

林 衡 道 文
劉枝萬 高而恭等 圖

臺灣勝蹟探訪冊

第二輯

臺灣省文獻委員會 編印

林 衡 道 文

劉枝萬 高而恭等 圖

臺灣勝蹟探訪冊

第二輯

臺灣省文獻委員會 編印

臺灣勝蹟採訪冊 目錄 第二輯

一、臺北市的寺廟	林街萬道	圖文	一
二、臺北市的古先住宅	劉枝萬道	圖文	三〇
三、臺北近郊史蹟調查	林街萬道	圖文	八五
四、艋舺情調	劉枝萬道	圖文	一二六
五、北投溫泉的風光	高而恭道	圖文	一六八
六、關渡的風物	林街萬道	圖文	一七六
七、中原文化與臺灣歷史文物展覽品部份簡介	高而恭道	圖文	一八二
八、淡水、臺北馬偕博士遺跡	林街萬道	圖文	二一〇
九、臺灣民間天公信仰	高而恭道	圖文	二二〇
一〇、褒忠亭義民廟	林街萬道	圖文	二三八

一一、臺灣的山嶽……………

林衡道
林建男
圖文

二四四

一二、臺灣各地名勝古蹟……………

二五八

(一) 打鼓山的名勝古蹟……………

林衡道
廖財聰
圖文

二五八

(二) 內埔、潮州、竹田……………

林衡道
廖財聰
圖文

二六三

(三) 石門水庫風光……………

林衡道
葉永芳
圖文

二七一

(四) 樹林鶯歌三峽的勝蹟……………

林衡道
葉永芳
圖文

二七三

(五) 新店、中和的古蹟名勝……………

林衡道
陳國倫
圖文

二七六

林衡道教授指導勝蹟採訪紀錄……………

二八四

(一) 大炎山與月世界……………

林衡道
林建男
圖文

二八四

(二) 板橋、新莊史蹟調查……………

林滿紅
蔡相輝
圖文

二八八

(三) 淡水、八里坌史蹟調查報告……………

蔡相輝
周正德
圖文

二九六

(四) 記西雲寺……………

吳鵬超
蔡相輝
圖文

三〇四

(五) 士林的史蹟……………

林滿紅
蔡相輝
圖文

三〇九

(六) 嘉義縣瑞里觀光區簡述

林建男

文

三一七

(七) 蘭嶼風光

林建男

文

三二一

(八) 新竹史蹟採訪記要

張玲佩

文

三二五

(九) 金字牌虎字牌旅遊

林衡道

文

三二九

(十) 澄清湖與金獅湖

林建男

文

三三三

(十一) 汐止松山的古蹟

林滿紅

文

三三八

(十二) 陽明山北投訪古

蔡相輝

文

三四三

(十三) 日月洞旅遊

林衡道

文

三五〇

(十四) 淡水忠寮里之史蹟

蔡相輝

文

三五三

(十五) 王爺宮風光

林建成

文

三五九

(十六) 記南橫公路

林建男

圖

三六一

(十七) 龜山岩訪古

王寶雲

文

三六五

(十八) 板橋新莊史蹟調查

吳鵬超

文

三七一

王寶雲

臺灣古蹟簡介

(一)	鄭成功的古蹟與傳說	林衡道	四一七
(二)	鄭經與陳永華的古蹟	林衡道	四一九
(三)	施琅與福康安的古蹟	林衡道	四二一
(四)	王得祿等人的古蹟	林衡道	四二三
(五)	臺灣各地開拓史	林衡道	四二五
(六)	林本源邸宅與花園	林衡道	四二七
(七)	洋行、教會等之遺構	林衡道	四二九
(八)	清季外患的古蹟	林衡道	四三一
(九)	清季開山撫墾的古蹟	林衡道	四三三
(十)	沈葆楨、劉銘傳的古蹟	林衡道	四三五
(十一)	乙未抗日之役	林衡道	四三七
(十二)	澎湖群島的古蹟	林衡道	四三九
(十三)	淡水古蹟訪	淡江歷史系	三九二
(十四)	新竹地區史蹟採訪	謝德錫 楊政憲	四〇六

臺北市的寺廟

林衡道

民國五十一年十二月

一、聚落的形成與寺廟的建立

臺北市區，古稱大佳臘，為平埔族的一分支——凱達格蘭族所踞據蠻荒之地。清康熙間始有福建泉屬移民前來墾殖。「淡水廳志」記載：「石壁潭寺，即寶藏巖，在拳山堡，康熙時人郭治亭，捨其山園，與康公合建。」，由此可知：今日古亭區水源地的寶藏寺（古亭區羅斯福路四段一九六巷二號），乃是臺北市區建立最早的寺廟。清雍正間，置淡水廳於竹塹，旋又置八里坌巡檢於臺北地方淡水河下游。於是，大佳臘一帶，移民遂漸增加，淡水河河岸的艋舺始見形成聚落，從此寺廟陸續建立於該地。清乾隆三年，泉屬晉江、南安、惠安等三邑移民首先創建龍山寺（龍山區廣州街二二一號）。清乾隆十一年紳商創建新興宮（現已移建於龍山區成都路四九號之一）。清乾隆五十二年，泉屬安溪移民創建清水巖（龍山區長沙街二段一六〇號）。此外，清乾隆間，艋舺北方河岸，又創建有晉德宮（城中區康定路一一號）。至清嘉慶十年置臺協右營游擊於艋舺後，該地人口增加，市面繁榮，遂與臺南、鹿港並稱為「一府、二鹿、三艋」。此後艋舺地區寺廟之創建亦為之更見頻繁。清道光間，創建啓天宮（龍山區廣州街二五三巷二九號）、地藏王廟（龍山區西昌街二四五號）、金義宮（龍山區桂林路一七〇巷二號）、三清宮（現已移建於龍山區環河南街二段五號）等。清咸豐間，創建青山宮（龍山區貴陽街二段二二八號）、清蓮宮（雙園區西園路一段二三四巷二三號）等。清同治間創建慈雲寺（城中區漢口街二段一二二號）、金門館（龍山區廣州街八一巷四弄三號）、金安宮（龍山區華西街三〇巷一二號）、昭顯廟（龍山區西昌街二四五號之一）等。清光緒間，又創建龍津宮（現已移建於龍山區環河南街一段一四七號）等。此外，艋舺地區聞名古廟——福德廟（龍山區西昌街一一九號）、真武殿（龍山區西昌街四〇號）、集義宮（龍山區康定路二四九號）等，雖然其正確的年代已經無從查考，但相傳：此等廟宇均創建於清光緒以前。

臺北市區，除鼓亭（古亭）、艋舺外，基隆河兩岸，因有舟航之便，其墾殖亦屬較早。基隆河南岸之塔塔悠，清乾隆二十二年，已有慈佑宮（松山區中正路九三號）之創建。基隆河北岸之劍潭，亦於清乾隆三十八年創建了劍潭古寺（現已移建於中山區北安路八〇五巷六號）。艋舺以外之淡水河沿岸，亦逐年漸見開發，至清乾隆間，舟航利便的大浪泵南方淡水河岸，始有福德廟（大同區迪化街二段三〇四號）之創建。旋於嘉慶十年，大浪泵又創建了保安宮（大同區哈密街六一號）。於是大龍峒的聚落亦漸形成。至清同治間，該地又有文昌祠（迪化街二段三六四巷一六號）等之創建。清道光以降，漳泉兩屬移民之分類械鬥日見熾烈，雙方爭先在臺北周圍諸山建廟，代為城堡，以利戰鬪。六張犁嶺上的石泉巖（大安區和平東路三段二〇六巷一〇〇號），亦在此情勢

下，清道光二十四年，創建於泉屬安溪移民之手。清同治以後，大稻埕漸趨繁，而形成了街市和港埠，於是該地亦始有寺廟之陸續創建。清同治二年創建霞海城隍廟（延平區迪化街一段六一號）。清同治六年創建慈聖宮（現已移建於延平區延平北路二段一九九號）。清光緒元年創建法主公宮（延平區南京西路二四四巷五號）。清光緒十五年創建龍雲寺（大同區延平北路三段一八巷一號）。清光緒二十三年創建瞿公真人廟（現址建成區天水路四九號）。此外，創建於清光緒間者，尚有福德宮（大同區迪化街二段一九號）、魯班廟（日據時期廢之）等。清光緒六年建置臺北府城於艋舺之西方後，城內亦有寺廟之陸續創建。清光緒六年首先創建文廟（日據時期廢之）。旋於清光緒七年創建府城隍廟（日據時期廢之，其神像寄祀於松山區饒河街二三四號昭明廟）。清光緒八年創建先農廟（日據時期廢之）。清光緒十三年創建武廟（日據時期廢之）。清光緒十四年創建天后宮（日據時期廢之）。臺北市區寺廟，除上列城內五廟，均屬官建外，其餘皆係民建。這些民建寺廟，除為民間信仰之對象外，在日據時期近代化行政制度施行之前，同時又是一種聚落自治、行會自治的中心。寺廟既是一種移民聚落或商人行會的自衛、自治、涉外組織，而在分類械鬥中發揮城堡之作用，同時又是聚落住民或行會商人之社交、教化、娛樂團體，其所擔任社會機能之繁雜多岐，一如廣東、福建各省血緣村落中之宗祠、祖廟。亦酷似於中世紀英國村落之市政會館。至近代化的行政制度施行以後，如上聚落自治之各種機能，始先後從寺廟脫落，而歸為機關、學校、社團等所專任。故今日一般寺廟，其所擔任的社會機能已見縮小，僅以信仰、社交、娛樂等二、三機能為限。例如：艋舺龍山寺，昔為泉屬晉江、惠安、南安三邑移民的自治中心，其供祀天上聖母之後殿，又為該地最大商人行會——「泉郊」之會所。清乾隆間，「泉郊」曾征收泉州輸臺貨物從價稅百分之五，充為建築該殿之費用。艋舺清水巖，向為泉屬安溪移民自衛、自治之中心，清咸豐三年，械鬥發生，同安、安溪移民戰敗，此廟首遭焚毀。又如：大稻埕的霞海城隍，其始供祀於艋舺八甲庄泉屬同安移民首領陳金絨家中。清咸豐三年，艋舺附近，晉江、惠安、南安三邑移民與同安移民之間發生分類械鬥，後者携此神像敗退於大稻埕，就地建立霞海城隍廟而供祀此神。於是該廟遂成為當年同安移民開發大稻埕的一種自治中心。大稻埕慈聖宮，所供祀天上聖母像，其始亦供祀於艋舺八甲庄住民家中，其遷移於大稻埕並建廟之原因和經過，與霞海城隍廟大同小異。

二、寺廟的名稱、地址、年代、祀神

據臺灣省文獻委員會劉枝萬先生編「臺灣省寺廟教堂名稱、主神、地址調查表」（「臺灣文獻」第十一卷第二期，民國四十九年，以下簡稱「文獻會調查表」）之記載，家廟、宗祠、佛教講堂、理教公所等除外，臺北市區已登記之寺廟共計一百座。其主祀神計有三八種。平均一萬人口，可得一廟。這數字與臺南市之一萬人口，可得五廟至六廟比較，顯然相差太遠，從與其人口之比例來看，臺北市的寺廟，為數並不很多。臺北市區現有約一百座寺廟中，創建於清代者共計三二座。創建於日據時期者共計二

五座。創建年代不詳者共計七座，這些寺廟可能也是屬於日據時期之所創建。創建於臺灣光復以後者又有三六座，其中一部份是改日人佛寺為中國式之寺廟，例如：臨濟寺、善導寺、東和寺、寶華寺、法華寺等。茲根據實地調查分述臺北市現有各寺廟之名稱、地址、年代、祀神如左：（加有A字者係創建於清代之寺廟，加有B字者係創建於日據時期或創建年代不詳之寺廟。加有C字者係創建於臺灣光復以後之寺廟。）

