

臺南研究專輯導讀

戴文鋒

國立臺南大學文化與自然資源學系教授兼任臺南學研究中心主任

臺南是臺灣歷史、文化的開端，臺灣最早發展的城市，幾乎關於這座島嶼的過去，都與這座城市相關，且因是極早與外界接觸的地區，而留下了豐沛的文化遺產。不少國內外學者在進行臺灣研究時，直接或間接與臺南有所連結。正因為臺南這座城市擁有豐厚的歷史沉澱，許多臺南文史前輩前仆後繼地投入研究，如前嶋信次（歷史）、內田勤（地理）、國分直一（考古）、連橫（語言）、黃清淵（歷史）、石暘睢（文史）、黃天橫（文史）、莊松林（民俗）、吳新榮（民俗）、楊逵（文學）等不同研究面向的輩出承啟，使得臺南研究有著堅實的基礎。1958年臺灣戰後第一個登記立案的民間文史社團——臺南市文史協會在府城成立，而前臺南縣政府也於2003年成立「南瀛國際人文社會科學研究中心」，積極鼓勵國外學者與本土學者進行交流與從事臺南研究的國際化。更有許多研究刊物的出版與發行，如《臺南文化》（1951-2010）、《南瀛文獻》（1953-2010）、《文史薈刊》（1959至今），更有因縣市合併後，匯集《臺南文化》、《南瀛文獻》而成，於2011年發行《臺南文獻》。《臺南文獻》成為今日臺南研究成果的重要匯集處。

《臺灣文獻》，長期以來為臺灣在地之研究做出許多貢獻，舉凡在歷史、文學、文化、社會、宗教、民俗等方方面面，臺灣的相關研究都可以在這個園地中成長茁壯。今日以臺南作為主題，編輯委員會彙整為「臺南研究專輯」，收錄5篇研究論文，1篇田野調查。個人受邀為本期《臺灣文獻》撰寫導讀，僅將各文重點摘要，與讀者分享。

第一篇蔡承豪〈清代前期臺灣府城的官署園林及遊憩空間之創建〉一文，可以看見清代官員生活的點滴。古代的生活與計日當然是與現代大為不同，依例是十日為一旬，而一旬休一日。古代官員的旬休假期時常往園林前去休憩、遊歷，我們常聽到的詩會、酒會便會於此舉行。文中指出園林或是休憩設施，其來源可以分成好幾種，從明鄭時期所留下來的原有園林，經過

清代官員到任之後所做出的改建或是重新修葺，讓這些官員在公務之餘，有屬於自己的專屬休憩空間。遊憩空間，是由自然景觀而來，如在清代歷史中所記載的「龍潭」也稱「鯽魚潭」，就是當時橫亙在臺南府城與現今仁德、歸仁之間的一座巨大狹長型水潭，潭中盛產鯽魚，所以也被稱之為鯽魚潭。這樣的天然景觀，當然就成為當時官員可以在休憩時間安排前往郊遊遊覽的名勝風景區。休憩遊覽的途中，也可以看見不少安排中途休息落腳之地，如同現代人前往名勝區遊覽時的中途休息站一般。

第二篇王怡茹〈日治時期臺南開元寺作為觀光地景之空間與文化分析〉一文中，就詳細列出臺南名寺開元寺的前世今生，在明鄭時期，作為鄭經奉養其生母的「北園別館」，隨著進入清領時代，自然也要改變其原本面貌。所以在清代官員的經營之下，就原來的園林變成了宗教勝景「海會寺」，也是清代官營的寺廟之一。宗教勝地不僅是官民休憩去處之一，也是凝聚地方精神力量之處。所以在各個聚落之中，宗教祠廟總會成為地方的中心。作為著名古蹟寺院的開元寺，其名氣延續至日治時期。在當時出版《臺灣鐵道旅行案内》中，多次提到臺南一日遊的開端點或是最後一站就是開元寺，可見當時的旅遊宣傳上，是把開元寺視作一個旅遊的「必經之地」。臺南是古都，在當時的旅遊規劃上，也側重歷史情懷。開元寺不僅歷史深厚，而與日本佛教之曹洞宗與臨濟宗的密切關係，同時也承認其宗派傳承譜系。故在宗教地位上自然就與當時臺南的其他佛寺有所不同，與當權者政權有所聯繫，不僅是大大提高了開元寺當時的地位，更是給自己的宗派提供了穩健的保護。這一點從日後日本政府願意將觀光旅遊資源中對於開元寺多所介紹，並將其放置在重點位置就可以看得出來。所以在文章中提到，臺南開元寺的沿革與地位之起伏，就可以知道一個地理位置上的處所，它所代表的不一定只是一個歷史的指標。更可以是見證歷史沿革，社會變遷與文化流傳的證據。

