

當代臺灣人間佛教之實踐：
以傳道法師的禪學及其書法藝術推動為例

邱敏捷

國立臺南大學國語文學系教授兼人文學院院長

摘要

當代臺灣佛教蓬勃發展，臺灣佛教的主體性逐漸型塑，其特色之一是以弘揚印順法師「人間佛教」思想為主的道場與人物，非但為數不少，而且大多頗具活動力。傳道法師便是箇中佼佼者，他住持臺南妙心寺，熱切於弘法利生，孜孜講述印順法師佛教思想，並從事社會關懷，參與社會運動，如環保與反賄選等。為提升佛教道場實踐多元教化的社會功能，傳道法師亦著眼於文物之收藏、保存與推廣工作，尤以書法家朱玖瑩的書法創作作品為最；他推動書法藝術，舉辦並參與相關展覽，堪稱是「當代人間菩薩」者。本文就「傳道法師的禪學與書法觀點」、「傳道法師對書法藝術的推動」兩層面而論，盼能呈現他致力於此，並作為踐行人間佛教之一環的珍貴經驗。

關鍵字：人間佛教、傳道法師、禪學、書法藝術、臺南妙心寺

壹、前言

當代臺灣佛教蓬勃發展，逐漸型塑臺灣佛教的主體性，諸如印順法師（1906-2005）「人間佛教」思想體系之建構；聖嚴法師（1931-2009）於1989年創建法鼓山，2005年開創繼起漢傳禪佛教的「中華禪法鼓宗」，¹提倡「建設人間淨土」；²證嚴法師（1937-）於1966年創立「慈濟功德會」，2006年宣示慈濟四大志業的旨趣，2016年於第四屆慈濟論壇宣布正式建立「慈濟宗」³。

當代臺灣佛教界與學術界，已有所謂「印順學」、「印順學派」的形成與討論。⁴在實踐印順法師人間佛教思想之道場與人物中，臺南妙心寺住持傳道法師（俗名朱清溫，1941-2014）矻矻於弘法利生，熱切講述印順法師的人間佛教思想，從事社會關懷，⁵並參與社會運動，如環保⁶與反賄選等。

傳道法師是臺南白河人。1964年於高雄宏法寺跟隨開證上人（1925-2001）出家，先後就讀戒光佛學院與中國佛教研究院。1970年畢業後，再

1 釋聖嚴，《承先啟後的中華禪法鼓宗》（臺北：法鼓文化，2021年2月初版），頁68-69。

2 林其賢編著，《聖嚴法師年譜》第2冊（臺北：法鼓文化，2016年2月初版），頁669。

3 何日生，《慈濟學概論》（臺北：聯經出版事業公司，2022年8月初版），頁71；鄭凱文，〈「慈濟宗」何以形成——「宗門化」的演進與建構〉，發表於「2022天下為公與大愛思想的踐行暨慈濟學研討會」，花蓮：慈濟大學主辦，2022年11月22-23日，頁35-51。

4 有關「印順學」、「印順學派」之論述，可參見藍吉富，〈印順學派〉，《妙心》第40期（1999年4月），頁16-18；藍吉富，〈印順學的形成與發展〉，「第七屆印順導師思想之理論與實踐——人間佛教·薪火相傳學術會議」，新竹：玄奘大學宗教學系等主辦，2008年5月31日-6月1日，頁1-10；邱敏捷，〈論印順學派的成立〉（《臺灣文獻》第62卷第3期，2011年9月），頁321-350；邱敏捷，〈「印順學派的成立、分流與發展」訪談錄〉（臺南：妙心出版社，2011年2月初版）等。

5 參見釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》（臺北：國史館，2010年10月再版），頁412-452。此外，「揭發黑心素食」，可詳見釋傳法，〈「黑心素食」事件始末與後續影響——記一件傳道長老之事功〉，《第十屆印順導師思想之理論與實踐：傳道法師七秩壽慶學術研討會論文集》（新竹：玄奘大學宗教系，2011年3月），頁313-323。

6 傳道法師說：「林俊義、陳玉峰二位教授，啟發我推動環保運動的理論與行動影響最深。」見釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁134。

於志仁補校初中部進修世俗教育。1973 年任臺南妙心寺副住持，並利用夜間至臺南一中進階學習。1976 年完成學業後，開始專心弘法。終其一生，海內外都有他弘法的身影與足跡。⁷ 付梓的論著，如 2001 年《印順導師與人間佛教》，⁸ 談論印順法師及妙心寺對人間佛教的實踐；2010 年《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，⁹ 載述其一生學佛與弘法過程；2014 年《印順導師人間佛教思想概說》，¹⁰ 論述印順法師人間佛教思想綱要；2015 年至 2017 年《法句經講記》，¹¹ 以南北傳不同譯本相互對比並闡述其經義；2021 年《佛法十講》，¹² 闡述「佛法的根本內容」等。另撰有〈記一位平實的長者〉，¹³ 記述印順法師的平實特色；〈菩薩社會關懷的三大任務——莊嚴淨土、成熟眾生〉，¹⁴ 闡揚大乘佛教的基本精神；〈比丘尼僧的獨立宣言——也談「八敬法」之廢除〉，¹⁵ 以建立佛門四眾弟子平等觀念為目標等。主編《珍惜人間·典藏妙心：妙心寺建寺 50 週年紀念特輯》、¹⁶《佛教與社會關懷——生命、生態、環境關懷》¹⁷ 等書。2011 年，其弟子、信徒

7 邱敏捷編著，《傳道法師年譜》（臺南：妙心出版社，2015 年 5 月出版），頁 415-452。

8 釋傳道主講，《印順導師與人間佛教》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2001 年 4 月初版）。

9 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁 1-536。

10 釋傳道，《印順導師人間佛教思想概說》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2014 年初版）。

11 釋傳道，《法句經講記》（一）（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2015 年 12 月初版）；釋傳道，《法句經講記》（二）（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2016 年初版）；釋傳道，《法句經講記》（三）（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2017 年初版）。

12 釋傳道，《佛法十講》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2021 年 6 月初版）。

13 釋傳道，〈記一位平實的長者〉，收於藍吉富編，《印順導師的思想與學問》（臺北：正聞出版社，1986 年 6 月重版），頁 153-166。

14 釋傳道，〈菩薩社會關懷的三大任務——莊嚴淨土、成熟眾生〉，收於氏編，《佛教與社會關懷——生命、生態、環境關懷》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，1996 年 1 月初版），頁 3-13。

15 釋傳道，〈比丘尼僧的獨立宣言——也談「八敬法」之廢除〉，收於釋昭慧、釋性廣編著，《千載沉吟——新世紀的佛教女性思維》（臺北：法界出版社，2002 年 4 月新版），頁 325-340。

