

林 衡 道 著

郭嘉雄 高而恭 廖財聰 圖

臺 灣 勝 蹟 探 訪 冊

臺灣省文獻委員會編印

林 衡 道 著

郭嘉雄 高而恭 廖財聰 圖

臺灣勝蹟探訪冊

臺灣省文獻委員會編印

台灣勝蹟採訪冊目錄

一、板橋林本源宅之建築	林衡道	一
二、士林民屋民具之調查	林衡道	一五
三、大龍峒陳宅之建築	林衡道	二八
四、台南市的傳統飲食	林衡道	三六
五、台南市的古先住宅	林衡道	四八
六、彰化、鹿港的風物	高林衡而恭道圖文	五八
七、霧峰林宅之建築	高林衡而恭道圖文	七〇
八、新竹市勝蹟圖片集	高林衡而恭道圖文	七六
九、宜蘭的風物	高林衡而恭道圖文	八四
一〇、嘉義附近的風物	高林衡而恭道圖文	九〇
一一、台灣北部的史蹟與風物	高林衡而恭道圖文	一〇〇
一二、南投縣的風景綫	高林衡而恭道圖文	一〇八
一三、台灣的古墓	高林衡而恭道圖文	一一四

一四、台灣南部的古蹟古物	高林而衡恭道圖	一二〇
一五、台灣的石坊	高林而衡恭道圖	一三二
一六、台南市的齋堂	高林而衡恭道圖	一三六
一七、馬鳴山陳宅的建築	高林而衡恭道圖	一四四
一八、東部台灣的名勝	高林而衡恭道圖	一四八
一九、台灣西海岸的勝蹟	高林而衡恭道圖	一五六
二〇、阿里山附近的勝蹟	高林而衡恭道圖	一六九
二一、北港、新港的史蹟	高林而衡恭道圖	一七八
二二、宜蘭地方開拓史蹟	高林而衡恭道圖	一九四
二三、澎湖縣馬公鎮的史蹟及風俗	高林而衡恭道圖	二〇三
二四、台南縣西部的勝蹟	高林而衡恭道圖	二一四
二五、員林與北斗附近的勝蹟	高林而衡恭道圖	二二六
二六、宜蘭的風物	高林而衡恭道圖	二三九
二七、北港與新港的元宵節	高林而衡恭道圖	二四四
二八、雲林縣口湖鄉的風俗	高林而衡恭道圖	二五一

	二九、大仙寺風光……………	高林而衡道圖文	二五七
	三〇、開元寺、法華寺……………	高林而衡道圖文	二六六
	三一、佳里興震興宮的交趾燒……………	高林而衡道圖文	二八〇
	三二、台南市的文廟和武廟……………	高林而衡道圖文	二八八
	三三、新港、北港的舊式店舖……………	高林而衡道圖文	二九七
	三四、桃園台地的風物……………	高林而衡道圖文	三〇五
	三五、大天后宮……………	高林而衡道圖文	三三一
	三六、台南市的祠堂……………	高林而衡道圖文	三四一
	三七、頭城礁溪的名勝古蹟……………	高林而衡道圖文	三四七
	三八、竹南、頭份附近的勝蹟……………	高林而衡道圖文	三五六
	三九、台灣史蹟調查紀錄……………	高林而衡道圖文	三六五
(一)	台南的古墓……………	郭林而衡道圖文	三六五
(二)	和美、伸港史蹟調查……………	郭林而衡道圖文	三六八
(三)	學申、佳里、塩水的古蹟、古物……………	郭林而衡道圖文	三七三
(四)	台南縣史蹟調查座談會紀錄……………	郭林而衡道圖文	三八二

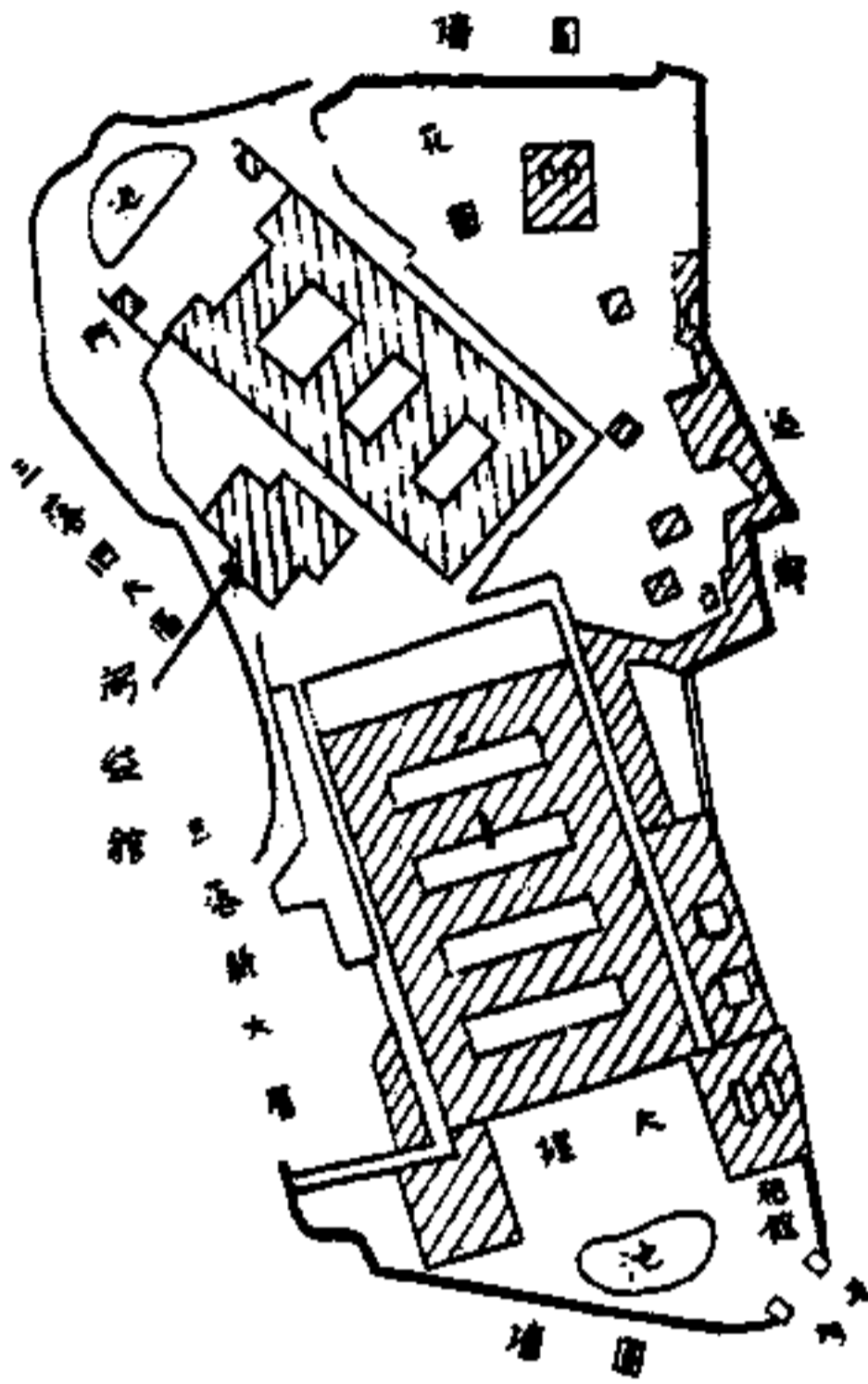
	(五)	嘉南平野的古墓……………	林衡道文圖……………	三九三
	(六)	台中市的古蹟……………	郭嘉雄道文圖……………	三九七
	(七)	竹山、鹿谷史蹟調查……………	林衡道文圖……………	四一〇
	四〇	台灣各地名勝、古蹟、文物……………	郭嘉雄道文圖……………	四二五
	(一)	土庫的地理與風俗……………	林衡道文圖……………	四二五
	(二)	北港朝天宮的南管樂器……………	高而恭道文圖……………	四三四
	(三)	十二佃的大榕樹……………	林衡道編……………	四三八
	(四)	阿公店水庫、佛光山……………	林衡道編……………	四三九
	四一	台灣各地名勝、古蹟、文物……………	林衡道編……………	四四四
	(一)	嘉義縣名產新港鮎、芭蕉鮎……………	高而恭道文圖……………	四四四
	(二)	基隆的名勝古蹟……………	林衡道文圖……………	四四六
	(三)	車城小志……………	廖財聰道文圖……………	四五三
	(四)	台灣北部的古建築……………	林衡道編……………	四六〇
	四二	鹿港古蹟調查……………	林衡道文圖……………	四六五

板橋林本源宅之建築

林 衡 道

板橋林本源宅（以下簡稱林宅），稱為臺省古時住宅的一個典型，總面積一萬七千三百一十坪，分為三落舊大厝、五落新大厝和花園之三大部份，其中花園所佔面積，計達五千五百坪之多。

弼益館位於三落舊大厝之左旁，落成於清道光二十七年，是為林宅之濫觴。三落舊大厝建造於清咸豐三年，五落新大厝落成於清光緒十四年，花園之建造始自光緒十四年，至十九年其全部工程始告落成。該花園為林宅最精華部份，其建造所需之工匠及材料，概從閩南各地延聘並採購，其總工費共計五十萬兩。光緒六年所建臺北府城之工費僅為二十萬兩，前者實超過後者二倍有半。近年林宅之花園，因年久失修成爲一片廢墟，五落新大厝亦甚殘破，現僅有三落舊大厝尙保持其原有之面目無恙，爲中外觀光旅客所欣賞。

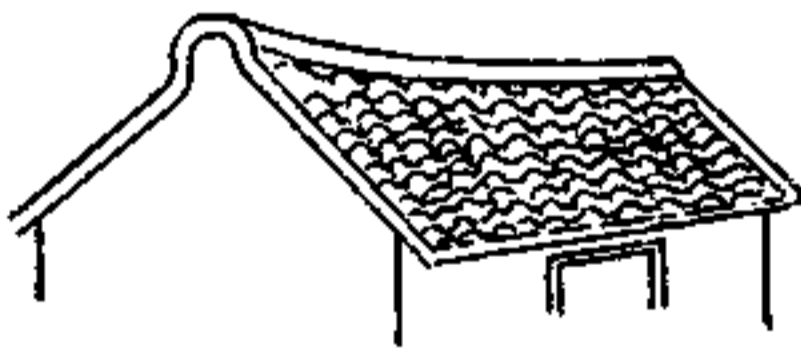


圖略面宅源本林

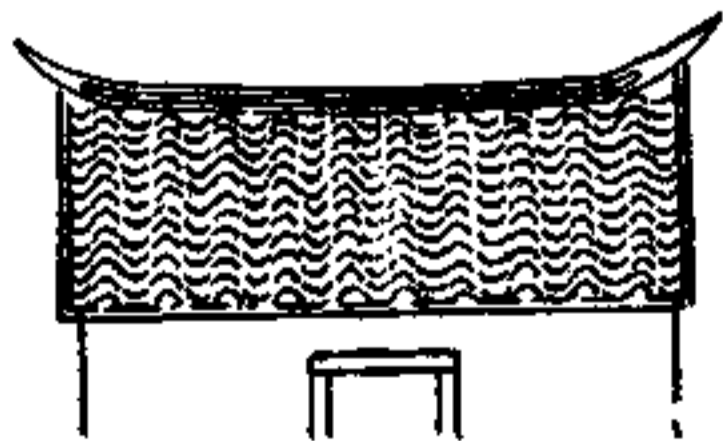
昔日臺省，建造住宅，首先掘下地基數尺，然後盛以泥土，固以

石灰，築成所謂基壇。林宅基壇，最高者高達七尺以上，上面鋪滿龜甲形之磚瓦，基壇的週圍及大埕院子則鋪以長方形之石板，故其基礎工程極爲堅固。建於基壇上之牆壁，建築學家稱之爲壁體。林宅的壁體，疊磚而成，絕不使用土塊，是故僅靠其壁體便足以支持屋頂，但爲求美觀計，仍多使用木柱和石柱，木柱用於室內，石柱用於廊沿。前者斷面多屬圓形，後者斷面概爲方形。林宅的三落舊大厝，五落新大厝，都是平房，其屋頂之構造，一律採用兩面落水型，屋內不設仰板，故屋頂內部的椽仔、簾桁、筒仔、樑仔等，均不隱蔽而露出，三落舊大厝的簾仔、樑仔等，施有裝飾，精美奪目。臺灣古時住宅，其屋頂的瓦片，普通是直接鋪於椽仔之上，林宅則先鋪滿磚片於椽仔之上，然後再重上陶瓦，故其構造較爲堅固。臺灣古時住宅屋頂的脊，有直線者，有彎曲者，前者稱爲馬背型，後者稱爲燕子尾型，林宅屋脊，三落舊大厝採取燕子尾型，五落新大厝則採取馬背型。

型背馬



型尾子燕



林宅三落舊大厝，屋脊上面，堆上各種彩色小磁片，造成花鳥之類，部份壁體其外部之頂上，即其靠近屋頂之部份，分區施以圖案裝

飾。五落新大厝，其屋脊和壁體，均缺乏此種裝飾，僅在其外門屋脊上立一紅色大盞簷，作為壓勝之用。三落舊大厝所用磚瓦均屬赭紅色，加以其屋脊、牆壁、門窗，又富有精美裝飾，故其建築全體的色彩感覺，亦濃厚，亦強烈，與其周圍的亞熱帶風景尤為配稱。就建築的基本形式而言，林宅和臺省其他古時住宅一般，其宅地以長方形為原則，其建築以左右相稱之平房為原則，力求均齊之美。但該宅花園內之亭台樓閣則不然，為求其形式之奇異，如上各種原則多被摒棄而不貫徹。茲簡介林宅各部份之現狀如左：

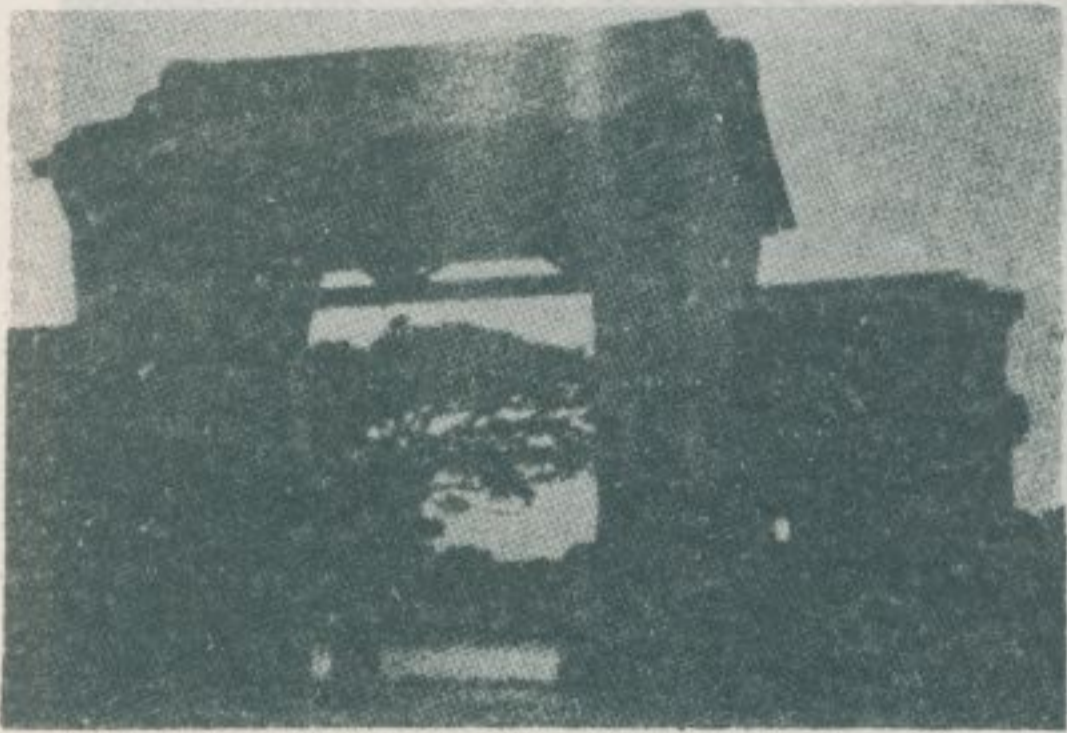
三落舊大厝，入左右之門，有一池塘和大埕，周圍古木參天氣象頗為偉大。門之兩旁各有銃眼，以資防盜禦敵。（參閱第一圖）。舊大厝的門廳，柱樑門窗所用木材，均採取臺灣出產珍貴樟木，施以彫刻和彩色，金銀燦爛，古雅而美觀。（參閱第二圖、第三圖、第四圖、第五圖、第六圖。）其外壁上的八角形紅磚，尤屬珍貴。（參閱第七圖），廊前壁體上之磚彫刻，亦富有藝術氣氛。參閱第八圖、第九圖、第一〇圖）。舊大厝的正廳，屋脊上頗多磁片裝飾，（參閱第一一圖，第一二圖、第一三圖）。門上懸有清光緒四年所賜「尚義可風」木匾一面，金銀輝煌。（參閱第一四圖）。正廳樟木柱樑門窗，亦施有彫刻和彩色，每一房間的門窗都形成各種不同之圖案，精巧奪目，美不勝收。（參閱第一五圖、第一六圖、第一七圖、第一八圖）。甚至於其牆壁上的磚片，亦構成各種圖案，有圓形者，有錢形者，有龜甲形者，種類繁多。（參閱第一九圖，第二〇圖第二一圖）。柱下的礎石，在臺省俗稱柱珠，三落舊大厝的柱珠，大多施有各種彫刻，形態萬千，其主要者計有：花籃珠、鼓珠、方珠等。（參閱第二二圖、第二三圖、第二四圖、第二五圖、第二六圖、第二七圖、第二八圖、第二九圖、第三〇圖、第三一圖、第三二圖）。

三落舊大厝左旁的弼益館，落成於清道光二十七年，稱為林宅最古建築，其格局雖不及新大厝、舊大厝之巨大，但其裝飾頗為精巧，門廳廊前，左右有泥塑之山水圖一對，形象生動，手法脫俗。（參閱第三三圖，第三四圖）。門廳各房間木窗圖案之精美，較諸三落舊

大厝少有遜色。（參閱第三五圖）。

林家花園的設計，出於篆隸名家呂西村、南畫名人謝培樵等之手，故其一亭一閣一坵一水，莫不富有詩情畫意。園內原有白花廳、汲古書屋、方濬齋、戲台、來青閣、觀稼樓、香玉移、月波水榭、定靜堂等名勝，極亭榭樓閣之美，今乃盡遭毀損，變成一片廢墟。（參閱三六圖、第三七圖、第三八圖）。其牆壁的土甬、磁甬、磚甬圖案多種，形態萬千，現存者計有：竹形、桃形、石榴形、香爐形、瓶形、八角形、蝶形、蝙蝠形、錢形、六角形等種。（參閱第三九圖、第四〇圖、第四一圖、四二圖、四三圖、四四圖、四五圖、四六圖、四七圖、四八圖、四九圖、五〇圖、五一圖、五二圖、五三圖、五四圖、五五圖、五六圖）。園內建築物的欄杆，有木質者，有磁質者。前者大多毀損，現僅殘存後者之二、三種。（參閱第五七圖、第五八圖）。花園建築物上的木彫、泥塑等豪華裝飾，當前亦僅殘留一、二種。參閱第五九圖）。定靜堂牆壁上磚片，最為美麗，計有八角形、龜甲形、十字形、花卉形等多種，均屬臺省其他住宅所罕見的逸品。（參閱第六〇圖、第六一圖、第六二圖）。

五落新大厝，其牆圍及外門堅固宛若城廓。（參閱第六三圖、第六四圖）。入門又有第二牆圍，再進一小門始到達大埕。（參閱第六五圖）。埕前有一大池塘，形勢要害，一如堡壘。大埕之正面即為頭落大厝，突出其兩旁之左右護龍，乃是昔日之租館。新大厝各落之正身與其護龍之間，各落護龍彼此之間，亭子、走廊四通八達，因其建築過於龐大、複雜，故初入其境者，往往迷途失路，難於找到出口。（參閱六六圖）。新大厝各落正身，建築均屬粗大樸素，除在天井之中央各建涼亭一座外，絕無其他之裝飾，毫無藝術氣氛可言。該新大厝雖亦屬平房，但與板橋普通民房之三層樓屋高約相等，其規模之宏壯可想而知矣。三落舊大厝多彩多姿，可以比擬為神廟，而五落新大厝堅牢、實用而巨大，可謂類似於城廓或衙門，各有其特徵、特色。



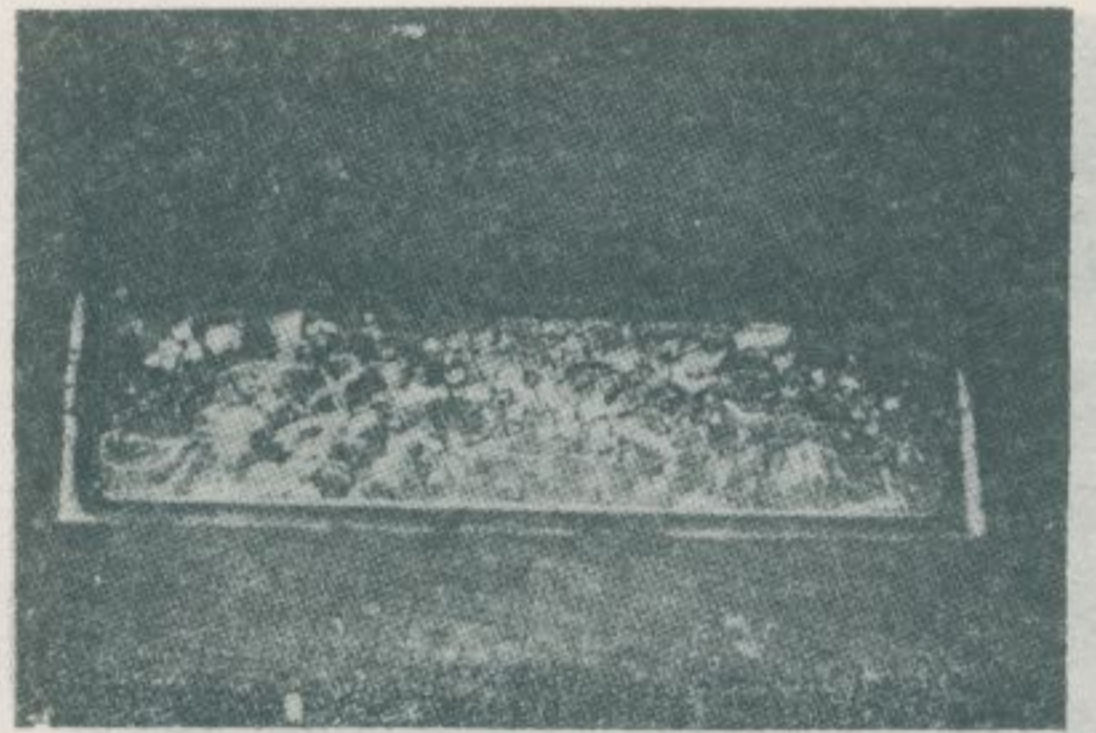
第一圖



第五圖



第二圖



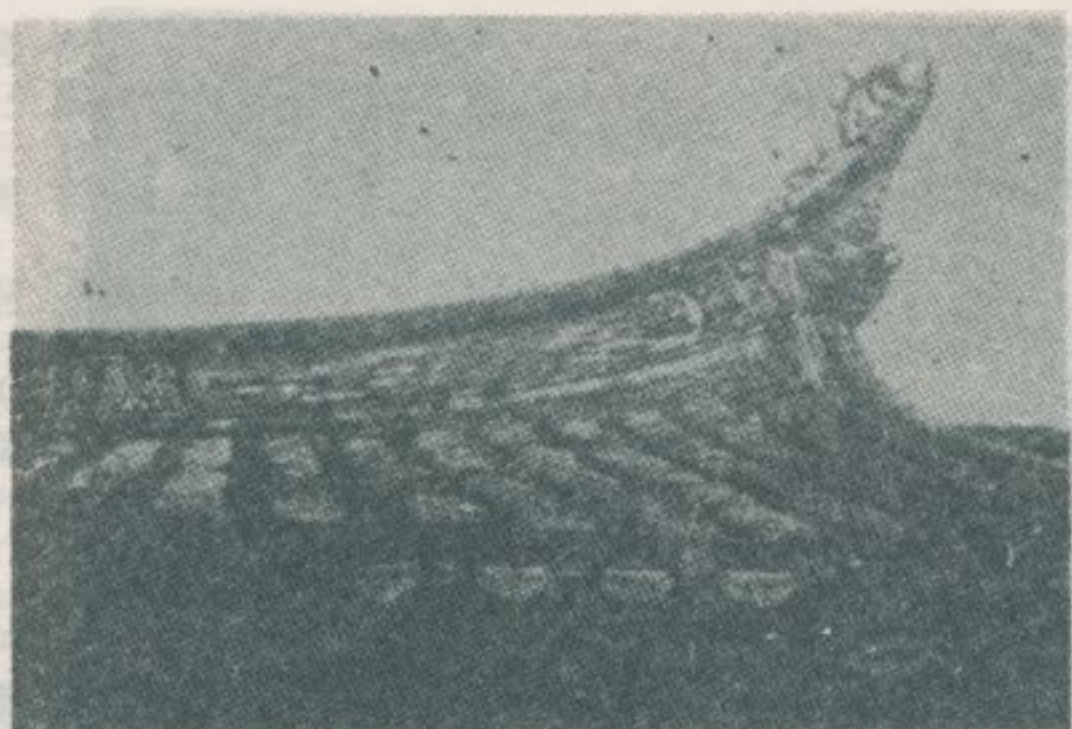
第六圖



第四圖



第七圖



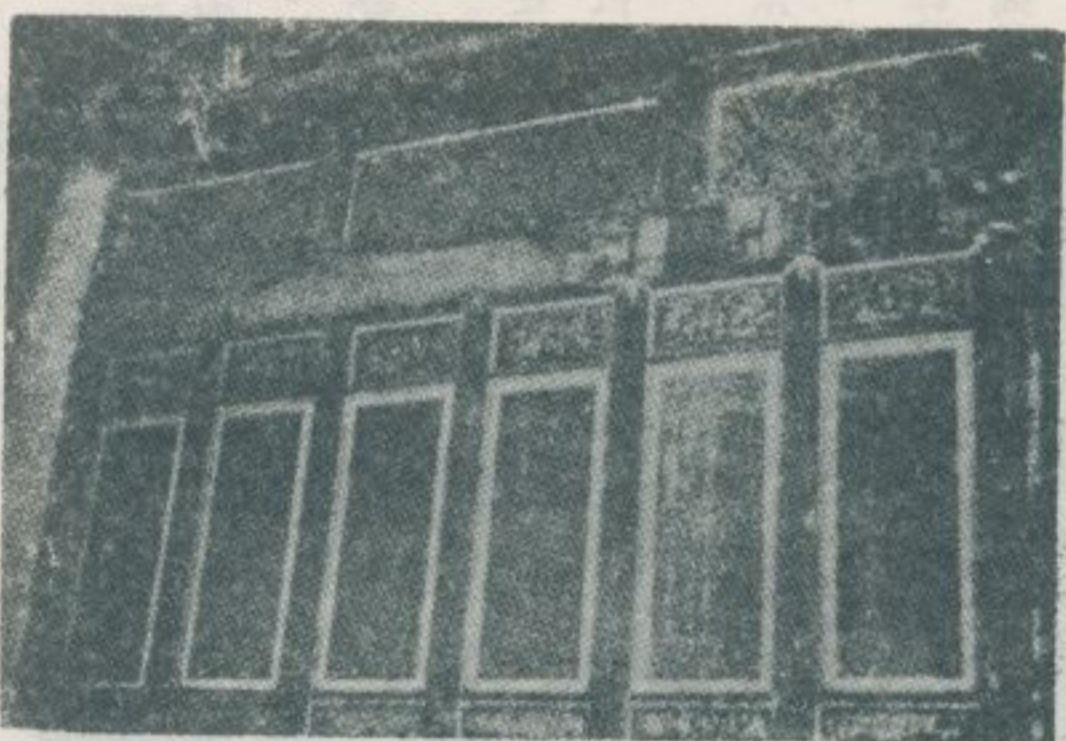
第十二圖



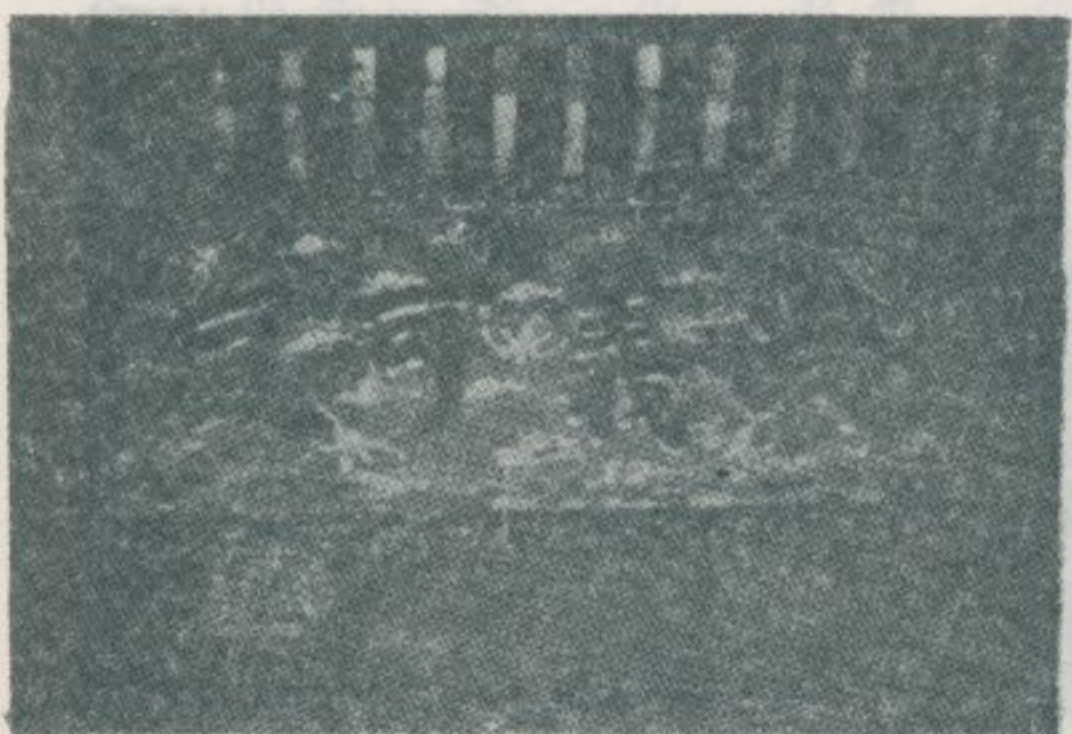
第十五圖



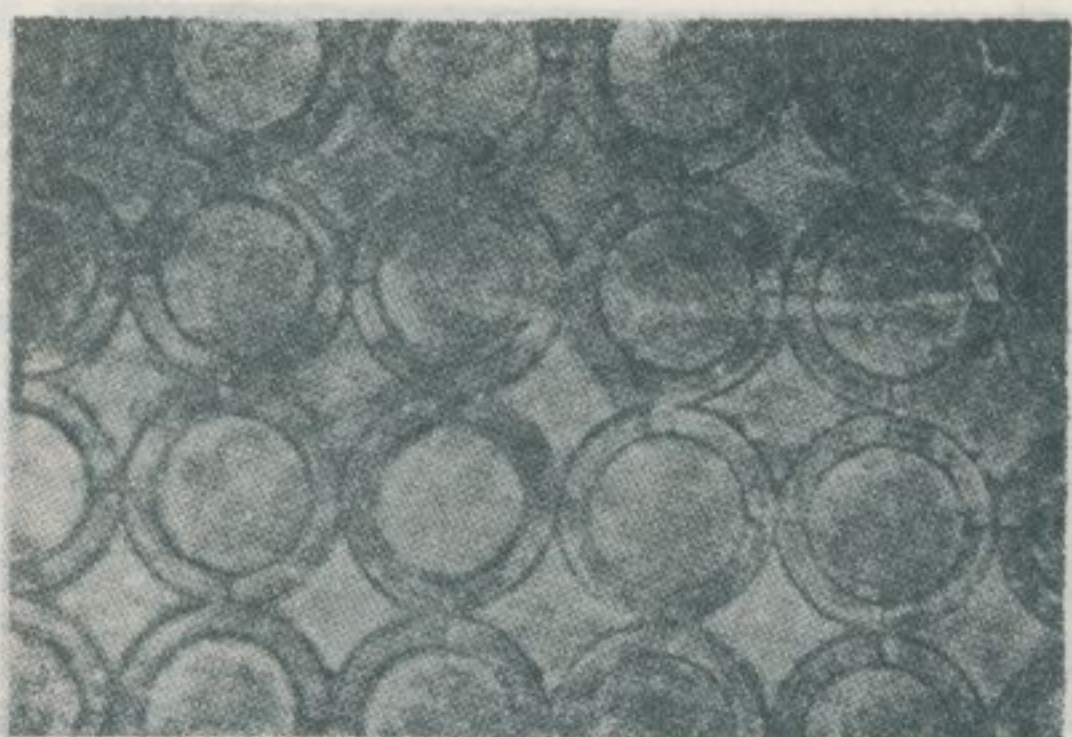
第十三圖



第一六圖



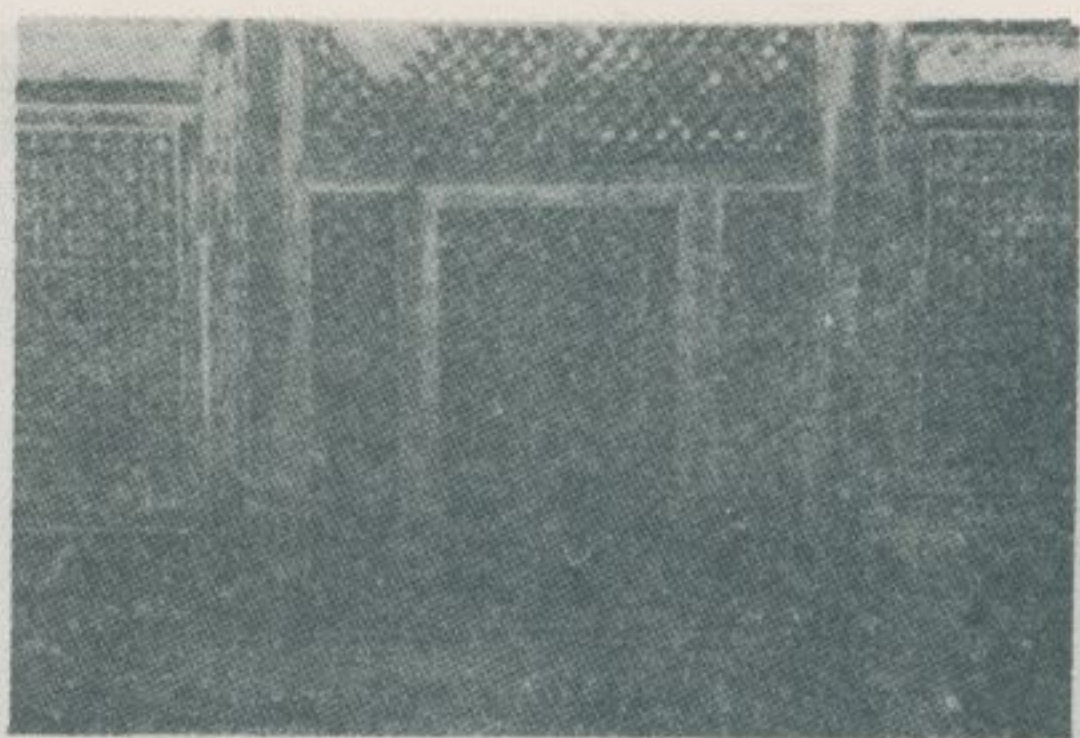
第一四圖



第一九圖



第二〇圖



第三五圖



第二一圖



第三六圖



第三三圖



第三七圖



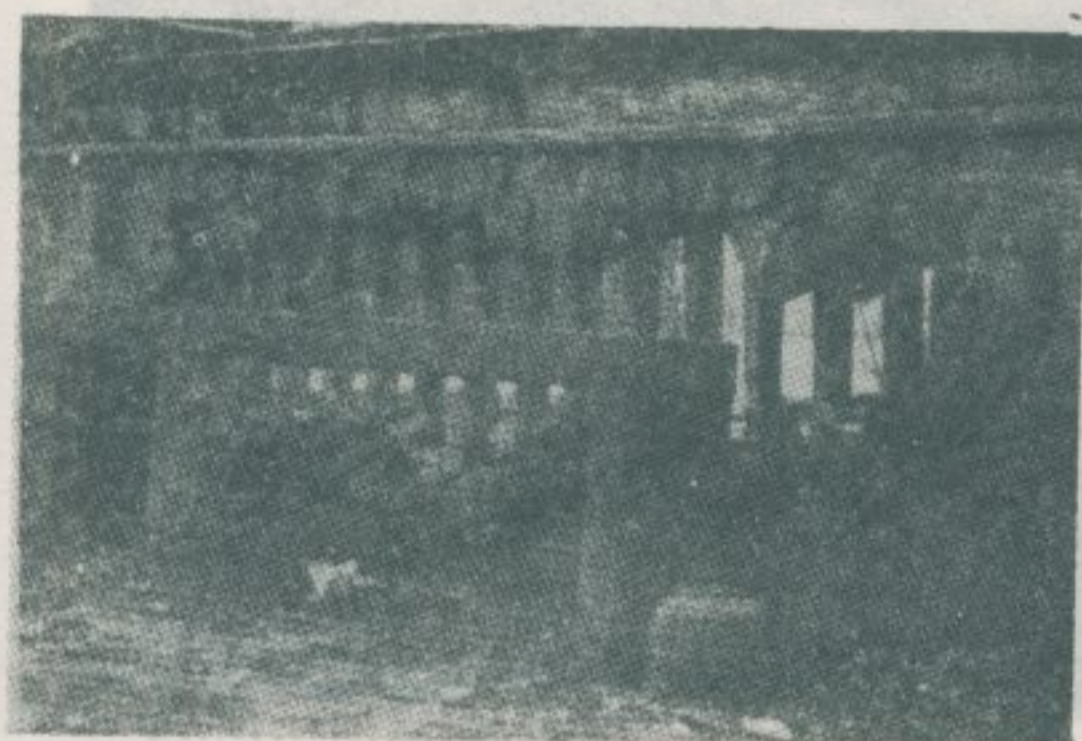
第三八圖 (來青閣)



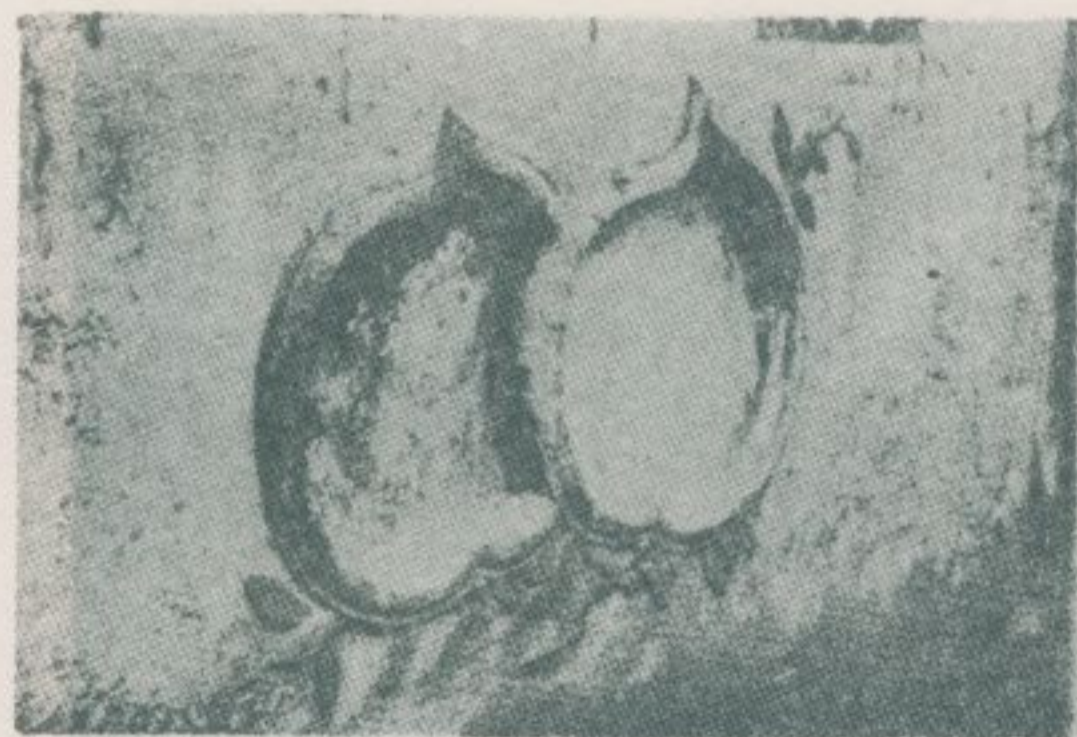
第四一圖 (土窓)



第三九圖 (土窓)



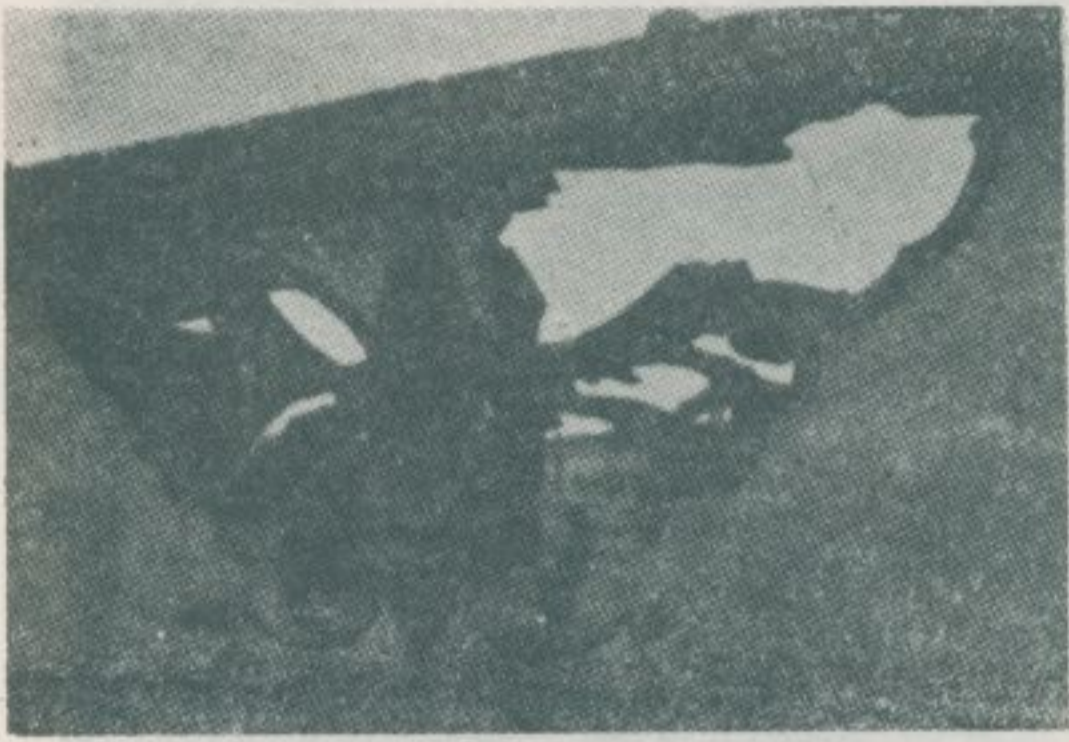
第四四圖 (土窓)



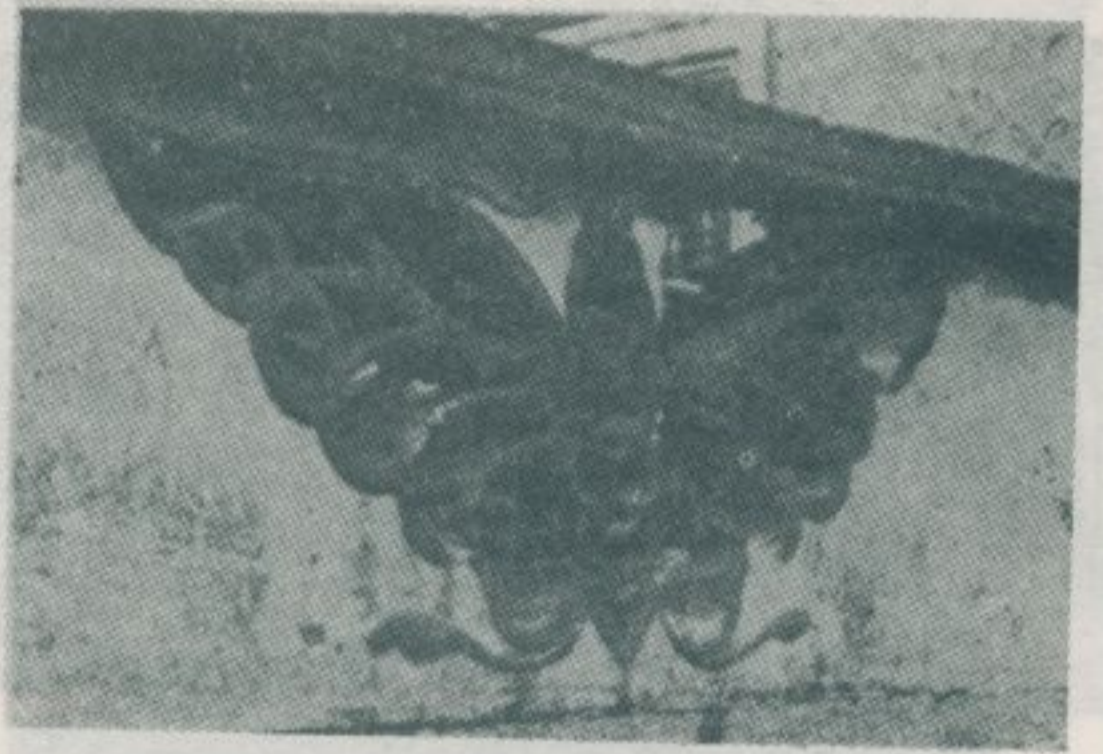
第四〇圖 (土窓)



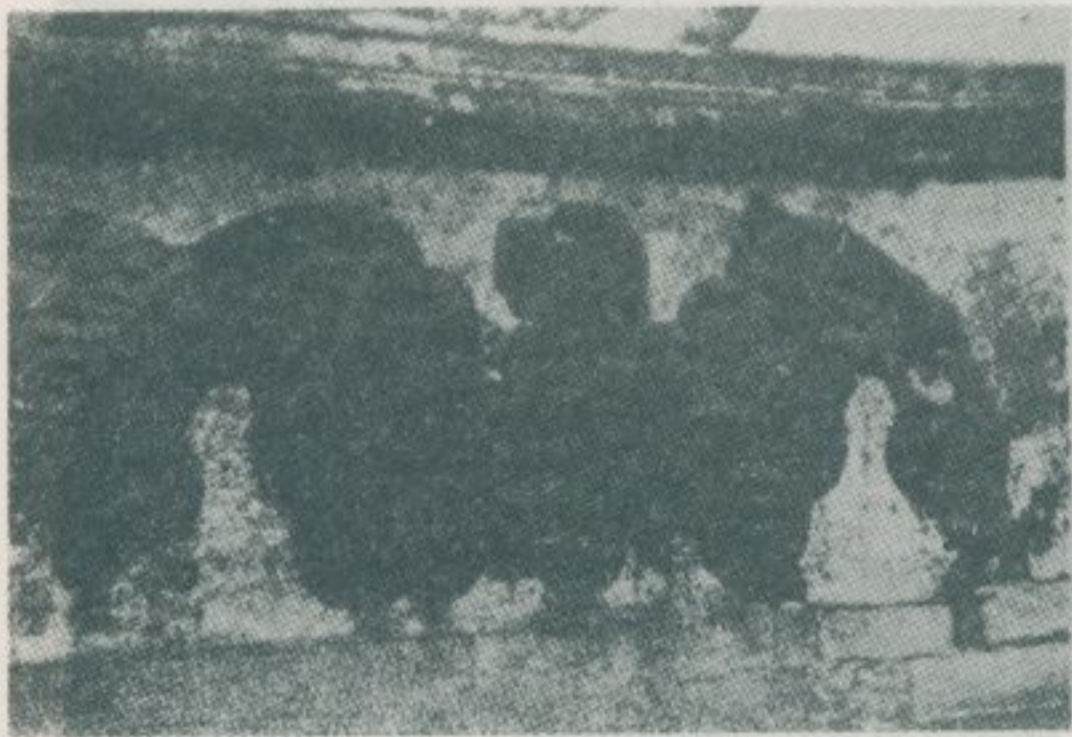
第四七圖 (土窓)



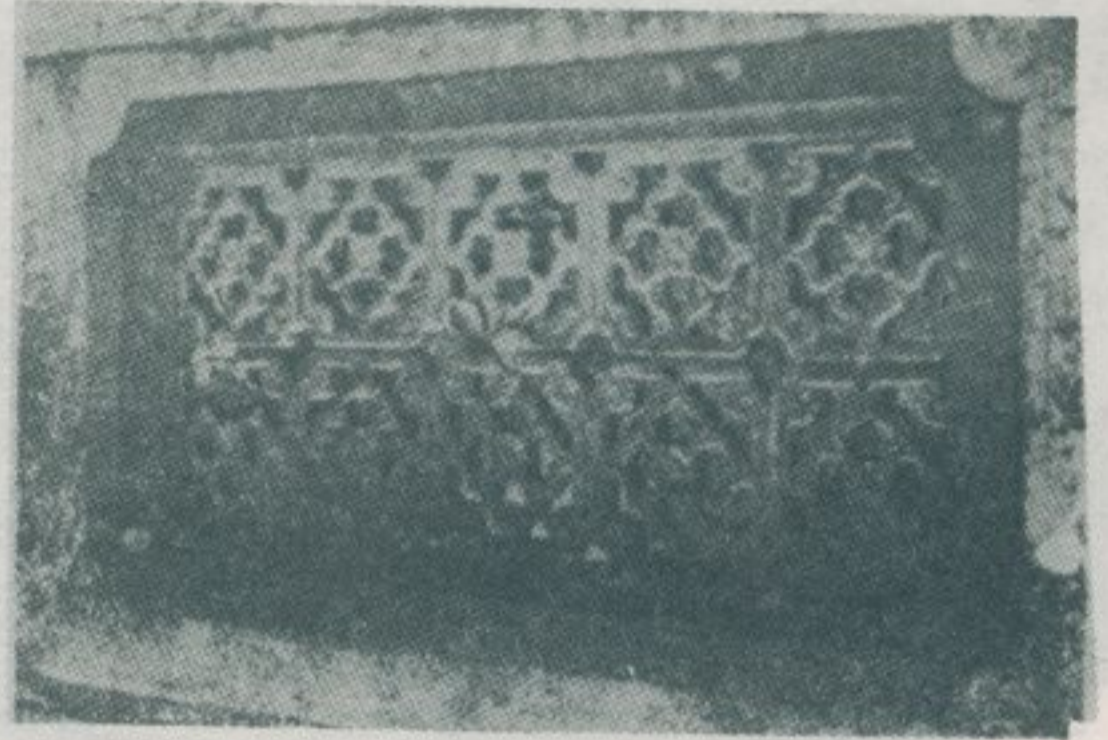
第四八圖 (土窓)



第五一圖 (土窓)



第四九圖 (土窓)



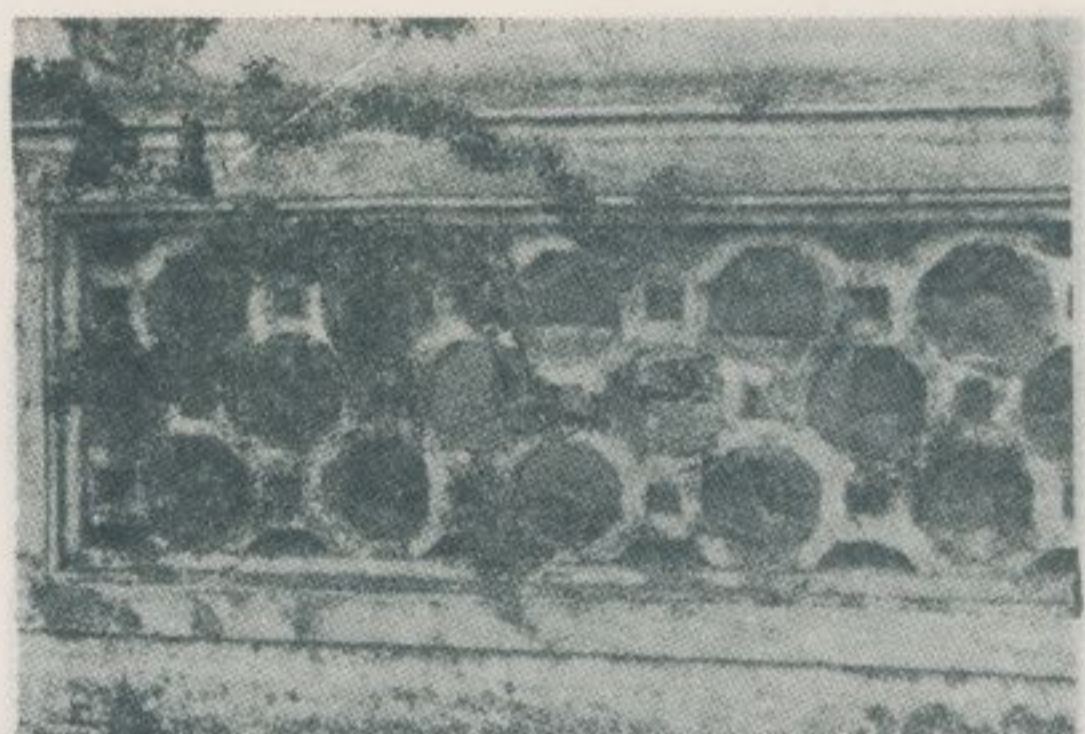
第五三圖 (磁窓)



第五〇圖 (土窓)



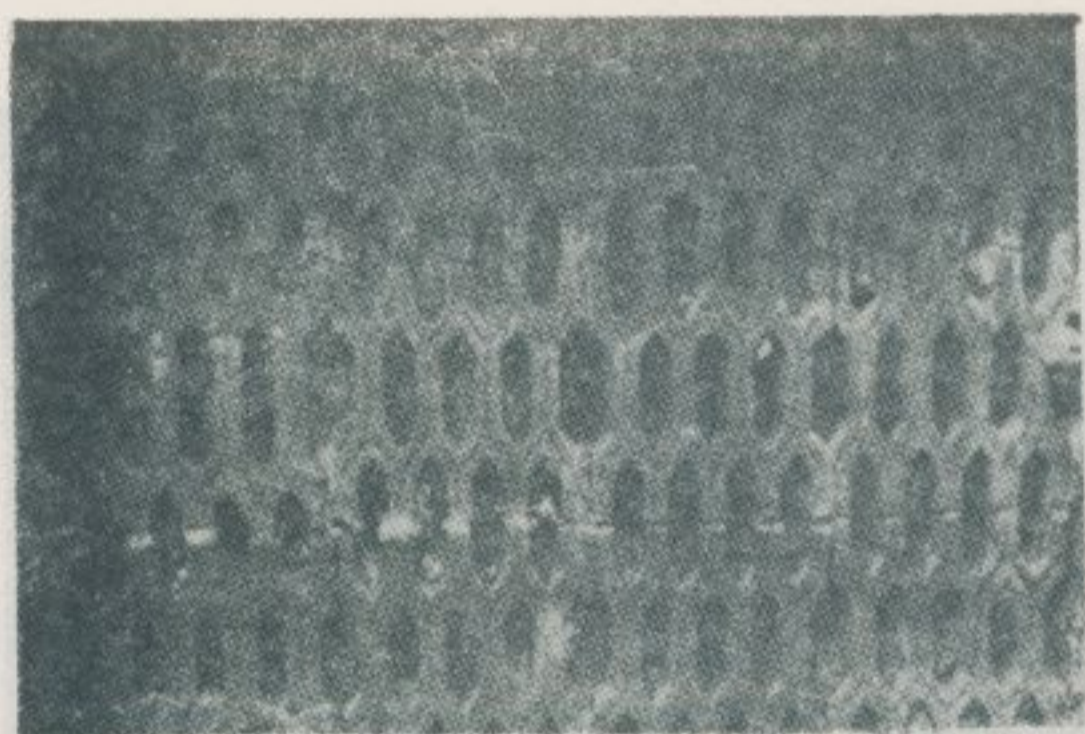
第五四圖 (磁窓)



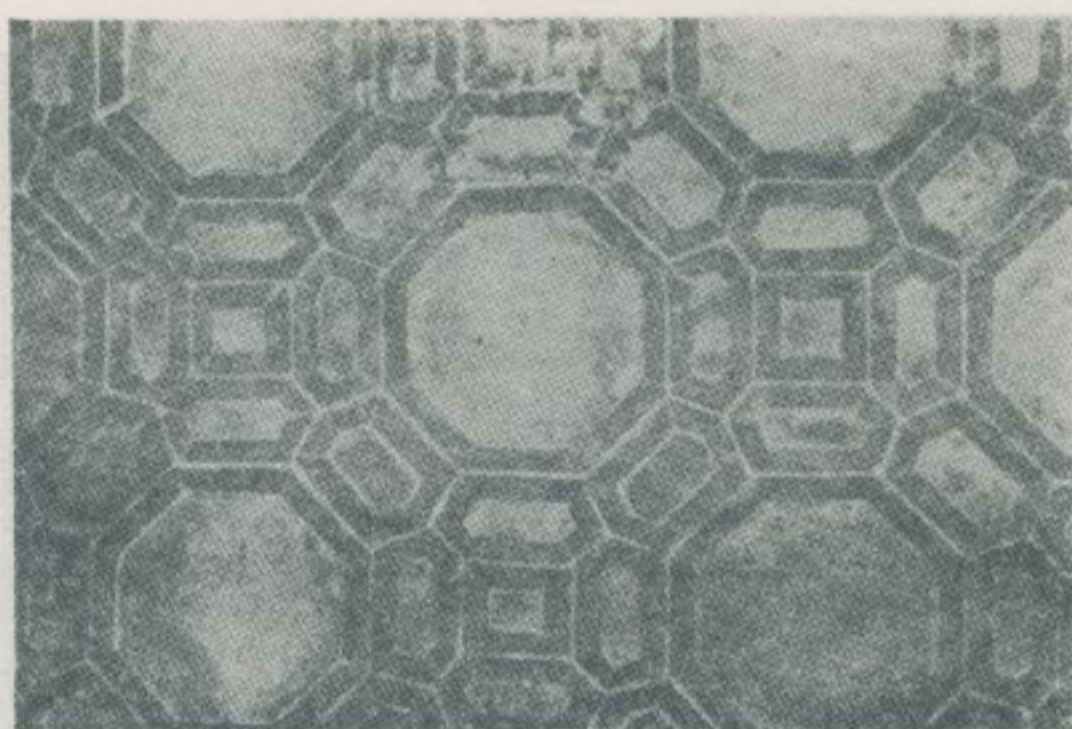
第五五圖 (磚窓)



第五八圖



第五六圖 (磚窓)



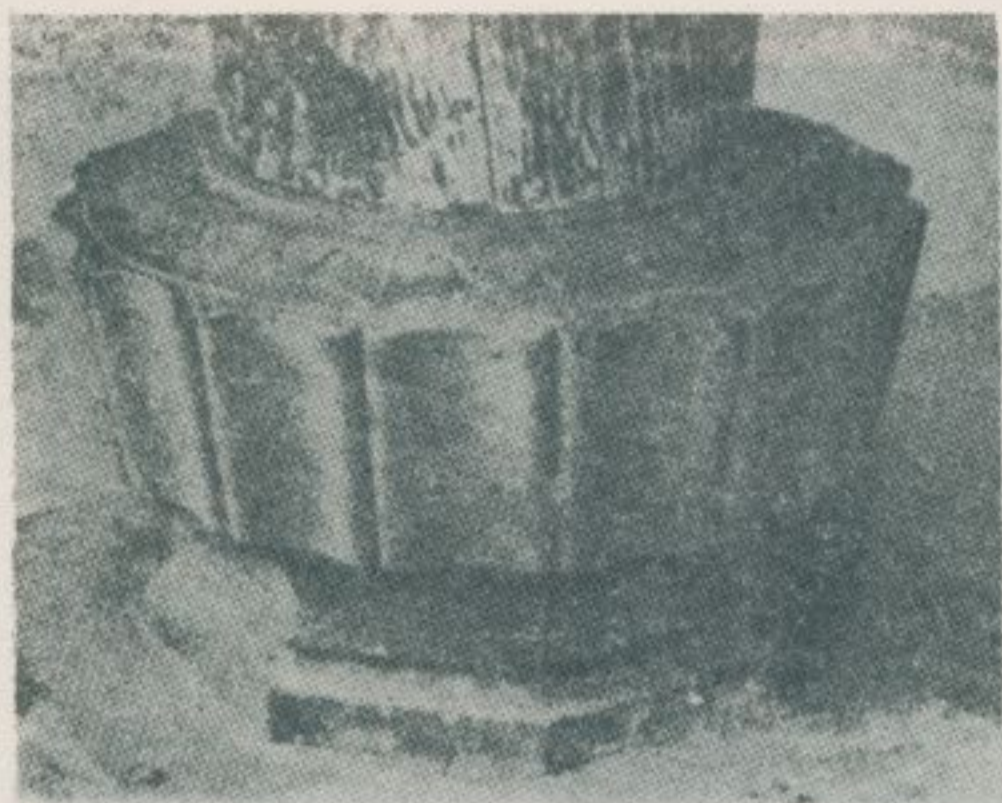
第六〇圖



第五七圖



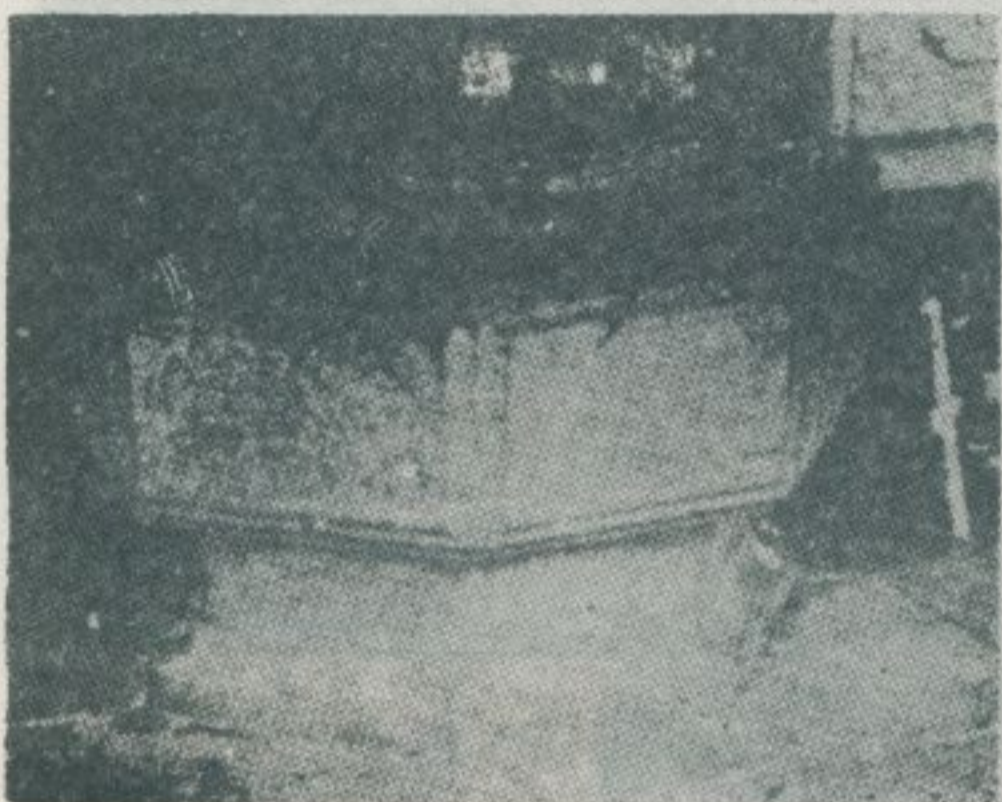
第六三圖



第二二圖



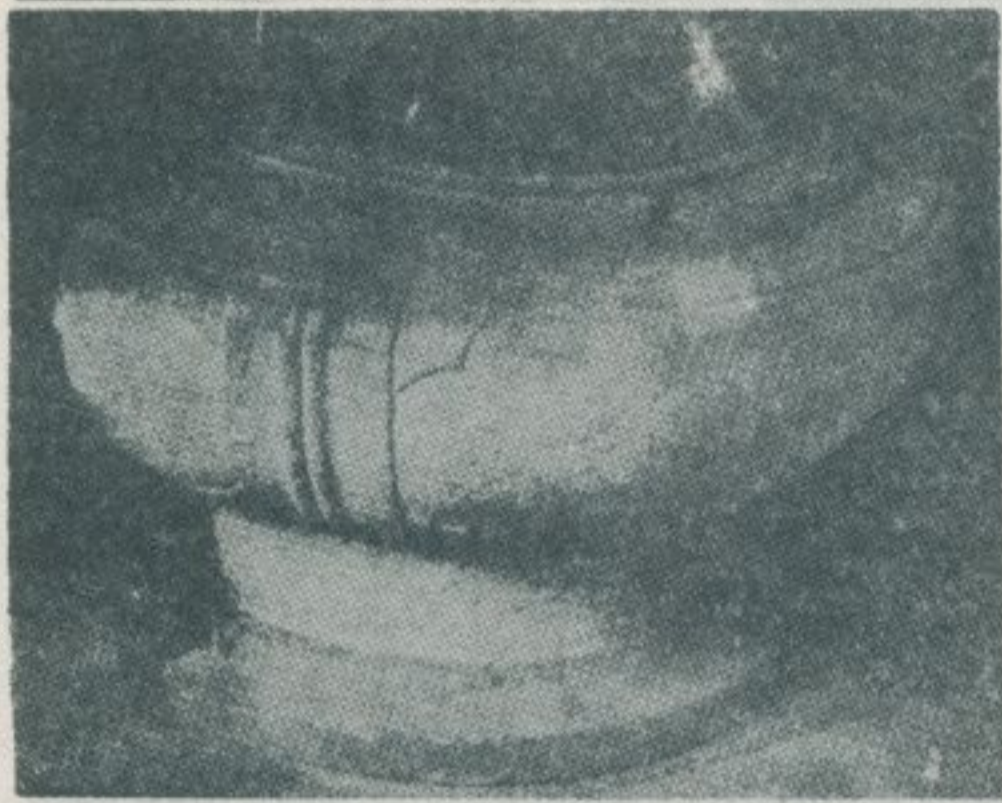
第二六圖



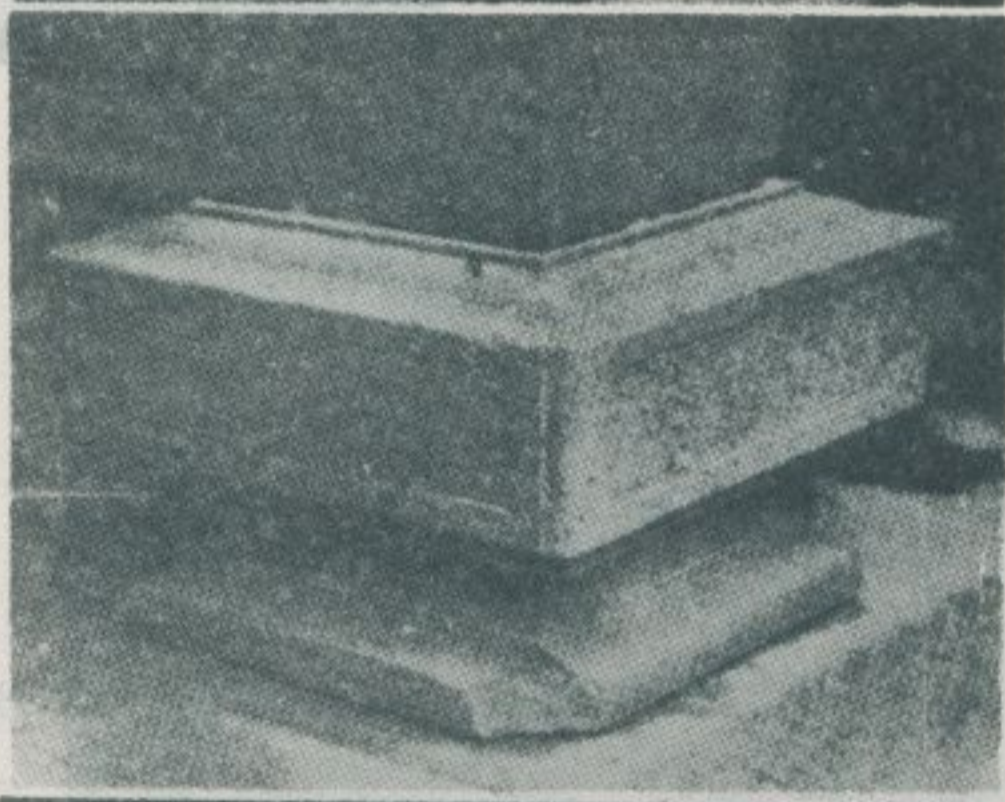
第二三圖



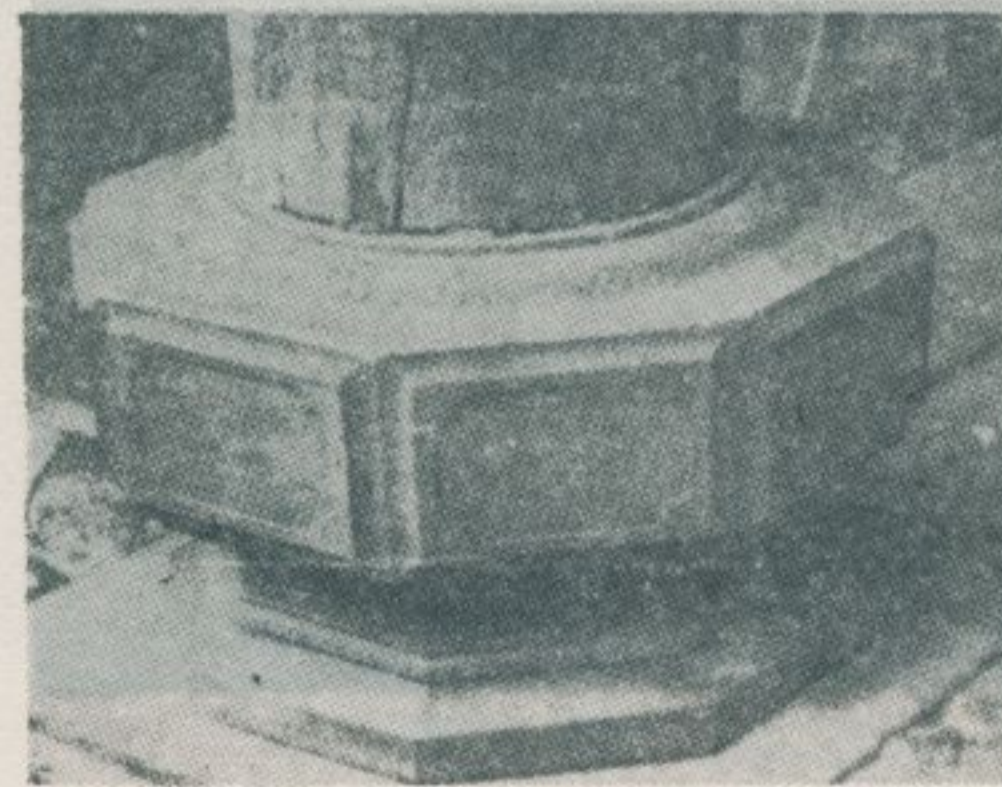
第二七圖



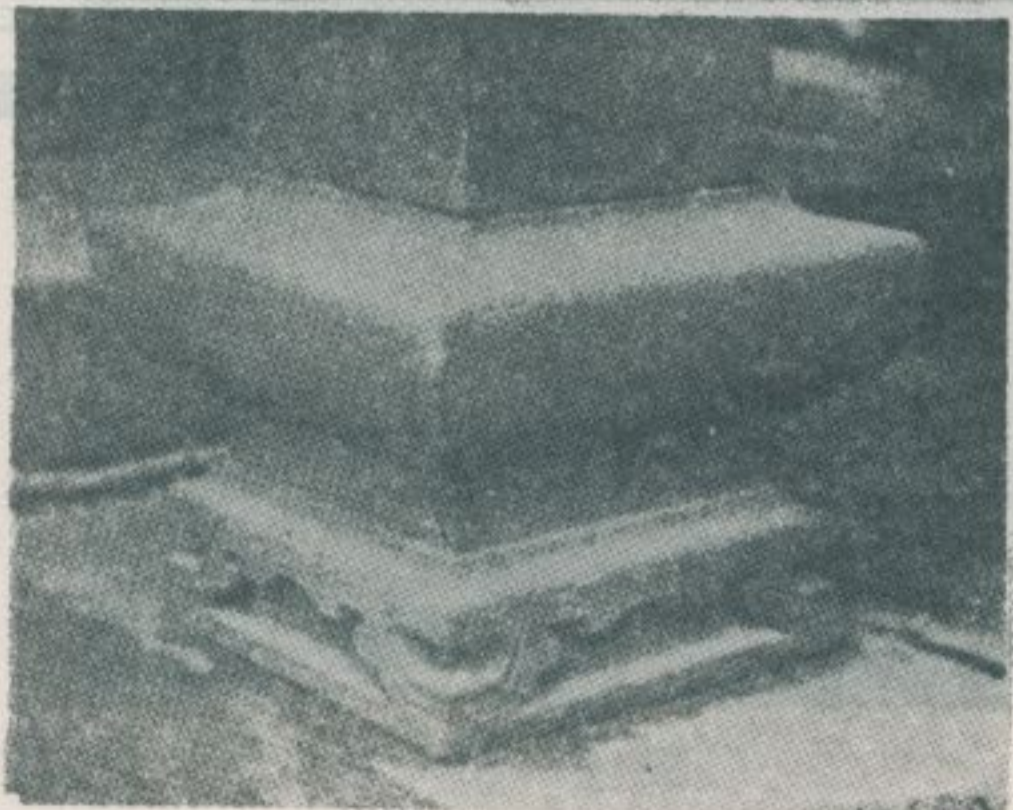
第二四圖



第二八圖



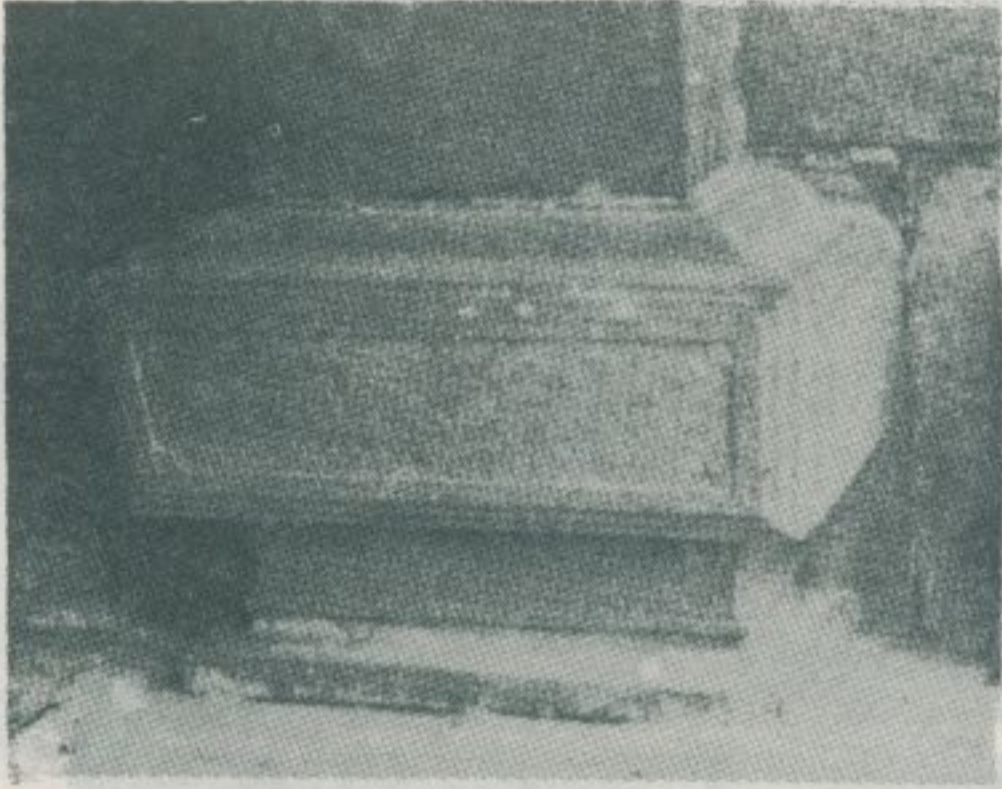
第二五圖



第二九圖

第三圖

第八圖



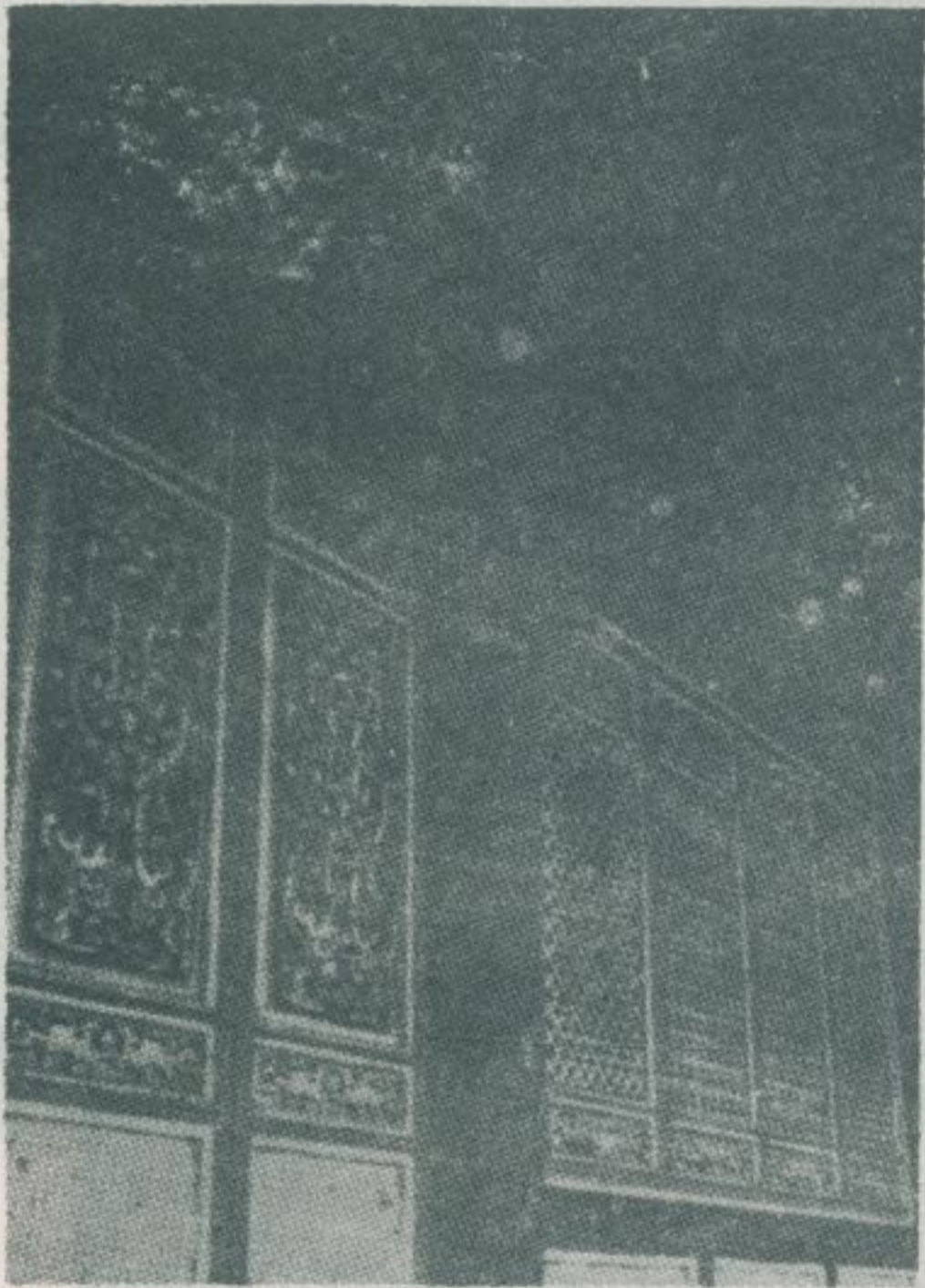
第三〇圖



第三一圖



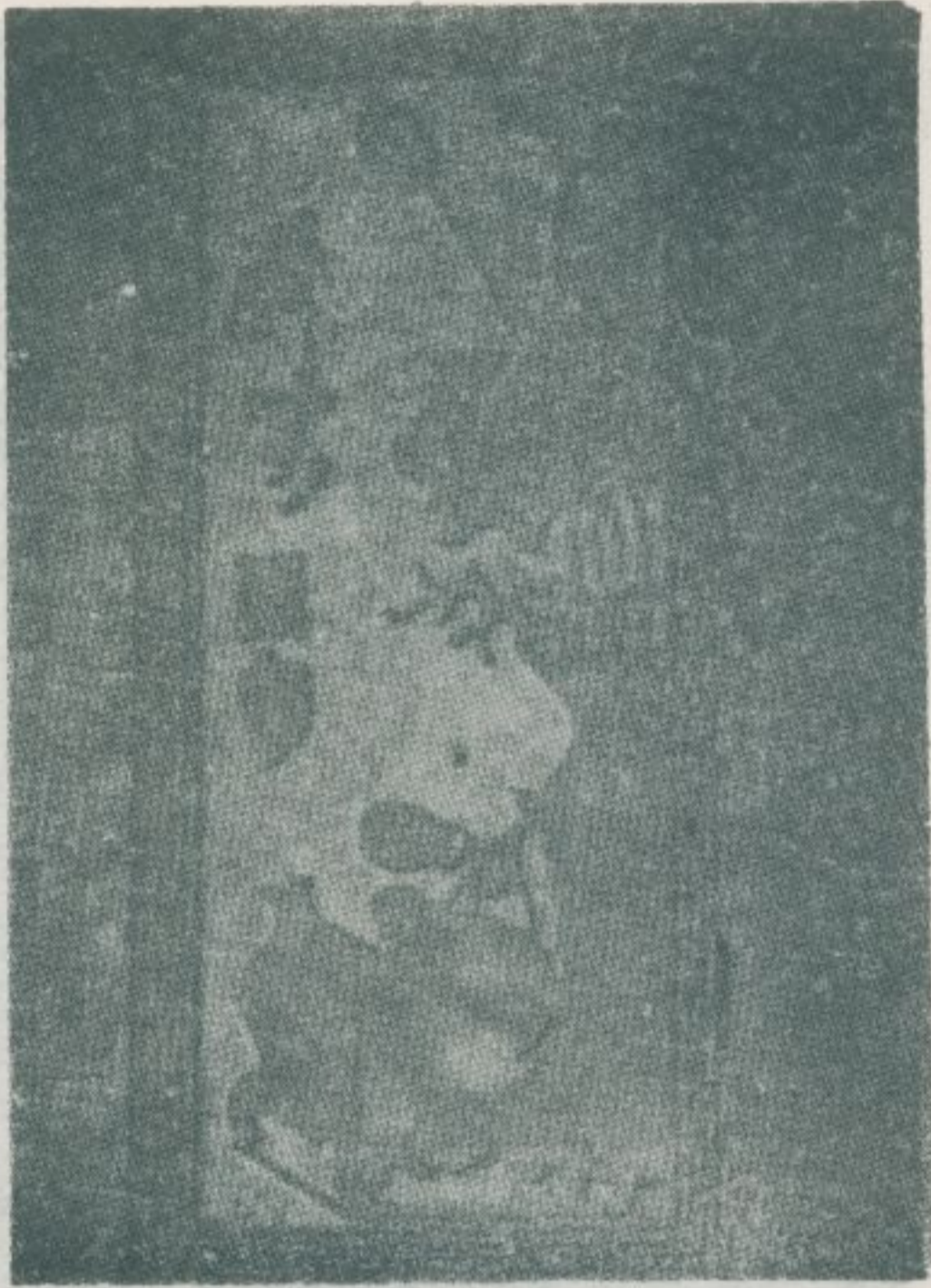
第三二圖



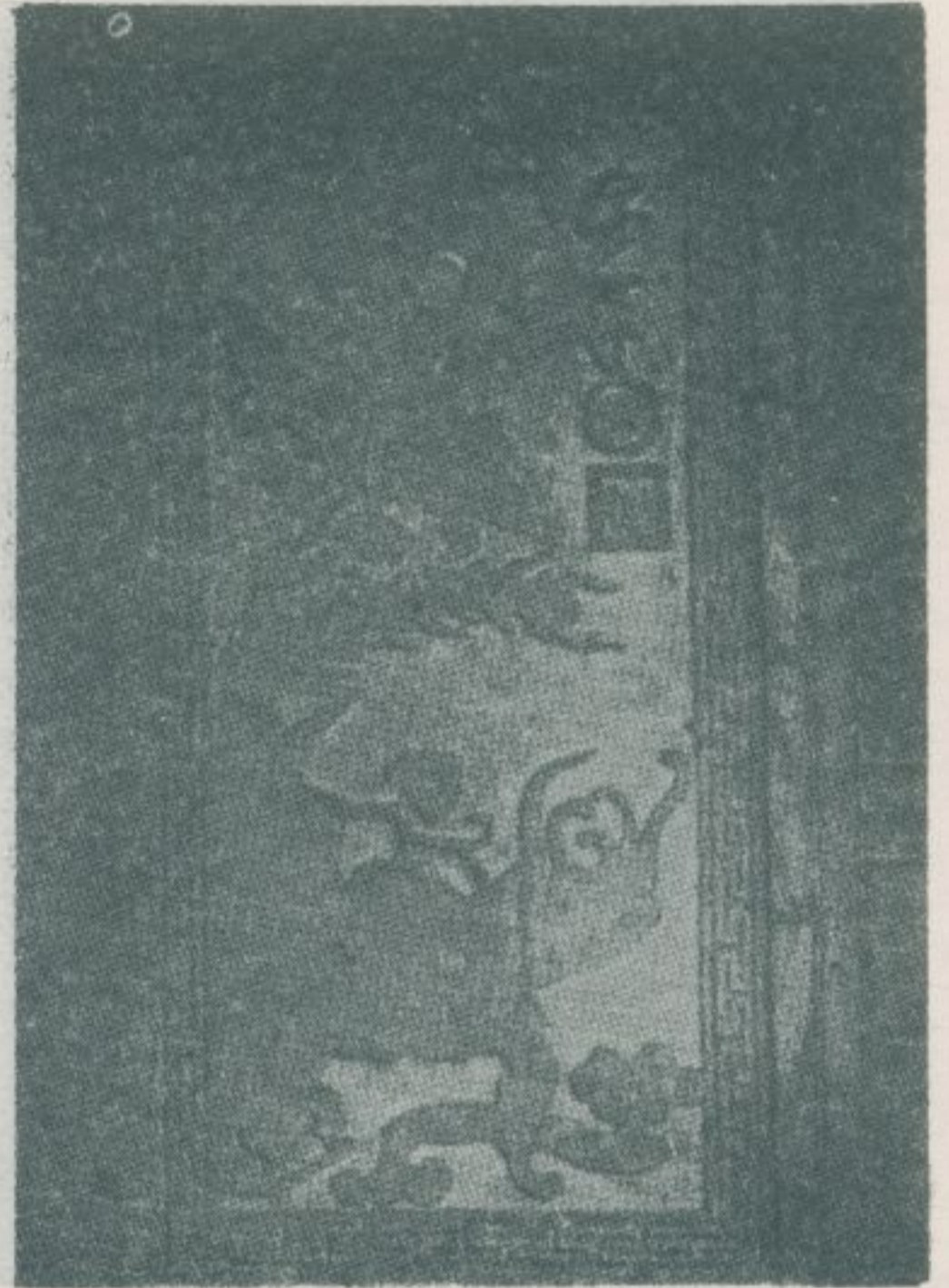
第三三圖



第八圖



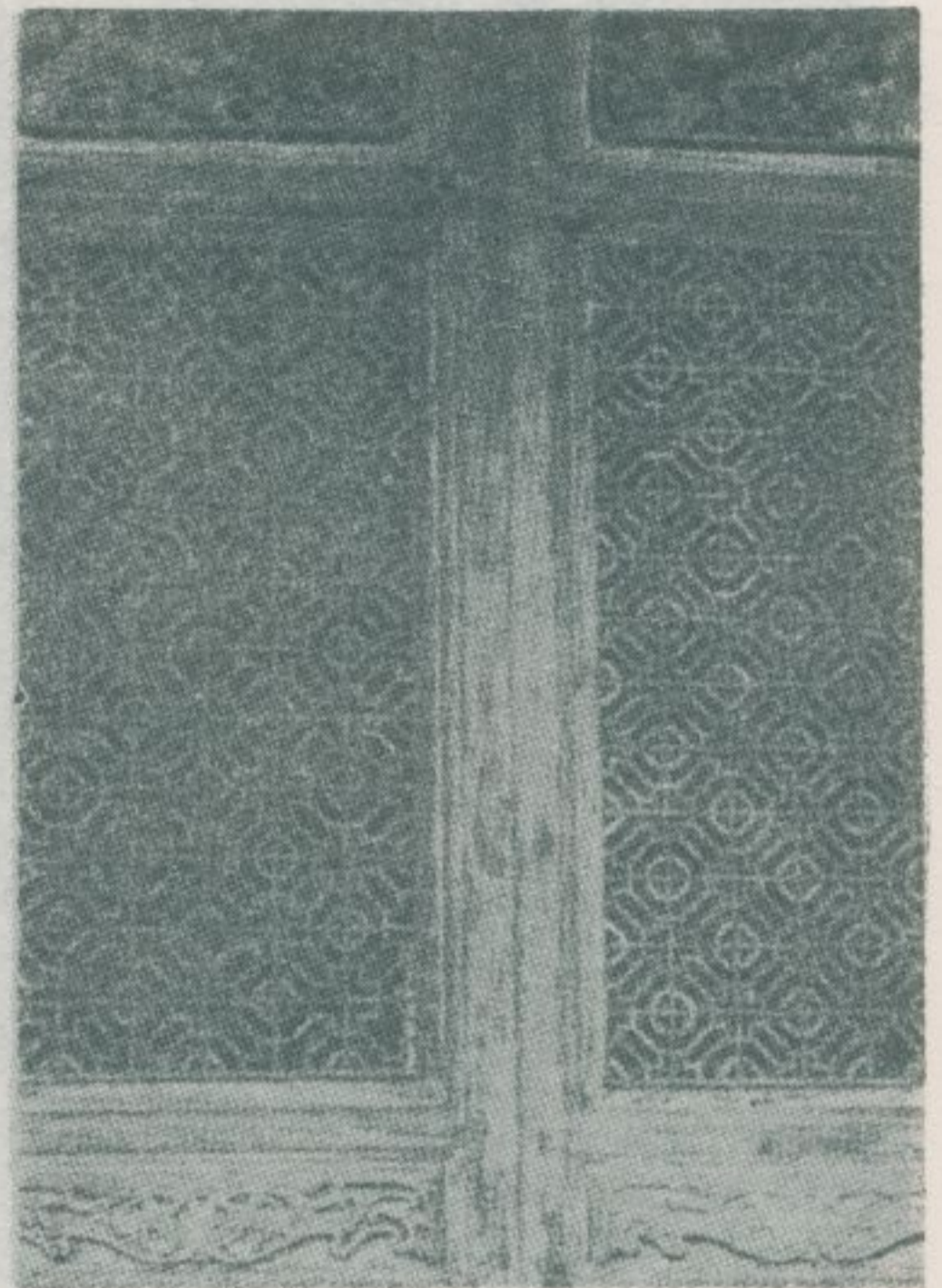
第九圖



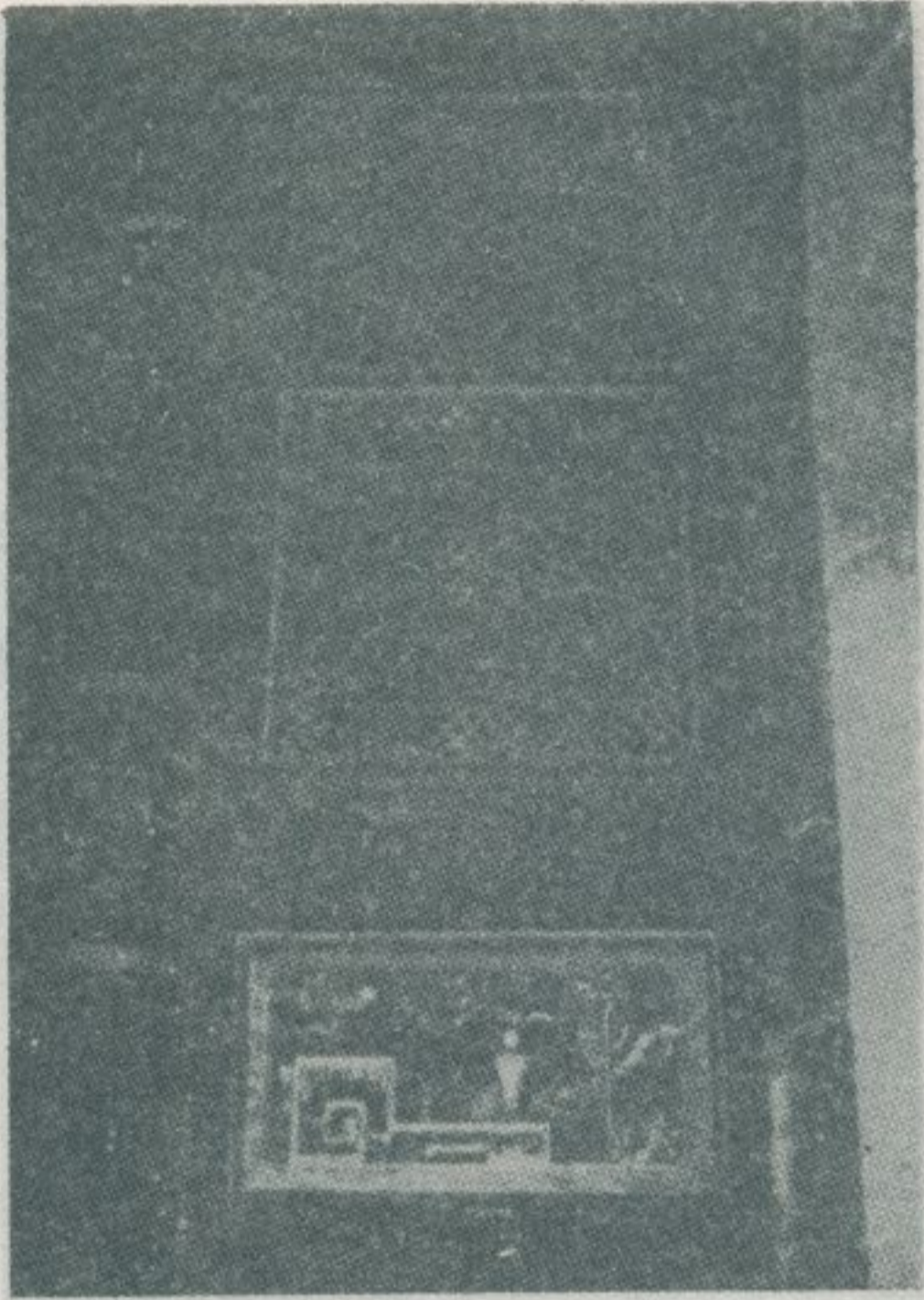
第一〇圖



第一一圖



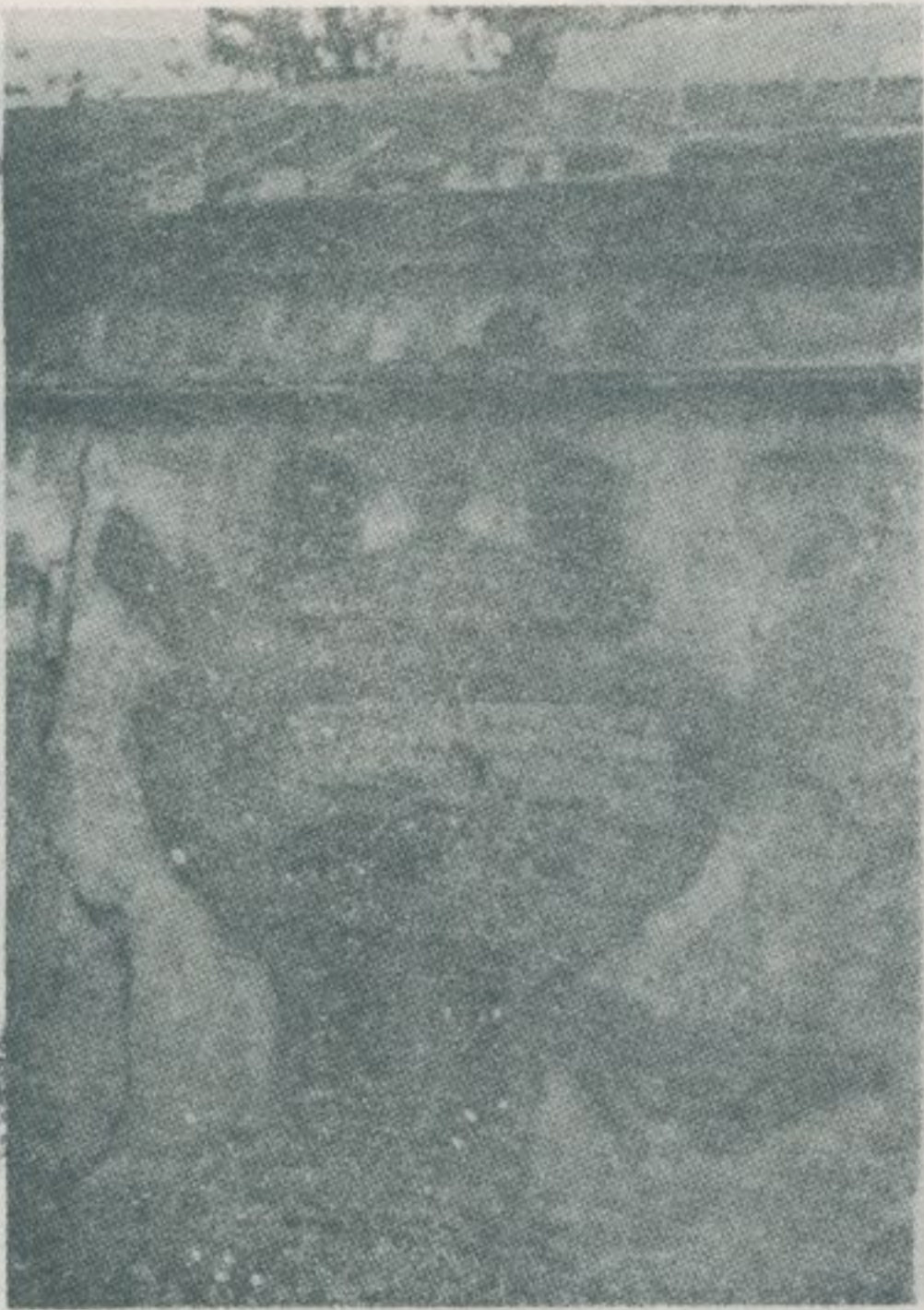
第一七圖



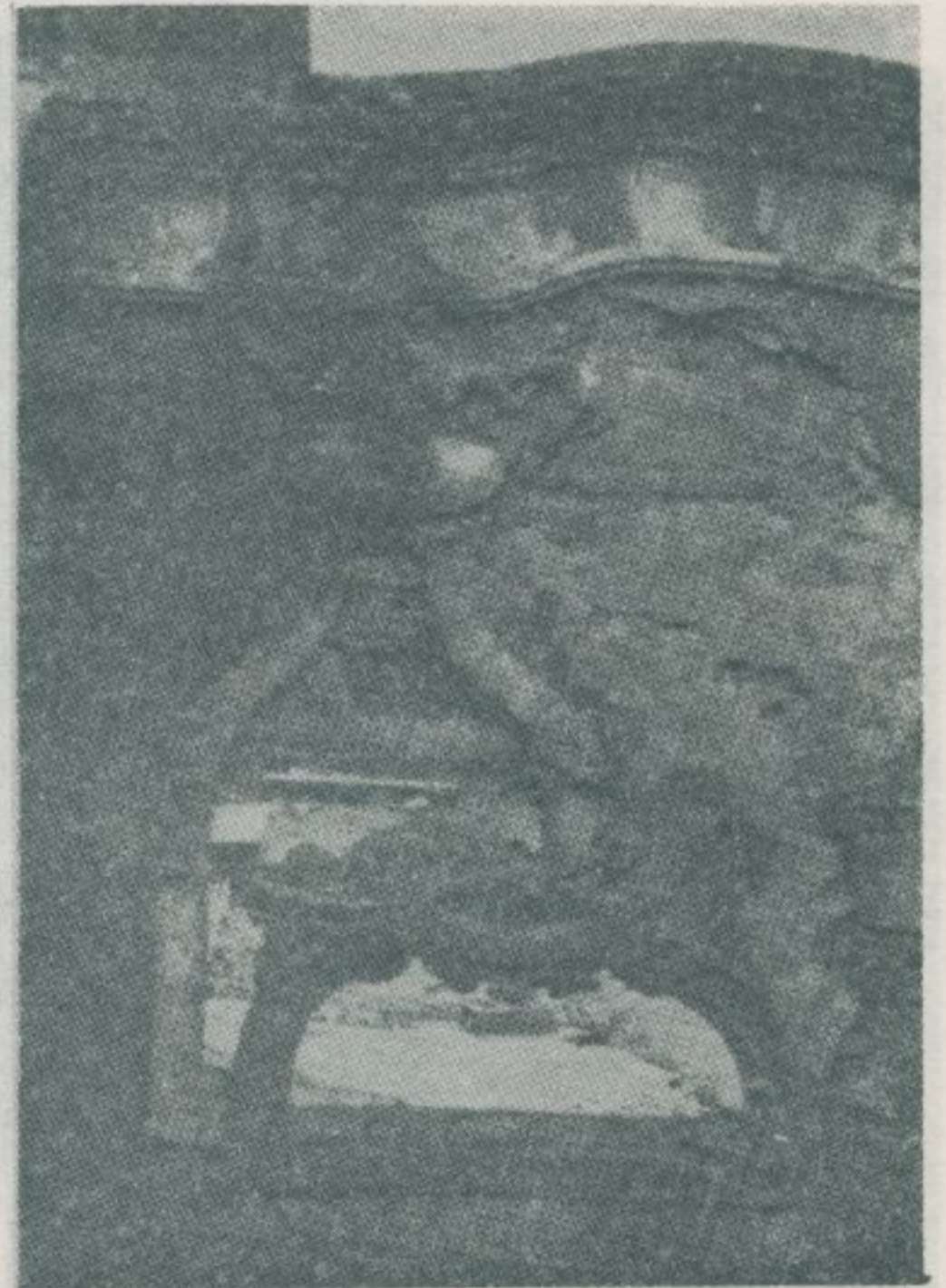
第一八圖



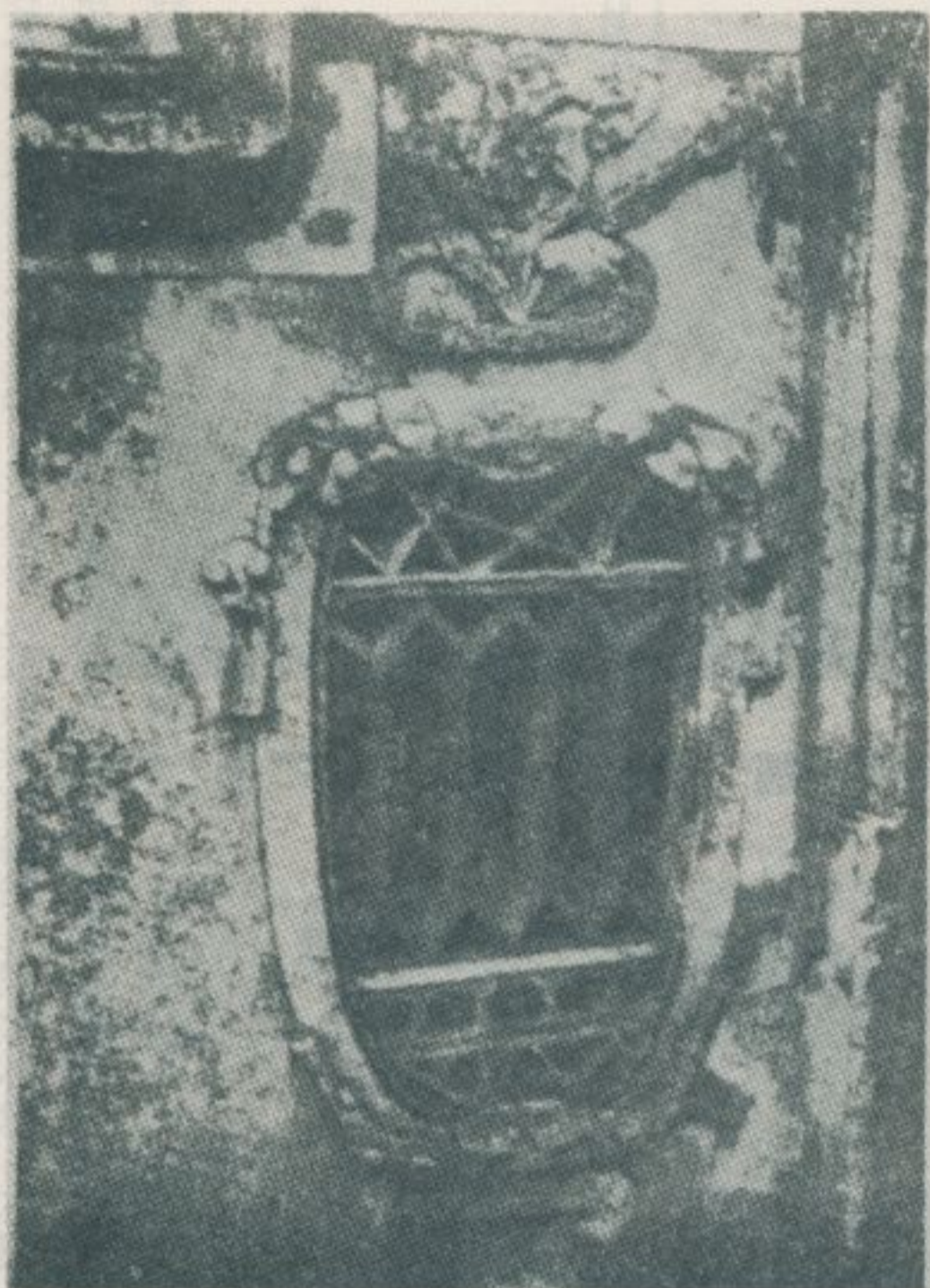
第三四圖



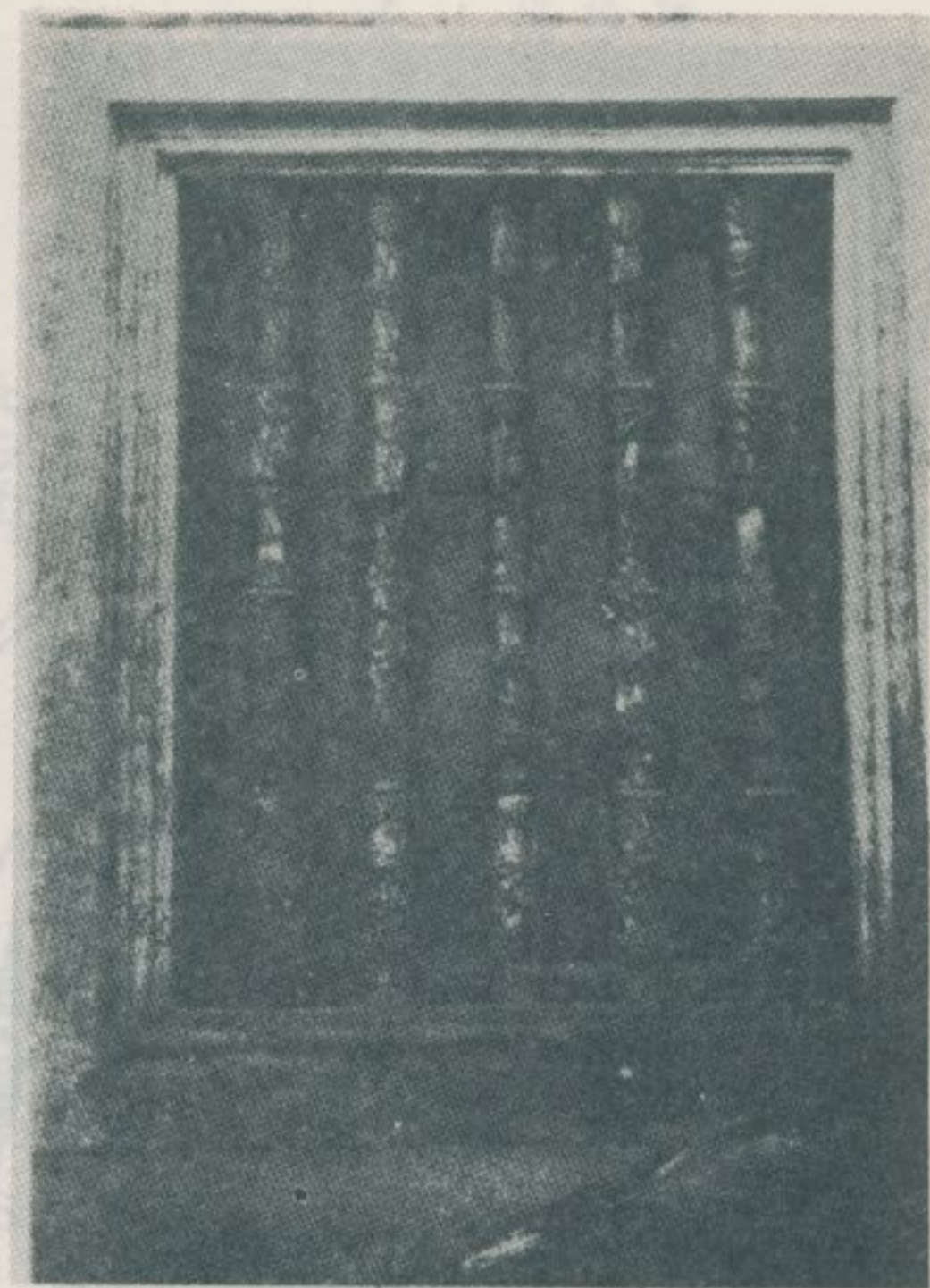
第四二圖 (土窓)



第四三圖 (土窓)



第四五圖 (土窓)



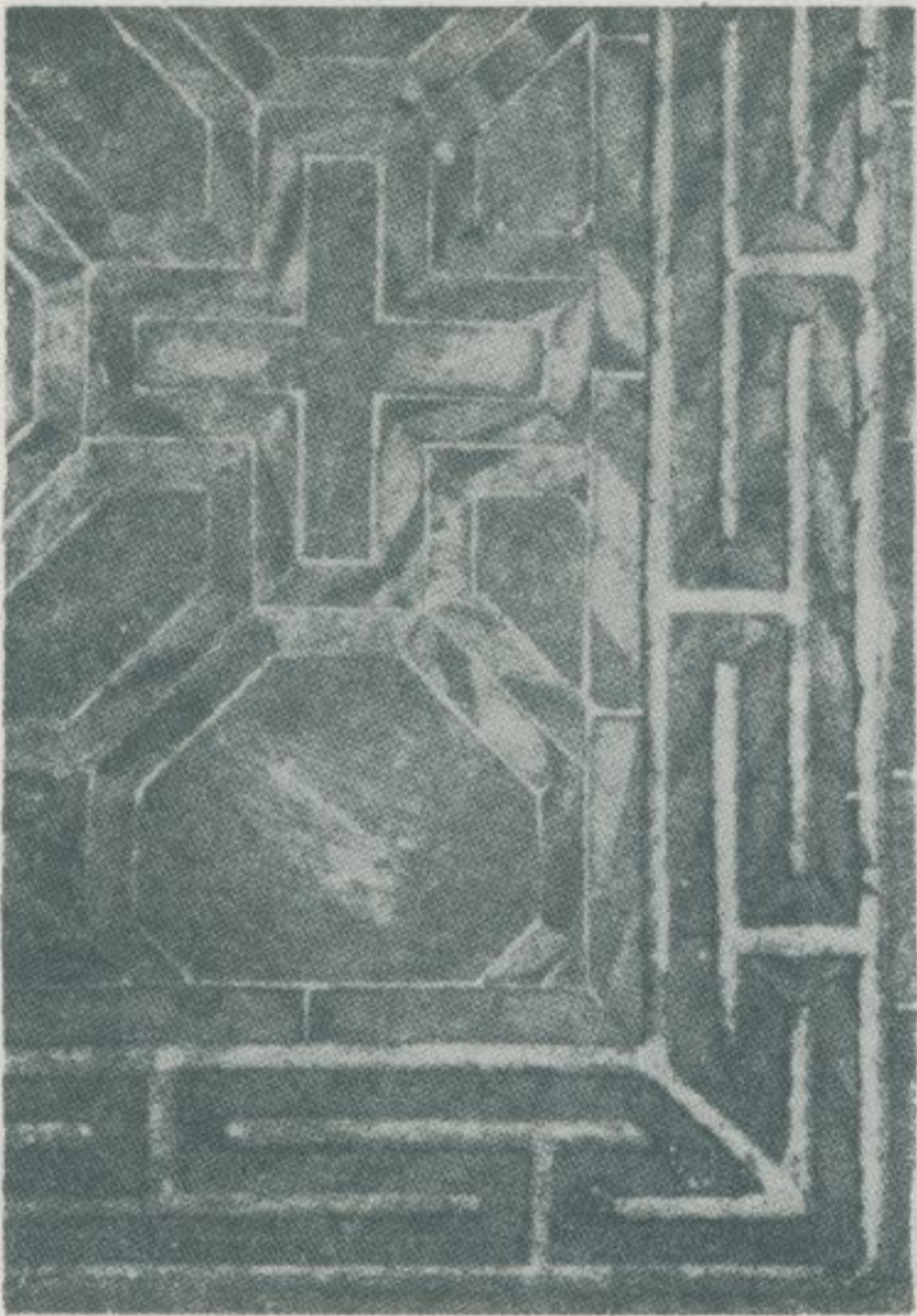
第五二圖 (磁窓)



第四六圖 (土窓)



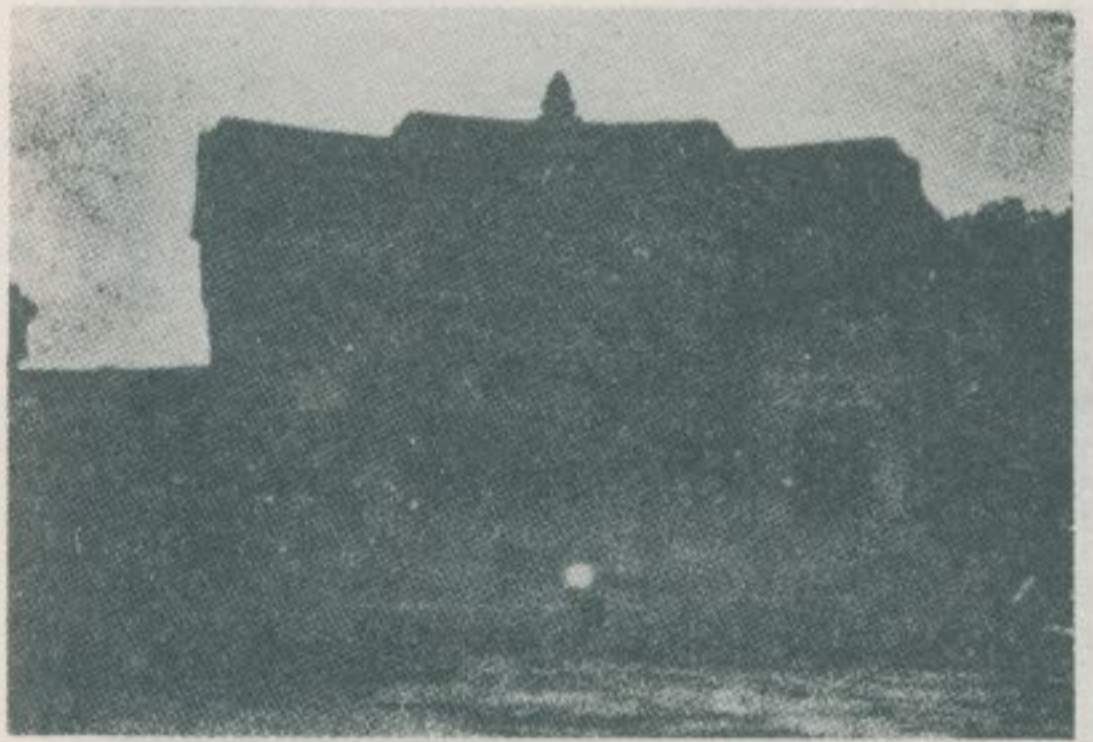
第五九圖



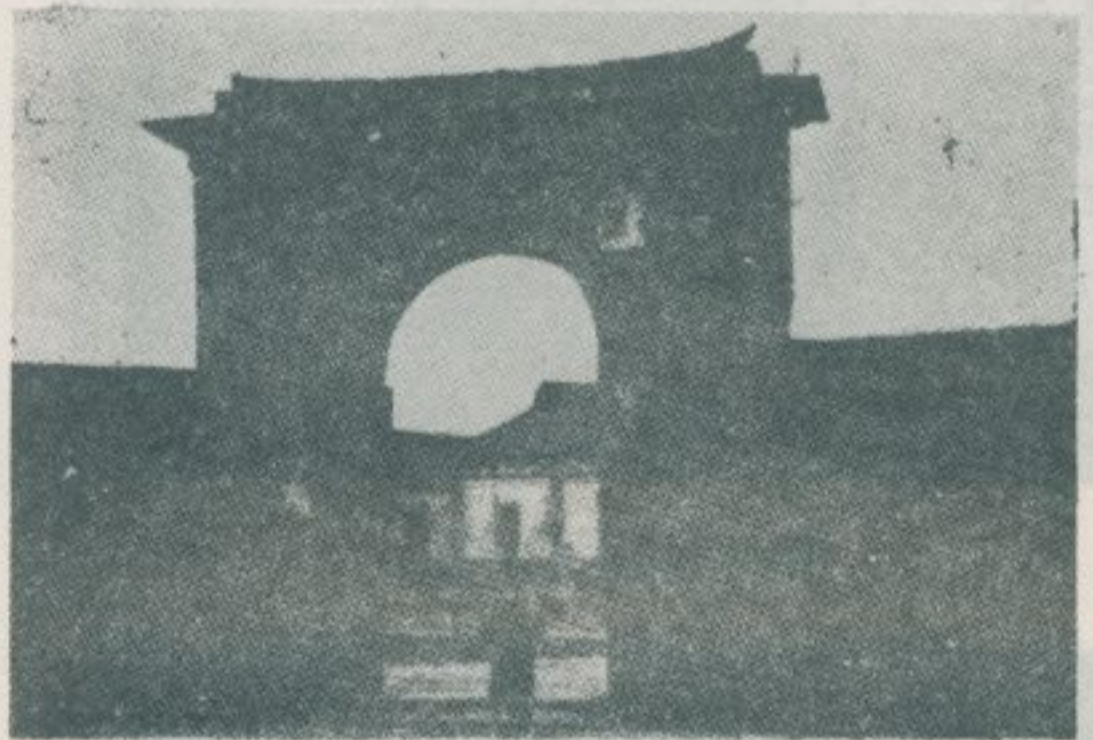
第六一圖



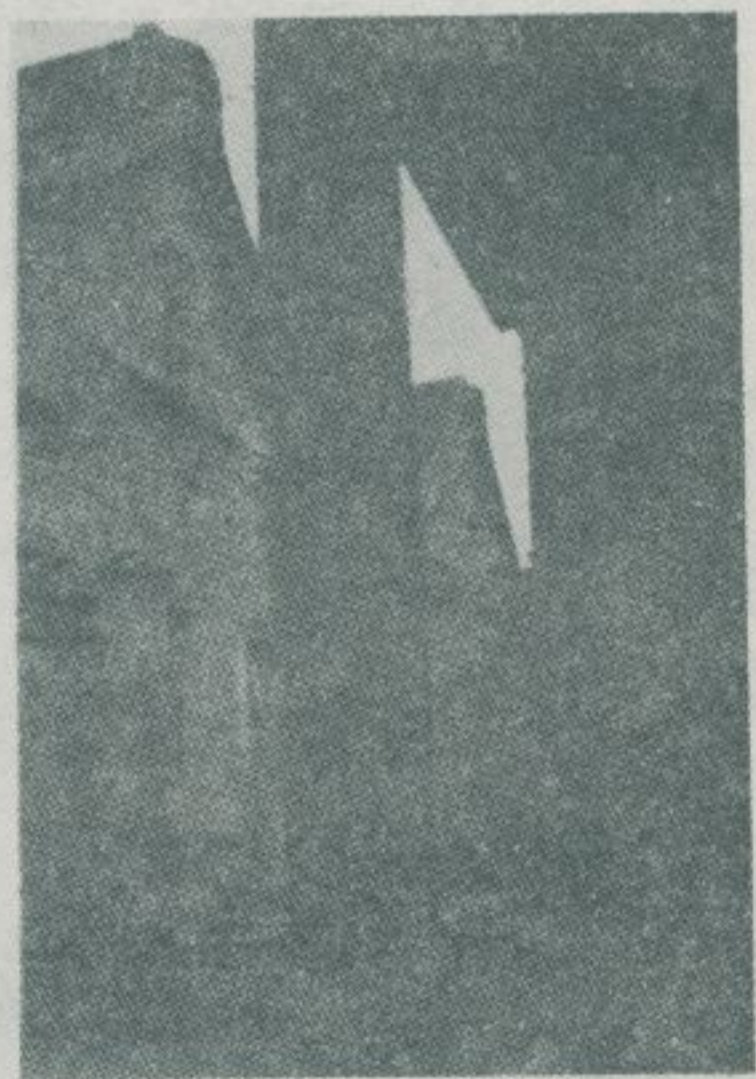
第六二圖



第六四圖 (外門，即新大厝之第一門)



第六五圖 (新大厝之第二門)

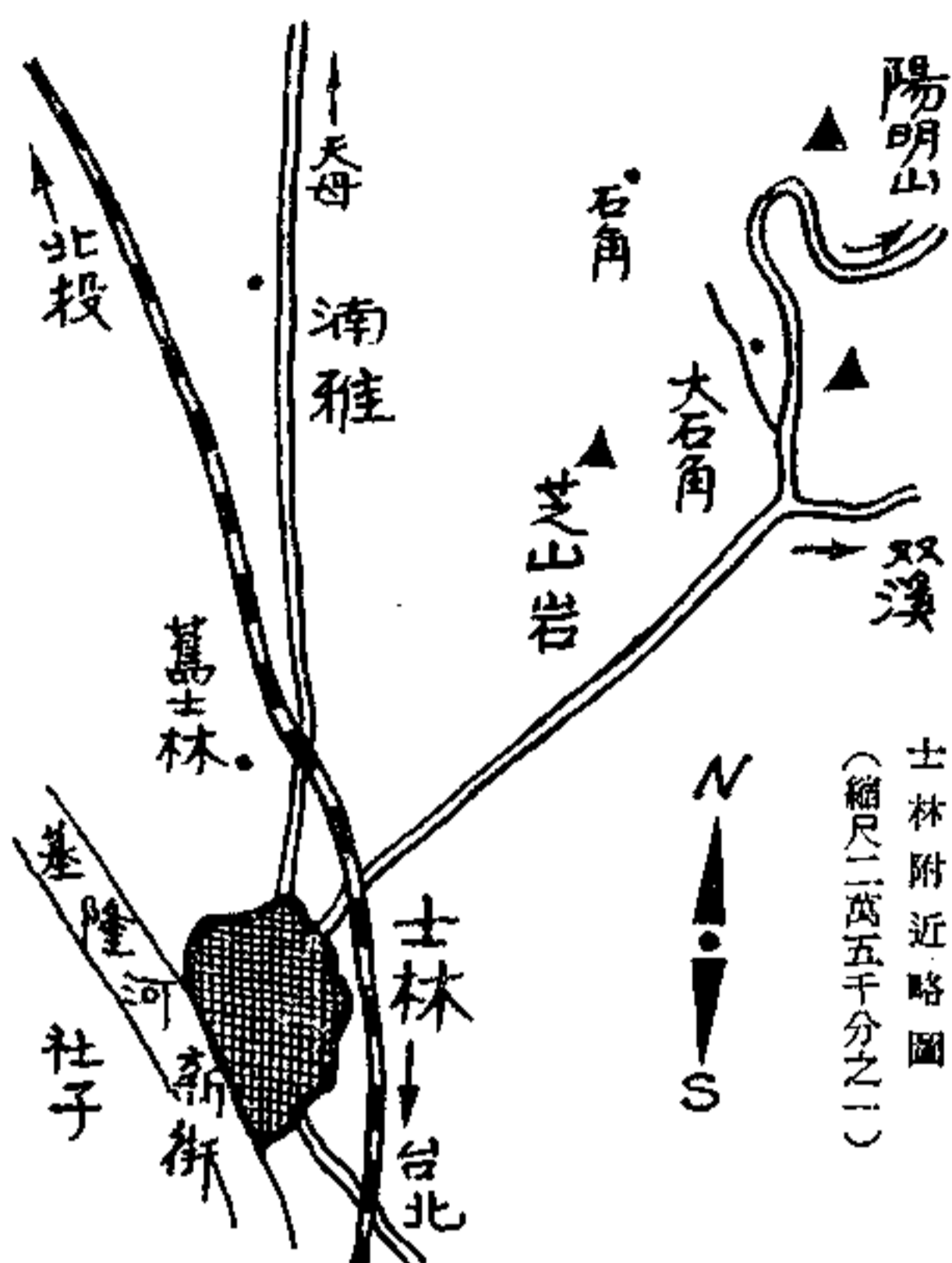


第六六圖

士林民屋民具之調查

林衡道

臺北盆地的開拓，始自清康熙間。士林位於盆地的東邊，古時稱為八芝蘭，清雍正間漳人入墾其地，清乾隆六年已有芝蘭廟（今之神農宮）之建立。士林東北之芝山岩惠濟宮，創建於清乾隆十七年，其正殿供奉漳人守護神開漳聖王。士林街之慈誠宮，創建於清嘉慶元年，供奉天上聖母。清咸豐九年，漳泉分類械鬥勃發，士林街市盡為泉人所焚毀，後噶里岸（今之石牌榮民醫院附近）漳人潘永清等乞援於



枋橋（今之板橋）漳人首領林國華重建街坊，其工程至清同治三年始告完成，今之士林新街是也。士林居民為抗禦泉人之襲擊，後又築城於芝山岩惠濟宮之外圍，現殘留於芝山岩古樹巨岩間之石墻，石門，

乃是昔日該城堡的陳跡。

士林附近，開拓較早的地點，計有：背負蒼崖，地勢高隆之石角山麓，芝山岩山麓，以及面臨基隆河，擅有舟運利便的新街，舊街一帶。山麓各地，既無風災，水災之虞，又便於汲取飲水，故其立地條件最適宜於形成聚落。河畔各地，雖有水災之患，但因交通便利，以致人口稠密。職是之故，士林現存有古老民屋，亦多集中於上列石角山麓，芝山岩山麓，新街等地。此外，位於天母高地邊沿的南雅，亦有古老屋之散在。據士林耆宿潘光楷先生之考據：新街潘宅（大南路一〇一號）的落成，當在於清同治三年重建士林街以後不久。此後始有清雅施宅（蘭雅里一四號）現房屋之落成。石角一帶現存的古老民屋，年代比較悠久，楊宅（芝山里四二號）之落成，與板橋林本源舊大厝同時，歲在清咸豐三年前後。

士林各地的古老民屋，又留存有民具及民屋裝飾物各種。所謂民具，乃是一般民衆基於其日常生活上的必要，靠其傳統手工業技術製造出來的各種器具。近年隨着近代工業的發展和生活樣式之改變，臺北近郊之士林，傳統的民具漸見泯亡，不復普遍存在。士林古老民屋中現所留存各種民具，有如下列：(一)衣食住方面（傢具、燈火用具、烹飪用具、貯藏用具等）(二)生產方面（農具、交易用具等）(三)信仰方面（塑像、畫像、神符、歷勝物、祭祀器具、卜具等）。其中，各種農具大多屬於小工廠之出品，嚴格的說起來，不可視為民具，但因其形態本會仍舊保留昔日民具之面目，故姑且列為民具之一種。

五十四年四月下旬，本會採集組，調查士林之大石角、石角、芝山岩、南雅、新街各地的古老民屋，民屋裝飾以及其屋內之民具，作者亦參加其工作，計拍成照片共七十餘種，如下。

(一) 大石角方面

1 芝山里二八號曹宅 背負蒼崖，坐東朝西，相傳；創建於約一百五十年前。所用材料為磚瓦、土塊、木材等。入門過天井即到正身，其左右均建有護龍。（參閱第一圖、第二圖）。

2 芝山里三〇號曹宅 背負蒼崖，坐東朝西，正身計有前後兩進，其兩旁均建有護龍。（參閱第三圖、第四圖）。除屋頂使用瓦片外，其建築材料概以土塊、木材為主，僅近年補修之部份砌磚為壁而已。據說；其創建年代與已述之二八號曹宅相隔不久。該宅前進正廳，供奉觀音畫像一幅及開漳聖王，天上聖母，觀音佛祖之塑像各一尊。中案桌上，排列磁質香爐四種和木質燭台，鐵質燭台各一組，此外尚備卜具之類。（參閱第五圖、第六圖）。昔日慣用之鐵製油燈，現僅殘存一盞，放置於正廳八仙桌上，可謂碩果僅存之古物。（參閱第七圖）。正廳門內，懸有燈籠和天公爐，此等基於敬天思想之祭祀用具，迄今普遍存在於臺省之農家。（參閱第八圖）。正廳的古椅頭，古老而堅牢，（參閱第九圖）。大門木材，早已腐朽，（參閱第一〇圖）。都足以證明該宅建造為時極早。散在於該宅屋內及屋外之民具，尚有用於裝運蕃薯的竹籃（參閱第一一圖），用於磨米粉的石磨（參閱第一二圖），竹製的雞籠（參閱第一三圖），用於裝運桶子的竹籠（參閱第一四圖），貯藏食品之各種磁缸（參閱第一五圖、第一六圖）。因大石角出產柑橘甚夥，故附近農家備有大小橘籠者比比皆是。

3 芝山里三一號謝宅 背負山林，坐東朝西，正身兩旁建有護龍，所用材料為磚瓦、土塊、木材等。正身外部的柱樑，粉壁，極為古雅而且美觀，（參閱第一七圖）。護龍屋頂，施有彫塑，富麗堂皇。（參閱第一八圖）。從其建造柱樑之手法來判斷，此屋歷史至少已達一百年之久。該宅前面建有新砌之磚牆一重。故其左右護龍間之稻埕，現已成爲天井，放置各種器物：鹹菜甕（參閱一九圖），筴衣（參閱第二〇圖），以及各種農具。（參閱第二一圖、第二二圖）。

4 芝山里三五號謝宅 背山臨野，坐東朝西，僅有一棟正身，兩旁不建護龍。除屋頂猶保留原先面目外，四面壁體均已改建爲新式牆壁。（參閱第二三圖）。

5 芝山里三八號郭宅 背山臨野，朝向西北。正身早已改建爲新式房屋，但兩旁之護龍和外護仍舊保持其原初面目。牆上大塊紅磚，亦美觀，亦堅固，（參閱第二四圖、第二五圖）。

（二）石角方面

1 芝山里四二號楊宅 現住戶爲邱某。背負山丘，而臨原野，朝向西北，氣象雄偉。（參閱第二六圖）。該宅規模巨大，正身兩旁建有護龍和外護，正身後面又建有磚樓一座，屋脊重疊，極其壯觀。前面築有兩重牆圍，牆上處處鑿有銃眼，牆外繞有水溝，情形宛若城堡。（參閱第二七圖、第二八圖、第二九圖、第三〇圖、第三一圖、第三二圖）。其牆圍厚約二尺，砌磚而建，內裝泥土，有如第二九圖中之牆圍斷面。其正身、護龍、外護之建築材料，均以磚瓦爲主，木材和土塊爲從，堅固而美觀。據潘光楷先生考據：該宅之建造，時在清咸豐三年前後。散在於該宅左邊護龍之各種民具，計有：落穀機（參閱第三三圖）、豬籠、水缸（參閱第三四圖）、鹹菜甕等物（參閱第三五圖）。

（三）芝山岩方面

1 芝山里三鄰一三號簡宅 背負蒼翠欲滴之芝山岩，而臨廣湖原野，坐北朝南，風景幽美。正身兩旁建有護龍和外護，所用材料為磚瓦、土塊、木材。（參閱第三六圖、第三七圖）。其粉壁之部份，編竹爲壁體，塗以泥土，再加上粉刷而成，故缺乏堅固性，現已殘破不堪。（參閱第三八圖）。

2 芝山里三鄰一二號簡宅 背山負芝山，面臨原野，坐北朝南，環境幽靜。兩旁護龍和外護，其牆壁外部均砌磚而建，堅牢而

美觀（參閱第三九圖）。但其正身為百餘年前舊屋，以木材、土塊爲其建築材料，磚片用之不多，故古老而殘破。（參閱第四〇圖）。該宅室內土壁，以彩色石灰繪成各種圖案，亦不失爲一美觀。（參閱第四一圖。）

（四）浦雅方面

1 蘭雅里一四號施宅

位於廣漢稻田中，坐東朝西。正身

共有二進，其兩旁建有護龍、外護和第二外護，規模廣大壯麗堂皇，其創建年代較諸新街潘宅稍晚。後者建造於清同治三年以後。該施宅之建築材料磚亦爲磚瓦、土塊、木材、石材之類，既堅固又美觀，歷經多次水災，不稍毀損。（參閱第四二圖。）前進門前原立有旗杆二根，現僅殘留其礎石而已。（參閱第四三圖。）門廳懸有清同治間所立「文魁」「歲進士」以及清光緒間所立「黑朝人瑞」「恩元」等牌匾，金銀燦爛，精美奪目。大門兩傍壁上，設有銃空，（參閱第四四圖，第四五圖。）門扇繪有門神，（參閱第四六圖。）門廳內部板壁上亦繪有天宮賜福圖，（參閱第四七圖。）均爲脫俗之作品。屋脊中央，置一磁質之壓勝物，形如大碗。（參閱四八圖。）施宅二進祖廳之中案桌、八仙桌、古椅頭、燒金鼎等，莫不屬於數十年古物。（參閱第四九圖、第五〇圖、第五一圖。）適施家現值天上聖母祭典之值主，聖母祭祀所用之儀杖，神輿等，乃多收藏於其祖廳之內外。此項鄉間祭祀用具，簡素而樸實，缺少金銀燦爛的裝飾。（參閱第五二圖、第五三圖。）施宅左右護龍和外護，住戶衆多均，屬施姓宗族。因近年人人都採用新式傢具了，故舊式椅桌，眠床被遺棄於廊前者爲數不少。（參閱第五四圖、第五五圖。）至於其廚房之設備和器具，大多已改用新式，傳統性民具僅殘存蒸籠，竹之籃類。（參閱第五六圖、第五七圖、第五八圖、第五九圖、第六〇圖。）

2 蘭雅里一二號吳宅

鄰接於已述之施宅，朝向西北。房

屋重疊，建築巨大，但現殘破不堪，其正身業已縮少規模而新建。兩旁護龍僅留斷垣殘壁，兩旁之第一外護和第二外護，有砌磚建牆者，有疊石爲壁者，材料參差不齊，可知前者和後者其建造年代有所不同。該宅所用建築材料，以石材、磚瓦、木材、土塊爲主，從其所用古老磚和木材而來判斷，該吳宅建造年代當早於其隣接之施宅。吳宅現仍完整保持其原初面目的建築物，首堆左邊第一外護和第二外護間之一座小門，題有「芝蘭室」三字。（參閱第六一圖、第六二圖）。此外尚有右邊第二外護，爲一石屋，以及建於左邊第二外護中央之一座古老磚樓。該樓昔日稱爲銃櫃，以供貯藏武器。（參閱第六三圖、第六四圖。）吳宅外護房中之竹製食器櫥，乃爲臺省農家普遍使用傢具之一，因臺灣產竹極多，故各種竹製傢具，均價廉物美，最爲民衆所愛用。（參閱第六五圖。）

（五）新街方面

1 大南路一〇一號潘宅

位於士林街市繁華地區媽祖廟前

，坐北向南，但現以向北之後門爲大門。門上懸有清光緒三年所立「特恩文魁」牌匾一面，絢爛奪目。匾下懸一八卦，藉以驅邪壓勝。（參閱第六六圖。）該宅建造於清同治三年士林新街落成之後不久，其規模原宏大，正身共有二進，兩旁均建有護龍和外護。後屢經改建，現僅正身二進保留其原初之面目而已，其他部份大多改變。該潘宅之建築，其所用材料亦爲土塊、木材、磚瓦、石材之類。此等材料，均屬堅牢而耐久，故雖屢遭水災，但從未毀損。（參閱第六七圖、第六八圖、第六九圖。）潘宅傢具中，舊式椅桌、臥床等較爲珍貴，在臺北附近，此等傢具近來已屬罕見。（參閱第七〇圖、第七一圖。）

(攝拍恭而高 • 計設道衡林) 片照「查調之具民屋民林士」

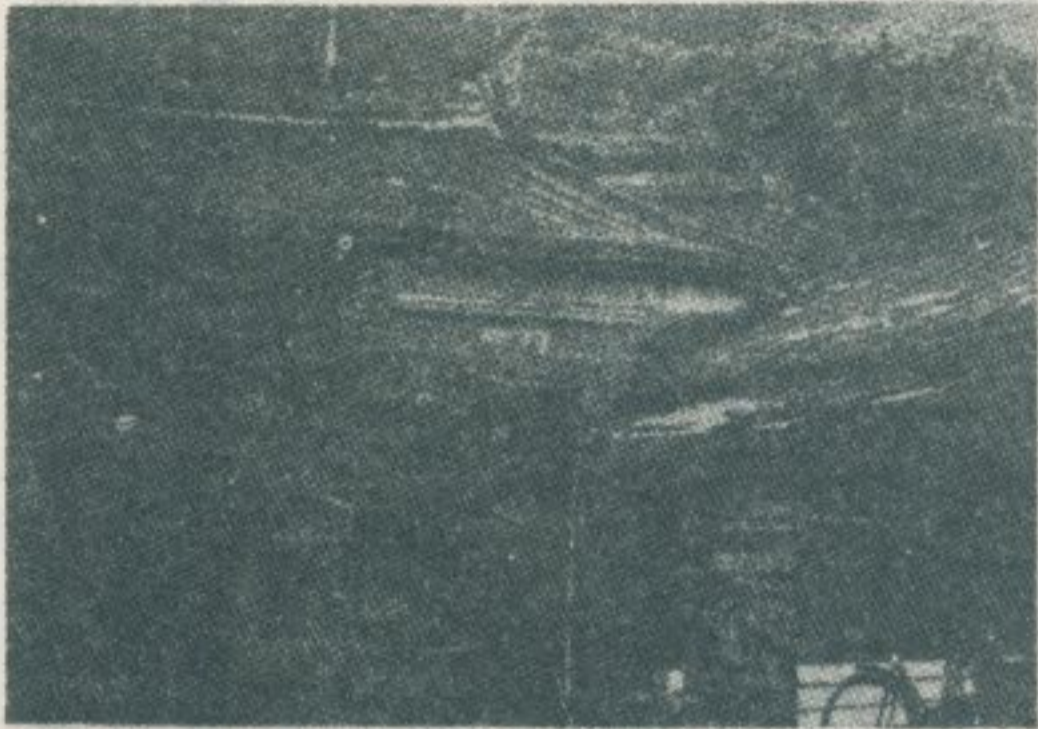


圖 二 第

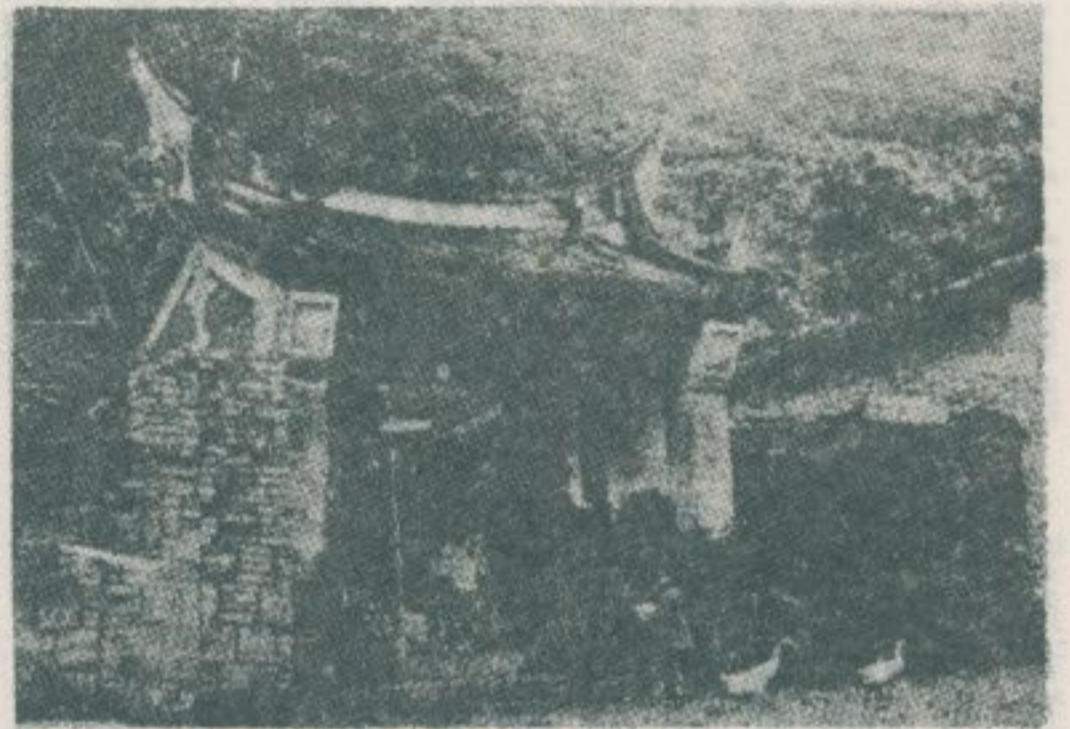


圖 一 第

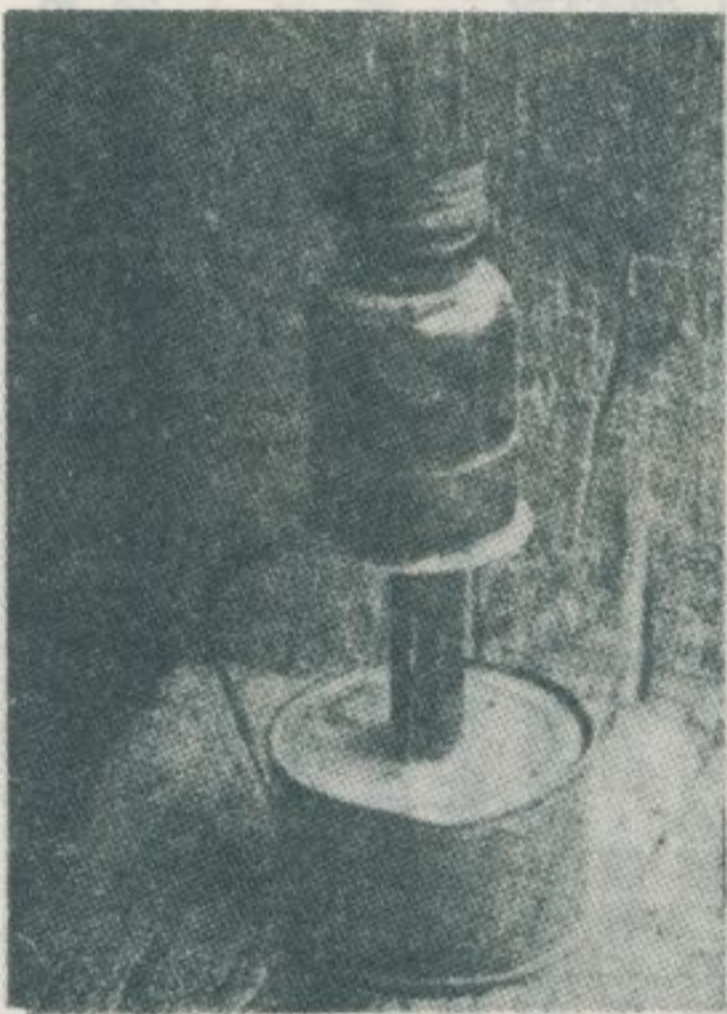


圖 七 第



圖 五 第



圖 四 第

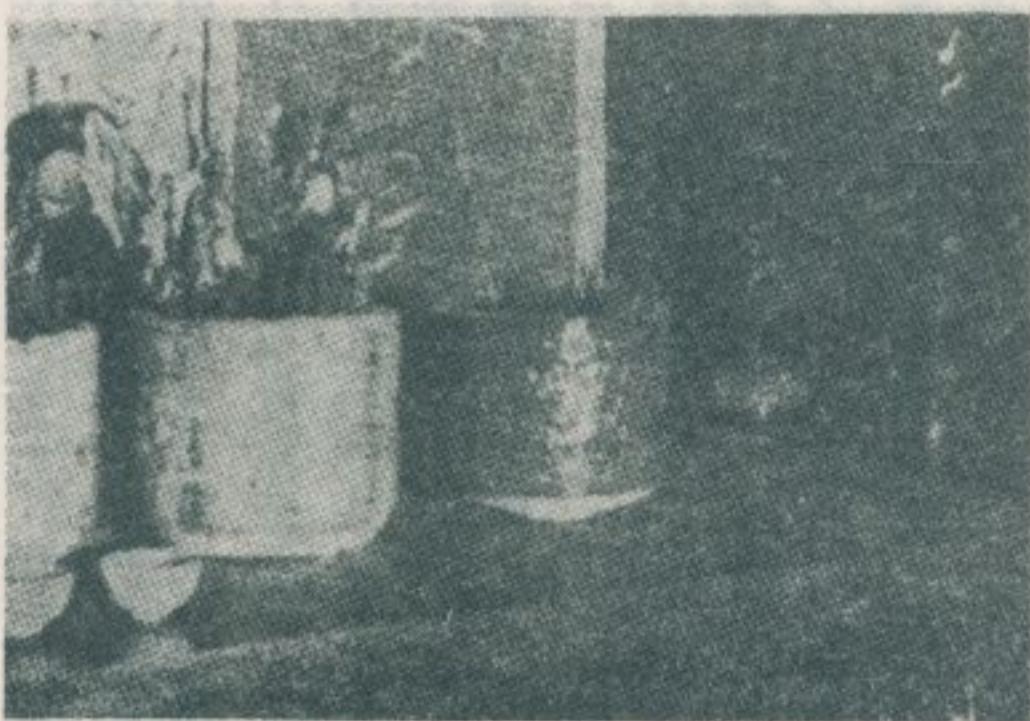


圖 六 第



圖 三 第



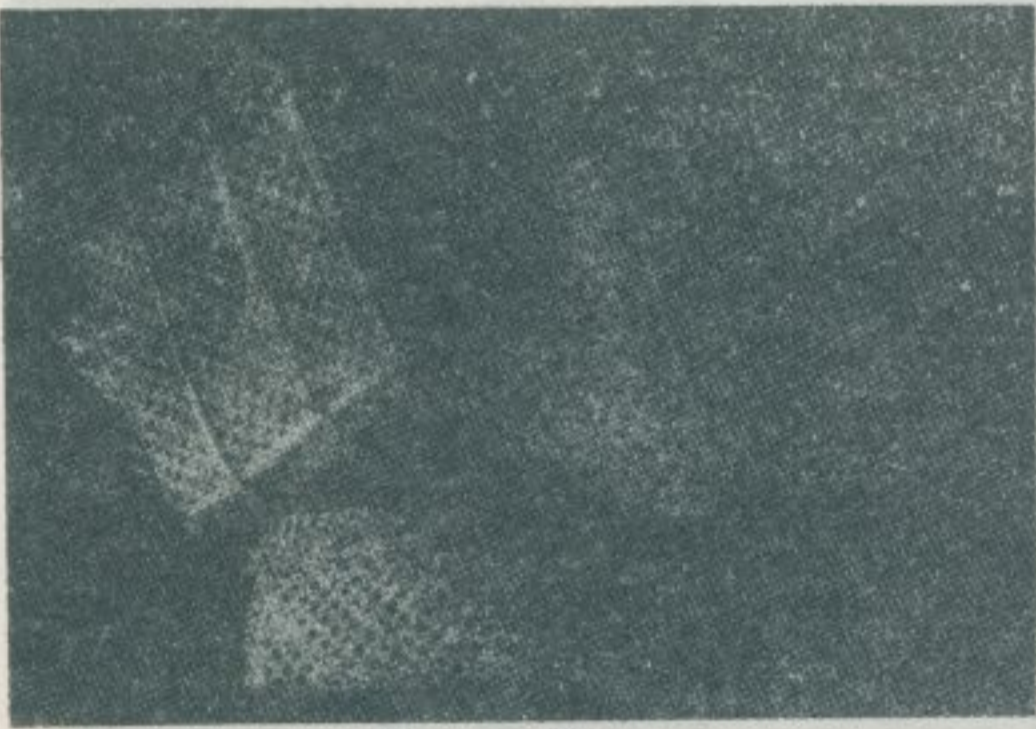
圖二一第



圖〇一第



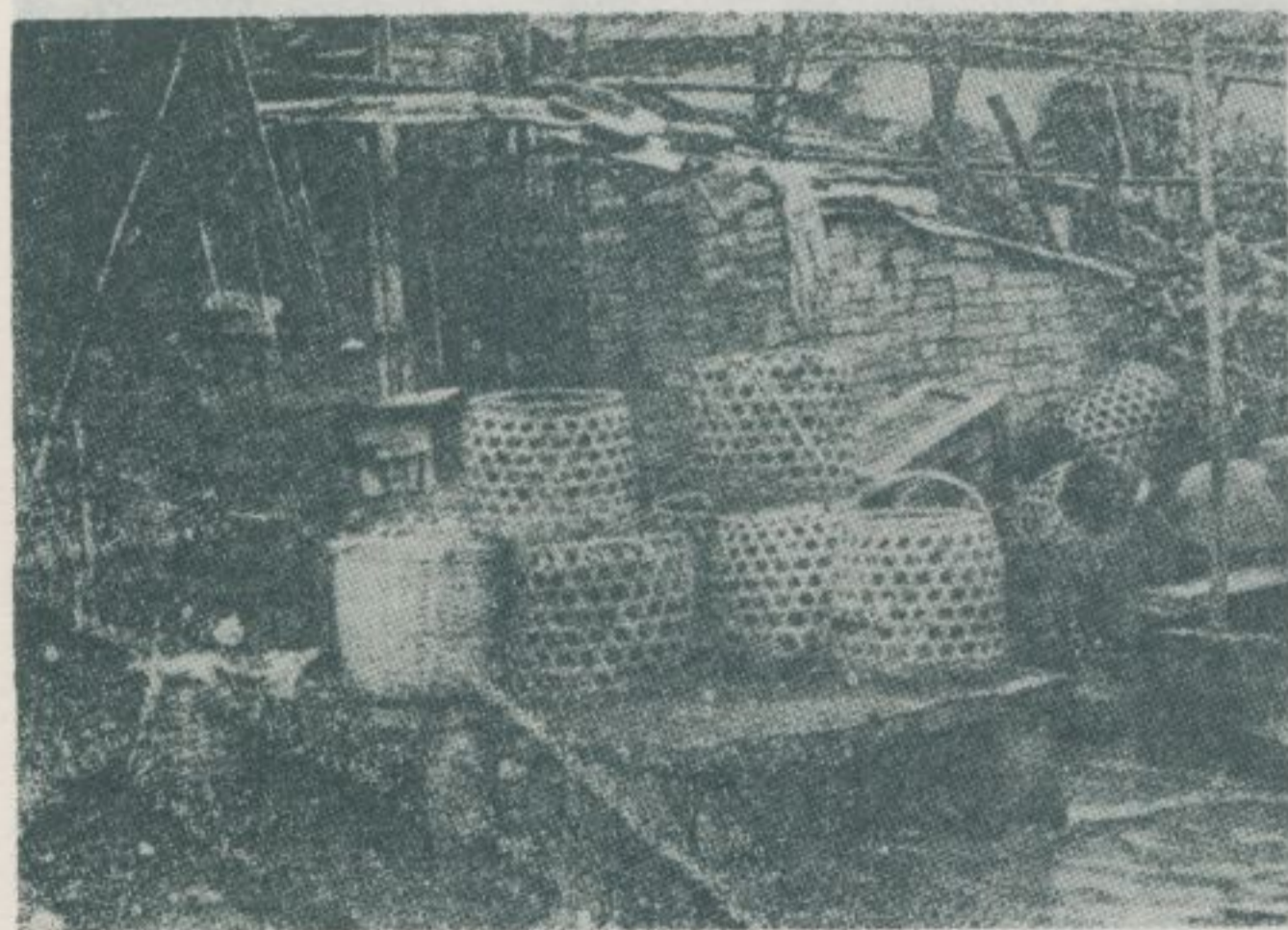
圖八第



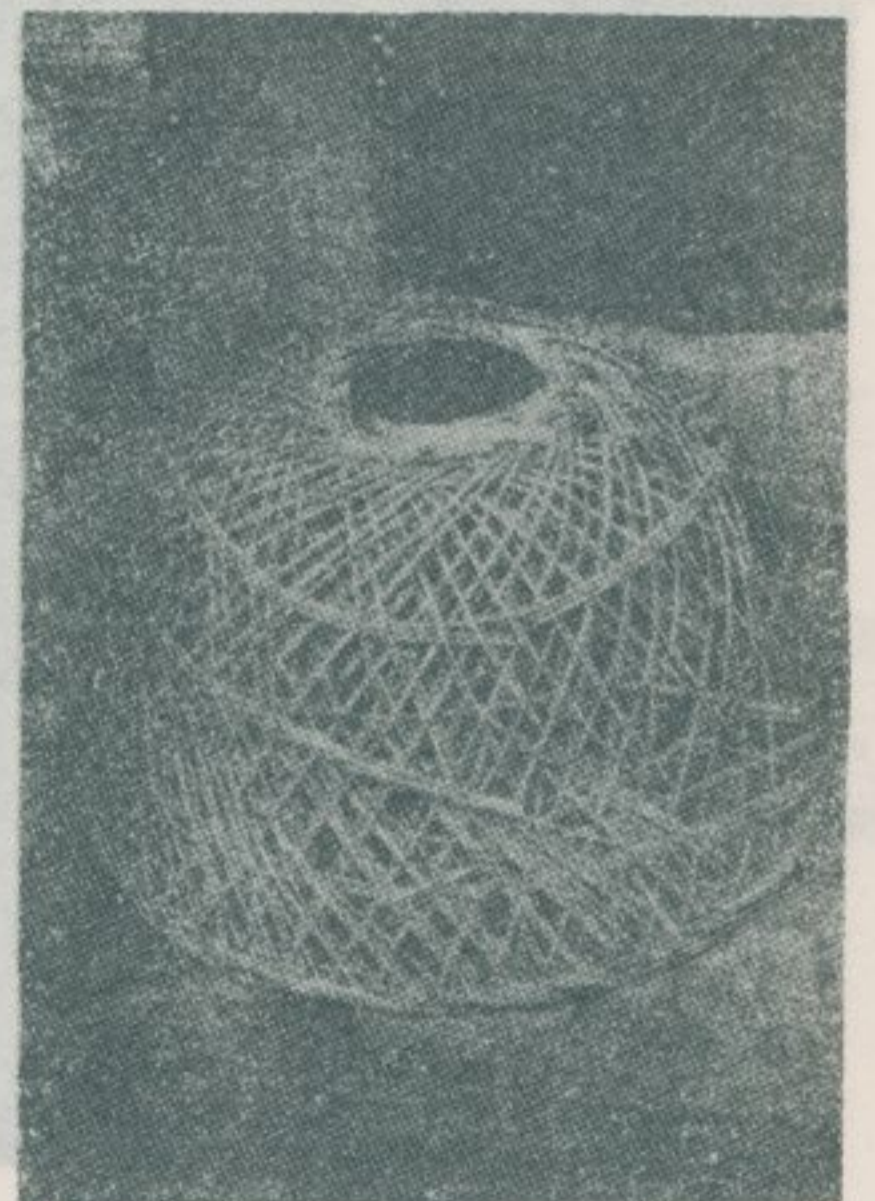
圖一一第



圖九第



圖四一第



圖三一第



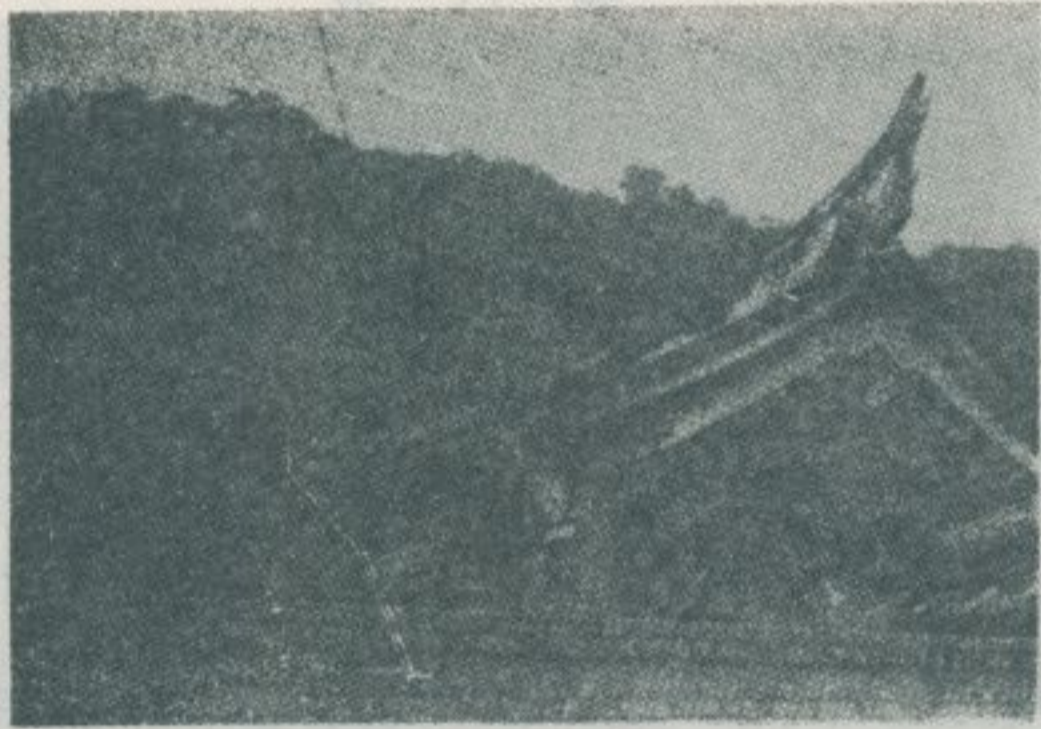
圖〇二第



圖六一第



圖五一第



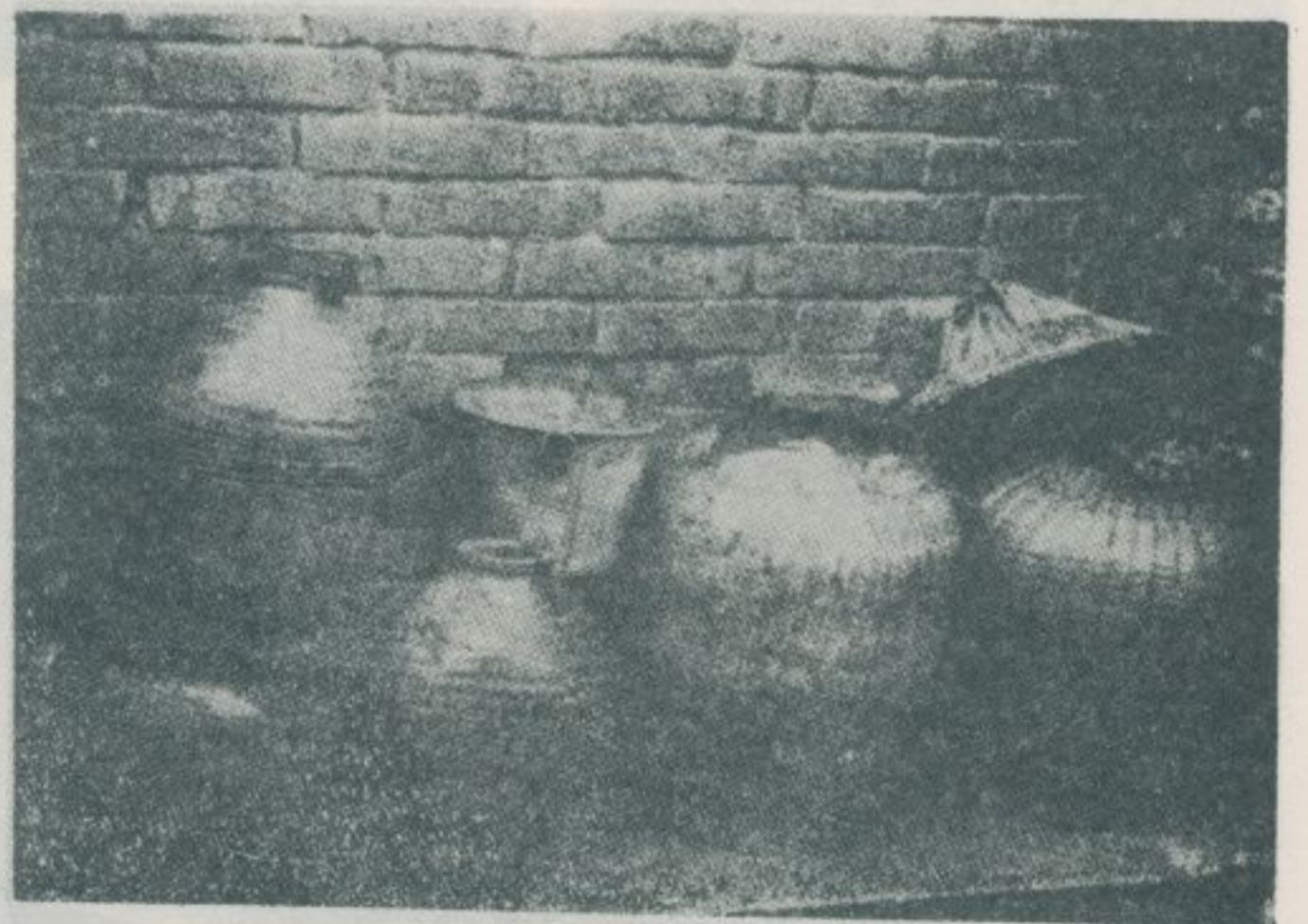
圖八一第



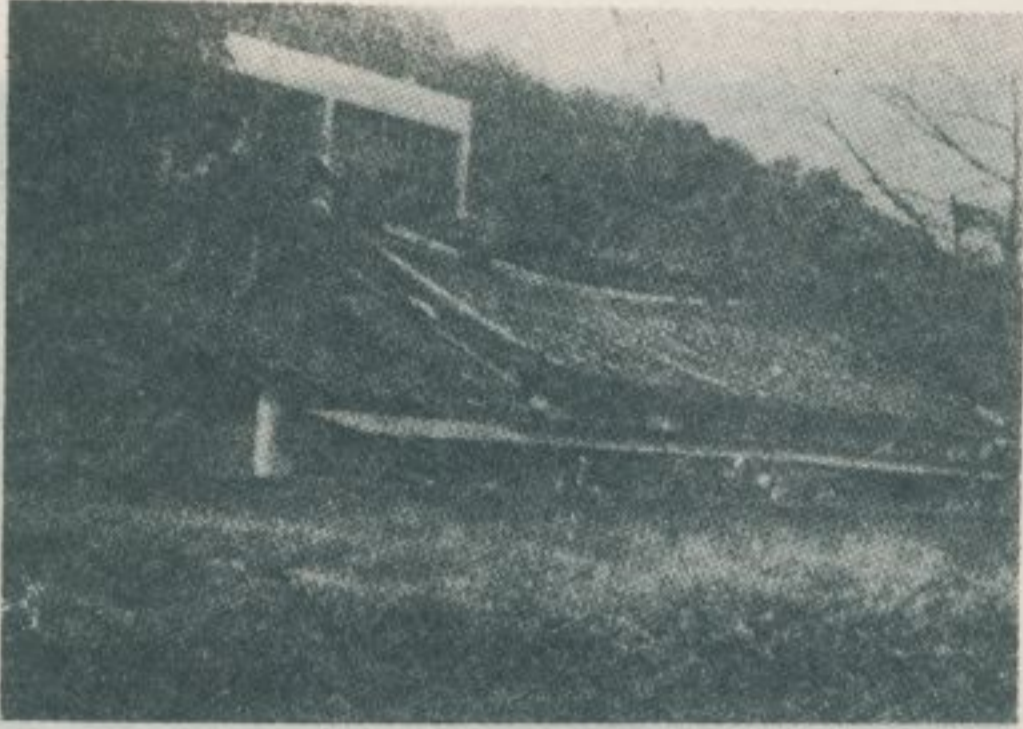
圖七一第



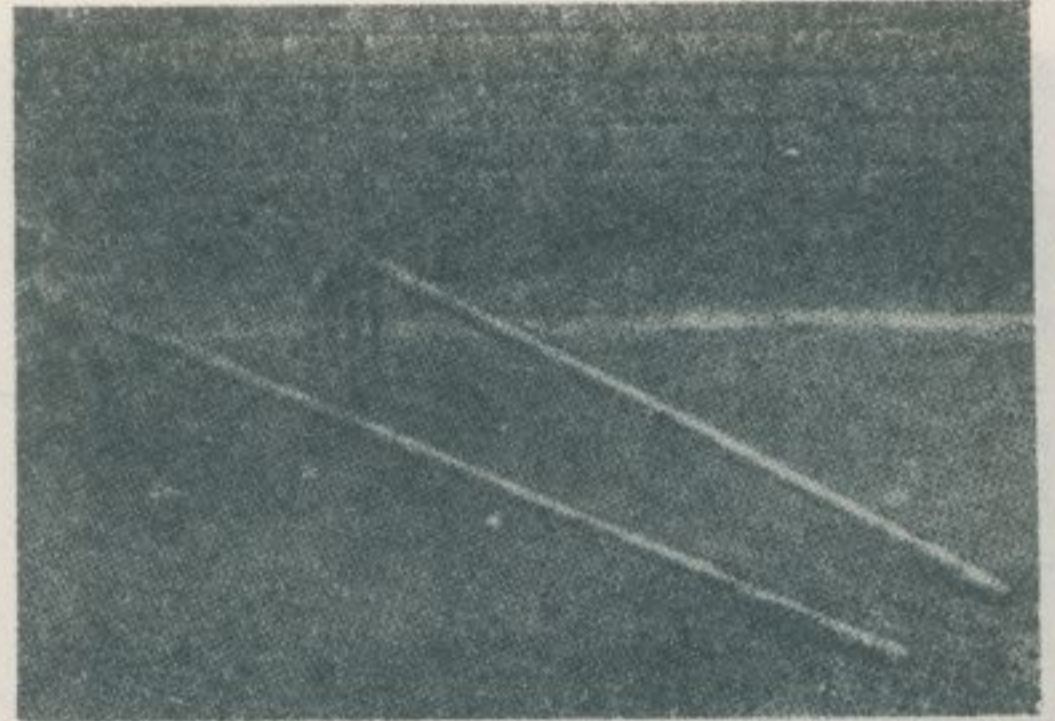
圖一二第



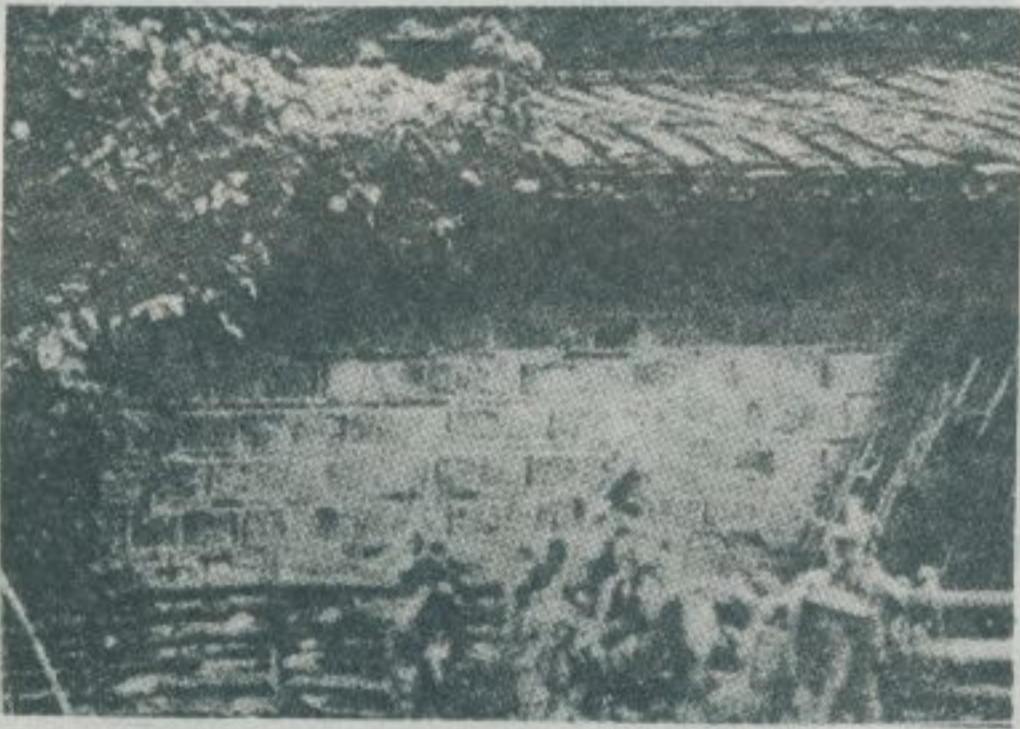
圖九一第



第二三圖



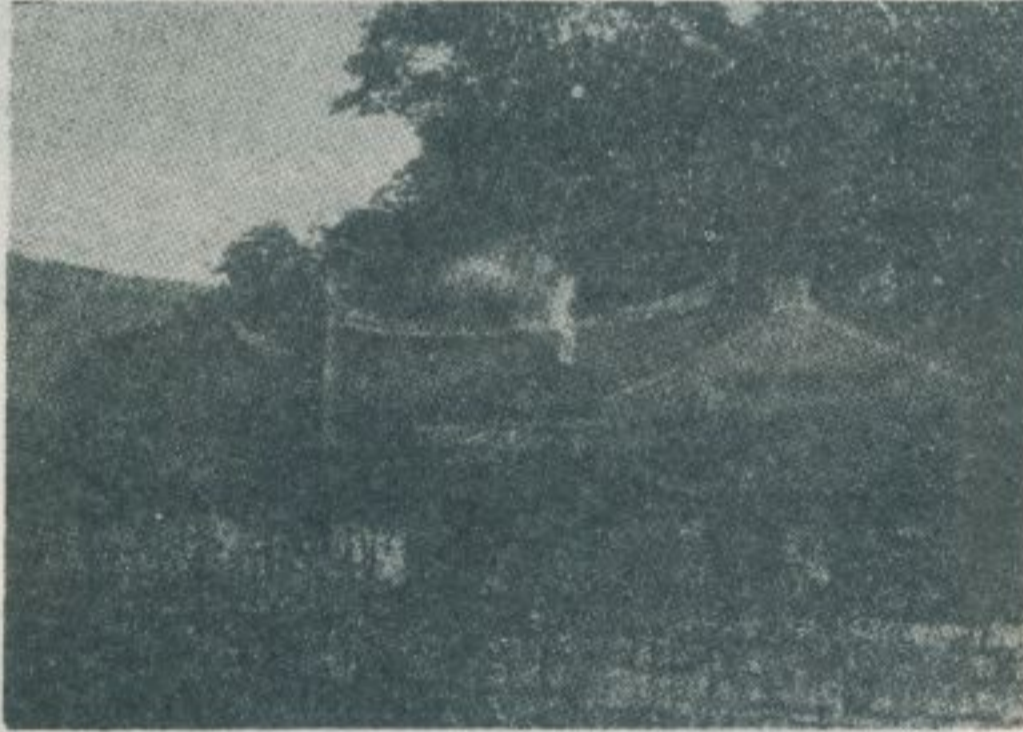
第二二圖



第二五圖



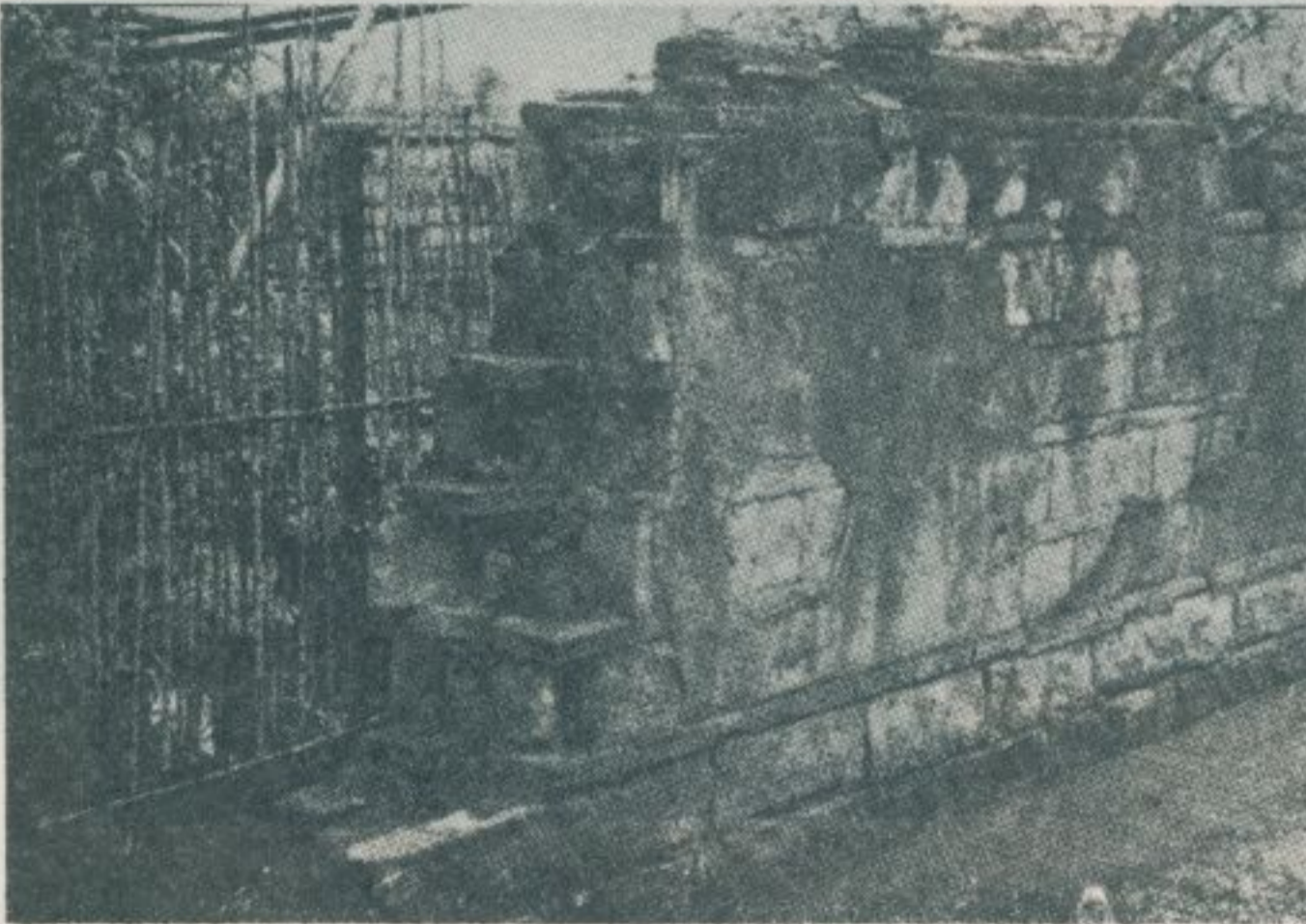
第二四圖



第二七圖



第二六圖



第二九圖



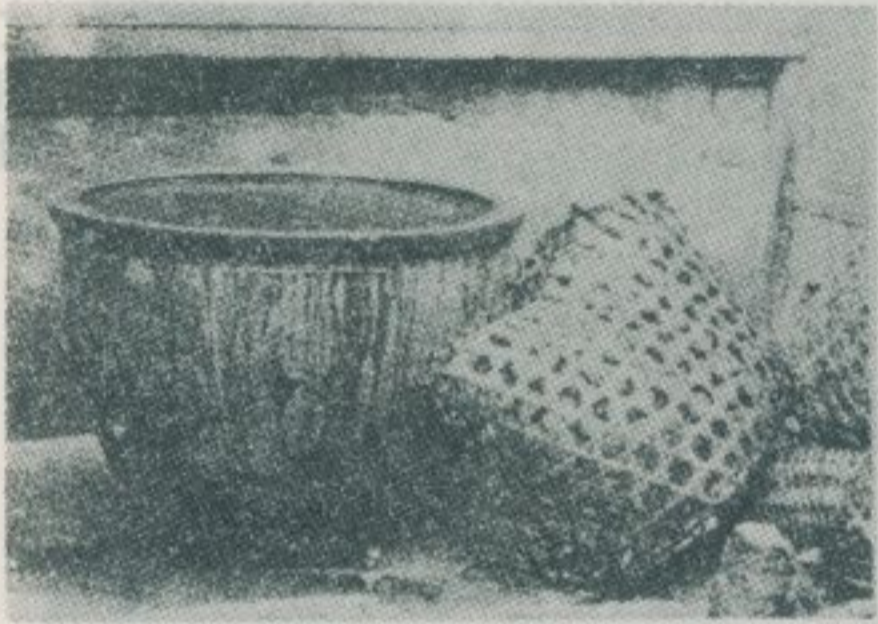
第二八圖



圖一三第



圖〇三第



圖四三第



圖三三第



圖二三第



圖六三第



圖五三第



圖八三第



圖七三第



圖〇四第



圖九三第



圖三四第



圖二四第



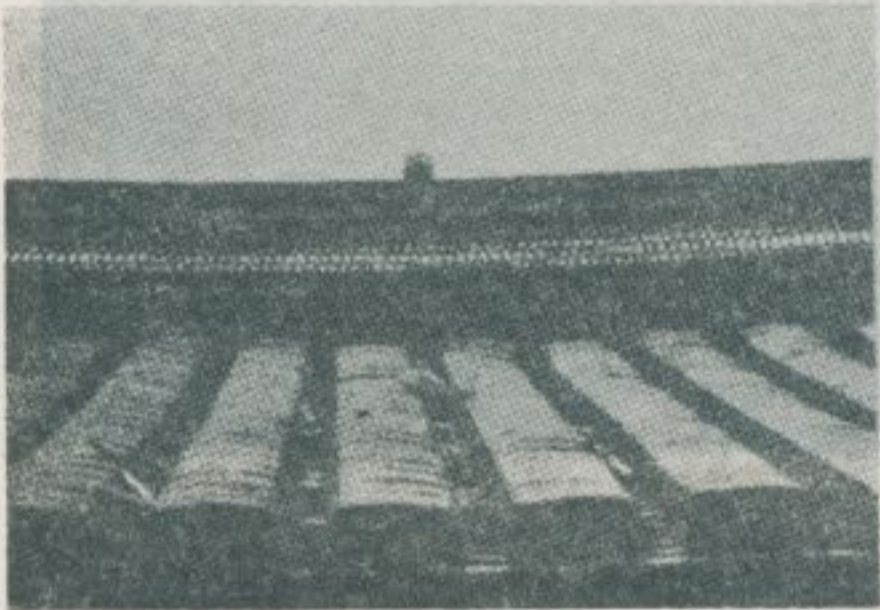
圖一四第



圖五四第



圖四四第



圖八四第



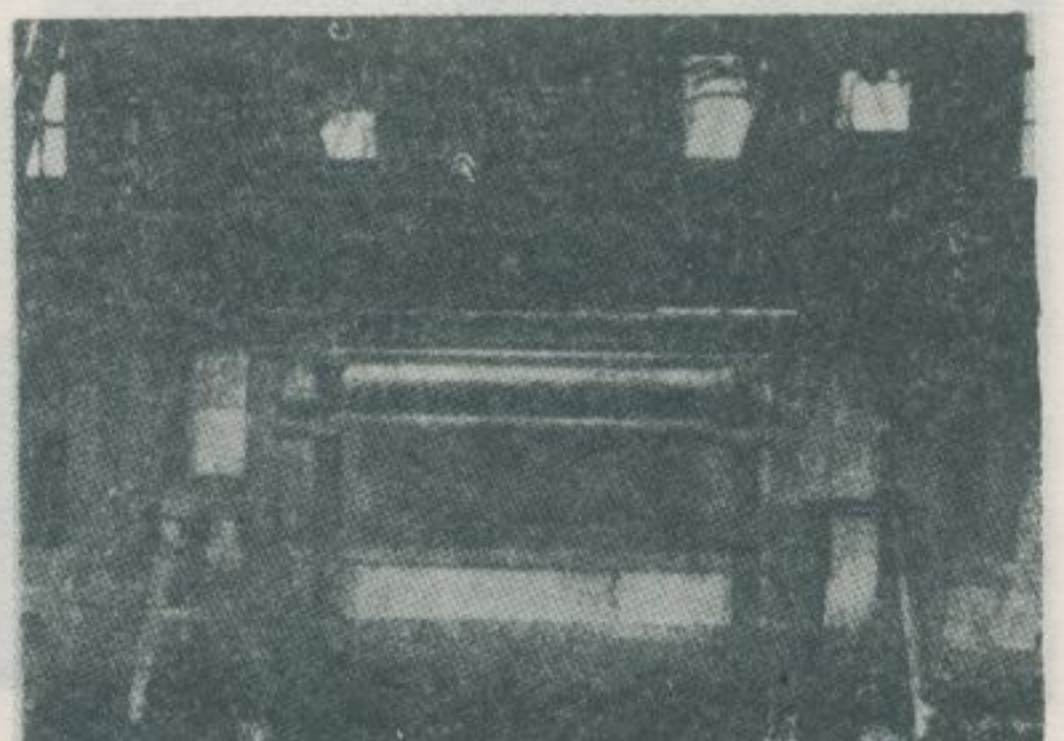
圖七四第



圖六四第



圖〇五第



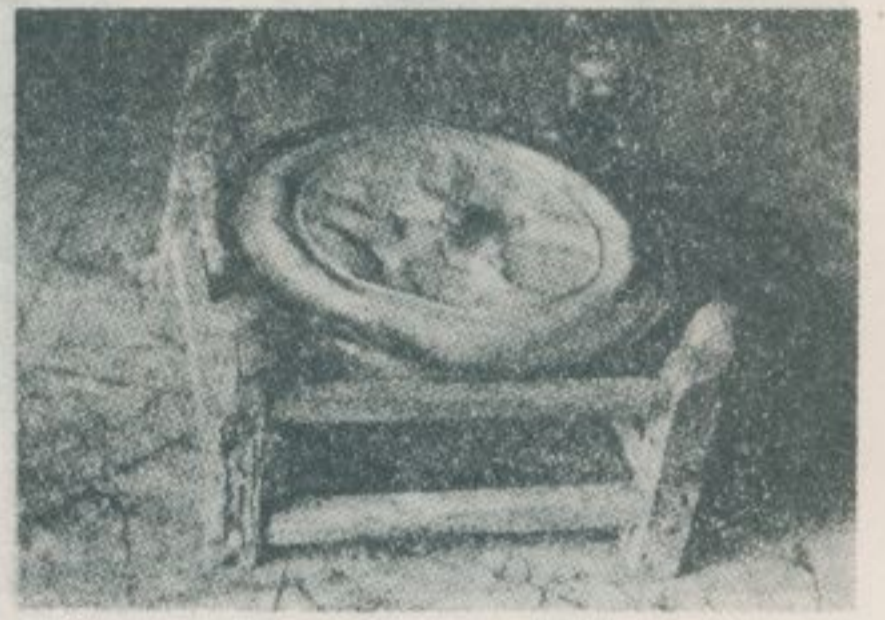
圖九四第



圖三五第



圖二五第



圖一五第



圖五五第



圖四五第



圖七五第



圖六五第



圖〇六第



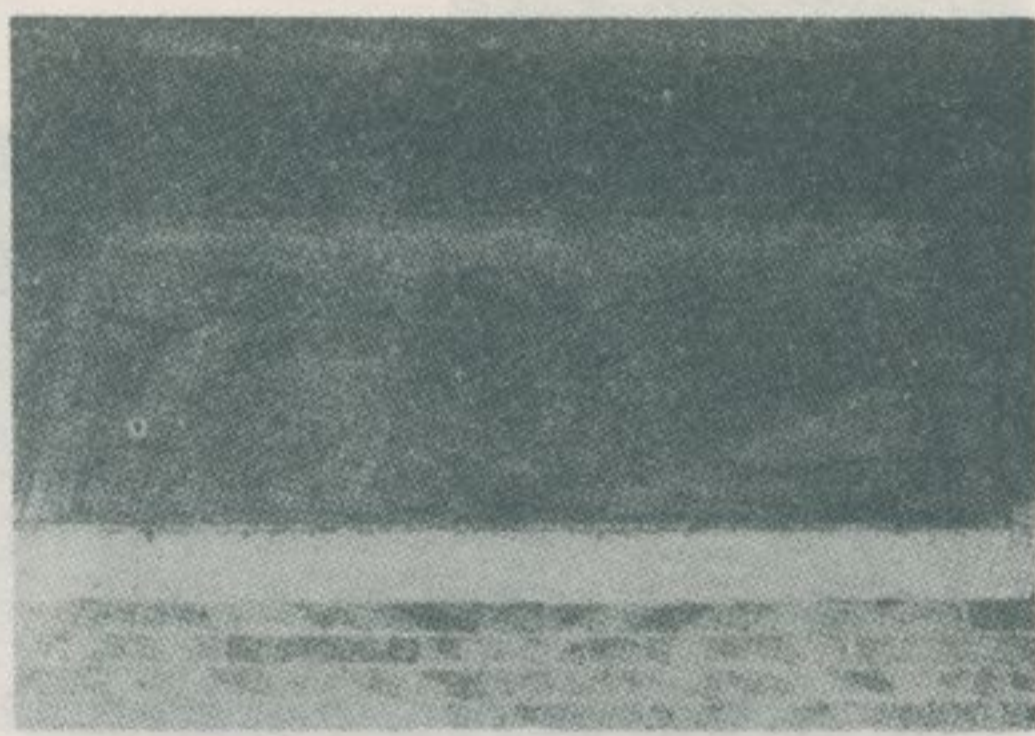
圖九五第



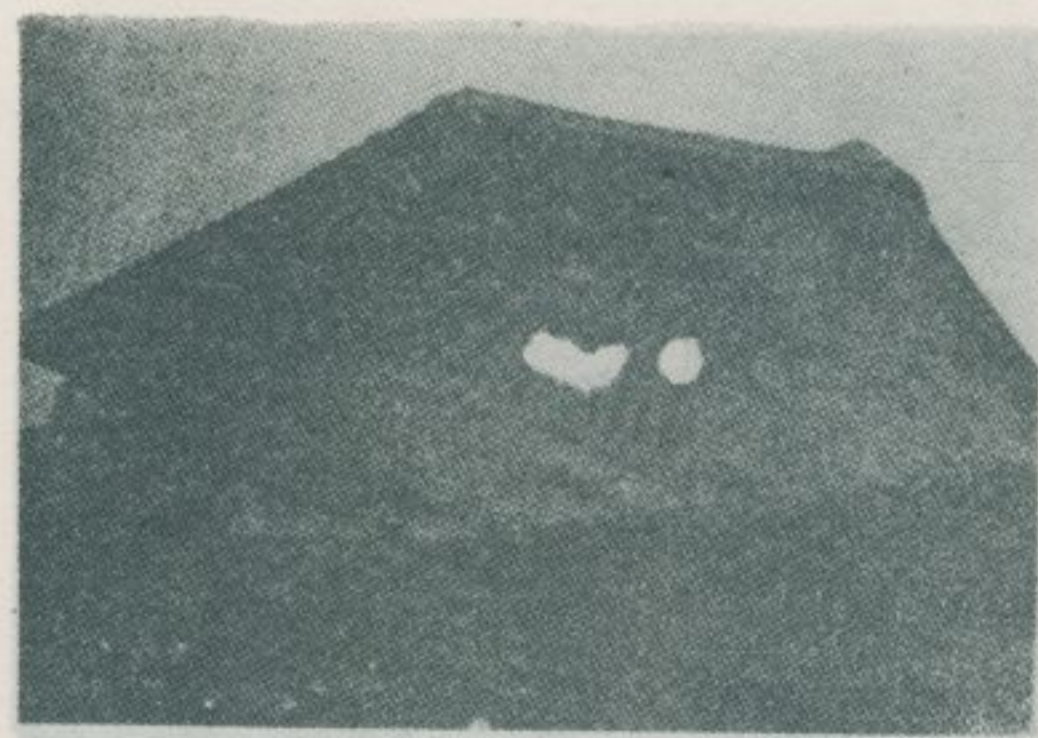
圖八五第



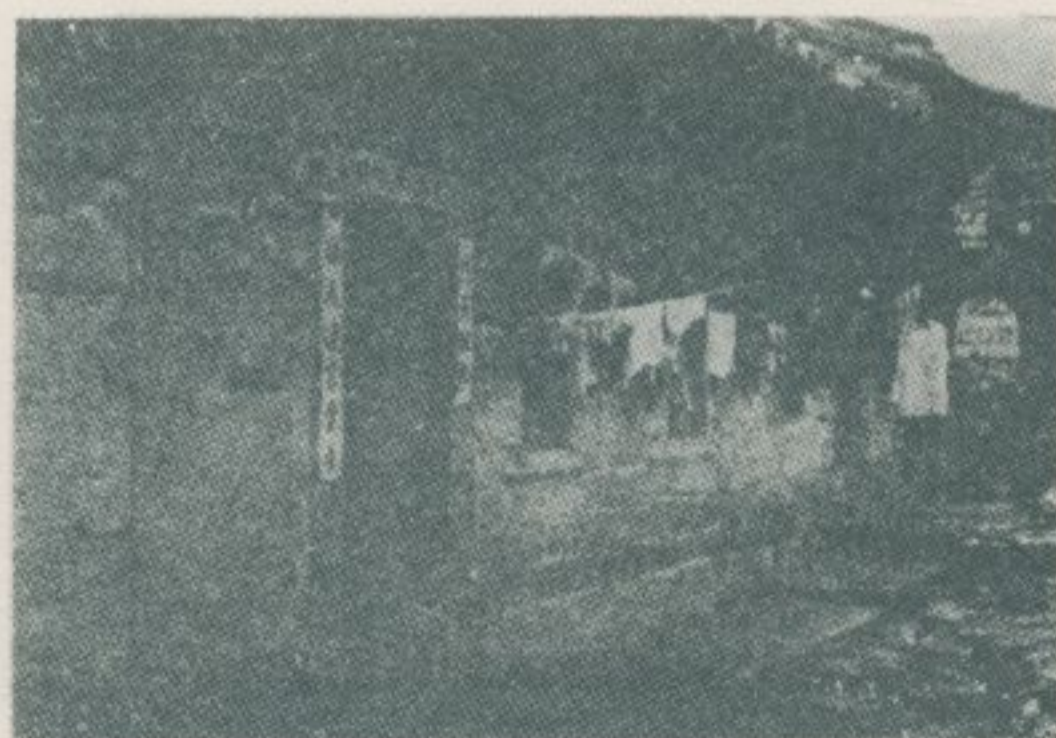
圖二六第



圖一六第



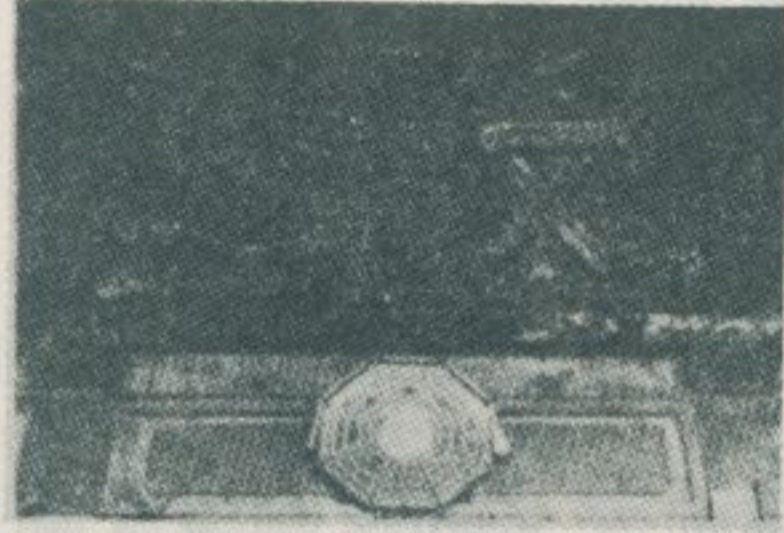
圖四六第



圖三六第



圖七六第



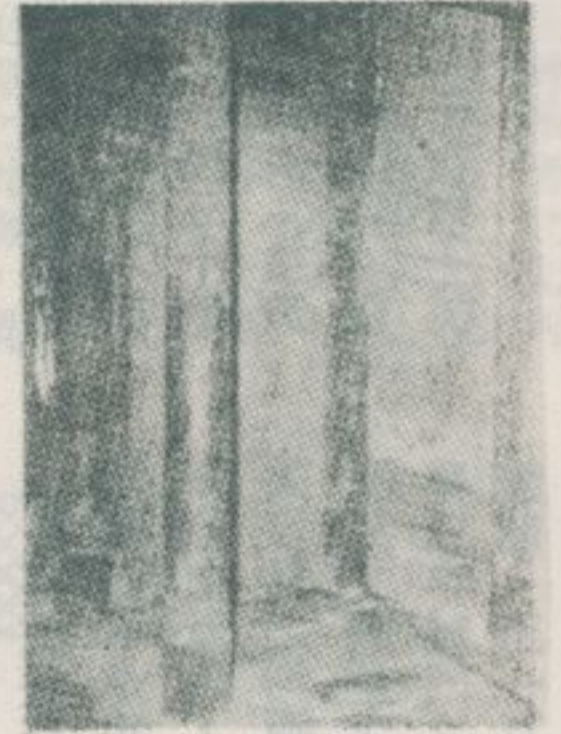
圖六六第



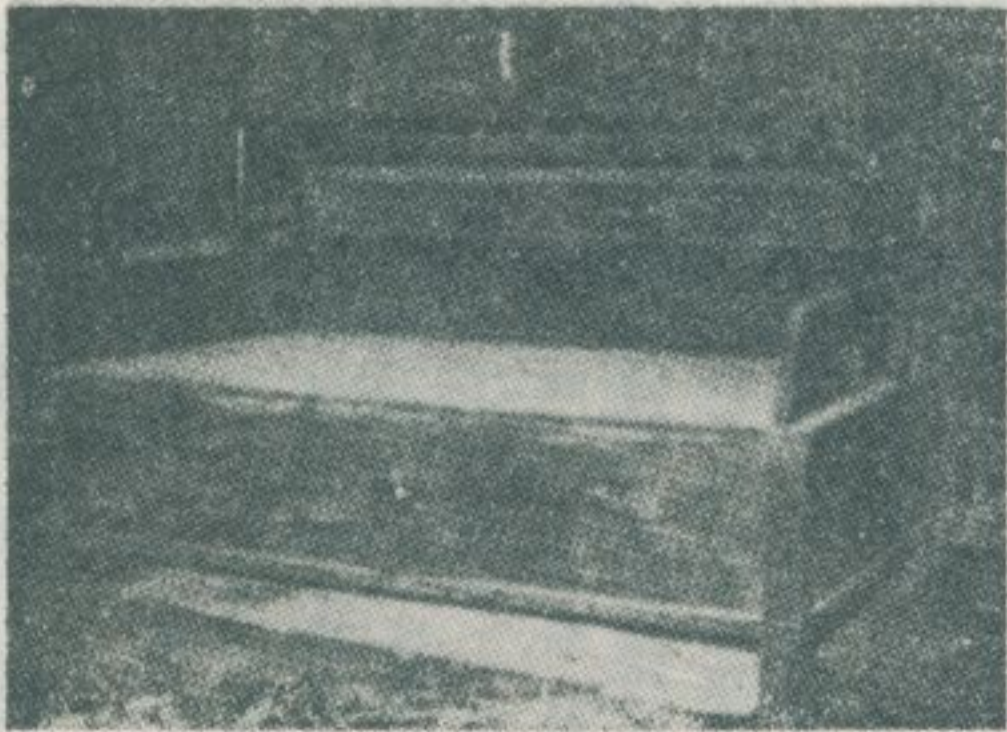
圖五六第



圖九六第



圖八六第



圖一七第



圖〇七第

大龍峒陳宅之建築

林衡道

——五十四年八月十九日調查並拍照——

臺北市著名古先住宅——大龍峒港仔墘陳宅（臺北市大同區迪化街二段三四九號），位於淡水河基隆河合流地點之南，隔河與三重、蘆洲遙遙相對。閩粵移民之開拓淡水河流域，始自明永曆二十二年（一六六八年），當時大浪泵（後改爲大隆同，又作大龍峒）及其附近，盡爲平埔族之居住地。連雅堂著「劍花室文集」有云：「圓山在臺北東北，與大隆同比連，大隆同者番社也。山高數十丈，石老林深，境絕幽闕。下則劍潭。舊誌謂荷人插劍於此，故名。」劍潭地扼基隆河舟運之要衝，至清乾隆三十八年（一七七三年），乃有劍潭寺之創建。從此移民漸見增加，乾隆四十年（一七七五年）以後，泉屬同安移民入墾大浪泵，原住民平埔族始大舉他遷。同安移民等旋於清嘉慶十年（一八〇五年）創建保安宮，奉祀保生大帝，不久又興建「四十四次」（四十四糧店舖）。後以此街建爲中心，人口逐年集中。

大龍峒首屈一指之望族陳家，移住於該地，當在於乾嘉之交。「淡水廳志」有云：「陳遜言，字秉三，號詡夫，籍同安，隨父渡臺，居大隆同，事親先意承志，三十年如一日。以動起家，雖析產後，遇叔季冠婚喪祭，親爲籌劃。三黨多賴存活。以租息充學海書院爲肄業資，捐建學宮城垣，立義倉義渡，歲款減佃租。以好施稱。延師教子孫。復拓舍以居從游者。資助膏伙，遠敷糗糧。」由此可知：陳遜言卜居大龍峒後，擁有田產甚夥，家境欣欣向榮。清咸豐元年（一八五〇）以後，大龍峒文風極盛，僅四十年中輩出秀才及舉人多至三十餘人，乃有「五步一秀，十步一舉」之稱。其中陳遜言四子維英（生於嘉慶辛未年，卒於同治己巳年）以其品學之優，最爲鄉井所景仰。陳氏一族，科舉之盛，甲於淡水，舉人中式者三，補博士弟子員者十五，其名單如左：

維藻

遜言長子

道光己酉舉人

維英	維藻四弟	咸豐己未舉人
樹籃	維藻族侄	同治癸酉舉人
維藜	維藻次弟	道光癸未秀才
維菁	維藻三弟	道光己酉秀才
維藝	維藻六弟	中書科附貢生
鵬升	維藻長子	份生
鵬升	維藻次子	庠生
鵬升	維藜子	庠生
鷹升	維英長子	庠生
鷹升	維英次子	庠生
鷲升	維菁次子	庠生
曰佺	維菁長孫	庠生
曰倬	維菁三孫	庠生
曰伊	維菁七孫	廩生
樹芬	維藻族侄	庠生
耀巖	樹籃長子	庠生
耀鍊	樹籃五子	庠生

至咸豐三年（一八五三年），淡水河流域各村落之分類械鬥，到達高潮。是年八月，先有潭泉分類械鬥之勃發，旋又引起泉人之頂下郊分類械鬥，其空前大動亂連續七年之久。大龍峒港仔墘陳宅及其別業等爲之均遭焚毀。陳維藻及其諸弟等亦先後陣歿，僅維英等少數人倖免。職是之故，現存港仔墘陳宅之古老房屋，其建造時期當在於咸豐三年械鬥之後，似無置疑之餘地。當地口碑所傳：該宅草創於清乾隆間，至一百餘年前又復大興土木等節，大體上屬於正確。

陳遜言子侄輩中，四子維英才學過人。其詩賦雖不爲「臺灣詩乘

「考壽連雅堂所賞識，但在咸豐、同治間被稱為北部臺灣學者之先河，著有「太古集聯集」「偷閒錄」「鄉黨質疑」等書。陳遜言之坟墓在於臺北縣內湖鄉鄉公所附近公路之旁。據其墓碑所勒，陳維英弟兄共七人：長兄維藻，次兄維葵，三兄維菁，五弟維蕃，六弟維萃，七弟維苞。「淡水廳志」有載維英事蹟如下：「陳維英，號遷谷，大陸同人，原籍同安。……咸豐初元，舉孝廉方正，己未中本省鄉試，以舉人捐內閣中書，尋改主事，分部學習，回籍團練，累保至四品銜，賞戴花翎，曾主仰山學海兩書院掌教。」陳維英所撰並書之對聯，現仍散見於臺北各地方。懸於掛於延平學海書院（現為高祖厝），大龍峒保安宮，大龍峒土地祠以及臺北縣五股鄉西雲岩寺者，均稱上乘。其中西雲岩寺殿前之對聯，因吟詠當地地形，風光，富有鄉土情調，最膾炙人口。聯曰：

觀音山，觀音坑，抱觀音寺，頑石頭頭，盡向觀音點頭。
和尚洲，和尚港，對和尚門，淨波面面，好為和尚洗心。

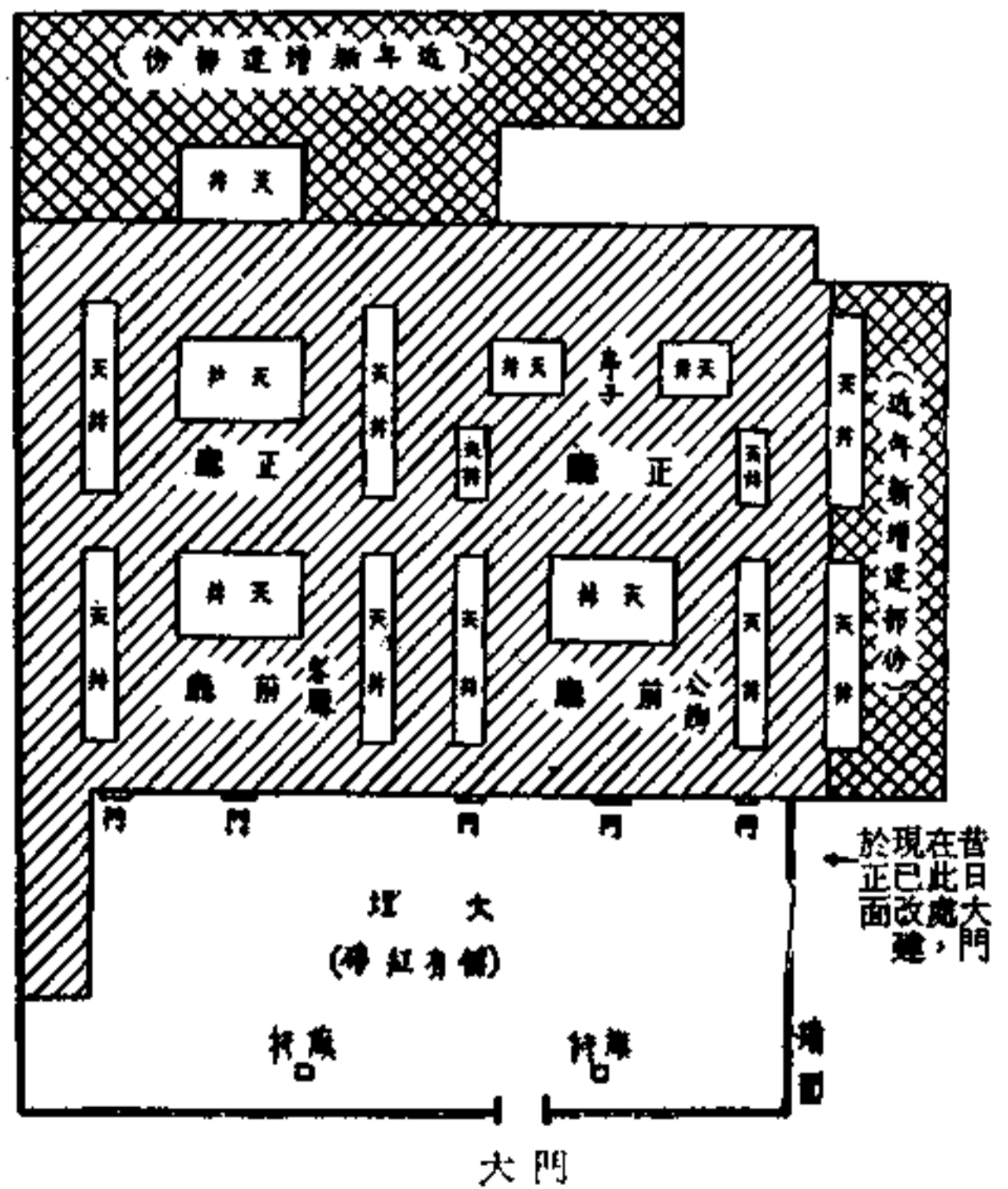
陳維英別業樓野集，址近西雲岩寺，景甚幽，現不留遺跡。其晚年所築之太古集早已荒廢，現臺北市動物園建於其廢址之上，因而祇有大龍峒港仔墘陳宅可謂碩果僅存之陳維英讀書遺跡。是故，世人稱該宅為「陳維英故居」，趨往參觀刻於其客廳柱上之一對維英撰並書之楹聯云：

數十年克儉克勤祖宗創業

第一等不仁不義兄弟爭田

大龍峒港仔墘陳宅，俗稱陳悅記宅，位於臺北市大同區迪化街二段三四九號，房屋坐東朝西，是為臺北市內規模最大，技工最精緻的古先住宅。門前番仔溝，原為淡水河一支流，昔日可泊大船，今則滄海桑田，僅殘留一條小溝而已。（參閱第一圖）大龍峒街景，第二圖陳宅全景）該宅截然分為「公媽」「客廳」之二部份，其建築材料，以磚瓦、石材、土塊、木材地面亦鋪滿方形磚板為主。「客廳」部份，所用木材、石材，尤屬精緻。

參觀陳宅者，入門先至大埕。在舖滿長方形磚板的埕上，原豎有



旗杆四根，氣象頗為雄大，但後經拆除，現僅殘留二根而已。（參閱第三圖旗杆，第四圖旗杆）。「公媽」的門廳，為一極精美的房屋，其粉牆、紅瓦、加上精美裝飾，使其整個建築物的色彩感覺，亦濃厚，亦強烈，與其周圍的亞熱帶風景融合，配稱。該門廳門上，懸有「詔舉孝廉方正」匾一面，及「文魁」匾二面，金光燦爛，美不勝收。（參閱第五圖 牌匾、第六圖 牌匾、第七圖 牌匾）。屋脊上面，堆上許多五彩小磁片，造成花鳥裝飾，精工奪目。（參閱第八圖 屋頂磁片裝飾）。甚至於繪於門扇上的門神畫像，亦屬傑作。（參閱第九圖 門神）。該宅雖建於一世紀之前，但其牆壁仍甚堅固，經多次水災未曾稍有圯損。足見昔日閩南建築技術優良之一斑。（參閱第一〇圖 牆壁）。

「公媽」的正廳，門窗柱樑，均用優良木材而建造，故頗為堅牢美觀。（參閱第一一圖 「公媽」正廳）。廳之正面供奉陳氏祖先牌

位，（參閱第一二圖 陳氏祖先之牌位），壁上懸有陳維漢之遺墨等物。（參閱第一三圖 陳維漢遺墨）。正廳與後進之間，建有亭子一座，適宜於夏季早晚之納涼和休憩。（參閱第一四圖 正廳後進間之亭子）後進之屋後有一古井，稱為該宅最早的建造物。（參閱第一五圖 「公媽」屋後之古井）

如上所述，陳宅截然分爲，「公媽」「客廳」之二部份。其中「客廳」是一使用木材較多的建築物，畫棟彫樑，多彩多姿，引人入勝。（參閱第一六圖 「客廳」的門廳）「客廳」門前埕上。除殘留有若干座旗杆的礎石外，（參閱第一七圖 旗杆的礎石），尙置有石質柱珠數枚，可以任意移動，以備隨時隨好搭建戲台（參閱第一八圖 可以移動的柱珠）。「客廳」屋脊裝飾，堆上磚片造成錢形圖案，屋脊之兩端分別立有磚質壓勝之物，其手法甚佳，頗有藝術價值。參閱第一九圖 「客廳」屋頂裝飾）該「客廳」大門，懸有「紫薇郎」匾一面。（參閱第二〇圖 紫薇郎匾）。屋內各種匾聯，亦絢爛奪目，美不勝收。（參閱第二一圖 「客廳」內部）。

其中較爲顯著者計有：「樹德之門」匾（參閱第二二圖 樹德之門匾），陳維英撰並書之「數十年克儉克勤祖宗創業，第一等不仁不義兄弟爭田」聯（參閱第二三圖 陳維英撰並書之聯）竹坡兄恕書「子弟侄皆毋溺愛、君親師何以酬恩」聯等。（參閱第二四圖 「客廳」的對聯）。「客廳」的柱珠，以來自閩南之石材而彫製，其彫飾之技工亦屬精巧，（參閱第二五圖 「客廳」的各種柱珠），但其大小石窗：圖案過於平凡庸俗，少有美術氣氛，此爲美中之不足。（參閱第二六圖 「客廳」的窗、第二七圖 「客廳」的窗）。「客廳」之後進，爲一尋常的古屋，無甚特徵可言，（參閱第二八圖 「客廳」之後進）。陳維英讀書之處仰龜書房，原在「客廳」之北牆外，後改建爲民房，現不復保留當年之面目。

大龍峒港墘陳家分支所居住土地公口陳宅，位於臺北市大同區酒

泉街一二五號，兩宅之間相距不遠，並稱爲大龍峒現存二大舊式住宅。土地公口陳宅，建於清光緒初，時距今不到一百年。其房屋坐北朝南，建築材料亦以磚瓦、土塊、木材、石材等爲主，門前又立有一對旗杆氣象頗爲雄偉。（參閱第二九圖 土地公口陳宅的旗杆）。現因酒泉街新道路貫通其宅內大埕，故旗杆大門等都與該宅隔離，而成爲路上的廢物，將有倒潰之虞。（參閱第三〇圖 土地公口陳宅的大門）該宅部份護龍，早平圯損，（參閱第三一圖 土地公口陳宅全景），門廳、正廳，亦甚殘破，有待補修，以求繼續保存此一富有歷史性之舊建築物。（參閱第三二圖 土地公口陳宅門廳）。

陳維英之墓，俗稱下埤頭陳老師墓，在於臺北市中山區錦州街二四一巷一弄二〇號（又稱松江新村二〇號）廖宅東方空地荒烟蔓草中。（參閱第三三圖 陳維英之墓）。墓碑刻字如左：

同治己巳季冬

登

清 中憲大夫四品銜李廉方正崇祀
賞戴花翎任內閣中書閩縣教諭舉人

考迂谷陳府君妣周恭人墓

瀛

男 薦 升立

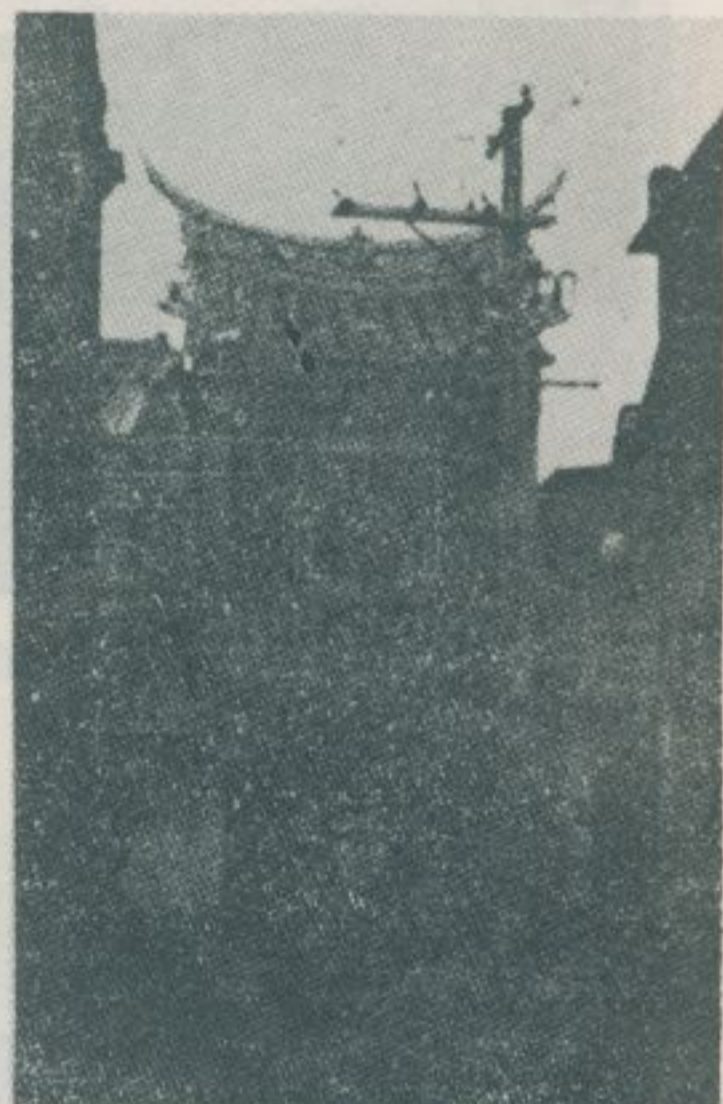
朝

大龍峒陳宅圖片

林高而
衡恭而
道恭而
設計
攝



↑ 第二圖 陳宅全景



→ 第一圖 大龍峒街景



← 第五圖 牌匾



← 第四圖 旗桿



← 第三圖 旗桿



第七圖 牌匾



第六圖 牌匾



飾裝片磁頂屋圖八第



廳正「媽公」圖一十第



壁牆圖十第



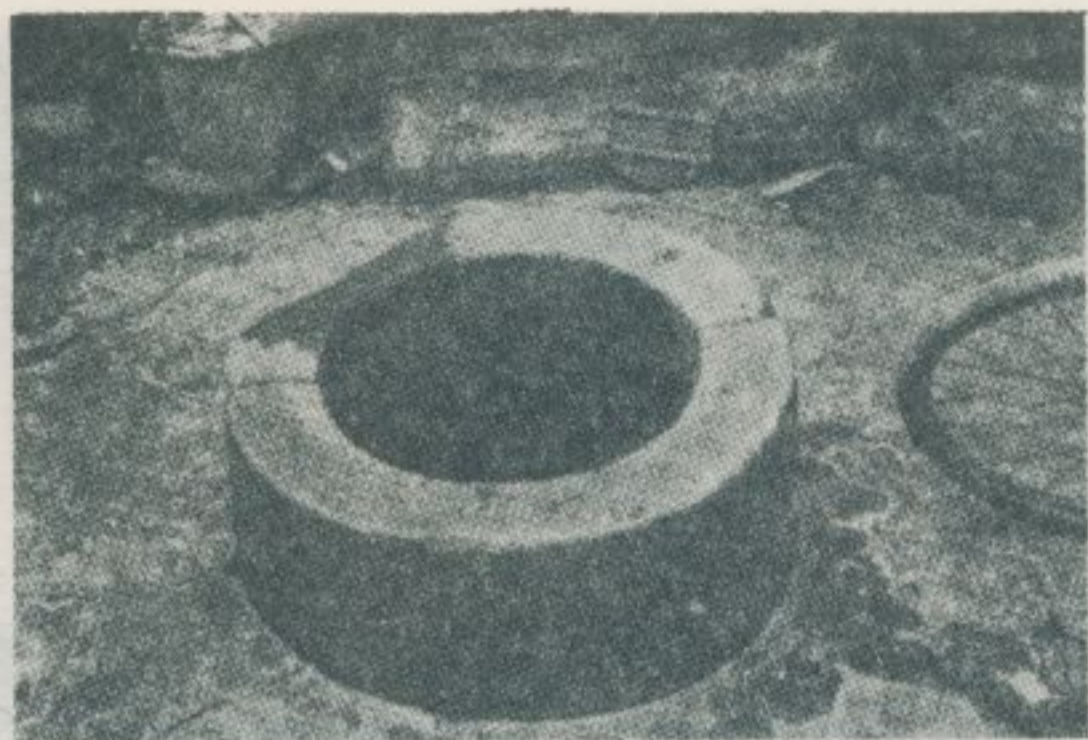
神門圖九第



墨遺藻維陳圖三十第



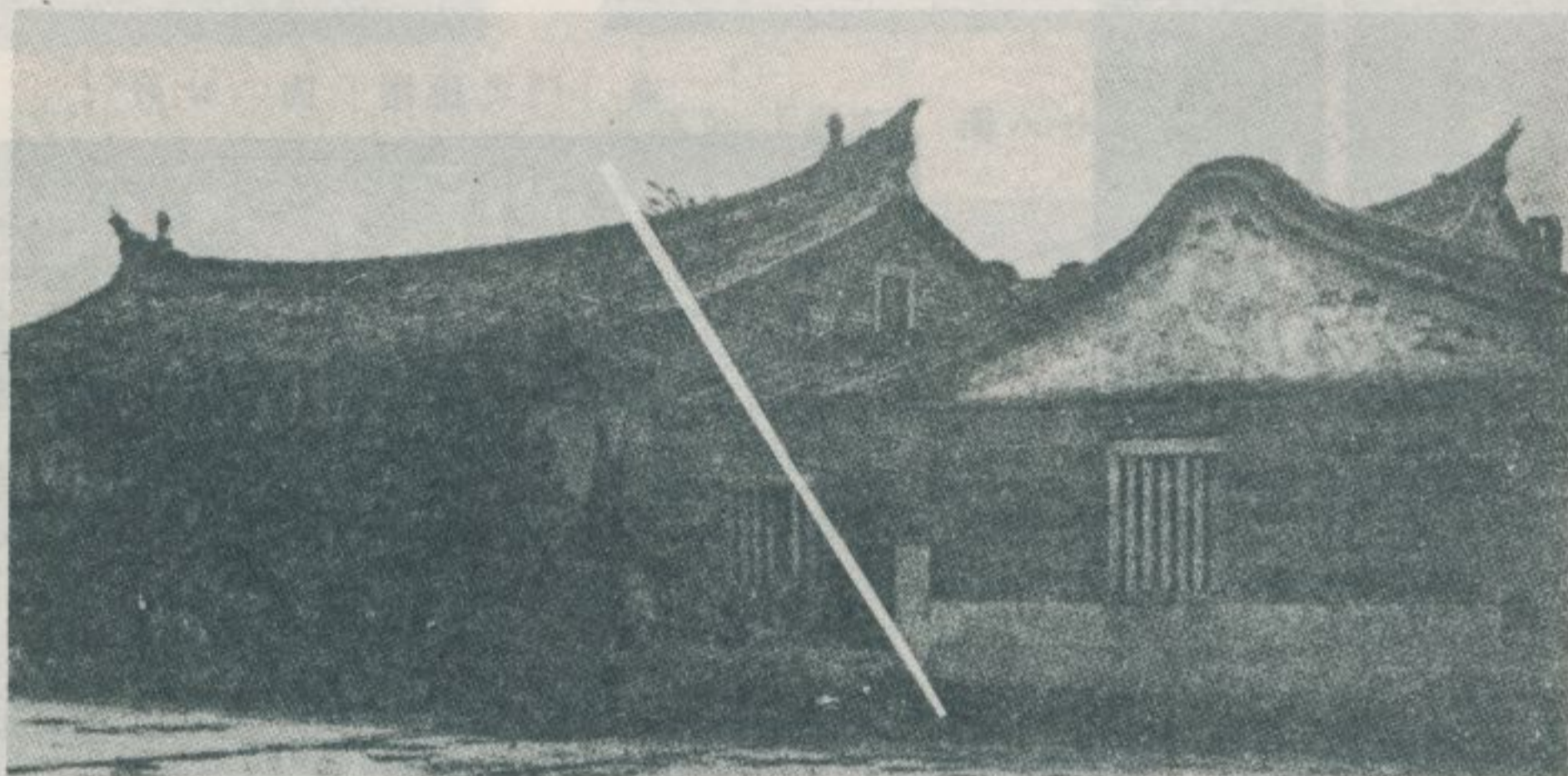
位牌先祖氏陳圖二十第



井古之後屋「媽公」 圖五十第



子亭之間進後廳正 圖四十第



廳門的「廳客」 圖六十第

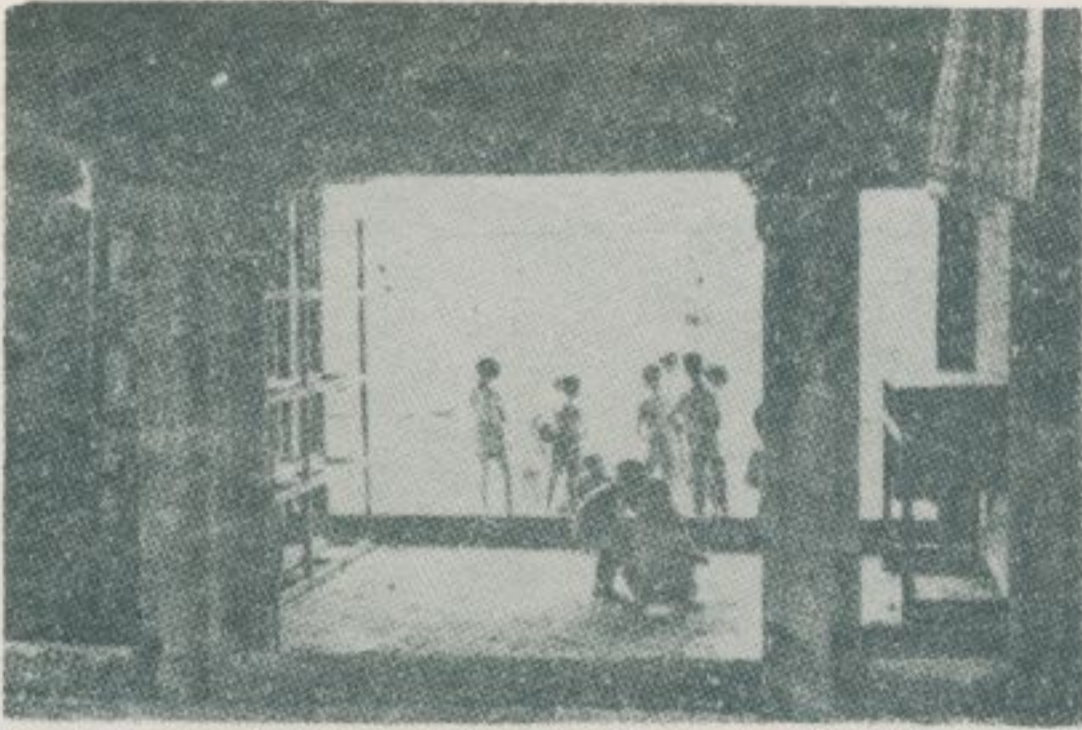
飾裝頂屋「廳客」 圖九十第



動移以可 / 圖八十第
珠柱的



石礎的桿旗 圖七十第

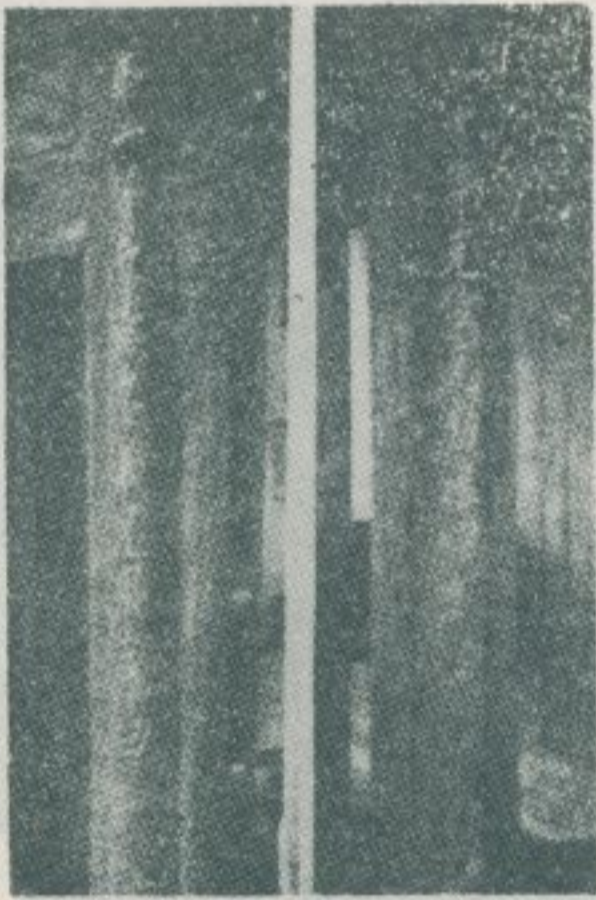


部內「廳客」 圖一廿第 ↑



↑ 匾郎薇紫 圖十二第

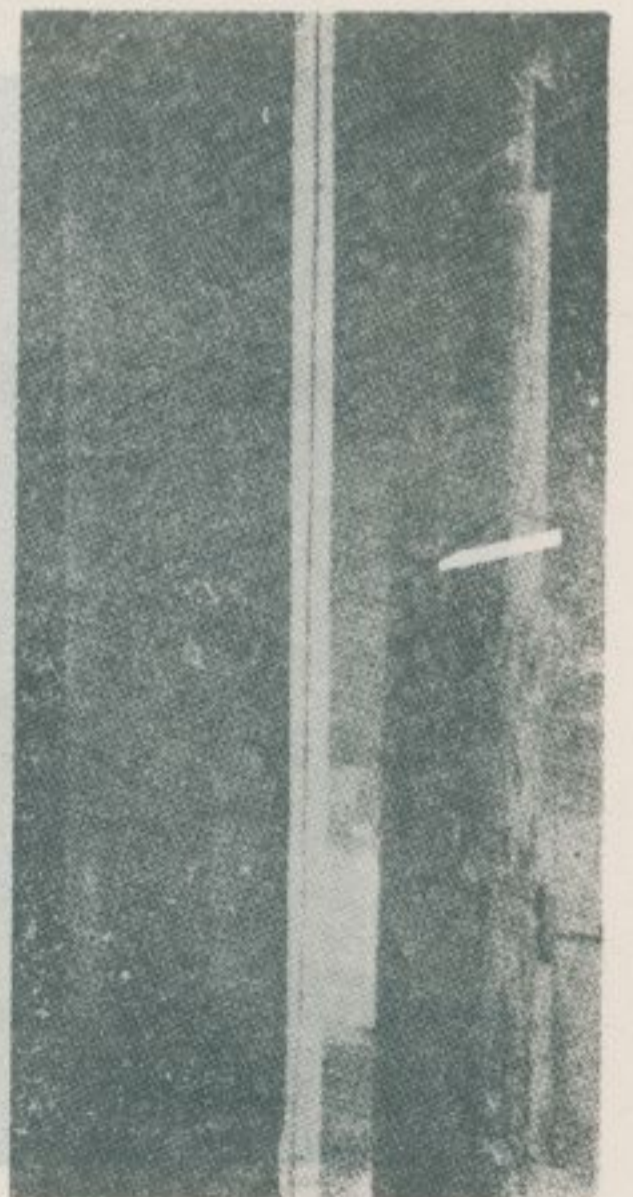
第廿三圖 陳維英撰并書之聯 →



匾「門之德樹」圖二廿第 ↓

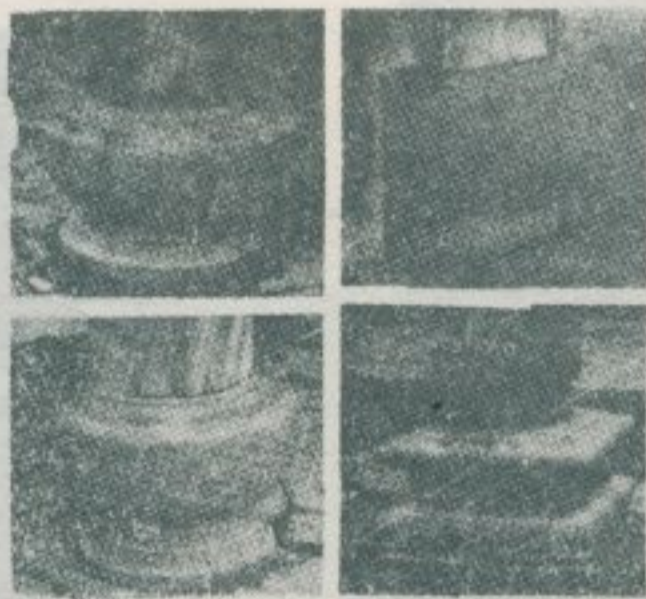


「廳客」 聯對的 圖四廿第 ↓

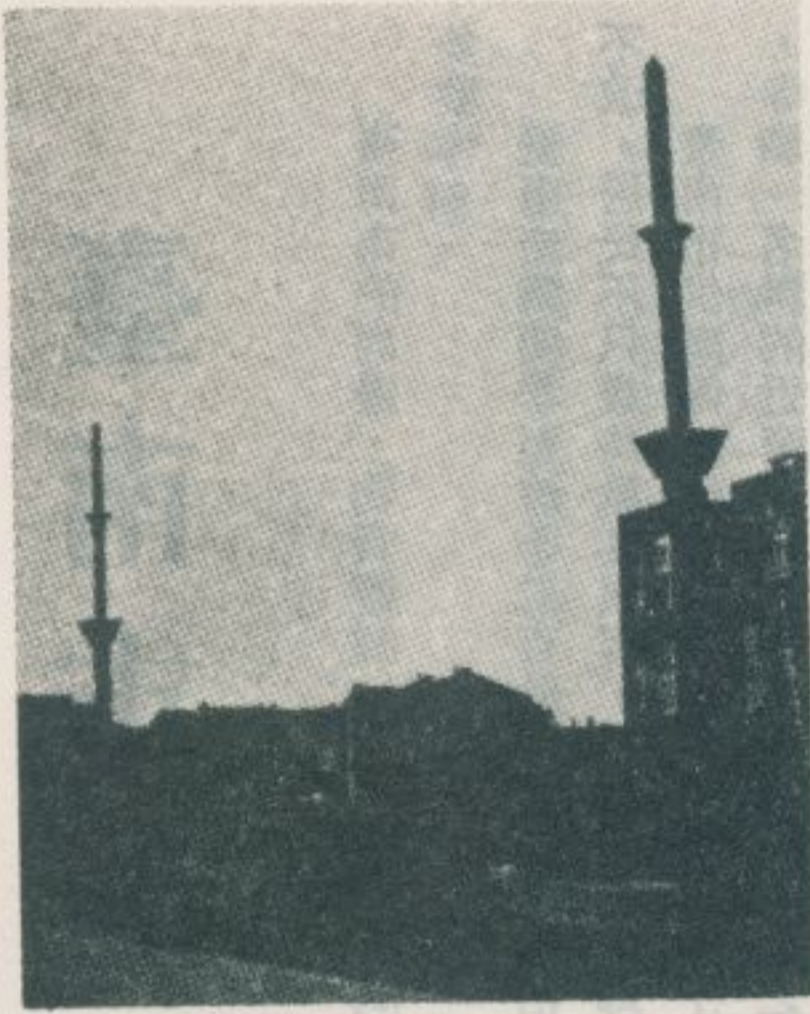


第十六圖 [客廳] 門門

↓ 窗的「廳客」 圖六廿第



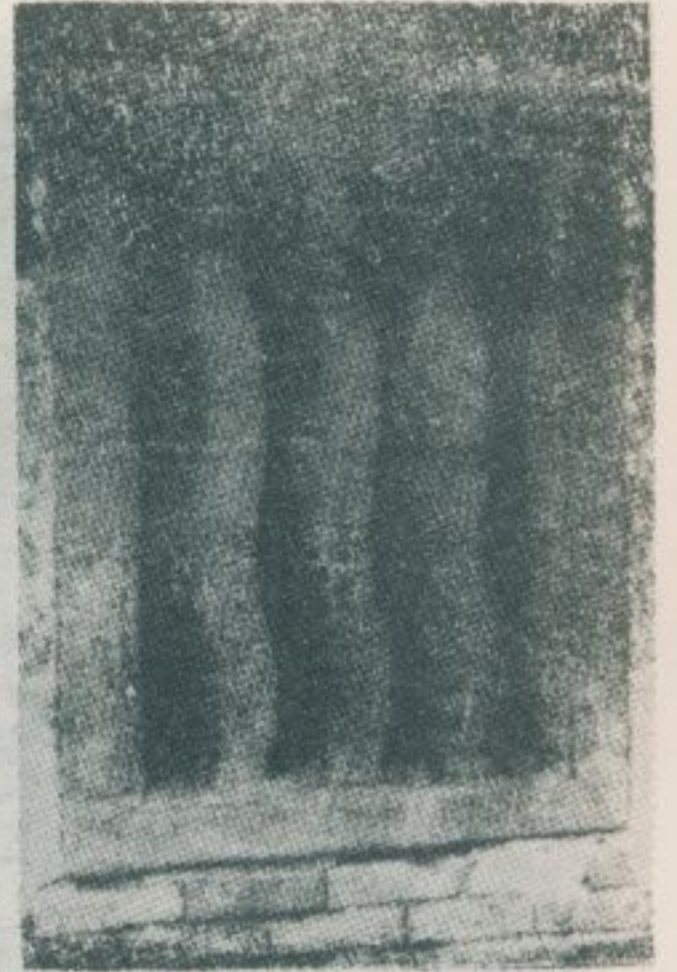
的「廳客」 圖五廿第 ↑
珠柱種各



第廿九圖 土地公口陳宅的旗桿 ←

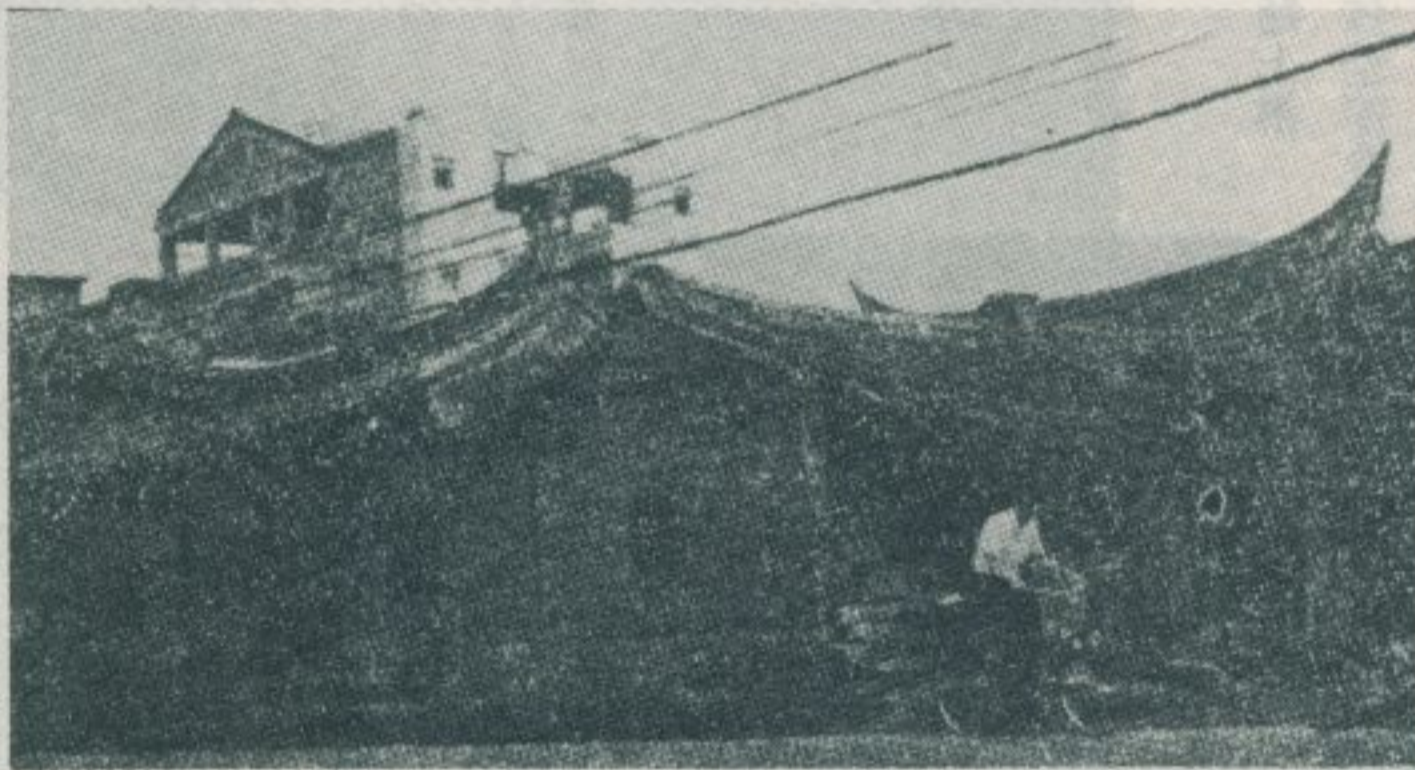


↑ 進後的「廳客」圖八廿第

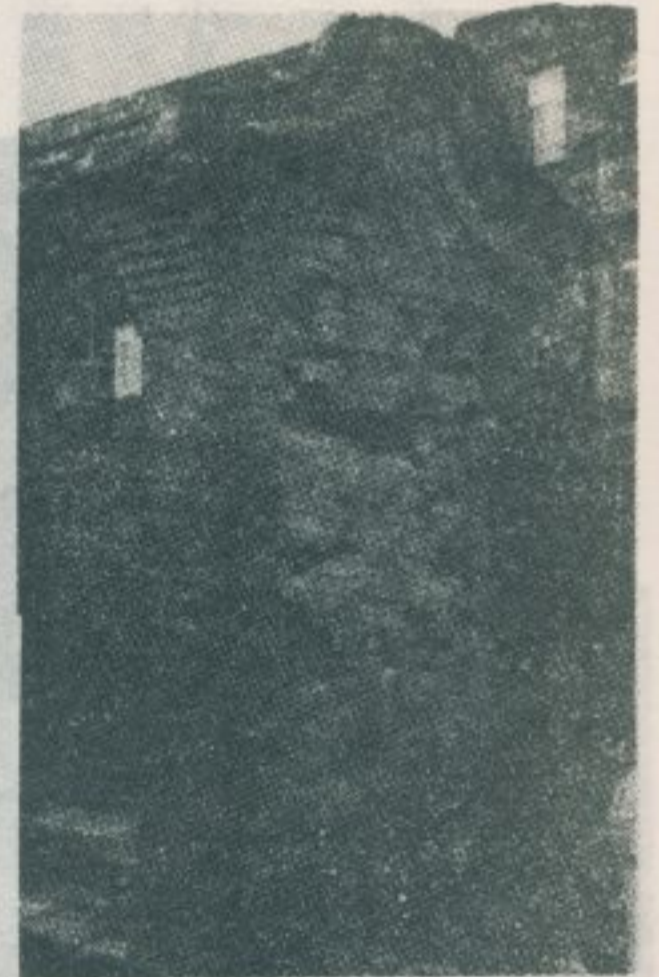


窗的「廳客」圖七廿第↑

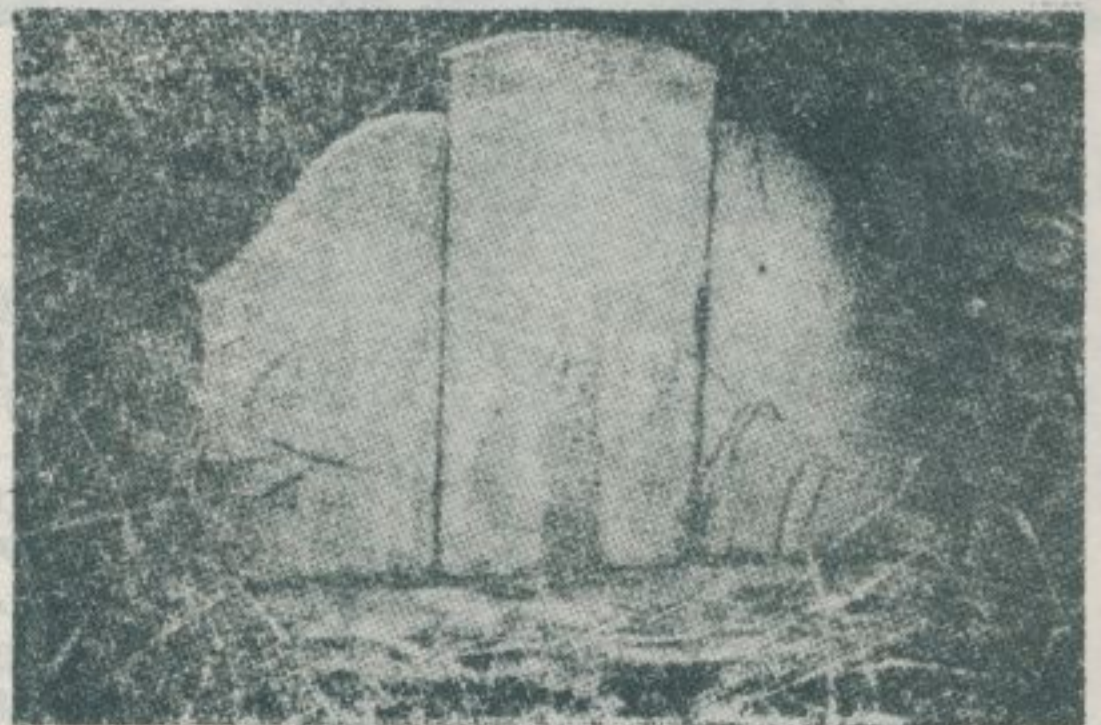
宅陳口公地土 圖十三第 ↓
門大的



第卅一圖 土地公口
陳宅全景 →



← 第卅二圖 土地公口陳宅門廳



第卅三圖 陳維英之墓 ↓

臺南市的傳統飲食

林 衡 道

臺南市的周邊，物資豐饒，禾稻每年收成兩次。魚肉鷄鴨的生產供應，更屬豐富，沿海尤多魚蝦，近郊出產水菜，是故，居民日常飲食頗多珍味。

臺南市為明季至清季二百餘年間臺灣政治、經濟、文化之中心，居民飲食，迄今仍多墨守古風。臺省傳統的佳肴珍饈，在該市大多現存而不改，居民不只歲時歡宴賓客，始有佳肴，即在尋常館子或路旁攤上，亦可嚐到珍味。

臺南市供應傳統飲食的店舖、市場、館子、攤販，大多集中於西門路、中正路一帶商業繁華之地區。此外，如上帝廟、武廟、赤嵌樓等處，寺廟、名勝的近旁亦有供應各種傳統飲食之店舖和攤販，茲根據本會採集組高而恭君最近所拍攝之圖片，略陳其事如左：



西門路一六七號「度小月」

的擔仔麵，稱為臺南市珍味之冠

。擔仔麵為湯麵之一種，麵上淋

有肉醬、蝦仁等物。該店招牌，

書有「元祖」「長房」等字樣，

以示與冒牌者有所區別。



「度小月」店內，排滿

小竹椅，以供吃麵者稍坐。

此項小竹椅，係出產於臺南

縣關廟鄉者。其爐灶之前，

懸一紅色小燈籠，富有神秘

氣氛。



「度小月」的擔仔麵，盛於小碗中，分量極少，每碗售價二元。此外，祇售滷蛋，其味之美，亦不亞於擔仔麵。



「度小月」擔仔麵的肉醬，稱為肉燥，近年該店創製罐頭肉燥，供應於全省各地。其銷路日見推廣。



臺南市出產之肉酥、肉鬆、魚鬆，均以美味芳香聞名全省。右圖為陳列於西門路一一三號「允文」店頭之罐裝肉酥、肉鬆和魚鬆。



西門路一一三號「允文」，又經售
臺南名點雞絲麵。本省之雞絲麵，以出
產於臺南、彰化、鹿港等地者為貴。

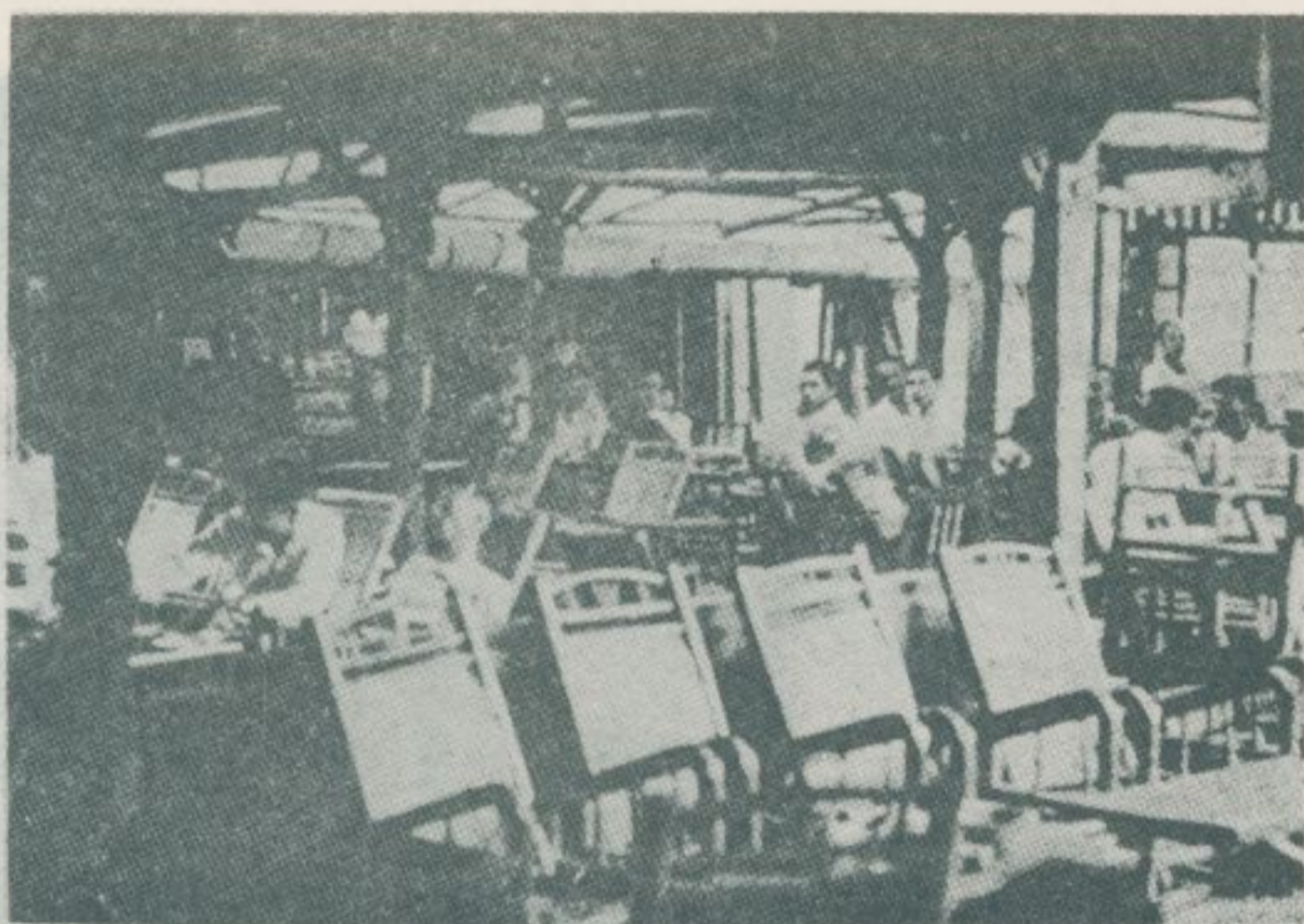
臺南市的



安平路五六號「滋美軒肉脯舖」
，專售臺南珍味——臘腸、肉酥、肉乾
等物。臺灣南部，家畜繁殖頗速。居
民平時多食上列各種豬肉製品。

臺灣南部盛產檳榔。把
其果實剖開，用蟻灰拌和，
老葉包裹，咀嚼食之。以為
有健胃固齒之效。臺南市路
旁，到處擺有供應檳榔之攤
子，有如下圖。





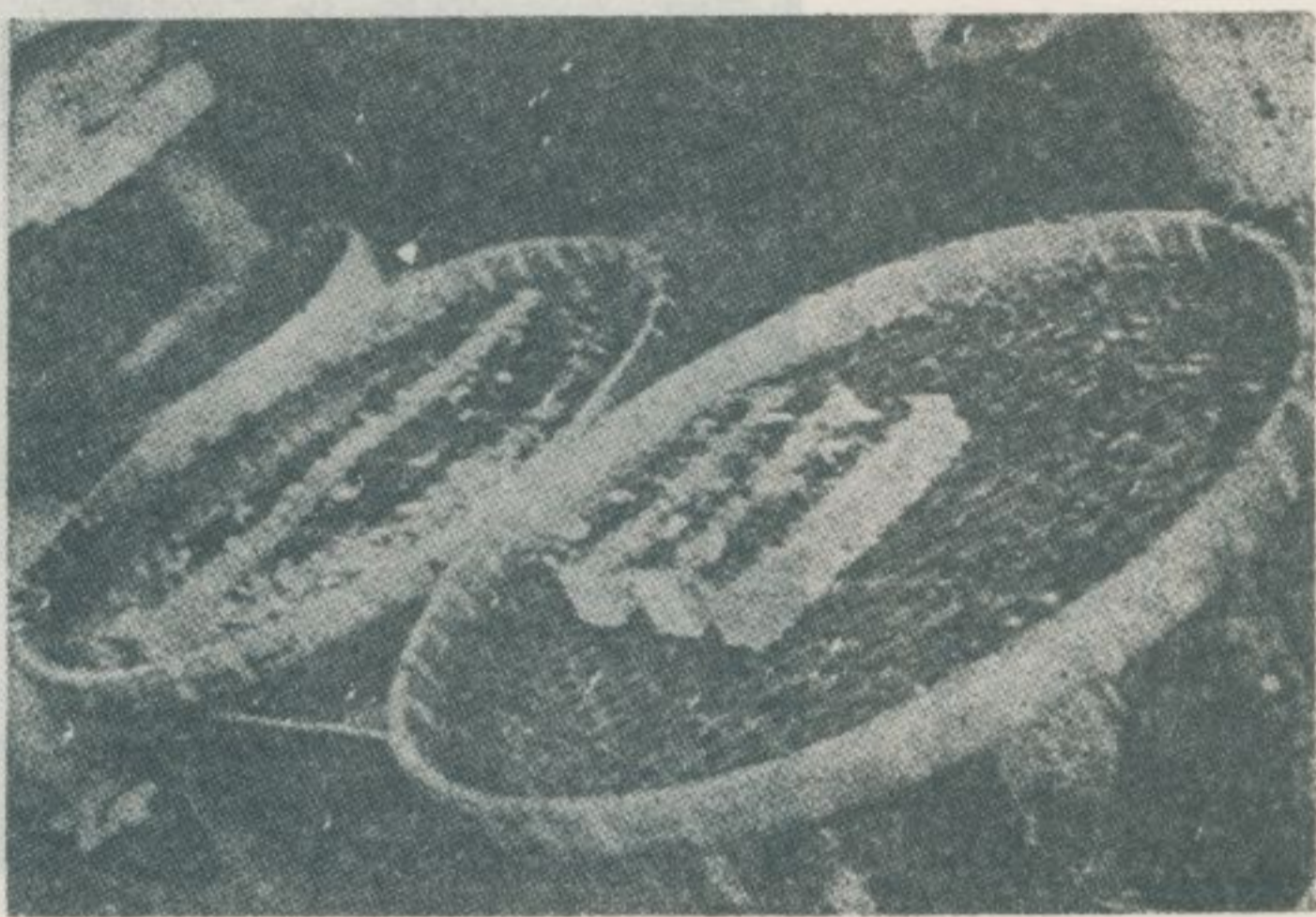
臺南市的市場、廟口，到處設有茶館，以供閑人品茗休憩。右圖為中正路六巷西市場茶館之風光。



中正路六巷西市場，頗多供應平民食品之攤位。左圖攤位，正在烹調臺南珍味——蝦仁肉丸。此物最為平民所嗜好。



中正路六巷西市場攤位，大多供應價廉物美之魚丸、蝦丸和扁食。南部居民，人情儉樸，雖是富戶，亦常光顧。



中正路六巷西市場所供應之
芋粿，價廉物美，亦為一般平民
所特嗜的點心。



中正路一四七號「美勝珍」，經
售臺南特產之水果蜜餞。稱為「蜜餞
大王」。其所供應木瓜、檸檬、地瓜
之蜜餞，尤為觀光旅客所珍視。



中正路一四七號「美勝
珍」，同時又供應臺灣出產
各種珍果，如木瓜、檸檬、
椰子、暖霧、香蕉之類，意
在便於觀光旅客之當場試食
。



中正路康樂市場，到處供應鱈魚麵，每客價在八元至十元之間。鱈魚麵與擔仔麵、肉粽並稱為臺南市之三大珍味。



中正路康樂市場，頗多供應春餅之攤位。春餅價廉，亦為平民化食品之一。是故，銷路極廣，顧客最多。



中正路康樂市場供應肉粽的攤位，擺有小竹椅於其爐灶之前，其古香古色的情景，和「度小月」大體相似。



中正路康樂市場，烹調供應海味的攤位最多。攤前置有大鐵盆、大鐵桶，作為飼養活魚、活蝦之用。意在力求海味之新鮮。



中正路康樂市場攤位所供應的碗粿，以澱粉、蝦米、豬肉為材料，價格低廉，亦為平民所特嗜者。



中正路康樂市場附近，供應青草茶、蓮藕茶、地骨露、愛玉冰之店舖和攤位最多。居民以為：飲此藥茶及消暑飲料，於身體健康有所補益。



西門路一六七號水果攤，擺有小竹椅於攤前，以供顧客當場啖果、飲水。此種設備，在臺南市路旁，到處可見。



西門路一八九號「素食店」，專售素食之碗粿、鹹粽，為「在家食菜」之善男信女所特嗜。



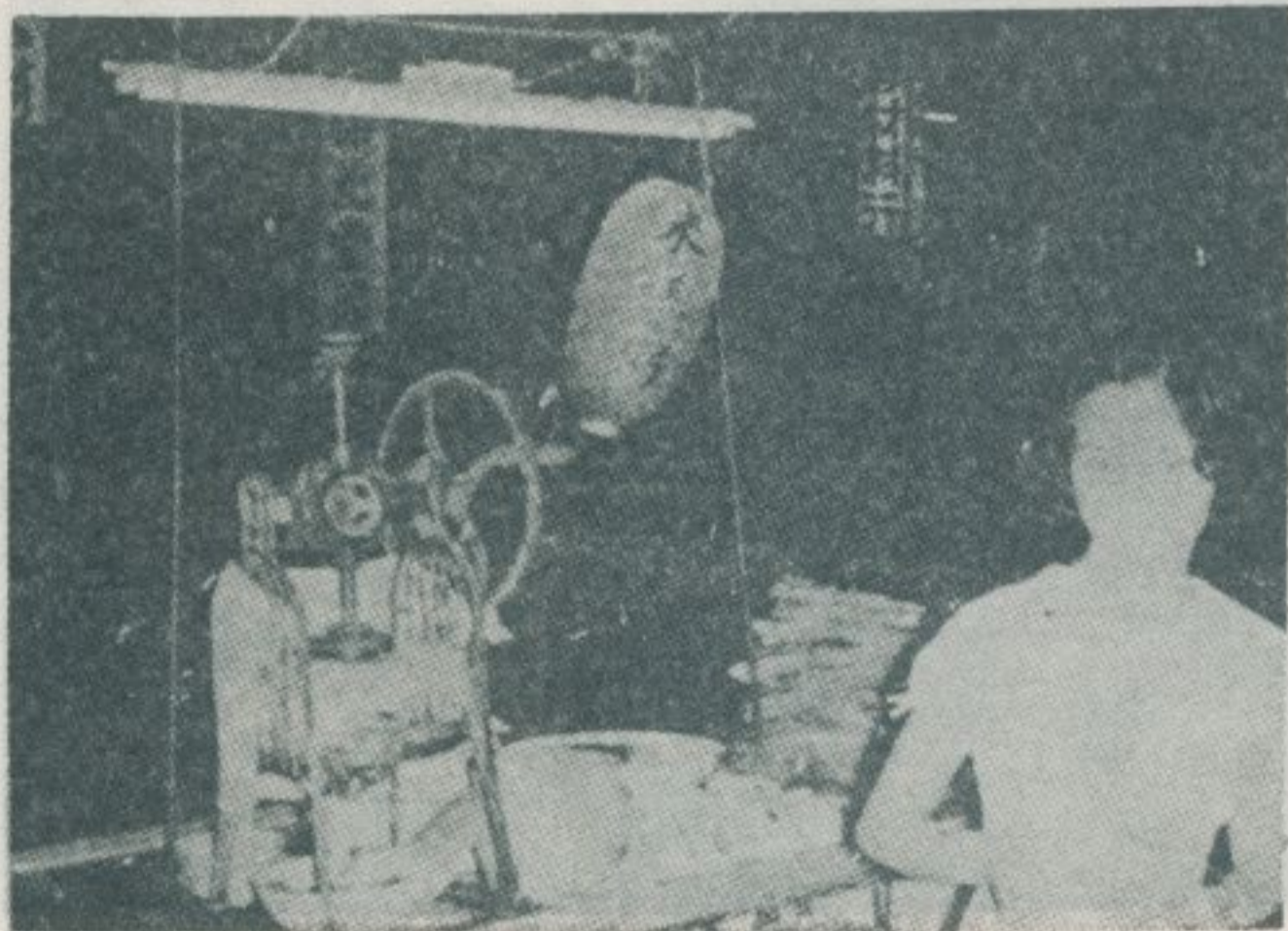
名勝赤嵌樓南方之民族路一帶，攤位林立，有供應海味者，有專售肉粽者，有烹調四神湯者，種類繁多，不勝列舉。



赤嵌樓附近民族路一八八號門前的攤位，正在烹調「土托魚」，該魚之稍大者，長達三尺餘。



赤嵌樓附近民族路一九〇號門前的啤酒攤位，以烹調新鮮龍蝦、海蟹，便於顧客當場佐酒而著稱。



永福路華南商業銀行分行門前，有一攤販，專門供應粉糕粥和圓仔湯。攤上懸有古老紅色燈籠一盞，大書「米糕粥」三字。

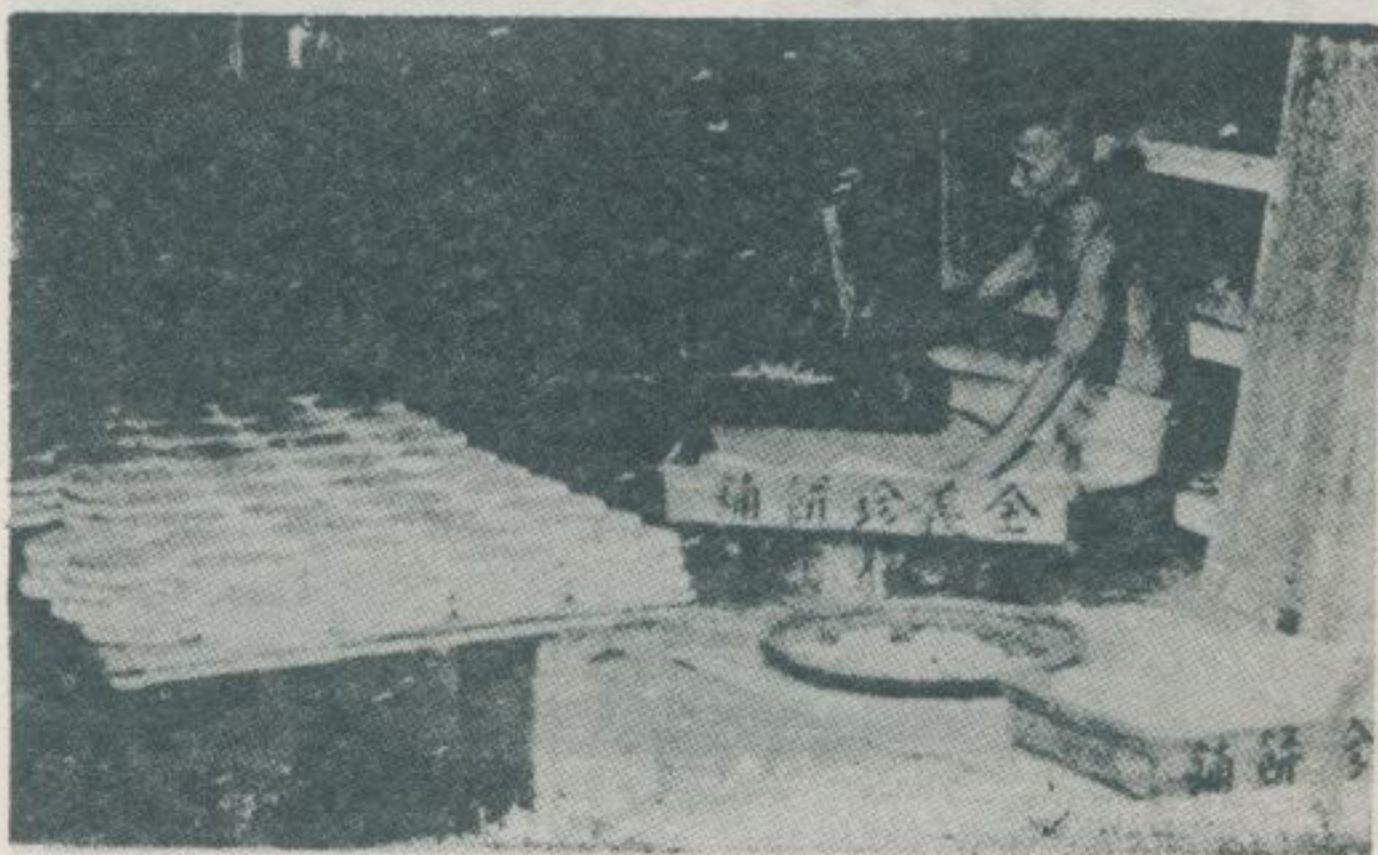


民權路北極殿，俗稱上帝廟，
創建於明鄭時代，昔日門前食店，
攤位甚多，現僅殘留肉粽老店「再
發號」一家。

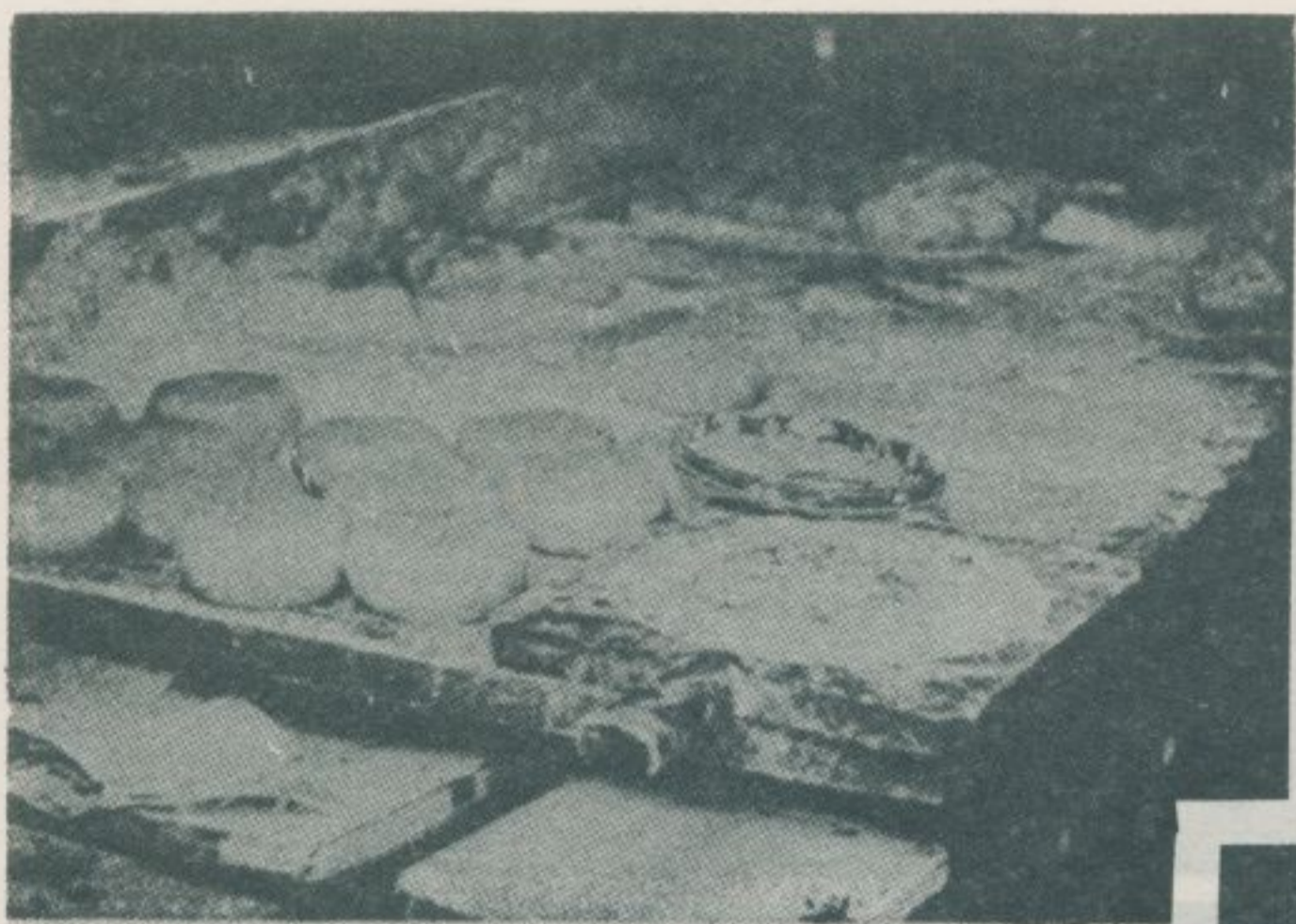


聞名全省的「臺南上帝廟肉粽」，係該「再發
號」之出品。旅遊臺南者，莫不以特往飽嚐其美味
為快。該店招牌，僅書「再發號」三字，雖無上下
之款，但其古香古色已足以令人珍視。

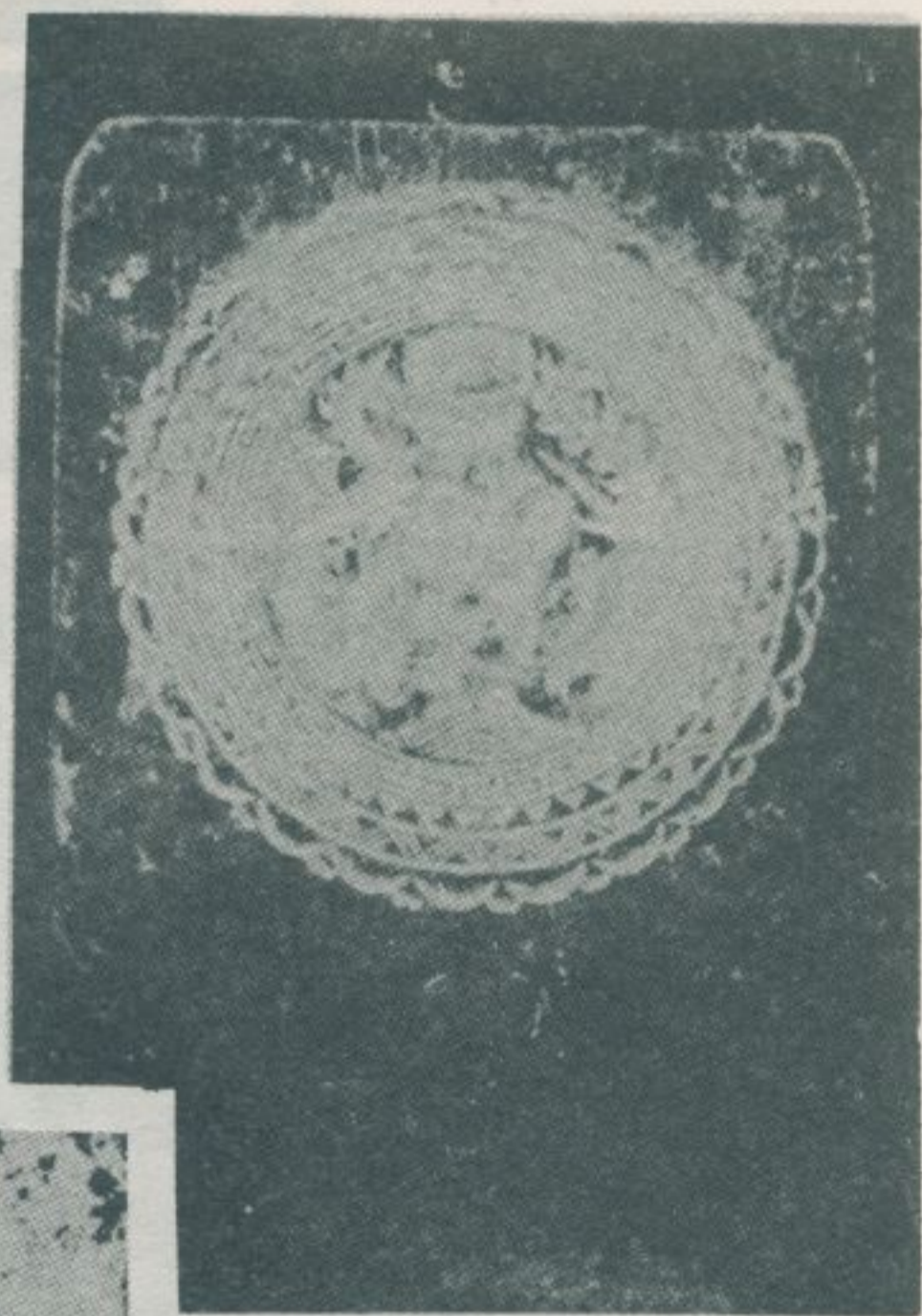
上帝廟門前「再發號」的肉粽，其精製者大多
以豬肉、雞肉、蝦乾、香菰為餡。一枚之價到達十
六元。



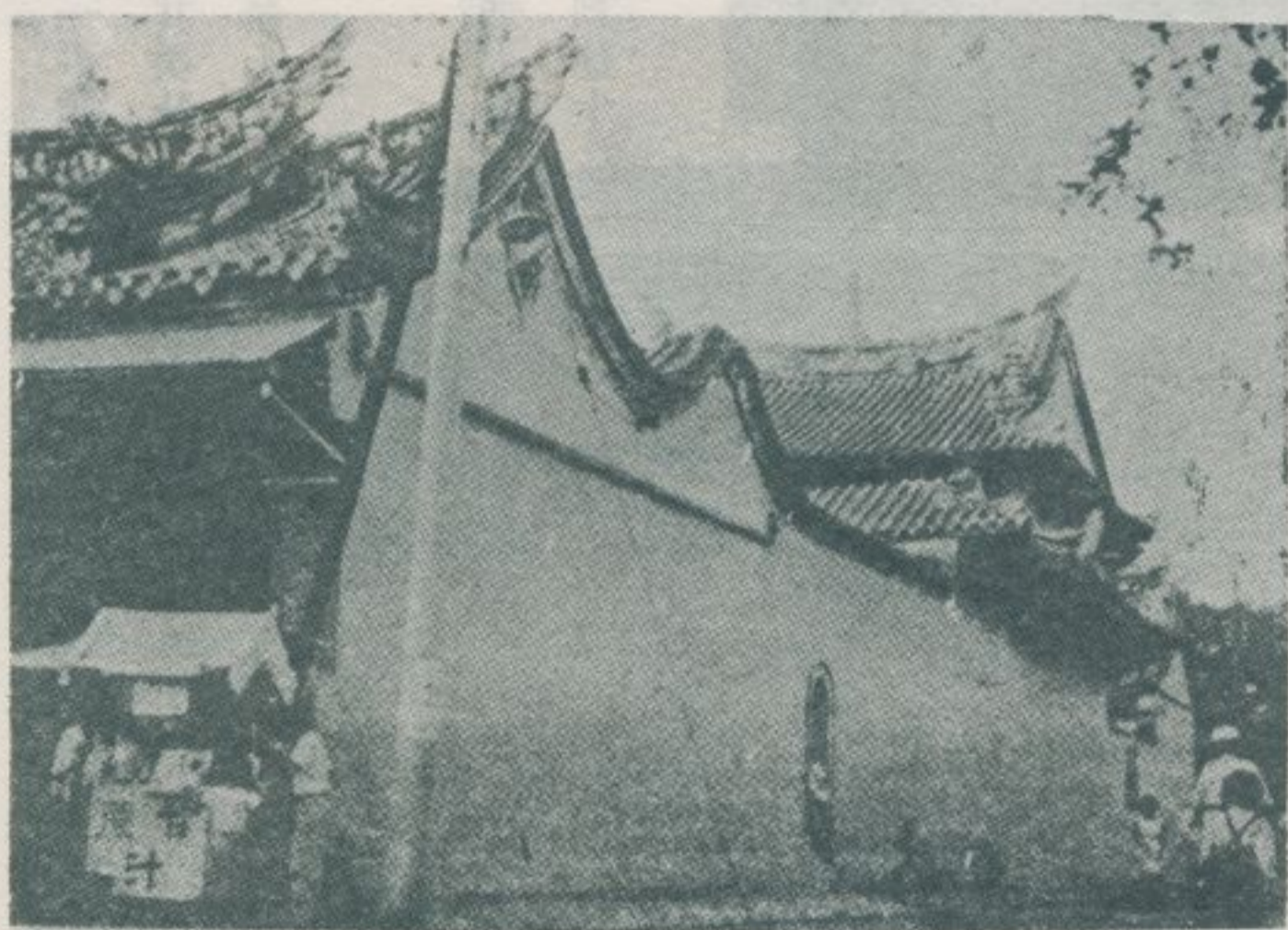
永福四巷二二號「金義珍餅舖」
出品的各色禮餅、月餅、餡餅，多係
麵粉製成，並以豆類、芝麻或落花生
仁，磨成粉末，拌和為餡。



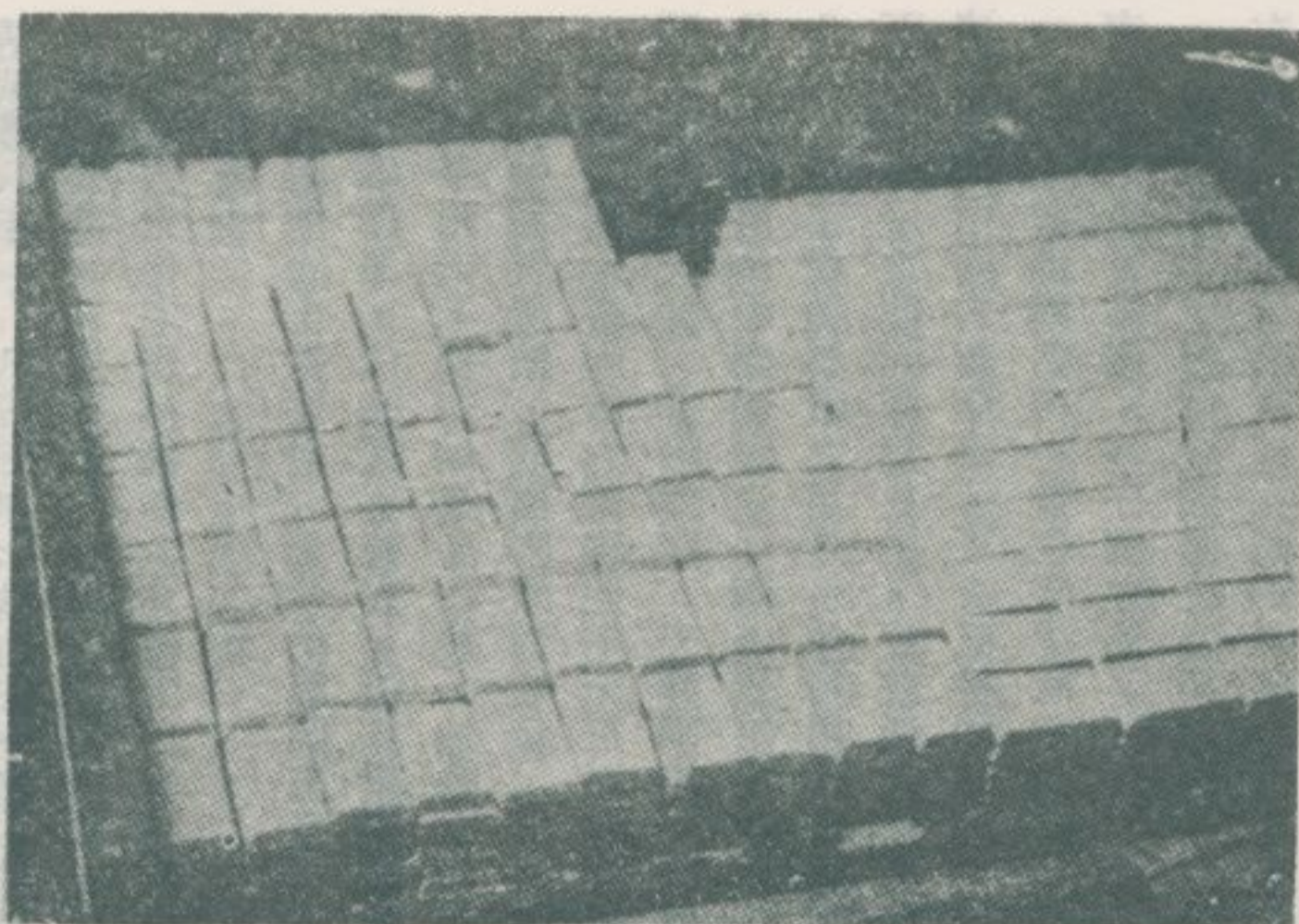
該「金義珍餅舖」為臺南市碩
果僅存舊式製餅店之一。由其店東
和司傳督導學徒，以祖傳方法，製
造各色禮餅。



該「金義珍餅舖」所用工具
，均屬老式。右圖為其製餅之木
型，彫刻精美，具有古董價值。



永福路武廟，創建於明鄭時
代，現殿宇仍屬壯麗，廟後為赤
蝦樓，飲食攤販林立，山珍海味
，應有盡有。



永福路一四三號「永津香」，
位於武廟門前，稱為臺南市碩果僅
存舊式糕仔店之一。右圖為該店出
品桂花糕之寫照。

該「永津香」出品之桂
花糕，其包裝紙上印有美麗
圖案，以及品名、店號之字
樣。此項圖案和字樣，均係
木刻印成。



永興路一三一號「來興」，距武廟大門不遠
，稱為臺南市現存老式菜館之一。樓上大廳，可
供喜慶宴會使用。「來興」菜館，以善烹調海味
而著稱。
此外尚有鱈魚意麵、雞肉麵、魚丸、蝦丸、
滷豬腳等各色名點之供應。



(完)

臺南市的古先住宅

林衡道

臺南市之有福建移民聚落，始自明天啓間（十七世紀初葉）荷人據臺之時期。至永曆十五年（一六六一年）鄭氏克復臺灣後，設置安平鎮、承天府，人口大見增多。清康熙二十二年（一六八三年），清廷領有臺灣，改承天府為臺灣府，轄臺灣、鳳山、諸羅三縣。清乾隆五十五年（一七九〇年）建築府城城廓。至清光緒元年（一八七五年）重修。臺南市自明天啓間至清光緒十三年（一八八七年）改臺灣為行省時止，二世紀有半之時期，實為臺灣行政、文化、經濟之中心。清咸豐八年（一八五三年）該市安平區，闢為通商口岸，外商雲集，一時稱為臺灣首屈一指之商埠。臺南市具有如此悠久的歷史，因此清代所建古先住宅殘存甚多，且極工巧。茲略述其概況，並附其現狀之照片如後：

臺南市的古先住宅，大多仿照閩南泉州一帶之式樣。房屋均屬瓦屋，用磚砌牆，規模雖不甚大，但其建築裝飾，頗有多彩多姿的表現。唯安平附近，與澎湖羣島一般，牆壁有用硃砂石砌成者。這種石塊，是海中滷質所結，取出時頗為鬆脆，經過風吹雨打之後，去盡鹹味，就變堅實。臺南市的舊時住宅，正面建有磚牆。牆的中央，闢為大門，入門為天井，升階為廳。天井兩邊，則為廂房。屋內構造，大都是一廳四房，中間為廳堂，兩邊為正房稱為正身。大廳通常廣約一丈八尺，除了祀神祭祖之用外，並可用作喜慶宴客。因在城市大家比隣而居，房屋之門面極為狹小，故普通人家亦多建二進、三進於屋後。清代臺南市的古齋店舖，正身直接面臨於街道，屋前不設磚牆。除此一點外，其餘構造與一般住宅少有差異。日據以前，樓房很少，從而店前亦不建設騎樓、亭仔腳之類。

舊時住宅，根據我國傳統藝術思想，注重均衡之美，其建築乃以左右相稱之平房為原則。同時又基於靈魂崇拜、風水說等宗教信仰，其建築到處充滿宗教性的裝飾。臺南市的古先住宅，家家戶戶房屋配

置，莫不保持左右均衡，重於此輕於彼者，少有僅無。安平區的舊時住宅，大多墨守古風，門上彫塑獸牌，廳前高懸八卦，樑上描繪太極，屋脊上常立碗、鉢、土偶之類，均作驅邪壓勝之用。其土偶多作騎馬彎刀狀，據說是蚩尤像，可作壓勝之用。又於門扇，常貼五彩門神圖或其他吉祥的圖畫，據說有此圖畫，可以辟邪。至於室內陳設，幾乎千篇一律，與臺省其他各地並無差異，故不細述。

臺南市的古先住宅，保存比較完善者，在中正路兩旁各巷中，計有：中正四巷一三號（參閱第一圖）、中正三巷一六號（參閱第二圖）、中正三巷一二號（參閱第三圖）、中正三巷六號（參閱第四圖）、永福四巷二一號（參閱第五圖）、永福二巷一三號（參閱第六圖）、永福二巷一二號（參閱第七圖）、第八圖）、忠義一巷一四號（參閱第九圖）、民權三巷一一號（參閱第一〇圖）、第一一一）、民權三巷三九號（參閱第一二圖）、忠義八巷七號（參閱第一三圖）、第一四圖）、永福八巷五號（參閱第一五圖）、永福八巷二號（參閱第一六圖）、第一七圖）、永福九巷七號（參閱第一八圖）等其中。第三圖、第四圖、第六圖、第七圖均屬店舖建築。第一八圖圖中諸店舖，都是擇日館和算命館。第一二圖牆上獸牌，乃係壓勝物。相傳：具有驅邪之作用。此外赤嵌樓北方一帶，舊式街道頗多殘存，例如：自強路一號（參閱第一九圖）、第二〇圖）、自強路一六號附近（參閱第二一圖）、第二二圖、第二三圖），舊式的店舖櫺比，充滿古香古色。民族六巷亦有舊式店舖之點綴。（參閱第二四圖）。

以上二十四圖中，外圍牆上闢有裝飾窓者為數不少，例如：第一圖、第五圖，以酒甕為裝飾。第六圖、第一四圖，以磚片為裝飾。第九圖、第一六圖、第一七圖，則為磁質之裝飾窓，均屬富有鄉土色調的民間藝術，其手法應用之於近代建築，亦無不可。

安平附近，更為多彩多姿，其古先住宅保存比較完善者不勝列舉

。運河路一帶住宅，入門多有屏風形之獸牌，（參閱第二五圖、第二六圖、第二七圖，屋頂往往置有壓勝物，如碗、鉢、爐之類，亦有作土偶形者。（參閱第二八圖、第二九圖、第三〇圖）門廳或正廳之門上，大多懸有八卦，亦屬驅邪壓勝之物。（參閱第三一圖）。國勝路二七號房屋，門前有小照牆，其形式很特殊，宛若一面大鏡。（參閱第三二圖、第三三圖、第三四圖）。其附近一民房，牆上堅一鏡形之獸牌，亦屬罕見。（參閱第三五圖）。

王城西近於安平古堡，房屋最為古老。王城西七號房屋，入門為庭，升階為廳。正廳磚墻，富有裝飾。（參閱第三六圖、第三七圖、第三八圖）。其外圍之墻壁，闕有磚窻。壯麗大方。（參閱第三九圖）。王城西九號，廳門獸牌之下，更設有日月牌，亦為辟邪之物。（參閱第四〇圖）其廂房門上貼有百子千孫圖，以示吉祥。（參閱第四一圖）。後院有一水井，相傳：為數百年古物。（參閱第四二圖）王城西路旁若干處，設有木質屏風形之獸牌，據說：其作用與照牆相同。（參閱第四三圖）。這一帶房屋，有以磁碯石為墻者，其建造手法和澎湖略同。（參閱第四四圖）。王城西四一號，門上豎有巨大八卦，頗為壯觀。（參閱第四五圖）。其附近之房屋有一屏風形獸牌，兼描日月於獸頭之兩旁，圖案比較特殊。（參閱第四六圖）。王城西四四號之獸牌，彫塑精巧，堪稱民間藝術之逸品。（參閱第四七圖）。

安平舊式洋樓，王城西殘留其一，（參閱第四八圖、第四九圖），其二為臺南鹽場之辦公廳。（參閱第五〇圖），此外如安平區公所辦公廳等，大多經過多次補修，業已喪失其原有面目。

延平街為安平唯一的商店街，道路狹小，舖滿紅磚，兩旁舊式店舖房屋栴比，其風光酷似閩南的城鎮。（參閱五一圖、五二圖、五三圖）。附近住宅、店舖門上所懸八卦、獸牌，尤為精巧奪目。（參閱五四圖、五五圖、五六圖、五七圖、五八圖、五九圖）。

效忠街一帶，在安平稱為巨大宅第林立之區，（參閱第六〇圖、六一圖、六二圖、六三圖），街旁、巷內的房屋，門上多鑲寫

照堂皇的獸牌，（參閱第六四圖、第六五圖、第六六圖），屋頂常立壓勝之物。觀音街二二號，原有花園，現已殘破，但仍不失為一幽美之境地，（參閱六七圖），附近民房，門上貼有門神圖，技工精美，頗具藝術氣氛。（參閱六八圖）安平民房的百子千孫圖、門神圖等，均購用臺南市商人所印製者。昔日木版圖畫，近已幾乎絕跡。

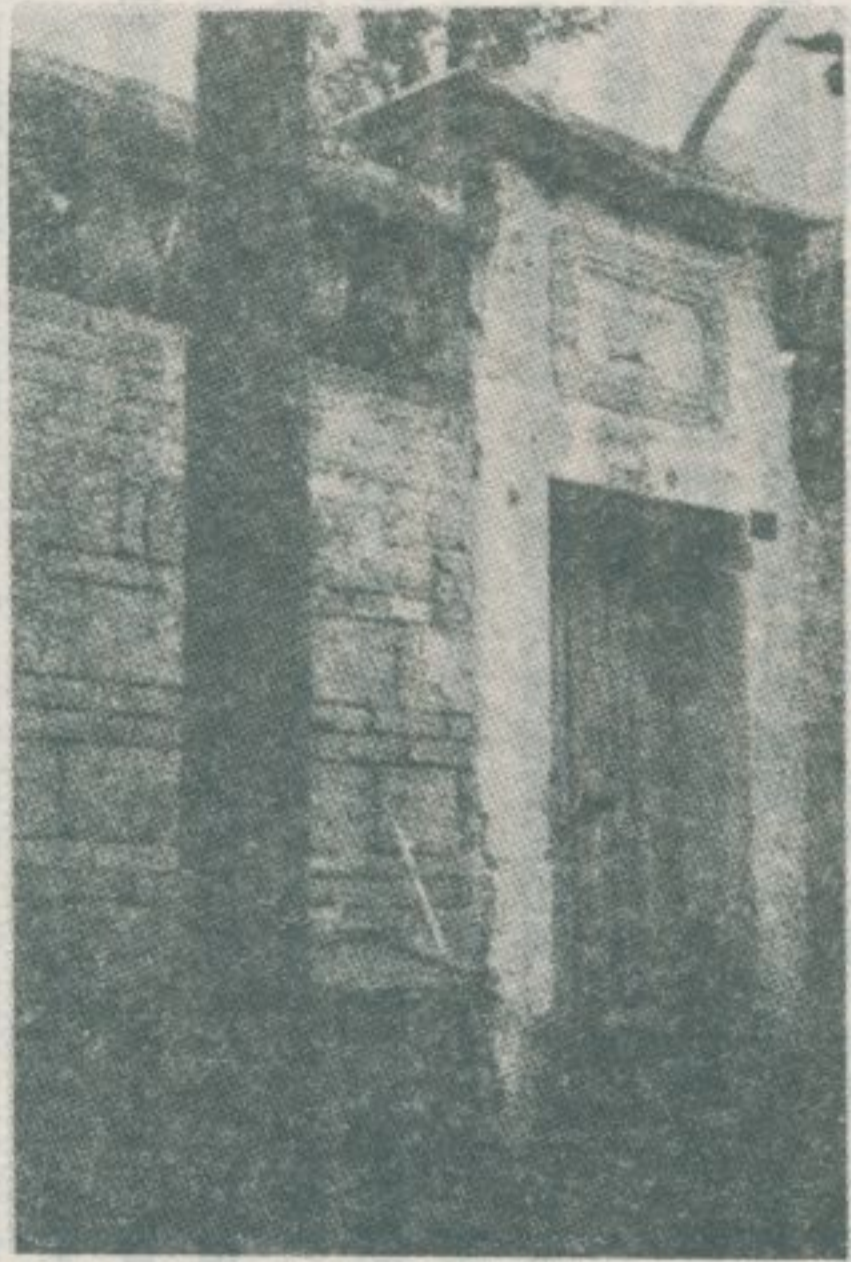
臺灣雖出產木材，臺南市古先住宅建屋所需的杉木，却多來自福建閩江上游，稱為福杉。舊日所用磚瓦，則多來自漳泉一帶，其修建房屋，亦從閩南延聘良工，俗稱唐山師傅，本地匠工，只是充當助手而已。唐山師傅定居於安平者不乏其人，其後裔稱為安平師傅，目前尚有若干家，專以修建廟宇為生。

「臺南市的古先住宅」照片

——五十四年九月現狀——

高林
而衡
恭道
拍設
攝計

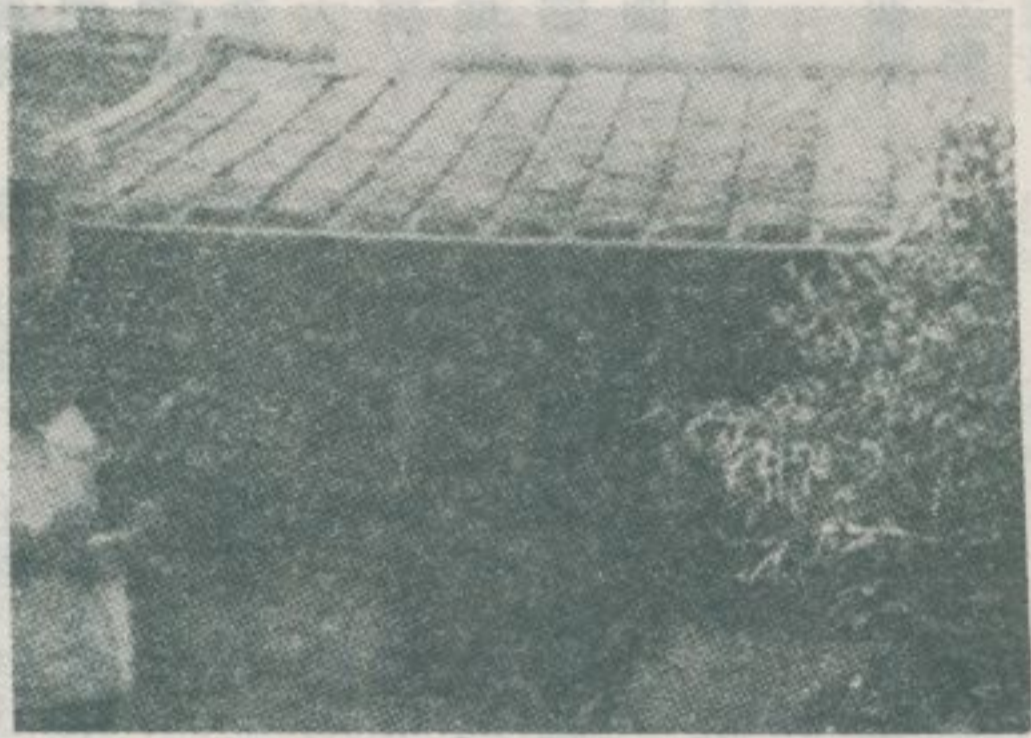
第一圖



第二圖



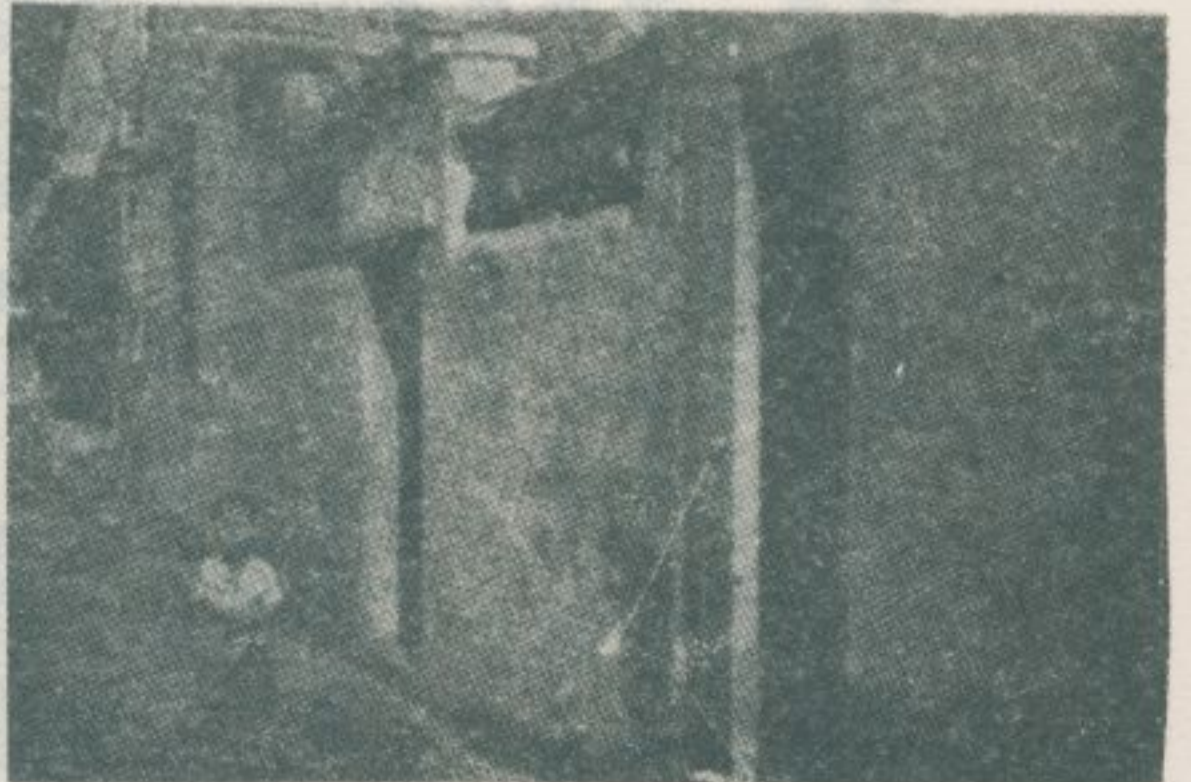
第三圖



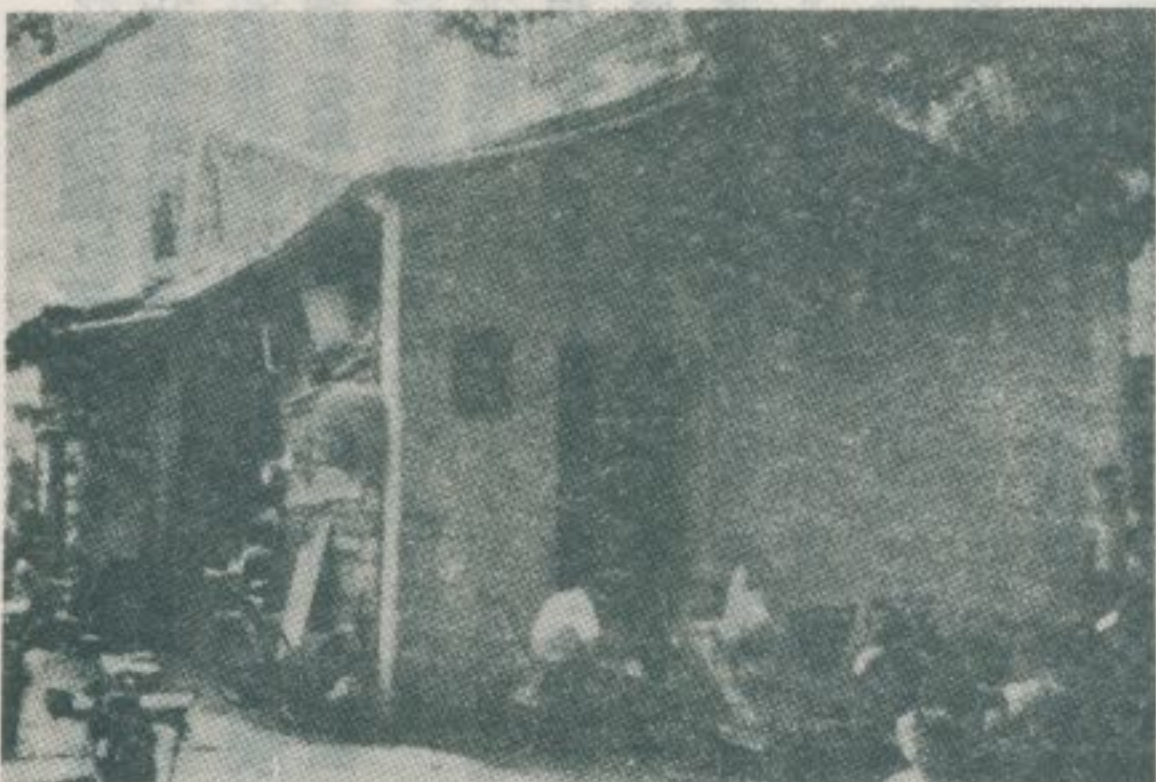
第四圖



第五圖



第六圖





第九圖



第一二圖



第一三圖



第一六圖

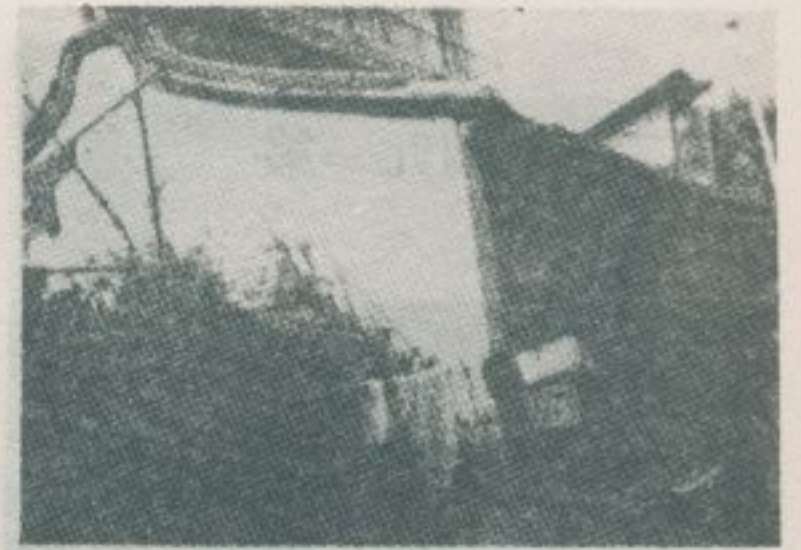


第八圖



第一〇圖

第一五圖

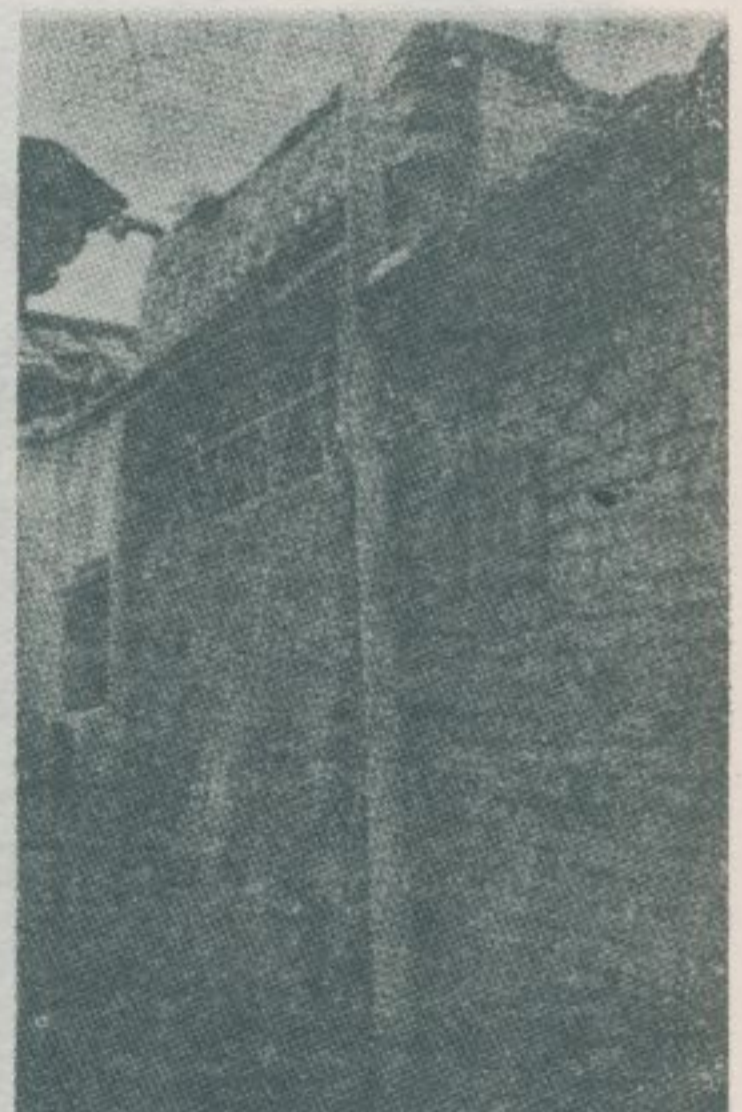


第七圖

第一一圖



第一四圖



圖九一第



圖九一第

圖八一第



圖八一第

圖七



圖七一第

圖二二第



圖五二第

圖一二第



圖四二第

圖〇二第



圖三二第



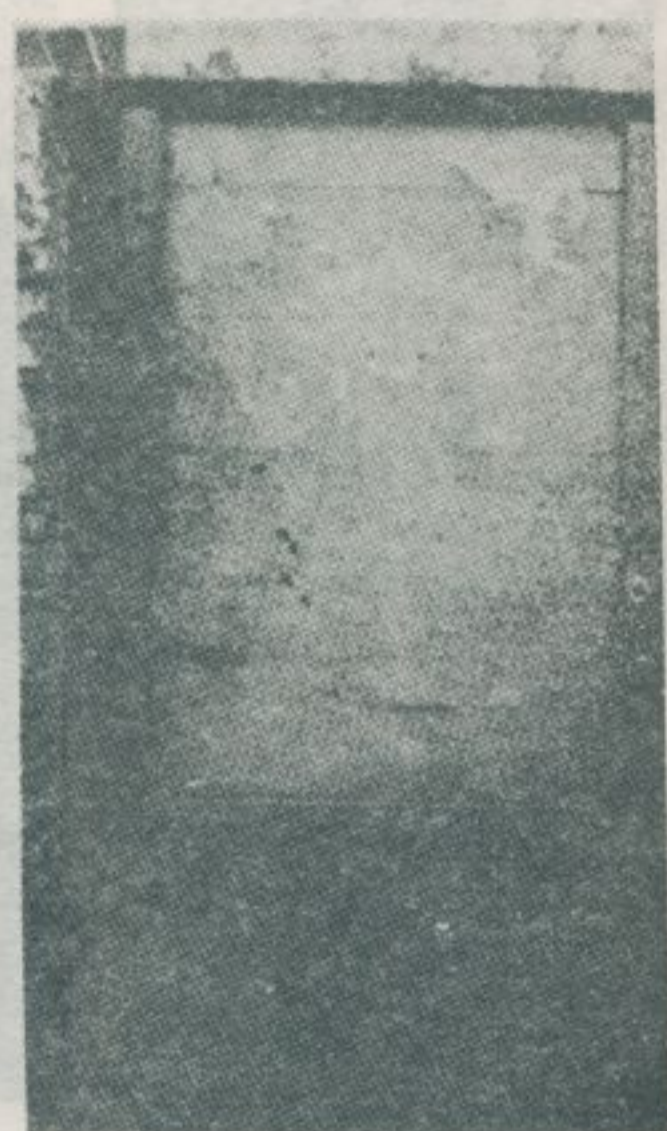
圖八二第



圖七二第



圖六二第



圖一三第



圖〇三第

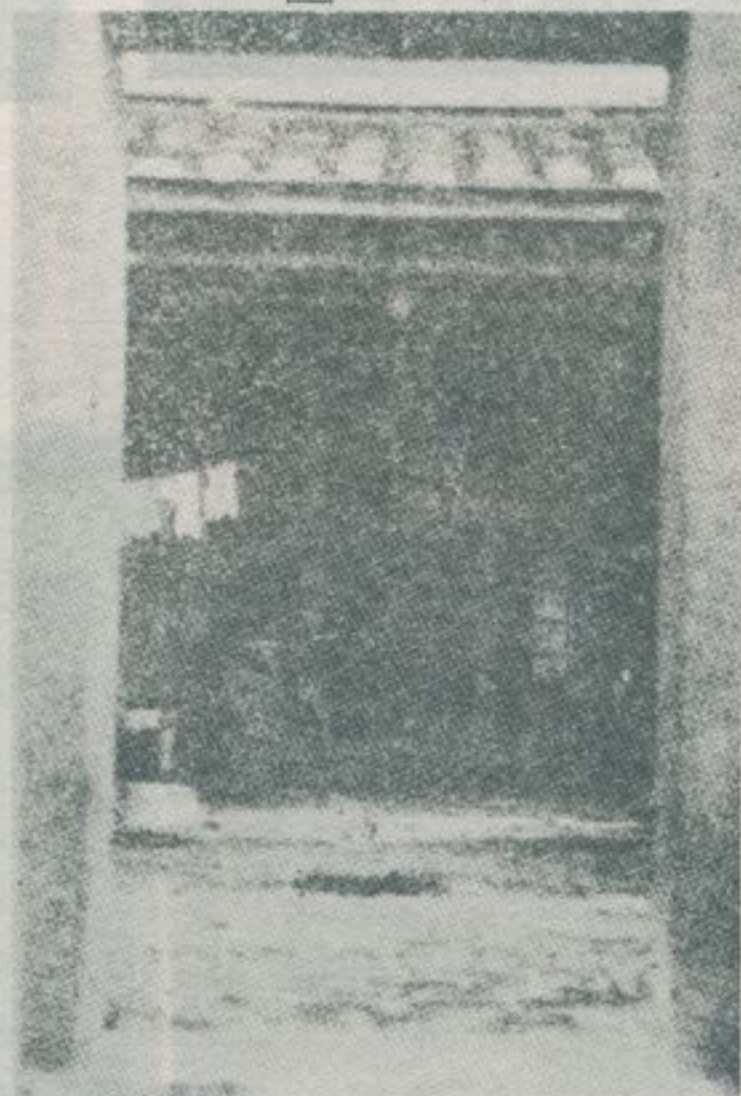


圖九二第

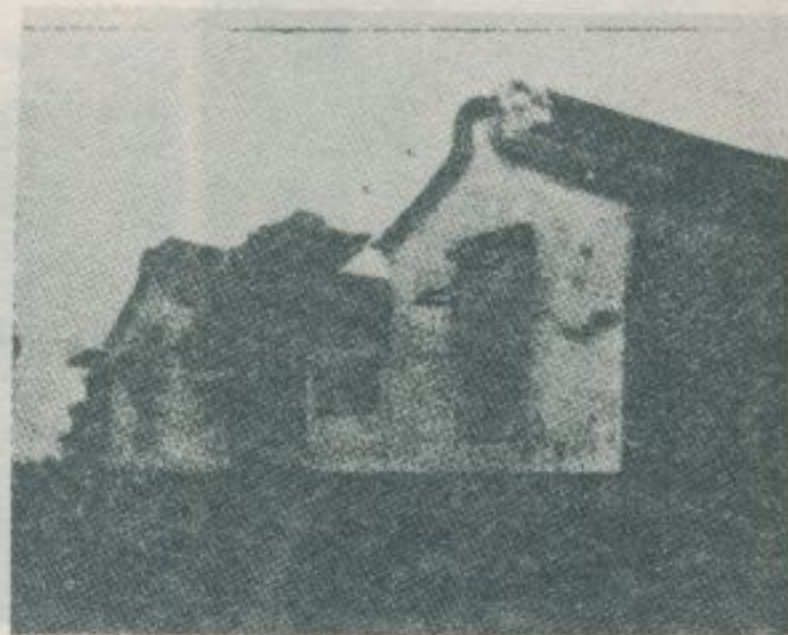
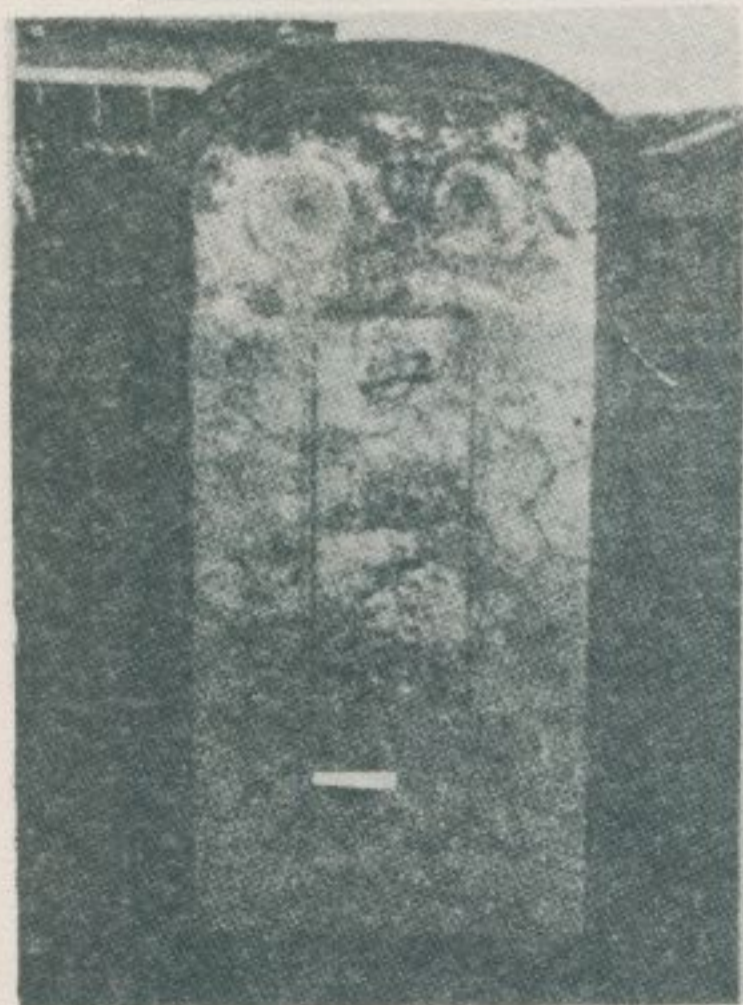


圖四三第

圖三三第



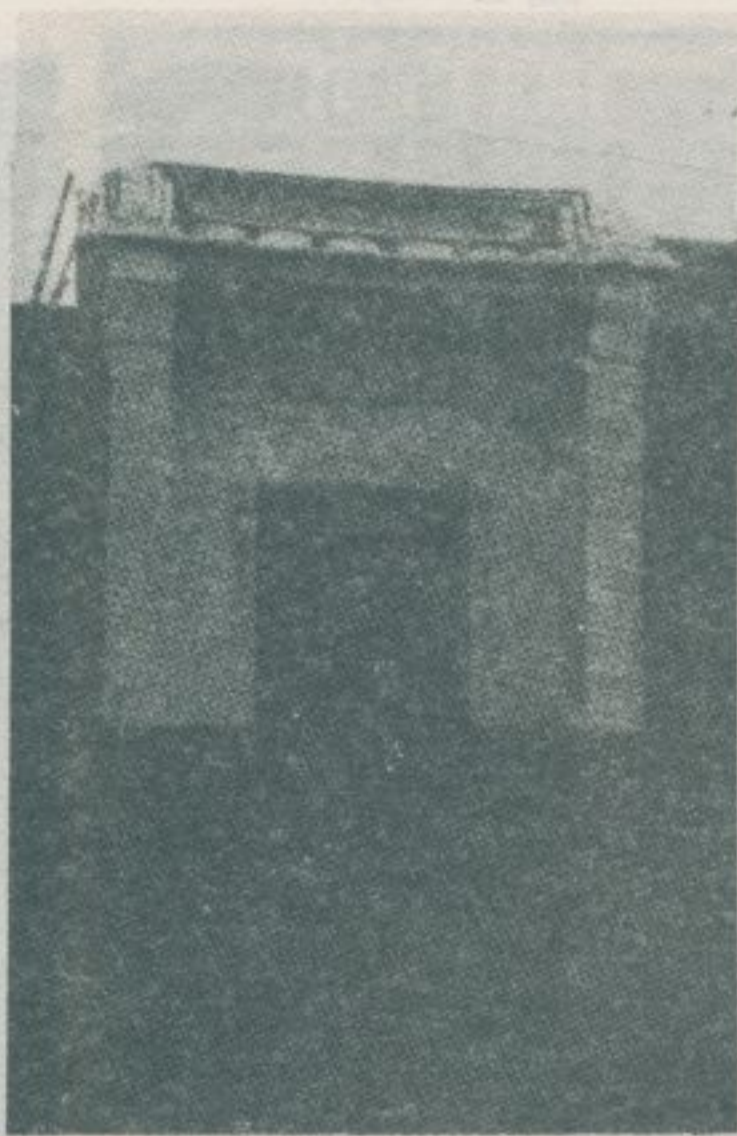
圖二三第



圖七三第



圖六三第



圖五三第



圖〇四第



圖八三第



圖九三第



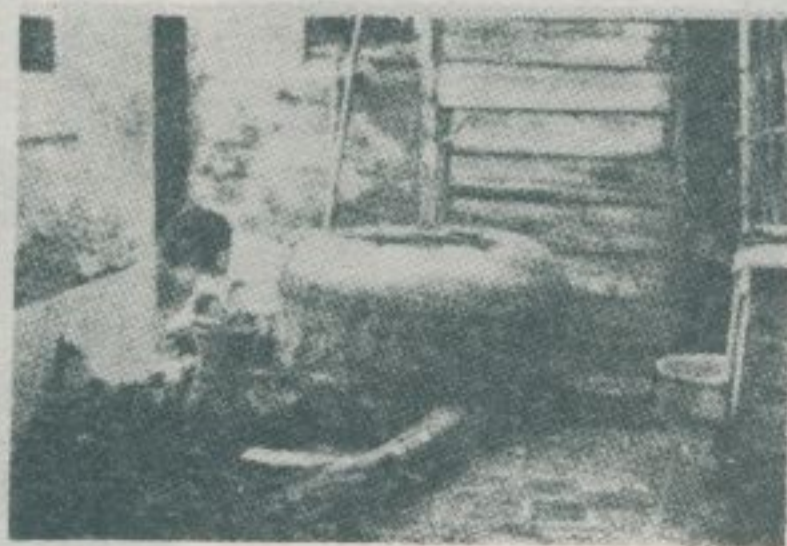
圖三四第



圖一四第



圖二四第



圖六四第



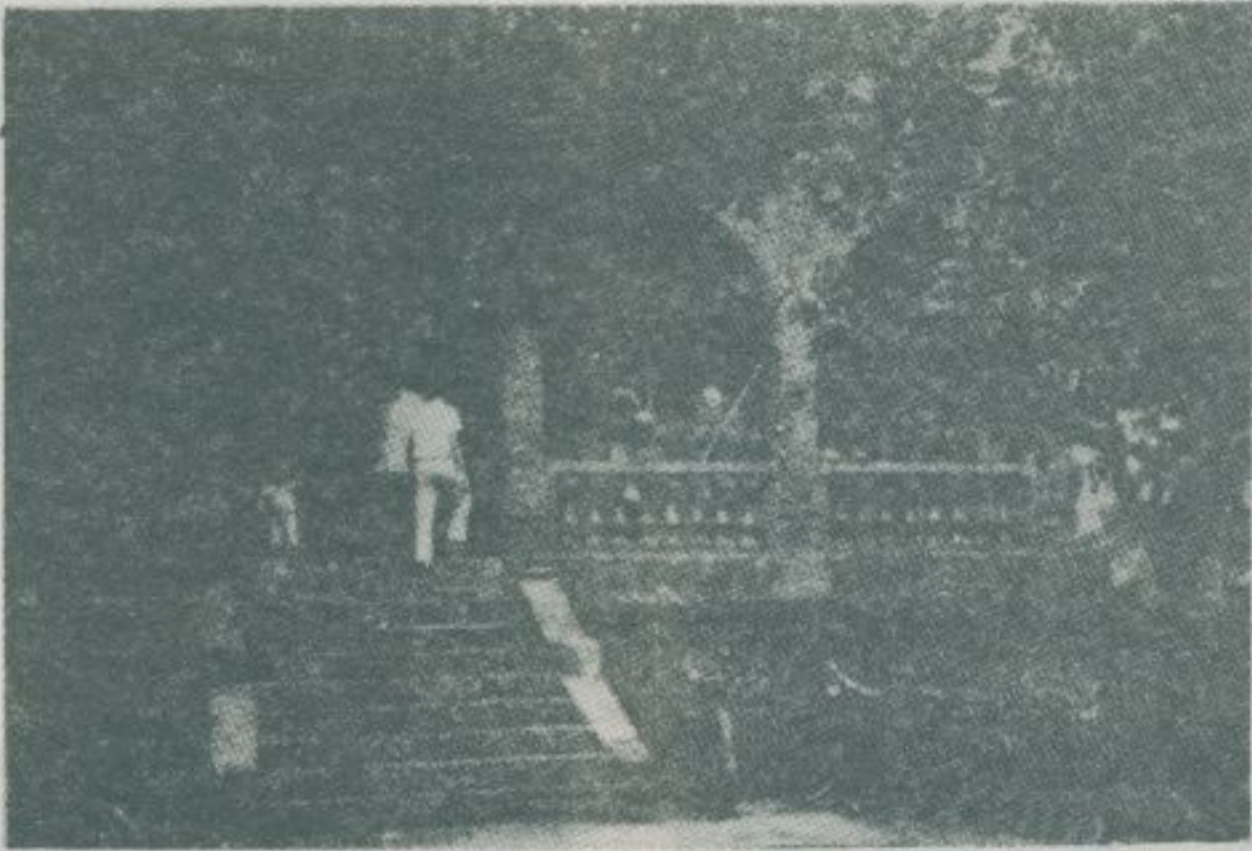
圖五四第



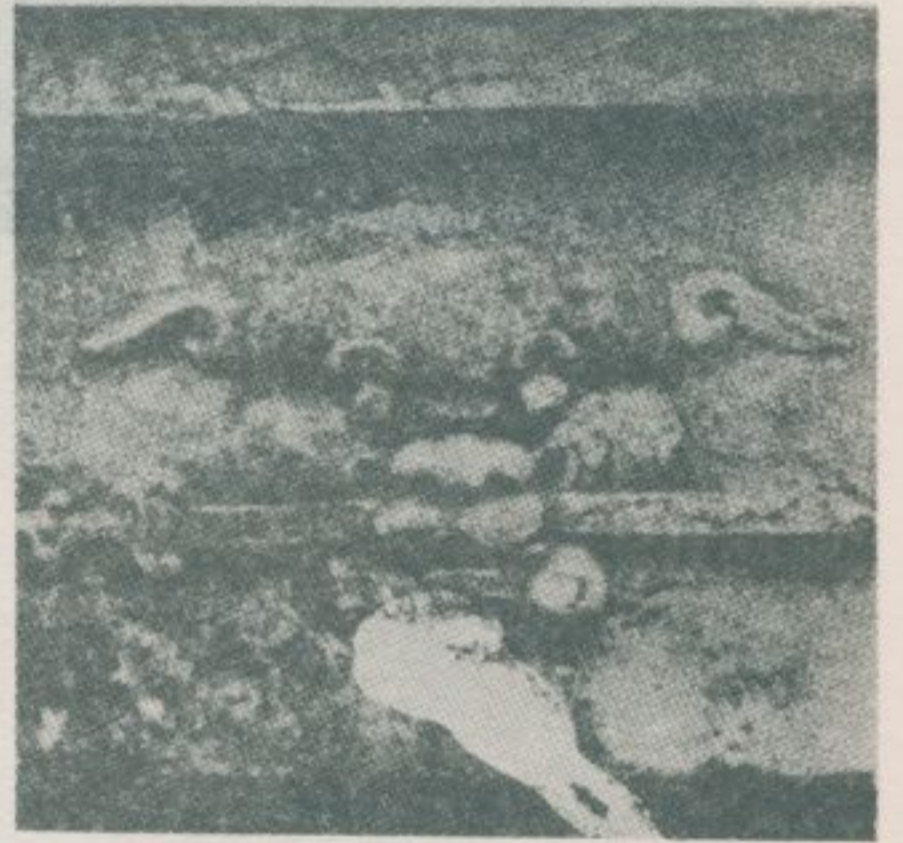
圖四四第



圖八四第



圖七四第



圖一五第



圖〇五第



圖九四第



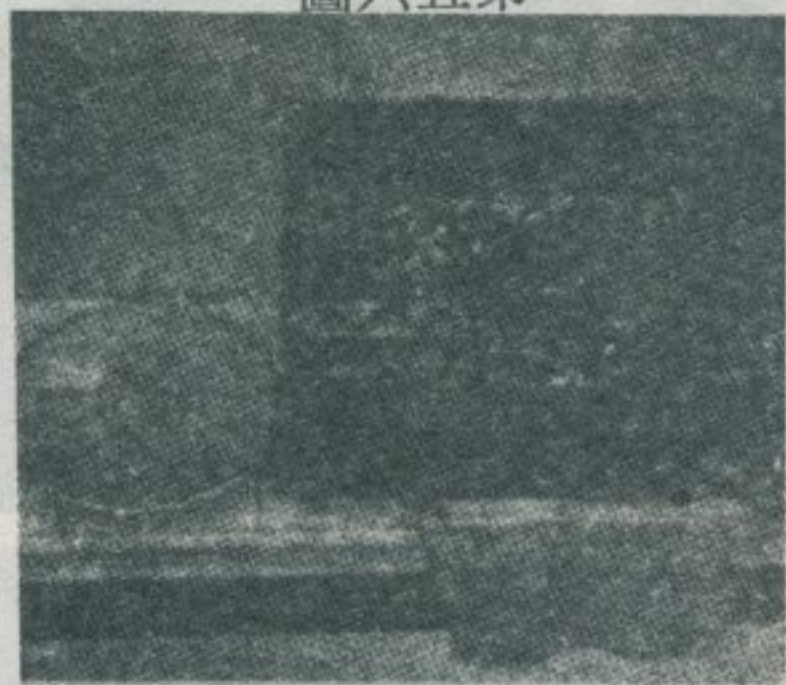


第五三圖



第五二圖

圖六五第

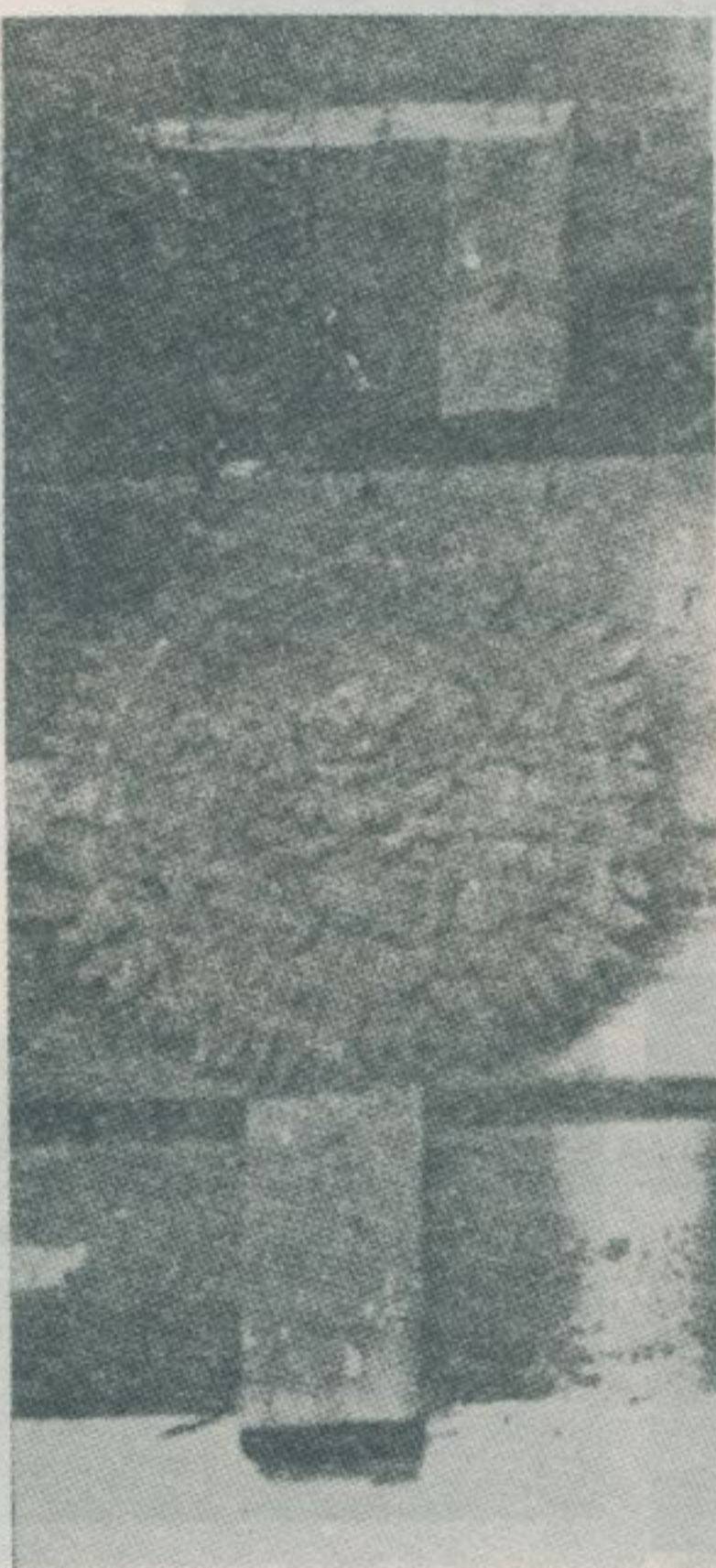


圖四五第



第五五圖

第五八圖



圖七五第

圖九五第



圖二六第



圖一六第



圖〇六第



圖五六第



圖四六第



圖三六第



圖八六第



圖七六第



圖六六第

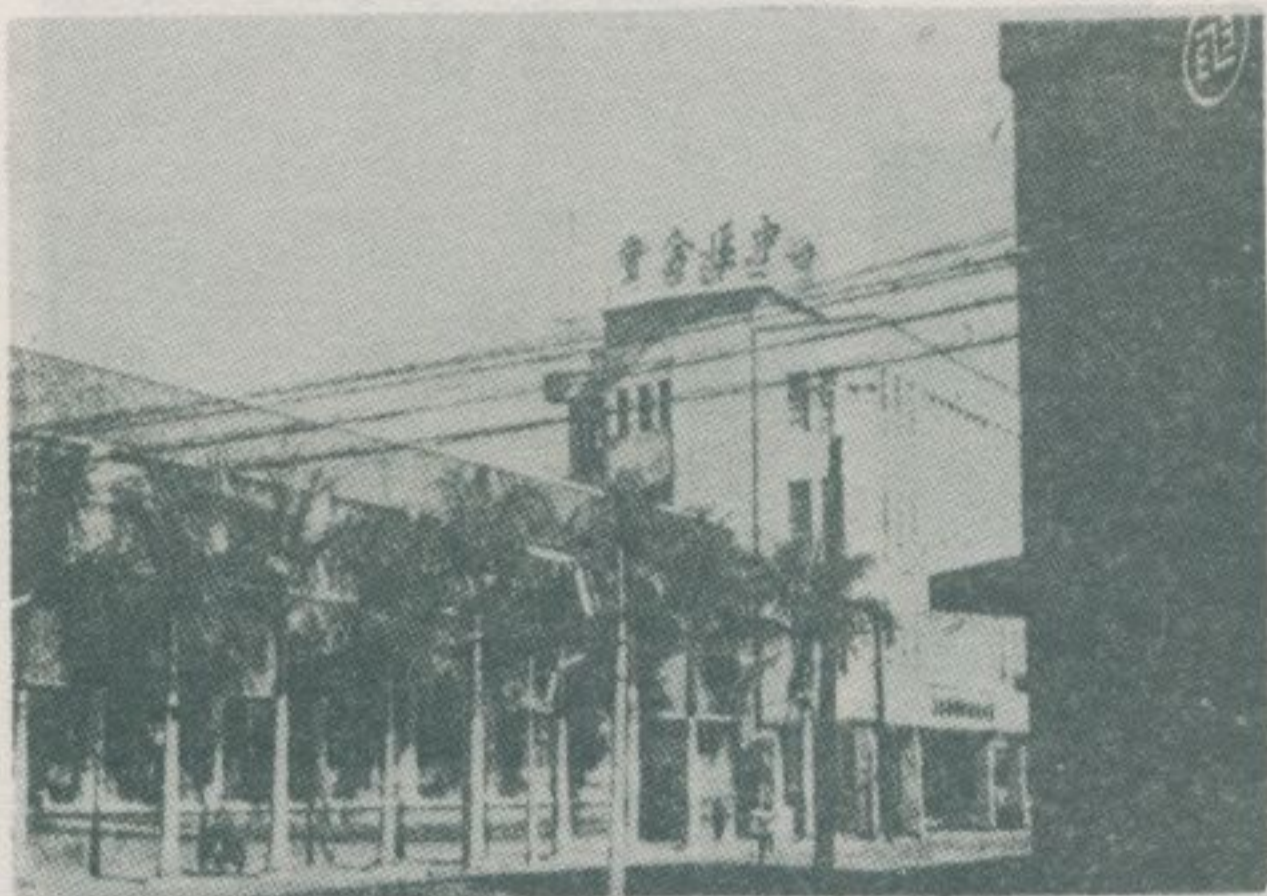


彰化 · 鹿港的風物

一、彰化市

——五十四年十二月調查——

彰化市古稱半線，二百餘年之古城。現仍為彰化縣治，公路班車四通八達，市政建設日進月步，街道、房屋多半業已近代化，公私立之學校林立，稱為臺灣中部之教育中心。附近出產糖、米、水菓甚夥，農產交易逐年增多。



車站附近長樂里三八號之定光廟，創建於清乾隆三

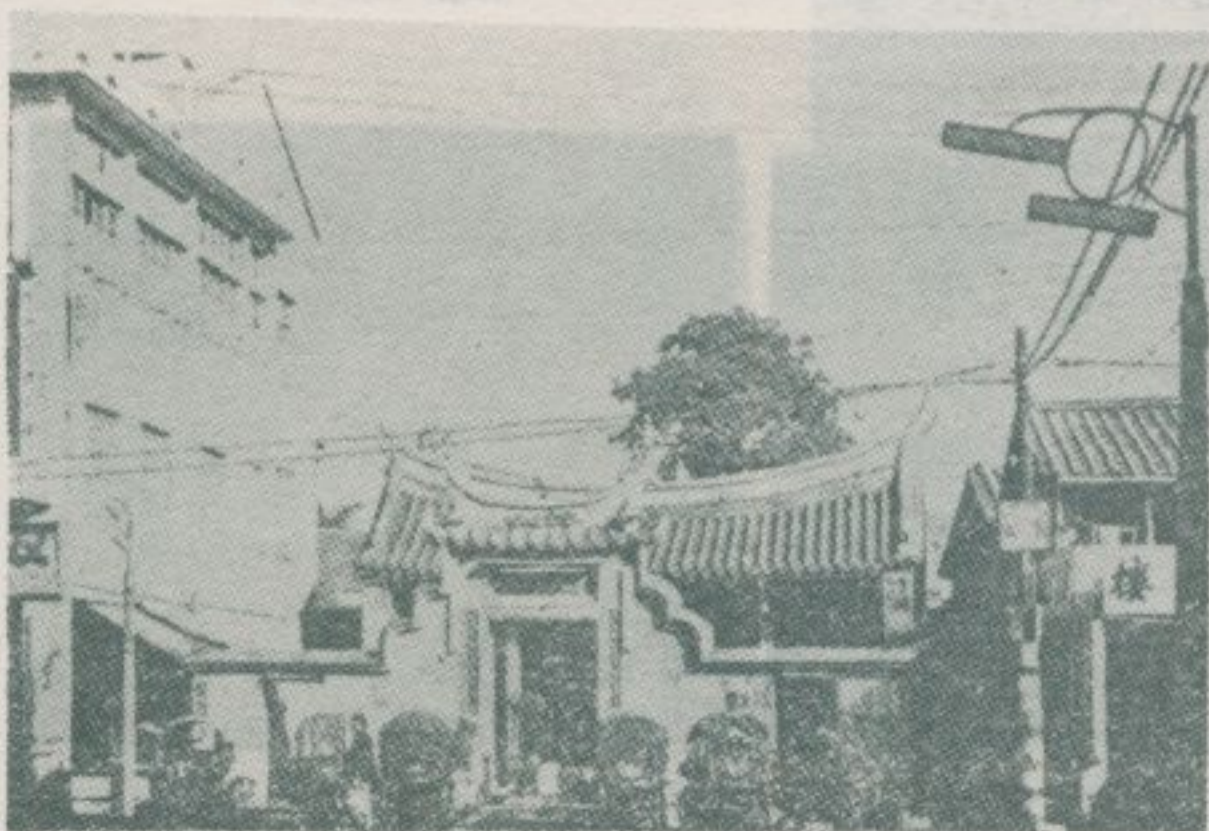
十六年，供祀福建汀州鄉土神定光古佛，往昔亦即汀州

會館。本省之汀州會館現存者，此外尚有臺北縣淡水鎮

之鄞山寺，其正殿亦供奉定光古佛。

林衡道文
高而恭圖

中華路九六號之開化寺，供奉觀音佛祖，創建於清雍正二年，殿宇古香古色。門前為彰化市商業殷繁地區，商店櫛比，車輛來往，絡繹不絕。





中華路一四九號之白龍庵，又稱三山會館、榕興堂，即福州籍民之會館，供奉五福大帝等神。該庵始源極早，現存會館之組織，成立於清同治間。本省其他城市中，臺南等地亦曾有三山會館之建築，但均毀於日據時期，不復殘留。

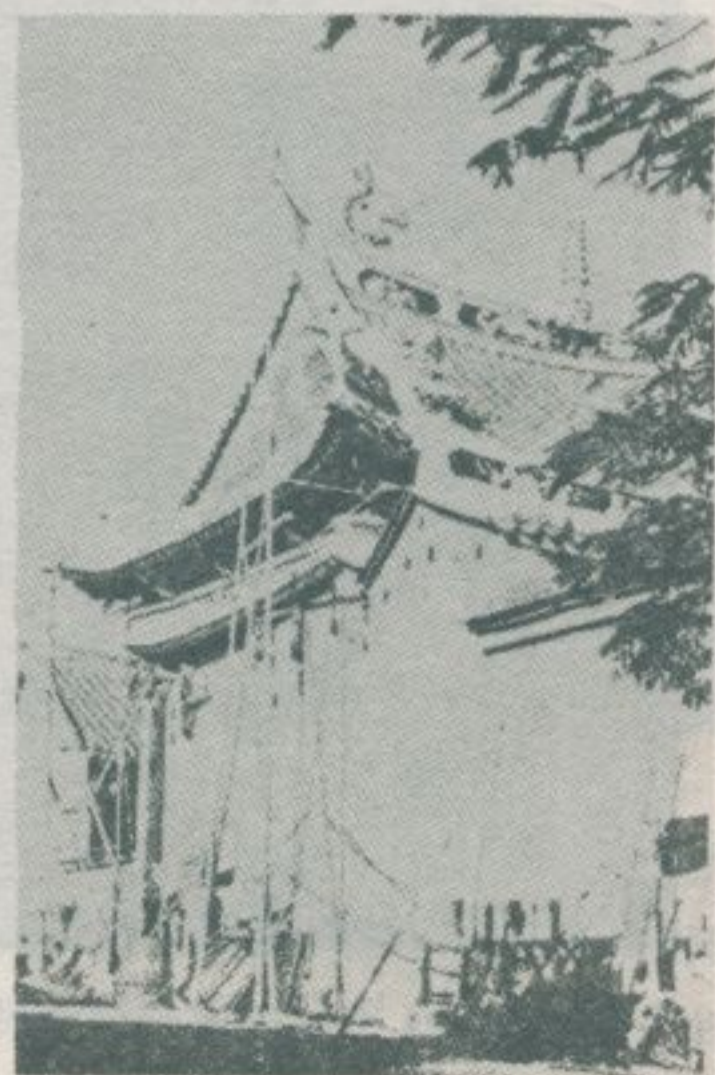


中華路一五五號之臺灣基督長老教會彰化教會，為中部歷史悠久之教堂，牆有1908等字樣。其現存之房屋，建於距今五十七年前堪稱為本省老式洋房之典型。



中華路一八一號之福德祠，俗稱大西門土地廟，殿宇頗具規模，供奉福德正神，創建於清乾隆間。本省一般土地廟均屬小型，唯彰化、臺南、新竹、新莊、臺北

之萬華、大龍峒、頭城等古老城市，始有規模較為壯大者。

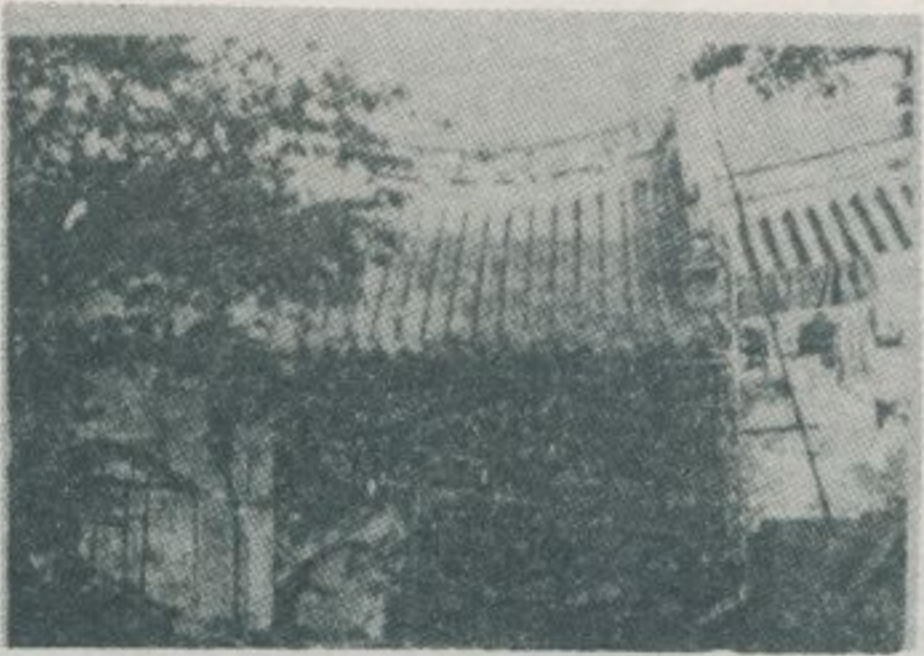
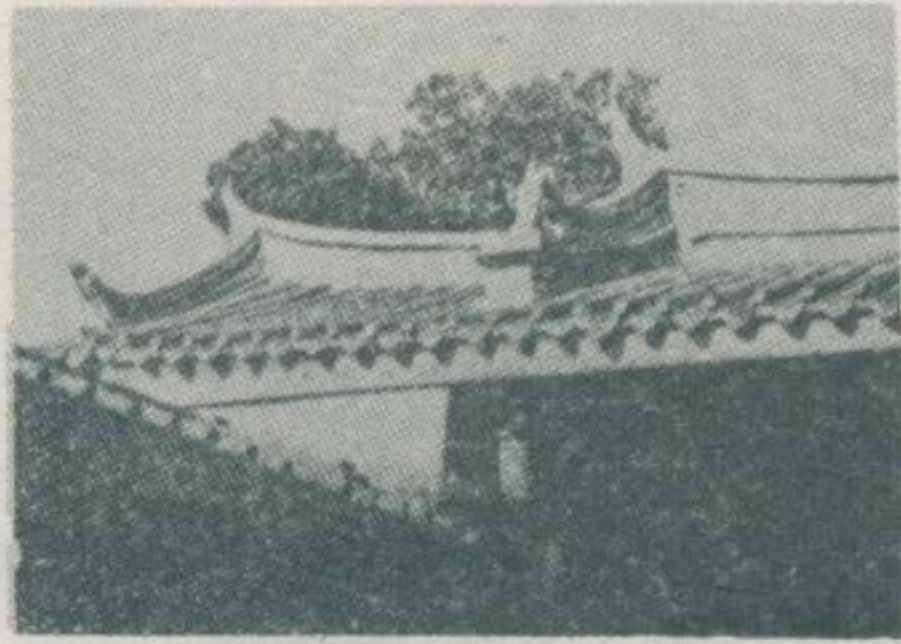


民生路六四號之元清觀，創建於清乾隆二十年，殿宇壯大，正殿供奉玉皇上帝神像。本省一般玉皇廟，大多供祀玉帝神位而已，如該元清觀塑有神像者，實屬異例。

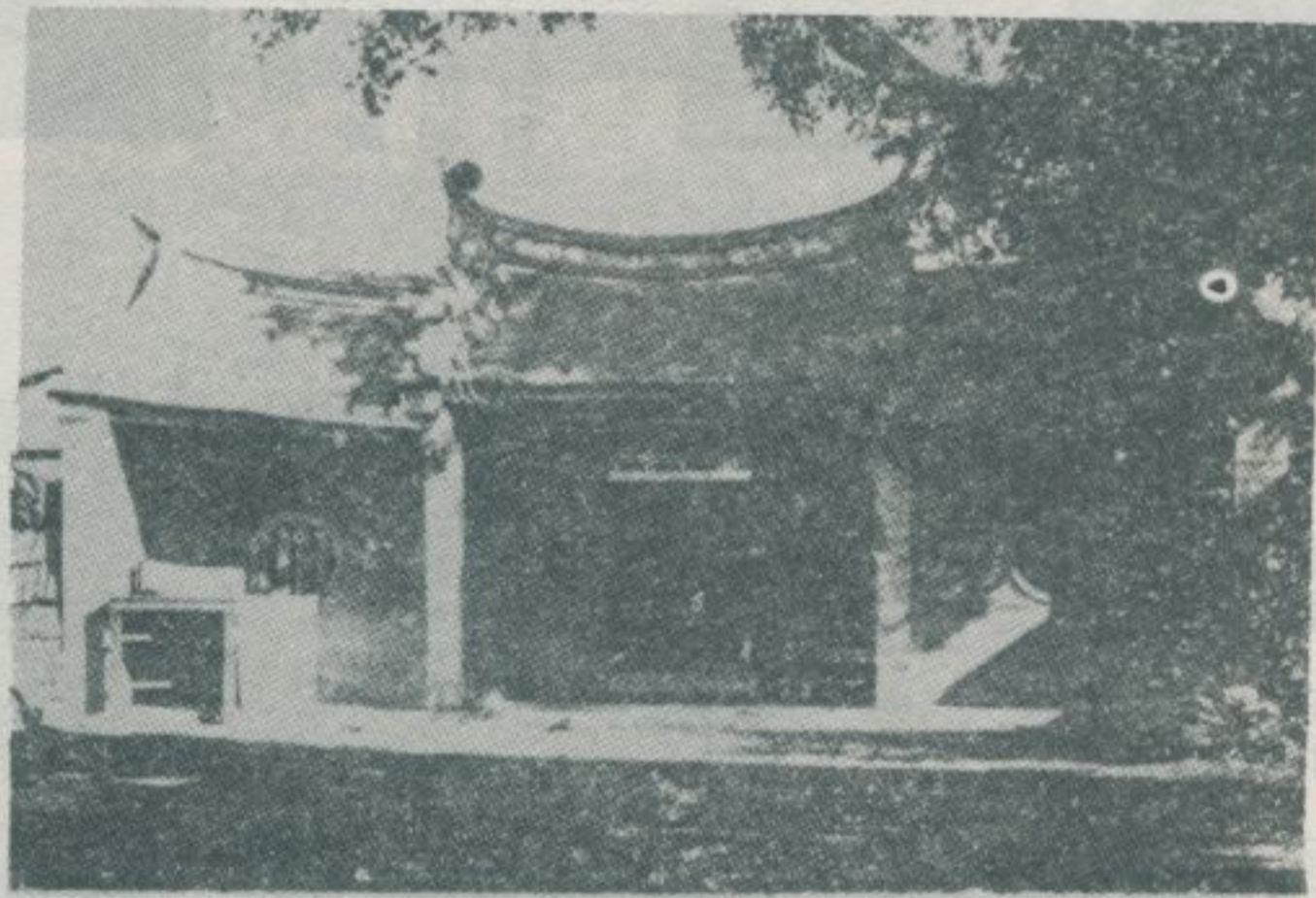


華南里城隍巷七號之城隍廟，創建於清乾隆二十年，現甚殘破，有待重修。除本圖中該廟大門門神畫像外，少有值得拍照之鏡頭。

民族路二五九號之關帝廟，殿宇古色蒼然，正殿懸有清嘉慶間所立之匾。該廟之格局，構造，與臺南，新竹，新莊之武廟略同，足以代表清代本省武廟之建築形式。



大同里民生巷六號之曇花佛堂，稱為彰化名利之一，創建於清道光三十年，供奉觀音佛祖、釋迦佛等。其殿宇雖不甚廣大，但亦不失為一清淨境地，香客之前來朝拜者，為數極為可觀。



永樂街二四號之慶安宮，供奉泉籍住民所信仰之醫藥神——保生大帝，正殿懸有清嘉慶間所立之匾。該廟亦甚殘破，有待重修。

民族路一二九號之天后宮，俗稱湄州媽、內媽祖，係彰化歷史悠久古廟之一。現已改建成為鋼骨水泥殿宇，面目一新，僅門前之石獅一對，屬於原來之古物。正殿懸有清光緒帝御筆之匾，文曰：「與天同功」。

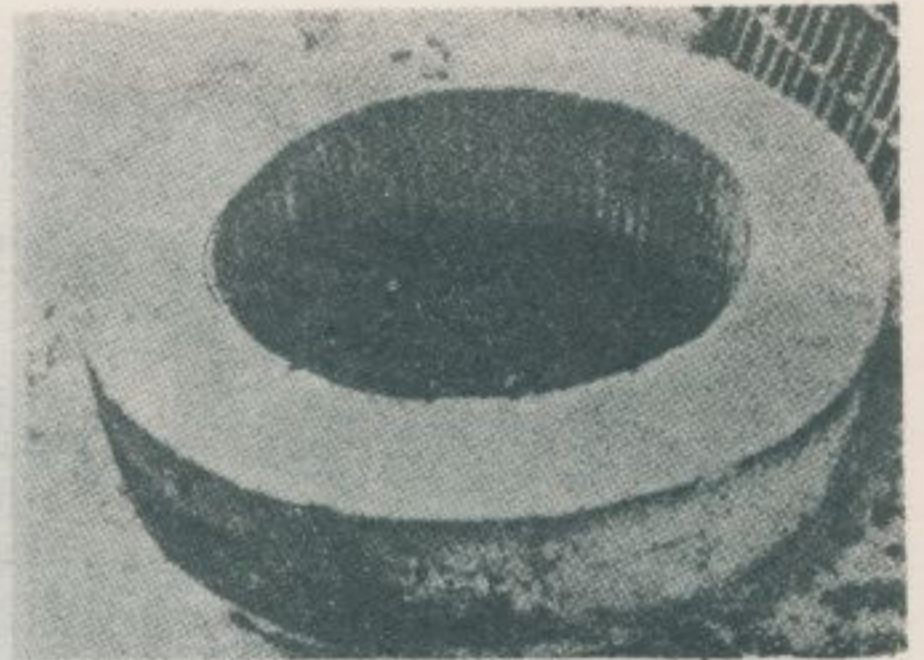


長發街七號民房，為彰化市區碩果僅存之古老房屋。門窗柱樑，均用杉木建造，亦美觀，亦耐用。其建築時期，現已失考，至少當為一百年以上之古屋。





北門路六號之文廟，創於清雍正四年。殿宇壯麗，稱為彰化首屈一指之名勝。年清代本省各城市一、南臺、鳳山（左營）、嘉義、彰化、新竹、宜蘭、鹿港、台南、高雄、屏東、澎湖、金門、馬祖等處，均有文廟。其建置之整齊，則縮小規模，或易地改建。



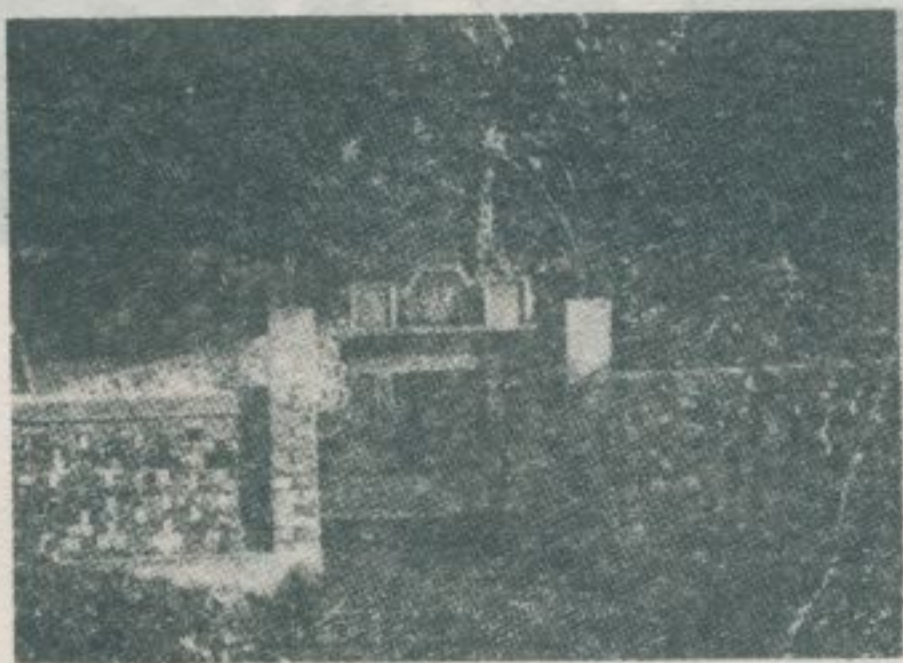
該長發街七號民房後院，有一圓形古井。其形式與臺南之「大井」相同。相傳其建造於二百餘年前。

皇 清

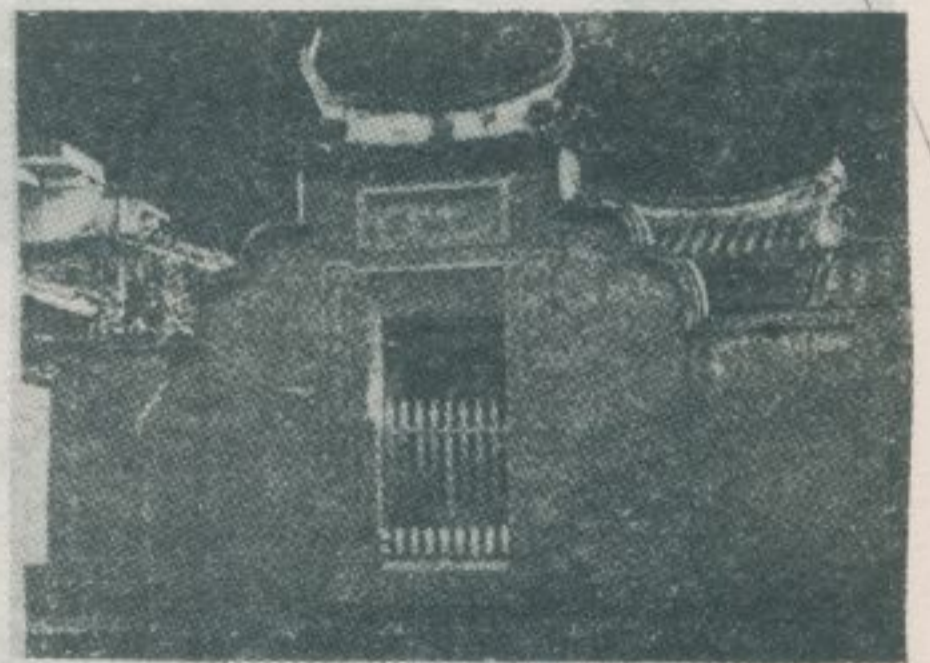
奉 天朝旌表

殉艱義婦汪門劉氏
從死孝婦媳余氏
乾隆三年臘月 穀且立

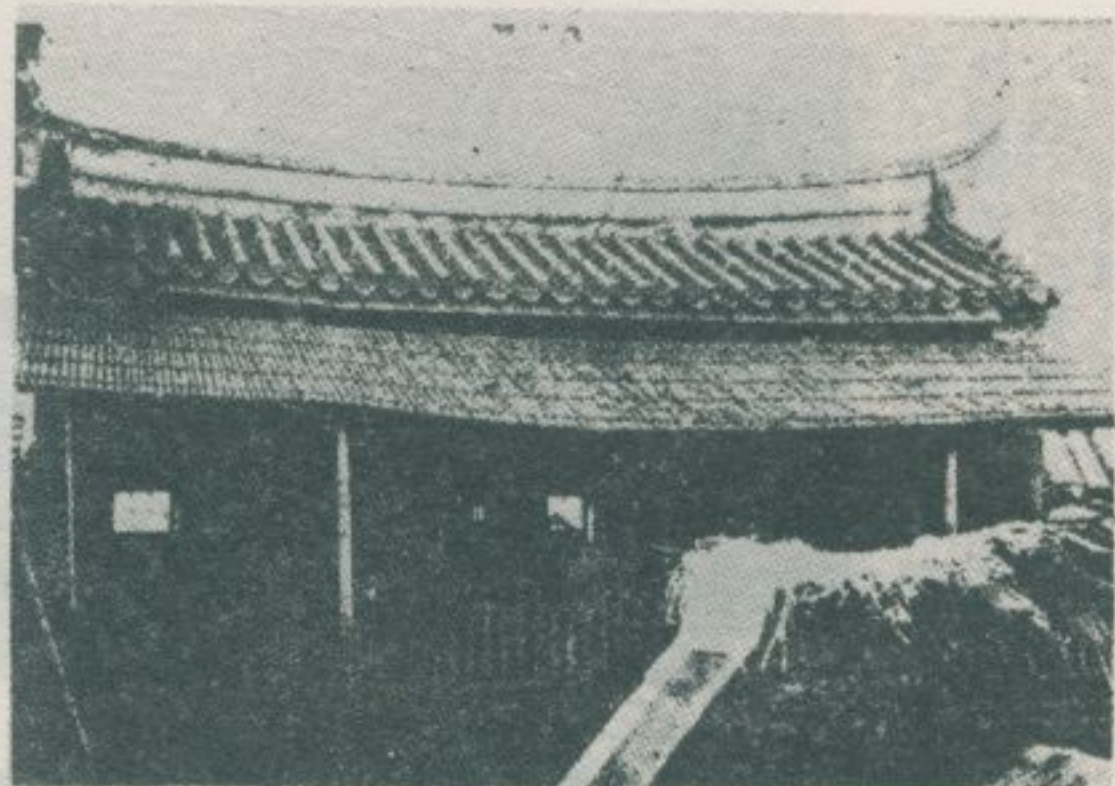
八卦山山麓之節孝祠，創建於清乾隆三年。本省現存之節孝祠祇此一座。門前立有古碑一面，文曰：



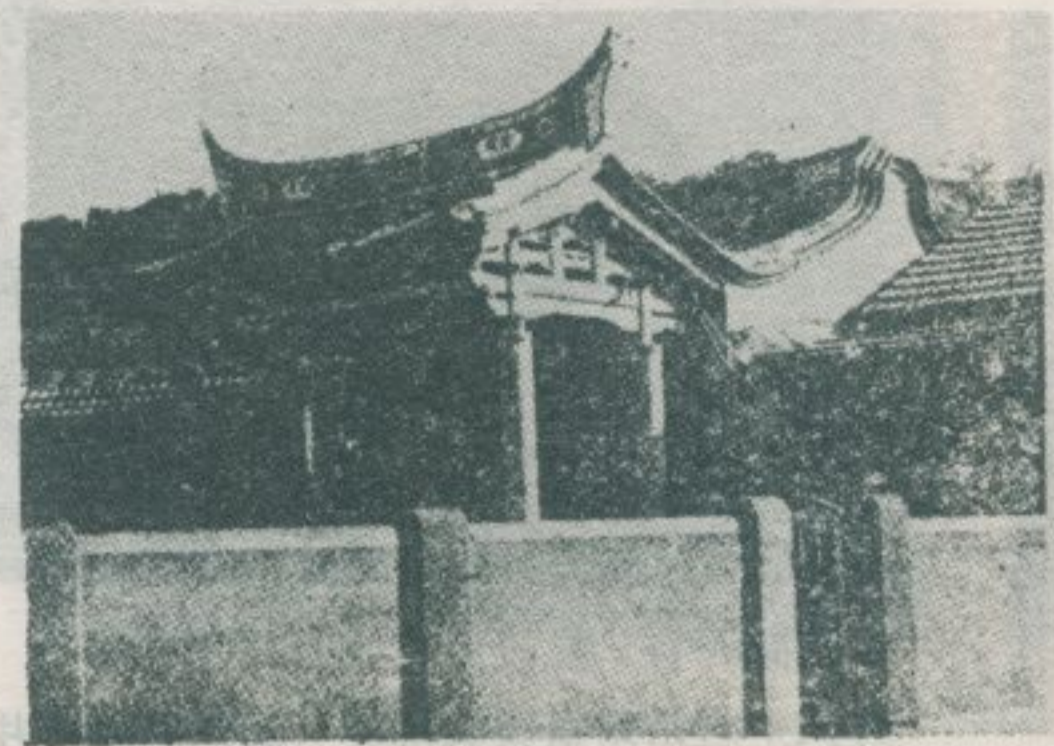
八卦山麓之紅毛井，昔係荷人開闢。所開之井，後為八卦山公。近聞名遐邇。園有花木泉石之勝。彰化水化大佛，亦於該公國中。



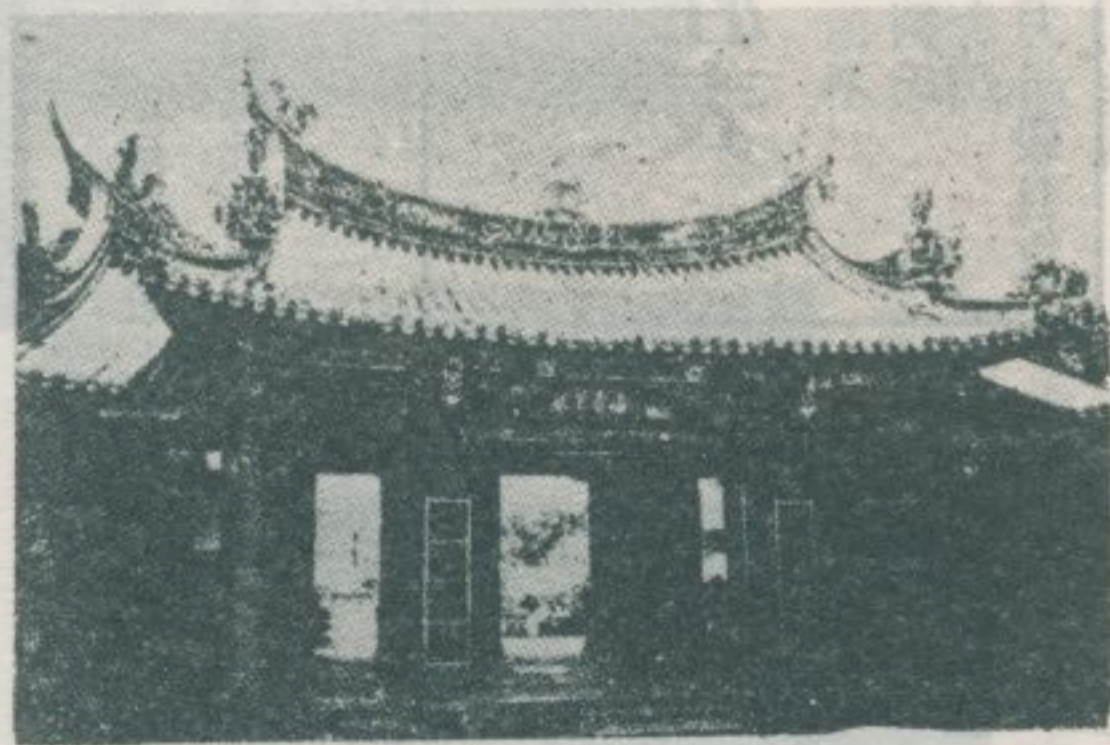
八卦山麓之岩山，廟貌古雅。正殿供奉地藏菩薩，並懸有清風。同治八年所立古匾一區。該岩亦係佛道混。並非純粹佛教寺院。之合通俗神廟。



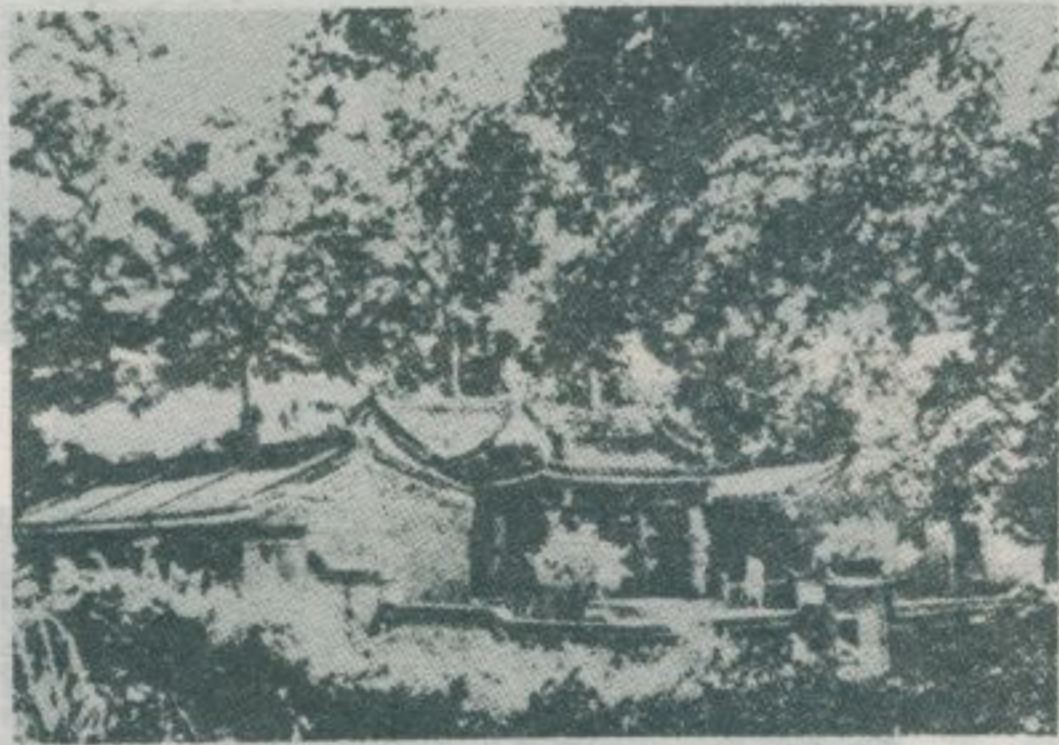
中山路一六三號之南山寺，建於昔日彰化縣城社稷壇廢址上，供奉三寶佛。該社稷壇，建於清乾隆間，至日據時期完全毀滅，現已不留其遺跡之片鱗。



中山路一一三號之古龍山廟，創建於清乾隆間，供奉玄天上帝。相傳：明季鄭氏參軍陳永華，借歃血訂盟方式，組織了天地會，又稱洪門，以崇奉玄天上帝為題，聯絡會友。故臺省南部供奉該神之廟宇特多。



民族路一三號之南瑤宮，俗稱彰化媽祖宮，又稱彰化外媽祖，創建於清嘉慶間，廟貌壯麗，信徒極衆。本省媽祖廟約有四百座，其中臺南、北港、鹿港、彰化四廟，香客最多。



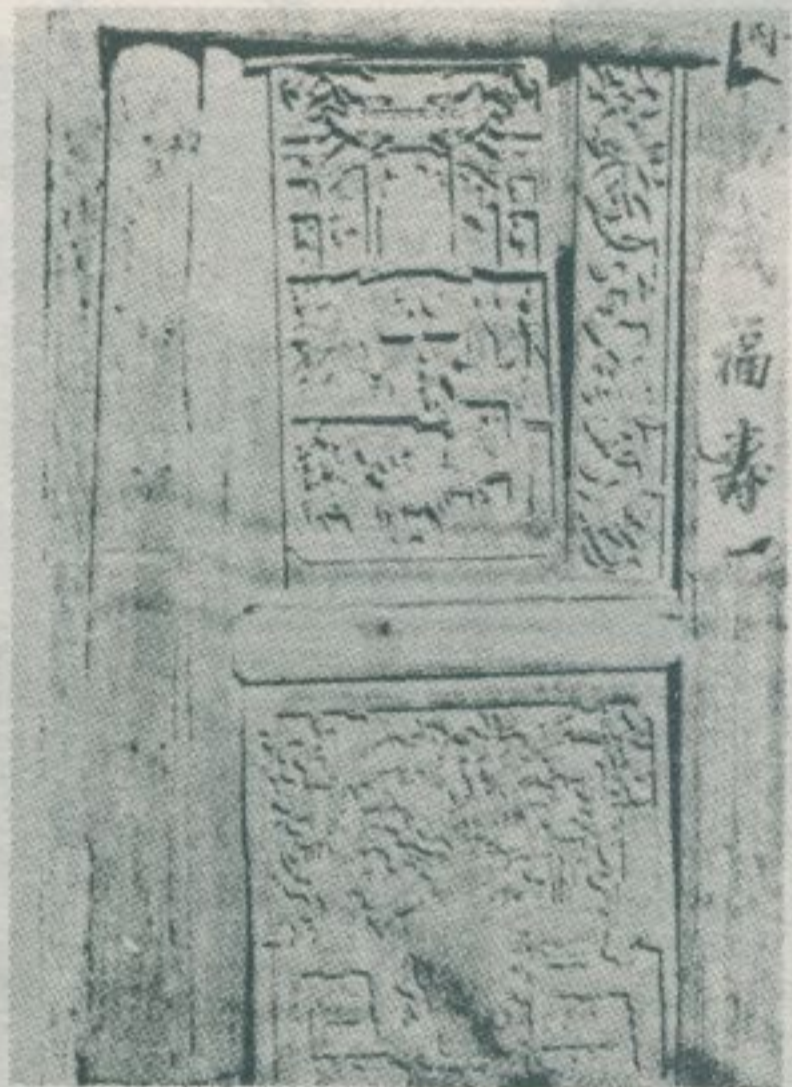
彰化市外花壇鄉岩竹村之虎山岩，創建於清乾隆十二年，樹木蔭翳，松竹交茂，頗饒遊覽之勝，殿內古聯甚多。曰：「佛塔風霜古，禪房花木深。」曰：「佛寺古松杉老，山清幽雲霧多。」曰：「虎嘯龍吟為無為有，山明水秀是色是空。」

二、鹿港鎮



鹿港鎮位於彰化車站西十二公里，為一、製糖製鹽之中心，商業殷繁，市面頗多近代建築。鹿港口岸開發於明鄭時代，清代稱為「一府二鹿三艋」，其市面之繁榮，僅次於府城。現距海岸線甚遠，成為平原上之一大鄉鎮而已。

中山路之三山國王廟，創建於清乾隆二年，供奉粵東之鄉土神——三山國王。彰化縣各鄉鎮市，昔日粵東饒平之移民為數極多，三山國廟到處均有，此為明徵。後粵人大多與泉人同化，喪失其固有之方言。但員林、永靖等地住民，對其父母之稱呼，迄今仍沿用粵語者佔多。鹿港三山國王廟，殿宇古老，彫飾精美，有如本圖。



中山路三六六號之城隍廟，以其規模廣大而著稱，但現僅殘留其正殿一幢而已。殿內懸有清道光間所獻之古聯一對。此外尚有各種匾額，多屬清季所立者。



中山路之鹿港天后宮，古稱鹿港聖母宮，俗稱鹿港

舊祖宮。創建於清乾隆間，輪奐壯麗，與臺南大天后宮

北港朝天宮、彰化南瑤宮並稱為本省信徒最多之媽祖

廟。



洛津里埔頭街八五號之新祖宮，又稱新媽祖，相傳

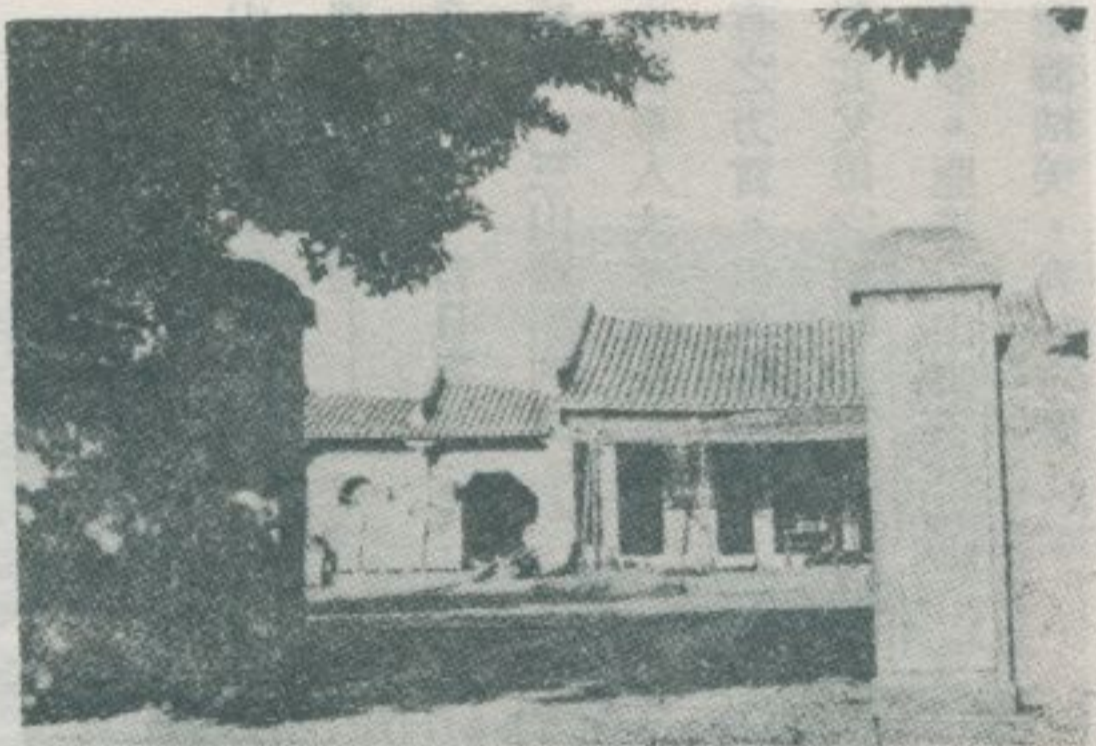
：清乾隆間福康安創建其殿宇。現其規模已見縮小，但

仍不失為鹿港鎮大廟宇之一，信徒甚衆。



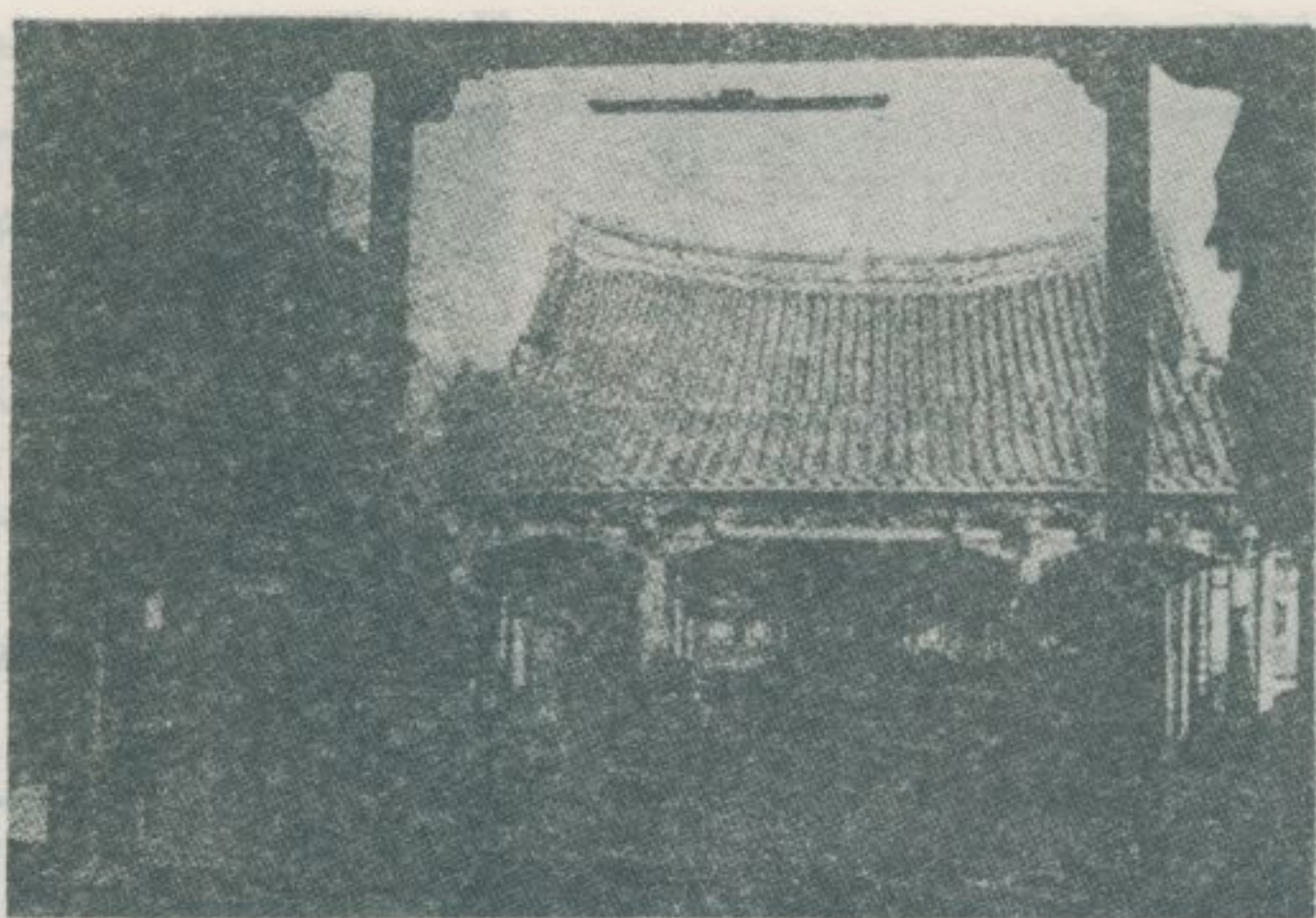
埔頭街七四號之南靖宮，供奉

關聖帝君，其正殿之石香爐，係清道光二十年所置者。該廟建築甚美，但現已殘破不堪，有待重修。

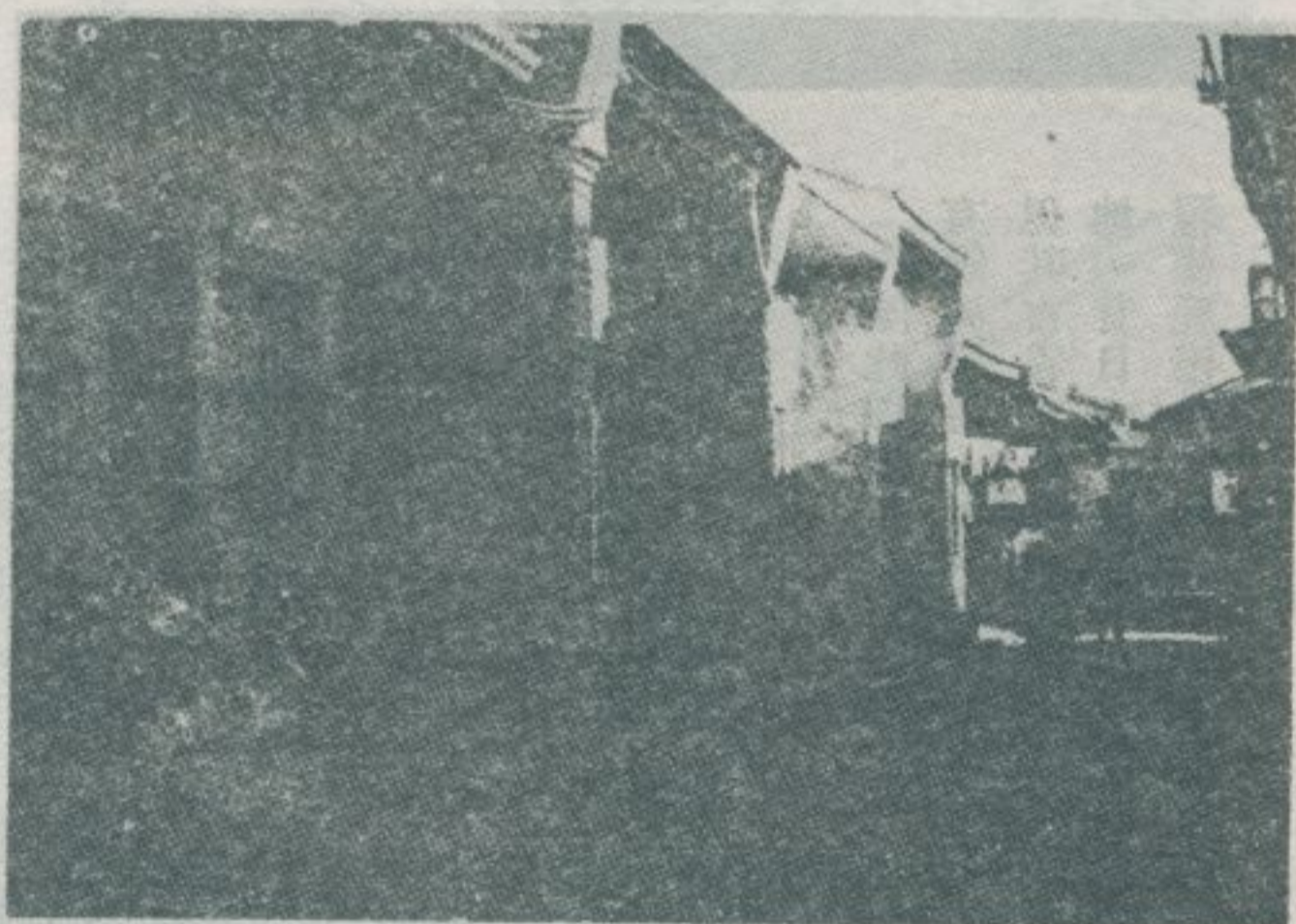


龍山里金門巷八一號之龍山寺，創建於清乾隆五十一年，供奉觀世音菩薩。近年重修後，規模雖稍見縮小，但仍為本省最大之佛刹。該寺亦為本省流行之佛道混合寺廟之一，故無僧人主持寺務，僅由俗人管理其殿宇和財物。

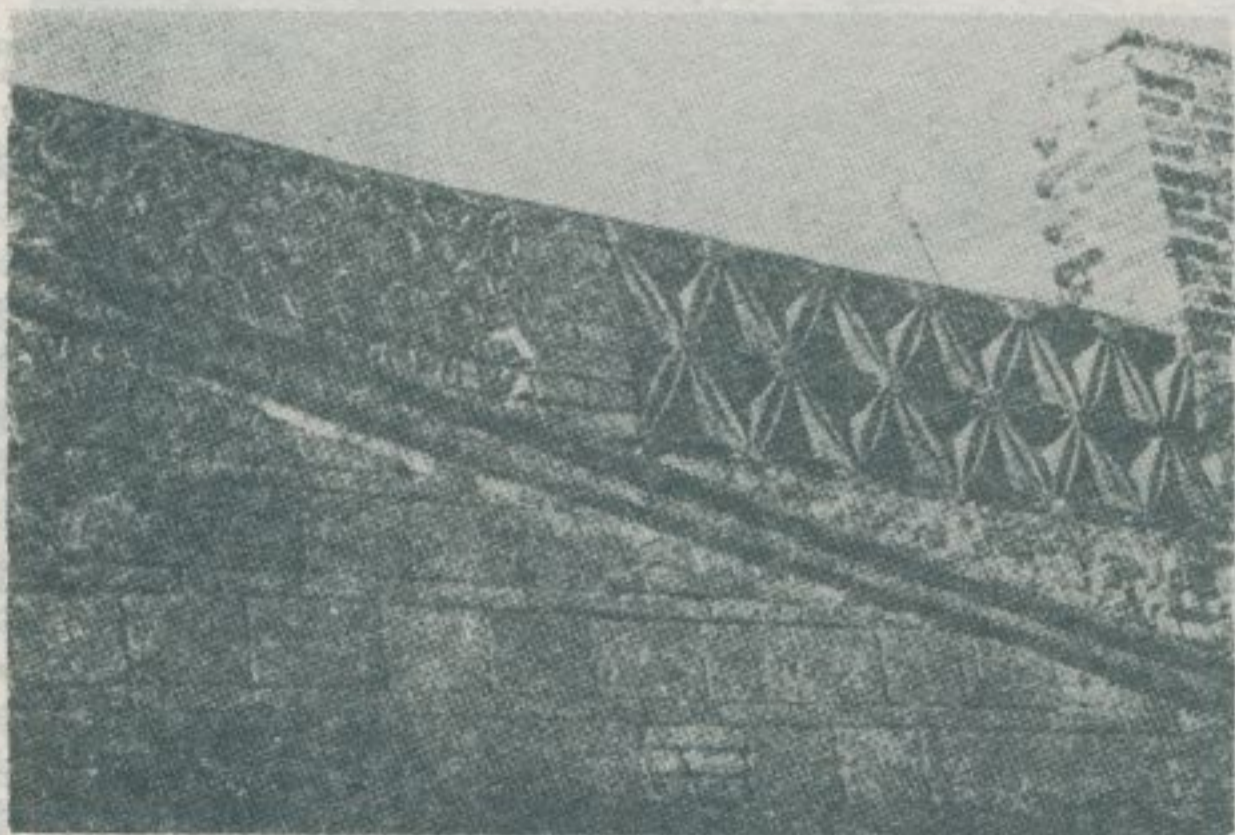
該龍山寺諸建築中，正殿保留原有面目較多。其屋頂尤屬莊嚴美麗，素為中外人士所讚美。鹿港鎮上，除有上列各種大廟外，中小型廟宇，為數亦不少。有供奉王爺者，有供奉玄天上帝者，有供奉泉州鄉土神——廣澤尊王、文安尊王、武安尊王者，種類繁多，不勝列舉。



青雲路二號之文武廟，供奉孔子、關聖帝君，該廟由來甚久，創建時期當在於清乾隆間。其規模之壯大，僅次於鹿港龍山寺，為本省巨大古建築之一。殿宇年久失修，現甚殘破。



鹿港的小街陋巷，迄今仍保留清代閩南式樣之住宅和店舖甚多，有如此圖。故其風光與泉州一帶少有差異，令人彷彿置身於福建的城鎮。鹿港流行福建地方戲劇——南管。鹿港現有的南管劇團，最為本省各地觀眾之所欣賞。

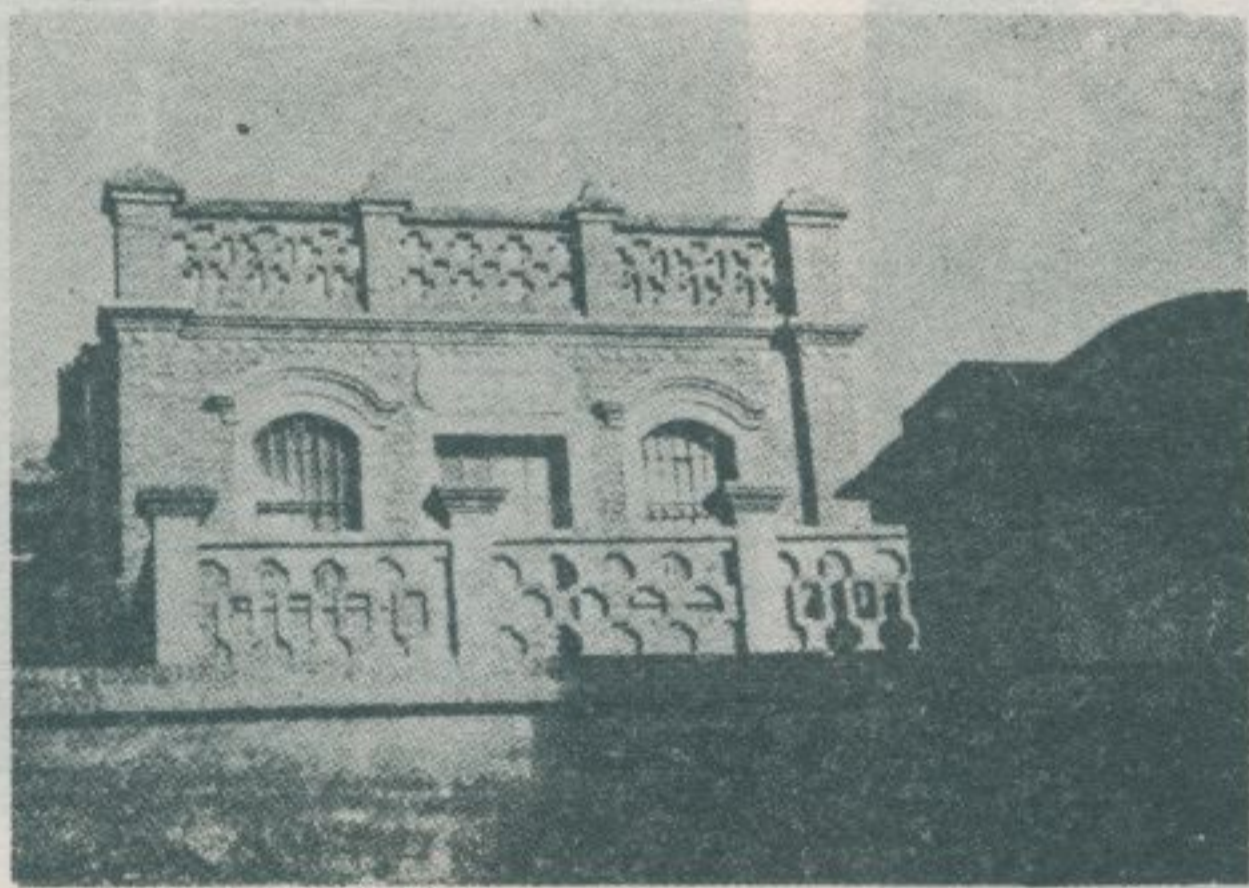


鹿港的清代閩南式樣房屋，砌磚為牆、為窗，有如此圖。其所用紅色大磚，出產於泉州一帶，亦堅牢，亦美觀。昔日臺灣，如興造巨宅，多採購漳泉的磚瓦、福州的杉木。



鹿港的街道，頗多保存舊態，以來自泉州的大型紅磚，代為石板，鋪滿於路上，以防泥濘，街頭巷尾皆然。此項磚路，色彩鮮艷，形成幾何學式圖案，極為美觀。

鹿港日據時期所建造的樓屋，材料多用新式小型紅磚，其外形亦更多模仿西式，有如此圖。唯其磚窗、磚欄杆上之圖案及裝飾，仍舊保留閩南式樣之氣氛。



除此種幾何學式圖案之磚路外，間有鋪滿破磚，形成亂雜無章的圖案者，但其古香古色亦屬奇觀。臺南、新莊等地，昔日亦有磚路，但近年多已湮滅，現僅鹿港一地保存之尚稱完整。

基督教傳入鹿港極早，臺糖公司鐵路鹿港車站附近的基督教浸信會教堂，為日據時期初期教堂建築之一典型，其材料多用磚瓦和木材，其式樣採取中西合璧。清代鹿港，曾有不少回教教徒之僑居，其後人大多與泉籍移民同化，喪失了其原有之習俗。

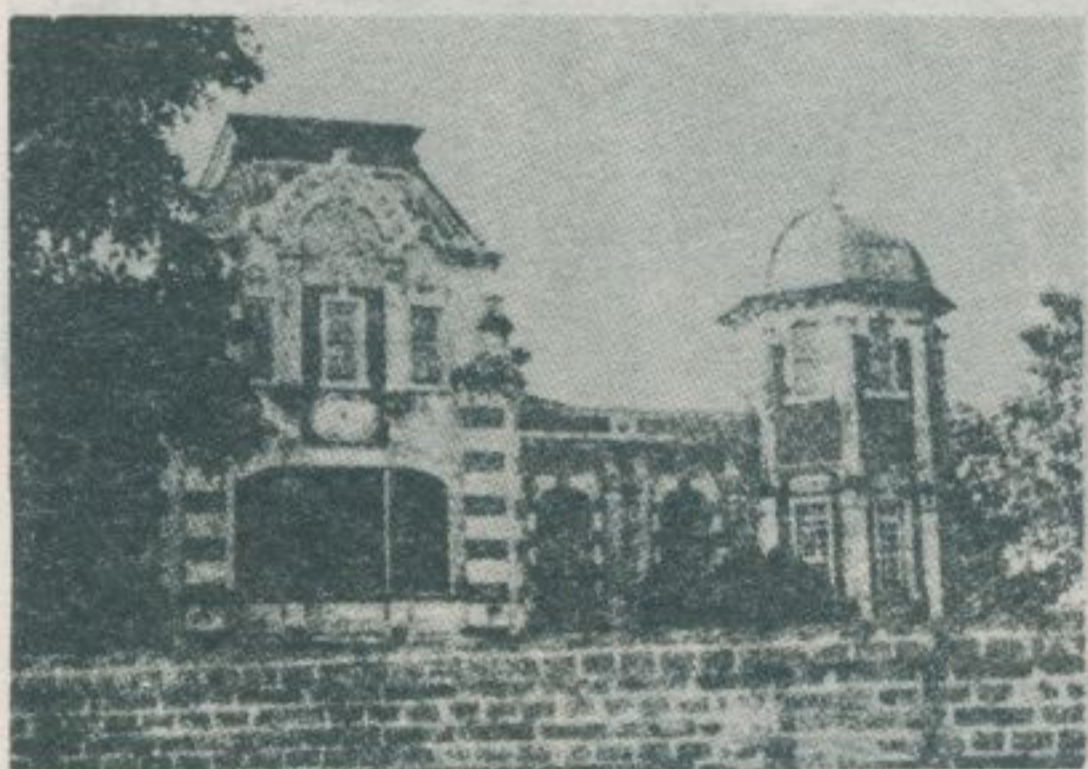
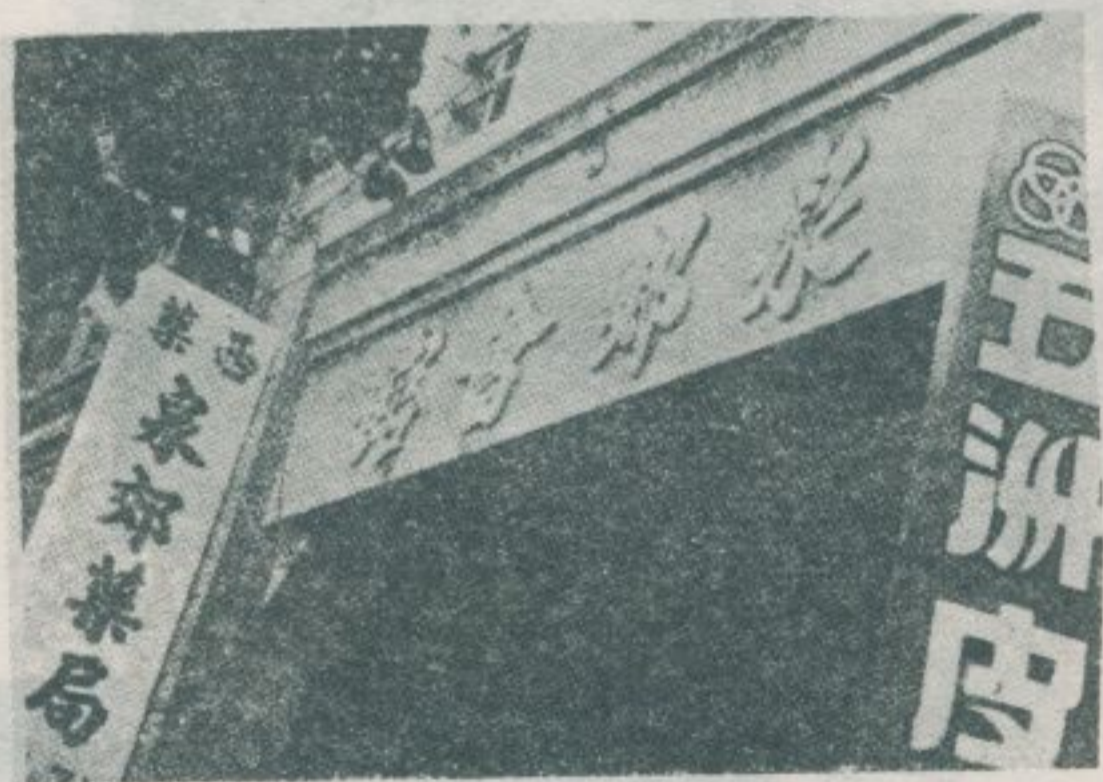