松山區

C 奉天宮 虎林街八一巷五一號。供祀玉皇上帝。

A 慈祐宮 中正路九三號。供祀天上聖母。

B 霞海城隍廟 饒河街二二四號。供祀霞海城隍。

B 昭明廟 虎林街三號。供祀府城隍。

C 劍童廟 復勢里中正路。供祀王府劍童。

C 靈源寺 虎林街二六巷五號。供祀三寶佛、濟公。

古亭區

C 善化堂 漳州街二九巷一三弄一七號。供祀關聖帝君。

B 惟善堂 羅斯福路三段二一〇巷二一號。供祀孚祐帝君。

C 覺善堂 晉江街四八巷一〇號。供祀中壇元帥。

C 永義宮 和平西路二段一〇四巷。供祀池王爺。

C 十普寺 南昌路二段一四〇號。供祀三寶佛。

C 通法寺 廈門街三四巷一五號。供祀釋迦佛、觀音佛祖、阿彌陀佛。

A 寶藏寺 羅斯福路四段一九六巷二九號。供祀觀音佛祖。

C 蓮池寺 水源路二號。供祀觀音佛祖。

雙園區

C 廣照宮 長泰街四五號。供祀飛天大聖。

A 清蓮宮 西園路一段二三四巷一三號。供祀陳王爺。

C 聚德宮 大理街尾。供祀福德正神。

C 聚福宮 東園街一四號。供祀福德正神。

B	B	A	C	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	C	C	C	B	
保安堂	信心堂	三清宮	聖德宮	昭顯廟	福德廟	德興堂	金門館	金安宮	金義宮	集義宮	地藏王廟	龍津宮	青山宮	啓天宮	新興宮	真武殿	龍山區	石泉巖	清靜佛堂	清山寺	白雲禪寺	玉尊宮	英靈廟
康定路一八八巷四弄六號。供祀觀音佛祖、釋迦佛。	西園路一段三四巷九號。供祀釋迦佛。	環河南街二段五號。供祀金湖四使爺。該四使爺亦係王爺之一種。	環河南街一段龍山河濱公園。供祀齊天大聖。	西昌街二四五號之一。供祀大眾爺。	西昌街一一九號。供祀福德正神。	桂林路一八號。供祀三田都千歲。(創建年代不詳)	廣州街八一巷四弄三號。供祀蘇王爺。	華西街三〇巷一二號。供祀金王爺。	桂林路七〇巷二號。供祀蕭王爺。	康定路二四九號。供祀三府王爺。	西昌街二四五號。供祀地藏王菩薩。	環河南街一段一四七號。供祀順正大王公。	貴陽街二段二一八號。供祀靈安尊王。	廣州街二五三巷二九號。供祀天上聖母。	成都路四九號之一。供祀天上聖母。	西昌街四〇號。供祀玄天上帝。	和平東路三段二〇六巷一〇〇號。供祀清水祖師。	金山街四號。供祀觀音佛祖。	信義路三段一〇五號。供祀觀音佛祖。	信義路四段一七二巷三〇號。供祀玉皇上帝。	信義路二段一一二巷一六號。供祀玉皇上帝。	西園路二段五二巷一弄二號。供祀有應公。	

- A 龍山寺 廣州街二一一號。供祀觀音佛祖。
- C 寶華寺 環河南街二段一五號。供祀觀音佛祖。
- C 法華寺 西寧南路一九四號。供祀觀音佛祖。
- A 清水巖 長沙街二段一六〇號。供祀清水祖師。
- 城 中 區
- C 臺灣省城隍廟 武昌街一段一四號。供祀省城隍。
- A 晉德宮 康定路十一號。供祀助順將軍。
- C 金雞廟 杭州南路二段六五號之二。供祀鴻轟元帥。
- C 東和寺 仁愛路一段二一號。供祀釋迦佛。
- C 善導寺 中正路一〇七五號。供祀阿彌陀佛。
- A 慈雲寺 漢口街二段一二一號。供祀觀音佛祖。
- 建 成 區
- A 瞿公真人廟 天水路四九號。供祀瞿公真人。
- B 雙福宮 民生路一二七號。供祀福德正神。
- B 福民祠 光進里四鄰。供祀福德正神。
- C 聖恩佛堂 平陽街九號。供祀釋迦佛。
- B 普濟寺 華陰街一〇〇號。供祀觀音佛祖。
- 大 同 區
- B 文廟 蘭州街二六一號。供祀孔子。
- A 保安宮 哈密街六一號。供祀保生大帝。
- A 文昌祠 迪化街二段三六四巷一六號。供祀文昌帝君。
- B 覺修宮 重慶北路三段三三六號。供祀孚佑帝君。
- C 第五閻羅天子殿 哈密街五九巷八九號之三。供祀閻羅王。
- B 天師宮 延平北路三段一〇一號。供祀張天師。
- A 福德宮 迪化街二段一九號。供祀福德正神。

- B 蓬萊宮 蘭州街二九號。供祀福德正神。
- A 福德廟 迪化街二段三〇四號。供祀福德正神。
- B 萬古聖公廟 迪化街二段三一〇號之一。供祀大樹公。
- C 明善堂 蘭州街八九巷一六號。供祀謝恩主。
- C 平光寺 哈密街二三巷三弄九號。供祀釋迦佛。
- B 大濟佛堂 萬全街八二巷六號。供祀釋迦佛。
- A 龍雲寺 延平北路三段一八巷一號。供祀釋迦佛。
- B 勸化堂 環河北街二七五號。供祀釋迦佛。
- B 覺善佛堂 哈密街一〇九號。供祀觀音佛祖。
- 延平區
- A 慈聖宮 延平北路二段一九九號。供祀天上聖母。
- C 靈聖堂 甘州街九號。供祀關聖帝君。
- B 真聖堂 延平北路二段六一巷一六號。供祀孚佑帝君。
- C 拱南堂 保安街七二巷一五號。供祀孚佑帝君。
- A 霞海城隍廟 迪化街一段六一號。供祀霞海城隍。
- C 臺疆樂善壇 長安西路二六三號。供祀李老君。
- B 景福宮 南京西路一六七巷三三號。供祀福德正神。(創建年代不詳)
- B 景福宮 甘谷街四二號。供祀福德正神。(創建年代不詳)
- B 景福宮 延平北路一段六八號。供祀福德正神。
- A 法主公宮 南京西路三四四巷五號。供祀法主公。
- B 明善堂 迪化街一段三〇八號。供祀孔夫子、李老君、釋迦佛。
- B 至善堂 保安街四九巷一四號。供祀觀音佛祖。
- 中山區
- B 帝君廟 五常街八九巷二六號。供祀關聖帝君。
- C 行天宮 五常街五三巷二四號。供祀關聖帝君。

- | | | |
|---|-------|-------------------------|
| B | 永靜廟 | 錦西街九號。供祀孚佑帝君。 |
| B | 地藏庵 | 酒泉街七巷。供祀地藏王。（創建年代不詳） |
| B | 真覺堂 | 錦州街四巷十弄五號。祀神不詳。（創建年代不詳） |
| B | 新福宮 | 新生北路二段六二巷三二號之一。供祀新丁公。 |
| A | 福佑宮 | 安東街三二號。供祀福德正神。 |
| B | 景福宮 | 德惠街一一號之一。供祀福德正神。 |
| B | 景福宮 | 濱江街九號。供祀福德正神。（創建年代不詳） |
| C | 養興堂 | 中山北路二段一巷一〇七號。供祀三一教主。 |
| B | 九府仙師廟 | 民生路四五巷二七號。供祀九府仙師。 |
| C | 弘法院 | 中山北路二段五三巷四弄一號。供祀阿彌陀佛。 |
| C | 臨濟寺 | 酒泉街五巷二七號。供祀釋迦佛。 |
| A | 劍潭古寺 | 北安路八〇五巷六號。供祀觀音佛祖。 |
| C | 護國大悲院 | 中山北路一段一〇五號。供祀觀音佛祖。 |
| C | 妙道院 | 五常街九〇巷一三弄二三號。供祀觀音佛祖。 |

三、民間信仰的進化及其現狀

臺北市區民間對於宗教神明的信奉，極為複雜。清代、日據時期以及現代等各時期，都有其固有的特徵、特色。清代民間信仰的特色，在於鄉土神、移民守護神信仰之特為尤盛。蓋開拓之初，福建漳、泉移民等各奉其祖籍所共同崇奉的鄉土神來臺，立廟供祀，作為守護之神。如上所述，創建於清代的寺廟現存於臺北市區者，共計三二座，其祀神共計一六種。其中屬於鄉土神者，計有各姓王爺、清水祖師、靈安尊王、順正大王公、大眾爺、助順將軍、保生大帝、法主公、瞿公真人等共九種。除瞿公真人，係河南省之鄉土神，由遜清巡撫劉銘傳携之來臺外，其餘八種均為一般移民所奉祀福建固有之鄉土神。天上聖母的信仰，普遍於我國沿江沿海各省，原應分類為全國性神明，但因聖母出生於福建，臺灣各地住民信之尤篤，故亦有人視此神為臺灣的鄉土神。以上九種鄉土神，若使再加上天上聖母等，其數量自當更見增多。總而言之，清代這地方住民，對鄉土神信仰之盛，竟超過於他們對全國性神明之信仰。因開拓之初，移民來此定居以後，仍不免都懷有血緣地緣的濃厚宗族觀念和鄉土觀念，各就同姓同鄉間相與結合，而建立了農業社會，故其信仰必然的帶有鄉土色彩。

開拓之初，這地方的福建移民大多缺少教育，故其對宗教神明的信仰極為幼稚，他們朝拜鄉土性之神佛，僅以祈求福利為目的，對於教義很少過問。至日據時期工商發達，教育稍見施行後，宗教神明的信仰，亦隨之有所進步。臺北市區創建於日據時期之寺廟，現存者計有二五座。其中佛教和齋教的菜堂佔最多數。道教色彩濃厚的神堂為數亦多，其中供祀孚佑帝君者，達到四座之多，亦有供祀關聖帝君、張天師者，甚至於竟有以三教一歸為標榜，合祀孔夫子、李老君、釋迦佛於一堂者。由此可知：對於佛教、道教教義進一步之理解，乃是日據時期這地方民間信仰的發展趨勢。在此情形下。若干種類的鄉土神，如王爺、大眾爺、助順將軍、順正大王公、法主公等之信仰，顯然的開始衰落，艋舺附近的王爺廟被毀於日據時期者，為數甚多。現有者均屬於其倖免而殘存的部份。

臺北市區，清代從未有過純粹的佛教寺院。如清代創建之寶藏寺、龍山寺、劍潭古寺等，名為佛寺，實則通俗神廟，雜然合祀觀音佛祖、天上聖母、註生娘娘等神佛於一廟之中，由廟祝料理寺務，而寺內僧尼少有絕無。至日據時期臺北市區始有菜堂林立之現象，純粹佛教稍見萌芽，但仍未有寺院之建立。至臺灣光復以後，從大陸上各省來臺之僧尼，接收了日人所遺留之佛寺，市區之內始有較大的佛教寺院之出現。同時小規模的佛寺、菜堂之創建亦年見增加中。純粹佛教之趨於隆盛，乃是臺灣光復以後臺北市區民間對宗教神明的信仰最顯著特色之一。這時期道教因接受來臺大陸各省道士之影響，其信仰亦趨於活潑，乃有供祀玉皇上帝、李老君等廟宇之建立，這些廟宇，規模雖均微不足道，但其性質頗類似於大陸各省的道院。臺北市基督教和天主教的教堂，日據時期為數不多，至臺灣光復以後，因信仰之自由不受任何限制，故頓見增加。據「文獻會調查表」之記載；臺北市區現有寺廟共計一百座，而教堂則有七五座，佔寺廟數字之七五%。基督和天主教之盛行，其教堂增加率極大。漸有蠶食傳統性神佛信徒之趨勢一節。亦為臺灣光復以後臺北市區民間對宗教神明的信仰顯著特色之一。

基督教和天主教的教堂在臺北市區的分佈，各區並不平均。龍山區、延平區等中小商人群集之古老街衢，寺廟之數較多。教堂為數極少。但在大安區、松山區等之新興住宅區域，情形則相反，教堂多而寺廟少，往往有數里之內祇有教堂，絕無寺廟之地區。中山區、古亭區之高級住宅區地帶，教堂亦多，且有迅速增加之趨勢。茲根據「文獻會調查表」，具列臺北市各區寺廟、教堂之分佈情形如左：

臺北市各區寺廟、教堂分佈情形

區名	寺廟之數	教堂之數	區名	寺廟之數	教堂之數
松山	六	一四	城中	六	八
古亭	八	五	建成	六	一
雙園	五	一	大同	一六	三

大安	五	三四	延平	一二	一
龍山	二二	二	中山	一六	七

臺北市區民間對宗教神明的信仰，清代開拓之初，鄉土神、地方神的信仰佔極優勢。日據時期，佛教和道教之神明和教義，在民間信仰中始形重要，民間對宗教神明的信仰，漸次脫却了鄉土色彩，而接近於中國大陸全國性的潮流。至臺灣光復以後，佛教更見隆盛，基督教、天主教亦趨於勃興。這些宗教，都是世界性宗教，以致臺北市區當前民間對宗教神明的信仰，其一部份，已經進入世界性宗教的階段。傳統的多神教雖然深入人心已久，牢不可破，但一方面理解基督教之一神教思想者亦日見增加中。一般的而言，隨着大都市的發達和近代化生活意識的生長，敬神心理的衰微似乎是不可避免的。是故現代歐美大都市，一方面一部份人獻身而狂信宗教，另一方面，大多數人對宗教却漠不關心，祇當作種儀禮和習慣。當前臺北市區的住民，已經也開始將有這樣的傾向。