16 釋傳道主編，《珍惜人間·典藏妙心：妙心寺建寺 50 週年紀念特輯》（臺南：妙心出版社，2010 年 10 月初版）。

17 釋傳道編，《佛教與社會關懷——生命、生態、環境關懷》。

及追隨者有《法喜與悲願——傳道法師七秩祝壽文集》¹⁸一書，從不同角度見證了傳道法師踐行如來家業的點點滴滴。

傳道法師專注於佛法的理解與體證，並深受印順法師人間佛教思想的啟迪與影響，於《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》中〈啟我慧命的印順導師〉¹⁹一文，闡明其內涵。從1973年起實際掌理臺南妙心寺寺務，是以副住持身分代理住持，於1992年為妙心寺第四代住持。²⁰為了推廣人間佛教，於1996年動土興建文教大樓，1997年開始啟用，使妙心寺的教育文化事業進入新的里程碑。

傳道法師愛好書法，出家後於1964年開始學書法，²¹直到晚年，並未中輟提筆寫書法，留下的墨寶至少有：癸亥年（1983）敬書的《般若波羅蜜多心經》、乙丑年春（1985）書寫的「自在」、「無碍」，以及丙子年仲春（1996）書寫的「緣」、「佛」、「捨得」等。²²2005年1月12日，傳道法師受邀於「1940年渡臺書畫家聯展」現場揮毫「隨緣」二大字。²³

傳道法師長期致力於「佛教暨臺灣文物的典藏」，而早期僅著重書畫之典藏。²⁴1978年始與臺南書法家朱玖瑩²⁵（1898-1996）結緣，妙心寺新落

18 林建德主編，《法喜與悲願——傳道法師七秩祝壽文集》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2011年3月初版）。

19 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁137-180。

20 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁212。

21 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁103。

22 釋傳燈主編，《傳道法師永懷集》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2015年12月初版），頁1-3。

23 釋傳燈主編，《傳道法師永懷集》，頁34。

24 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁477。

25 朱玖瑩，湖南長沙人，幼受庭訓，篤愛中國文學與書法。26歲（1923）為譚延闓（1880-1930）秘書；51歲（1948）自桂林搭機赴香港；53歲（1950）入臺，寓北投僑園行政院招待所；61歲（1958）起加強書法日課；71歲（1968）退休，寓臺南安平；81歲（1978）始與妙心寺傳道法師結緣，為妙心寺題匾、書聯；88歲（1985）寓妙心寺養疾；91歲（1988）榮獲「國家文藝獎：書法教育特別貢獻獎」。99歲（1996）5月隨同親屬返湖南，9月3日病逝於長沙（參見鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，臺南：中華佛教百科文獻基金會，1988年11月初版，頁334-338；釋傳道〈亦師亦友之忘年至交——紀書家朱玖瑩與妙心寺之因緣〉，收於釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁4）。

成之大殿及雲水堂等之題匾與書聯，皆出於朱先生手筆，並開始收藏其作品²⁶，以為文化教育之載體，舉辦並參與相關展覽，體現了妙心寺作為佛教道場實踐多元教化的社會教育功能。他在人間佛教思想的實踐上，堪稱是「當代人間菩薩」行者。藍吉富〈印順學的薪火相傳與傳道法師的人間佛教事業〉²⁷一文，以及邱敏捷〈傳道法師的講學風格——以內容為主〉²⁸一文，皆著眼傳道法師之人間佛教志業，然均未留意他連結佛教思想與書法藝術，以凸顯其佛教思想及教化功能之軌跡。

本文以「當代臺灣人間佛教之實踐：以傳道法師的禪學及其書法藝術推動為例」為題，就「傳道法師的禪學與書法觀點」、「傳道法師對書法藝術的推動」兩層面而論，以呈現他在此方面的努力及其成果，期能彰顯人間佛教在多元實踐面向上的一個環節。

貳、傳道法師的禪學與書法觀點

禪學與書法雖是不同的學術領域，然書法與禪學確有不可分的關係。²⁹此處分別探討「傳道法師的禪學」與「傳道法師的書法觀點」，以見其以禪學詮釋書法的思維。

一、傳道法師的禪學

傳道法師長期講述佛法並撰述相關文章，而為禪學相關議題者，如講

26 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁 337。

27 藍吉富，〈印順學的薪火相傳與傳道法師的人間佛教事業〉，收於《第十屆印順導師思想之理論與實踐：傳道法師七秩壽慶學術研討會論文集》，頁 1-10。

28 邱敏捷，〈傳道法師的講學風格——以內容為主〉，發表於「100 學年度通識教育教學發展學術研討會」，新竹：玄奘大學主辦，2012 年 5 月 30 日，頁 1-19。

29 參見石守謙，〈佛法與書法〉，收於連艾華編輯，《明清近代高僧書法展》（臺北：何創時基金會，1995 年 5 月再版），頁 15-16。

述〈中國禪宗遞變略史〉、³⁰〈禪宗簡介〉、³¹《六祖壇經》、³²〈百花叢中過，片葉不沾身——談解脫自在的心靈〉、³³《中國禪宗史》、³⁴〈從認識自我到超越自我——以禪詩的生命境界為例〉³⁵；撰述〈《生態禪》序〉³⁶、〈滿船空載月明歸——試探船子和尚偈中禪意〉³⁷等。茲就其「以緣起性空為思想核心」、「善於詮釋禪宗公案」與「關於禪修的觀點」等面向論述之。

其一，以緣起性空³⁸為思想核心，主要是受印順法師佛教思想的影響。1996年6月9日，他至臺中華雨精舍謁見印順法師，提出禪宗問題請益。傳道法師提問：

導師（您）認為大乘三系中的「性空唯名」比較接近佛陀的本懷，密教則距離遙遠，至於後期大乘的「真常唯心」也有一點變質。那麼中國禪宗祖師秉持「真常唯心」的思想，又如何開悟？³⁹

印順法師答云：

悟沒有一悟再悟這回事，很多只能說是有境界而已。原始佛教講破我執，那才是真悟。世間的一切問題都是自我的問題，這個自我問題其實就是一個「我執」，儘管知道別人比我們好，但內心

30 邱敏捷編著，《傳道法師年譜》，頁415。

31 邱敏捷編著，《傳道法師年譜》，頁415。

32 邱敏捷編著，《傳道法師年譜》，頁448。

33 邱敏捷編著，《傳道法師年譜》，頁426。

34 邱敏捷編著，《傳道法師年譜》，頁450。

35 邱敏捷編著，《傳道法師年譜》，頁435。

36 傳道法師，〈《生態禪》序〉，收於吳錦發，《生態禪》（高雄：串門企業公司，2000年1月初版），頁3-5。

37 傳道法師，〈滿船空載月明歸——試探船子和尚偈中禪意〉，《妙心》第91期（2006年1月），頁18-21。

38 此外，「緣起中道」，如印順說：「中道，是正確的，恰好的，沒有偏差，不落於兩邊邪見的。佛法的中道觀，是從緣起法的正觀中顯出，為佛說法的根本立場。」見印順，《成佛之道》（增注本）（臺北：正聞出版社，2013年7月修訂本），頁234。

