

國史館臺灣文獻館

「臺灣留影—黃則修的人文視界」特展新聞稿

展覽時間：104年12月16日(星期三)至105年4月10日(星期日)

(星期一及民俗節日休館)

展覽地點：本館文物大樓二樓鯤島風華特展室

開幕時間：104年12月16日(星期三)下午2時

開幕地點：本館文物大樓2樓大廳

國史館臺灣文獻館籌辦的「臺灣留影—黃則修的人文視界」，於本(104)年12月16日(星期三)下午2時，在國史館臺灣文獻館文物大樓二樓大廳舉行開幕典禮，展覽期間至105年4月10日止，展出地點在該館文物大樓2樓之鯤島風華特展室，歡迎各界嘉賓蒞臨參觀。本展覽以黃則修先生的生命歷程與攝影視界為經線，以歷史文化舊記憶為緯線，交織出富有生命記憶的臺灣風貌。展覽以「人文」角度出發，呈現其對於鄉野的熱情。

黃則修(1930-2014)是臺灣前輩攝影家，自1941年開始攝影，留下諸多臺灣早期珍貴影像，他對於臺灣早期的攝影發展具有深遠的影響和貢獻，也是報紙彩色印刷的推手。攝影生涯從12歲時日本軍官鄰居送給他從香港帶回的蔡司相機(Zeiss Ikonta Six)開始，1951年提供臺灣風光、民俗、祭典等六十幀照片，送往巴黎聯合國文教處總部參展展覽收藏，其「龍山寺」(1961年)、「被遺忘的樂園——野柳」(1962年)攝影展，開創臺灣攝影史上「專題攝影」之風潮。在1950至1970年代間，積極推動臺灣攝影風氣，組織攝影團體，並辦理活動及於媒體開設攝影專欄。

黃則修曾擔任新聞記者—日本朝日新聞攝影與聯合電視台駐臺記者，在戒嚴時期，將臺灣時事影像發佈至國外媒體，對臺灣對外的新聞聯繫助益頗多。他在印刷技術的研發創新也著有成就，1967年時，他為徵信新聞報（中國時報前身）設計並訓練員工創設臺灣第一座新聞彩印工廠，隔年完成世界第一部以美國高斯平版彩色輪轉機運轉印刷報紙，國際矚目，將臺灣的新聞出版事業導入彩色的世界。他在攝影與印刷上的貢獻與成就，榮登世界名人錄。

出生於日據時期，他的生命經驗與大時代交織。自1937年考入國立臺北教育大學前身臺北第二師範學校之附屬公學校，公學校畢業後直升預科，就讀普通科，其間曾受業於考古學者國分直一。位於臺北大安的祖厝，在日據時期被徵地，之後該一帶區域被開發為大安國宅、大安森林公園，祖厝已不復見。在就學期間當了半年日本兵，因為日本在太平洋戰爭節節敗退，發出學徒動員令，黃則修以學生身份被徵召為現役兵員，派守山地部落，歷經苦難瀕臨死亡邊緣。一次在吊橋失足被同袍次郎所救，次郎是梨山佳陽部落的青年，不料死於戰爭，戰後黃則修將次郎的骨灰送回部落，並拍攝部落照片。日後，部落舊址建為德基水庫，沒入水底，當年所拍的相片則留下了難得的舊影像。

國史館臺灣文獻館張鴻銘館長表示：「本次展覽規劃，從黃則修先生的生命歷程，連結臺灣歷史文化舊記憶，本次展覽從『人文』角度出發，更廣泛呈現其對於在地文化的熱情，探索藝術家的不同面向。在此，特別感謝家屬捐贈黃則修作品、文獻與攝影器材予本館典藏，也感謝黃則修前輩為臺灣所做的貢獻及留存的影像。」