四、寺廟祀神的分類

臺北市區現有寺廟共計一百座之祀神，如前已所述，僅就主祀神部份而言，已有三、八種之多。這些神明，大體上可以分爲下列五大類：

一、自然崇拜的神 如玉皇上帝（天神）、玄天上帝（星神）、福德正神（地神）、大樹公（樹神）等。此等神明的信仰，具有歲時祭祀的原始性質。

二、靈魂崇拜的神 如有應公、新丁公、大眾爺、各姓王爺等，都是一種靈魂的崇拜。助順將軍、順正大王公、靈安尊王、瞿公真人、保生大帝、天上聖母、關聖帝君、各地城隍等，都是歷代先賢先烈靈魂的神格化，也都可以說是一種帶有靈魂崇拜性質的神明。

三、通俗道教的神 如李老君、張天師、九府仙師、三一教主、法主公、孚佑帝君、中壇元帥、齊天大聖、王府劍童等是也。如上列之玉皇上帝、玄天上帝、福德正神、城隍、關聖帝君、天上聖母、保生大帝等，同時在通俗道教中也都佔重要地位。又如謝恩主、飛天大聖等，來歷、性質不甚明瞭之神明，可能也都是通俗道教的神。

四、儒家色彩的神 如孔夫子、文昌帝君等是也。

五、通俗佛教的神 計有三寶佛、釋迦佛、阿彌陀佛、觀音佛祖、地藏王、閻羅天子、濟公、清水祖師等各種。

這三十八種神明，據民間信仰的觀念，各自擔任有不同的任務，茲將其各種任務列舉如左：

神名	神之任務	神名	神之任務
玉皇上帝	天神、最高至上之神	濟水祖帥	水神、福建安溪地方之守護神
玄天上帝	北極星之神、護土神	豐公真人	孝子、保育之神
福德正神	土地之神	法主公	法力之神
城隍	護土神、司法神	順正大王公	福建的鄉土守護神
靈安尊王	司法、檢察之神	助順將軍	福建漳屬的鄉土守護神
天上聖母	守護航海之神	王爺	瘟疫神、航海神
保生大帝	醫藥神	六衆爺	魔將
文昌帝君	文神	有應公	無祀之鬼
關聖帝君	武神、商神	新丁公	無祀之鬼
孚佑帝君	文神、商神	其他	除一、二種來歷不明者外，概爲佛教、道教、儒家之神。
中元壇帥	鎮壓邪鬼之神		

以上所分類各種神明，都是臺北市區現有各寺廟的主祀神。從祀、陪祀之神均尙未計及。但有許多在上列各寺廟中僅佔陪祀、從祀地位者，如註生娘娘、七爺、八爺等，其在民間之信仰、奉祀之盛，往往超過其主祀神。亦有原爲從祀的神明，反而昇格而爲一廟之主祀神者，松山區復勢里中正路劍童廟所供祀王府劍童等是也。上列之七爺、八爺。又稱謝將軍、范將軍或謝范二將軍。亦稱謝大爺、范二爺，是種我國南方固有的神明。華中、華北，絕無此神。在臺灣各地中，臺北地方神廟供祀七爺、八爺最盛，除城隍廟、青山宮、法主公宮等外，甚至於規模極小的王爺廟亦必從祀這一對神明。反之，臺灣南部的寺廟，從祀七爺、八爺者爲數較少，臺南市各神廟中，除城隍廟、東嶽廟等二、三種神廟外，其餘多不從祀此神。從祀七爺、八爺如此普遍，也是臺北市區神廟特色之一。虎爺亦係一種福建、臺灣固有的神明，供祀福德正神的古老廟宇必從祀此神。臺南市的許多福德廟，至今仍墨守舊俗，殿內大多從祀虎爺。但臺北市區，此神之信仰已經衰微，多數福德廟早已廢除虎爺之從祀。

臺北市區現有約一百座神廟中，主祀天上聖母者共計四座。主祀觀音佛祖者共計一八座。這兩種女神廟宇，合計起來，將佔寺廟全數四之一弱。若論其規模之大，信徒之多，亦當首推供祀觀音佛祖、天上聖母等女神之廟宇，如龍山寺、新興宮、慈祐宮、慈聖宮等。女神信仰如此極盛，頗有研究之價值。

五、主要寺廟的祭祀日期

- 冊訪採蹟勝灣台 -

臺北市區寺廟祀神的祭祀，大體上而言，創建年代較早者，其區域較廣，其祭典亦較盛。近年新建者，其情形則相反。但均成爲年中行事之一部，殊無疑義。茲將臺北市區主要寺廟祀神祭祀日期列表如下：

臺北市主要寺廟祀神祭祀表

祭 日	祭祀對象	寺 廟 中 心
正月六日	清水祖師	龍山區清水巖
" 九日	玉皇上帝	大安區玉尊宮、白雲禪寺
" 十五日	天官大帝	龍山區龍山寺陪祀此神
二月二日	福德正神	市區各地福德廟
" 三日	文昌帝君	除大同區文昌祠專祀此神外，龍山區龍山寺亦陪祀此神。
" 十九日	觀音佛祖	龍山區龍山寺等
三月三日	玄天上帝	龍山區真武殿
" 十五日	保生大帝	大同區保安宮
" 二十日	註生娘娘	龍山區龍山寺等
" 二十六日	天上聖母	松山區慈佑宮、延平區慈聖宮等
四月八日	釋迦佛	市區各地佛寺
" 十日	保儀大夫	臺北市古亭區附近，昔日在祭祀區域上屬於景美集應廟。是故，至今每年四月十日集應廟祭典，古亭住民仍以迎請該廟之保儀大夫，舉行祭祀，爲恒例。龍山區昆明街二三巷一三號民房中供祀有保儀大夫古像一尊。是日，其附近住民亦多舉行此神之祭典。
" 十四日	孚佑帝君	市區各地供祀此神之寺廟
" 十六日	黑虎將軍	大同區保安宮從祀此神
" 二十六日	神農大帝	大同區保安宮陪祀此神
五月十三日	霞海城隍	延平區霞海城隍廟
" "	關聖帝君	市區各地供祀此神之寺廟
" 十八日	張天師	大同區天師宮等
六月十一日	田都元帥	龍山區龍山寺陪祀此神

七月一日	地藏王	龍山區地藏王廟、龍山寺
" 十五日	地官大帝	龍山區龍山寺陪祀此神
" 二十三日	法主公	延平區法主公宮
" 二十五日	齊天大聖	龍山區聖德宮
" 二十九日	大衆爺	龍山區昭顯廟
" 三十日	地藏王	龍山區地藏王廟龍山寺
八月十五日	福德正神	市區各地福德廟
九月五日	順正大王公	龍山區龍津宮
" 九日	中壇元帥	古亭區覺善堂等
" 十九日	觀音佛祖	龍山區龍山寺等
十月三日	助順將軍	城中區晉德宮
" 十五日	水官大帝	龍山區龍山寺陪祀此神
十一月二三日	靈安尊王	龍山區青山宮

上列臺北市各寺廟祀神之祭祀，以五月十三日延平區霞海城隍祭典，行之最盛。是日延平、建成等區，家家戶戶具備酒肴招待親友，被邀而赴宴之賓客每年平均到達五十萬人之譜。臺灣南部的寺廟祭典，住民大多僅赴廟進香，或建醮謝神，而並不設筵宴客。臺北市的寺廟祭典，恰恰相反，祇有少數熱心信徒赴廟朝拜，該寺廟區域內的大多數住民，僅以宴客爲能事，幾乎不知此日係何神之祭典？其廟宇究竟位於何處？其祭典完全社交化了。隨着大都市的發達和近代化生活意識的生長，如上敬神心理之衰微，似乎必然而不可避免。此外，三月廿三日天上聖母祭典、四月十日保儀大夫祭典、十一月廿二日靈安尊王祭典等，亦屬足以轟動臺北全市的盛大祭祀，其寺廟區域住民宴客情形之隆重，僅次於五月十三日之城隍祭典。

六、艋舺地區主要寺廟的概況

艋舺地區負有盛名的龍山寺：位於龍山區廣州街二一一號。創建於清乾隆三年，後屢加改建，其現有廟宇，已無昔日之面目。該寺境域面積一、七七一坪，建築基地面積六二二坪，稱爲臺北市最大廟宇之一。其平面略圖如下。

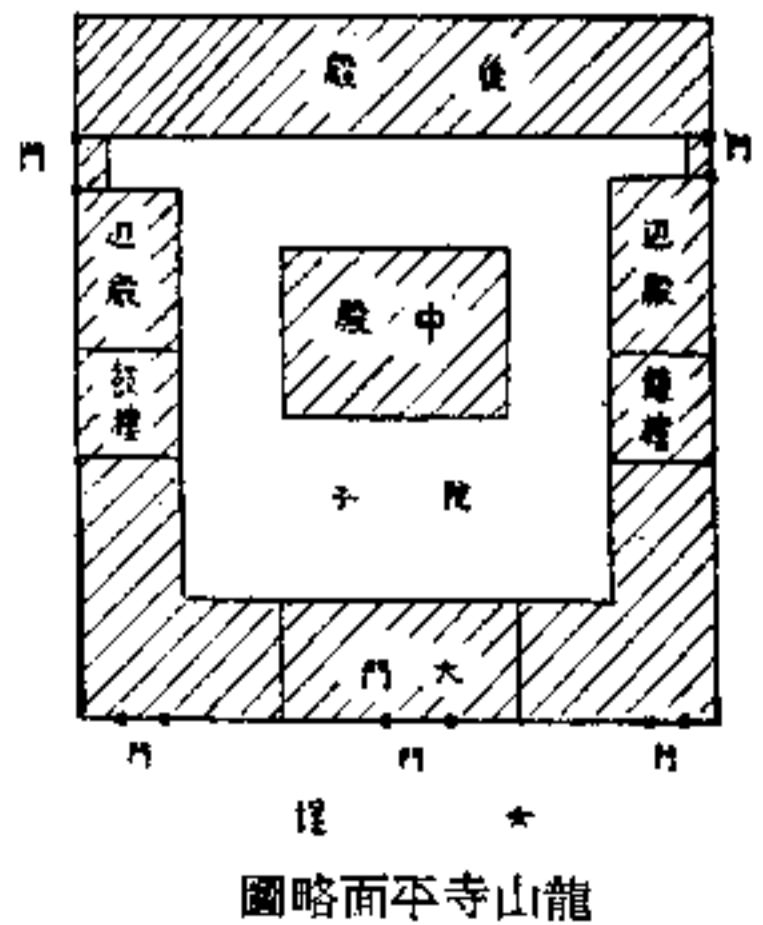
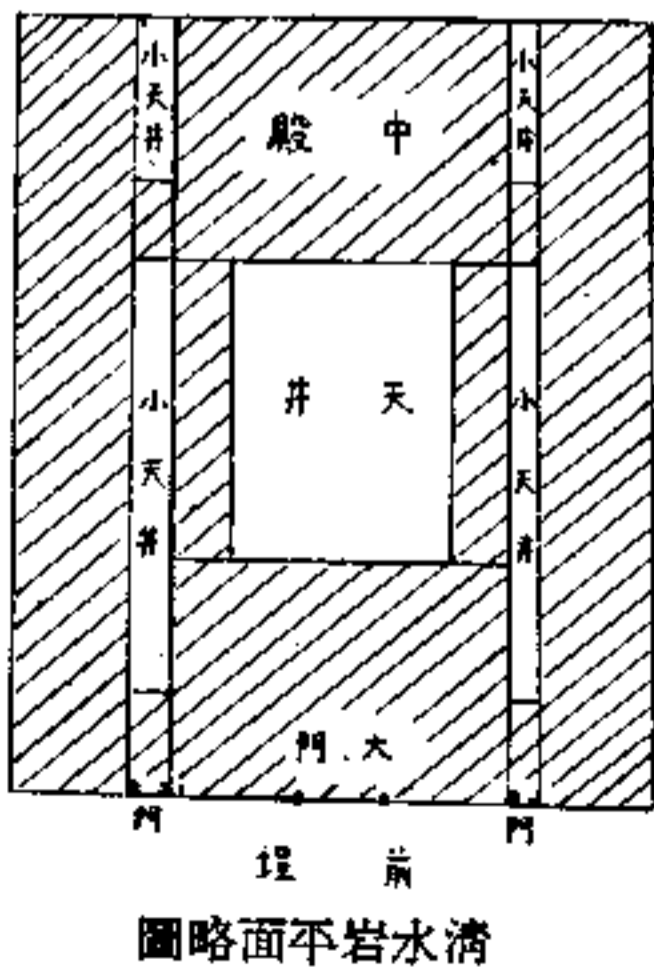
龍山寺和臺灣各地寺廟一般，在建築規模上，遠不如大陸上各省的神祠、佛刹，但有一特色，即極力採取精工主義，其殿宇內外均充滿建築裝飾和彫刻工藝。因其五彩裝飾過多，乃有流於庸俗之嫌。其主要彫刻，在殿堂內部的天花柱頭和神龕，以