39 邱敏捷，《留住蓮音》（臺北：法界出版社，2000年11月初版），頁21-22。

仍會說「你有什麼了不起」。而且人從年輕到老，其實變化就很大，可是眾生還隱隱約約地認為有一個不變的我在，一切以自我為中心，於是紛爭不斷，這個問題沒有解決，世間的爭執還是會持續不斷。沒錢的苦惱，有錢的快樂了嗎？沒名的苦惱，有名的快樂了嗎？沒出名的苦惱，已經出名的快樂了嗎？所以，真正學佛修行，要勘破煩惱的根本——「我執」，在生活行為中有所改善，才談得上開悟。已破我執、證空無我性者，當然不會再執有一「真常唯心」了！⁴⁰

印順法師之意有二：（一）沒有一悟再悟；（二）禪宗「真常唯心」⁴¹是方便，並非究竟了義；證入「空無我性」，才算開悟。

由此，傳道法師對《六祖壇經》的詮釋，從緣起性空思想切入。⁴²對於《六祖壇經·行由品》中六祖慧能（638-713）的開悟詩：「何期自性本自清淨，何期自性本不生滅，何期自性本自具足，何期自性本無動搖，何期自性能生萬法」，他詮釋道：

自性就是空性，乃由多種因緣和合，無單獨存在之本體。也就是說，其獨存性、主宰性、不變性是不可得的，因此無自性就是他的特性。換句話說，諸法本性（自性）都是緣起，是空性，因為是空性，所以遇緣才能出萬法，非空性能生萬法，是眾緣具足才能顯現。因此要從緣起講性空才能咬破《六祖壇經》其中的道理；否則還是渾渾沌沌的，不知所云。⁴³

40 邱敏捷，《留住蓮音》，頁 22。

41 印順於 1953 年就發表〈禪宗是否真常唯心論〉，該篇收於印順，《無諍之辯》（臺北：正聞出版社，1992 年 3 月修訂一版），頁 171-174。但印順也肯定禪宗的優點是：「指出眾生本有的清淨因，人人可以成佛的可能性……。這一『為人生善』的切要方法，在宗教的實踐精神上，有著高度的價值！」見印順，《如來藏之研究》（臺北：正聞出版社，1986 年 5 月二版），頁 130。

42 邱敏捷，《留住蓮音》，頁 38。

43 邱敏捷，《留住蓮音》，頁 38。

此「自性」就是「空性」，「遇緣才能出萬法，非空性能生萬法」。

對於《六祖壇經·般若品》「若真修道人，不見世間過；若見他人非，自非卻是左。他非我不非，我非自有過；但自卻非心，打除煩惱破。」傳道法師說：

經文的意思是說：真正修道而與無我相應之人，既達能、所雙亡，當然再也沒有能見的「我」與所見的「世間」之是非過愆可言；……但這是自我反省與自證的工夫，而不是待人處世的原則，否則就變成無是非、善惡的癡人！⁴⁴

對於《六祖壇經·定慧品》云：「我此法門，從上以來，先立無念為宗，無相為體，無住為本。」傳道法師說：

禪宗是以「無念為宗」，心裡什麼都不染著就是它的宗旨。「無念」是無染淨之執念，不管是好的念頭或不好的念頭都沒有執著，更嚴格地說，即是「無自性之念」。⁴⁵

拈出禪宗「無念為宗」是「無自性之念」，是以緣起自性是空，貫通《六祖壇經》思想。

其二，善於詮釋禪宗公案。如「百丈野狐」⁴⁶難以理解的部分是：所謂「不落因果」因而「墮野狐身五百生」，其原因為何？傳道法師說：

老修行自以為「不落因果」，誤認自己可獨外於因果法則，這是將「自性空、緣起有」，錯解為「自性有、緣起空」。殊不知自

44 邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，2015年1月出版），頁7-8。

45 邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》，頁6-7。

46 宋·侍者編《宏智禪師廣錄》卷二：「百丈上堂，常有一老人聽法，隨眾散去。一日不去。丈乃問：『立者何人？』老人云：『某甲於過去迦葉佛時，曾住此山，有學人問：大修行底人還落因果也無？對他道：不落因果。墮野狐身五百生。今請和尚代一轉語。』丈云：『不昧因果。』老人於言下大悟。」（《大正藏》第48冊，頁19上）

性（緣起性）固然本自空寂，但緣起（相）如幻如化的一切，卻是因果宛然。老修行因不能正其見的緣故，即不能直其行，因此引生無邊流弊，而墮落旁生異熟果報，所以百丈以「不昧（明）因果」來開脫他。換言之，「明因果」而淨三業，即可體證空寂而解脫；「昧因果」而造惡業，則輪迴不已。⁴⁷

佛教講因果歷歷不爽，佛經所謂：「假使經百劫，所作業不亡。因緣遇會時，果報還自受。」⁴⁸即是此意。

又如，圓悟克勤禪師（1063-1135）為了勘驗釋守珣（？-1134）的工夫如何，於是邀與遊山玩水。偶然到了一處水潭，圓悟克勤故意把守珣推下水，並問道：「牛頭法融（594-657）未見到四祖道信（580-651）的時候如何？」守珣就近取譬答：「潭水很深，群魚聚集。」又問：「見後又如何？」答云：「樹高風就大。」再問：「見與不見時，又有何差別？」守珣說：「伸腳在縮腳裏。」⁴⁹ 這個公案的難解處就在「伸腳在縮腳裏」之意何在？傳道法師說：

所謂「伸腳在縮腳裏」，此敘述看似矛盾，而其道理在於「伸腳」是對「縮腳」而言，若無「縮腳」，哪有「伸腳」的名言施設？且「伸腳」與「縮腳」皆「緣起無自性」，皆是「假名」。勘破我見我所見而開悟的人，已超越「能」與「所」的對立，還道什麼誰「見時」、誰「未見時」？禪宗善以如此矛盾語言，教人「離言絕慮」、回歸「法性自然」。如傳大士（497-569）云：「空手把鋤頭，步

47 邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》，頁 25-26。

48 唐·義淨譯，《大寶積經》卷五十七（《大正藏》第 11 冊），頁 335 中。

49 明·釋如惺《大明高僧傳》卷六〈釋守珣傳〉：「釋守珣，號佛燈，……圓悟聞，竊疑其未然，乃曰：『我須勘過始得。』令人召至，因與遊山，偶到一水潭。圓悟推珣入水，遽問曰：『牛頭未見四祖時如何？』珣曰：『潭深魚聚。』曰：『見後如何？』珣曰：『樹高招風。』曰：『見與未見時如何？』珣曰：『伸腳在縮腳裏。』圓悟大稱之。」（《大正藏》第 50 冊），頁 920 下-921 上。