而在臺南的歷史上，經歷過數個時代的變遷與主政國家的變化，其中最明顯的變化，就是在清廷甲午戰爭結束後，簽訂馬關條約，臺灣迎向日本殖民時代的來臨。邁入殖民時代前的掙扎，便是「臺灣民主國」。第三篇戴文鋒與曾國棟合撰的〈和平之約：巴克禮與乃木希典會談歷史場域考〉，便是奠基在這個歷史背景之下，然而在過去的認知中，學界與一般民眾都會以為這場攸關臺南府城眾多生靈性命的會談是發生在現今二層行溪的北側，也就是現在的二層行庄。那裏是巴克禮牧師、宋忠堅牧師兩人帶領臺南仕紳群會見前衛部隊司令官陸軍少將山口素臣的地方，也是這次的會面促進了晉見乃木希典中將的機緣。而最終會見的地點就是現在二層行溪南側的蘇應元大宅之中，這是在稽查多方文獻的交互證明之下，並且確認當時日軍司令乃木希典中將的駐紮地之後所得出的結論。這不僅是歷史時代交替的證明，更是一個跨時代的重要會面。這次歷史性的會面，不僅僅是決定府城開門迎接日軍進入接收，更重要的意義是挽救了當時可能被血洗的臺南城。日軍因為黑旗軍及當地居民的反抗，本就對臺南居民已經懷有怒氣。若非這時候巴克禮牧師與宋忠堅牧師兩位，在得知劉永福因為不敵日軍實力，已然逃離府城之後，在當地仕紳的請求下，毅然決然接下這一份任務，開始了臺灣歷史的新篇章。

鸞書也稱善書，是流傳於民間以勸人為善為宗旨的書籍。善書的產生來自降鸞扶乩或神明顯靈，並由鸞堂善社來刊行。1915年噍吧哖事件的起源便是來自降鸞扶乩的西來庵。噍吧哖事件主角余清芳、羅俊等人正是利用西來庵作為散布抗日思想，進一步聚攏民心，更使用宗教普及民間以及民眾對於神道力量的深信不疑特色，才發生在日治時期最大規模的漢人武裝抗日事件。第四篇李建德〈1910年代臺南西來庵鸞書《警心篇》探析〉一文，便是聚焦於西來庵刊行的鸞書《警心篇》。這一本鸞書的印行，是在噍吧哖事

件發生前，有案可考西來庵所印行的最後一本鸞書。本文考證該鸞書編纂的程序的時候，也提及鸞書的內容部分。內容可分成三部分；第一部分為勸善、勸世的部分，這一部份都是以奉祀仙佛所降筆書寫的內容為主，其意義當然就是用宗教的角度勸人行善濟世，並且發揮宗教修行的功能。第二部分則有隨興發揮描述景緻，描寫臺灣地理風光的詩文出現，這在現代鸞堂詩文中可以說是少見的型態，很可以是值得重視的部分。而第三部分就是在鸞堂供奉眾仙佛中，因為神仙聖誕、慶賀大典之中，也會出現其他仙佛為此書寫慶賀詩詞的作品，這些都被收錄在鸞堂印行的鸞書之中。所以可以看見，並非所有的鸞書詩文都是以勸善修行為主，也有以其他目的而出現的作品收錄在其中。從該文的解釋與分析，也看見當時的民間社會對於宗教性事務的熱衷程度和參與社會程度有多高，就可以看見為何後來的噍吧哖事件中，參與的民眾在社會中是處於哪一個階層居多，並解析宗教力量對於民間的影響程度可以到有多深遠的境界。