及殿堂屋頂的脊飾和挑角飾。其次為門窗裝飾。其彫刻技術，有浮彫、透彫、嵌沉等類別，而尤以透彫為尚。其花紋，皆取自然寫實主義與象徵主義。除彫板邊沿及柱頭常採用圖案式的象徵花紋外，主要彫刻部份，則多取自然主義。參照「三國演義」「封神榜」等故事的畫像，刻畫出其中山水人物，皆用透彫彫成。門窗上的窗格部份，彫刻花鳥人物及戲劇故事，每頁一幅，宛如畫屏。其最用工力部份，為神龕帳架之彫刻。其龍鳳紋等，鏤刻極為精細。臺灣一般寺廟，喜用石柱、石欄杆、石門礮，都是加以彫刻的。龍山寺亦然，神殿庭柱及門柱，彫以盤龍，或龍鳳透彫。欄杆柱頭，彫以猴獅等吉獸。門礮，亦加彫石獸。大殿內外楹柱，則彫懸楹聯。走廊牆壁，亦施以彫飾。龍山寺並非佛教小叢林，而是通俗佛教寺廟之一種。

是故，各種各色通俗佛教和通俗道教的神明，都雜然合祀於一寺之中。該寺所供祀的神佛，其主要者計有：觀世音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩、韋馱尊天、護法尊天、文昌帝君、大魁夫子、紫陽夫子、福德正神、城隍爺、天上聖母、註生娘娘、三官大帝、關聖帝君、地藏王菩薩等十餘種。若使再加上這些神明的從祀神，該寺所供祀大小像神便將到達數十種之多。這種廟宇，宛若民間信仰對象的一個總匯。也可以說是混合佛教和道教於一爐之中。行香龍山寺的善男信女，多以牲醴供佛，祈求幸福、平安、息災，其混合佛教和道教之情形，概可想見了。

艋舺地區另一聞名寺廟——清水巖祖師廟：位於龍山區長沙街二段一六〇號。創建於清乾隆五十二年。其現有殿宇建於清同治六年，雖屢經重修，但仍保持當年的原形，並存有古扁甚多。該廟境域面積約二千坪，建築基地面積約五百坪，其規模之宏大，在艋舺僅次於龍山寺。其廟宇建築的平面略圖如下。

清水巖亦係受道教影響極多的通俗佛教寺廟之一種。除供祀清水祖師大小神像多尊外，並陪祀關聖帝君、文昌帝君、大魁夫子、天上聖母、四尊者、福德正神等雜多神像。相傳：中法戰爭時，該廟「落鼻祖師」的神威，助我軍民擊敗了法軍的侵入，因此，民間信仰此神極篤。昔日艋舺地區安溪移民的後裔——白、王、周、高、劉、林、蔡、黃、楊等各姓，在祖師祭典前後數日中，各姓輪流重金聘請戲班，演劇謝神，成爲恒例。至近年因提倡節約，此風始熄。



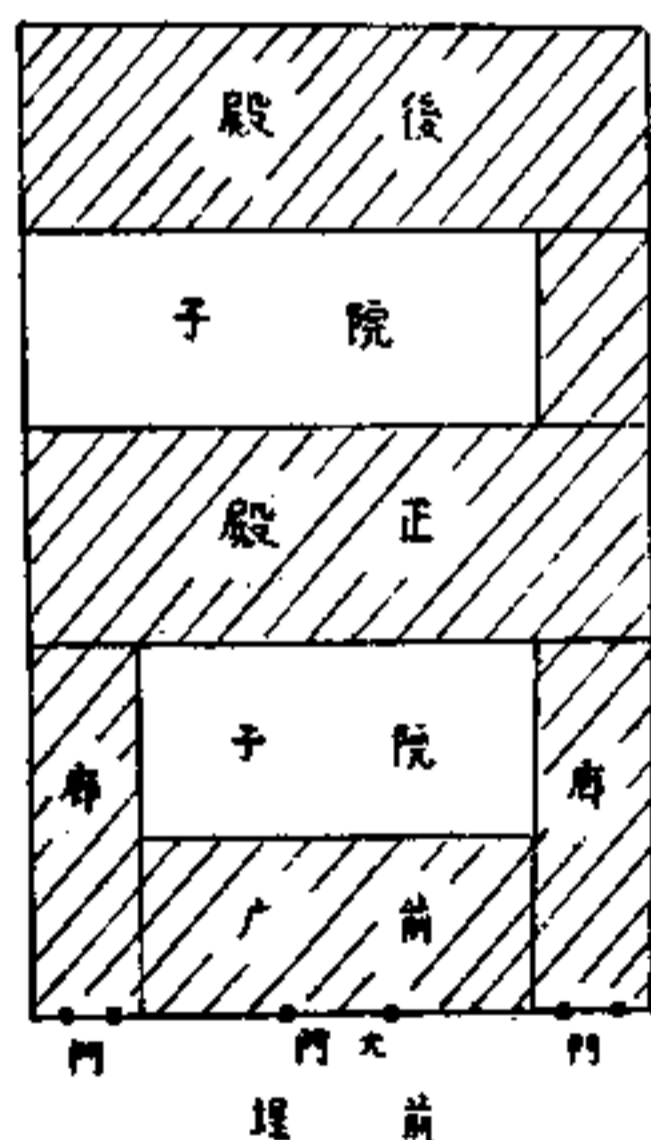
青山宮：俗稱青山王館，亦為延平地區輪奐最美，香火極盛廟宇之一。廟位於龍山區貴陽街二段二一八號。境域面積一八〇坪，建築基地面積一五〇坪。其平面略圖如下。

該廟創建於清咸豐六年，現有殿宇，建於日據末期，為福建某名匠得意之作，故其建築裝飾和彫刻工藝的精美，更超過龍山寺之上。其前廳採用珍貴大理石作牆壁而施以彫飾，圖案多屬象徵花紋，刻畫各種花鳥、器物，技術精巧，並不多見。其正殿，畫棟彫樑五彩奪目，建築尤為壯麗。其後殿為幢臺北市碩果僅存之舊式神殿，柱、樑、門、窓均用木材，富有古香古色。正殿供祀靈安尊王，並從祀靈安尊王夫人、監察司、長壽司、獎善司、陰陽司、福德司、罰惡司、增祿司、速報司、文判、武判、謝將軍、范將軍等，其陣容與一般城隍廟完全相同。據廟前石碑記載：尊王俗名張滾生，三國東吳人，為孫權裨將，忠勇智謀，正直廉潔，派駐泉州惠安，軍民愛戴云云。

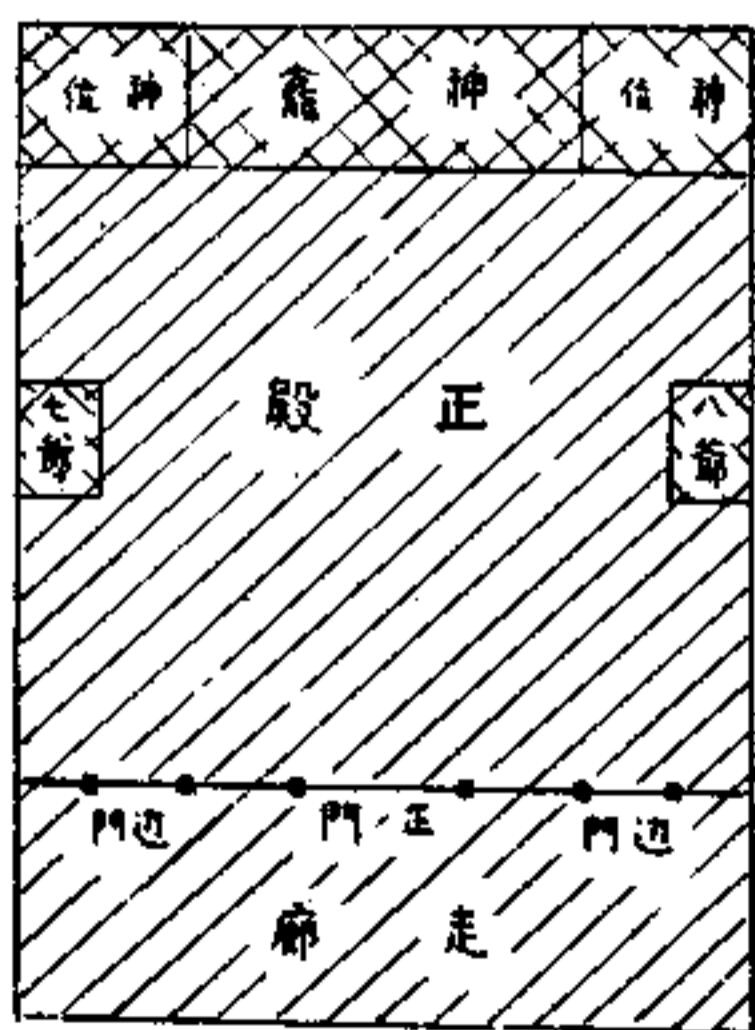
三清宮：俗稱四使爺廟，為延平地區眾多王爺廟中規模之較大者，舊址：龍山區華西街一六巷一五號。現址：龍山區環河南街二段五號。其建築基地面積僅三〇坪。該廟創建於清道光間，供祀金湖四使爺，並從祀蕭府王爺、刑府王爺、溫府王爺、李府王爺、池府王爺、田都元帥、三奶夫人、陰陽司、張王爺、六班將、五營兵將、五營主將、馬爺、馬夫、謝將軍、范將軍等。其祭祀團體，計有四使爺會、刑王爺會、溫王爺會等三單位，每年二月一日四使爺誕辰、四月二十日刑府王爺誕辰、八月十日溫府王爺誕辰，均舉行祭典，並演劇謝神。

晉德宮：俗稱將軍廟，位於城中區康定路一一號、一三號。殿宇古香古色，建築基地面積約四十坪，其平面略圖如下。

該廟創建於清乾隆間，修建於清同治元年，現有殿宇係民國十年所重建者。其正殿供祀助順將軍，從祀福德正神和謝范二將軍，並寄祀有田都元帥一尊。該助順將軍，為一福建泉屬住民一致信仰之鄉土神，其俗名不詳。或云：昔日泉屬黃姓住民等，為避免滿清當局的忌視，以助順將軍之名目，立廟供祀明季忠臣黃石齋。