行騎水牛。人從橋上過，橋流水不流。」都有這個意義在。⁵⁰

要言之，傳道法師是從「緣起性空」詮解公案，然僅讀禪宗公案而不明道理是不會開悟。

其三，關於禪修的觀點，主要有三：（一）先具備正知與正見，否則會有慘況；（二）禪修需要人指導；（三）心有雜染不好禪修靜坐。

一是，先具備正知與正見。傳道法師說：

沒有正知、正見，就馬上要打坐，一旦精神幻覺，就救不了！一個好好的人，變神經病，「起肖」起來，那是很可憐的……。有人說：「師父你不要講這麼多啦！只要講你幾十年來修行的那些要領、精華，點一下，告訴我一下，就好。」「揠苗助長」的典故聽過吧……。基礎如果沒有，你說甚麼最快，也沒有用。⁵¹

禪修靜坐的先備工夫是正知、正見。

二是，禪修需要人指導。傳道法師說：

為甚麼沒人教，就不要亂靜坐？你們看過太陽鏡嗎？凹透鏡在太陽照下來時，是聚光，會燒火柴棒。草如果是乾的，一樣會燒起來。我們如果靜下來，幾萬的念頭集成一個念頭，就像聚光鏡。你若沒有先修正念、正知，很危險，因為沒有正念、正知而有邪念、邪知，那時候光集中的力量很大。你若相信鬼神會來入體，擾亂了你，那你不要坐，你坐下去鬼神還沒來你自己就在擾亂了。……不要相信那些鬼鬼怪怪的事。凡是眼睛一閉一開，說你後面幾個鬼，你要注意，你真的遇到鬼，遇到「活鬼」。⁵²

50 邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》，頁 23-25。

51 傳道法師講述，《阿含要略》（MP3，第 69 卷，臺南：妙心寺），22-24 分鐘。

52 傳道法師講述，《阿含要略》（MP3，第 92 卷，臺南：妙心寺），9-17 分鐘。

禪修法門，如「數息觀」、「界分別觀」與「慈心禪」等，都需要有人指導，才不致盲修瞎練，甚至走火入魔。

三是，心有雜染不好禪修靜坐。傳道法師說：

修定，如果你心裡有雜染，想神通，想甚麼，會很糟糕。……對於靜坐，如果你們沒有正見，勸你們不要去學，相當危險。如果坐半個鐘頭以內，沒有關係，在半小時以內不會出事。如果你坐得很好，可以坐一個小時、兩個小時，又修觀、又亂修，那時候就麻煩了。一個正常人學一學，反而變得不正常，會亂說：「那個甚麼人要下台了，甚麼人快要中第一特獎了。」這樣就麻煩了。⁵³

點出禪修沒有以正知正見為根本，或圖有神通，不免有禪病發生。

二、傳道法師的書法觀點

書法與佛法關係深遠，歷代不乏兼具書法家的僧人，⁵⁴如近代最為人稱頌的就是弘一大師⁵⁵（1880-1942）。傳道法師作為一介僧人而推動書法藝術，他認為「人格與書法並重」，又「以禪學詮釋書法」，茲論述如下：

其一，人格與書法並重。此乃傳統「字如其人」的評論。傳道法師以書法家朱玖瑩為例，他說：

當我到臺南接觸朱老居士（朱玖瑩）之後，才了解什麼是書法家的書法。讀書人的書法是講求實用、率性，而書法家的書法講求技法、人格。書法的最高境界是人格、藝術、修養融合為一的「合

53 傳道法師講述，《阿含要略》（MP3，第146卷，臺南：妙心寺），39-43分鐘。

54 歷代佛門高僧，有不少以書法「寫經」為自我修持，而成為書法家的記錄，如宋徽宗（1082-1135）時代所編的《宣和書譜》列有智永、懷素（725-785）等16位。參見傳申，〈以翰墨為佛事：明清近代高僧書法展序〉，收於連艾華編輯，《明清近代高僧書法展》，頁8。

55 傳申〈以翰墨為佛事：明清近代高僧書法展序〉：「弘一法師……。自清初以來，高僧善書自成一體者恐無出其右。他遍學大小篆、魏晉南北朝諸碑誌造象，以至於宋代的黃山谷，其中影響最深的則為北朝碑版。」收於連艾華編輯，《明清近代高僧書法展》，頁14。

作」。……我跟朱老居士在一起最大的收穫，就是他的書藝及人格。……字與藝都是依人傳的，……譬如說書法分歐體、王體、柳體，都是以人為主。⁵⁶

傳道法師把寫字與人格合一，是符應朱玖瑩本身對自己的要求。朱玖瑩於1967年7月7日「日記」云：「寫字如做人，下筆先求立起，超然遠俗，意在此境。此今日臨池偶得之秘，願終身守之。」⁵⁷

整體妙心寺的境教營造中的對聯與題辭，幾乎多以朱玖瑩的墨寶為主，⁵⁸如寺名「妙心寺」楷書匾額，是戊午年（民國67年，1978）臘八節，妙心寺落成時，由朱玖瑩所寫。進妙心寺「不二門」的對聯為：「妙音圓成，法雨、慈雲登覺地；心鏡洞澈，悲深、智廣破迷天。」⁵⁹乃傳道法師自撰、朱玖瑩書寫，有舒放自在之書風。

東廂「雲水堂」楷書匾額，也是妙心寺落成時，由前臺南市長林錫山敬獻、朱玖瑩所書。該堂的門聯：「肩膀磨穿，到此般般放下；草鞋踏破，從今步步登高。」傳道法師說是虛雲老和尚⁶⁰（1840-1959）所撰，⁶¹而朱玖瑩所書。說明放下人生所經歷的一切煩惱與有所得心，始悟「無功用行」，度如幻眾生而卷舒自如。其中，「草鞋踏破」脫自南宋夏元鼎（?-1201?）「踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫」之詩意，藉以呈現修證層次的提升，以臻

56 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁103-107。

57 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁330。

58 邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》，頁45-51。

59 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁272-273。

60 虛雲，湖南湘鄉人，為民國以來傳法曹洞，兼嗣臨濟，中興雲門，匡扶法眼，延續淪仰，以一身而繫五宗法脈之禪宗大德。所重建之大小寺院共八十餘處，而每於竣工時，覓人任住持而自悄然隱退，後人編有《虛雲和尚法彙》一書。參見釋慈怡主編，〈虛雲〉條，《佛光大辭典》（高雄：佛光出版社，1989年4月四版），頁5268-5269。

61 邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》，頁48。

至任運自在無礙。西廂之對聯是：「悟境豁來翠竹舞，禪心靜處白雲閒。」⁶²

「法緣堂」的對聯云：「相談有僧皆佛印，往謁無客不東坡。」是傳道法師集古德句而成，也是書法家朱玖瑩所書，用的是「佛印禪師」（1032-1098）與「蘇軾」（1037-1101）交誼的典故。

「香積廚」左右門上的對聯也是書法家朱玖瑩所書，左門所謂「掃地焚香，清福已具；粗茶淡飯，樂天不憂」。傳道法師說：「有地可掃，不是無殼蝸牛；可以焚香，宗教信仰自由。故雖粗茶淡飯，也可以無憂。」右門聯調「三時造就人天供；六味調和般若香。」內側「庫房」對聯分別為：「愛惜常住物，如護眼中珠。」「楊岐燈盞明千古，寶壽生薑辣萬年。」以楊岐方會（992-1046 或 1049）、寶壽兩位禪師公私分明，高風亮節的古德典故，做為僧眾敬業惜物的典範。⁶³

