

「惜物保福—朱芳本補碗收藏展」新聞稿

國史館臺灣文獻館「惜物保福—朱芳本補碗收藏展」，定於106年6月16日（星期五）起，在文物大樓2樓鯤島風華特展室展出，下午2時在該館2樓大廳舉行開幕典禮，典禮中安排朱芳本先生現場示範補碗技藝，用傳統老擔、老工具、老技法，重現幾乎失傳的老行業老工藝。歡迎各位嘉賓蒞臨盛會。

瓷器，臺語稱作「碗仔」(huī-á)，在數十年前臺灣社會物資不豐的年代，瓷碗盤不小心敲破、缺角，則請師傅「補碗仔」繼續使用。先民惜物保福，破損鍋碗皆能綴補。修補的方法是將糯米煮熟搗爛，加入蚵灰或其他材料黏補破碗。再用拉鋸穿孔，將金屬釘斜打進去。補好的碗盤在外壁看得到釘扣，盛水不漏，這種修補技術稱為「鍋瓷」。鍋瓷技藝流傳久遠，中國宋朝《清明上河圖》可見街邊鍋瓷場景，明朝利瑪竇在《中國見聞札記》中也有記載。

朱芳本對於「補碗」情有獨鍾，收藏補釘鍋瓷，也是具備補碗好手藝的工藝師。本次展出包含收藏的古董老補件，近代形形色色的補件，朱老師的手補作品，以及從實用昇華為藝術、巧奪天工的「藝術補」等等，本展覽系統化呈現「補碗」的內涵，每件作品都有獨特的細節與故事，值得細細品味。

張鴻銘館長表示：「補破碗除了是惜物，也是惜情，從補釘可見民俗文化，例如現場展出的補釘喜罐，是嫁女兒的嫁粧，喜罐上補鐵釘，就是『添丁罐』，在傳統社會中希望女兒『鐵定添丁』，希望藉此保障在夫家的地位」，「另外，展件中有一件補上金釘的雞碗，雞有『起家（興家）』之意」，此碗是結婚贈禮，以貴重的金釘補破碗，顯示珍惜這份吉祥寓意以及贈物情誼」。

朱老師表示：「現場除了展出古董珍稀老件，也有一般近代常民生活中的補件，例如賽璐璐碗、木頭碗、鋁、瓷杯等，什麼都可以補，破了就加以修補繼續使用，顯示出愛物惜物的儉樸。如今隨著生活物資豐沛，破了再買就有，補碗也就逐漸失傳了。現在則是作為古物修復或者是藝術創作，為鍋瓷工藝開創新局。」朱老師補充：「賽璐璐是塑膠未發明普及前，一度風行的新材料，質輕而不易破。樟腦就是製作賽璐璐的原料，臺灣的樟腦也因而一度是重要的出口物資。」