鹿港舊式樓屋，大多砌磚為牆，堅固、堂皇，一如城堡。本圖為夕陽晒照下之舊式樓屋，其色調之美，不可喻言。

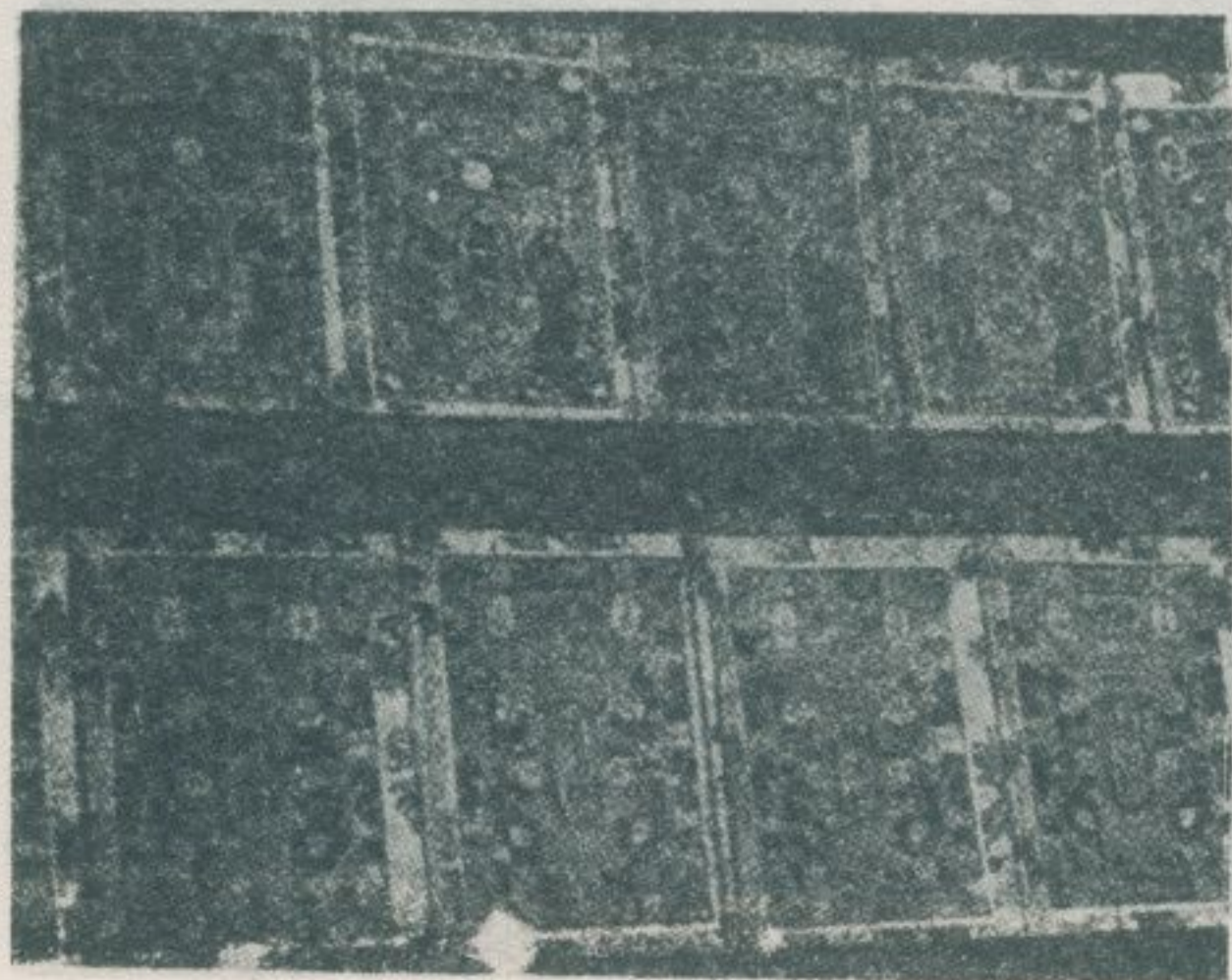


本圖中之文藝復興式樣洋房，為鹿港某士紳之宅第，建造於日據時期，數十年來稱為本省名建築之一。該

宅花園，古木參天，風景甚幽。

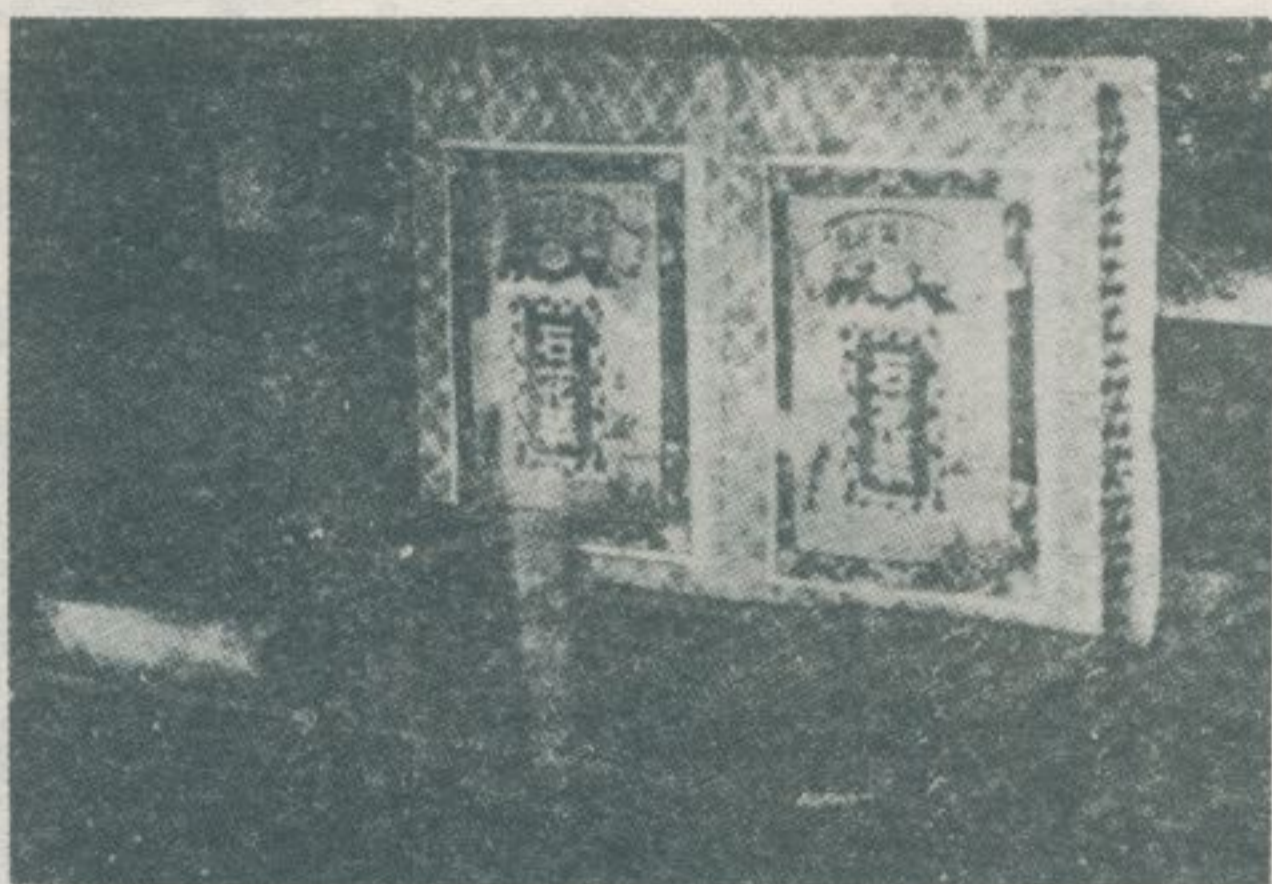


清代鹿港商人團體——「泉郊」壯麗的會館，毀於日據時期。現空留「泉郊會館」之字樣於中山路一店舖上，供人憑弔。昔日臺灣之商人行會，稱為郊商，臺南之三郊，鹿港之泉郊，新竹之水郊等是也。

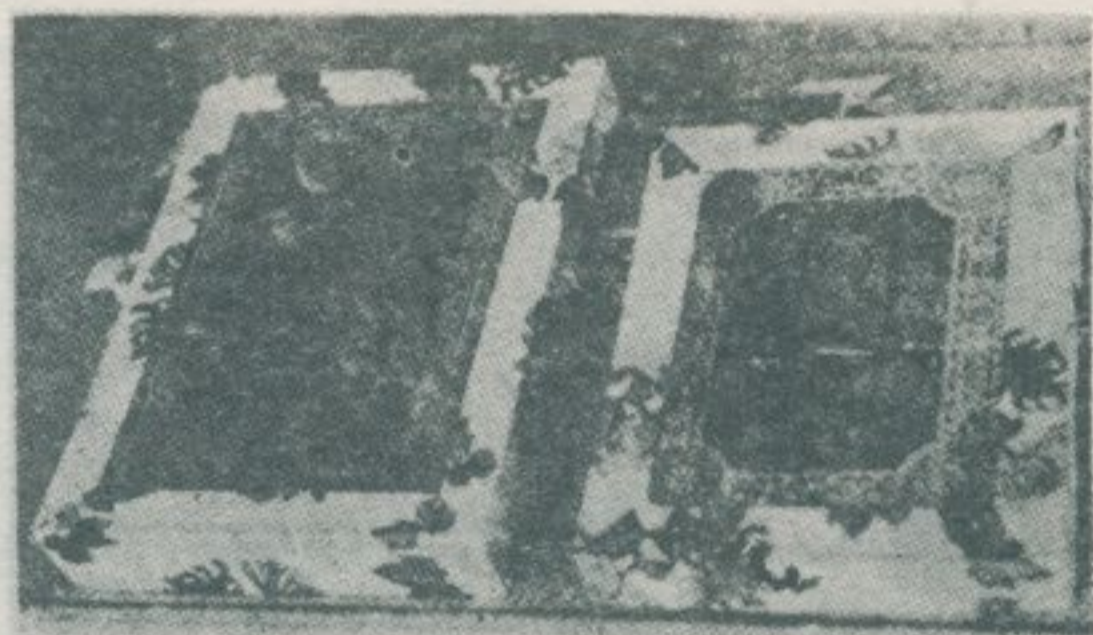


鹿港中山路玉珍餅舖所監製各種糕餅，均以歷史悠久價廉物美而著稱。其中鳳眼糕、猪油糕，尤為精美，馳名全省。本圖為陳列於該餅舖店頭之盒裝鳳眼糕、猪油糕。

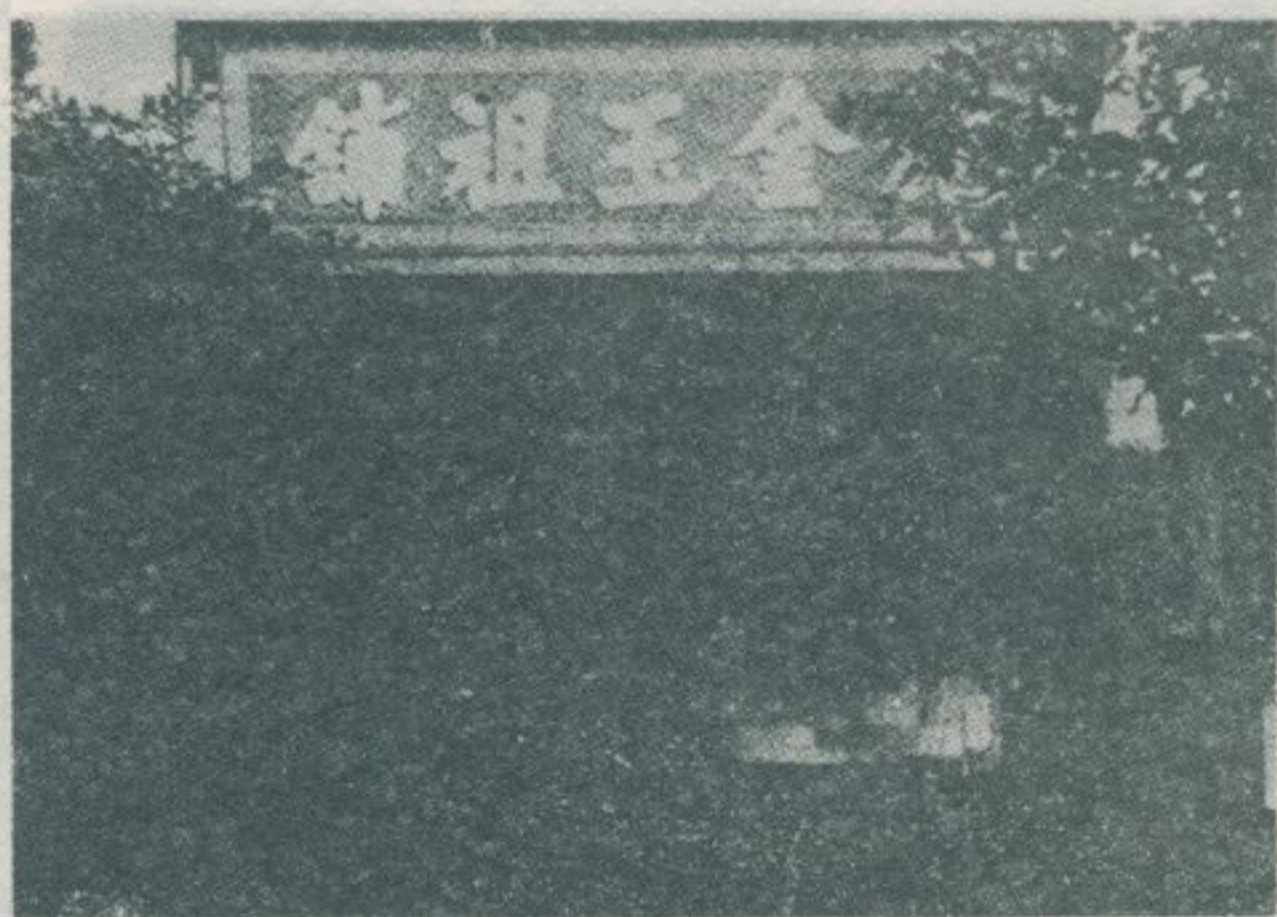
該玉珍齋出品盒裝之石花糕和鹹豆沙，美味芳香，銷路極廣，素為鹿港天后宮香客所珍視。



該玉珍齋除批發並零售各種盒裝糕餅外，並在其門市日夜供應未經包裝之糕餅點心。此種老式店舖，服務顧客，極為誠懇周到。



↑ 該玉珍齋出品之糕餅中，綠豆糕、口酥餅等亦屬珍貴。從遠近各地特來鹿港進香之旅客，莫不爭先一嚐其美味。

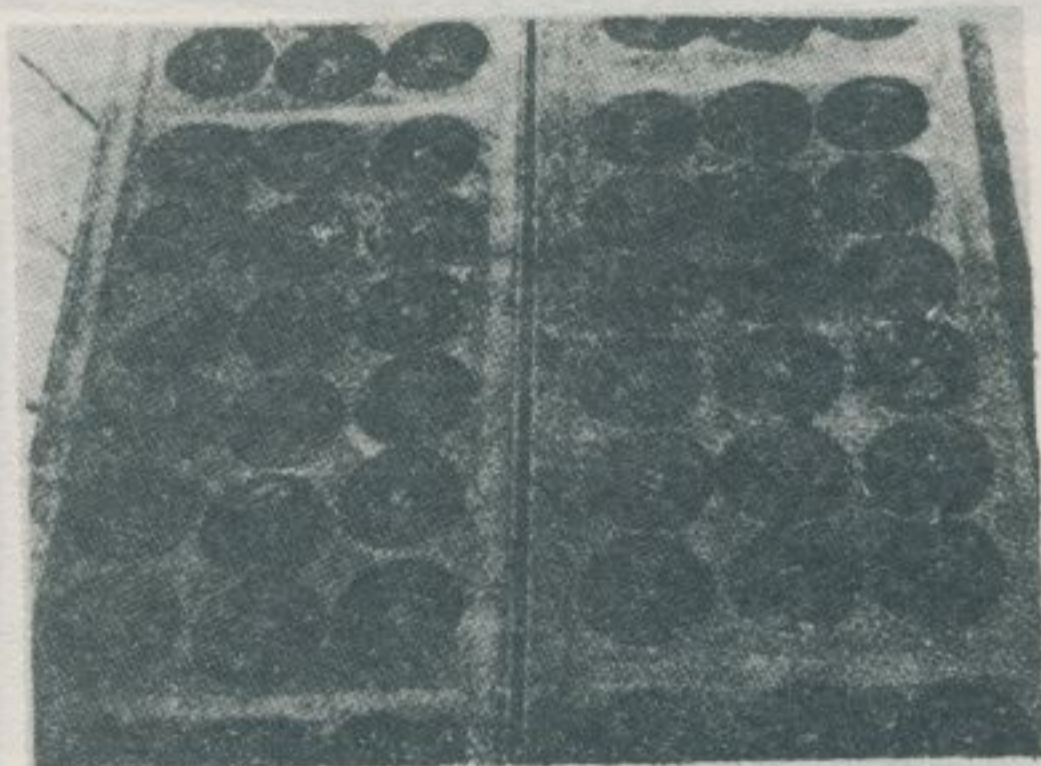


昔日鹿港手工業之極盛聞名全省，現大多淪亡，僅殘存香燭、燈籠之製造等若干行業而已。本圖為鹿港中山路施金玉名香祖舖門前之情景。

該施金玉名香祖舖門前馬路，晒滿名香，亦不失為一奇觀。本省香燭，以臺南、鹿港兩地之出品為最佳。



鹿港復興路一條小巷中，有若干家庭作坊，專門製造燈籠。其工匠均為年邁老嫗，技工精巧，手法老練。出品大多供應於鹿港、彰化一帶的神廟。



↑ 本圖為製造螺鈿形名香現場之情景。工匠將原料製成螺鈿形名香後，置之於木板，排列於門外路上，以便晒乾。



臺灣產竹，多至數十種。以竹為原料製造之器物，工省價廉，廣泛普及於民間。本圖為鹿港民族路一家製清竹具店舖的情景。籬、筐、箕籠等各色竹製容器，應有盡有。

霧峰林宅之建築

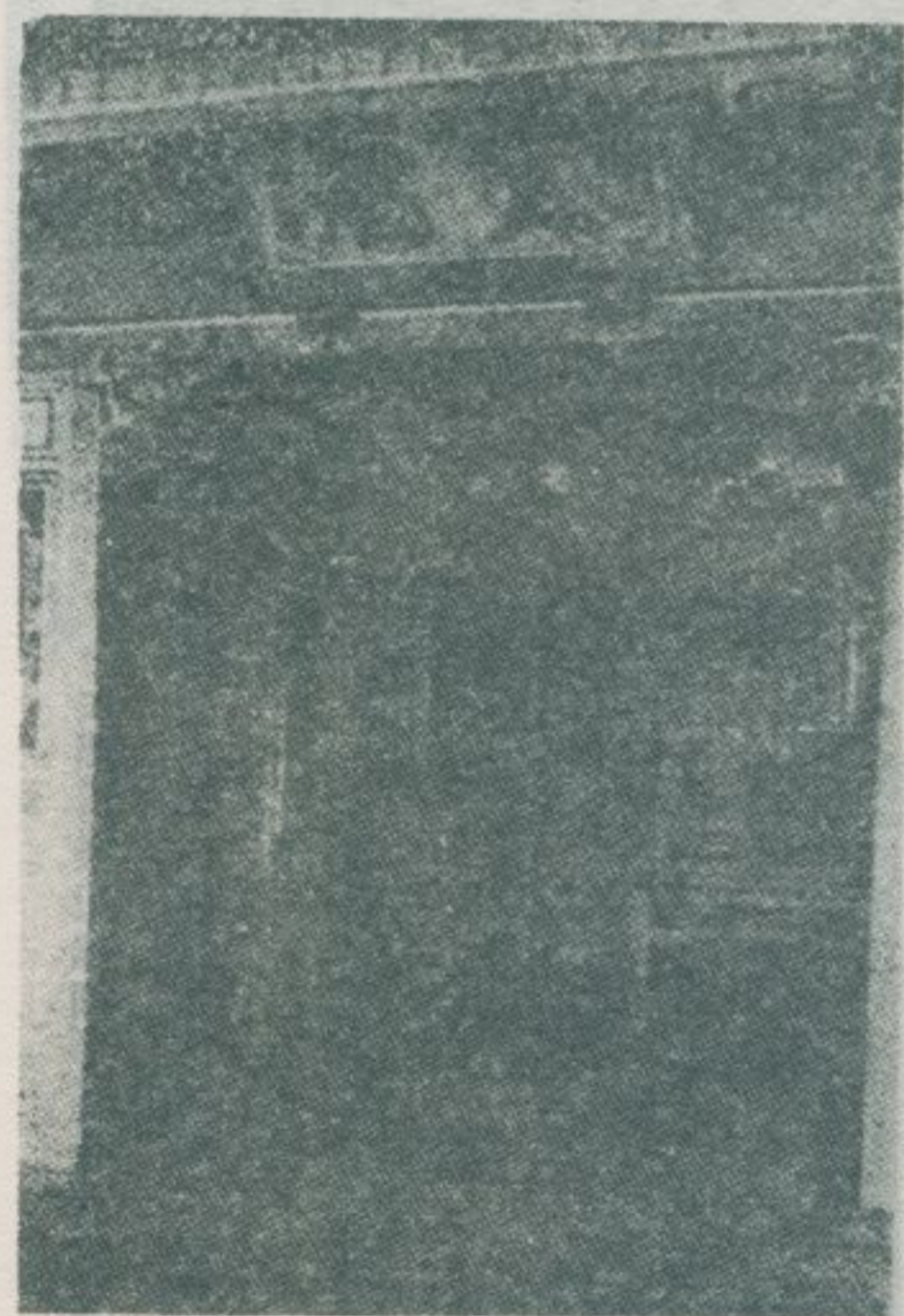
——五十五年四月實地調查——

林衡道
高而恭
圖文

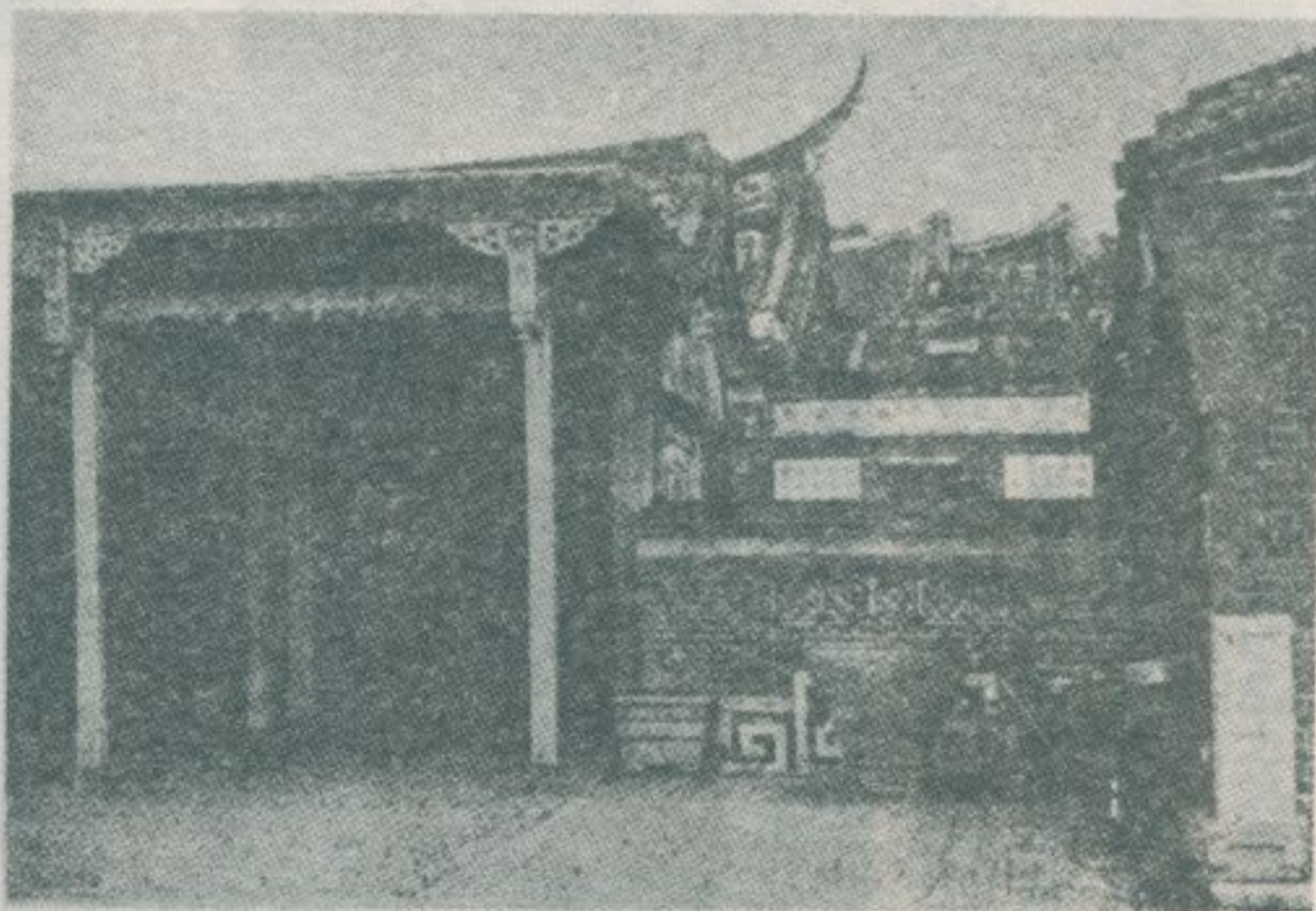
清咸豐間（一八六〇年前後），太平天國席捲半壁江山時，臺灣又有八卦會之亂，會衆擁載潮春爲承運大元帥，攻陷彰化、嘉義，聲勢日盛。至福建陸路提督林文察視師臺灣，歷時四年之叛亂始告平定。林文察，阿罩霧人，（阿罩霧即今之臺中縣霧峰鄉），因戡亂之功獲賞廣大林野，經營樟腦之產銷，成爲中部首屈一指之豪族，乃興建巨大宅第於今之霧峰。林文察之故宅，分爲「頂厝」「下厝」等二部份。



。狀現之門大「厝頂」宅該：一圖



面一區木煌輝碧金有懸，上門廳正：三圖
林祀供，內廳。「魁文」：曰文，
。潔清亦，嚴莊亦，位神先祖氏



建均旁兩，落三有共，「厝頂」宅該：二圖
即，埕大過，門大入。護外與龍護有
目奪美精，皇堂麗富築建其，廳正到



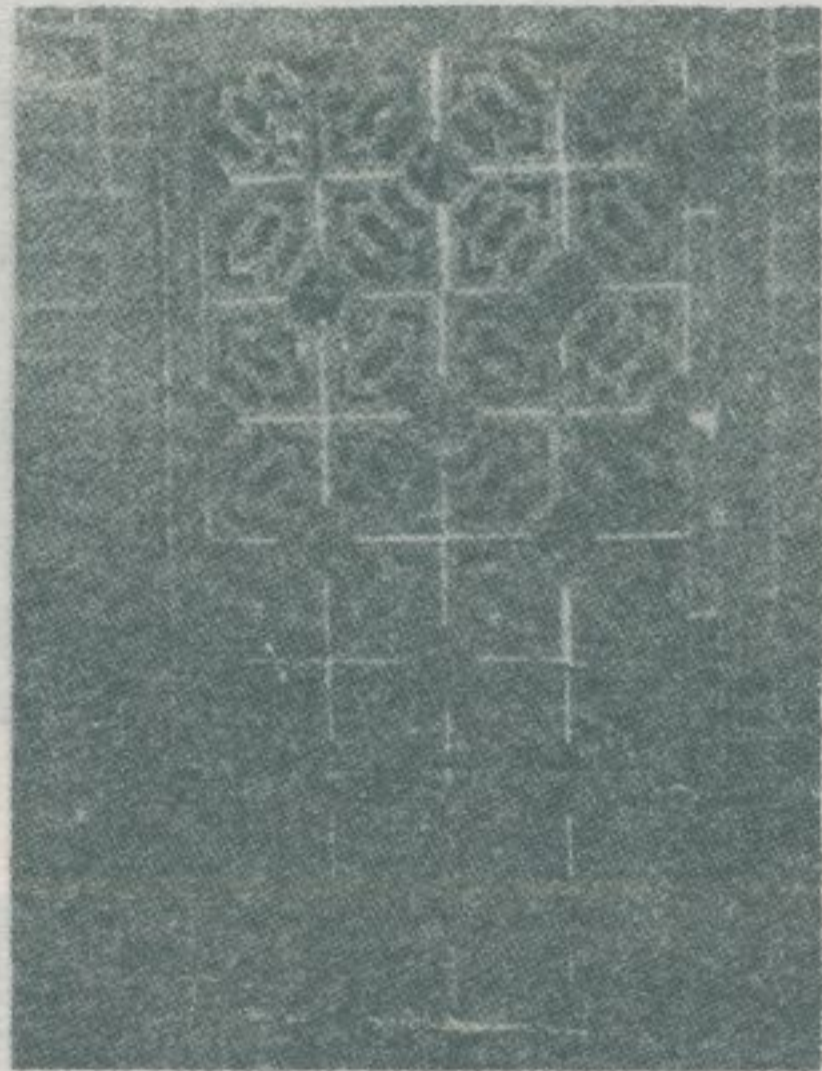
圖五：該宅各部份之間，通有小弄，以便往來。弄之兩旁，高築火牆，用以防禦火災之蔓延。本圖小弄旁之房屋，即日據時期本省啓蒙運動家林獻堂之故居。



。暑炎禦以「脚仔亭」有建，外廳：**四圖**
。意涼有頗，天參木古，外牆



圖七：霧峰宅及宅小，其建築雖較諸建坪一萬之板橋林宅，但其裝飾之美，則有三排間，「厝下」宅為本宅之精華，其門廳外之景觀，不無巨壯。



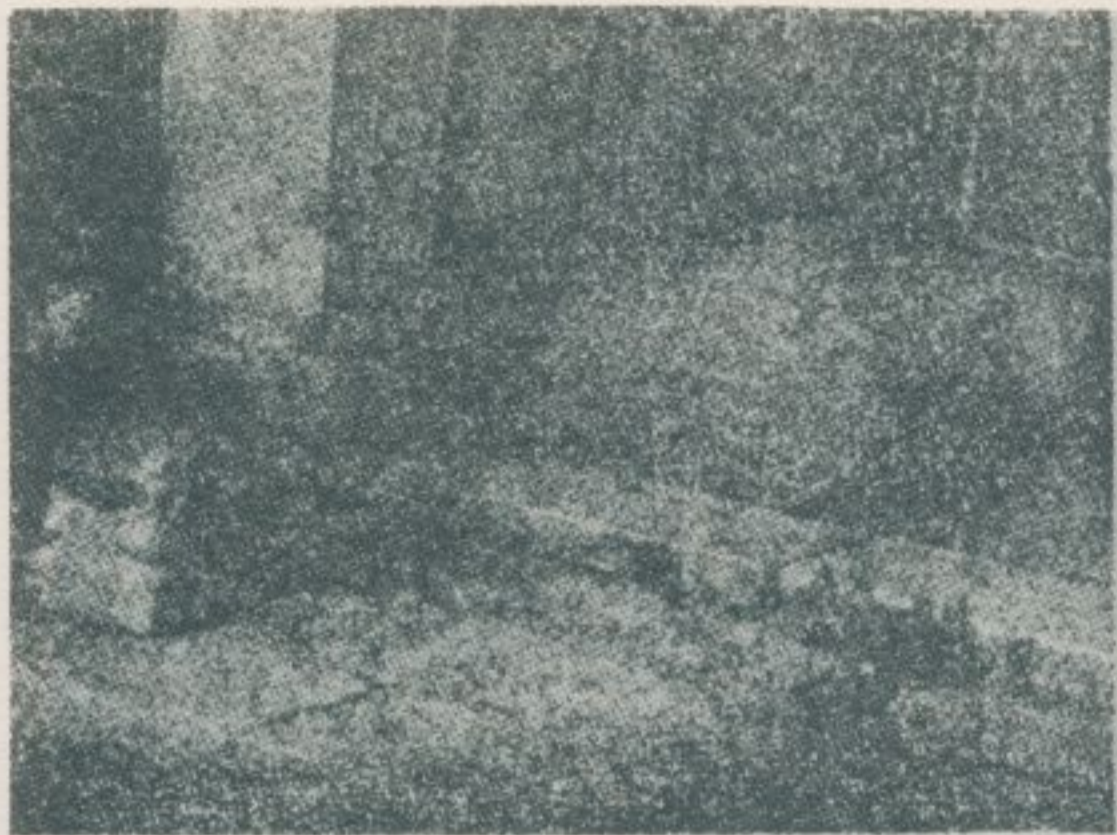
圖六：臺灣舊式住宅之窗，可以分爲木窗、磁窗、石窗、磚窗等各種。本圖爲以其圖案美麗而著稱之該宅磚窗之一例。



圖八：該宅「下厝」右邊門廳，懸有「宮保第」之木匾一面，金銀燦爛，彫工精緻。該「厝」以清光緒十年（一八八四年）抗法戰爭勇將林朝棟之故居而著稱。



倒於瀕，修失久年，廳門央中「厝下」宅該：**九圖**
麗華有原，井天入，廳門過。涼荒景情，潰
。二一之石礎其留殘僅現，座一臺戲



逸屬均，刻彫石種各，「厝下」宅該：一一圖
。外內屋房於亂散，倒傾多大現，品



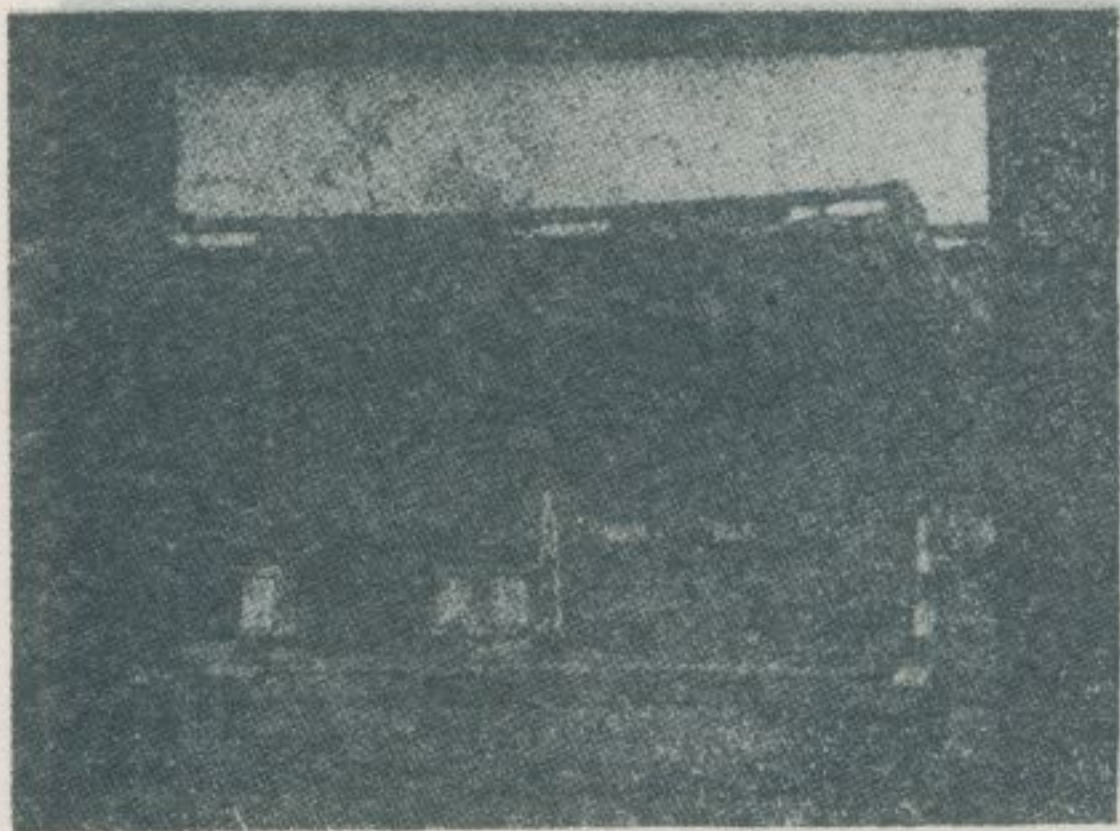
潰倒已，廳門邊左「厝下」該：〇一圖
。是皆處到，壁殘垣斷，半大



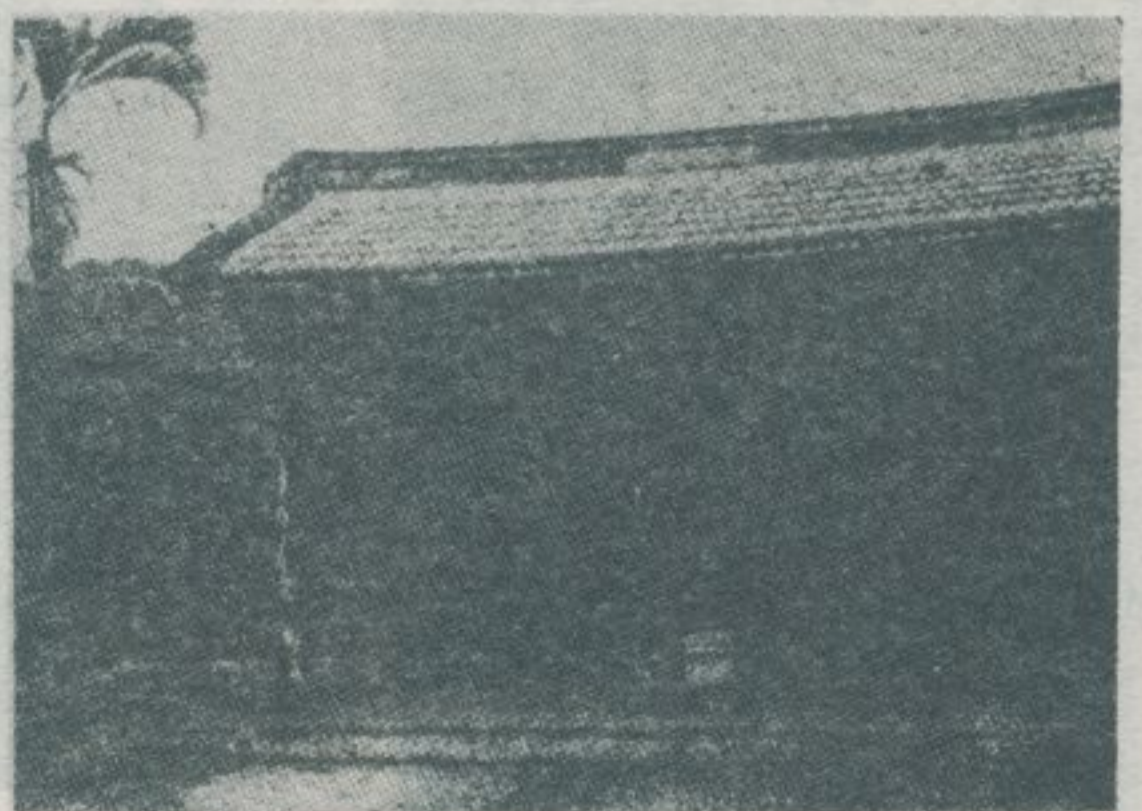
砌先瞭明以可，洞破之牆從：三一圖
牆在後然，牆為塼土，片磚
。片磚型大貼再上



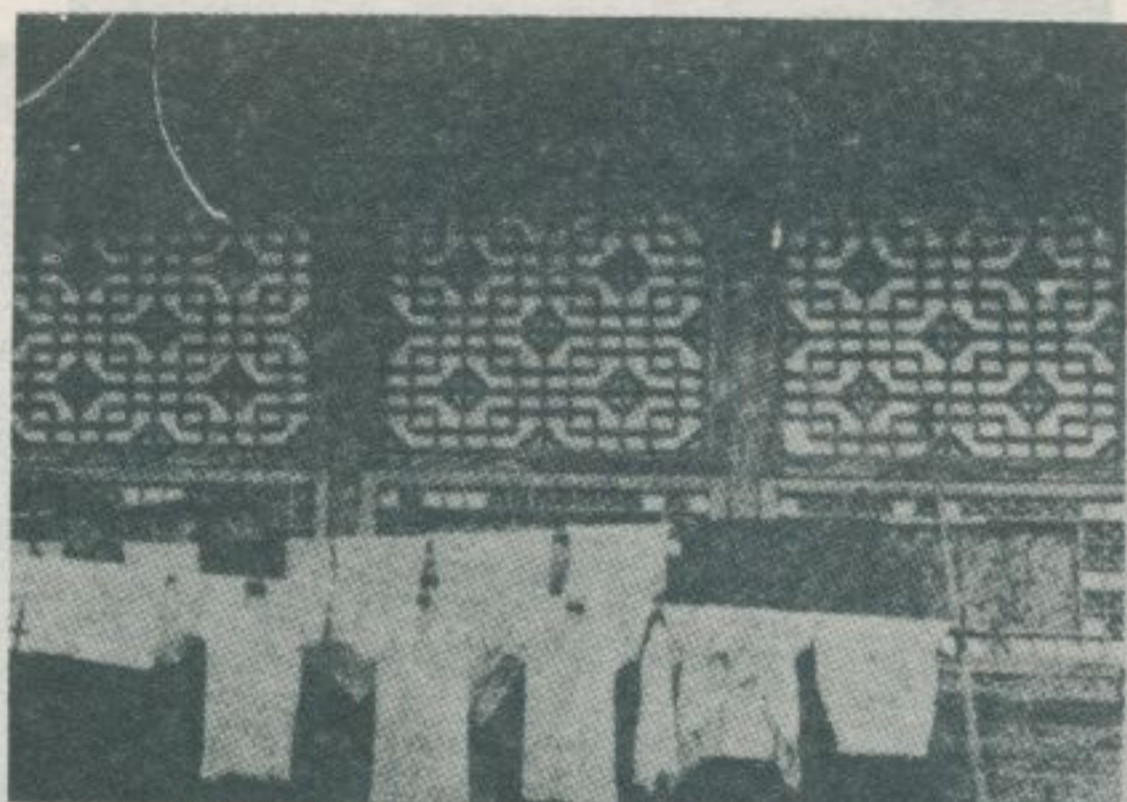
牆，牆建而塼土砌，「厝下」宅該：二一圖
飾裝為作，瓦磚之式形種各有貼上
。例一之片磚形鱗魚其為圖本。



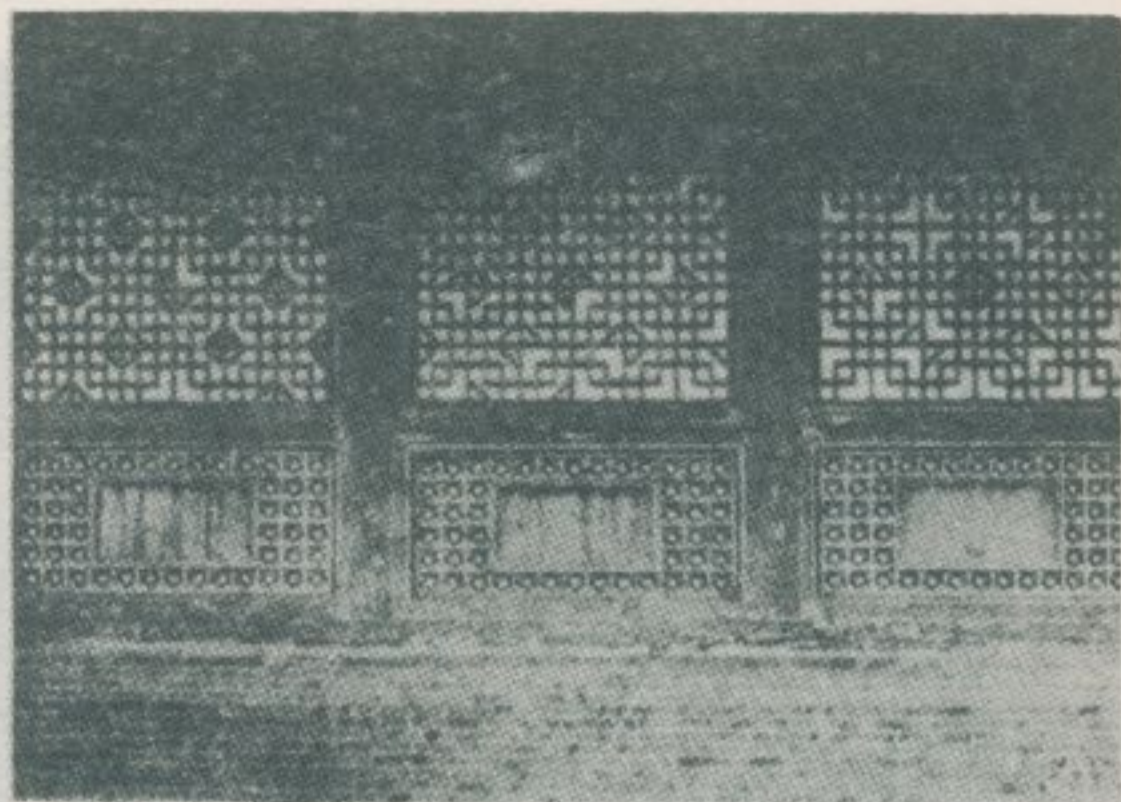
，廳門邊右「厝下」宅該從：五一圖
偉其極派氣，廳正內門望展
。觀壯一為失不亦，大



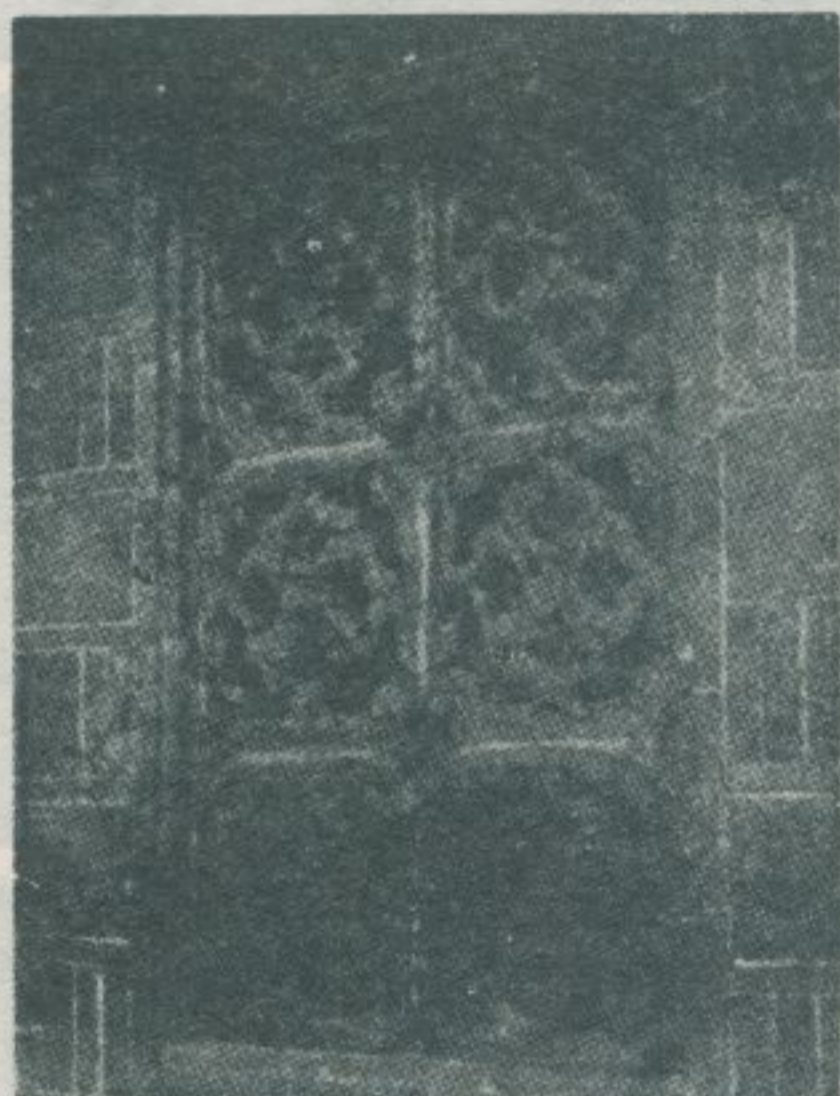
木好良用均樑柱，「厝下」宅該：四一圖
者恙無存現，修失久年因但，材
。幾無寥寥



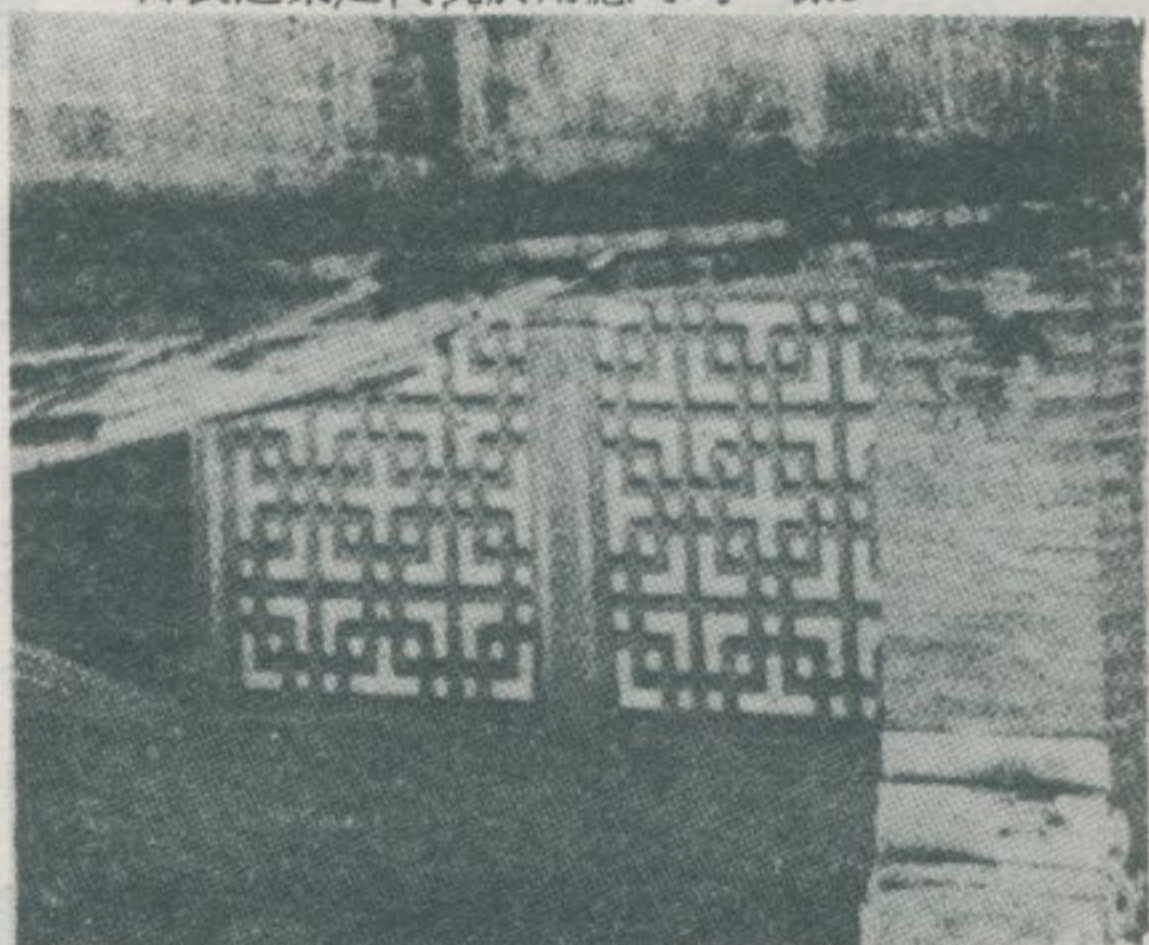
之窓木之房臥「厝下」宅該：七一圖
。案圖巧精



種多案圖，窓木之廳正「厝下」宅該：六一圖
。飾裝之築建代現於用應可均，樣多



圖一九：該宅磁窓圖案之一例。綠色之磁窓與
紅磚牆壁相映輝，亦美麗，亦富有熱
帶氣氛。



種一另窓木房臥「厝下」宅該：八一圖
。案圖之



圖二一：門廳、正廳、走廊，均鋪滿六角形之大紅
磚，既美麗，又大方。



圖二〇：該宅「下厝」，大埕、天井，均鋪滿大型
紅磚，形成各種圖案。



。刻彫石之珠柱「厝下」宅該：三二圖



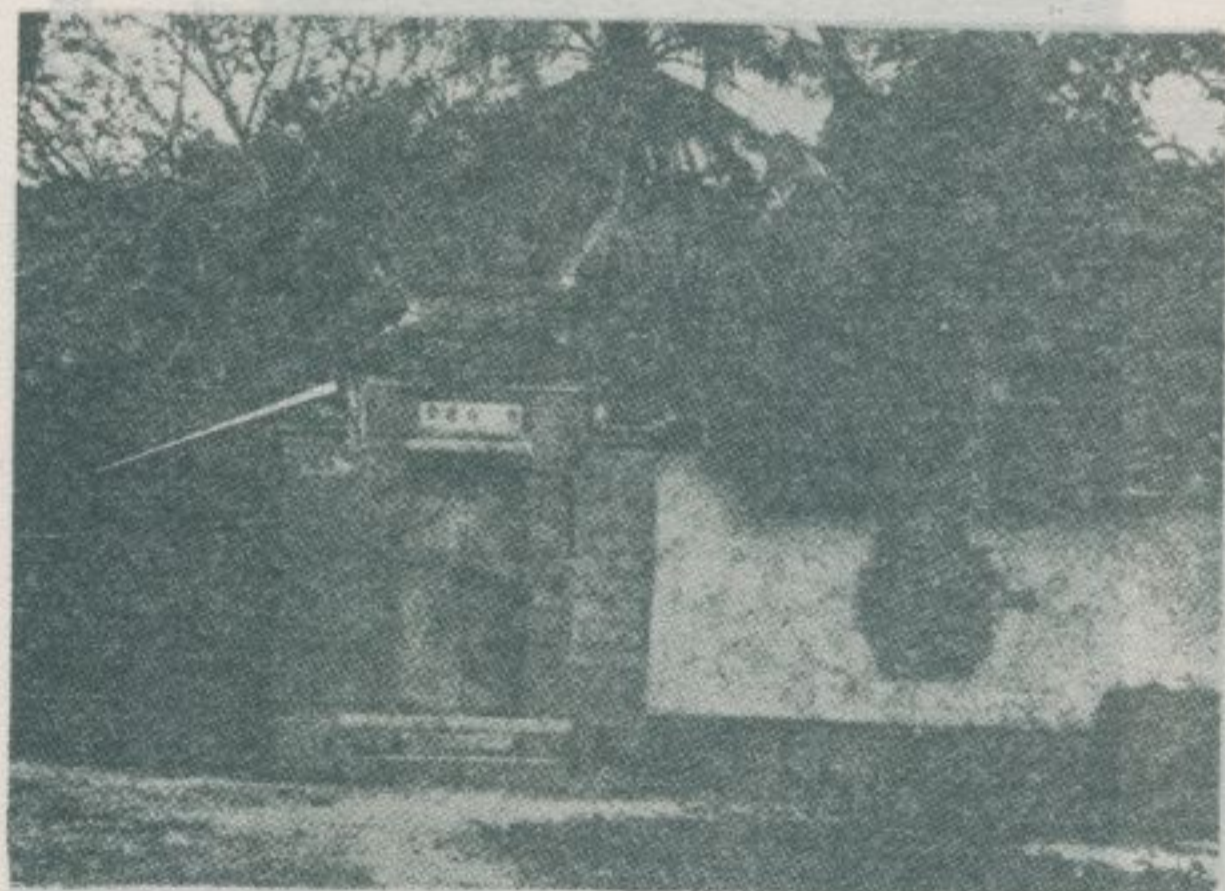
。刻彫石之珠柱「厝下」宅該：二二圖



。刻彫石之珠柱「厝下」宅該：五二圖



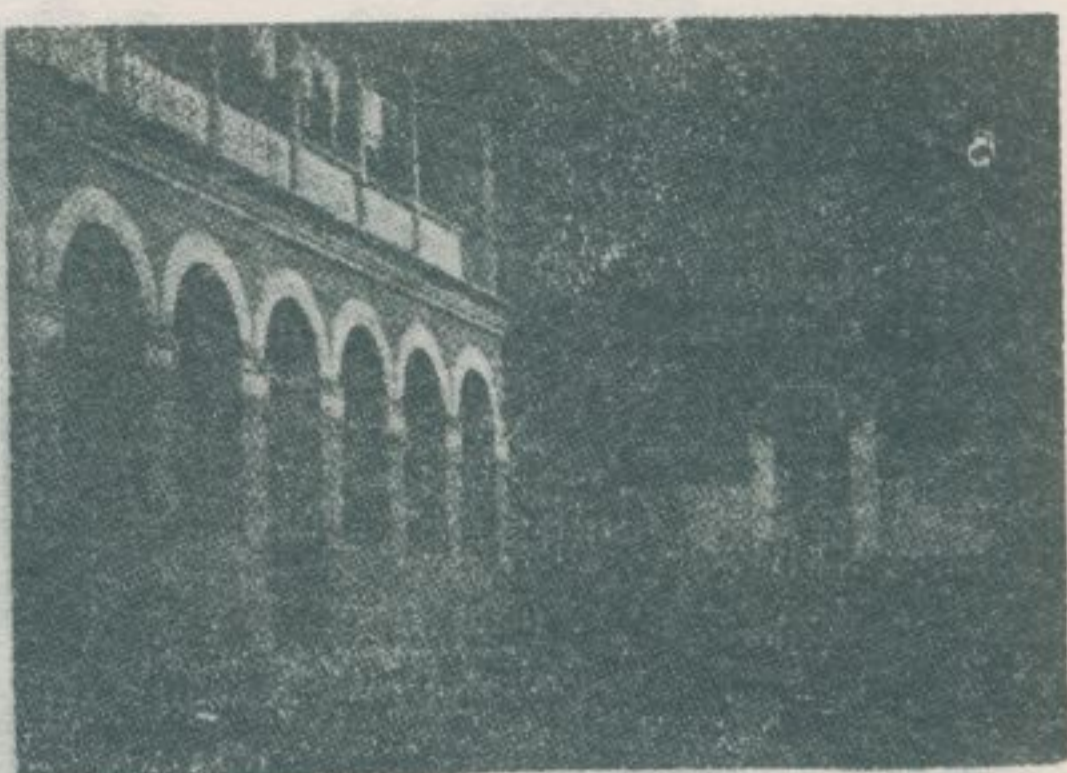
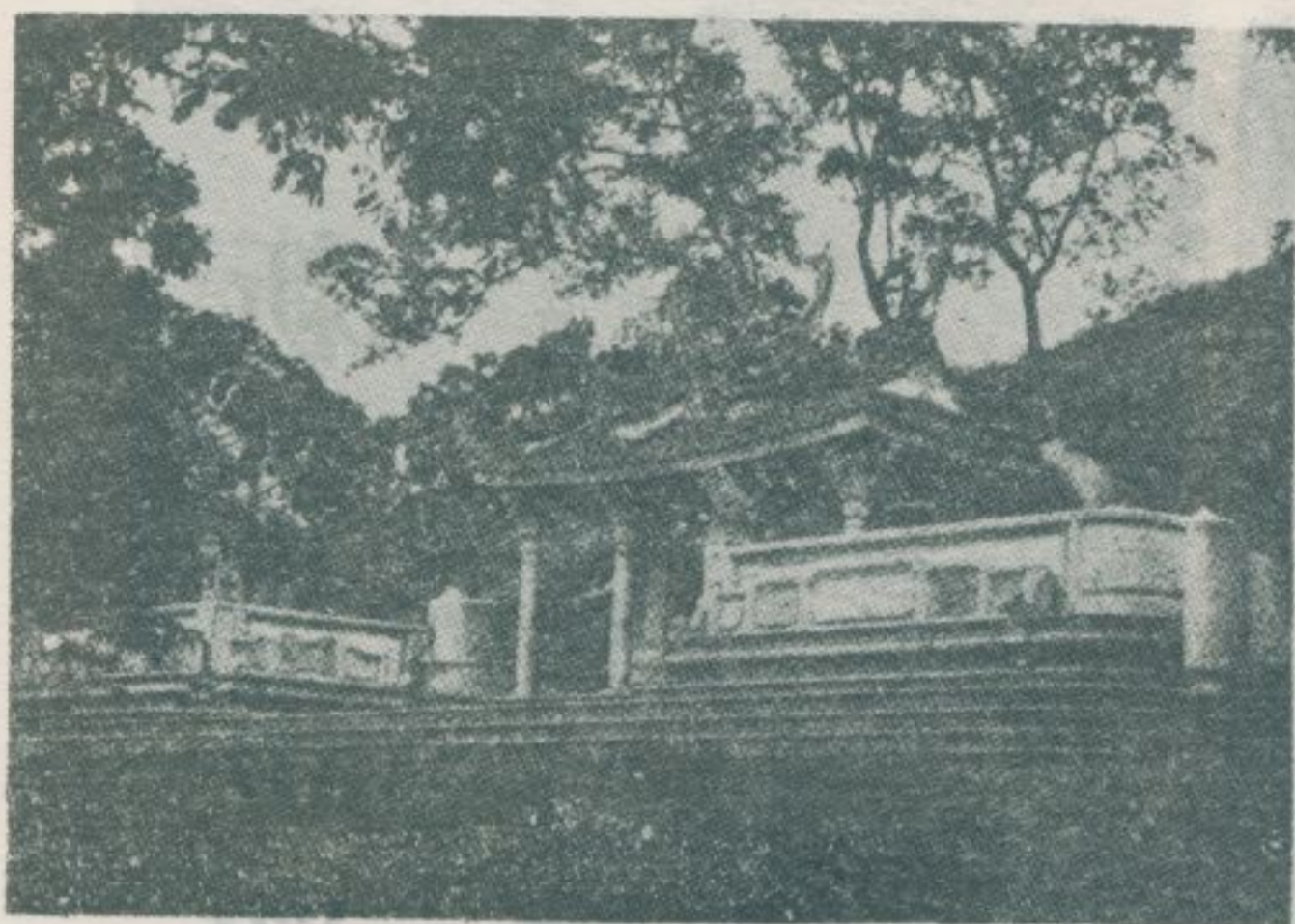
。刻彫石之珠柱「厝下」宅該：四二圖



下」距，園萊——園墓家林：七二圖
木林，建而山依，遠不「厝」
。絕幽景風，龍葱



圖二六：該宅「下厝」門神之一例。



。地勝暑避為稱，閣樓臺亭有建內園：八二圖
在經曾，「會協化文灣臺」期時據日
名等堂雅連聘敦。座講期暑辦舉園該
「史通灣臺」之述講所氏連。學講家
。著專為成後年，



圖三二：本圖為萊園園內磚牆，其
亦無不可。美麗圖案適用於現代建，築

↑ 圖三一：萊園山坡，林氏歷代
壯大雄偉。其結構均屬



鶴飛」：曰題匾橫，亭涼之中池園萊：九二圖
，靜樓一影池明月」：聯對，「月醉
惠蔡、堂獻林。「。香崦隔花梅動風
「社樸」社詩之織組所等春幼林、如
」有留內園故，詠吟會聚園萊在常，
。方一「碑名題年十二社樸



← 圖三四：萊園園內扇形磁窓之一例。

↑ 圖三三：萊園園內磚窓之一例。



四望眺可，亭一有建，頂絕丘小內園：〇三圖
。高登之陽重於宜適。谷山之園

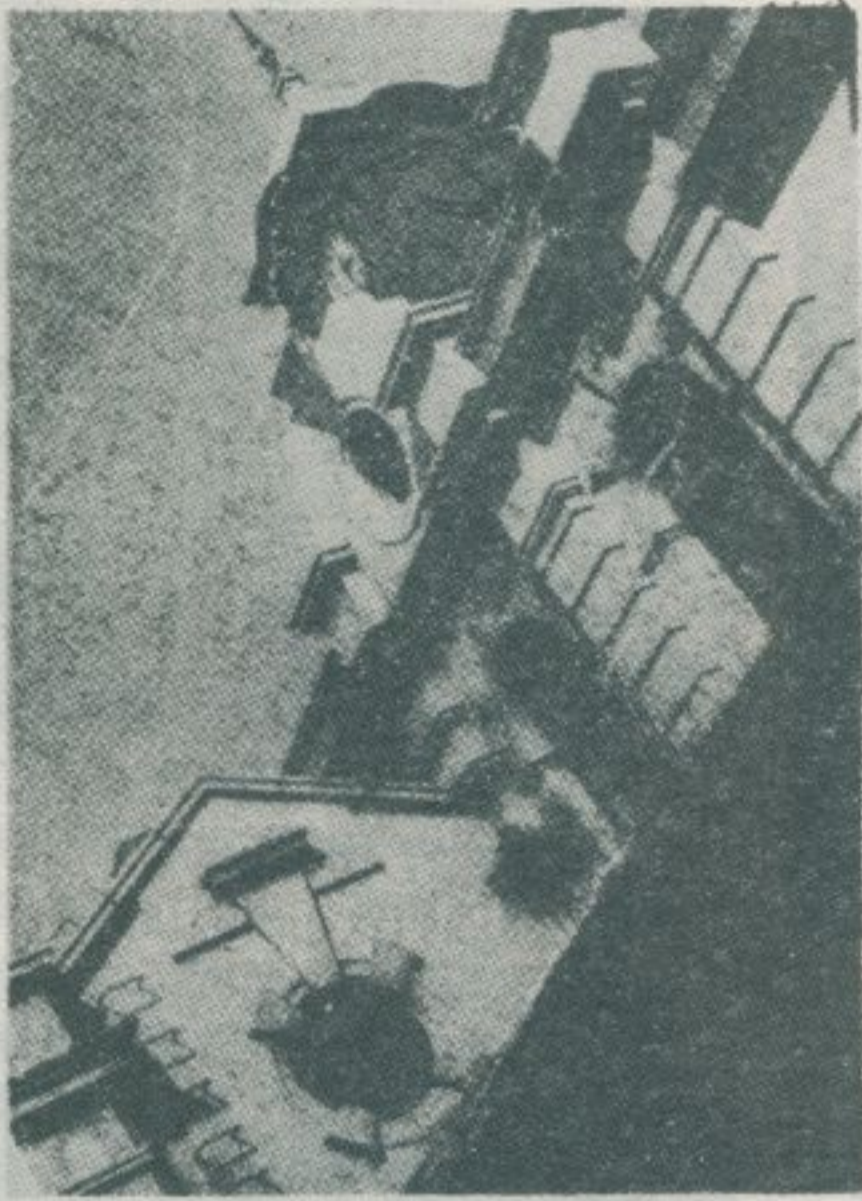
新竹市勝蹟圖片集

林衡道
高而恭
文圖

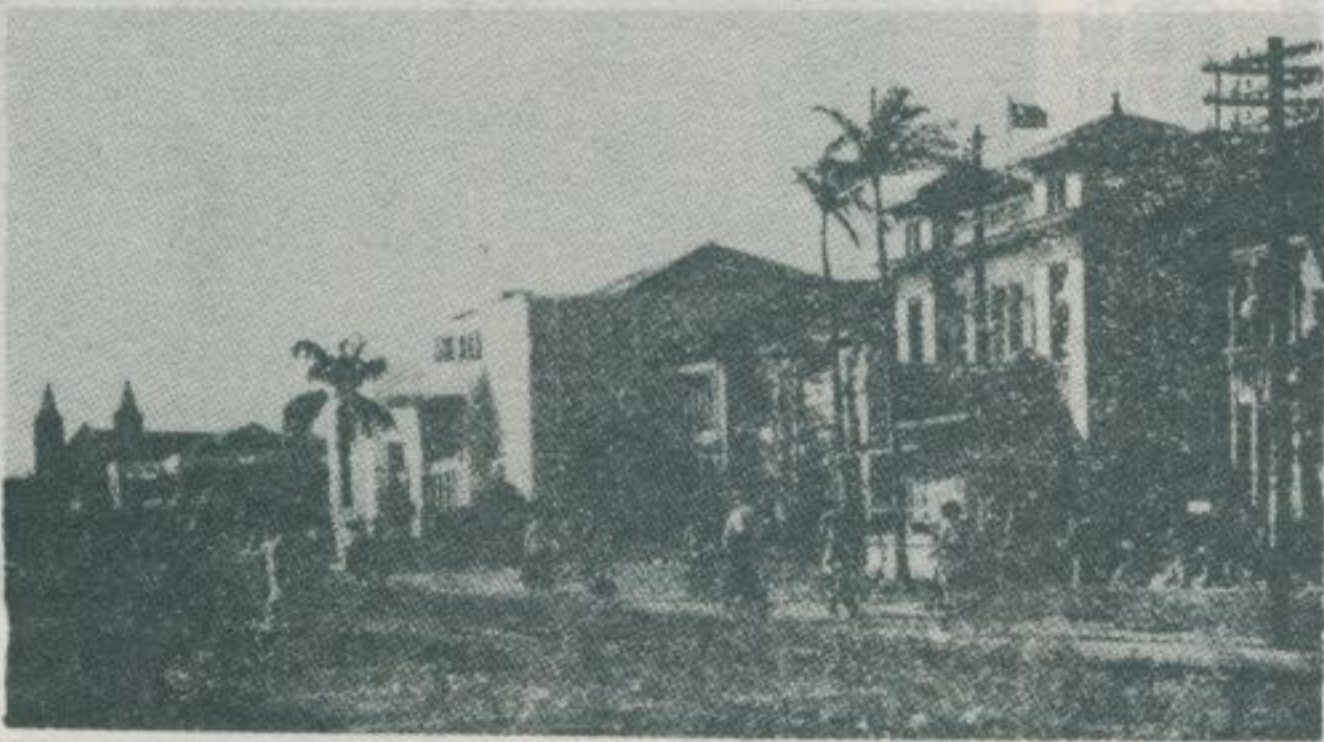
——五十五年四月調查——

新竹縣新竹市，現為該縣縣治，近年工業勃興，市況為之趨於繁榮，國立清華大學原子究研所亦設於該市郊區。新竹原名竹塹，明鄭時代（一六九二年）已見開發。清雍正元年（一七二三年），建造城廓，並設淡水廳治，從此其人口頓見增加，竟稱為北部臺灣首屈一指之都市。迨光緒間（一八七五年），廳治見廢，新興之臺北取代之而成為政治中心以後，竹塹地方漸趨衰微，至近年輕工業、化學工業之工廠林立，始復逐漸挽回其市面之盛況。新竹市既有如此悠久歷史，市區名勝古蹟自當為數不少，茲僅列舉其主要部份如左，以饗讀者。

圖一：新竹火車站——為一文藝復興式樣之富麗堂皇建築。

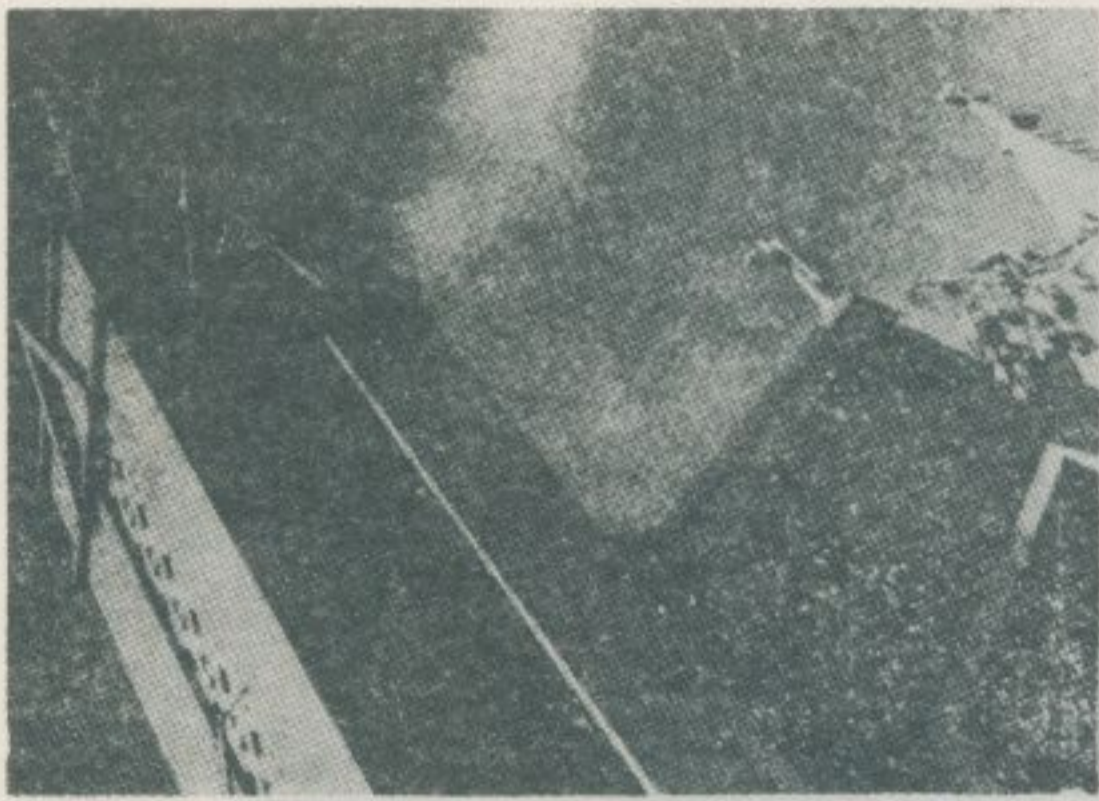


圖二：中正路——新竹縣政府門前中正路，高樓櫛比，氣象雄偉。

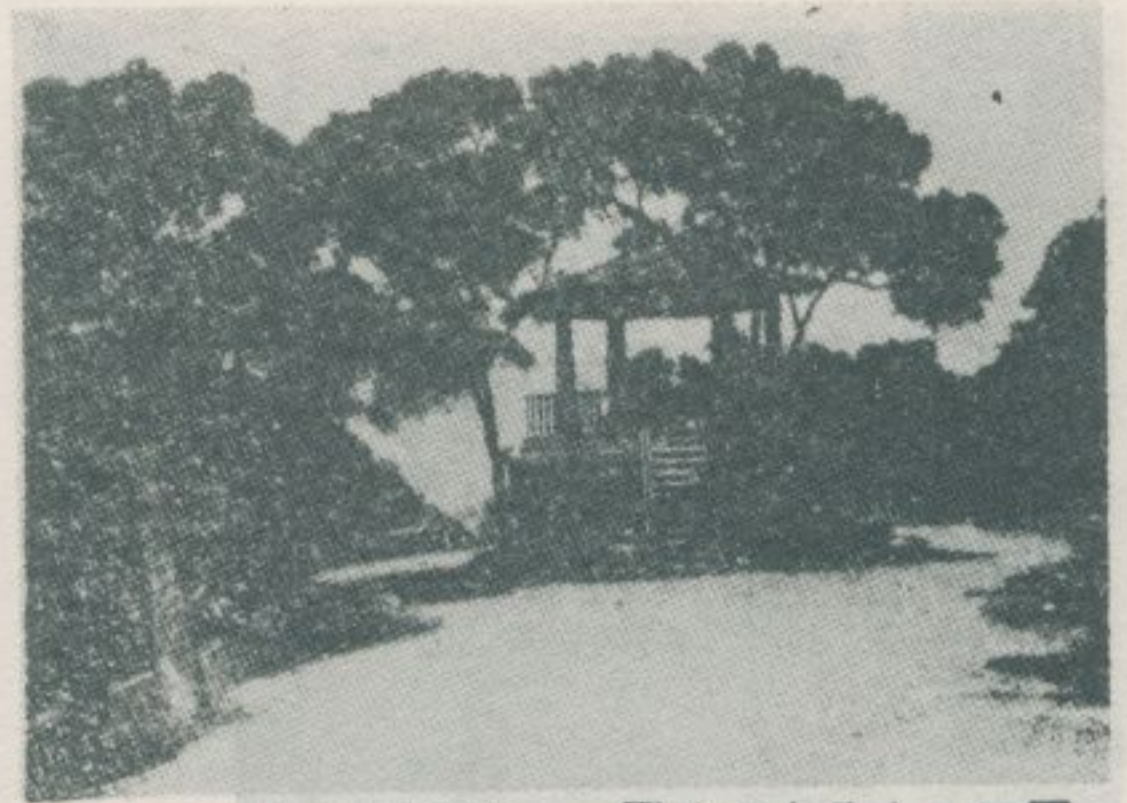


圖三：亭仔腳——商業區諸店舖門前，均建有亭仔腳，藉以防暑、防雨。





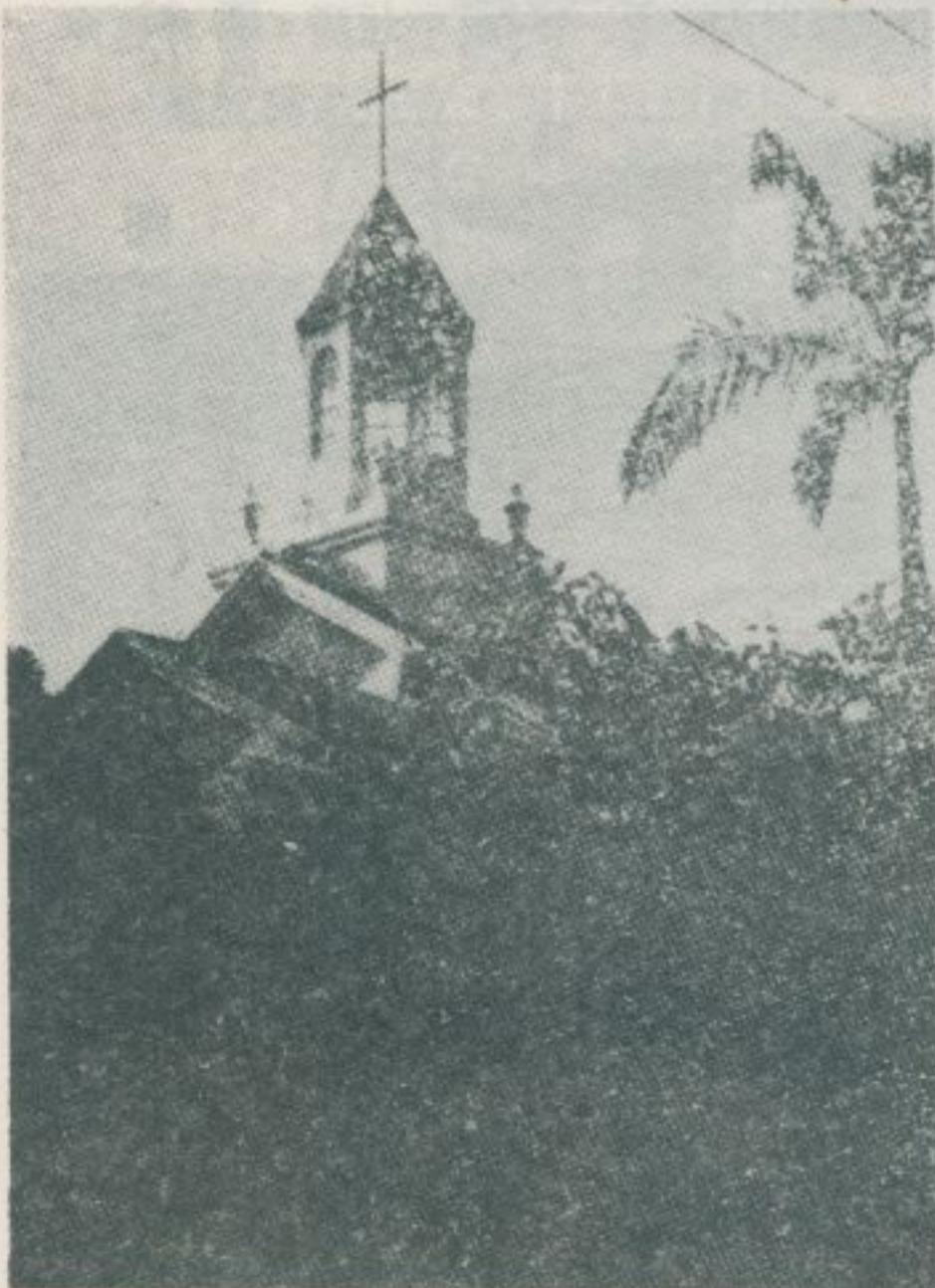
莊亦，塔堂之建新——堂主天路正中：**五圖**
。大偉亦、嚴



，上丘山外門東於位——園公山尖八十：**四圖**
。佳絕望眺：密茂林森



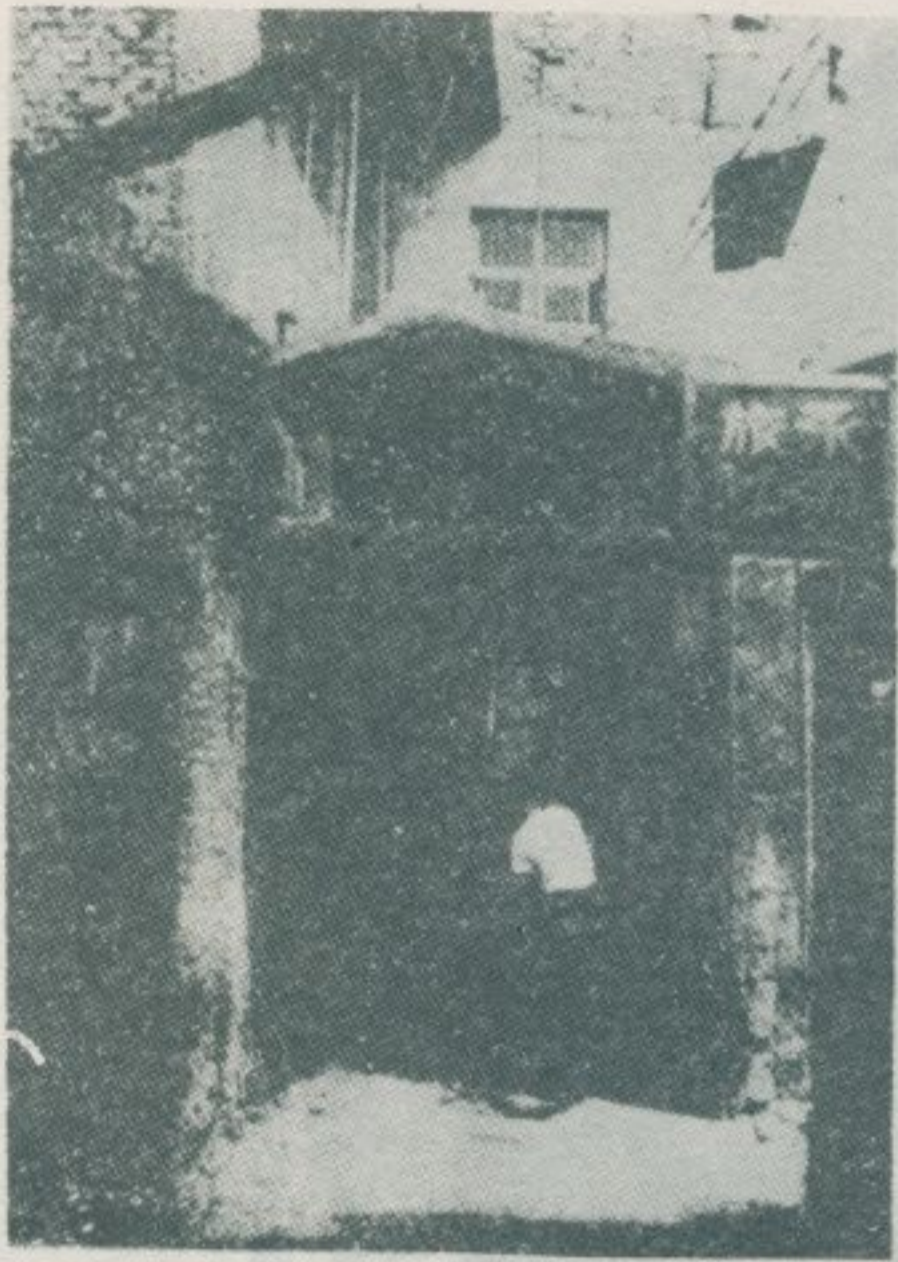
圖六：新竹公園——有老樹，有涼亭，有池塘、風景幽美。



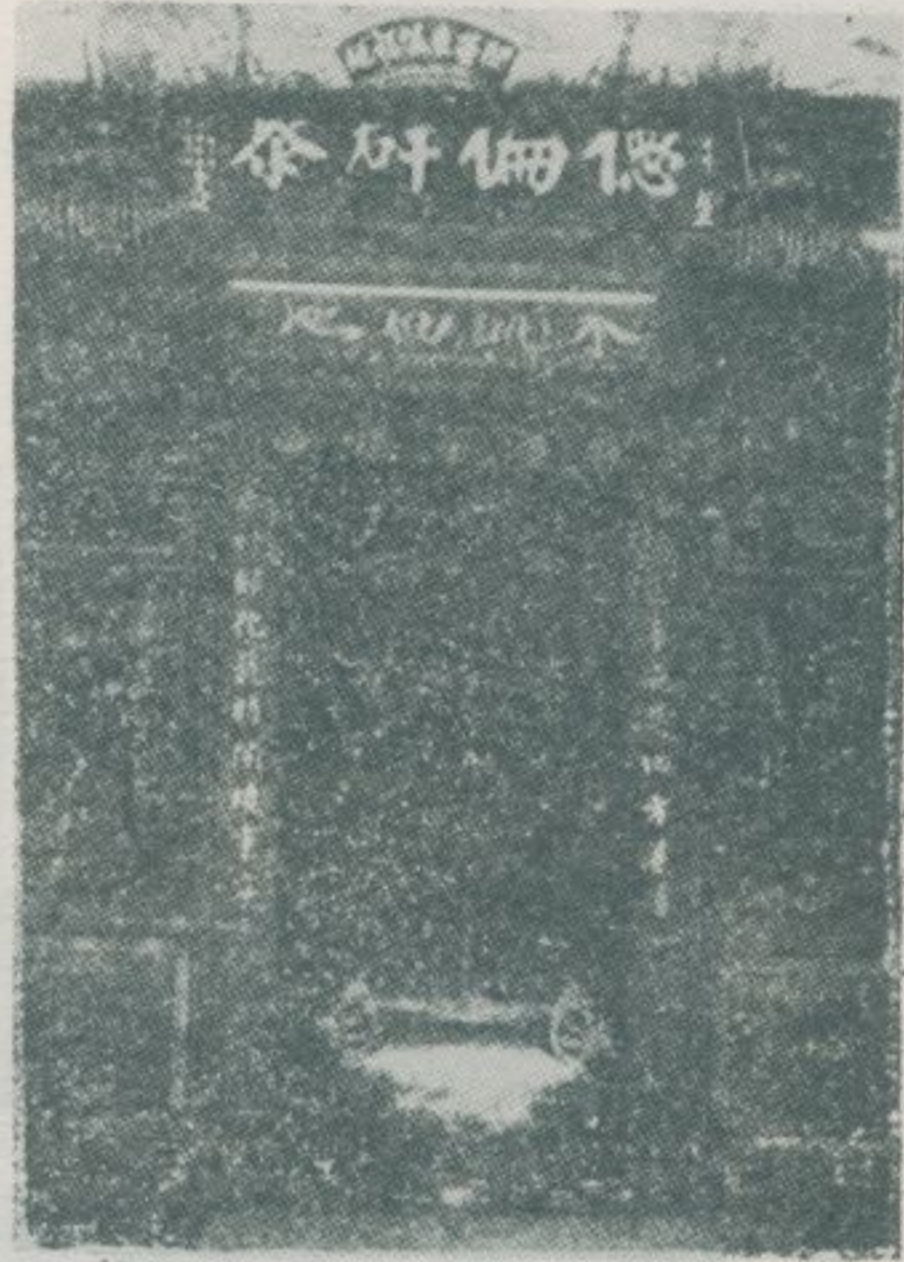
圖八：北大路基督教浸信會——為一美國式之建築物，亦壯麗、亦脫俗。



圖七：中山路長老教會禮拜堂——歷史悠久，教徒極衆。



圖一〇：舊式街道——東門前街三六巷之舊街道，路上蓋有屋頂。



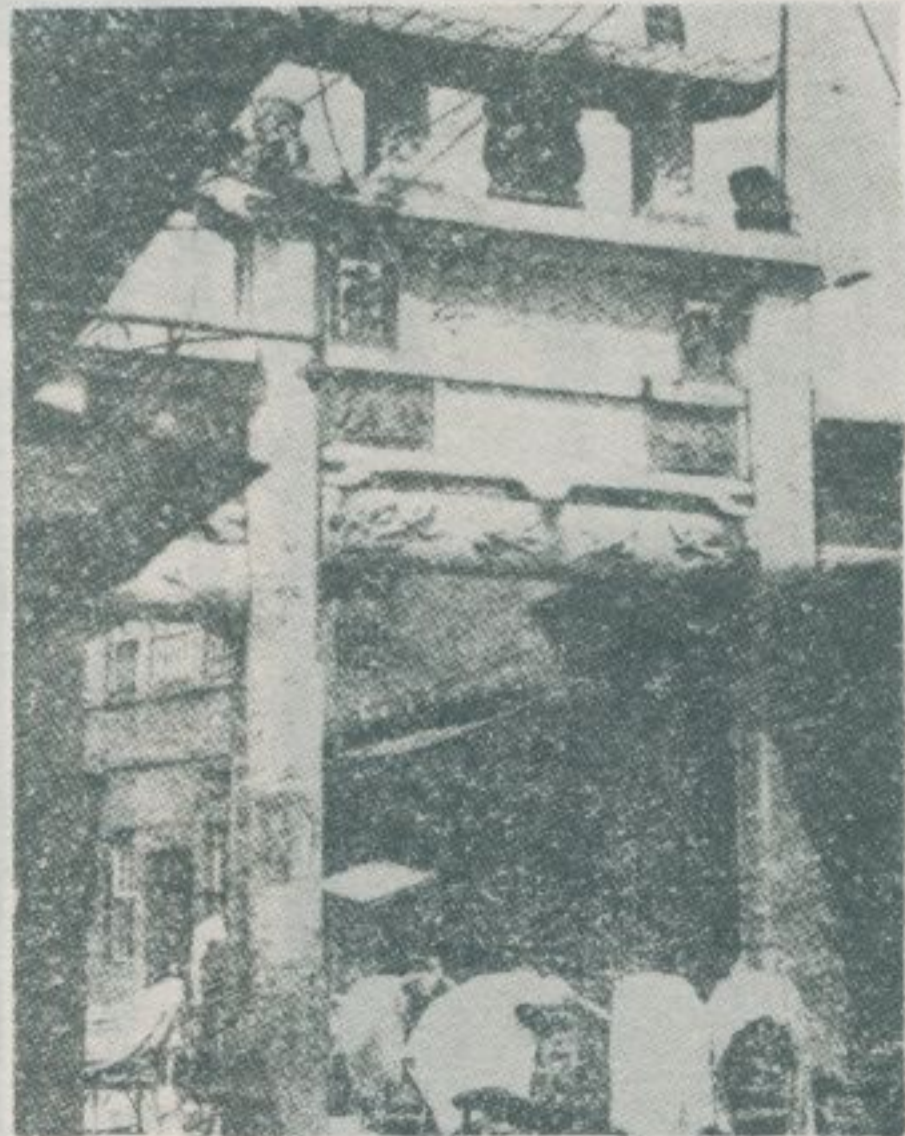
圖九：開臺福神——殿宇位於新竹市之中心點，為一明鄭時代所建之古廟。



圖一一：竹塹城城基——在於新竹火車站之西，現僅殘留護河之痕跡。



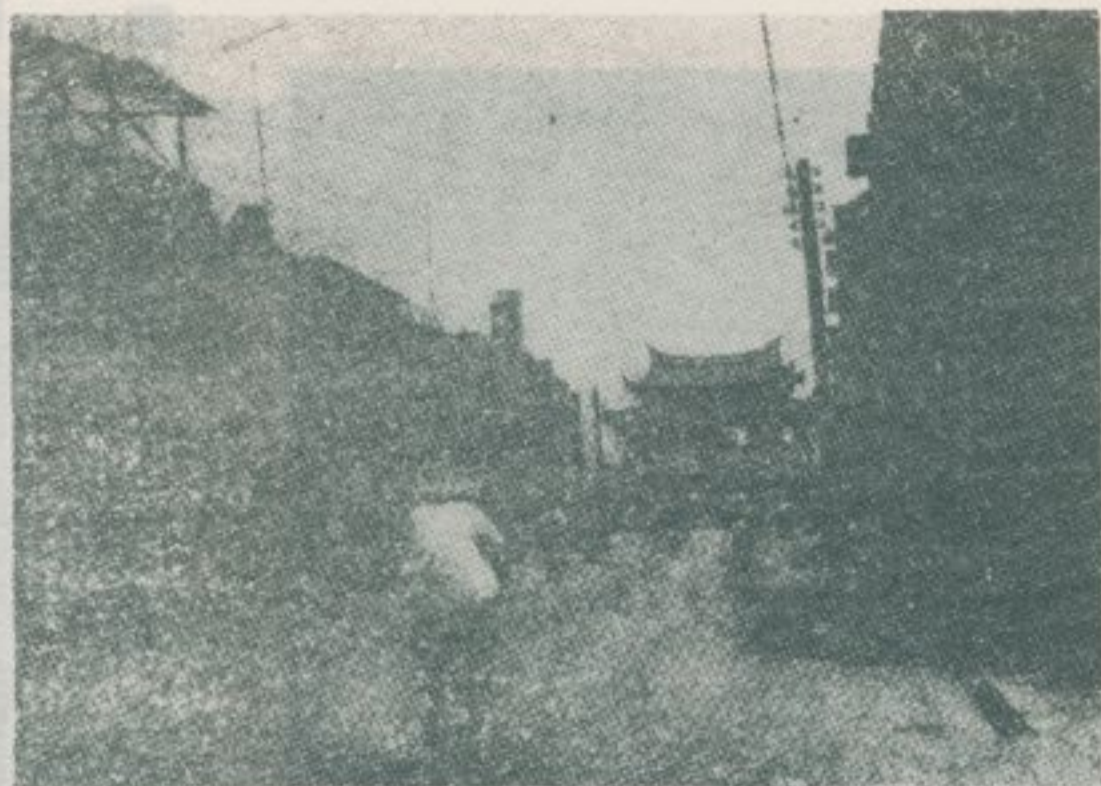
圖一三：舊式石板路——石坊街古老路面舖以石板，亦耐久，亦美觀。



圖一二：節孝坊——石坊街又稱石坊脚，建有節孝坊一座，古色蒼然。



，母聖上天奉供，廟祖媽外稱又——宮和長：**五一圖**
 。修重待有，破殘甚現。仰崇所商郊日昔為



於位，門曦迎為稱——門東城塹竹：**四一圖**
 。西之站車火竹新



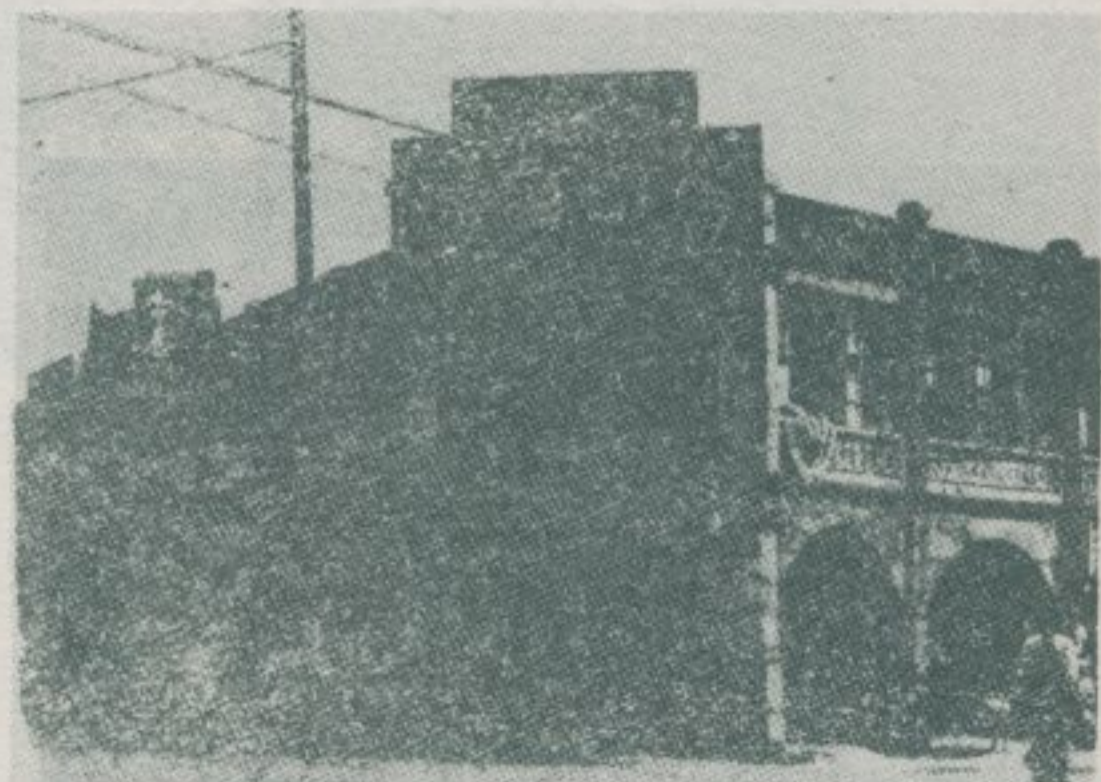
衆甚客香，麗壯宇殿——廟隍城竹新：**七一圖**
 。繁殷為市夜，集羣販攤圍周，



有並，老蒼宇殿，廟帝關稱又——廟武：**六一圖**
 。方一碑古之建所年二十四隆乾清

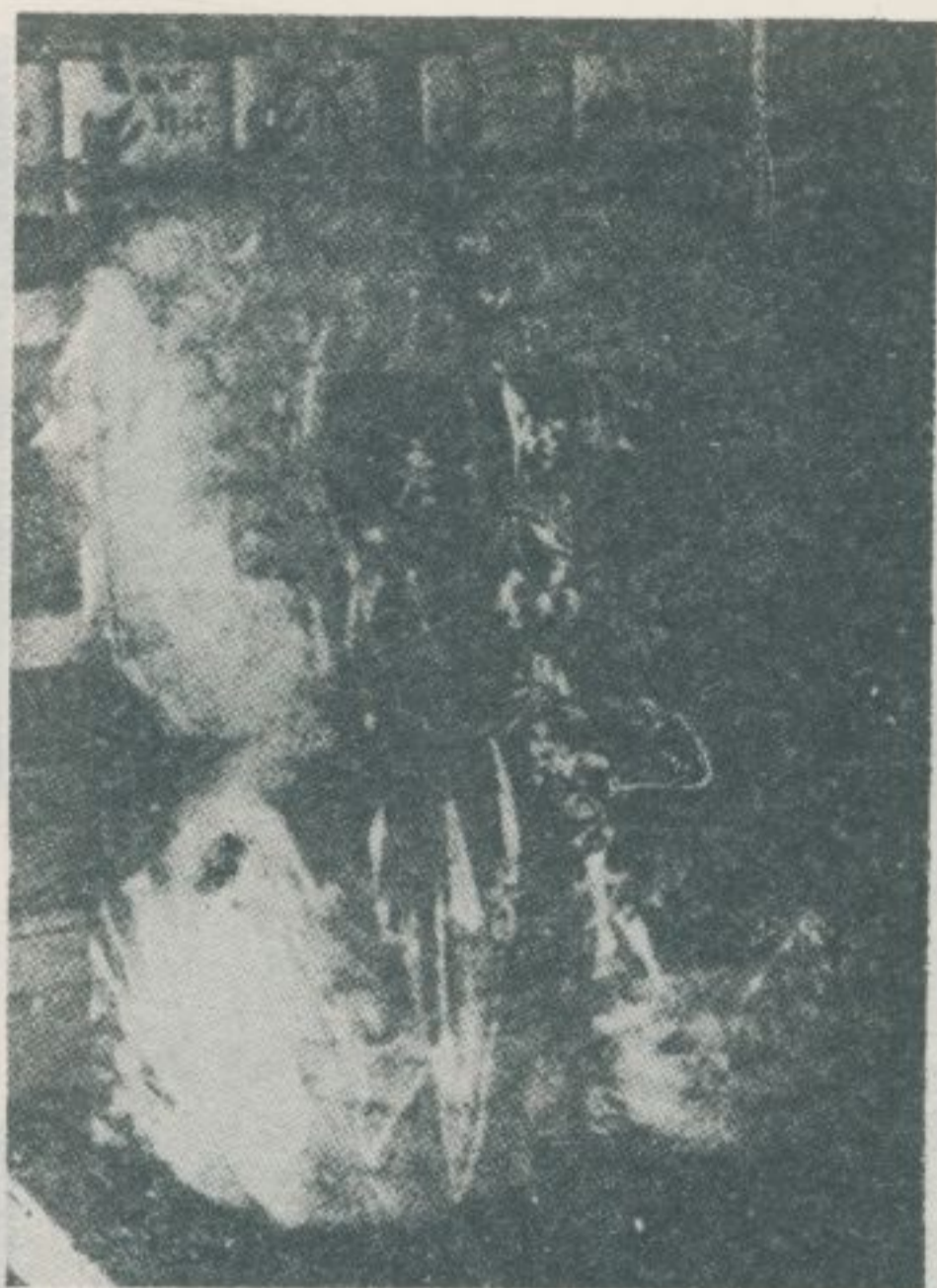


像神像佛塑彫旁廟隍城——店像佛：**九一圖**
 。稱著而巧精工技其以，舖老之

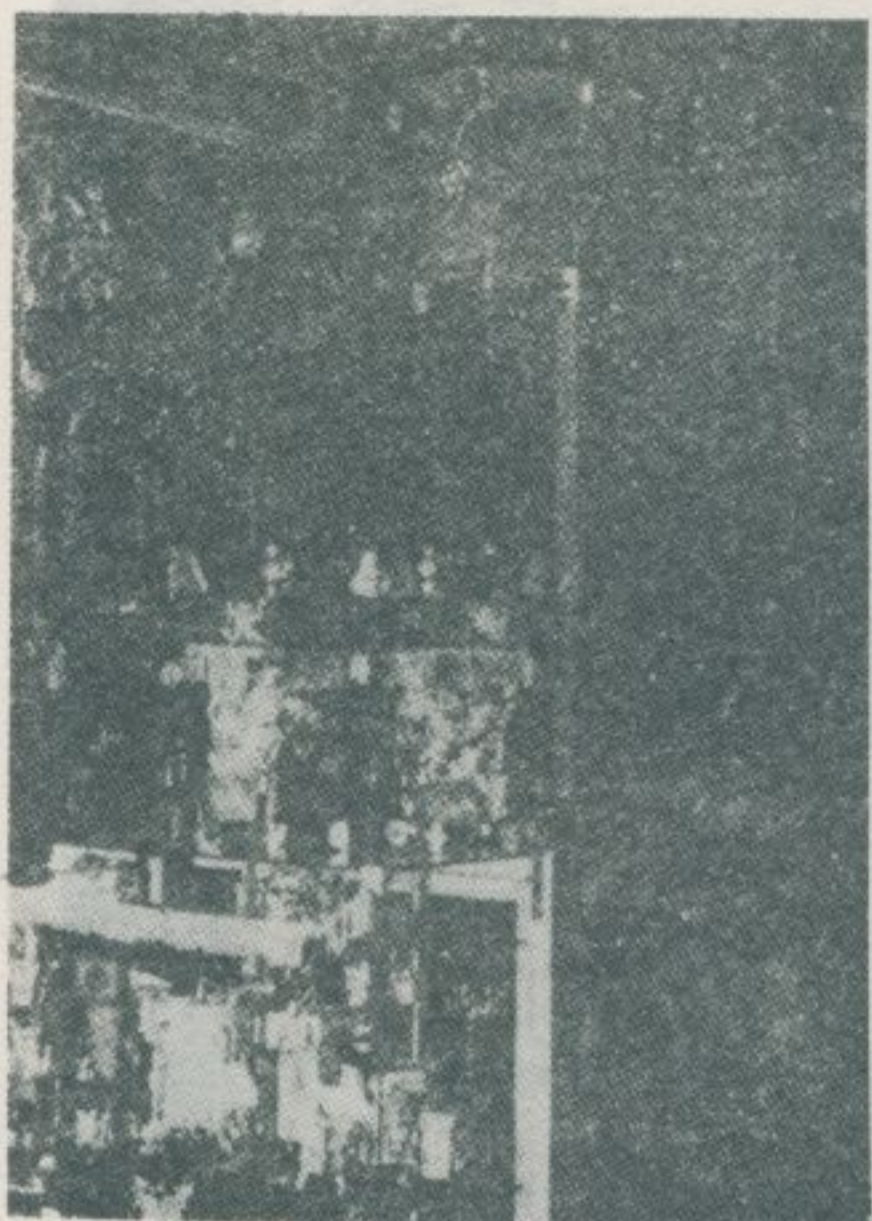


自製自前廟隍城於在——舖餅香珍錦：**八一圖**
 。「餅月竹新」之近遠名聞售

圖二〇：新竹幼米粉——亦屬特產，錦珍香等各舖均有代售。



圖二一：宮燈店——城隍廟旁宮燈店，出品尤屬精巧。



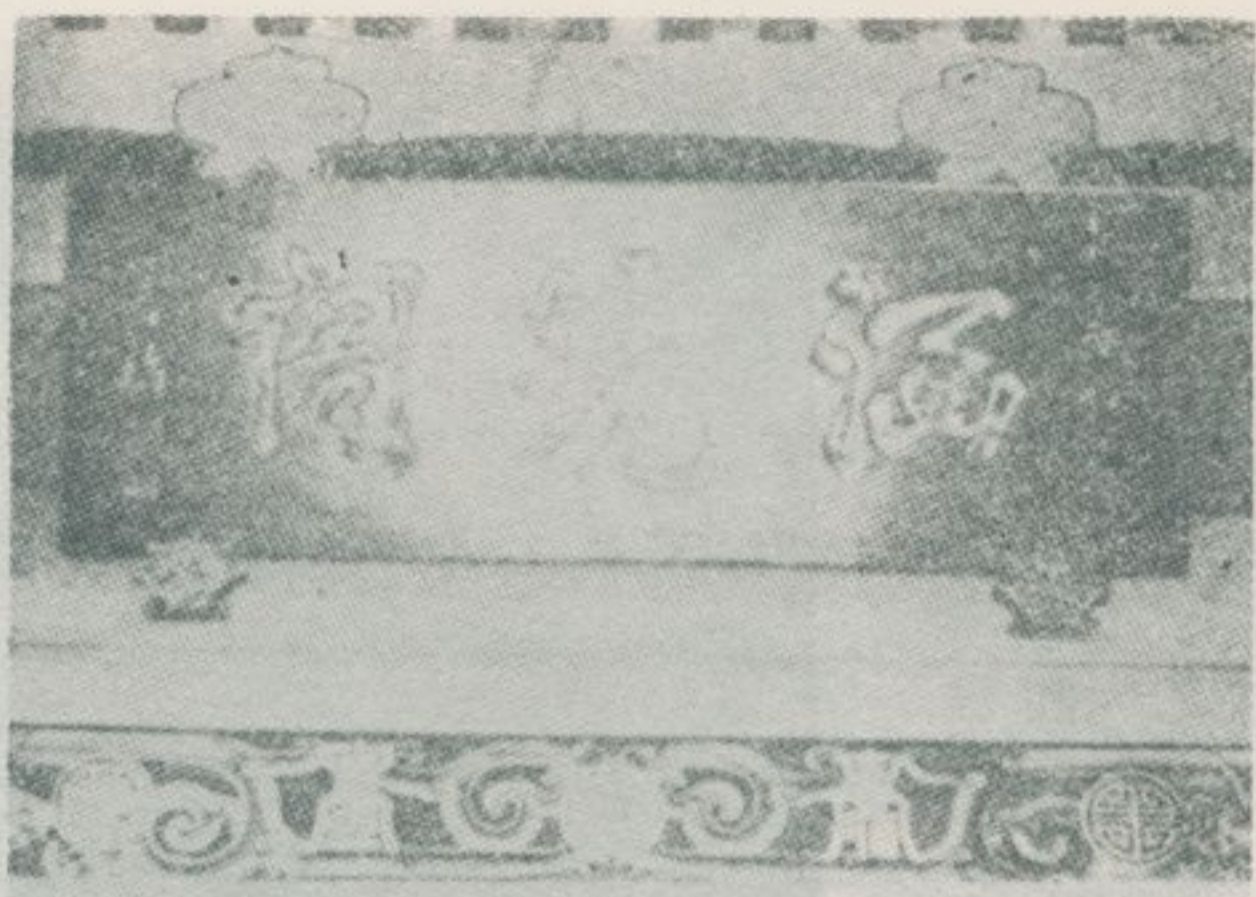
圖二二：潛園——建造於約一百年前，曾有天下名園之稱。現僅殘存其建築物之一二。



圖三二：刺繡店——集羣於城隍廟旁，各出出品，精美奪目。



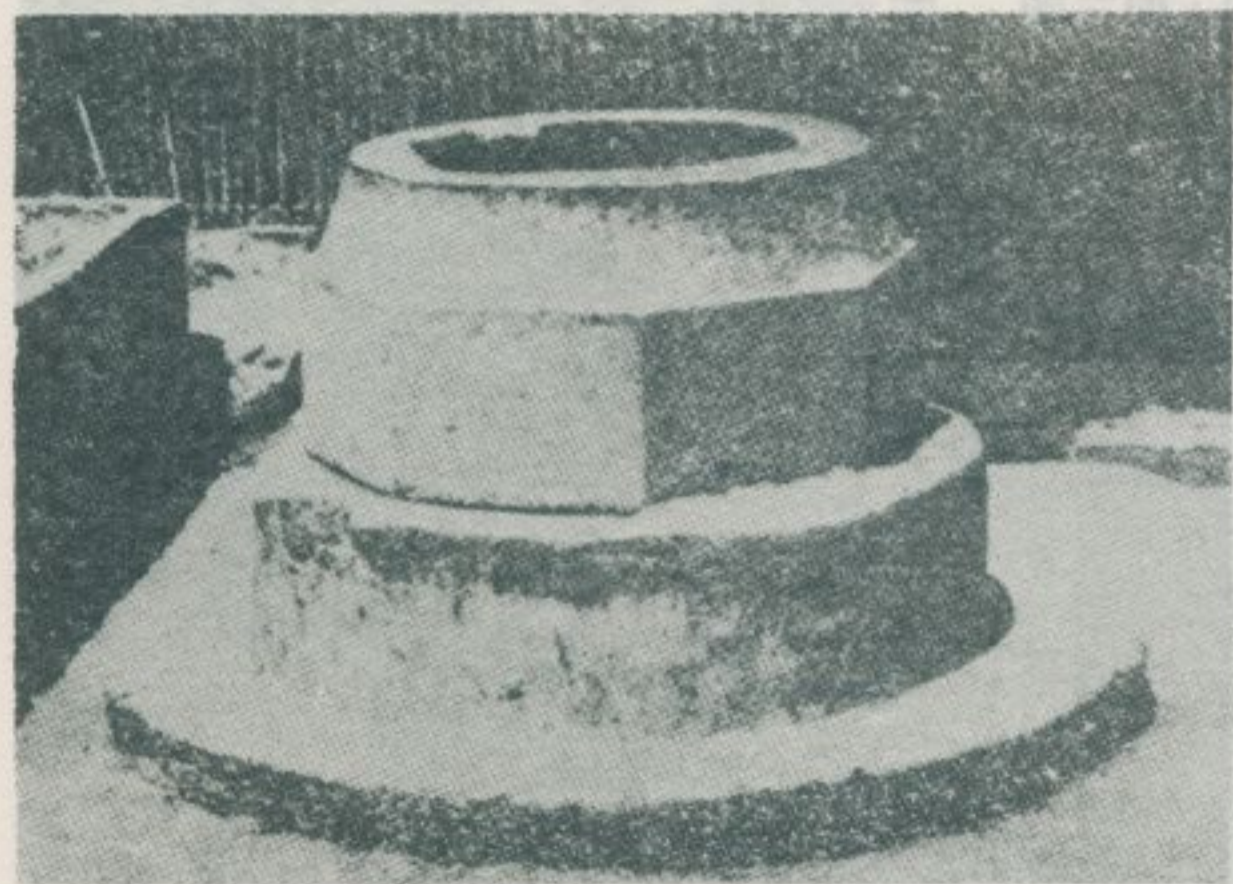
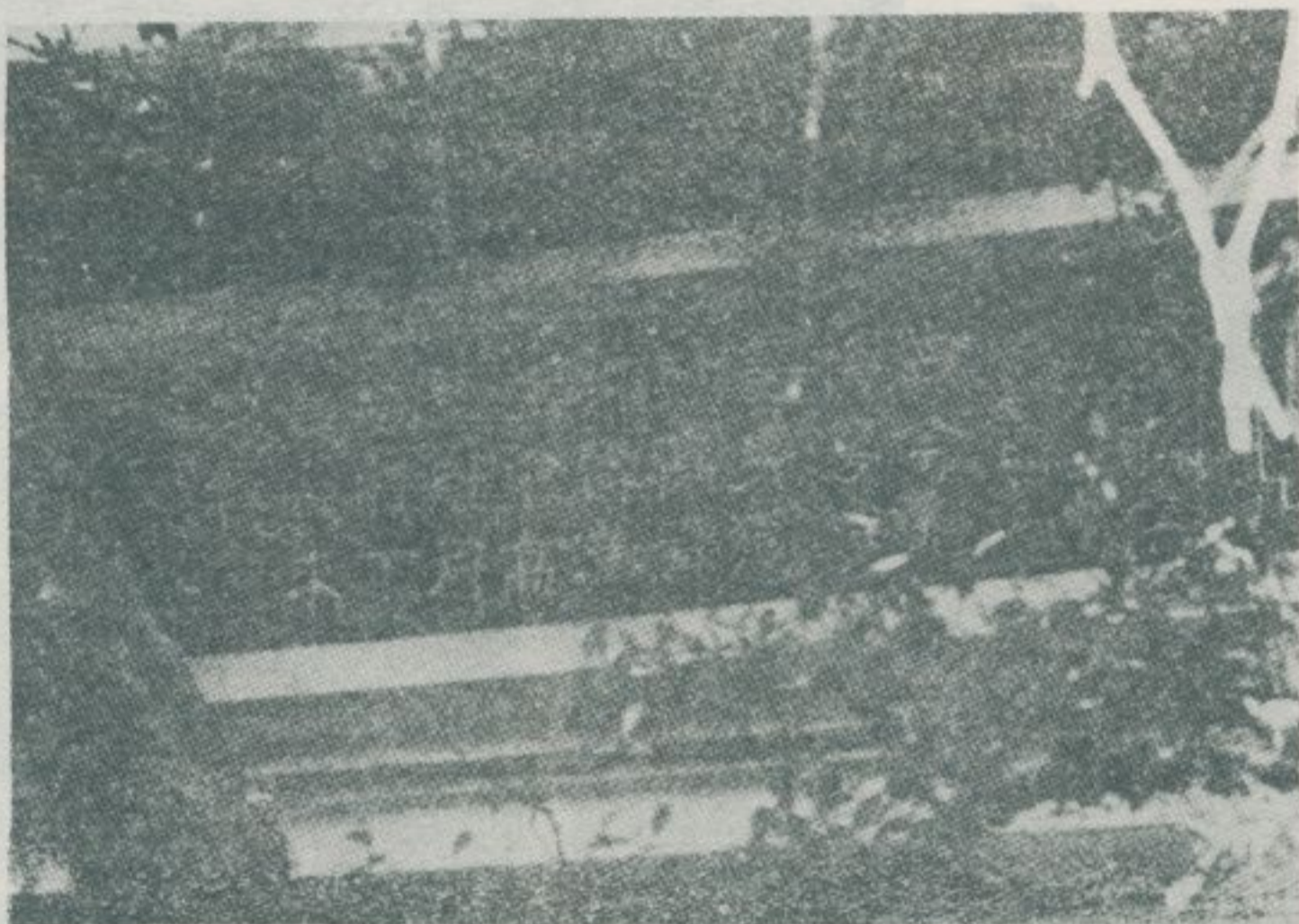
圖四二：籠燈——新竹為一古城，富有手工業之傳統。其出品籠燈，尤屬精美。



圖二五：涵鏡閣——為當前潛園碩果
僅存唯一完整房屋。周圍梅
林，早已不留痕跡。

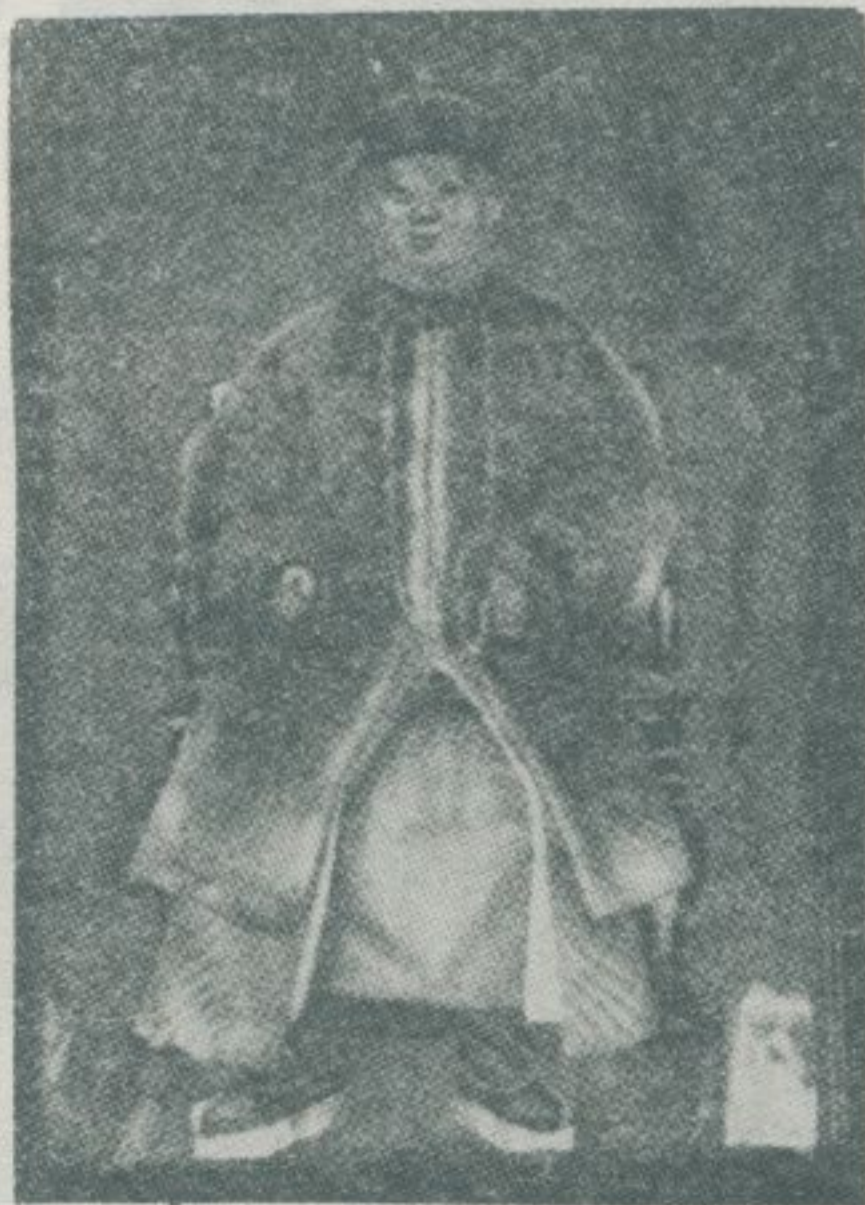
鏡涵——品作之匠名方北：六二圖↑
，建手之匠名方北於出，閣
。工甚作製，瓏玲巧精

內閣鏡涵——墨遺梅占林：七二圖→
頗，是皆處到墨遺梅占林，
。視珍所里鄉為

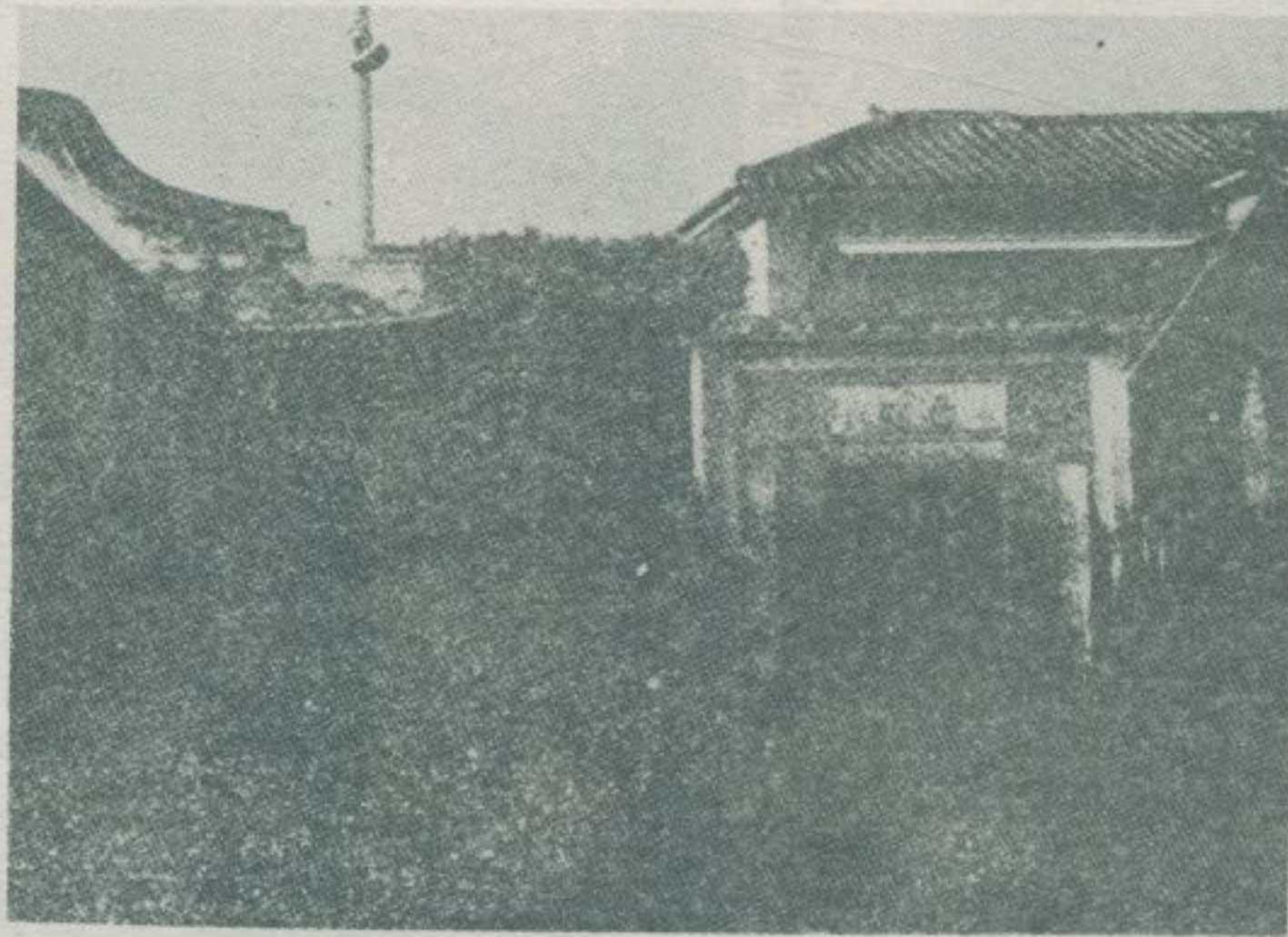


有仍今迄，上址廢園潛於在——井古園潛：九二圖
。值價用使

圖二八：林占梅肖像——涵鏡閣旁一欄房屋中，殘留
有潛園主人林占梅肖像一幅栩栩如生。



圖三〇：鄭家花園——亭台樓閣盡毀，僅殘存部份圍牆及房屋一二。



圖三二：稼雲別墅——園內稼雲別墅，僅殘留一門、一屋，其餘盡毀。

↓

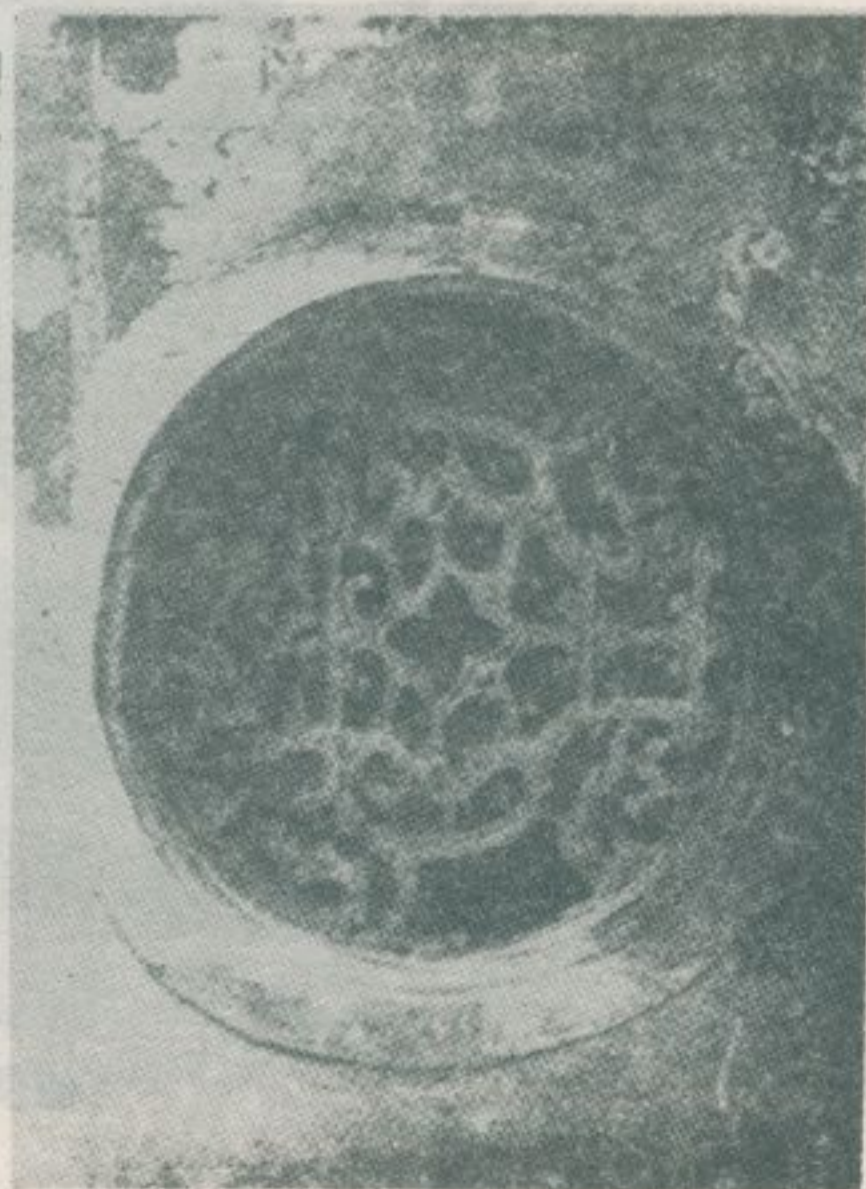


圖三一：北郭園——鄭家花園，門上刻有「北郭園」三字。該園建造時期，在於一百餘年前。

圖三三：別墅牆壁——稼雲別墅，牆壁堅固，處處關有美麗磚窗。

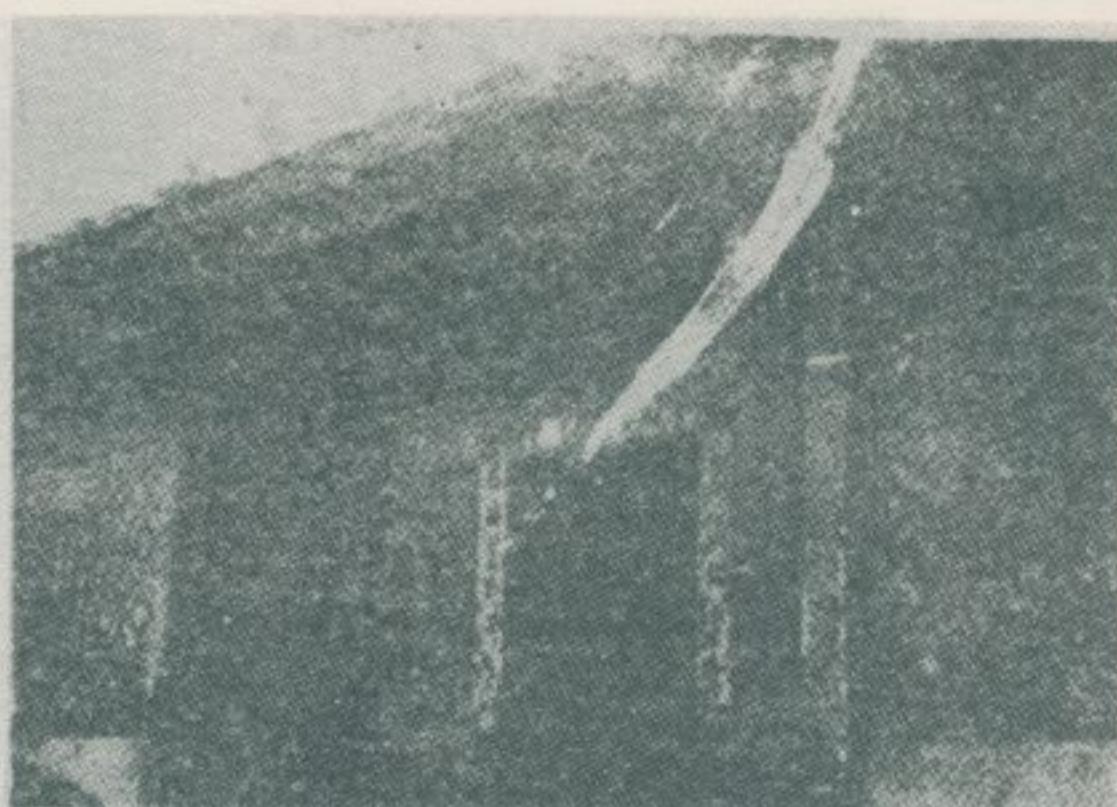


圖三三：別墅牆壁——稼雲別墅，牆壁堅固，處處關有美麗磚窗。





爲，北之第士進於位——廟家氏鄭：六三圖
。宇廟之煌輝碧金一



羅宅住家鄭，近附園郭北——第士進：五三圖
。美華爲最築建第士進以中其，列



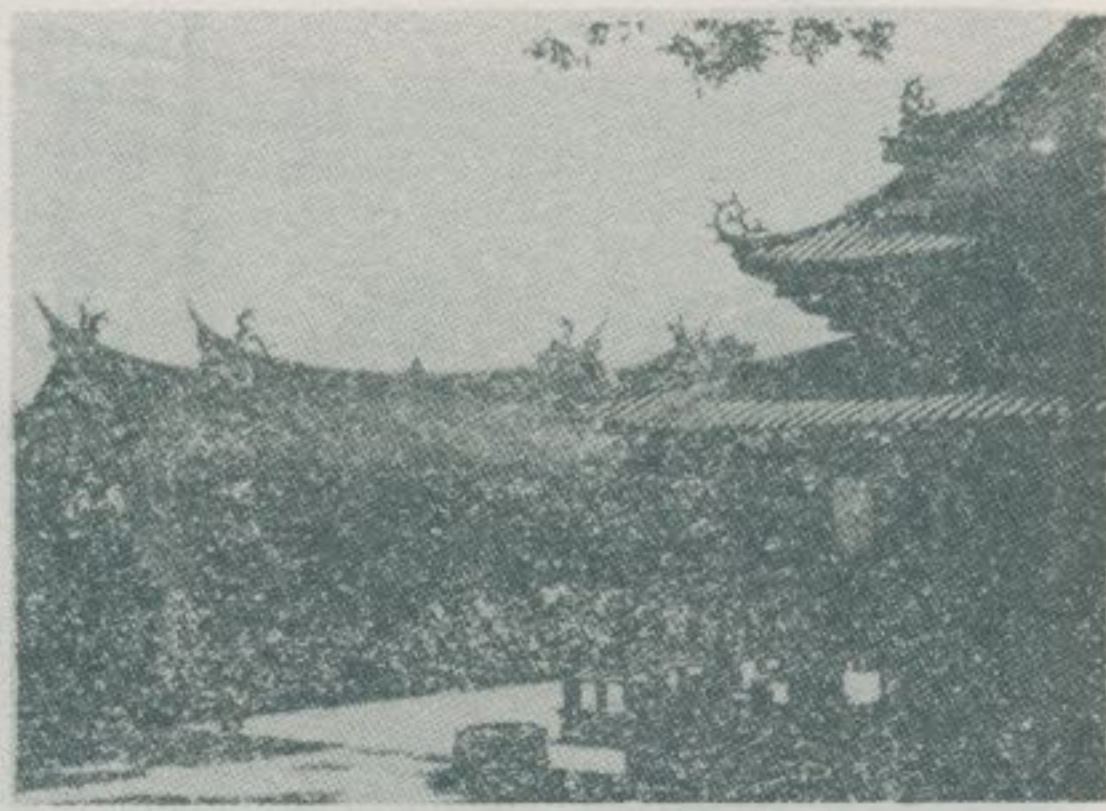
，南東之站車火竹新於位——寺蓮竹：八三圖
大壯貌廟，母聖上天，祖佛音觀奉供
。盛極火香，



福奉供，旁廟家氏鄭在——地福田水：七三圖
。廟古之茅前列名城塹竹一爲，神正德



，久悠史歷，廟獄東稱又——宮寧東：十四圖
。宇殿新之泥水筋鋼爲建改已年近



至，內城在原，廟文塹竹——廟文：九三圖
。址現園公竹新於建移始年近

宜蘭的風物

民國五十五年十月調查

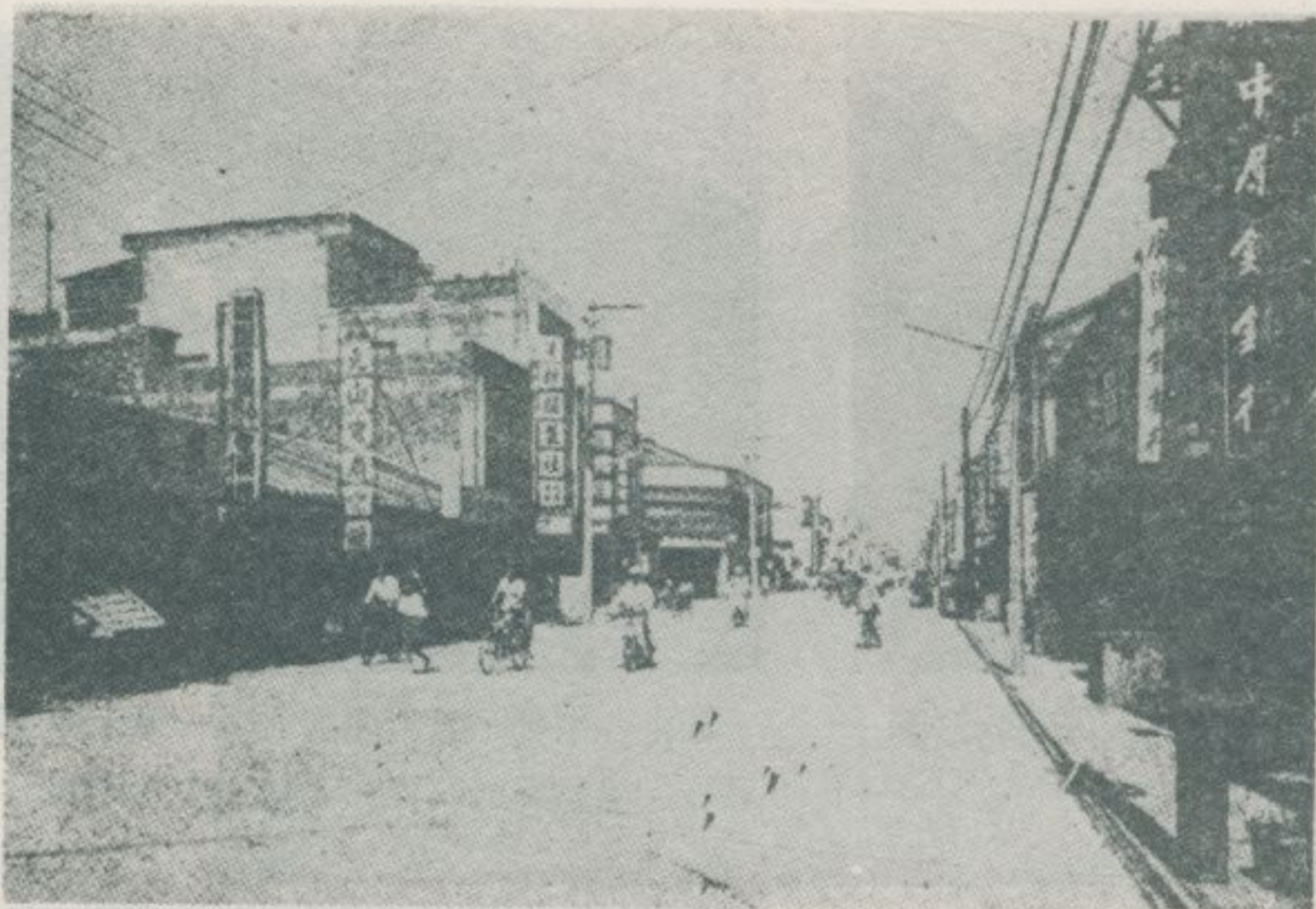
林衡道
高而恭
文圖

宜蘭縣，古稱蛤仔難，又作甲子蘭。清乾隆五十二年（一七八七年），漳人吳沙率移民二百餘人入墾頭城，然後人烟漸見稠密。嘉慶八年（一八〇三年）始有噶瑪蘭廳之設置，同治十三年（一八七四年）改為宜蘭縣。日據時期併入臺北州，近年又恢復宜蘭縣，並以昔日宜蘭縣城為縣治。

圖一：本圖為現縣治宜蘭市的新式街道、房屋。

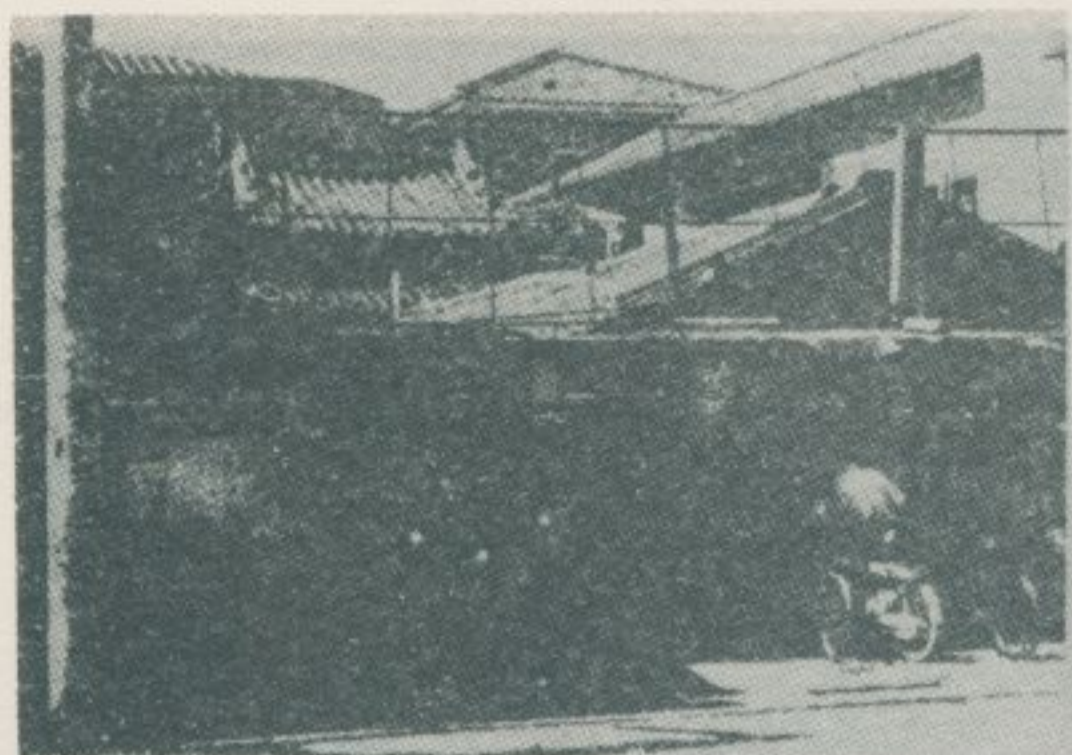
圖二：宜蘭縣開祖吳沙，備受地方住民之熱烈尊崇。該縣頭城鎮城隍廟傍，建有吳沙祠一座。礁溪鄉之礁溪公園中，又有新建之吳沙紀念堂。本圖為該紀念堂所供奉吳沙之遺像。

圖四：宜蘭街市，大體業已近代化。但在若干陋巷中，仍可散見舊式房屋。



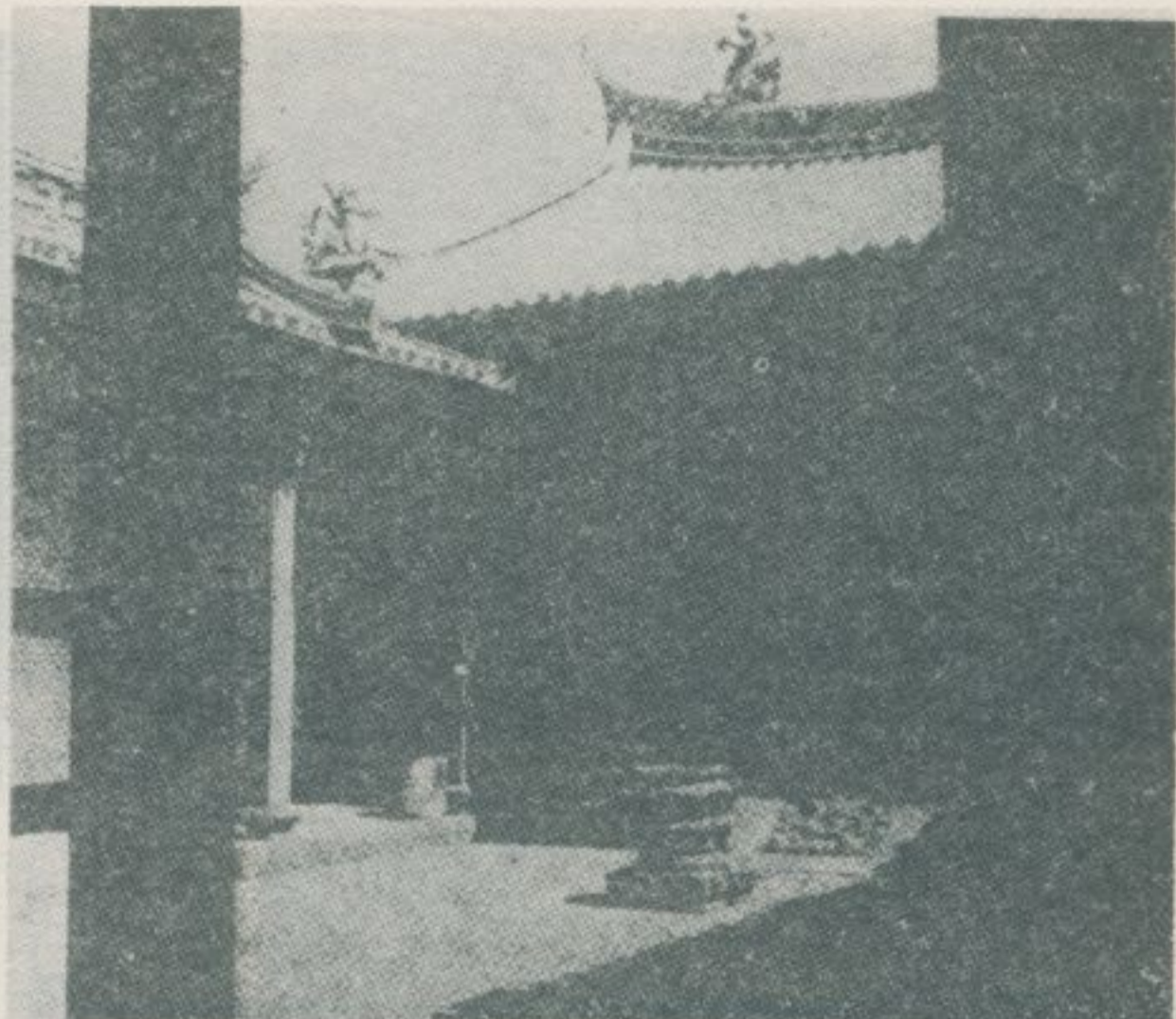
圖三：宜蘭城垣，毀於日據時期，現僅殘留環城之護城河，流水淙淙，供人憑弔。





台，老古築建，台戲之外門宮應昭：六圖

。食飲應供夜日，立林販攤下

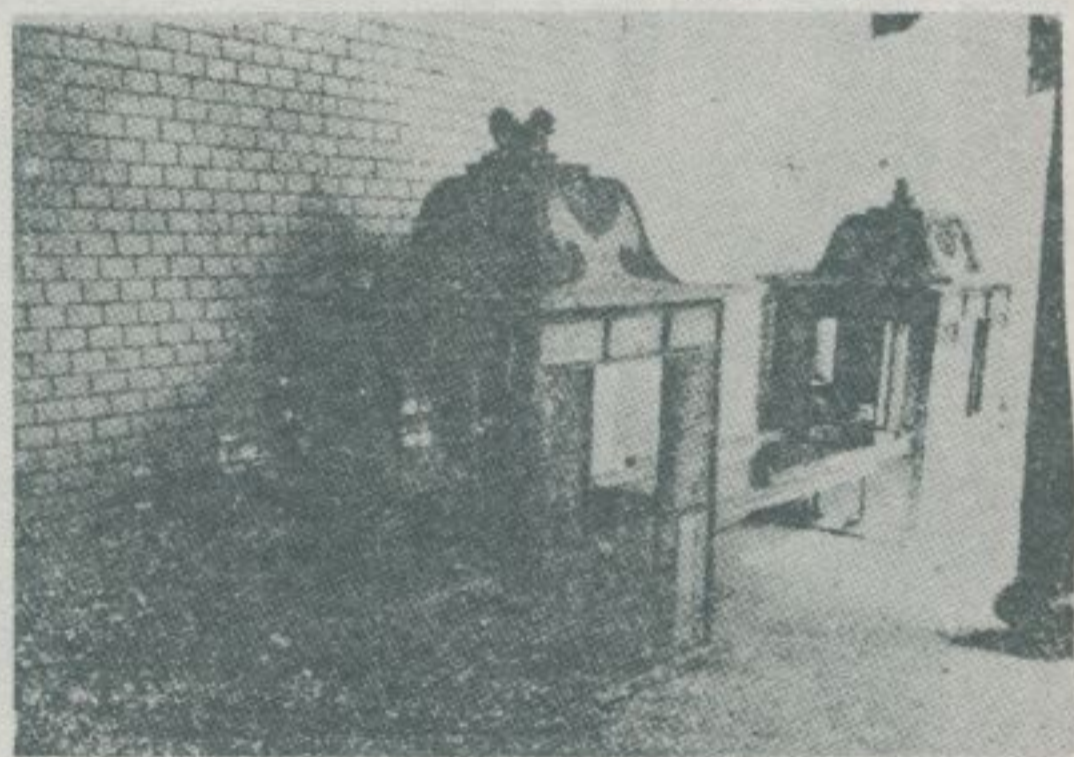


奉供，宮應昭建敕之久悠史歷號〇〇一路山中：五圖
首蘭宜為稱。衆甚客香，麗壯宇殿，母聖上天
。字廟之指一屈



，「殿士大」刻上，爐香質木宮應昭：八圖

。字等「製理廷楊庚慶午嘉」刻下



亦，素簡亦，色古香古，與神宮應昭：七圖

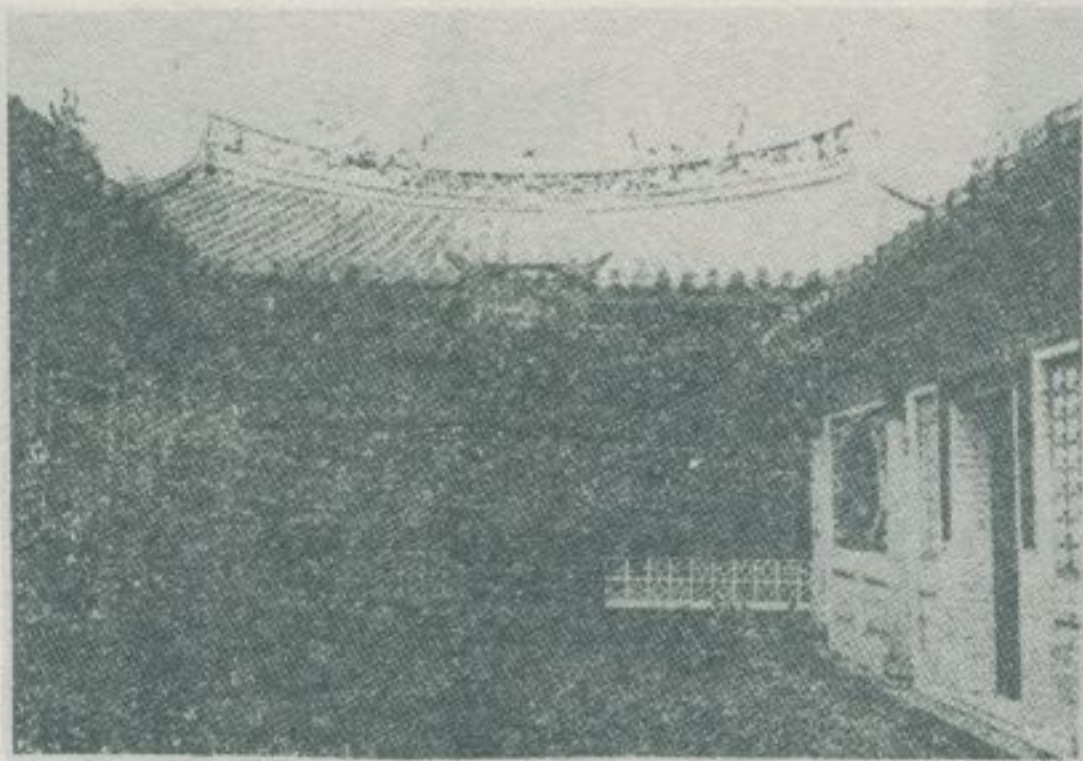
。殿莊



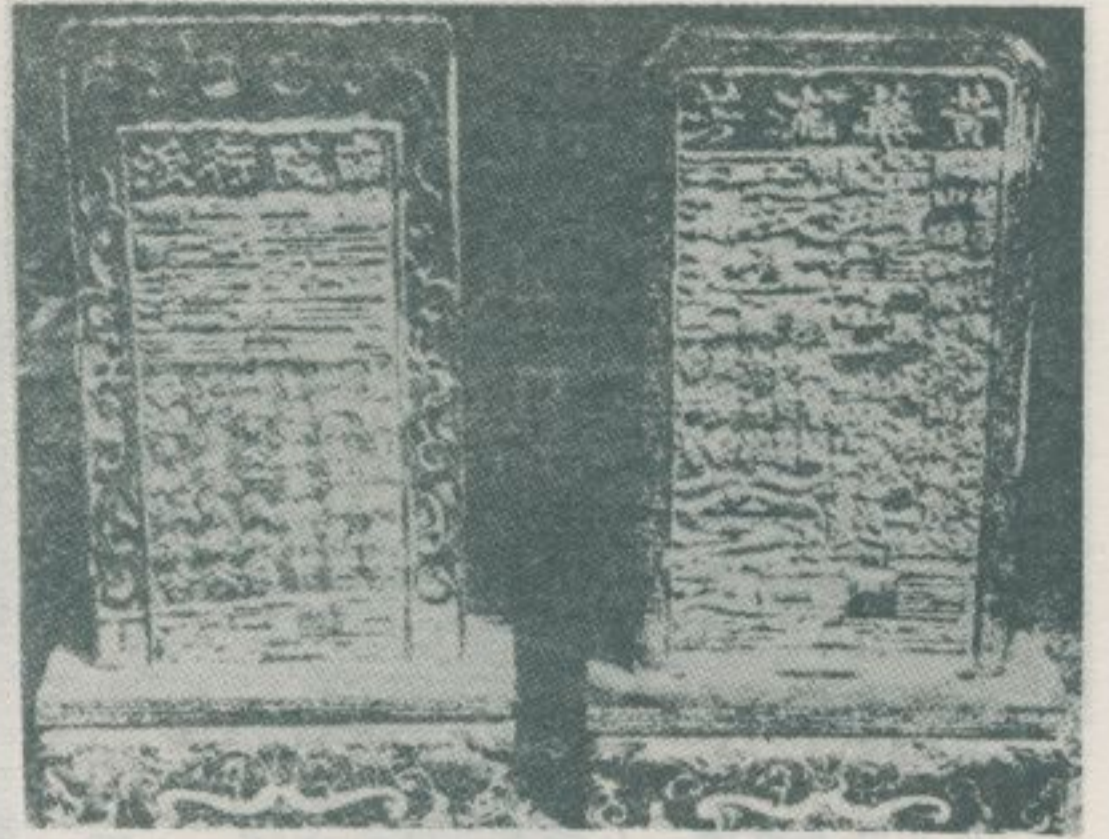
「像老大三」奉供所，端右殿正宮應昭：〇一圖
大賴為右，老大林為左，老大董為中，
。吏官方地之功有政施屬均：傳相。老



最匾「宇海覃澤」中聯匾多衆宮應昭：九圖
光道」有刻，章印形方上匾。著顯為
。字等「寶之帝皇



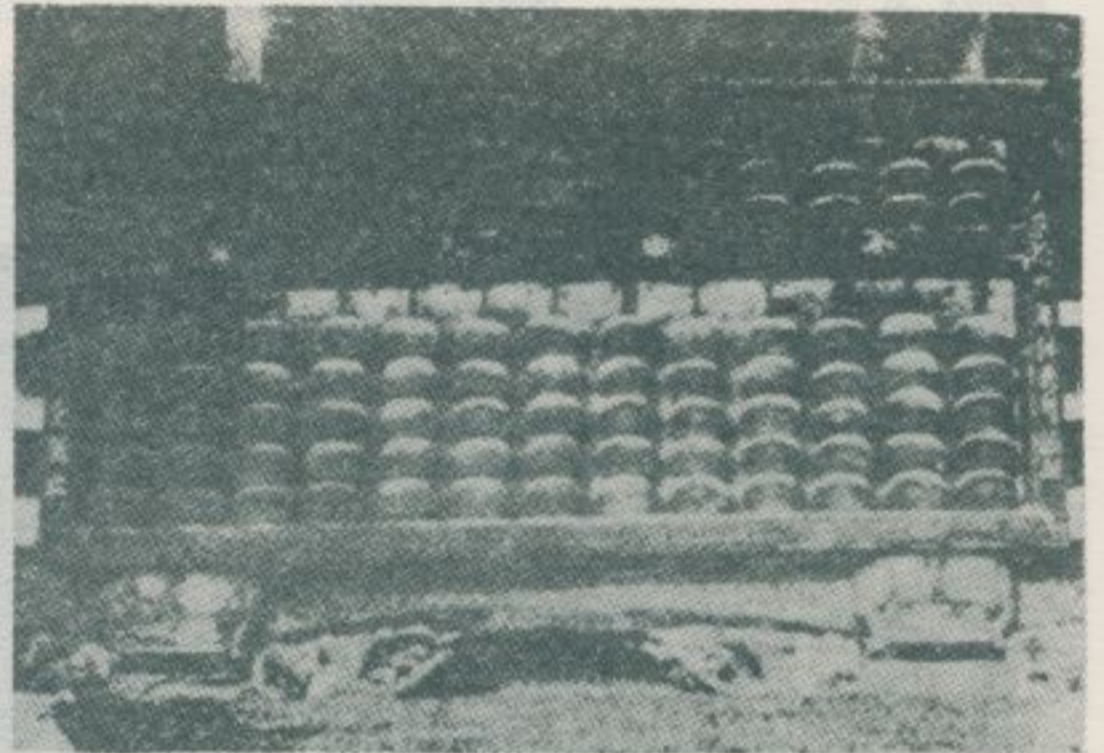
麗華宇殿，廟隍城號○一街隍城：二一圖
應昭於次僅，盛之火香。衆極徒信
。宮



牌尙和山開奉供，前「像老大三」：一一圖
。物古之觀稀屬亦。基二位



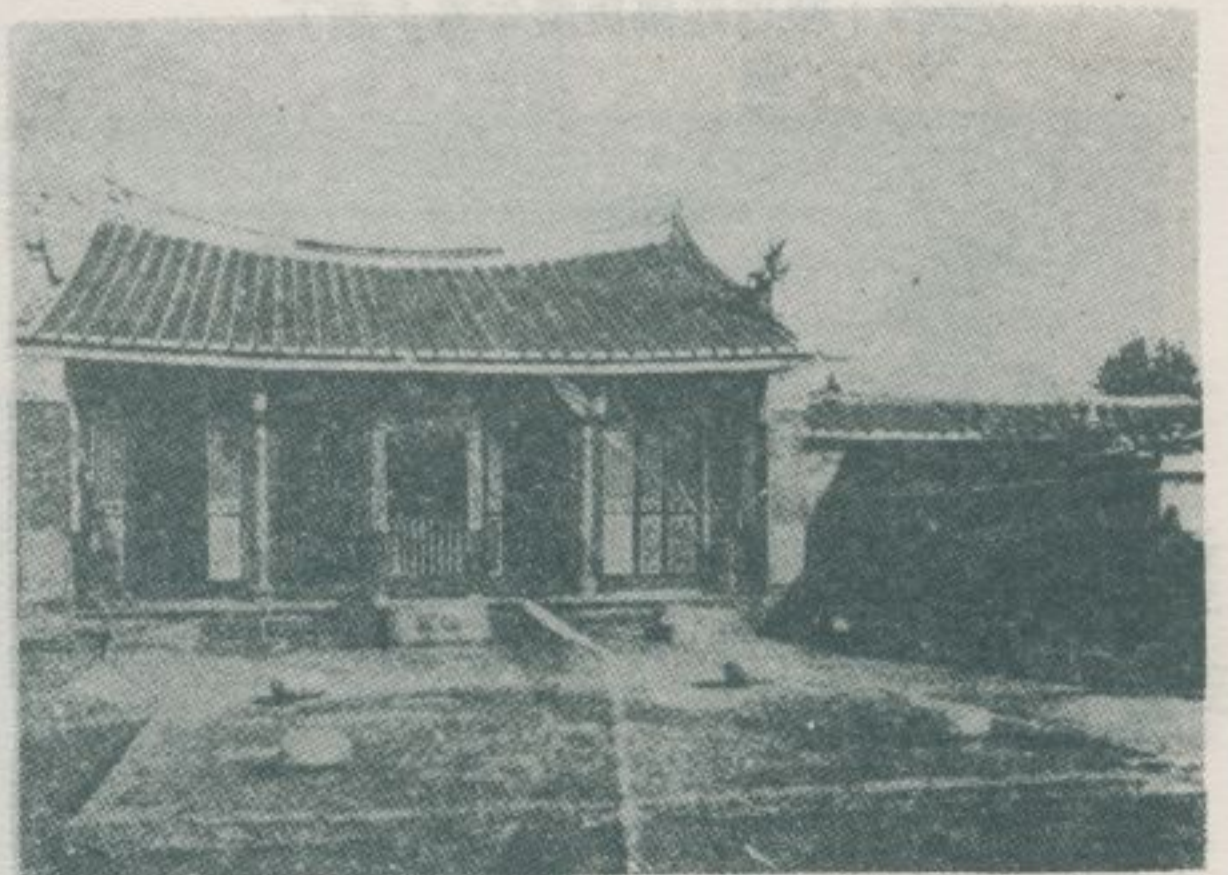
館命算、處日擇有設，上廊廟該：四一圖
。絕不繹絡者卜問來前近遠，類之



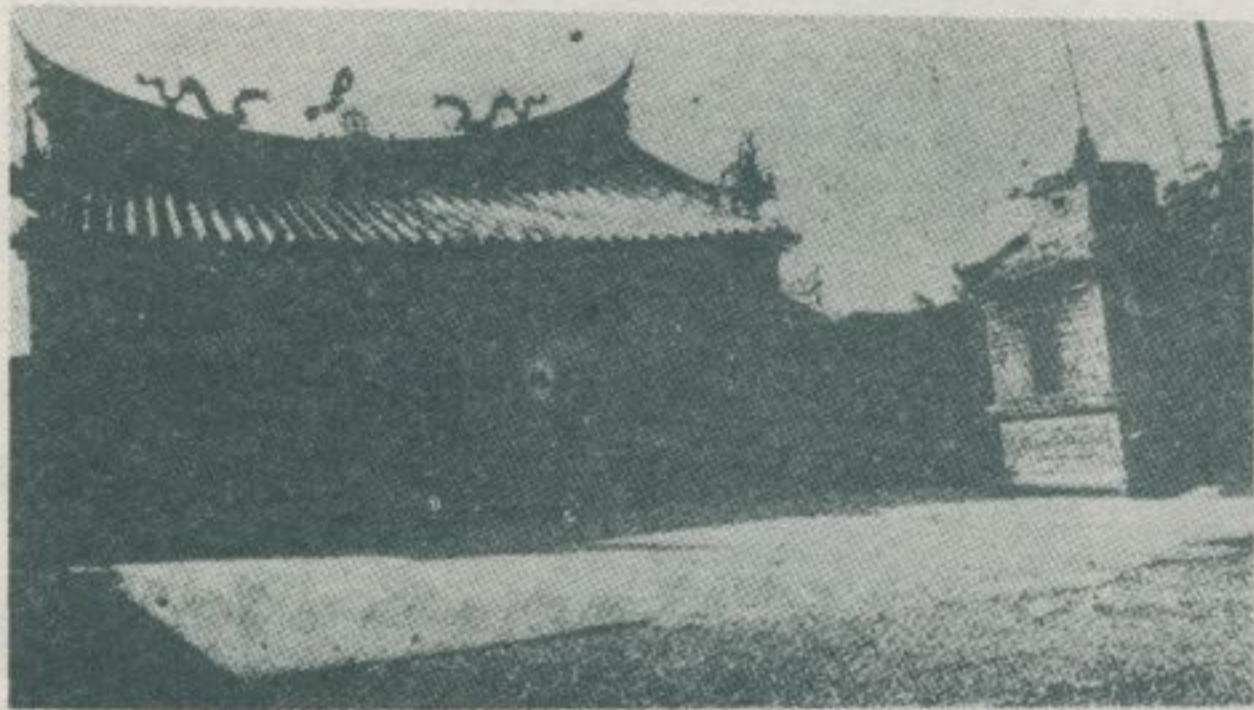
盤算大巨一懸，上門大廟隍城該：三一圖↑
上盤。用之過罪間人算計爲：傳相
立旦穀月春仲年捌拾貳光道」有刻
。字等「



彫，種四珠柱有留，上跡遺壇農先：六一圖
。方大美精刻



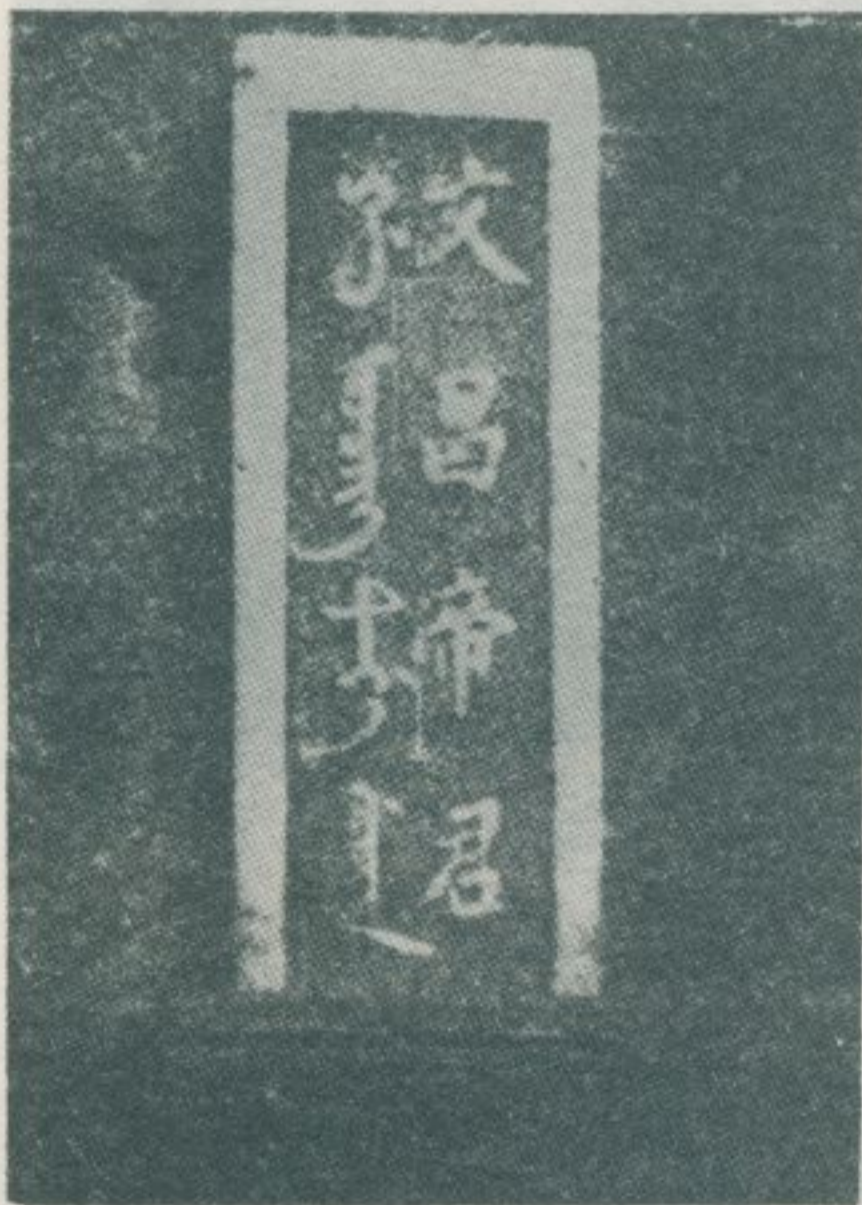
之壇農先清前即，廟穀五之號六七路農神：五一圖
。存猶歷歷石礎之宇殿日昔，跡遺



一之廟古蘭宜屬亦，廟嶽東之號五七路水渭：八一圖
獻所間緒光存殘僅物古內殿，小微模規現。
。已而類之聯匾



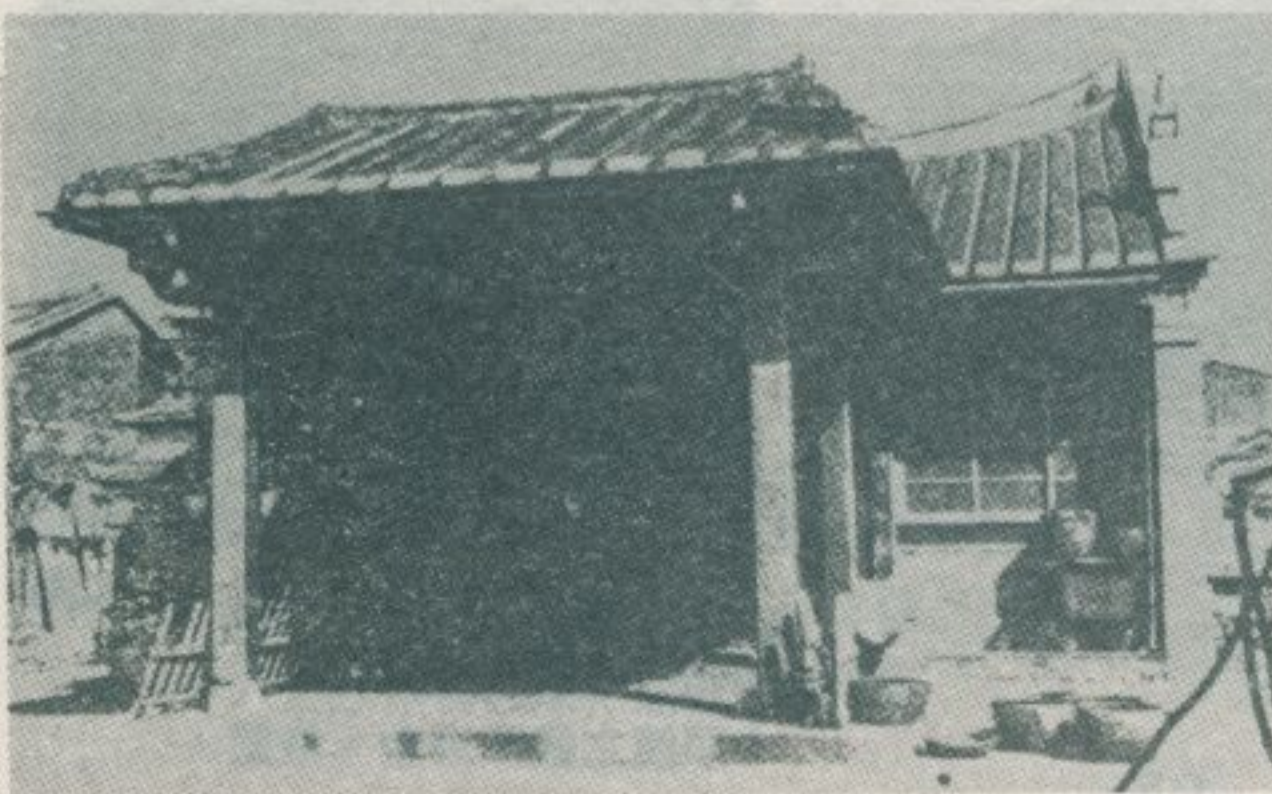
圖一七：先農壇右側，殘留清咸豐八年六月建立之
「重建先農壇碑」一方。



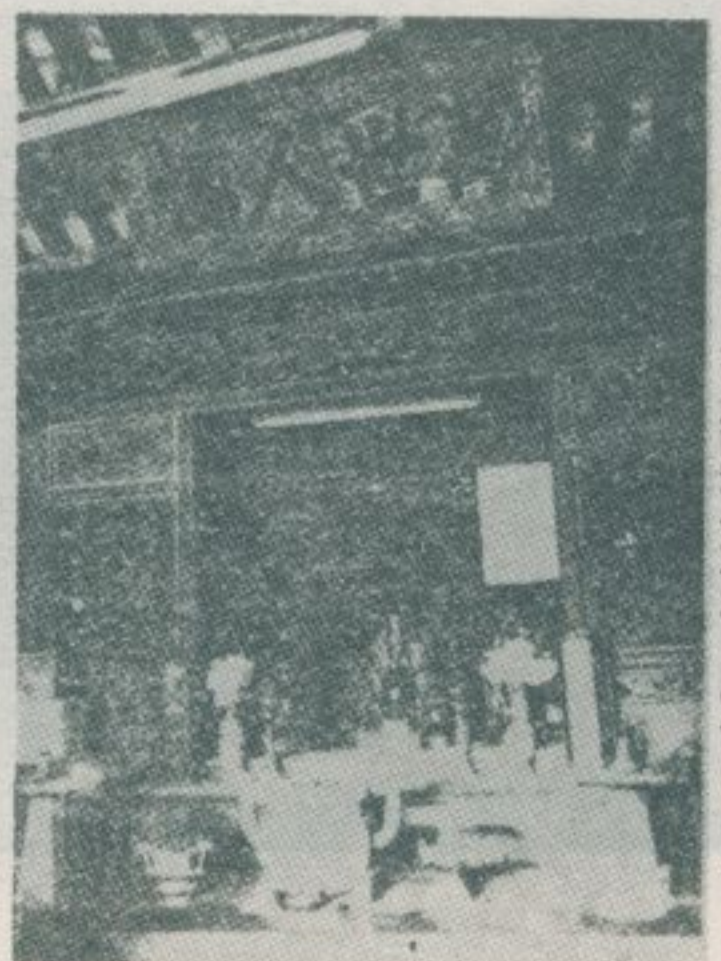
圖二〇：該廟左殿，供奉文昌帝君神位。漢滿兩種文
字並用，在臺省亦屬罕見。神前之木質香爐
，為清道光元年所設置者。



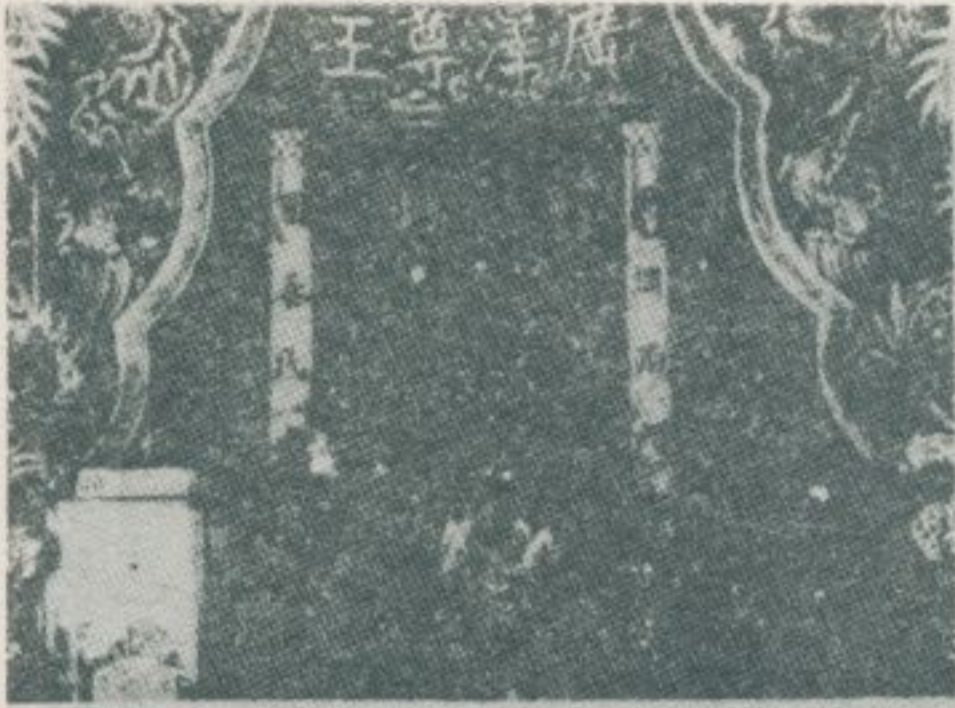
，老古築建，廟昌文之號六六路昌文：九一圖
蘭宜。跡遺之棚考日昔為即場廣前門
歷之廟昌文，後建改地易年近，廟孔
。加增見更乃值價史



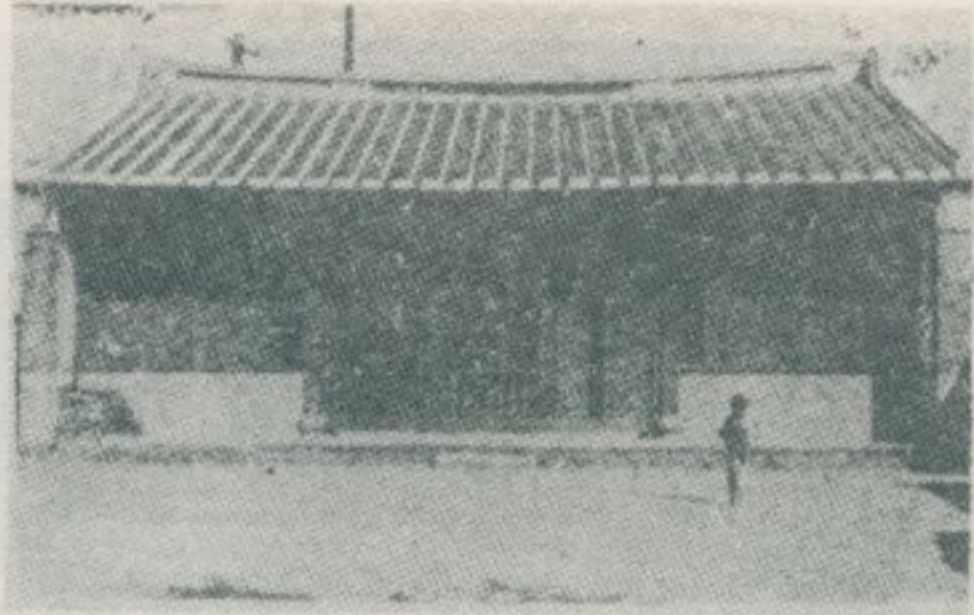
圖二二：舊城西路二九號之西關廟，亦係著名
關帝廟之一。宜蘭市區，供奉關聖帝
君之廟宇，共計六座之多。



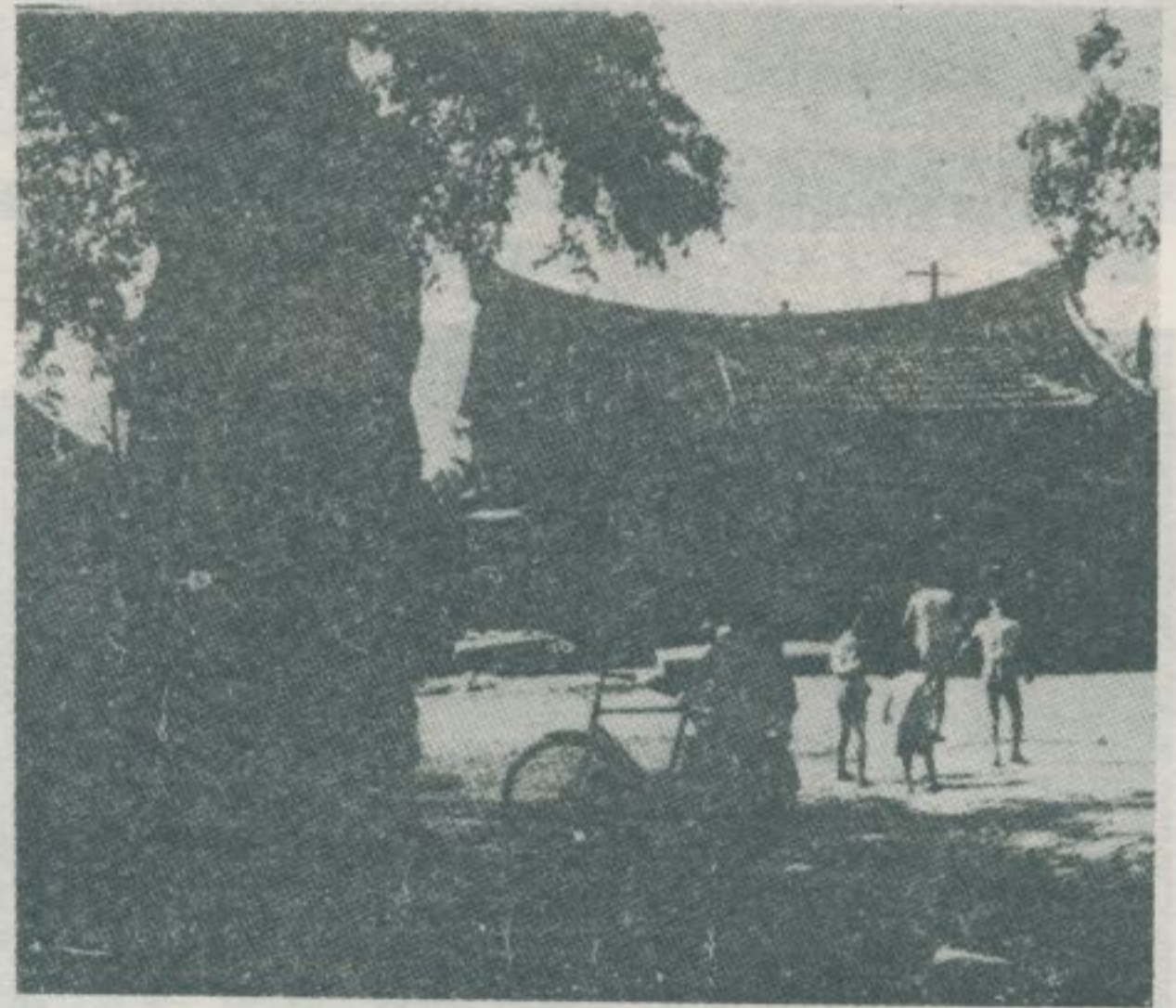
圖二一：該廟右殿，供奉關聖帝君神像一尊
，故市民又總稱左右兩殿為文武廟。



奉供，廟與同之號一四二路山中：五二圖
 。王尊澤廣——神護守民移籍泉
 ，匾古之立年亥丁緒光一有內廟
 。「山鳳是即」：曰文

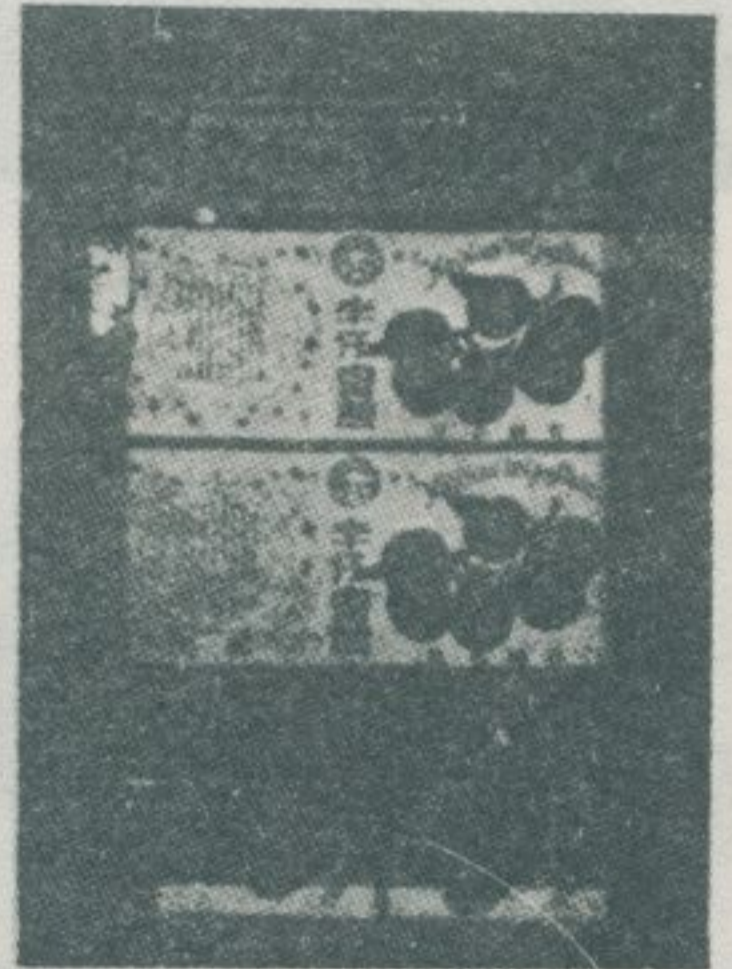
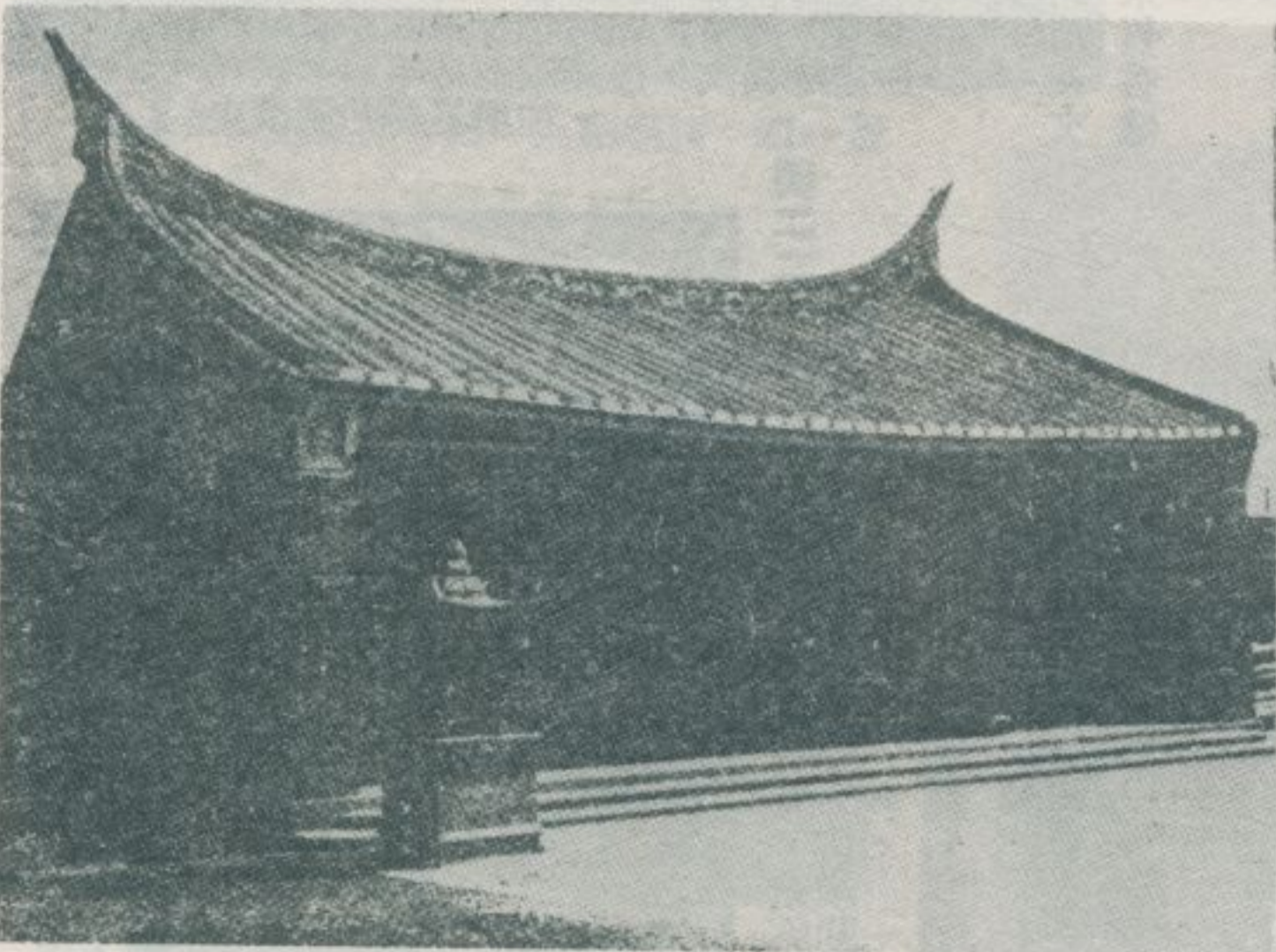


圖二三：
 城西路六五號之
 慈雲宮，供奉觀
 世音菩薩，殿內
 留有光緒年間所
 獻古匾一面。

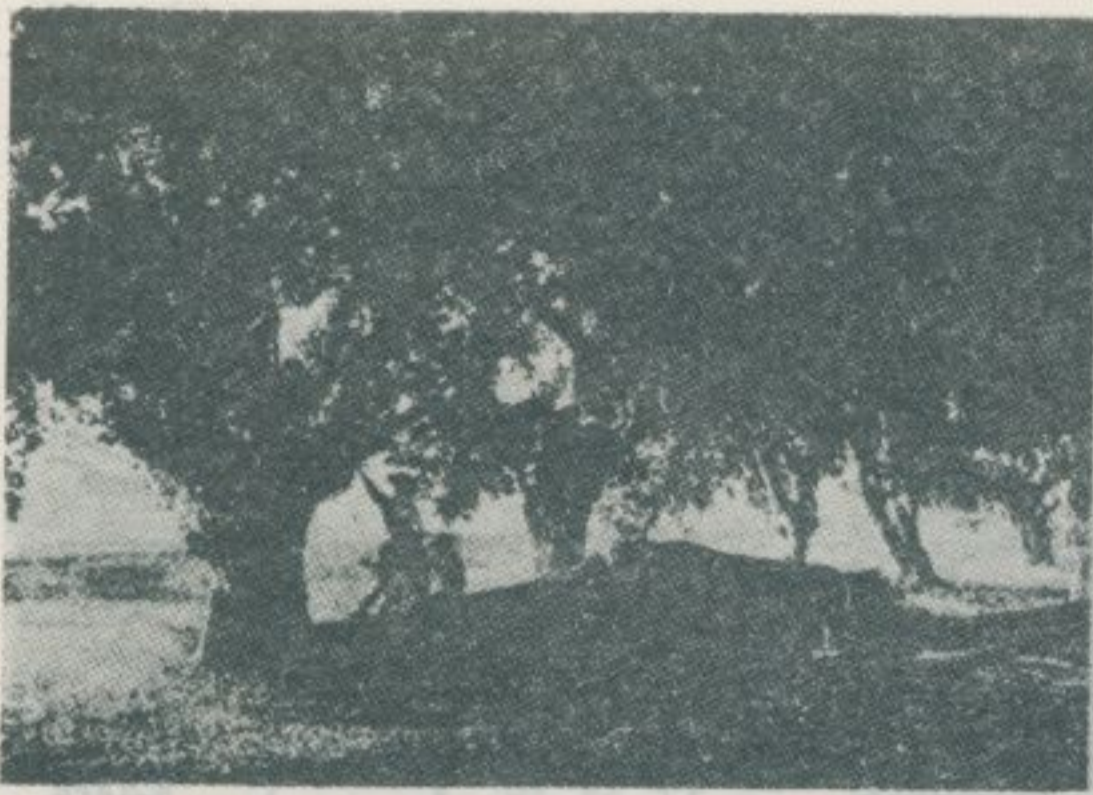


護守之民移籍漳奉供，宮惠靈之隣一里昌文：四二圖
 此，多最人漳，方地蘭宜。王聖漳開——神
 此，宇廟王聖漳開奉供市蘭宜。盛特火香廟
 。座多等廟公王聖、宮清三、廟鎮永有尙外

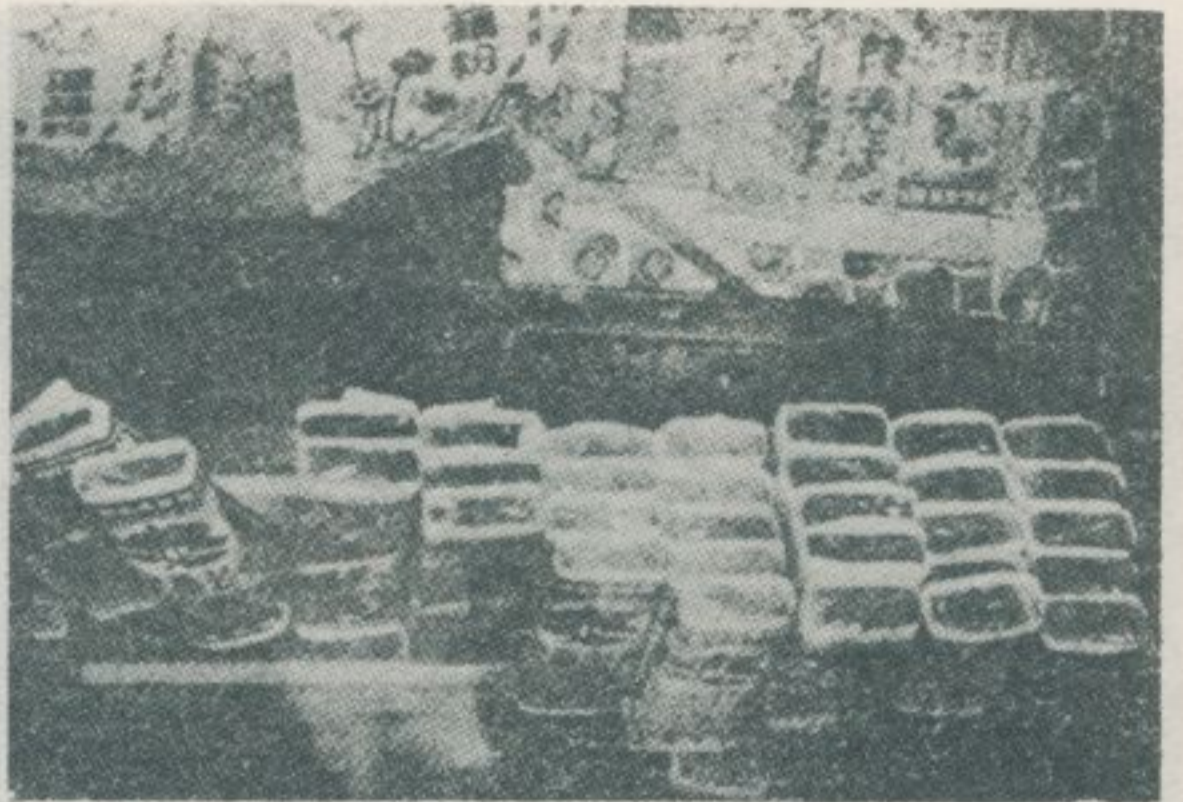
供，廟和慶之號二巷和慶街和慶：六二圖
 該。軍將順輔——神護守人泉奉
 公山開有存，間慶嘉清於建創廟
 三一街後聖，外此。物古等位牌
 亦，師祖庵普奉供所寺濟普號八
 民移東粵於至。神護守之人泉屬
 蘭宜在，廟祠王國山三之仰信所
 此奉供不絕中城，座二有始外城
 。神



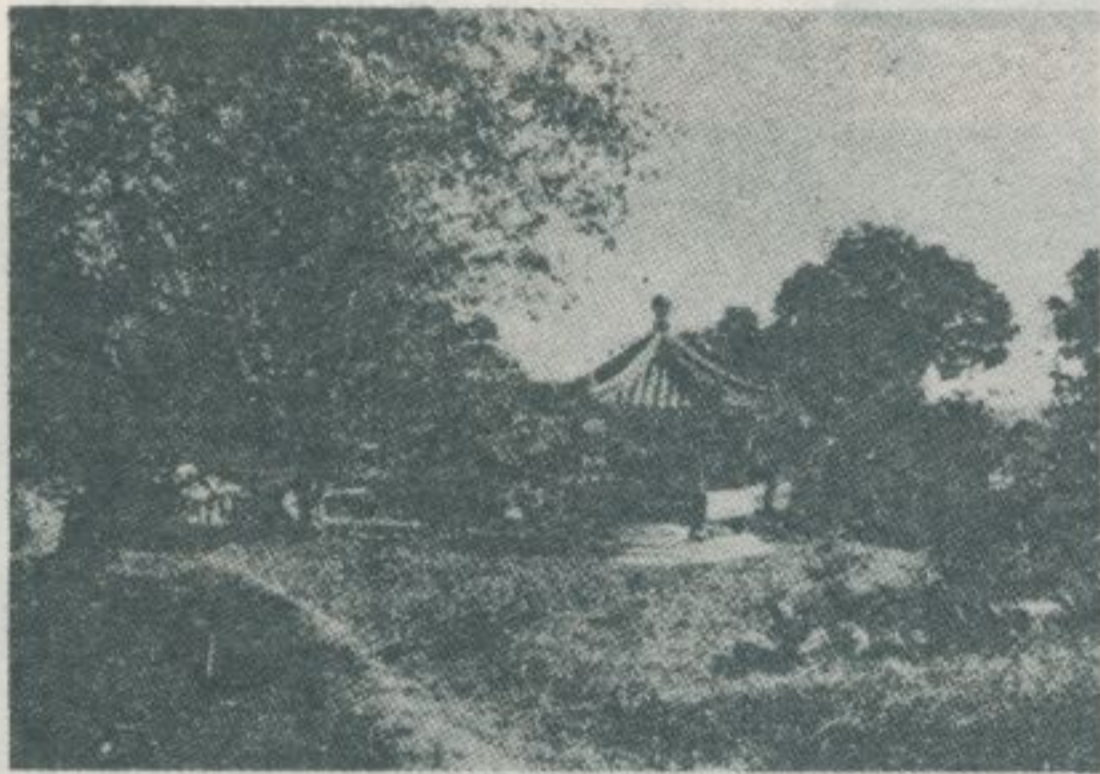
全名聞，餞蜜之產出縣蘭宜：七二圖
 六路山中市蘭宜為圖本。省
 仔李列陳所頭店壽增老號八
 。頭鏡之餞蜜棗金、餞蜜



等泉溫溪礁、泉溫山圓有，郊近市蘭宜：○三圖
翠張如密茂樹榕站車溪礁為圖本。地勝
。景情之蓋



季冬。羹羊澳蘇點名售零亦，店壽增老該：八二圖
均，乾膽和鴨板之產特蘭宜銷經量大又，
。稱著而味珍以

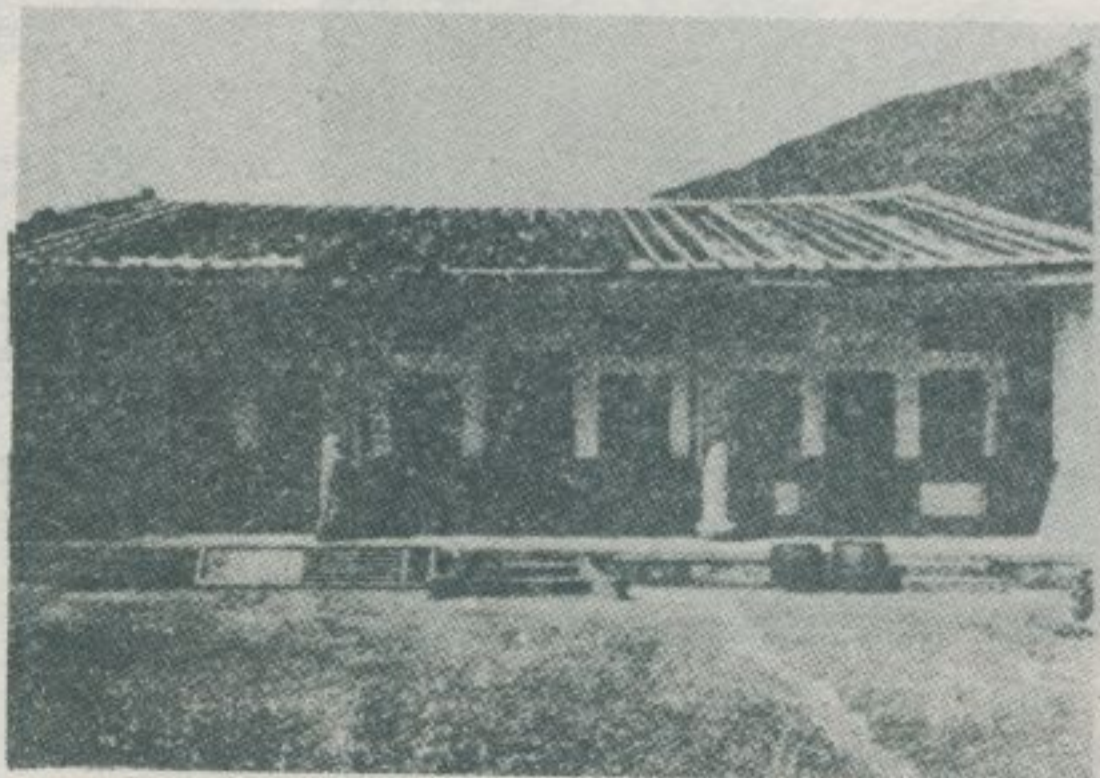


亭有、靜幽境環，天參木古，園公溪礁：二三圖
。憇小人遊資可凳石樹



頭姑蝦」，中其。富豐蝦魚，海近蘭宜：九二圖
。蝦龍似類狀形，味美屬尤「

遍普為最，仰信之帝關，鎮鄉各縣蘭宜：一三圖
呼，帝上天協為神此稱民住間鄉縣該，
該。廟天協溪礁為圖本。廟天協為廟其
甚客香，期時典祭，省全及遍，徒信廟
。衆



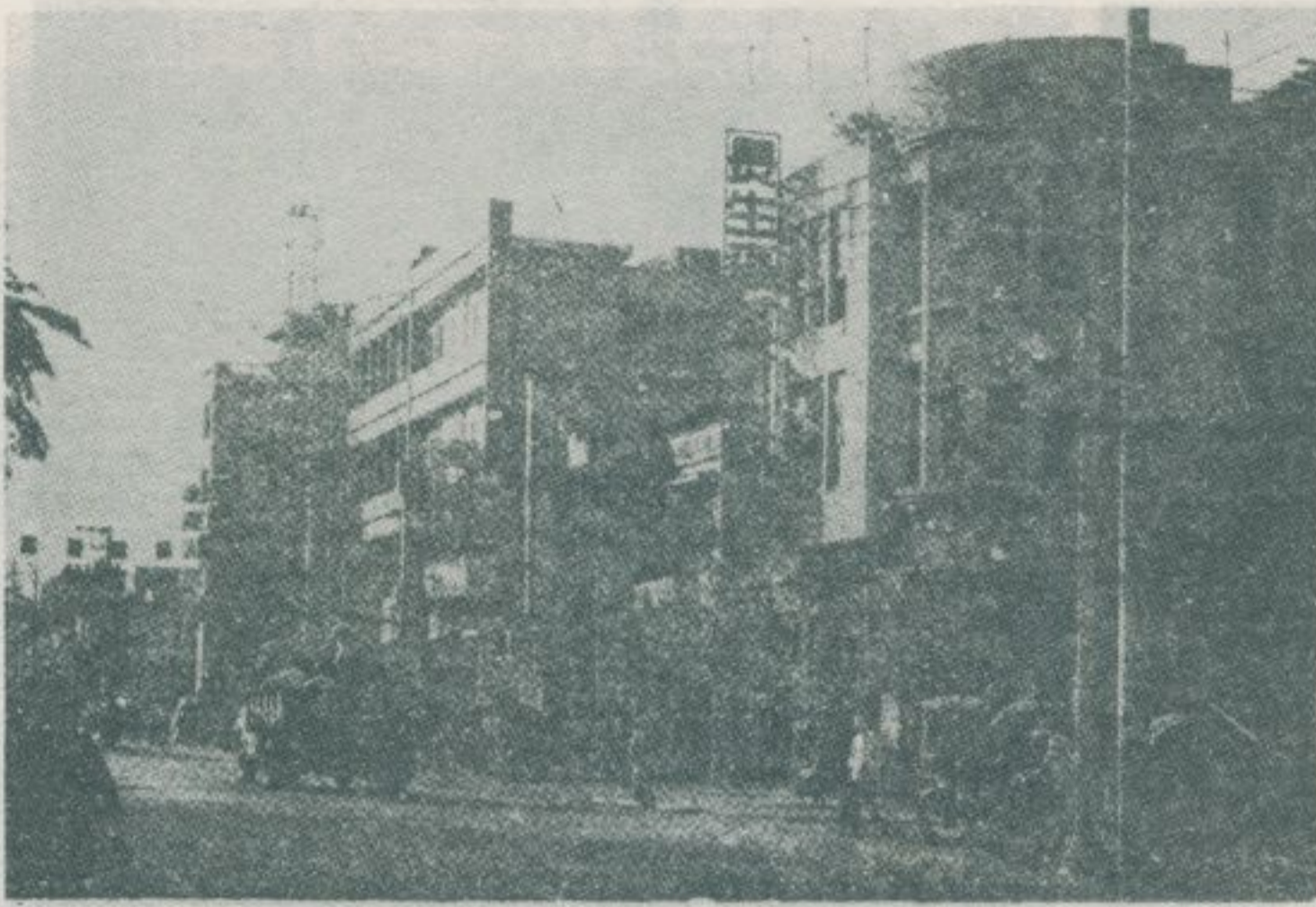
門。局格有小，淨几明窗，寺釋妙溪礁：四三圖
。氛氣帶熱有富，蔭交樹竹前



水光巒，望眺高憑，海近山背，泉溫溪礁：三三圖
。景全之堂主天溪礁為圖本。畫如物景，色

嘉義附近的風物

民國五十五年十月調查



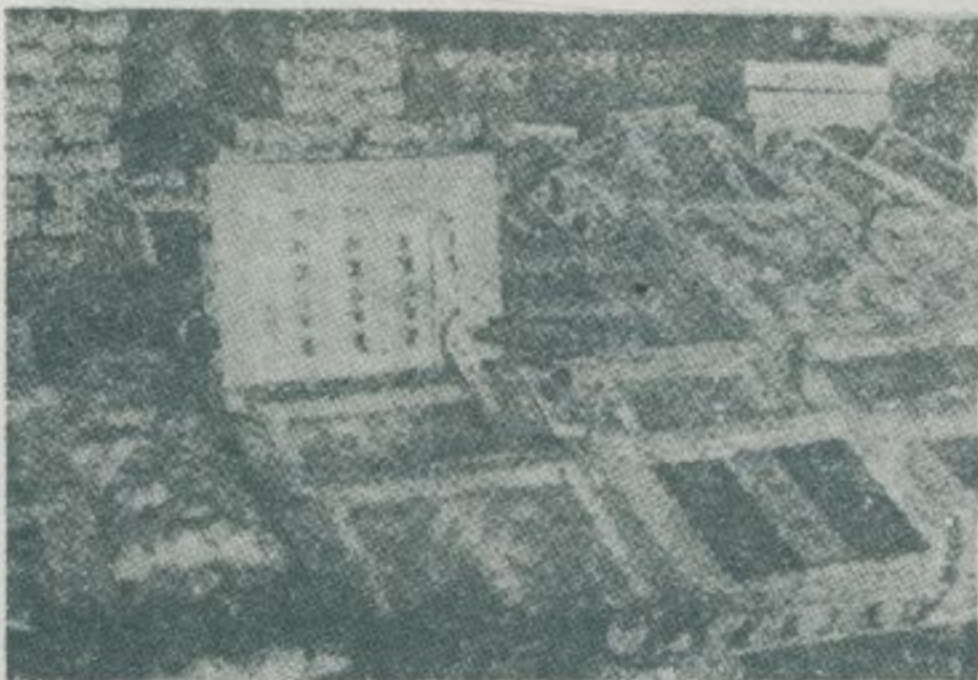
圖一：嘉義縣嘉義市，古稱諸羅山，明天啓年間（十七世紀初），閩人顏思齊領中土之民入臺，卜居其地，從事墾殖。距市區不遠之嘉義縣水上鄉三界村尖山南麓，有一古塚，相傳即顏思齊之墓。



圖三：嘉義因靠近阿里山林場，故市區頗多木材商行，其門前多堆積木材，所謂「北港觀壯為頗，處處堆積」。也是「材木幫」。



圖二：明天啓四年（一六二四年），由澎湖灣南岸侵入，以臺南為中心，及其南地。嘉之今。為義市水源——蘭潭，古稱紅毛埤。相傳與荷蘭人之拓殖頗有淵源。

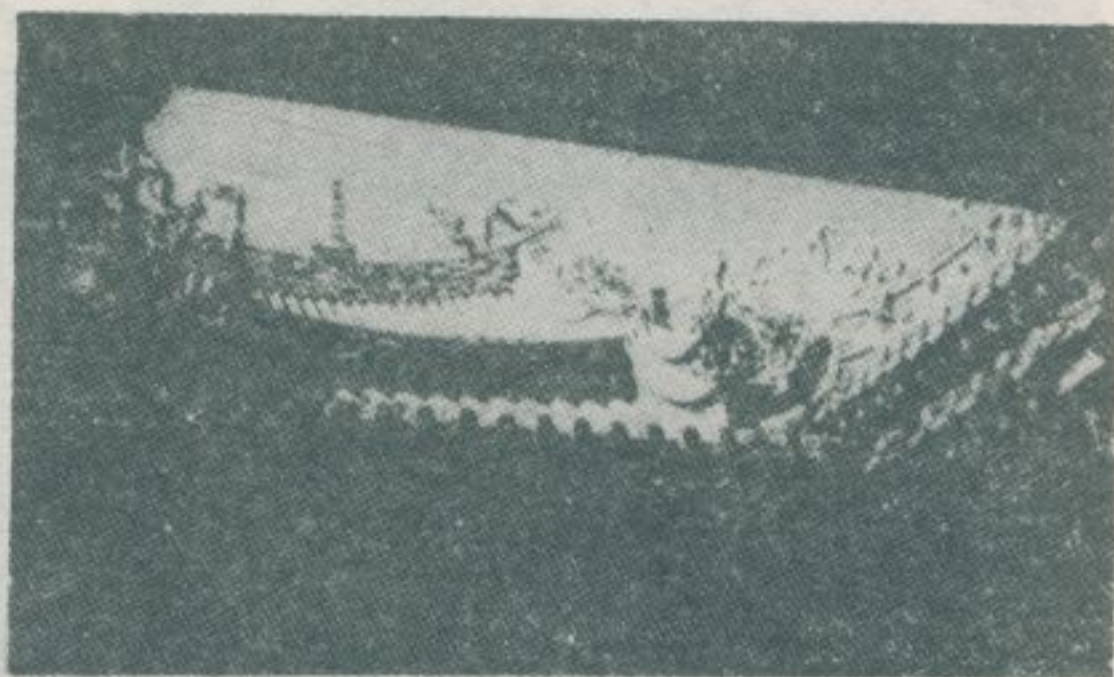


圖五：嘉義糖果，聞名全省。嘉義：一產名地當銷經多大，店品食之路物等羹羊山里阿、餉港新、餞蜜。其中，蜜餞銷路最廣。

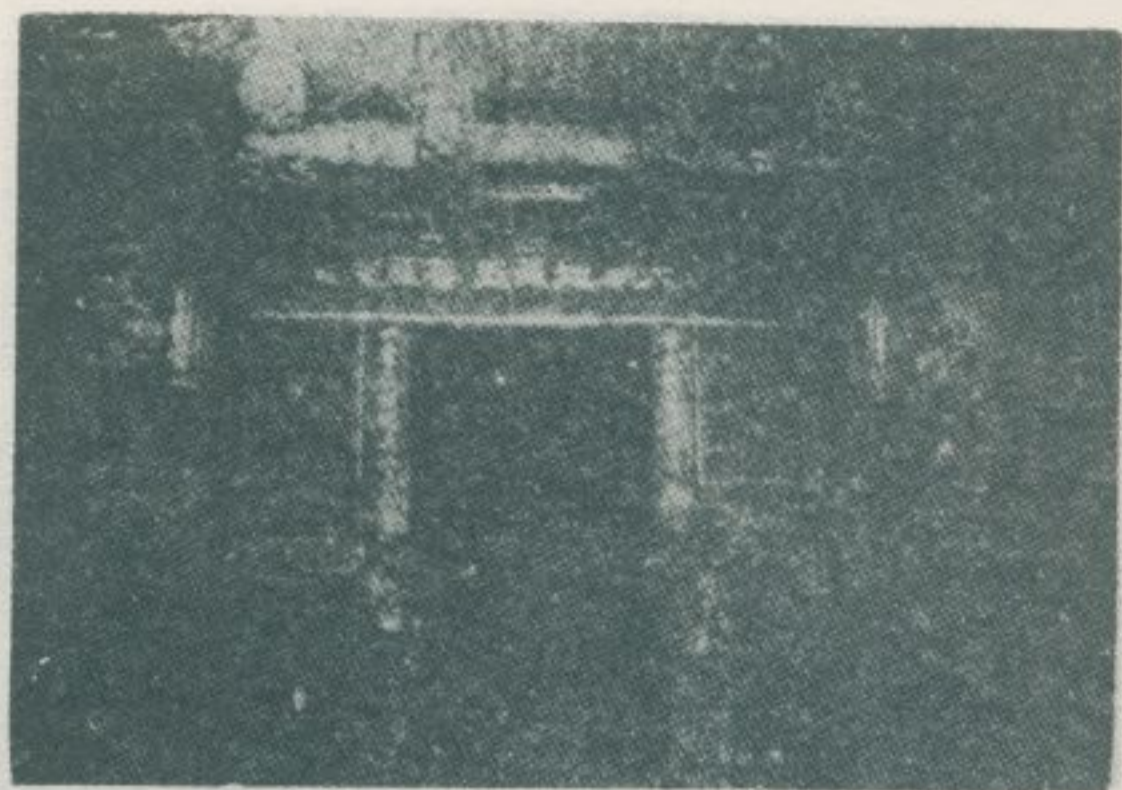


圖四：嘉義附近，畜產豐富。嘉義市東市場：本圖為嘉義市東市場。販售香腸、肉脯之情景。

高林
而衡
恭道
圖文



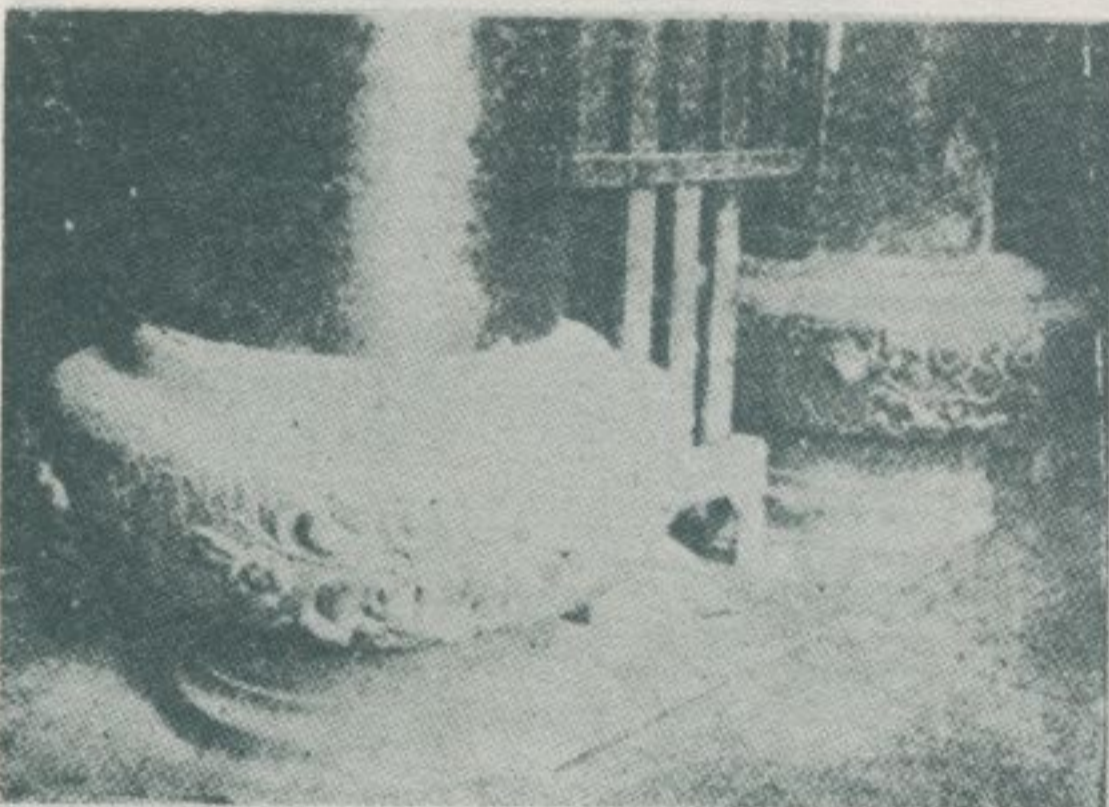
始，城縣羅諸，（葉中紀世八十）初清：六圖
 七一）年二十五隆乾。市義嘉之今至移
 許嘉廷清，息平亂之文爽林，（年七八
 縣該。縣義嘉名易乃，義忠之民縣羅諸
 。號四四四路鳳吳市義嘉今於位廟隍城



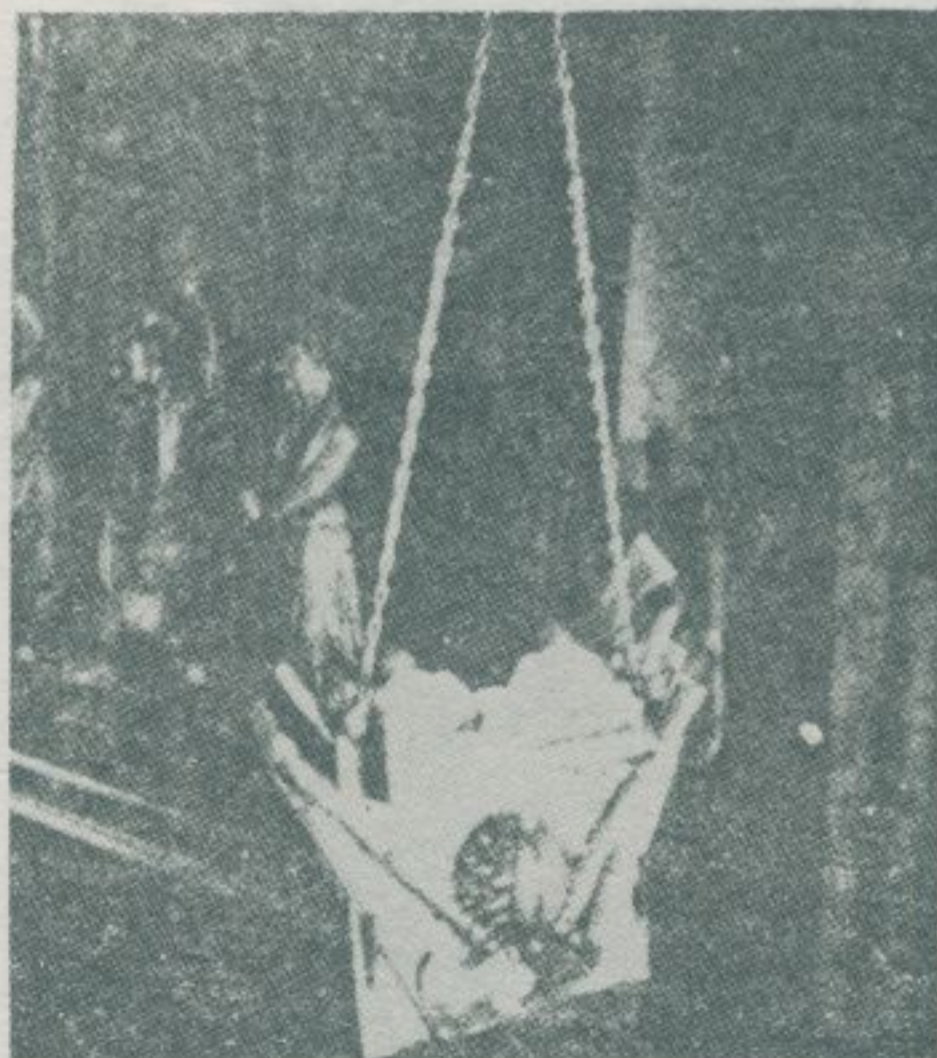
號一八路權民於位，庵藏地稱又，殿嶽北：七圖
 香，多衆徒信，時城縣置建初清於建創，
 市義嘉滅消底激人日，中期戰抗。盛極火
 子孔除，者免倖而值價史歷有因，喇寺之
 。已而廟此有僅，外廟隍城、廟



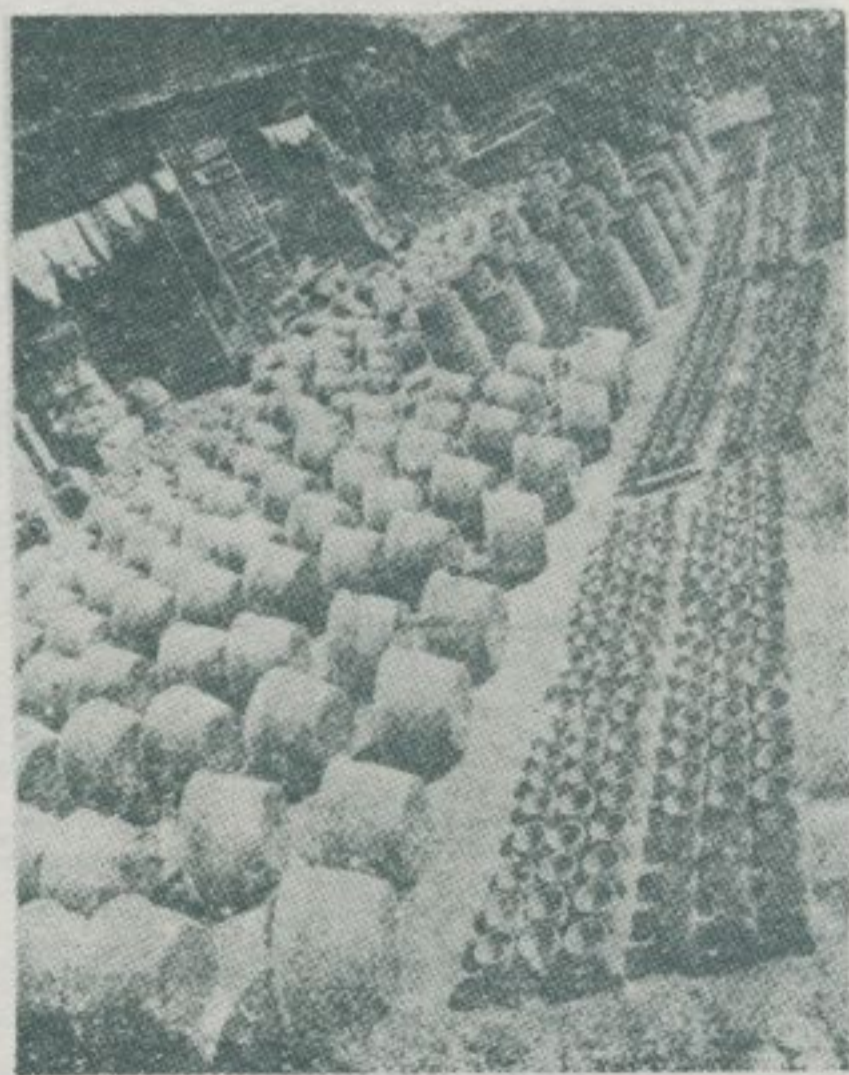
設之地此與，早極建創廟隍城該：傳相：八圖
 柱其但，修翻經屢雖宇廟。時同治縣置
 殿。格風老古持保舊仍，刻彫石之上珠
 。舉列勝不，多甚數爲區古之時清，內



。圖右同：九圖

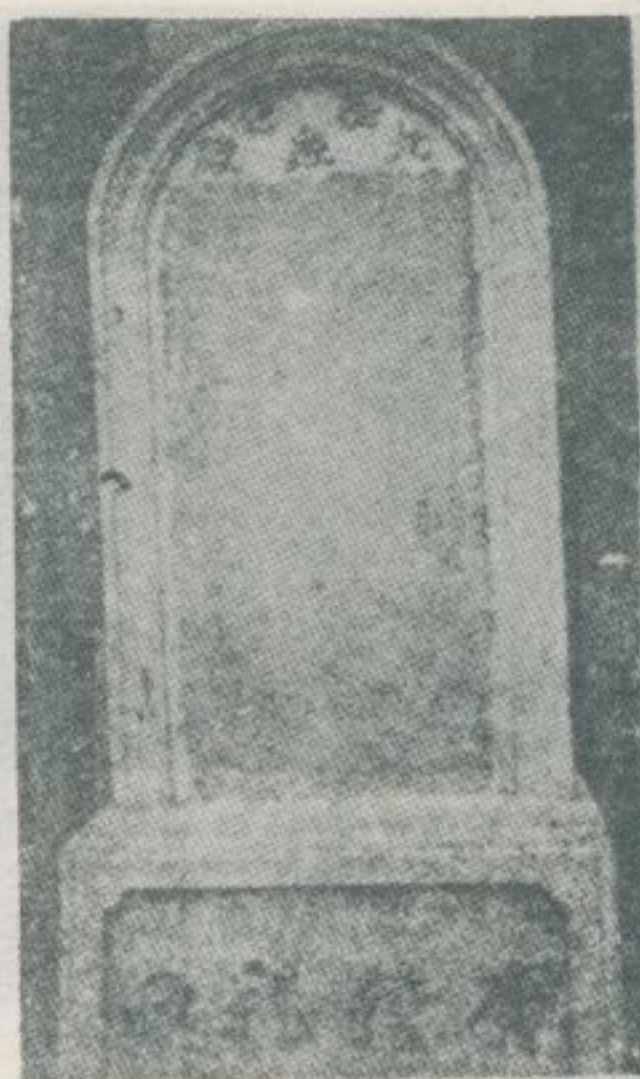


圖一〇：該城隍廟邊殿，神前置有刑具之屬，愚
 夫愚婦頗引以畏。



圖一一：本省從前以嘉義、南投、鶯歌等處之磚
 瓦窰最聞名。嘉義市區，現仍有製造陶
 器、磚瓦之作坊如本圖。

圖一二：北嶽殿門前，有一古碑，清道光元年四月二十八日立。碑文敘述該廟財產目錄甚詳。



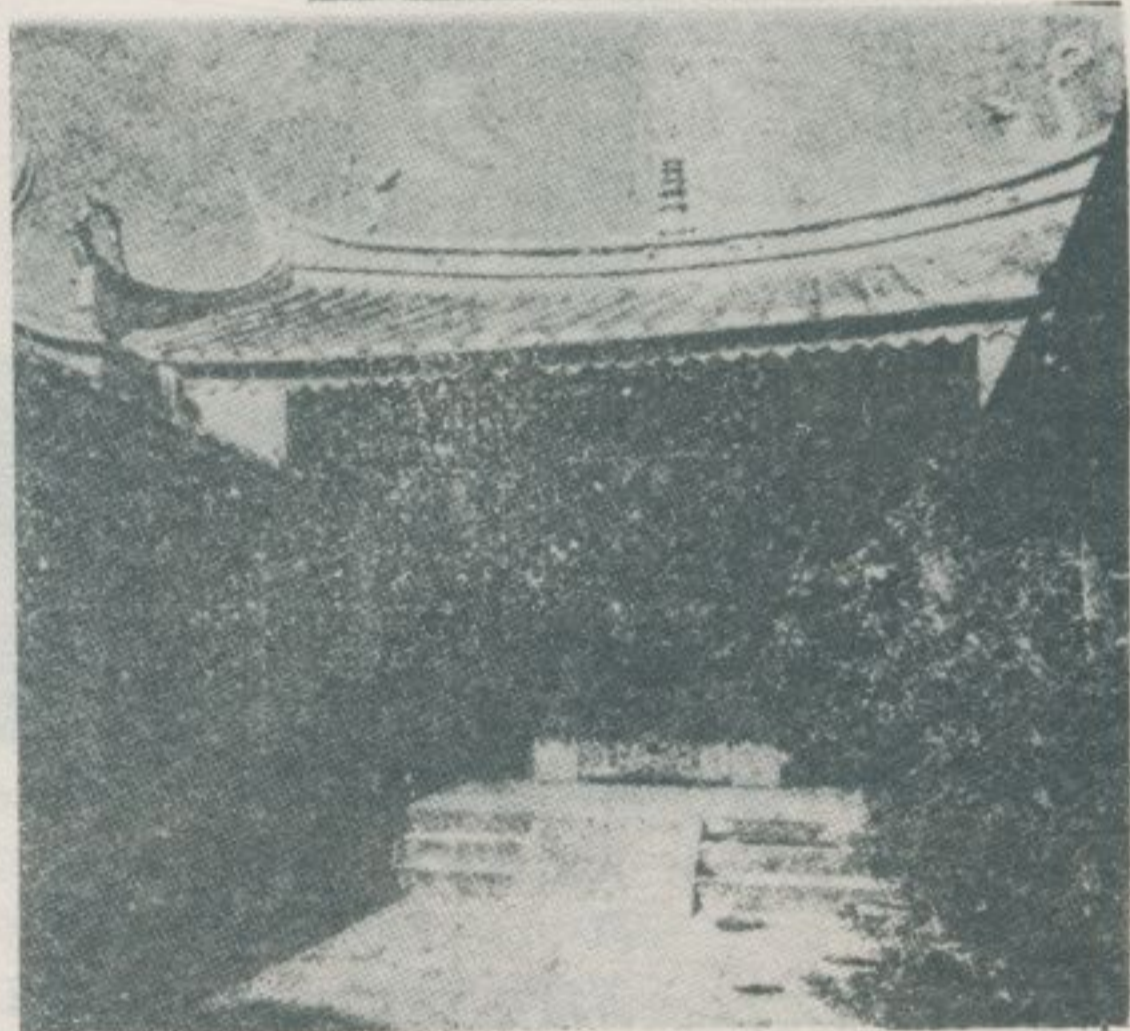
圖一三：北嶽殿門前之昭忠祠，俗稱義民公，供奉一牌位：嘉邑五百公神位，及十九公之神位。



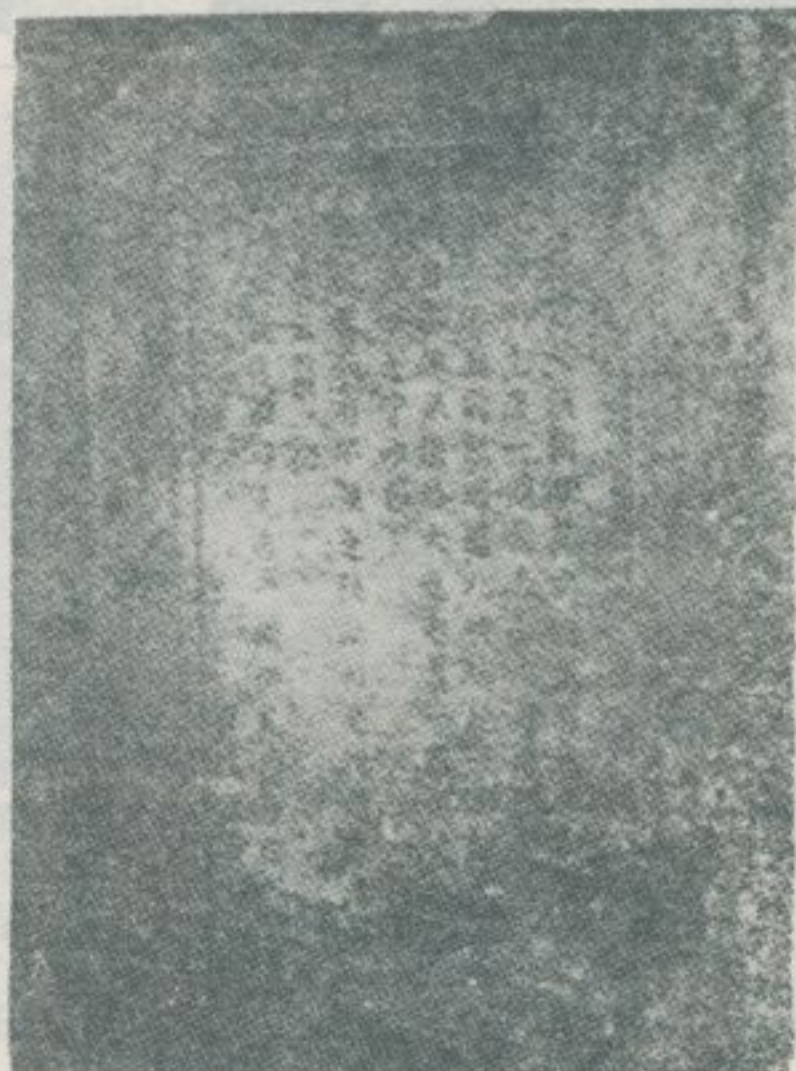
圖一五：朝天宮殿前，處處殘留其舊殿宇之柱石，均施有精美的彫刻。



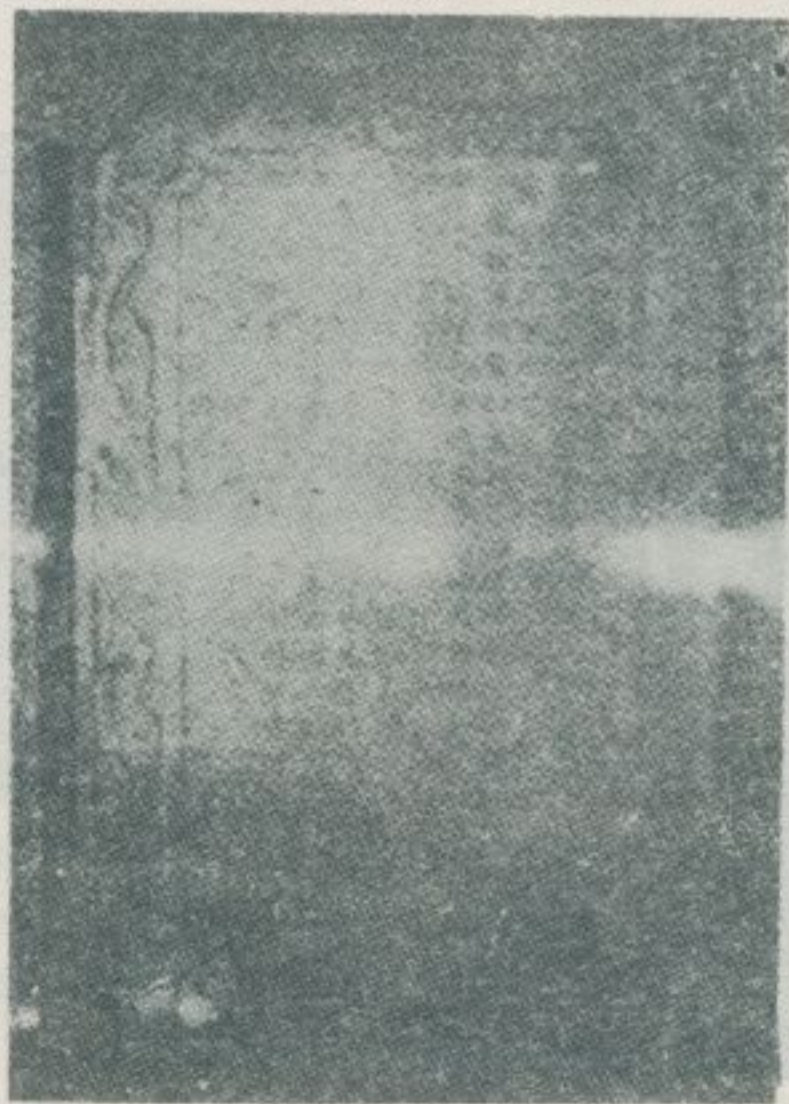
圖一四：嘉邑溫陵朝天宮，俗稱義嘉祖位，於嘉延平街創於清乾隆二十四年。嘉邑溫陵朝天宮，俗稱義嘉祖位，於嘉延平街創於清乾隆二十四年。嘉邑溫陵朝天宮，俗稱義嘉祖位，於嘉延平街創於清乾隆二十四年。



圖一六：朝天宮殿內，有一清嘉慶九年立之古碑，古色蒼勁，聳立於大門右邊牆旁。



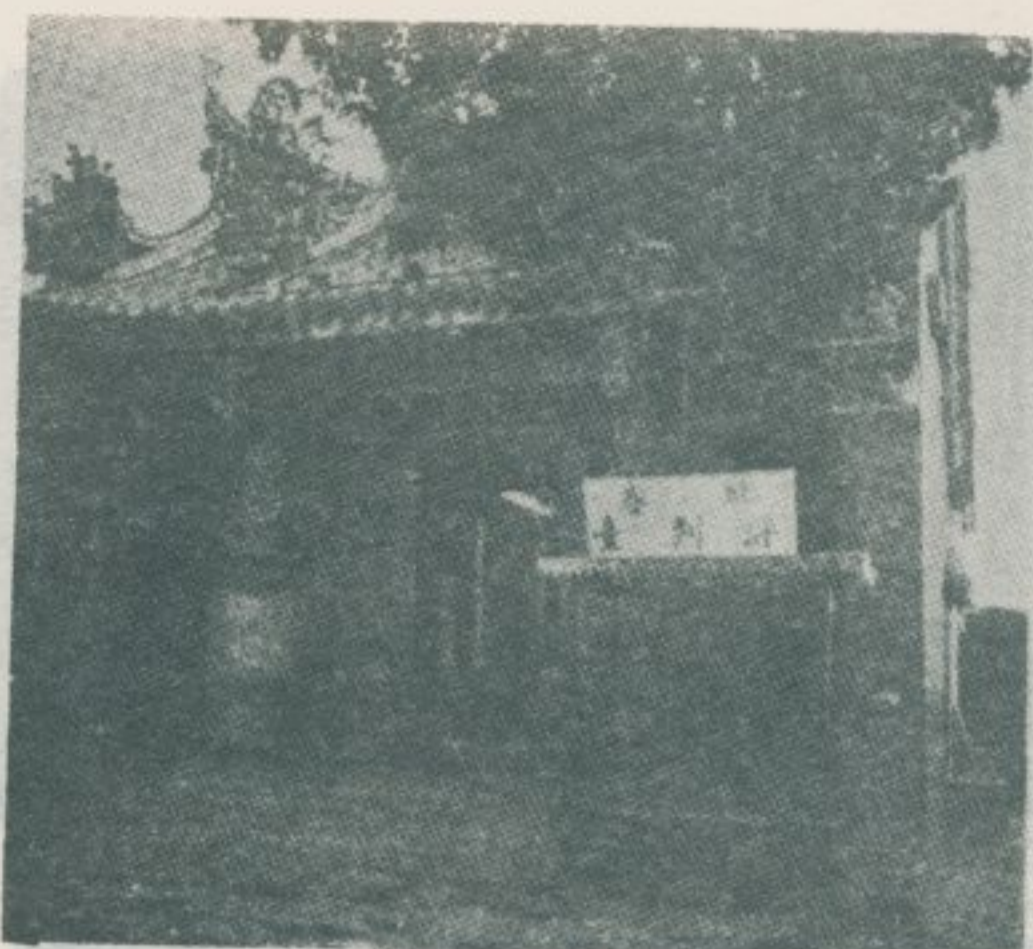
圖一七：朝天宮另一古碑，係清嘉慶十一年所立，文字、彫刻，均屬美解。





八一圖：古對內不年，利對內不年，普對內不年，濟對內不年，寺對內不年，在對內不年，中對內不年，路對內不年，八九路山中在，號八九路山中在，殿。號八九路山中在，靈神，土東州幃餅澤德」：聯對內不年，西癸慶嘉」：款上「。偏西邑著五，鴻以謝子弟杭浙」：款下「月花年「酬敬

圖一九：震安宮，在西門街九二號。供奉福建泉屬移民所信仰之醫藥神——保生大帝。



圖二〇：

清嘉慶間（十七世紀初），海盜蔡牽進攻臺灣，嘉義人王得祿因戡亂有功，晉昇子爵，封為太子太保。中山公園之太保樓，初為嘉義縣城東門之城樓，至日人拆除城垣後，始移置於公園。因建城之議首創於王得祿，故稱為太保樓。



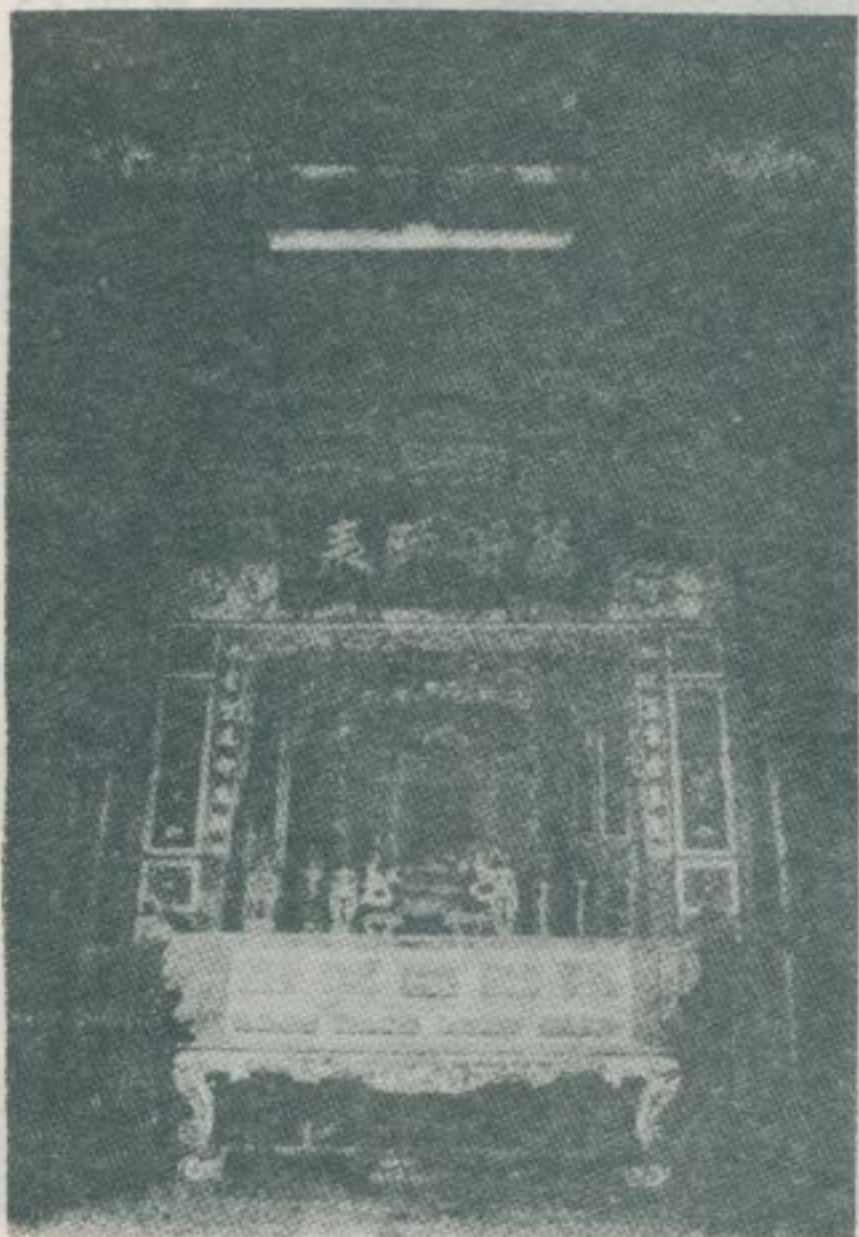
圖二一：

清大學士福康安，平定林爽文之亂有功。嘉義市中，中山公園有一「福康安生祠」，文曰：「三月成速且奇，紀勳合興建生祠。臺地期恆，樂民業，海疆不復動，王師。曰為日毀，似殊致筆，崇實黜虛。政在茲。」



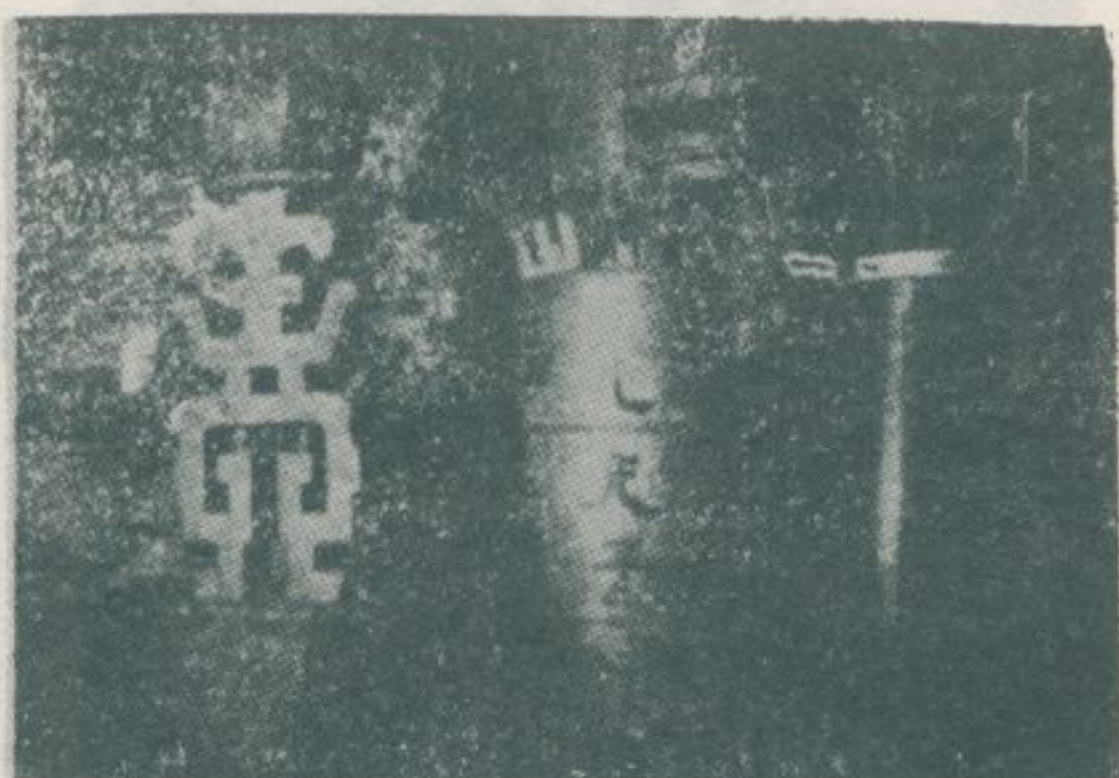
圖二二：

嘉邑文廟，日據時期移置於共和路五八號現址，稱為聖神廟，前殿供奉五府千歲，後殿奉祀孔夫子、宋代五夫子、五文昌帝君等。該廟祀存嘉慶、道光、咸豐時之古匾多種，頗為壯觀。





義稱俗，廟民義忠褒國護稱古，祠南鎮：四二圖
乾清於建創傳相。號一路明啓在，公民
。民士之歿陣中亂之文爽林祀供，間隆



倫不有頗，墟一於爺王與子孔治，廟神聖：三二圖
以，籤筒設擺，前位神子孔在。感之類不
多亦字文之上筒籤該。妥不屬尤，凶吉卜
。謬荒



者死刑時清奉供，後宮安西在，廟聖小：六二圖
刑邑嘉在原廟該。公義忠為稱，魂靈之
。址現於置移始期時據日至，場



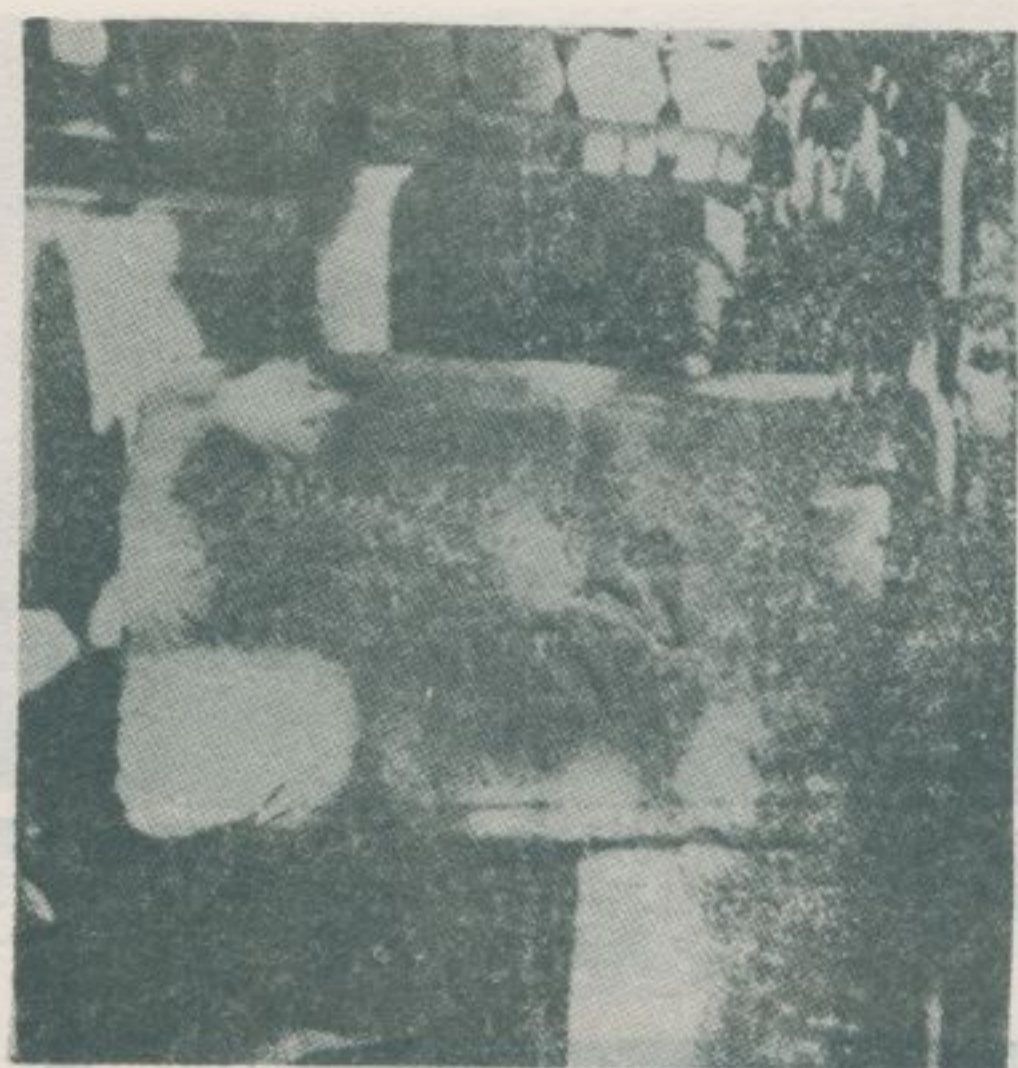
圖二五：西安宮，古稱福安宮，在中正路六〇
五巷一號，供奉湄州媽祖、安溪城隍
，其歷史極為悠久，至日據時期始移
建於現址，抗戰中拆除，光復後又新
建。



色彩、塑彫，爺虎之奉供所隅一殿正廟忠雙：八二圖
。生欲栩栩像形其，法手實寫取均，



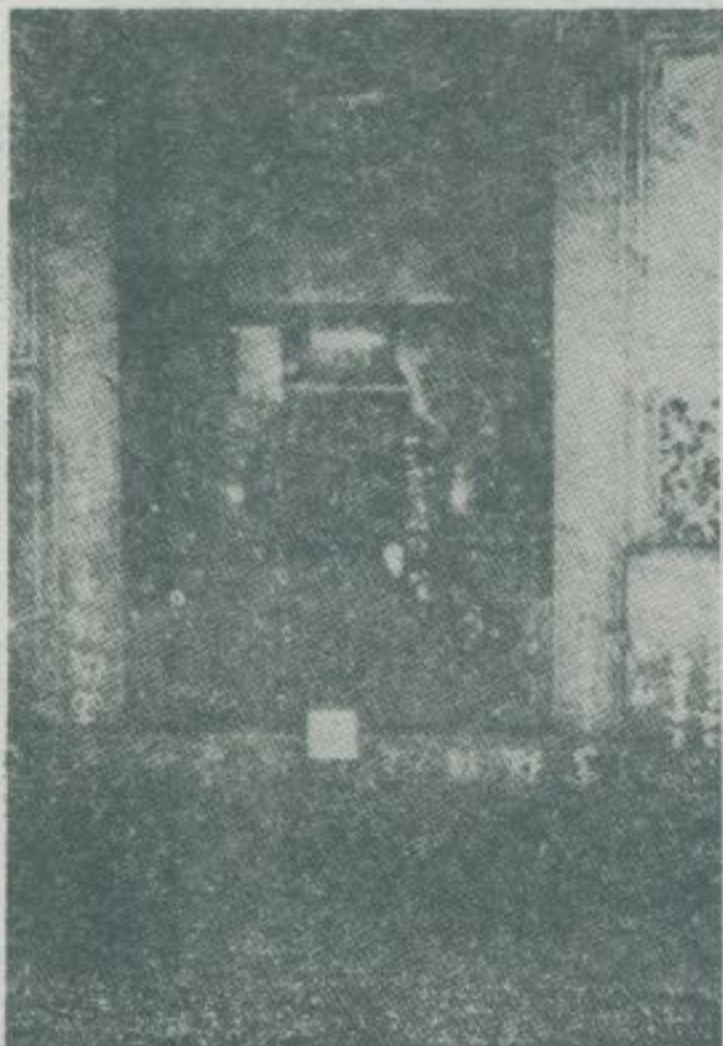
路孝忠在，遠許、巡張奉供，廟忠雙：七二圖
嘉在時：傳相，早極建創其。號二七
元為圖本。年十五約前置建廟隍城邑
。位神爺帥



圖三〇：該香爐之旁，橫臥一石柱之斷片，上款刻有「道光」二字，其餘不明。



圖三一：大天宮，供奉黃帝，在和路二號。清時，先農壇被毀後，該神像等置於該廟正殿，以神農大帝為祀。本圖為天宮正殿一隅所供奉神像。



圖三二：王靈宮，在博愛路三七號，供奉五顯大帝，又稱五福大帝。此神原為福建福州地方的鄉土性神明。



圖三三：高懸之「樓海鎮灣臺」，上樓宅林號五九一路正中。朱三鏞仙的樓海鎮山屏內城州福奉供，偏木。拜膜誠虔，鄉同州福，日祭。姑仙。

圖三四：林宅所供奉朱三鏞仙泥像。南投縣是三重市唯一供奉此神者。本鄉亦有在其私宅奉祀此神。

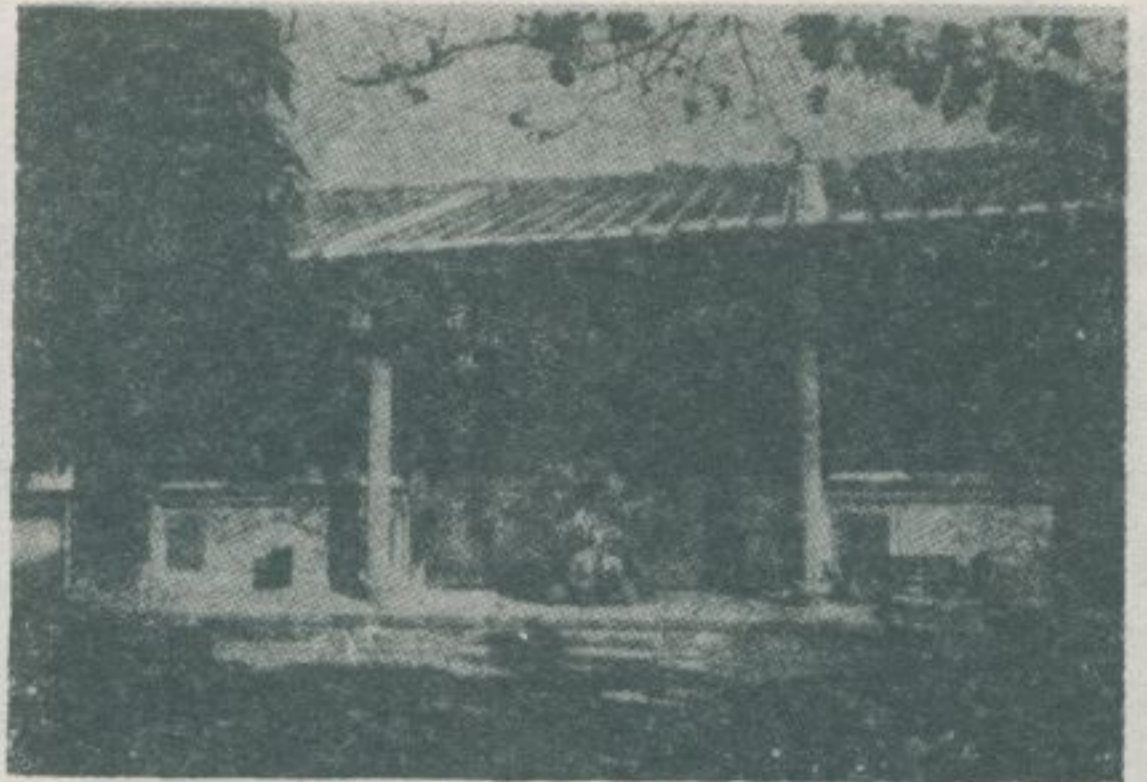


圖三三：高懸之「樓海鎮灣臺」，上樓宅林號五九一路正中。朱三鏞仙的樓海鎮山屏內城州福奉供，偏木。拜膜誠虔，鄉同州福，日祭。姑仙。



圖三六：

故國民政府主席林公子超紀念碑，及紀念亭，在嘉義縣政府附近，古木成蔭，風景清幽。林故主席，早歲旅遊臺灣，曾在嘉義逗留，時，故其道德文章，深入該地人心。



圖三五：民族路八八號民房，為嘉義地方先住，均屬名貴木料所建。宅之典型，色彩亦極優美。



圖三八：該墓之前，立有文武裝束之石人各一尊。彫刻逼真，頗有藝術價值。



圖三七：清太子太保王得祿之墓，位於嘉義縣新港鄉安和村番婆附近廣漠田園中，隔一河與其故里太保鄉太保村遙遙相對。此墓規模之宏壯，為本省所罕見。

圖四〇：距這一對石人不遠，又立石馬一對，其彫刻手法，近於象徵，亦不失為逸品，使王得祿墓，格局偉大，精美。



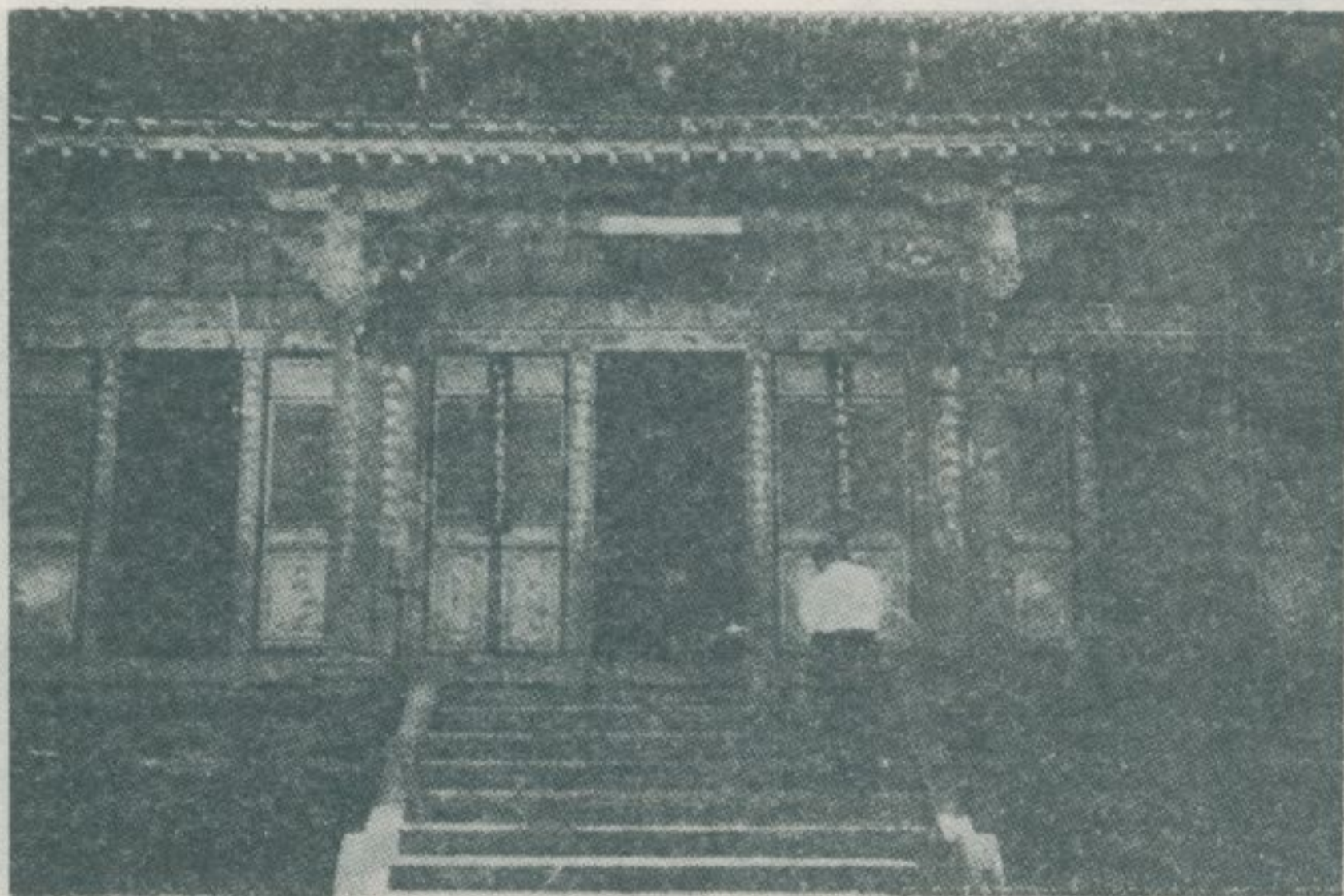
圖三九：同三八圖，武將。





國民於成落，庫水河白之麓山嶺子關：二四圖↑
不，繪如光風，秀水明山，年四十五
一為亦且，大極獻貢水給、洪防於特
。區地光觀之興新

二市義嘉距，泉溫嶺子關鎮河白縣南臺：一四圖↑
岩自泉溫，尺公〇七二拔海，里公二十
酸鹽的色白乳為，滑黏質水，流湧中石
(木猩猩名艾)紅誕聖，谷山近附。泉
收勝不美，開盛季冬，丈數至高，生叢



圖四三：關子嶺大仙寺，位於白河鎮仙草里岩前一
號，創建於清康熙四十年，現為本省首屈
一指之巨剎。殿門對聯：「大矣規模允為
諸羅獨冠，仙乎景界直超蓬島三千。」。
上款：「同治辛未歲荔月敬立」。下款：
「弟子吳啓泰叩謝」。

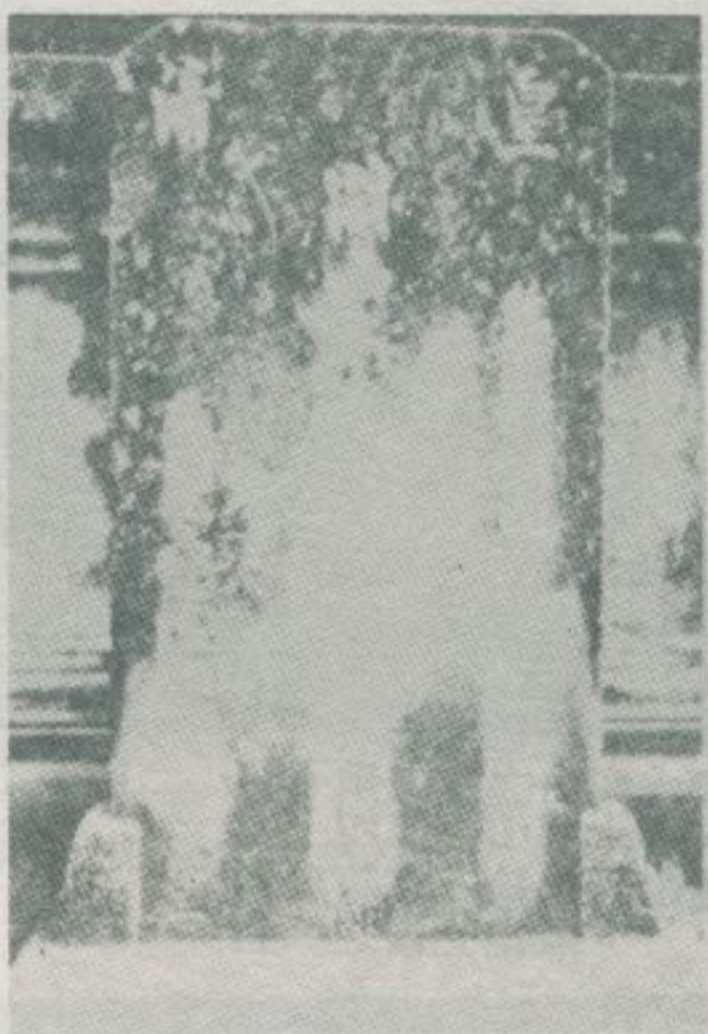


↑王保太子太濟有懸，殿寶雄大之寺仙大：五四圖
悲慈發大」：曰文，面一區木獻所祿得
且穀月桂年丑丁次歲慶嘉」：款上，「
如有，多甚碑石、牌墓存保，外殿。「
。八四、七四、六四圖列下

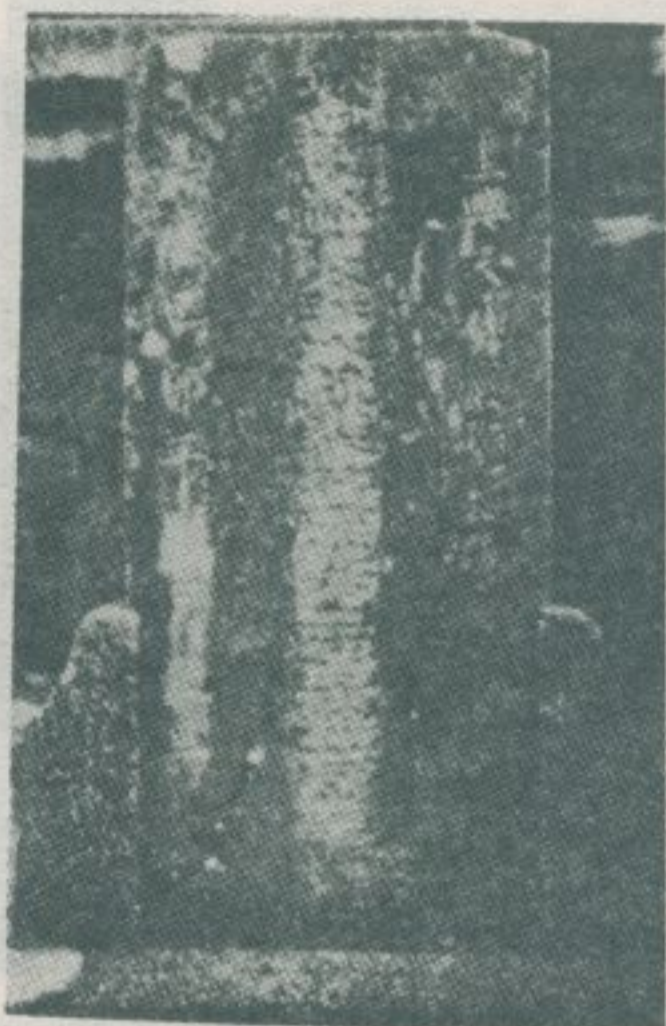


圖四四：大仙寺大雄寶殿之壯麗，以及其佛像
之莊嚴，均為本省其他寺院所罕見。

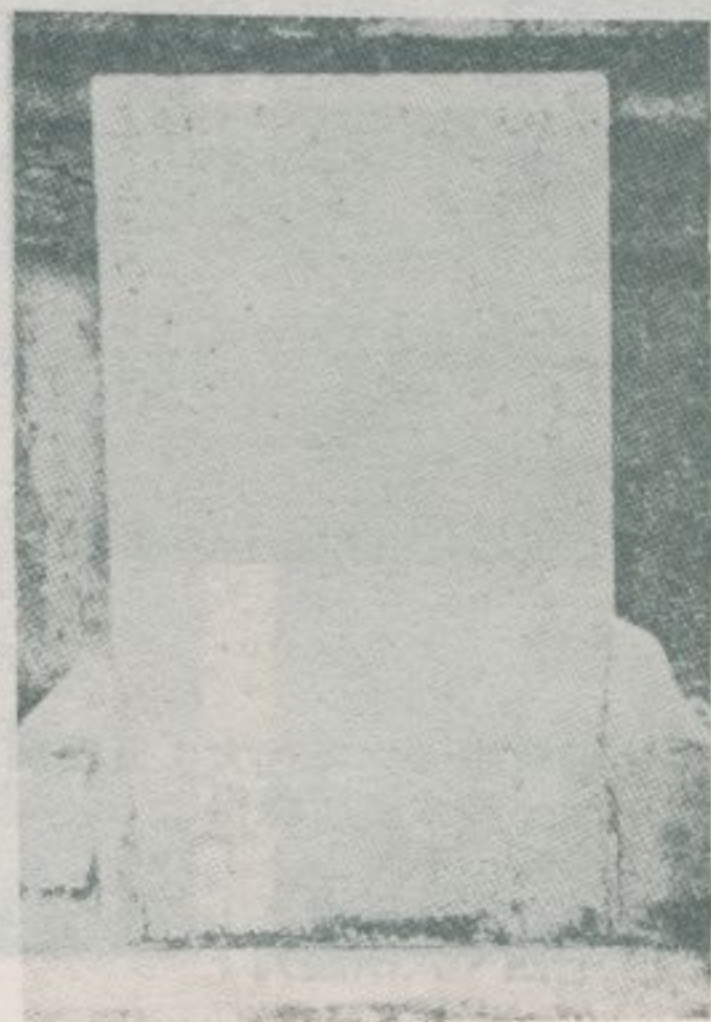
圖四六：大仙寺開山第一代擇參公禪師墓碑
←，為清乾隆時之古物。



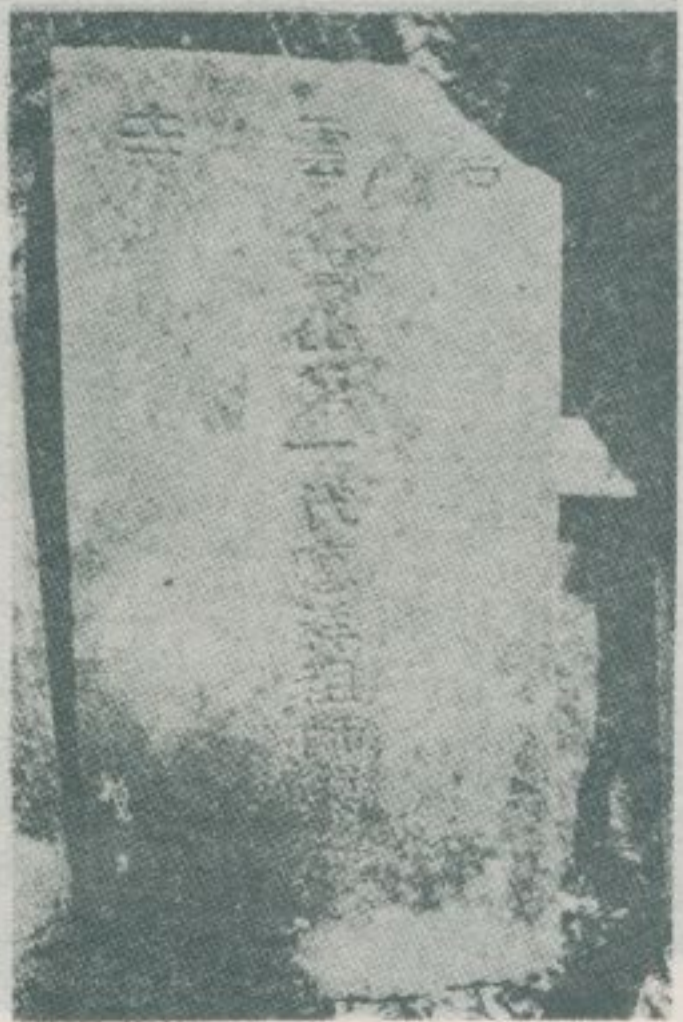
圖四七：圖四六墓碑旁，有一「重興大仙岩廟碑」，文曰：「重興大仙岩、欽命提督福建全省水師軍務等處地方二等子爵世襲王得祿立、嘉慶巳卯年臘月穀旦」。
←



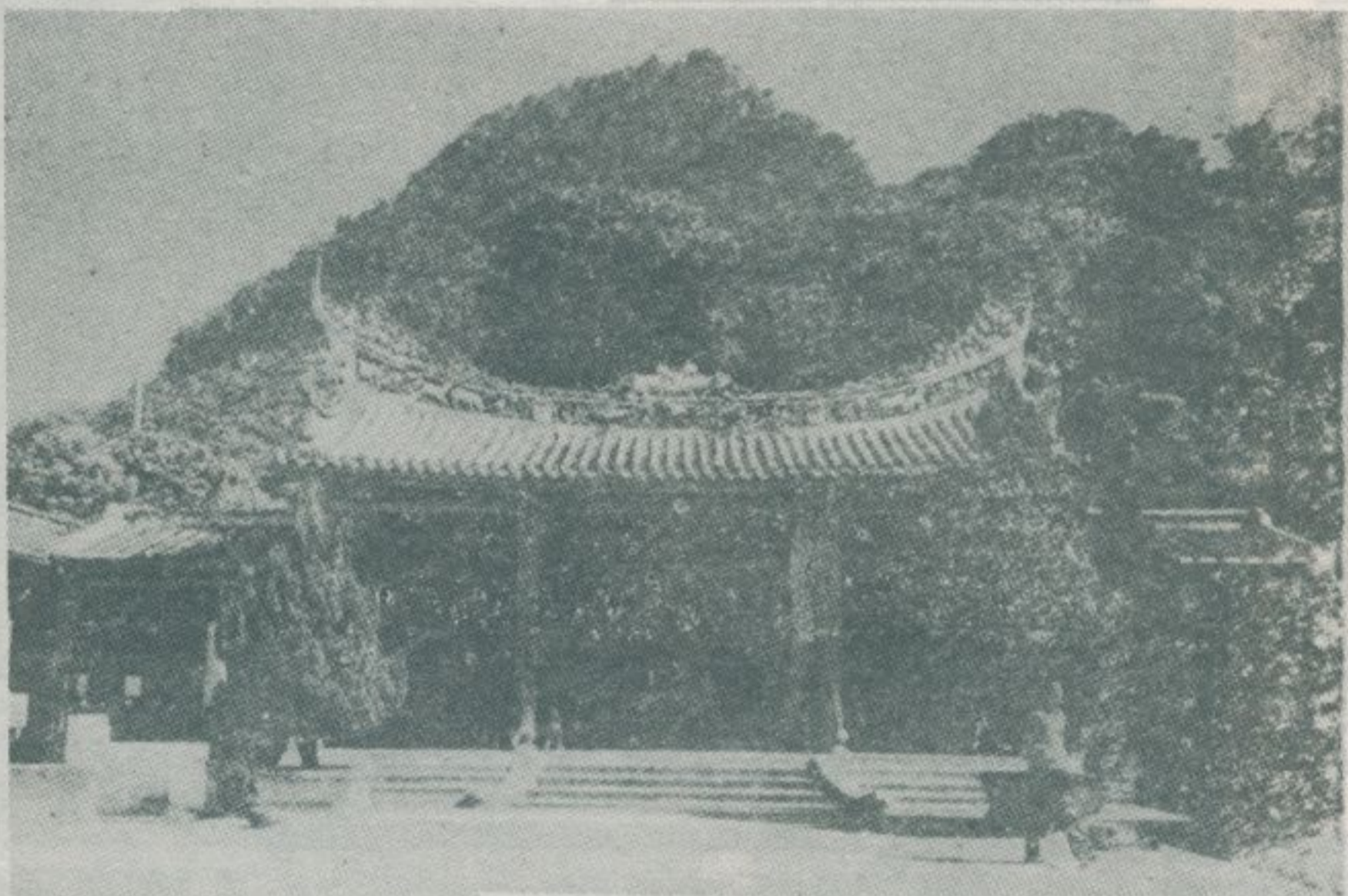
圖四八：大仙寺又有一清道光七年七月二日立之古碑，勒文禁止農民放牛於王夫人坟上，及違抗寺僧。
←



圖五〇：碧雲寺開山第一代應祥祖師墓之墓碑
←，當為本省現存最古墓牌之一。



圖四九：關子嶺碧雲寺，又稱火山岩，位於白河鎮仙草里火山路一號，創建於明鄭時期，相傳：與鄭氏參軍陳永華頗有淵源。橫臥於其門外之古石柱上有一對聯：文曰：「碧樹蒼蒼悟到時幻成貝葉，雲烟縹緲覆被處盡屬曇花。」。殿內對聯：「碧水映諸天色即空空即色，雲龕崇寶地來如見見如來。」。該寺所保存古墓牌，有如下列：





圖五二：開山第五代芳公績興師墓之墓碑。



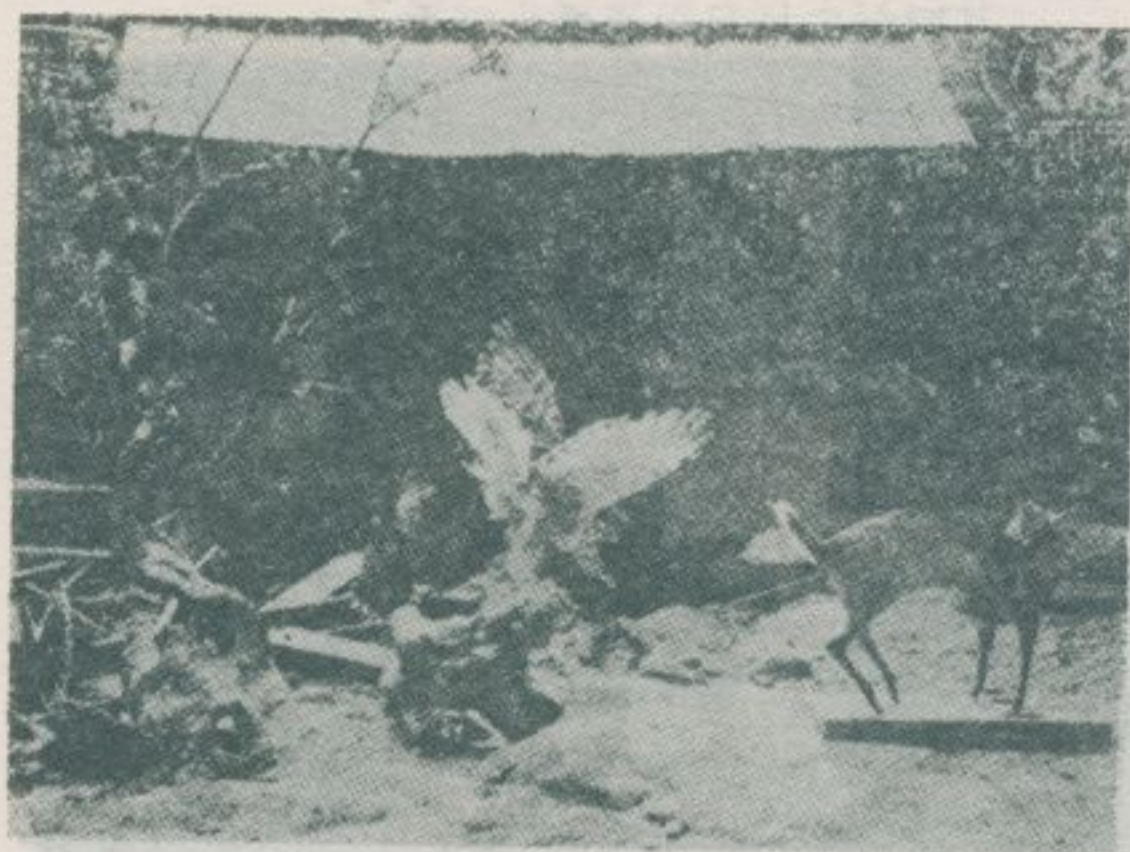
圖五一：火山岩開山第二代湧月墓之墓碑。



綠在。觀美為極，林竹是盡目舉，山後嶺子關：四五圖
。天到不見面仰，幕翠有張面上像，走中陰



圖五三：清嘉慶十六年立之「玉碗火山碧雲寺募建綠業碑」。



野等猪山、仔羌、鷄雉產出又嶺子關：六五圖
剝之物動造製以，家農些有。獸禽生
中為頗，巧精極工技其。生為本標製
。視珍所客旅光觀外



葉竹、筍竹、材竹產出以，帶一嶺子關：五五圖
竹滿堆前門家農地該為圖本。世於名聞
。景情之葉

臺灣北部的史蹟與風物

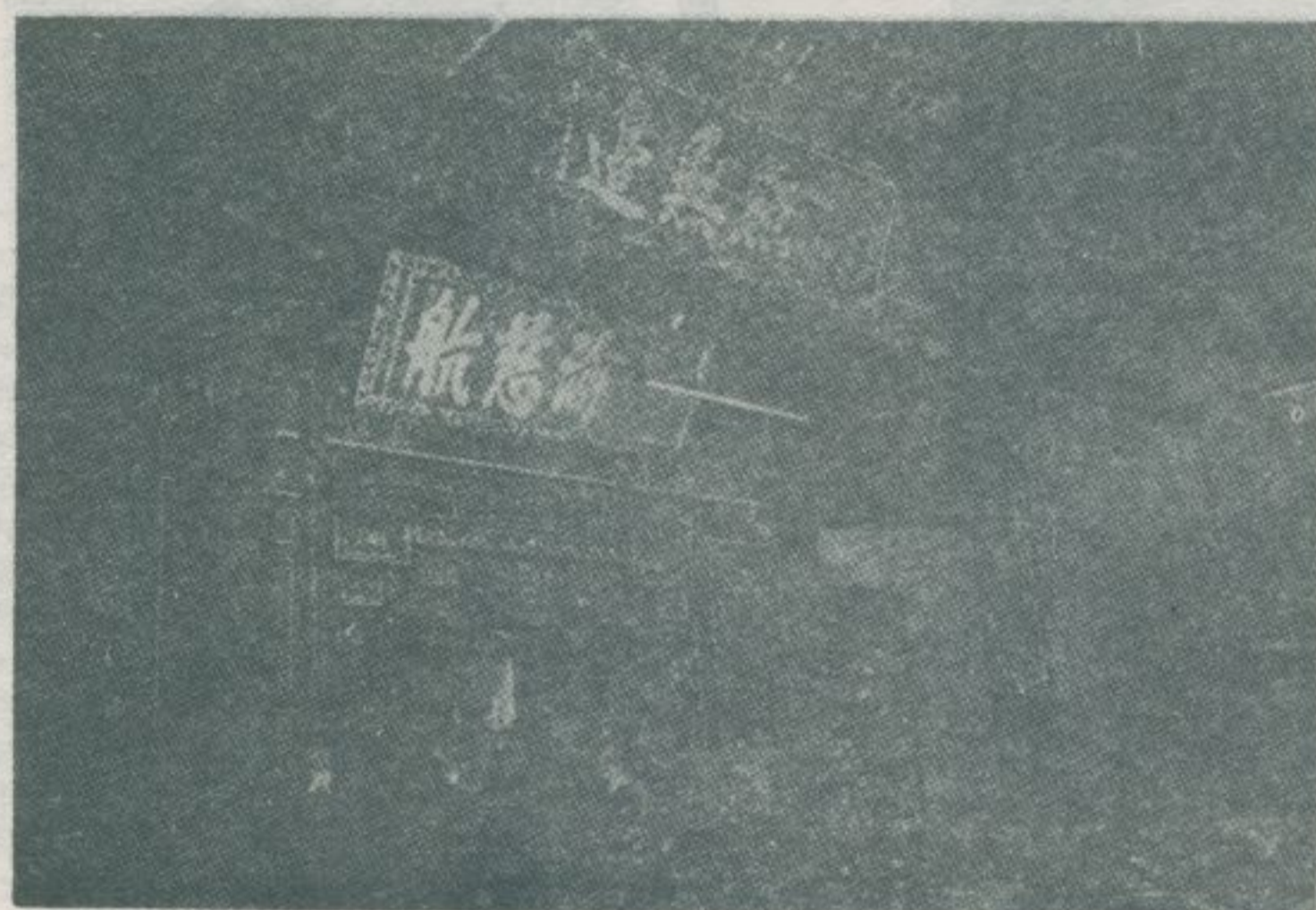
— 五十五年十二月調查 —

林衡道
高而恭
文圖

圖一：臺北地方的開拓，始自清康熙間，是時新莊為臺灣北部最重要口岸，雍正以前，其商業之盛超過艋舺。乾隆時，置新莊巡檢，嘉慶四年又設新莊縣丞。後因河岸砂土堆積，水運受阻，其街市始見衰微。本圖為新莊河岸之現景，亦即昔日商船雲集之地點。

圖二：慈佑宮（文德里新莊路一九九號），供奉天上聖母，相傳創建於清康熙二十五年。「臺灣府志」作雍正九年。「淡水廳志」作乾隆十八年。該宮稱為臺灣北部最古廟宇之一，殿內保存清時之匾、聯甚多。

圖三：慈佑宮正殿，左右各懸一匾，均為清乾隆時之古物，詳載該廟之財產目錄，並附有地圖，此種匾額在本省各地實屬罕見，頗有歷史價值。





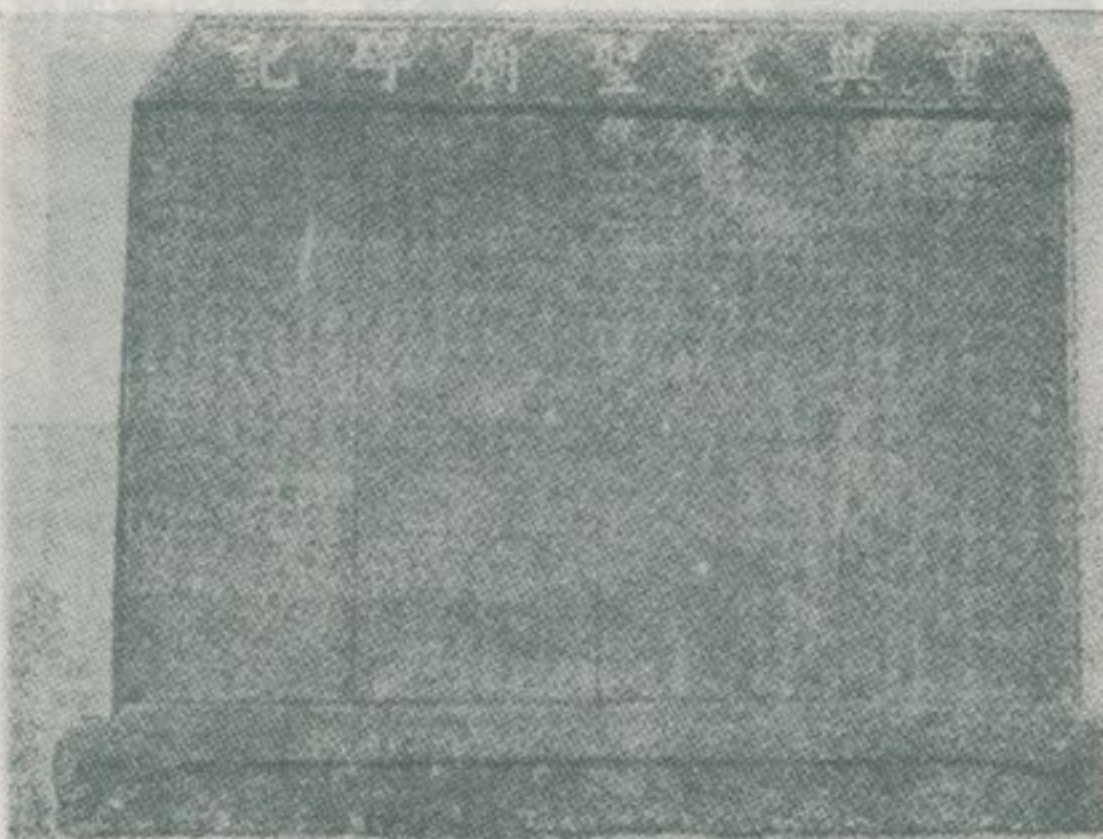
淡」據，旁橋大河水淡路公新板在，祠昌文：八圖
捐霖汝曹丞縣年八十慶嘉」：載記「志廳水
北臺。立「年亥乙慶嘉」，匾古內廟。「建
地等水淡、橋板、峒龍大，外莊新除，方地
。置建之祠昌文有均亦，



」據，（號五一三路莊新里德文）廟聖武：五圖
猷焯胡生貢年五十二隆乾」：「志廳水淡
臺與局格其，然蒼色古，大壯宇殿，「建
。異小同大廟武之竹新、化彰、南



衆大稱俗，（號三三路止中里港中）庵藏地：九圖
公莊新爲關外門，幽清境環，麗壯奐輪，廟
械類分奉供殿右，薩菩王藏地奉供殿正。園
日內殿據。爺老衆大武文爲稱，民士歿陣門
」：載記碑石之立「年四十四治明」期時據
。「年初之慶嘉係日日之始經其



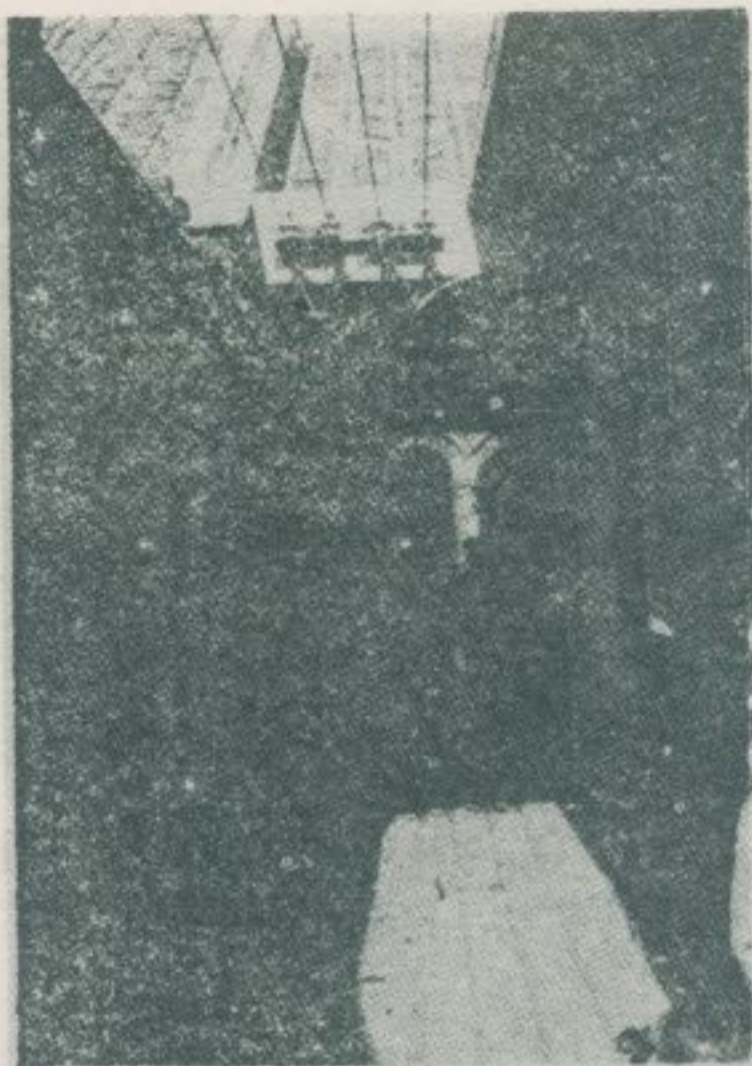
其爲圖本，多甚匾古、碑古，內殿廟聖武：六圖
。頭鏡之「記碑廟聖武與重」側左門大



盛極火香，爺老衆大武文之奉供所庵藏地：〇一圖
邊庵該故，衆甚者狀告前神來特婦愚夫愚，
爺老衆大加增，具刑種各列陳，堂刑有設殿
。風威之



東粵奉供，（號七三一路莊新里德文）宮福廣：七圖
王國山三祀從殿後，王國山三一神護守的民移
五十隆乾清在時建創其：載記碑古內廟。人夫
壁墻殿後。年五十四隆乾作「志廳水淡」，年
，觀美牢堅，造建「磚烏」之陸大自來日昔以
年一十二光道清。恙無好完仍但，修失久年雖
敗戰人粵莊新，門械類分粵閩生發地盆北臺，
。微衰火香廟這此從，壠中徙遷迫被，



莊微，，並於三。內路有祠：街垣不武書清一現懸一乾（新坊。可臘之乾號已有一號）文莊風「無灣對隆）劃一號）辛德近景。五當聯二，於乾）丑里，。本教嶺，十奉重四歷一莊此圖，繁文年神市十史等字一尚為文之曰：殿農的十悠字一有廟宇府，一內大先年久。二七大小立林與兼為清帝高月宮（）廟，稔黃蜡外，文（）三且池（）殿古之草，史昌帝重立府文內座香星服仍官帝市一王明里神。色並育主維，五之爺，新列五八英創，古古，新紫穀神擇建里扁殿莊刻

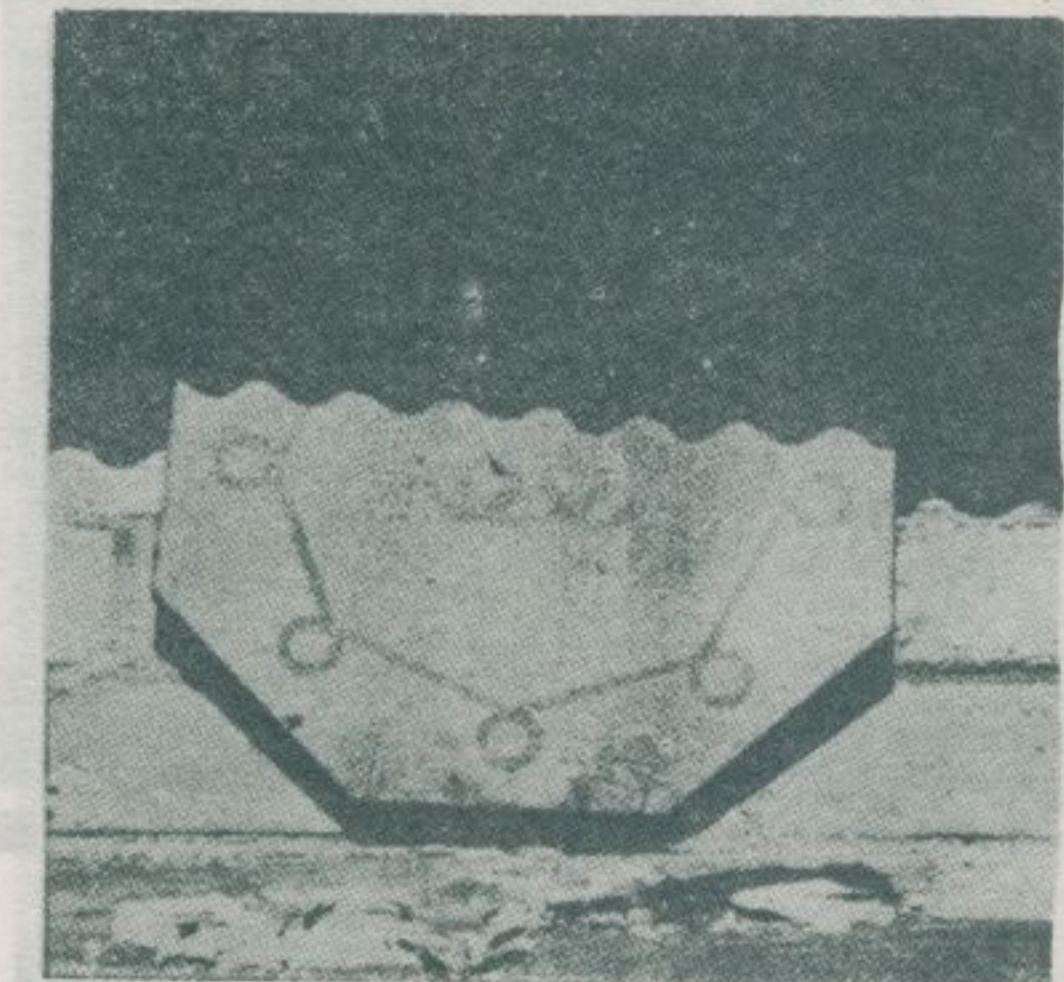


外此種德政去思碑，在臺省為數不多，新莊以外，僅臺南市赤崁樓前碑林中有其一。二。

中央：榮陞淡水營右部加一級鄭 譚 朝安德政

右邊：闔淡糾衿士庶全立

左邊：慈佑宮門前之淡水河岸，有一古碑



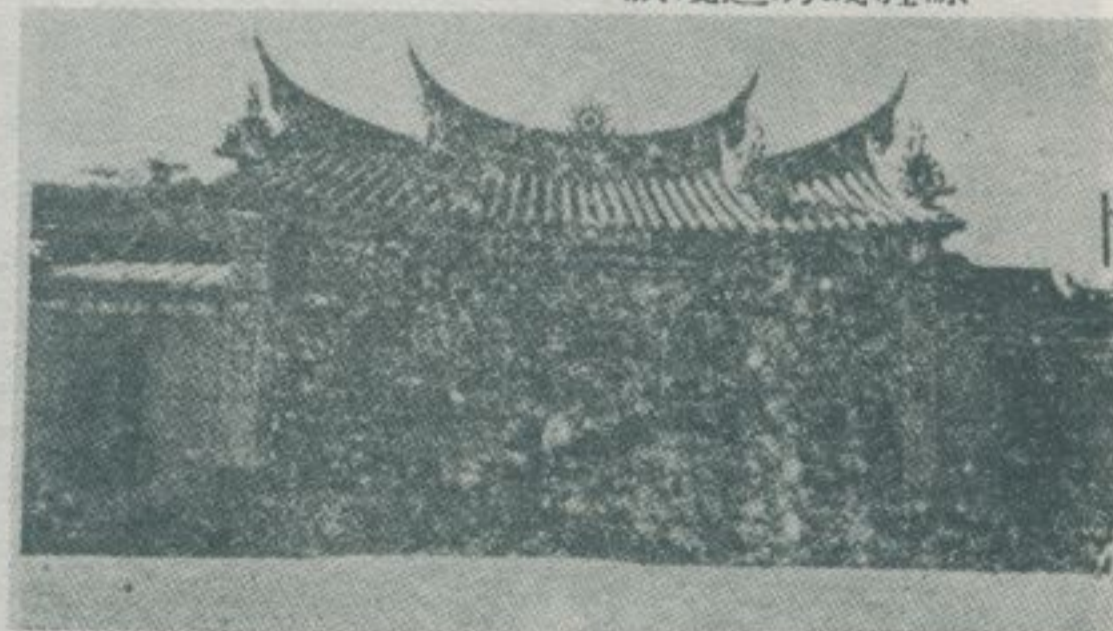
屋民、莊新、港鹿、平安，市城老古省臺：四一圖
為圖本。勝壓邪驅示以，卦八一懸多大上門
港鹿、平安諸較案圖其，卦八之上屋民莊新
。素簡為者



光道全年三十四隆乾清目，家林族豪橋板：三一圖
於在宅住其，莊新於居卜曾，間之年四十二
清，坊義旌源本林。近附站車莊新局路公今
其，「風可義尚」：曰題，立月四年六緒光
其，除拆遭始年近至，旁之站車莊新在址原
蔓煙荒之唧唧聲蟲前門庵藏地於棄遺被骸殘
存僅前當坊牌代清，北以溪水濁省臺。中草
新市北臺、座一鎮栗苗、座三市竹新：座七
本林莊新為則外此，座一鎮投北、座一園公
。骸殘之坊義旌源



於在，墓之堂雅連南臺者著「史瀆灣臺」：六一圖
景風，密茂木林，上丘山近附所公鄉山泰
。佳極



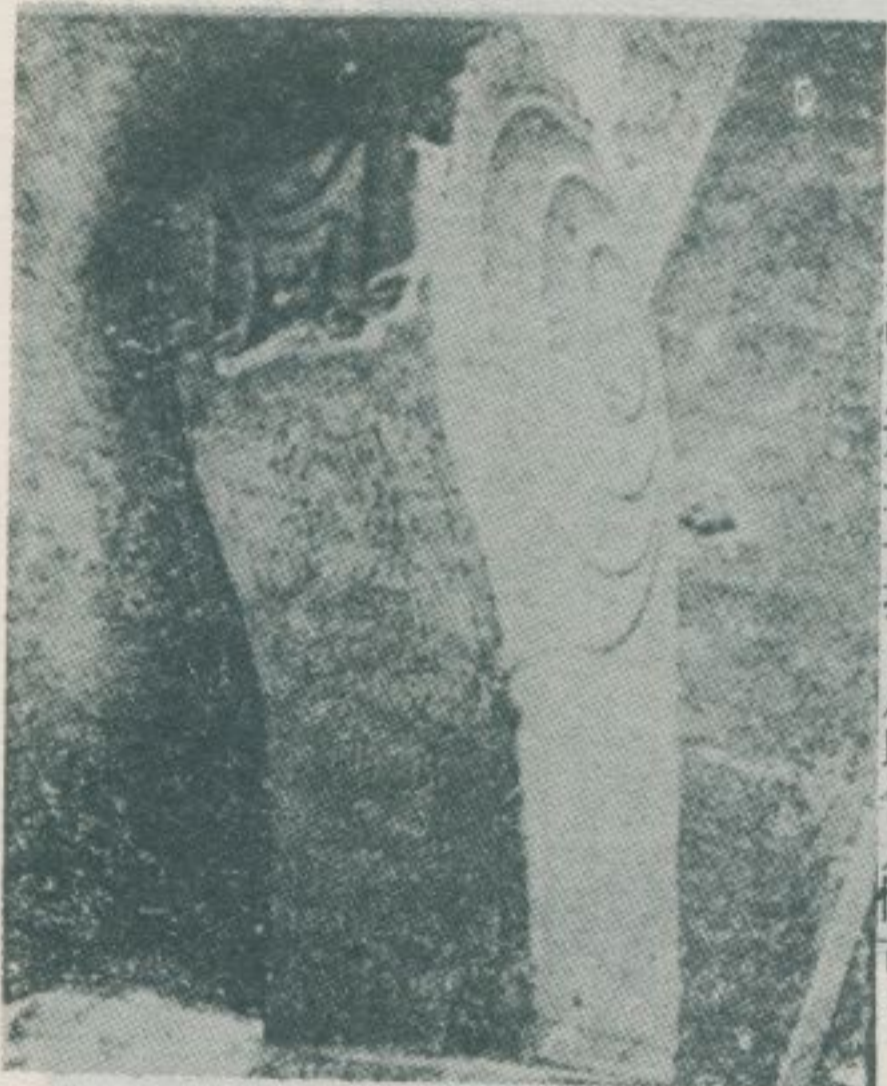
頂岩山泰之鄉該，鄉山泰屬現，脚山莊新：五一圖
隆乾清於建創，（號四二脚雅崎村志明）廟
於建創，（路志明村脚山）廟下岩山泰，間
祖應顯岩山泰溪安屬泉奉供均，年二緒光清
。頭鏡之前門廟下其為圖本。身分之師



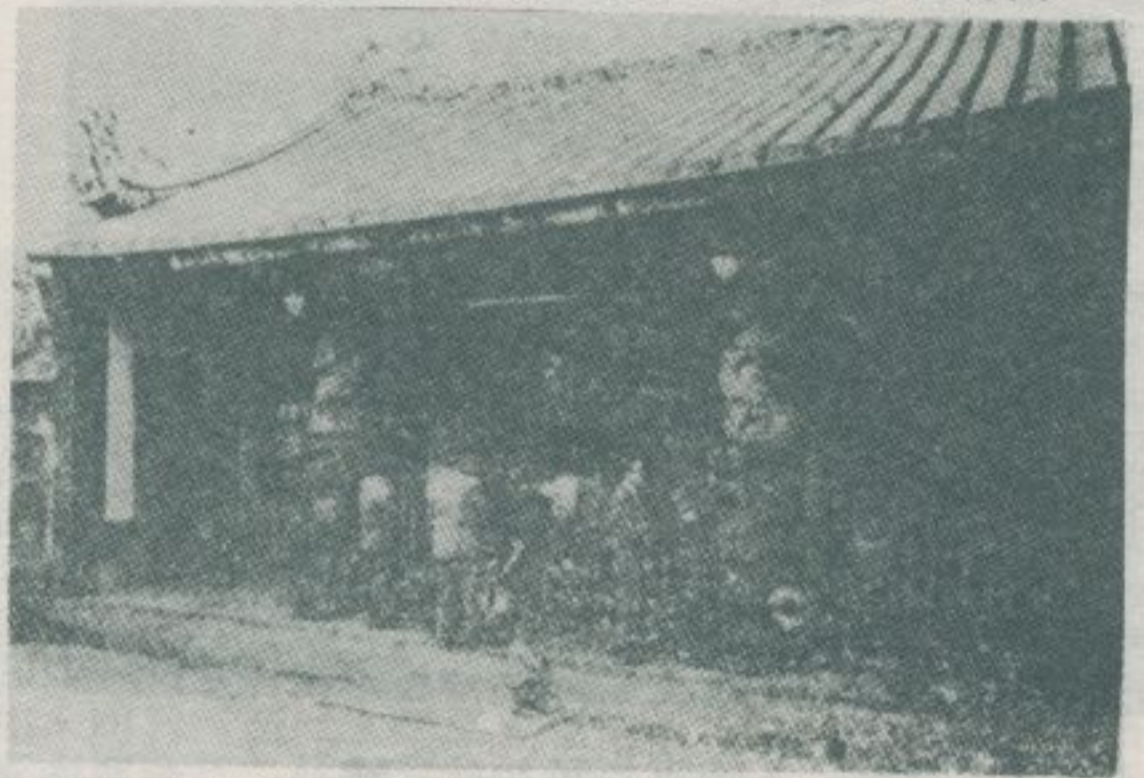
圖一八：明志書院之敬文亭，僅殘留石碑一方如左。
該碑立於清同治十三年十一月。



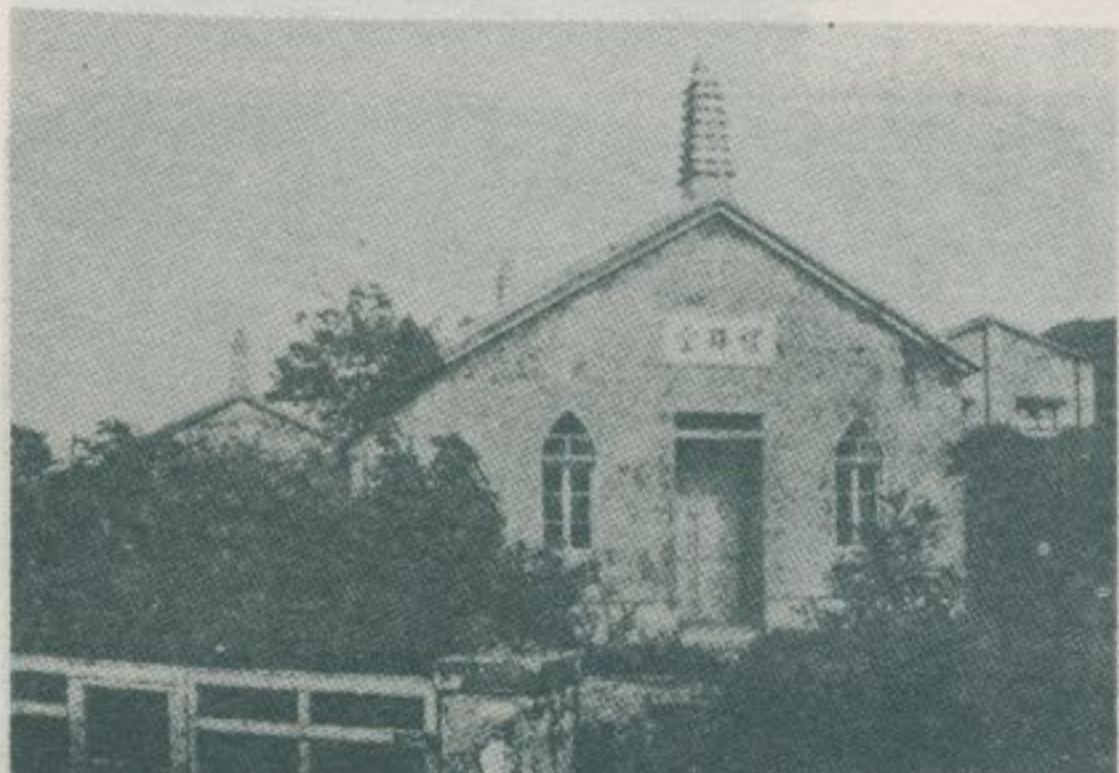
圖一七：泰山鄉首屈一指之史蹟——明志書院（明志明村義）
佔有山明水秀之地，相傳清乾隆二十九年（一七六四年）曾獲敕封。明志明書院在直興堡新莊（現新竹市西門內），原在直興堡新莊（現新竹市西門內）胡焯宅，乾隆二十八年（一七六三年）於日據前，由胡焯之子朱陽奉祀，名曰「明志書院」。清同治十三年（一八六四年）後，改建一小祠，供奉紫陽夫子之神位，名曰「明志書院」。清同治十三年（一八六四年）後，改建一小祠，供奉紫陽夫子之神位，名曰「明志書院」。清同治十三年（一八六四年）後，改建一小祠，供奉紫陽夫子之神位，名曰「明志書院」。



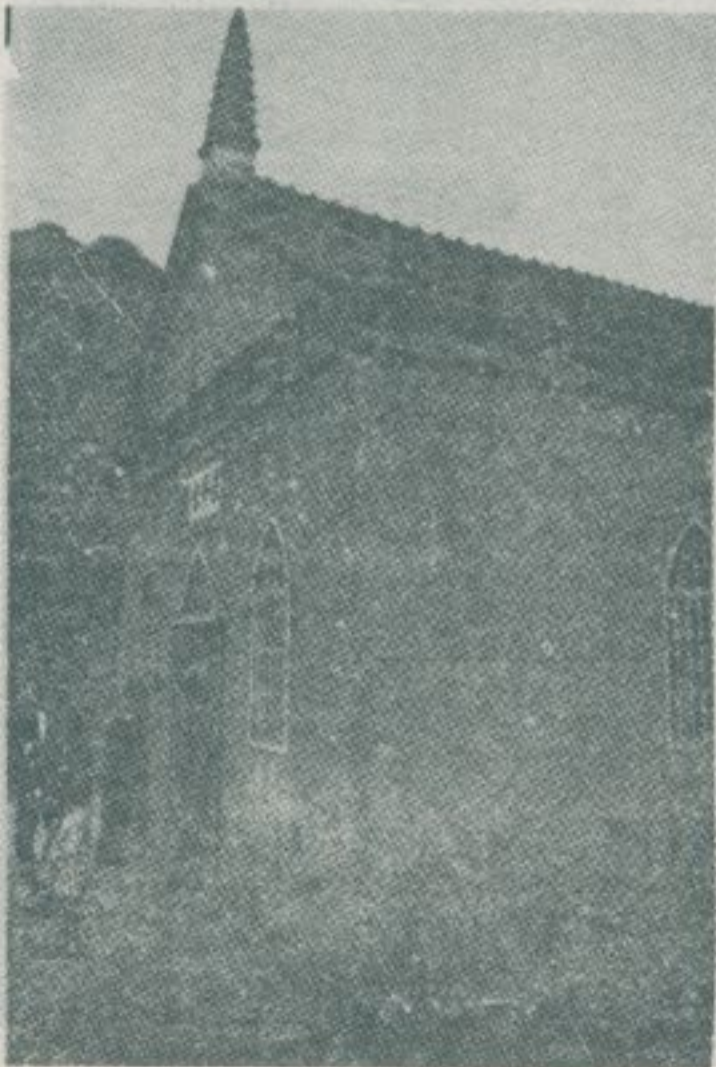
圖二〇：新莊北方的和尚洲，又作湧蓮寺（得勝村）
屬蘆洲鄉。該鄉之古刹，又作湧蓮寺（得勝村）
俗稱「二號殿」。殿外殘留刻石，以令人懷古。
月置「之」石，足令懷古。



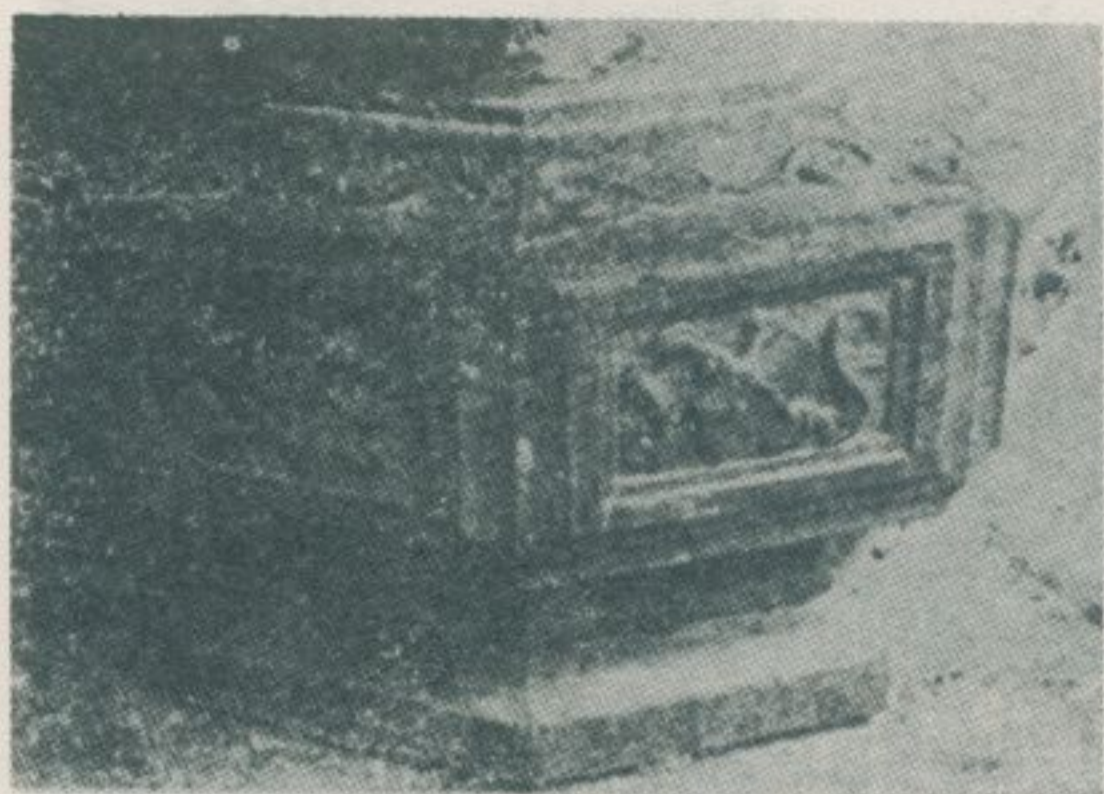
圖一九：湧蓮寺殿後，供奉聖王鄭國姓。盛極一時，皇堂貌
宮德懋殿後寺蓮湧：九一圖
廟。姓國鄭王聖臺開奉供，宮德懋殿後寺蓮湧：九一圖
廟。姓國鄭王聖臺開奉供，宮德懋殿後寺蓮湧：九一圖



圖二二：八里鄉的長老教會八里會堂（號五四塘）
訊村塘訊）會教盆里八會教老長的鄉里八：二二圖
，毀被中爭戰法中，早極源始，（號五四塘
教之有現建重始款賠方官獲，年二十緒光清
。會教洲蘆之述已如一，堂



圖二一：蘆洲大老古稱和尙洲，清同治十三年（一八六四年）被
堂，（落毀，加：
屋深得成於後拿蘆
頂恐勝於中又大洲
，暴村光法設長鄉
而民二緒戰立老，
以一八十年禮教古
小焚號年，堂傳和
佛毀）戰致道尙
塔，是現後力士洲
代故也長由佈馬，
替不。老官道借清
，立當教方。博同
有十時會賠該士治
如字教蘆款禮前十
本架會洲重拜來三
圖於當教建堂傳年
。教局會，被教，



。圖四二同：六二圖



。圖四二同：七二圖



位，號四三頭船渡村倉米）廟爺衆大：八二圖

斃路口港日昔奉供，旁之宮后天台開於

。敬畏所婦愚夫愚爲頗，魂靈之者



圖二三：臺北縣八里鄉，古稱八里坌，爲臺灣北部最古港口之一。清康熙五十七年，設置淡水營守備。八里坌之媽祖廟，稱爲開台天后宮（米倉村渡船頭二〇號），創建於清乾隆二十五年，殿宇古蒼，氣象莊嚴。

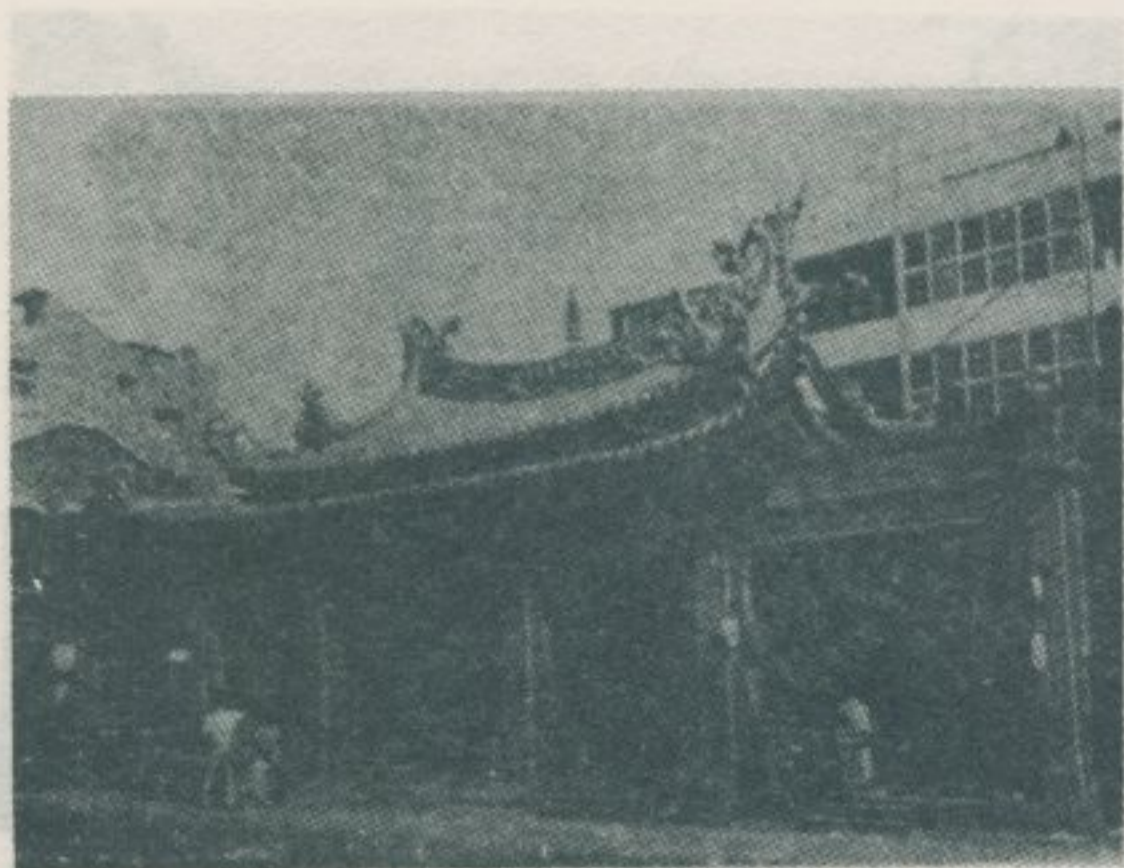


珠柱，久悠史歷，柱石宮后天台開鄉里八：四二圖

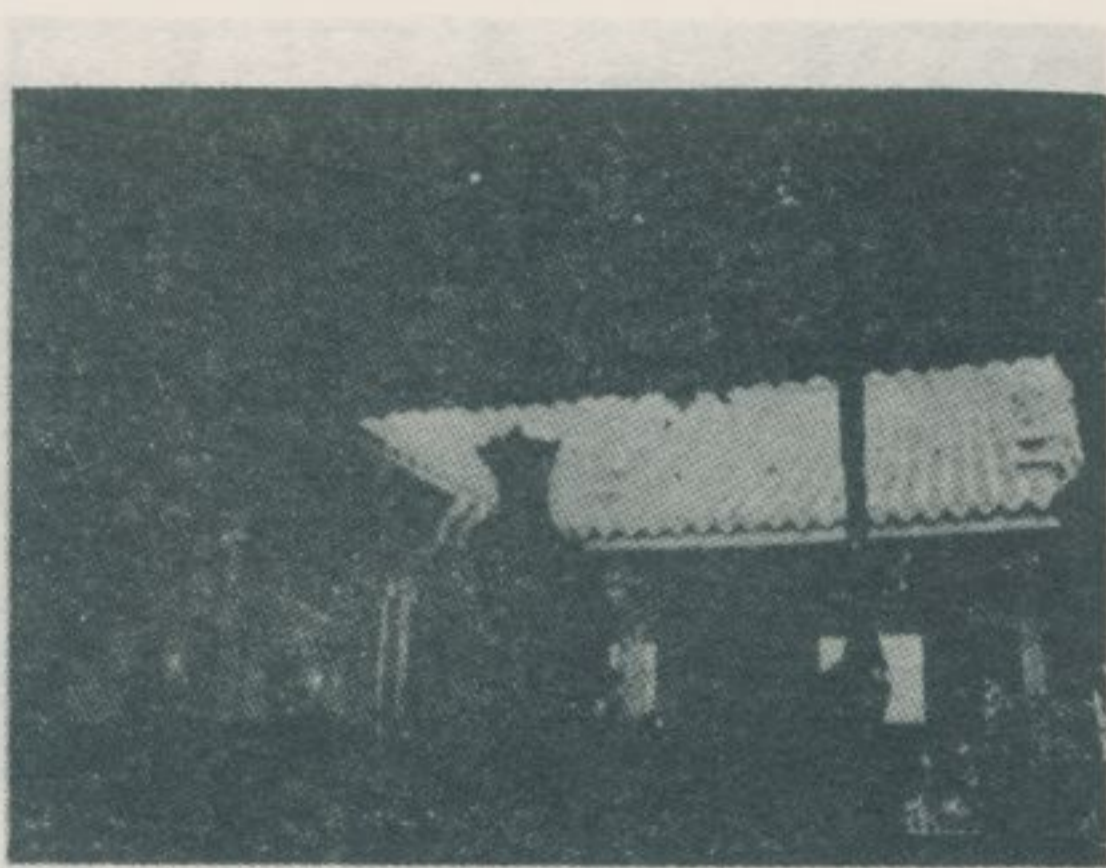
。圖四列下如有，緻精屬尤，刻彫



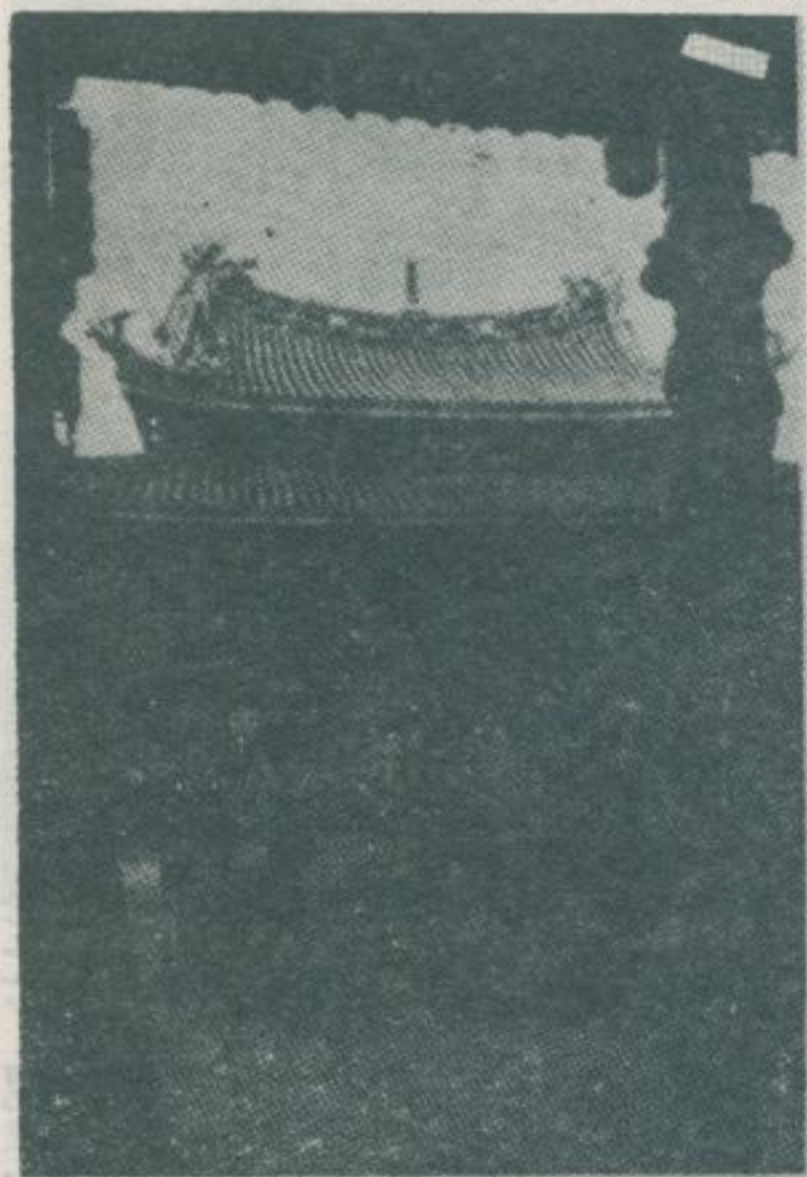
。圖四二同：五二圖



，廟軍將稱俗，（號一一路定康）宮德晉：一三圖
相。仰信所民住姓黃艸猛為，軍將順助奉供
立年元治同清有存內殿，時隆乾清於建創傳
字廟之神此奉供，部北灣臺。物古等聯對之
。廟軍將的水淡、蘭宜有尙外此，

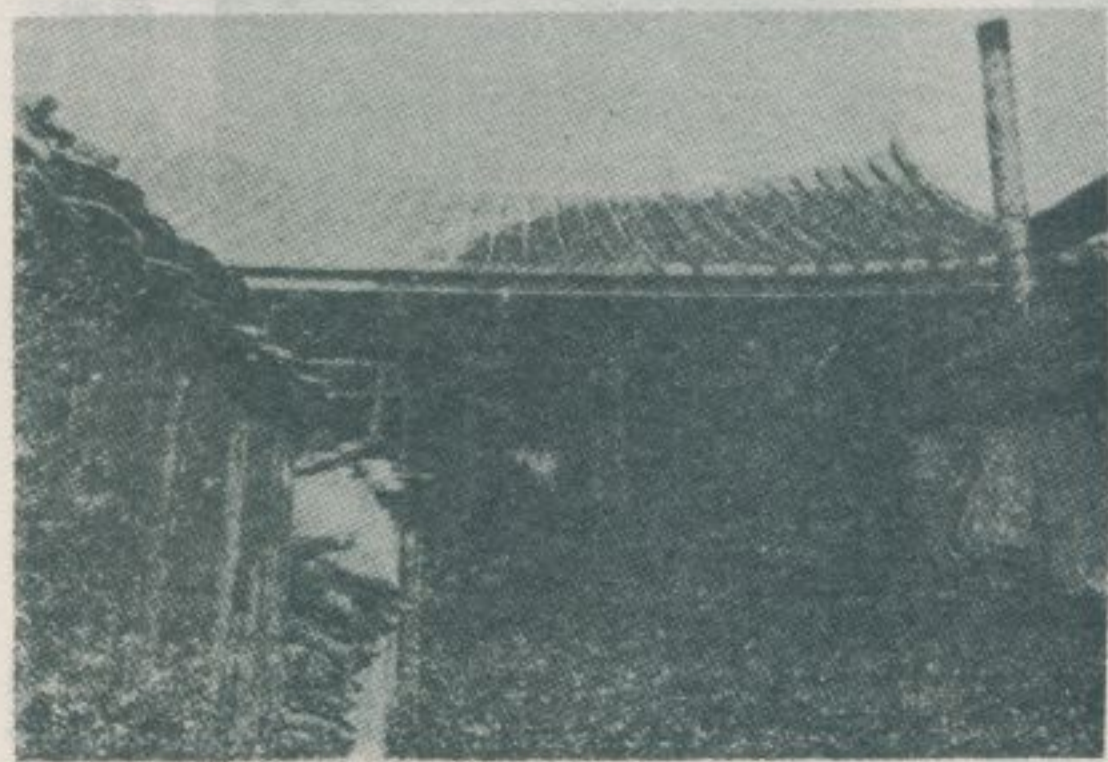


稱俗（號〇六一一段二街沙長）岩水清艸猛：〇三圖
屬泉奉供，年三十五隆乾清於建創，廟師祖
於建宇殿現。師祖水清一神護守的民移溪安
大。一之築建古名著市北臺為，年六治同清
是，界法分並地此萊蓬為水清為」：聯對門
慶嘉」：款上「。容真見便門入面鐵是身金
：款下。「立敬麟有翁來有翁理總年二十二
。獻敬再玉種翁、玉瑞翁員職功軍邑本」

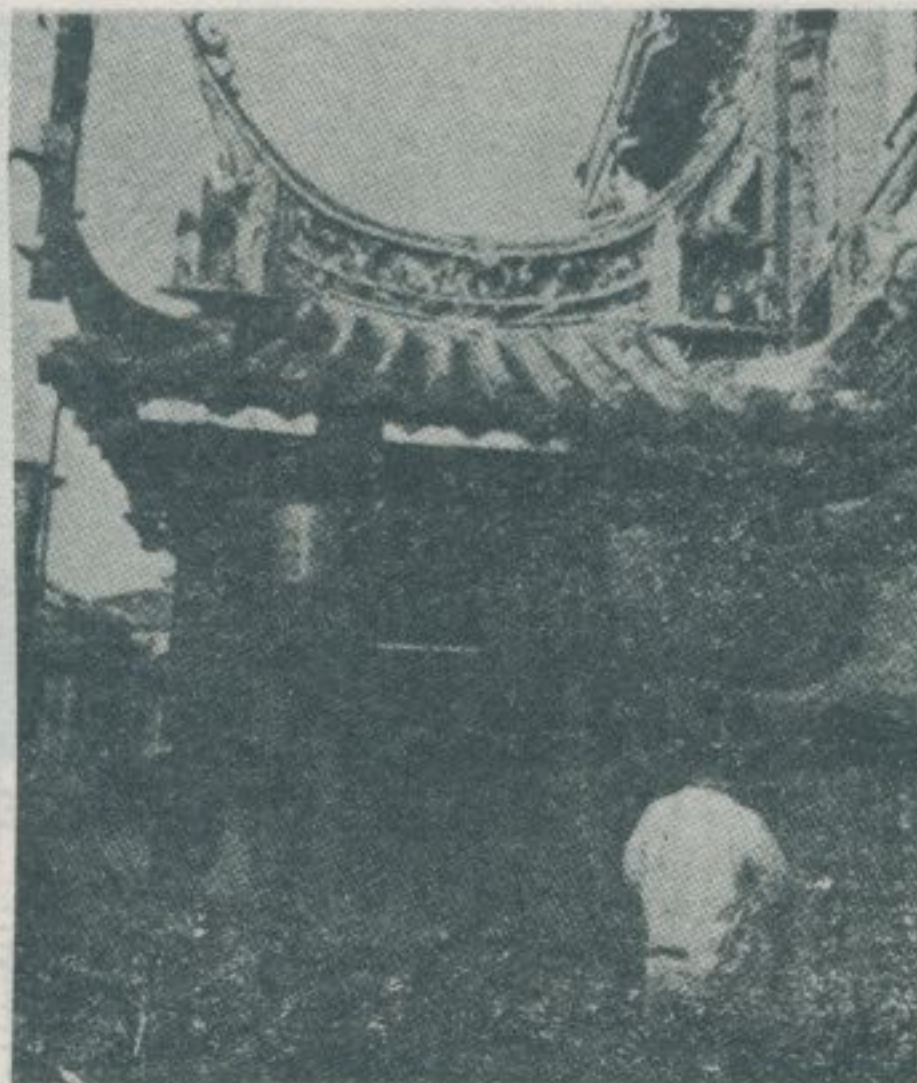


圖二
←，。地臺惠所身奉號古。。。十其衝發九
均鹿方省安，，泉）廟翌嘉嘉四近艸頗：
屬港，以三故其州，字年慶慶年旁艸有清
當、大上邑頗始龍創龍又十四，（進乾
地臺多三移獲為山建山置三年八，今展隆
歷南亦邑民泉一寺於寺艸年，里頓之，初
史、有移的屬頂觀清（艸置又盆成臺淡，
悠淡龍民崇晉郊世乾廣縣猛駐都街北水臺
久水山所仰江一音隆州丞艸水司市市河北
的之寺定和、同菩三街。水師移。龍航地
廟龍之住支南鄉薩年二艸師於駐乾山路方
宇山創其持安之之，一艸游猛怪隆區之
。寺立他。、會分供一最擊艸艸二及要開

圖三二
全。一聯光大：
等下光：緒門福
敬款緒一辛對德
獻：壬福已聯廟
「午澤年：（
。北仲被冬一西
郊春十置福昌
金穀方一澤街
萬且正。單一
↓利一位下敷一
中央：人號）
居一共為
艸泉沾其猛
艸郊其德艸
，金晉，地
，德音順正區
冠敬襟默有
三獻默史
寶□佑廟
神□闔宇
功□鮮之
恭□咸一
濯□尊。廟
庇□為神
閭重修。貌
閭。古
。上
上殿款蒼
款內：然
：對」。



蒼宇殿，（號五四二街昌西）廟王藏地：三三圖
。聯匾之立所間光道清有存，老

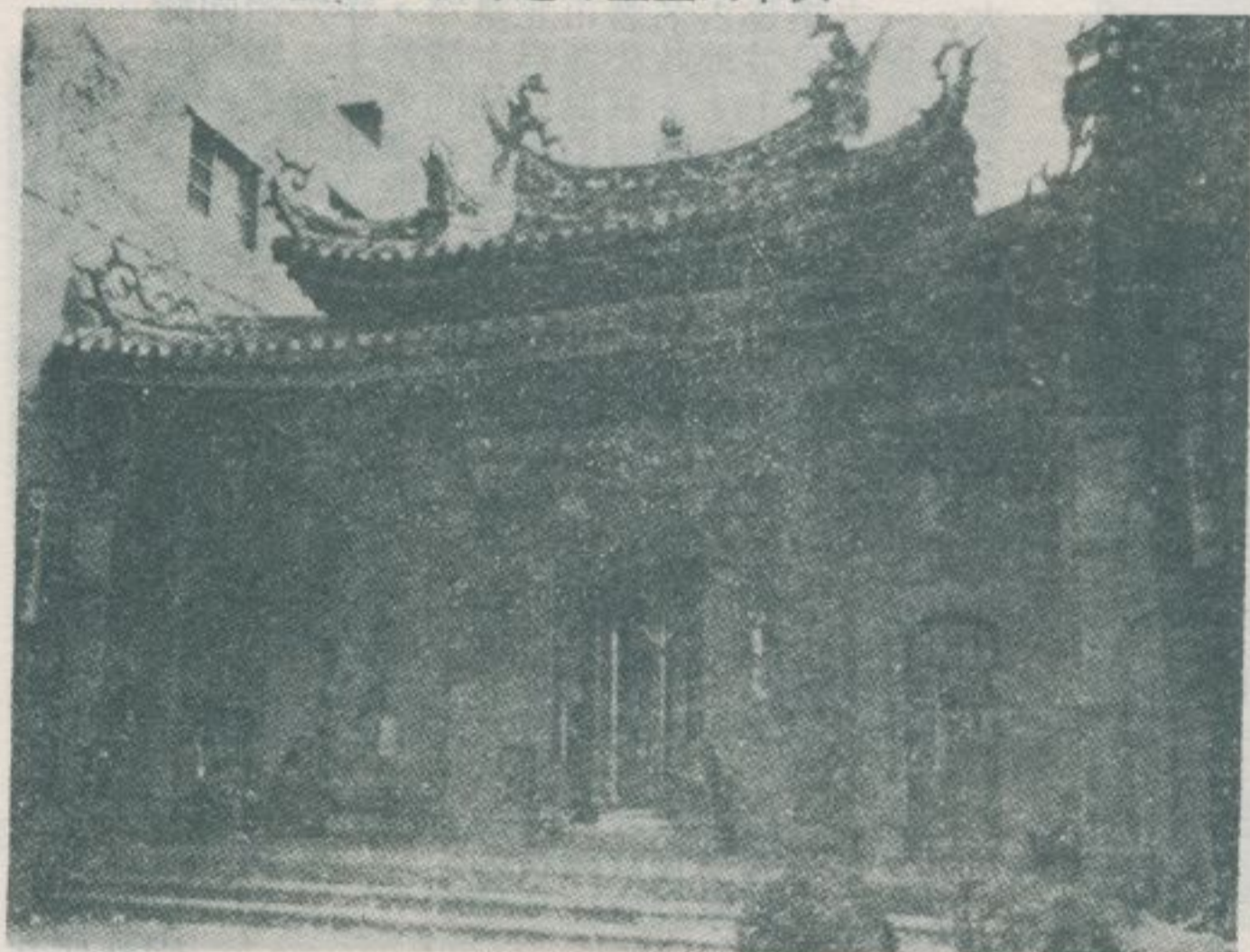




料稱俗，(號七二巷三五二街州廣)宮天啓：五三圖
毀，宮與新之建創年一十隆乾清。廟祖媽館
唯區地神艮爲戎時一廟此，後以期時據日於
。視重之徒信獲頗，廟專之母聖上天奉供一



大稱俗，(一之號五四二街昌西)廟顯昭：四三圖
分日昔奉供：傳相，久悠爲頗史歷，廟爺衆
。民士艮之亡陣中門械類

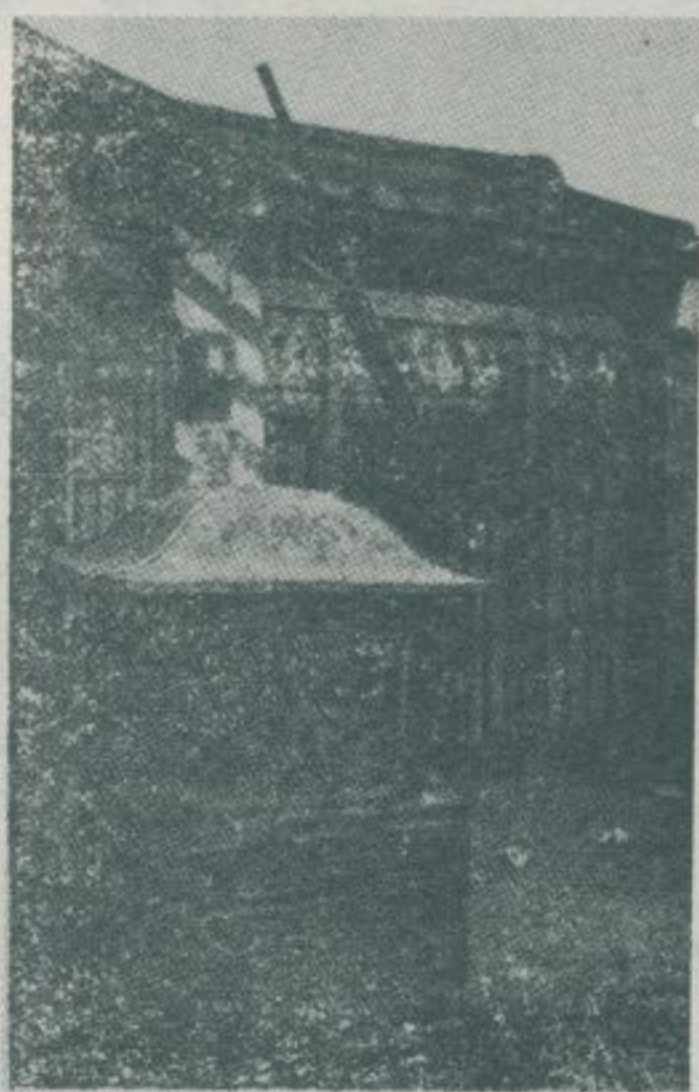


圖三六

今由目有神民祭供俗：青
未設的燈大間典奉稱山
衰謎紙謎拜虔在司青山
。的燈韻拜誠農法山宮
←人上事一膜曆檢王(貴
贈，，是拜十察廟，陽
送供以也，一之，街
彩人謎。香月神創二
品猜語每火極十|建段
，射書年極盛二|於清二
代，條元宵，日。尊豐八
代猜貼，所。是王六號
相中在，該謂一日。年
傳者精廟一艮，其，
，美廟例艮，其，
至例奪例艮，其，

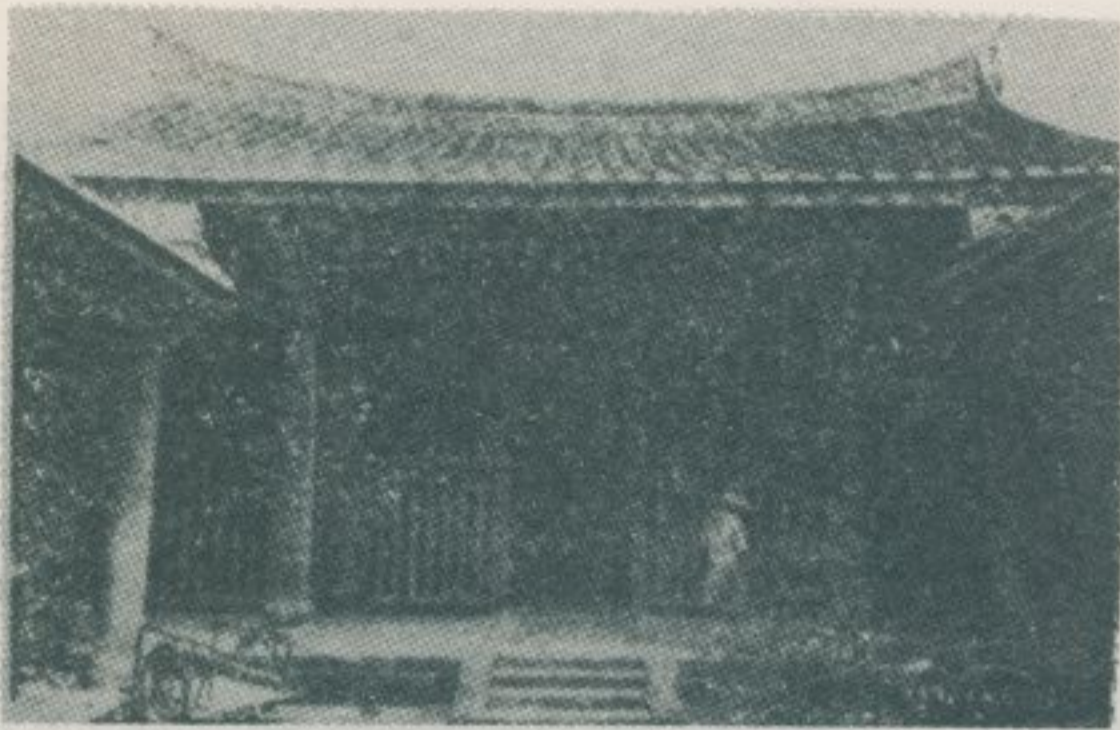


，廟爺使四湖金稱俗，(號五段二街南河環)宮清三：八三圖
無心正」：曰文，匾古內殿。爺王府四池、李、邢、溫奉供
弟陽螺」：款下。「立旦吉月桐年午丙光道」：款上。「私
集有尙外此，宇廟之爺王奉供，區地艮艮。「謝叩盛日周子
(號二巷〇七一路林佳)宮義金、(號九四二路定康)宮義
巷一八街州廣)館門金、(號二一巷〇三街西華)宮安金、
。處多等(號三一巷四三二段一路園西)宮蓮清、(號三弄四

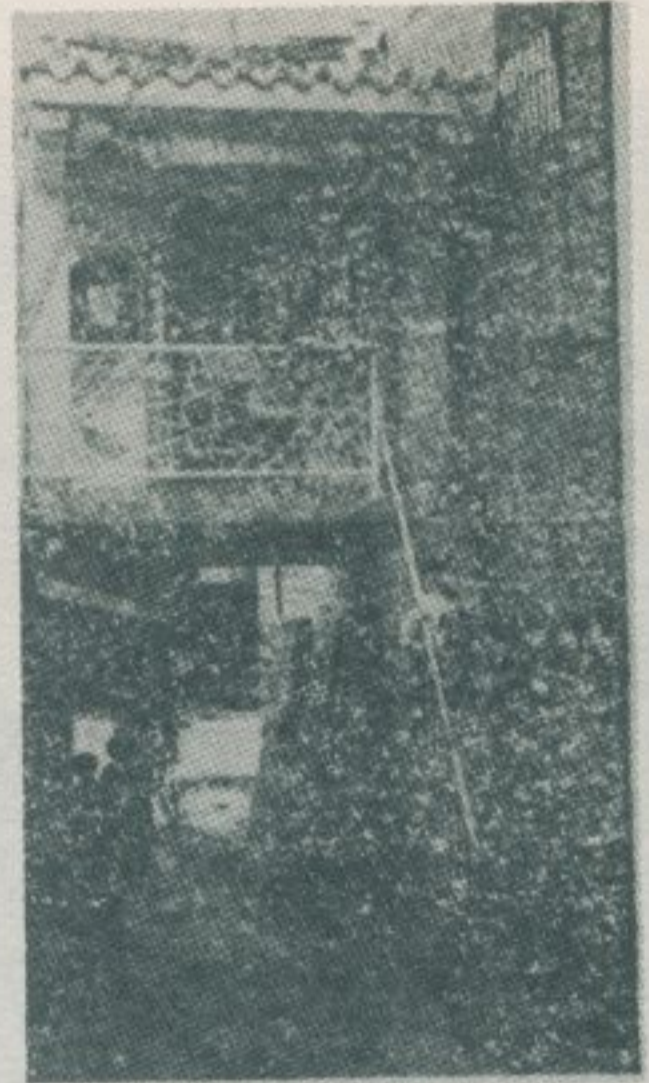


圖三七

雖極：龍津宮(環河南街一段一四七號)創建
爲早，供奉泉屬，移民所信仰之順正大王公，
一，爾小廟，但信徒衆多，香火很盛。



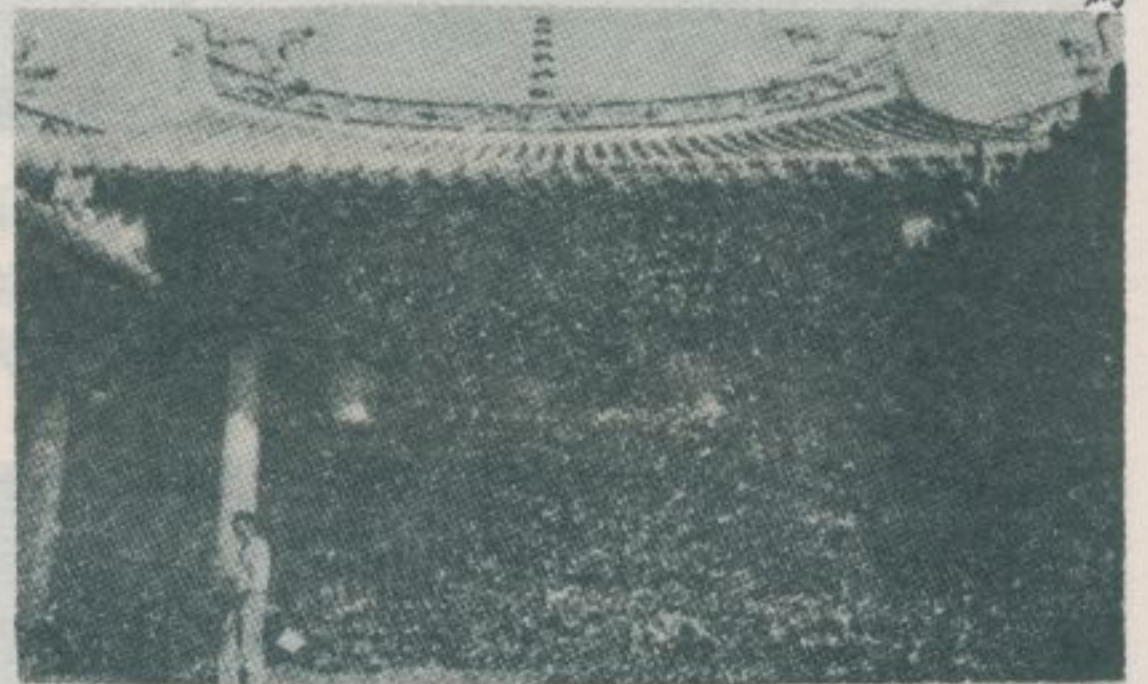
圖四〇：高氏宗祠，（號九五段二街南河環）殿宇亦即昔日學海始其，院書海學。偉雄殿莊，色古香古氣，屋舊之院書知同水淡人立創。年三十二光道清於建創，院書昌文為稱。長山之院書該任曾亦英維陳人聞同隆大季清，謹曹



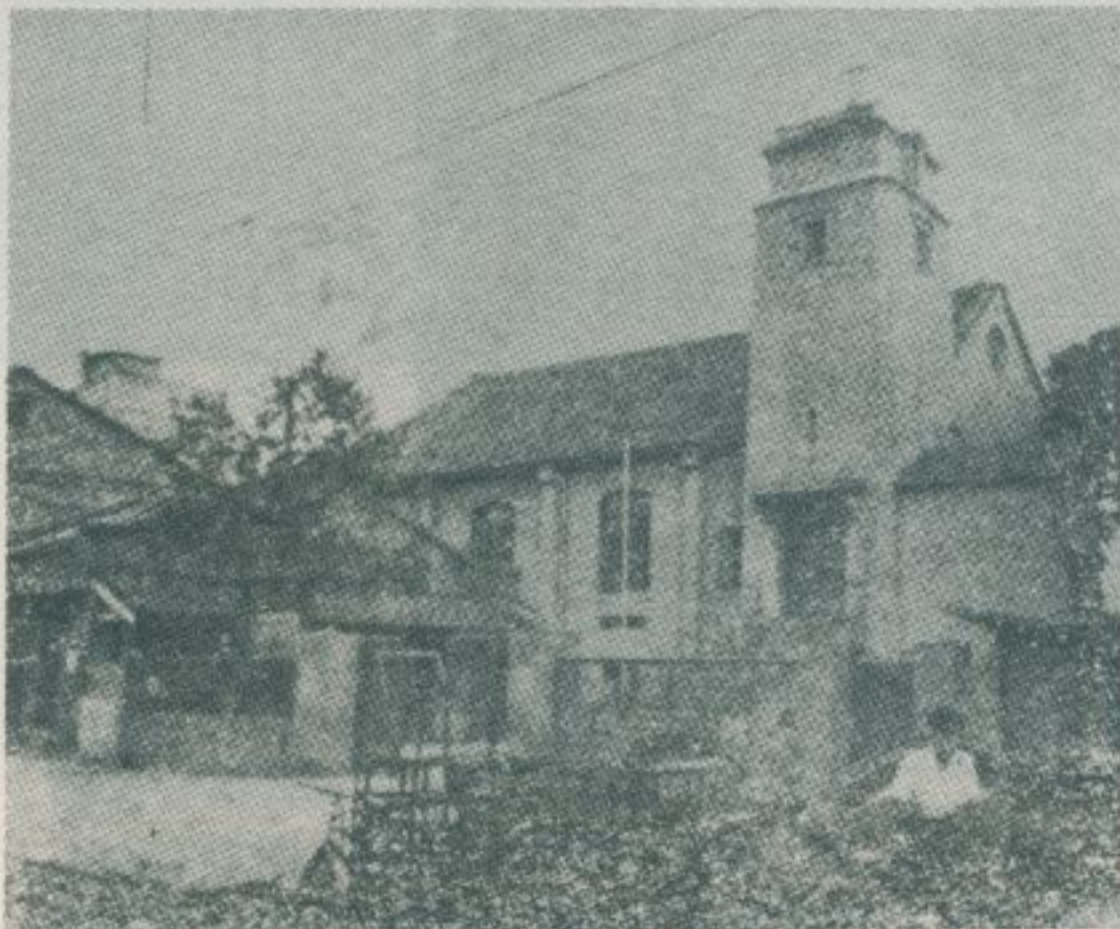
圖三九：艋舺地區，小型土地廟為數極多，本圖為廣州街二三巷巷口福德宮之鏡頭。



圖四二：劉氏家廟（華西街甲一四號），俗稱劉榮公廟，題曰：劉氏家廟。上款：劉榮公廟。欽命：浙總督使者裔孫韻珂敬書。



圖四一：黃氏家廟（號三巷五六二街州廣）廟家氏黃：一四圖屬均奐輪，（號四巷五六二街州廣）祠祖山燕。景全之堂德種殿正廟家氏黃為圖本，麗壯



圖四四：臺灣督基長老會教艋會教陽二街段中爭戰法中，年五緒光清於建創，（號四九今至而建修經屢後，建重年二十緒光，毀被。一之築建名市北臺為稱，日



圖四三：華西街二六巷一號周宅，為艋舺地區碩果僅存之古老民屋。其建築材料，如磚瓦之類，大多來自閩南，亦堅牢亦美觀。

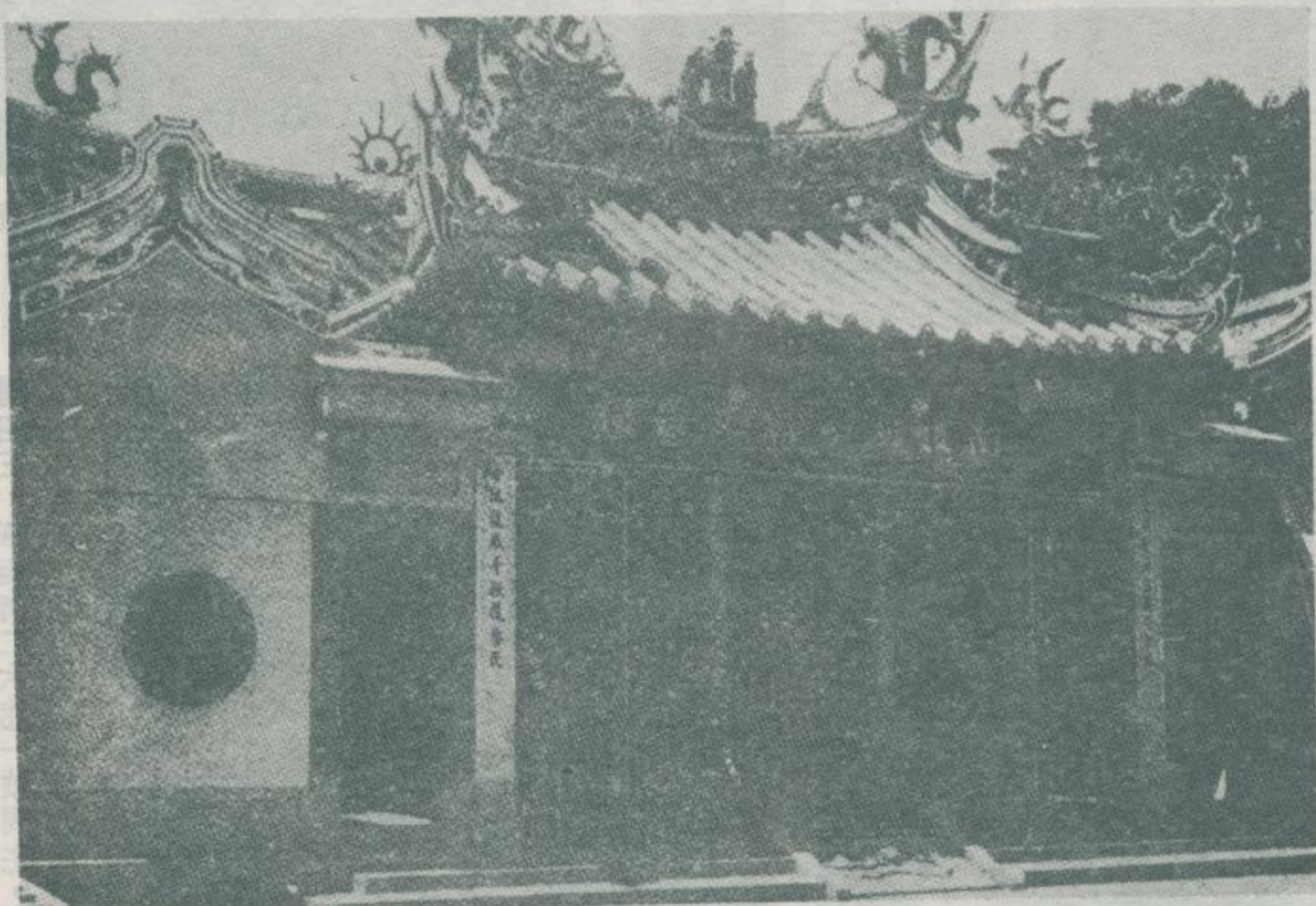
南投縣的風景綫

——民國五十六年三月調查——

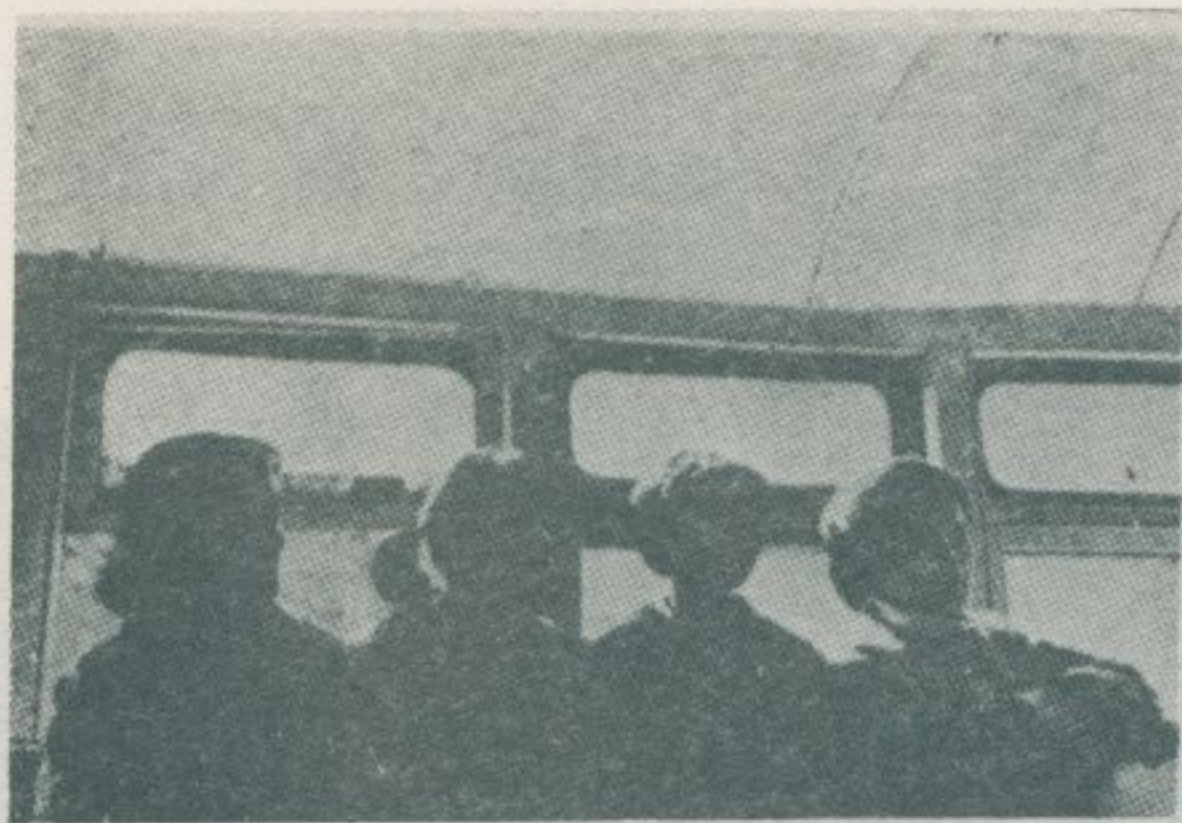
高林
而衡
恭道
圖文



除。份縣的線岸海有沒一唯省灣臺是，部心中的島灣臺有佔縣投南：一圖
山高的脈山央中是都縣全說以可，外地盆和陵丘些有少多邊南西了
。頭鏡的雪積山歡合望 站峰翠路公貫橫縣該從為圖本。帶地



還前久不方地的餘其，外之的發開代時鄭明在是鎮山竹了除縣投南：二圖
是那，陵丘部西的它壘開全完之人粵閩，地住居的族雅泰胞山是全
鎮。方地的老古很是不也，鎮投南治縣投南現。事的間年光同季清
。跡古的指一屈首鎮該是算就。昌文、子孔奉供，院書田藍座有上



。裔苗的夷東古上國我是就，據考近最授教林惠衛據，胞同地山的省灣臺：四、三圖
精國愛的們他。地住居的族雅泰於屬多大，區山市縣各的北以縣投南省臺
上。件事社霧起引而治統人日抗反經曾，年九十國民的期時據日，高很神
多上臉，女男齡高的們他。頭鏡的時外出女男胞山縣投南是都，圖兩的列
。青刺有



島灣臺為稱，鎮里埔市都大最縣投南：六圖
里埔有曾，間年緒光清。點心中最的
為因。了要重之地其知可，置設之廳
一設局賣公省灣臺，良優質水方地這
清級特和酒興紹造釀，上鎮於廠酒所
，面市里埔。外國和內國於銷暢，酒
、菇香的產生所胞同地山着列陳頭店
珍的客旅光觀受極，種多味特等米小
。視

間年隆乾清於建創，中廟寺的縣投南：五圖
）岩山碧、（近附山竹在）岩山德的
景風，久悠為最史歷、（近附屯草在
坑柏松在）宮天受，外此。麗秀很也
算也，佳絕望眺，蒼古貌廟，（近附
廟的建新後以復光，處去好個一是得
的中圖上是乃，的色特有較比，中宇
州福建福奉供廟這。廟姑仙三鄉里水
臺」：曰額上樓。姑仙三朱神土鄉的
。「樓海鎮灣



廟祖媽鎮里埔：八圖



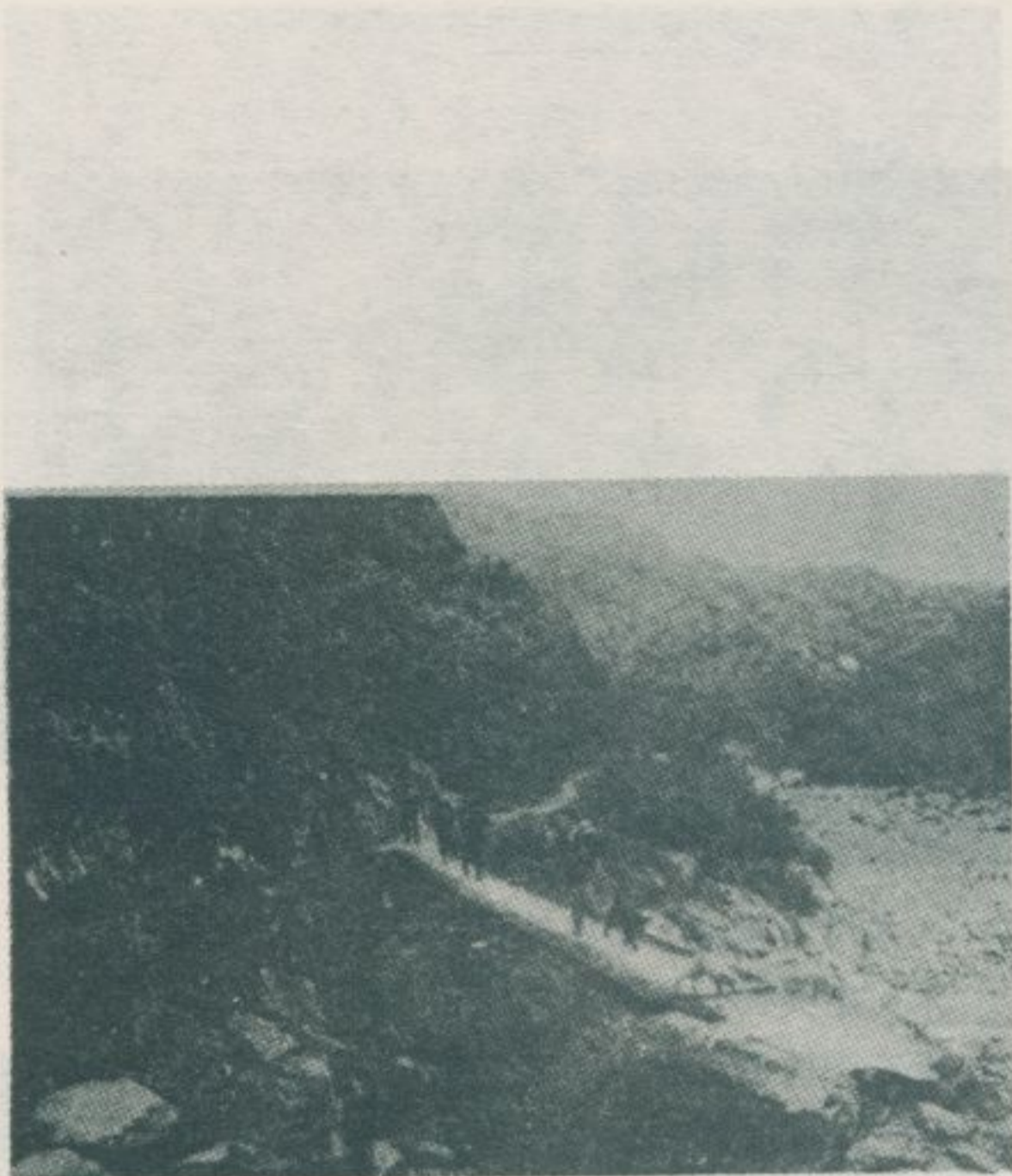
廟隍城鎮里埔：七圖



千一海拔，北東的鎮里埔於位社霧：○一圖
宜色景，秀水明山，尺公一十百一
繞圍，後以建興壩水大萬年近。人
長個成形，谷峽溪水濁的落村社霧
的少不了添平更，湖造人的折曲形
。調情和光風



廟子孔鎮里埔：九圖



高最灣臺是，泉溫山盧的方東社霧：二一圖
 這。方地的絕幽境環個是，泉溫的
 。泉酸炭的明透色無是質泉，泉溫
 溫營兼，所待招察警個有近附源泉
 着帶女男胞山羣一是圖本。社旅泉
 。頭鏡的橋小前門社旅這過走，狗



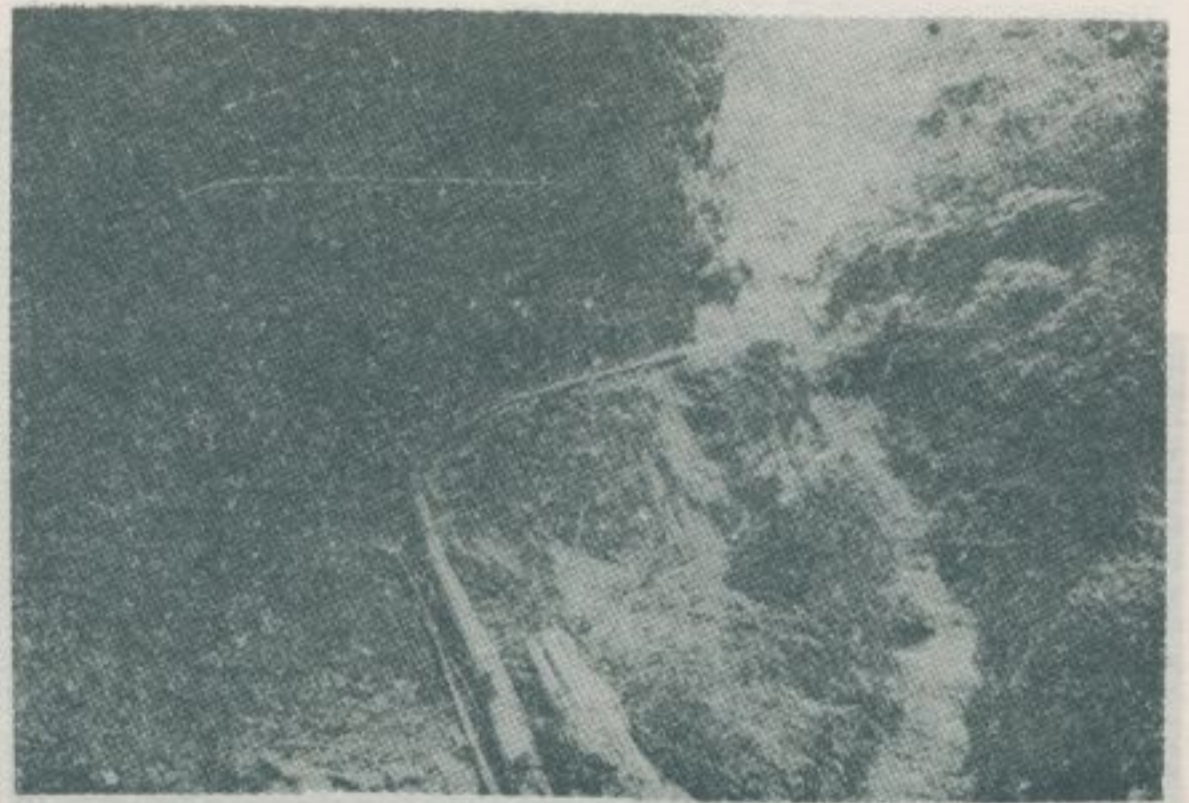
。美林山的近附泉溫山盧：四一圖

。的名有根是也，舞歌的子女離山翠月日，一二圖
 詞校竹忘驚聲響，薄月日遊來公任笑前從
 推球感，氣和說即懷思帶「有中英，實對
 。知名之下知不歸歸



，點起的線支峰翠路公貫橫是社霧：一一圖
 勢形，大壯容山，途沿的線支條這
 辦試在正年近，坡山的近附。偉雄
 。場牧的大廣了關開處處，業事羊牧

圖一五：嘉山關泉洲設開崇山關谷。



。壁峭崖斷的泉溫山盧：三一圖

圖一十：樹大科到知對木特厚樹的風光。
 木林與齊歡，茶葉並稱饒與到精
 的三大寶瑞。



。谷幽山深的近附泉溫山盧：五一圖



、大丹、頭溪，中場林諸縣投南：六一圖
木。出突為最景風，場林三大櫛
千二海拔道林倫人區林大櫛是圖
。光風的點地尺公餘百六

圖一二：雲地東次內山麓泉，景重高嶺高
山斷泉，景樹繁茂幽靜的狀式。直
馬泉，泉質呈鹹為新開的狀式。
泉質都設有路徑與路標。



。光風的場現材木伐砍區林大櫛：七一圖
縣投南為稱並葉茶、蕉香與材木
。源資大三的



。觀壯的樹古、海雲、山高區林大櫛：八一圖

圖一四：雲山影景清澄的山林美。



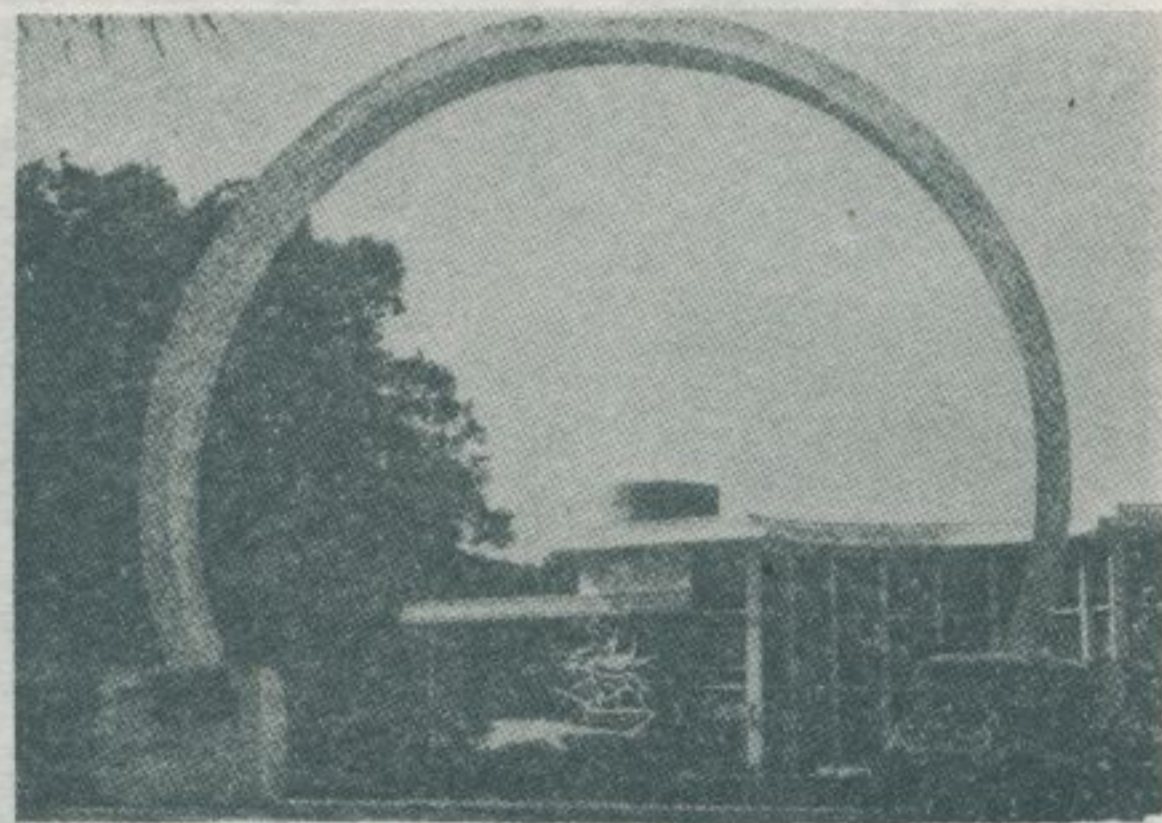
機式新最用使，材巨伐砍區林大巒：九一圖
。具工的化械



聞，美之色山光湖，潭月日勝名的縣投南：○二圖
闊周，尺公六十三百七海拔潭這。外中名
玄、社番化、廟武文有畔潭，里公四十二
。絕不往來客遊時四。勝景等寺光



。的名有很是也，舞歌的子女胞山潭月日：一二圖
詞枝竹過寫經曾，潭月日遊來公任梁前從
恨郎思，思相說底樹思相」有中其，首數
。句名之「知不郎郎

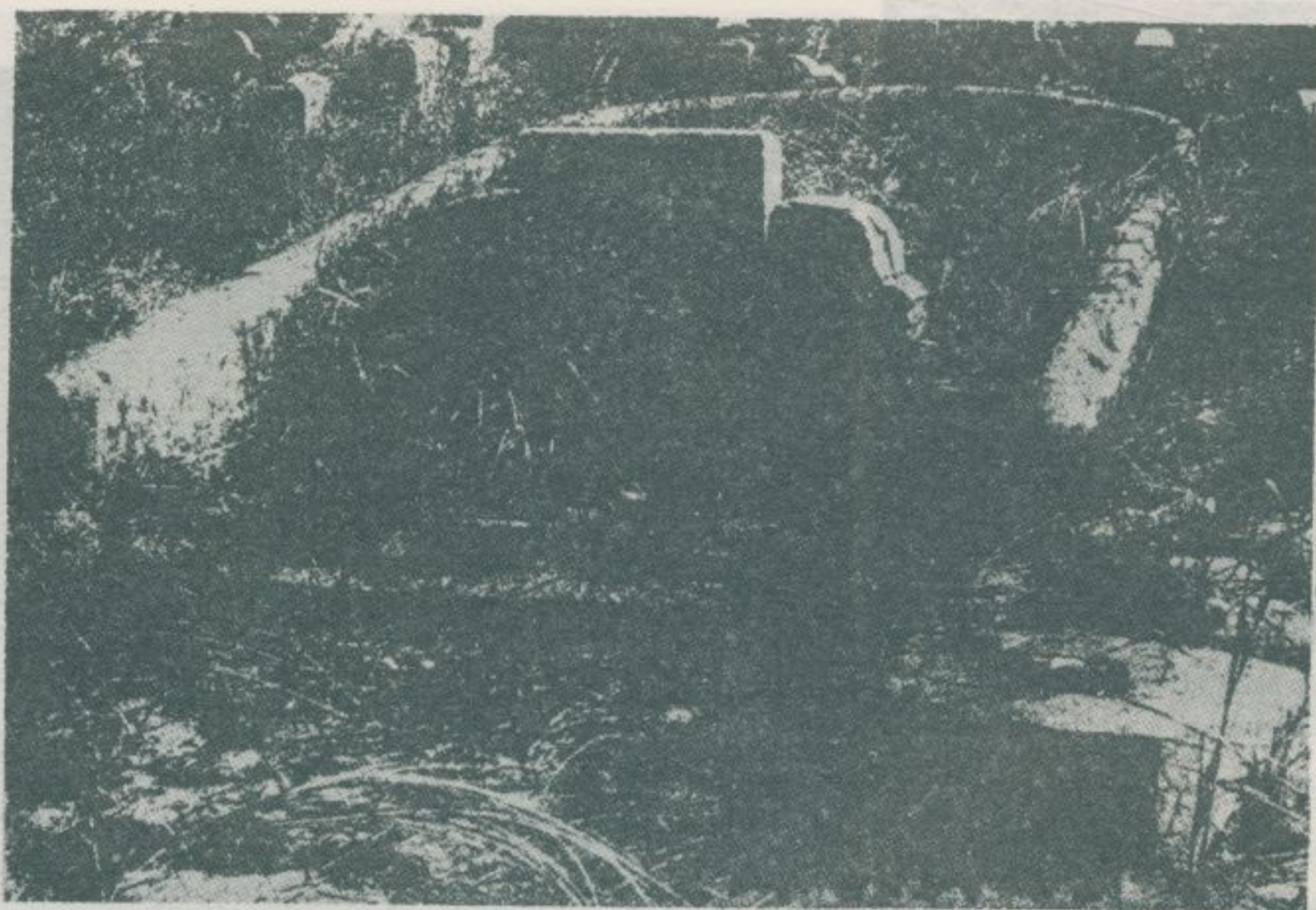


飯樓碧涵的華豪麗富有除，潭月日：二二圖
教社旅大的化代現座一有還，外店
會、室書圖有備設部內其。館會師
有另。房客、館列陳、廳餐、廳議
圃花、閣樓臺亭、臺樂音、池泳游
家之師教的一第東遠稱堪，林森、

臺灣的古墓

— 民國五十六年十一月調查 —

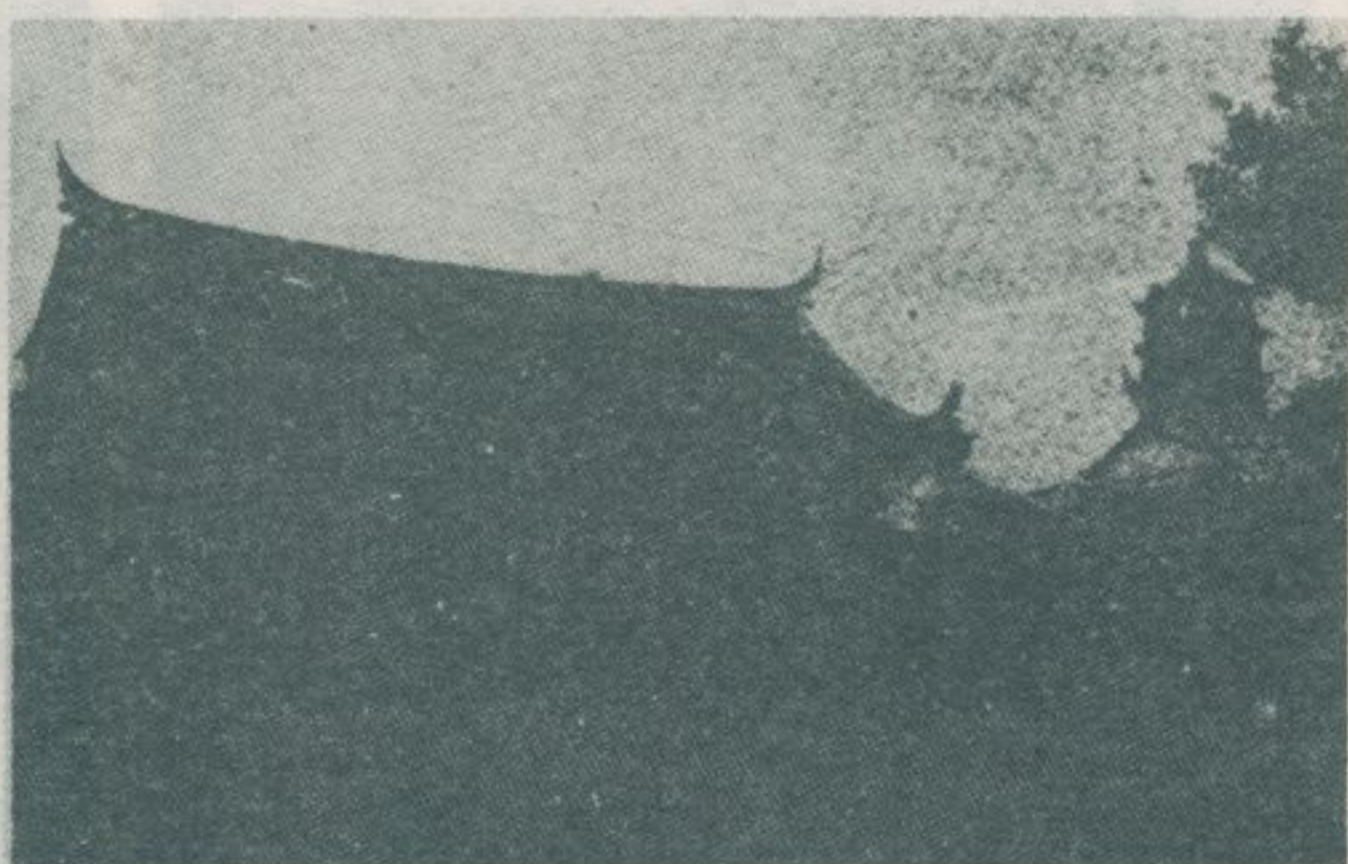
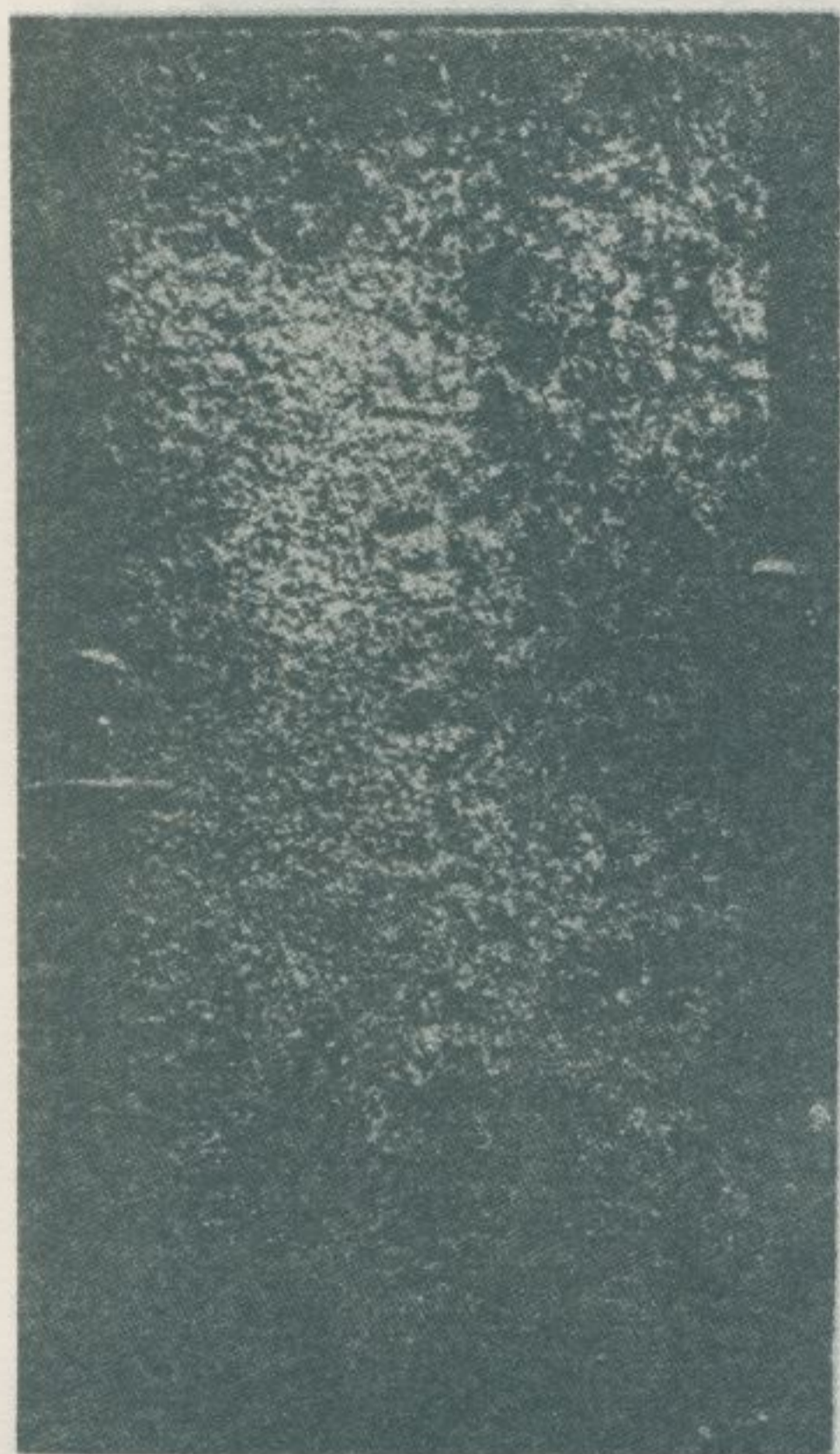
高林
而衡
恭道
圖文



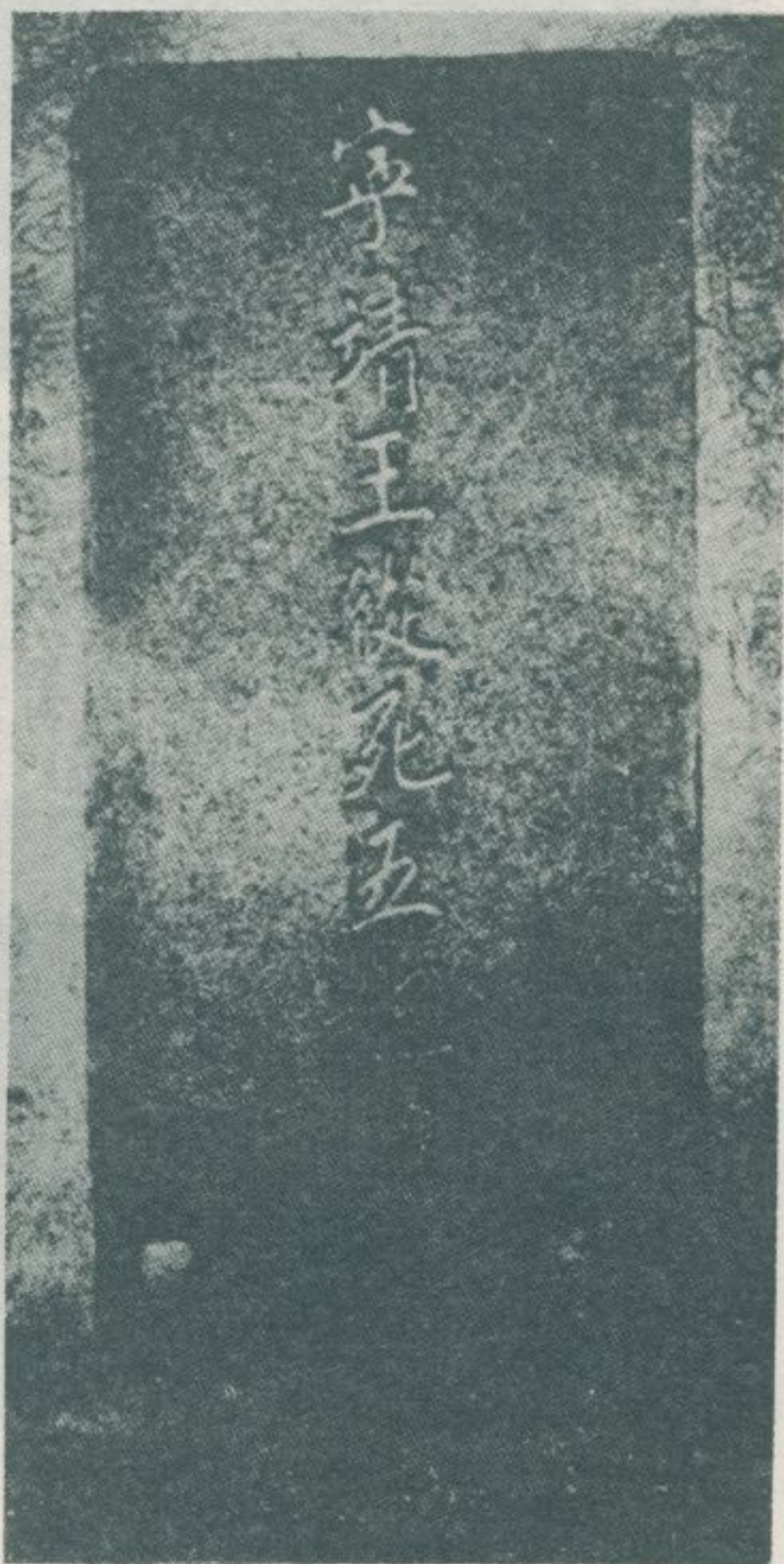
上崙姬二蔡曾外門南大市南臺在，墓之姬二蔡曾妾侍功成鄭：一圖
，進前向標目為樹榕大的上崙以當者訪往。墓公為現園周，
」：牌墓。前墓姬二達抵可始，步百三走再後然，下樹到先
。「墓姬二蔡曾府藩明皇



，場機南臺市南臺在，墓子公鄭二 墓之兒幼位兩功成鄭：二圖
採圖本。入進客遊止禁，區地事軍入劃現。庵墓為稱名地舊
。圖插之「市南臺光觀」著文健陳自錄



二十二熙康清到，園蝶夢築所春茂李士隱季明：四・三圖
南臺現。寺華法為改始，（年三八六一）年
進」：字刻，方一牌墓春茂李有存內寺該市
為圖左。景外寺華法為圖右。「墓生先李士
。牌墓春茂李

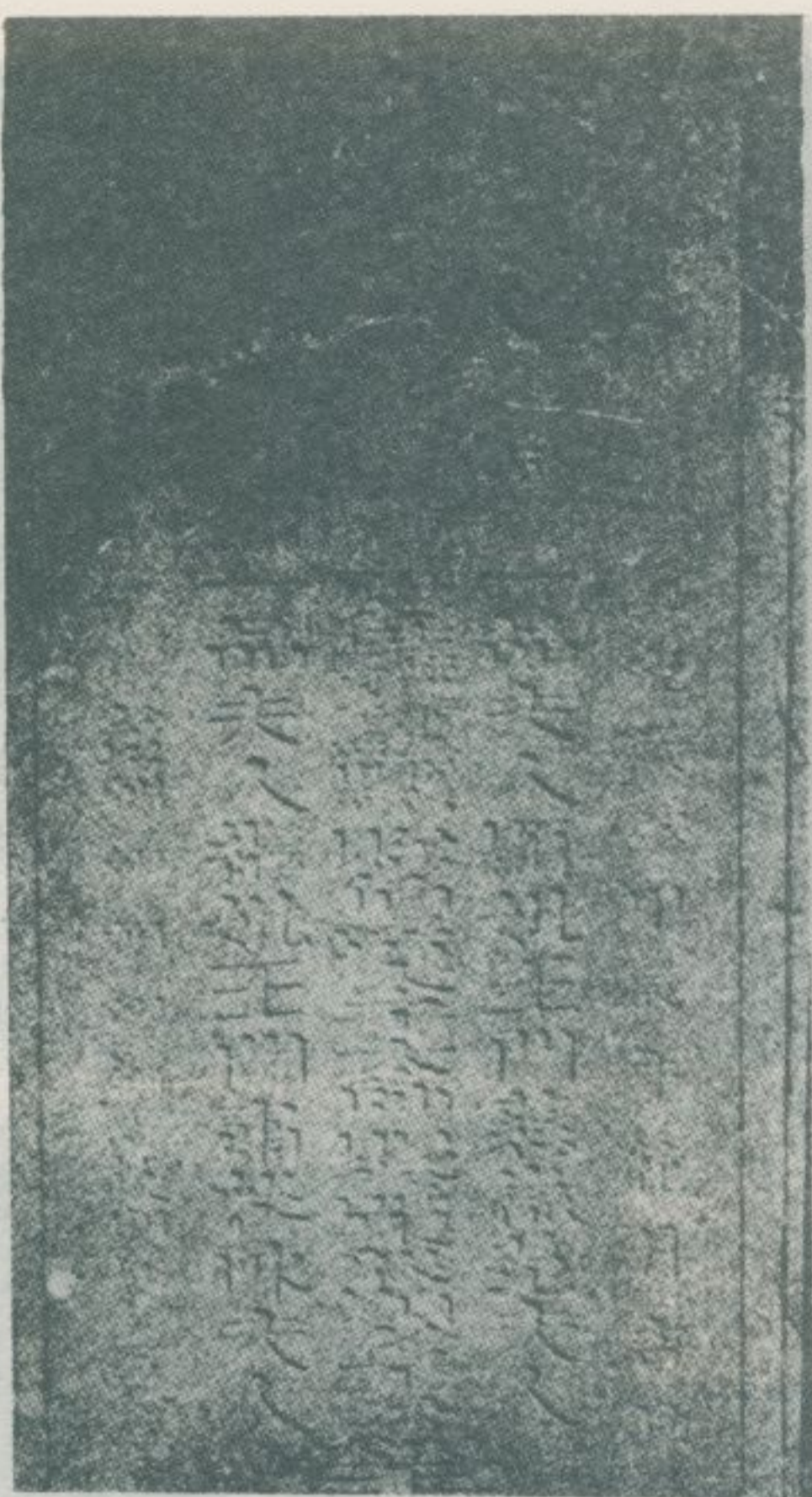


南大市南臺在，「墓妃五死從王靖甯」：六・五圖
內廟，廟妃五一有前墓。上山斗魁外門
桂埋長骨玉，路南城傍永祠芳」：聯對
留地，節盡妃心丹盡王：」、「。山子
。「。芳留史塚青

圖七：李茂春墓碑旁，另有一古墓牌，刻有「閑散石虎之墓」。附近又有日據時期所建「夢蝶園記」之碑一方。



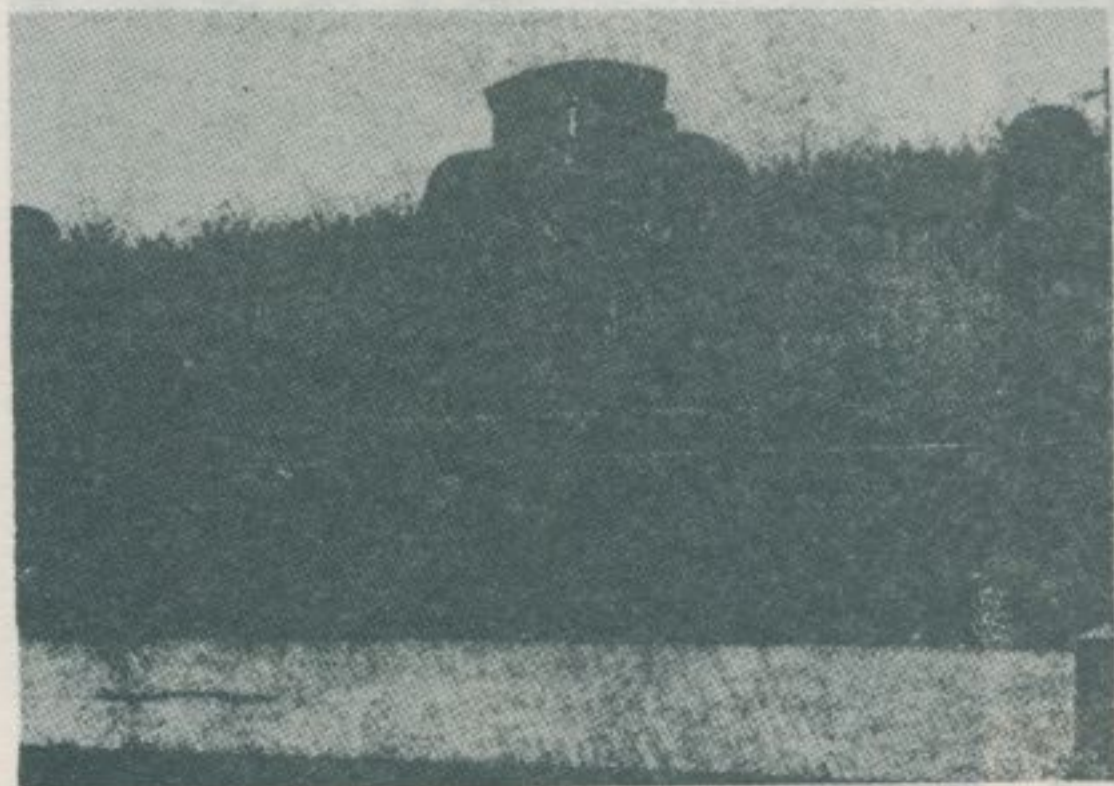
圖八：臺南縣白河鎮關子嶺碧雲寺，創建於明鄭時代（十七世紀）。門外一碧雲寺開山第一代應祥祖師墓，現僅存其殘缺墓碑一方而已。



圖九：清太子太保王得祿墓，位於嘉義縣新港鄉安和村番婆附近廣漢田園中，規模最為壯偉，墓前石人石獸，彫刻，尤屬精巧，墓碑：中央

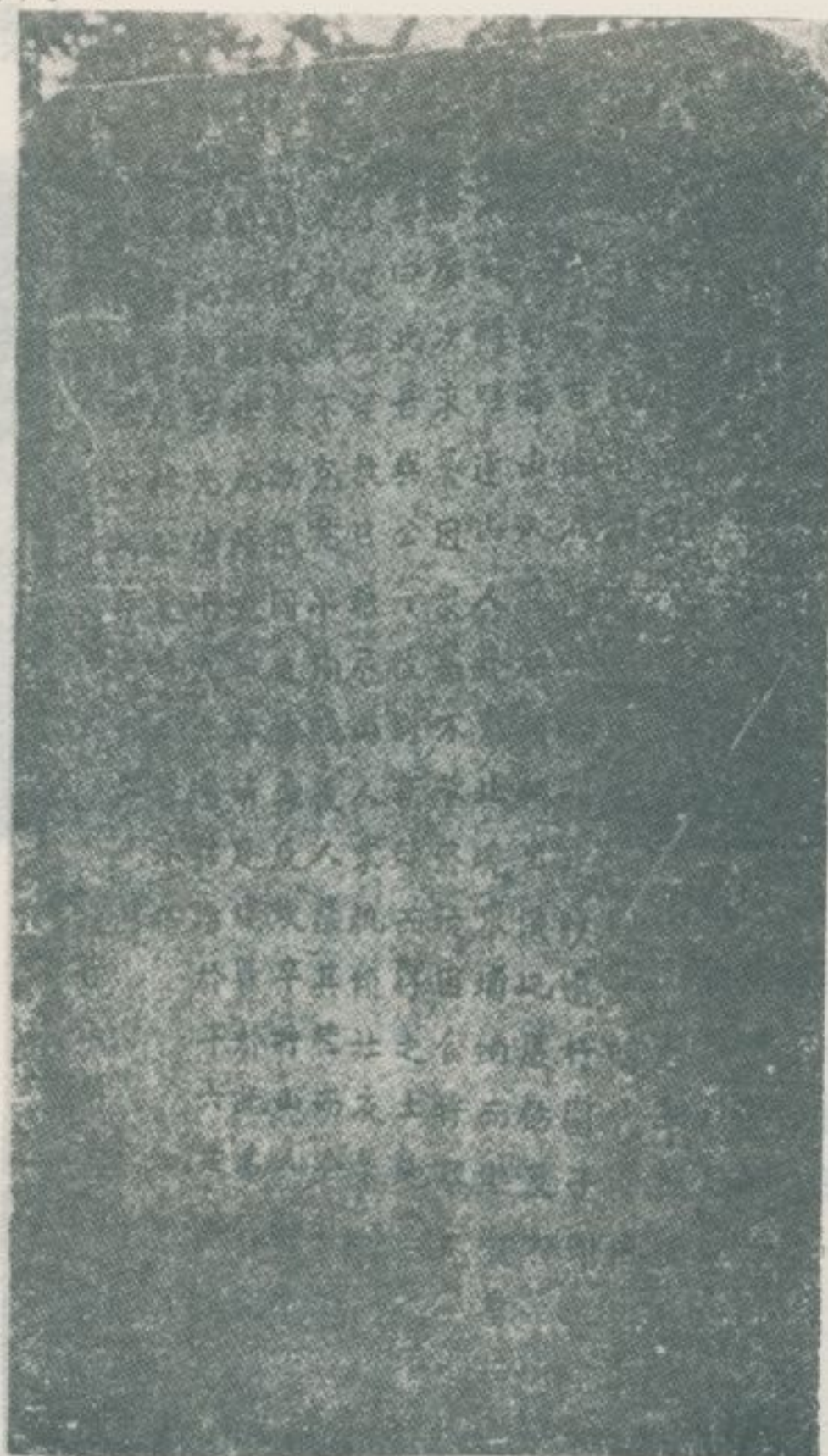
皇清 誥授建威將軍 晉加榮錄大夫 福建浙江提督 贈伯爵太子太師賜諡果毅顯考王公瑩