「妙心幼稚園」對聯調：「稚子常來，妙法啟蒙勤灌溉；絃歌不輟，心苗培育長良才。」⁶⁴此聯「妙心」園名，嵌入對聯之中，是傳道法師所撰，期勉老師以妙法誠勤啟蒙稚子，暨用心培育良才為志責使命。書家朱玖瑩書寫此聯，用筆直率，天真自然，書法風格與內容的完美融合是其特色。

「妙心圖書館」聯語調：「一庭花發來知己；萬卷書開見古人。」⁶⁵傳道法師說：「好書如好花知己，既可賞心悅目，改變氣質；又能與古賢把手言歡，繼往開來。」⁶⁶此件書法作品，結體橫扁，落筆、收筆皆圓，自然簡單，如盡棄楷書的技巧，全用古隸行筆，是書家朱玖瑩傳世作品之一！⁶⁷

62 朱玖瑩書法紀念室編，《跨世紀書痴：朱玖瑩書法紀念展專輯》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，1999 年 11 月初版），頁 176-177。

63 邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》，頁 49。

64 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁 218-219。

65 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁 160-161。

66 邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》，頁 50。

67 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁 160。

楹柱及門牆寫上對聯與題辭，是中國及臺灣佛寺的特色之一。這些對聯與題辭之詞句與書法，一般都出於名家之手，為佛寺增添書香，提升佛寺的宗教格調與文化氣息。妙心寺在朱玖瑩「方廣圓活、天真罄露」⁶⁸墨寶的氛圍中，更添加宗教與藝術之韻味。

其二，以禪學詮釋書法。傳道法師說：

（朱玖瑩）自 1985 年病癒之後，作品更超脫，用筆更加勁健，結體益加開放，形勢自骨力生出，如盡棄外物，直參本心；脫略樊籠，自舞自歌，沉著痛快，元氣淋漓。⁶⁹

此「直參本心」之「本心」為禪宗用語，如唐·慧能《六祖壇經》⁷⁰所載。「本」是本來如此，本來清淨，表示「心」的意義，就稱為「本心」。⁷¹

傳道法師〈翰墨千秋史 青氈百卷書——記一位充實的書家〉說：

（朱玖瑩）書風方廣圓活，能自出蹊徑，而不落前人窠臼。字形不求同於古人，而其精神與筆意，又能與古法暗合；正所謂「納古法於新意之中，創新機於古賢之外」！一空依傍，超然繩墨，處處充滿禪機妙諦。⁷²

以禪機妙諦詮釋朱玖瑩的法書。該文又提及朱玖瑩與佛教關係：

玖公篤信佛教，澹泊名利，向為傳道所敬慕之平實耆宿。得其高

68 黃宗義，《朱玖瑩〈且拼餘力作書癡〉》說：「綜觀其早期各體書作，下筆直起直落，藏巧於拙，晚歲更加方廣圓活，天真罄露，可謂獨闢蹊徑，自成一格矣。」（臺南：臺南市政府，2014 年 5 月初版），頁 60。

69 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁 112。

70 元·宗寶編《六祖大師法寶壇經》：「祖曰：『汝作此偈，未見本性，只到門外，未入門內。如此見解，覓無上菩提，了不可得。無上菩提，須得言下，識自本心，見自本性。』……祖知悟本性，謂惠能曰：『不識本心，學法無益。若識自本心，見自本性，即名丈夫、天人師、佛。』」（《大正藏》第 48 冊），頁 348 上-349 上。《大正藏》中亦收錄《六祖壇經》。唐，慧能說，法海錄，《六祖壇經》（《大正藏》第 48 冊）。

71 印順，《中國禪宗史——從印度禪到中華禪》（臺北：正聞出版社，1971 年 6 月初版），頁 353。

72 鄭進發編輯，〈代序〉，《朱玖瑩書法選集》，頁 8。

足陳吉山先生的引薦，而與妙心寺結緣，遂成方外忘年至交。玖公不但專志於書藝，且深入於內典，《金剛經》精熟能誦！在戊午年臘八節粥會書作中，曾自書有「逍遙安靜室，不須削髮也如僧」⁷³之句以自況，平生尤敬仰弘一大師，自律甚嚴。⁷⁴

傳道法師所言，對照朱玖瑩於 1967 年 8 月 24 日「日記」所載讀李子寬（1882-1973）《金剛經述記》之內容：

由臺北回臺南，車上讀李子寬《金剛經述記》，⁷⁵小有領會。釋家雖說萬法由心造，但畢竟都從「人」說，不從「神」說。其平等精神，且曰：「人人都有佛性，在佛不增，眾人不損。」其所以數千年能在中國生根。⁷⁶

可見，朱玖瑩對於《金剛經》頗有領會，有助於突破思考框架，而裨益書法藝術的創作。

朱玖瑩撰作中與佛教有關之作品，如 1965 年「悟到禪機夢念息，喜無長物一身輕」；⁷⁷妙心寺「法雨堂」對聯：「拾級同登，個裏風光當下認；入門一笑，本來面目自家知。」⁷⁸頗富點撥機鋒禪味，「本來面目」為禪宗用語，大概是 1976 年作品；⁷⁹1985 年「真空館便成多寶塔，奈何天去作退

73 朱玖瑩〈粥會聞禪唱〉撰於戊午冬（1978），詞云：「仰望穹蒼，田野茫茫，掀天雷雨，作態顛狂。上人招我妙心去。法相莊嚴古道場，扶疏花樹拂衣香，滿盤蔬筍一盃清粥，緇素共品嚐，頓覺心清涼。久客安平吾老矣，不關寵辱，難遣興亡，頂禮佛前，吾有大願，幾時得整歸裝，海宇共平康。阿彌陀佛，一聲萬念，萬念一聲，我一步一沈吟，逍遙安靜室，不須削髮也如僧。」收於朱玖瑩先生家屬主編，《朱玖瑩書法、詩詞選集》（臺南：賢德文物藝術公司，1999 年 12 月），頁 195。

74 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》〈代序〉，頁 9。

75 李子寬，《金剛般若波羅蜜經述記》（臺北：普門文庫，1986 年）。

76 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁 331。

77 朱玖瑩先生家屬主編，《朱玖瑩書法、詩詞選集》，頁 32。

78 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁 139。

79 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁 138。

堂僧」；⁸⁰ 1990 年《僧璨大師信心銘、般若波羅蜜多心經》墨寶。⁸¹

朱玖瑩與妙心寺傳道法師的結緣，更加強他與佛教書法的接觸與連結，尤其密集地研寫佛教書法雙璧之一的摩崖大字北齊《泰山金剛經》，⁸² 展現書家獨樹一格的書風。可以說，從奠基於楷書顏體，旁及篆隸與行草書寫等，融會貫通而至變化無端的境地，自家面貌於焉成形。