圖略面平宮山青



圖略面平宮德晉

七、其他地區主要寺廟的概況

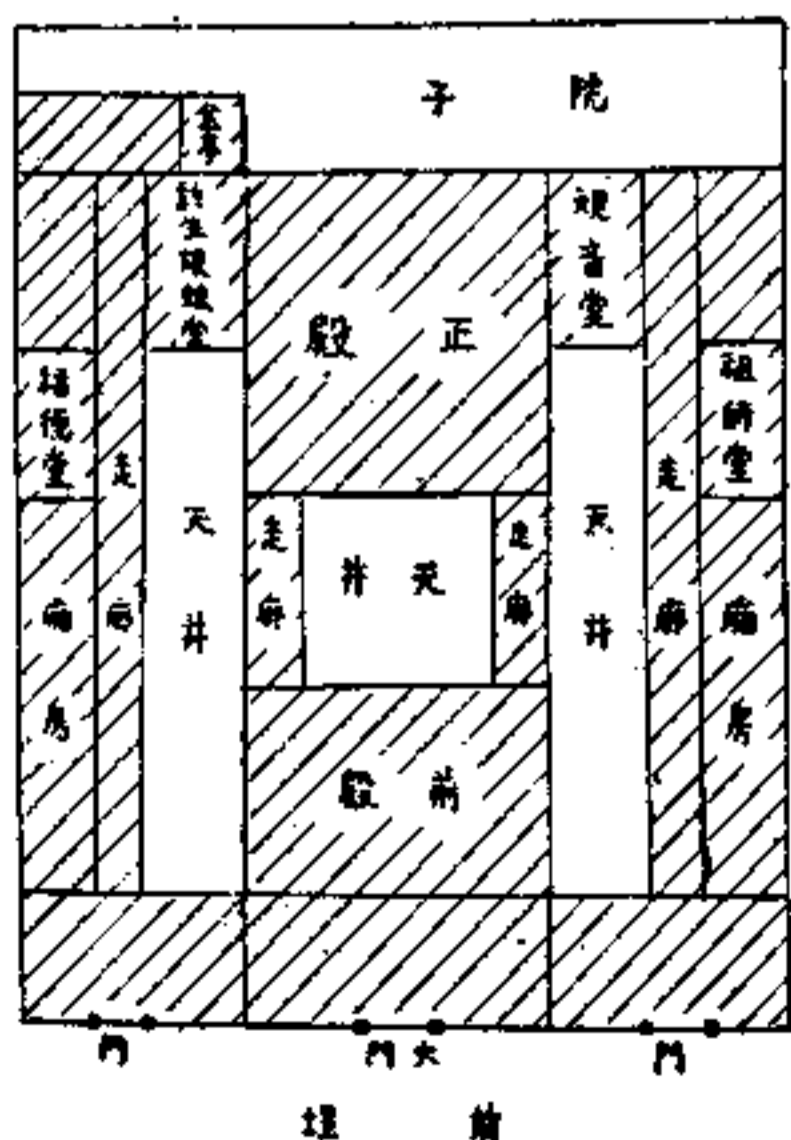
寶藏寺：又稱石壁潭寺、觀音亭、寶藏殿，俗稱觀音媽廟。位於古亭區羅斯福路四段一九六巷二九號。境域面積約一千五百坪，建築基地面積約三百坪。該寺創建於清康熙間，其歷史頗為悠久，但亦屬通俗寺廟之一，少有純粹佛教的色彩。殿內供奉觀音佛祖、釋迦佛和十八羅漢。但信徒却以雞、鴨、豬、羊供佛。該寺，林木茂密，環境幽邃。背山臨流，風景頗佳。寺傍的古亭水源地。亦為臺北市區名勝之一。

石泉巖：俗稱六張犁祖師公廟。位於大安區和平東路三段二〇六巷一〇〇號。境域面積約三千坪，建築基地面積約二百五十坪。該寺創建於清道光二十四年。供奉清水祖師。其神像，計有：老祖、二祖、三祖、四祖、五祖、六祖等六尊。因其殿宇建於山中，故略有山林、溪流之美。殿前可眺望臺北街市的全景。從寺傍走百餘石級，即抵山頂。這一條古老山徑，乃是清道光間從艋舺通到南港、深坑等地的舊道，亦足以令人懷古。

慈祐宮：俗稱錫口媽祖廟、松山媽祖廟，位於松山區中正路九三號。建築面積計達七七〇坪，輪奐壯麗，為臺北市區最大廟宇之一。其平面略圖如下。

該廟創建於清乾隆二十二年。並於乾隆、嘉慶、光緒間重修凡三次。現有建築，大部份重建於民國四年，至民國三十六年，又經重修，其宮殿式的神殿、樓閣始告全部落成。慈祐宮的神殿，供奉天上聖母大小共一七尊。宮女二尊。千里眼、順風耳各一尊。地母、太陽、太陰各一尊。關聖帝君二尊。呂仙祖、王恩主、岳恩主、司命灶君、清水祖師各一尊。觀音佛祖大小共五尊。神才、玉女各一尊。羅漢共十八尊。護法尊天、伽藍爺各二尊。註生娘娘大小共三尊。宮女二尊。婆姐十四尊。福德正神二尊。神牌一尊。童神二尊。其祀神之繁多，洋洋大觀。與龍山寺幾乎相等。註生娘娘

在臺灣民間信仰中佔有極重要的地位，在婦女之間信徒尤眾。但全省尚未有供奉此神之專廟，其神像大多陪祀於各種寺廟正殿或後殿之一隅。獨松山區慈祐宮，廟內建有規模較大的註生娘娘堂一座，隆重供奉註生娘娘及其從屬之神宮女、婆姐、童神等。如此特建一堂，隆重供奉註生娘娘，在臺灣各地其他寺廟實屬罕見。



慈祐宮平面略圖

劍潭古寺：又稱劍潭寺，俗稱：劍潭觀音媽廟。現址：中山區北安路八〇五巷六號。該寺創建於清乾隆三十八年，其原址在於基隆河畔劍潭山麓，今之中山橋東北附近，至太平洋戰中日人當局迫其遷移，始易地重建於現址。現劍潭古寺，境域面積七百餘坪，建築基地面積佔六百餘坪，但僅建有佛殿一楹而已，其前殿、鐘鼓樓等均未着手興建。該寺亦為通俗寺廟之一，其所供祀之神佛計有下列之多：觀音佛祖大小共三尊。釋迦佛二尊。韋馱天將、伽藍尊者、關聖帝君、註生娘娘、鄭成功、地藏王菩薩等各一尊。羅漢共十八尊。此外尚有各種大小佛像、神像等共四十二尊。關於劍潭古寺舊址，傳有神奇故事多種。曰：昔日鄭國姓將其寶劍投入此潭之中，刺斃魚精，使其部隊脫險。曰：昔有一行旅之荷蘭人，途經此地，將其佩劍插於潭畔茄苳樹幹上，遺忘而去。久之，樹皮將劍包入樹幹之中。故此地乃以劍潭為名。有關劍潭的傳說和風景之各種吟詠中，「淡水廳志」所收錄下列一首，流傳較為普遍。

劍潭夜光

一入寒潭幾度秋 不勞遺笑刻舟求

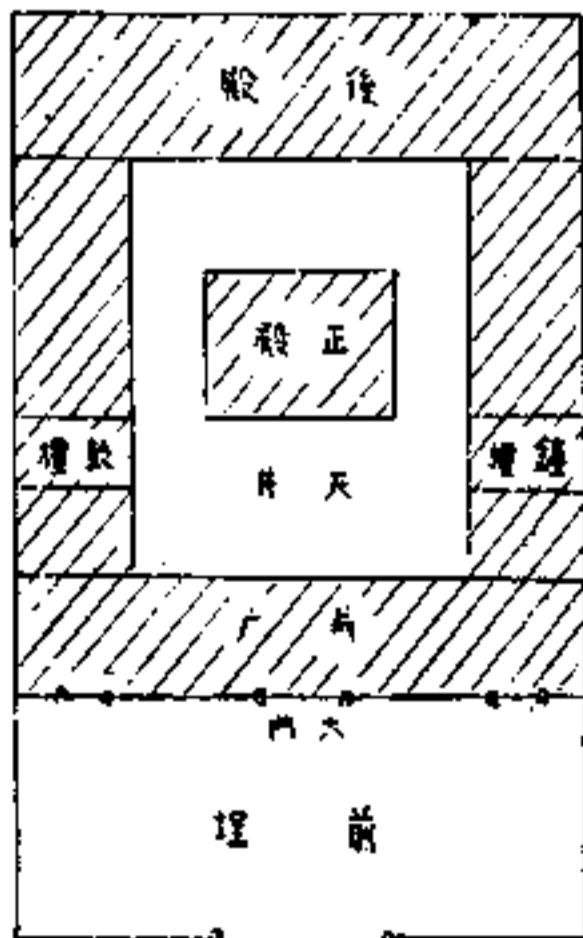
千古神物生風雨 百丈文光射斗牛

虎氣自騰滄海上 鵝膏重淬碧雲流

當年挂樹人何在 印月重尋古渡頭

保安宮：俗稱大龍峒大道公廟，位於大同區哈密街六一號。境域面積計達三、八四二坪，建築基地面積九三六坪，亦為市區巨大廟宇之一。其平面略圖如下。

該廟創建於清嘉慶十年，清同治七年重修。現殿宇係民國六年所重修者。其規模宏壯，頗具古香古色。當地住民間相傳：該保安宮之創建，早在清乾隆七年，但此說並不確實。該廟供祀保生大帝、三十六義勇士、神農大帝、釋迦佛、福德正神、註生娘娘、池頭夫人、十二婆姐等各種神佛。其主祀神保生大帝，又稱吳真人，「臺灣府志」云：「按真人名本，泉之同安白礁人，里人祀之，部使者以廟額，為請勅為慈濟。慶元間勅為忠顯。開禧二年封英惠侯。臺多漳泉人，以其神醫，建廟獨盛。」



圖略面平宮安保安

孔子廟：位於大同區蘭州街二六一號。境域面積計達三、一〇〇坪。共有神殿四座及廂房二十四間。為臺北市區規模最大廟宇之一。其殿宇自民國十六年開始興建，至民國二十八年始告全部落成。總工費日幣三十六萬餘元。每年國曆九月廿八日舉行祭典。

覺修宮：俗稱大龍峒仙公廟，位於大同區重慶北路三段三三六號。境域面積七百餘坪。建築基地面積共計二三四坪。其平面略圖如下。

該廟創建於民前三年，民國三十六年新建前殿。殿內供祀孚佑帝君、太上道祖、岳武穆王、豁落靈官、關聖帝君、司命真君、釋迦佛、孔子等。雖集儒、佛、道三教之神於一堂，但事實上其性質近於道院，除講求修道、提倡慈善外，並常施行鸞乩、童規等法術。鸞乩又稱扶鸞，由善男信女籌款，先建造鸞堂於廟內，奉祀玄天上帝、張天師等神，然後施用法術，請求神靈降臨，示人吉凶休咎，或降筆題詩，預言禍福。

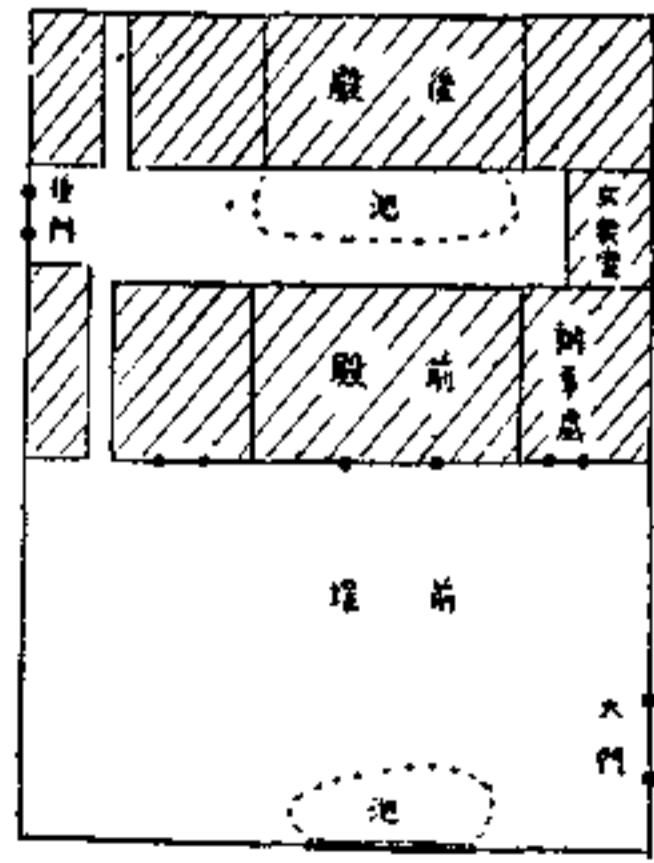
霞海城隍廟：俗稱大稻埕城隍廟，位於延平區迪化街一段六一號。境域面積五七坪三，建築面積四六坪八三三。雖為一蕞爾小廟。但其信徒之多，冠於全市之寺廟。其廟宇建築之平面略圖如下。

該廟創建於清同治三年，供祀霞海城隍、城隍夫人、劍童、印童、文判官、武判官、陰陽司、牛將軍、馬將軍、金將軍、山將軍、謝將軍、范將軍、夫人侍女、義勇公、釋迦佛、觀音佛祖、韋馱天將、護法尊天等。因其信徒甚眾，故該城隍的分身塑有十七尊之多。供祀於該廟西廡之義勇公，乃是清咸豐三年分類械鬥時陣歿之同安籍民三十八人的孤魂，其香火極盛，信徒甚眾。