左邊：道光歲次甲辰
年花月吉旦，誥封一
品夫人顯妣 王門慈
徽范夫人
右邊：例封一品夫人
繼妣 王門肅馨陳夫
人 孝男朝倫朝輔朝
經朝斌朝武暨杖期孫
緩朝文朝武暨杖期孫
長英等謹立石



鎮山竹縣投南在，墓妃林軍參氏鄭：○一圖
目面始原無已，建改期時據日經，
各授功連沙水關開代明」：牌墓。
。「墓公妃林軍參弼

圖一一：林岷公墓史記



圖一二：鄧成功部將鄧顯祖之墓，原在彰化縣彰化市建國商專附近，民國五十六年興建校舍，墳墓盡毀，墓碑被移置於彰化市介壽路一七號陳自深先生宅門前。彰化縣耆宿賴熾昌先生等正在研究如何保存此一貴重古物。鄧顯祖墓碑：中央明故顯考鄧公諱顯祖神道。左：原籍江西○州府宜黃縣○都○渡。右：永曆三十六年十月 日孤子○○立



圖一三：鄧顯祖墓旁之蔣毅庵墓，墓碑亦被移置於該陳宅門前。中央：龍



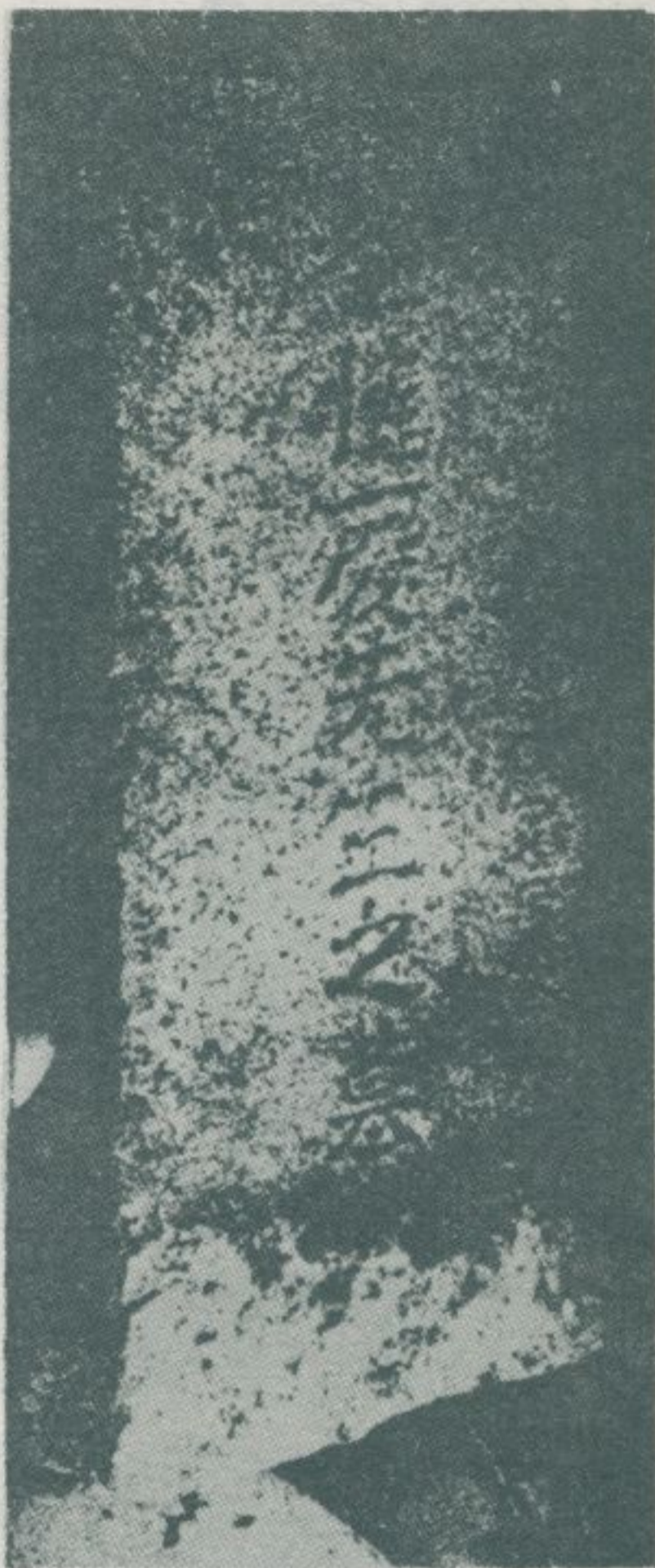
明顯考毅庵蔣公之墓 左邊：癸亥季春吉旦 右邊：男德瑛立 瑞

圖一四：鄧蔣二墓之旁，有一碑記，全文如左：上額保存古蹟。碑文：清康熙元年壬寅永曆帝被殺在臺明遺臣仍本其年號鄧公顯祖卒於明永曆三十八年即康熙廿壹年壬戌越年蔣毅庵死之鄧原葬在番仔井山蔣葬虎形山二山各遭浩劫有志人士感念彰化置縣雍正元年癸卯距二公歿時四拾餘年迄今年乙亥貳百五拾餘年誠恐玉石混淆釀金遷葬保存紀念焉 昭和十年乙亥端月 日

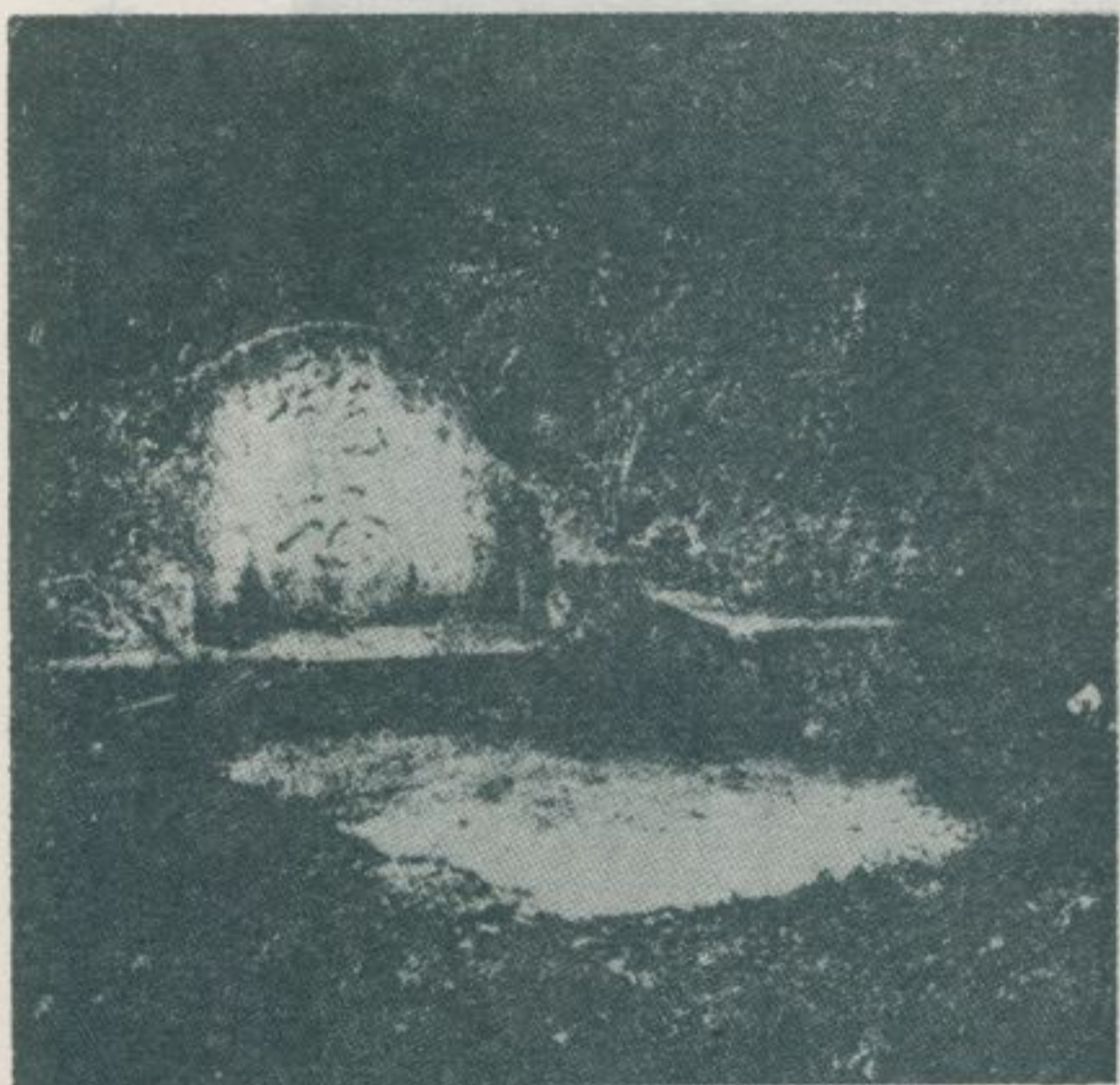




在，水風大冗蟹毛稱俗，墓鍾義李：六一圖
湖草青前山廟衆大新市竹新縣竹新
池小形月半一有前墓。旁一之路公
封誥清江銀：號燈：央中：牌墓，
瑩公李鍾義 考顯生學國夫大直奉
十男：右。月蒲年辰戊治同：左。
石立同房六



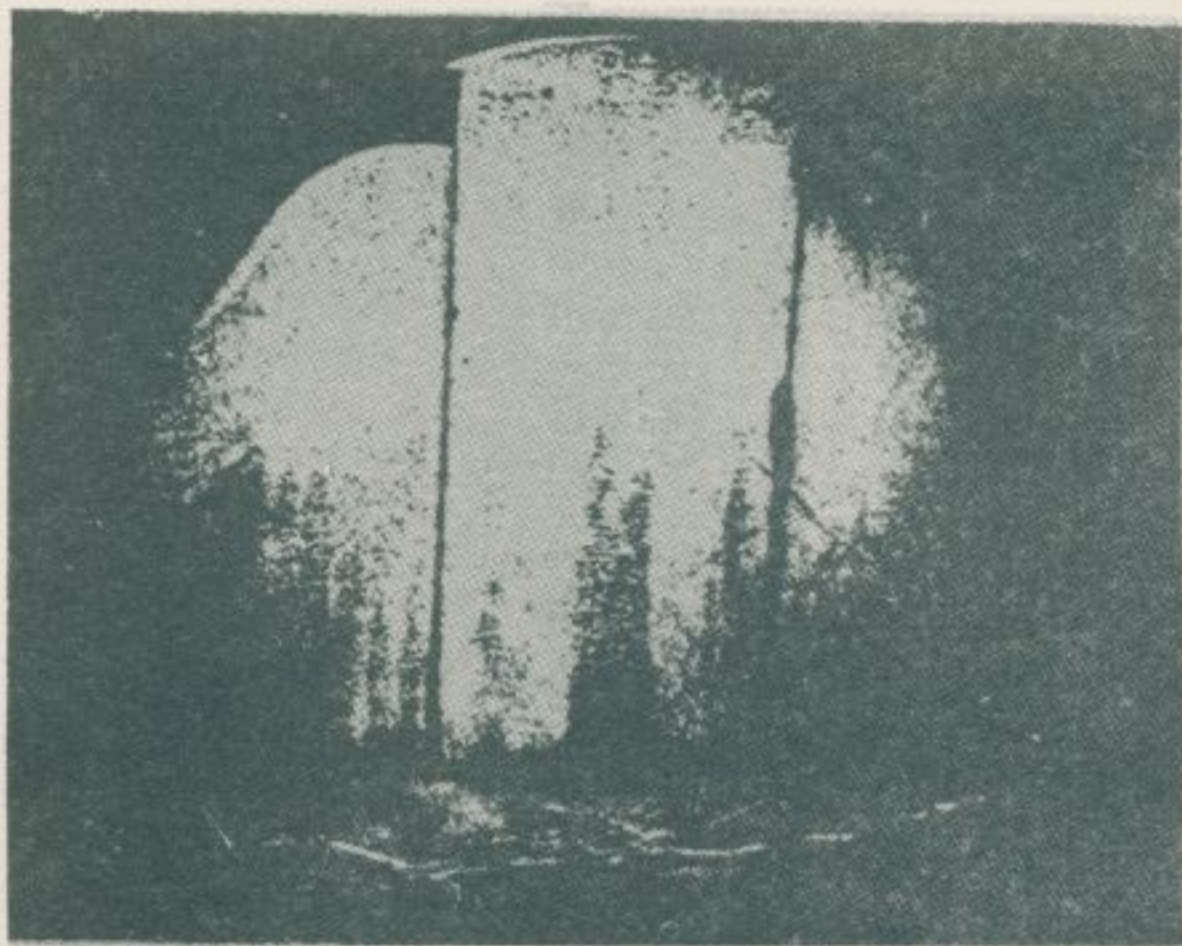
圖一五：鄧顯祖墓旁，又有清初聞人蔡催慶墓，墓牌亦一併移置於該陳宅門前。



字刻牌墓，塚小一有，後墓鍾義李：八一圖
以可們我，塚小一這。「神龍」：
和行盛之說水風灣臺日昔明證以據
。形情之脈龍信迷

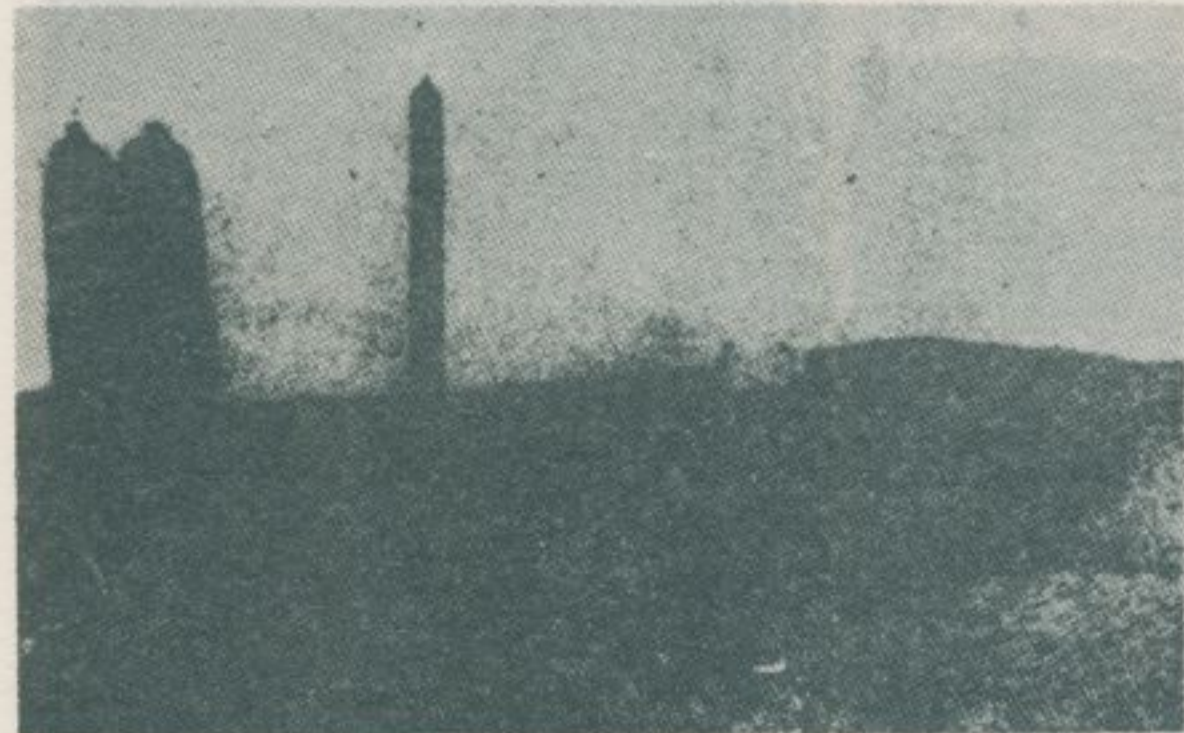
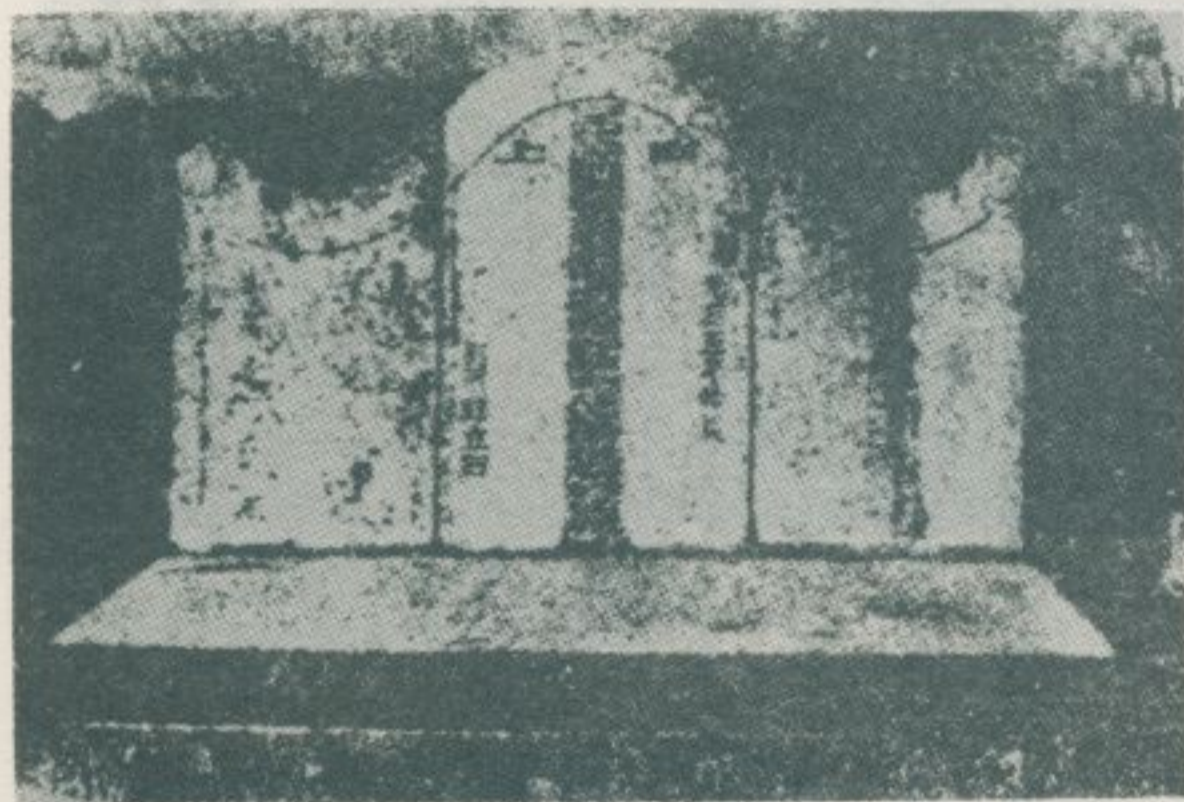


新山廟衆大新市竹新在，墓亭社鄭：七一圖
開、墓士進稱俗，旁右墓公人軍竹
。稱著而壯宏模規其以，墓士進臺
○士進賜清，江浯號燈央中：牌墓
○公鄭考顯亭社副部禮翎花載賞○
夫大奉○○○○○
月菊已己治同：左
石立梁如男次：右



種多獸石人石有立，前墓墓亭社鄭：九一圖
 。觀壯為極，巧精刻彫，

圖二一：清季大龍
 峒聞人陳維英之墓，俗
 稱下埤頭陳老師墓，在
 臺北市中山區錦州街二
 四一巷一弄二〇號（又
 稱松江新村二〇號）門
 外空地荒烟蔓草中。
 墓牌：中央燈號「登瀛
 一清中憲大夫四品銜孝
 廉方正崇祀
 書閣縣教諭舉人 考迂谷
 陳府君妣周恭人墓
 左：同治己巳季冬
 右：男鴈升立
 鵠



光滑，墓讓維林族豪灣臺季清：三二圖：二二圖
 和中縣北臺在，建（年九七八一）年五緒
 。渾雄魄氣，大壯模規，張八二和漳鄉



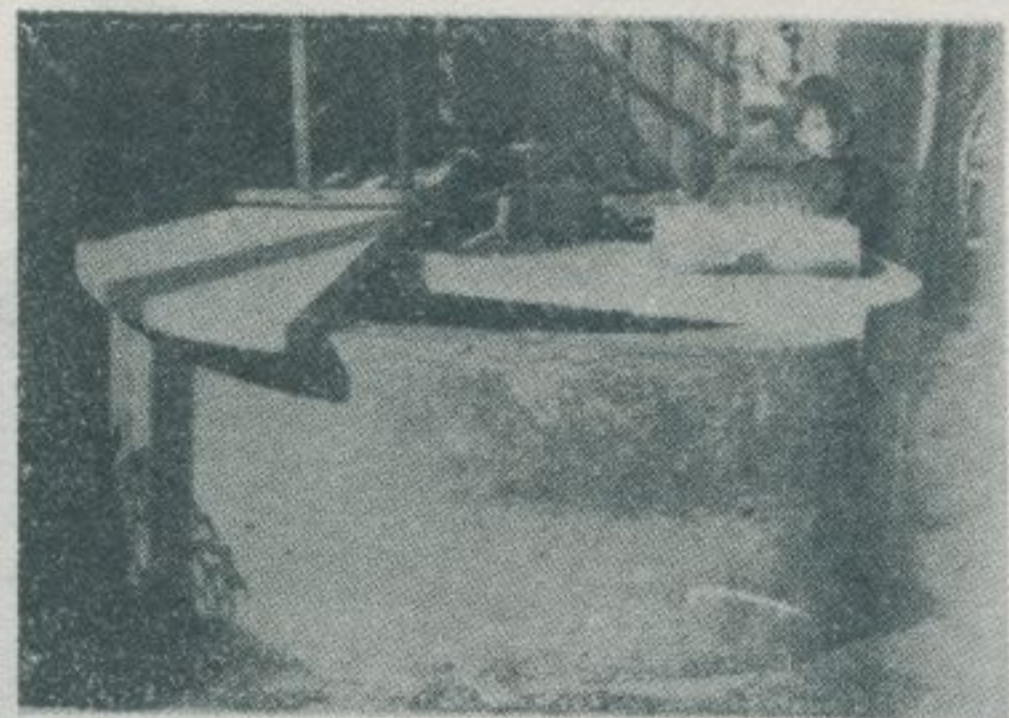
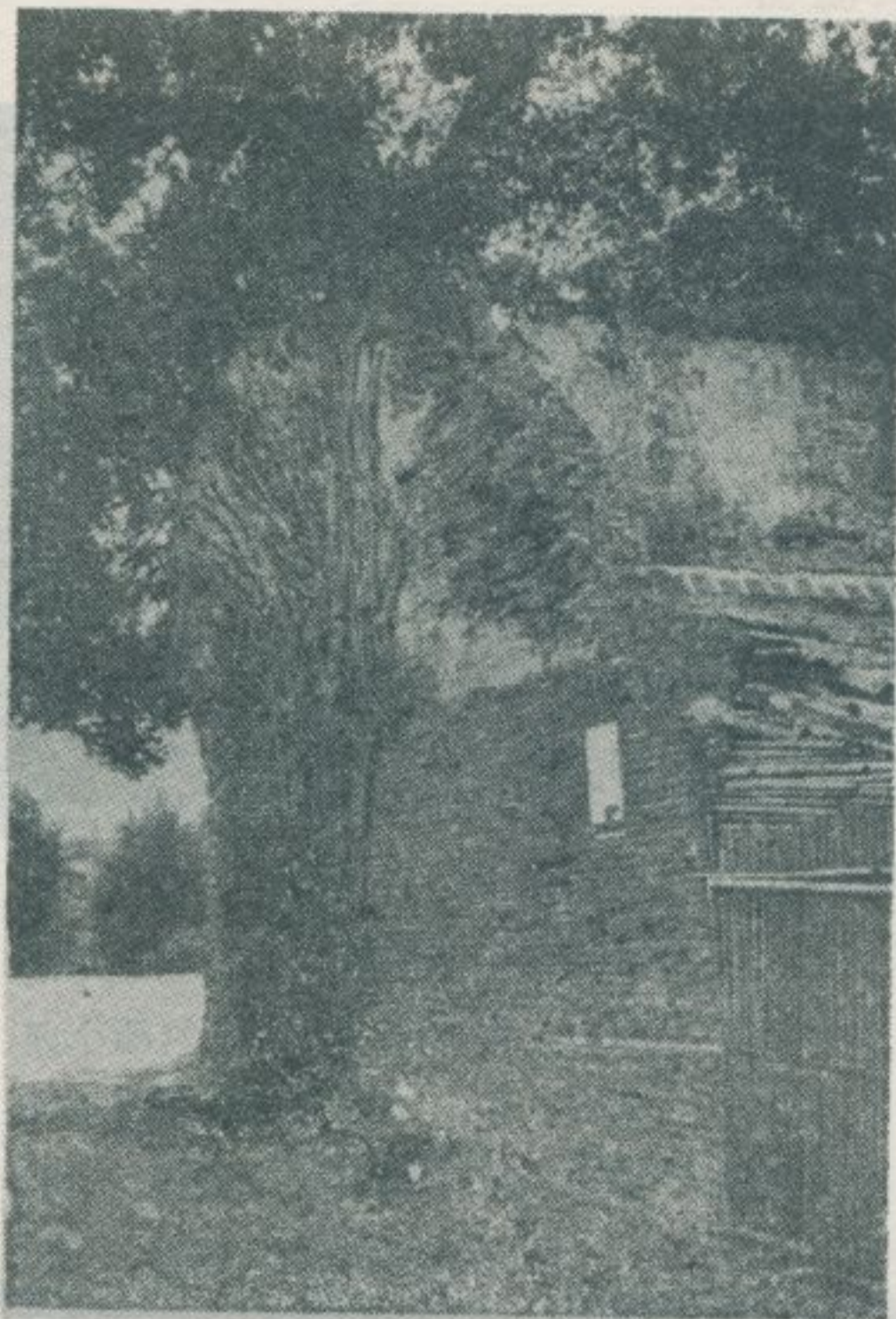
。頭鏡之杆旗石與土后前墓墓亭社鄭：〇二圖

臺灣南部的古蹟古物

林衡道
高而恭
文圖

——五十六年一月調查——

圖一：今之臺南市，自明天啓四年（一六二四年）至清光緒十一年（一八八五年），約二百六十一年間，為臺灣全島政治中心，是以古蹟古物特多。本圖為明天啓四年荷蘭侵略者所築熱蘭遮城的斷垣殘壁。其地點位於今臺南市安平區公所旁。明永曆十五年（一六六一年），延平郡王鄭成功克復臺灣後，以該城為其官邸，稱為王城。



圖二：臺南市自強七巷有一烏鬼井，為昔日荷人驅使黑奴所開鑿者。附近街道，舖以墓碑，其多數均屬於清乾隆時之古物。荷人在臺南市所建造的古井，僅在安平古堡附近，現存已有五處之多，距臺南武廟不遠之大井，亦屬荷據時期之遺構。



圖三

臺南開闢之最大舉
馬公廟之移所
澎湖天后宮之建
吳真天湖廟之創
義正街南臺廟之建
一街廟外南臺廟之建
一號廟外南臺廟之建
三號廟外南臺廟之建
開創於此，其數為
宮山開創於此，其數為
又，宮山開創於此，其數為
除。期時據荷，圍周其
稱又，宮山開創於此，其數為

圖四

臺南民族四巷一八號之二
建於明永曆間，公神殿一所，供奉二
考忠烈友阮公神位一。係明一萬福庵，伯當顯
為臺現存最古牌位之一。該庵代古物阮夫
人寺，為鄭氏克復臺灣時，其將古物阮夫
之妻持禮佛之地，臺內對，有烈：阮夫
桓明將士報國捐軀芳名垂竹帛，有烈：阮夫
人出守節，惠著東寧。一



圖五

臺南市西門十巷二九號開
基武廟，創建於明永曆間
，殿內壁上嵌有「公議不
許寄棧貨物」之石牌一方
，當為清初府城郊商所建
立。



圖六

臺南市法華街二〇號法華寺
，原係明季李茂春所築
，至清康熙二十
二年（一六八三年）始改
為佛刹。寺壁上嵌有陳永
華手書之「夢蝶園碑記」
及李茂春之墓碑。題曰：「
進士李先生墓」。碑記：「

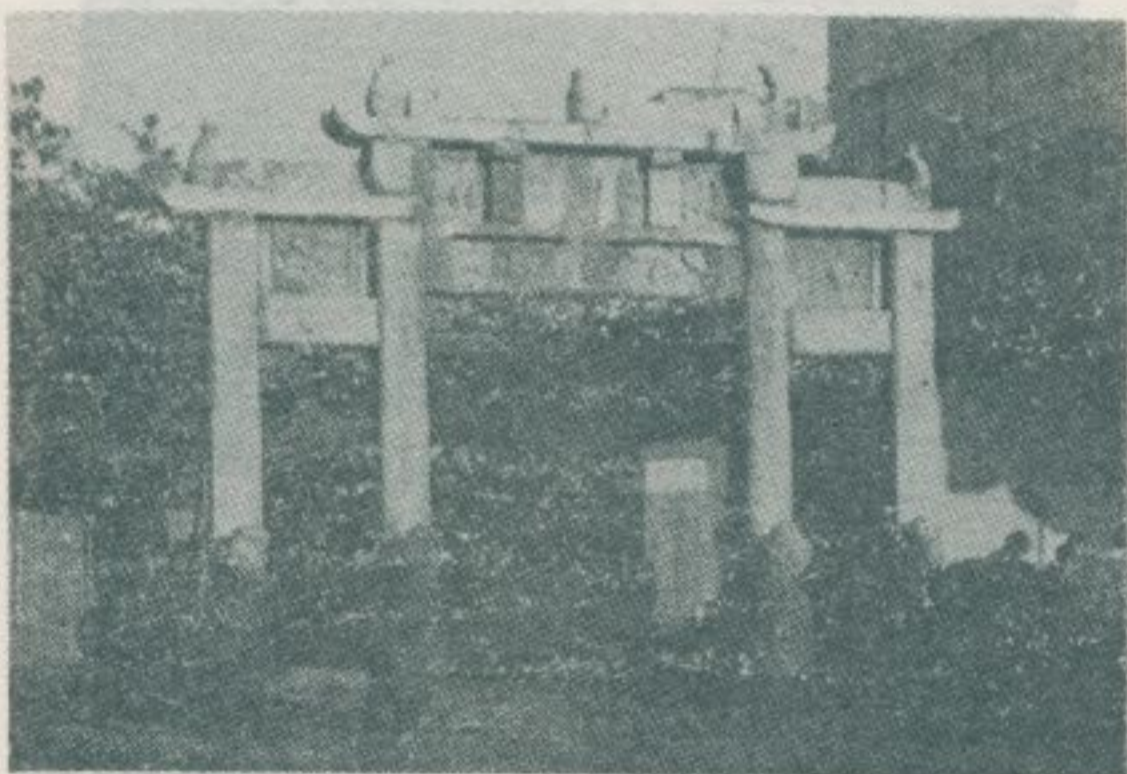




臺南市南區元開路一號開元寺：古木參天，佛像莊嚴，稱為省首一屈指之名利。業別之建所氏董母其為經鄭係原寺該。始年五十二熙康清至，館別園北名原，室一之厦大泥水骨鋼建新其。寺佛為改。井經鄭為稱，井古之季明一有，中



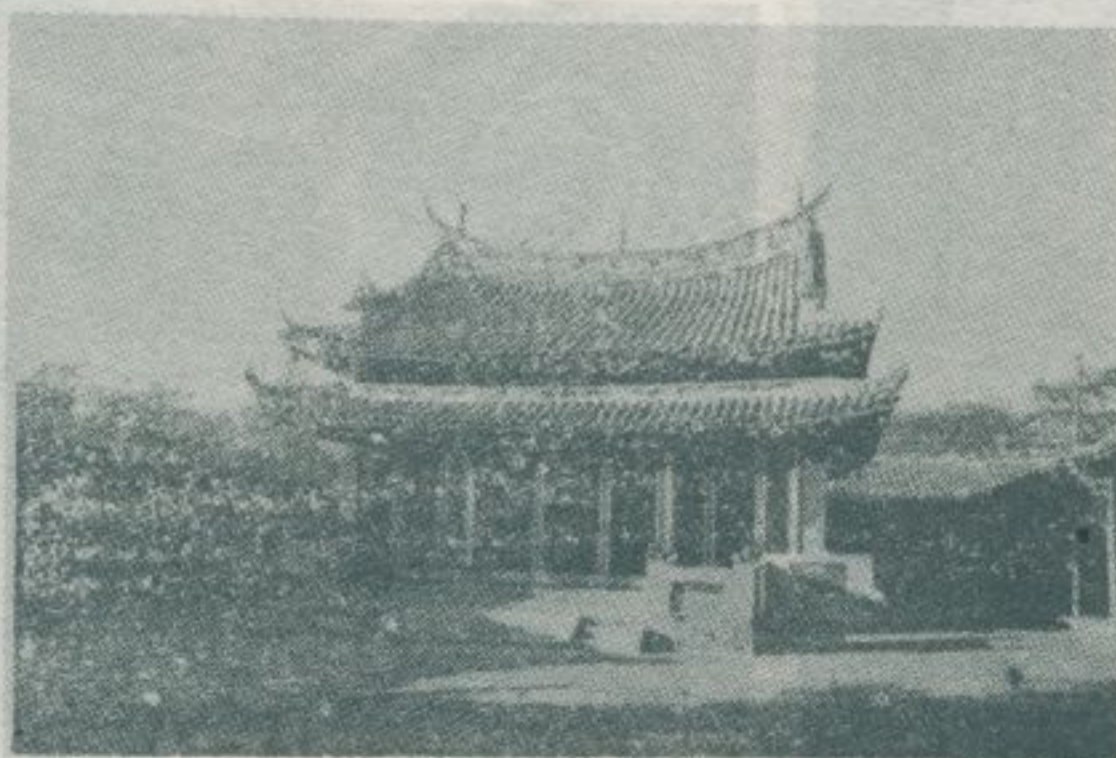
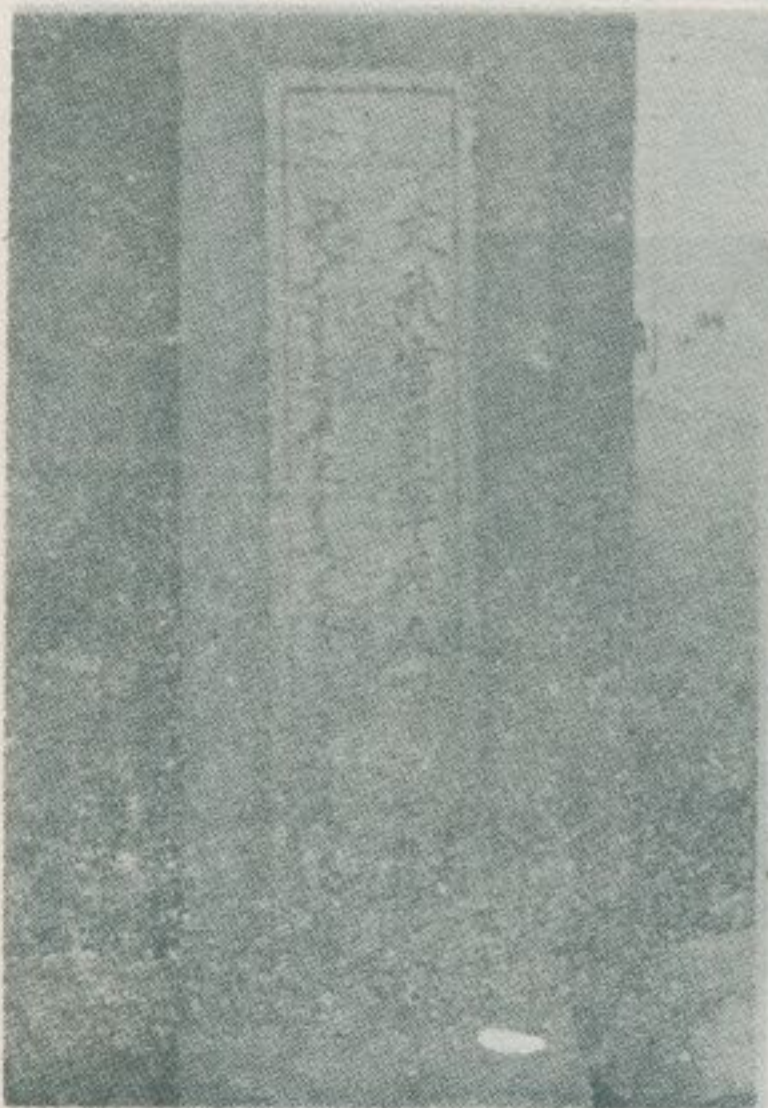
臺南市南區公墓區（十號公共汽車站）：墓古蒼一有，（到即車下站）：曰銘，墳古老蒼一有，（到即車下站）委獻文市南臺據。「墓姬二蔡會府藩」姬二蔡會該：據考先權典黃員委會員，墓墳族家氏鄭。妾姬之功成鄭係確，。墓子公二府藩之旁場機南臺有尙外此



臺南市文廟前門之牌坊：本省現存清時、北臺、竹新、栗苗，外南臺除，坊牌。物其有亦地各投北



臺南市東門路一四號彌陀寺：於建創，寺陀彌號四一二路門東市南臺：九圖↑病久不，後灣臺復克功成鄭。間曆永明藩世稱號，位王郡平延嗣經鄭子其，歿陀彌，少不院寺設建：教文力致經鄭。者存留果碩其是乃寺

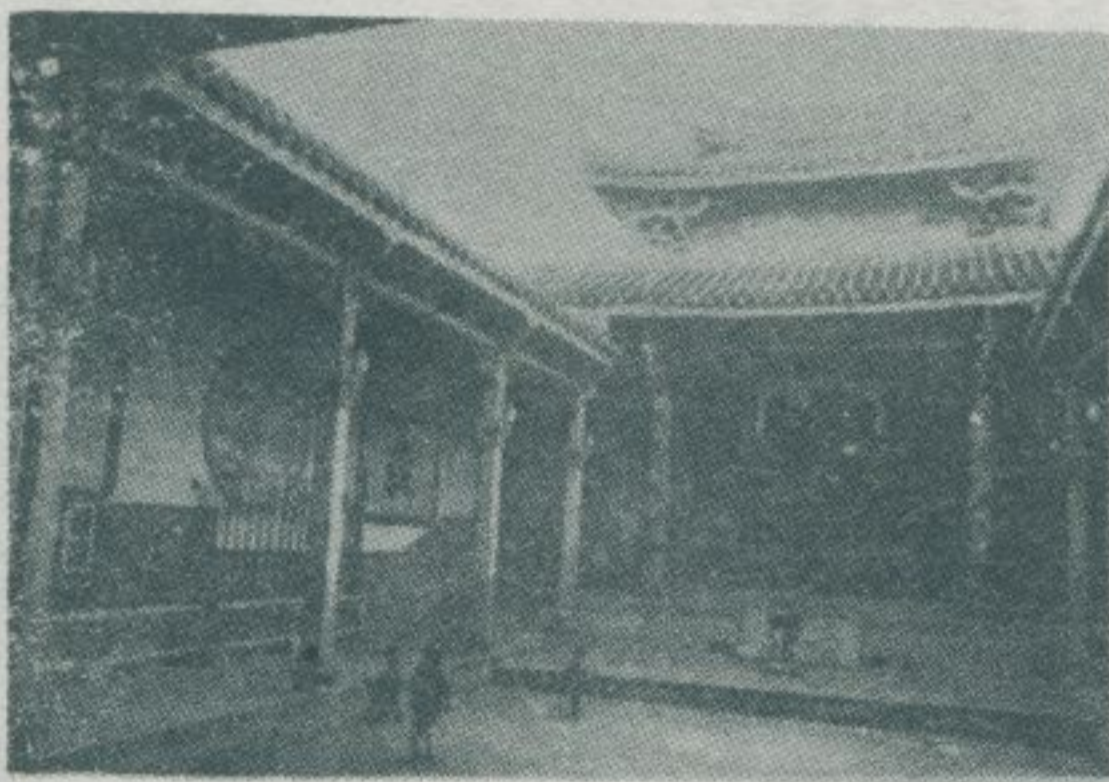


圖十一：臺南市文廟路三號文廟，創建於明永曆二十年（一六六六）年，由鄭經、陳永華等所建，當時稱為「明倫堂」。清康熙年間，鄭經之子鄭克塽遷臺，改稱「文廟」。及府學外滿漢文之石碑。殿

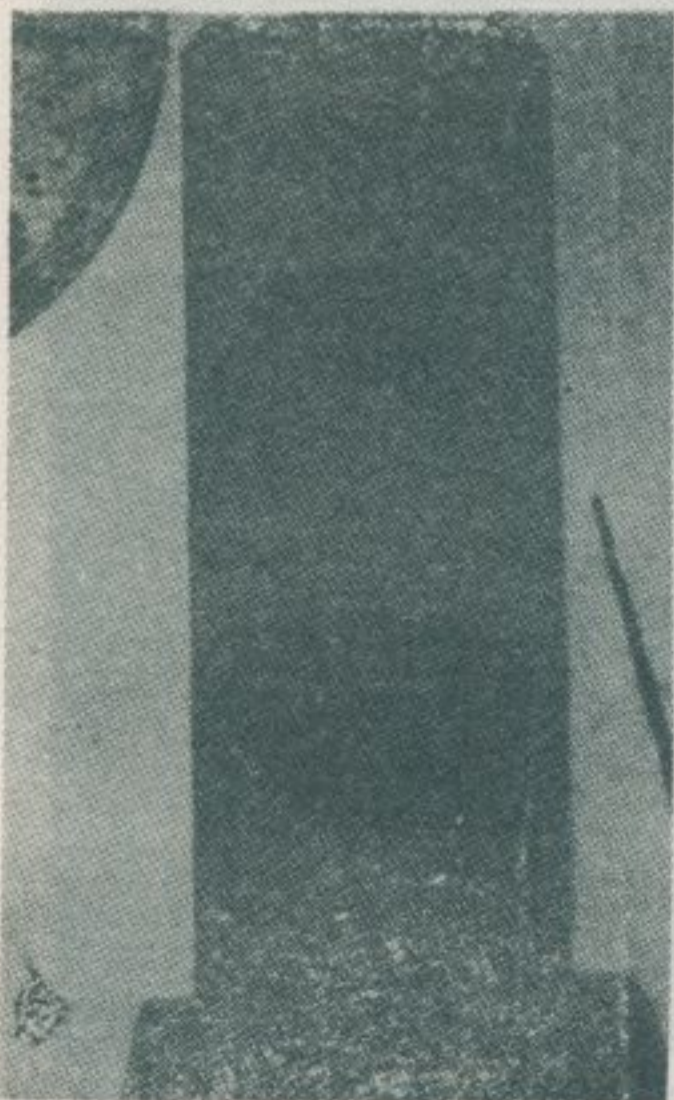


圖一三：臺南市健康巷一號五竹溪寺，係清康熙二十二年（一六八三年）知府蔣毓英首倡創建。大門對聯：「竹影繞禪房，溪流環古刹。」

圖二一：臺南市永福路一四九號祀典武廟，明曆間由鄭氏所建，殿宇巍峨，神像莊嚴，古碑匾，為數極多。



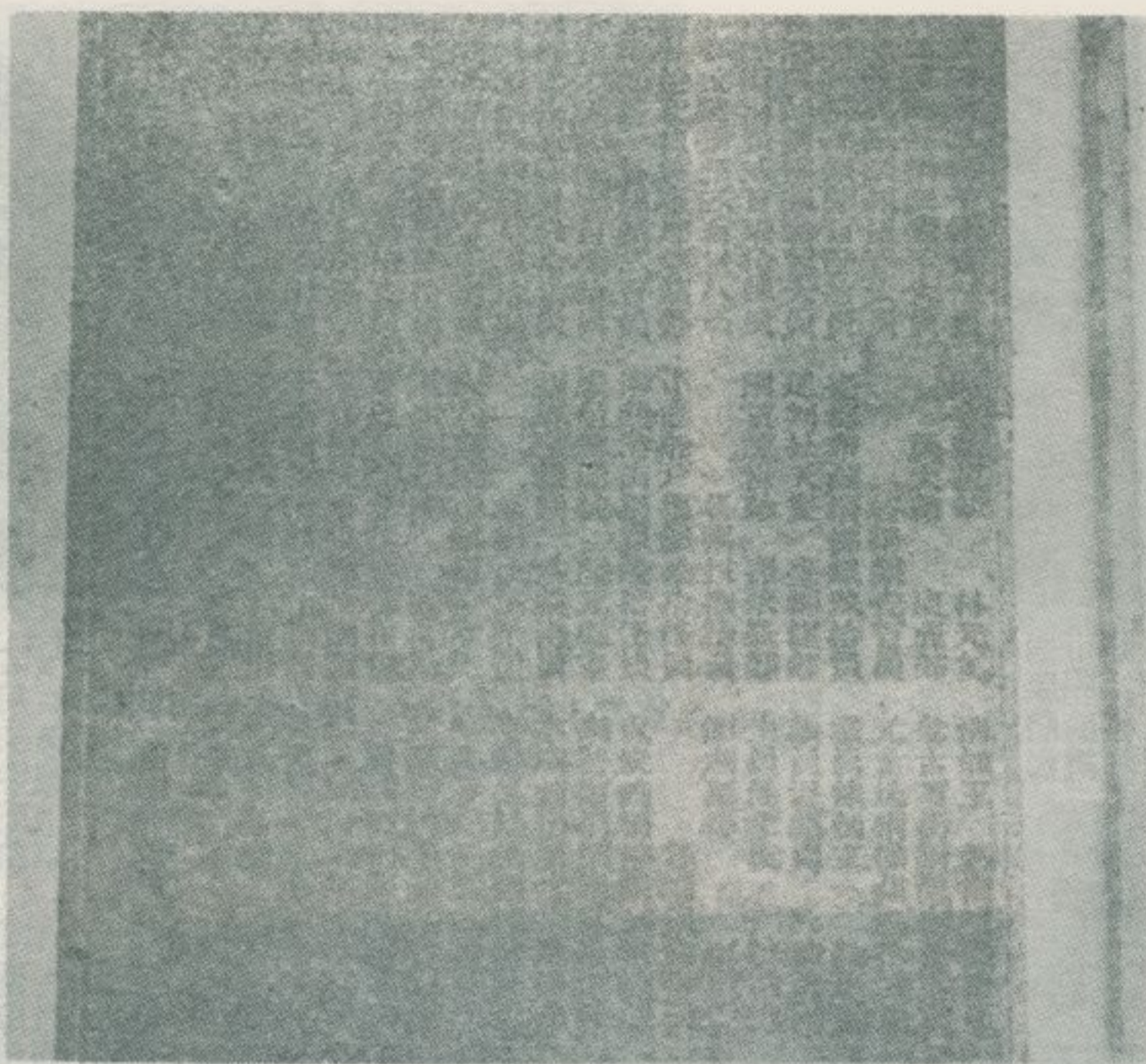
圖一四：臺南市民族路五巷一四號大天后宮，原康熙二十二年福建水師提督施琅率直入鹿耳門，見神前導，故奏請加封天上聖母為天后，旋改元子園亭為天后宮。右圖：天后宮之莊嚴殿宇。左圖：該宮後殿所供奉之本庵捨宅神位。



圖一六：大天后宮壁上嵌有清康熙二十四年福建水師提督施琅所立之古碑一方。澎湖天后宮之「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」碑，除臺南法華寺「夢蝶園碑記」外，此當為臺灣最古石碑。



圖一五：臺南市人和街三二號之佛頭港景福祠，創建極早，門前立有清乾隆四十五年之石碑。碑上勒文禁止喧嘩、聚賭。



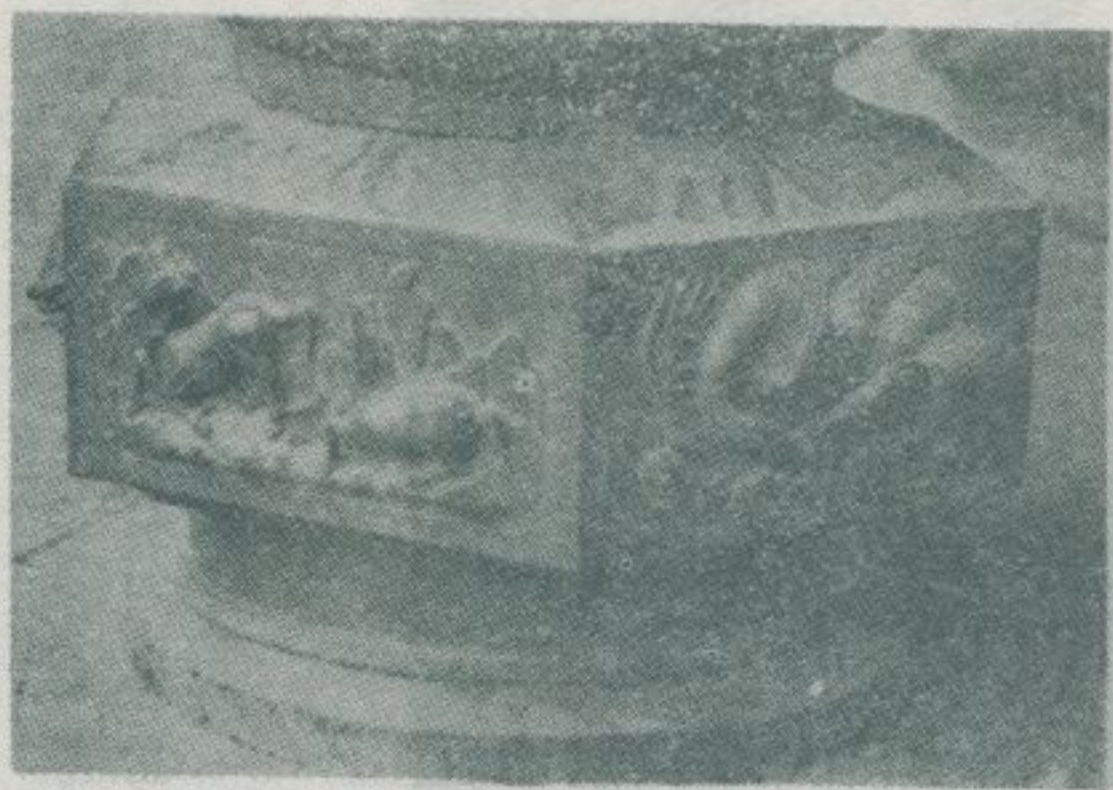
圖一七：大天后宮衆多石碑中，清道光十年（一八三〇年）所立「重興天后宮碑記」最有史料價值。碑上勒有當年府城郊商之全部名單。



二之八一圖 ↑



美之刻彫及案圖，珠柱宮后天大：一之八一圖 ↑
閩稱足，及莫塵望所廟寺各省全為，
。作傑之匠石南



四之八一圖 ↑



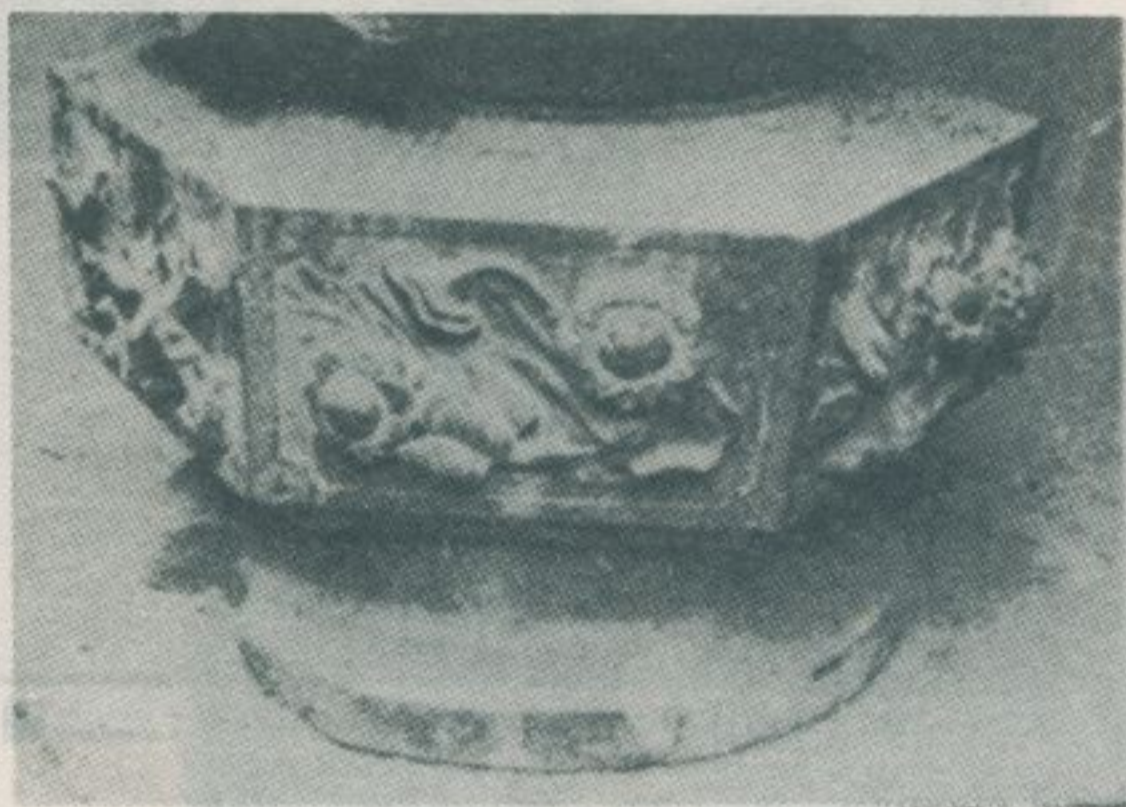
三之八一圖 ↑



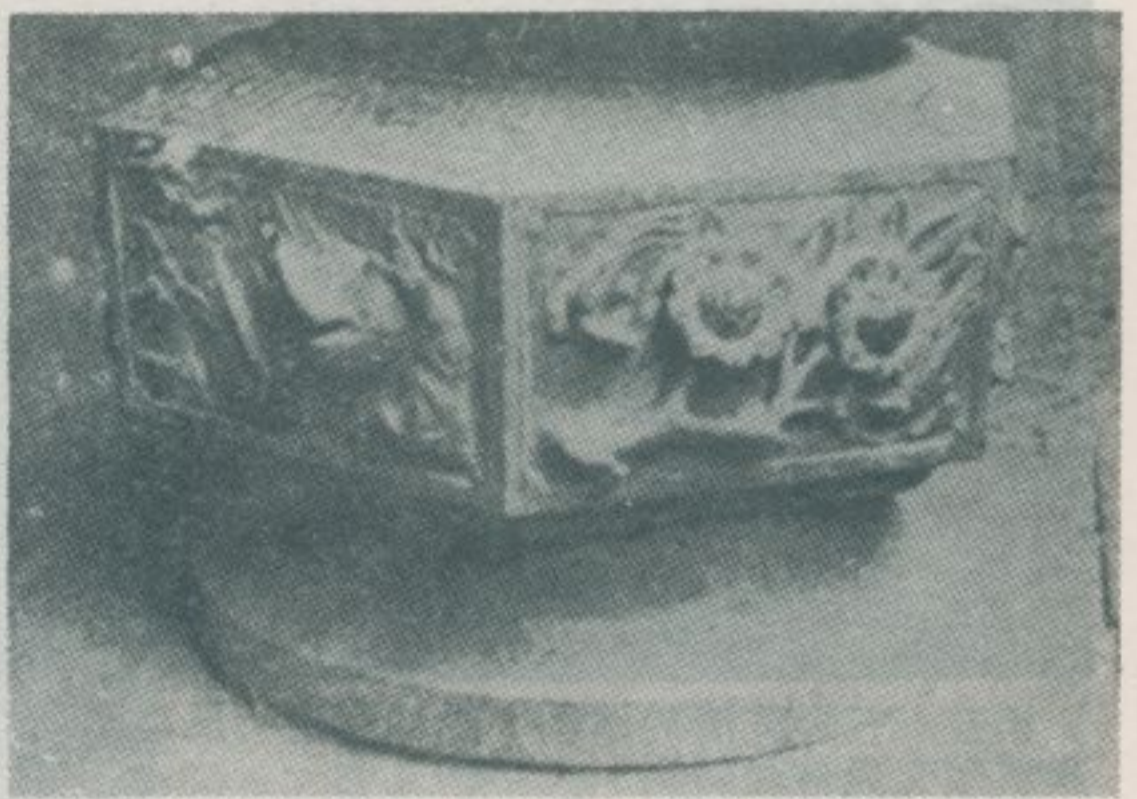
六：之八一圖 ↑



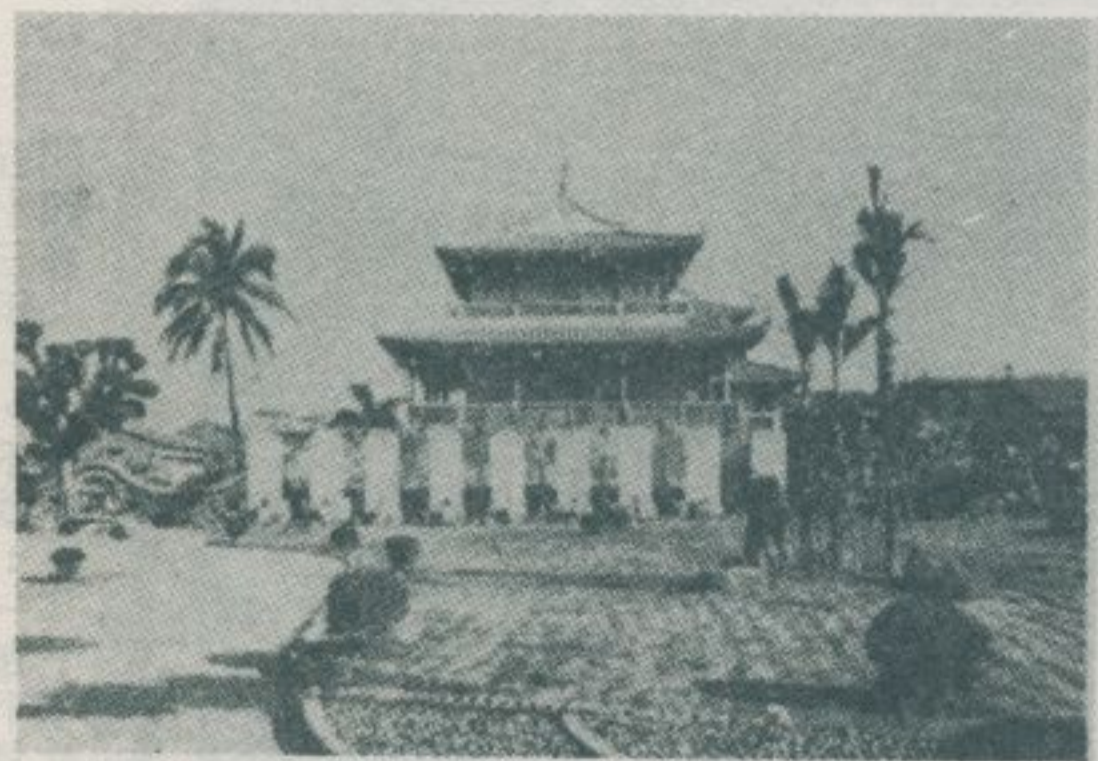
五：之八一圖 ↑



八：之八一圖 ↑



七：之八一圖 ↑



羅普人蘭荷昔往在建，樓嵌赤市南臺：九一圖↑
 六六一）年五曆永明。上墟廢城遮民
 城該以即，灣臺復克功成鄭，（年一
 樓兩廟神海、閣昌文有現。廳政其為
 足亦，林碑外樓。建創所時清屬均，
 。吊憑人令以



九：之八一圖 ↑



廟娘娘妃五之號七巷二路康健市南臺：一二圖↑
 曰聯。妾姬五之死從王靖寧隨奉供，
 。徵遺烈五秋千，跡勝名芳難殉」：
 子桂埋長骨玉，路南城傍永祠芳」
 塚青留地，節盡妃心丹盡王。「山
 。墓妃五為塚一後廟。「芳留史



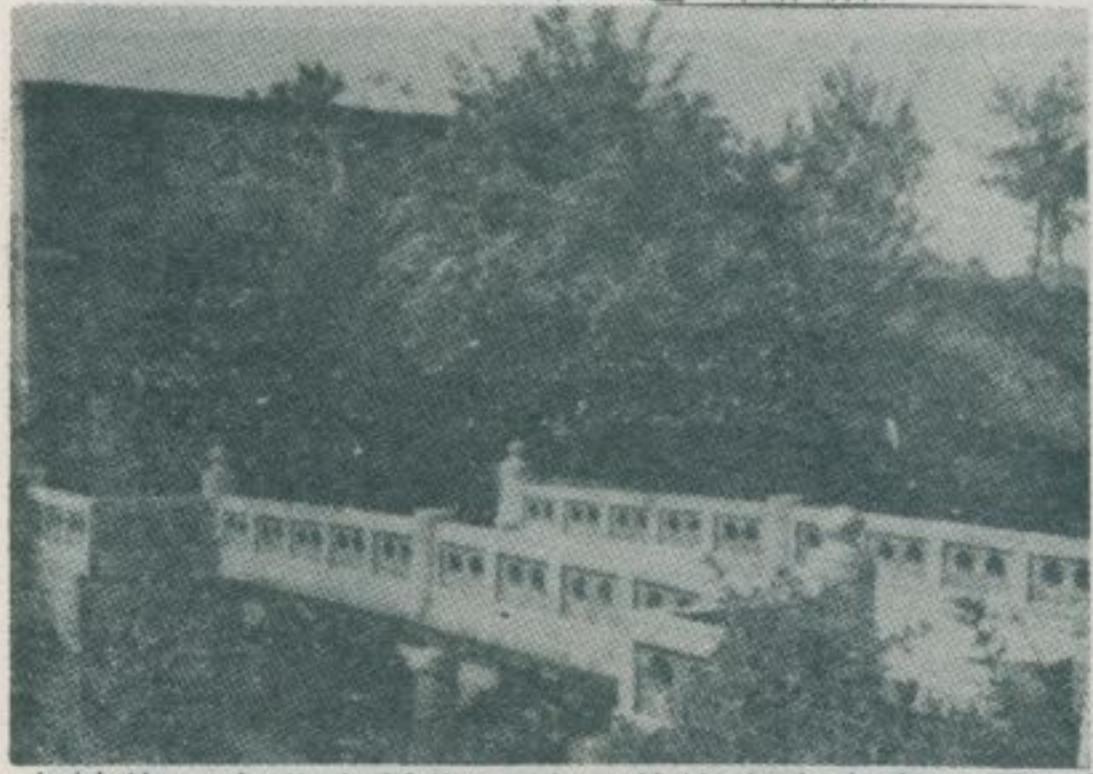
而廳門一存僅今，院書壺蓬之旁樓嵌赤：○二圖↑
 有尙外此，跡遺院書時清存現省本。已
 學紳毓市北臺、院書石文鎮公馬縣湖澎
 泰縣北臺、（祠宗氏高為改今）院書海
 院書田藍鎮投南縣投南、院書志明鄉山
 。處多等院書東屏市東屏縣東屏、



）年五十五隆乾清於建創，廓城南臺：三二圖↑
 蠢黨殘文爽林範防為，（年〇九七一
 光清至。建所安康福士學大由而，動
 船建福由又，（年五七八一）年元緒
 城南臺為圖本。修建重植葆沈臣大政
 。景現之洞門門東



時清，廟土國山二號二二街人立市南臺：二二圖↑
 宇廟式粵一唯存現省本為，館會汕潮之
 人鳥花成堆片磁彩五以常上壁其。築建
 美為極，屏畫列羅如宛，事故話神及物
 。觀



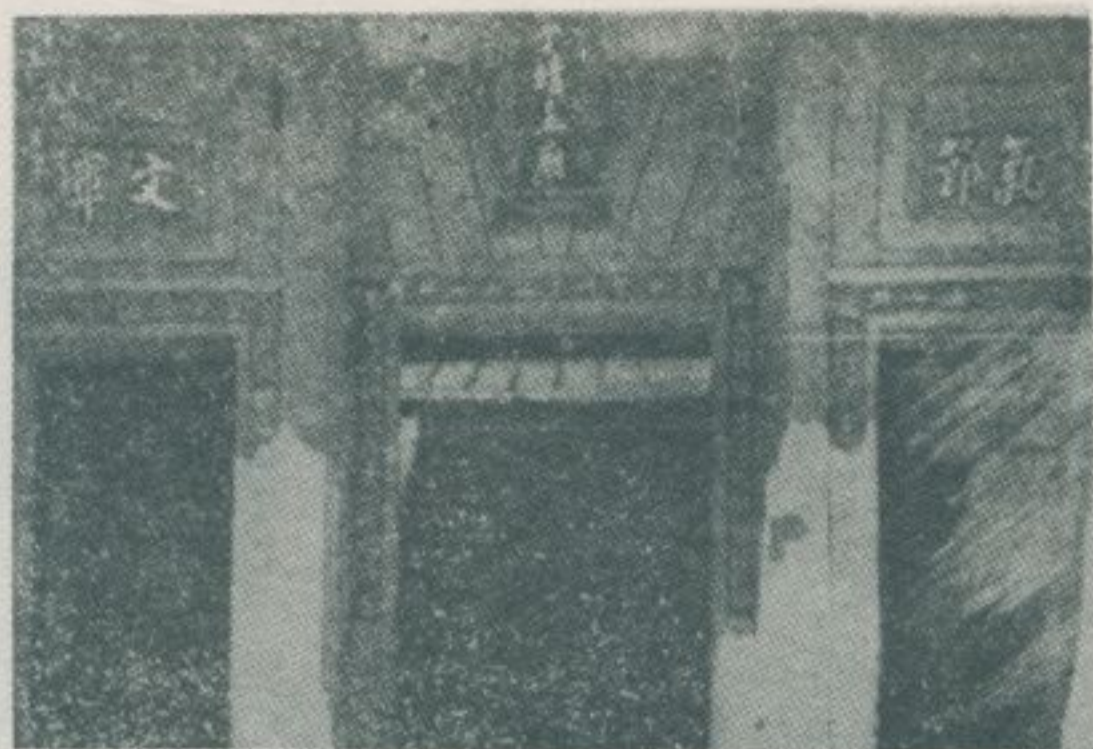
安於位，台砲大稱俗，城金載億之市南臺：五二圖↑
 鞏為植葆沈，間治同清。里公二南頭渡平
 城。工竣年元緒光於，城該建興，防海固
 萬」書額門內城，「城金載億」書額門表
 塘橫浦縱近附。筆親氏沈是都，「柱砥流
 市南臺。衆甚客遊日暇，繪如媚明光風，
 及台砲小平安有尙外此，台砲舊時清存現
 。處等台砲草四之方北平安



圖二四：臺南城西門，為本省碩果僅存完整城樓之
 門五。表門額：靖波門。其上下款與表門額同。內
 額十三年：一。小西門：一。靖波門。其上下款與表門額同。內



圖一三：舊城南門表額門書。啟文門：款下。「道光五年閏八月」：款上。額門內。「知鳳山縣事杜紹祁建」：款上。「閏八月五年光道」：款下。「事竣、荔年戊丙、工興月理總捐勸。藻文藍、蘭鄭理總造督」：款下。「仲伊劉」。



圖二八：寧靖王廟，稱華山殿，位於高雄縣竹鄉竹瀝村華山路一七號。竹鄉竹瀝村華山路一七號。寧靖王廟，稱華山殿，位於高雄縣竹鄉竹瀝村華山路一七號。寧靖王廟，稱華山殿，位於高雄縣竹鄉竹瀝村華山路一七號。



圖二九：高雄左營區鳳山縣治，為明鄭時萬年縣治。清嘉慶年間，鳳山縣治遷往頭。清道光五年，鳳山縣治遷往頭。清道光五年，鳳山縣治遷往頭。清道光五年，鳳山縣治遷往頭。



圖三二：舊城北門門洞兩旁，均塑有五彩灰質門神立像，技工精巧，備受珍視。



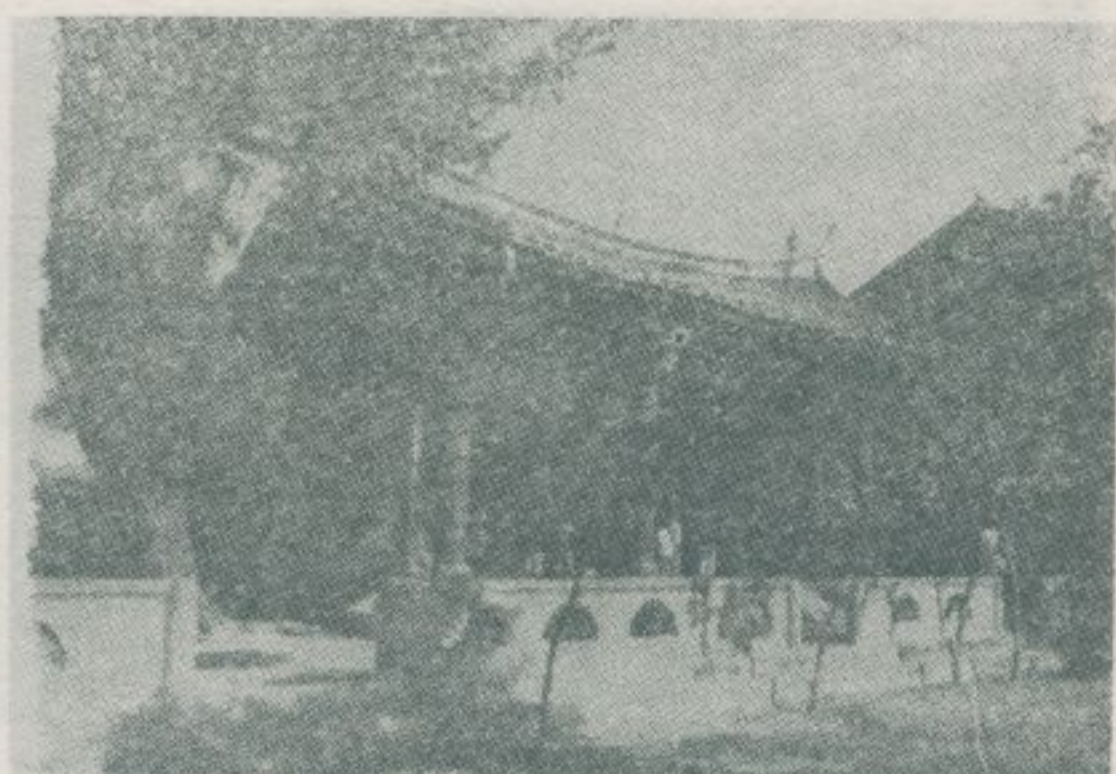
圖三三：舊城城圍，周長八百六十五丈，今僅存殘。其若斷片於北門附近。



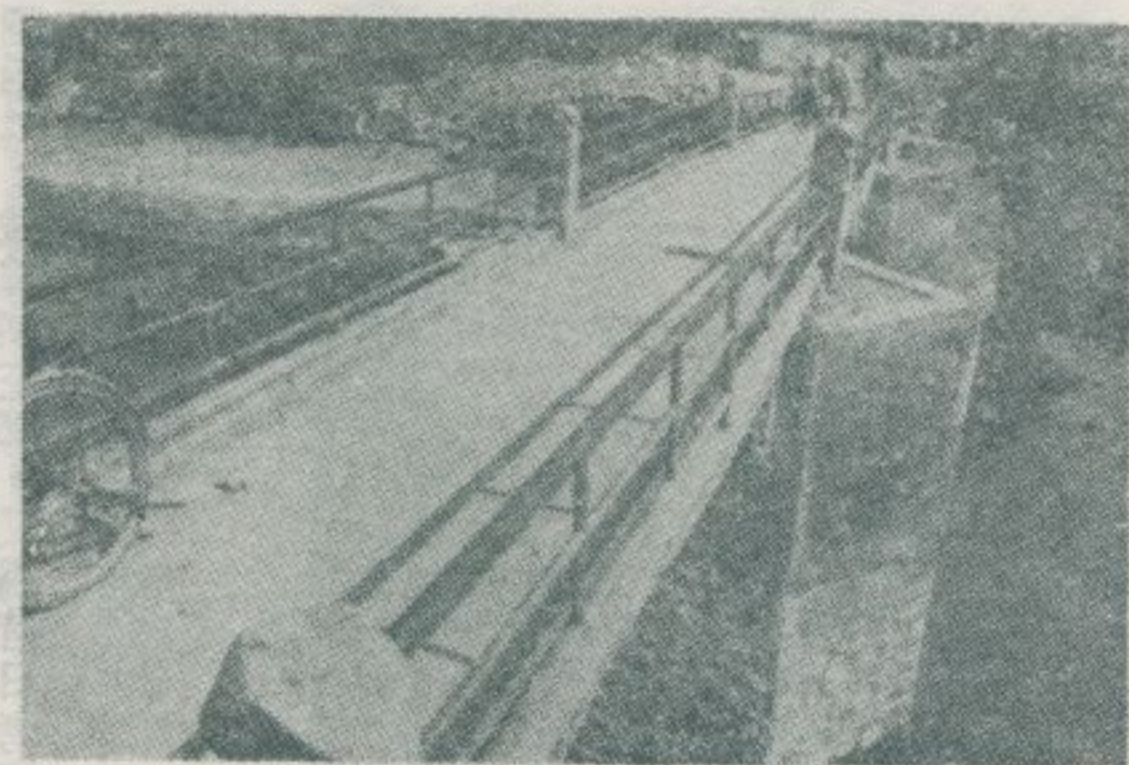
圖三〇：舊城北門表額門書。北門：款上。「大清道光五年閏八月」：款下。「督建總理吳春藏、黃化鯉、督造總理」：款下。「黃耀漢、吳廷歲」。



咸清有懸，廟帝元號七八路下營左城舊：五三圖↑
 等路南灣臺建福（年四五八一）年四豐
 一匾木獻所福元曹等一加功將參方地處
 莊各路南月四丑癸：云有文明說其，方
 保養慕民莊示乱帝大極北莊營左聞亂擾
 「……地該護



期時據日，間熙康清於建創，廟孔城舊：四三圖↑
 殿成大其留殘僅現，校學民國城舊為改
 正雍清多頗，林碑前殿。中園校於間一
 協南」立所間隆乾清有亦，碑古之前以
 。料史貴珍等「記碑思去公丁府遊



現省臺係，橋福東之外門便東城新山鳳：七三圖↑
 念紀之性史歷種此。樑橋式國中一唯存
 。存保善妥以予應似，物



俗）城新山鳳之時清為，鎮山鳳縣雄高：六三圖↑
 已而洞門門便東城該存僅現。（頭埠稱
 石為改城舊間光道清在當期時造建其，
 。後前之城



，臺戲之形亭角五一有，前門廟隍城該：九三圖↑
 林峰霧之潰倒已現與，緻精為頗計設其
 麗美最之中臺戲省臺日昔為稱並臺戲宅
 。者觀壯



，廟隍城之巷橫四路崗鳳鎮山鳳縣雄高：八三圖↑
 、南臺似類局格其。省全於甲大偉築建
 穿身對一有繪，門大廟該。廟文之化彰
 為失不亦，神門代以，面馬頭牛之甲盔
 。觀奇一



、子孔奉供時清係，屋巨鄰左廟隍城該：一四圖↑
。居維民平，廢荒甚現，宇殿之昌文



號七弄一巷九二一路正中鎮山鳳縣雄高：三四圖↑
祠公曹。宇殿之祠公曹日昔為實，房民
四二路公曹鎮山鳳至移遷始期時據日迨
公曹舊巷九二一路正中為圖本。址現號
。景外之祠



城府，（年七八六一）年六十二熙康清：五四圖↑
為是，野平溪水淡下拓開事大等人粵之
市東屏縣東屏。始之東屏營經民移陸大
季清於造建，門城城緱阿之存現內園公
立屹，洞門一有僅今，潰倒已早樓城，
。中草蔓烟荒於



圖四〇：該城隍廟大門壁上，嵌有古碑一方，文曰
：「忠節流芳」，清乾隆五十一年林爽文
亂平熄時立。



圖四二：城隍廟左鄰，又為昔日考棚所在地，現僅
存其房屋之一二。



殿，寺山龍之號五路山中鎮山鳳縣雄高：四四圖↑
園花寺該。區古之立所間隆乾清多頗內
。稱著美之石泉以向，

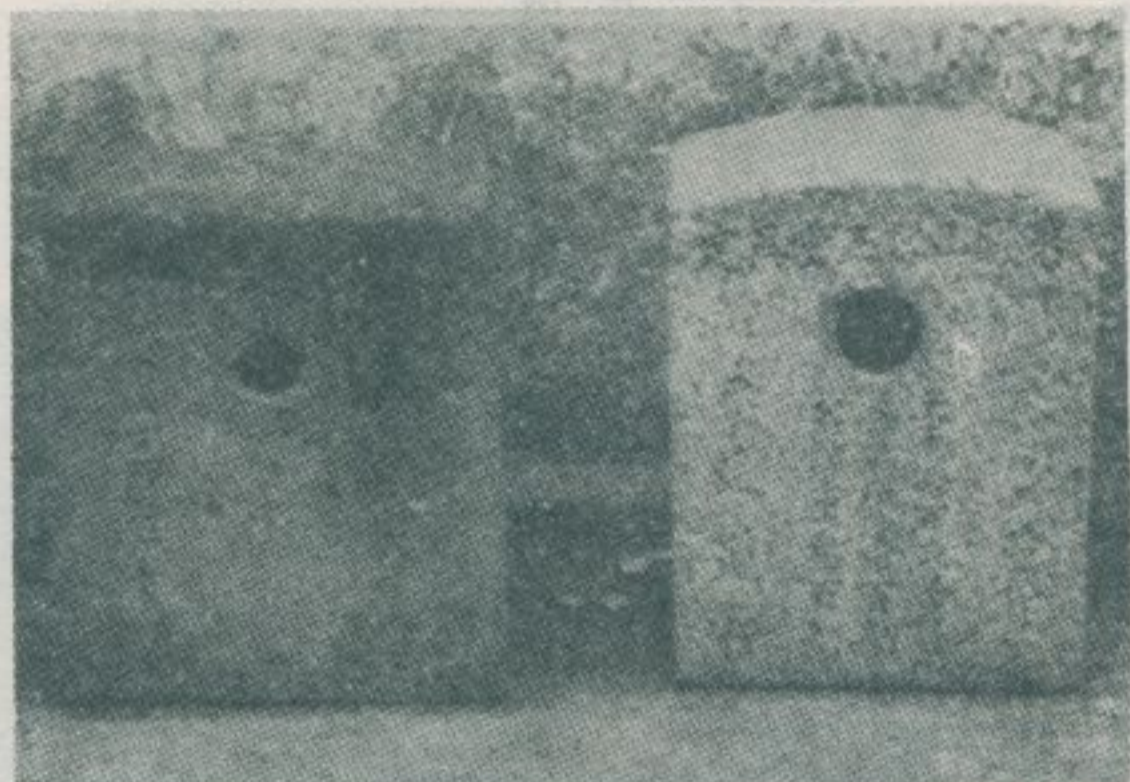


圖四七：屏東縣里港鄉太平村之里港公園，保存昔

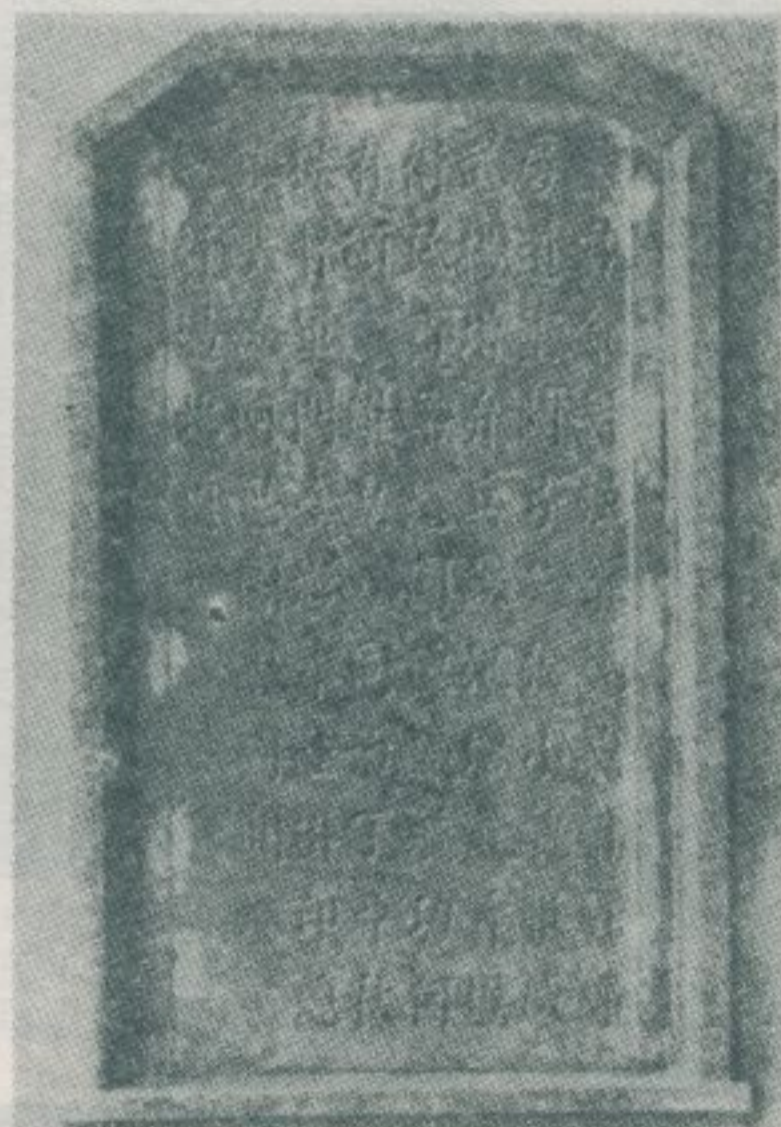
日里港城東西南北四門門額有如本圖。



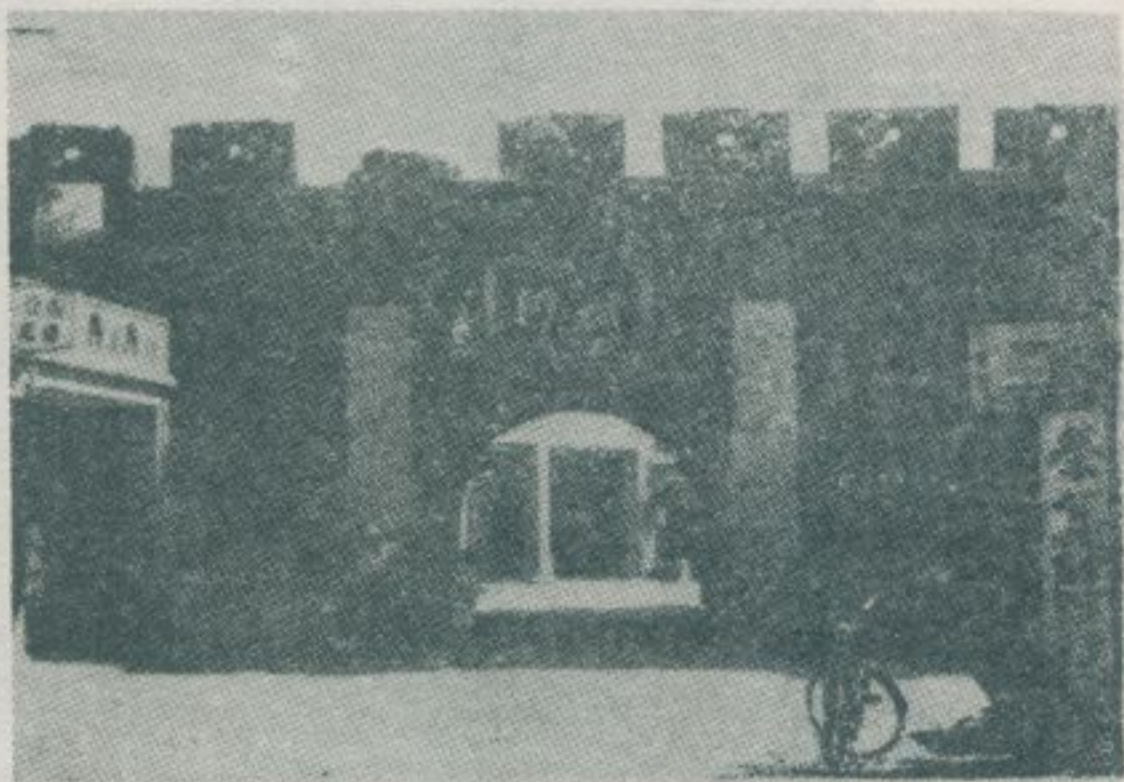
圖四六：屏東縣東市屏東書院，於清嘉慶十二年（一八一五年）年，由大然地鍾靈宏開勝境，依山踞戶，風聲西來雨化頓覺，明文入世，煥然一新。現為屏東縣文獻委員會會址。



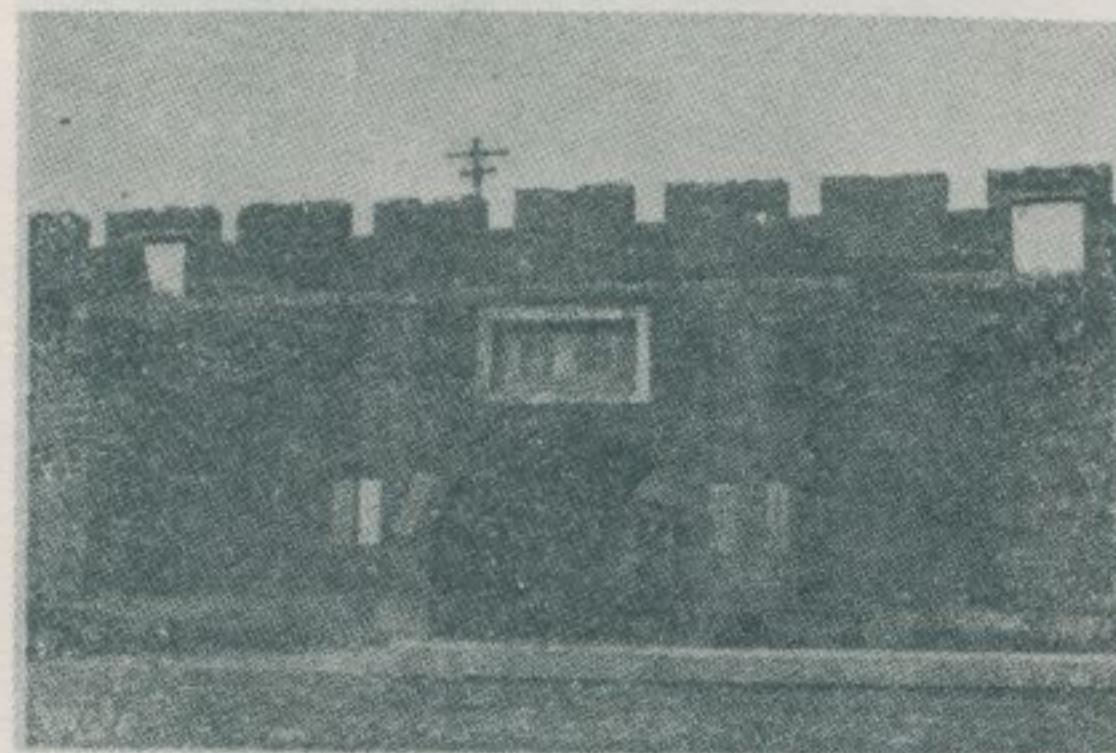
圖四九：屏東縣里港鄉古稱阿里港；該鄉大平村大路五○號之雙慈宮，於清乾隆年間奉上天聖母、觀音佛祖。內有「阿里港糖業」之石秤，其時嘉慶存保，足見當年該地糖業之盛。相規模。



圖四八：屏東縣車城鄉統埔村統埔路五三號之鎮安宮，殿內嵌有清同治間劉明燈所題石碑一方。



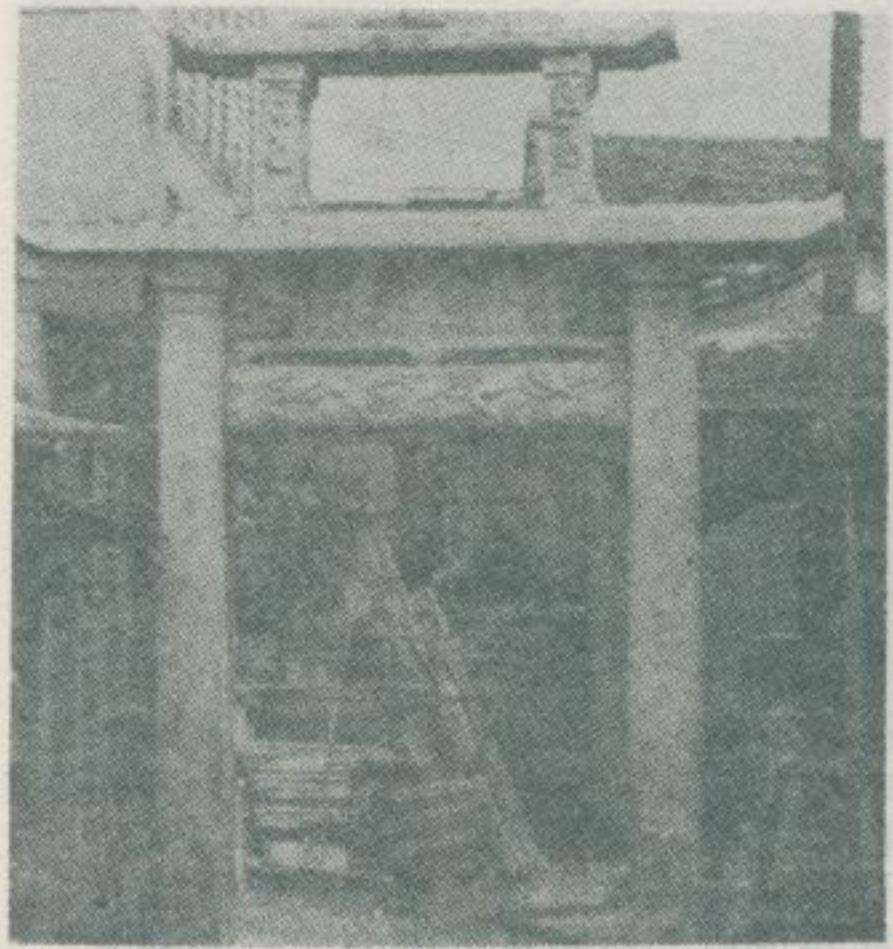
圖五一：恆春城係福建船政大臣沈葆楨所建，於光緒初年設縣治，並重兵以固防。本圖為恆春城西門附近熱鬧市街之鏡頭。



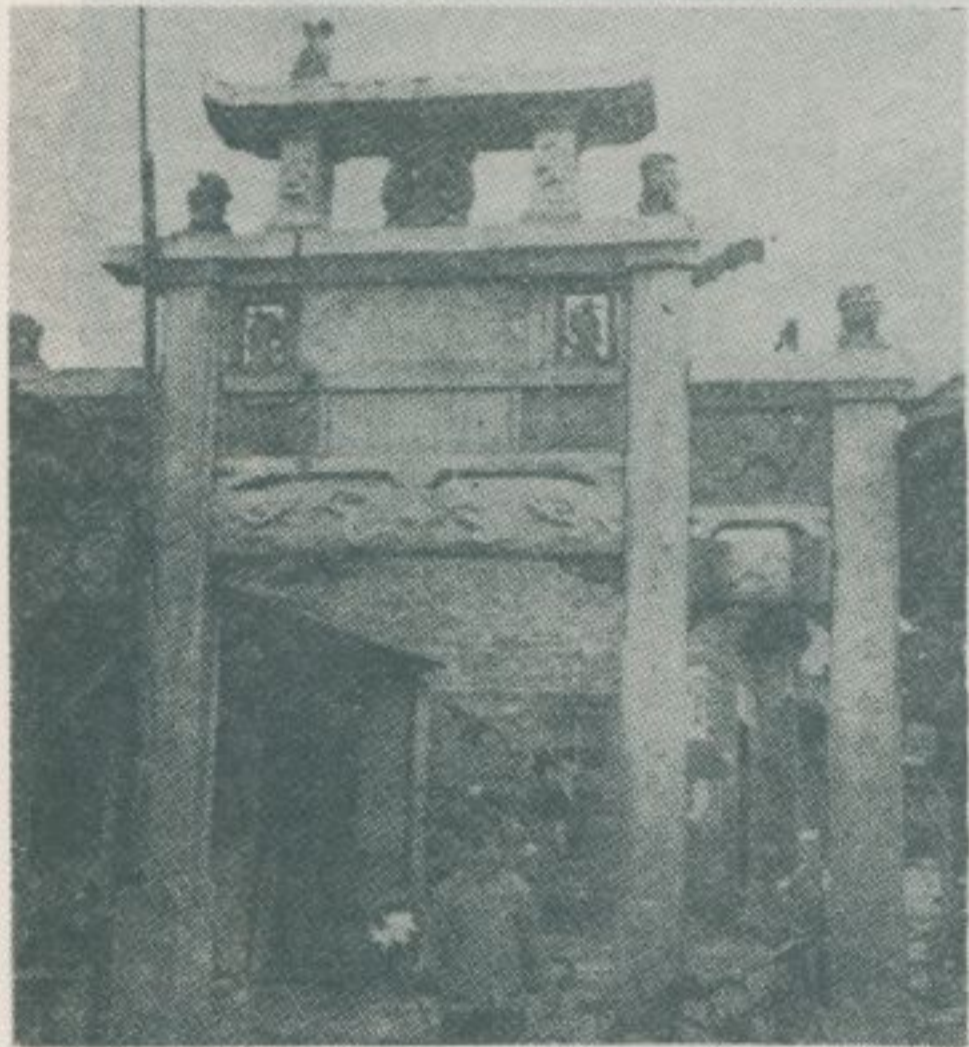
圖五〇：屏東縣恆春鎮之恆春城，於清光緒元年（一八七五年）年，由原城墻已於國民元及部，現僅存東西南北四門，除拆年二十五份斷而。本圖為恆春城南門之全景。



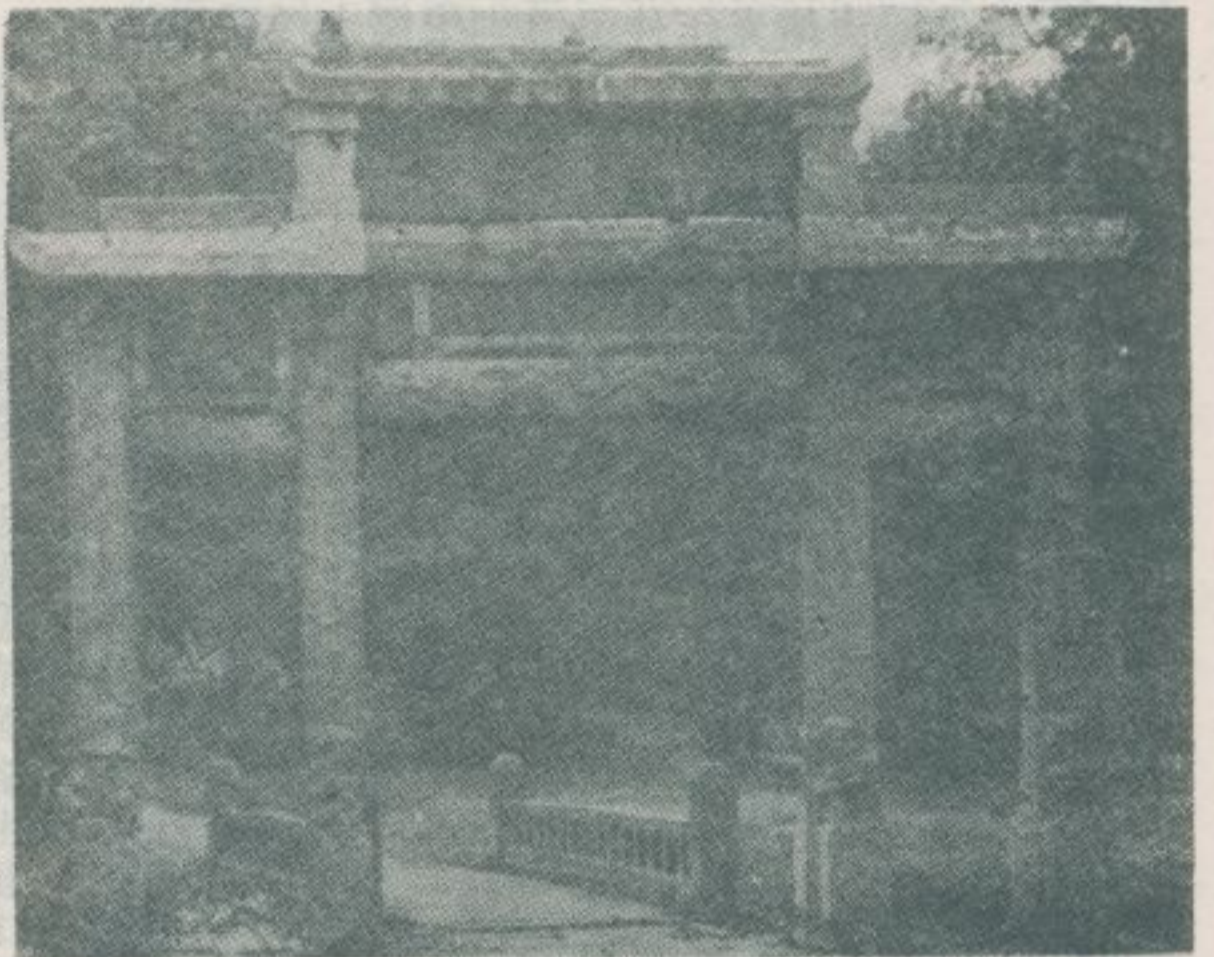
圖七：苗栗縣苗栗鎮天雲廟旁，陋巷中有一石坊，坊上正面、後面所刻文字均如左：「聖旨天旌節孝臺北府新竹縣貓狸街儒士劉金錫之妻賴氏節孝坊，光緒九年葭月日」



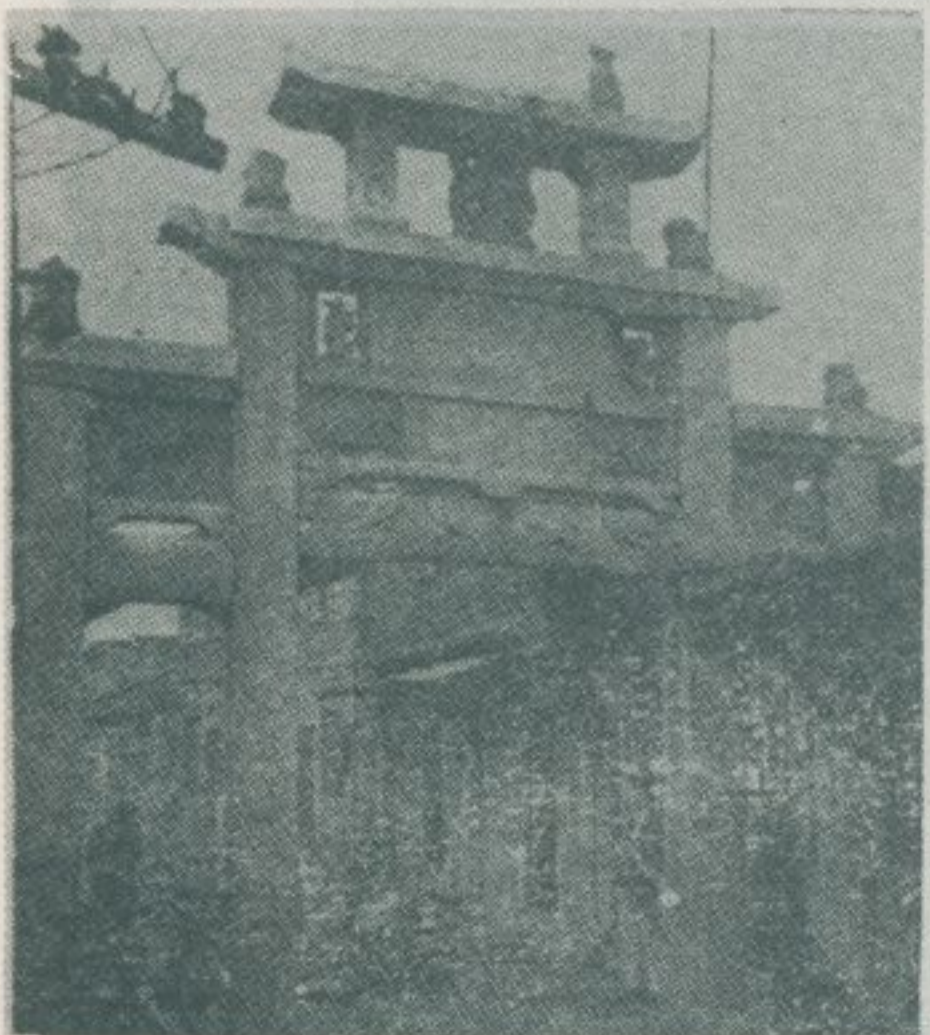
圖四：臺南市府前路三〇四巷三號福安宮門前，有一旌節孝坊，額曰：「旌節孝」，上款：「旌表太學生沈耀汶妻蕭氏」，下款：「大清嘉慶五部陽月吉日立」



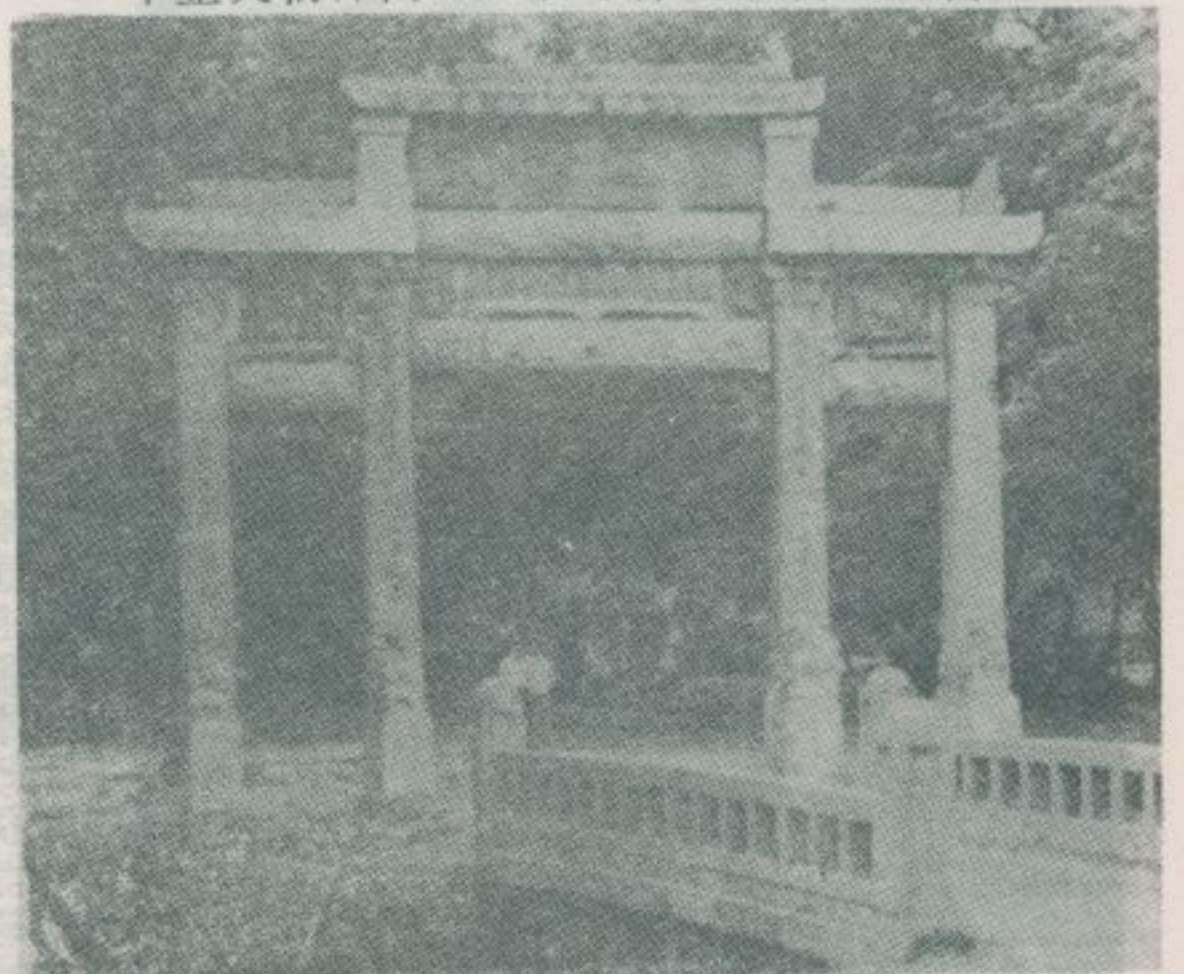
圖八：新竹縣新竹市古色古香的石坊，坊上刻有「三聖旨天」，坊前有一旌節孝坊，道光甲申年臘月立



圖五：臺南市南山公園建有「崇文坊」一座，坊上刻有「三聖旨天」，坊前有一旌節孝坊，道光甲申年臘月立



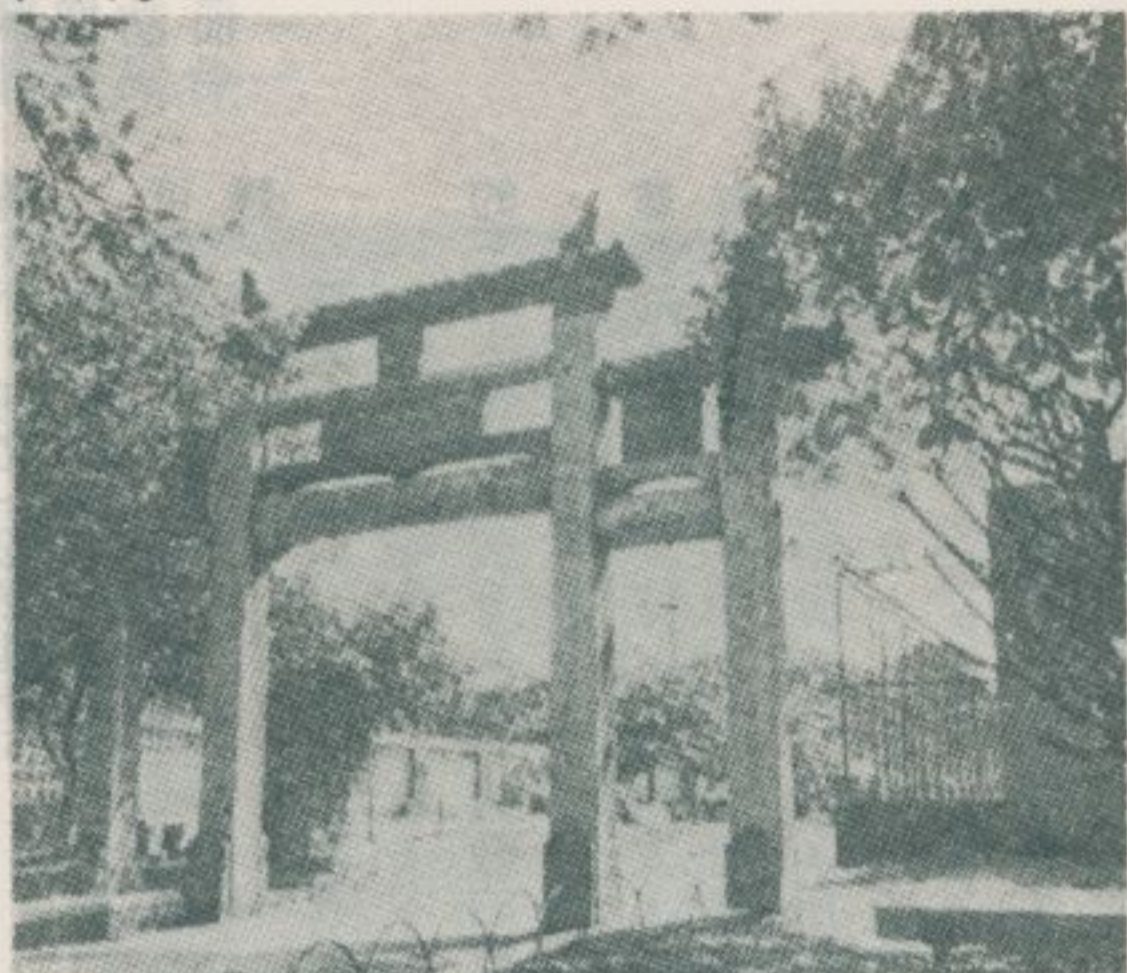
圖九：石坊街該石坊，後面所刻文字均如左：「聖旨天旌節孝臺北府新竹縣貓狸街儒士劉金錫之妻賴氏節孝坊，光緒九年葭月日」



圖六：現「崇文坊」於臺南市南山公園，坊前有一旌節孝坊，道光甲申年臘月立



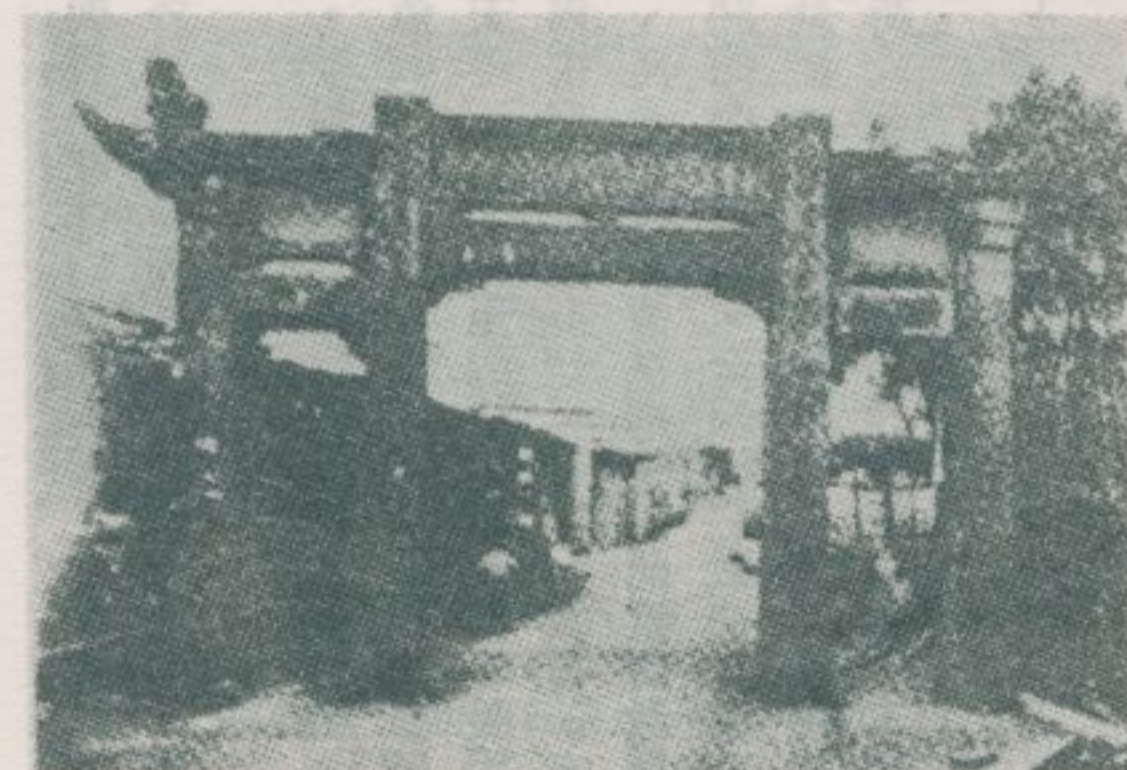
，坊石一另有建，南之台樂音園公北臺：九一圖↑
 撫巡灣臺建福義好公急」：下如字文刻所上坊
 洪生貢銜知同典封品四縣水淡府北臺片傳銘劉
 兩銀費經並地田助捐着行棚考造建城府因雲騰
 義好公急予給恩天懇仰符相例之坊建旨請與核
 批殊奉日六十月四閏年三十緒光感觀示以樣字
 「立年四十緒光此致道知部禮請所照著



緒光清有建，旁場球網園公北臺市北臺：六一圖↑
 刻並，「孝節」：曰額，座一坊石建所間
 字等「坊氏王妻霖家王士儒故表旌清」有



近附站莊新局路公鎮莊新縣北臺：一二、〇二圖↑
 ：曰額，座一坊牌石建所月四年六緒光清有前
 地於臥橫材石其，後毀被年近。「風可義尚」
 。中草蔓烟荒之唧唧聲蟲前門庵藏



附校學民國投北鎮投北區山明陽：八一、七一圖↑
 ，坊石建所年十三光道清一有，近
 士儒故廳水淡府灣臺表旌」：字刻
 。「氏周妻之麟玉陳



← 圖二二：該「尚義可風」牌坊大期，屬於板橋林家之所
 橋有二：該「尚義可風」牌坊大期，屬於板橋林家之所
 鎮，坊上聖旨牌，日據時大期，屬於板橋林家之所
 留侯里林本源舊大厝大期，屬於板橋林家之所
 有，坊上聖旨牌，日據時大期，屬於板橋林家之所
 橋有二：該「尚義可風」牌坊大期，屬於板橋林家之所

臺南市的齋堂

林衡道文
高而恭圖

—民國五十七年十一月調查—

何聯奎、衛惠林著「臺灣風土志」：齋教，是佛教臨濟宗旁出的一派，即所謂「在家佛教」，教義與佛教無異。所不同的，就是信徒不出家，不穿僧衣，不剃頭髮，和一般俗人同營生業，但嚴守戒律，經常茹素，又與一般僧侶相同。齋教傳入臺灣，始自明末進士張士郁。張氏流寓承天府（即臺南），杜門齋戒，至九十九歲而卒。

清嘉慶以後，各地教徒修建齋堂的風氣很盛，俗稱「菜堂」，稱教徒為「食菜人」，教徒互稱「菜友」，男稱「齋公」，女稱「齋姑」。

齋教有龍華、金幢、先天三派。龍華派的開山祖師為明嘉靖年間的羅因。其十六代祖師盧普濤於清道光年間，在臺南設立「德善堂」。金幢派的開山祖師，本是明代的王左塘。崇禎間有蔡權其人，於臺南設立「慎德堂」，是為臺灣金幢派之祖。先天派的開山祖師，原為明代的徐錫。清乾隆時，其第十三代祖師徐吉南、楊守一二人建立「西華堂」於四川，至咸豐十一年，始由第十五祖派下的黃昌盛傳來臺灣安平，創立「報恩堂」。

龍華派科儀中說：「紫竹黃根白笋芽，道冠儒履釋袈裟。紅蓮白藕織荷葉，三教原來共一家。」，可知齋教是儒道釋三教合一的宗教。故一般寺院齋堂，於奉祀佛像而外，往往雜有儒家，道家的神像神牌。

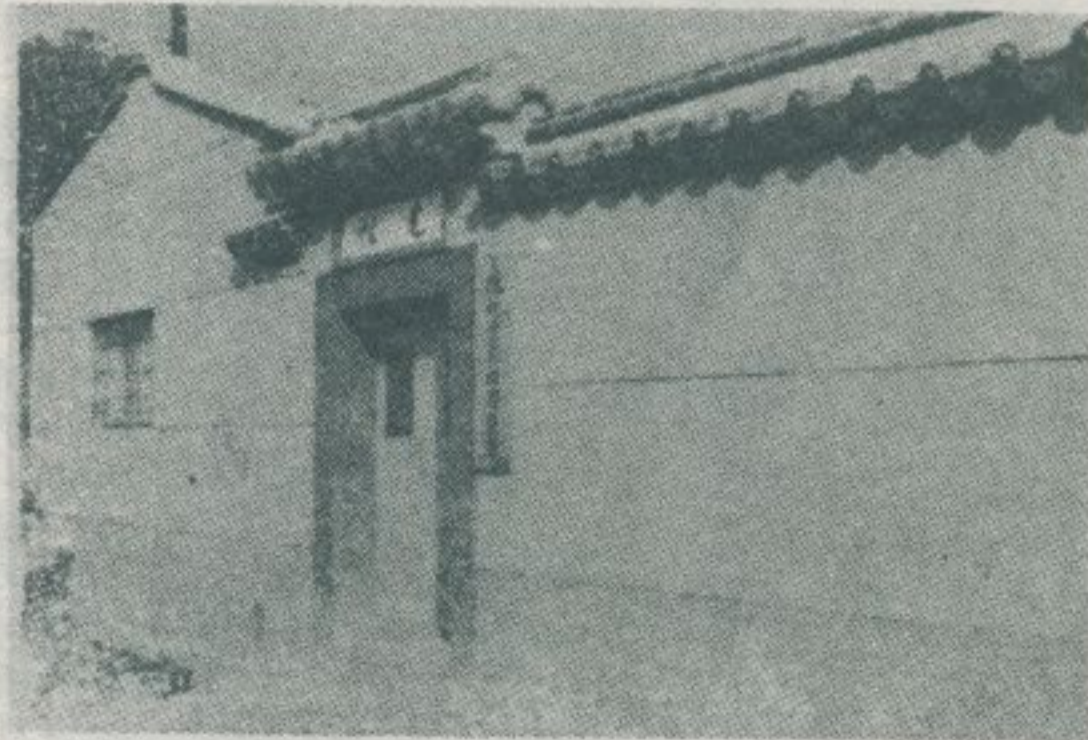
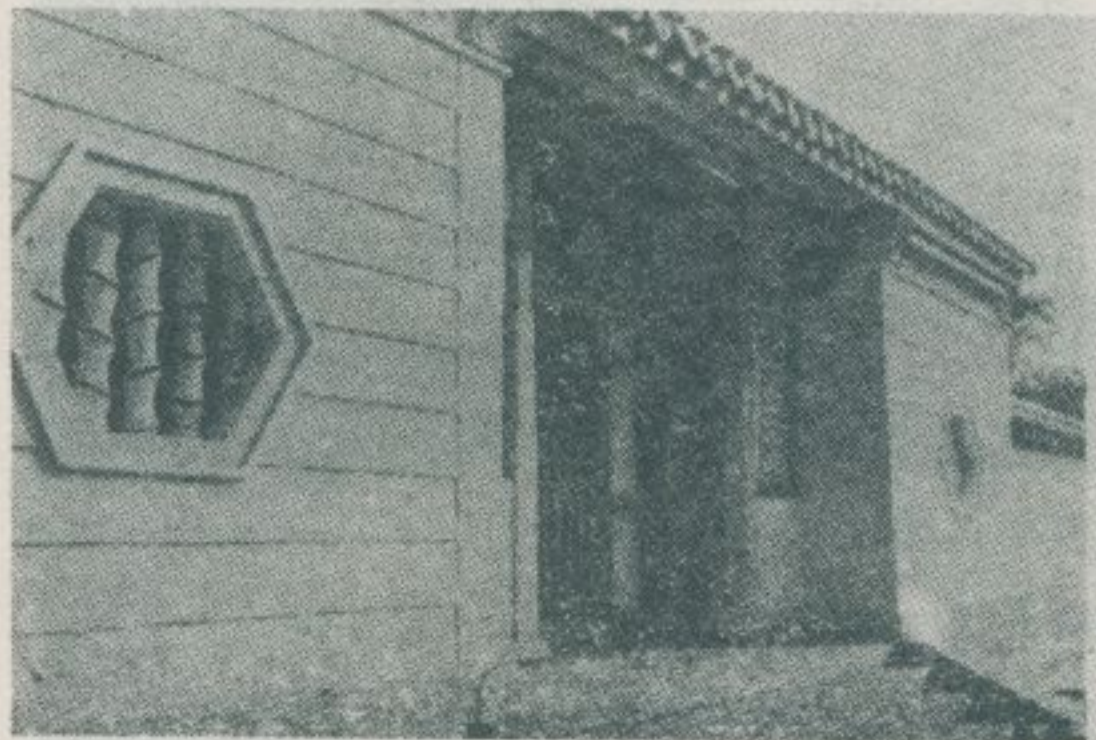
臺灣三大派別的齋教，其教義、組織大致無甚出入，惟對臺省社會影響最深的，還是金幢一派。

金幢派之祖蔡權，字文學，本是浙江寧海縣的一個魚商，萬曆四十五年，皈依開山祖師王左塘門下的王祖亮為徒，就棄漁業為齋教的教頭。世稱蔡阿公。天啓二年，先至福建莆田設堂，後因白蓮教作亂，渡海來臺，創立齋堂。齋友結盟兄弟，以四海皆兄弟為宗旨，不論長幼，尊卑、貧富，有無相通，患難相助，疾病相扶持。基層齋友，多為工人，次為行商、農民。荷人據臺期間，此派齋教極具勢力，所有經濟實權，幾乎都在他們掌握之中。因為荷人與番族間的金融貿易，全賴他們教徒作媒介。當時有一荷人治城，漢人治野」的口號，所謂漢人，就是指這些教徒。可知當時的齋教，實具我國近代會社嚴密的組織。影響所及，甚至後來鄭成功攻臺之能迅速取勝荷人，與齋教組織的潛在力量，不無重大關係。

(註)

註：臺灣中華書局印行、何聯奎、衛惠林著「臺灣風土志」一二六頁——一二七頁。

臺南市現存極具歷史的齋堂，計有下列八座：



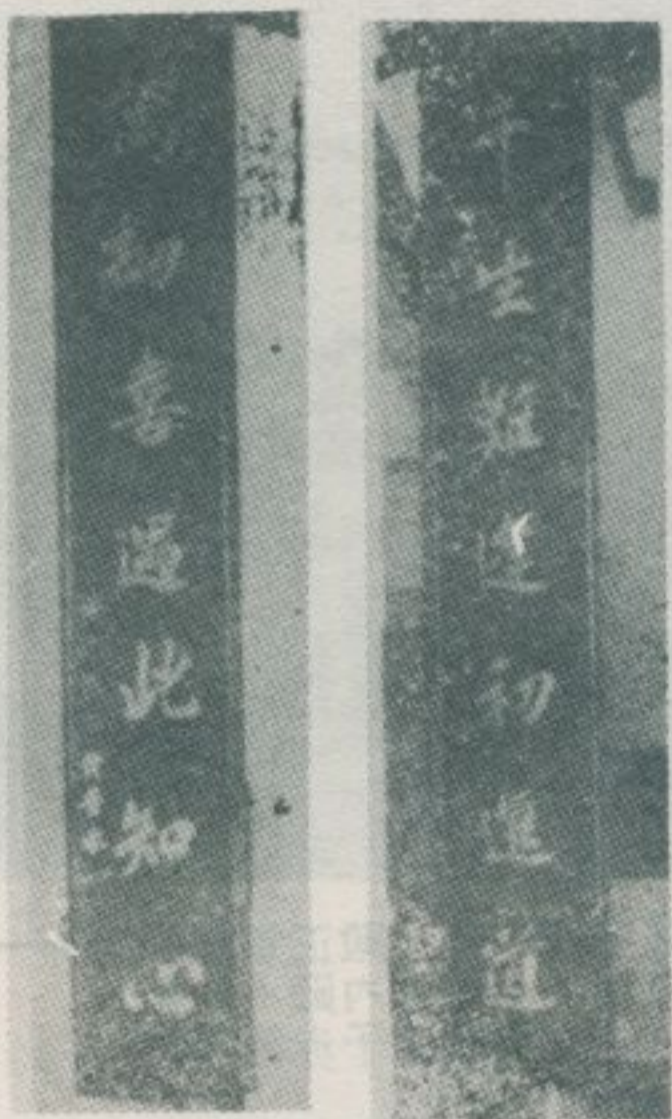
一圖：德化堂，在府前路一七八號，屬於龍華派，其起源極早，清道光十七年移建於現址。



圖四：德化堂正殿，建築富麗堂皇，楹聯甚多，美不勝收。正堂供奉觀世音菩薩，長案下供奉對正觀世音。



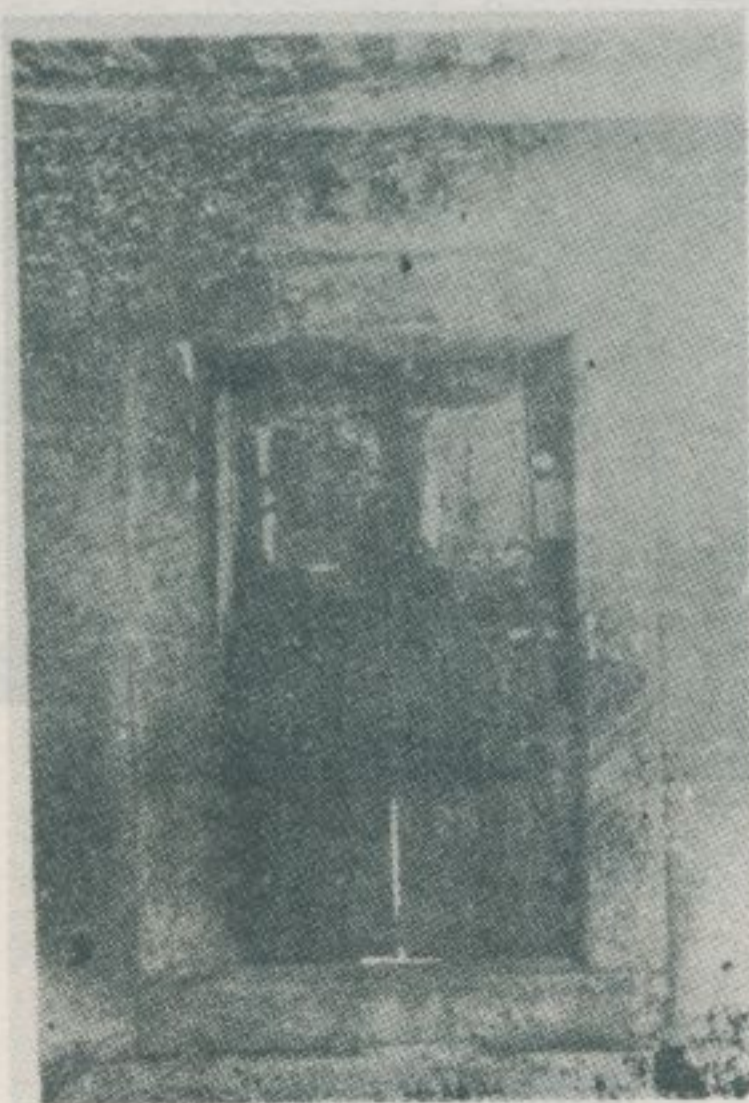
圖三：德化堂正門，有一橫匾，題曰「德化」，正門對聯：「德相巍巍紫金光聚難思議，化儀赫赫黃梁夢醒好追求。」



圖六：德化堂正殿一對聯。



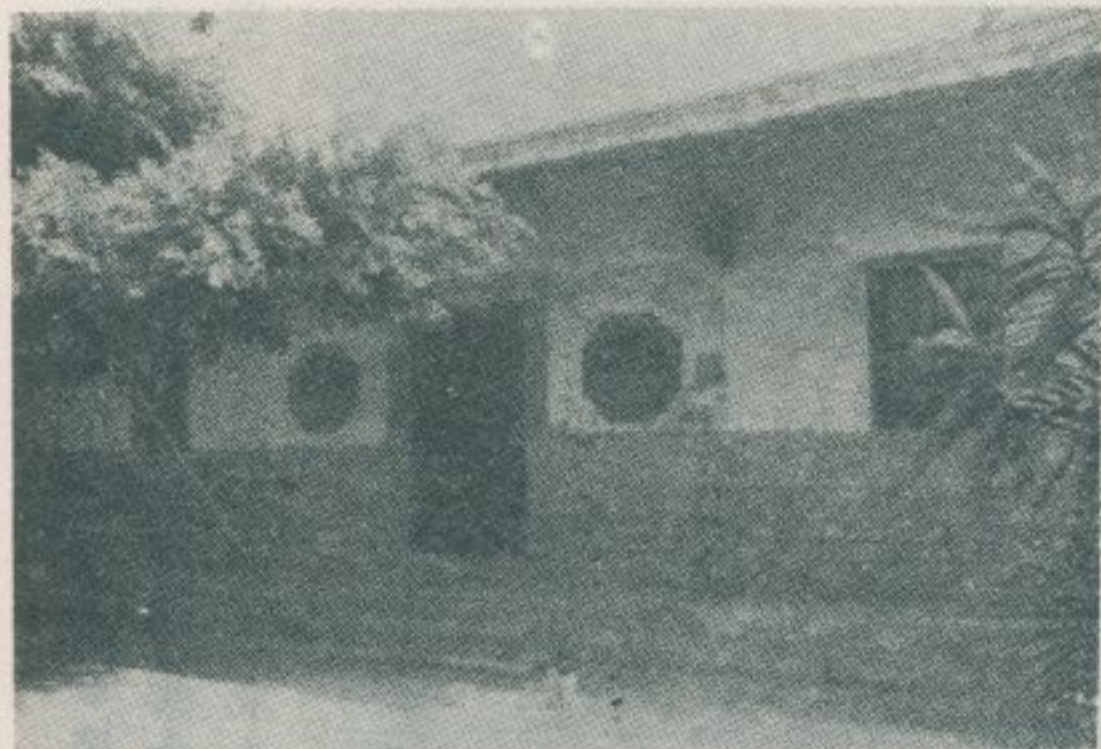
圖五：德化堂正殿一匾，題曰「生羣普惠」。
 「且吉月春寅丙次歲年五治同」：款上。
 「使察按載頂品二銜使政布加欽」：款下。
 「立」：款下。
 銜福建巡臺澎兵備道兼提督學政丁曰健



圖八：報恩堂，在忠義路三八巷八號，屬於先天派。房屋蒼老，極具古香古色。



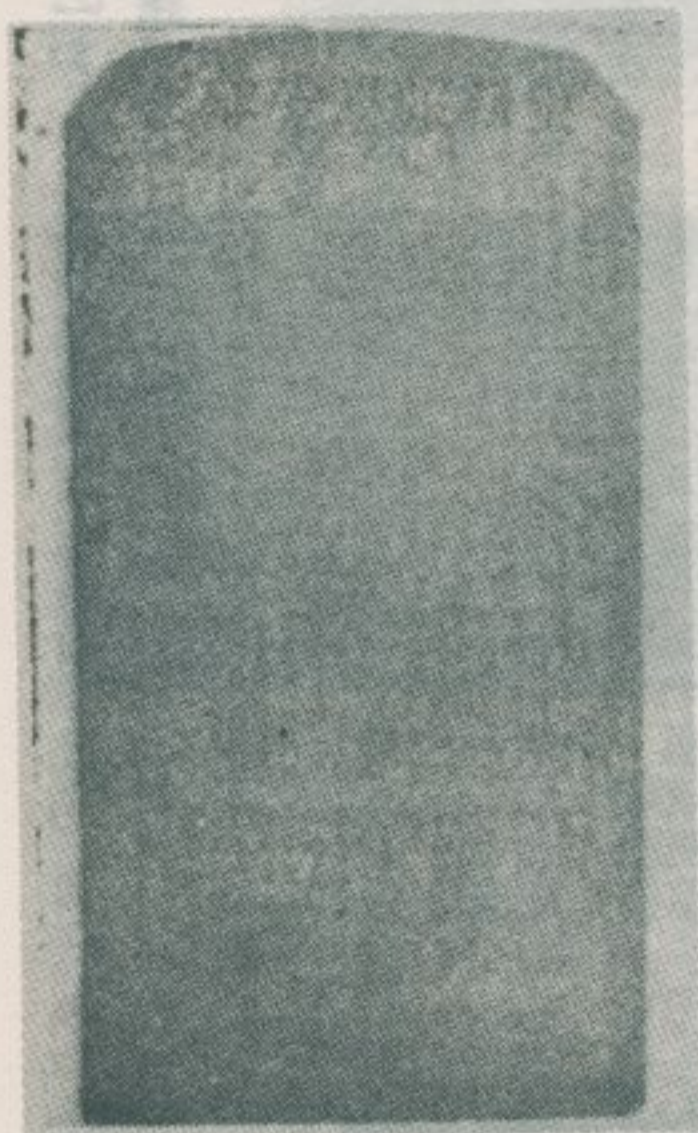
圖七：德化堂齋姑的居室，幽雅寂靜，不失為一清涼世界。



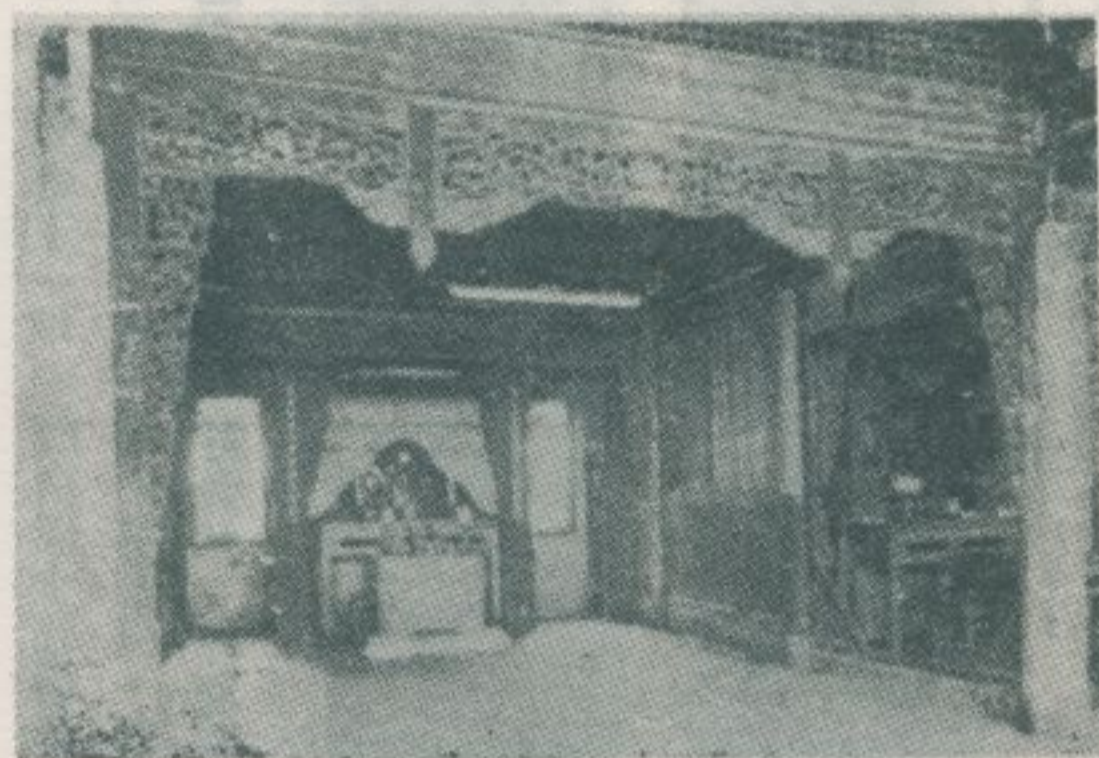
南崗座是，觀美而牢堅，廳門堂恩報：〇一圖
，人個一見不內門。型典的築建古式
。古太如靜是真，鳥隻一見不也



靜幽境環，蔭成木古，院庭堂恩報：九圖
個一成自也却，中囂煩市都在雖，
。地天別



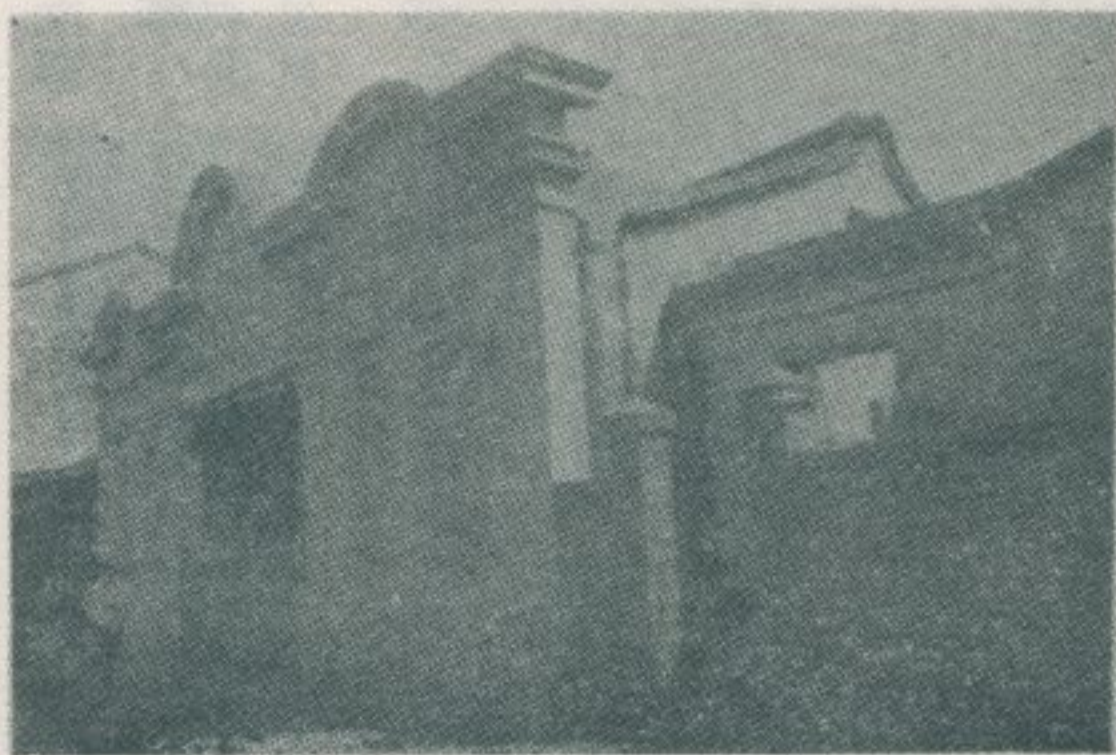
圖一二：報恩堂正殿之旁，有一「重新報恩
堂碑記」，光緒丙戌年立。



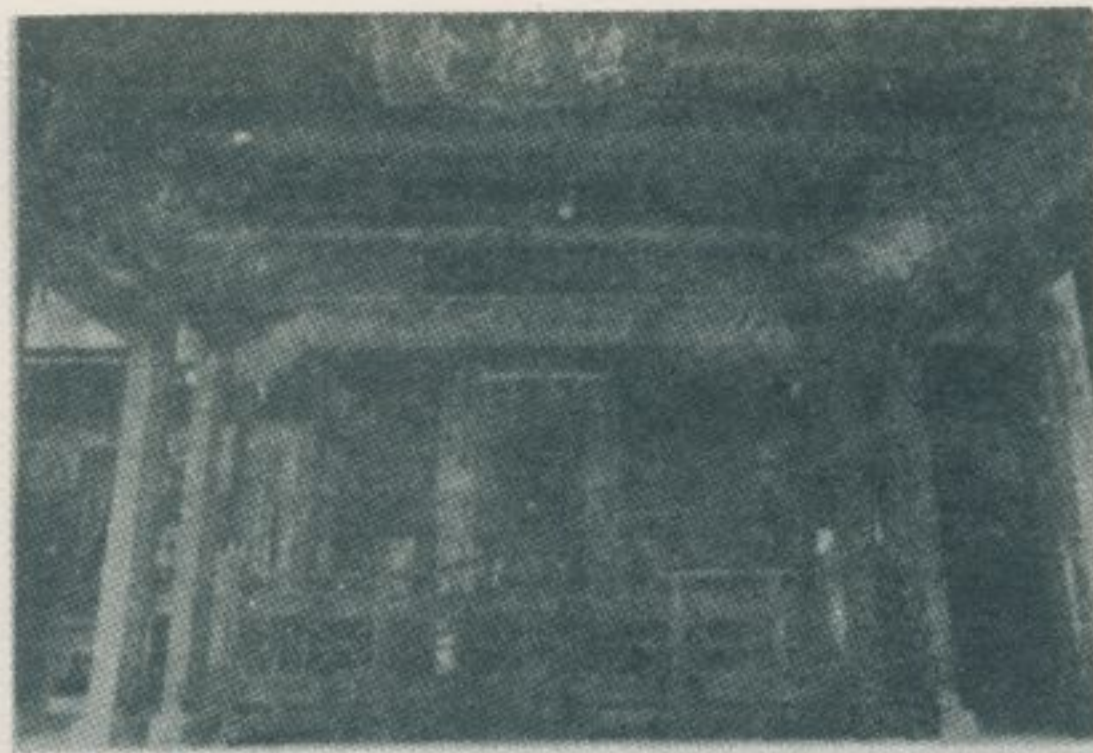
建造木的巧精工技一是，殿正堂恩報：一一圖
海苦離生蒼使報」：聯對內殿。物築
「。天西渡子赤施恩，



。「堂德慎」：曰題，匾橫殿正：四一圖



灣臺為是，號〇〇一路園公在，堂德慎：三一圖
該據。師祖其為公可蔡奉，祖之派撞金
來卯己四念隆乾，叔祖次蔡」：錄記堂
回九十月八，臺來申甲。再回辰庚，臺
知可「。臺來已辛隆乾，叔官恩蔡。再
。深極源淵公阿蔡與

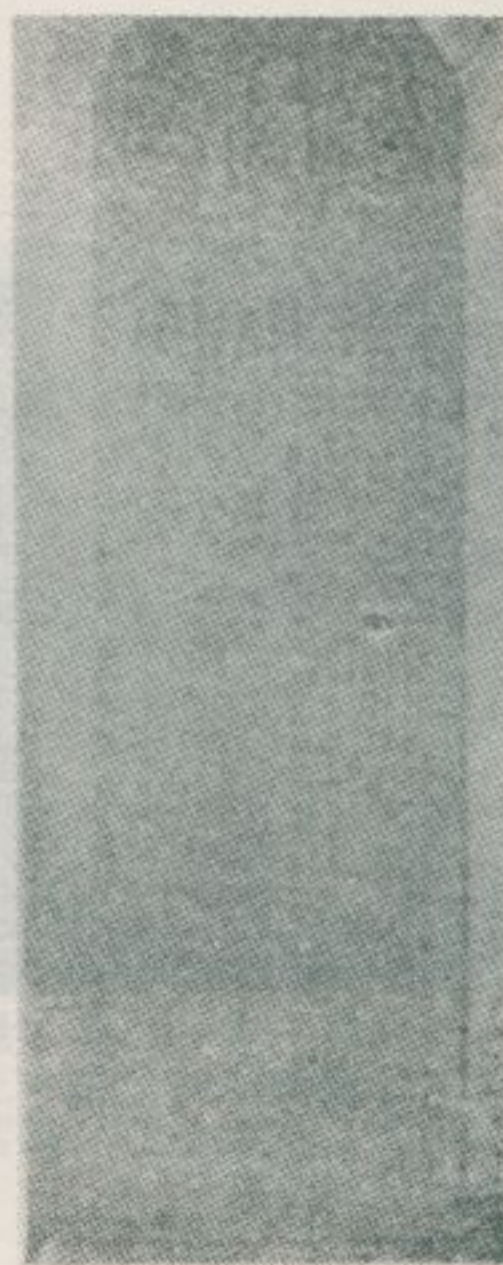


美之築建造木殿正堂德慎：八一：七一圖
一其見窺片圖二此從可，
。端

一有，美極奐輪，殿正堂德慎：六一：五一圖
，笑會人無向一花拈」：聯對
「。傳可字有般千石弄



倒，旁一房厨在設雖，堂食的堂德慎：〇二圖
。淨几明窗也



圖一九：正殿旁之「慎德堂碑記」，碑中有云：「……
：清康熙間，其門人蔡公派下始渡臺建斯堂
於赤嵌之東安上坊，顏曰慎德，……」，並敘
述嗣後遷移於現址的經過極詳。

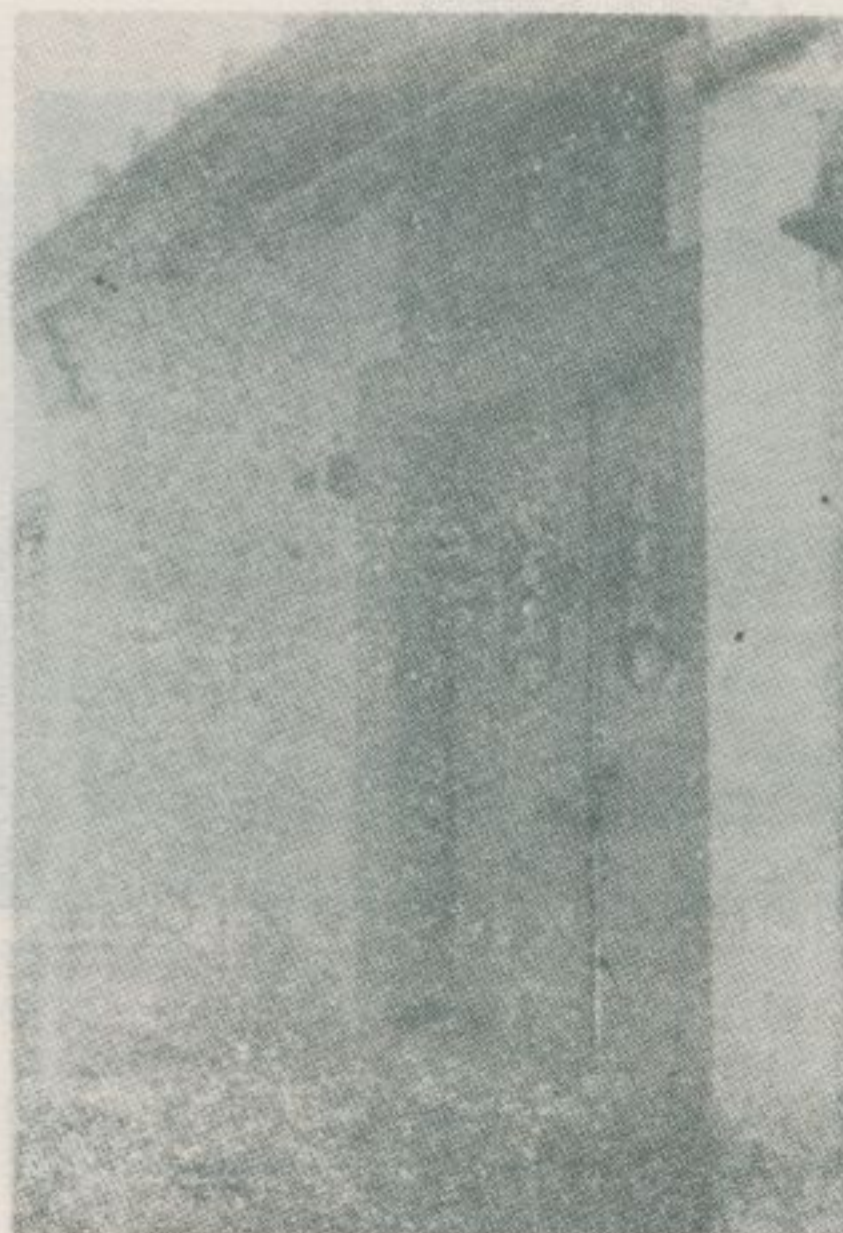


聯盈，美極築建，殿正堂賢擇：五二：四二圖
為悲慈從而善擇」：曰，多甚
曰」。空皆相色大乃賢聖，本
華滄古今，外山三舞歌仙神」
「。中曲一

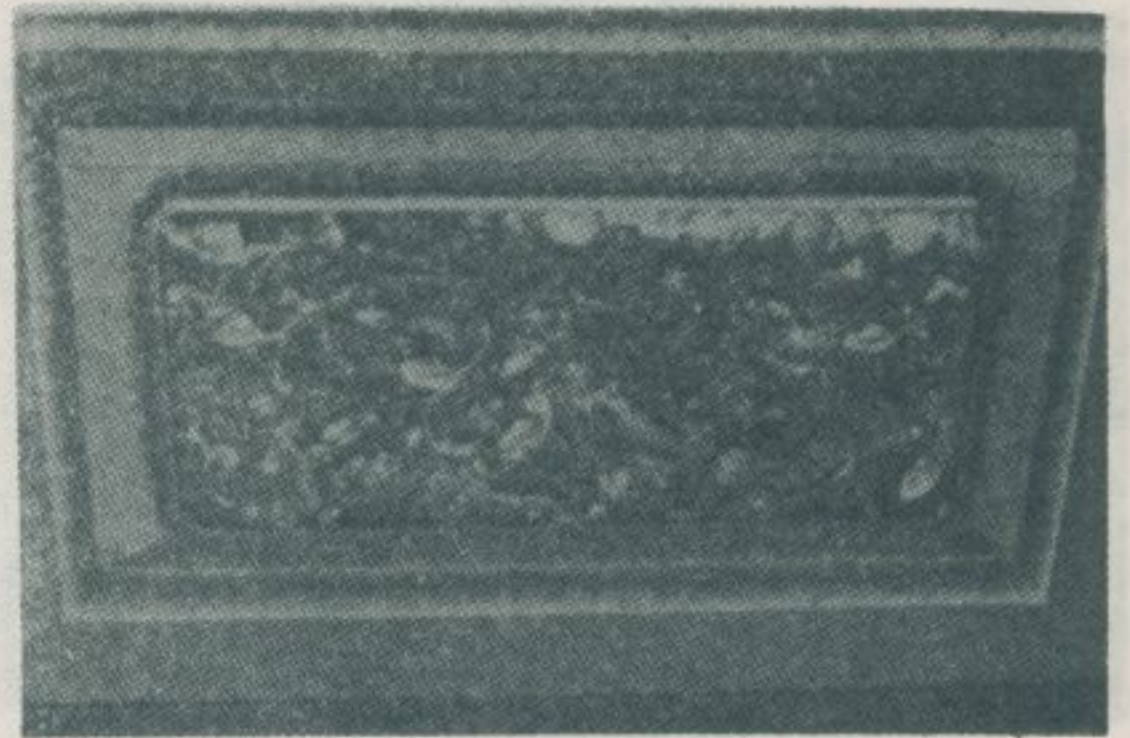
的局格其，院庭、堂客的堂德慎：三二：一二圖
為嘆不莫客遊，片圖二此，美善
。有稀



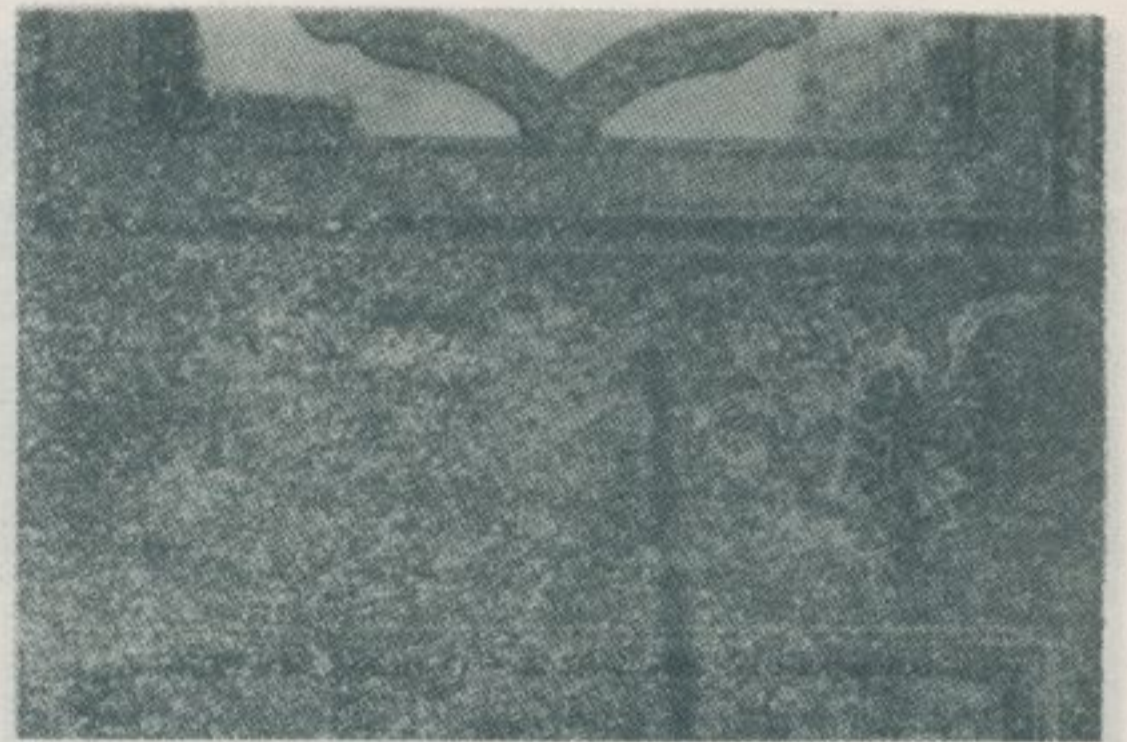
。(-)刻彫木的殿正堂賢擇：六二圖



圖二三：擇賢堂，在中正路二一巷，是報恩堂的一
分堂，屬於先天派，創建於清光緒五年，
現殿宇建於民國十七年。

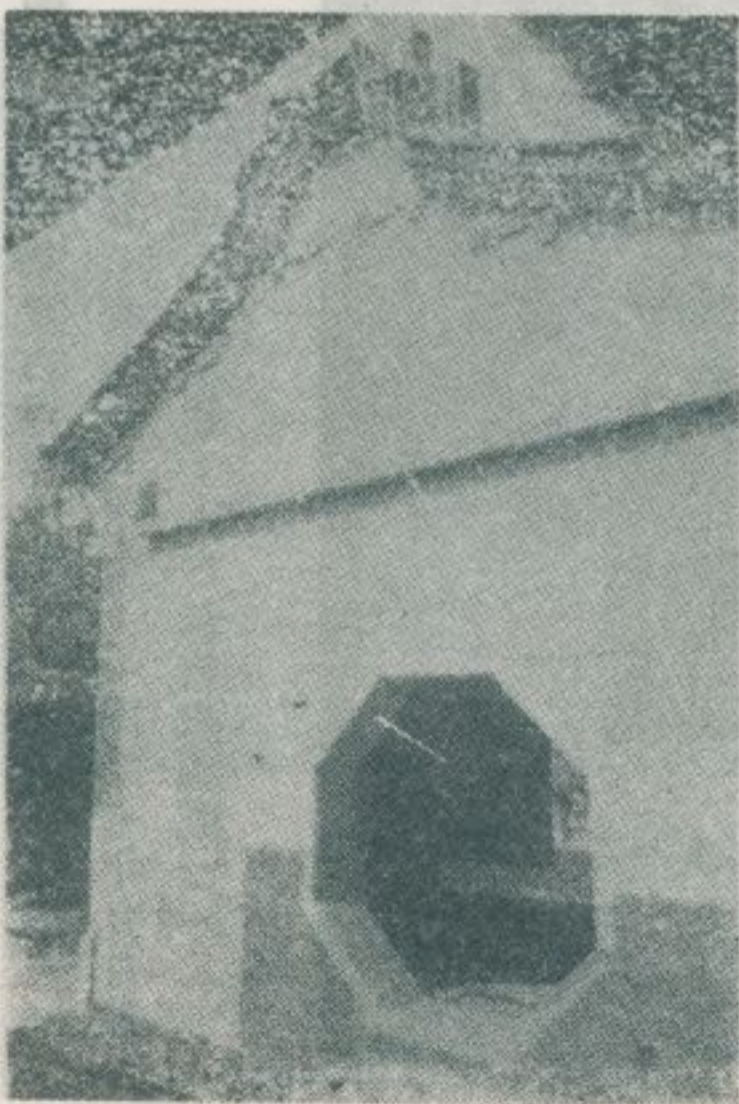


◦(ㄟ)刻彫木的殿正堂賢擇：七二圖

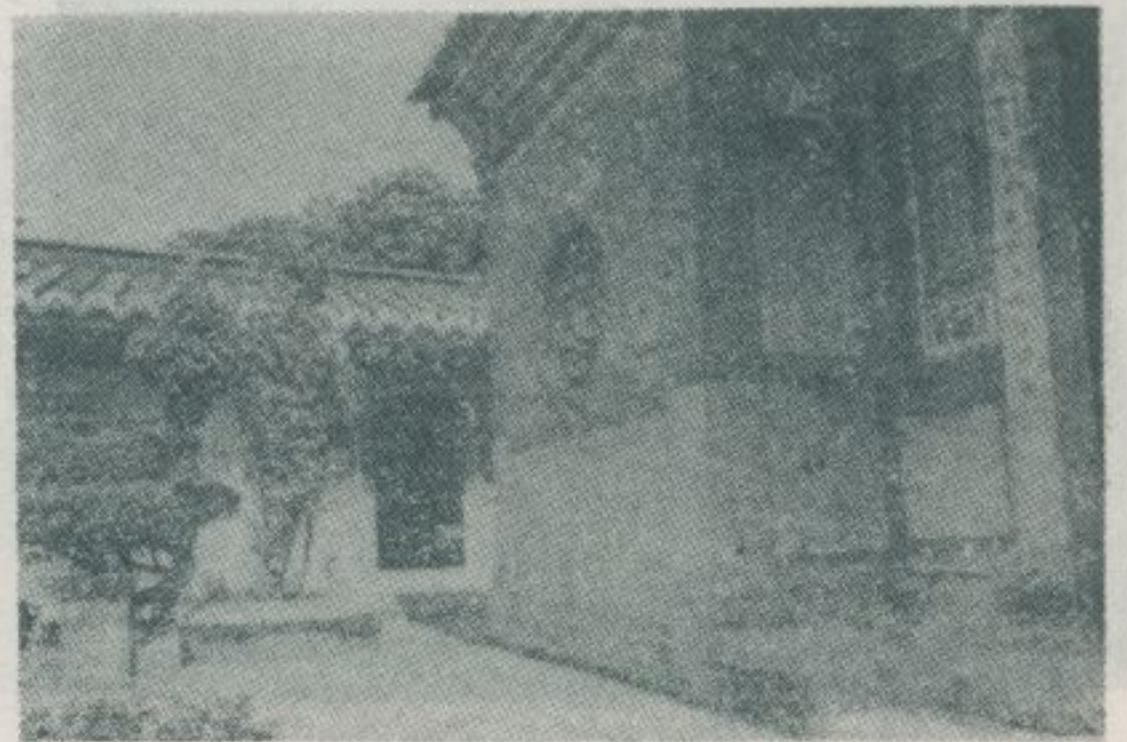


◦(ㄟ)刻彫木的殿正堂賢擇：八二圖

◦刻彫木的桌佛堂賢擇：〇三：九二圖



圖三三：西華堂正殿，屋頂的馬背，以及牆上八角形邊門，都是富有藝術價值的建築物。



於屬，號二一巷一街華西在，堂華西：一三圖
殿正。幽清境環，麗壯字殿。派幢金
，若般呈花曇種萬晶天日慧」：聯對
「。提菩引樹寶行兩湧地雲法



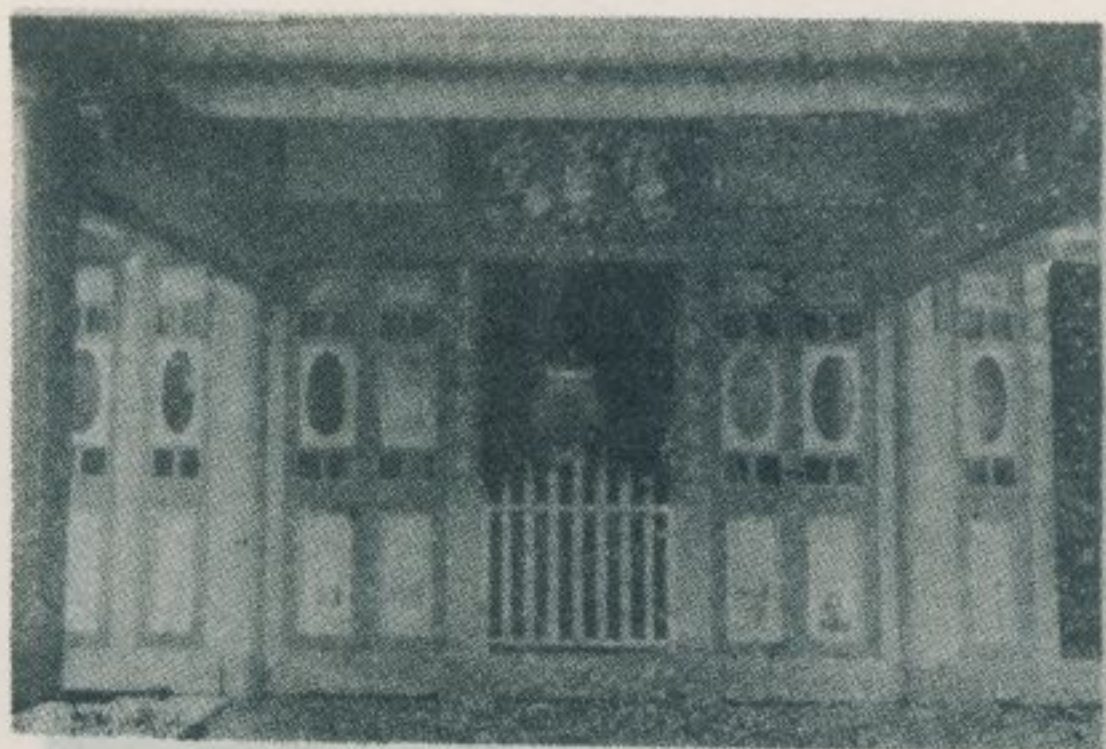
。刻彫木的桌佛堂華西：六三圖



七巷二五街忠效區平安在，堂善化：七三圖
龍於屬，年十三隆乾清於建創，號
。一之堂齋史歷有極灣臺為，派華



並，美極木樹，院庭前殿堂華西：四三：三三圖
。優特光風故，種多景盈列陳



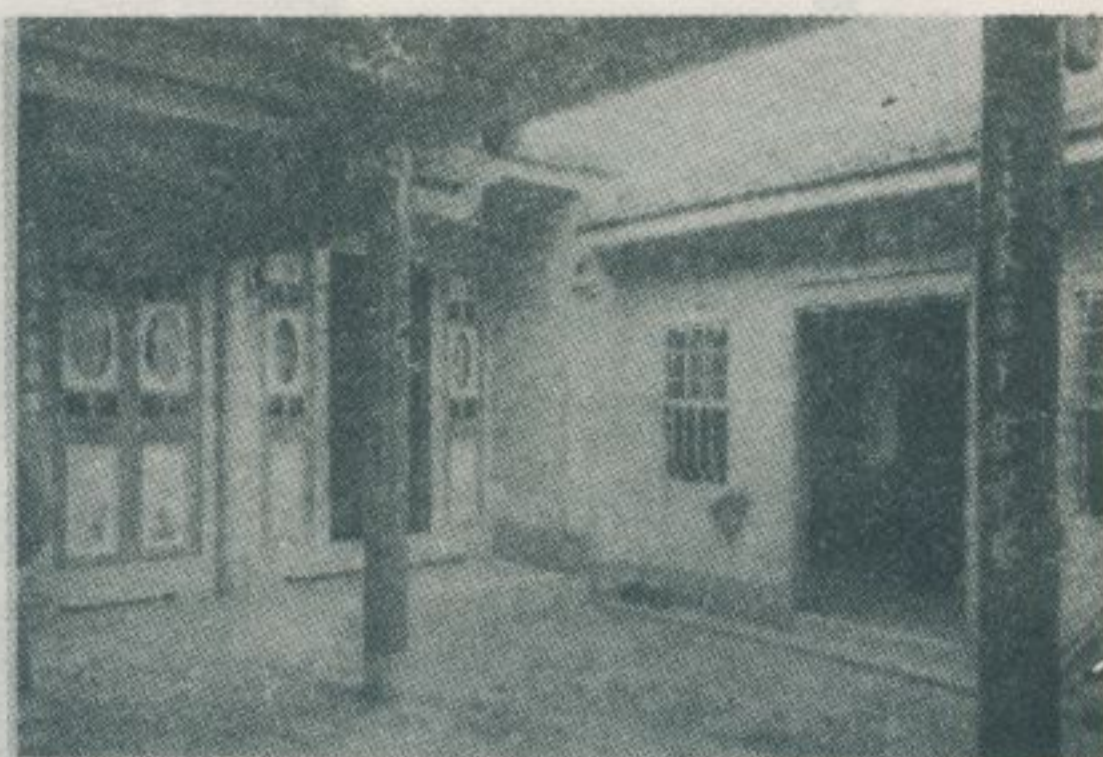
化」：曰。多甚聯楹，殿正堂善化：八三圖
。音觀輔女良才善，若般參天光日
舉，界世空了風春笑掌撫」：曰「
「。心禪徹照月夜看頭



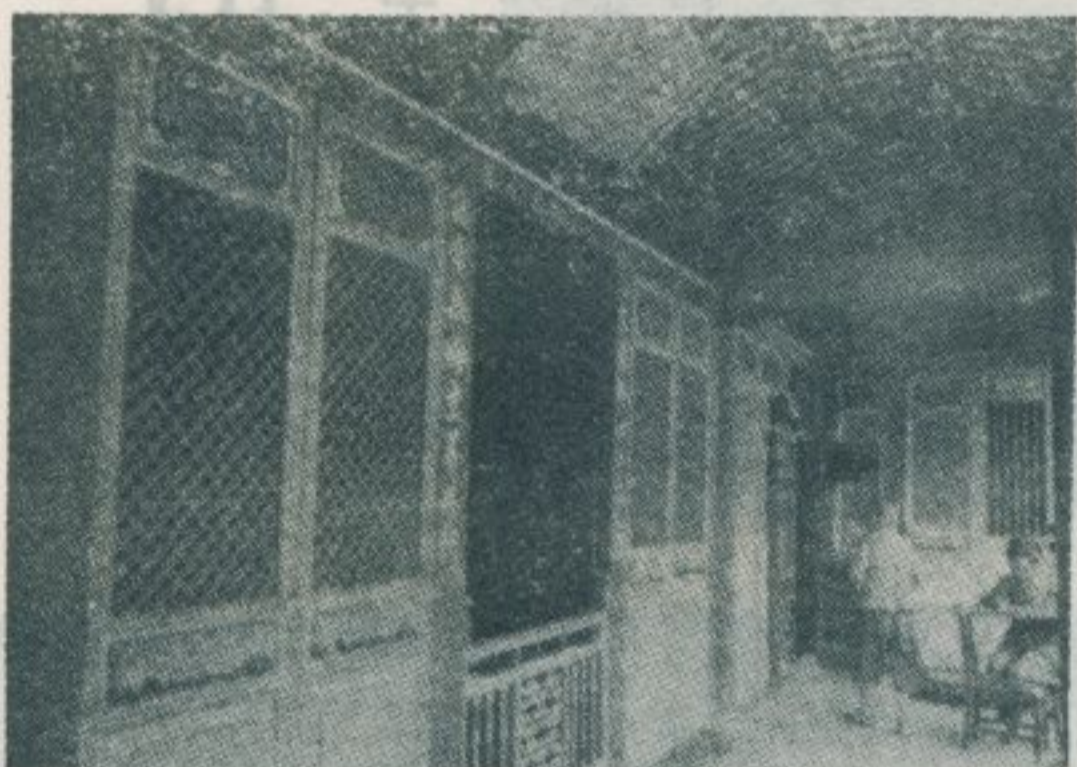
圖三五：西華堂右邊廂房，有一橫匾，題曰：「海宇春和」。上款：「同治七年九月穀旦」。下款：「古越魯濂謹獻」。



於屬，號六三路賢文在，堂德西：○四圖
年餘十六，圍竹西址舊。派幢金
。址現至移遷始前



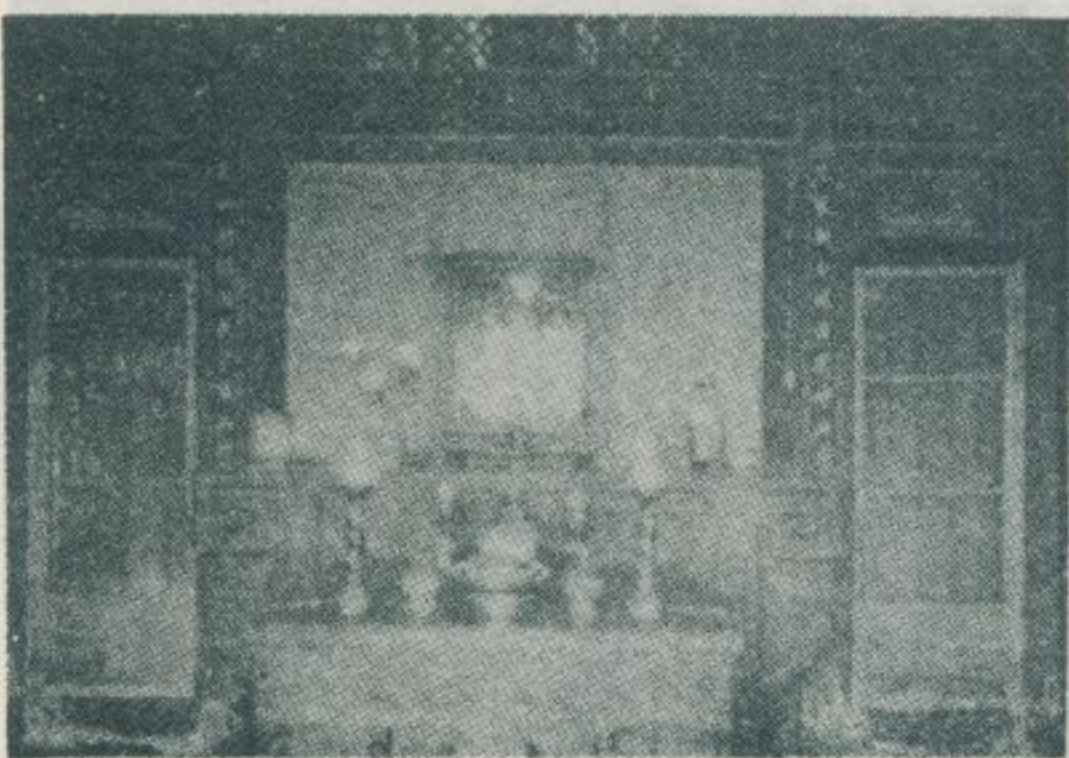
。堂遠追的邊左殿正堂善化：九三圖



西」：曰，聯對種各殿正堂德西：二四圖
善主節無常德，佛即堅心佛有竺
，樹正端裁地選」：曰「。師為
「。書異清讀香焚



正，院庭的濶廣有擁堂德西：一四圖
。屋樓的皇堂座是殿



」：曰。多甚聯楹，殿正堂德崇：四四圖
德，首稽同女信男善都古在文崇
曰「。心慧啓鐘晨鼓暮已諸修行
天，外內坤乾出現分割後先」：
「。川山宙宇成化關開地



，號四八一街華北在，堂德崇：三四圖
，堂廢為成已現，派天先於屬
弔憑人供，殿正座一留空

馬鳴山陳宅的建築

— 民國五十六年十一月調查 —

彰化縣規模最大的住宅——馬鳴山陳宅，在彰化縣秀水鄉馬興村，從彰化車站搭乘開往鹿港的糖業公司小火車抵達馬鳴山車站，然後步行十分鐘即到。馬興村，蔗園到處皆是，稻田也很肥沃。村落農舍竹樹交蔭，風光如畫，純是鄉村景色。

圖一：馬興村的風景

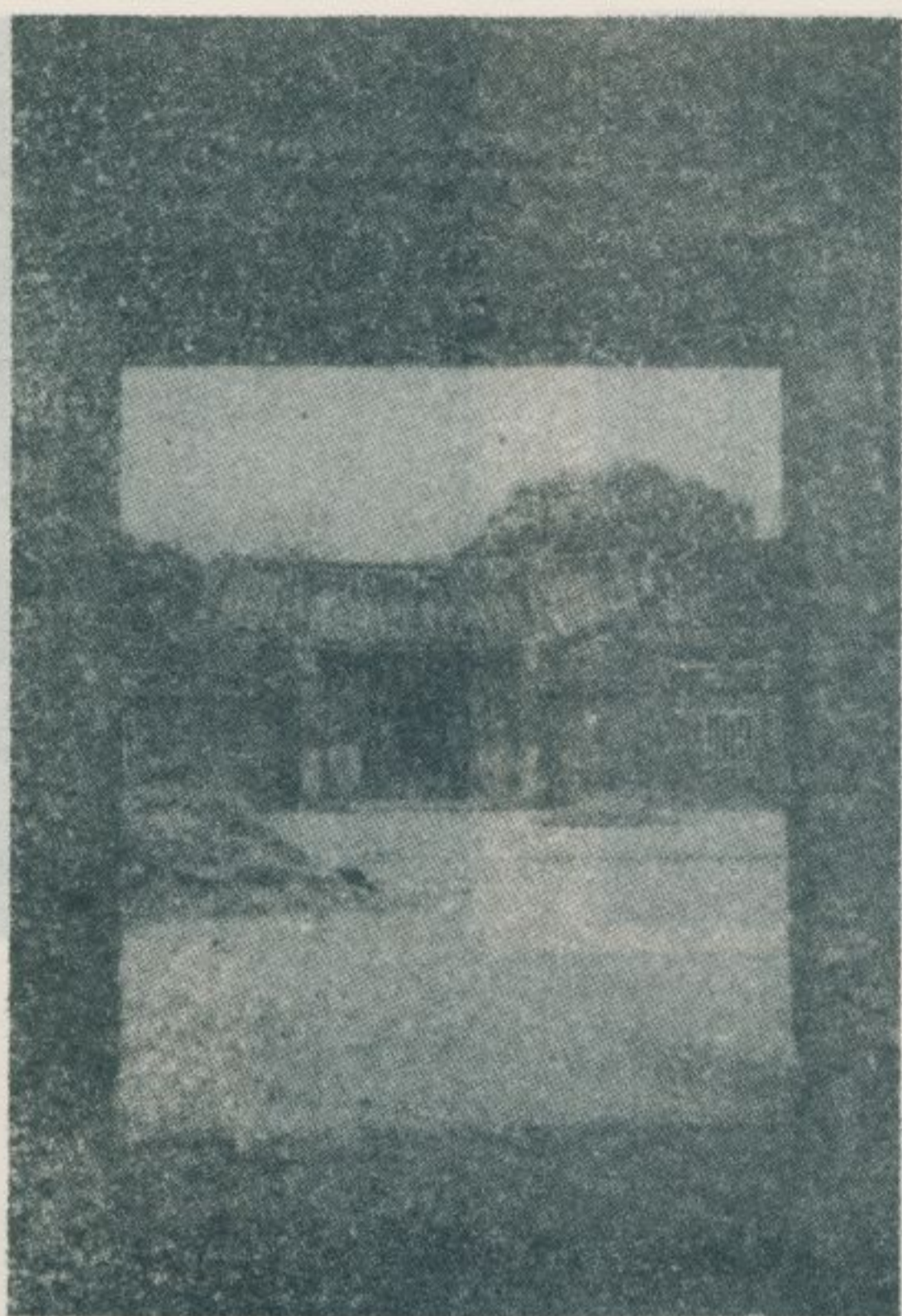


圖二：從馬鳴山車站過一條溝，便能遠遠看到陳宅的一角。這溝環繞陳宅外圍，形成一個重要的防禦設施。昔日臺灣北部中部的巨大住宅，大多圍有深溝而自衛，習以為常。



高林
而衡
恭道
圖文

圖三：馬鳴山陳宅，佔地三分餘。周圍四甲地遍建田寮，分佃農居住。入大門即抵大埕，過大埕始到門廳。氣魄頗為壯偉。陳宅正身共有三進，兩旁各有護龍、第一外護、第二外護。大埕兩旁，亦建有外護，其結構之巨大，僅次於板橋林宅和霧峰林宅。本圖為陳宅大門門洞的一個鏡頭。此門曾改建於日據時期。



據陳家派下陳家琛先生談稱：他們渡臺始祖文德公，於清道光間卜居此地，咸豐間培松公中舉後，始奠定他們一家中興的基礎。這一座住宅當創建於咸豐中舉之前云。



景全埕大宅陳：四圖



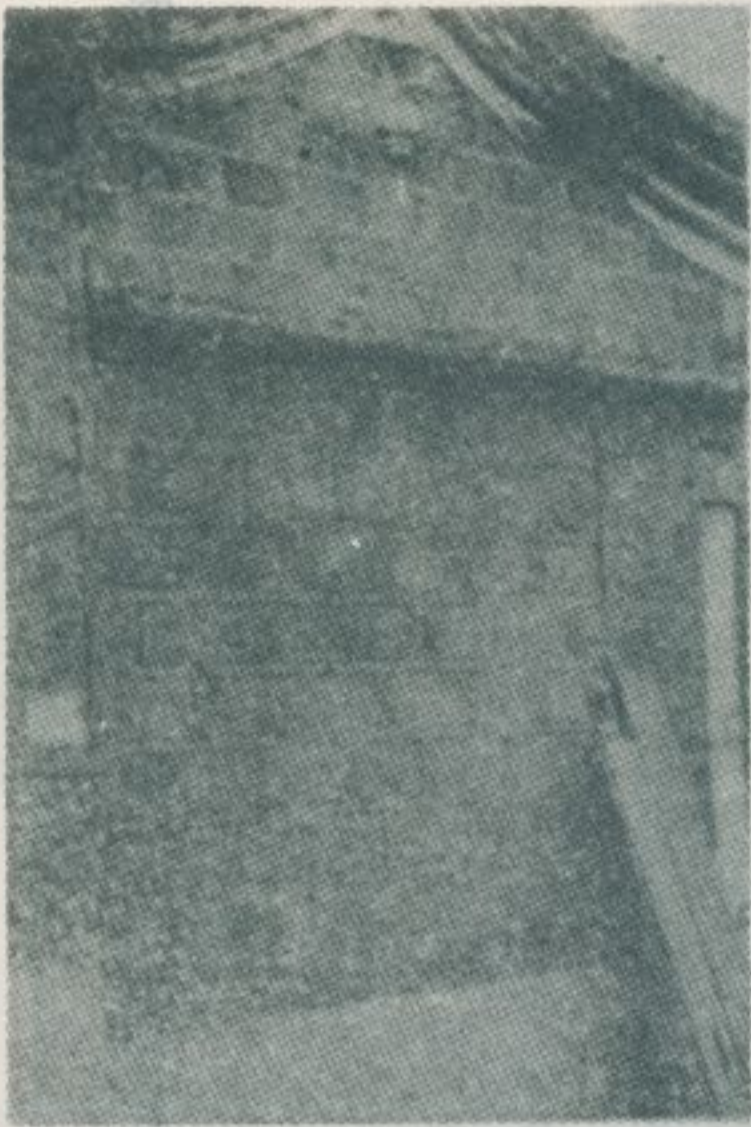
蹟殘杆旗的上埕大：五圖



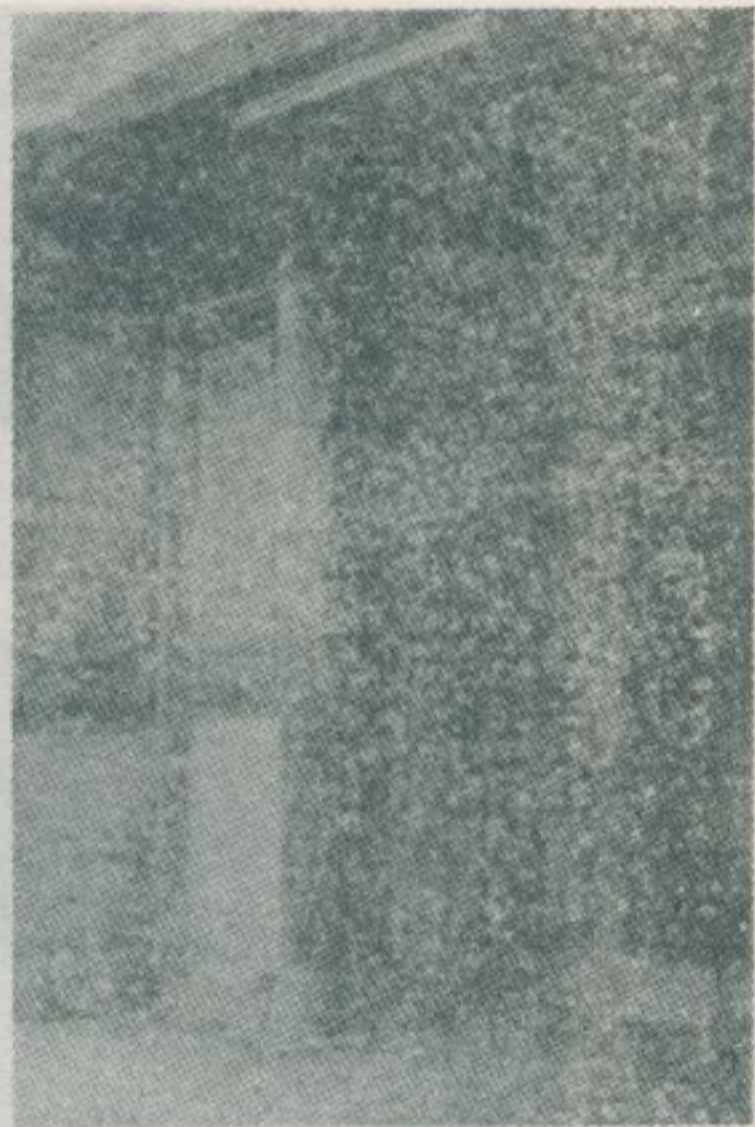
井古的上埕大：六圖



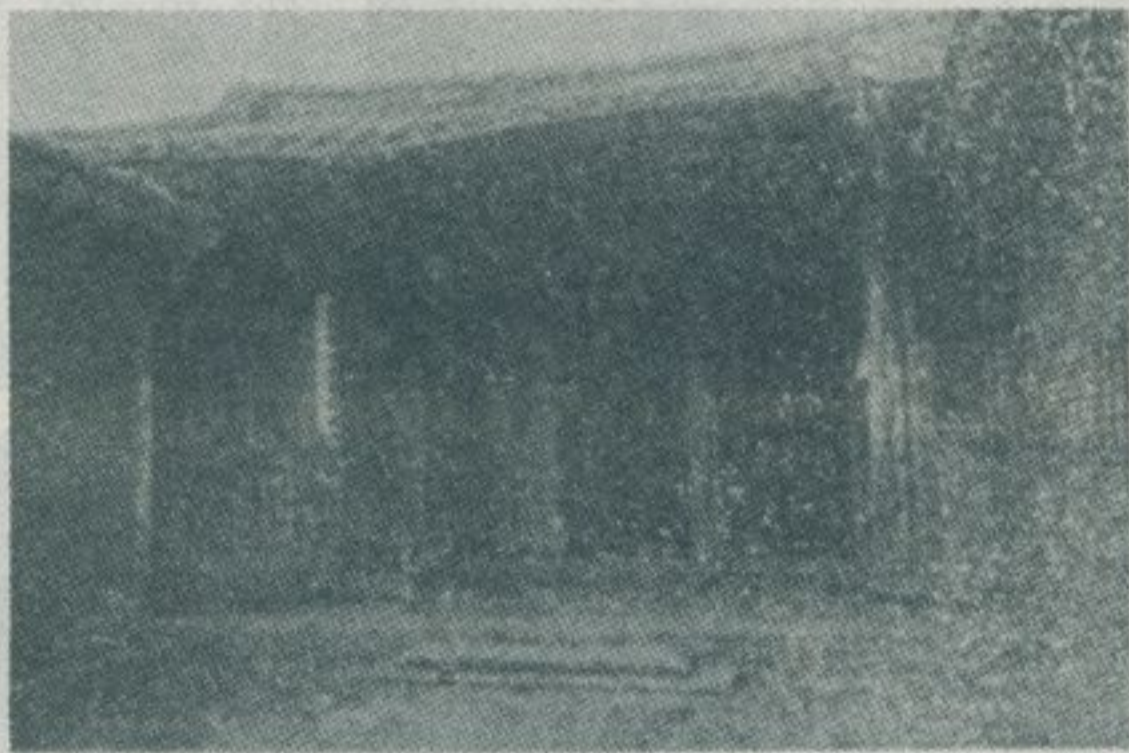
額匾一懸上廳門宅陳：七圖



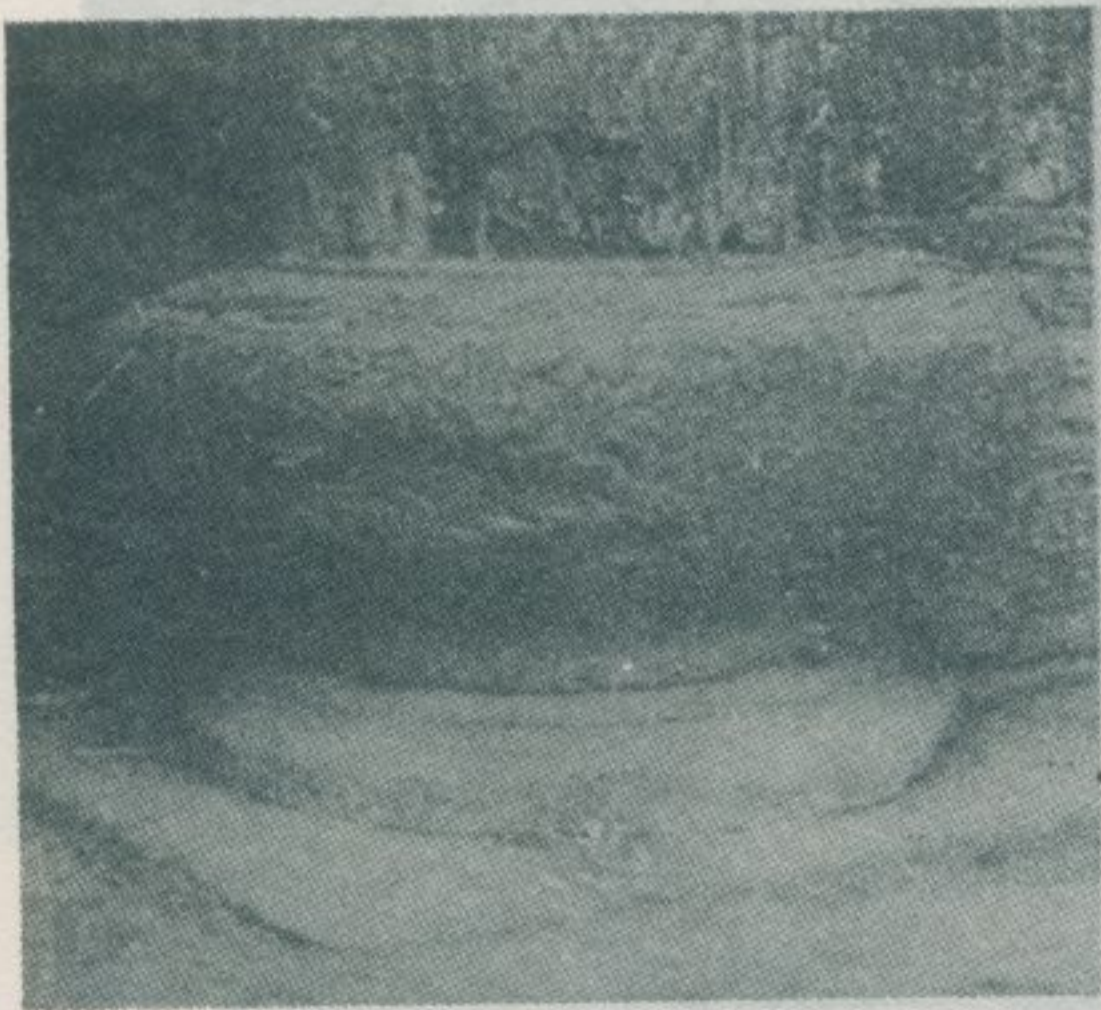
圖九：陳宅門廳外部的紅磚牆壁



圖八：陳宅門廳的畫棟彫樑



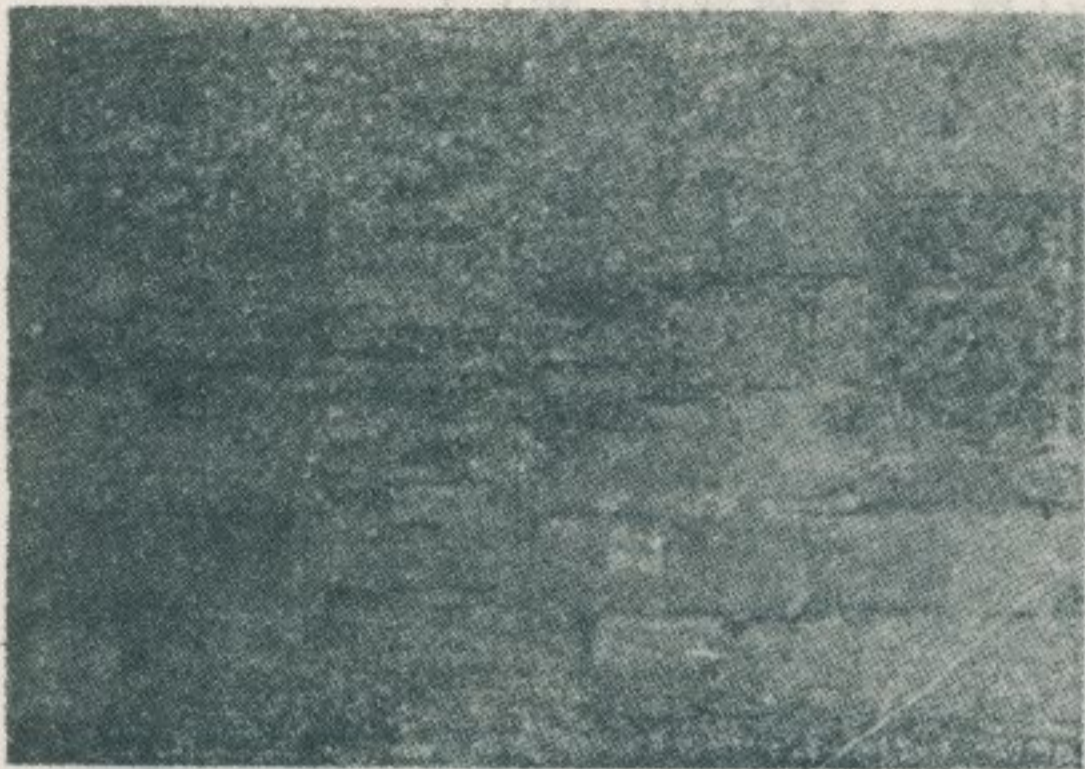
圖一〇：從門廳，過一天井，中間為彩色艷麗的公廳。兩邊走廊，近年改建為廂房，已經喪失了原來的面目。



刻彫石廳公：二一圖



一一圖 並，位牌先祖氏陳奉供，部內廳公。幅多像肖先祖氏陳有懸



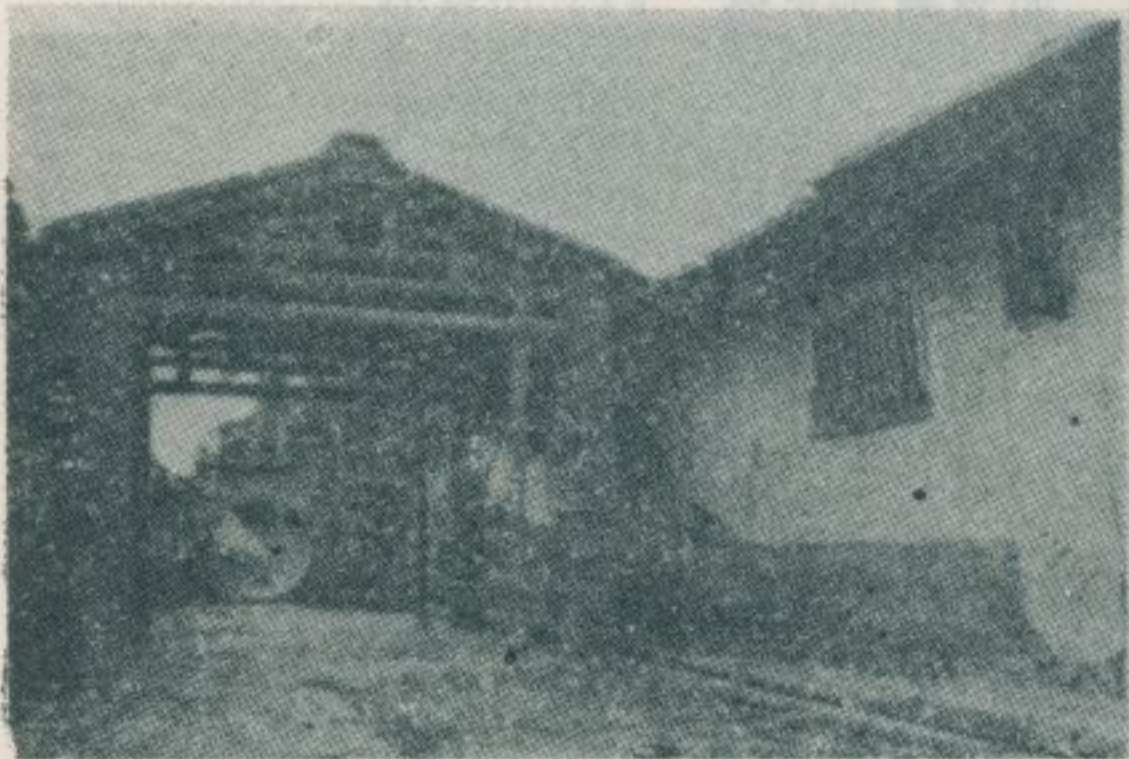
四一圖
 的壁牆旁一窗磁從。窗磁的龍護宅陳
 壁墜土屬仍壁牆宅該見窺以可，洞破
 。已而磚紅有包部外其僅，



■一三：陳宅公廳的石窗。



圖一五：公廳的木彫刻



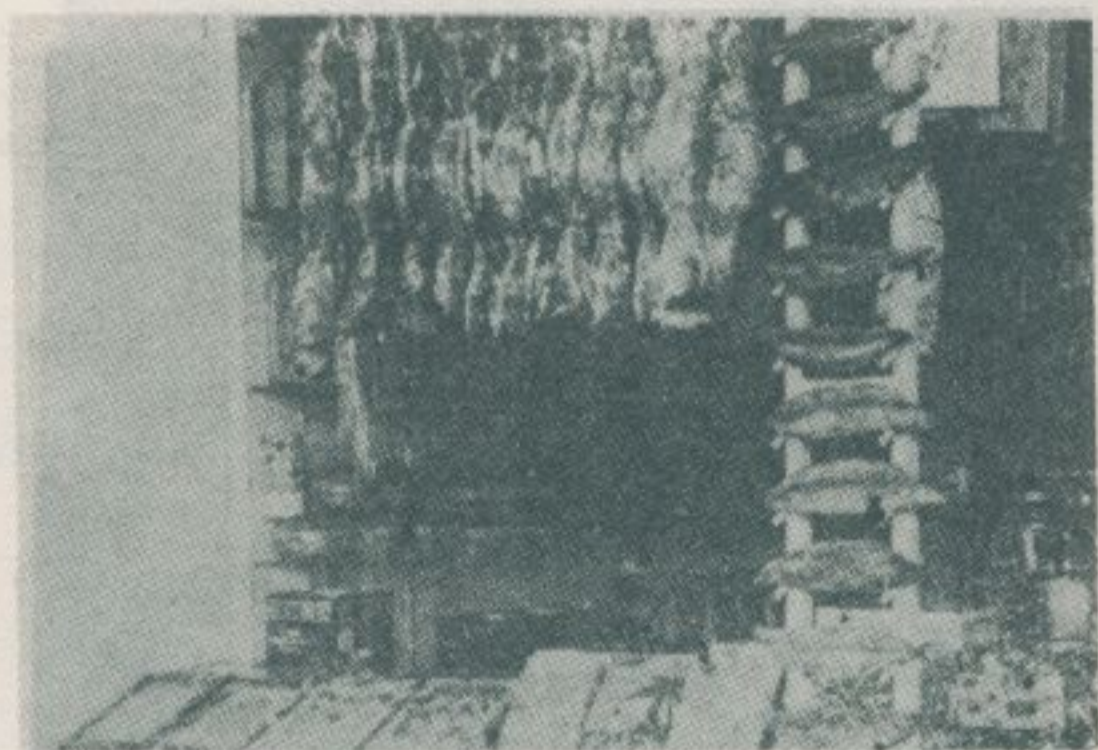
七一圖
 。井天小的間中護外一第和龍護邊左宅陳
 ，朽腐已早柱木根四。子亭的上井天於蓋
 。柱磚形方為改現



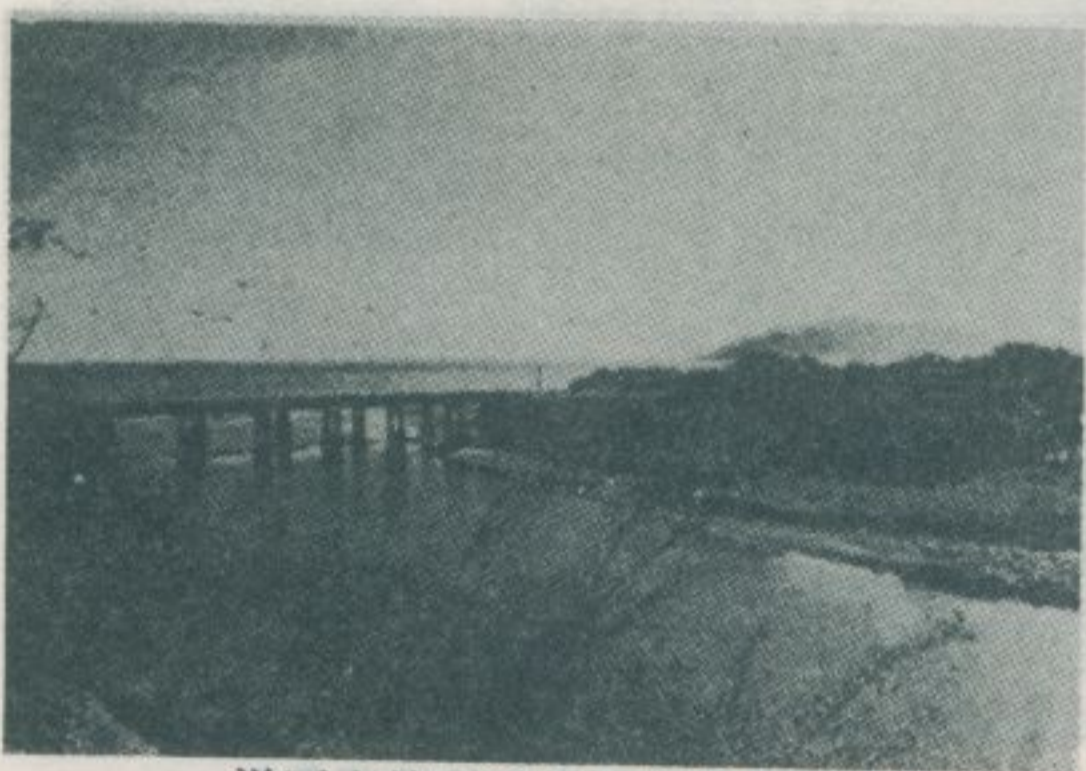
六一圖
 。身正的進後宅陳



。糕梁高、餅粟、糖米粟——產名蓮花



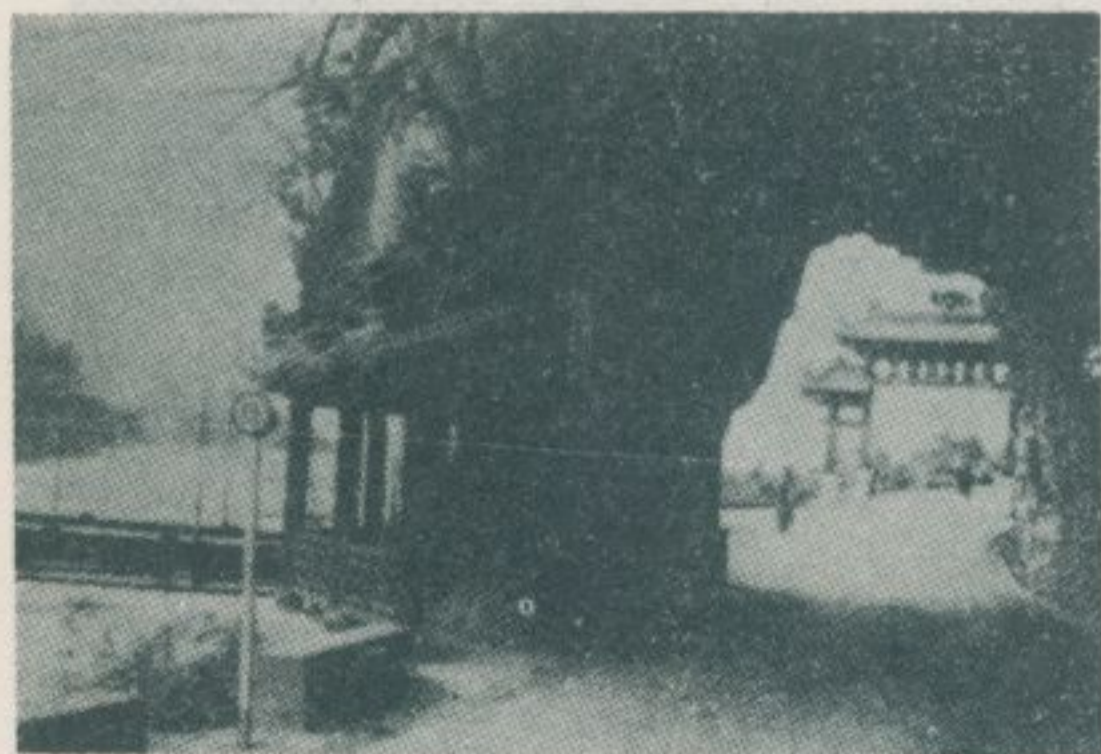
。餅薯番，節經——產名蓮花



。洋平太的天滔浪白望眺市蓮花從

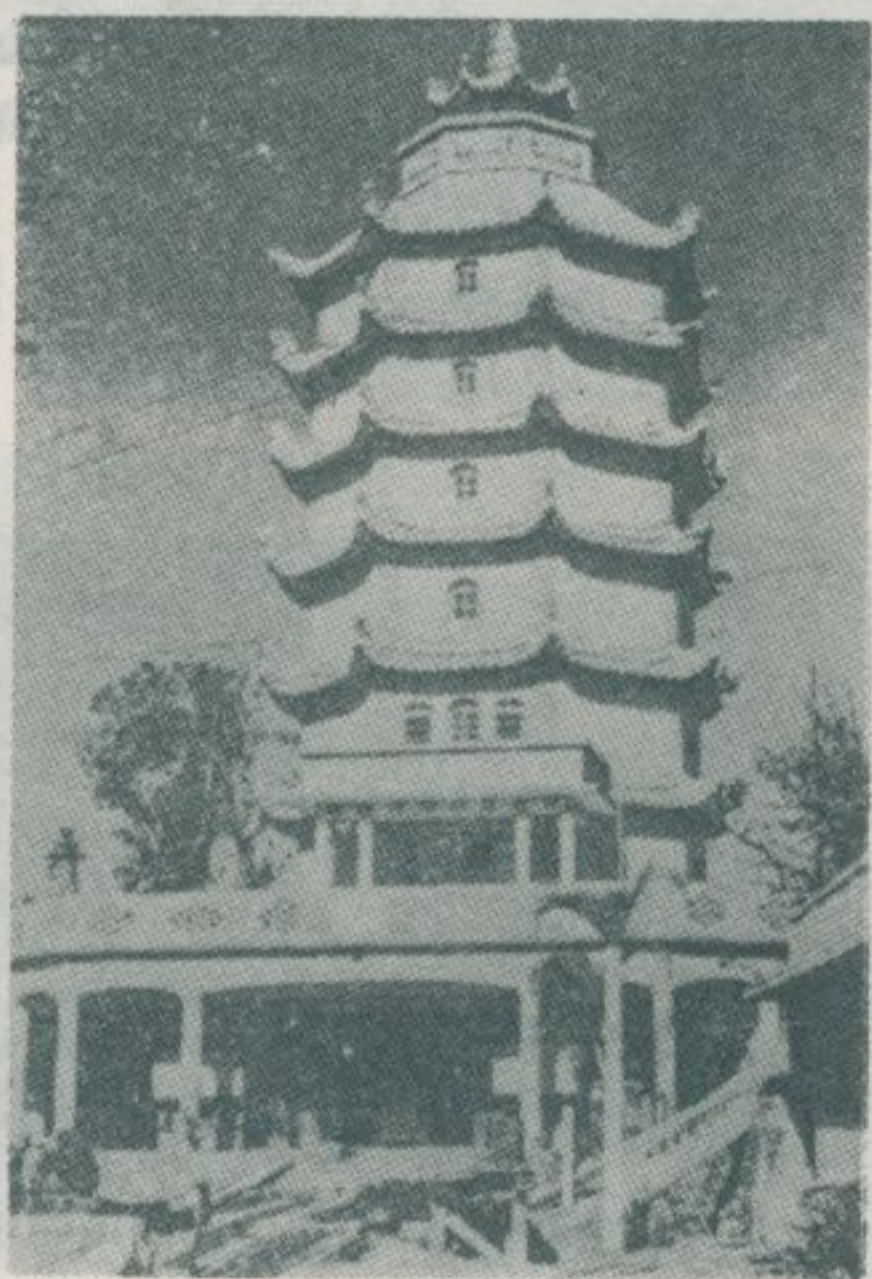


。谷幽山深的脈山央中望遠市蓮花從



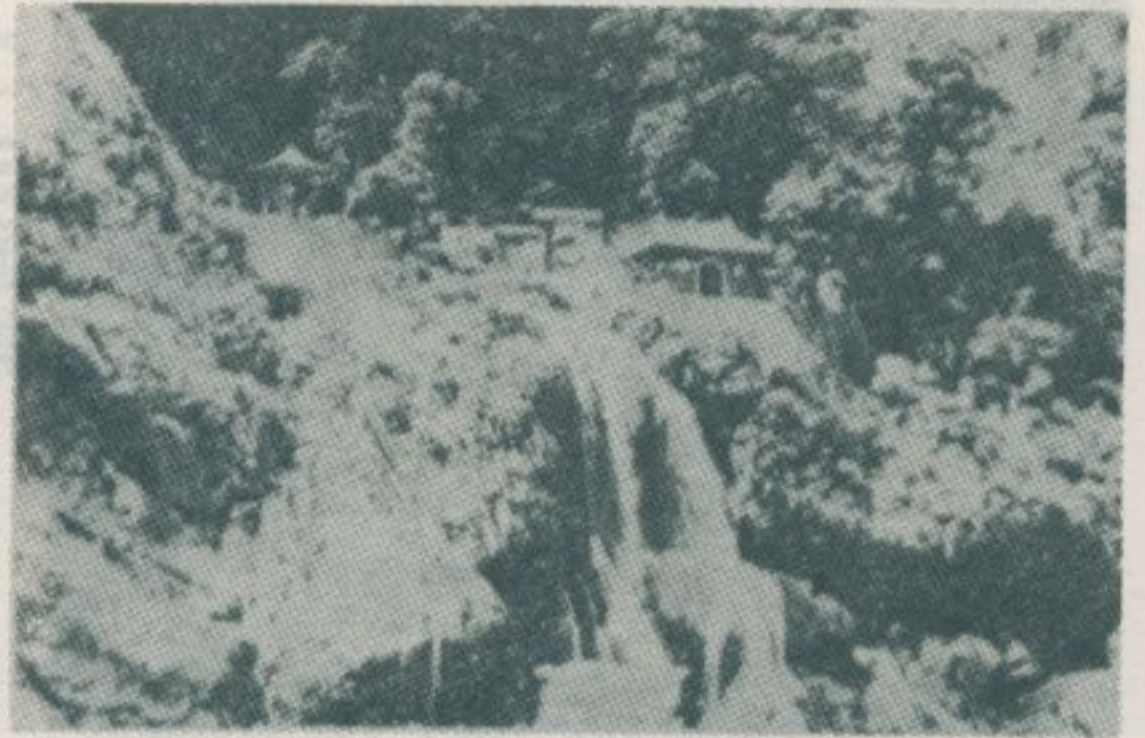
。口入的路公貫橫脈山央中——口閣魯太

東部第一巨利——花蓮市東淨寺。

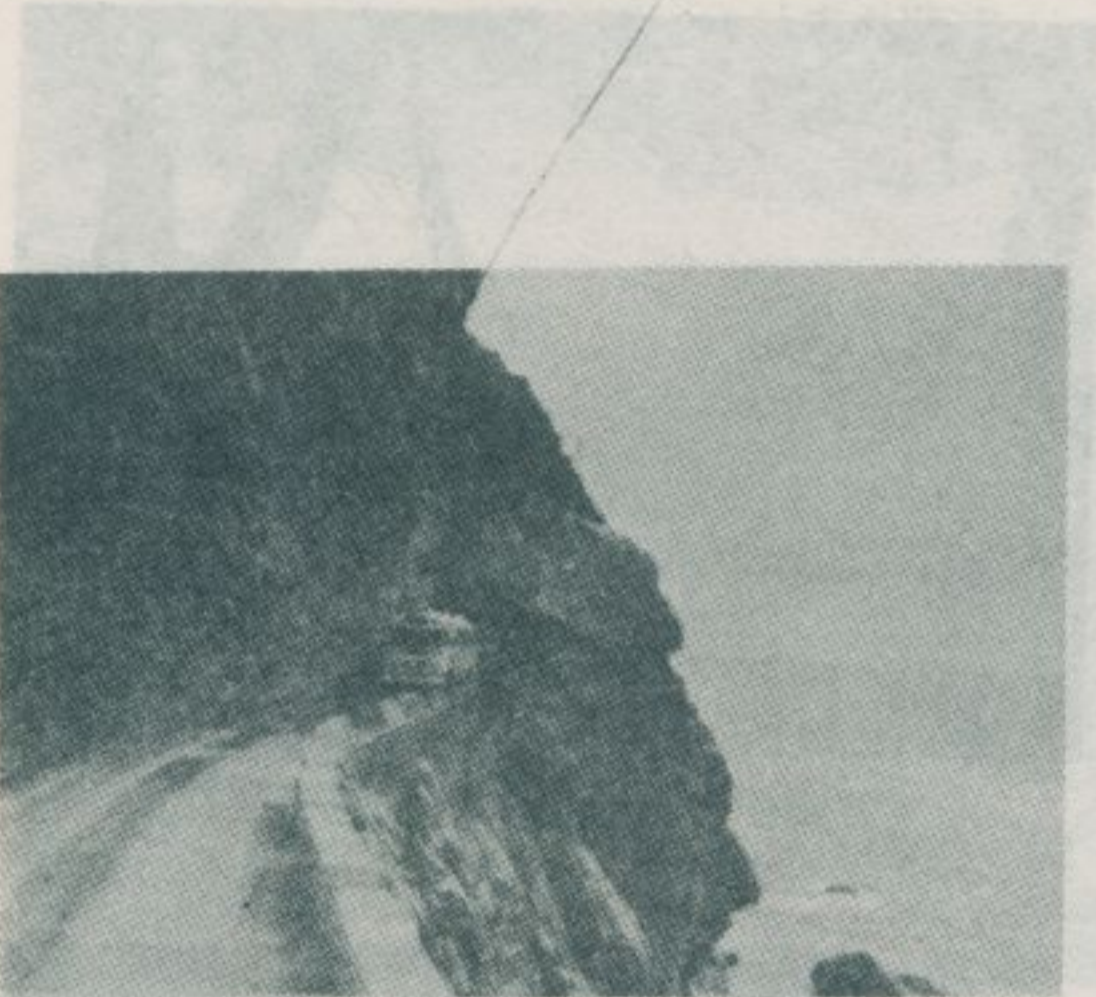




。磯子燕——處之雙無險驚峽閣魯太



。祠春長——地勝的指一屈首峽閣魯太



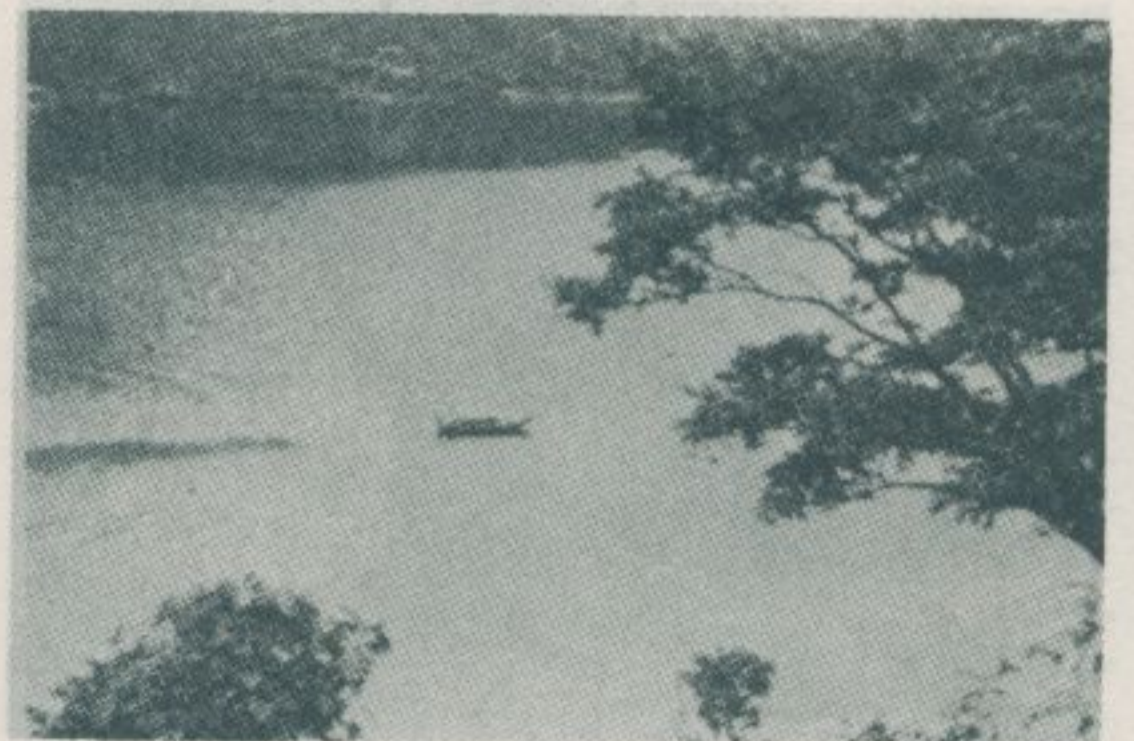
。崖斷水清——勝景的上路公澳蘇蓮花



。流溪和壁絕崖斷的峽閣魯太



。光風的園梨鳳旁兩路鐵線東

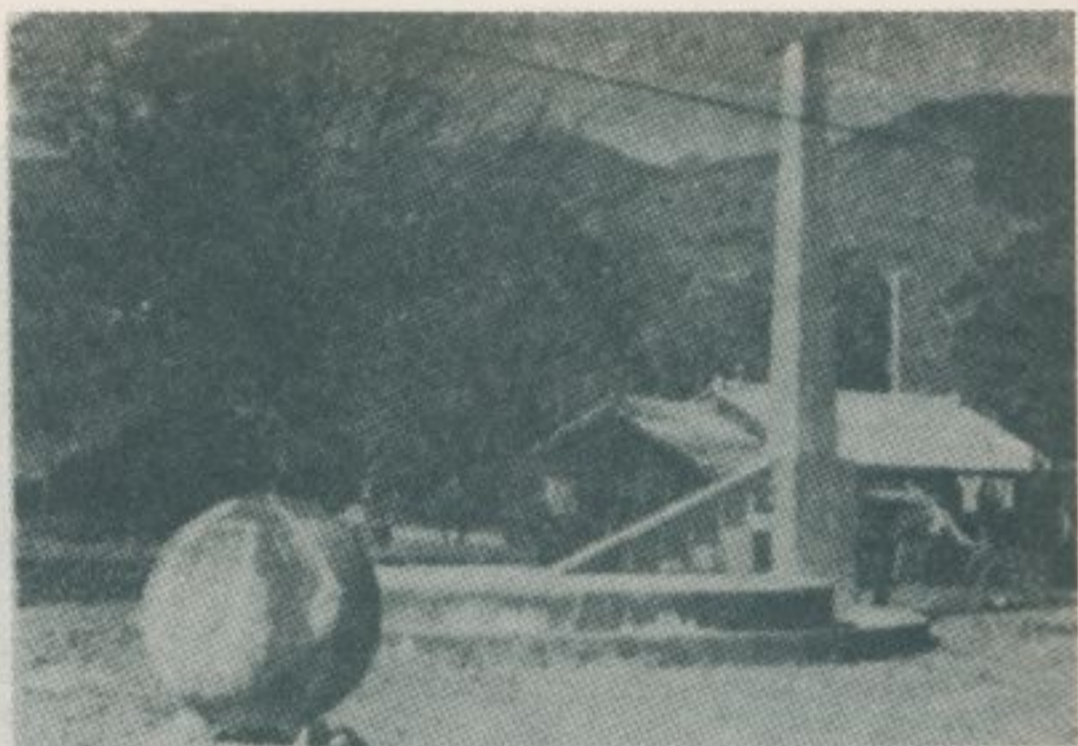


。潭魚鯉的麓山山瓜木郊近市蓮花



。物 作 品 商 等 梨 鳳、 菜 菸 種 偏 —— 原 高 穗 瑞

(二) 臺 東 縣



風。基 一 標 線 歸 回 北 有 建 前 站 —— 站 車 火 穗 瑞
秀。方 東 的 穗 瑞 於 在 也 谷 峽 溪 槽 姑 秀 的 麗 秀 景
最 的 樂 開 經 未 是 都， 口 港 大 的 游 下 其 和 溪 壩 姑
。 區 景 風 佳



。 佳 極 望 晨， 隆 高 勢 現， 密 茂 木 林， 泉 溫 穗 瑞

從 瑞 穗 火 車 站 到 瑞 穗 溫 泉， 一 路 古 木 參 天， 風 景 幽 絕。

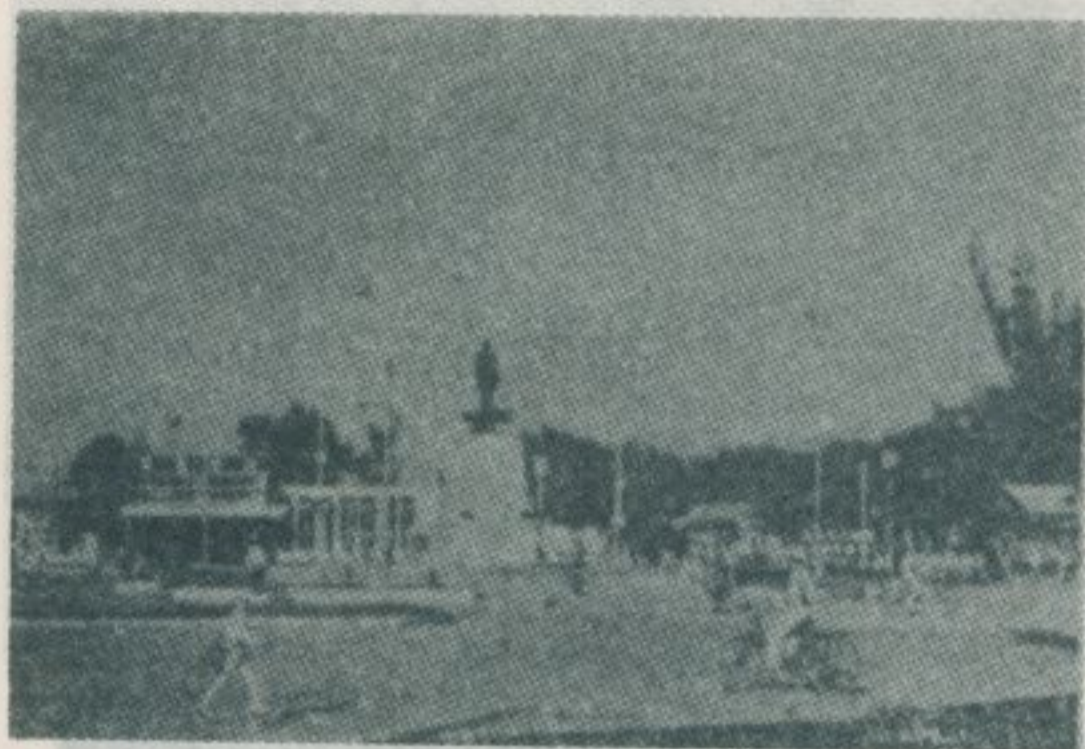


除 部 東。 氛 氣 帶 熱 有 富， 蔭 成 樹 綠， 泉 溫 穗 瑞
有 也 縣 東 臺， 泉 溫 里 玉 有 邊 縣 蓮 花。 外 泉 溫 這
。 區 景 風 的 靜 幽 境 環 是 都 泉 溫 本 知



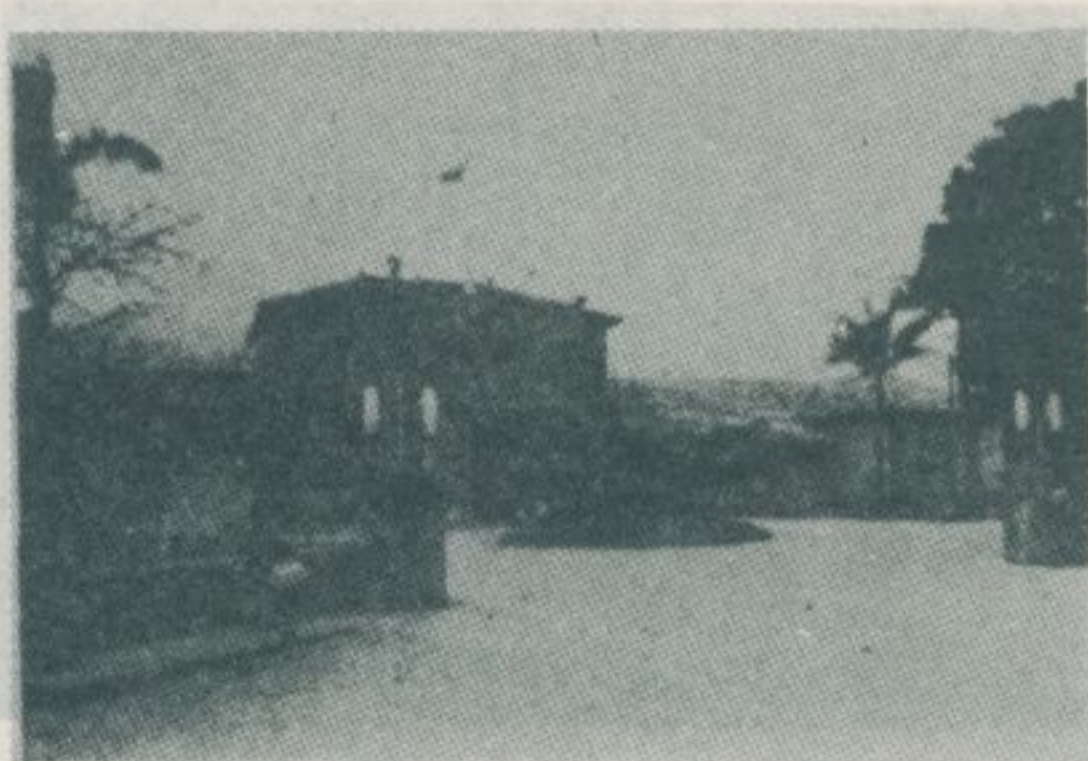
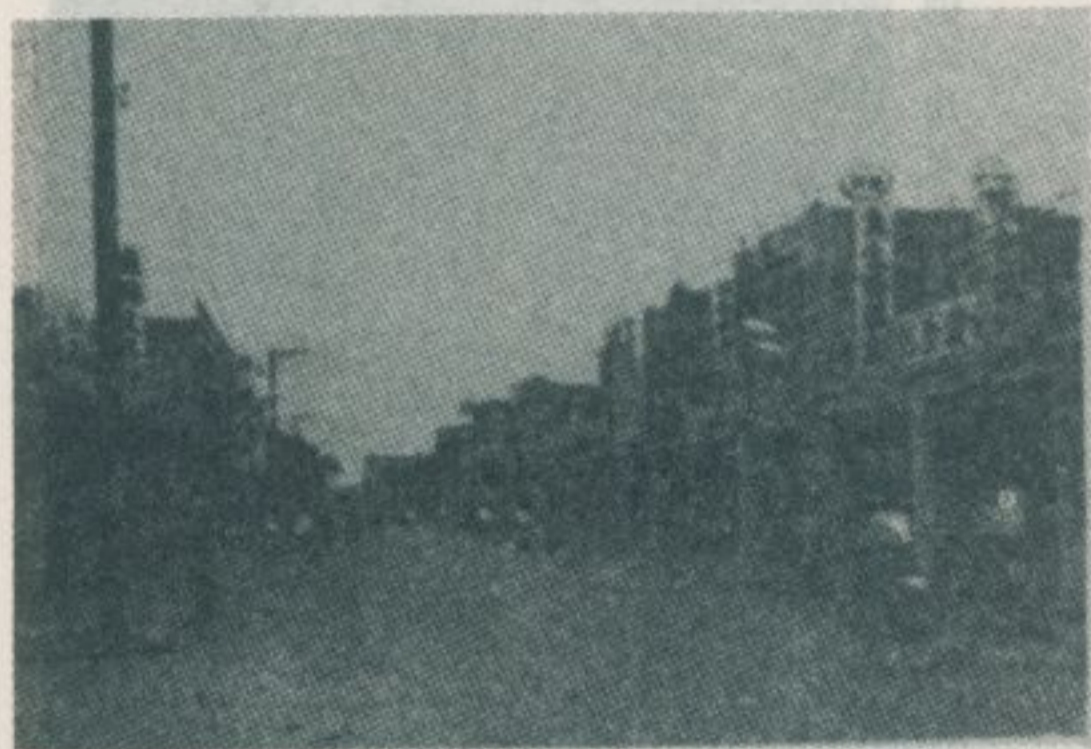
。 舖 店 和 家 農 的 胞 同 地 山 有 也， 近 附 泉 溫 穗 瑞

(二) 臺東縣



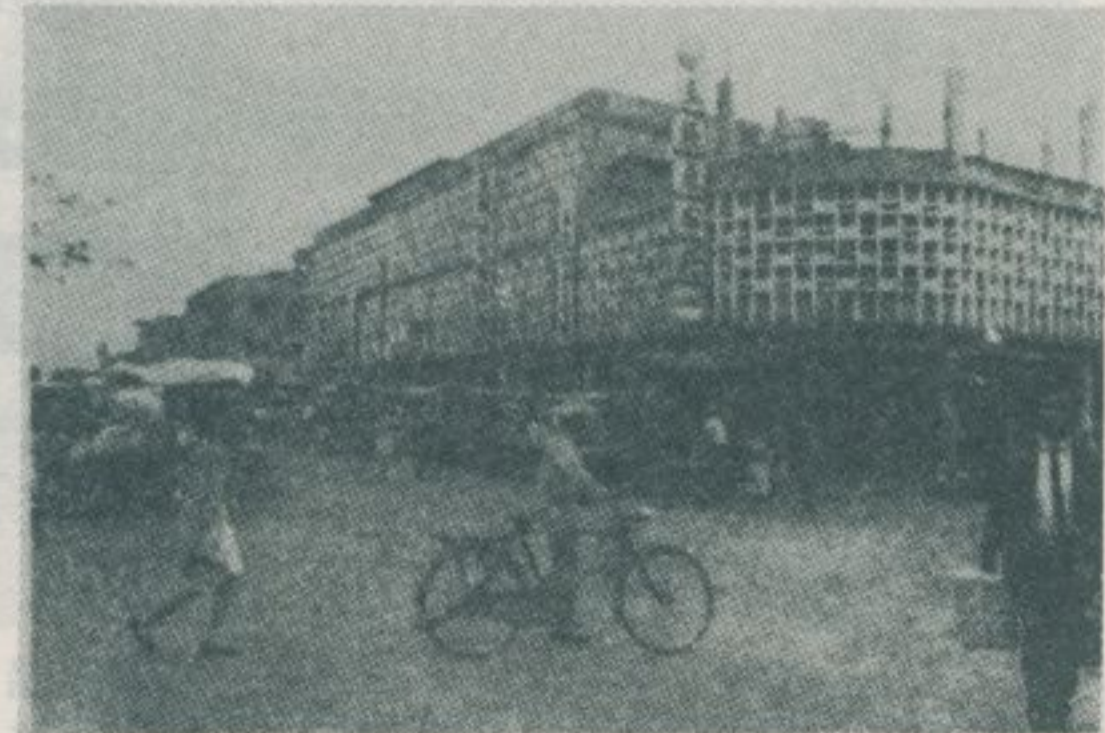
。麓之山魚鯉鎮東臺於在——站車火東臺
。大壯築建，偉雄勢形，

。避於宜適最，幽清色景，社旅泉溫穗瑞
。光觀和暑



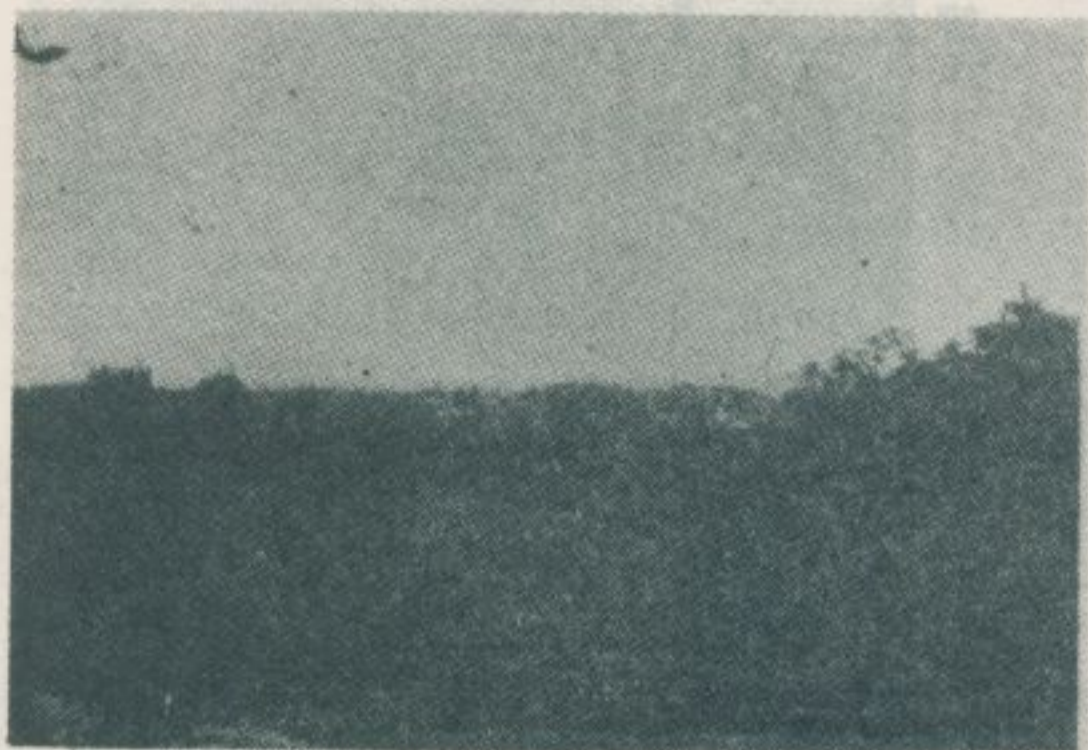
。繁股業商，齊整潔清——道街鎮東臺

。趣情帶熱有富，蔭成樹老前門——府政縣東臺

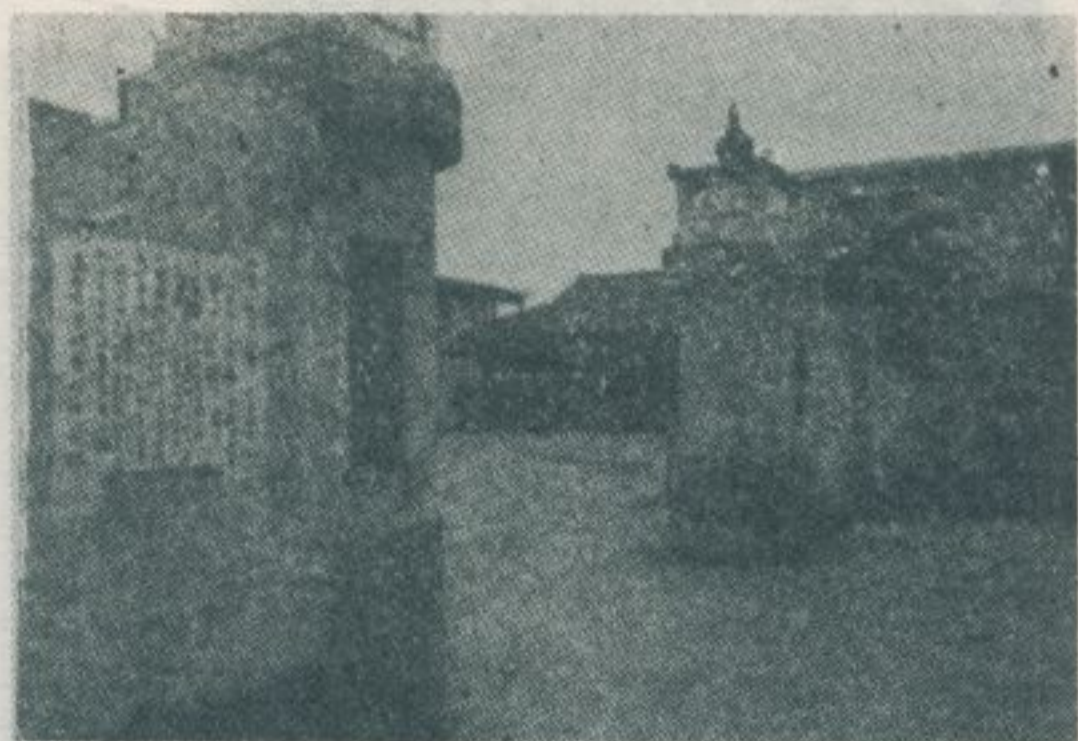


。舖店的器竹、具農銷供家幾好有上鎮東臺

。樓高厦大為建改漸——舖店鎮東臺



。佳絕汎遠——園公山魚鯉鎮東臺



八一)年三十治同清於建創，寺山海鎮東臺
。利古代清的一唯部東灣臺是，(年四七



。樓牌——祠烈忠山魚鯉



。天參木古，茵如草芳——園公山魚鯉

鯉魚山公園——新建的一座佛塔。



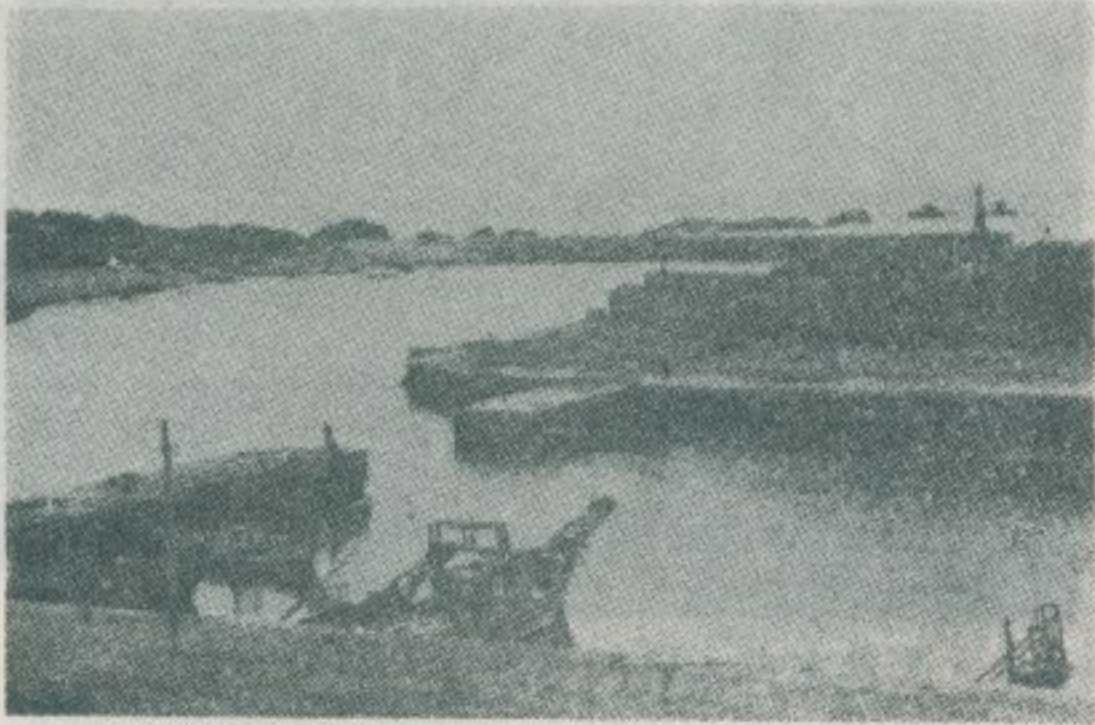
。殿正——祠烈忠山魚鯉



成功鎮街道上山地同胞女子的一個鏡頭。



鯉魚山公園——胡鐵花先生紀念碑。



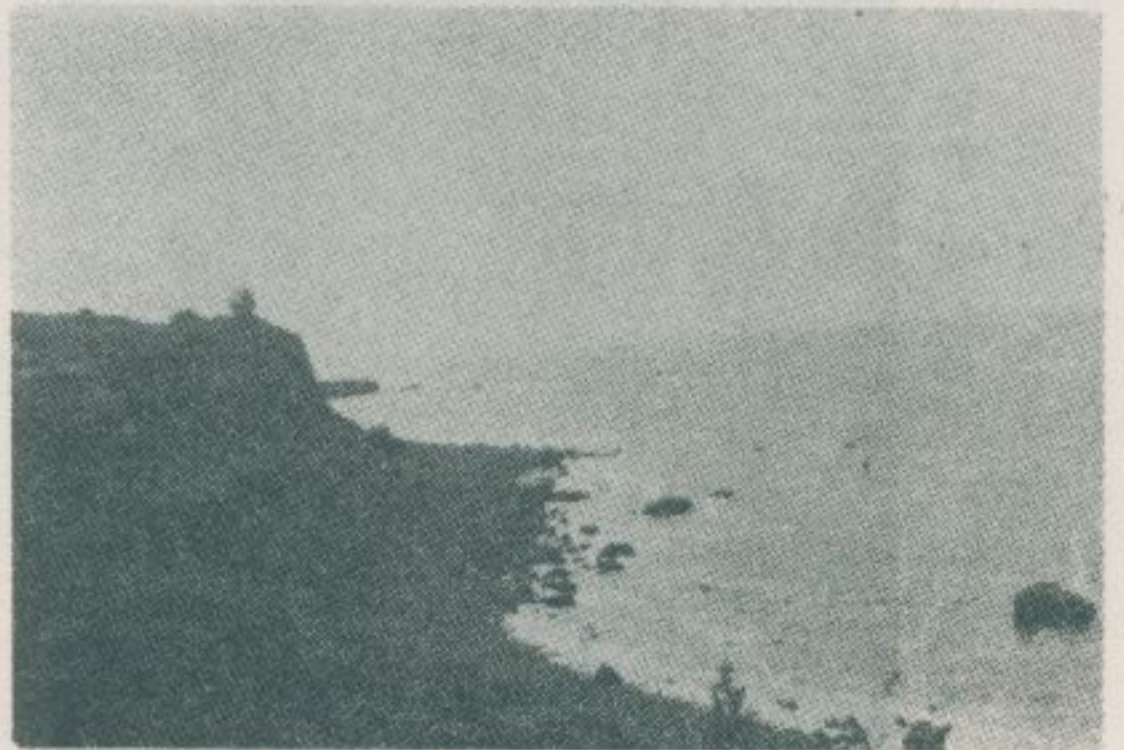
。景全的港漁鎮功成



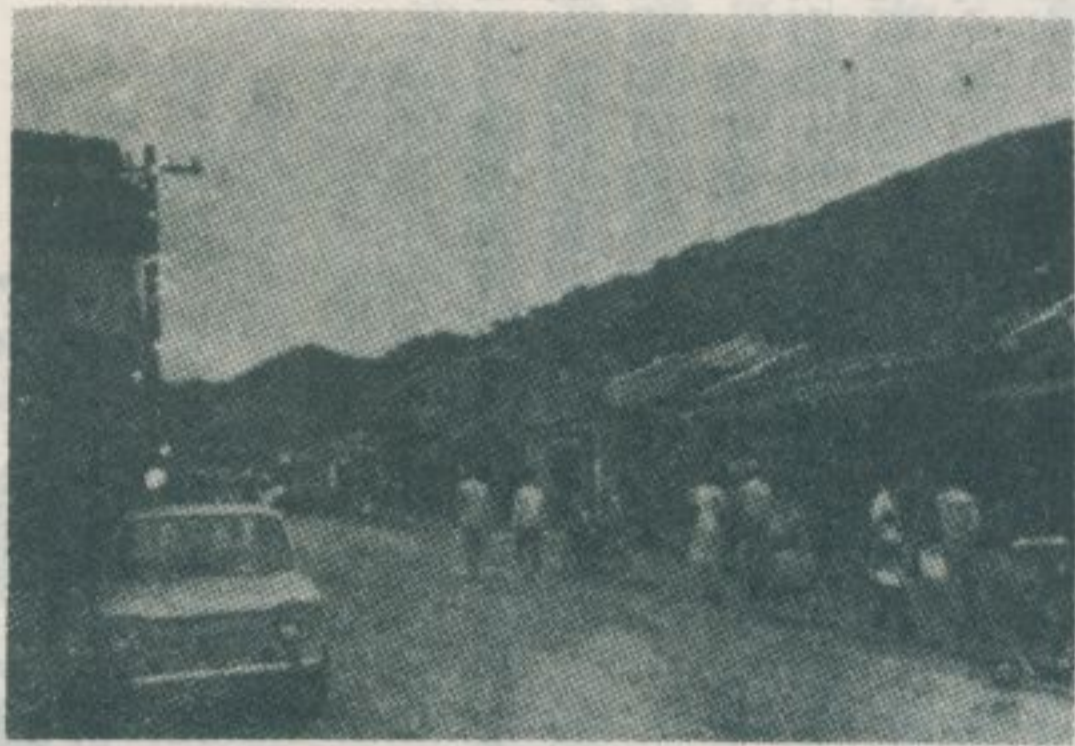
是就山高的景背。光水色山的邊海鎮功成
。脈山岸海



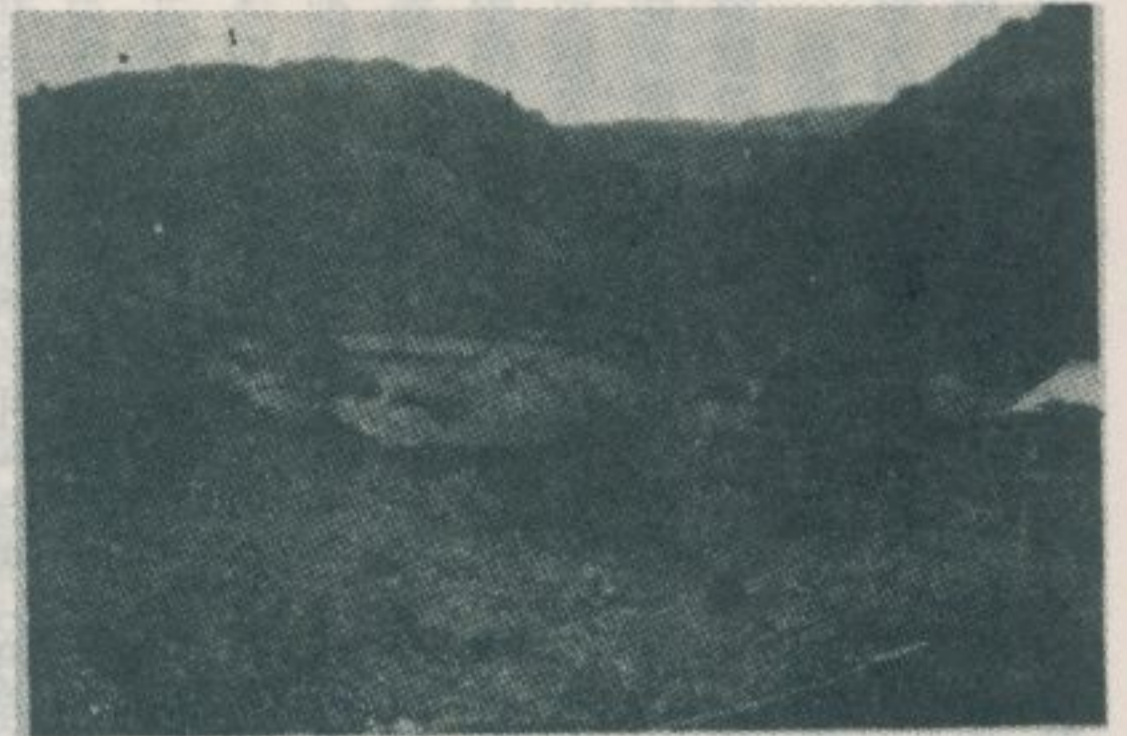
長濱鄉八仙洞的奇景。洞內供奉阿彌陀佛和觀世音菩薩。



。波碧浪滄的洋平太覽眺鎮功成從



◦ 光風的上街武大站要路公迴南



◦ 落村胞同地山的旁路公迴南



◦ 菇香和耳木的產出地山武大



◦ 耳木——產特地山售經，舖店的上街武大
◦ 物等菇香



◦ 鼠栗——產特地山的售所舖店上街武大

大武街上店舖所售的山地特產——貓頭鷹。



臺灣西海岸的勝蹟

林衡道·文
高而恭·圖

—民國五十七年十二月調查—

臺中縣、苗栗縣、新竹縣沿海一帶，就是所謂臺灣西海岸。這地方，丘陵沿海岸呈南北走向，它的東邊就到了山岳重疊的雪山山脈。這一條海岸線開發的歷史極古，從明鄭時代起，閩南粵東的移民就入墾這地方的幾個重要地點。

臺中縣的大甲和新竹縣的舊港，由於地勢的變遷現在已經略離海岸，但是在清代這些地方都是有名的繁華港口，其地位僅次於彰化縣的鹿港。清代初期，淡水廳包括整個臺灣北部，當時這地方還沒有全部開發，據傳：滿清有些官員不敢到廳治竹塹城去辦公，而是躲在大甲遙為指揮，由此可見大甲這地方的重要性。

這一條海岸線，由於陸上交通路線的變遷，現在已經並不重要了，但是在清時關有大甲、後壠（今苗栗縣後龍鎮）、香山、舊港、紅毛港等許多港口，航路直達閩南、粵東各地，所以在當時可以說是臺灣北部人文很盛的一個地方。到了清代中期臺灣陸上交通逐漸發達以後，西海岸又成為南北交通必經的孔道，因此大甲、房裡（今苗栗縣苑裡鎮）、後壠等地，先後都興建起來大小的城廓，人口更見稠密，織布、織蓆等手工業也勃興起來了。現時臺灣地方工藝品中佔首位的大甲帽蓆，也就是西海岸大甲、房裡、香霄（今苗栗縣通霄鎮）等地歷史悠久的特產物。由於大甲是一個古老的港口，清時住有少數的回教徒，所以到了現在在大甲附近還找到回教徒的後裔，他們的喪葬從無號泣的習慣。

現時臺灣西海岸，值得遊觀的勝蹟極多。臺中縣大甲鎮的鐵砧山，距大甲車站三公里，高約一百公尺。山之南坡有「國姓井」，亦稱「劍井」，「淡水廳志」：「國姓井在大甲堡鐵砧山嶺，相傳鄭氏屯兵大甲，以水多瘴毒，乃拔劍斫地，得泉，味清冽。」井的直徑約

三尺，水深尺許，却也澄澈。從井邊向上走幾十步，有塊土坪，即「淡水廳志」所稱「靈祠」的廢址。循之而上，又有一座新建的開台聖王廟，供奉鄭成功像，亦稱臺中縣忠烈祠，兼祀殉國先烈。山頂的觀海亭，遠眺絕佳，離亭不遠的高處，最近又塑建了鄭成功的水泥巨像一尊，因而到這裡遊覽的人是日見增加的。

鐵砧山，除「劍井」外，其他傳說亦多，說什麼「年年清明節前，有羣鷹自鳳山飛來聚哭，不至疲憊不止。」又「山麓田螺，斬尾能活。」都記載於國姓井記。喜牽強附會的人，又說此山以前本名「蓬山」，秦始皇派童男女往蓬萊仙島採長生不老之藥即此，自更無稽。現時大甲車站南方的大甲溪和這山北麓的大安溪，據中部山地傳說，它們本來是一對兄妹，只是因為犯了近親相姦的禁忌，而惹起一場大山洪之爆發，才被村人們推入洪水中，作為祭神的犧牲品。不久洪水果然退去，溺死於洪水中的這一對兄妹也就變成了大甲溪和大安溪的二大河流。

大甲鎮街市裡面，最重要的古蹟就是以輪奐壯麗而有名的鎮瀾宮媽祖廟。這廟，匾聯極多。正殿的「護國庇民」匾，上款：「乾隆伍拾貳年冬月」。下款：「衆弟子仝敬立」。此外，還有乾隆御筆「佑濟昭靈」、光緒御筆「與天同功」等古匾多種。離鎮瀾宮不遠的文昌祠，也是一座清初所創建的古廟，現在殿宇荒廢，已經頹於倒潰的邊沿了。

大甲鎮順天路南門口有一所小小的碑林，保存着好幾塊石碑和一座石坊。這裡有個清道光十九年建立的「東門義路」碑，有成豐八年十月建立的「奉憲漳泉碑記」，後一個石碑之建立，以勸導漳泉籍民勿作無謂的分類械鬥為目的。道光二十九年建立的林春媽貞節坊，是

這碑林中最出色的古物，也就是在臺灣保存得最完善的一座石坊。在它的一旁，還有一塊石碑，道光二十九年立，對林春媽的身世和事蹟記述入微，至足令人引起懷古之思。

其他，大甲鎮的車站附近，還有金華堂、永光寺等幾座閒靜清幽的佛刹，也都是值得一遊的去處。金華堂的殿宇，規模雖然並不很大，可是建築倒是相當富麗堂皇的。

苗栗縣的苑裡鎮，是大甲帽蓆生產最多的地方，臺中縣大甲鎮、苗栗縣通霄鎮也生產帽蓆，可是其產量始終不及苑裡。在苑裡鎮一帶，每家都備有編織帽蓆的小工具，家裡的婦女只要有時間，就在房簷底下編織大甲帽或大甲蓆，一天賺個幾元的她們就感到滿足了。大甲帽蓆，舊時稱為大甲蘭，外國人俗稱之為「臺灣巴拿馬」。把叫做蘭的一種草，撕成細長的長絲，然後就用來編成帽、蓆、手提包、坐墊兒、香烟盒、草鞋面等等，這就是聞名世界的臺灣巴拿馬的全部製造過程。相傳：這種手工藝，始自清雍正年間大甲附近的「歸化番社」——雙寮社。後來苑裡附近日南社的番婦發明了編蓆的方法，漢人從她們學習，才把此種手工藝發展下去。

苑裡鎮市的北端，有個古色蒼然的媽祖廟，叫做慈和宮。這廟的古物，清乾隆三十七年所立的「海國標靈」匾，和乾隆三十八年所立的「蓬山慈和宮碑記」，都足以證明苑裡地方開發極早，在清代初期已經是個很重要的地方。昔日的房裡城，叫做北房里、南房里，在苑裡鎮街市的西南方，過了縱貫鐵路海岸線的平交道就可以到達。現在雖然沒有城牆了，可是還留下來一座古老的村落，供人憑弔。這裡也有一座順天宮媽祖廟，這廟創建於清雍正二年，可以說是縱貫鐵路海岸線沿線各地最古的廟宇。清時房裡城，織布業很盛，也建有鹽館一家，地方確是很繁華的。所以現在的北房里還有好幾座很堂皇的舊式宅第，至足令人注視。其中，蔡宅、陳宅的建築最為富麗。

房裡城城外的房里溪渡渡碑，現在被移置於順天宮門前大榕樹的底下。這碑，上面橫寫：「淡水分府稟示」，中央：「房里溪官渡渡」，「六六字。上款：「道光丁酉年起建設渡由官給發工食往來行人

隨到隨渡不准索分文如違鳴官嚴辦」。下款：「加府衙淡水分府山陰葉雲建立」。此種渡碑，現時在臺灣其他各地似乎罕見。

苗栗縣通霄鎮，很早就開闢了海水浴場，因而夏季遊客絡繹不絕。這地方也是大甲帽蓆產地之一，每家婦女也都利用空閒時間編織草帽蓆。這裡海濱一帶出產的西瓜，又以價廉物美而聞名於全省各地。通霄鎮的媽祖廟，叫做慈惠宮，殿內石碑：「自開闢草萊創設莊社奉祀以來迄今幾經滄桑」，可知這廟的起源，至少也可以溯及到清代的初期。

苗栗縣後龍鎮，就是清代的後壠城，在當時也是一個繁華的港口。現時後龍街市有座慈雲宮媽祖廟，是清乾隆三十六年創建的。這廟正殿，也有光緒御筆「與天同功」匾一方，上款：「光緒八年正月奉」。下款：「太子少保頭品頂戴兵部尚書福建巡撫邵院一等輕中郎尉臣岑毓英敬立」。神前的古桌，上款：「乾隆壬辰歲孟春月吉旦立」，下款：「永邑信士弟子謝魁盛叩答」。後龍慈雲宮，傳說很多，民國五十四年印行的「後龍慈雲宮重修落成建醮紀念冊」有載：「昔者，聖母年華廿八歲，康熙四年，九月初九日，華登瀛嶼，遂得白日飛昇，而成正果。迨至康熙二三，先揚笨港，爰至乾隆三六壬辰年再謁後龍。緣因京滬貿易幫，整批東渡，有一顯貴樓船，亦雜其中。彼有奉祀聖母一尊，紫檀黑漆神案一架。該官船滿載，無非建宮資料，杉梓檳枿、甕磚石柱。比及放洋之後，突然氣流惡變，颶風襲來，驚濤駭浪，澎湃中宵，正在危機一髮之間，忽見遠浦神燈，焰然天際，該班艙艙，望火而遁，果爾脫險，避入龍津。……於是快晴，畫舸又擬南航，三番五次，皆被逆風折返，官始悟慈旨明煙……即刻卜地西堰，對衆宣示，願卸資材，擴建慈雲宮。」臺灣沿海各地的媽祖廟，大多傳有與此大同小異的建廟緣起，換句話說，各地媽祖廟傳說，其實大部份都屬於同一的類型。

後龍鎮街市上另一座古廟，叫做順天宮，供奉雷府千歲，廟碑：「乾隆間泉人建」。離街市不遠的新竹汽車客運公司十班坑停車場附近有座大墓，下車先可窺見一方石碑：「皇清軍恩誥贈奉政大夫禮部

員外郎晉贈通奉大夫奉旨入祀鄉賢祠庵鄭先生暨德配單恩誥封太宜人晉贈夫人恭懿陳夫人神道」。這墓，結構很壯偉，墓前的石人、石獸、石旗杆的彫刻，也相當精巧。臺灣現存的古墓中，具有這樣規模的，也只有嘉義縣新港鄉的王得祿墓、新竹縣新竹市的鄭社亭墓等二、三所而已。這墓墓碑，上面橫寫：「浯江」。中央：「皇清誥贈通奉大夫顯祖考祀鄉賢祠鄭公金葬佳城」。上款：「同治丁卯子月」二品夫人顯妣鄭門陳太夫人。下款：「四六房孫男如樁如雲如蘭等重修」。

據後龍鎮耆宿黃振輝先生說明：鄭社庵就是進士鄭社亭（鄭用錫）的祖父，臺灣在有清一代僅僅出了三十九位的進士，其中大部份還是旅臺的各省人士。世居臺灣的進士，當以鄭社亭為第一人，所以鄉里就把他叫做「開臺進士」，引以為榮。他們鄭家，最初從福建渡海來臺，卜居於後龍地方，到了發跡以後，才又遷到新竹去的。因此，後龍地方的住民們始終認為：臺灣第一個進士是由他們鄉土產生出來的。

後龍的外港公司寮，最近才改稱為龍港，位置在於後龍溪流入臺灣海峽的地點，從岸上向北西兩面看，全是水連着天天連着水，茫無際涯。景色，亦美麗，亦偉壯。這裡有座古廟，也有日據時期稅關的廢屋。到了二十年前為止，還有不少帆船從福建開到這裡來，從事小型的交易，可是現在幾乎成了一個廢港，不見一隻船，也不見一艘小艇，真是靜如太古。

臺灣西海岸，還有三個舊港口——舊港、香山、紅毛港，都在於新竹縣。其中，新竹市舊港，為最重要。新竹市這地方，以前叫做竹塹，它的開發可遠追溯到三百多年前。明永曆三十六年，鄭氏部將陳綽討平北部平埔族的叛亂時，有個叫王世傑的，以戰功而被准許開墾竹塹一帶，自那時起，舊港就成了臺灣北部的六門戶。至永曆三十八年鄭氏屈服，臺灣入清版圖之後，福建泉州的移民又大批擁進竹塹，清乾隆間建造城廓，在以後的一百五十年之間，這城以淡水廳治之地位而管轄整個臺灣北部的廣大區域，因而它的門戶舊港的繁華一時，也

就和鹿耳門，鹿港並駕齊驅了。到了道光年間，頭前溪泥沙堆積，舊港的口岸漸漸地歸於衰微以後，才有香山鄉的香山澳、新豐鄉的紅毛港，以舊港的補助地位，吸引了船隻的出入，可是這些小港口，由於地形的限制，其繁華始終不能超過舊港。

現時的舊港，情景非常荒涼，街上，空屋和房屋廢址比比皆是，日據時期的稅關廳舍，也只留下幾道斷垣殘壁於荒烟蔓草中。可是一般民房都是很古老的泉州式樣精緻房屋，至足供人憑吊懷念。街上沒有廟宇，過頭前溪橋樑到南岸的南寮漁港，才有一座供奉王爺的富美宮，是個清代初期創建的古廟。

香山鄉的香山澳，距縱貫鐵路海岸線香山車站不遠，是座古香古色的漁村，臺灣海峽的沙灘和波浪呈現在眼底，環境幽靜悠閒。這裡臨海的一條街道上有兩座古蒼廟宇：天后宮和靈興宮王爺廟。

新豐鄉的紅毛港，現在叫做紅毛村，離鐵路和公路幹線很遠，地方相當荒涼偏僻，溪畔人家稀少，只見兩棵大榕樹底下有座供奉王爺的古老的廟宇而已。近年港口因飄沙淤塞，漸次衰落，現在連漁船都不多見了。

舊港、香山澳、紅毛港這些地方，王爺船的傳說最多，例如香山澳相傳：從前有一艘巨大的神船自福建漂流而來，船上除供奉有王爺的塑像外，滿載米穀和豬羊等牲口。這神船和神像在鄉人歡迎下，都被請入王爺廟裡奉祀去了。剩下的豬羊也被飼養在香山澳附近大庄明烈堂中，飽受鄉人的尊敬。據新竹市耆宿等之回憶：他們在童年時期，還親眼看見過明烈堂的神羊跑到新竹城南門外吃草，因為牠是神羊，路人對牠都很愛護，連頑童們都不敢稍有加害。這羊到了大約七十年前才終老於大庄。明烈堂的祀神，新竹市和香山鄉的人們都說是七夫人媽，那就是織女星。可是，若使是奉祀織女星，其廟名「明烈」二字又將如何解釋？這點就有待查考了。

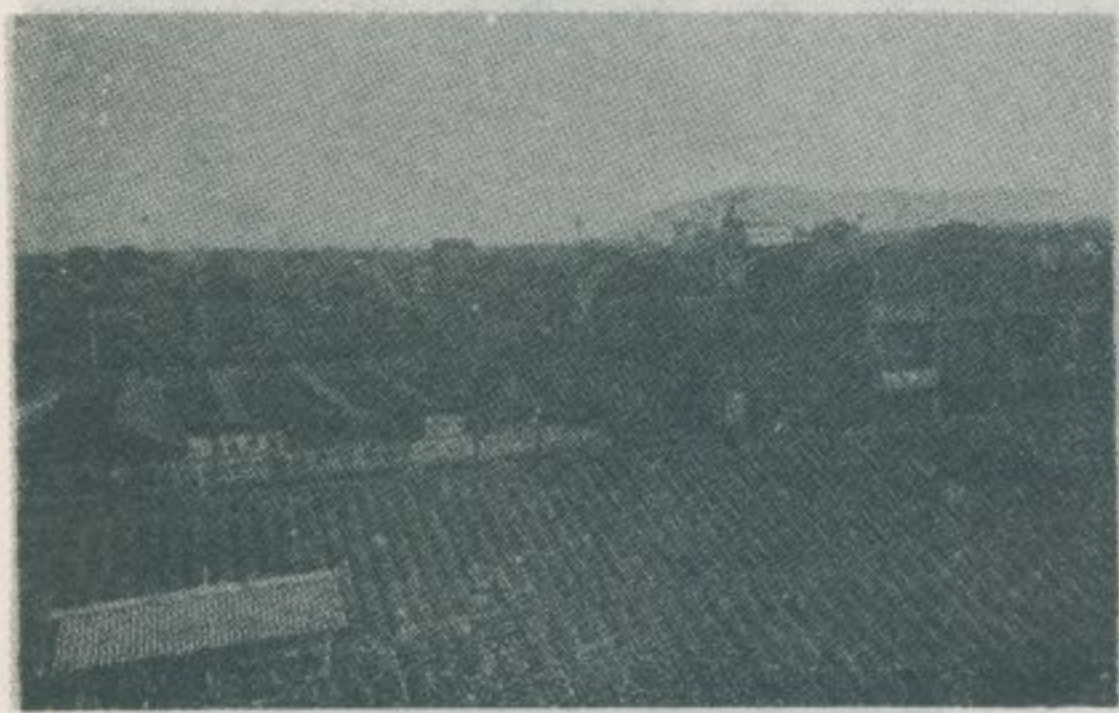
新竹縣這地方所出產通草造的人造花，早在一百多年前已經就有了。如果把通草的莖切成薄片，略微加工，就可以造成一種很美麗的人造花。在臺灣，臺南市附近和新竹縣便是它的產地，可是最近三十

年來由於風俗和嗜好的變遷，這種手工藝品，銷路並不廣泛，從而漸漸地也趨於沒落。

從大甲到舊港的這一條海岸線上，到處都有良好的海水浴場。今後這地方的觀光建設，若使把其重點放在整建海水浴場上面，所收的效果一定很多，這裡已有相當設備的海水浴場，就是臺中縣大安鄉的大安海水浴場、苗栗縣通霄鎮的通霄海水浴場。苗栗縣竹南鎮的崎頂海水浴場、新竹縣新竹市的南寮海水浴場等幾個地方。

大安海水浴場，在大安鄉海墘村，與鐵砧山遙遙相對，離大甲鎮大約六公里，是中部海水浴的一個勝地。由大甲車站有公路局和豐原汽車客運公司的班車可以到達。

通霄海水浴場，在通霄車站附近，是本省海水浴場的鼻祖。日據時期，日人曾在通霄設立療養所，也兼營了海水浴場。這就是本省海水浴場的創始。現在海濱一帶防風林的木麻黃樹生長得很大，頗有林木葱翠、古木參天的情調。這裡，海水浴場的設備很完整，同時也有旅社和餐室，所以夏季來遊的人特別多。海水浴場北方的虎頭山，最近已經開闢為公園，山上建有忠烈祠，汽車可以直駛到這祠的底下。山上可以俯視通霄全鎮和臺灣海峽的長汀曲浦，眺望很不錯。臺灣各地的地名，為紀念移民故鄉而取名的，為數不少。通霄海濱的虎頭山



(一) 市街甲大

，顯然是為紀念福建廈門港的虎頭山而取名。通霄鎮，交通很利便，縱貫鐵路海岸線的平快班車和公路局班車，都在這裡停車。此外，還有苗栗汽車客運公司班車，逾一山嶺就可以到達山線的銅鑼和苗栗。崎頂海水浴場，由縱貫鐵路海岸線崎頂車站下車步行十分鐘就可以到達。這裡，海濱種滿了木麻黃樹，到處丘陵起伏，環境的幽美在臺灣各地的海水浴場中可以說是算一算二，只是因為離開公路幹線稍遠，交通只靠一條鐵路，所以在夏季它的繁榮始終不及於通霄的海水浴場。

南寮海水浴場，在新竹車站西北約六公里，由新竹市有新竹汽車客運公司班車可以到達，這裡由於接近大城市，交通很利便，所以稱為臺灣中部三大海水浴場之一，夏季來遊的人不少。南寮的海濱，也種滿了木麻黃樹，環境很幽美，海灘也很遼闊，附近又有設備齊全的漁港可以參觀，因而夏季來遊的新竹市民特別之多。

上列大安、通霄、崎頂、南寮等海水浴場，位置都在於本省南北交通孔道之上，從臺北市、新竹市、臺中市前往，都有鐵路或公路的暢通，當天可以往返。若再充實一些餐旅設備，這些海水浴場就可以媲美福隆、瑞濱，吸引更多的遊客。



(二) 市街甲大



大甲的古老住宅(一)



宮瀾鎮甲大



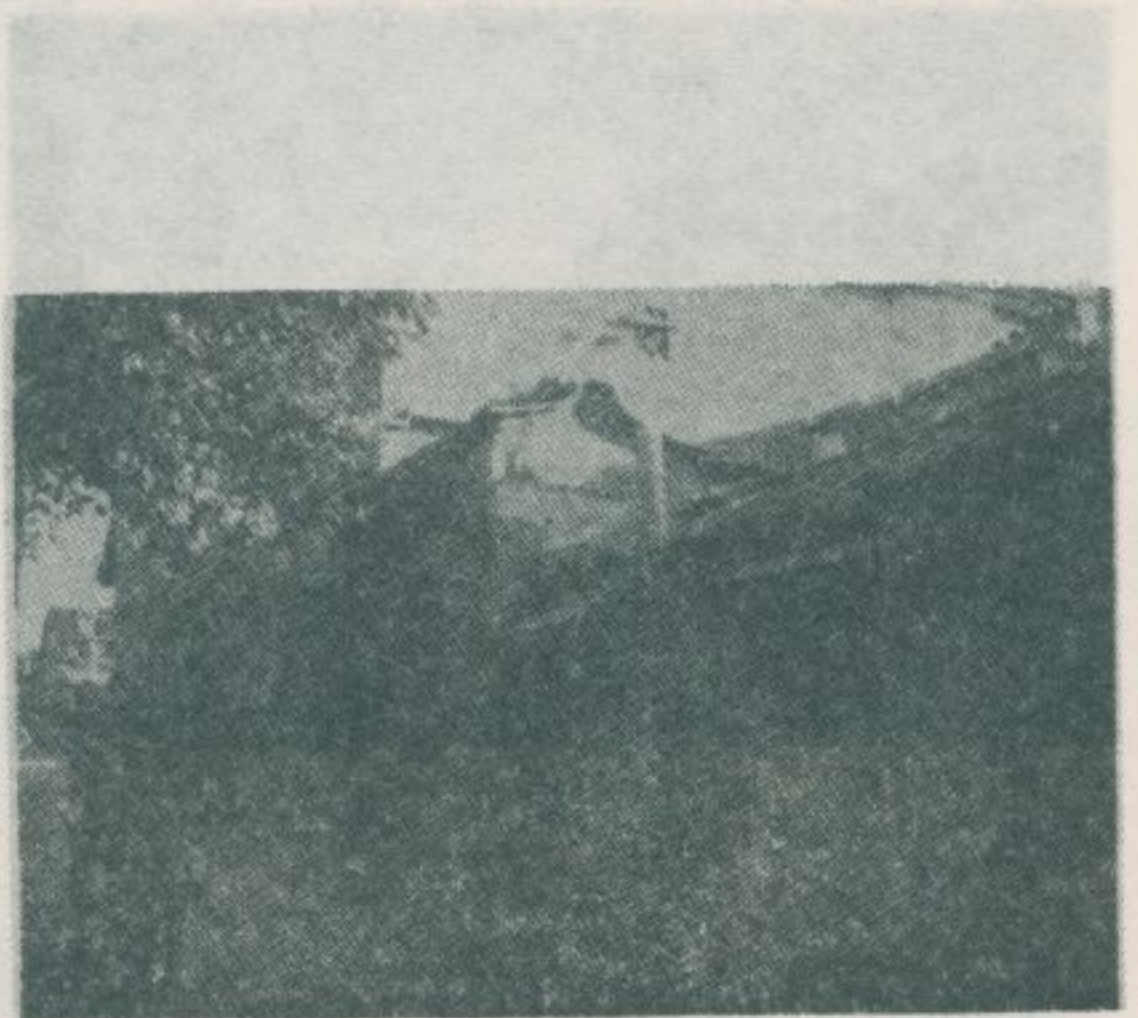
(二) 宅住老古的甲大



區宮瀾鎮甲大



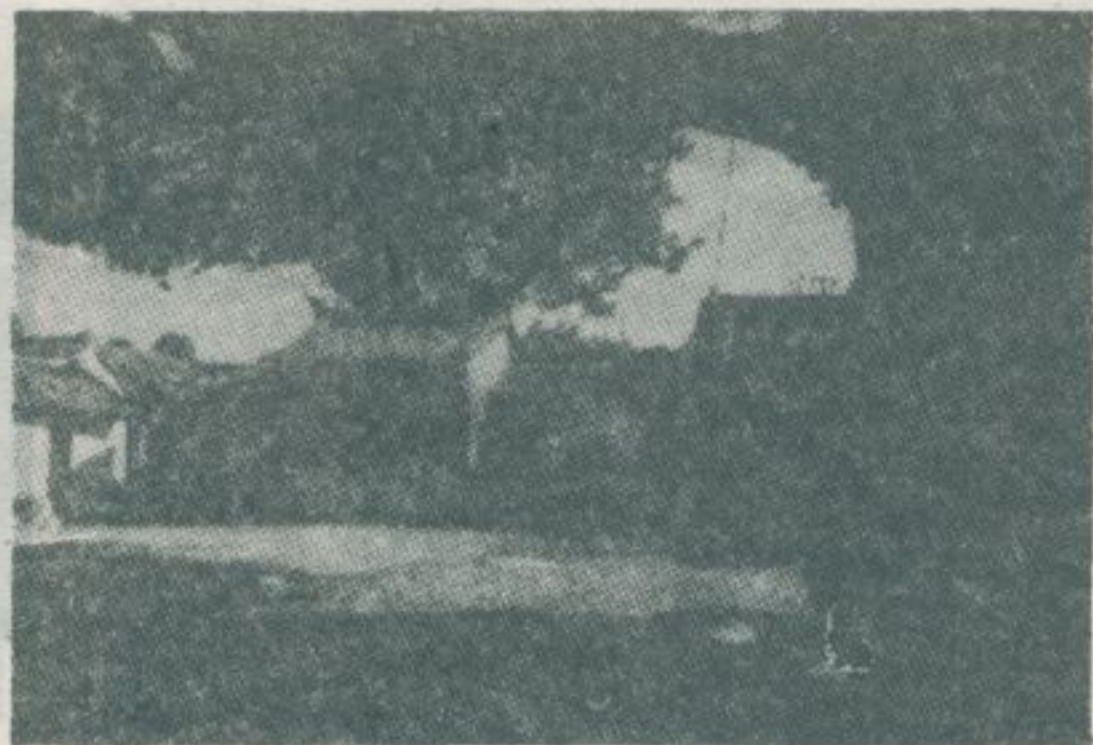
房洋式舊的甲大



(三) 宅住老古的甲大



大甲婦女編織蓆帽之鏡頭



廟爺王府三宮德陞甲大



堂華金利名甲大



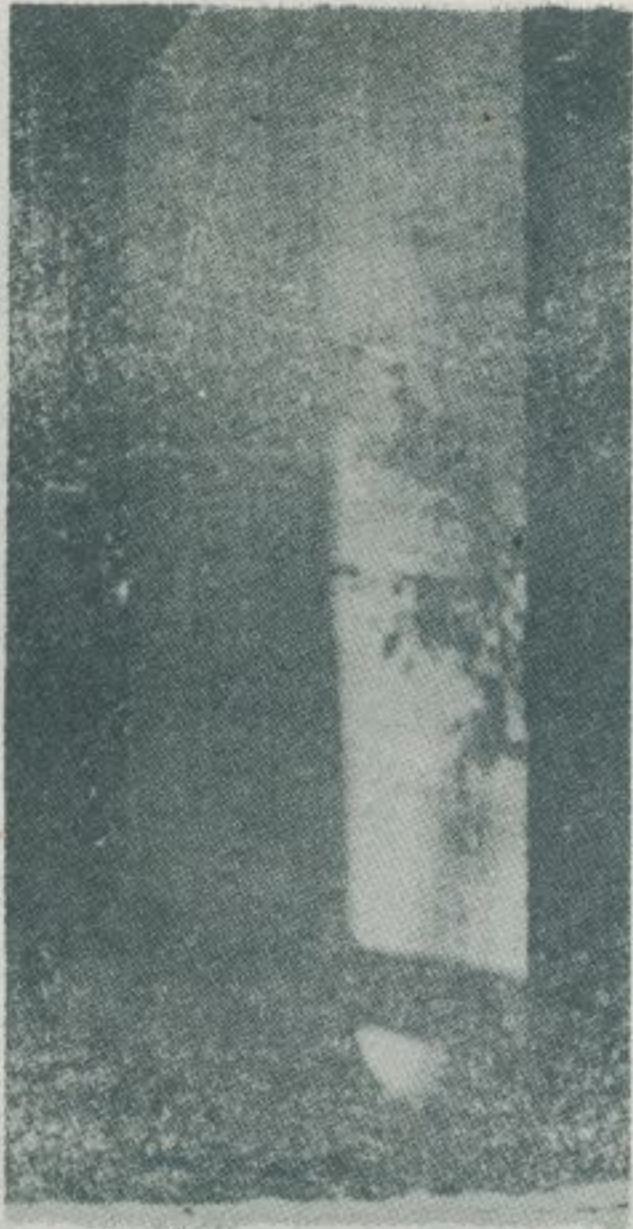
車火廠糖的甲大



寺光永利名甲大



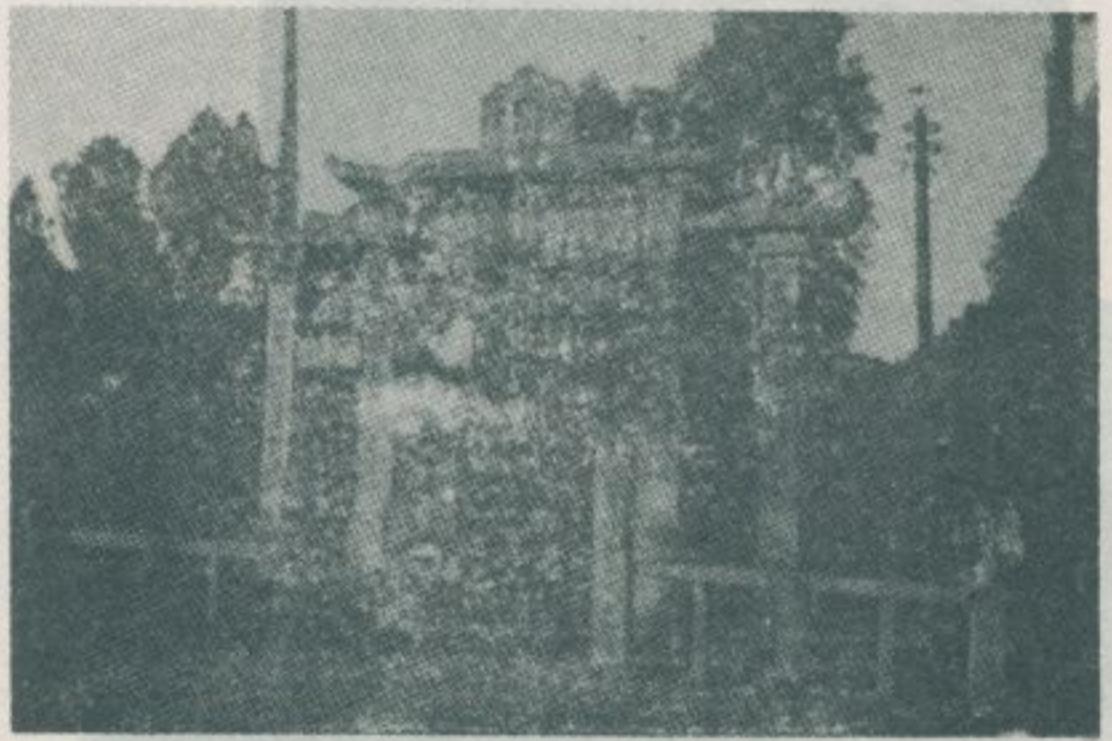
頭鏡之菜鹹藏貯桶木型巨以家民甲大



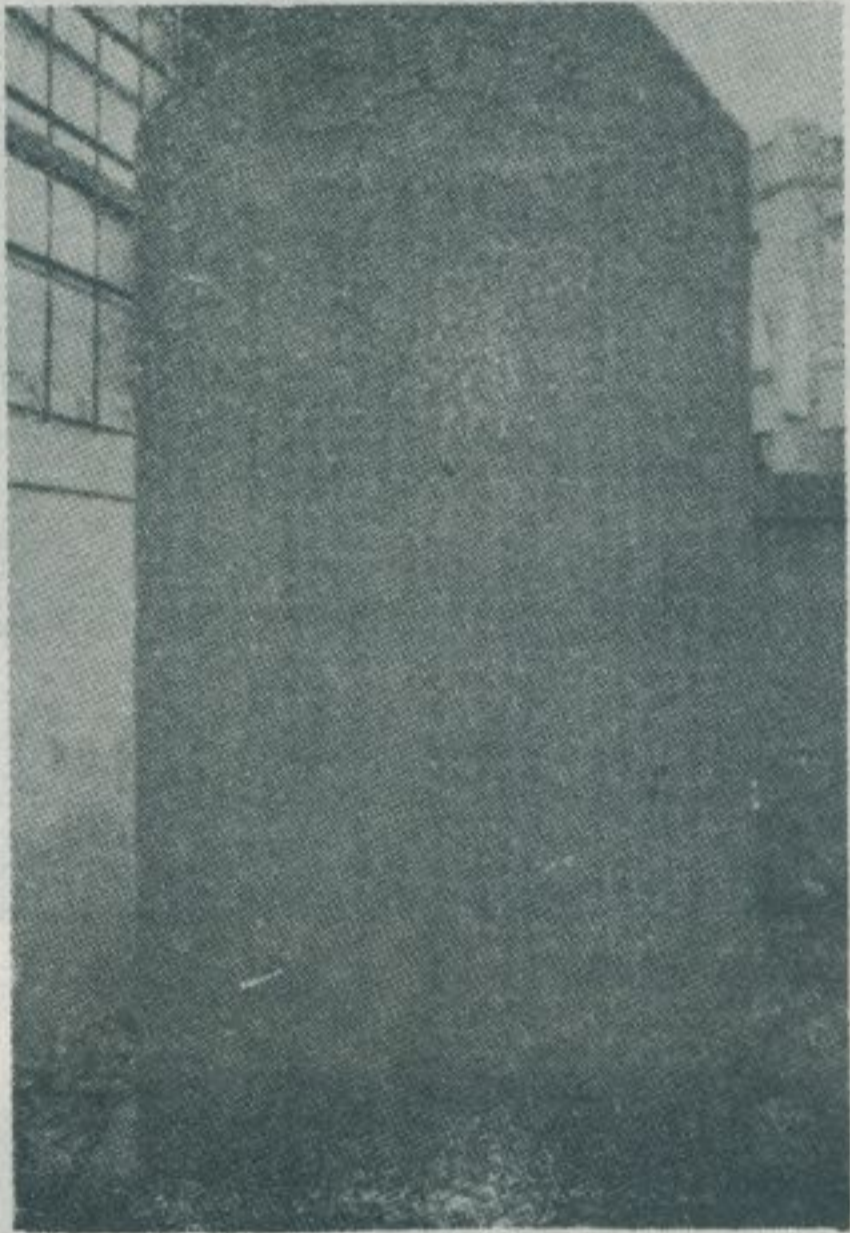
大甲「奉憲漳泉碑記」



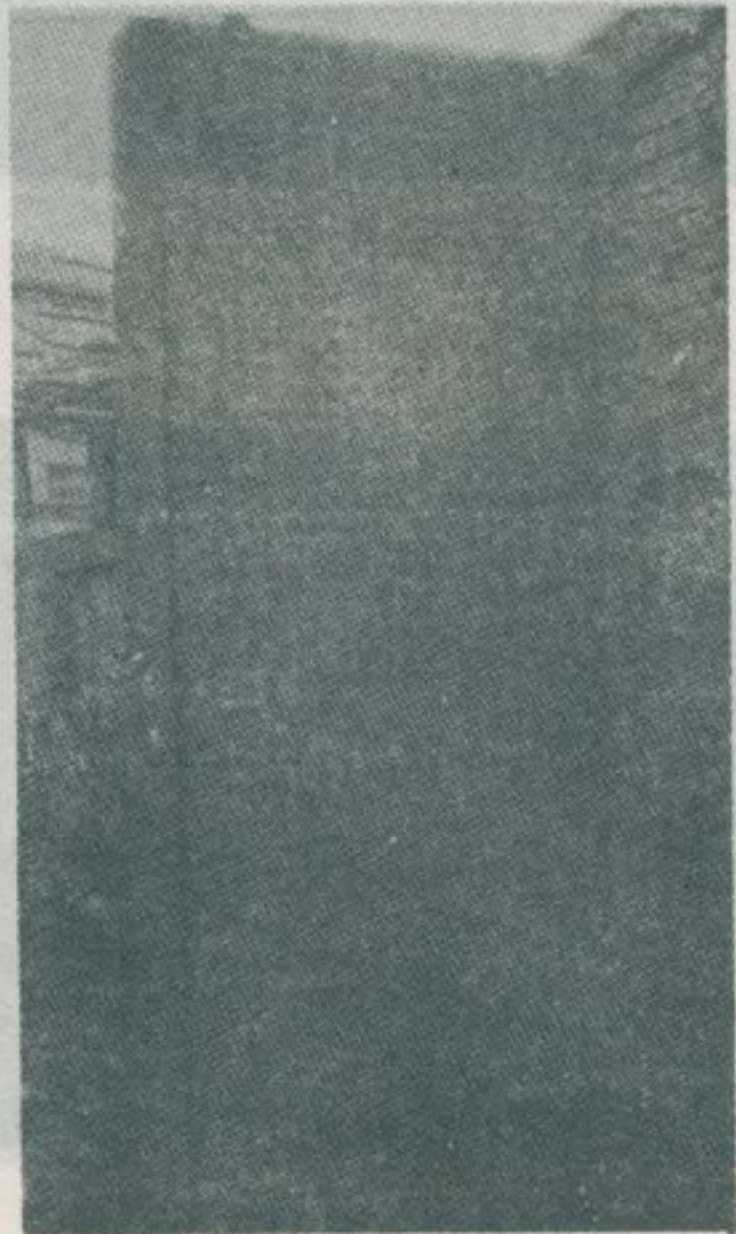
寺昌文甲大



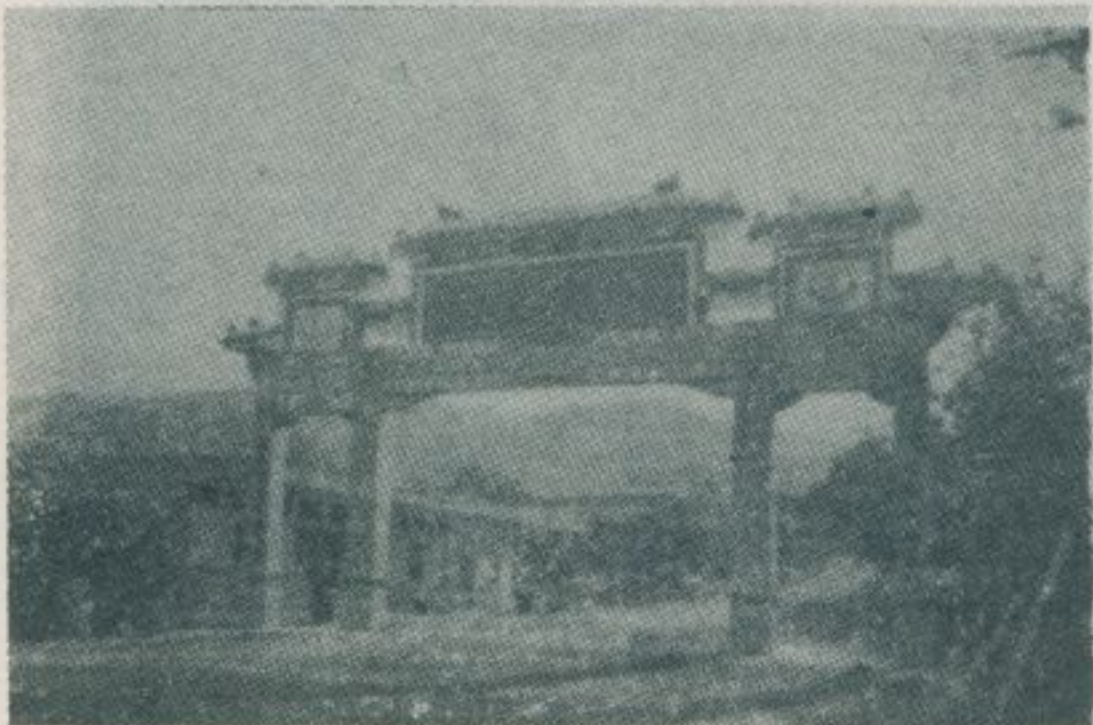
坊節貞甲大



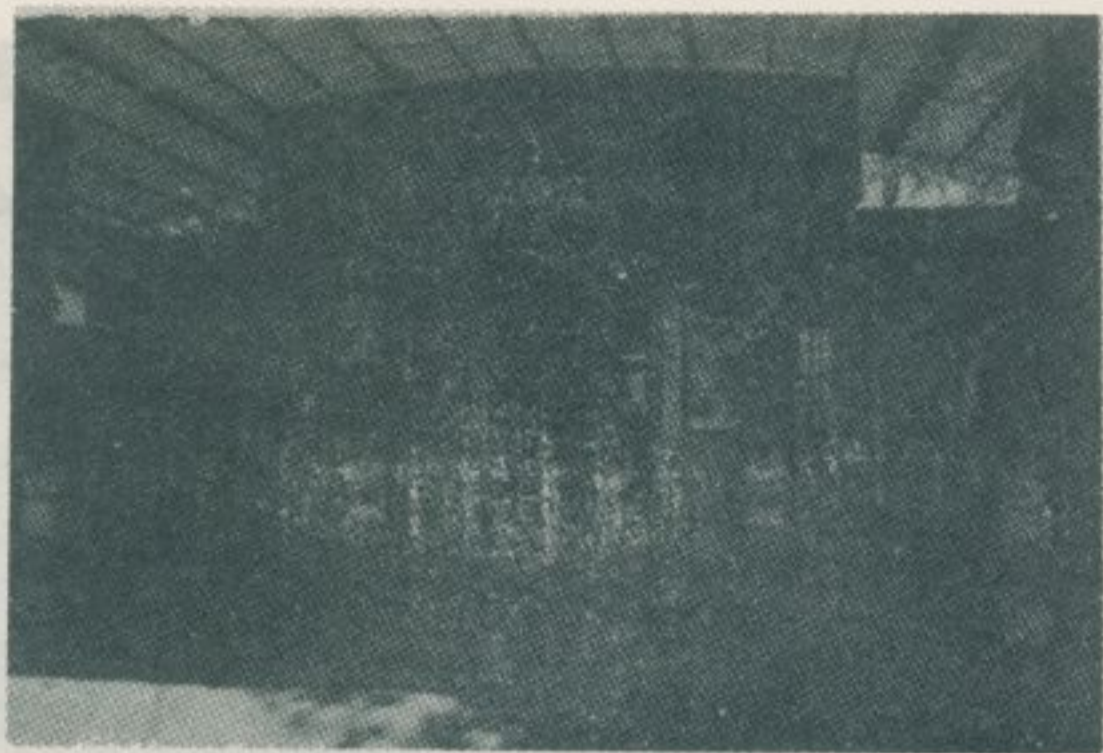
大甲「東門義路」碑



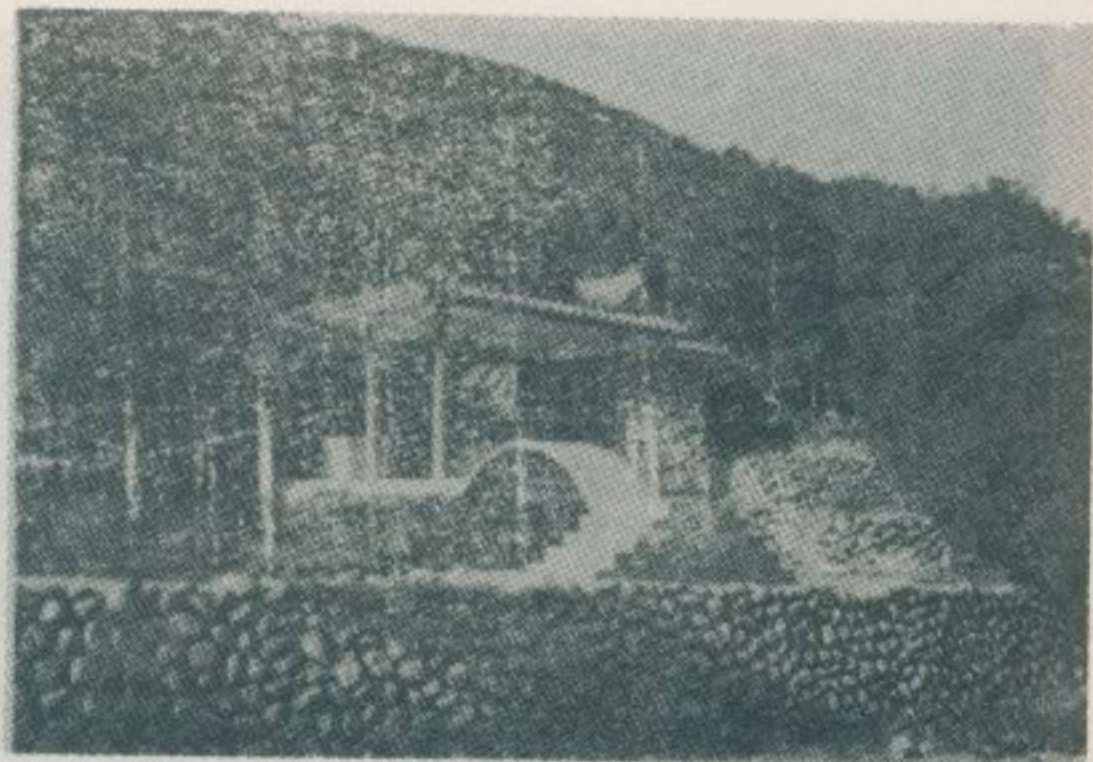
大甲貞節坊碑



大甲鐵砧山登山道路



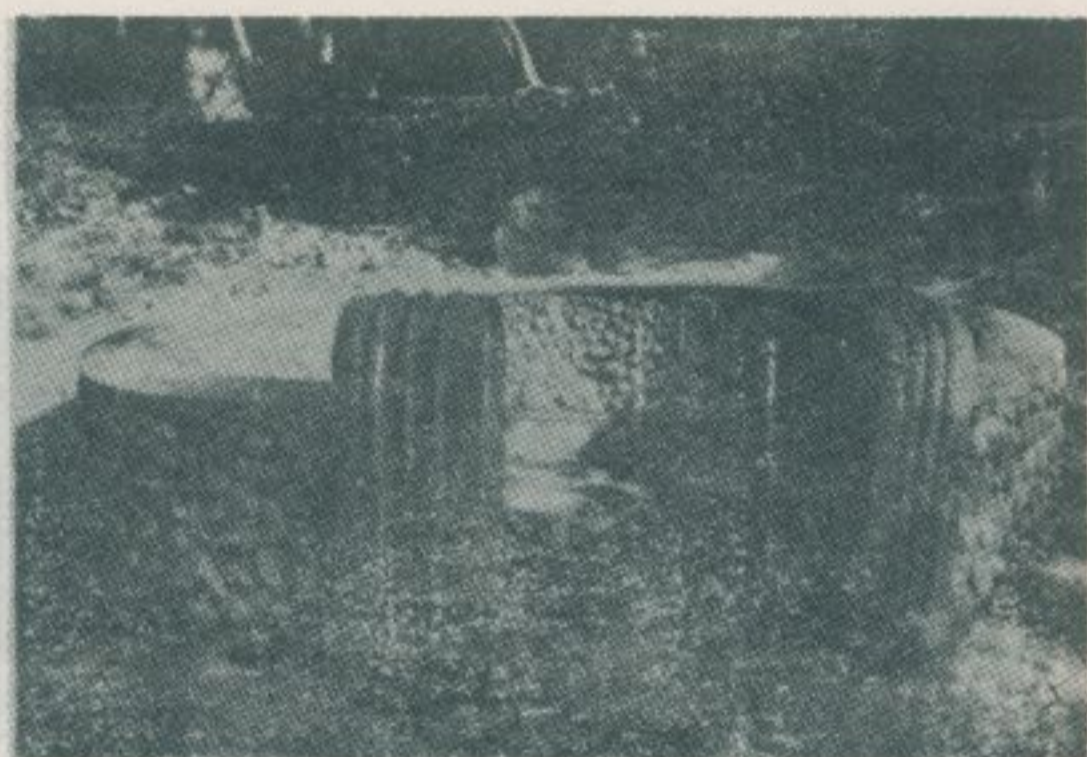
廟 王 聖 台 開 山 砧 鐵 甲 大



祠 德 福 山 砧 鐵 甲 大



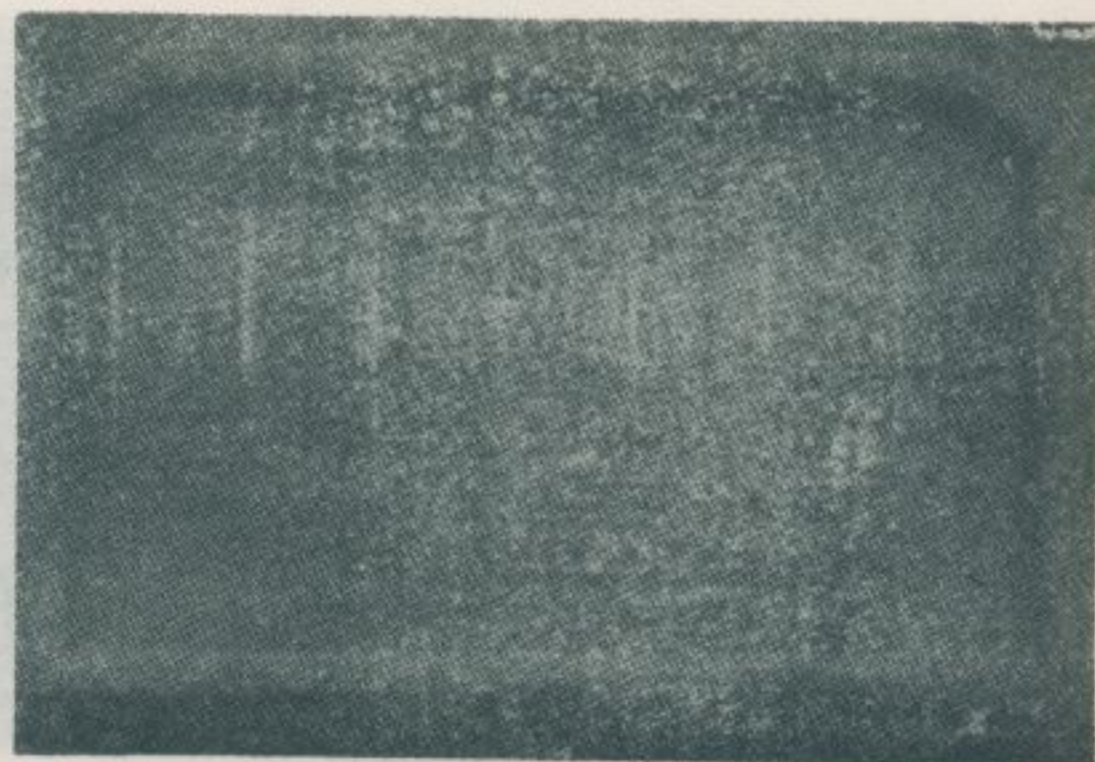
像 功 成 鄭 山 砧 鐵 甲 大



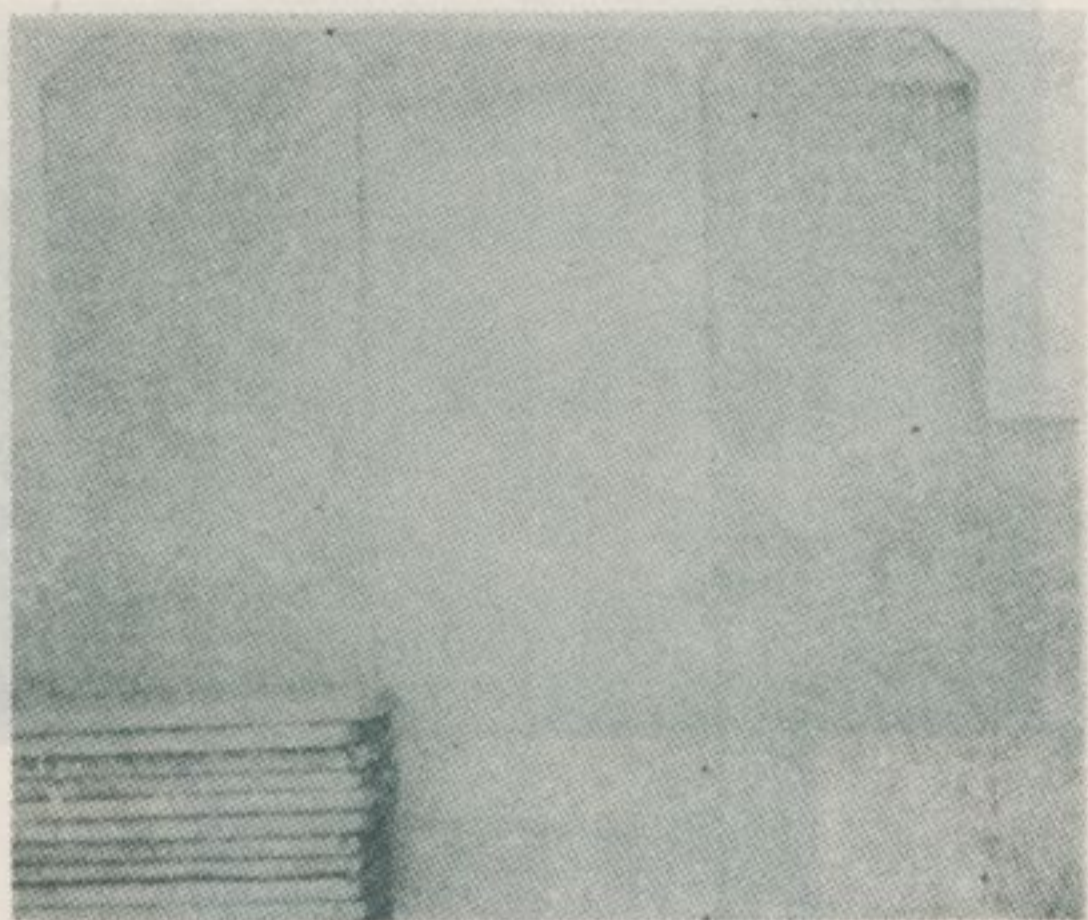
井 姓 國 山 砧 鐵 甲 大



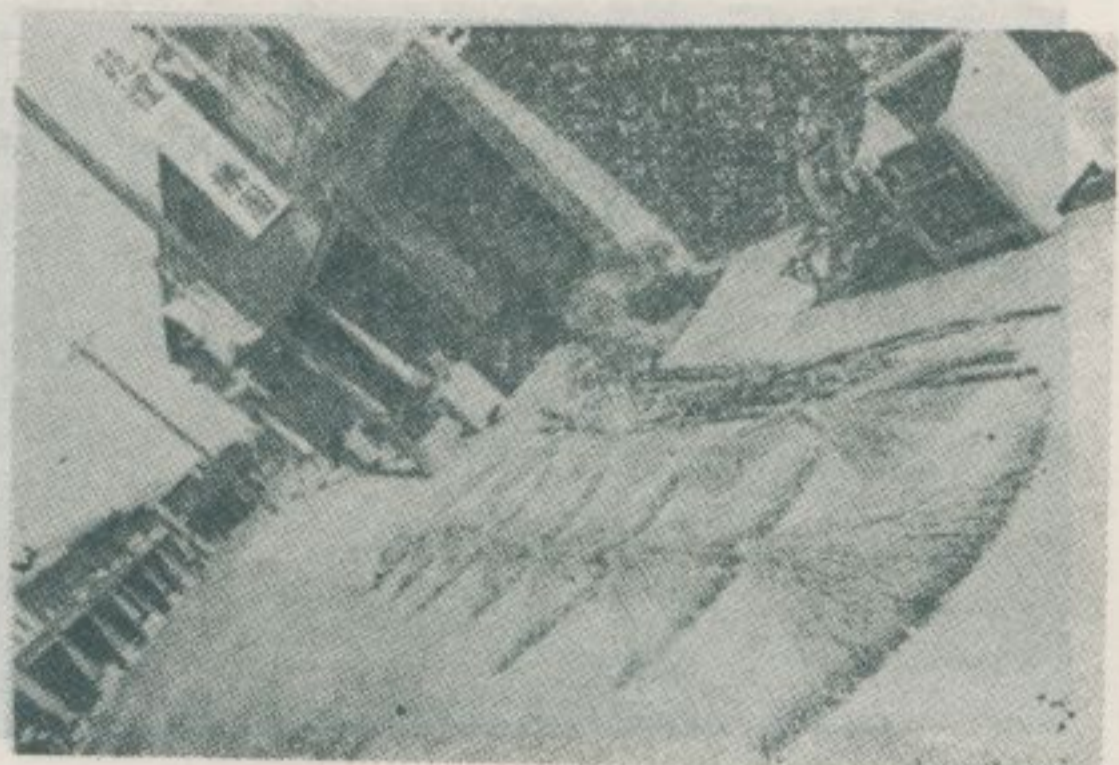
亭 海 觀 山 砧 鐵 甲 大



「 紀 井 姓 國 」 山 砧 鐵 甲 大



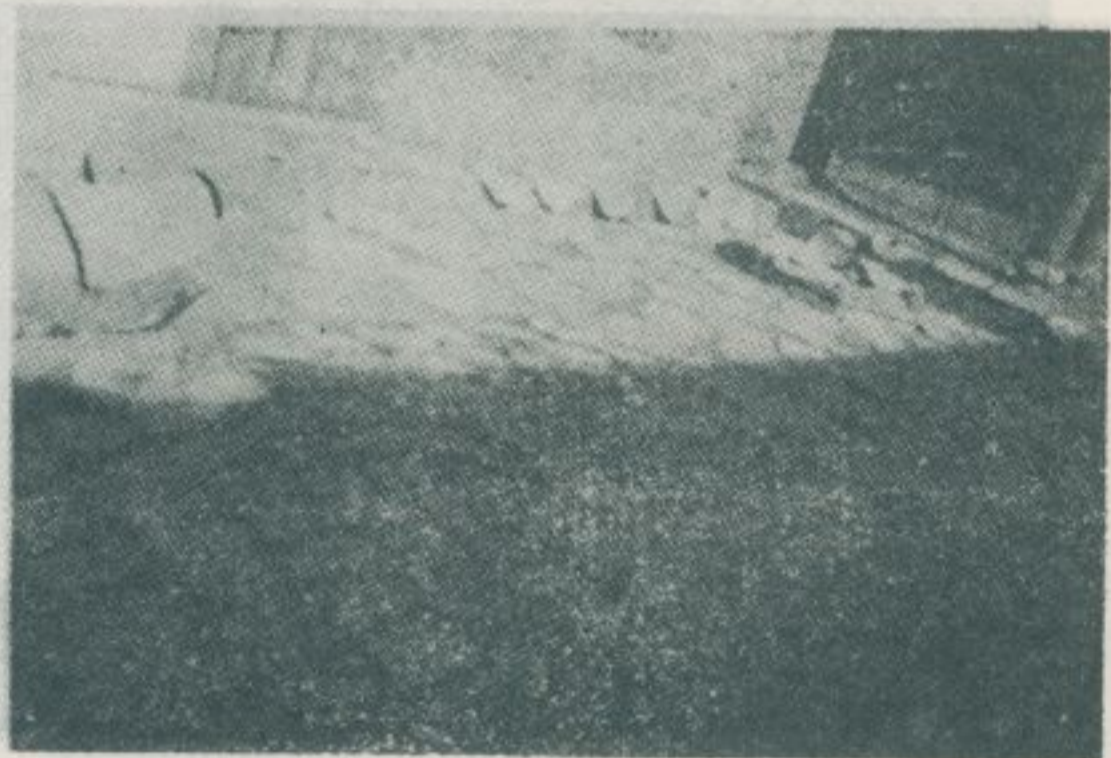
「記碑宮和慈山蓬」裡苑



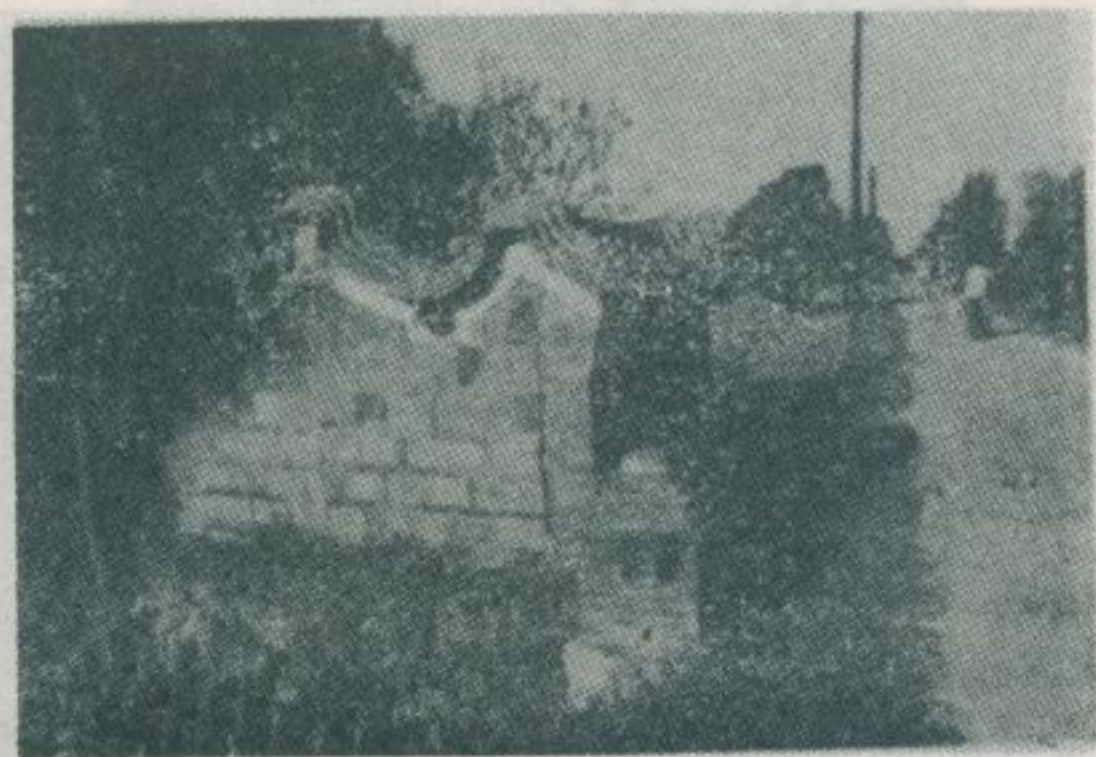
光風的草闊滿舖道街裡苑



匾宮和慈裡苑



光風的帽蓆甲大滿舖院庭家民裡苑



光風里房裡苑



宮和慈裡苑



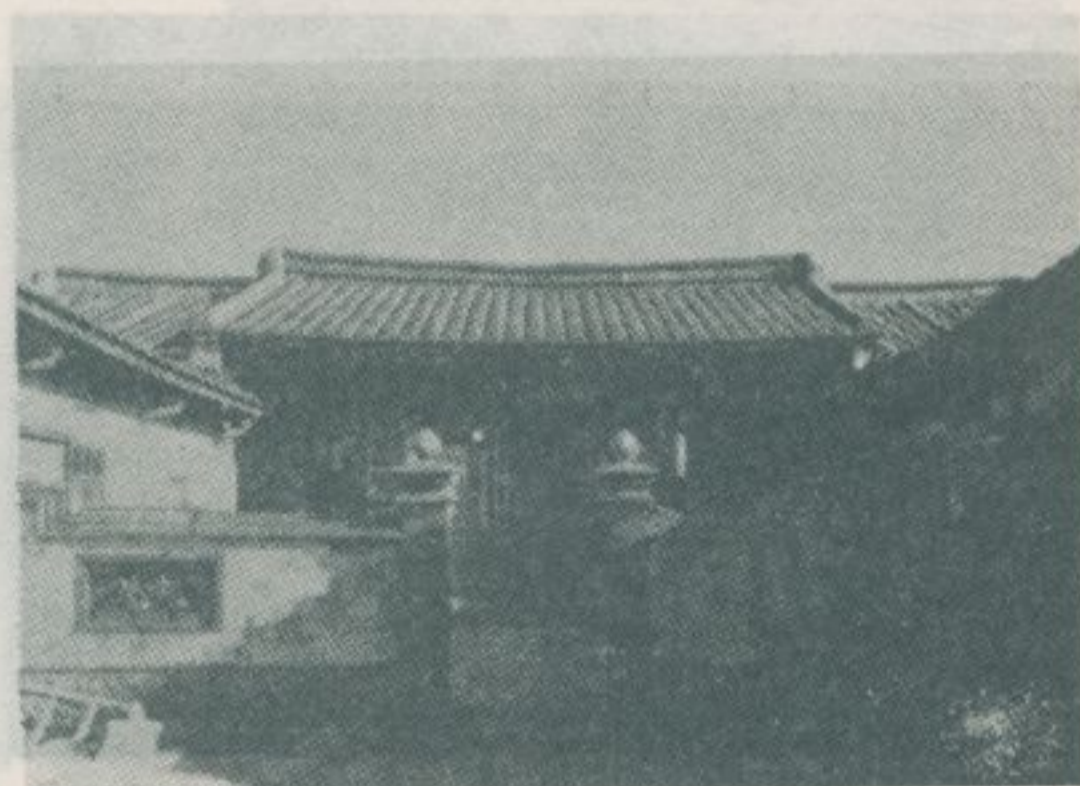
宅住古老的里房裡苑



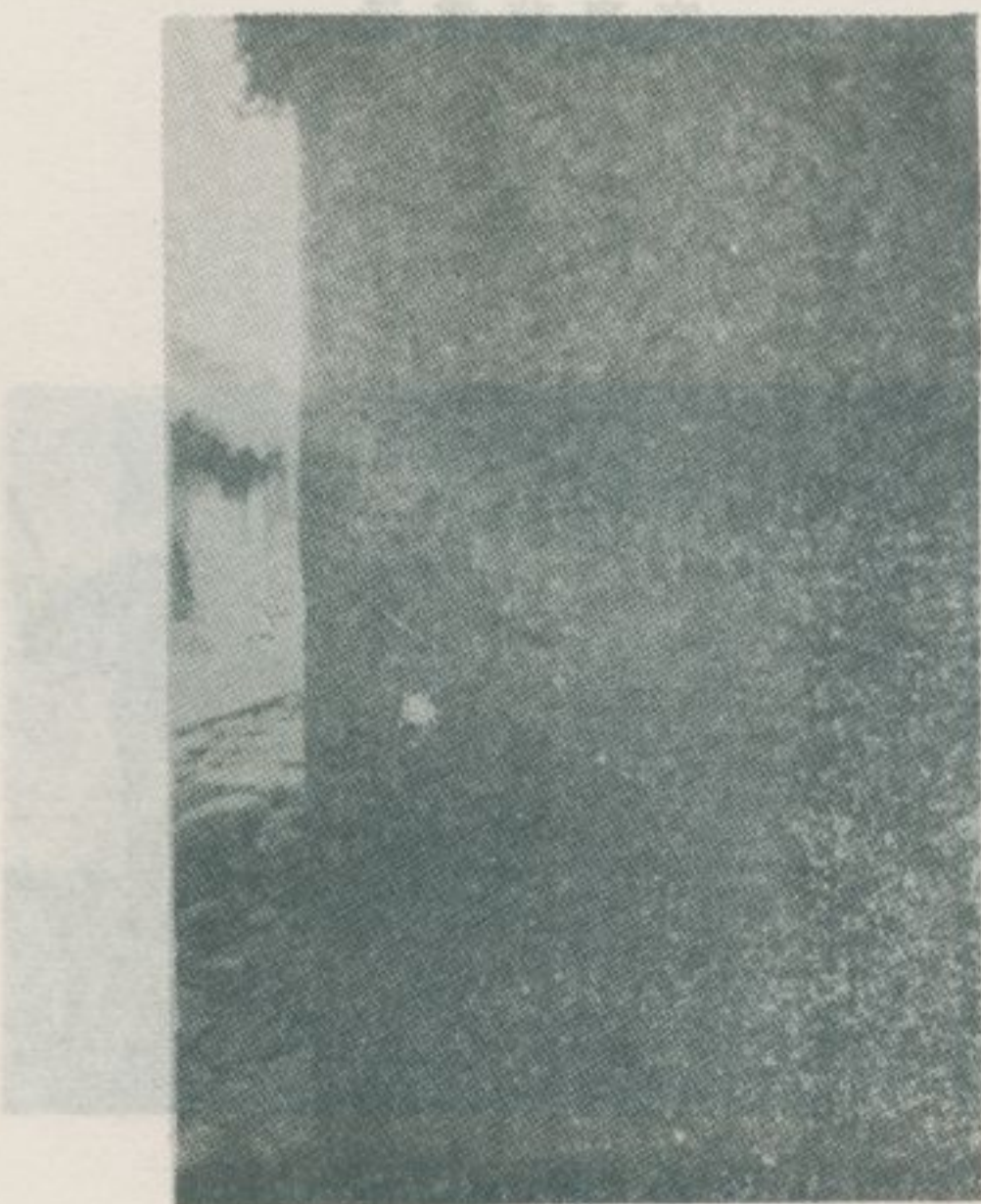
道街的里房裡苑



宮天順里房裡苑



宅蔡里房裡苑



苑裡房里「房里溪宮義渡」碑



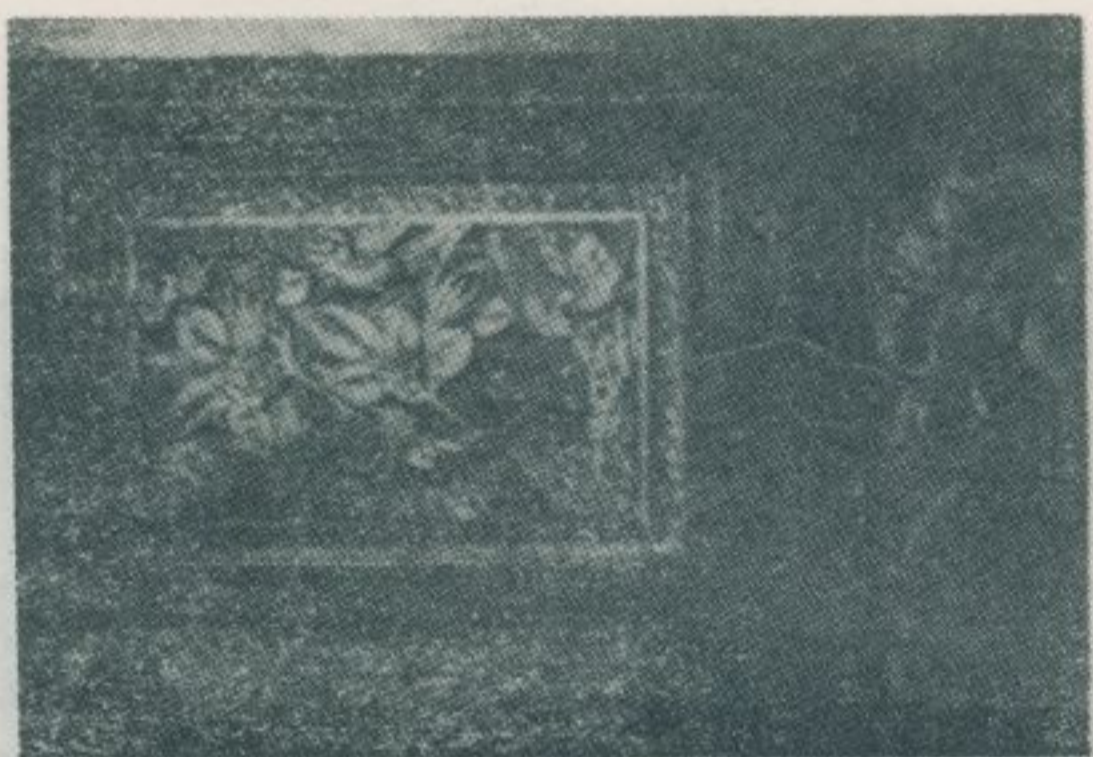
宅住古老的里房裡苑



宮雲慈龍後



市街霄通



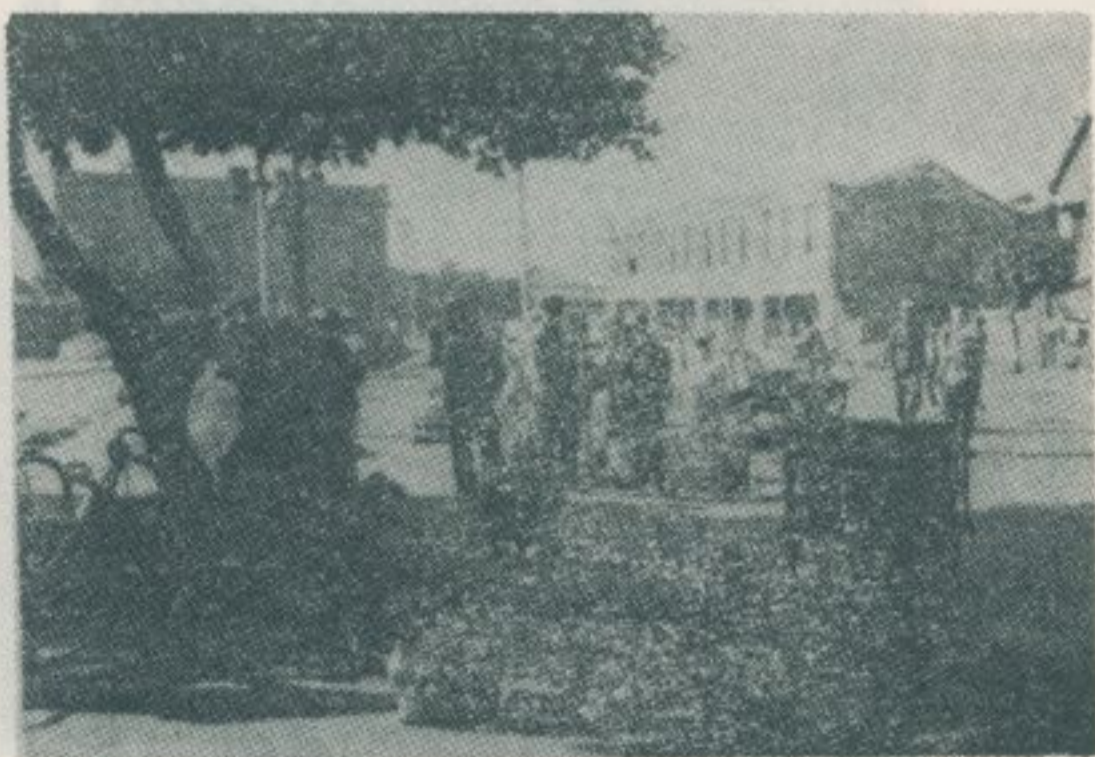
桌古宮雲慈龍後



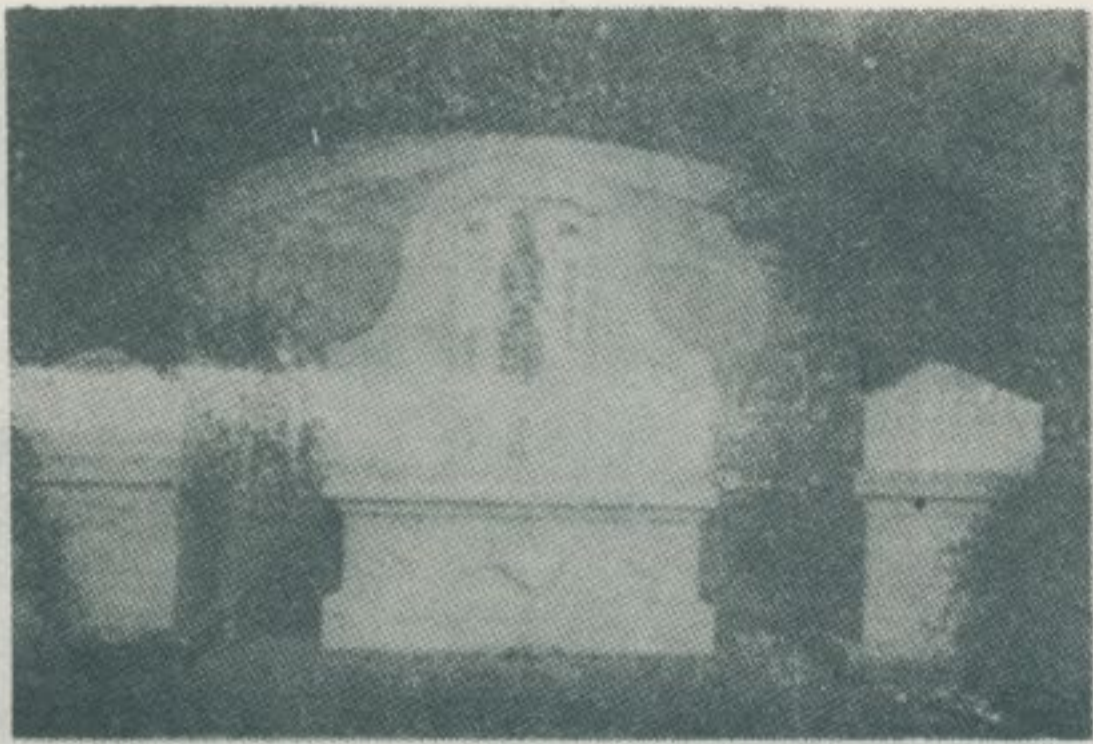
宮惠慈霄通



匾宮雲慈龍後



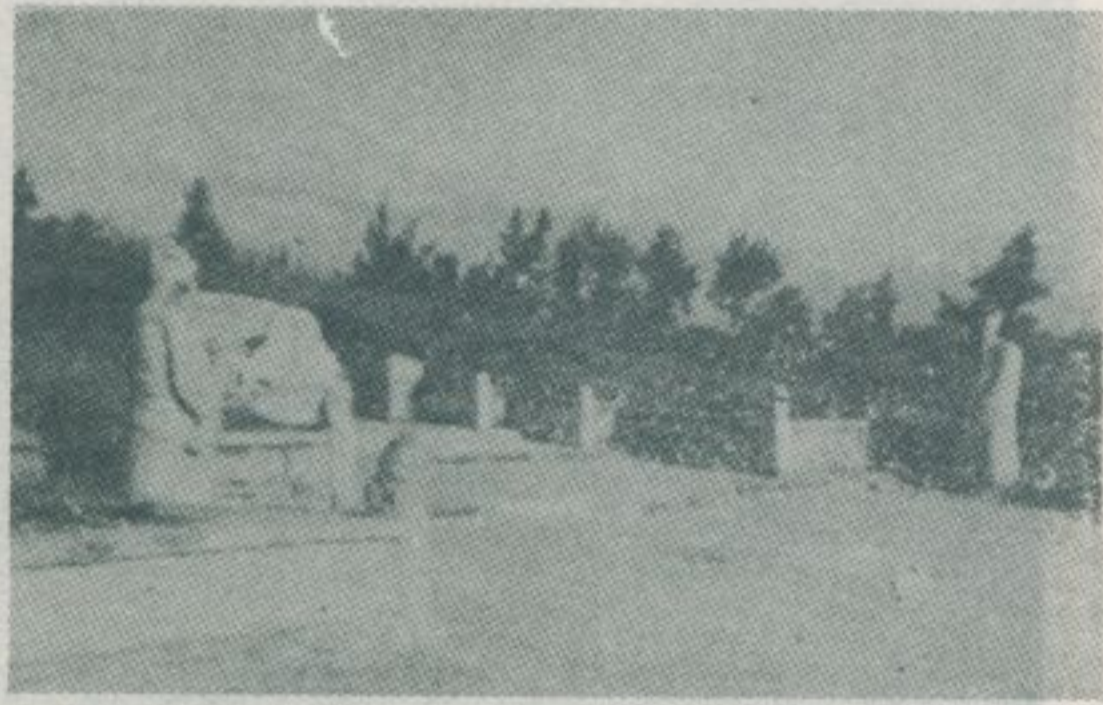
市街龍後



(一) 墓 鄭 龍 後



廟 爺 王 府 雷 宮 天 順 龍 後



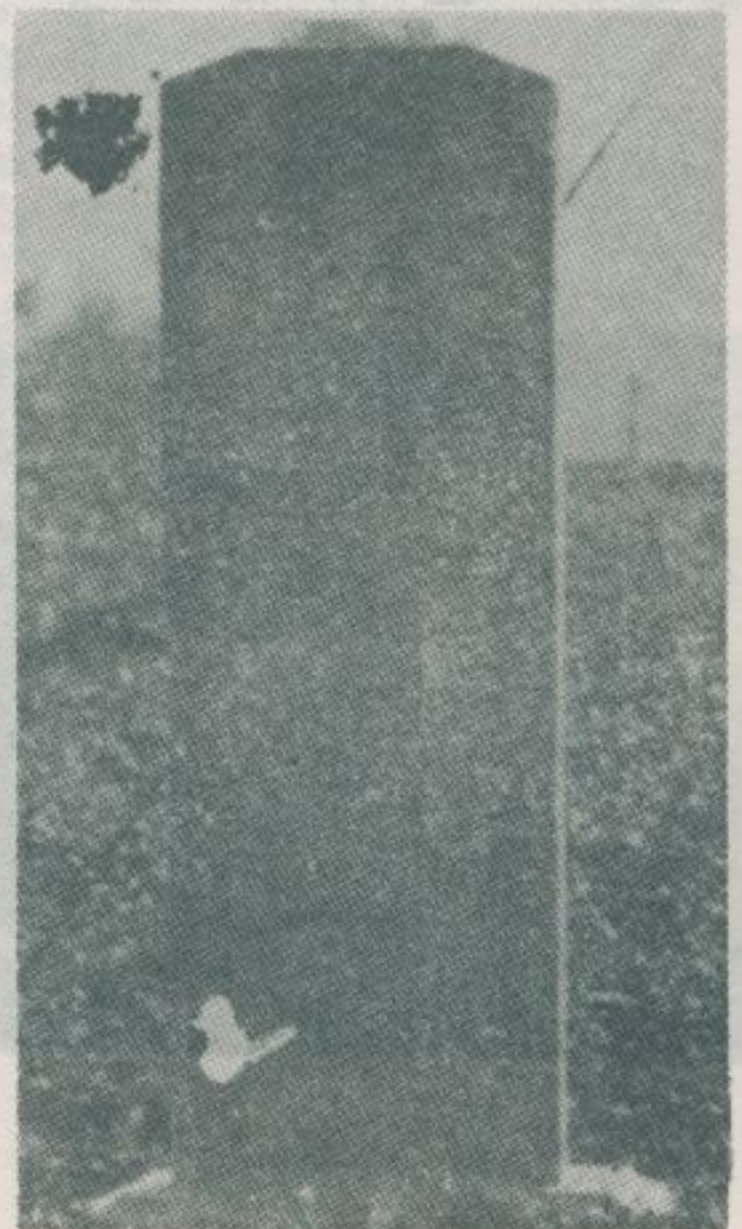
(二) 墓 鄭 龍 後



後 龍 長 安 宮



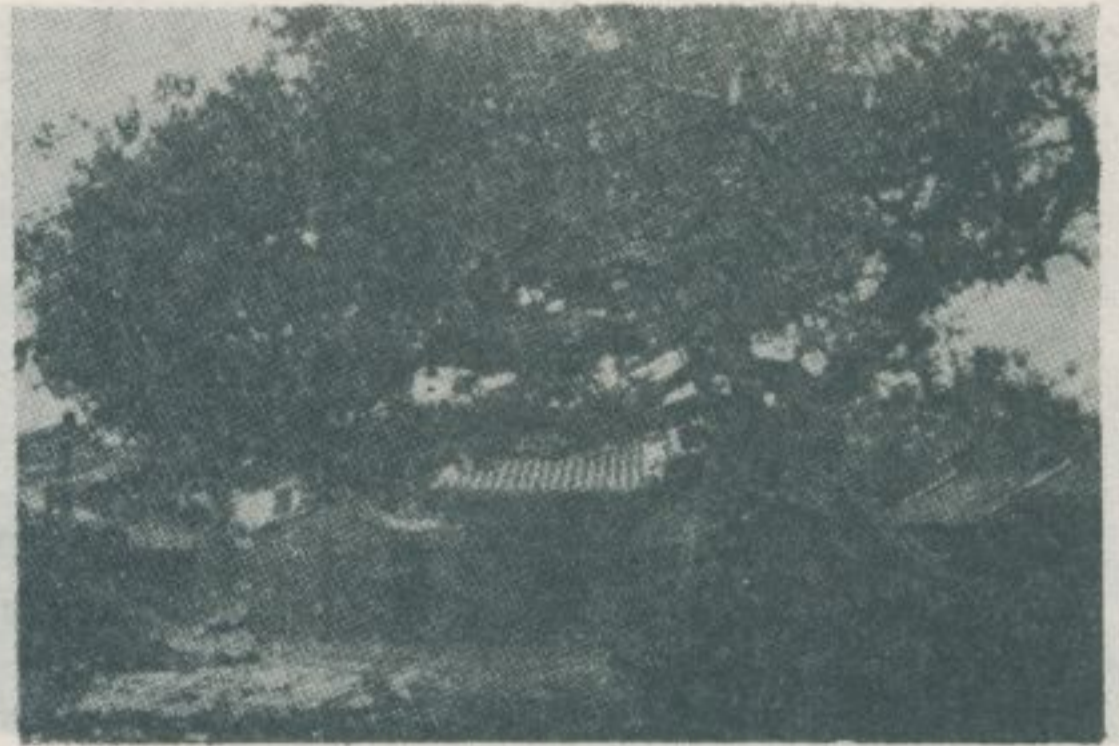
(三) 墓 鄭 龍 後



後 龍 鄭 墓 (一)



宮美富寮南



廟爺王府蕭寮司公龍後



道街港舊



廟人夫七山香



宮皇玉港毛紅



宮后天山香

阿里山附近的勝蹟

高林衡道恭圖文

—— 民國五十八年三月調查 ——

阿里山山麓嘉義、雲林一帶開發最早，明天啓四年福建人顏思齊引率十三隻商船到達笨港，進入開拓諸羅山，不久大批移民就在臺灣

住定下去了。今日雲林縣北港鎮和嘉義縣新港鄉之間的溪流，就是當年笨港的廢址。嘉義縣嘉義市附近，就是以前的諸羅山。

北港朝天宮祭典



顏思齊墓及其碑



縣義嘉在，墓墳齊思顏祖鼻山開灣臺代明
山個一的寮鹿做叫方南山尖村鄉南鄉上水
線水法司公運客車汽義嘉趁市義嘉從。頭
。達可餘里公四行步後然，站仁同到車班

顏思齊墓



黑墨的形方長塊一是祇，碑墓的墓齊思顏
中板石，減磨部全字文，南朝北坐，板石
。的成斫劍拔姓國鄭傳相，線直條一有刻央



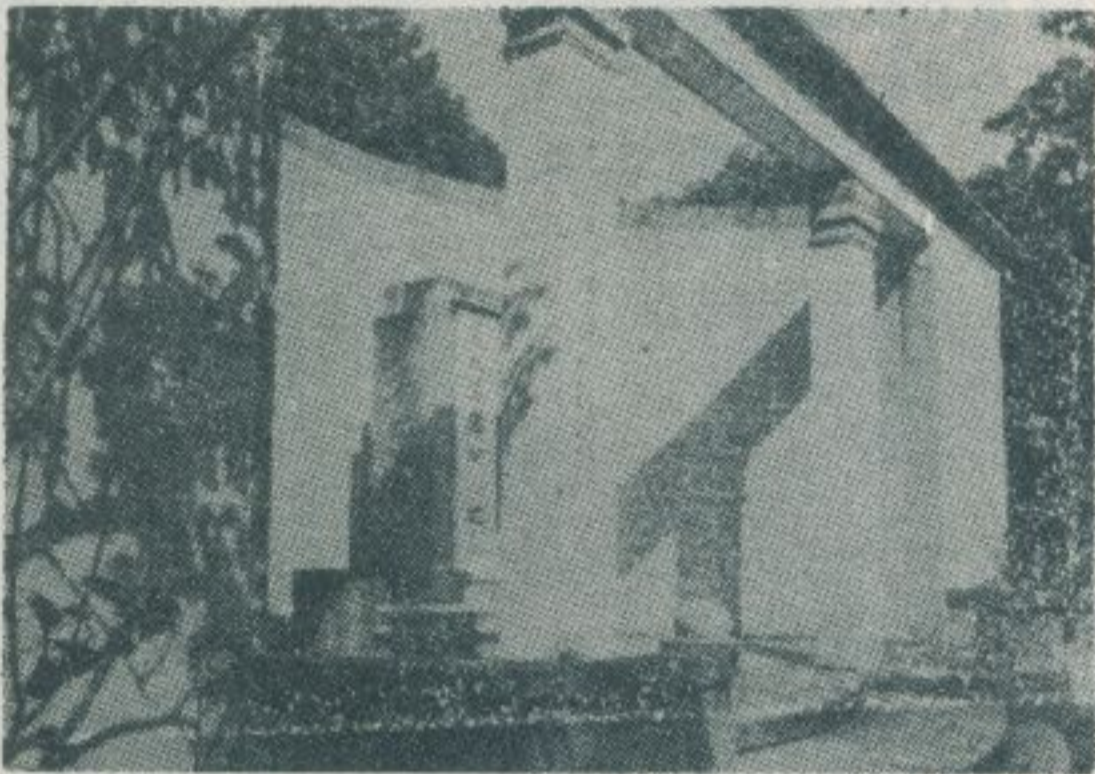
吳鳳生前的住宅

現存於嘉義縣竹崎鄉竹崎村古色蒼然的吳氏公厝，是吳鳳生前所住的住宅。公厝正廳供奉吳鳳，其遺像也懸於公厝之古匾。



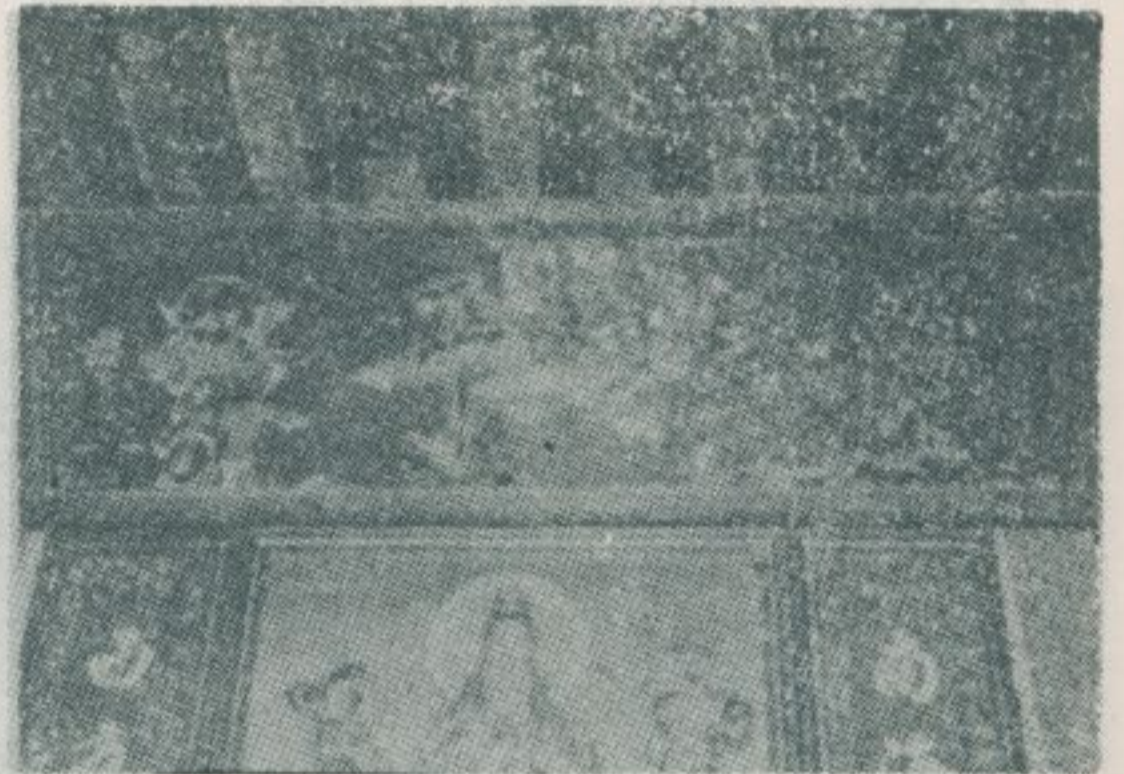
吳鳳像

這座廟宇，是吳鳳生前所建的，其地之碑立傳相，方一碑仁成有建，近附的廟這十三熙康清，鳳吳。處之仁成身殺鳳吳年當是就仁成身殺的他，縣和平府州漳省建福在生誕年八。午中日十月八年四十三隆乾是間時，

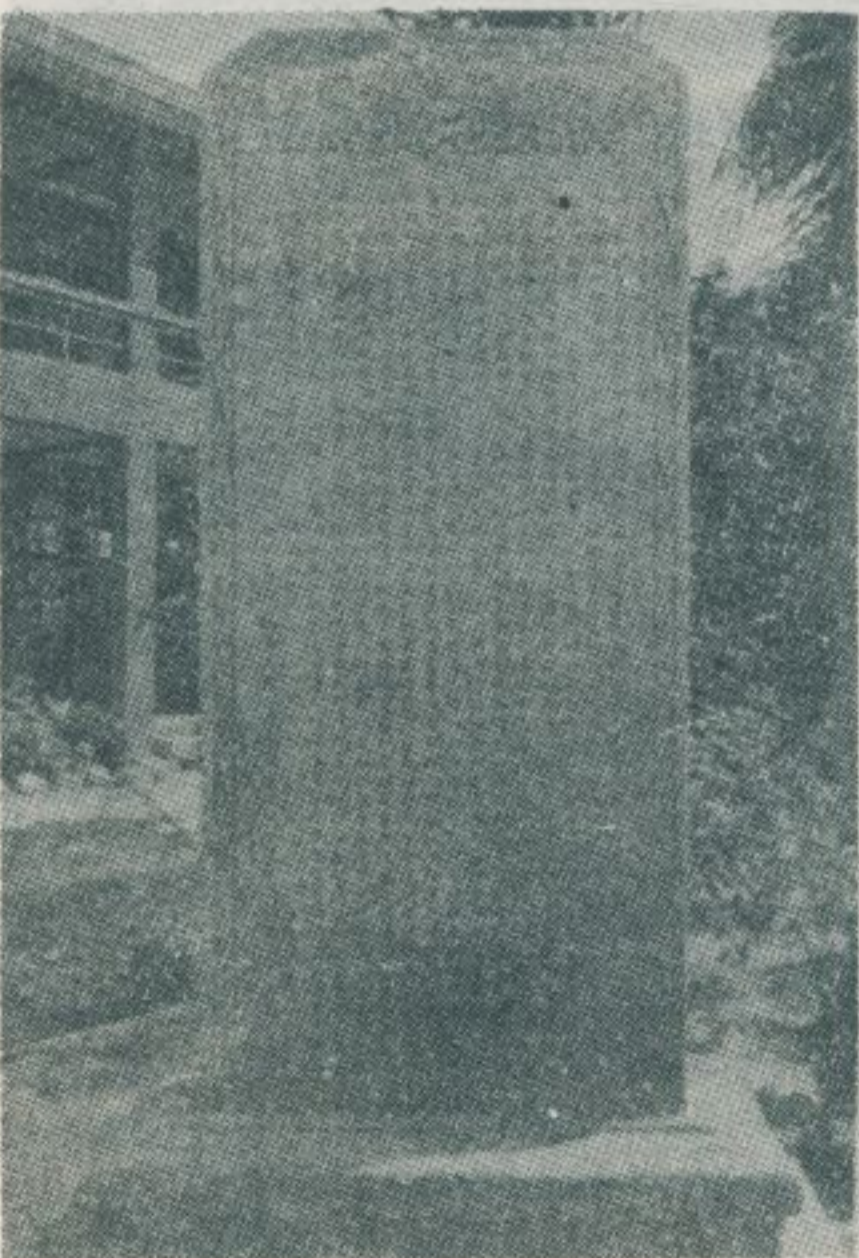


吳鳳墓

嘉義縣竹崎鄉竹崎村一古座墓，是吳鳳人義是就傳相，墓古座一的村崎竹鄉崎竹縣義嘉的。台墳的，新一然煥目面後修整以加底澈年近，客遊的拜朝、觀。了來起多增天一比天一就也，



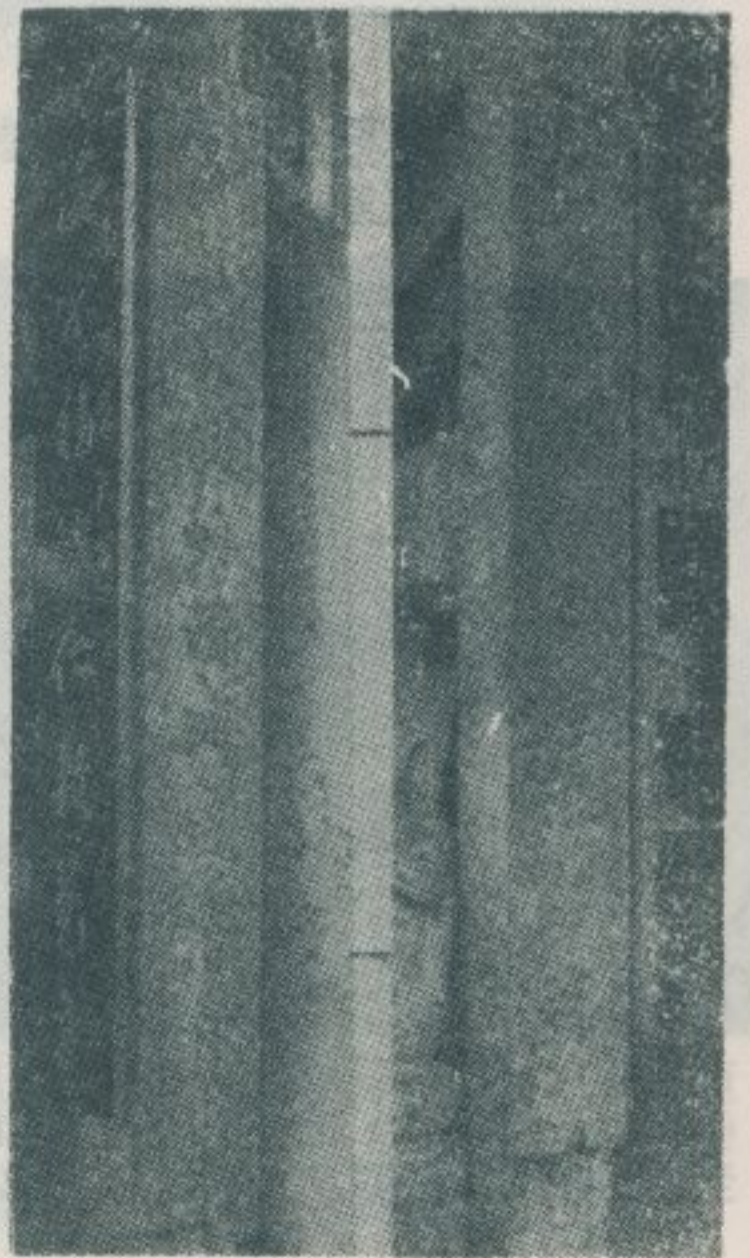
吳公厝內嘉慶年間古匾

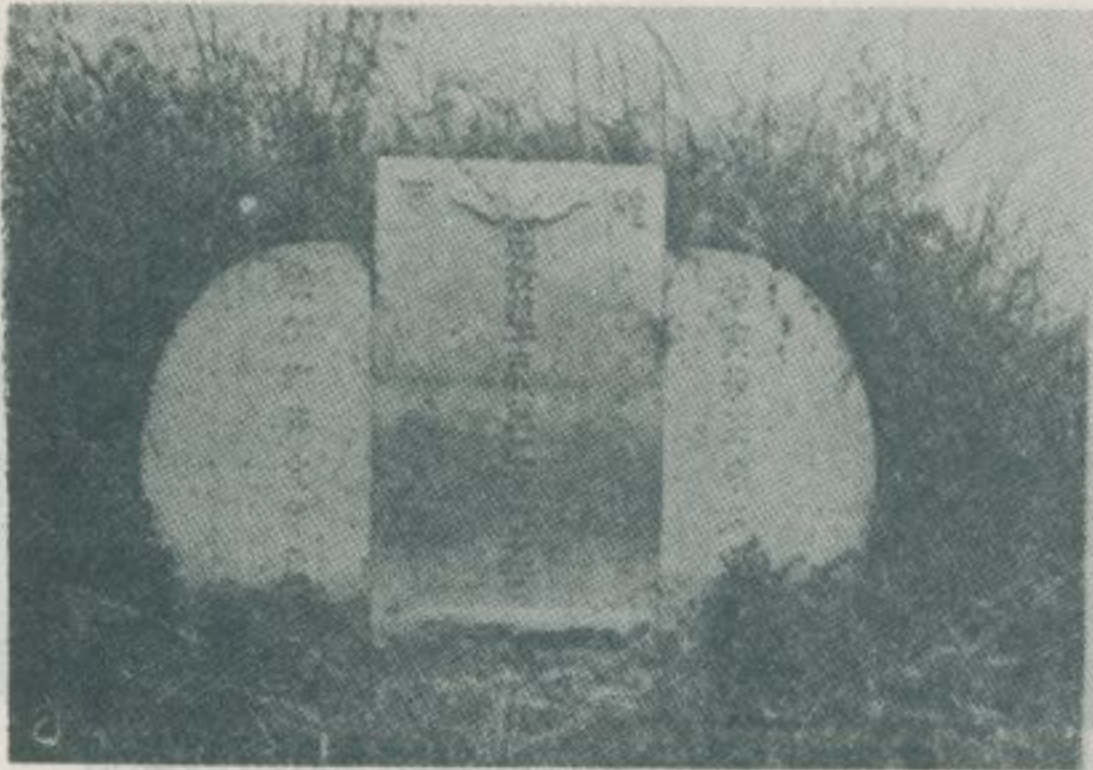


王得祿等捐建登雲書院的金名碑（在嘉義縣新港鄉）

清嘉慶年間，平定蔡牽之亂有功的王得祿，是臺灣嘉義人，因為這次戡亂有功，晉昇子爵，封太子太保。關於現存王得祿的古蹟，已於「臺灣文獻」第十八卷第二期所載「嘉義附近的風物」一篇中敘述極詳。現在祇學該篇所遺漏的部份如左及右。

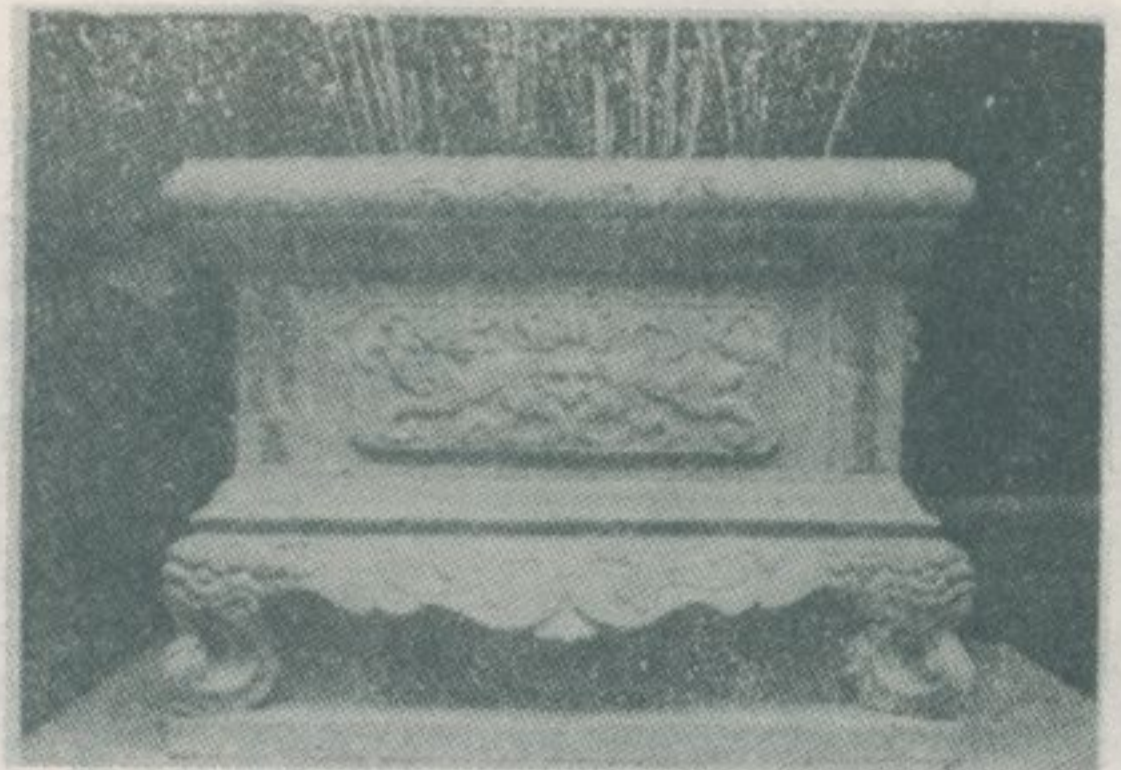
新港奉天宮正殿王得祿書的對聯（在嘉義縣新港鄉）





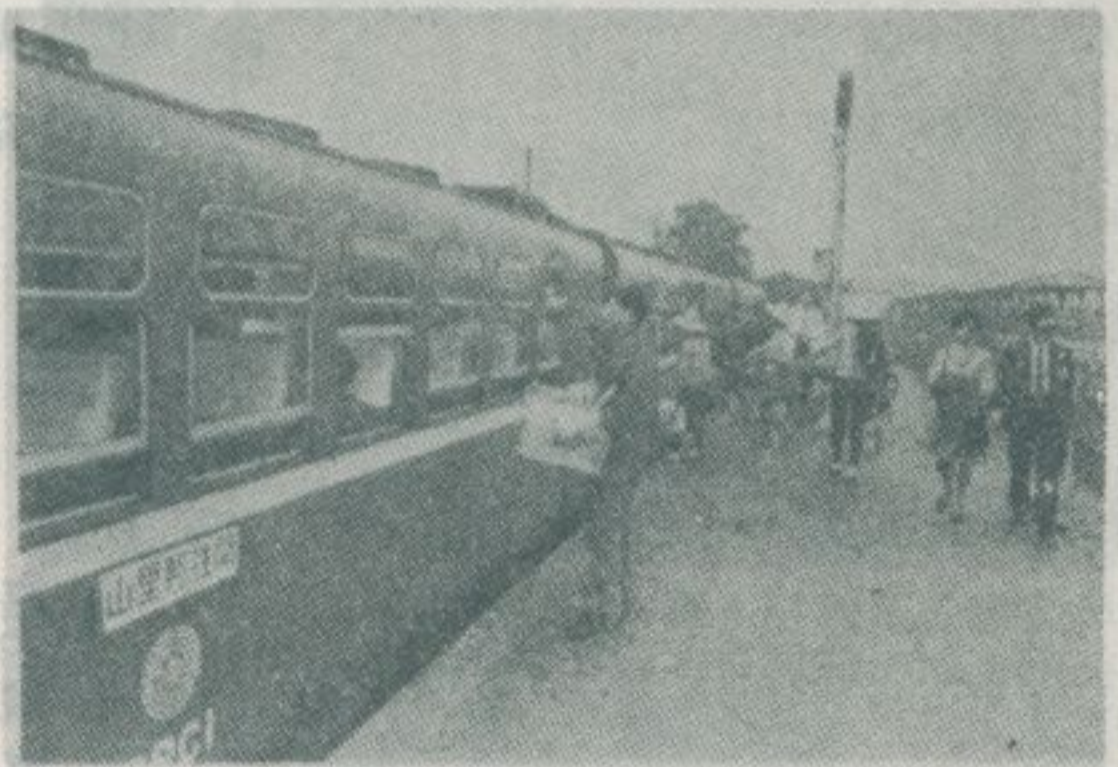
墓古萬鼎江士進

墓古方地這是，墓萬鼎江的中塚義鄉港新縣義嘉
龍」書橫上頂，牌墓。址現到遷期時據日，一之
「墓之君府江萬鼎士進授恩」：央中，字二「岡
：款下，「修重月陽年午壬隆乾清大」：款上，
猶聲芳室萱」：聯對。「立海萃男生庠邑學太」
「公地土」為尊人鄉「。氤氳自氣淑邱松，窈窕



爐香古隆乾

后天」書橫。爐香古個一的宮天奉鄉港新縣義嘉
「置且吉月夏年辰甲隆乾」：款上，字四「母聖
喜全郊貨什、郊杉、郊箬、郊布子弟」：款下，
。類種的商郊方地這年當見窺以足，「叩



光風站車義嘉為均右及左中

登的里公五七有通上山到區市義嘉從，地覽遊的指一屈首省灣臺是，山里阿的縣義嘉
。光風的站車義嘉點起路鐵山登山里阿是圖左。路鐵山



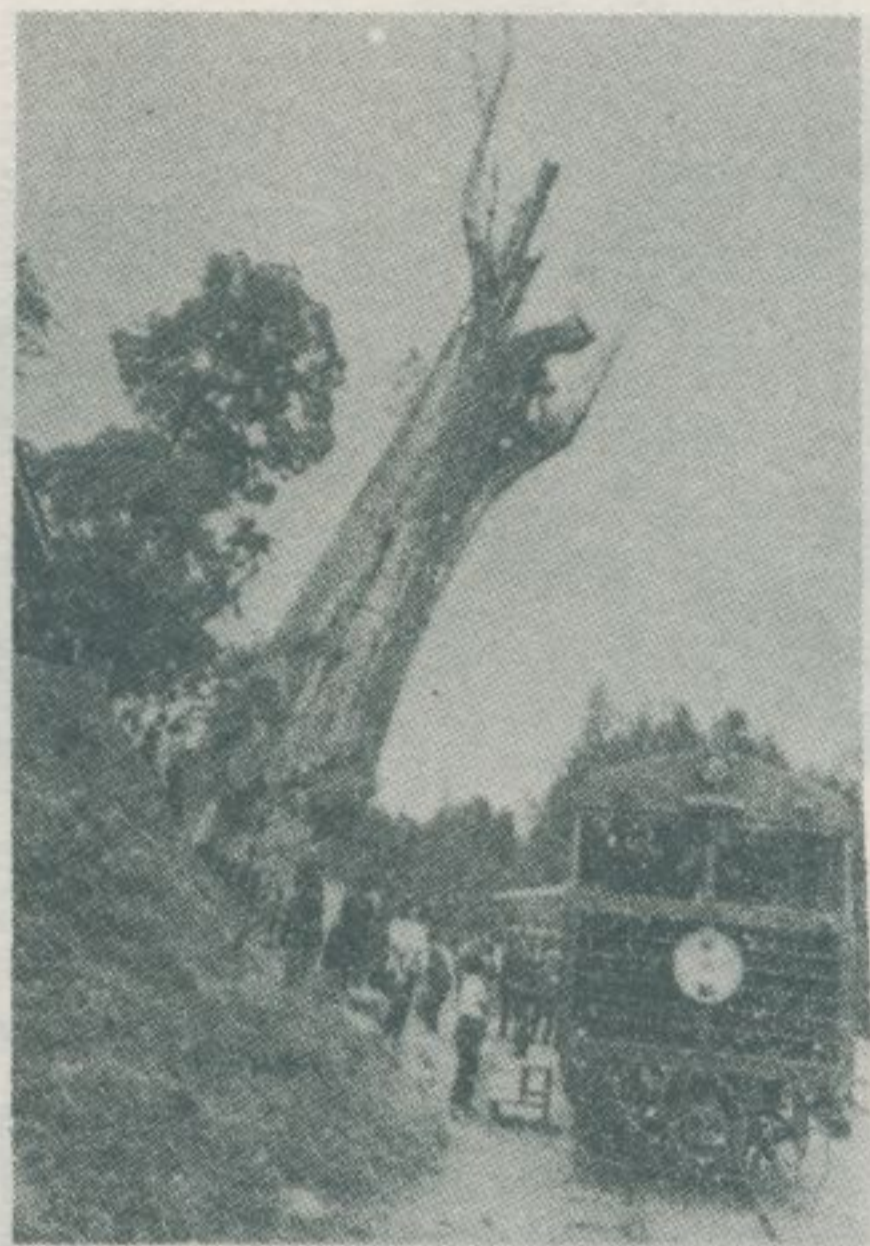
上及次頁上均為阿里山沿線風光



奮起湖火車站

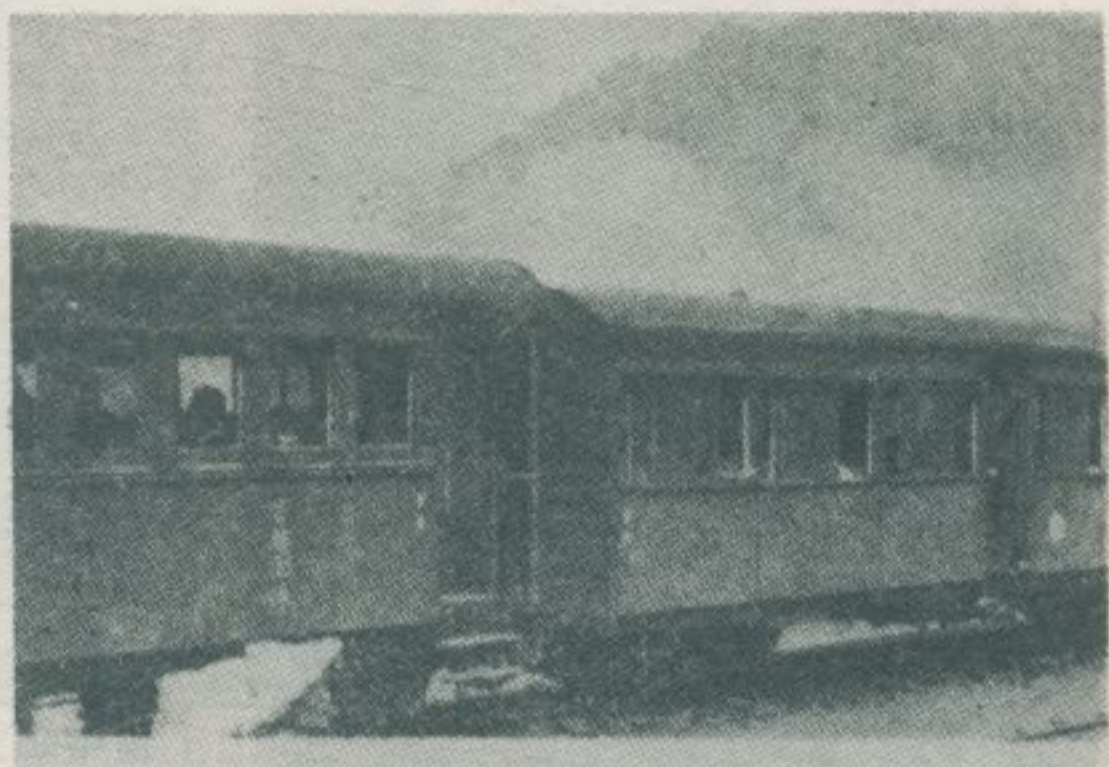
亞是次其，帶地物植帶熱過經是初最，車列山登
帶寒連上山了到，帶地物植帶溫和帶地物植帶熱
到看所窗車從是圖左。見看以可也林葉針的有特
。光風線沿的

二百二橋鐵，洞六十五道隧有中途，路鐵條一這
達差低高的站山里阿點終和站義嘉點起，座六十
車列行下上和站湖起奮線沿是圖左。尺公餘千二
。頭鏡的



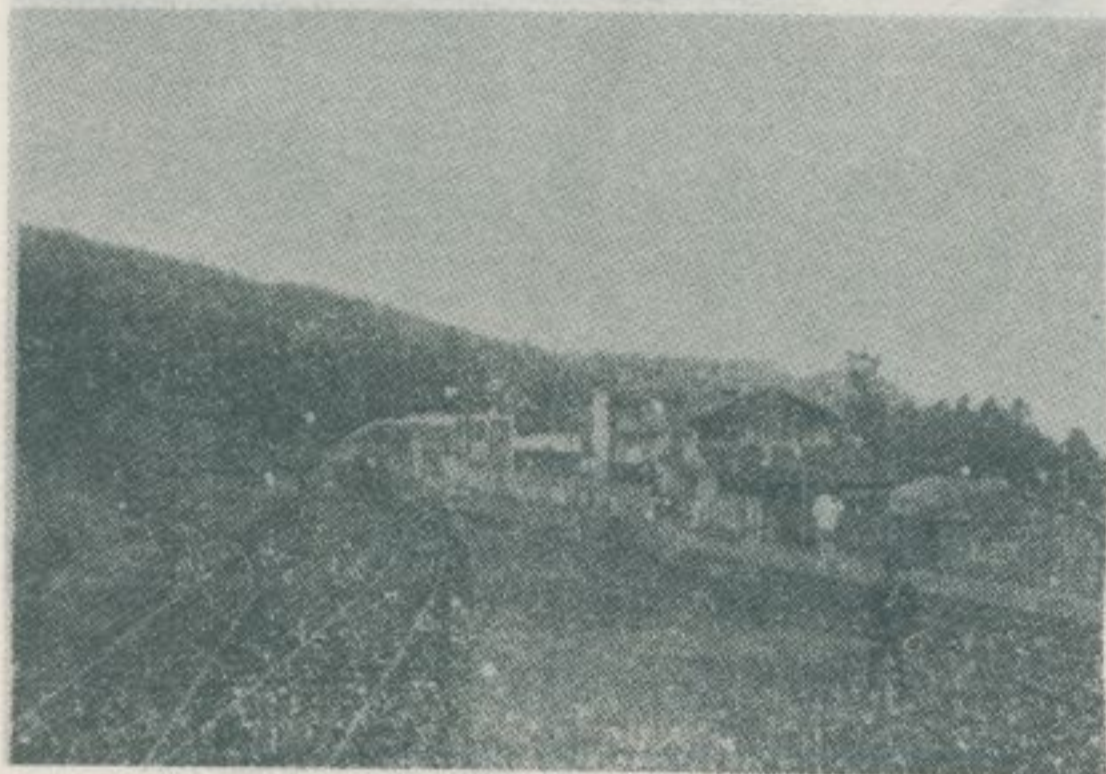
神木站可以看見三千多年樹齡的神木，高約四十五公尺，幹圍約二十公尺。到了這站，車停了，遊客們都下車瞻仰神木的雄姿。站旁蓋有涼亭一座，以資遊客小憩。

神木



站車山里阿為均右及左

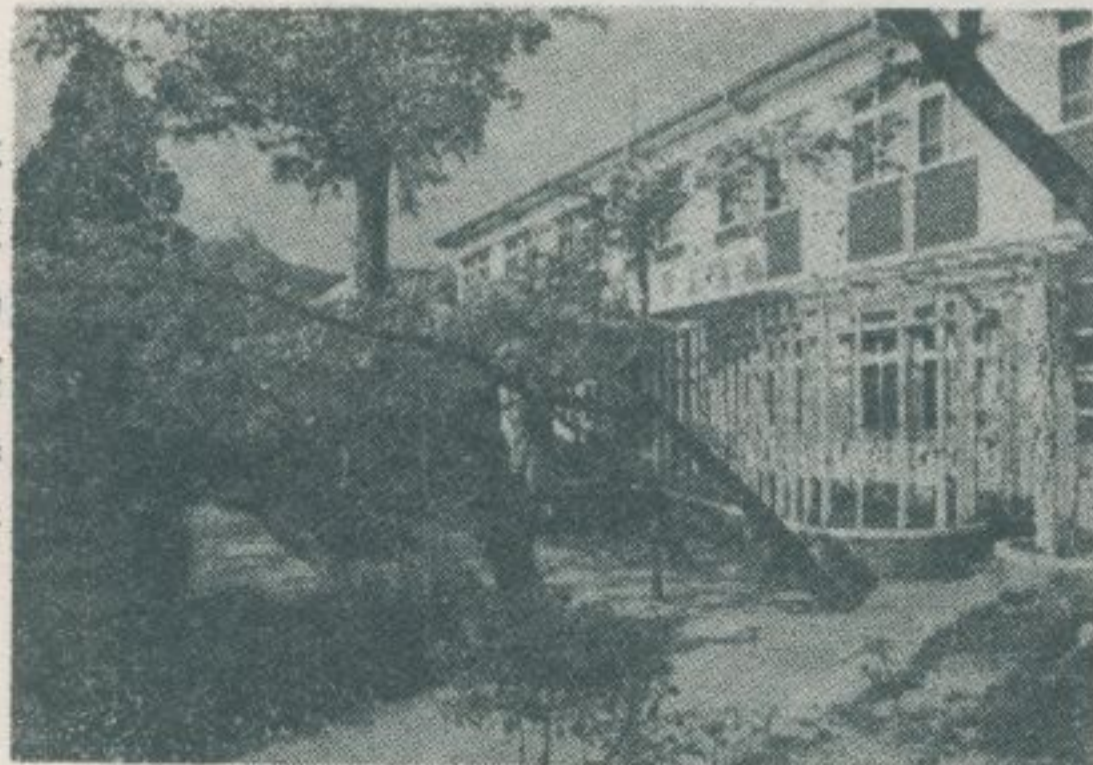
千若退倒地忽中駛行在次幾好有，車列山登山里阿。字N是路鐵，高太度坡為因。進前向再後然，尺公里阿由是徑路的捷妥最山玉峰高一第灣臺登，尺公餘百二千二拔海，站車山里阿。進為退以，形。發出步徒站山



里阿由是徑路的捷妥最山玉峰高一第灣臺登，尺公餘百二千二拔海，站車山里阿。進為退以，形。發出步徒站山



林產局招待所



阿里山賓館

間月四、三年每，區花櫻的名著灣臺是也山里阿。局產林是圖本。凡非鬧熱，集雲客遊，開盛花櫻。頭鏡個一的花櫻麗妍院庭所待招

攝在度溫均平年一，小很差之暖寒，候氣山里阿。屈首灣臺為認公被向，跡絕蠅蒼，右左度〇一氏。具最上山是館賓山里阿。地康健和地暑避的指一。美幽境環，善完備設，館旅光觀的模規



似的全是阿里的
大的是茂山
樹，仰密近
根，面見的年
。面見森另
。不見林又
。不到種
天，在植
。在森很多
地，林杉
上，綠木
常，蔭。這
常，中種
也，走造
看，像林地
到已上，道
經面，張路
探張着兩
伐翠面
過了幕

綠蔭中的石礪



株樹的老古

，林森始原等類松、杉鉄、柏扁、檜紅的山里阿
老古株幾到看能祇在現，盡殆伐砍被期時據日在
已多許到看常常上山在時同。本標作留，樹大的
。根樹大的過伐採經



光風的畔池妹姊爲均右及左

池片一有中林森園四在，一之勝名山里阿是池妹姊

遊資可，椅石、桌石有。妥貼常非得排按置位，榭亭有建畔池。淨明分十也光湖時漲水季夏，塘
。憩小人

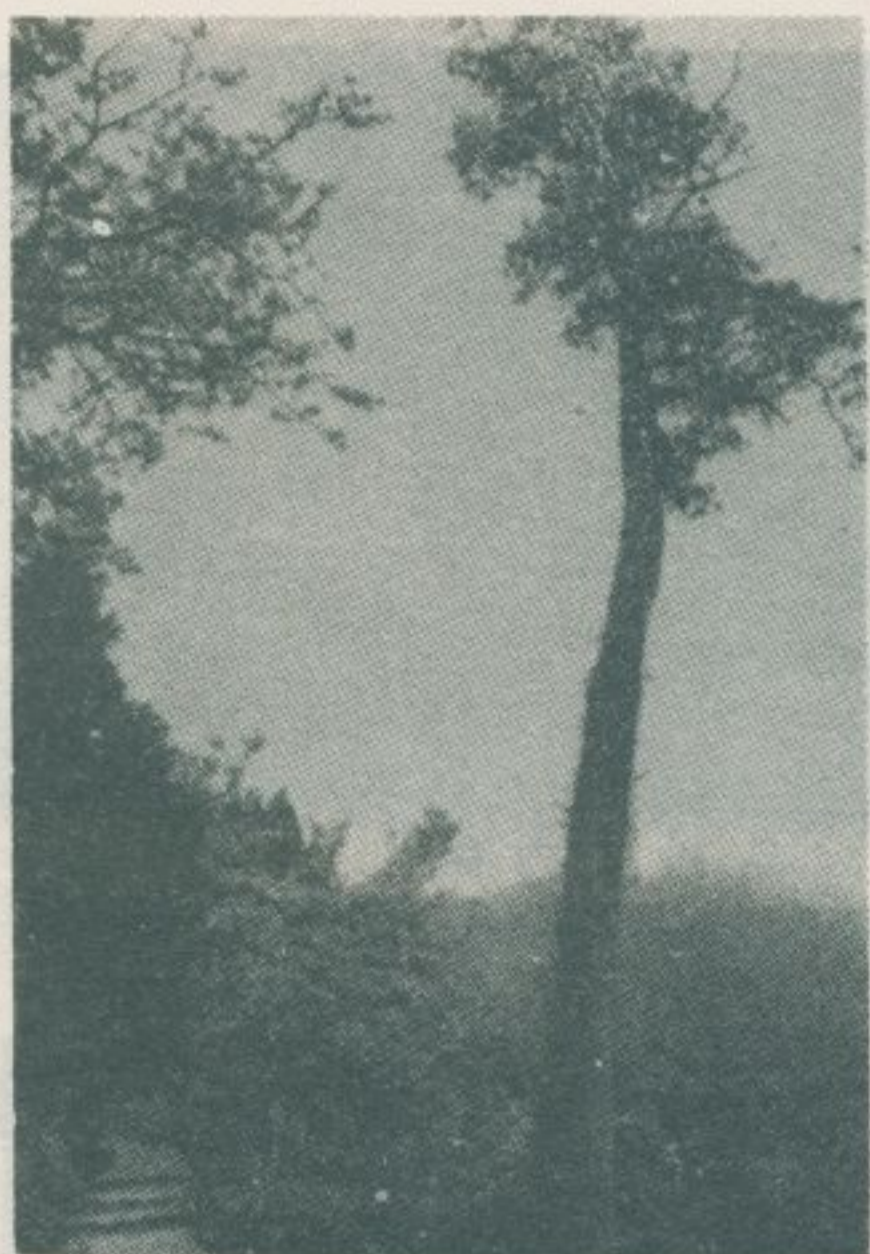


山雲花櫻



亭壽介

。麗妍的比無是真，山雲的處遠，花櫻的處近，去看欄憑，佳最景風季春，亭壽介的畔池池妹姊
。陡險常非狀形，壁峭尋千是山全，山塔個有間中林森，看北向裡這從



，殘以前在阿里山，數十圍的古木是不算一回事的。現在祇
盡留些高幹挺立的巨樹作為紀念而已。這些巨樹的附近
，盡是些叢篁、密林、宿莽、長藤富有深山幽谷的氣氛

拔立的古木



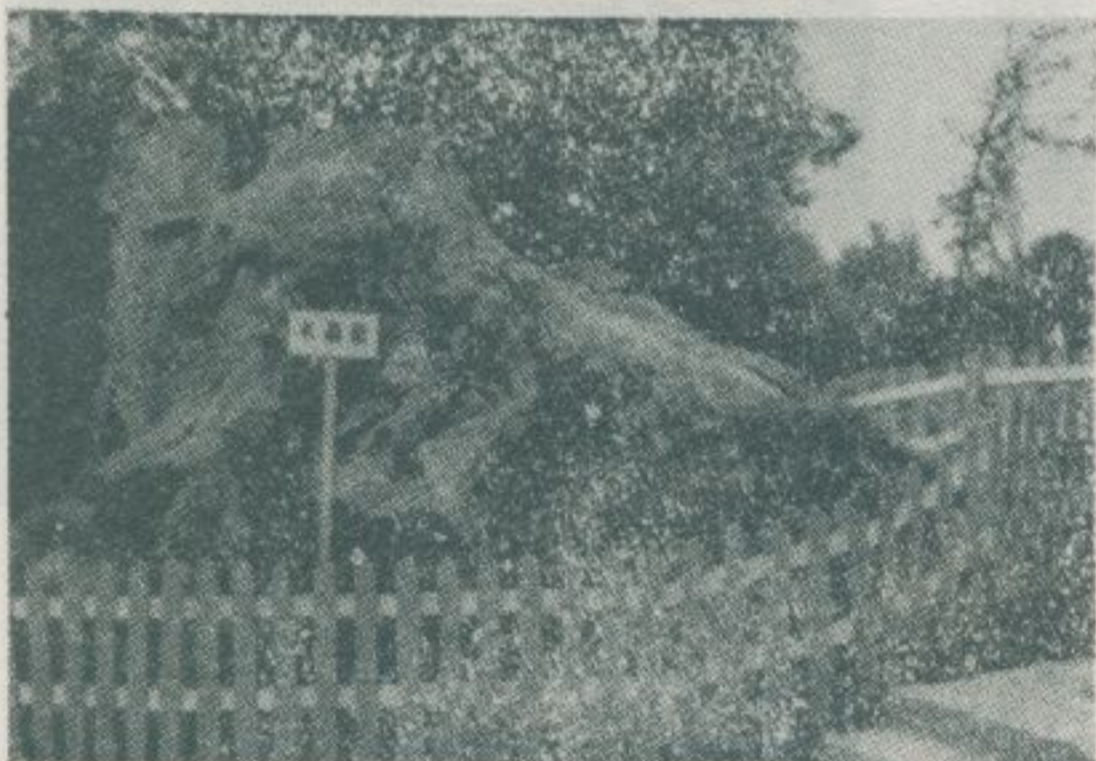
受鎮宮

信的民住上山是，帝上天玄奉供，宮鎮受山里阿
。觀奇一為失不亦，造建板木用全字殿。心中仰
近附日是，誕神的帝上天玄是日三月三曆農傳相
。絕不繹絡者拜朝此來客香



三代木

古段一的朽枯已業，一之木名山里阿是也木代三
切」做叫的斷鋸過經；代初是這，上地在躺，木
一的生新面上那；代二第是這，橋座一像，「株
景，花櫻山滿季春，近附的木代三。代三第是株
。勝入人引，麗綺色



木頭象

是木阿
全，里
山值山
仍得除
具有遊
觀神木
一。三
大天然
山上木
植物外
園的，
原還
始有
的森
氣象
氛林
。木
已頭
經探
採伐
殆盡
了許
多
名

千年檜



物博山里阿

館物博山里阿了到就校學民國個一過穿木代三從
型模的山里阿、本標的物植動山里阿有集內館。
各等像馬騎鳳吳人義及以，飾服女男族曹胞山、
。品列陳重貴種



亭愛博



品列陳內館



園物植山里阿

巒山，看面西向，園物植的館物博山里阿於接鄰，多很樹大的老古，近附。收畢近遠，下高伏起情的林森始原有頗，物植生寄種各着纏滿滿上樹。調

阿里山博物館旁博愛亭和樹靈塔附近，古木參天，景色宜人。俯瞰下界，全是長林老樹，一片白雲，在山林間自在舒卷。

樹靈塔



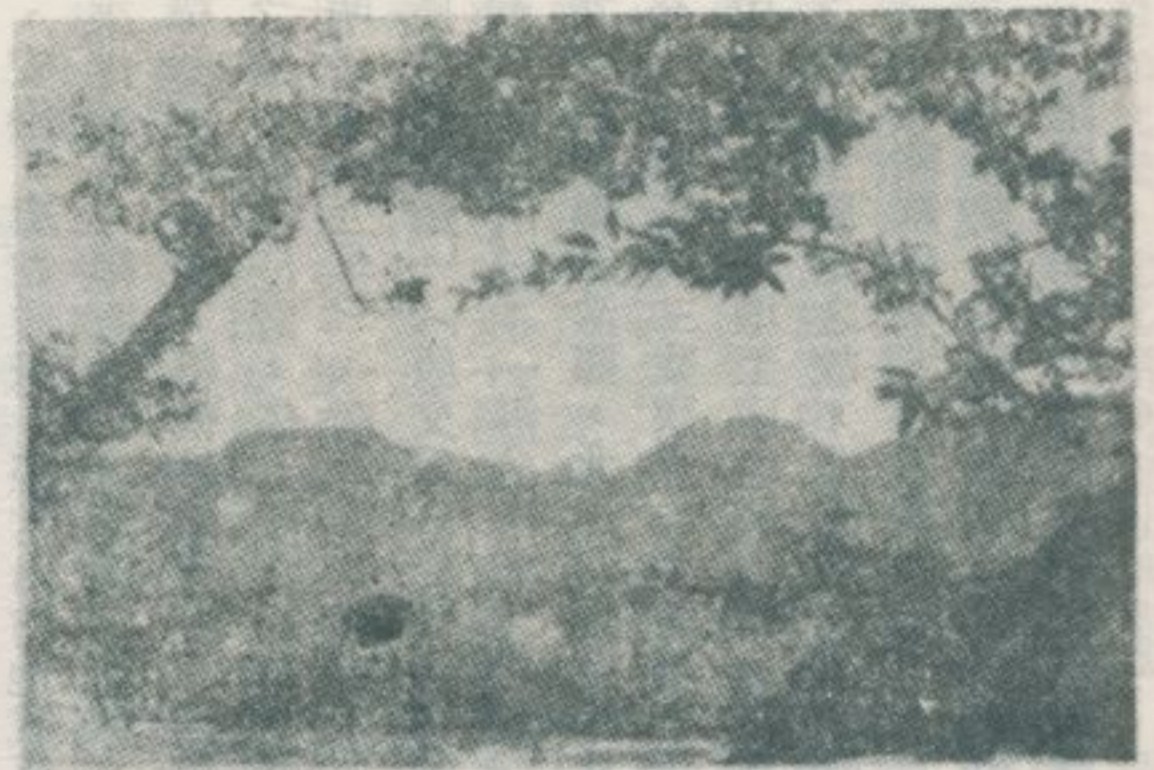
樓鐘的中樹古

旁殿。偉雄亦，大壯亦，樹古天參的前殿寺雲慈霞餘，份時昏黃。勝入人引，色古香古，樓鐘的，光的艷艷出放，花櫻的開盛，色五紛繽，綺成。發煥為更彩神



寺雲慈的中樹古

藏深寺。寺雲慈到可路道間林循館物博山里阿楠石以中其。開盛都花種各色各季春，中樹古一奉供內殿，潔精巧小宇殿寺這。美最花櫻和。佛玉的產名國泰



景遠山塔爲均右左

山里阿、館賓山里阿看可海雲有處到中山晚早，時朗晴氣天。一之觀景名著上山山里阿是也海雲。
。點地的宜適最海雲看是都，等山塔、寺雲慈、園物植、館物博



品食的頭店

針金、葵山，中品食產土種各的售經所店品念紀
喜客遊受最，美物廉價，等乾筍、玉愛、菇冬、
部一，品出的山里阿是都必未品食些這是可。愛
。的來運處他從是份

多、是阿
，粟協里
不餅源山
勝等紀車
列食念站
舉品品附
。店近
，和店，
蛇頭經
皮售所
手風謂
杖景紀
，。念
蝴其品
蝶所經
標經的
本售大
等的小
工物店
藝品舖
品，林
，包立
種括。
類羊本
繁羹圖

舊店風物



阿里山名產

粟、羹羊，中品食的銷自製自所店品念紀山里阿
可味美是算都，等漬梅、糖香米小、餅薯番、餅
量數銷產其而從，愛喜的客遊受很也，點名的口
。觀可當相也



阿里山名產

楂山、冬文天、米小、豆紅售經，店品念紀些有
也所以，惠實很都品食些這。品食產土種各等乾
上山：說據。的縣外自來是米小，中其。銷暢很
。了慣習的米小種栽有沒就早

北港、新港的史蹟

林衡道 文
高而恭 圖

——民國五十八年十一月調查——

— 冊 訪 採 蹟 勝 灣 台 —

笨港是明季（十七世紀）臺灣間名港口之一，其位置在今雲林縣北港鎮、嘉義縣新港鄉一帶。明天啓二年（一六二二年），漳人顏思齊率衆入墾臺灣，即從此地登陸。臺灣歸清版圖後，笨港仍爲萬商雲集之要津，乾隆十五年笨溪（今北港溪）泛濫，河道南移，笨港街市爲之劃分爲二，乾隆二十九年（一七六四年）「臺灣府志」：「笨港街，……港分南北，中隔一溪，曰南街，曰北街，舟車輻湊，百貨駢闐，俗稱小臺灣」。「海東札記」：「笨港列肆頗盛，土人有南港、北港之稱，大船間有至者。」。光緒二十年（一八九四年）倪贊元「雲林縣采訪冊」：「北港街，即笨港，因在港之北，故名北港，東西南北共分八街，烟戶七千餘家，郊行林立，陸市昆連，金、廈、南澳、安邊、澎湖商船，經常由內地載運布疋、洋油、雜貨、花金等項，來港銷售。轉販米石、芝麻、青糖、白豆出口。又有竹筏爲洋商載運樟腦前赴安平，轉備輪船運往香港等處。百貨駢集，六時成市，貿易之盛，爲雲邑冠，俗人呼爲小臺灣焉。」。光緒二十五年（日據時期明治三十二年）「南港警察官吏派出所街庄沿革須知簿」：「舊南港原稱笨港街」（原文爲日文）。可知：嘉慶水災以後，笨港仍如「臺灣府志」所云：「港分南北，中隔一溪，曰南街，曰北街，」。南街在今嘉義縣新港鄉，北街乃爲今雲林縣北港鎮。笨港街市之北壇，在今北港鎮新街三號碧水寺，南壇在新港鄉共和村頂菜園一號水月庵。由此觀之，北壇至南壇間一帶，當爲昔日笨港街市之範圍，似無置疑之餘地。職是之故，北港鎮、新港鄉一帶史蹟特多。北港朝天宮藏有「重修諸羅縣笨港天后宮碑記」一方，全文如左：

重修諸羅縣笨港天后宮碑記

諸羅縣笨港天后宮，建自雍正庚戌年，修於乾隆辛未年迄今廿六

載，故制樞樞卑窄不足以揭虔妥靈。而又梁棟赤白，彫剝不治，余蒞之明年，捐俸倡修，於是董事陳瑞玉等集衆捐需，庀材鳩工，修而茸之，不數歲月而蕙事，故者聿新，卑者益高，窄者闢廣，丹楹刻桷煥然改觀，而歲大有年，風災熄滅，海不揚波，民無覆溺皆神，既余曰神亦人也惟天后聖母海內外舟車所至，凡有血氣者，莫不尊親夫人窮返本，勞苦倦極而呼天，疾痛參怛而呼母，漫假而居，恒於應而尊親者，而反疎褻之，倫常乖舛汨沒天良，一旦履風濤，觸蛟鱓千里而返，百里而溺，存亡呼吸之際，始乞靈於神，而尊之親之呼天而呼母神將揮其惡，而必不爲之呵護者矣，今聖天子以孝治天下，車書大同，臺灣之民，百餘年來，休養生息咸能宗本抑末，各親其親、各長其長，有子曰：其爲人也孝弟而好犯上者鮮矣，不好犯上而好作亂者未之有也？天道賞善而罰惡神亦體天而行道能以事人者事神，而神不降之福乎。余故曰：神也亦人也諸紳士民，請書廟成而獲神庥于石，爲道其所以然之故俾就感而興起焉，至於神之所從來與夫事蹟，靈應祀典，記載所及已昭然在人耳目，故不復贅。

監生 王希明 總約 楊允夏 張克昌
董事 貢生 陳瑞玉 梅山 蔡世國 鄭奇偉 僧能澤等全立
監生 蔡大成 行戶 劉恒隆 陳槐賢

乾隆四十年十二月 日
新港奉天宮立有「景端碑記」全文如左：

景端碑記

子曰：鬼神之爲德，其盛矣乎。視之而弗見聽之而弗聞。禮物而不可遺，使天下之人，齊明盛服，以承祭祀。洋洋乎如在其上，如在其左右，詩曰：神之格思不可度思，矧可射思。夫微之顯，誠之不可

於如此夫。此其頌我聖母德盛乎。溯自我天后聖母，在笨之宮，因烏水氾濫橫遭衝毀，我笨亦幾至蕩然無存毀於一旦，何其虐乎。斯時也拙義無反顧，毅然與笨眾，敬遷我神諸聖像於笨之東廡園寮慶堂。於此洪氾雖可遠避，然舊日巍峩廟宇已不復存。思念及此臥寐難安，於是商諸我笨諸耆宿。太子小保子爵軍門王，捐俸倡建於前，諸紳商鼎力虔誠捐獻於后。不數載竟再建聖母之宮於此地，其規模之宏煥輪之美有過原廟而無不及。軍門王，廟成之日，必奏請聖天子御賜宮號奉天宮。美矣哉，此非神德之盛何以致之。嗚呼逝者已矣拙與我神諸聖像東遷于此垂十餘載，而莫敢知有此日。證諸孔子讚神之義，詩經神之格思不可度思之理，實不謀而暗合，大哉我神。至誠通神今有徵拙雖遷亦足矣。筆至此思及我笨宮跡遺有重修諸羅縣笨港天后宮碑記一座，因無由疏遷崩陷溪中，未能同在襄此盛舉。誠拙終生之憾事也。茲聖宮新建竣事，感觸殊多，與之所至誌於此，意在示人明聖母神德之盛，以知敬神所當誠之由云爾。

僧景端謹誌

嘉慶壬申年桐月 日

十八庄董事全敬立，十八庄即

海豐、後底湖、大潭、新港、古民
崙子、埤仔頭、田心仔、柴林脚
中庄、後庄、板頭厝、頂下灣仔內
、南港、頂菜園、下菜園、埤頭

新港鄉南港水仙宮，立有「重建南港水仙宮碑記」一方，其文如左：

重修南港水仙宮碑記

吾笨港水仙尊王、關聖帝君，二廟由來舊矣。不意嘉慶年間，溪水漲滿，橫溢街衢，浸壞民居者，不知凡幾而二廟蕩然無存里中。耆宿悼廟宇之傾圮思崇報而無從，遂於嘉慶甲戌年間鳩金卜築于港之南

隅以崇祀水仙尊王。而關聖帝君，亦傳其廟規模宏敞，誠笨中形勝地也，但歷年既久，不無風雨剝蝕，蟲蟻損傷，兼以溪沙渾漲，日積月累，基地益危，觀者惻焉。吾笨中三郊，爰請諸善信，捐金擇吉，仍舊重新增建一後殿以奉祀關聖帝君。雖帝廟未創而神靈亦可式憑，則二廟可合一廟矣。右翼以禱房，左翼以店屋，二座並建置民地一坵，設立石界，為住持香火之資。是廟坐辛向乙，兼酉卯，與工於道光戊申年端月至庚戌年梅月，始口其事。計糜白金伍千九百有奇，落成之日，遠近商民，靡不致敬。蓋實我三郊之力為多焉。門屏軒敞，金碧輝煌與夫寶像之尊嚴，諸神之蒸餼，均視昔有加，庶足以壯觀瞻，而叨庇佑。神光赫濯其將福吾人于無疆乎。嘗考水居五行之首而備四德之全。大禹以治水有功，利溥萬世，受禪為王，王號自此肇聞，而楚王、屈大夫、魯師匠、五盟、輔臣，類會有功於水，儼然水中仙也，宜并欽之為王，則水仙尊王之錫號，振古如茲矣。而關聖帝君，以忠義參天地，炳古今列在祀典，用帝者，饑饉及苗裔，與至聖先師埒德業難以枚數。雖山陬僻壤盛馨香。而凡我笨，尤為水陸往來之區，則設殿而報之也亦宜。是役也余以株守桑梓，未獲共襄盛舉。因五弟口同，躬親其事，備陳三郊誠敬之心，暨諸善捐者之樂口以記請自維淺陋不文，姑序緣起俾勒貞珉云。晉江生員王庭璋薰沐謹記。賜進士出身，誥授中憲大夫，候選六部主事，前甘涼兵備道，刑科給士，中掌京畿道、監察御史、翰林院編修、國史館纂修、候官郭柏蔭敬書。

廈門郊金正順
泉州郊金合順全泐石
龍江郊金晉順

南港水仙宮這一碑記除詳錄重建經緯外，並列有捐款行郊、店號名單，茲將其新南港、舊南港、笨北港三部份，抄錄如左：

新南港街

米舖戶 捐銀肆拾肆元
邱景隆 捐銀肆拾元
徽 郊 捐銀叁拾伍元

一冊訪採蹟勝灣台一

振發號	捐銀貳大元	捷成號	捐銀貳大元
益豐號	捐銀貳大元	東源號	捐銀貳大元
益興號	捐銀貳大元	泰興號	捐銀貳大元
復振號	捐銀陸大元	恒生號	捐銀叁大元
金鳳春	捐銀捌大元	東利號	捐銀叁大元
郭根池觀	捐銀拾伍元	錦成號	捐銀叁大元
許龍順	捐銀貳拾元	集利號	捐銀肆大元
榮芳號	捐銀捌大元	崇德號	捐銀肆大元
集興號	捐銀拾大元	朱怡和	捐銀陸大元
振隆發	捐銀拾貳大元	豐美號	捐銀陸大元
方淵觀	捐銀拾貳元	晉益號	捐銀陸大元

以上壹拾捌條捐銀貳佰零伍元

舊南港

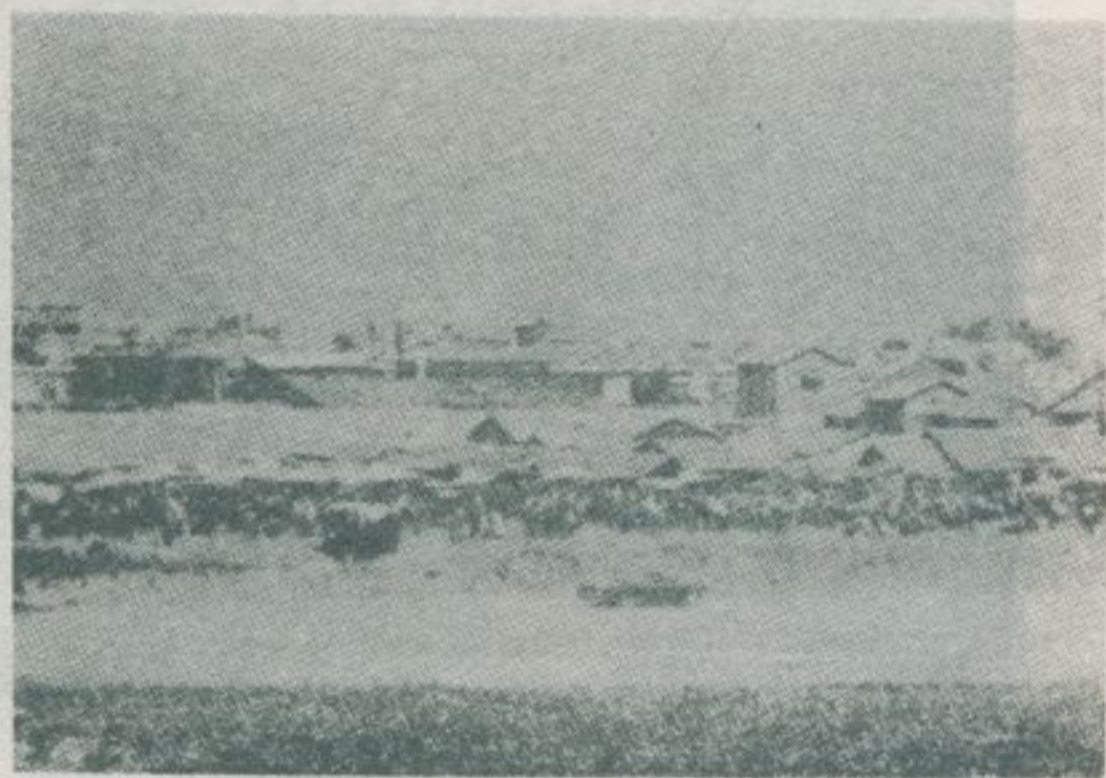
德興車	成美車	長盛車	長發車	源美車	德利車
萬利車	合順車	益順車	隆吉車	德利車	德美車
德記車	復興車	洽興車	茂順號	瑞利號	周振裕
協吉車	盈記號	順興號	泰源號	豐利車	新春車
新盛號	榮發號	長順號	珍興號	義合號	益勝號
許協德	錦瑞號	益興號	正美號	鼎發號	隆順號
許協裕	捐銀拾大元	許合勝	捐銀拾大元	許協裕	捐銀拾大元
德源號	捐銀拾大元	洽興號	捐銀壹拾貳元	捷發號	捐銀拾貳元
陳永順	捐銀拾貳元	吳怡茂	捐銀壹拾捌元	隆發號	捐銀貳拾元
裕豐號	捐銀貳拾元	賈蔡慶宗	捐銀貳拾元	寶豐號	晉德號
泉吉號	以上各捐銀捌大元	鼎興號	高天振觀	吳怡茂	源發號
以上各捐銀陸大元		協吉車			