叁、傳道法師對書法藝術的推動

傳道法師是具有人間佛教精神的社會活動僧，不是藝術僧人，對於文物的保存，不是僅形式上為保存而保存，更為提升信眾的人文素養，以及對佛教文物的重視。而他出版書法藝術作品集，並與地方文教單位合作舉辦多場展覽，⁸³ 藉以推廣社會教化。這是傳道法師推動人間佛教並結合書法藝術的實踐，是妙心寺的特色之一。⁸⁴ 茲摘舉與書法相關之活動如下。

一、拍製錄影帶並出版書法家朱玖瑩墨寶與展覽

傳道法師出錢出力拍製書法家「朱玖瑩書法天地」錄影帶，⁸⁵ 並出版與展覽其墨寶。其〈亦師亦友之忘年至交——紀書家朱玖瑩與妙心寺之因緣〉云：

（民國）77 年（1988）4 月 4 日，玖公榮獲「國家文藝獎：書法

80 朱玖瑩先生家屬主編，《朱玖瑩書法、詩詞選集》，頁 86。

81 朱玖瑩書寫，《僧璨大師信心銘、般若波羅蜜多心經》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，1990 年）。

82 鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》，頁 160。

83 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁 486。

84 其他，印順法師人間佛教的實踐典範者，可參見筆者，〈從齋教到人間佛教行者：以勝光法師為例〉，《竹塹文獻》第 76 期（2023 年 12 月），頁 86-103；筆者，〈從齋教到印順法師人間佛教：以南投靈山禪寺的發展為例〉，《臺灣文獻》第 74 卷第 4 期（2023 年 12 月），頁 221-244。上述例證，都從「齋教」轉型為「人間佛教」，逐漸融入印順法師的思想，也都各有其特色。

85 妙心寺與映象觀念工作室合作，「朱玖瑩書法天地」錄影帶，1988 年。

教育特別貢獻獎」；特請映象觀念工作室拍攝存檔。當時戒嚴令已除，政府也還玖公以清白，禁令一解，玖公即迫不及待地想返湘探親；於是，趕在他老回湖南之前，8 月便將書法選集、書法天地錄影帶拍製完成，作為玖公九秩晉一嵩壽的獻禮，以免日後留下遺憾。該年 11 月 20 日至 78 年 1 月 8 日，並策畫「朱玖瑩先生九一回顧展：玖公的書法世界」，于臺南市立文化中心展出。2 月，在高雄市立中正文化中心至美軒展出；3 月，更于臺灣省立美術館隆重展出。這一次的巡迴展，係按玖公的創作年代與書體，作有系統而完整的呈現，可窺見一代書家之創作歷程與風格。⁸⁶

傳道法師鍾於朱玖瑩的書法創作：（一）1988 年出版《朱玖瑩書法選集》；（二）1998 年拍製「書法天地」錄影帶；（三）1998 年舉辦「朱玖瑩先生九一回顧展：玖公的書法世界」等，再再說明他對於推廣朱玖瑩書藝的用心用力。

此外，傳道法師也於 1989 年、1990 年先後出版朱玖瑩書寫的《金剛般若波羅蜜經》、⁸⁷《僧璨大師信心銘、般若波羅蜜多心經》。1999 年再於妙心寺文教大樓舉辦「跨世紀書痴：朱玖瑩書法紀念展」，並出版《跨世紀書痴：朱玖瑩書法紀念展專輯》。

書法家朱玖瑩與傳道法師為忘年交，他贈貽傳道法師的墨寶，收於《跨世紀書痴：朱玖瑩書法紀念展專輯》者，有 1990 年楷書對聯「綠柳枝頭灑法雨，白蓮座上吐慈雲」；1992 年行楷對聯「清晨入古寺，初日照高林」；1993 年行楷對聯「險夷不變應嘗膽，道義爭趨敢息肩」；1993 年行書對聯

86 釋傳道，〈亦師亦友之忘年至交——紀書家朱玖瑩與妙心寺之因緣〉，收於朱玖瑩書法紀念室編，《跨世紀書痴：朱玖瑩書法紀念展專輯》，頁 2-3。

87 朱玖瑩書寫，《金剛般若波羅蜜經》（臺南：中華佛教百科文獻基金會，1989 年）。

「脫盡塵機真出眾，平持心地是生涯」；1993年行書對聯「細剪山雲補老衲，閒撈溪月作蒲團」⁸⁸等，都是不可多得的佳作。

二、其他書法藝術展覽

傳道法師長期致力於文化教育，對於文物之收藏頗為用心，主導妙心寺舉辦並參與其他單位之書法藝術展覽等，其瑩瑩大者如下：

其一，1987年，妙心寺舉辦「佛教文物書畫特展」。其中，近代佛教名家書畫真跡，有善慧法師（1881-1945）、⁸⁹妙果法師（1884-1963）、⁹⁰本際法師（1884-1968）、⁹¹清度法師、竺摩法師（1913-2002）⁹²等法師，以及林朝英（1739-1816）、⁹³蔡草如（1919-2007）、⁹⁴朱玖瑩、張添原（1935-

88 朱玖瑩書法紀念室編，《跨世紀書痴：朱玖瑩書法紀念展專輯》，頁202-203、頁206-207、頁214-215、頁216-217、頁220-221。

89 善慧法師，為日治時期臺灣名僧，為當時之重要佛教領導人之一。基隆人，俗姓江，字常覺。光緒26年（1900），福建鼓山湧泉寺善智等師渡海來臺，乃從而受學佛經。光緒30年（1904）前往鼓山，禮景峰出家，並受具足戒，繼承曹洞宗法脈。返臺後與善智創建基隆月眉山靈泉禪寺。一生致力於佛教教育事業，於民國6年（1917）創辦臺灣佛教中學林，並招選青年僧伽留日，如李添春（1899-1988）、曾景來（又名曾普信，1902-1977）等，對臺灣佛教貢獻頗多。參見藍吉富主編，〈善慧〉條，《臺灣佛教辭典》（臺南：妙心出版社，2013年），頁424-425。

90 妙果法師，二十世紀前半葉之臺灣名僧。桃園縣人，俗姓葉。19歲從覺力法師（1881-1933）出家於臺北觀音山凌雲寺。1912年，受具足戒於福建鼓山湧泉寺。返臺籌建苗栗大湖法雲禪寺、中壢月眉山圓光禪寺。此二寺對二十世紀的臺灣佛教，都有一定的影響力。法師熟諳禪宗典籍，頗有心得。參見藍吉富主編，〈妙果〉條，《臺灣佛教辭典》，頁207-208。

91 本際法師，安徽省桐城人，俗姓龍。1952年，禮南亭法師（1900-1982）出家，隨受具足戒於臺南大仙寺。後往基隆創建海印寺。參見藍吉富主編，〈本際〉條，《臺灣佛教辭典》，頁98。