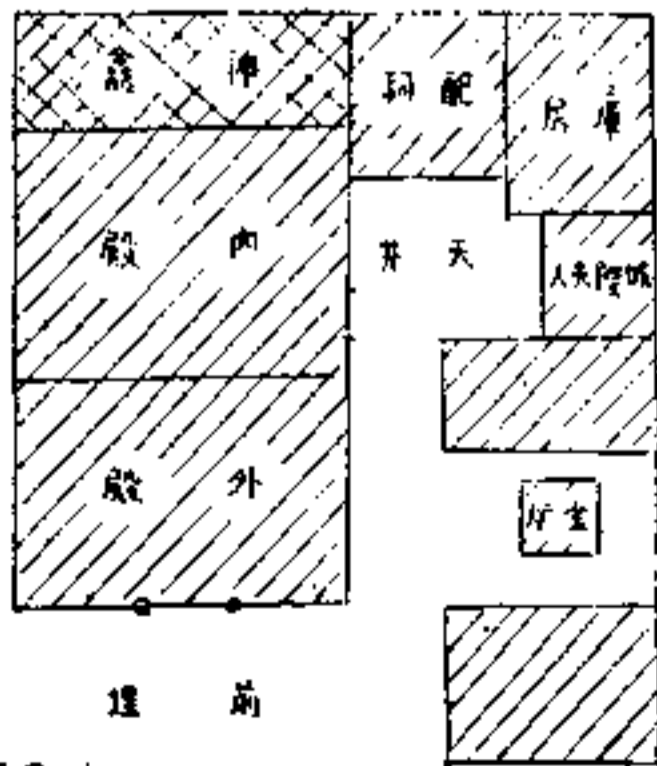
慈聖宮：俗稱大稻埕媽祖宮。清同治六年該廟創建時，其原址在於大稻埕中街南街之交界。後因市區改進，始移建於延平區延平北路二段一九九號現址。殿內供祀天上聖母之大小神像共十二尊及千里眼、順風耳、七爺、八爺各二尊。

法主公宮：俗稱法主公廟，位於延平區南京西路三四四巷五號。建築基地僅四〇坪，殿宇極小，但香火頗盛。殿內供奉法主聖君、張沙柳王、虎馬將軍及謝范二將軍等。該法主聖公為一法力極大之神，福建永春、安溪等地住民信仰此神尤篤。

瞿公真人廟：又稱溥護瞿公真人廟，俗稱真人廟。創建於清光緒二十三年。現址：建成區天水路四九號。建築面積約五十坪。廟宇破舊，規模微小。廟內供祀溥護瞿公真人神像大小共三尊。相傳：該神原係遜清撫臺劉銘傳從河南携來而供祀於撫臺衙門者。一日劉銘傳偶獲悉板橋士紳林維源求子之心甚切，乃告以瞿公真人，神力極大，有求必應。林維源聆後即往叩求，不久竟連舉祖壽、柏壽、松壽等三子，乃於光緒二十三年建廟謝神。



圖略面平宮修覺



圖略面平廟隍城海霞

八、主要佛教寺院的概況

臺北市區現有之純粹佛教寺院，其稍具規模者均係臺灣光復以後接收日人所遺留之寺廟而改組成立之佛刹，故其建築亦多屬日本式樣。臨濟寺、善導寺、東和寺、寶華寺、法華寺等是也。其中，臨濟、善導、東和、法華等四寺殿宇比較可觀，茲分述其概況如左：

臨濟寺：位於中山區酒泉街五巷二七號。境域甚廣，建築基地面積共計二一四坪。其平面略圖如下。

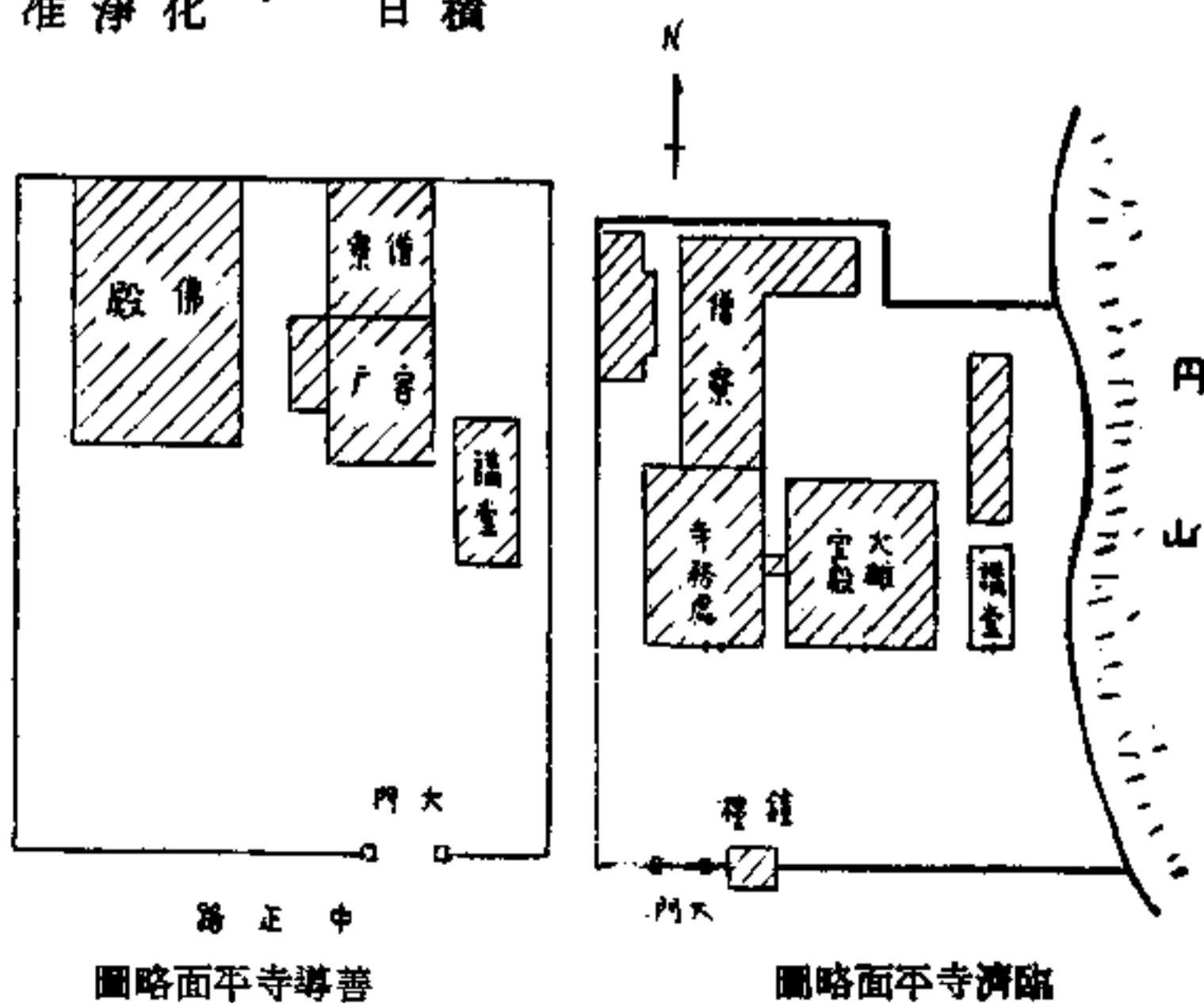
該寺屬於臨濟宗，正殿供祀釋迦佛、文殊菩薩、普賢菩薩、觀世音菩薩、韋馱天將、護法尊天、地藏王菩薩等。臺灣光復當初，曾由觀音山凌雲寺本源法師負責接管。至民國三十七年，又推盛滿法師擔任其住持。

善導寺：又稱淨土宗善導寺，位於城中區中正路一六七五號。境域面積二千餘坪，建築基地面積約四百坪。其佛殿為一銅瓦、鋼骨水泥之現代化日本式建築，景象頗為莊嚴，其平面略圖如下。

其佛殿供祀大阿彌陀佛、釋迦佛、觀世音菩薩、善導大師、弘法大師、地藏王菩薩、藥師佛等。所謂弘法大師，乃為唐代日本名僧空海之神格化者，日人信仰之極篤。該寺，光復當初曾由臺北市府教育局接收，交由淨土宗派下敍少僧都洪達超住持管理。民國四十三年，佛教名流李子寬等奉准組織淨土宗善導寺財團法人，選出董監事正式接管該寺迄今。

東和寺：又稱東和禪寺，位於城中區仁愛路一段二十一號。境域面積三、八一四坪。建築基地面積共八〇〇坪。其平面略圖如下。

該寺之宗派屬於禪宗曹洞宗，正殿供祀釋迦牟尼佛、觀世音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩、韋馱、護法及其他大小佛像共計十六尊。東和寺附設有私立臺北中學、臺北女子中學、東和托兒所、東和幼稚園等教育機構多種，並於民國三十六年創辦「臺灣佛教月刊」，交由本省佛教名流李添春、李孝本等主編，按月發行迄今。

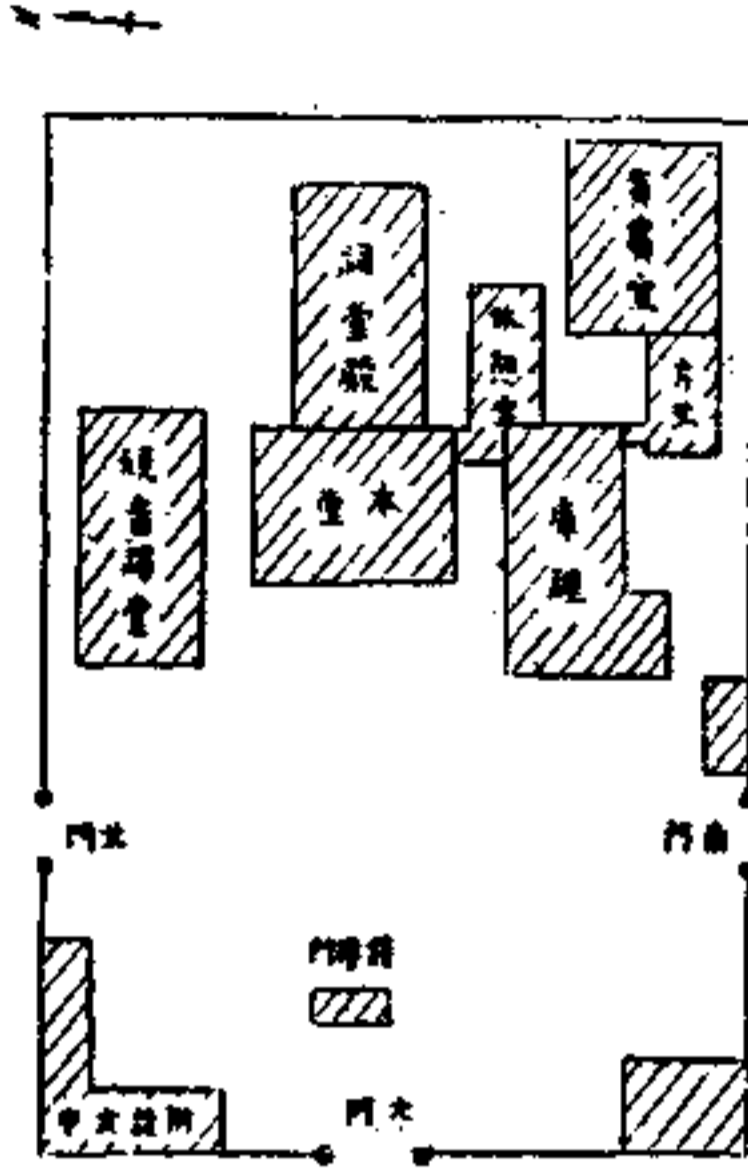


善導寺平面略圖

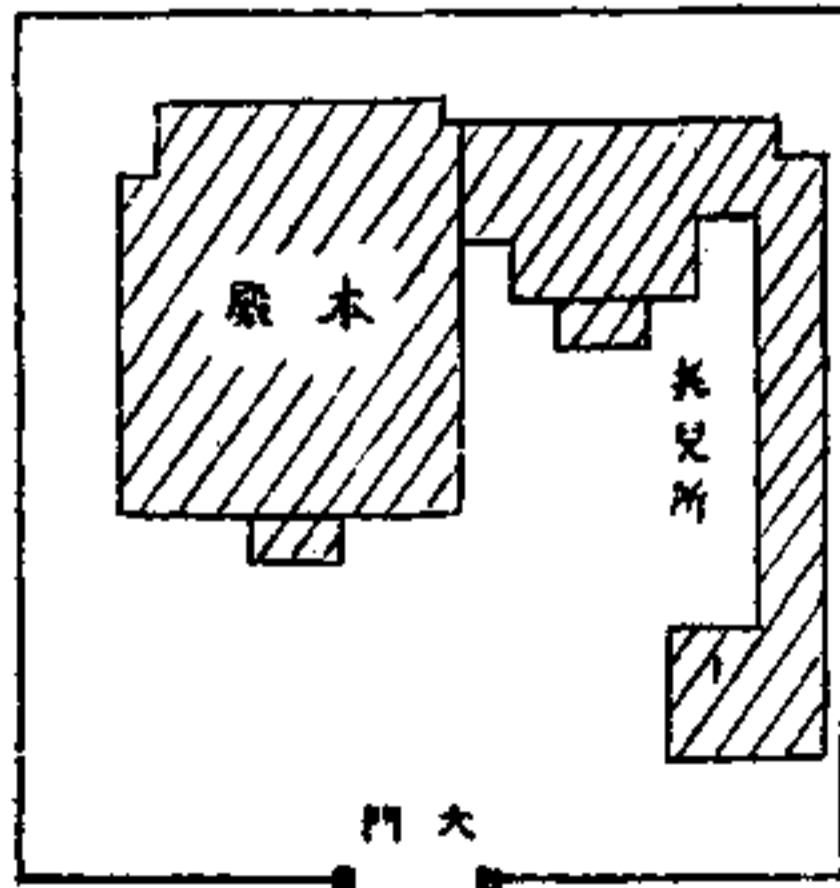
臨濟寺平面略圖

法華寺：位於龍山區西寧南路一九四號。境域面積六〇六坪。建築基地面積一九三坪。其平面略圖如下。
 該寺原為日本日蓮宗寺院，臺灣光復後，交由林黃阿玉、江晔涼、陳嬉等管理，繼續供祀觀音佛祖迄今。