笨港北街

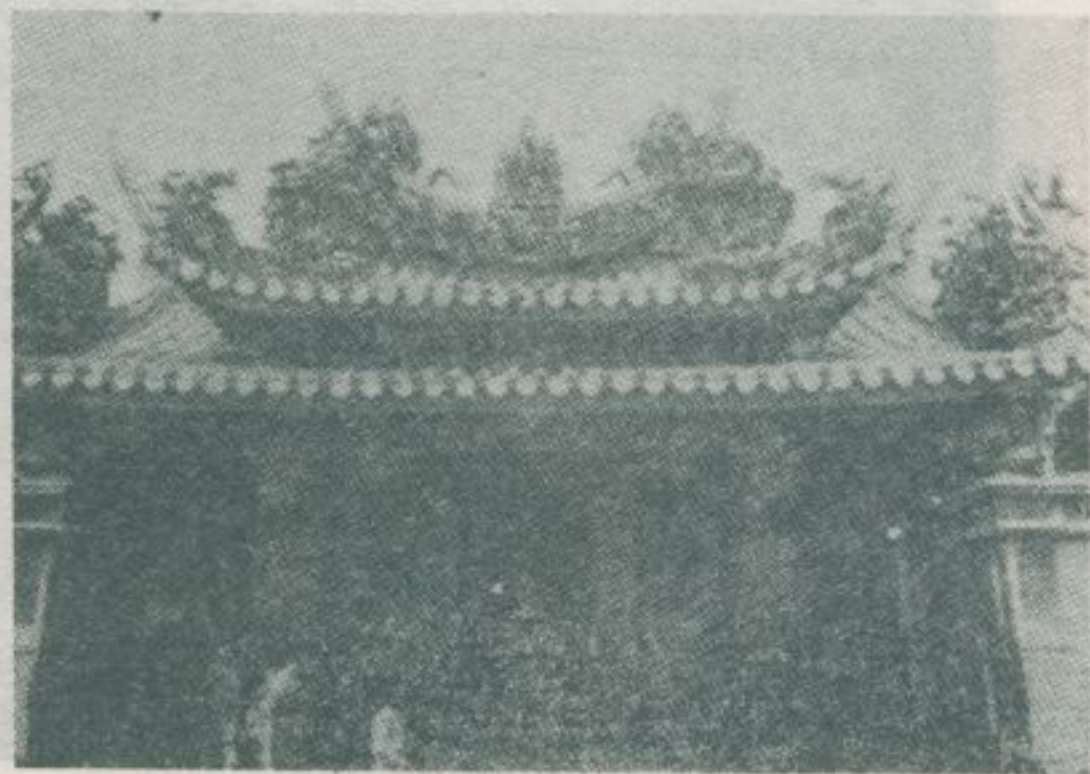
以上壹拾壹條捐銀陸拾陸元



市街的鎮港北縣林雲



墟牛的名聞古自鎮港北

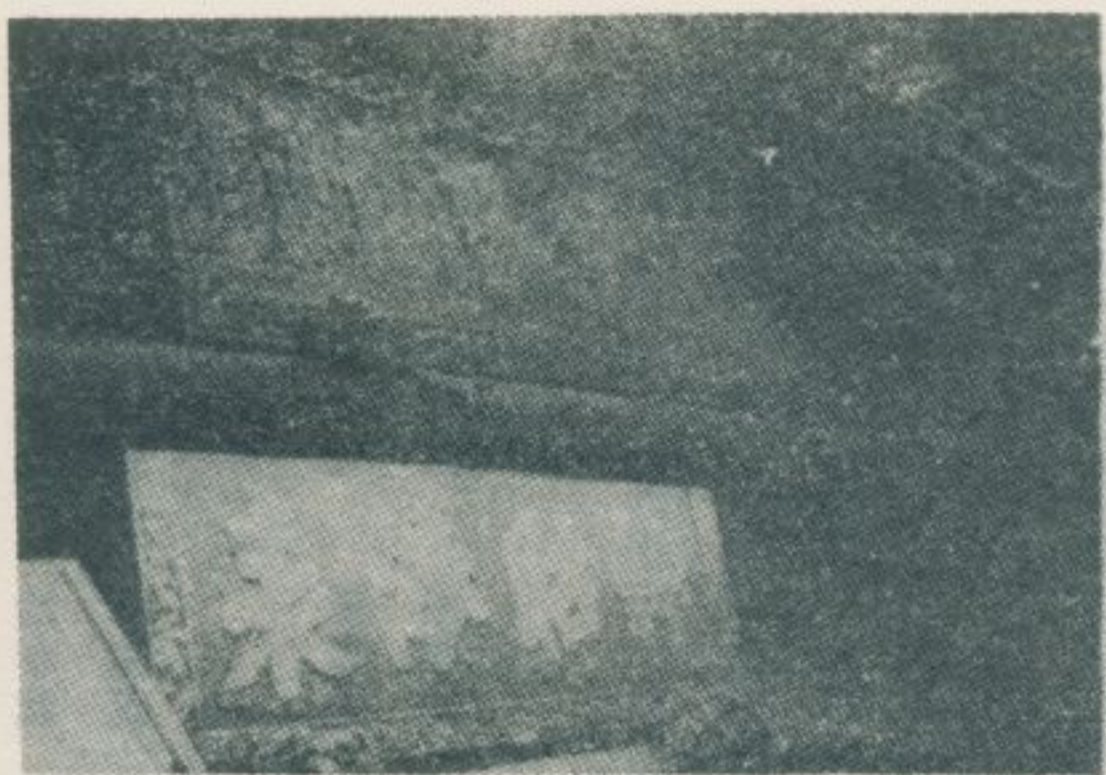


康清於建創傳相，母聖上天奉供，宮天朝港北
省全於冠，多之徒信。年九十三熙

- | | | | | | |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|
| 銓和號 | 捷盛號 | 怡泰號 | 新順吉 | 義利號 | 合吉車 |
| 怡春號 | 晉錦號 | 新協成 | 合盈號 | 泉泰號 | |
| 以上各捐銀肆大元 | | | | | |
| 同順號 | 勝珍號 | 勝隆號 | 振益號 | 慶興號 | 日陞號 |
| 協春號 | 協順號 | 義興號 | 茂林號 | 泉興號 | 萬順號 |
| 長盛號 | 捷益號 | | | | |

以上柒拾貳條共捐伍佰叁拾陸元
這些碑記證明北港朝天宮、新港奉天宮、南港水仙宮歷史之悠久，以及金正順、金合順、金晉順等郊行林立、百貨駢集之情形。「重

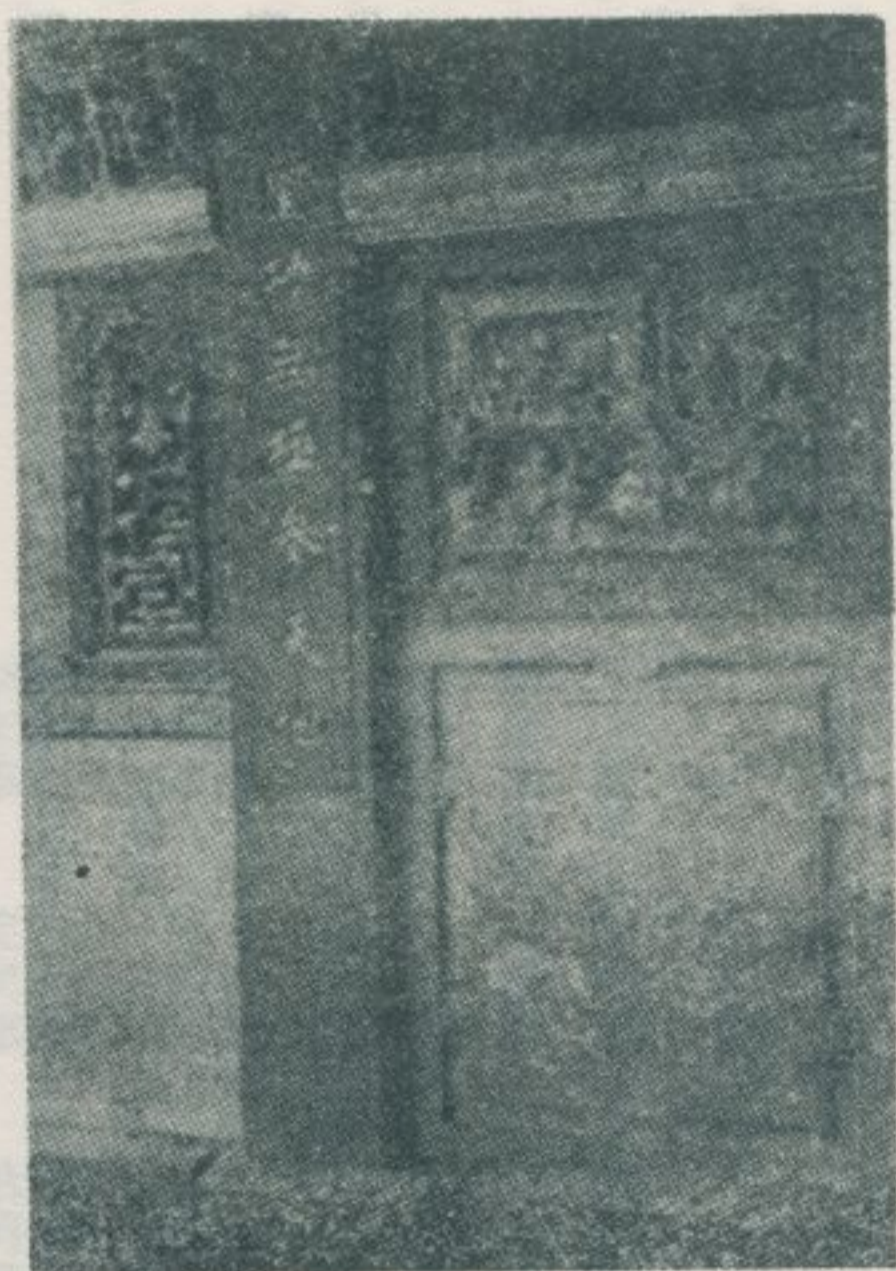
修南港水仙宮碑記」中所列德興車、成美車、長盛車等行號，均係赤糖作坊及油行之類，可見道光間北港一帶製糖、製油之盛況。
清乾隆十五年笨溪河道變遷以後，因爭奪碼頭之利，漳泉兩籍居民漸漸失和，遂起械鬪，乾隆五十一年林爽文亂後兩籍股戶紛紛徙居，泉籍股戶大多遷於北港，漳籍股戶則徙於南港東方之麻園寮，而稱南港為舊南港，麻園寮為新南港，是故，北港鎮、新港鄉一帶，有關漳泉兩籍居民開拓、遷徙之史蹟為數極多，亦應予以重視。
茲將北港鎮、新港鄉兩地之史蹟、古物，根據圖片，簡介如左



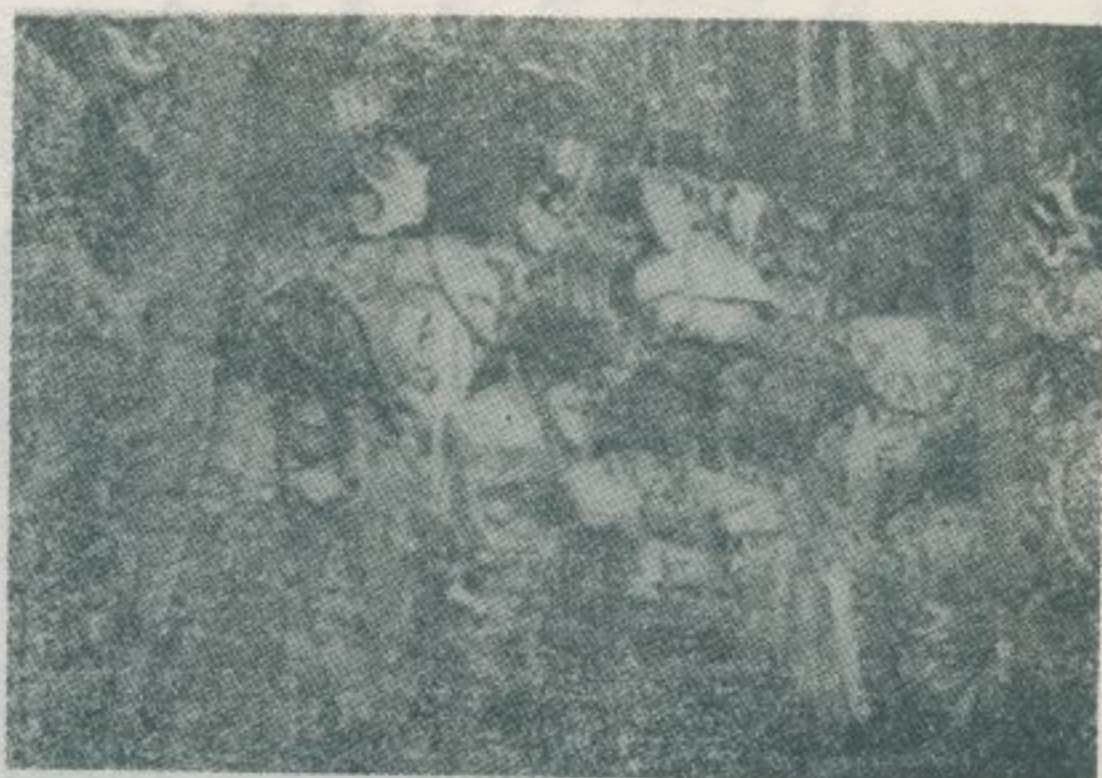
灑雲慈」筆御緒光有懸，殿正宮天朝港北
。匾「表海昭神」筆御、匾「潤



全於冠亦，麗華之樑彫棟畫，宮天朝港北
。年元國民於成落字殿現，省



北港朝天宮石彫刻，技工精巧，聞名全省。（左圖及下圖）

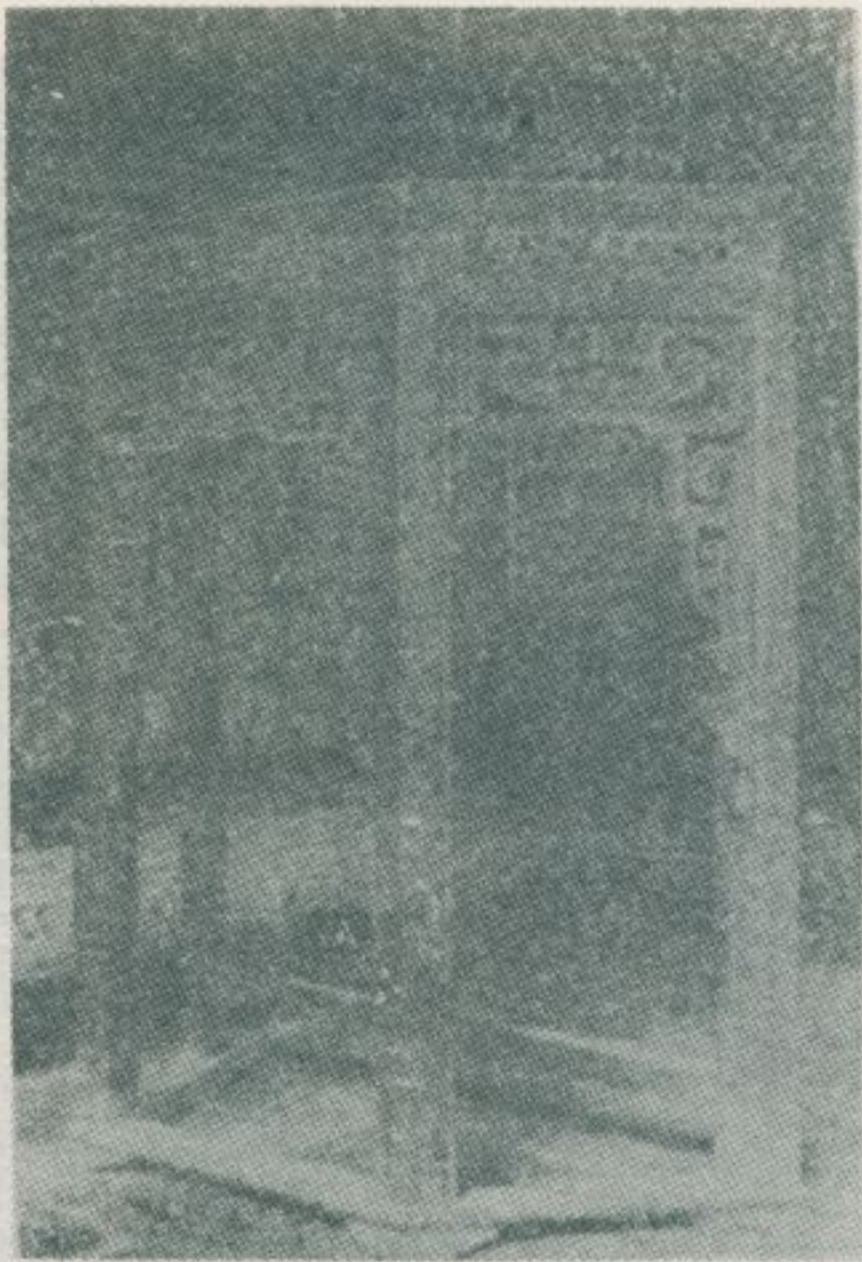


殿鎮」為者大最。像神的殿正宮天朝港北
。「媽州湄」為者小最，「媽

北港朝天宮後殿，供奉觀音佛祖，殿前一對龍柱刻有「乾隆乙未年臘月敬立」等字。



北港朝天宮後殿的古桌，刻有「道光丙申年桐月吉置」等字。

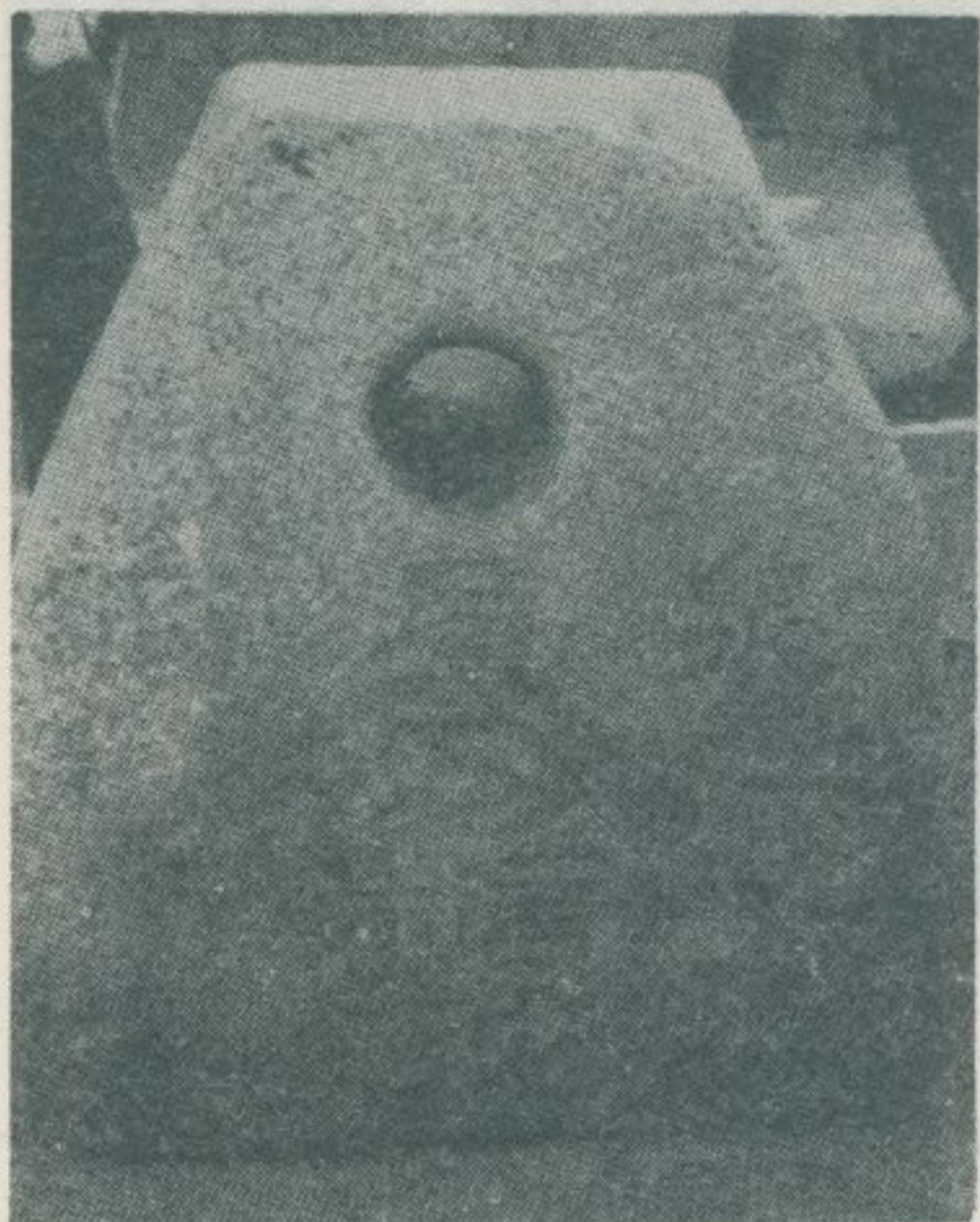


北港朝天宮的鐘鼓：「太子太師贈加伯爵前任閩浙總督二等子爵世襲王得祿謹獻。」

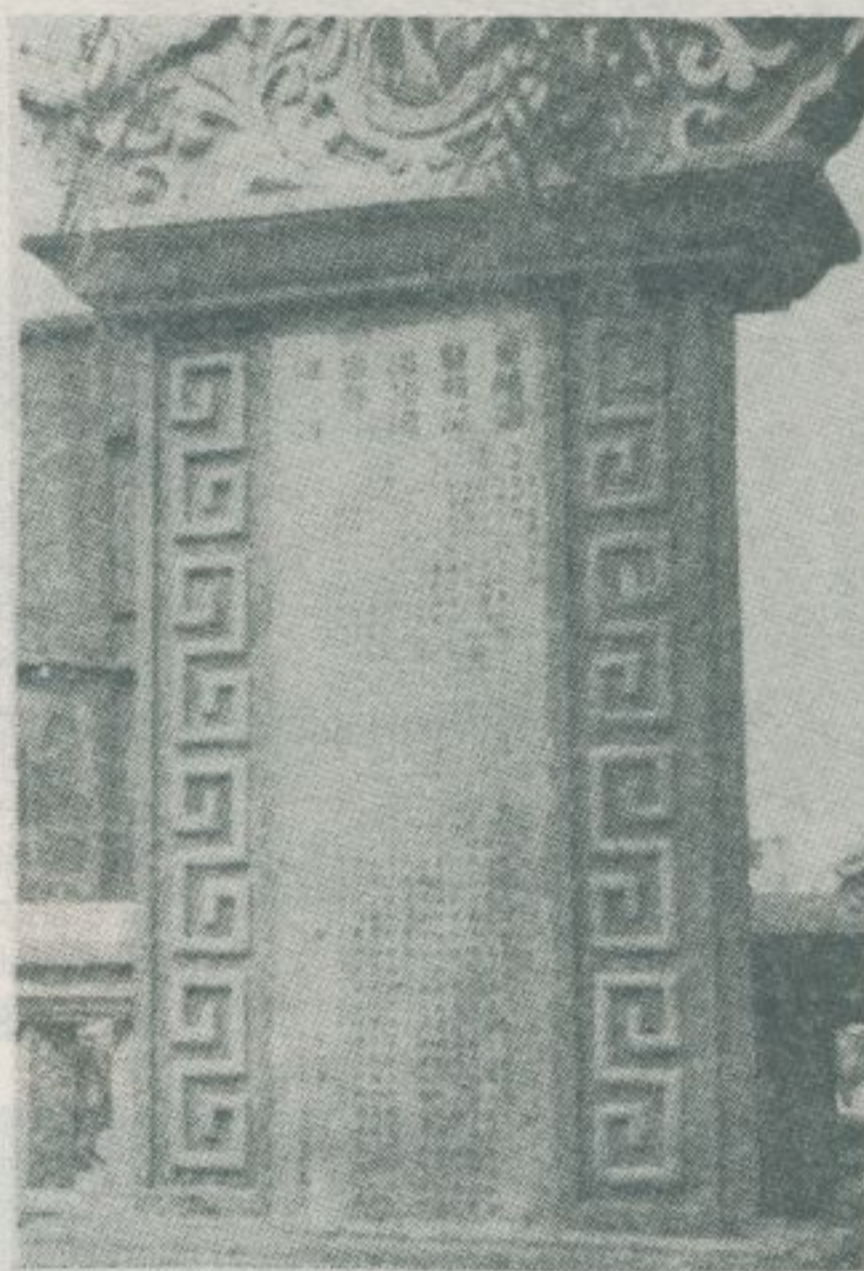
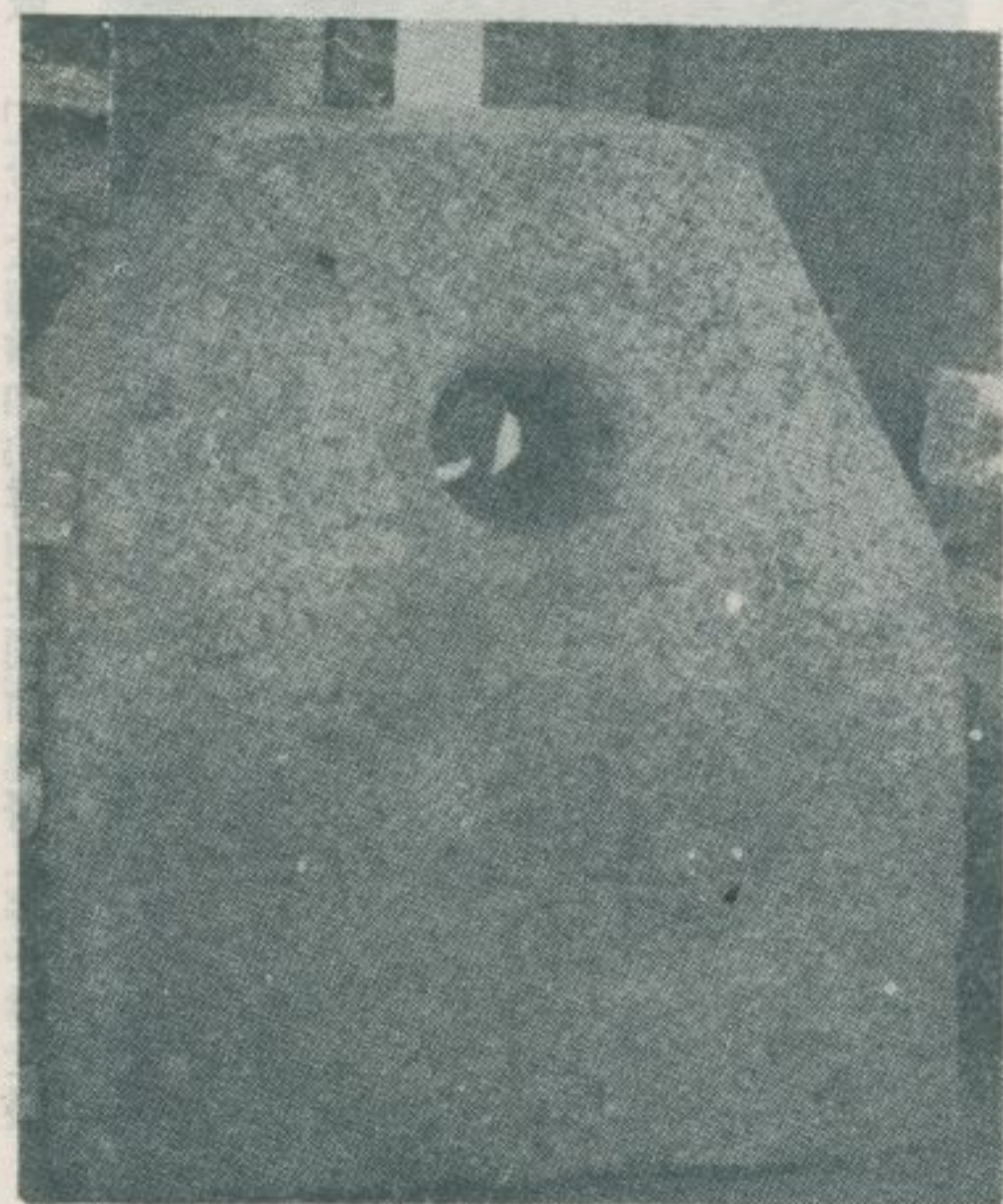


北港朝天宮文昌殿的龍陛。刻有「道光庚子年陽月立新德泰號敬捐，船戶周益。喜載。等字。」





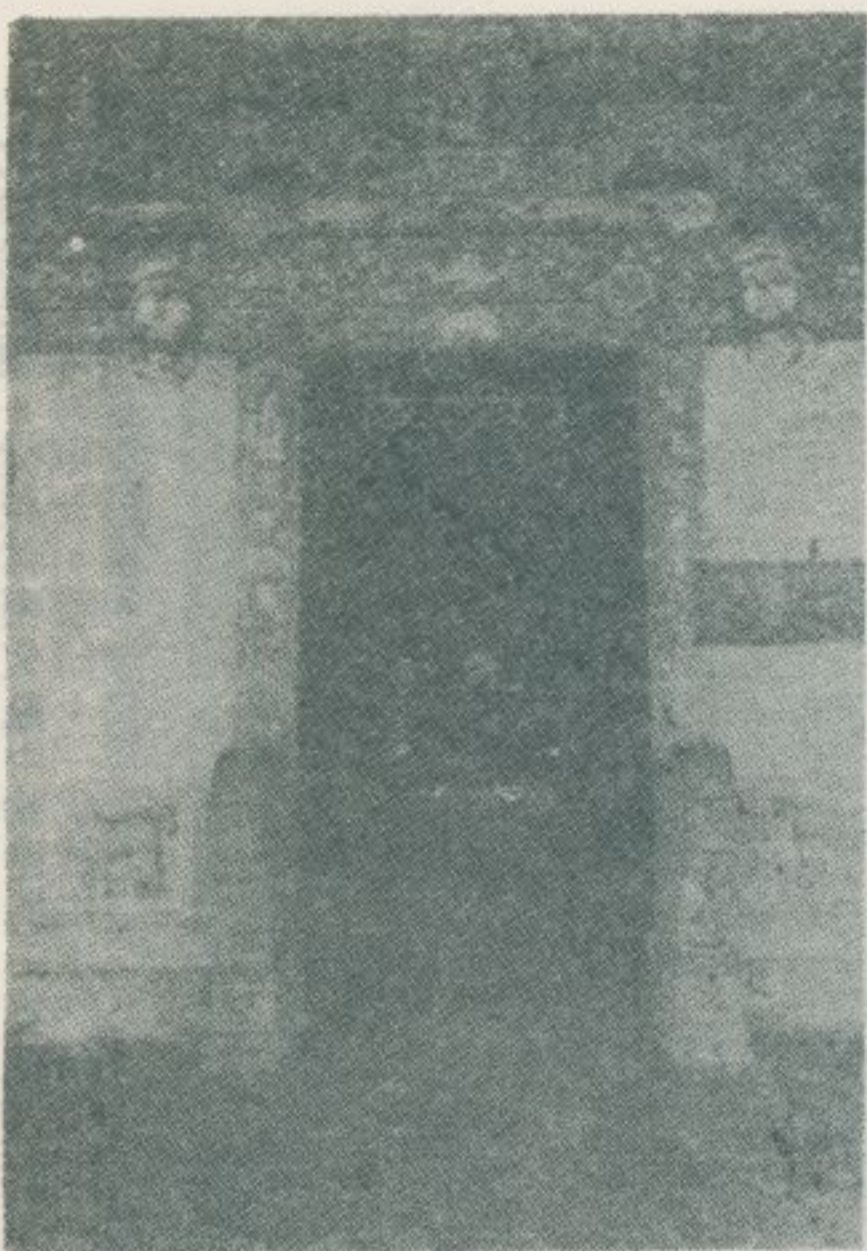
北港朝天宮所收藏清時「泉廈商公糖砵」。



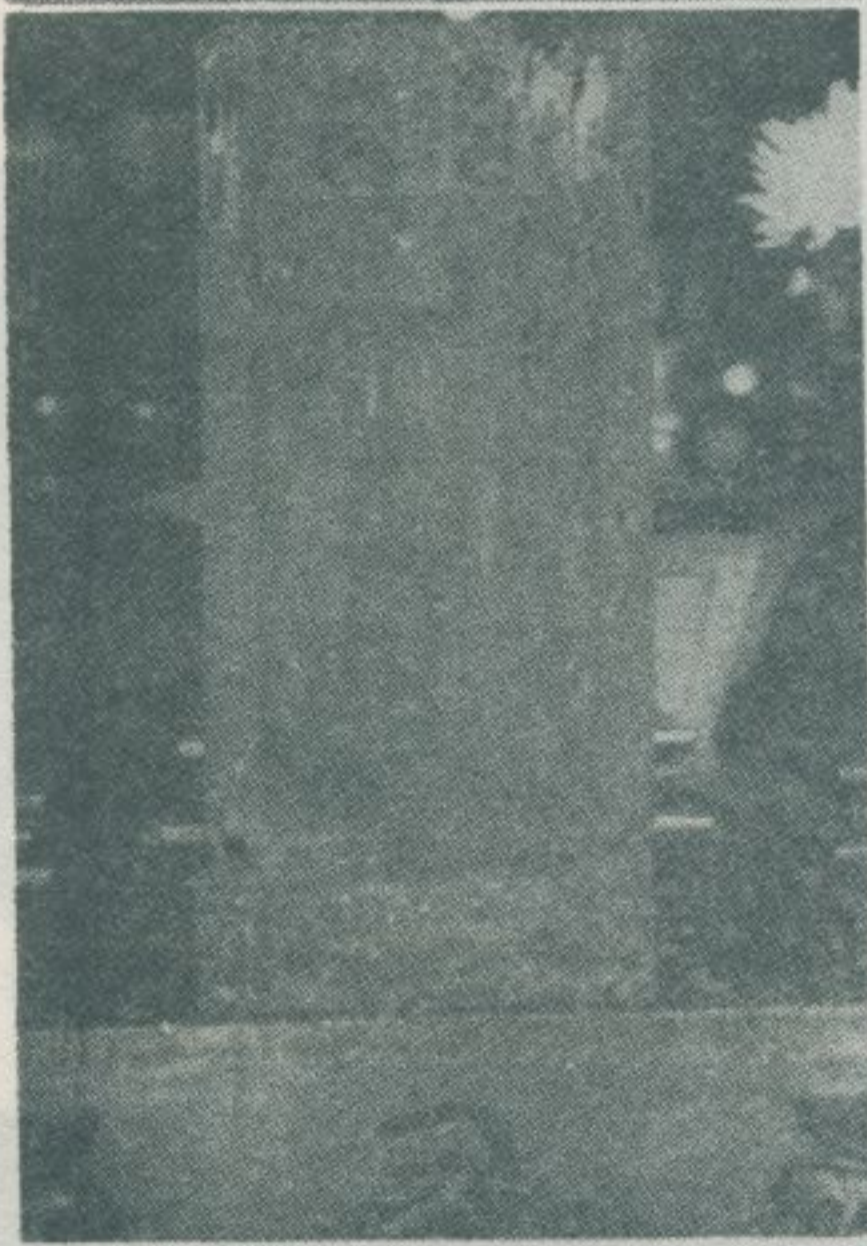
北港朝天宮所收藏「重修諸羅縣笨港天后宮碑記」。(本圖拍攝於民國五十四年)。



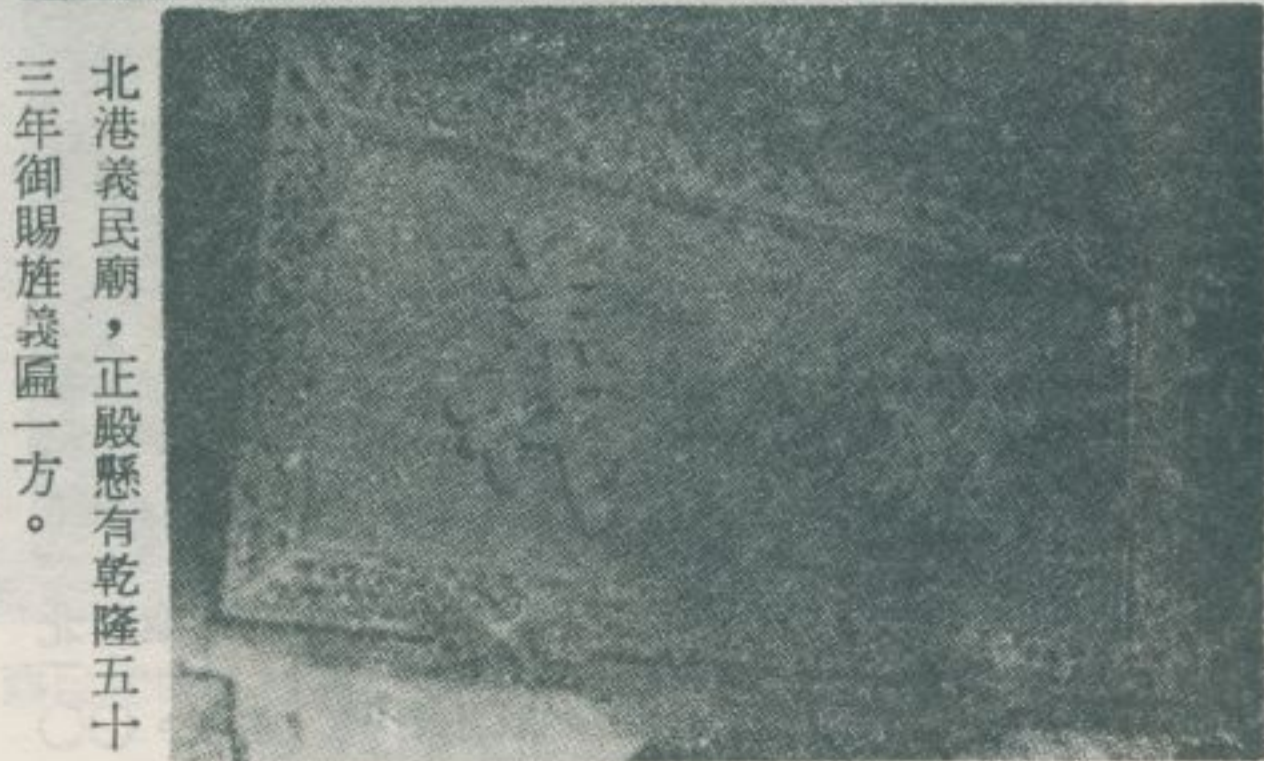
北港朝天宮所收藏清時北港街店舖招牌。



北港義民廟，創建於清乾隆五十三年，供奉乾隆五十一年林爽文亂中殉難之軍民。大門聯曰：「一百八人捨生取義，五月三十日為國捐軀。」。廟後有一義民墓。



北港義民廟的義民香位，刻有「大清同治五年歲次。寅夏五月吉旦，笨北港揚清局紳商總董等同立」等字。



北港義民廟，正殿懸有乾隆五十三年御賜旌義匾一方。



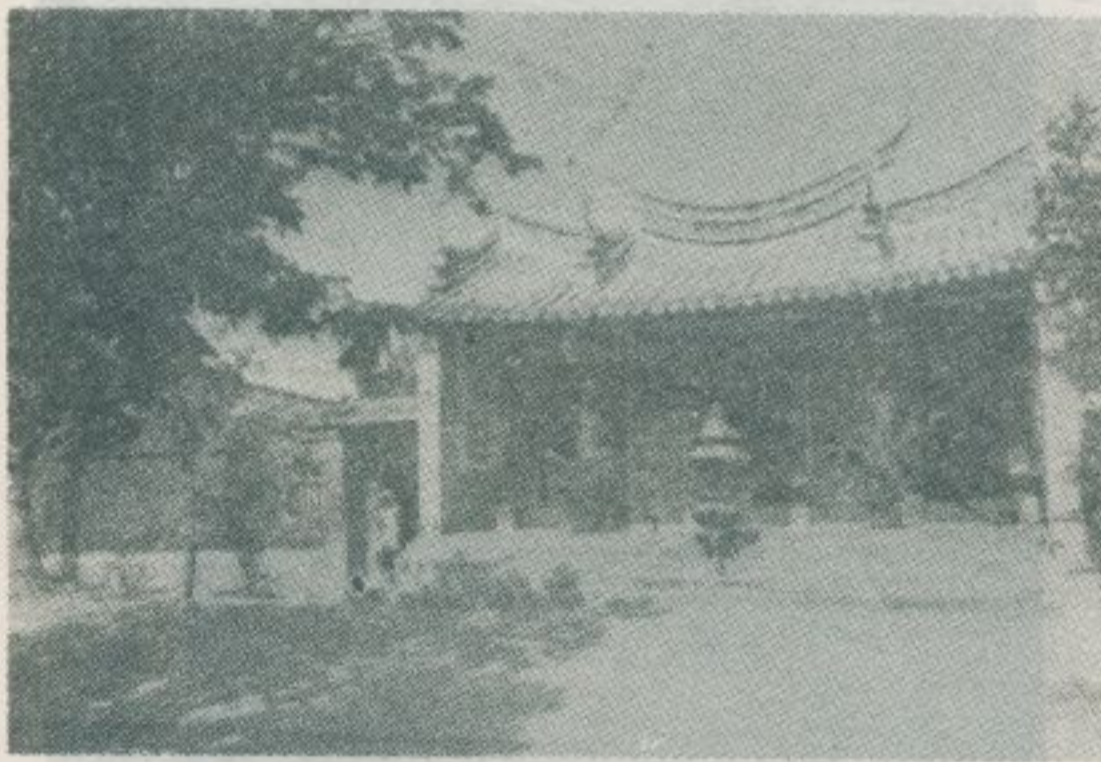
北港朝天宮的古銅鐘，刻有「咸豐辛酉年端月穀旦同敬立、廈島隆豐鑄謝」等字。



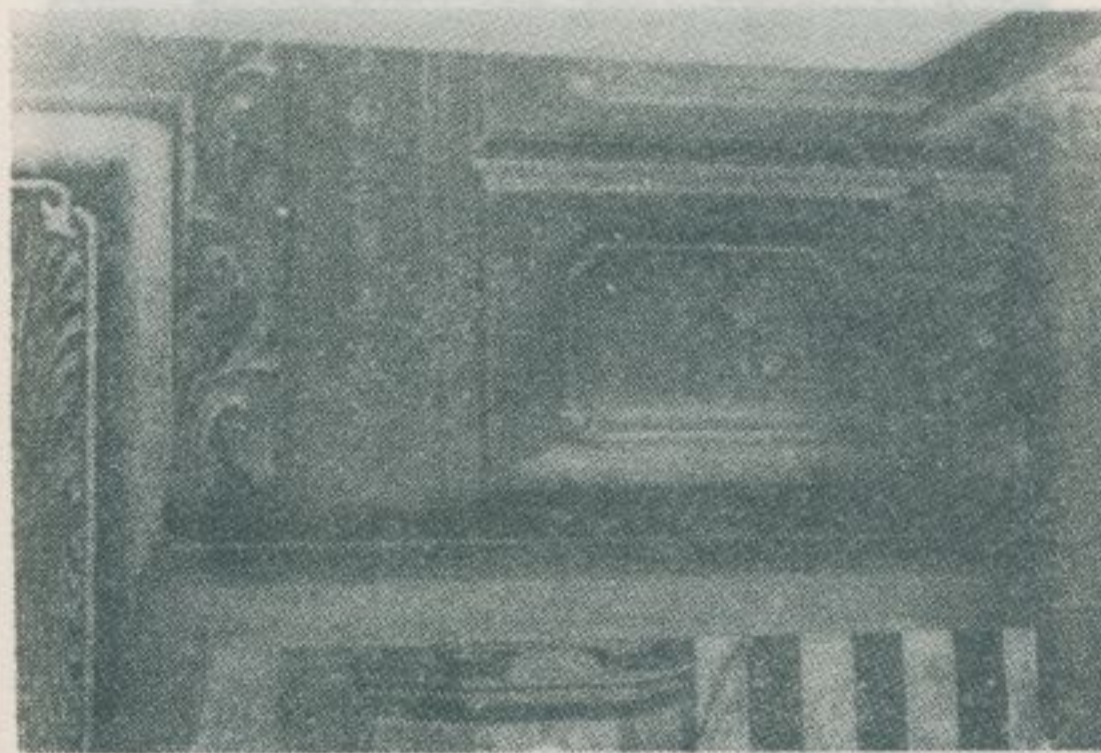
掛在北港鎮民家的朝天宮爐主燈。



佛音觀奉供，寺水碧稱又，壇北的號三街新鎮港北
港新縣義嘉與當，傳失代年建創，等子天羅閻、祖
等桌神置所年亥辛隆乾有存壇南。時同爲壇南之鄉
。種多物古



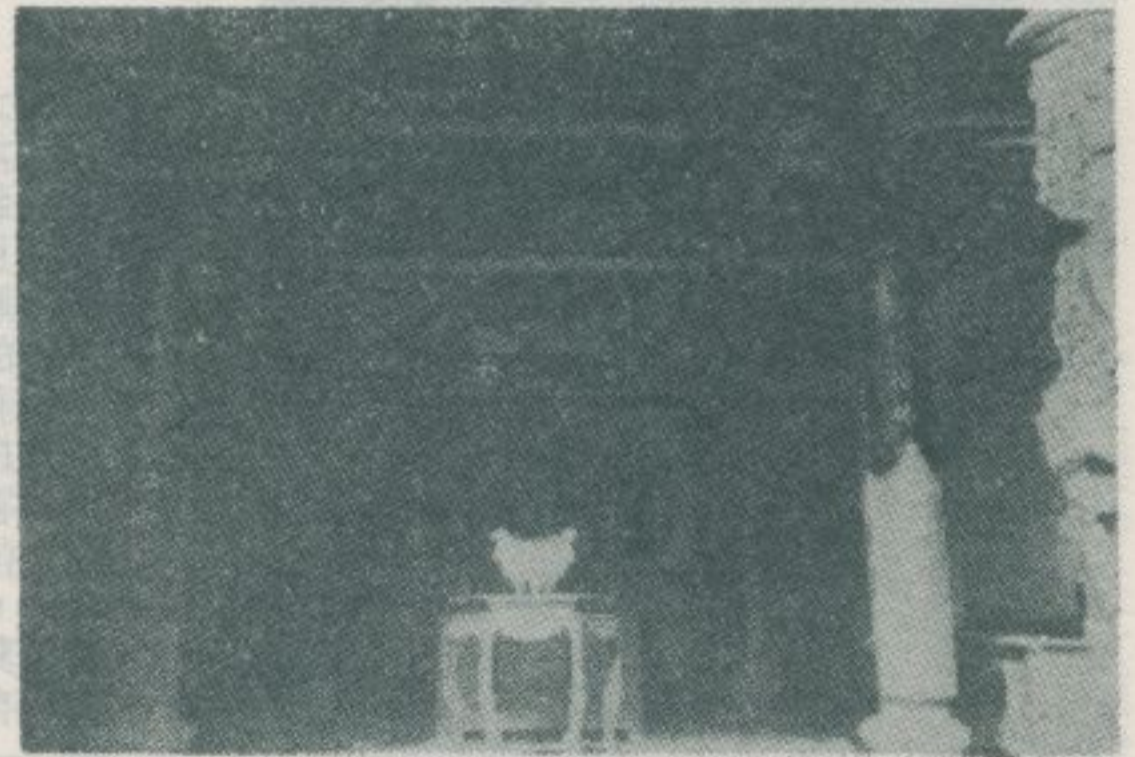
。庵月水壇南的號一園菜頂村和共鄉港新縣義嘉



，等子天羅閻、祖鑄音觀奉供，庵月水壇南鄉港新
。物古等桌神置所年亥辛隆乾有存並



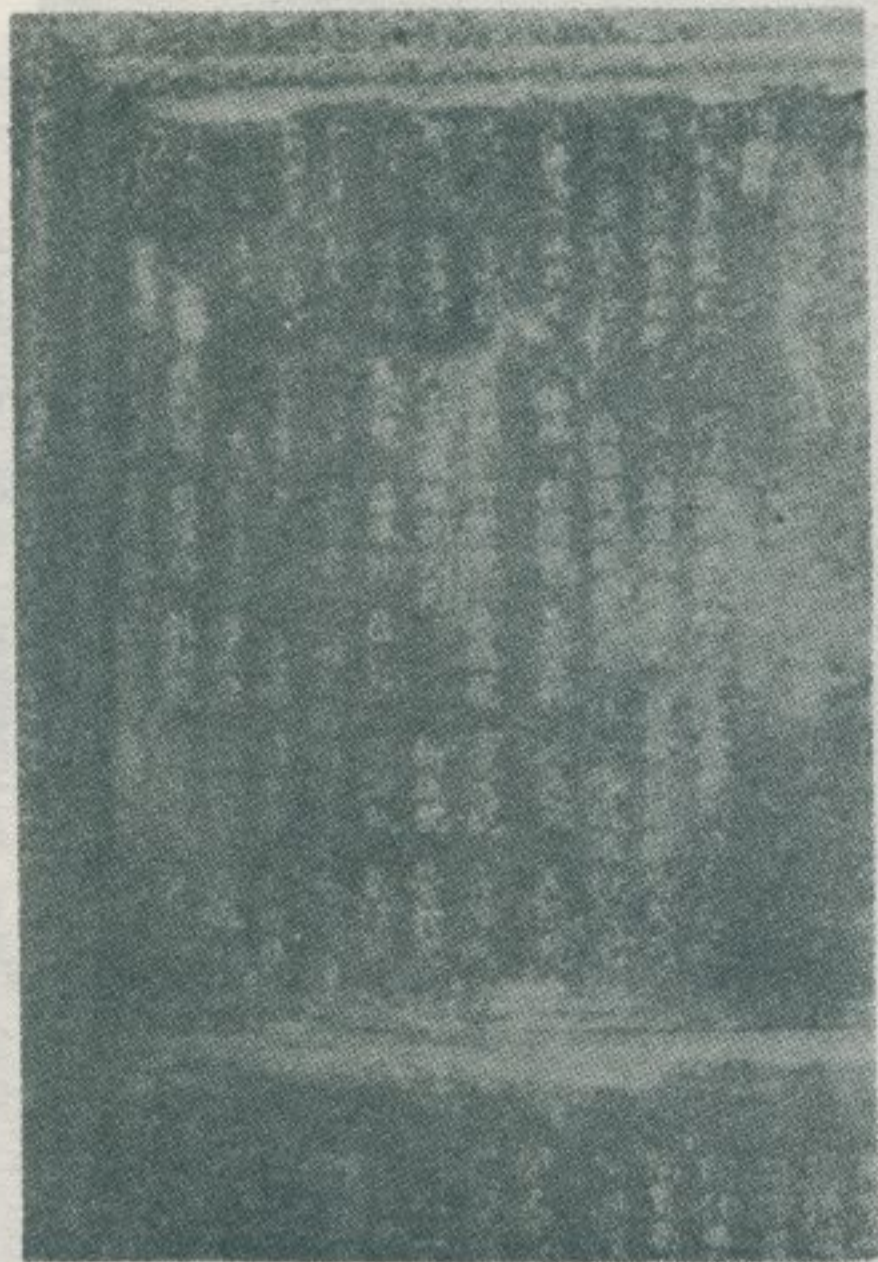
北港義民廟，從祀林爽文亂中殉難的一隻義犬，
稱爲「義犬將軍」，聯曰：「吠賊捐生烈同義士，
入祠配享號錫將軍。」



光元陳王聖漳開神護守民移籍漳奉供，堂烈昭港北
堂該，後以港新遷南人漳。年十三隆乾清於建創，
二十國民至。絕廢會未，祀奉人泉之姓陳港北由仍
。祠宗氏陳的港北充權並，址現於建遷始年



慶嘉清於建創，陀佛彌阿奉供，寺陀彌利名鎮港北
月陽年未辛治同，天西小」：匾橫上門，年一十二
「。○敬煌炳成添游與○港北、○○



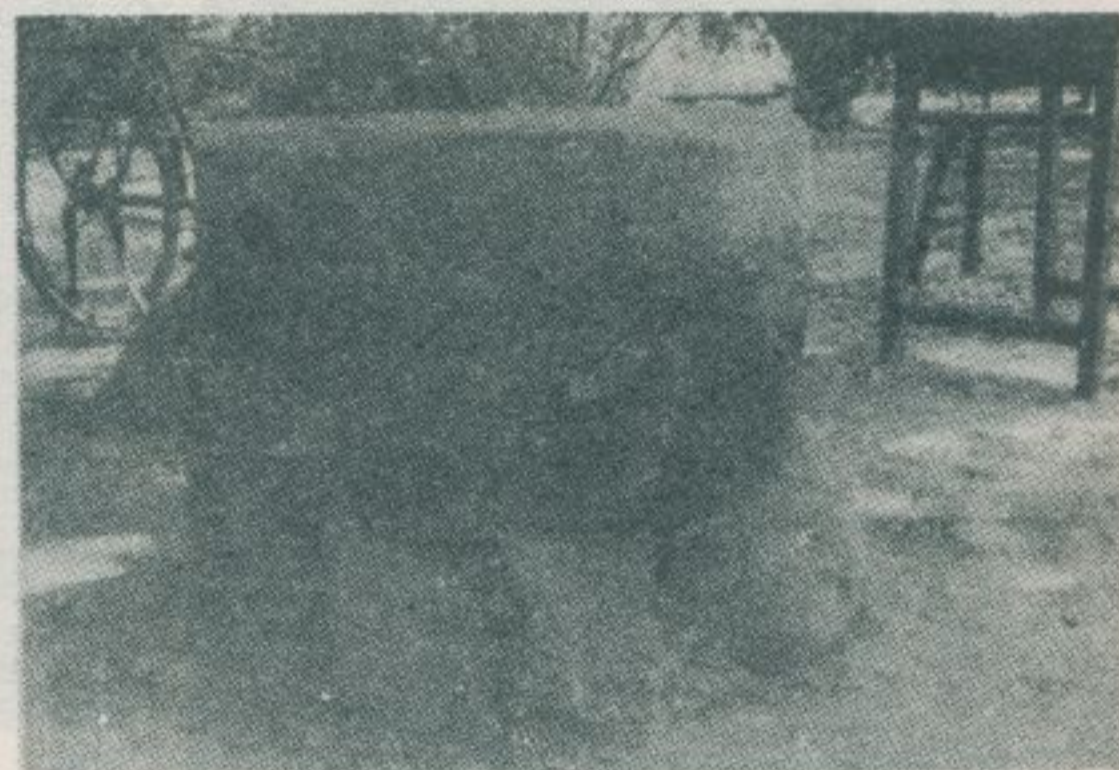
「重修水仙宮碑記」，刻有「道光庚戌孟秋董事立石」、「泉郡觀東石室居鑄」等字。



光，在自大得」一有。多極數為物古，庵月水壇南獻敬霖錫楊右江事縣分港笨署，且穀夏孟年亥丁緒例，修重春小年酉乙緒光，濟普雲慈」有又，匾「置所年子甲治同中其。匾「立哲濬陳事董銜同州授。出突為較等爐香石



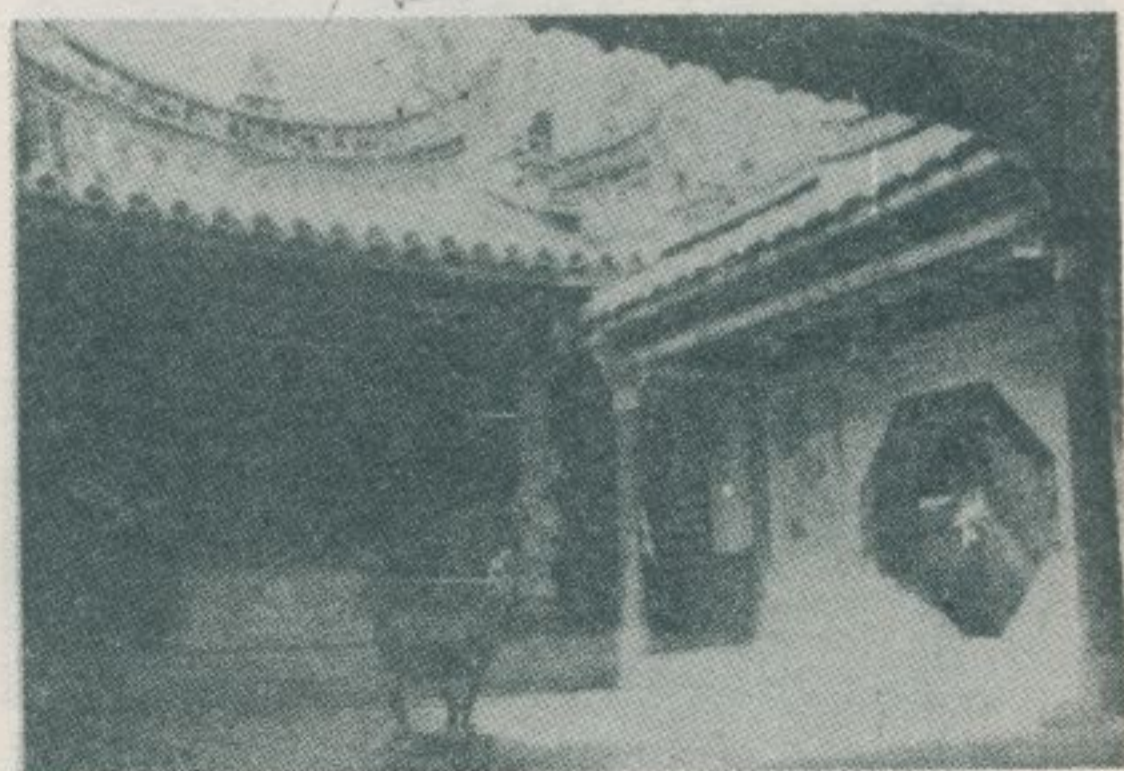
字等「且吉戌丙隆乾」有刻，爐香古的宮仙水港南。



用均坊作糖赤時清。車石的前門庵月水壇南在棄遺。用之糖製供以，汁蔗出榨。蔗甘碎輾車石種此



西已光道、宮仙水」有刻，爐香古一另宮仙水港南。字等「叩全順正金郊廈順合郊泉、置吉月



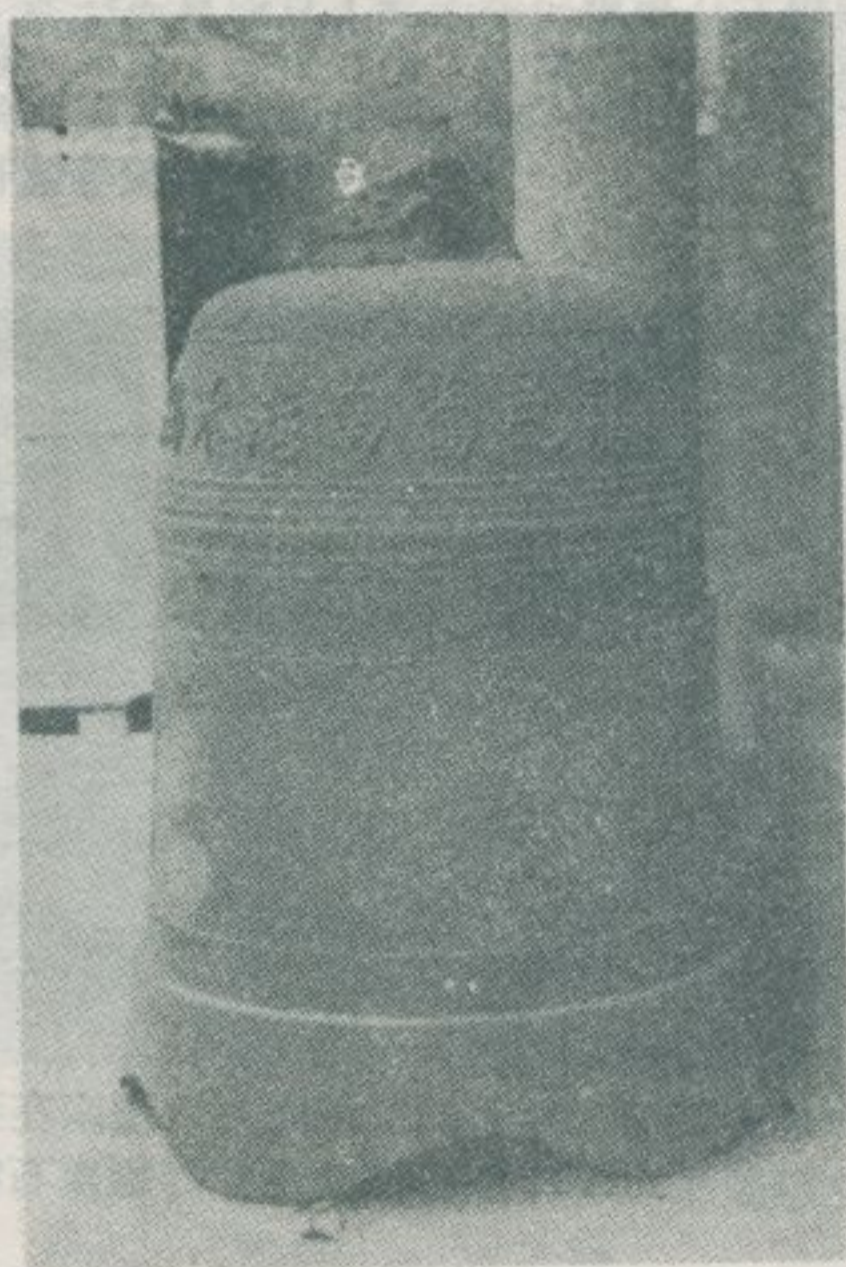
清，早極建創宮該。禹大奉供，宮仙水港南鄉港新。址現號八五港南舊村港南鄉港新於建遷始間慶嘉。衆極徒信，煌輝宇殿



晉月正年元豐咸，地天侔德」：匾古的宮仙水港南。
。「叩全順正金郊廈順合金郊泉，書敬元俊莊江



南港水仙宮龍柱，刻有「乾隆庚子年吉旦」等字。



南港水仙宮的古鐘，刻有「道光戊申二十八年十月置，
溫陵衆弟子全叩」等字。



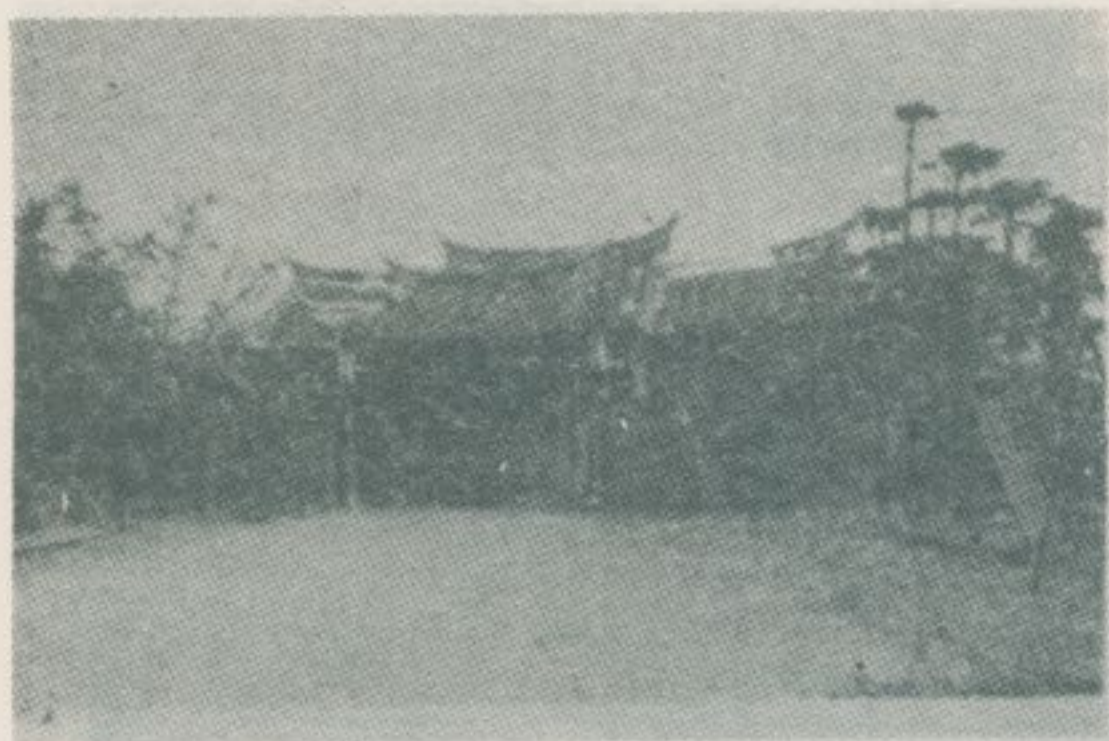
南港水仙宮「皇帝萬歲萬歲萬萬歲」牌。清時著名寺
廟，大多設有「皇帝萬歲萬歲萬萬歲」之木牌，置於
神前，以示恭順朝廷。臺灣各寺廟此種木牌，日據時
期被毀殆盡，現僅在南港水仙宮等古廟存其一二。



」：聯對內殿久頗來由堂德福港南笨村港南鄉港新
佑庇神正俗美稱和仁、昨如猶靈威德福都舊雖港南
傑邦郭信小洪楊啓魏子弟，月梅亥己光道、疆無自
「。奉敬杓雲張



毅春仲子丙慶嘉、光爭月日」：匾古的宮仙水港南
。「立敬周龐丞縣港笨知同港鹿灣臺護、且



匾內殿，母聖上天奉供，宮天長厝頭板鄉港新。
。多極數為聯



、寧咸海山」：匾古殿正宮天長厝頭板鄉港新
丞縣港笨周龐縣知縣山鳳、且穀冬季丑丁慶嘉。
。「立敬寶鴻陳

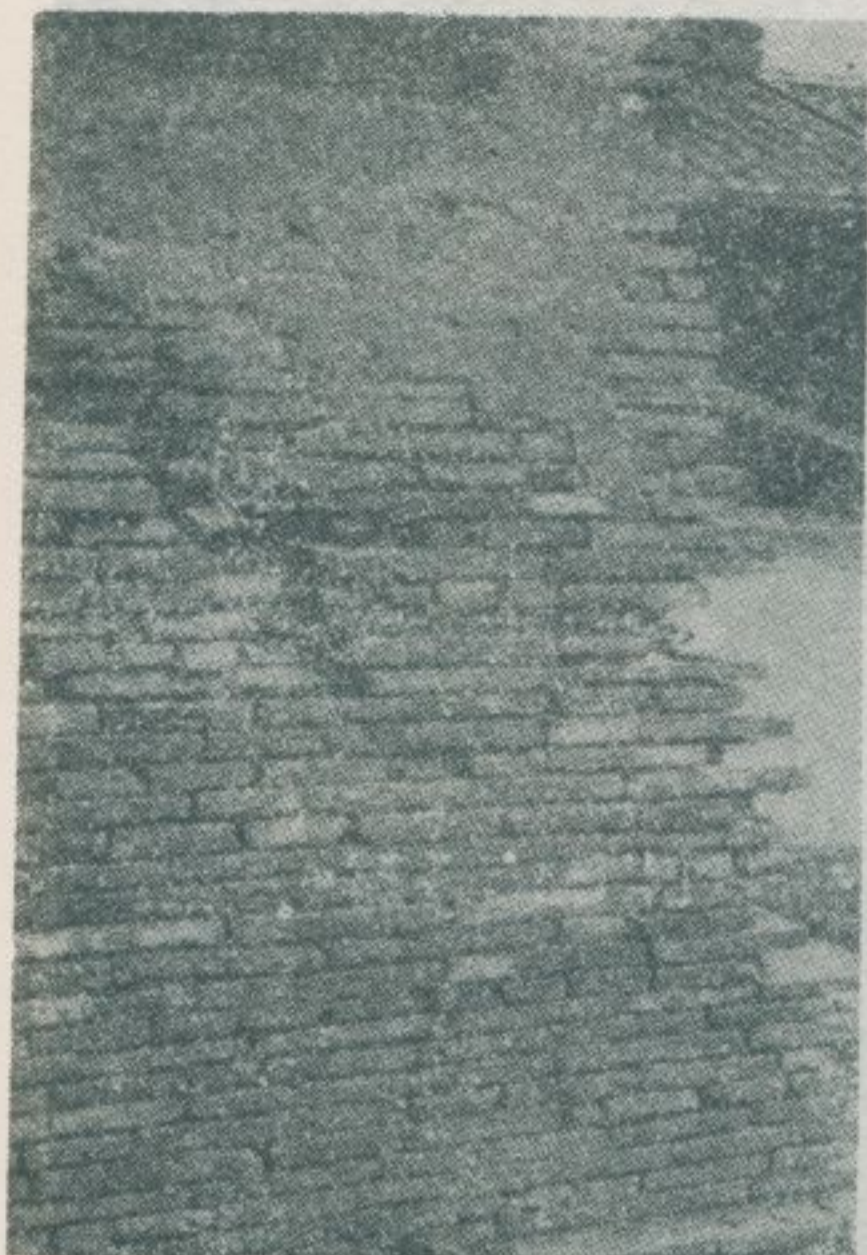
遺棄在新
港鄉南港
村舊派出
所廢屋旁
的舊時製
糖石車



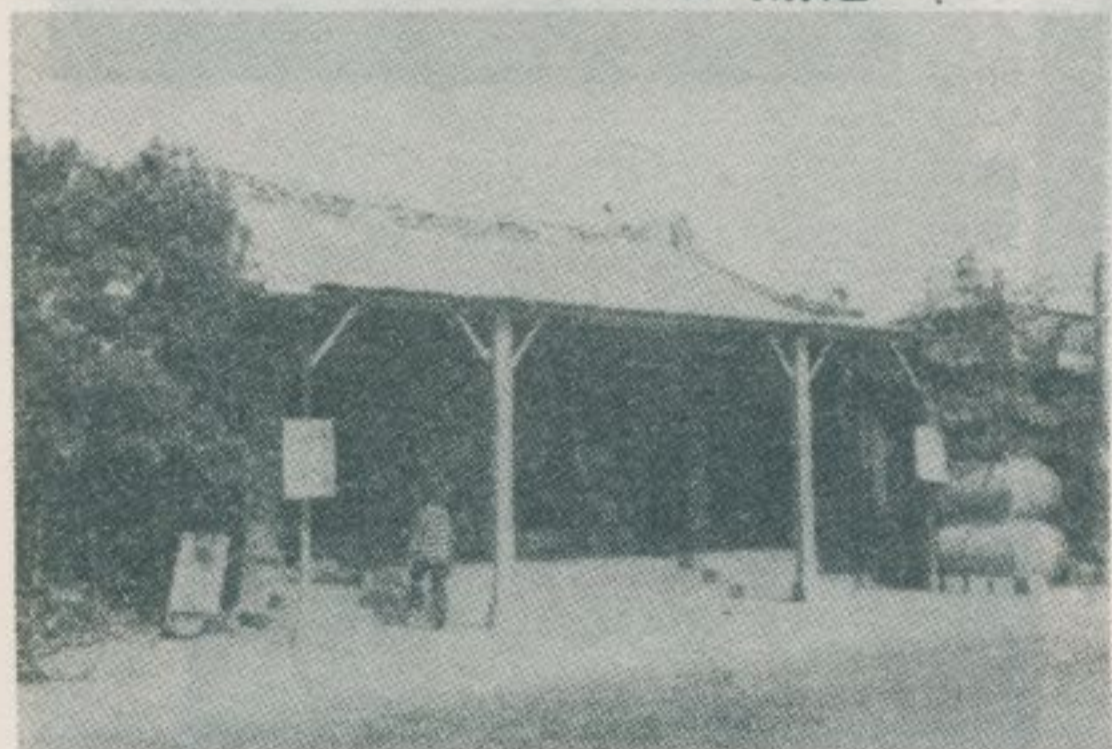
笨南港福德堂的樑載：「笨南港福德堂、笨北港金益發號
監生楊金錠重修，同治十年（以下文字不明）樑載」



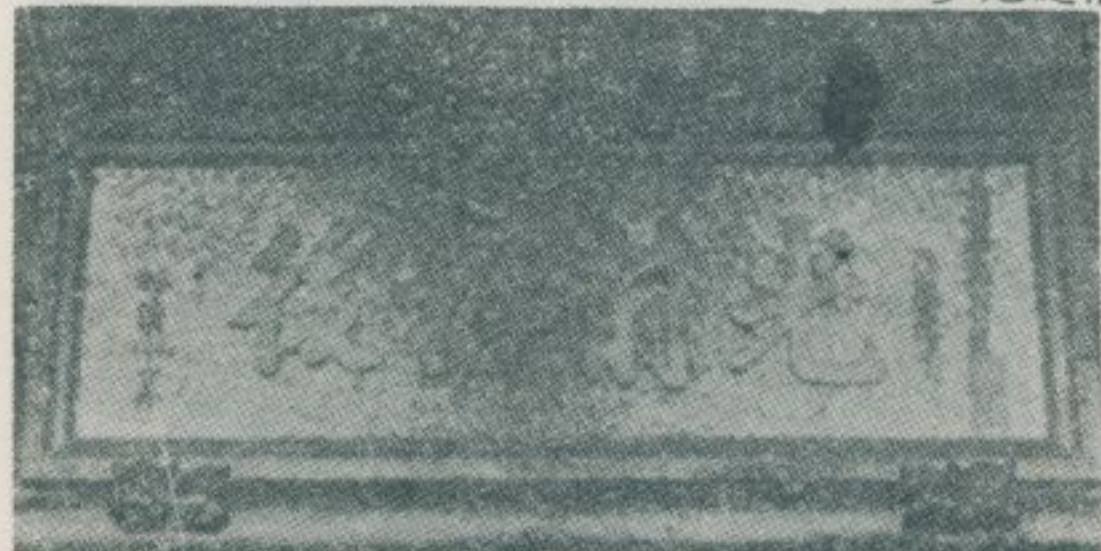
新港鄉第二公墓附近的「笨新南港義塚」碑。此碑建於
清道光二十二年。



墻邸別祿得王近附宮與六村北溪鄉港新
宅邸祿得王按。眼鏡係乃洞孔上墻。圍
無，地平為夷已現，村保太鄉港新於在
。看可跡遺



漳奉供，年三隆乾清於建創，廟天光村眉月鄉港新
縣蘭宜的多占人漳在神此。帝大天敵神護守民移籍
。多尤徒信



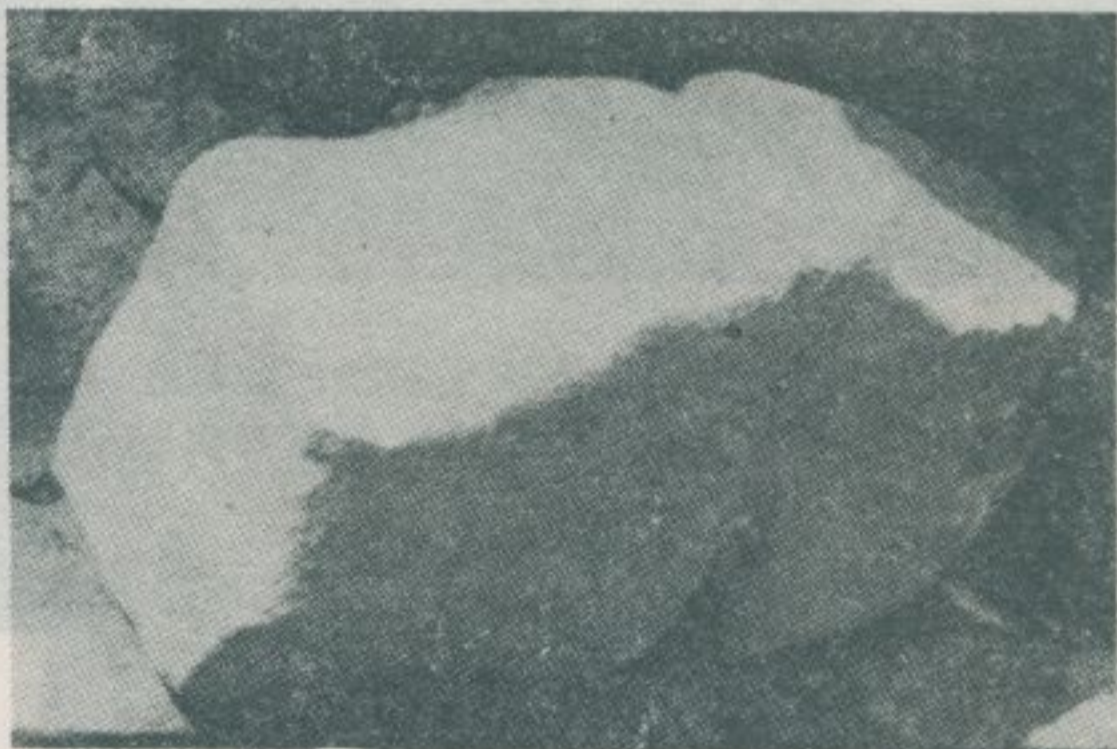
董林年申庚慶嘉，後裕前光」：匾古廟天光村眉月
。 「修重顏清林、置事



流前一聯並鄙笨天板
失水幅。書祥港宮頭
災於()的煦縣所厝
。時年另對題丞藏長



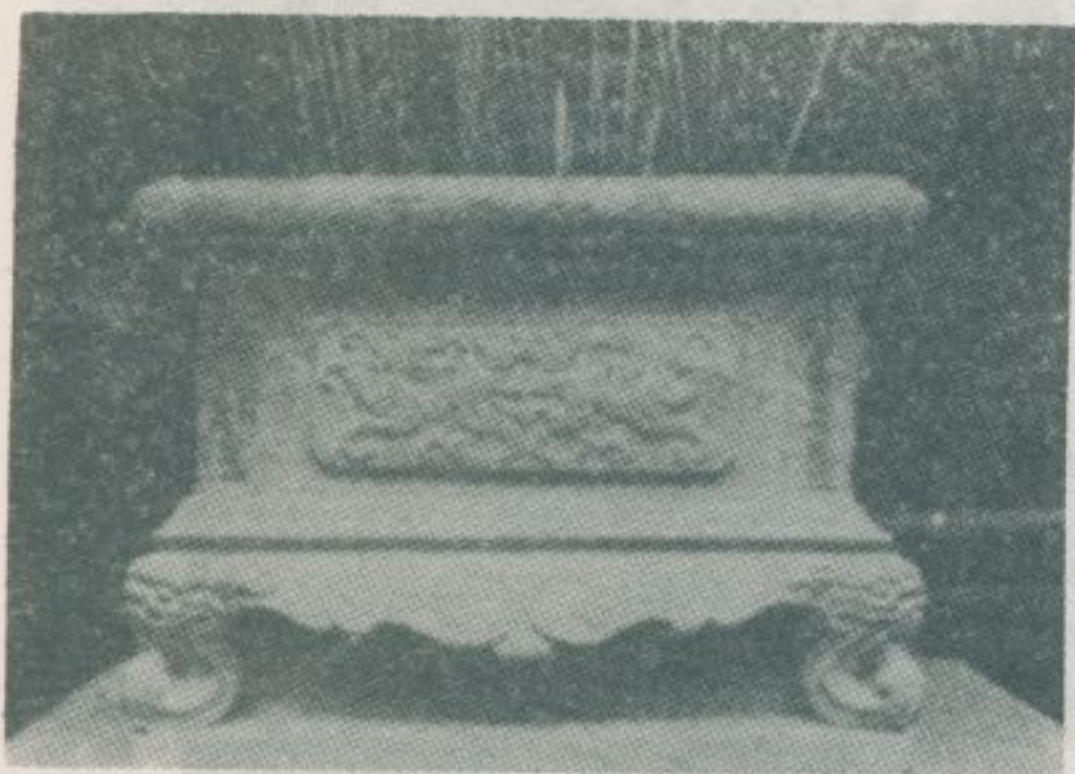
號二十厝頭板。地在所門衙丞縣為會厝頭板鄉港新
。圖左如有，塊一石礎門衙丞縣有存家農



農，塊一石礎門衙丞縣年當有存亦家農號七厝頭板
。石砥代用民



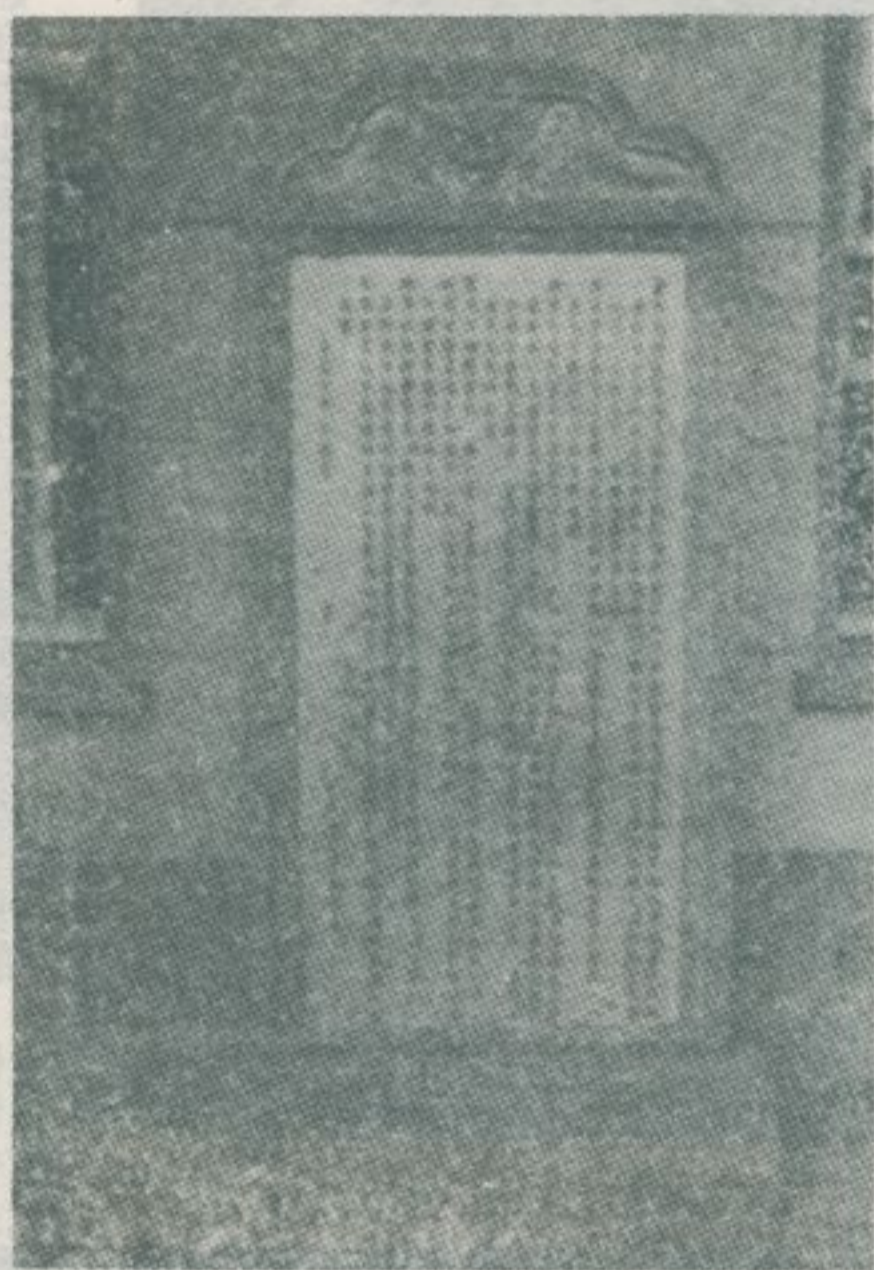
：匾古殿正，母聖上天奉供，宮與六村北溪鄉港新
太翎花眼雙，旦吉冬孟亥己光道次歲、光增德水」
。「立敬祿得王督總浙閩爵子保



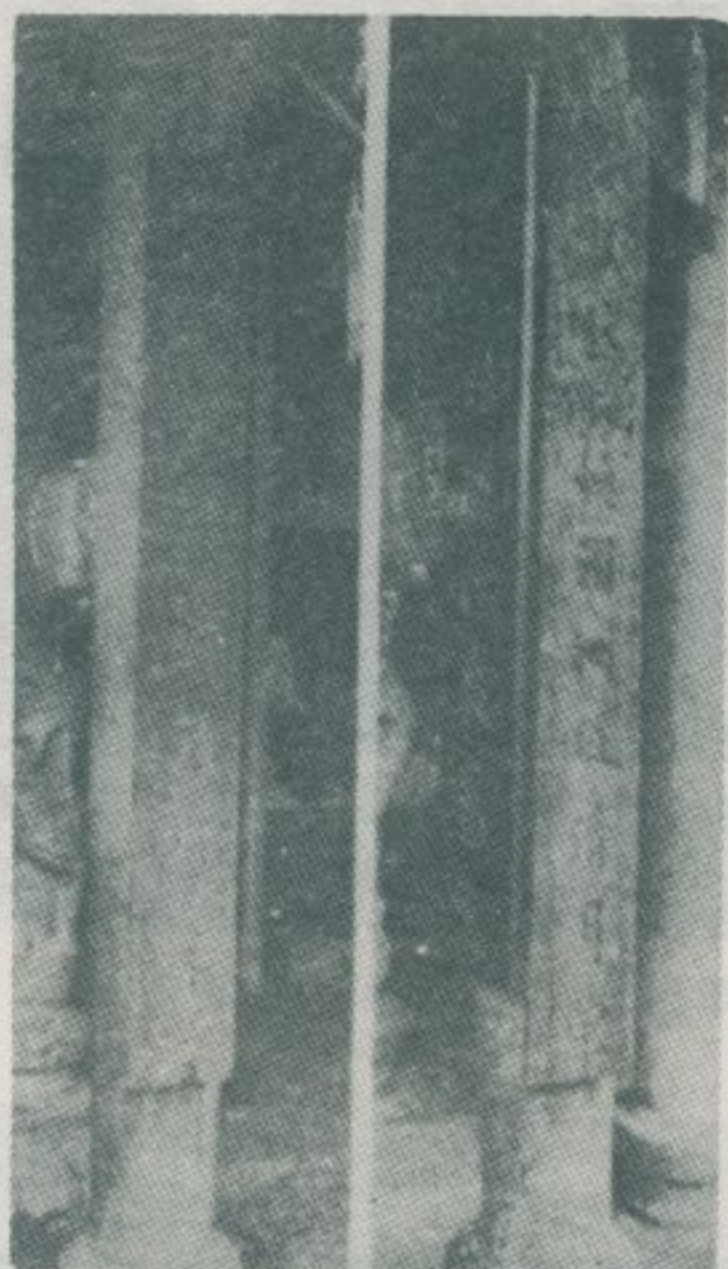
年辰甲隆乾，母聖后天」有刻。爐香古宮天奉港新
字等「叩喜全郊貨郊杉郊叢郊布子弟，置且吉月夏。



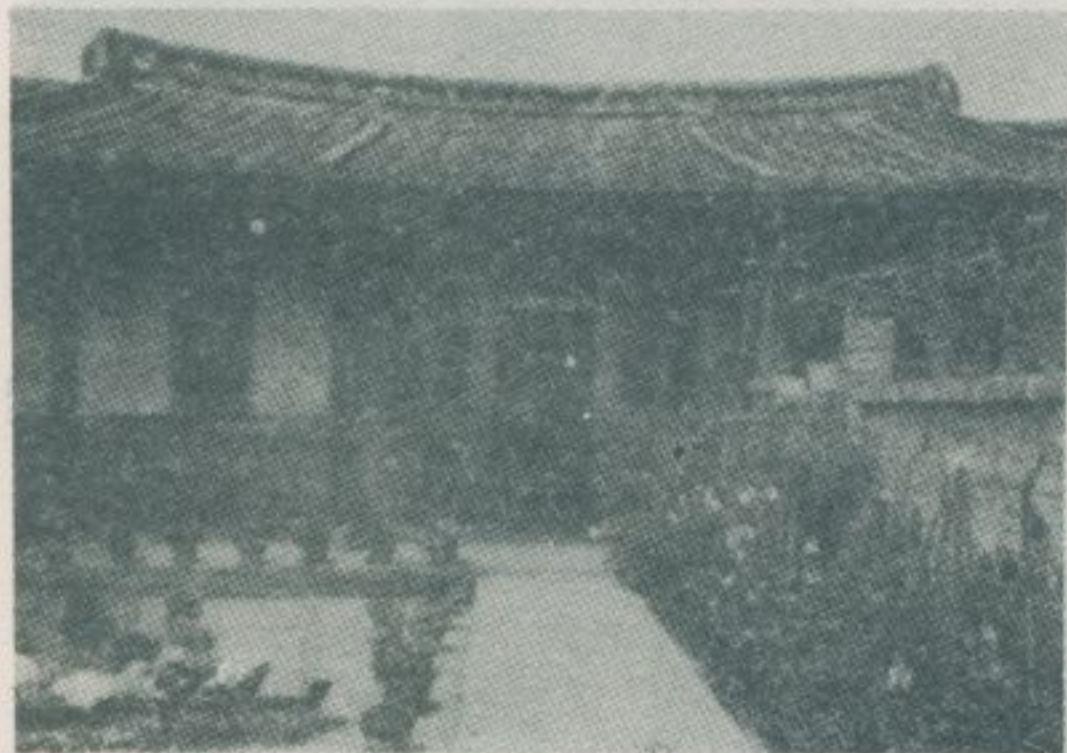
始年六十慶嘉清，久頗來由，宮天奉村前宮鄉港新
。年三十國民於修重宇殿現。址現於廟建



新港奉天宮「景端碑記」。



新港奉天宮嘉慶乙亥年對聯：「聖慈皎皎煥湄洲風清月白，
母德洋洋彌海甸浪靜波恬。甲寅年重修，王得祿虔書」。



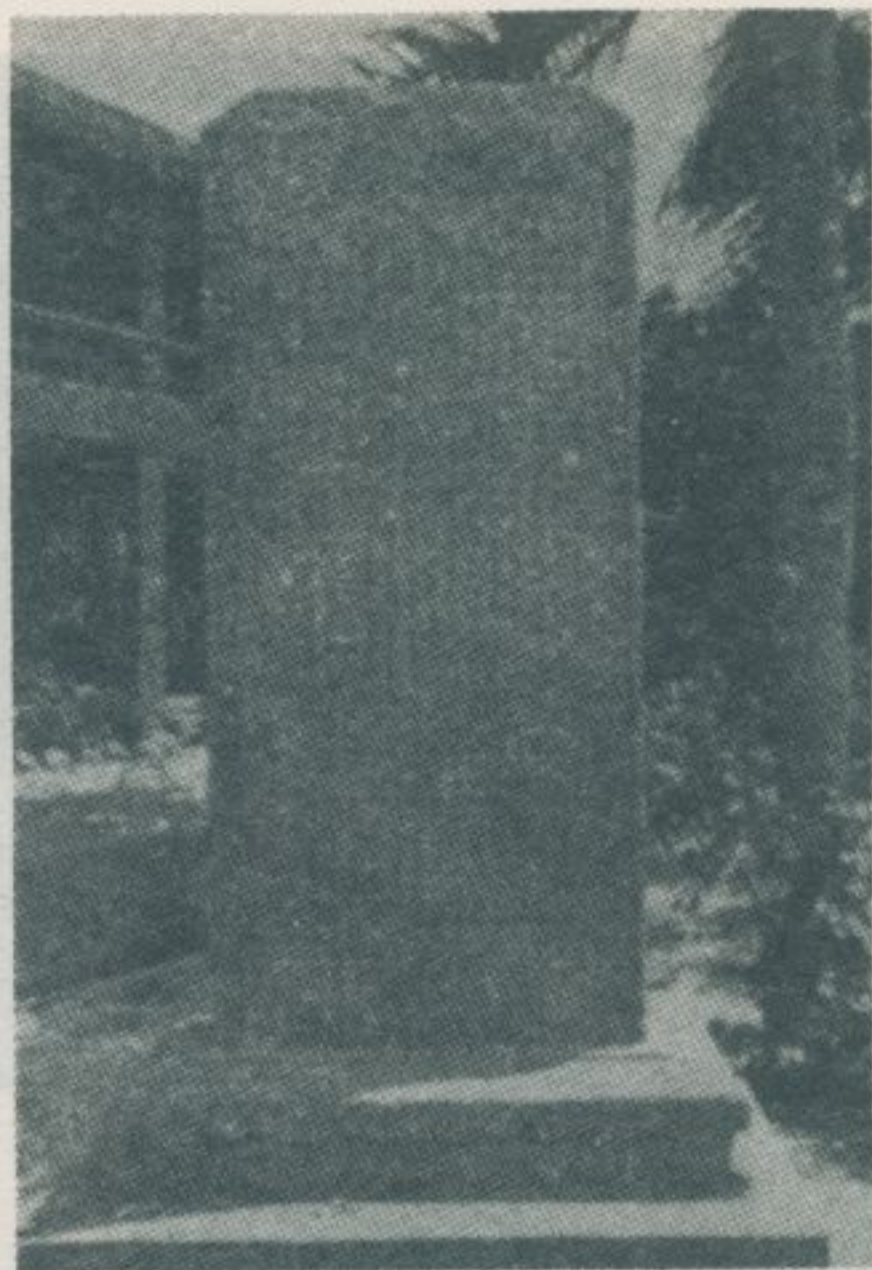
衙縣分港笨於建，房民號五三路山中村前宮鄉港新
。料舊之門衙該用使亦料材，上址廢門



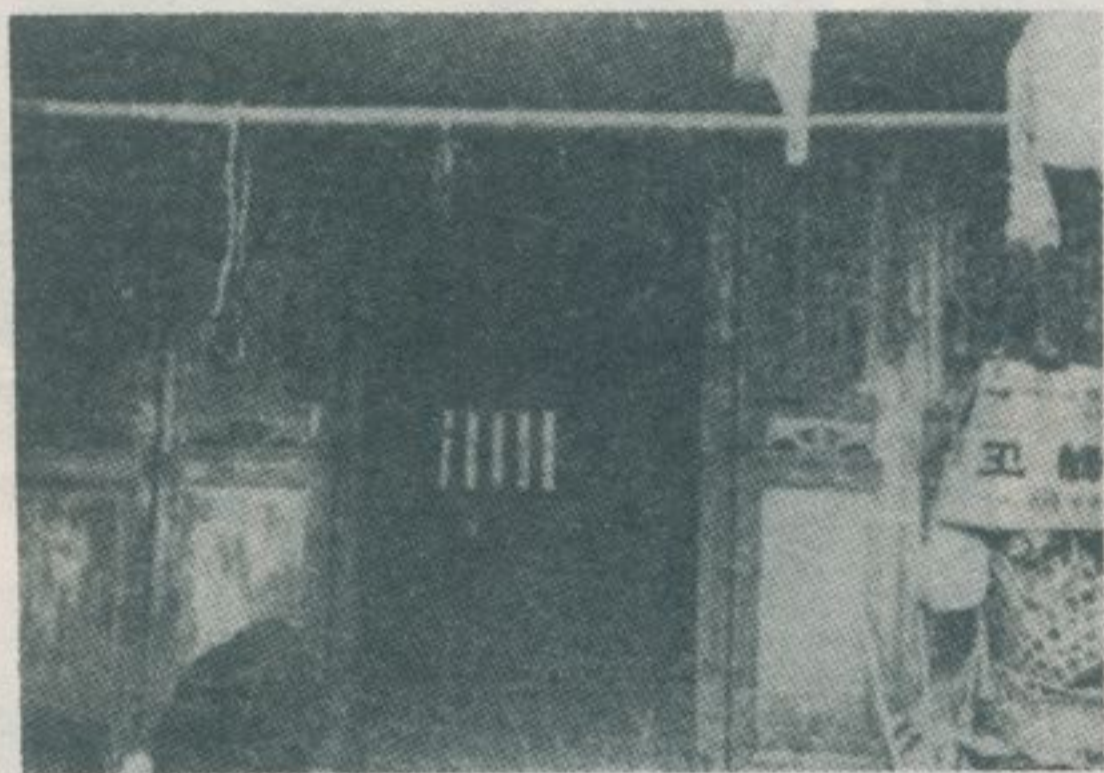
香其，省全及遍徒信，母聖上天奉供，宮天奉港新
。宮天朝港北於次僅盛之火



年亥丁緒光、濟道周恩」：匾古宮與大街後鄉港新
「。獻敬霖錫楊右江事縣分港笨署、夏孟



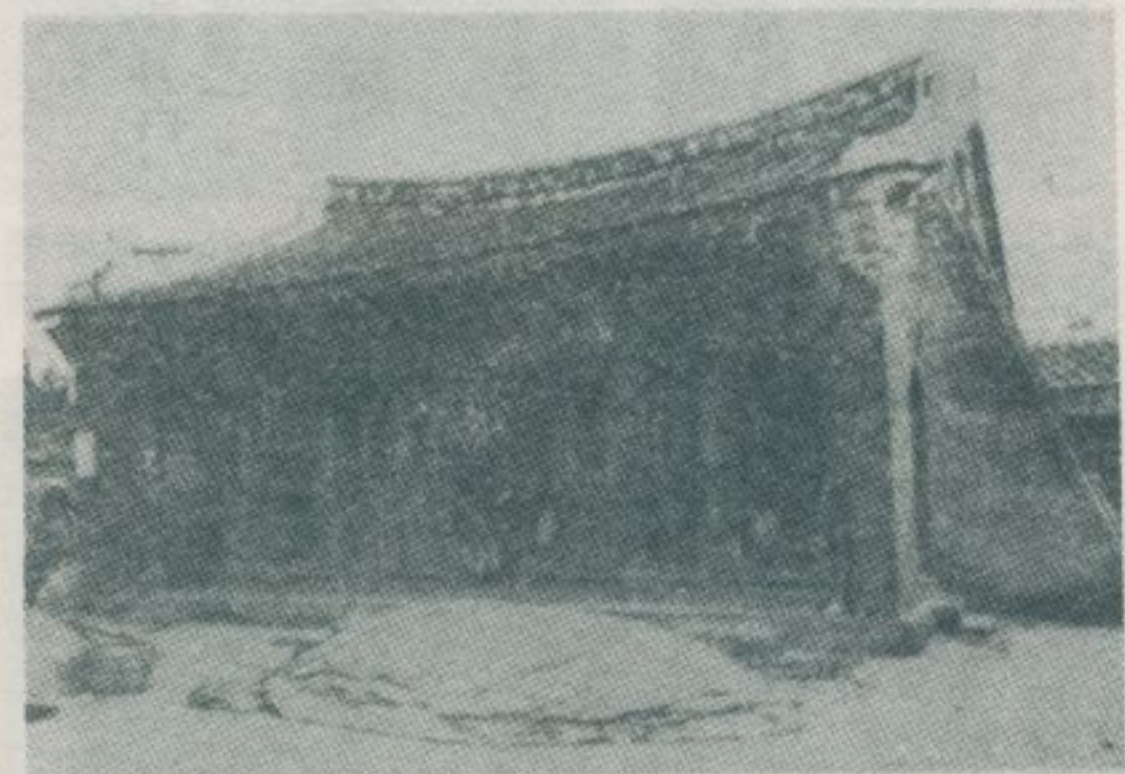
新港鄉宮前村文昌國校內道光十五年立「新建登雲書院
喜捐緣金名碑」。



林雲年三十緒光爲，房民座一後宮與大街後鄉港新
。屋房署縣分港笨之後立成縣



新港鄉後街大興宮，供奉保生大帝，殿內古匾：「帝
德化生、咸豐捌年、臘月吉置」。



奉供，期時據日於建創，廟忠精號九八潭大鄉港新
漳。神此祀奉人有，區地民移籍漳灣臺。帝大飛岳
。例一其是乃廟帝岳有建，市蘭宜的多占人





國仙三奉供，（宮壽永）宮壽廣號七九庄大鄉港新。
。年七十慶嘉於建創，王



創，王國山三神護守民移家客奉供，宮福永鄉港新。
王國山三，後以港新入遷人漳從自。間慶嘉清於建。
。王國仙三為稱改現，質變始開



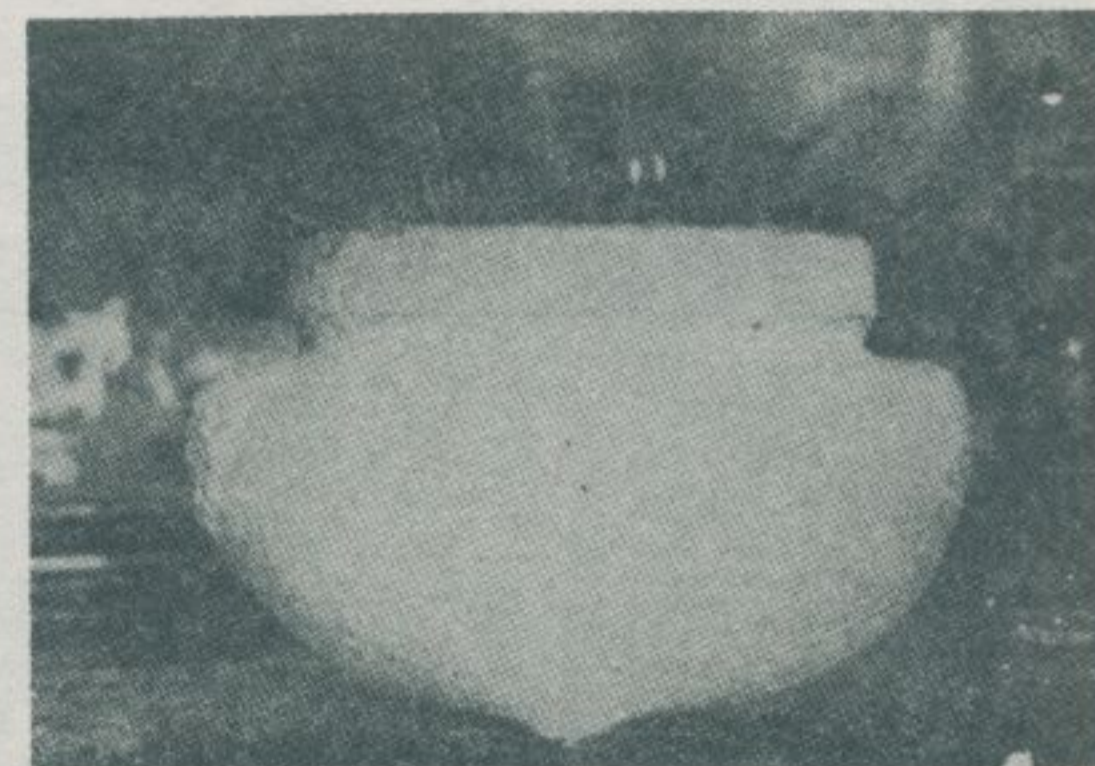
國仙三奉供，（宮祿永）宮福廣號八三庄後鄉港新。
。間隆乾於建創，王



。爐香古間年光道宮福永鄉港新



拾年九光道、嶽川配德」：匾古宮福廣庄後鄉港新。
。「叩子弟衆庄本，立月壹



」、「王國仙三」：有刻，爐香一另宮福永鄉港新。
。字等「公王樹松

宜蘭地方開拓史蹟

林衡道文
高而恭圖

民國五十八年九月調查

吳沙像

清嘉慶元年（一七九六年），漳人吳沙墾蛤仔難，至者日衆。九年彰化番民亦相率入蛤仔難墾荒。十五年設廳制，改稱噶瑪蘭，至光緒元年（一八七五年）始改爲宜蘭縣。「東槎紀略」：「吳沙者，漳浦人，久居三貂，好俠，通番市有信，番悅之。……沙既通番久，嘗深入蛤仔難，知其地平廣而腴，思入墾。與番割許天送、朱合、洪掌謀，招三籍流民入墾，並率鄉勇二百餘人，善番語者二十三人，以

嘉慶元年九月十六日進至烏石港南，築土圍之，則頭圍也。



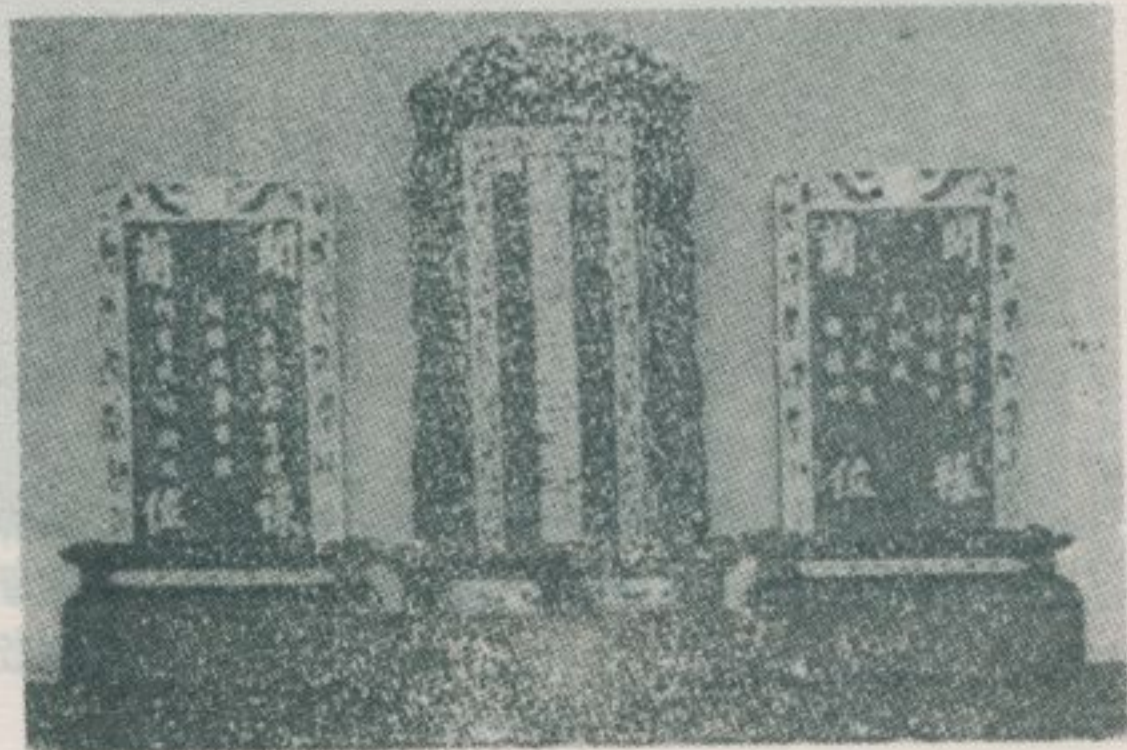
沙雖首糾衆入山，而助之資糧者，實淡水柯有成、何績、趙隆盛也。沙所召多漳籍，約千餘人，泉人乃稍入，粵人則不過數十爲鄉勇而已。……二年，沙死，子光裔無能，姪吳化代理其事。」。「噶瑪蘭廳志」：「吳沙在日，官給以吳春郁義首戳，疎節濶目，一切頗聽其

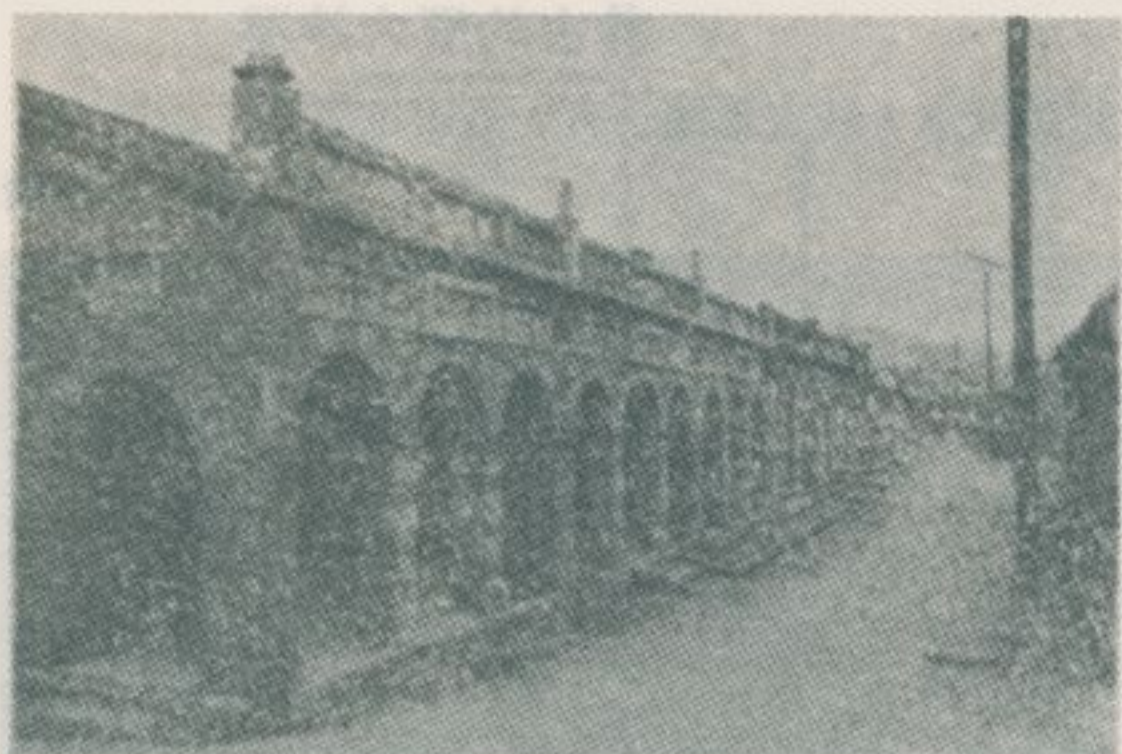
便，及三年，沙已死，子吳光裔頂充。由四圍更築至五圍，六年請續墾開闢，未報，尋亦卒。今沿海以東諸所墾報田園，皆當日吳沙酬謝民壯之地，俗呼民壯圍。」

吳沙祠

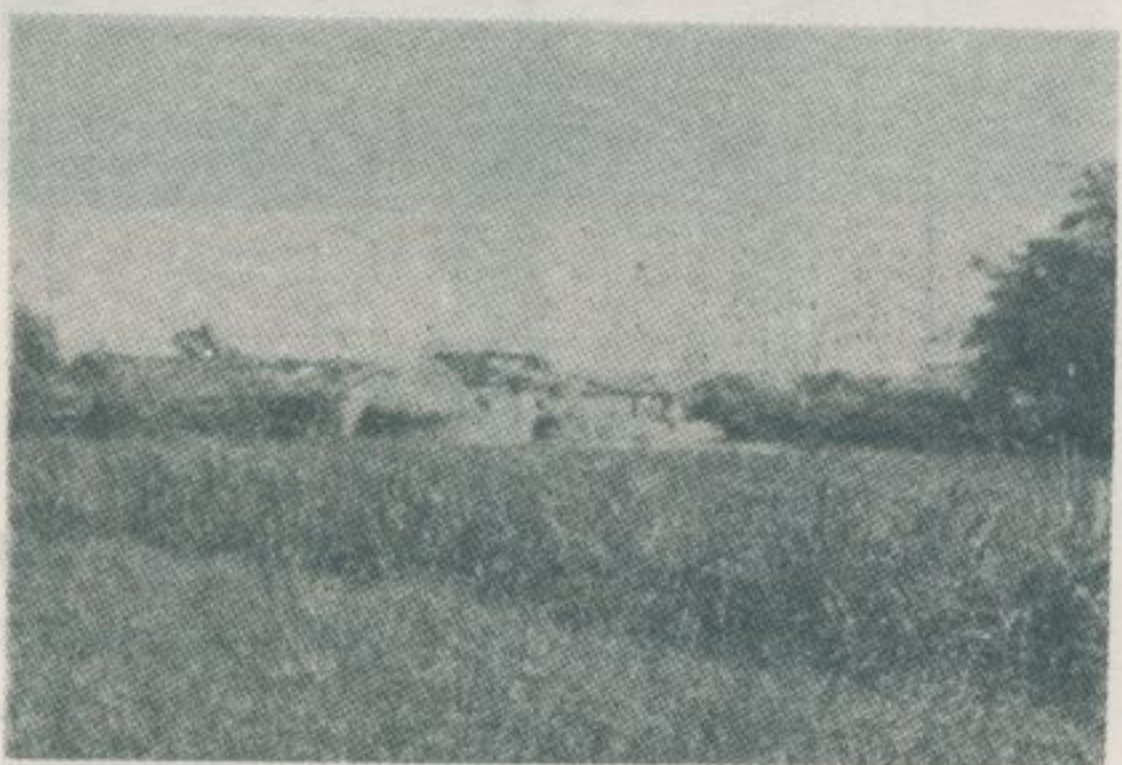
吳沙於清嘉慶元年九月十六日抵烏石港，築圍墾之。港在今宜蘭縣頭城鎮港口里附近。上圖爲頭城鎮開闢路城隍廟左邊吳沙祠之現狀。頭城鎮盧家花園內吳沙昭績碑：「布衣而建開闢之功，織民而創不朽之業，生無一命之加，歿享千秋之祀，稽之史冊，偉績如吳公者，絕無而僅見也。」

吳沙祠開闢祿位





吳沙大厝所在地——四結
當年吳沙住宅，俗稱吳沙大厝，在四結北門底，即今之宜蘭縣礁溪鄉四城村。四結位於宜蘭縣溪北平野之中央，風景幽美，交通便利，因地勢高隆，從未受過山洪、海嘯之害，可謂立地條件最良好的居住地。



頭城鎮的古老街道



吳沙大厝的廢址
吳沙大厝，現僅殘留一排礎石於廢地之上，供人憑弔。從鐵路、公路四城車站步行五分鐘可到。

井古的厝大沙吳

味澈澄水，井古形圓一有，近附址廢厝大沙吳

。冽清



吳沙開基媽祖

吳宅公廳，供祀吳沙從漳浦隨身崇奉過海來
臺的天后神像一尊。這像俗稱吳沙開基媽祖，備
受當地吳姓宗親之信仰。



應公宅吳

或，宅吳蘭開稱俗，厝大沙吳的建改期時據日
的老蒼一為，旁之址廢厝大沙吳有原在，廳公宅吳
號一六二路結四鄉溪礁縣蘭宜：牌門。物築建造木

吳沙宗支牌位

吳宅公廳天后神像右旁，供祀吳氏祖先神位
，俗稱吳沙宗支牌位。



墓人夫沙吳

，中田稻漠廣方西廳公宅吳在，墓人夫沙吳
。中草蔓煙荒於塚土座一留殘僅，牌墓無現



宮祖媽底澳

母聖上天奉供，宮和仁村里仁鄉寮貢縣北臺，
 車汽隆基趁站車寮貢路鐵從。宮祖媽底澳稱俗，
 這在墓沙吳。到即車下站口廟在，車班司公運客
 要重為廟這以多，者墓沙吳遊往。中林森面對廟
 。標路



家農的旁墓沙吳

，號四三街和仁村里仁鄉寮貢縣北臺：牌門
 。親宗之沙吳為稱自某吳戶住



墓沙吳

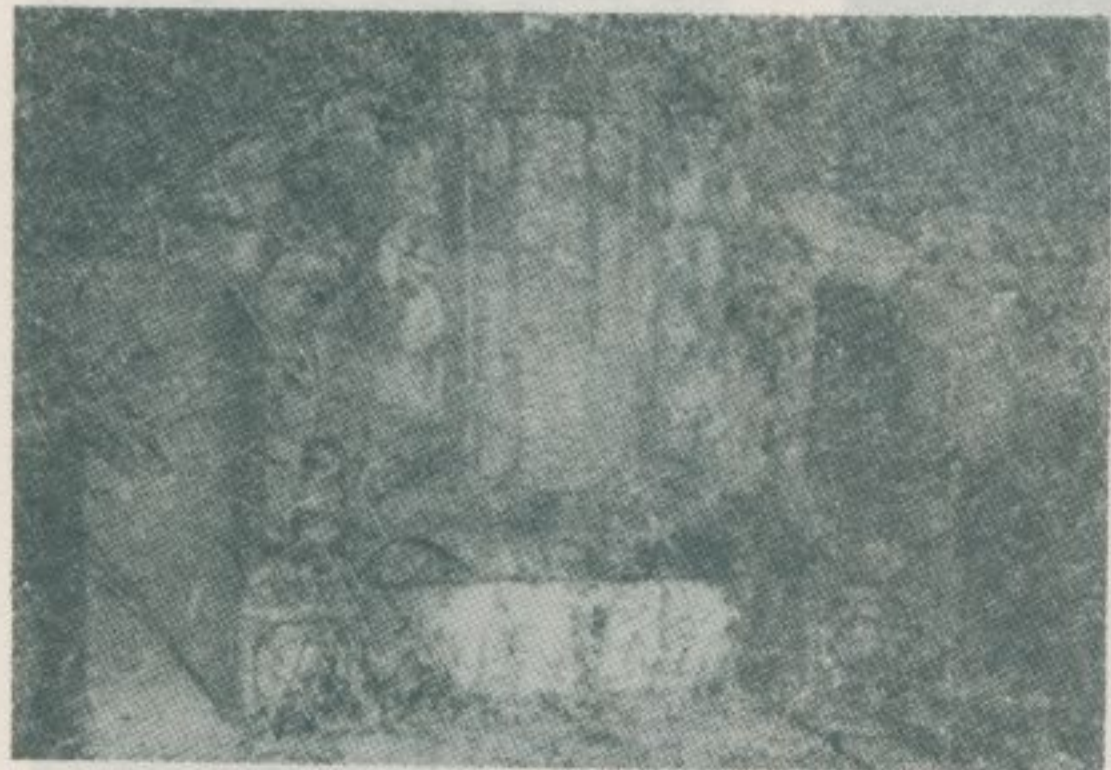
號四三街和仁村里仁鄉寮貢縣北臺在墓沙吳
 吳獻文蘭宜」印編會員委獻文縣蘭宜。旁之宅吳
 「村美五鄉寮貢縣北臺在墓沙吳」：載「輯特沙
 大臨面，山高眺遠，林森圍環墓這。實事非並，
 。派氣有頗，海



吳沙墓墓碑

現存吳沙墓係日據時期所改建者，墓碑刻字如左：

蘭	吳沙	開
浦	<p>皇清例授武信郎顯考諡春郁且公坟墓</p>	金
		光緒甲申秋修和昭辛未重修
		二大房子孫立



龜嶼插中海之波

蕭竹「甲子蘭記」：「嘉慶三年秋，余與黃友渡臺。越三載庚申，遊樞北之甲子蘭。其地沃野三百餘里，可闢良田萬頃，容十萬戶。是日也，天朗氣清，仰觀蘭中形勝，在長隄一湖。涵猴山於水秀，連滄流而滌洞。龜嶼插中海之波，玉山接凌雲之勢。朝麋鹿以羣友，暮禽鳥而飛歸。長江有搨網之翁，遠地多弓獵之戶。有行歌之互答，無案牘之勞形。漁樵耕讀，樂土安居，足飽暖而欣歡，無理亂之憂喜。道途危險，洞口祇行一人，滄海安瀾，扁舟可達四省。水口烏石關門，夾枋鎖住。洋匪兇番，不敢逼視。故國名山，未能勝此。……」

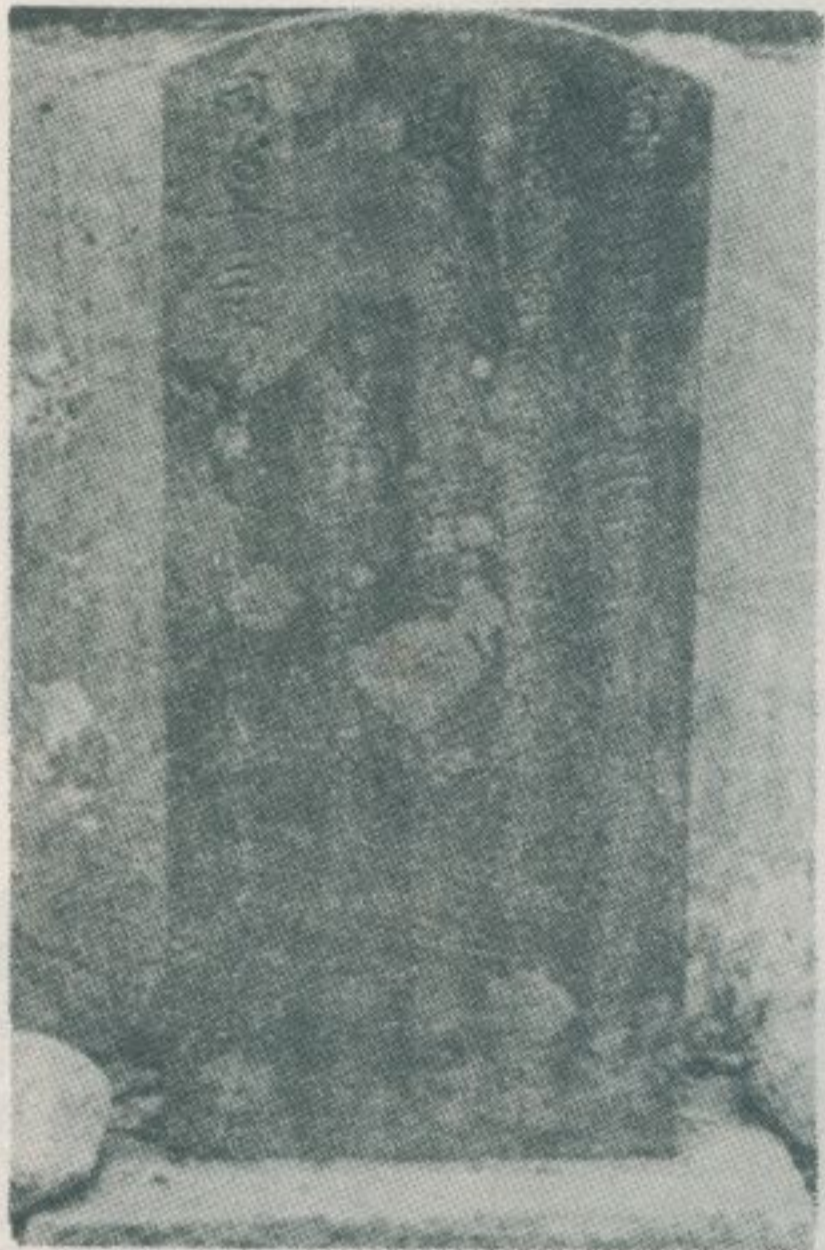
陳輝像



宜蘭地方後期開拓史上貢獻最大者當推漳人陳輝。宜蘭縣文獻委員會編印「宜蘭文獻陳協台輝煌特輯」載：「陳輝，字輝煌，祖籍福建漳州府漳浦縣……咸豐十一年辛酉之夏，奉母來臺，時年二十四歲，居噶瑪蘭……同治初，輝煌倡議富民養勇以自衛，募集各社熟番，暨阿東、東螺、北投、淡水、大甲、吞霄流番，連同彰化來歸者，計二百餘戶皆附之，遂以十九個結首率領開始墾荒，今三星鄉十九結，乃紀念結首而名，亦則當年開墾之基地也……於是衆推輝煌爲業主，凡墾地每甲貸銀三十兩，墾成後償清，所開土地業佃平分，各戶出壯丁爲勇自衛，悉由輝煌指揮，故屯田之策，有事則兵，無事則農，

另給衣食餉銀厚待之。……至同治十三年墾成報科者，面積已達八百餘甲，即今三星以東，至大埔以西之地，全部種稻栽蔗，民食無虞匱乏。……同治十三年六月，欽差大臣沈葆楨督防臺灣，爲開闢南關至岐策後山道路（引用人註今蘇花公路之前身），調福建提督羅大春率綏遠軍，兼募土勇，自蘇澳開道，聞輝煌兵精力壯，又熟番情番語，名爲軍功。……蘇花山道經官兵開墾爲時一載，路二百餘里，打通南北奏凱而還。……羅對輝煌依畀益重，意欲借返大陸，以輝煌無意功名作罷，羅乃轉奏敘功，欽賜紅頂，統領蘇澳南二營及叭哩沙台勇營，專防生番。妻楊氏亦誥受二品夫人。」

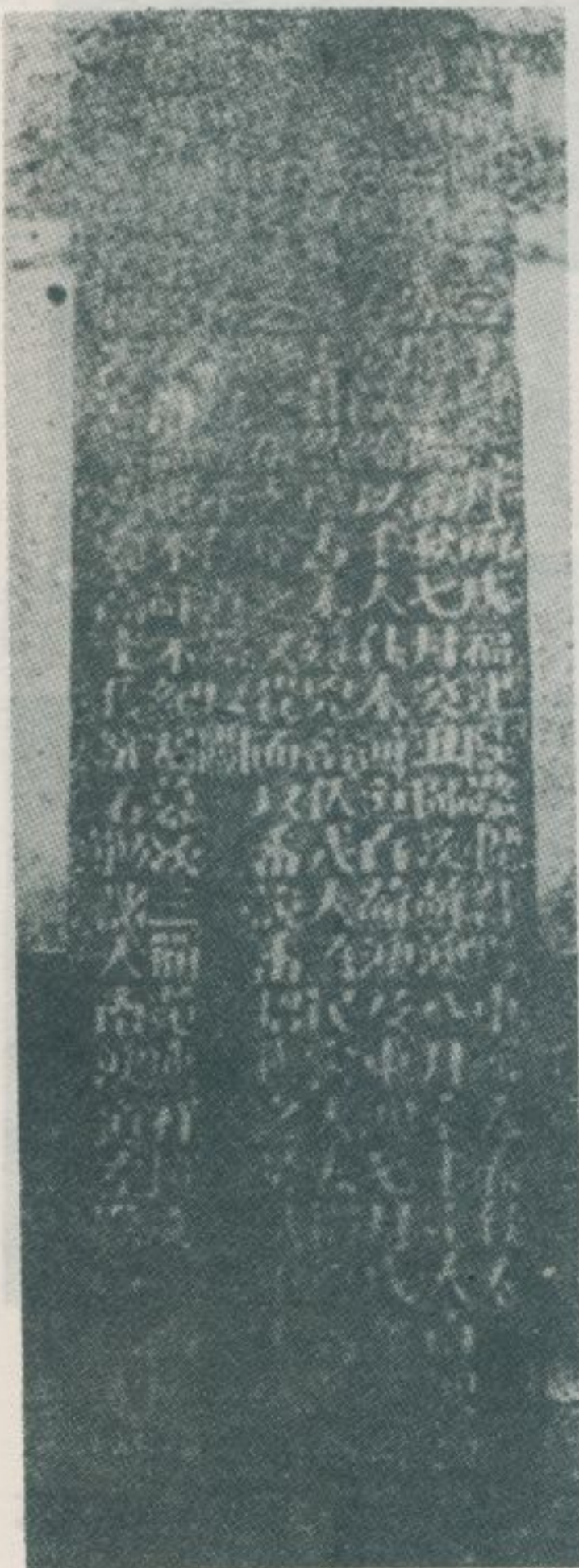




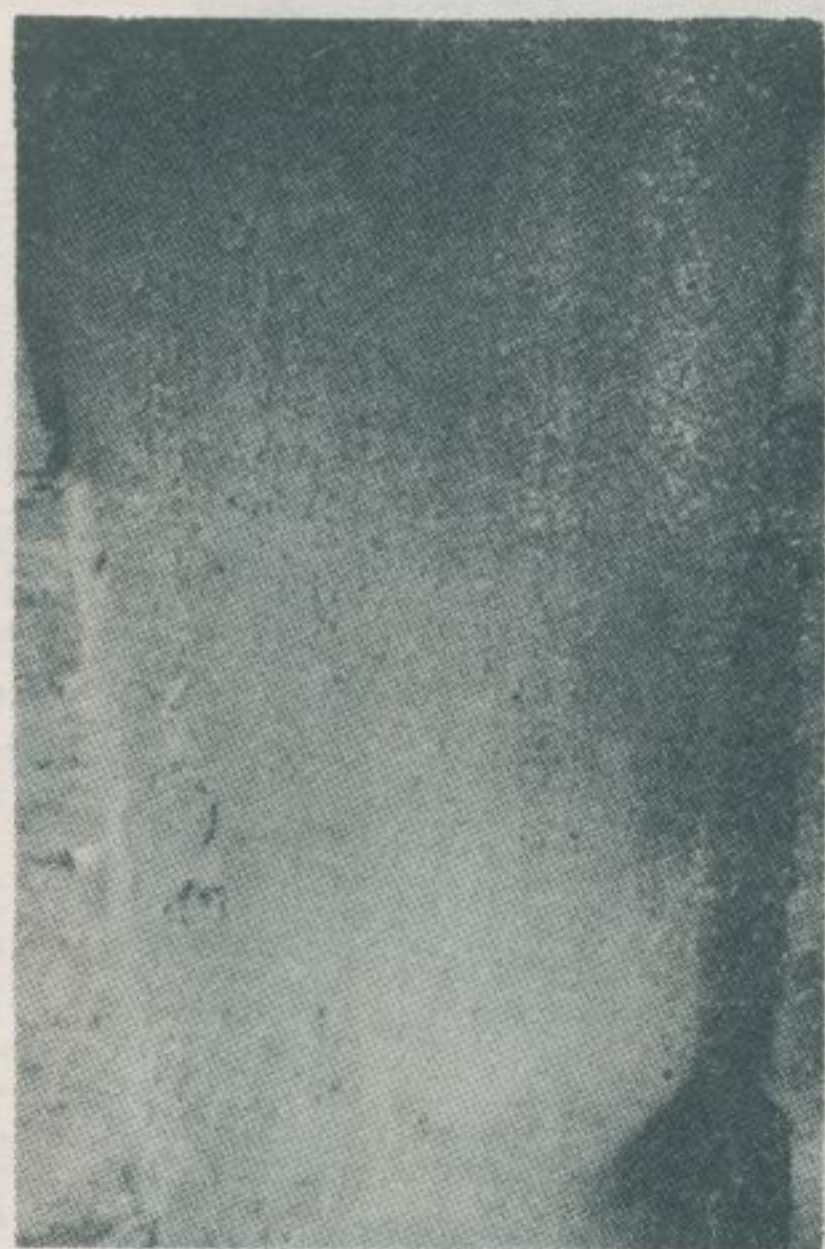
羅大春開路碑(一)——在蘇澳，清同治十三年勒石。



陳輝夫人楊氏像



羅大春開路碑(二)——在大南澳，清同治十三年勒石。



羅大春開路碑(三)——在蘇澳，清光緒元年勒石。



廳公宅住輝陳

為失不亦，大甚不雖模規，廳公宅住煌輝陳
。物築建造木緻精一



路公花蘇



部內廳公宅住輝陳



陳輝住宅邊門

陳輝住宅，俗稱義和，又稱協台公館，原在今宜蘭縣羅東鎮義和里，清光緒十三年被劫一空後，遷居於宜蘭縣冬山鄉羣英路四九號現址。本圖係該宅邊門的外景。



從公廳眺望右邊護龍



部內門邊宅住輝陳

為愧不，緻精其極刻彫木，部內門邊宅住輝陳
。一之築建名縣蘭宜

陳謙遜所訂立羅東聯庄合約字

羅東聯庄保甲合約字

全立聯庄保甲合約字人東勢總理江錦章羅東保總理陳謙遜董事楊向榮張和美聯首林冠英

廖榮昌 簡清紅 徐蔡源 增生黃遷喬 武生林朝英
甲長楊升東 張祈福 李傅慈 康生賴搗謙 族正林援魁暨街庄等荷
胡金洽 陳有德 游德源 生員林樂山 監生陳經綸

蒙憲諭舉辦弭匪安良以靖地方事蓋聞防盜安民莫善於保甲除奸禦匪莫要於聯庄平居則稽查必嚴有警則守望相助地方賴以保衛即身家資以安全況我羅東保素係樸實之鄉共荷昇平之福第邇來人烟稠密外銷難齊間有無知之徒勾通外匪成羣結黨擄掠勒索慘不勝言今逢憲諭諄諄申明約束務使父教其子兄戒其弟互相勸勉毋致縱逸為非庶幾休戚相關內奸無從竊發捍衛嚴密外匪何處藏身而盛平之世不難再見於今日矣謹將所約條則開列於左

- 一、議庄中倘有不法之徒敢有窩藏盜匪接濟銷贓一經查有實據定即公全拘拏送官究治決不姑寬如有知情出首者從優獎賞此照
- 一、議庄中如有被盜匪劫搶一聞有警宜鳴鑼為號各家各執器械齊出救護如有擊獲著名匪徒者賞銀肆拾圓殺斃一名者賞銀貳拾圓倘不幸反被盜匪所傷公衆醫治痊癒如不能痊癒致以手足不仁者公給洋銀陸拾圓抑或斃命者給白事銀壹佰圓概由保內均攤給發假如在家無恙臨時推諉不前者不論何等之人若被查出公議重罰決不姑寬此照
- 一、議庄內如有貧老乞丐病死以及遺旁死屍我等務必聞衆鳩資收埋倘有棍徒藉作屍親妄認詐索公全獲送官究治此照
- 一、議如有匪徒私將軍裝木料以及等物潛移入境波累善良者我等隨將藉認之人拏獲送官究辦此照
- 一、議庄內所有五谷地瓜以及蔬菜菓子等物我等須要互相勸勉不可貪心妄取如有私心妄取立即鳴衆議罰決不寬姑此照
- 一、議庄內如有畜養羣鴨以三十隻為限多者恐致殘害五谷不拘何人立

即鳴衆議罰抑或鴨充公決不食言此照

一、議庄內如有異服面生可疑者我等須向前問其來歷既非親戚朋友即逐出切不可留宿在庄違者聞衆拏獲送官究治此照

一、議街庄路巷自黃昏以後出行宜執明燈為號倘有三五成羣形跡可疑者務要鳴鑼捕拏送官究辦倘若善良者被挾怨誣供以及匪徒拖扯該衆宜出結保領以分良莠此照

一、議街庄如有不法之徒作奸犯科開設賭場宰殺耕牛私買小錢等情例禁森嚴倘敢故違均應稟官究治此照

一、議保內獎賞罰治諸費均就保內股戶斟酌捐施各不得推諉違者稟官究治此照

一、立聯庄保甲合約字拾柒紙除壹紙存案餘各總董聯甲紳士分執為照
光緒拾玖年伍月 日

全立聯庄保甲合約字人

東勢總理 江錦章 甲 長 廖榮昌

羅東保總理 陳謙遜 甲 長 胡金洽

羅東保總理 張和美 甲 長 張祈福

董 事 楊向榮 甲 長 楊升東

聯 首 林冠英 甲 長 簡清紅

增 生 黃遷喬 甲 長 陳有德

廩 生 賴搗謙 甲 長 徐蔡源

生 員 林樂山 甲 長 李傅慈

武 生 林朝英 甲 長 游德源

族 正 林援魁

監 生 陳經綸

澎湖縣馬公鎮的史蹟及風俗

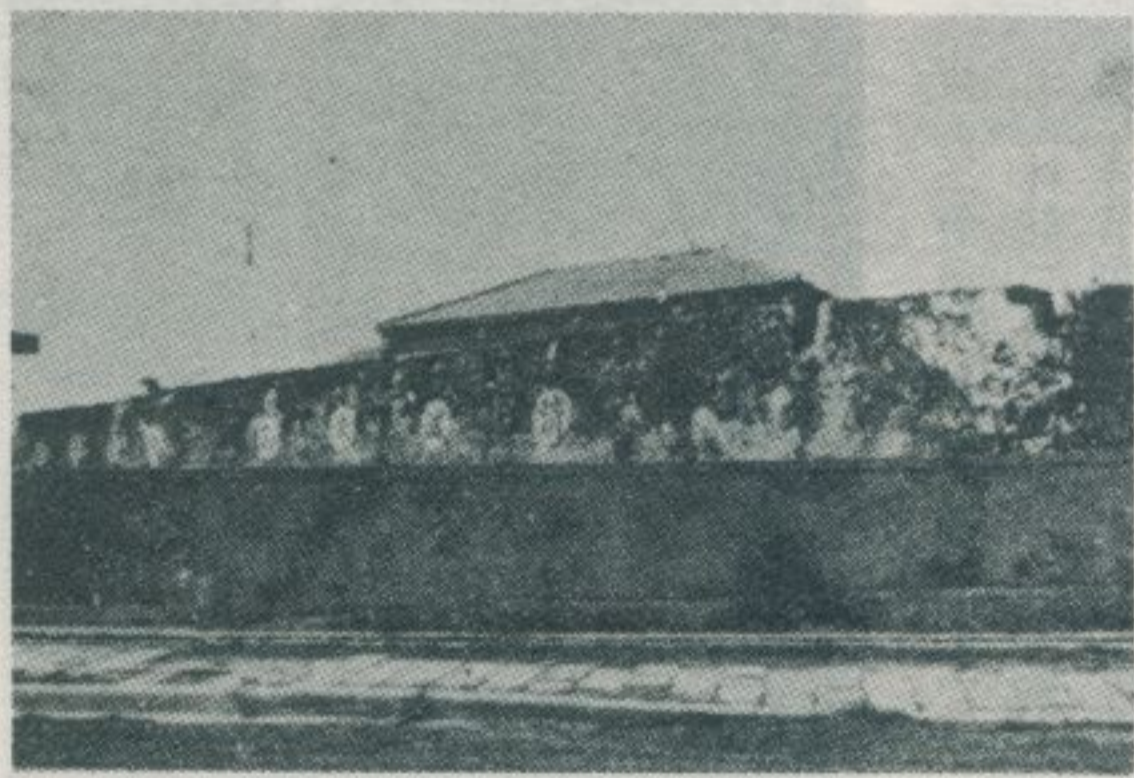
林衡道·文
高而恭·圖

民國五十八年六月調查

澎湖縣在高雄市西北七十八公里的海上，疆域包括大小六十四個島嶼，總面積一二六平方公里，人口十餘萬。地勢屬於海拔平均三十公尺左右的平坦台地，最高地點七十餘公尺。因而島上既沒有山，也沒有河，樹木也極少，僅僅在村落和寺廟的旁邊，冷清清地長着幾棵老榕樹而已，稻穀當然一點不出產。由於海風太強，就連地瓜、花生、高粱等，也得種在石牆裡面才能生長。就因為無法發展農業，所以鄉間住民主要是從事漁業。海邊到處都建有爐灶，把捕獲的魚類立刻用鹽水煮到不致腐敗的程度，然後再運銷到臺灣本島。強風怒吼，砂土飛揚，因此農婦、漁婦外出的時候，習慣上都罩上面紗。古老民家和福建省的金門島相同，富於艷麗的裝飾，其中有不少豪華得宛如寺廟。澎湖很久就苦於人口過剩，遷移到高雄市、臺南市的人很多，現時高雄市人口的半數，籍貫是屬於澎湖縣。因此高雄市民常說：澎湖羣島是他們的故鄉，而澎湖縣民，也把高雄市看做是澎湖羣島的延長。

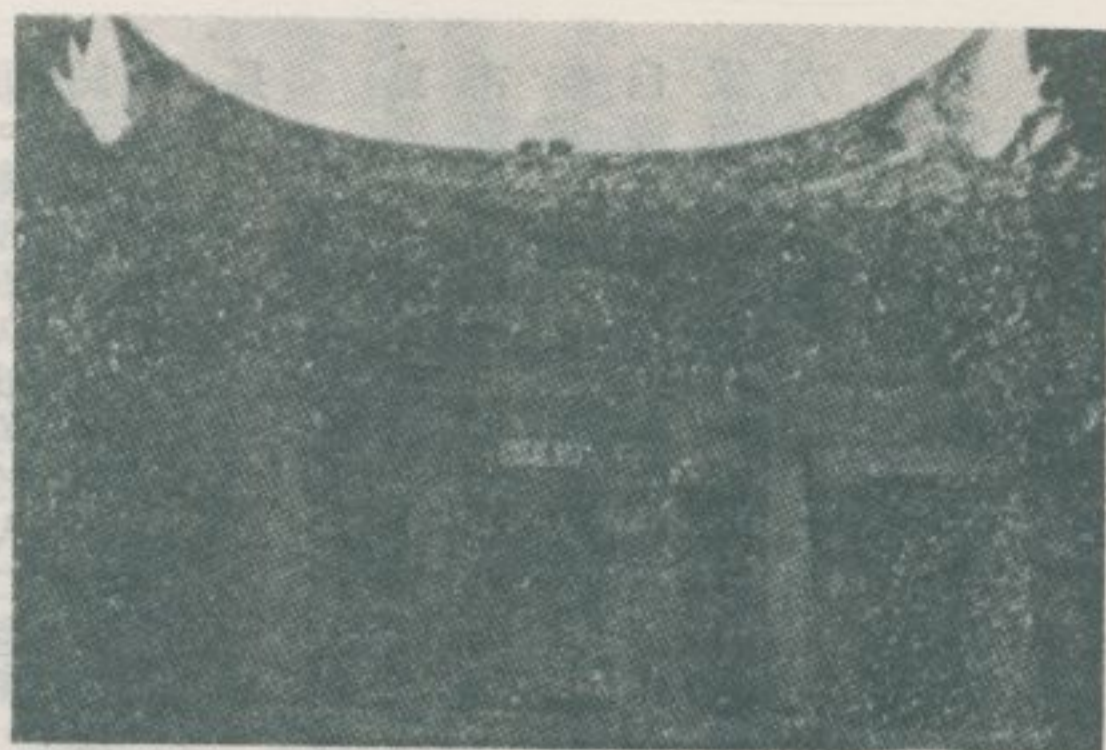
澎湖羣島從元明時代起就設置有巡檢司，所以開發史遠比臺灣本島要早，明季荷蘭人也登陸過這些島嶼，而且也曾經在今天的馬公街市郊外武廟附近築過紅木埕城。羣島南端的七美嶼，是明季倭寇出沒無常的地方；相傳某次海盜來襲的時候，有七個女子為保全貞節而自盡，她們的墳墓現在還存在，叫做七美人塚。羣島中央的白沙島通梁海濱，古廟保安宮門前有棵樹齡四百餘年的大榕樹，它的蔭蔽地達六公畝，被譽為天下名木。相傳鄭成功取澎時，是先由通梁登陸的。澎湖縣重要的史跡，大多數都集中於縣治馬公鎮附近。現在分別就幾個值得參觀，而且交通方便的地方，作一個詳細的介紹如下：

馬公鎮舊名媽宮，明萬曆三十一年，荷蘭人入寇澎湖的時候，這



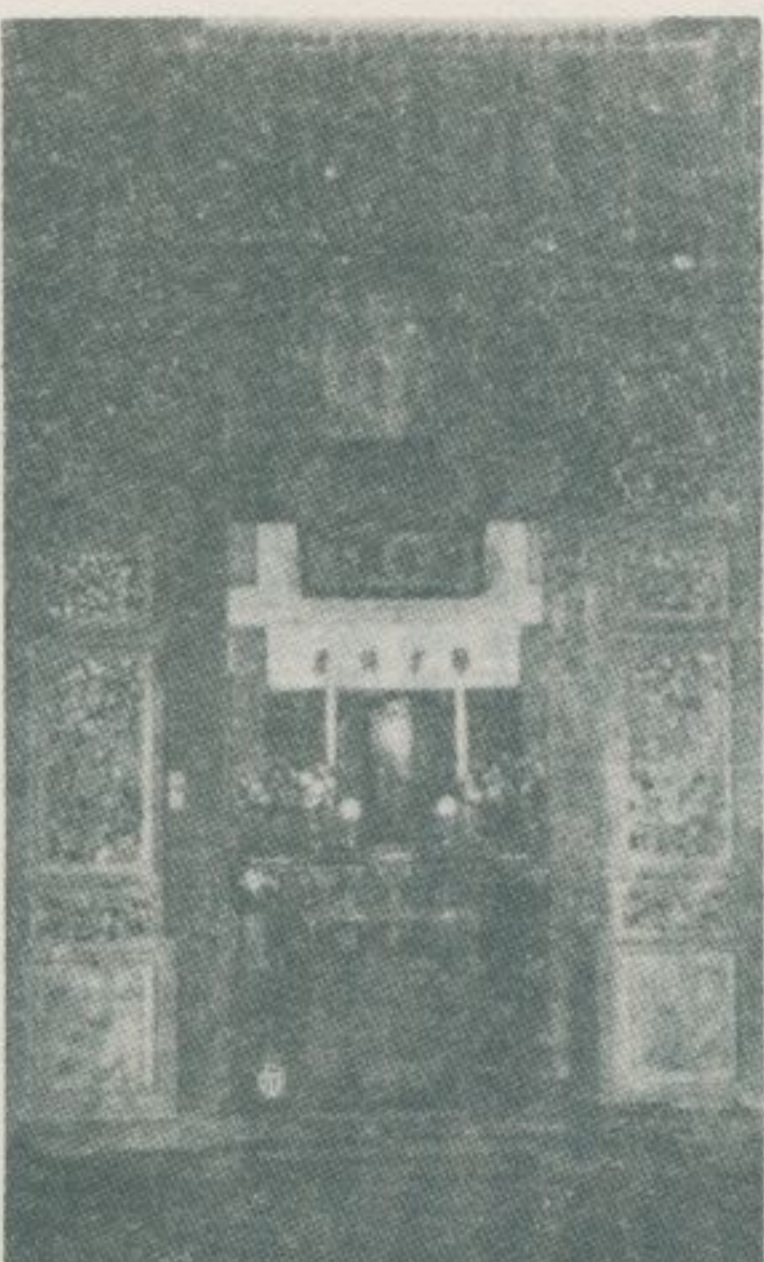
地方已經是福建移民的一大聚落。到了明鄭時代才有城廓的建造。清康熙五十六年，總督覺羅滿保改修這城，光緒十三年總兵吳宏絡再度加以擴建，於是周圍七百八十九丈、厚二丈四尺的城牆便告落成。馬公鎮現在仍殘留着一部分城牆和一座順承門，這對研究臺灣城廓的人來說，是不可放過的好地方。

馬公鎮的澎湖天后宮，供奉天上聖母，建築巍峨壯大，是明代所創建臺灣全省最古的廟宇。天后宮就是媽祖宮，把媽祖宮唸走音，就成了媽宮，所以馬公從前叫做媽宮。這更足以明白這廟由來的悠久，和它在開發史上的重要性。



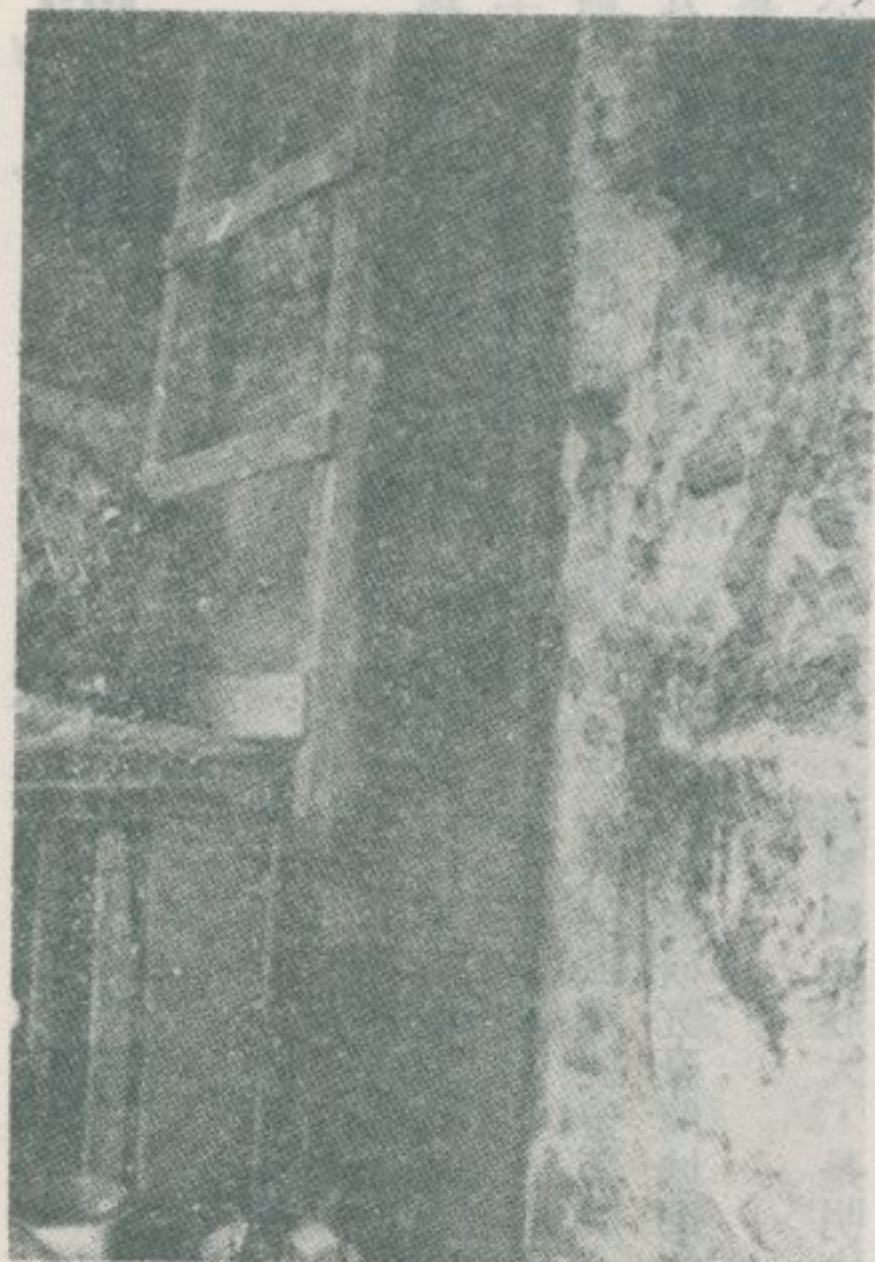
澎湖天后宮正殿右邊有個節孝祠，供奉澎湖歷代以節孝而著稱的婦女們。這廟門廳，懸有巨匾一方，題曰：「帡幪臺廈」，上款：「大正」拾貳年季冬月吉旦，下款：臺廈郊衆舖戶仝敬獻

澎湖天后宮的節孝祠

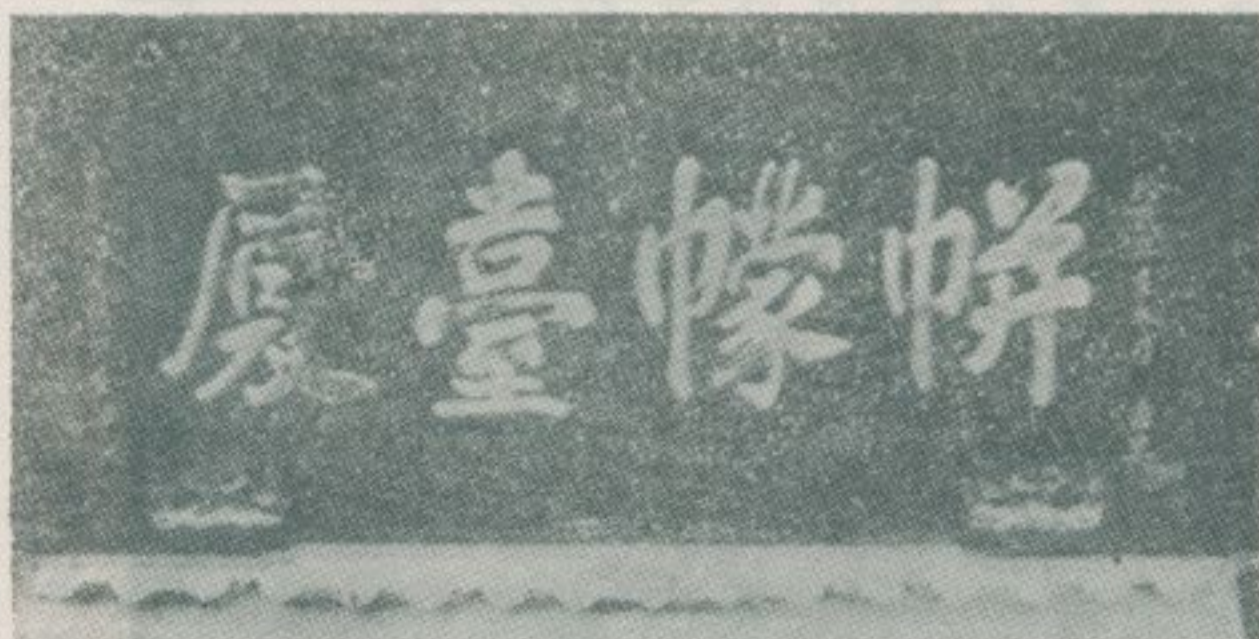


澎湖天后宮後進清風閣東壁上，嵌有臺灣最古石碑一方，刻有：「沈有容諭退紅毛番章麻郎等」十二字。「澎湖廳志」：「而魯不能

臺灣最古的石碑



待，三十一年（明萬曆三十一年——林註）七月即駕大艦直抵澎湖，時汛兵已撤，遂登陸，伐木築舍爲久居之計，會總兵施德政令都司沈有容將兵往諭，有容負阻智，大聲論說，夷人露刃相詰，有容無所懼，盛氣與辯，酋心折曰：我從不聞此言，時按撫嚴禁奸民接濟，酋乃去。」



澎湖天后宮臺廈匾

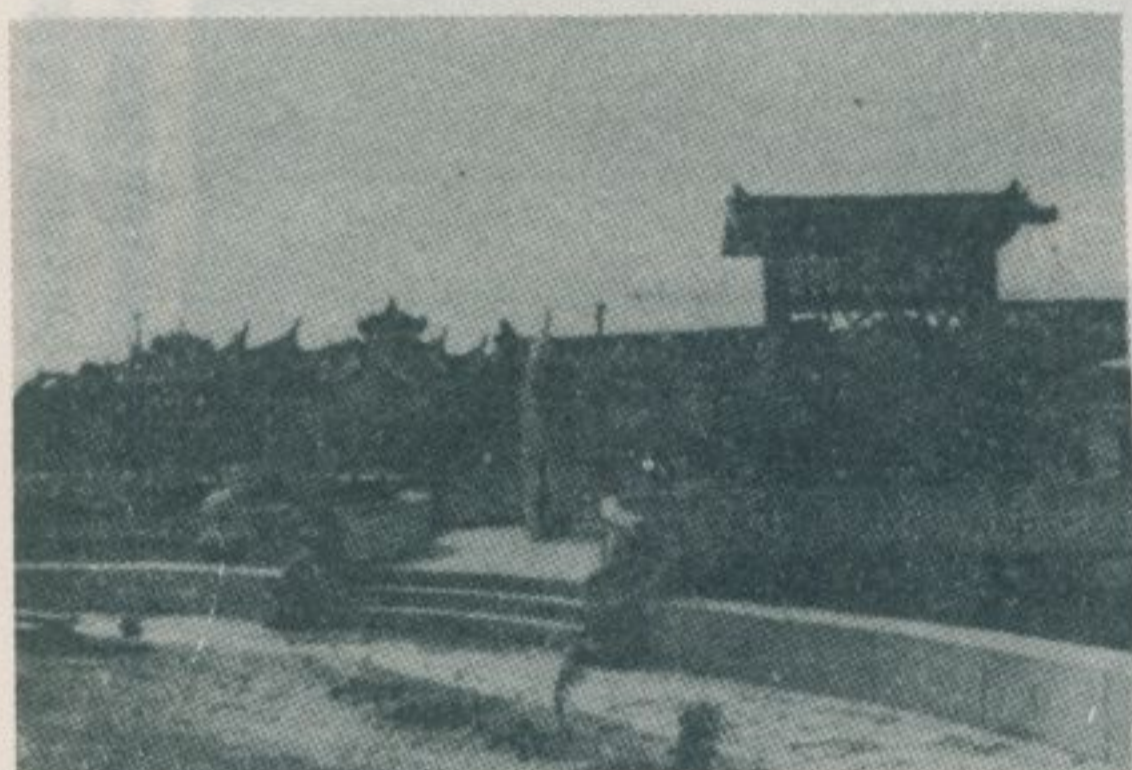
海山館與提標館、銅山館、臺廈郊實業會館並稱為馬公鎮現存四會館之一。本圖是合祀在施公祠裡面的海山館五帝神像的一個鏡頭。五帝是五顯大帝的簡稱，是福建福州地方鄉土神之一種。

施公祠殿內，懸有古匾一方，題曰：「寰海皆春」，上款：道光十五年歲次乙未葭月吉旦，下款：護福建澎湖水師副總兵官詹功顯敬立。門外萬軍井，相傳是施琅部隊所開鑿的。

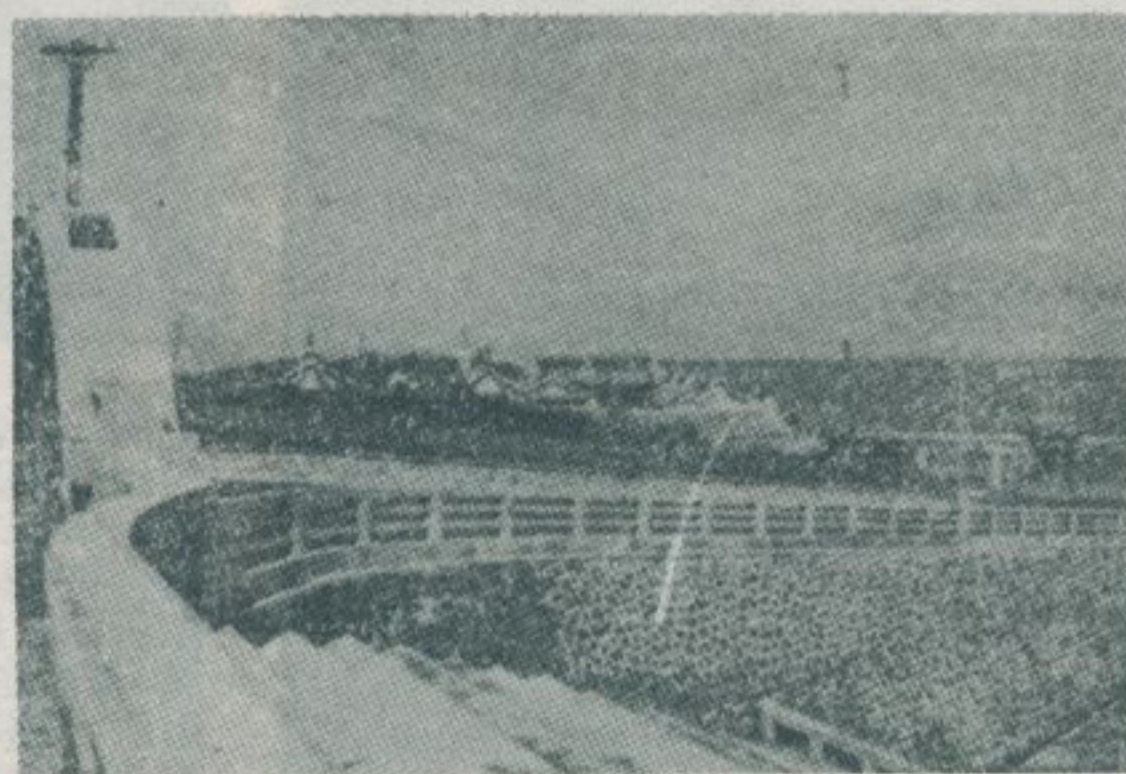
觀音亭在媽宮城北門外城牆下的海濱，是清康熙三十五年游擊薛奎所創建的古剎。「臺灣府志」：「廟前有井二，甘美為澎湖第一。」。「澎湖廳志」：「四方烟波浩沓，景頗幽曠。」。這廟，光緒十年中法戰爭中為法軍所焚毀，十七年重建，但廟內古物幾乎不殘留了。



觀音亭的全景



觀音亭外門的放生池



觀音亭的遠景



水仙宮的全景



觀音亭外門的海濱





景外的館標提

觀音亭正殿對聯：「祥雲靄靄來南海，甘露湛湛潤炎方。」。上款：乾隆甲申仲秋，下款：護理副總兵官載福立。

觀音亭有一古匾，

題曰：「薄海蒙庥」。

上款：龍飛道光二十一年歲次辛丑荷月穀旦，

下款：協鎮福建澎湖水

師等處地方副總兵官詹

功顯敬立。另一古匾，

題曰：「慈航普濟」。

上款：光緒歲次庚寅菊

秋吉旦，下款：總帶宏

軍前營花翎儘先補甲游

擊劉忠樑敬叩。

水仙宮，創建於清

乾隆年間，供奉大禹等

水神五種。這廟也就是

清時澎湖商人團體台廈

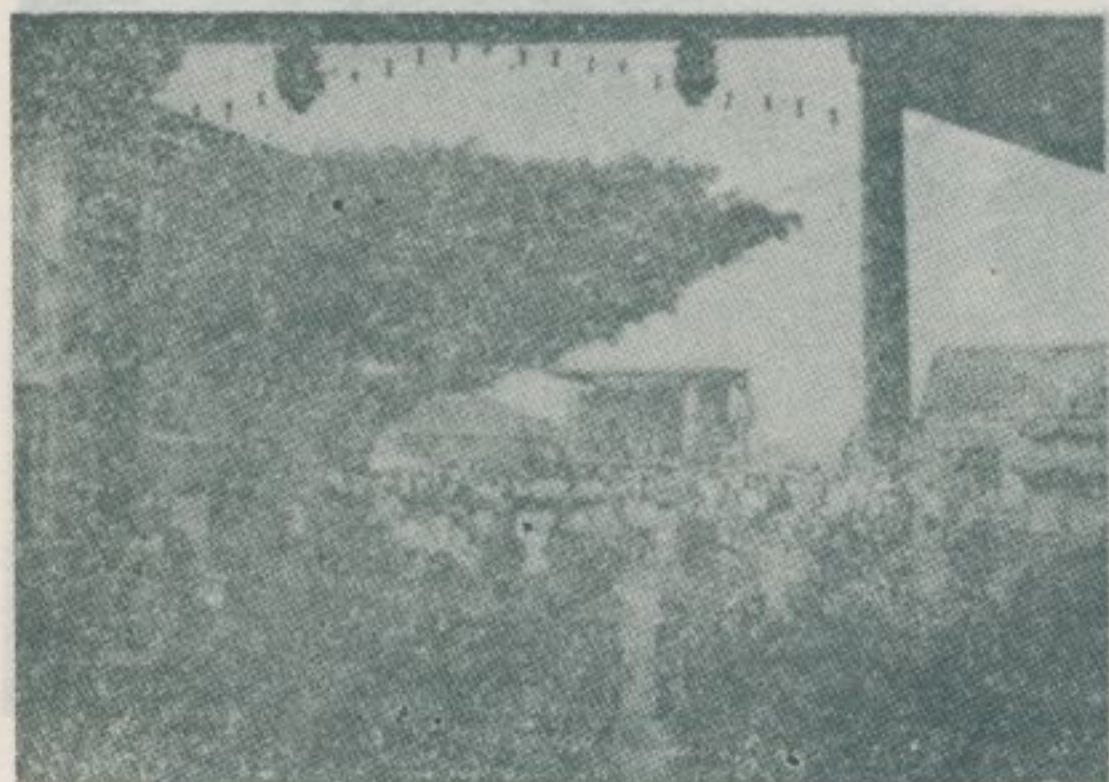
郊的會館。



船爺王的殿靈海



道街的外門館標提



劇演的日祭殿靈海



景全殿靈海



殿正的廟隍城

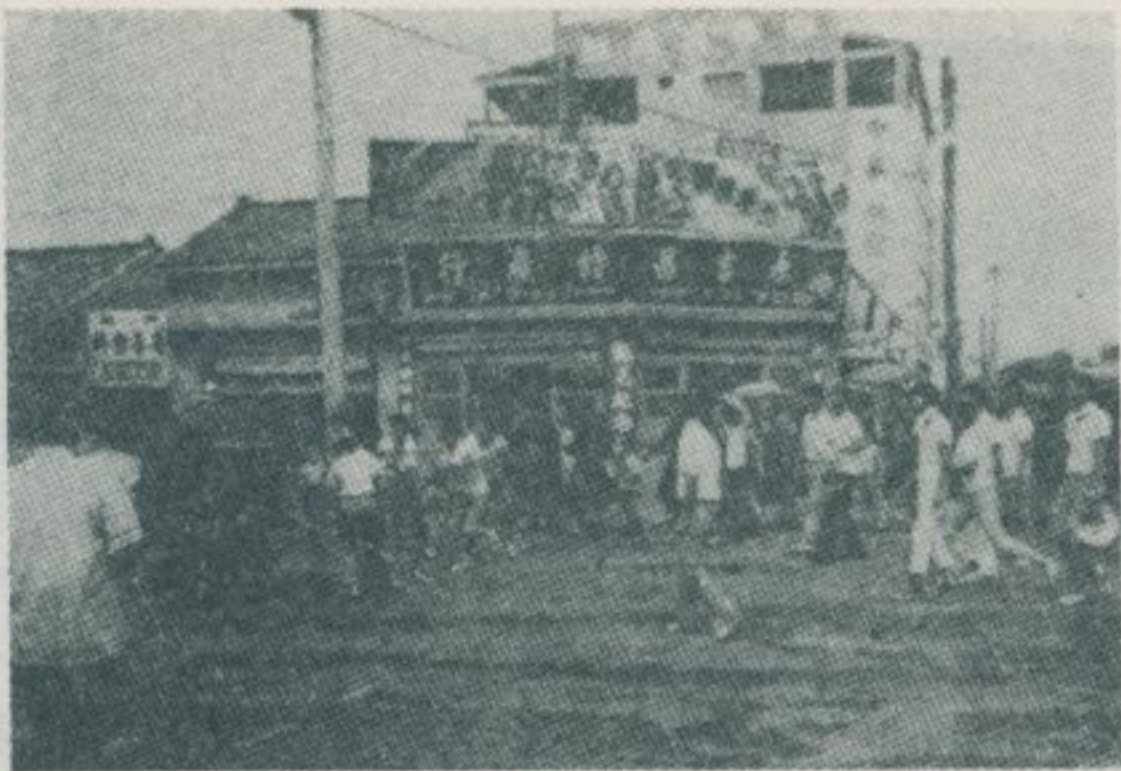
神地列一
與方在天
遊，馬起農
行，幾公在曆
，乎街廟四
，無上門月
到立遊前二
廟錐行的十
裡之地看場
來地。熱上
焚。遠鬧就
香近的人始
朝拜。善，演
。男。人。戲
信。山。到
女。海。了
，排，當
長神天祭
蛇與日
陣所神
跟過與
着行的

神用神的
椅。椅中澎
神本神央湖
桌圖桌設風
的。是，一俗
情海以客廳
形靈供，在
。殿神，廟
擺明佈宇
設使置

的朱。悠
王。府。久
爺。千。築
船。歲。華
。麗，廟
。和，殿
他。所。內
所。坐。公
坐。供。歷
乘。奉。史

鎮聖母
現和提
存四標
會標館
館祖，
之一。是
。馬天
。公上

它的時慶是廈巨
的期郊日郊區
餘直到組據實一
。現織期業方
在，所立會館，
仍經的，：，
殘過日。這一
留據台區台有

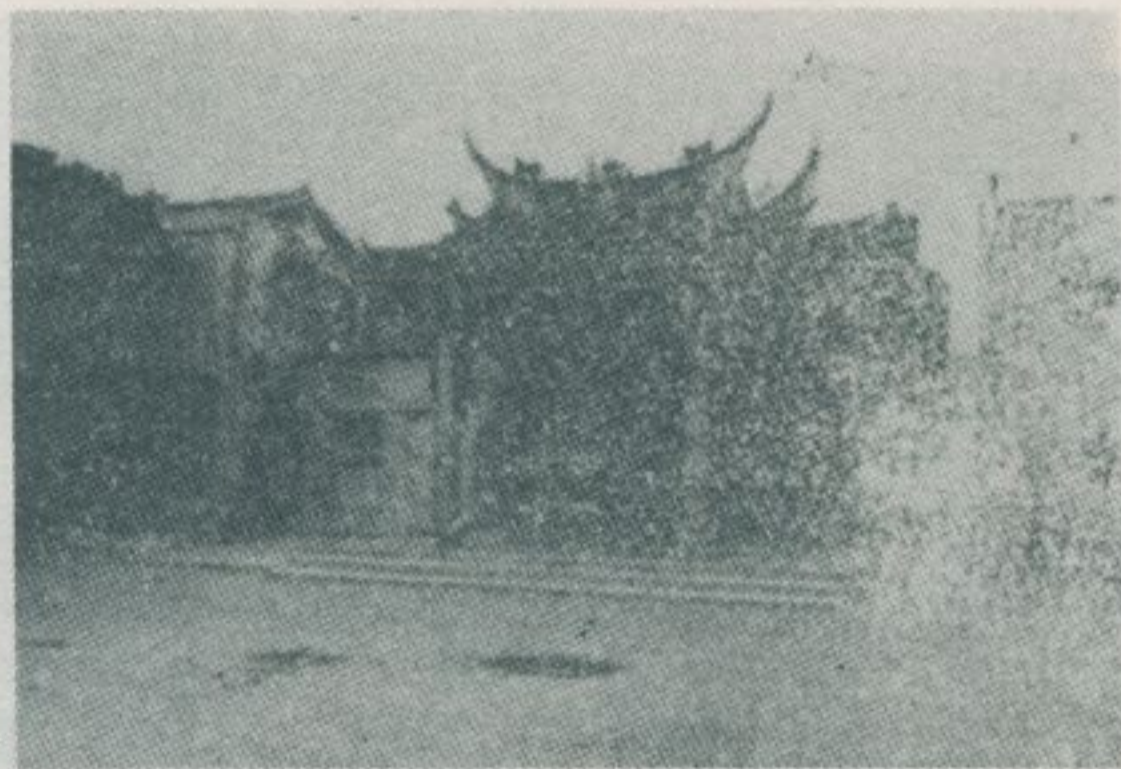


行遊的與神殿靈海

。福國順。邊
州夫天臨設
地人聖水有
的。母夫臨隍
鄉個南，夫正
土福台又人殿
神建助稱殿右

。應地這值像宇鎮
官，廟得壯。上城
署就右參大。殿香城
的。是邊觀，字火隍
廢清一的也巍最盛是
址。時帶地是峨的馬
。澎的方一，的廟公
湖空。所神廟

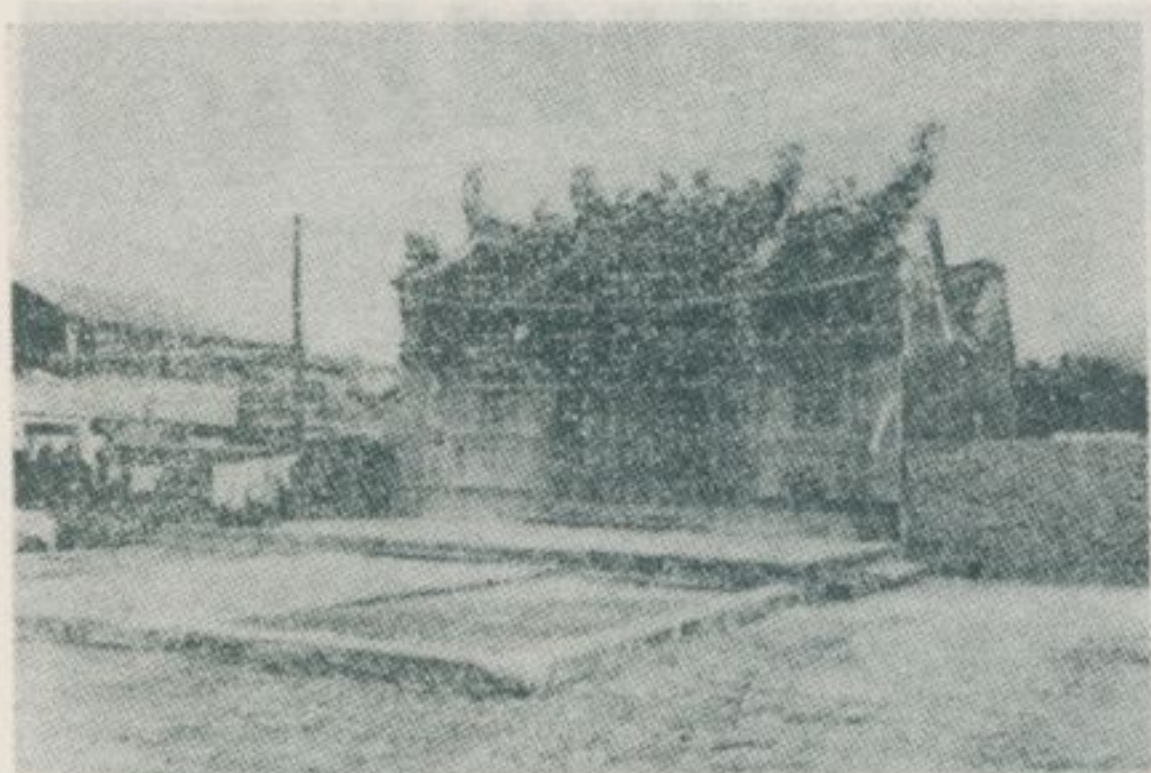
。神年。建朱
屬明。於府
罕，這清廣北
見。在廟光澤辰
。臺所緒尊宮
灣供二者，供
本奉十，奉
島的。五創



景全的廟隍城

澎湖事會稔謝維祺立。
：大清乾隆四十有四年歲次己亥十月吉旦、通判臺灣府





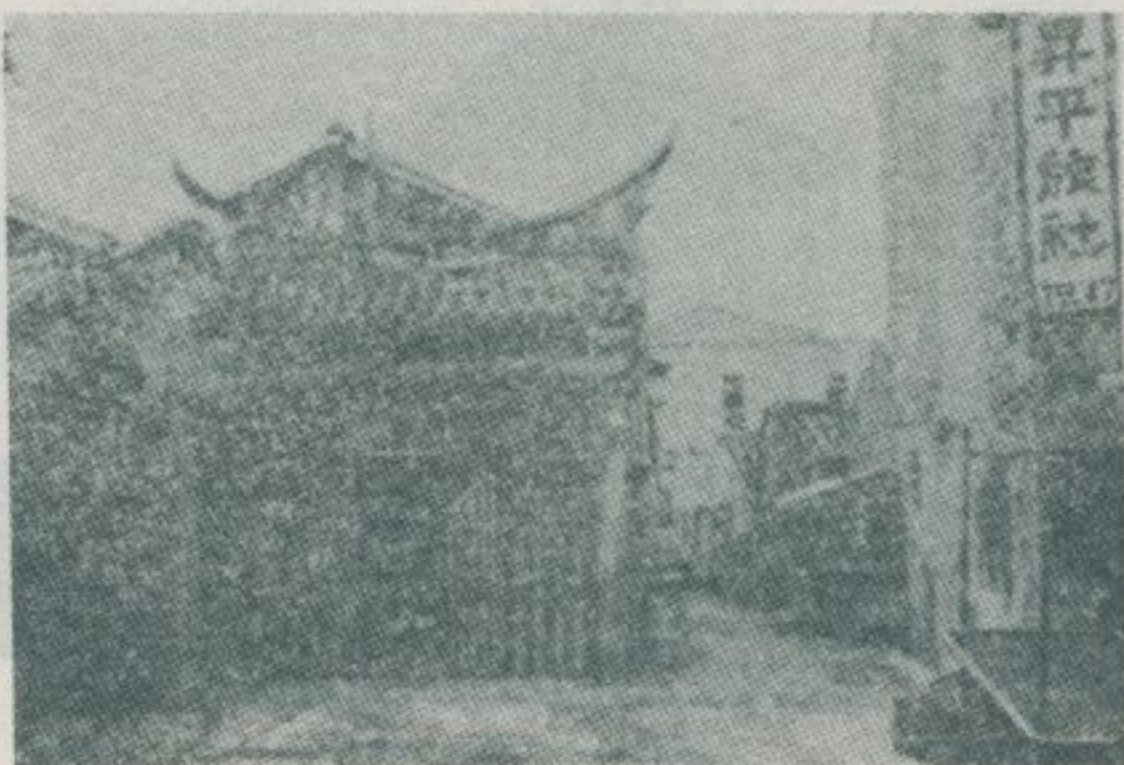
城隍廟門廳懸有「你來了」、「悔者遲」二匾，上款：光緒丙戌春月吉旦，下款：署通判事程邦基敬立。馬公街市上，除有大多數建築巍峨的廟宇外，也有些小型的古廟，本圖是馬公鎮小巷裡的一座福德祠的情景。武聖殿，又稱銅山館，供奉關聖帝君。殿內碑記：「銅山館者為前武營提海南銅四標之一」。



「你來了」匾

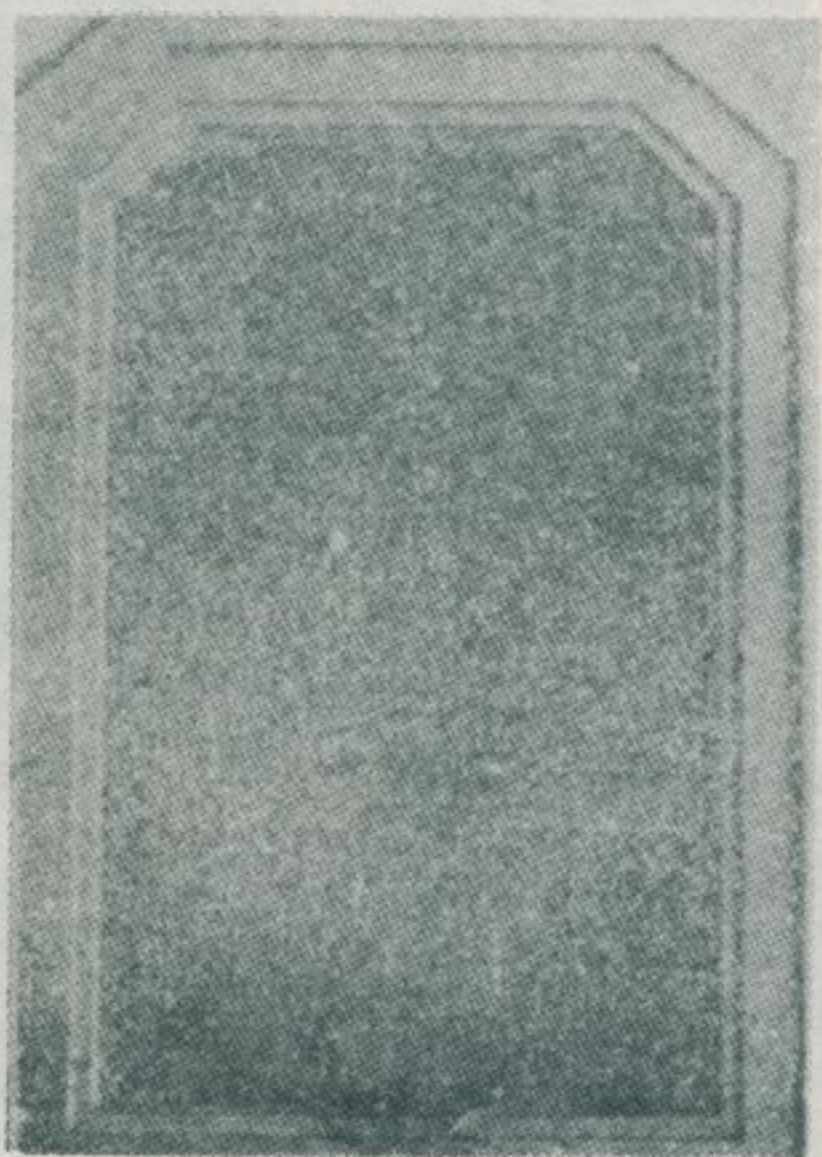


匾「遲者悔」



澄源堂的正殿

澄源堂，創建於清光緒十五年，是齋教先天派設在澎湖的祖堂。正殿壁上嵌有光緒十六年立的碑記一方，題曰：「澎湖馬宮澄源齋堂記」。

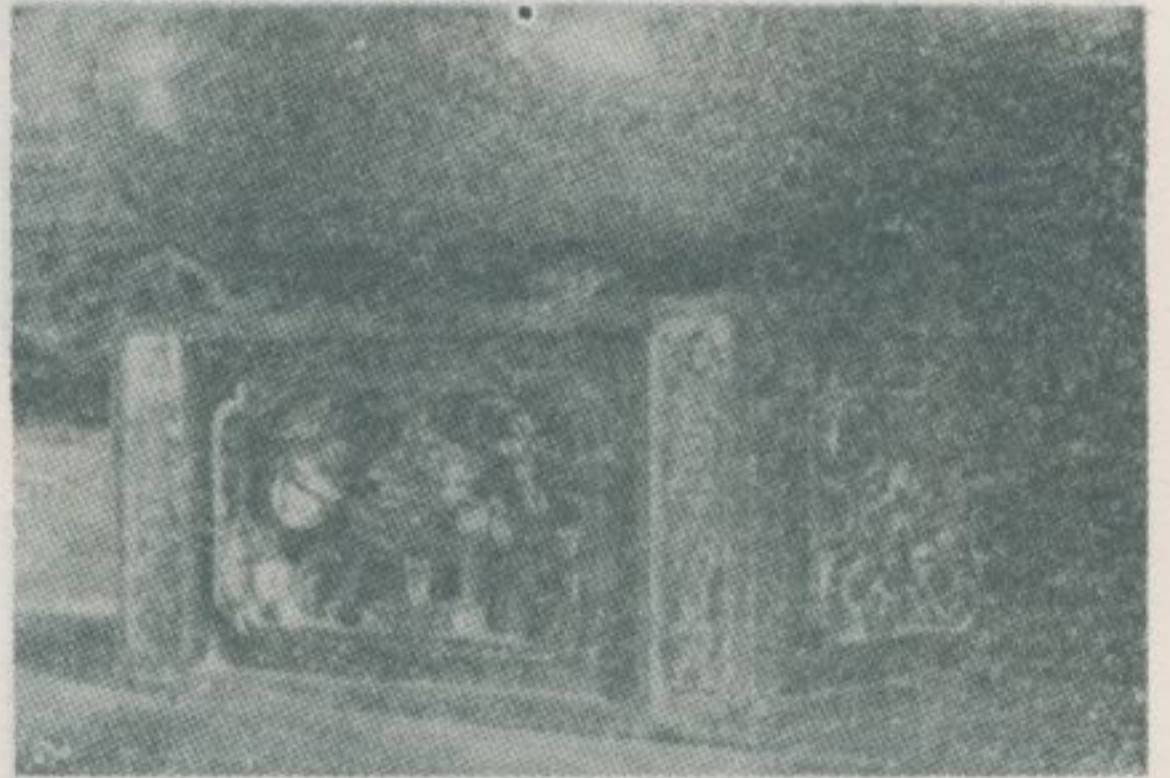


澎湖馬宮澄源齋堂記

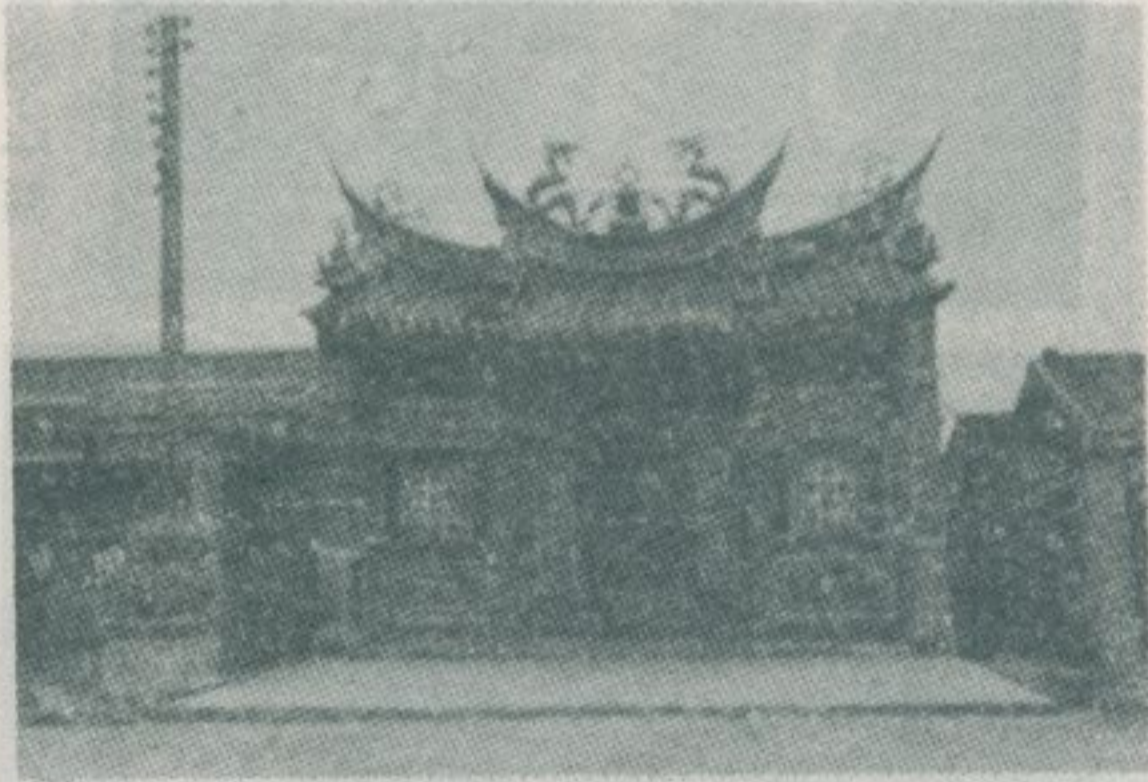


的聖 閣應緒匾 廟署，期 奉且爐：年一神，
古帝 澎鎮十： 現的因比 下上山次之水奉祖
廟君西衆台三一西 狀所爲媽西 款款王已庇祖福師
。文弟李年視文 的在這宮文 ；；仁西一師建宮
也澳子春孟觀澳 個。方裡城澳 頭道敬陽。安在
是真敬榮秋察城 鏡本會 甲光立月上殿溪馬
一座獻廳，一隍 頭圖經城廟 弟四。吉款內地公
歷，程款上，。是是隍， 子年有且：古方鎮
史供 邦：款殿 這澎廟創 佑月古下正：鄉文
悠奉 暨湖光古 隍官早時 敬吉香款七一土澳

匾古的宮師祖



爐香古的宮師祖



樓瀛登院書石文





碑古的址廢院書石文



宮安保的梁通

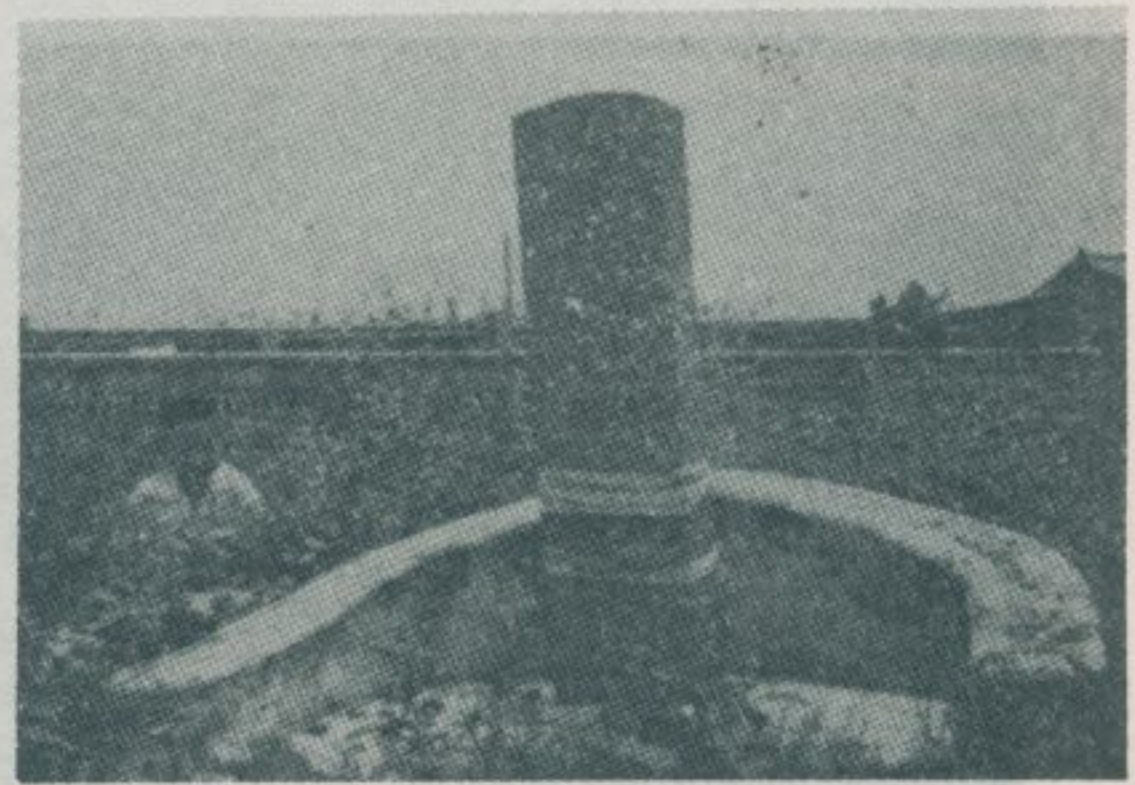
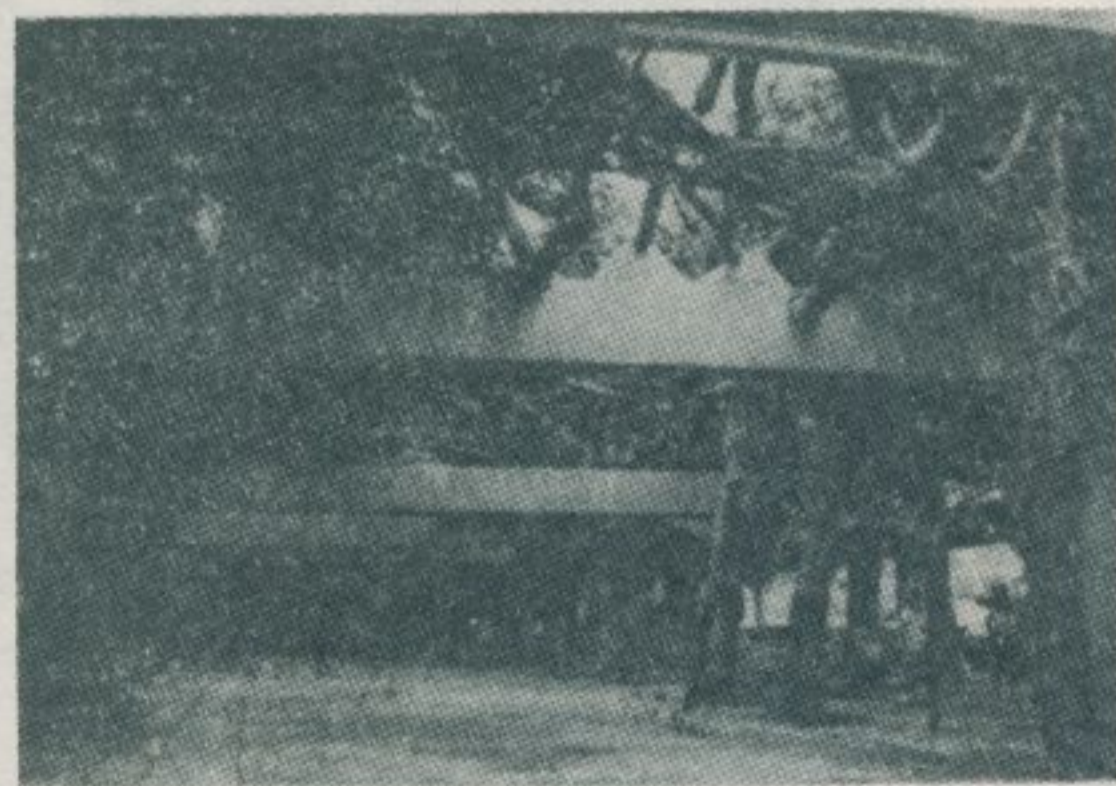
文石書院建在西文澳海濱的高處，眺望甚佳。這書院是清乾隆三十一年澎湖通判胡建偉准許貢生許應元的申請而建立起來的。現在祇殘留一座登瀛樓和幾塊古碑而已。

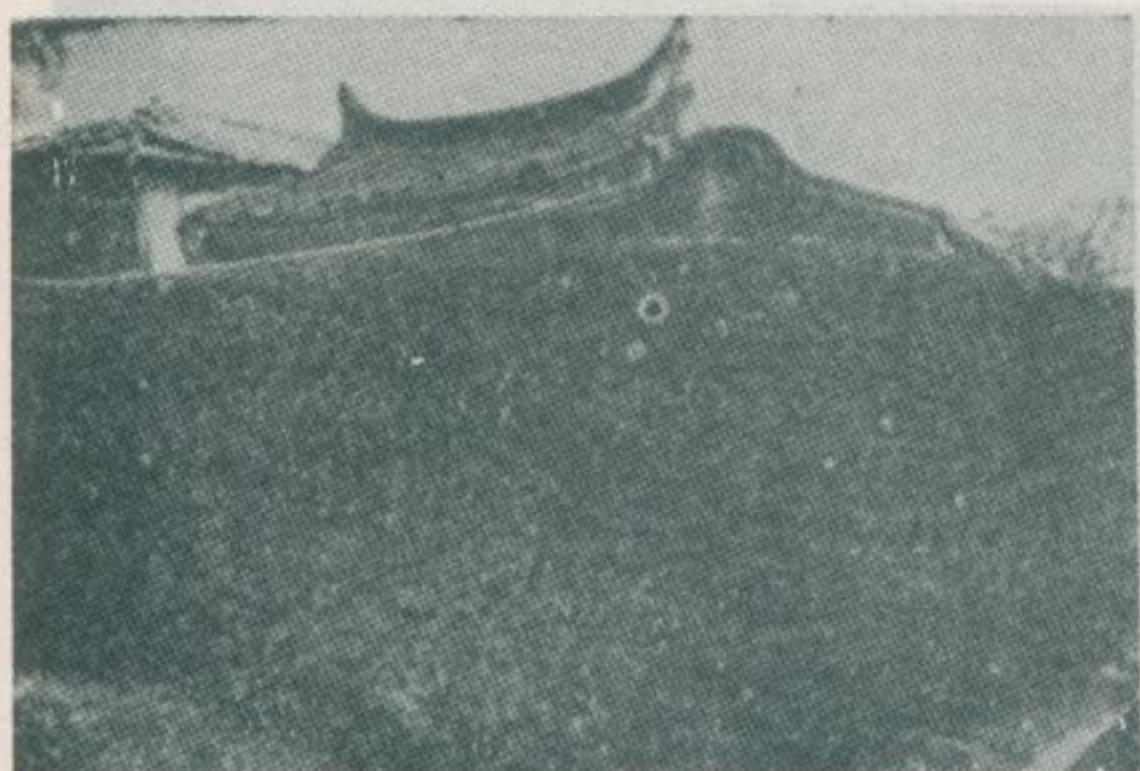
文石書院匾額，橫書「文石書院」，上款：嘉慶己未秋月，下款：鵝湖韓蜚聲書。



西文澳路旁的一塊石碑，刻有「玉皇勅令清水祖師玄天上帝勅令劉元帥安鎮」等字樣，可能是種驅邪壓勝的石頭。

這是用糕仔粉做的「醮爐」。澎湖的寺廟，祭典時常把這種醮爐供在神前，表示謝恩。





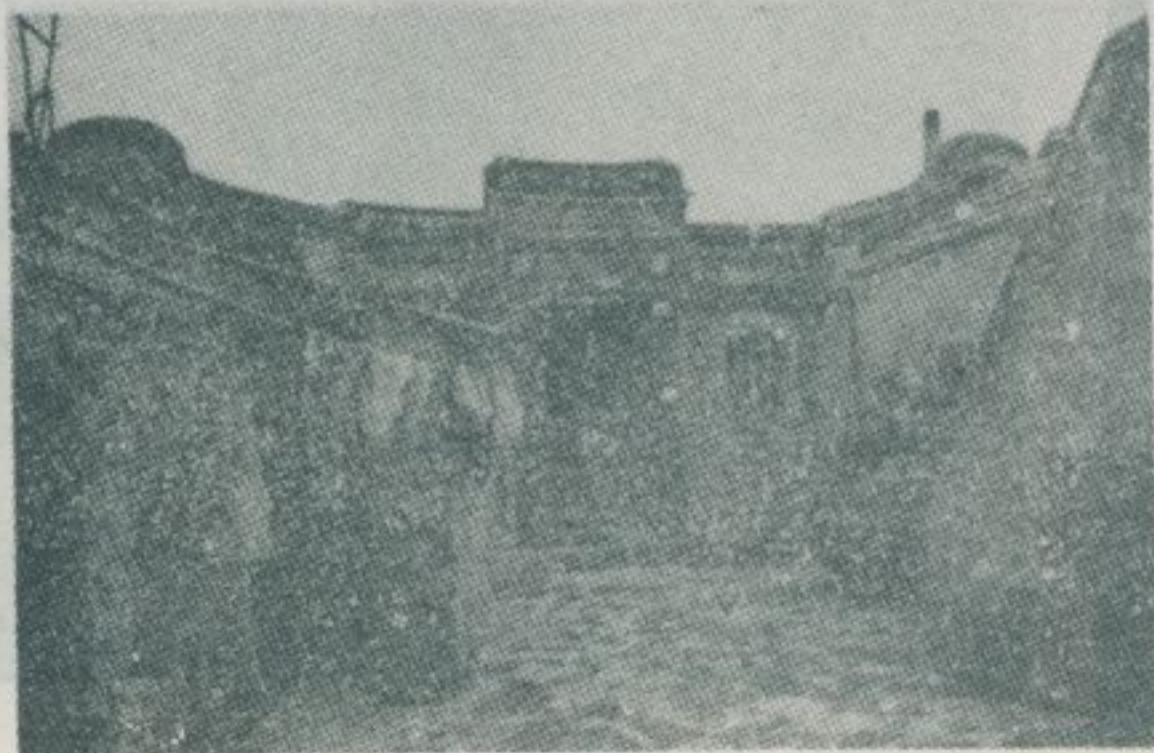
。屋房老古的處各鎮公馬於留殘

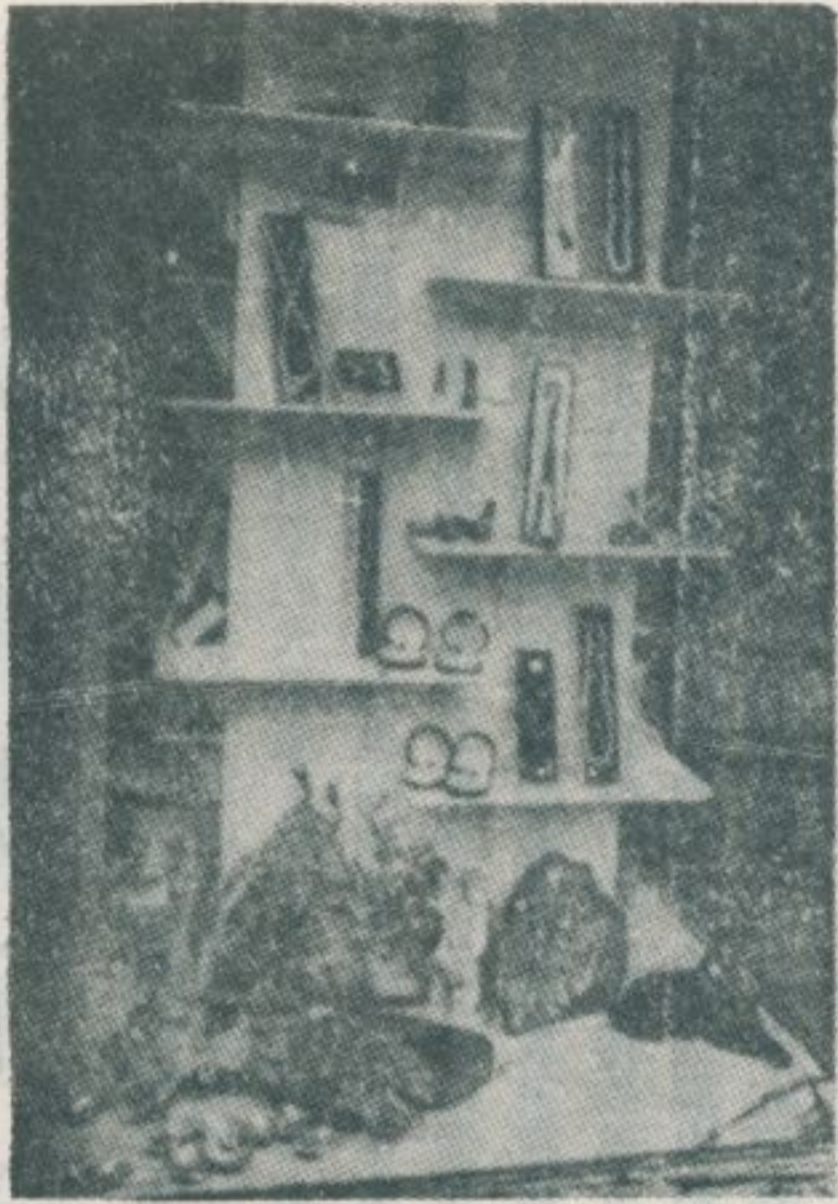
馬公鎮郊外值得參觀的好去處，就是白沙鄉的通梁海濱。通梁的保安宮，供奉康府千歲，是座明代末期所創建的古廟。這廟對聯：「廟更新而松永古，神彌聖獲地常靈。」下款：康熙九年庚戌孟秋月建置。這聯文字太劣拙，可能是日據時期所添置的偽物。

通梁大榕樹，樹齡超過了四百年，它的蔭蔽地達六公畝，有鬚根二十八根分列左右，與主幹無異，被譽為天下名木。當地人築了巨柱十餘柱來支持這一棵古樹，使它幹木安定，枝葉繁茂。

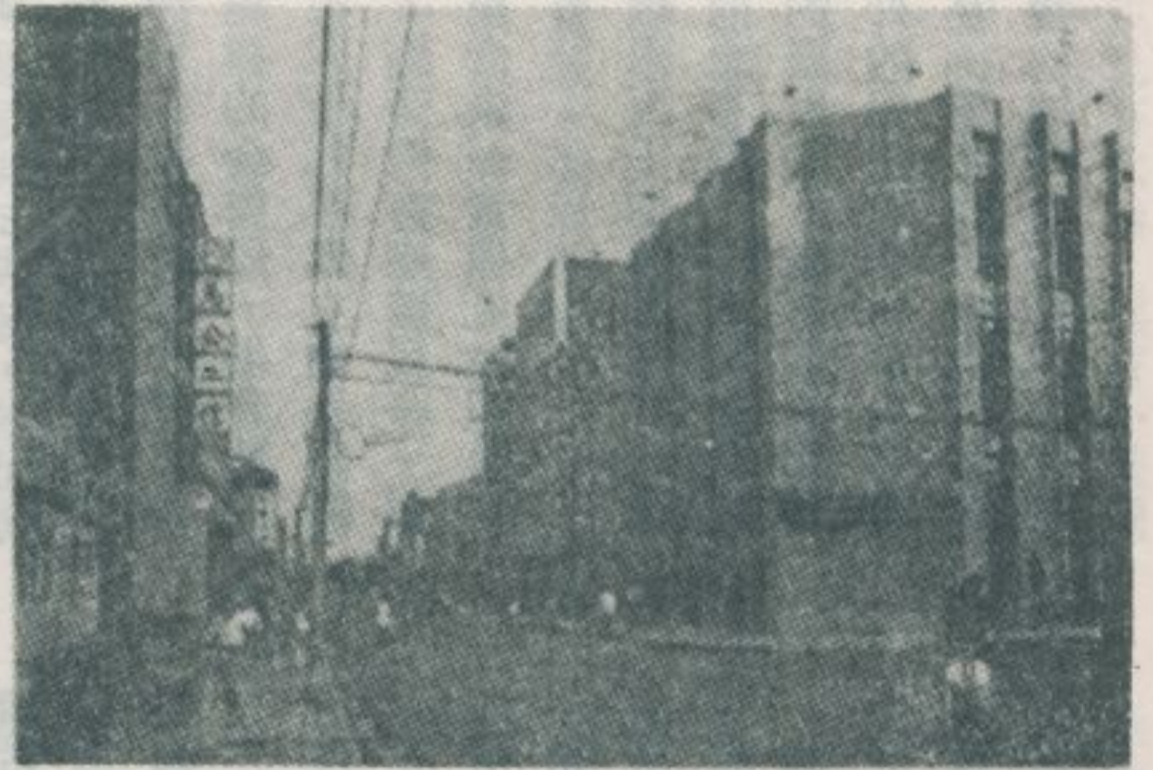
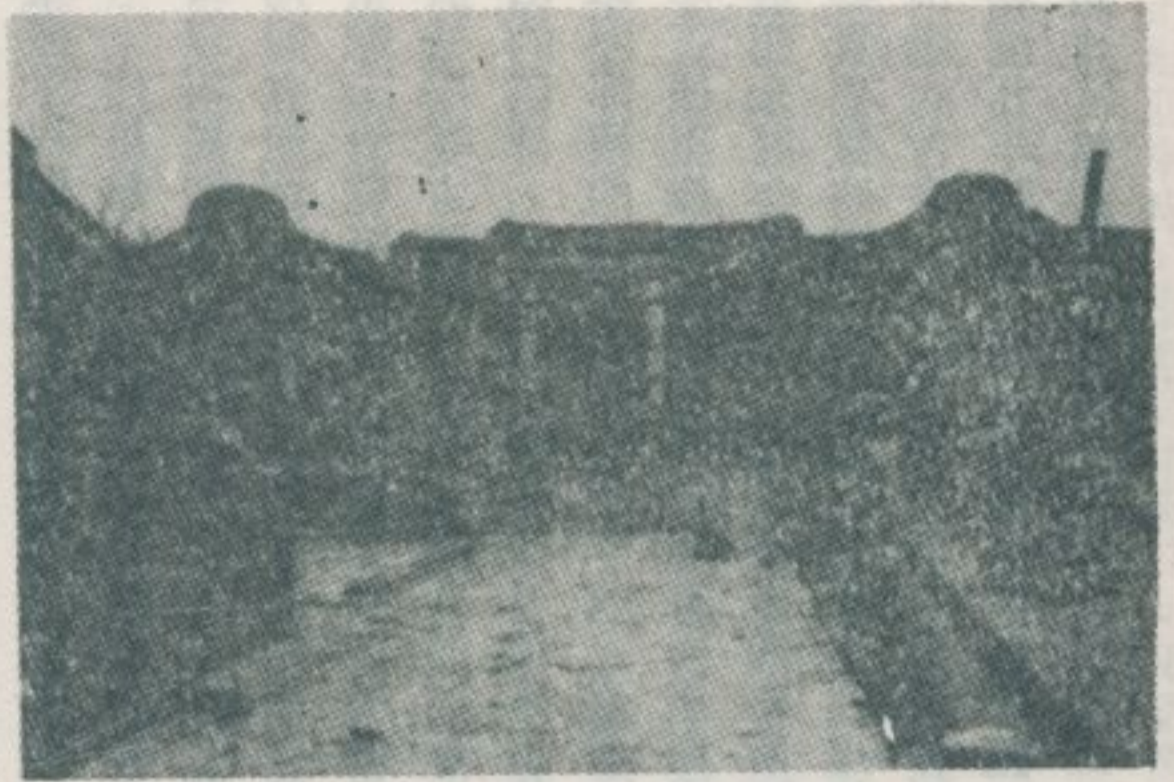


殘留於澎湖天后宮附近的馬公鎮舊街道。

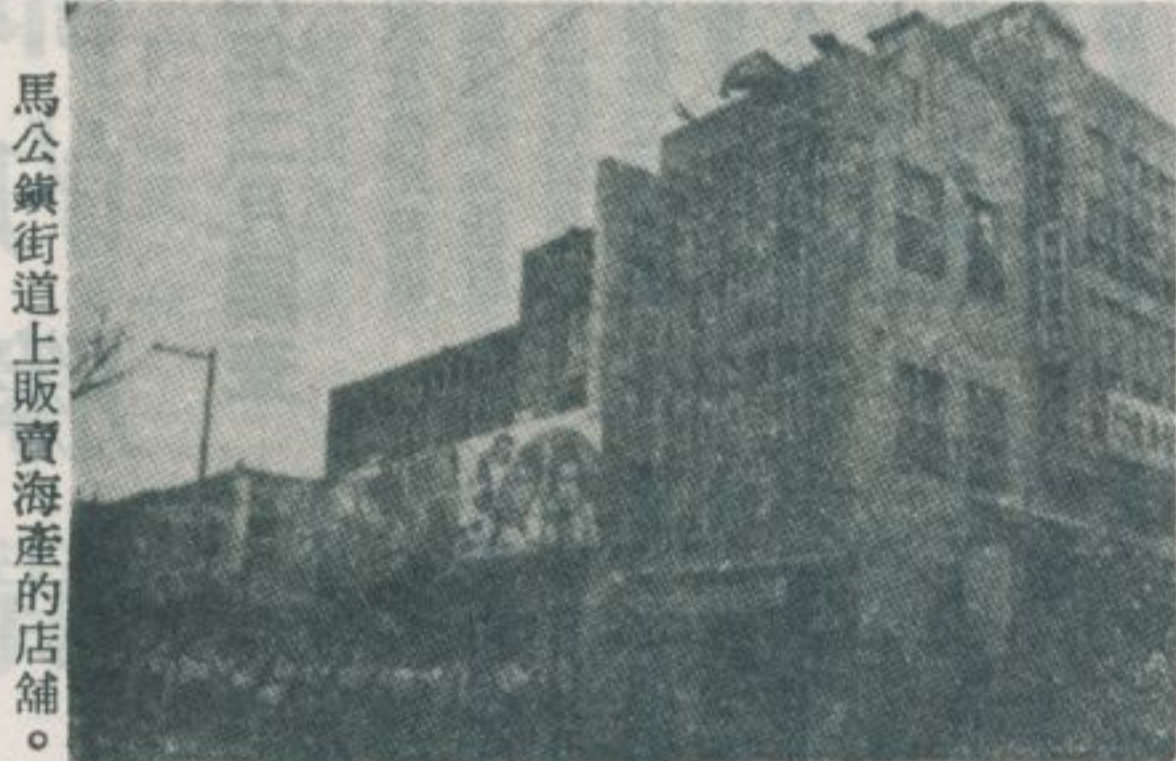




馬公鎮街道上販賣珊瑚、文石的店舖。



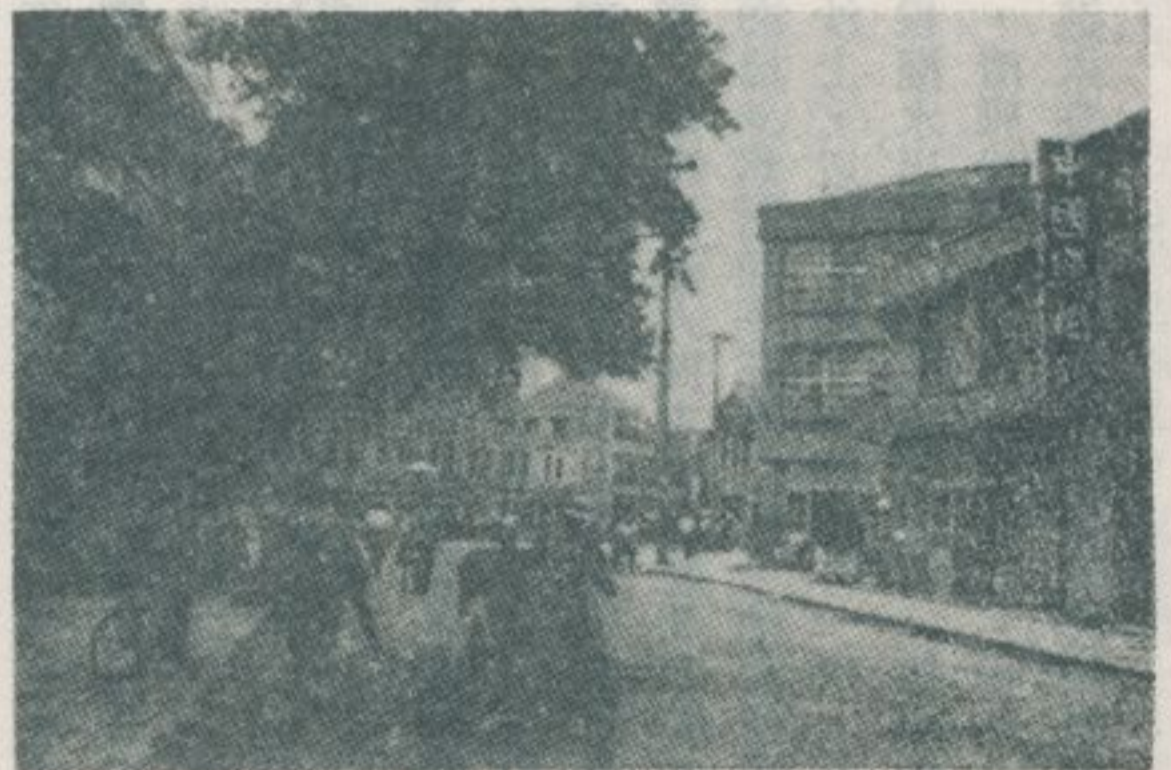
現代化了
的馬公鎮
新街道。



馬公鎮街道上販賣海產的店舖。



馬公鎮街道上販賣瓜類的老嫗。



臺南縣西部的勝蹟

林衡道·文
高而恭·圖

—民國五十九年二月調查—

臺南縣西部廣漠無際的大平原，鐵路、輕便鐵路，以及公路都很發達，人口稠密，散布着很多小型的糖業都市。其中，麻豆鎮、佳里鎮等，是早在明季荷據時期（十七世紀中期）就開發了。麻豆鎮是「麻豆文旦」的名產地，以前荷蘭人爲教化平埔族，在這裏建立了一座壯麗的大教堂，現在在荷京阿姆斯特丹的一家博物館，還珍藏有當年麻豆教堂的古畫。麻豆鎮值得參觀的地方，當推歷史悠久的「開基厝」和規模宏大的林家宅第。「開基厝」在麻豆鎮大埕九號，是這地方最古的建築物，相傳落成於清康熙年間，很受鄉土史家的重視。麻豆鎮還有一座近年創建的壯麗廟宇代天府，供着臺灣南部住民所信仰的五府王爺。這所廟，可說是臺灣最大寺廟之一，香火很盛，其信徒之衆多，可與舉世聞名的南鯤鯓代天府相提並論。

佳里鎮，原稱蕭壩，明季曾經是平埔族的一大村落。因而現在還可以零星地看到平埔族文化的遺跡。在佳里一帶供奉水壺的小祠，稱爲阿立祖祠，也就是平埔族信仰的痕跡。佳里鎮的金唐殿，供着蕭府王爺。清乾隆五十三年建立的「奉憲示禁」、五十九年建立的「奉憲道禁」等古碑，也還留在這廟的門外。此外，廟旁還有座義民亭，屋內的巨碑，文字完全磨滅了。這碑可能是爲紀念朱一貴倡亂左袒於官軍而陣歿的義民而建立的。

佳里鎮南方的西港鄉，有一座慶安宮，供奉天上聖母，相傳創建於明永曆年間。門外留有清康熙時所建立「向忠亭碑」一方，紀念朱一貴倡亂時爲清廷捐軀之義民。佳里鎮北方的學甲鎮，有座清康熙時創建的古廟——慈濟宮，供着泉屬移民所信仰的保生大帝。廟內留有乾隆九年霞月立的「慈濟宮緣業碑記」，以及「開基二大帝神像復歸慈濟宮協議書文勒石」等碑。這廟正殿和後殿的牆壁上，參照三國演

義，塑畫出其中人馬亭台樓閣，皆用彩色瓷器造成，栩栩如生，每頁一幅，宛如畫屏。相傳這些精美瓷質裝飾，全部都是清代嘉義名匠葉王的作品。可是，據臺南市鄉土史家黃寬先生的考據，佳里鄉佳里興廣澤尊王廟現存的瓷質裝飾才是葉王的精心傑作。學甲鎮慈濟宮的瓷質裝飾，雖然也稱得上「交趾燒」，並非出於葉王之手，至多是其徒弟輩的仿製品。

學甲鎮北方的北門鄉，是製鹽業的中心，沿海海灘多鹽田，風景很特異。附近有歷史悠久的南鯤鯓代天府，供着臺灣南部住民所信仰的五府王爺。這所廟，自清代起就與北港朝天宮（媽祖廟）、新埔褒忠亭（義民廟）並稱爲臺灣信徒最多，香火最盛的神廟，它那輝煌燦爛的殿宇，也足以與北港朝天宮相提並論。

關於這廟的由來，「南鯤鯓代天府沿革志」述其傳說極詳，姑妄摘錄其中二節如左：

南鯤鯓建廟記

遠在三百餘年前，即明末清初之時也，在現在臺南縣北門鄉蚵寮西方，距離約三公里之海汕，有一島嶼，名曰：南鯤鯓（又稱鯤鯓山），西臨大海，餘三面，皆是內海，遙隔陸地。嶼上沙山起伏，樹木蒼鬱，由遠望之，好似海市蜃樓，却不知是人間吉地。時無人跡，唯有漁帆，晝夜往來，點綴其間而已。然而漁季旺盛之時，則有多少漁民，爲便利出海計，蓋草寮於沙上，以備宿夜。斯時曾有一夜，月色皎潔，風恬浪靜之際，漁夫爲候潮水出海，正在聊天之時，忽聞遠、鼓、管絃之聲，遠自海上傳來，清雅悅耳。爭先出寮觀之，却見一、三、橋大帆船，輝煌燦爛，徐徐進入急水溪口，漁民等奇之。迨至翌日，

出海回來時，相邀同往溪口。探望情形，却不見有大船，唯有一破爛小舟，橫葬港邊。眾人皆疑猜恐惶，却奮勇登舟，一探情況，然現於眼前者，祇有六尊綢製神像在焉。而各座，皆書有名稱；視之，即大王李府千歲、二王池府千歲、三王吳府千歲、四王朱府千歲、五王范府千歲，並配中軍府鎮守。始悟此船，必由大陸建醮酬神，放出海上的王船。當時共感，神力之廣大，咸謂航靠此港，定有吉兆。無不歡天喜地，互相合力，將王船拖起，築草廟於鯤鯓山，安置該船，早晚焚香朝拜。自此出海捕魚，次次滿載，日日豐獲，偶有疾病，禱之如願立瘳。航海祈之，風恬浪靜，靈驗顯著，漁民為謀久計，遂協商，籌建廟宇。惜乎，為財源無着而作罷。於是決議，草草建醮，略答神恩。祈禱五府千歲，另覓有財豐之吉地，得遂建廟之舉。才好發揮神力，方不負渡海來臺救世之宗旨。乃於醮後翌日卯時，將王船恭送出港。時適潮退，又兼北風，王船順流、順風而下，南向如飛而去，但未上一個時辰，衆信徒還在惋惜遙瞻船影之時，忽見船舵反轉，逆流飛回，霎時間，仍橫靠原處，漁民無不驚異，感嘆神威顯赫，無他徒之意。故合力將王船拖起，仍安置草廟之內，依舊辰夕朝拜。嗣後漁民，求利得財，祈病得瘳，遠近聞風參詣者，日增月盛。還願樂捐，漸有積蓄。斯時也，附近有志，又起建廟之議，更蒙臺灣道憲，鼎力協助。三王吳府千歲，乃乘機親駕大輦，勘擇吉地於南鯤鯓，開工建築廟宇。大王李府千歲，亦大顯神通，化為漁民耆老，將金紙變為白銀，渡過海峽，福州買杉，泉州購石，漳州沽磚瓦，租船運回南鯤鯓。在神、官、民共同協力之下，一座巍峩燦爛代天府，遂於康熙元年端月，工程全部完竣。據遺老言傳，該山乃是浮水金獅活穴，有一株白桃椰（一說白林投），高生於廟後。其枝葉，有風則不動，無風則自搖，說是浮水金獅尾。它之搖，乃因急水溪是一條盲目龍，不能自到海面，所以照獅尾之招示，右冲右轉九十九彎，始達到海面。廟之前後，白馬鞍藤蔓延繁殖。聞說白馬鞍藤頭，乃一種寶物，它所生之處，雖在海底，附近鹽水，亦盡皆變為淡水。所以漁民，在廟之鄰近，鑿土為井（此處即是石井崙），以資日常飲用。最異者

，白馬鞍藤之根藤，纏生密茂，既能鞏固該山，又能阻止山洪海潮浸襲。自斯廟建竣，配合山靈水秀，誠然海上浮沉如金獅，一活穴也。

廟址遷徙記

自康熙元年端月，廟宇建築竣工之後，地靈神顯，四方士女，不遠千里詣廟進香者，年盛一年，香煙晝夜不斷。曩時海上孤島，轉瞬為善信崇仰勝地。雖處四面環海之中，年年受盡山洪海潮沖洗，王廟屹立於汕洲之上，百年如一日。不意忽有一天，不知由何方來一和尚，食宿廟裡，傳說此和尚，乃一將得道之和尚。惜有破戒之行爲，被逐浪遊至此，諒必暗中受五王之遺責而不悔。自言五王若敢治其罪，彼亦將有不利於五王。竟於深夜，將廟後白桃椰砍倒，偷取其心而去。以致滿山悽然，悲鳴三晝夜。不上兩個月，又有異國人紅毛蕃（即荷蘭人）一行五、六名，駕小舟，由鄰近石井崙登陸。這石井崙，也是一浮汕，鑿有一井，傍有一黑色石頭（衆稱爲烏金石）。漁夫每於汲水時，利用此石爲踏板。斯時竟爲紅毛蕃取去，再轉到鯤鯓山，將山前白馬鞍藤頭掘去。異國人得此二寶物，揚揚得意，急駕小舟而遁。其後有人傳說，該烏金石含有避水寶氣，有此烏金石之處，任有絕大潮水，亦不能超過其界。白馬鞍藤頭，亦如前所說，爲世上稀有寶物。故該山失此二寶後。山崩谷變，水汰沙淘。該山不久，竟被山洪海潮沖壞，且廟宇亦漸次荒頽。附近人士，共起商議，欲爲改築。無奈已被海潮山洪吞食幾盡，實無建廟基地。迨至嘉慶年間，神靈忽顯，親自駕輦，擇地於桃椰山。地屬虎穴，俗稱虎峰，即現在之廟址是也。

關於這廟的祭典，「南鯤鯓代天府戊申建醮紀念特刊」敘述其實況很生動，茲摘錄其一部分如左：

本廟祭典

大王爺 李府千歲 農曆四月廿六日
二王爺 池府千歲 農曆六月十八日

五府千歲聖誕日期 三王爺 吳府千歲 農曆九月十五日

四王爺 朱府千歲 農曆八月十五日

五王爺 范府千歲 農曆四月二十七日

本廟每逢五府千秋諸聖誕佳辰，即演唱梨園，慶祝千秋，四方善信，馳來者，數以萬計，於其佳辰半月前，神輿香車便魚貫而來，廟前成市，獅陣、宋江陣，爭獻東洋絕技，官音、南北管，激動思鄉精神，鑼鼓迎送，聲響九天，紅男綠女，摩肩接踵，頂禮焚香，求籤問吉，廟內以及廟庭，忽成人山人海。虎苑鯤園，鳩喚友，雀呼羣，鴛鴦歡交頸，蝴蝶翩躚，詩人墨客，難禁一時雅興，拾詩畫於衣囊，士女紳商，拍照留百年之念，神人共樂確有一番熱鬧，然而遠道香客，徘徊達旦，皆感難求一宿之便，本府有鑒及此，於民國五十年間興建客舍四棟，共六十餘間，以供香客佳賓之休息，無如參詣者，年增一年，誠難盡容信徒之休宿，乃於民國五十五年，耗資二百八十萬元新遷幣，建築一座現代化之三層香客大樓，美侖美奐，水、電、廁、浴等設備俱全，可容二千人之住宿，自今而後，遠道來廟參詣酬答神恩之善信，得獲輕爽愉快之一宿，莫不稱便不已。

清代以來，有關南鯤鯓代天府的吟詠，為數不少。「南鯤鯓代天府沿革志」收錄其主要者共計五種。茲摘錄該志中敘述清人吟詠之一節如左：

清朝時期的詩文

關於詠南鯤鯓廟的詩文並不少，在文獻上甚早就有記載，是較其他廟宇還算多的，遠自道光年間以來，鯤鯓王必有一次南巡，每次都受民間雄厚的信仰。另有官方崇奉媽祖，形成信仰的兩巨流，其情形反映在詩歌的字裡行間，特別多在竹枝詞方面，晚清臺南進士許南英，在其「瓊園留草」詩集中作「臺灣竹枝詞」第五首

鯤鯓王入小西門 一月香煙不斷溫

回駕還遊城內外 下船時節已黃昏

按這一首是敘述駕蒞的歷程，因昔時陸路不便，都由海路經過安平，

進入臺南的小西門，即駐駕靠近城門的「良皇宮」為行宮，滯在期間從五月初至六月初為止，約一個月在此期間參拜者日以繼夜絡繹不絕，至駐駕期滿回鑾時則須在城內外繞一圈，才下船啓程，對其回鑾時候情景描寫得至為生動者，即有臺南許廷奇。道光年間在其「瀛洲校士錄」的新樂府一首，標題為「鯤鯓王」

落花無塵香不歇 紫簫吹急夕陽沒

靈旂似復不徘徊 解纜風微訖不發

碧波涵鏡遠人情 照見輕裝水底月

龍光百寶縱光怪 洛水明璫漢皋珮

淫伏民心有識傷 昇平餘事無人結

神來漢漢雲無心 神去滔滔江水深

士女雜沓舉國狂 年年迎送鯤鯓王

這一首把回駕時情景的熱鬧及士女送行的熱狂，描寫得淋漓盡致，誠為一幅真的寫照。咸豐年間任臺灣府學教諭劉家謀在其「海音詩」中有一首「鯤鯓王」二首

競送王爺上海坡 烏油小轎水邊多

短檐三尺風吹起 斜日分明霧翠娥

解從經史覓新傳 自有文章動鬼神

夢裏幾會分五色 年年乞筆問鯤鯓

五王滯在臺南的期間，前往進香者，雖然多數為婦女，間亦有士子及商人，海音詩就是對這些人的心理剖觀。鯤鯓王以四、五月來郡，祈禱於行宮無虛日，皆攜所乞以歸，明年必倍數酬之。如求利者乞錢，求名者乞筆、乞紙之類，此為海音詩的附註可見當時對五王的信仰。彰化陳肇興於咸豐年間在其「陶村詩稿」中亦賦竹枝詞二首

荷蘭城外一聲雷 鑼鼓喧闐幾處推

儂向南鯤鯓神去 郎從北港進香來

銀絲繪旗正頭鳥 二八佳人捧玉壺

但乞郎如魚有信 一年一度到東都

這竟使了濃厚的香煙氣氛之中，帶些香艷的色情與風味。這樣鯤鯓王

與才子佳人連在一起的詩文，光緒年間臺中邱逢甲在其「臺灣竹枝詞」有二首

相約明朝好進香 翻新花樣到衣裳

低梳兩鬢花雙插 要鬪時新上粧海

唱罷迎神又送神 港南港北草如茵

誰家馬上佳公子 不看神仙祇看人

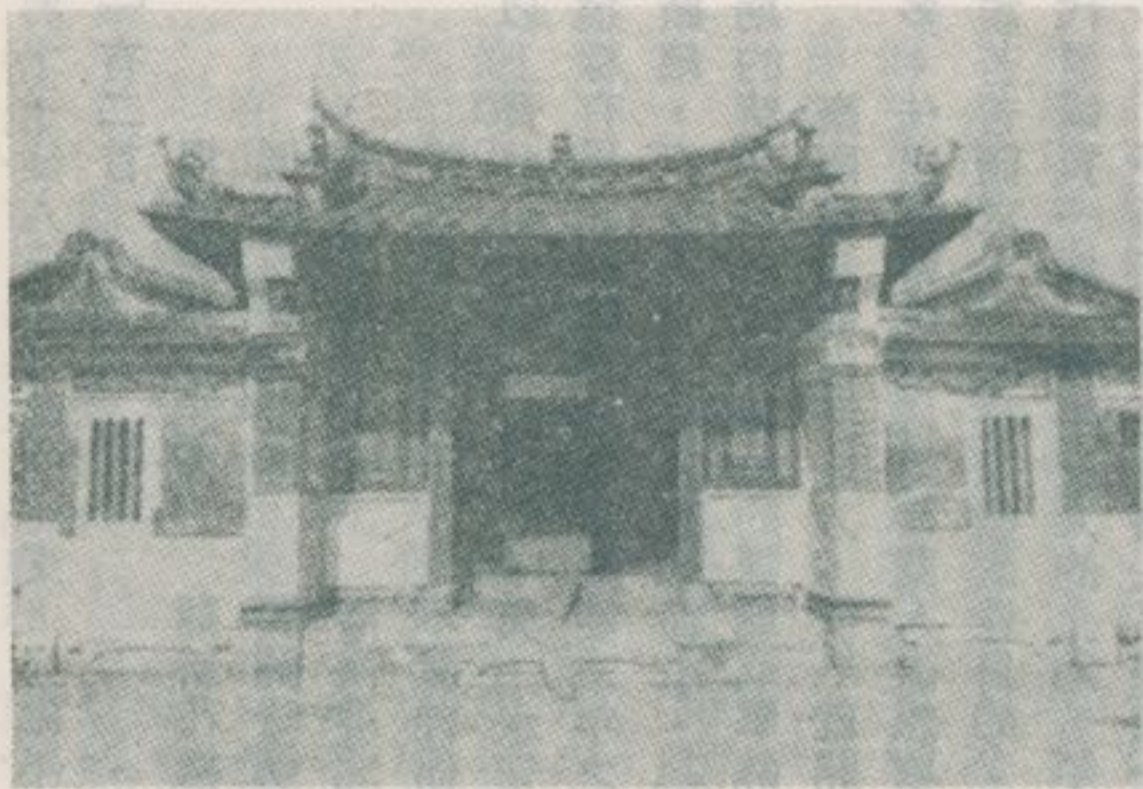
以上資料由朱鋒「鯤鯨王」與「水守爺」（南瀛文獻創刊號）採錄。這樣有風韻的詩文，均為清朝末年之作。至日據時期中文的生命險被斷絕，幸有不少有心人組織詩社，以標榜風雅維持國粹。所以在此時期的詩文均由此等詩社的課題或聯鉢而作的。

臺南縣西部沿海地方，很早就開發了。所以流傳古老民間傳說極多。佳里鎮傳說：以前荷蘭人很想取得一塊土地而建屋，再三向平埔族苦苦請求，但始終未能到達目的。後來有一天荷蘭人表示願出極高代價購買一塊一張牛皮大的土地，平埔族才勉強答應他。到了第二天早晨，平埔族竟發現荷蘭人已經在一塊很大的土地上開始建造房屋了，於是立即提出異議，指責荷蘭人的違約。荷蘭人辯明說：「我們把一張牛皮剪成一條繩子也似的皮帶，然後在這一條皮帶所能圍繞的範圍

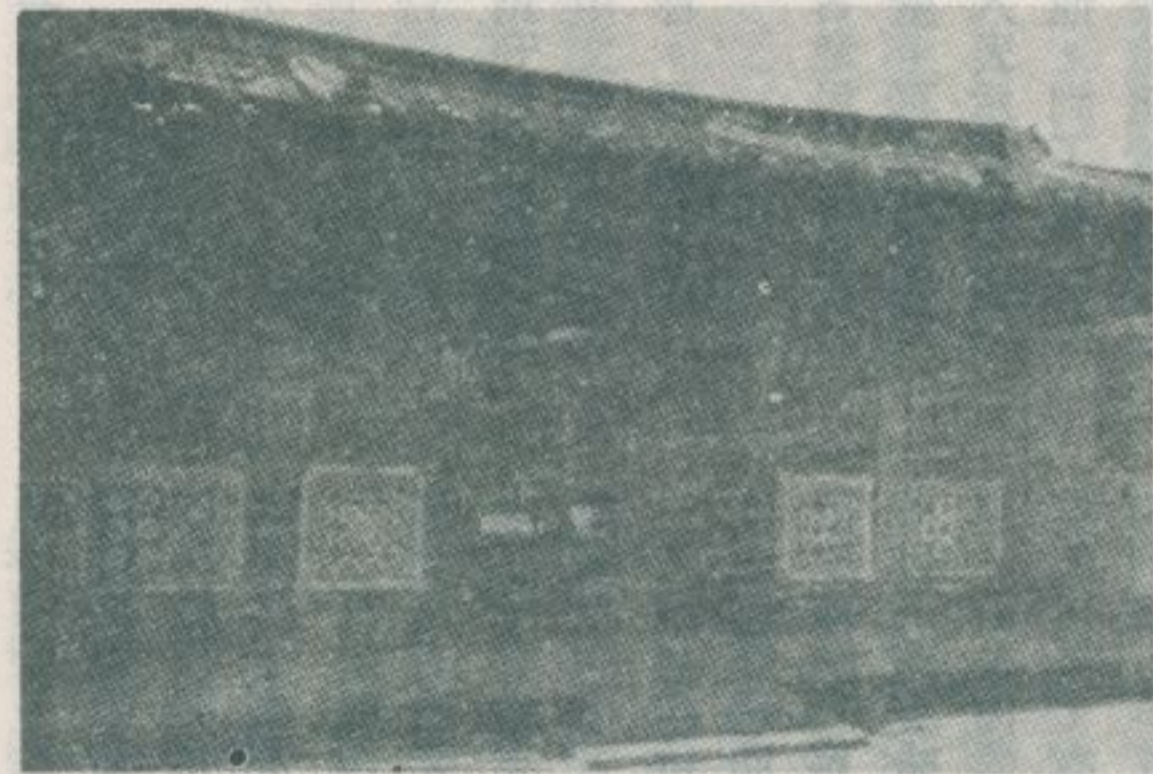
內建造房屋的，我們並沒有違約。」平埔族說不過荷蘭人的詭辯，只得讓他們建屋居住了。北門鄉傳說：以前荷蘭人在海上把載着王爺的神船誤認是海賊船，就向它開炮了。因而遭受了神罰，沒幾天工夫就瘟死了很多人。

臺南縣西部沿海各鄉鎮，普遍流傳一個望夫石型的傳說：以前有個女人，每天在長着林投的海邊等待她的情人從唐山回來，等待好幾年而沒有結果，她終於在林投草下哭死了。從此，每到夜裏，海邊林投叢生的地方，就常常出沒一種女鬼，叫做林投姊。

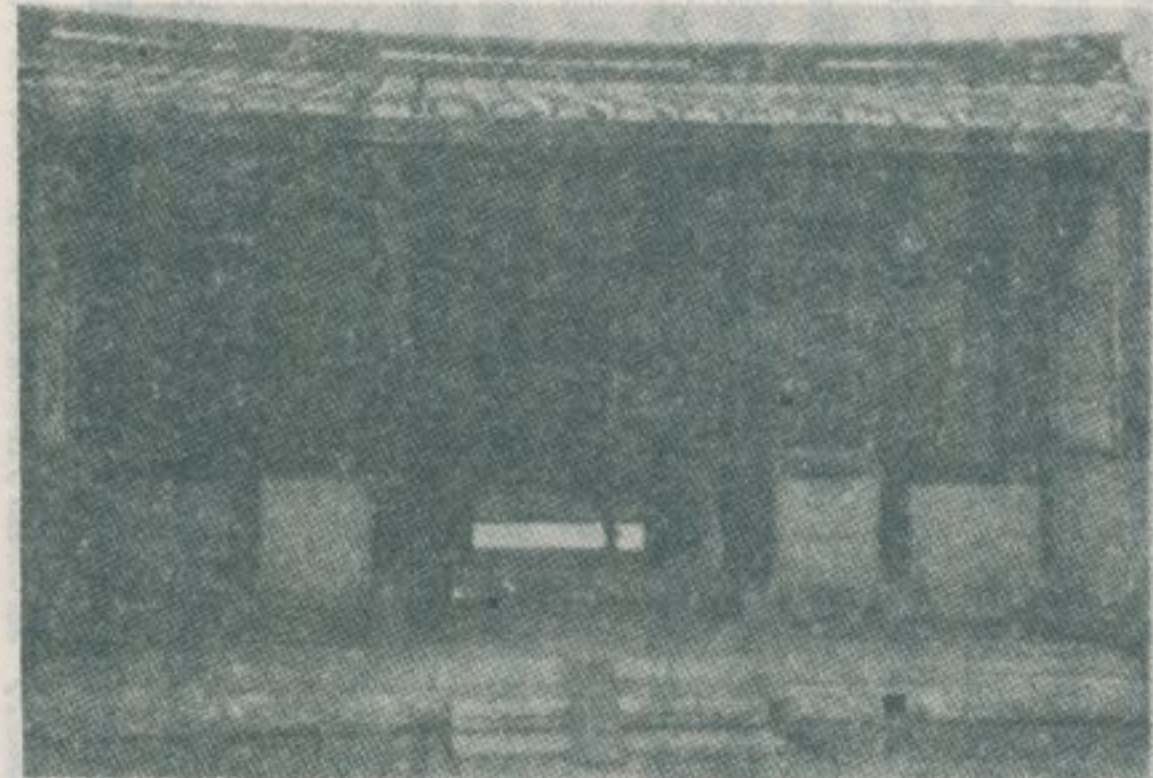
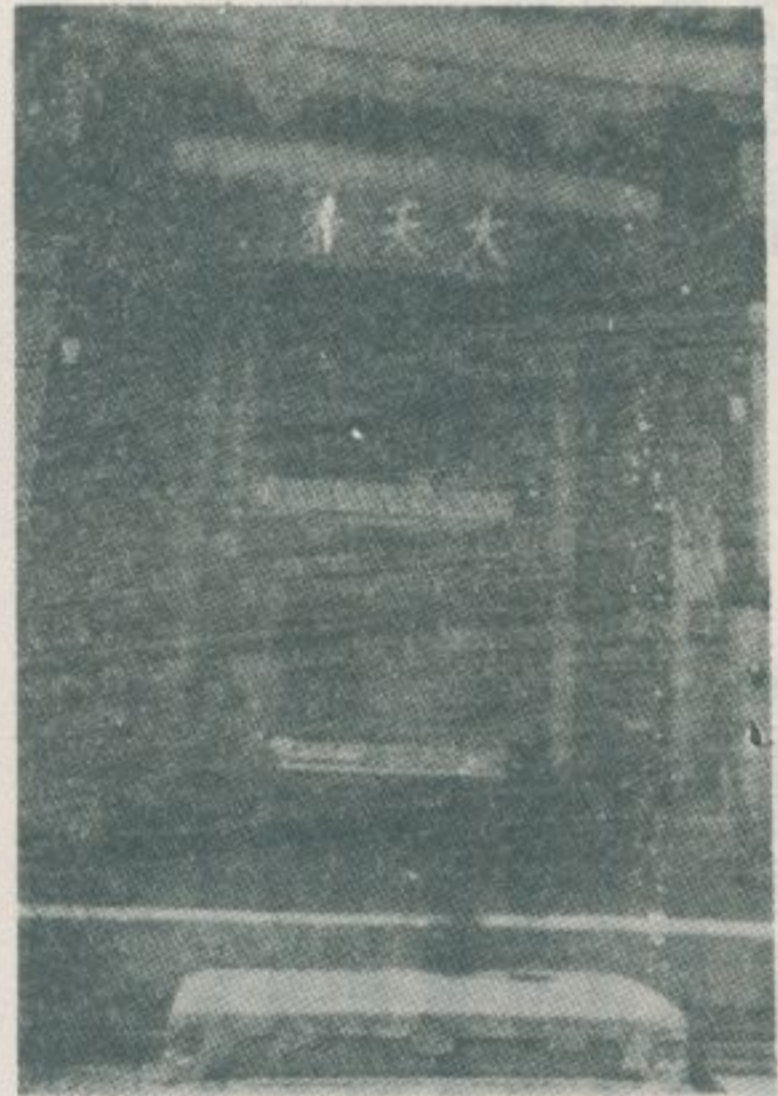
麻豆鎮流傳着一種富戶沒落的傳說：以前麻豆有位富人，由於一位地理師的助言，改變了風水，因而取得了更大的財富。他為報答這位地理師的恩義，到後來地理師失明時仍齋奉養他一輩子，而且頓頓都以一碗美味的山羊肉讓他佐餐。有一天，這位地理師發覺這天午餐中，山羊肉的分量特別豐富，因而感到格外的高興。等到他飽食了山羊肉以後，有人才偷偷的告訴他這盤山羊肉是取自今晨在糞坑裡溺死的一頭山羊身上的。這位地理師一怒之下，就把那位富人住宅的風水加以破壞了。於是一世富豪從此就沒落下去，到他的子孫的時候，個個都變成了窮人。



道街的鎮豆麻

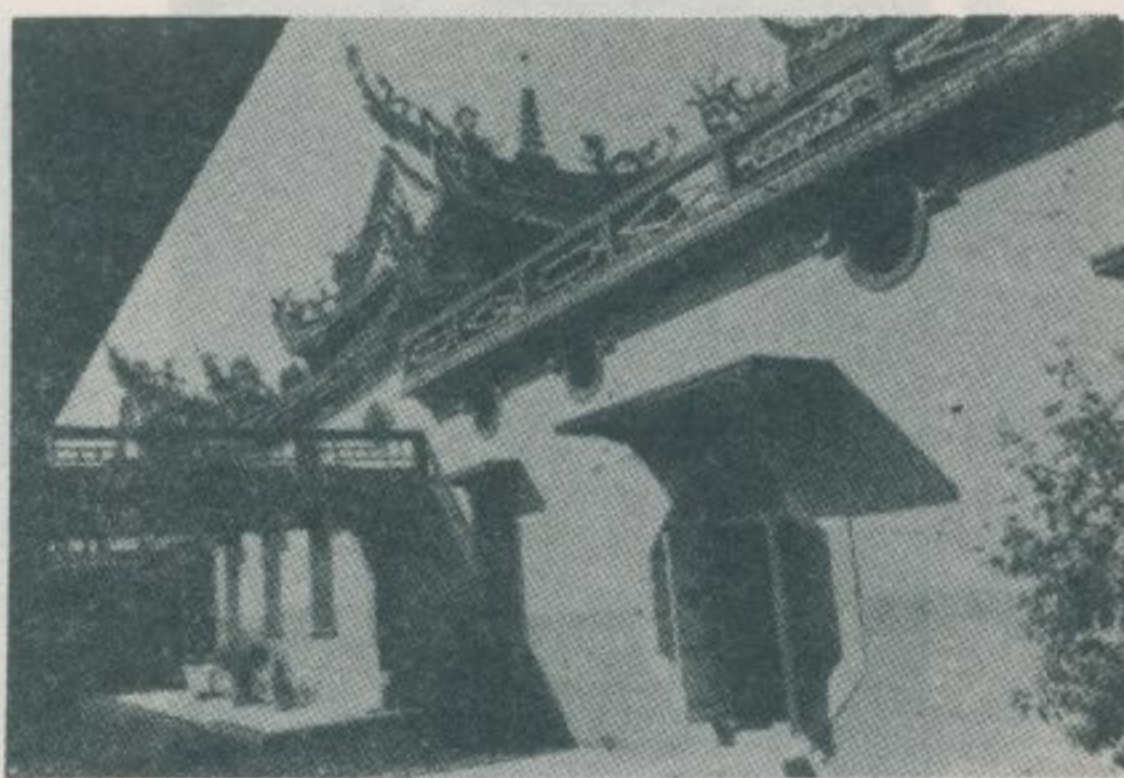
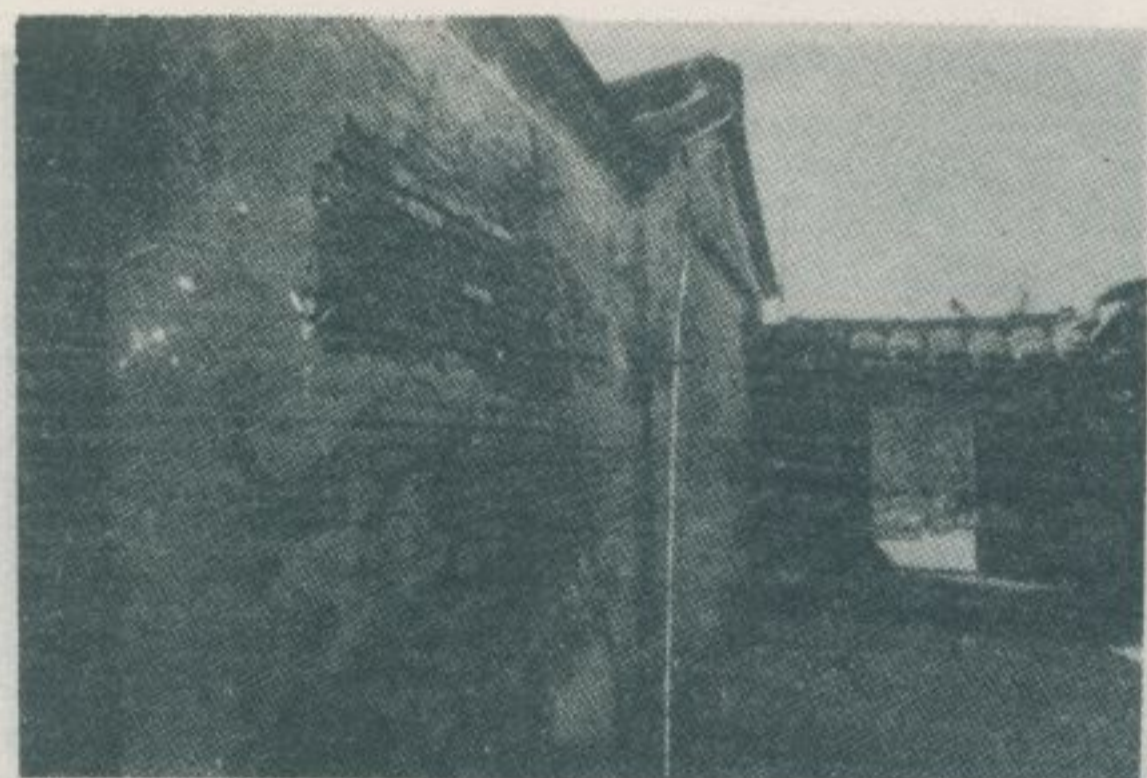


麻豆鎮望族林家的住宅

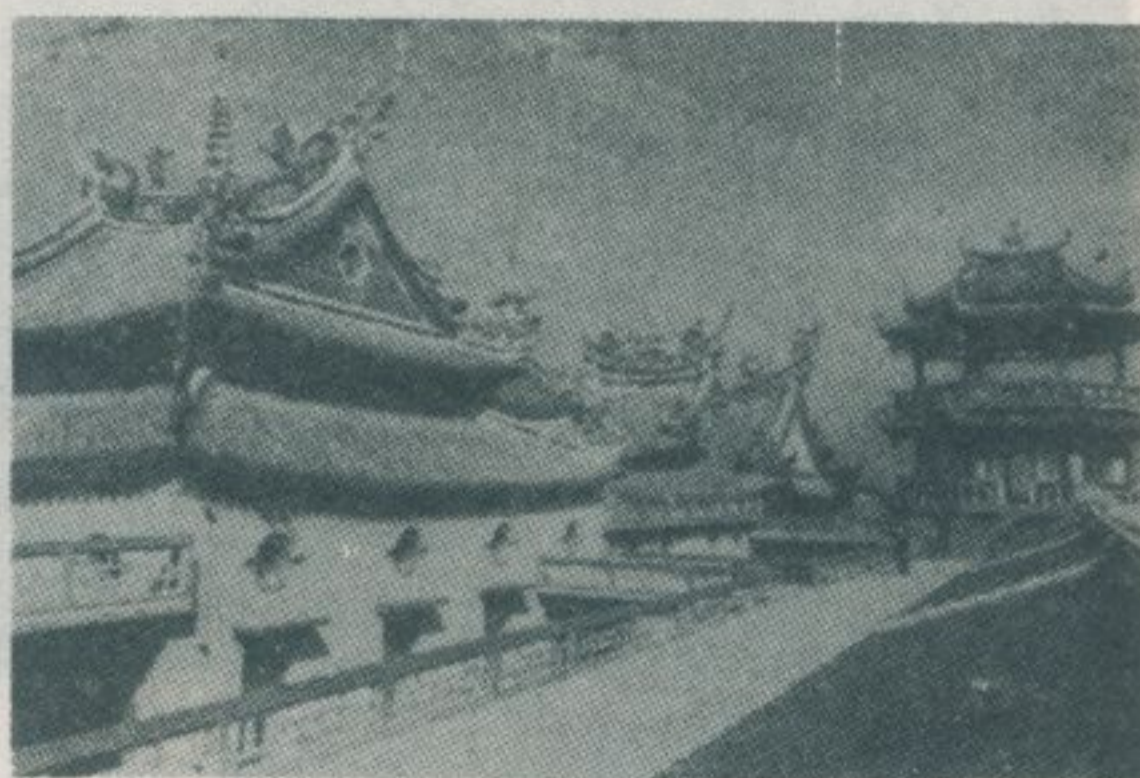
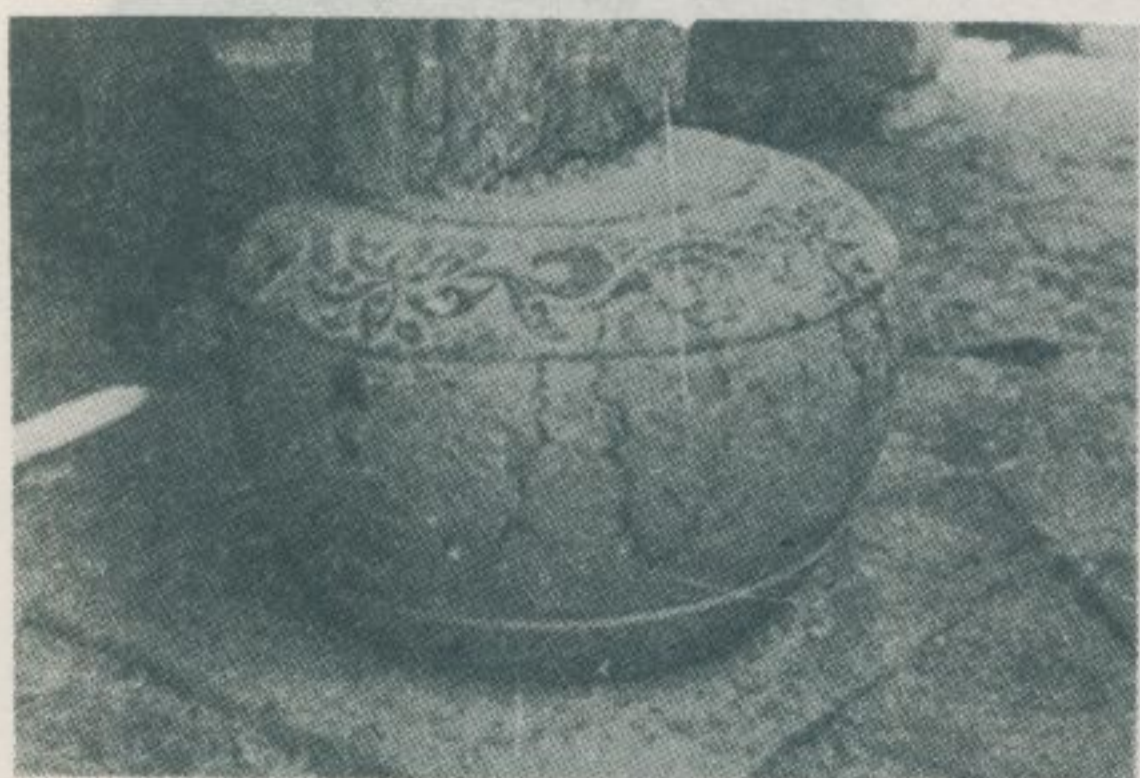


園且文的鎮豆麻

命 奩 壯 麗 的 麻 豆 鎮 代 天 府



麻 豆 鎮 「 開 基 厝 」 爲 舊 地 家 郭 氏 之 住 宅





厝魁文年十四隆乾「厝基開」



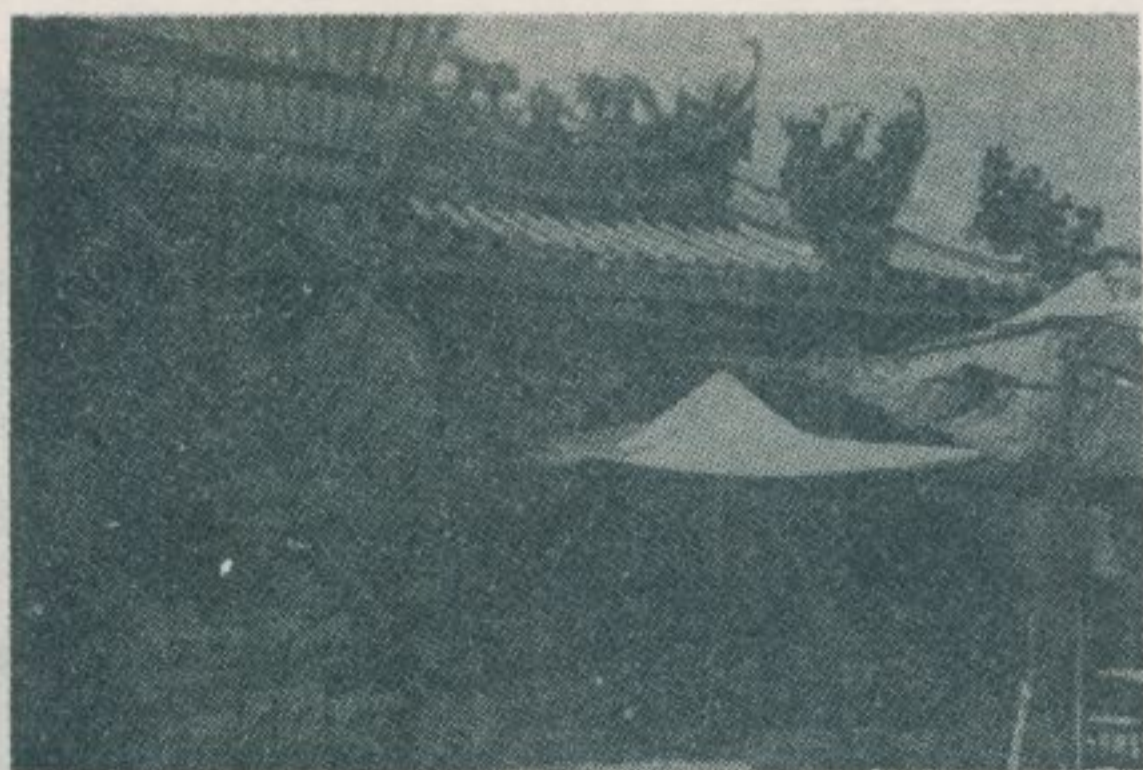
「開基厝」牆上的鐵剪刀



「開基厝」康熙戊戌年古牌位



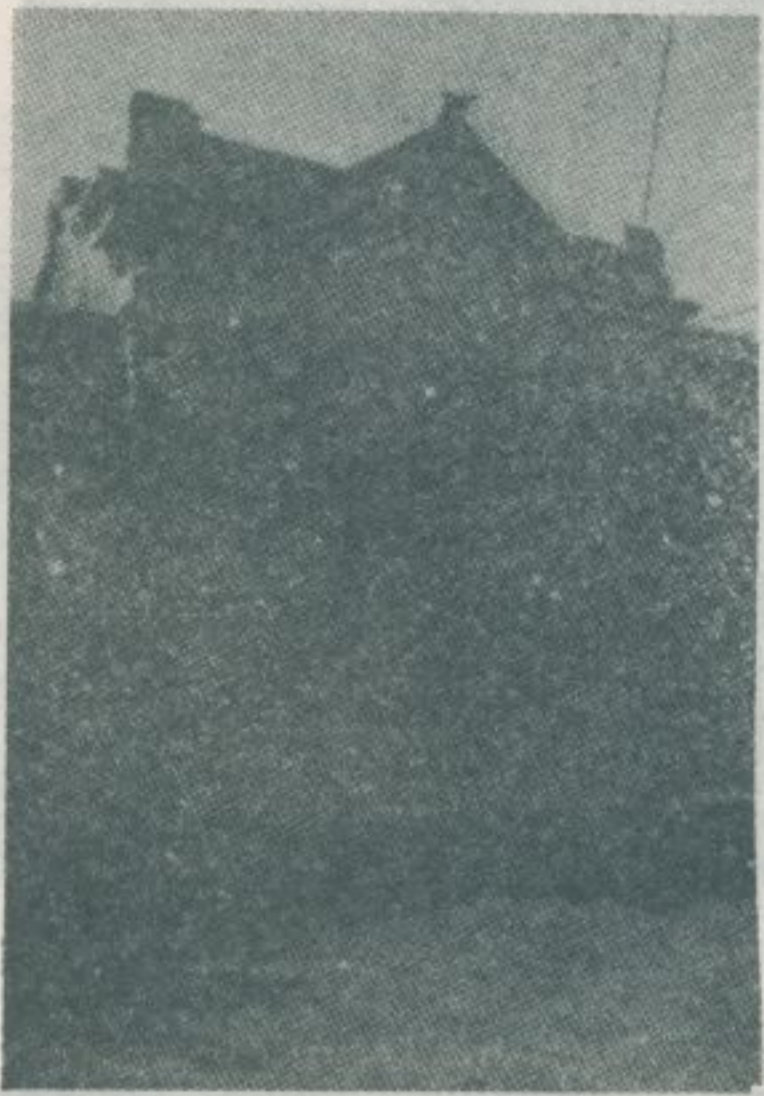
廟帝關的鎮豆麻



宇殿的麗壯殿唐金鎮里佳

「開基厝」門前的旗桿





金唐殿殿旁的義民亭



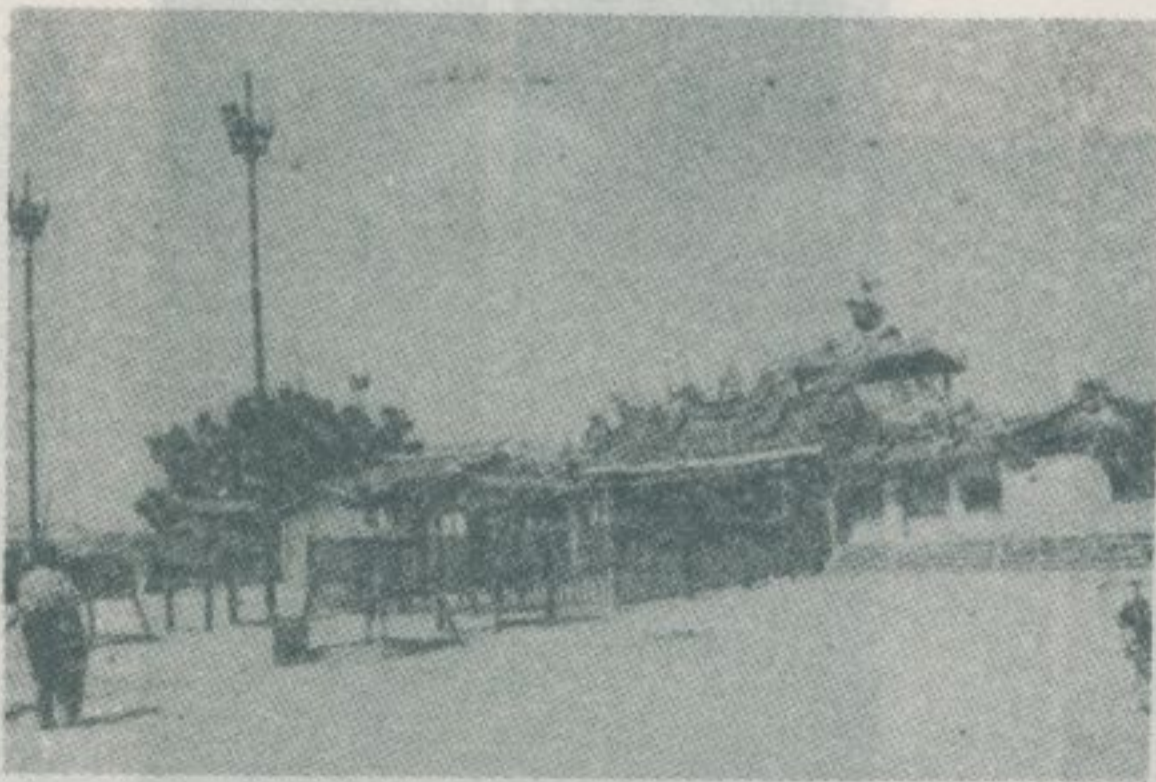
金唐殿乾隆五十三年立「奉憲示禁」碑



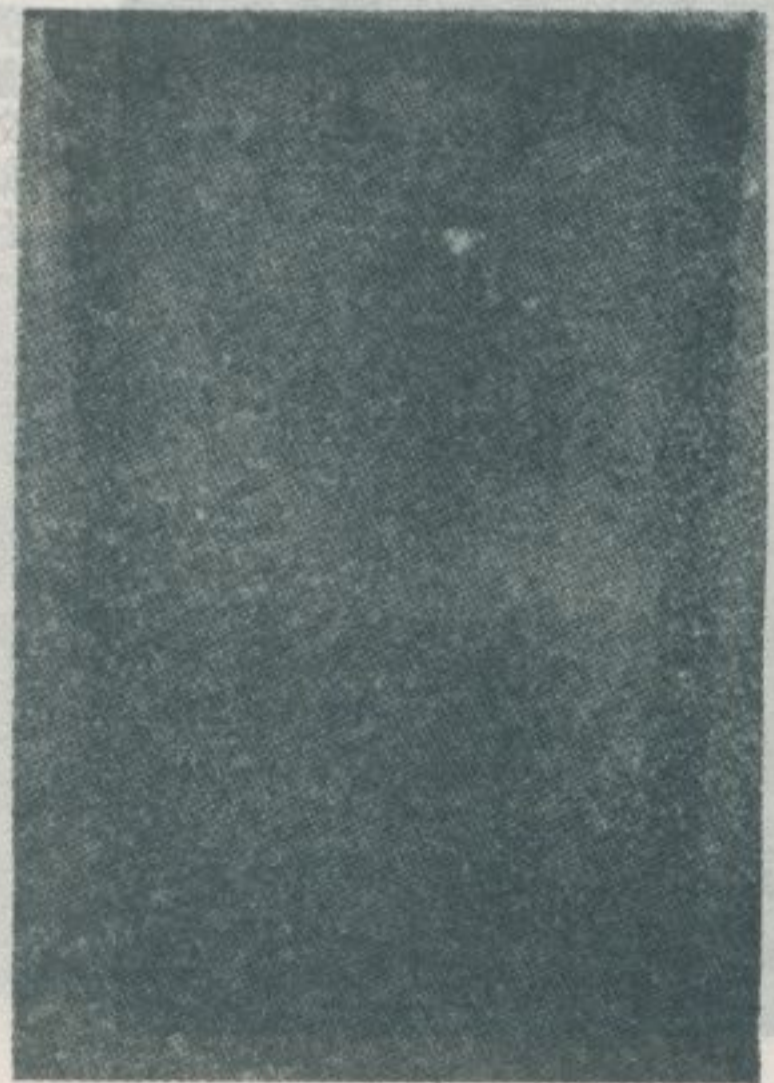
築建舖店式舊的前門殿唐金



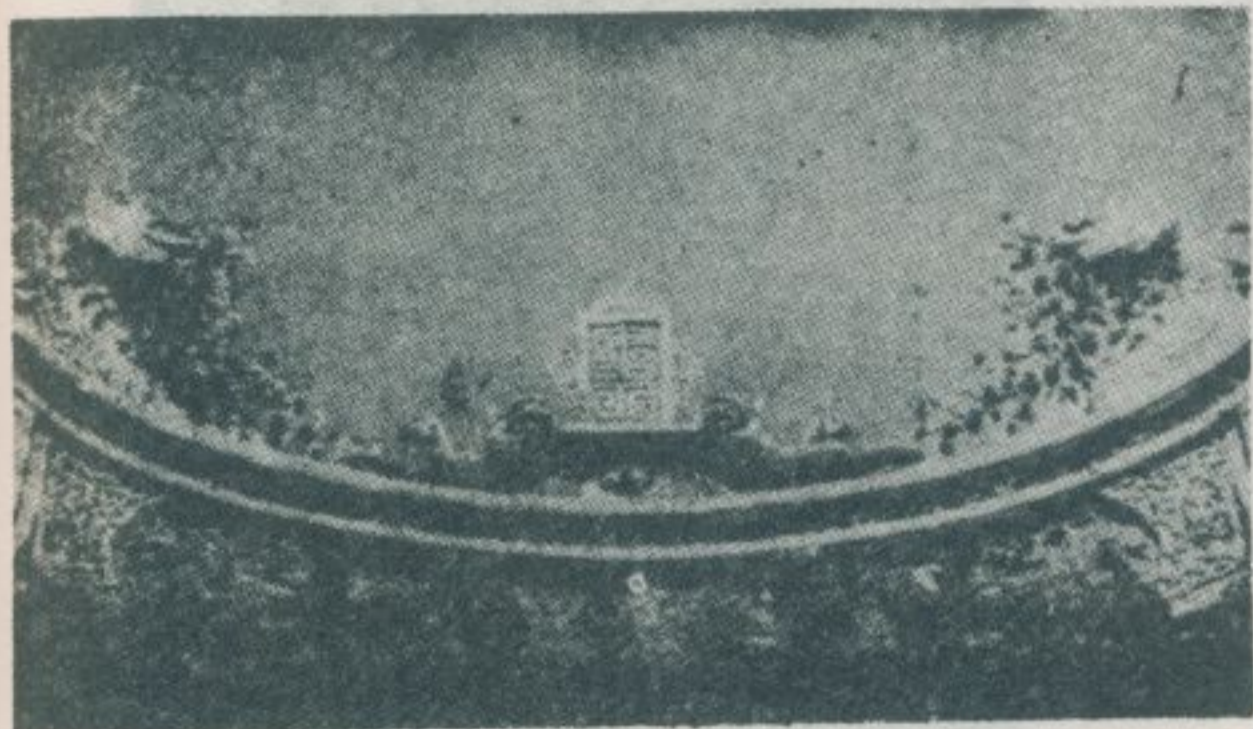
寅戊次歲熙康 英求文宏」：匾古殿唐金
「立敬沐薰 可林士信 月梅



景外宮安慶鄉港西



金唐殿乾隆五十九年立「奉憲道禁」碑



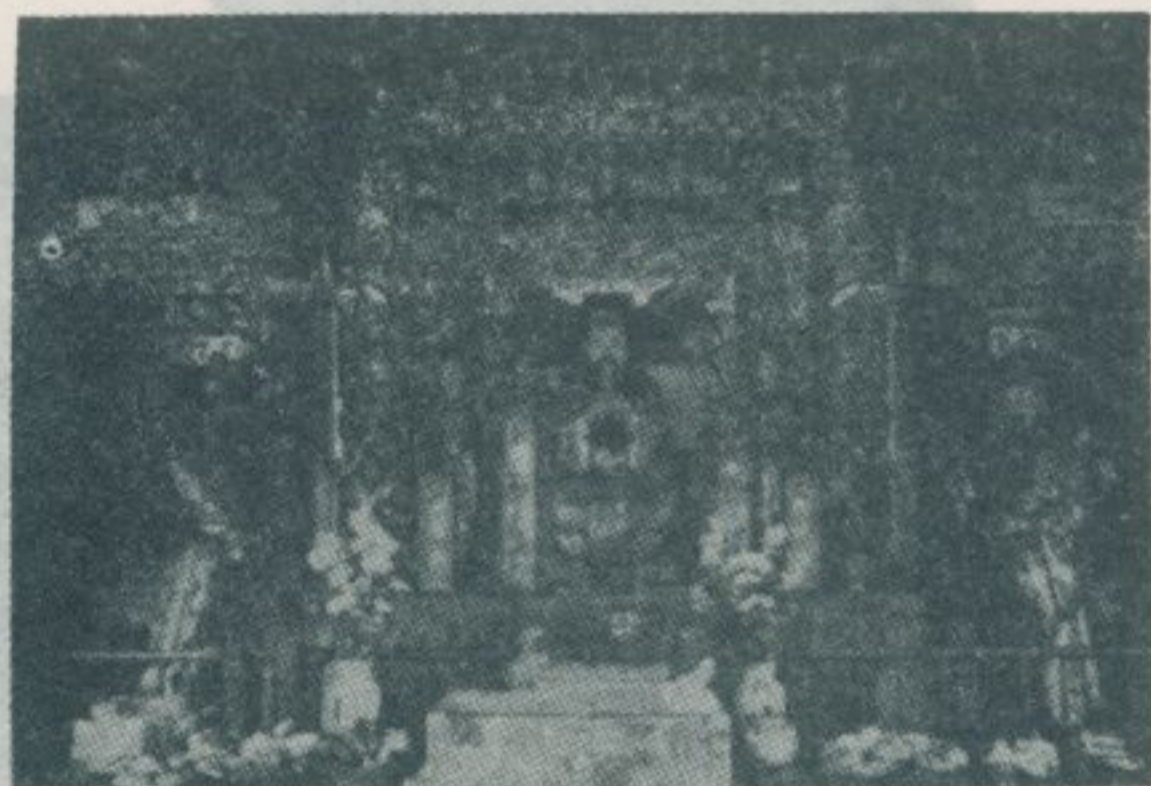
元俊莊西辛豐咸和頂屋的宮濟慈鎮甲學
匾「居所人真」書



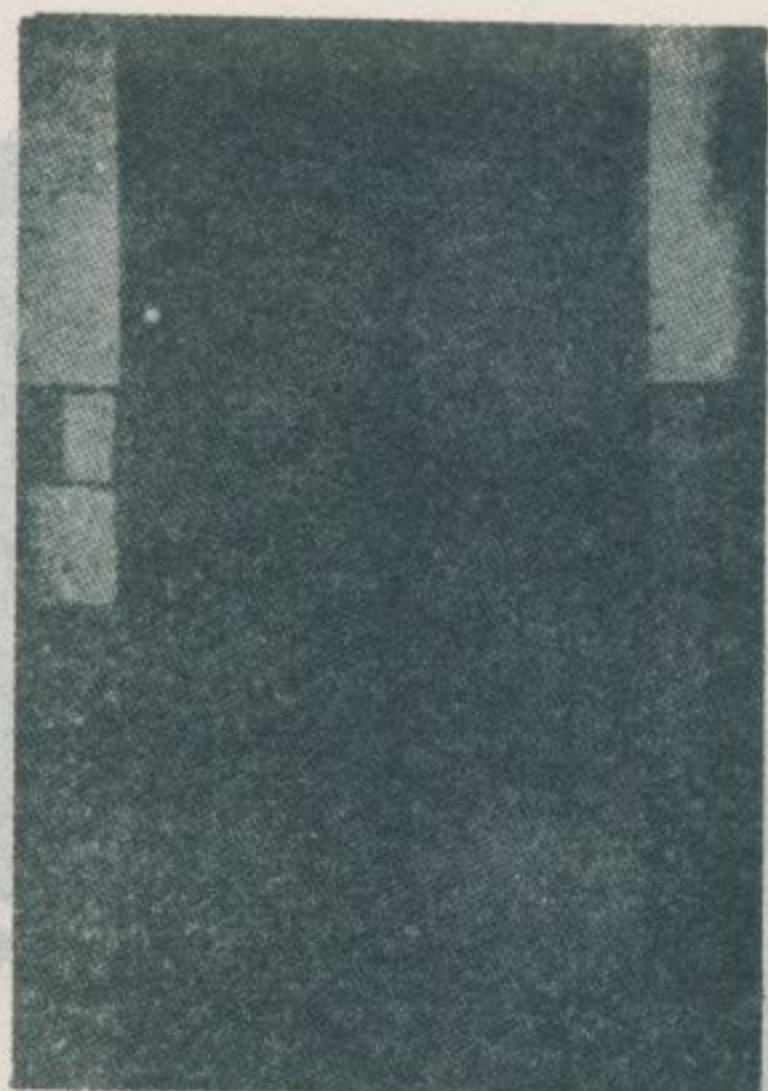
慶安宮向忠亭碑



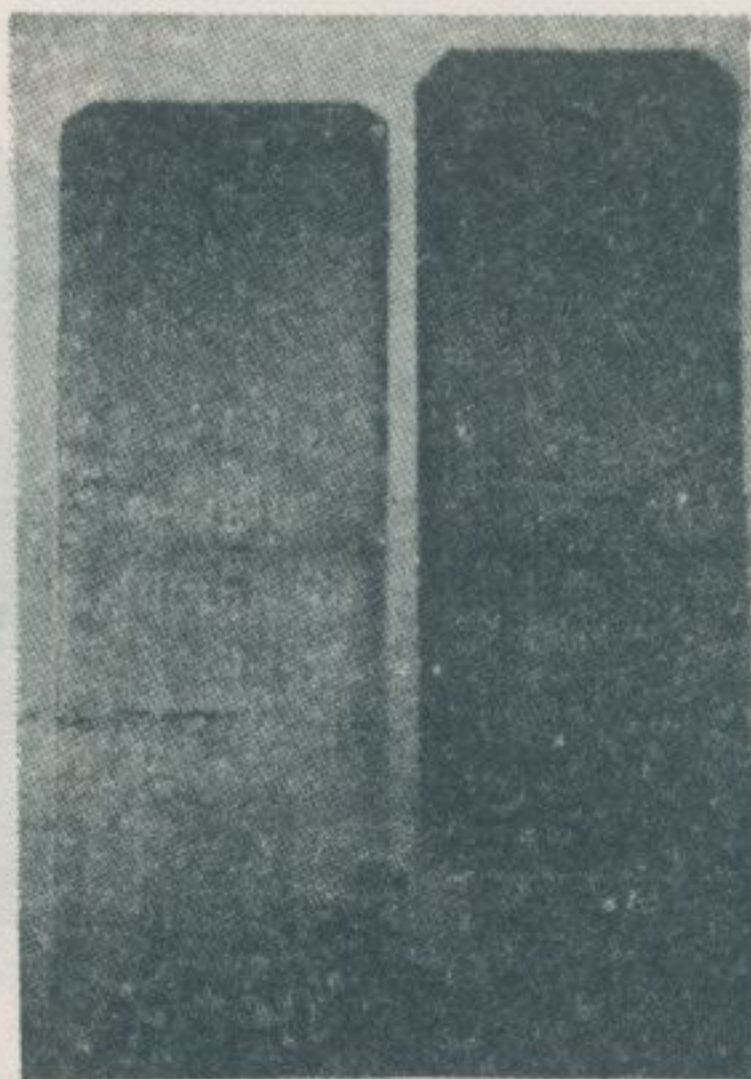
真人居匾



慶安宮後殿東大帝像



慈濟宮「開基二大帝神像復歸慈濟宮協
議書文勒石」

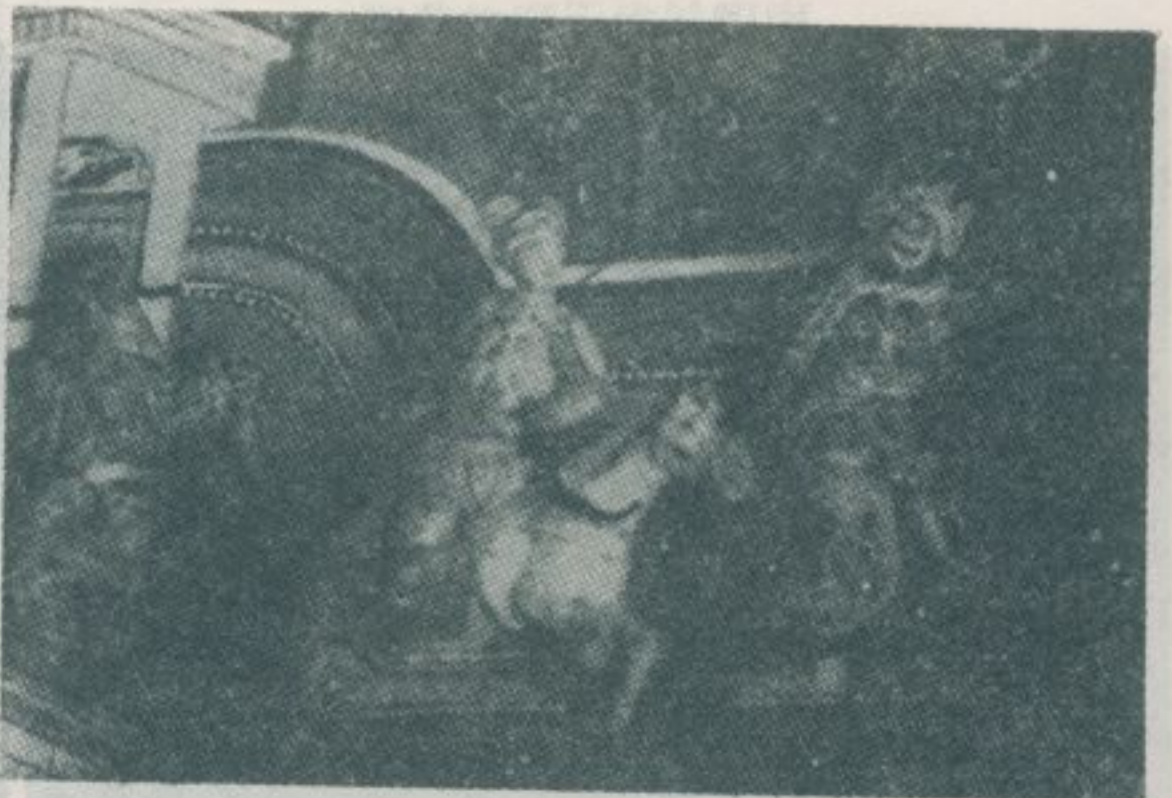
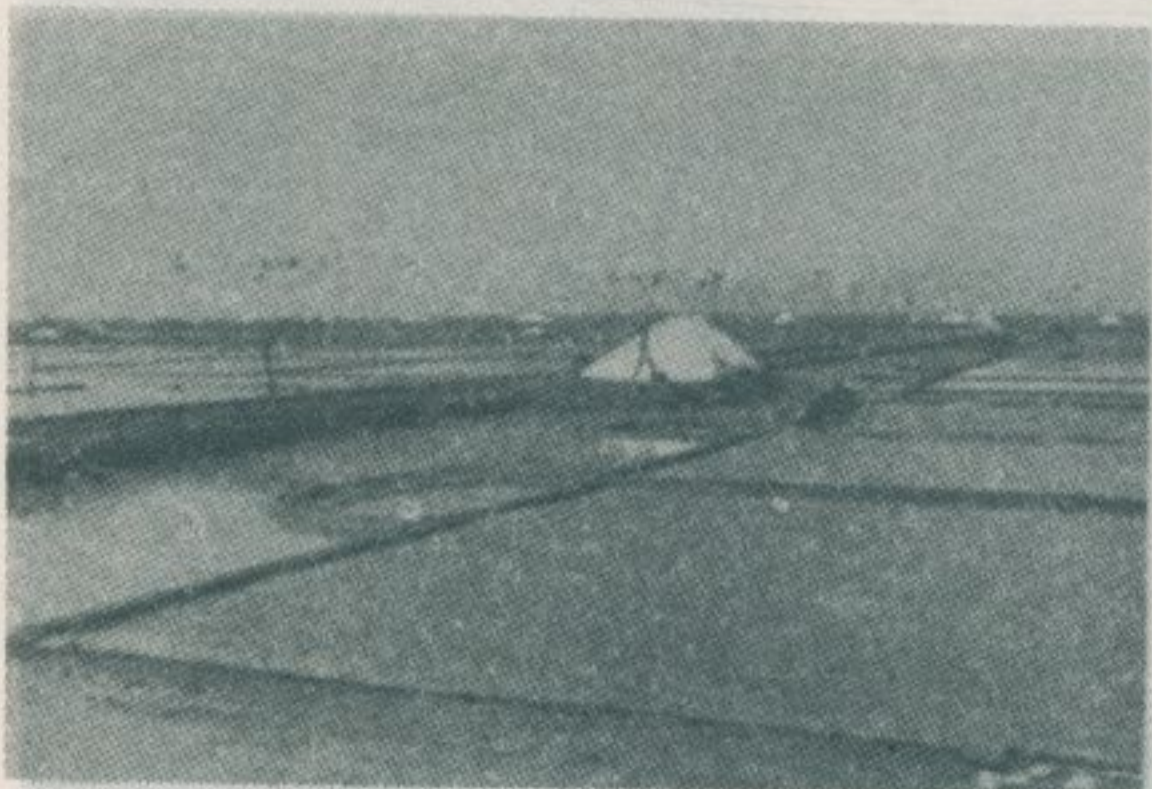
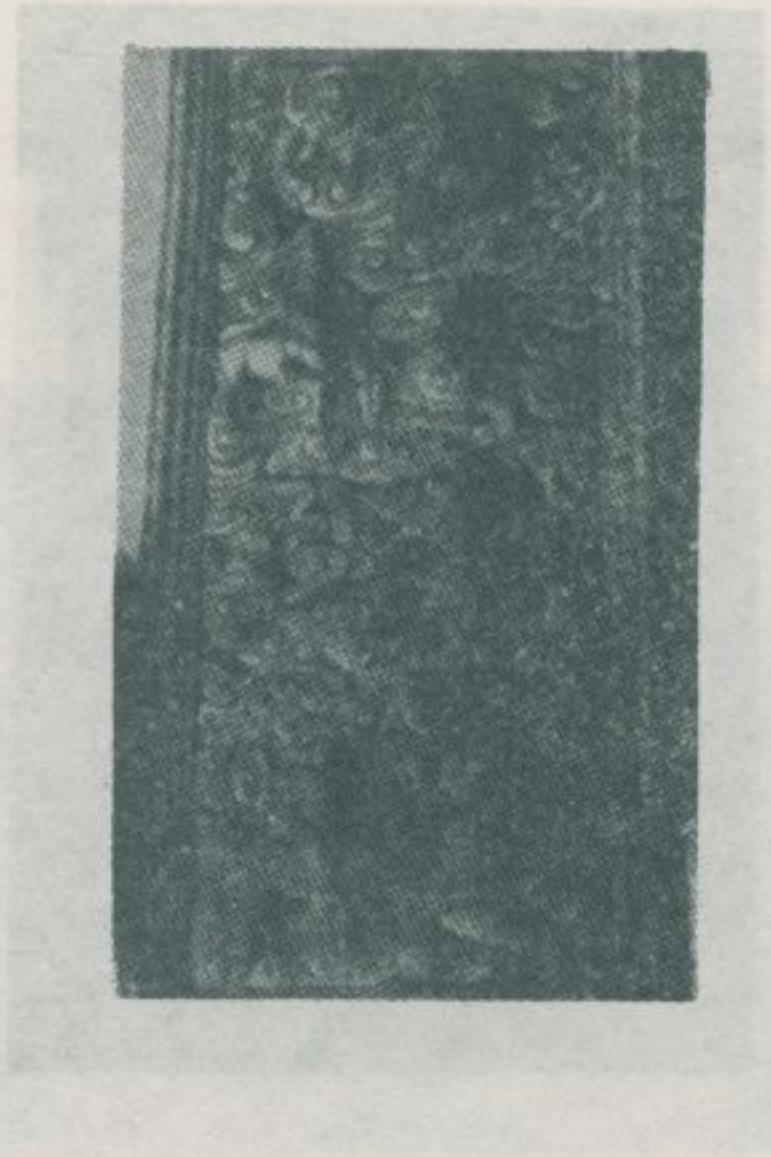
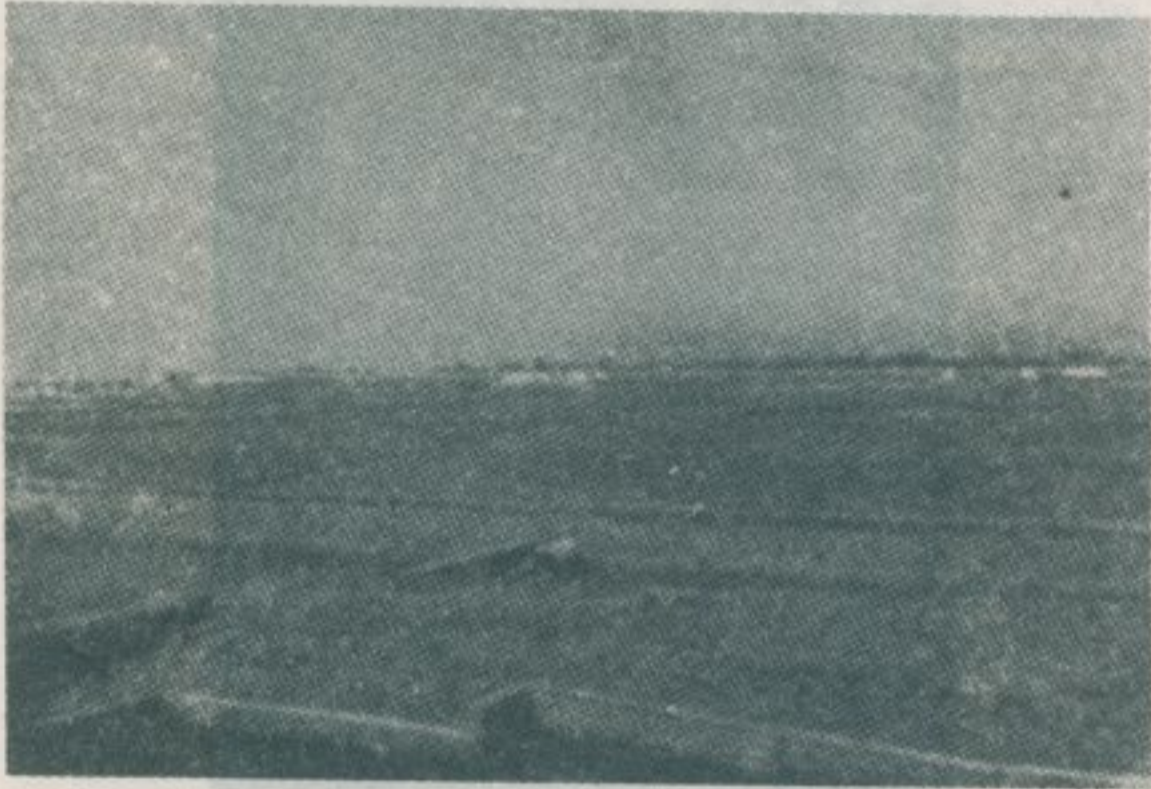


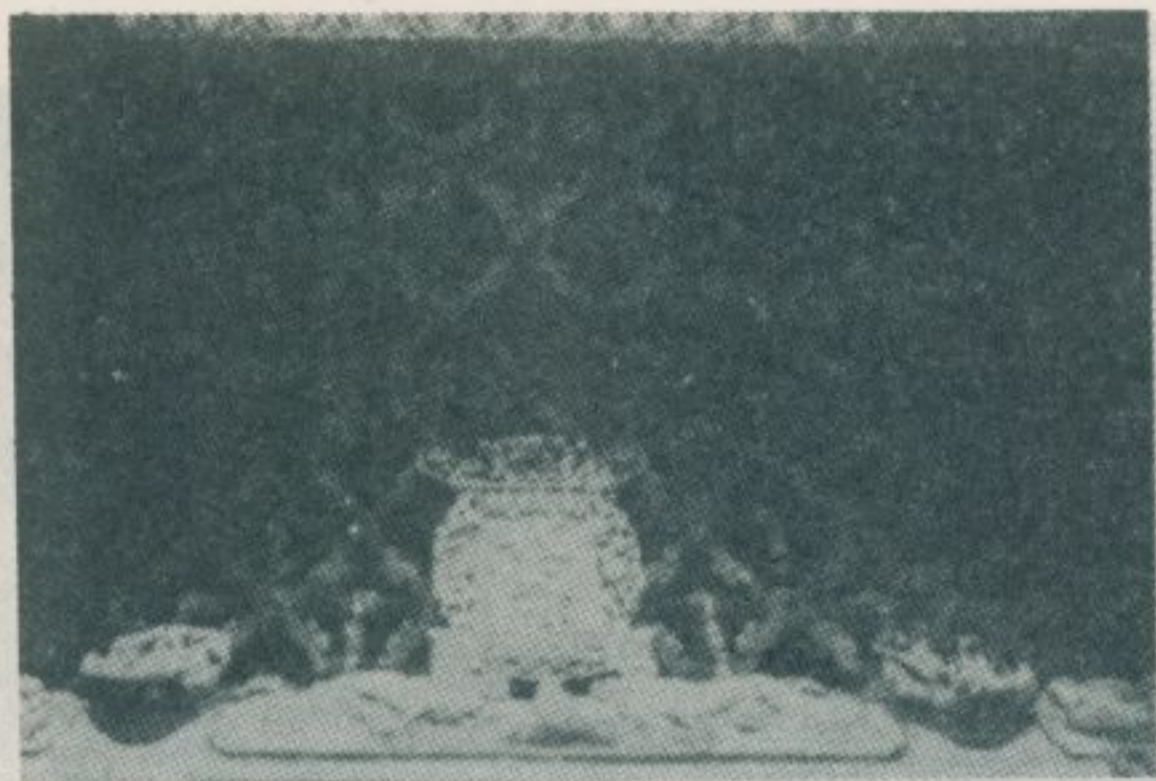
「慈濟宮緣業碑記」——乾隆九年立

「燒趾交」——飾裝的上壁牆宮濟慈



光風田鹽的鄉門北





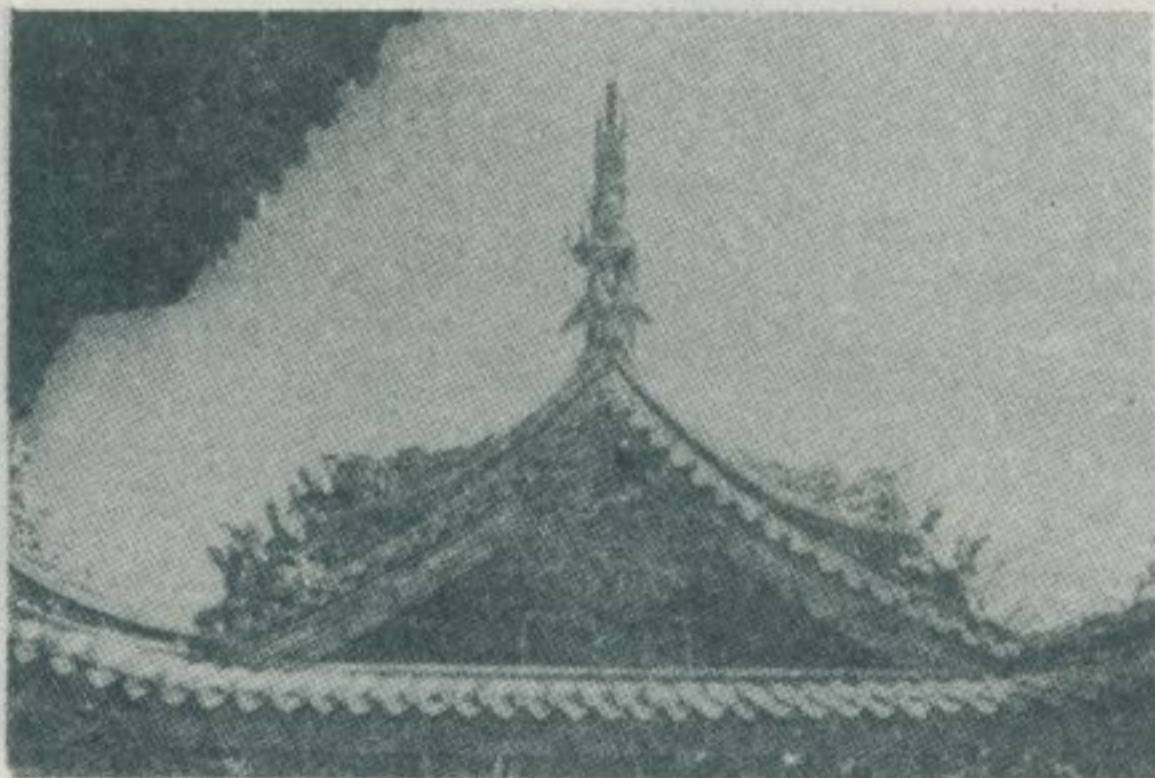
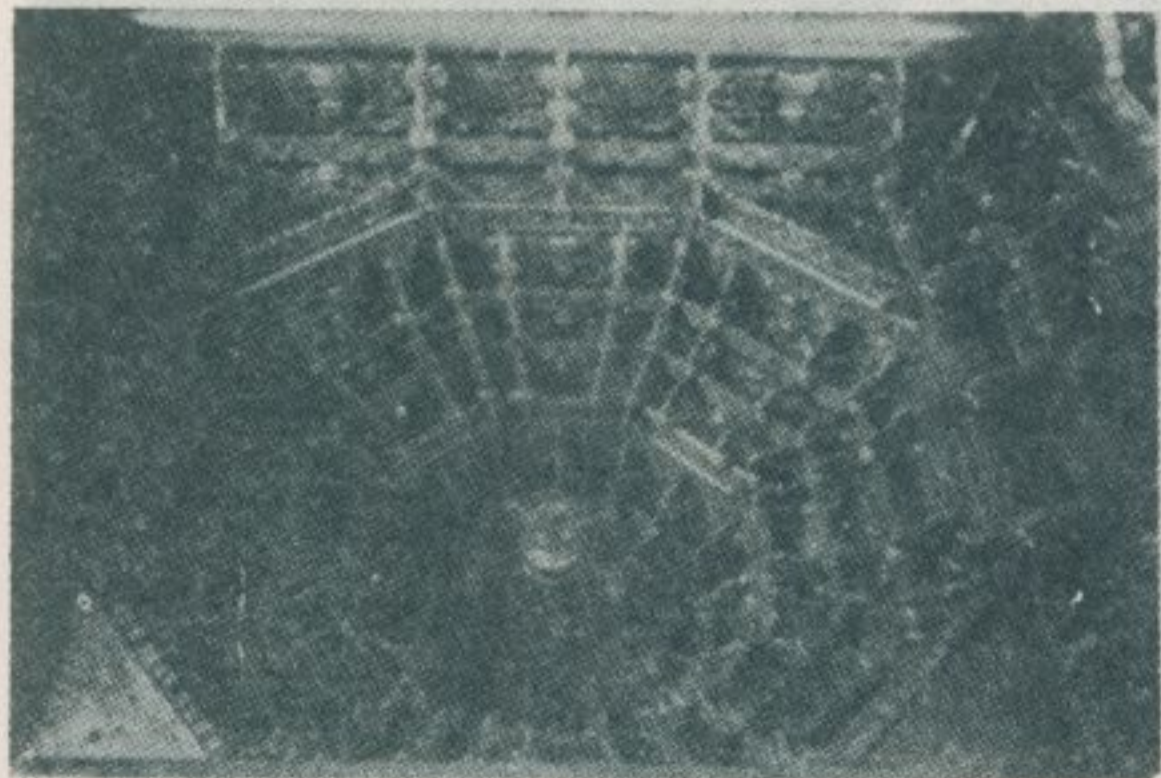
南鯤鯓代天府的木彫刻

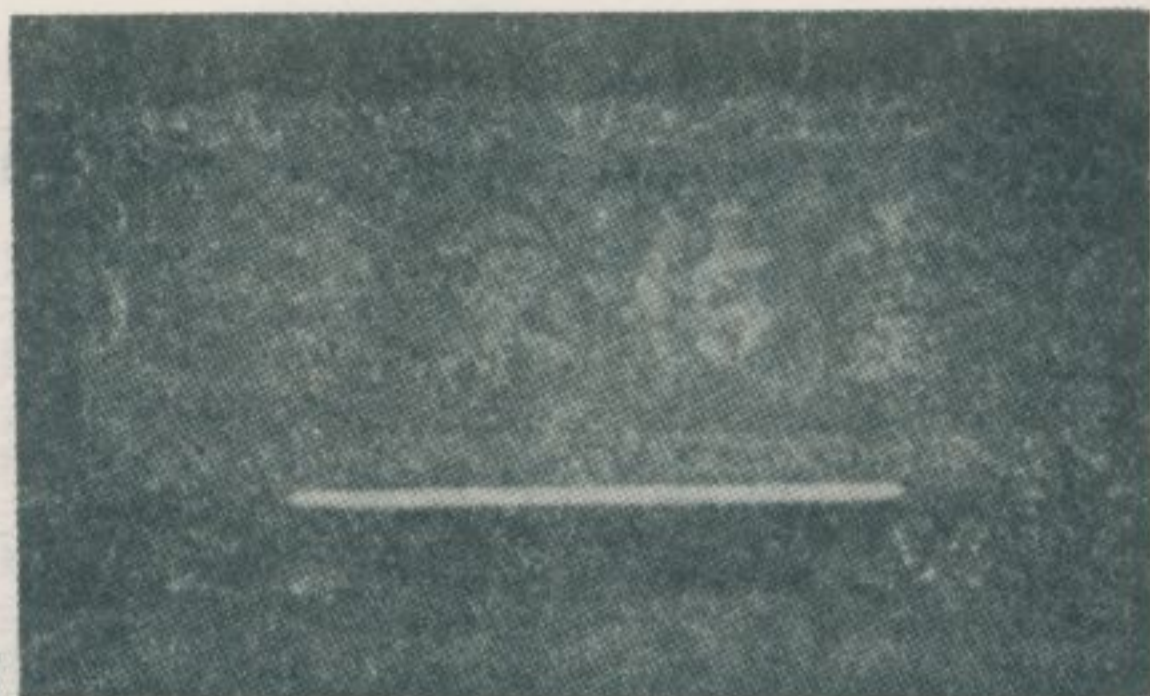


北門南鯤鯓代天府

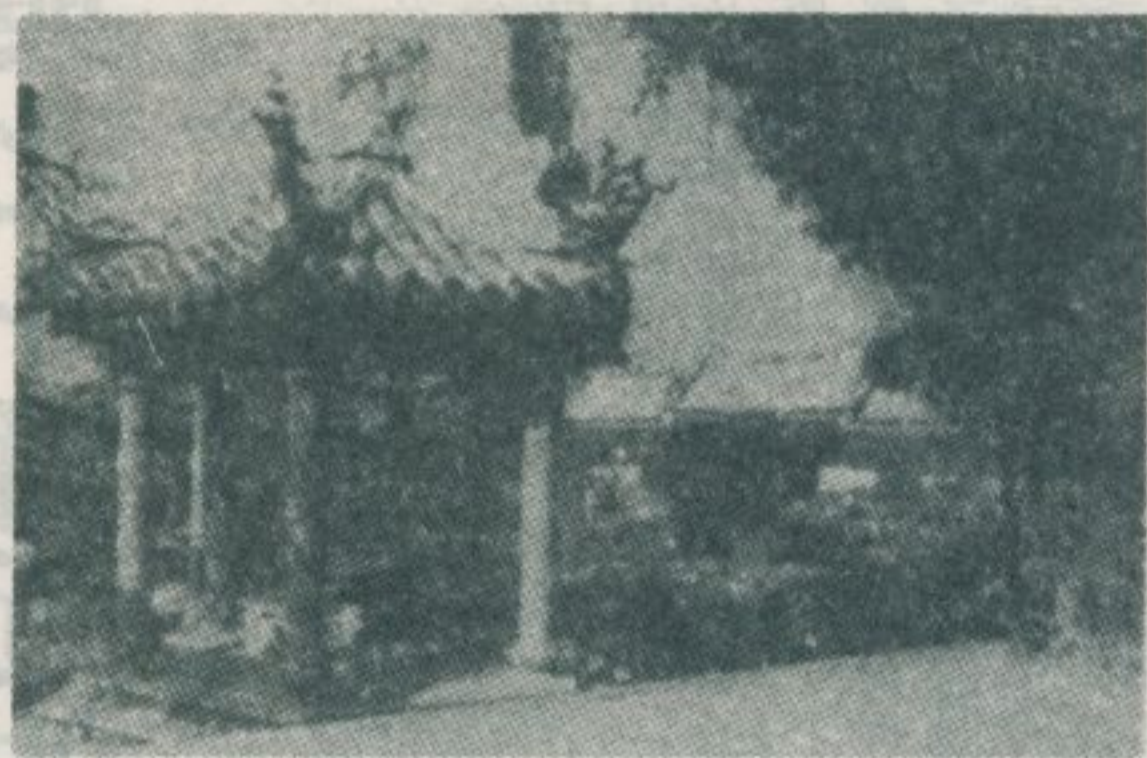


南鯤鯓代天府的石彫刻

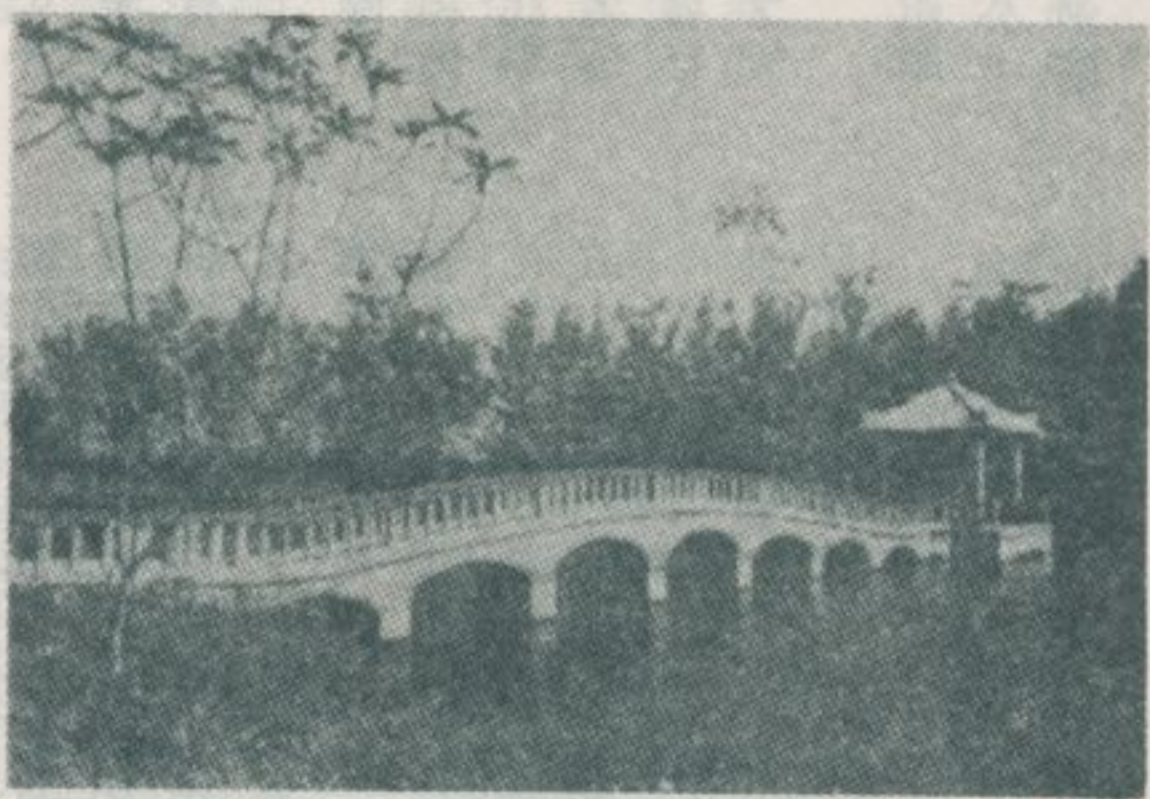




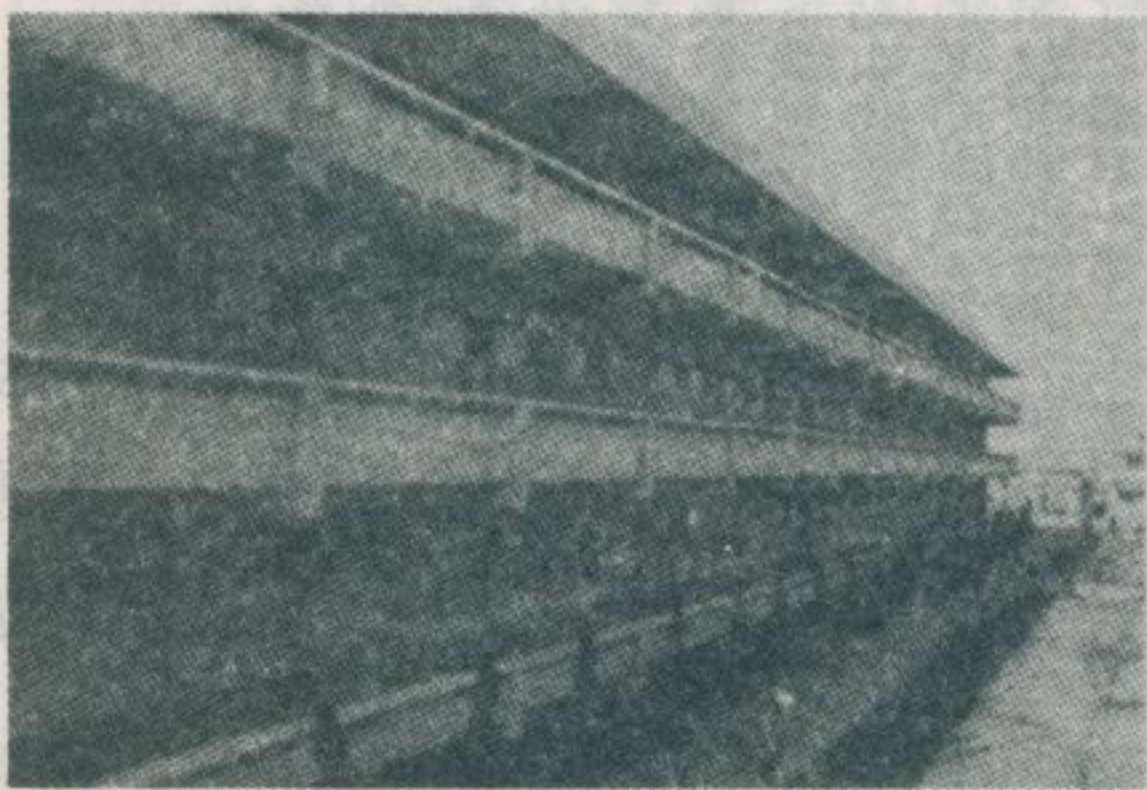
區「瀛東佑靈」立年三光道府天代鯨鯤南



園花的府天代鯨鯤南



園花的府天代鯨鯤南



樓客香的府天代鯨鯤南

員林與北斗附近的勝蹟

林衡道
高而恭
圖文

——民國五十九年十月調查——

彰化縣位於臺灣西海岸正中央略微偏北的地帶，全境幾乎都是大平原，僅僅在和南投縣交界的地方有個八卦丘陵，可以說是臺灣島上唯一沒有山岳的縣份。員林鎮是彰化縣農產最大集散地，也是臺灣全省農產加工的一大中心地；附近的平原、丘陵除出產品質優良的蓬萊米、香蕉、麻荳外，椪柑、鳳梨等水果的產量也很多；罐頭工廠、蜜餞工廠林立。而且到處都種甘蔗，冒著臺糖公司工廠的黑烟，更有臺糖輕便鐵路小火車忙著運送原料。

彰化縣大平野，開發的歷史極古，從明季鄭氏治理臺灣的時候起，閩南、粵東的移民就擁進了這個地方。鹿港在明季時已經開發。到清初已經是個有名的繁華港口。縣治彰化，最初叫做半線，早在鄭氏時代就形成了聚落。清雍正元年，設彰化縣。雍正六年置縣治於此，亦名彰化，取顯彰王化之義也。縣治南方的員林，最初叫做圓林。清雍正間由粵東饒平的客家移民開發，清乾隆時已經是一個很大的聚落。現時員林鎮員林公園旁地藏庵的「萬善同歸」墓碑上，還殘存有「乾隆丙申」、「饒邑太學張卓微勒石」等字樣。員林鎮聞名古廟——三民里中正路一一三號廣寧宮，供祀粵東客家移民最信仰的三山國王；相傳：這廟也是創建於清乾隆時期。員林公園內的興賢書院，相傳：創建於清嘉慶年間；粵東的名儒邱海也曾在這書院講過學。彰化縣的員林、社頭、埔心、永靖、大村等五鄉鎮，是該縣粵東移民最多的地方。許多家譜和墓碑都可以作證。據說：四十年前，員林鎮還殘存有會說客家方言的老翁、老嫗，到了近年這方言漸漸失傳，言語才完全福建化。

員林鎮除了上述的地藏庵、廣寧宮、興賢書院外，還有開基祖廟、福寧宮、廣安宮等歷史悠久的廟宇。開基祖廟，俗稱北門土地公，是這地方首屈一指的古廟。美輪美奐的福寧宮，供奉天上聖母，創建

於清雍正年間，廟內殘存有古碑、古匾多種。農曆三月，這廟祭典，從附近各地來進香的善男信女，為數極多。廣安宮，歷史悠久，也供奉粵東移民所信仰的三山國王。這廟本來是個土地廟型的小祠，最近經過一番大改建，現在已經成為一座壯麗的廟宇，從而香客也增多起來了。此外，員林鎮還有西門土地公等間名的古廟和好幾座信徒眾多的菜堂，也都值得參觀參觀。

員林街市西方的丘陵地帶，有百葉山的風景區，可以和彰化市的八卦山、大甲鎮的鐵砧山媲美，春秋佳日遊客極多。從市區乘彰化客運汽車公司班車，在百葉山站下車便到員林鎮自來水水源地，遊人可於這裏古木參天的池畔眺望山光水色。更上便到了忠烈祠和忠靈塔，走到這祠展望却開朗了。舉目一看，八卦丘陵起伏如蓮蕊紛披，下方彰化、員林一帶大平原的景色盡收眼底。再走一段路便到了金碧輝煌的新廟宇廣安宮。這廟供祀關聖帝君、三山國王等神，充滿了民間信仰的色彩，尤為當地民衆所崇奉，參拜者終年不絕，同時也吸引不少遊客。百葉山又有設備完善的兒童樂園和廣大的茶室、餐廳，最適宜團體旅客的遊觀，從臺北、臺中坐遊覽車去南部觀光的旅客，中途在百葉山吃點水果、點心或休息，可以說是既順路又舒適的。

北斗鎮，舊名寶斗，是彰化縣南部的一個要地。北斗鎮公所民國五十八年編印「北斗鎮簡報」，敘述這地方的沿革如左：

北斗鎮，舊名爲東螺，位置在彰化縣南端，周圍均爲濁水溪浮覆地，地勢平坦，東與田中鎮交界，西臨埤頭鄉，南接溪州鄉，北隣田尾鄉。尚有溪流穿過。

遠在清朝康熙五十二年，粵人黃利英率其同族來此，從事農業、商業。到雍正、乾隆年間，福建漳泉閩族多數跟進，其後，勢力漸壓倒先到的粵族，遂發生爭鬭，粵族敗退，此地遂成爲閩族的居地。到

乾隆三年始創市街於東螺溪南岸之舊社後仔庄(即現之溪州鄉舊厝)。嘉慶十一年，受漳泉鬪爭及兵火、水災之禍，街內房屋及田園多被冲壞。至道光元年，每卜地於河洲內寶斗庄爲市街地，並改名爲寶斗。當時因南面斗六之故，以取南斗六星北斗七星之星象義，再改稱爲北斗。……

現時北斗鎮，居民多屬福建泉州移民的後裔。據說：清代末期的寶斗街市，周圍圍有竹柵，柵內染坊、糖廊林立，商業之殷繁，僅次鹿港，當地的諺語：「一府二厝三魴脚四寶斗」，就是指如上情形而言的。北斗鎮的名產——酥糖、口酥、肉丸，也都是往昔地方繁榮時期的遺物。該鎮斗苑路有棵極罕見的數百年老榕樹，這棵巨大榕樹枝幹的風姿，更足以令人有一種不勝今昔之感了。

北斗鎮現存的最古廟宇，當推供祀玉皇三太子的武英殿。該鎮香火極盛的奠安宮，供奉天上聖母，廟前大街，在清季和日據時期，稱爲臺灣最殷繁的夜市之一。廟壁上留有古碑二方，其一是清咸豐七年所立的，刻有嚴禁後夫勒索商旅的告示。其二是清光緒二年所立的，刻有欽命總理船政大臣巡撫部院丁的告示，禁止買補倉糧人員之舞弊。這廟左兩邊殿壁上，嵌有嘉慶戊辰年立的「東螺西保北斗街記」、道光二年三月立的「建北斗街記」，和道光十四年立的「里人貢生胡君元章喜充香齋禮碑記」。

彰化縣各鄉鎮中，北斗鎮王爺信仰特盛，據民國四十九年臺灣省文獻委員會編「臺灣省寺廟教堂調查表」的記載，該鎮寺廟共計十二座，其中供奉各姓王爺的廟宇竟達五座之多：富美館，供奉蕭王爺。保安館，供奉蘇王爺。萬安館，供奉金王爺。寶藍館，供奉朱、邪、李三王爺。寶興宮，供奉五府王爺。此外，大眾廟在北斗鎮也算是一座有歷史的古廟。廟後巨塚的石碑上，刻有「道光乙酉年、萬善佳城、昭和十年舊十月重修」等字樣。

寶斗地方望族林家的古老房屋，在北斗鎮斗苑路還看得見其殘留的部份。斗苑路一七一號林宅獻瑞堂，正廳左邊廂房，懸有清臺南府儒學正堂林慶岐妻的正裝畫像一幅。斗苑路二〇四號林宅的正廳，懸

有光緒十三年立的「外翰」橫匾一方。這些古建築和古物。也都值得參觀。

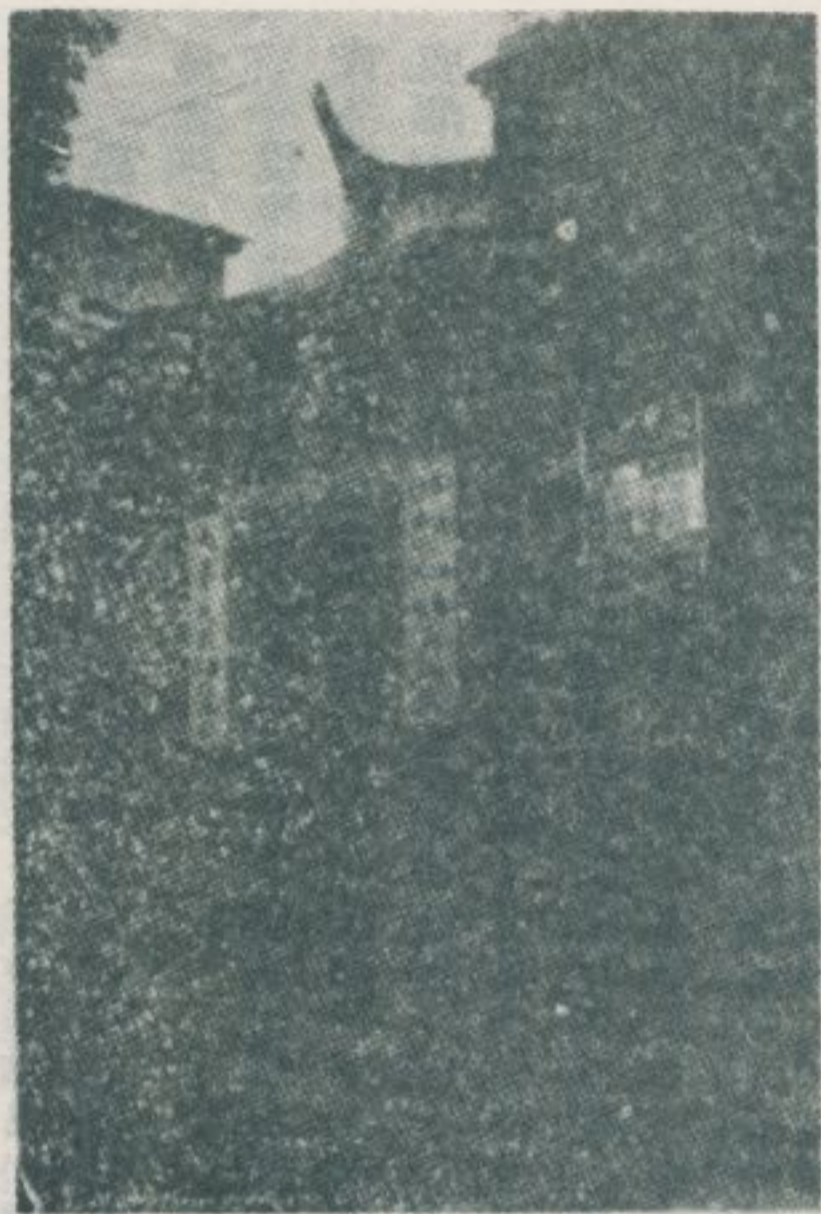
位於員林鎮和北斗鎮中間的永靖鄉，村落、農舍的周圍都種滿茂密的各種果樹和檳榔樹、老花樹，森林風景格外美麗。公路局永靖站附近有棵數百年大榕樹，樹下的古廟永奠宮，供奉榕樹公尊神香位和開臺聖王像，距這廟不遠的永安宮，供奉粵東客家移民所信仰的三山國王。該鄉浦港西的陳家住宅，稱爲餘三館，是座保存得很完善的舊式房屋。正廳懸有清同治年間所立的「貢元」牌匾。浦港西的陳氏宗祠，環境幽美，殿宇建築得很精緻，古香古色，也不失爲一所風光明媚的勝地。

北斗鎮東方的田中鎮，舊名田中央；相傳：開發於明季鄭氏時代。該鎮乾德宮，供奉天上聖母，廟壁嵌有嘉慶元年立的石碑一方，碑上文字幾乎全部磨滅，僅能判讀「水田」、「大租」等幾個字。據說：這廟遷移到現址，到現在不過五十年左右。廟內有一付對聯：「乾象鍾靈聖母香烟傳北港，德星耀秀瀾州寶婺煥東螺。」正殿的天上聖母像，據傳：最初是供奉在東螺溪南岸之舊社後仔庄，該庄居民移住到今北斗鎮去時，這神像却爲田中央的居民請去供祀而至今日。

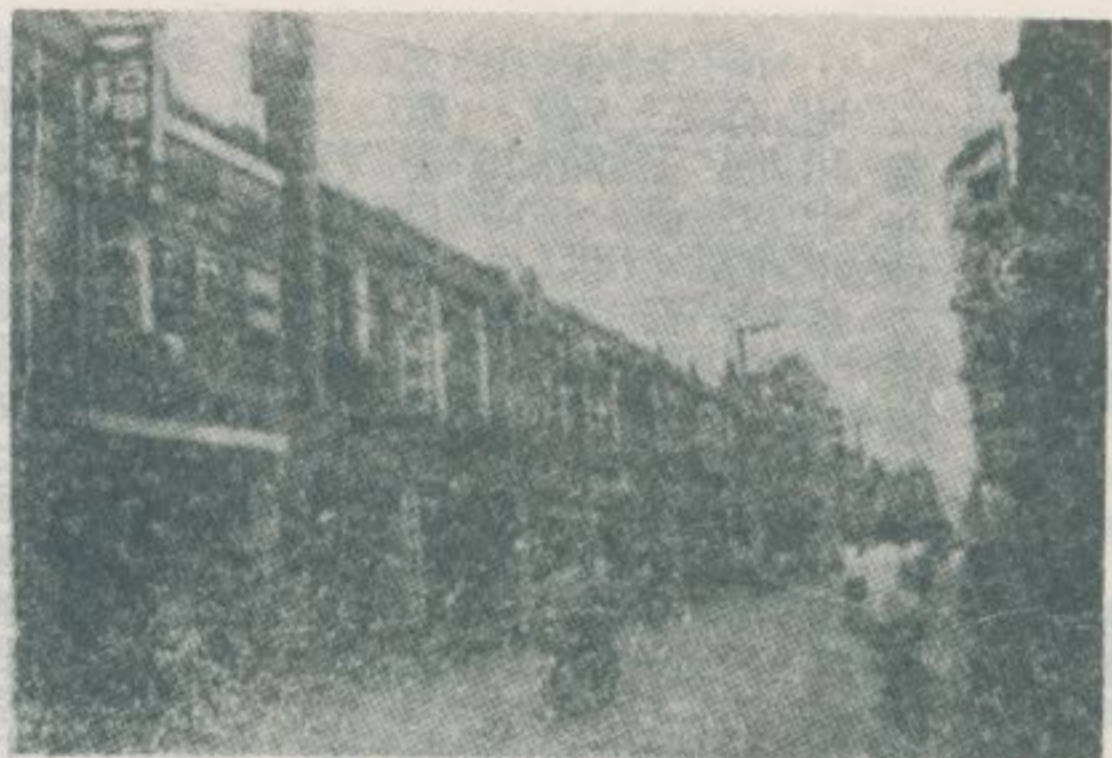
如前所述，員林附近各鄉鎮古廟，往往保存有刻着買賣契約、捐贈契約的石碑，頗爲法制史研究家所重視。茲錄其一實例，員林鎮福寧宮「福寧宮碑記」的全文如左：

立換祀田字人武東保社頭街業戶蕭德隆竊隆明買水田一段坐落在本保枋橋頭溪與員林街福林宮祀業毗連因隆欲築墳地在祀田兼界即懇向貴廟董事賴萬清、賴添宗、黃朝清、江上苑等相議以小易大隨即邀集街庄紳士斟酌神筭准俯念擇地將祀田抽出南畔水頭二坵指明界址換隆永遠下葬墳塋當日憑公議定隆願將東畔水田三坵又帶南畔坵頭一坵計經丈田五分？厘正兩處之田東至清水溝爲界西至福寧宮祀田南至隆田北至枋橋頭祀田爲界載明界址陵成片段甘願充入福寧宮爲

天上聖母逐年祭費之資以答神麻此係至公無私一舉兩便均各樂從經隆隨將印契批明抽出補入祀典永遠爲業衆議如斯各宜遵照亦不敢反悔滋事特立換祀田字勒石存照。

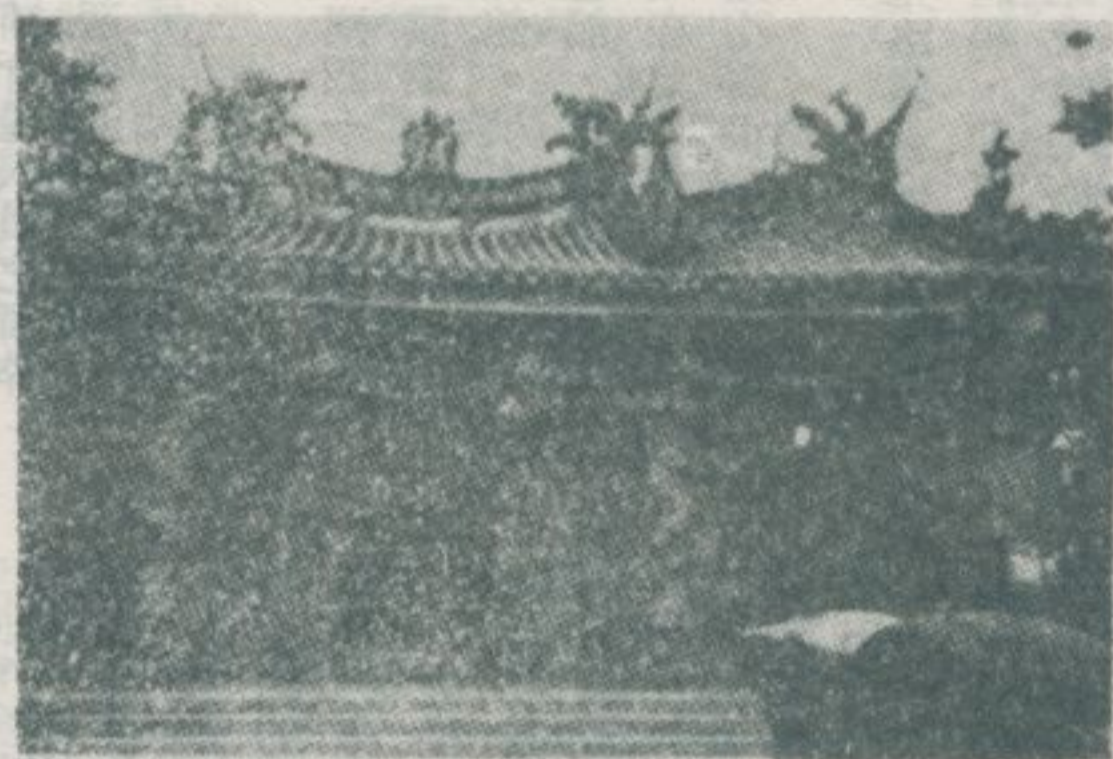


福寧宮的古碑清光緒十年立「福寧宮碑記」福寧宮的邊門，建築古老，門上題有「西園翰墨」四字。



路正中的華繁最市街的鎮林員

員林出產椪柑、鳳梨等熱帶水果，路上到處都有水果攤販。



建創，母聖上天奉供，宮寧福鎮林員。盛極火香，麗壯宇殿，間正雍清於

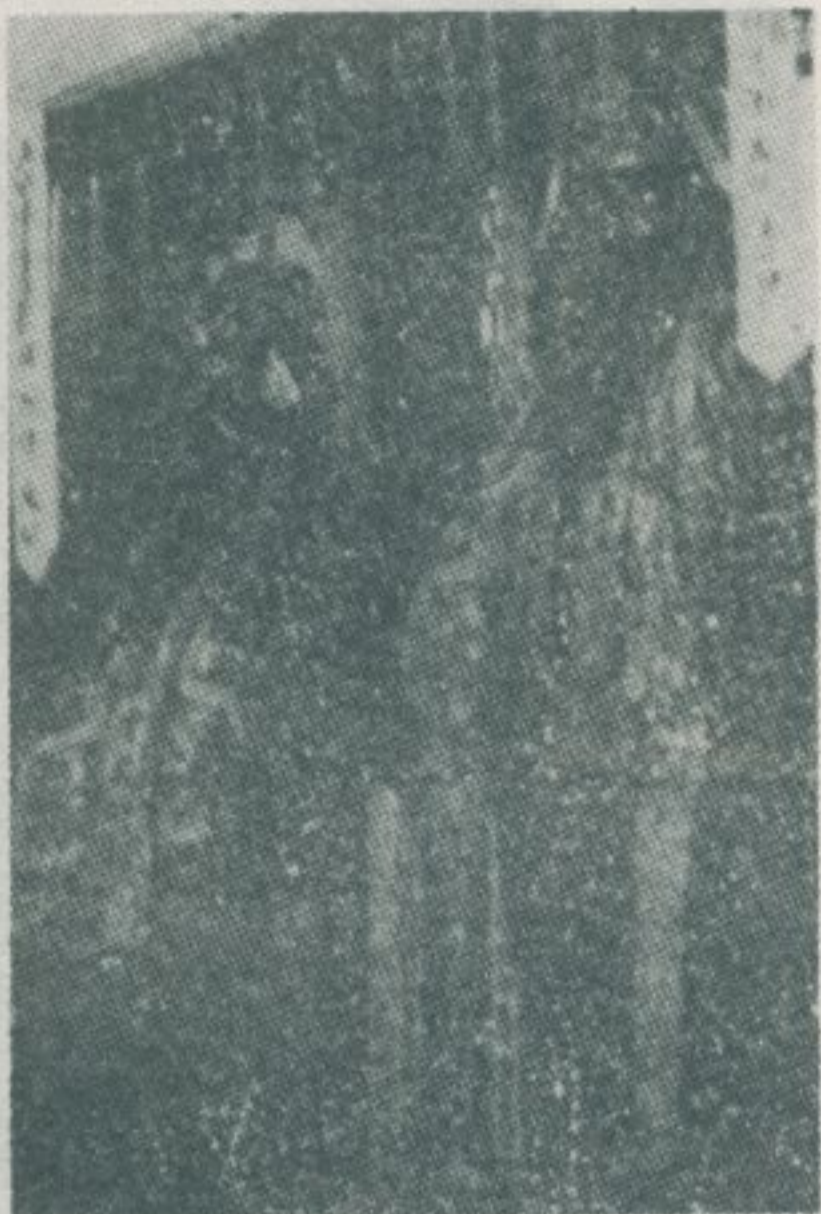


員林鎮廣寧宮，供奉粵東客家移民的守護神三山國王，創建於清乾隆時，殿宇古香古色。



。刻彫石的門正宮寧福

廣寧宮正殿三山國王神像。

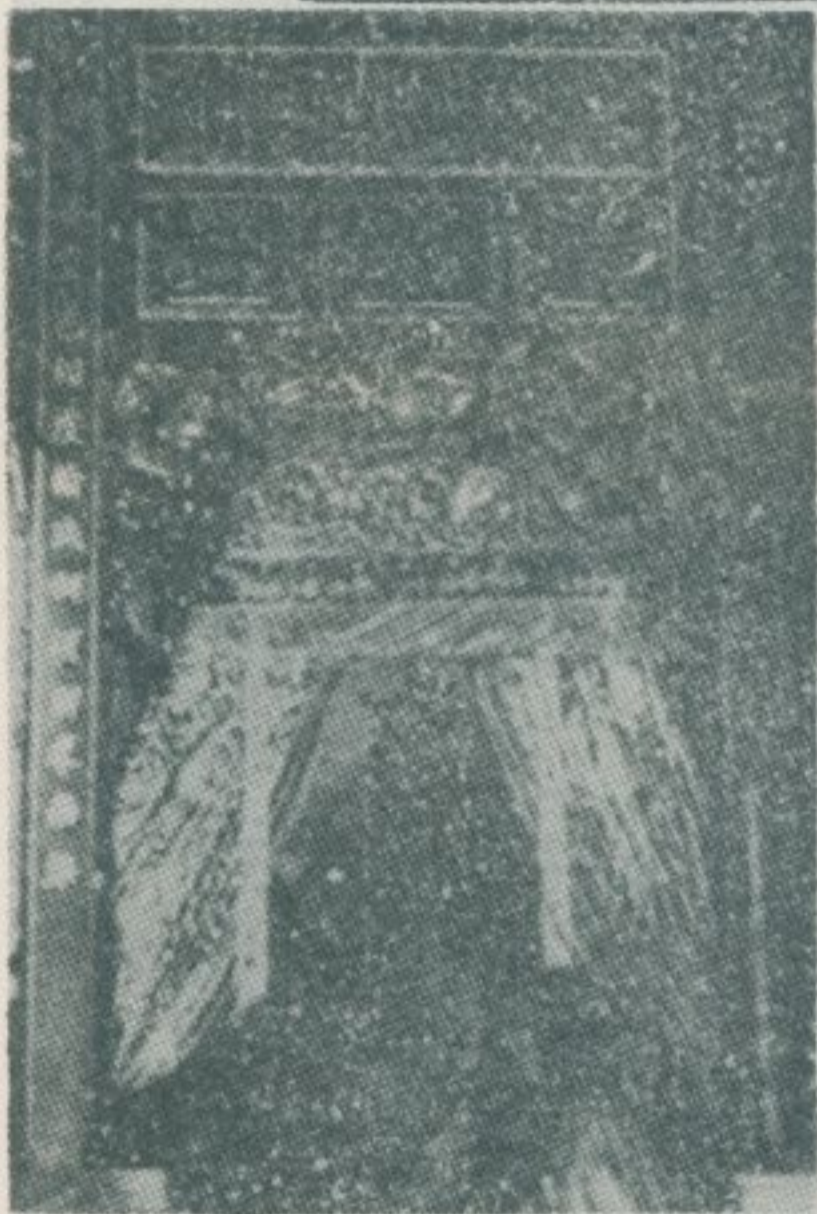


廣寧宮的門神，充滿民間藝術氣味。

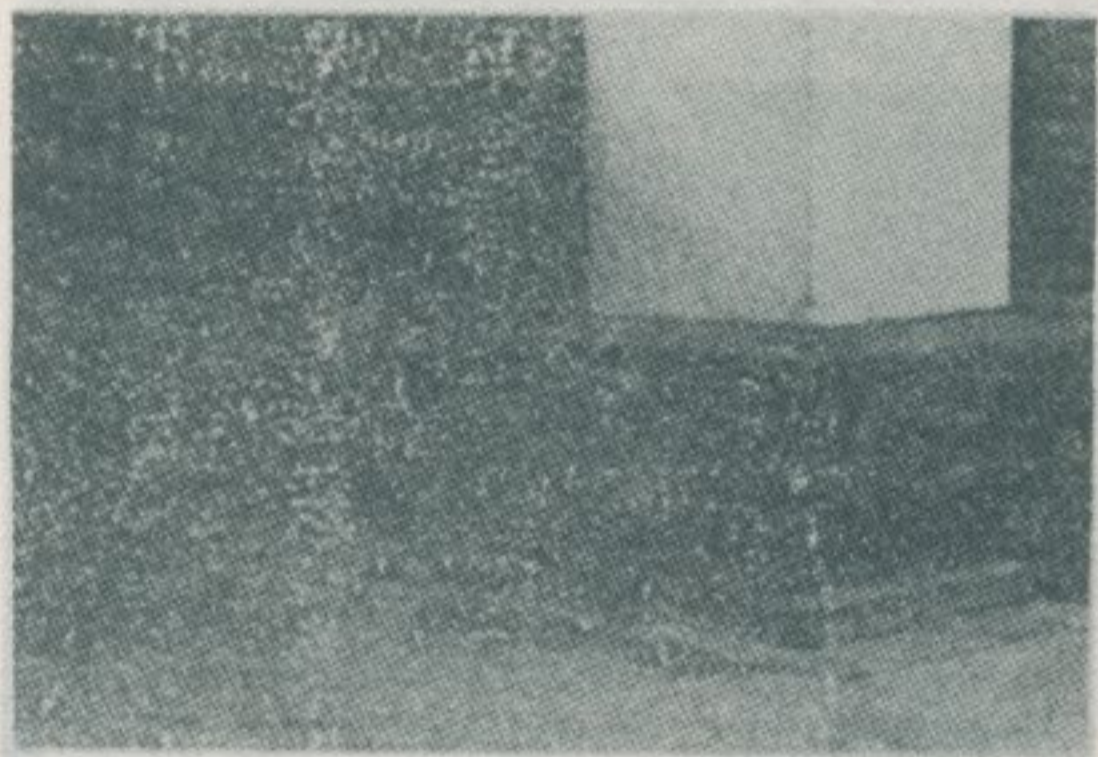


「廣寧宮正殿三山國王神像，山神木身即鑿出
狀如獅的大塊青銅（又稱大獅青銅），轉曰：

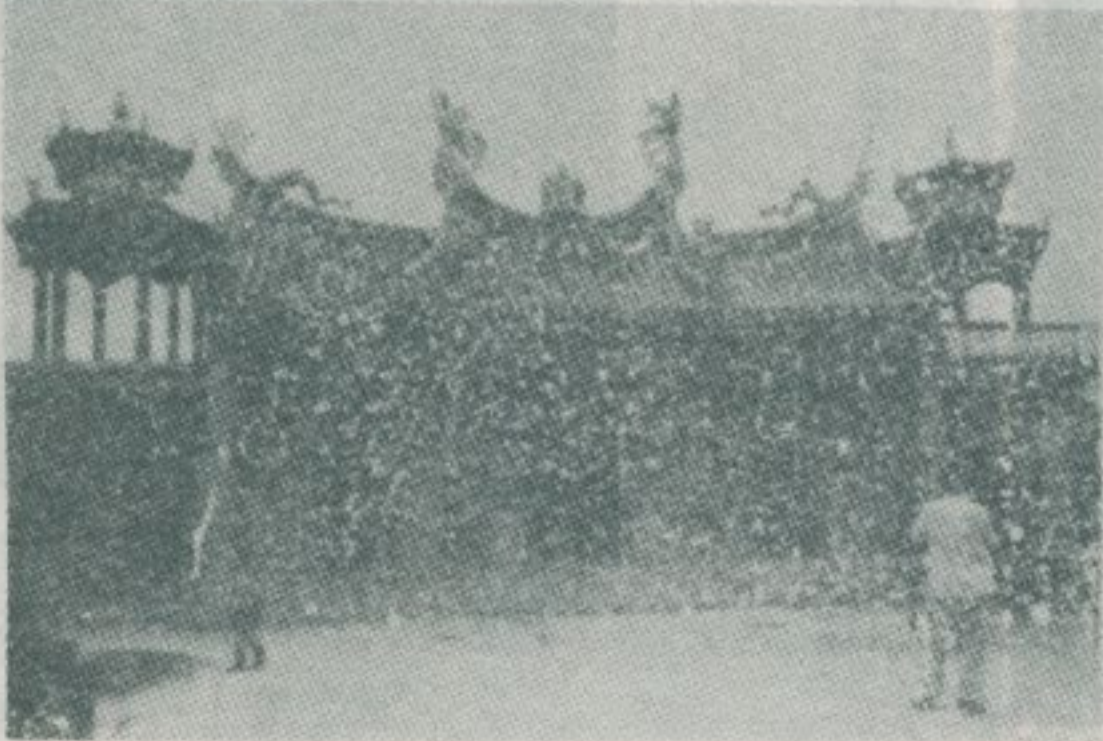
廣寧宮後殿的水母娘娘像。



。脚柱石的宮寧廣

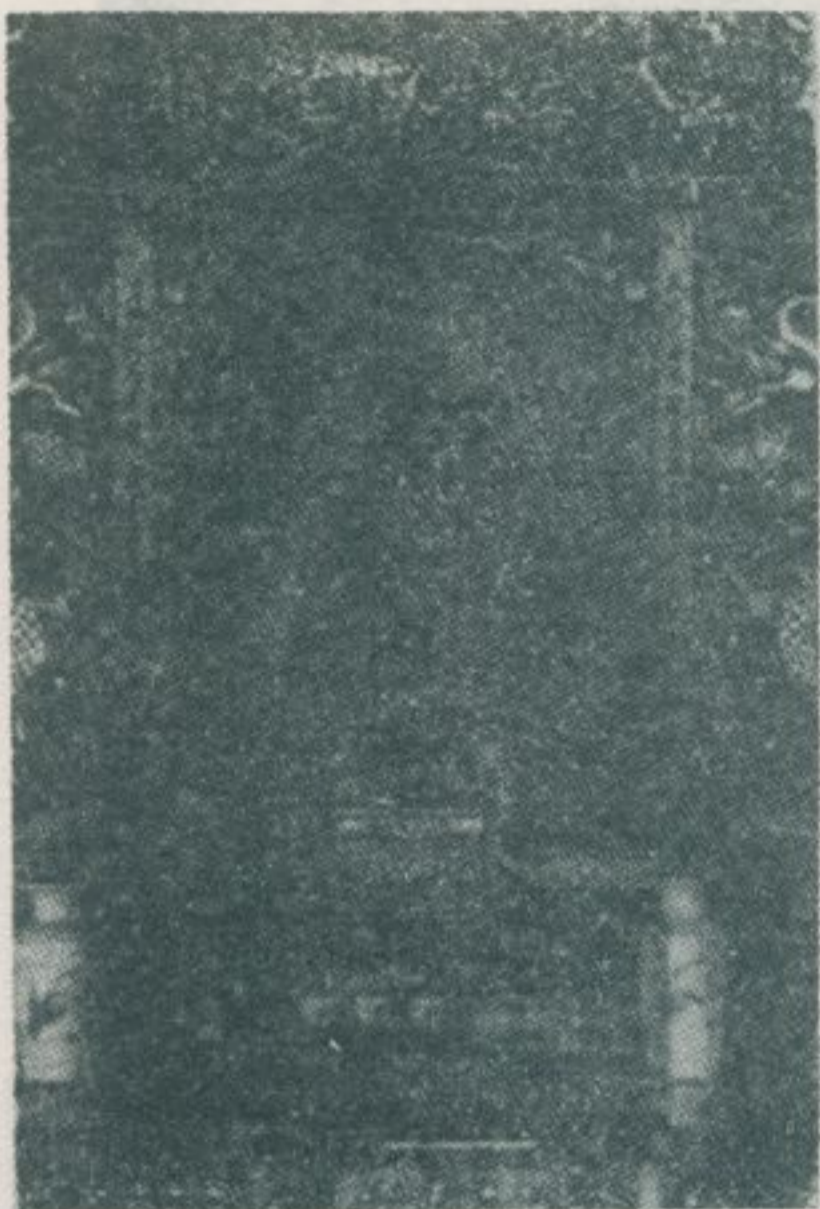


員林鎮員林公園旁的地藏庵。



宇廟建與「的殿後宮寧廣
「位祿乾學諱許首緣





地藏庵的大衆爺殿（又作大將爺殿），聯曰：
「松聲竹聲鐘磬聲聲自在，山色水色烟霞色
色色皆空。」。



。像薩菩王藏地的殿正庵藏地



員林鎮員林公園的風光——榕樹茂密，荷花盛開。



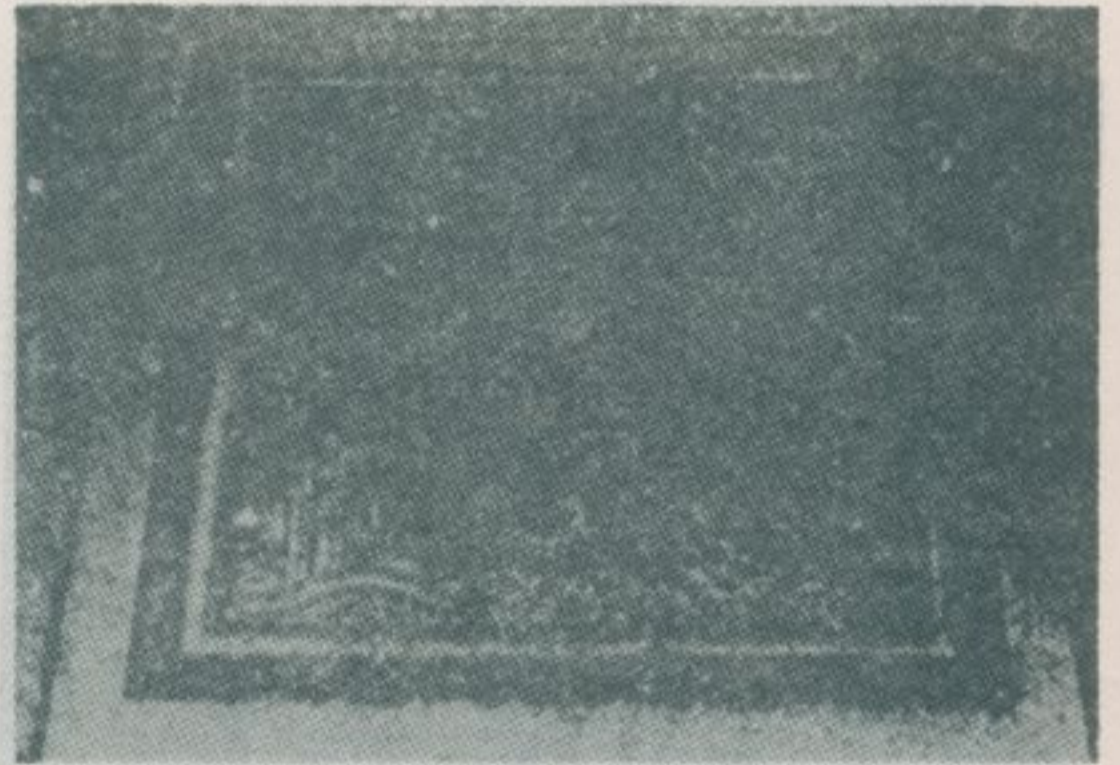
，塚「歸同善萬」的殿邊庵藏地
邑饒「戊丙隆乾」有刻上碑墓
。樣字等「石勒微卓張學太



員林鎮百菜山水源地的風光。



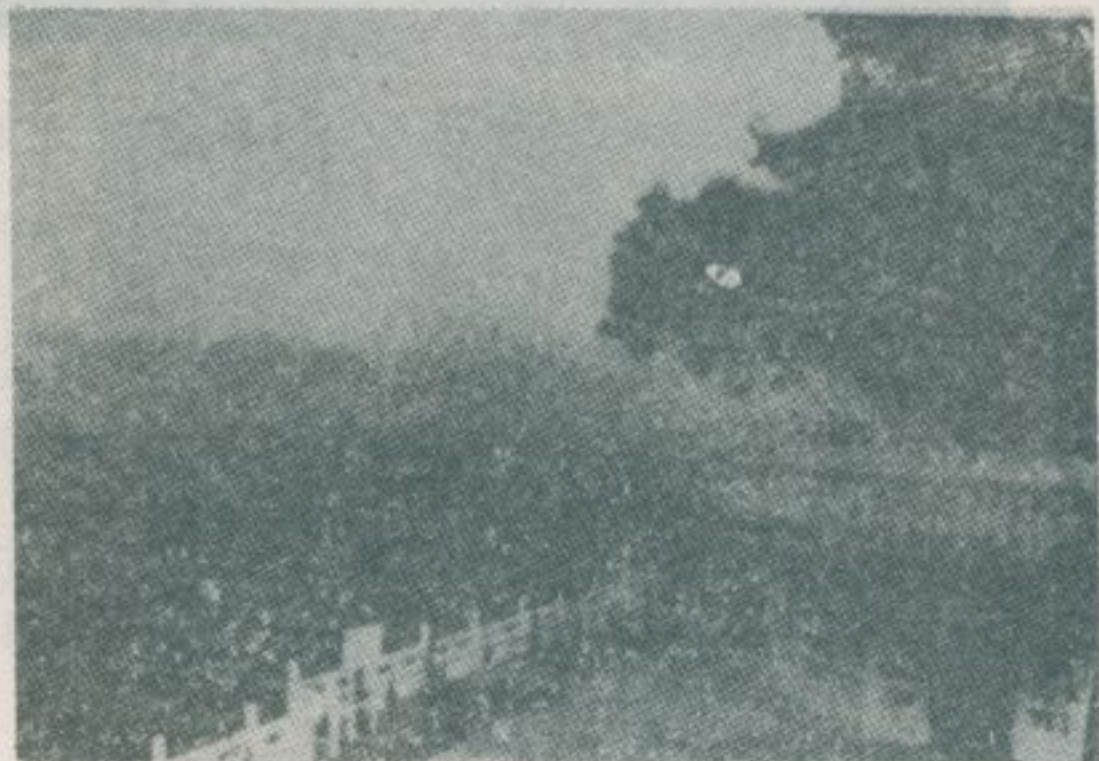
嘉清於建創，院書賢興鎮林員
這在會也海邱儒名東粵，間慶
。學過講院書



。刻彫石的院書賢興



員林鎮百菜山命興壯麗的忠烈祠



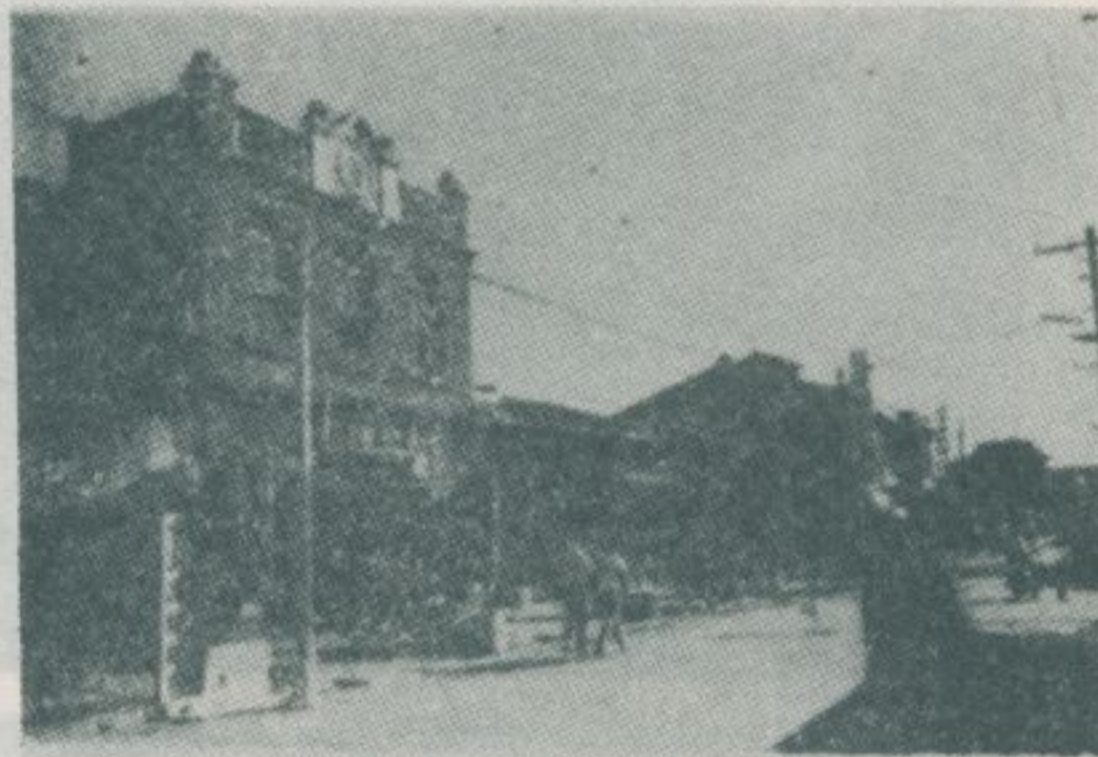
地土門北稱俗，祠慶錫廟祖基開鎮林員
。盛極火香，久悠史歷，公



↑ 北斗鎮奠安宮，供奉天
上聖母，廟前的大街昔日稱
為臺灣中部首屈一指之夜市



↑ 廟這。宮安廣的煌輝碧金——勝名的山菓百
。王國山三、君帝聖關奉供殿正，久不成落
。中建壇在正宇廟，多衆徒信



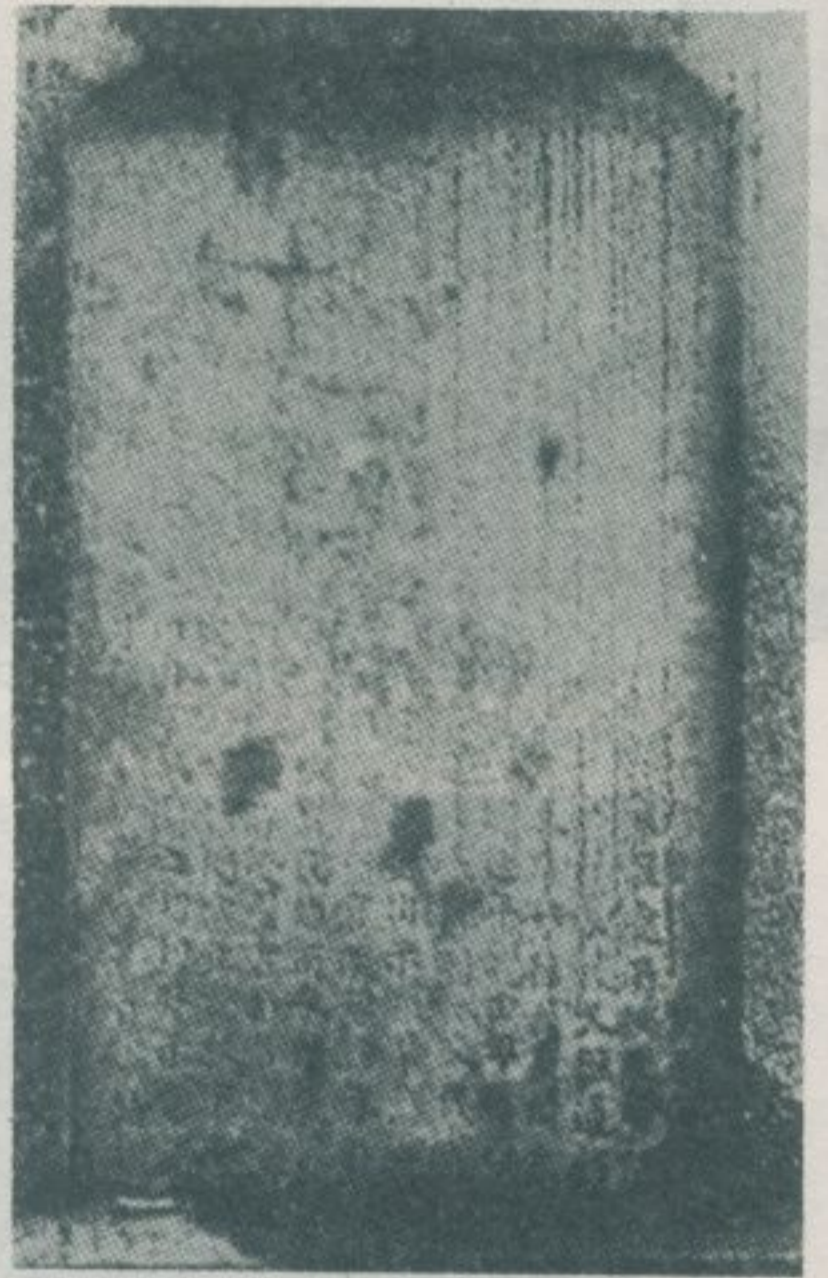
↑ 北斗鎮的商業區——斗苑路



奠安宮正殿橫匾，題有「海疆靖鎮」四字，上款：大清嘉慶拾貳年歲次丁卯段月穀旦，下款：總理即用儒胡克修薰沐立。



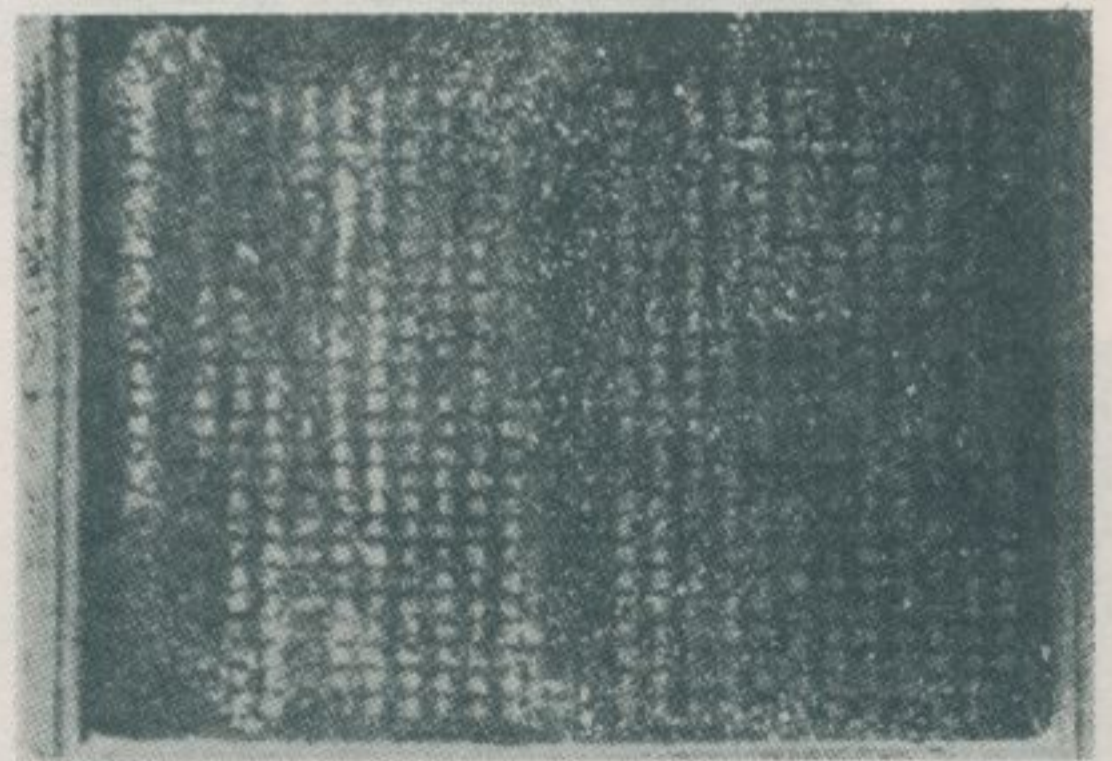
「的立年辰戌慶嘉，殿邊宮安奠
。〔記街斗北保西螺東



有刻上碑，碑古年二緒光宮安奠
。字文之弊舞員人糧倉補買止禁



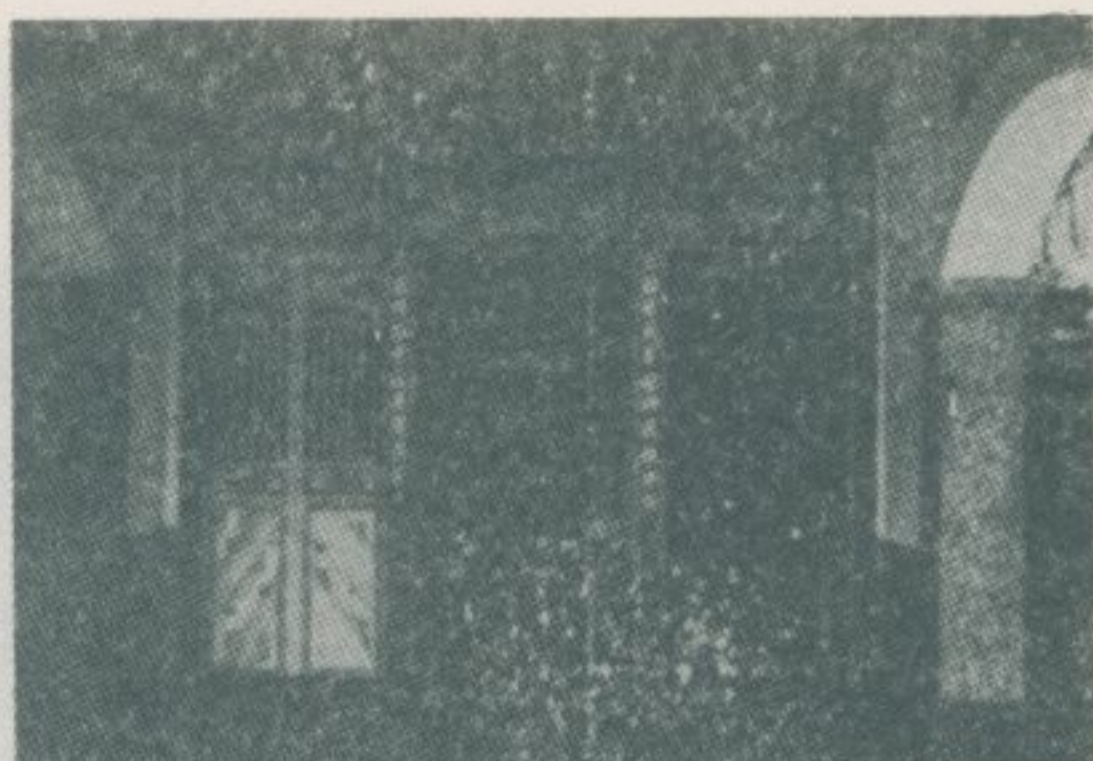
奠安宮邊殿，道光十四年立的「里人貢生胡君元章喜
充香資齋糧碑記」。



的立年二光道，殿邊宮安奠
。〔記街斗北建〕



。爺王府金奉供，館安萬鎮斗北



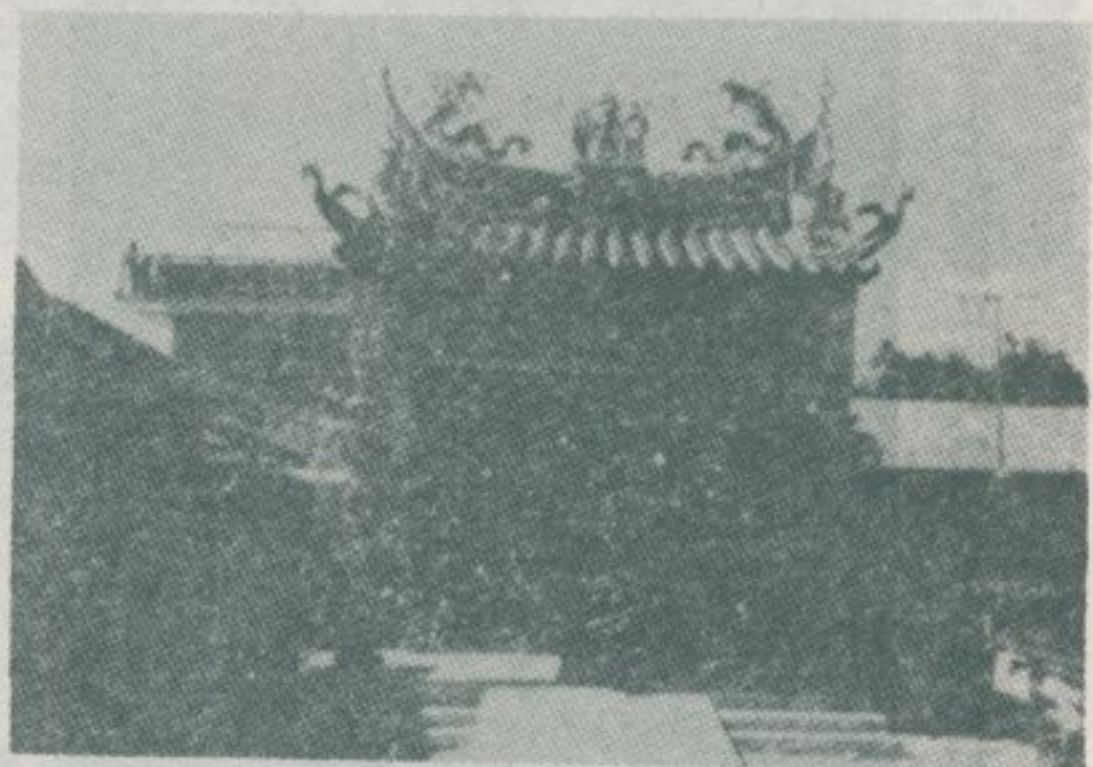
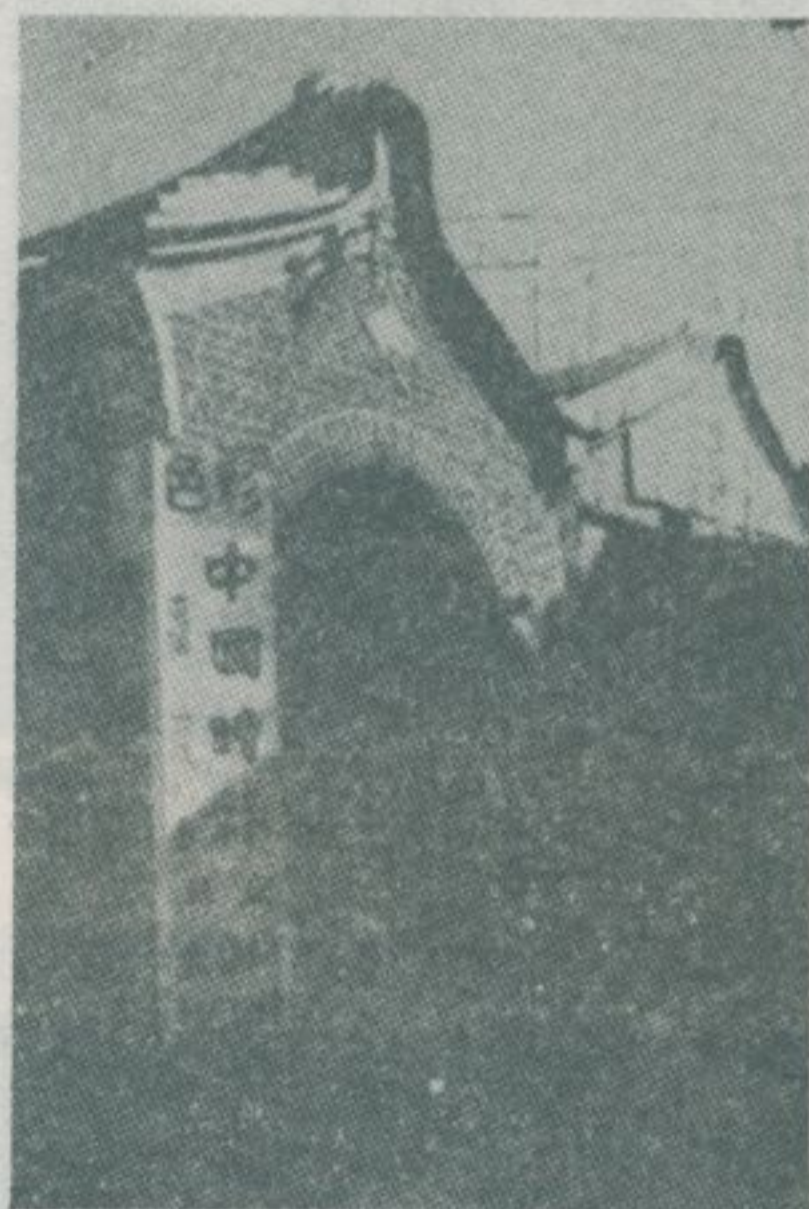
↑

北斗鎮富美館，供奉蕭府王爺。

←



→ 北斗鎮大衆廟殿後，有一巨塚，墓碑：「道光乙酉年、萬善佳城、昭和十年舊十月重修」。

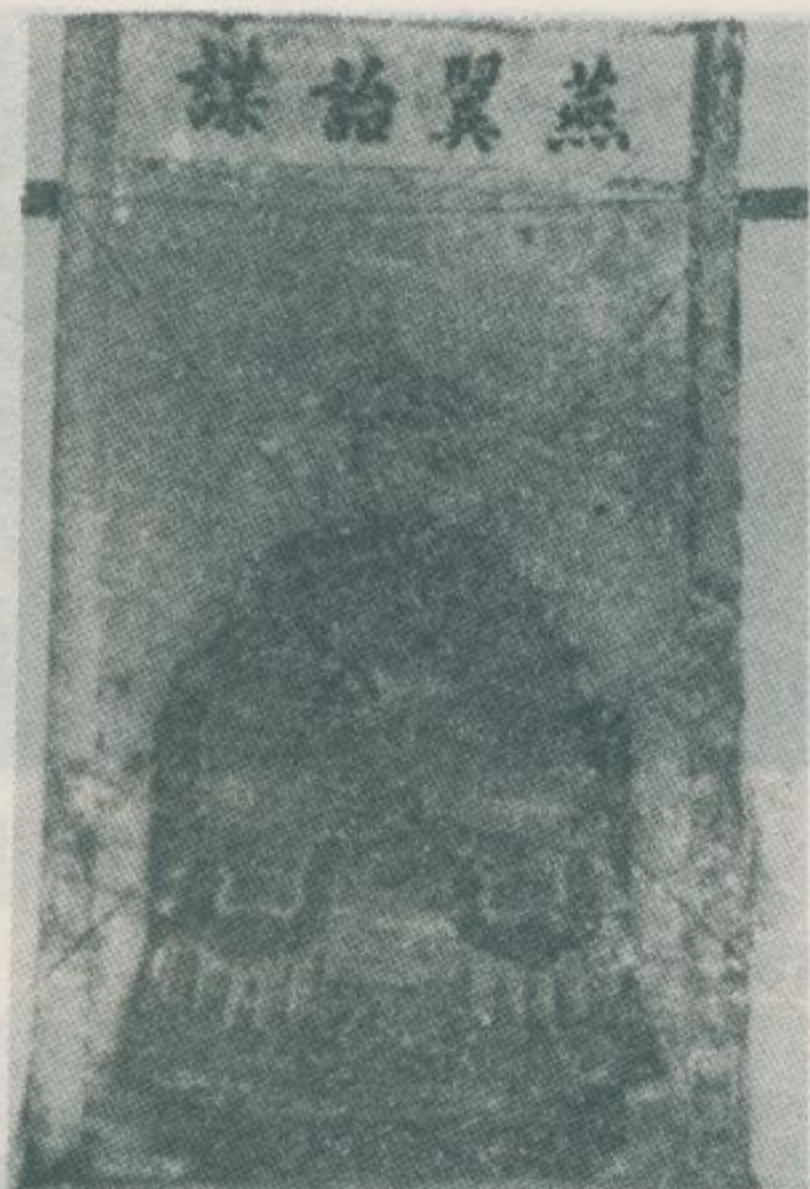


枝，年百數齡樹，樹榕老的路苑斗鎮斗北
。觀壯爲蔚，天參幹

。殿英武——廟古的指一屈首鎮斗北
。像神子太三皇玉奉供內殿

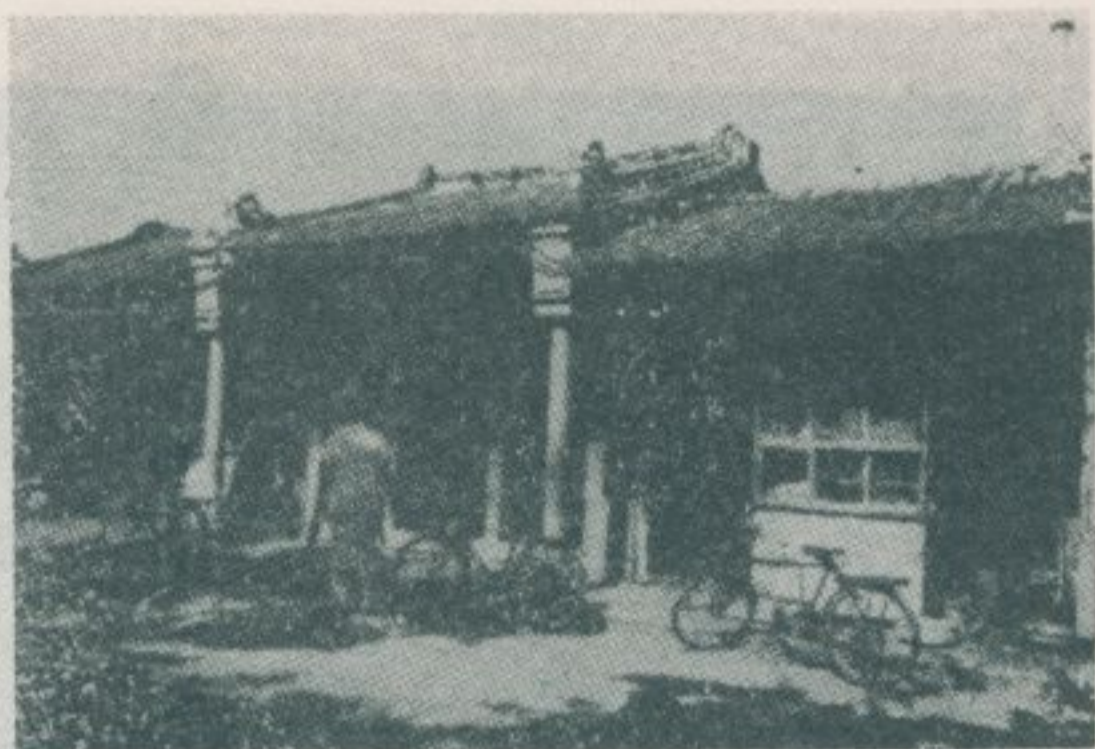
該林宅存有清臺南府儒學正堂林慶岐妻正裝畫像一幅。

→



該林宅存有清臺南府儒學正堂林慶岐妻正裝畫

↓



該老榕樹的寶興宮，供奉五府王爺。
殿內懸有光緒庚辰年古匾一方。

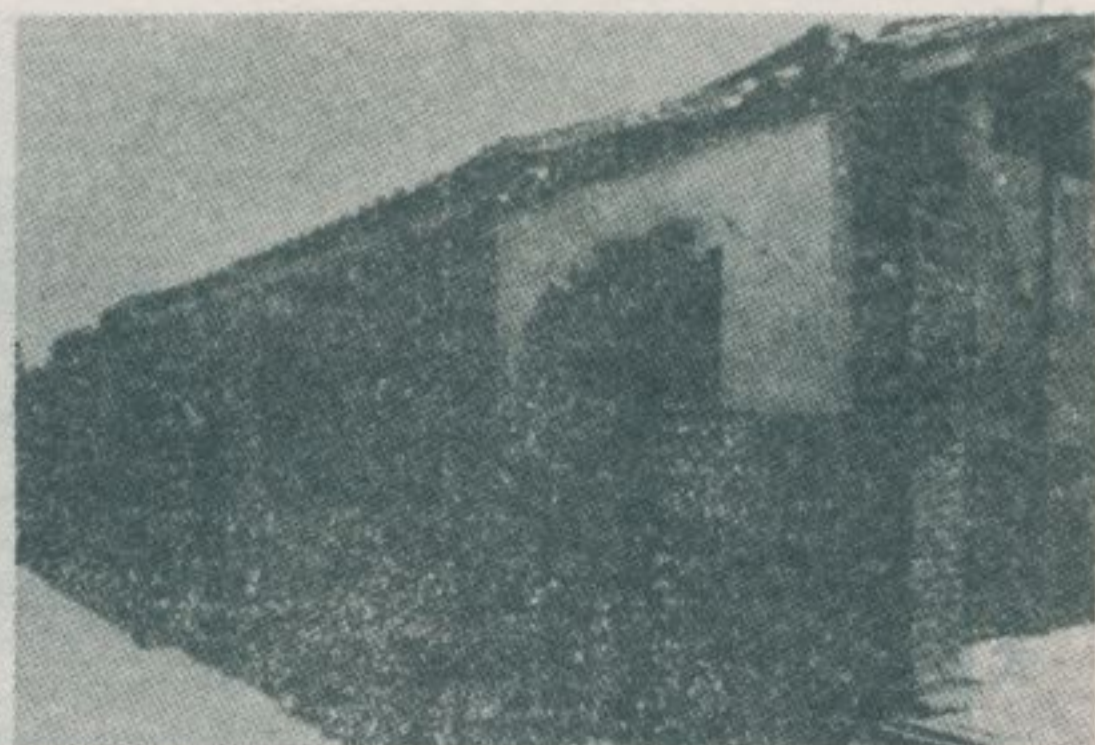


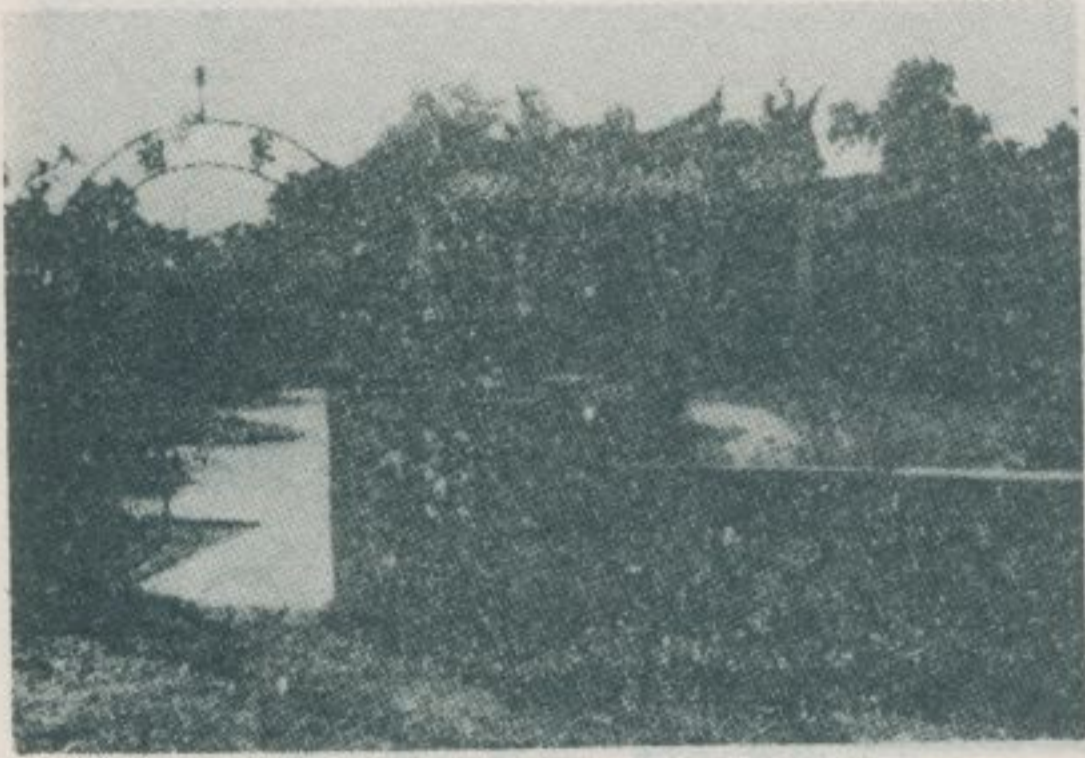
← 北斗鎮斗苑路一七一號林宅的古老房屋。

↓

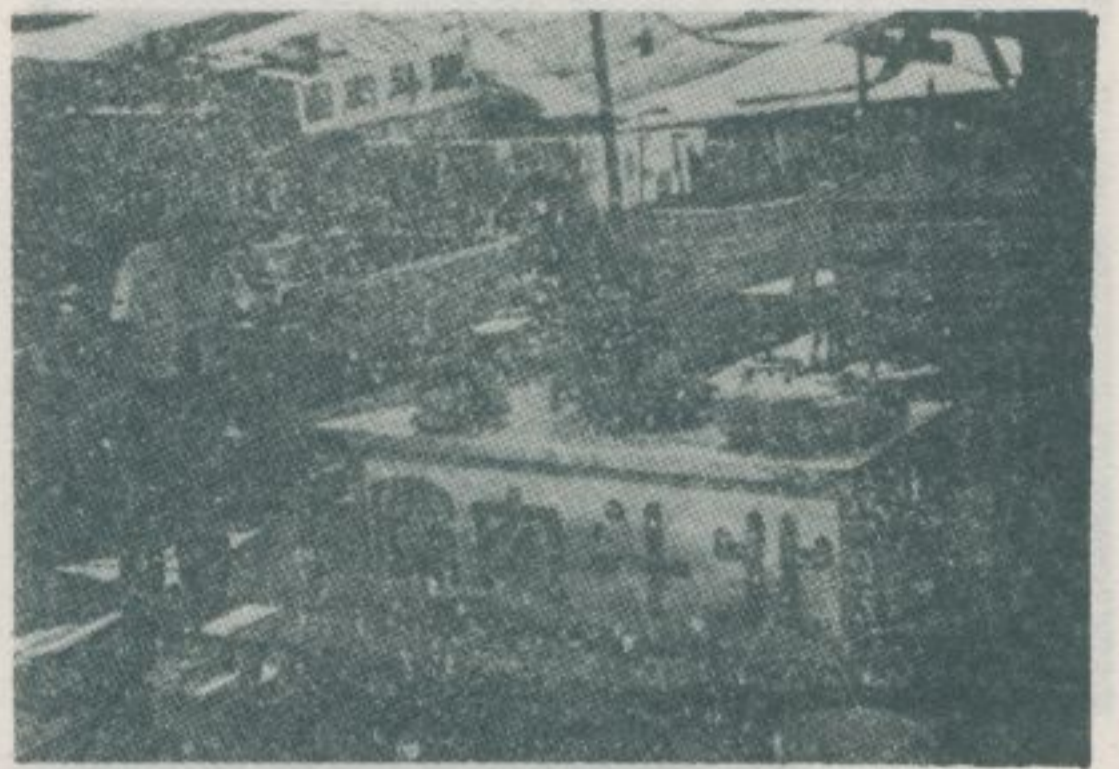


北斗鎮斗苑路二〇四號林宅，正廳懸有
光緒三十年立的「外翰」橫匾一方。

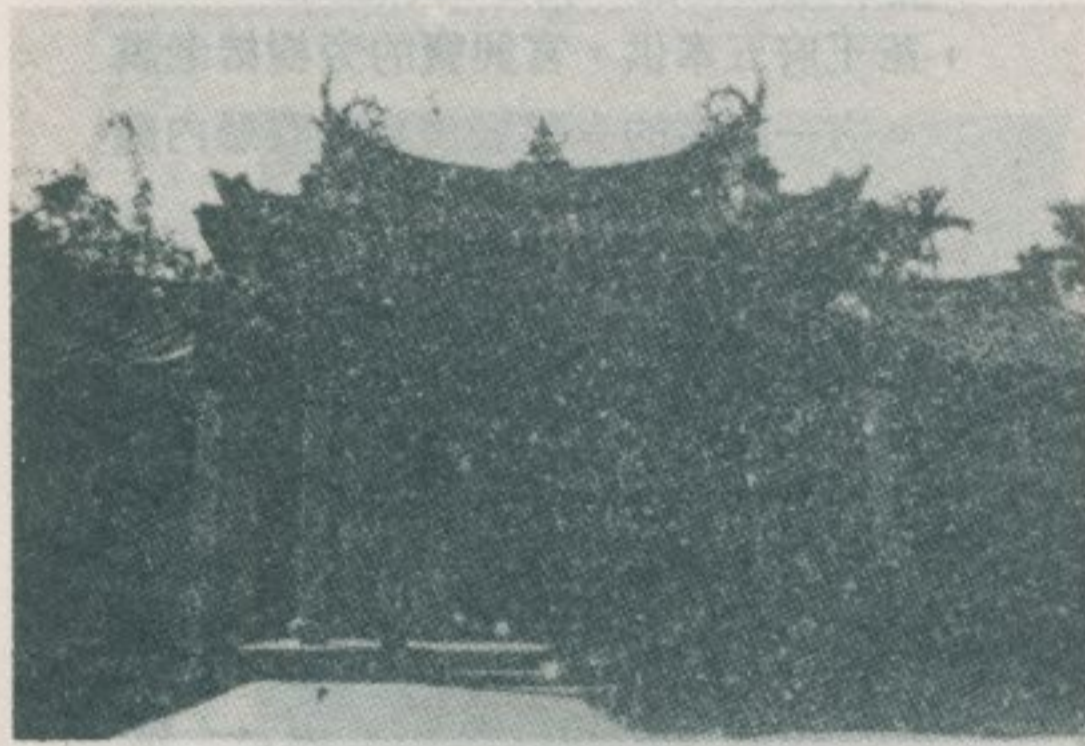




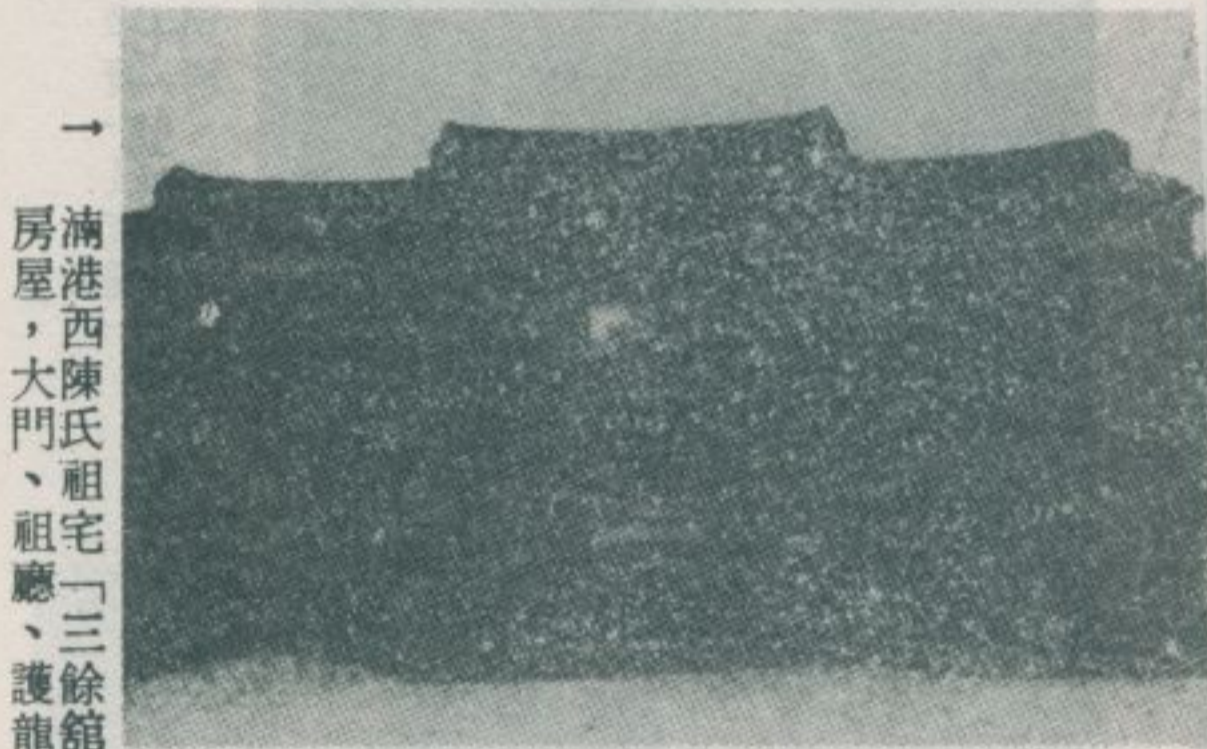
← 永靖鄉滿港西的陳氏家廟。環境幽美，輪奐壯麗，殿宇古香古色。←



。丸肉斗北——產名的鎮斗北



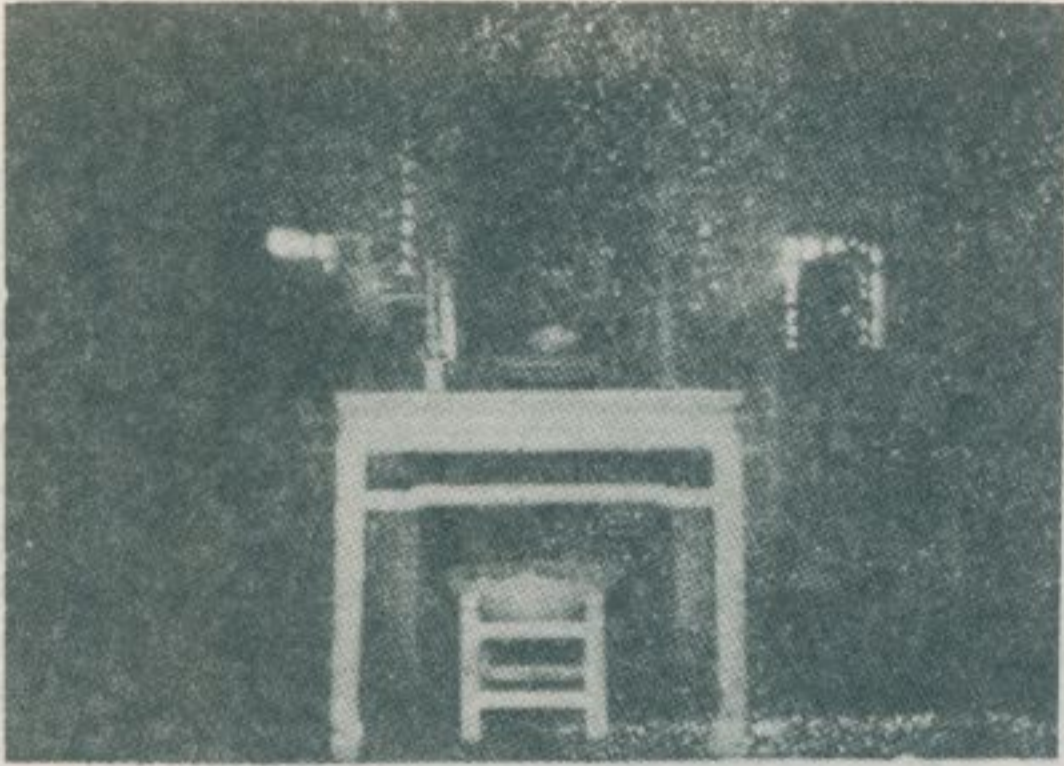
一有下樹。樹榕大的年百數齡樹鄉靖永
聖臺開和位香神尊公樹着奉供，宮奠永
。像神王



→ 滿港西陳氏祖宅「三餘館」，是一座保存得最完善的舊式房屋，大門、祖廳、護龍，建築都很精緻。→

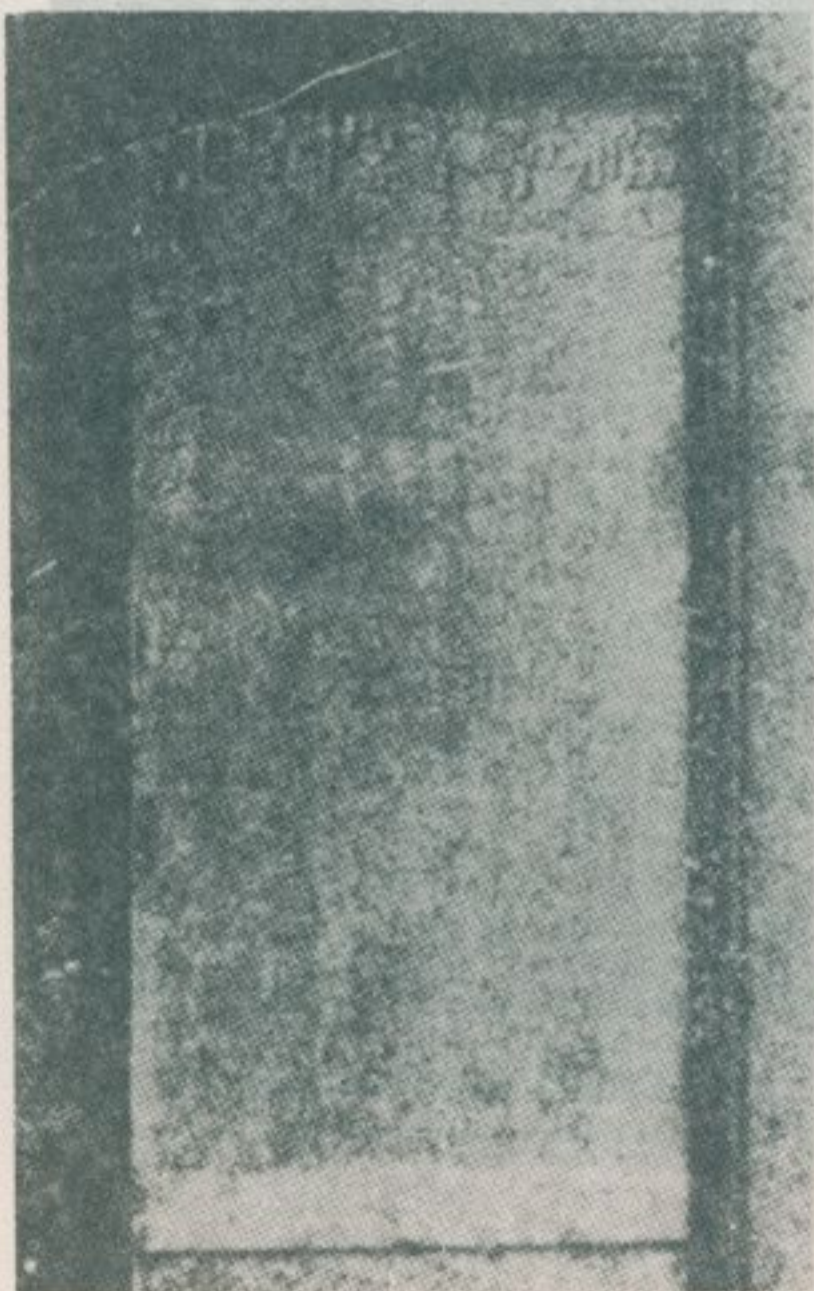
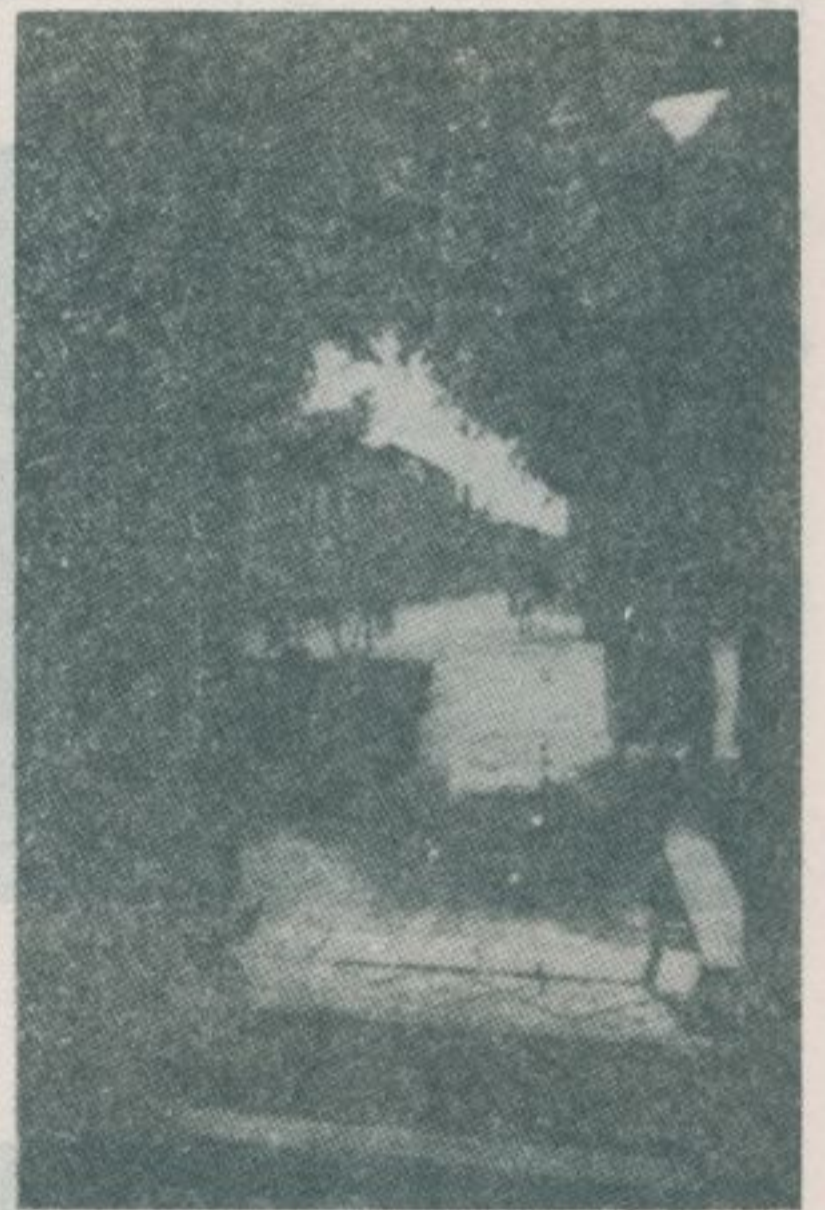


。客東粵奉供，宮安永的盛極火香鄉靖永
洪廟十三平立。王國山三的仰信所民移家

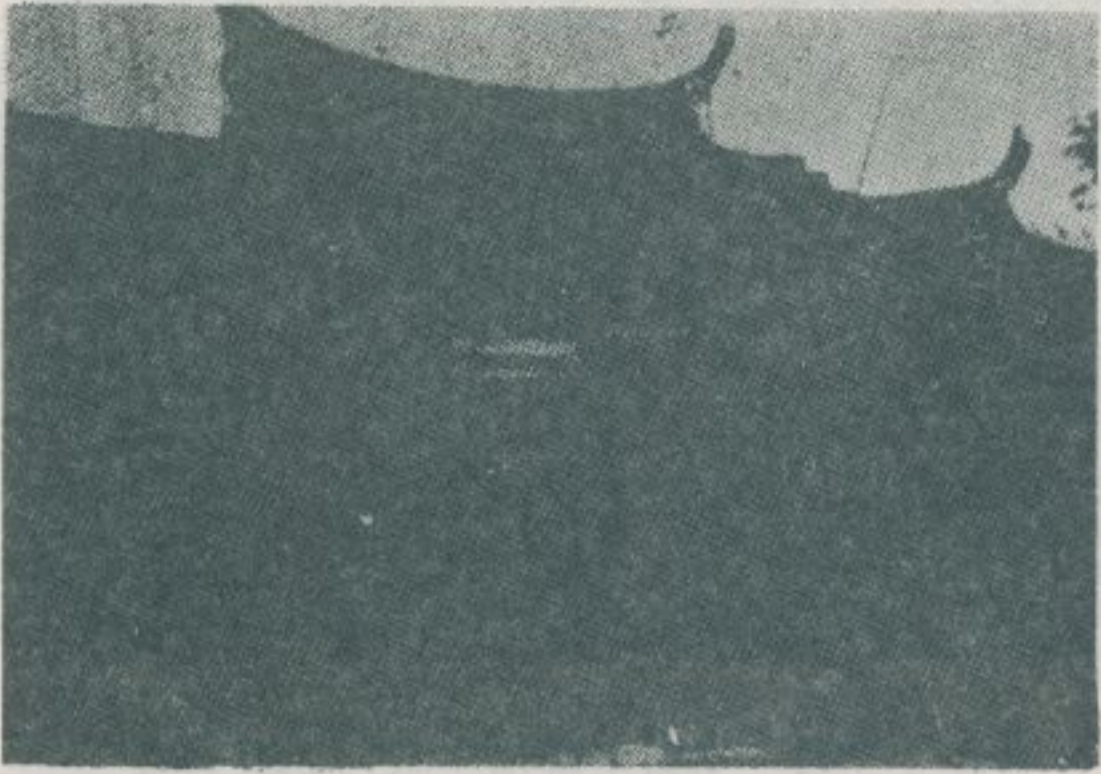


↑ 傳道糧督葆司使察按潘司使政布建福] 書款上，字大二 [元貢]：書中匾橫一懸，廳祖宅該
 。樣字等 [立光有陳生貢授例年酉癸治同] 書款下， [為略道法鹽

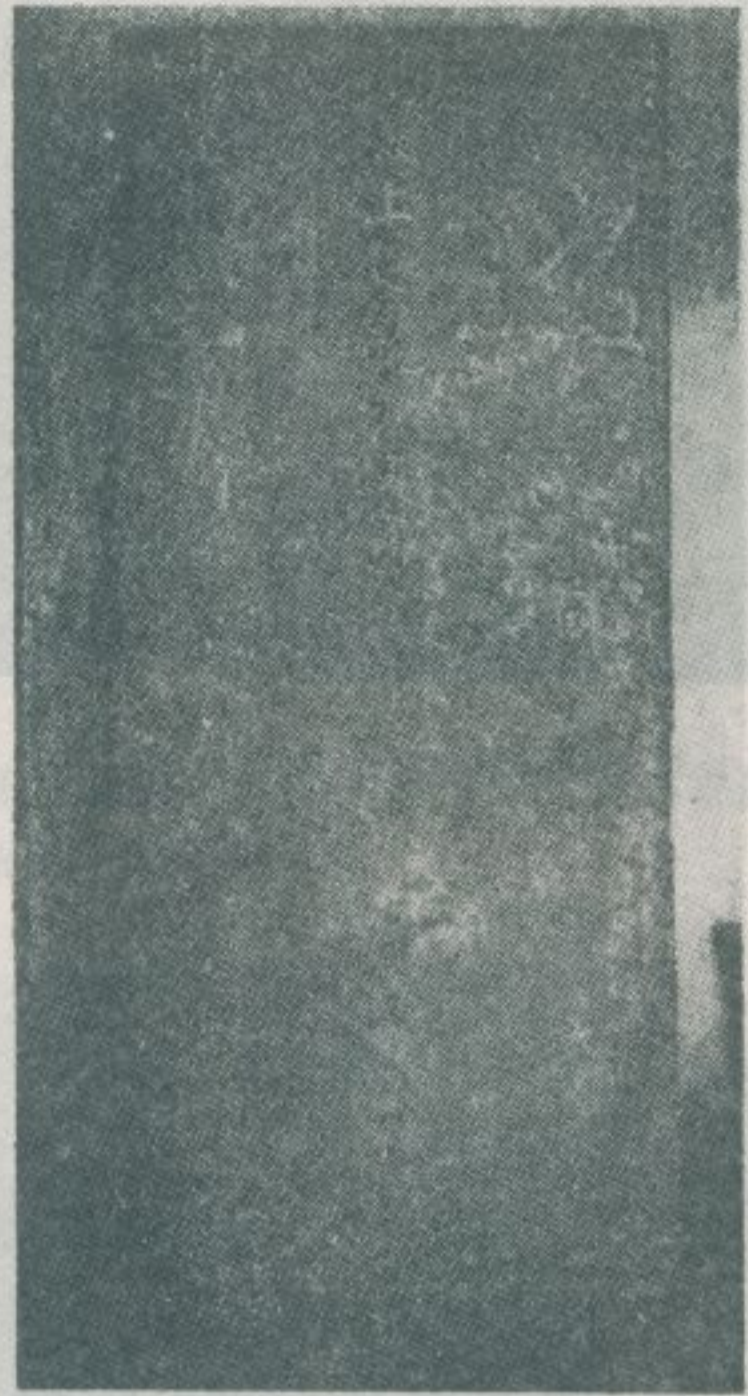
→ 田中鎮乾德宮，供奉天上
 聖母，香火極盛。



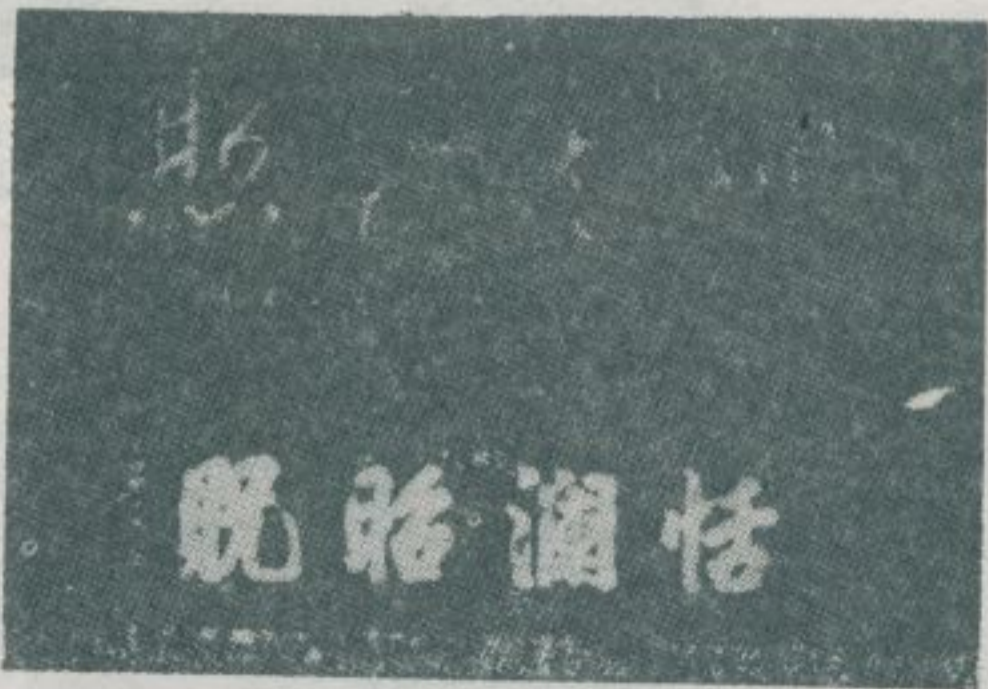
← [記碑宮寧福] 立年十緒光清碑古的宮寧福



↑
 。房民老古的巷路東鎮中田
 ↓



乾隆宮壁上嵌有嘉慶元年立之古碑一方，上書「新社宮天上聖母」，下面碑文幾乎全部磨滅，僅能判讀「水田」、「大租」等若干字。



昭潤恬、賜御：匾橫一有殿正宮德乾
 全子弟境闔、且穀月端年申庚慶嘉、既
 。L立敬



。像母聖上天的殿正宮德乾

宜蘭的風物

(續集)