92 竺摩法師，浙江樂清人，俗姓陳。12歲禮白雲和尚為師。13歲拜謁弘一大師。18歲就學於閩南佛學院，親近太虛大師（1890-1947）。21歲轉入武昌佛學院。24歲隨太虛大師赴香港、廣州等地講學，為侍者。二十九歲，與高劍父（1879-1951）結為師友。53歲於馬來西亞檳城建三慧講堂並任住持。一生講經說法以度眾，且書畫自成一格。參見盧友中，《雁蕩山僧：竺摩法師傳》（北京：宗教文化出版社，2010年7月第二版）。

93 林朝英，臺灣縣人，字伯彥，小名夜華或作耀華，號鯨湖英，自署一峰亭。乾隆54年（1789）貢生，後以捐納有功授以中書銜，又以樂襄地方義舉獲朝廷頒賜「重道重文」匾。林氏長於文學，凡琴棋書畫無所不精，並擅雕刻。日治時期旅臺漢學家尾崎真秀（1874-1949）譽其為「臺灣二百五十年來第一藝術家」，足以說明其藝術成就。參見賴俊雄與崔詠雪撰稿，《翰墨大觀：臺灣早期書畫專輯》（三）（南投：國史館臺灣文獻館，2011年1月初版），頁55。

94 蔡草如，畫家，生於臺南市。1943年前往日本東京，於川端繪畫學校研習西畫。1946年返臺，其畫作即入選首屆全省美展。曾於臺南開元寺禪學院擔任禪畫教師等。參見藍吉富主編，〈蔡草如〉條，《臺灣佛教辭典》，頁654。

2014)⁹⁵ 等名書畫家之作品。

其二，1995 年，提供書法作品參展「何創時書法藝術基金會」舉辦的「明清近代高僧書法展」，⁹⁶ 作品為基隆靈泉禪寺善慧和尚於「大正乙卯」⁹⁷ 始政二十年紀念」所書之墨寶：「正謂諦觀法王法，法王法如是」。⁹⁸

其三，2008 年，與臺南縣雙清文獻研究學會合辦「百家佛字榜書展」，⁹⁹ 共 108 位書法家與藝術家於妙心寺文教大樓展出。

其四，2011 年，參與國史館臺灣文獻館「臺灣早期書畫」展，共提供 19 件作品，分別是 7 件「臺灣本土人士書畫作品」：莊敬夫「松鶴中堂」、張朝翔「行書中堂」、陳漢貞「草書四屏」、黃雲峰「花鳥條幅」、鄭指振「行書橫幅」、鄧廷憲（1914-1996）「草書條幅」與「行書條幅」；¹⁰⁰ 8 件「中國大陸流寓臺灣人士書畫作品」：吳榮光（1773-1843）「行書對聯」與「行書四屏」、江春霖（1855-1918）「行楷對聯」、「行書四屏」與「楷書對聯」、郭則澐（1882-1946）「行書中堂」、楊五卿「行書對聯」、黃羲（1899-1979）「人物畫中堂」；¹⁰¹ 4 件「日籍人士書畫作品」：貫名海屋（1778-1963）「山水屏風」與「山水屏風」、安東貞美（1853-1932）「行書條幅」、上山滿之進（1869-1938）「行書條幅」。¹⁰²

95 張添原，臺灣省嘉義縣人。幼承庭訓，讀漢文，臨書法。書法篆刻雄強老辣、古樸自然。楷書運筆靈活多變，筆勢不同又協調一致。草書則奔放不羈、氣態萬千。隸書筆鋒飛動、結構優美。

96 釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》，頁 492。

97 大正乙卯，即大正 4 年（1905）。

98 連艾華編輯，《明清近代高僧書法展》，頁 115。

99 陳進乾編輯，《佛曆史上首展：百家佛字榜書展》（臺北：臺南縣雙清文獻研究學會，2008 年 7 月初版）。感謝陳進乾提供。

100 賴俊雄與崔詠雪撰稿，《翰墨大觀：臺灣早期書畫專輯》（三），頁 52-53、頁 60-61、頁 64-65、頁 84-85、頁 118-119、頁 268-269、頁 270-271。

101 賴俊雄與崔詠雪撰稿，《翰墨大觀：臺灣早期書畫專輯》（三），頁 298-299、頁 300-301、頁 354-355、頁 356-357、頁 358-359、頁 374-375、頁 376-377、頁 384-385。

102 賴俊雄與崔詠雪撰稿，《翰墨大觀：臺灣早期書畫專輯》（三），頁 392-393、頁 394-395、頁 406-407、頁 422-423。

肆、結語

當代臺灣佛教蓬勃發展，臺灣佛教的主體性逐漸型塑，而以弘揚印順法師「人間佛教」思想為主的道場與人物極盛，為其特色之一。在實踐印順法師人間佛教思想之中，傳道法師住持臺南妙心寺，焚膏繼晷地弘法利生，講述印順法師佛教思想，並從事社會關懷，參與社會運動，如環保與反賄選等，都相當顯著。植基於佛法義諦，他從「緣起性空」講述《六祖壇經》與詮解禪宗公案，強調正知正見在禪修上的關鍵作用。至於其書法觀點，一則主張書家人格的重要性，二則以禪學詮釋書法之美學。為提升佛教道場之多元教化的社會功能，傳道法師亦著眼於文物之收藏與保存，並推動書法藝術，舉辦並參與相關展覽，特別是著力於朱玖瑩書法藝術的珍藏、展示與推動，呈現其書藝成就，並以之營造妙心寺之佛法與書法藝術合一的氛圍，堪稱為是「當代人間菩薩」中有功於「禪學與書藝連結」者。

參考書目

壹、古籍部分（依時代先後順序排列）

唐·慧能說，法海錄，《六祖壇經》。《大正藏》第 48 冊。

唐·義淨譯，《大寶積經》。《大正藏》第 11 冊。

宋·侍者編，《宏智禪師廣錄》。《大正藏》第 48 冊。

元·宗寶編，《六祖大師法寶壇經》。《大正藏》第 48 冊。

明·釋如惺，《大明高僧傳》。《大正藏》第 50 冊。

貳、專書

印順，《中國禪宗史——從印度禪到中華禪》。臺北：正聞出版社，1971 年 6 月初版。

印順，《如來藏之研究》。臺北：正聞出版社，1986 年 5 月二版。

印順，《成佛之道》（增注本），臺北：正聞出版社，2013 年 7 月修訂本。

印順，《無諍之辯》。臺北：正聞出版社，1992 年 3 月修訂一版。

何日生，《慈濟學概論》。臺北：聯經出版事業公司，2022 年 8 月初版。

吳錦發，《生態禪》。高雄：串門企業公司，2000 年 1 月初版。

李子寬，《金剛般若波羅蜜經述記》。臺北：普門文庫，1986 年。

林其賢編著，《聖嚴法師年譜》第 2 冊，臺北：法鼓文化，2016 年 2 月初版。

林建德主編，《法喜與悲願——傳道法師七秩祝壽文集》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2011 年 3 月初版。