日治時期的臺南，亦可以依照行政區域放大到臺南州，也就是包含今日的雲嘉南三縣市。第五篇陳靜寬〈日治時期臺南州地方特產的創生及其歷史意義：以新港餡為例〉，便以臺南州為歷史場域。麵食糕點，原來在民俗意義中所佔有一定的位置，如逢年過節所需要的節慶類食品，比如農曆新年的年糕、清明時節的潤餅、客家族群的各種粿類、中秋節所需要的各色月餅、冬至節令所要的菜包，這些在農業社會中都是在固定節日才會出現的食品，頗具有孔子所言「不時，不食」的風骨，同時也是節慶祭祀之時所需要的重要祭品。第二類同是因為節慶時令的關係，所以出現互相餽贈糕餅點心的習俗。這些麵食糕點並不會出現在一般日常生活中，因為製作複雜費時且要準備特殊材料，並非隨時都可以唾手可得，所以這些節慶類食品就變得非常具有時令意義的存在。日治時期的鐵路旅遊指南，便可見到當時各地的特殊名

產。在當時的臺南州就有水飴、竹羊羹、振和香飴、龍眼飴、木瓜飴等等名產。這些地方名產的出現，不僅象徵著觀光業的興盛發達，在商業與地方發展的興盛下，也隨之將其盛產特有物品化作為一種代表地方性的指標。所謂的地方特產與旅遊伴手禮，就是在這樣的情況之下發展出來的。

在此篇文章中，以新港飴作為例子，其實也探討所謂的新港飴究竟是如何出現與發展過程，其中的歷史與社會背景息息相關。新港飴最一開始的名字叫做「老鼠糖」，飴是一種因日本製作法而對糖類製品的通用稱呼。然而新港飴的盛行，就是在北港媽祖繞境的時空背景之下，不僅改名還盛行於前來進香的香客手中，進一步成為全臺有名的地方特產。就連當時日本政府舉辦的萬國博覽會中，也將新港飴作為臺南州地方特產而大肆宣揚。這就是見微知著的歷史意義，從一件地方特產，也可以在其中看見其歷史進程與文化意義的重要性。

然而，在東亞社會的文化性之中，一樣有一個非常重要的點，那就是「事死如事生」的觀念，因此東亞文化向來非常重視慎終追遠，所以在人生的禮儀上，從出生到最後的死亡，都有一套相對應的流程。本期唯一一篇的田野調查——羅永昌〈臺灣清代神道碑之踏查與史料價值〉，以清代臺灣「神道碑」為田野調查對象。神道碑又稱為墓道碑，是一種類似於古代喪葬制度中的「墓誌銘」器物，豎立在墓道旁，其上記載墓主人生平事蹟，以供後來祭拜者憑弔。墓誌銘除了豎立在神道旁邊的形制外，還有一種形制是放置在墓葬封土之下的墓道入口處，一樣是在上面寫明墓主人的姓名與生平經歷，同樣也是具有紀念意義的墓葬儀式。

文中提及，因為年代久遠及開發或遷移等緣故，現今臺灣可以尋找到的神道碑，屬於清代的僅有十座而已，而這十座碑文記載主人不同，不過在事蹟上可以說有軍功、有文治，但是都是記載在臺灣歷史上的重要事蹟，同時

也可以藉此考察當時的歷史背景。所以神道碑的發現，不僅僅是記載個人事蹟，同時也可以是對當時歷史的考察佐證。在歷史上，文獻與文物之間的互相佐證，為歷史考察帶來不少的方便。

臺南研究主體可說是數之不盡的，本期刊登的六篇文章，分別觸及歷史、觀光、休憩、宗教、飲食等各多方面，皆是各方專家學者的精心著作。臺南即將迎來建城 400 周年（2024 年）紀念，《臺灣文獻》特別針對臺南學的研究開闢專欄，希望可以藉此拋磚引玉，引起更多人對這塊土地的熱情，更希望可以挖掘更多有關這塊土地的一切。

最後，謹代表《臺灣文獻》編輯委員會衷心感謝各篇作者的鼎力共襄盛舉，而為本學術刊物費神審閱把關的匿名審查委員們，更要向您們致敬，有您們為學術的堅持與付出，本刊物的學術價值才能持續獲得學界肯定。