林衡道文
高而恭圖

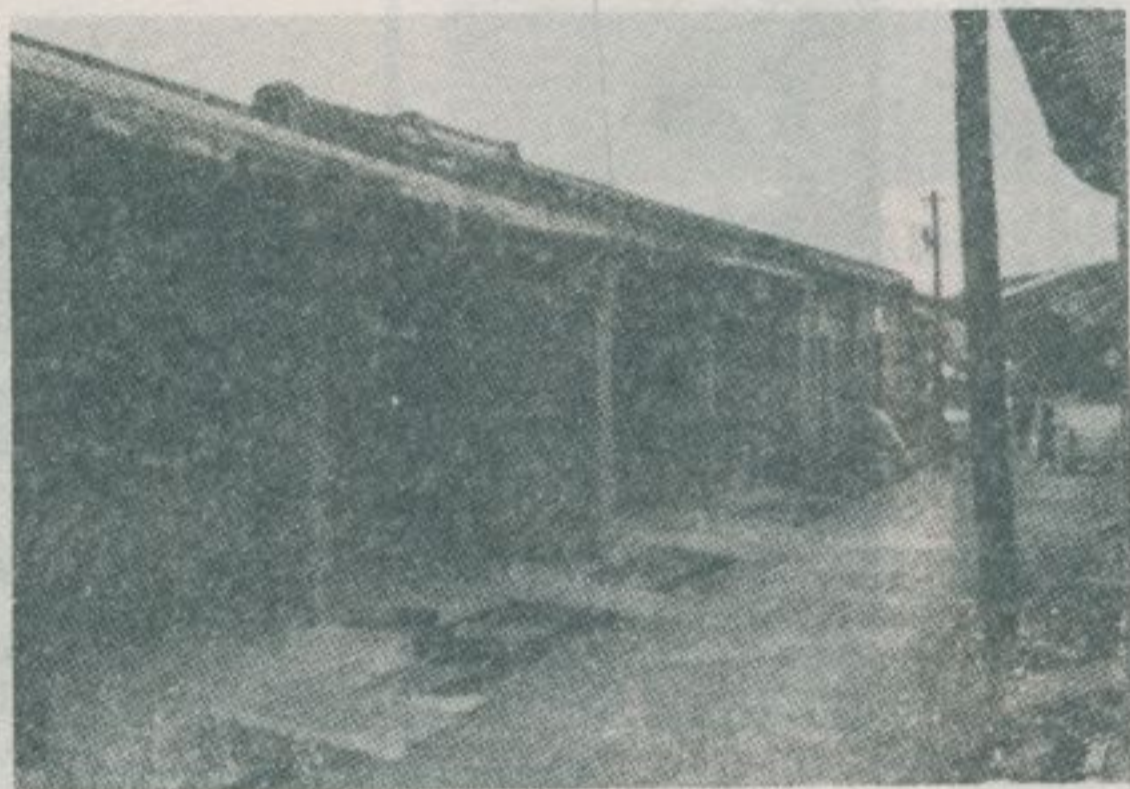
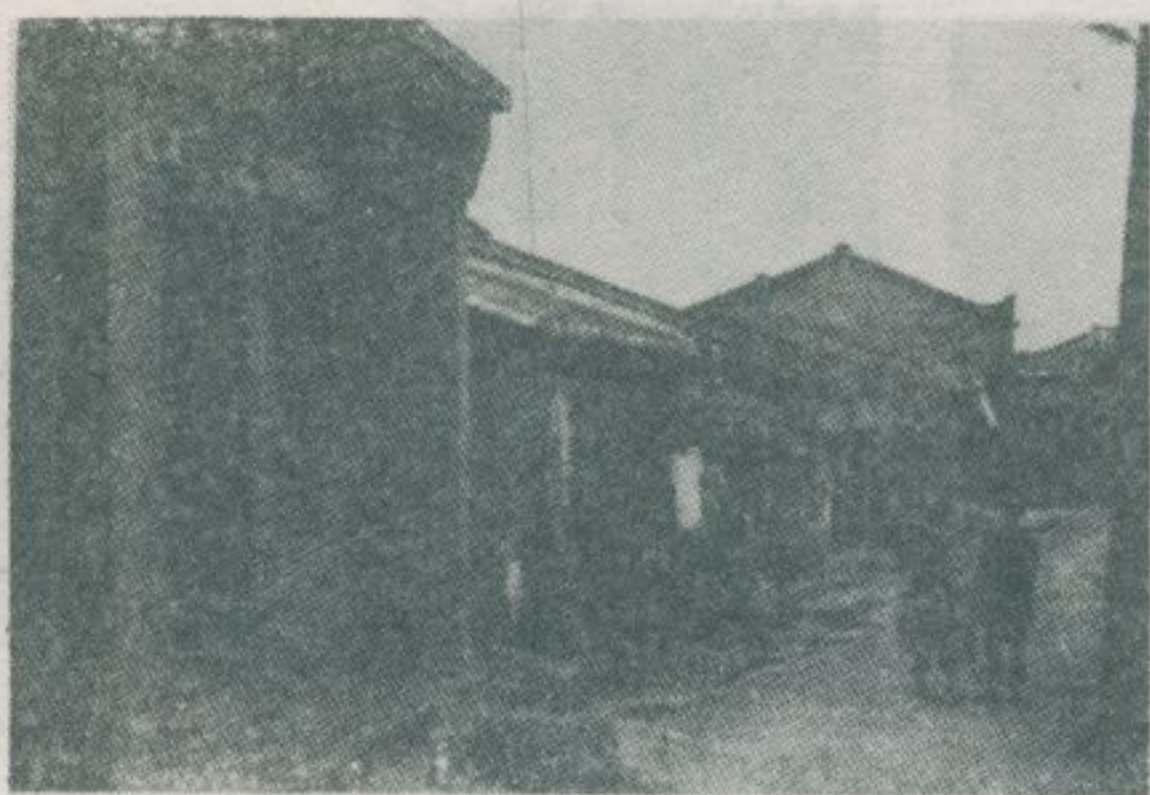
— 民國五十七年一月調查 —

清嘉慶元年(一七九六年)，漳人吳沙等入墾頭圍，是為開闢蘭陽地方之始。十五年設廳制，改稱噶瑪蘭。當年開拓的基地——頭圍

即今之宜蘭縣頭城鎮。鎮上，房屋古老，街市閒靜，處處足以令人懷古如一、二圖。

頭城鎮昔日城廓，闢有東西南北四門。

南門福德廟的全景。

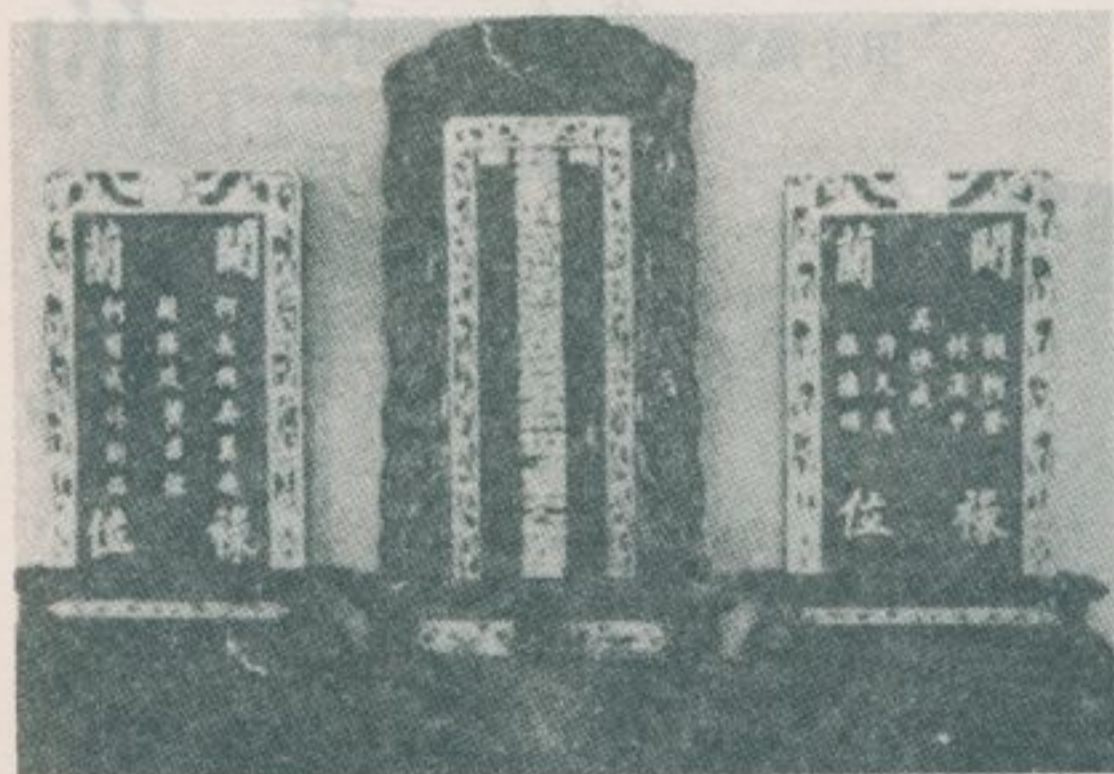




像神正德福的內殿祠該



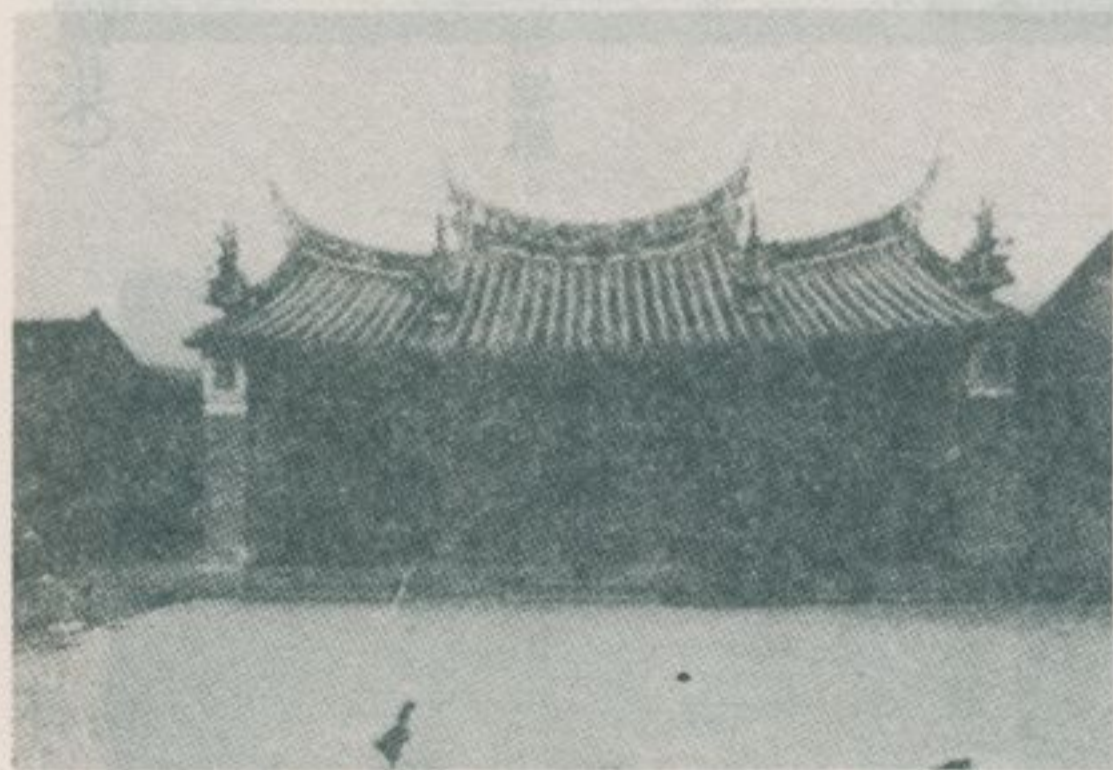
屋房和道街的老蒼前門廟該



位祿之等成沙吳奉供所內祠沙吳



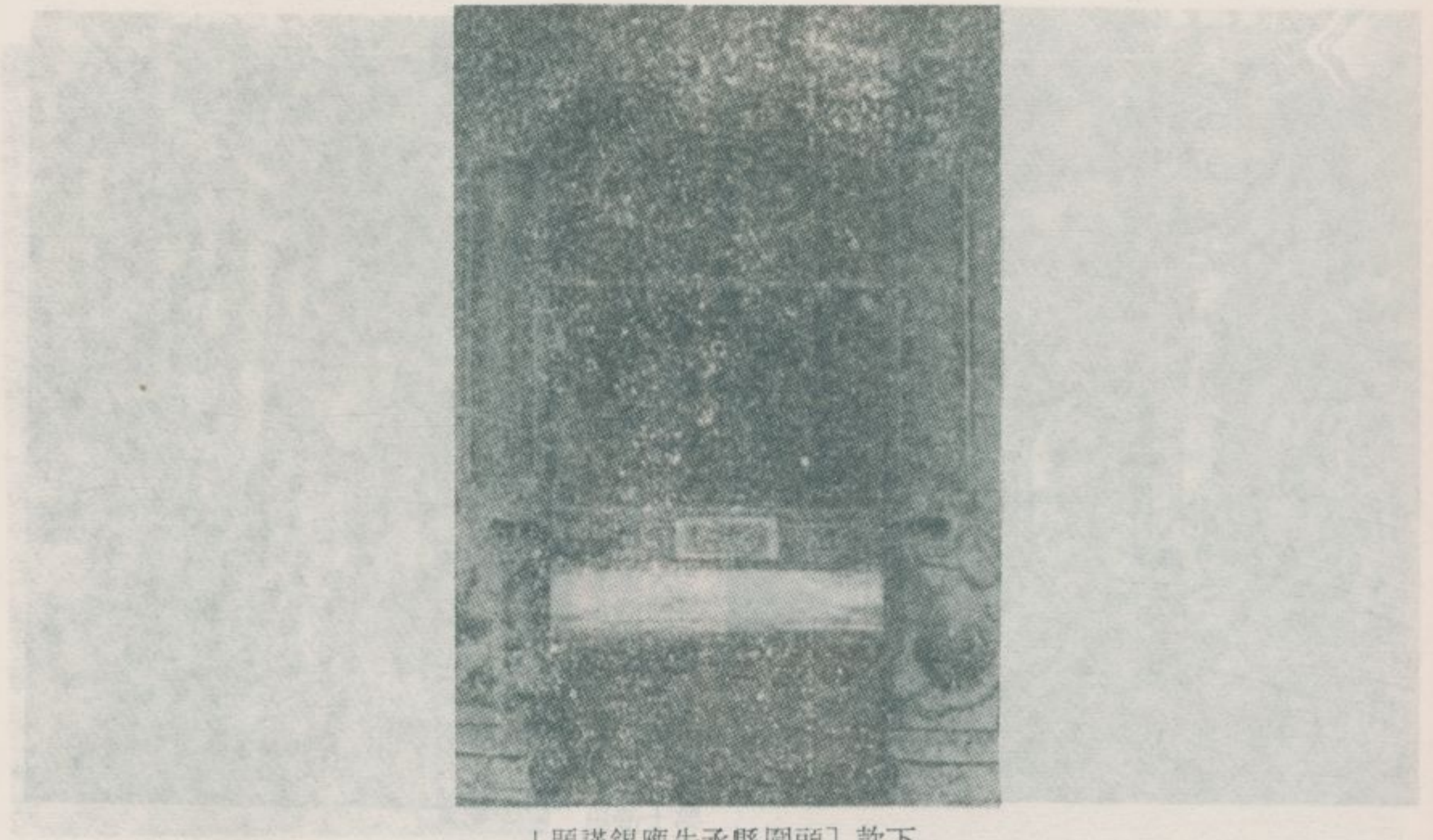
光風的屋房老古前門祠該



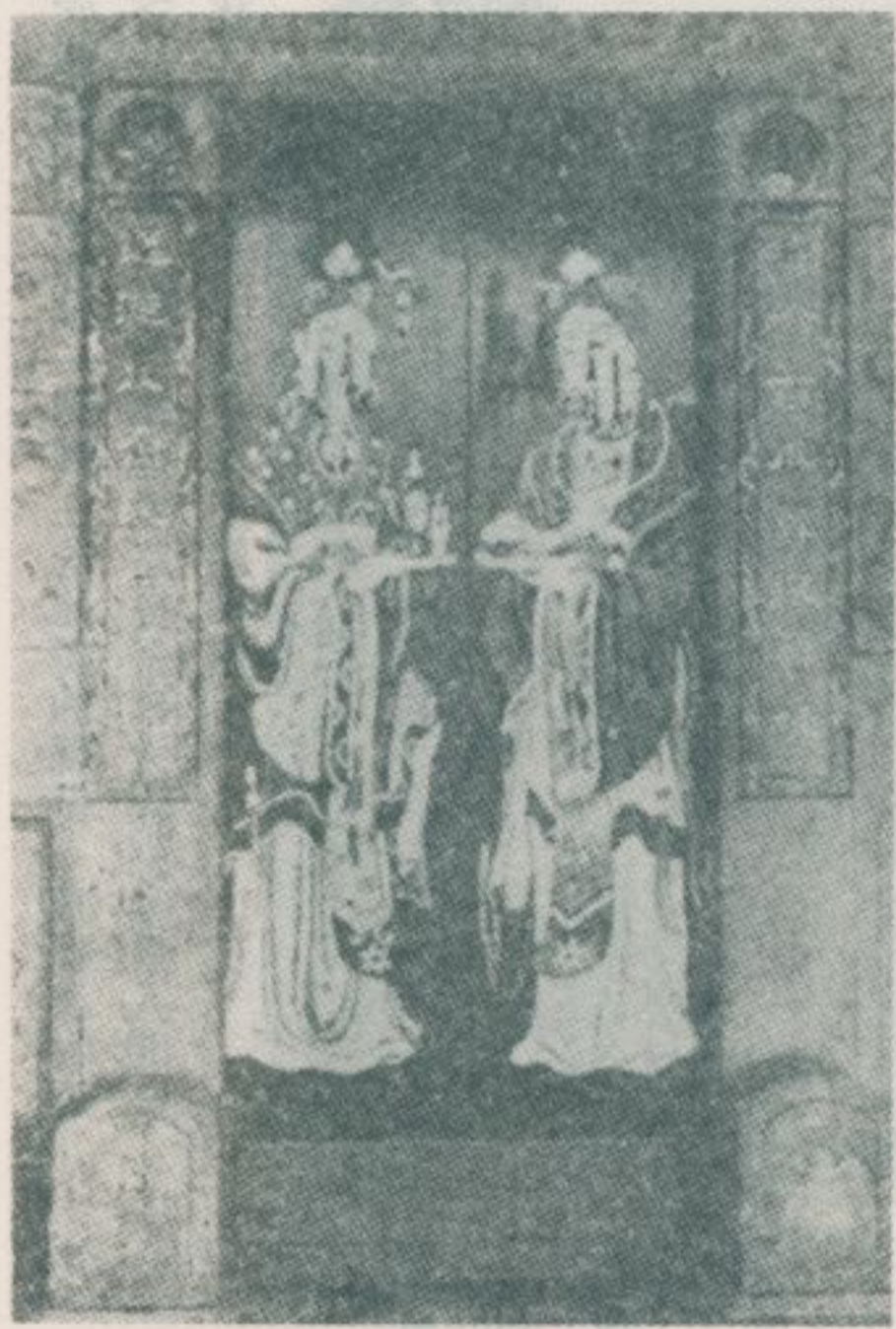
左册護山中：聯對其及門大宮元慶：圖
 獸天九君湘安洛比靈聲濯赫朝累溯師濟海
 與闕宮峨巍地此看碧涵淵馬青環嶺鶯。顯
 。 上款：歲在屠維赤奮若橋相之月



獅石的上角牆祠德福門北



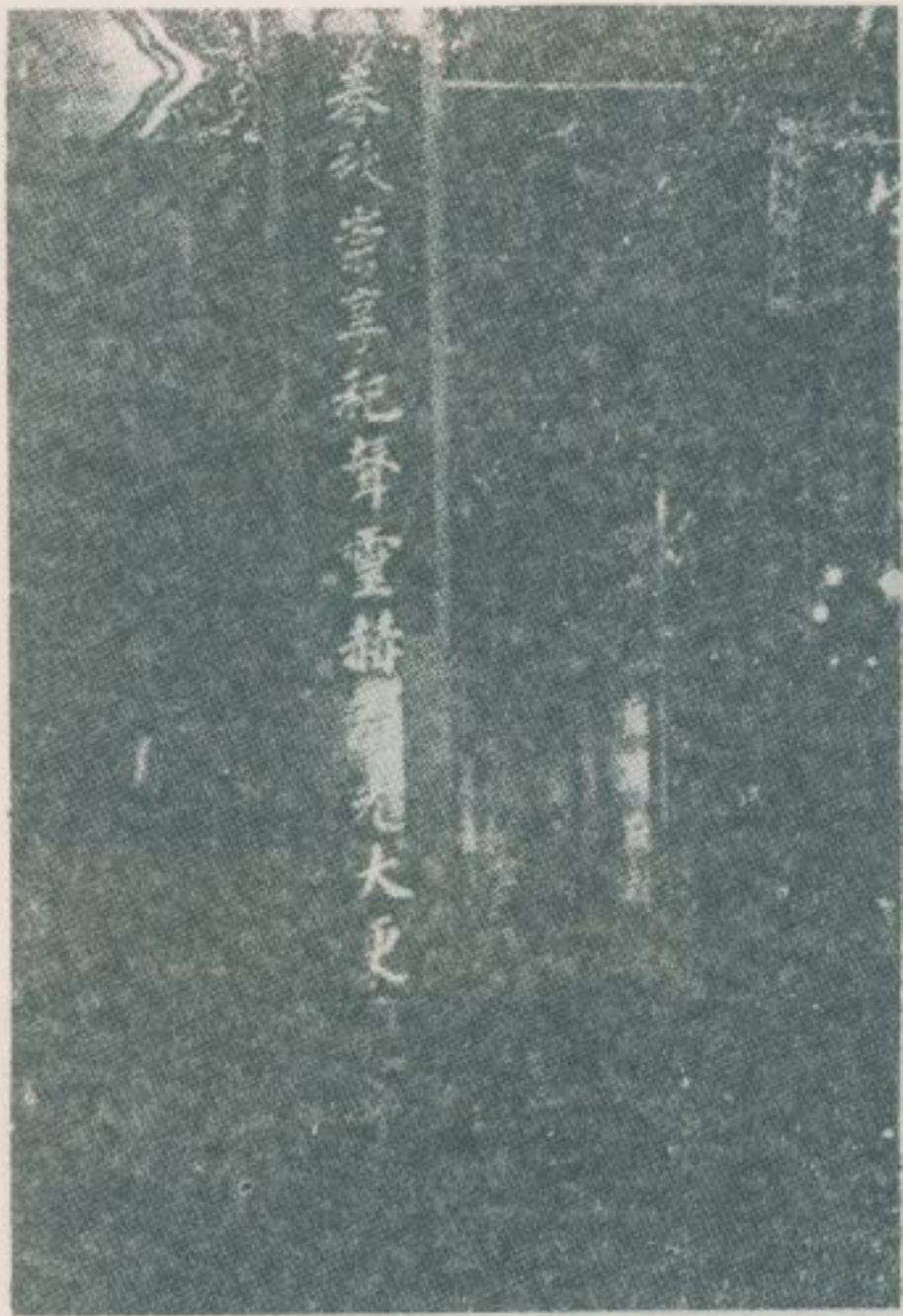
〔題謹錫應朱丞縣圍頭〕款下



左、右圖：慶元宮左右邊門的門神。



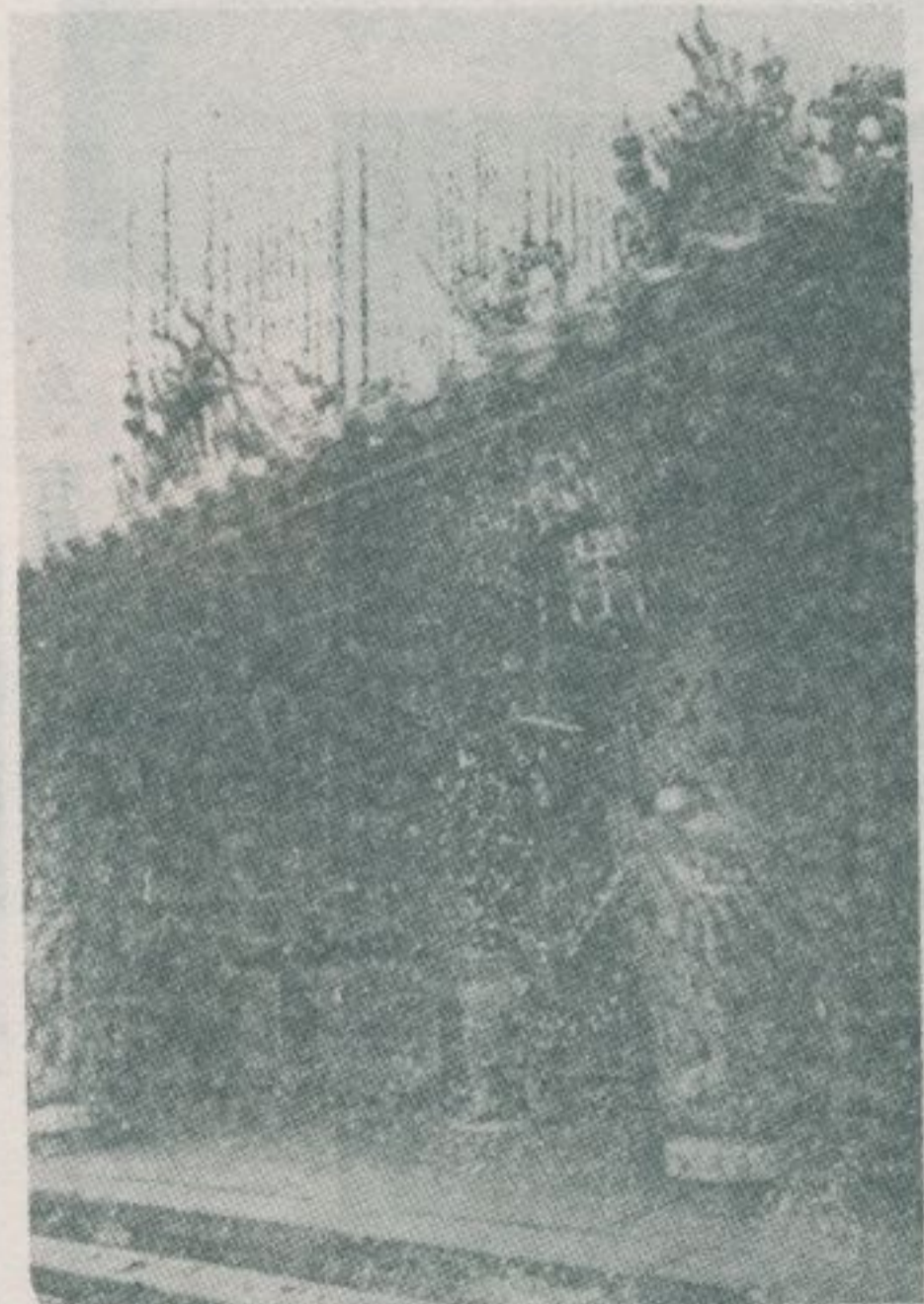
右圖：「大魁武財元半……」。



左、右圖：慶元宮正殿內的對聯：「海宇慶昇平功德昭垂利濟必資於博厚，春秋崇享祀聲靈赫濯光大更應乎高明。」
 上款：「道光戊申仲秋穀旦。」
 下款：「頭圍縣丞平江王需敬奉」。



紀之路花蘇關開春大羅前門宮安晉
 內室房民家一入圍被現碑該。碑念
 。〔……年元緒光清大〕：款上。

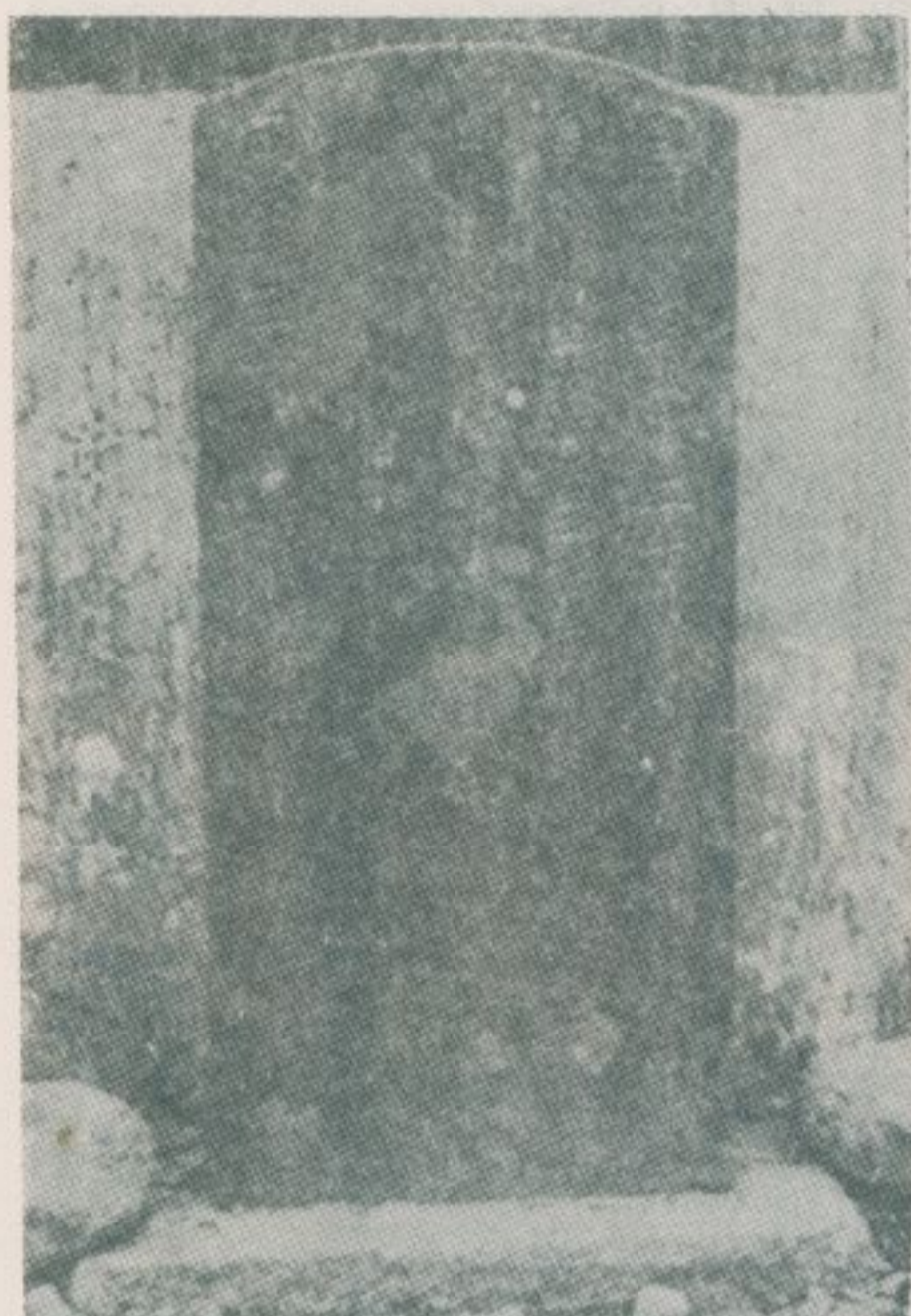


宜蘭縣為本省唯一漳籍住民佔多的縣份。唯蘇澳附近至清同治十三年由福建陸路提督羅大春引率泉人開發蘇花路，故其住民祖籍多屬泉州。

永屬泉奉供宮該。景全宮安晉澳蘇
 。公主法一一神土鄉的春



港澳蘇望下路公花蘇從



上圖：蘇澳冷溫泉附近之羅大春開路碑。其全文：「自蘇澳至東澳二十里自東澳至大南澳三十里自大南澳至大濁水三十里自大濁水至大清水二十五里自大清水至新城四十五里自新城至花連港北岸五十里以上自蘇澳至花連港北岸計程二百里同治十三年陽月福建陸路提督點中羅大春勒石」。



下圖：晉安宮左廂古石柱上所刻：「特授噶瑪蘭營都司儘先游擊陳光華敬撰」等字樣。



下圖：晉安宮左廂另一古石柱，刻有「光緒六年孟秋諸舖庄弟子敬立」等字樣。

北港與新港的元宵節

林衡道文
高而恭圖

——民國六十年二月調查——

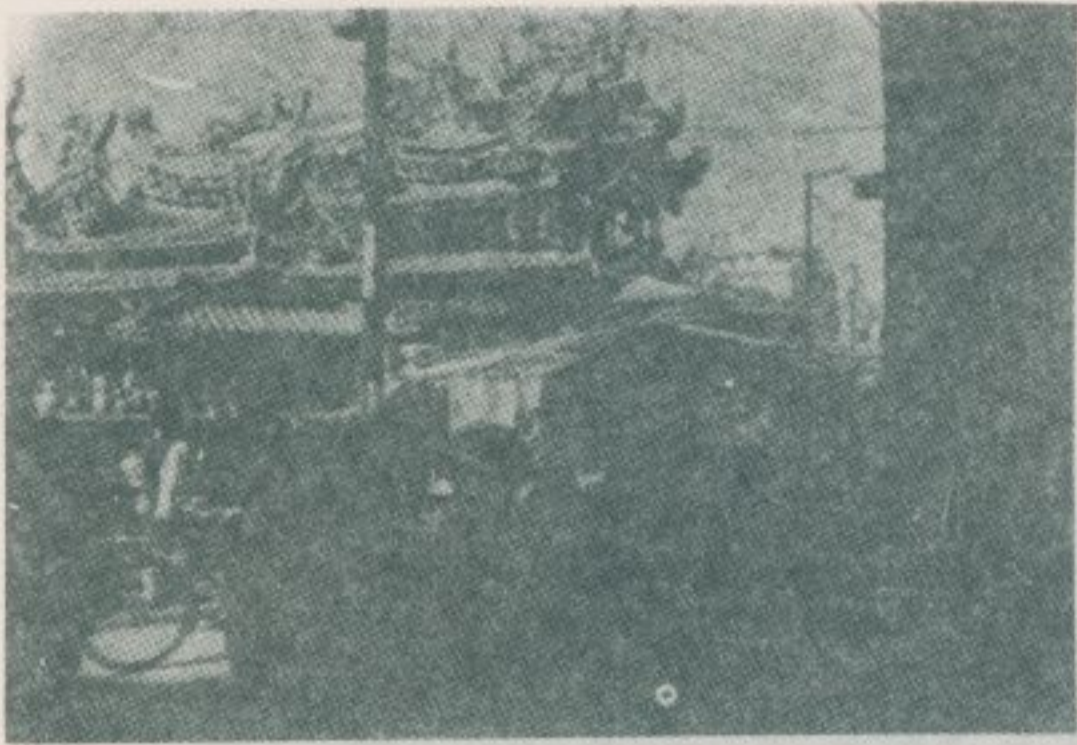
何聯奎、衛惠林著「臺灣風土志」：「正月十五日，爲元宵節，亦稱燈節，又稱上元。史記云：『漢家以望月記太一，從昏到明。今人正月望日，夜遊觀燈，是其遺跡。』」可知漢代已有賞燈之俗，相傳至唐而更盛。玄宗時，元宵前後二夜，敕許金吾弛宵禁，以供民衆欣賞。此種燈會，爲歲首的行樂，正適合群衆心理的要求，風氣所趨，浸漸而蔚成民間的生活藝術。因此，代代相傳，至今未衰。臺省自光復以後，燈節年盛一年。是日，家家戶戶，張燈結綵，製元宵圓子，先敬神祀祖，然後闔家聚食，取人月之團圓，慶元宵之樂事。晚上，舉行燈會，提燈遊行，高蹺連船，表演別緻；龍燈獅子，鑼鼓喧天。月色燈光，交相輝映，絃管笙歌，所到皆同，都邑鄉村，處處熱鬧，士女如雲，歡度元宵。」

最近七年來，元宵燈會特別流行於信徒之多甲於全省的雲林縣北港鎮朝天宮。這宮俗稱北港媽祖廟，相傳是清康熙三十三年（一六九四年）創建的。宮裏供奉着天上聖母。據傳說，這神是五代末福建莆田湄州嶼林惟愨的第六女。俗名默娘，幼時資質慧敏，稍長喜誦經禮佛。十六歲時，溺水救父，因此極有孝名。後又常於水患中拯人出險，並能驅邪救世，善心義舉，極爲鄉里愛戴。二十八歲歿爲海神，靈爽昭著。宋、元、明各朝封爲天妃，清代封爲天后，福建民間稱天后爲媽祖婆婆，即祖母之謂。因爲這神具有保護航海安全的威靈，所以在福建、廣東、臺灣各省以及其他沿江沿海各省信徒極多。甚至於在南洋華僑之間也有神的信徒。北港鎮朝天宮的祭典，是在農曆三月二十三日前後。自春節起一直到三月下旬爲止，從全省各地包乘遊覽汽車公司專車來朝拜的進香團男女，可以到達數十萬人之多。這座廟的

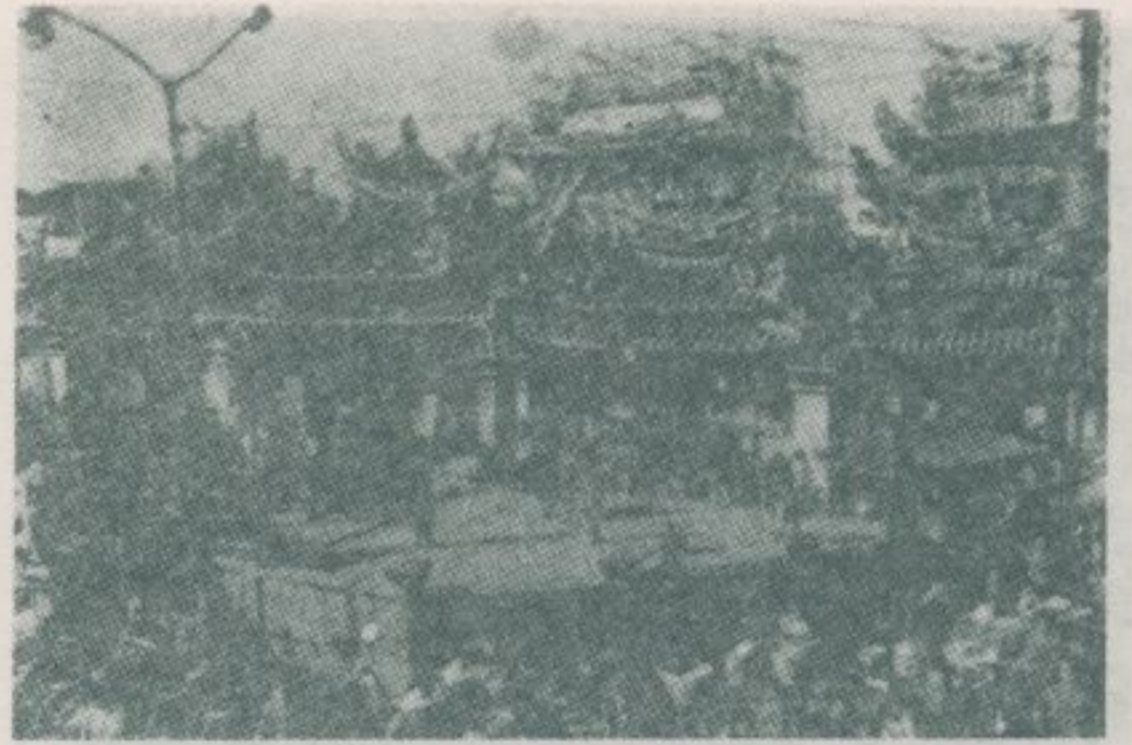
規模雖然並不算很大，可是建築裝飾之富麗堂皇，堪稱爲全臺第一。六年前，這廟曾特聘臺北艋舺製造靈厝的名匠來北港傳授製造花燈的技術以來，每年自元宵起舉行燈會一個月，浸漸而蔚成爲朝天宮歲時習俗中重要節俗之一。

本年的香期又隨着春節、元宵而來臨，全省各地善男信女、觀光旅客，自早到夜，川流不息的前來進香朝拜，觀賞花燈，熱鬧非凡。尤其是晚間，宮殿式的廟頂，發出紅、黃、綠各色的燦爛光芒，加上廟前中山路新裝的二道成排的銀色日光燈，更是輝煌奪目，像似水晶宮。廟前宗聖臺大廈的二三樓，不但展出古色古香的各式電動花燈，廟裏各殿以及所有走廊，也都掛滿精美的大小花燈，香客遊人，莫不賞心悅目，大飽眼福。宗聖臺的電動花燈，採取藝閣形式，參照平劇、歌仔戲的故事，塑出其中人馬鳥獸山林泉石，皆用塑膠、布料製造，栩栩如生。其最用功部分，爲電動和照明，精巧奪目，得未曾有。本年元宵，所採用的故事，計有：「韓信胯下之辱」、「八戒招親」、「太子降伏龍」、「梁祝之戀」、「魏徵斬龍王」、「彩樓配」、「火燒簾甲」等。此外，還有一座藝閣式花燈「昔年油車舖」，是將清時北港地方油車舖的實景再現於舞台上的，極有教育價值，香客、遊人，觀覽之餘，莫不稱譽不已。

距雲林縣北港鎮朝天宮不遠的嘉義縣新港鄉奉天宮、嘉義縣朴子鎮配天宮，也都是供奉天上聖母的古廟，春節、元宵香客遊人很多。朴子鎮配天宮的元宵燈會，其規模雖然遠不如北港鎮朝天宮之壯大，可是其盛況堪稱爲嘉義縣第一，元宵前後前來觀賞花燈的香客爲數極多。



北港朝天宮元宵節熱鬧情形



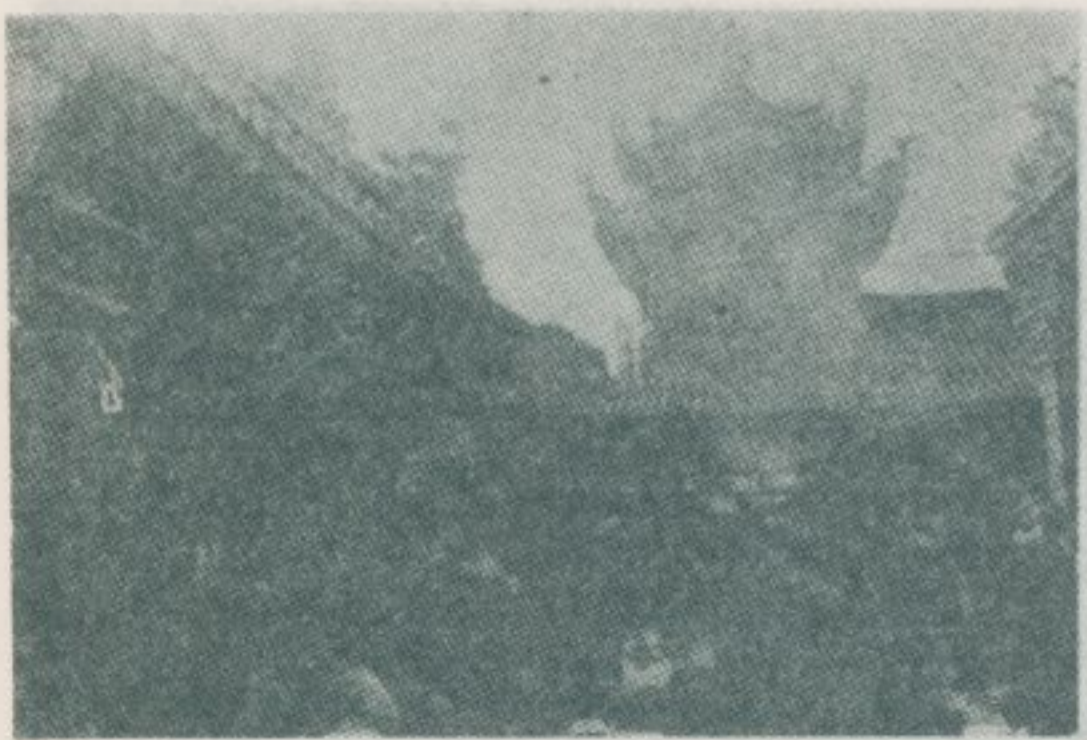
北港朝天宮全景



北港朝天宮元宵節熱鬧情形



北港朝天宮收藏福建湄洲朝天閣圖



北港朝天宮元宵節熱鬧情形



北港朝天宮元宵節熱鬧情形



景夜的節宵元宮天朝港北



景夜的節宵元宮天朝港北



景夜的內殿宮天朝港北



景夜的節宵元宮天朝港北



景夜的內殿宮天朝港北



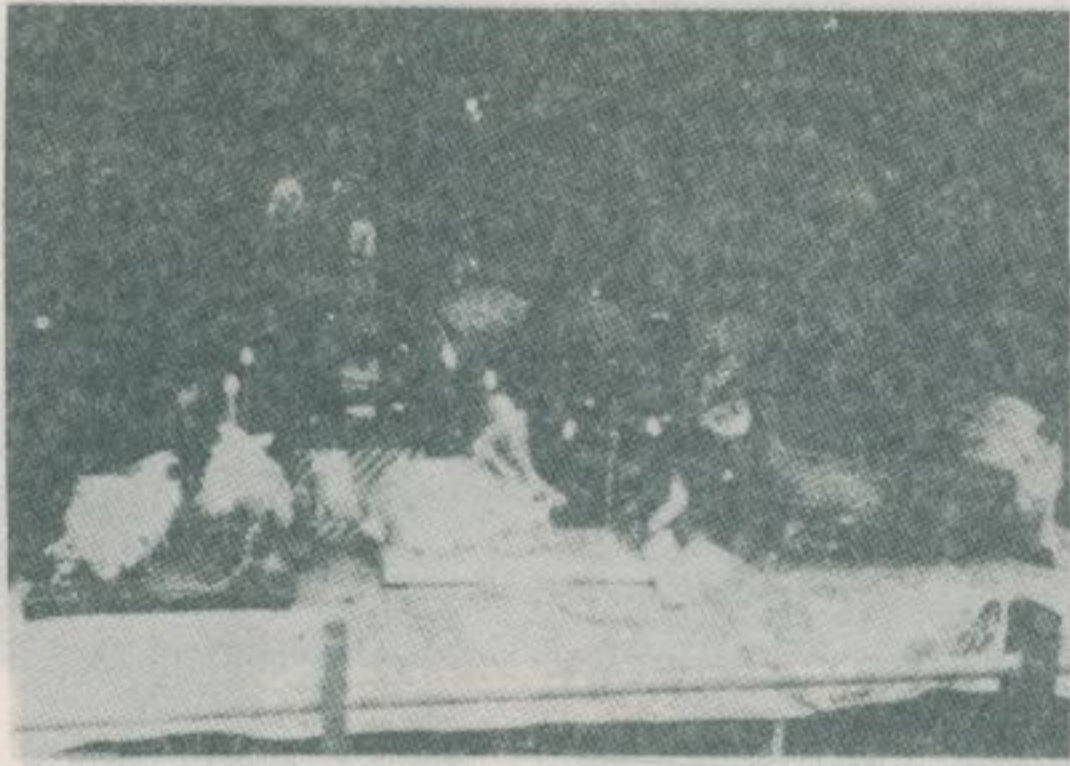
景夜的節宵元宮天朝港北



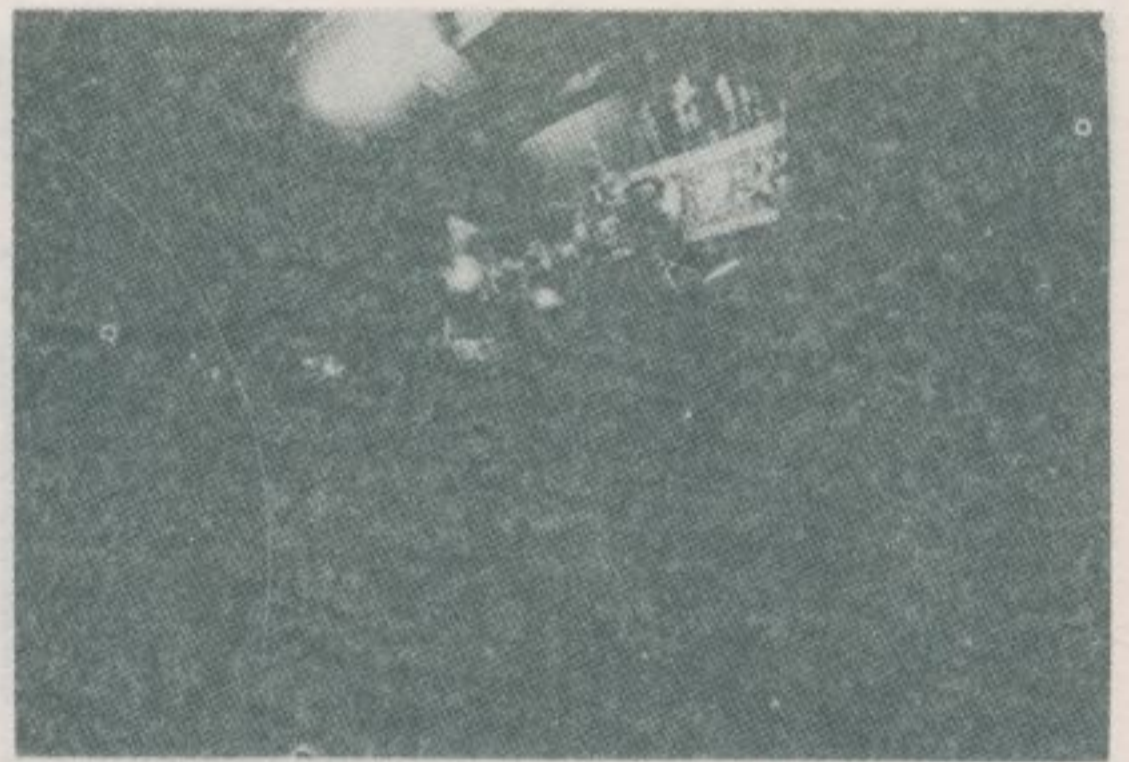
燈花的宮天朝港北



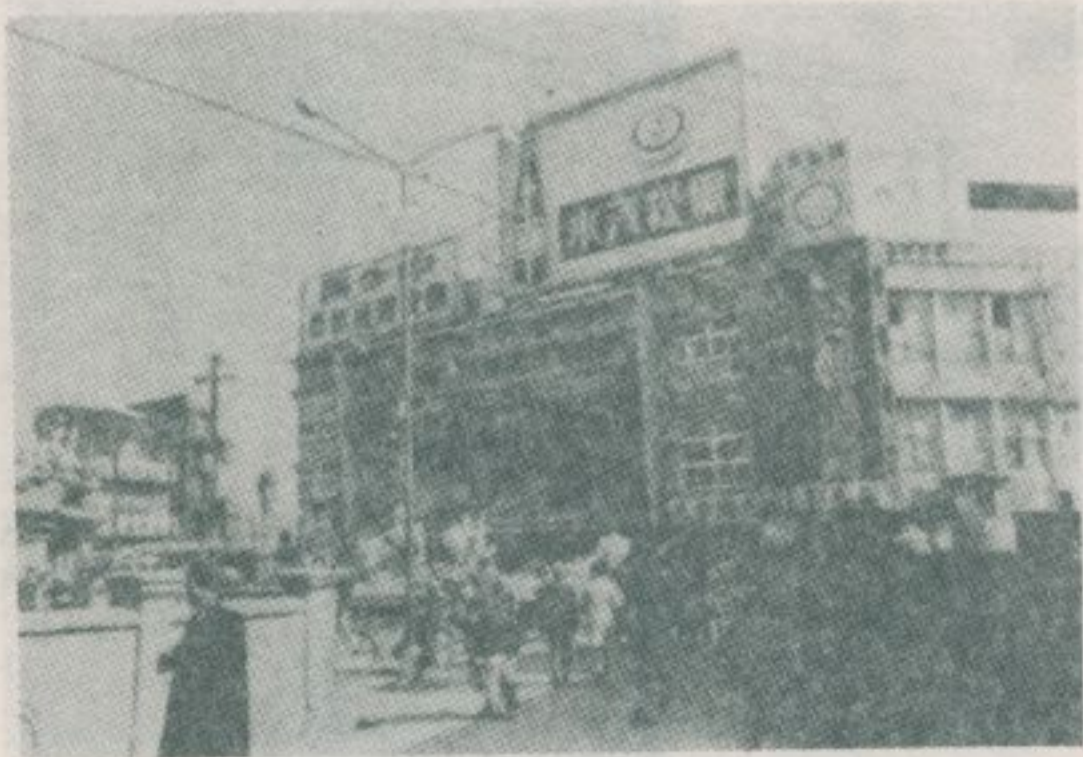
燈花的內殿宮天朝港北



燈花的宮天朝港北



燈花的內殿宮天朝港北



台聖宗一場會會大燈花宮天朝



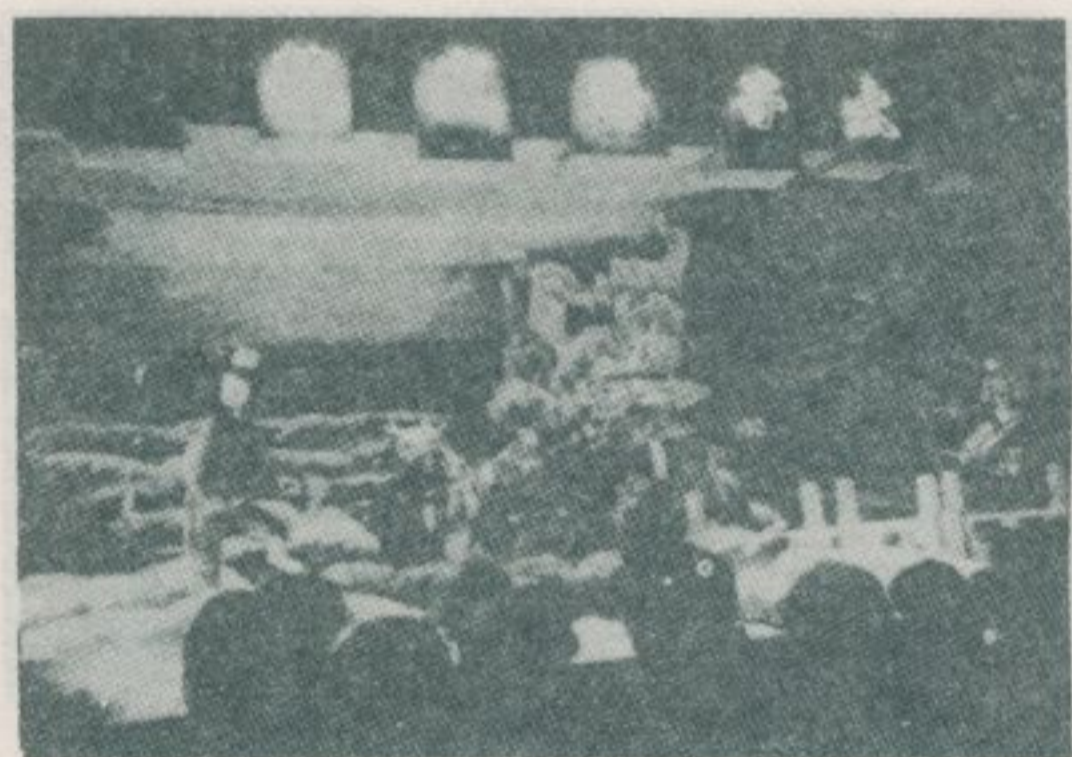
燈花的宮天朝港北



會大燈花宮天朝
配樓彩(三)



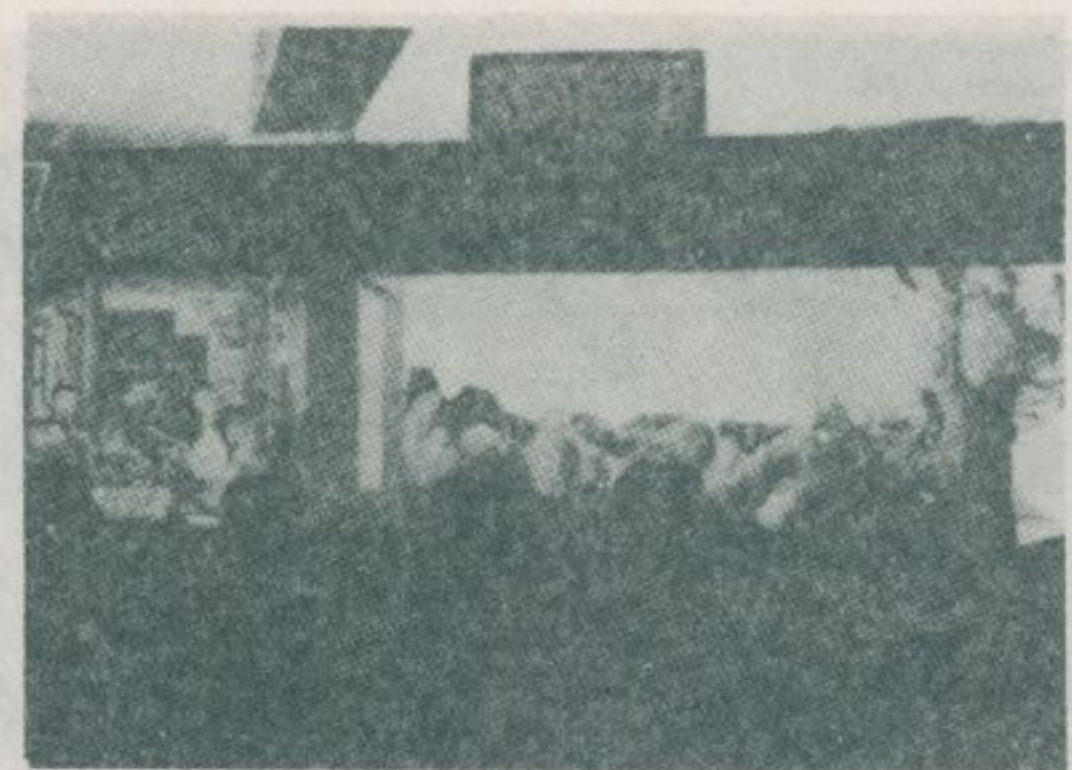
偶木戲袋布的上台戲台聖宗



會大燈花宮天朝
龍伏降子太四



會大燈花宮天朝
戀之祝梁(一)



會大燈花宮天朝
王龍斬徵魏(五)



會大燈花宮天朝
親招戒八(二)



景全宮天朝港北



會大燈花宮天朝
兵甲籐燒火(六)



况情鬧熱的節宵元宮天奉港新



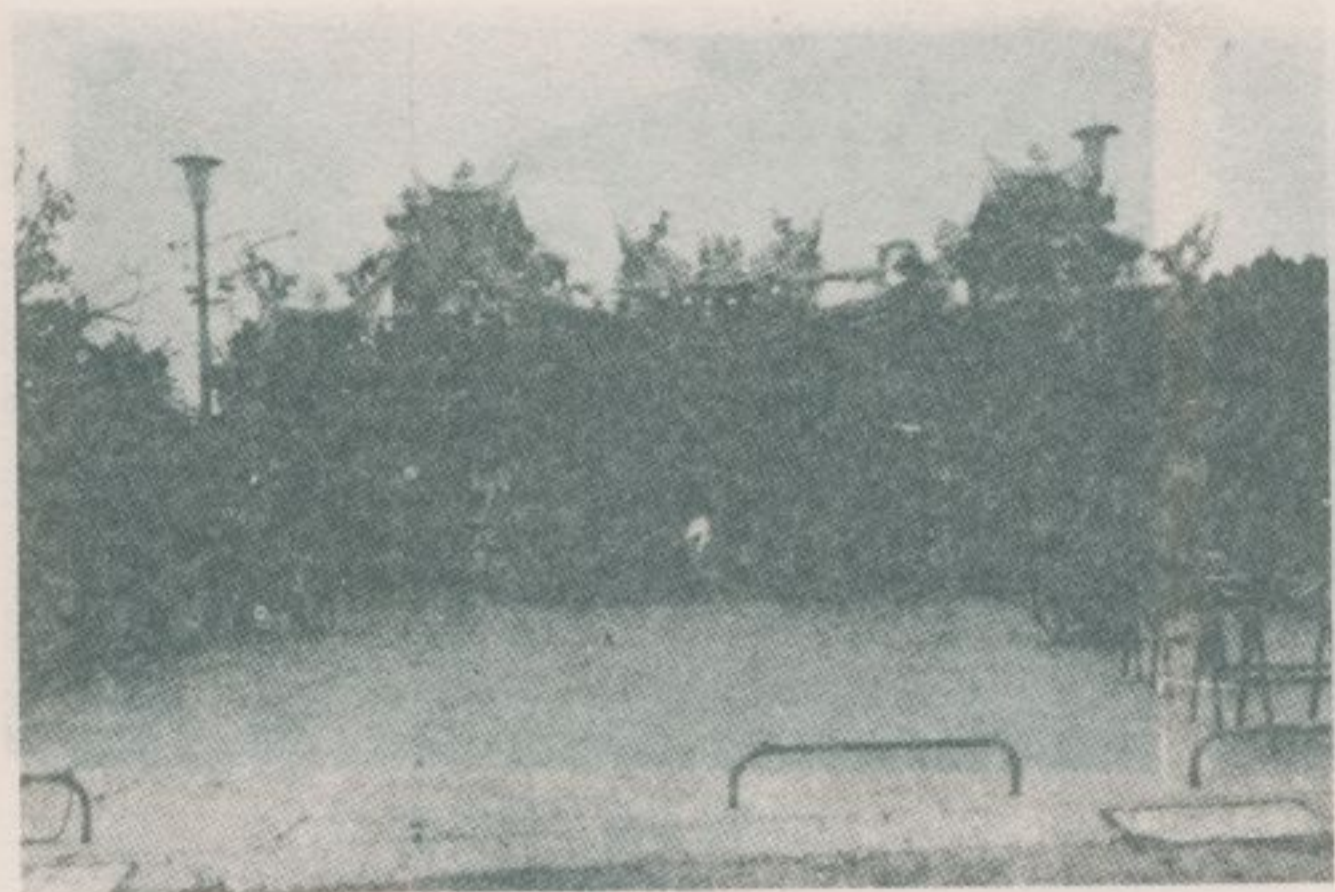
地港北，時清) 一之舖車油年昔(七)
(。舖車油爲稱，立林坊作油榨方)



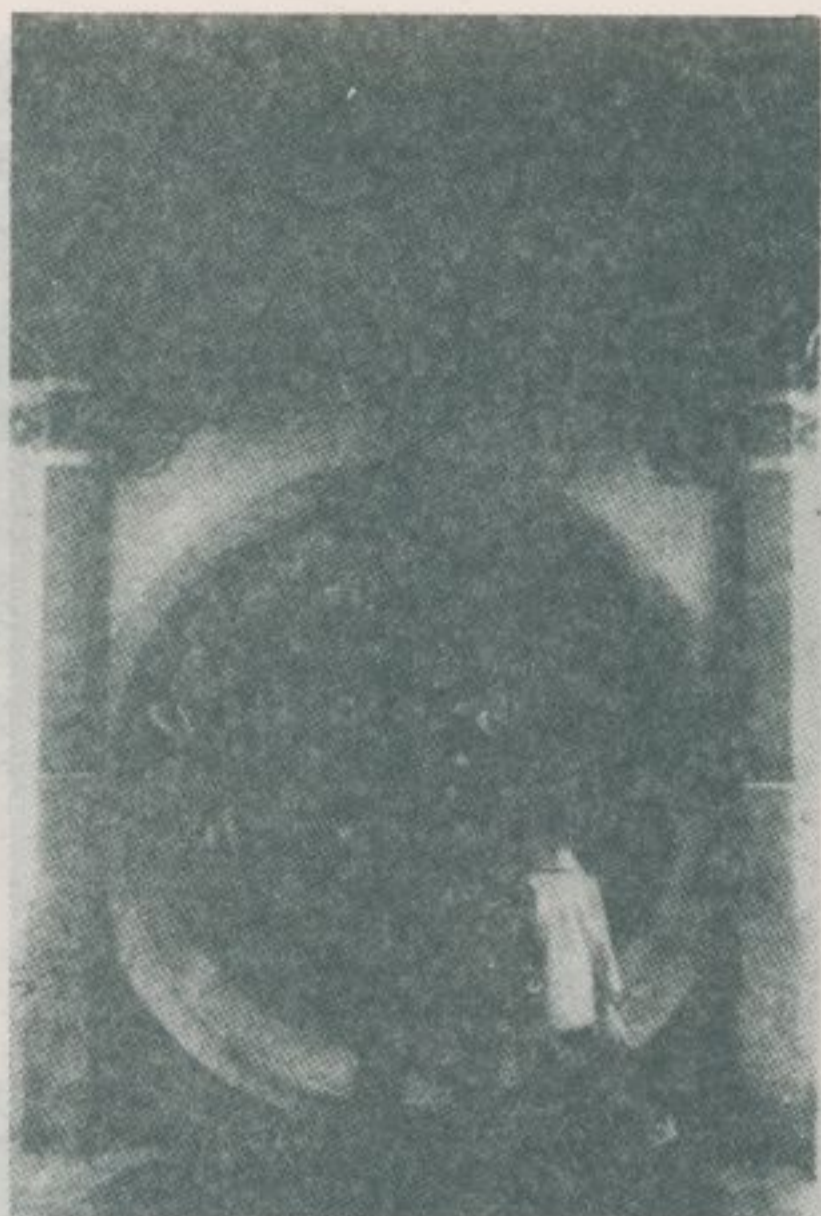
况情鬧熱的節宵元宮天奉港新



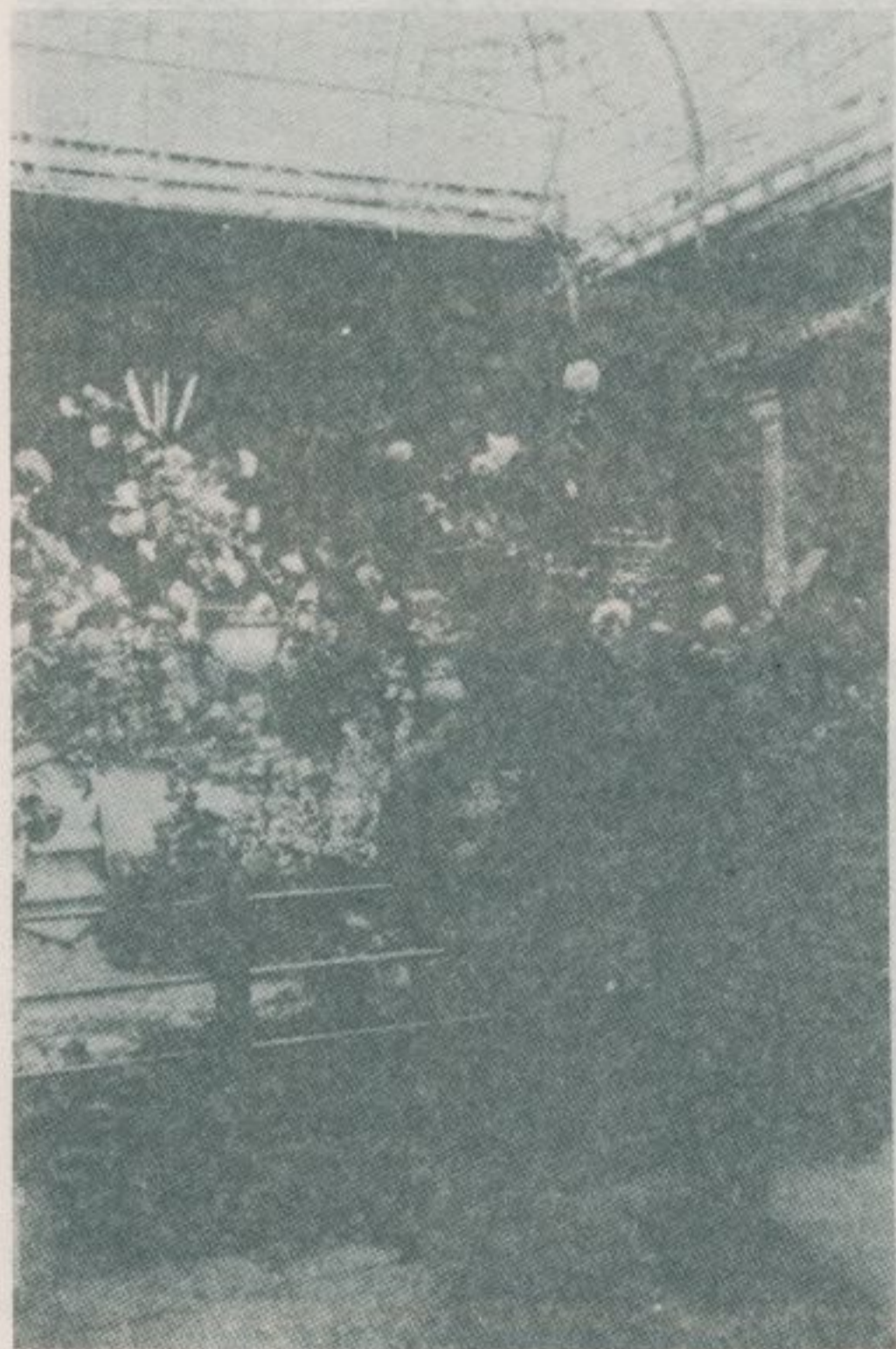
地港北，時清) 二之舖車油年昔(八)
(。舖車油爲稱，立林坊作油榨方)



景全宮天配子朴



一之况情鬧熱的節宵元宮天奉港新



燈花的宮天配子朴



二之形情鬧熱的節宵元宮天奉港新

雲林縣口湖鄉的風俗

林衡道·圖文
高而恭

——民國六十年二月調查——

政府爲謀擴充耕地面積，增加糧食生產，並應工業發展需要，除開發山坡地及東部土地外，目前正積極進行西部海埔地開發，且已具相當成效。根據測量，臺灣西海岸有五萬三千八百七十餘公頃海埔地，分布於北起桃園南嵌溪南至高雄新打港之間。其中，雲林縣部分，迄目前爲止，經主辦單位規劃或初步規劃完成，且提出規劃報告者，計有二、三三二公頃。口湖鄉位於該縣海埔地帶的邊緣，地廣人稀，風景特異，人情風俗也很守舊，由北港鎮有嘉義汽車客運公司班車可抵達，北港、口湖間需時僅三十餘分鐘。口湖鄉沿海的平原，不但海風大，鹽水以外的食用水也很難得，而土地饒薄，不適宜於耕種，有的地方甚至於連草木都不長，僅有的住民，就栽種少量的稻穀、甘蔗、地瓜、花生來度日。到了近年，政府首先開發了地下水，就連鹽分地帶也在努力把它改成良田。同時也在計劃提高住民的生活水準。日據時期，「番薯簽」乃是該鄉住民的主要食糧，幾乎終年都用以滲雜米中煮食，近年已多食用乾飯，都是白米煮成。從前，該鄉的房屋，大多架竹編茅，牆土爲壁，俗稱土角，把它堆疊，就成爲牆，屋外開鑿池塘，飼養魚類。近年住民生活改善，農村繁榮，磚屋漸多，屋外圍以短牆，和社區形態漸趨接近。過去因爲地方貧瘠，佃漁以外別無生產，所以一般民風很儉樸，男女服裝均爲粗布之屬，平日都是赤足，近年已經都改用了新式衣料，也有穿著筆挺西裝的。可是，因爲沿海地區海風較強，婦女在屋外時，多以花布裹頭。醫療方面，現在有北港鎮朝天宮（北港媽祖廟）的義診巡迴車，每週前來該鄉之湖東（口湖）、金湖、下崙、宜湖各地施醫、施藥二次之多。因而衛生情況

也在日見改進中。

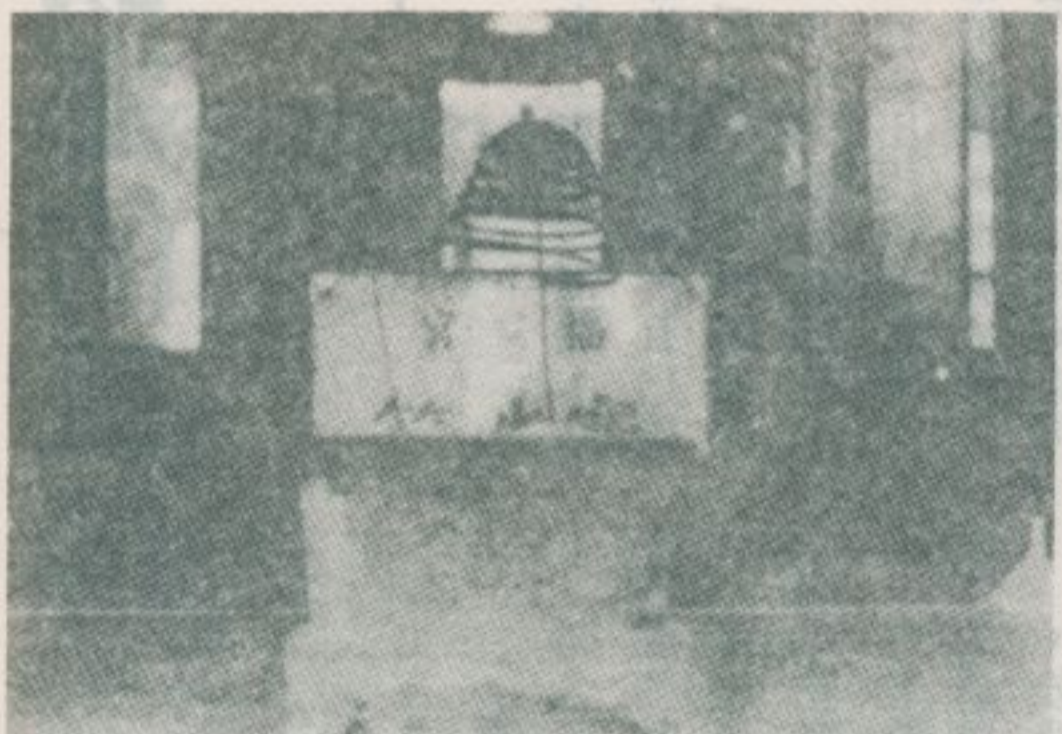
雲林縣的北港地方，原名笨港，是早在明季（十七世紀初葉）就聞名了。當年海上英雄顏思齊，也曾經在這裏登陸，而在諸羅山（今嘉義縣嘉義市附近）盤踞過，北港和嘉義在臺灣是歷史最古的地方。當北港、嘉義開發之初，今口湖鄉一帶還沒有形成陸地，口湖鄉傳說：乾隆君遊臺灣時，曾在金湖避過風浪。由此可見，該鄉沿海的金湖在乾隆時代（十八世紀末葉）已經就有了大陸船隻的出入。昔日金湖的港口和聚落，後來都爲海嘯所沖毀，現口湖鄉金湖村的「萬善公」，就是供奉從前死於海嘯的人們。口湖鄉，除宜湖一帶漳州移民較多外，其餘金湖、湖東（口湖）、下崙等地，泉州移民幾乎都占全數。在宜湖，李姓占多，在金湖，曾姓爲大族，在湖東（口湖），呂姓占多，在下崙，王姓爲大族。這些村落的住民，都很信仰王爺，據說：祂是位瘟疫神，同時又具有保護出海安全的威靈。據傳說，從前自大陸漂流過來一艘神船，船上供奉着金、溫、朱、徐四位王爺的神像。後來這四位王爺，就由下崙、薄仔寮、頂湖、金湖等四村落分別請去供奉了。因爲王爺的信仰在這裏很盛，口湖鄉各村落的住民們，每年農曆二月和九月必分別組團，包乘遊覽汽車或卡車，前往臺南縣北門鄉的南鯤鯓代天府（南鯤鯓王爺廟）進香，習以爲常。南鯤鯓代天府，據傳說，創建於荷據時期（十七世紀初葉），是所臺灣西南海岸住民的信仰中心，這廟的香火很盛，它那輝煌燦爛的殿宇，可與北港的朝天宮相提並論。此外，農曆二月中，各村落前往臺南縣關子嶺的碧雲寺，朝拜觀世音菩薩的善男信女也很多。農曆二月，也可以說是口湖鄉住民一年中最重要行樂時期。



形情之診施前門宮安福在車迴巡診義宮天朝港北



景外宮安福村崙下鄉湖口



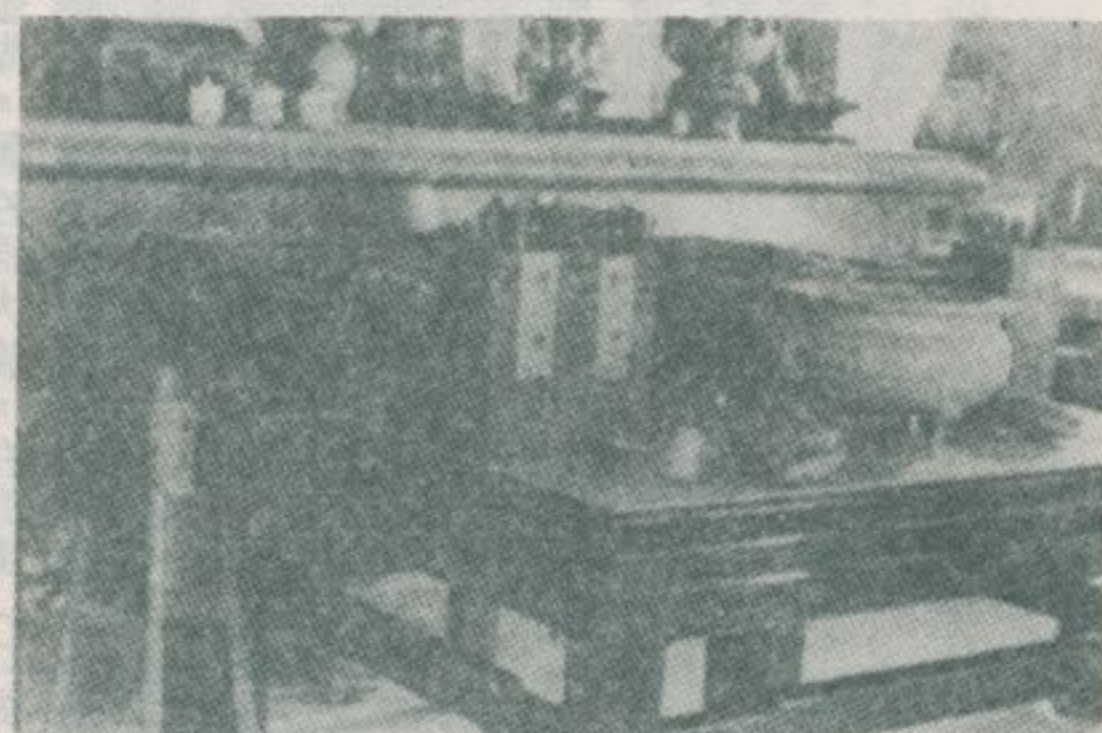
爐香石置所時治同清宮安福



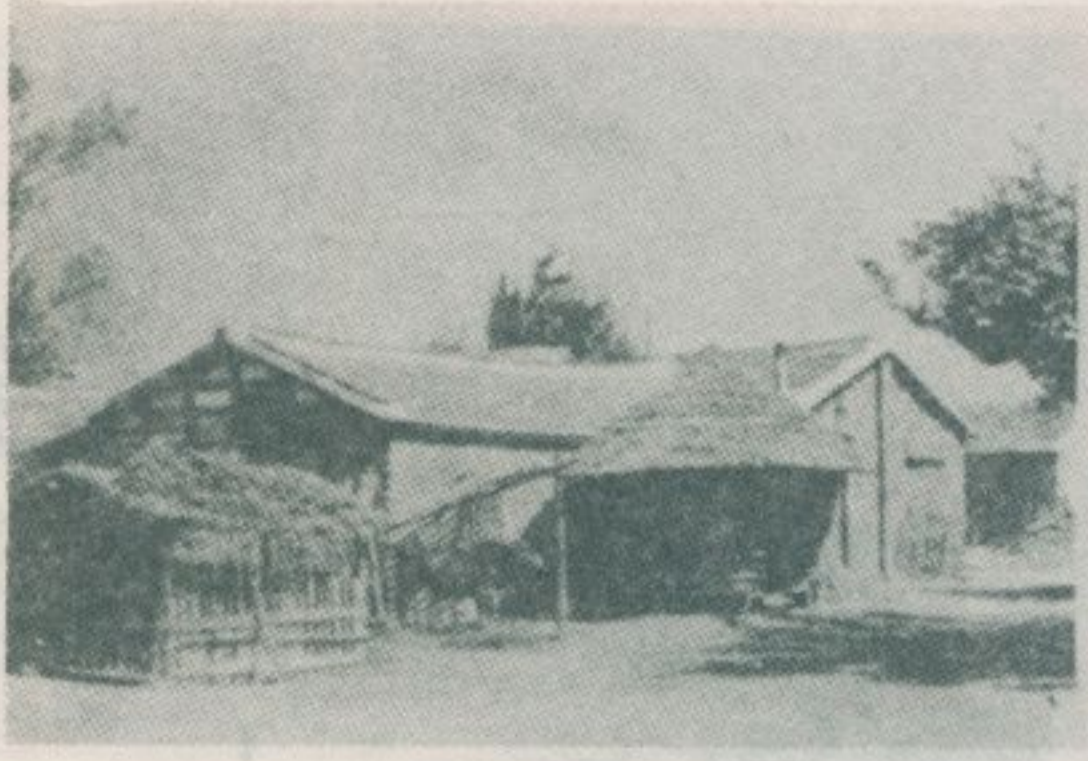
清一有前神。等王龍、歲千八府丁像神的宮安福
爐香古置所時豐咸



形情的神祭（士道）公司宮安福



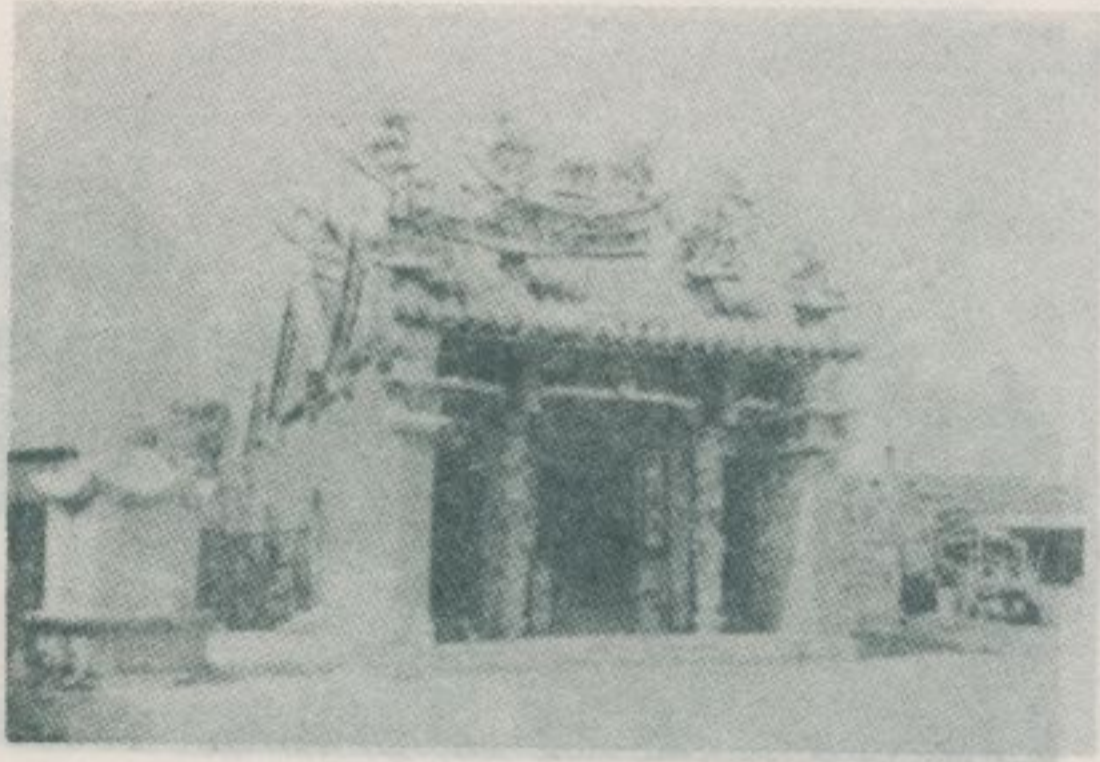
。見罕屬已方地他其在物此。籤藥的前神宮安福



會木。屋農的村崙下鄉湖口



等酒梁高、煙香園樂新、榔檳有，中品食的神供
物。



。景外宮水會村東湖鄉湖口



將東村是家鍾古廟。亦舊村路一帶，戲會大冬
臘封關張，齊心。道街的村崙下鄉湖口



是乃頭營五：傳相。頭營五的奉供所內殿宮水會
臘封關張，齊心土關。將部的（爺王）歲千



月桂年酉癸治同一有前神，歲千府朱奉供宮水會
臘封關張，齊心土關。將部的（爺王）歲千
。爐香石之置吉



料燃作當，外屋於葉蔗甘積堆。景風屋農村東湖
。用使



。頭營五的奉供所外殿宮水會



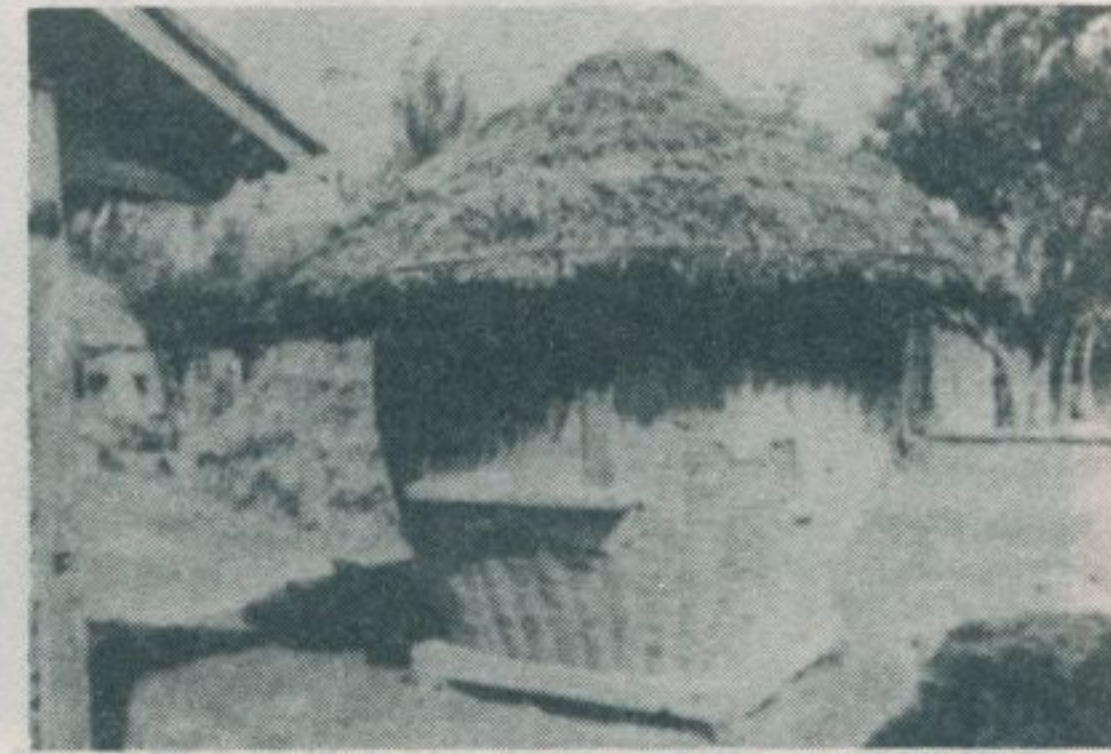
多大倉穀，帶一縣林雲在。景風倉穀家農村東湖
。圖上如有，形圓於屬



。景風林風防村東湖



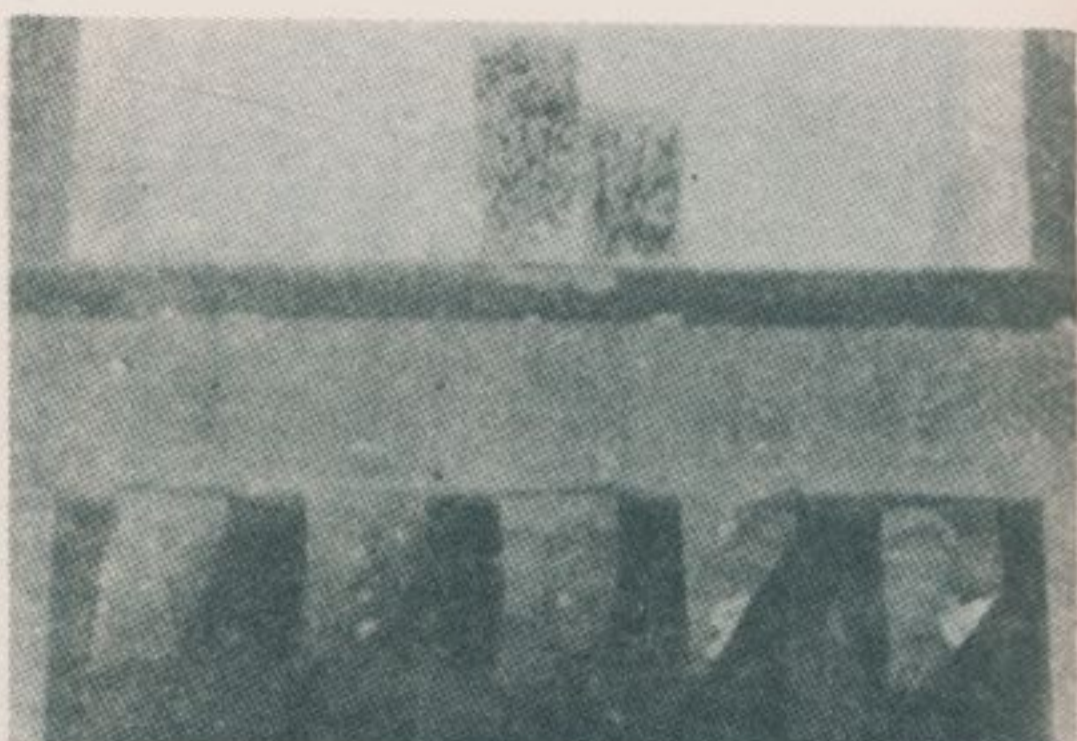
。廟地土的沿邊村東湖



多大倉穀，帶一縣林雲在。景風倉穀家農村東湖
。圖上如有，形圓於屬



。景風羊牧的家農村東湖



下) 符福與 (張兩的面上) 符爺王的家農村東湖
。 (張五的面



。光風的簽薯蕃滿舖地遍村湖金



。光風的園田村湖金鄉湖口



。宮臺龍村湖金



。祠公善萬村湖金



形情的神祭（士道）公司官安福



。形情之拜朝誠虔徒信前神宮安福



頭包布用都人人，大很風海爲因。民農的鄉湖口
。擲檳好嗜都女女男男。子帽頂戴或，



大仙寺風光

—民國六十年三月調查—

林衡道·文
高而恭·圖

一冊訪探蹟勝灣台一

臺省第一巨剎關子嶺火山大仙寺，位於臺南縣白河鎮仙草里岩前一帶。清康熙四十年臨濟高僧擇參創建。寺在枕頭山山麓一座丘陵斜面，殿宇美侖美奐，環境清幽雅潔。從嘉義、新營，乘嘉義汽車客運、新營汽車客運兩公司班車，可以直達寺門。大雄寶殿供奉着釋迦牟尼佛巨像，寺內僧尼約有二百六十餘人，此外還有男女工役數十人，說是要看從前大陸般大寺院大菩薩三五百個和尚一起唸普佛，在臺灣這就只好去逛大仙寺的了。這寺占地三甲餘，殿後山林，古木參天，到處置有石桌石凳可資遊人小憩。當拾級上山時，全在綠蔭中走，仰面見不到天。走到到頭，却開朗了。舉目一看東方羣山起伏如蓮蕊紛披。西方廣闊的嘉南平野即在脚下。這山林的地位確很不錯。大仙寺管理委員會編有「大仙寺沿革資料」一份，內容雖然與本會編印「臺灣省通志宗教篇」稍有出入，但姑且採錄其一段如左：（白字錯字稍修改，其餘均按照原文抄錄。）

康熙四十年，本寺開山祖師參徹禪師由福建遊歷到臺灣，勘察取勝於四方。偶經仙草埔，見此地山明水秀，必為隱居之福址，乃止錫於此。福師自闢荒野，親結草廬，奉迎觀音佛祖奉祀，守戒甚嚴，恆心一意，感化附近村民，信徒甚仰其德。乾隆十二年，經仙草埔、杭內、白水溪、岩前等四大村落之信徒捐獻淨財六百圓，建立佛殿，取號曰大仙岩。乾隆五十五年，嘉義縣營參府軍官洪志高與鶴齡法師（參徹法師之徒弟）兩人發起釀金壹仟圓重建佛殿。嘉慶元年應禪師（鶴齡法師之徒弟）在枕頭山南腰擇一靈穴，以結草廬，奉一觀音在此隱修，此即為現今之碧雲寺。嘉慶十四年，太子太保王得祿集資將山門外下段之大殿遷移上段之現址。嘉慶二十三年，福建水師提督王得祿發起與允謙禪師共募緣金壹仟圓，大修築

，重興寺貌。同治八年，却斗六都關吳志高募金伍佰圓，再加修繕。日人據臺後，林添、黃玉麟、黃振等據碧雲寺反抗日本。日軍包圍碧雲寺，是時本寺亦遭殃劫，後香火甚微，寺宇荒廢。迨到民國四年，臺灣龍華會會長廖炭居士與德融禪師銳意挽回寺運，擴募捐緣金，配合仙草埔附近村民，努力從新改築大雄寶殿，費時十數年，直至民國十年始告落成，大雄寶殿之宏偉獨冠全臺，且香火日漸興盛。民國十九年冬至大地震，寺宇傾倒，大殿震損。由仙草埔人士發動仙草埔、白水溪、岩前、杭內、三層崎、深坑等信徒捐獻緣金數仟圓，修建整頓寺容，唯仍頗多殘缺。至光復後逐年修復。民國二十年，大仙寺與碧雲寺分支，由廖炭居士之手分割寺產，給番社庄（今東山鄉）庄長陳按察管理，從此碧雲寺獨立。廖炭居士圓寂後，由仙草埔、岩前、杭內等地方士紳組織管理人會住寺管理寺務。臺灣光復後，由白河鎮人士何火爐、吳八、施烏拋、蘇祈福、王喚、吳萬來、吳清池、江萬騰、陳玉榮等組織董事會管理寺務，並聘開參法師為住持，海淨師為監院，及推選何火爐、吳清池、吳石等三人為大仙寺財產管理人。民國三十七年，由董事會發動寺眾向四方信徒募捐緣金，重建圓通寶殿。民國三十九年建築山門及南北報恩塔。民國四十年興建南北側之兩廡樓房。民國四十一年間，舉辦全省首次之受戒大會。民國四十五年六月五日，臺灣省主席嚴家淦（現任副總統）蒞寺視導，並題「妙相尊嚴」橫匾一座為本寺留念。民國四十六年油漆大雄寶殿，工程至民國五十年始告完成，成為古色古香宏麗壯觀之大寺，為本省首屈一指之名剎。民國四十五年，奉准設立大仙寺管理委員會，選舉吳八先生為首屆主任委員，續聘開參法師為住持。民國四十八年，吳八主委病逝，會寺務無人

管理。迨民國五十五年，奉縣政府令，限期改選管理委員，經於五十六年四月召開第二屆信徒大會改選管理委員會委員，並選舉黃吉先生爲第二屆主任委員，續聘開參法師爲住持，海淨師爲監院、杰妙師爲副監院。本寺鑑於寺產（土地）所有權名義均登記少數私人名義，恐將來發生無謂之糾紛，經於民國五十八年六月呈奉臺南縣府、臺南地方法院准予設立「財團法人臺灣省臺南縣白河鎮大仙寺」，並依法選舉黃吉先生爲首屆董事長，開參法師爲住持，海淨師爲監院，黃石泉居士爲副監院。從此寺務工作走上軌道，香火鼎盛，寺眾達參佰餘名，爲冠於全省之古刹。本寺自改組成立財團法人後，建築工作均配合發展觀光事業之計劃，年來完竣香客大樓二棟、歸西堂一座、廁所二棟、浴室一棟。尤其爲遵奉 總統指示復興中華文化運動，特由全體董監事配合住持，正副監院領導全寺住眾節省各部門之開支，積資一百五十餘萬元，興建文化大樓一棟，供全省各機關、社團、學校、人民團體舉辦育樂活動之場所，迄今寺貌完整，成爲古色古香、宏麗壯觀，爲全省首屈一指之名刹。

大仙寺現存許多古今對聯，都很大雅。在這裡真祇列舉比較重要的幾種如左：

佛法無相現妙相

門通十方無去來

大矣規模允爲諸羅獨冠

仙乎境界直超蓬島三千

大振三通暮鼓驚動靈山方外客

仙敲一響晨鐘喚醒苦海夢中人

火洞傍浮屠谷觀菩提瓊獻果

山嵐麗梵宇松依般若鶴聽經

鐘聲一擲喚羣迷速應求法

佛號三呼悟衆生離垢超昇

作比丘相以參禪只要羣生明佛性

現女人身而說法願期大眾發婆心

勢利場中大力打開尋彼岸
紅塵隊裡小心躲脫覓真空
混濛塵海宛然成苦海

幽雅名山是處即靈山

萬法皆空無我無人觀自在

一塵不染非空非色見如來

深山參佛理大覺是非無掛礙

古刹悟禪機纔知色相本來空

西方貝葉真經總不出戒定慧三條法律

南海蓮花妙相也只消聞思修一味圓通

本寺莊殿即此是人間淨土

仙山縹緲休再覓心外靈泉

火樹傳燈默運三乘宣法界

山房駐錫靜瞻七寶燦空門

大夢醒金鐘快出迷津登覺路

仙踪留石室靜修慧業見真如

火焰耀麟屏勝蹟長明開覺路

山幽崇鷲嶺靈光普照映慈雲

大道悟三來紫竹林中觀自在

仙岩開八景菩提樹下見如來

大夢醒晨鐘月下霜聲傳玉枕

仙踪依古刹佛前燈影映麟屏

大殿現金身燦爛毫光冲碧漢

仙踪留石室展齒分明印蒼苔

大寺擁麟屏磬韻遙傳紅蝠洞

仙岩伴鷲嶺經聲遠答碧雲鐘

火脉醱溫泉滌盡俗塵仙世界

山嵐環寶殿結來淨土佛因緣

大殿築三層寶刹談玄無俗客

仙寰涵八景名山掛有高僧

火現金蓮法相爲蓮萊留住

山林多六德又傳法乳到三台

火性含光雲寺霜鐘憑正覺

山靈護法沙門衣鉢有真傳

火洞泉祥盛紫氣常騰三寶地

山峰懸慧目靈光普照萬家春

火熱水深佛法拯餘千劫淨

山青雲白禪機悟澈一燈閑

大會念無遮梵韻唱昇關嶺月

仙岩塵不染鐘聲嚮澈碧雲天

鐘聲洗盡浮塵念

澗水沉消絆俗緣

有書詩氣猶子必賢

好山水遊其人長壽

照見五蘊俱無心即佛

解脫六塵不染色是空

大化無私覆被均霑法雨

仙人有澤羣生普濟慈雲

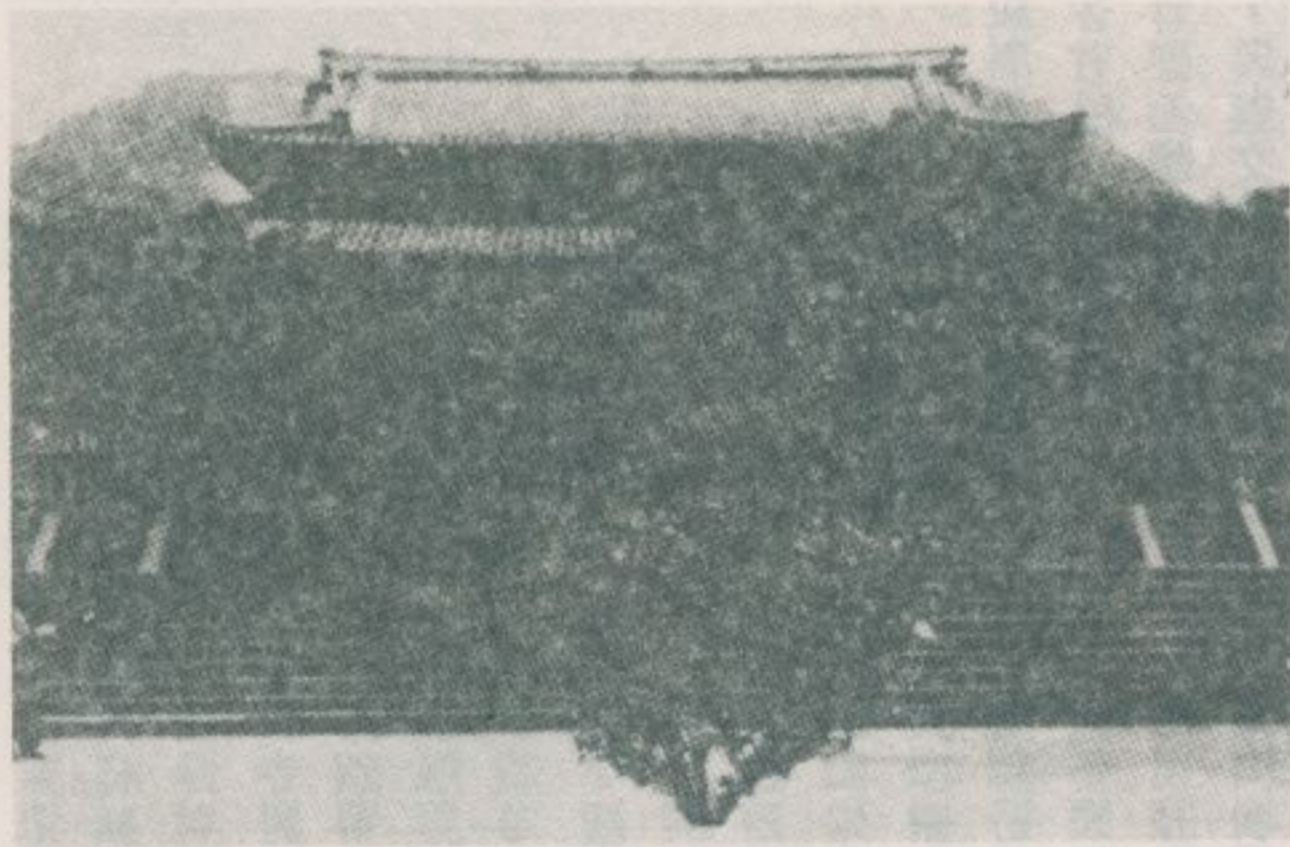
從大仙寺乘嘉義、新營兩公司公共汽車可以抵達關子嶺溫泉區。

這溫泉區旅社林立，拔海二百七十公尺，溫泉自山後岩中湧流出來，水質黏滑，是種乳白色的鹽酸泉。附近有水火同源、靈風動石、石窟仙踪、銀屏耀彩、枕山曉峰、龍喉風烟、浮島仙山、紅蝠洞天等八景，以及古剎碧雲寺可供玩賞。關子嶺的名木聖誕紅，又名猩猩木，蔓延滿山，高至數丈，是他處所罕見的。每逢冬季盛開，美不勝收。

大仙寺古碑



大仙寺山門



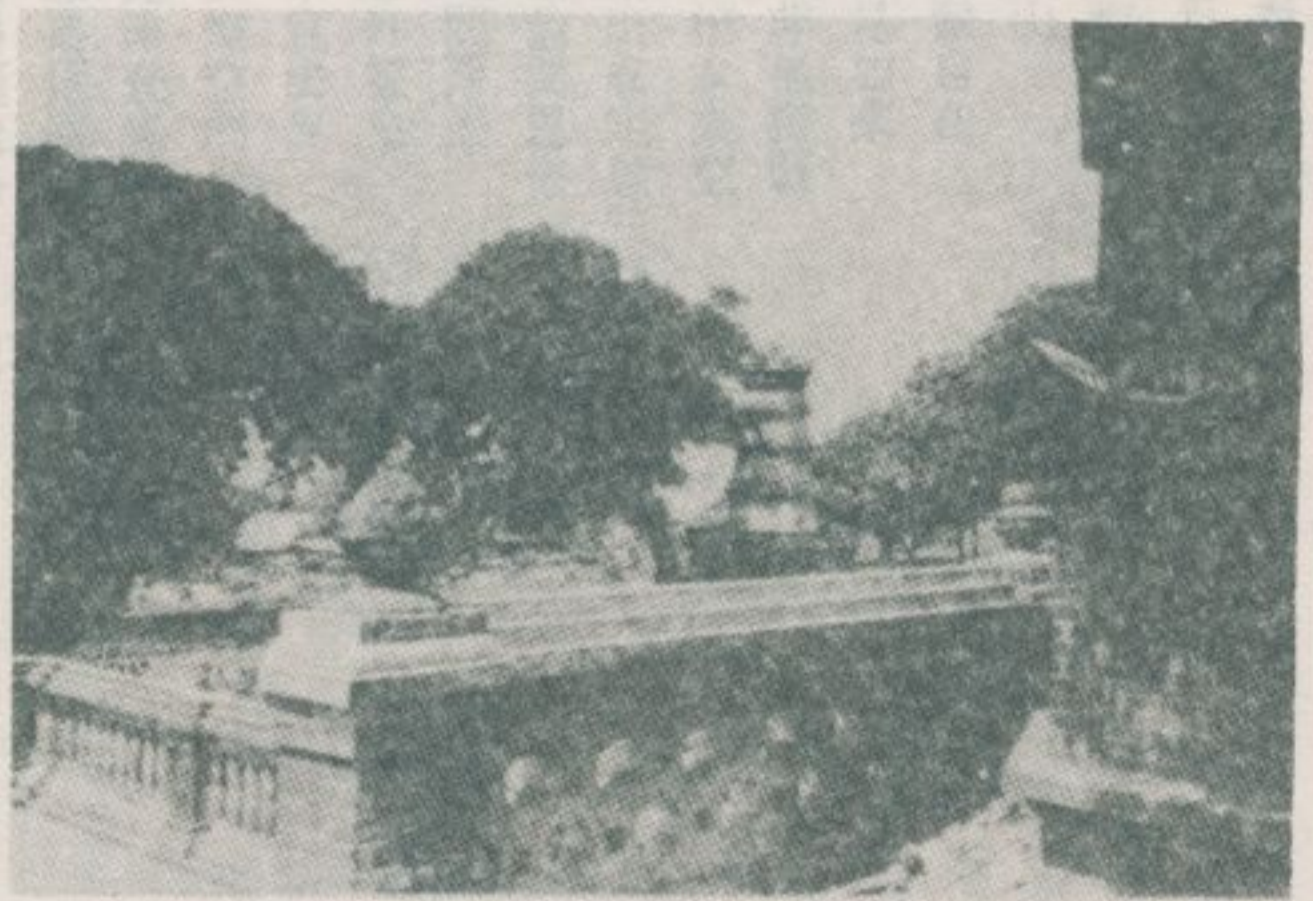
大仙寺山門內大埕



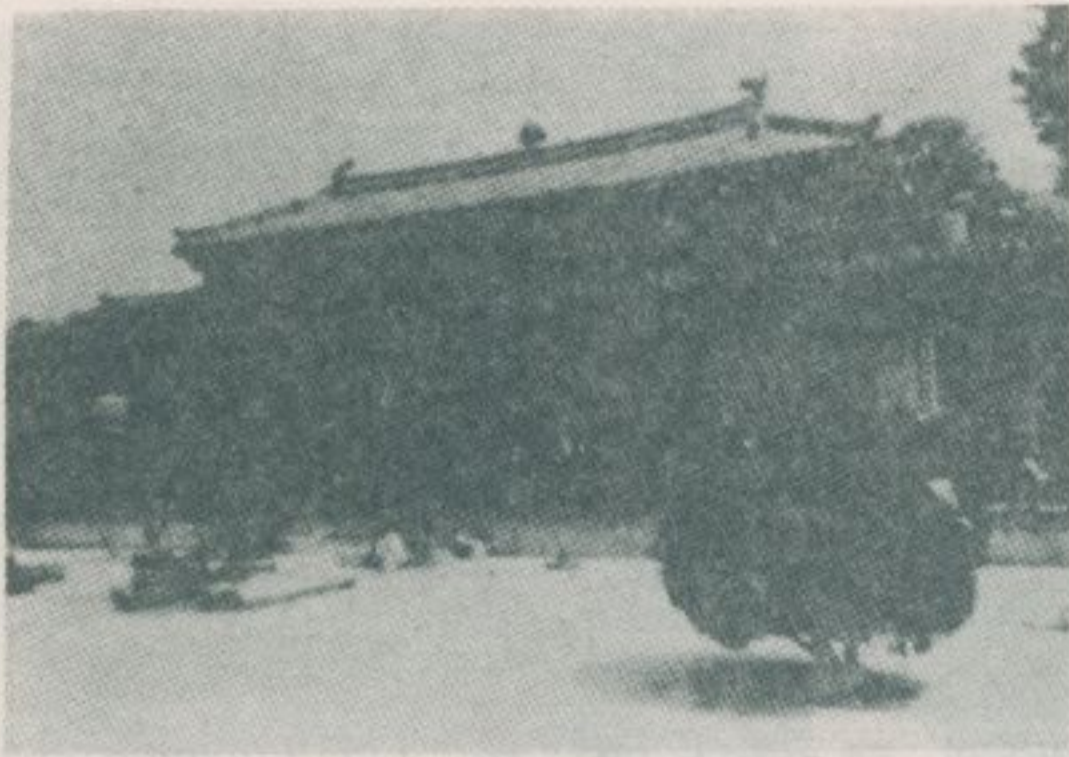
大仙寺古碑



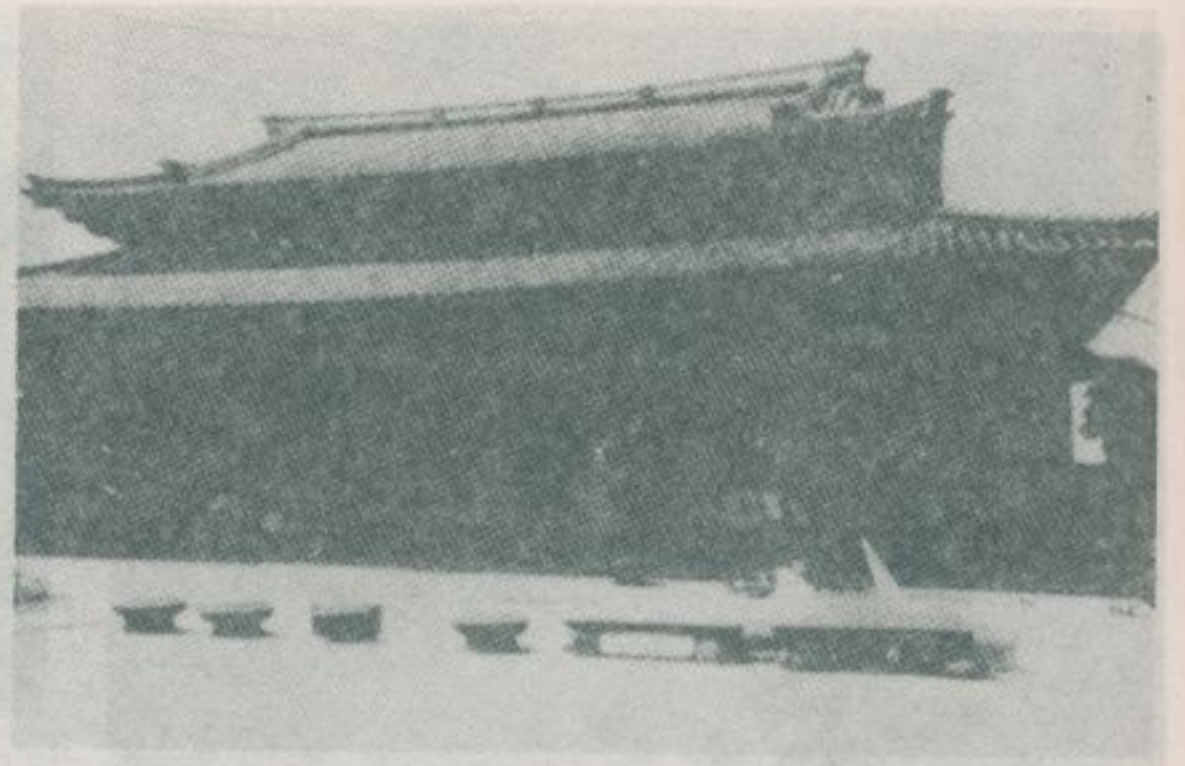
大仙寺擇參公禪師墓



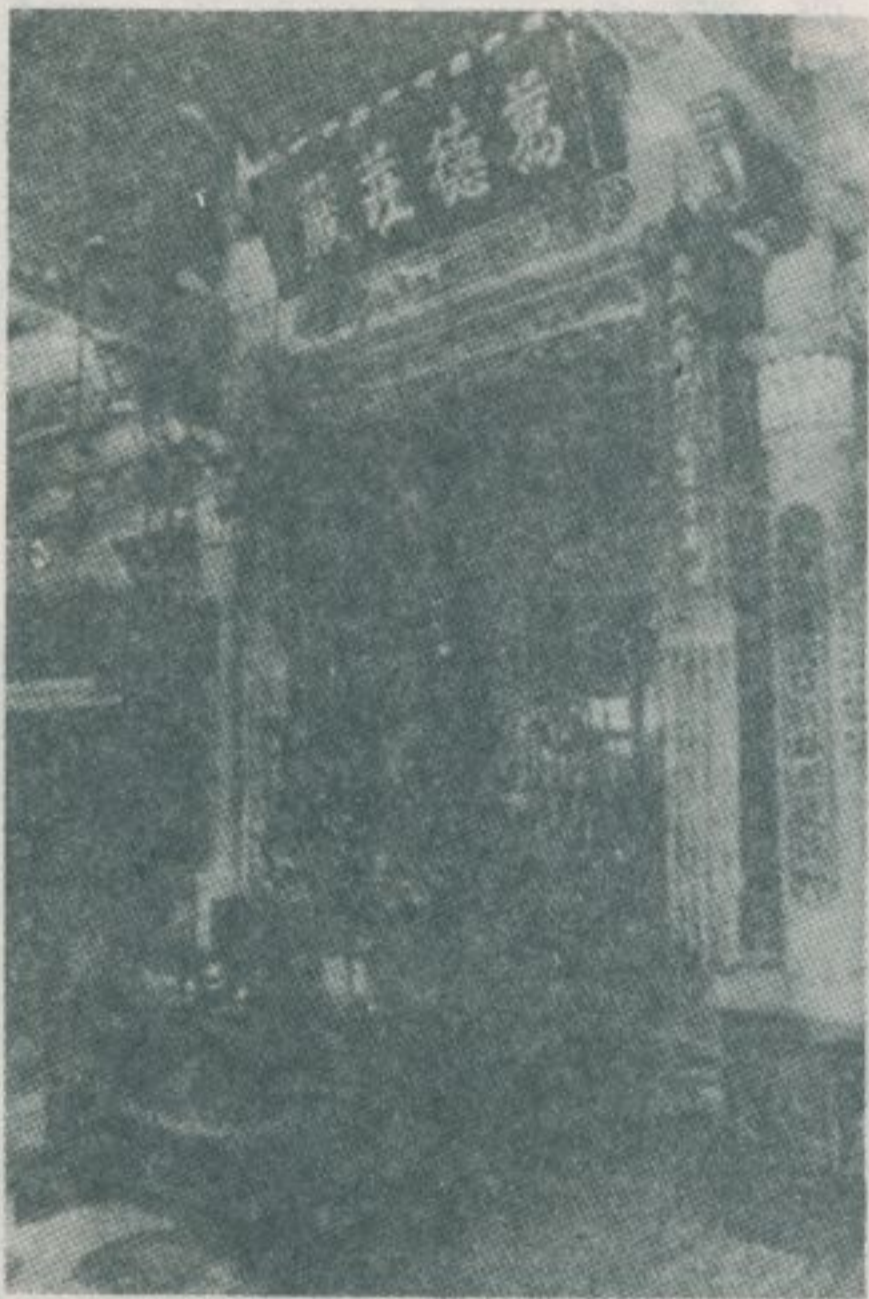
大仙寺庭院



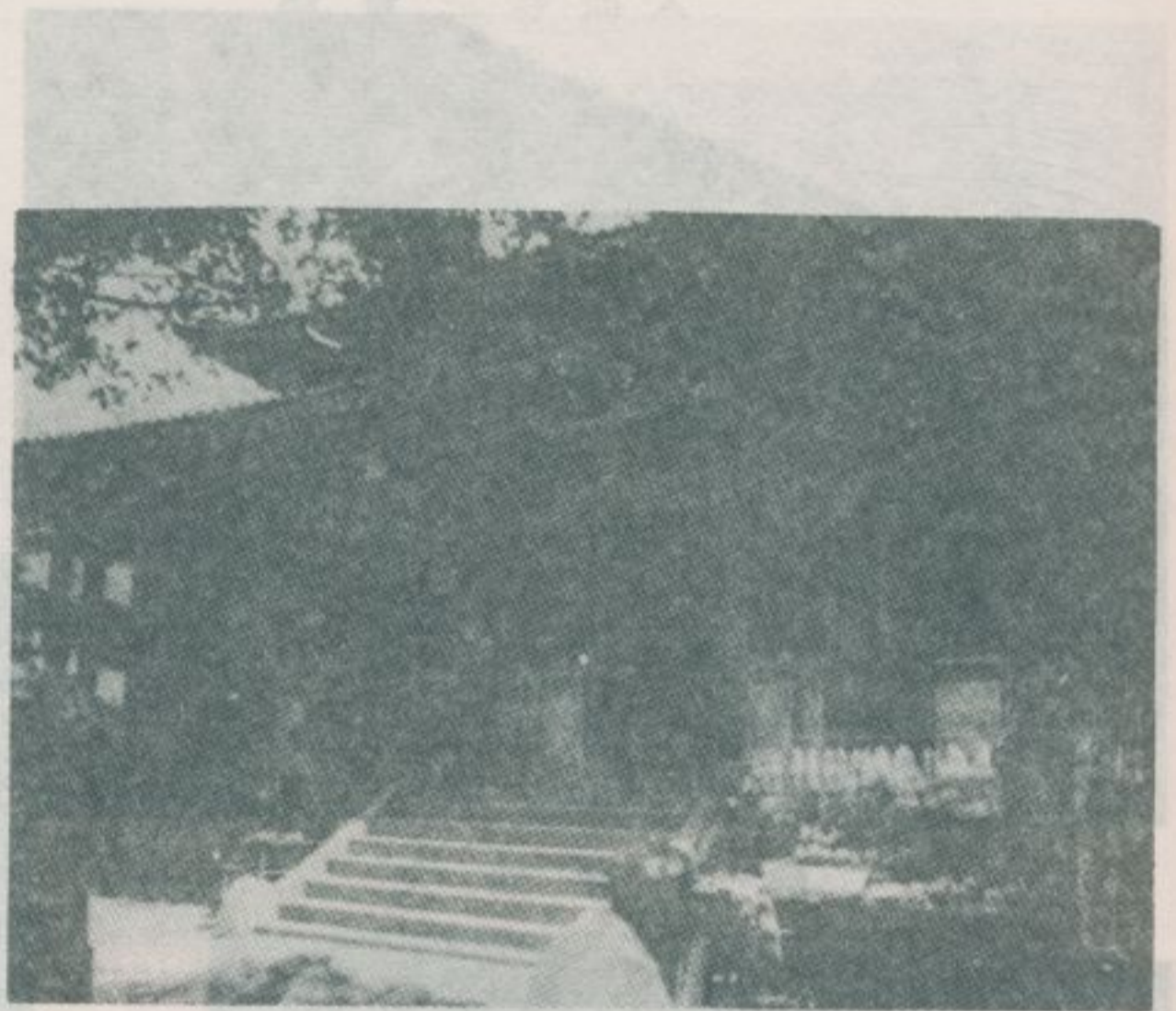
大仙寺觀音殿



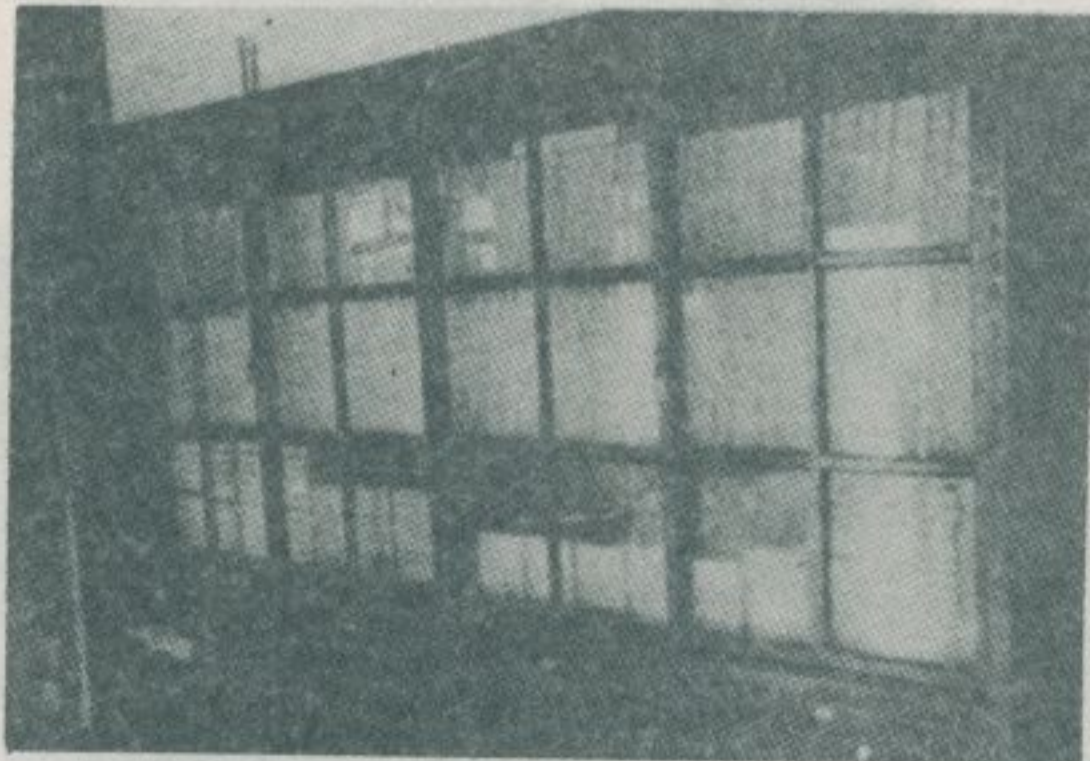
大仙寺正殿



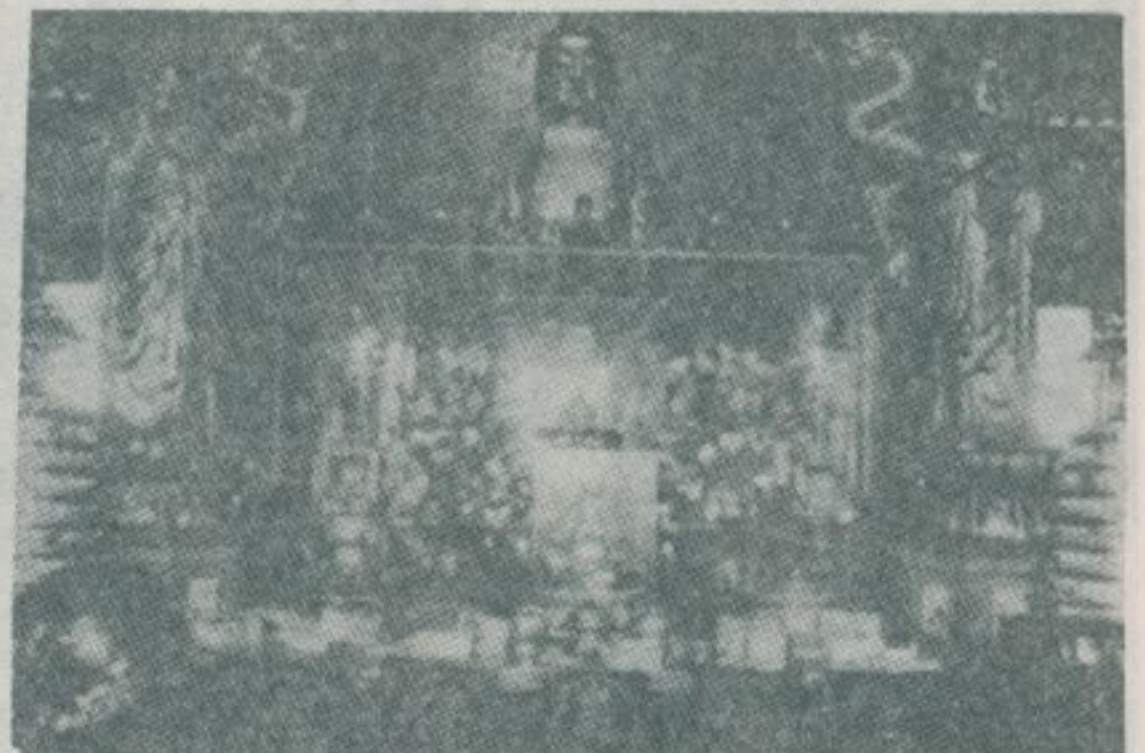
觀音殿內部



大仙寺正殿



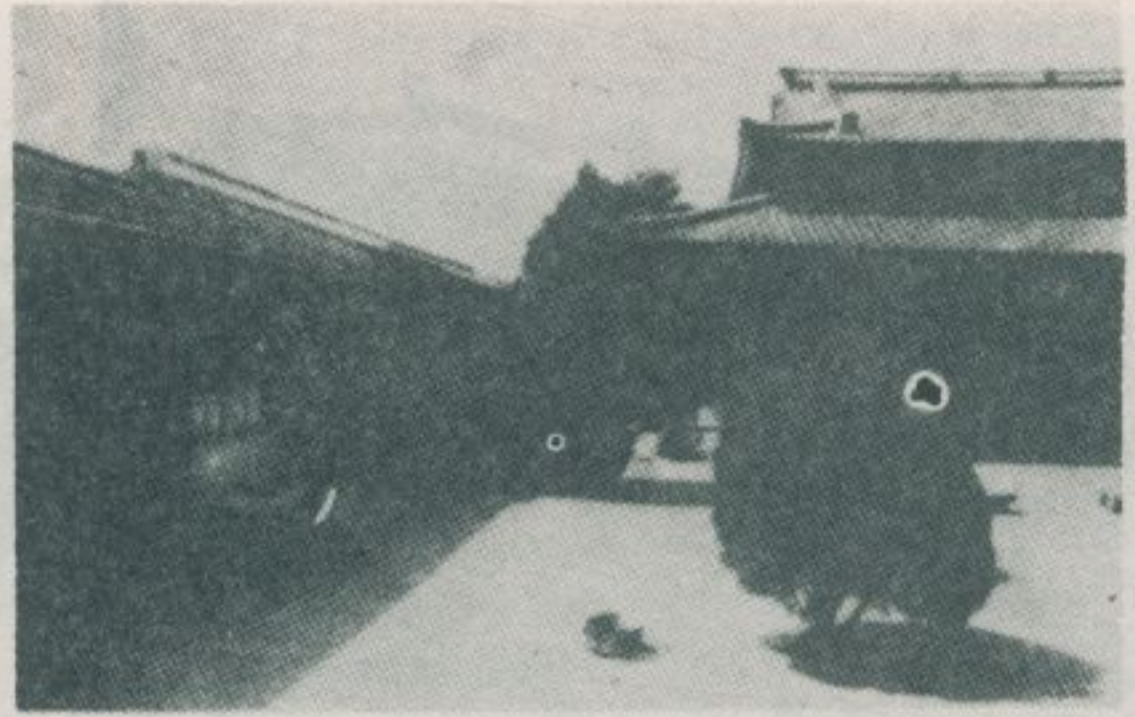
觀音殿的藏經



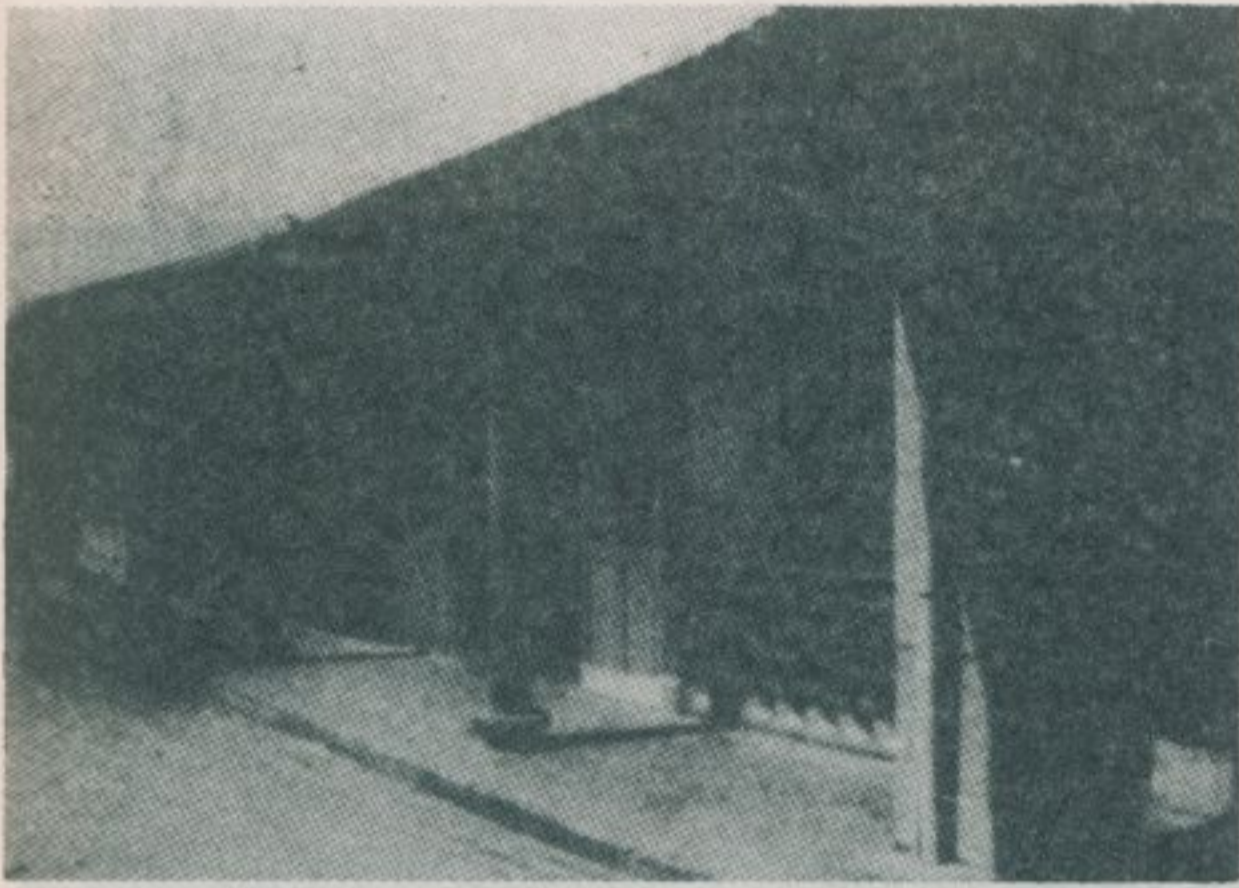
大仙寺正殿佛像



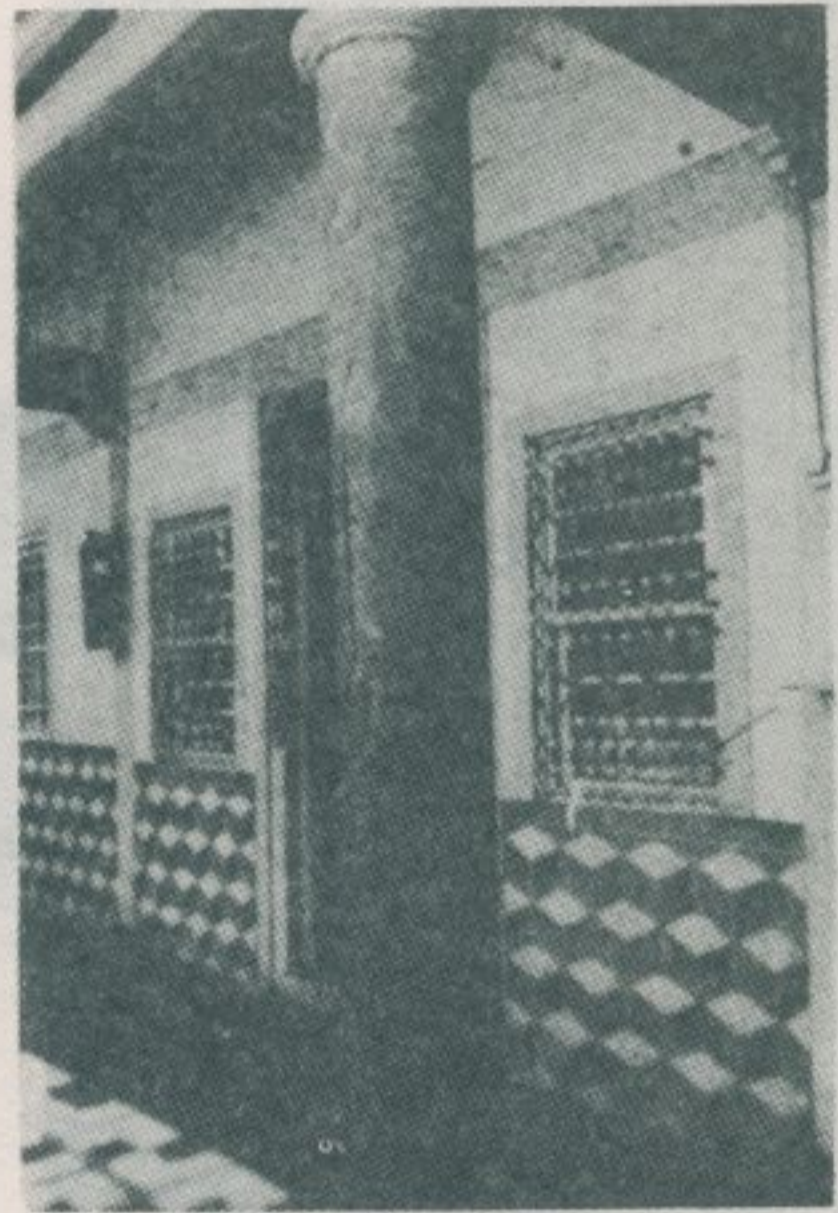
堂齋寺仙大



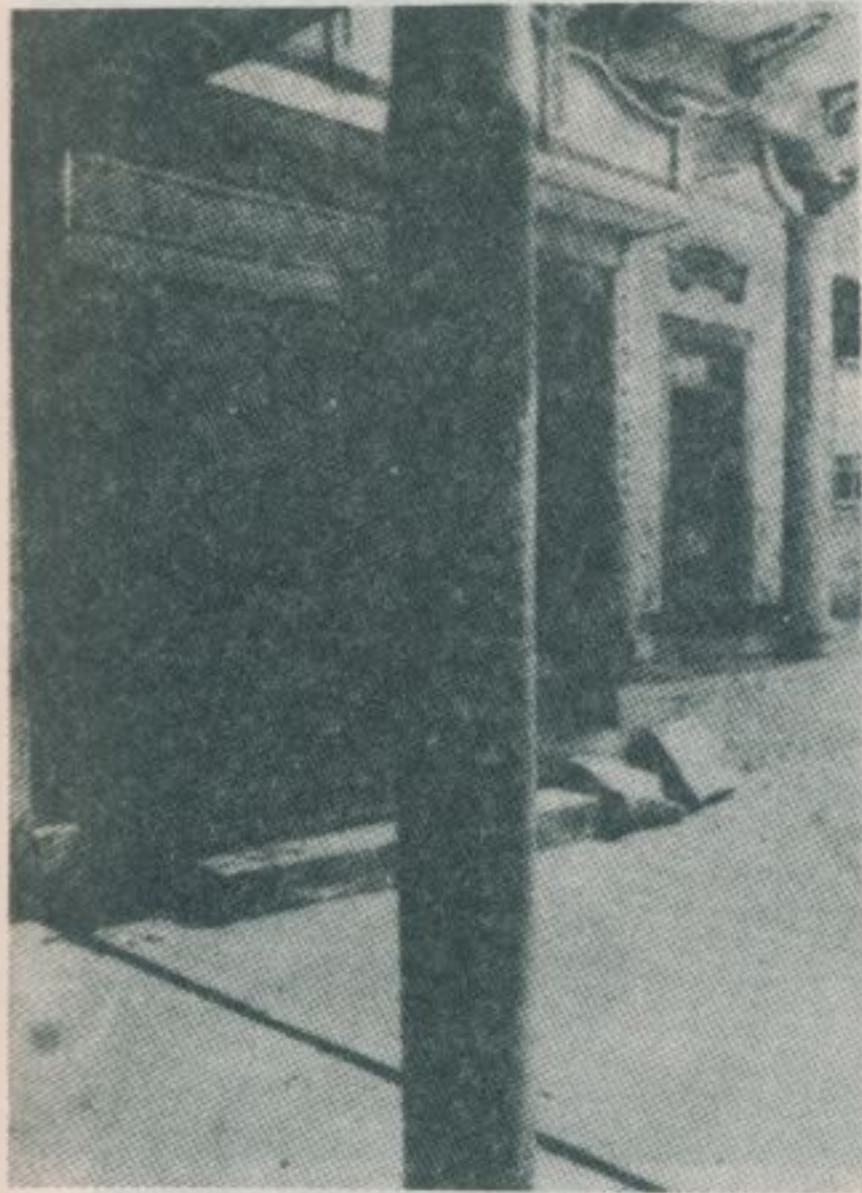
廊走寺仙大



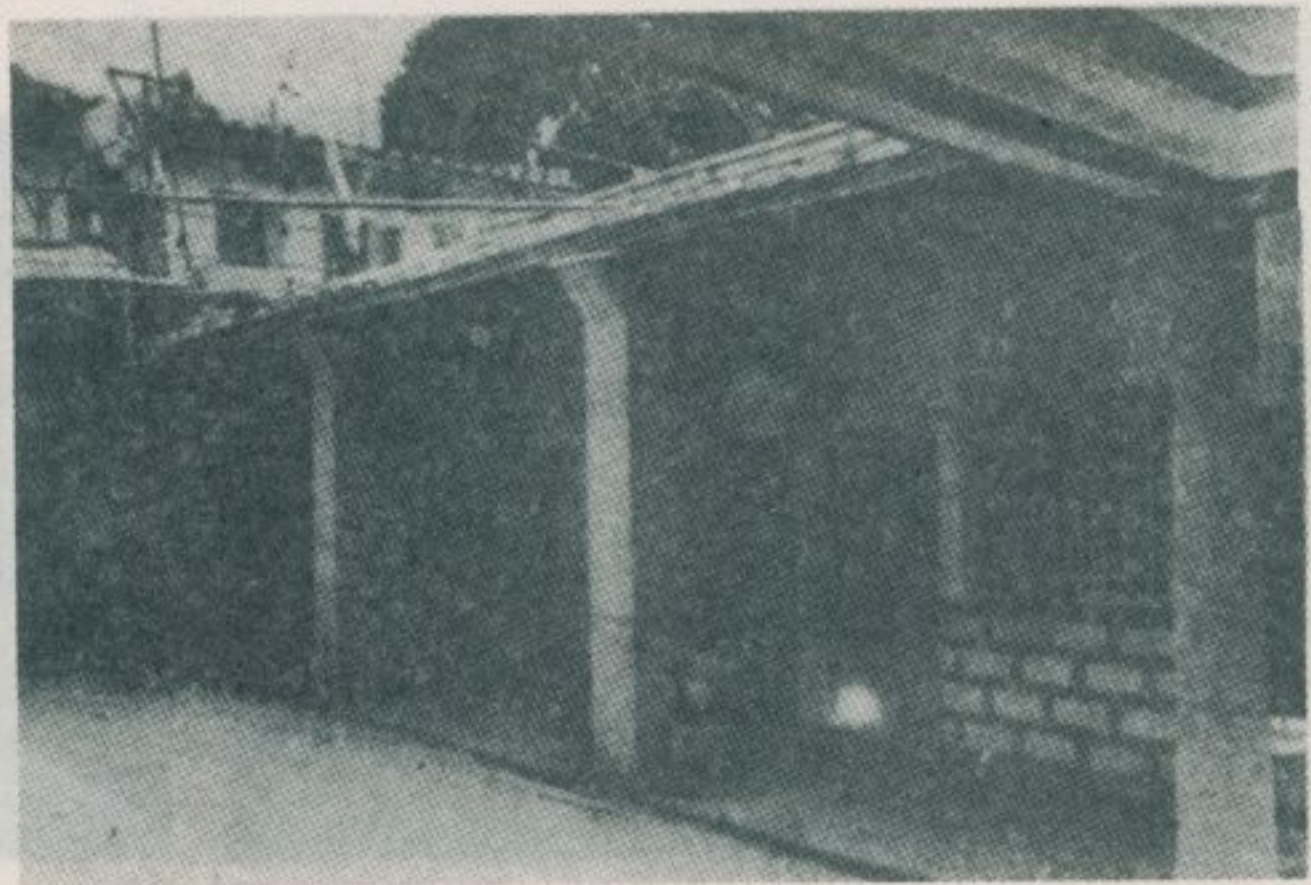
房僧寺仙大



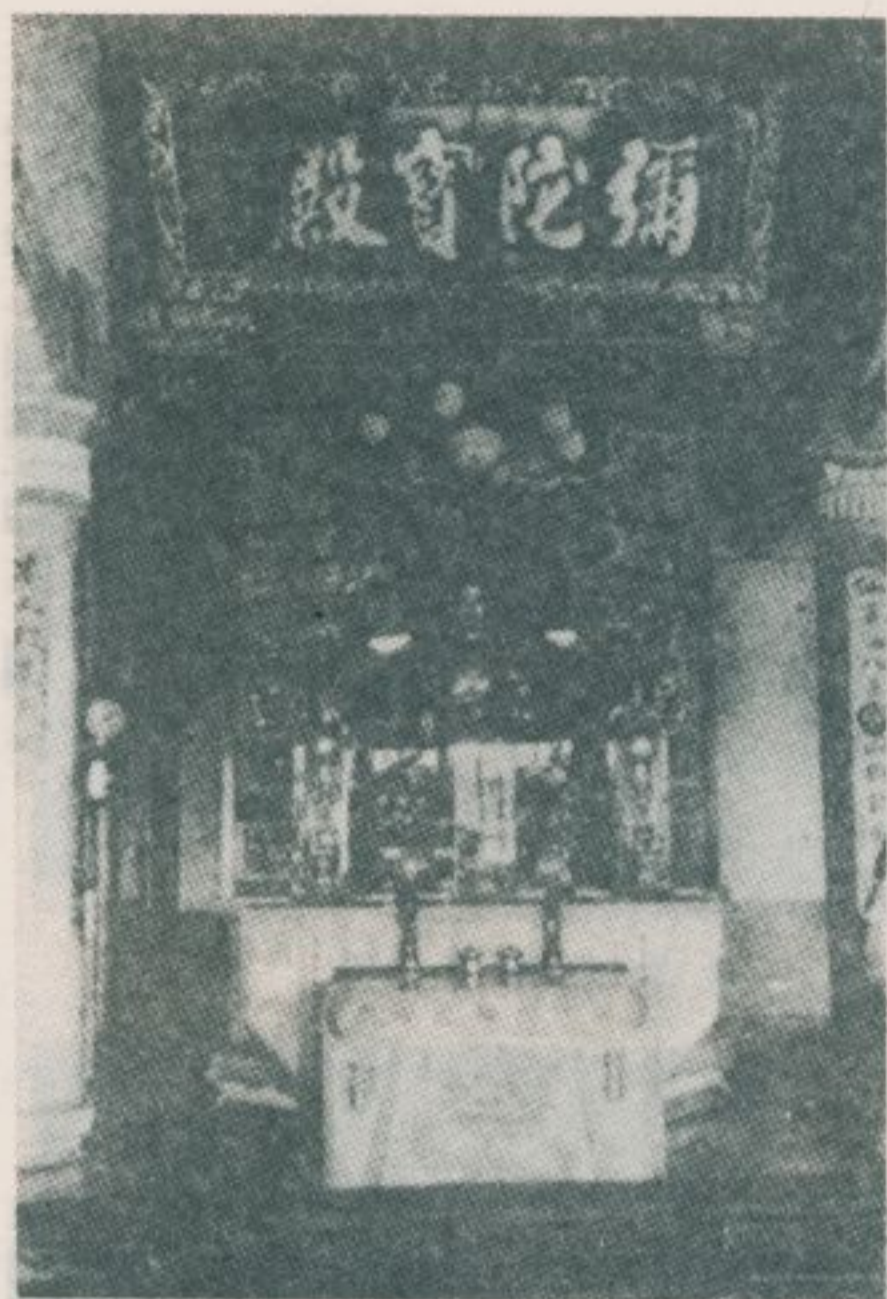
大仙寺清道光乙未年古柱



大仙寺僧房



廊走寺仙大



大雄寶殿內部



大仙寺三寶殿



大雄寶殿內部



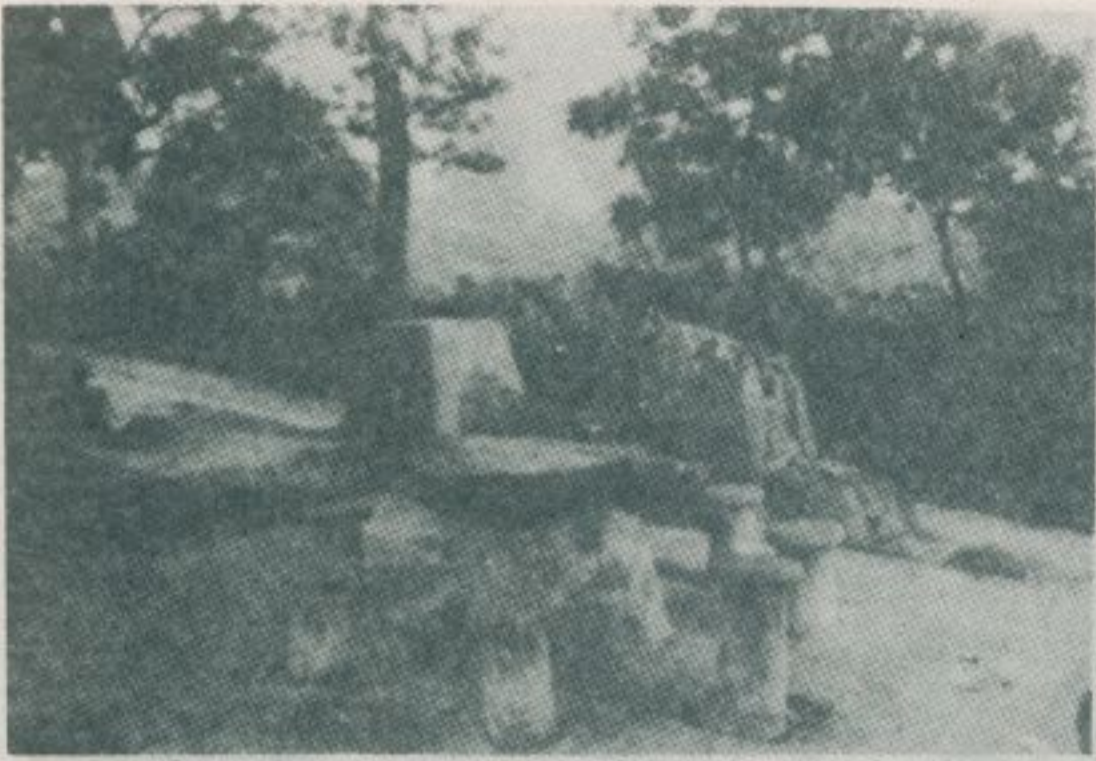
三寶殿前大埕



大仙寺珍藏王得祿奉獻的古匾

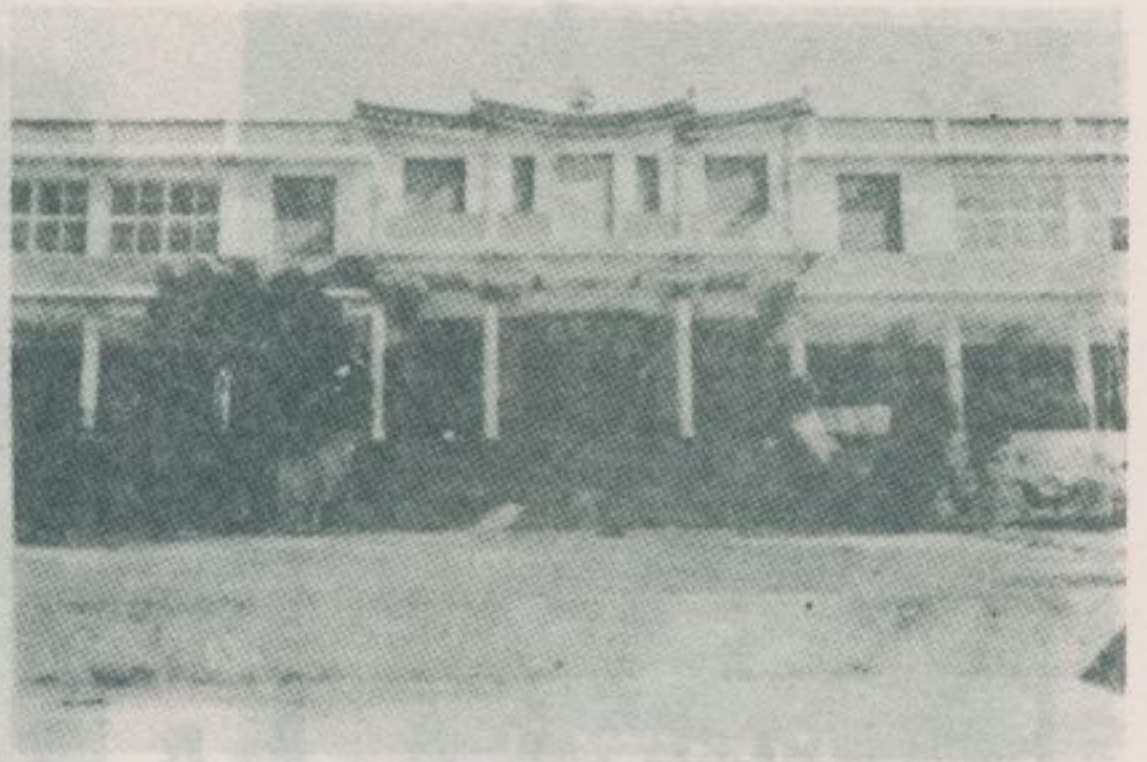


大雄寶殿內部



光風園花寺仙大

大山寺三寶殿



殿王藏地寺仙大



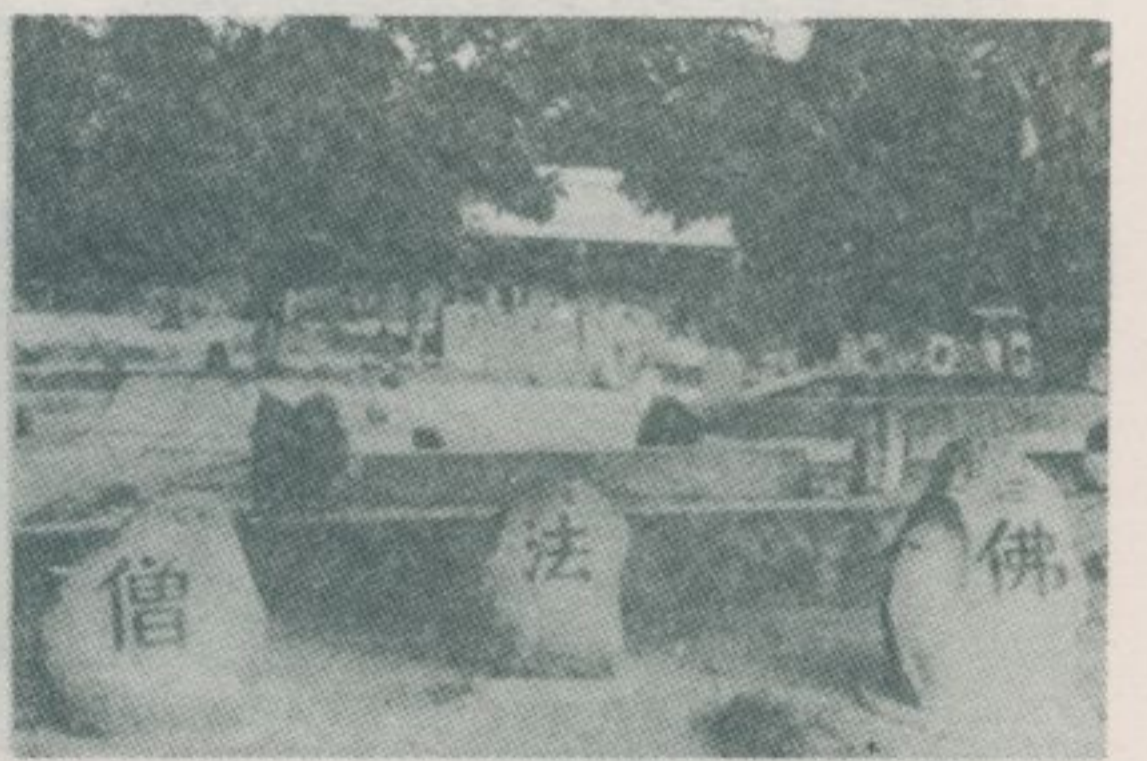
光風園花寺仙大



光風園花寺仙大



山頭枕望眺寺仙大從



大山寺三寶殿 光風園花寺仙大



大仙寺早課風光



山門樓

大仙寺的僧人



大仙寺的比丘尼



大仙寺早課風光



大仙寺正殿的清晨



大仙寺晚課風光

開元寺、法華寺

林衡道文
高而恭圖

——民國六十年三月調查——

開元寺：臺南市開元路五一號。原來是明延平郡王鄭經給他母親董太夫人蓋的別墅，當時的名字叫北園別館。清康熙二十九年（一六九〇年），巡道王效宗、總兵王化行等，把這座別墅改成了海會寺，置田五十甲、園六甲、棧園一所，捐做廟產香油錢，並請名僧志中當住持。乾隆十五年（一七五〇年），巡道書成把它改名為石榴寺。嘉慶元年（一七九六年），提督哈當阿重修，又改名為海靖寺，也叫做開元寺，把山門叫小西天。現在的開元寺，殿宇寬闊，佛像莊嚴肅穆，是本省最具規模的小叢林。寺內藏有鄭成功遺物碗盞三個和遺墨一幅，非常珍貴。新建鋼骨水泥樓屋室內有個鄭經井，相傳是鄭經爲了他的母親董太夫人而開鑿的。寺園古木參天，風景幽雅，園內有七弦竹一叢，相傳是董太夫人從湖北移植來的，竹枝幹呈黃色，上面有像琴絃一樣的青色絲紋。

山門對聯

山透雪峰古樹參天朝聖境
門通鷲嶺慈雲匝地繞禪關
暮鼓三通驚動嶽山方外客
晨鐘一響喚醒告海夢中人
寺古僧閒雲作伴
山深世遠月爲明
修心須悟存心妙
煉性當欲養性善
開關眞機細細無滯
元空妙道色相俱空

開化十方壹聯登鉢
元機參透無我無人

天王殿對聯

寬懷大肚包藏色相
巨眼圓睛降伏邪魔
我笑有因眞可笑
你忙無甚爲誰忙

但願衆生念自佛勿念他佛
當知彌勒無來時亦無去時
大肚能容了却人間多少事
滿腔歡喜笑開天下古今愁

梵率一笑如懸百千慧日照遍中天微妙法門滿荒島
龍華三會度盡億萬蒼生超出苦海冤親平等賴慈航

法華寺：臺南市法華街二〇號。本是明末隱士李茂春所築夢蝶園之故址。李茂春，字正青，明隆武二年（一六四五年）舉孝廉。永曆十八年（一六六四年），當延平郡王鄭經要來臺灣的時候，特邀請避亂的縉紳之士一齊東渡，茂春也跟着來到了臺灣，卜居在永康里，築一間草廬叫夢蝶，諮議參軍陳永華還特地給寫了一篇碑記。李茂春在這裏，親手栽梅種竹子，每天唸佛經淨化心志，因而人們叫他李菩薩，死後葬在新昌里。夢蝶園，到清康熙二十二年（一六八三年）才改成佛寺，供奉釋迦牟尼佛。知府蔣毓英捐獻寺後之地二甲。乾隆二十九年（一七六四年），知府蔣允燾重建，並且在寺前挖一個池塘，命名南湖，在這湖畔又蓋了一座半月樓。「臺灣府志」裏說：「殿宇巍峨

，林木幽邃，備極勝槩。」現在和關元寺並稱為臺南市兩大佛刹。法華寺以地大景幽而著稱，殿宇中的天王殿、大雄寶殿、火神廟、關帝廟等，雖然都在二次大戰末期被毀，但是十幾年前已經重建，大體恢復了原來的面目。

天王殿對聯

不變隨緣十世升沉迥異
隨緣不變一心體用無殊
法演圓音普化大千世界

華嚴妙相展開萬億金身

走廊對聯

法宇更新一杵鐘聲迴夢蝶
華嚴妙應半空雲影散天花

大雄寶殿對聯

法藏證法門誰悟了無生滅
華嚴傳華夏我知自有圓通

光	風	寺	二	元 開
				華 法



區「天西小」部內門山



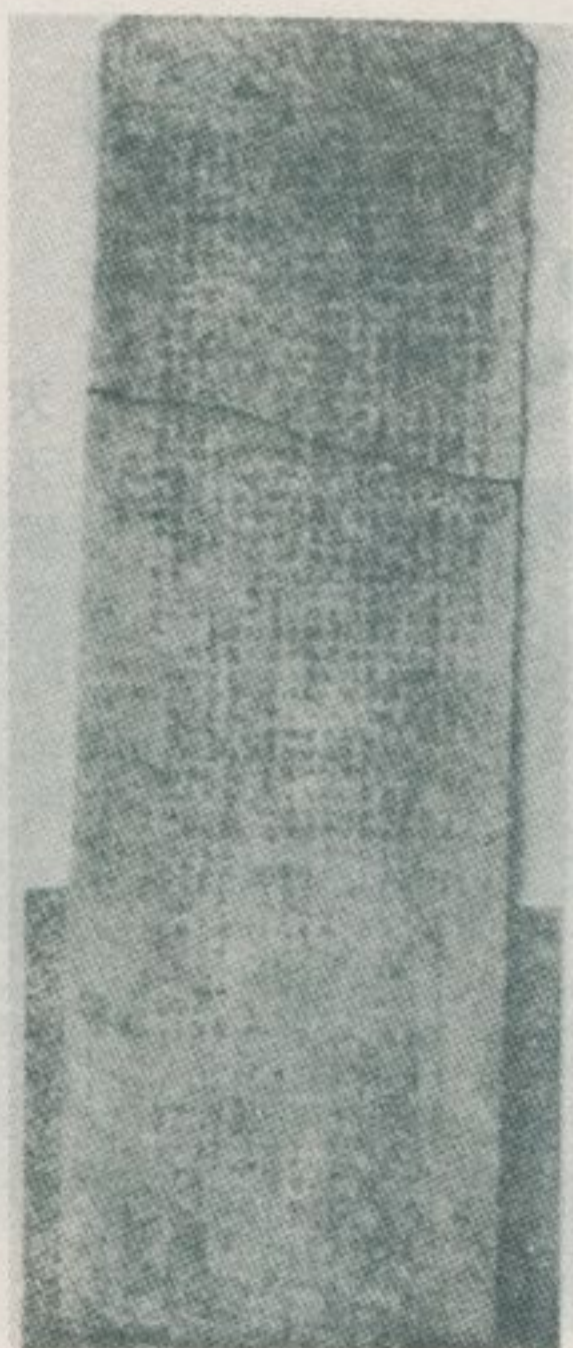
門山寺元開



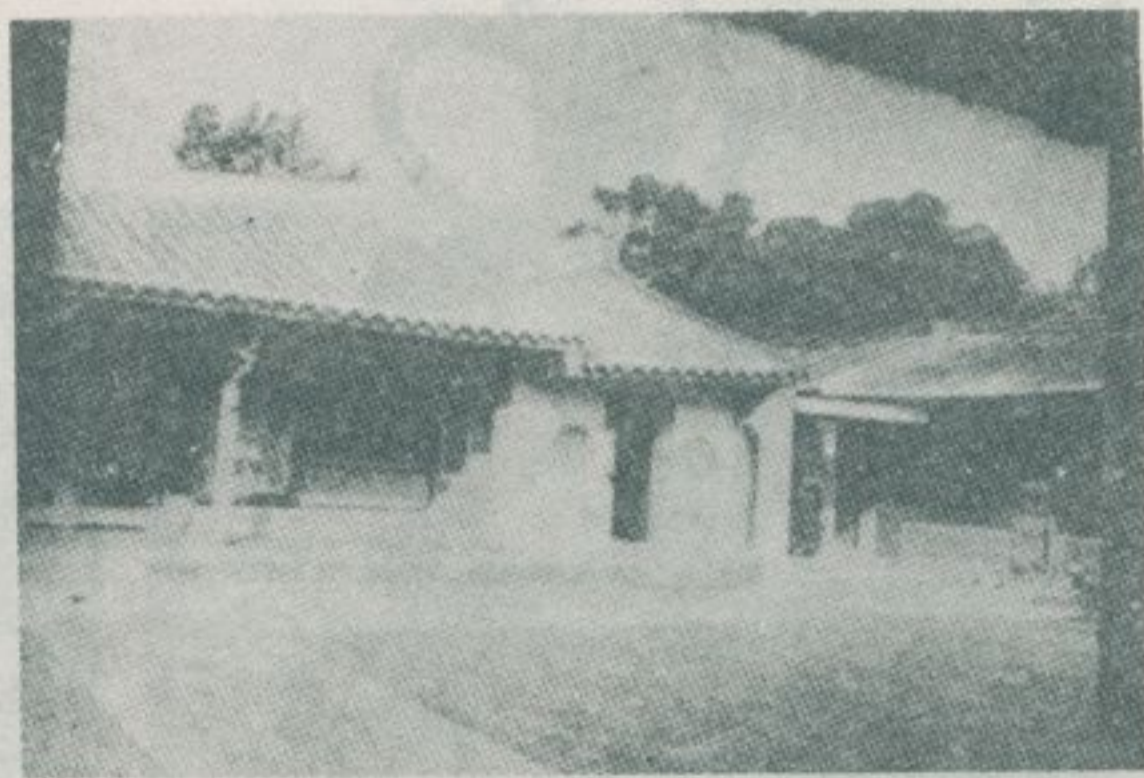
將二哈啤門山寺元附



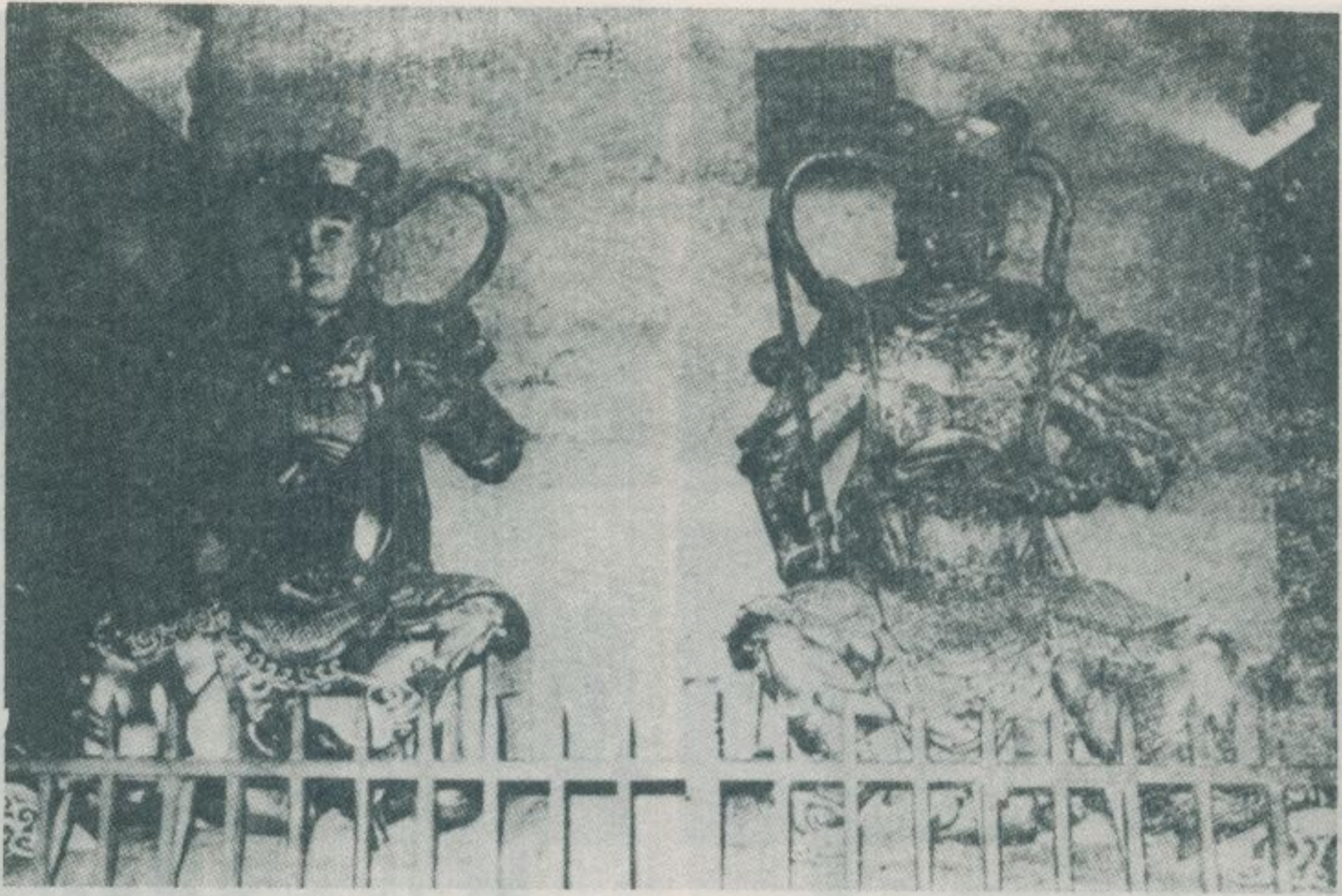
神門的門山



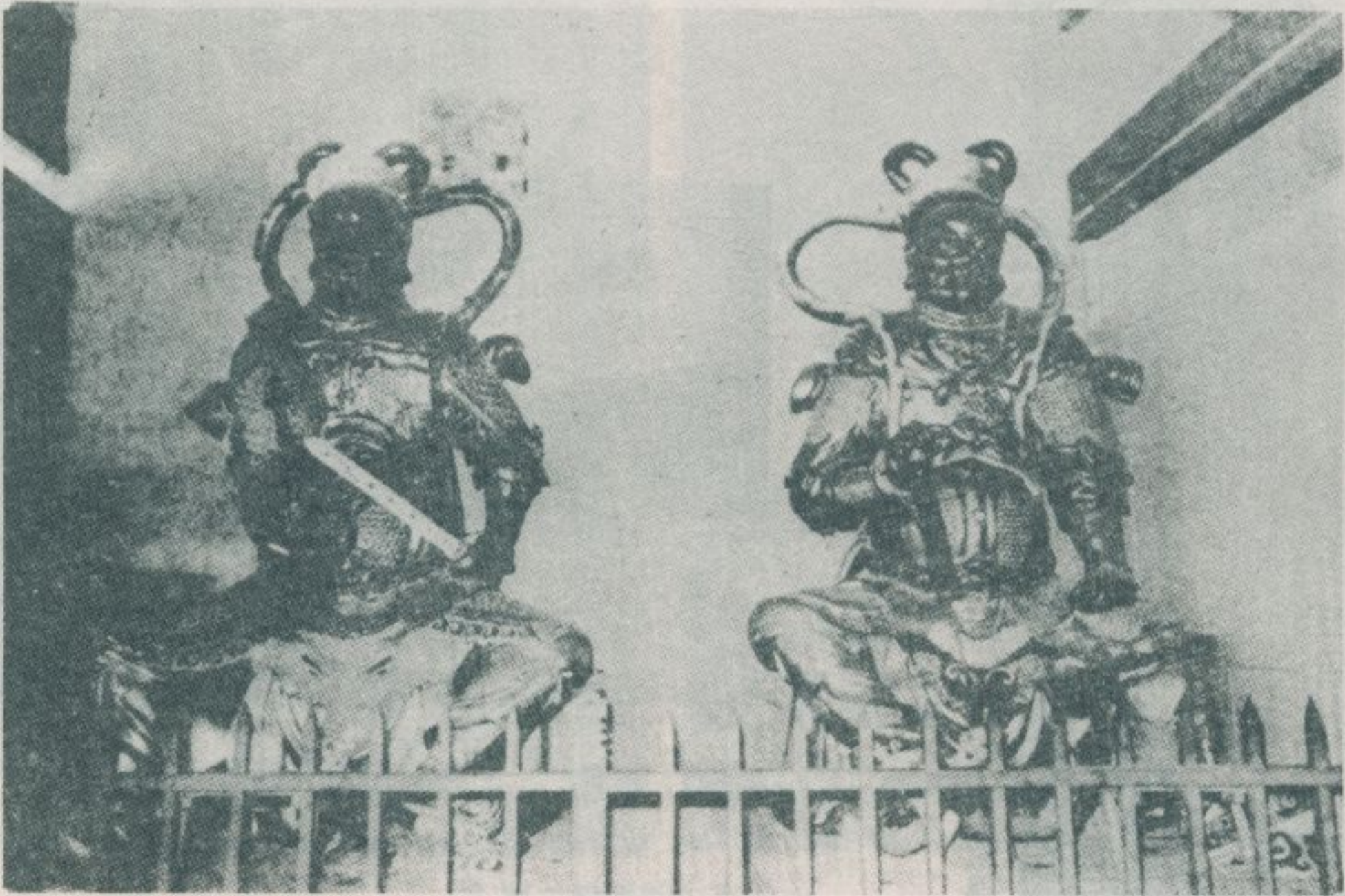
天王寺走廊清乾隆四十三年立本寺香燈粟碑



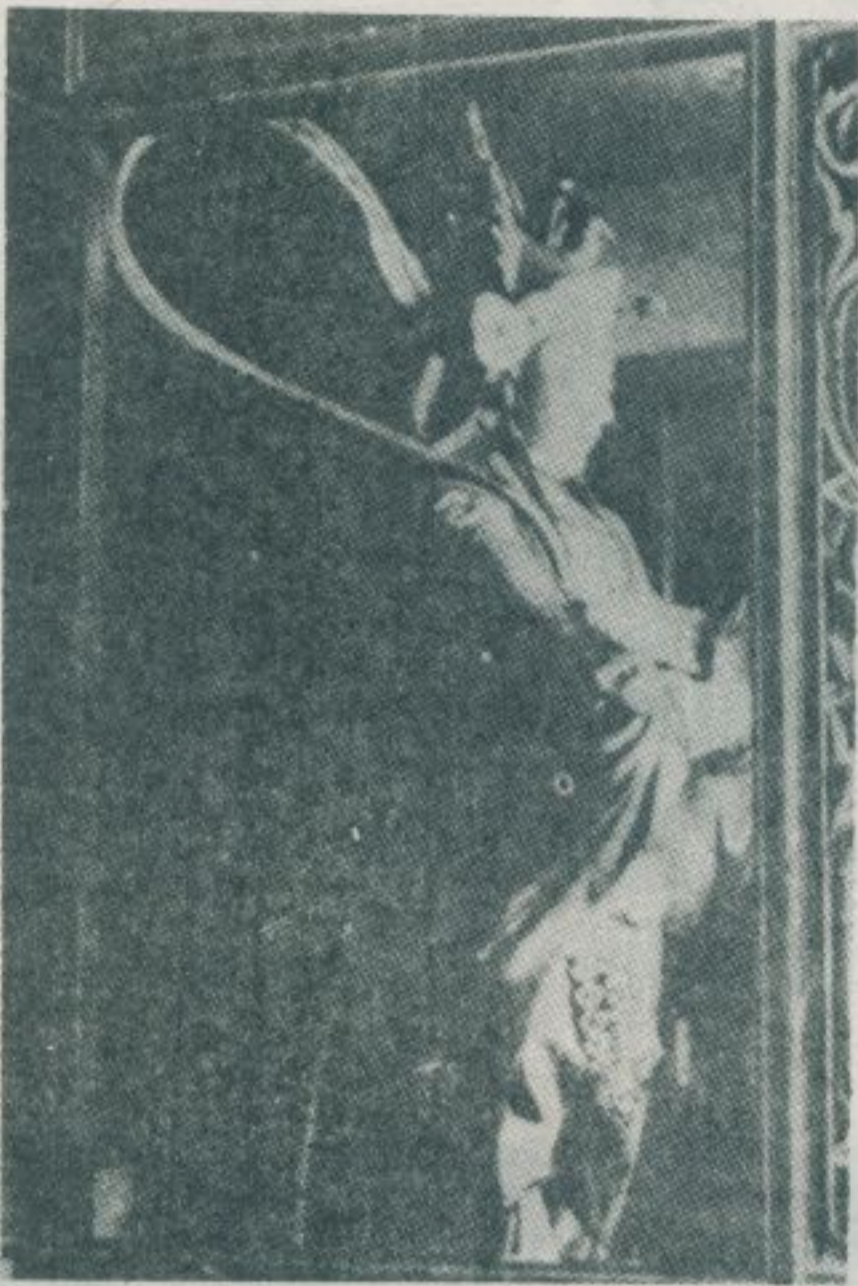
殿王天寺元開



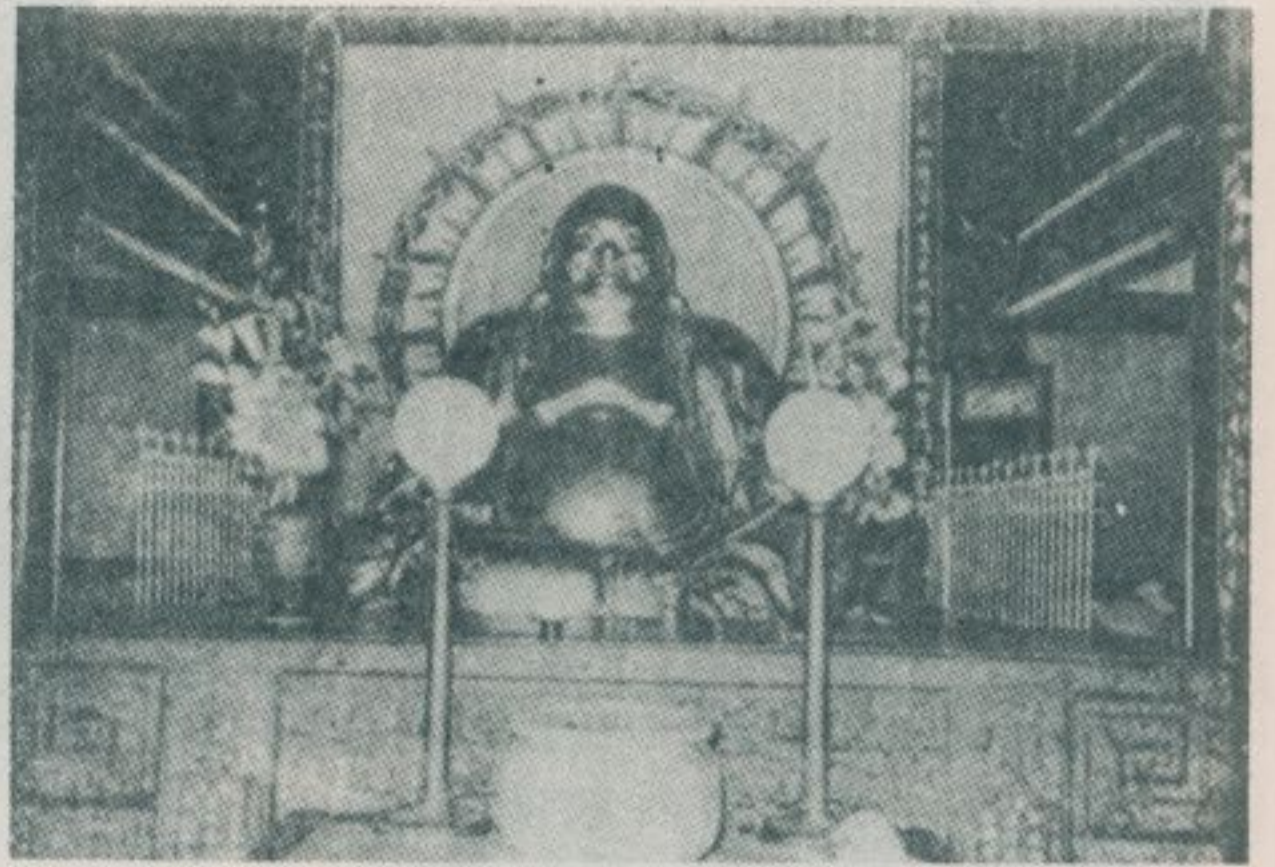
天王殿四大金剛



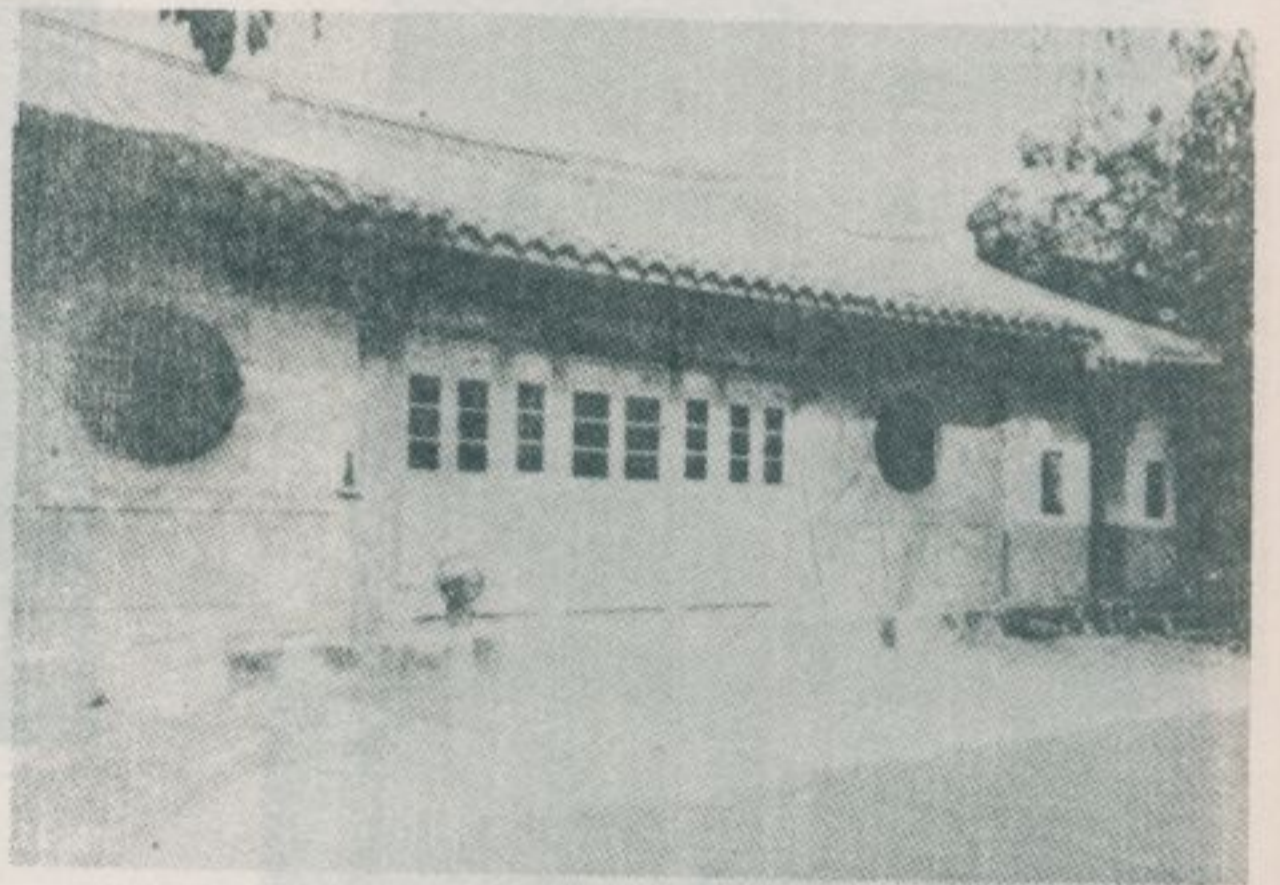
天王殿四大金剛



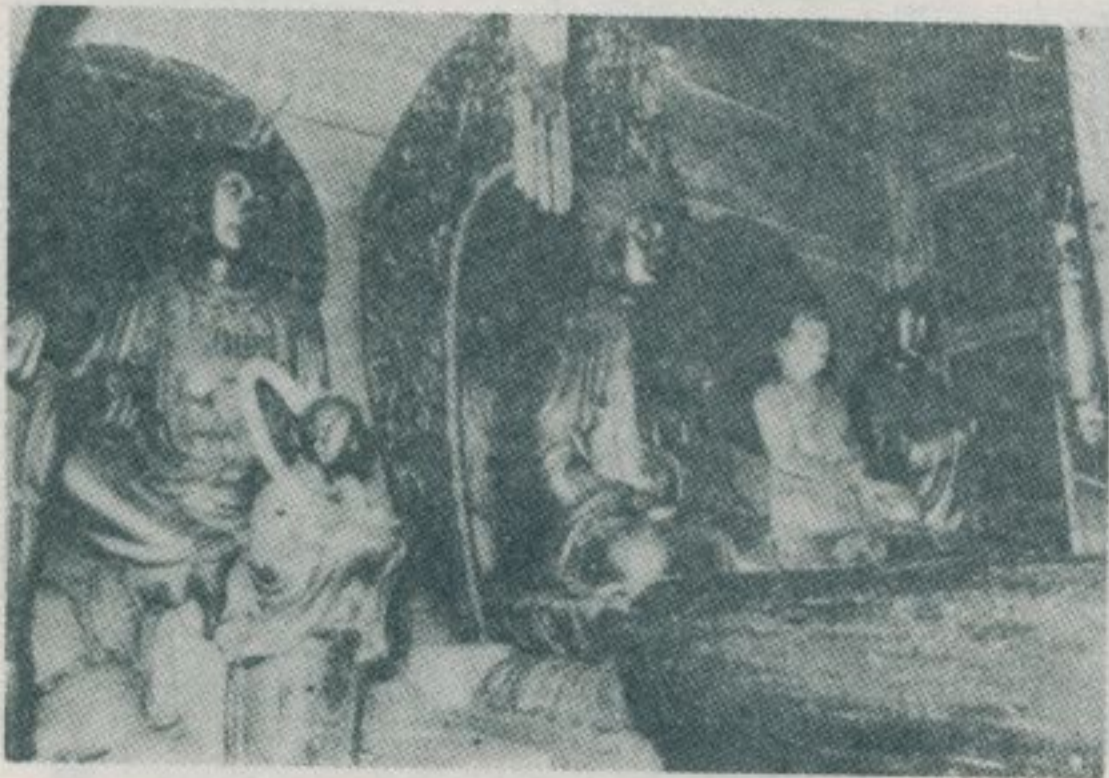
佛馱韋殿王天



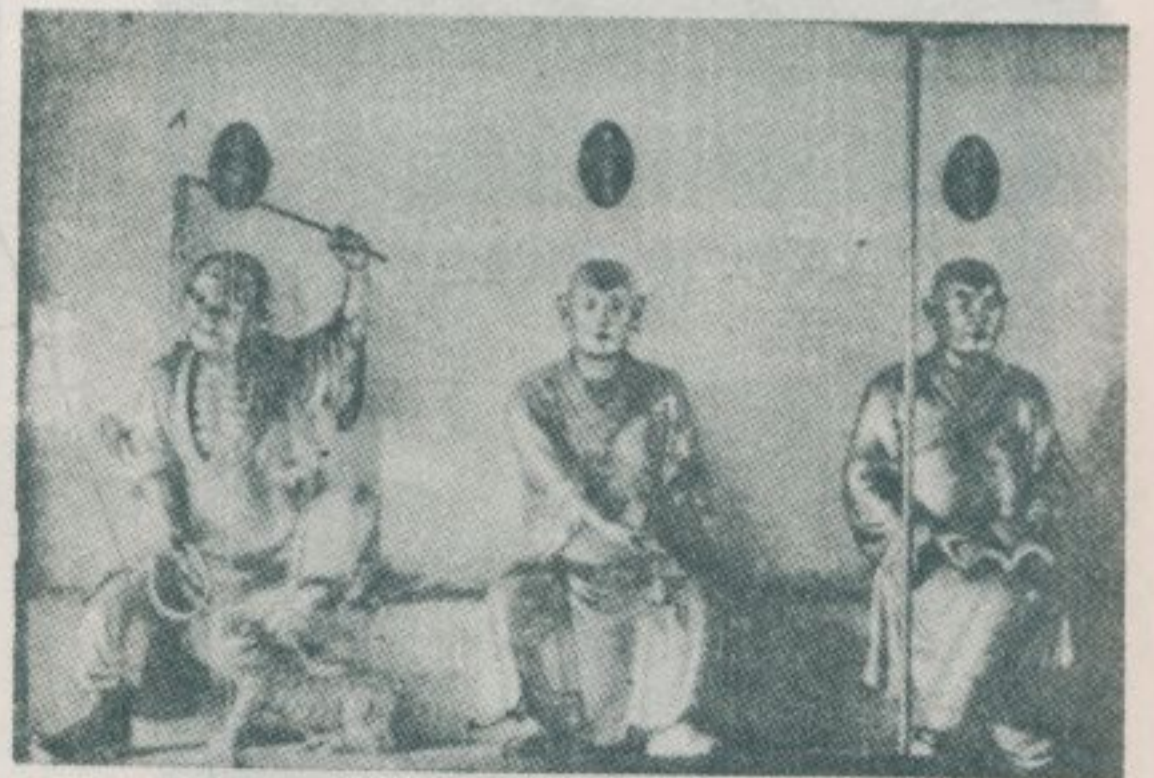
佛勒彌殿寶三



殿寶三寺元開



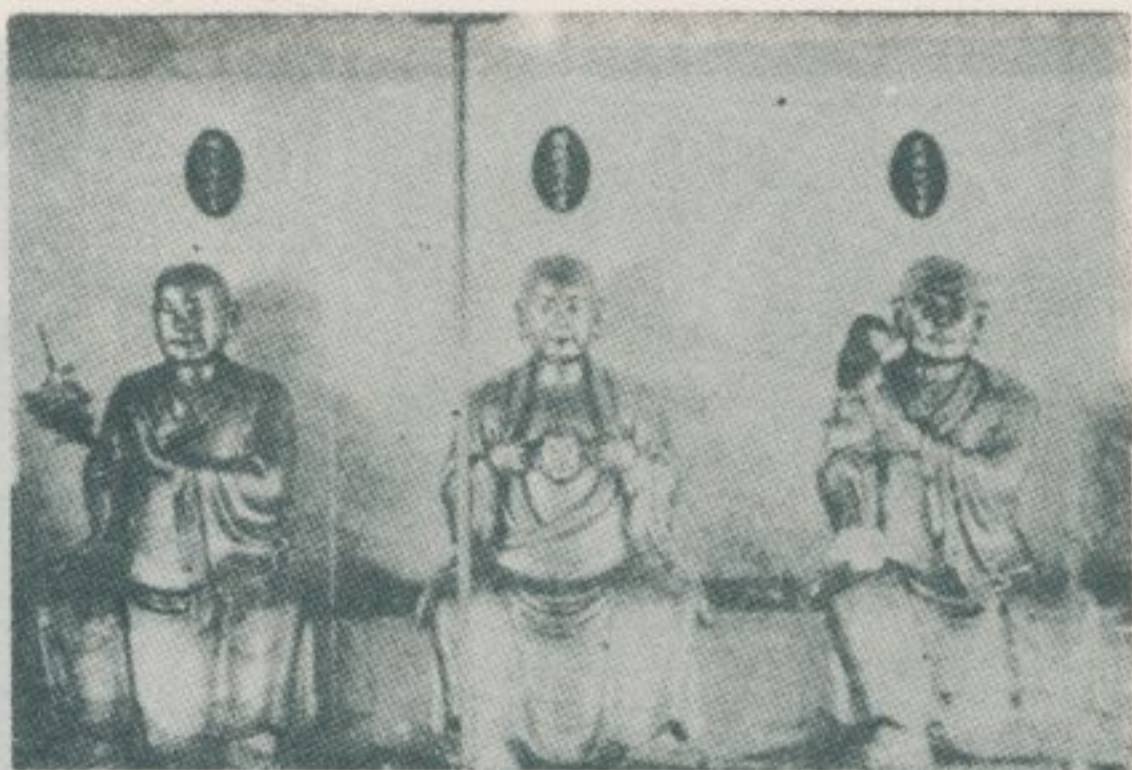
佛寶三內殿寶三



漢羅的內殿寶三



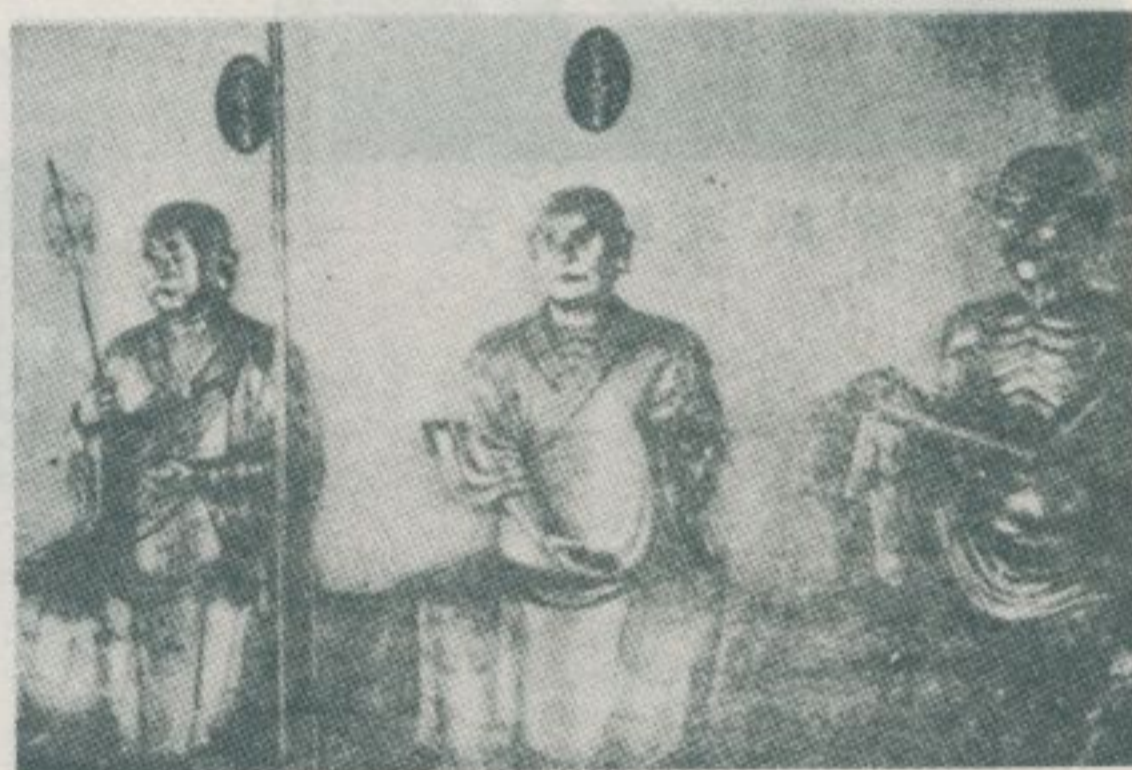
漢羅的內殿寶三



漢羅的內殿寶三



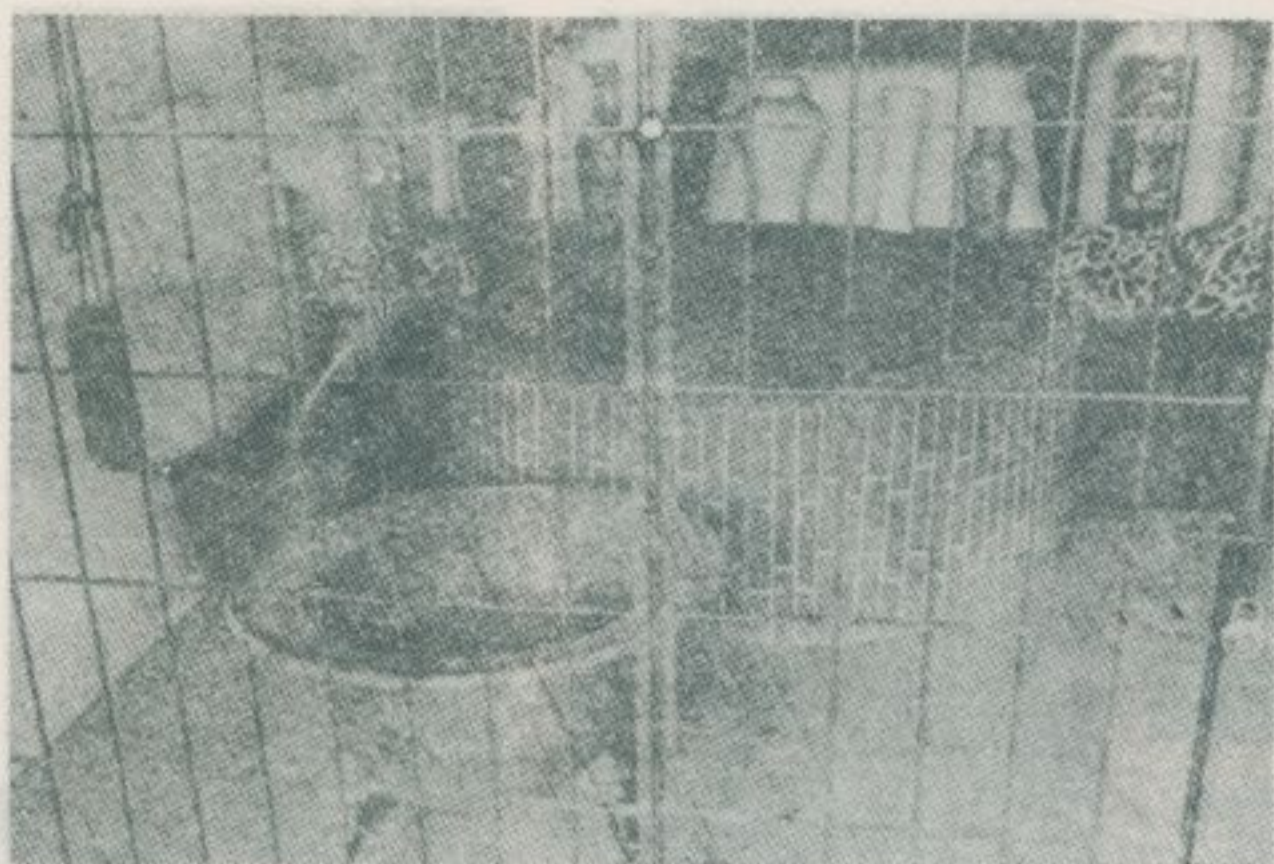
像妻夫功成鄭的內祠王鄭邊左殿寶三



漢羅的內殿寶三



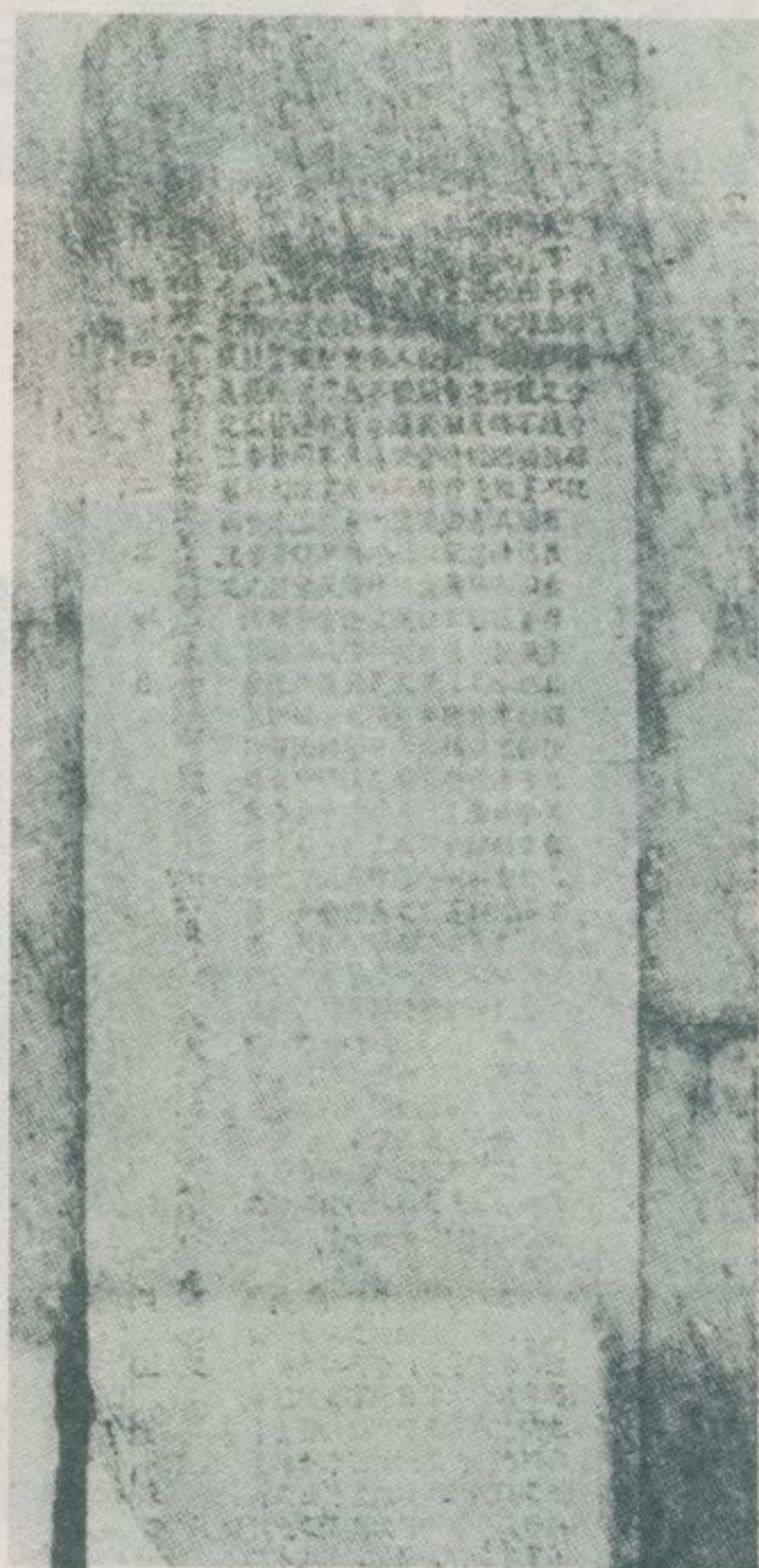
漢羅的內殿寶三



爐金、爐香、井經鄭的寺元開



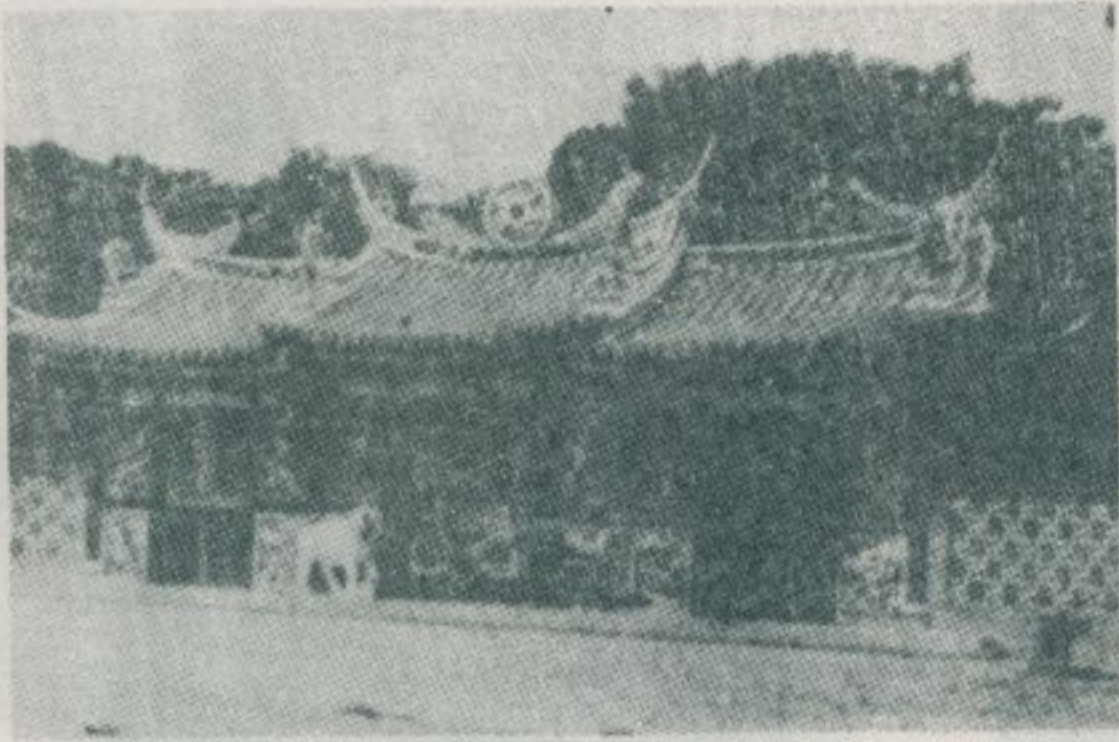
寺會海建興有刻——鐘古的殿寶三
。樣字等行仕王督都鎮總主越檀



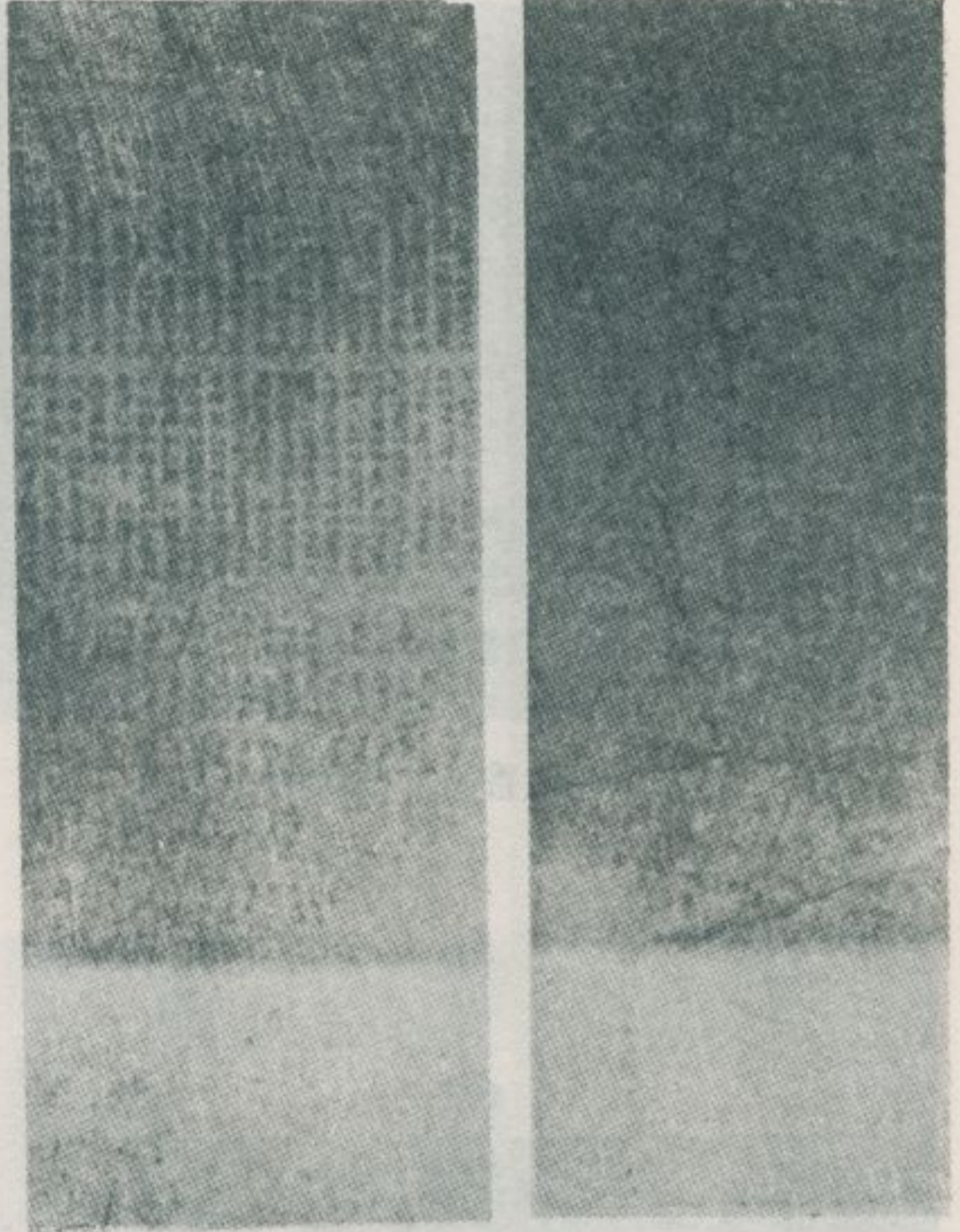
重修海會寺碑記——清乾隆四十二年四月立



始建海會寺記——清康熙二十九年四月八日立



門外寺元開的建添年近



立年元慶嘉清——碑款捐及記碑寺會海修新



開元寺的納骨塔

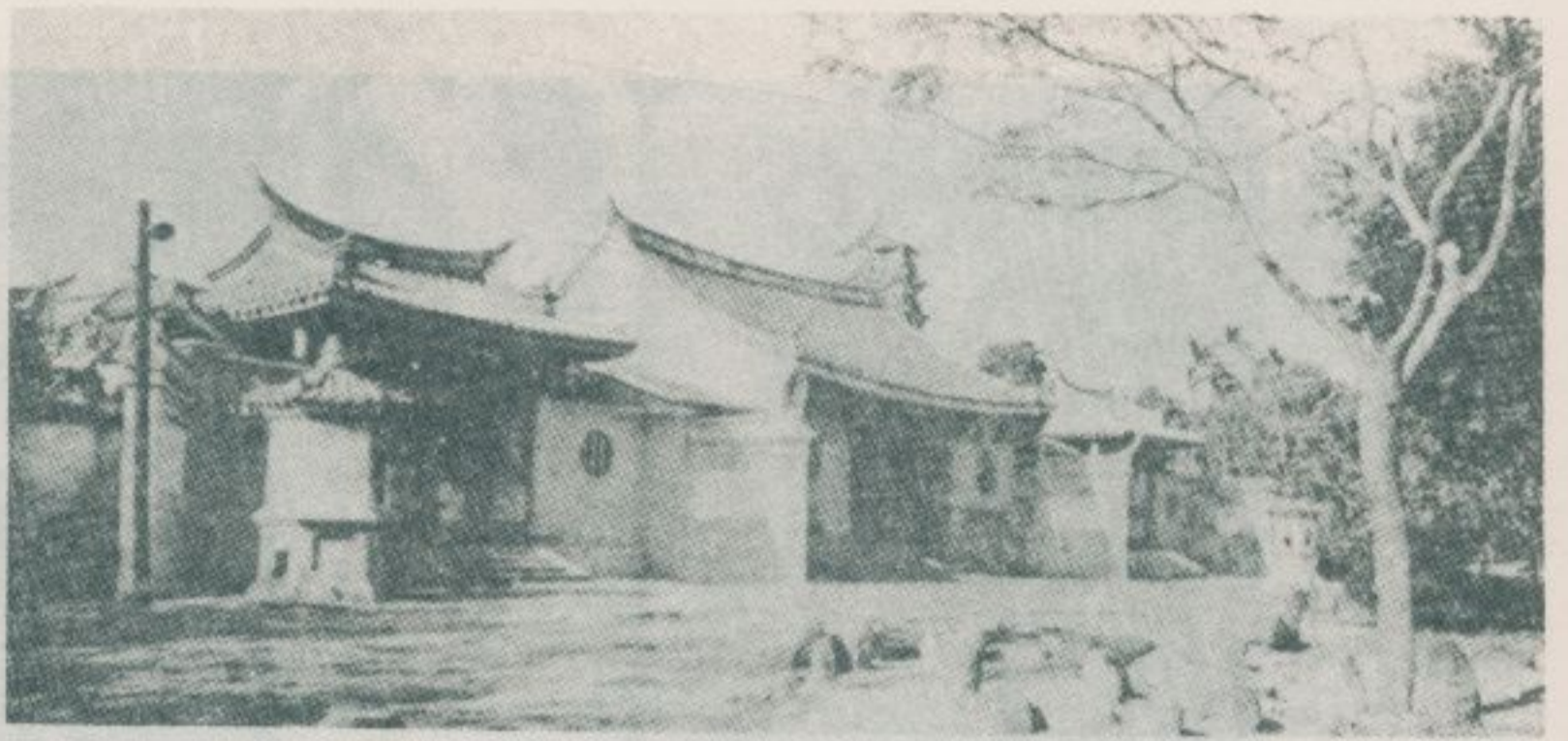


臨濟三十八世突是如公壽塔——清嘉慶二十年立

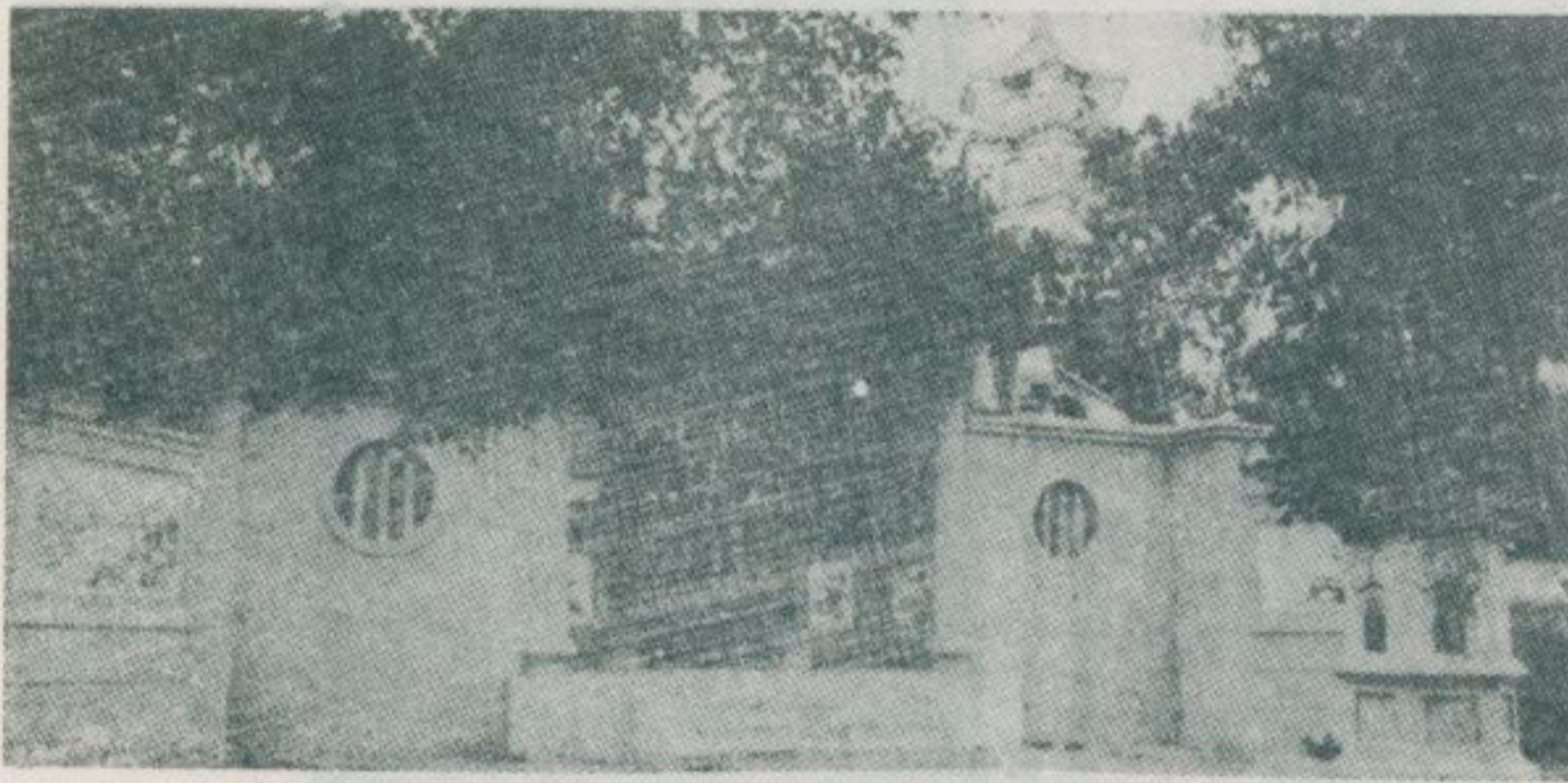


近年添建的開元寺新大廈

法華寺外景(一)



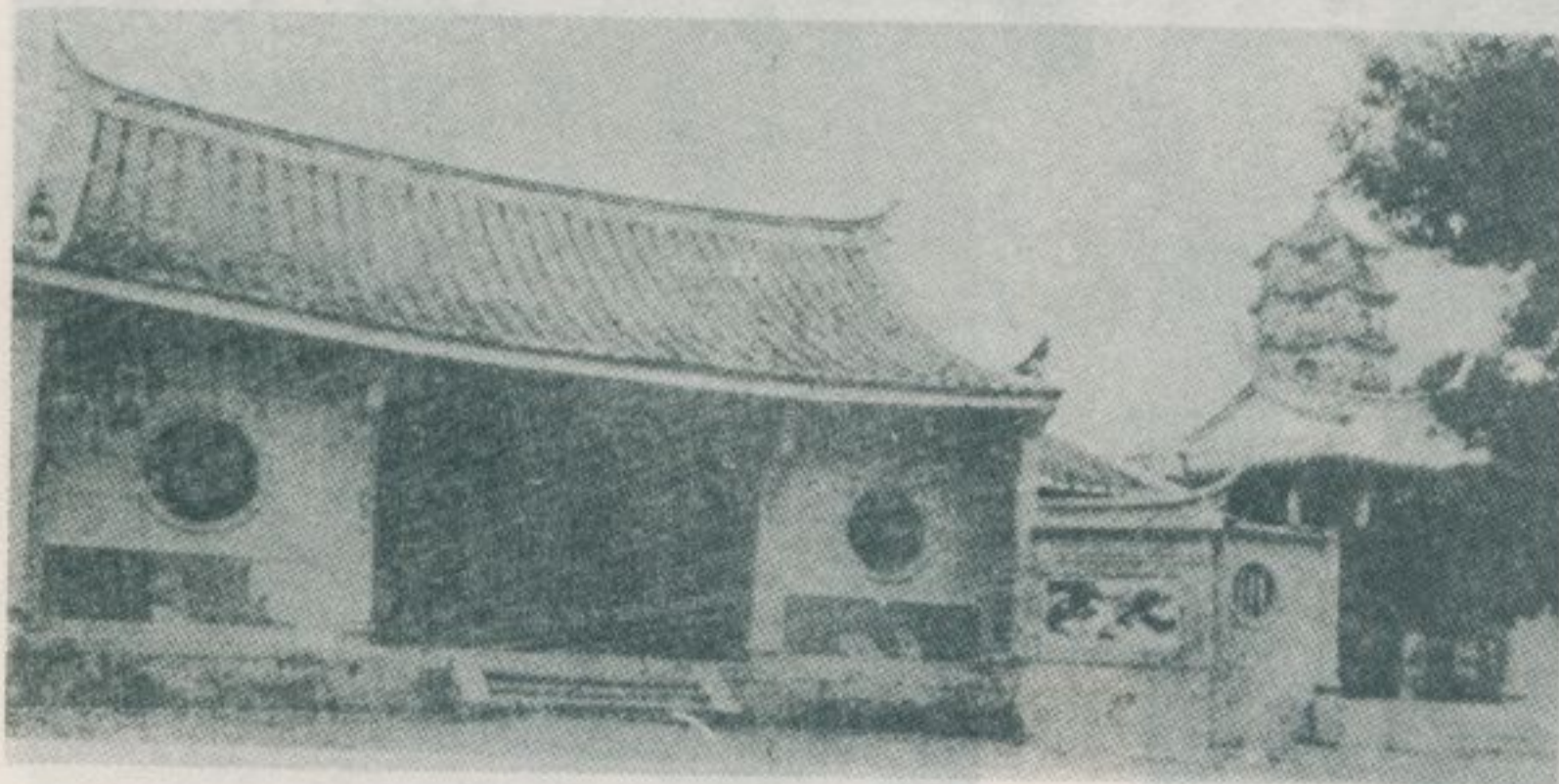
法華寺外景(二)

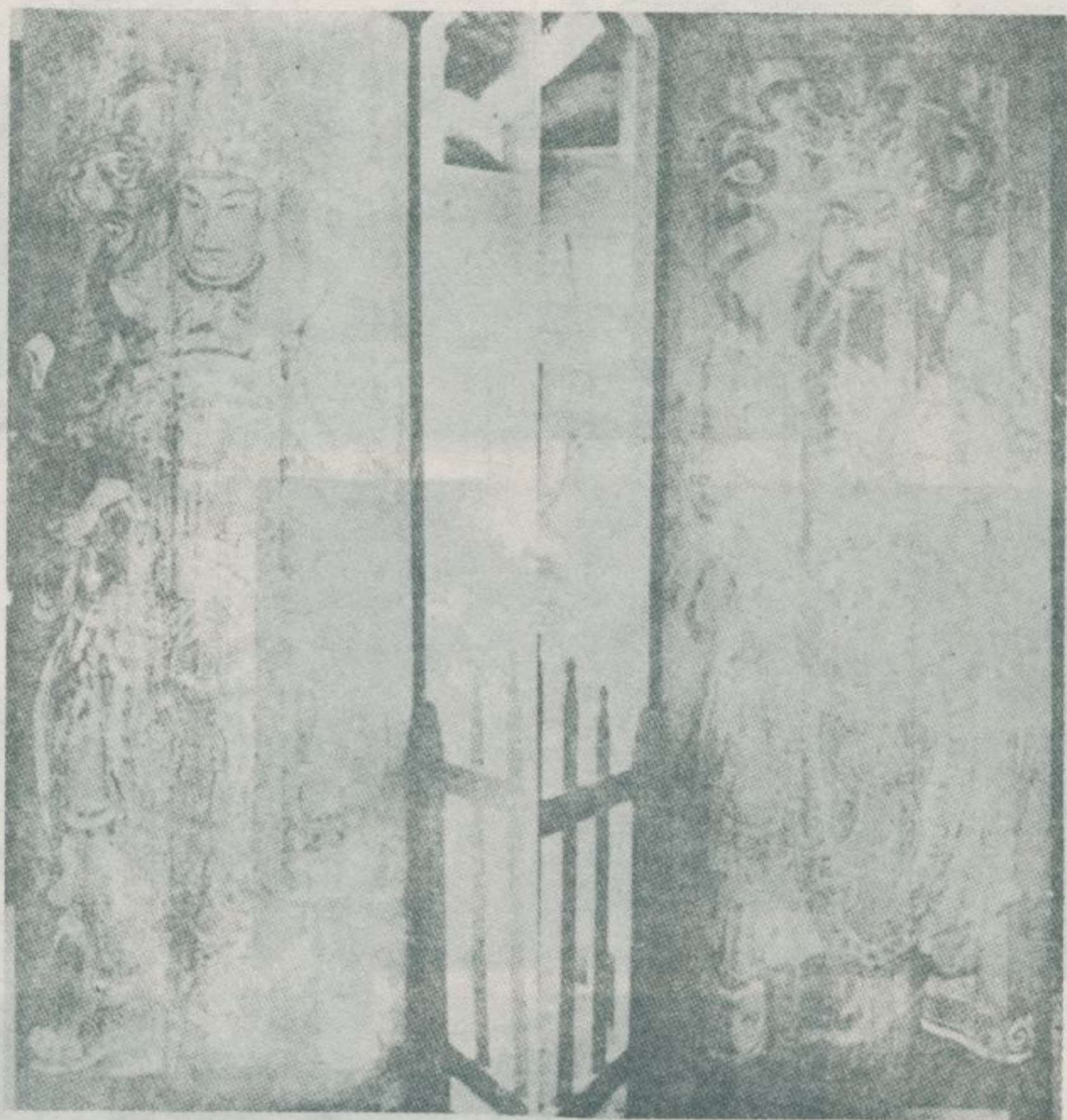


法華寺外景(三)



法華寺天王殿





法華寺天王殿的門神



法華寺天王殿韋馱佛



法華寺天王殿彌勒佛



法華寺天王殿四大金剛(一)



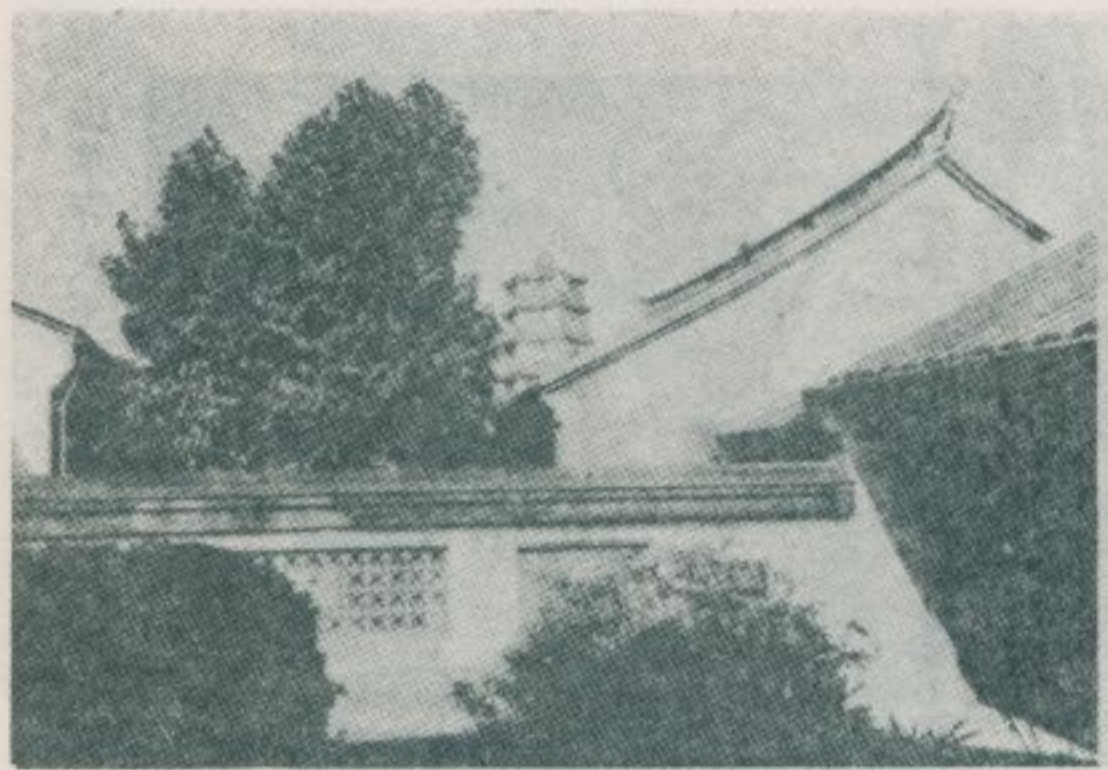
法華寺天王殿四大金剛(一)



法華寺天王殿四大金剛(四)



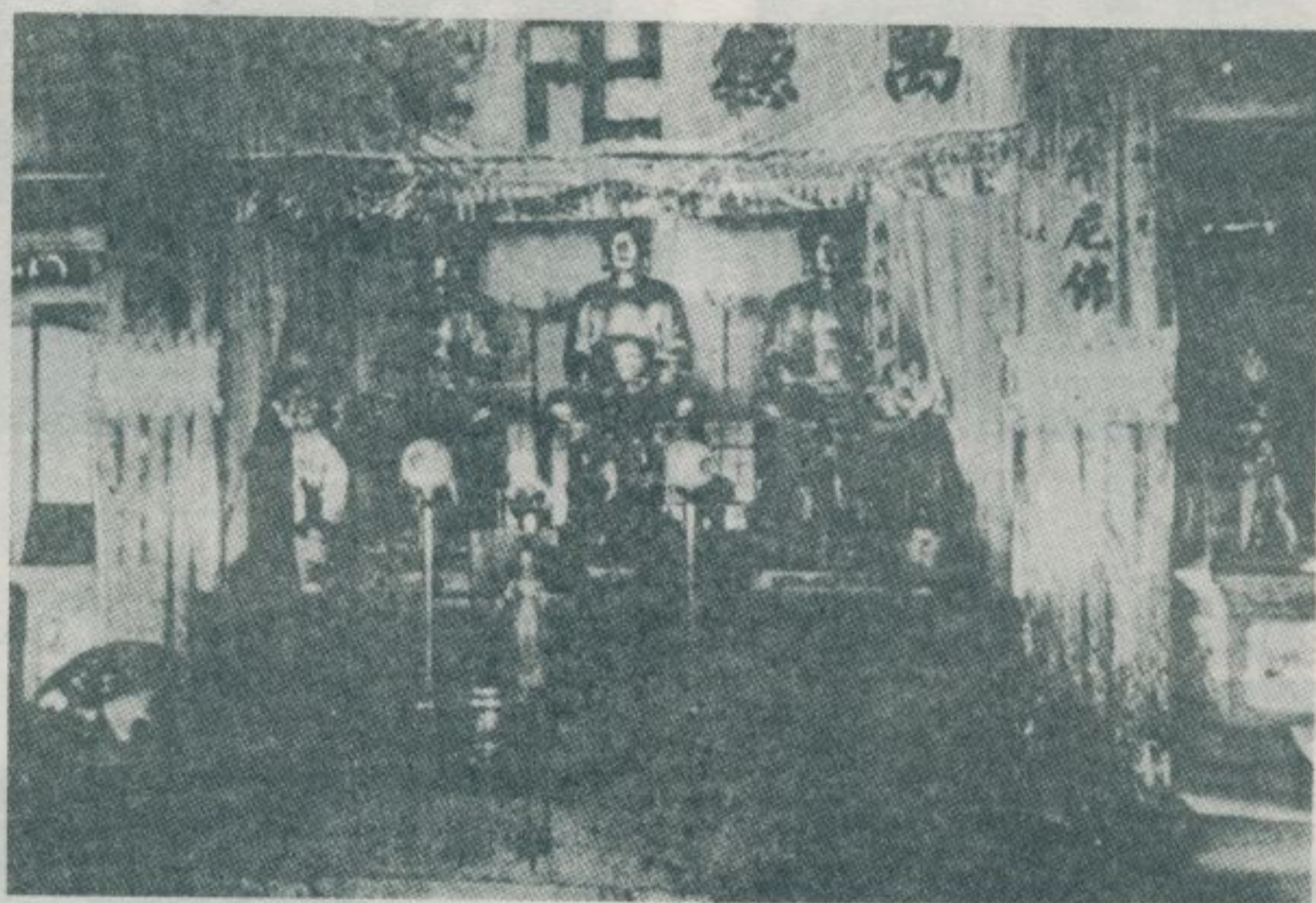
法華寺天王殿四大金剛(三)



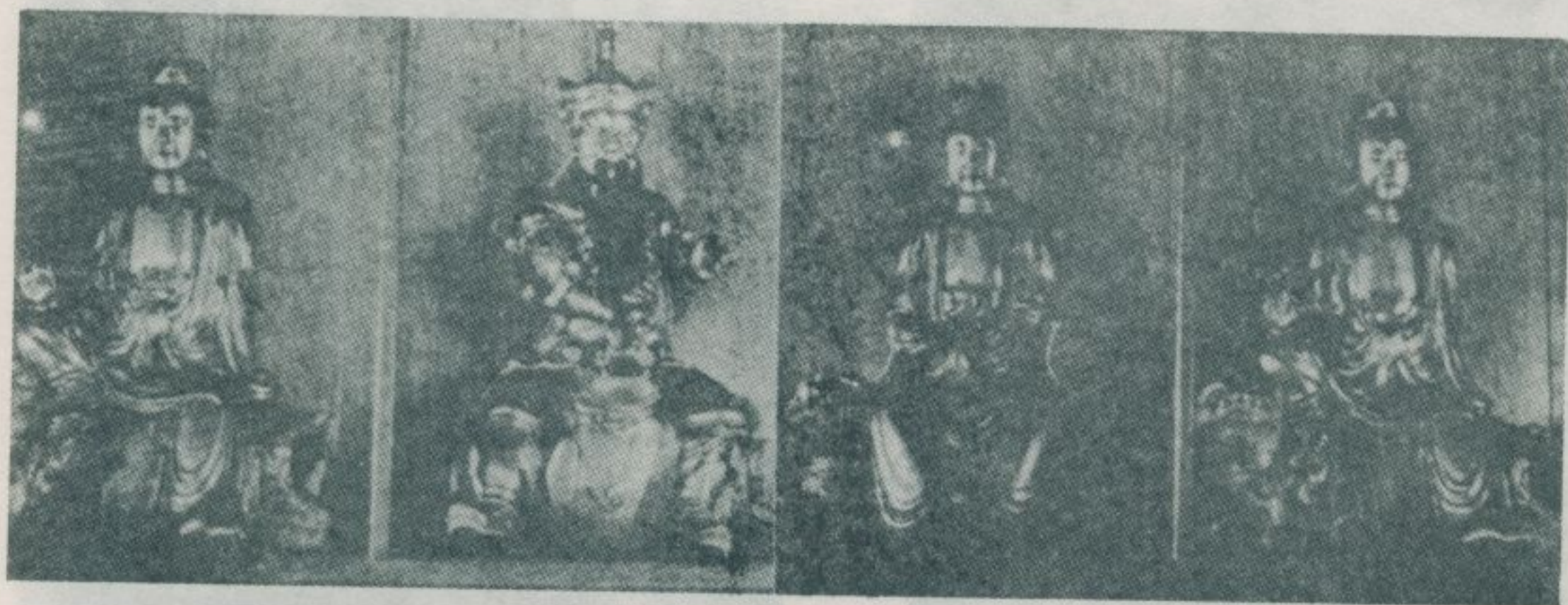
(白) 院庭寺華法



(右) 院庭寺華法



佛寶三內殿寶雄大寺華法



像佛的內殿寶雄大寺華法



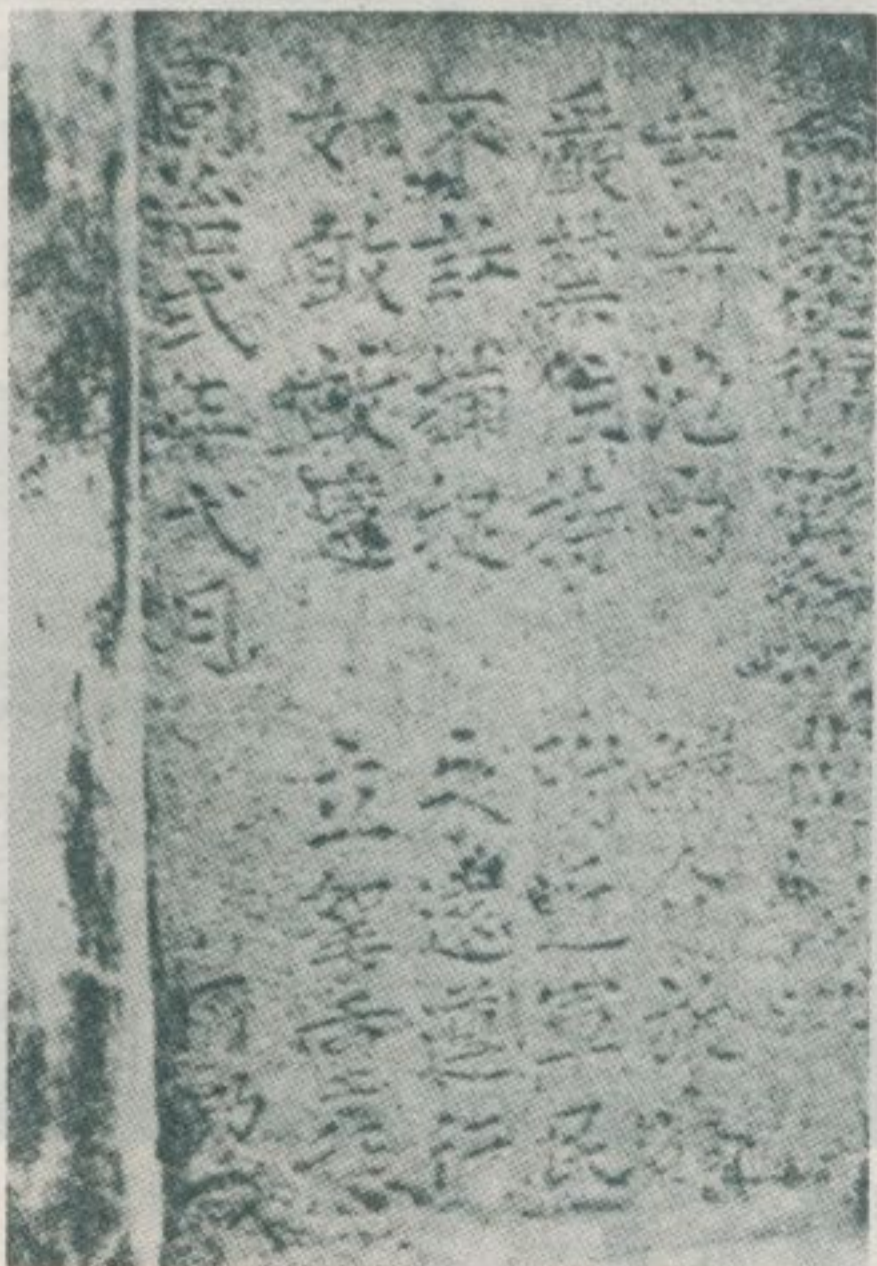
法華寺「進士李先生墓」——即明季隱士李茂春墓



岩陀普堂寺華法



立時慶嘉清——記園蝶夢寺華法



法華寺禁止捕捉寺前池魚的石碑——清同治二年立



法華寺古墓碑

佳里興震興宮的交趾燒

林衡道文
高而恭圖

——民國六十年十月調查——

臺南縣佳里鎮與麻豆鎮，曾經是平埔族居住很多的地方，因而現在還可以零星地看到他們文化的遺跡。在佳里鎮一帶供奉水壺的小祠

，叫阿立祖祠，也就是平埔族信仰的痕跡。佳里鎮，以前叫做蕭隴，

是明季（十七世紀中葉）荷蘭竊據時期就開發了的地方，鄭氏時代曾是天興縣的縣治，清代也在這裏設了巡檢處。佳里鎮佳里興的古廟震興宮，是清雍正元年（一七二三年）創立的。最初，由附近的移民們釀出五百圓興建了一座小廟，奉祀雷府元帥和清水祖師的神像，雷府元帥就是張巡的部下雷萬春，這兩種神像都是移民們從福建帶來本地，先供奉於私人家裏，後來又供奉於公厝的「開基神」。

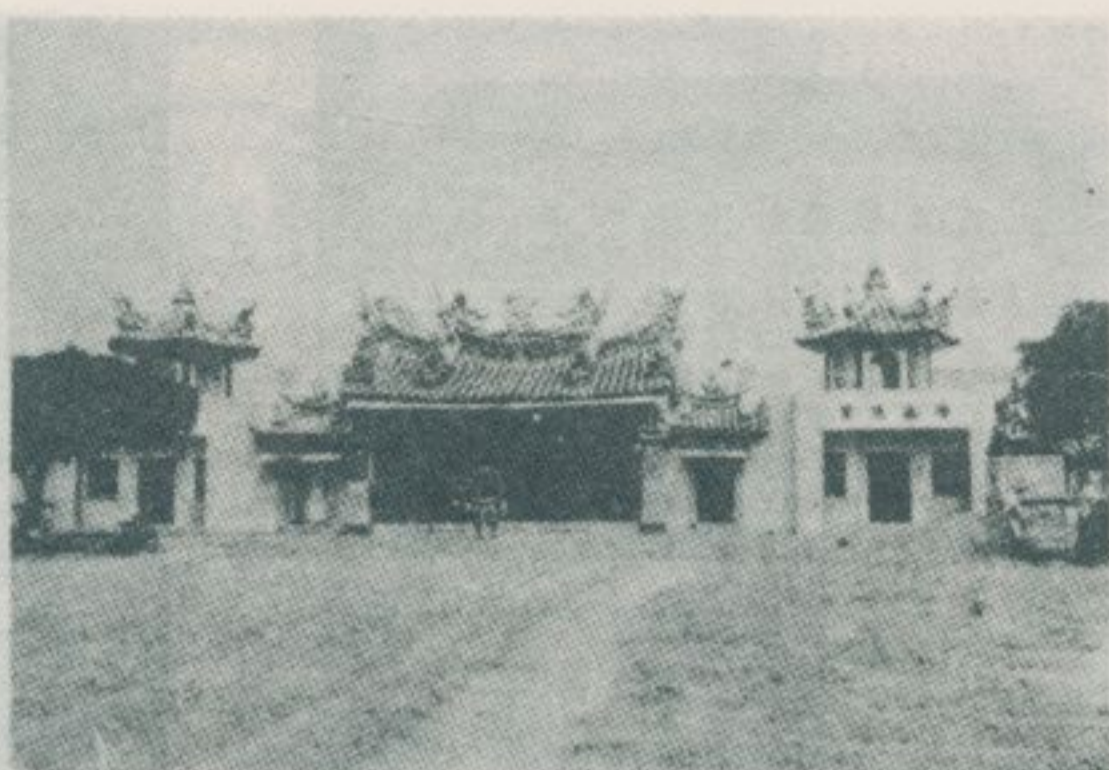
道光元年，武舉人曾延暉發起修建殿宇，又奉獻了「鍾靈甲第」謝匾一面。這殿宇在同治元年地震時全部破損了，因此到了同治七年就選擇了現時的地點，重新加以擴建，這座殿宇到翌年才告落成。新建的震興宮，又由南鯤鯓代天府分領些李府千歲的香火，彫刻了一尊神像合祀於它的殿內，所以到現在這廟每年都要到南鯤鯓進香去一次，成爲多年來的慣例。光緒十五年，佳里興的文昌爺宅，因爲年久失修而坍塌了。於是，文昌帝君像也被寄祀在震興宮正殿裏面。震興宮的新廟到光緒二十七年重修過一次，到了民國二十四年又重修過一次，現殿宇是最近才重修好的。這宮目前奉祀的神明，計有：清水祖師（祭典六月二十六日）、雷府元帥（祭典三月十六日）、李府千歲（大祭典四月二十六日）、中壇元帥、註生娘娘等六種。祭典日期，當

然都是以農曆計算的，除以上四次祭典外，還有七月十四日、九月九日兩次小祭典。

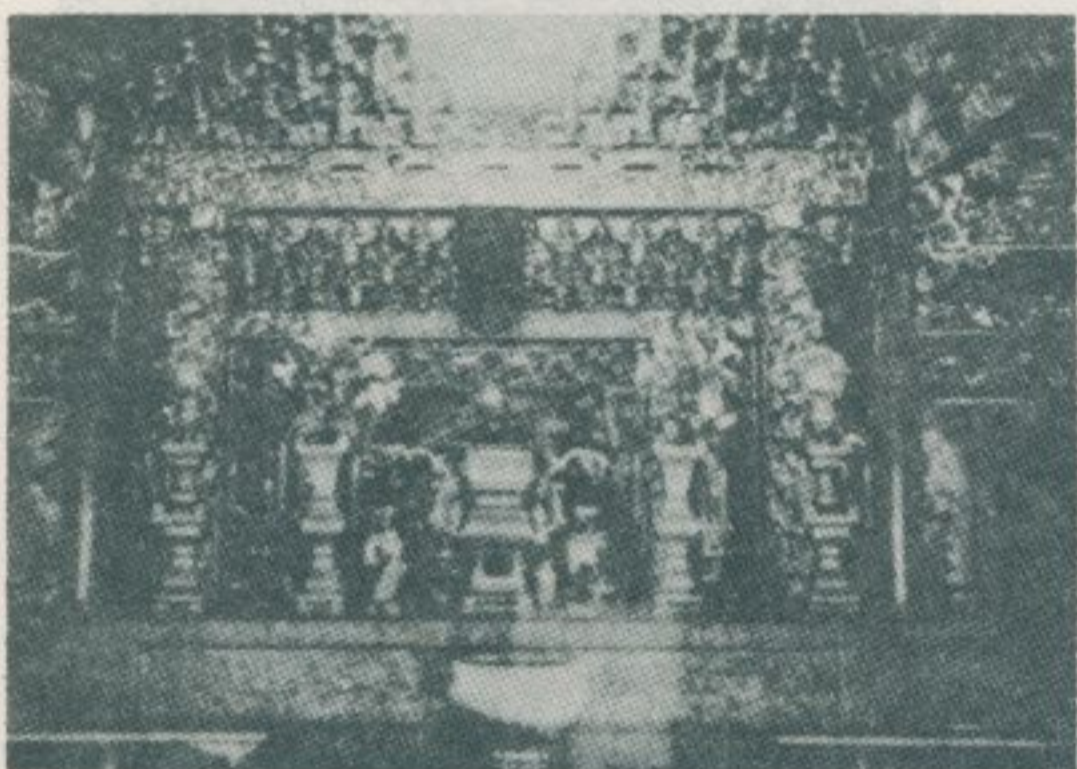
清代的臺灣，磁器的生產並不發達，連飯碗、盤子等都靠大陸各省的供給，彰化的王陵磁、臺南的三玉磁等，也僅止於瓶類的製造而已。祇有被古董家視爲至寶的葉王作品——「交趾燒」，才算是種極精美的高貴工藝品。佳里興震興宮，殿宇裏裏外外密密麻麻全是葉王手製五彩「交趾燒」的花鳥人物，被裝飾在牆頭和屋頂上，彫塑出「三國演義」的故事，每頁一幅，宛如畫屏。據傳：這些「交趾燒」都是同治七年殿宇擴建時由名匠葉王親自燒製的。破損了的部分，最近都用泥偶和磁片補修了，補修部分的美觀和耐久性都遠不如原來的實物。在臺南縣，以葉王手製的「交趾燒」爲裝飾的廟宇，此外還有佳里鎮金唐殿和學甲鄉慈濟宮等處，不過金唐殿的「交趾燒」早就被毀，如今祇剩下了一些仿製的泥偶而已。



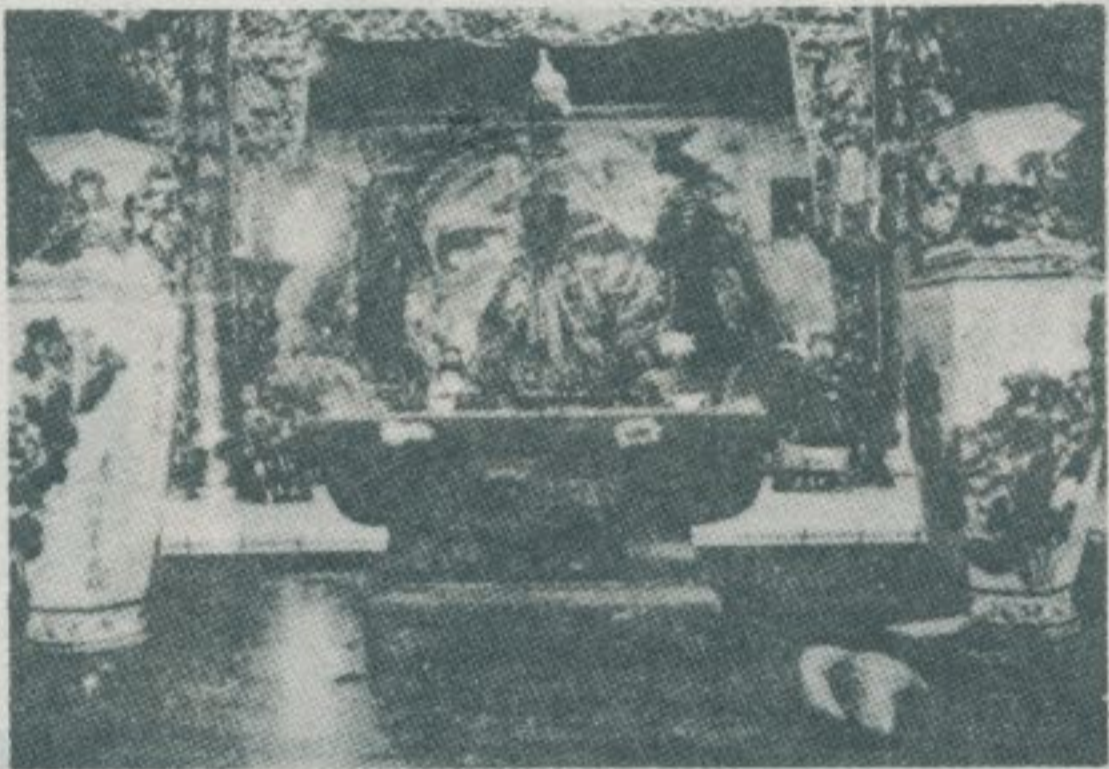
(中) 飾祖水清——神祀的殿正宮興震
。 (右) 歲千府李、 (左) 將大府雷



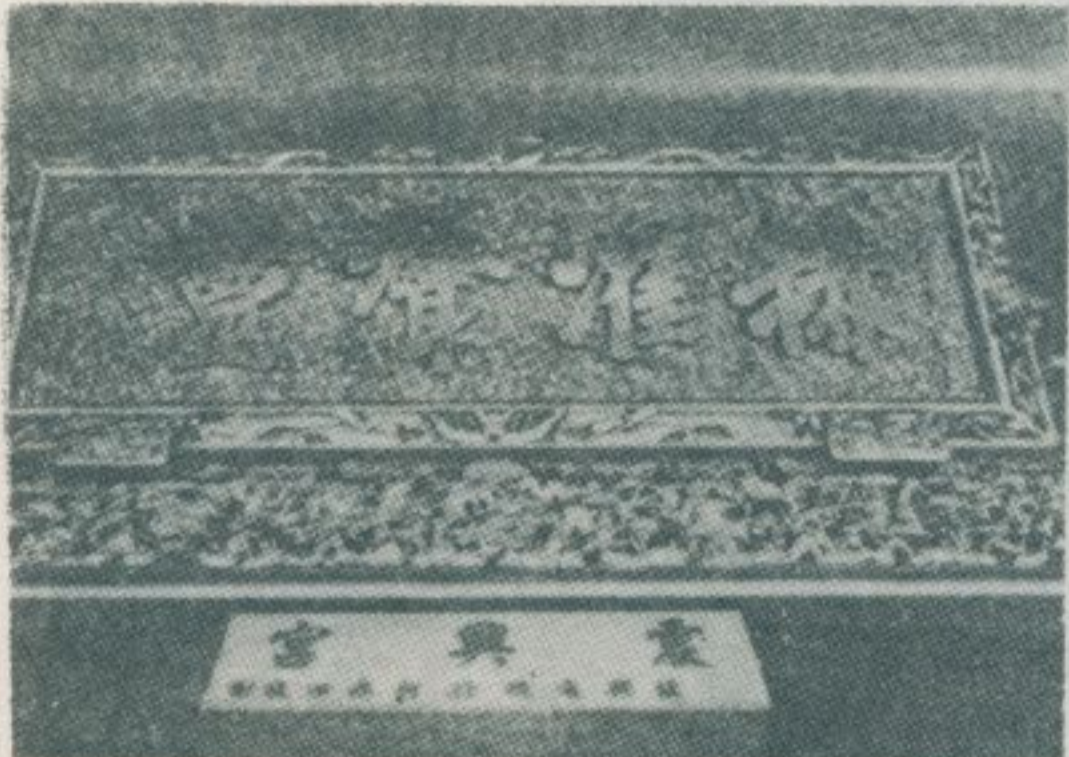
鄉滿充，穀稻晒遍前門——宮興震興里佳
。 氛氣村



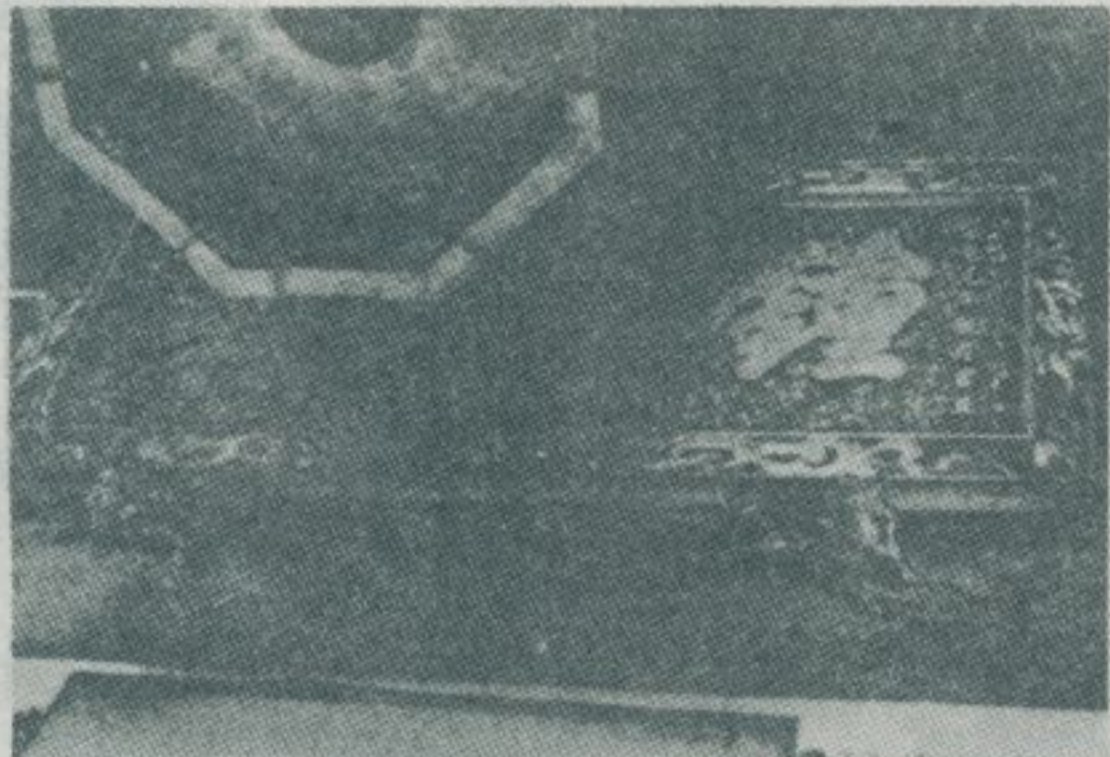
銀金，剩過飾裝——刻彫木的殿正宮興震
。 爛燦



戊治同」：有刻——爐香石的殿正宮興震
。 「謝成德金子弟港○、「置吉月荔辰



。 立年已己治同——匾「靈聲濯赫」殿正



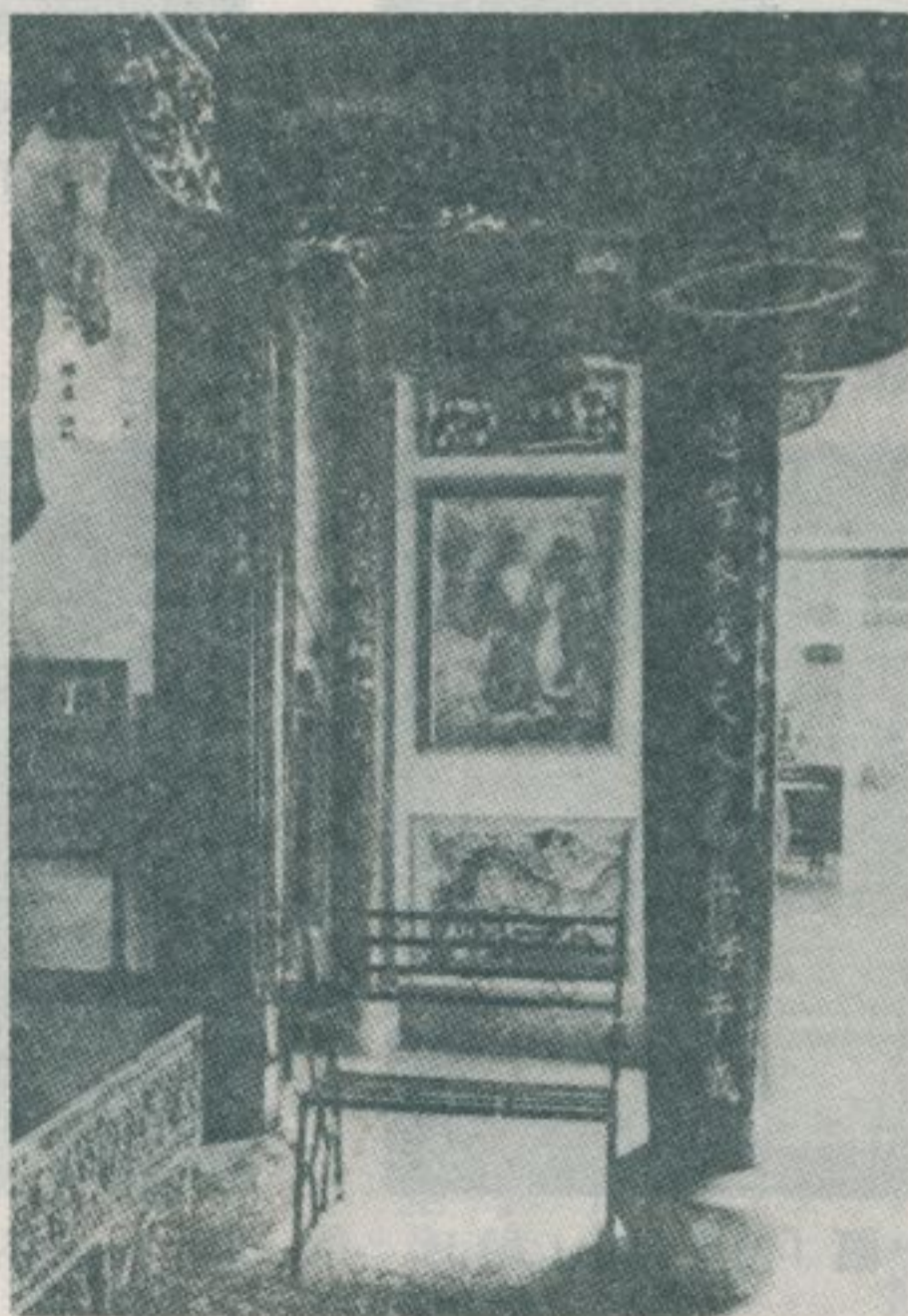
。 立年元光道清——匾「第甲靈鍾」殿正



十緒光——碑約禁立同壁右殿正
河蔽壅土堆許不」有刻。立年四
。字等「漁而流截許不，流



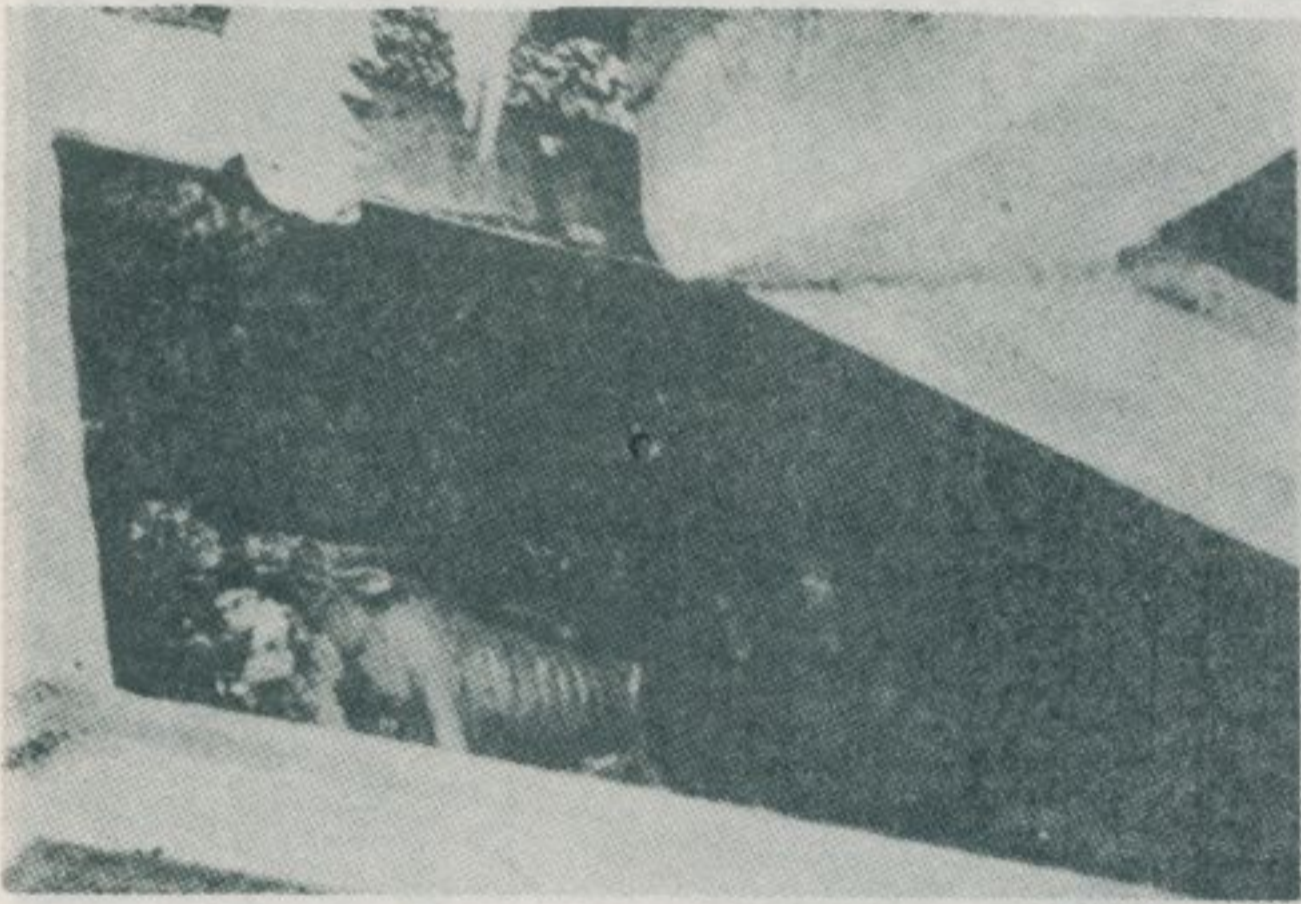
。立年已己治同——匾「波恩沐共」殿正



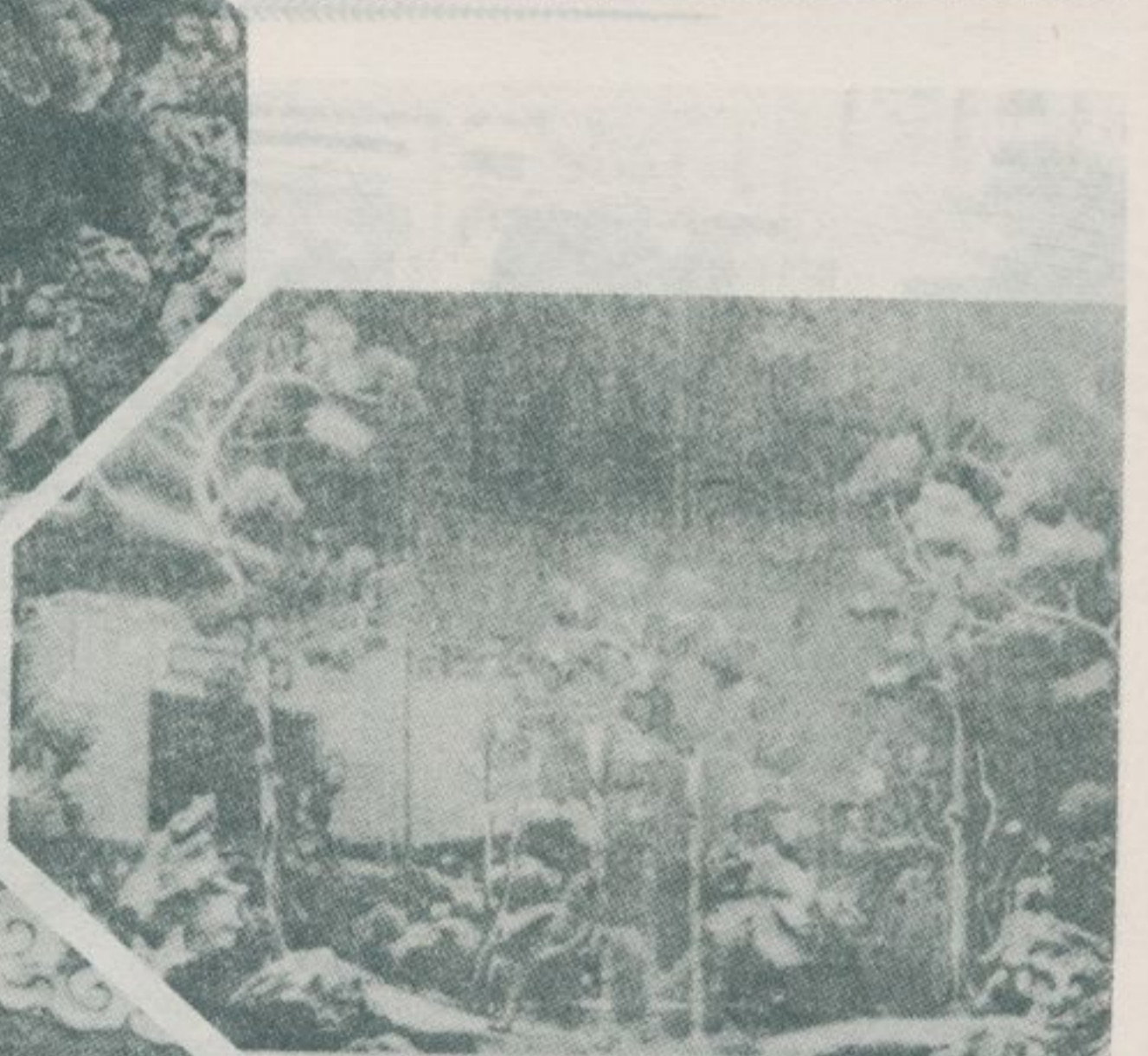
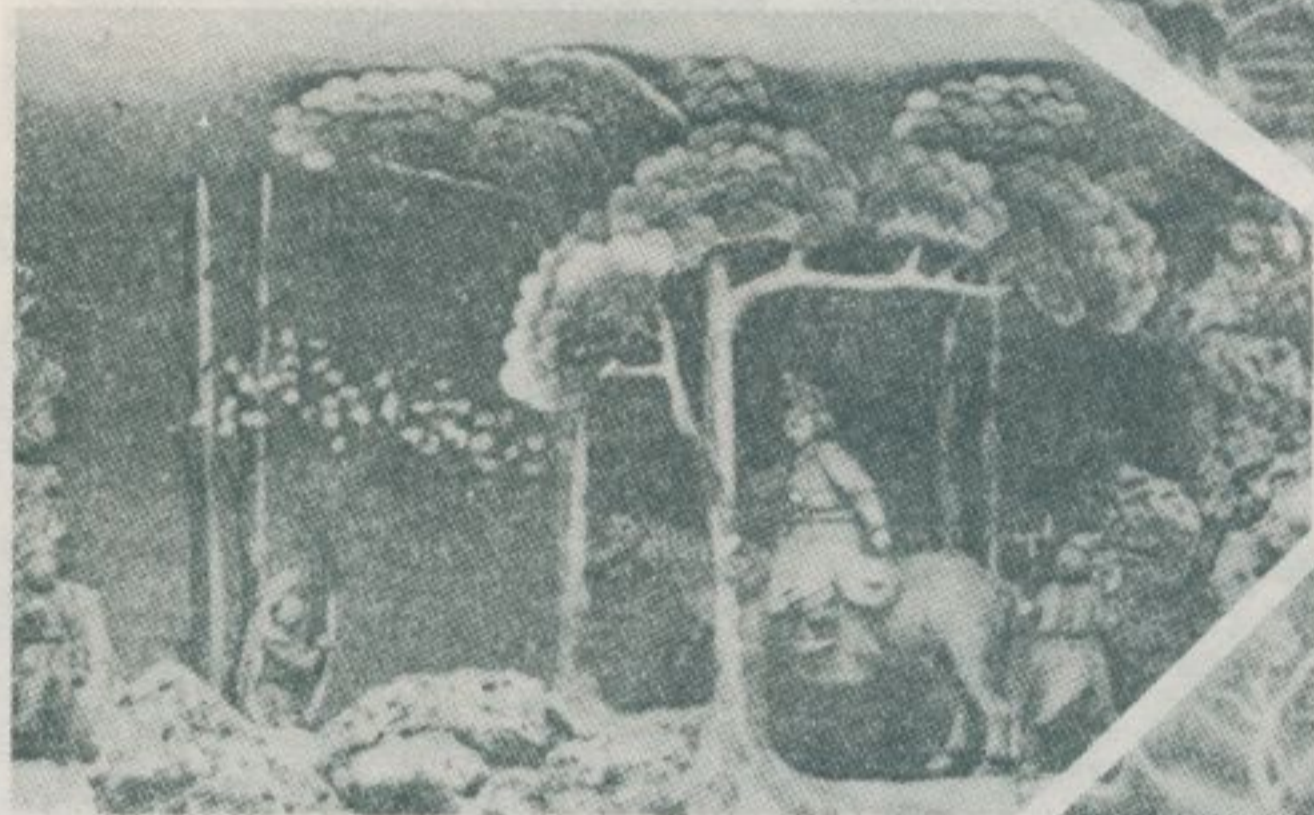
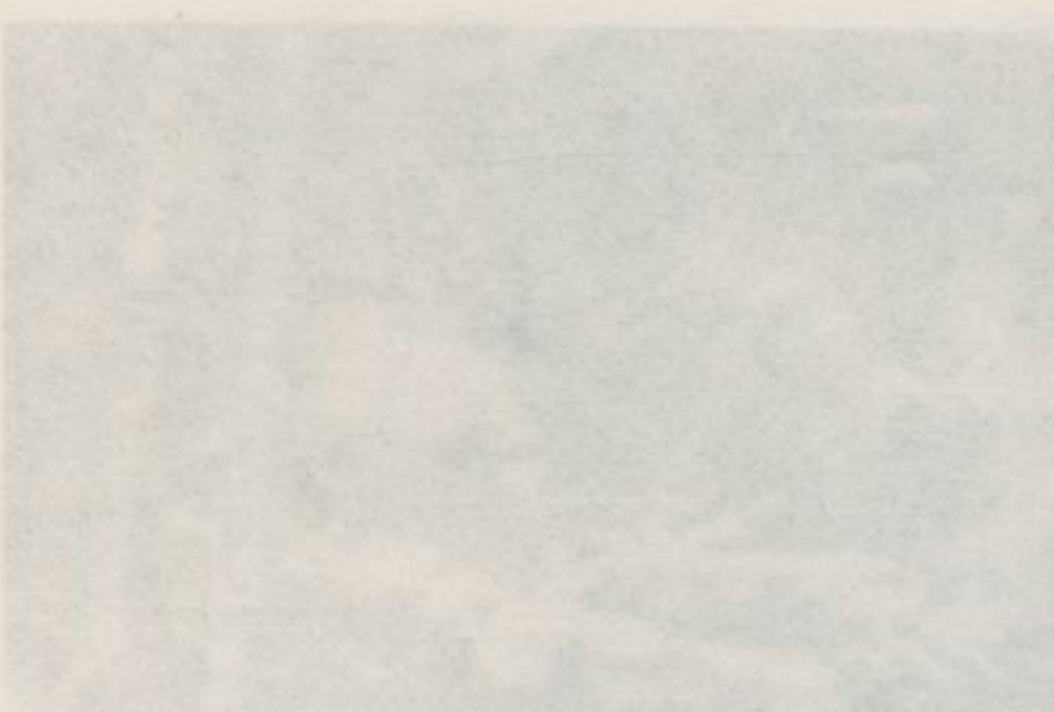
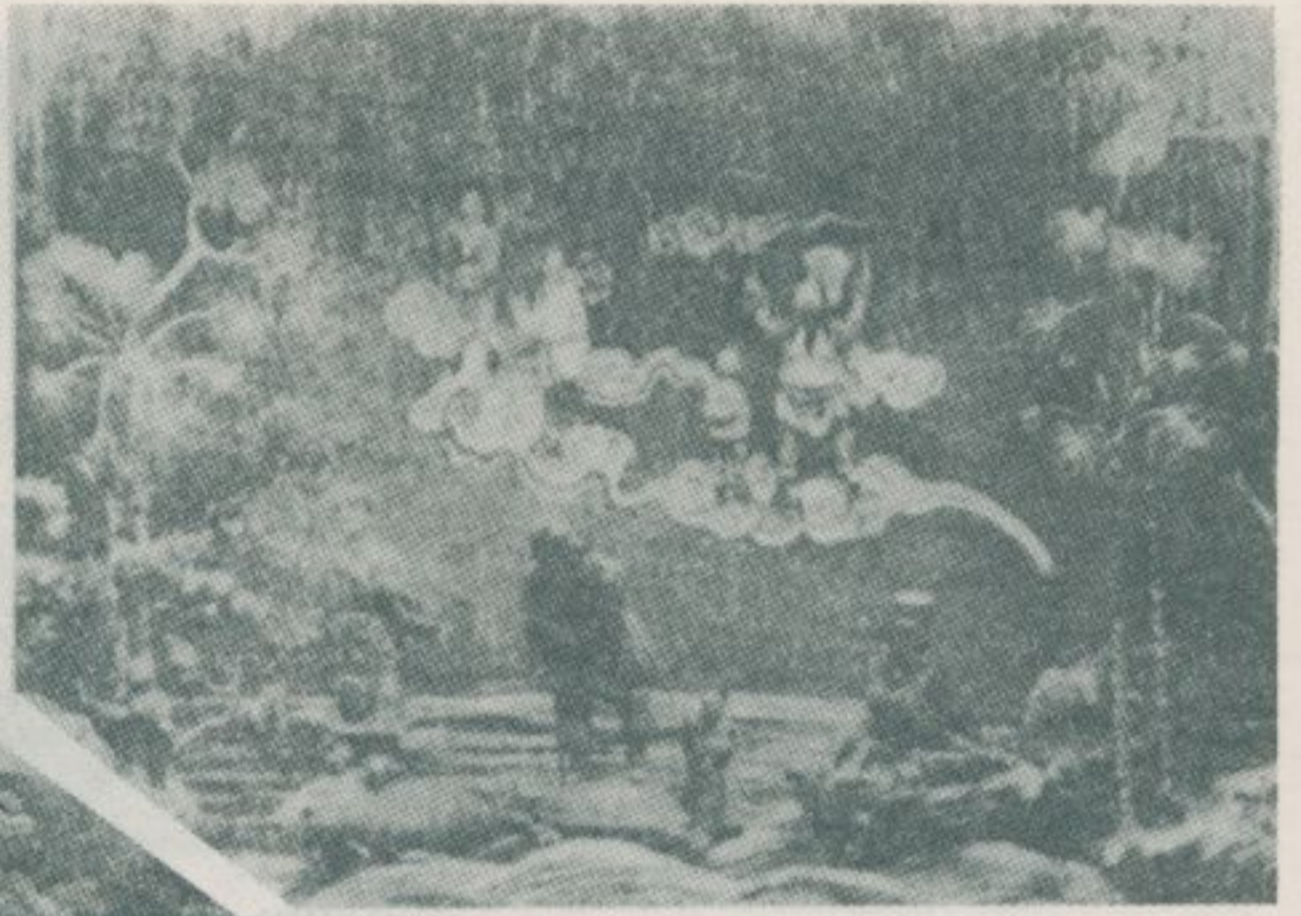
正殿的對聯——「震動威儀奠厥居英靈千古，與
瞻德澤見當日忠義常新。同治癸酉年梅月吉旦，
營后庄弟子陳登叩謝。」，「巡狩本代天人民共
呼千歲，睢陽昭忠義今古猶仰將軍。光緒甲申年
春月吉置，弟子蕭村黃肇修叩謝。」



震興宮的交趾燒——拍攝照片共計十八張如左：







南來樓
外因隨行





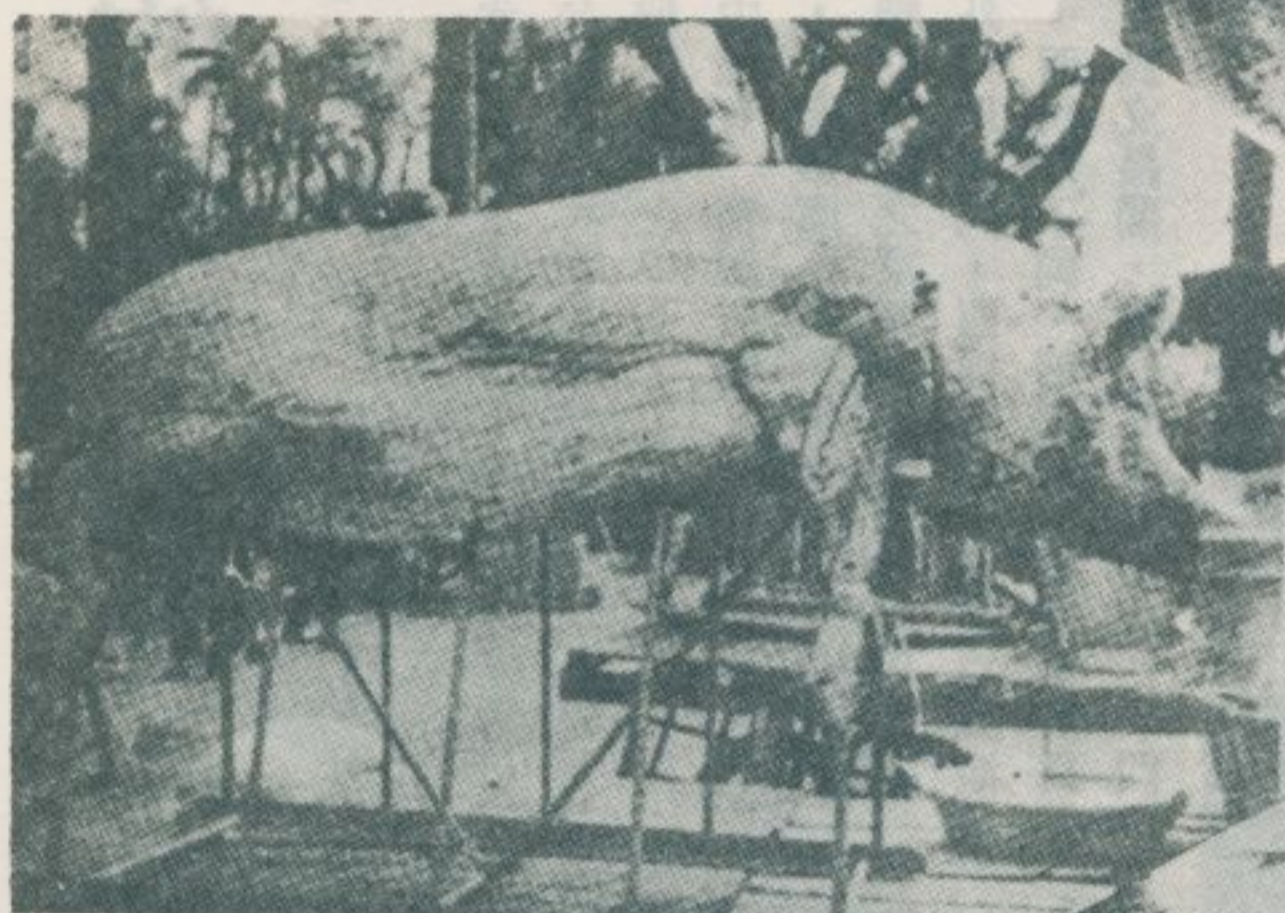
。形情的醮建士道



。士道名的來請市南臺從

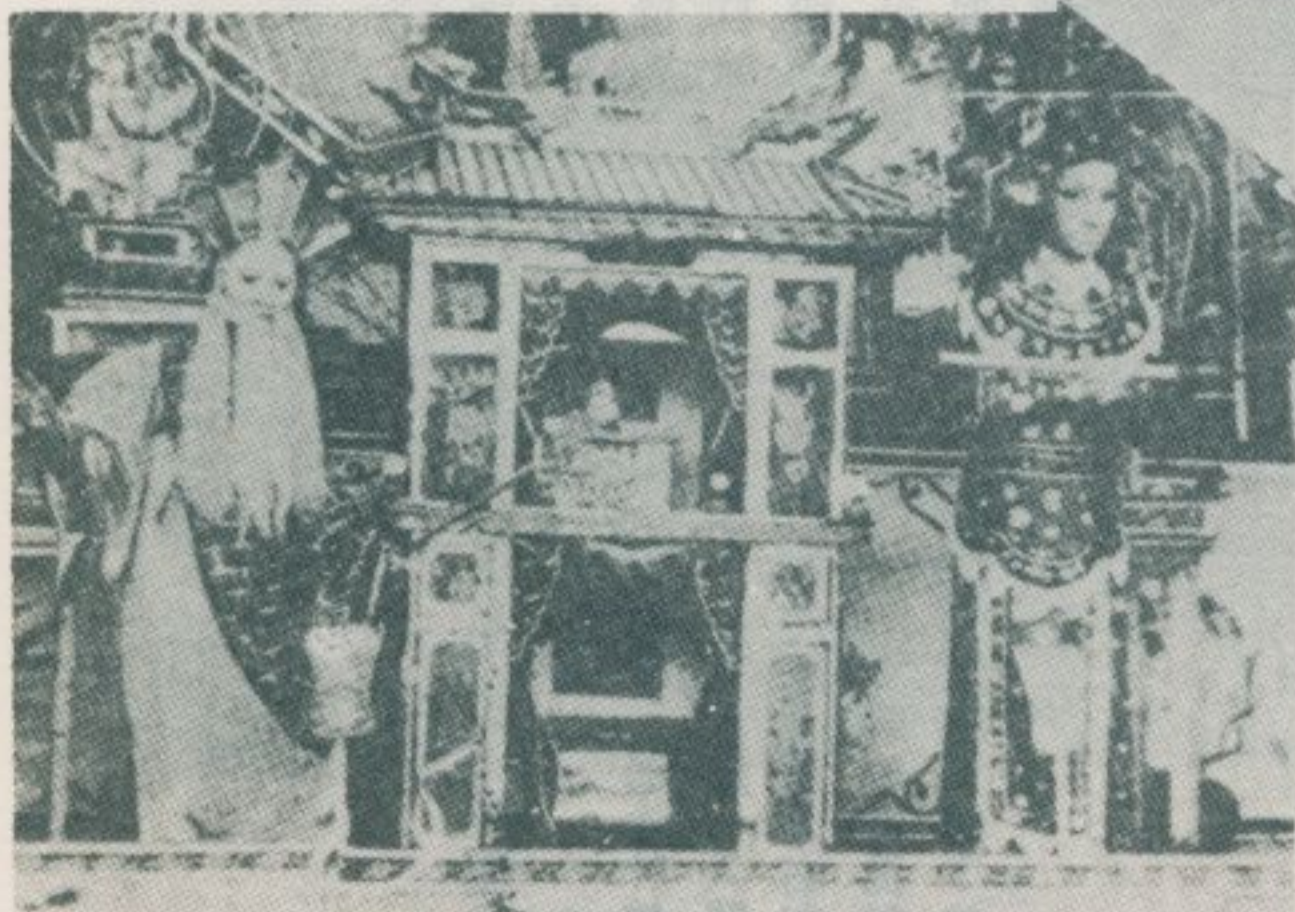
震興宮於民國五十八年農曆十一月初三日建醮祀神，遠近香客前來參加盛典者為數極衆，其情形有如左列之照片：

都主五。形情的神祭（主爐位五）會主五
。飾服的代清戴穿



。斤台百數達重——公豬的神謝

。形情的香進來前徒信地各



。壇結爲稱，方地里佳在——閣台的神謝

臺南市的文廟和武廟

—— 民國六十年十月調查 ——

林衡道
高而恭
圖文

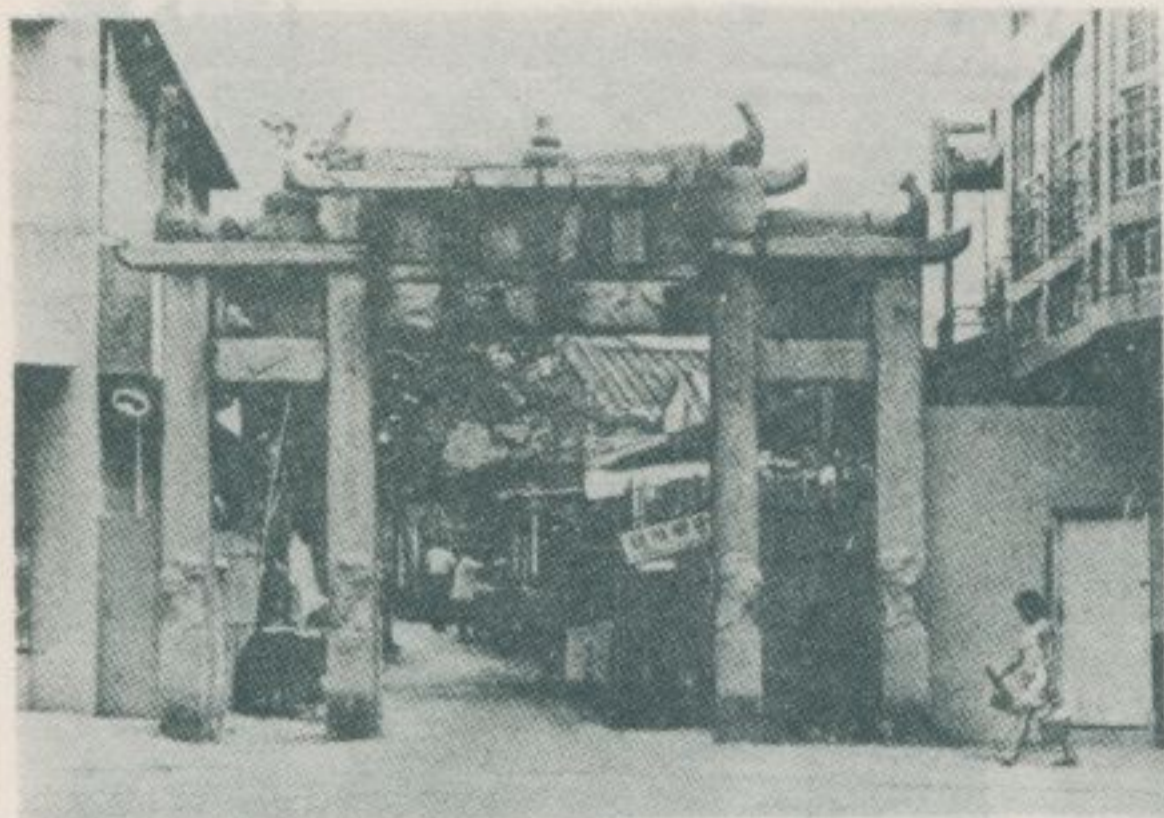
臺南市的文廟（孔子廟），明永曆二十年延平郡王鄭成功之子鄭經所建，清代改爲臺灣府學，亦稱全臺首學，前後計修建十六次，整個廟宇體制完整，規模宏大。大成殿爲全廟之中心，奉祀至聖先師孔子神位，兩傍配祀十二哲神位。殿中懸有 總統所頒之匾，及清代諸皇帝御匾。殿前左右，東西廡相連，有樂器庫。後殿爲崇聖祠，祀孔子五代祖先神位，兩傍祀五配五從神位，祠之東西，有兩圖書庫。大成殿前爲露臺，再前爲櫺星門，門外東爲禮門，西爲義路，門前爲泮池。

櫺星門，東爲名宦祠，鄉賢祠，西爲孝子祠、節孝祠。東廡東畔爲入德之門，再進爲明倫堂，堂之東爲文昌閣，廟牆東西有大成坊，門

左立有下馬碑。門外路東立有泮宮石坊。各色建築與參天古木相配合，構成臺省最莊嚴宏偉之古蹟。

臺南市的武廟（祀典武廟），建始於清康熙二十九年。前後計修建十一次。現殿宇重修於日據時期一九三三年，前後共有三進，入門左右走廊相連，中央爲正殿，殿後爲露臺，再進爲三代廳，廳之右有一觀音廳，其右又有一西社，廟貌莊麗，古香古色，與文廟並稱爲純粹閩南式樣之建築物、全省最宏偉而具有古風的古蹟。這廟又傳：其草創可以溯及明永曆間鄭經治理臺灣之時期。

（一）文廟



泮宮石坊



大成坊



下馬碑



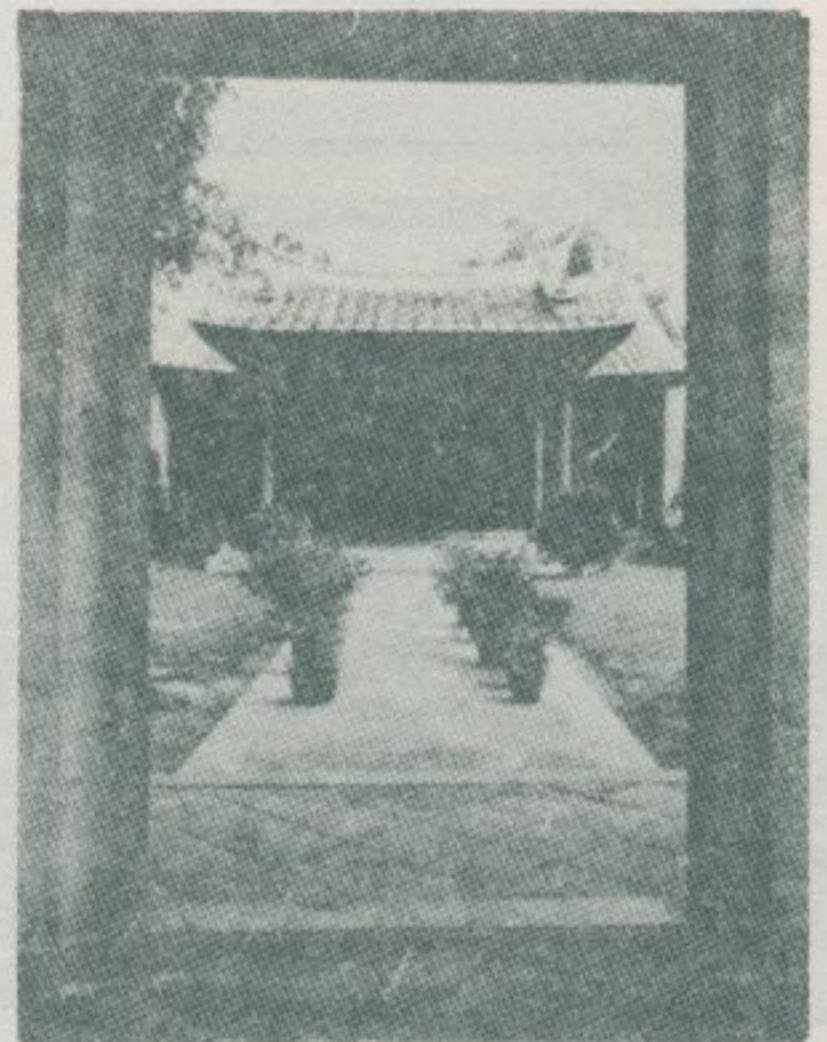
門之德入



內坊成大



魁星樓



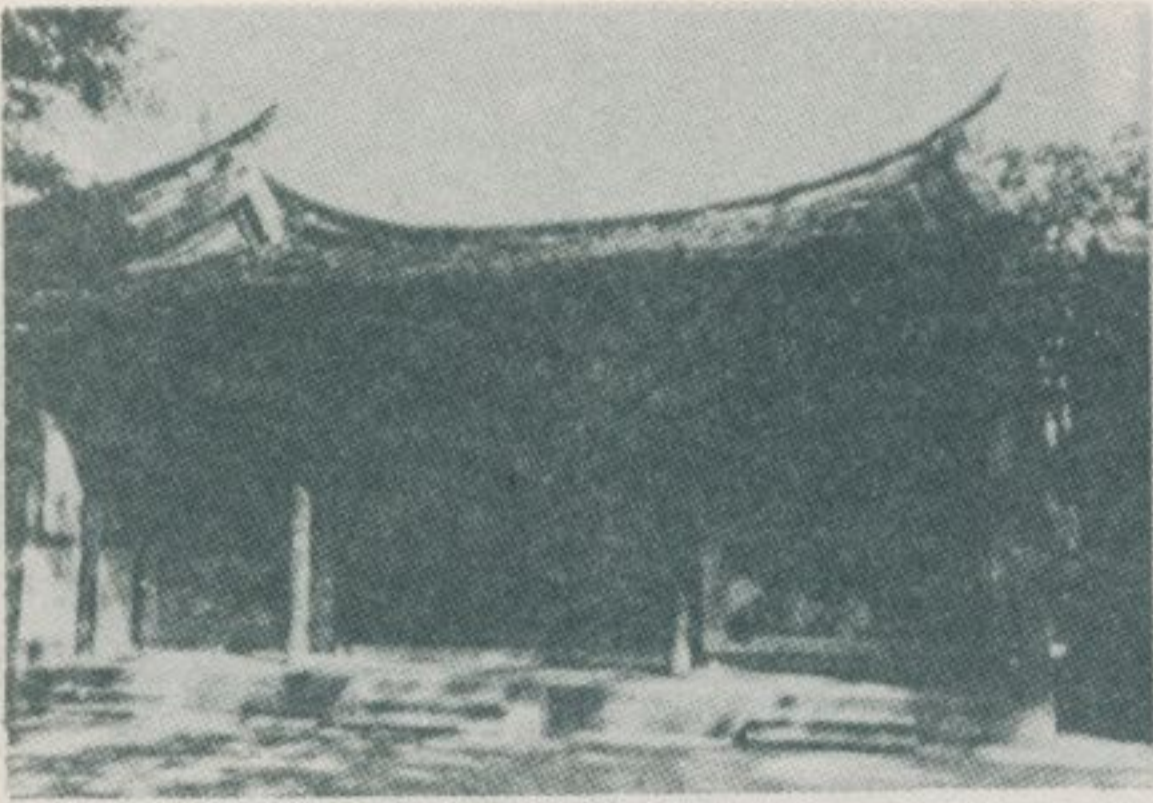
明倫堂



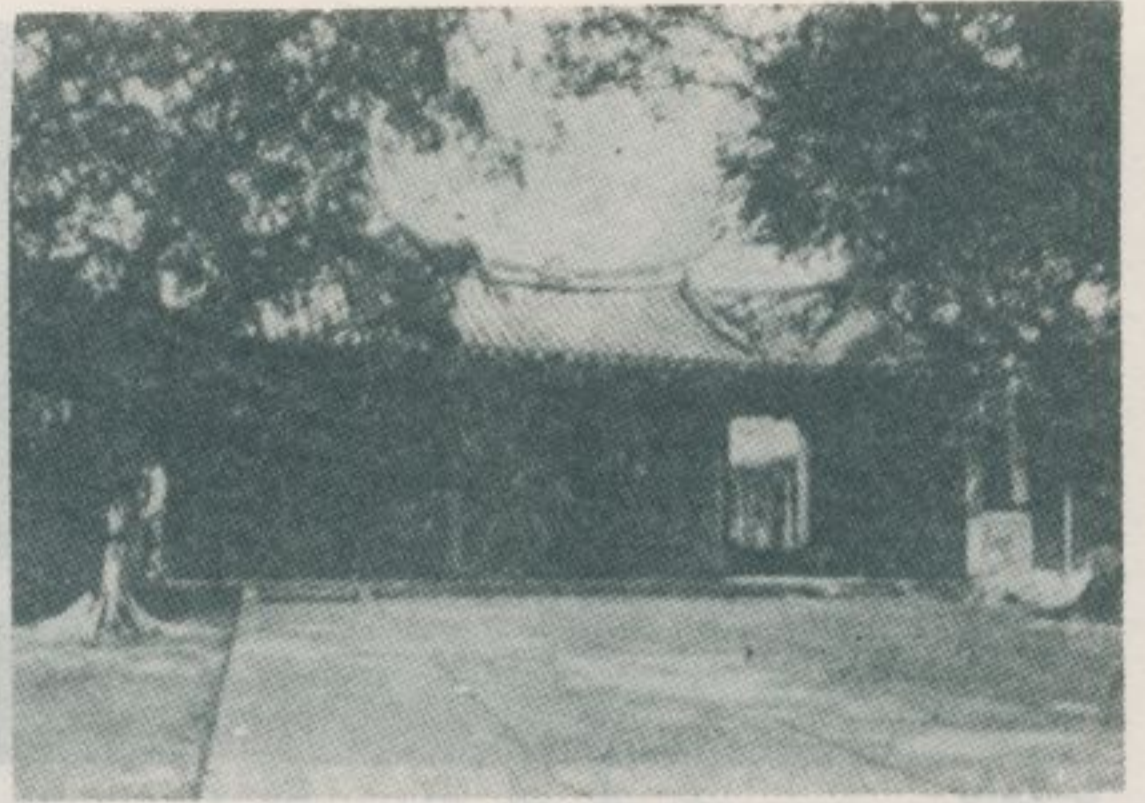
門義



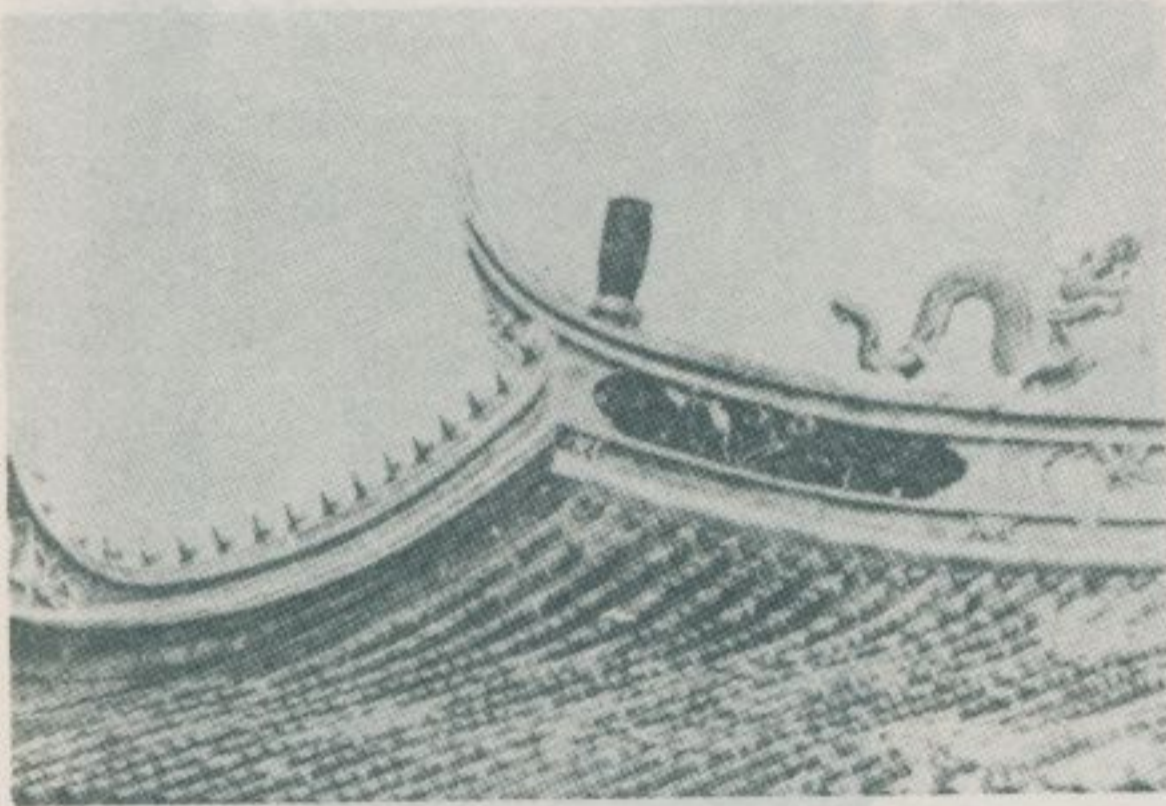
禮門



祠賢鄉祠宦名



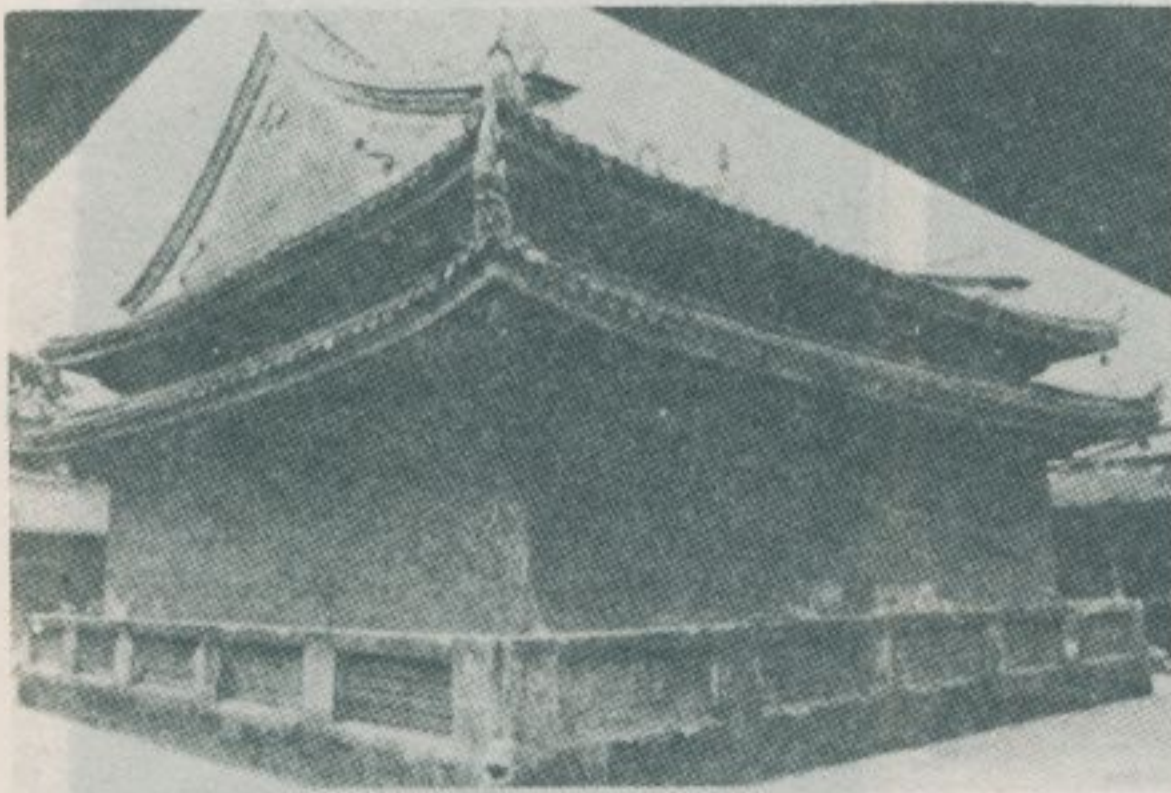
門星極



頂屋殿成大



祠孝節祠子孝



景後殿成大



殿成大



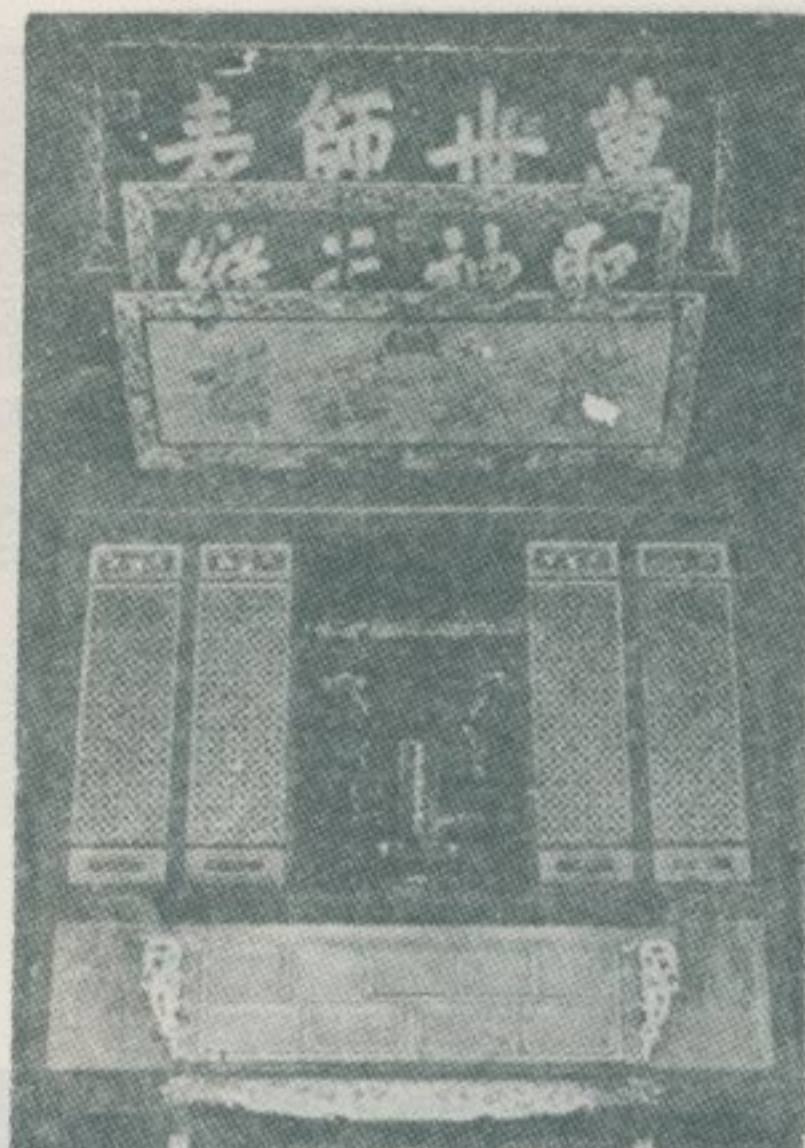
匾「類無教有」頌所統總



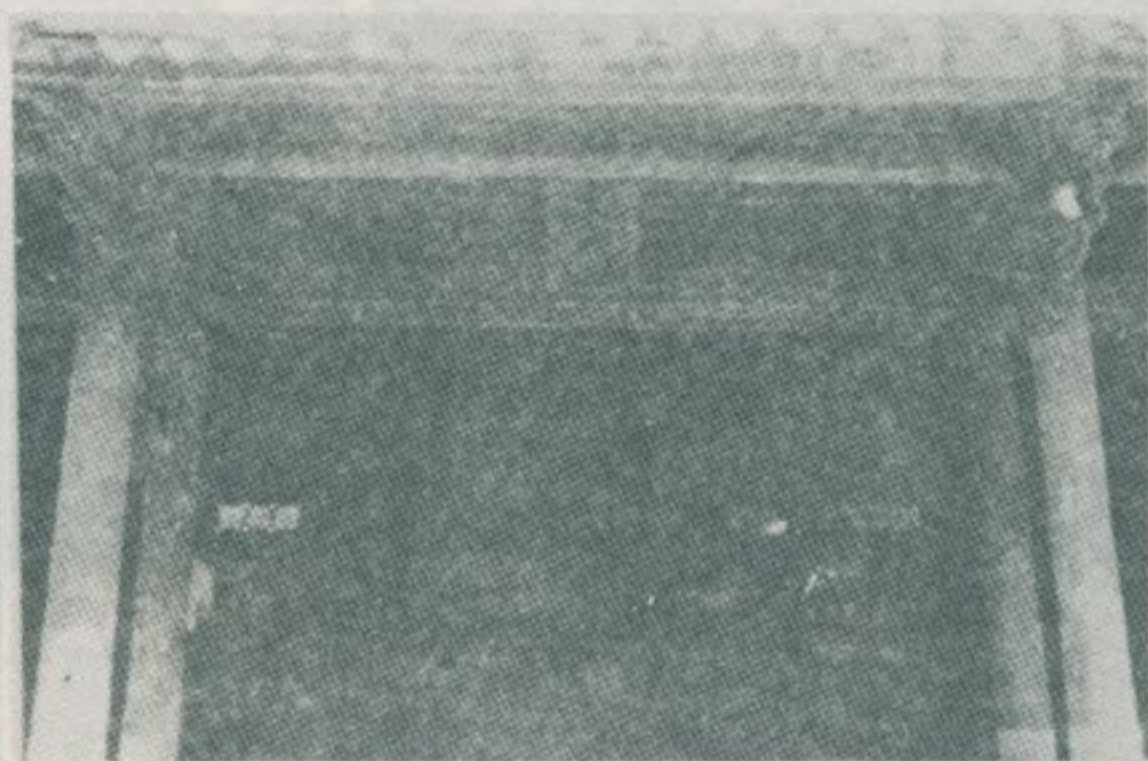
筆御隆乾



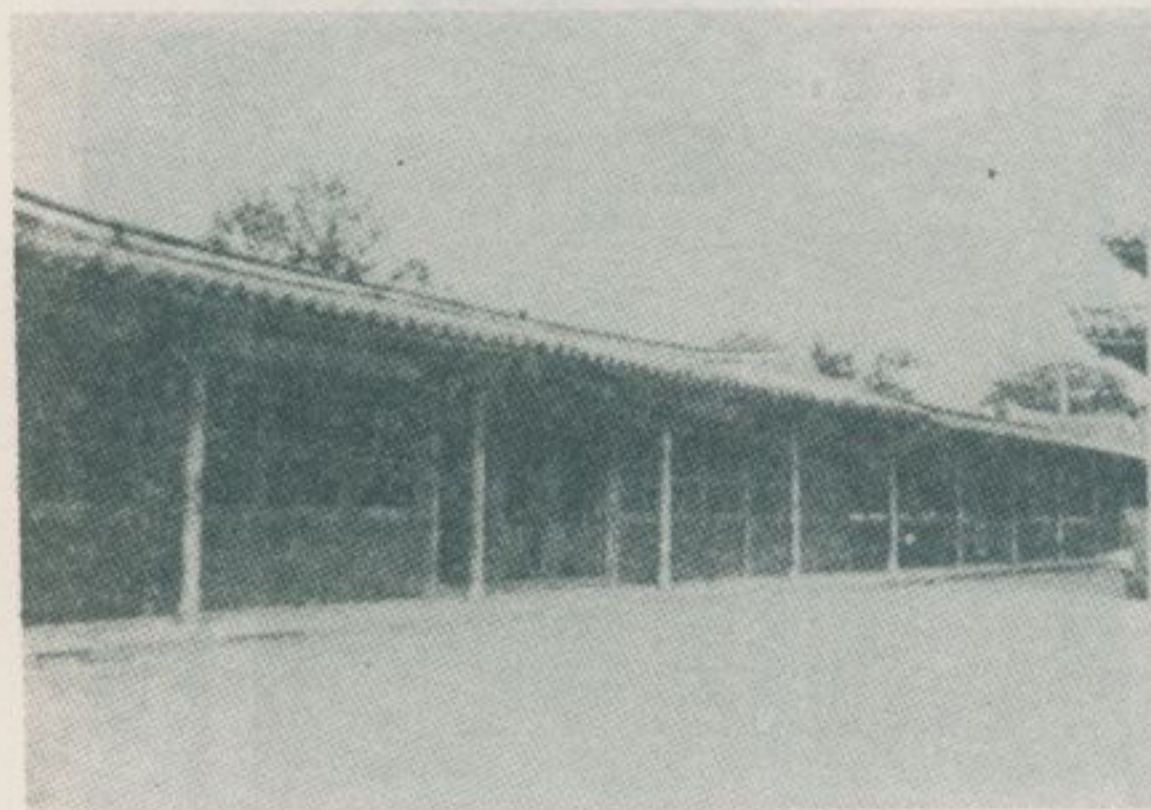
筆御光道、慶嘉、豐咸



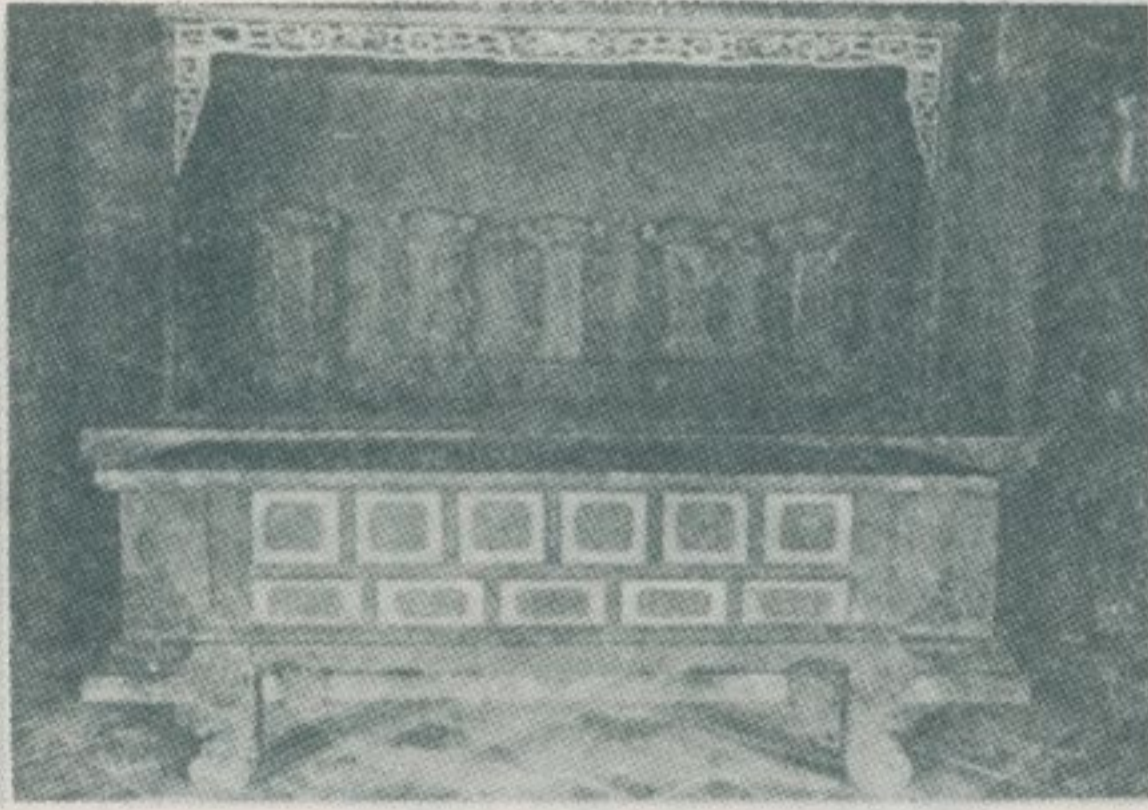
至聖先師孔子神位，康熙御筆、咸豐御筆、光緒御筆



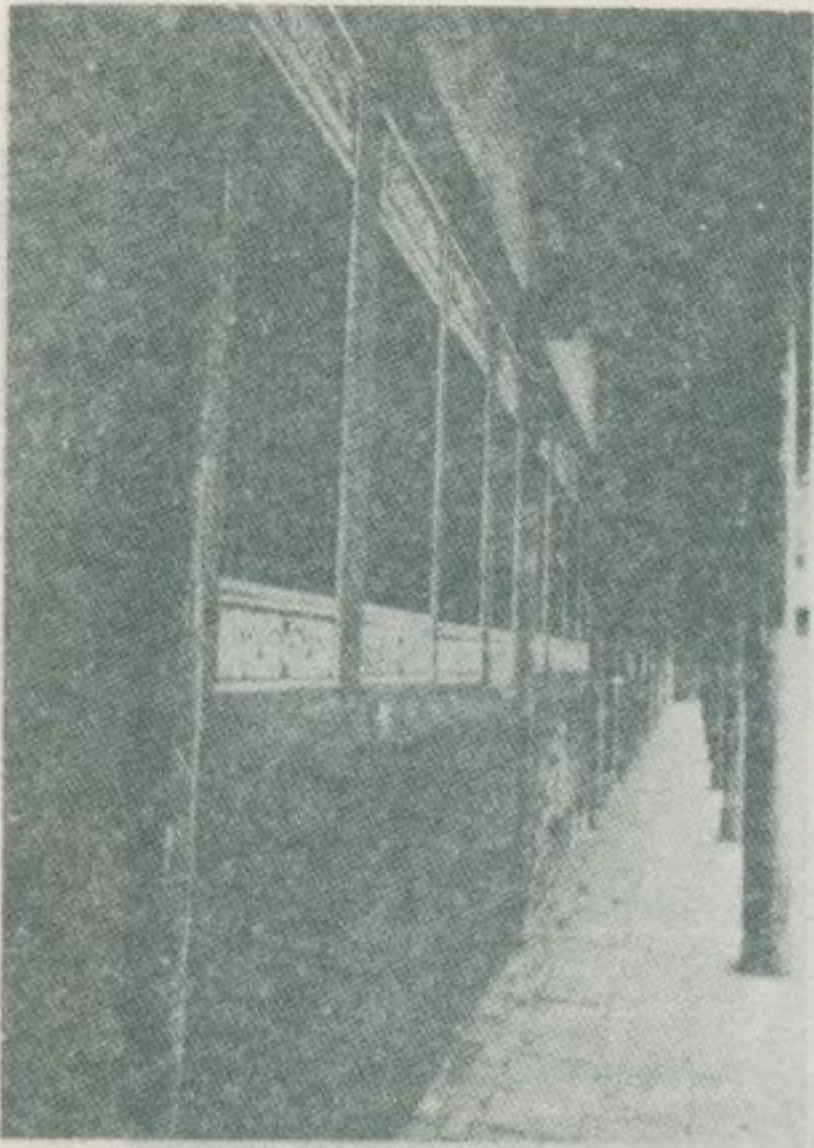
祠聖崇



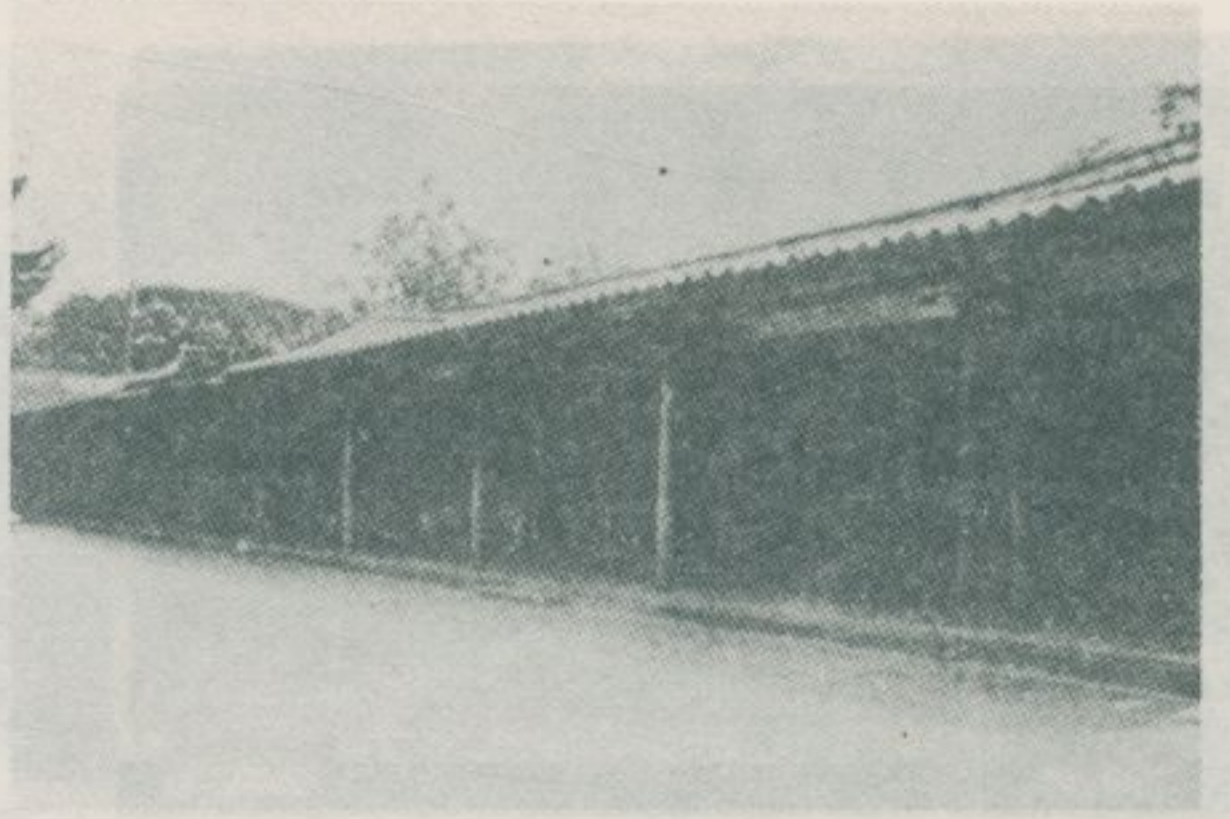
廡西



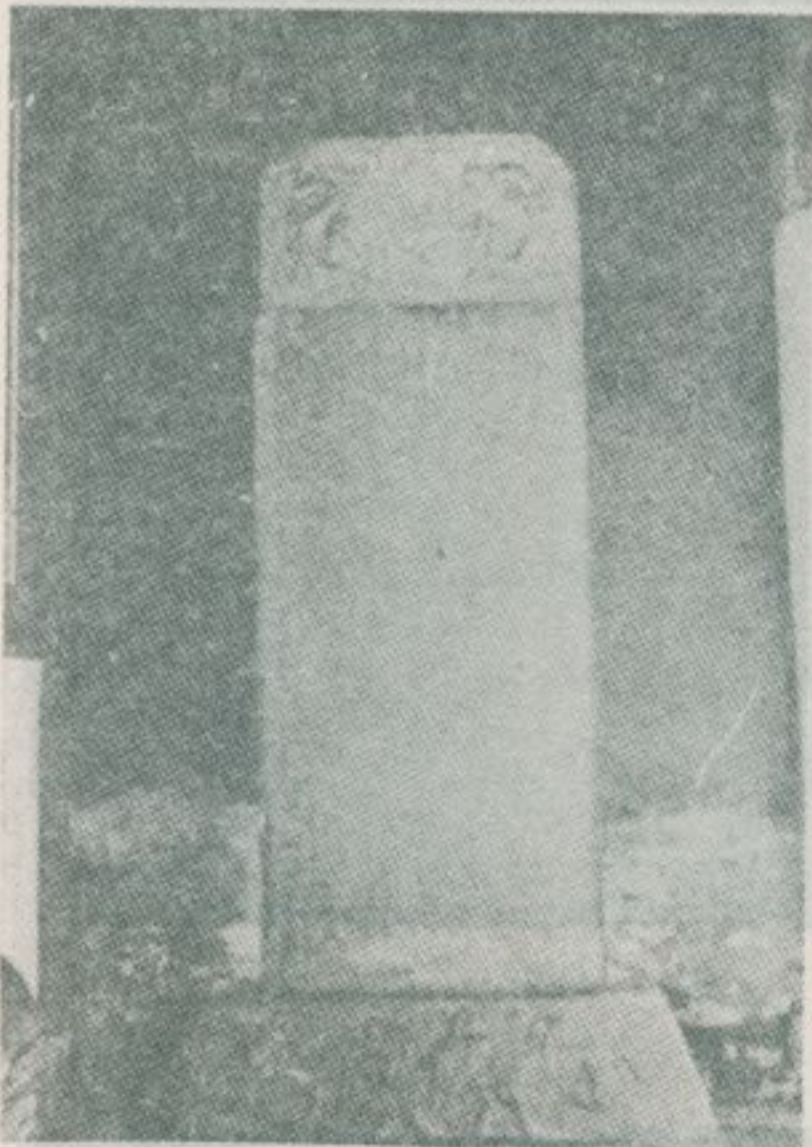
位神先祖代五子孔



東廡走廊



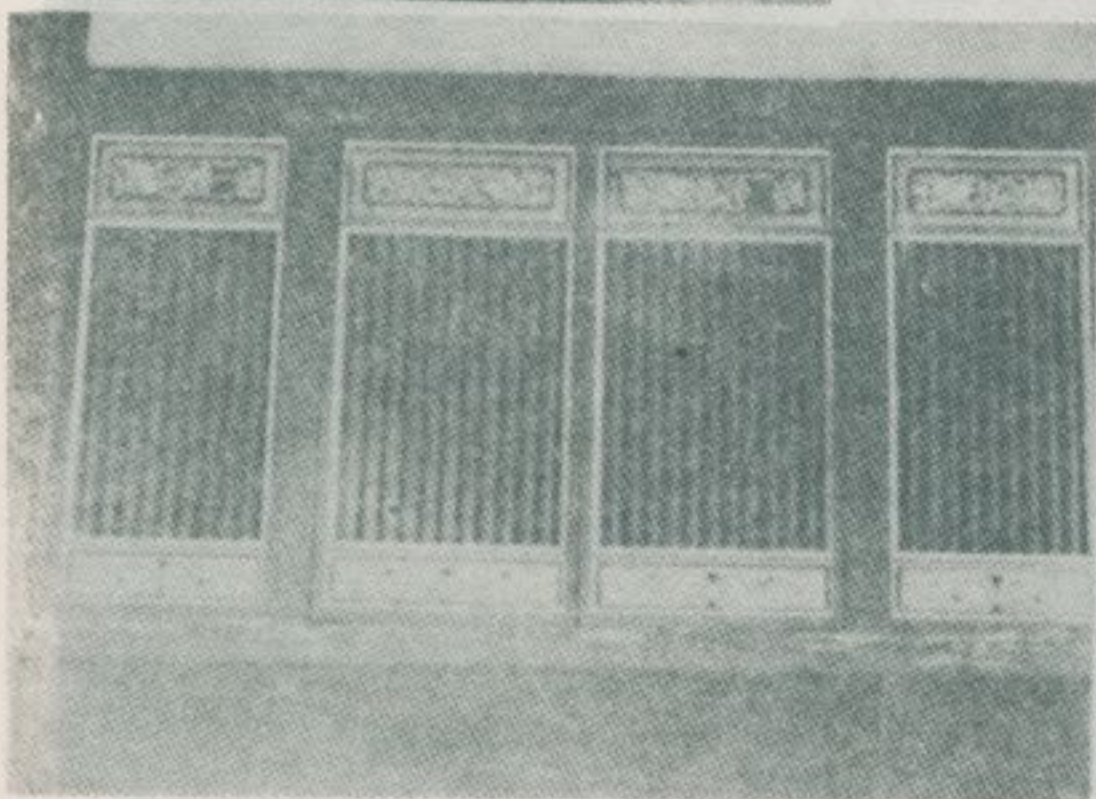
東廡



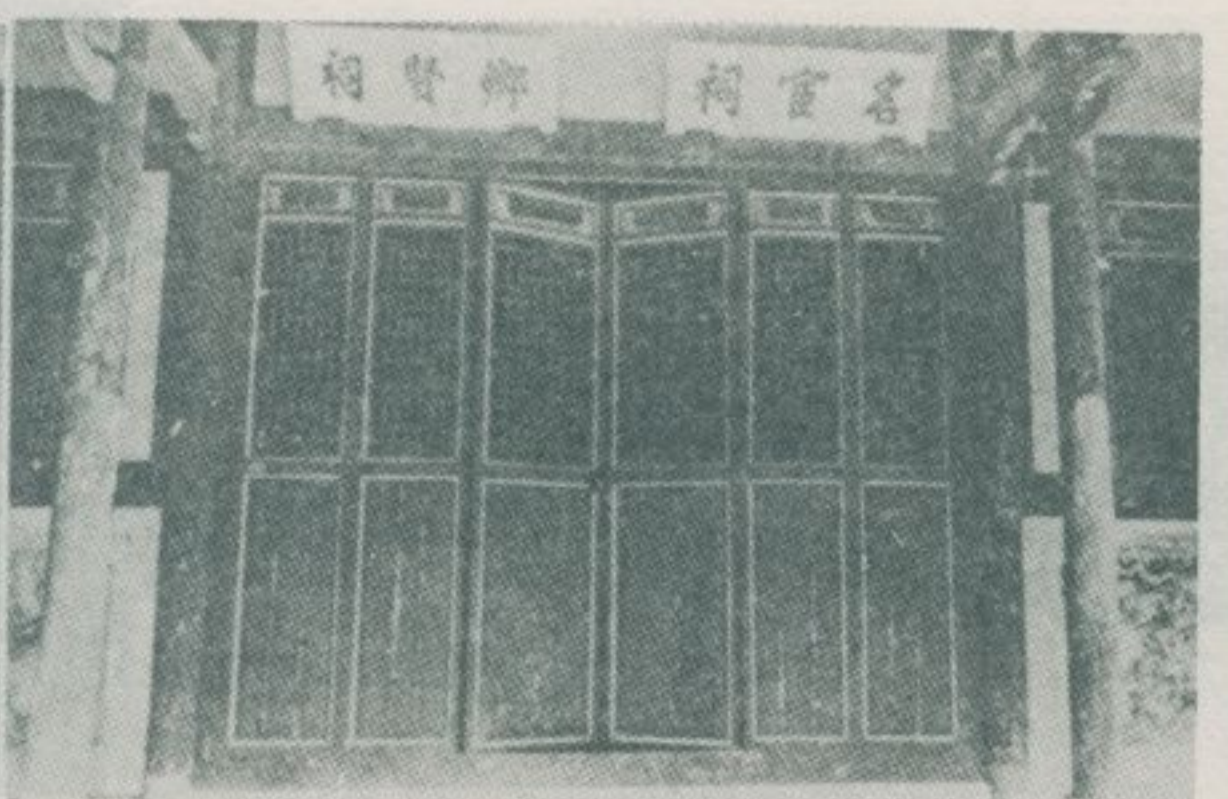
重修臺○孔子廟碑（清康熙五十四年立）



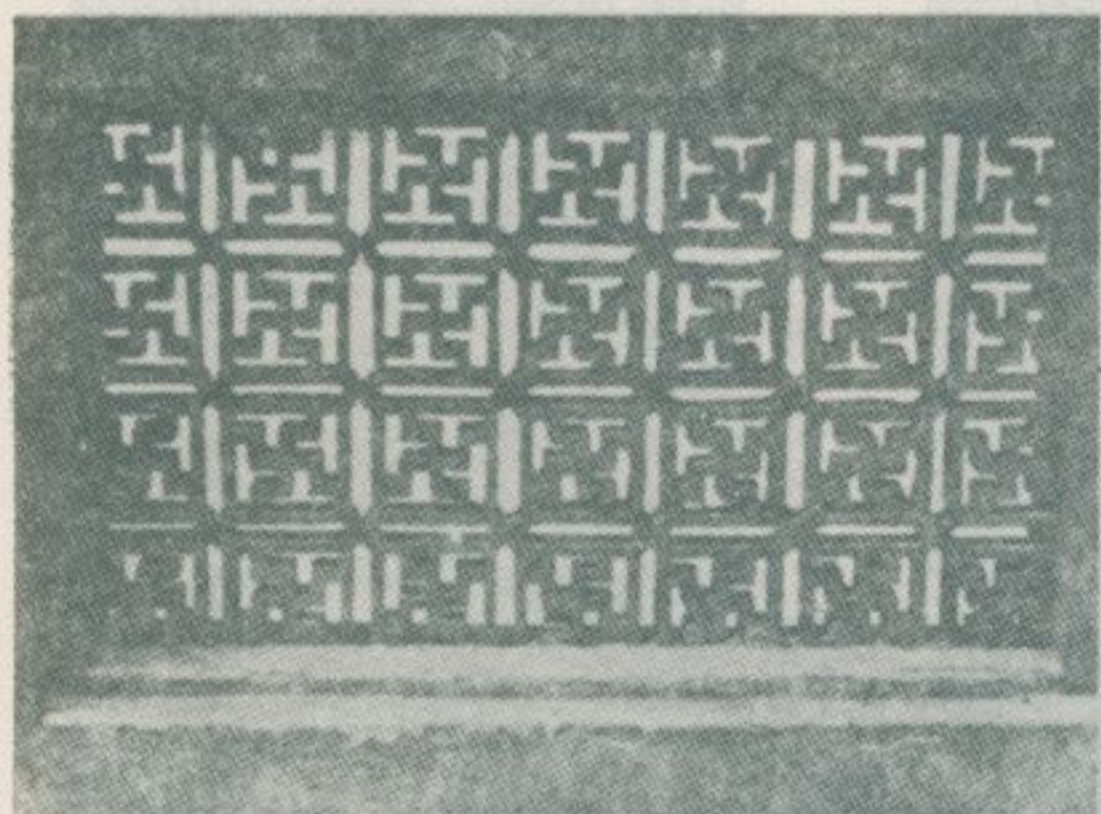
重修府學碑記（清乾隆十六年立）



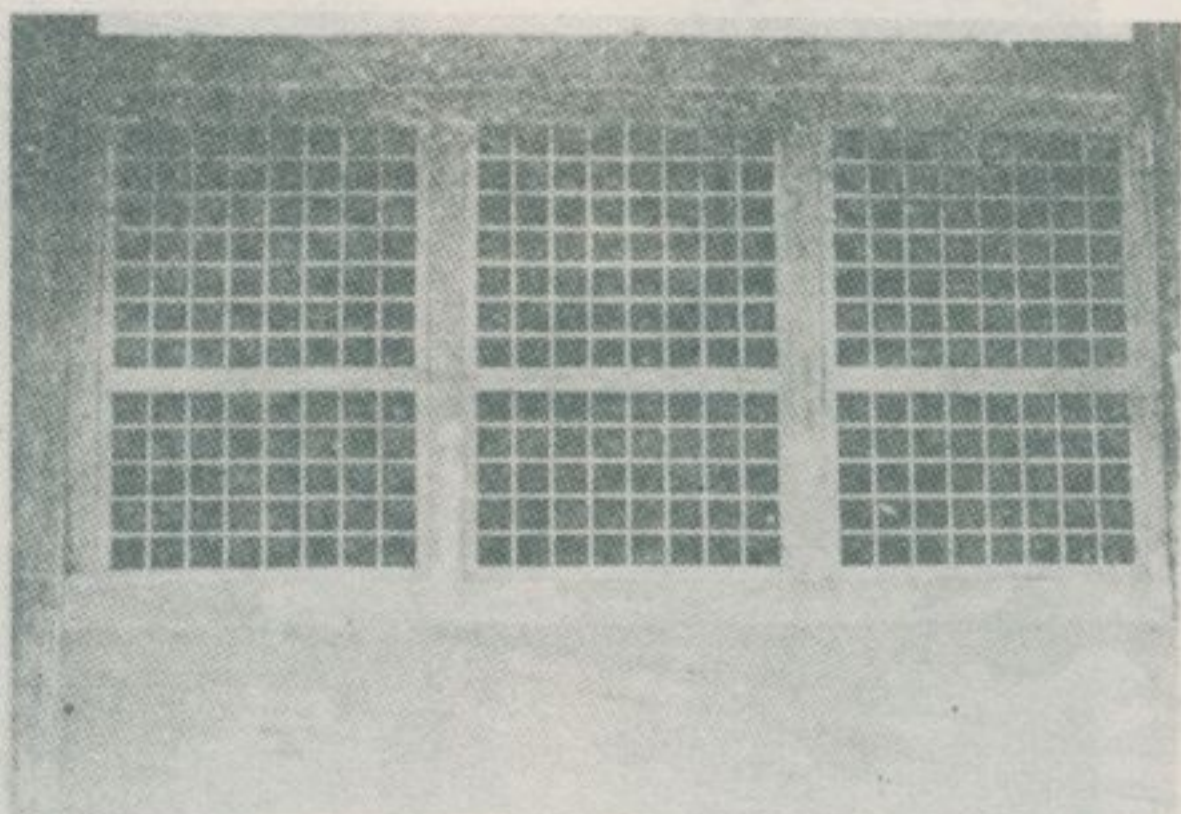
崇聖祠的木窗



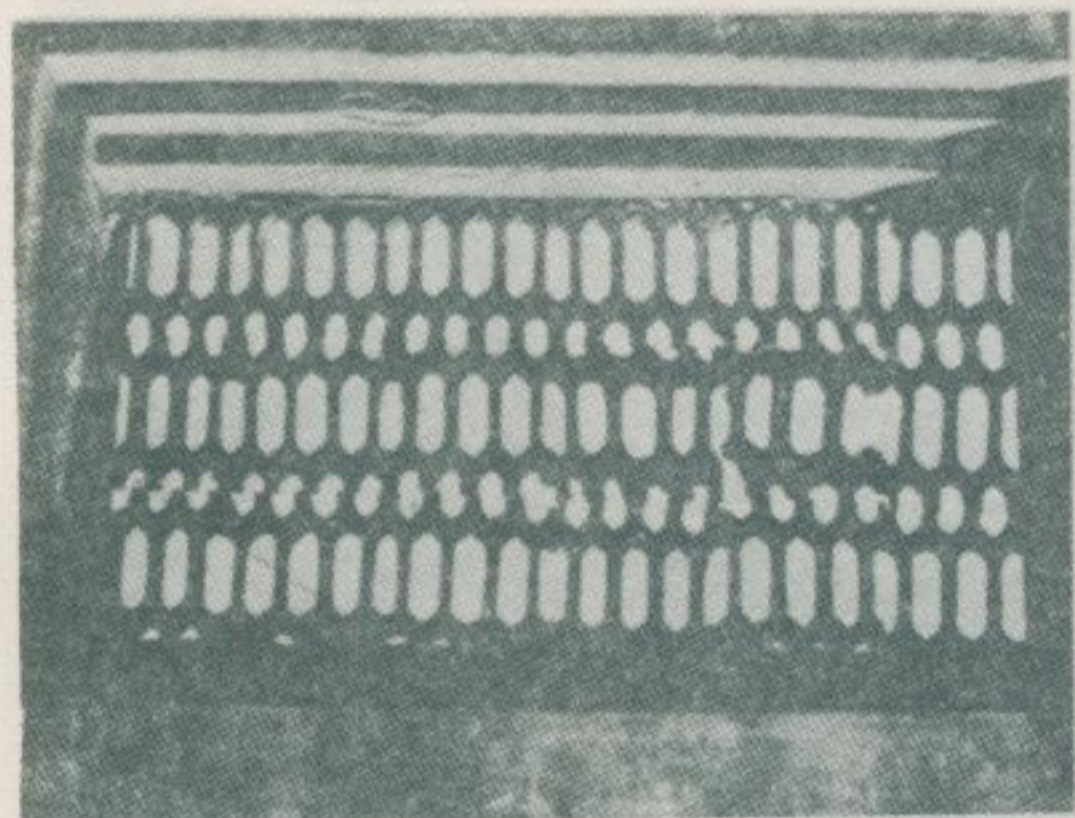
名宦祠鄉賢祠的木窗



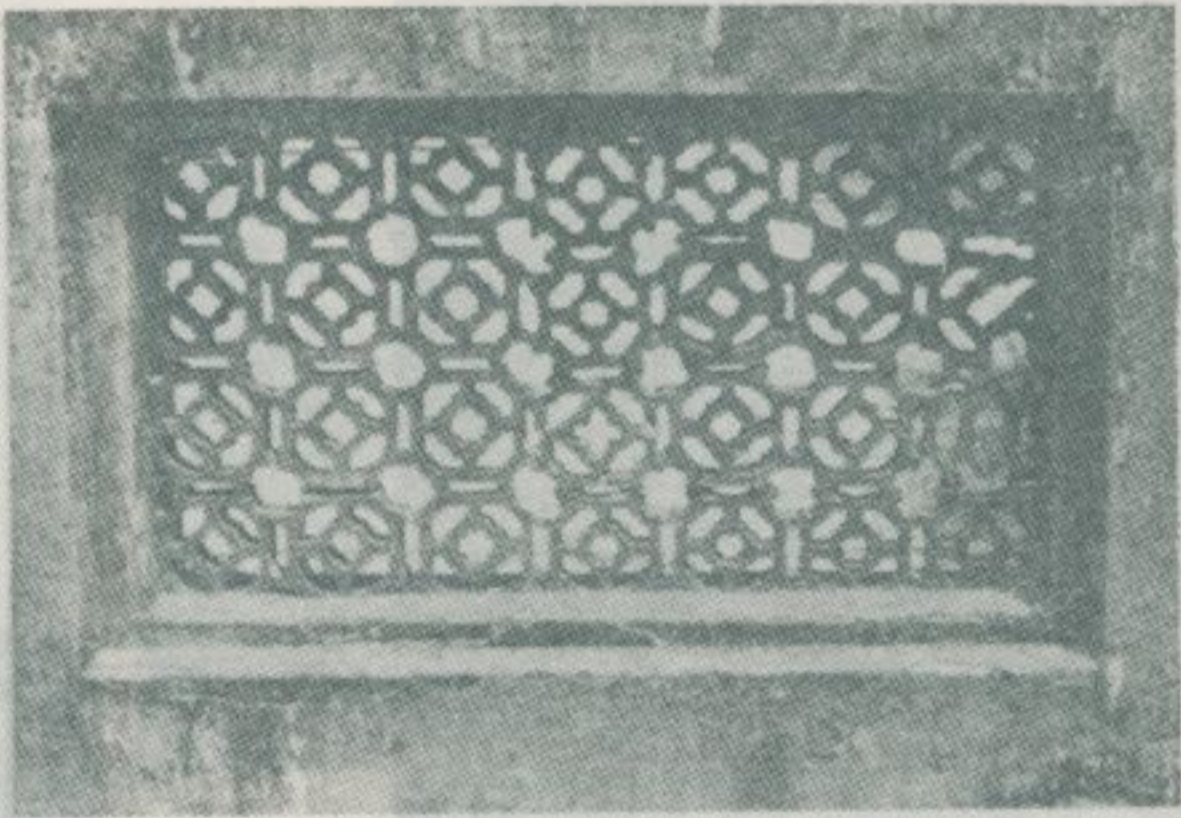
窗磚的階臺殿成大



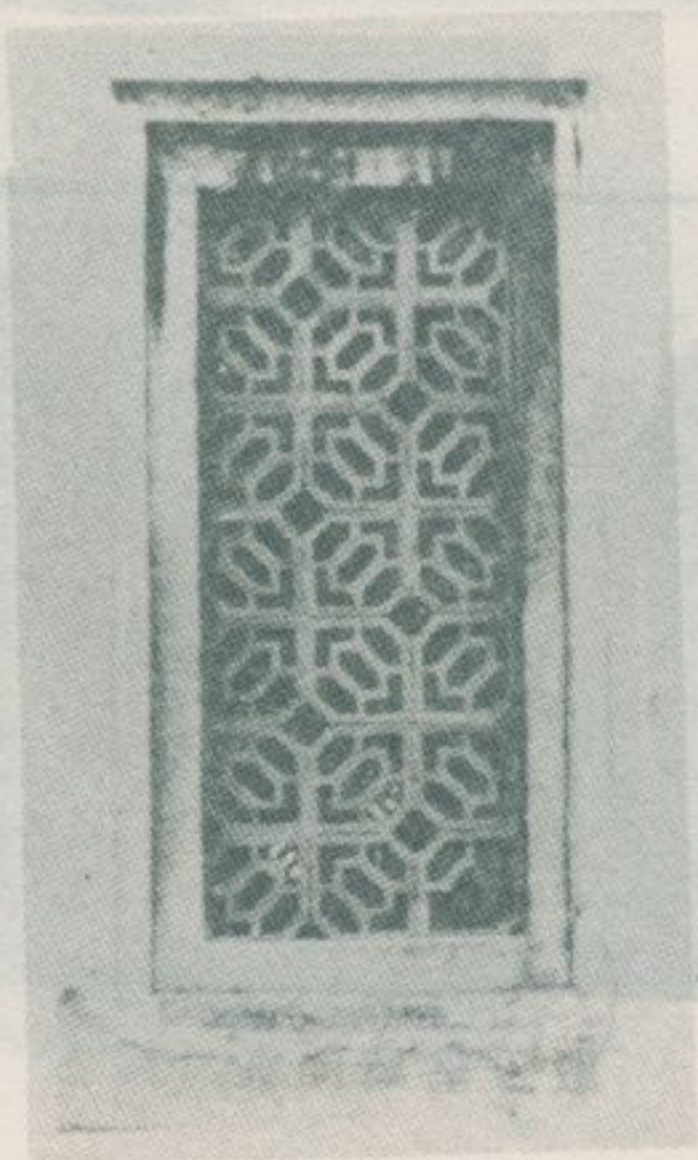
窗木的廡東



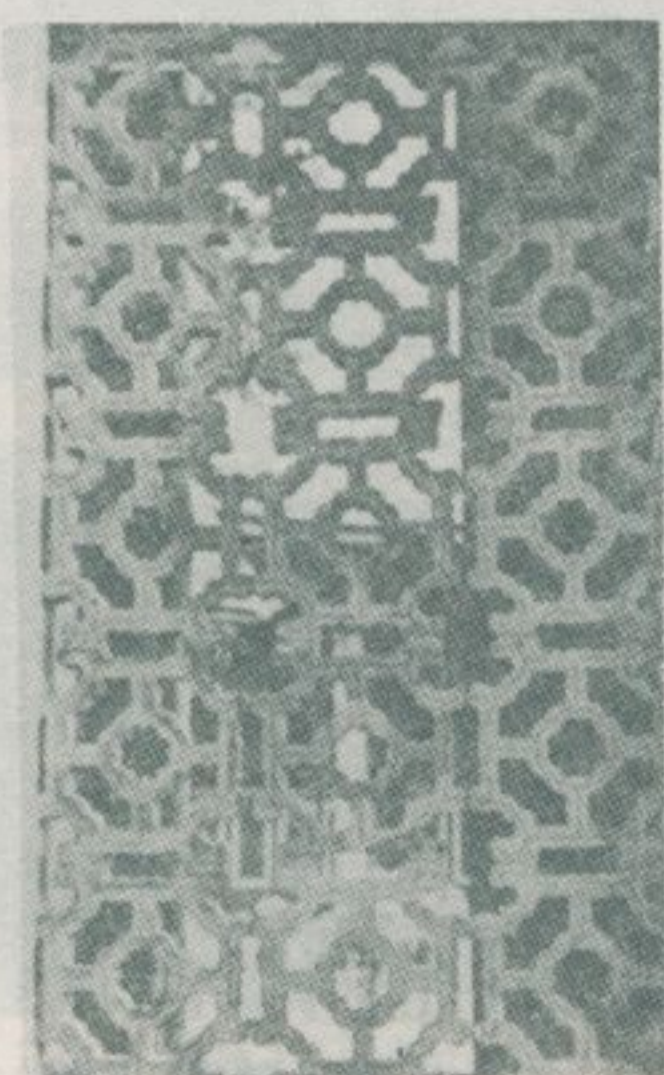
窗磚的階台殿成大



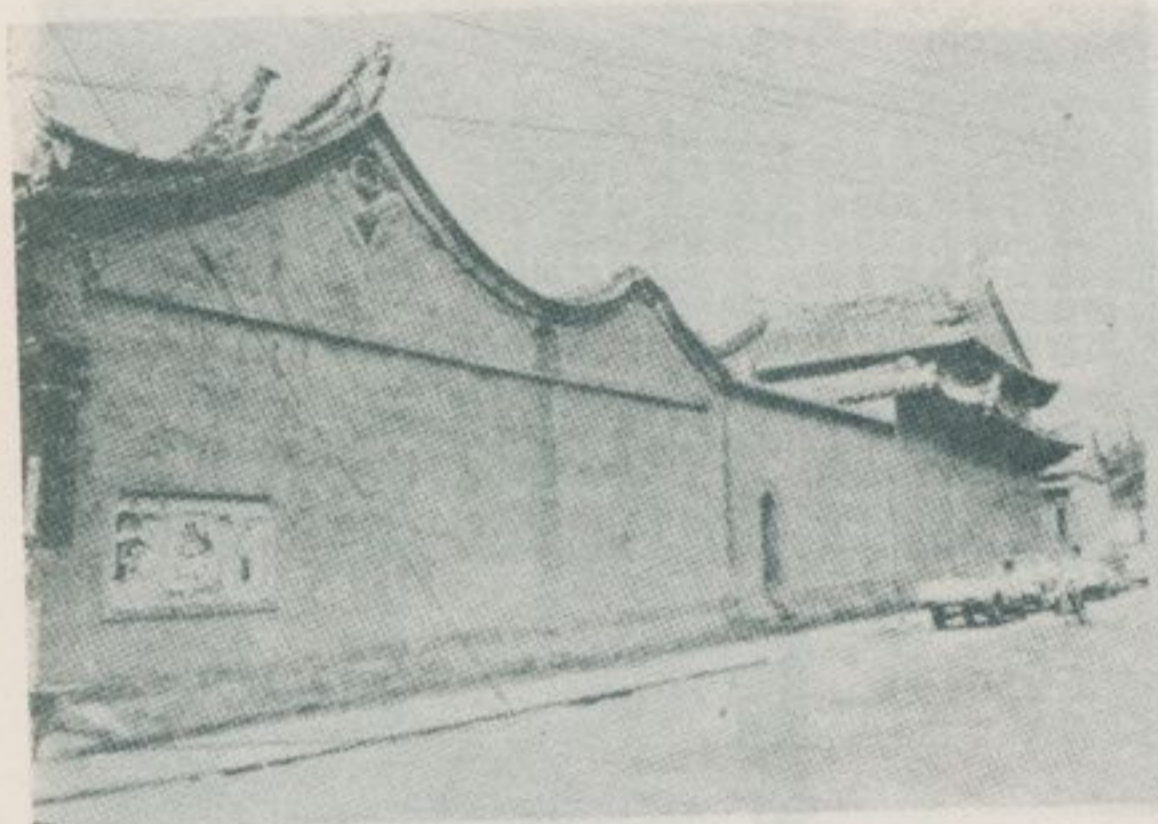
窗磚的階臺殿成大



禮門的磚窗



明倫堂的磚窗



武廟側景



武廟(二)

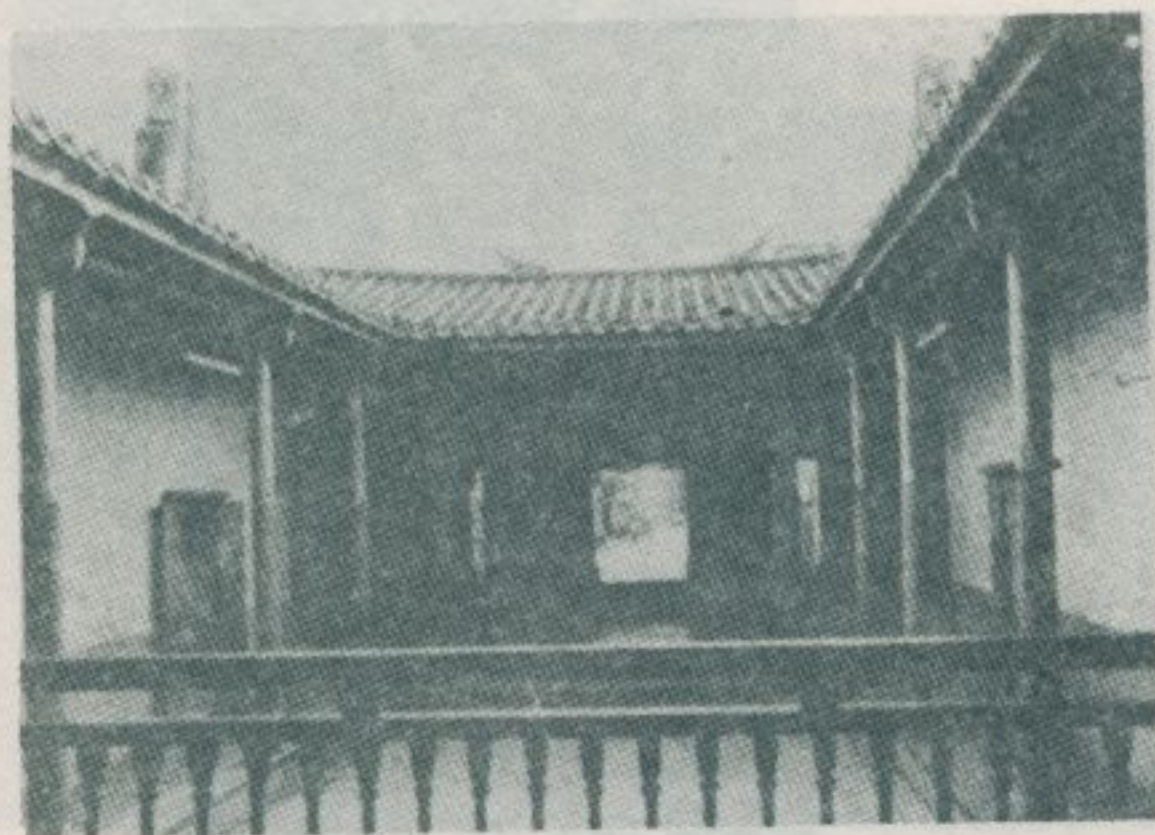
武廟前景



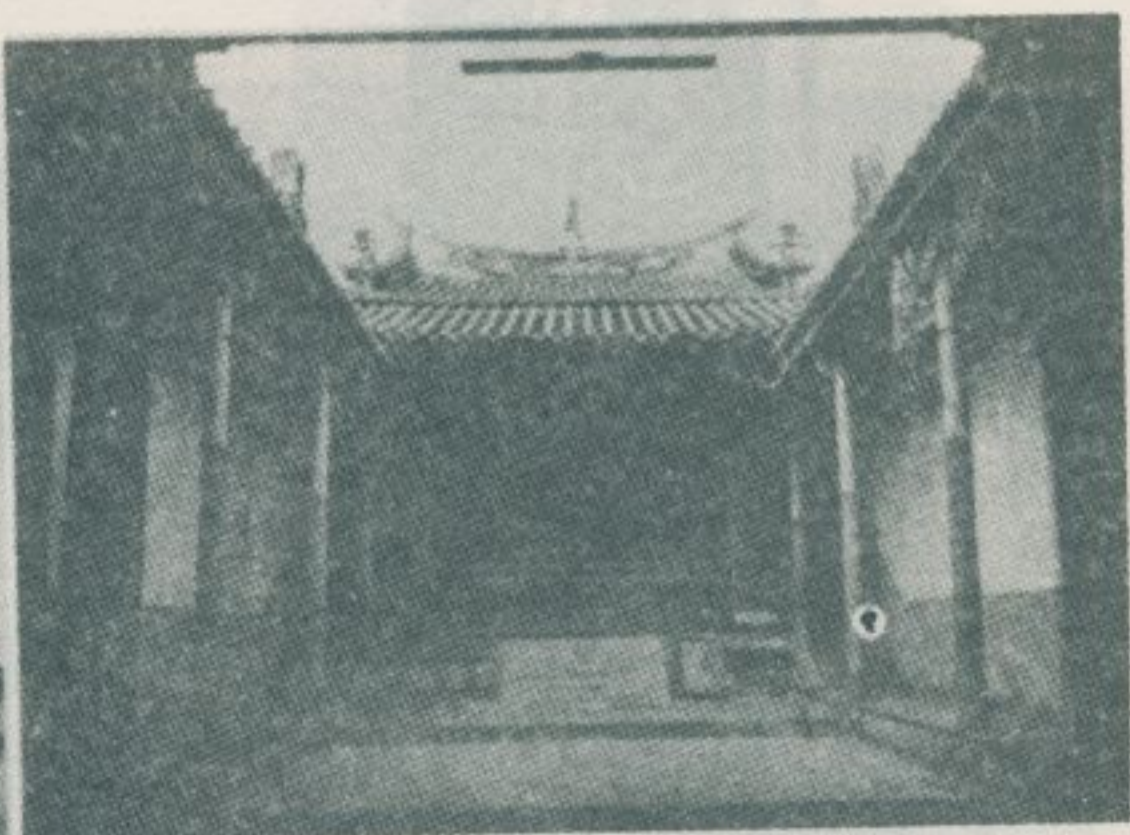
武廟的門廳



武廟後景



從正殿望門廳



從門廳望正殿



觀音廳內部



重修西關帝廟碑記 (清乾隆五十四年立)

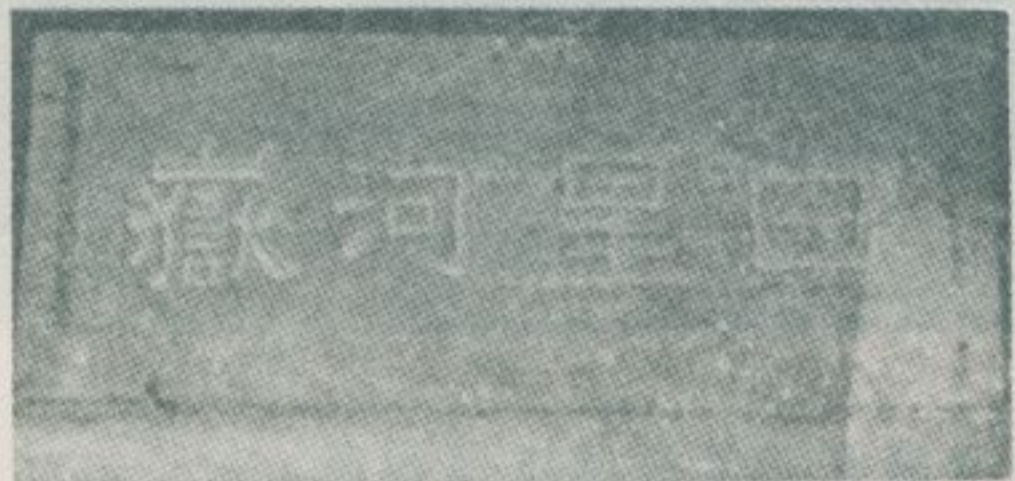
重修關帝廟碑記 (清乾隆四十年立)



「文武聖人」
(康熙丙子立)



(立戌甲慶嘉) 「至之倫人」



「日星河嶽」
(道光五年立)



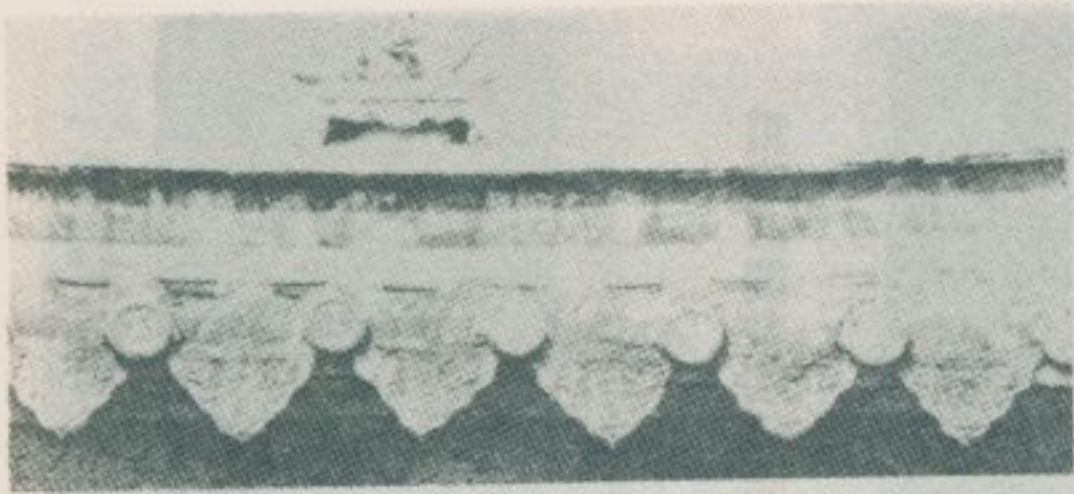
(立寅甲隆乾) 「大丈夫」



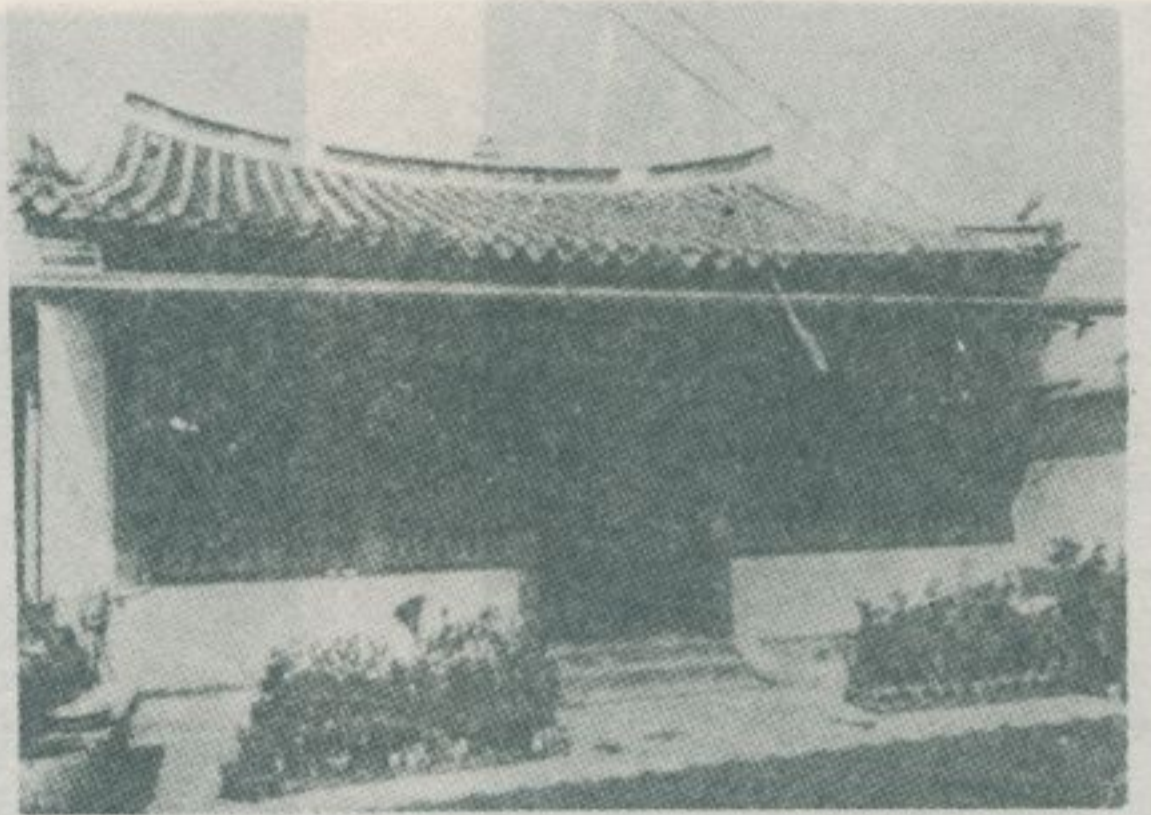
關帝像



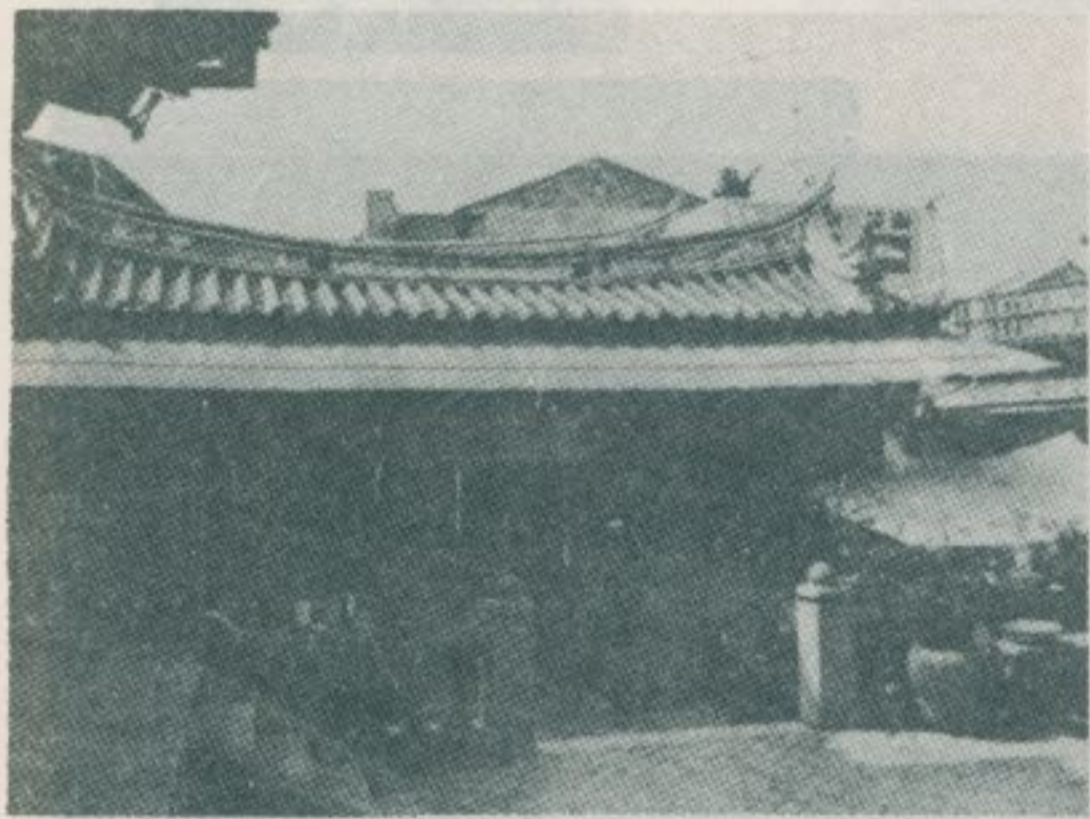
(立年元豐咸) 「神至聖至」



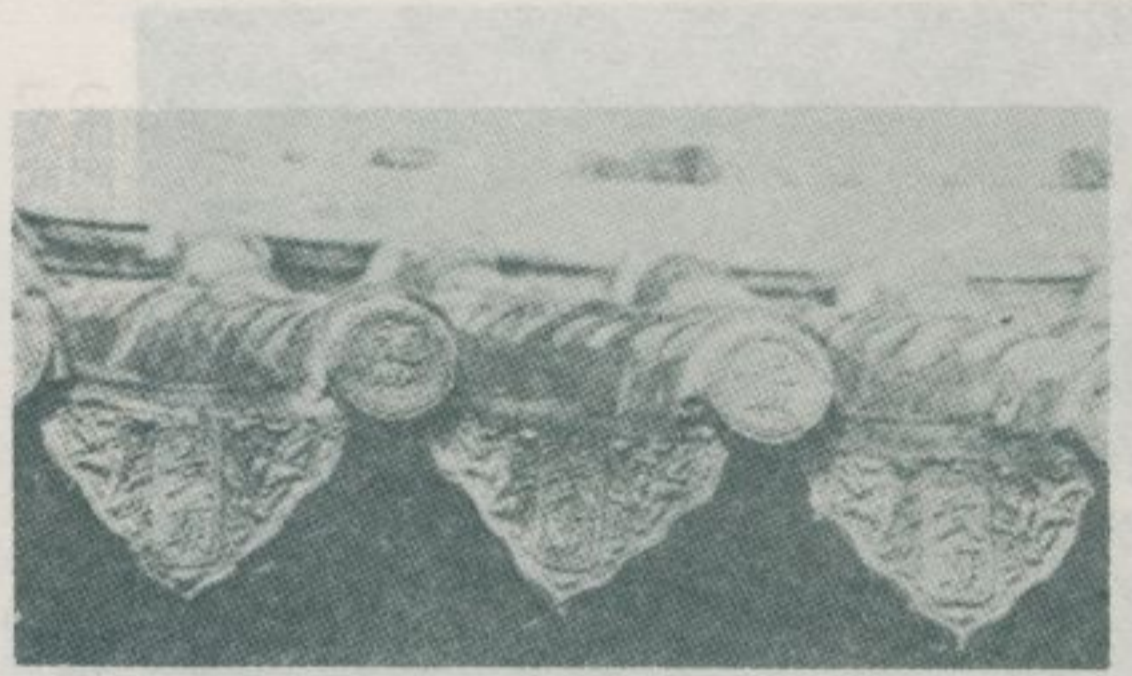
瓦陶的廳代三



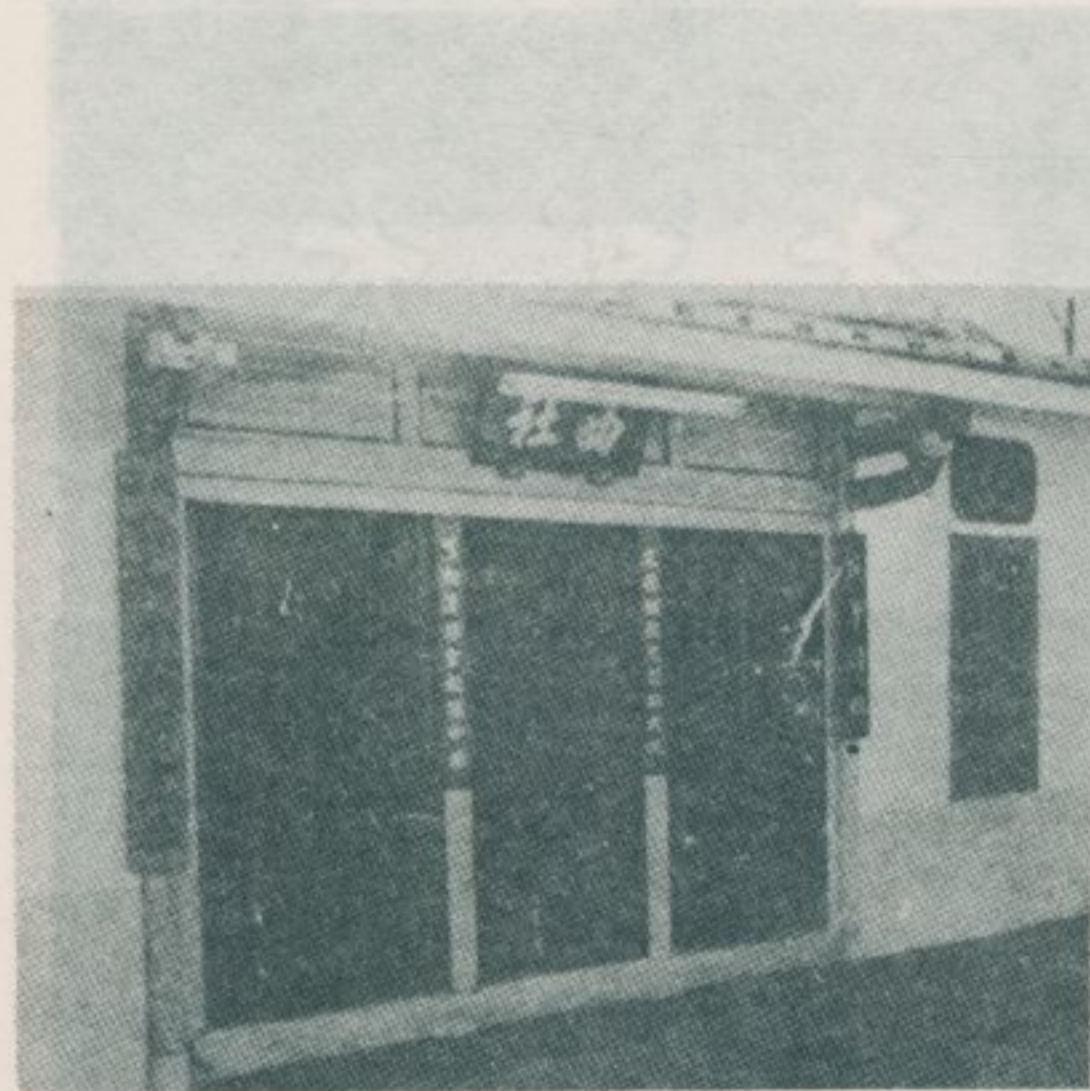
廳代三廟武



廳音觀廟武



瓦陶的廳代三



廳正的社西



景全社西

新港

新港·北港的舊式店舖

——民國六十年十一月調查——

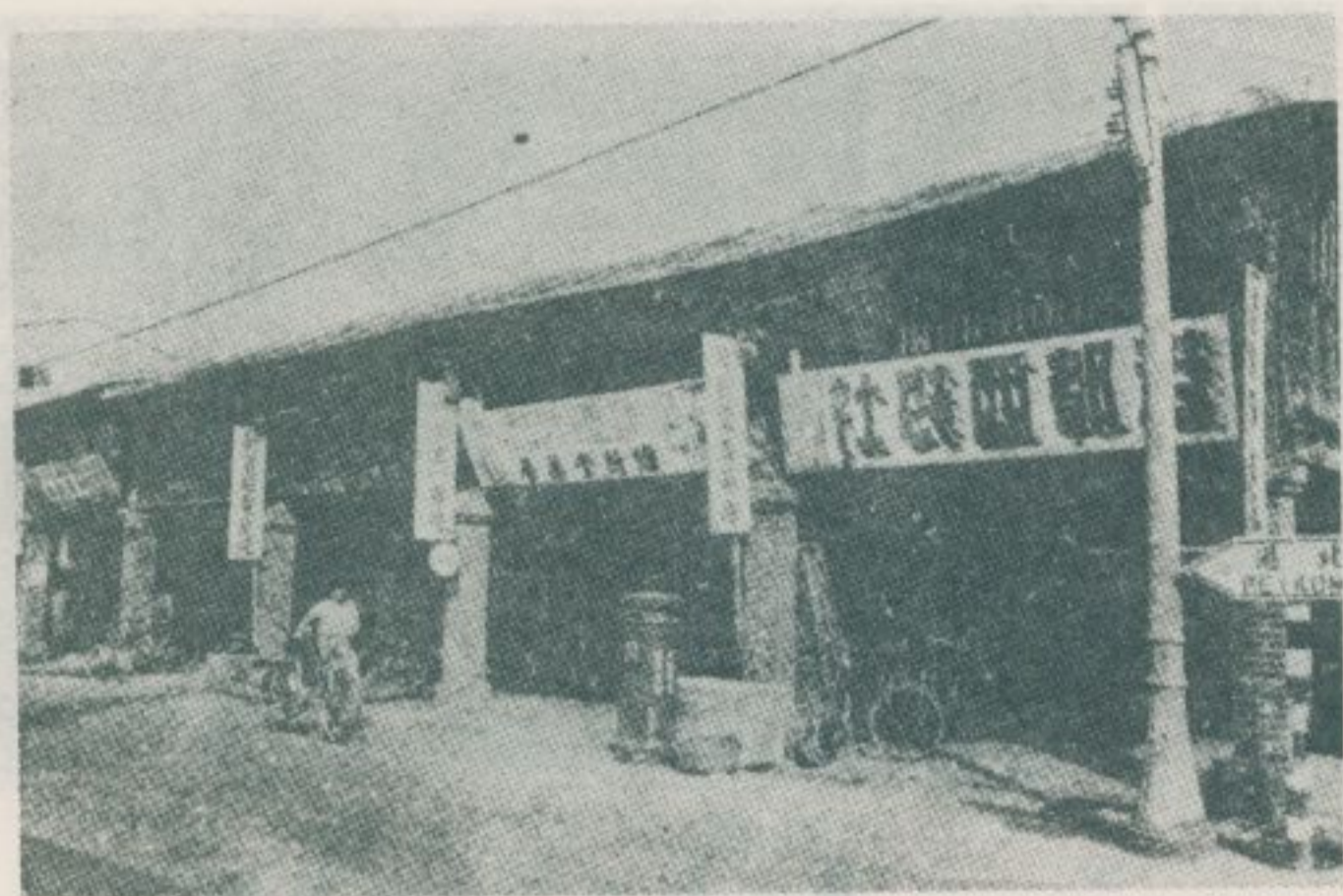
高林
而衡
恭道
圖文

臺省的舊式店舖房屋，多以土塊砌牆，入門為店舖，後面為院子，升階為廳堂，廳後有臥房。店舖和廳堂，屋頂都設有半二樓。日據以後，漸改為樓屋，但格局幾乎沒有改變。

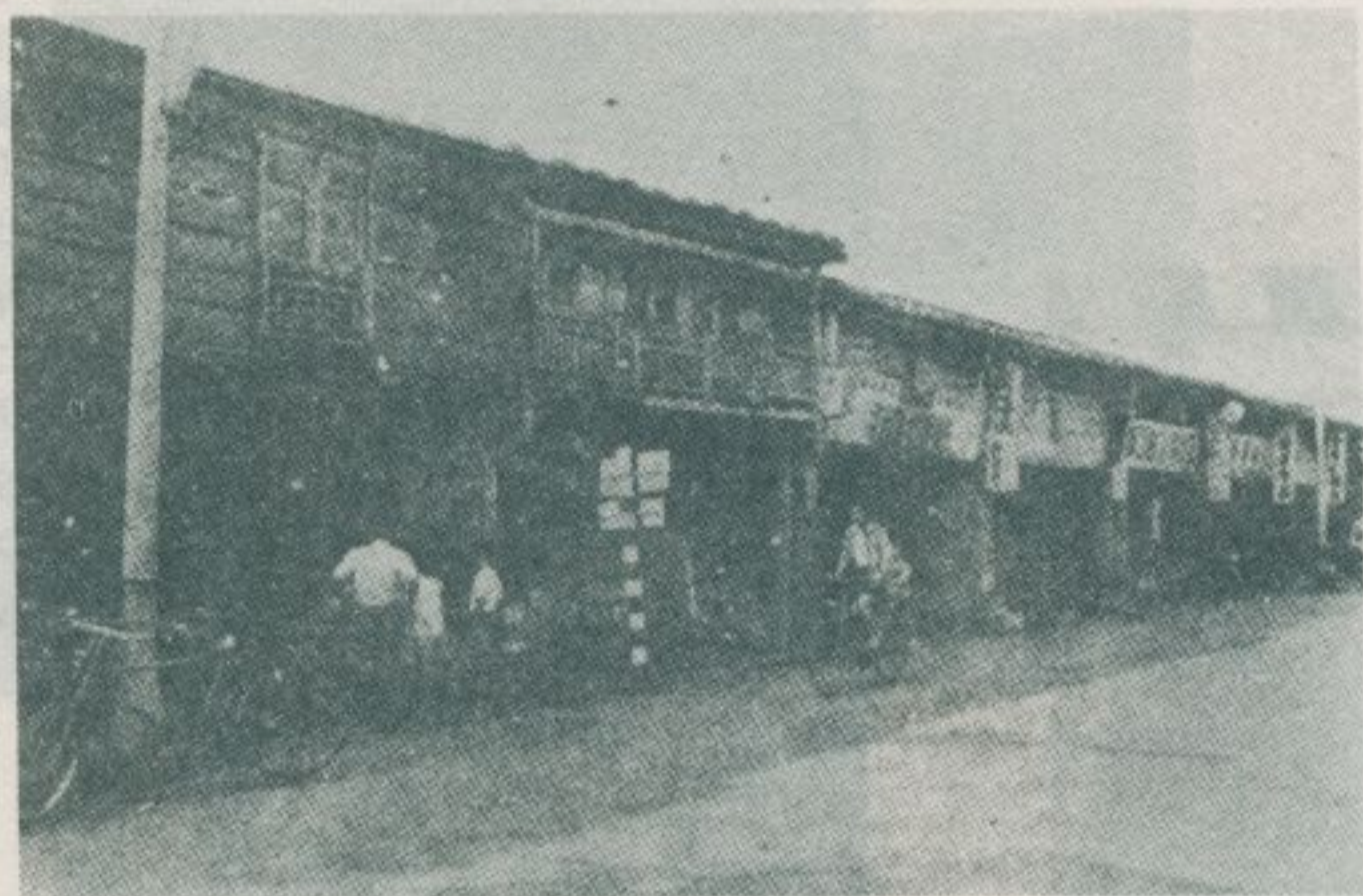
嘉義縣新港鄉治，民初前後（日據時期）所建木造

店舖房屋很多，迄今仍保全無恙，其彫飾多有民間藝術的表現。茲列舉其最顯著的例子若干種如後。

新港鄉治，清嘉慶時由漳籍移民形成聚落，街道為丁字形，據傳：此乃取「出丁」之義。每兩戶置一公井，住民稱便。



新港鄉新民路木造店舖



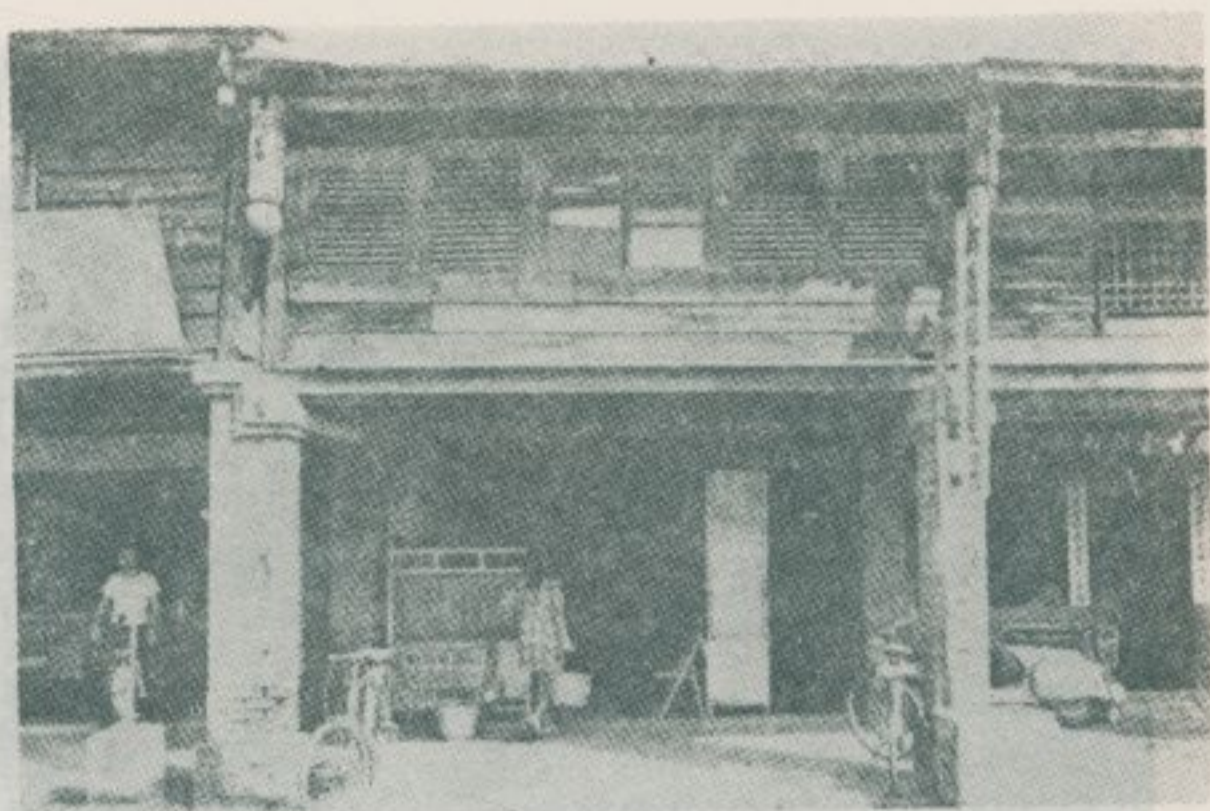
新港鄉新民路木造店舖



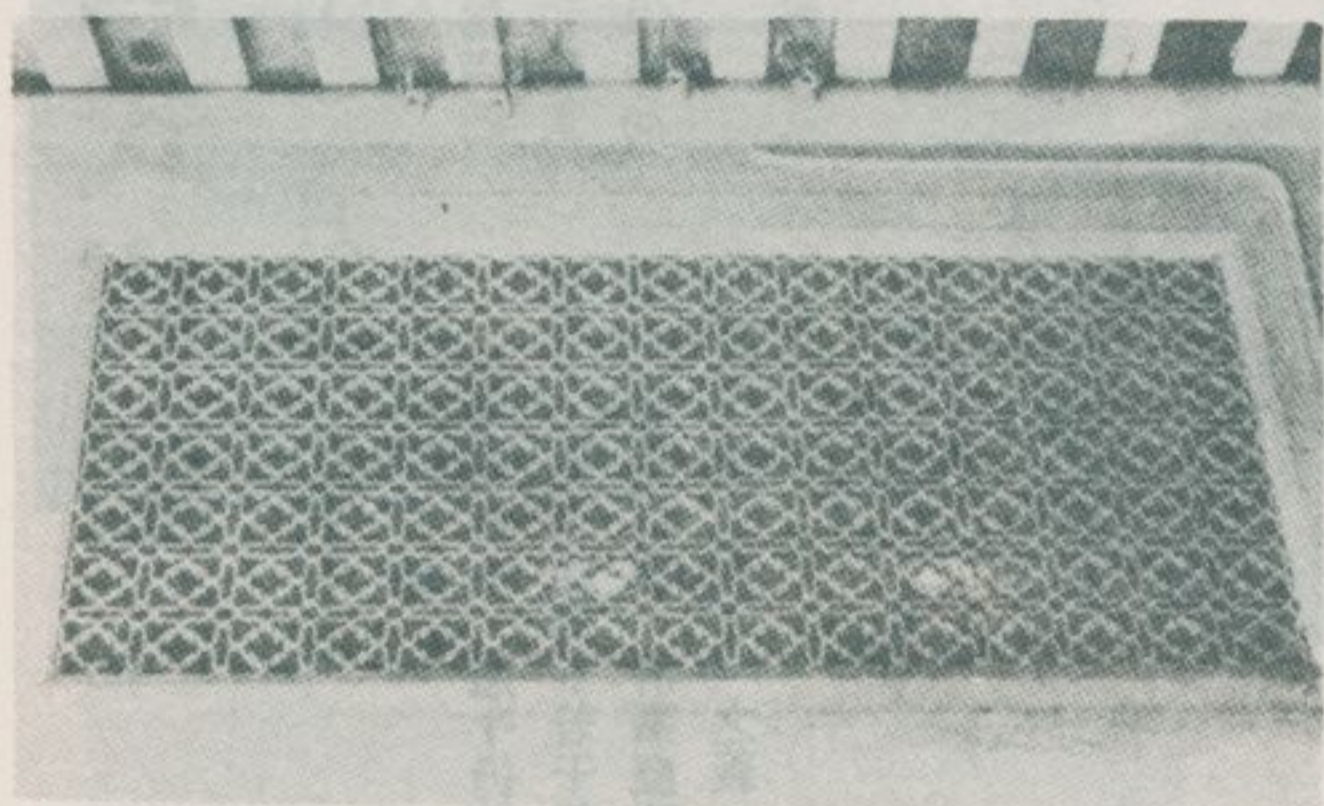
新港新民路四十四號二樓



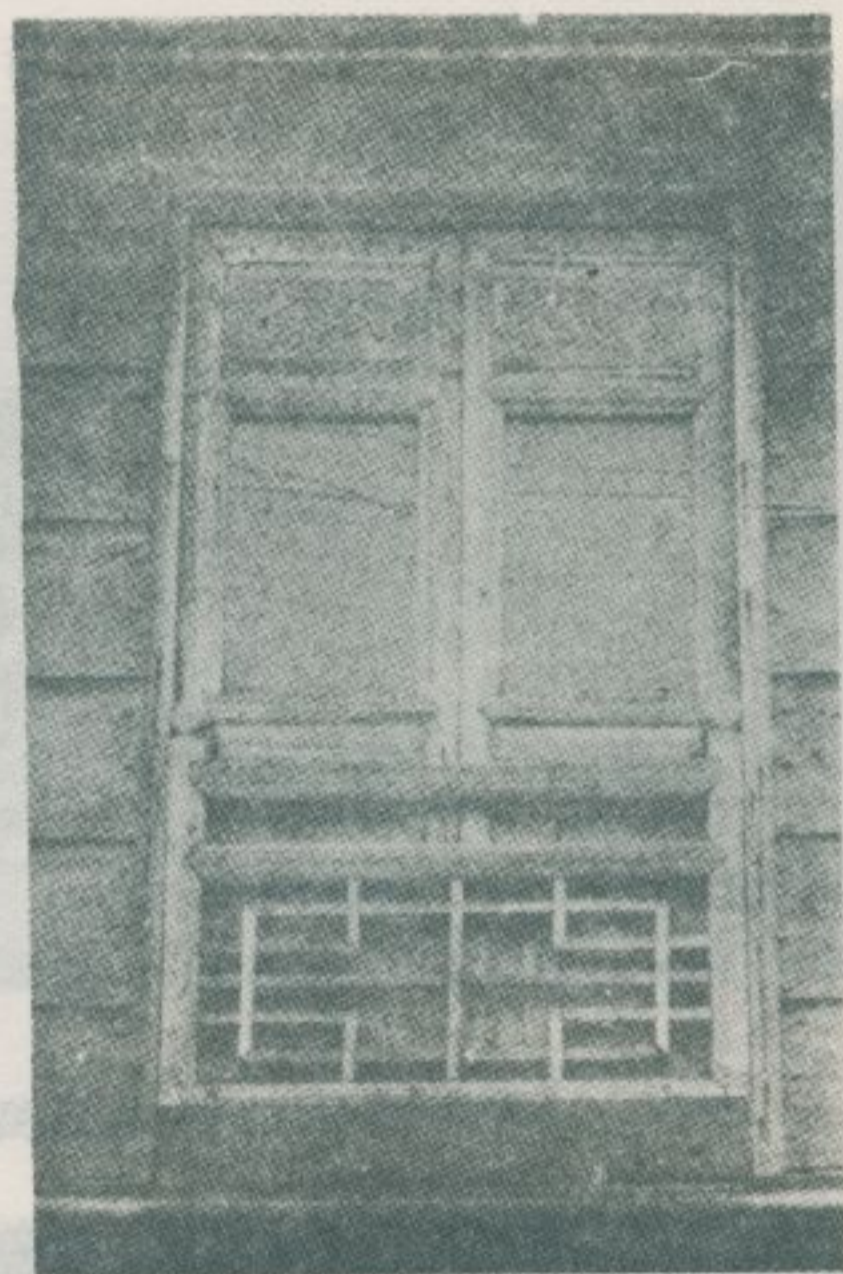
新民路四四號—四三號二樓的彫飾



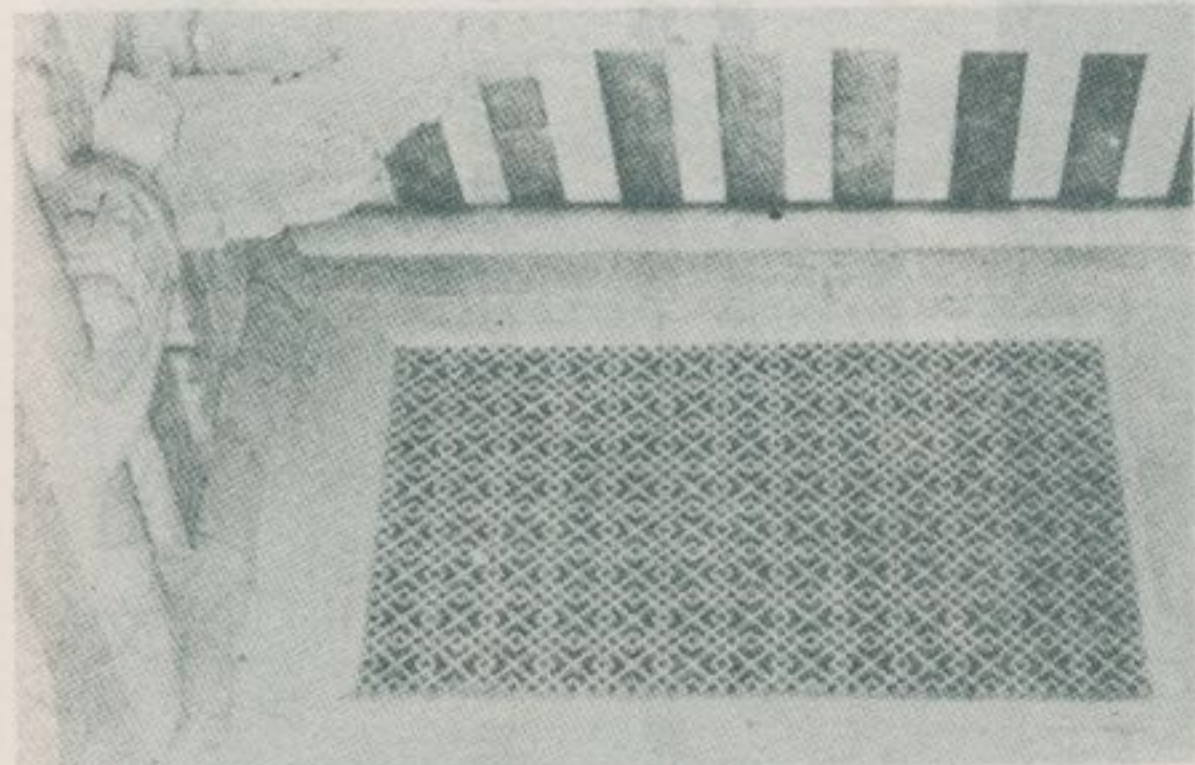
樓二的號三四路民新



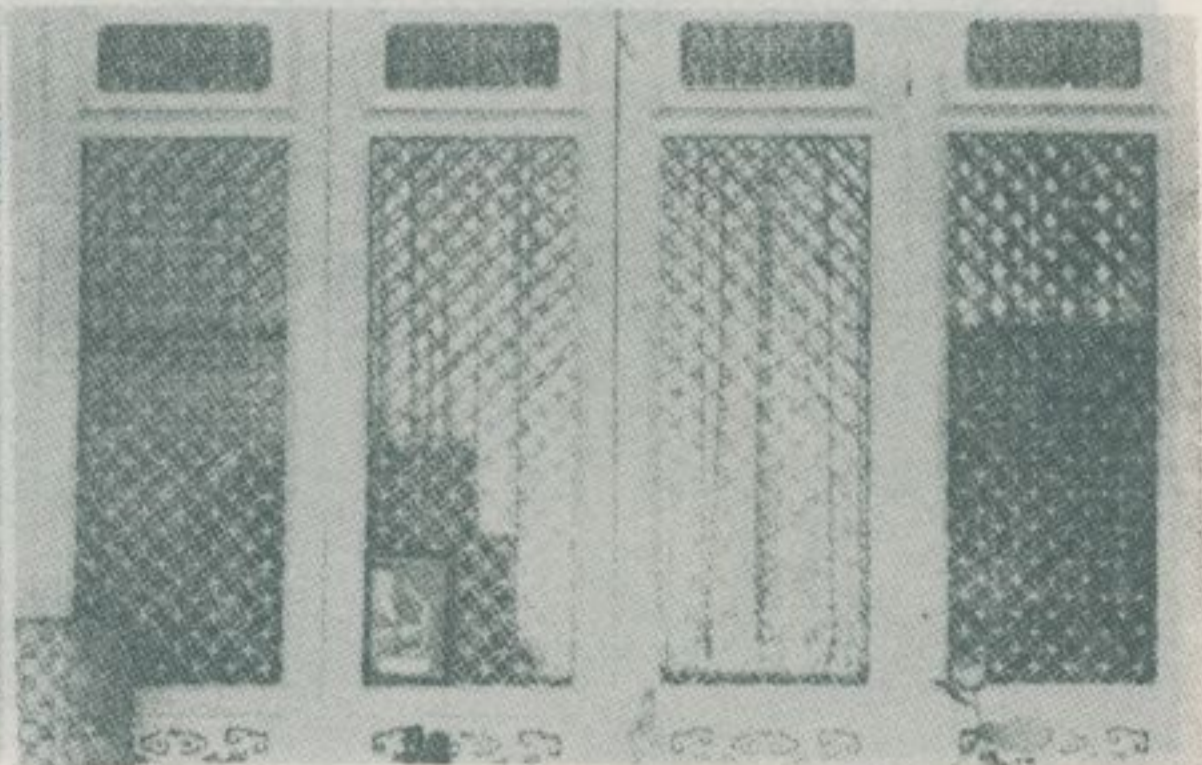
窗木的宅林號一六路正中



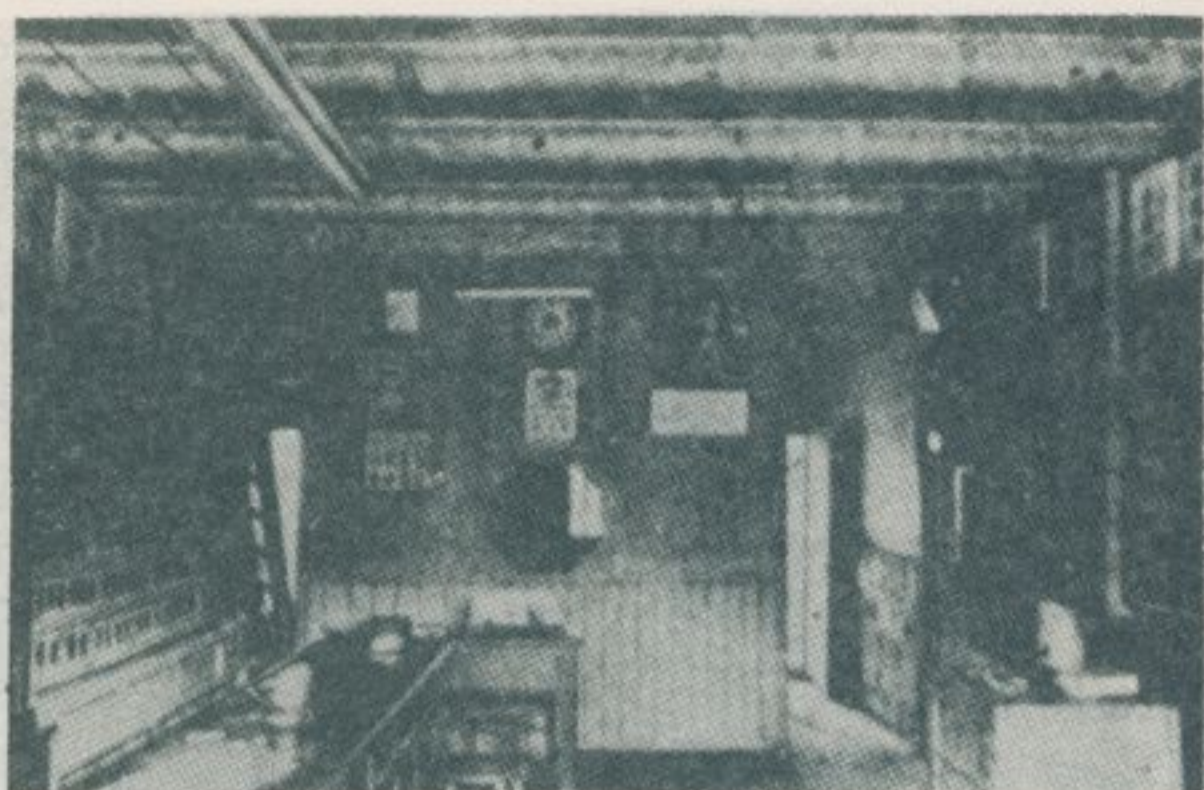
新民路四六號二樓的木窗



窗木的宅林號一六路正中



飾彫的門廳宅林號一六路正中鄉港新



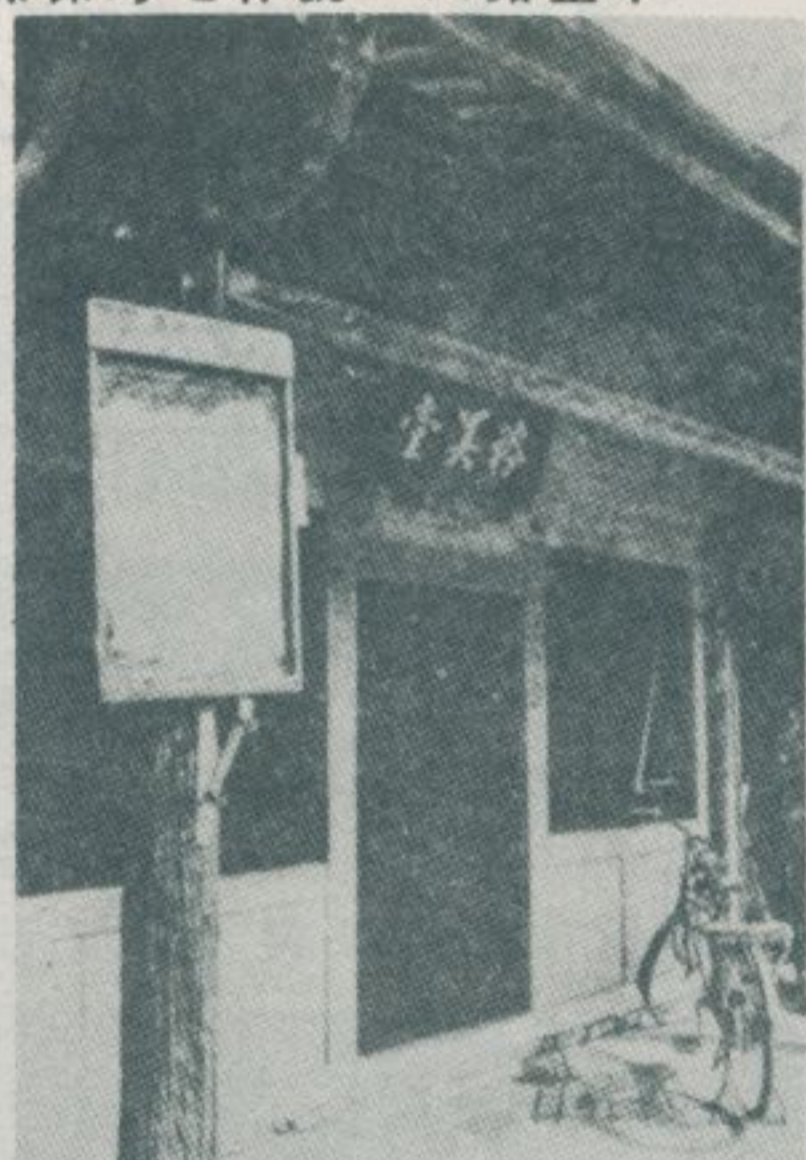
裕美堂店內全景



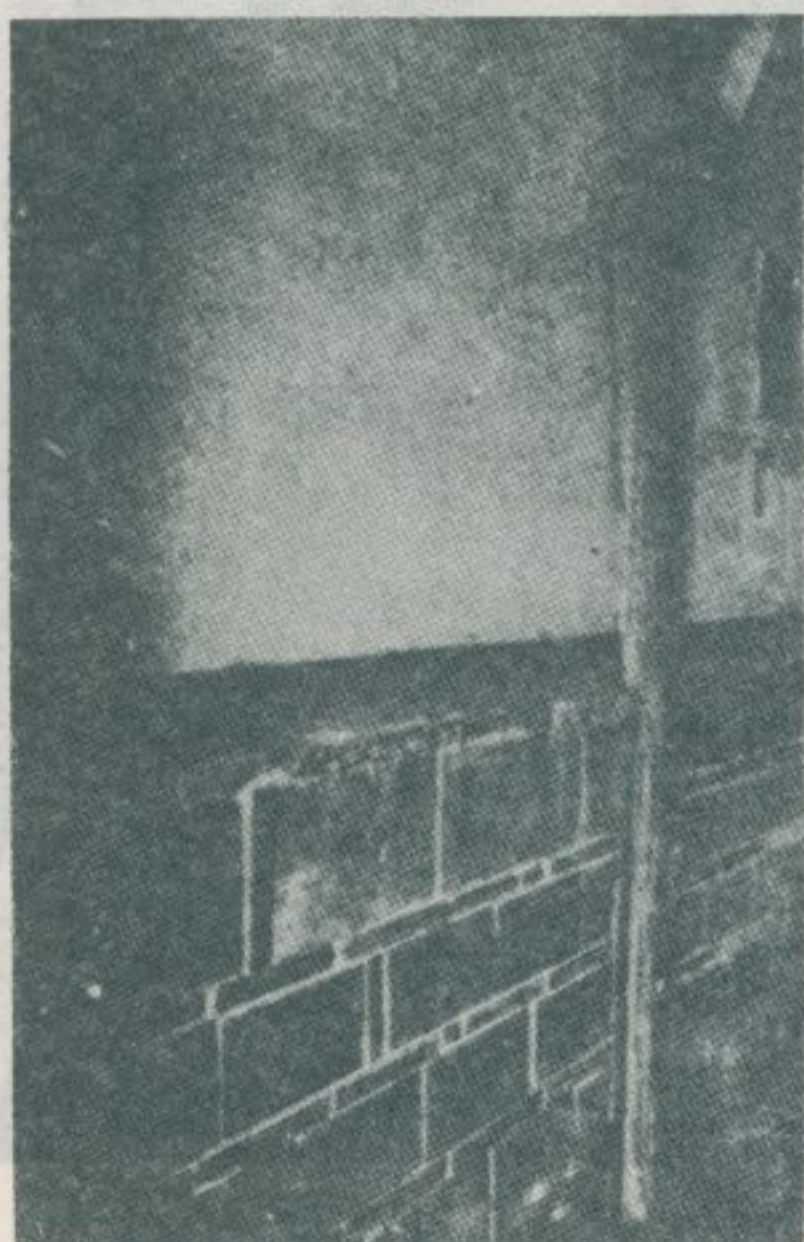
中正路一六號林宅的棟樑



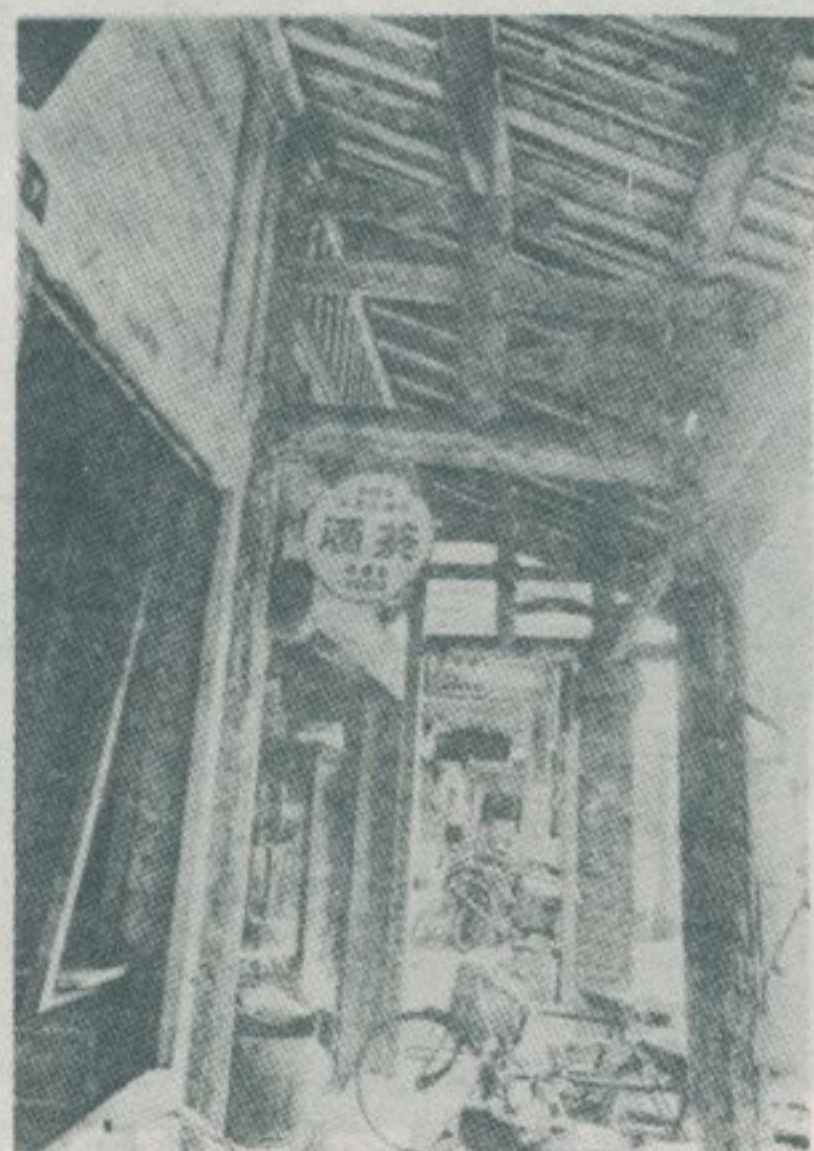
裕美堂的二樓



新民路七號裕美堂



裕美堂的牆壁



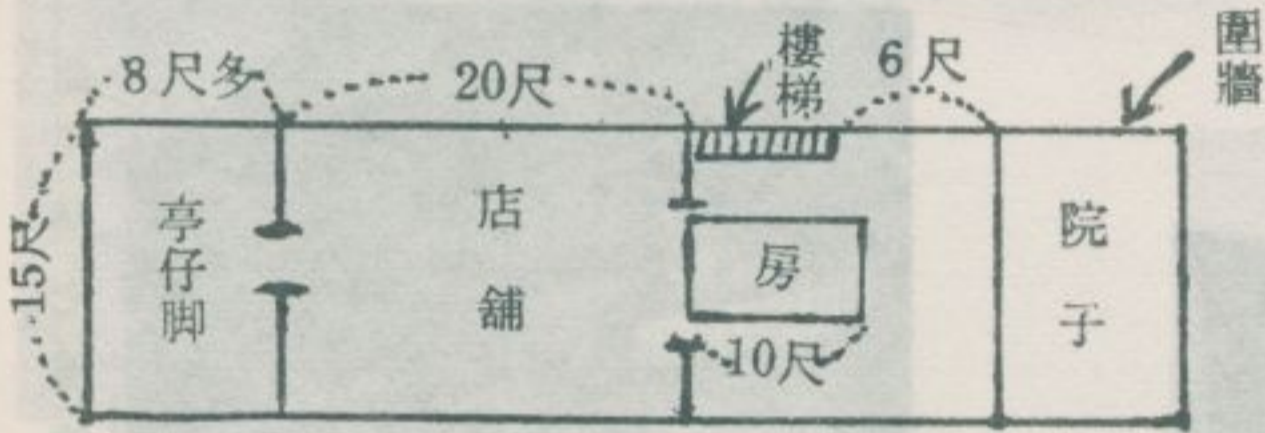
裕美堂門前的亭仔脚



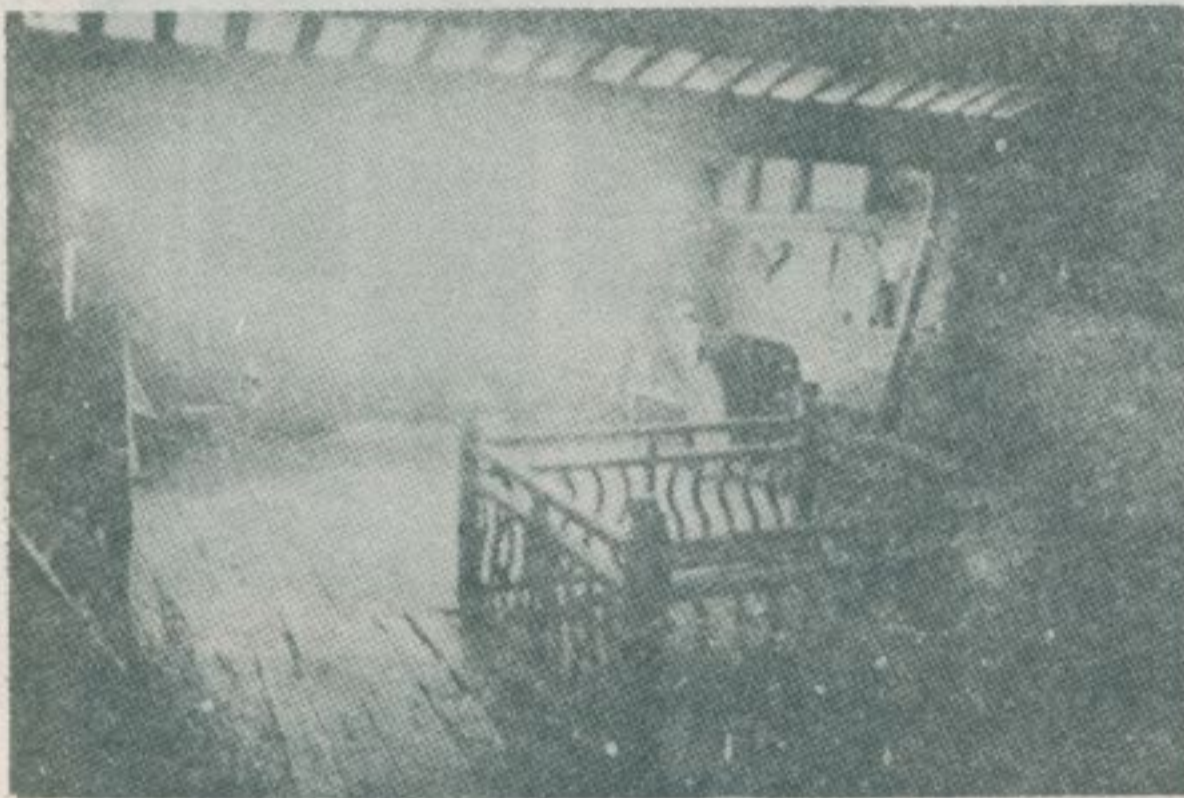
新民路五八號的二樓



裕美堂門前亭仔脚的大磚



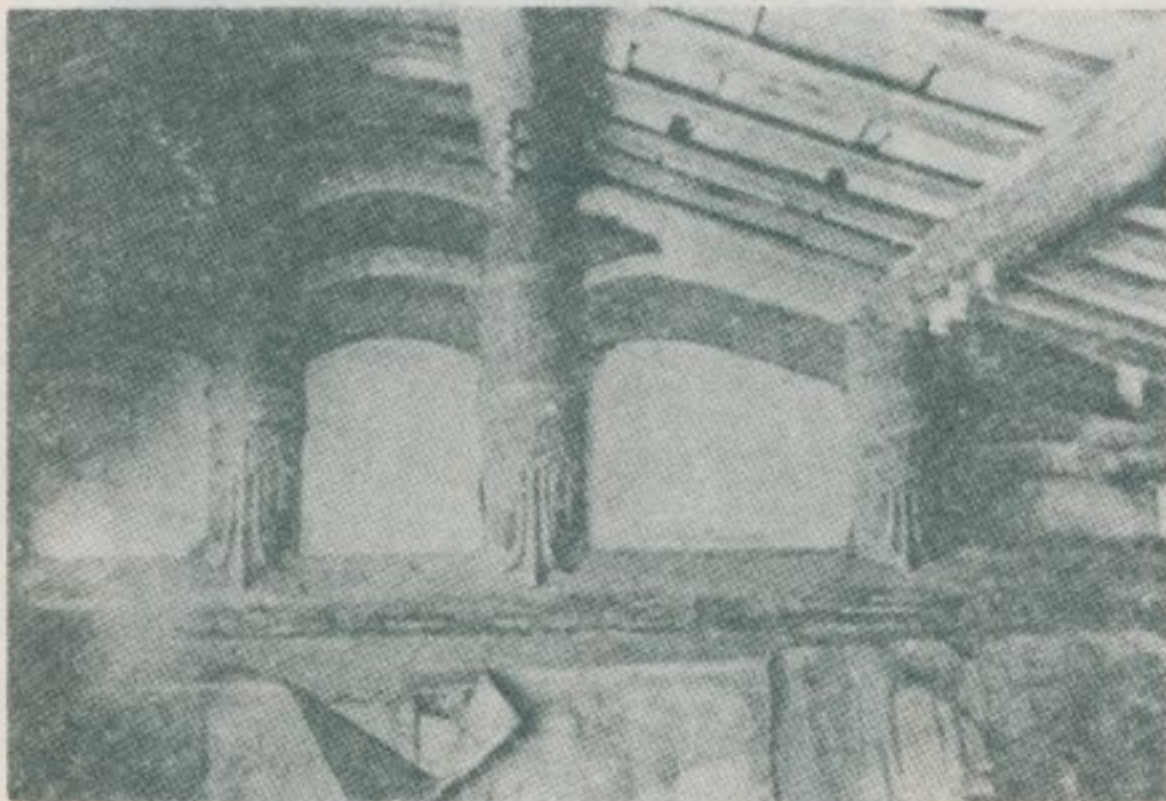
(圖測目下樓屋該)