林建德等，《第十屆印順導師思想之理論與實踐：傳道法師七秩壽慶學術研討會論文集》。新竹：玄奘大學宗教系，2011 年 3 月。

邱敏捷，《「印順學派的成立、分流與發展」訪談錄》。臺南：妙心出版社，2011年2月初版。

邱敏捷，《三心了不可得——與傳道法師對話錄》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2015年1月出版。

邱敏捷，《留住蓮音》。臺北：法界出版社，2000年11月初版。

邱敏捷編著，《傳道法師年譜》。臺南：妙心出版社，2015年5月出版。

黃宗義，《朱玖瑩〈且拼餘力作書癡〉》。臺南：臺南市政府，2014年5月出版。

盧友中，《雁蕩山僧：竺摩法師傳》。北京：宗教文化出版社，2010年7月第二版。

藍吉富主編，《臺灣佛教辭典》。臺南：妙心出版社，2013年。

藍吉富編，《印順導師的思想與學問》。臺北：正聞出版社，1986年6月重版。

釋昭慧、釋性廣編著，《千載沉吟——新世紀的佛教女性思維》。臺北：法界出版社，2002年4月新版。

釋傳道，《印順導師人間佛教思想概說》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2014年初版。

釋傳道，《佛法十講》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2021年6月初版。

釋傳道，《法句經講記》（一）。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2015年12月初版。

釋傳道，《法句經講記》（二）。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2016年初版。

釋傳道，《法句經講記》（三）。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2017年初版。

釋傳道口述，闕正宗、卓遵宏與侯坤宏採訪，《人間佛教的理論與實踐——傳道法師訪談錄》。臺北：國史館，2010 年 10 月再版。

釋傳道主編，《珍惜人間·典藏妙心：妙心寺建寺 50 週年紀念特輯》。臺南：妙心出版社，2010 年 10 月初版。

釋傳道主講，《印順導師與人間佛教》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2001 年 4 月初版。

釋傳道編，《佛教與社會關懷——生命、生態、環境關懷》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，1996 年 1 月初版。

釋傳燈主編，《傳道法師永懷集》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，2015 年 12 月初版。

釋慈怡主編，《佛光大辭典》。高雄：佛光出版社，1989 年 4 月四版。

釋聖嚴，《承先啟後的中華禪法鼓宗》。臺北：法鼓文化，2021 年 2 月初版。

參、期刊論文、研討會論文

邱敏捷，〈從齋教到人間佛教行者：以勝光法師為例〉，《竹塹文獻》第 76 期（2023 年 12 月），頁 86-103。

邱敏捷，〈從齋教到印順法師人間佛教：以南投靈山禪寺的發展為例〉，《臺灣文獻》，第 74 卷第 4 期（2023 年 12 月），頁 221-244。

邱敏捷，〈傳道法師的講學風格——以內容為主〉，發表於「100 學年度通識教育教學發展學術研討會」，新竹：玄奘大學主辦，2012 年 5 月 30 日，頁 1-19。

邱敏捷，〈論印順學派的成立〉，《臺灣文獻》，第 62 卷第 3 期（2011 年 9 月），頁 321-350。

鄭凱文，〈「慈濟宗」何以形成——「宗門化」的演進與建構〉，發表於「2022

當代臺灣人間佛教之實踐：以傳道法師的禪學及其書法藝術推動為例

天下為公與大愛思想的踐行暨慈濟學研討會」，花蓮：慈濟大學主辦，2022年11月22-23日，頁35-51。

藍吉富，〈印順學的形成與發展〉，發表於「第七屆印順導師思想之理論與實踐——人間佛教・薪火相傳學術會議」，新竹：玄奘大學宗教學系等主辦，2008年5月31日-6月1日，頁1-10。

藍吉富，〈印順學派〉，《妙心》，第40期（1999年4月），頁16-18。

釋傳道，〈滿船空載月明歸——試探船子和尚偈中禪意〉，《妙心》，第91期（2006年1月），頁18-21。

肆、書法作品集

朱玖瑩先生家屬主編，《朱玖瑩書法、詩詞選集》。臺南：賢德文物藝術公司，1999年12月。

朱玖瑩書寫，《金剛般若波羅蜜經》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，1989年。

朱玖瑩書寫，《僧璨大師信心銘、般若波羅蜜多心經》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，1990年。

朱玖瑩書法紀念室編，《跨世紀書痴：朱玖瑩書法紀念展專輯》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，1999年11月初版。

連艾華編輯，《明清近代高僧書法展》。臺北：何創時基金會，1995年5月再版。

陳進乾編輯，《佛曆史上首展：百家佛字榜書展》。臺北：臺南縣雙清文獻研究學會，2008年7月初版。

鄭進發編輯，《朱玖瑩書法選集》。臺南：中華佛教百科文獻基金會，1988年11月初版。

賴俊雄與崔詠雪撰稿，《翰墨大觀：臺灣早期書畫專輯》（三）。南投：國史館臺灣文獻館，2011 年 1 月初版。

伍、其他

妙心寺與映象觀念工作室合作，「朱玖瑩書法天地」錄影帶，1988 年。

釋傳道講述，《阿含要略》MP3，第 146 卷，臺南：妙心寺。

釋傳道講述，《阿含要略》MP3，第 69 卷，臺南：妙心寺。

釋傳道講述，《阿含要略》MP3，第 92 卷，臺南：妙心寺。

Contemporary Practice of Humanistic Buddhism in Taiwan: Taking Ven. Chuan-dao's Zen and the Promotion of Calligraphy Art as an Example

Min-chieh Chiu *

Abstract

Contemporary Taiwanese Buddhism has experienced vigorous development, gradually shaping its own identity. One of its distinct characteristics is the proliferation of practitioners and institutions dedicated to propagating the "Humanistic Buddhism" philosophy advocated by Master Yin Shun. Among them, a notable figure is Ven. Chuan-dao, the abbot of Miaoshin Temple in Tainan. He is fervently engaged in propagating Buddhist teachings, earnestly explaining the ideas of Master Yin Shun, and actively participating in social endeavors such as environmental conservation and anti-corruption movements. To enhance the diverse educational and social functions of Buddhist institutions, Ven. Chuan-dao focuses on collecting, preserving, and promoting cultural artifacts, particularly the calligraphy works of calligrapher Chu Jiu Ying. His efforts in promoting the art of calligraphy and his involvement in exhibitions have led to him become known as a "contemporary Bodhisattva in the human realm." This paper discusses "Ven. Chuan-dao's Zen and Calligraphy Perspectives" and "Ven.

* Professor of Chinese Language and Literature and Dean of College of Humanities, National University of Tainan.

Chuan-dao's Promotion of Calligraphy Art," presenting his dedication in these areas, and aims to serve as a valuable experience in the practice of Humanistic Buddhism.

Keywords : Humanistic Buddhism, Ven. Chuan-dao, Zen, Calligraphy Art, Tainan Miaoshin Temple