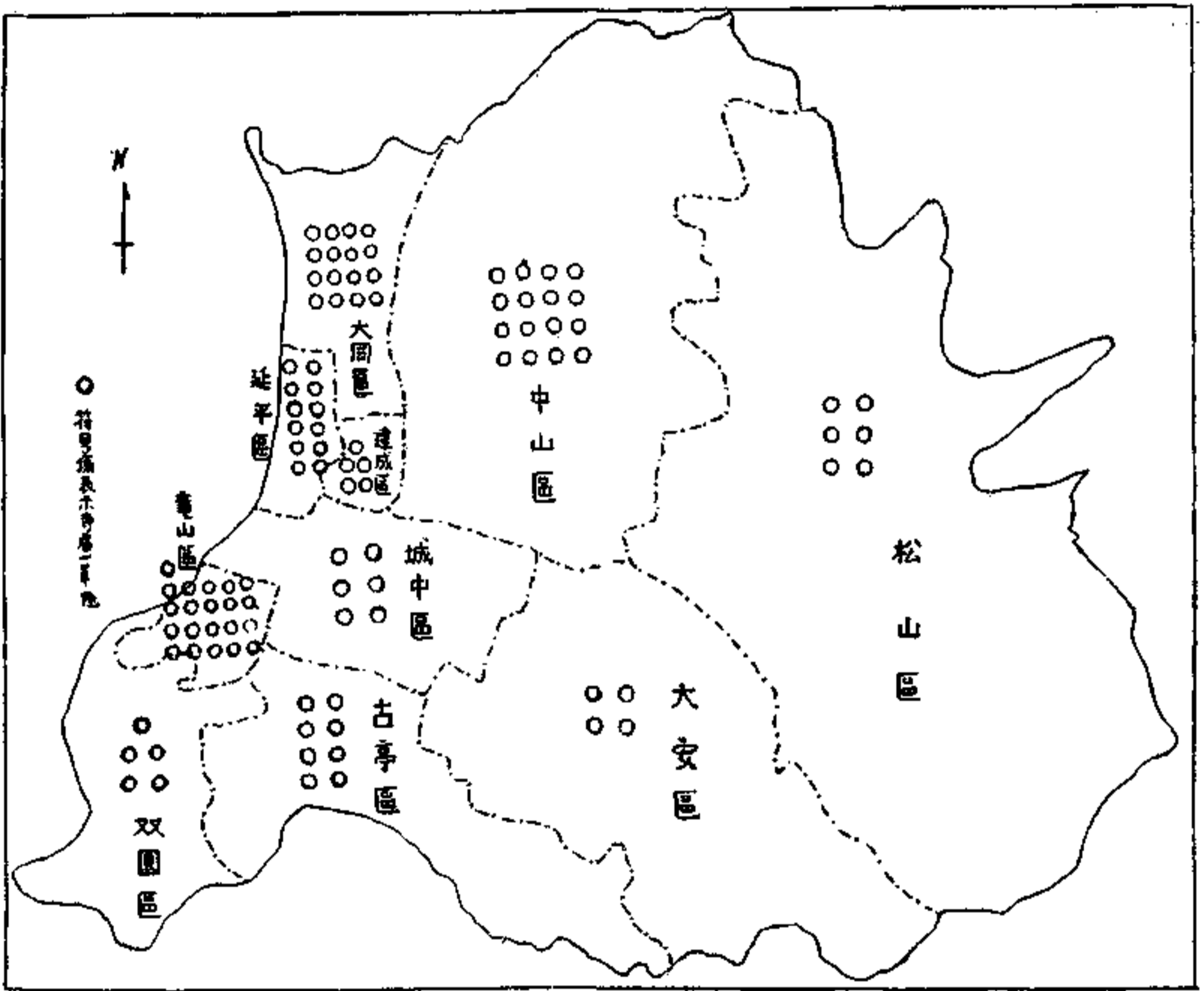
(筆者為臺灣省文獻委員會委員)



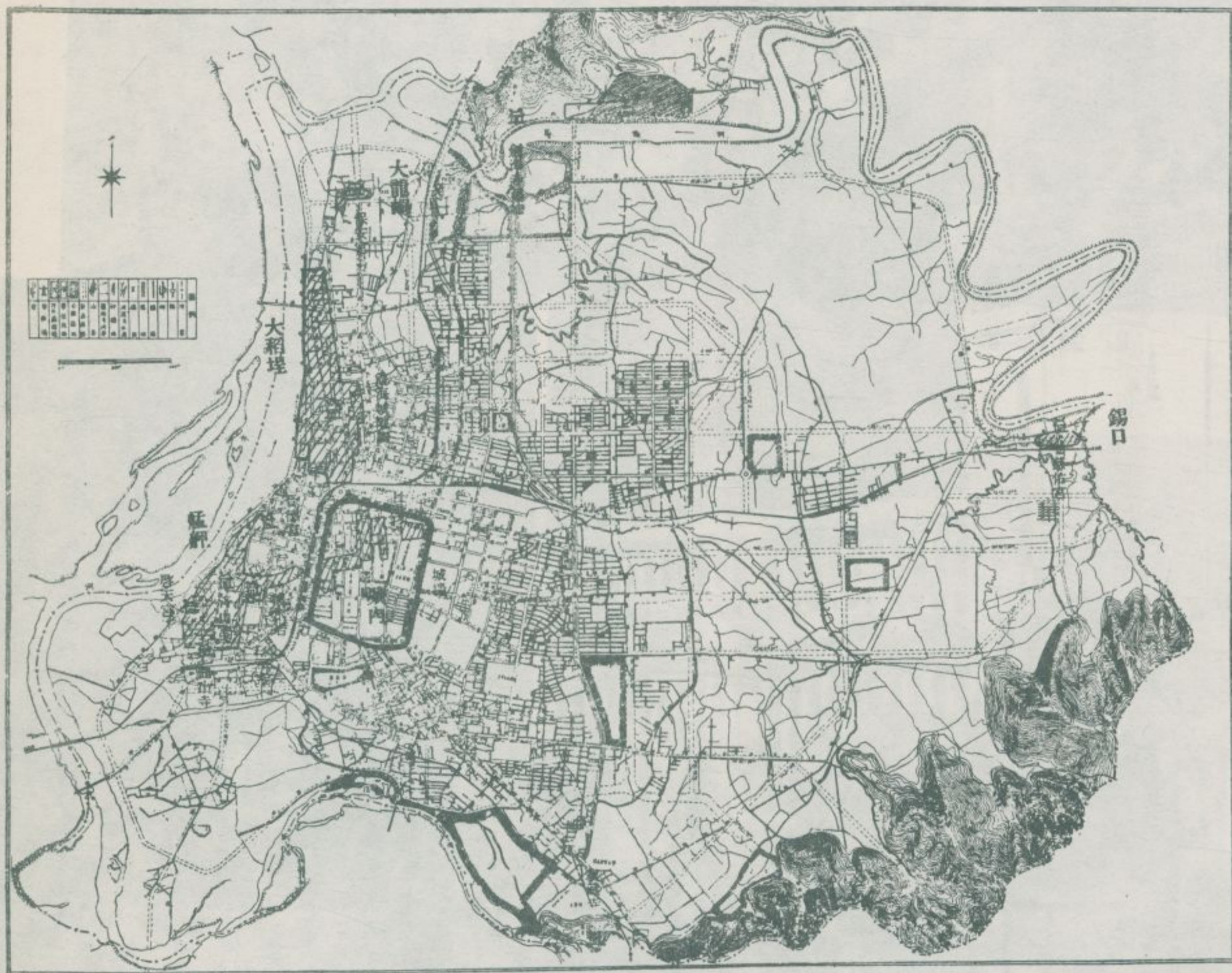
圖略面平寺和東



圖略面平寺華法



圖佈分廟寺區各市北臺



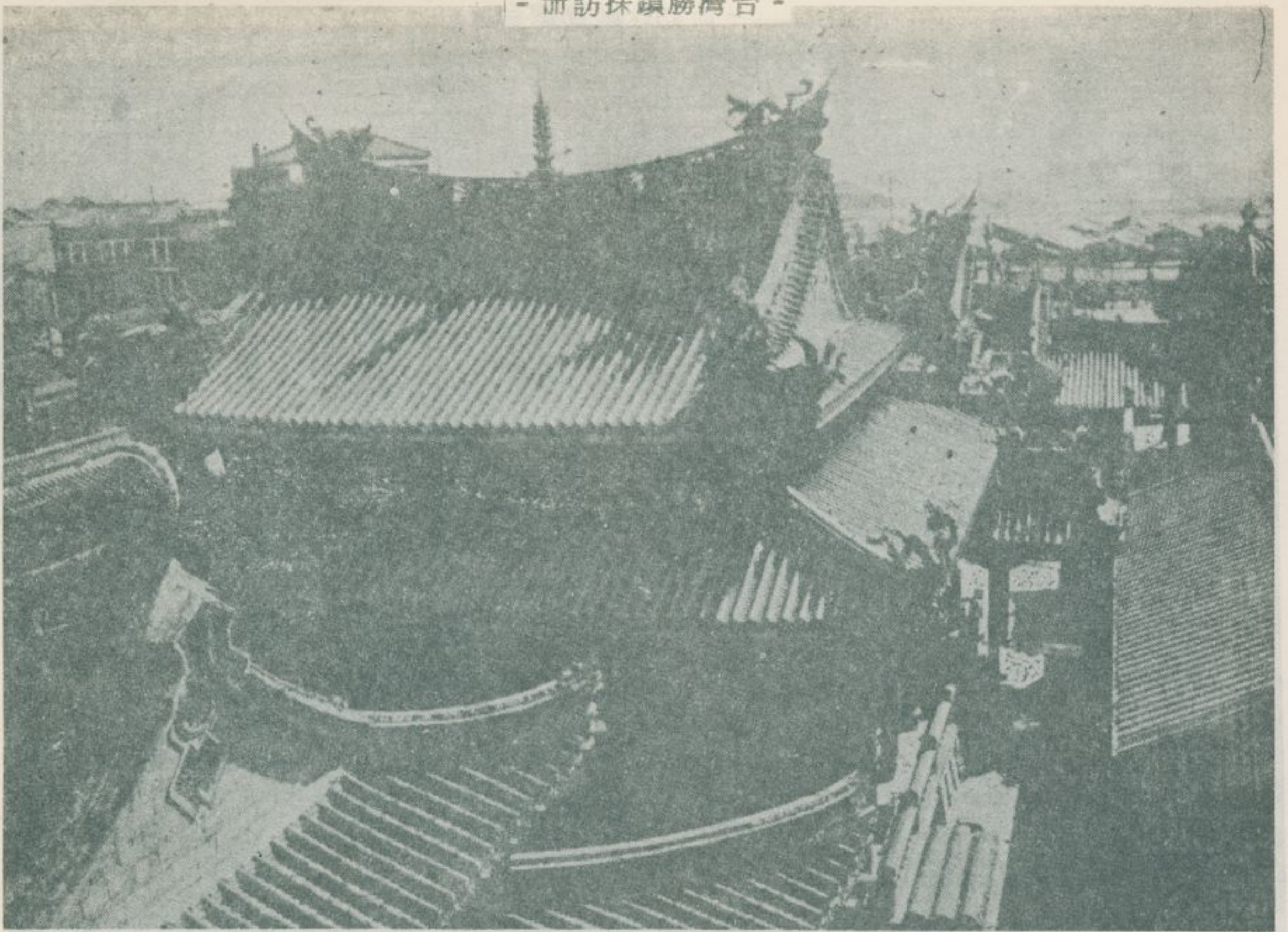
清季臺北街市與現在臺北市區對照圖

臺北市的寺廟

劉枝萬攝影



（清源水）水清源



(祖佛音觀) 寺山龍舛 2

大龍山觀音寺 (平潭縣)