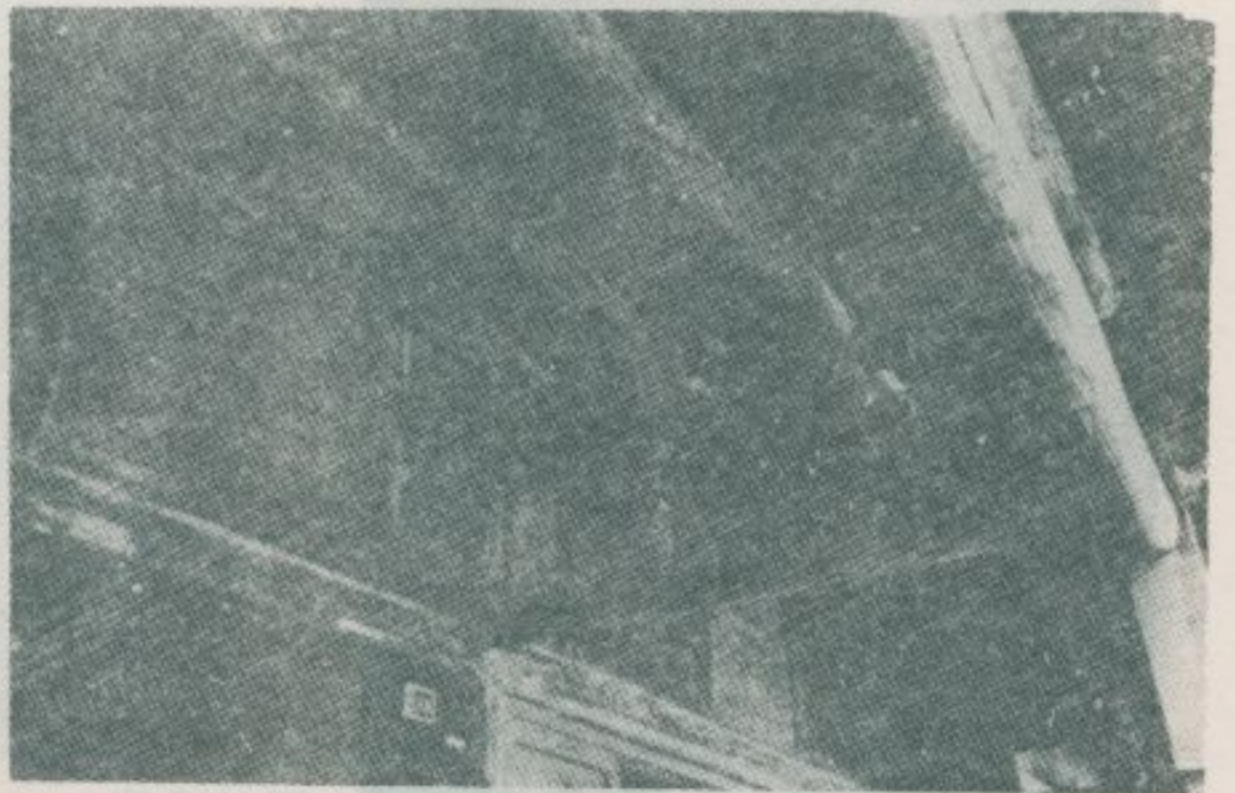
內屋樓二號八五路民新



裕美堂門前亭仔脚的全景



壁牆的樓二號八五路民新



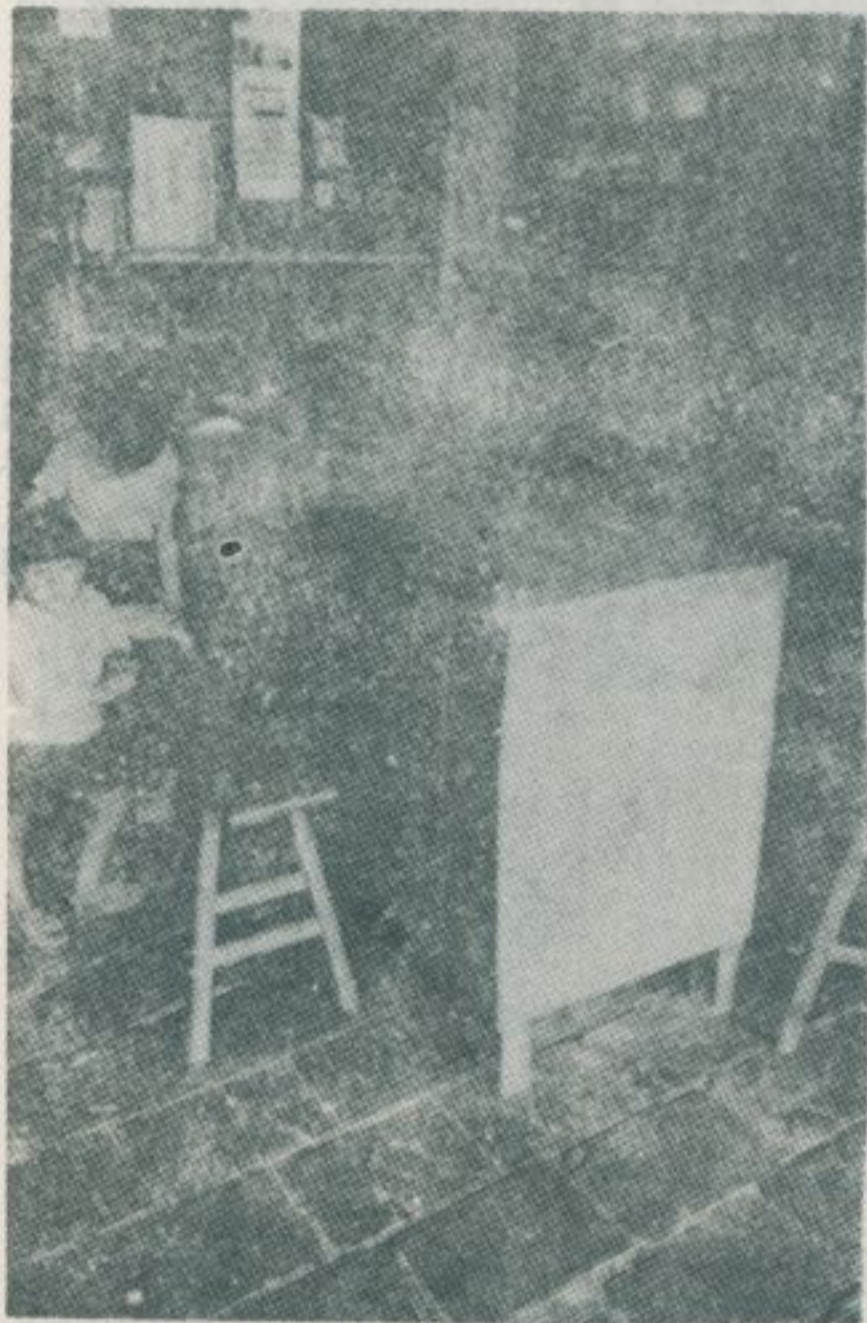
脚仔亭的號〇一路民新



舖店器竹的號二三路民新



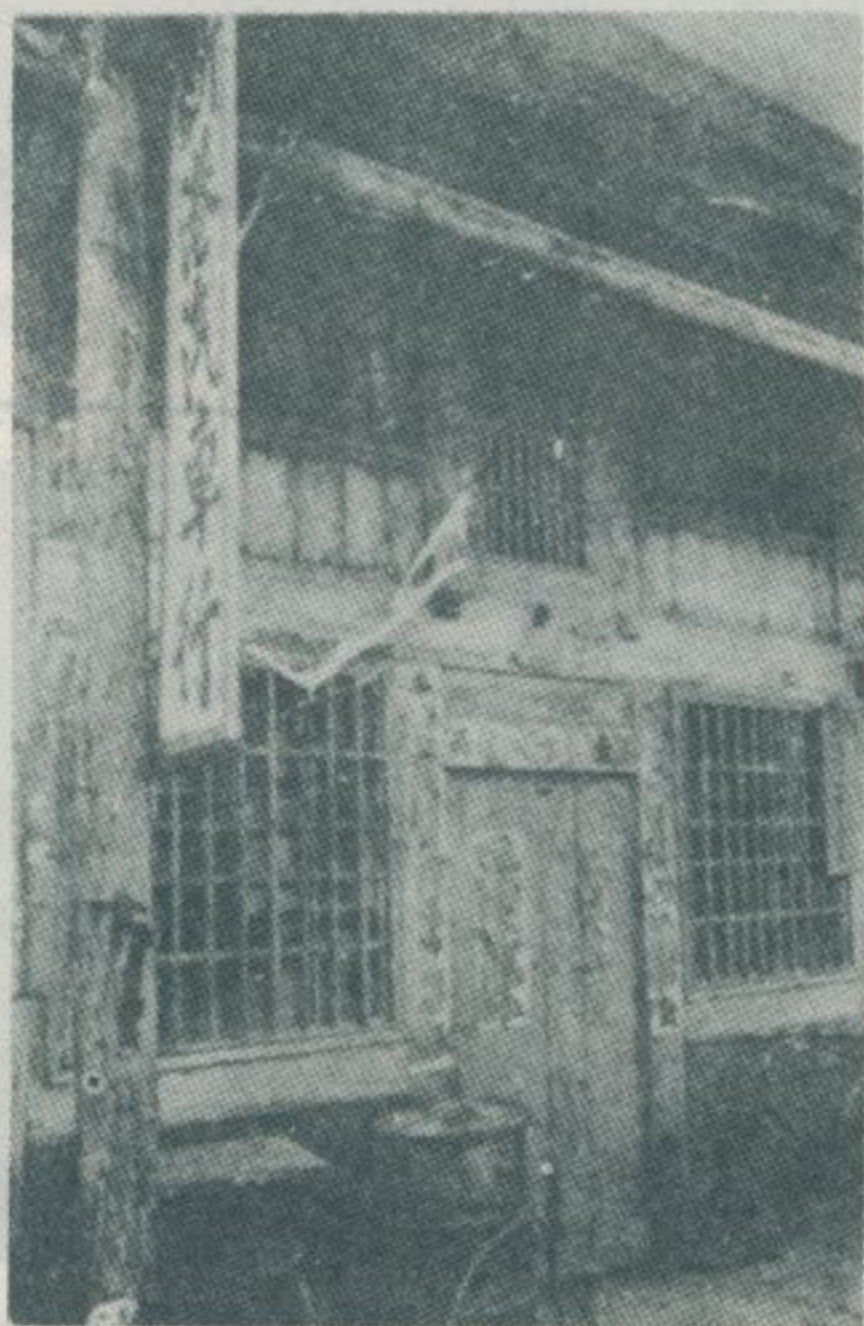
廳祖的樓二號八五路民新



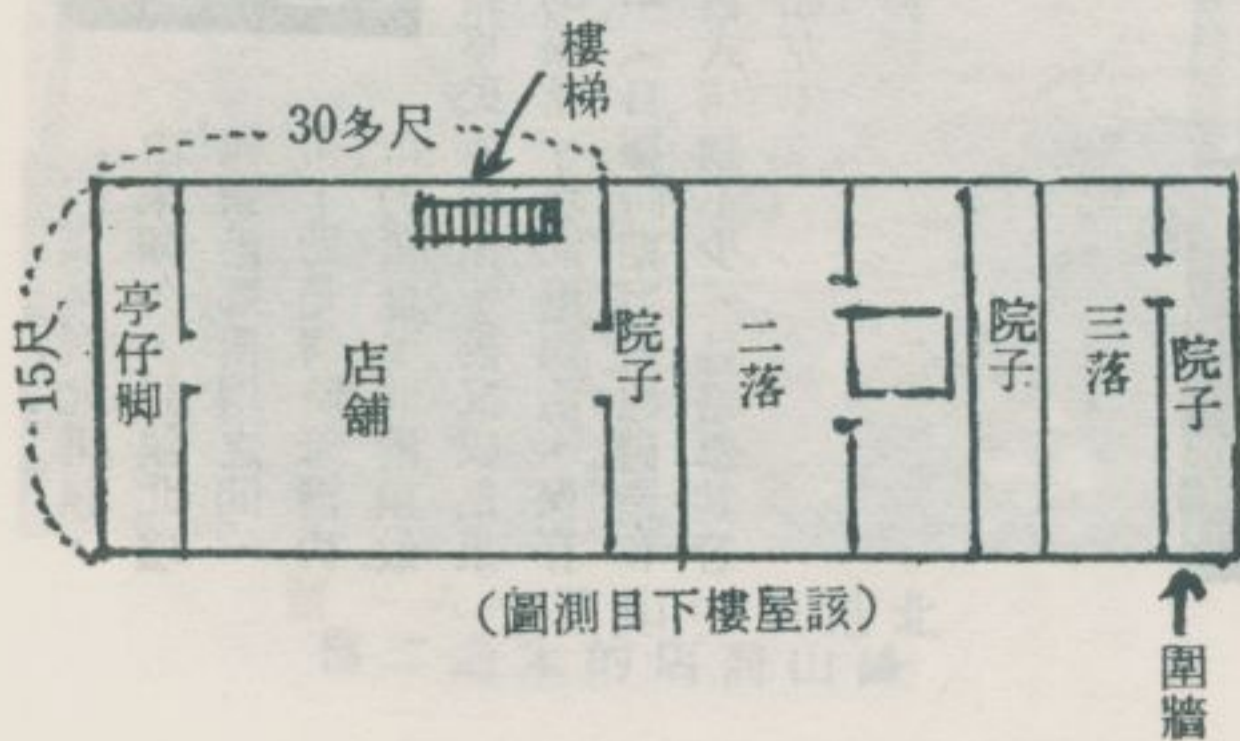
新民路四四號地上的巨磚



景全舖店號七八路民新

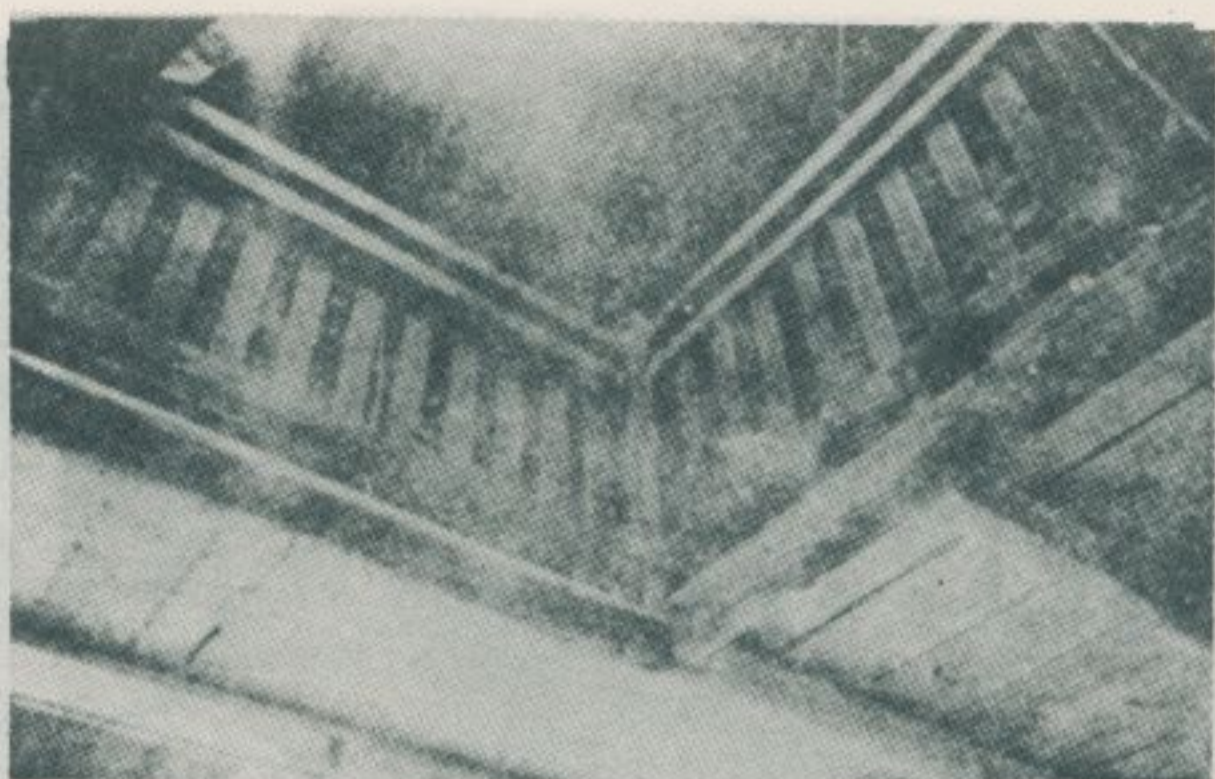


新民路八八號店舖全景

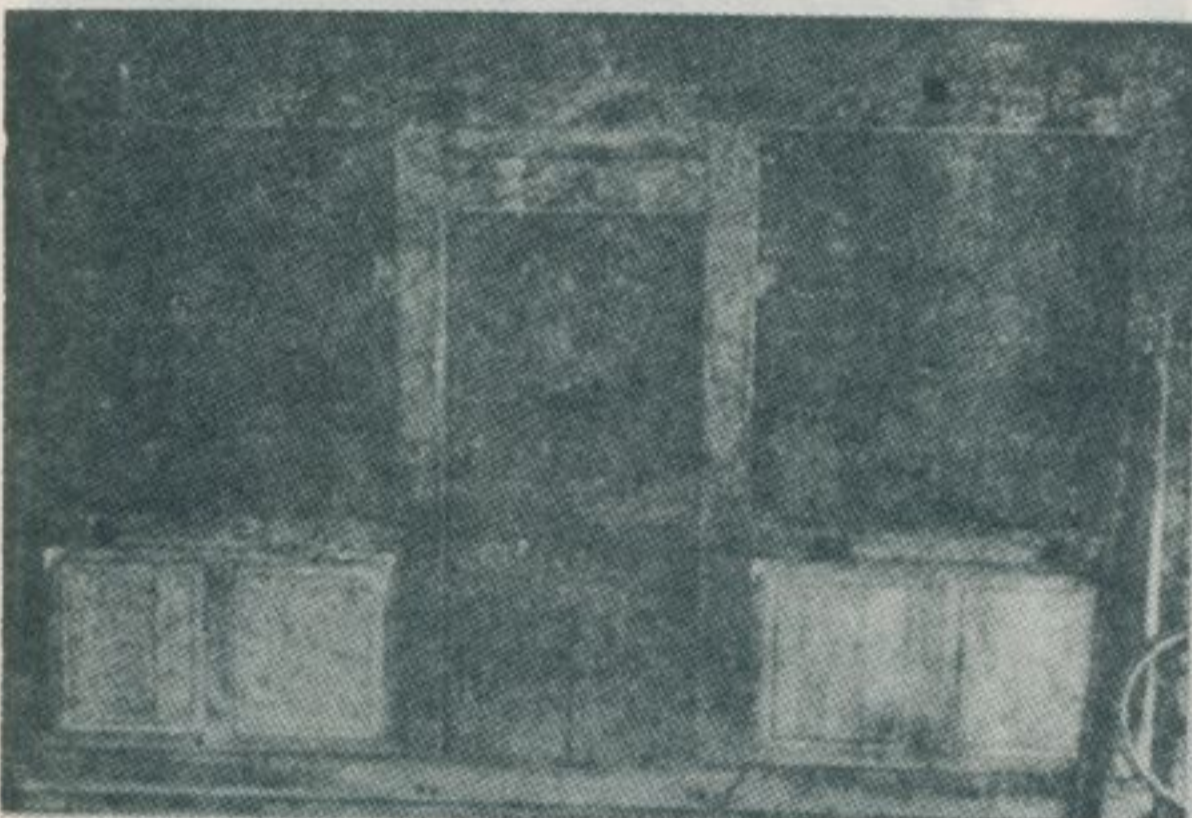




新民路四四號店舖內的樓梯



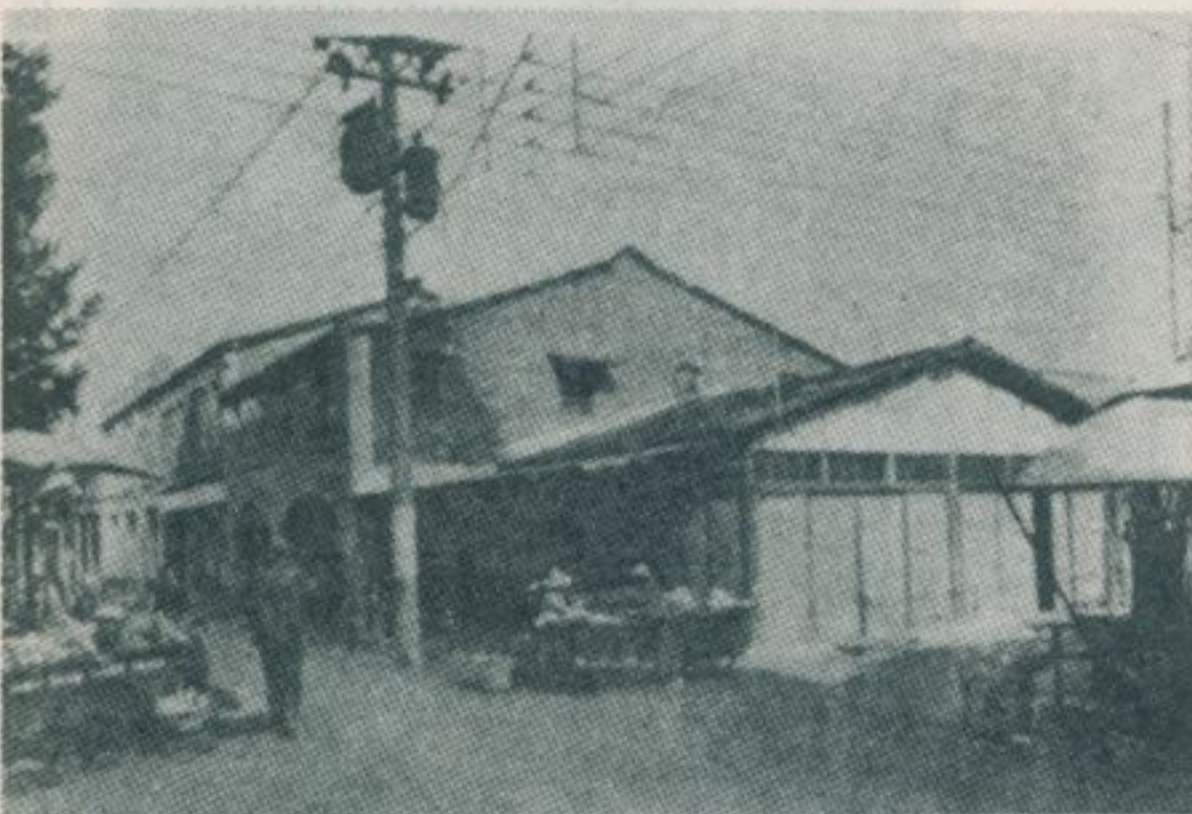
樓二半的內舖店號四四路民新



舖店的號七二路民新



新民路四四號的二落廳和半二樓



脚仔亭的近附號〇一路和仁鎮港北

北港

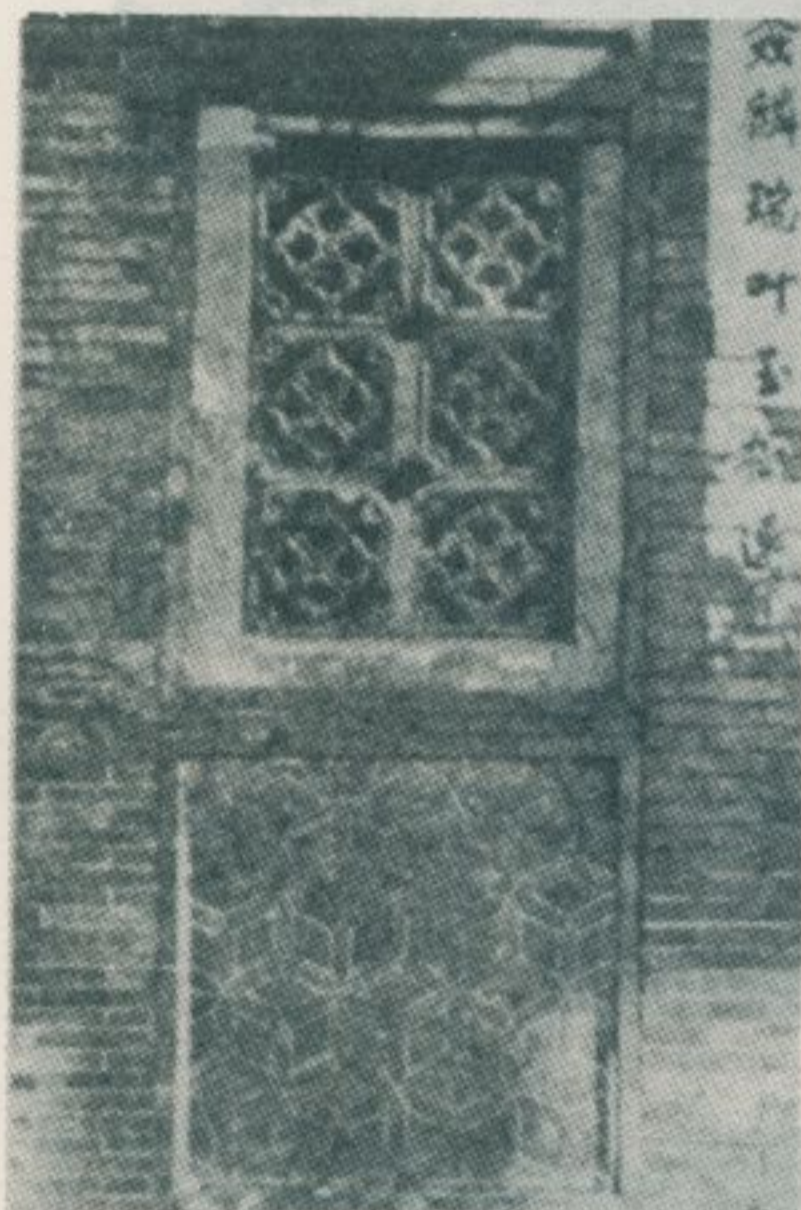
雲林縣北港鎮，由來頗久，該鎮北壇與新港鄉南壇之間一帶，乃是清時笨港街市的舊址。北港鎮最初為漳籍移民所開拓，後又成爲泉籍移民的聚落。現北港鎮治，保存民國初年（日據時期）所建磚造和木造的舊式店舖不少。茲略舉其若干例子如左：



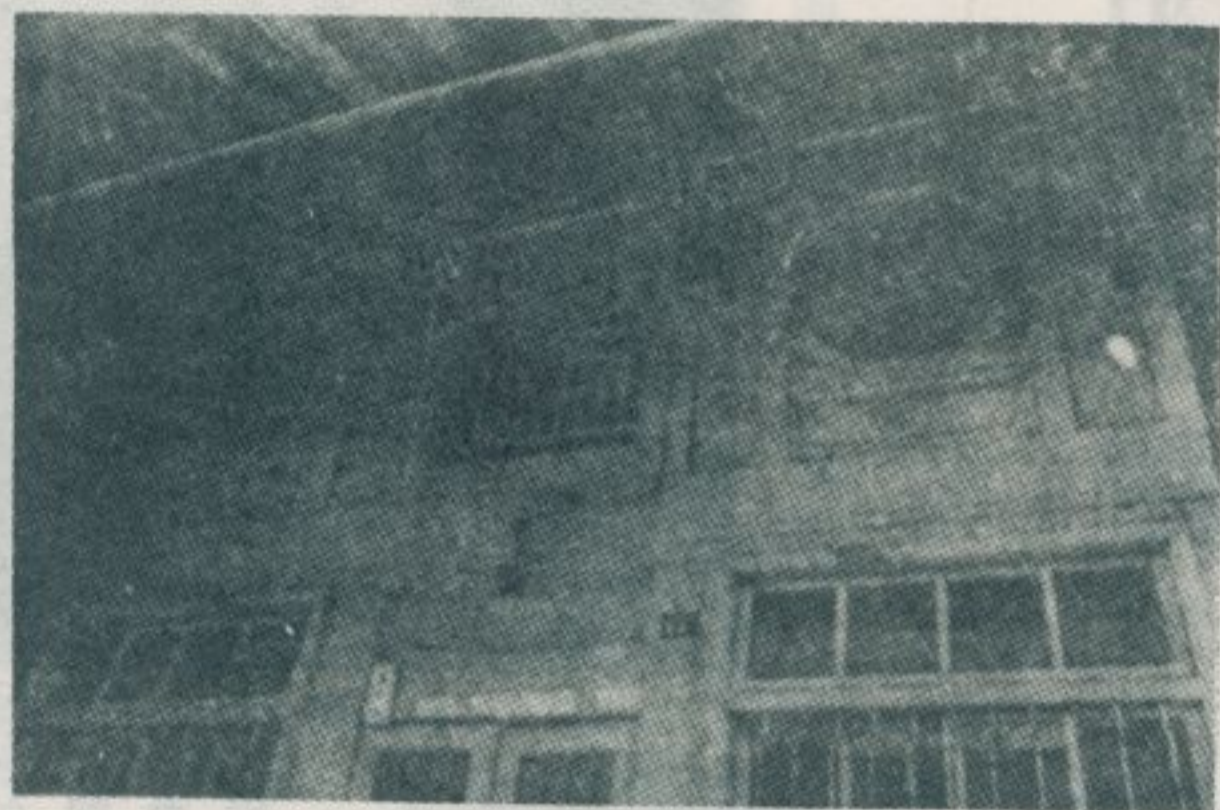
脚仔亭式屋平近附號八三路和仁



仁和路一〇號附近亭仔腳的內部



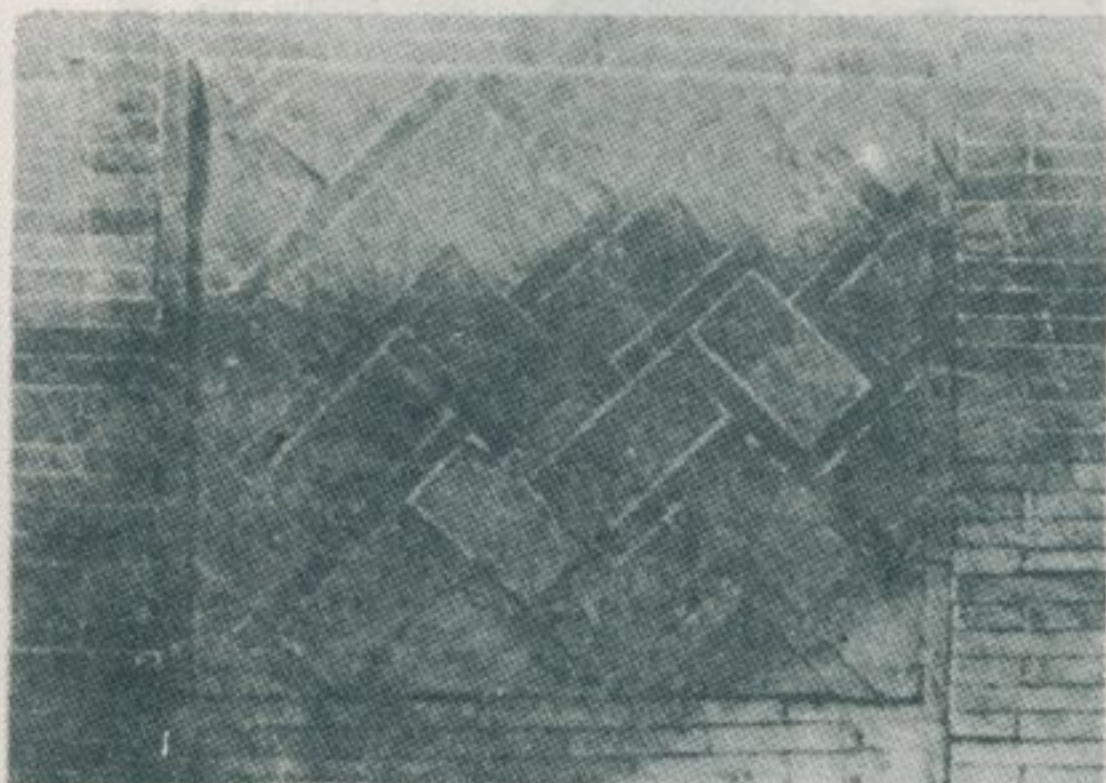
仁和路四〇號店舖的磁窓和磚牆



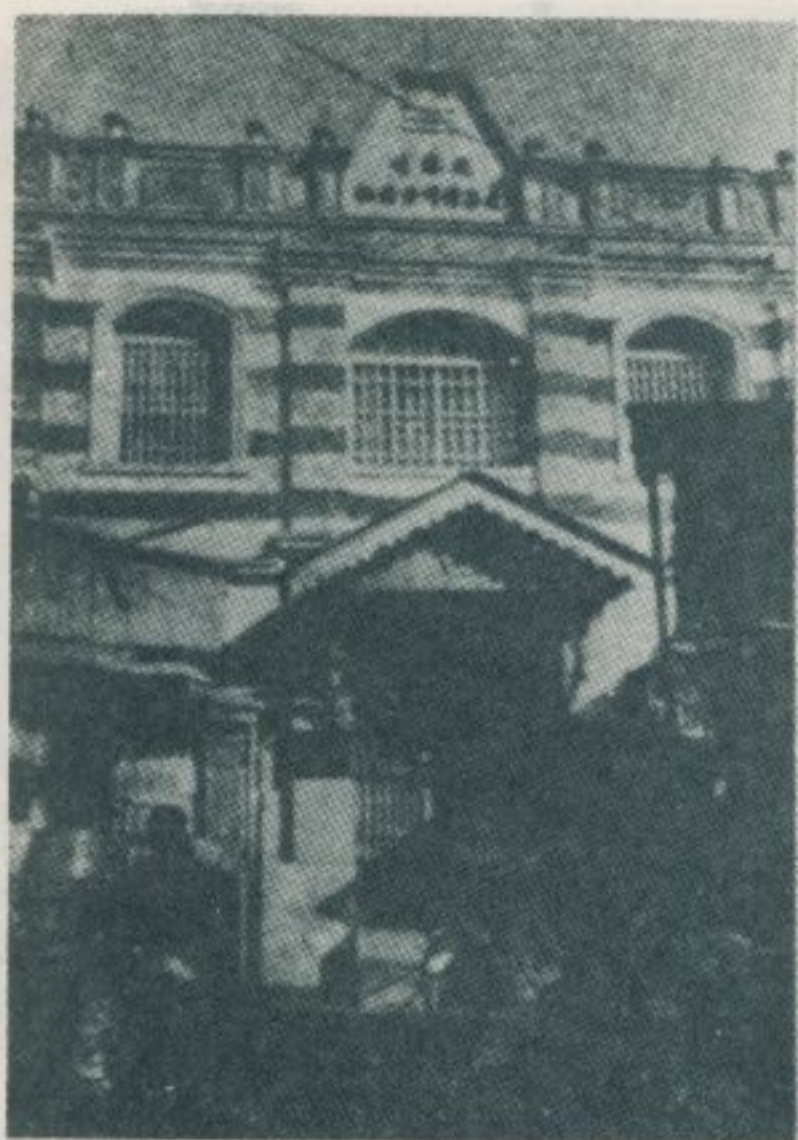
脚仔亭的號八四路和仁



號一八一路山中鎮港北
樓二造木的店商山峰



牆磚的號二四路和仁



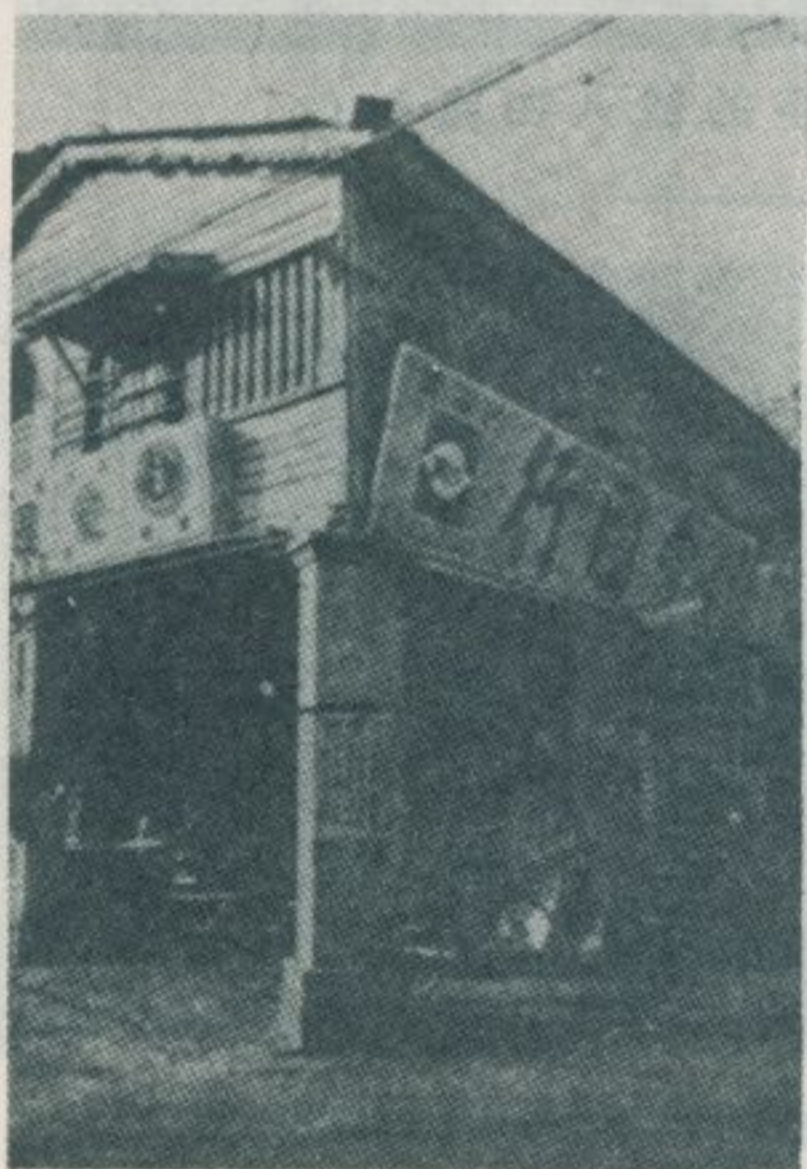
中山路北港鎮建築信用合作社



峰山商店的亭仔脚



會商與合號五一路正中鎮港北



中山路一六七號愛國行的木造二樓



中山路一七七號店舖的木造二樓

桃園臺地的風物

林衡道文
高而恭圖

——民國六十一年一月調查——

桃園臺地位於臺灣本島西北部的一角，跨臺北、桃園、新竹三縣，而桃園縣占其大部分，該縣的縣治桃園市，以及工商業中心中壢市乃是臺地上的主要都市。這個地方土地貧瘠，以前是沒有灌溉設備的，所以在日據時期非常窮苦，因而有「臺灣北部最貧困地方」之稱。可是，耕者有其田實施以後，從前的佃農通成了自耕農，他們的生活大大地提高。還有石門水庫的建設把附近的灌溉徹底改善，昔日不毛之地也都變成了良田。早在四十年前，這個地方米的產量很少，住民僅靠些許茶葉的出產來維持生活，但如今却成了極重要的輕工業地帶，桃園市、中壢市附近的纖維工廠，都以規模宏大而聞名，因而地方經濟呈現了空前的盛況。

福建、廣東移民在這地方的墾荒、拓殖，開始自清乾隆年間。可是，因為臺地上缺乏井水，不適宜於居住和栽種，所以墾荒、拓殖的進度很緩慢，到了清嘉慶以後，人口纔稍見增多，從這地方前往新莊、蘆洲的龜崙嶺道路，也是在嘉慶年間才暢通起來的。桃園臺地，廣東客家住得很多。桃園縣的中壢市、平鎮鄉、楊梅鎮、觀音鄉、新屋鄉、新竹縣的湖口鄉的世居人口幾乎全是客家。新竹縣的新豐鄉，客家也占過半。這地方，福建漳州移民的後裔，爲數也不算少，桃園縣的桃園市、八德鄉、大園鄉、竹圍鄉，都是漳籍移民開墾的地區。福建泉州移民居住的地區比較狹小，僅占桃園縣的蘆竹鄉和臺北縣的林口鄉。中壢地方的客家，最初居住於臺北盆地，至清道光年間閩粵分類械鬥以後，才遷移到今桃園縣的中壢、楊梅等地來，在這些地方建設了新的聚落。

桃園市，舊名桃仔園，距臺北市二十六公里，從前是座圍有城廓的都市，市內現存開基福德祠，景福宮（大廟）、鎮撫宮、鴻福岩（

林祖厝）、聖帝廟、文昌廟（孔子廟）、天德祠、桃源城隍廟（西廟）、慈護宮等古廟多處，都值得觀光。開基福德祠，創建於清乾隆五年，約二十年前易地重建於現址。景福宮，創建於清嘉慶十八年，供奉漳州人的守護神開漳聖王（陳聖王），信徒極多。鎮撫宮，創建於清光緒十一年，供奉泉州人的守護神保安尊王（又稱廣澤尊王、郭聖王）。鴻福岩，原爲林祖厝，相傳創建於一百餘年前。聖帝廟，相傳創建於一百二、三十年前，供奉協天大帝。按漳州人稱關帝爲協天大帝。文昌廟，相傳其創建時期稍後於景福宮，至近年才改爲孔子廟，這廟以美侖美奐而著稱，門外闢爲文昌公園，古木成蔭，風景幽美。桃源城隍廟，留有清道光九年，光緒元年的石碑各一方。桃仔園義民堂，現已移建於這廟的一旁。慈護宮，歷史悠久，供奉天上聖母，爲桃園市唯一的媽祖廟，信徒極多。桃園市，是個農產物的集散地，地方名產計有：米粉干、肉酥、肉脯、紅金瓜等物。紅金瓜是種含有很多糖分的番薯，美味可口，稱爲臺灣首屈一指的佳品。

中壢市，位於蘆洲、竹塹的正當中，在鐵路尚未開通之前，是兩地行旅者必須住宿一夜的驛站。相傳：「壢」字含有驛站的意義。這地方從前也是一座圍有城廓的都市，現仍殘存仁海宮，義民廟等若干處古廟。仁海宮供奉天上聖母，義民廟供奉清乾隆五十一年林爽文亂時陣歿之義民。這兩座廟命奐都很壯麗，香火也都鼎盛。中壢是全省最大的家畜、家禽集散地，設有牛墟、毛豬市場和家禽市場。地方名產計有酥糖、小鳥等，名菜當推牛下水火鍋爲第一。中壢、新屋附近的客家型舊式店舖、民房，富有鄉土藝術情調，素爲觀光旅客所珍視。

新屋、觀音、大園、竹圍等沿海各鄉，人口尙屬稀少，到處都充

滿着古樸的農村氣氛。清乾隆時，從廣東省惠州府海豐縣遷移而來的范姜家，是桃園縣首屈一指的大族，他們富麗堂皇的祖厝和好幾座古老住宅都集中於新屋鄉的中正路，這些歷史悠久的建築物是值得參觀。這座祖厝日據時期的對聯：「籍隸東瀛家聲丕振，支分陶渭世澤維新」。觀音鄉的古刹甘泉寺，創建於清咸豐八年，供奉一塊佛像形的天然石，俗稱石觀音，殿宇壯麗，殿內對聯：「法雨化甘泉蒼海波中聞貝葉，慈雲流淡水白沙堆土顯曇花。上款：同治十一年歲次壬申仲夏吉旦。下款：沐恩弟子徐水叩謝」。楊梅鎮，舊名楊梅歷，從前也是艋舺、竹塹間的一個驛站。楊梅和新竹縣湖口鄉的舊湖口等兩地，現在仍殘留很多民初型（即日人所謂「大正型」）的店舖建築，富有鄉土藝術氣氛，素為觀光旅客所欣賞。舊湖口的古廟三元宮，供奉三官大帝，橫匾：「明經進士。上款欽命兩江總督部堂劉江蘇巡撫部堂奎為、下款：民國八年歲次己未冬月吉，例貢生吳世光敬○。」對聯：「三山擁華堂萬古鑿靈不朽，元德敷下土千秋俎豆維新。」此外，舊湖口還有一座葉祖厝，稱為南陽堂，建築蒼老，足以令人懷古。

大園鄉，舊名大坵園，鄉治大園村有仁壽宮、福神祠、文昌宮等廟宇，仁壽宮創建於清光緒十一年，供奉漳州人的守護神感天大帝，殿宇壯麗，香火極盛。臺灣全省，供奉此神的廟宇僅有二座，另一座在於澎湖縣。竹圍鄉有一福海宮，供奉漳州的守護神輔信王公，臺灣全省，供奉此神的廟宇僅有二座，另一座在於南投縣。新屋、觀音、大園、竹圍等沿海各鄉中，祇有竹圍鄉設有海水浴場，夏季遊客不絕，由桃園市有桃園汽車客運公司班車可達。蘆竹鄉的南坎附近，有五福宮、福德祠、褒忠亭等古廟，五福宮供奉泉州人所崇拜的玄壇元帥。民間傳說：此廟起源於鄭氏時代。八德鄉，舊名八隻厝，又稱東興，鄉治興仁村有座三元宮，供奉三官大帝，相傳創建於清乾隆時，但似無確據。興仁村又有當地大族葉家、邱家等的古老房屋，都值得參觀。

桃園臺地，清時盛行一種有官府許可纔可以開墾的大租戶制度。通例是由有勢力的人向官府申請，獲得墾區之後就招募農民，供給他

們農具，自衛武器、田寮（佃人的房舍）等開始開墾。在這樣情形下，申請開墾的有勢力者叫做大租戶，實際從事開墾的農民叫做小租戶，若使小租戶以經營者身分再把土地轉租給佃戶，這時候佃戶就要向小租戶繳納小租，而小租戶也要向大租戶繳納大租。一方面，大租戶又要向政府繳納叫做正供的地租。今日桃園臺地上，到處還殘留着舊時大租戶，小租戶的巨大房屋，供人憑弔。這些古先房屋，都是最好的觀光資源，似應妥善予以保存，以免年久失修而至倒潰。

附件(一)何謂感天大帝？

漳州人所信仰的感天大帝，又稱許真君，姓許，名遜，字敬之，晉汝南人。大園仁壽宮印行有一種「感恩大帝簡介」，敘述民間對此神的通俗看法甚詳。姑且錄之，以供研究民間信仰人士之參考。

許真君傳記

一、真君求師學道

真君姓許名遜字敬之，晉汝南人，家南昌，於西曆二百三十九年，即魏明帝（曹叡）景初三年，己未歲，八月初一日誕生，祖許瑛，父許肅，世慕至道，東晉尚書郎許邁，散騎常侍護軍長史許穆，皆真君之族子也，真君形端骨秀，穎悟過人，年甫三歲，即知禮讓，十歲從師讀書，一覽十行，過目成誦，吟詩作文，不教自能，世俗無能為之師者，稍長，慕修養學仙之法，恨未得明師指示，弱冠，聞同窗胡雲之介紹，往投吳猛，猛授與三清法要，並將燒煉秘訣，白雲符書等，悉傳與真君，又為求詣大成，須覓棲身之所，訪汝南郭璞，擇定洪都西山，以為棲隱之地，真君日以修煉為事，煉就金母，用之可以點石為金，服之可以却老延年。於是周濟貧乏，德義彰播，後鄉舉孝廉，拜真君為蜀郡旌陽縣令。

二、真君施善政醫萬民

真君精岐黃，為旌陽縣令時，善撫百姓，恤孤獨，憐鰥寡，愛民

如己子，人溺如己溺，人飢如己飢，路不拾遺，夜不閉戶，可謂官正民順，縣民無老幼，莫不稱爲好縣令，或稱許旌陽，至今政聲猶存，仕縣令中，縣民患疫，十死八九，真君施神方拯濟，符咒所及，皆立時愈，各地求治，絡繹不絕，真君於是，標竹於郭外十里之江，令飲皆愈，時晉后患乳虎絕症，宮中太醫束手，在野羣醫投匙，莫之能治者，病勢日見嚴重，垂危旦夕，晉帝乃召真君入宮診治，真君施以妙術，投以丹藥立癒，帝感真君醫術高明，封爲感天大帝，真君既學三清法要，又精通天文地理，晉時常起刀兵，且數遭天災亢旱，百姓艱困，真君施術祈雨，以濟萬民之苦，民喜而稱曰，祈雨大神仙，尋以晉室紛亂，棄官東歸。

三、真君知機隱身避難

真君解綬歸家後，與吳猛同遊江左，會王敦作亂，二君仍假爲符竹，求謁於敦，蓋欲止敦之暴，以存晉室而寧人也，一日二君與郭璞同訪王敦，敦甚怒以見之，謂二君曰，孤昨夜得一夢，擬請先生圖之可乎，真君曰，請大將軍具述，敦曰，孤夢將一木上破其天，孤禪帝位果十全乎，真君曰，此夢固非得吉，敦曰，請問其說，木上破天是未字也，明公未可妄動，晉祚固未衰耳，敦怒，因令郭璞筮之，卦成，璞曰，無成，敦又問其壽，璞曰，明公若起事禍將不久，如住武昌壽不可測，敦大怒又問曰，卿壽幾何，璞曰，余壽盡今日，敦怒令武士執璞出，將赴刑焉，是時二真君方與敦飲酒，真君擲杯梁上飛遠梁間，敦舉目看杯，二君座中隱身藉遁南出晉關，抵廬江口，召船家載往鍾陵，船家曰，我雖有船，但無人力乘駕，無由載君，二君曰，汝只以船載我，我當自行船，乃謂船家曰，汝宜入船閉門深隱，若聞船行疾速，不得輒有渣窺，遂召二龍夾附，其船騰舟離水。凌空入雲，風聲呼呼然，一君端坐談論，頃刻之間，已抵廬山金闕洞之西北紫霄峰頂，二君意欲暫住洞中，其船拽撥林木，戛然巨響，其聲異常，船家驚駭偷目潛窺，二龍知被人窺見，於峰頂委舟而去，二君謂船家曰，汝違我教驚觸二龍，致委船於萬仞峰頂，我今教汝借土遁跡之術，

可速回家，於是船家始得返，而其船底遺跡，至今尚存於紫霄峰頂焉。

四、真君鐵樹鎮妖

晉武帝時，江南有妖物曰孽龍，初生人世，是個聰明才子，姓張名酷，以乘船遇風，幸得不死，漂泊沙灘，誤食火龍卵，不飢善游泳，月餘脫胎換骨，通體生鱗，人首龍身，火龍一見知是己子，嗔氣一口，教以神通，以是能千變萬化，呼風喚雨，握霧撩雲，喜則化人形而亂人倫，怒則變妖精而與波濤，爲人間之大患，蛟黨甚多，族類亦衆，常欲使江西數郡，成一火中海，時太白金星奏聞玉帝，謂南昌郡孽龍大爲民害，今有許遜原是玉洞真仙降世，應仗此人收伏，望差天使，□□斬妖神劍，助斬妖精□□□□□□勝妖已有把握，此時真君與吳猛，眼見蛟龍害民，雖具有翦除之心，無奈道法未高，聞鎮江府丹陽黃堂女謀母，精通道術，相邀往投謀母，擇吉日依科設儀，付出銅符鐵卷，金丹寶鑑，並正一斬妖之法，三五飛騰之術，及諸靈章秘訣，各樣符籙悉以傳之真君，今淨明法，五雷法之類，皆謀母所傳也，自後二人，具有飛騰變化之術，真君表現之神蹟愈多，江西甚多地名，亦因其神迹而改稱，真君因屢敗孽龍，仙法愈顯，德著人間，名傳海內，但孽龍以爲真君斬其子，傷其族，哭訴前情，投奔宮內，老龍與孽龍，化作天神出現，幾度交戰，三頭之中，被真君傷一頭，六臂斷一臂，遂化作清風而去，其後蛟黨又出橫行，真君率其徒衆，悉皆誅滅，孽龍深恨真君，欲乘其遠出，將豫章那一滾而成滄海，幸得真君同諸弟子到來，得免此禍，孽龍亦乘機遁去，此番若非真君法力，數百萬生靈，盡葬波濤中矣，孽龍遁逃至黃岡充塾師，卒爲真君察覺，復逃往長沙，又爲天羅地網所困，活活擒之，鎖於江西城南，再以鐵樹鐵劍鎮之，又立府靖永鎮此妖，真君既擒妖孽，大功告成，與吳君各乘一龍，回至預章隱居，終日與諸弟子，講究學道真詮，天地水府，三元三品，三官大帝，及太白金星，因言真君是玉洞天仙下降，今除蕩妖孽，惠及生靈，德厚功高，其師吳猛與弟子等，扶同真

君共成至道，皆宜推薦，以至天庭，乃具表奏聞玉帝，玉帝准奏，授許遜九天都仙大使，兼高明大使之職，晉孝武帝康寧二年，甲戌歲，八月初一日午時，奉詔於洪州西山舉家四十一口拔宅上昇而去，惟有石函藥口各一所，車轂一具，與真君所御錦帳，復自雲中墜於故宅，鄉人因於其地，置游帷觀焉，時真君年一百三十六歲，後宋追封爲神功妙濟真君。

五、九江立廟奉祀真君

如右所敘，真君生而立志濟世安民，其崇功偉績，永垂後世，是以後人，於真君故里之江西省九江城內，建築一座金碧交輝，堂皇壯麗之廟宇，顏曰「萬壽宮」以奉祀真君，萬壽宮背廬山，面江水，山川毓秀，風光幽美，地理天成，地靈而神顯，真君尊像，高坐龕中，神態從容，容貌慈祥，令人肅然起敬，迄今每年自八月初一日，真君壽誕之日起至月底，四方遠近來廟進香者，每日人山人海，車水馬龍，熙攘擁擠，絡繹不絕，鼓樂爆竹，交響喧天，盛極一目，真君香煙鼎盛，爲萬世所崇仰也！

仁壽宮廟誌

一、建廟緣起

本宮奉祀感天大帝，係於遜清道光十八年，戊戌歲，由福建省漳州府漳浦縣人，許文量恭請來臺，初奉安於民家，緣大帝仍繼往開來，神威赫濯，爲民消災解厄，醫治萬病，無論何種疾患，俱皆藥到病除，譽播遐邇，爲此各地善男信女感激大帝恩惠，遂於遜清光緒十一年乙酉歲（西曆一八八五年）八月初十日由大坵園地方人士李登及許阿斗等，發起勸募緣金一千二百元，擇地本址，建設土角造葺瓦廟宇，顏曰：「仁壽宮」以奉祀大帝，迨至遜清光緒二十二年，丙申歲（西曆一八九六年，日據明治二十九年）被日本佔爲新埔辦務署，大坵園支署辦公廳，時衆信士捐獻緣金。承買大坵園四十番地之民房而遷大帝奉安之，比遜清光緒二十七年辛丑歲（西曆一九〇一，日據明治

三十四年）日本因支應廳舍建築完竣，而將仁壽宮交還大帝，於是地方信徒，募資重修而返宮，迨至民國六年丁巳歲（西曆一九一七年）因天災亢旱，羣請大帝祈雨，以救萬民，果顯奇跡，甘霖如注，萬民額手稱慶，感激神恩浩蕩，於是地方紳黃升福、陳財寶、游垂珠、游武等發起大舉重修，即將本宮前殿先改爲磚造，仍留後殿土角壁，但屋頂及廟門，均修得煥然一新，第二次世界大戰時，日本又將本宮佔爲駐軍之用，當此時期，日本意圖吾人爲之幫兇，藉口皇民化運動，冀使吾人數典忘祖，下令全臺推行毀廟因神，風聲鶴唳之際，而大帝由徐阿東先生，恭請至臺北，藏匿其家中奉安，直至民國三十四年乙酉歲（西曆一九四五年）日本敗戰，臺灣光復，衆信士歡欣鼓舞，收回修整後。羣往臺北迎請大帝回宮奉祀。

二、祈雨靈驗，答恩改建

民國五十二年癸卯歲（西曆一九六三年）春耕大旱，衆信士發動要求黃仲秋，陳全德及全鄉代表、村長等發起懇求大帝祈雨，不負農民所望，果獲大降甘霖，以救垂枯田禾，雜谷勃然而具，然而該季反得大豐收，於是全鄉士農工商各界，回憶民國十三年甲子歲以還，經六次之大旱災，懇求大帝祈雨之大恩累積未報，爲報宏恩起見，見本廟老朽不堪，衆信士亟欲謝恩，一倡百和，要求鄉長、縣議員、鄉民代表，各村村長等，爲發起人，組織「仁壽宮改建委員會」遂於民國五十四年乙巳歲（西曆一九六五年）四月間，召集大園全鄉信徒會議，經滿場讚成重新改建，即行開始籌備募捐工程費。爲圖一勞永逸計，決議舊廟全部拆卸，新建磚造鋼筋水泥屋頂，遂於同年農曆六月十四日卯時動工，同月二十二日子時出火，連時拆卸，八月十二日子時，興工下基，建築新廟，同年十月二十九日子時上樑，十二月十五日子時入廟歸火，至民國五十六年丁未歲（西曆一九六七年）農曆十月十日工程全部完竣，成爲今日堂皇壯麗之大廟焉。

註明：查大帝自遜清道光十八年戊戌歲來臺至民國五十六年丁未歲止共歷一百三十年而舊廟之存在自遜清光緒十一年乙酉歲起至

民國五十四年乙巳歲拆卸止共八十一年。

廟址：桃園縣大園鄉大園村

本廟例年大祭典：每年農曆十月二十五日例祭大拜拜。

附件(一)仁壽宮感天大帝的籤詩

本省神廟，現仍流行求籤詩之俗信。禱者抽得籤詩，以下吉凶。

茲錄仁壽宮感天大帝籤詩之全部如左，以供瞭解民間俗信實態之參考。

甲子 屬金利在秋天宜其西方 解曰

日出便見風雲散 六甲先男後女 後有輕

求財前有 作事難成

光明清靜照世間 失物在東 官事先難後易

婚姻成好 大命險不畏

一向前途通大道 耕作不好 功名無

月令不遠 移居不可

萬事清吉保平安 種珠好 病人未日癒

尋人月光在

(包文極畫張世真)

甲寅 屬水利在冬天宜其北方

於今此景正當時 六甲先後女高貴 求財春有別時無

買男兒女 作事式次成

看看欲吐百花魁 失物繁尋在 大命老人險少年不畏

婚姻好 官事不畏

若能遇得春色到 行人月光初到 種珠春內好別時不可

功名無 出外春好

一洒清吉脫塵埃 移居平平 耕作好

月令不畏

(蘇文醉笑房州過彩樓得綉球)

甲辰 屬火利在夏天宜其南方

勸君把定心莫虛 六甲先男後女 作事式次

求財輕 失物月光在

天註衣祿自有餘 成婚好結果 月令談談

大命不畏 加名難求

和合重重常吉慶 官事二個月完二回不則拖尾 耕作平平

移居不可 買男兒好

時來終遇得明珠 出外好 種珠平安

買男兒好

甲午 屬金利在秋天宜其西方

風恬浪靜可行舟 六甲先男高貴 作事成

失物月光在 月令好

恰是中秋月一輪 婚姻好半月成 官事拖平安

功名無 移居可安

凡事不須多憂慮 耕作下半年好 種珠平平

買男兒好

福祿自有慶家門 出外好 求婚淡淡

買男兒好

甲申 屬水利在冬天宜其北方

只恐前途命有變 六甲頭胎女二胎易女 求財前後無

出外下半年好 婚姻難成

勸君作急可宜先 作事起倒前成後不成 失物緊尋在後難得

月令淡淡 功名有

且守長江無大事 大命月光漸漸月暗不好 官事拖尾

移居不可 買男兒不吉

命逢太白守身邊 耕作平平 種珠不可

買男兒不吉

(韓文公過秦嶺陳露書)

甲戌 屬火利在夏天宜其南方

風雲致雨落洋洋 六甲先男高貴 作事難成

婚姻不好 月令不遠 破錢

天災時氣必有傷 失物難尋 大命險

官事拖尾 耕作不平

命內此事難和合 種珠不好 買男兒不可

移居不可 出外無貴人

更逢一足出外鄉 求財有

求財有

(劉智遠戰瓜精)

乙卯 屬水利在冬天宜其北方

禾稻看看結成完
此事必定兩相全
回到家中心坐
妻兒鼓舞樂團圓
(朱奔回家)

六甲先男後女
求財下半年好別時無
失物月光在
婚姻好
大命老人險少年不畏
月令破錢下半年不畏
耕作下半年好
種珠秋後好

出外不可
作事難成
官事拖尾
功名無
移居不可
買男兒好

乙丑 屬金利在秋天宜其西方

雲開月出見分明
不須進退問前程
婚姻皆由天註定
和合清吉萬事成
(財運蒸蒸日上)

六甲先男
求財輕月光淡月暗無
失物月光在月暗不成
婚姻月光抽成月暗不成
大命少年險老人不畏
官事不
耕作不平
種珠好

出外不可
作事無
功名無
移居不可
買男兒成好
月令淡

乙巳 屬火利在夏天宜其南方

龍虎相隨在深山
君爾何須背後看
不知此去相愛悞
他日與我却無干
(龍虎相會)

六甲先男高貴
作事難成
婚姻不可
大命險氣辰日過不畏
月令不遂破錢有口舌
官事難完局破錢
耕作晚好
種珠不可

出外不可
求財無
失物難尋
功名無
移居不可
買男兒不可

乙未 屬金利在秋天宜其西方

花開結子一半枯
可惜今年爾虛度
漸漸日落西山去
勸君不用向前途
(奉吟受災)

六甲男女高貴
錢到九月十七日漸度不畏
作事難成
婚姻不可
大命月頭月半年平安月尾不好
官事不畏破大錢
耕作不可
種珠不可

出外不可
求財上半年難
月令破錢
功名早抽有
移居不可
買男兒不可

乙亥 屬火利在夏天宜其南方

長江風浪漸漸靜
于今得進可安寧
必有貴人相扶助
凶事脫出見太平
(桃花女流勿太歲)

六甲先男高貴
婚姻好
求財淡淡隨買隨賣
作事二次貴人引成
失物隨尋在二日過難尋
月令不遂破錢
大命有貴人平安
官事有貴人平安

功名無
耕作平平
移居平正
種珠好
買男兒好
出外好有貴人

乙酉 屬水利在冬天宜其北方

雲雞漸漸見分明
凡事且看子丑寅
雲開月出照天下
郎君即便見太平
(高求福祿當權)

六甲先男後女
求財下半年好
作事難成子丑寅日抽
失物子丑寅日尋在婚
網好
月令不畏大命子丑寅日過不畏
官事二月完局寬三年
功名平平至八月過好

耕作平平
種珠不可
移居子丑寅抽好
買男兒不可
出外子丑寅可行

丙子 屬水利在冬天宜其北方

命內正途羅李開
用盡心機總去休
作福問神難得過
恰是行舟上高灘
(三藏被火孩子難)

六甲先男高貴
求財下半年無
生理難成
作事難成
失物未日在
官事拖尾平安
婚姻難成有貴人使成
大命少年未日過不畏老人不好
出外不可
買男兒不可
來人未日到

月令不好正月至六月半止
功名無
耕作不可
移居不可
種珠不可
買男兒不可

丙寅 屬火利在夏天宜其南方

財中漸漸見分明
花開花謝結子成
寬心且看月中桂
郎君即便見太平
(曹公賜雲長馬袍贈金銀)

六甲頭胎女二胎男女高貴
求財月光抽如月暗抽無
作事難成
失物難尋
婚姻成好
月令起頭破錢
大命隨月半過不畏
功名無

官事拖尾破錢
耕作晚好
出外不可
移居不可
種珠不可
買男兒不可
來人月尾到

丙辰 屬土利在四季三、六、九、十二月

八十原來是太公
看看晚景遇文王
目下緊事休相問
勸君且守待運通

六甲頭胎男 二胎先男後女
求財有
作事難成
失物八日至十日在過難尋
婚姻成好
月不遠
大命抽至八日內漸漸好不畏過十日險
官事拖尾
(渭水河釣魚武吉挑柴打死人)
功名無
耕作不可
移居晚
種珠不可
買男兒平正
出外不可
來人月尾到

丙午 屬水利在冬天宜其北方

不須作福不須求
用盡心機總未休
陽世不知陰世事
官法如爐不自由

六甲先男後女
求財上半年無下半年好
作事辰未抽好
失物辰未日在
婚姻平
大命辰未日過不畏
月令不畏
官事無審完局和
(李世民遊地府)
功名無
耕作不可
種珠不可
移居不可
買男兒平正
出外不吉
來人月辰到

丙申 屬火利在夏天宜其南方

舊限重重未改爲
家中禍患不臨身
須當謹防宜作福
龍蛇交會得和合

六甲先男
求財平平
作事平正
失物辰未尋在
婚姻好
月令不畏
大命辰未日過漸漸好
官事拖尾
(薛剛大鬧花燈驚死聖駕跌死太子)
功名好
耕作好
移居不可
種珠不可
買男兒不可
出外不好
來人辰未日到

丙戌 屬土利在四季三、六、九、十二月

君問中間此言因
看看祿馬拱前程
求得貴人多得利
和合自有兩分明

六甲先男兒
求財不多
作事月光抽好
失物月光在
婚姻成
大命月光抽好
月令淡淡平安
官事月光不畏
(秦叔寶救李淵家)
功名有
耕作平
移居好
種珠好
買男兒月光抽好
出外好有貴人
來人月光到

丁丑 屬水利在冬天宜其北方

富貴由命天註定
心高必然誤君期
不然且回依舊路
雲開月出兩分明

六甲先女
後男高貴
求財先有
上半年好
作事月光抽好
失物月光在
婚姻不好舊云好云
官事拖尾
(范丹未出身丹妻殺九夫)
大命險月光漸漸好
耕作依舊
移居不可
種珠平常
買男兒好
出外不可
來人月頭到
病人過月好

丁卯 屬水利在夏天宜其南方

前途功名未得意
只恐命內有交加
兩家必定防損失
勸君且退莫咨嗟

六甲先男
求財輕
作事上半年好
春夏無秋冬有
失物即尋在
婚姻成
大命春夏險秋冬好
月令平平
(薛丁山着飛刀)
兒官事反覆
功名無
耕作晚好
移居好
種珠不可
買男兒好
出外平
來人立即到

丁巳 屬土利在四季四方皆宜

十方佛法有靈通
大難禍患不相同
紅日當空常照耀
還有貴人到家堂

六甲先男兒
求財輕
作事上半年好
春夏無秋冬有
失物即尋在
婚姻成
大命春夏險秋冬好
月令平平
(朱壽昌辭官尋母)
官事反覆
功名無
耕作晚好
移居好
種珠不可
買男兒好
出外平
來人立即到

丁酉 屬火利在夏天宜其南方

欲去長江水濶茫
前途未遂運未通
如今絲綸常在手
只恐魚水不相逢

六甲先女高貴
求財輕
作事未日抽好
失物未日在
婚姻不可
大命未日過不畏
月令不遠
功名無
(妻子牙送飯爲武吉掩封)
官事未日過完局不完局拖尾
耕作平
移居不可
種珠平安
買男兒不可
來人未日到

丁未 屬水利在冬天宜其北方

太公家業八十成

月出光輝四海明

命內自然逢大吉

茅屋中間百事亨

(周文王拖車)

六甲先女高貴

求財無成

失物難覓

月命不遂

官事拖尾

功名無好

耕作晚好

移居地不可

種珠不可

買男兒平

丁亥 屬土利在四季四方皆宜

月出光輝四海明

前途祿位見太平

浮雲掃退終無事

可保禍患不臨身

(孟良焦讚教宗寶)

六甲先女後男

求財有

作事月光先好

失物月光在

月命不遂

官事平安

功名無好

耕作淡好

移居不可

種珠不可

買男兒平

戊子 屬火利在夏天宜其南方

總是前途莫心勞

求神問聖枉是多

但看雞犬日過後

不須作福事如何

(胡鳳麟觀音寺行香求籤)

六甲先後女

求財有

作事成日抽好

失物日尋在

月命不遂

官事平安

官事成日不畏

耕作不遠

移居不可

種珠不可

買男兒平

出外不可

來日戊日到

戊寅 屬土利在四季宜其四方

選出牡丹第一枝

勸君折取莫遲疑

世間若問相知處

萬事逢春正及時

(薛丁山破收飛刀)

六甲先男高貴

求財無成

作事春成好

失物難覓

月命不遂

官事不遂

功名善心有

耕作晚多好

移居春好

種珠春好

買男兒平

出外平常

來人月光到

戊辰 屬木利在春天宜其東方

君爾寬心且自由

門庭清吉家無憂

財寶自然終吉利

凡事無傷不用求

(崔文德請鳳麟)

六甲先男兒

求財無成

失物難覓

月命不遂

官事無好

功名無好

男兒不吉

移居平正

耕作平正

出外不可

尋人難在

戊午 屬火利在夏天宜其南方

於今莫作此當時

虎落平洋被犬欺

世間凡事何難定

千山萬水也遲疑

(石存孝過李克用收為館子)

六甲頭胎男女高貴

求財無成

作事成好

失物難覓

月命不遂

官事無好

官事難完局

耕作不可

移居不可

種珠不可

買男兒平

出外不可

尋人難在

戊申 屬土利在四季四方皆宜

枯木可惜未逢春

如今還在暗中藏

寬心且守風霜退

還君依舊作乾坤

(關漢長斬蔡陽)

六甲先男後女

求財無成

作事未日成好

失物難覓

月命不遂

官事無好

官事拖尾

耕作不可

移居不可

種珠不可

買男兒平

出外不可

來人未日到

戊戌 屬木利在春天宜其東方

漸漸看此月中和

過後須妨未得高

改變顏色前途去

凡事必定見重勞

(薛丁山三請樊梨花)

六甲男女高貴

求財無成

作事未日抽成月光好

失物月光未日過好

月命不遂

官事無好

移居不可

種珠不可

買男兒平

出外不可

來人月光到

己丑 屬火利在夏天宜其南方

綠柳蒼蒼正當時
任君此去作乾坤
花菓結實無殘謝
福祿自有慶家門

(董水皇都市仙女送孩兒)

六甲先女後男
求財春有夏輕
作事成好
失物難尋
婚姻好結尾
大命破誠不畏
月令不遂
耕作好

己卯 屬土利在四季宜其四方

龍虎相交在門前
此事必定兩相連
黃金忽然變成鐵
何用作福問神仙

(劉備入東吳進賢)

六甲先女後男
求財輕
作事寅辰日過好
婚姻不吉
失物寅辰日抽尋在
大命寅辰日過好
月令不遂
官事拖尾破誠

己酉 屬土利在四季四方皆宜

此事何須用心機
前途變怪自然知
看看此去得和合
漸漸脫出見太平

(吳漢殺妻為母教主)

六甲男女高貴
求財漸有
作事難成
失物難在
婚姻好在台難成
月令不遂
大命拖尾不畏
功名無

己亥 屬木利春天宜其東方

福如東海壽如山
君爾何須嘆苦難
命內自然逢大吉
祈保分明得自安

(李世民落海難)

六甲先男女高貴
求財輕
作事月光成好
失物月光在
婚姻好在
大命除月光漸好
月令不遂
官事拖尾

己巳 屬木利在春天宜其東方

欲去長江水濶茫
行舟把定未遭風
戶內用心再作福
看看魚水得相逢

(劉備入東吳進賢)

六甲先男後女
求財不多
作事難成
失物未日尋在
婚姻難成
大命破誠不畏
月令不安
官事拖尾

己未 屬火利在夏天宜其南方

危險高山行過盡
莫嫌此路有重重
若見蘭桂漸漸發
長蛇反轉變成龍

(曹操渡關過馬超)

六甲男女高貴
求財有輕
作事辰未日成好
失物難尋
婚姻能成好
大命下半年多好
月令不吉
官事難完局

庚子 屬土利在四季三、六、九、一二月

運逢得意身顯變
君爾身中皆有益
一向前途無難事
決意之中保清吉

(正德君戲李鳳姐)

六甲先男後女
求財輕
作事難成
失物難尋
婚姻好在
大命險不畏
月令漸好
功名有

庚寅 屬木利在春天三、六、九、一二月

名顯有意在中間
不須祈禱心自安
看看早晚日過後
即時得意在中間

(三請孔明先生)

六甲先男兒
求財輕
作事緊成好
失物尋在
婚姻成好
大命無防老人下半年好
功名有

庚辰 屬金利在秋天宜其西方

意中若問神仙路
勸爾且退望高樓
寬心且守寬心坐
必然遇得貴人扶
六甲男女高貴
求財無
作事有貴人
失物有人代尋在
婚姻好
大命漸出運
月令破錢不逢
官事有貴人

功名有
耕作依舊好
移居下半年好
種珠下平正
買兒不利
出外不吉
尋人難到

庚午 屬土利在四季宜其四方

平生富貴成祿位
君家門戶定光輝
此中必定無損失
夫妻百歲喜相隨
六甲先男後女
求財無
作事難成
失物難尋
婚姻切不可
月令不逢
大命老人險
官事拖尾

功名無
耕作不可
移居不可
種珠不可
買兒不可
出外不可
尋人月光到

庚申 屬木利在春天宜其東方

今行到手實難推
歌歌暢飲自徘徊
雞犬相聞消息近
婚姻夙世結成雙
六甲先男
求財輕
作事難成
失物西戌日尋在
婚姻不可
大命成日過不長
月令不逢
功名無

官事九月完局
耕作不可
移居不可
種珠平正
買兒不可
出外平正
尋人戊日到

庚戌 屬金利在秋天宜其西方

一重江水一重山
維知此去路又難
任他改求終不過
是非終久未得安
六甲男後女高貴
求財無
作事難成
失物難尋在
婚姻不吉
大命拖尾
月令多口舌
官事拖尾

功名後料
耕作不可
移居不可
種珠不可
買兒不吉
出外不吉
尋人未日到不到無

辛丑 屬土利在四季四方皆宜

一年作事急如飛
君爾寬心莫遲疑
貴人還在千里外
音信月中漸漸知
六甲先後男
求財輕
作事月半抽好
失物月光尋在
婚姻平正
大命險
月令破錢
官事月光半結局

功名無
耕作平正
移居不可
種珠平正
買兒平正
出外不利
來人月光到

辛卯 屬木利在春天宜其東方

客到前途多得利
君爾何故兩相疑
誰是中間逢進退
月出光輝得運時
六甲頭胎女後男
求財淡
作事月光成
婚姻平正
失物月光抽寅辰在
月令可安
大命至月半不長
功名無

官事破錢月半完局
耕作不可
移居不可
種珠不可
買兒不可
出外好
來人月光到

辛巳 屬金利在秋天宜其西方

花開今已結成巢
富貴榮華終到老
君子小人結會合
萬事清吉莫煩惱
六甲頭胎男後女
求財不多
作事難成
失物拖過未日在
婚姻成好
大命老人險
月令平安
功名無

官事不長
耕作好
移居平正
種珠好
買兒好
出外平正
尋人未日到

辛未 屬土利在四季宜其四方

功名得位與君顯
前途富貴喜安然
若遇一輪明月照
十五團圓照滿天
六甲先男後女
求財依舊好
作事成好
失物月光在
婚姻好
大命險
月令漸平安
官事破錢

功名有
耕作平
移居好
種珠好
買兒好
出外有貴人
末人月半到

辛酉 屬木利在春天宜其東方

君爾何須問聖跡

自己心中皆有益

于今且看月中旬

凶事脫出化成吉

(李三娘井邊會)

功名有望
耕作好
移居平正好
種珠不可
買男兒好
出外先凶後吉好
來人日先月半到

辛亥 屬金利在秋天宜其西方

陰世作事未和同

雲遮月色正朦朧

心中意欲前途去

只恐前途運未通

(姊妹俱入御膳前)

六甲先女
求財經
作事難成未日抽好
婚姻不吉
失物未日在
月令不違
大命老未日好
功名無
官事拖尾
耕作不違
移居不可
種珠不可
買男兒不可
出外不可
來人未日到

壬子 屬木利在春天宜其東方

言語難多不可從

風雲靜處未行龍

暗中終得明消息

君爾何須問重重

(蘇小妹答佛印)

六甲先男後女
求財淡後
作事未成日成好
失物未日在
婚姻難成
大命不長
月令有口舌
功名無
官事難完局
耕作不可
移居不可
種珠不可
買男兒平常
出外不吉
來人未日到

壬寅 屬金利在秋天宜其西方

佛前發誓無異心

且看前途得好音

此物原來本是鐵

亦能變化得成金

(小兒過三煞)

六甲先男後女
求財好有結尾
作事難成
失物緊尋在
婚姻成好
大命不長
月令平安
官事拖尾
功名無
耕作好有大利
移居好
種珠好
買男兒好
出外不可
來人月光到

壬辰 屬水利在冬天宜其皆方

東西南北不堪行

前途此事正可當

勸君把定莫煩惱

家門自有保安康

(宋明趙匡胤困河東)

六甲男女高貴
求財依舊好
作事難成
失物尋無
婚姻成好
大命拖尾不長
月令不違
官事拖尾
功名有進
耕作平吉
移居平吉
種珠不可
買男兒平安
出外不可
來人月光到

壬午 屬木利在春天宜其東方

功名事業本由天

不須介意意懸懸

若問中間遲與速

風雲際會在眼前

(上帝公收龜蛇)

六甲先男
求財有大錢
作事難成
婚姻成好
失物緊尋在
月令平安
大命危險
功名有
官事拖尾
耕作好
移居平正
種珠好
買男兒好
出外不可
來人立即到

壬申 屬金卯在秋天宜其西方

看君來問心中事

積善之家慶有餘

運享財子雙雙至

指日喜氣溢門間

(蘇秦回家假不第)

六甲先女後男
求財有吉
作事成好
失物緊尋在
婚姻成好
大命不長
月令平安
功名無
官事完局
耕作平利
移居平利
種珠平正
買男兒好
出外好
來人月光到

壬戌 屬水利在冬天宜其北方

孤燈寂寂夜沉沉

萬事清吉萬事成

若逢陰中有善果

燒得好香達神明

(小姐求佛嫁長祿)

六甲先女後男
求財先無
作事難成
失物難尋在
婚姻成好
大命新壽要深
月令平安
官事拖尾
功名善心有
耕作好
移居不可
種珠不可
買男兒成好
出外可行
來人月尾到

癸丑 屬木利在春天宜其東方

須知進退總虛言
看看發暗未心全
珠玉深藏還未變
心中但得枉徒然

(玉堂春求佛嫁長緣)

六甲先男後女
求財無成
作事難成
失物難覓
婚姻不吉
大命險
月令不遠有口舌
官事拖尾

功名後科進
耕作不可
移居不可
種珠不可
買男兒不可
出外無貴人
來人未日到

癸卯 屬金利在秋天宜其西方

病中若得苦心勞
到底完全總未遭
去後不須回頭問
心中事務盡清磨

(楊敬得病)

六甲頭胎先女
求財無成
作事難成
婚姻不吉
失物未日在
月令不遠
大命老拖尾
功名無

官事拖尾
耕作不可
移居不可
種珠不可
買男兒不可
出外平吉
來人未日到

癸巳 屬水利在冬天宜其北方

勸君把定心莫虛
前途富貴喜安然
到底中間無大事
又遇神仙守安居

(龐涓孫賓學法)

六甲先女後男
求財無成
作事難成
失物難尋在
婚姻不吉
大命有險貴人不畏
月令破錢平安
功名無

官事平安
耕作平平
移居好
種珠好
買男兒好
出外好
來人未日到

癸未 屬木利在春天宜其東方

蛇身意欲變成龍
只恐命內運未通
久病且作寬心坐
言語誰多不可從

(黃連入照圖關)

六甲先女後男
求財不可求
作事未日成好
失物未日在
婚姻不吉
大命危險
月令不遠破錢有口舌
官事難完局

功名有無望
耕作不可
移居不可
種珠不可
買男兒不可
出外不吉
來人未日到

癸酉 屬金利在秋天宜其西方

有心作福莫遲疑
求名清吉正當時
此事必能成會合
財寶自能喜相隨

(老鼠精亂宋朝)

六甲男女高貴
求財好進益
作事成好
失物未日在
婚姻好有結
大命不長即好
月令平安
官事拖尾

功名有
耕作好
移居好
種珠好
買男兒好
出外平安
來人未日到

癸亥 屬水利在冬天宜北方

月出光輝本清吉
浮雲總是蔽陰色
戶內用心再作福
當官分理便有益

(楊六精斬子)

六甲先女後男
求財有淡淡
作事成好
婚姻不可
失物月光在
月令不遠
大命少年險
功名無

官事不旺
耕作不可
移居不可
種珠不可
買男兒不可
出外不吉
來人未日到



清於建創，祠德福的古最市園桃
。址現於建遷近最，年五隆乾



年一十緒光清於建創，宮撫鎮市園桃



鎮撫宮所供奉的保安尊王（廣澤尊王）



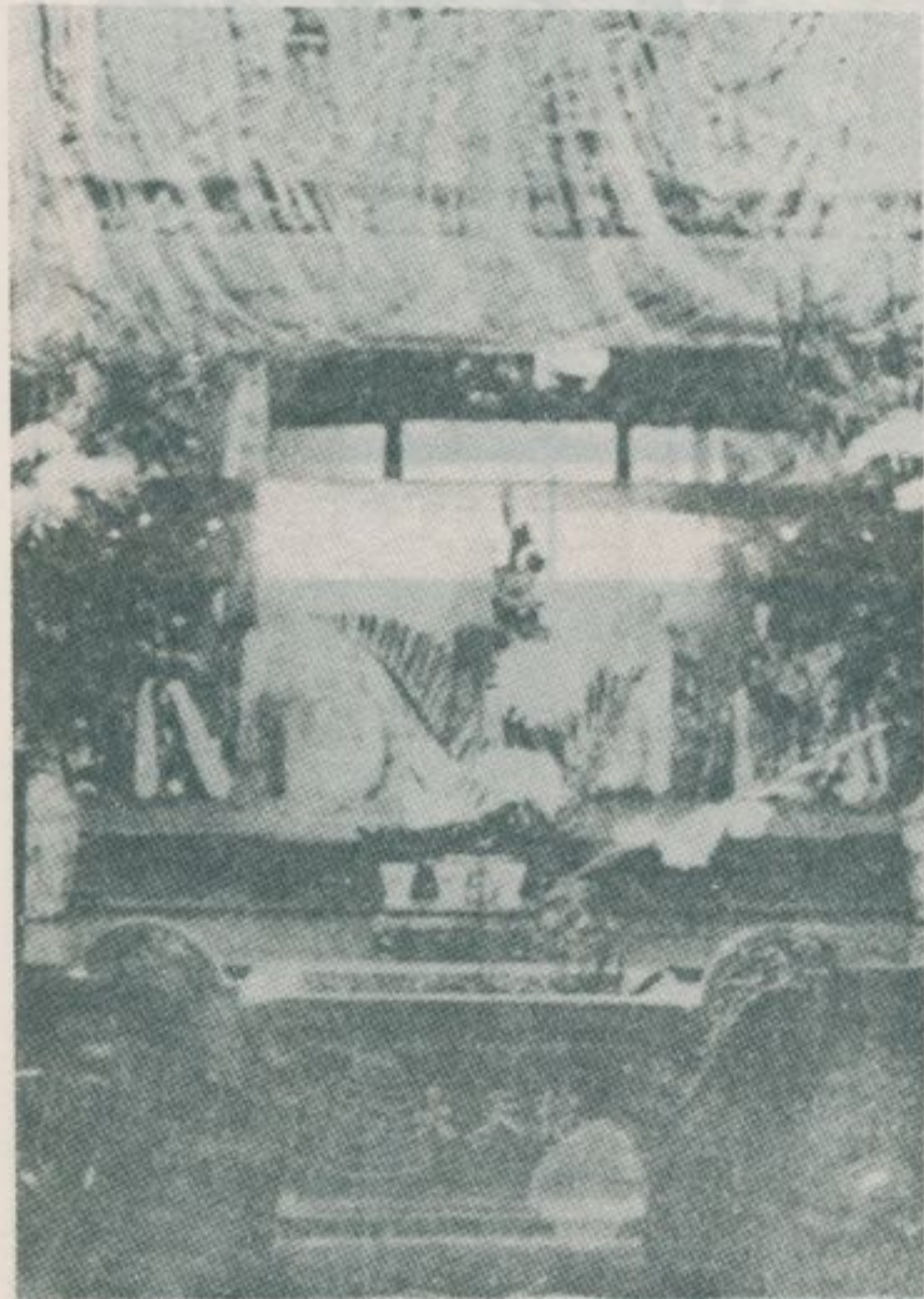
桃園市景福宮開漳聖王像



匾古年八十慶嘉清宮福景



岩福鴻稱又，厝祖林市園桃



桃園市歷史悠久的聖帝廟（關帝廟），
香爐刻有協天大帝四字。



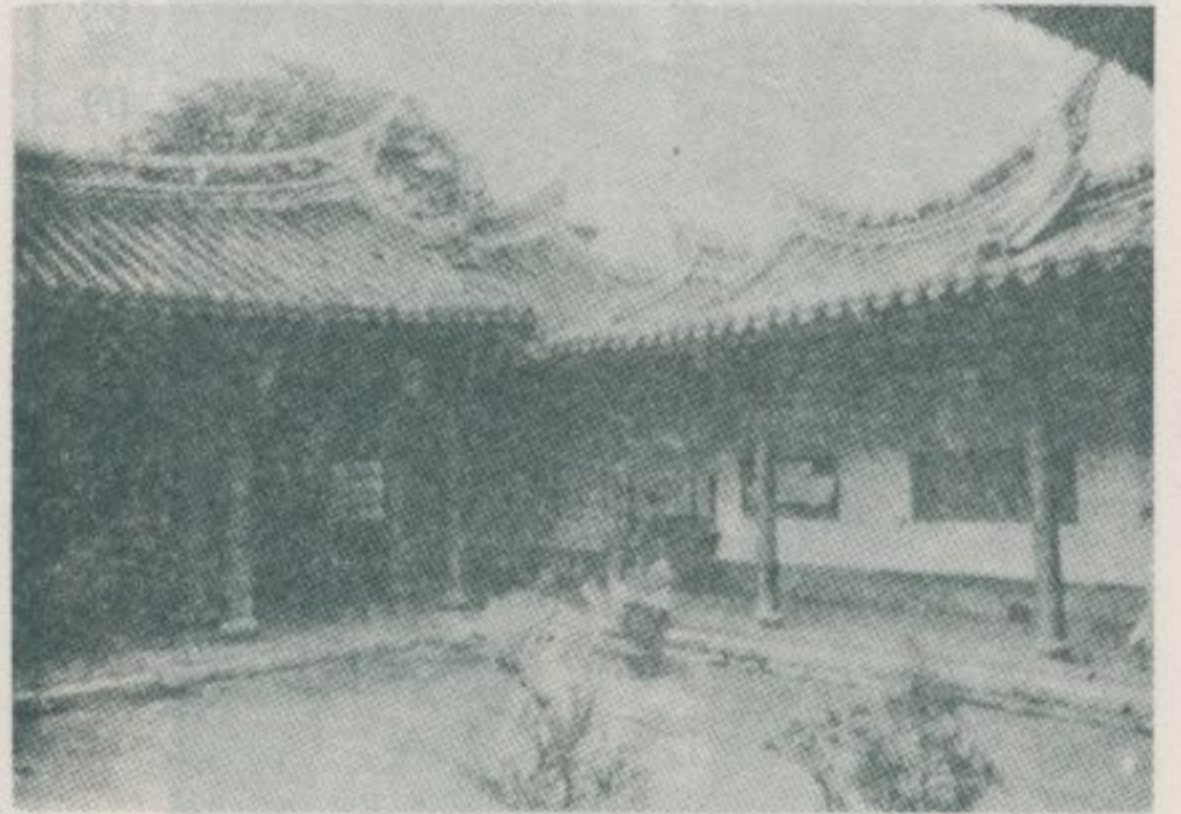
鎮撫宮刻有光緒乙酉年字樣的石彫刻



(→) (祠昌文之時清) 廟子孔市園桃

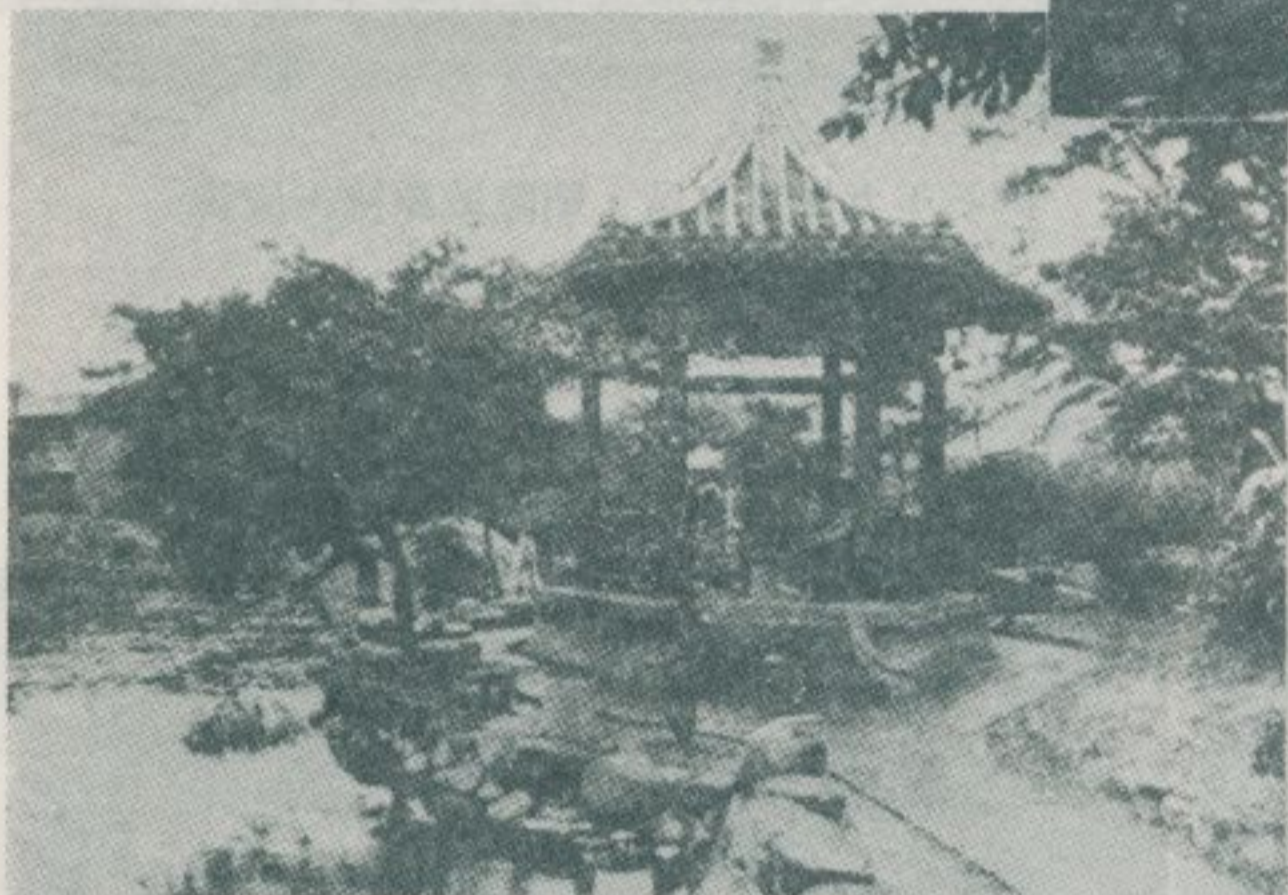


(⊖) 廟子孔市園桃

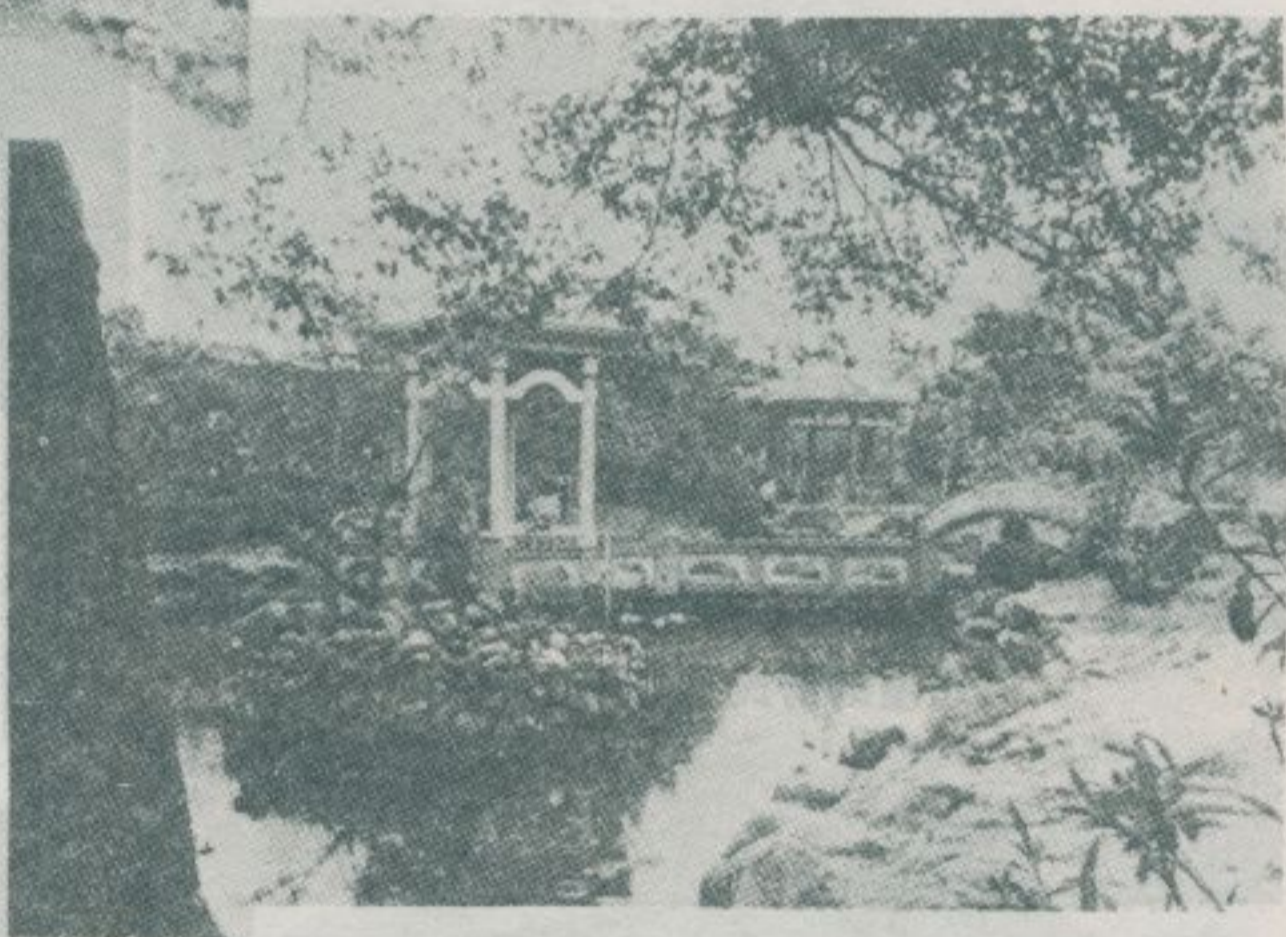


(⊖) 廟子孔市園桃

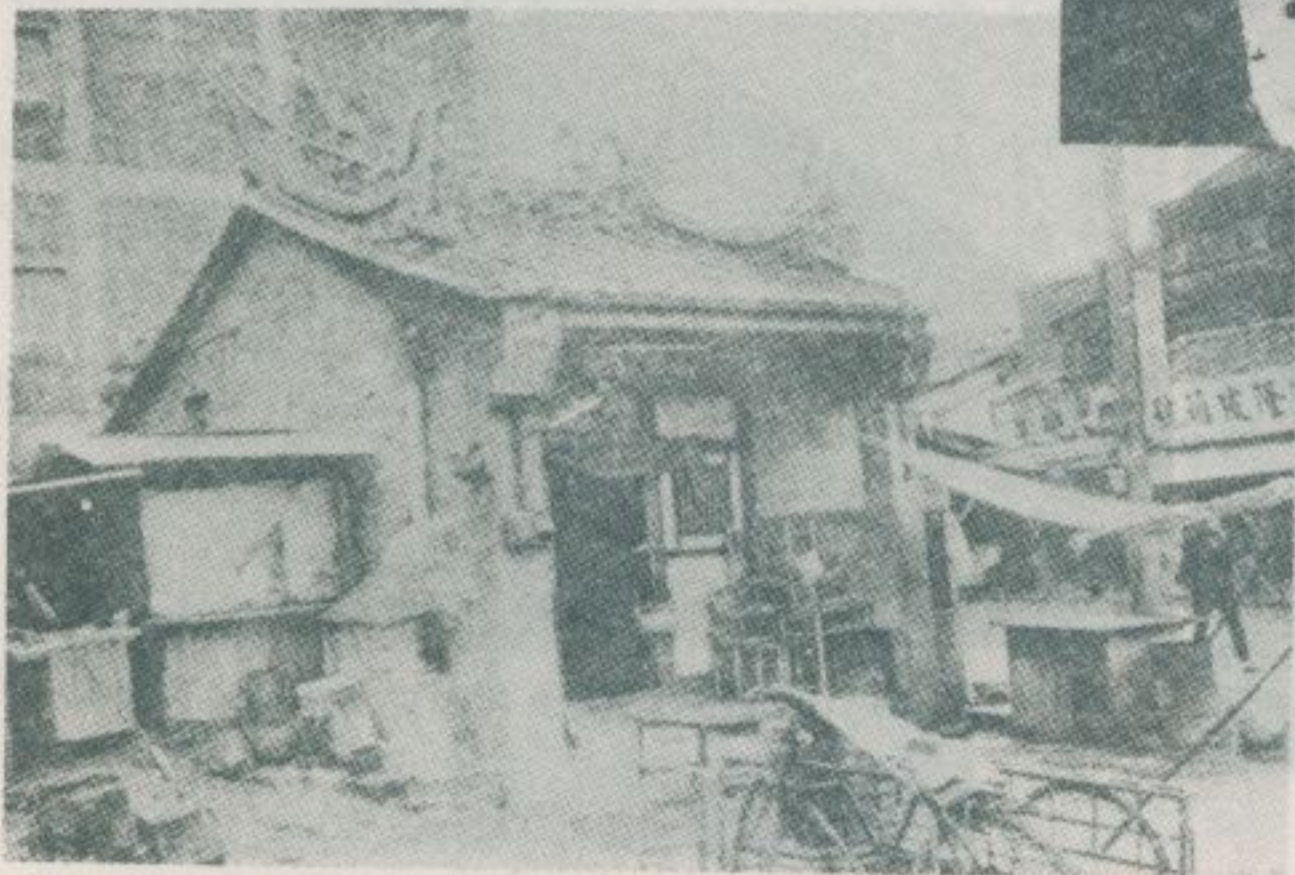
(四) 廟子孔市園桃



(一) 園公昌文市園桃



(二) 園公昌文市園桃



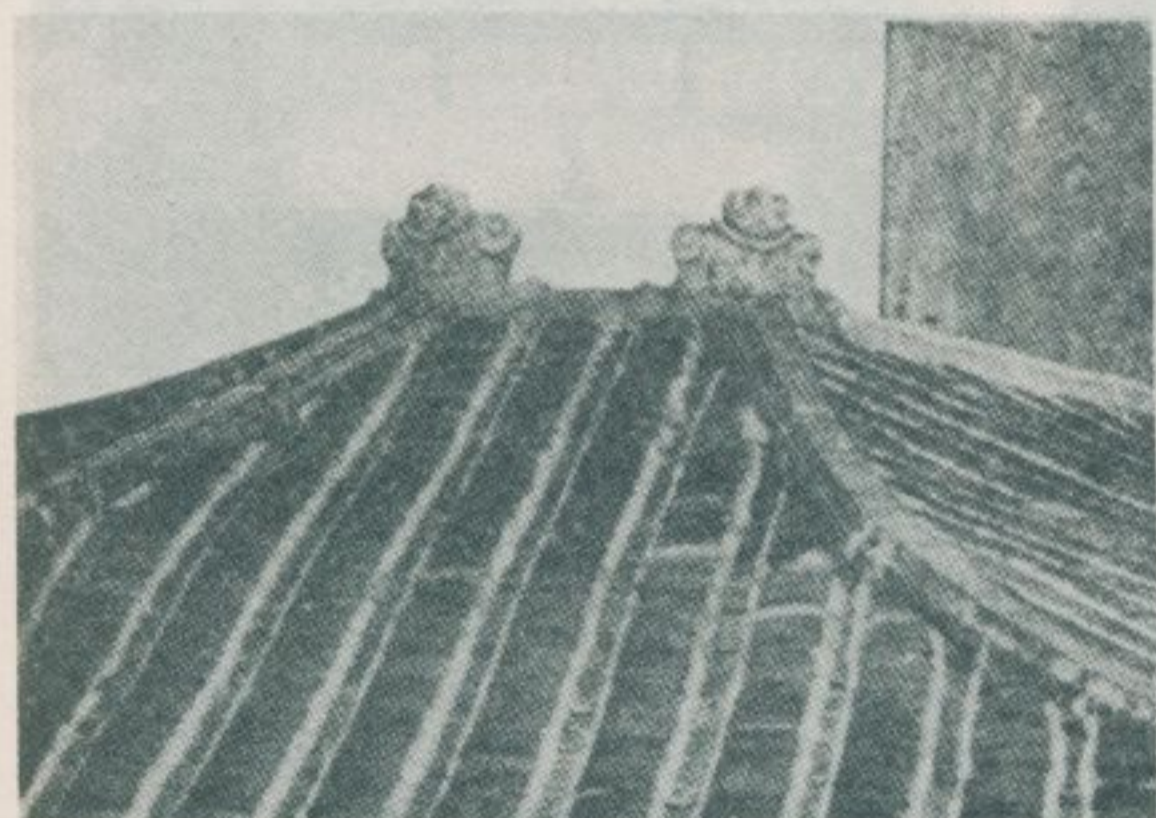
(廟地土) 祠德天的久悠史歷市園桃



桃源城隍廟前的「萬善同歸」，刻有道光乙酉瓜月置等字樣。



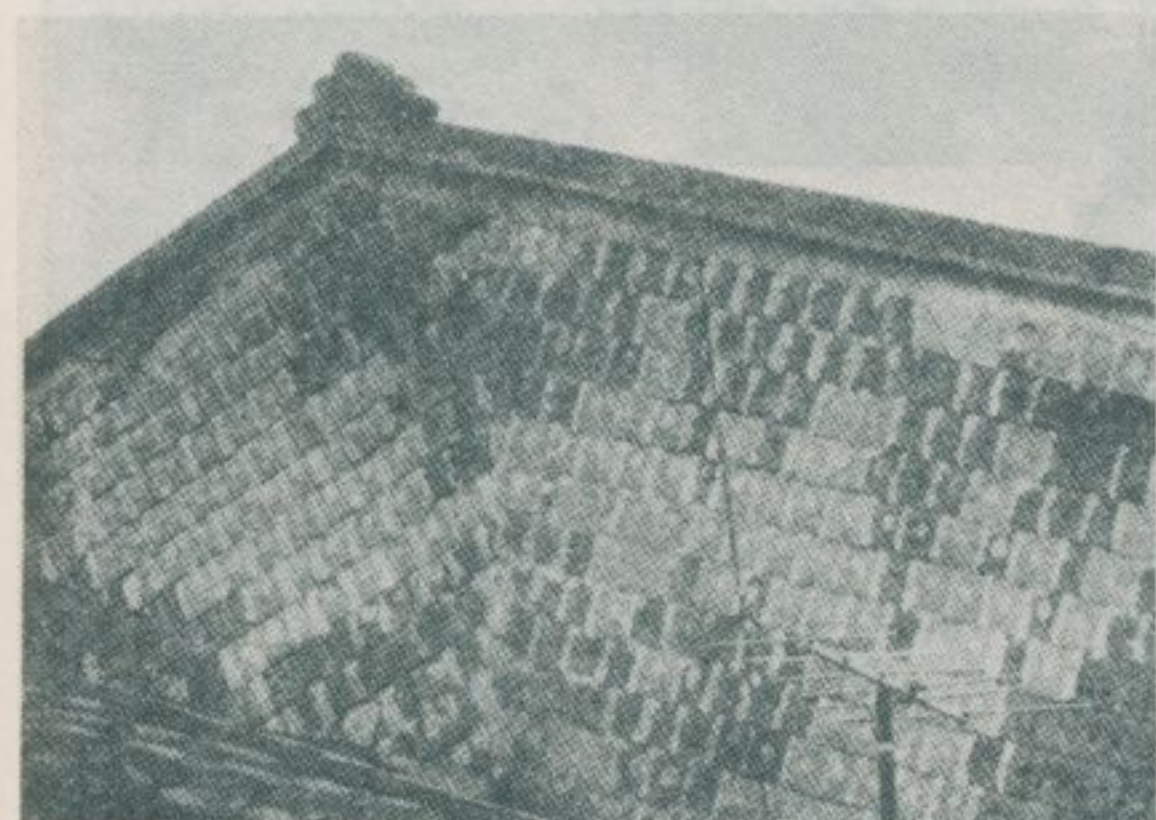
碑石年九光道有留，廟隍城源桃市園桃



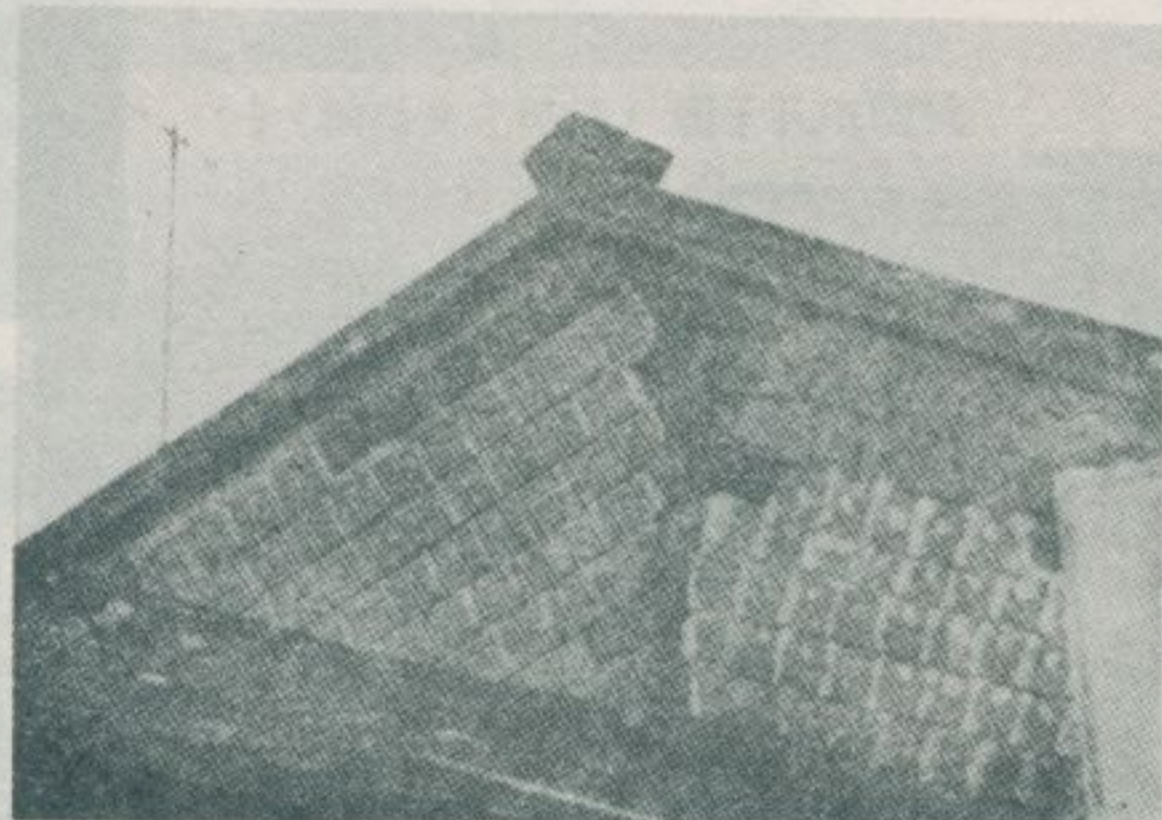
(一)頂屋的房民型家客市壩中



堂民義的旁廟隍城源桃至移近最



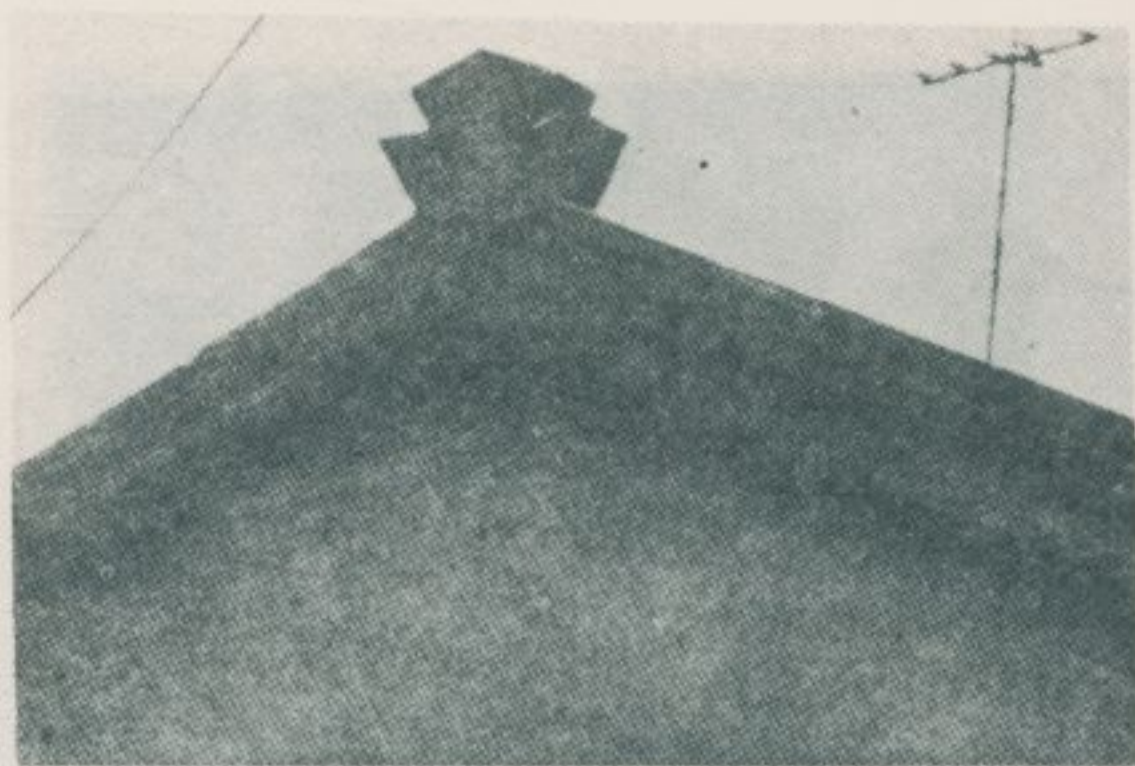
(二)頂屋的房民型家客市壩中



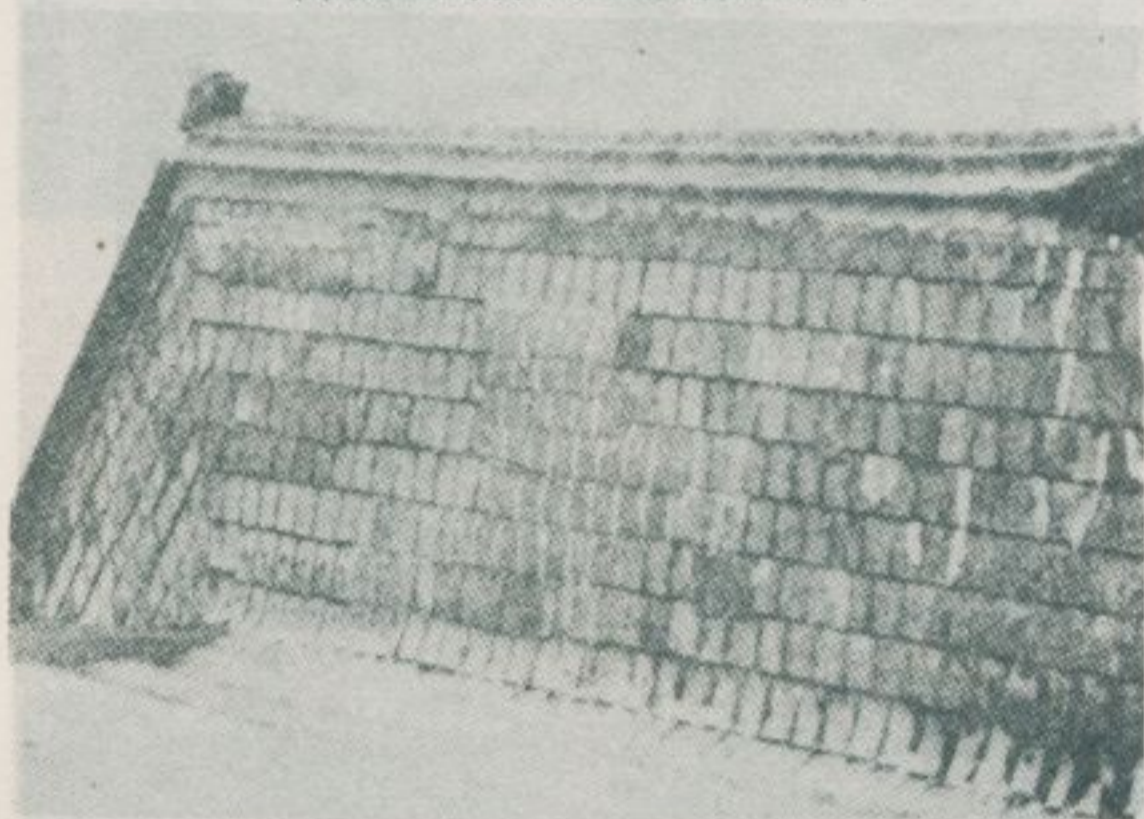
(三)頂屋的房民型家客市壩中



(五)頂屋的房民型家客市壠中



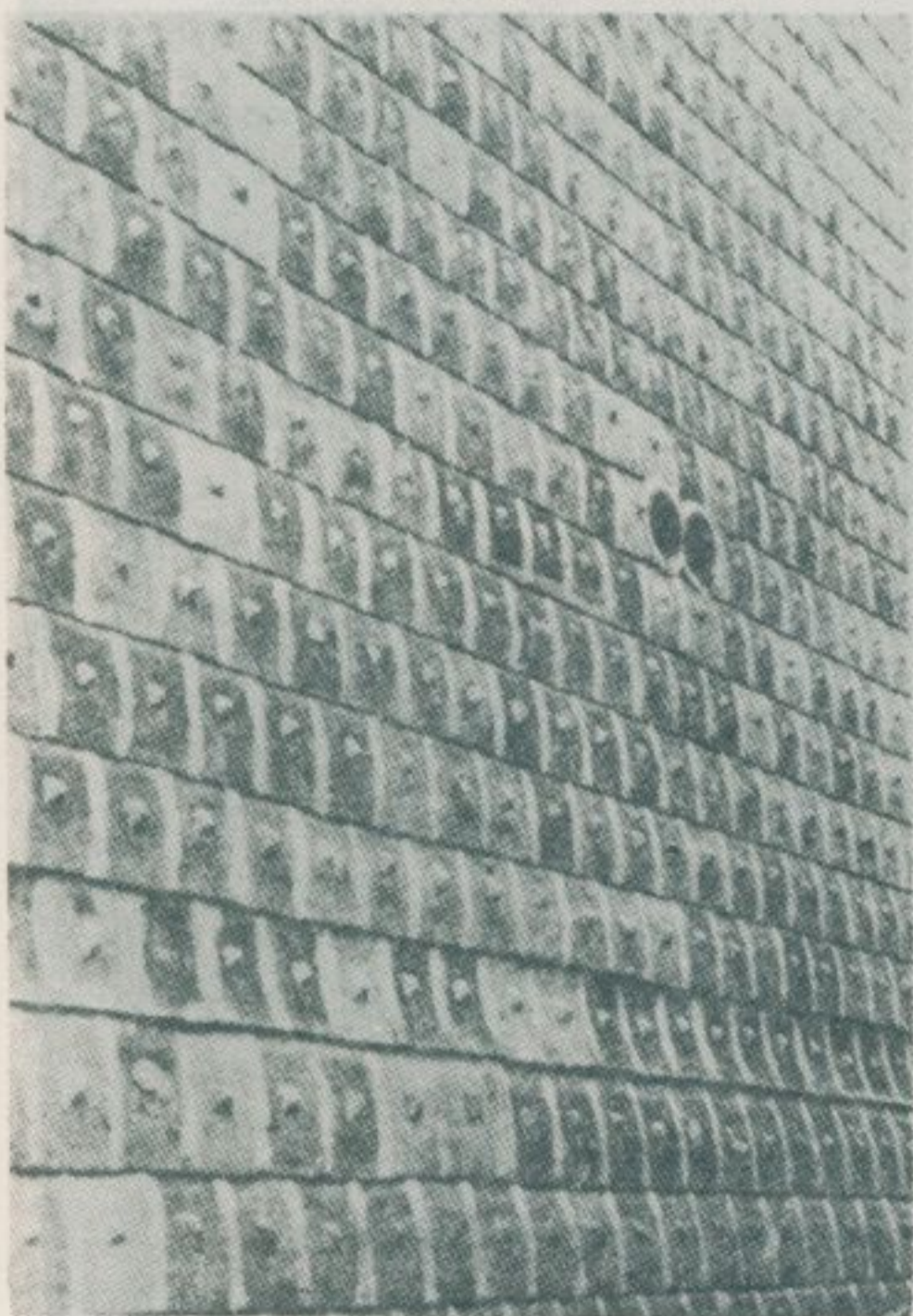
(四)頂屋的房民型家客市壠中



(七)頂屋的房民型家客市壠中



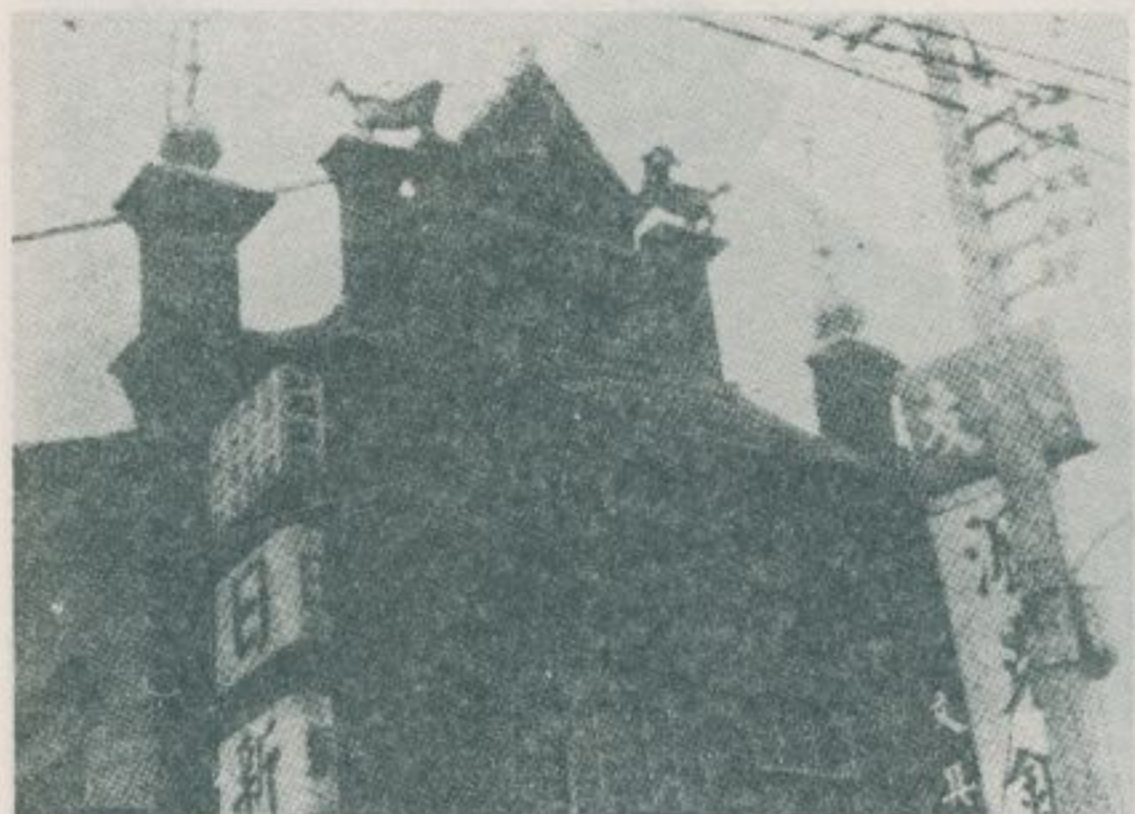
(六)頂屋的房民型家客市壠中



中壠市客家型民房的牆壁。牆為土坯，外護瓦片，瓦片中釘入鐵釘。



(八)頂屋的房民型家客市壠中



屋房舖店型初民市壠中



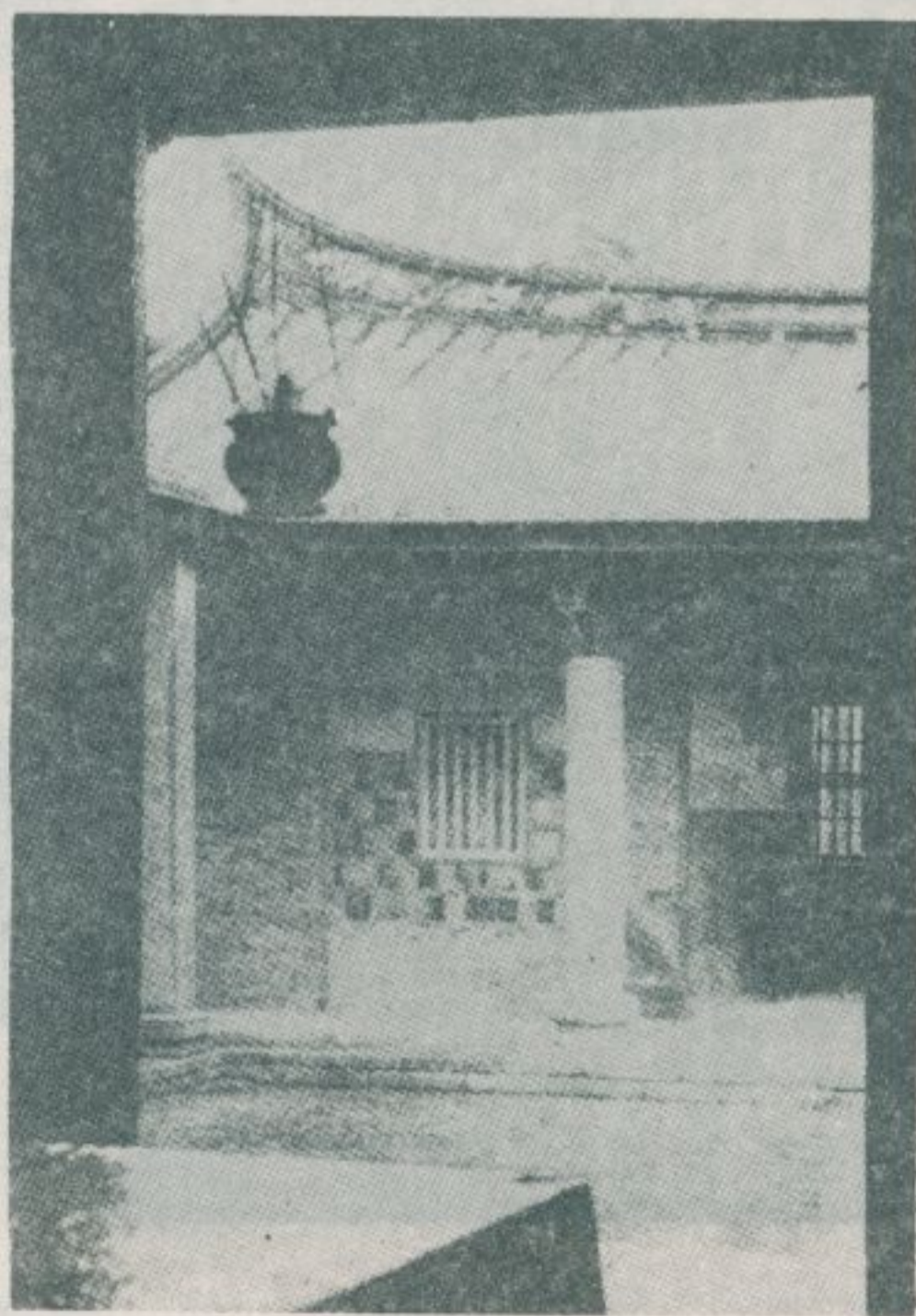
中壠市民初型店舖房屋



景側厝祖姜范鄉屋新



景前厝祖姜范



范姜祖厝——從祖廳望門廳



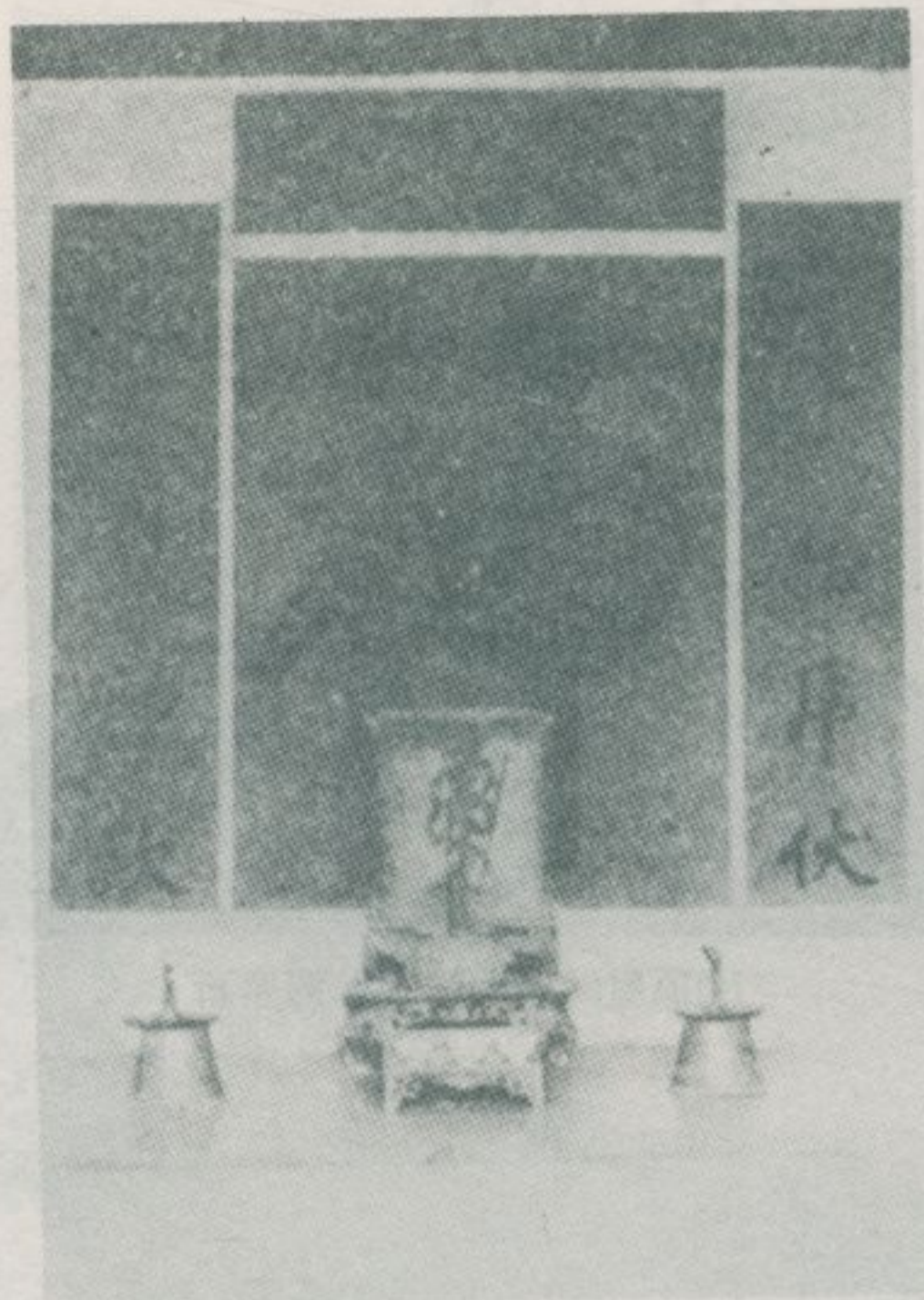
宅舊家姜范鄉屋新



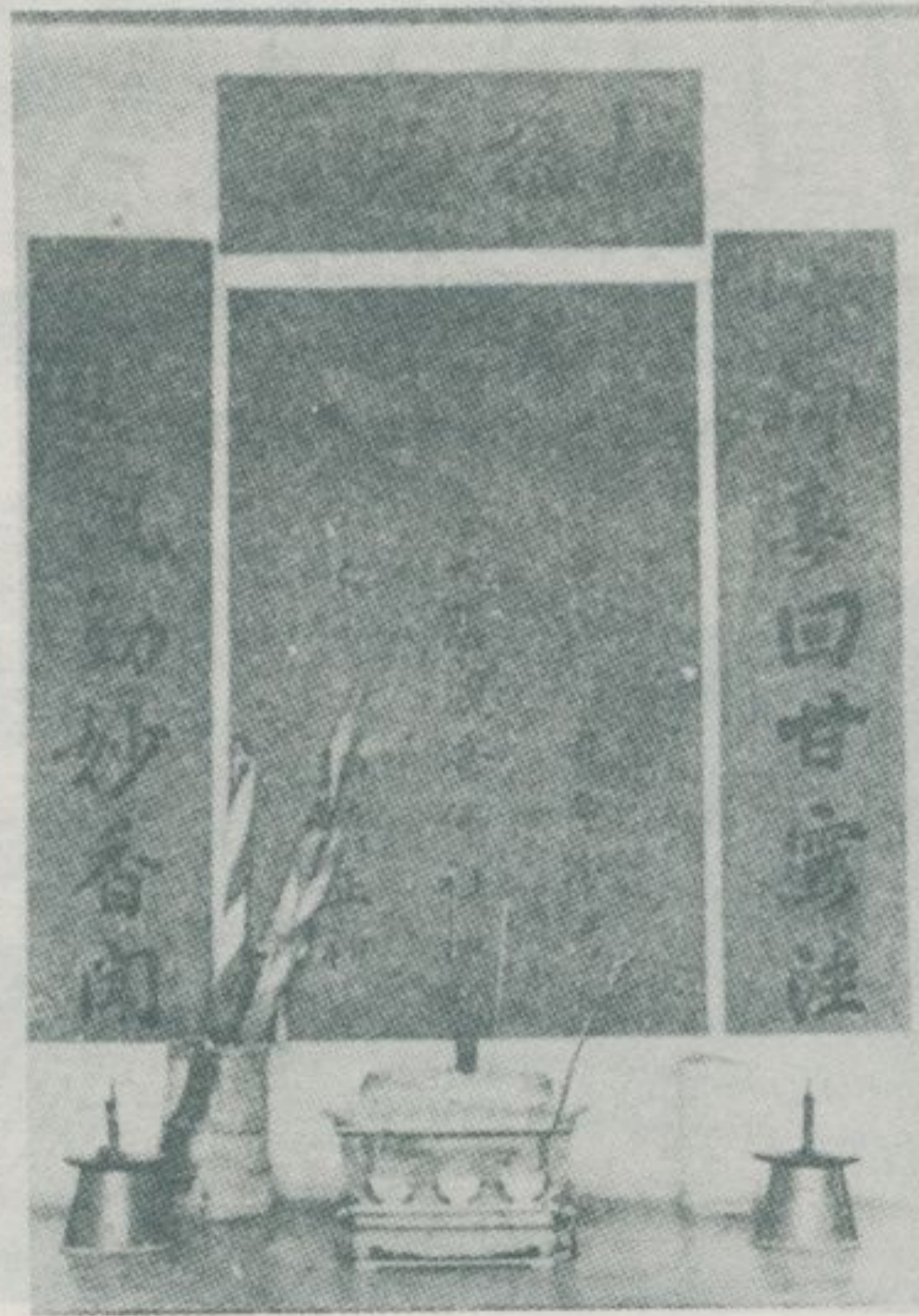
宅舊家姜范鄉屋新



宅舊家姜范鄉屋新

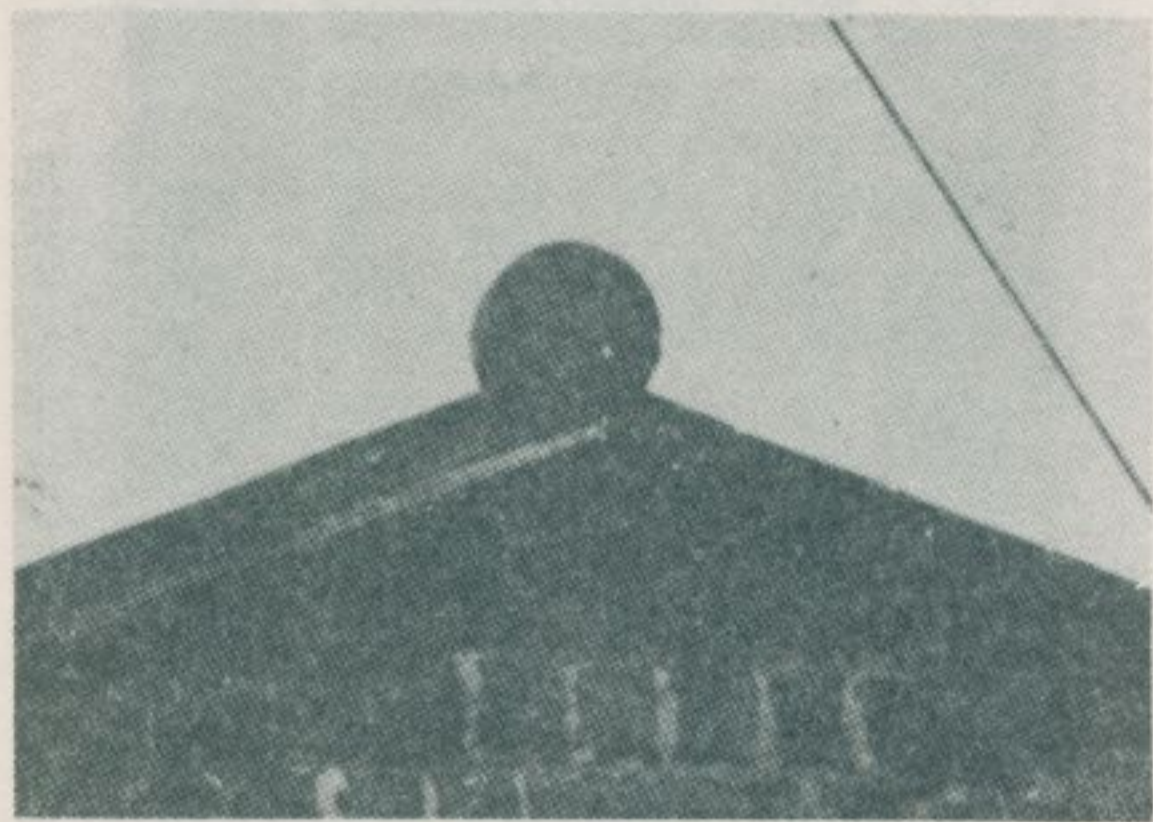


范姜祖厝——邊殿所供奉的神明

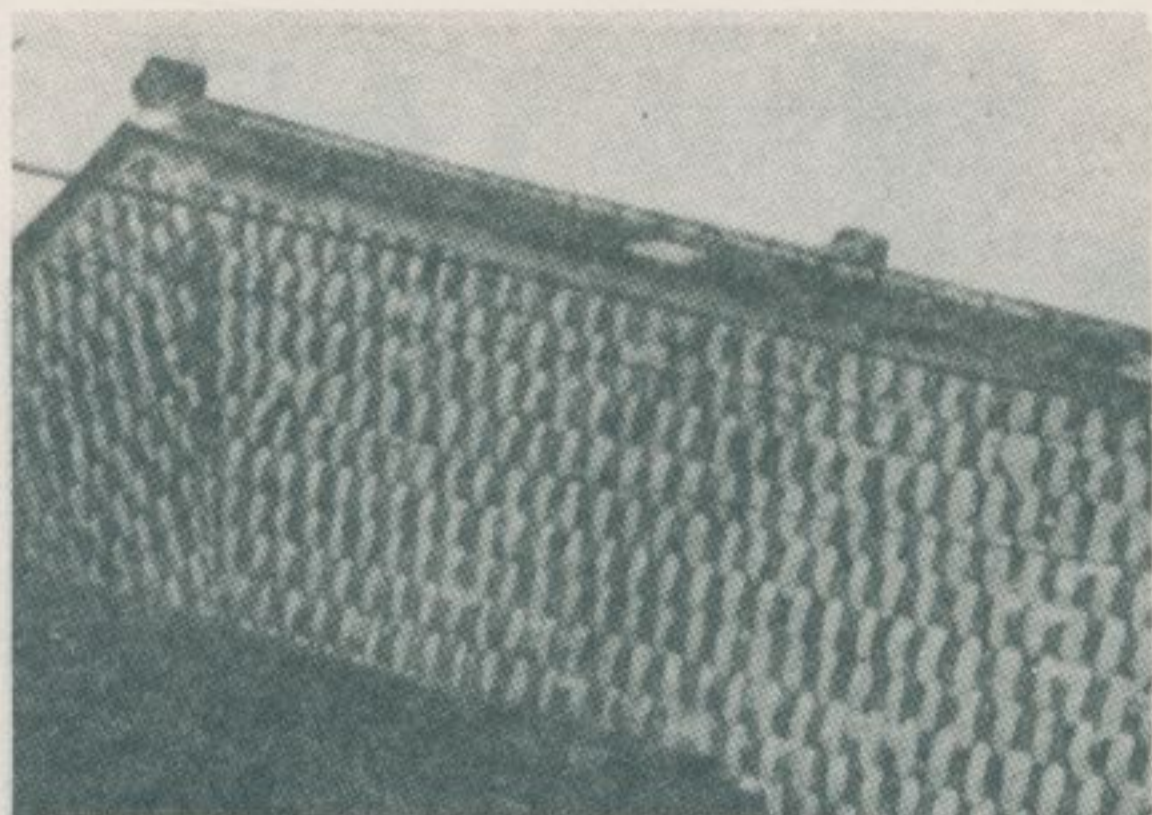


范姜祖厝——邊殿所供奉的神明

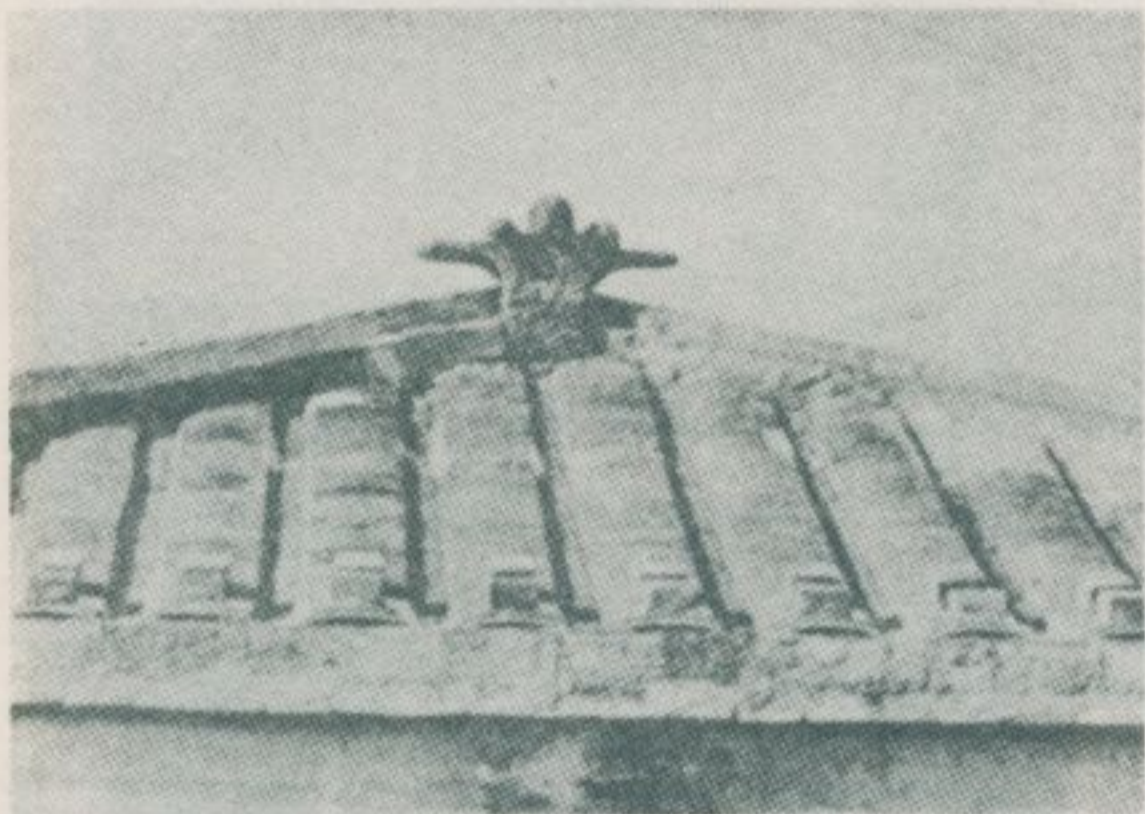
范姜祖厝——邊殿所供奉的神明



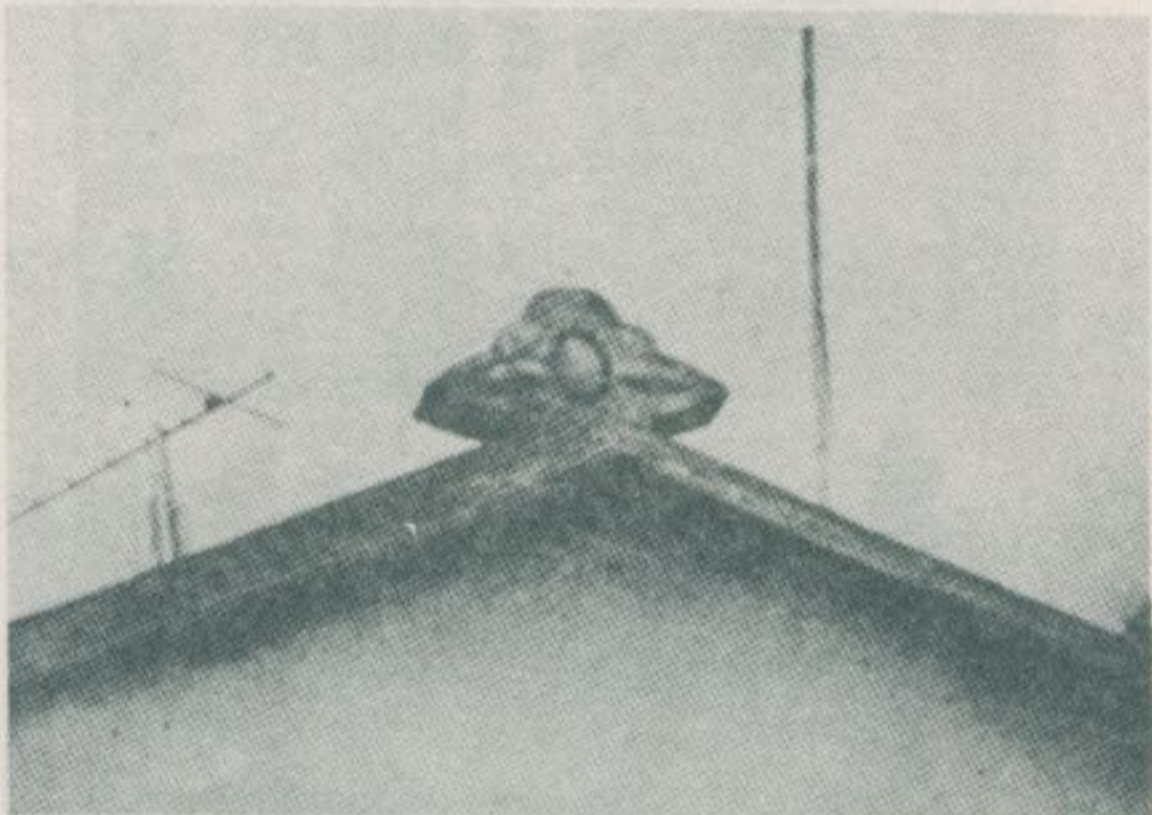
(一)頂屋的房民型家客鄉屋新



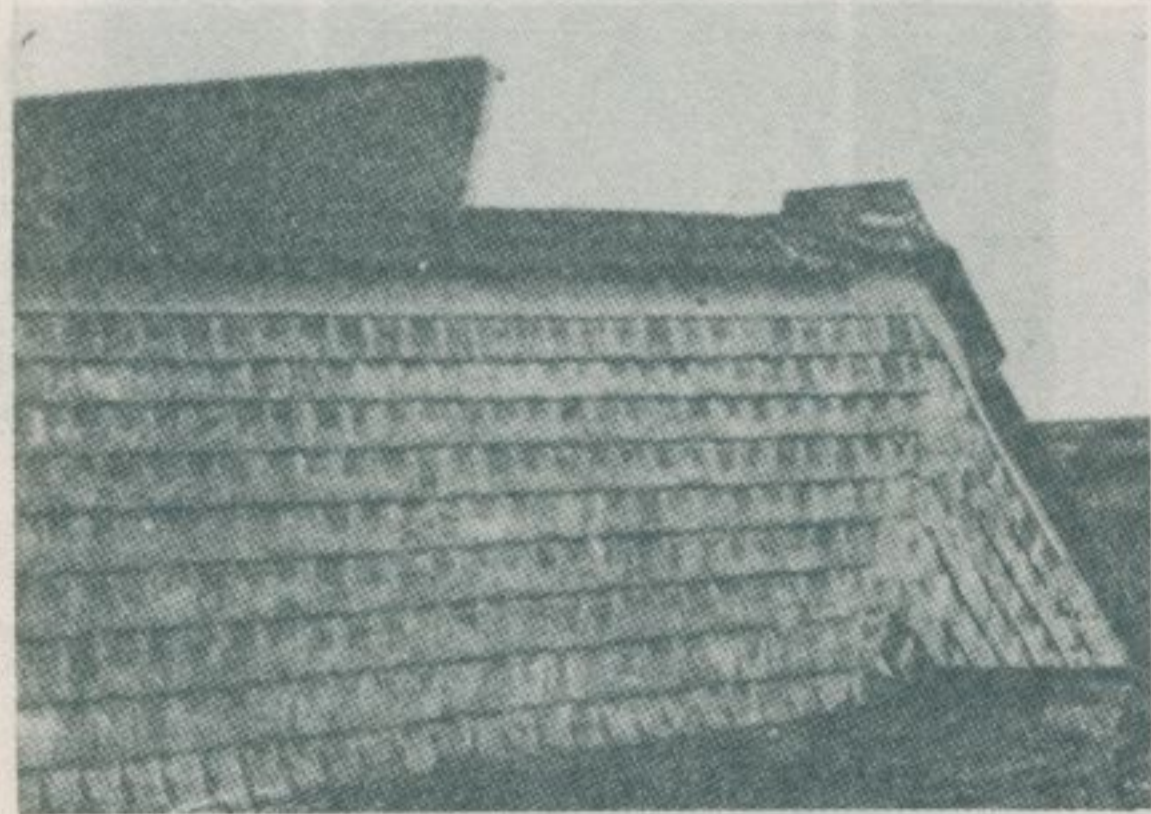
(二)頂屋的房民型家客鄉屋新



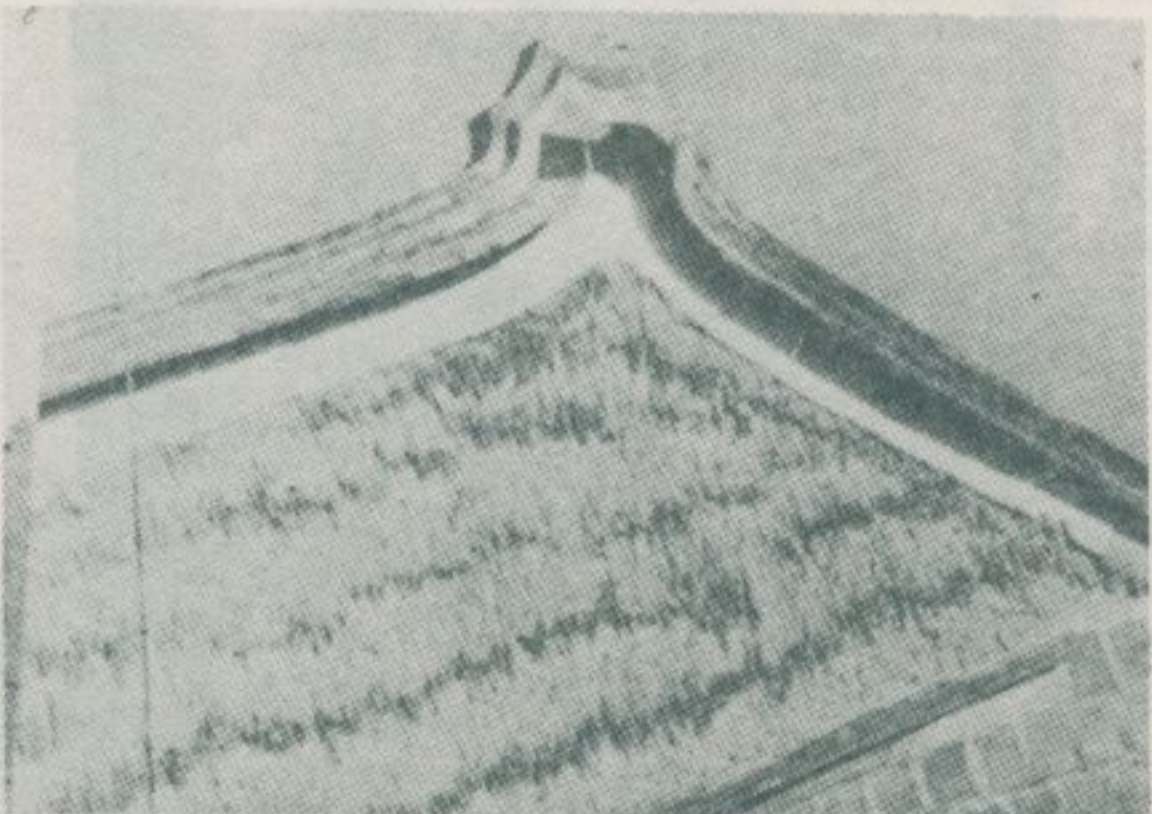
(三)頂屋的房民型家客鄉屋新



(四)頂屋的房民型家客鄉屋新



(五)頂屋的房民型家客鄉屋新



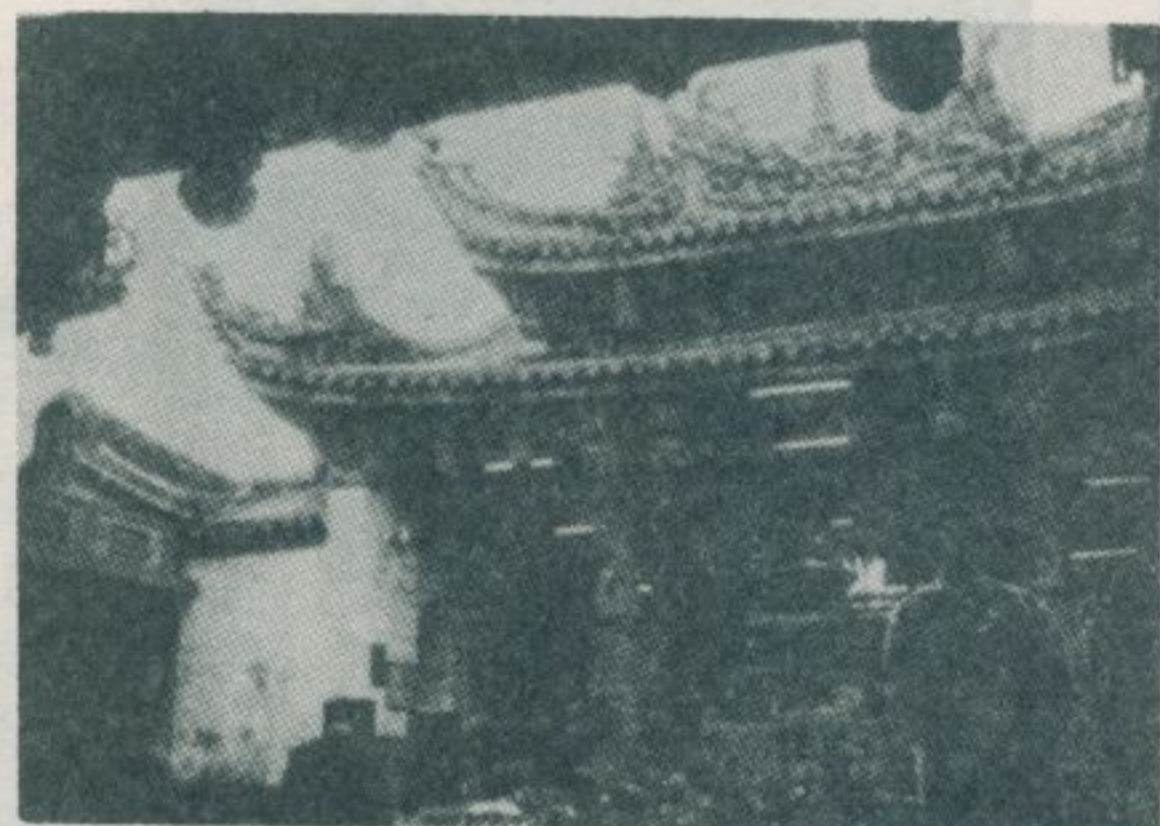
(六)頂屋的房民型家客鄉屋新



屋房舖店型初民鄉音觀



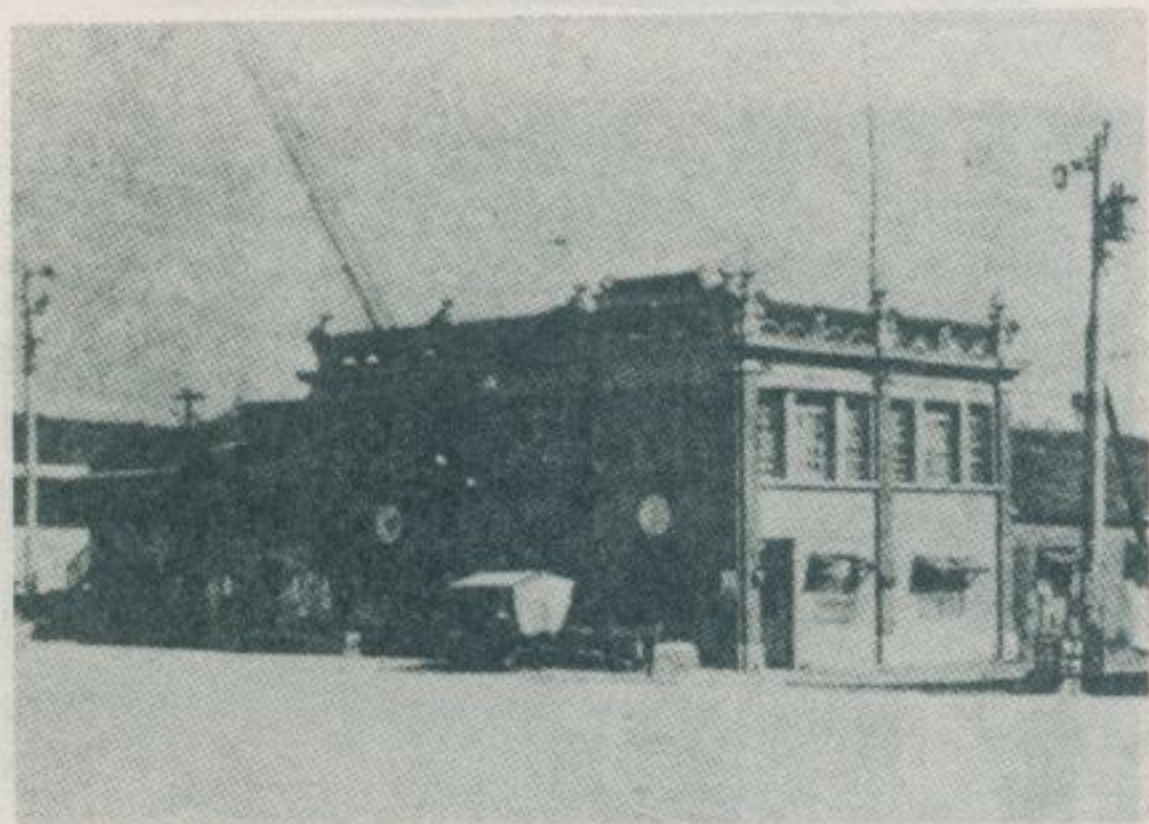
屋房舖店型初民鄉音觀



殿 正 的 寺 泉 甘



寺 泉 甘 利 古 的 鄉 音 觀



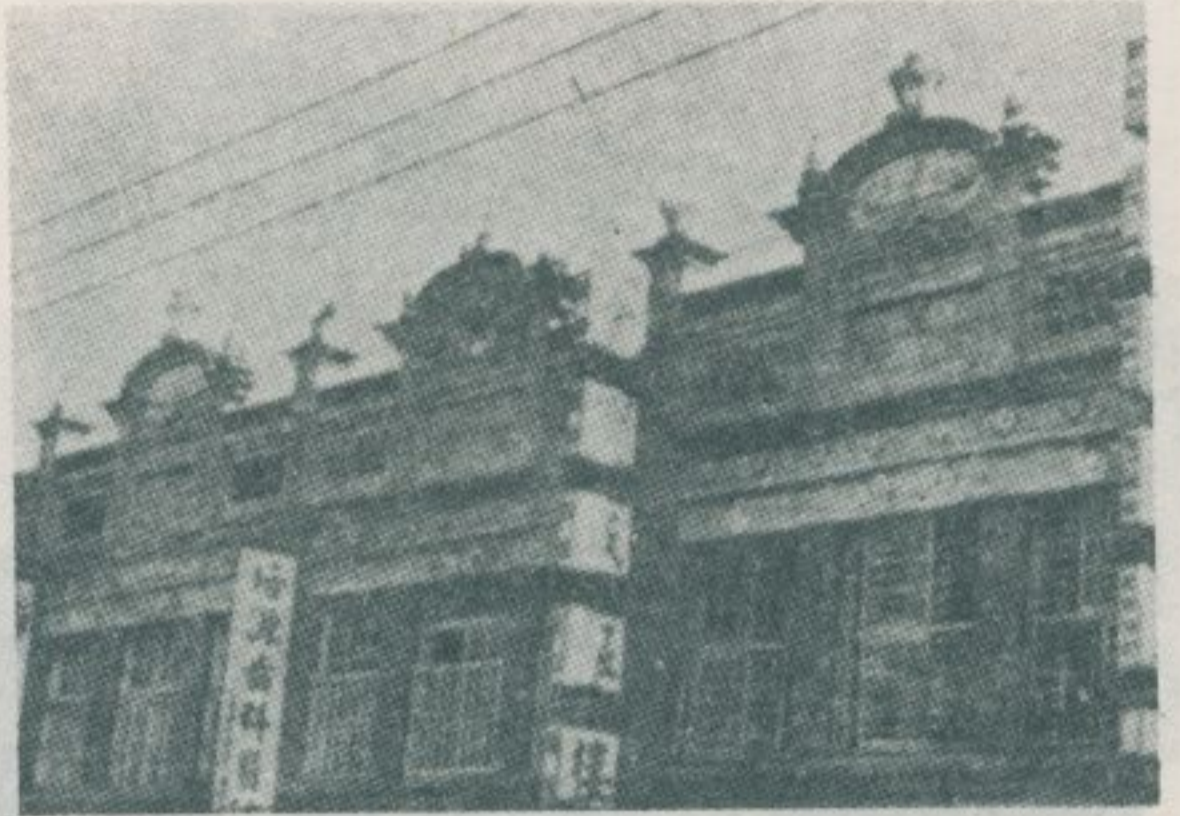
屋房舖店型初民鎮梅楊



屋房舖店型初民鎮梅楊



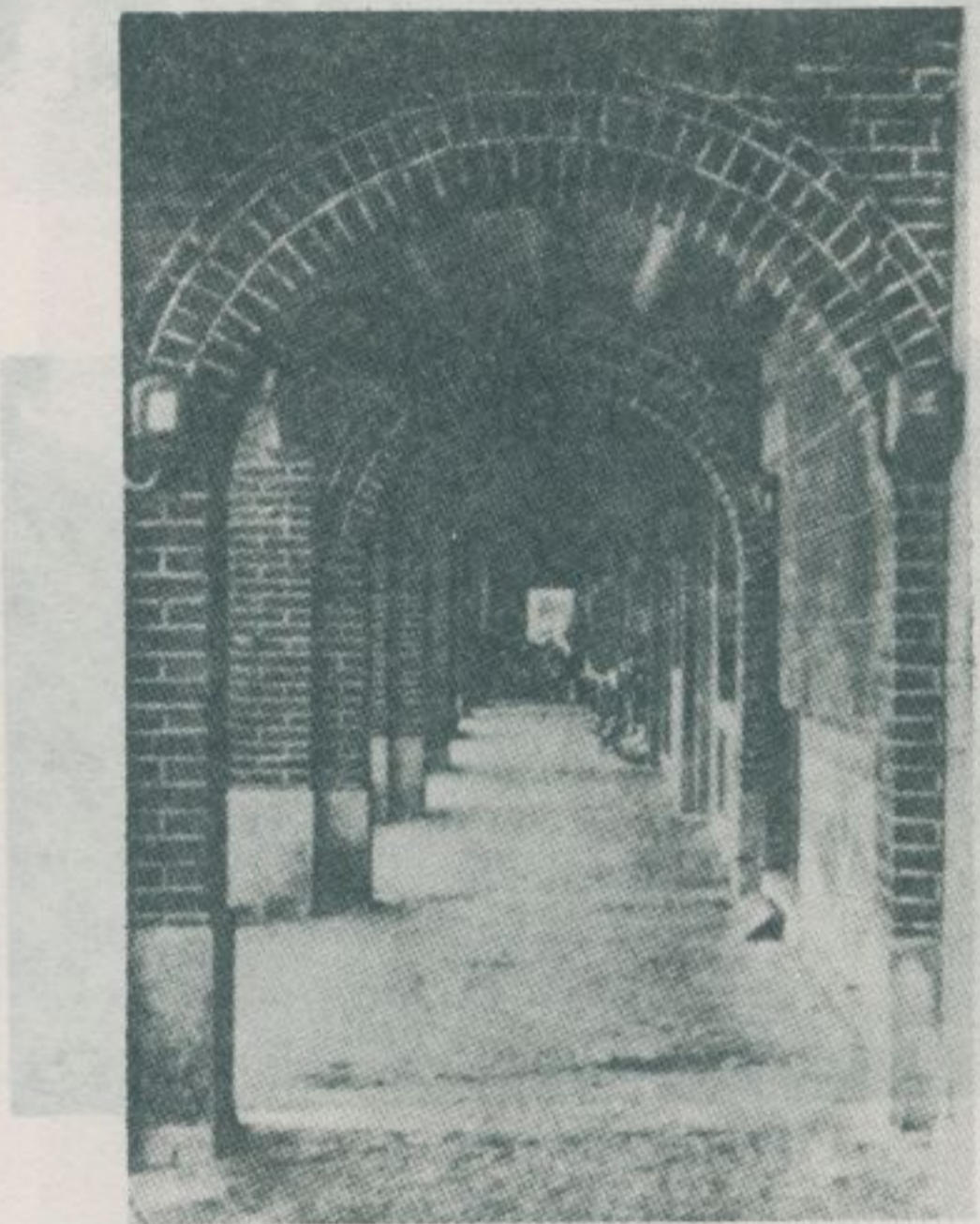
楊梅鎮民初型店舖房屋



屋房舖店型初民鎮梅楊



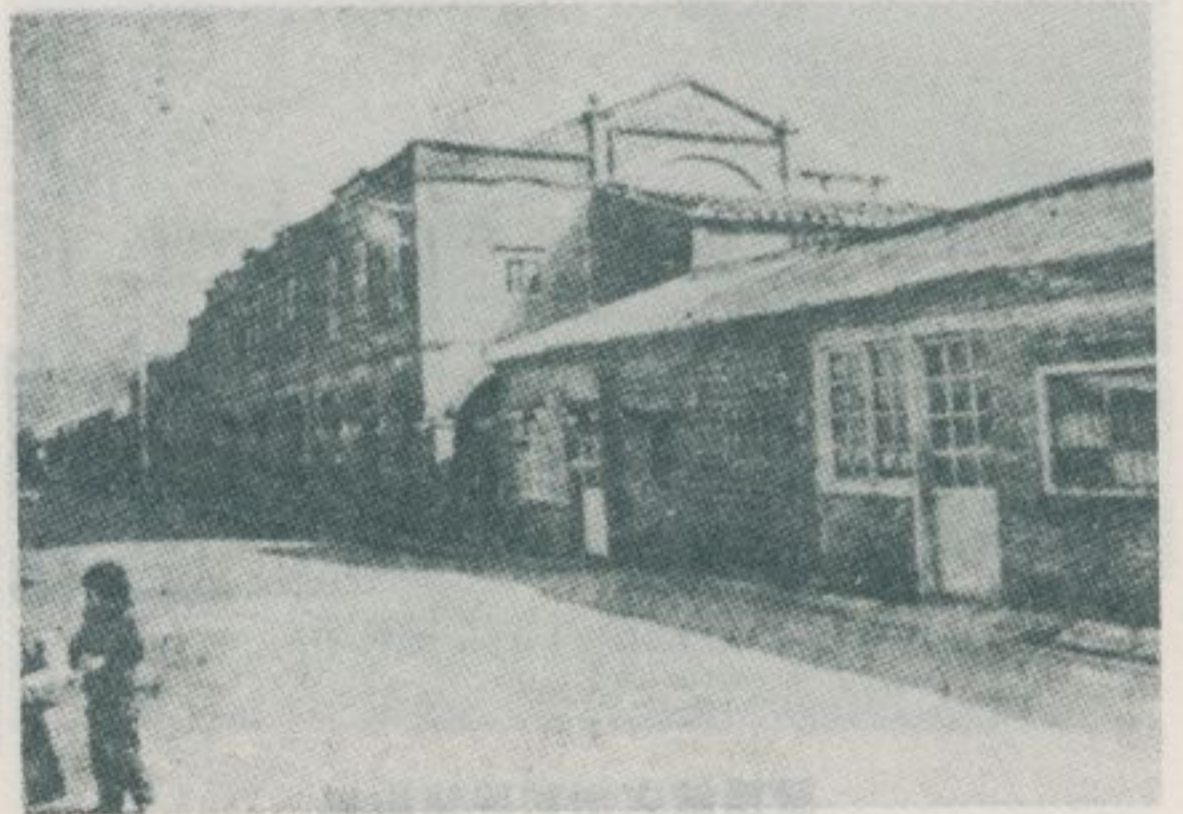
脚仔亭型初民鄉口湖



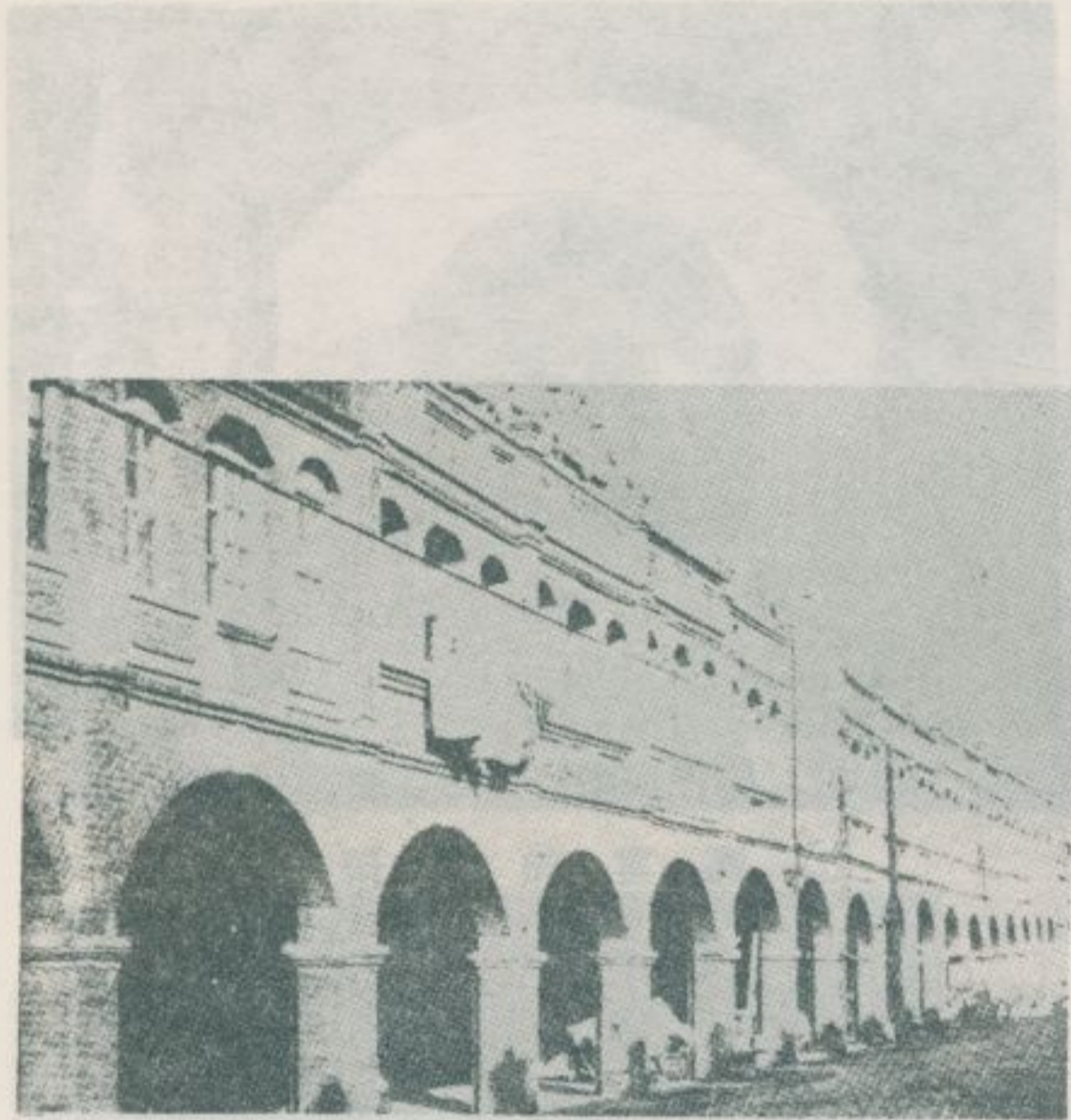
楊梅鎮民初型亭仔脚



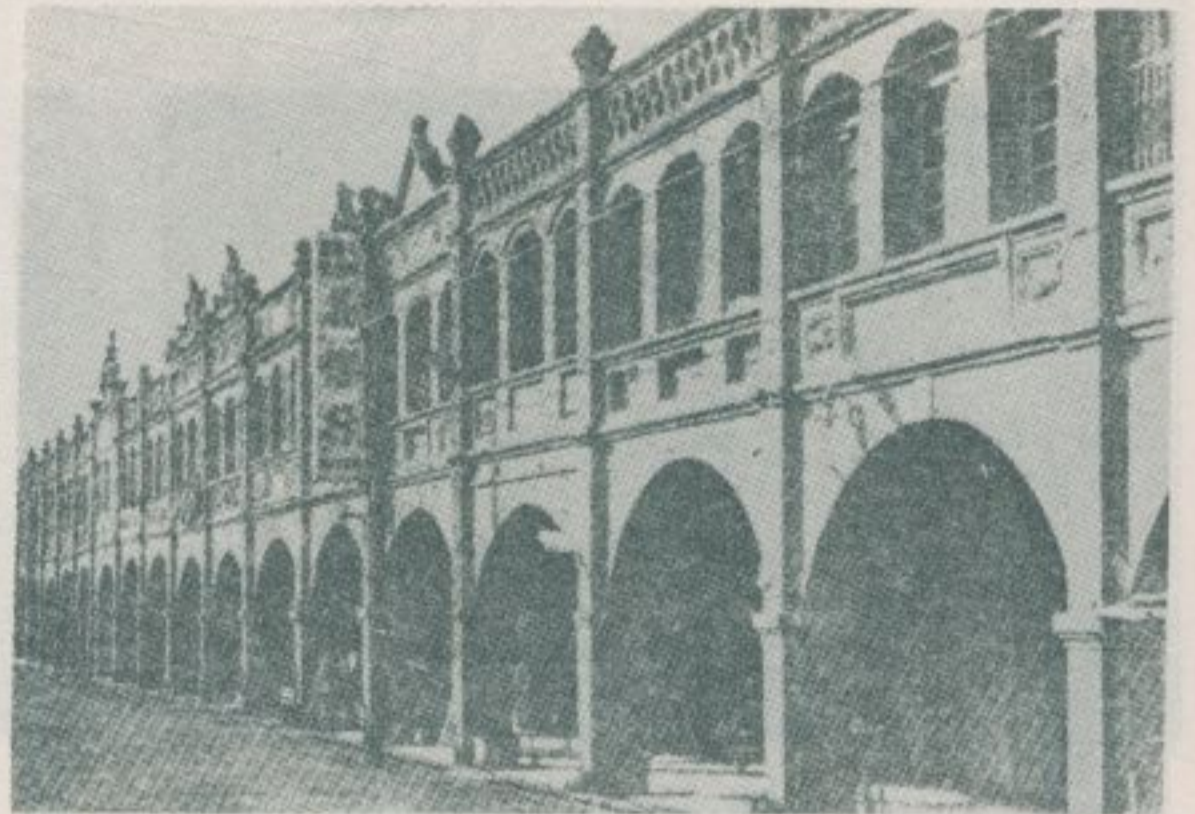
屋房舖店型初民鄉口湖



屋房舖店型初民鄉口湖

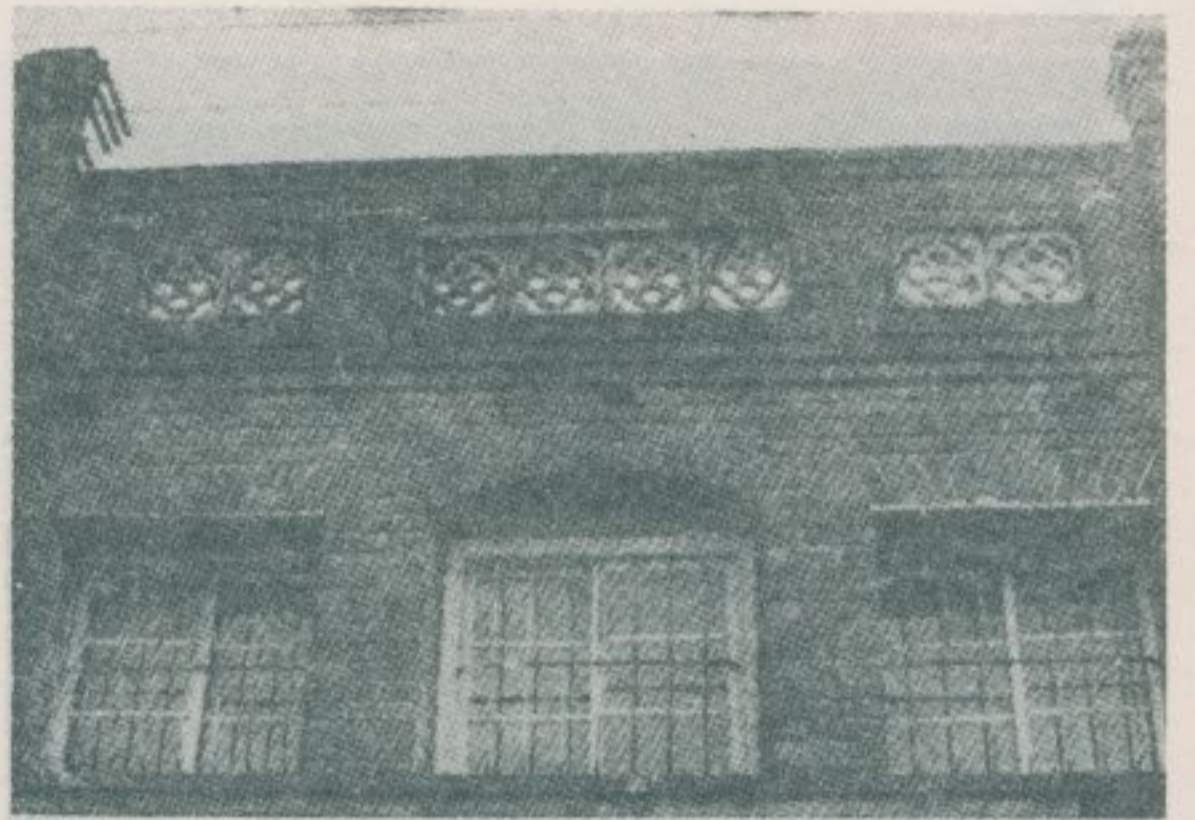


湖口鄉民初型店舖房屋



湖口鄉民初型店舖房屋

湖口鄉民初型店舖房屋



湖口鄉民初型店舖房屋



湖口鄉民初型店舖房屋



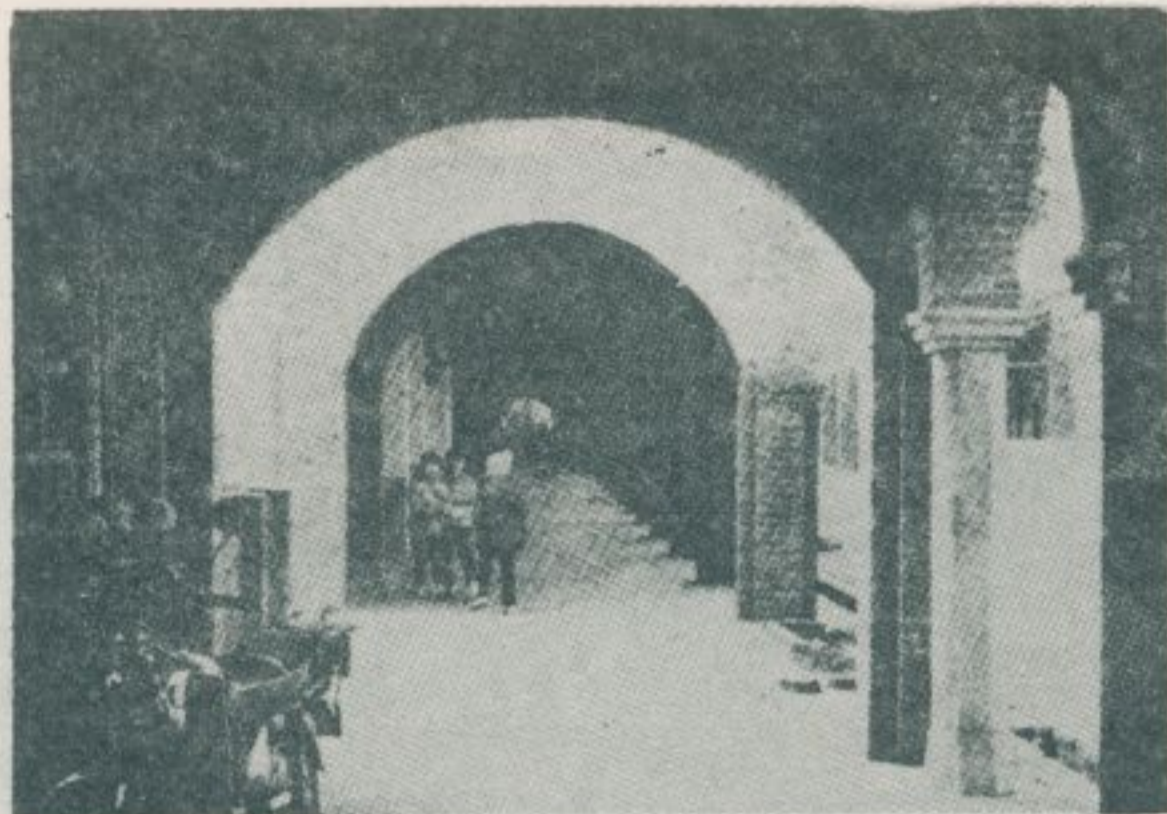
湖口鄉民初型店舖房屋



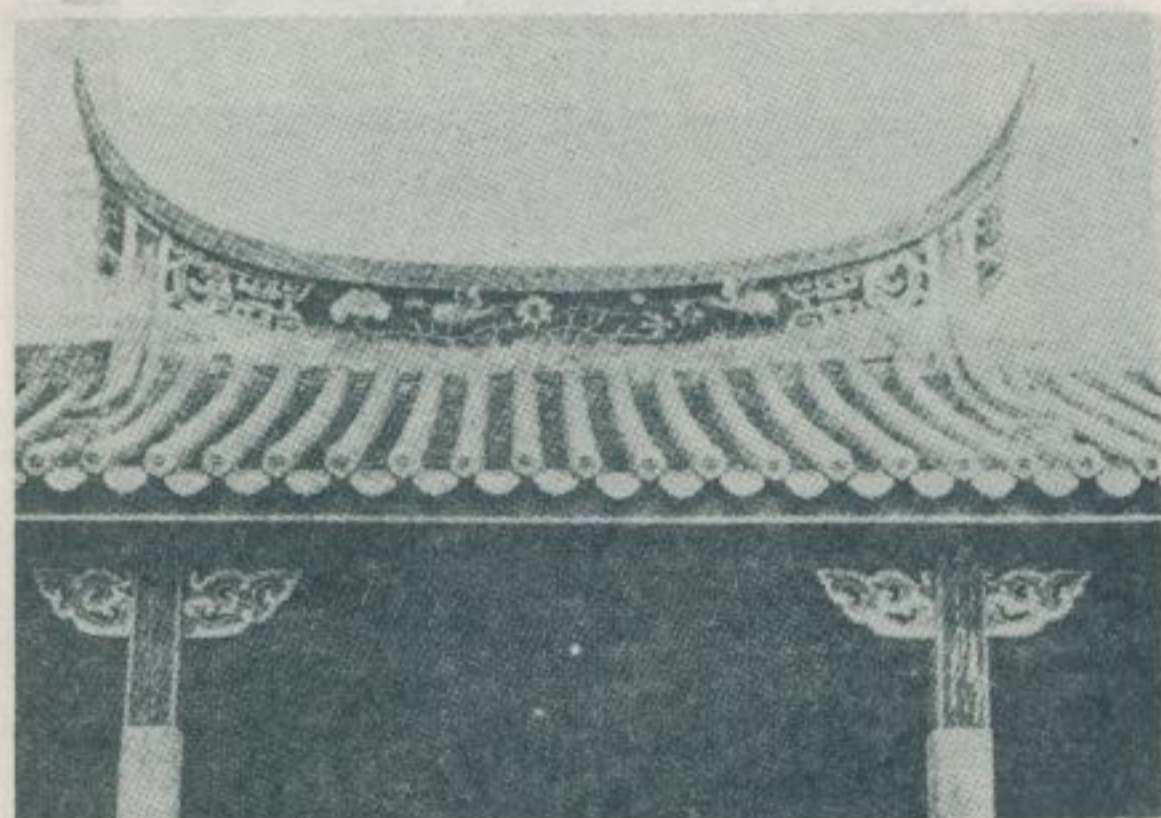
湖口鄉民初型店舖房屋



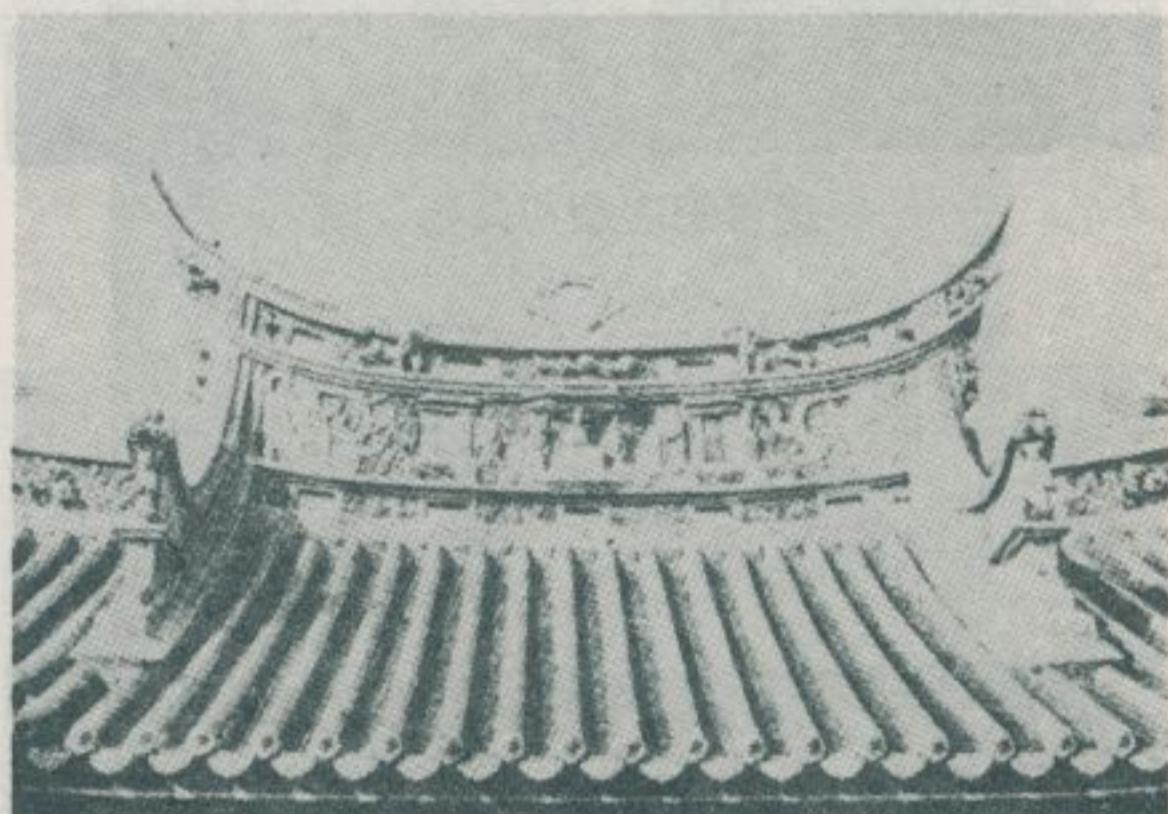
脚仔亭型初民鄉口湖



脚仔亭型初民鄉口湖



頂屋的麗壯宮元三鄉口湖



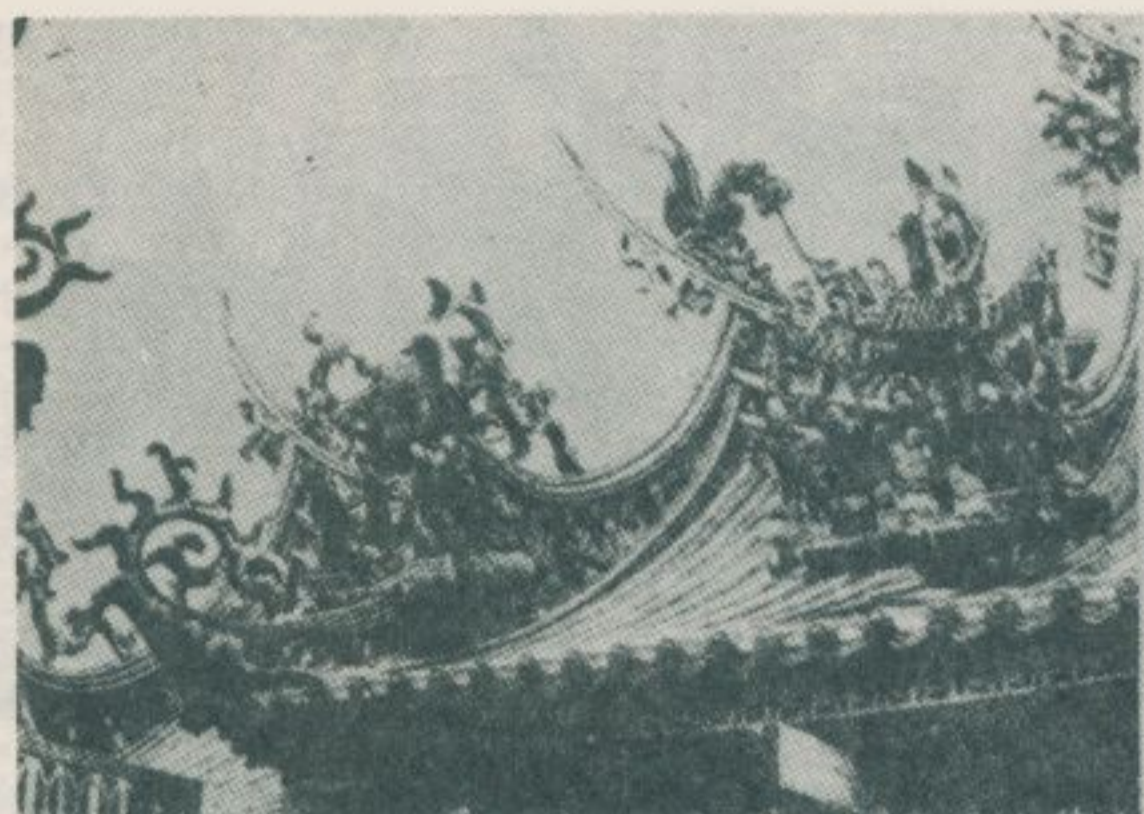
頂屋的麗壯宮元三鄉口湖



厝祖葉口湖舊鄉口湖



匾「士進經明」宮元三鄉口湖



頂屋的宮壽仁



宮壽仁鄉園大



大園鄉文昌宮



仁壽宮所供奉的感天大帝



公王信輔奉供，宮海福鄉園竹



宮元三——廟古的鄉德八



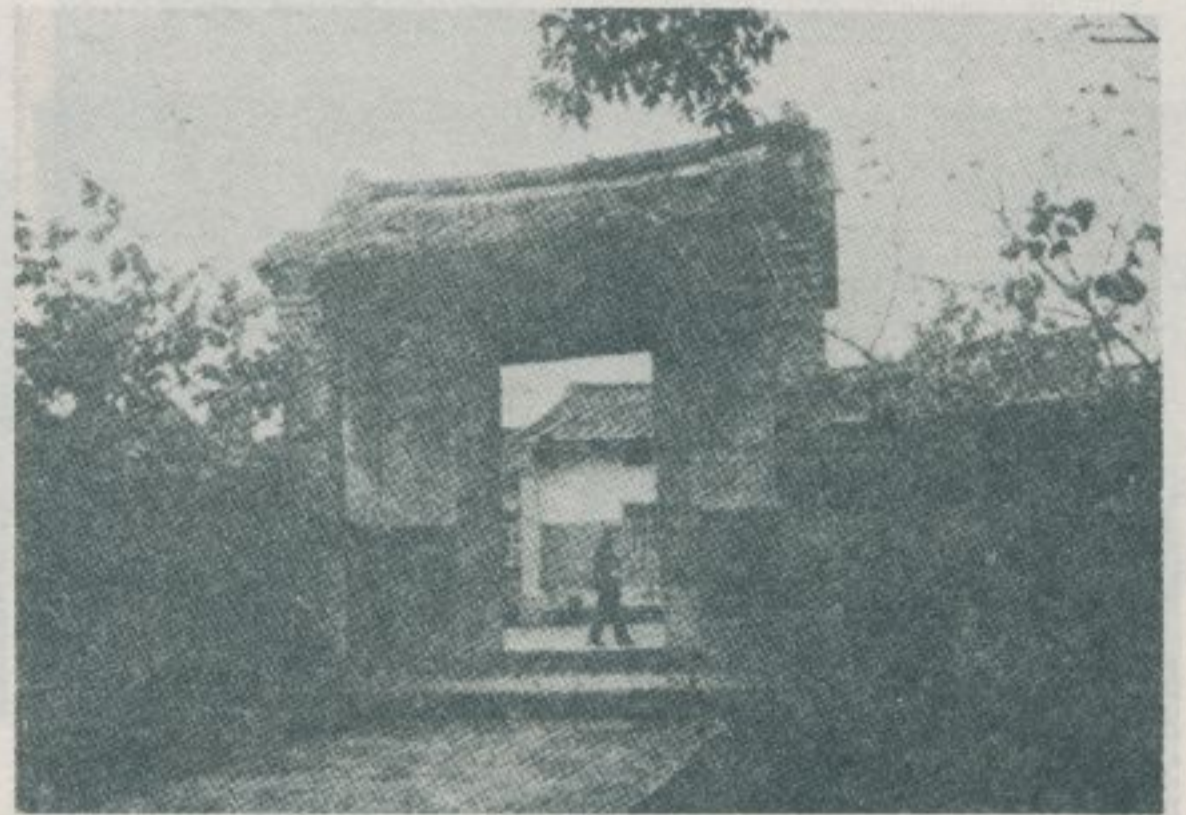
帥元壇玄奉供，宮福五鄉竹蘆



帝大官三的奉供所宮元三鄉德八



厝邱——房民的老古鄉德八



厝葉——房民的老古鄉德八

大天后宮

——民國六十三年三月調查——

林衡道文
高而恭圖

大天后宮也就是臺南市規模較大的媽祖廟，在赤嵌樓之旁，以前是明寧靖王的邸宅，叫做一元子園亭。寧靖王朱術桂是明朝的皇族，當初是隨鄭氏來臺避亂，清康熙二十二年（一六八三年），在鄭氏向清廷投降的前夕，從容投縵自縊。當清將施琅到達臺灣鹿耳門的時候，據傳：因為他看到了有神兵前導，於是就奏請加封媽祖為天后。第二年撥款改建此一元子園亭，這樣才完成了壯麗殿宇，共五進的大天后宮。清康熙六十年（一七二一年），漳州人朱一貴標榜復興明室，他的軍隊從他的隱居地今天的高雄縣內門鄉出發，僅僅幾天時間就以破竹之勢攻陷了府城（今臺南市）。於是朱一貴在衆推之下號稱中興王，改年號為永和。相傳：當時一貴以大天后宮為王宮，號令全臺。

臺灣縣誌卷二載：「天后宮廟在西定坊」一節：后林姓興化莆田人，父名愿，五代時官都巡檢，母王氏以宗，太祖建隆元年庚申三月二十三日，產后於湄洲嶼，方誕紅光滿室，異氣氤氳，生彌月不聞啼聲，故名默娘，八歲就塾讀書，輒解奧義，喜焚香禮拜，十三歲得道典秘法，年十六觀井得符，能布席海上濟人。雍熙四年丁亥秋九月九日昇化，或云二月十九，年二十有八，是後常朱衣乘雲遊島嶼間，里人祠之有禱輒應，宣和間賜順濟廟號，自是屢徵靈蹟，嘉靖中編入祀典以後，疊加徽號，國朝康熙十九年總督姚啓聖巡撫吳興祚以蕩平海島神靈顯應，奏准勅封二十二年我師征澎湖，恍有神兵導引，及屯兵媽宮澳，靖海侯施琅謁見神衣半濕，臉汗未乾，始悟實邀神助。又澳中井泉只可供數百口，是日駐師萬人，泉暴湧不竭，及琅率舟師入鹿耳門，復見神兵前導，海潮驟漲，表上其異。特遣禮部致祭，勅建神廟於原籍，紀加封天后。五十九年編入祀典，雍正四年御賜神昭海表額於今廟，十一年賜錫福安燭匾，令江海各省一體奉祠致祭，后英靈

，薄濟，呼吸感通，不可思議，沿海戶俱各處供香，稍有危難輒呼媽祖，洋中風雨晦冥慘黑如雲，往往于橋端見神燈示祐，舟必無恙，今莆田村民族中婦人飼子者，將往田園或採捕，以其兒置廟中，祝曰姑好看兒去，竟日兒不啼不餓，不出闕，暮各負以歸，蓋神之篤厚宗人又如此。康熙二十三年靖海侯施琅建廟即寧靖王府，諸羅縣知縣李麒光置香燈園二一甲在安定里，歲粟一百二十五石。乾隆五年十一月鎮標遊擊石良臣于後殿建左右廳，以其右廳祀總鎮張玉麒，四十三年郡守蔣元樞脩有碑記，四十九年郡守孫景燧復脩董其事者紳士陳名標，韓日文，嘉慶元年紳士沈清澤，林有德，黃世綬輩同往持僧超如復募脩焉。

又臺灣府誌卷七載：天后宮在西定坊，即寧靖王故居，康熙二十三年靖海將軍施琅改建為廟，雍正四年御賜扁曰：「神昭海表」，乾隆二年勅封護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑羣生天后，廟有香燈二十一甲，在安定里，得租粟一百二十五石、諸邑令季麒光置交廟僧掌收，乾隆三十年知府蔣允焄重修廟，另置官廳。一在水港尾。一在西郊外海邊襲米街，一在船廠，一在磚仔橋，一在鹿耳門，一在安平鎮口。

大天后宮懸匾聯為數之多，號稱臺灣第一。茲錄其重要者如左

雍正
御筆
之寶

神昭海表

神潮徵異

康熙辛丑年夏六月余統師全臺，舟至鹿耳門時，海潮盈漲數尺，舟師得被湧並進，先克安平，皆神明顯應之力，恩頌之，以誌其靈異云。
龍飛雍正元年歲次癸卯四月 毅旦
鎮守臺灣福建等處地方都督同知管總兵官事世襲三等阿達哈哈番記錄一次今陞福建水師提督藍廷珍立

海國慈雲

道光三年二月朔
署臺灣縣事范邦幹敬書

德配蒼芎

道光四年歲次甲申嘉平下泮毅立
鎮守福建臺灣掛印總兵官蔡萬齡敬立

環海偏德

道光五年歲次乙酉孟夏月毅旦
按察使銜福建分巡臺灣兵備道兼提督學政前翰林院編修關里孔昭虔敬立

德伴天地

大清道光歲次乙酉十月毅旦
福建汀漳龍道理臺灣府事方傳敬題書

恩波普被

道光丁亥年仲春吉立（道光七年）
代理臺灣府經歷俞國楨，敬題

母德敷天

道光十有三年季春月毅旦
欽差大臣盛京將軍一等輕騎都尉長白瑚松額
建寧府松溪縣知縣張錫純
署福建延平府知事陳大海
行營隨員署福建臺灣府知事周彥

全敬立

惠澤羣生

道光癸巳年中和月毅旦（道光十三年）
賜進士出身知臺灣府長白把溲布敬立

大哉坤元

道光甲午孟春吉立（道光十四年）
信士王鏡敬書

靈昭海寓

道光乙未年子月毅旦
前署邵武縣知縣臺灣府經歷魏彥儀敬立

慈航福庇

壬寅多，使者以公幹奉命渡臺，舟至大洋狂驟此作，承禱天后尊神，立即風和浪靜，安抵臺灣，神之佑人，曷其有極，謹獻頌言，用伸答謝。
欽差大臣兵部尚書閩浙總督怡良敬題
大清道光二十三年歲次癸卯仲春月 毅旦

恩周四海

大清道光二十三年仲秋月毅旦
署臺灣縣事王德樹敬立

恪波宜惠

道光二十七年奉上加上封號
臺灣道臣徐宗幹敬書

眞眞活佛

咸豐元年庚月 日敬獻
欽命鎮守汀漳等處地方調署臺灣水陸掛印總兵官恆裕沐手謹肅敬書

厚德承天

咸豐二年冬月 毅旦
清源洪鏡琛敬立



德伴厚載

露徹海天

咸豐七年三月吉旦
浙江 山陰縣陳氏魯陳氏 全敬立
會稽陳王氏鍾陳氏陳萬氏

慈雲永護

咸豐八年五月 毅旦
前署鳳山縣下淡水縣丞補用府經歷陸垣敬立

海天福蔭

咸豐八年姑洗月 毅旦
六安楊克仲敬題

瀛東覆幬

咸豐十年季秋月 毅旦
候選知縣府學訓導葉旭昌敬立

至哉坤元

同治癸亥孟秋 吉旦（同治二年）
提舉銜江蘇候補分發試用通判車越
山陰鍾學義徐齊強全敬立

德媿鳩皇

同治七年戊辰歲孟冬月 日敬獻
欽加提督銜鎮守臺灣掛印總兵官斐凌阿巴圖魯
劉明燈敬立

海隅丕冒

同治七年仲冬朔日毅旦
江蘇弟子孫昌運敬立

天南保障

同治十年孟秋吉旦
六品銜福建候補縣丞沈繼曾敬獻

寰海鏡清

同治壬申年仲秋吉旦（同治十一年）
特調臺灣縣學教諭邱鴻江敬獻

海不揚波

同治十二年二月 毅旦
陽湖弟子馮楨敬立

與天合德

光緒乙亥夏五月徵等隨侍王大中丞，由省渡臺，舟次南日，颶風大作莫能前進，於是相率禱之，感荷神慈默佑，安抵嵌城敬獻此額以誌靈祝。
候補知縣王金城，候補知縣王瑞民，候補同知何激候補知縣八十四，候補知縣程森，候補府經歷陳實浙全敬立 前江石門縣知縣劉煥敬書（光緒乙亥即元年）

賜福瀛壖

光緒己卯春教且
候補知府署臺防同知袁開拆敬獻



與天同功

母德如天

光緒六年歲在上章執徐壯月 教且
封帛同統領臺灣後山各軍記名總兵前署福建建寧總兵官羅洪標敬立

聖文神武

光緒辛巳季春吉且（光緒七年）
山陰弟子趙寶霖敬立

恩周薄海

光緒九年仲夏 教且
補用知府候補同知胡培滋敬獻

后德配天

光緒十年歲次甲申十月 教且
統領山後各軍兼帶鎮海中營總兵銜閩浙儘先補用副將張兆連敬獻

全遼后澤

光緒十一年歲次乙酉孟春月 教且
臺灣後路統領張兆連率弟吉祥全敬立

后來其蘇

光緒歲次乙酉小春 吉且
欽命提督簡放山東登萊清總鎮年昌阿 署福建臺灣掛印總鎮奇車博 巴圖魯世襲騎尉章高元敬獻

瑞慶大來

光緒十一年乙酉孟冬月 教且
頭品頂戴記名提督楚南楊金龍敬獻

慈帆濟世

光緒乙酉孟冬月 教且
統領臺灣後山各軍楚北彝陵張兆連率弟得勝敬叩

險夷神化

大清光緒十二年仲春月教且
統領鎮海後軍各營兼管各路屯兵總兵銜閩浙補用副將張兆連蘇沐敬獻

靈佑遠人

光緒十二年仲冬月 吉且立
辦理後山北路水尾換鑿局同知府事新陽高莊敬獻

好生立極

光緒十二年季冬 吉且
信人馬騰雲蘇沐叩

慈雲疊蔭

光緒十三年歲次丁亥季秋月 教且
記名簡放總鎮統領臺灣鎮海後軍等營兼統各路屯軍辦理開山撫番事務楚北彝陵張兆連率弟五品銜候補縣丞張正得蘇沐敬獻

后恩浩蕩

光緒歲次丁亥十三年嘉平月 教且
鎮海中軍正營哨官張占魁、賀福來、同什長勇丁等獻

鯤海慈航

光緒戊子嘉平 教且（光緒十四年）
同知銜前福建邵武府邵武縣知縣丁振德 補用同知署臺南府嘉義縣包容 總兵即補用副將署臺南府守營參將胡德興 慶運使銜任候補臺灣府知府程起鵬 補用同知前署臺灣府臺南縣知縣沈光授 同知銜署臺南府安平縣知縣范克承全敬獻

至哉坤元

光緒十六年歲次庚寅孟冬之月 教且
賞換花翎陸授基隆同知權知臺南府事桐城方祖蔭敬獻

恩宏德沛

光緒庚寅年仲冬月 教且
欽加副將銜統帶鎮海後軍左營儘先即補游擊楚北彝陵李得勝敬酬

海宇蒙庥

光緒十有八年歲次壬辰嘉平月 教且
記名提督前署恆春營游擊壯勇巴圖魯信官曾喜照敬獻

靈助平糴

光緒己丑年孟春月 教且（光緒十五年）
記名簡放提督統領鎮海後路全軍兼轄南路各屯營勝勇巴圖魯張兆連率長次子五品銜候補縣丞藍翎候補府經歷正清正落蘇沐敬獻

赤坂壯璇宮奉英靈為海外砥柱

道光庚寅孟冬（道光十年）

皇朝隆祀典欽慈濟本湄島淵源

續修董事 李藩成、林登雲、陳彥章、郭友珠、黃綢熙、郭文昶 同敬奉

賽中慈母女中聖

道光癸巳孟夏（道光十三年）

海上福星天上神

閩浙總督程祖洛敬題

在昔湄洲昭聖遺

即今寰宇佈慈雲

海波不揚鯨鯢攸伏

神宮有恤俎豆長留

道光二十年庚子正月 吉旦

皇清贊順安瀾八百載神功廣運歷宋元明以翊
天后宏仁利濟億萬祀聖德長昭統江河海咸尊

按察使銜臺灣道兼學政姚燮敬撰

靈昭海國 臺南廳長松木茂俊敬立

護國庇民 民國元年歲次庚申桐月穀旦
嘉邑孫興軒一同敬立

女中堯舜 民前三十九年僑士許才等十七人敬立

護國佑民 中華民國四十年四月
臺南市長葉廷珪 敬立

渡出衆生功崇乃后

恩加四海德配彼天

民國三年致和堂東西南北中五柱同敬立

水德配天海國慈航普濟

母儀稱后桑榆俎豆重光

民國四十二年癸巳仲秋月

僊翁 黃起濤 敬撰

救人護國顯神功歷代迭褒封自宋迄今千古長懷聖德
禦患消災著奇績萬方叨庇佑由水而陸兆民永沐深恩

中華民國甲辰冬月

羅翼平 撰 羅勇 永星 仝拜 啟

附三界廟聯

帝德大哉分司乾坤坎位
官守尊矣並掌天地水衡

一六靈樞 同治四年
三郊敬立

附佛祖廟匾

既昭慈濟 道光元年端月 穀旦
董事三郊 金永順 李勝興 仝立
蘇萬利 陳瑛 謹

慈帆普渡 道光壬辰年仲秋 穀旦 (道光十二年)
臺灣府知府呂志恆敬立

東海慈航 道光癸巳年榴月 穀旦 (道光十三年)
軍需委員皖江方長齡敬立

湄嶼慈雲 同治九年春王月穀旦
淡水同知富樂賀敬立



大天后宮門廳



大天后宮佛祖廳門廳



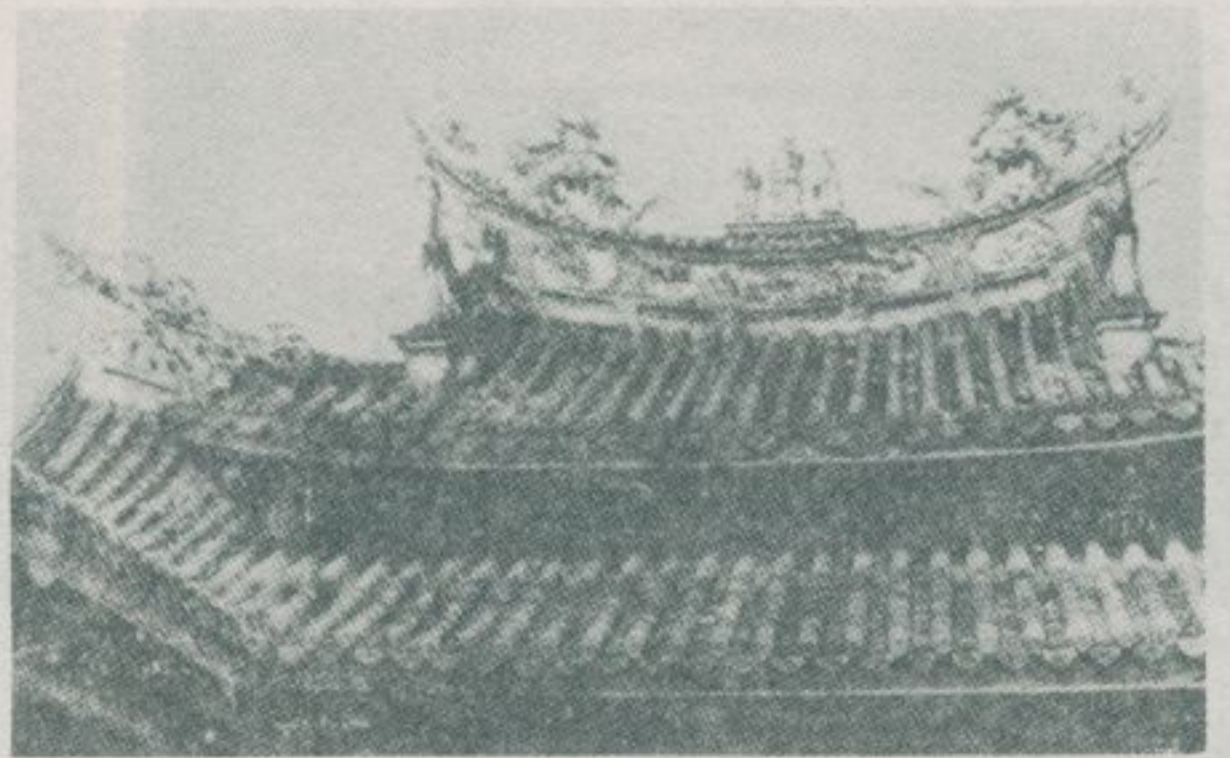
大天后宮太亭子



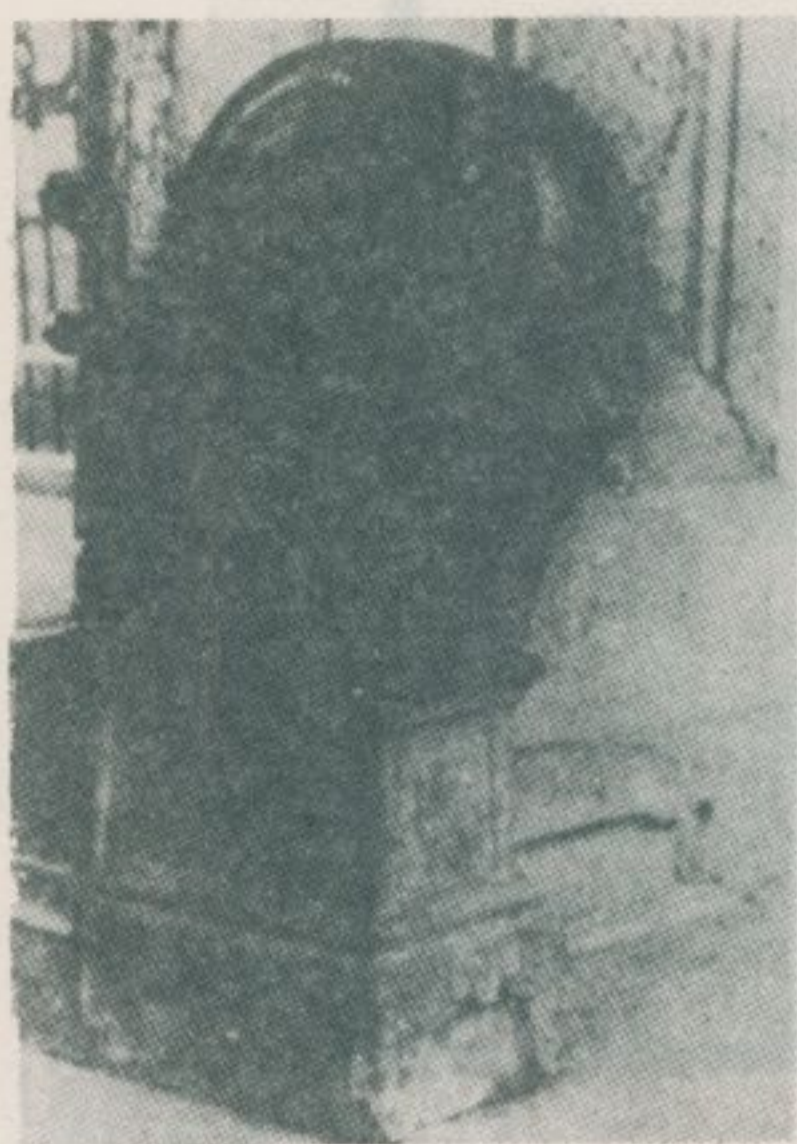
大天后宮側景



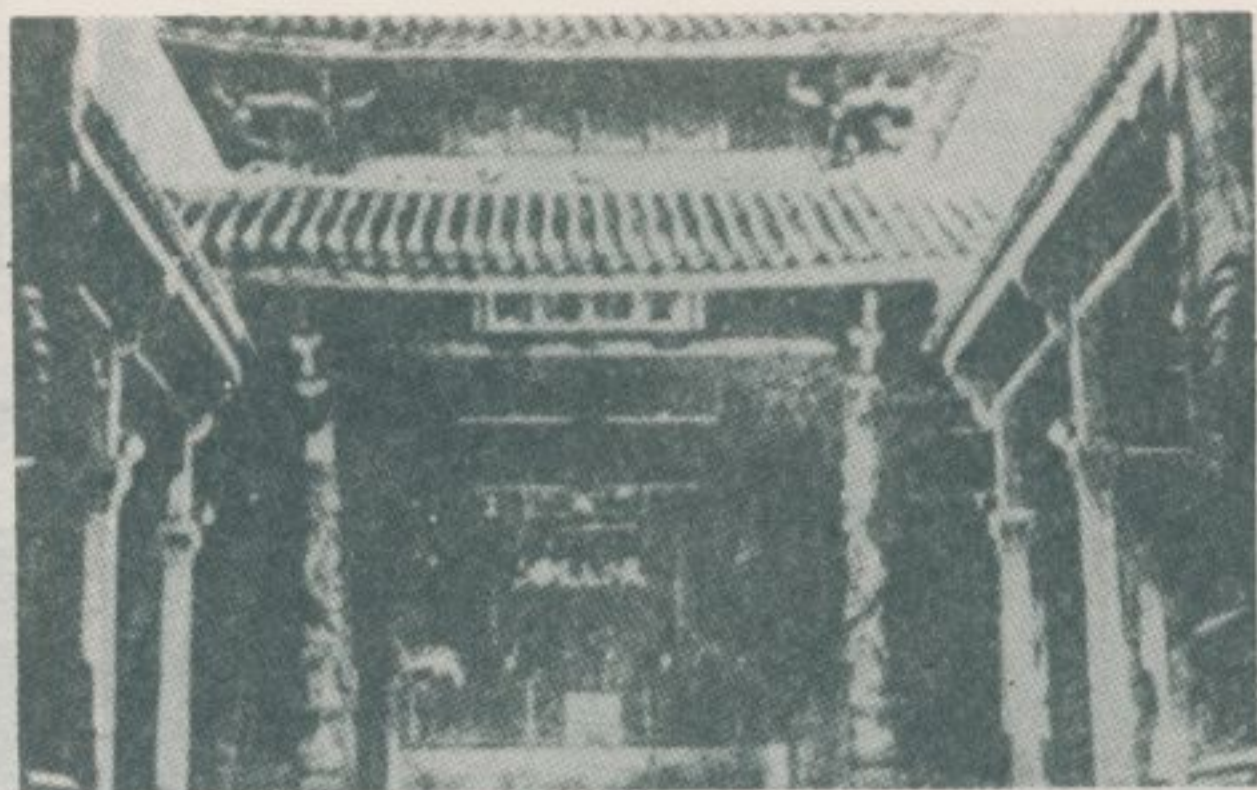
佛祖廳庭院



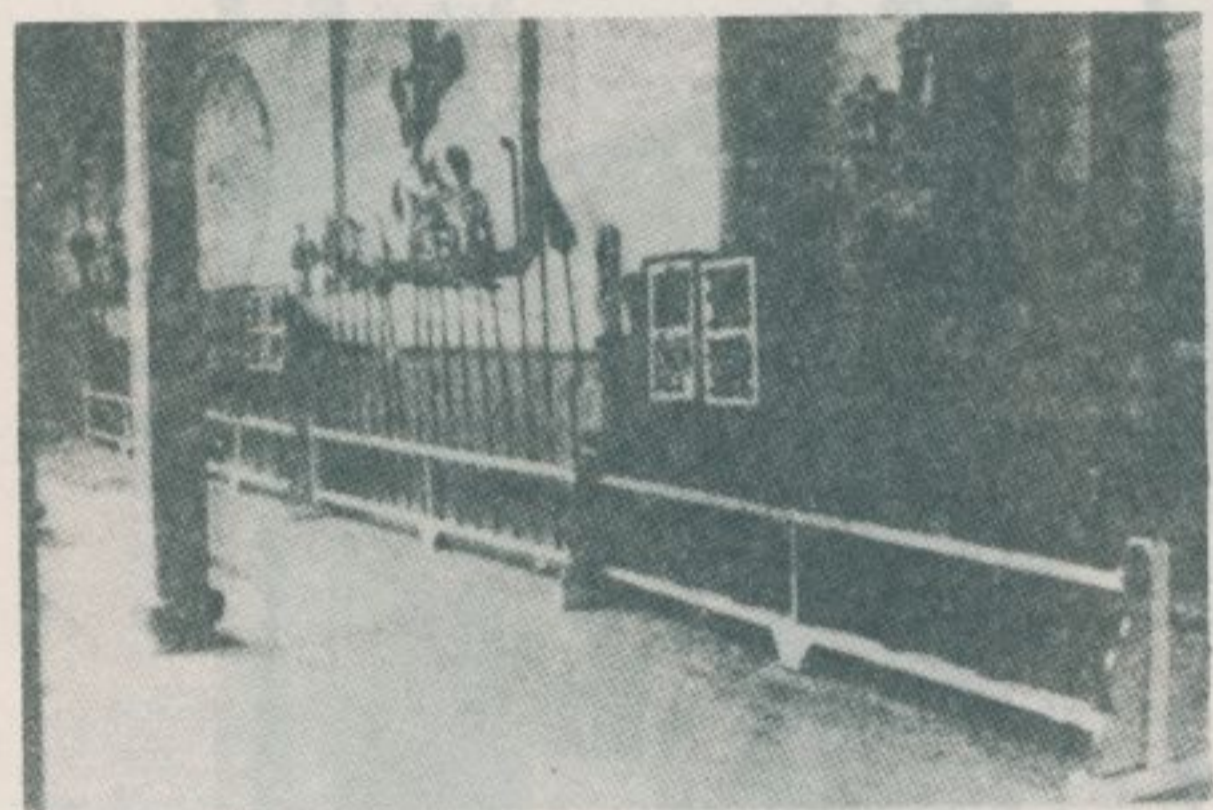
大天后宮門廳的屋頂



石
彫
刻



亭子太宮后天大



牌事執



石
獅



石
柱
脚



石
彫
刻



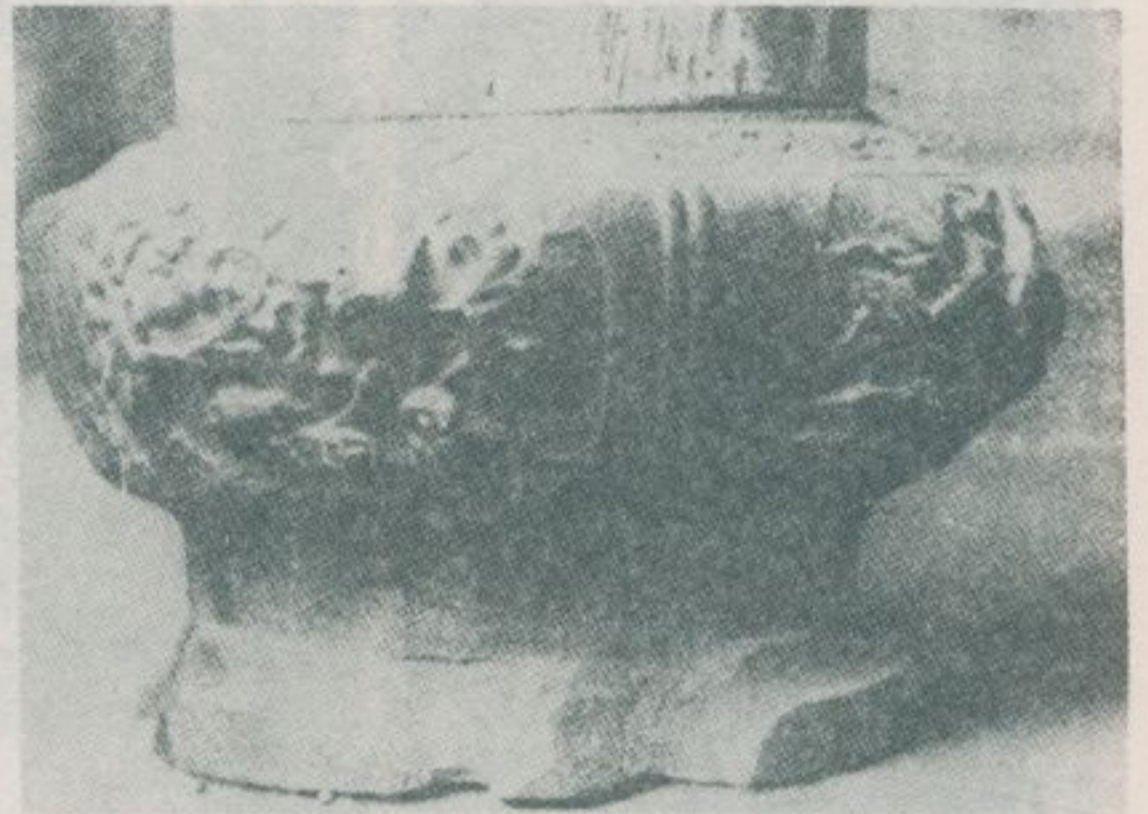
匾



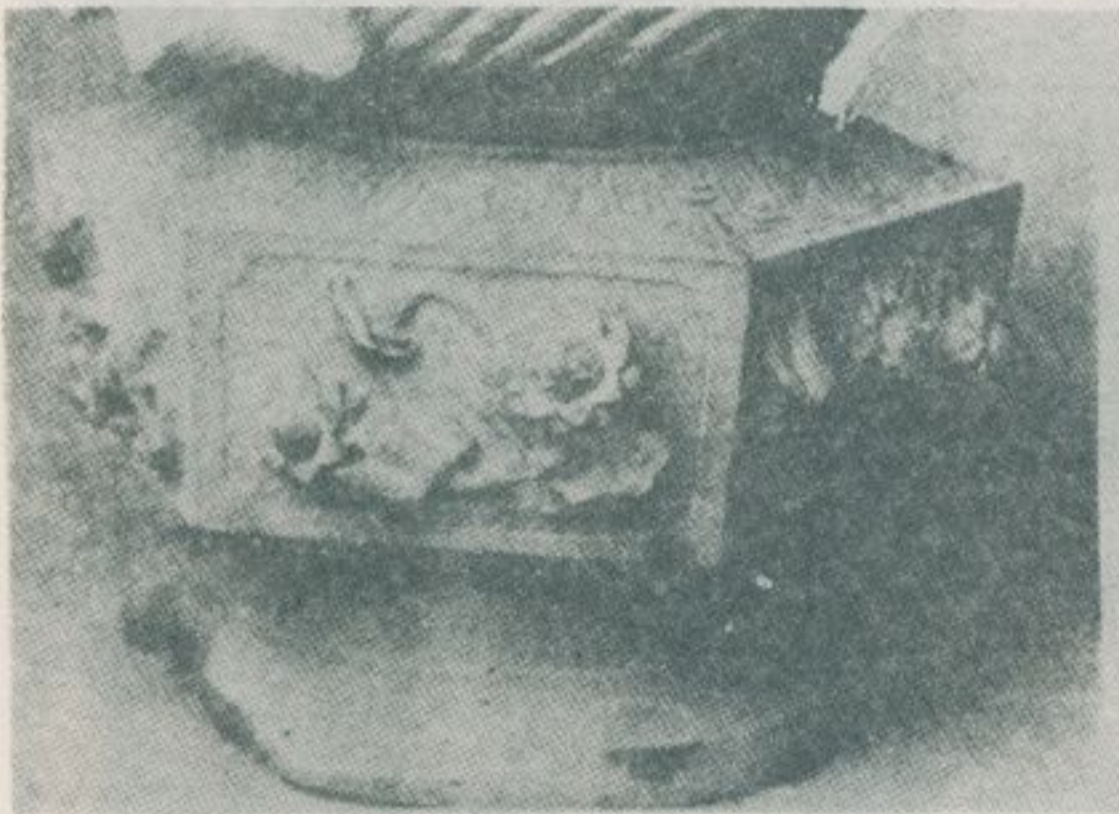
古



脚柱石



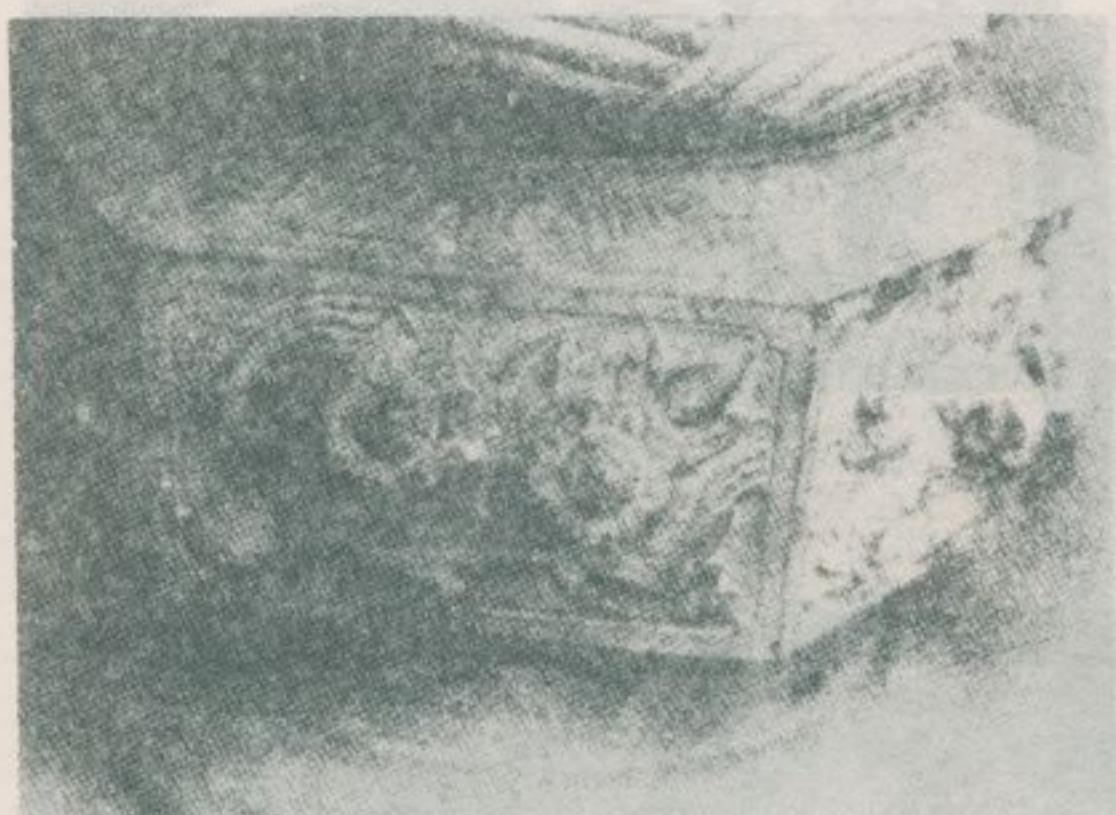
脚柱石



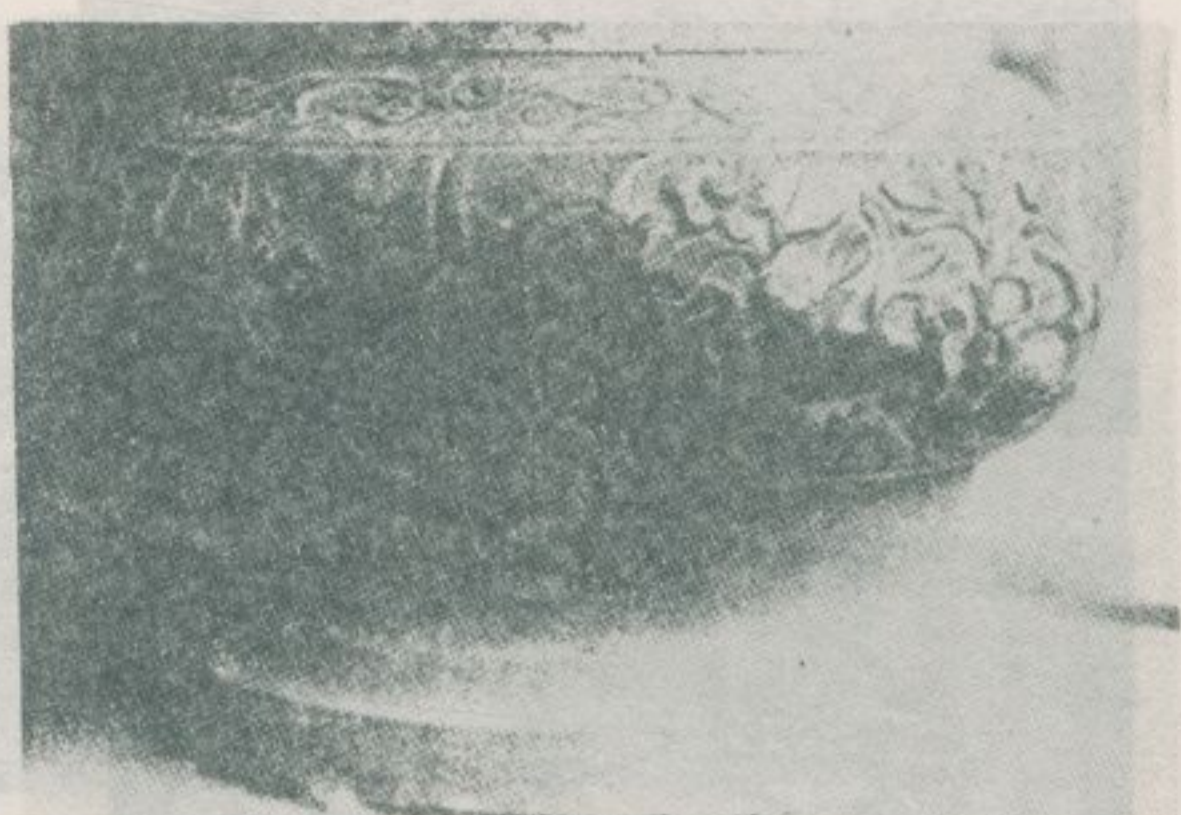
脚柱石



脚柱石



脚柱石



脚柱石



天后聖母像



脚柱石



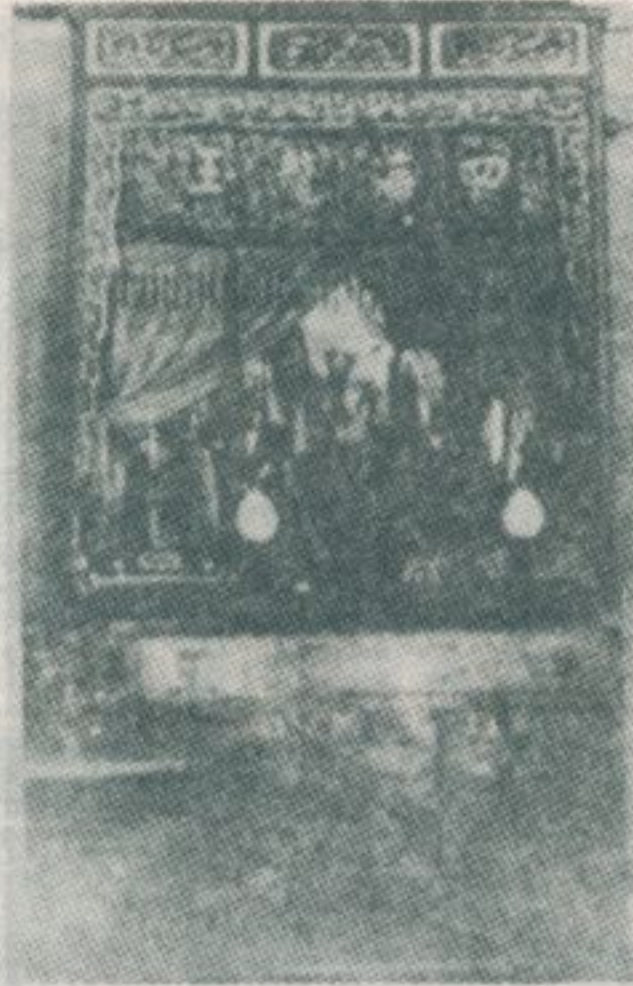
虎爺像



千里眼像



水仙尊王像



四海龍王像



順風耳像



寧靖王朱術桂神位



聖父母神位



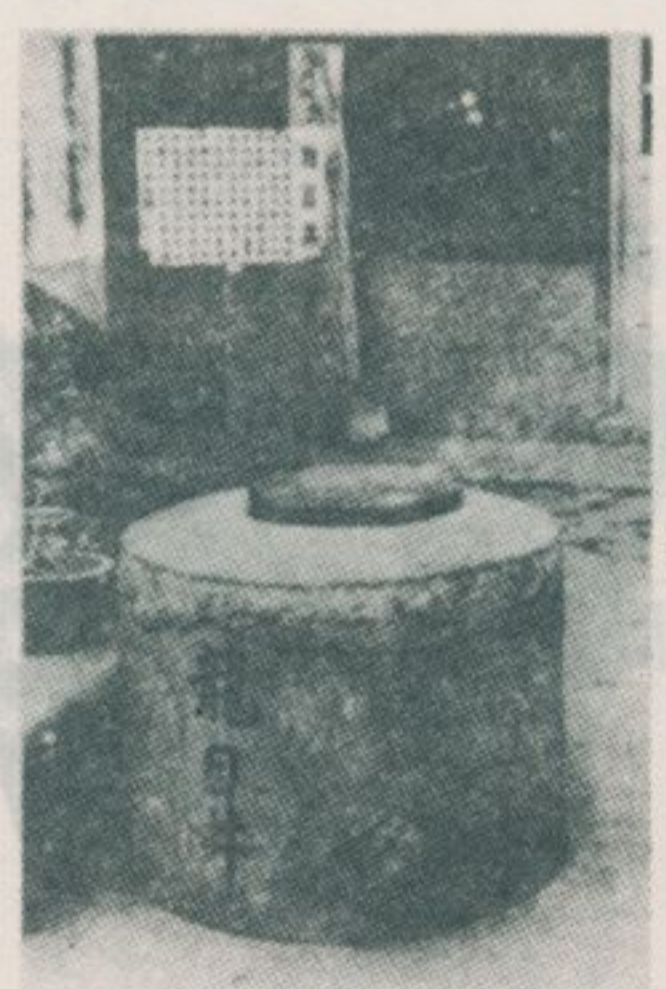
三官大帝像



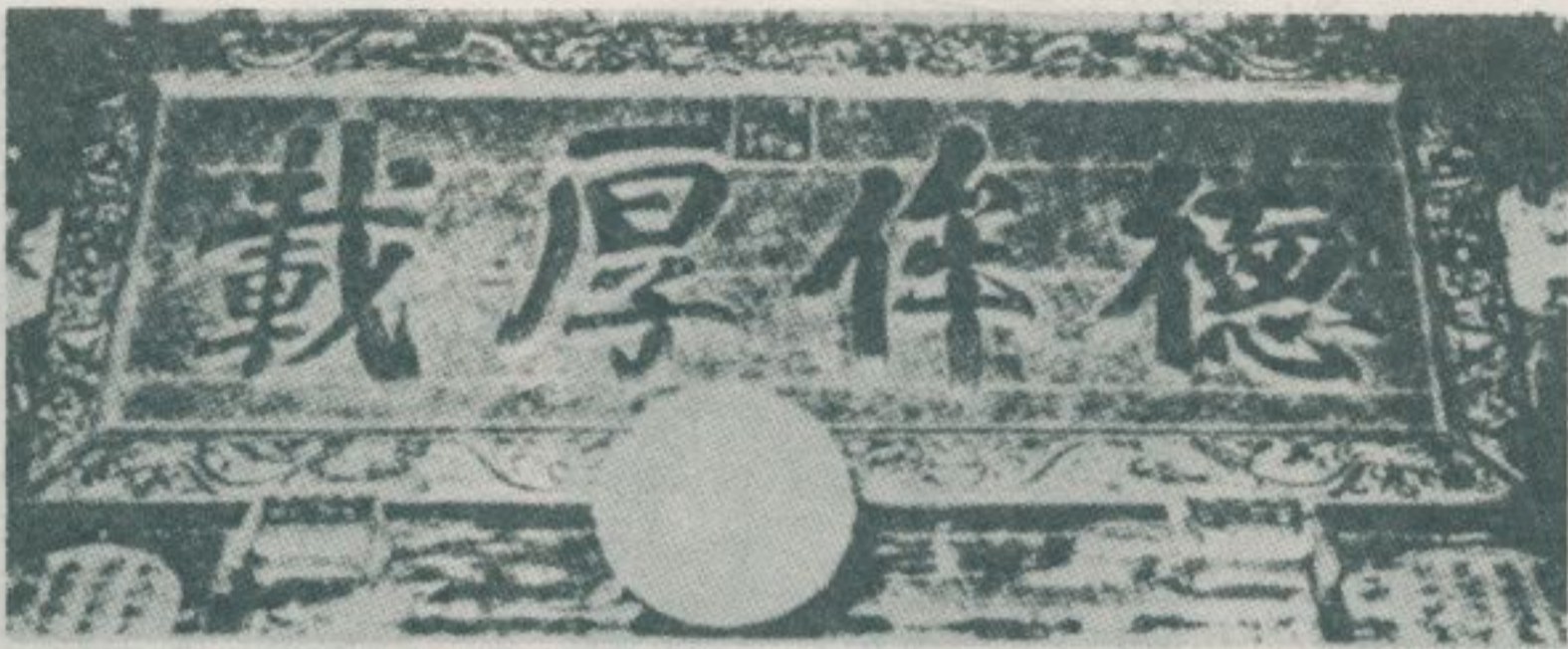
佛祖廳韋馱像



佛祖廳護法像



龍目井古蹟



咸豐御筆之寶



光緒御筆之寶



咸豐年間所置之香爐

臺南市的祠堂

林衡道
高而恭
文圖

——民國六十三年三月調查——

— 冊 訪 採 蹟 勝 灣 台 —

臺南市是本省首屈一指的古城。昔日，各姓祠堂林立，蔚為壯觀。據國立成功大學歷史系講師石萬壽先生告稱：臺南市創建於清時之宗祠，家廟，計有：鄭氏家廟（忠義路）、陳氏家廟（永福路）、吳姓大宗祠（成功路）、黃氏家廟（永福路體育館旁，僅剩後進，祠堂已廢。）、林氏家廟（小宗，在府前路，已廢。）、梁厝（中山路，中後進猶存。）、郭厝（建國路、中山路口，已廢。）、劉厝（府前路臺南市黨部後，已廢。）等處，此外尚有日據時期創建之王姓大宗祠，施姓大宗祠等若干處。茲調查並簡述其現狀如左：

鄭氏家廟，始源於明鄭時代，是座二進四合院房屋，在忠義路三十六號，舊地名為五帝廟。景現落敗，門廳闕為店舖，正殿供奉鄭氏歷代祖先神位和鄭成功塑像。正殿對聯：

昭代偉人不愧千秋俎豆

格天烈士直堪萬世馨香

昭德啓孫謨經文緯武

格言承祖訓移孝作忠

正殿橫匾：「接咨岳佐」匾，上款脫落，下款：「奉直大夫鄭其部立，乾隆三十六年正月穀旦」。「三圭世錫」匾，上款：「乾隆辛卯年陽月穀旦」、下款：「石井四代孫汝成立」。門廳橫匾：「昭格堂」。

臨漢堂施姓大宗祠，房屋僅有一進，無左右廂房，在海安路二三五巷二二號，舊地名為番薯港。對聯：

臨津施德承先澤

漢水家聲啓後人

臨池率書謹承先緒

漢竹勁節恪守遺箴

臨江推望族

漢水重清門

據說：番薯港自古便是施姓移民密集居住的地區，有座小廟六姓府，供奉瘟神王爺，備受當地居民的尊崇。日據時期（民國十六年），擴建其殿宇，改為施氏宗祠，又稱臨漢堂施姓大宗祠。祠的左旁，至今猶存一小廟，額曰「六姓府」，香火極盛。

全臺吳姓大宗祠，庭院頗為廣大，殿宇僅有一進，在成功路一七五巷五七號，舊地名為觀音亭街。這祠創建於清同治七年，民國五十二年重修，美輪美奐，春秋祭祀，行之極其隆重。庭院建有「吳氏根源考」碑一方，其碑文以泰伯為吳氏之始祖，陳述歷代吳姓人士之傳說頗詳，正殿懸有「記首世家」之橫匾一方。正殿對聯：

八閩孝子裔

三讓帝王家

泰啓綱常一派淵源光寶島

伯尊倫理千秋經緯溯句吳

關的衝突，雙方不耐於紙筆官司的拖延時日，更懶得花冤錢去忍受那些繁文褥節，久久拖宕後仍無結果，所以撇開了衙門，採取原始激烈的手段，試圖以兵戎相見解決紛爭，而械鬥的結果，往往是雙方仇恨更烈，成見更深，紛爭更多，合上俗謂的「冤冤相報，永無寧日」了！

這種原始的械鬥，如果官府廉能，在起事初期，加以化解和彈壓，並不是太難解決處理的，祇要查出雙方衝突的根本原因，設法予以解決，就可以消弭動亂於無形。而清廷對於臺地墾民，全無信任之處，當初施琅就很明白的奏陳，說臺地墾民，多為明鄭舊部，圖謀起事的野心未散，他力主海禁，杜絕臺地墾民和內陸漢人的連繫，就是怕全面抗清的事件爆發，不論清廷用心如何週密，有清一代，臺地抗清舉義事件仍層出不窮，像朱一貴與林爽文事件等，迫使清廷施行「以臺制臺」的政策，這種政策說穿了就是澈底的分化政策，和適應當時情況，充分的利用政策。

康雍乾三朝，駐臺的兵勇，不過萬人左右，而各墾區的聯丁鄉勇，多致四五萬名，合約班兵的四倍有奇，每當亂起，班兵抗禦無力，即使龜縮自保，也岌岌可危，這時候，駐臺員不得不借重總董和鄉紳，利用民間武力協助平亂，於是每經一次動亂，民間武力便增長幾分，清廷清楚這情形，曉得臺地墾民如果聯合一致抗清，駐臺班兵根本無法抵抗。所以，一當亂平，他們便施行分化政策，先將閩粵兩省的墾民分類，暗加挑撥，使其互鬥；再就勢力強大的閩省移民當中，造成漳州和泉州的分類，利用內陸人強固偏狹的地域觀念，破壞漳泉兩地人的團結，再以暗中煽火，使他們為一些微小的事故，興起規模巨大的械鬥。

在當時，祇要有抗清性質的案件發生，清廷無不傳檄調兵，著令內陸閩粵地區，全力支援，迅速予以救平。唯有對民間械鬥案件，一直採取默然放任的態度，僅在表面上空懸一張紙令，實際上，並沒採取過積極干預的行動措施，他們很明顯的，是打著漁翁得利的算盤，可惜當時漳泉或閩粵兩地的墾民們被盲目的仇恨拖陷住了，一心狂燃著洩恨報復的怒火，完全墜入清廷預行設計妥當的圈套當中，這也就

是清廷能夠延續統治臺地達二百多年的原因之一。

臺灣初入清代版圖時，清廷並沒有把這孤懸海外的島嶼的開發當成要政。當年在臺灣寫下開拓歷史的，是無數的墾民，他們有明鄭軍的後世，有放逐荒的流犯，有閩東山區的樵夫和農戶，有粵省的魚民……太多行業的人自不同的年代移居，匯聚成早期開拓的社會。單就墾屯事業的進展來說，實在是快速而順利的，在不足百年的時間裡，臺灣已成一片樂土，這不能不歸功於早期移墾民們堅苦的心志和奮發的精神。但是在另一方面，承受歷史教訓和一切衝擊這個島嶼的波濤和風雨的，也是這些無數的早期移墾民們。在各地不斷發生的民間械鬥，更是早期臺灣屯墾地區社會裡動盪不安的根本原因。

一般說來，臺灣初期的墾民，他們帶有極端濃厚的鄉土觀念和農民習性，由於知識的貧弱和頭腦的魯鈍，常墜入清廷預設的陷彀之中，並囿於地域觀念和現實的利益，不斷爆發出民間械鬥，自相殘殺，直至民窮財盡，元氣大傷止。如果在當年，臺地墾民同心協力，一致響應定鼎金陵的太平天國，接合閩粵志士，舉旗抗清，也許會席捲東南，重寫一部新的歷史。

由臺灣歷史發展的縱線來看，墾拓時期的民間械鬥，固然是件不幸的事情，造成無數的悲劇，使墾民蒙受了重大的損失，但這些同樣也錘煉了他們，使他們更為強固，更為強韌。這塊由移墾民開發的土地，雖然面對野心覬覦者——荷蘭、西班牙、英國、法國等襲侵時，都能英勇的給予迎頭痛擊。奈何，清廷昏庸積弱，不認為臺灣拱衛南疆地位的重要性，因此在中日甲午清軍敗績後，便將這海疆重地割予日本。

清光緒廿年，清廷棄台，使台地墾民失國亡家，淪入日人之手。由於面對新的暴力的壓迫，臺灣所有的居民為了自由、民主，便起而和暴力抗禦，在抗禦暴力之時，大家所面對的是相同的目標和共同的敵人——日本，因此能大力團結在一起，不分什麼閩粵，不分什麼漳泉。同時，由於交通、互市、長期的婚媾，臺灣所有的居民早已將地域觀念棄之於無形，血緣也早歸入民族的大熔爐。民間械鬥已成歷史的遺蹟，祇有在史籍中去查證了。

世德溯王侯一本箕裘承至德
家祠傳瀛海千秋模範拜宗祠

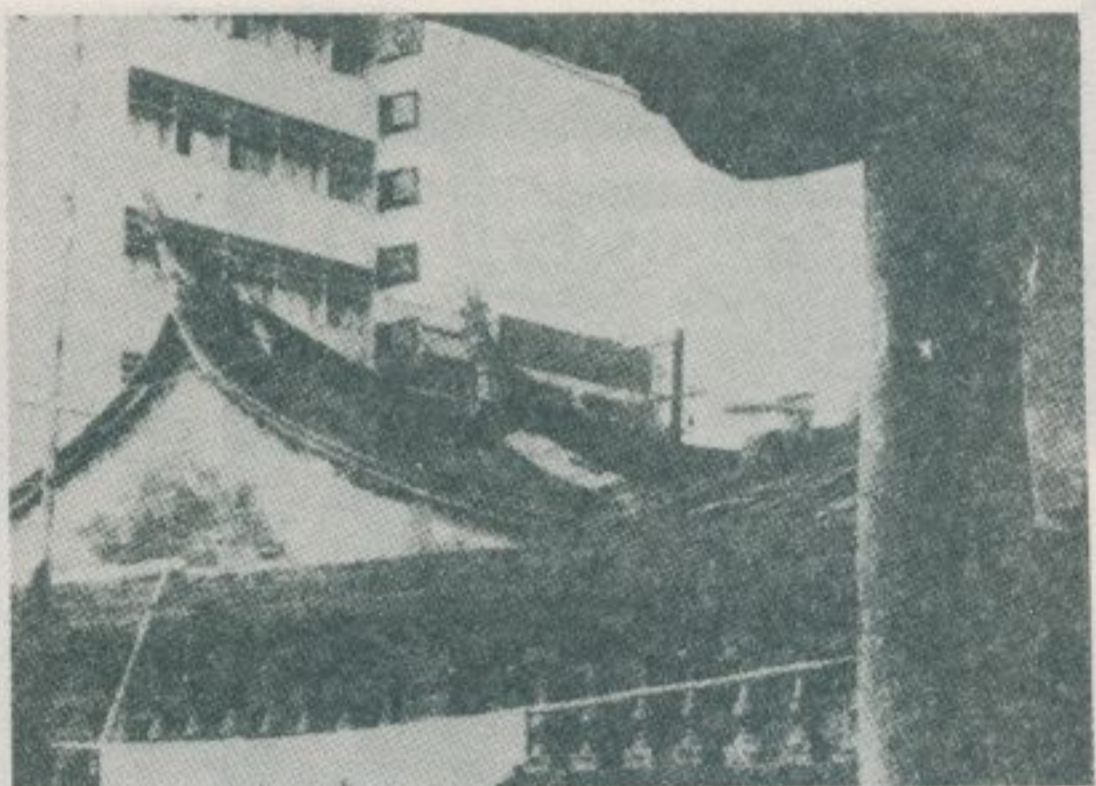
殿內供奉歷代吳姓人士之神位極多，其中亦有保生大帝吳本、阿里山忠王吳鳳、黨國元老吳敬恒等神位，可見其搜羅之廣泛。

陳氏家廟，是一座二進四合院房屋，在永福路一五二巷四〇號，舊地名為下橫街。這廟始源極早，門廳橫匾：「翰藻生華」，上款：「欽命按察使司衙福建分巡臺廈兵備道兼提督學政五級記錄拾次陳瓊為」，下款：「康熙癸酉年中式貢生（二字落脫）陳焜立、民國五十年辛丑（三字脫落）陳爵堂重立」。正殿現闢為補習班教室，景象頗為荒涼。對聯：

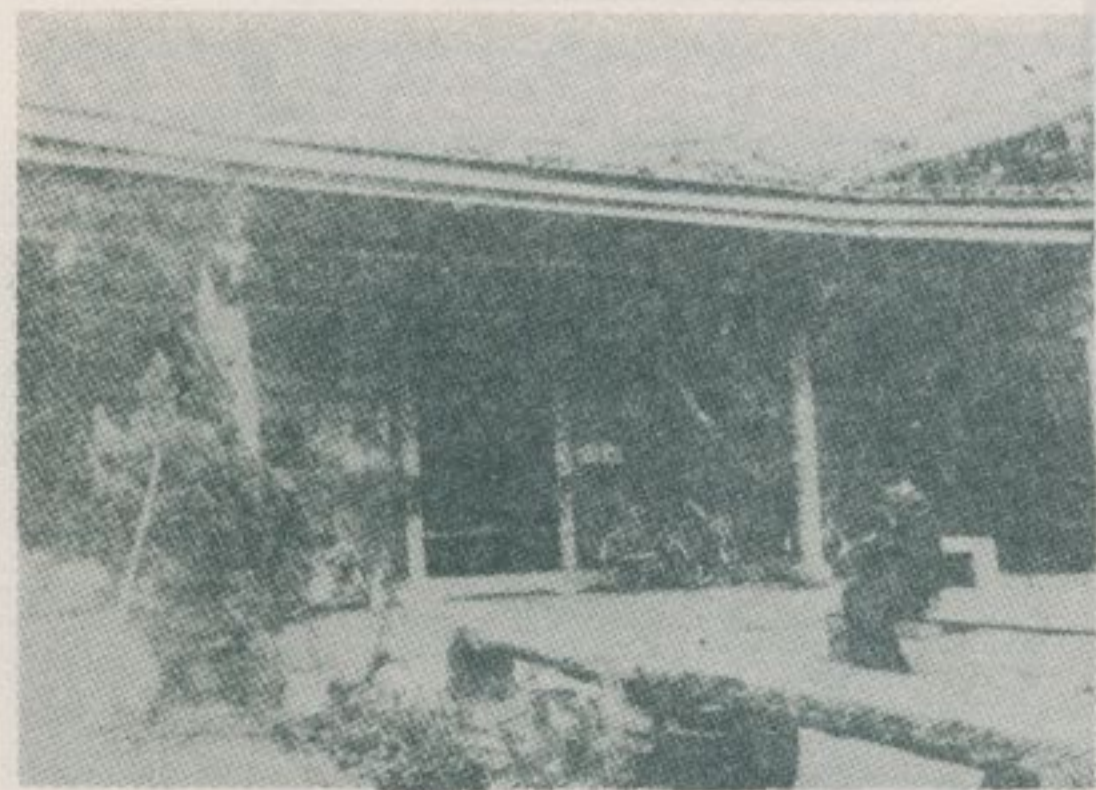
因統領府為家廟
讀太常官之禮書



鄭氏家廟側景



鄭氏家廟內景



鄭氏家廟正殿

寶島傳宗經三百載
穎川衍派歷四千年

王姓大宗祠，是座古香古色的二進四合院房屋，在佑民街四一號，舊地名為天池底，門廳的「王姓大宗祠碑記」說明：這祠創建於日據時期「昭和十四年」。正殿兩旁置有執事牌等，陳設之豪華，為南市其他祠堂所望塵莫及。對聯：

太昭屬周家三世閩疆成霸業
原（一字脫落）本晉地千秋瀛島固宗潢
太廟祀先王禮所以序昭穆
原支同始祖族則無分親疎

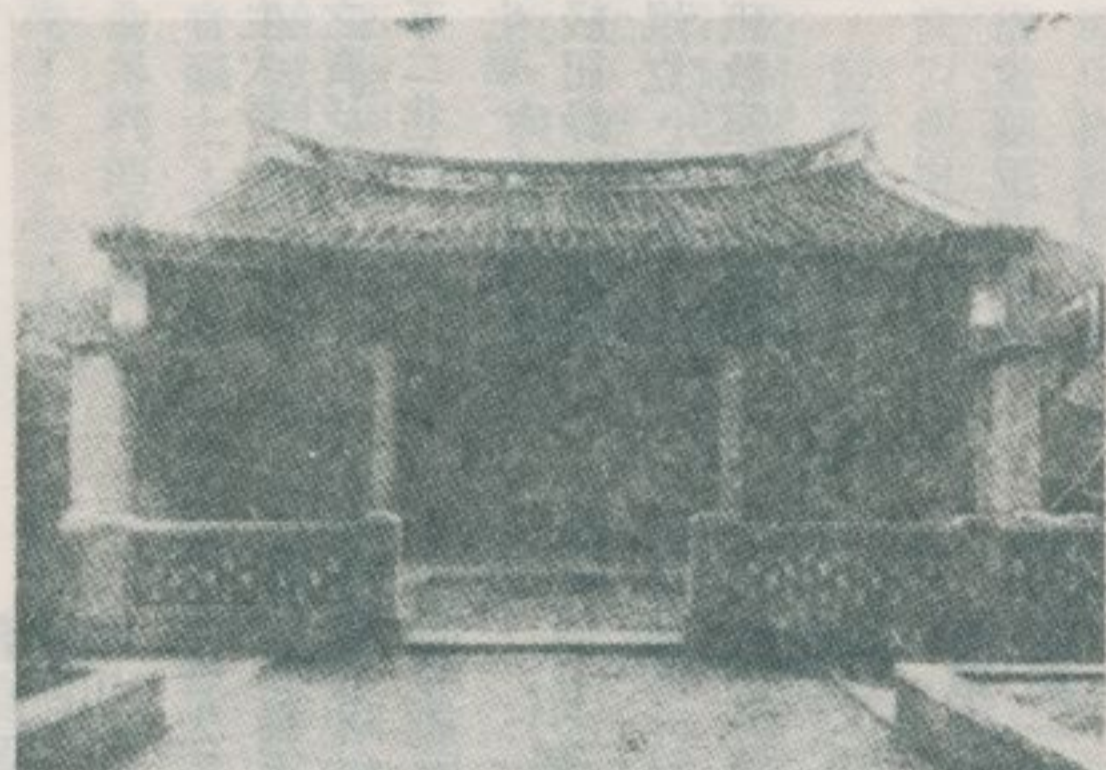
正殿供奉王氏歷代祖先神位，以及五代閩王王審知神位，並懸有「開闢第一」橫匾一方，以供族人仰瞻。



全臺吳姓大宗祠大門



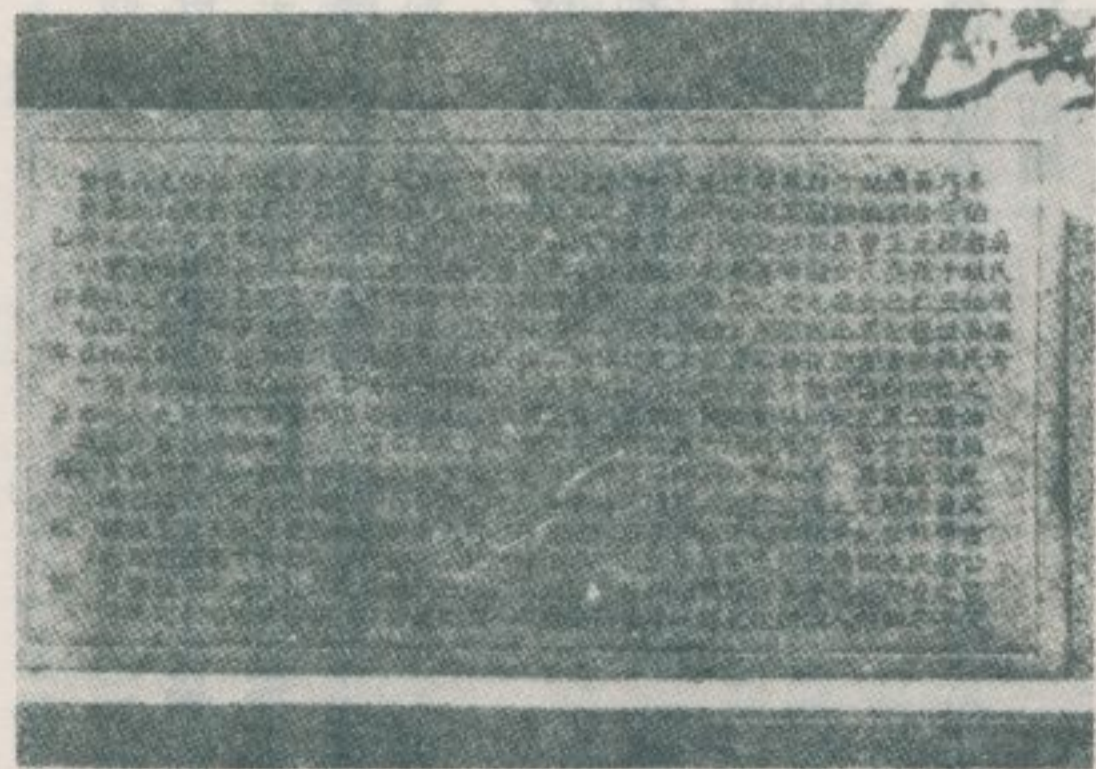
鄭氏家廟古匾(二)



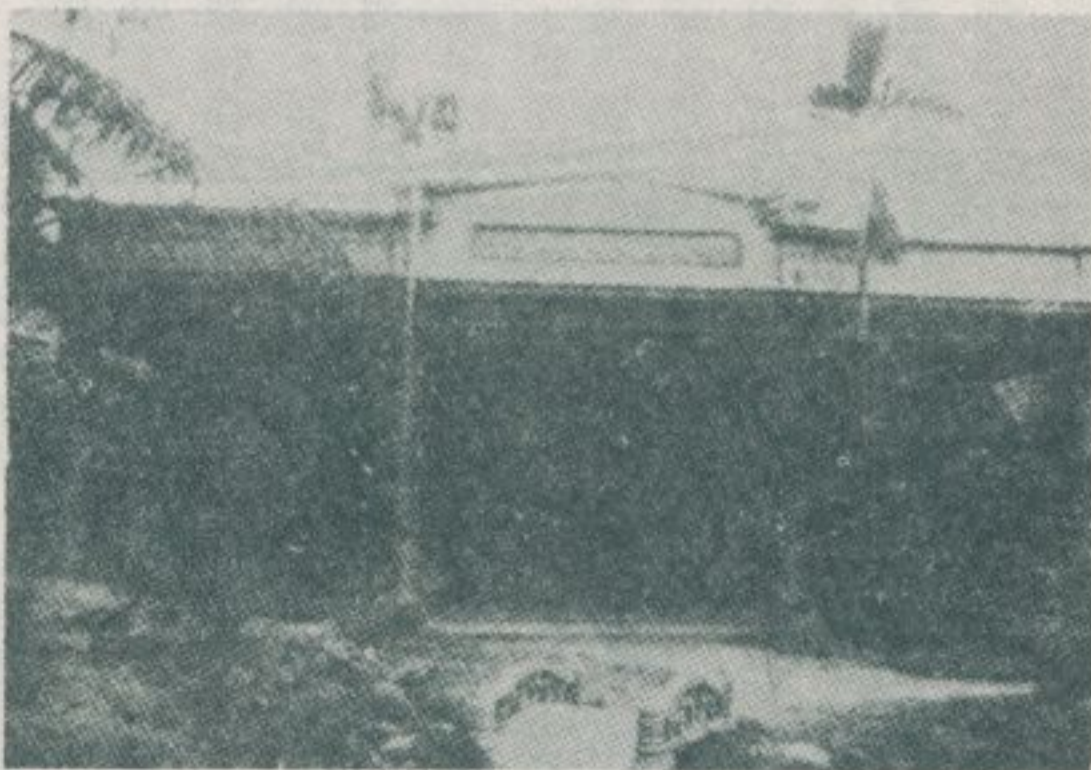
吳姓大宗祠正殿



鄭氏家廟進香團的燈籠



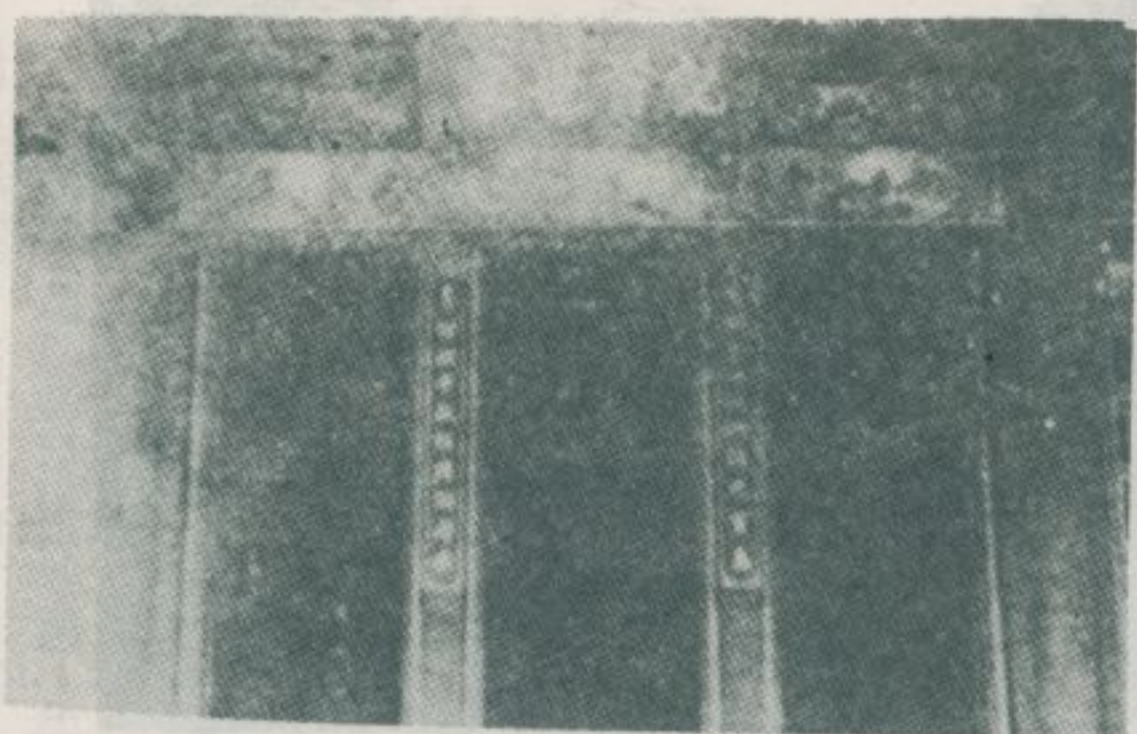
吳氏根源考碑



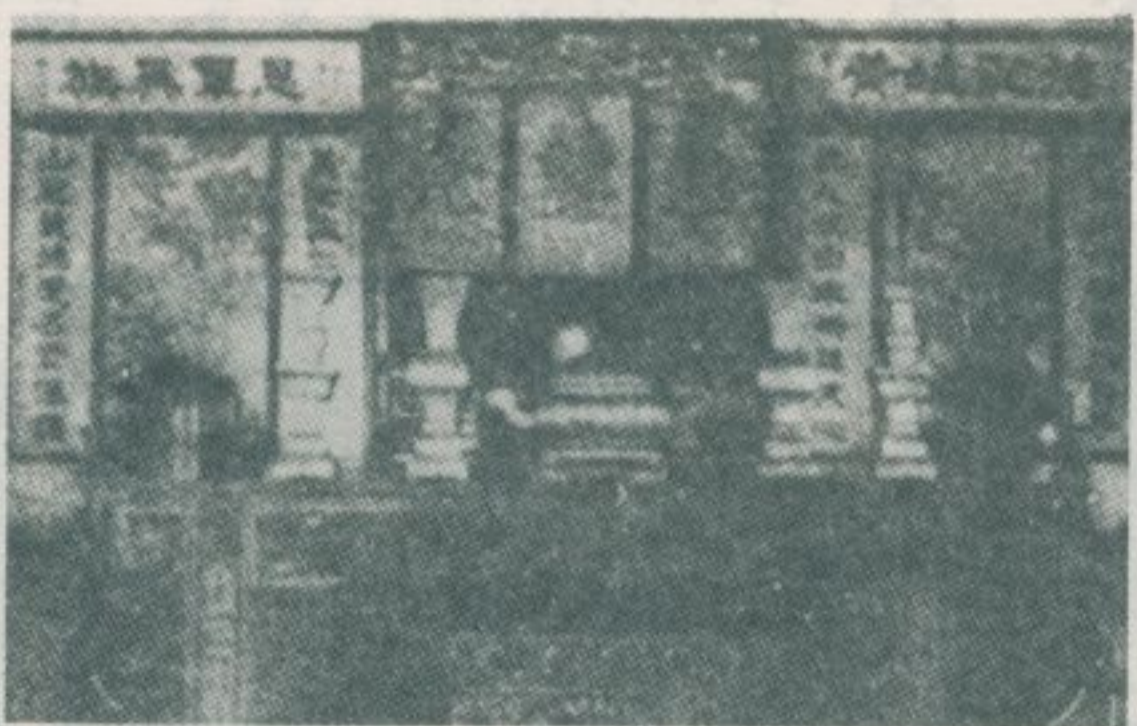
施姓大宗祠



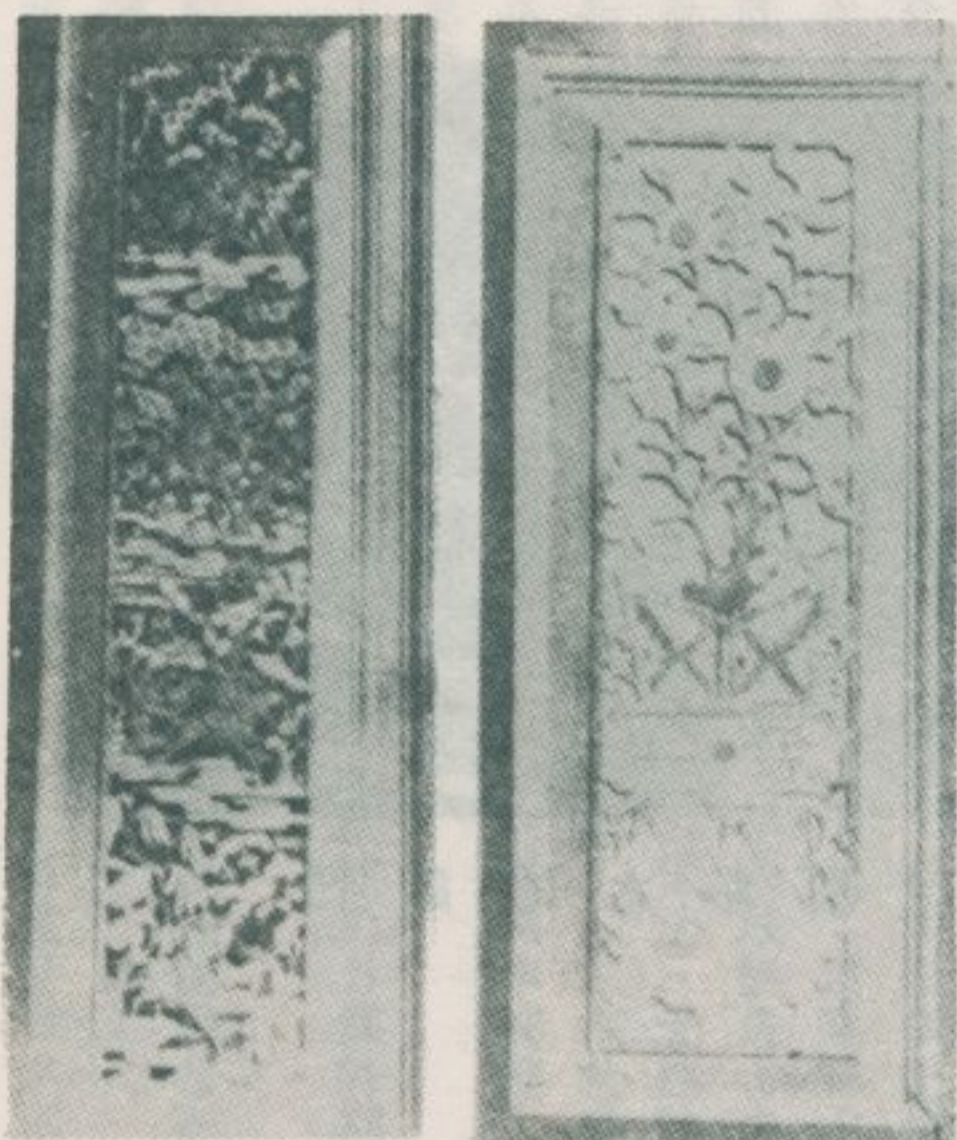
陳氏家廟門廳



匾「家世首記」殿正



部內殿正



門廳的木彫刻



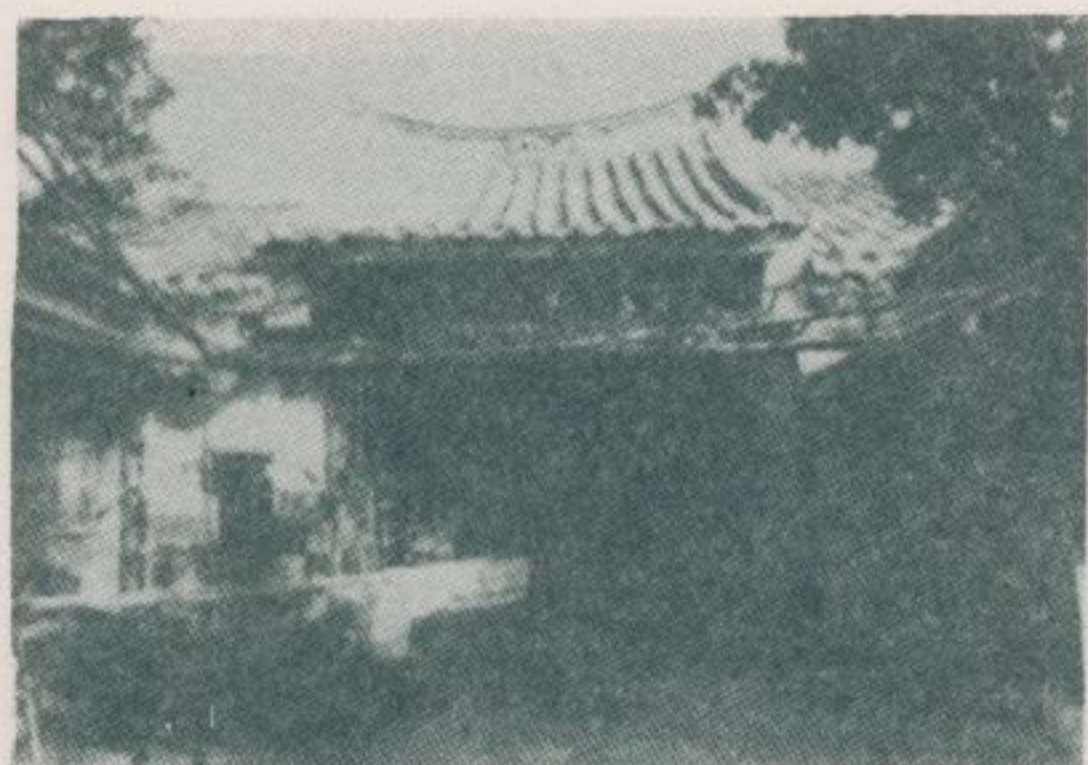
廟家氏陳



廳門祠宗大姓王



匾「華生藻翰」



井天的祠宗大姓王



陳氏家廟所供奉之佛像



部內的殿正



刻彫木的廳門



匾「一第閩開」



當瓦的頂屋

頭城礁溪的名勝古蹟

林衡道
高而恭
圖文

——民國六十三年六月調查——

宜蘭縣頭城鎮，原名頭圍，是宜蘭地方最早開發的地點。宜蘭地方古稱蛤仔難或甲子蘭，清代初期還是化外之地而任其荒蕪。清乾隆五十二年（一七八七年），福建漳州人吳沙，從三貂嶺方面引率移民兩百多人，自澳底乘船，經海路進入今頭城火車站北方之烏石港，此地始被開墾。吳沙死後，其胞侄吳化亦很能安撫漢番民衆，於是便報請官方編入版籍。嘉慶十五年（一八〇三年），設噶瑪蘭廳。同治十三年（一八七四年）改爲宜蘭縣，縣治設於六結，即今宜蘭市。此後，頭圍之繁榮便爲之所奪。宜蘭地方的地名，有「圍」、「結」等字者，皆爲開拓之初建有城堡之地。

宜蘭縣最早開發之頭城鎮，往昔之城圍早已湮沒，但僅存之南門北門土地公廟及和平街的古街道，仍足以令人懷古。此外，其街市中尚存有很多值得遊覽的古蹟。

十三行，乃是清時宜蘭地方首富盧家的商行和穀倉之總稱，當時盧家擁有不少船隻，來往烏石港和福建諸港口之間，從事所謂帆船貿易，其船隻自福建回來的時候，往往載來很多「壓船底」的石板，因而在現存十三行蒼老遺構中，還能看到各種各式的名貴石材。

板橋本源源租館，本來是頭圍地方最大規模建造物之一，但今僅存一棟。雖然的巨屋而已。往昔擁有巨大產業者，必到處設立租館，以利其貯藏其租谷。板橋林本源始祖林平侯，嘉慶年間開墾了三貂嶺，協助吳沙等之墾荒，因而在宜蘭地方取得了許多田園，並設立多處。

續祥公館，是一座中西日合璧的豪華邸宅，門前有一池塘，地大景幽，極有遊觀價值。盧氏便是十三行主人盧家的嫡裔，生前懸壺行醫，名望極高，亦曾任宜蘭縣縣長。相傳：本地豪華盧家邸宅，其

始模仿官家而建造了燕尾型之屋頂，因而引起世論譁然，終被拆毀。後來，有位盧家的人士回去祖籍漳州認了一位姓盧的官員爲族親，同時自己也捐了一官半職而回來，才把燕尾型屋頂的邸宅重建起來，以爲現在可以傳給子子孫孫了。這一座建有燕尾型屋頂的舊邸宅，到了日據時期「昭和二年」，才由盧續祥氏拆毀，並改建爲現存之中西日合璧的豪華建築，以至今日。又傳：頭圍盧家，祖籍福建漳州，遷臺後有一段時期是住在新竹地方，然後又遷來今之宜蘭縣，漸成爲這地方之首富。

慶元宮，供奉天上聖母，殿宇古香古色。正殿懸有感豐、光緒御筆之橫匾。門廳對聯：「盛德配蒼穹棟宇重新石港金山增氣色，洪流安紫滌舟帆四達吳瓜越繡蓉馨香。上款：光緒己丑年季夏月吉旦，下款：沐恩吳衆弟子仝叩獻。」。正殿對聯：「海宇慶昇平功德昭垂利濟必資於博厚，春秋崇享祀靈靈赫濯光大更應乎高明。上款：道光戊申仲秋穀旦，下款：頭圍縣丞平江王需敬奉。」

開成寺，是頭城鎮最古寺廟之一，創建於開拓之初，正殿供奉觀世音菩薩，懸有同治、光緒時之古匾多種。左殿供奉宜蘭地方開祖吳沙的祿位，對聯：「三六社番族輸誠堪欽智略，二百年前蘭疆鑿關永沐恩波。」。右殿供奉城隍、大眾爺等神。香火極盛，不愧爲頭城之鎮守。

募善堂，創建於日據時期，供奉釋迦牟尼佛。明窓淨几，環境幽靜。

李將軍廟，創建時期及祀神之由來均不詳。對聯：「將遺節烈兩間正氣，軍守孤忠一代完人。」。「將師英雄一誠有感，軍機活潑百福可臻。」。「將扶社稷名昭圖史，軍享承營業並山河。」。

喚醒堂，是一座「乩堂」，供奉三恩主、關帝、呂仙。殿內懸有光緒辛丑年置之大鐘一口。對聯：「喚勿揚聲空照夙夜違三畏，醒須跬步當佩箴規學九思。」。「石港春帆留愷澤，北關潮信佈恩波。」。「天然深秀掩前樹，自立流行橫外雲。」。按宜蘭地方，「乩堂」、「鸞堂」林立，乩乩、扶鸞之活動，至今仍很繁盛，並在民間信仰中具有極大的勢力。

慶安堂，由來頗久，相傳創建於清時，供奉三恩主，也是一座「乩堂」。對聯：「慶幸三尊宏開覺路，安全萬姓渡出迷津。」。

東嶽廟，供奉東嶽大帝。最初僅在民房中供奉一尊神像而已，到日據時期始建立現殿宇，從福建聘請名彫刻師「銀仙」前來擔任彫刻，留下傑作多件。對聯：「東土陽和覃敷德澤，嶽方炎烈普遍薰風。」。「齊家治國爲世楷模留聖訓，天地陰陽鑒人善惡顯神威。」。這廟，是頭城鎮一座聞名的「鸞堂」。

蓮光寺，供奉三寶佛，日據時期由盧家一位老祖母創建，亦不失爲一個幽靜的境地。從頭城鎮街市向西北步行約十公里，穿過許多小溪谷，翻越過幾座山嶺，可到九股山吉祥寺。殿前遠眺，在碧波萬頃的海上尚可見龜山島之奇峰，頗有豁然開朗之感。

頭城鎮東方的海濱，近年又新闢一頭城海水浴場，交通便利，夏季遊人衆多，惜尚未充分開發，各項設備均有待充實。

頭城鎮南方鷓仔山麓的礁溪鄉，是一個聞名全省的溫泉區，有大小旅舍三十餘家，近年又新建了礁溪大飯店等觀光旅社幾家，設備日趨完善，故有「小北投」之稱。臺灣各地溫泉，大多屬於濃濁渾黃者，獨礁溪溫泉水質清澈、溫度適宜，因而浴後令人神清氣爽。化驗結果，其水質含有氯化鈣○·一三一五，硫酸鈉○·○○二三，重碳酸鈉○·二六七○，重碳酸鈣○·○七四五，重碳酸錳○·一一八七，重碳酸鐵○·○○八一，重碳酸銻○·○二二二，異性硅酸○·一三一五，硼酸○·○○○七，有機物○·○○八三，游離碳酸○·○一六三。這溫泉對於各種慢性病症尤有奇效。礁溪車站附近，有礁溪公園、開闢先賢吳沙紀念館等名勝。若從溫泉區坐計程汽車西行約二

公里，即可到當地第一風景區五峰旗瀑布。若使向南而行約四公里，又可到達近年新闢的龍潭風景區。

五峰旗瀑布，高一百餘公尺，由山頂分三段倒懸下來，其形態之美，爲臺灣各地瀑布之冠。瀑布底下，山峰之巖，都分別建有涼亭，以供遊客坐而欣賞雄峙羅列，銀鍊飛瀉。五峰旗，又作五方旗，是這瀑布後面五座山峰之總稱。俗以爲這些山峰就是礁溪協天廟關聖帝君背後的五方戰旗。

龍潭風景區，三面環山，面積約十八公頃，深處約達三十公尺。湖光山色，風景宜人。近年開闢環湖道路，建設綜合運動場和游泳池，並創建一座龍潭寺，以利旅客遊覽和觀光。

礁溪鄉爲嘉慶年間漳州人所開發，故該鄉白石脚白雲路二五號有一歷史悠久之開潭聖王廟，稱爲集惠廟，也有嘉慶九年創建的礁溪協天廟。

集惠廟，俗稱白石脚王公廟，供奉漳州鄉土神開潭聖王陳元光之神像。相傳：這廟創建於移民入墾白石脚之時，迄今已重建三次。現殿宇是一很通俗的鋼骨水泥建築物。對聯：「築五八姓軍開拓漳州成沃土，惠萬千赤子分靈鶴嶺振威風。」。

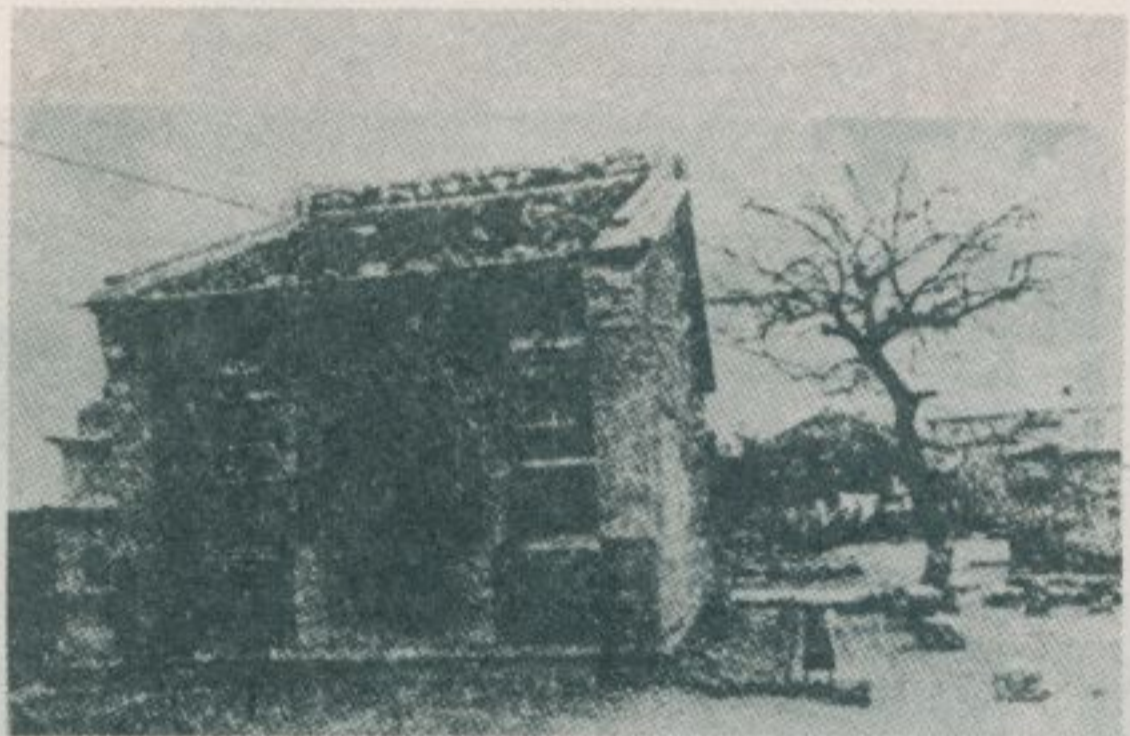
昭惠廟，俗稱白石脚國聖廟，供奉開臺聖王鄭成功的神像，創建於日據時期「大正八年」。對聯：「昭顯神威祥徵鹿耳，惠封國姓德耀龍峰」。

礁溪協天廟，在礁溪舊街市中，創建於嘉慶九年，供奉蜀漢忠臣關羽，香火極盛，其信徒包括了宜蘭縣、基隆市、臺北縣之所有的漳州人。每年正月十三日春祭大典，六月二十四日聖誕，車水馬龍，從北部臺灣各地前往朝拜者絡繹不絕。惜新建之現殿宇是一鋼骨水泥建築。舊殿宇內外之古匾、古聯，亦不留片跡。按關羽於臺灣之民間信仰中，通稱爲關聖帝君或關帝。但在臺南、鹿港等泉州移民地區，則別稱爲文衡帝君。而於宜蘭縣、基隆市、桃園縣等漳州移民地區，其別稱爲協天大帝。故宜蘭縣許許多多關帝廟，皆稱爲協天廟。

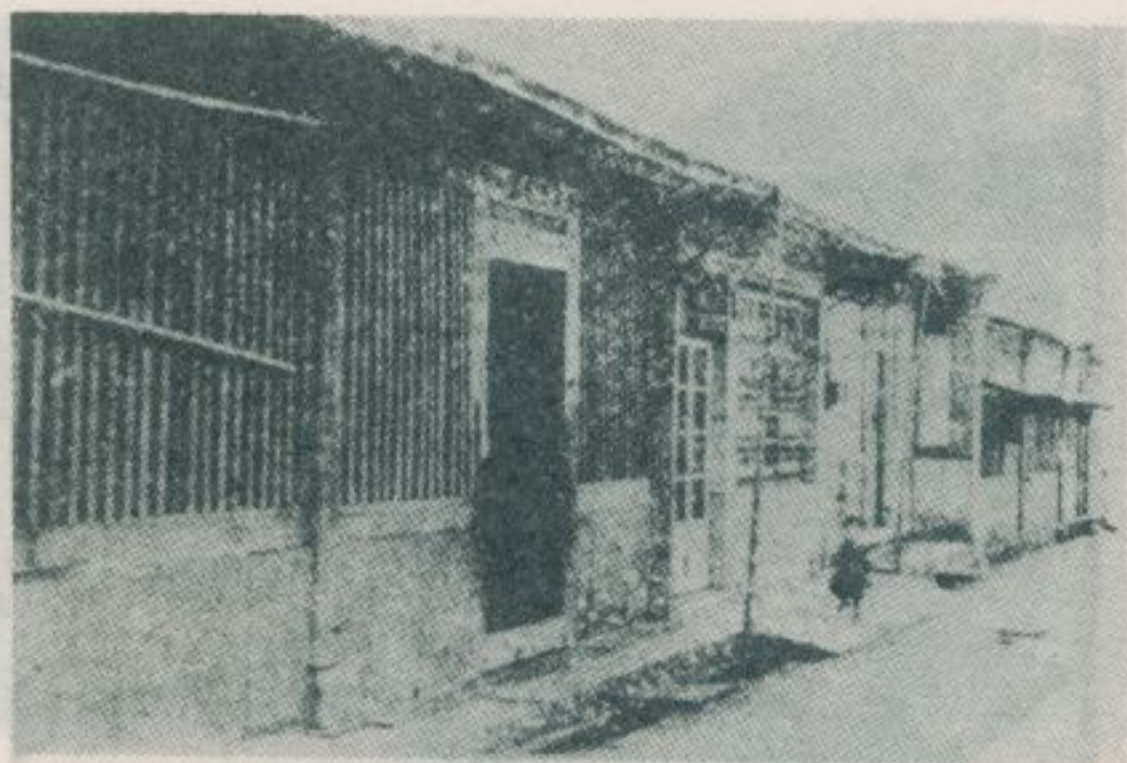
清時，自閩南來臺之移民，泉州人中頗多豪商富賈，且多住於府



廟公地土北城頭



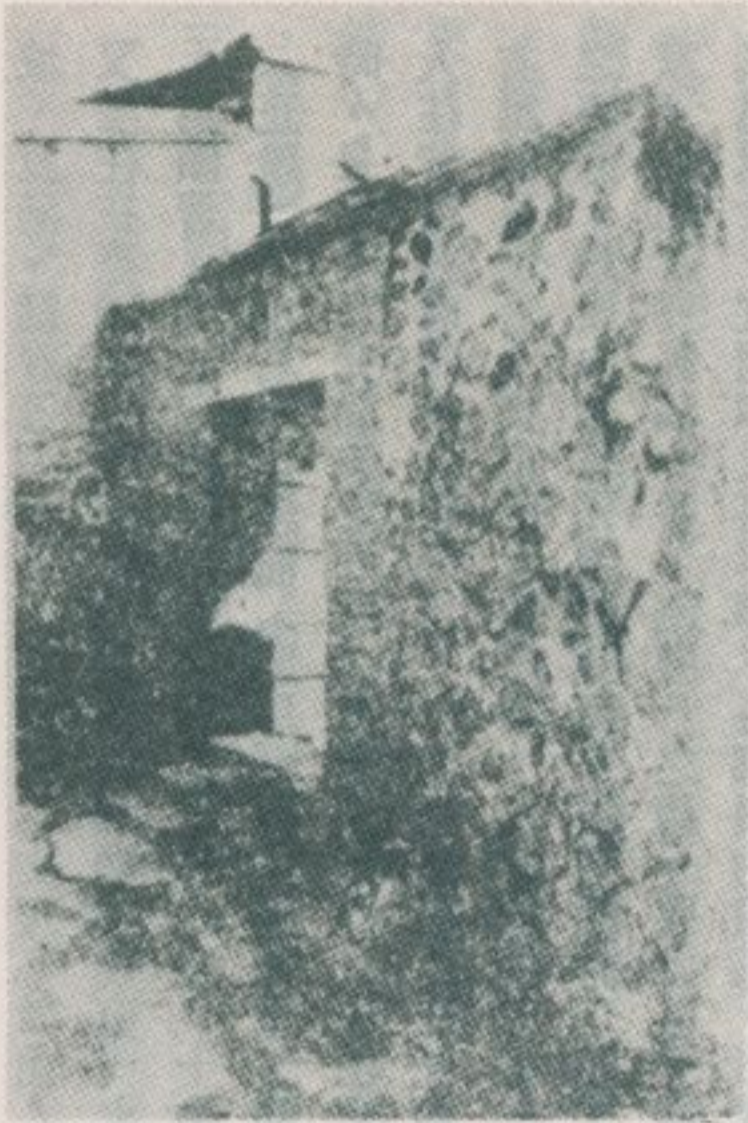
廟公地土南城頭



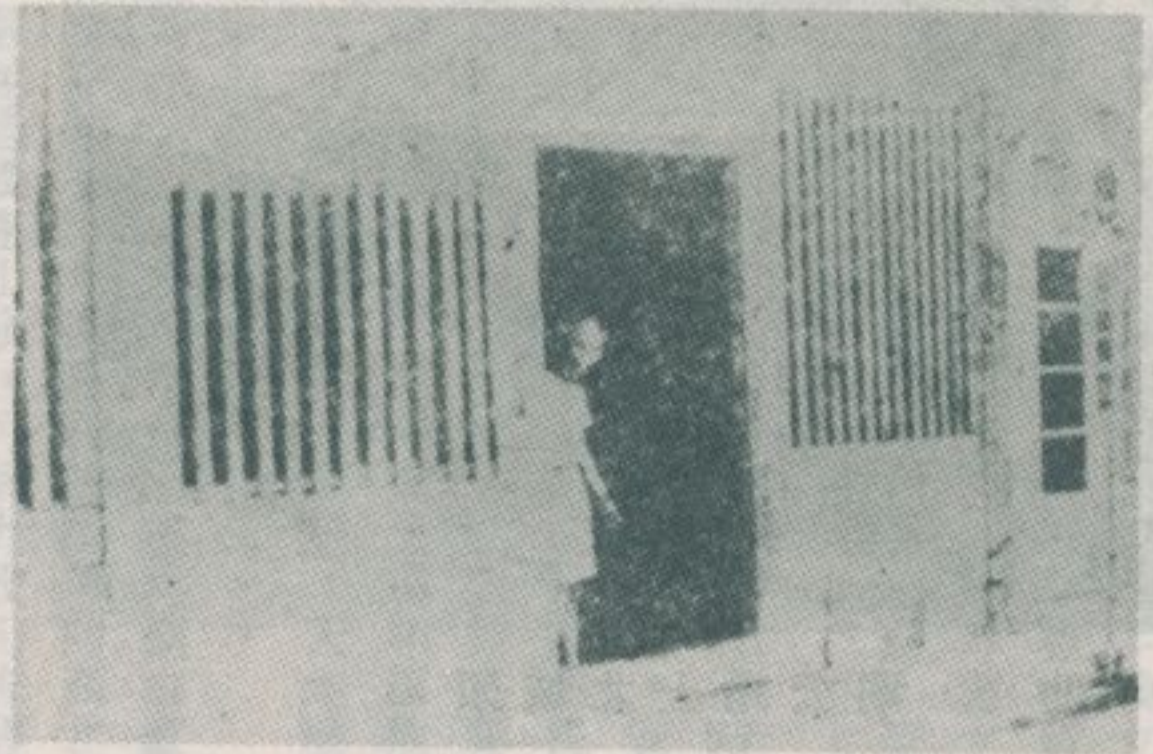
構遺之行三十時清

城、鹿港、艋舺等大都市，風俗較為文雅。漳州人則多為鄉間農民，又多住在臺灣僻遠的鄉區，風俗自然顯得樸直，尤以宜蘭地方之漳州人為顯著。例如宜蘭縣鄉間漳籍農民的住宅，十中之九僅有一棟正身（正屋），左右不建護龍（廂房），亦無後進，簡陋之至。又如宴客時，泉州人講究品味之好壞，漳州人則只求菜色之繁多。宜蘭的漳州人往昔於宴客時，通常都出三十六道菜，而以此為快，至於婚俗，更有稚氣可愛者，從前閩女出嫁時，照常總要表演一番堅決拒絕上轎子之姿態，最後由她父兄強迫就範，抱入轎中才算了事。從前新娘到夫家，入門就要表演一番「倒腰」之禮，將她肚子展示於眾，藉以證實其為處女。宜蘭漳人喜厚葬，各鄉鎮的墳墓，形式皆很自由，且有彩

色，頗令人有五花雜色之感。宜蘭縣數一數二的名產為「鴨賞」和「膽肝」。「鴨賞」是用甘蔗渣燻製的鹹鴨。「膽肝」是種燻製鹹豬肝，都以下酒之名菜而著稱。「鴨賞」的產地即在礁溪鄉沿海一帶。此外，礁溪鄉尚出產「刺膽蝦」，算是臺灣海產中之逸品。彰化縣的鹿港鎮，亦有蝦姑頭之出產，但不及頭城所產者大，形狀亦不相同。若論及品味，則此地所產者便較鹿港的遜色了。遊頭城、礁溪的旅客，除了能品嚐到上列各種之珍味外，尚能買到「李仔糕」、「金棗糕」等價廉物美之水菓蜜餞，以及風味絕佳之「蘇澳羊羹」。



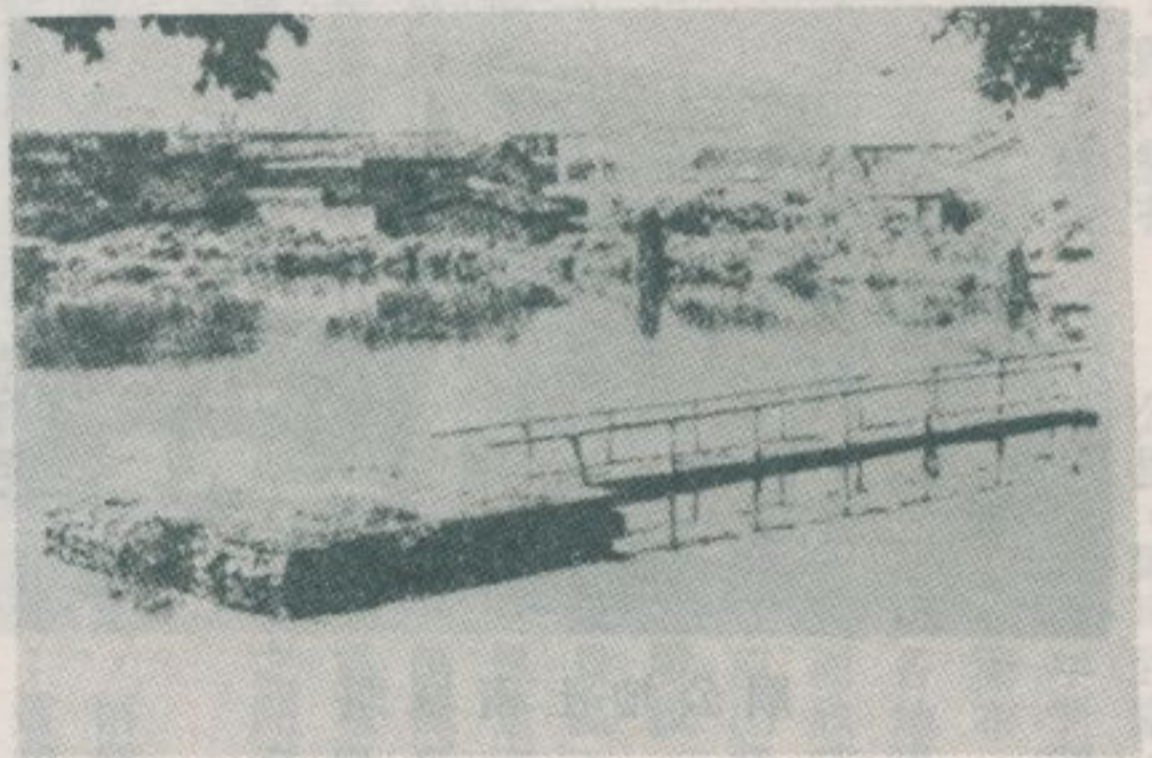
清時十三行之遺構



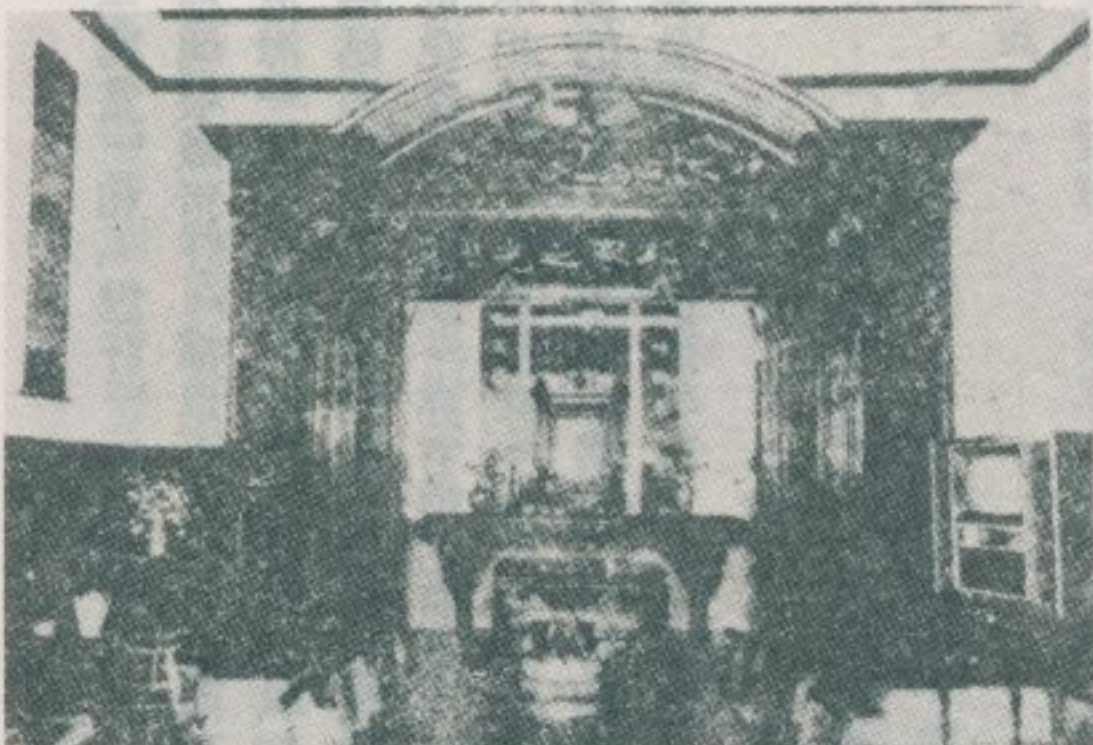
清時三十行之遺構



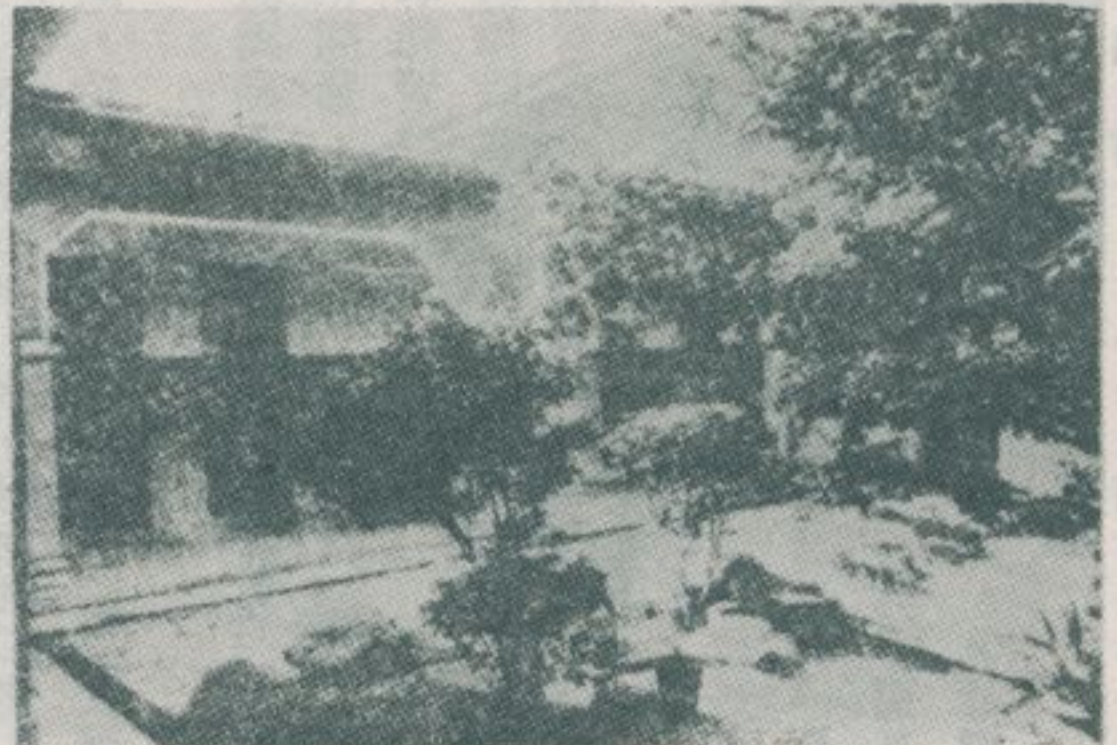
盧縝公館前景



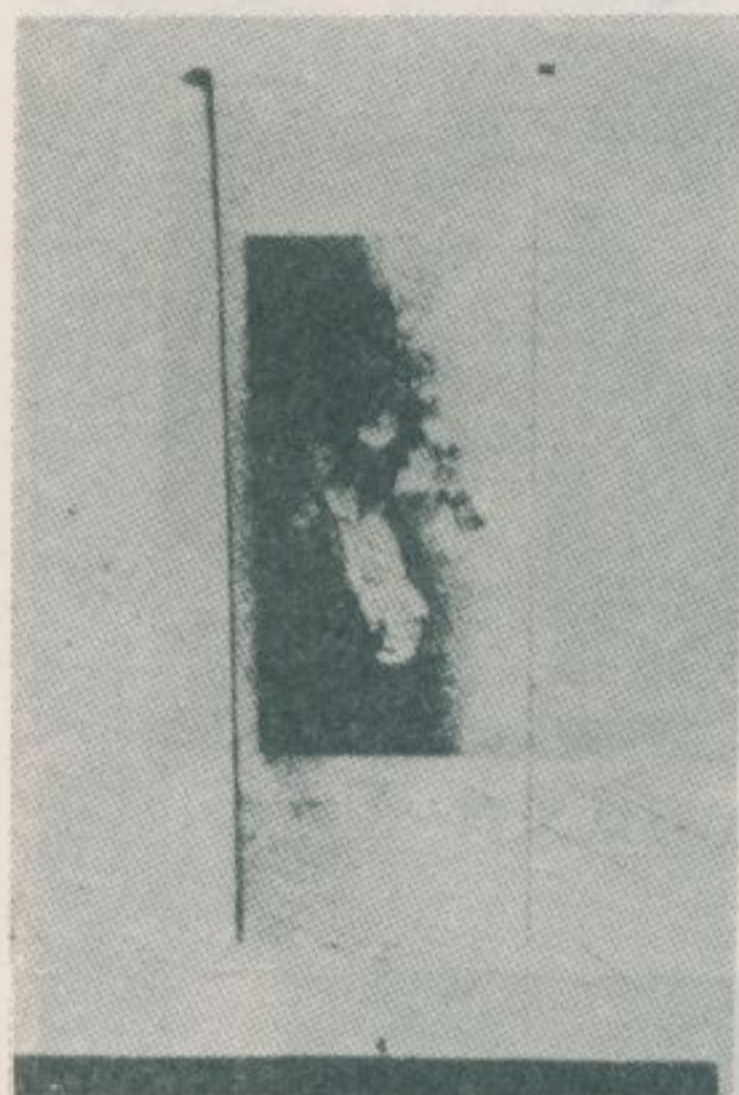
盧縝公館門前之池塘



盧縝公館正廳



盧縝公館花園



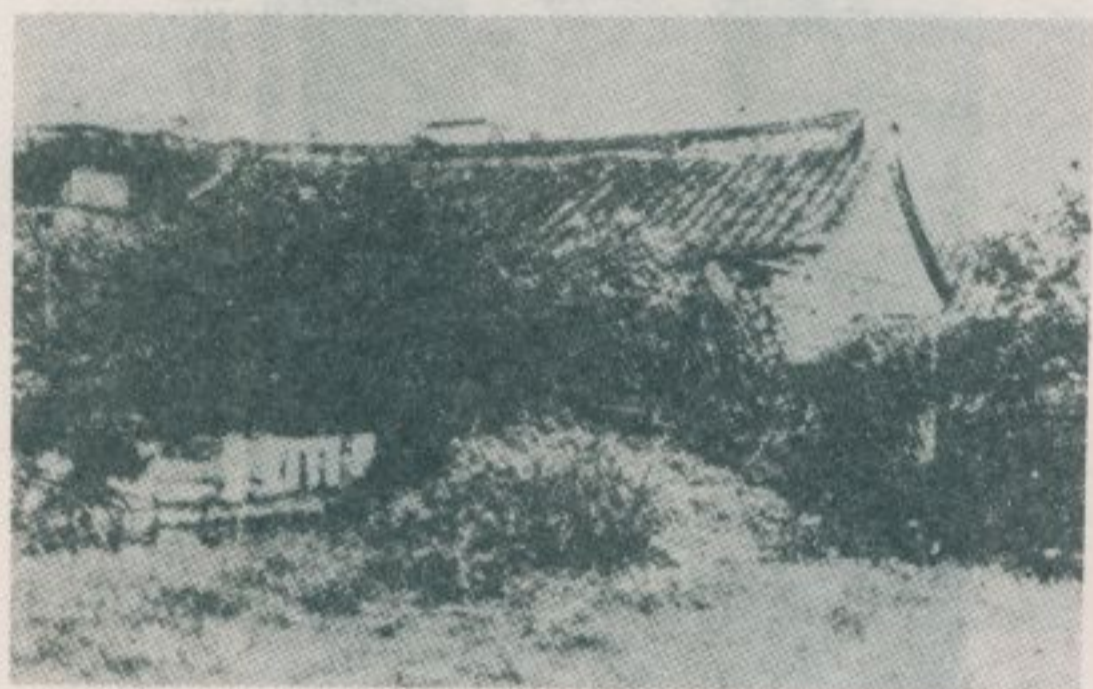
畫名的藏收館公祥續盧



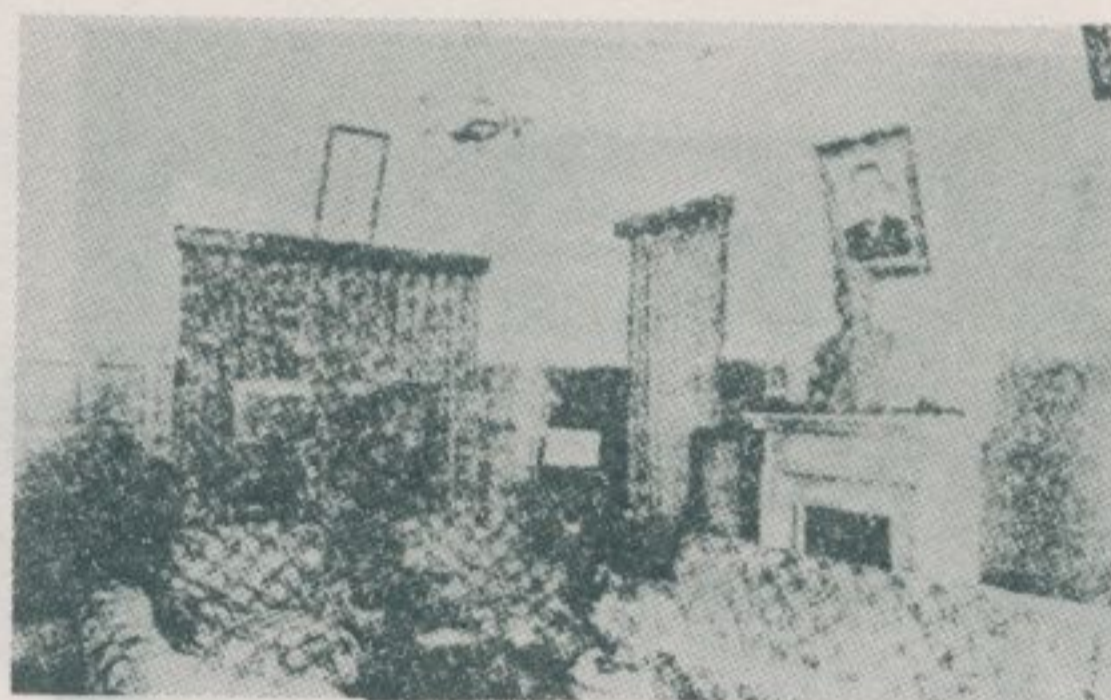
刻彫古的館公祥續盧



盧壁廳客館公祥續盧



館租源本林園頭



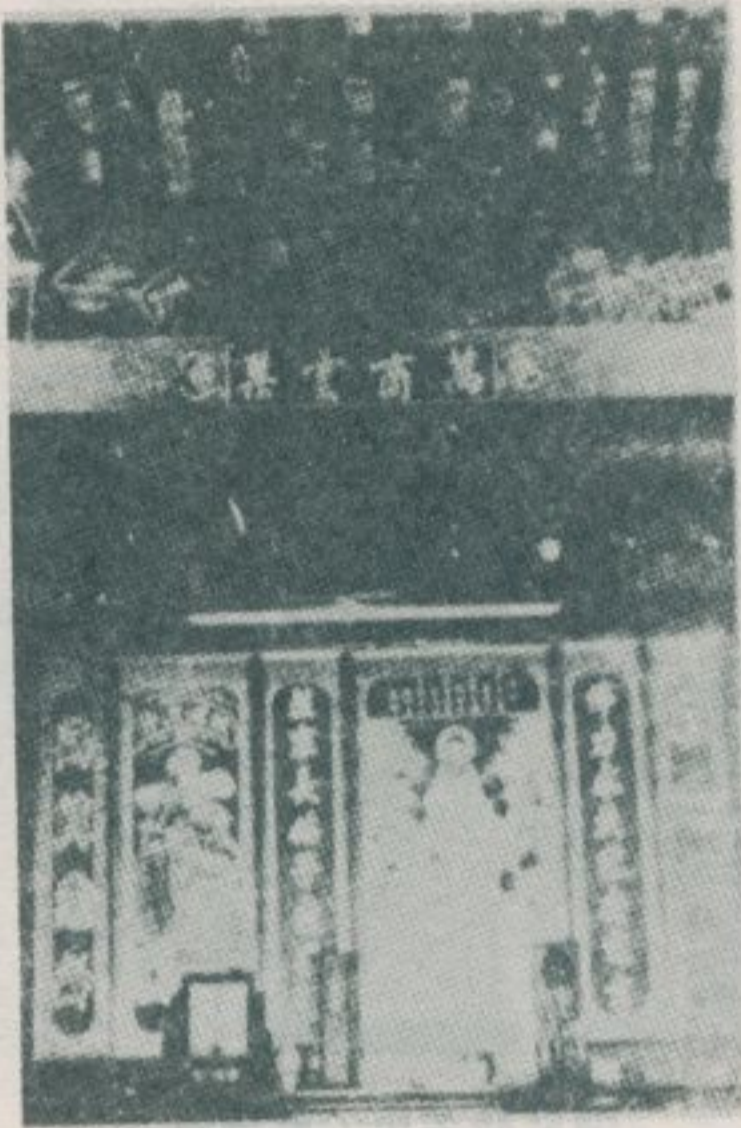
廳客館公祥續盧



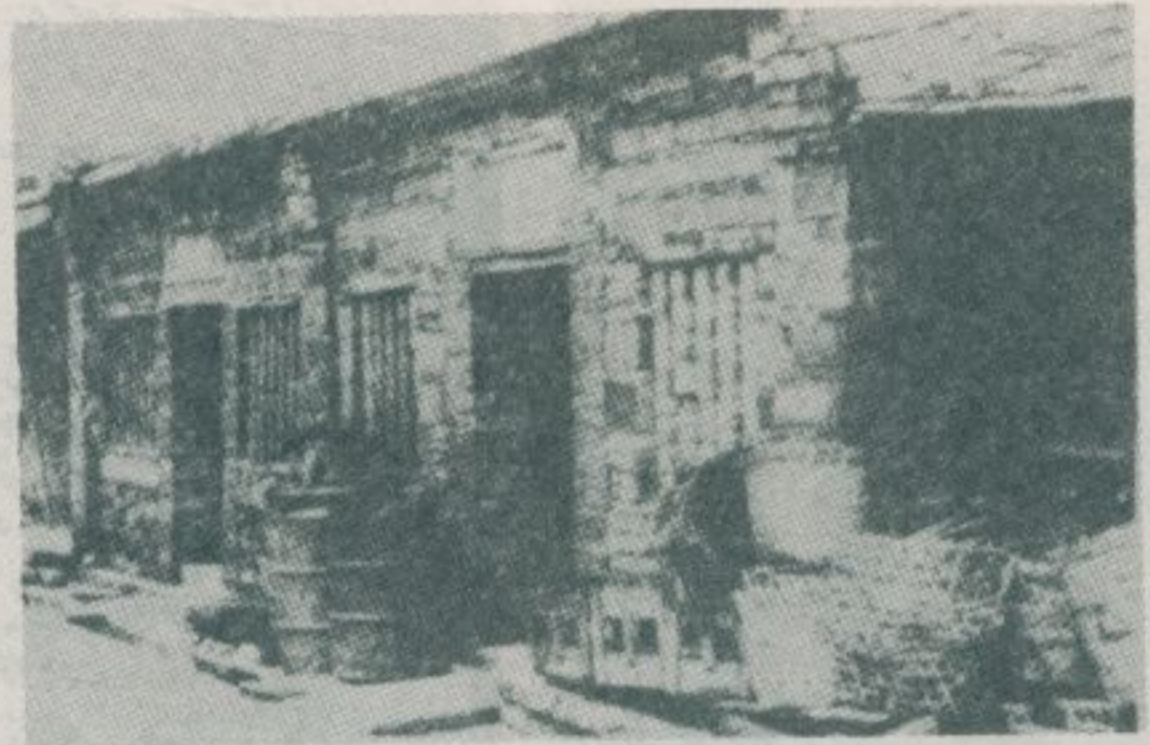
道街老古的鎮城頭



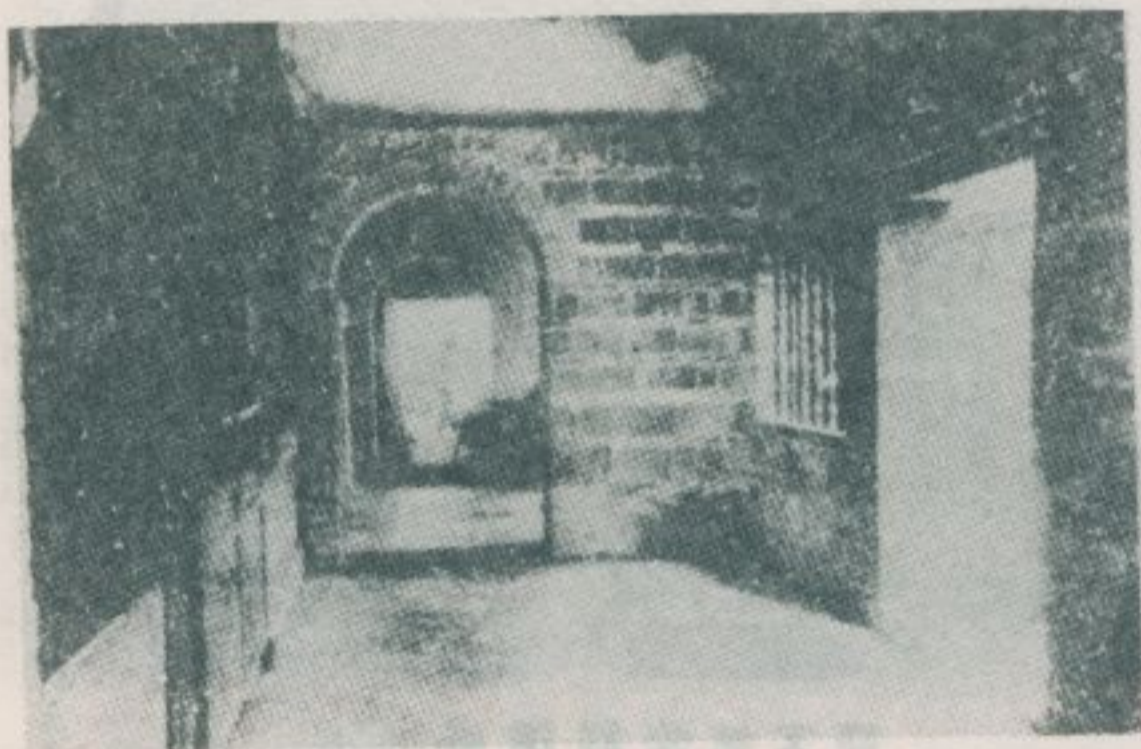
館租源本林園頭



頭城鎮的古老店舖



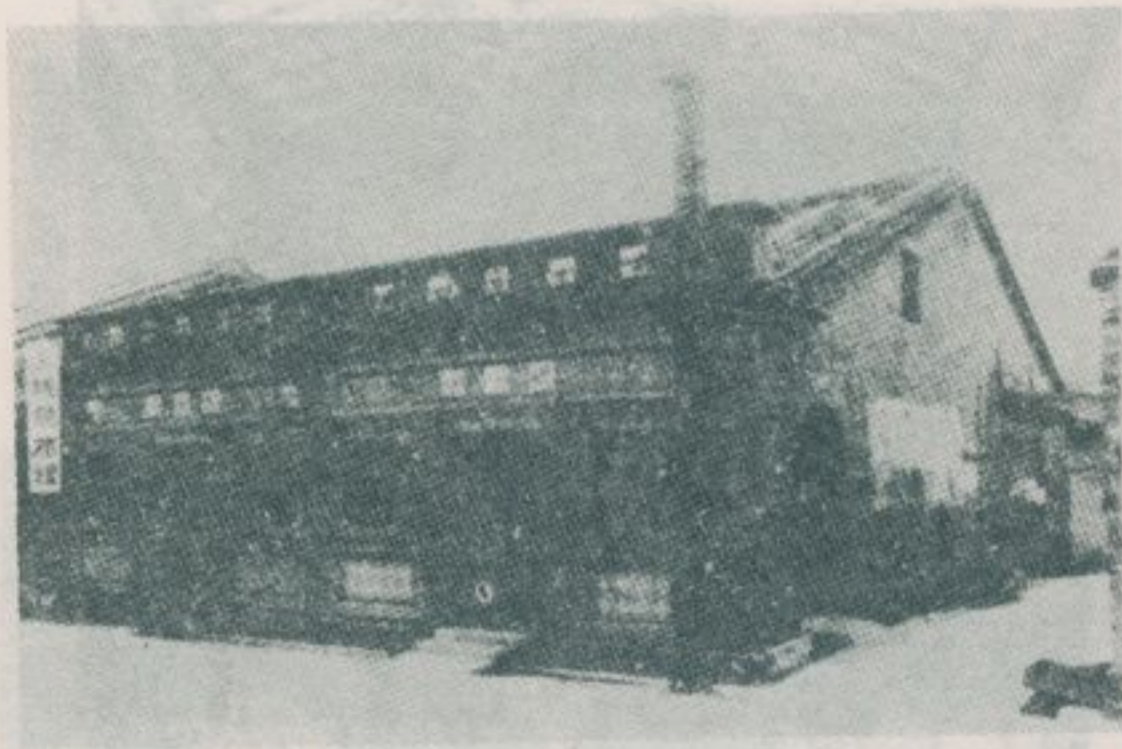
房民老古的鎮城頭



脚仔亭式舊的鎮城頭



頭城鎮的舊式亭仔脚



屋房型初民鎮城頭



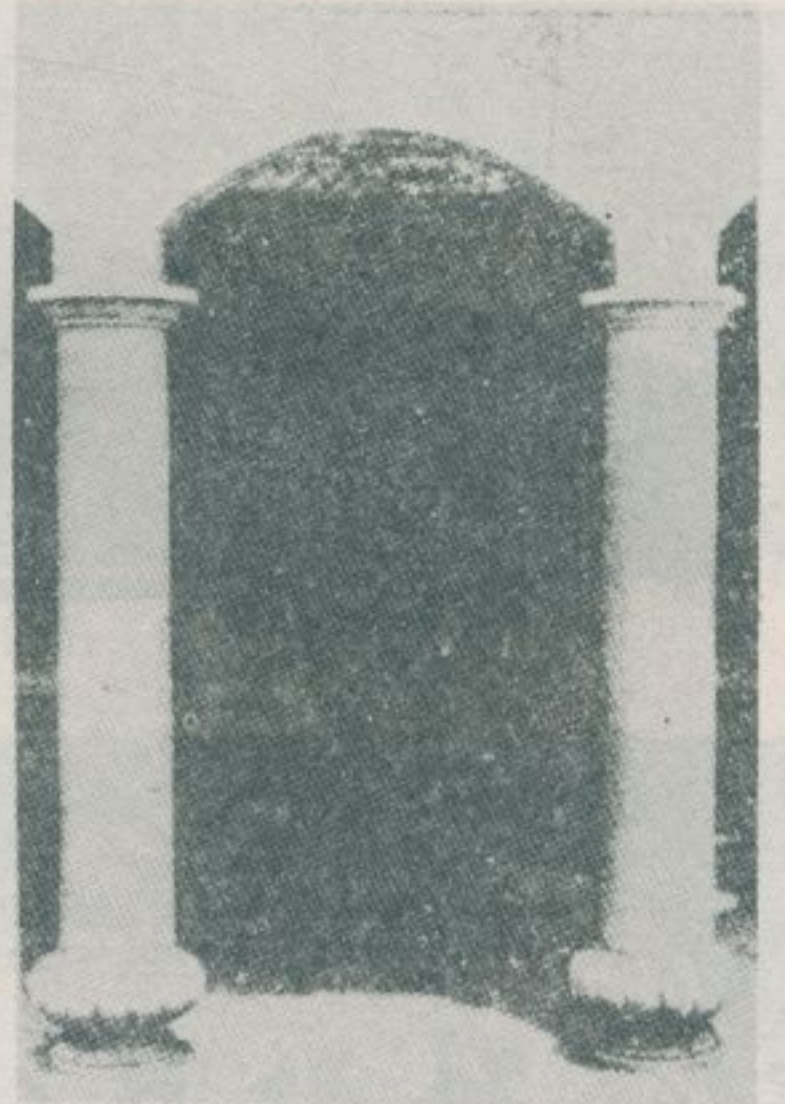
屋房（「型正大」）型初民鎮城頭



像母聖上天宮元慶



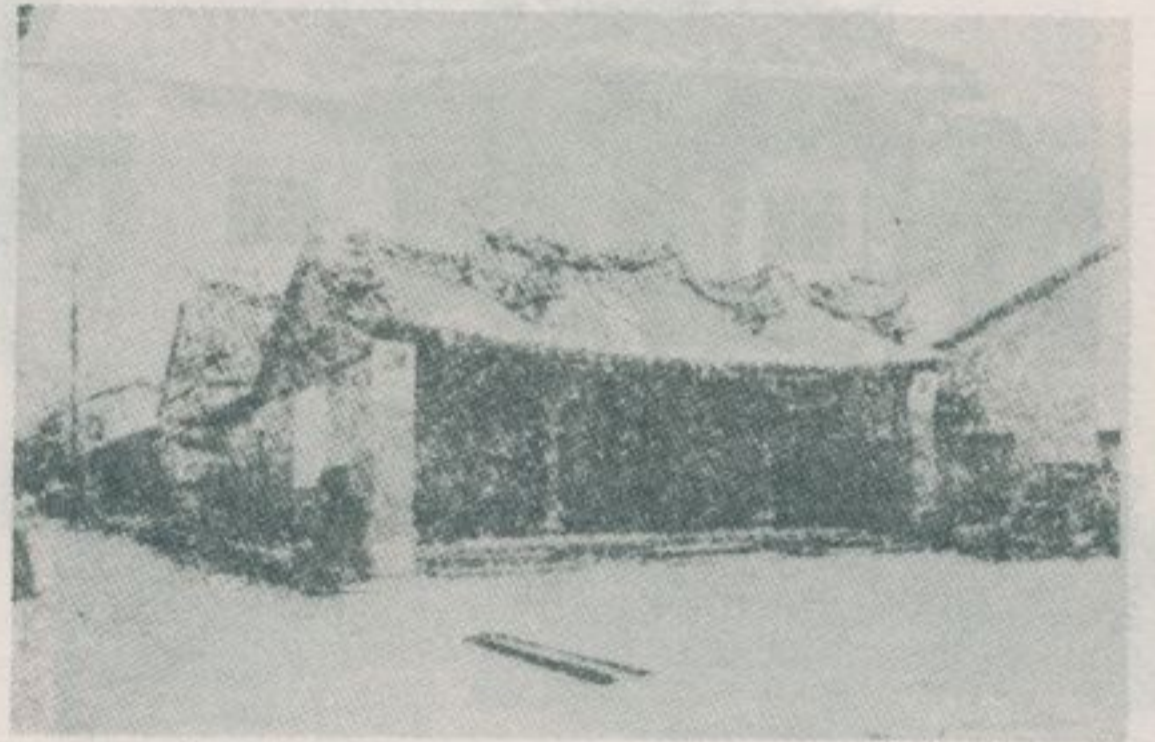
脚仔亭型初民鎮城頭



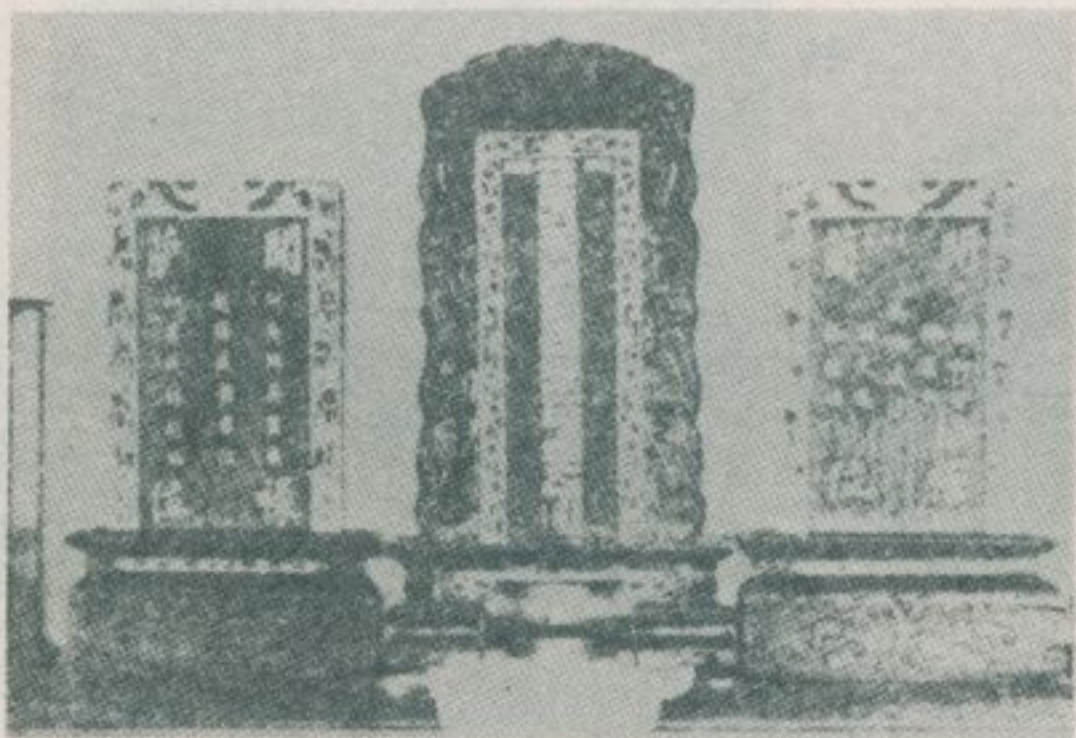
脚仔亭型初民鎮城頭



景全寺成開



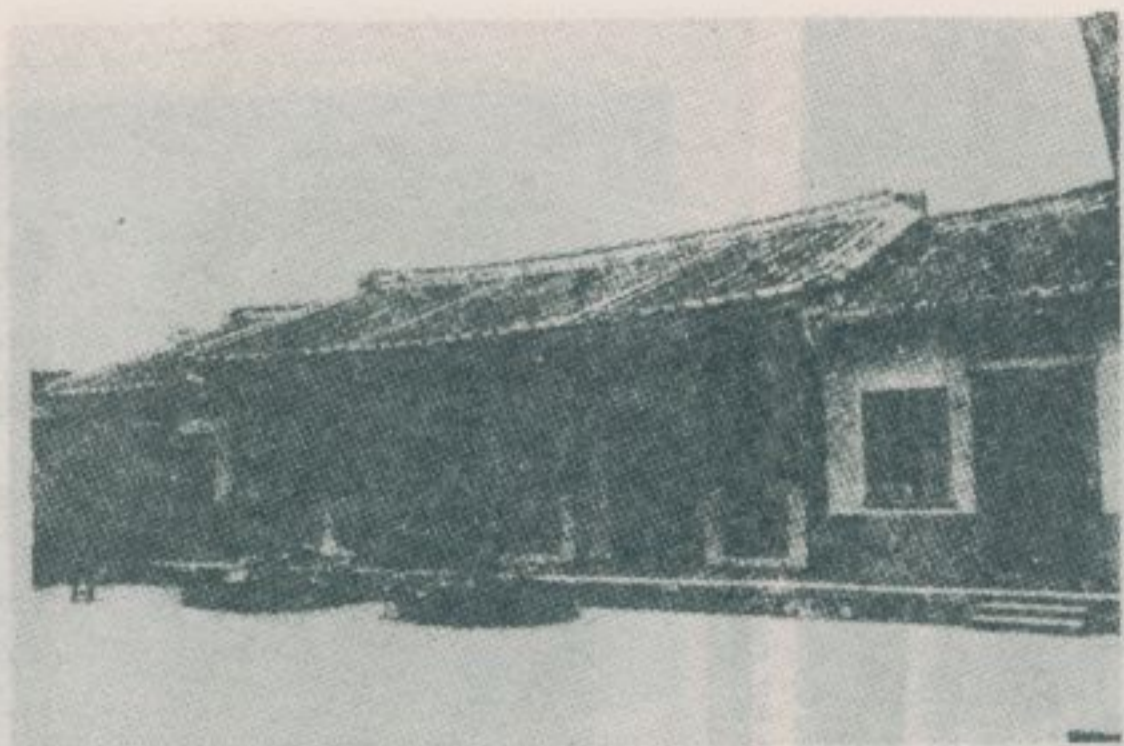
景全宮元慶



祠沙吳寺成開



殿正宮元慶



募善堂



開成寺大眾像



喚醒堂



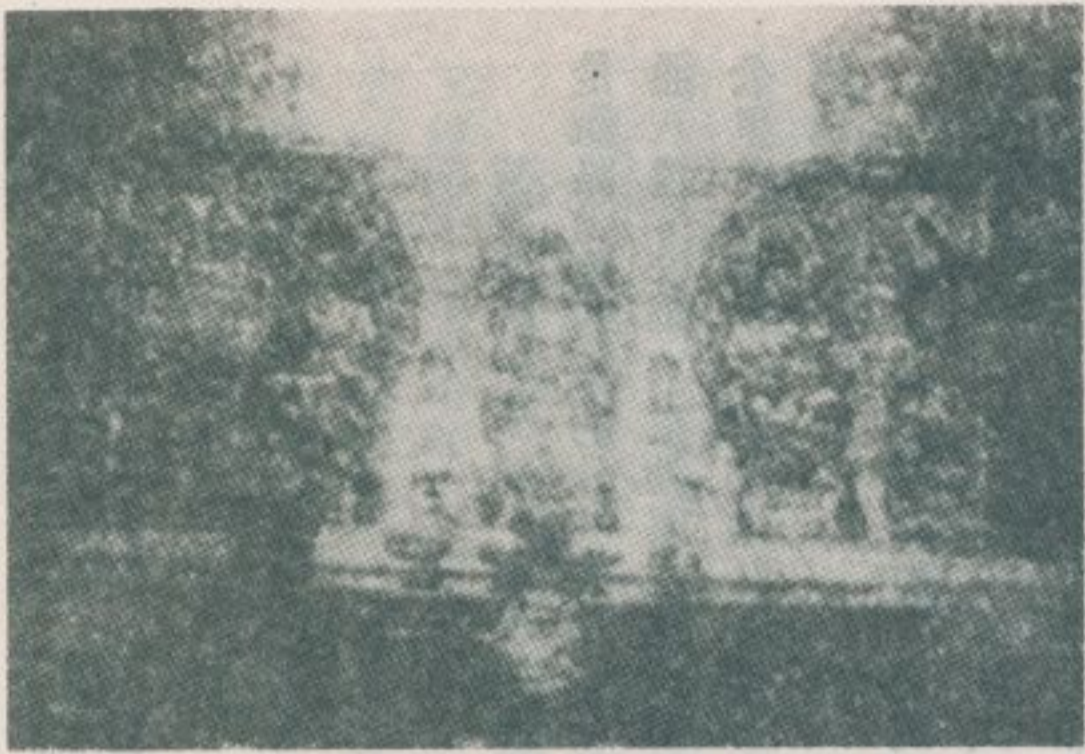
李將軍廟



東嶽廟



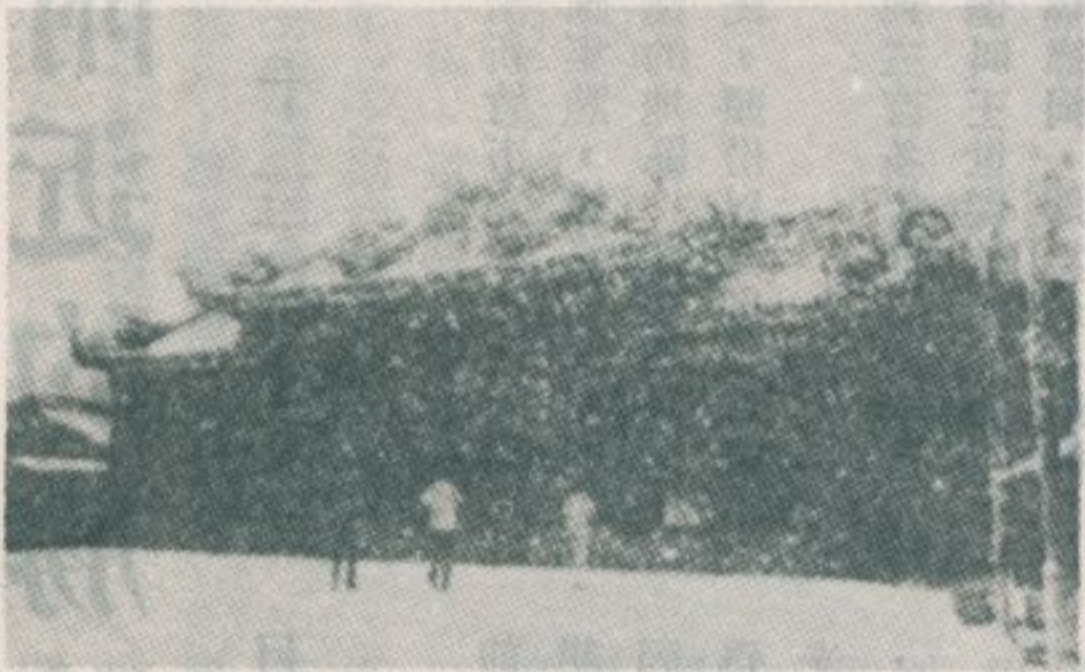
慶安堂



佛寶三的寺光蓮



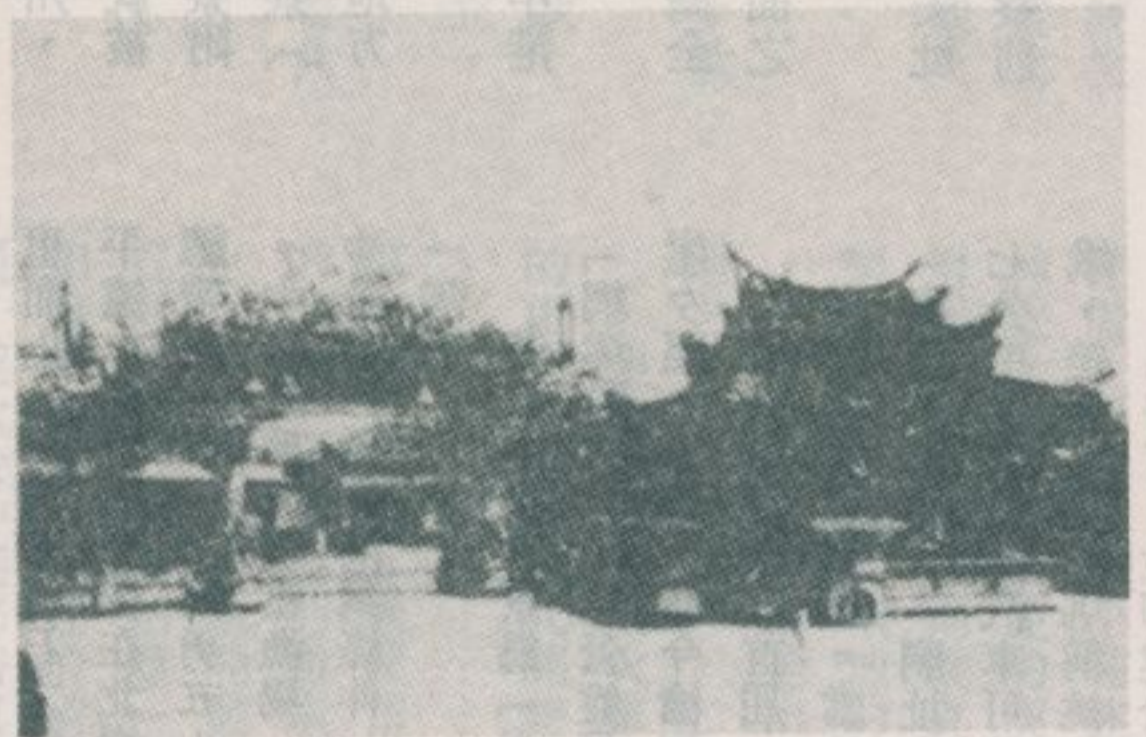
品作的「仙銀」師刻彫名



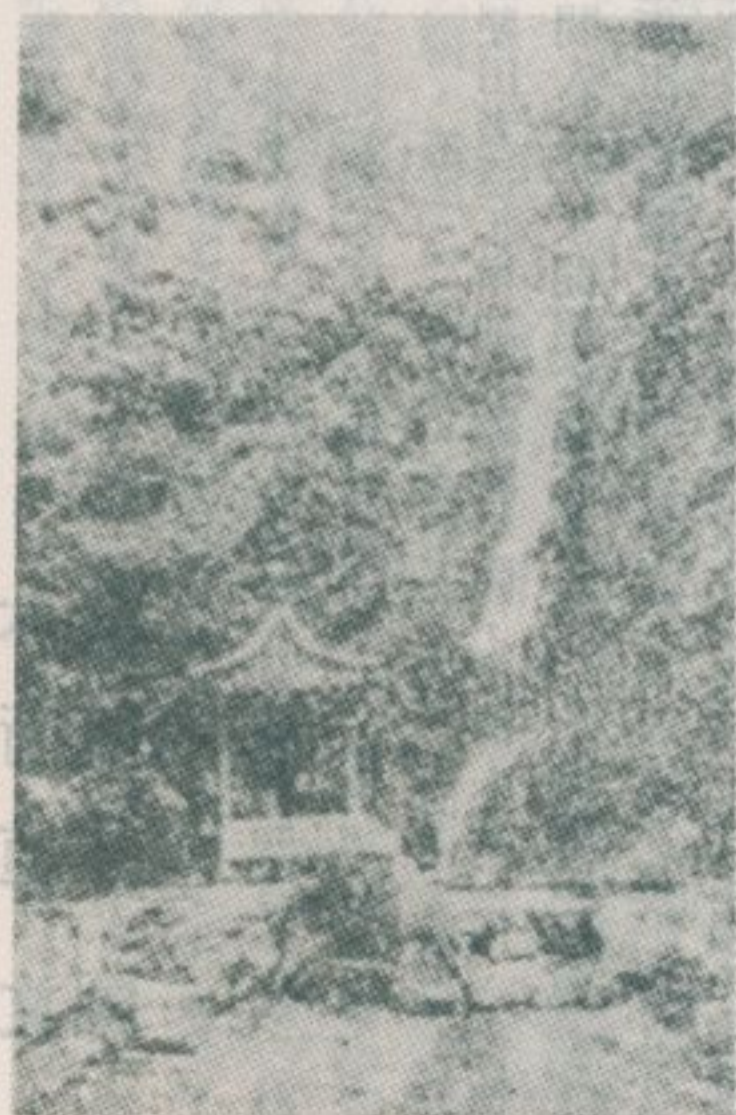
殿正一廟天協鄉溪礁



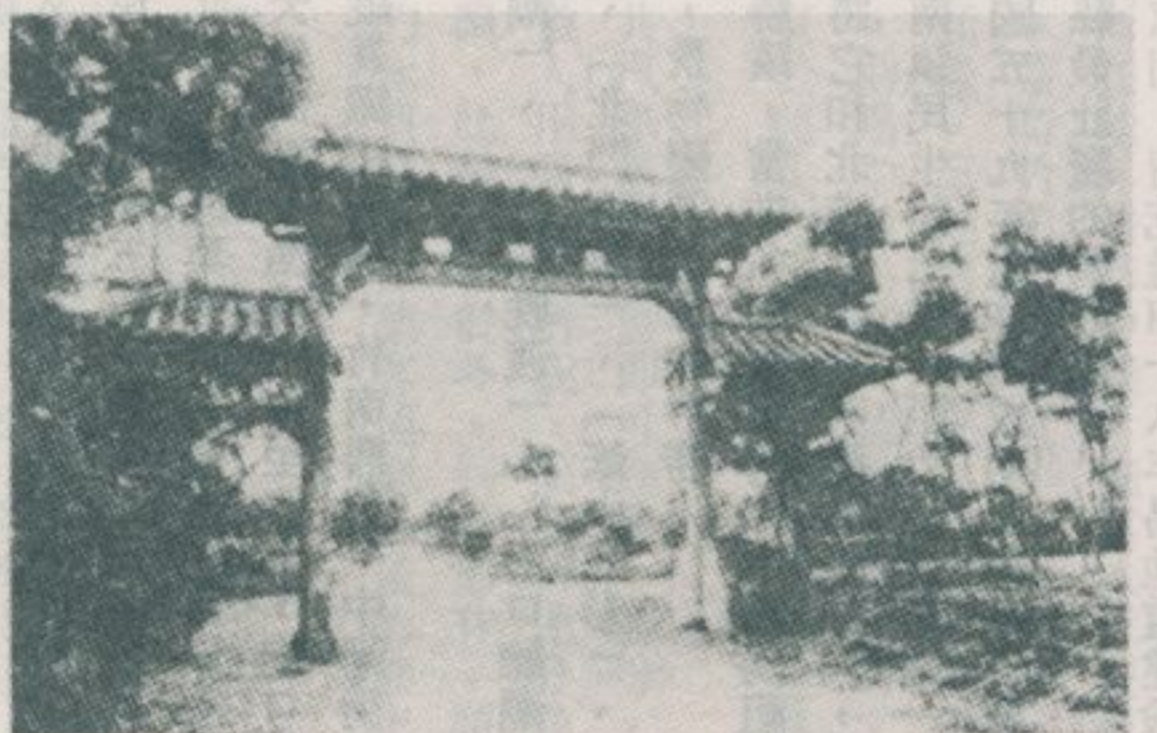
品作的「仙銀」師刻彫名



台戲與門大一廟天協鄉溪礁



五峰旗瀑布



路公布瀑旗峰五鄉溪礁

竹南頭份附近的勝蹟

林衡道
高而恭
圖文

——民國六十三年十一月調查——

苗栗縣的竹南鎮、頭份鎮，並列於新竹縣治新竹市之西南，竹南是鐵路山線海線的分歧點，頭份是公路各線的匯集點，鐵路和公路四通八達，近年工業勃興，竟成了苗栗縣最有前途的地區。兩鎮相隔二公里，竹南為泉州語地區，亦有少數漳州語住民，頭份以西則為客家語地區。

新竹市，昔日稱竹塹，它的開發可遠追溯到三百多年前。明永曆年間，鄭氏部將陳緯討平原住民的叛亂時，有個叫王世傑的，以戰功而被准許開墾這一帶。今新竹市東門內的開臺福德祠，即為最初的開拓者所創建。永曆三十八年鄭氏屈服，清廷統治臺灣後，福建泉州、漳州的移民大批擁進，到乾隆年間建竹塹城。今竹南鎮的中港也就被開發，隨着開發地區的擴大，客家移民也着手墾荒今頭份鎮的田寮附近。中港曾與舊港、紅毛港、香山澳、後壠（今之後龍）、公司寮（今之龍港）並特為竹塹城的海上交通孔道，而今滄海桑田，這些地方的帆船貿易，都已為歷史陳蹟了。

竹南鎮名流許葉金先生編著「中港慈裕宮簡介」一書，敘述中港之沿革極詳，其要旨如左：

中港為一漢語地名，昔日大陸人民坐船來臺，由於當時對臺灣全島的地理不甚明瞭，以致誤認為中港之位置在於臺西海岸線西北面之中央，故命名為中港。

中港昔日為平埔族大歐加斯族（Taccas）所集居的馬加廬夫社（Macarufu）。這社社址，原在中港土城內東北隅，今土名社寮前，清嘉慶末遷移西南隅，今土名番社。

中港開發極早，至清康熙末年經雍正而至乾隆中葉，由漳泉兩地

前來中港闢庄墾田者逐年增加。乾隆年間，漳浦人許山河、洪盛等開墾今竹南鎮，閩人朱英水開墾公館庄。是時，與福建沿海貿易極盛，因而形成中港街市集嘉慶末年至道光中葉，乃是其全盛時期，不特成為附近產物之集散地，同時又為臺灣南北交通必經之重鎮。中港於道光年間建築土城，設有東、西、南、北、小東等五門，同治元年重建，壘石為垣，至日據時期始被拆毀，而今不留其片瓦。

清時，中港稱為中港堡，鄰接竹塹堡、後壠堡，管轄一街、一社、二十四庄。……：港口門濶三十五丈，深一丈二尺，潮漲至進口十里而止。可泊五百石之船，出入在半里許。設北協右營汛，南北兩岸平遠，街市汛房皆在北岸，兩岸各築砲墩五座，設大小砲各四尊，把總帶兵一百人，鄉勇五十人守北岸，總理葉廷祿帶鄉勇一百人守南岸。中港且擁有豐富漁場，為一天然商港及漁港，迨至清末，港口被流沙淤塞，漸失港灣條件，繼之縱貫鐵路築通，竹南鼎興，中港街市遂一落千丈。

昔日中港八景為「老衢觀潮」、「溫頭晚渡」、「海口聽潮」、「網溪歸帆」、「營盤飛鷺」、「北門杵聲」、「筆山虹彩」、「崩崖夕照」等處，而今滄海桑田，景物變遷，已失形勝。

竹南頭份地區首屈一指的勝蹟，當推名聞遐邇的「中港媽祖廟」。這廟稱為慈裕宮。當地父老將它和北港媽祖、東港媽祖並列，稱為「臺灣三媽祖」。廟址在今竹南鎮民生路七號，距竹南火車站一·五七公里，乘公共汽車可達。民國五十九年重修落成的現殿宇，建築巍峨，美侖美奐，堪稱挑竹苗三縣最壯麗的媽祖廟。

慈裕宮，最初建於中港鹽館前，清乾隆四十八年易地重建殿宇於

南城門外，嘉慶二十一年漳紳甘騰駒等重修之。道光六年，地方發生分類械鬥，殿宇頓遭焚毀，乃於道光十八年遷建於現址。今慈裕宮大門，尚存有一對青石獅子，爲漳州府龍溪縣二十九都南山社王靜觀所捐獻，足以證明其歷史之悠久。

這廟，古匾爲數極多，其重要者有如下列：

1 「允王惟后」匾。上款：大清同治拾叁年仲冬之月重修。下款：欽命臺灣掛印總兵官武隆阿贈。

2 「與天同功」匾，光緒御筆。上款：光緒八年正月奉。下款：太子少保頭品頂戴兵部尚書福建巡撫部院一等輕部尉臣岑毓英敬立。此外，楹聯之重要者有如下列：

1 從湄島以分身崇德報功大地威歌來后歸扶餘於一角殖民拓土海壩共慶安瀾。

2 再奠神區雙柱擎天懸日月永綏斯土一航渡海壓風濤。

3 顯化潮渚洲歷宋元明清世世馨香隆祀典。

聲靈昭瀛島每歲時伏臘家家齋敬賽神豚。

4 寶座化身香火盛傳八閩海

靈旗遙指風帆穩渡七鯤洋。

5 帶水湄州航原一葦

瓣香海國浪息千層

6 鏡清砥平宏敷后德

風恬浪靜利濟民生

慈裕宮正殿，有一木質香爐，刻有「嘉慶丙子年桂月旦」等字樣，據說：這香爐彫荔枝根而成，是種很珍貴的古物。這廟號稱占地五千坪，殿後闢有廣大的花園，存有乾隆五十三年立之勘丈碑和道光二十四年立之中壠泉潭和陸碑記各一方，當地人士視之爲中港最貴重的古蹟。距慈裕宮不遠的龍鳳宮，也是一所歷史悠久，香火鼎盛的媽祖廟，經最近重建爲一座八角樓後，畫棟彫樑，精美奪目，遠近香客前來朝拜者，更見增加。

據中港名流郭水福先生告稱：慈裕宮現廟址之右邊一帶，原名番

仔厝，以前是個平埔族聚落的所在地。清時中港，割店（批發商行）林立，爲附近街莊的商業中心。當時竹南車站附近，一片田園，少有房屋。至日據時期縱貫鐵路開通後，車站附近始成立街市，中港之繁榮便爲之所奪。本地的米粉干，稱爲中港名產，是馳名遐邇的。其實，所謂中港米粉干是出產於縱貫公路尖山站一帶，中港不過是其集散地之一。

頭份鎮自竹南火車站乘公共汽車僅二公里即可到達。頭份，名稱的由來乃是在清代開墾時，由數人出資合力所成，而將耕地分爲頭份、二份、三份……在臺灣，此種地名很多，到處都有。頭份地區，自古即爲客家聚落。田寮的永貞宮，苗栗客運總站後的褒忠祠，乃是鎮上最重要的勝蹟。

田寮是頭份鎮開發最早的地點，住民全屬客家，這聚落的古廟永貞宮，距竹南車站僅一公里餘，乘公共汽車立即到達。永貞宮，俗稱田寮媽祖廟，創建於清咸豐年間，新建殿宇，金碧輝煌，其廟貌之壯麗，僅次於中港慈裕宮。這廟周圍都是廣漠的稻田，景緻很美，適於散步。殿內懸有同治十二年古匾一方，除主祀大小無數的天上聖母像外，左右又從祀衆多神明。其中，右邊的廣澤尊王像也相當高大，這神是泉州移民的守護神，可見永貞宮的信徒，除擁有當地客家住民之全部外，也包括竹南附近的泉籍住民。據永貞宮管理委員會說明：這廟最初從竹南龍鳳宮割香而創立，殿內祀有一方法妙仙人神位，在他處尙屬罕見。這位仙人可以說是媽祖的助手，媽祖廟應該從祀這種陪神才是。

頭份褒忠祠，在頭份鎮苗栗客運總站後面，而靠近頭份的慈街。這祠俗稱義民宮或義民廟，供奉清乾隆五十一年林爽文倡亂時殉難粵東義民之神位。林亂之粵東義民，其總廟在於新竹縣新埔鎮之枋寮。頭份義民廟乃是其分廟之一，創建於光緒十三年，嗣後香火日見鼎盛，稱爲頭份鎮首屈一指的廟宇。最近，這廟改建爲一座宮殿式三層樓閣，基層供祀義民神位，其精彩奪目的上層額曰「凌霄寶殿」，供祀玉皇上帝以及衆多道教神像，香火極盛，因而原始的面目已經完全改

變，幾乎喪失了古蹟之價值。近年，隨着交通的發達和工商業的發展，各地人口彼此交流，部落思想爲之消滅，臺灣各地供奉地方神、鄉土神的寺廟，不得不合祀全國性的神明，如玉皇上帝、關聖帝君、孚佑帝君之類，否則便很難得到香客的重視。頭份褒忠祠，喧賓奪主，玉皇上帝竟占主祀神粵東義民之上風，乃是其事例之一。距褒忠祠不遠的舊街上，存有一所清時頭份地方首富黃家的古屋，這屋最近殘破過甚，已不復有遊觀之價值。

頭份鎮自古即爲客家聚落，街上客家飯館所供應的名菜田雞，是連皮吃的，稱爲珍珠。此鎮又有抽皮蛋饊、枇杷等名產，從頭份經後龍、白沙屯到通霄一帶的海濱，是臺灣西瓜的最大產地，到這地方遊覽的旅客，可花極廉的代價，飽嚐最美味的西瓜。

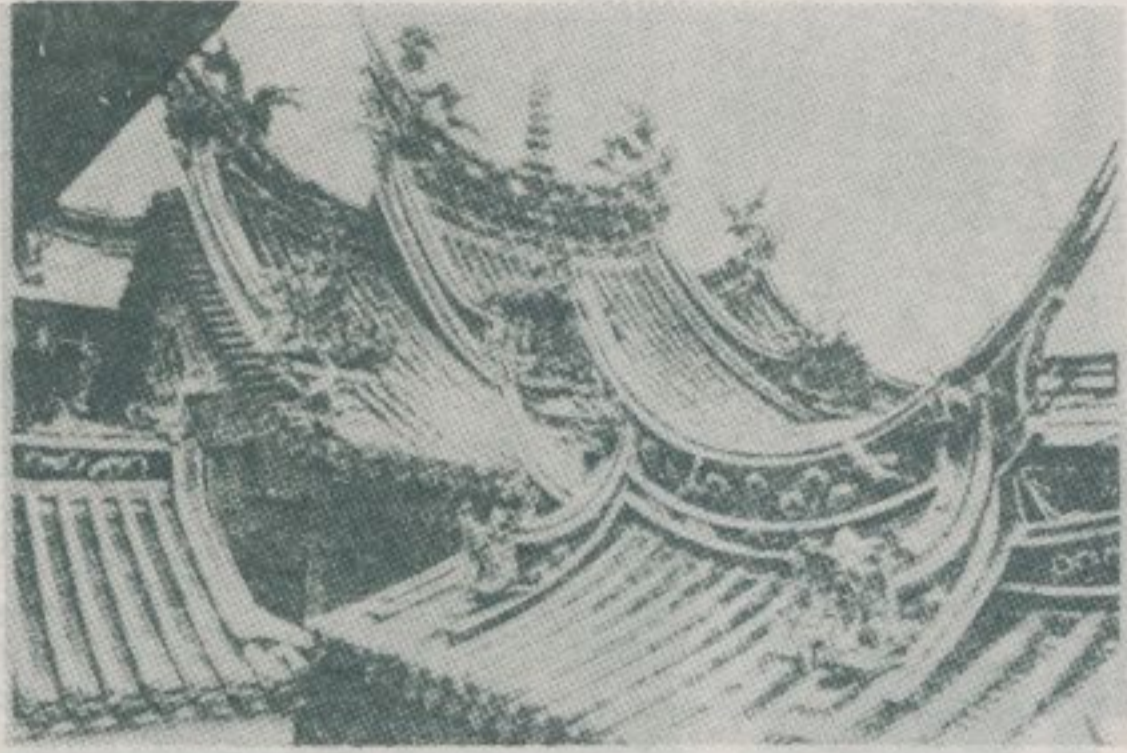
遊大埔水庫、獅頭山、南庄的旅客，大多由頭份搭乘民營客運班車前往。大埔水庫很近，自頭份乘客運班車僅二十分鐘可達。這水庫建於民國四十九年，青山綠水，風光宜人，亦不失爲一可遊的風景區。獅頭山大部份屬於苗栗縣南庄鄉，絕頂位於竹苗兩縣縣界上，是一座海拔四百多公尺的山峰。山中，林木茂密，曲徑通幽，有輔天宮、勸化堂、開善寺、海會寺、金剛洞、水簾洞等等十八巖洞，爲臺灣通俗佛教聖地之一。客運班車僅至山麓，欲暢遊十八巖洞的旅客，來回須步行二十多公里上上下下的石階和小徑。獅頭山山中若干的寺庵，都有食宿的設備。如在山寺住宿一夜，嘈嘈清潔可口的素食，也可算是浮生的一大樂事了。獅頭山山中的寺庵，由來都不很久，最古的亦

不過開基於清光緒年間，歷時一百年左右而已。

獅頭山南方溪谷中的南庄，是個山間的林業基地，山紫水明，風景絕佳。街市邊沿有座永昌宮，正殿供祀三官大帝，邊殿從祀褒忠義民香位，備受附近客家住民之崇拜。

這廟殿宇，居高臨下，得眺望南庄街市和山川的全景，可以說是南庄街上唯一可遊之地。殿前對聯：「永綏斯土山明水秀昭千古，昌奠神區物富民豐應四時。」南庄之南，有個地方叫紅毛窟，清季光緒年間，英商洋行在此建屋採購樟腦，因此而得名。臺灣冠有紅毛二字的地名，通常是指荷蘭人，也有幾個例外，指的是英國人，此處即屬其一。

王爺之信仰發祥於福建泉州，故於臺灣，王爺廟的分佈與泉州移民居住的沿海地區是完全一致的。王爺在福建原是瘟疫神，但至今日，臺灣的住民多忘了瘟疫神的意義，而視之爲沿海漁民的守護神。在苗栗縣，竹南鎮面臨海濱，住民屬於泉籍者占多，故這鎮王爺廟爲數特多。至於新竹縣、苗栗縣山麓地帶，如橫山、南庄等地，間有供祀的池府王爺者，當地住民視之爲具有防止「番害」的威力。按清季光緒年間，新竹附近的泉州人紛紛入山採集樟腦，他們在出發之前，往往從鯤鯓集義宮（廟在今臺北市萬華火車站附近），分出池府王爺之香火，以爲護身之用。是故，南庄附近，今仍殘存池府王爺之信仰，足以發人思古之幽情。



頂屋的宮裕慈



宮裕慈港中鎮南竹



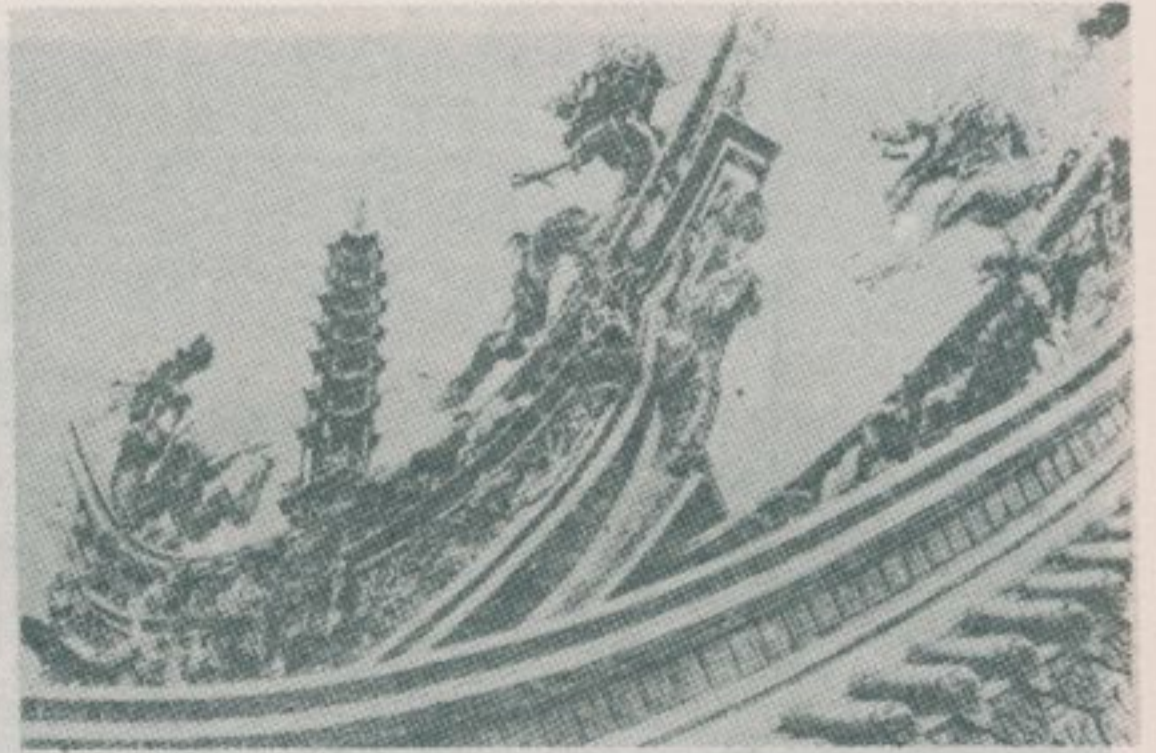
慈裕宮大門的青石獅子



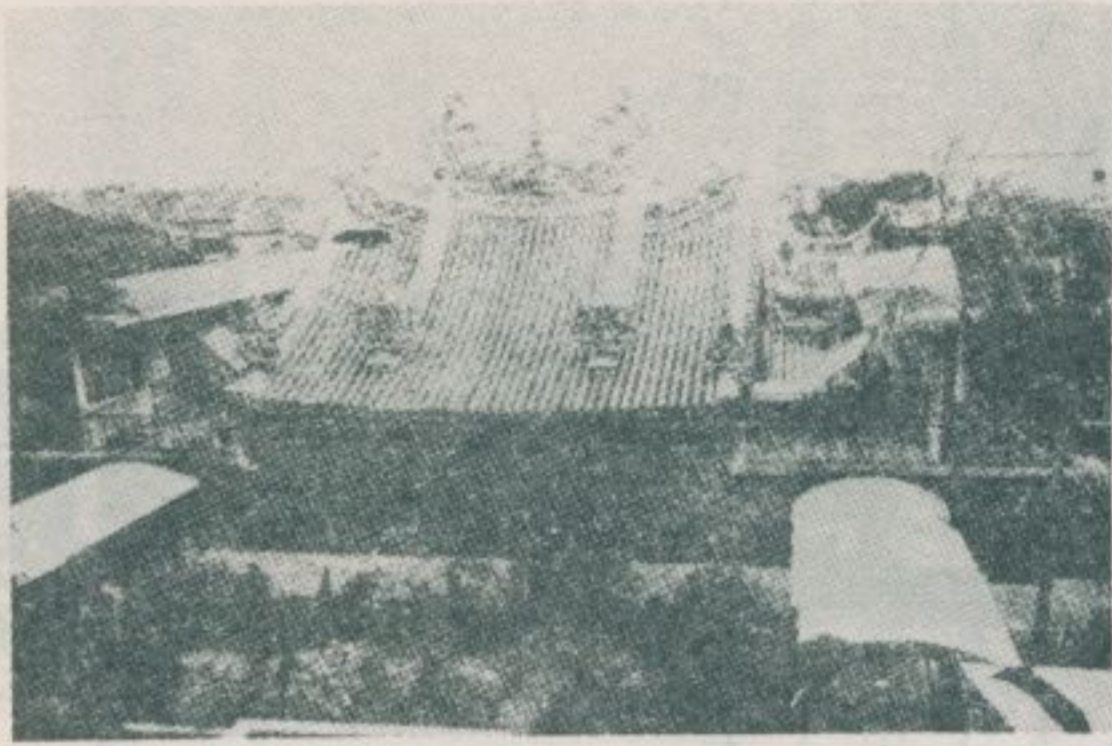
慈裕宮大門的青石獅子



匾古的宮裕慈



飾裝頂屋的宮裕慈



慈裕宮後景

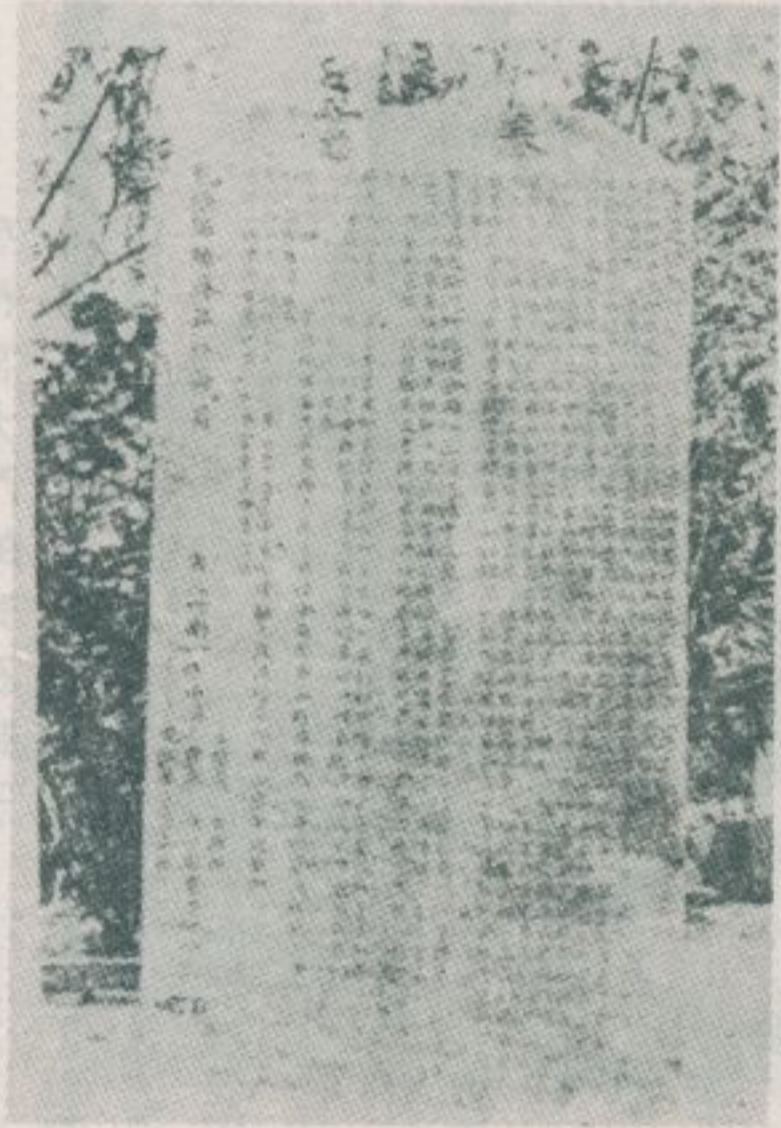


慈裕宮內殿神像

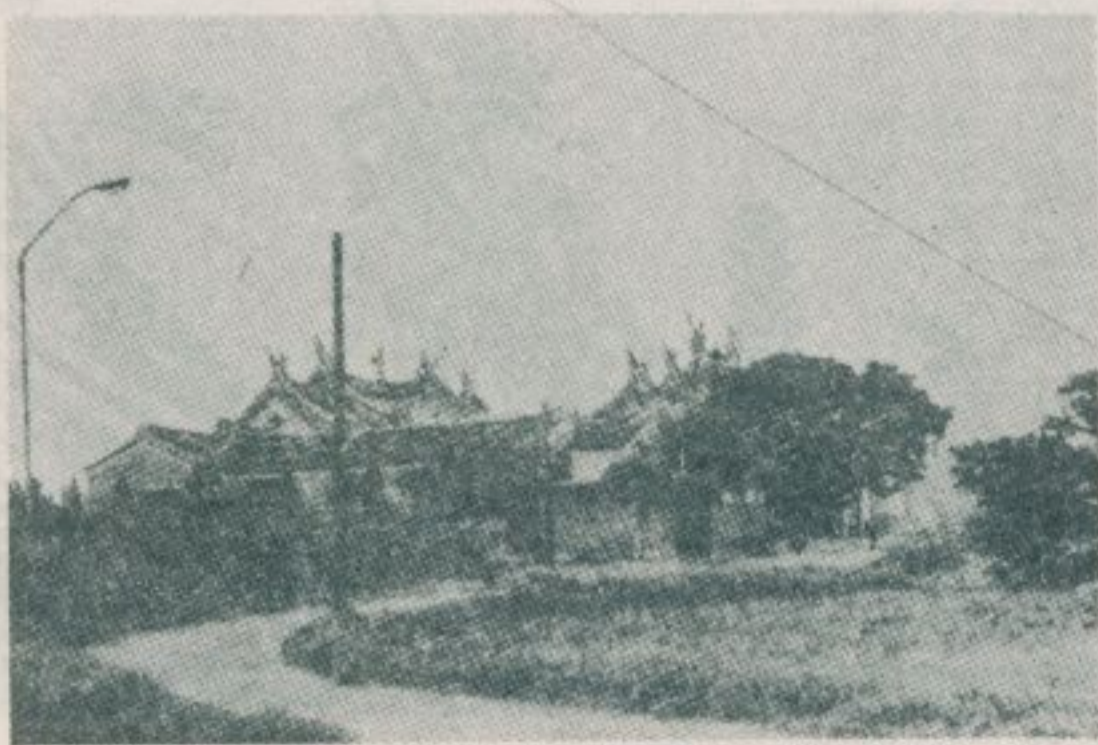


慈裕宮大門前石碑

慈裕宮的泉漳和睦碑記



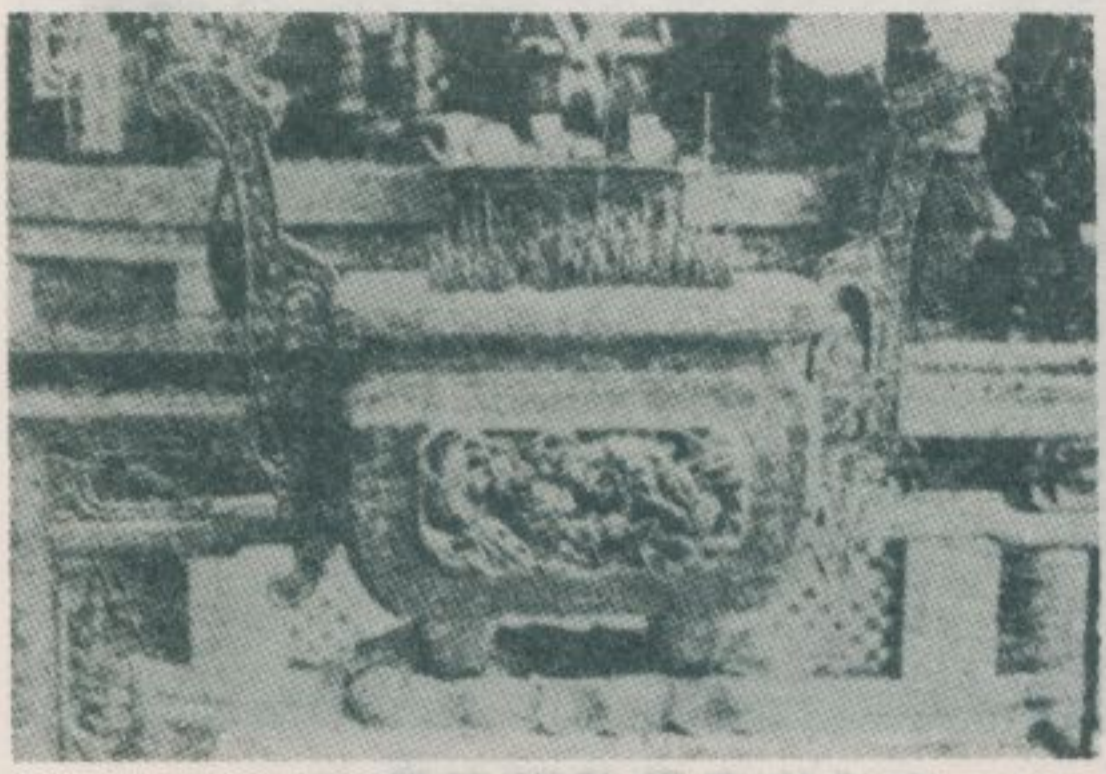
慈裕宮的勘丈碑



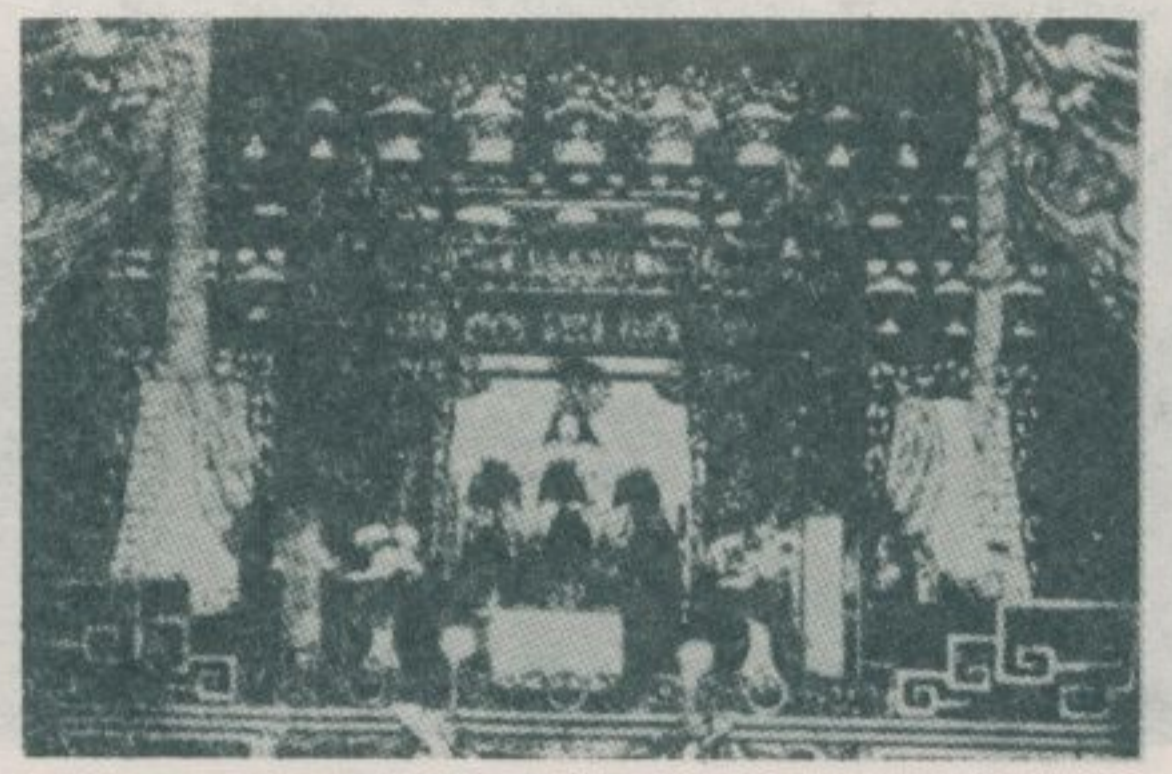
頭份鎮田寮永貞宮全景



南竹鎮龍鳳宮殿宇全景



爐香古的宮貞永



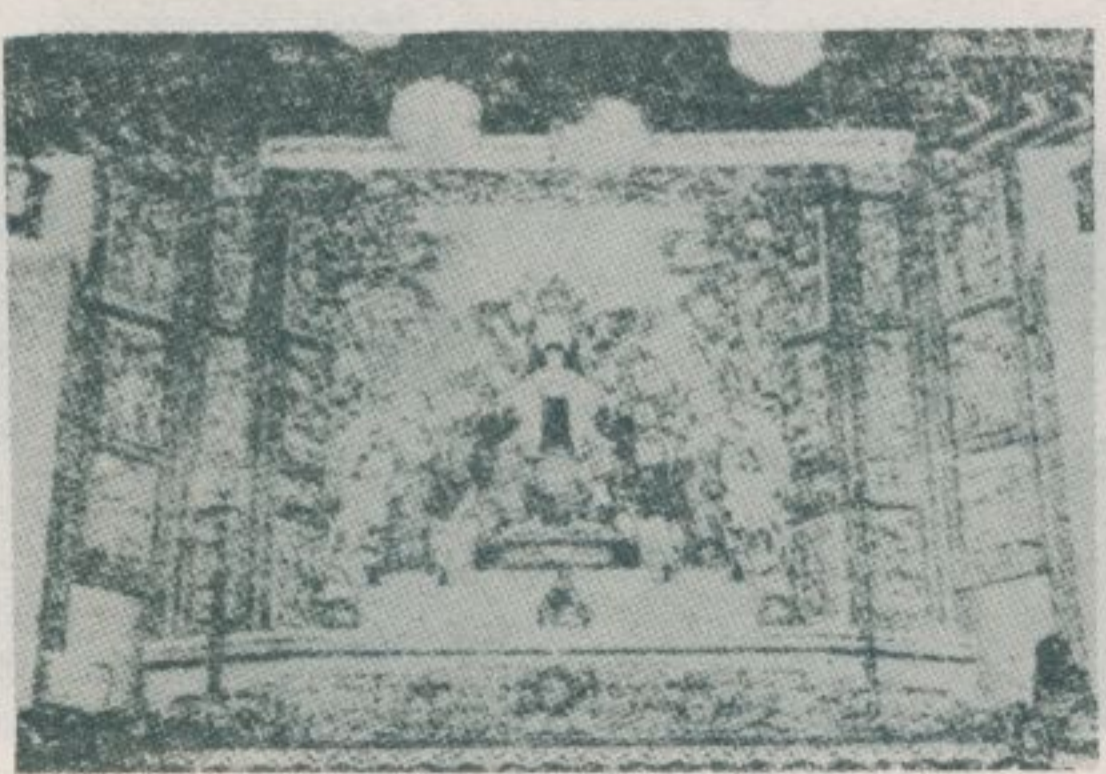
像神的宮貞永



褒忠祠的義民爺神位



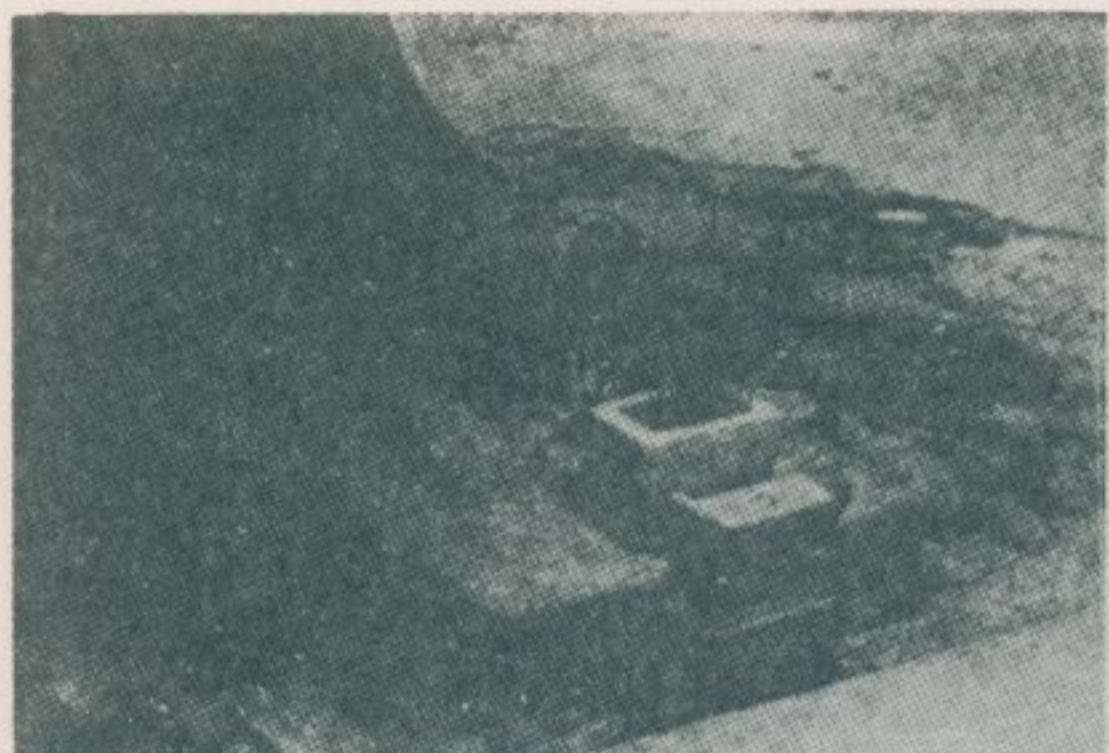
宇殿新的祠忠褒鎮份頭



像公天的殿寶霄凌祠忠褒



匾忠褒的祠忠褒



爺石的旁一祠忠褒



物遺的字殿舊祠忠褒



光風的庫水埔大



頭份鎮舊街的小巷子



林山的庫水埔大



光風的庫水埔大



堂主天的旁庫水埔大



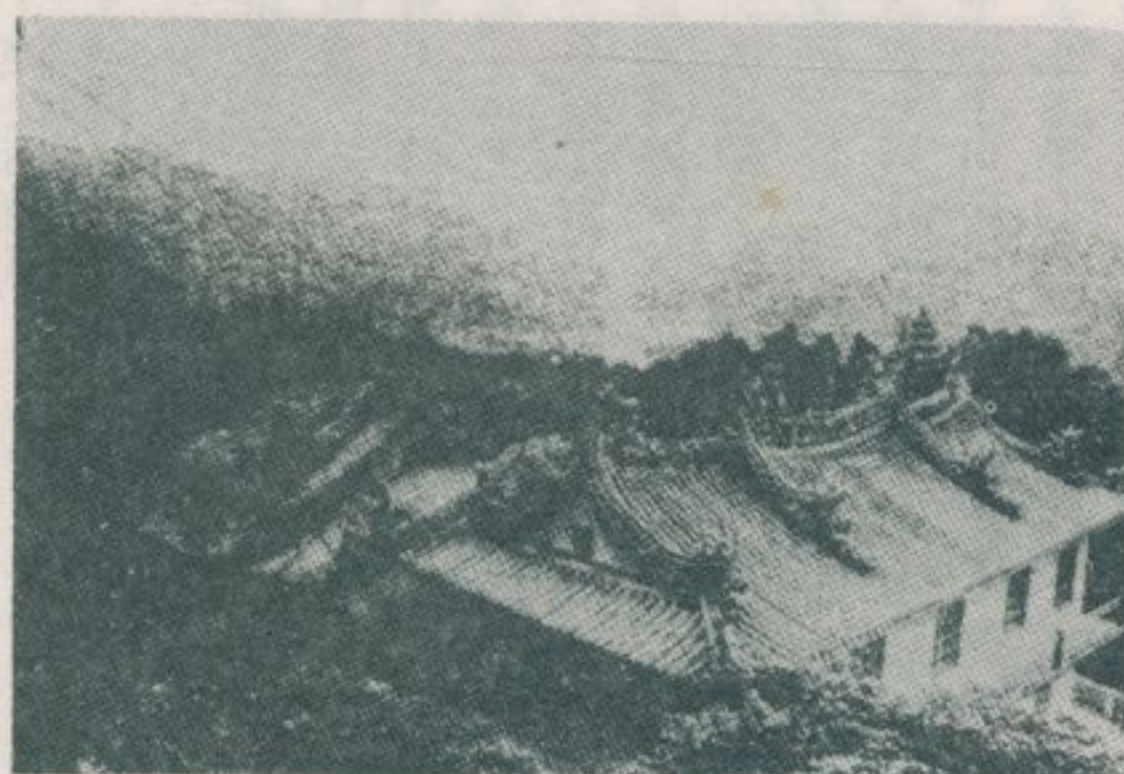
壩水的庫水埔大



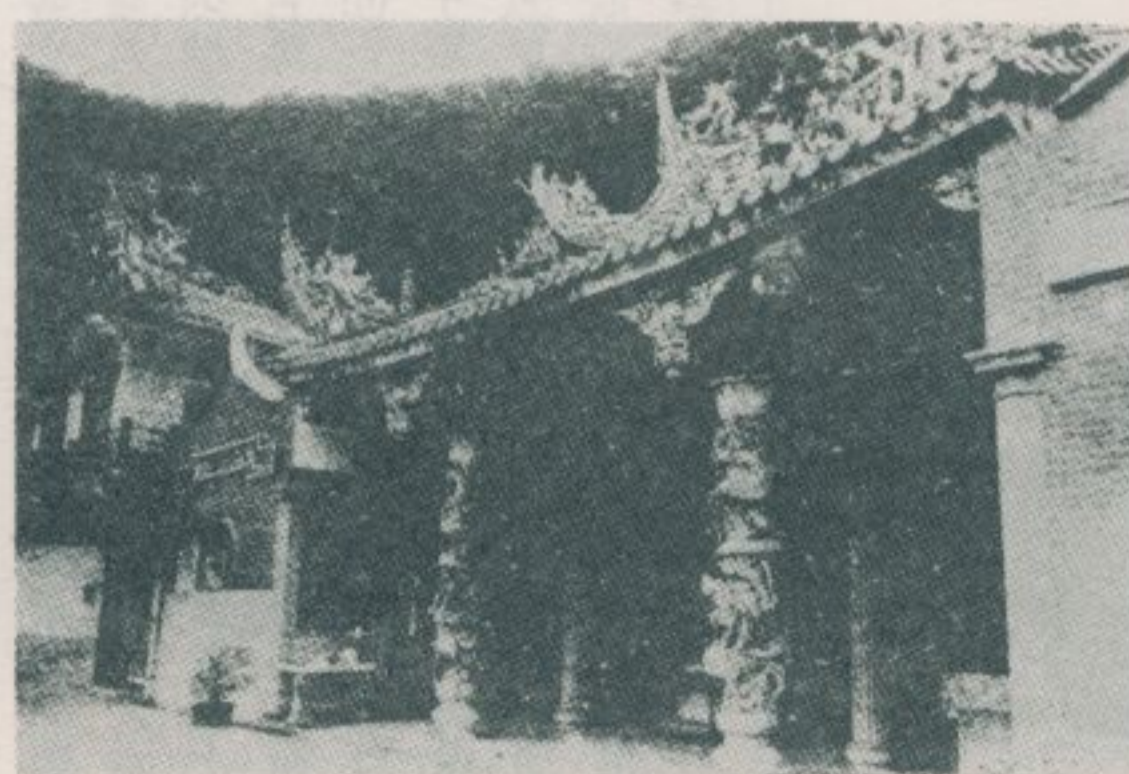
獅頭山紫陽門



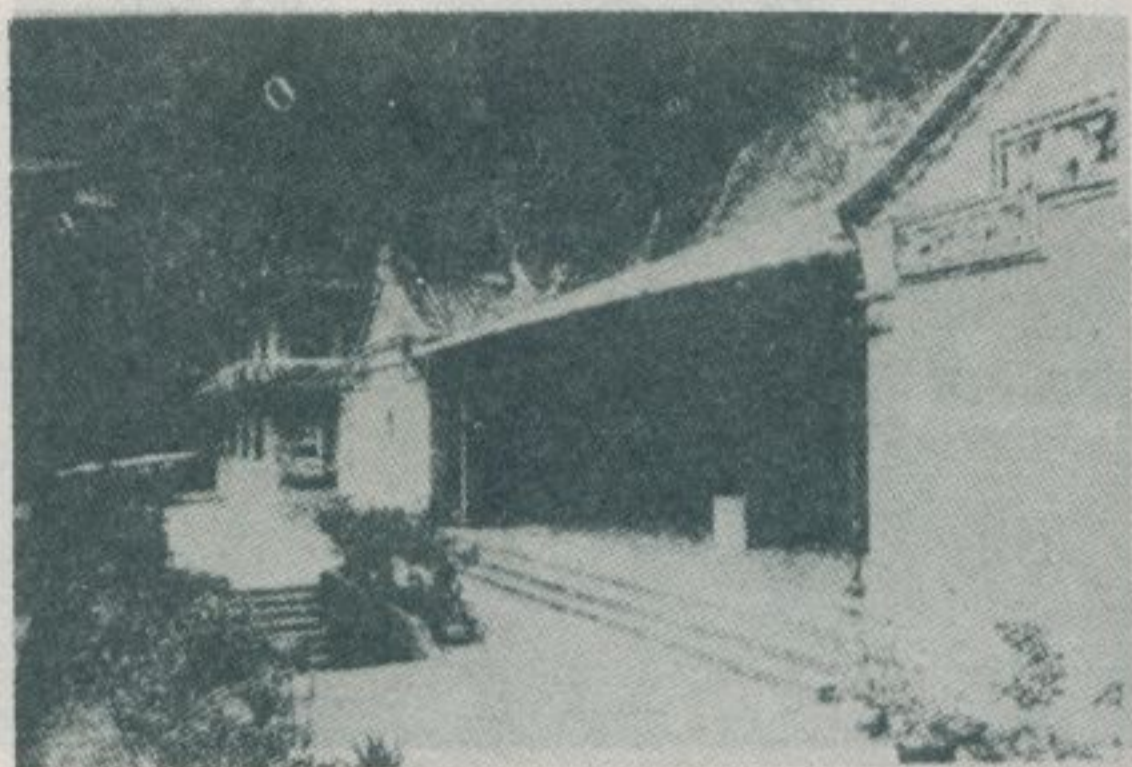
塔靈山頭獅



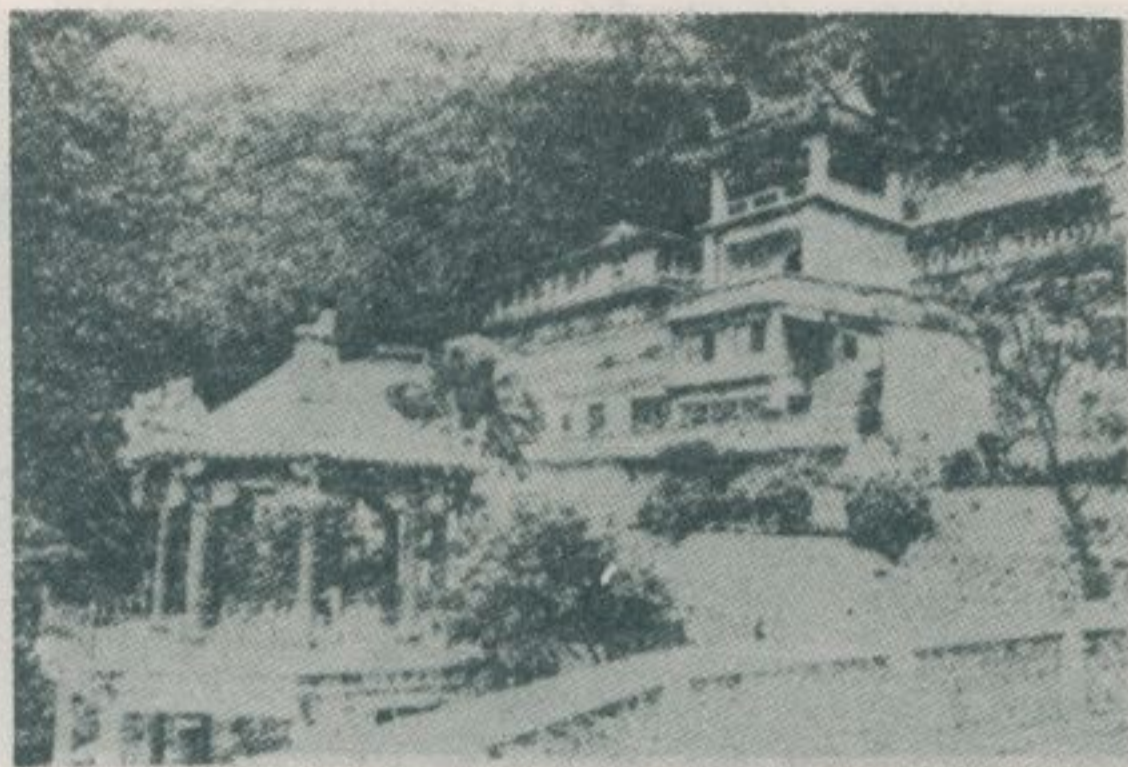
景後的宮天輔



宮天輔山頭獅



獅頭山勸化堂



獅頭山的亭台閣樓



南庄鄉客運班車車站



南庄鄉永昌廟



南庄的街道



南庄的市街

臺灣史蹟調查紀錄

林衡道文
郭嘉雄圖

一、臺南的古墓

——民國六十四年七月調查——

臺南市原名赤崁，是明萬曆年間，由福建泉州移民所開發。到了半個世紀後，被荷蘭人佔據，築起普羅民遮城（今赤崁樓之地）為政廳，才算具備了市街的面目。當時正值明末李自成亂起，由福建、廣東遷居臺灣的人口，達十幾萬之多。該移民等在城外建新市街，與荷蘭人雜居，經營漁業、商業，同時更逐漸着手開墾附近的平原。後至明永曆十五年（一六六一年）鄭成功驅逐荷蘭人克復此地，方改普羅民遮城為承天府，定為鄭氏三世的藩府。清康熙二十二年（一六八三年），清廷領有臺灣後，置臺灣府，海防廳、臺灣縣，於是此地稱為府城，又成為全臺的首邑。

昔日臺南街市；南北城外地勢比較高隆，明代的墳墓，大多散佈於這兩個地區。惜年久失修，這些墳墓先後毀損，其墓碑已經被集中於名勝赤崁樓庭院之中，供人憑弔。現存「皇明曾振賜公墓」，墓碑署年曰「崇禎十五年」，是碩果僅存的荷據時期古墓。該墓在臺南市大南門外管事園公墓中，自市區前往參觀者，搭乘計程車經鹽埕轉進入公墓，便可直達。最近臺南市府，加以重修，悉築以紅磚、水泥，除墓碑外，其餘全部面目一新。距曾振賜墓不遠的師爺塚前新坪，又有一座蒼老的古墓，署曰「皇明藩府曾蔡二姬墓」，是鄭成功姬妾曾氏、蔡氏的墳墓。該墓，本刊曾經登載文圖，詳細予以介紹，在這裏不再贅述。

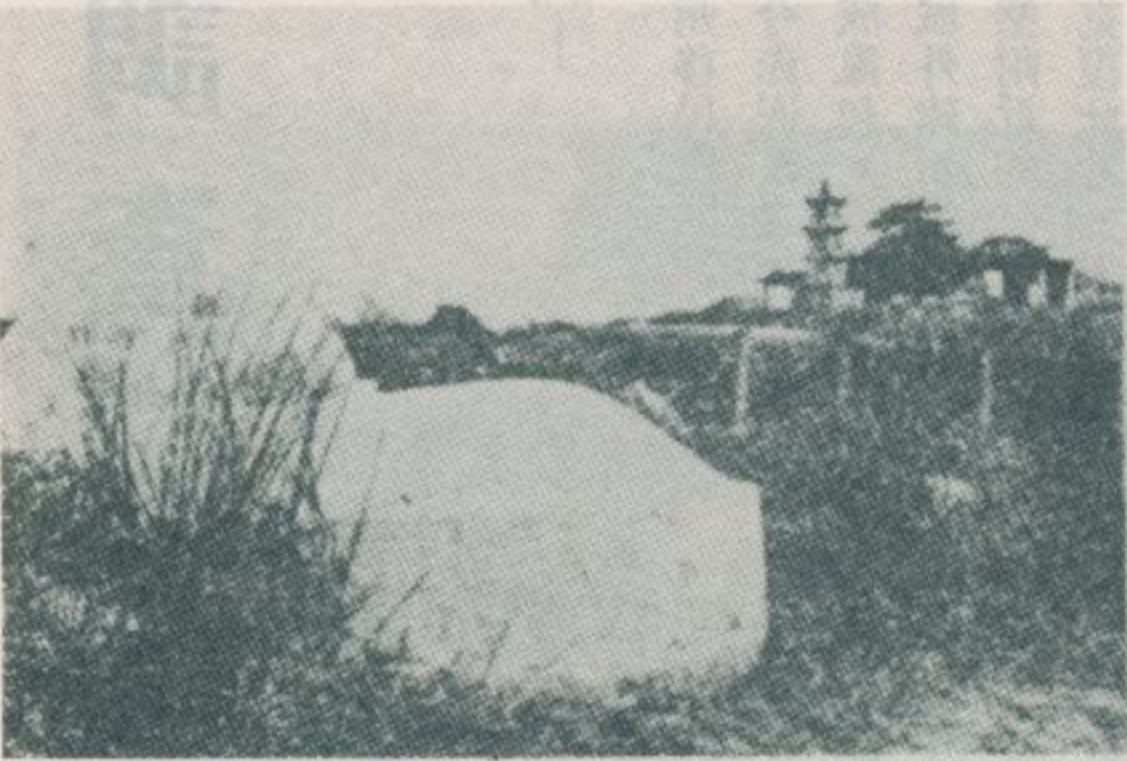
鄭成功墓寢的廢址，在臺南市北郊洲仔尾，現在行政區域是屬於臺南縣永康鄉鹽行村。自市區搭乘開往新市、永康方面的公民營公共

汽車，經六甲頂到洲仔尾站下車，步行二百公尺便可抵達。清康熙三十九年（一七〇〇年），清廷以禮葬明室遺臣鄭成功父子為藉口，把在臺灣的鄭氏累代墳墓，通通挪到鄭氏故鄉福建南安。因此，當前洲仔尾僅殘存鄭成功墓寢的廢址而已並無墓道、墓碑等地上物。前往參觀鄭成功墓址者，在洲仔尾下車後，自縱貫公路向左轉彎，然後先到永康鄉鹽行村洲仔尾一八號的一所廟宇保寧宮詢問，比較容易找到。保寧宮是一供奉保生大帝的古廟，有新舊兩所殿宇，殿內存有清乾時置之香爐等物，以及清嘉慶四年立「恩憲大人示諭」、清嘉慶十七年立「恩憲大人示諭」、清咸豐八年立「執照」等古碑。殿前大埕，面臨鹽水溪的清流溪畔散亂着各式的石柱和石板，這些都是清將鄭其仁墳墓的遺物，但往往被誤認為鄭成功墓寢的石材。按鄭其仁殉難於清乾隆五十年林爽文之亂後，其遺族等迷惑於風水之說，把他的棺木葬於鄭成功墓寢的廢址，於是便產生出來如上誤謬之說。鄭其仁墓前，原有一對石馬，鄉人稱為石馬墓。現石馬已失其一，另一斷足者，被移置於赤崁樓「普羅民遮城堡門」前，供人觀摩。鄭成功墓寢的廢址，位於保寧宮東南約一百公尺的田園中。這裏近年新建了一家南良紡織廠，該廠的後牆外就是從前鄭墓墓城的地點，有了這樣一個目標，前往探訪並無困難，祇是深恐將來工廠擴建時，珍貴的古蹟將被圍入廠內，完全湮沒，而無從辨認。

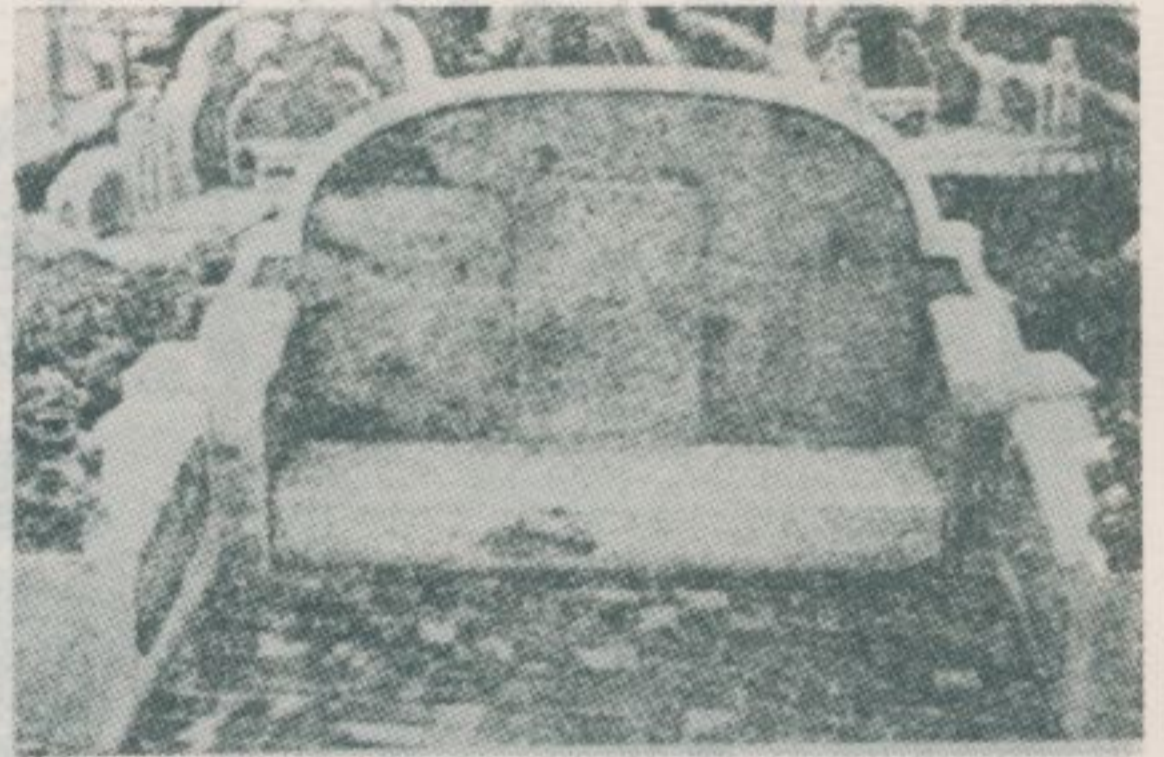
清康熙三十九年，在臺鄭氏宗族累代墳墓，均被移葬於福建南安了。然而鄭家幼兒和姬妾的墳墓，在這次挪墳時也有漏下的現在臺南市飛機場原名外新坪，俗稱墓庵，這裏還有一座「皇明聖之省之二鄭公子墓」在機場的邊沿，足以令人懷古。按聖之、省之俱鄭成功子，該墓當為現存鄭氏時代重要之古蹟。自市區前往參觀者，搭乘計程車經鹽埕進入機場後面的田園，到公路盡處下車步行，須經過漫長的羊



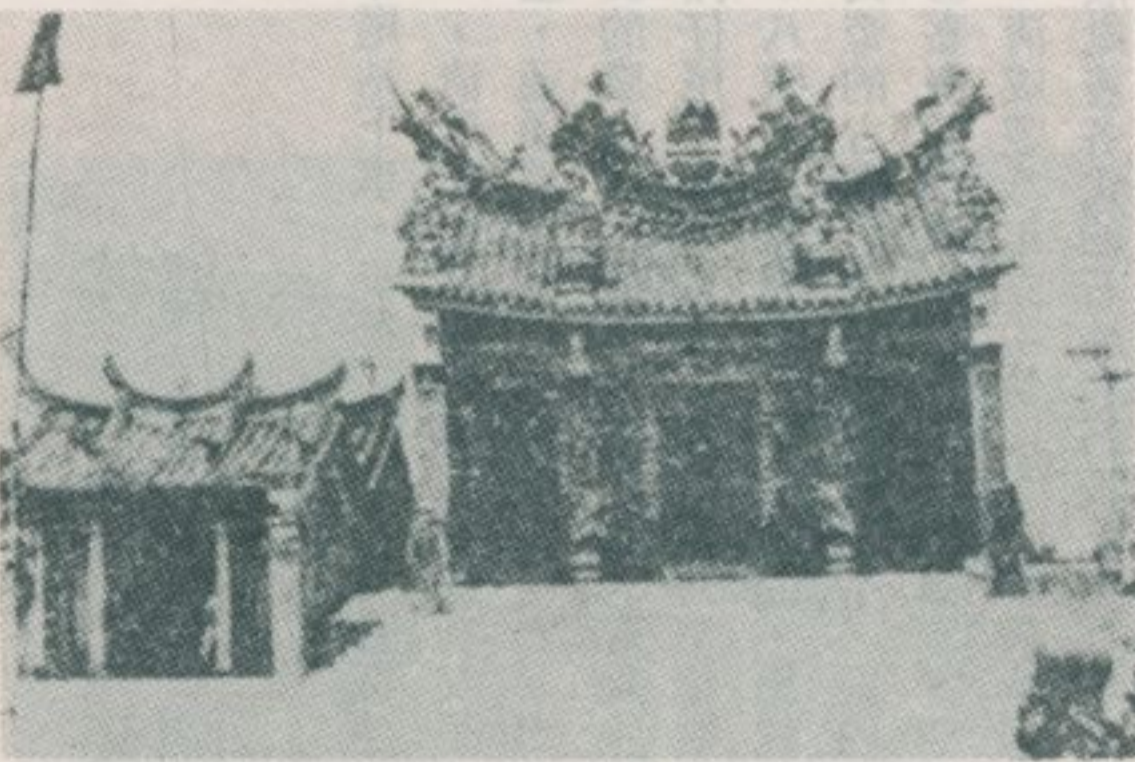
大南門外管事公墓



曾振賜墓後景



曾振賜墓前景



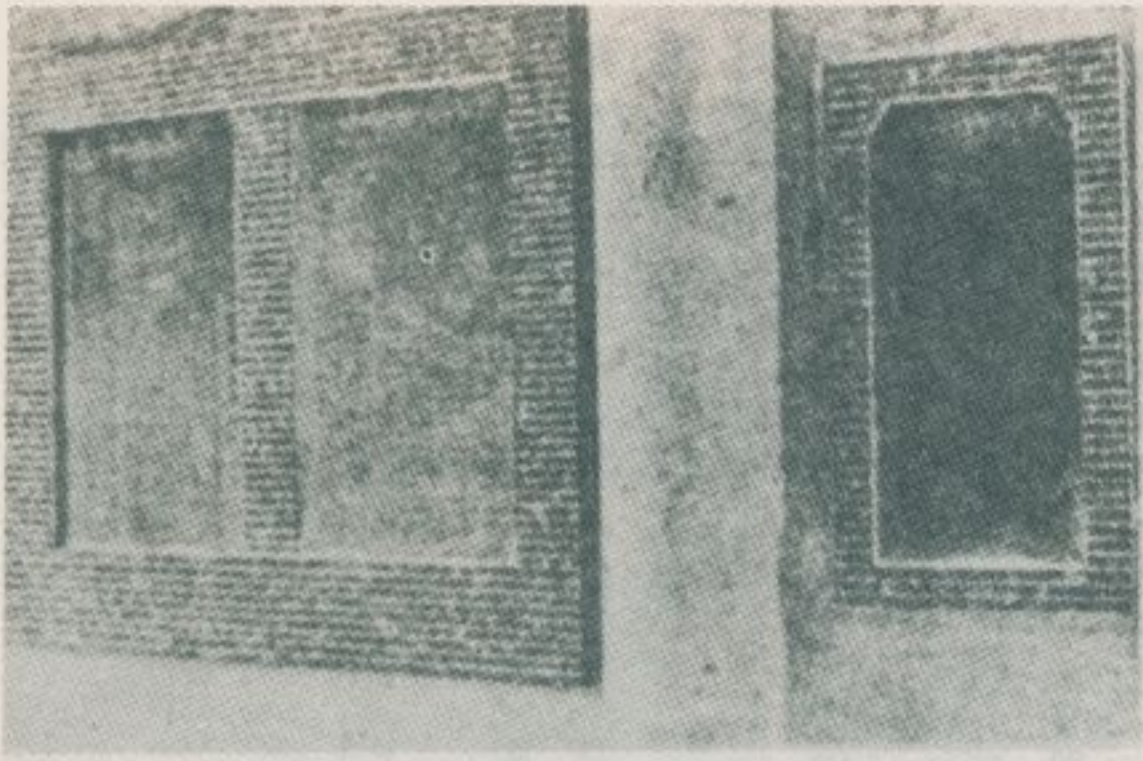
洲仔尾保寧宮新舊殿宇



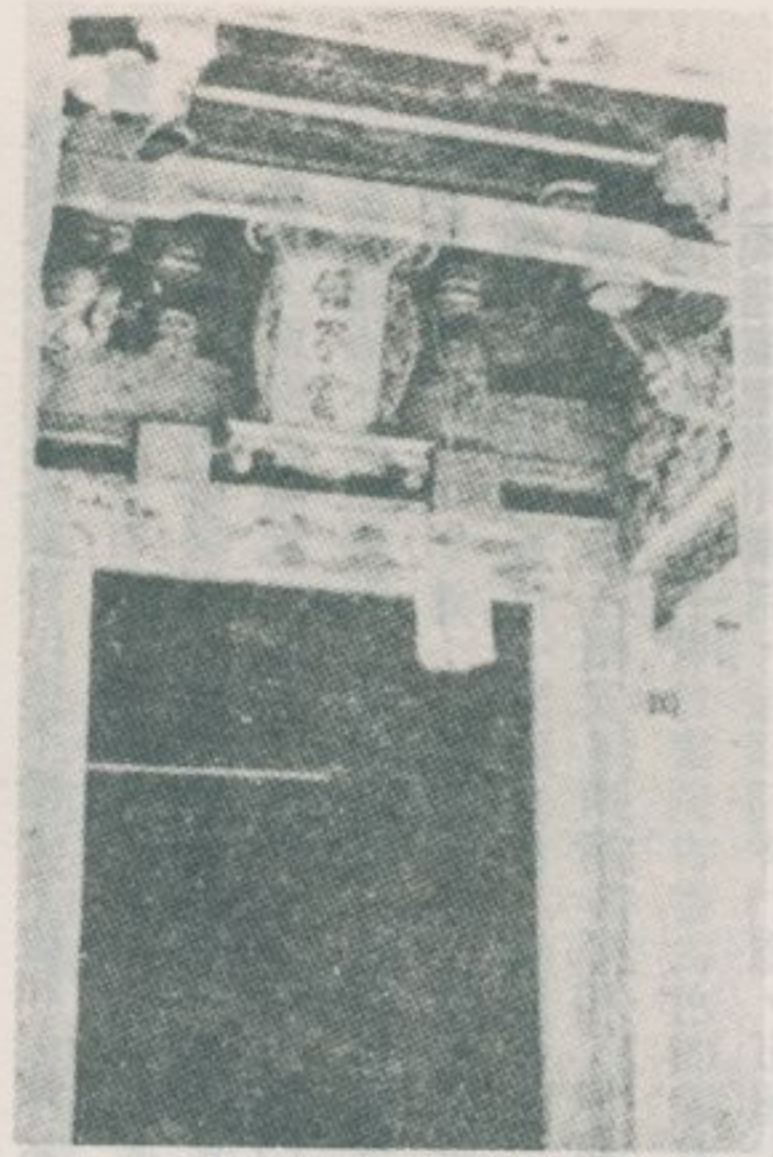
曾振賜墓基牌

腸小徑始可抵達，弔考不便極了。最近，臺南市政府重修該墓，悉築以紅磚、水泥，因此當前除墓碑外，其餘部份已經面目一新，得使這一古蹟久遠長留了。

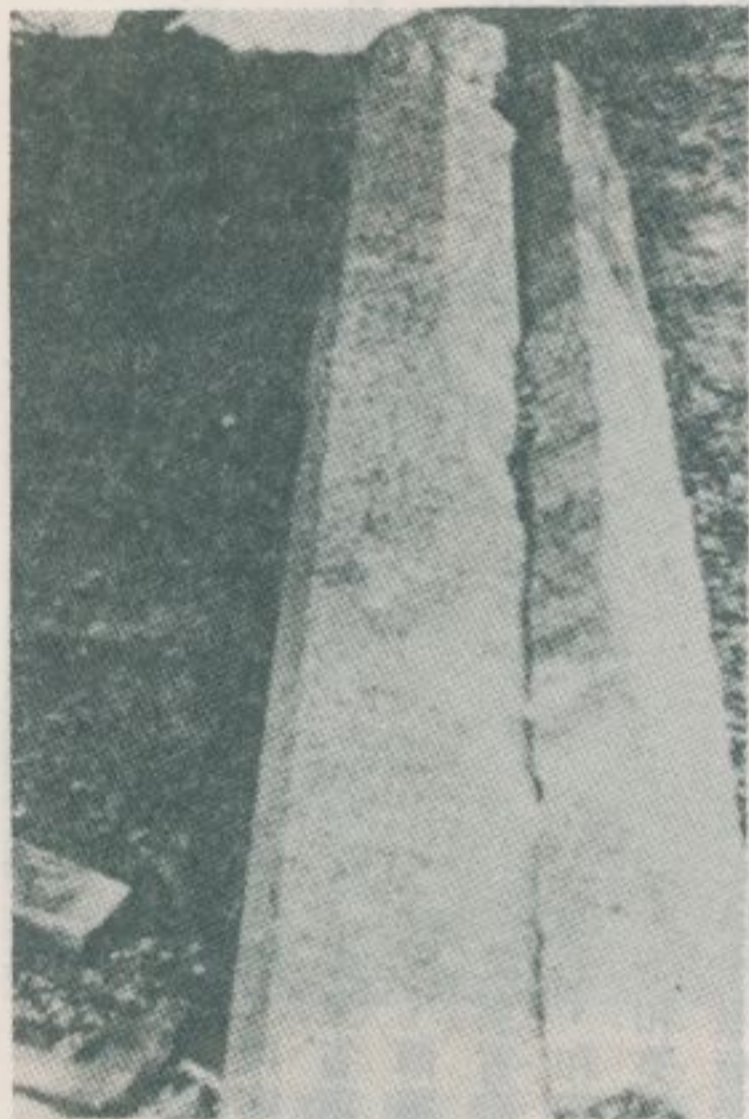
大凡臺灣明代古墓，大多以石質堅固、刻字雄勁，彫飾簡單為其特色，頗具落落大方的風度。在臺灣各地常見的裝飾過勝之墳墓，到清代以後始見建立起來，及今不衰，而且更形庸俗。



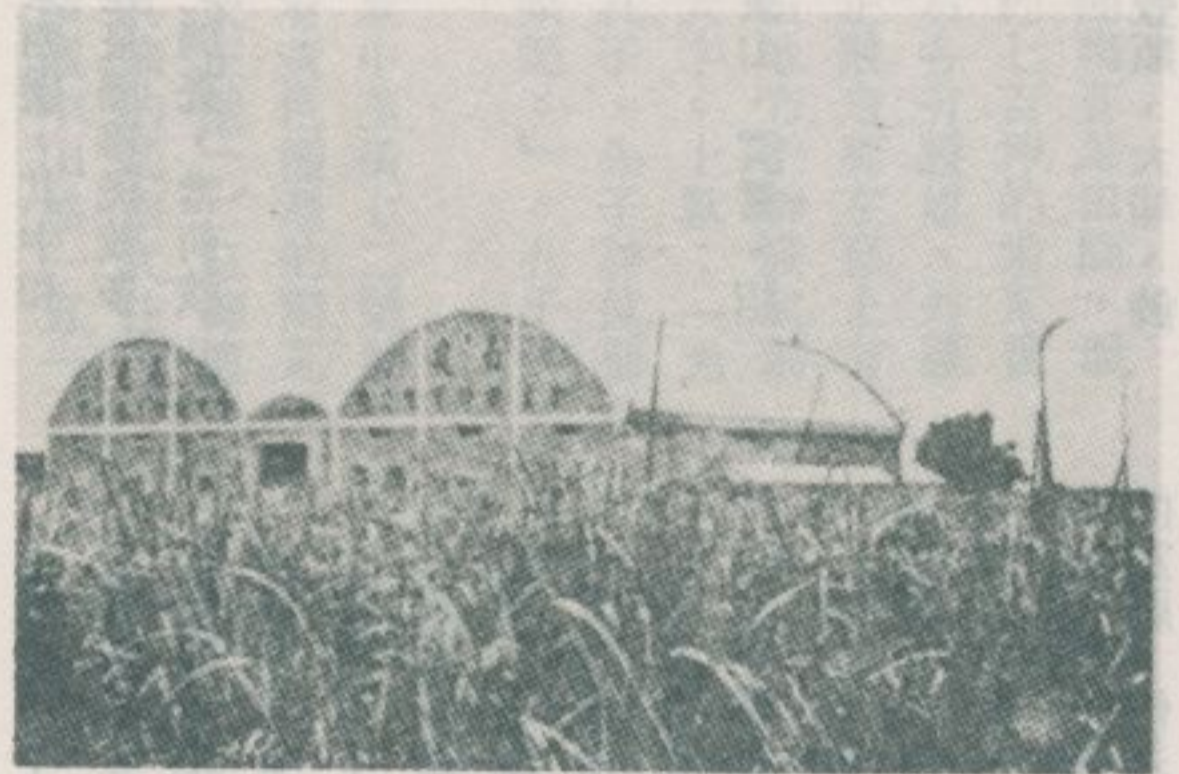
碑古的內宇殿新宮寧保



保寧宮舊殿宇的正門



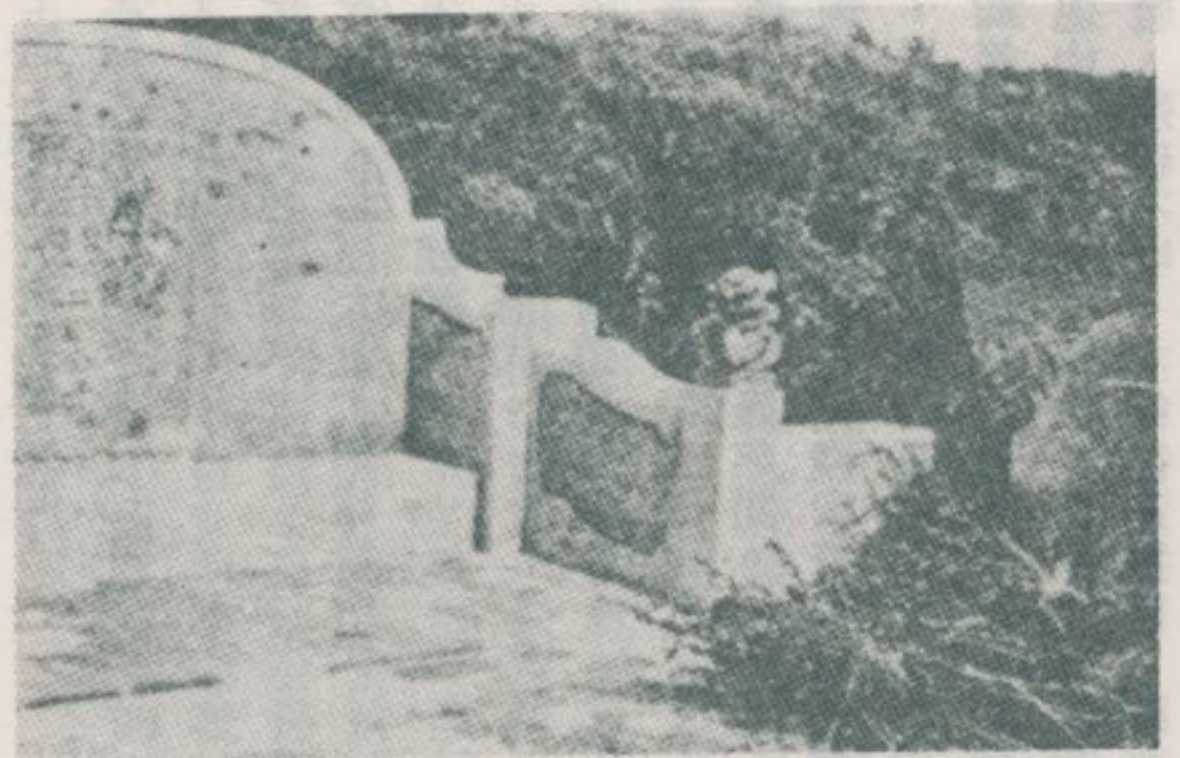
鄭其仁墓殘留的石柱



外牆後廠良南在一址墓功成鄭



二鄭公子墓墓碑



景前墓子公鄭二

二、和美、伸港史蹟調查

—民國六十四年七月調查—

彰化縣開發極早，縣治彰化市八卦山麓，有一荷蘭人開鑿的紅毛井，而在鄭氏時代閩南、粵東的移民就湧進了這個地方。彰化縣和美鎮，距縣治僅六公里，原名卡里善，彰化市與和美鎮，在開發之前，同屬於半線社、阿束社之地。當時這裏是平埔居住的村落。這地方明鄭時代隸屬於天興縣天興州，清代初期改隸於福建省臺灣府諸羅縣，清雍正六年（一七二二年）才置一縣，取顯彰王化之義，方稱為臺灣府彰化縣，設縣治於今彰化市。清乾隆六年，設半線堡、嘉墾庄、阿束庄等，至清道光十年，先後又設立和美線，大霞佃、番仔溝、七張犁、大月眉、塗厝厝、阿束社、茄黎、甘仔井、中寮等三十六庄社，皆隸屬於半線東西堡，其中和美線庄，皆隸屬於半線東西堡，其中和美線庄，即相等於今和美鎮之地。清時和美線庄，福建泉屬移民較多，漳屬移民和廣東客家移民也不稀少，據和美鎮公所之調查，當前該鎮居民的祖籍分類，有如下列：

（福建省泉州府屬）

晉江、南安、惠安、同安、安溪、金門、廈門。

（福建省永春州屬）

永春、德化、大田。

（福建省漳州府屬）

龍溪、海澄、長泰、華安、南靖、平和、漳浦、東山、雲霄、詔安。

（福建省龍岩州屬）

龍岩、漳平、寧洋

（廣東省潮州府屬）

潮安、澄海、汕頭、潮陽、惠來、普寧、揭陽、豐順、大埔、饒

平南澳。

（廣東省嘉應州屬）

梅縣、興寧、五華、平遠、蕉嶺。

（廣東省惠州府屬）

惠陽、博羅、河源、新豐。

（廣東省連平州屬）

連平、和平、龍川、紫金、陸豐、海豐。

清時和美線庄，商業和織布手工業曾經很繁盛，地方十分富庶。廣東移民漸漸的都已忘了客家語而使用福建語，成為所謂福佬客。今和美鎮尤留有清代創建的寺廟多所，其情形有如下列：

道東書院——供奉朱文公，創建於清咸豐七年。

上帝公廟——供奉玄天上帝，創建於清嘉慶一七年左右。

池王宮——供奉池王爺，創建於清嘉慶年間。

德安宮——供奉清水祖師，創建於清道光二年左右。

聯興宮——供奉蘇王爺，創建於清嘉慶年間。

慶安宮——供奉謝王爺，創建於清咸豐一〇年左右。

黎安宮——供奉黃王爺，創建於清代。

順安宮——供奉文王爺，創建於清代。

澤安宮——供奉南斗天神、北極大帝，創建於清代。

慶安宮——供奉保生大帝，創建於清代。

朝天宮——供奉姚王爺，創建於清代。

三和宮——供奉李王爺，創建於清道光年間。

和安宮——供奉吳王爺，創建於清乾隆年間。

太子廟——供奉太子爺，創建於清乾隆年間。

和美鎮過去地方曾經富庶，所以現在還殘留着古老的廟宇、住宅、店舖，頗有觀光價值，以規模宏大、彫飾豪華而著稱的道東書院，燕尾、馬背、畫棟、彫樑等之建築手法，以及所用磚石等建築材料都與臺灣第一名建築鹿港龍山寺屬於同一流派，因而向來很受地方人士的重視，惜近年殿宇荒廢，殘破不堪，有待從速搶修。該書院俗稱文



和美鎮東道書院的門



道東書院的圍牆



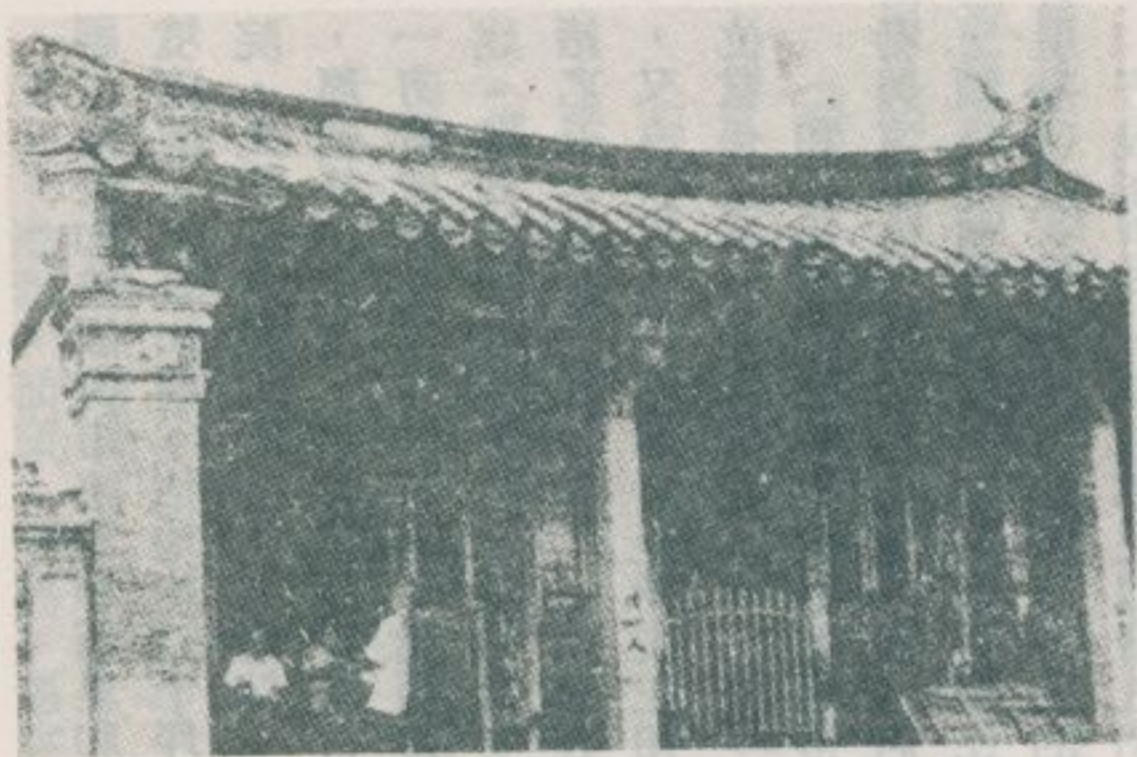
道東書院門廳和左邊護龍

祠，位於和美鎮街市邊沿和西里和平二巷一四號，面臨蒼翠田園，環境幽靜，風景如繪。佔地約二千坪、建築面積到達約七百坪的道東書院，入門即有廣大庭院，過庭院有門廳、正殿、左右各有護龍、外護，周圍綠樹成蔭，頗存昔日書院古香古色的韻致。正殿走廊左壁上方清咸豐七年立的石碑，說明該書院於咸豐七年由地方士紳發起創建。殿內匾聯極多，有一橫匾寫有「梯航絕學」四大字。上款：「光緒乙丑年航月」。下款：「後學莊俊元書」。正殿孔子、朱子神位前，又有對聯：「集解析疑斯文正印，繼往開來萬世宗師。」。孔子神位當係近年始追加奉祀的。

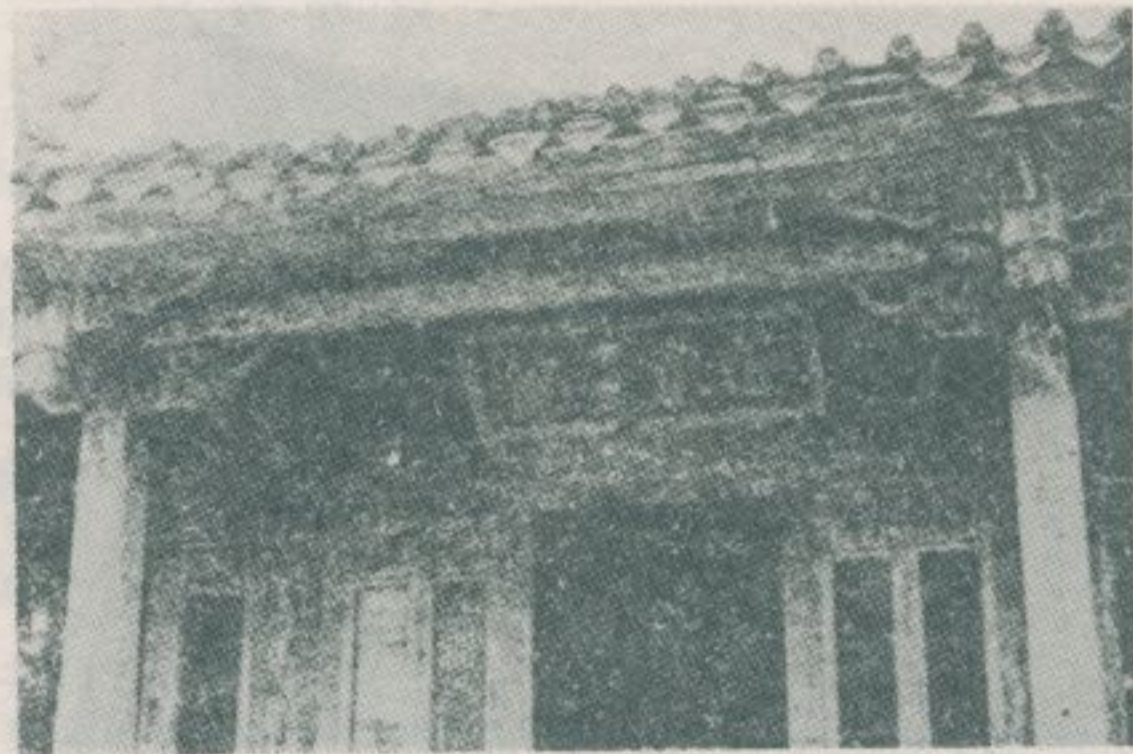
和美鎮街市上香火較盛的通俗廟宇，當推和北里中美街七二號的聯興宮蘇府王爺廟。街上的舊式店舖、屋頂大多鋪有黃色圓型的陶瓦，頗為壯觀。大街上，日據時期民初型（即所謂「大正型」）紅磚樓屋殘留很多，陋巷裏亦留有古老的正身、左右護龍具備的閩南式住宅和好幾所古井，處處都足以令人引起懷古的幽思。該鎮中山路一五一

巷七號，還住有一位吳曾倫老太太，現年九十九歲，稱為「和美的百歲人瑞」，據這位老太太告稱：和美線庄，清時以出產腳布而聞名遠近。

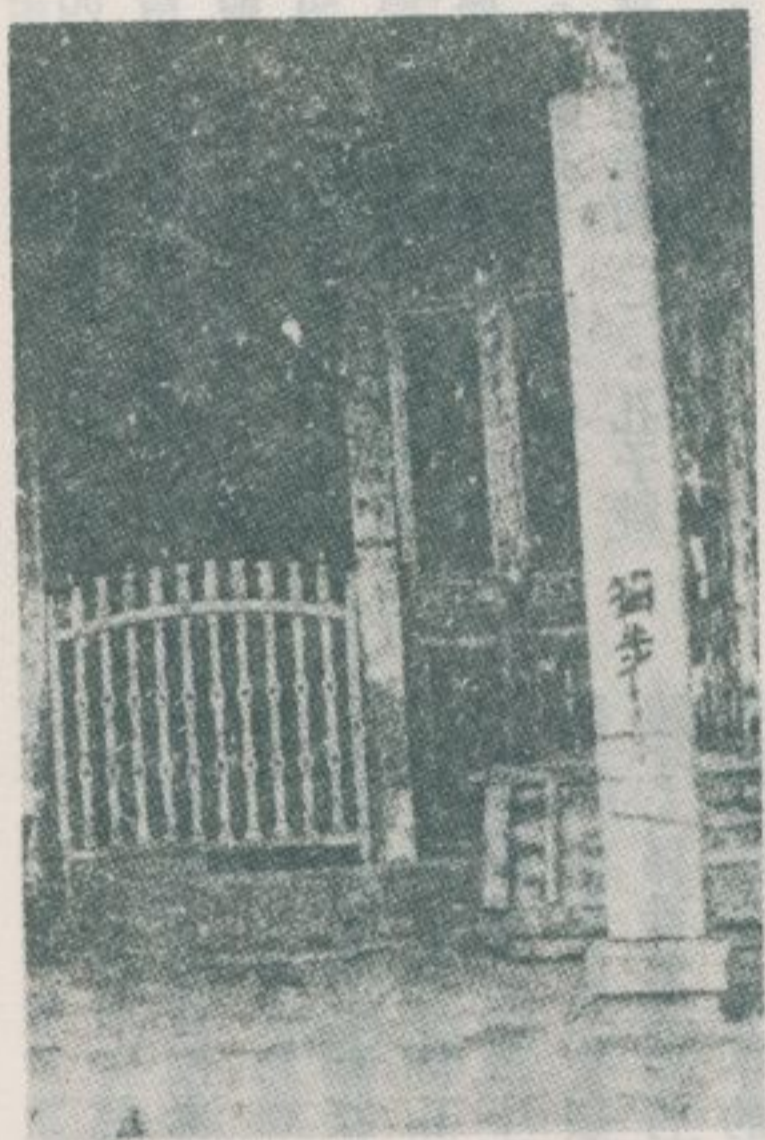
和美鎮西北鄰接於伸港鄉的海濱地帶。伸港鄉大同村，原名新港二堡，清乾隆年間由福建省泉州府晉江縣人開發，柯姓是當地的大族，當時也算是臺灣中部的一個小港口，從前曾經也建設過十字街，但現在已完全歸於荒廢，僅留有一條陋巷，昔日的帆船貿易已為歷史陳蹟了。伸港鄉大同村，當前是個蒜頭的名產地，家家戶戶的牆壁上，到處都晒滿了大小的蒜頭，亦不失為一特異的景觀。該村福安路四號的福安宮，供奉天上聖母，俗稱新港媽祖廟，創建於清咸豐年間，輪奐華美，在臺灣中部擁有很多的信徒。據說：高速公路大肚溪橋建設完竣後，因交通便利，每年將有更多善男信女前來進香。惜該廟除刻有「咸豐戊午年」等字樣之古桌一張，並不留存其他的古物。



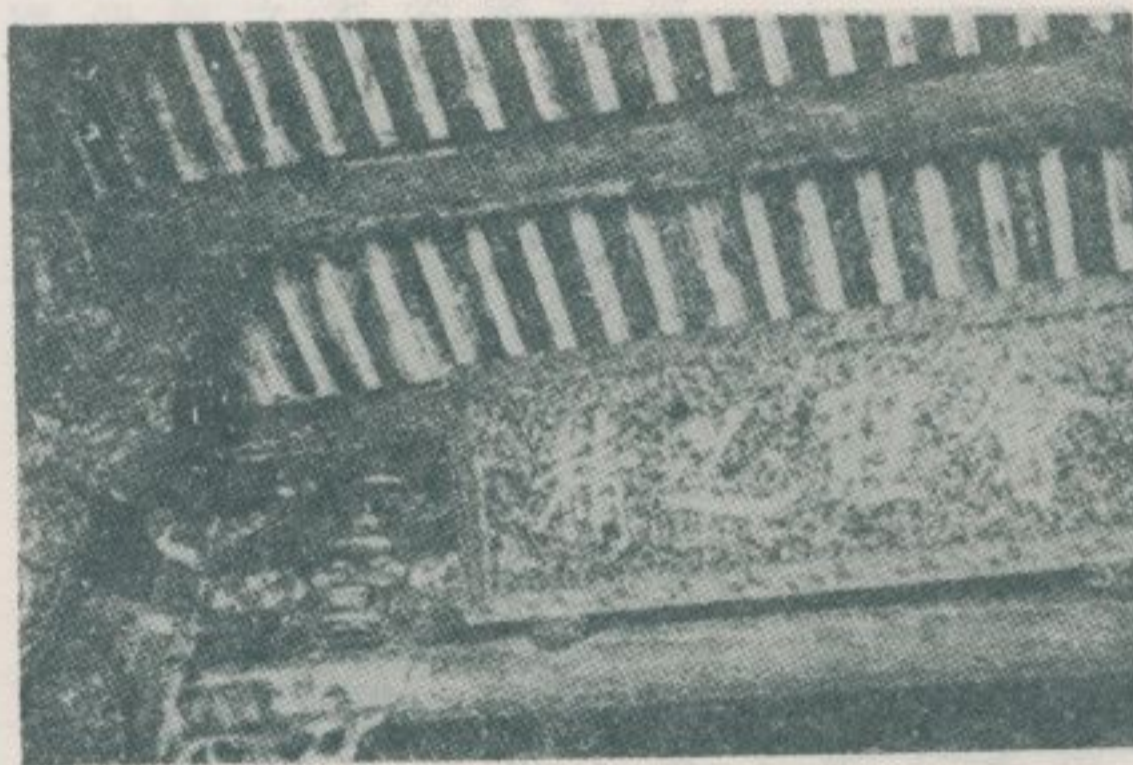
景全的殿正院書東道



區「院書東道」殿正院書東道



道東書院正殿的石柱



區「精之聖會」院書東道



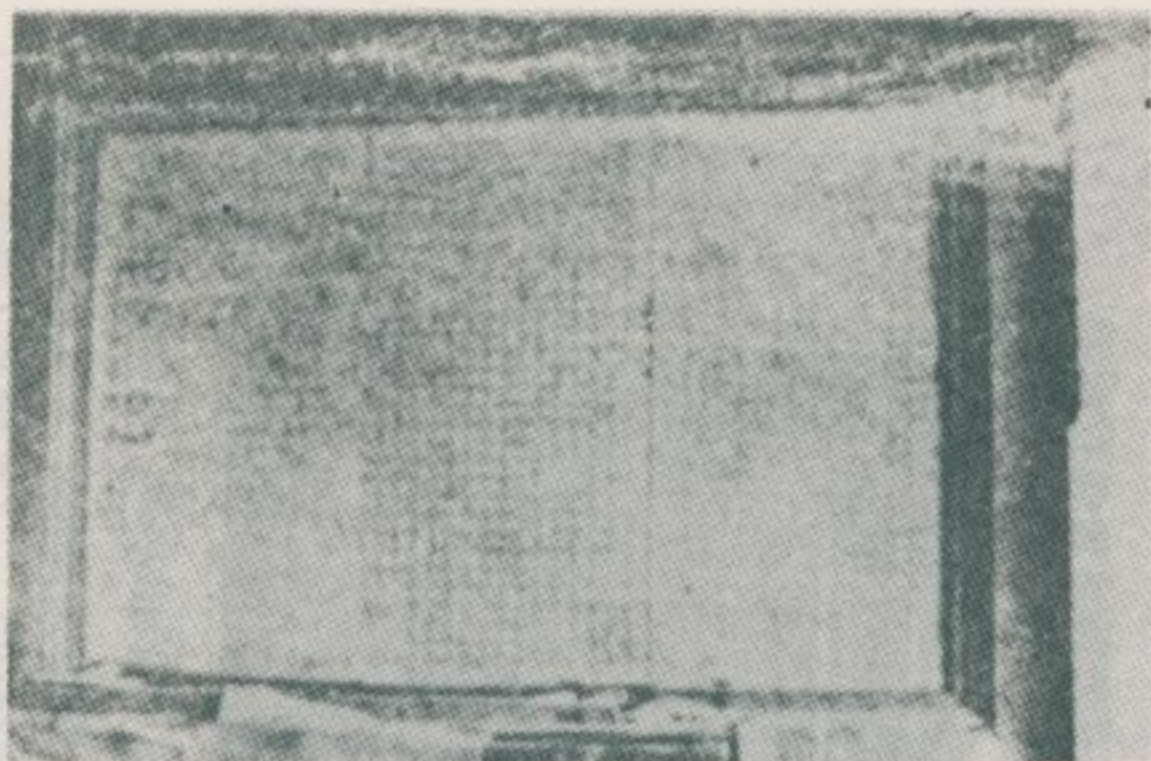
碑革沿院書東道



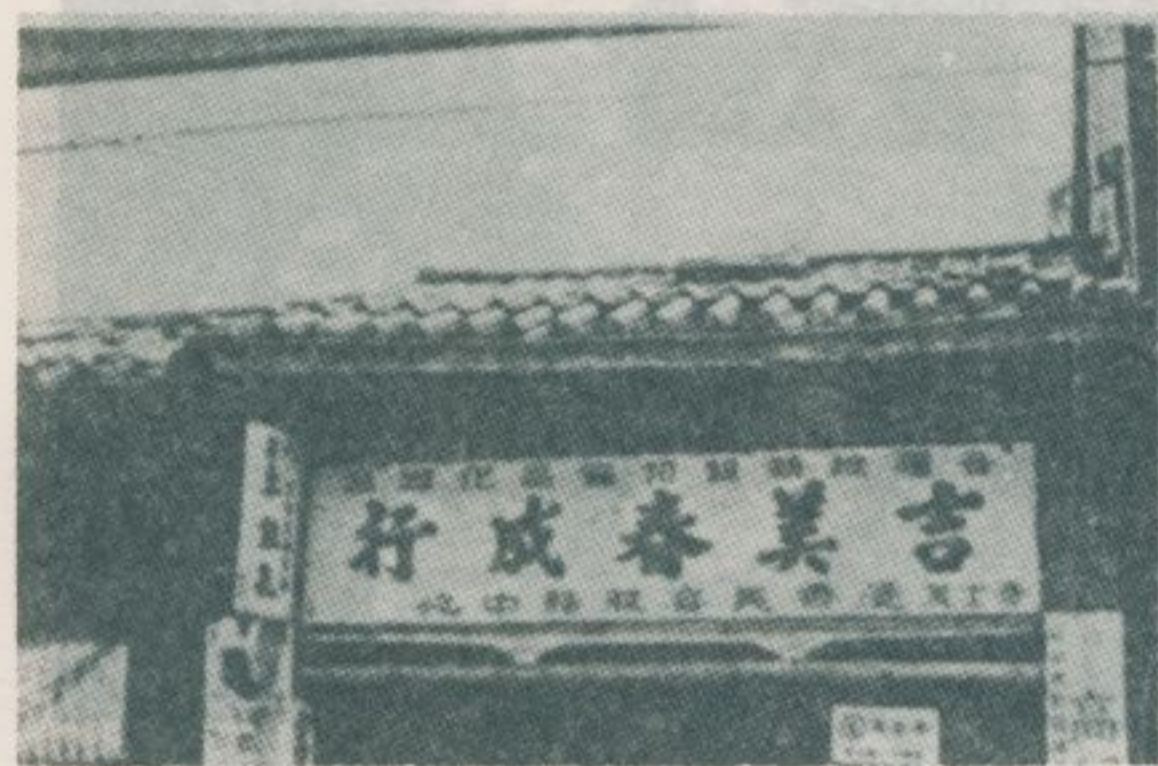
道東書院正殿的石柱



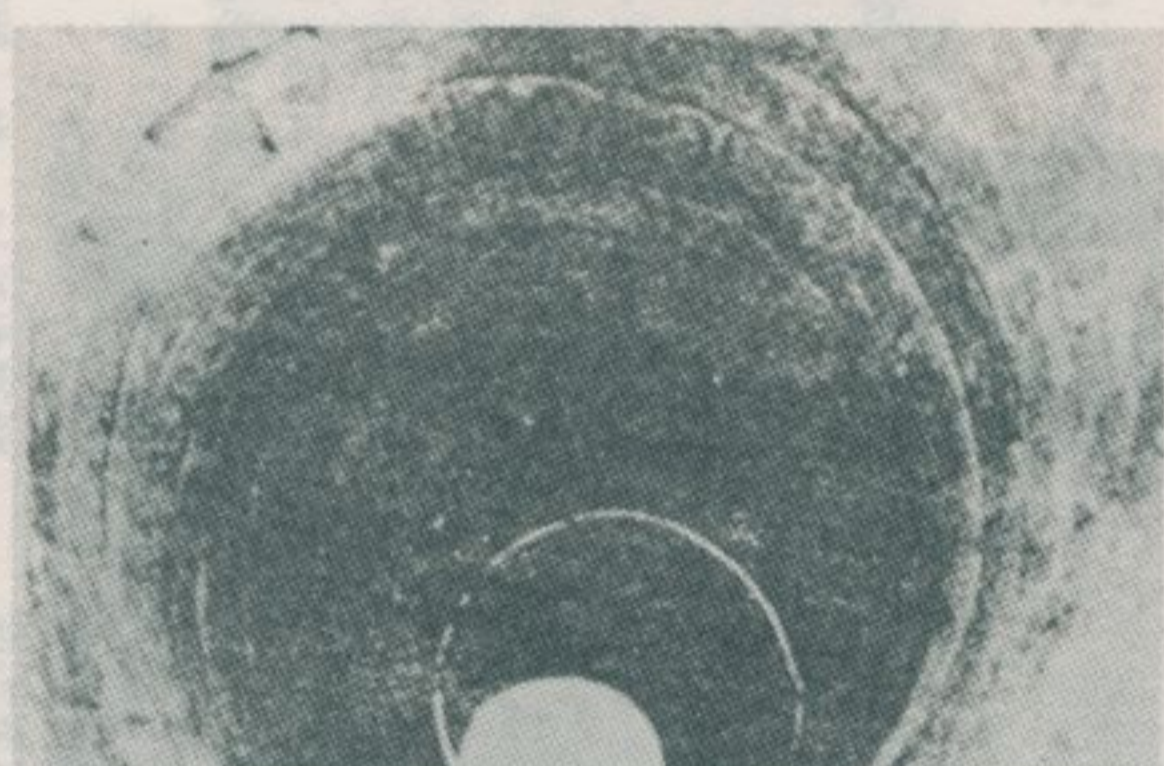
井古之外屋號五巷三山中里北和鎮美和



碑序革沿院書東道



舖店式舊的鎮美和



部內的井古



房民老古的鎮美和

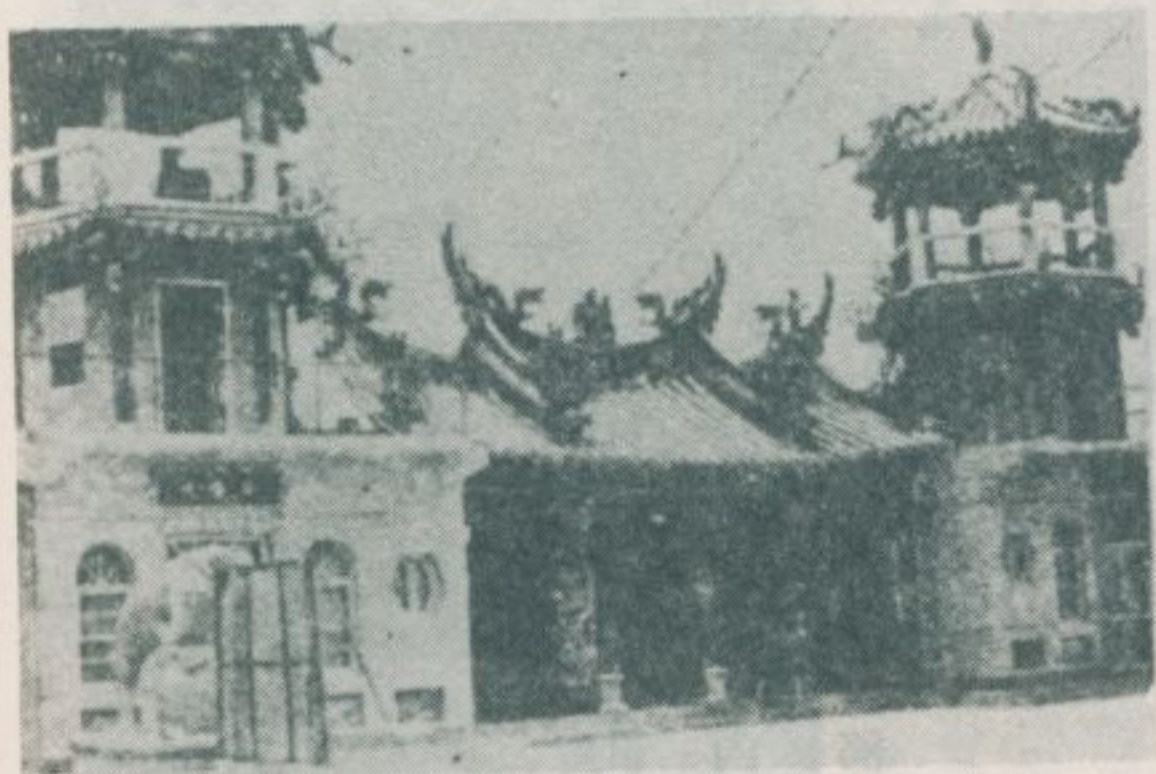


和美鎮的百歲人瑞吳老太太

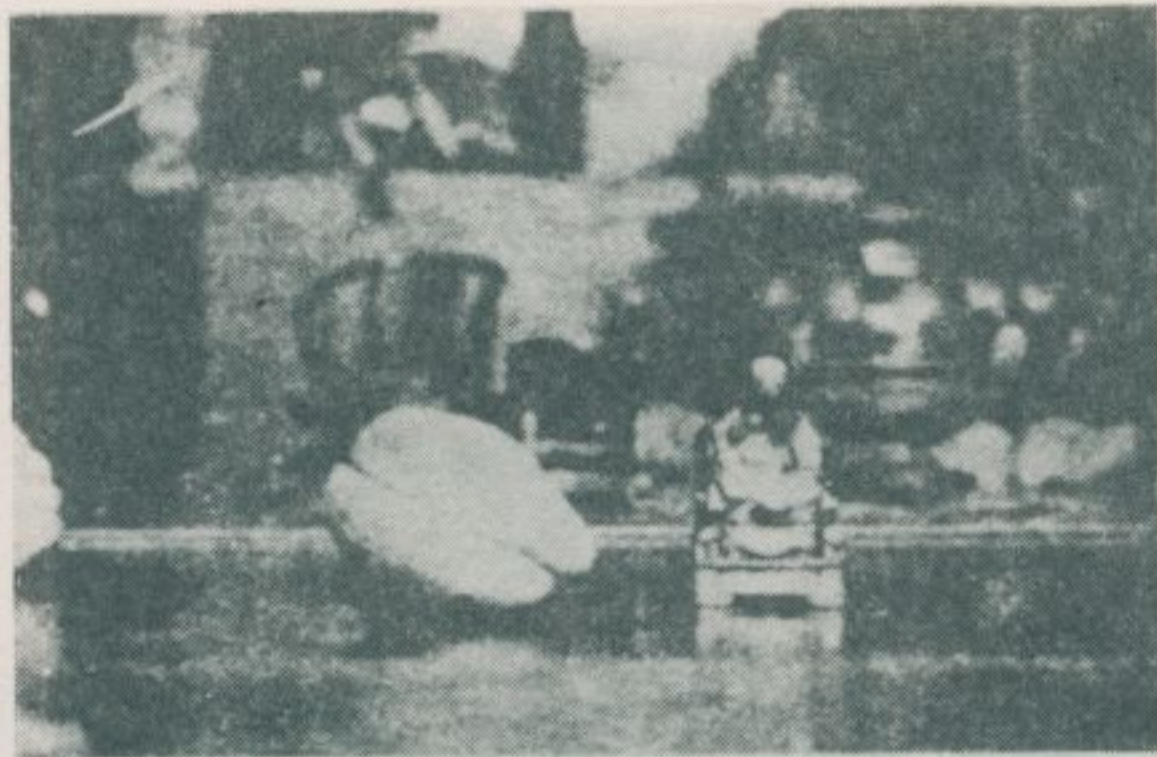
和美鎮聯興宮蘇府王爺廟



和美鎮的古老民房



仲港大鄉同村福安宮一即所謂新港媽祖



聯興宮往昔從福建携來的小型神像



大鄉村的民房一屋檐下晒滿了蒜頭



福安宮正殿內景

三、學甲、佳里、鹽水的古蹟、古物

—民國六十四年九月調查—

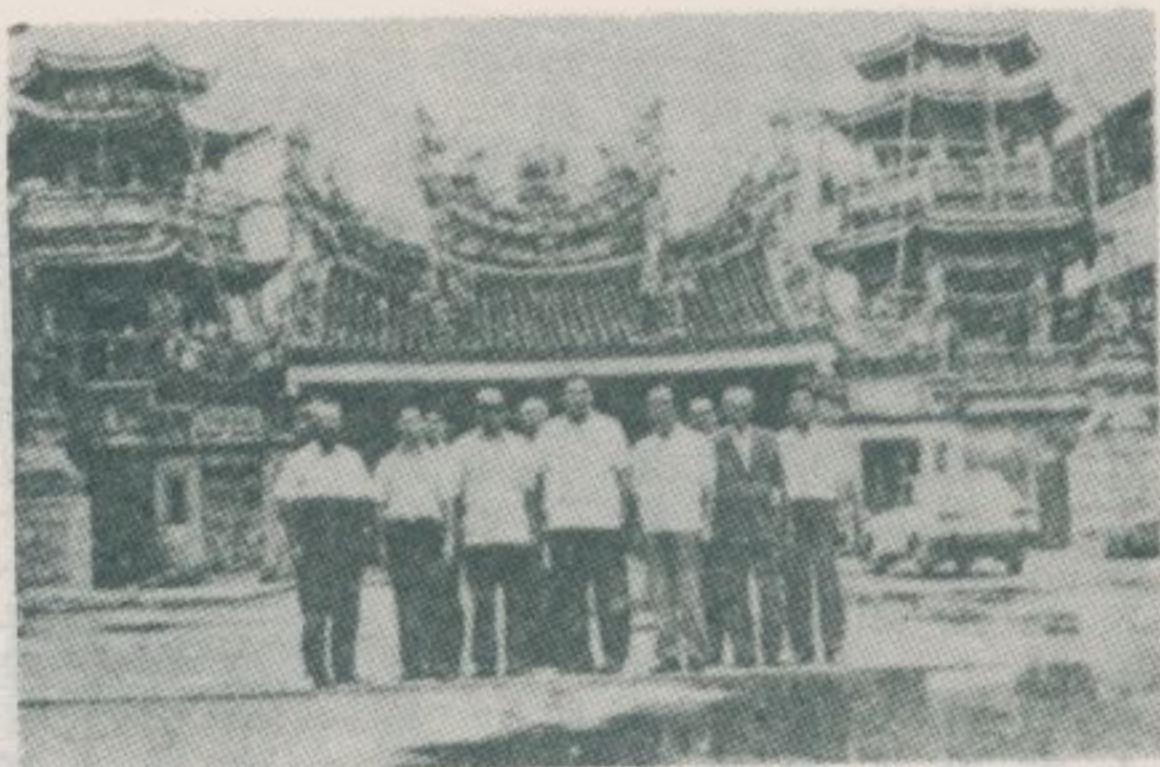
臺南縣學甲鎮，開發自明鄭時代，當地住民之間相傳：鄭成功收復臺灣之初，有些飽學之士從軍過海來臺，自學甲西方將軍溪畔之頭厝寮登陸，定居此地，墾拓荒地，開基立業，並設書房，教育子弟，因而學風極盛，命名為學甲。此種傳說，並無確據，姑妄聽之。聞名全省的學甲鎮慈濟宮，創建於清乾隆九年，供奉福建泉屬同安移民的守護神保生大帝。該宮殿宇，金碧輝煌，門前有一對巨大旗杆，令人矚目。殿內壁上和殿外屋頂，留有清代臺灣陶磁名匠葉王（俗稱王司）的精巧絕倫遺作，人物景的「交趾燒」製品，如「孔明獻西城」、「狄青斬天化」、「梁武帝昇道」、「廿四孝」、「六愛」、「八仙」、「殷効上黎頭山」、「百忍堂」、「七賢過關」等，又有寺廟裝飾名匠何金龍之遺作「粘貼」的人物景製品，如「古城會」、「撞關遇馬超」、「觸金磚」、「金山寺」、「打黃蓋」、「甘露寺看新郎」、「趙子龍戰典章」、「鴻門會」等，均形影氣神畢肖，人物超然，栩栩如生。

佳里與，亦即禮化里，屬於臺南縣佳里鎮，這地方本是明季平埔族「西拉雅番」蕭厝社的故地。蕭厝和蕭豆（今麻豆鎮），都是荷據時期荷蘭人理番的中心地點。明鄭時代置天興州治於佳里與，臺灣歸清版圖後，又設諸羅縣治於此地，因而地方繁榮，盛極一時。佳里與震興宮，創建於清雍正元年，供奉建泉屬安溪移民的守護神清水祖師等神。該宮，殿內壁上和殿外屋頂，亦留有名匠葉王晚年的傑作，人物景的「交趾燒」製品，如「七才子過關」、「八仙遊海」等，稱為無價之寶。佳里鎮的海澄里，舊名北頭洋，該里飛砂嶺北側廣漠無際的大蔗園內，留有一座清乾隆四十一年立之「飛番墓」。相傳：清乾隆時有一西拉雅族壯士程天與者，擅長捷跑，速度宛若飛鳥，故別號

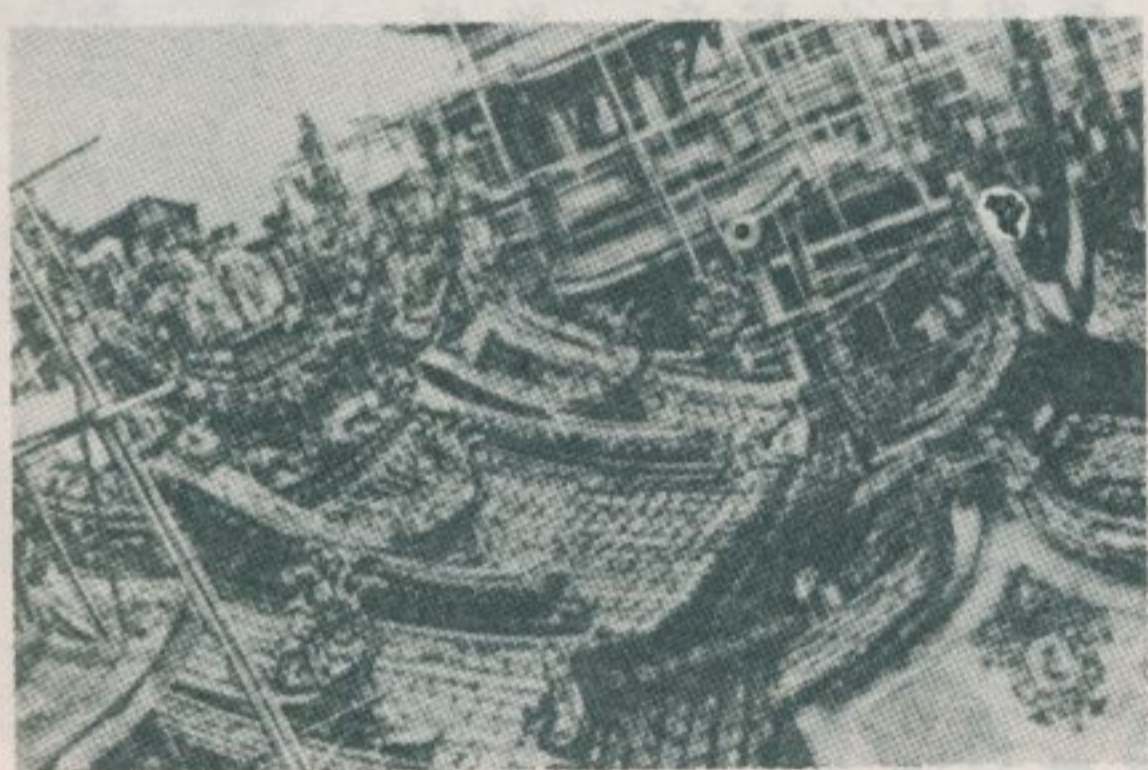
飛番。事聞於朝，旋奉召入京在御前與健馬競賽，並於髮上串掛百餘銅錢，而竟能超越駿馬，因而深蒙皇帝嘉許云云。如上傳說，證之墓碑上所刻「父子面君三次」，似乎尚可置信。程天與的子孫輩，至清代中葉，相率遷徙吉貝寮（今臺南縣東山鄉河東村），而今此墓無人祭掃，深藏於飛砂嶺大蔗園荒煙蔓草之中，祇有碑首數寸露出地面而已。佳里鎮海澄里玄長宮後面，目前還殘留一座供奉許多水壺的小祠，稱為阿立祖祠，即昔日西拉雅族信仰的痕跡。這祠近年改建後面目一新對聯：「一口橫擲祭阿立祖，千壺淳酒念先住民。」。這祠信徒衆多，香火極盛，每年農曆三月二十九日，舉行隆重的祭典，習以為常。

臺南縣鹽水鎮，舊名大龜肉，又稱月港、鹽水港，清時曾經是一個內河港埠，舟車輻輳，百貨充盈，盛極一時。街市上當前還殘留著老的民房、廟宇等古蹟，供人憑弔。昔日鹽水港的舊港道，早已湮滅，如今僅留一鑑池塘。波光瀲灩，環繞街市邊沿。池上架一大橋，為眺望風景之佳處。鹽水鎮香火最盛的廟宇當為護庇宮。這宮創建於清雍正年間，供奉天上聖母，故俗稱為鹽水港媽祖宮，其信徒散布於鹽水鎮及其鄰近鄉鎮。護庇宮存有乾隆年間之石碑，石香爐等名貴古物多種。其中，清乾隆四十年立之「縣主示禁」碑尤為重要。鹽水鎮歷史最悠久的武廟，又稱鹽水港關帝廟，創建於清康熙時，環境幽美，頗具觀光價值。這廟所珍藏的許多古碑、古物中，清嘉慶八年奉獻的一根巨大樑籤，較為突出。此種巨大樑籤，在當前臺灣祇殘存兩根，其另一根珍藏於嘉義縣新港鄉南港福德祠中。鹽水鎮中山路有座古老樓屋，可謂民房建築之一大傑作，據說：已有四代人住在此屋。該鎮南門路的李祖厝，也是一座格局堂皇的舊式民房。現房廊殘破，屋內空懸一方清同治八年立的古匾而已。這些碩果僅存的古老民房，似應指定為古蹟，並設法加以整修、保存，以供後人憑弔。

慈濟宮門外大旗杆



學甲鎮慈濟宮外景



慈濟宮正殿



慈濟宮正殿供奉保生大帝



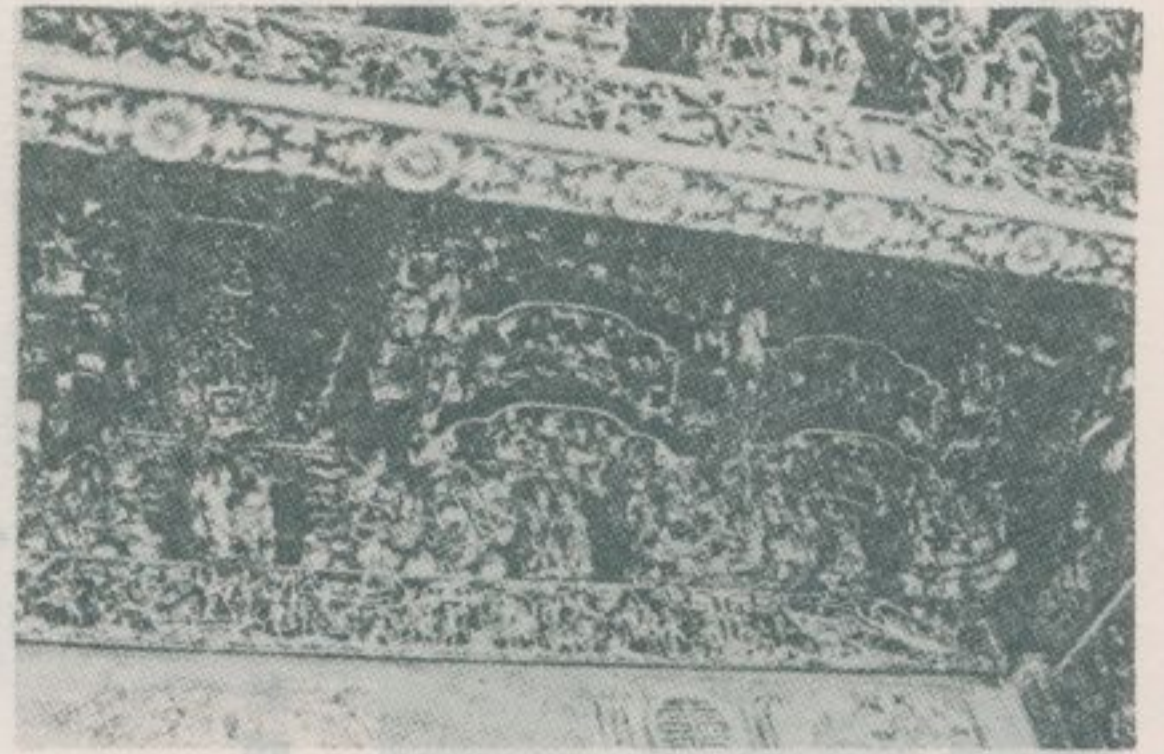
慈濟宮門廳



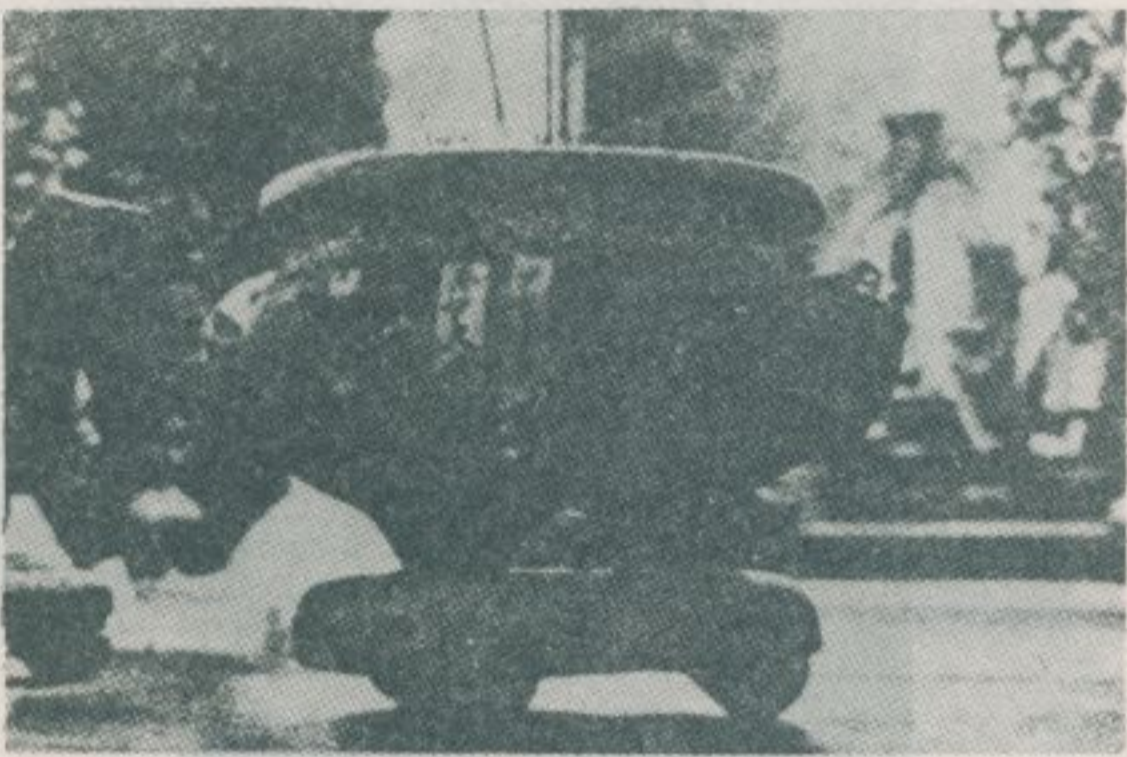
慈濟宮最古的保生大帝像



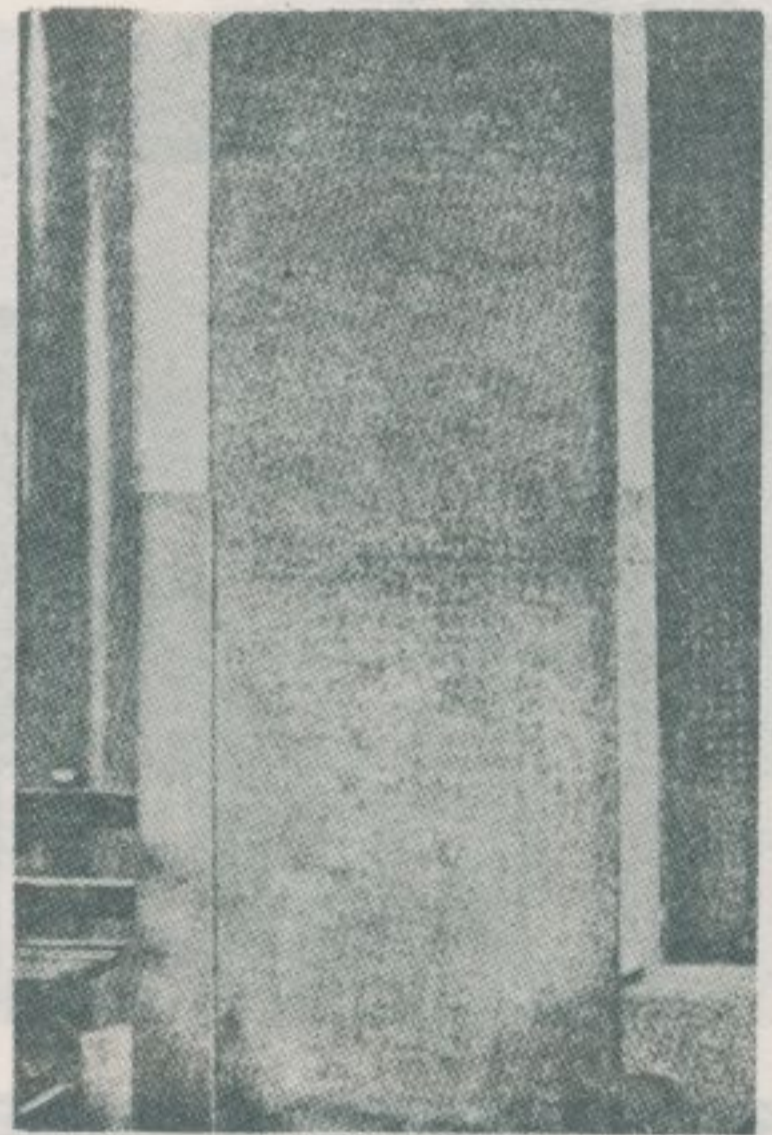
樑彫棟畫的宮濟慈



樑彫棟畫的宮濟慈



爐香石之獻奉年二豐咸清宮濟慈



慈濟宮清乾隆九年立之石碑



匾橫之立年三治同清宮濟慈



匾橫之立年酉辛豐咸清宮濟慈



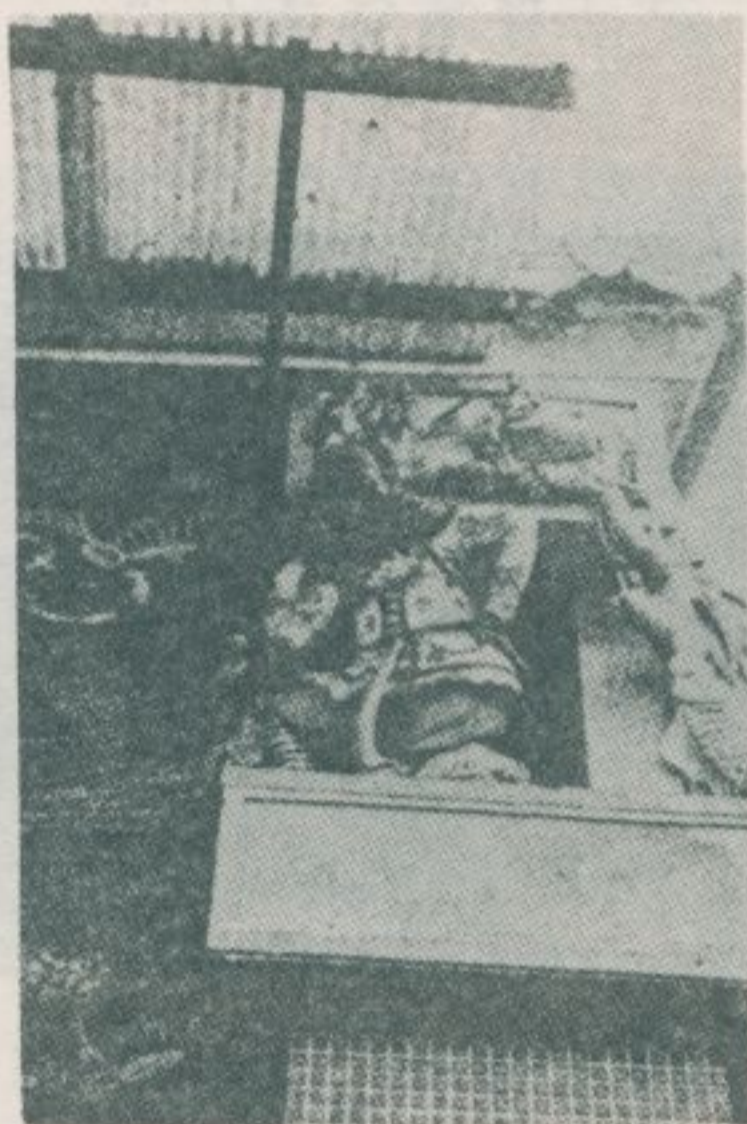
慈濟宮後殿——慈福寺



慈濟宮清咸豐辛酉年之立匾



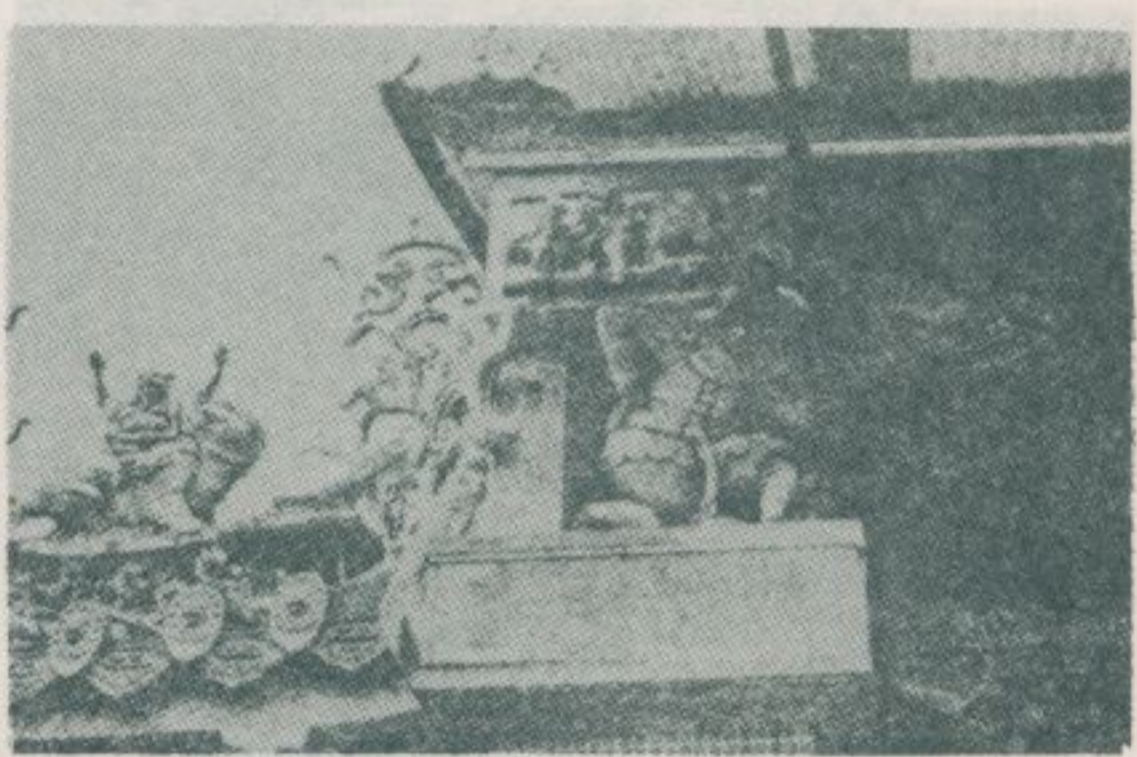
慈濟宮的廂房



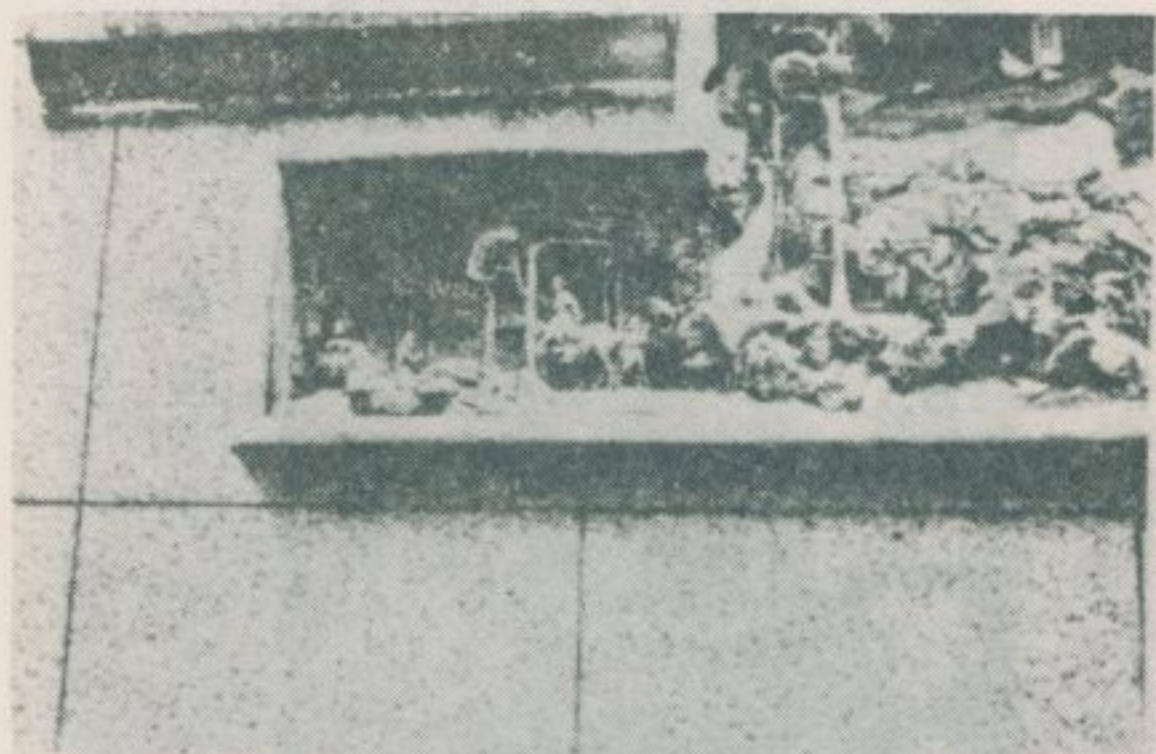
慈濟宮的葉王作品



慈濟宮的葉王作品



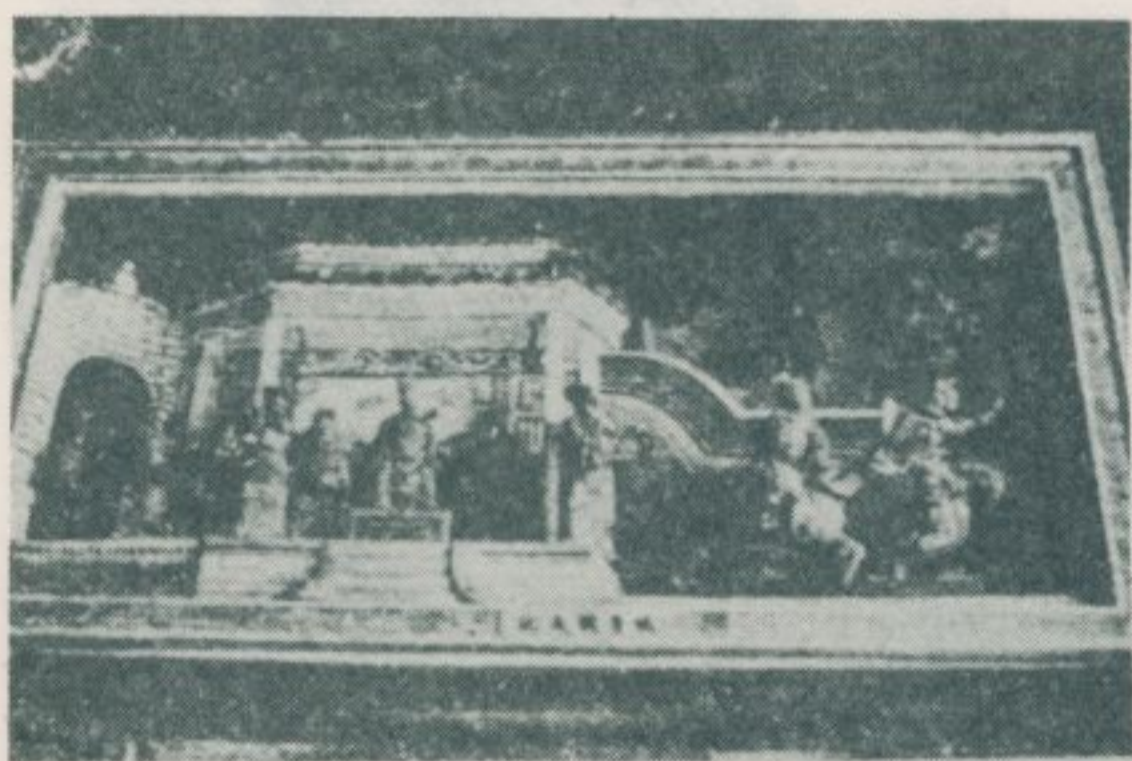
慈濟宮的葉王作品



品作王葉的宮濟慈



品作王葉的宮濟慈



品作王葉的宮濟慈



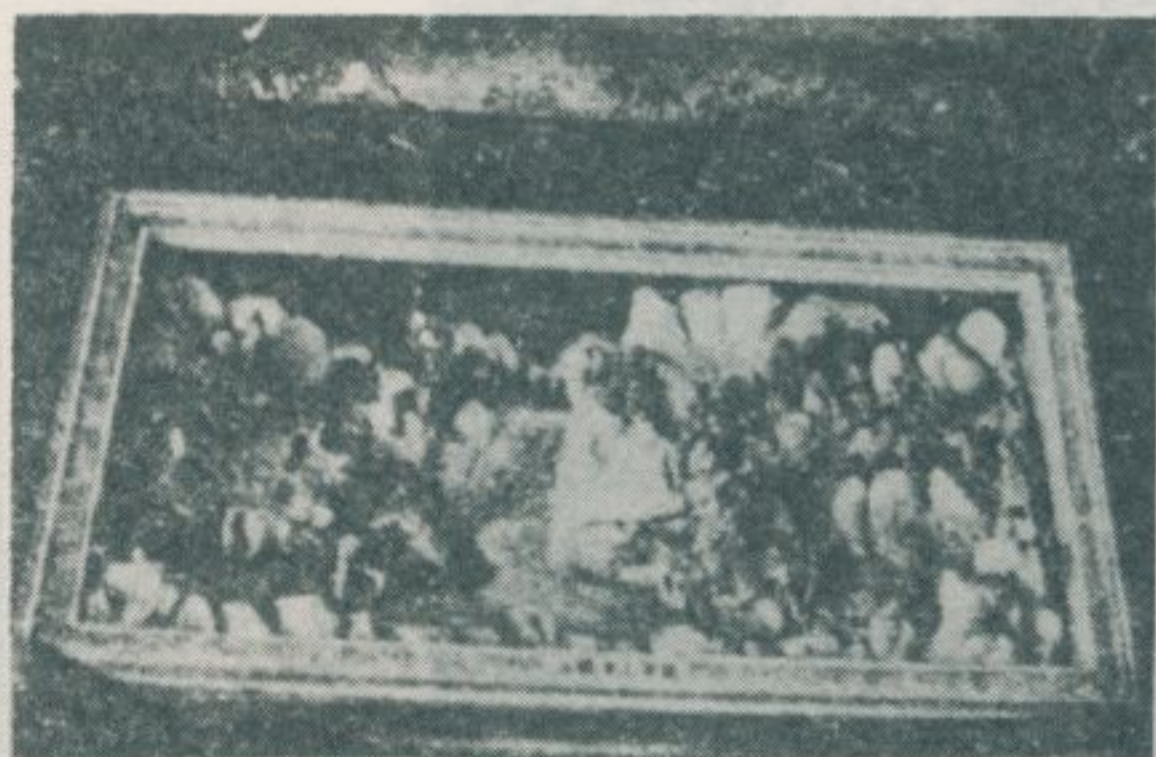
品作的王葉宮濟慈

(清康熙文及武，世徽其列立版刻)

四立版刻畫刻由轉立(四立版刻本來不刻轉立)



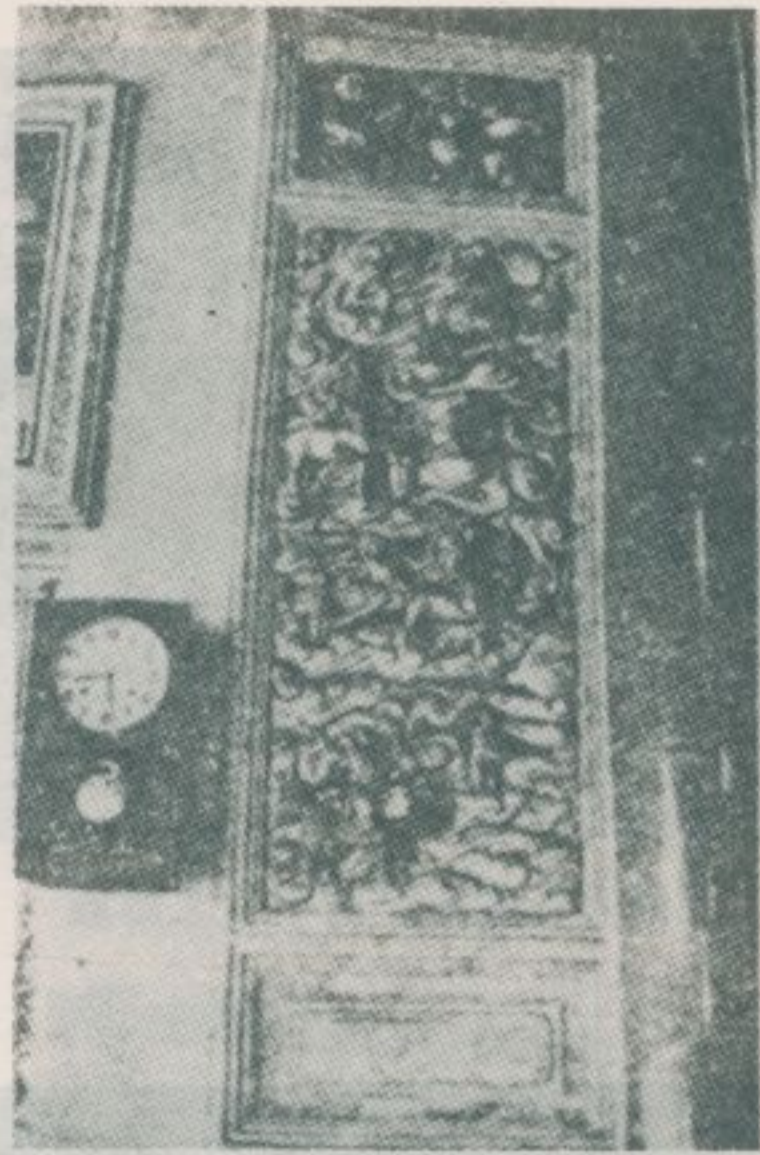
慈濟宮的葉王作品



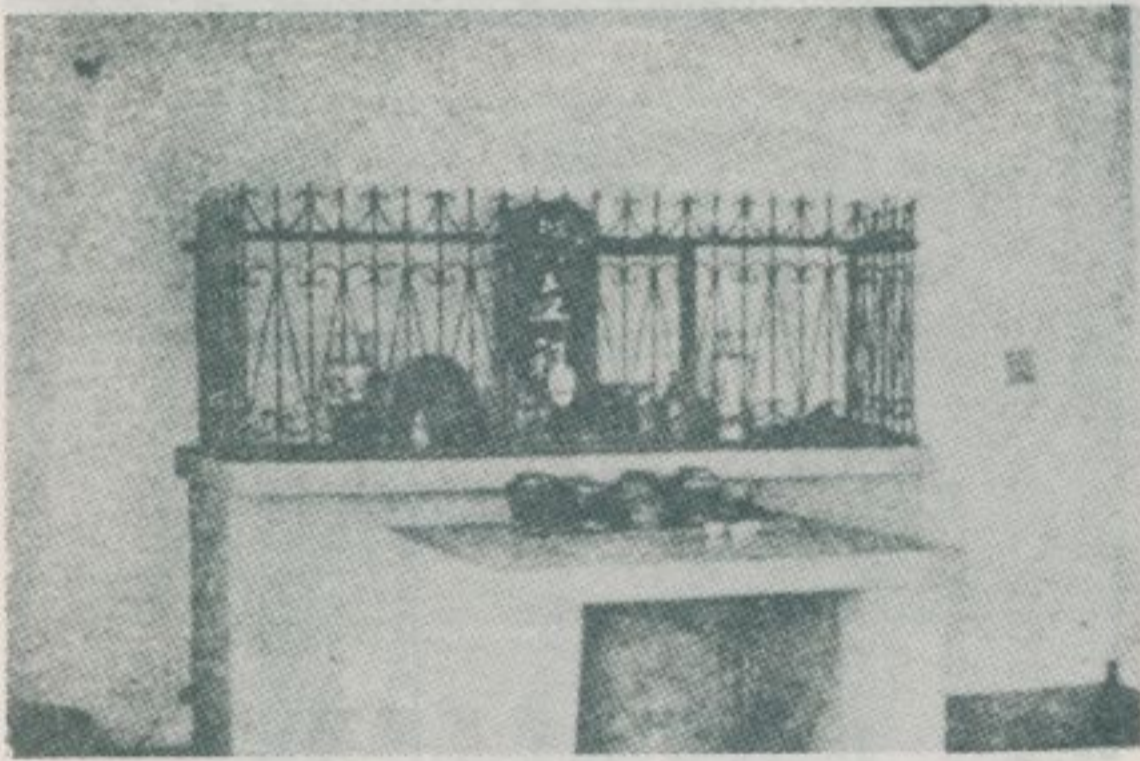
品作王葉的宮濟慈



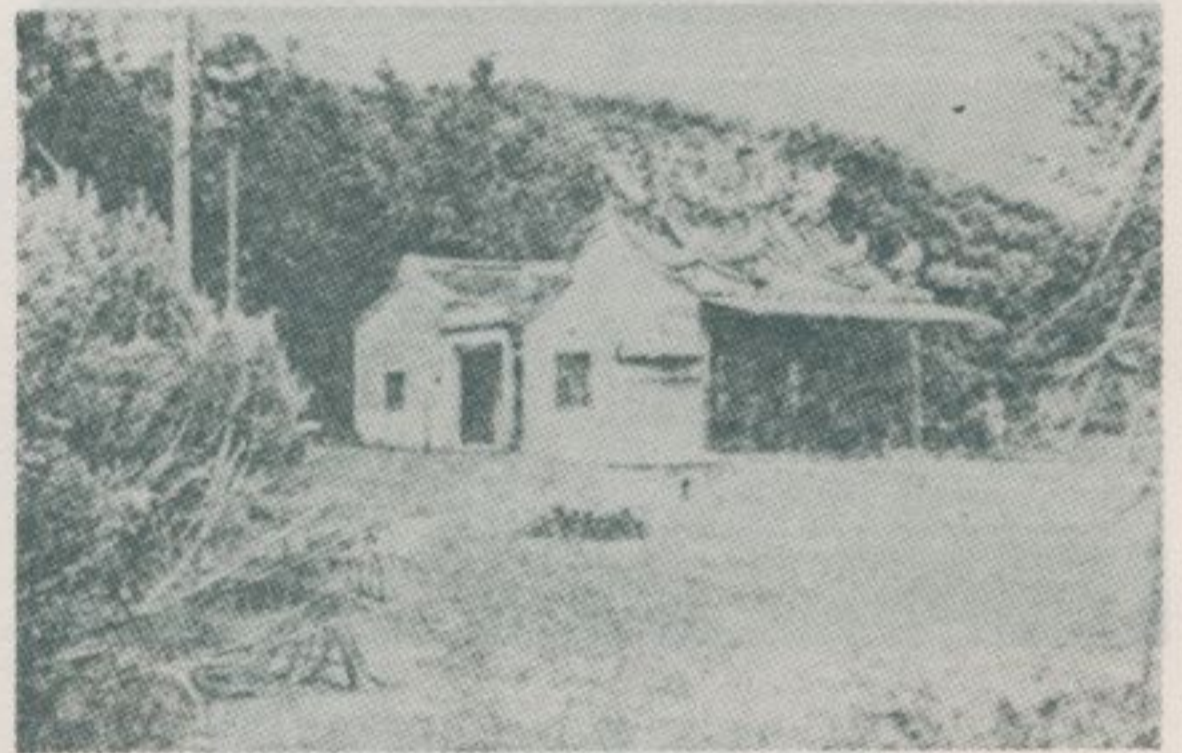
慈濟宮的何金龍作品



慈濟宮的葉王作品



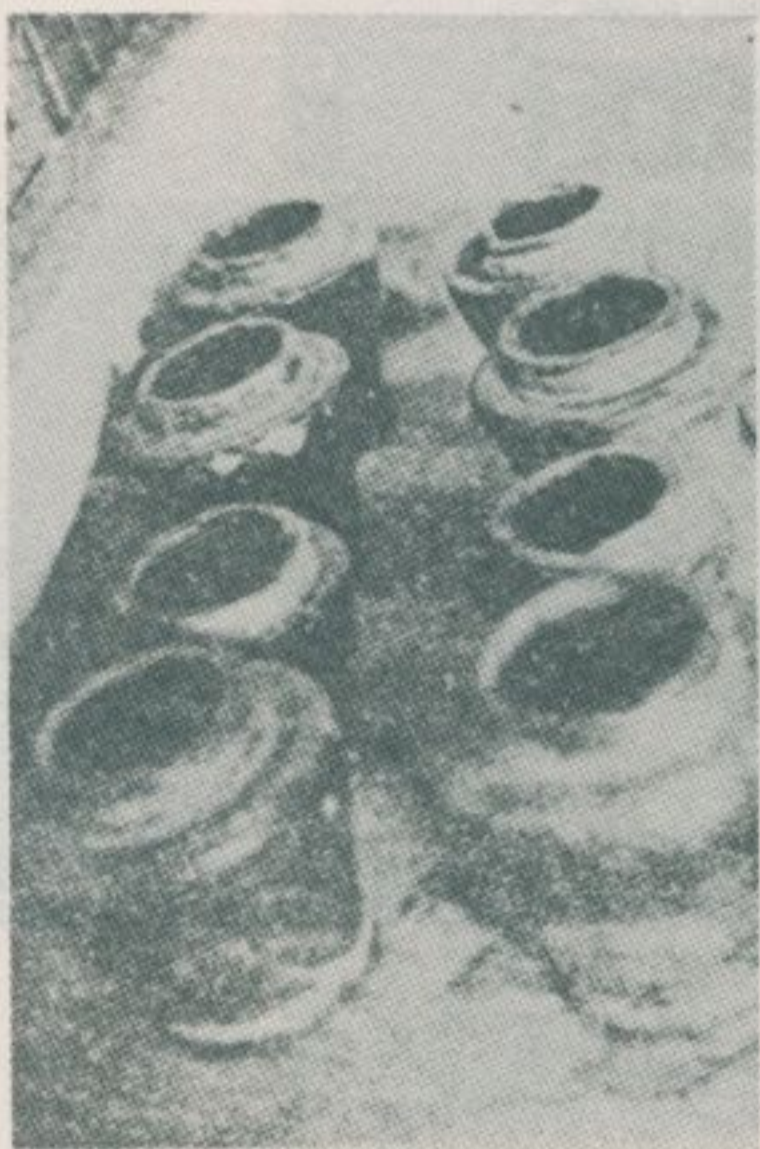
(位神設不來本祠祖立阿) 位神的設新祠祖立阿



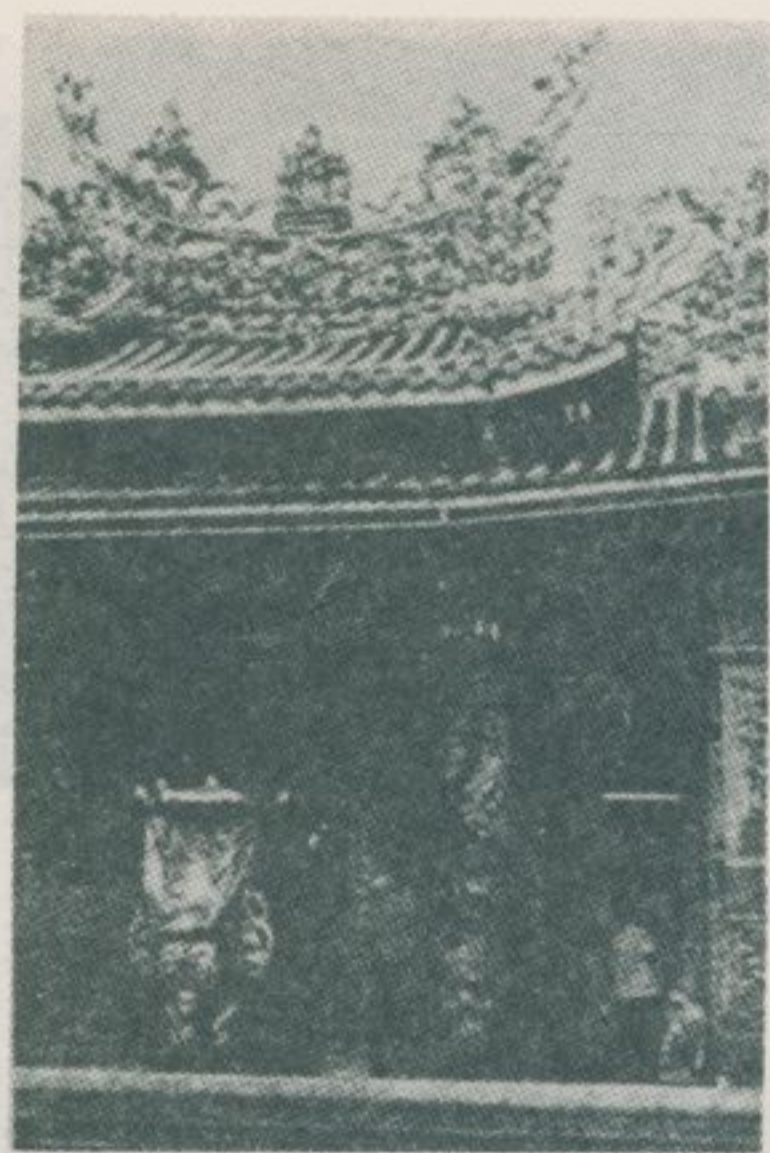
祠祖立阿洋頭北鎮里佳
(祠祖立阿為廟後，宮長玄為廟前)



佳里鎮北頭洋的飛番墓



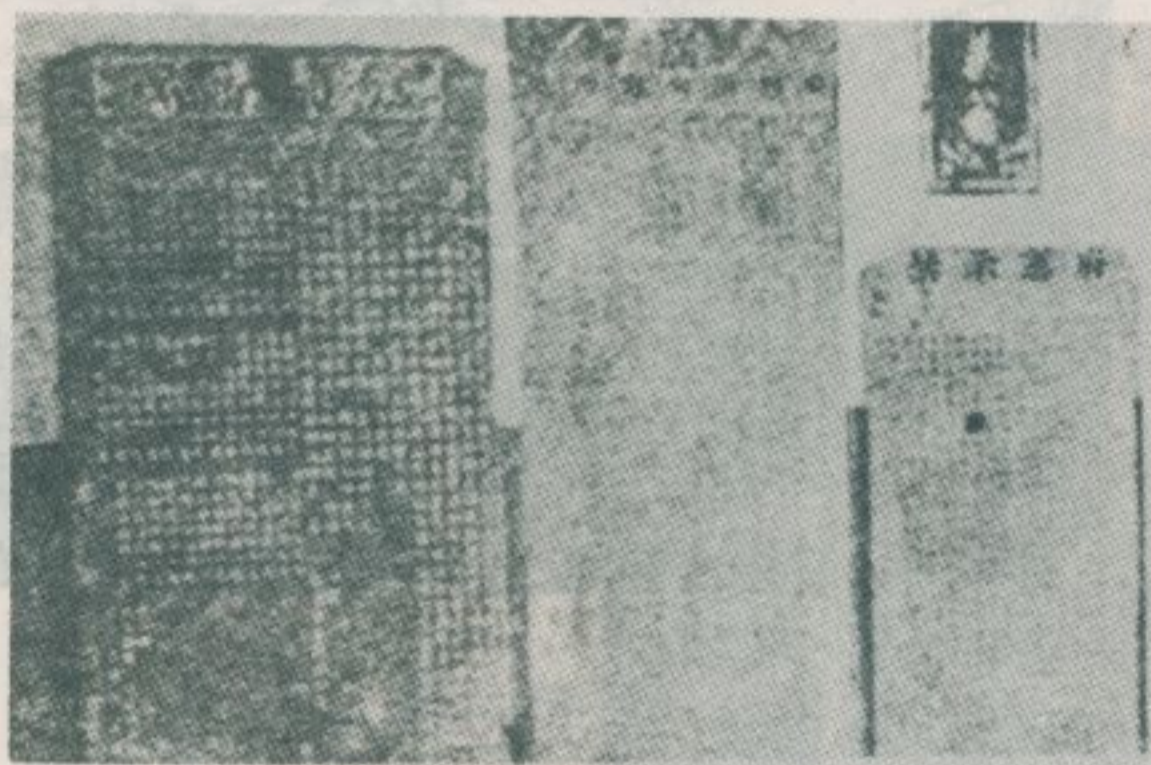
阿立祖祠神前的水壺



鹽水鎮護庇宮前景



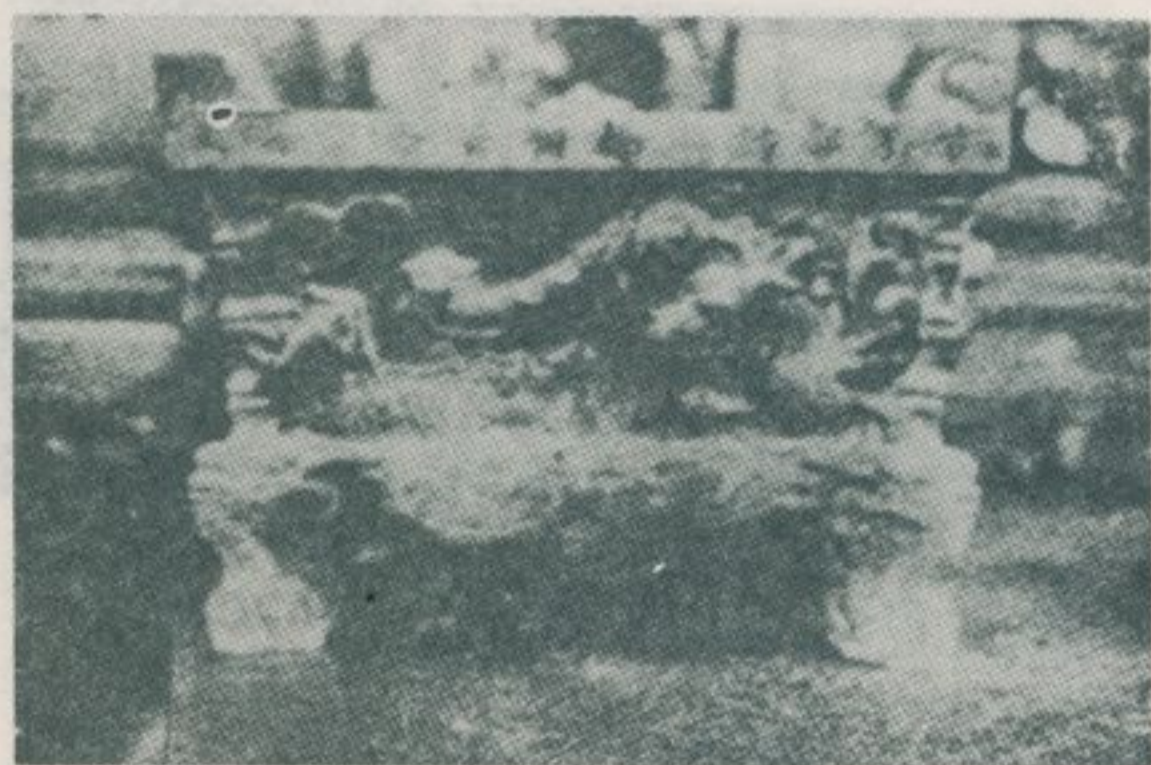
跡遺道港港水鹽鎮水鹽



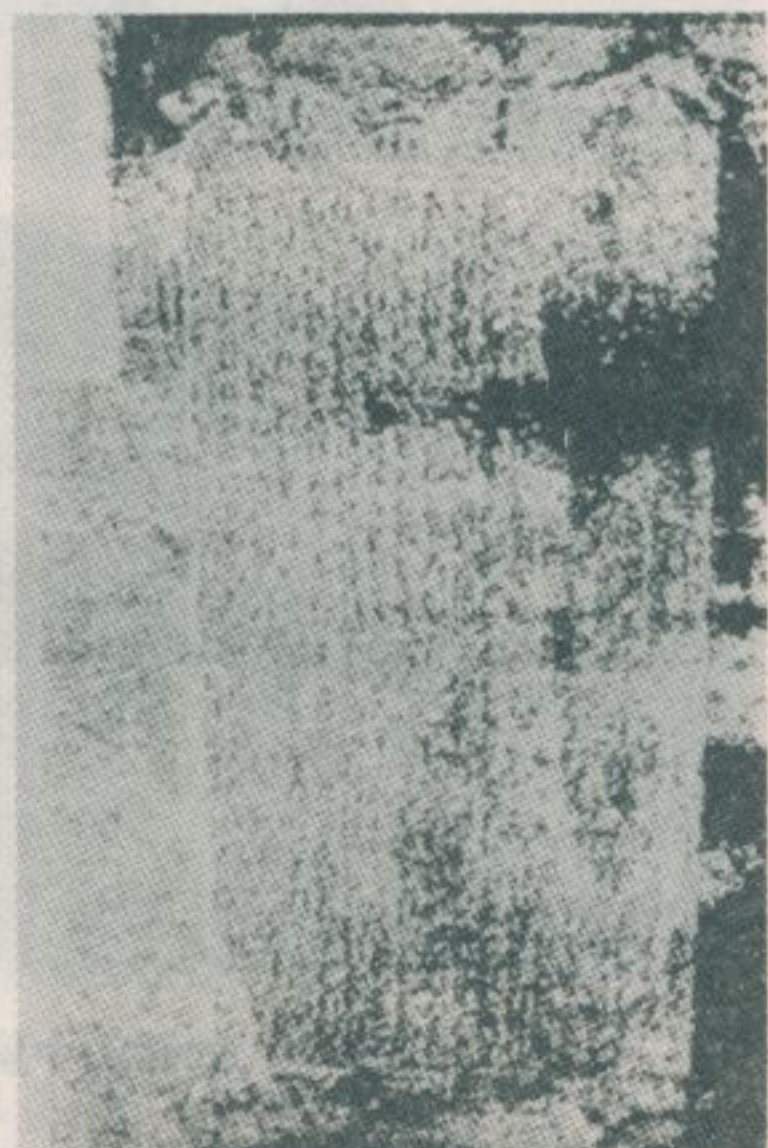
碑古的宮庇護



景側宮庇護鎮水鹽



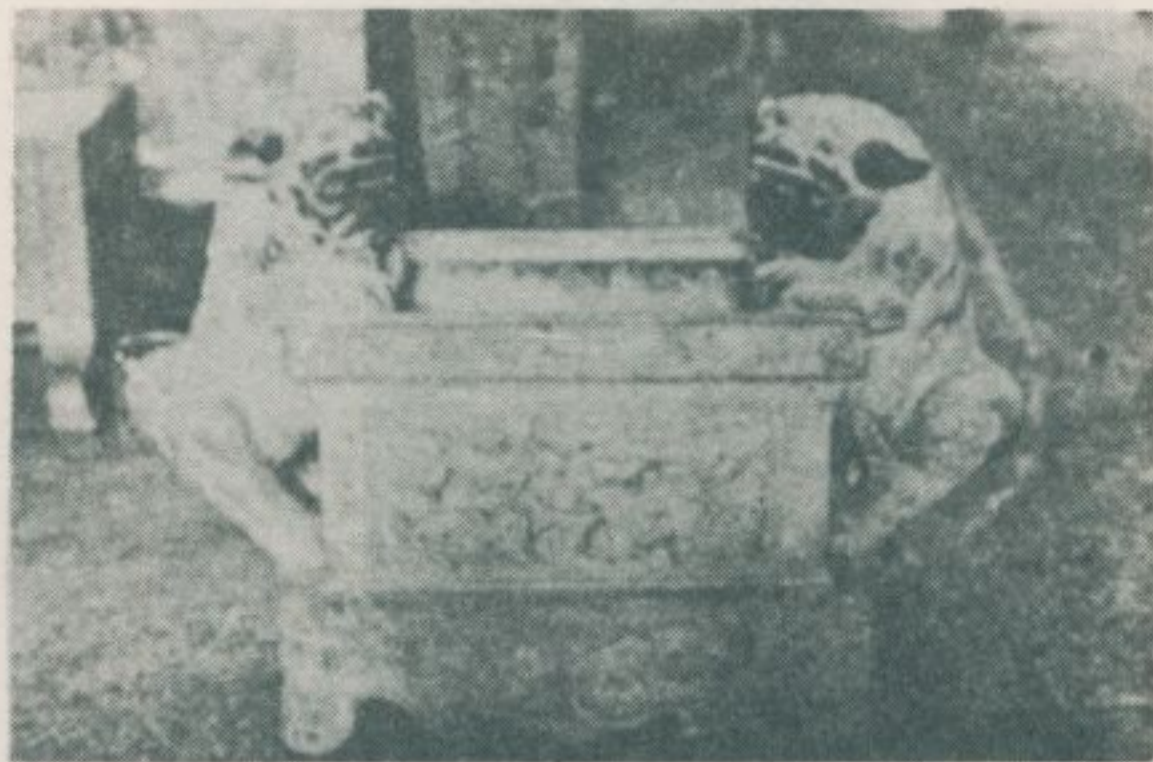
爐香石的獻奉間年隆乾宮庇護



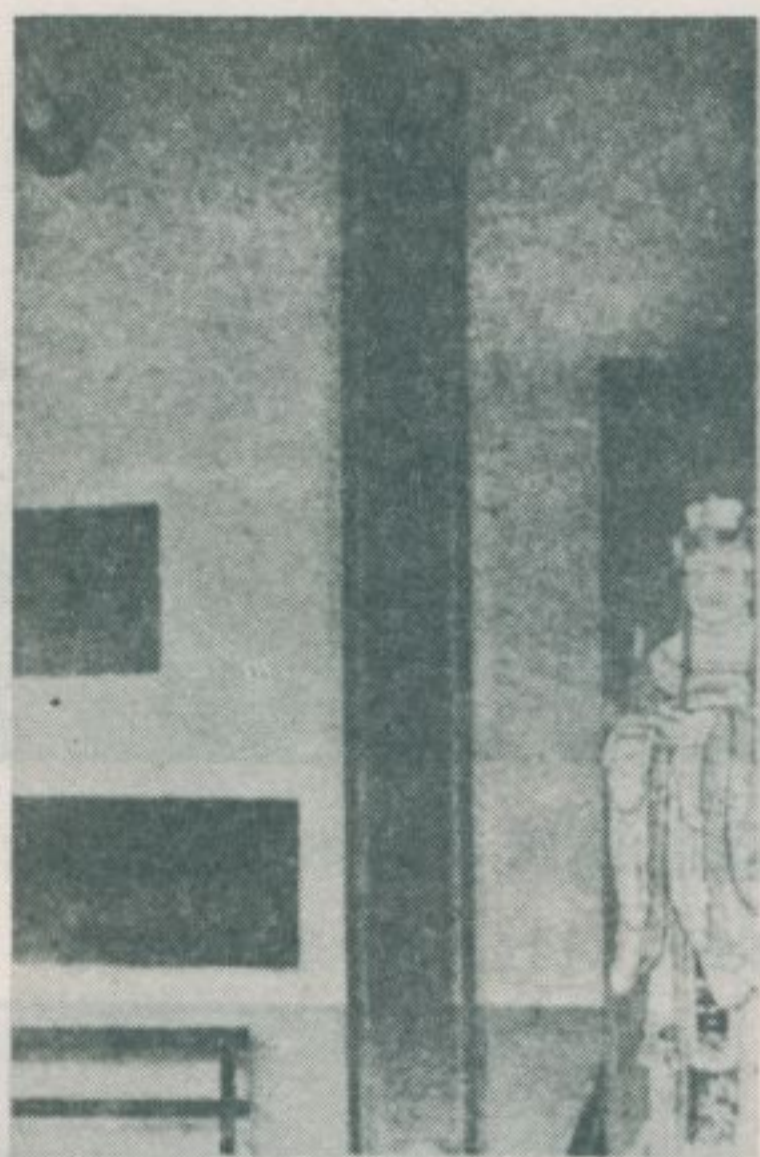
護庇宮的古碑



廳門的廟武鎮水鹽



爐香石期時據日宮庇護



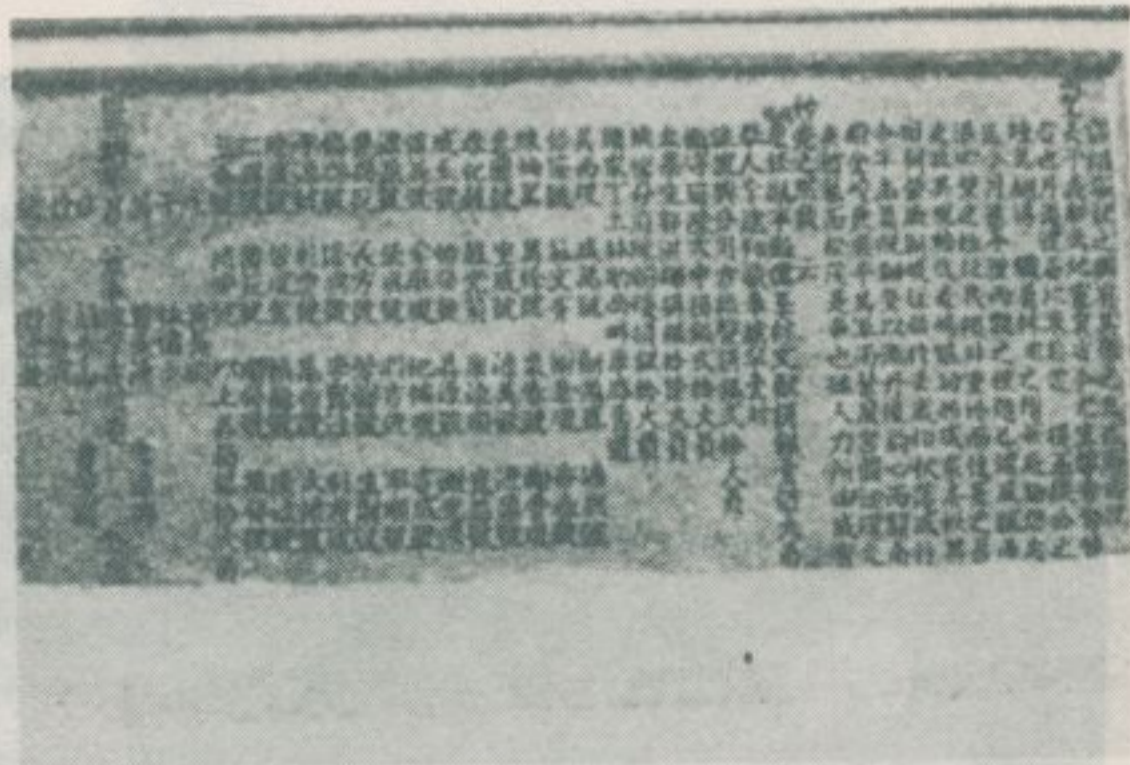
武廟的大樑籤



殿後的廟武



屋樓老古的路山中鎮水鹽



碑石的立年八光道清廟武



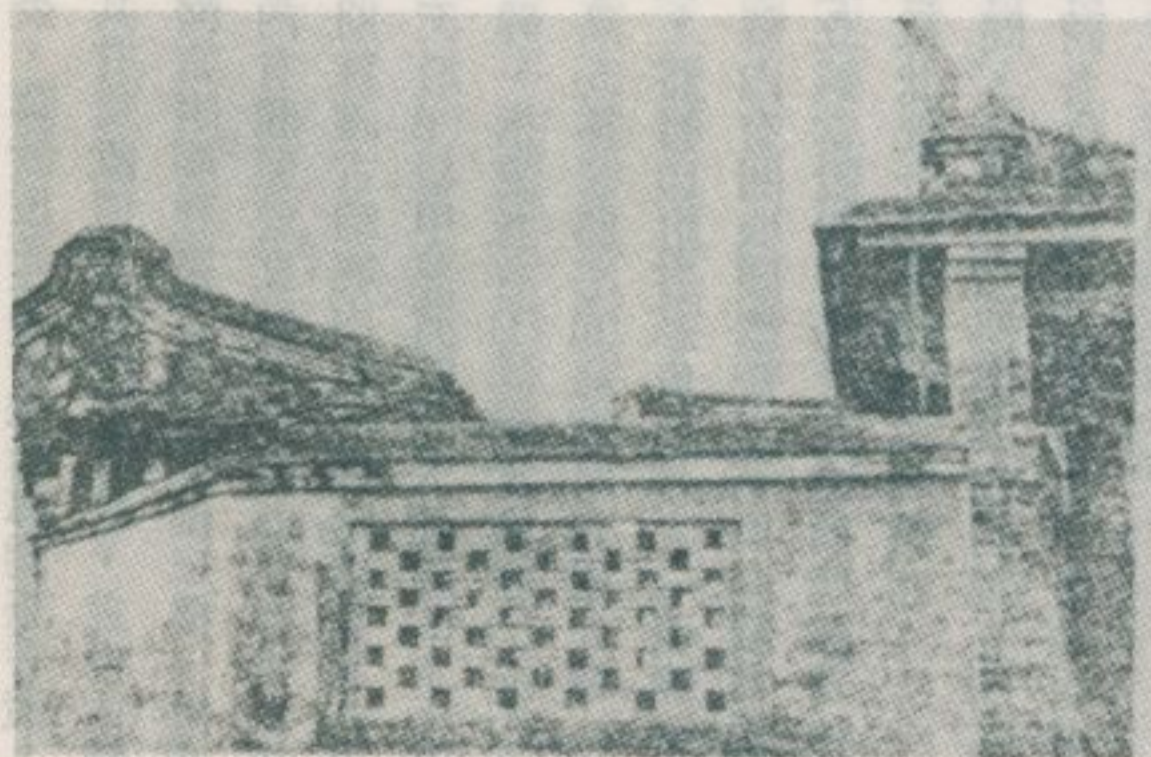
該樓屋的側景



門正的屋樓該



景後的屋樓該



壁牆古老的厝祖李



厝祖李路門南鎮水鹽

(註) 佳里鎮佳里與震興宮葉王作品的照片，本刊前已有專輯之刊登，故不再收錄於此篇之中。

四、臺南縣史蹟調查座談會紀錄

地點：臺南縣新營鎮臺南縣政府會議室
臺南縣學甲鎮慈濟宮歷史文物陳列館

時間：民國六十四年九月廿二日下午二時
民國六十四年九月廿三日上午九時

出席人士：黃金溢、黃典權、林秋龍、張萬益、葉佳雄、謝博文、李日和、陳明合、鄭帝、謝六合、王辛酉、李水源、姜榮昌、李堯焜、馮良民、蔡重昆、楊永昌、楊清泉、董若望、楊枝勇、熊定國、蕭振坤、林志川、游昆安、周福業、郭水龍、吳龍蟬、侯振發、薛松根、陳水帝、郭才池、李萬喜、黃文撰、涂炳煌、陳合、陳慶苗、張良泉、王耀、林書木、王春才、錢昇聖、陳子仁。

本會出席人員：林銜道、郭嘉雄、楊緒賢

主席：林銜道

紀錄：林銜道

黃金溢：歡迎臺灣省文獻委員會副主任委員林銜道教授、編纂組組長郭嘉雄先生、編纂楊緒賢先生一行光臨臺南縣調查明清時代的古蹟。謝謝各鄉鎮，各寺廟人士冒着風雨，踴躍前來參加這一座談會，特別感謝國立成功大學歷史系黃典權教授特地從臺南市趕來參加。林教授、黃教授兩位就是當前調查研究本省古蹟的權威，我相信在今天的座談會裏，我們一定能從兩位教授討教很多。臺南縣早在明季已經就開發了，因而古蹟、古物之多僅次於臺南市，而且廣泛的分佈於每一個鄉鎮。爲了復興中華文化、發揚民族精神，我們必須妥善保存這些古蹟、古物，爲了提倡觀光旅遊、正當娛樂，我們也應該更進一步整修古蹟、展覽古物。近年，這一方面的工作已經受了各界的重視，今天又蒙兩位教授親臨本地調查，這實在是一個很難得的機會。希望各鄉鎮人士多多提供有關古蹟、古物的資料，然後再請兩位教授加以研判，以期早日完成臺南縣古蹟、古物的完整調查。

謝博文：歡迎林副主委、黃教授光臨本地指導調查古蹟、古物。

本縣爲期維護古蹟，保存具有文獻價值之歷史文物，宜揚本縣歷史文化計，經覓定本縣學甲慈濟宮附屬建築宮殿式大樓三樓，籌設本縣歷史文物陳列館，蒐集本縣內有關歷史文蹟，陳列該館以供民衆觀覽，現在積極籌備中。本縣爲期維護古蹟經內政部審定者計有八處：(1)陳永華將軍古墓(2)南鯤鯓代天府(3)學甲慈濟宮(4)大仙寺(5)火山碧雲寺(6)歸園(7)紀念碑坊(8)飛番墓碑，指定者有(1)洋港大帝宮(2)赤山龍湖岩(3)麻豆文旦(4)佳里興葉王作品(5)林家邸宅(6)麻豆阿立祖公廟(查無遺蹟)六處，俟內政部審定後，將輯印附有彩色照片之「臺南縣古蹟專冊」一、〇〇〇本，贈送本縣內有關機關學校。藉以介紹本縣古蹟之沿革，並計劃在古蹟各處建立適當說明牌示，及會同建設單位實地勘查古蹟現況後，參酌本府財政狀況分期修護，以利保存。

林銜道：爲了節省時間，我想：先把過去我們調查的成果向各位作一簡單的報告。然後再請各位加以補充或訂正。未知在坐各位先生意下如何？

黃金溢：如此甚好。我們先請林副主委講述臺南縣古蹟、古物的概況，然後再由大家提供當地的見聞，集思廣益，進行座談。

林銜道：臺南縣，地當嘉南平原的南角，所以廣漠的大平原一望無際，可算是臺灣島上最平坦地方之一。東側的阿里山脈以及其山麓丘陵，宛如聳立着的一扇屏風，關子嶺溫泉、烏山頭水庫、曾文水庫等名勝也就在這裏。臺南縣的大平原，土地貧瘠，向來就是個缺乏灌溉的地方，因此往昔除番薯和豆類外，什麼都不出產。不過自從嘉南大圳這條巨大的水利工程完成了以後，這一帶的大平原，就成爲臺灣聞名的甘蔗產地，大小糖廠也先後建立起來，其中總爺糖廠被稱爲全省有數的巨大糖廠。最近二十年來，臺灣全區正在逐步邁向工業化，因而在農業本位的這一帶地方，製糖以外的食品、纖維等輕工業也在萌芽中，縣治新營鎮以及永康、新市、善化等地就是新興工廠比較密集的地方。臺南縣沿海北門鄉等地。不但海風大，鹽水以外，淡水也難得，而土地瘠薄，不宜於耕種，海邊有的地方甚至於連草木都不長。

僅有的一些住民，就靠着鹽田和養魚池而來謀生，是個曾經被人們遺忘的地方。到了近年，政府首先開發了這裏的地下水，就連含有鹽分的海邊荒地也在努力把它的改爲田園。同時也在計劃開發海埔新生地，現在正向不毛的海灘節節擴展新生地中。

臺南縣大平原的若干地點，早在明季荷蘭人竊據之前已經就有大陸漁民之居住。新化鎮的古廟洋港大帝宮，存有明萬曆年間製的佛像一尊，可以作證。北門鄉南鯤鯓代天府，以及平原上其他各鄉鎮的許多古廟，都是在荷據時期就開基了。明季，臺南縣西部曾經是平埔西拉雅族居住最多的地方，因而現在還可以零星地看到西拉雅族文化的遺跡。在當年稱爲蕭隴社的佳里鎮，目前還殘留着一種供奉水靈的小祠，稱爲阿立祖祠，那就是昔日西拉雅族信仰的痕跡。今佳里鎮和麻豆鎮，以前是荷蘭人理番的中心地。荷蘭人爲了教化西拉雅族，在麻豆建了一座壯麗的大教堂，現在在荷京阿姆斯特丹的博物館，還珍藏着當年麻豆大教堂的古圖。臺南縣的查畝營（今新營）、下營、柳營、林鳳營等地，以前都是鄭氏屯田駐兵的地方。鄭氏時代所採行的土地制度，計有三種：一爲屯田駐兵的田地，稱爲營盤田。二爲鄭氏宗族及文武官吏，招徠移民，從事開墾，其土地所有權屬於招徠者。此種墾田，稱爲私田，又稱爲文武官田。三爲接收荷蘭人原有的王田，改稱官田，凡耕佃的人，都是官家的佃農。臺南縣官田鄉的地名，便是源出於此。臺南縣與鄭氏參軍陳永華淵源獨深。六甲鄉的古刹赤山岩龍湖庵，白河鎮的古刹關子嶺碧雲寺，都是陳永華所創建的。陳永華墓在柳營鄉果毅村，明季名詩人沈光文墓，在善化鎮坐駕里，這些古墓民國四十二年都由臺灣省政府指定爲史蹟，並予以保存，此外，永康鄉洲仔尾尚存有鄭成功的墓址。

臺南縣清代古蹟，當首推歸仁鄉的歸園和麻豆鎮的林宅。此外，白河鎮的關子嶺大仙寺，創建於清康熙四十年，因與清太子太保王得祿淵源極深而聞名全省。新化鎮的虎頭埤，開闢於清道光二十六年，稱爲昔日水利工程碩果僅存遺跡之一。佳里鎮的飛番墓，也是一座聞名的古墓，這些都是值得參觀的地方，歸園，創建於清康熙四十一年

，是當年顯宦吳某的別業稱爲下宅公館麻豆鎮有當地望族林家古老的大宅邸六所。此林家乃是清嘉慶年間自福建安溪遷移來的，在麻豆附近，遍立糖坊，賴製糖業發跡，而後，便購置土地而成了當地巨富，累代亦皆享有科名。麻豆鎮林家素稱八房頭，然大房居於臺南市，另有一房已絕，事實上在鎮上僅餘六房。林家第八房之庭院中，尚留有往昔製糖用的石車數枚。臺南縣歷史悠久，此外尚有大內鄉楊宅等許多古老宅邸，但都不如麻豆鎮林家那負有盛名。學甲鎮的慈濟宮、佳里鎮的慶興宮，廟宇裝飾中留有清季名磁匠葉王的作品——花鳥、人物，今天仍以重要古物而被保存着。

郭嘉雄：臺南縣歷史悠久、留有很多明代、清代的古廟，都是值得保存的。

林衡道：臺南縣明代、清代開基的古廟，爲數極多。現在就其分佈情形簡單的說明一下。

新營鎮

真武殿，供奉玄天上帝，創建於清咸豐六年。
通濟宮，供奉天上聖母，創建於清嘉慶十四年。
朝隆宮，供奉天上聖母，相傳創建於明末。
濟安宮，供奉保生大帝，相傳創建於明末。
同濟宮，供奉陳李二王爺，創建於清乾隆中葉。
太子宮，供奉中壇元帥，創建於清乾隆中葉。
大將廟，供奉李元帥，創建於清咸豐五年。
迦藍爺廟，供奉伽藍爺，創建於清康熙末年。
老爺公厝，供奉韓府老爺，創建於清乾隆中葉。
興隆寺，供奉釋迦佛，創建於清同治十二年。

鹽水鎮

天德宮，供奉玄天上帝，創建於清咸豐元年。
護庇宮，供奉天上聖母，創建於清雍正年間。
武廟，供奉關聖帝君。相傳創建於清康熙末年。
福安宮，供奉關聖帝君、福德正神，創建於清光緒四年。

永安宮，供奉李王爺，創建於清光緒二十年。

福王宮，供奉紀王爺，創建於清同治元年。

王爺廟，供奉池王爺，創建於清道光十年左右。

保安宮，供奉李王爺，創建於清光緒二年。

太保宮，供奉楊元帥，創建於清同治三年。

伽藍廟，供奉伽藍爺，相傳創建於明末。

大眾廟，供奉大眾爺，創建於清乾隆六年。

善德堂，供奉釋迦佛，創建於清道光三年。

白河鎮

上帝廟，供奉玄天上帝，創建於清嘉慶年間。

全安宮，供奉玄天上帝，創建於清嘉慶二年。

六順宮，供奉天上聖母，創建於清咸豐元年。

福安宮，供奉天上聖母，創建於清乾隆年間。

顯濟宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆中葉。

保安宮，供奉保生大帝，創建於清光緒八年。

武聖廟，供奉關聖帝君，創建於清康熙年間。

臨水宮，供奉臨水夫人，創建於清康熙末年。

仁安宮，供奉伽藍爺，創建於清同治七年。

福呂宮，供奉福德正神、呂王爺，創建於清嘉慶初年。

福德祠，供奉福德正神，創建於清乾隆年間。

福德爺廟，供奉福德正神，創建於清代。

福德宮，供奉福德正神，創建於清乾隆中葉。

舉人公廟，供奉舉人公，創建於清道光九年。

碧雲寺，供奉觀音佛祖，相傳創建於明永曆年間。

大仙寺，供奉釋迦佛，創建於清康熙四十年。

廣濟宮，供奉清水祖師，創建於清嘉慶二年。

麻豆鎮

北極殿，供奉玄天上帝，創建於清乾隆二年。

護濟宮，供奉天上聖母，創建於清乾隆四十六年。

保濟宮，供奉保生大帝，創建於清嘉慶十三年。

文衡殿，供奉關聖帝君，創建於清雍正十二年。

三王廟，供奉王爺，創建於清同治十年。

永安宮，供奉周王爺，創建於清光緒十年。

保安宮，供奉李、池、吳三王爺，創建於清咸豐四年。

萬福宮，供奉張元帥，創建於清道光十四年。

三元宮，供奉庭祖公，創建於清道光九年。

龍泉岩，供奉清水祖師，創建於清咸豐四年。

金山岩，供奉清水祖師，創建於清同治元年。

麻豆代天府，供奉李、池、吳、朱、范五王爺，相傳起源於清咸豐七年。

佳里鎮

崇仁堂，供奉黃帝，創建於清乾隆二年。

後德宮，供奉謝王爺，創建於清嘉慶二十二年。

應元宮，供奉保生大帝、楊府元帥，創建於清咸豐四年。

金唐殿，供奉朱王爺，創建於清乾隆八年。

永昌堂，供奉池王爺，創建於清代。

鎮山宮，供奉池、李二王爺，創建於清光緒六年。

千歲廟，供奉李王爺，創建於清道光四年。

鎮安宮，供奉李王爺，創建於清道光五年。

永安宮，供奉池王爺、福德正神，創建於清咸豐五年。

永昌宮，供奉趙元帥、玄天上帝，創建於清乾隆中葉。

震興宮，供奉清水祖師，創建於清雍正元年。

四安宮，供奉城隍，創建於清光緒三年。

榮昌堂，供奉蔡讓公、蔡端明、玄天上帝，創建於清同治十三年。

善行寺，供奉釋迦佛，創建於清道光十六年。

佳福寺，供奉觀音佛祖，創建於清康熙五十年。

通興宮，供奉楊府元帥，創建於清光緒元年。

新化鎮

朝天宮，供奉天上聖母，創建於清嘉慶十二年。
知義廟，供奉天上聖母，創建於清嘉慶元年。

保生大帝廟（洋港大帝宮），供奉保生大帝，創建於明末荷據時期。

護安宮，供奉護國尊王，創建於清道光六年。

武安宮，供奉騎虎王，創於清光緒四年。

太子宮，供奉中壇元帥，創建於清道光十二年。

山脚廟（清水宮），供奉中壇元帥、天上聖母，創建於清康熙五
年。

觀音廟，供奉觀音佛祖，創建於清道光二年。

清水寺，供奉清水祖師，創建於清道光十年。

清水宮，供奉清水祖師，創建於清道光十八年。

善化鎮

慶安宮，供奉天上聖母，創建於清嘉慶十五年。

天后宮，供奉天上聖母，創建於清道光年間。

柳營鄉

鎮西宮，供奉神農大帝，創建於清乾隆四十四年。

重興宮，供奉中壇元帥，創建於清咸豐六年。

後壁鄉

泰安宮，供奉天上聖母，創建於清道光二年。

重興宮，供奉神農大帝，創建於清康熙末年。

福安宮，供奉李王爺，創建於清咸豐五年。

勸善堂，供奉李、池二王爺，創建於清光緒元年。

王爺廟，供奉池王爺，創建於清嘉慶年間。

旌忠廟，供奉岳飛元帥，創建於清乾隆五十六年。

福安寺，供奉清水祖師，創建於清乾隆三十三年。

德馨宮，供奉清水祖師，創建於清光緒五年。

永安堂，供奉清水祖師，創建於清同治十三年。

東山鄉

上帝廟，供奉玄天上帝，創建於清光緒十七年。

玉華宮，供奉關聖帝君，創建於清康熙末年。

孚佑宮，供奉孚佑帝君，相傳創建於明末。

王爺廟，供奉王爺，創建於清光緒十八年。

永威靈廟，供奉池王爺，創建於清同治十二年。

保和宮，供奉趙子龍，相傳創建於清康熙末年。

福興宮，供奉福德正神，創建於清同治六年。

碧軒寺，供奉觀音佛祖，創建於清道光年間。

下營鄉

北極殿，供奉玄天上帝，相傳創建於明鄭時代。

媽祖宮，供奉天上聖母，創建於清康熙五十二年。

元帥廟，供奉謝元帥，創建於清雍正四年。

觀音亭，供奉觀音佛祖，相傳創建於明鄭時代。

六甲鄉

二甲公厝，供奉玄天上帝，創建於清乾隆年間。

恒安宮，供奉天上聖母，創建於清道光二十二年。

保生廟，供奉保生大帝，創建於清乾隆年間。

水林公厝，供奉中壇元帥，創建於清道光末年。

五甲公厝，供奉觀音佛祖，創建於清乾隆年間。

龍湖岩，供奉觀音佛祖，創建於明鄭時代。

官田鄉

角秀公厝，供奉玄天上帝，創建於清光緒十七年。

護安宮，供奉天上聖母，創建於清咸豐九年。

官田公厝，供奉神農大帝，創建於清嘉慶年間。

社子公厝，供奉池王爺，創建於清同治二年。

中協公厝，供奉中壇元帥，創建於清代。

太子爺廟，供奉中壇元帥，創建於清嘉慶五年。

大內鄉

兆天宮，供奉玄天上帝，創建於清光緒二十五年。

泰安宮，供奉天上聖母，創建於清光緒三年。

朝天宮，供奉天上聖母，創建於清嘉慶二十一年。
媽祖廟，供奉天上聖母，創建於清同治四年。

北安宮，供奉天上聖母，創建於清乾隆三十二年。

開靈宮，供奉中壇元帥，創建於清咸豐四年。

慎德堂，供奉觀音佛祖，創建於清光緒十年。

飛安宮，供奉三坪祖師，創建於清光緒九年。

西港鄉

慶安宮，供奉天上聖母，相傳創建於明鄭時代。

汾陽宮，供奉天上聖母、汾陽王，創建於清同治年間。

開仙宮，供奉保生大帝，創建於清光緒七年。

普護宮，供奉保生大帝，創建於清同治十三年。

保安宮，供奉邱王爺，創建於清嘉慶末年。

慈德宮，供奉仙姑媽，相傳創建於清乾隆年間。

七股鄉

天后宮，供奉天上聖母，創建於清乾隆中葉。

武安宮，供奉梁王爺，創建於清代。

保興宮，供奉李、池、吳、范、朱五王爺，創建於清光緒二十年。

唐安宮，供奉池王爺、騰風元帥，創建於清咸豐年間。

將軍鄉

金興宮，供奉保生大帝，創建於清光緒十五年。

文衡殿，供奉關聖帝君，創建於清乾隆二十五年。

保濟宮，供奉池王爺，創建於清康熙五十三年。

朝天宮，供奉李王爺，創建於清同治六年。

北門鄉

永隆宮，供奉溫王爺、廣澤尊王、觀音佛祖，創建於清嘉慶二十

一年。

福安宮，供奉池、李二王爺，創建於清光緒六年，

南鯤鯓代天府，供奉李、池、吳、范、朱五王爺，相傳創建於明

末。

保安宮，供奉池王爺，創建於清嘉慶九年。
赫安宮，供奉池王爺，創建於清咸豐六年。

學甲鎮

慈濟宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆九年。

惠濟宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆中葉。

清濟宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆中葉。

普濟宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆中葉。

鎮安宮，供奉王爺，創建於清乾隆中葉。

集和宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆中葉。

煥昌廟，供奉關聖帝君，創建於清乾隆中葉。

東興宮，供奉池王爺，創建於清乾隆中葉。

慈福宮，供奉伍王爺，創建於清乾隆中葉。

法源寺，供奉釋迦佛，創建於清光緒十一年

新市鄉

北極殿，供奉玄天上帝，創建於清光緒十三年。

北極殿，供奉玄天上帝，創建於清光緒十八年。

北極殿，供奉玄天上帝，創建於清同治十一年左右。

永安宮，供奉天上聖母，創建於清同治元年。

福安宮，供奉天上聖母，創建於清光緒十年。

福安宮，供奉天上聖母，創建於清同治十二年。

保安宮，供奉保生大帝，創建於清咸豐二年。

永就宮，供奉池王爺，創建於清乾隆五十七年。

代天府，供奉池王爺，創建於清乾隆五十二年。

中安宮，供奉中壇元帥，創建於清咸豐二年。

土地宮，供奉福德正神，創建於清咸豐二年。

清水宮，供奉清水祖師，創建於清光緒十八年。

安定鄉

瀨波宮，供奉天上聖母，創建於清康熙年間。

慈安宮，供奉天上聖母，創建於清康熙年間。

順天宮，供奉天上聖母，創建於清道光年間。
保安宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆年間。
南安宮，供奉三府王爺，創建於清乾隆年間。
長興宮，供奉王爺，創建於清嘉慶年間。

六嘉公厝，供奉吳王爺，創建於清乾隆年間。
普陀寺，供奉觀音佛祖、楊府太師，創建於清光緒十五年。
福德宮，供奉福德正神，創建於清光緒十五年。

山上鄉

朝天宮，供奉天上聖母，創建於清咸豐三年。
天后宮，供奉天上聖母，創建於清咸豐四年。
聖母廟，供奉天上聖母，創建於清道光十一年。
神農廟，供奉神農大帝，創建於清康熙十五年。
弘興宮，供奉保生大帝，創建於清嘉慶二十年。
廣濟宮，供奉保生大帝，創建於清光緒三年。
福緣宮，供奉余王爺，創建於清乾隆六年。
太子廟，供奉中壇元帥，創建於清康熙十五年。
太子廟，供奉中壇元帥，創建於清乾隆年間。
開靈宮，供奉大樹公，創建於清乾隆二十九年。
祖師公廟，供奉清水祖師，創建於清嘉慶十年。

玉井鄉

北極殿，供奉玄天上帝，創建於清乾隆三十九年。
北極殿，供奉玄天上帝，重建於清嘉慶九年。
道士祠廟，供奉金王爺，創建於清嘉慶年間。
佛祖廟，供奉觀音佛祖，創建於清咸豐年間。

楠西鄉

帝爺廟，供奉玄天上帝，創建於清乾隆五十六年。

南化鄉

南天宮，供奉天上聖母，創建於清光緒八年。
媽祖廟，供奉天上聖母，創建於清乾隆中葉。

媽祖廟（東和村媽祖），供奉天上聖母，創建於清乾隆年間。

北安宮，供奉神農大帝，創建於清光緒七年。

南安宮，供奉神農大帝，創建於清咸豐十年左右。

頭分公厝，供奉神農大帝，創建於清乾隆中葉。

三界壇，供奉三官大帝，創建於清咸豐十年左右。

鳳山寺，供奉廣澤尊王，創建於清同治十二年。

聖王廟，供奉廣澤尊王，創建於清乾隆中葉。

王爺廟，供奉池王爺，創建於清咸豐十年左右。

太子爺廟，供奉中壇元帥、天上聖母，創建於清道光二十年左右。

元帥廟，供奉中壇元帥，創建於清道光三十年左右。

太子爺廟，供奉中壇元帥，創建於清咸豐十年左右。

福德祠，供奉福德正神，創建於清乾隆中葉。

竹峰祠，供奉觀音佛祖，創建於清咸豐十年左右。

祖師公壇，供奉清水祖師，創建於清咸豐十年左右。

左鎮鄉

左鎮鄉，無明清時創建之古廟。

仁德鄉

開農宮，供奉神農大帝，創建於清康熙五十七年。

三老爺宮，供奉保生大帝、三老爺（王爺），創建於清道光二年。

保安宮，供奉保生大帝，創建於清康熙五十七年。

慈濟宮，供奉保生大帝，創建於清康熙五十三年。

清王宮，供奉保生大帝，創建於清嘉慶三年。

保生宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆年間。

忠義宮，供奉關聖帝君，創建於清道光元年。

清寧宮，供奉關聖帝君，創建於清道光末年。

清王宮，供奉王爺，創建於清嘉慶三年。

岳王宮，供奉岳飛元帥，創建於清咸豐七年。

明直宮，供奉中壇元帥，創建於清嘉慶三年。

福德祠，供奉福德正福，創建於清道光三十年。

歸仁鄉

北極殿，供奉玄天上帝，創建於清乾隆五十六年。

武當山廟，供奉玄天上帝，創建於清乾隆二十年。

朝天宮，供奉天上聖母，創建於清雍正三年。

仁壽堂，供奉保生大帝，創建於清雍正二年。

平安宮，供奉池王爺，相傳創建於明永曆年間。

代天府廟，供奉三府王爺，創建於清嘉慶十六年。

福德祠，供奉觀音佛祖、福德正神，創建於清康熙五十年。

北安宮，供奉楊府大帥，創建於清道光十一年。

關廟鄉

聖母廟，供奉天上聖母，創建於清光緒十三年。

關帝廟，供奉關聖帝君，創建於清乾隆十年。

山西宮，供奉關聖帝君，創建於清康熙五十七年。

王爺廟，供奉池王爺，創建於清乾隆五十年。

四甲廟，供奉福德正神，創建於清乾隆二十五年左右。

明德堂，供奉觀音佛祖，創建於清咸豐九年。

龍崎鄉

太安宮，供奉池王爺，創建於清光緒十二年。

龍船窟壇，供奉觀音佛祖，創建於清代。

永康鄉

開天宮，供奉神農大帝，創建於清嘉慶五年。

保生宮，供奉保生大帝，創建於清同治十二年。

三寮店公厝，供奉保生大帝，創建於清嘉慶元年。

保寧宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆十三年。

二王廟，供奉鄭王爺，創建於清康熙年間。

廣惠宮，供奉廣惠尊王，相傳創建於明永曆三十三年。

元帥廟，供奉元帥爺，創建於清雍正十三年。

三老爺宮，供奉三老爺（王爺），創建於清康熙五十六年。

禹帝宮，供奉大夏聖帝，創建清乾隆四十三年。

臺南縣世居居民，祖籍屬於福建省泉州府者佔絕對多數，幾乎是清一色，而漳州移民，粵東客家移民等少有僅無，因此泉人所尊崇的神明，如保生大帝、各姓王爺、清水祖師、玄天上帝等，在這地方香火特盛，廟宇林立。這些廟宇與明末清初大陸移民之開拓臺灣常有密切的關聯。在臺南縣的鄉間，不建壯麗廟宇，而僅建立一些簡陋的公厝藉以供奉神明，成為普遍的習俗。其中有些公厝，歷史悠久，值得重視。

黃典權：關於臺南縣已發現的古蹟、古物，剛才林副主委講述得非常詳細，少有補充之餘地。臺南縣這地方，因為開發很早，若使詳細採訪，我想還能發現很多前人尚未探討過的古蹟。我在公餘時間，時常到臺南市近郊的永康、仁德兩鄉散步，每次都有新的發現，最近僅在永康街市，已經就找到十餘單位的重要古蹟。此後，我會常常帶同成大歷史系的學生前來臺南縣的各鄉鎮作短期的考古旅行。屆時還要請各位先生多多予以協助，共同調查研究當地的古蹟、古物。臺南縣最近連年都發現明季的古墓、古碑，我認為：在這些石彫刻上，應該塗抹一些塑膠，加以保護，以免日久磨滅。臺南縣佳里鎮的佳里與，就是明鄭時代天興州的州治、清初諸羅縣的縣治。像這樣的地方，應該立一標示，加以說明，才有意義。

陳明合：林副主委所提，善化鎮沈光文墓、麻豆鎮的阿立祖祠，現在已經都無法找到了。我們趁現在應從速加以保存，否則恐怕很多古蹟都要湮滅，不留痕跡。今天的座談會是非常有意義的。

李萬善：麻豆鎮的阿立祖祠，已經被合併於佳里鎮北頭洋新建的阿立祖祠裏去了。北頭洋，現在改稱為海澄里，麻豆、佳里很多已廢了的多阿立祖祠，最近都合併於這一新祠裏面，並定於農曆三月廿九日舉行聯合祭典。

薛松根：我們關廟鄉有座闍名古宅，存有清時之奏板一面，此物似乎值得保存。

陳水滂：我們歸仁鄉的善化寺和土地廟，各存有明季古碑一方，

有待專家前來調查、研究。有人說：這些古碑都應搬到學甲鎮新建的鄉新建的歷史文物陳列館去收藏，但搬運石碑，非常費事，未知何時才辦得到。

黃典權：石碑之類，除有不得已情事外，最好是就地保存，不必移動。

林銜道：臺南縣將軍鄉有個將軍港，相傳：因施琅將軍在此擁有廣大土地而得名。未知將軍鄉有無存留值得保存的古蹟、古物之類？

林秋龍：將軍鄉有一日人侵臺時之古戰場，當可列入抗日史蹟之中。

鄭 帝：將軍鄉、北門鄉交界的將軍溪，其南岸一帶，相傳曾經是鄭氏軍隊登陸之地點，但文獻上並無記載。北門鄉舊埕村有座古墓，背負丘陵，面臨池塘，形勢雄偉，相傳：此為鄭國姓姑母葬身之地。又傳國鄭姓的姑丈陳某在鄭氏時代是位運糧官，頗獲鄭家的信任。

黃典權：鄭芝龍有無姊妹？鄭芝龍若使有姊妹，是否嫁一運糧官而渡海來臺？這些問題，都先需要經過一番文獻資料之考證，然後還需要查勘現場，才能判定這一座古墓的由來。臺南縣柳營附有一小砂丘，俗稱國母山，當地相傳：此為鄭成功母親的墳墓，並說：曾經有六位宮女陪葬於墓穴之中，言之鑿鑿。其實，這地方從前叫作狗母山，因為字眼不雅，後來才被改稱為國母山，其地名與鄭氏毫無相涉。

謝博文：臺南縣民政局編有「臺南縣古蹟調查專冊」一冊子，其全文如下：

名 稱：陳永華將軍古墓

位 置：台南縣柳營鄉果毅後之東南——大潭山

所有權屬：公有

創建年代：清康熙二十年（公元一六八一年）

幅圖或規格：墓在柳營鄉果毅後大潭山背山面水左連尖山埤，右接珊瑚潭，

風景幽雅，面積〇·五六〇六公頃。

沿 革：陳永華字復甫，福建同安縣人，明諸生，深通孫吳兵法，復竊孔

孟之書，父鼎以孝廉官同安教諭，明末死節，延平郡王鄭成功賞

識陳氏才華，聘為參軍，使輔佐世子經，永曆十六年五月鄭成功積勞病逝，子經嗣位，授咨議參軍草擬規章制度，百政具舉，嗣繼總制，留守東寧，時經率軍轉戰漳詔，永華在後方訓兵撫民，愛惜士類，備衛佐政，地方又安，稱世子文臣第一，永曆三十四年七月，陳永華卒，與夫人洪氏合葬天興州赤山堡，（即今果毅後）民國十八年，於原野荒草叢榛間，發現墓碑，乃移置原墓地，重建保存之，墓碑文為：「皇明贈資善大夫正治上卿都察院左都御史總制諮議參軍監軍御史諡文正陳公暨夫人淑貞洪氏墓」。民國四十二年。省政府指定為台灣省史蹟。

現 況：墓地在潭山坐東朝西，群峰環翠，茂林蒼鬱，風景幽美，民國六十年台南縣政府曾撥款交由陳氏宗親會重修，墓地已煥然一新。

備 註：

名 稱：洋港大帝宮

位 置：臺南縣新化鎮豐榮里洋子五六號

所有權屬：私有

創建年代：明崇禎年間（荷據時期）

幅圖或規格：總面積一六九四坪宮殿式建築二五〇坪

沿 革：洋港保生大帝宮，原稱大道廟，俗稱「開臺大道公廟」，又稱「廣儲東里大道公廟」，民國三年，（日本大正三年）重行修建，始改今名，依據臺灣縣志卷九雜記志記載，大道公廟建築於荷據時期，但其真正創建年代，却無正確資料可資考證，民國六十三年再度修建，在重行塑裝佛像金身時，乃在觀音佛像背部發現刻有「明萬曆丙辰年弟子蔡保植造」等字樣，（佛像為名貴青斗石彫刻），按明萬曆丙辰年，為公元一六一六年，較鄭成功登陸臺灣，猶早四十五年，由此證明大帝宮確屬荷據時期建造，實為本省唯一古老廟宇

現 況：大帝宮於民國六十四年重建完竣，廟為宮殿式，金碧輝煌，光彩奪目，年來遠近信徒四方遊客來宮進香覽勝者，肩摩踵接，香火鼎盛。

備 註：

備 註：

名 稱：南鯤鯓代天府
位 置：臺南縣北門鄉鯤江村四〇三號
所有權屬：私有

創建年代：康熙元年（公元一六六一年）
幅圖或規格：面積：一九甲七分（約五九、一〇〇坪）
沿革：南鯤鯓代天府，在北門鄉鯤江村，祀李、池、吳、朱、范五府千歲，俗稱五王，清康熙間，初建於南鯤鯓汕，因地名廟，後因傾圮，乃於嘉慶二十三年，擇今址重建，道光三年，浙江提督王得祿命其子知縣朝經增修。民國十一年，急水溪氾濫，危及廟址，眾議築堤搶護，獻工者達二萬人，堤成，名五王堤。翌年，大興土木，擴建殿宇，民國二十六年始竣即今巍峨宏麗之廟貌也，工程之鉅，堪與臺北龍山寺北港朝天宮並稱廟面臨浩瀚大海，背倚浪滾河流，屹座於沙丘之上，每當雲霞瀾漫之際，遠望龍然有若海市蜃樓，環周林木濃蔭，景色幽美，遐爾莫及，每年農曆四月二十五日例祭，香客遊人，絡繹於途，廟為之塞。

現 況：本廟業經臺灣省政府交通處核准正式列為臺灣省宗教紀念觀光區，正逐年擴大興建中。

備 註：相傳荷據時期已有此廟，又臺灣通史宗教志載：延平郡王入臺後，闢草萊，興教義，存明朝，抗滿人精忠大義，震耀古今。沒後，民間建廟以祀，其時全國歸清，語多避忌，故閃爍其辭，而以王爺稱云，亡國之痛可以概見矣。

名 稱：學甲慈濟宮
位 置：臺南縣學甲鎮濟生路一七〇號
所有權屬：私本（財團法人臺灣省臺南縣學甲慈濟宮）
創建年代：明永曆十五年（公元一六六一年）
幅圖或規格：總面積〇、三二三一公頃宮殿建築四五〇坪
沿革：本宮奉祀主神——保生大帝福傳自宋朝時即受人膜拜，迄今具有八百餘年歷史，明永曆十五年護佑民族英雄鄭成功之忠貞軍民自大陸渡海來臺，初在學甲之頭前寮地方登陸，先人在學甲定居後先建寮奉祀，後因香火日盛，乃於清康熙四十年即公元一七〇一年改建為宏偉壯觀，金碧輝煌之堂皇廟宇。

本宮建築深具歷史文化藝術價值，有前殿（正殿），後殿（佛祖殿）、鐘樓、鼓樓及樓塔式大型金爐、暨宮殿式高樓保生大帝紀念館，每高樓屋頂另建有紀念亭及瞭望臺等。

本宮宮前有兩支歷史悠久，全國最雄偉之大旗桿，宮內各種石彫刻、木彫刻，剪粘等裝飾均古之古香精巧別緻，人物神態栩栩如生。尤以宮壁及宮頂，有名揚一世之大陶工葉王、匠心獨運、精巧絕倫之遺作：人、物、景「交趾燒」，其製品曾經參加世界博覽會，被評為東方之絕技而炫耀於世，誠為我中華之國寶。

本宮來自臺灣各地之進香團終年絡繹不絕，且三百十餘年來每年於農曆三月十一日舉行具有民族精神意義之「上白礁」祭典，臺灣各地信徒均齊集本宮進香並繞境至頭前寮（三百十餘年前登陸地點，又稱謝厝寮）面向大陸白礁慈濟宮拜祭並追念大陸祖先，為本宮特色。

現 況：本宮經臺南縣政府及地方法院登記為財團法人，由董事會經營管理。

備 註：本宮之宮殿式高樓第三樓業經臺南縣政府闢建為「臺南縣歷史文物陳列館」館址。

名 稱：赤山龍湖岩
位 置：六甲鄉龍湖村四八號
所有權屬：公有

創建年代：清康熙四年（公元一六六五年）
幅圖或規格：寬度：三二、六公尺長度：七三、七公尺
沿革：龍湖岩又稱赤山岩，在六甲鄉赤山之麓，為明永曆（清康熙四年）建立之古剎，據傳明鄭參軍陳永華，登赤山，聞鐘鼓曉經之聲，遂建廟於此，命名為「赤山龍湖岩」。並延請福建高僧參徹禪師駐錫，世稱為本岩第一代祖，歷經重修，殿宇崇宏，環周層巒重谷，樹木庇天，曲徑通幽，清靜無比，寺前有一榕一株，已三百餘齡。

現 況：岩前有前龍湖，岩後有後龍湖，波光嵐影，風景綺麗，岩左右龍潭寺，後有鎮南宮，並與烏山頭水庫接近，臺南縣政府已計畫併合開闢成烏山頭關子嶼大風景區。

備註：
名稱：大仙寺
位置：臺南縣白河鎮仙草里岩前一號
所有權屬：私有

創建年代：清朝康熙四十年（公元一七〇一年）

幅圖或規格：基地面積：四、四一〇坪建物面積：一、四二九坪廟宇係鋼筋

混泥土建築

沿革：大仙寺於清康熙四十年為福建高僧參徹禪師所創建，至清乾隆十

二年始建佛殿，名曰「大仙殿」具有二七四年悠久歷史古剎。

歷經清嘉慶，同治年間，重修擴建，梵宇鉅宮，整飭雄偉，日本

據悉後，佛寺遭劫，迨至民國十年，大雄寶殿始建完竣，巍峨壯

麗，為全省冠香火鼎盛，已成南臺佛教中心。

民國四十五年奉准設立大仙寺管理委員會。

民國五十八年六月奉准成立為財團法人臺灣省臺南縣白河鎮大仙

寺。

現況：(一)大仙寺位於仙草里岩前，搭乘新營及嘉義汽車客運班車均可達

(二)正面分為大雄寶殿、觀音寶殿、三寶殿等三殿，右側有地藏王

殿。

(三)寺中雕刻精緻形色鮮艷，主奉祀觀音佛祖。

(四)觀光大山門、放生池、香客留宿大樓及其他增建之大樓等均尚

在興建中。

備註：

名稱：火山碧雲寺

位置：臺南縣白河鎮仙草里火山路一號

所有權屬：私有

創建年代：清康熙四十年（公元一七〇一年）

幅圖或規格：基地面積：七四五坪建物面積：五九一坪廟宇係鋼筋混泥土建

築

沿革：碧雲寺為清康熙時鶴齡禪師所創建，歷經嘉慶，咸豐及光緒等年

間，各項建設始次第興建完成，成為本縣著名之古剎。

民國二十年，原有建築陳舊，廟宇重新改建，是年大殿改建完竣，四十三年天公廟建竣，蒙 總統蔣公賜贈「凌霄寶殿」匾額一座，五十五年興建地藏王寶殿

民國四十三年成立火山碧雲寺管理委員會。

民國五十九年八月撤銷原有組織，改組為財團法人臺灣省臺南縣

白河鎮碧雲寺。

現況：(一)碧雲寺位於枕頭山麓，由白河搭乘新營汽車客運班車可達。

(二)正面有大殿及三寶殿，左側有地藏王寶殿及天公廟。三寶殿及

大禮堂正興建中。

(三)寺中雕刻古色古香，主祀觀音菩薩；大殿與三寶殿之間，於右

壁上尚塑有十八尊羅漢像。

(四)本寺東南方向有一水火洞源火焰由水中噴出，誠中外一奇觀也

。

備註：相傳碧雲寺為鄭氏參軍陳永華所創建者確否待證。

名稱：歸園

位置：歸仁鄉西村一鄰看西五號

所有權屬：私有 所有權人：陳江山 管理人：陳菜根 住址：臺南市神農

街一三二號

創建年代：清康熙四十一年（公元一七〇二年）

幅圖或規格：東、南、西三面環圍寬約十公尺魚池，建築範圍：約三百坪

沿革：歸園在歸仁鄉西村，清康熙四十一年，顯宦吳姓所建，原名下

宅公館，晚年養靜之所也，吳姓後代沒落，產為世居歸仁鄉之族

人吳鼻所購得，成為吳家住宅，吳家分產，產還歸吳乾所有，吳

乾他遷復為陳全購得，嗣陳全遷臺南市，久無人居，遂日漸破損

，大部石椅、石桌均在日據時被日本軍警搬走，迨至民國卅二年

，為臺南市老詩人陳江山購得，經局部修繕，獨自居住，暇則賞

花吟詩安渡晚年。並將公館改名為「歸園」寓不聞外事歸隱之意

也。迨陳江山先生逝世，歸園乏人管理，遂見荒廢，迄今未曾修

葺，現僅舊有建築牆壁殘存，無復當時壯貌鼠穴雀巢，徒供後人

憑弔耳。

現況：屋頂陷落，野草叢生，荒蕪不堪，惟四週牆垣尚稱完整。

備註：
名稱：飛香墓碑
位置：佳里鎮海澄里北頭洋之飛砂崙北側園內（番子寮段八〇九號之一）

所有權屬：私有
創建年代：清乾隆四十一年（公元一七七六年）

幅圖或規格：高：八〇公分寬：四八公分厚：十五公分

沿革：清乾隆時有西拉雅系平埔族程天與據說擅長捷跑之技，快速儼如飛鳥，故別號飛香事聞於朝，旋奉召入京，在御前與健馬競賽，並於辮髮上串掛百餘銅錢重量，竟能越超駿馬，深受皇帝嘉許，證之墓誌銘所刻「父子面君三次」，足資徵信，按乾隆辛未年，正值乾隆南下江南之時，其三次面君，或許即於此時。

現況：原居於北頭洋之平埔族人，曾於滿清中葉，大舉遷徙山地「吉貝寮」即今之東山鄉河東村，因無人看顧，碑現埋於園中，只碑首數寸露出地面。

備註：
名稱：麻豆文旦
位置：麻豆鎮北勢里庭祖廟五十一號

所有權屬：私有
創建年代：清康熙四十一年（公元一七〇二年）

幅圖或規格：文旦樹高約七·八公尺文旦樹幅約五·六公尺

沿革：本縣麻豆文旦，遠在康熙四十一年，有安定鄉村民（當時稱鄭拐庄）黃權其人者，由福建移植該鄉。所產之果，較之他地果味甘汁多，此為文旦發祥地。

至清道光末年，麻豆庭祖廟角（現在北勢里）郭藥（別號郭廷輝）分植數株於賣弄宅（郭藥之家園）數年後開花結果較之安定出產果實，除原有優點外，肉更柔汁亦倍見豐富別有一番風味，經地方人士協議後即命名為麻豆文旦，今日之有麻豆文旦，則自此始。

嗣後果農爭相栽植，產量大增，可運銷至全省或外地銷售。凡一嘗試，莫不交口稱譽，過去閩浙總督，曾以此名果獻貢清帝，從

此麻豆文旦之名，遠風聞遠近。日據時期郭家產生之文旦且指定為「御用文旦」加以特別管理，施肥、除蟲遂成爲禁園，雖園主亦不許自由採取或分，其產果全部獻給日皇，其名貴概可想見，文旦收穫期在白露前後最爲適宜。

現況：麻豆文旦原產地園主，郭明六庭前，仍存有柑桔優良母樹文旦五棵，雖年老，但因照顧得法發育仍佳，開花結果成績良好，每年收成期，訂購者爭先恐後十九向隅。

備註：日據時期郭明六文旦果園列爲保護區，名經三度更改，明治時期，稱爲文旦祖木，大正時期稱爲御用文旦，昭和時期稱爲柑桔優良母樹文旦，歷年品評會均以郭家出產者爲最佳，頻獲頒贈獎狀。

名稱：紀念碑坊（向忠碑）
位置：西港玉勳慶安宮（西港鄉西港村一五二號）
所有權屬：公有

創建年代：康熙六十年（公元一七二一年）

幅圖或規格：高度：二·三五公尺寬度：〇·五八公尺厚度：〇·一二公尺
沿革：清康熙皇帝爲感念西港吳士進先生在朱一貴之役時具羊酒到安平，歡迎清軍、載家人爲質，引清軍從西港仔登陸，又招募忠勇民兵，協助清軍平定朱一貴之亂有功，特頒賜一樟木刻製之碑坊一座，名曰向忠碑，豎立於吳氏宅前，凡朝廷文武百官經過時必須下馬跪拜，後因吳氏後代之子孫不肖，常以糞便或污水潑於地上，藉以刁難路過跪拜之官員，此時適逢清廷指派蔣大老巡視臺灣，獲悉上情，回京上奏一本，清廷爲免文武百官遭受凌辱，即刻

下旨製石碑調換，並賜免跪拜，該碑現移存西港慶安宮。
現況：該碑現放置於慶安宮西側之榕樹下，字蹟已模糊不清。

備註：
名稱：佳里興業王作品
位置：佳里鎮禮化里佳里興業宮內廟壁

所有權屬：公有
創建年代：清同治七年（公元一八六八年）

幅圖或規格：

沿革：在通清時代葉王和林覺同是諸羅縣出身之藝術家，據原臺灣總督

府史料編纂員日人尾崎秀真於「臺灣文化史」說葉王和林覺同為近三百年間臺灣最傑出之陶工和畫工，葉王專工交趾燒，林覺特長壁畫，均為裝飾廟宇及其他大建築物之職工，可謂寺廟藝術家。該處廟內「七才子過關」和「八仙遊海」是葉王晚期作品。

現況：
備註：

名稱：林家邸宅

位置：麻豆鎮中興里十二鄰和平路二〇號

所有權屬：私有

創建年代：光緒元年（公元一八七五年）

幅圖或規格：三落三庭院宅

沿革：麻豆林家，與臺北林本源，臺中林獻堂同稱為臺灣三大林家之一

。林氏祖先林文敏原籍福建省安溪縣，隻身來臺，落籍麻豆堡，娶郭氏之女為妻，生子八人，初為苦工，後稍有積蓄，乃開設小店，嗣經營糖廠，家境逐漸富裕，長子另在府城開設貿易行，對大陸貿易，遂成巨富，七子進京考試，曾拜兵部侍郎，更顯赫一時，嗣林文敏以各房子孫旺盛決定分房居住，並分給各房龍洋萬元，使自建宅院，惟四房出仕衆多，任職福建，乃由福建購置建材，在麻豆和平路現址，興建住宅為三落三院式，全部計有一百廿處門窗成爲臺南府附近最爲雄偉邸宅。

現況：該宅輪離逾百年，因建造及質料堅固以及子孫勤加維護，至今尚保存原來建造原狀。

備註：以上調查內容是否有當？還請林副主委、黃教授，以及在坐各位先生，多多指教。

林衛道：謝謝黃局長爲我們安排這樣一個盛大的座談會。謝謝各位先生冒着風雨前來參加這會，同時提供了很多寶貴的資料。現在散會了。

五、嘉南平野的古墓

—民國六十四年九月調查—

尖山古墓

尖山古墓，位於雲林縣水林鄉大山村廣漢田園中。大山村，舊名尖山堡，清時包括尖山堡、頂尖山、中尖山、大尖山各庄。古墓原有兩三百多座。均無墓碑，僅爲土堆，散布於該林忠義公廟之南約八十公尺之地點，自東而西，排列數行，與一般散塚形態有所不同，唯其大多數均毀於日據時期，現僅殘存土堆一座，面積方數臺尺，高約一臺尺。據大山村村長楊抱先生六十四年九月廿一日談稱：「尖山諸古墓，均無墓主，僅有墾殖之地主。日據時期村人大批發掘尖山諸古墓時，曾經發現：有其棺木比較完整者，有其棺木已毀損者，有根本無棺木而枯骨散亂者。亦有從墓中檢出手環等陪葬品者。」。相傳此爲顏思齊部下墓，或謂此爲荷蘭兵士墓、鄭氏兵士墓，清代兵士墓，諸說紛歧，均無根據，有待由專家進行發掘而來鑑定。該忠義公廟旁，另有一座蔡姓古墓，佔地約三十坪，墓碑已毀，僅從牌基露出極巨大的紅磚數塊，供人憑弔。這紅磚磚面約有一平方臺尺之寬大，厚約八臺寸，色彩鮮艷奪目，在臺灣其他各地尚屬罕見。據大山村蔡姓住民等談稱：此爲當地蔡姓來臺始祖蔡高昇公之墓，自高昇公至現在，蔡家已經過十三代，子孫廣泛散布於大山村及其鄰接的各村。按大山村的忠義公廟，開基於日據時期，供奉開臺聖王鄭國姓及其部下諸將士，廟內對聯：「忠心萬古英魂歸翰苑，義氣千秋廟宇鎮尖山。」。這廟香火之盛，乃是村人附會尖山古墓爲鄭氏兵士墳墓之最大原因。

狗瘟嶺古墓

臺南縣北門鄉舊埤村，舊名狗瘟嶺。這裏從學甲通到北門的公路旁有一座古墓，背負山林，面臨池塘，形勢雄偉無雙。這墓墓碑，中

央刻有浯江顯妣陳門鄭氏墓」等字樣，上款：「戊寅年孟秋吉旦」，下款：「孝男瑞龍孝孫譽甲同立石」。臺南縣學甲鎮、北門鄉一帶的住民，視此墓為鄭成功姑母陳門鄭氏的墓寢，但缺乏確據。按此墓碑相當寬闊，很像明墓，因而容易引起世人之注視，但墓碑上款僅刻有「戊寅年孟秋吉旦」等字，並無明代年號，同時墓碑頂上亦無「皇明」等字，令人難以置信此為明鄭時代的古墓。

陳永華墓

鄭氏參軍陳永華墓，在臺南縣柳營鄉果毅村舊名果毅後一座小丘的邊沿，環境幽邃，眺望絕佳。按陳永華卒於明永曆三十四年（清康熙元年）七月，與夫人洪氏合葬於天興州赤山堡（今果毅村），後歸葬祖籍福建同安。日據時期民國十八年，於原野荒草叢榛間發現墓碑，移置原墓址，重建保存之。墓碑文曰：「皇明贈資善大夫正治上卿

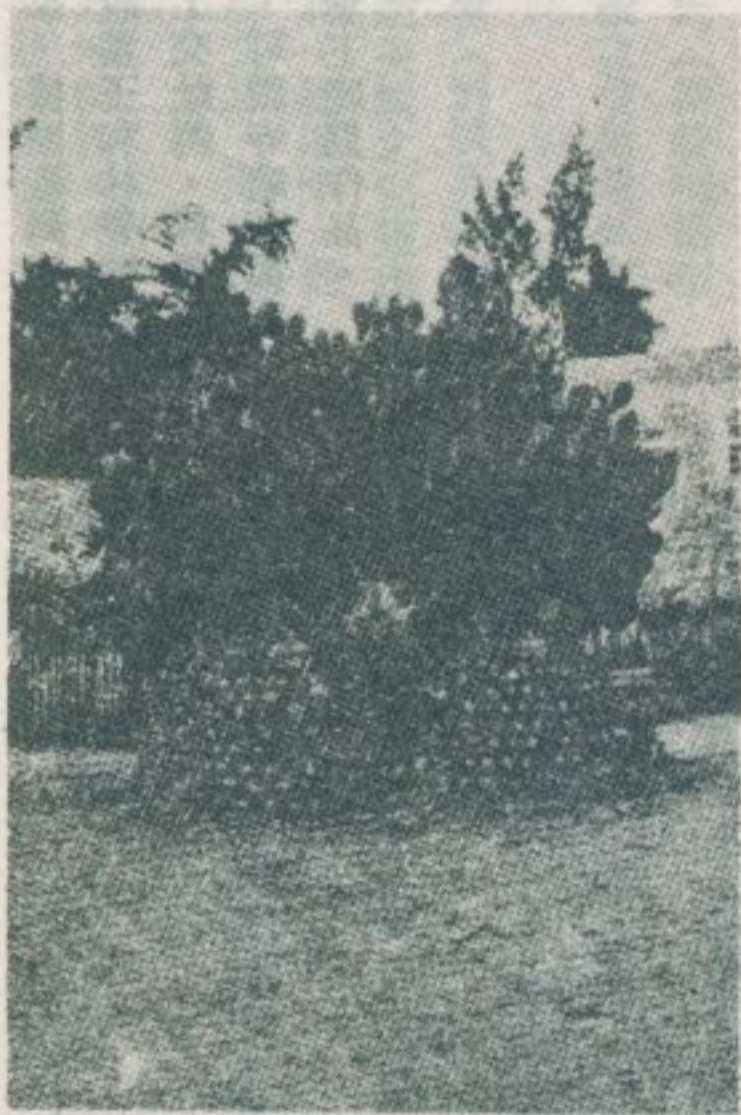
都察院左都御史總制咨議參軍監軍御史諡文正陳公暨配夫人淑貞洪氏墓」。民國四十二年，臺灣省政府指定為臺灣省古蹟。

飛番墓

飛番墓，位於臺南縣佳里鎮海澄里北頭洋飛砂崙北側之大蔗園內，墓碑埋沒於荒煙蔓草之中，祇有頂上數寸露出地面。這墓建造於清乾隆四十一年，墓碑高八〇公分，寬四八公分，厚一五公分。相傳：清乾隆時，本地有一西拉雅族壯士程天與，擅長跑之技，速度宛若飛鳥，故號為飛番。曾奉召入京，在御前與健馬競賽而獲勝，因而深蒙皇帝之嘉獎云云。此傳說證之墓碑上所刻「父子面君三次」，足以置信。清廷的理番政策，向以懷柔為本，乾隆三次召見西拉雅族壯士，固不足為奇。



雲林縣水林鄉大山村忠義公廟



大山村名勝——大仙人掌



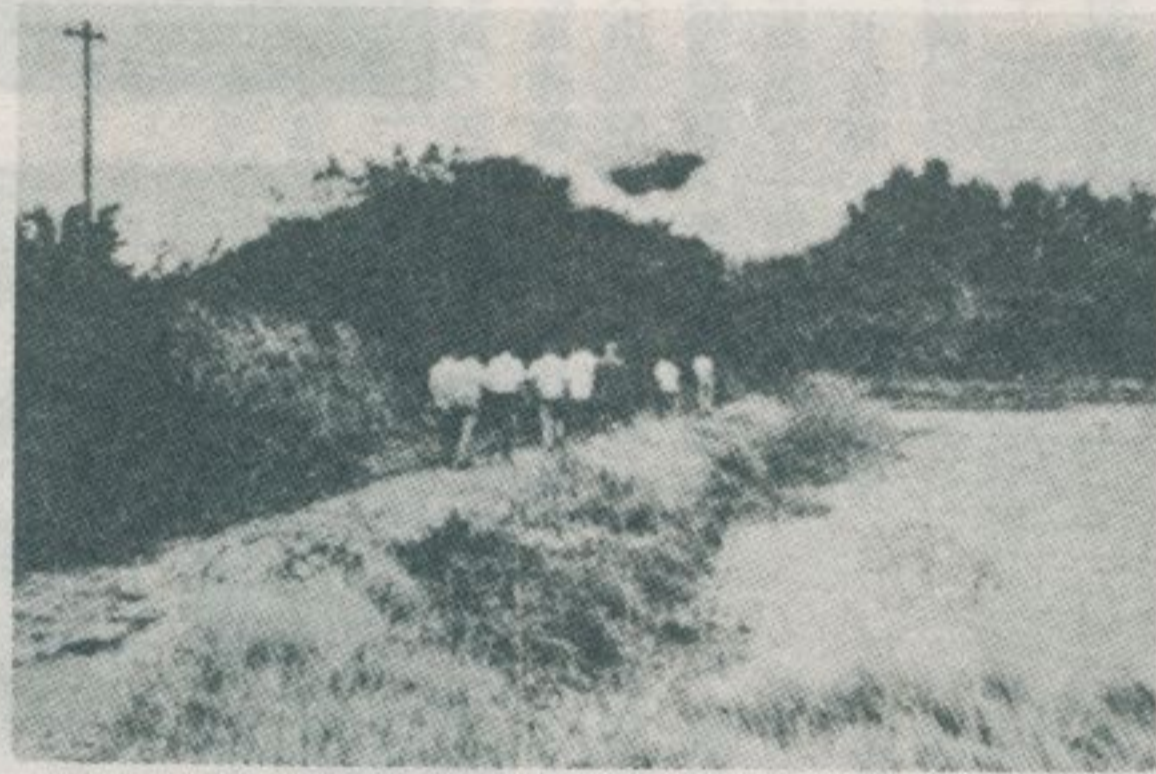
大山村尖山古墓



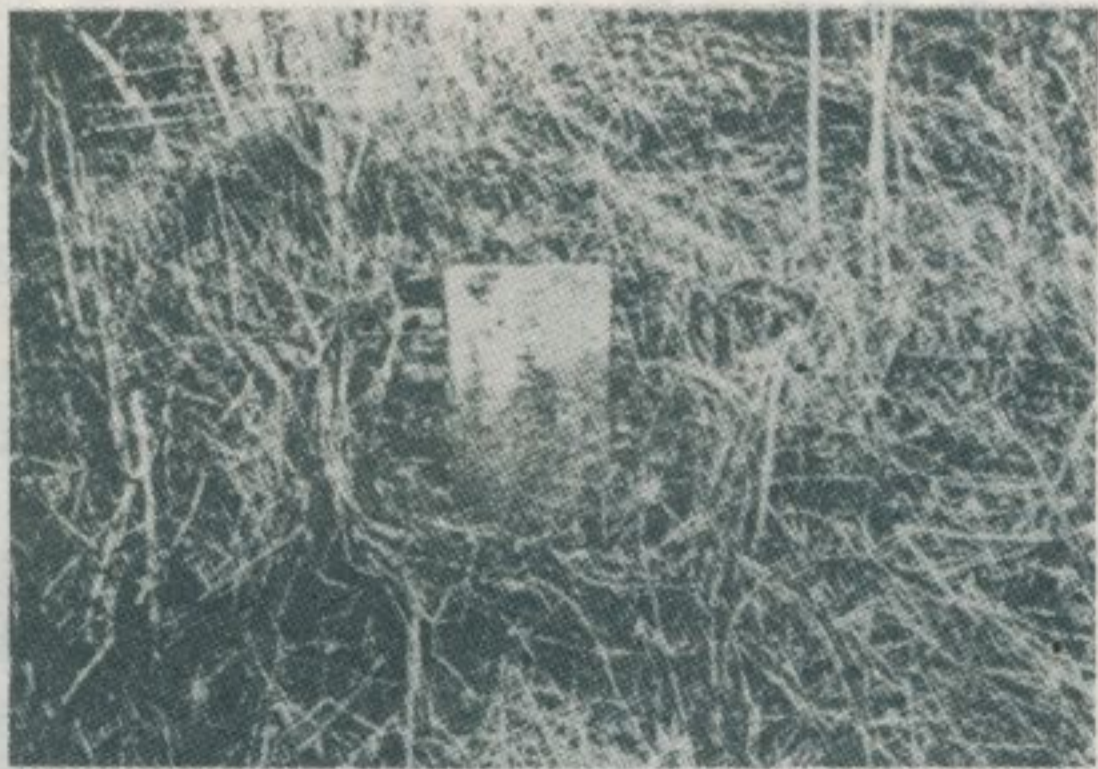
磚紅大巨的墓昇高蔡村山大



墓昇高蔡村山大



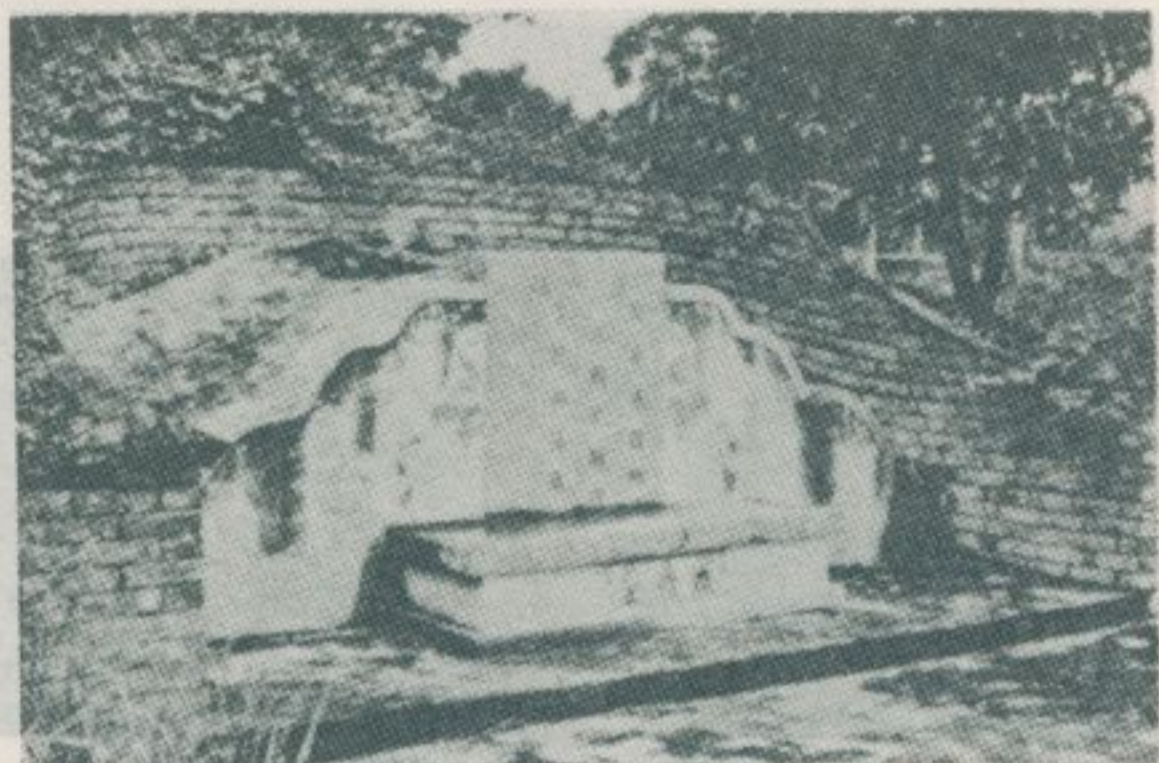
景遠墓古痲狗村埕舊鄉門北縣南臺



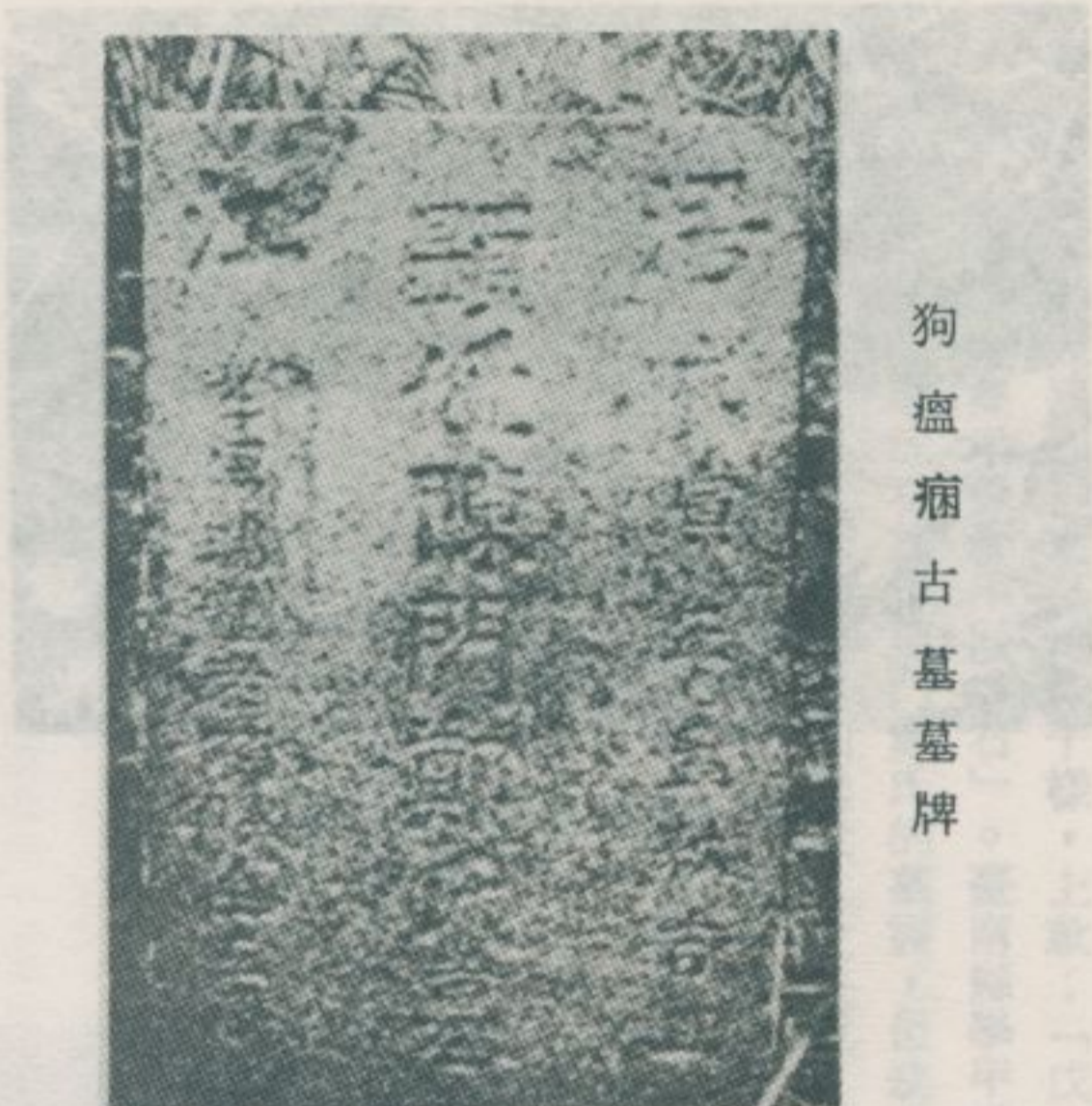
景近墓古痲狗



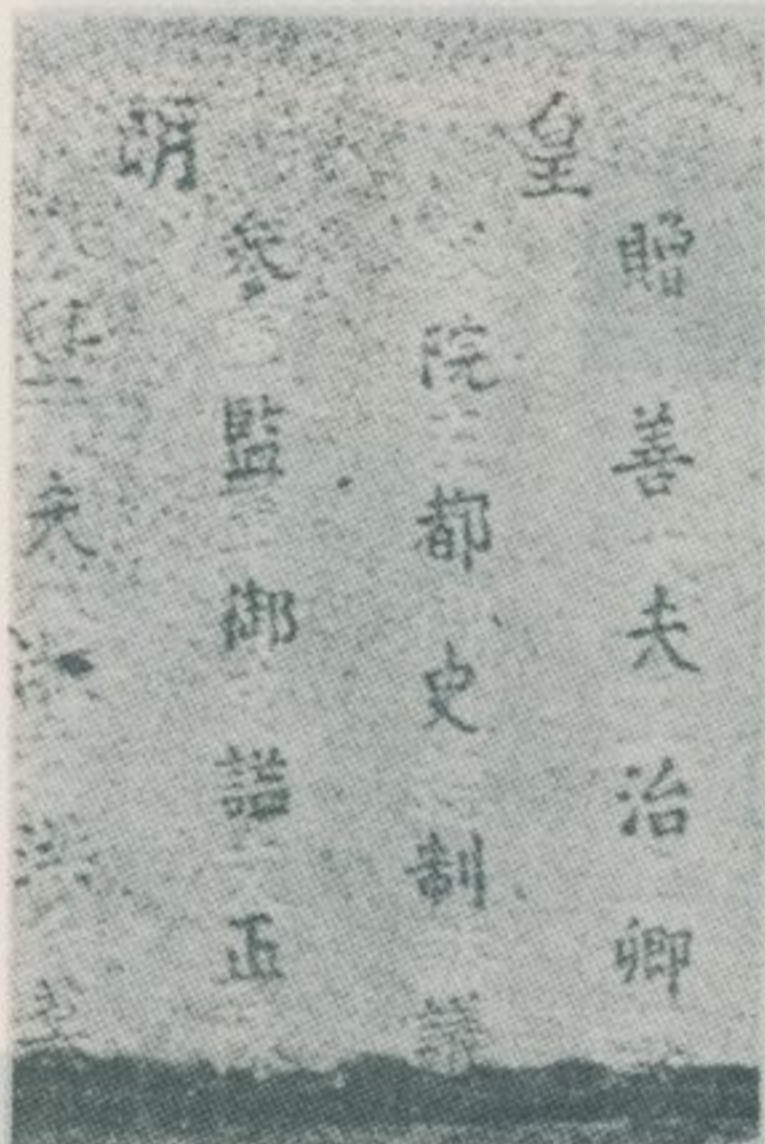
景近墓古痲狗



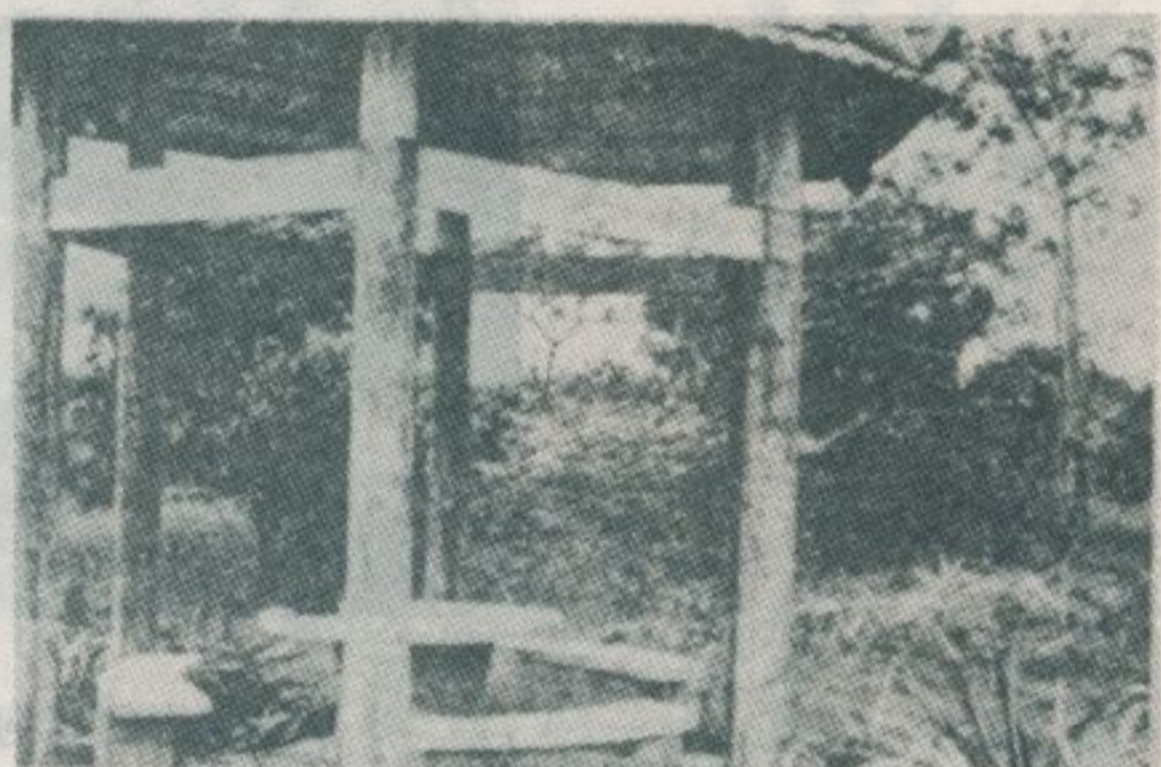
臺南縣柳營鄉果毅村陳永華墓



狗瘟痲古墓基牌



陳永華墓基牌



陳永華墓基旁風光



臺南縣佳里鎮北頭洋飛番墓



陳永華墓前風光

六、臺中市的古蹟

—民國六十四年十月調查—

臺中市是臺灣省中部第一大都市，也是省內水菓的最大集散地，近年工商業很發達，高樓大廈林立，市容頗見壯大。又因其靠近省政府所在地——南投縣的中興新村，所以成爲中部地方的政治、文化中心，乃有臺灣省政府干城辦公區、國立中興大學、私立東海大學、私立逢甲工商學院、私立靜宜文理學院、私立中國醫藥學院等機關和學校之建置。此地原爲岸裏社的故地，明季尚是一片密林。十七世紀中葉，西班牙人與荷蘭人相競到此採集鹿皮。到清康熙五十五年，岸裏社的土目阿穆爾順，乃有福建漳屬移民進來開發貓霧揀，是爲經營臺中之開始。當時，臺中盆地總稱爲大墩，又作大屯。漳州移民進入開墾，而後形成今南屯、北屯、西屯等聚落。南屯原稱犁頭店，北屯原稱四張犁，西屯原稱西大墩。今臺中市仍有南屯區、西屯區、北屯區等地名，皆濫觴於此。清乾隆五十一年（一七八六年），漳人林爽文在中部倡亂，聚眾占據了彰化縣署，並以反清復明爲號召，進攻臺灣各地。此時清廷會動員四省的大兵，歷時三年，始獲平定。在林爽文叛亂期中，大墩地方的漳籍移民，大多數是左袒林黨，所以平定後，官軍便焚毀南屯，北屯、西屯等聚落，以示報復。自從經過此番浩劫以後，人口頓見減少，大墩便降爲中部次要的地方，上列各聚落的市況亦遠不如昔。清光緒十年（一八八四年）的中法戰爭結束後，因臺灣建省，便於今臺中市建造省城。等土城和城門都建好後，省城却遷至臺北，此座城廓實際上並沒有被利用過。今日所見棋盤形的臺中街道，乃是日據時期所建設的。最近二十年來，屢次進行近代化的都市計劃，臺中市區，面目又爲之一新。

臺中市區的古蹟，當首推中山公園。此公園，古木參天，池壩幽雅，頗有城市山林之感。此地清時原爲當地望族橋仔頭林家花園的

故址。池畔有一假山，山頂有座古老的涼亭，據說是在日據時期，臺中城廓被毀時，將其一城門移至此地，當作一涼亭使用。清時，臺灣出生的人士得到最高官位的是嘉義的伯爵太子太保王得祿。阿罩霧（今臺中縣霧峯鄉）的林文察，官拜福建水陸提督，爲僅次於王氏的一人。清同治元年（一八六二），林文察平定八卦會之亂有功，後又到福建征伐太平天國，在漳州的鎮南關陣歿。清廷爲表揚其忠勇，特於鎮南關與東大墩（今臺中市中心區）分別建立其專祠。現臺中市的合作大樓，即爲當年林公祠的舊址。八卦會首魁戴萬生的故鄉四張犁，是今臺中市北屯區的一座古老聚落，戴某戰敗被處死刑後，其四張犁宅第亦被毀滅。如今僅殘存一座其族人的墳墓，俗以爲：修此墓者得發大財。臺中城南門外的林宅（林湯盤先生之公館），是座古老的建築，近年因其栽培許多蝴蝶蘭而聞名。大智路三〇號吳宅，最爲豪華，現已殘破不堪。臺中市的寺廟，大多數都頗有來歷。其中清雍正四年開基的萬和宮（南屯媽祖）歷史最爲悠久，清乾隆時创建的樂成宮（旱溪媽祖），信徒最多。中部的諺語「旱溪媽祖大枝脚」，亦濫觴於此。此外，清嘉慶時移建於現址的萬春宮（臺中媽祖），香火也很盛，這廟因與清提督藍廷珍頗有淵源，而受重視。廟前，尙殘留着古碑兩方，也值得參觀。

茲將臺中市現存清時创建的寺廟列舉如下：

東區

樂成宮，供奉天上聖母，創建於清乾隆年間。

新福宮，供奉三府王爺，創建於清光緒九年。

西區

慎齋堂，供奉釋迦佛，清乾隆十九年自安平遷來東大墩。

德順宮，供奉三府王爺，創建於清咸豐年間。

南區

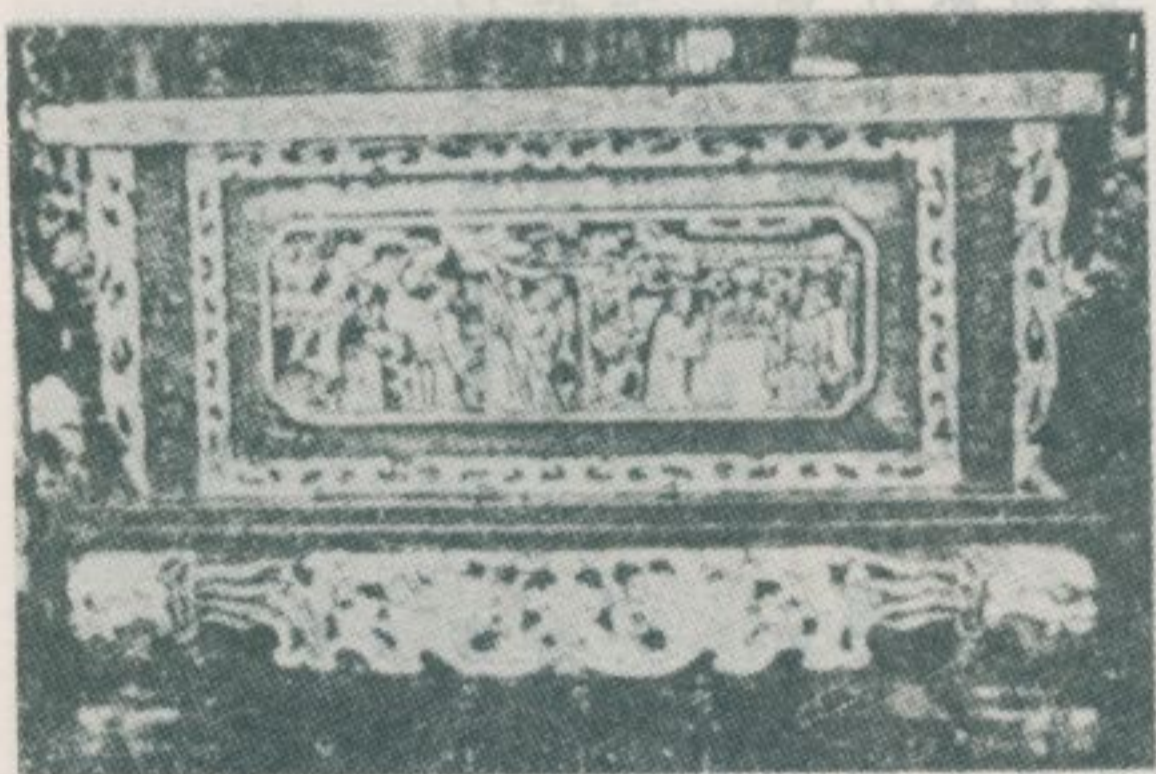
福興宮，供奉三府王爺，創建於清同治元年。

永興宮，供奉三府王爺，創建於清光緒八年。

林氏宗廟，俗稱林祖厝，創建於清嘉慶年間。



東區樂成宮外景



樂成宮清道光七年置的古香爐



大智路○號吳宅大門外景

濟陽堂，俗稱江氏十三世祖，創建於清嘉慶年間。

北區

元保宮，供奉保生大帝，創建於清乾隆五十六年。

中區

萬春宮，供奉天上聖母，創建於清雍正時，後移建於現址。

西屯區

隆興宮，供奉王爺，創建極早，存有清咸豐九年立之古匾。

南屯區

萬和宮，供奉天上聖母，創建於清光緒八年。

壹善堂，供奉觀音佛祖，創建於清光緒八年。

北屯區

南興宮，供奉天上聖母，創建於清道光二十九年。

紫薇亭，供奉三官大帝，創建於清道光四年。

三官堂，供奉三官大帝，創建於清道光十五年。

文昌廟，供奉文昌帝君，創建於清道光五年。

聖王廟，供奉開漳聖王，創建於清道光五年。

瑞昌宮，供奉中壇元帥，創建於清道光十五年。

松竹寺，供奉觀音佛祖，創建於清道光十三年。

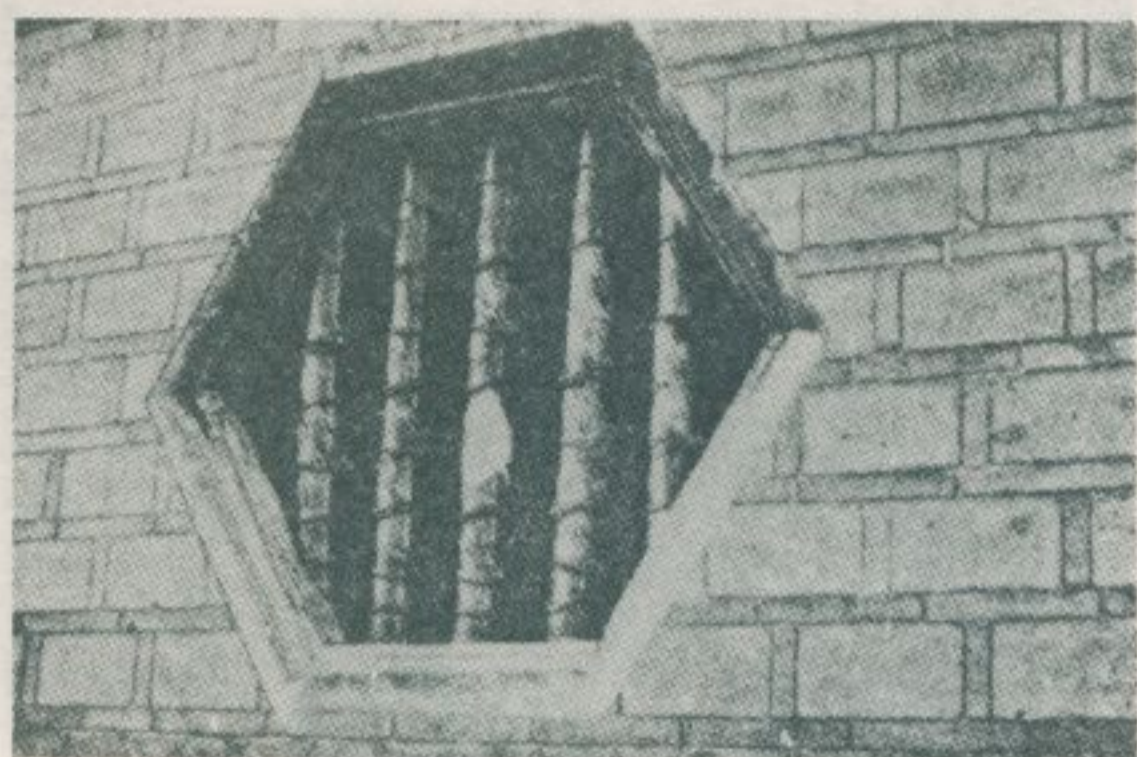
此外臺中市中心尚有一座輔順將軍廟，由來頗久，香火極盛，

供奉漳籍移民的守護神開漳聖王的部將輔順將軍，俗稱馬舍公。漳

籍移民在臺中市占絕對多數，陳、林、張、賴、黃等姓為其大族。因

而乃有林祖厝、張祖厝等各姓家廟之林立，皆為壯麗豪華的殿宇，值

得參觀。



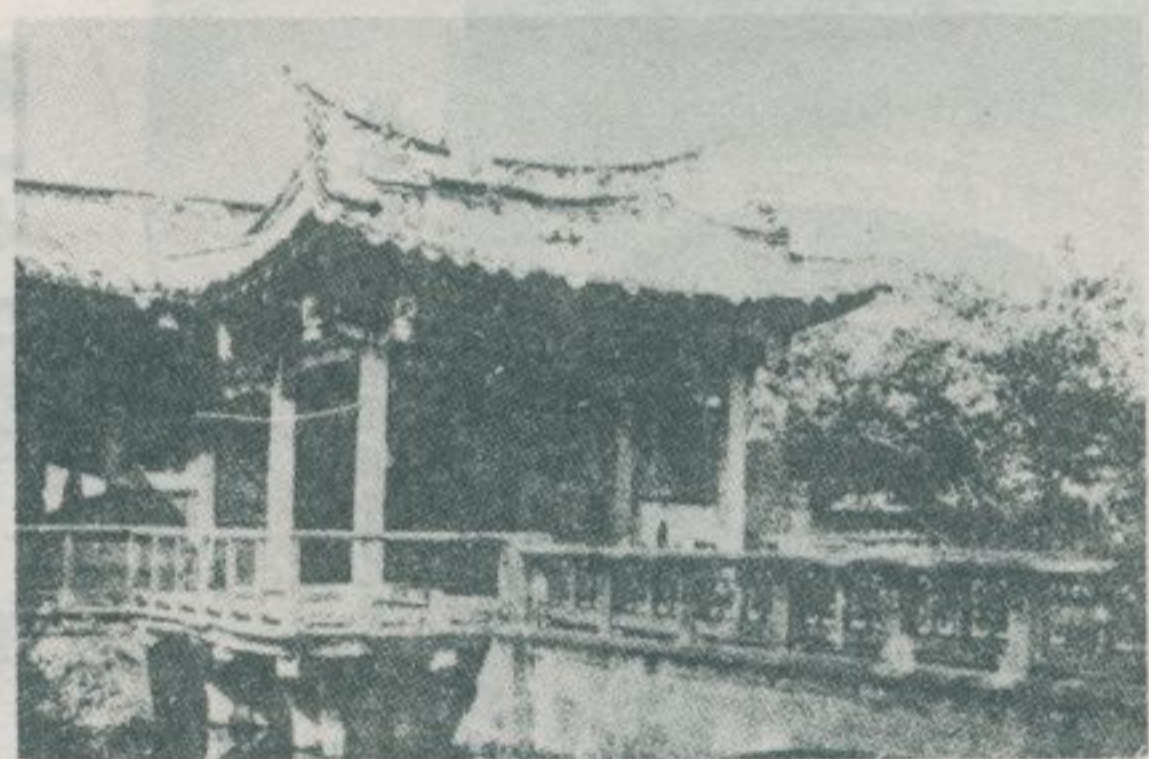
窗磁的宅吳號○三路智大



大智路三〇號吳宅大門內景



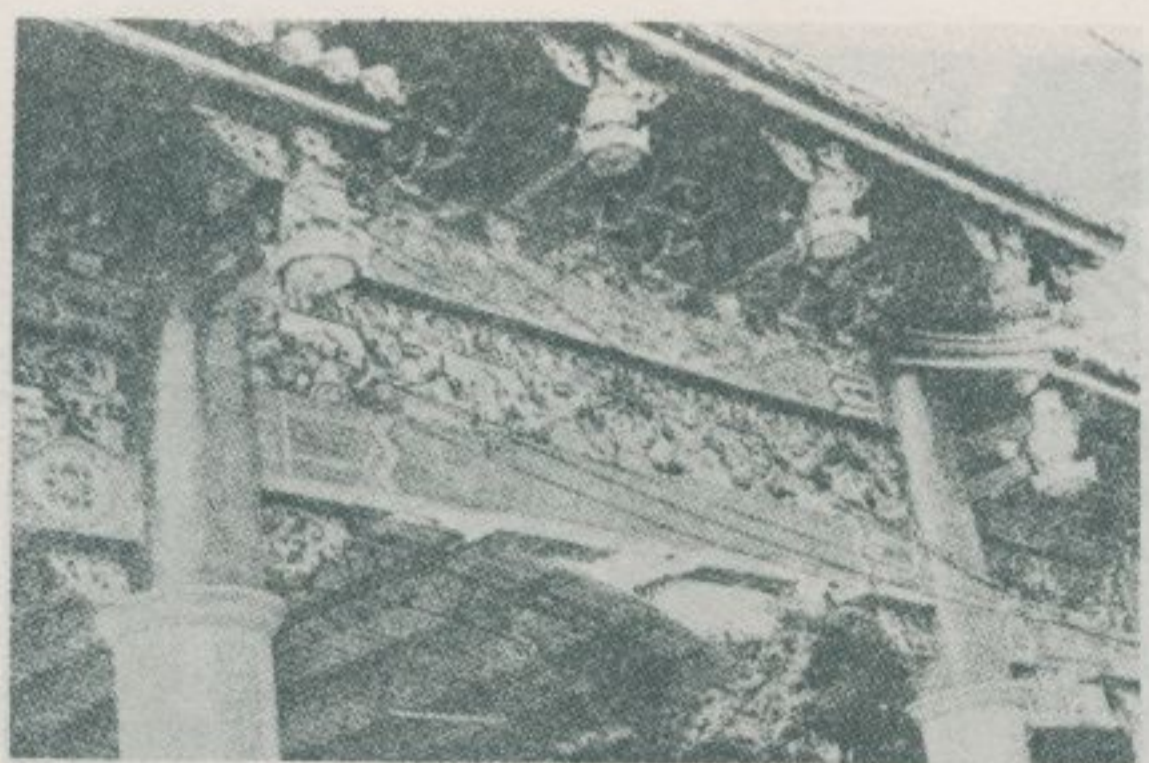
樑彫棟畫的亭涼宅吳號○三路智大



園花宅吳號○三路智大



景外廟宗氏林區南



樓牌的建新宮福新區東



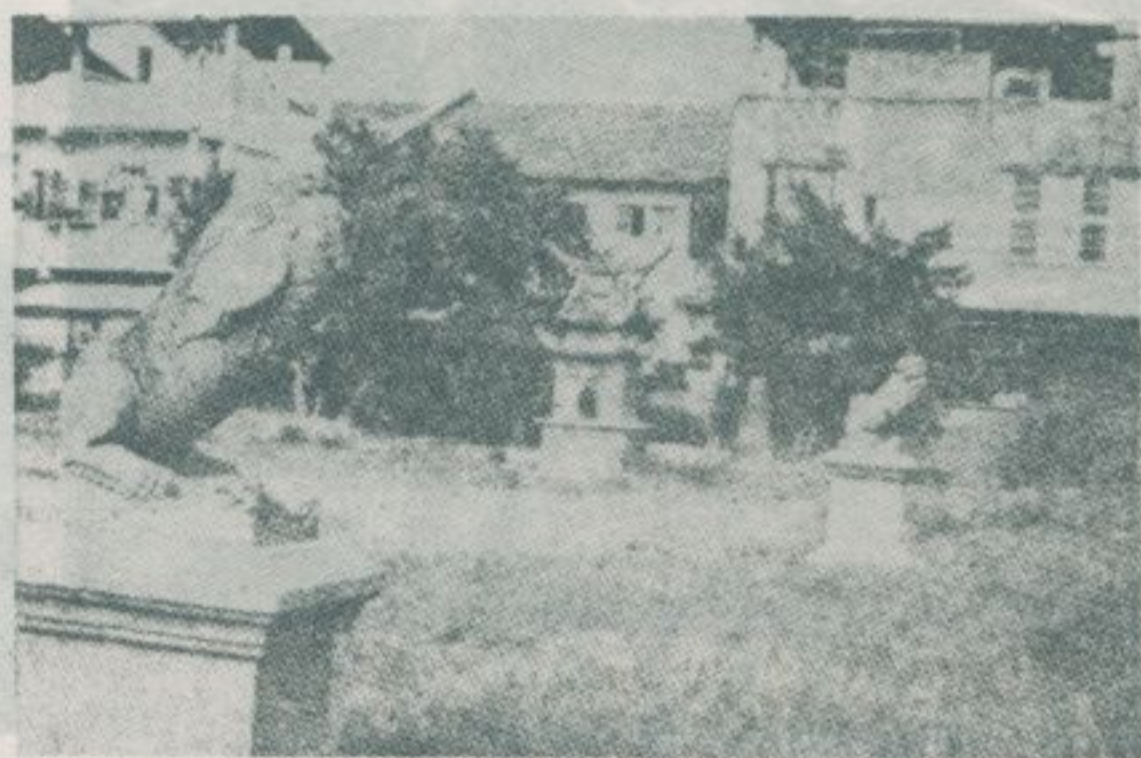
林氏宗廟門廳全景



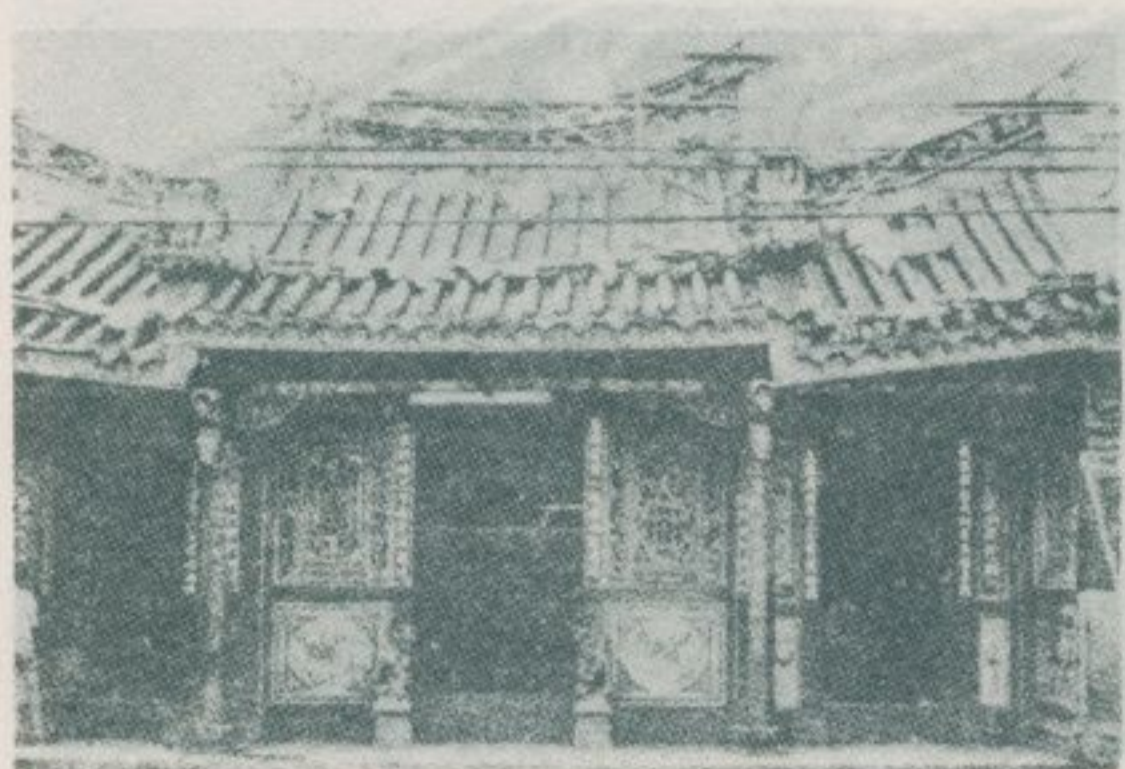
林氏宗廟的門神



萬和宮清光緒五年置之鼎



林氏宗廟的石獅子



南屯區犁頭店萬和宮外景



萬和宮張國、賴清標等之祿位——附近張姓住民極多



匾古之置間年光道清廟公昌文店頭犁



匾古之置間年光道清廟公昌文店頭犁



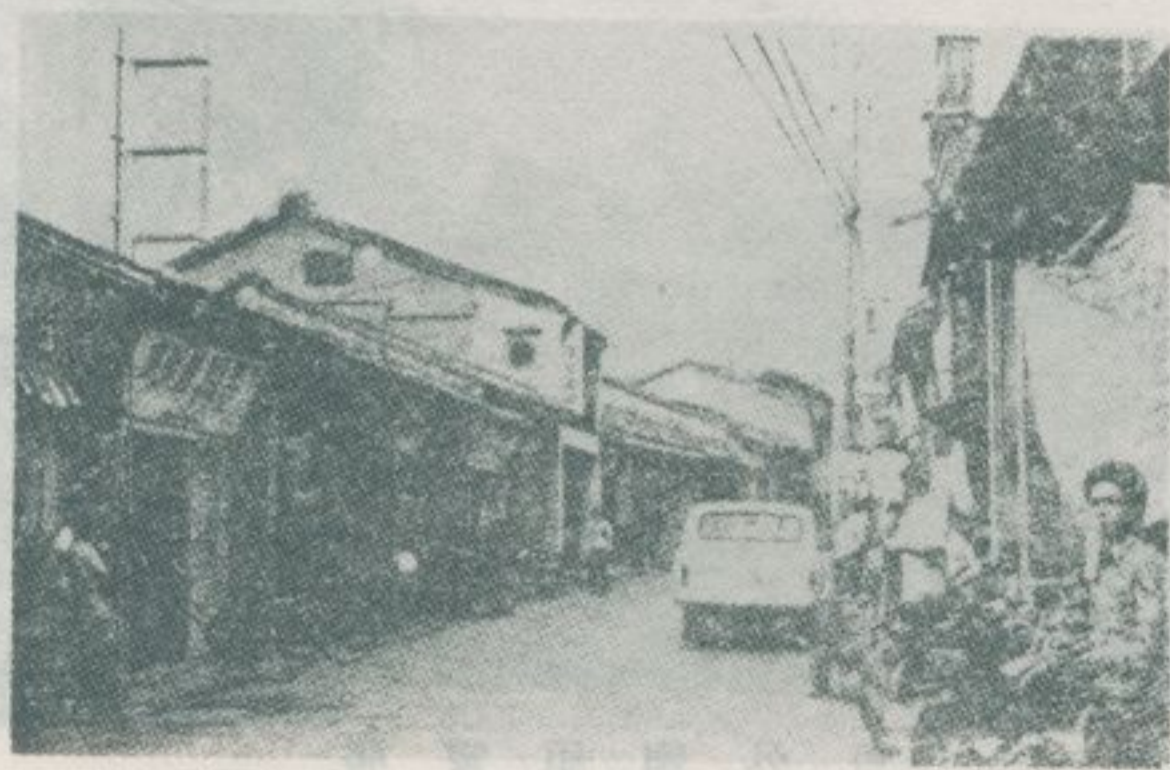
文昌公廟清道光年間置之古聯



文昌公廟清道光年間置之古聯



古香古色的犁頭店街道



家數舖店鐵打有仍今至，道街店頭犁的色古香古



壹善堂外景



南屯公路上的泰山石敢當



壹善堂清光緒年間之古匾



壹善堂正殿



張家祖廟外景



安和路一一號張家祖廟全景



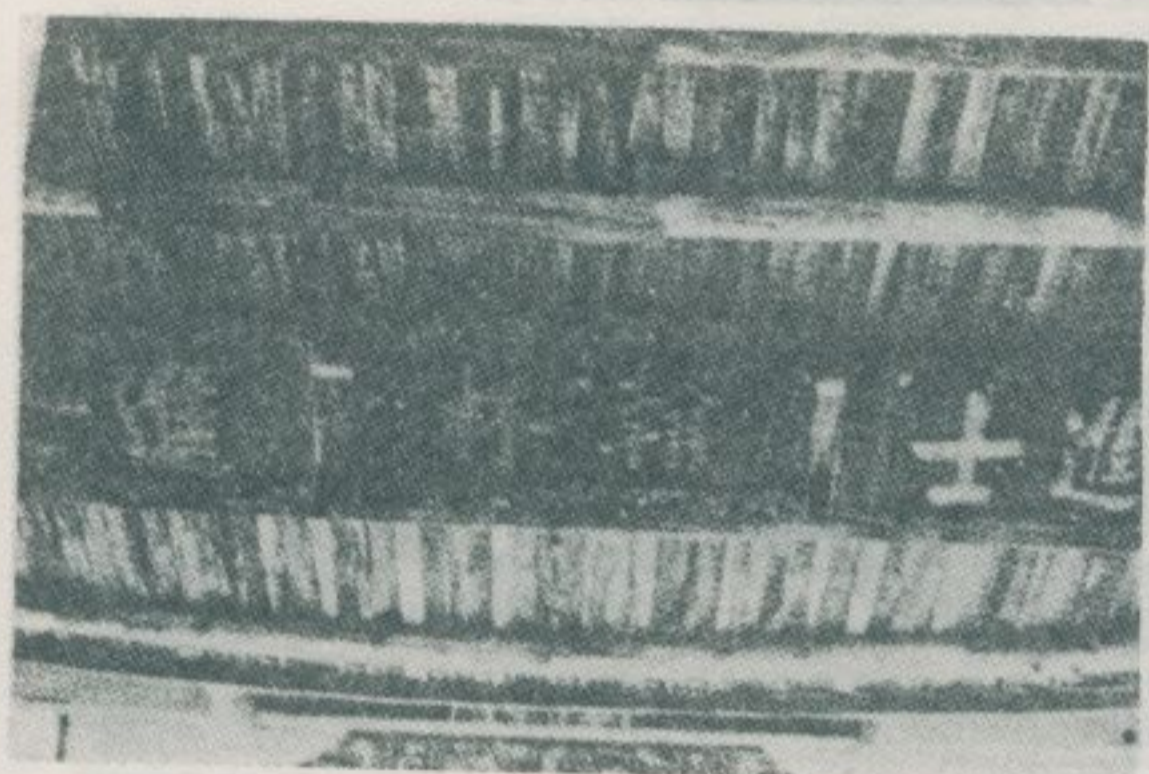
區門廟祖家張



景內廟祖家張



景全宮興隆屯西



區士進林翰之立間年緒光清廟祖家張



景外宮靈清屯西



景側宮興隆



張
廖
家
廟
匾



廟家廖張號〇一巷北安西區屯西



宮保元廊厝賴區北



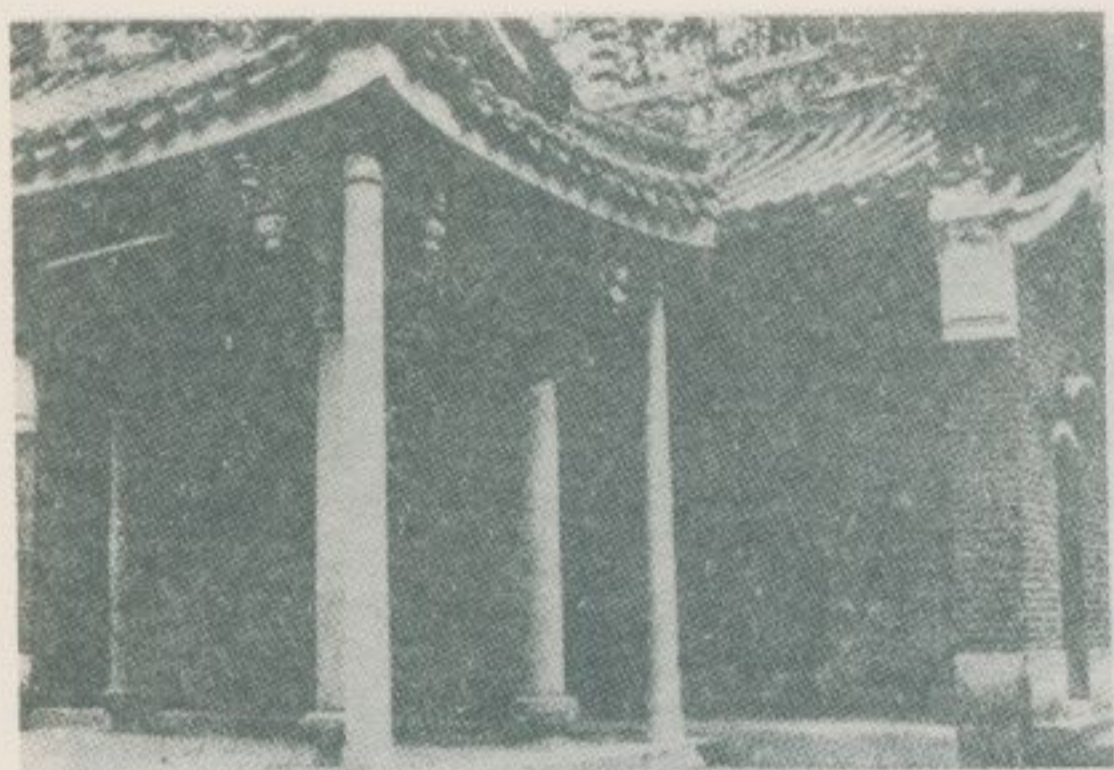
張
廖
家
廟
側
景



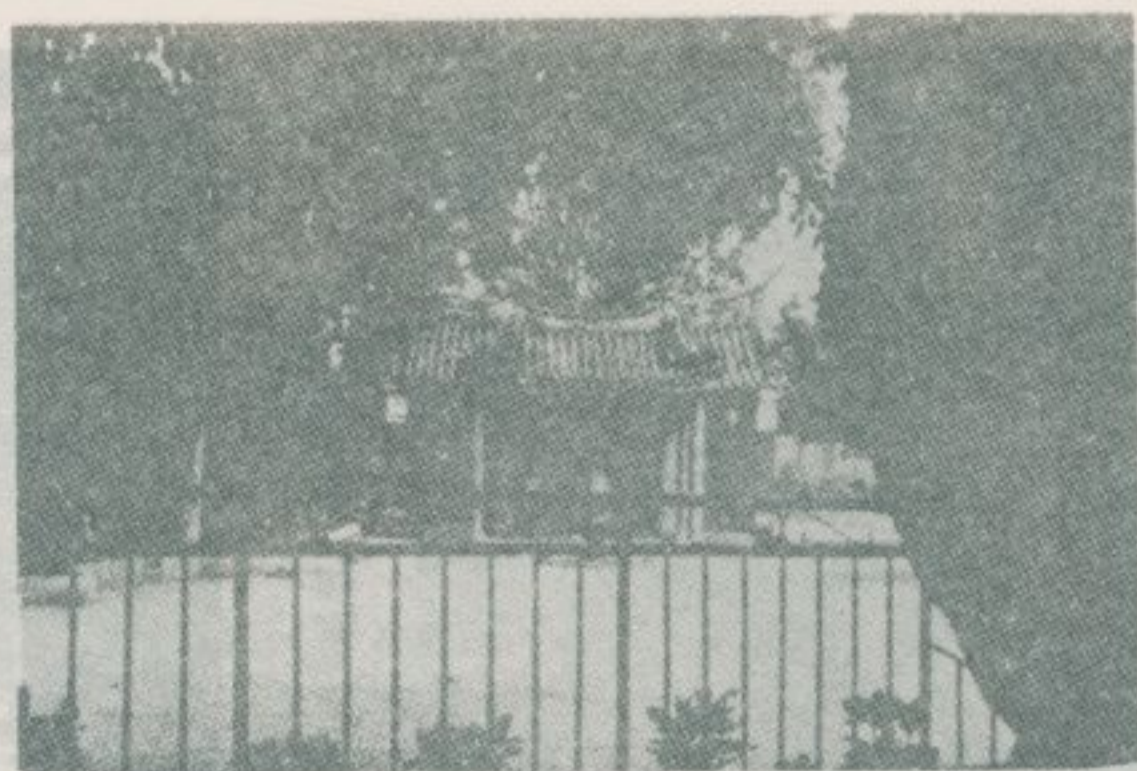
賴
宅
門
前
的
老
樹



宅賴一房民老古號八四路平昌區屯北



殿正寺竹松



寺竹松埔份三區屯北

、「。來如念果有因有，在自觀空是色是」：聯對
「。機妙現黃花翠竹，坐蓮繞茂柏青松」



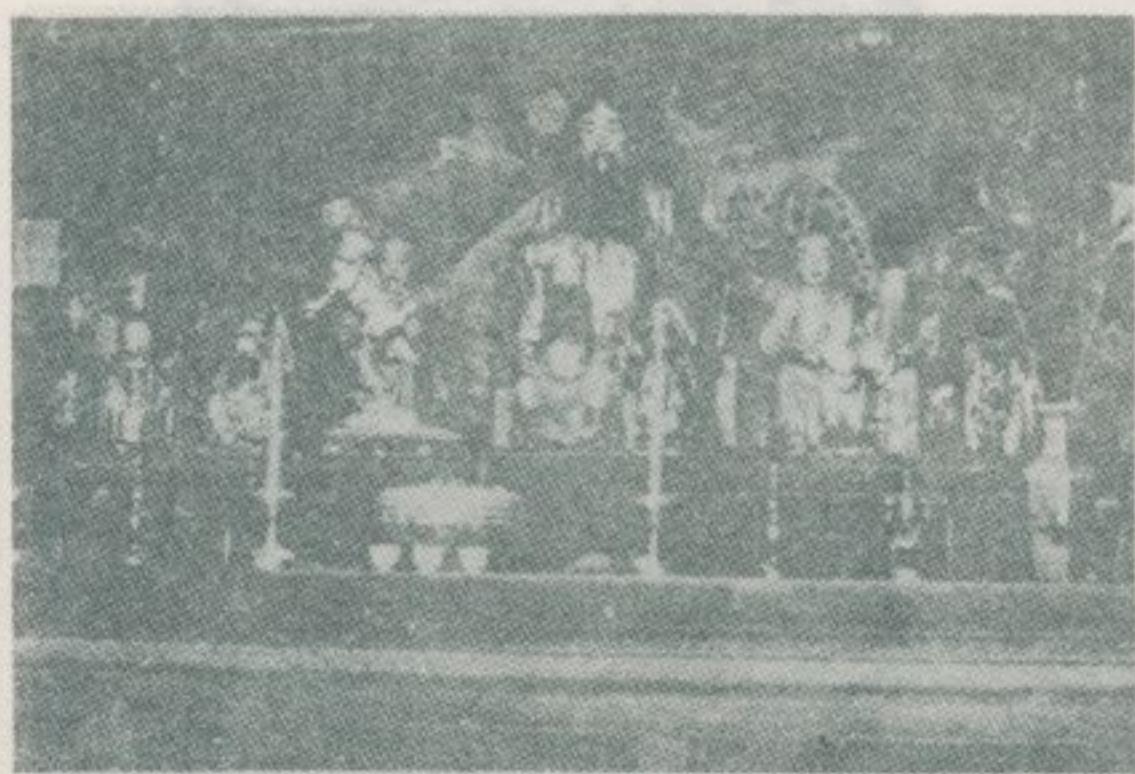
殿正廟昌文犁張四



犁張四時清，門大廟昌文犁張四區屯北
。站驛要重之上道街間墩蘆葫化彰為



區古廟昌文犁張四



像神廟昌文犁張四



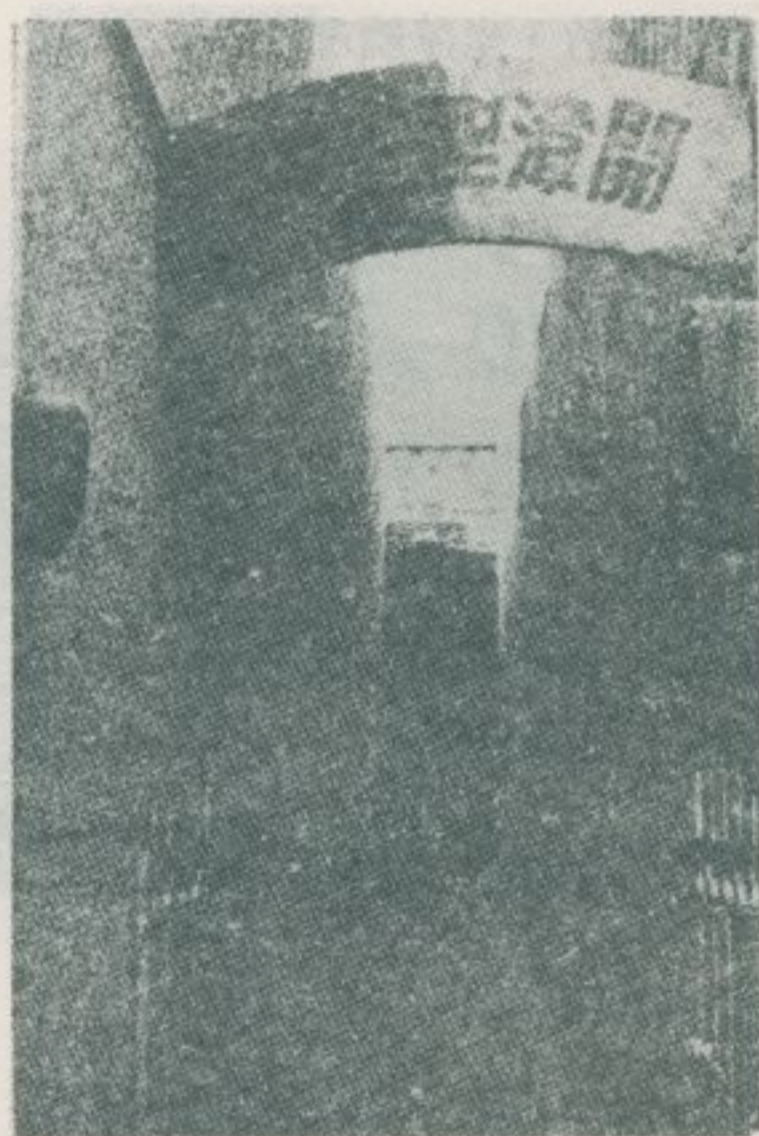
四張犁三官堂側景



四張犁三官堂前景



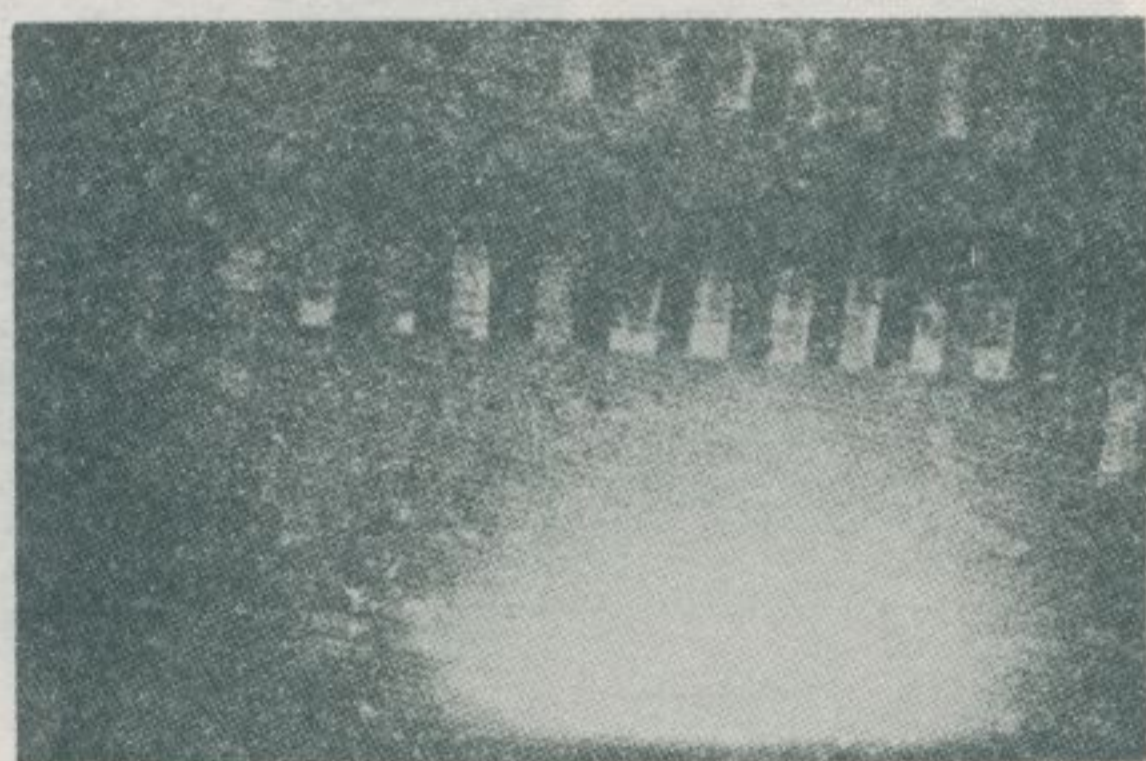
開漳聖王廟神像



四張犁開漳聖王廟



四張犁戴萬生宅址一豐樂路一八號民房



聖王廟清光緒年間之「衣被閩微」匾



豐樂路一八號民房庭院的戴恩公神位



屋正的房民號八一路樂豐



門邊的外龍護宅林厝家頭



廳正的宅林厝家頭鄉子潭縣中臺郊市



宮昌瑞犁張七頂區屯北



頭家厝林宅第二代荔枝祖



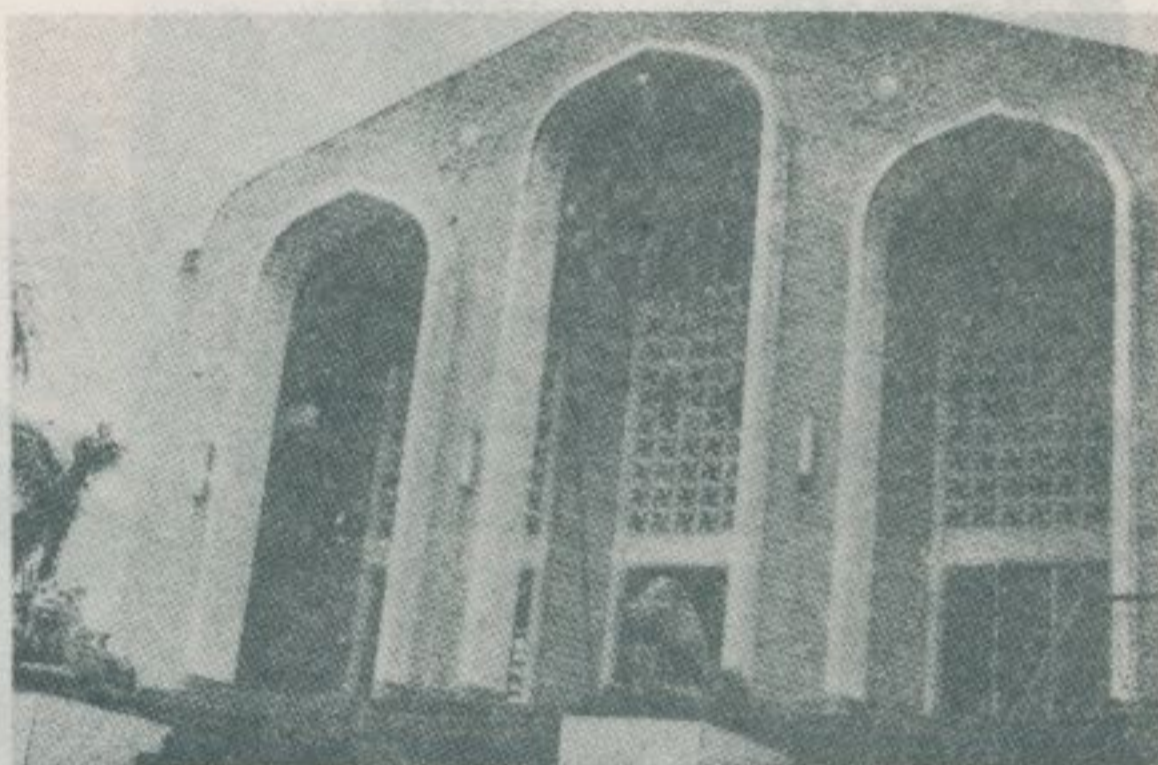
紫薇亭清同治十二年立之古碑



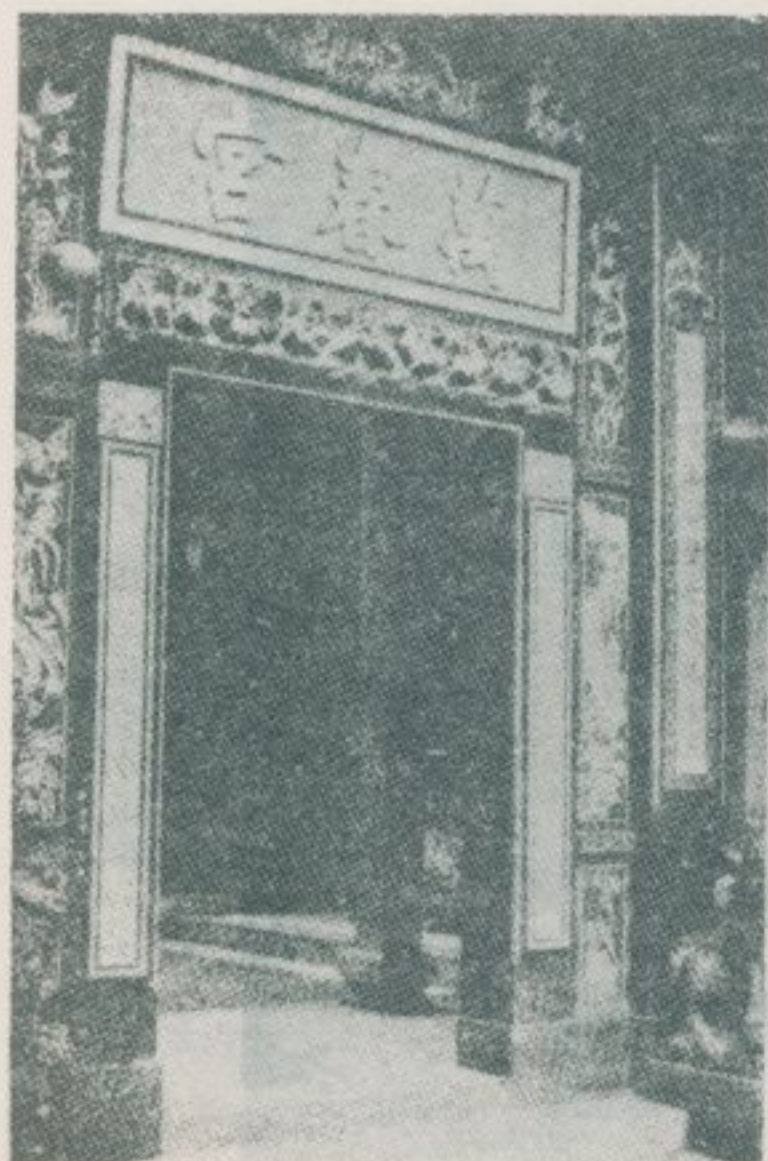
亭薇紫平陳區屯北



佛玉的堂齋慎



近附專醫山中今在址原一堂齋慎區西



中區萬春宮外景



慎齋堂的釋迦佛



萬春宮的石龍柱



萬春宮的古碑



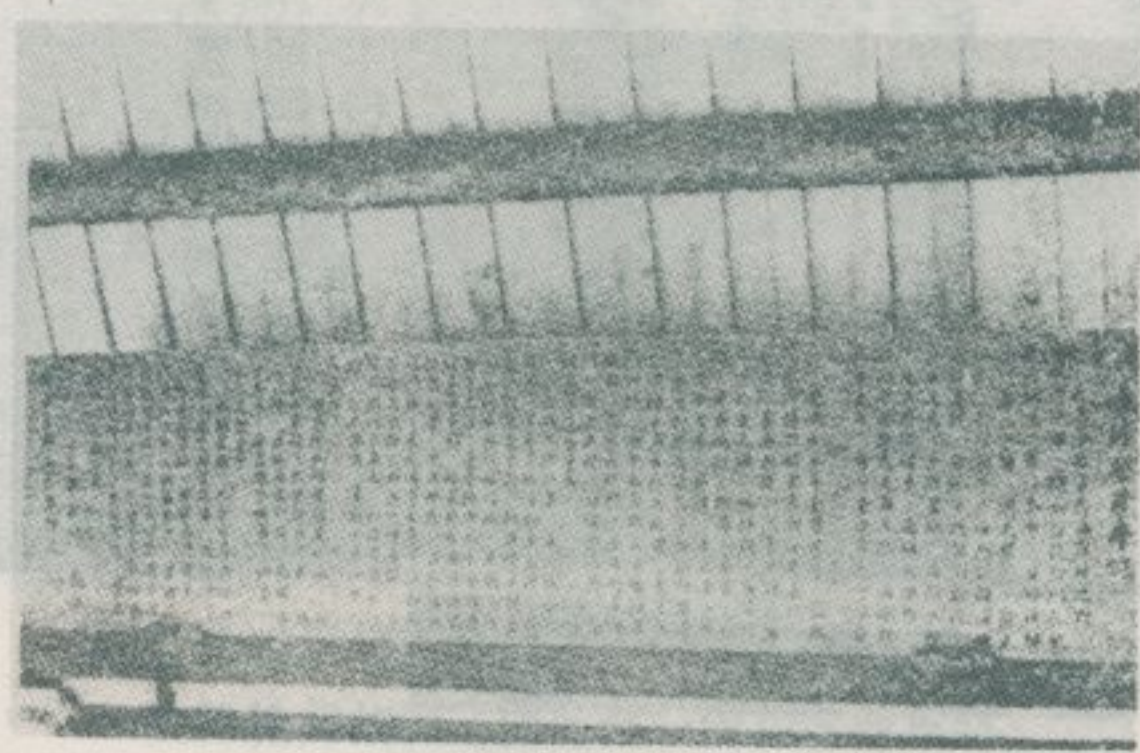
萬春宮的青石獅子



萬春宮的青石獅子



涼亭內的古匾



臺灣府古城門一現為改中公園涼亭

七、竹山、鹿谷史蹟調查

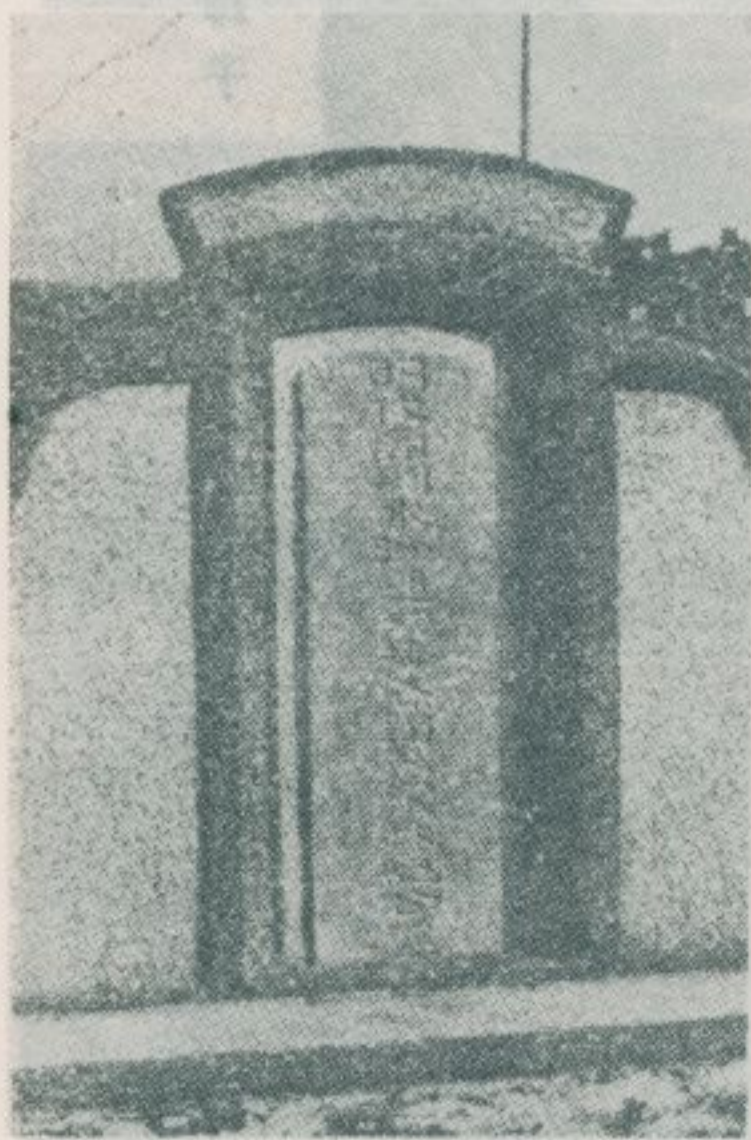
— 民國六十五年三月調查 —

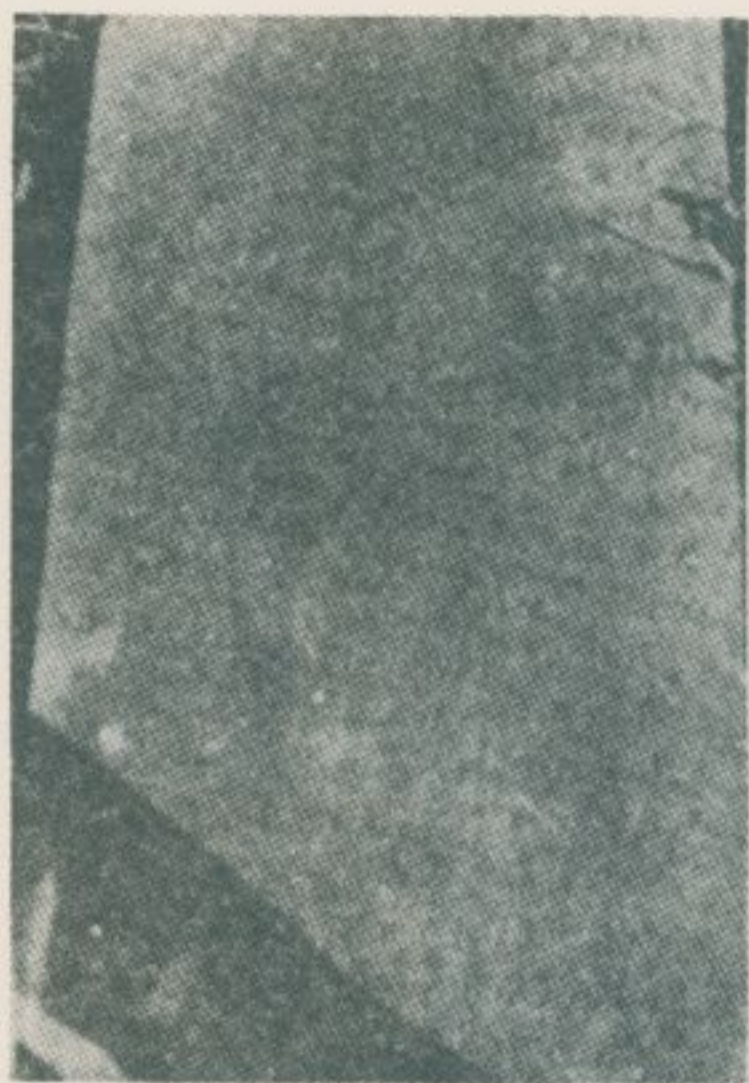
南投縣，舊名水沙連，是個山岳重疊之地，到處富有山水之美與林泉之勝。該縣竹山鎮，舊名林圯埔，明季鄭氏部屬林圯開發，現存一座林圯的墳墓。昔日林圯埔是進入中央山脈之孔道，稱為前山第一城，清末曾為雲林縣治，一時稱為雲林，住民屬於漳籍者居多。竹山鎮，古廟很多，不勝列舉。其顯著者，如下：連興宮，供奉天上聖母，創建於清乾隆二十一年。沙東宮，俗稱鄭成功廟，供奉開臺聖王，創建於清嘉慶七年。靈德廟，供奉城隍創建於清道光十一年。德山岩，供奉觀音佛祖，創建於清道光十三年。崇本堂，俗稱林祖厝，創建於清乾隆五十三年。此外尚有創建於日據時期的廟宇：克明宮，供奉關聖帝君。保安宮，供奉隨駕王爺。三元宮祖師公廟，供奉陰林山慚愧祖師等。其中，連興宮，香火最盛。德山岩，眺望濁水溪的大峽谷，風光雄偉，遊客極多。保安宮，近年被附會為所謂李勇廟，香客頓見增加。竹山鎮，位於濁水溪三角洲進入中央山脈，阿里山脈的孔道，自古是一竹材、木材的集散地，以臺中市為起點的公路溪頭線經由此間。如果就遊覽溪頭實驗林，鳳凰山風景區，乃至阿里山、玉山的人來講，竹山鎮的確是交通要衝、遊客必經之地。其聞名全省的特產計有：竹筍、筍尾片、醬筍、竹器、竹藝品、紅番薯、凍頂茶等多種，都為觀光旅客所欣賞。

南投縣鹿谷鄉的鄉治鹿谷村，位於竹山鎮之東方，拔海六百多公尺，有養蜂場、養鹿場。此地開發之早，在南投縣山區僅次竹山。住民屬於漳籍者居多，信仰陰林愧慚祖師。該鄉古廟，計有鹿谷村福德祠，創建於清嘉慶十三年。清水村土地公廟，創建於清嘉慶二十一年。鹿谷村祝生廟，供奉陰林山愧慚祖師，創建於清道光九年。鹿谷村靈鳳廟，供奉陰林山愧慚祖師，創建於清乾隆二十二年。秀峰村祖師

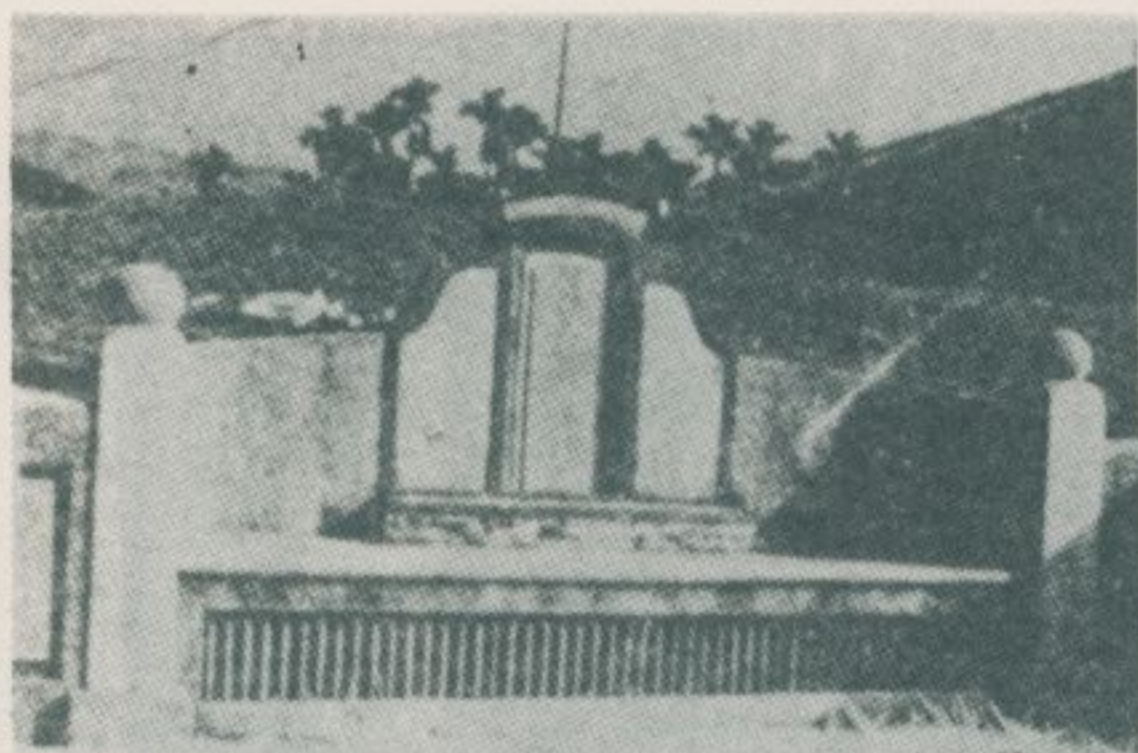
公廟，供奉陰林山慚愧祖師，創建於清道光十年左右。鳳凰村鳳凰山寺，供奉陰林山慚愧祖師，創建於清光緒元年。臺省慚愧祖師之供奉，除南投一縣外，僅有絕無。而南投縣供奉慚愧祖師之廟宇，大部份都集中於鹿谷、中寮兩鄉。相傳：最初，該鄉先民自福建携其神像來臺，在鹿谷一帶建廟供奉，然後南投、魚池、竹山、埔里各鄉鎮始有供奉這神的廟宇。又傳：慚愧祖師是種醫藥神，其信仰在南投縣發展，與清末吳光亮、吳光忠之開山撫番當有關聯。此外，鹿谷、中寮一帶，尚有很多小型的「開山廟」，這些廟宇，既非供奉開山侯介子推，又非供奉開臺聖王鄭成功，據說：都是為供奉本地最初之開拓者而建的。鹿谷是溪頭、鳳凰山兩風景區的公路分歧點，四時觀光旅客絡繹於途。名產計有：凍頂茶、蜂蜜、竹筍、竹器等，聞名全省。拔海七、八百公尺之鳳凰山高原，處處闢為廣大茶園，盛產品質極優的凍頂烏龍茶，推銷全省各地。

林圯墓。墓碑係日據時期所建造者，刻有「明代開闢水沙連功授合弼參軍林圯公墓」等字樣

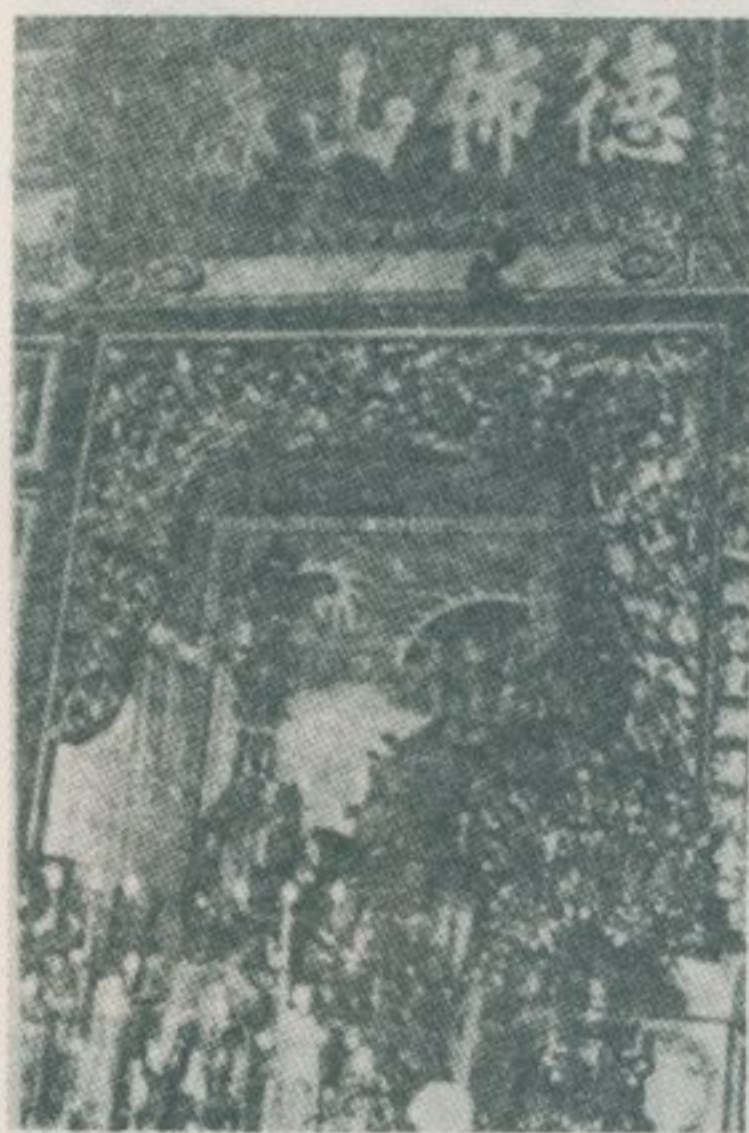




竹山鎮公所立「林圯公墓史記」，立於墓旁，敘述林圯之功績極詳。



。新一目面，後修重近最。景全墓圯林
。蹟古之指一屈首鎮山竹爲稱



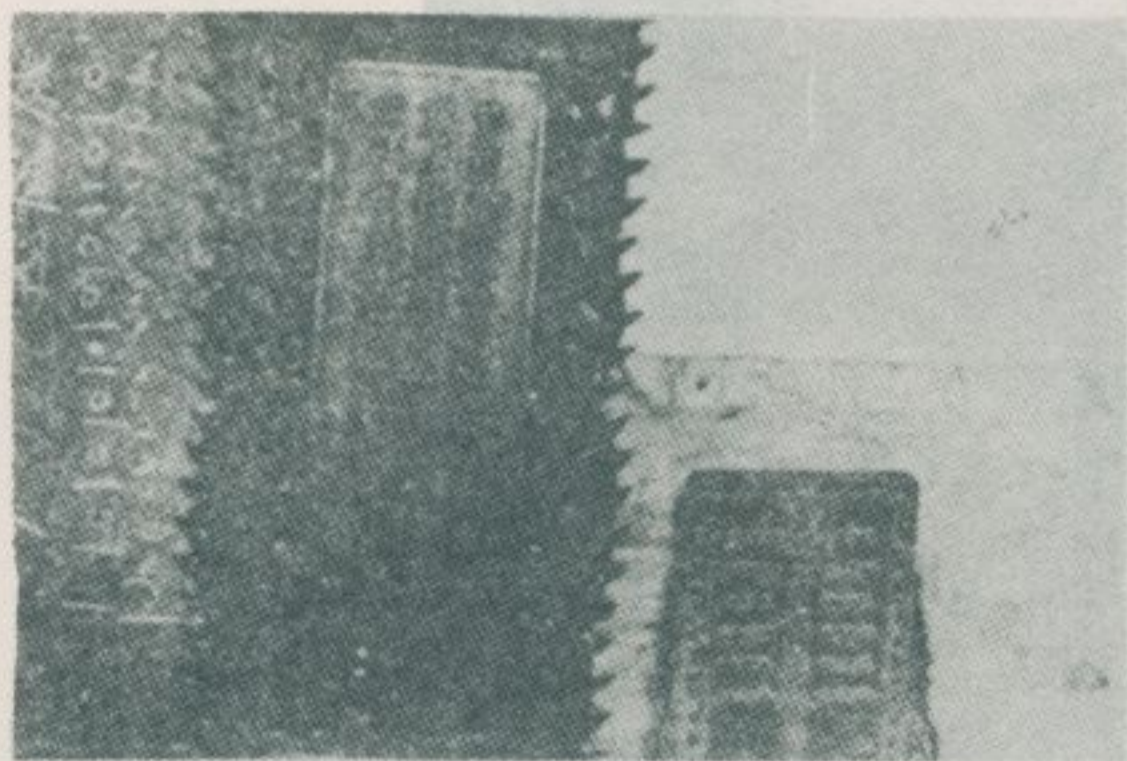
連興宮天上聖母像與「德佈山海」匾。這廟，香火極盛，門前攤販林立，熱鬧非凡。



連興宮，俗稱竹山媽祖廟，創建於清乾隆初。聯曰：「連佑遍里閩林圯埔東崇漢時，興寧深歲月鄭公鄉外靖胡塵。」



清於建創，廟隍城山竹稱俗，廟德靈徒信。嚴莊像神，雅古宇殿。年一十光道。衆極



位二十二封敕宮上天堡連沙」宮興連
。位祿翰邦胡與「座蓮派一尙和並俞軍將



連興宮順風耳像。這兩尊神像，稱爲全省罕見之傑作。



連興宮千里眼像。福州司傅之作品，彫刻精巧，栩栩欲生。



常無白即軍將謝。像軍將謝的廟德靈。爺七稱俗，



靈德廟門前的廟序碑。建造於日據時期，敘述該廟來歷極詳。



靈德廟的牛頭像。神像巨大，氣象莊嚴。



常無黑即軍將范。軍將范的廟德靈。爺八稱俗



。圖子天羅閣殿十廟德靈



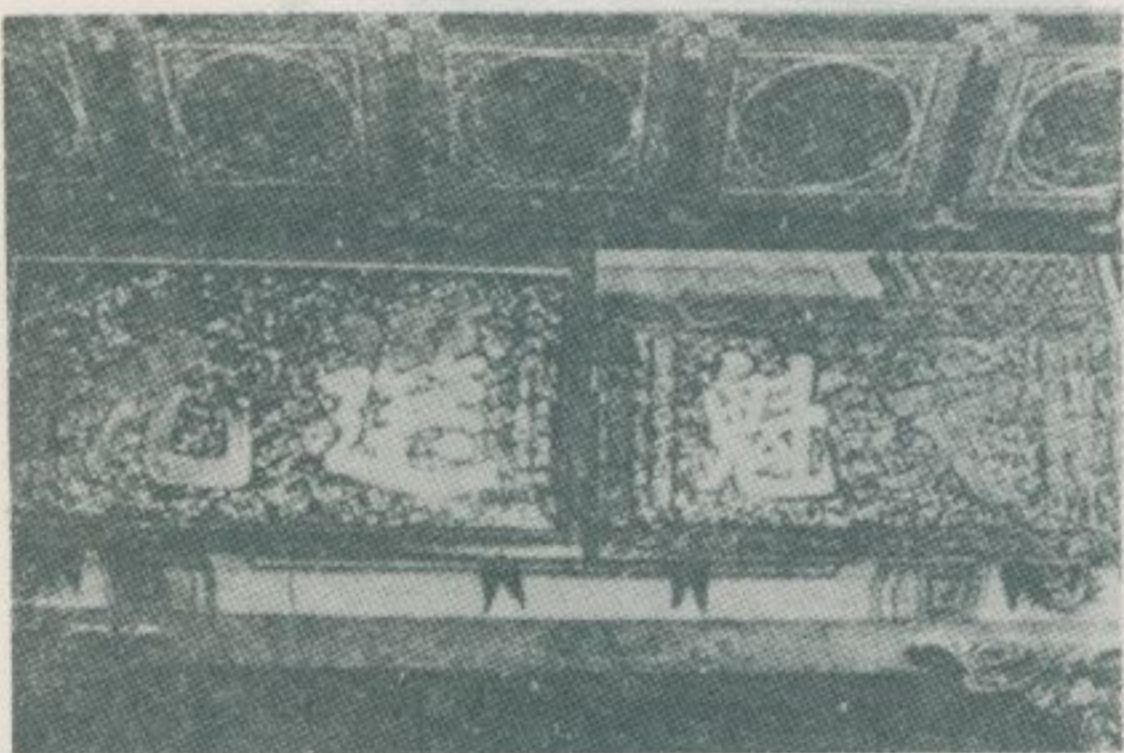
靈德廟的馬面像。臺省各地城隍廟，供奉有牛頭、馬面者，為數不多。



乾清建創，厝祖林山竹稱俗，堂本崇
一目面而因，宇殿建改年近。年三十五隆
。新



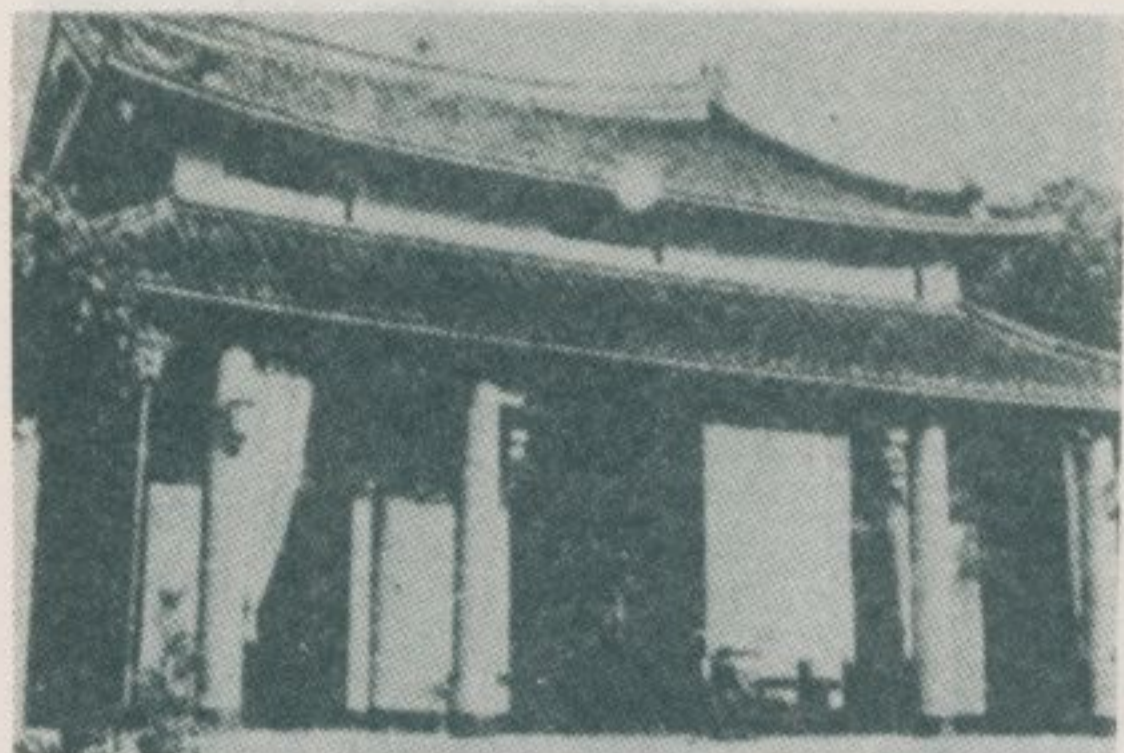
。多居裔後之民移籍漳，民住鎮山竹
。王聖漳開神護守人漳奉供，堂安建上鎮



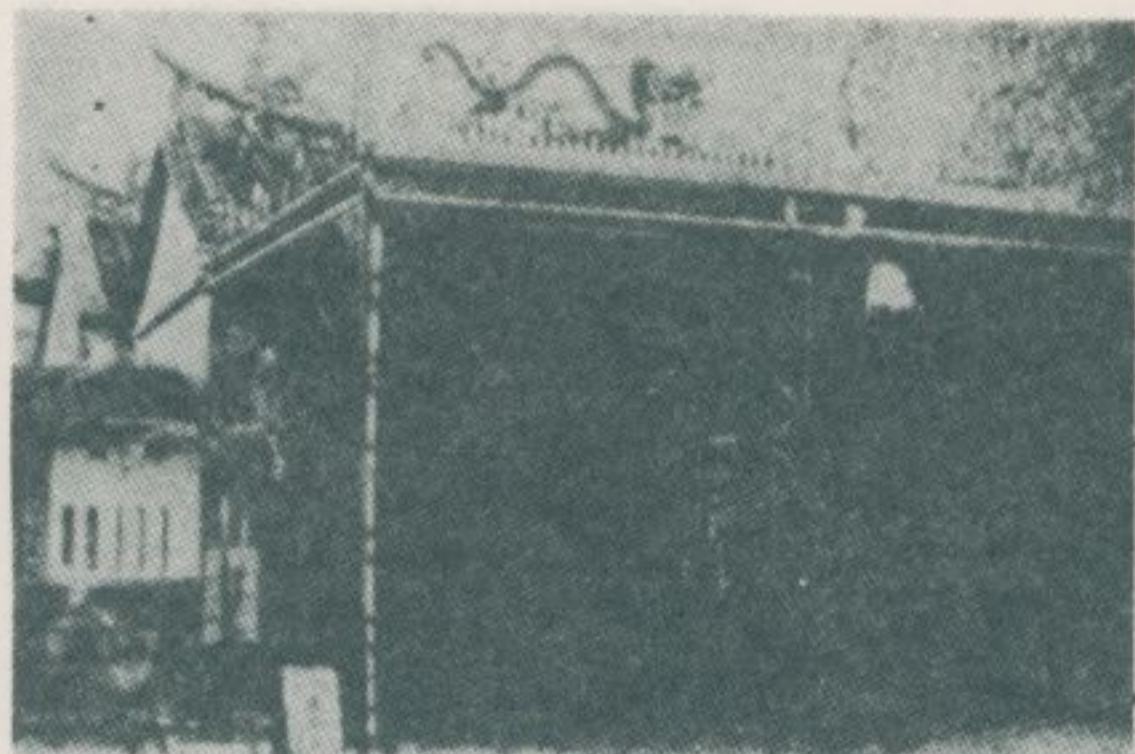
光、匾「魁文」年伍豐成有又堂本崇
。匾「元選」年丑丁緒



進」之科戌甲治同有懸，殿正堂本崇
。方一匾「士



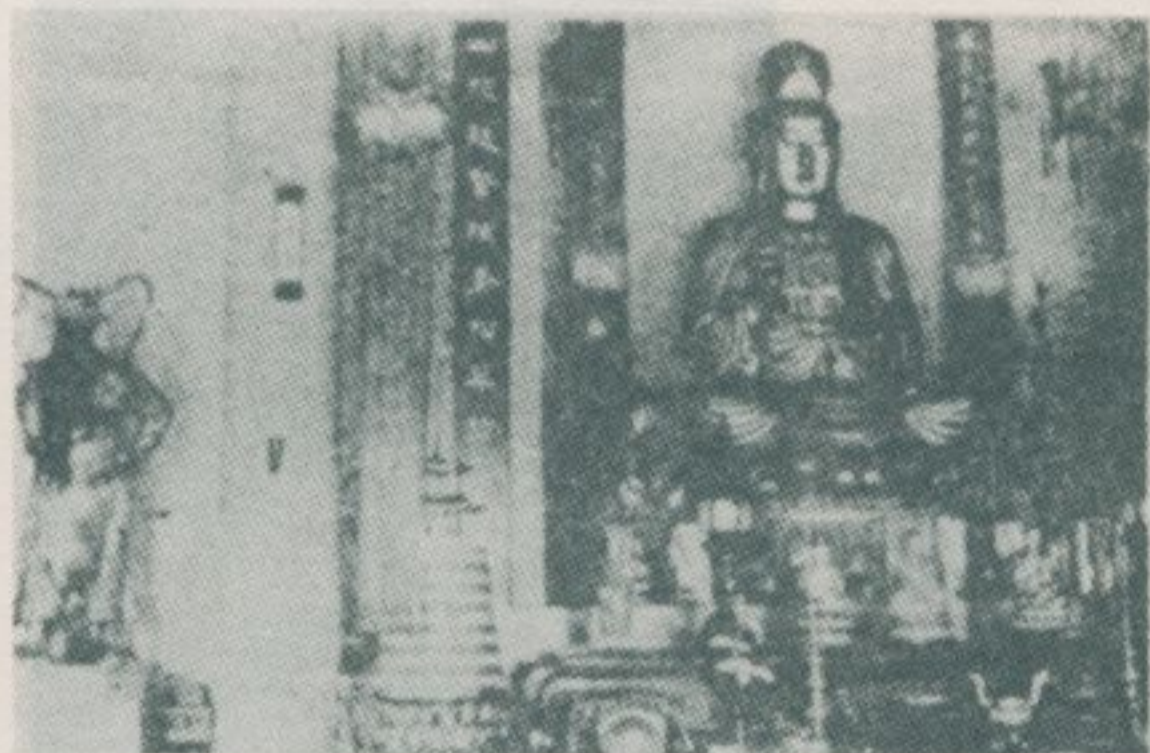
光道清於建創，寺山德稱又，岩山德
方地山竹爲稱，薩菩音世觀奉供，年三十
寶華龍紹業德」：曰聯。利巨之指一屈首
禪悟竹翠松蒼嶺鷺疑形山，座佛瞻容金相
「。機



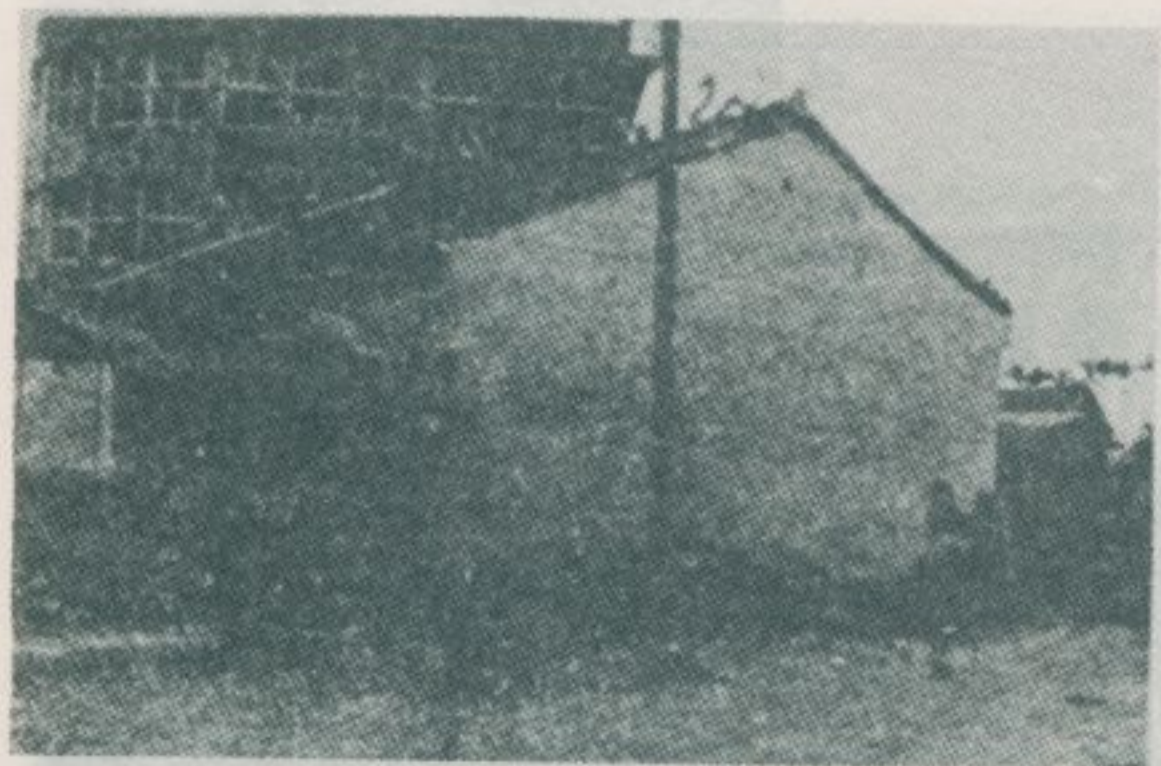
古千」：曰聯。帝聖關奉供，宮明克
「。坤乾滿義忠生一，宙宇重名英



新比塑彫的像佛舊。像佛舊的岩山德
。多得巧精像佛之塑



己，非全目面，後建重經年近岩山德
，佳絕望眺前殿。趣雅之色古香古日昔無
。中之簾眼收盡，光風谷峽溪水濁



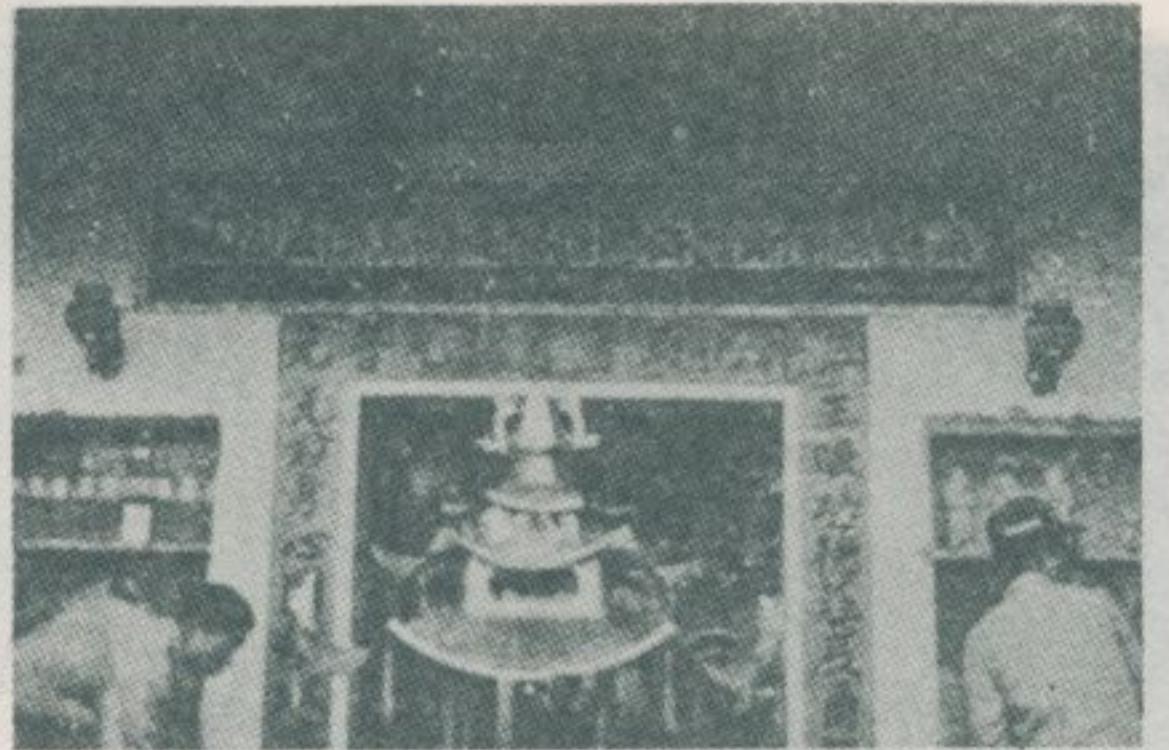
，宮元三字廟之師祖愧慚奉供鎮山竹
一貌廟，建改新重經，路馬寬拓近最於由
。新



德山岩殿前，闢爲花園，眺望絕佳，留有
清同治九年立之「德山岩石牌」一方。



南。師祖愧慚山林陰神醫奉供宮元三
。神護守其為神此奉民住籍漳縣投



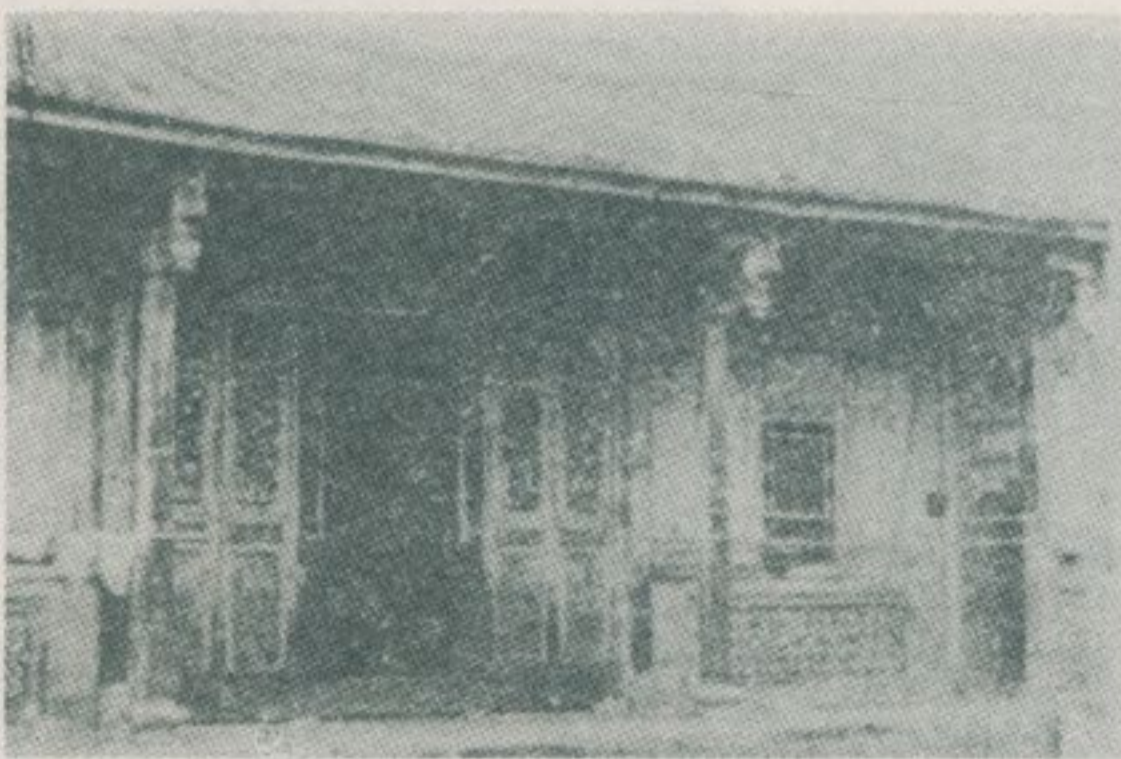
，立林販攤前門，盛極火香，宮元三
。宮興連於次僅鬧熱其



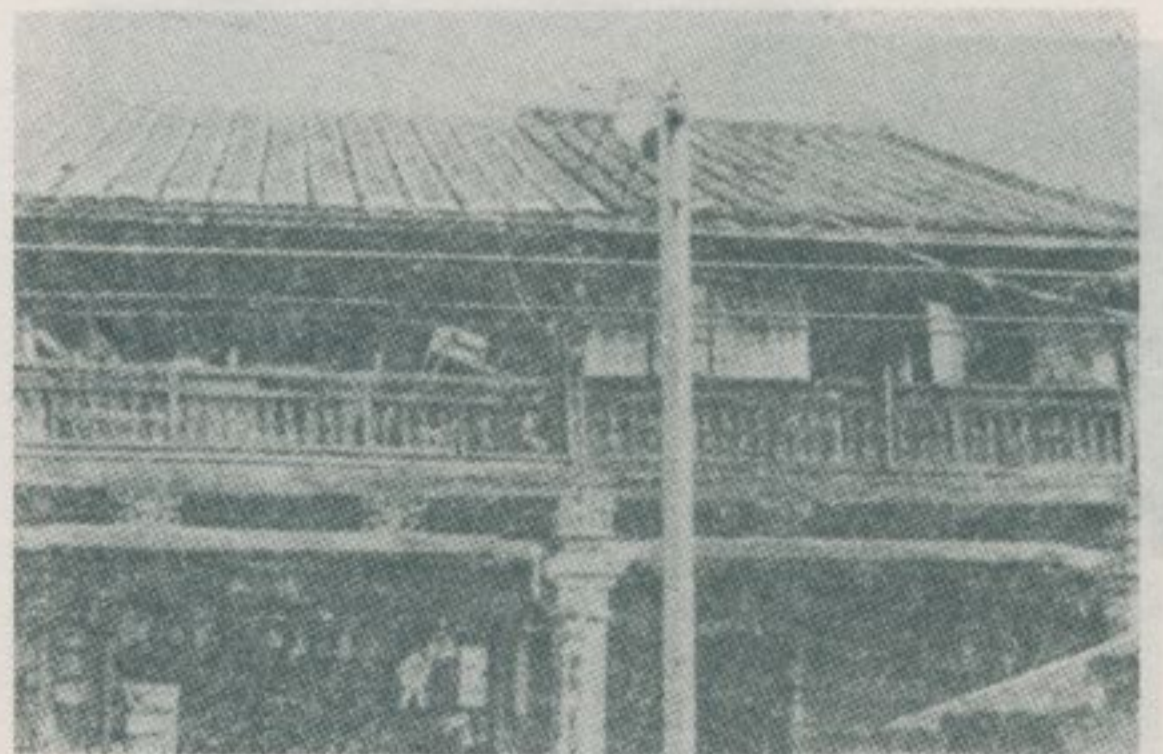
普，材木產盛因。宅住式舊的鎮山竹
。造建木檜用使量大也房民通



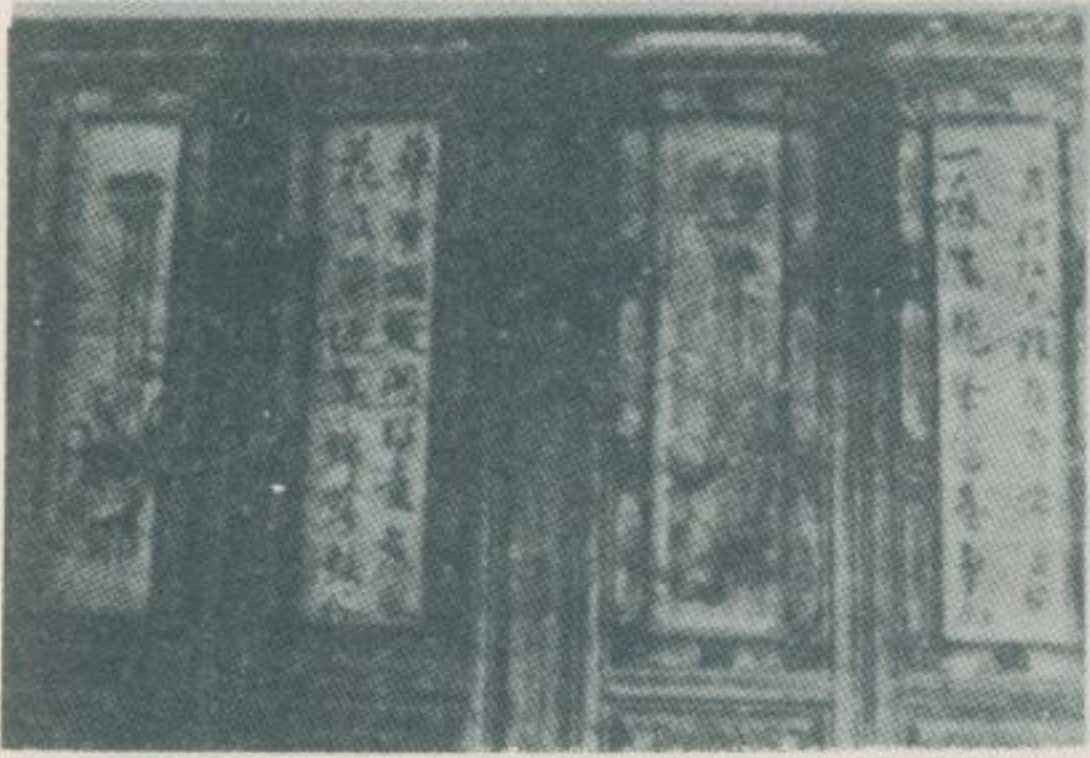
三元宮所供奉之慚愧祖師，曾獲清季
開山撫番軍隊之信仰。相傳：清將吳光亮
尊崇此神極篤。



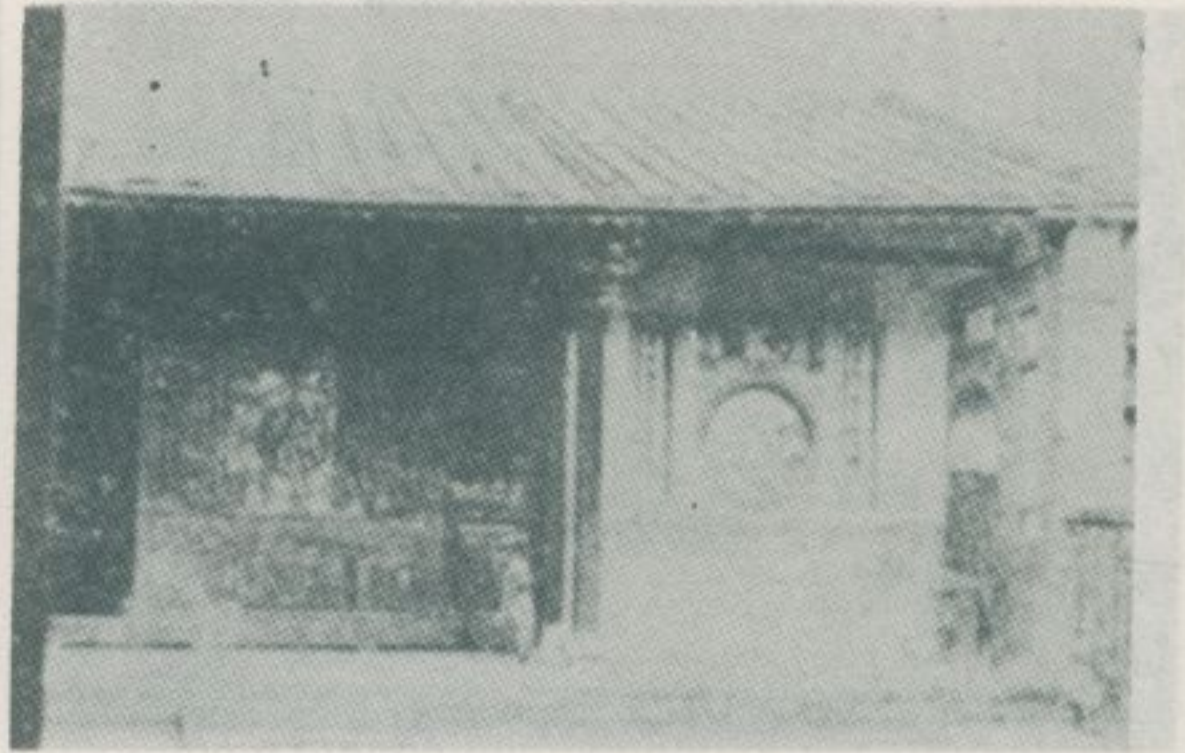
。宅林號四路園菜鎮山竹



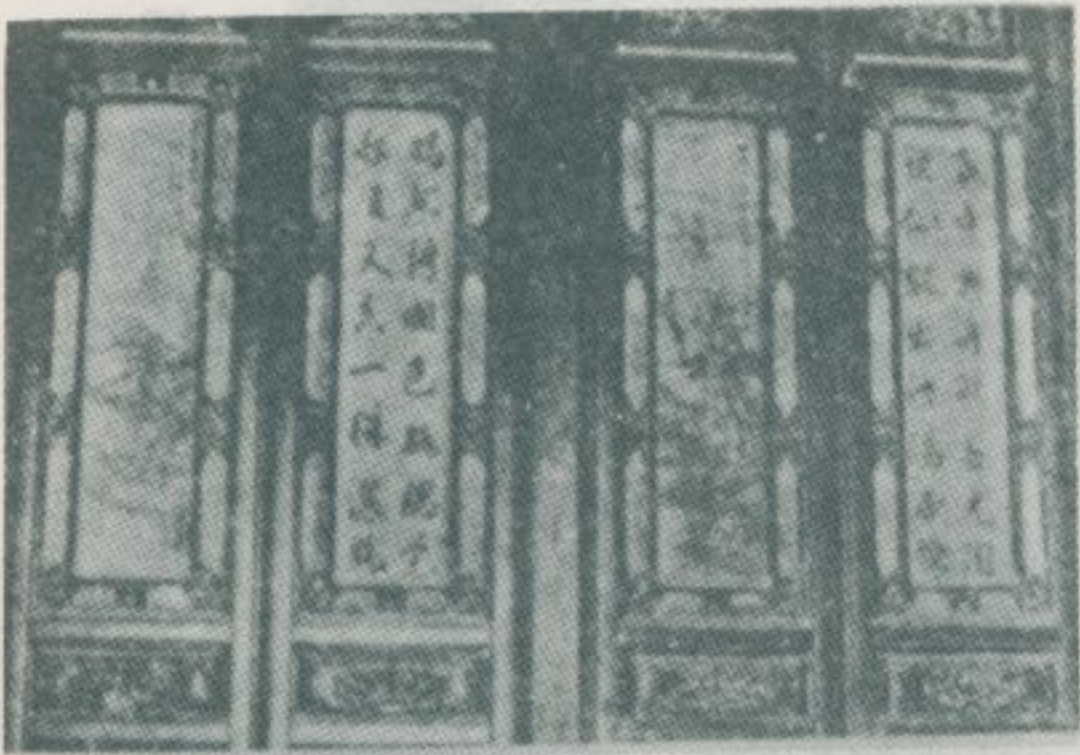
期時據日於造建。舖店式舊的鎮山竹
。材木質良用使都樑柱。年初國民之



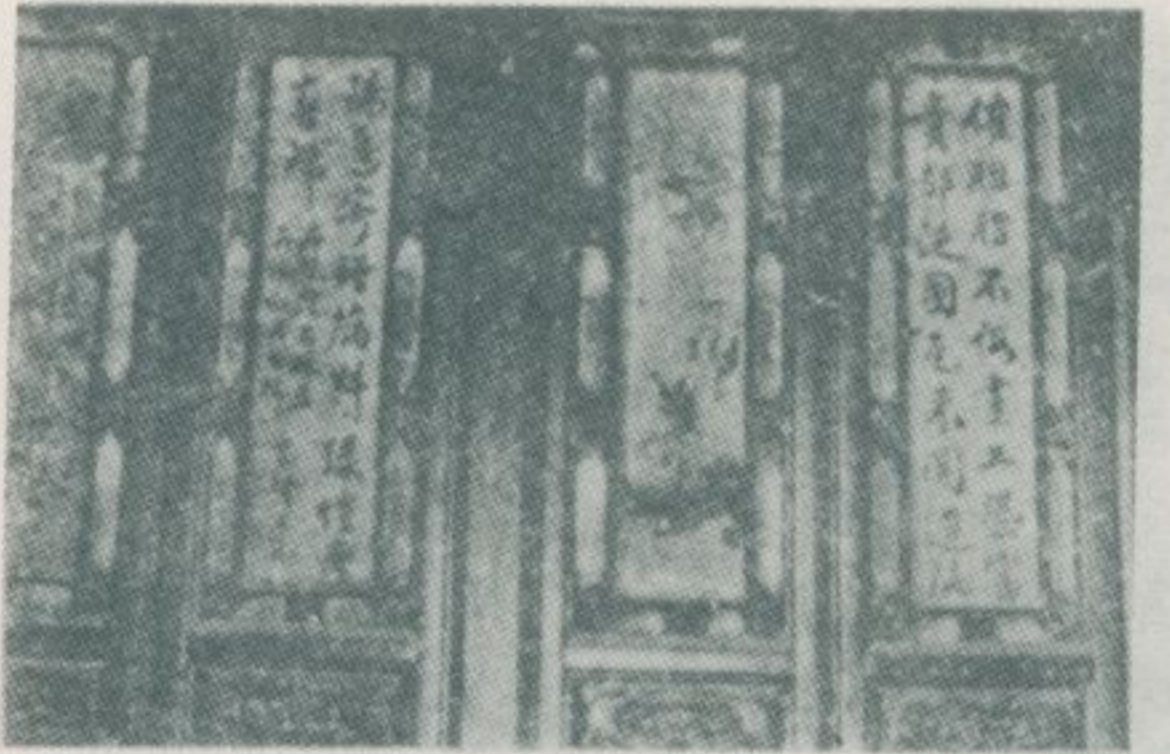
畫書的廳門宅林



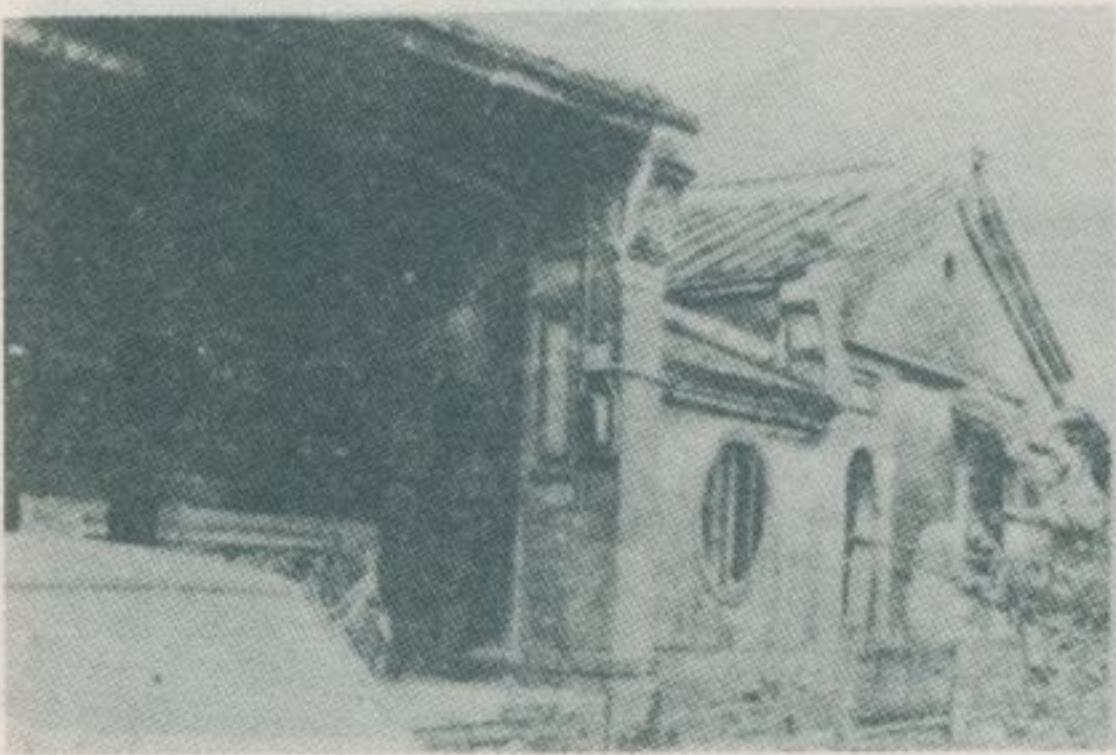
社卿承縣平和府州漳：籍祖氏林



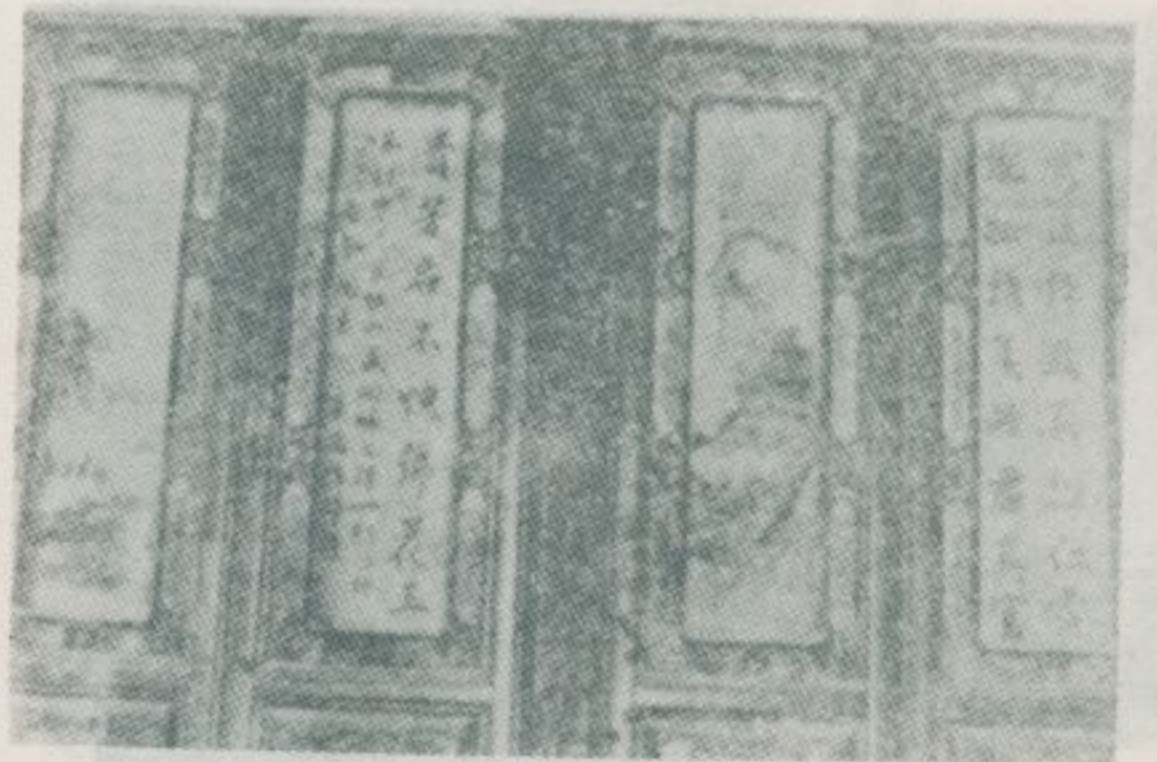
畫書的廳門宅林



畫書的廳門宅林



龍護的宅林



畫書的廳門宅林



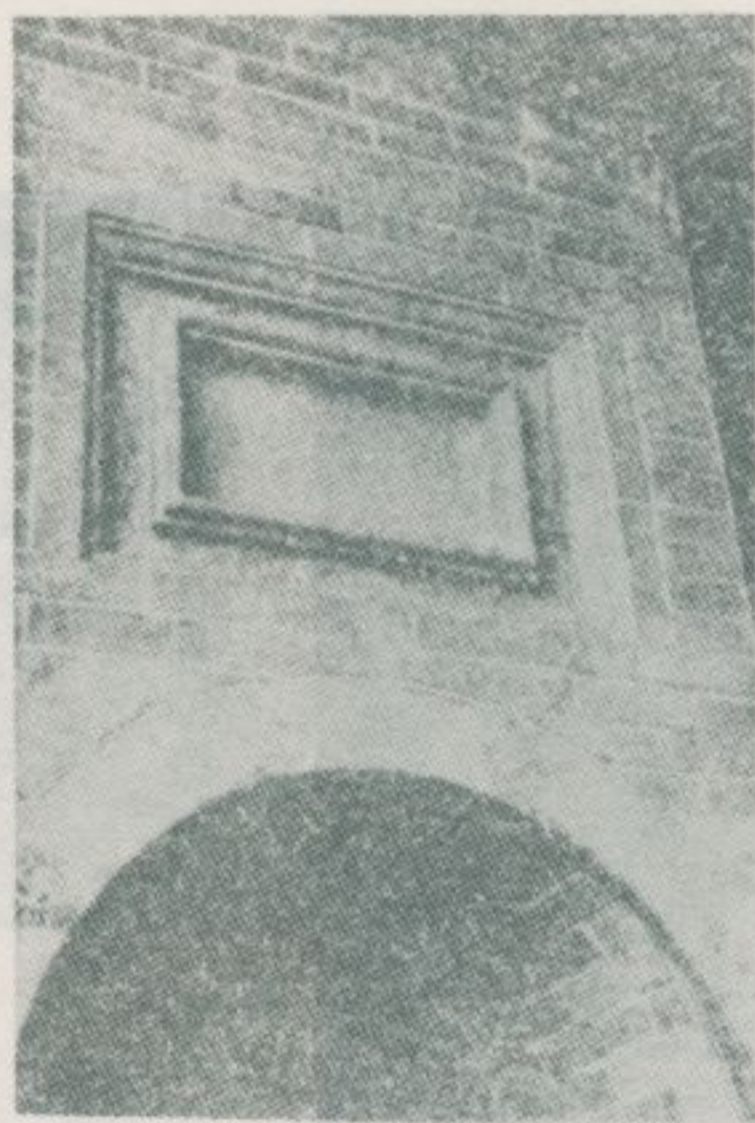
林宅的走廊



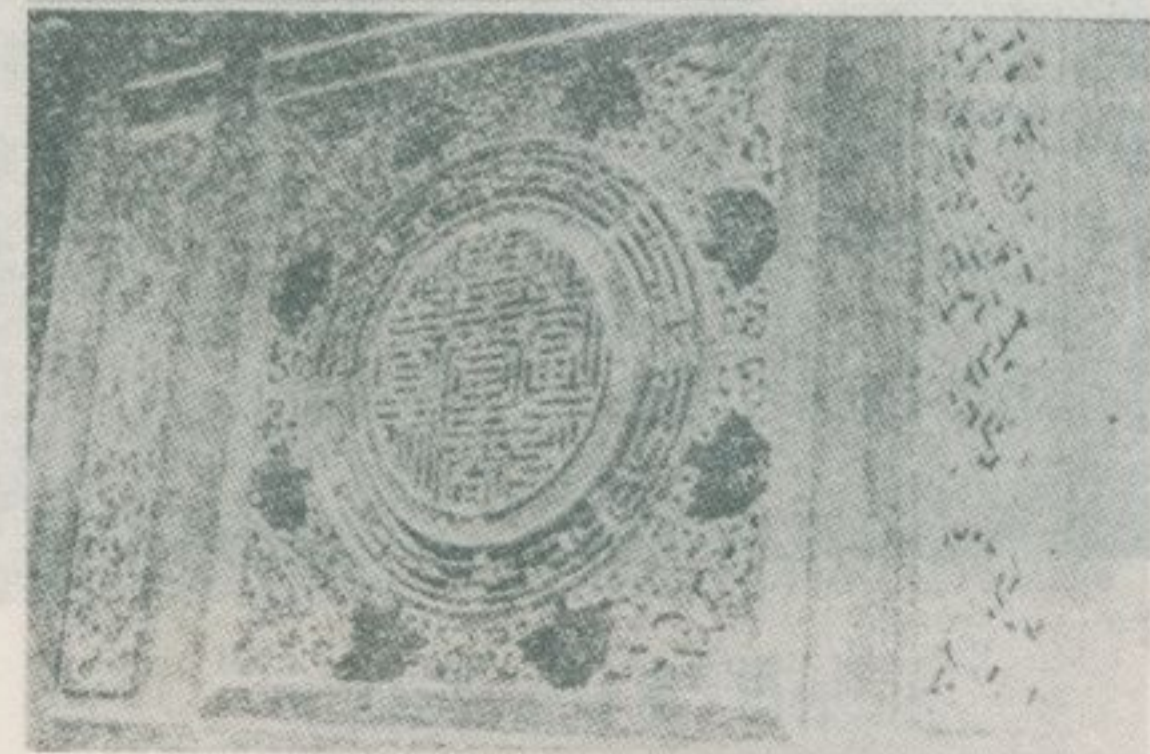
龍護的宅林



林宅的木彫刻



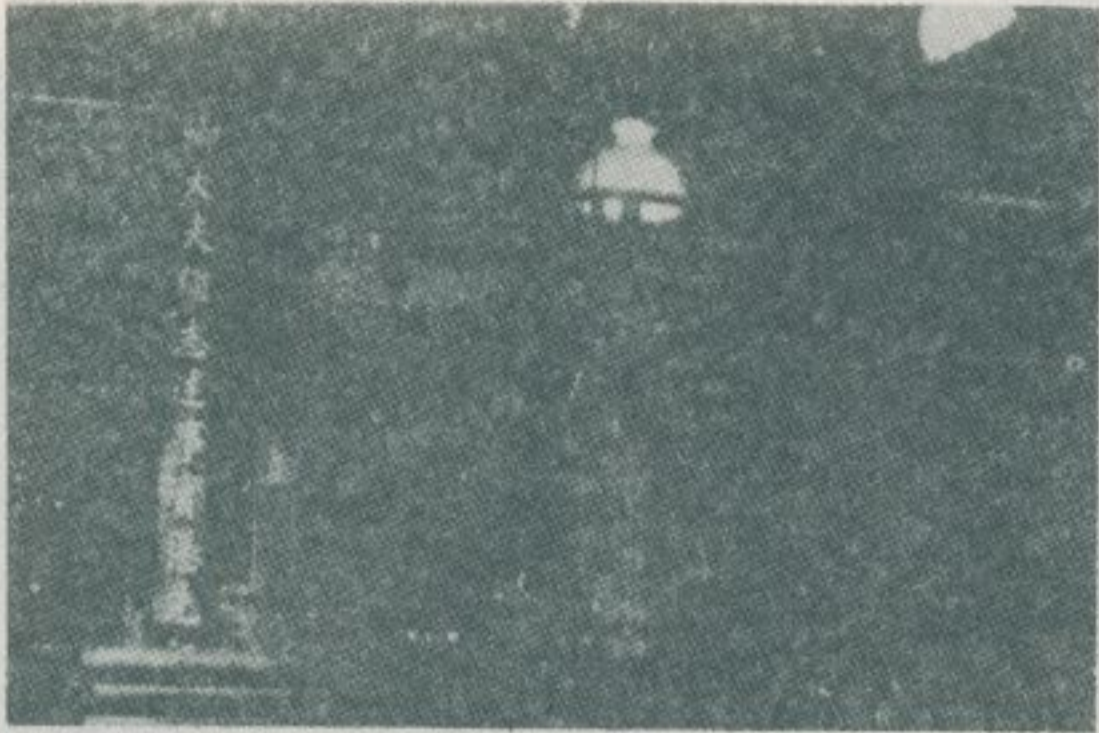
林宅的走廊



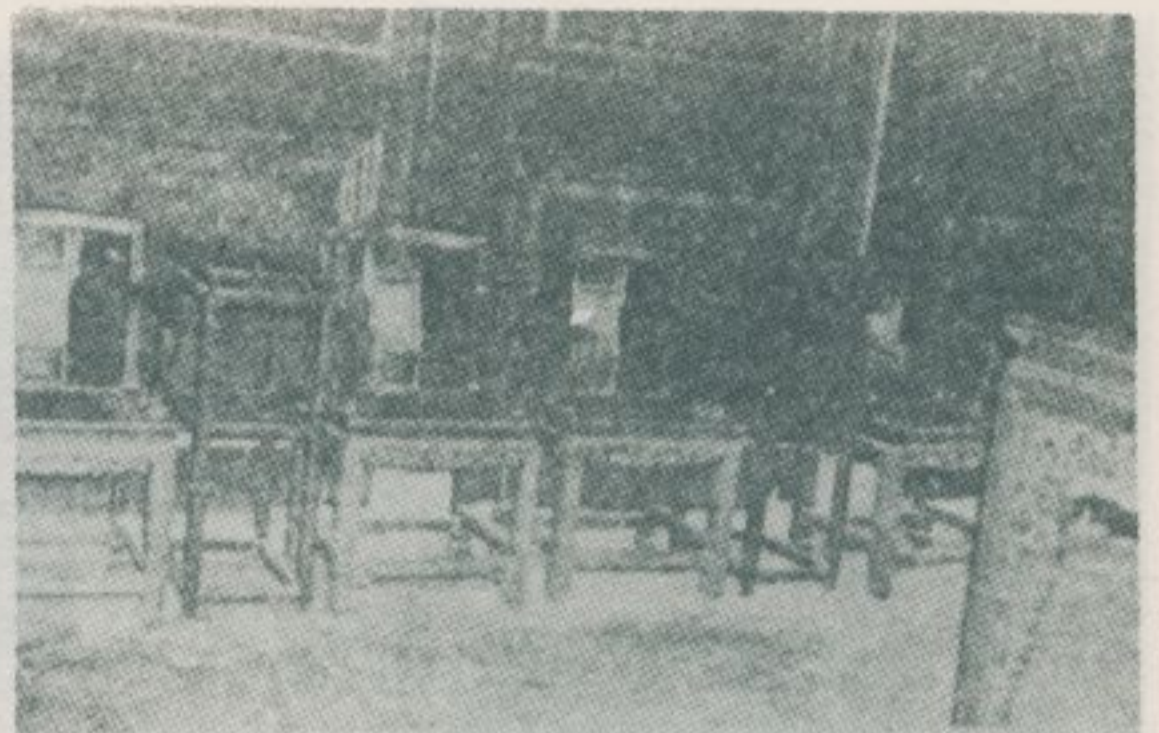
日至，久頗造建宅林。刻彫木的宅林
刻彫以加，木檜用改份部造木，期時據



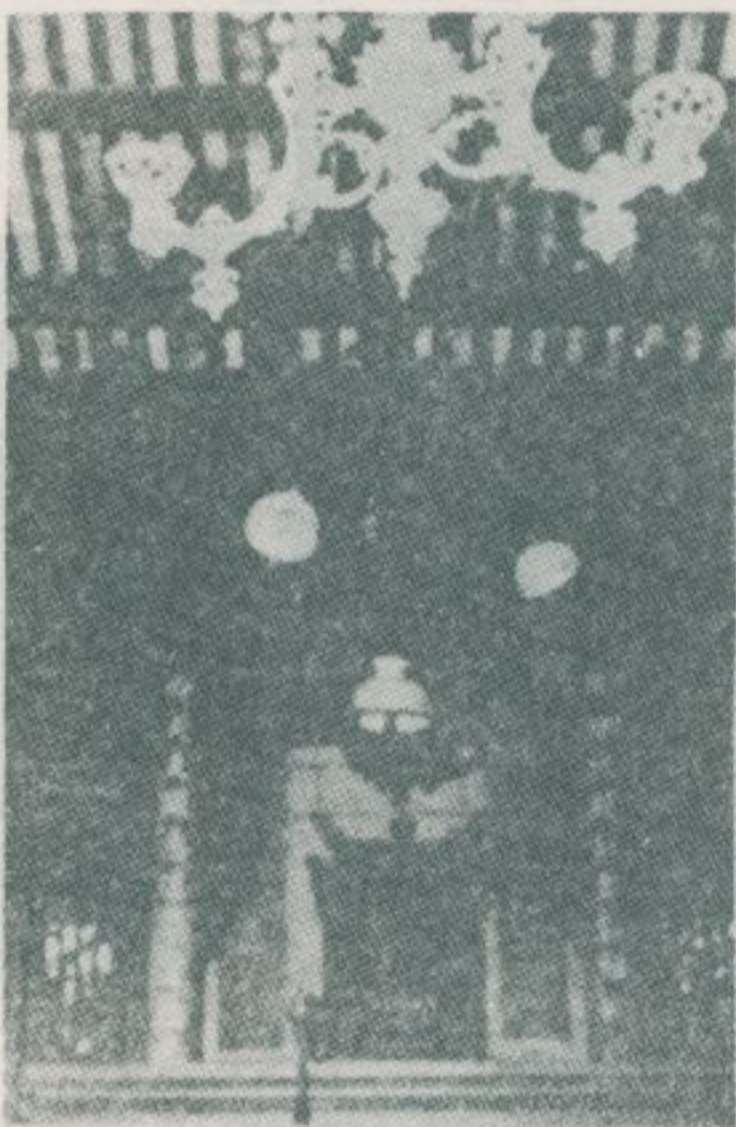
林宅祖廳敦本堂



位神先祖氏林



具像的廳祖宅林



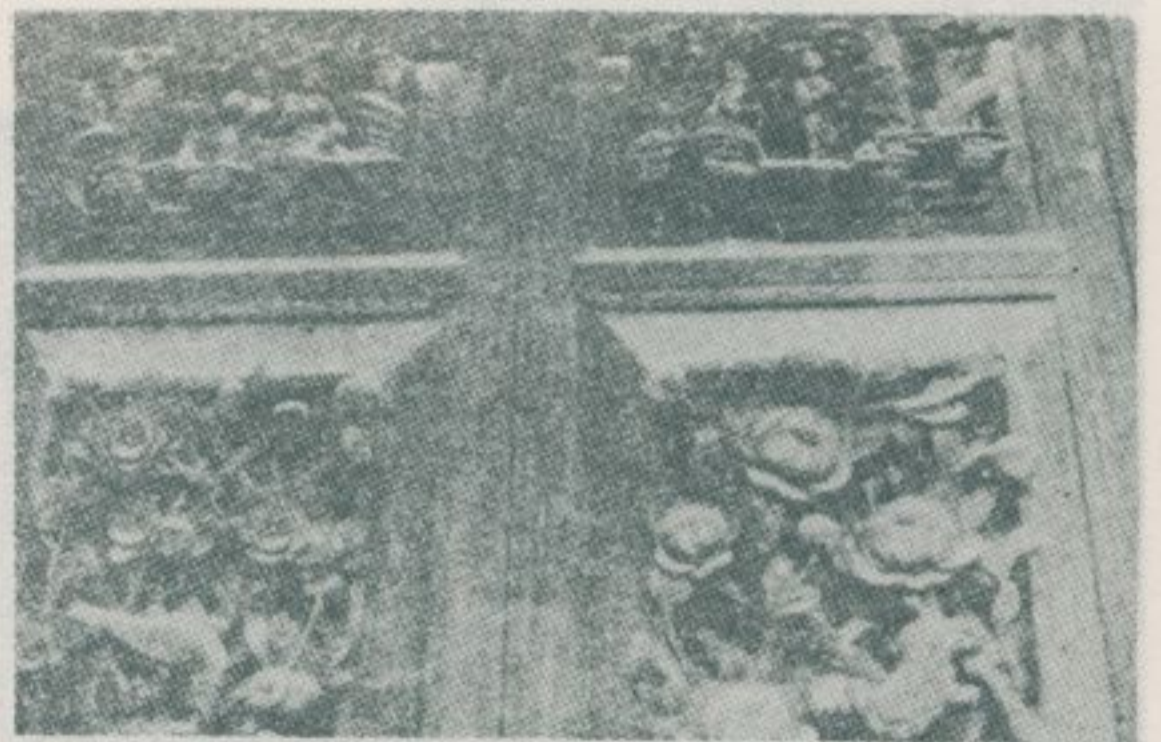
林宅祖廳華麗的燈罩



林氏祖先神位



竹山鎮農家的穀倉

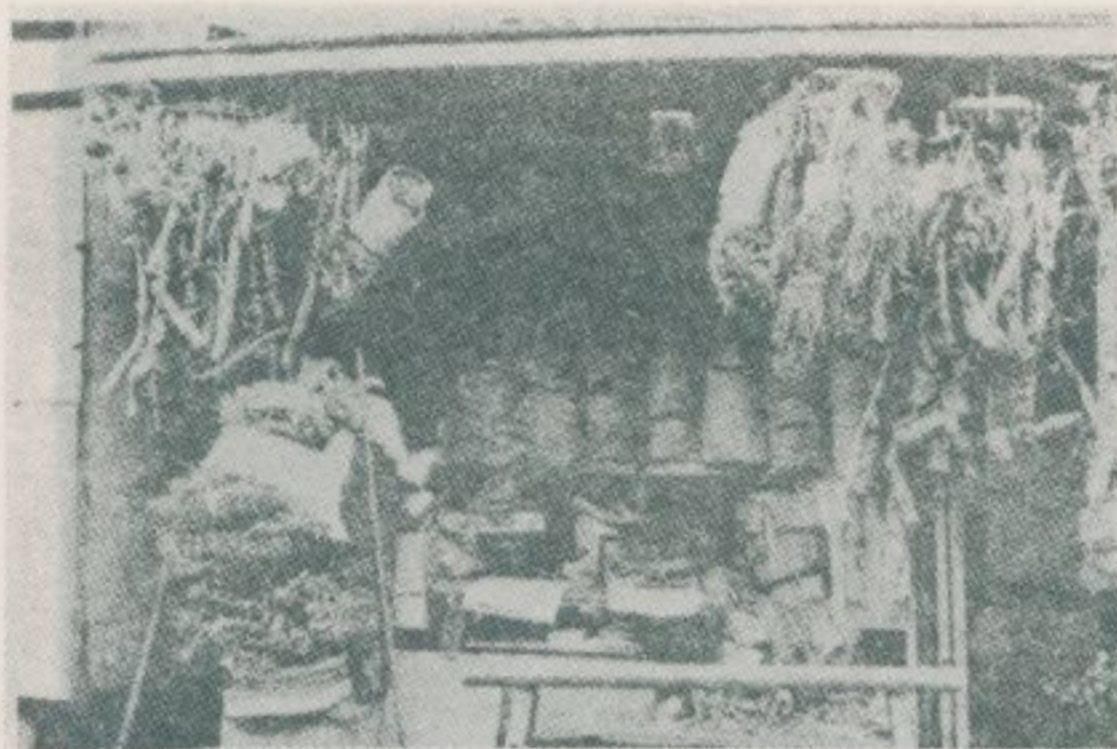


刻彫木的宅林

林氏創木... 林氏... 至今... 刻... 木... 試...



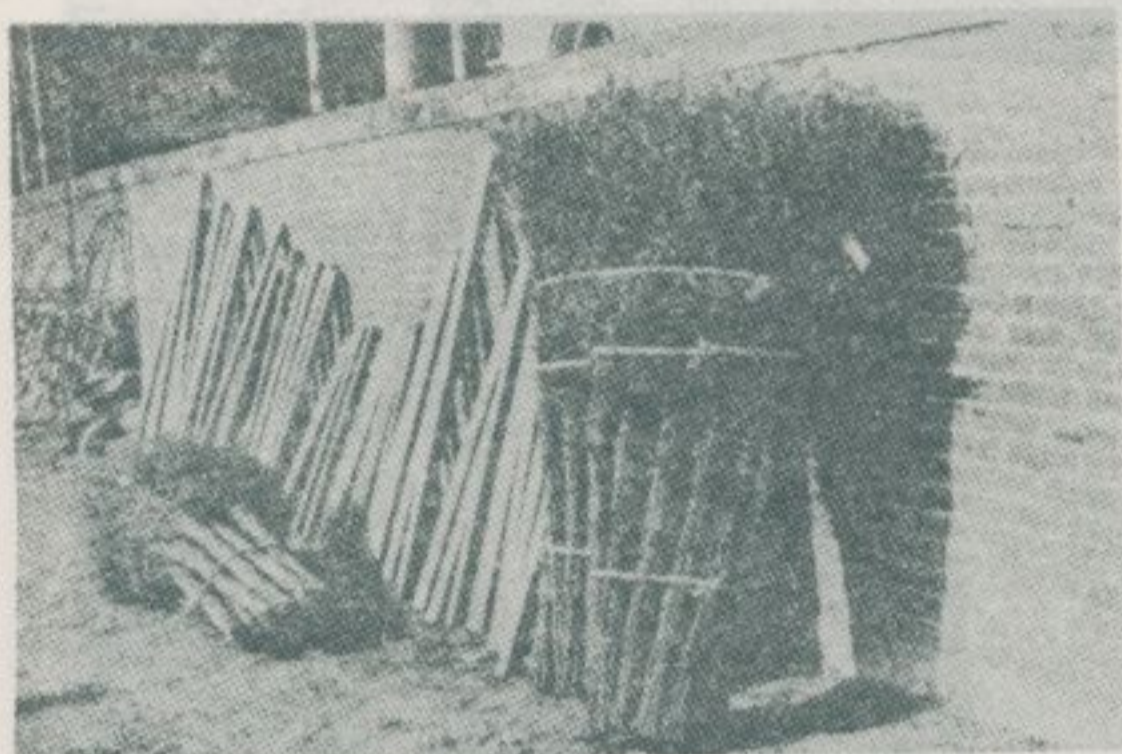
箸竹產名鎮山竹



店草青的上街鎮山竹



薯番紅產名鎮山竹



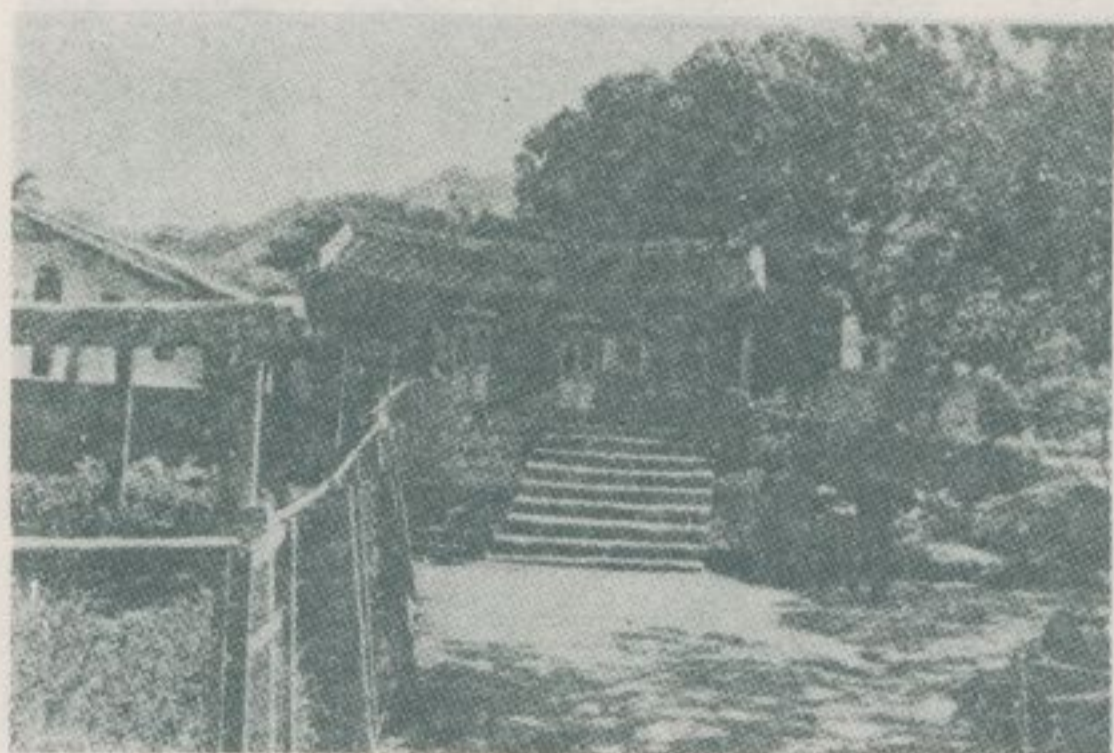
把掃竹產名鎮山竹



茶頂凍產名谷鹿、山竹



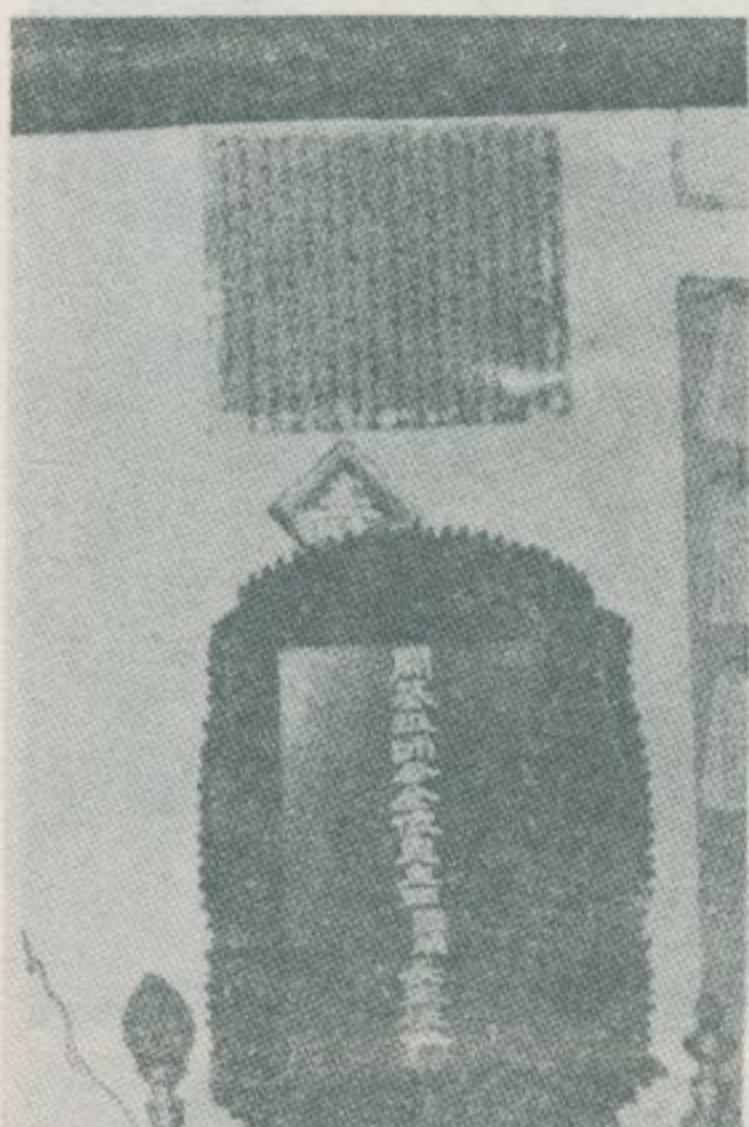
干筍產名鎮山竹



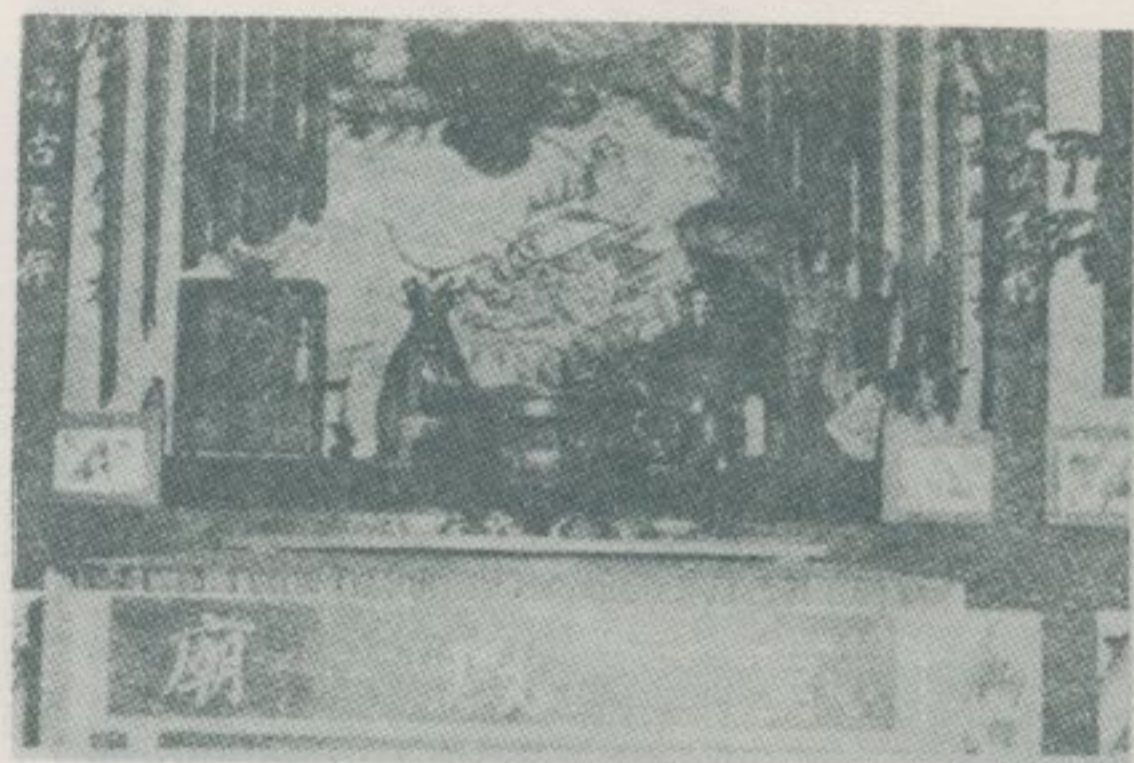
神為種地此，廟此有因。廟鳳靈寮新
。寮新為改後，寮



景街寮新鄉谷鹿



靈鳳廟恩主邱國順祿位



供。年二十二隆乾清於創草，廟鳳靈
朽不古千疆無德祖」：曰聯。師祖愧慚奉
「。存長古萬慶有道師，



神正德福奉供，宮安福寮新鄉谷鹿



福安宮旁清光緒元年立之古碑，刻有
不准內地人民私入番境之告示。



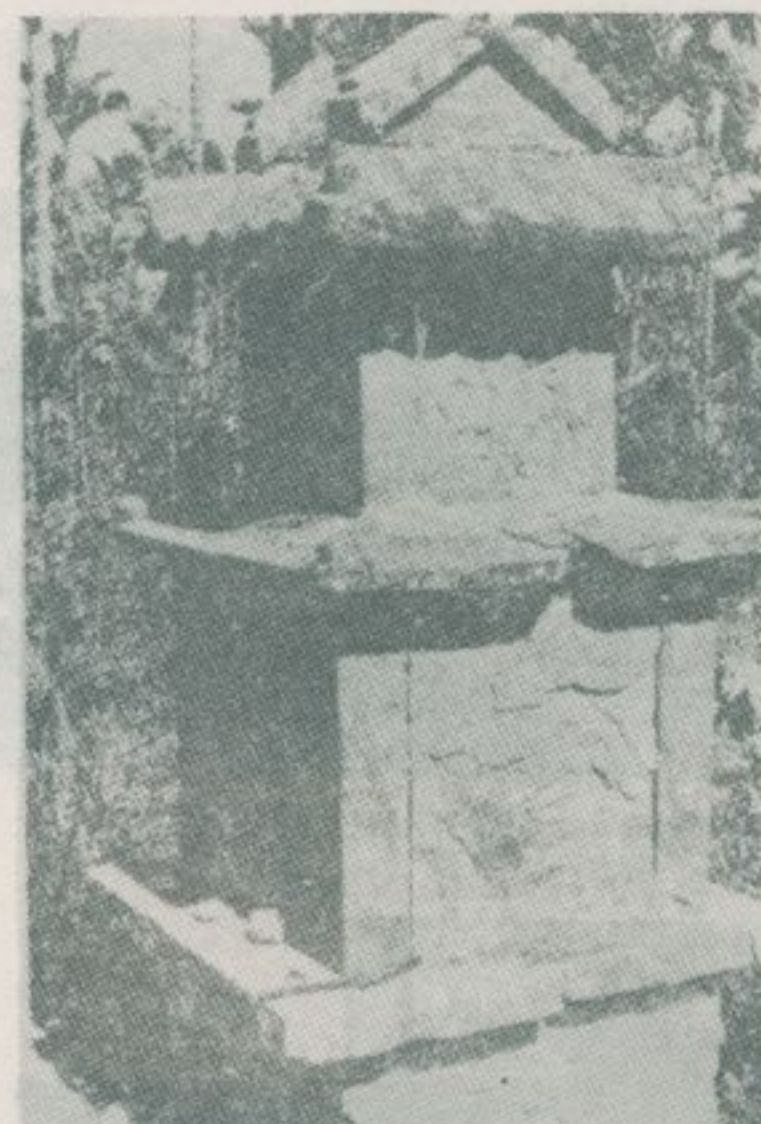
鹿谷村新寮聖跡亭



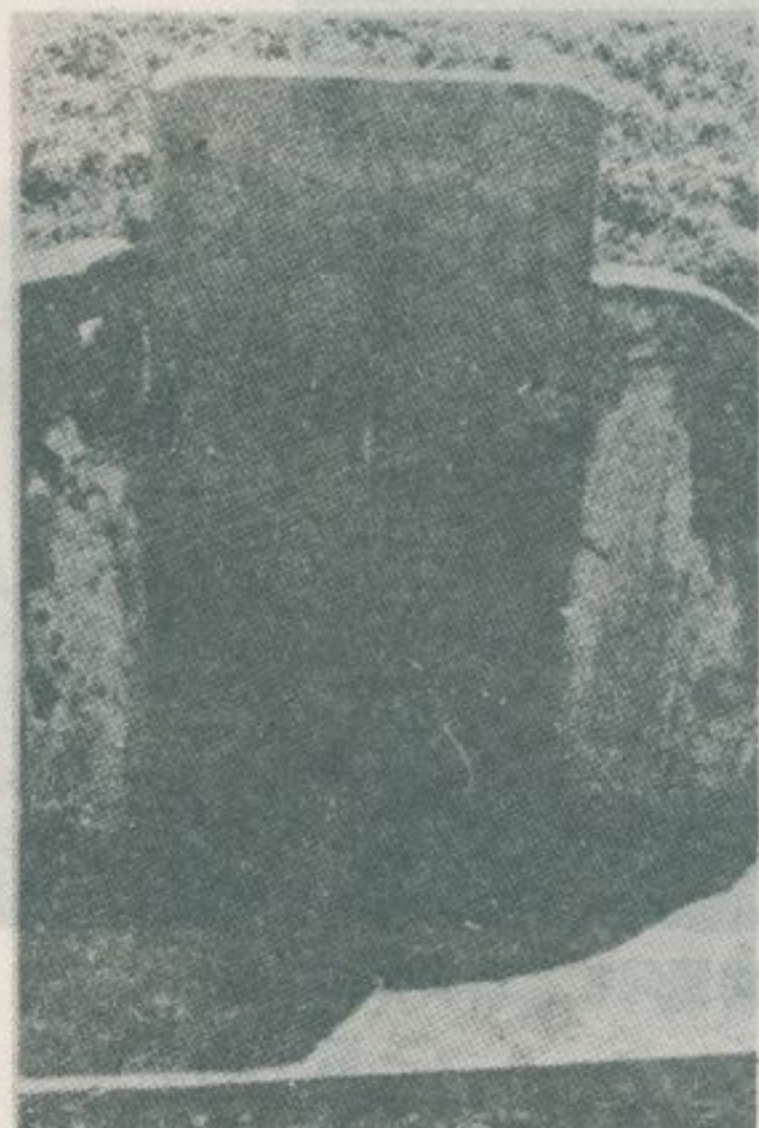
福安宮旁之「德遍山陬」碑，立於清光緒二年。



新寮林貢生公館。現存之正屋，係改建昔日倉庫而成。



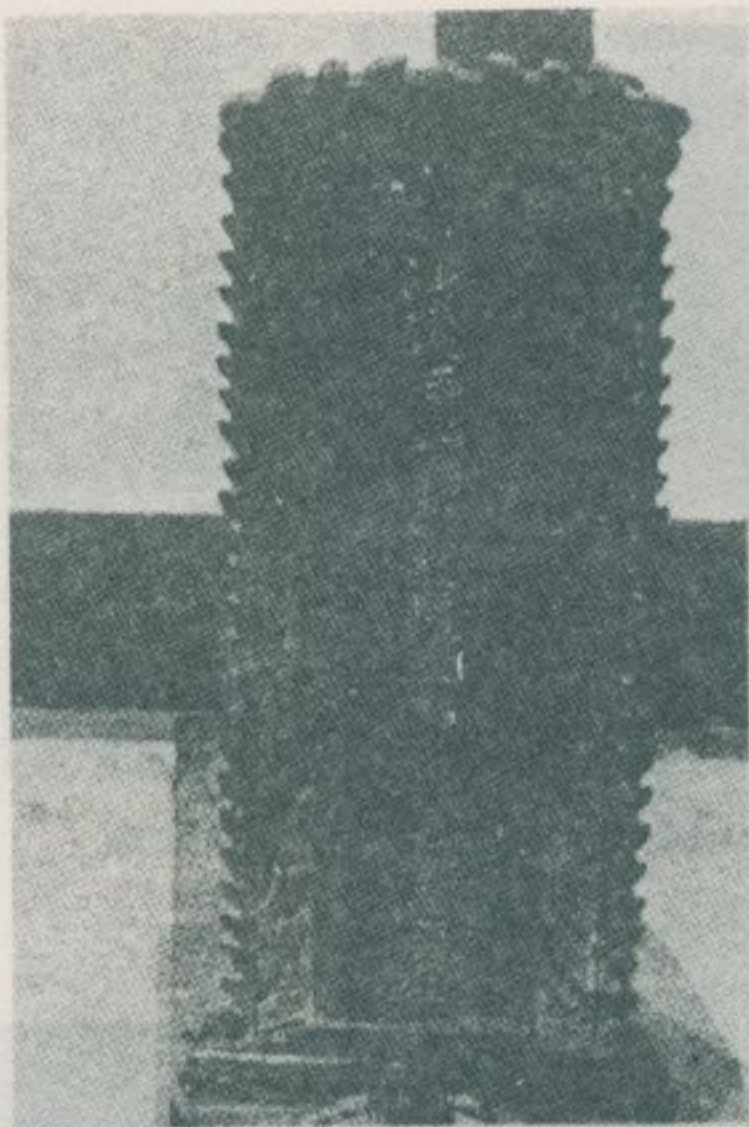
聖跡亭建於清光緒間



金浦陳進士墓，清光緒間立



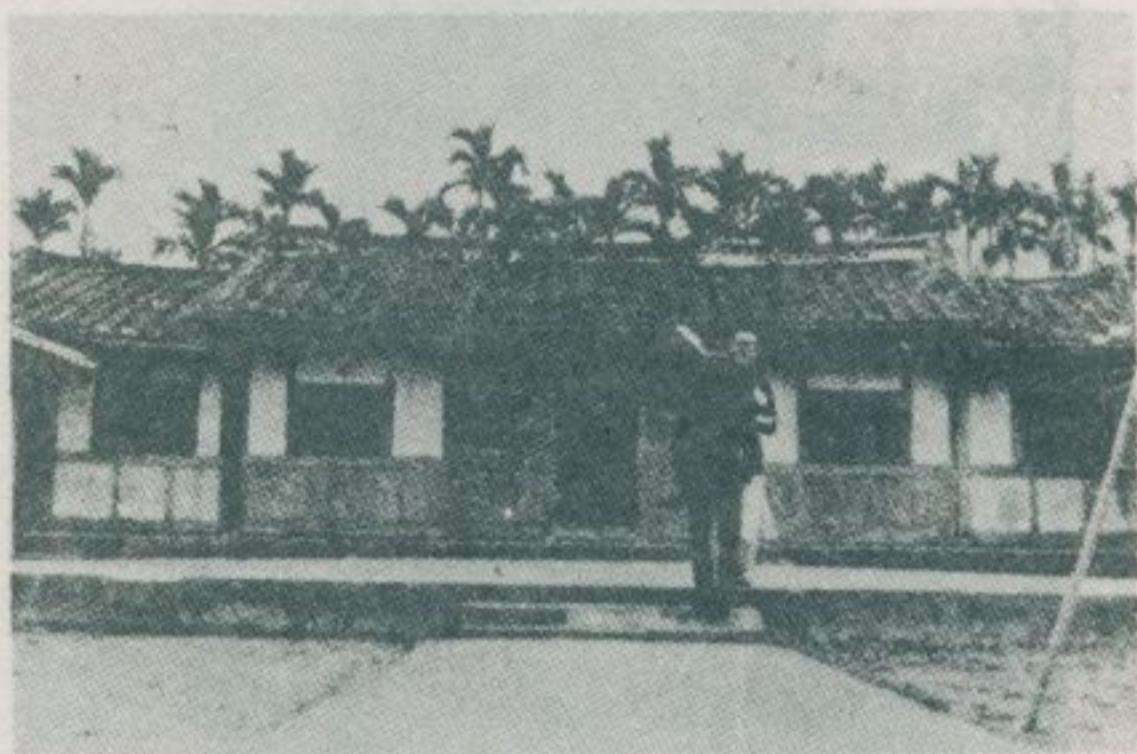
鹿谷鄉鹿谷村的舊式民房



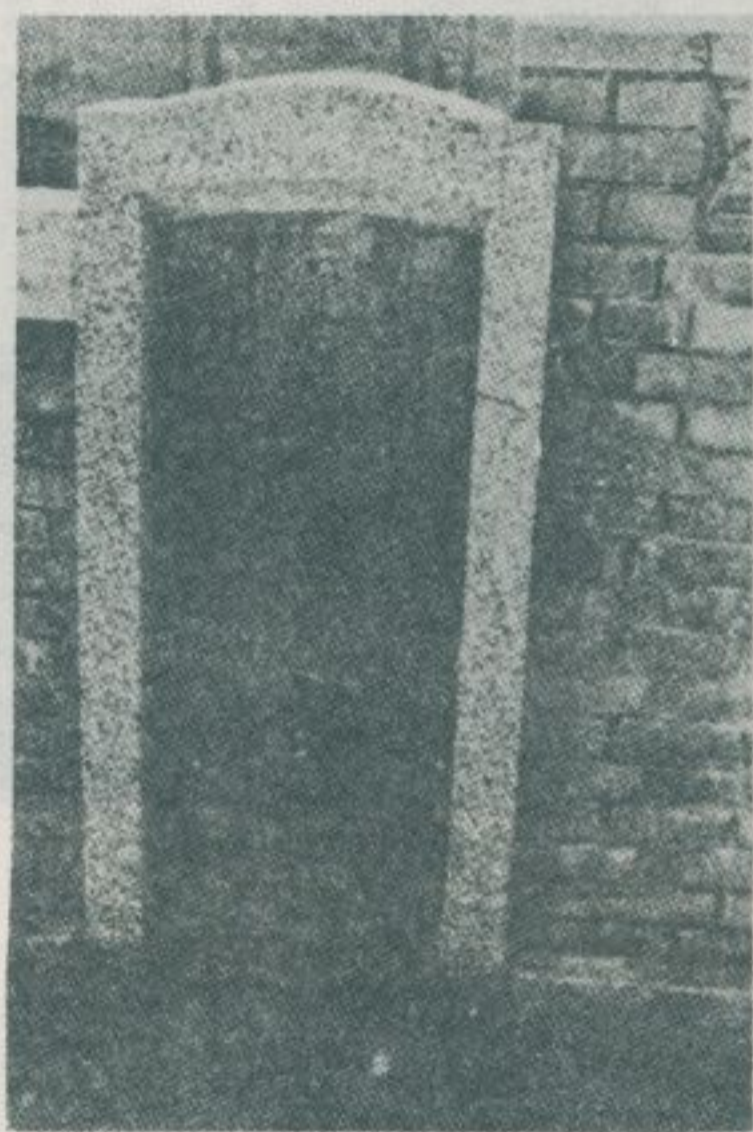
祝生廟「沙連坪山館業主監生許萬青
長生祿位」。



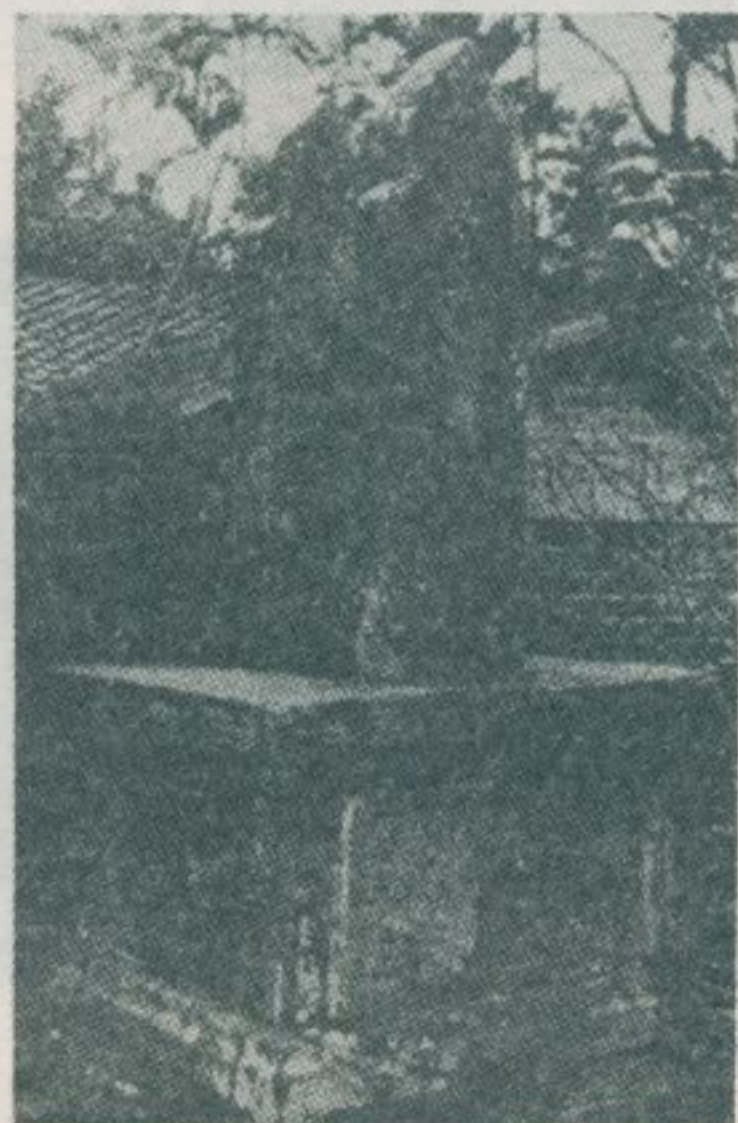
」：曰聯。師祖愧慚奉供，廟生祝村谷鹿
音清馨擊同襄師，甸夏光秋千氣英鞭揚共迨祖
草開林鶴嶺鳳台三耀德祖」、「風春奏里十
「。摩三證錄有燈傳嶺雪承門師，昧



宅人舉林號四一二路正中坑粗鄉谷鹿



祝生廟清道光十二年碑



林舉人宅旗杆台



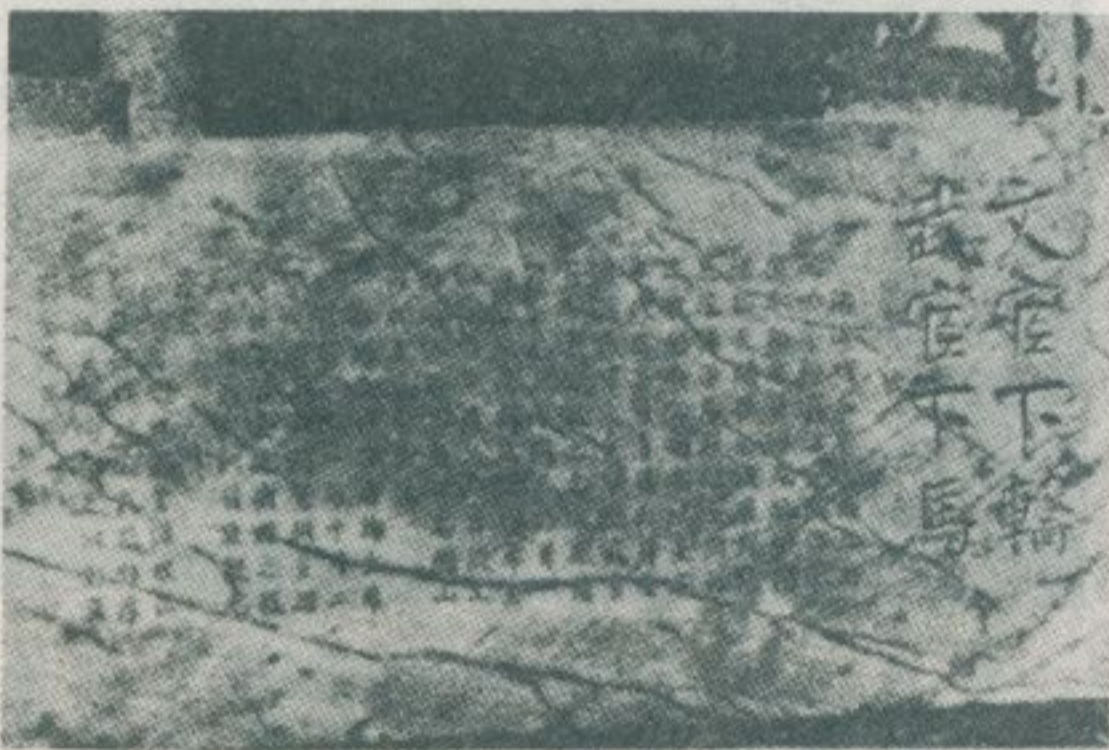
節褒欽」的賜頒間年光道清有存宅林
。匾「芳流孝



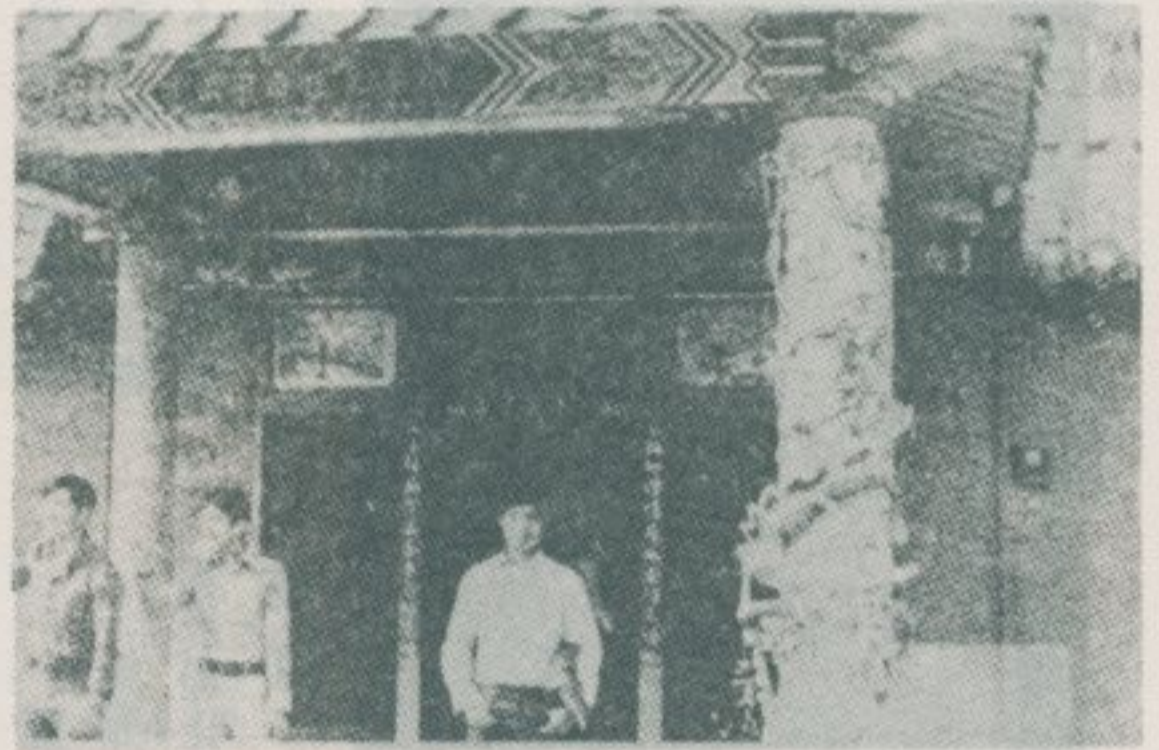
龍溪林鳳池舉人畫像



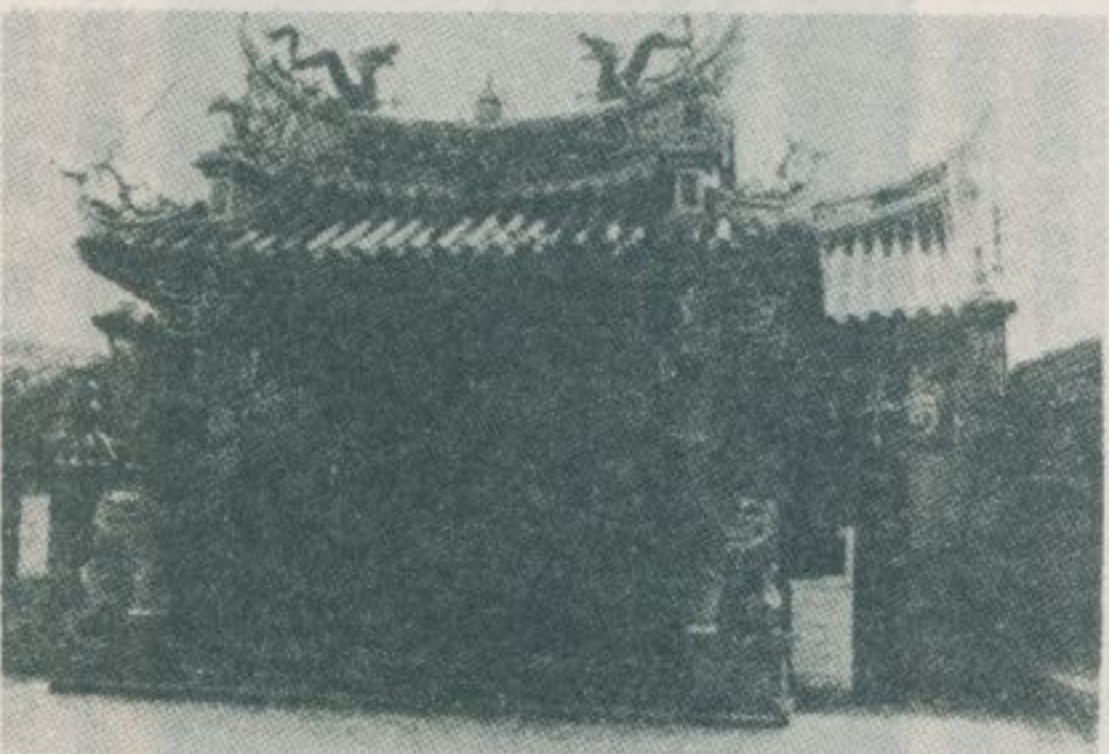
林舉人宅旗杆台



。者拓開的早最方地本代時鄭明奉供廟山開



廟山開窟水大村隆永鄉谷鹿



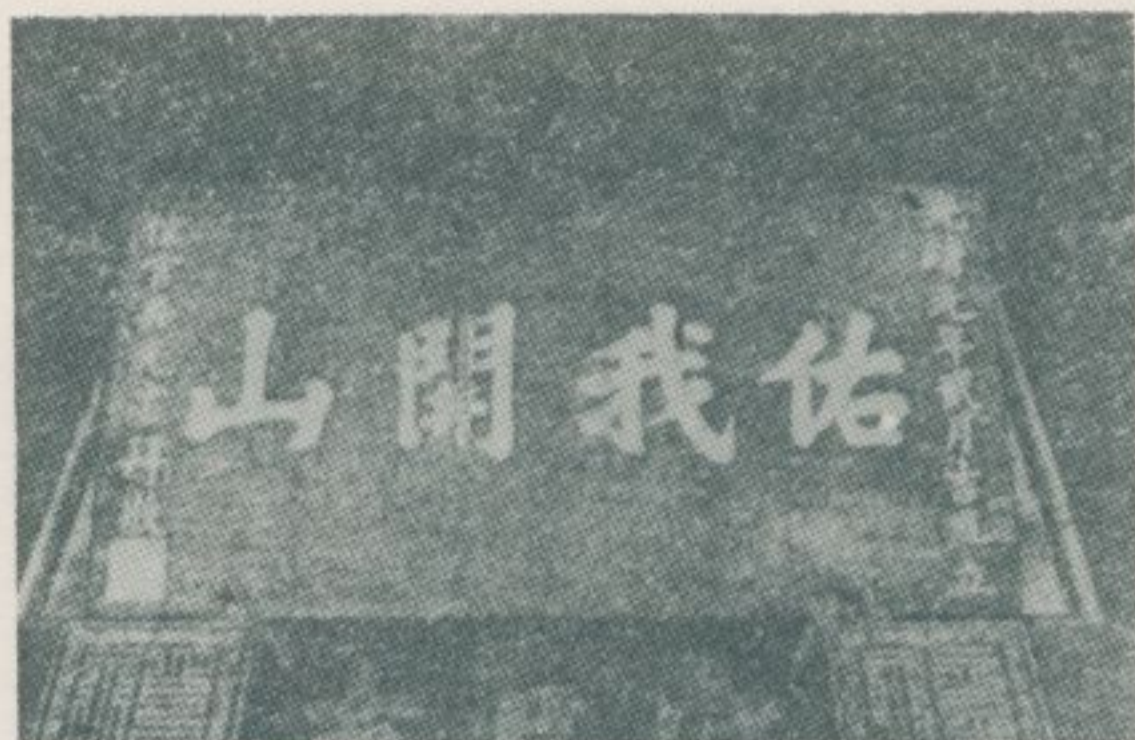
寺山鳳鳳村鳳鳳谷鹿



茶龍鳥頂凍產盛，多最園茶，村鳳鳳鄉谷鹿



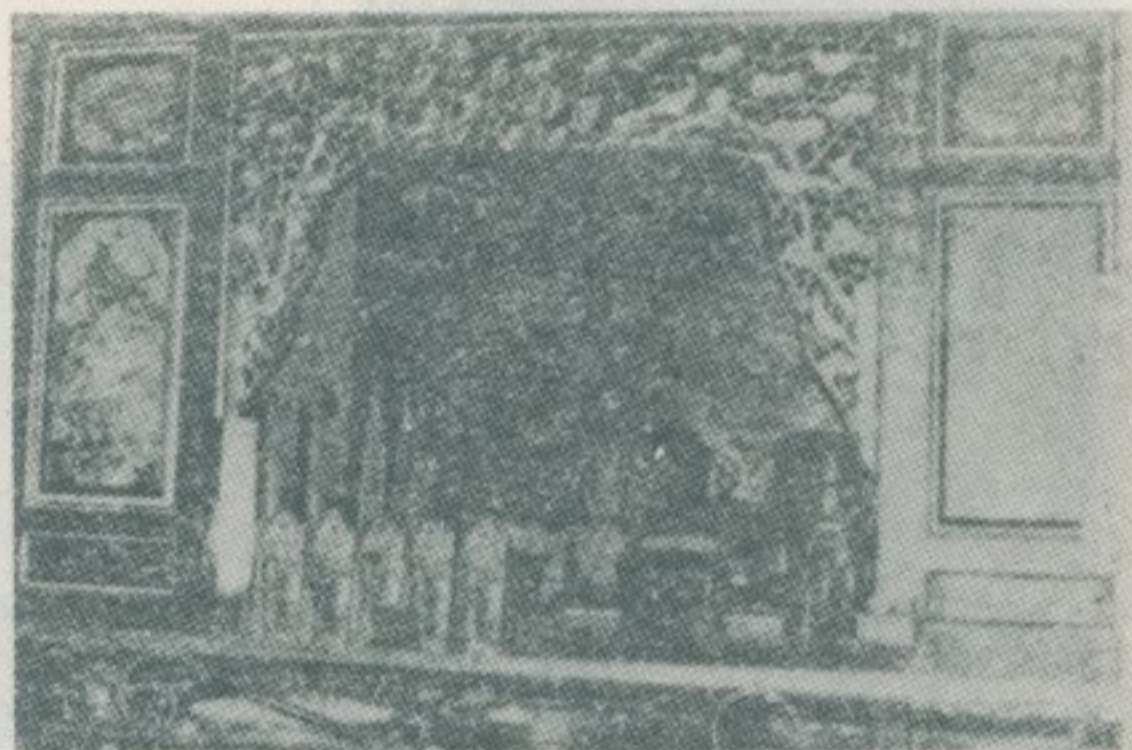
匾「旬海昭靈」寺山鳳凰



曰聯。匾「山開我佑」有懸寺山鳳凰
師，旌漢揚中軍鶴鷺忠精岳繼遙漢祖」：
「。靈神挹下山鳳凰遠定班承久訓



鳳凰山寺的符印



像神師祖愧慚奉供寺山鳳凰



山。名得而鳳凰似酷狀形以，山鳳凰
衢亭年萬」物念紀之番撫山開季清有存中
於繹絡客遊季四，區景風爲關年近。碣「
。量限可不展發來將，途



鳳凰山寺的符印

臺灣各地名勝、古蹟、文物

林衡道文
高而恭圖

一、土庫的地理與風俗

——民國六十四年五月調查——

雲林縣土庫鎮，位於濁水溪下游大平原上，東隣虎尾鎮，西接褒忠鄉，面積共計四、六〇八·五〇公頃，人口三五、四八七人，管轄忠正、順天、宮北、越港、溪邊、興新、奮起、埤脚、大老、石廟、東平、南平、西平、北平、後埔、崙內、新庄等十七村里，主要農產計有：稻谷、甘藷、落花生、大豆、甘蔗、黃麻、蘆筍等物。有臺糖鐵路和公路的各線經過本鎮各地，交通稱便。學校教育亦稱普及，擁有中等學校三所，國民小學七所，學生人數到達六千多人。

相傳：這地方，清順治時，曾有福建省泉州府南安縣林板鄉林、郭兩姓移民開墾過，以前稱黃吉崙莊。又傳：清時，自鹿港到笨港（今雲林縣北港鎮、嘉義縣新港鄉之一帶），旅客必須經過黃吉崙莊。這莊，又稱塗褲，往昔道路凹低，每逢雨天便泥濘沒脛，黃土塗上行人衣褲，因而得此名。後又將塗褲改為土庫。或云：這地方往昔為平埔族居住之地。塗褲乃係平埔族之地名。土庫鎮，歷史悠久，今中山路即往昔之塗褲街，街道彎曲，古屋櫛比，最近十餘年來始見拓寬，因而面目一新。街上重要的古蹟——城門、大旗杆、炮台等，都被毀於日據時期，今日可看的歷史陳蹟，只有順天宮、鳳山寺等一、二寺廟和一所古井，稱為龍井。

順天宮，創建於清道光十四年，供奉天上聖母，輪奐壯麗，信徒極多，當地諺語有云：「北港聖，不值塗褲定」，猶謂：北港媽祖很威靈，土庫媽祖也很靈顯。又云：「塗褲媽祖應外香」，這廟在雲林縣各鄉鎮擁有衆多的信徒。廟內，碑記林立，其主要者有如下列：

一、興建順天宮碑記摘要

檀越主七房林喜捐廟地一所，其他各業行郊及富紳，各界信士，共捐銀柒仟零捌拾伍元。

道光十四年興建，咸豐二年端月泐石

總理 怡德號 董事 德茂號 陳世澎 全立
許際昌 董事 林治源 許光地

二、完修順天宮禪室建造聖亭碑誌 摘要

各界信士共捐：捌佰柒拾捌元

咸豐二年桐月

董事：金懷德、郭經書、林得祿、許世兩、吳以己、郭腴、謝經邦、林日省、陳世澎、洪天國、洪煥章 全立

三、重修順天宮碑記序

竊惟：天上聖母，蹟著涓州，而英靈赫濯；神昭海國，而德澤覃敷。自宋初曆元明以至國朝，禦災捍患，護國庇民，屢顯神功，難以殫述。聖天子欽崇祀典，勅建褒澗，凡溱海士民，莫不均沾惠澤，咸載麻光。我街閭境素沐慈恩，共懷崇祀。自道光甲午春粧塑聖像，倡建神宮，四方善信，喜捐樂助，時因工力浩繁，未能告竣。迨庚子秋，重興後殿，董是事者，冀落成而不果，經今十有八載矣，不惟左右廊室未興，即牆壁棟宇亦有遭風雨之損，若不修葺，定廢前功。茲咸豐元年冬十月朔，集眾會議，咸曰：為山九仞，功虧一篑，倘皆勉力鼓舞，不難集腋以成。爰與同志繼起勸捐，蓋造修飾，併建立敬聖亭。幸諸善信喜助添緣，得成美舉，俾可以安靈貺，肅人心，振文運，興風氣，而垂不朽者。特將前後捐題姓名登載摺籤，泐諸碑石，以昭誠敬，以邀神庥。庶萬民仰宮闕之壯麗，四境添福祥之體徵焉是為序。

咸豐二年歲次壬子清和之月 董修弟子馬龍瑞敬撰并書。

四、重建紀念碑

本宮始建於道光十四年，至咸豐二年重修兩廊，經閱百餘年之歲月，頗遭風雨之害，乃崩乃折，惟中殿雖存，亦多壞破，常圖興建之舉，每逢墜跌之生。幸聖母靈顯，合境善士盡懷重修之望，於是議決於衆，俱皆勇躍樂捐，而舉諸董，乃擇（民國二十五年）丙子年一月十八日興工，舊容改撤，全廟換新，更添文武二殿。雖云廟體素質，幸喜神安而民樂業。爰卜民國二十七年戊寅年一月十六日大舉慶成之典，順祈國泰民安，際逢盛會，序之爲記。

民國二十七年戊寅年端月既望 董事 陳榮士 謹序

興建董事姓名董事 篠崎喜代吉 林永振 陳榮士 顏丁全 陳清泉
林昭頂 陳臺垣 林進

鳳山寺，創建於清道光三十年，供奉福建泉州的鄉土神廣澤尊王。殿內對聯：「見見見見見見神光，朝朝朝朝朝朝聖駕。上款：咸豐己未年。下款：裔侄成相叩」、「聖德懋生前翹首鳳山地望，王封隆祀事關心龍水神麻」。清同治間，賊萬生倡亂，相傳：當亂黨進攻塗禱的時候，因爲當地居民看到了有廣澤尊王的神兵出來助戰，才把頑敵擊敗，於是士紳等相率五體倒地跪拜，深謝神恩，這樣才不斷的重修尊王廟宇，以至今日。

六房聖母，又稱六房媽，無專廟，而是神明會之一種，其神像由六位爐主輪流在家供奉，並負責分區舉行祭典。這神的祭祀，始自清康熙間，信徒遍布於今斗南、斗六、虎尾、土庫、元長等五十三庄，分爲六股，亦即六個祭祀團體，各設爐主一人，負責管理。土庫鎮，每十五年始得輪值一次就地設壇舉行祭典。本年（民國六十四年）正值其年，舉鎮興奮。舉行祭典的時候，迎神、祭拜、上經、唱戲、宴會都有，其情況之熱鬧，往往凌駕當地寺廟神誕之上，遠近居民爭先在壇前放炮、焚香，虔誠禮拜，看熱鬧的羣衆，人山人海，馬路上幾無立錐之餘地，鑼鼓聲音響徹雲霄，附近幾里的地方都能聽見。

土庫鎮，歷史悠久，歲時節俗，多彩多姿。這裏只就一年之中重要節日，祭日敘述一下。

〔正月〕

初一——元旦。過年習俗與臺省其他各地大體相同。

初九——天公生，就是玉皇上帝的祭日。

十五——上元，盆景是土庫的特產，上元之日，大戶人家，每家都陳列精巧的盆景，稱爲「蘭展」，這是這地方固有的一種風俗。

〔二月〕

初二——土地公生。

十五——開漳聖王生。

二十二——廣澤尊王生。此外，八月二十二又有廣澤尊王昇天祭典。

〔三月〕

清明——多數人在清明前後十日前往掃墓、踏青。亦有少數人在三月初三掃墓、踏青。

二十三——媽祖生，就是天上聖母的祭日。隆重舉行土庫順天宮聖母繞境的神事。

〔四月〕

本月中——六房媽祖過爐，神事熱鬧非凡。

〔五月〕

初五——端午節。土庫風俗，婚後第一年的端午節，女家要送男家香包，男家要送女家粽子。

二十九——義民爺祭日，家家戶戶都在正廳貼上寫有「義勇流芳」

四字的紅紙，舉行鄭重的祭典。從前，在街頭巷尾還有戲劇的表演。所謂義民爺，乃是指清時爲國捐驅的軍民，是昔日民衆最畏懼的一種神明。臺灣各地，每年到六月十五，就認爲：到這一天一年已經過了一半，便做些圓仔拜祭供在家裏的祖先和神佛，藉以表示感謝。土庫地方却無此種習俗。

〔七月〕

初一——土庫，從前七月份一整月都做普渡，現在是七月中的某一

天或幾天，由爐主設壇舉行祭典。順天宮，且有三獻之禮，就在這種簡單化的情形下，演劇娛神也是少不了的。土庫風俗，到七月初一，照例要在廟前插根很長的竹杆，在其上端懸掛燈籠，表示普渡已經開始。像這種古老的習慣，到現在仍不見廢除。

初七——七夕，俗稱七娘媽生。土庫風俗，在這天家家戶戶要做些油飯和麻油鷄酒，拜祭織女星。

〔八月〕

十五——中秋節，土庫風俗，這天照例要把夾着金銀紙、線香等的竹杖插在田裏，藉以拜祭土地公。家家戶戶又用月餅祭祀祖先，晚上賞月，稱為「拜月餅」。土庫鎮上，聞名遠近的餅店計有：高隆珍、茂元、王秀珍、洽珍等多家。

〔九月〕

初九——重陽節。從前，這天必須全家相率登高。現時臺省風俗，普通人家把祖先忌辰集中於這一天舉行祭典，習以為常。此外，九月初九又是媽祖昇天日，土庫順天宮在這一天還有祭典和演劇，人潮洶湧，門前車水馬龍。

〔十月〕

十五——謝平安，照例要在順天宮舉行水官大帝的祭典。此外，還要邀請褒忠鄉馬鳴山五年王爺的金身前來繞境，這一天鎮上會擺進大批香客。

〔十一月〕

冬至——這一天要做圓仔，祭祀祖先。此外，還要吃一些當歸鷄鴨、米糕之類，稱為「補冬」。

〔十二月〕

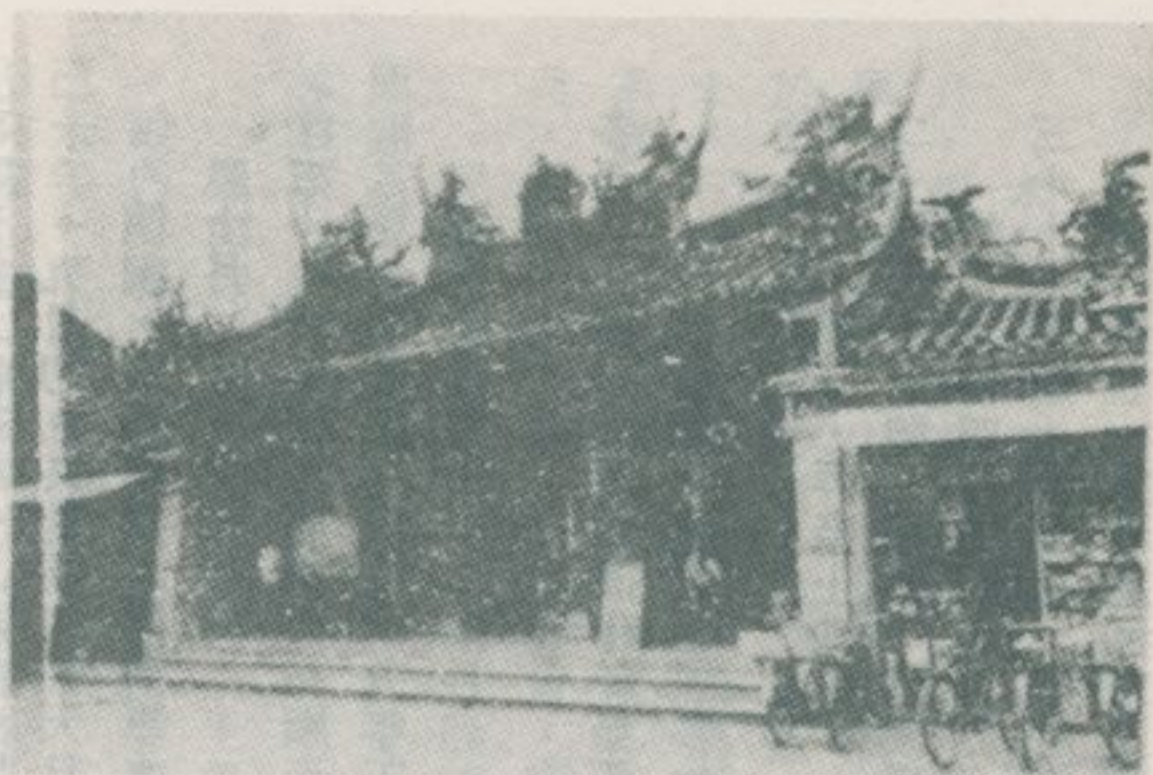
十六——尾牙，拜祭土地公。
二十四——送神。相傳：家家戶戶的灶神在這一天昇天，到第二年的正月初四還要回來下界。這些習俗與全國其他各地完全相同。
三十——團爐。全家在一起吃團圓飯。習慣上，因事外出的人，在這一天也一定要趕回家。這也是全國性的習俗。

土庫的婚俗，近年來已經改良簡化，費用也比以前節省多了。這裏只就其幾個特色簡述一下。土庫地方，舊式婚禮，向有「入莊搶炮」、「缺麵錢，新娘不上轎。」等陋習，最近已經慢慢的被廢除了。結婚典禮的當天，新郎由媒人等做嚮導到女家去迎娶新娘。從前女家往往叫新郎手執孝杖、靈旌等喪禮用具，站立轎旁一時，然後才讓新娘上轎。相傳：如此就得改善新郎的性情。這個完了後，新娘就坐上紅轎被送到夫家。上轎之際，家人必須把她洗過臉的水潑於轎上，表示：嫁出女兒就等於潑了一盆水。當轎夫抬起轎子的時候，新娘必須從轎門丟下一把扇子，相傳：如此就得改善她的性情。按閩南語扇與性同音，因而乃有此種舉動。土庫風俗，婚後第三天，新娘領着夫婿回娘家「做客」的時候，轎後必須掛着一根甘蔗，這是爲子避邪用的符咒。轎中還要放着一對公母小雞，祝福以後多多出了。這天，女家送給男家的禮物是米糕、麵桃之類，這些食品不消說都含有吉利的意義。

土庫的葬俗，也是多彩多姿的。這裏只簡述其若干特色而已。當病人斷氣一死，全家就放聲大哭，然後拿水洗他的身體。稱為「乞水」。土庫風俗，「乞水」所用的水，取於任何一條溪流都可以，並無限定。母死，必須迎請舅舅前來封釘，事先要派人持贈舅舅三丈六的白布。從前，死後每七天要延聘僧道做一次「功德」，稱為「做七」。第三次的「做七」，稱為「三七」，亦即「查某仔七」，所需一切費用全由已嫁之女兒們負擔。在土庫，已嫁之女兒，在「三七」和出喪，都必須準備些豬頭而來拜祭她的父母。因而這地方就有一句諺語：「想吃她豬頭，要死給她看。」土庫傳統風俗是重男輕女的。出喪行列開始遊行的時候，女兒們要拿火把，跟隨「放路紙」的工人們，走在行列的前頭。長孫地位很高，埋葬完畢，神主回家的時候，照例是由長孫抱着神主坐轎子回來的。因而這地方又有「大孫坐轎」等諺語。土庫舊俗，出喪行列，內容大體如下：(一)放路紙。(二)拿火把。(三)大燈。(四)布彩。(五)鼓亭。(六)聯軸。(七)南管或北管之樂隊。(八)陣頭。(九)亡魂陣。(十)香亭。(十一)司公。(十二)大孫轎。(十三)棺木。(十四)孝男孝孫。(十五)女眷。(十六)會葬之弔客。土庫風俗，從前，到「完墳」的時候，喪家照例要準備美酒佳肴，大大的宴請「做基司傳」一次，表示感謝之意。這也是農業社會中的一種醇厚風俗。



正門的青石獅子



門正宮天順庫土



殿正宮天順



興建順天宮碑記（道光十四年立）



正門的青石獅子



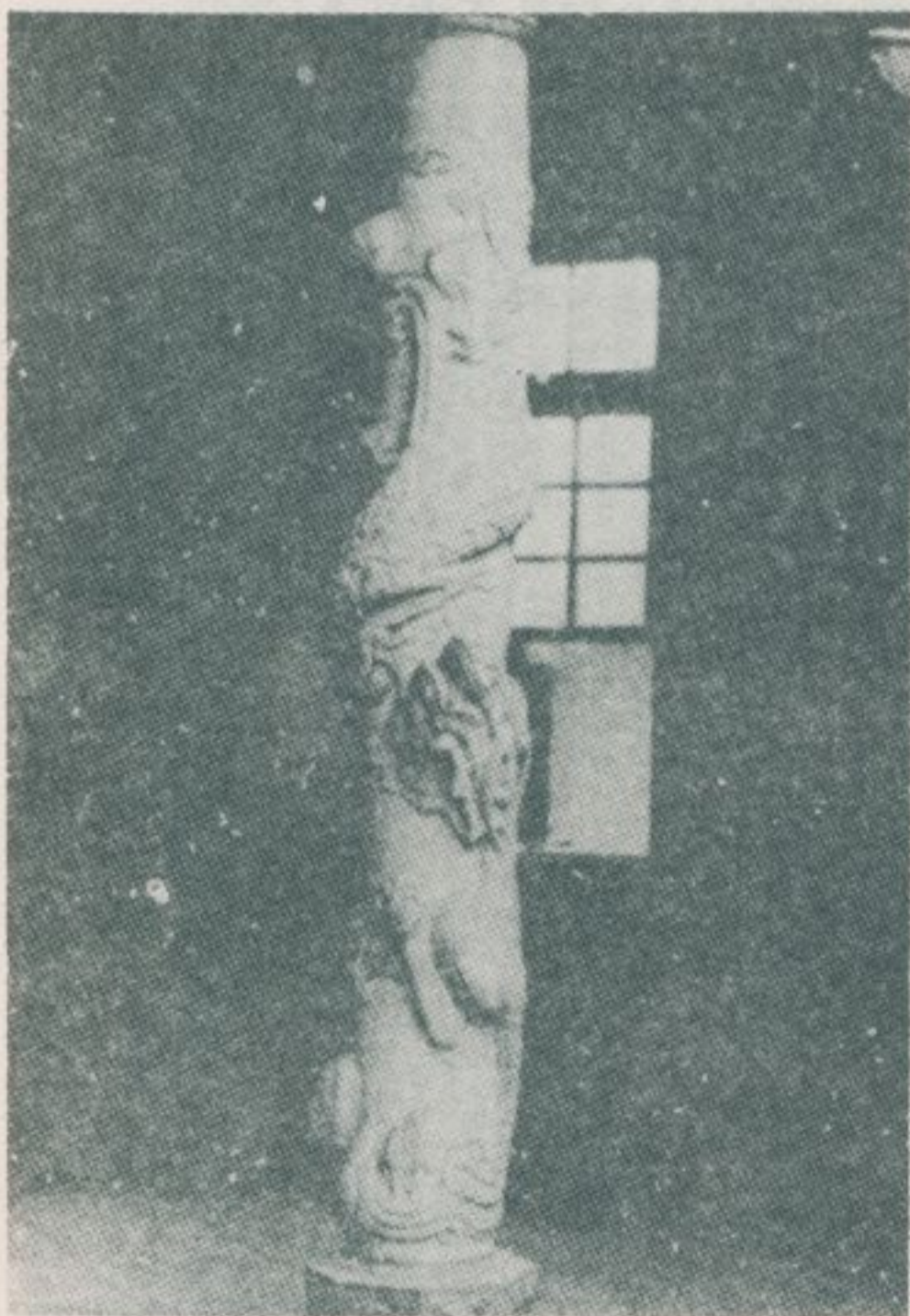
後殿的古物——道光十四年所置古桌



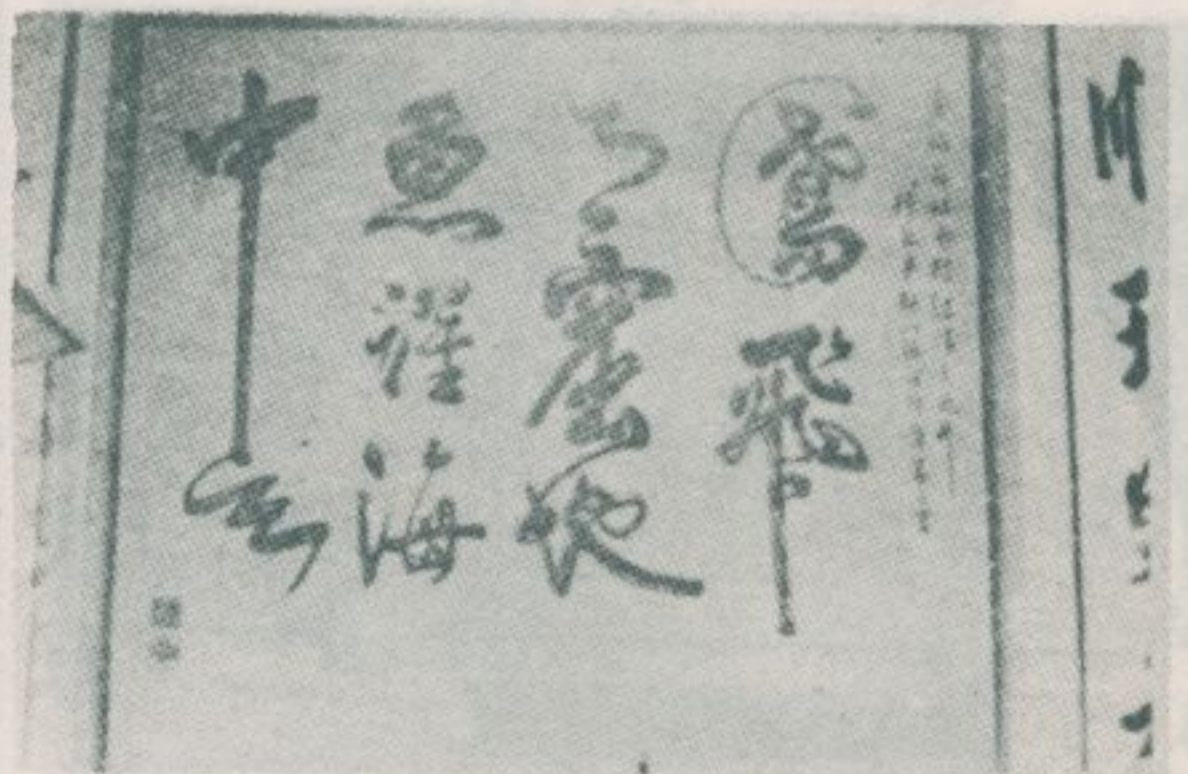
飾裝的頭墻殿正



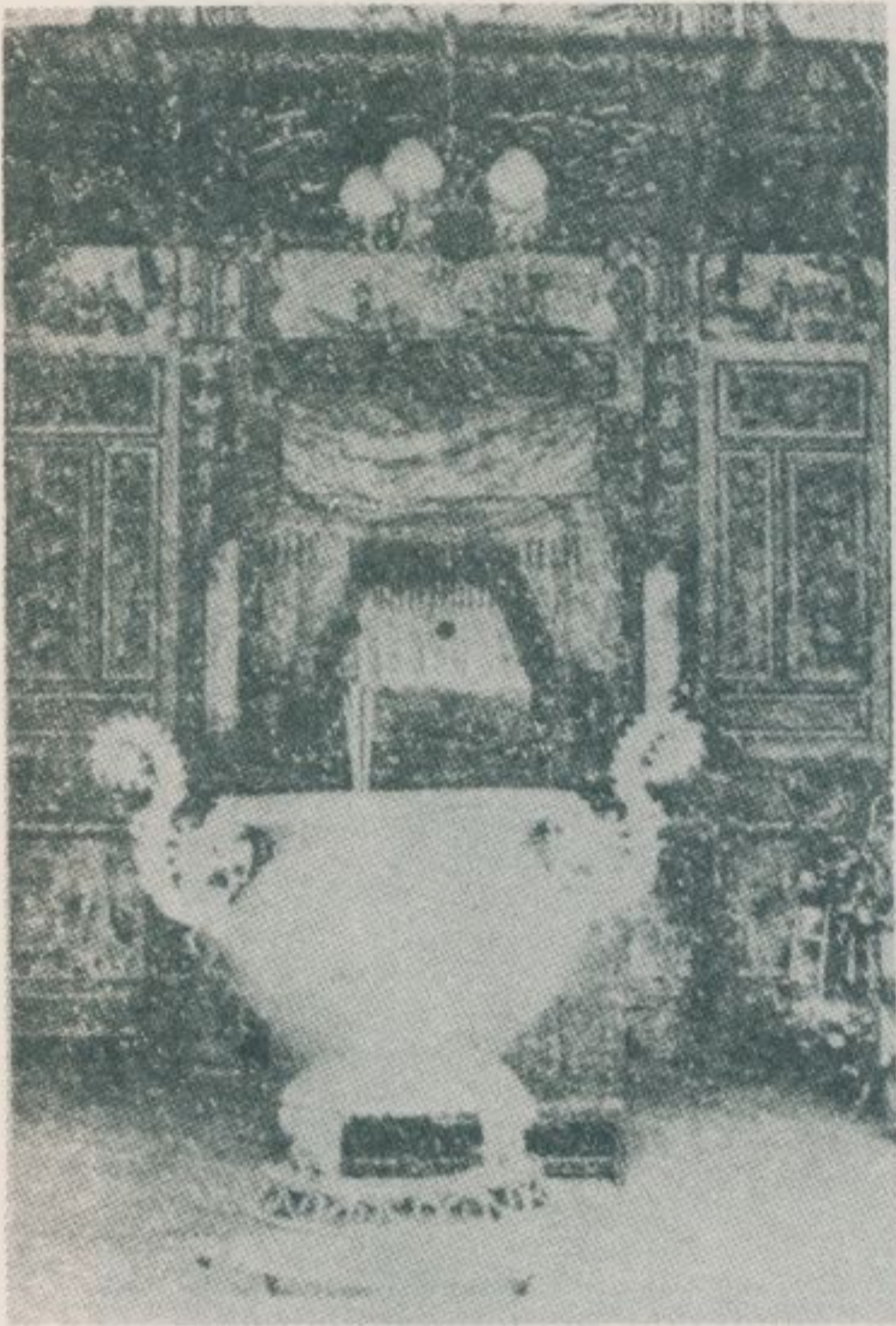
飾裝的頭墻殿正



後殿的古物——福建傳來的龍柱



法書的上壁墻殿正



左殿殿內供奉三官大帝



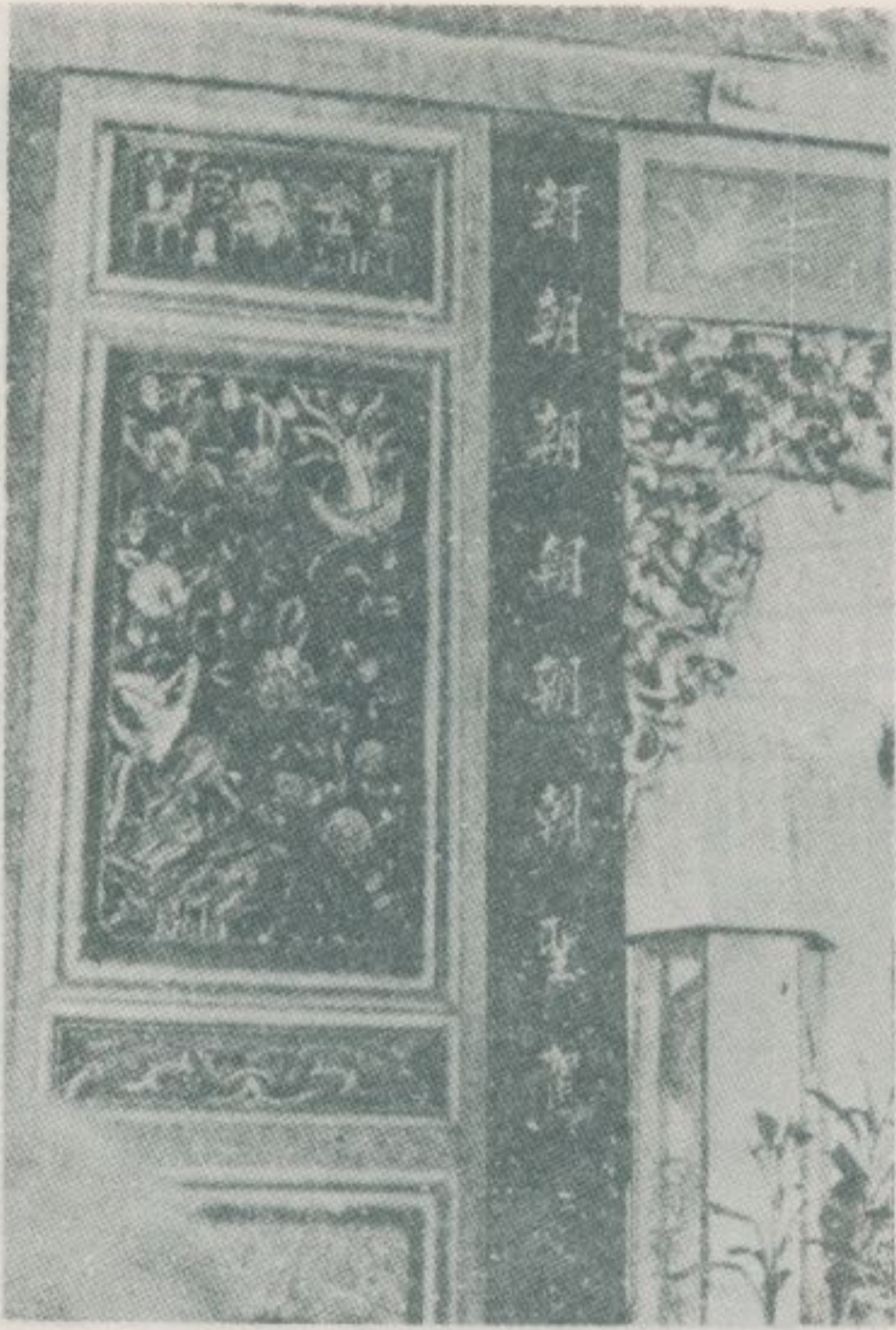
後殿的古物——福建傳來的龍柱



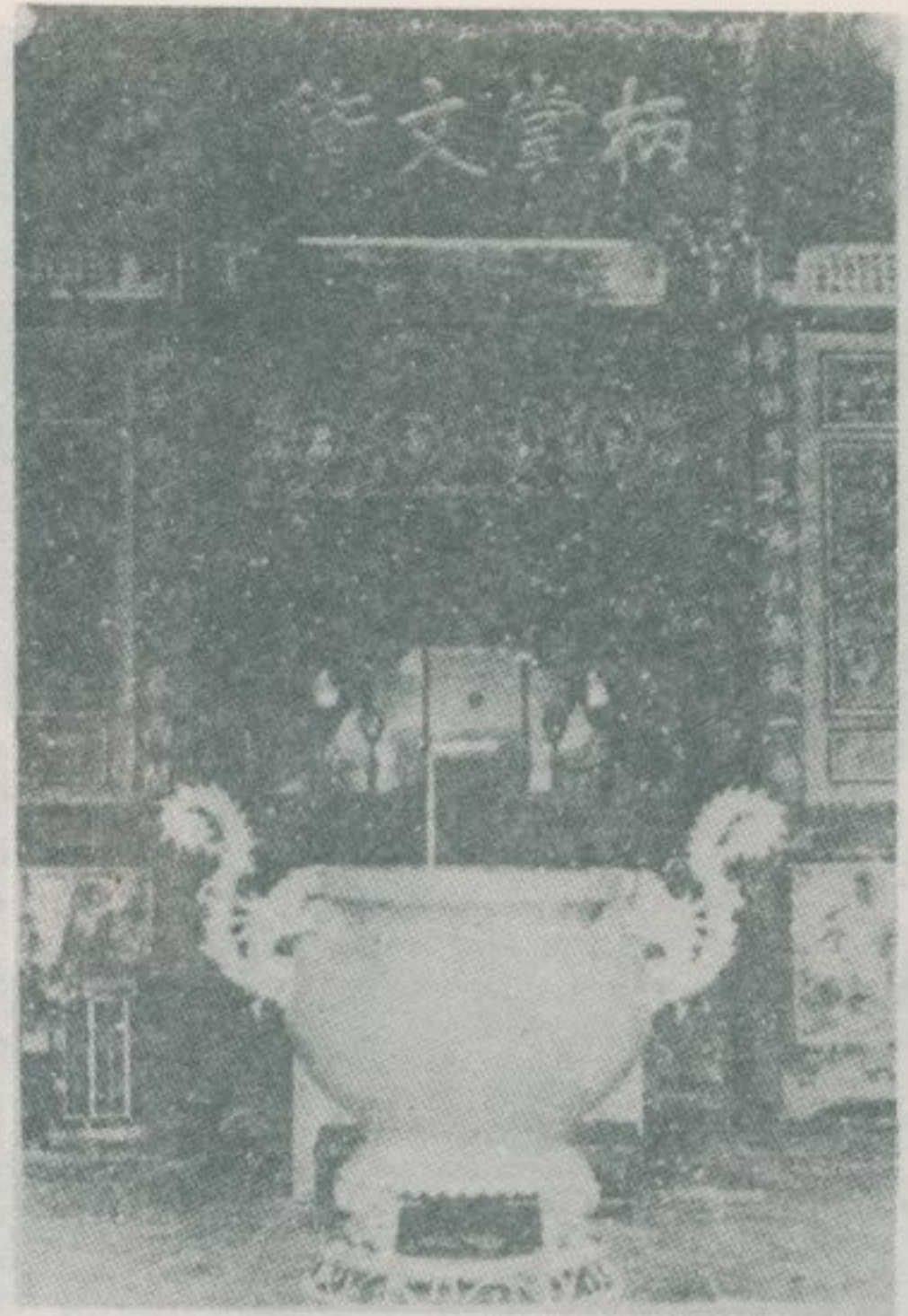
右殿外景



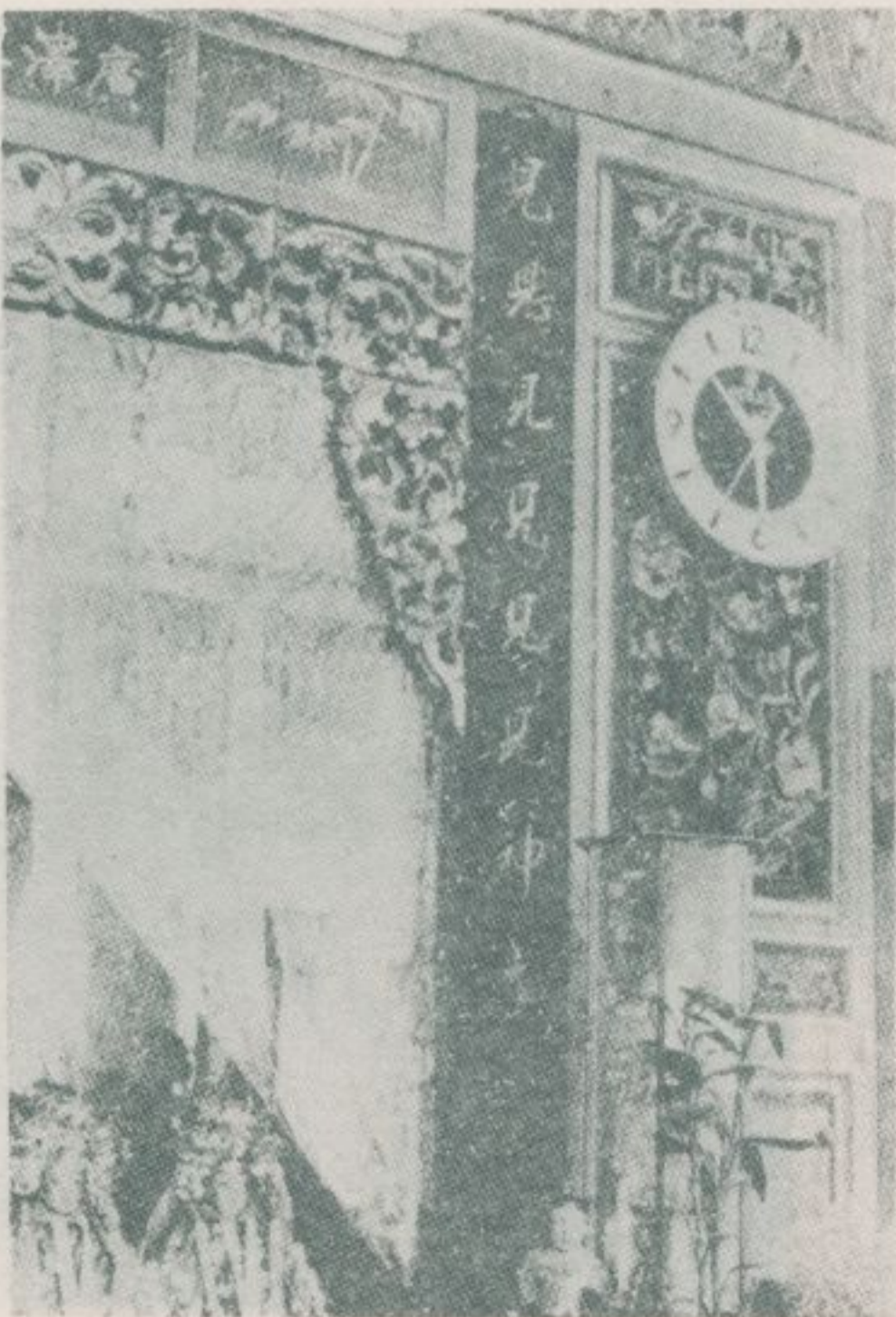
左殿外景



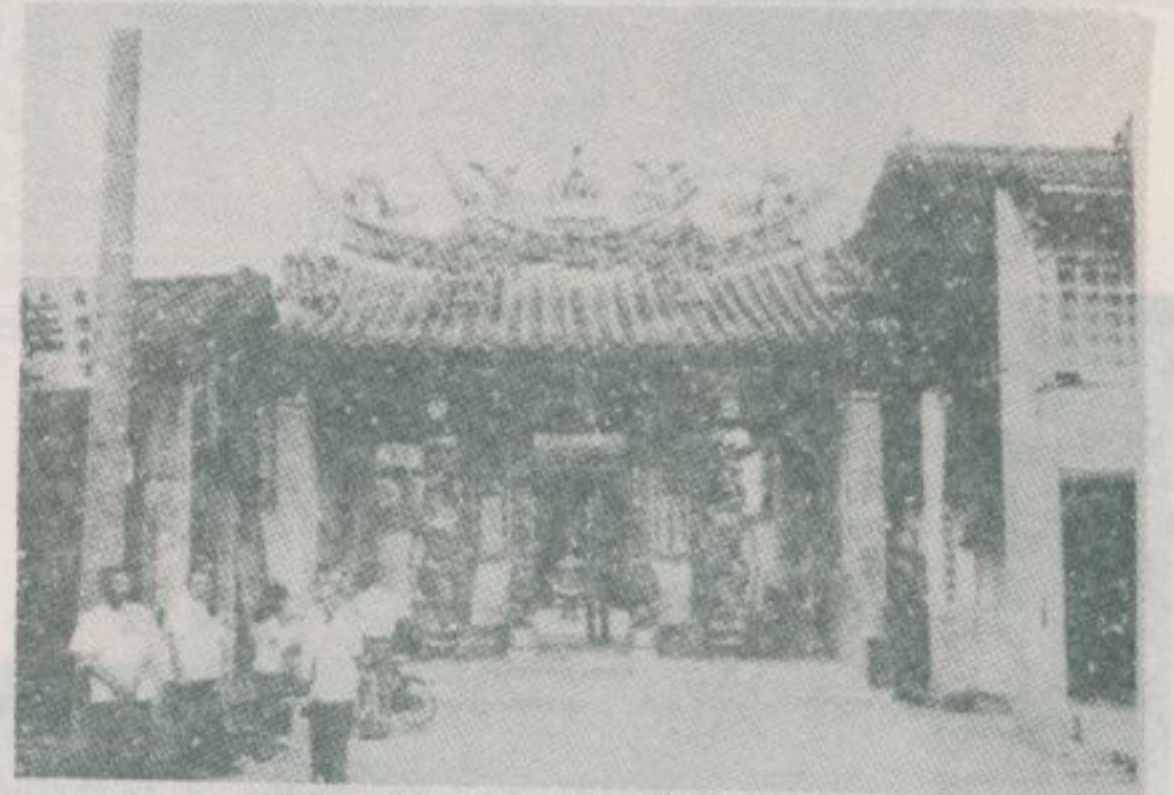
正殿的對聯



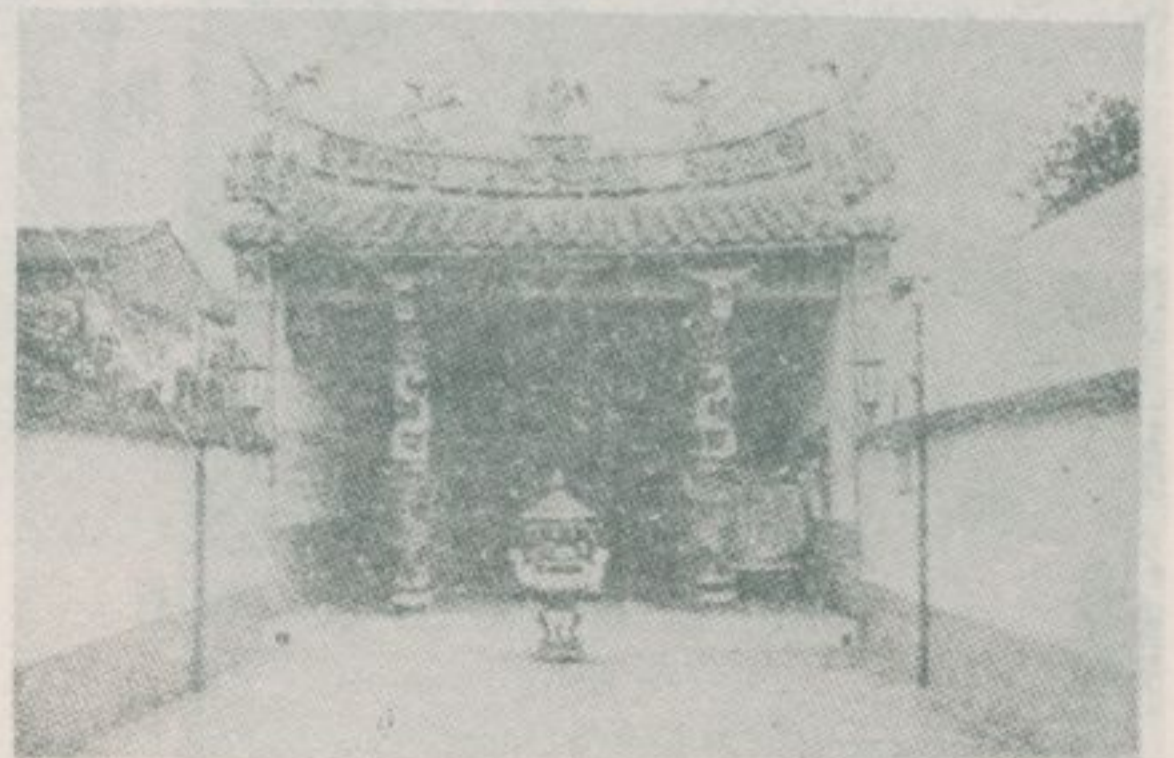
右殿殿內供奉文昌帝君



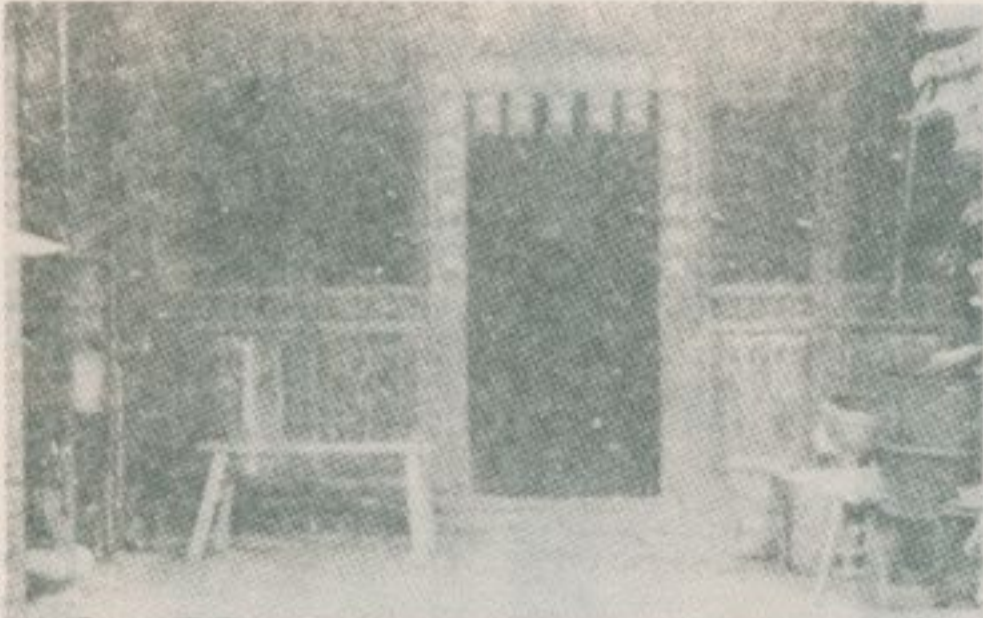
正殿的對聯



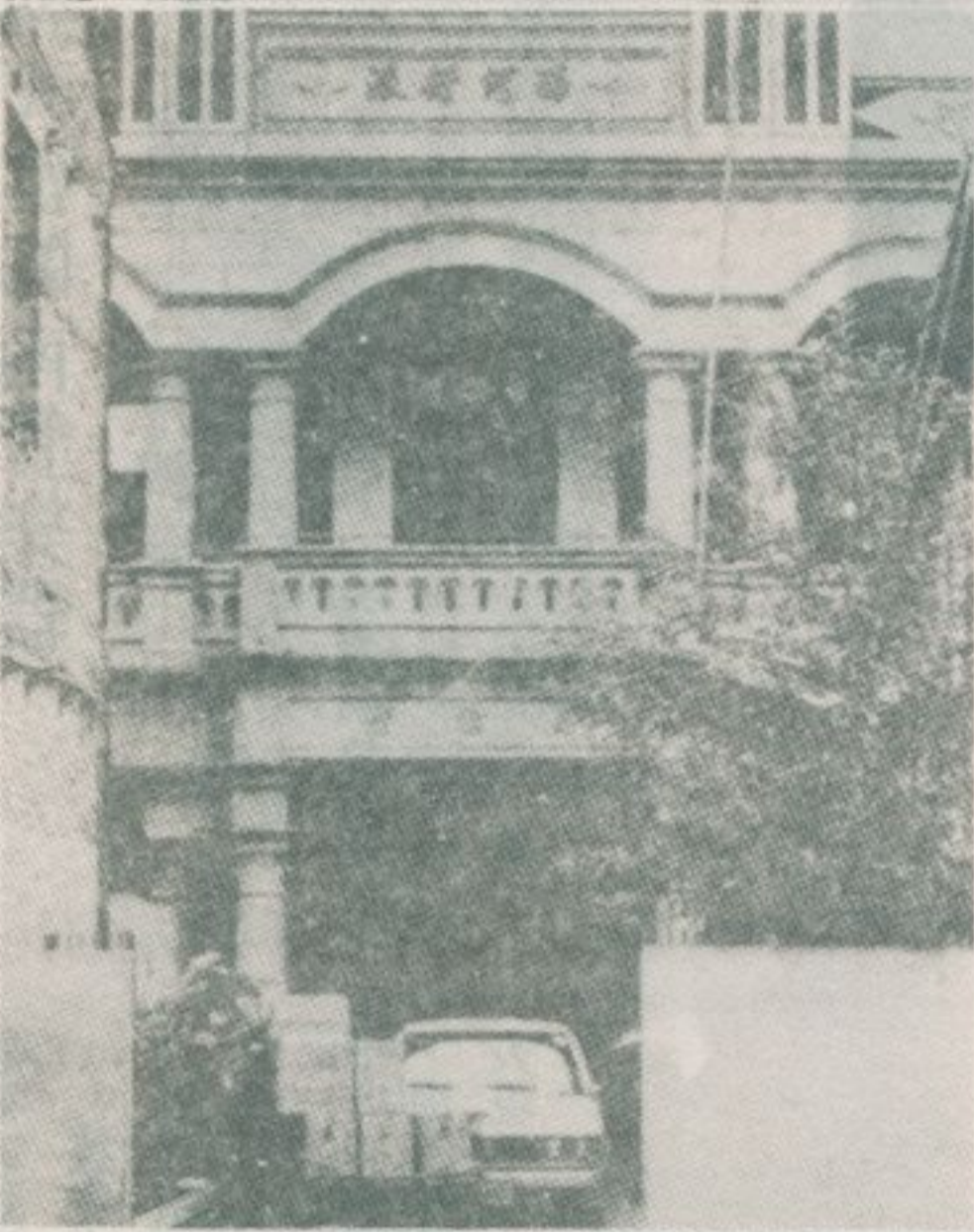
門正寺山鳳庫土



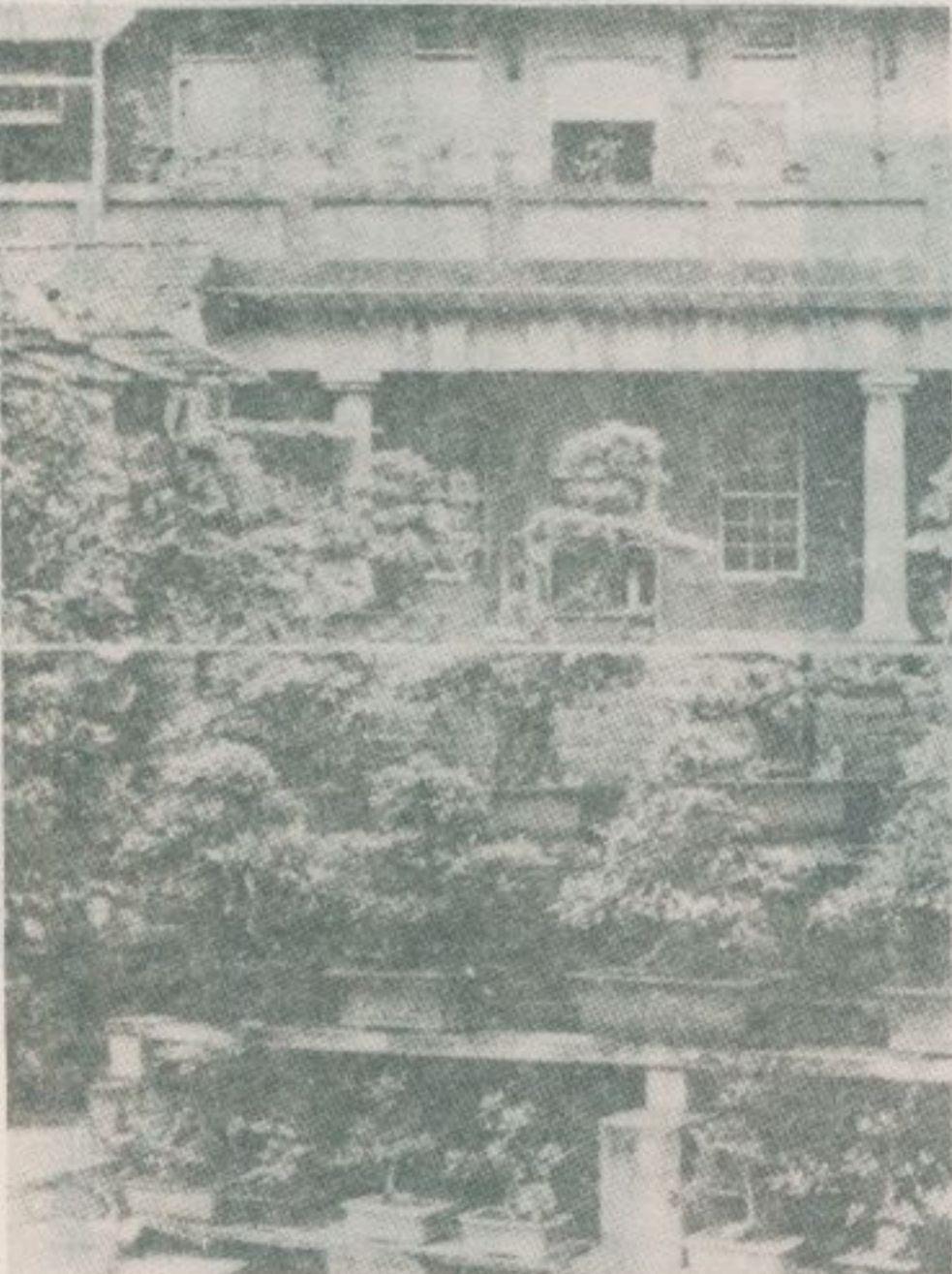
殿正寺山鳳



土庫中山路的古老民房

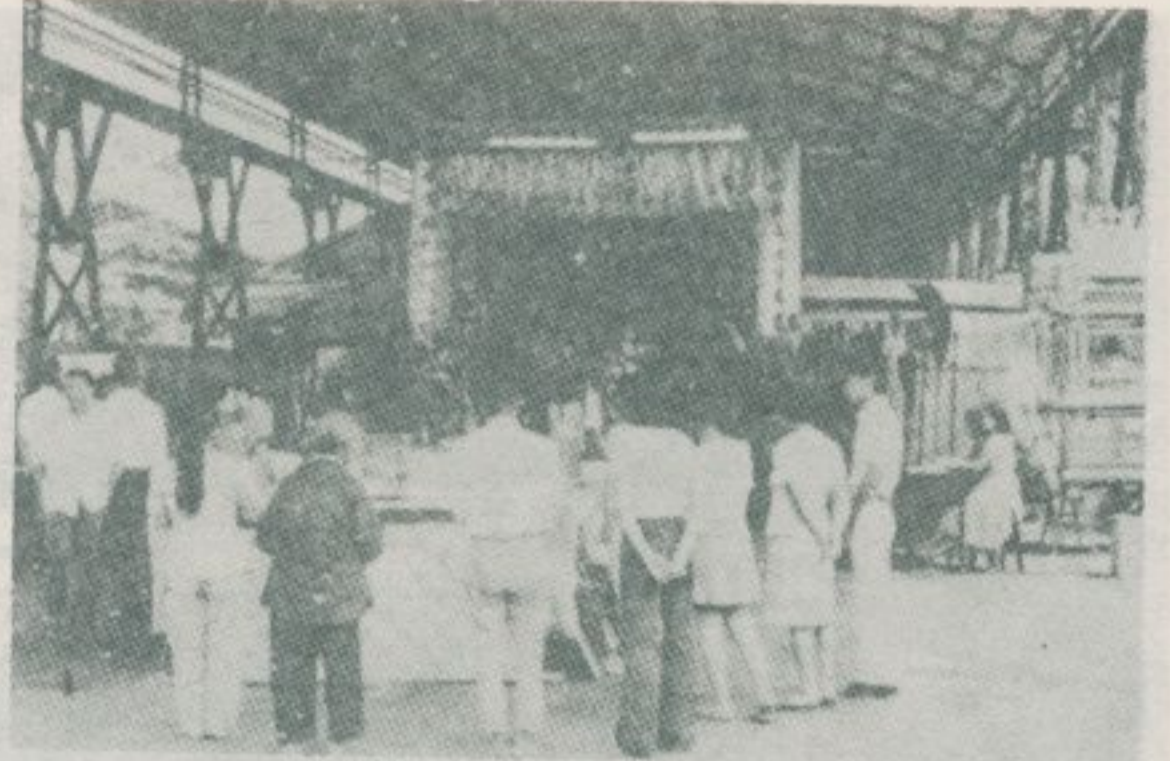


中山路林宅慶餘堂

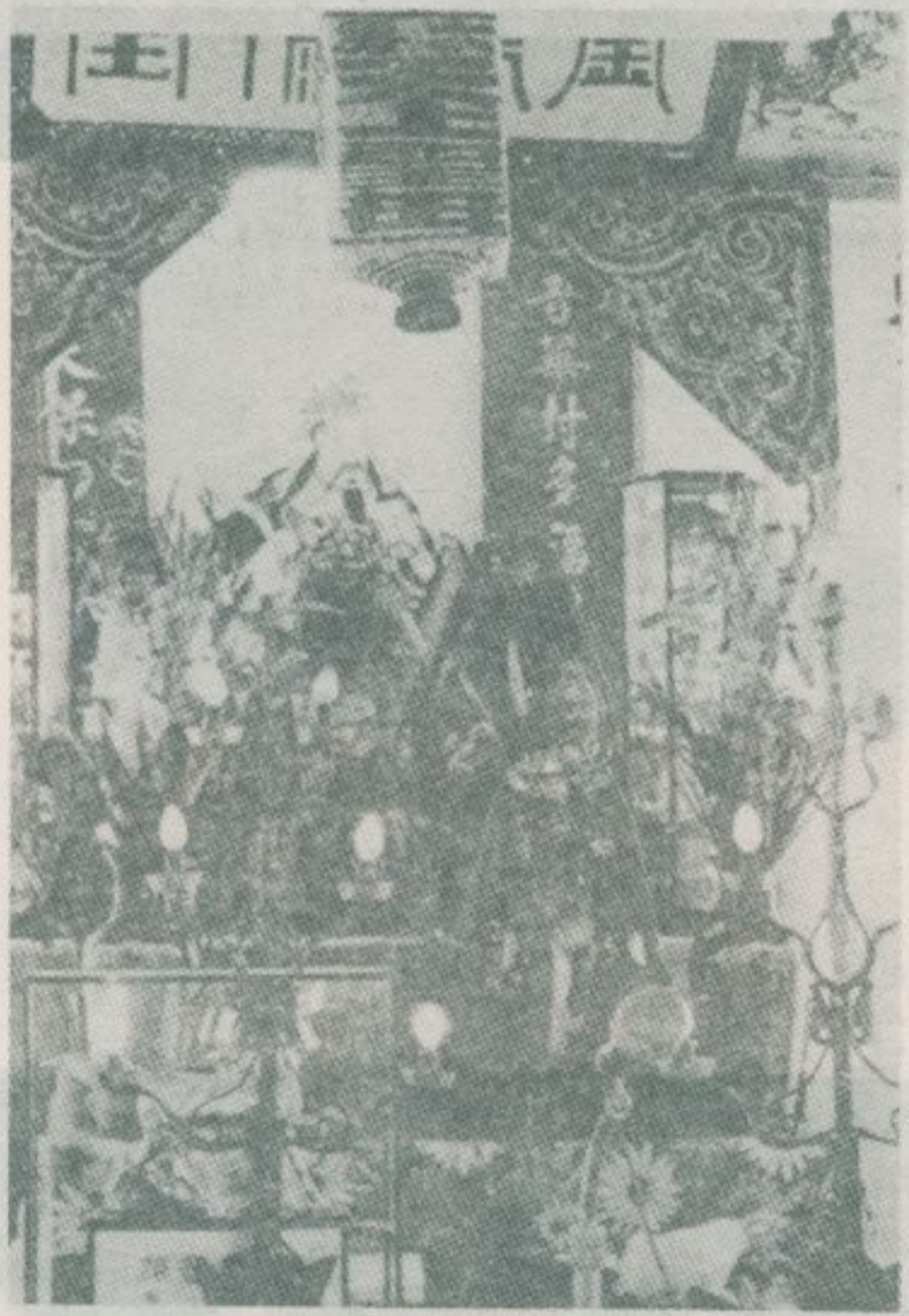


土庫中正路郭宅大廈

郭宅花園的盆景



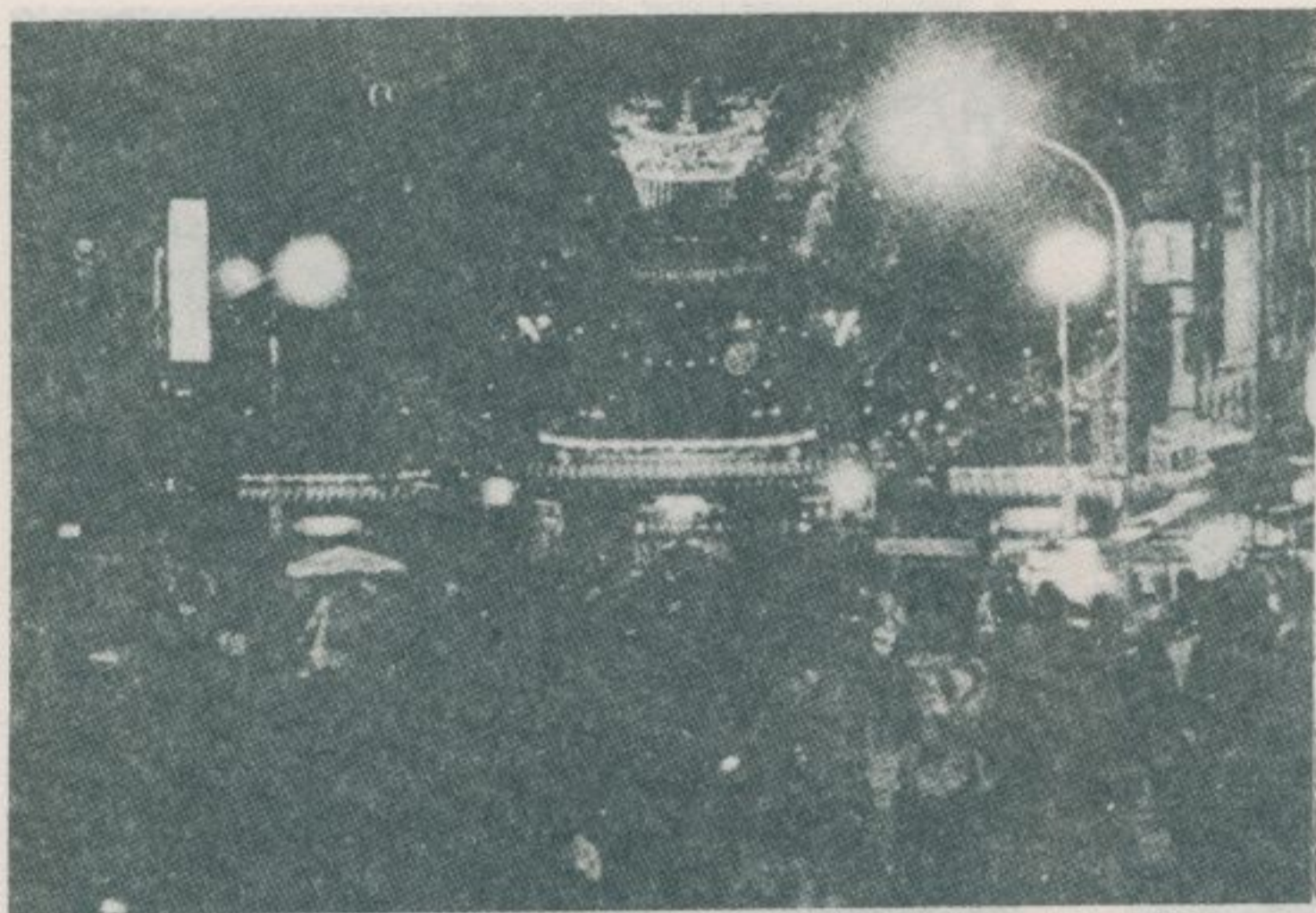
六房聖母的祭壇



六房聖母的祭壇



六房聖母的執事牌



北港朝天宮

二、北港朝天宮的南管樂器

—— 民國六十四年十二月調查 ——

雲林縣北港鎮之朝天宮，相傳創建於清康熙年間，供奉天上聖母，俗稱北港媽祖廟。臺灣全區三百八十餘座媽祖廟中，若論輪奐最美，信徒最多，當推此北港朝天宮。此廟附設有集斌社，武城閣等南管結社，致力維護近年正在衰亡中的南管音樂於不墜。施光華先生，便

是集斌社的首席教師，同時又以製造樂器的名匠而著稱。

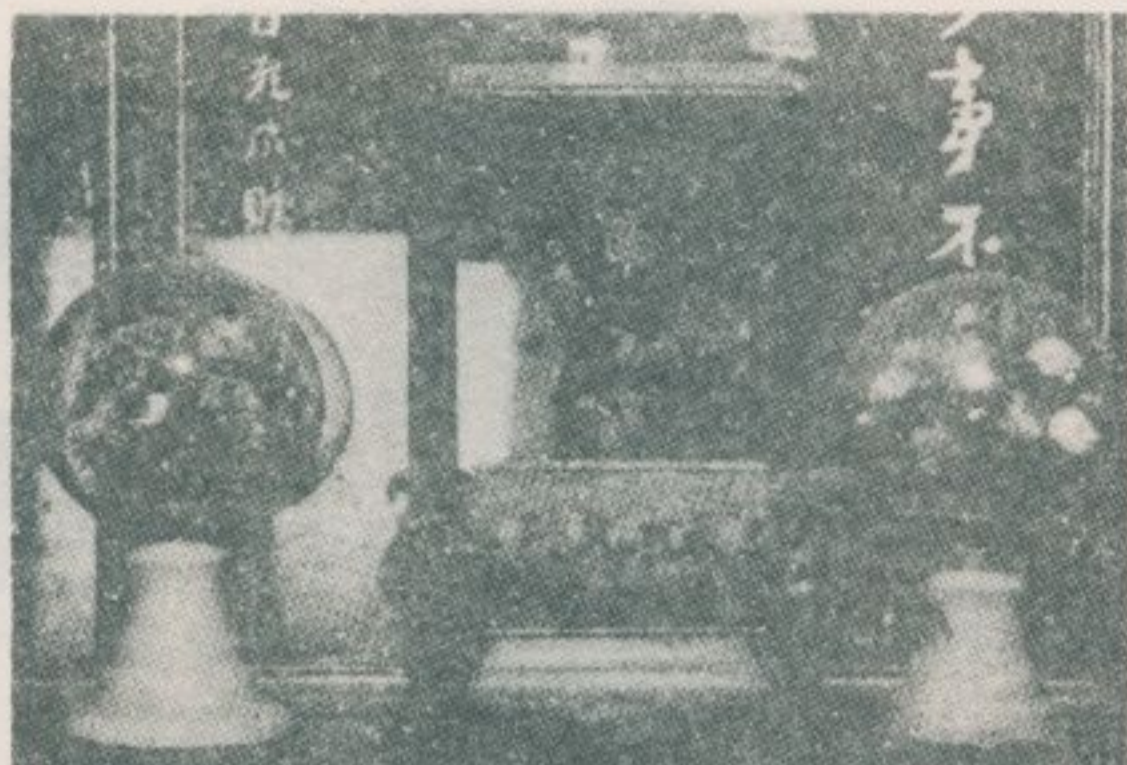
據施光華先生告稱：朝天宮之擁有南管結社，由來頗久，正確年代無從稽考。南管發祥於閩南，稱為中國南方的鄉土藝術。相傳：清康熙六十一年曾在紫禁城演奏，因而身價百倍，世人稱之為「御前清曲」。朝天宮設有集斌社、武城閣等結社。前者供奉孟府郎君為祖師，演奏絃管。後者供奉子游夫子為祖師，演奏歌管，各個都有良好的表現。集斌社的對聯：「集合管絃清流北闕，斌均詩韻調習南音。」



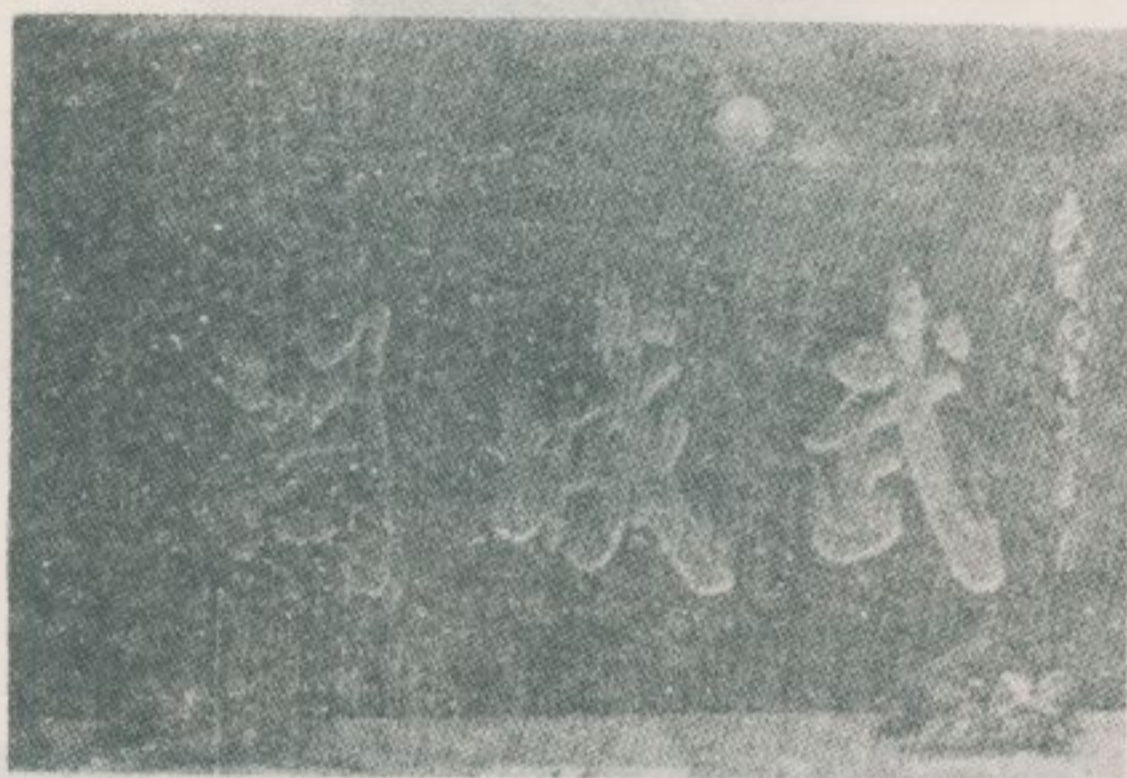
集斌社匾



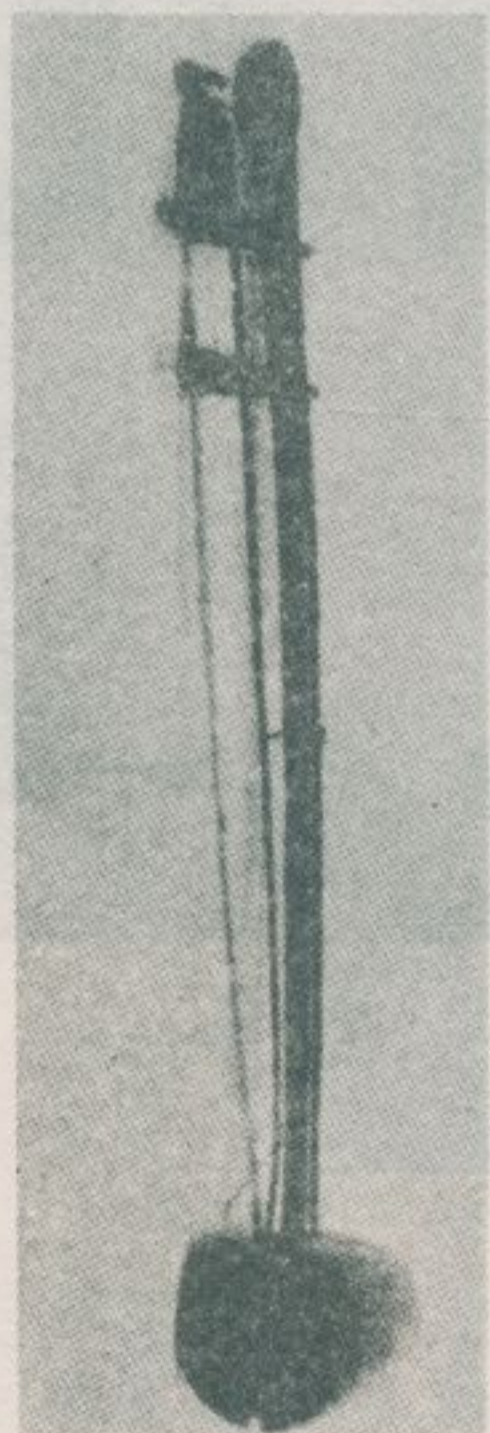
筒
簫



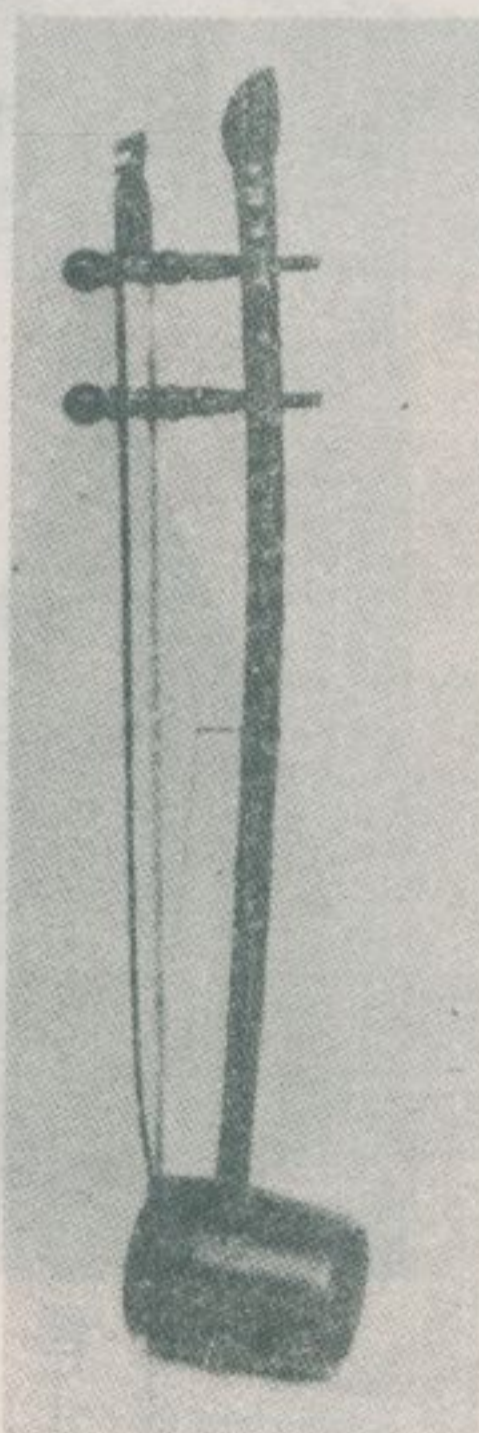
像君郎府孟社斌集



匾閣城武



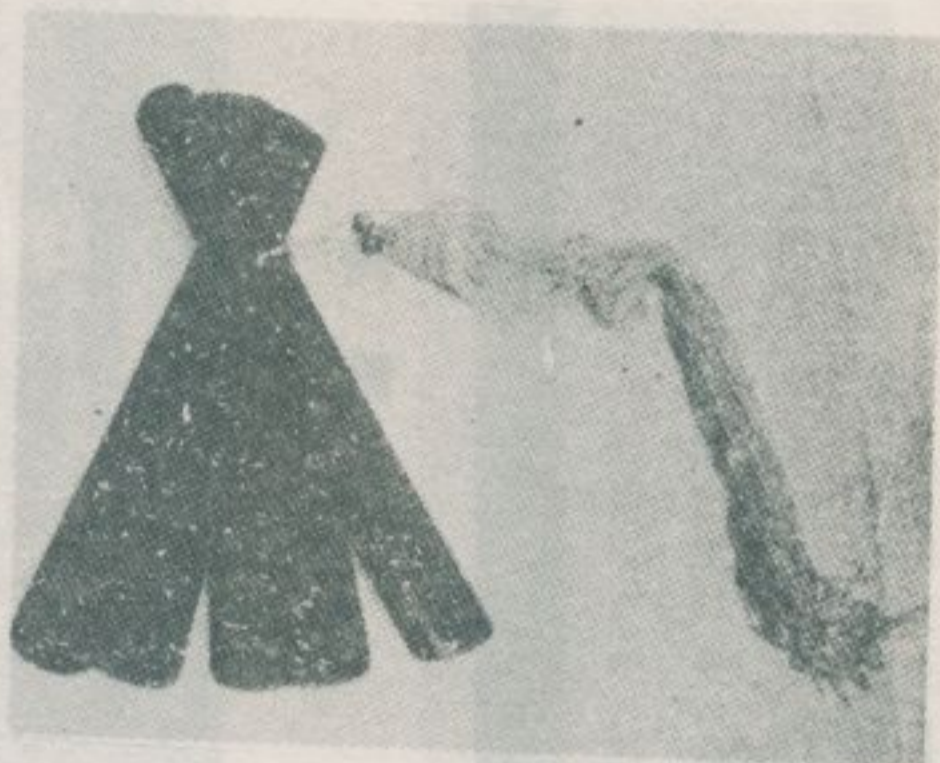
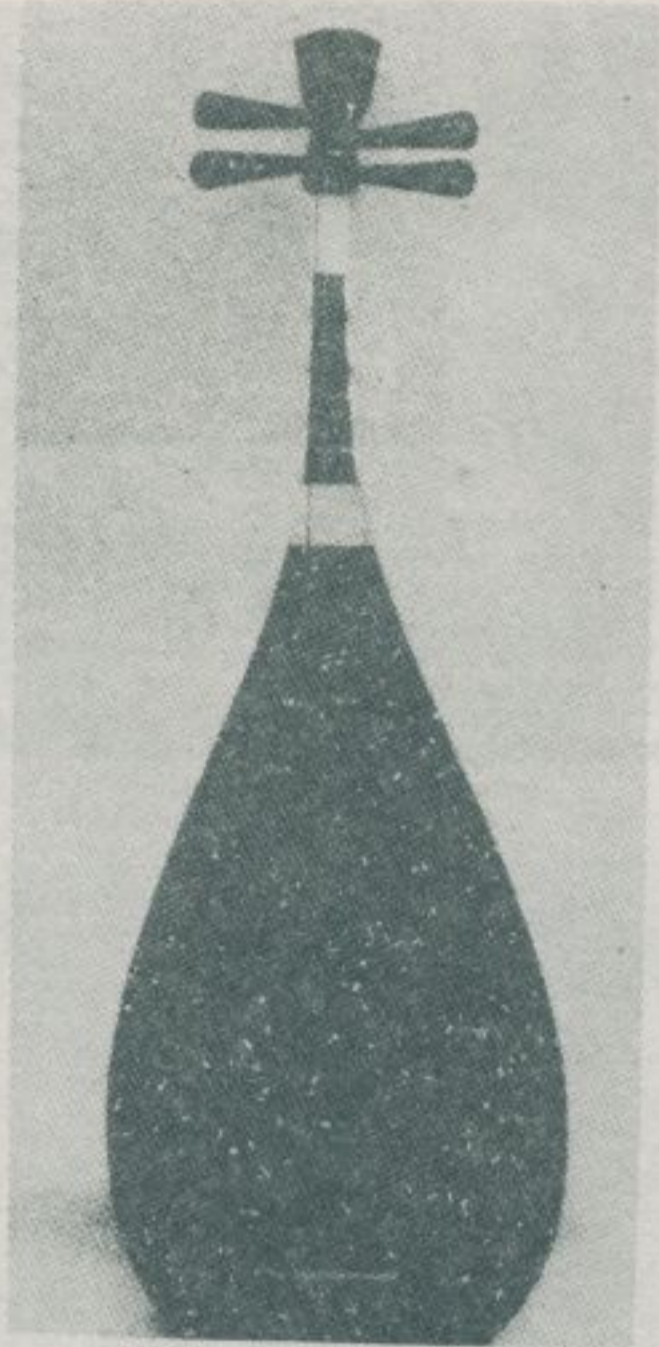
二絃(後面)



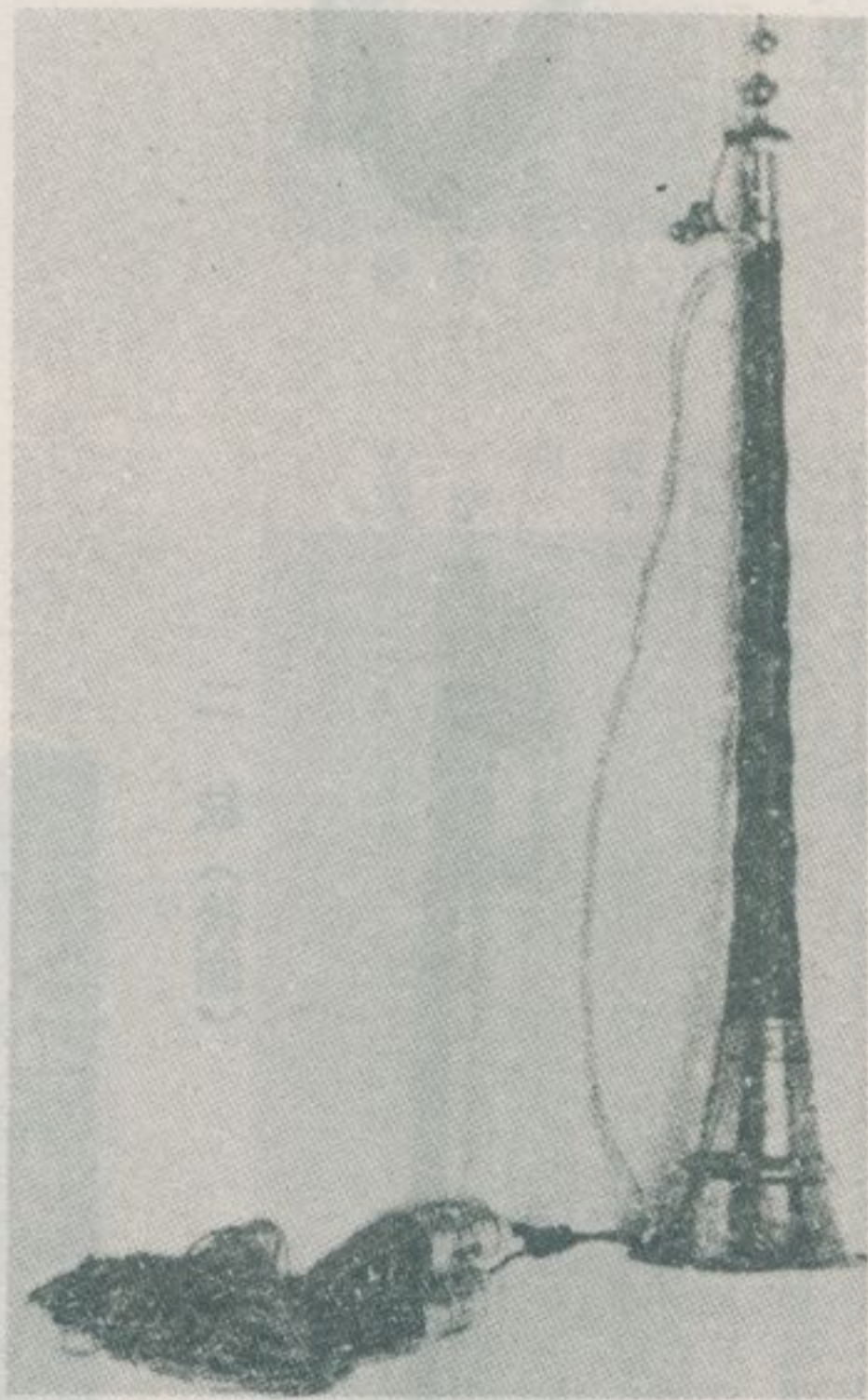
二絃(側面)

施光華先生自製的南管樂器

琵琶 (前面)

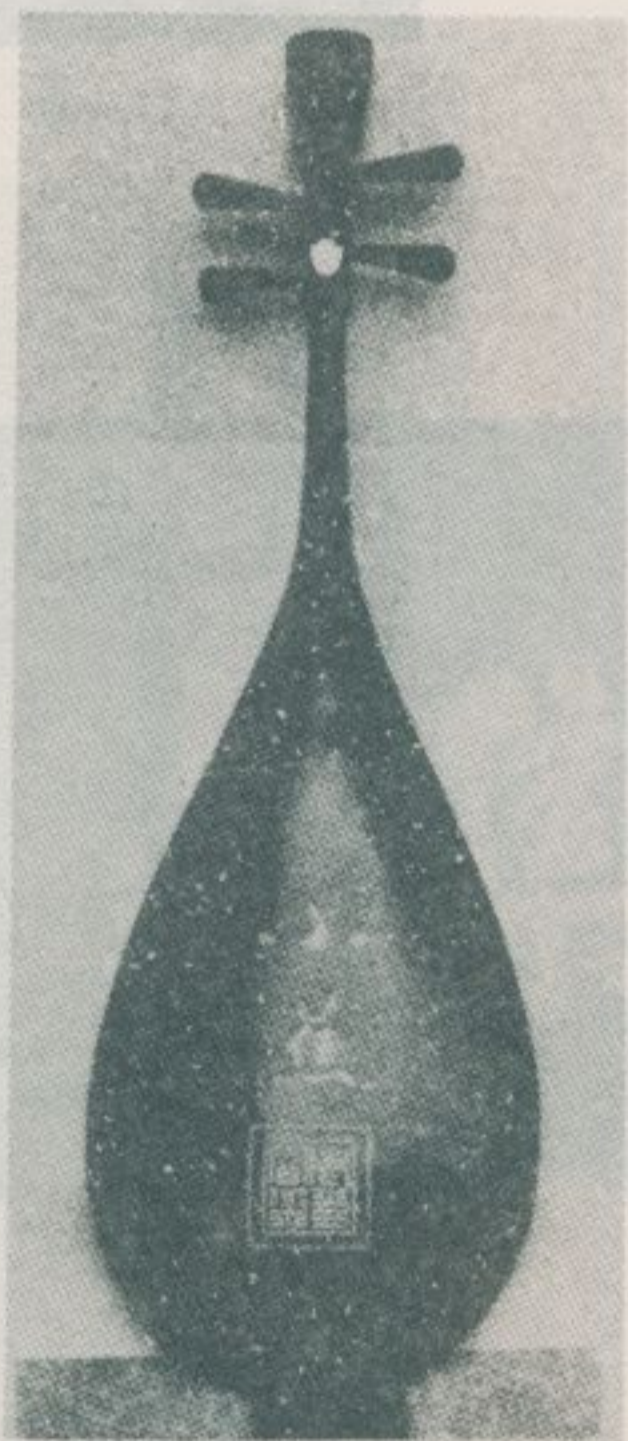
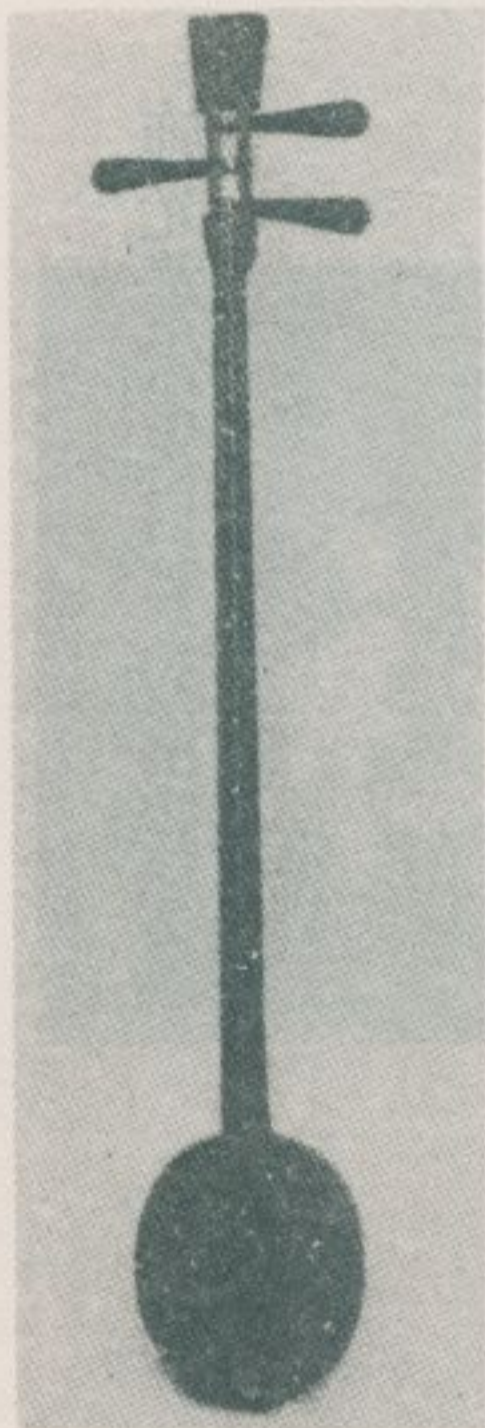


拍

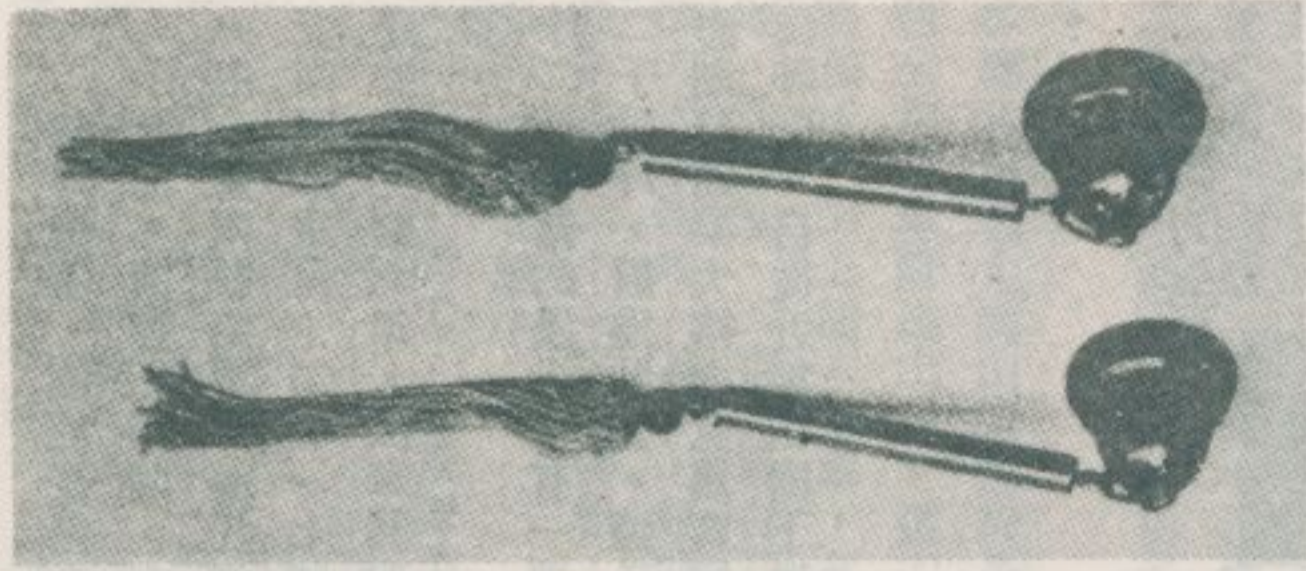


暖玉

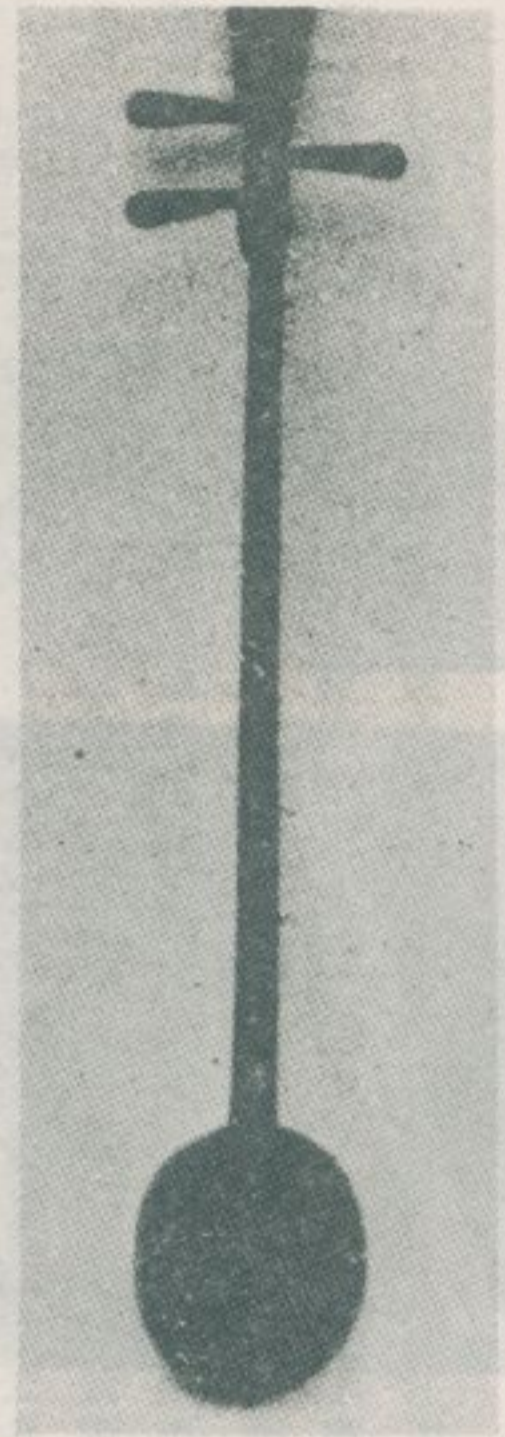
三絃 (前面)



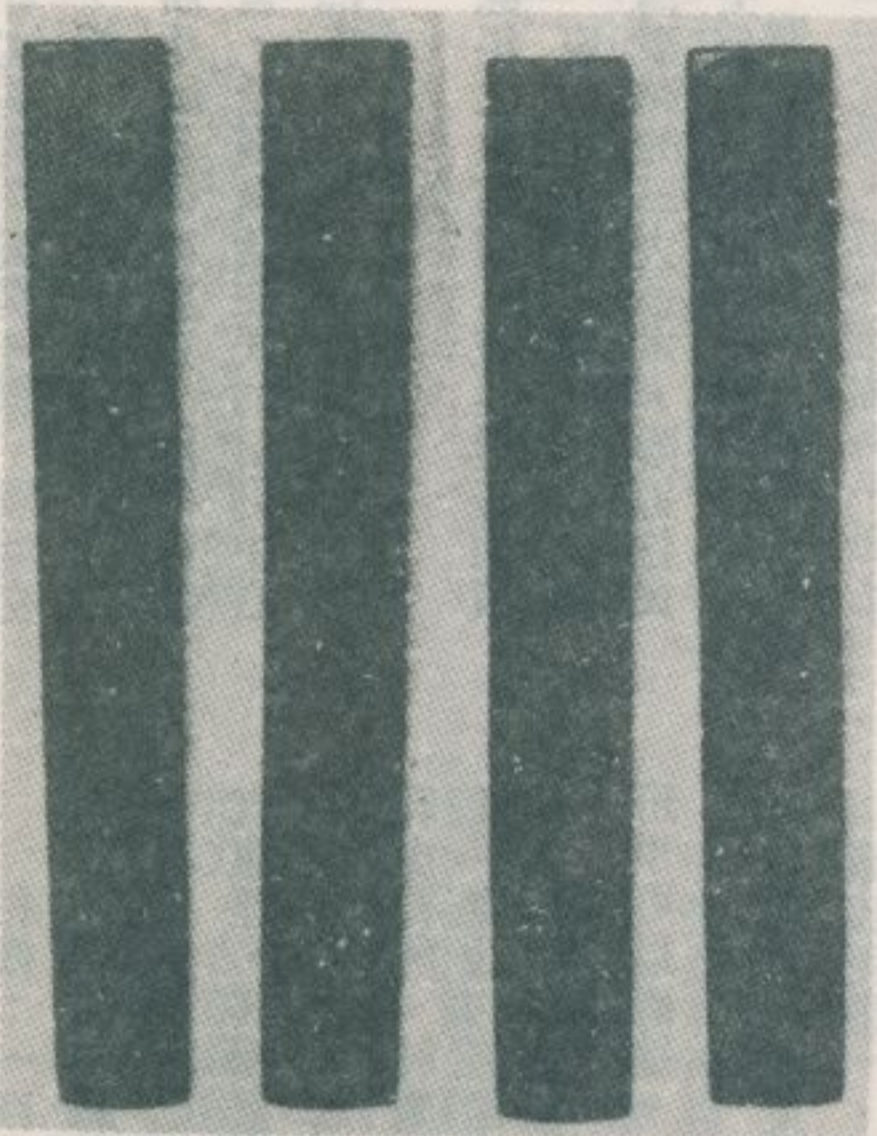
(面後) 琵琶



鐘 雙



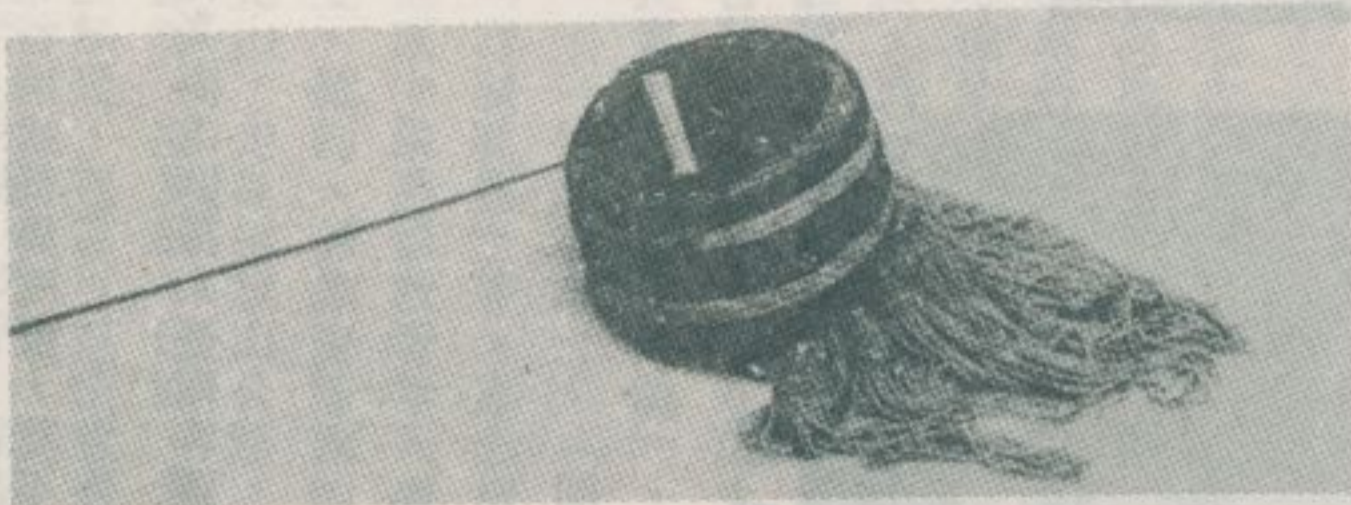
三 絃 (後面)



四 板



鑼 叫



盞 響

三十二册函大器樂

國立音樂學院，自民國二十一年，於南京成立，當時...

三、十二佃的大榕樹

十二佃的聚落，位於臺南市安南區曾文溪南岸廣漠無際、魚塢交錯的大平原上。清道光年間，有程、高、毛、吳、許、陳等十二姓之移民，由今臺南縣將軍鄉滬汪遷來的，胼手胝足從事墾荒，因而得名。今安南區佃東里十二佃一七號之南天宮，是這聚落住民的信仰中心，創建於清光緒六年，供奉關聖帝君、池府王爺、天上聖母等神，香火極盛。

十二佃聚落的邊沿，有一棵樹齡百餘年之大榕樹，枝葉覆蓋面積到達二千餘坪，蔚為壯觀，遠望之宛若一座山丘，與嘉義縣阿里山神木、澎湖縣通梁大榕樹並駕齊驅，被譽為臺灣的三大名木，附近住民敬之為神榕。自從近年在樹下建立一松王公廟，並設大小攤販以後，

前往進香禮拜者，日見增加中，每逢星期天，香客、遊客常常到達三四萬人之譜。

相傳：一百餘年前某年夏季，曾文溪氾濫成災，十二佃住民又蒙其害。因而相議種植一棵榕樹，以防來日之水災。如今這樹枝葉繁茂，其覆蓋面積已達二千餘坪。很多鬚根入地又成一株，株株相連，形成連理，其樹根宛如龍爪，遍地盤旋交錯，以致一棵古樹儼然成爲一大森林。林下冠有金龍獻瑞、明心鏡、蛇神、萬馬奔騰、丹鳳朝陽、乳虎初醒、神鷹展翅、蜻蛉點水等名稱的奇異樹根，莫不酷肖，堪稱鬼斧神工，遊客爲之讚美不絕。

前往遊覽十二佃的大榕樹，從臺南市區搭乘臺南客運公司十二號班車可以直達。



大榕樹的全景



天馬行空



神蛇



金龍獻瑞

四、阿公店水庫、佛光山

—— 民國六十五年三月調查 ——

高雄縣燕巢鄉，以前是鄭氏角獸部隊屯田駐兵的地方，現在還殘留有角秀的地名。角秀就是角獸的改寫。阿公店水庫，位於燕巢鄉鄉治的北方。距岡山火車站約七公里，搭乘高雄汽車客運公司班車到燕巢後，步行半公里即可到達。這水庫距高雄市約二十四公里，距臺南市不及三十公里，兩市之遊客大多利用計程汽車前往探勝。阿公店水庫落成於日據末期，是一個多目標水庫，面積共計三、八〇〇公頃，週圍為大崗山、小崗山以及眾多小山峰所環抱，流曲歌折蜿蜒，沿岸竹樹茂密，湖光樹色，美不勝收。近年，地方人士在水庫之旁，設一觀光園地，稱為逢友園，積極進行開發，因而遊客日見增加。逢友園，除有花園、餐廳、遊艇等設備外，並承租水庫廣約六百甲，放養鱸魚十二餘萬尾，隨時捕獲，由名師掌廚供應，因而被譽為宴客之最好去處。

水庫北岸之大崗山，位於高雄縣阿蓮鄉，自高雄火車站有高雄汽車客運公司班車直達山麓。這山海拔三四三公尺，兀立於廣漠平原上，遠眺甚佳。山上樹木蒼翠，有超峰寺、龍湖庵、蓮峰寺、福全堂、修性庵、淨蓮堂、五齋堂等古刹，山麓又有新超峰寺之巨大殿宇，稱為南部的佛教聖地。其中，超峰寺創建於清康熙十三年，歷史最為悠久。臺南諺語云：「崗山佛祖，鯤鯓王爺」。可知這山自古就成為臺灣南部的一大寺廟中心。

大崗山、小崗山，風景幽美，文人墨客的吟詠，為數極多，不勝一一列舉。清乾隆二十八年任鳳山縣教諭之朱筠園的「大崗山」云：「岡山三百仞，雲壓吐油油，蚌螺辭洪疇，陸死味所由。鴻濛遊閉關，萬川盡倒流。峯峯墜汨沒，漱漱重泉幽。吞舟如山鯨，突兀時來游。蛟殼亦狡憤，弄潮鎮淹留。波窮忽躍證，呀呷失所求。含漿戀汚滲，涎壁成拘囚。安和千萬代，壤固蕪菁疇。委形埋瘴癘，攢集蟲蟻搜

。樵蘇驚磊阿，舌樞不得收。乘除自古然，天地終悠悠。」按大崗山上，山上多螺蚌之殼，為太古滄海之迹。施世榜，清康熙三十六年拔貢生，選壽寧教諭，後遷兵馬副指揮，手築彰化八堡圳。其吟詠「岡山道中」云：「陰陰竹裏隱啼鳥，迢遞岡山百里途。四顧昏林天歷亂，獨憐疲馬步踟躕。溪橋前後旋深淺，野店燒殘乍有無。遙望南村何處是，徘徊岐路問樵夫。」

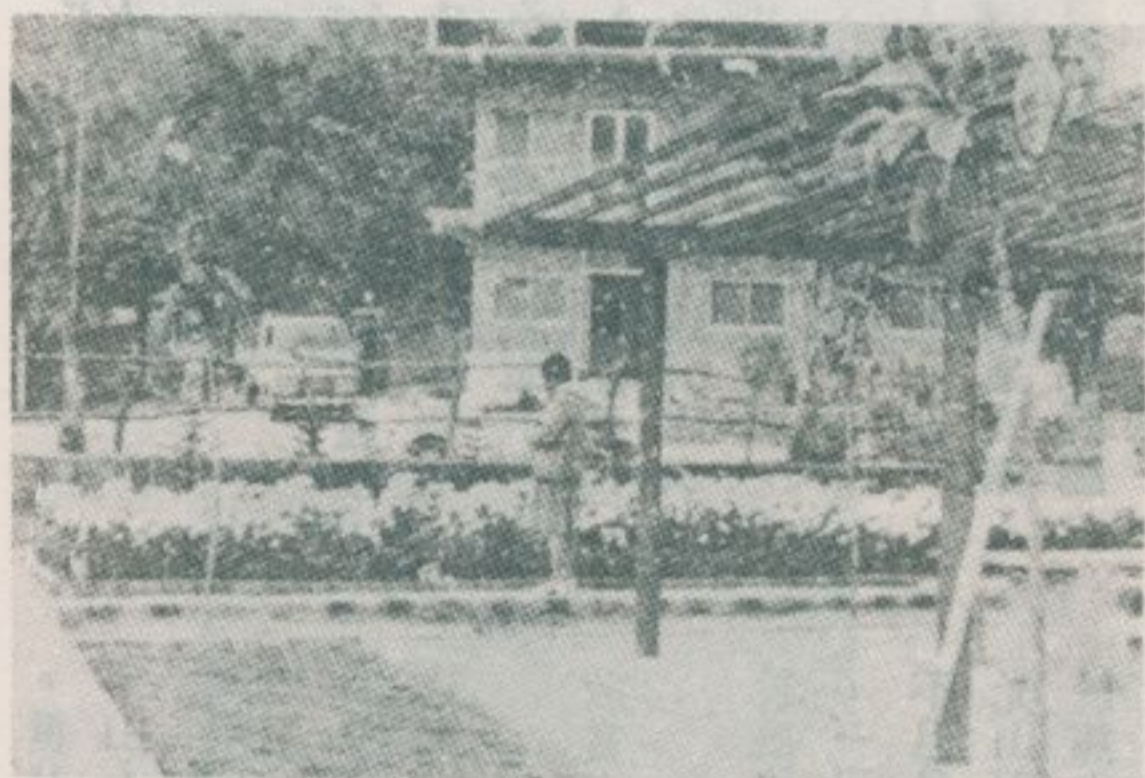
凡是遊覽阿公店水庫的旅客，健步者通常必定順路登臨大崗山，欣賞古寺風光一番，引以為快。

高雄縣另一所新興的風景區就是大樹鄉的巨刹佛光山。這寺，位於高雄旗山公路旁拔海數十公尺之高地上，面臨高屏溪（下淡水溪），一泓碧水，俯瞰蕉林椰雨，青山翠谷，到處阡陌縱橫，風光綺麗，不但是一所新興的佛教聖地，同時也是一所觀光旅客雲集的地方。佛光山面積共計五〇甲，本名麻竹園，為一荒山，民國五十五年，出身於焦山佛學院的星雲大師，開始闢建，至民國六十年四月，萬佛大悲殿等許多中西折衷的高樓大廈均告落成。此外，這寺之十二景「笑佛迎人」、「佛光普照」、「龍亭大觀」、「觀音魚跳」、「靈山四會」、「西來流泉」、「寶橋渡佛」、「竹林鳴禽」、「圓通應化」、「東方明燈」、「東山日出」及「西嶺晚霞」等，亦先後竣工開放。寺內還有一所東方佛教學院，考選高中畢業佛教青年入學，男女兼收。學生還有來自新加坡、馬來西亞、緬甸、菲律賓等國的。

自高雄市乘計程汽車前往佛光山，走高雄旗山公路，經鳳山、九曲堂，即可抵達。遊覽澄清湖的旅客，經鳥松、仁武、大社，亦可抵達。這兩條公路，所需的時間相差無幾，遊客可以任意選擇其一。自臺南市乘計程汽車前往，通常必定經過關廟、內門，掠過旗山的邊沿，走上高雄旗山公路而南下，即可抵達。內門在於高雄縣內門鄉。這地力，古稱羅漢門。明季鄭氏之創業於臺灣，浙人沈斯庵，卜居羅漢門，創設私塾，樂育青年士子，臺灣之有教育，以此為嚆矢。清康熙二十二年，清人入臺。此時沈斯庵年事已高，乃與宛陵韓文琦、關中趙行可、無錫華長、鄭廷桂、榕城林奕、丹霞吳藻翰、山陽宗城、螺



光風庫水店公阿



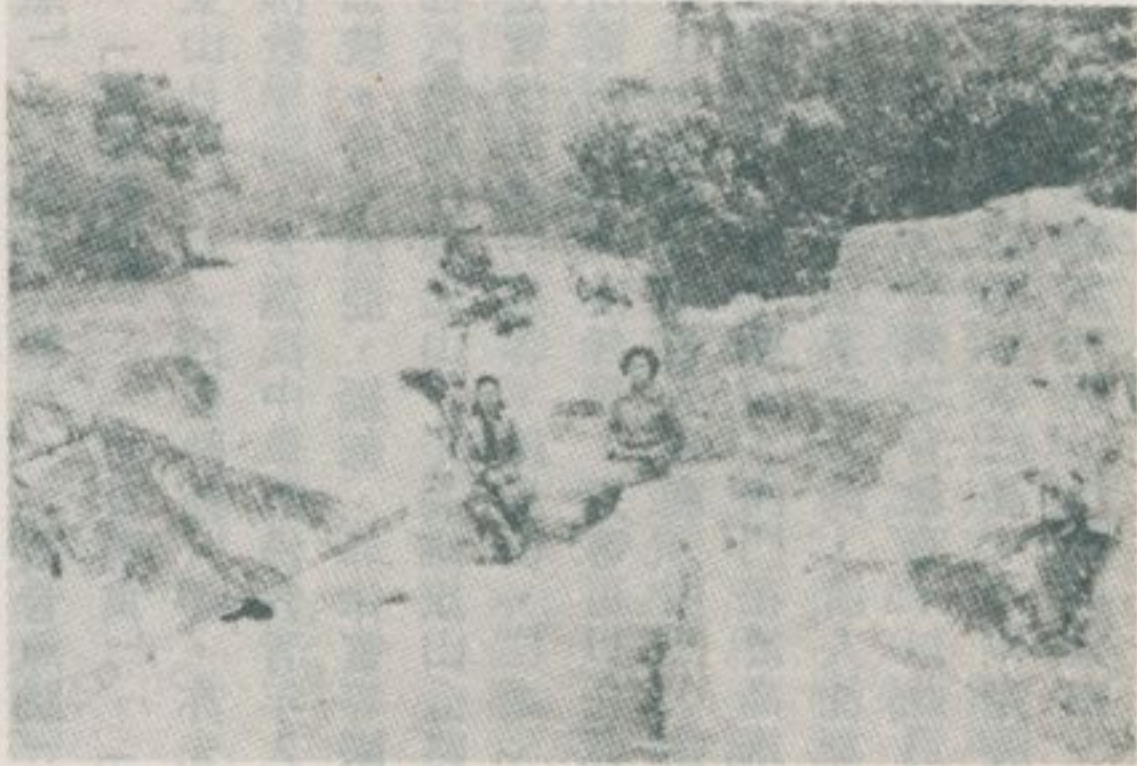
圃花的園友逢



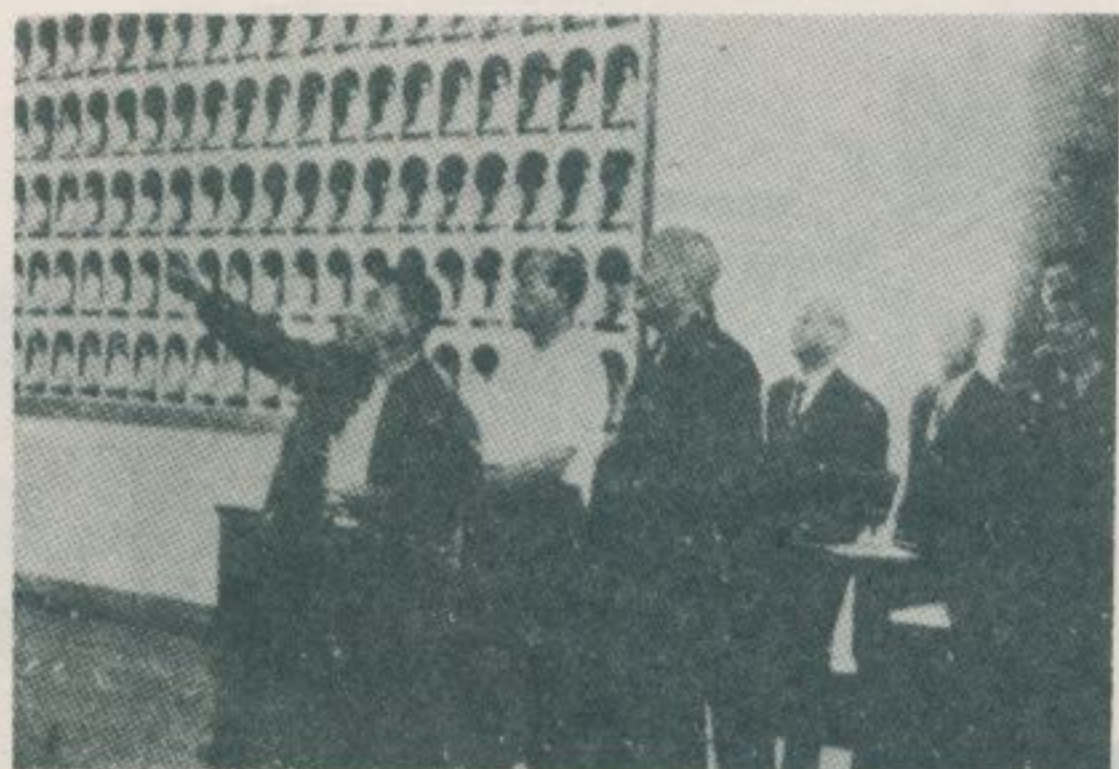
圃花的園友逢

陽王際慧等設福臺新詠詩社，旋改為東吟社，臺灣的文風，由此啓其端而發其緒。東吟社，原是一種吟詠風雅、宏揚詩教的結社，這種組織，歷三百年而不衰；到現在臺灣全區詩社林立，蔚為壯觀。清康熙六十年，標榜反清復明而起義的鴨母王朱一貴，鄭氏降伏以後一直隱居羅漢門策劃其事，所以今高雄縣內門鄉仍然殘留有鴨母寮等地名。筠莊，清雍正元年進士，六年任巡臺御史。其吟詠「過羅漢門山」云：「羅漢雲中塞，天關第一重。林幽深踞虎，潭靜隱盤龍。徑闢蘆間道，塘虛竹外烽。鳥鳴訝行色，已出翠微峰。」。

佛光山寺務當局，現正在致力發展其觀光事業。為要到達此目的，除應積極進行建設其殿宇外，似應洽商各民營汽車客運公司，開闢觀光遊覽路線，將附近之名勝古蹟澄清湖、阿公店水庫、羅漢門等地統統連結起來打成一片，共同建設一所高雄縣風景區，始得收到更大的效果。在羅漢門古跡上，亦應建立碑記一方，說明當地的由來，藉以啓發遊客懷古之幽思。



光風庫水店公阿



山光佛臨蒞席主謝長院蔣



園果的園友逢



山光佛臨蒞席主謝長院蔣



廳餐的園友逢



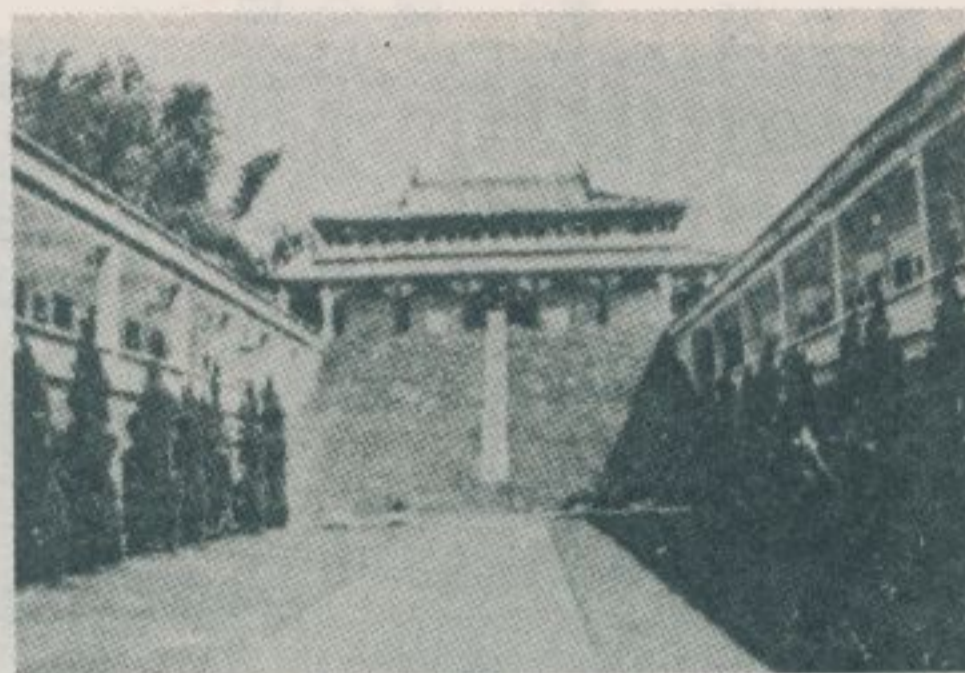
山光佛臨蒞席主謝長院蔣



山光佛臨蒞席主謝長院蔣



佛光山寶橋渡佛



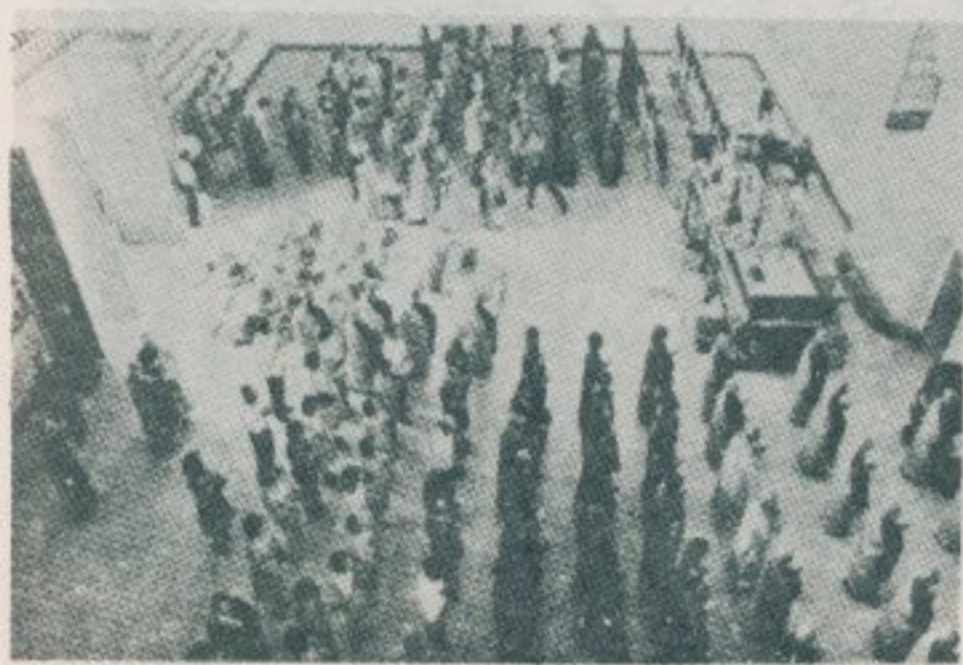
殿 悲 大 山 光 佛



佛光山大悲殿



佛光山民國六十五年新春拜山



光風課朝誦山光佛



佛光山接引大佛（高一百公尺）



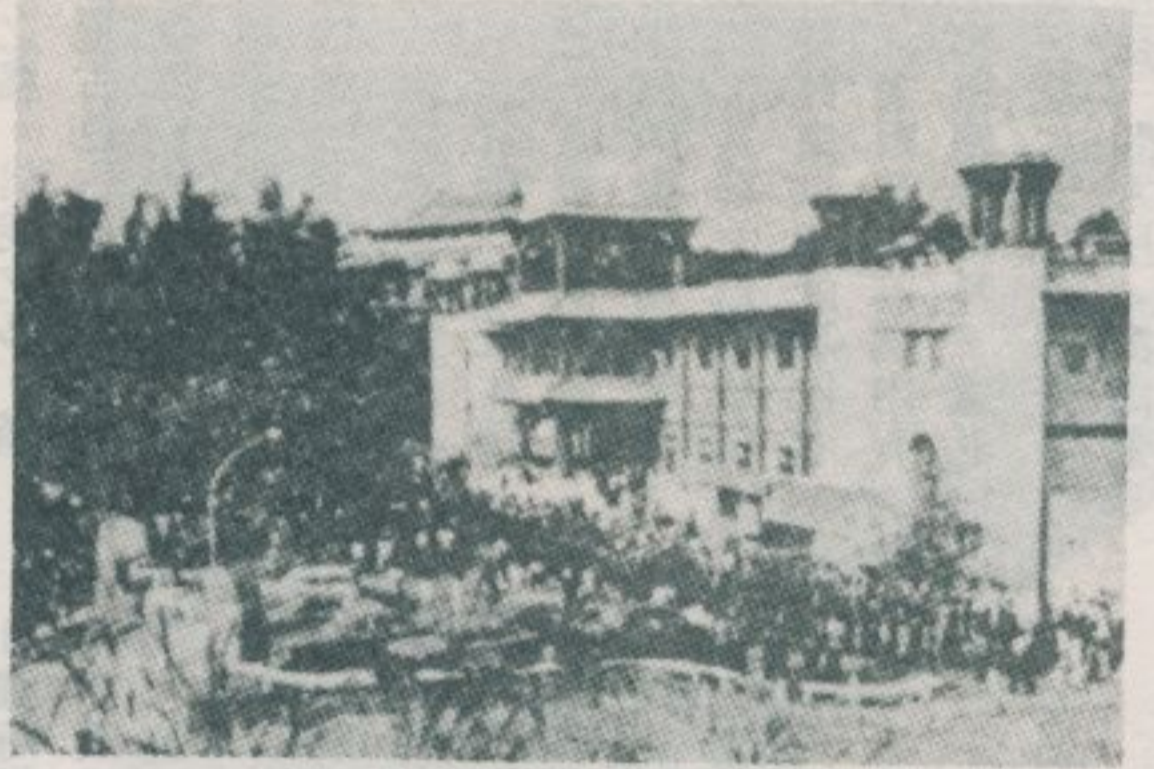
佛光山大智殿



佛光山剃度典禮



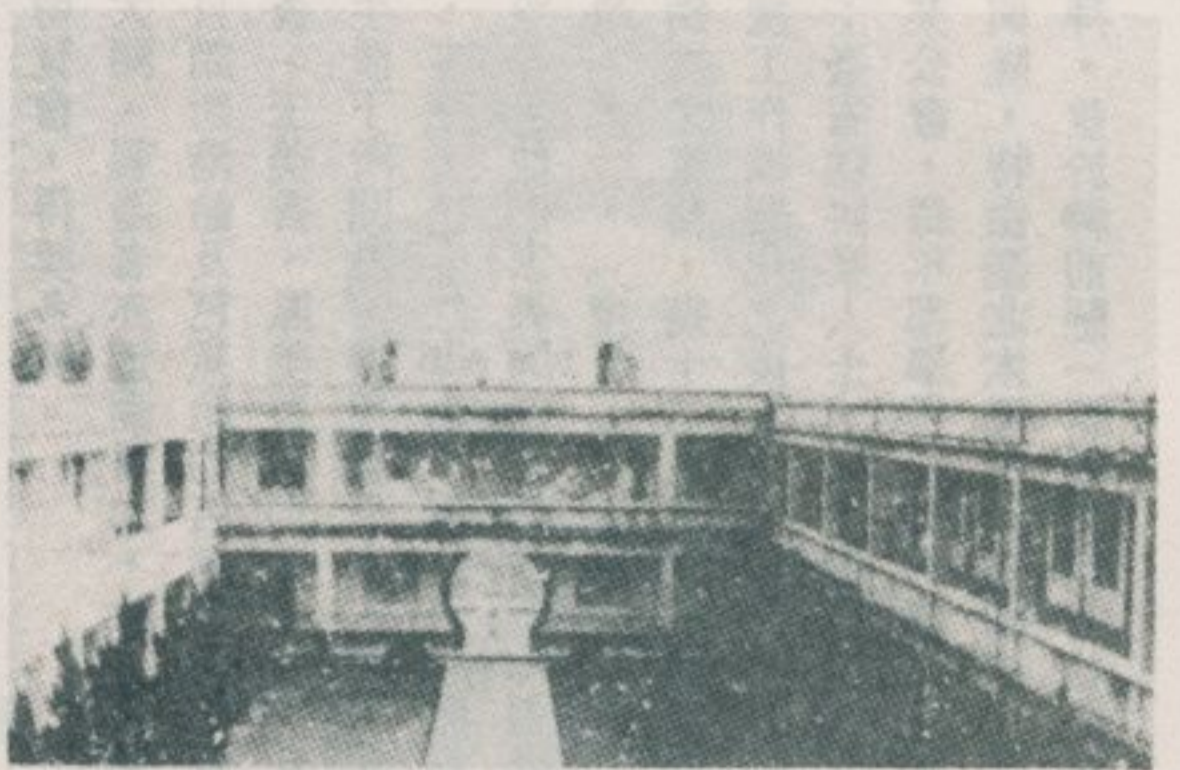
佛光山大專學生夏令營康樂活動



佛光山朝山會館



佛光山大專學生夏令營康樂活動



佛光山東方佛學院

臺灣各地名勝、古蹟、文物

林衡道 文
高而恭 圖
廖財聰

- 一、嘉義縣名產新港餿、芭蕉餿
- 二、基隆的名勝古蹟
- 三、車城小志
- 四、臺灣北部的古建築

一、嘉義縣名產新港餿、芭蕉餿

——民國六十四年十一月調查——

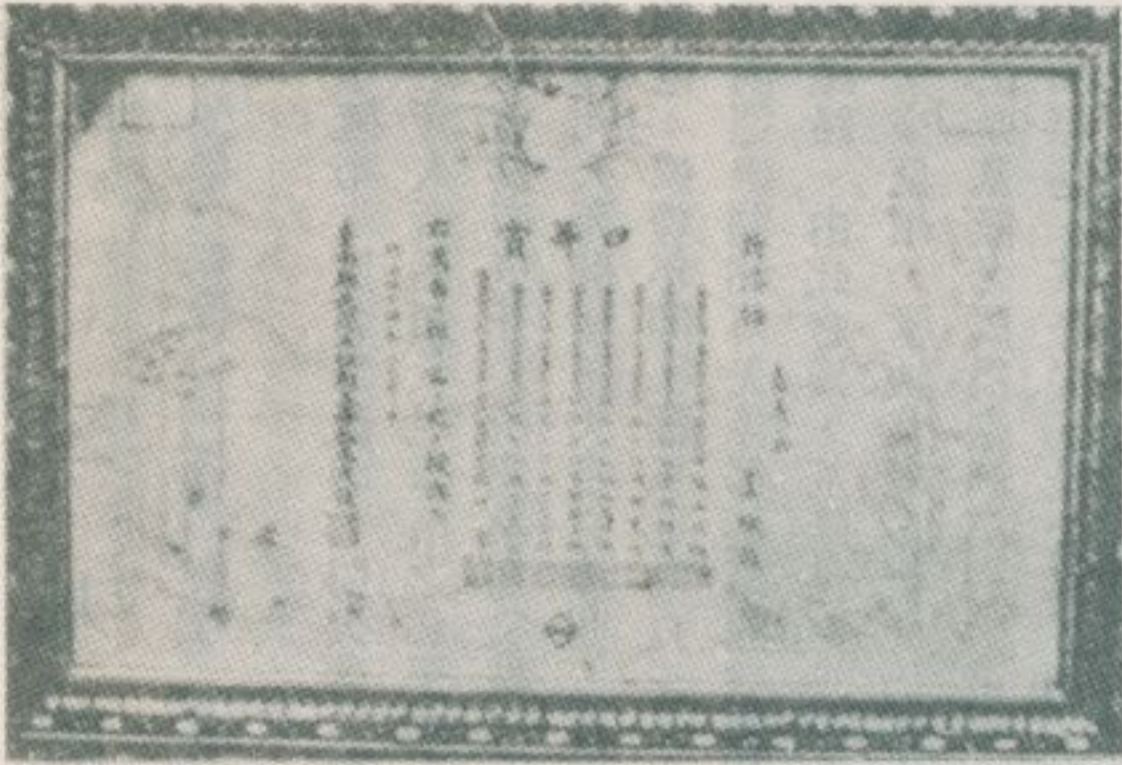
嘉義縣新港鄉之鄉治，原名羅園，日據時期稱爲新巷，光復以後方改稱新港。最初，住民以客家移民爲主，清嘉慶間客家移民遷出，漳州移民則進居於此。鄉治之奉天宮，供奉天上聖母，俗稱新港媽祖廟，是清嘉慶時所創立。在全臺媽祖中，其香火之盛，信徒之多，僅次於雲林縣北港鎮的朝天宮。廟的附近街道、房屋古色古香，有登雲書院碑、縣丞衙門舊屋等古蹟可看。嘉義縣名產極多，其中以新港鄉治出產之新港餿、芭蕉餿，尤爲逸品，稱爲臺灣糖果中之最佳者。

新港餿創始時原名「老鼠仔糖」，又名「雙仁潤」，據稱係清光緒十七年間（公元一八九一年），民雄庄江厝店小販盧欺頭所創，原來盧老先生在民雄一帶兜售自製的「麥芽糖」及「土豆糖」（花生糖）爲生，有一次因連日下雨不歇，無法外出做生意，靈機一動，將已潮溼溶化的土豆糖放入剛煮好的麥芽糖內，使花生仁與麥芽糖混合均勻後，再分開做成頭小尾尖的小塊，形如小耗子狀，乃稱之爲老鼠仔糖，因名字奇異，又是新花樣，頗爲吸引顧客，從此盧欺頭就專做老鼠仔糖生意，後來因覺名字不雅而易名爲雙仁潤（蓋取花生剝開內有雙仁之意）。光緒二十年農曆三月二十三日新港媽祖廟大拜拜，盧老先生挑了許多雙仁潤到新港做生意，因香客衆多，雙仁潤生意很好，且頗獲好評，未幾乃遷居新港，在媽祖廟東邊搭建一間木屋，掛出金

長利的招牌，並將雙仁潤改稱「新港餿」，盧欺頭也因而成爲新港餿的創始者（已逝世，今年一〇六歲）。其後幾經改良，遂使新港餿聲名遠播，繼而又創造芭蕉餿（原名芭蕉糕）、桂圓餿等姊妹品數種。日據時期曾參加世屆博覽會，得獎多次。

新港餿從此銷路大開，製造者亦逐漸增加，除金長利子嗣承傳之外，現新港鄉治自製自銷新港餿及芭蕉餿的店舖多達十餘家。其中天觀珍、一聖堂、正美香、玉美香、鳳美香等均屬名店，且都係現年七十三歲的周甲乙老先生派下所開設，據周老先生告稱：新港餿的原料，不外乎麵粉、白糖、麥芽、花生仁等物，芭蕉餿的原料，則爲糯米、白糖、麥芽、香蕉等等。他們家裏的婦女，各個都習得製造技術，利用家務的餘暇，從事「煮」、「攪」、「切」、「剪」、「包裝」等工作，男子則負責銷售之業務，幾十年來幾乎全靠家族的勞力維持其生產。近年，煮、攪工作機器化之後，產量增加，廣銷全省。

周老先生又告稱：臺省糕餅業人士，自古就供奉孔明先師爲其守護神。嘉義市的糕餅業公會，每年都舉行此神的祭典，習以爲常。但他們一家人爲求生意興隆，特由臺北木柵指南宮請來仙公木像一尊，供奉於家中，日夜禮拜，並於神前懸一新港指南宮仙公廟之橫匾。



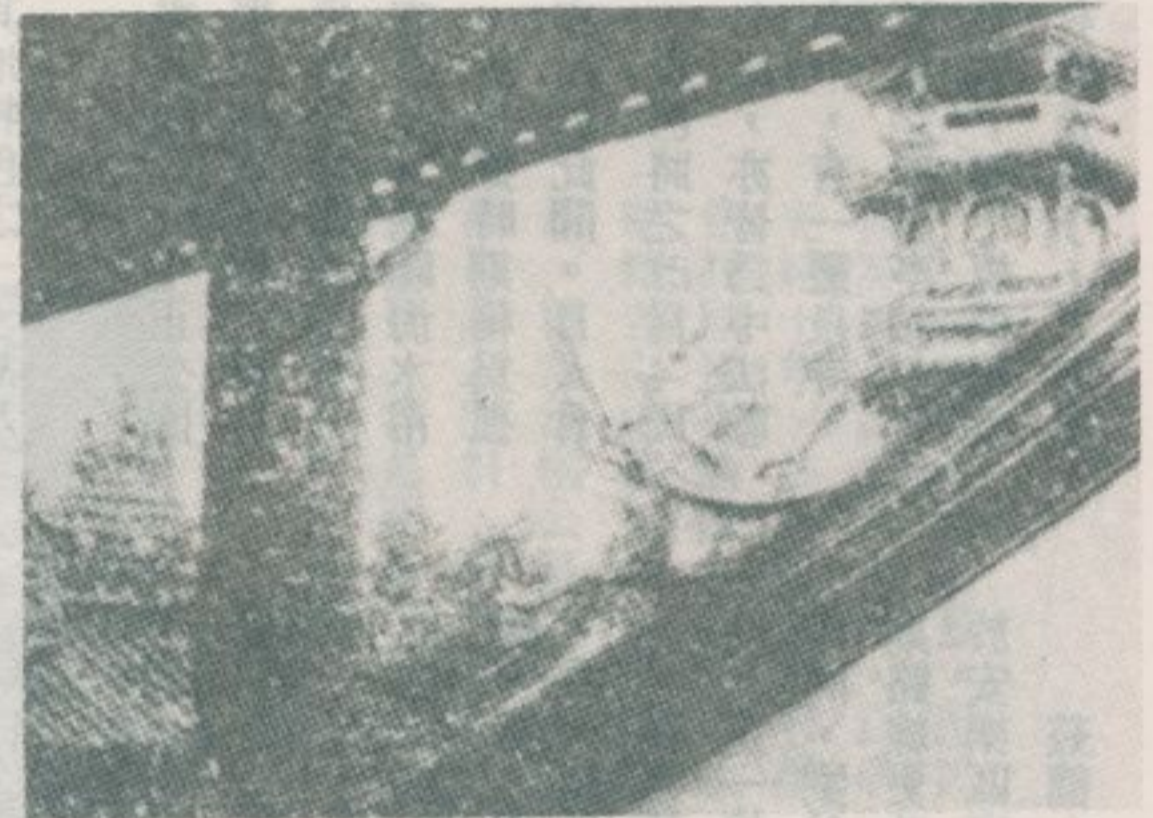
狀獎獎獲次首飴港新
(年一一九一元公)



景外宮天奉港新



狀獎牌金賞等一飴港新
(年五一九一元公)



宇殿宮天奉港新



狀獎獎獲飴蕉芭
(年五一九一元公)



新港飴創始人盧欺頭先生遺像

二、基隆的名勝古蹟

——民國六十五年七月調查——

基隆市，原名雞籠山。明天啓六年（一六二六年）後十餘年間，爲西班牙人所佔領。現該市之和平島（原名社寮島）上尚留有一番字洞。此乃爲西班牙人所建桑塞文城堡之遺跡。清嘉慶年間，隨蘭陽地方爲漳州人所開發，大批之漳州人亦前往此地，於是便將之開發成一雞籠港。咸豐年間，闢爲通商口岸。光緒年間，福建船政大臣沈葆楨、臺灣巡撫劉銘傳先後都積極開發雞籠港，劉銘傳更建設了基隆新竹間之鐵路。由此之後，基隆港之地位日益重要。最初此段鐵路以郵票爲車票來使用，當地父老，至今仍言之咄咄。日據時期，日人大事建設，於是基隆乃成爲臺灣第一大港埠。至今仍與高雄市並稱爲臺灣之兩大國際港。基隆從前是全世界雨量最多之都市。一年中雨天有二百多天。臺灣諺語所謂「竹風蘭雨」，乃指新竹之風爲全省最利害者，而宜蘭基隆的雨量之多亦爲全省之冠，此亦成爲其地特色之一。故基隆市又被稱爲「雨港」。

基隆市之勝蹟，首推能將基隆之市區、港灣盡收眼底之中正公園。此公園面臨外海之高處，依山，寺廟、亭臺、樓閣林立，近年建有一尊高達數丈之鋼骨水泥的白色觀音菩薩立像，更爲此地憑添了幾分靈秀古雅之氣。基隆海水浴場與八尺門海濱遊客亦頗多。基隆海水浴場爲光緒年間之中法戰爭時，法酋孤拔登陸之地，故日據時期稱爲孤拔海濱。當時，我國在此戰歿之士兵頗多，其墓亦設於此間。日人曾侮辱性地於其墓碑上刻着「清國人之墓」等字樣，現已將之改爲「民族英雄之墓」。基隆市南方之獅球嶺、月眉山、七堵，亦皆爲中法戰爭激戰之地。獅球嶺，現仍殘留砲台遺跡。月眉山中，有一靈泉寺，自基隆市區翻一嶺，步行四公里可到。自鐵路宜蘭線之四脚亭站步行，則僅爲二公里。此寺於民國初年模仿福建之小叢林，縮小規模建設而成。天王殿、大雄寶殿、法堂等一一皆備，頗有麻雀雖小，五臟俱

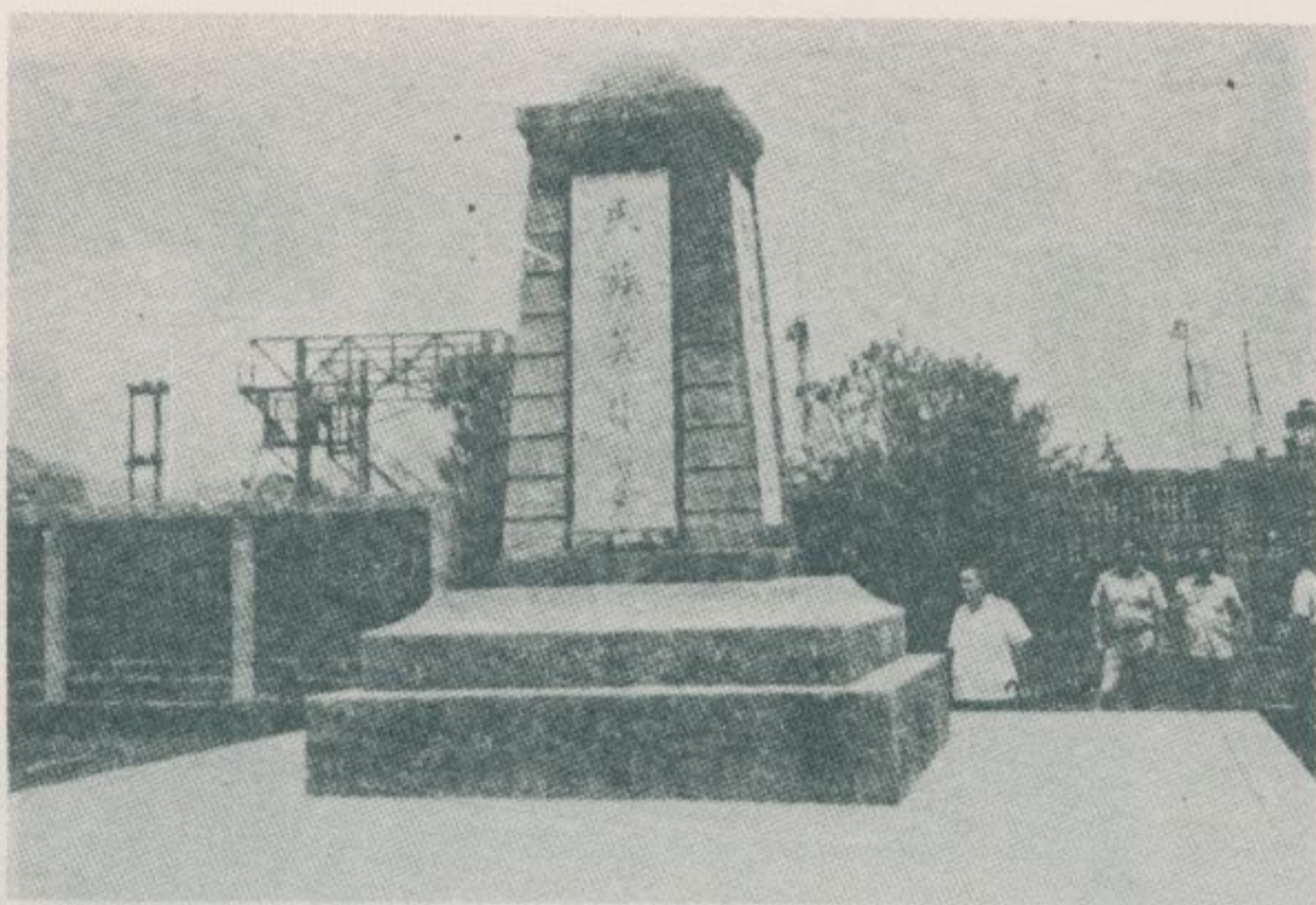
全之妙趣。自基隆市區到野柳去的公路旁之山上，近年建立了一規模龐大的十方寺。其建築乃是模仿江浙一帶佛寺之式樣，於臺灣寺院中頗具異彩。此寺，有一寶塔，酷似杭州錢塘江畔之六和塔。

基隆市區之勝蹟尚有清道光時之古砲臺、「海門天險」、慶安宮、開潭聖王廟、城隍廟、顏氏家廟等，而遊客最喜往遊港口附近之仙洞。此洞中，除了供奉菩薩之外，留有許多同治年間之古碣，具有神秘之感。民間傳說，洞裏往昔住有神仙；又傳，此洞有一地道，直通淡水港。此類傳說，亦只能姑且聽之而已。基隆市於今日臺灣各地中，是舉行普渡祭典最盛之地。每年農曆七月中旬，於空地設壇，聚集僧侶，誦經拜佛，超渡孤魂。入夜之際，且有放水燈之民俗。基隆市之名產有：龍蝦、松鱈等海產，以及日本魚丸。名聞全省的戲班基隆聚樂社，創立於清光緒二年，社址設於城隍廟內。該社不特歷史悠久，其演技之優，亦早已博取全省各地戲迷的極大好評。

鷄籠，三面環山，一面臨海，清時從新莊、艋舺前往該地的旅客，大多乘舟溯航今基隆河而至暖暖，然後經四脚亭，翻月眉山而至鷄籠海濱。當時，今之基隆港埠一帶，稱爲大鷄籠，人烟稀少，情景荒涼，祇有社寮島（今和平島）的小鷄籠，商船雲集。職是之故，基隆市現存之媽祖廟中，社寮天后宮、暖暖安德宮，地位較高，市中心之慶安宮，雖創建於清乾隆四十五年（一七八〇年），但至清嘉慶以後，香火始見鼎盛。

從鷄籠翻獅球嶺經七堵而到錫口、大稻埕之孔道，其開闢爲時較晚。這一條道路暢通後，從鷄籠到各地的陸路始得通行無阻。清光緒年間，劉銘傳所建基隆新竹鐵路的山洞，在於獅球嶺之北，至日據時期路線更改後，始新闢一鐵路山洞於現址，而舊時之山洞，現仍殘留於安樂區嘉仁里獅球嶺山麓荒煙蔓草中。

茲簡介基隆市古蹟的現狀如下：



民族英雄墓，位於中正路大沙灣，為清光緒十年（一八八四年），中法戰爭時陣亡將士之墳墓。該墓原在現址對面山麓，日據時期遷移現址，碑書「清國人墓」，民國四十六年，於此拓地擴建，奉總統蔣公頒賜「民族英雄墓」墓文，此後乃稱為民族英雄墓。

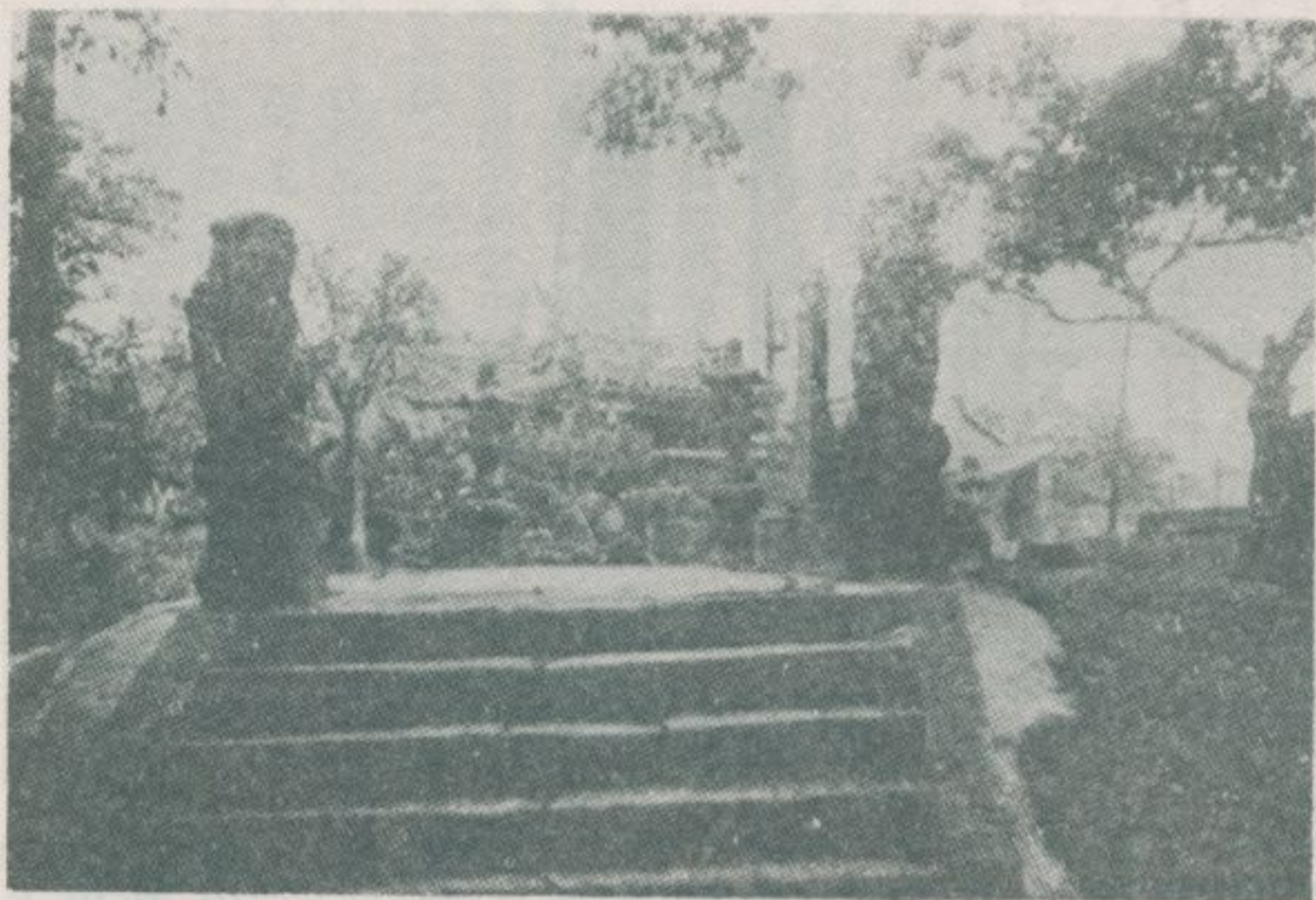
法寇陣亡將士墓，距民族英雄墓約二百公尺，為清光緒十年，法酋孤拔提督率領該國遠東艦隊入侵時被我擊斃者之墳墓。近年築以圍牆，稱為法國公墓，法方並派有專人照料，時有法人前來獻花。該墓距基市公車管理處頗近。前往遊觀，尚稱利便。



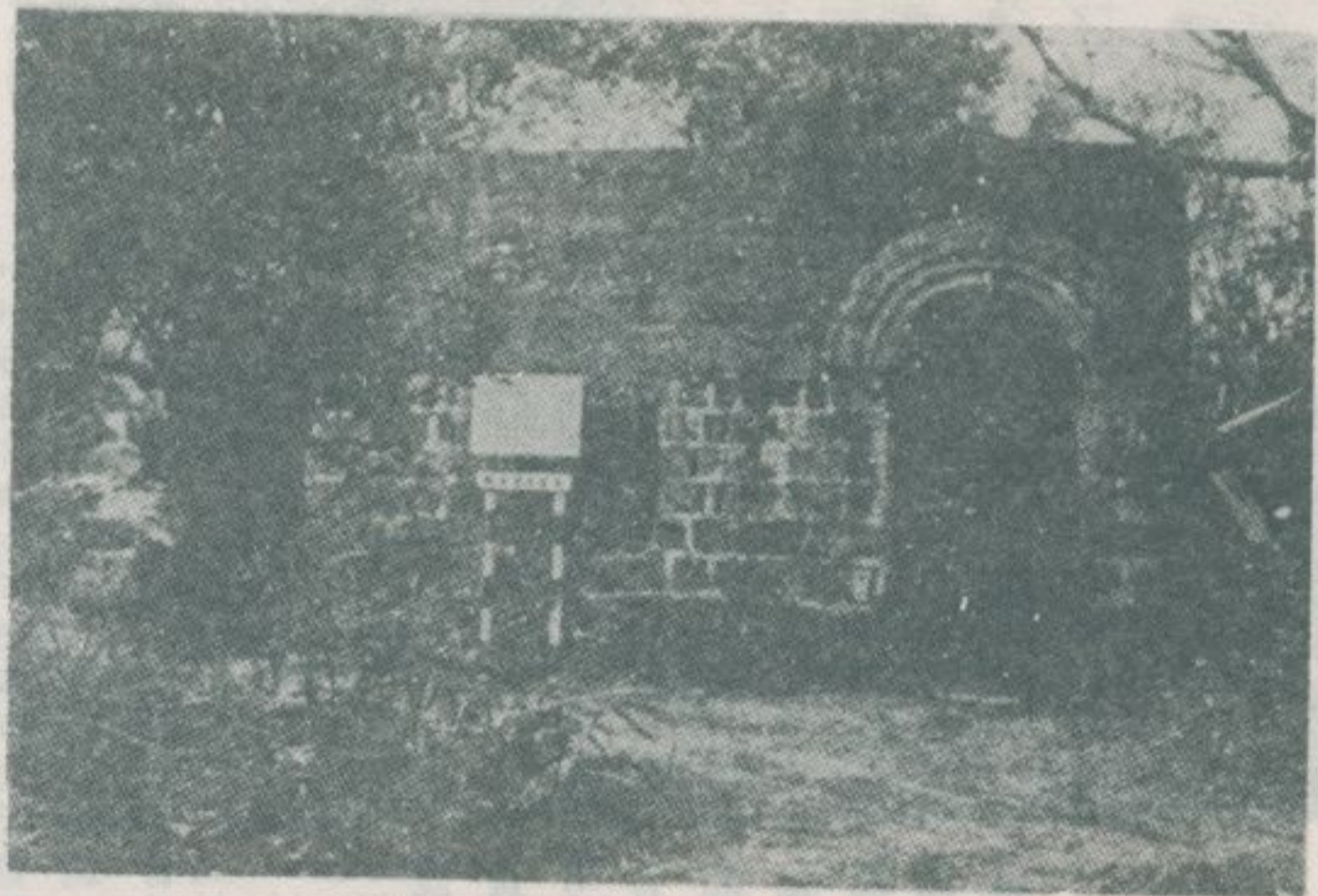
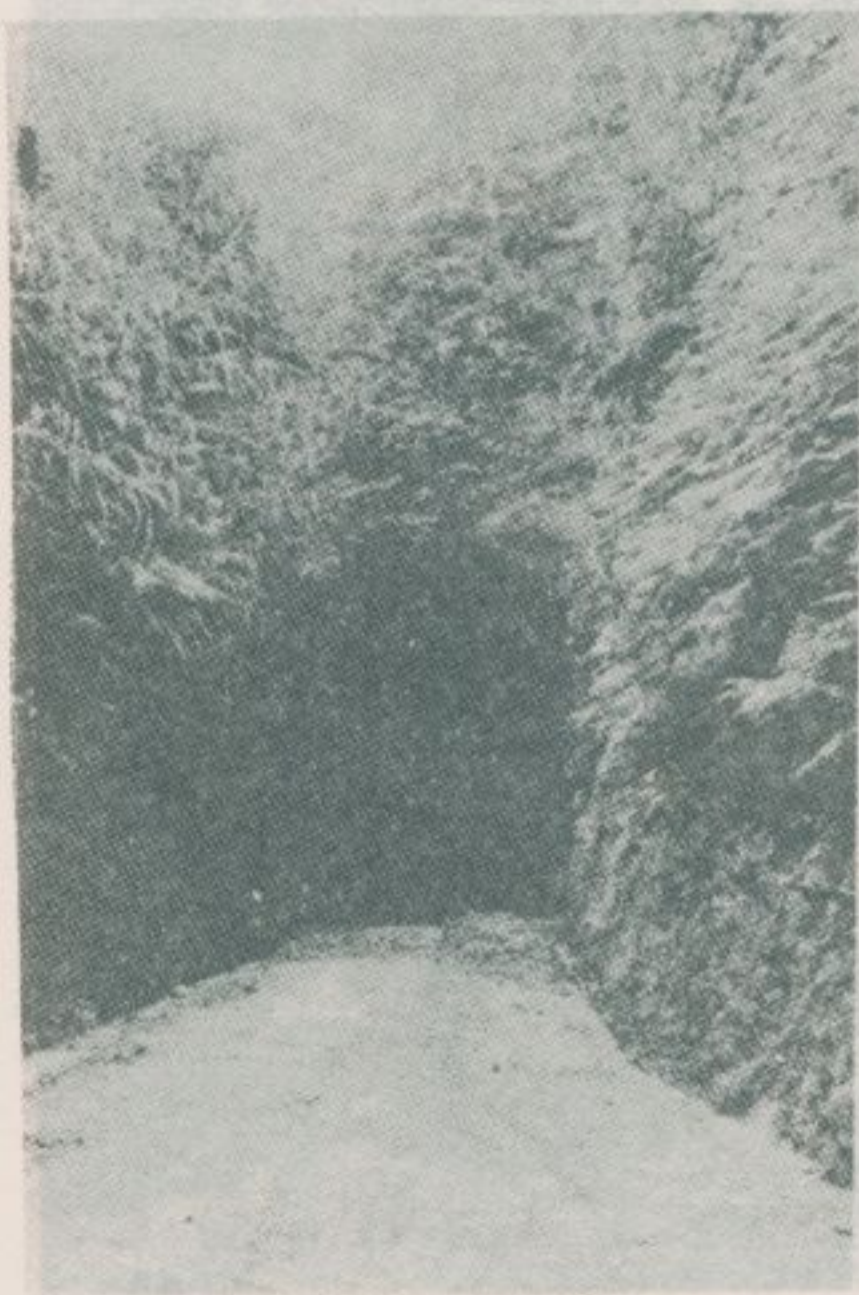
海門天險，位於中正路民族英雄墓對面山上，荒烟蔓草中，是一清道光時築造之古堡，佔地約四百坪，留有本地出產安山岩建造之石門、石牆、石階、古井等設施。門上石匾刻有「海門天險」四大字。中法戰爭時，據守此堡之將士擊滅敵人甚夥，予法寇極大的威脅。



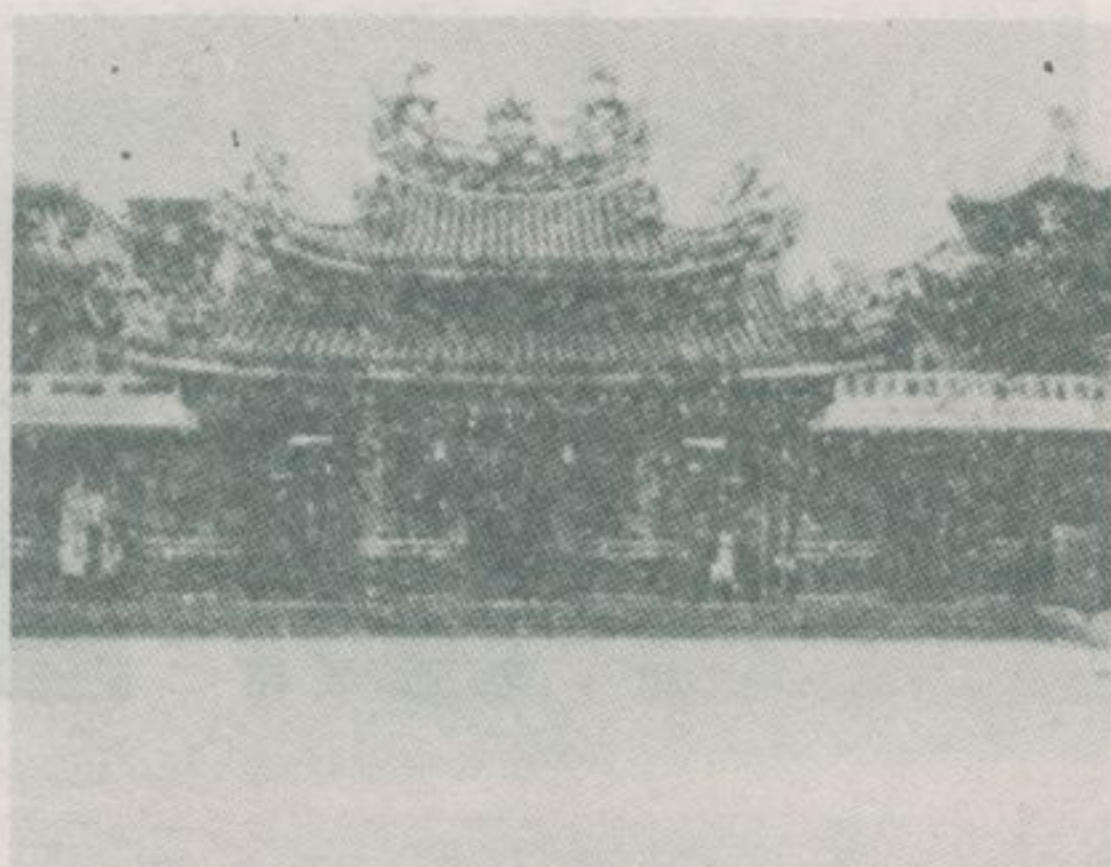
獅球嶺平安宮俗稱土地公廟，位於仁愛區書院里獅球嶺頂上，創建於清嘉慶元年（一七九六年），奉祀福德正神，為基隆市最古之地廟。中法戰爭時，法寇擬翻越獅球嶺而進攻七堵、暖暖，但終為我軍所拒阻。



清代鐵路隧道，位於安樂區嘉仁里獅球嶺南麓，臺灣巡撫劉銘傳於清光緒十六年築成鐵路時建造。劉於隧道出口石壁上親題「曠宇天開」一額。該隧道現已禁止使用，但駐有守兵，閑人不得前往參觀。



獅球嶺砲台，建造於清光緒九年（一八八三年），佔地約五百坪。清光緒十年中法戰爭，劉銘傳、林朝棟率軍拒敵於此，相持八閱月，使法軍不能前進。光緒二十一年，日寇入侵，提督張兆連、道員林朝棟又據此地抗戰，終因援軍不至而撤退。

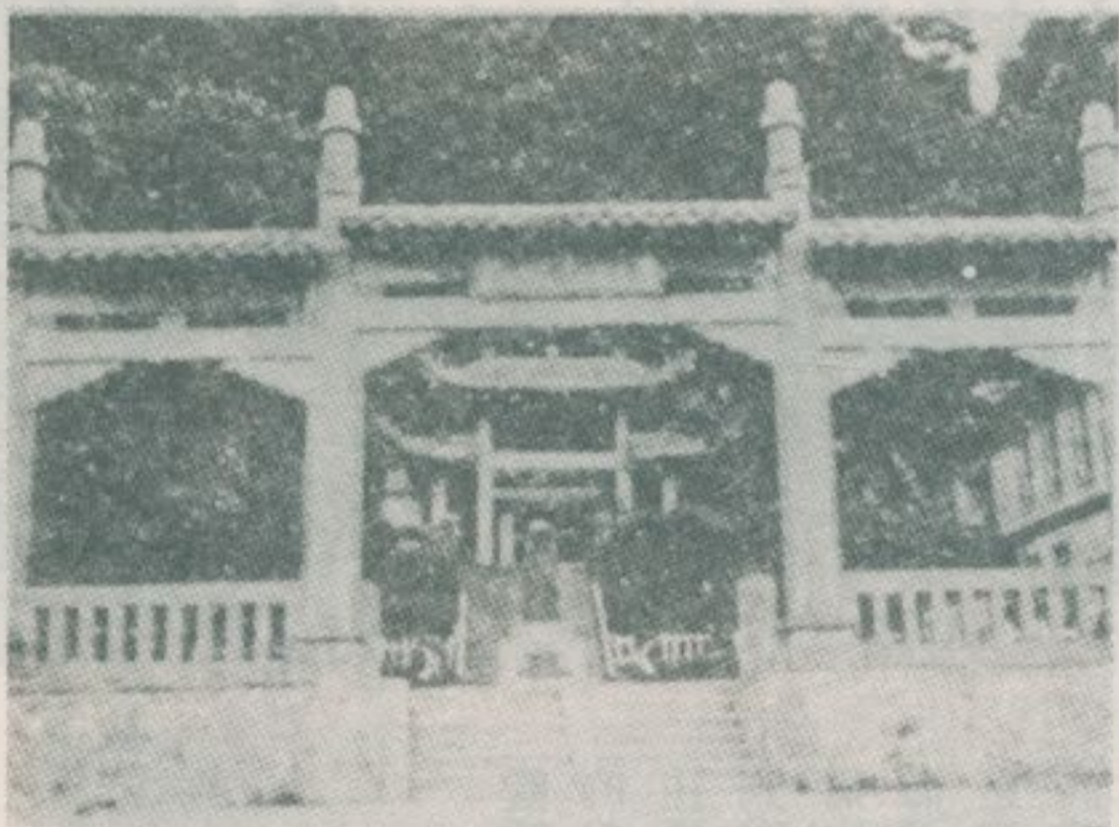


慶安宮，俗稱鷄籠媽祖廟，位於忠二路一號，創建於清乾隆四十五年（一七八〇年）。當時基隆市中心區尚未開闢，漳籍移民已散居鷄籠海濱，以捕魚為業，並立此廟，奉祀天上聖母。清嘉慶十二年重修，二十年始遷建於現址，稱為慶安宮。咸豐十一年及民國初年均有重修，近又重修一次，面目為之一新。

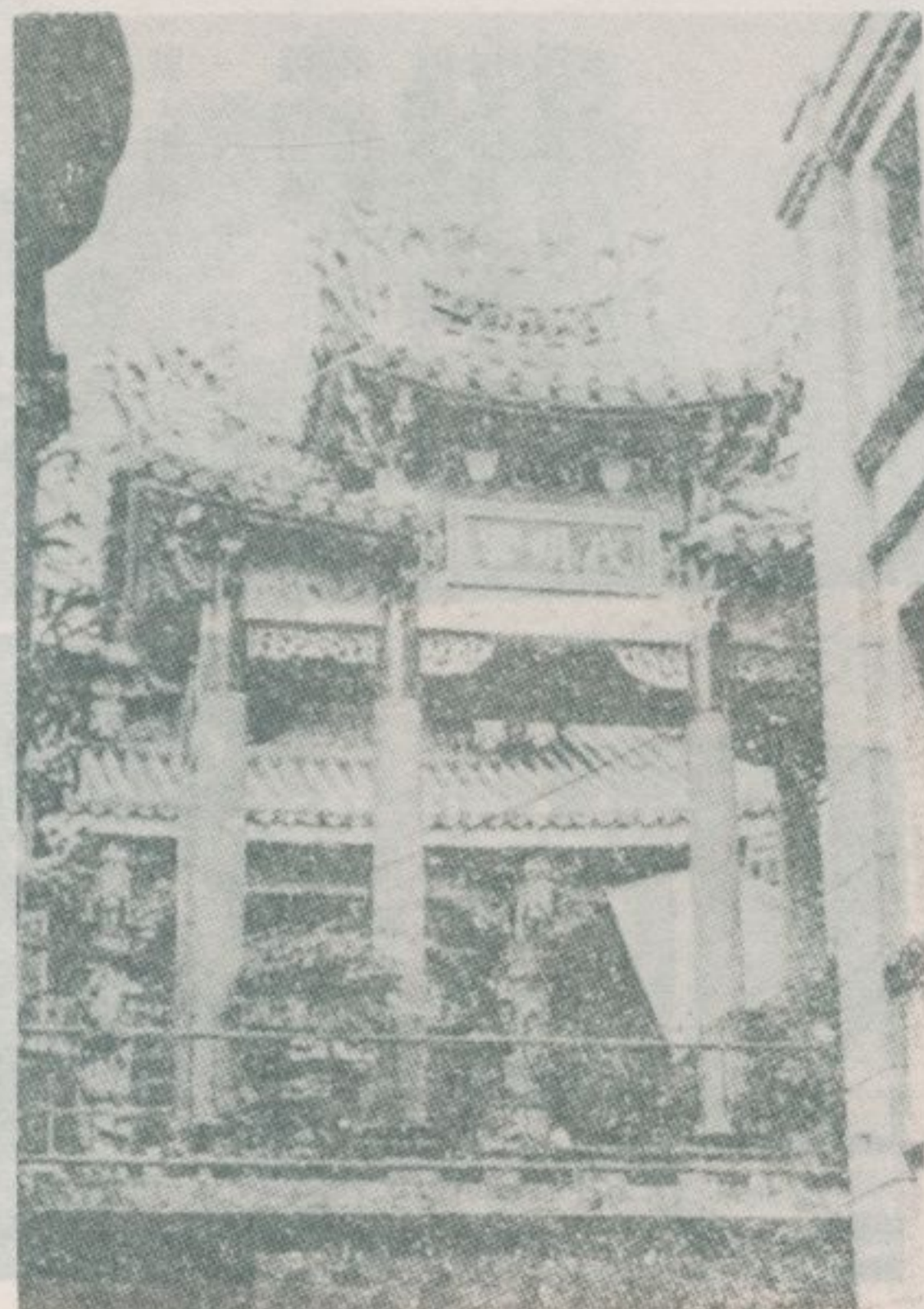


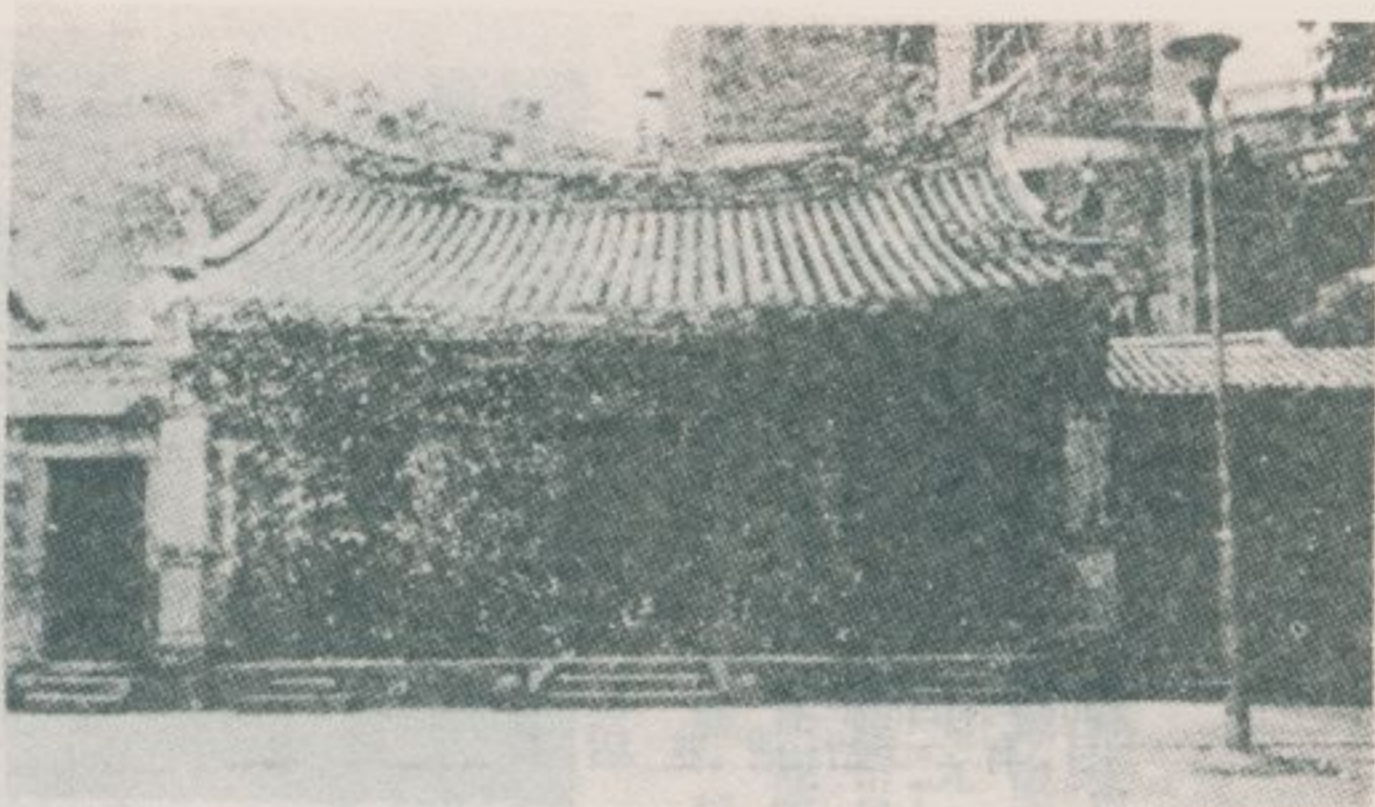
代明宮，俗稱太陰媽廟，位於忠三路三四號，創建於清同治元年（一八六二年）。該宮最早稱為源清堂，由張四歡法號普漢者興建，奉祀太陰娘娘，並為一般信徒執行佛事。近年由張家後人獨資重建，香火極盛。

奠濟宮，俗稱聖王公廟，位於仁三路二九號，創建於清同治十二年（一八七三年），奉祀漳籍移民的守護神開漳聖王。該宮位於基隆市中心之鬧區中，門前飲食攤子林立，其所供應之珍味、特味，以價廉物美而聞名全省。



仙洞，位於中山區仁安街一號海濱。洞內奉祀觀音菩薩，始自清同治十三年。洞外，岩石屹峙，海濤澎湃，近觀遠望，雄奇壯麗。相傳：昔有仙人在此靜修得道。故名仙洞。洞內岩壁，題字甚多，皆清時聞人所作。

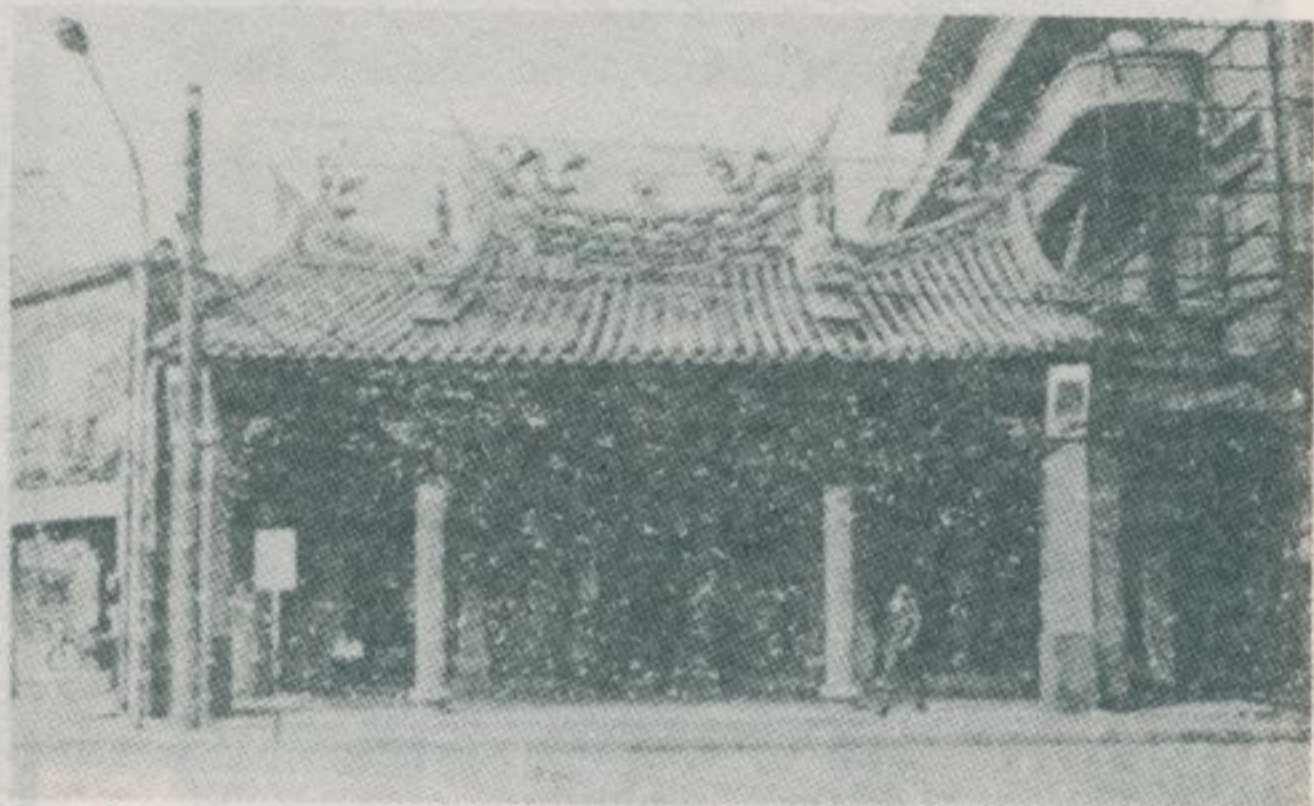




覺修宮，位於義二路二二四巷一號，創建於清光緒元年（一八七五年），供奉泉籍住民所信仰之池府王爺。王爺又稱老爺，故俗稱老爺廟。殿宇毀於日據時期。光復以後，由地方人士發起重建。



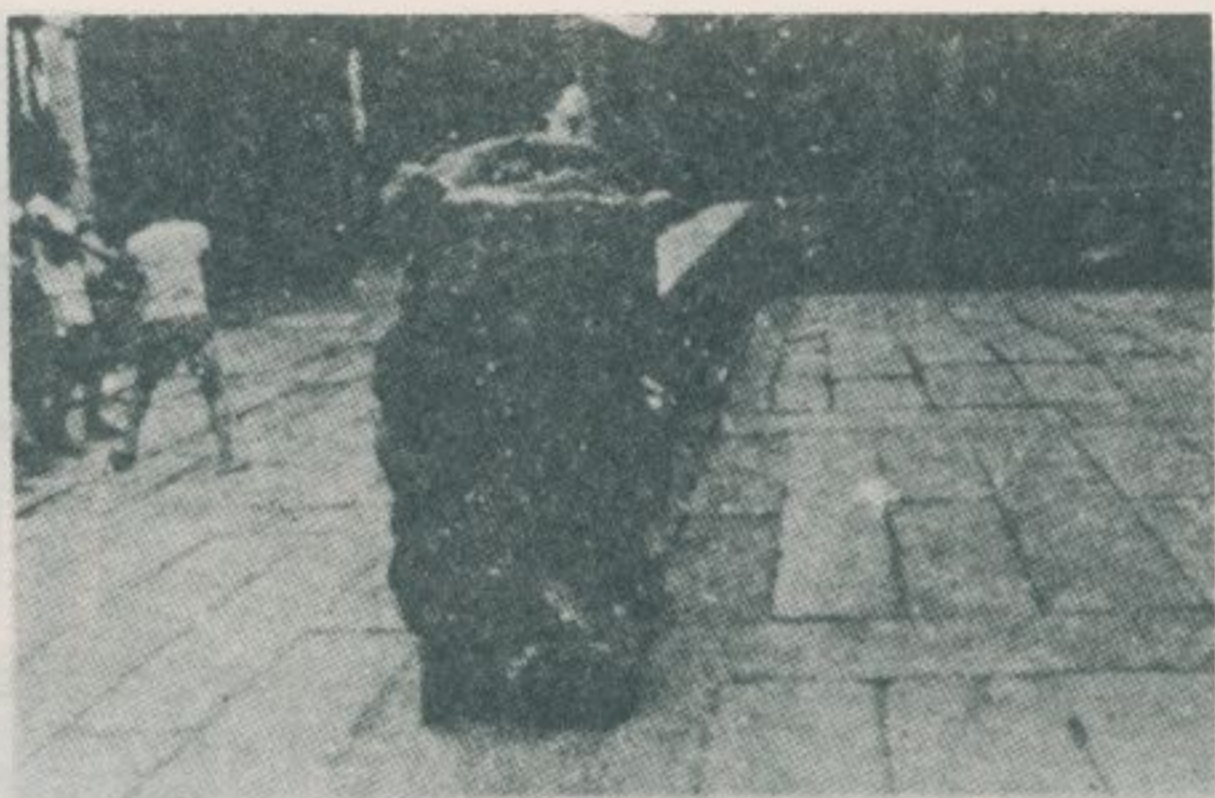
慈雲寺，位於安一路一七巷四五號，創建於清光緒二年，奉祀觀音菩薩。初為一簡陋草庵，民國十五年由士紳顏國年發起改建，至民國二十年，殿宇始告落成，稱為基隆市名剎之一。



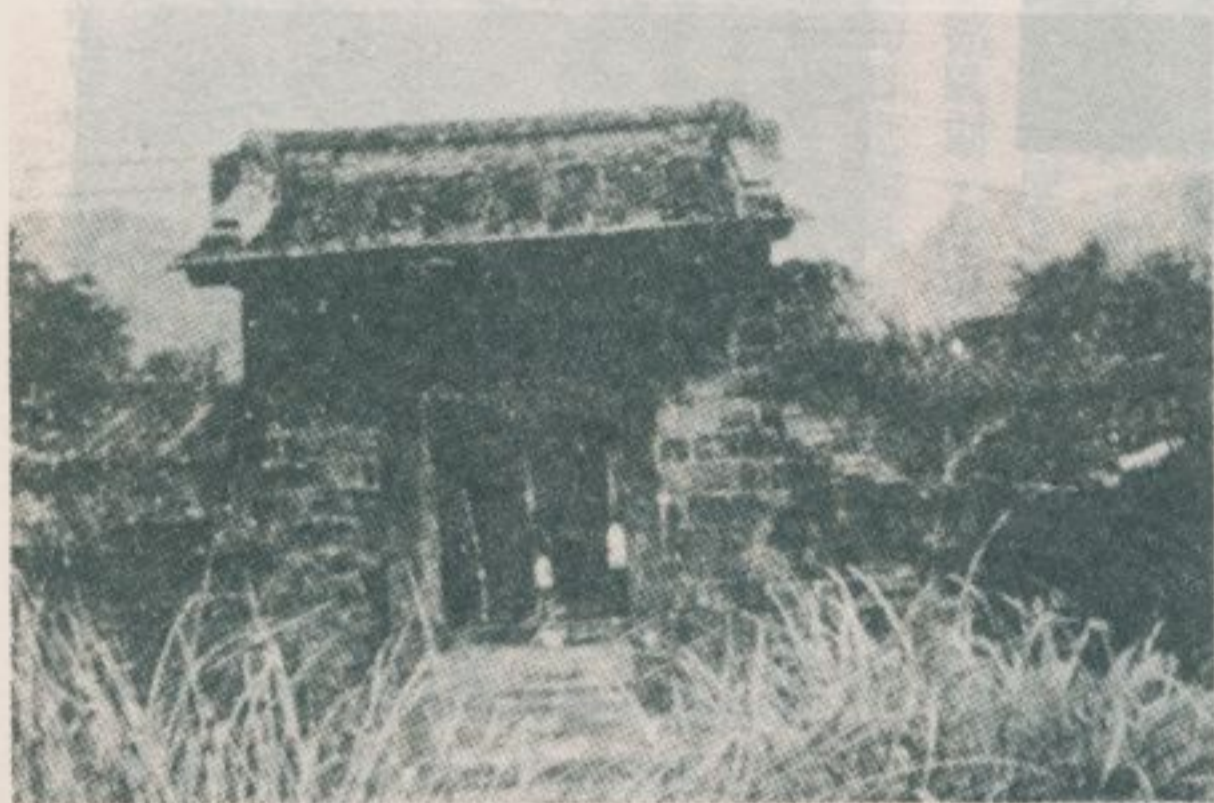
城隍廟，位於忠一路七號，創建於清光緒十三年（一八八七年），奉祀護國城隍。相傳：清代基隆海防廳第七任廳長包容，為人慈善，辦事公正。歿後，地方官民歌頌其德，建廟奉祀，稱為護國城隍。



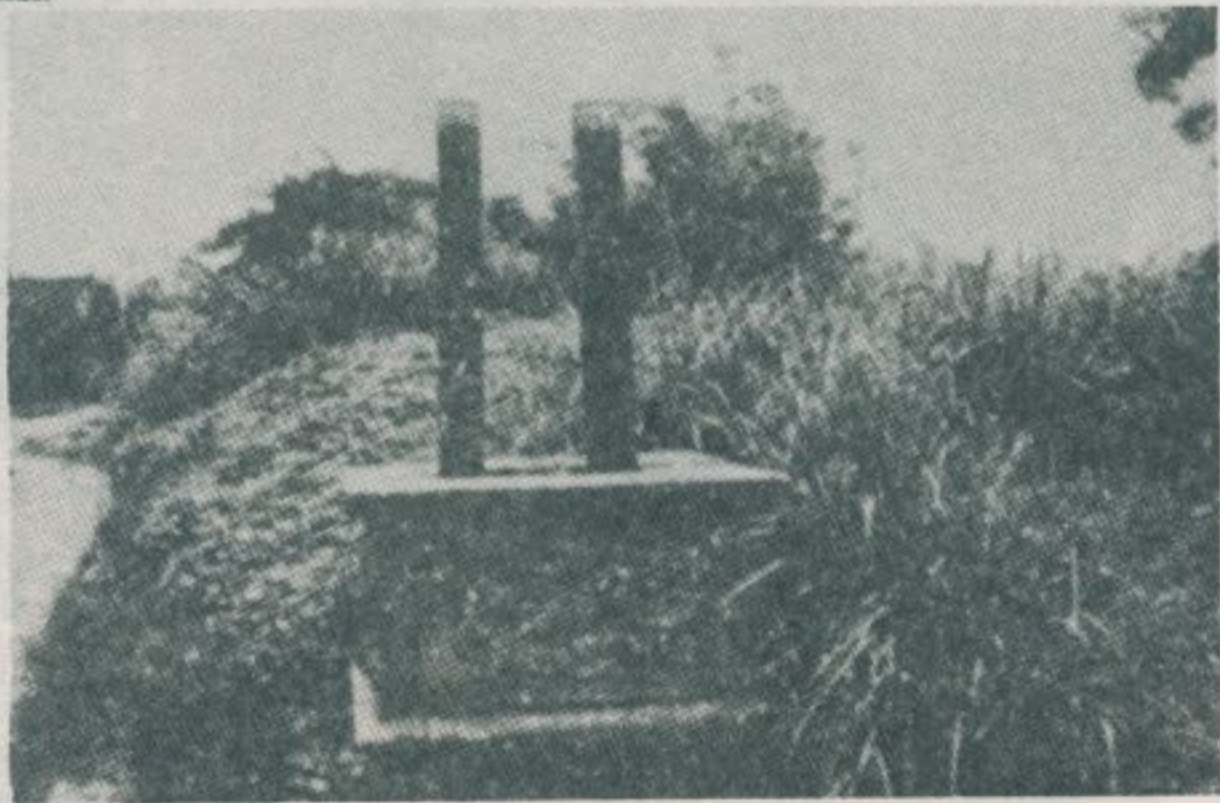
暖暖古色蒼茫的街道。暖暖是昔日基隆河內河航線的終點，清時從臺灣各地前往鷄籠的旅客，大多乘舟先到暖暖，然後經四脚亭、月眉山而至大鷄籠、小鷄籠的海濱。因而在鐵路尚未開通之前，暖暖是一交通要衝，商業極其繁榮。



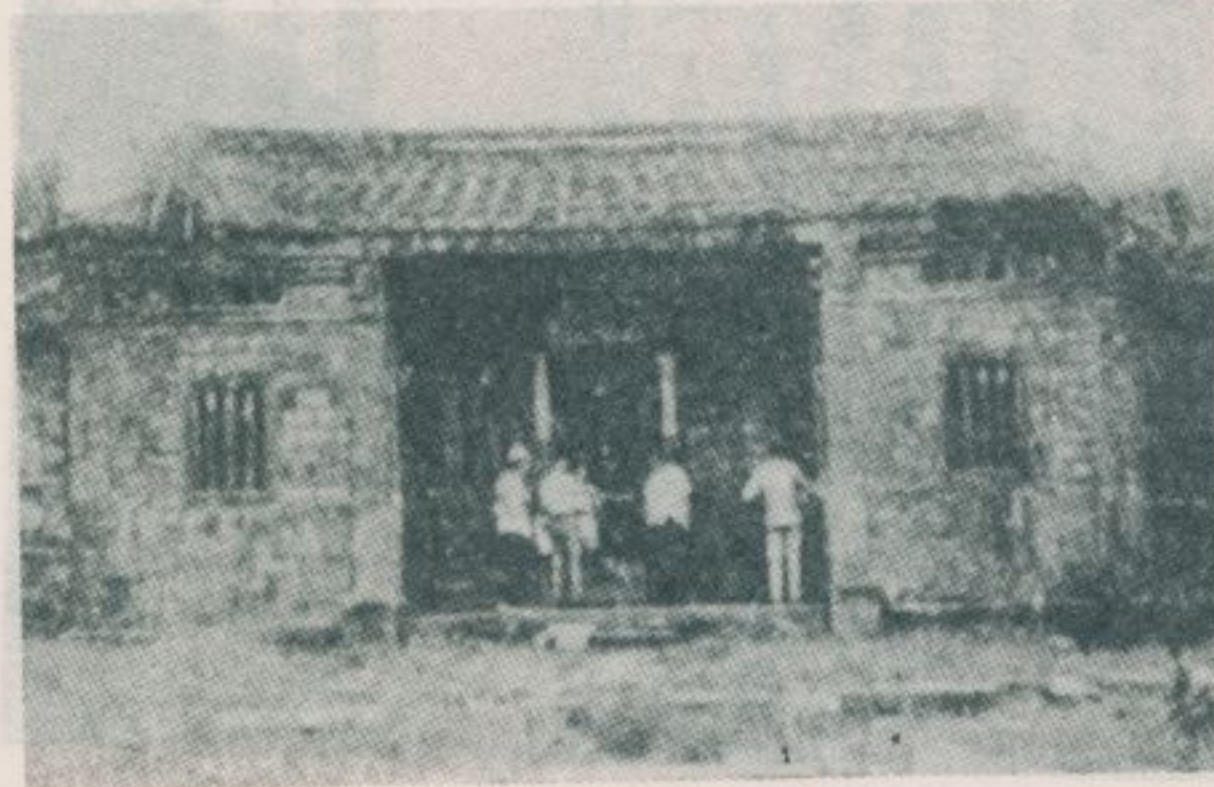
暖暖安德宮，俗稱暖暖媽祖廟，位於暖暖街六三號，創建於清嘉慶六年（一八〇一年），奉祀天上聖母，並從祀泉屬移民所信仰之保儀大夫、清水祖師。舊殿宇於民國四十七年翻新，但門前一對石獅，仍屬嘉慶時之古物。



基隆市最大的舊式住宅，便是暖暖中心崙的「泰豐居」。該宅俗稱「王舉人宅」。所謂王舉人，據民國四十五年版「基隆市志」記載：「王廷理，暖暖中心崙人，雖屬武舉，頗通學問，好為文章，人多重之。」



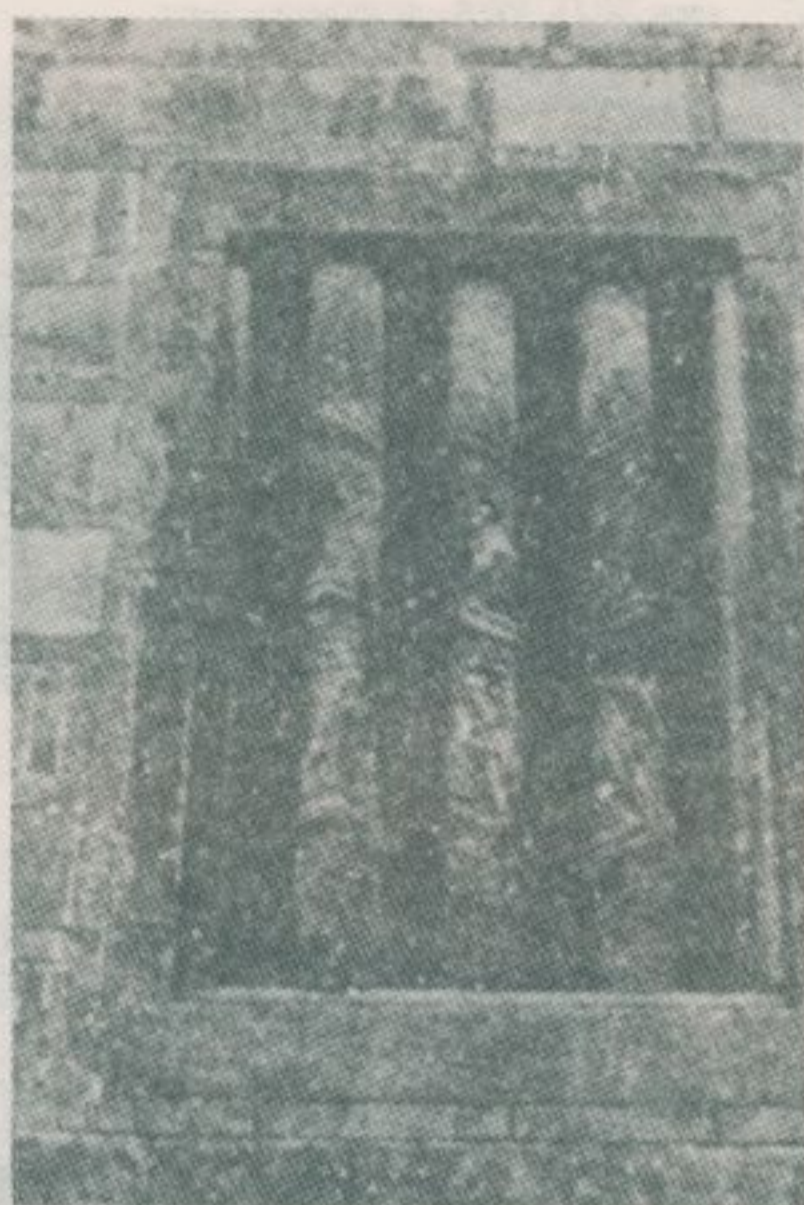
泰豐居之建造，當在於百餘年前。其建築材料——福杉、紅磚等，均自大陸輾轉運來。門前一對旗杆座，石材來自大陸，彫刻極其精美，可稱基隆市不可多見之古物。



民國六十五年基隆市地重劃，決定將予拆毀該宅之全部。該宅正廳原懸一匾，右題款為「兵部侍郎兼都察院右都御史巡撫福建等處地方提督軍務兼理糧餉王凱泰」，中題「武魁」，左落款為「同治癸酉年福建鄉試中式第七十二名王廷理立」，因拆屋在即，此匾現已移置於四脚亭之王家別邸中。



地本疊概，壁牆。牢堅別特得造建，份部廳正居豐泰
造建而岩崗花之產出陸大用使則戶窗，成而岩山安之產出
。塞要座一若宛，堂廳個整，眼鏡有開處處上牆，



土防爲，宅住戶大灣臺日昔
得造建都，窗門、壁牆，入侵匪
豐泰。壘堡座一若宛，固堅常非
經雖，窗石、壁磚，然亦形情居
，故是。損破無毫而，年餘百一
以予須必主力，士人心有市隆基
。跡古爲列並，存保



基於知同防海置，時治同清
營官理掌，司務煤一設又旋，隆
建均，側兩宅邸居豐泰。礦煤之
。圖此如一，屋房之牢石似類有
人之刑判知同防海經年當：傳據
。中之牢石些這於禁監多大，犯
時當任擔經曾理廷王，知可此由
。作工安治的隆基

屈首市隆基是，地源水暖暖
有富，密茂林森，區景風的指一
水之地源水該。趣情之谷幽山深
，媚明之光風其，小雖模規，庫
。美嬌庫水文曾之部南與以可



三、車城小志

— 民國六十五年十月調查 —

地理

屏東縣車城鄉，位於恆春半島西北部，為恆春、墾丁、鵝鑾鼻、四重溪等觀光勝地之出入門戶。總面積四九·八五一七平方公里，耕地適得其半。但其大半屬於種植瓊麻之山坡丘陵，經濟價值並不甚高。本鄉東為中央山脈，山丘重疊，隣接滿州、牡丹諸鄉，西臨臺灣海峽，滄浪碧波，一望無際。南以保力溪與恆春鎮為界，北至竹坑，與枋山、獅子諸鄉相連，形勢要害，自古為兵家必爭之地。有四重溪、保力溪等河川，發源於東方之山脈，西流入海，雖至冬季常有枯渴之虞，但鄉人賴以灌溉農田，受惠不鮮。

本鄉氣候，賴海風之調節，四時無甚變化，唯夏季雨量較多，氣溫較高而已。本鄉及其週圍，終歲無嚴寒酷暑，四季均溫暖如春，恆春因而得名。其氣溫年度平均二七度，最高，如五、六月，亦不超過三五度，最低，如二、三月，祇降低至一四度，氣溫尚稱宜人。每年自十二月起至翌年三月止，為東北季節風期。此項季節風俗稱落山風，風速強達七級以上，且常發生連續旬日之颶風。枋山鄉之風港（今之楓港）因而得名。在此期中，雨量奇缺，烈風作祟，農產物每遭鉅大損失。雨期，每年開始自六月，至八月始告終止，平均雨量在於二〇〇〇公釐左右。

歷史

恆春半島，古稱琅嶠。車城鄉古稱龜壁灣，明季為排灣族所據有，亦住有少數之平埔族。今鄉治福興村及福安村，原名車城，其旁有統領埔，相傳鄭氏屯田駐兵之地。嗣後乃有漳泉移民陸續入墾，建一福安城於今之鄉治附近。清乾隆間為福康安駐師，以木為城，稱為柴城，並以牛車數十輛佈置其外圍為塞，防禦土番，柴城、車城，因而得名。鄉治福安村之福安宮，供奉福德正神，相傳創建於明永曆時，

宮內至今仍保存有福安城，城門之石匾及乾隆五十一年立之福康安紀念碑各一方。

明永曆三十六年，粵東之客家移民楊、張、鄭、古等四姓，率族入墾車城東南三公里之荒地，建立村社，稱為保力，清康熙三十五年，閩南移民張、林二姓，從車城移居城北一公里之地，建立村社，稱為田中央。今之保力村、田中村是也。嗣後又由閩南移民在車城西南二·三公里之海濱先後建立新街、射寮、埔墘、後灣仔等村社，於是排灣族乃大舉遷入深山，部份平埔族亦遷往內埔仔、南勢湖、四重溪各地零星居住，本鄉沿海平野開墾殆盡，至清光緒間，又在本鄉北端開闢今之海口村，以利漁船之出入。

日據之初，本鄉隸屬於恆春廳，分為車城、內埔等二區。車城區管轄車城、統埔、保力、新街、埔墘、射寮、後灣仔、田中央。內埔區管轄內埔仔、南勢湖、四重溪。嗣後，恆春廳改為恆春支廳。民國八年，日人重劃行政區域，改車城區為車城庄，隸屬於高雄州，並將內埔區所管轄之三村庄總稱為四重溪，合併於車城庄。民國三十四年臺灣光復以後，改車城庄為車城鄉，管轄福興村、福安村（上列二村原名車城）、田中村（原名田中央）、溫泉村（原名四重溪）、後灣村（原名後灣仔）、統埔村、海口村、保力村、新街村、埔墘村、射寮村等十一村。

風俗

車城鄉地處熱帶，住民衣著甚為簡單，往往祇穿單薄襯衫、香港衫，即可過冬。遇到寒流侵襲，加上一襲毛衣，亦即足以禦寒。住民亦多嗜好檳榔，將它剖開，用蠟灰拌和，荖葉包裹，咀嚼食之，以為有健胃強齒之效。此物多食，可以成癖，宛若菸酒之嗜好。車城鄉之民房，多為瓦屋，用磚砌牆，亦多以硿砧石、觀音山石代替磚頭，以

求就地取材之利者。車城氣候炎熱，又多颱風，日據時期以後所建之房屋，不分店舖與住宅，正面一律設有亭仔腳，以禦陽光，以避風雨，習以為常。

車城鄉住民虔信神佛，全鄉寺廟計有下列各種：福安宮，位於福安村，供奉福德正神，相傳創建於明永曆間，廟貌壯麗堂皇，懸有己故前副總統陳誠將軍奉獻之匾額一方。臺灣全區土地廟中，懸有副總統奉獻之匾額者，只此一所。保安宮，位於保力村，供奉三山國王，創建於清乾隆間。代巡宮，位於射寮村，供奉李府王爺，創建於清乾隆二十五年。福興宮，位於新街村，供奉福德正神，創建於清咸豐間。福德宮，位於保力村，供奉福德正神，創建於清同治元年。鎮安宮，位於統埔村，供奉關聖帝君，創建於民國四年。建興寺，位於溫泉村，供奉釋迦佛，創建於民國十八年。代天宮，位於海口村，供奉池府王爺，創建於民國三十九年。福泉宮，位於溫泉村，創建年代不詳。

從前臺灣，愈是邊僻的海濱，其住民對鄭成功的信仰也愈熱烈。

臺北縣金山、貢寮等沿海諸鄉，宜蘭縣五結、礁溪等沿海諸鄉，或流傳鄭成功的故事、傳說，或建廟虔誠奉祀之，稱為開台聖王。車城鄉之情形亦然。該鄉尖山之麓，立有現代混凝土和磨石子建造之「延平君王鄭國姓開臺神碑」(延平君王此一稱謂，顯係錯誤，理應改為延平郡王。)一方，鄉民盲信此碑確為明鄭時代之遺物。

傳 說

車城鄉尖山海邊，有一巨岩，稱為大哥洞，與獅子鄉獅子頭之小姐墓遙遙相對。相傳：明季海盜林道乾，在福建廣東沿海，劫掠城邑，勢甚猖獗，後由俞大猷、戚繼光等追剿，道乾潛伏臺灣琅嶼之大哥洞一時。其妹，埋金獅仔頭山，山麓小姐墓，便是其葬身處。此說與高雄市打鼓山之林道乾傳說同工異曲。由於車城附近之住民一向熱烈信仰鄭成功，亦有牽強附會，視該小姐墓為鄭成功葬女處者。連雅堂著「臺灣詩乘」左袒此說，略謂：「鄭女墓，俗稱小姐墓，在鳳山琅嶼山麓。每歲清明節，烏山內飛出白雁數百羣，直至墓前，悲鳴不已

，夜宿蘭坡嶺，明日仍向烏山飛去。一年一度，俗謂鄭女魂魄所化，其然也歟？」

勝 蹟

福安宮，位於福安村，為一全省罕見之巨型土地廟，相傳創建於明永曆間。殿內清代之古匾甚多。存有福安城門匾，清乾隆五十一年，立福康安紀念碑等古物。清同治間，劉明燈統帥過此題字，勒石廟壁，至今猶存。

統埔林厝，位於統埔村，是為當地聞名古先住宅之一。今已毀損大半。

田中央林厝，位於田中村，砌土塙為牆，覆以紅磚就地取材之石塊，堅固而美觀，稱為該村最大古先住宅。正廳對聯：「西創田中成鼎足，河開瑤代遠舒長。」

龜山，位於射寮村，屹立海邊，形似大龜，故名。清同治十三年，牡丹之役，日酋陸軍中將西鄉從道，曾結營於此，大事虐殺排灣族山胞。

琉球藩民墓，位於統埔村。清同治十年，日籍琉球藩民六十九人，分乘二隻小船，自日本久米島駛往琉球之那霸。途中遭遇颱風，漂流而至琅嶼之八瑤灣(今滿州鄉九開村)，時已溺斃三人，其餘六十六人奔至高士佛番社求食，竟遭番人之捕殺。其中倖免者十五人，逃至雙溪口(今牡丹鄉公所對面)，由番產物交換商鄧天保(客家籍民)帶至保力首戶楊友旺家，加以保護，並稟明縣官，由縣設法送回日本。被殺害者之屍首，亦由楊友旺連同統埔之客家籍民張棉婆、林棧獅等，安葬於統埔村落之邊沿。然日本政府藉口琉民遇害，至同治十三年終於發動牡丹之役，侵入琅嶼，大事虐殺當地之排灣族山胞。

四重溪溫泉，位於溫泉村頂茄芝來山麓，醫治胃腸病、神經痛等疾，均有卓功奇効。日人習俗，酷愛沐浴溫泉。牡丹之役，日軍雖經略此地，但尚未加以利用。至清光緒二十一年日人竊據臺灣，翌年始由恆春憲兵屯所設立浴場，逐步進行開發。現稱為臺灣南部數一數二之溫泉區，旅社、餐室林立，四時遊客絡繹不絕。

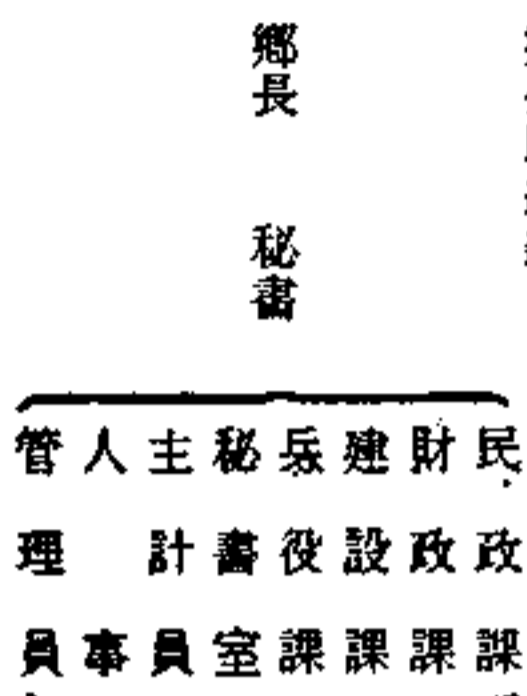
石門，位於溫泉村之東端，距四重溪溫泉區約二公里，與牡丹鄉接界。此地，斷崖絕壁，屹立溪邊，兩岸之間相距僅數十公尺，宛若聳立一座石門，故名。清同治十三年牡丹之役，山胞據此天險，擊斃日軍甚衆。

行政

車城鄉管轄十一村，一百二十九隣，鄉治設於福興村，該村位置，在於全鄉之中心。隣接鄉治，有福安村，東有統埔村、溫泉村，東南有保力村，西南有新街、埔墘、射寮、後灣等四村，北有海口村、田中村。本鄉住民，有籍貫屬於本省者，有籍貫屬於大陸各省者，有籍貫屬於本省之山地者。世居本鄉之本省籍住民，除以閩南移民之後裔爲主流外，還有粵東客家移民之後裔居住於保力、統埔等村。此外，又有來自麟洛、竹田方面之福佬客住民（常用閩南語之客家，謂爲福佬客）。本鄉住民，除少數從事商業、漁業外，其餘大多數悉以農爲業。茲將本鄉人口之戶數、人數、性別列表如下：

現住人口戶數		民國六十三年八月	
戶數	合計	男	女
二、八五九	一六、三〇三	八、五九三	七、七一〇
			備註

本鄉行政機構有如下列：
一、鄉公所組織



- 二、鄉轄機關團體
- (1) 車城鄉鄉民代表會
 - (2) 車城鄉農會
 - (3) 車城鄉衛生所
 - (4) 車城鄉戶政事務所
 - (5) 車城警察分駐所
 - (6) 車城電信局
 - (7) 車城郵局
 - (8) 車城水利工作站
 - (9) 電力公司車城管理處

教育

車城鄉，人口稀少。當前僅設有國民中學和國民小學共五所，茲將其班級數、學生人數等列表如下：

校名	班級數	學生		共計	備註
		男	女		
車城國民中學	二二	六八二	五〇三	一、一八五	
車城國民小學	二六	六七九	六五四	一、三三三	
溫泉國民小學	一一	二二三	二一九	三三二	
保力國民小學	一四	二六三	二二一	四八四	
射寮國民小學	一二	二五六	二三八	四九四	

(本表根據民國六十三年之調查)

交通

車城鄉全境，公路四通八達，且有公路局班車之按時行駛，交通極爲利便。其道路、橋樑之建設情形有如下列：

- 一、省道：北自枋山鄉交界竹坑至保力溪毗鄰恆春鎮，全長八·五二公里，寬一七公尺。
- 二、縣道：福興村至溫泉村，謂四重溪公路，長八·二六里，寬八公尺。
- 三、鄉道：通達各村道路一四·一七七公里，寬六至八公尺交通便利。

橋樑有省公路之車城大橋及保力橋，縣道有大梅溪橋，鄉道有射寮吊橋、內埔吊橋及至後灣村之軍事要道之埔墘過水橋。

產業

車城鄉，近年農業生產頗有進步，該鄉出產之洋蔥占全省洋蔥出口數量之幾乎一半。此外，尚有瓊麻之特產，亦暢銷海外，被譽爲最佳之製造繩子原料。本鄉耕地面積，稻田共計六二三·四四公頃，旱地共計五八一·四二公頃。據民國六十三年之調查，本鄉農產、畜產之年產量有如下列：

品名	數量	品名	數量
稻穀	四、一九五、〇〇〇	甘薯	一、九五三、〇〇〇
甘蔗	一〇八、〇〇〇	蔬菜	二一八、四〇〇
烏豆	六六八、五〇〇	洋蔥	三、三六〇、〇〇〇
花生	二一、五二五	瓊麻	九九〇、〇〇〇
牛	八八二隻	豬	三、六五〇隻
羊	二、五〇〇隻	家禽	一一、五〇〇隻

(單位：公斤)



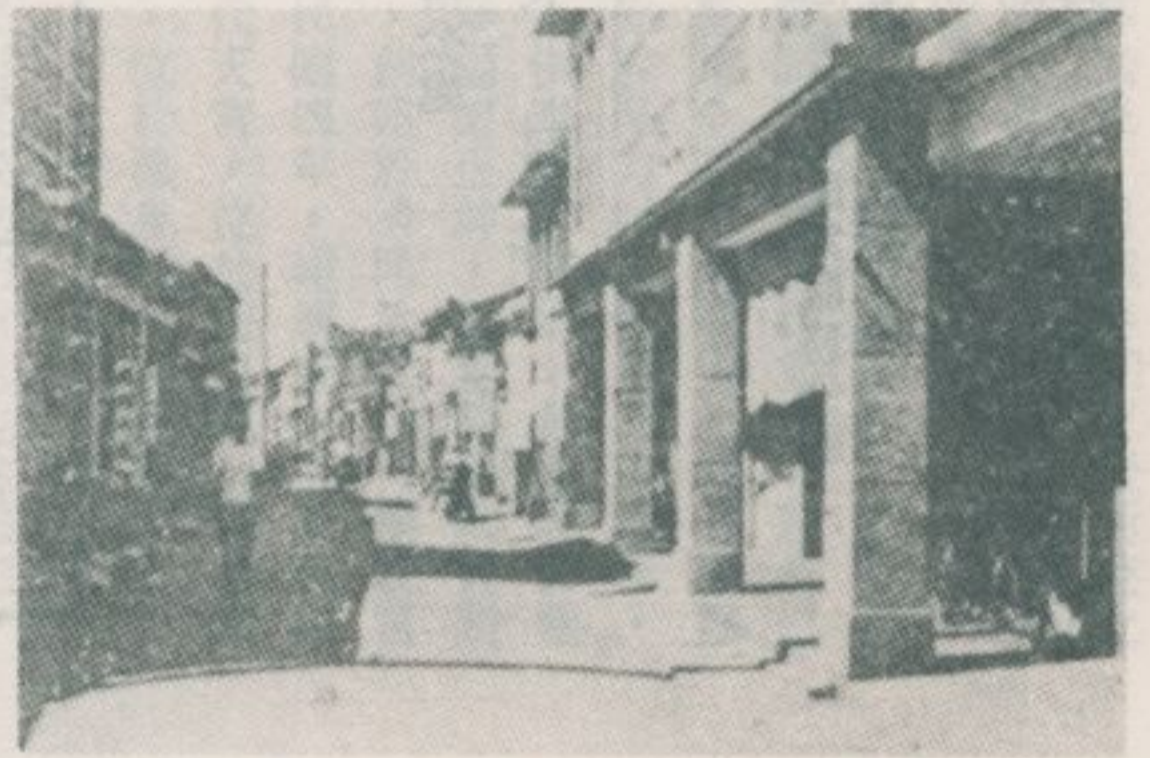
福安宮清威豐間之古匾



瓊蘿茂密的車城海濱



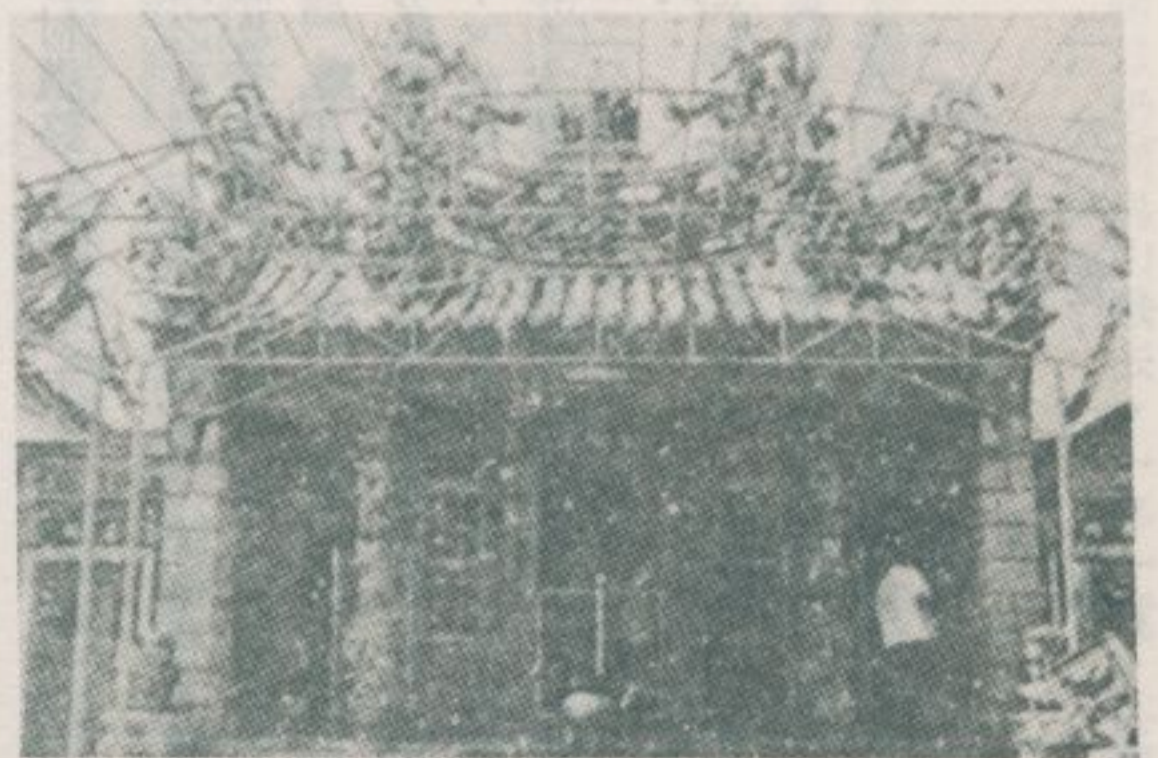
福安宮福康安紀念碑



車城鄉中正路風景



福安宮劉明燈題字碑



車城鄉的古廟福安宮



景遠之山尖勝名



匾石門安福



景近之頂絕山尖



山龜點地陸登寇日役之丹牡



碑神姓國鄭謂所麓山山尖



碑念紀之立擅寇日麓山山龜



門石場戰古役之丹牡



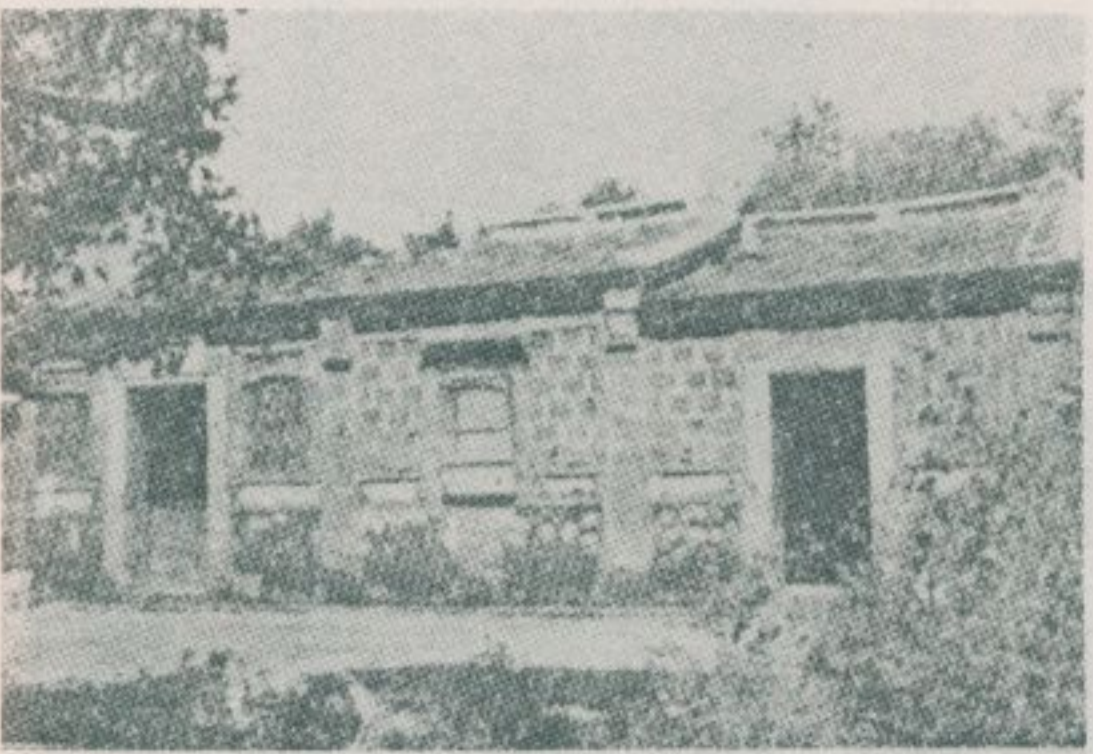
洞哥大之麓山山尖



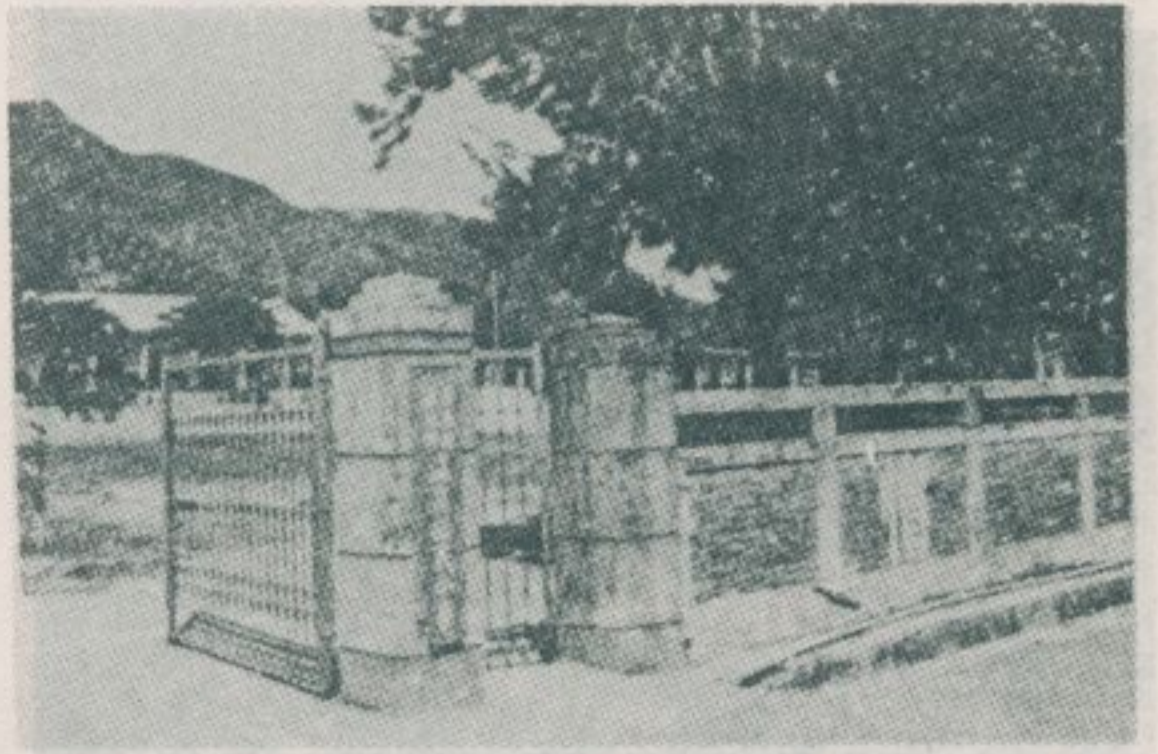
墓民藩球琉跡古役之丹牡



墓姐小之對相遙遙洞哥大與
(鄉子獅於屬)



宅王村埔統



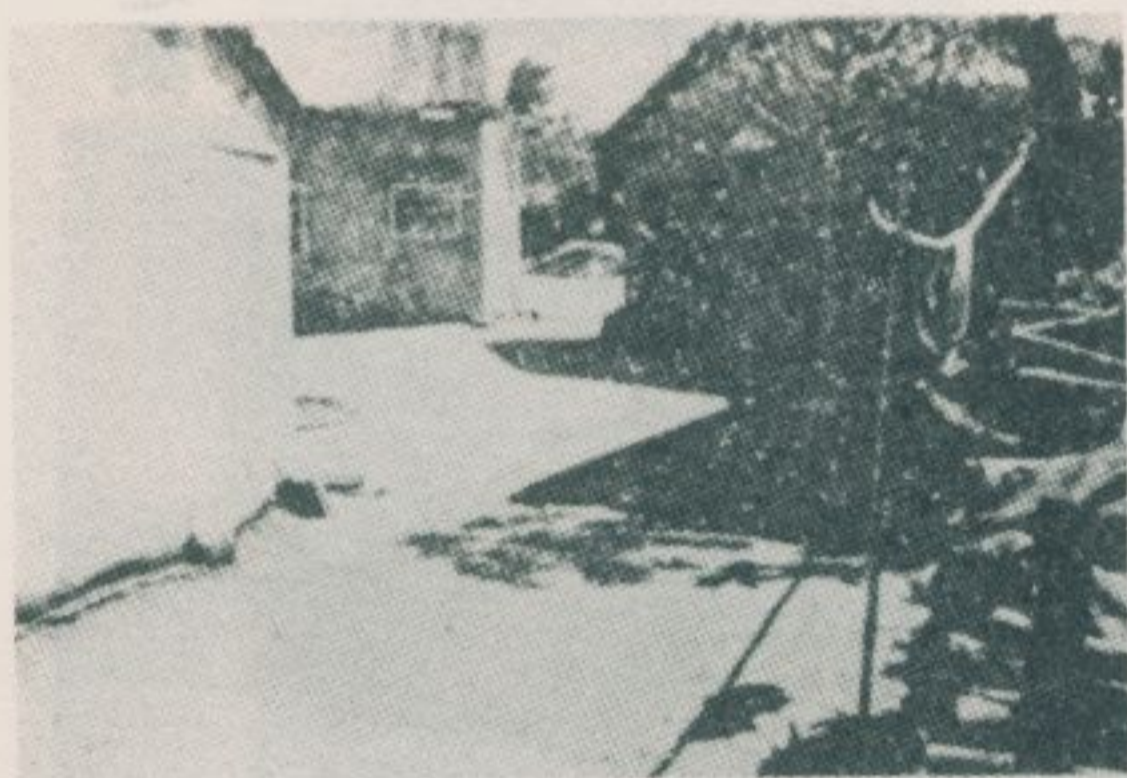
溪重四地故役之丹牡



巷小的村中田



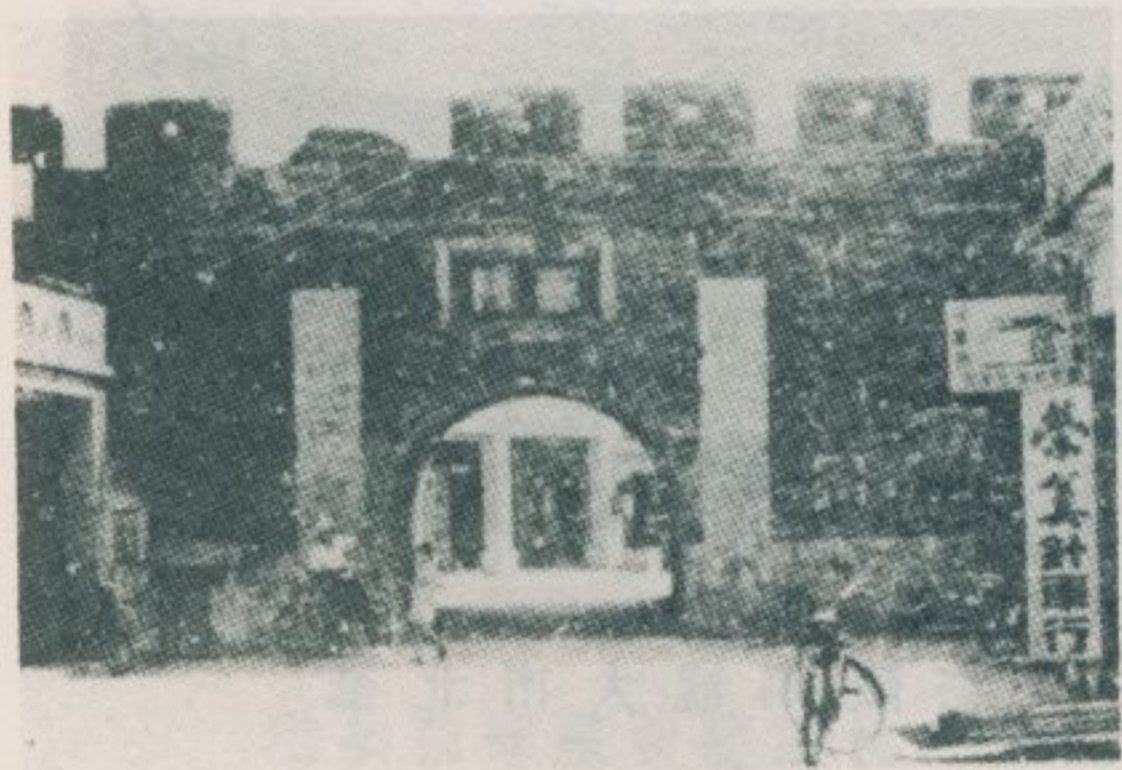
廳正宅林村中田



巷小的曲彎村中田



田中村林宅側景



城春恆之造築後役之丹牡
(鎮春恆在)

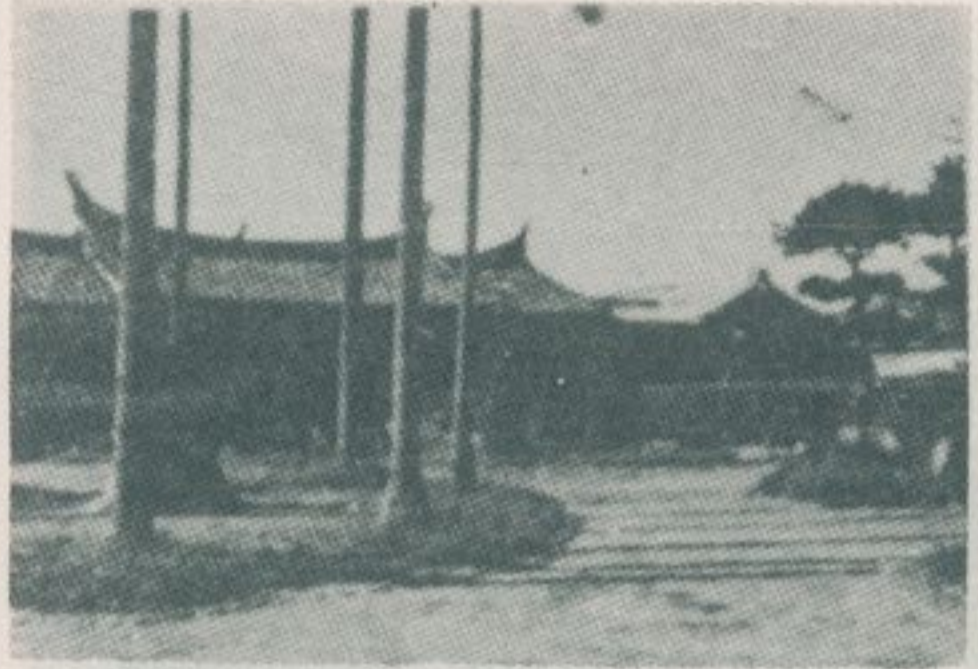


龍護造石宅王村中田

四、臺灣北部的古建築



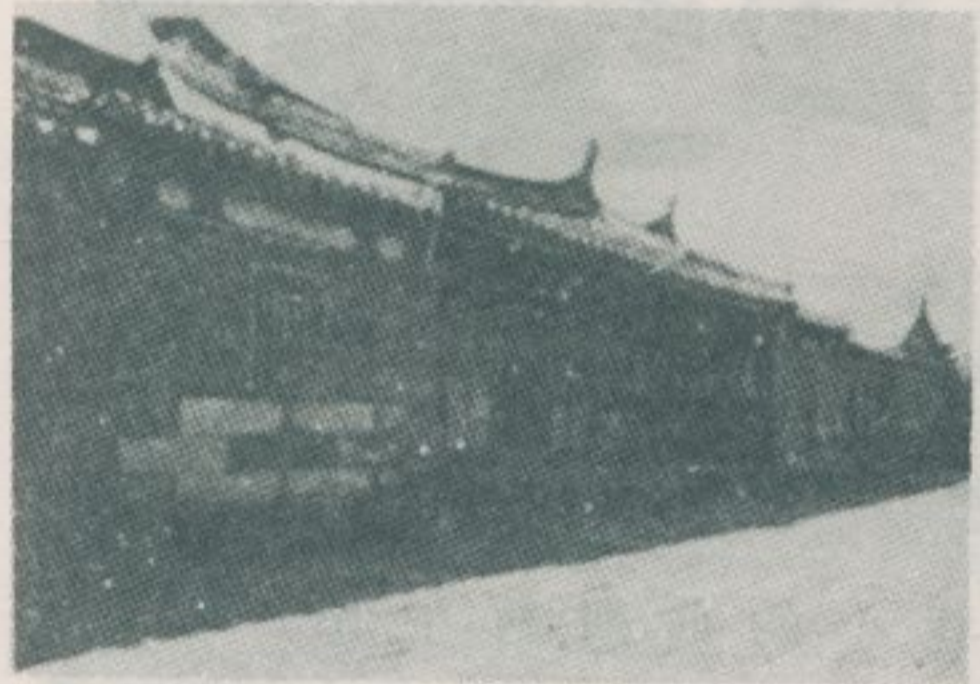
臺北市大龍峒陳宅



宅林市橋板縣北臺



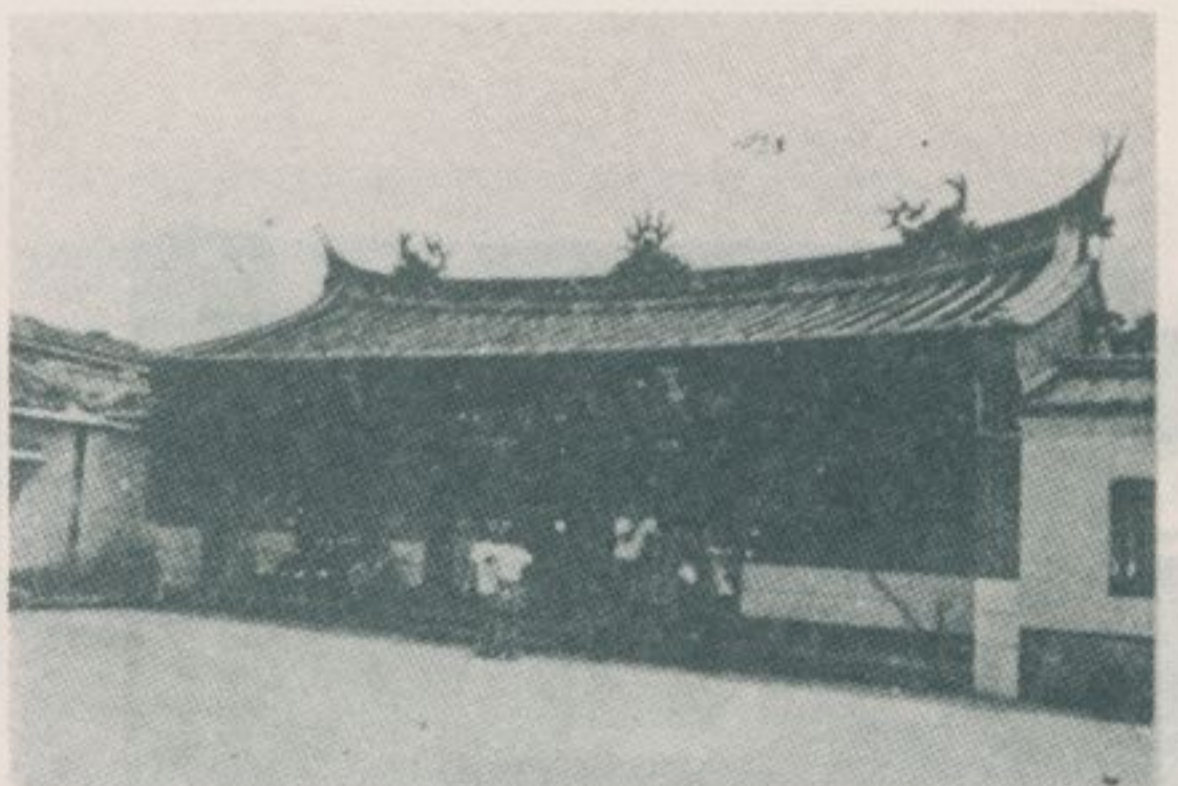
宅鄭市竹新縣竹新



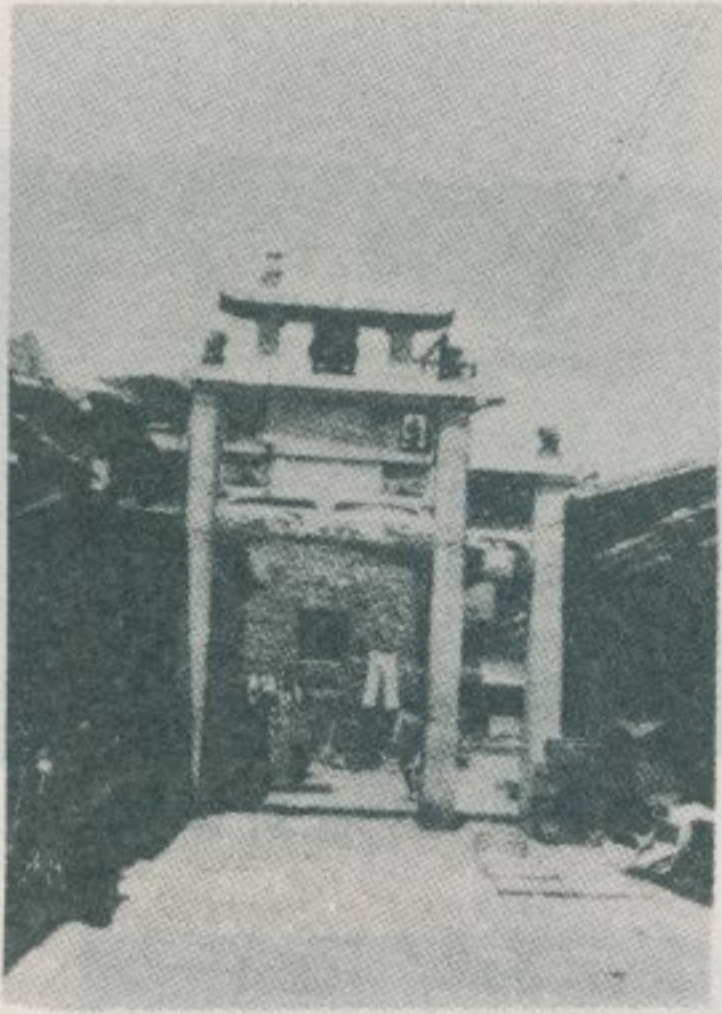
宅林市橋板縣北臺



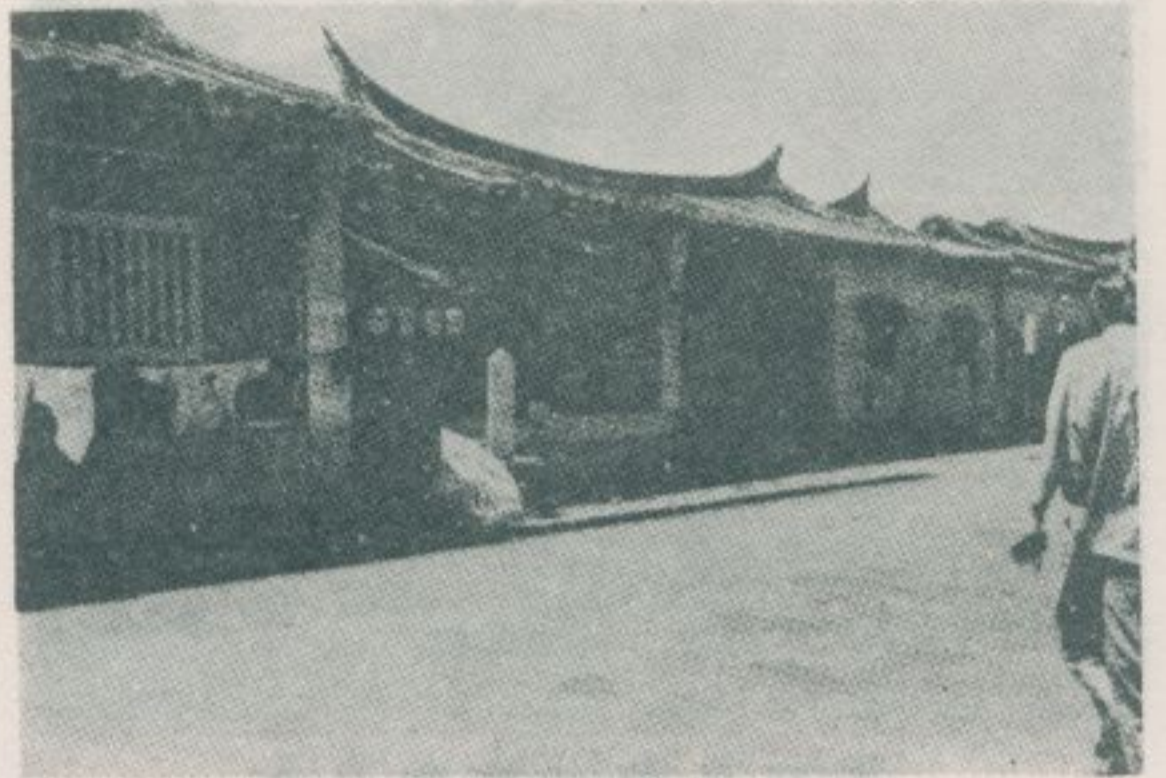
新竹縣新竹市鄭宅



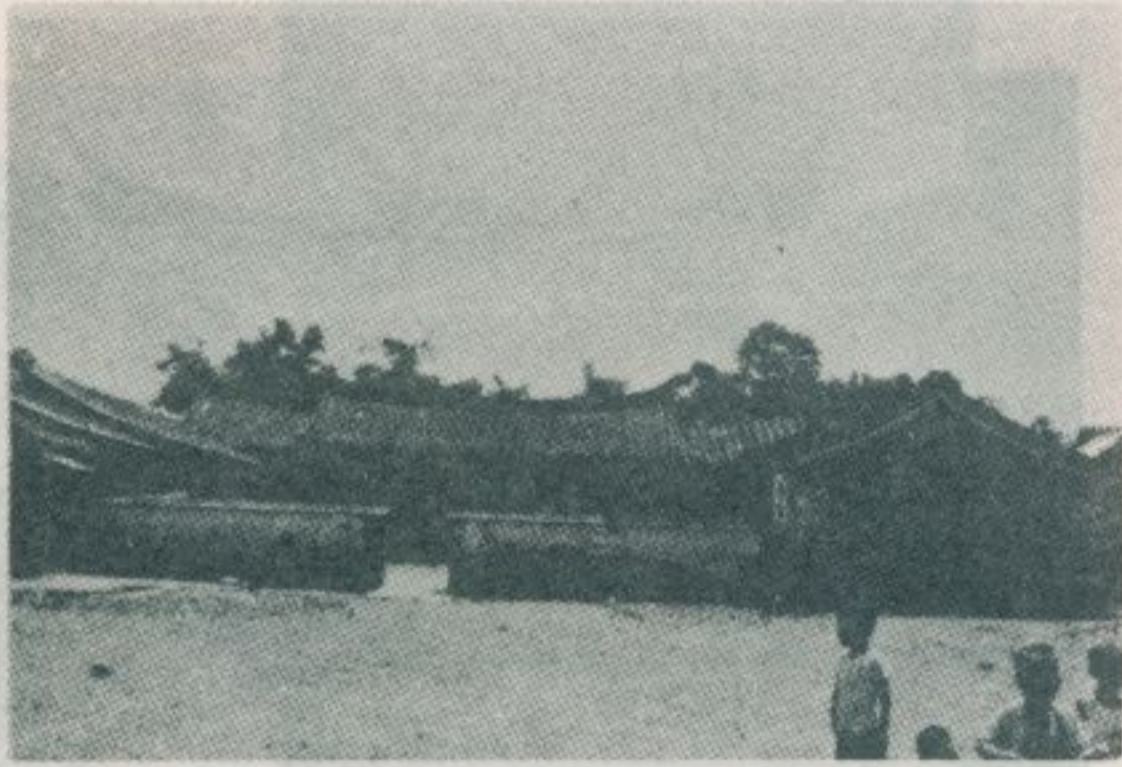
宅陳峒龍大市北臺



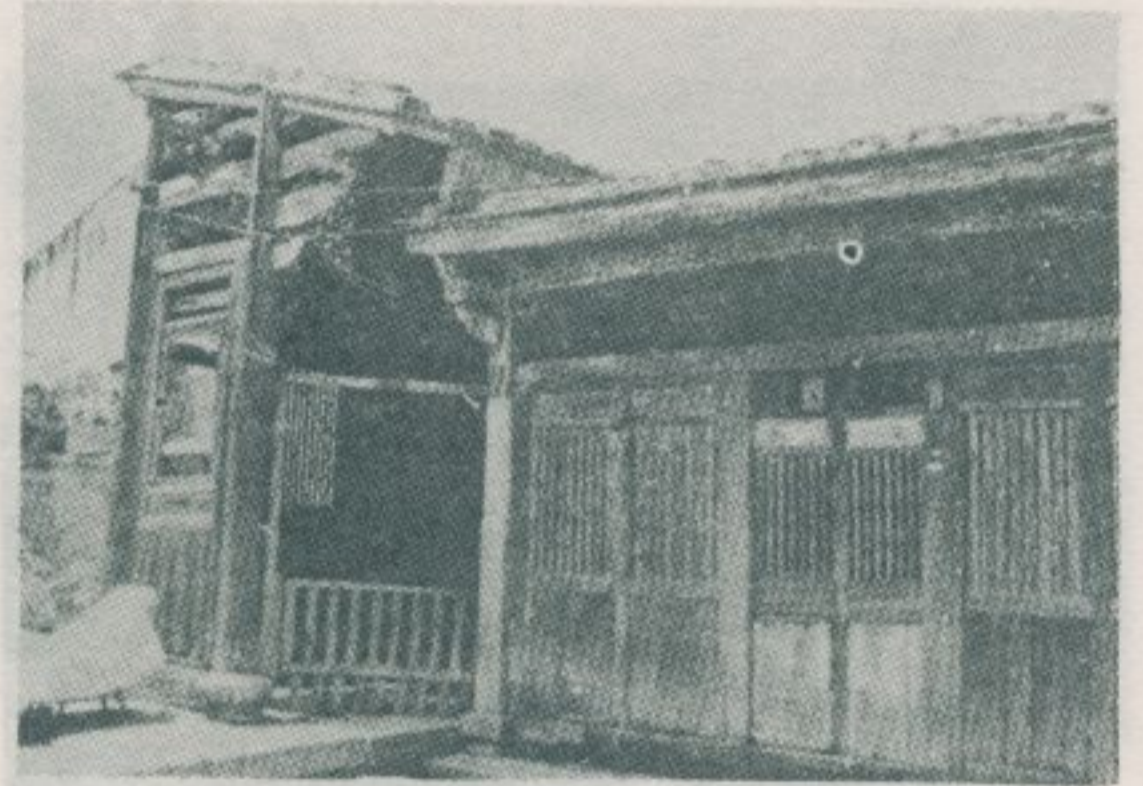
新竹縣新竹市石坊街貞節坊



宅鄭市竹新縣竹新



宅姜范鄉屋新縣園桃



宅鄭市竹新縣竹新



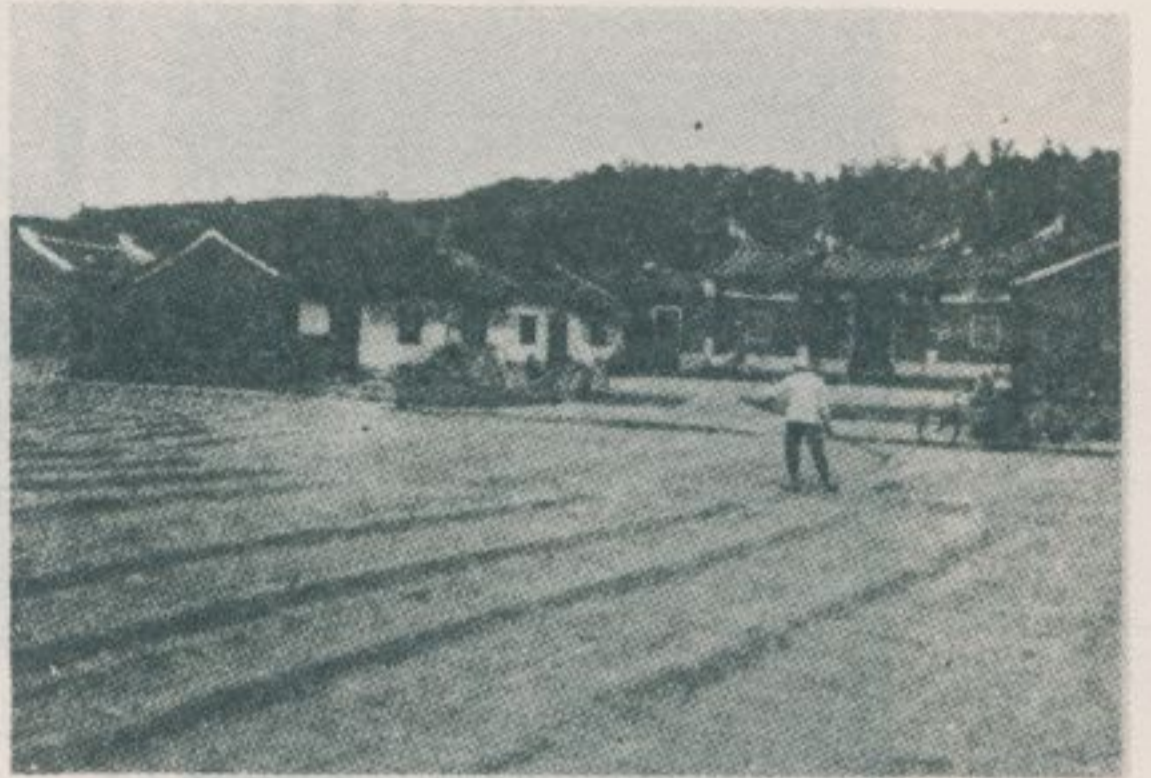
宅姜范鄉屋新縣園桃



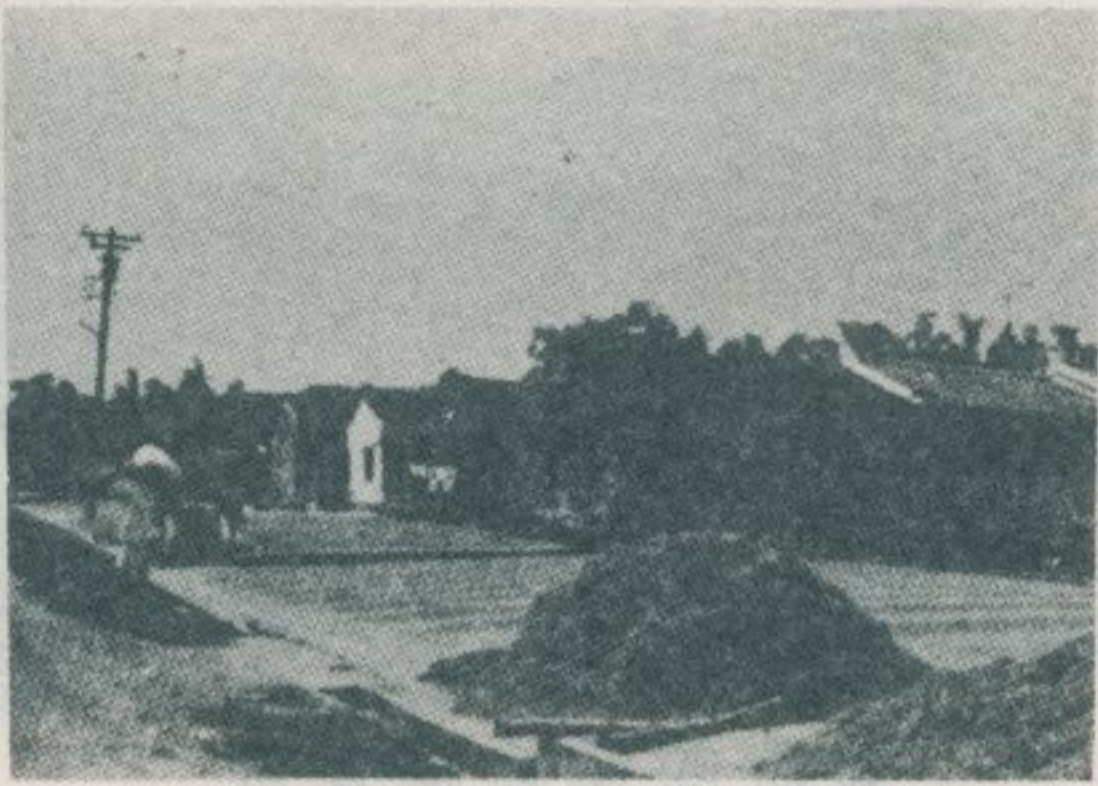
新竹縣新竹市鄭宅



房民的鎮埔新縣竹新



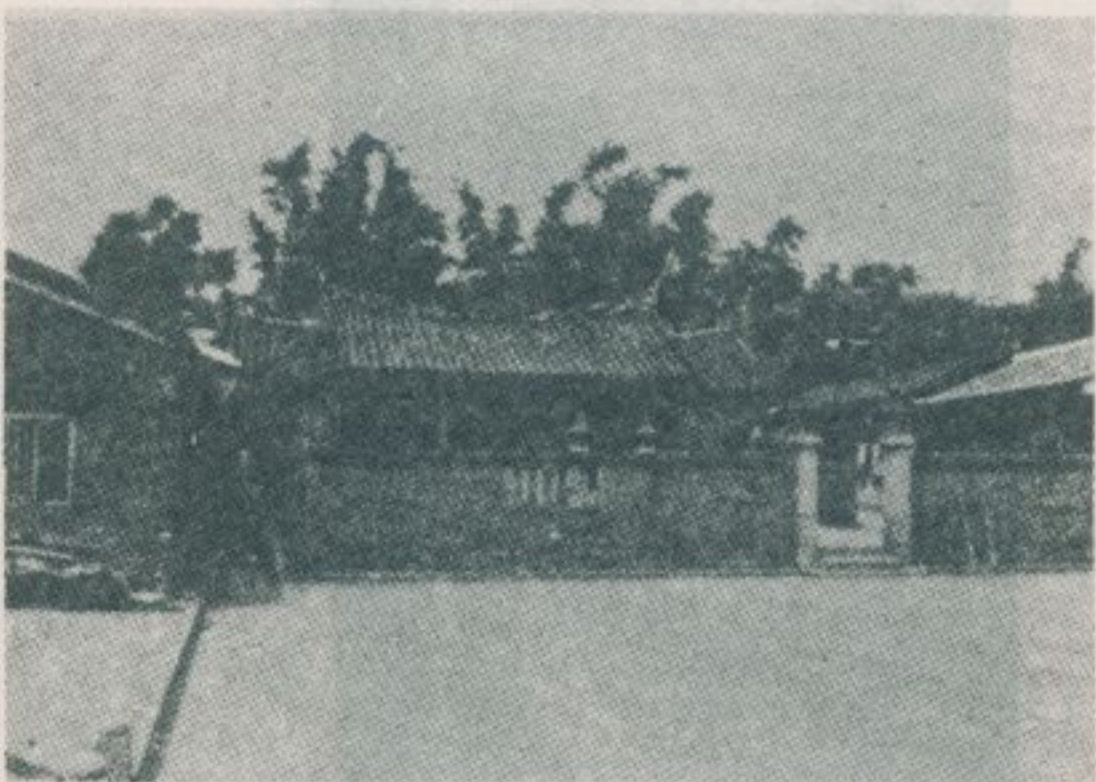
房民的鎮埔新縣竹新



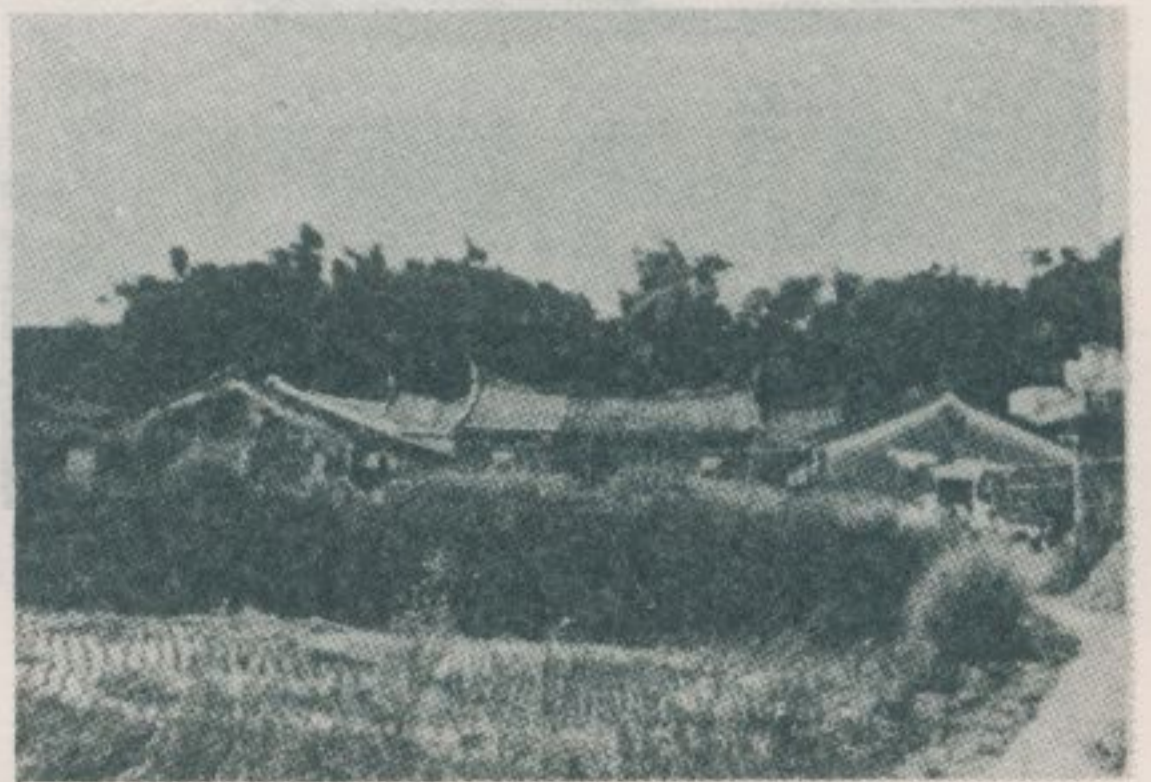
房民的鎮埔新縣竹新



房民的鎮埔新縣竹新



房民的鎮埔新縣竹新



房民的鎮埔新縣竹新



房民的鎮埔新縣竹新



房民的鎮埔新縣竹新



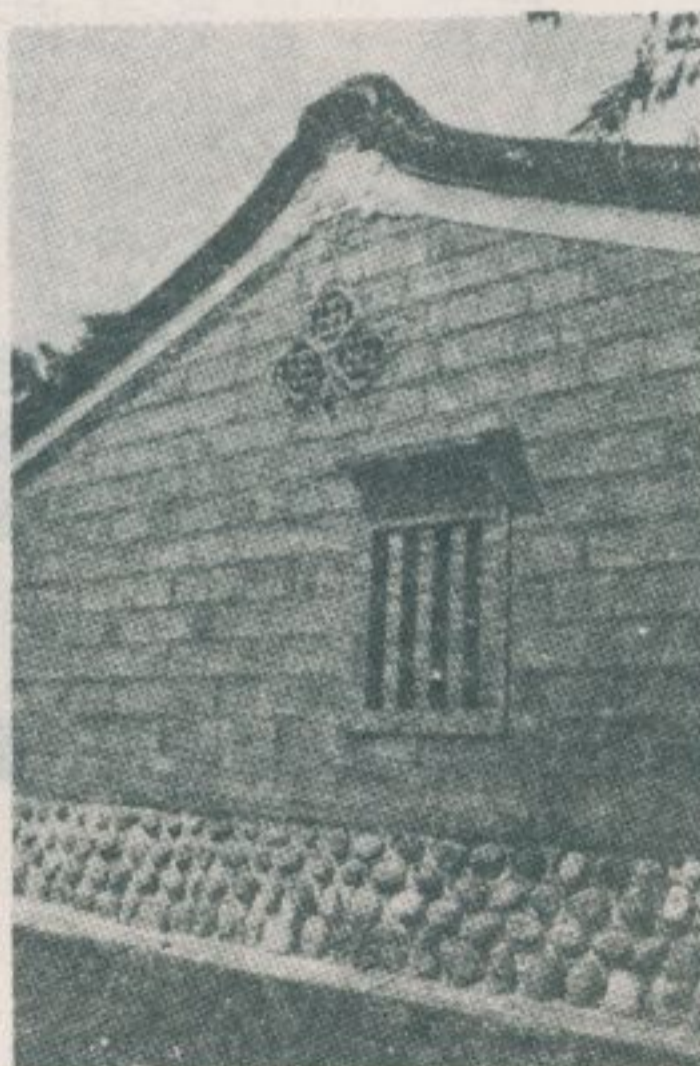
桃園縣中壢市舊式店舖



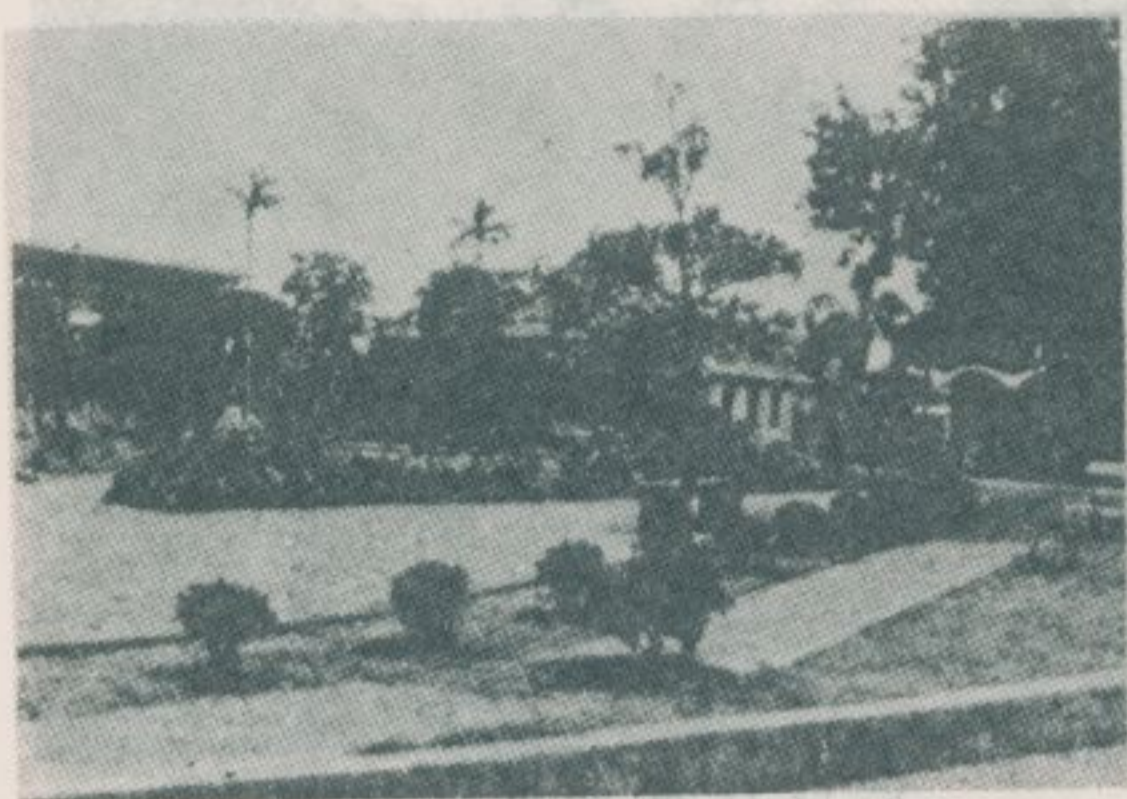
房民的鎮埔新縣竹新



新竹縣湖口鄉「大正型」店舖



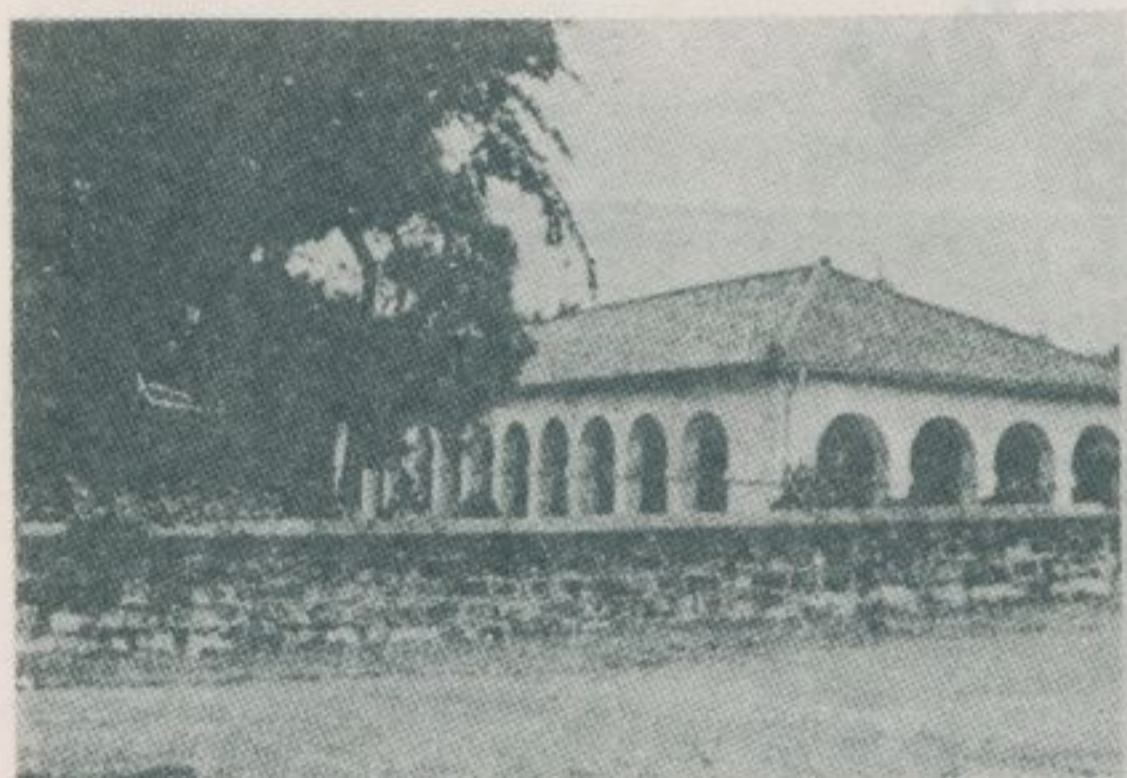
新竹縣新埔鎮的民房



院書大堂學理鎮水淡縣北臺



樓騎舖店「型正大」鄉口湖縣竹新

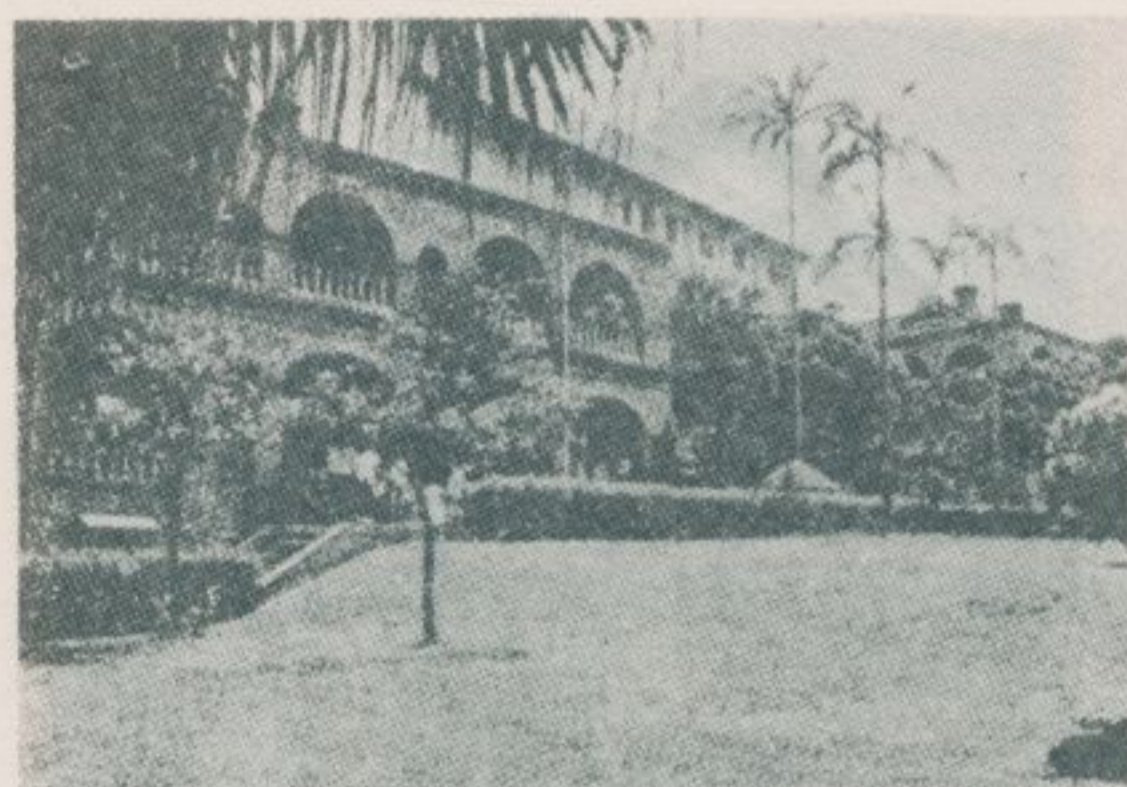


房洋古的鎮水淡縣北臺

房民的鎮埔新縣竹新



臺北縣淡水鎮聖多明哥城



房洋古的鎮水淡縣北臺



臺北縣淡水鎮聖多明哥城

鹿港古蹟調查

林衡道
廖財聰 圖文

—民國六十六年四月調查—

一 冊 訪 採 蹟 勝 灣 台 一

清時鹿港（今彰化縣鹿港鎮）是僅次於府城（今臺南市）的臺灣第二繁華之地。街市，行郊（行會）林立，水陸輻輳，與大陸的交通貿易很盛。當年有句諺語：「一府、二鹿、三艋舺」。所以現今尚殘留着古色古香的紅磚街道，畫棟彫樑精美奪目的舊式店舖，頗值得一遊。以規模宏大而著稱的鹿港天后宮、龍山寺、文武廟等，亦皆為臺灣的名建築，很受重視。鹿港的南管戲班，其演技之高超，可稱全臺第一。鹿港昔日盛產各種手工藝品，現已衰微。唯在街市中還有很多木彫店舖，所彫的傢具極為典雅。此外尚殘留着數種竹器製造業，例如：製造箬籠、線香、吊籃、扇子等等之手工業。鹿港海灘多鹽田，同時又富有海產物。因此為了品嚐名產蝦姑頭而從遠道來的遊客，為數頗巨。鹿港鎮的名點有、中山路玉珍齋出品的鳳眼糕、猪油糕、綠豆糕等糕餅，其中以鳳眼糕尤為逸品，聞名全省。

鹿港鎮，昔日為平埔族巴布薩人居住之地，稱為馬芝遴社。附近原野鹿羣棲息，乃有鹿仔港之稱，後又簡稱鹿港。鹿港地方，歷史悠久，相傳早於明鄭時代已由福建興化移民開發。嗣後，福建泉州七邑移民源源進來居住，亦有福建漳州、廣東潮州之移民參雜其中。迨清乾隆四十九年開為正口旋又設鹿港海防同知，移左營等地遊擊駐此後，泉州移民日見增多，臺灣府志云：「鹿仔港街，水陸輻輳，米穀聚處」，現鹿港鎮住民，百分之九十以上為泉人之後裔，施、黃、許三姓佔最多數。今鹿港鎮長興里中山路八九號興安宮，於清康熙二十三年由興化移民創建，供奉天上聖母，俗稱興化媽祖，是為鹿港最早之媽祖廟，同時也是鹿港開發史上最重要的古蹟。昔日鹿港的街市，形態狹長，從西北到東南長達二公里，中部最寬處約七百五十公尺。東西南北入口，皆建有土地廟，無形中就成為四邊的城樓。中山路三山

國王廟，不特地勢高隆，同時也是街市的中心點，故亦不失為一防敵之要地。昔日鹿港周圍，散佈很多池塘，處處設有砲台，加以西方的溪流為天然屏障，故一旦有外敵來襲，僅需在市邊沿各道路口設以防禦工事，便可有如城廓般的防禦作用。昔日鹿港街道，由於是人行自然形成，狀呈彎曲。其中的叉路，大多不作十字形，而呈丁字形，此乃由於十字路形在舊時巷戰時防衛頗為不利。至於小巷，大多不作直線形而呈梯形，此亦因直線巷道在巷戰時防衛較為不利。在海風強烈的鹿港，梯形巷道，同時又具有防風防砂之作用，故其採行極為普遍，比巷皆然。昔日鹿港的大街小巷，處處設有大小隘門，以求巷戰時防禦之有利。今鹿港鎮中山路後車巷，仍殘留着清道光十年建造之隘門一座，門上橫書「門迎後車」四大字，以供遊人憑弔。

清時鹿港，是臺灣最大的商業都市，嘉慶、道光之交，是其全盛時期，人口號稱十萬。鹿港鎮中山路現存的泉郊會館，乃是當年行郊的陳跡。清時，農村生產品以米、糖、鹽、樟腦為大宗，而缺少手工業，故一切日用品，如綢緞、布疋、紙張、木材、磚瓦，以及各種器具，無一不仰賴大陸漳、泉各地之供應。因此商業尚稱繁盛。鹿港的商業，在清乾隆、嘉慶、道光間尤極一時之盛。當時之零賣商等，大多在於寺廟門前設立攤販、店舖而進行交易，稱為文市。文市零賣商所組織之公會稱為內郊。大批發商稱為行。鹿港的行，多由泉州、廈門豪商所開設，其公會則稱為外郊。各行從漳泉各地輾轉運輸各種商品來臺，先批發於割店、販仔等小批發商，然後始由他們轉傳於文市，而到達於消費者手中。同時各行亦採購臺灣土產轉銷於大陸各地，並以運輸內地班兵眷米，福興泉漳四府平糶米為主要業務，因此清時鹿港，稱為臺灣米粟轉運內地之最大港口。鹿港，在清嘉慶時，已有

行郊八個單位，稱為八郊。即泉郊金長順、廈郊金振順、皎郊金長益，油郊金洪福、糖郊金永興、布郊金振萬、染郊金合順、南郊金進益等八單位。其中，泉郊創立最早，清乾隆四十九年開為港口後，不久便有其組織和活動，後竟成爲八郊之首席，領導郊商之活動。清時鹿港的八郊，與該地寺廟都有密切的關聯，同時又爲商人自治、自衛之中心，行郊必須依靠寺廟的神權始得統御並團結其衆多會員。清時鹿港商人，同一行業者大多集中於一條街道之兩旁而羣居，因而乃有米市街、草仔街、杉行街、猪仔街、菜市頭街、魚脯街等街名，其中如杉行街等名稱，一直沿用而至今日，未曾有所更改。彰化縣志云：「街衢縱橫，皆有大街，泉廈營商居多，舟車輻輳，百貨充盈，慕自郡成，而外各處貨市。當以鹿港爲最，港中街名甚多，以鹿港概之」。可想見當年鹿港萬商雲集之盛況。

清嘉慶以後，鹿港之河道漸見淤淺。商船乃改由王功港出入。道光以後王功港亦漸淤淺，船隻再改從番仔挖出入。番仔挖面臨大海，船隻自此進入，由港內經王功港而至鹿港。因此番仔挖之岸上，居民舖戶頗盛。王功港在於今彰化縣芳苑鄉王功村、民生村一帶，民生村芳漢路之福海宮，供奉天上聖母，俗稱王功媽祖，香火極盛。該宮創建於清嘉慶初年，廟內留有清道光時之古匾、古聯。番仔挖在於今彰化縣芳苑鄉芳中村附近。芳中村芳慶街之普天宮，供奉天上聖母，由來頗久，至清咸豐九年始遷建於現址。廟內石碑云：「道光初始名番仔挖庄」。附近尚殘留着蔡牽港之地名。相傳：清嘉慶時，海盜蔡牽曾於此登陸。芳苑鄉之王功村、民生村、芳中村，昔日皆爲鹿港的補助港，水陸碼頭人煙稠密，今則滿目蕭條，僅有幾座極髒亂的小漁村，散佈於海埔新土地上而已。

清乾隆、嘉慶、道光間，鹿港街市，商業繁盛，民力殷富，人文蔚起，稱爲極盛之黃金時代。道光間，北路理番同知兼鹿港海防同知陳盛昭，曾提出建城之議。彰化縣志描述清時鹿港風光云：「煙火萬家，舟車輻輳，爲北路一大市鎮。西望重洋，風帆爭飛，萬幅在目，波瀾壯闊，接天無際，真巨觀矣」，因而乃有「鹿港飛帆」之稱。現

因港口淤淺，街市衰微，已無昔日之繁盛。唯於街市內外尚殘留古蹟甚多，四時遊人絡繹不絕，稱爲本省觀光勝地之一。茲將鹿港街市內外之主要古蹟簡介如下：

興安宮，供奉天上聖母，俗稱興化媽祖，在長興里中山路八九號。清康熙二十三年，由興化移民創建，是爲鹿港最早之媽祖廟，殿宇古色蒼茫，破爛不堪，有待整修。殿內留有「興安山海」匾一面，及古碑一方。

天后宮，供奉天上聖母，俗稱鹿港媽祖，又稱蔣祖宮，在玉厝里後寮巷八九號。清康熙間創建，殿宇壯麗，香火極盛，與臺南大天后宮、北港朝天宮、新港奉天宮，並駕齊驅，稱爲本省最聞名媽祖廟之一。殿內匾聯、古碑甚多，清嘉慶丙子年立之「重修鹿港聖母宮碑記」，馳名於世。

新祖宮，供奉天上聖母，在洛津里埔頭街八五號，創建於清乾隆五十七年。緣爲乾隆五十一年林爽文倡亂，徒黨席捲全臺，並於彰化縣城，設立盟主府，清廷大懼，乃派大學士福康安、侍衛巴圖魯，率領蜀黔兵勇來臺圍剿，於乾隆五十二年間自鹿港登陸，戰克林黨，未三個月，黨羽盡歸潰滅，地方恢復安寧，福康安鑒於渡海之順利，戰爭之速勝，有賴神助，乃上疏勸建一天后宮於鹿港，稱爲新祖宮。該宮門前現仍留有乾隆間立之「勸建天后宮碑記」、乾隆五十七年立之「天后宮田產記」、嘉慶十二年立之「重修廟宇碑記」、道光十四年立之「重修天后宮記」等古碑多種。皆爲研究鹿港之重要資料。

龍山寺，供奉觀音佛祖，在龍山里金門巷八一號，清乾隆五十一年創建，式仿泉州之溫陵龍山寺，石材悉自大陸或海外購運而來，地基寬闊，殿宇壯麗，不特爲本省著名古剎之一，且被譽爲臺灣最美之古建筑。正殿左右之兩廂，年前均已毀損，現正由東海大學建築系漢寶德教授監督而重建中。

文武廟，即昔日之文開書院，有左右中三殿，供奉文昌帝君、關聖帝君，在街尾里青雲路二號，創建於清嘉慶十一年，佔地廣闊，殿宇莊嚴，其建築之優美，在鹿港僅次於龍山寺。唯年久失修，除關帝

殿業已重建外，其餘部份皆在潰滅之邊沿，有待早日予以搶修。

威靈廟，供奉大將爺，又作大眾爺，在大有里菜園路三五號，創建於清嘉慶二十年。鹿港鎮民將此廟之神附會為明末英雄劉大刀，而備加尊崇，隆重祭祀。

順義宮，供奉玄天上帝，在菜園里菜園路三二號，創建於清光緒二十九年。

紫極殿，供奉玄天上帝，在菜園里三民路二六號，創建於清光緒十二年。

真如殿，供奉玄天上帝，在洛津里桂花巷一號，創建於清乾隆間，是為鹿港最古之玄天上帝廟。就彰化全縣而言，玄天上帝廟之香火，遠不加媽祖廟和王爺廟之鼎盛，但其廟宇分佈之普遍，實為其他各種廟宇望塵莫及。

集英宮，供奉玄天上帝，在新宮里泉州街一四號，創建於民國十二年。

金門館，又稱滄江館，即金門人士之會館，供奉蘇府王爺，在龍山里金門巷九二號。創建於清道光十四年。殿宇為一古色古香之木造建築，殿內留有道光歲次甲午年立之「重建滄江館碑記」一方，刻有進士鄭用錫等之姓名。按鄭用錫祖籍金門，當時全臺，出身金門人士中，以鄭某地位最高。是故，乃為金門人士所擁戴。

永安宮，供奉薛府王爺，在新宮里民生路一四號，創建於清乾隆間。

文德宮，供奉溫府王爺，在街尾里金門巷四〇號，創建於清雍正間。殿宇屋頂，馬背極為美觀。

鎮安宮，供奉李府王爺，在長興里中山路五三號創建於清康熙間，稱為鹿港最古之王爺廟。王爺，又稱瘟王，閩南沿海頗多其廟，唯在臺灣，王爺廟則僅分佈於泉人開發之地區。

慶安宮，供奉蕭府王爺，在海埔里海埔巷五八號，創建於民國八年。昔日鹿港，很多王爺神像，都供奉於爐主家中，爐主任期為一年，豪商巨賈按年輪流擔任，按例每一年舉行一次盛大祭典。他們往往

在祭典到達高潮之年份，則鳩資修廟，更加隆重奉祀。是故，鹿港有些廟宇，其創建年代雖不很早，但其神像之由來，頗為悠久。

武澤宮，亦為王爺廟之一，在杉行街四六號，創建年代不詳。

潤澤宮，供奉李府王爺，又稱李天王，在大有里後宅巷七號，創建於清雍正間。

治義堂，供奉蘇府王爺，在新祖宮門前，創建年代不詳。

奉天宮，供奉蘇府王爺，在天后宫門外之對面，十餘年前創建，香火極盛。廟旁古老民房，乃是建廟之前供奉該神像之爐主住宅。臺灣全區所供奉之王爺計有六十餘姓。鹿港鎮所供奉之王爺，共有蘇、薛、溫、李、蕭等五姓，其中蘇府王爺廟宇最多，香火亦最盛。

地藏王殿，供奉地藏王菩薩，在街尾里金門巷一號。創建於清乾隆間。該廟與金門館並稱為鹿港現存最富有古廟風格的木造建築。殿內留有清嘉慶二十三年立之「重興敬義園捐題碑記」一方。

玉溪宮，供奉田都元帥，在大有里車岡巷二號。創建於清乾隆三十年。

三山國王廟，供奉粵東客家移民的守護神三山國王，殿宇在中山路東側。此神之祭祀，由來頗久，但其廟宇的創建年代早已失傳。

城隍廟，又稱煞亭宮，供奉分府城隍，在順興里中山路三六六號，創建於清乾隆十九年。

景靈宮，供奉福德正神及蘇府王爺，為鹿港最古土地廟之一，在景福里景福巷二九號，創建於清乾隆二十五年。

福德祠，供奉福德正神，為鹿港著名土地廟之一，在玉順里三條巷一號，創建於清光緒十二年。

鳳山寺，供奉泉屬移民之守護神廣澤尊王，在龍山里德興街二六號，創建於清乾隆間，清道光十年重建。殿內留有道光十年立之「鳳山寺碑記」一方。

南靖宮，供奉關聖帝君，在洛津里埔頭街七四號，創建於清嘉慶五年。近年經重修後，殿宇面目為之一新。

此外鹿港鎮，尚有供奉文安尊王張巡、武安尊王許遠之賜福宮，

供奉王爺之泰安宮，供奉玄天上帝之錢江真如殿等各種廟宇，皆擁有一些信徒，其香火亦頗鼎盛。

泉郊會館，現設在中興里中山路二二三號。昔日為行郊公會，今改組成為一社會事業團體，經營鹿港綜合醫院，並開設泉郊藥局，於施貧恤孤，貢獻至鉅。昔日鹿港八郊，現僅殘存泉郊而已，其他各郊早已閉閉。唯鹿港天后宮之祭典，至今仍以八郊之後人，輪值壇主，主持其事。

廈郊會館，其始設於王宮之後殿。其前殿則供奉蘇府王爺。該會館在洛津里埔頭街南靖宮之旁，日據時期廈郊倒閉後，王宮被改建為公會堂，即今之鹿港鎮中山堂。

林日茂行，在新宮里泉州街。昔日泉郊極盛之時，所屬行號達二百餘家之多，其資產到達十萬元以上者幾近半數，其中資產最大營業最廣者為林日茂行。該行現僅殘存破屋二進，門前散佈昔日舊屋的巨大石柱腳數塊，皆為福建運來之良好石材。

林源和行，在泉州街林日茂行之右鄰，為昔日南郊所屬主要行號之一。其古老房屋，足以令人懷古。

泉合利行，在埔頭街，為昔日泉郊所屬重要行號之一。其豪華的店舖建築，至今仍保存無恙。可謂一所值得保存之行郊古蹟。

鹿港古老的街道和房屋，在埔頭街、杉行街、安平巷、金門巷、後車巷等處，仍多散見，這些街巷兩旁的房屋，有清時建造者，有日據時期建造者，皆古色古香，頗有遊觀價值。中山路為鹿港首屈一指之重要街道，因此早已拓寬，路上的隘門亦被拆除，唯其東側之各家店舖，內部大多仍保存彫刻精美、五彩奪目之木造建築，皆為昔日鹿港商業繁榮之紀念物。其中，中山路一八八號元昌行、中山路二六四號林宅，其屋內之彫飾尤屬美觀，實應設法予以保存，以免年久失修而終歸湮滅。

隘門。昔日鹿港的大街小巷，處處建有隘門，以資防敵、自保。現僅殘存清道光十年建造之破舊隘門一所，在中山路西之後車巷內，門上橫書「門迎後車」四大字。遊人臨境憑弔，皆發思古之幽情。

私立鹿港民俗文物館，成立於民國六十二年十一月。其館舍為一模仿文藝復興式樣之磚造樓屋，建造於距今六十年前。所展示之文物，大多與鹿港的歷史、文化有所關聯，並有圖書閱覽之設備，參觀者莫不稱便。茲將館內各項展示之場所和項目簡述如下：

樓下大廳——各類文獻、沿革、圖片之陳列展示。

樓下史料室——陳列古蹟文物、史料、著作等。

樓下放映室——有關民俗文物照片之展出、幻燈之放映。

樓下書畫展覽室——古今書法、美術作品之展覽。

前樓大廳——各型桌椅、花瓶之陳列。

前樓第一室——各種宵、柴、器物之陳列。

前樓第二室——各種食具、飲器之陳列。

前樓第三室——居家傢具之佈置。

前樓第四室——昔時寢室之佈置陳設。

前樓第五室——各種昔日服裝、衣飾之陳列。

三樓——展示昔時衣服、刺繡物品。

後樓第一室——昔時家室之各項陳設。

後樓大廳——各項宗教祭器之展示。

後樓第二室——個別提供之各項文物展覽。

舊樓——原始古式廳堂、房間、雜器、陶器、建材之展示。

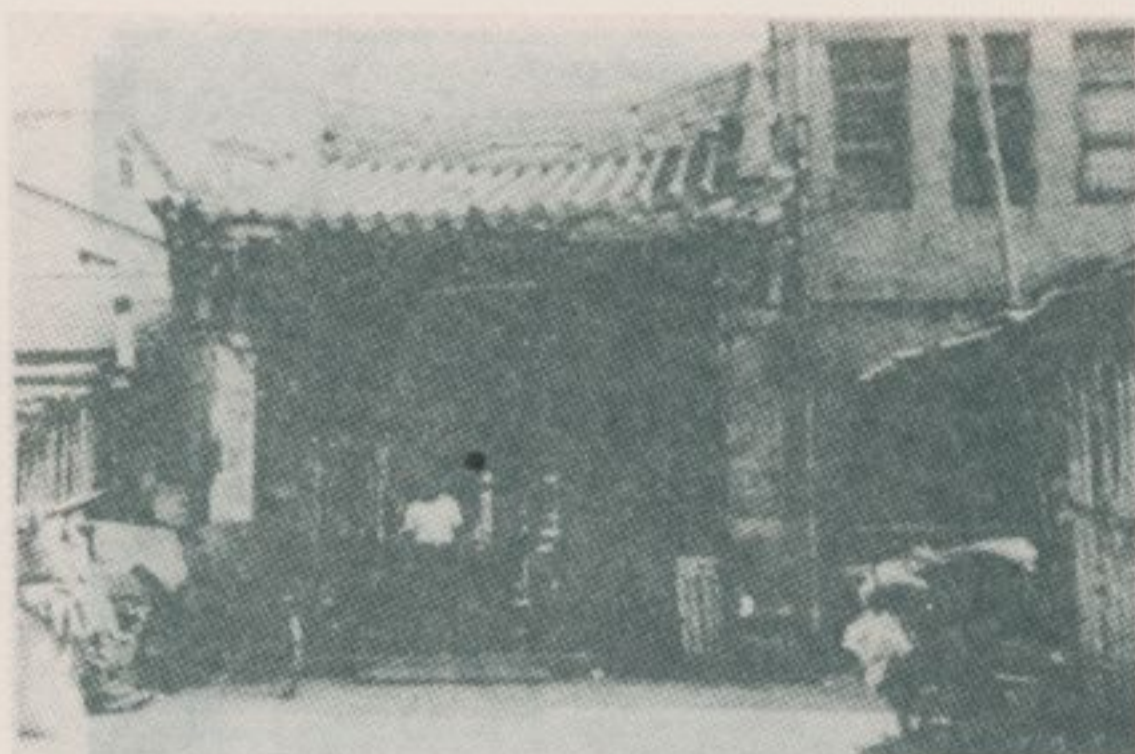
舊樓圖書館——各項圖書、雜誌之借閱及學生研讀進修之場所。

庭園佈置——以各種石器之陳列花木之欣賞為主。

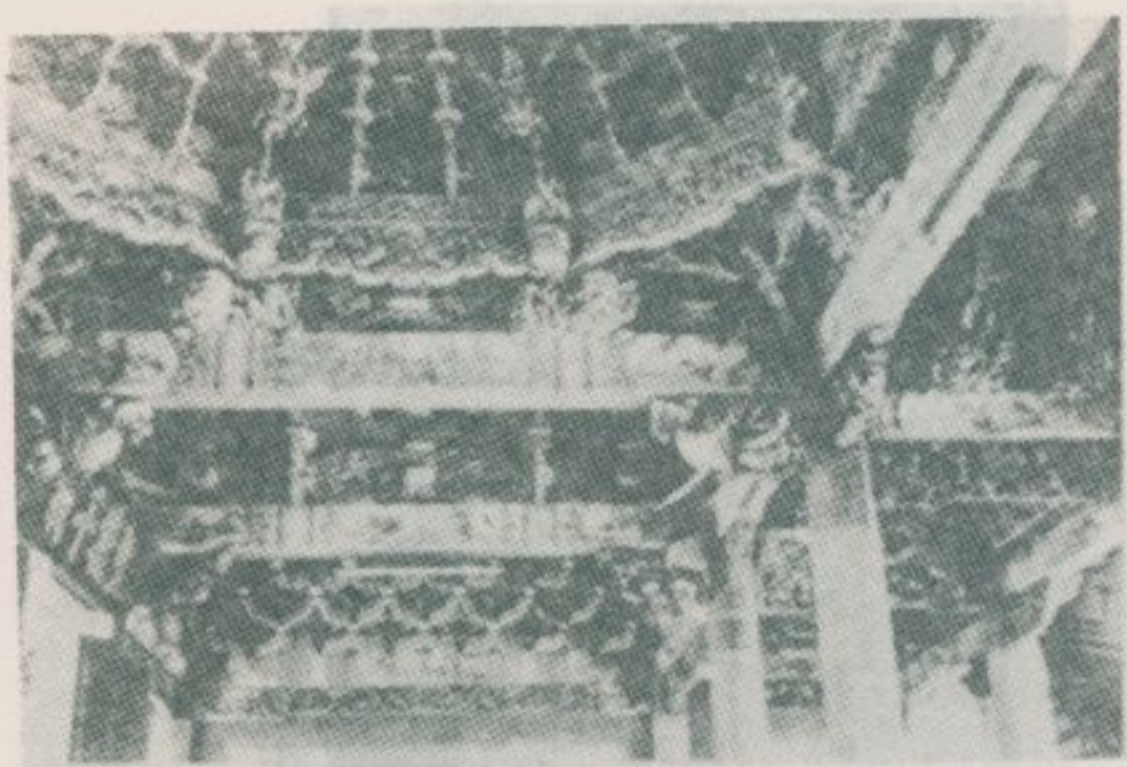
這些展示品中，各種文獻資料、書畫，以及鄉土先賢之遺墨，尤屬重要。其主要者計有：蔡明正「綠香居隨筆」手稿、施梅樵手抄「鹿港吟社詩草」、許逸漁手抄「大冶吟詩卷」、陳藻雲手稿、施家本手抄稿、王德普手抄稿、林建元蟹畫、杜友紹梅畫、黃祖輝書法、施小兩書法、蔡設仁行書、鄭鴻猷草書及隸書、鄭貽林隸書、洪毅侯花鳥畫四屏、陳懷澄書法等等。鹿港民俗文物館，現正計畫在其境外重建昔日聞名全省的鹿港不見天街道，啟發觀光旅客懷古之幽思。



真安宮古匾



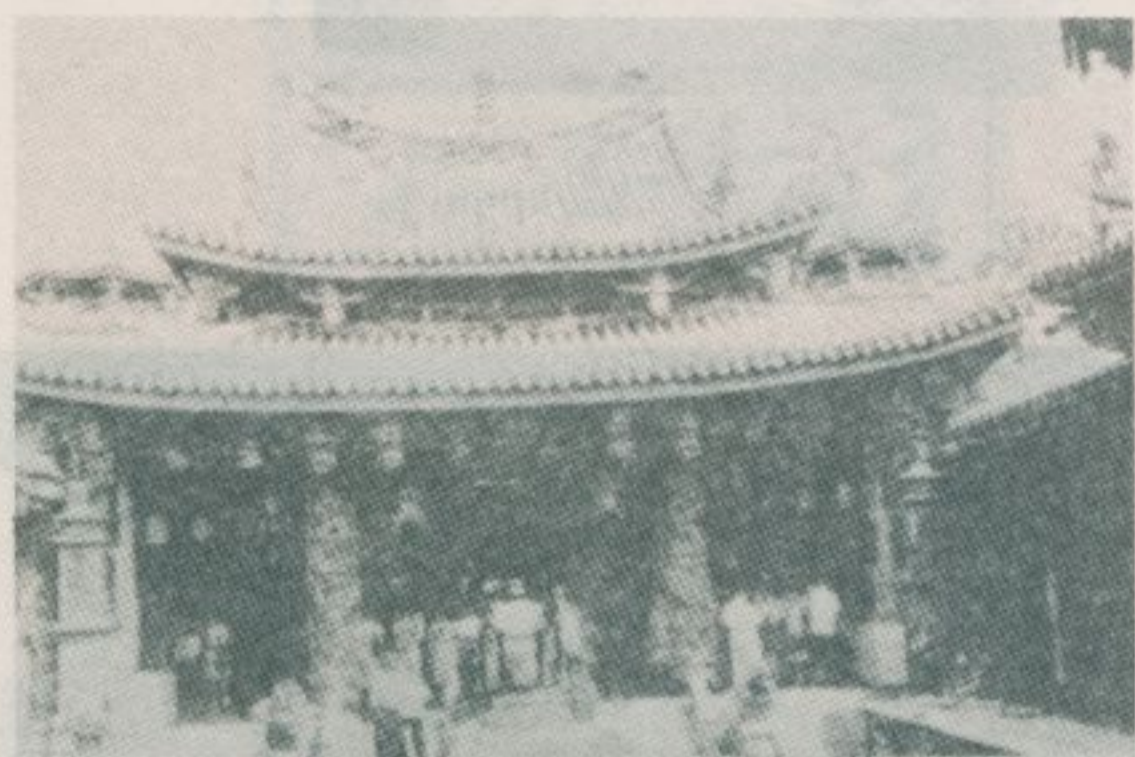
興安宮外景



天后宮門廳



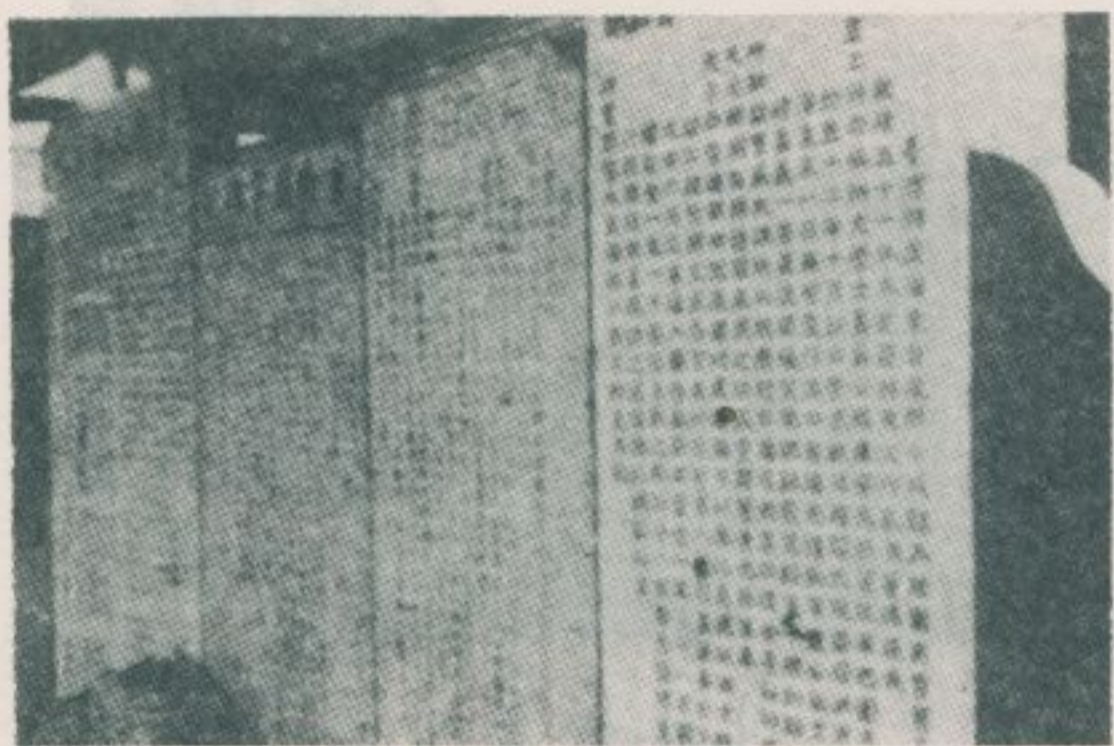
天后宮門廳



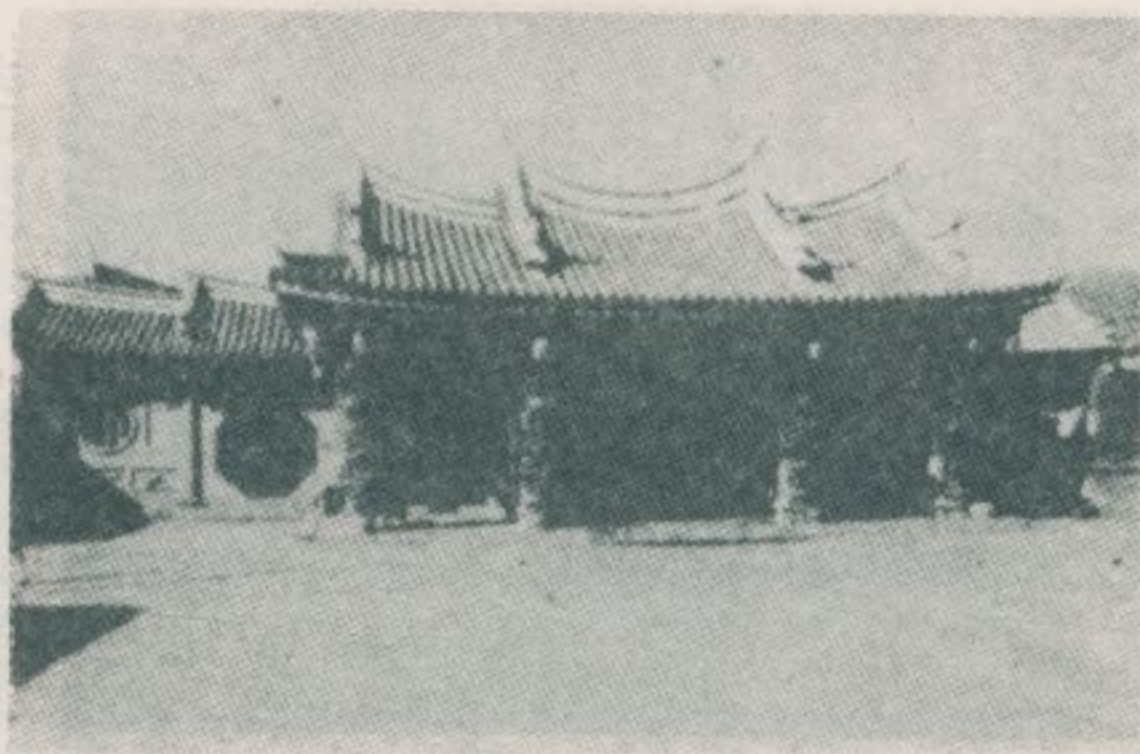
天后宮正殿



「天后宮重修鹿溪聖母宮碑記」



林碑宮祖新



景外宮祖新



等「記碑宇廟修重」宮祖新



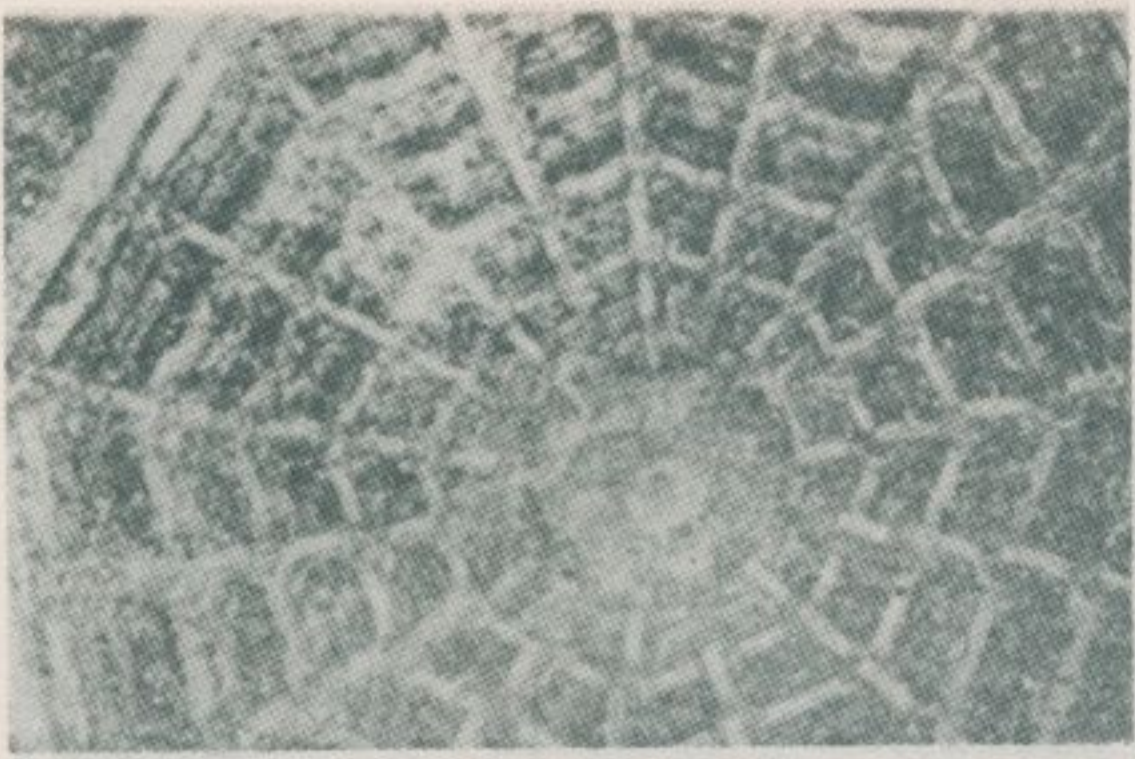
新祖宮「勅建天后宮碑記」
「天后宮田產記」



廳門寺山龍



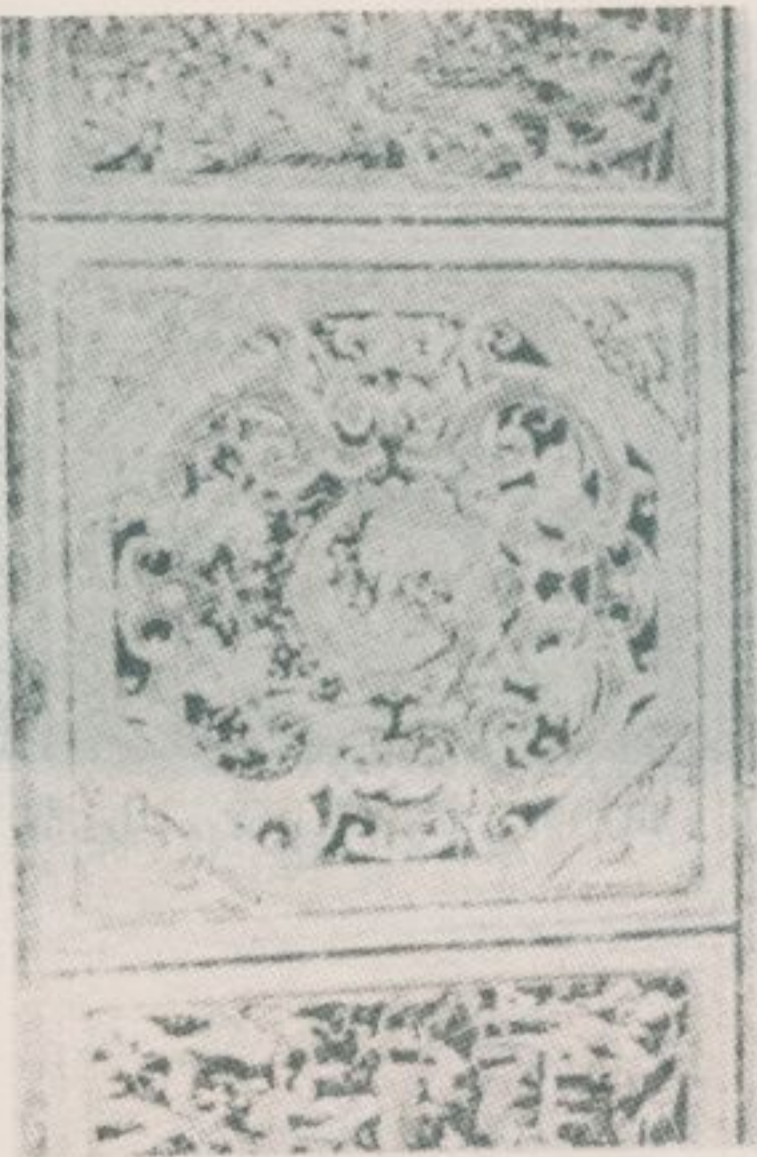
門山寺山龍



龍山寺門廳



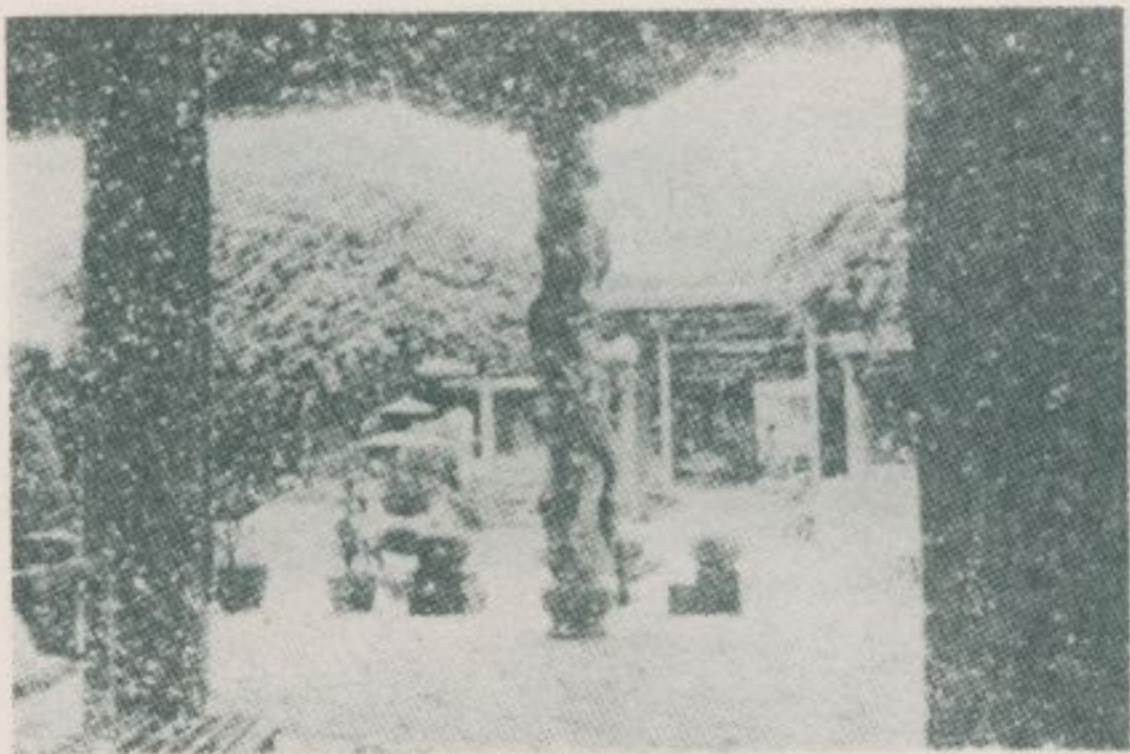
龍山寺門廳



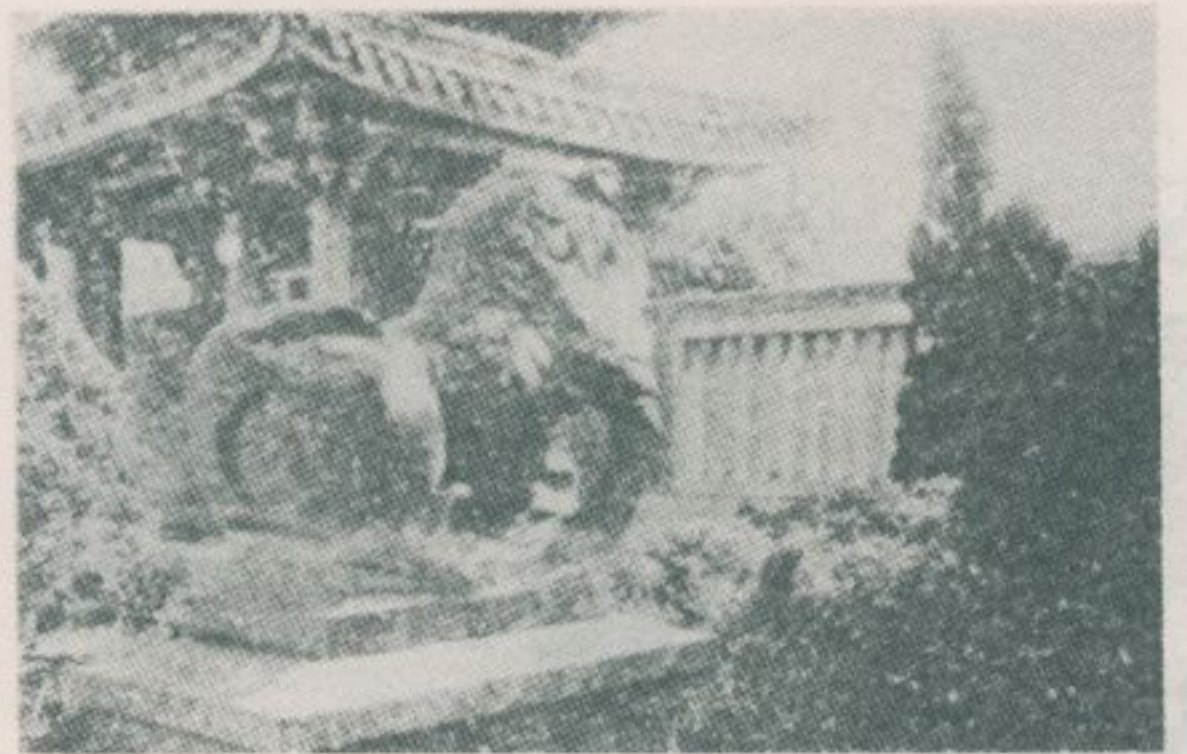
龍山寺門廳的彫飾



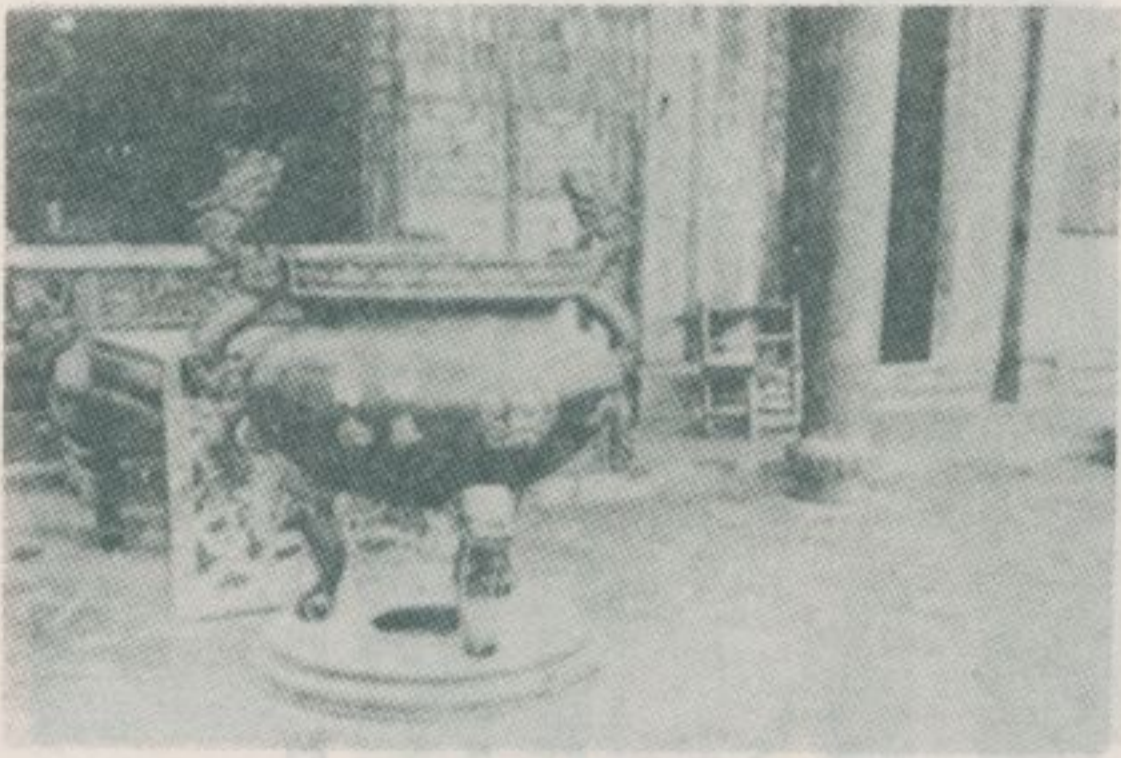
龍山寺門廳的彫飾



龍山寺的龍柱



龍山寺的石獅子



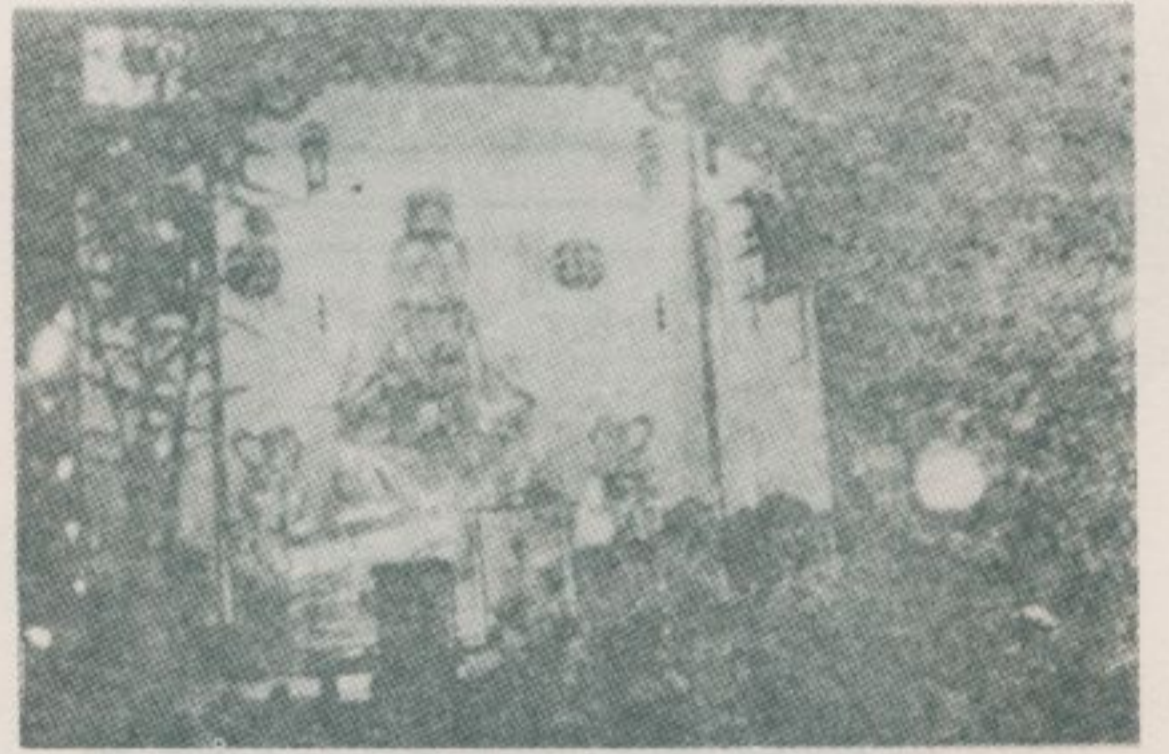
殿正寺山龍



殿正寺山龍



殿後寺山龍



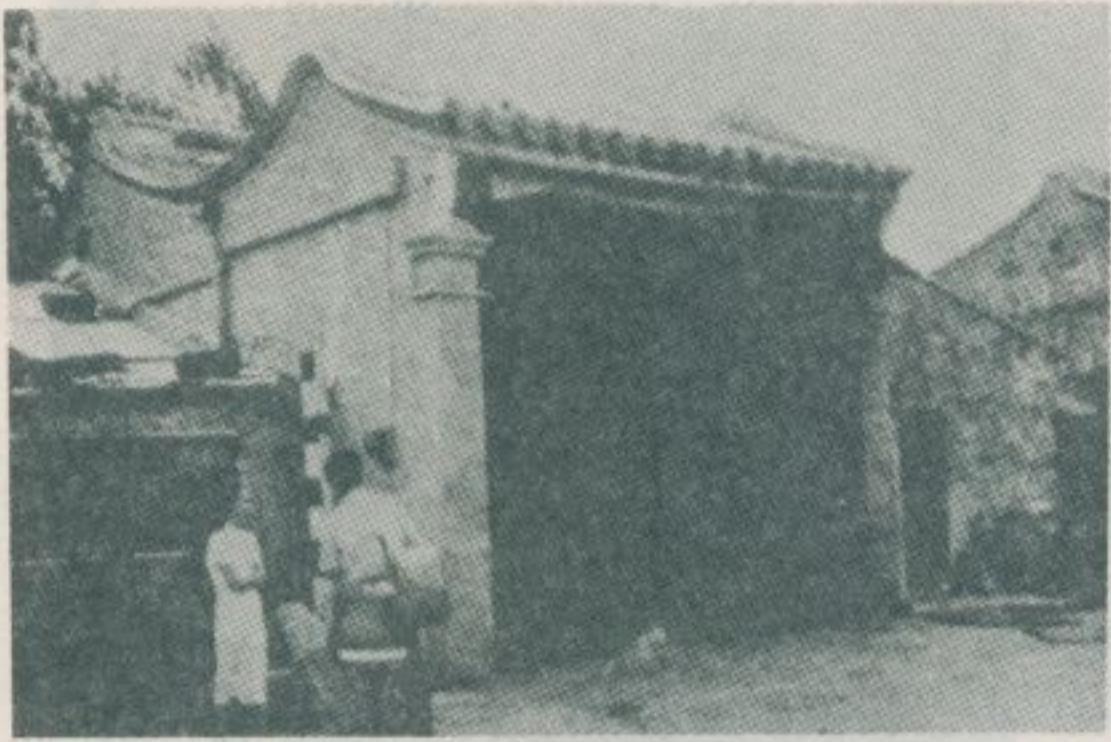
祖佛音觀寺山龍



景外廟武文



景外廟武文



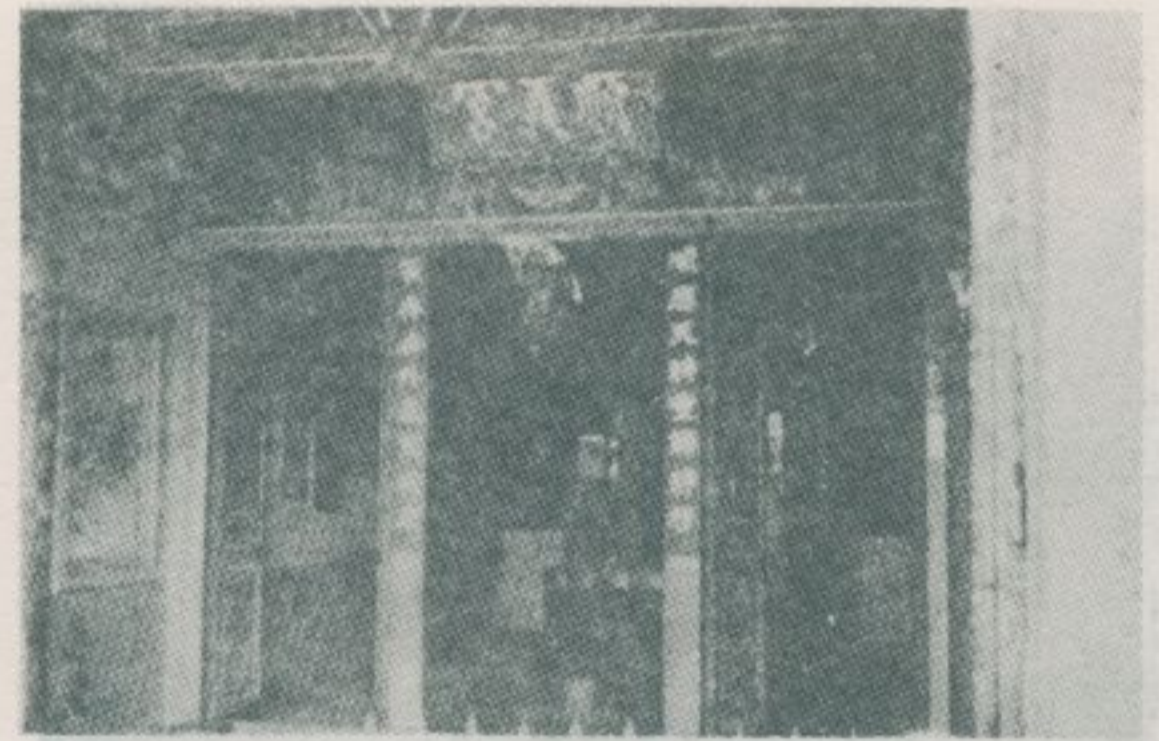
順義宮外景



威靈廟正殿



紫極殿外景



順義宮內景



金門館外景



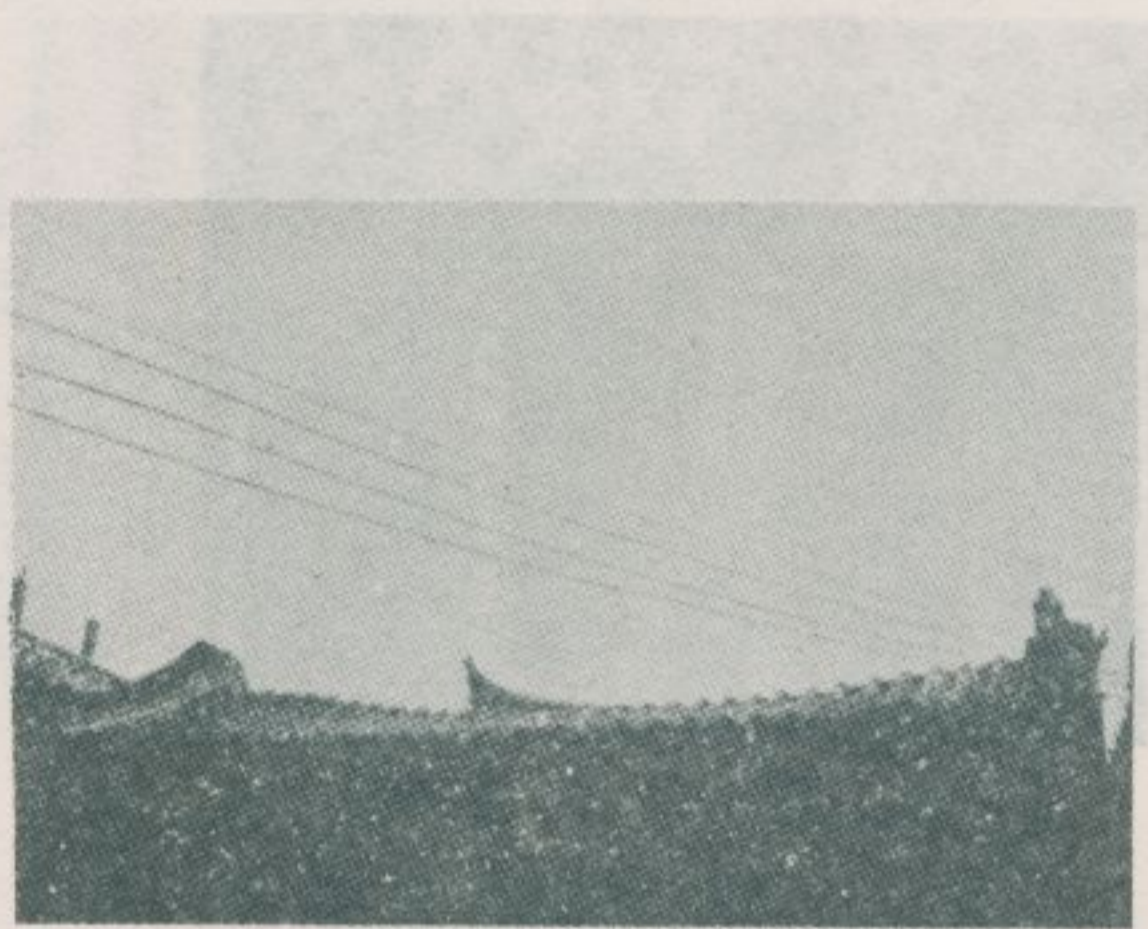
集英宮外景



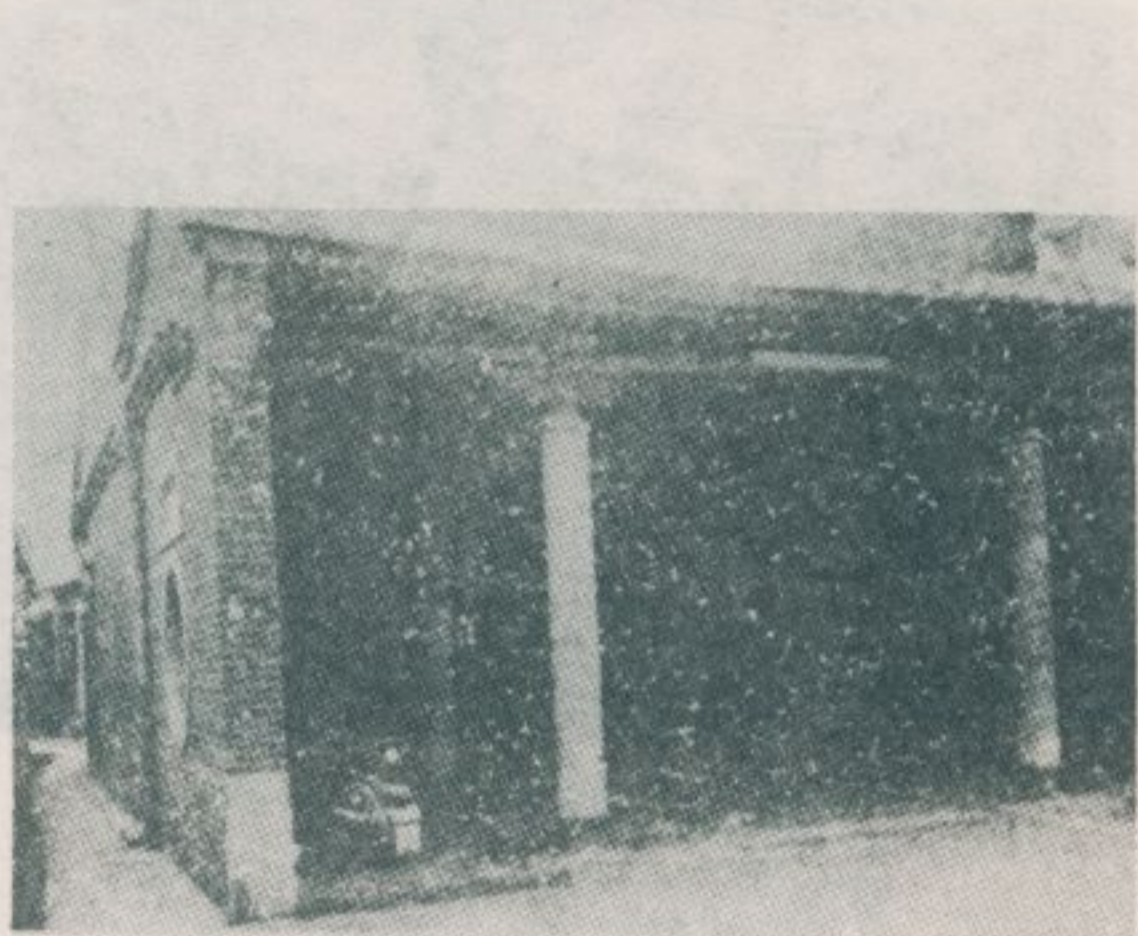
景 外 宮 安 永



金門館「重建浯江館碑記」



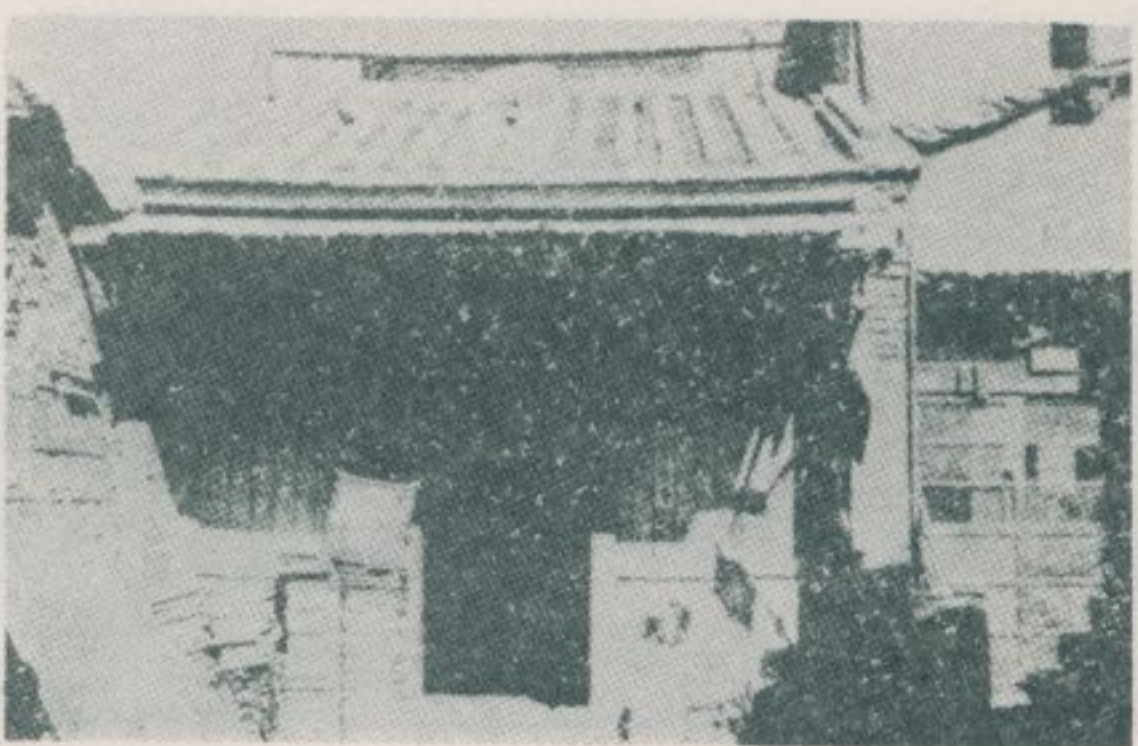
頂 屋 宮 德 文



景 外 宮 德 文



景 外 宮 澤 潤



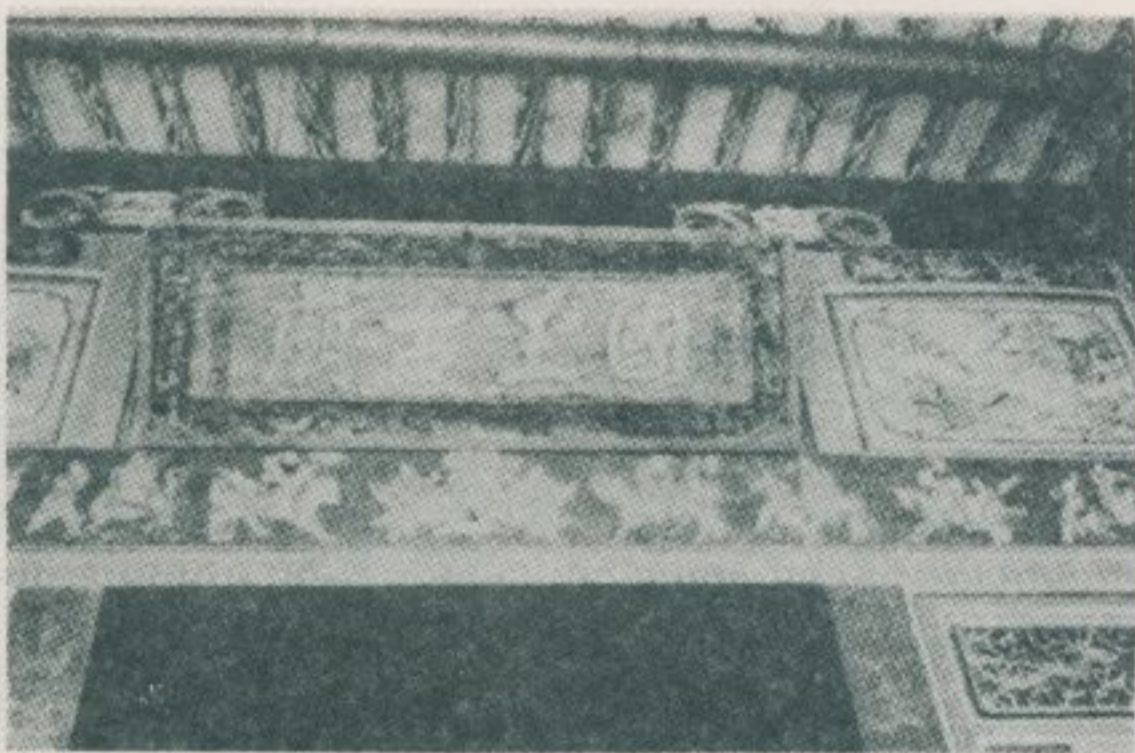
景 外 宮 澤 武



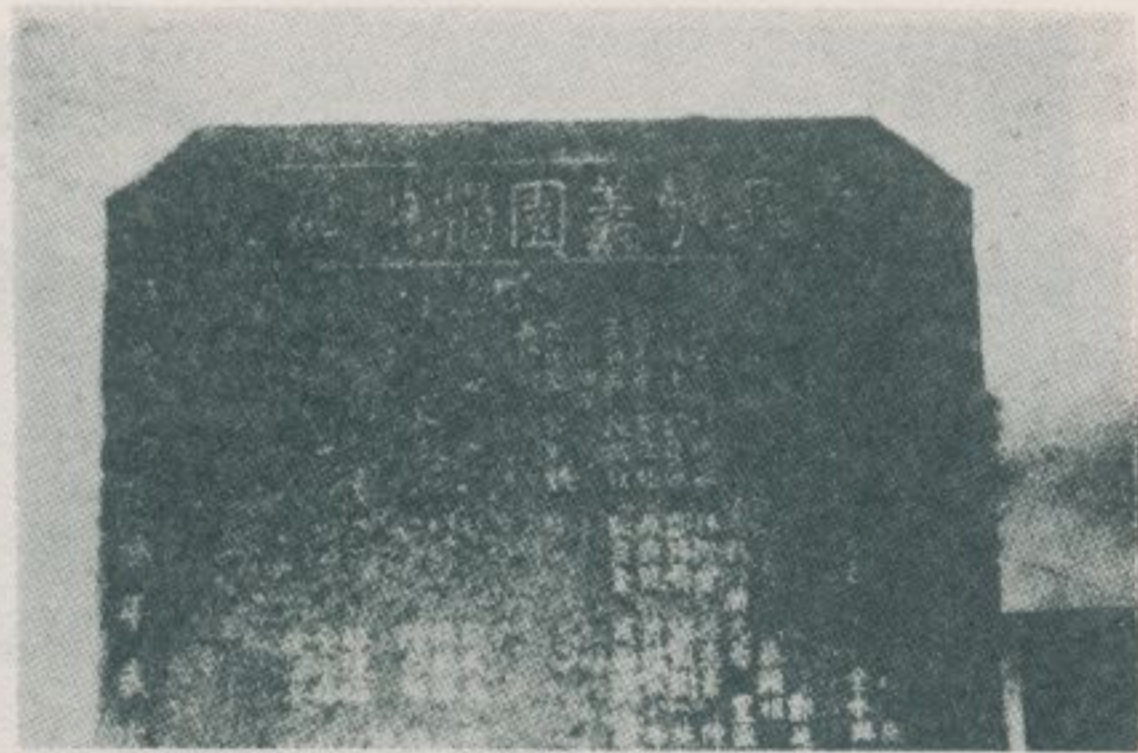
景 外 殿 王 藏 地



景 外 宮 天 奉



門 大 廟 王 國 山 三



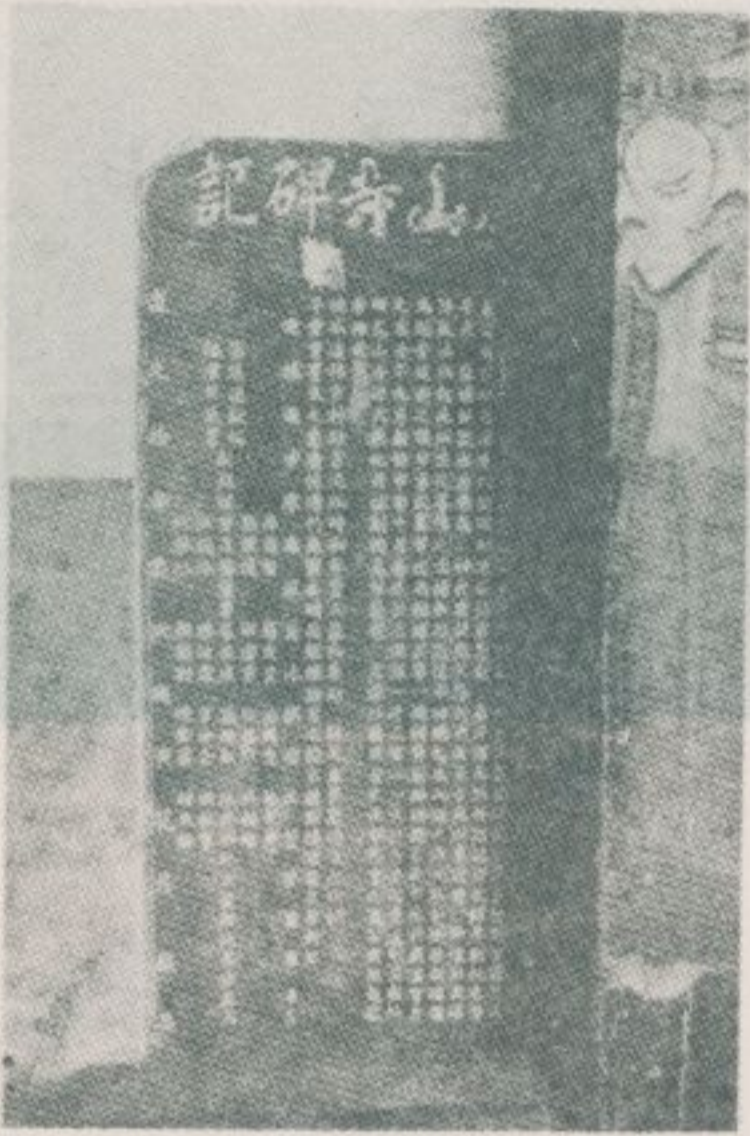
碑 古 殿 王 藏 地



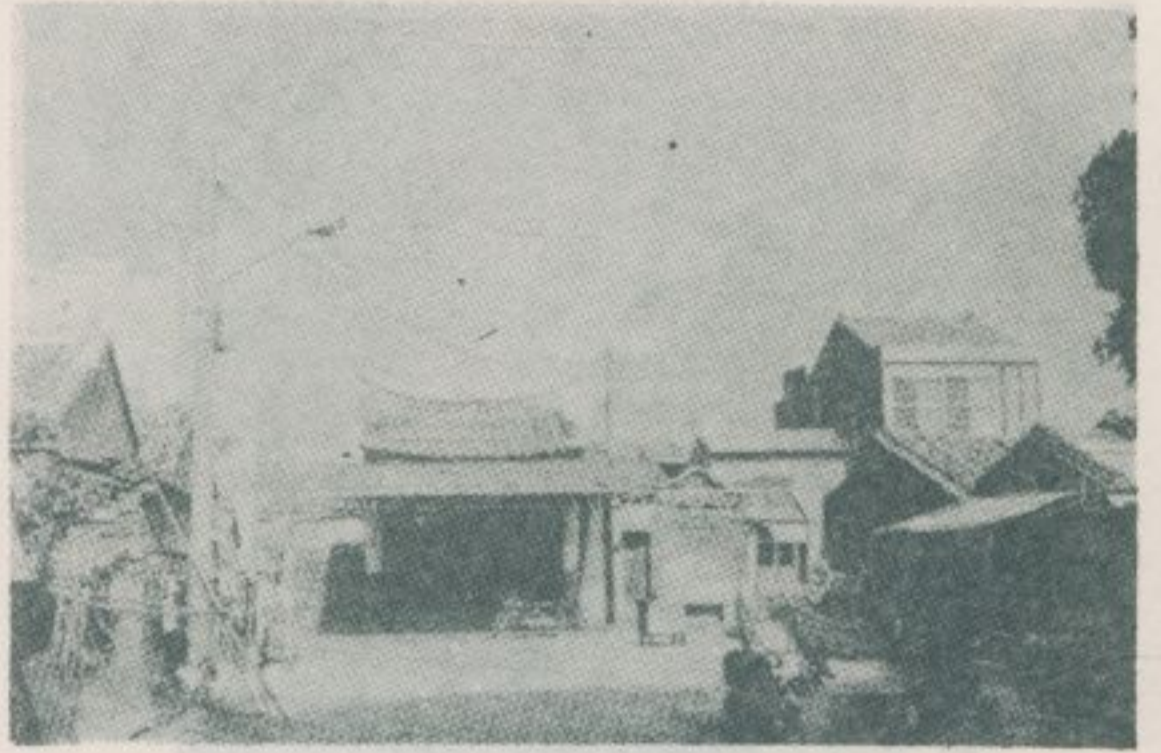
景 外 宮 靈 景



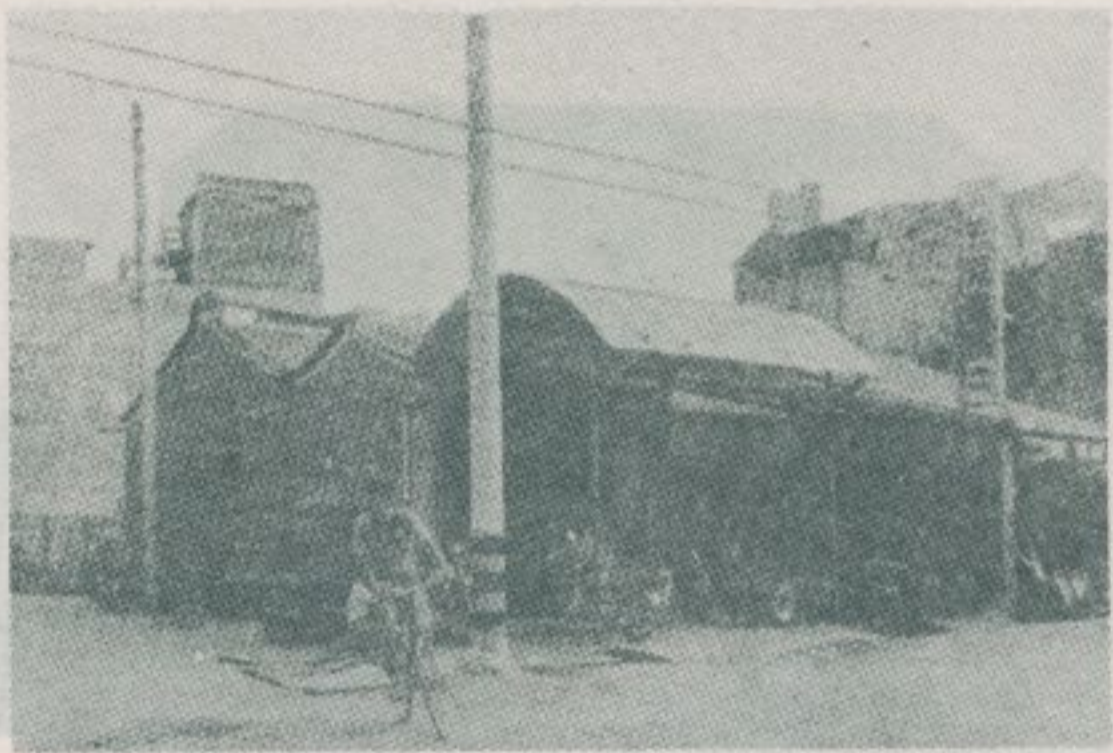
景 外 廟 隍 城



鳳山寺碑記



鳳山寺外景



泰安宮外景



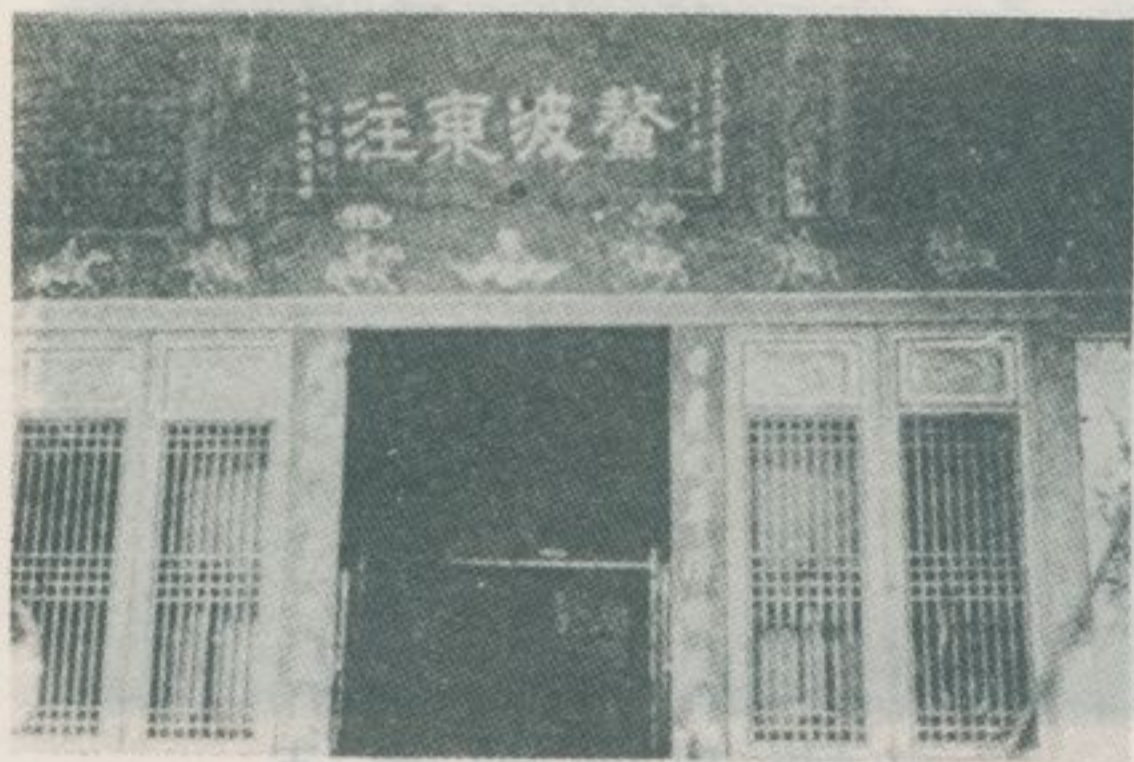
南靖宮外景



泉郊會館外景



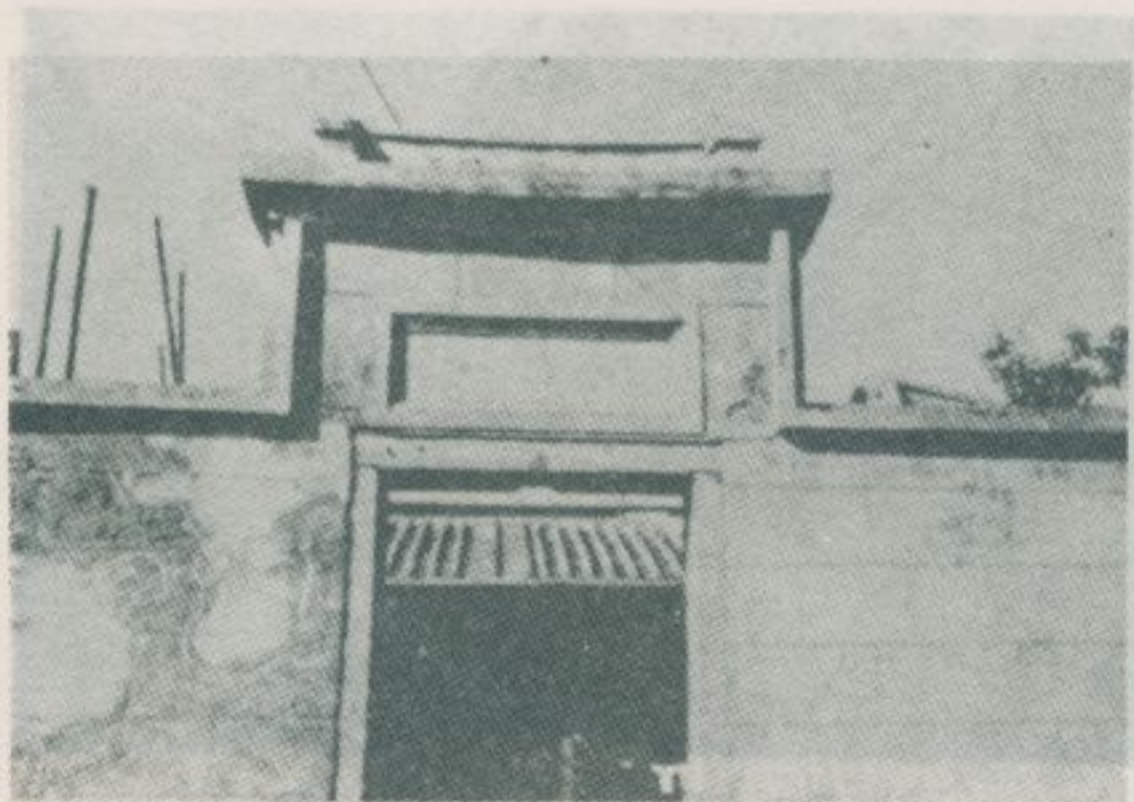
蘇府王爺廟「在新祖宮門前」



廳正行茂日林



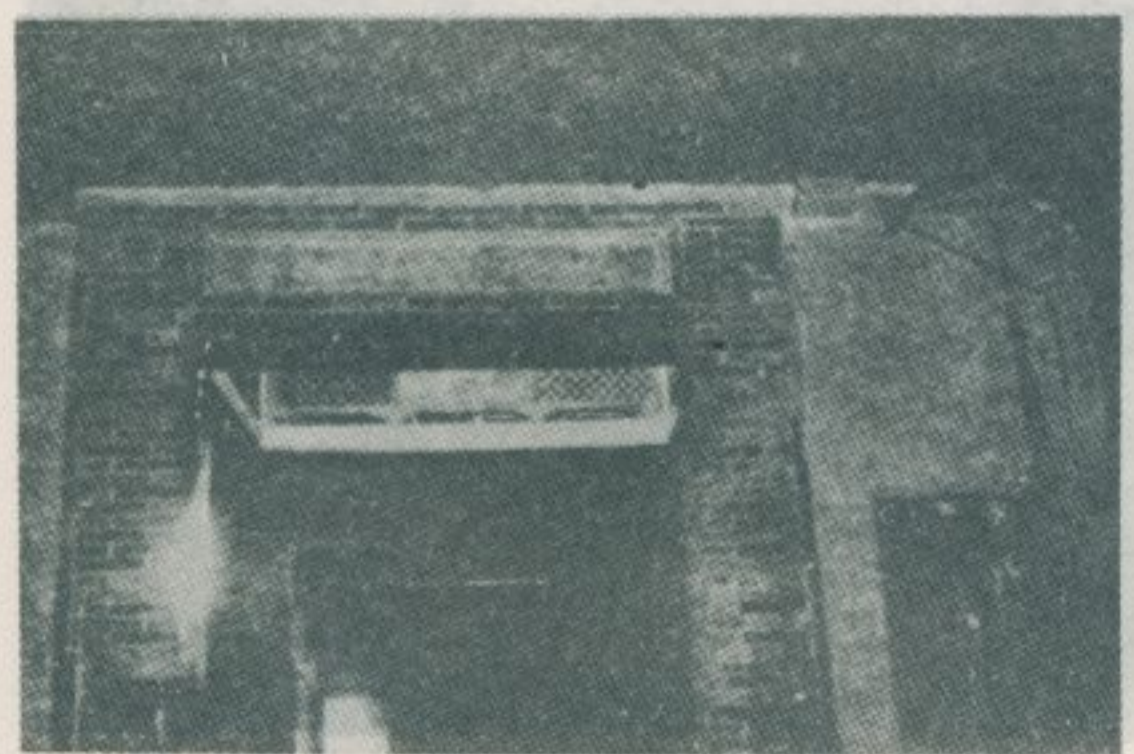
(堂山中之今即) 址館會郊廈



景外行和源林



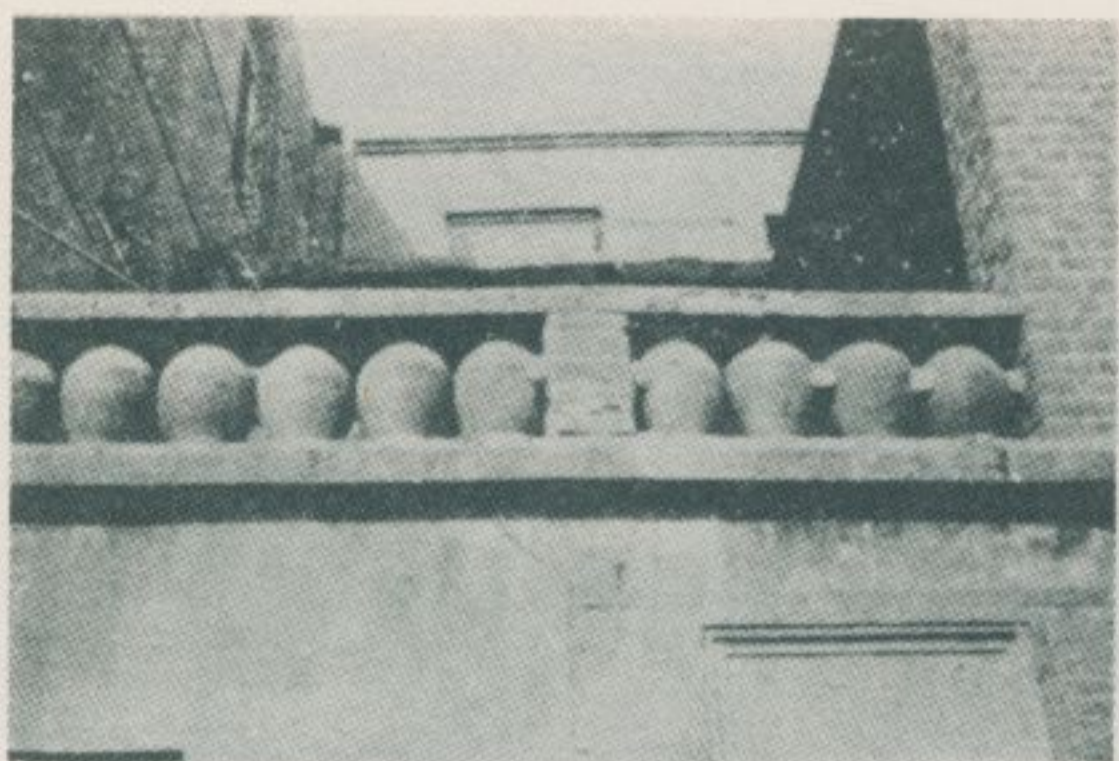
脚柱石大巨行茂日林



內屋行利合泉



景外行利合泉



壁牆的老古



道街磚舖的老古



房民造木的老古



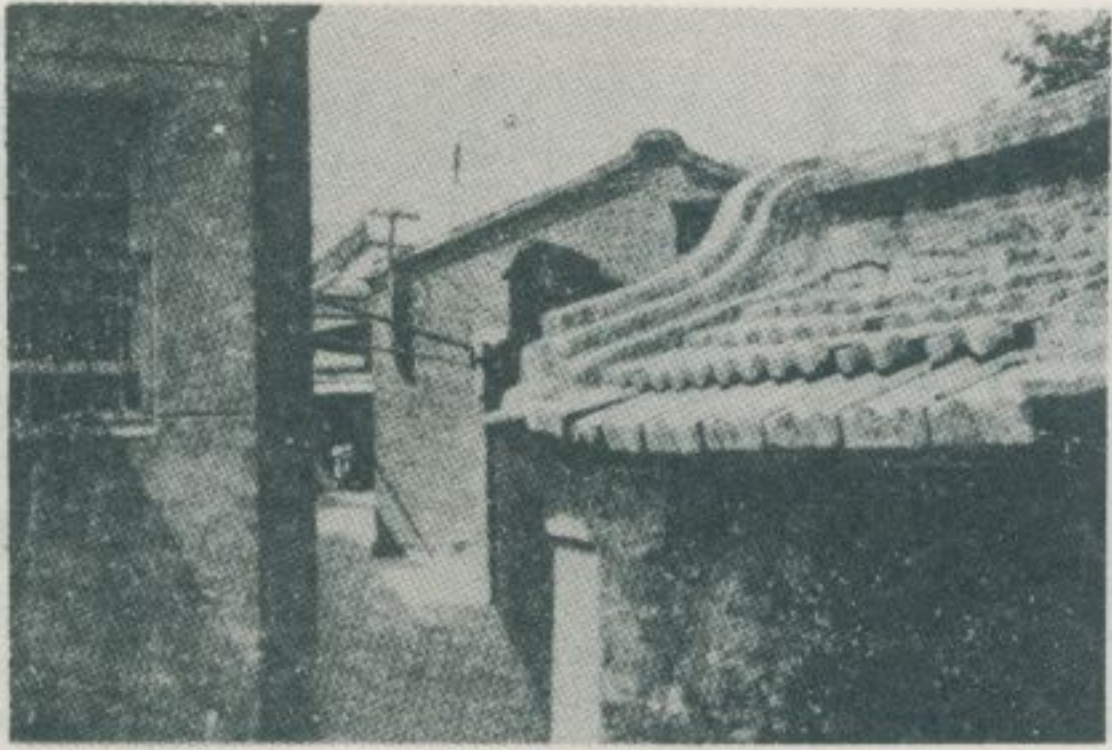
道巷磚舖的老古



房民和道巷的老古



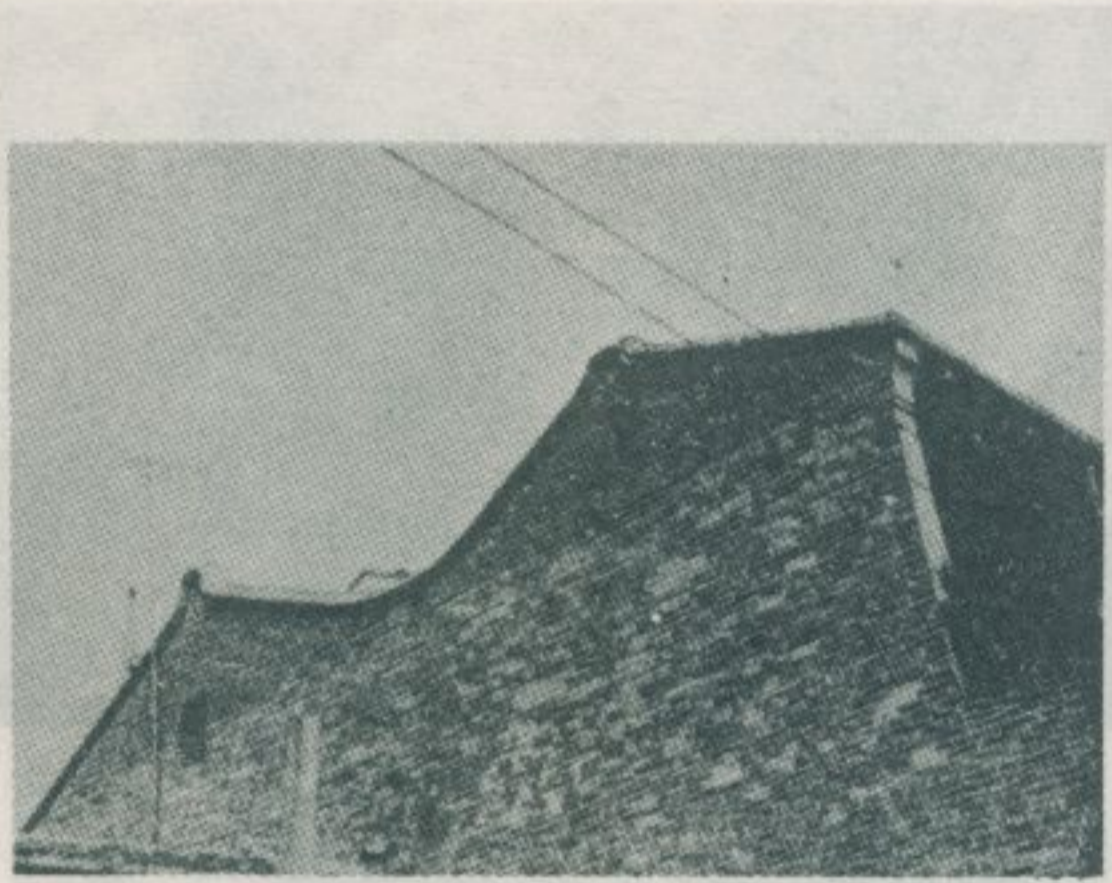
房民和道巷的老古



道 巷 的 曲 彎



道 巷 的 曲 彎



屋 樓 造 磚 的 老 古



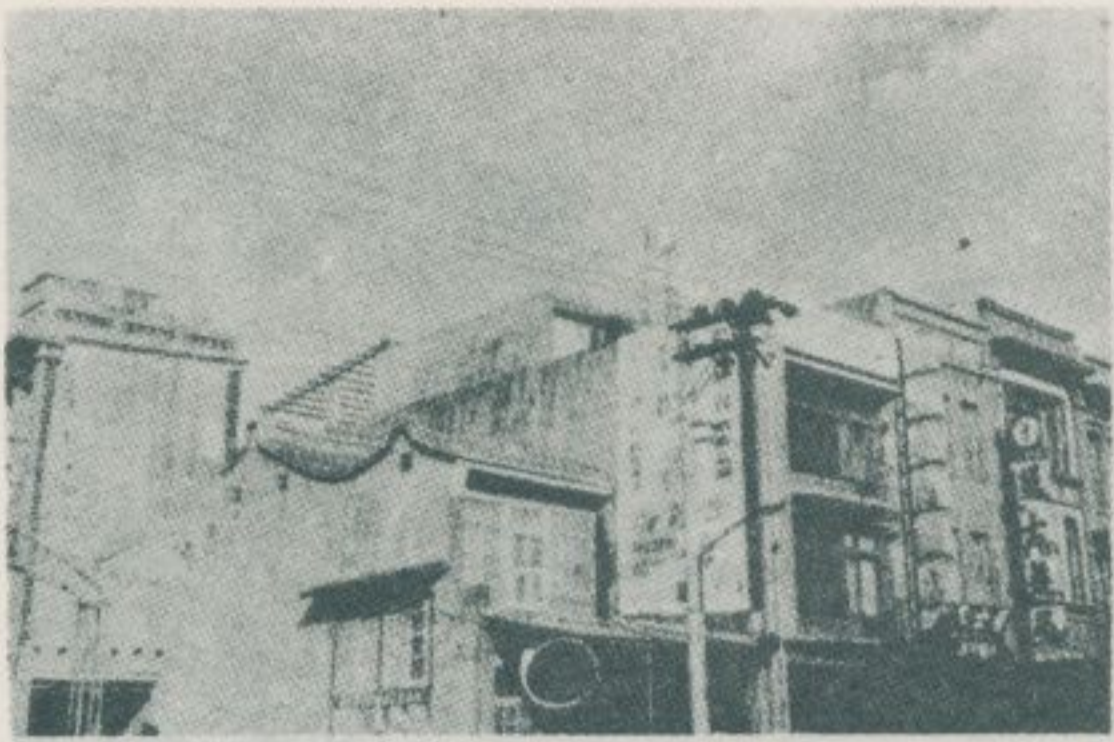
房 民 之 造 建 期 時 據 日



符 神 和 牌 獅 之 上 門 房 民



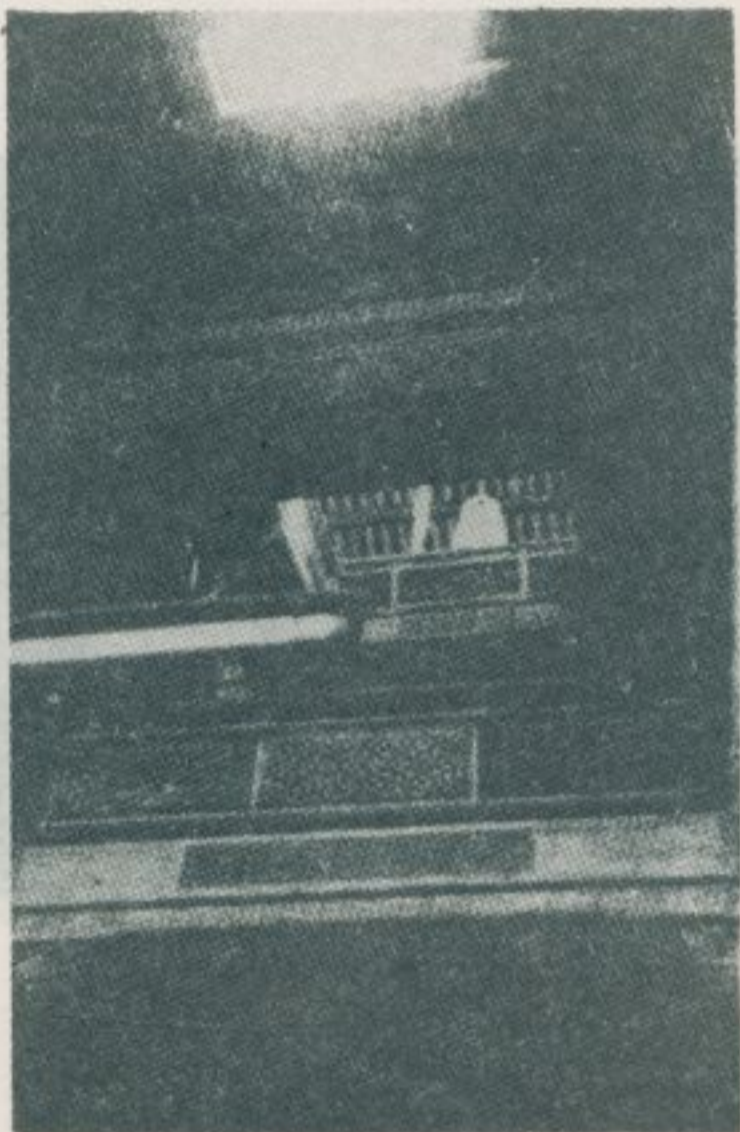
屋 樓 之 造 建 期 時 據 日



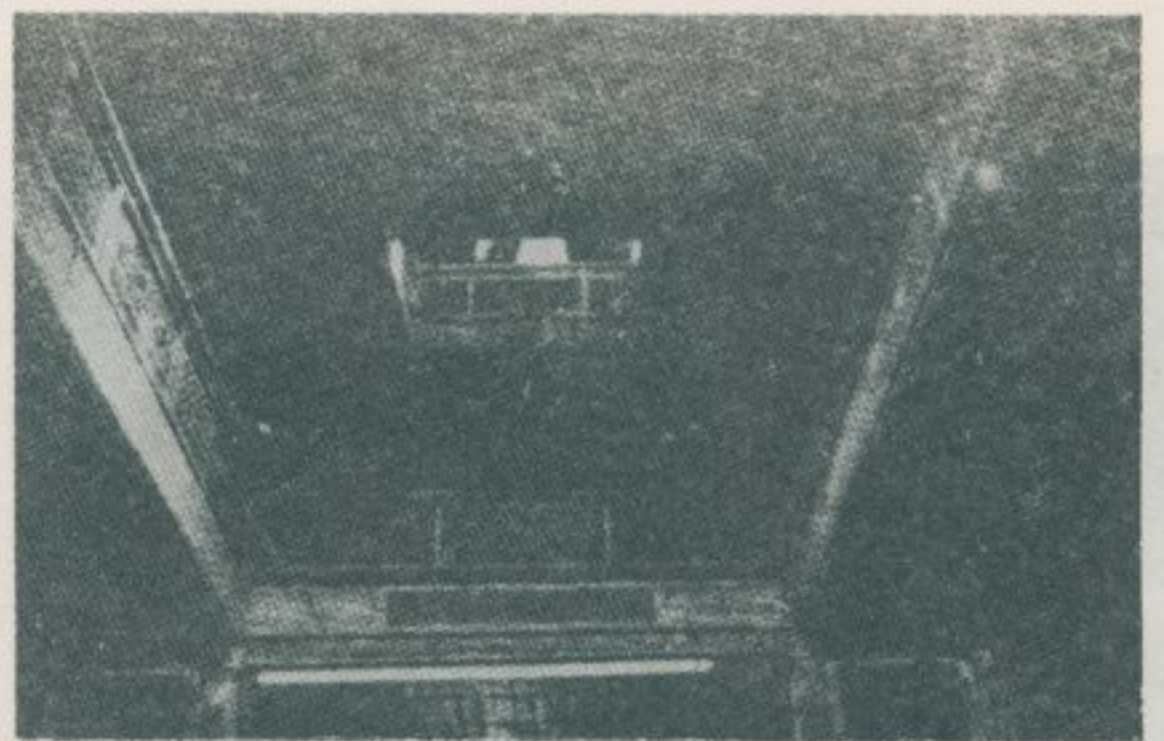
鹿港中山路



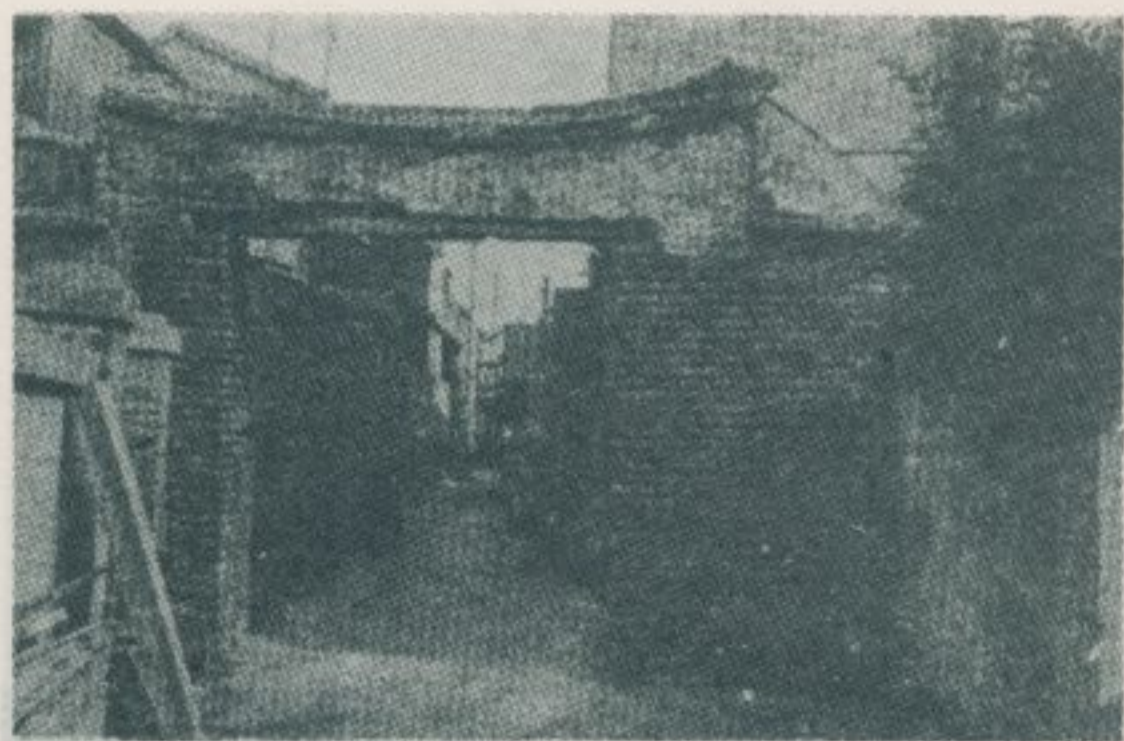
鹿港中山路



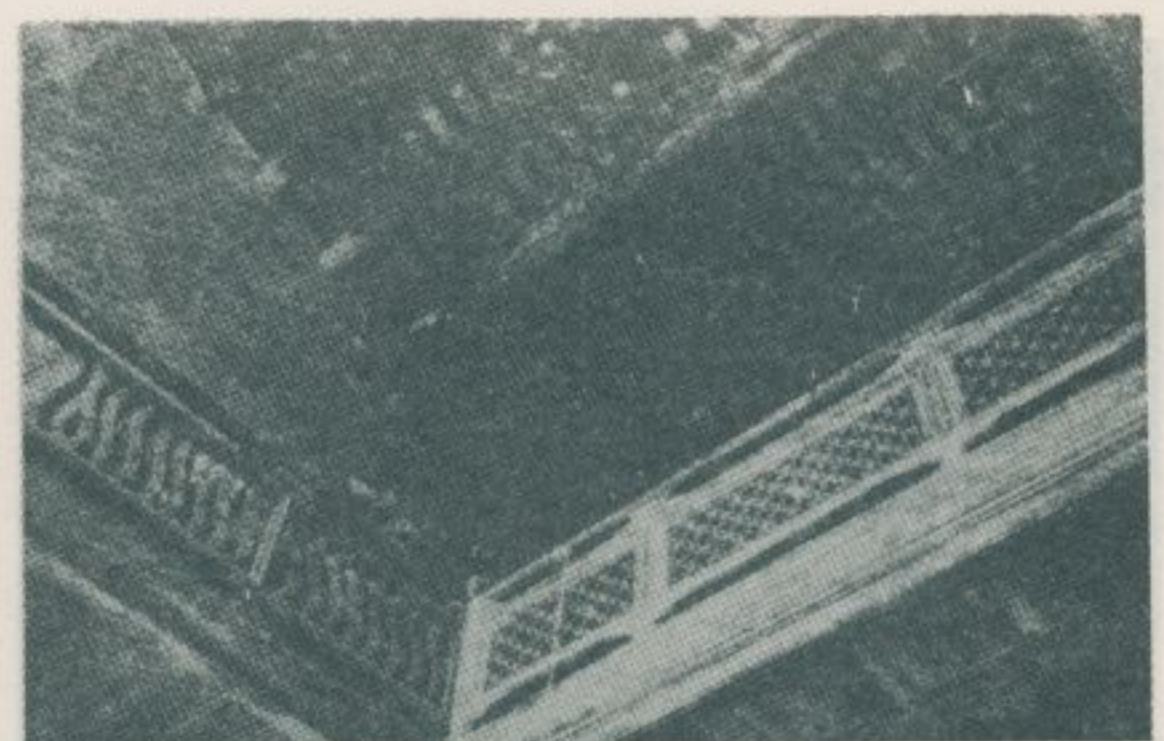
中山路一八八號元昌行



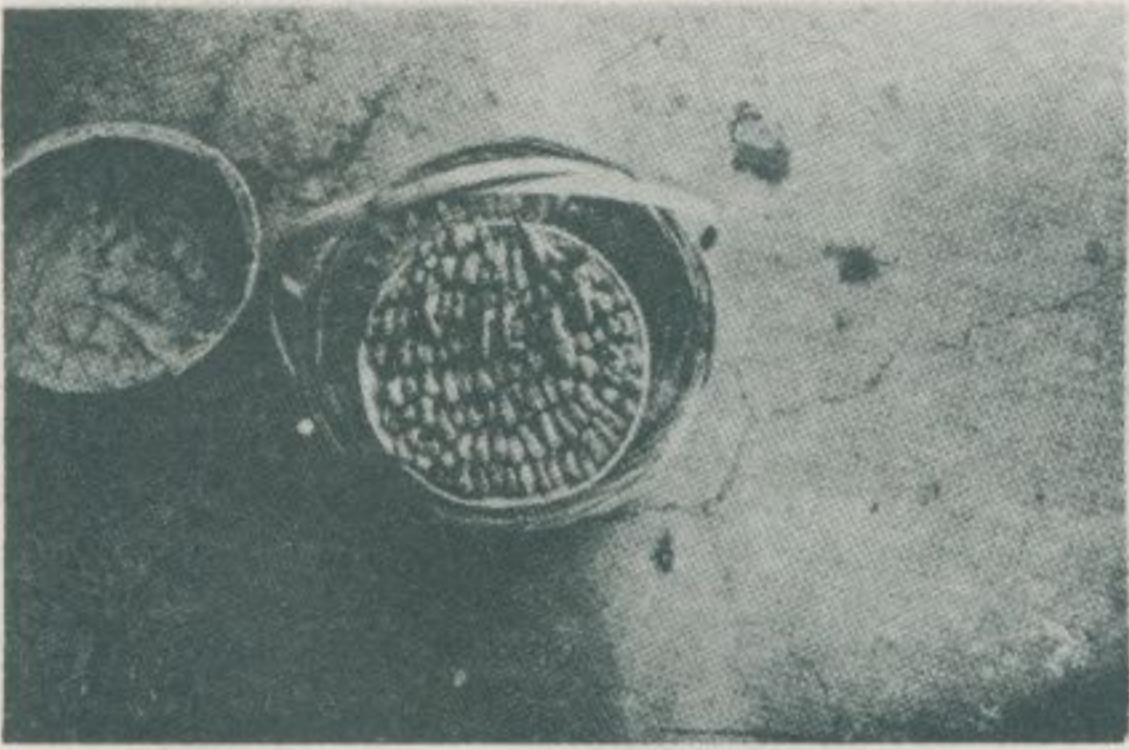
中山路一八八號元昌行



後車巷的隘門



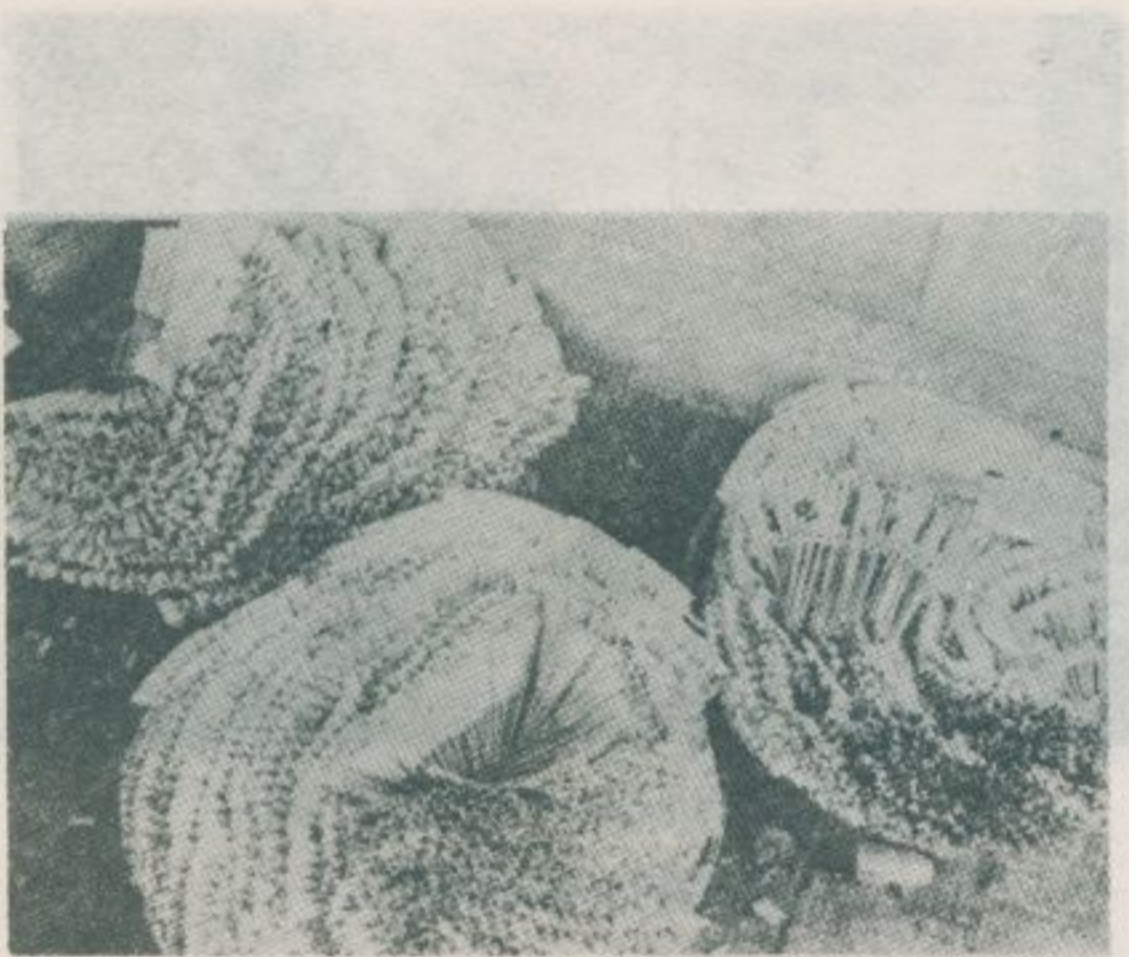
中山路二六四號林宅內



頭 姑 蝦 產 名 港 鹿
(天 訊 音 錄)



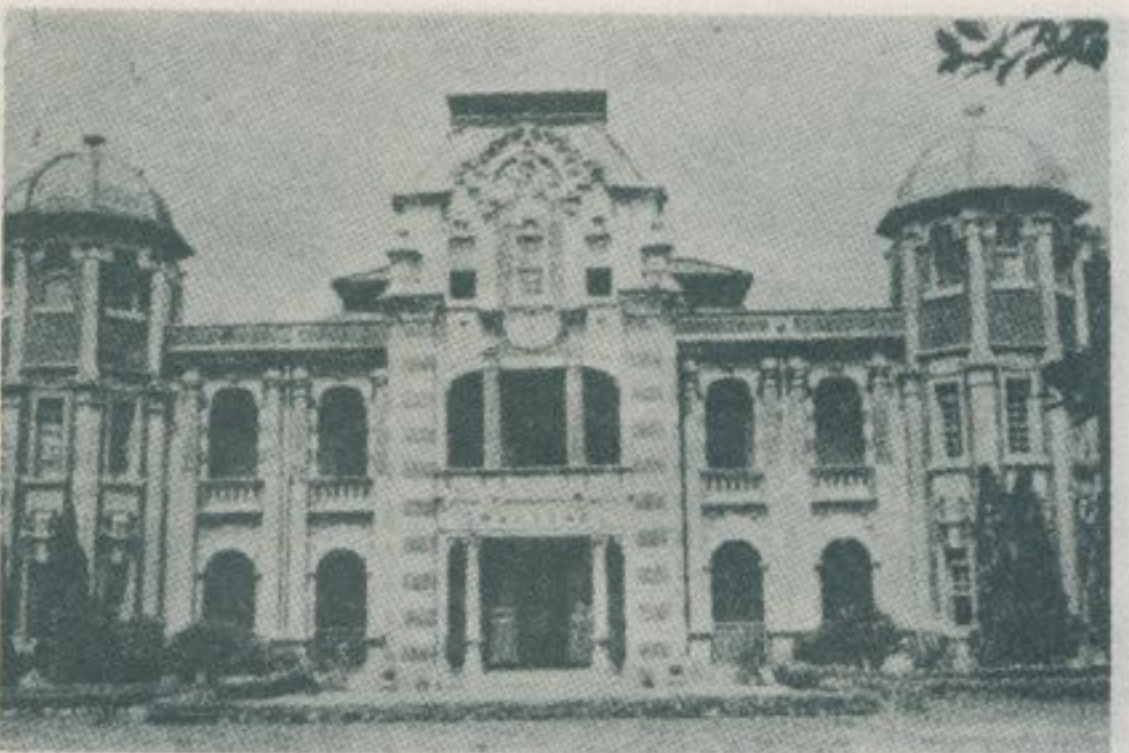
鹿港名產鳳眼糕之製造所玉珍齋



扇 合 產 名 港 鹿



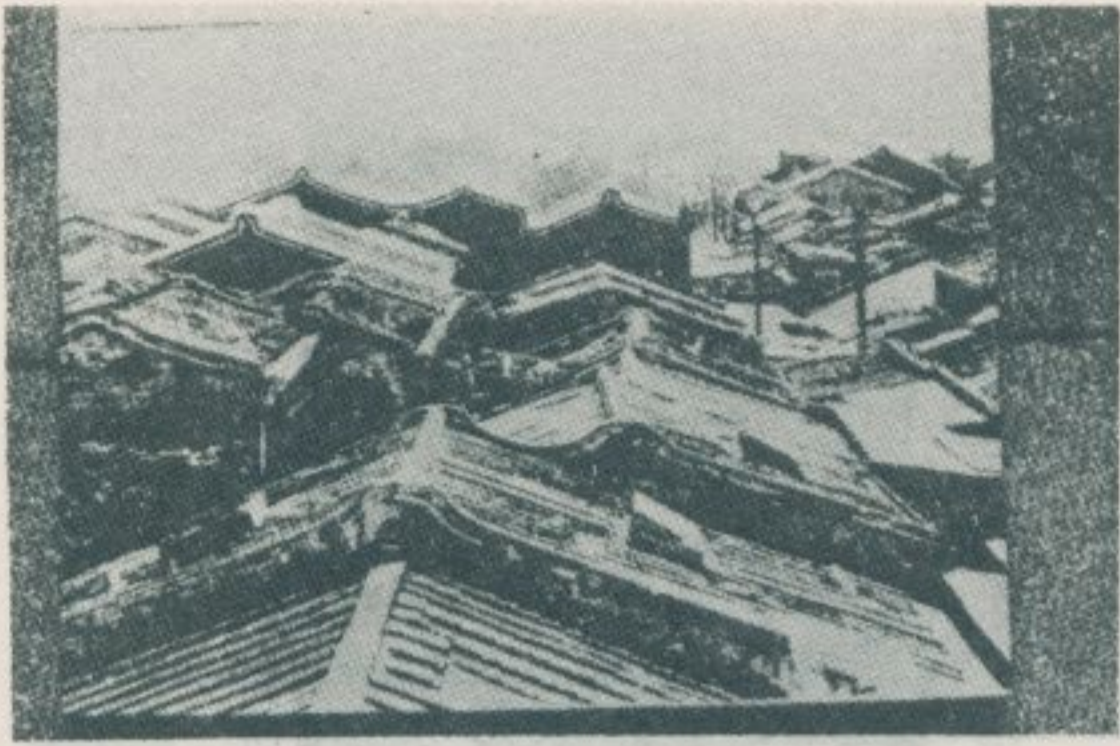
籃 吊 產 名 港 鹿



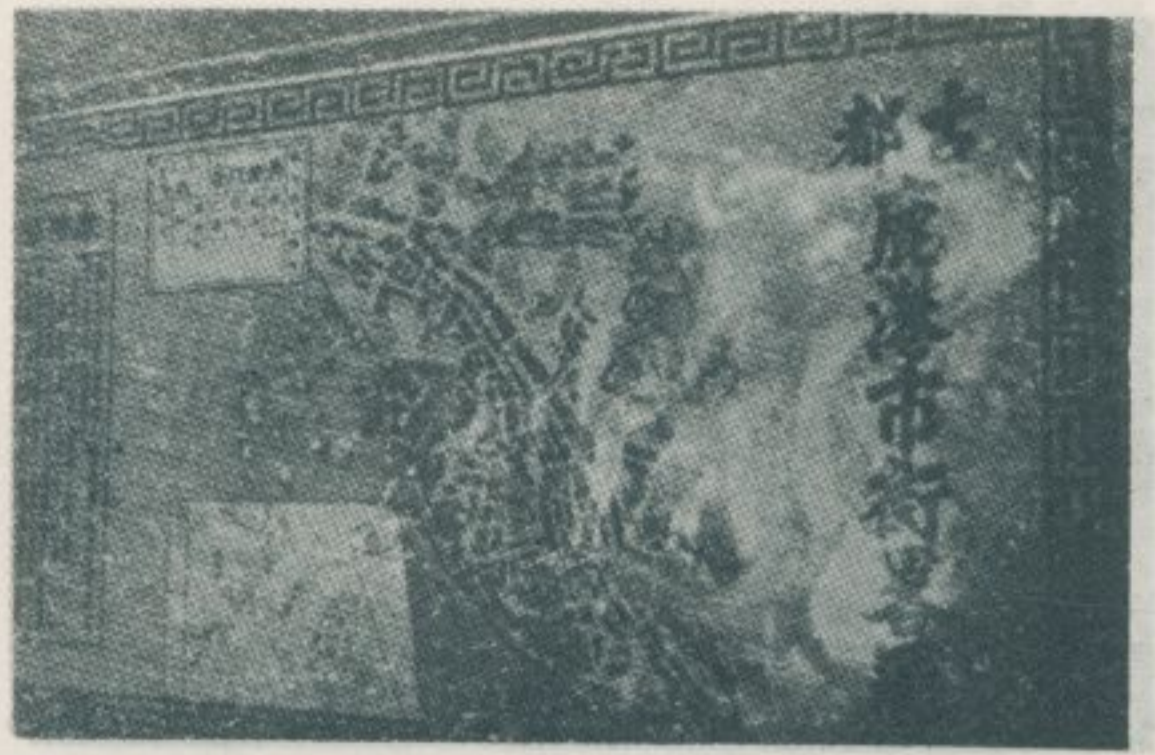
館 物 文 俗 民 港 鹿 立 私
(興 新 吳 裕 文 祥 攝)



刻 彫 木 產 名 港 鹿
(興 新 吳 裕 文 祥 攝)



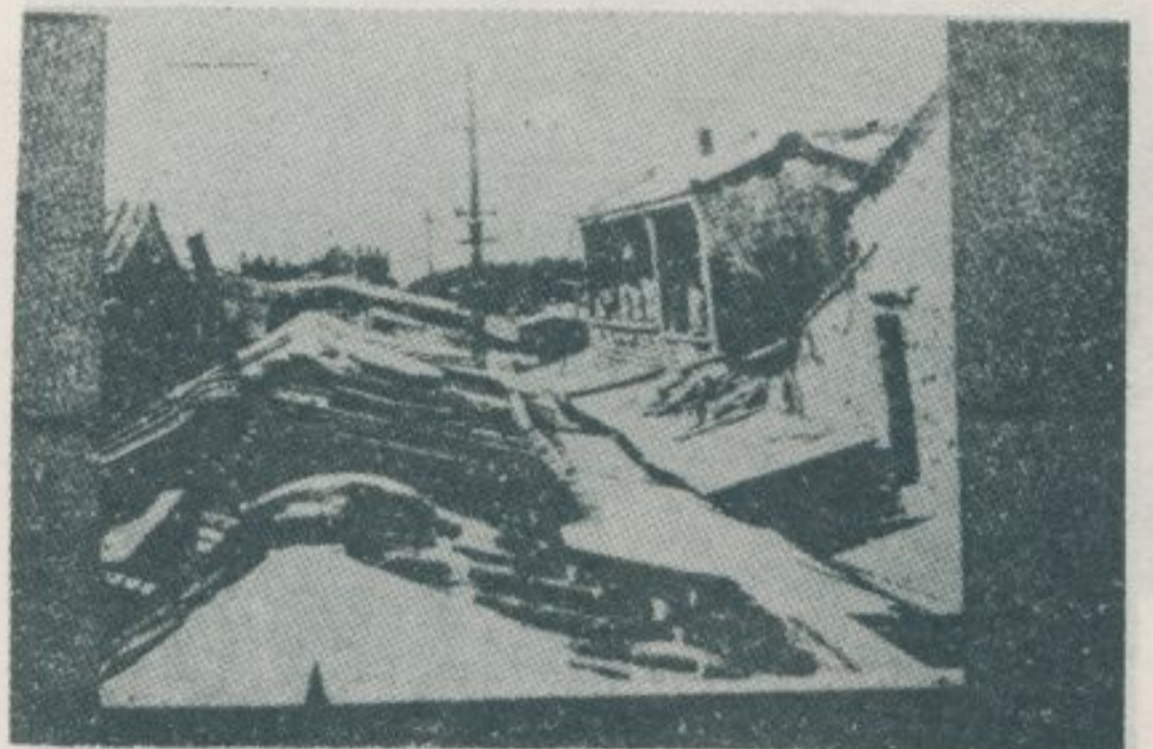
片圖市街港鹿日昔
(藏館物文俗民港鹿)



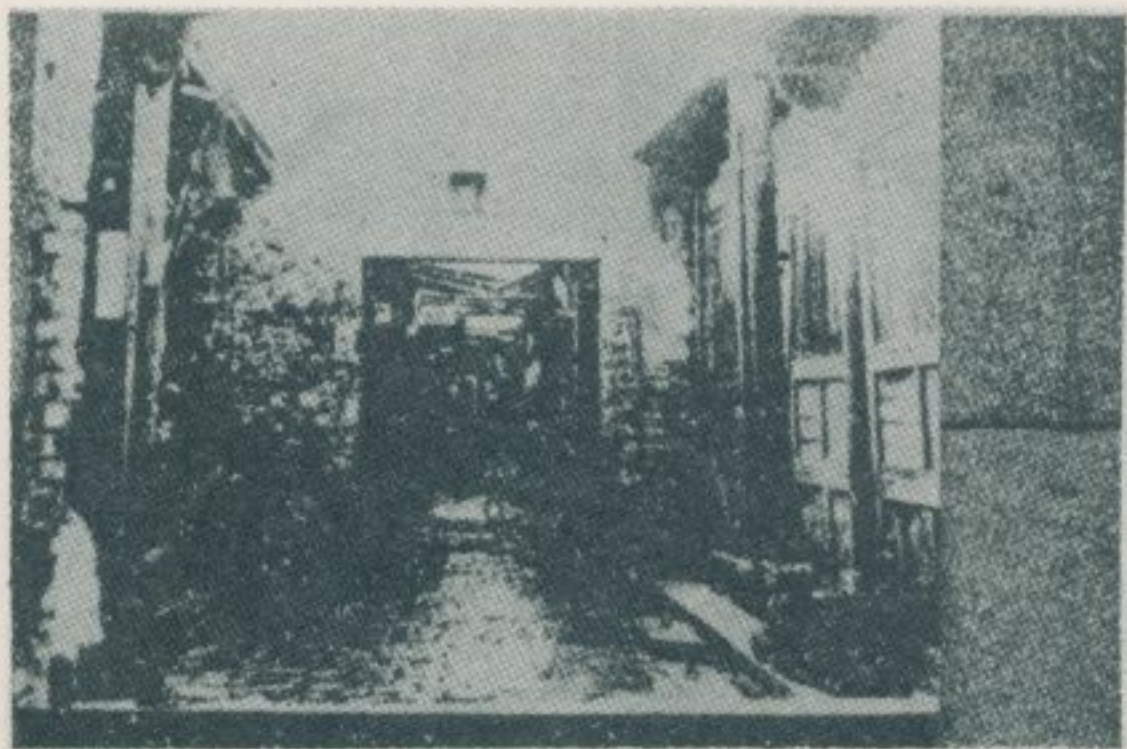
圖略市街港鹿日昔
(藏宮后天)



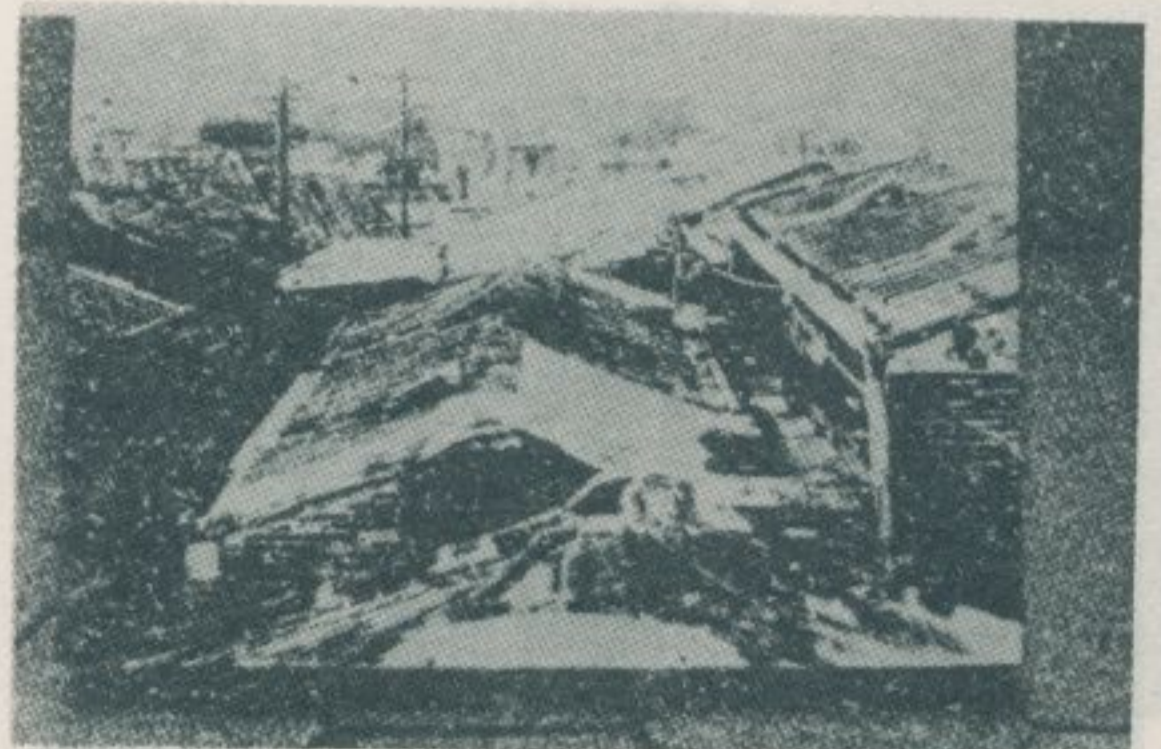
片圖市街港鹿日昔
(藏館物文俗民港鹿)



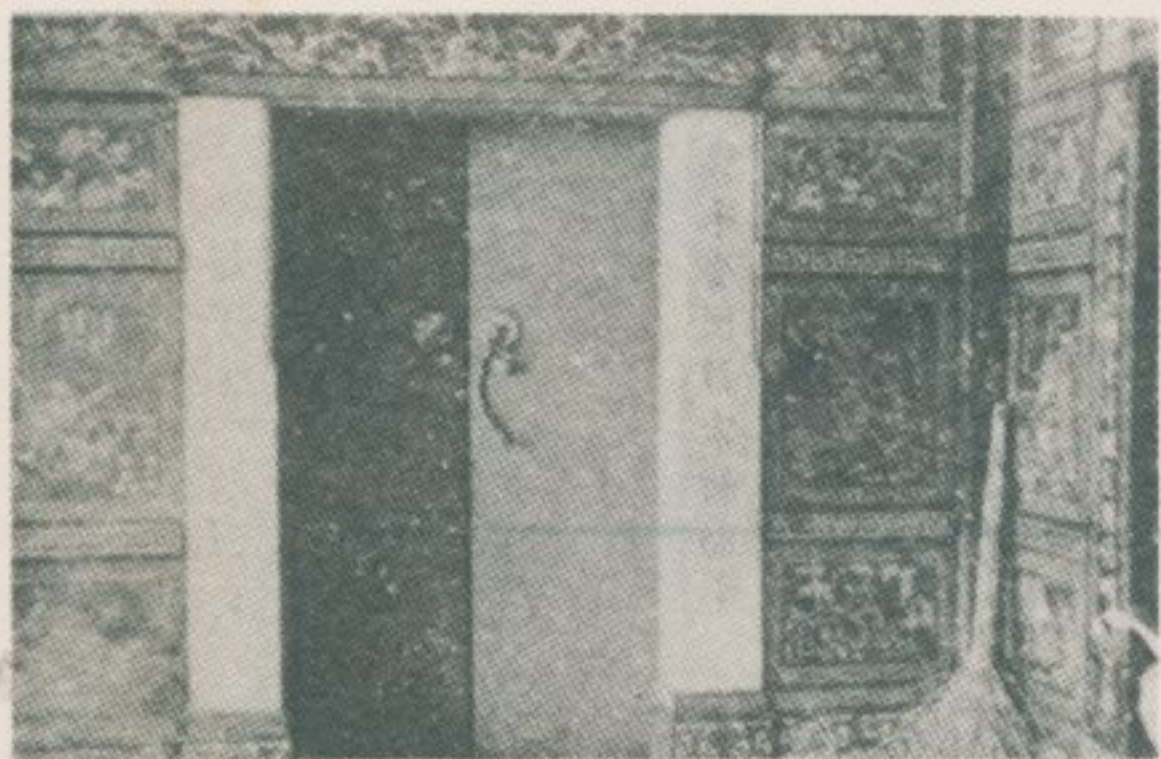
片圖市街港鹿日昔
(藏館物文俗民港鹿)



片圖市街港鹿日昔
(藏館物文俗民港鹿)



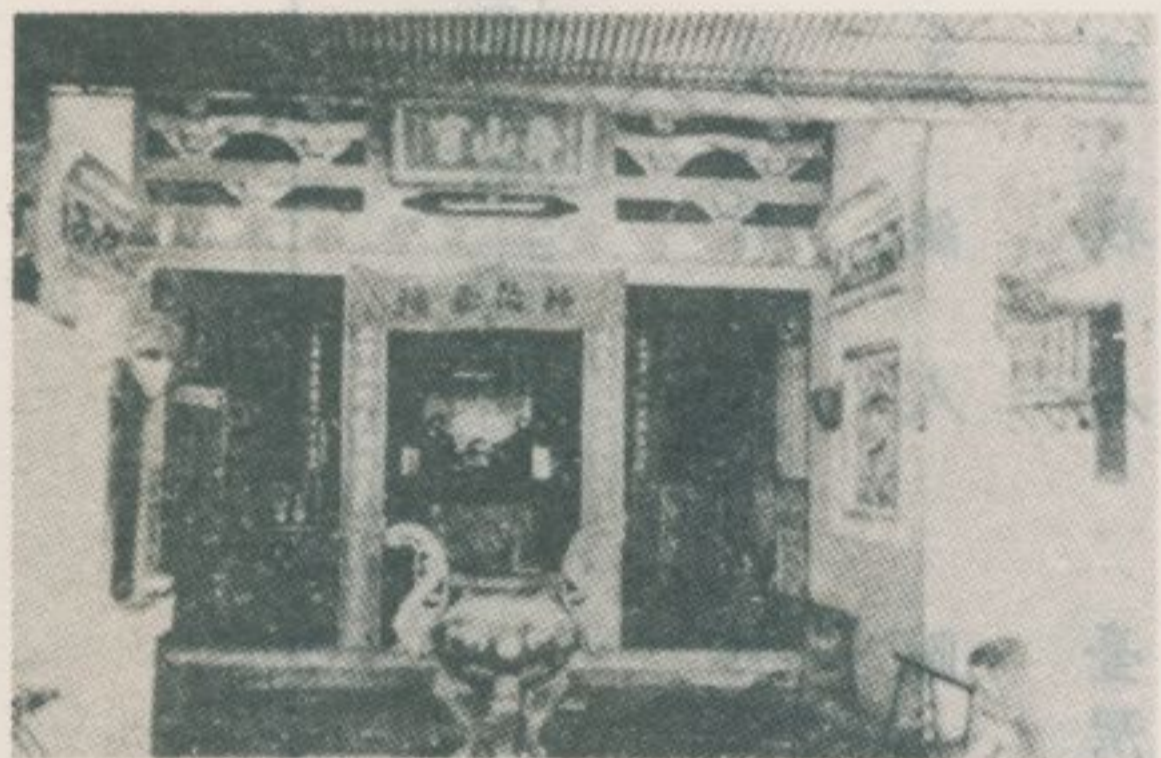
片圖市街港鹿日昔
(藏館物文俗民港鹿)



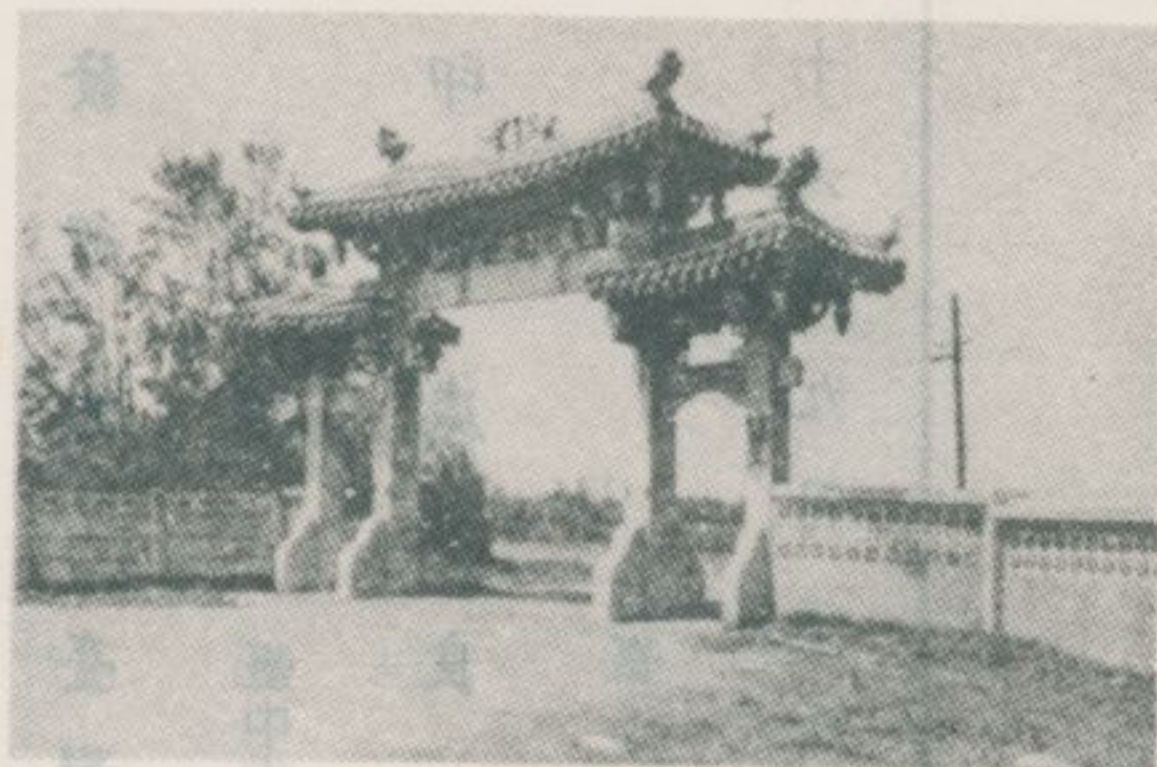
聯古之時光道宮海福



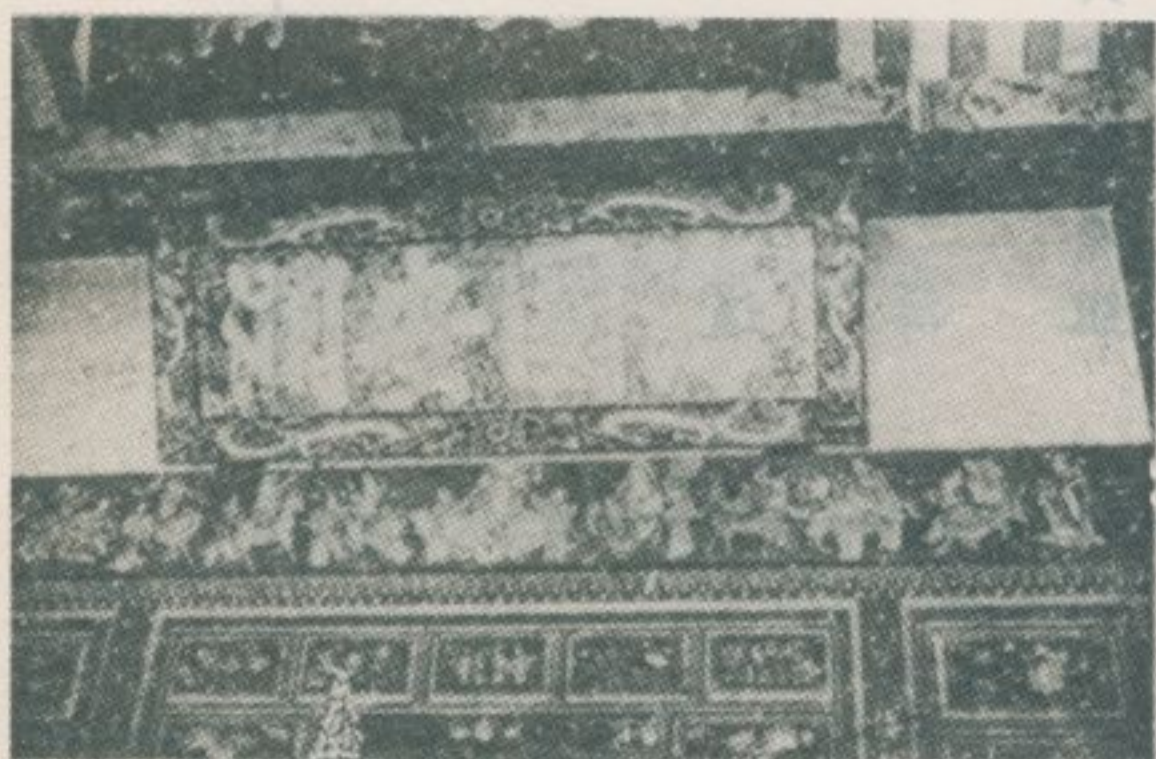
宮海福村生民鄉苑芳



宮山壽村生民鄉苑芳
(間豐威清於建創)



樓牌之前殿宮海福



匾古之時豐威宮天普



宮天普村中芳鄉苑芳

臺灣勝蹟採訪冊

發行人 林 衡 道

主編人 陳 澤

編校人 臺灣省文獻委員會編纂組

發行處 臺灣省文獻委員會

臺中市南屯區黎明新村勤政樓七樓

印刷處 臺灣省政府印刷廠

臺中縣大里鄉中興路一段二八八號

中華民國六十六年九月三十日出版

中華民國七十三年六月三十日再版