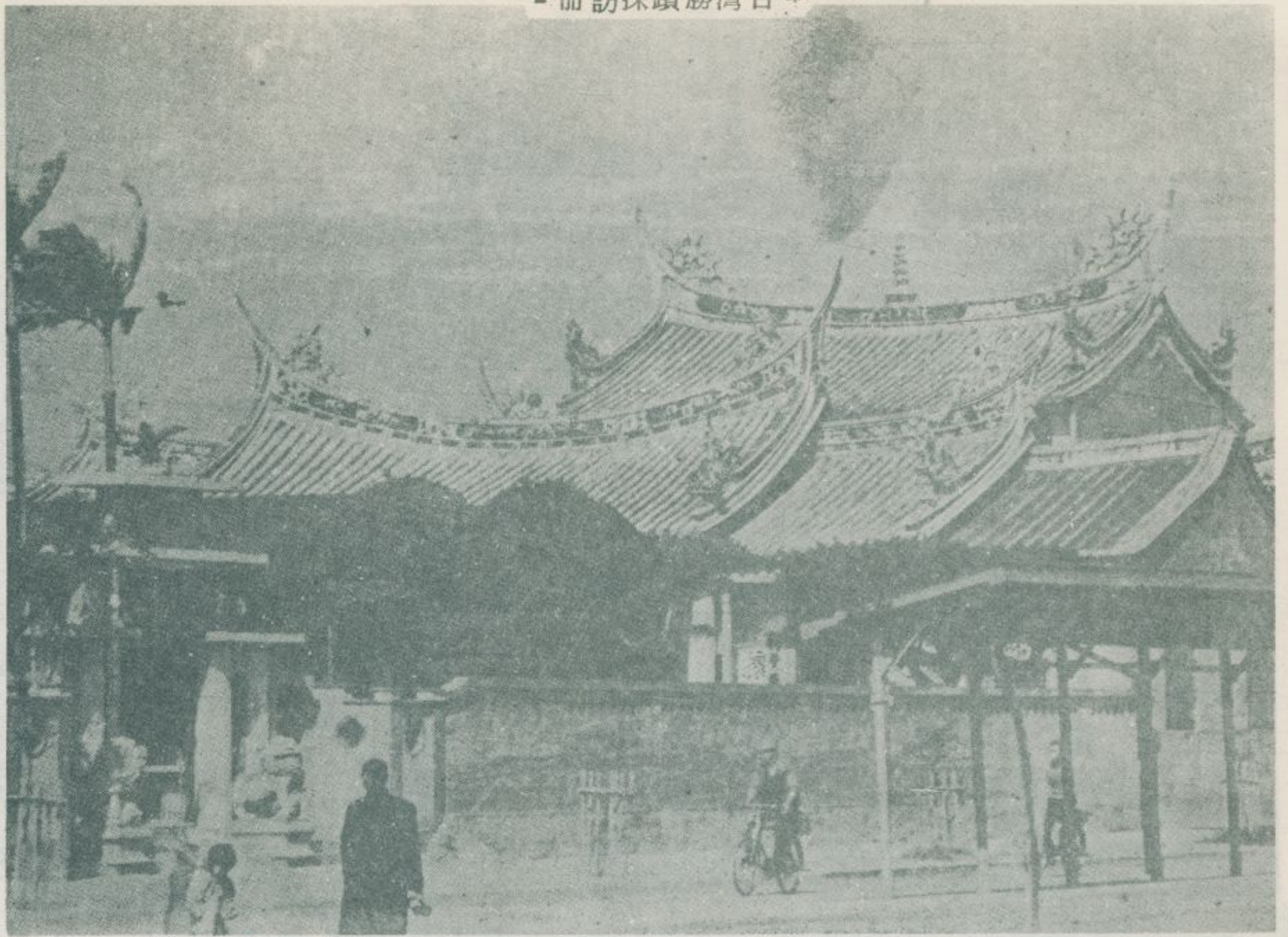
(媽大生孫) 宮安民勝龍大



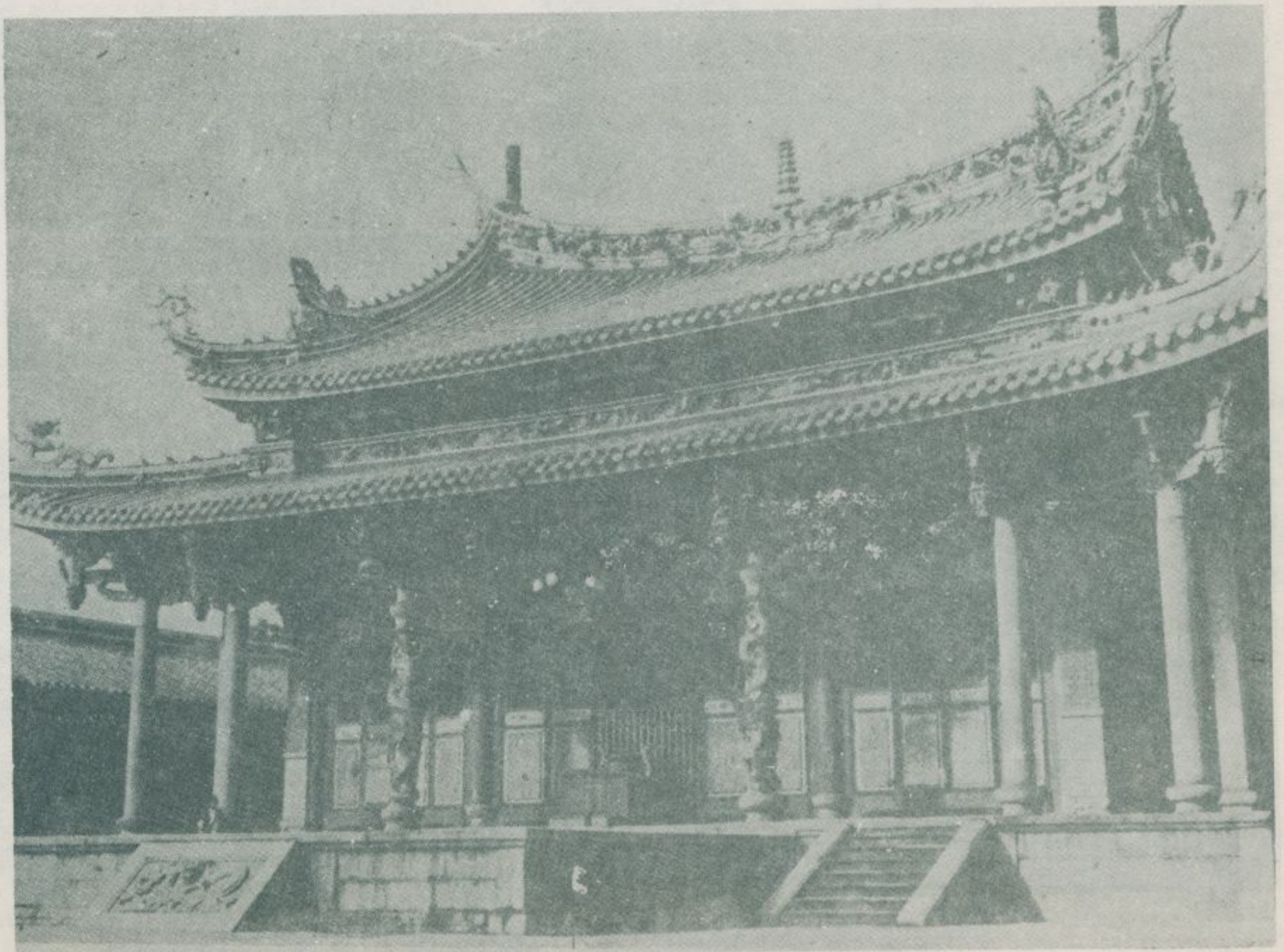
(母聖上天) 宮聖慈埕稻大 3

大龍山觀音寺 (平潭縣)

(媽大生孫) 宮安民勝龍大



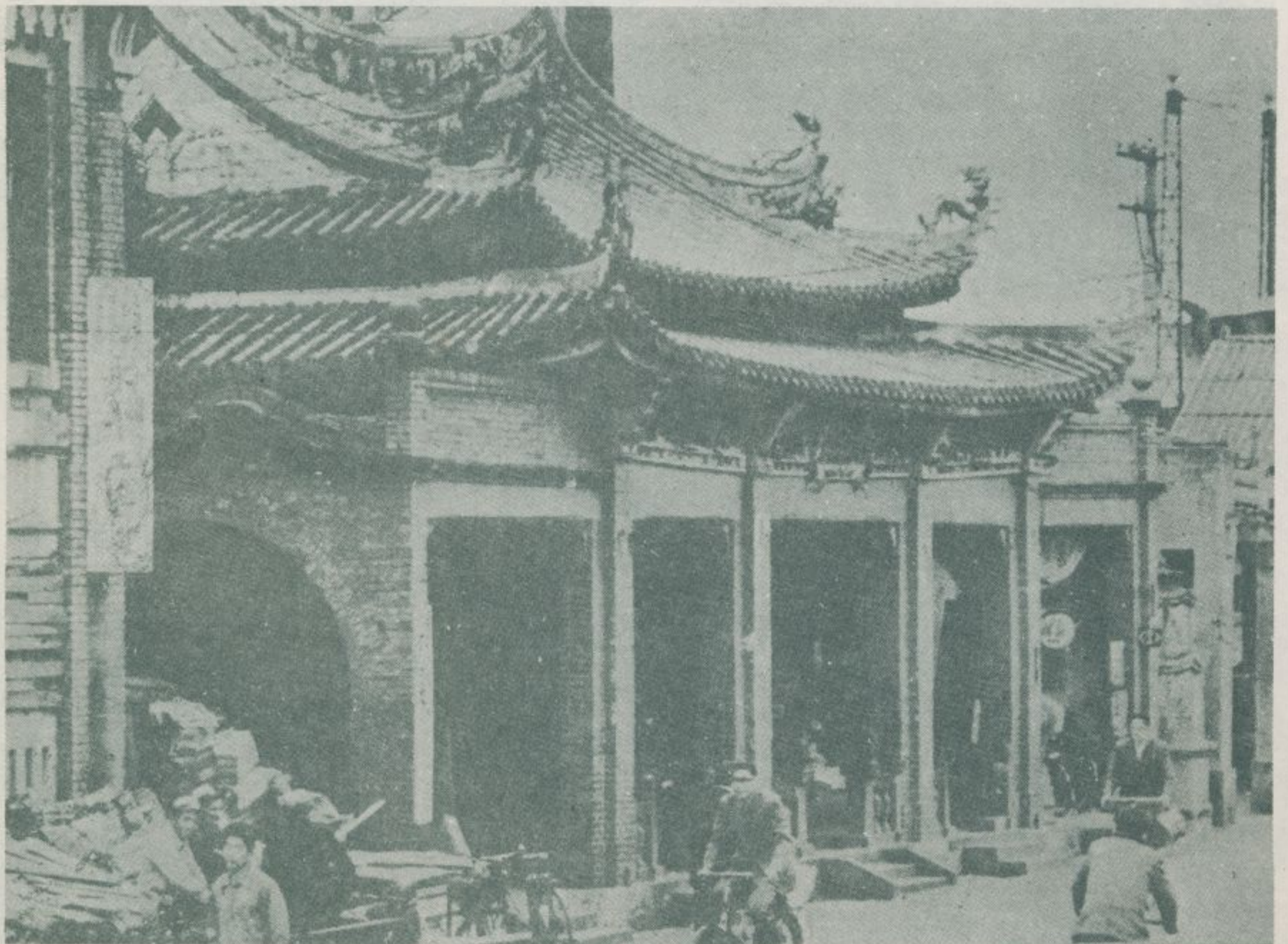
(君帝佑孚) 宮修覺峒龍大 4



-24- (子夫孔) 殿成大廟子孔峒龍大 5



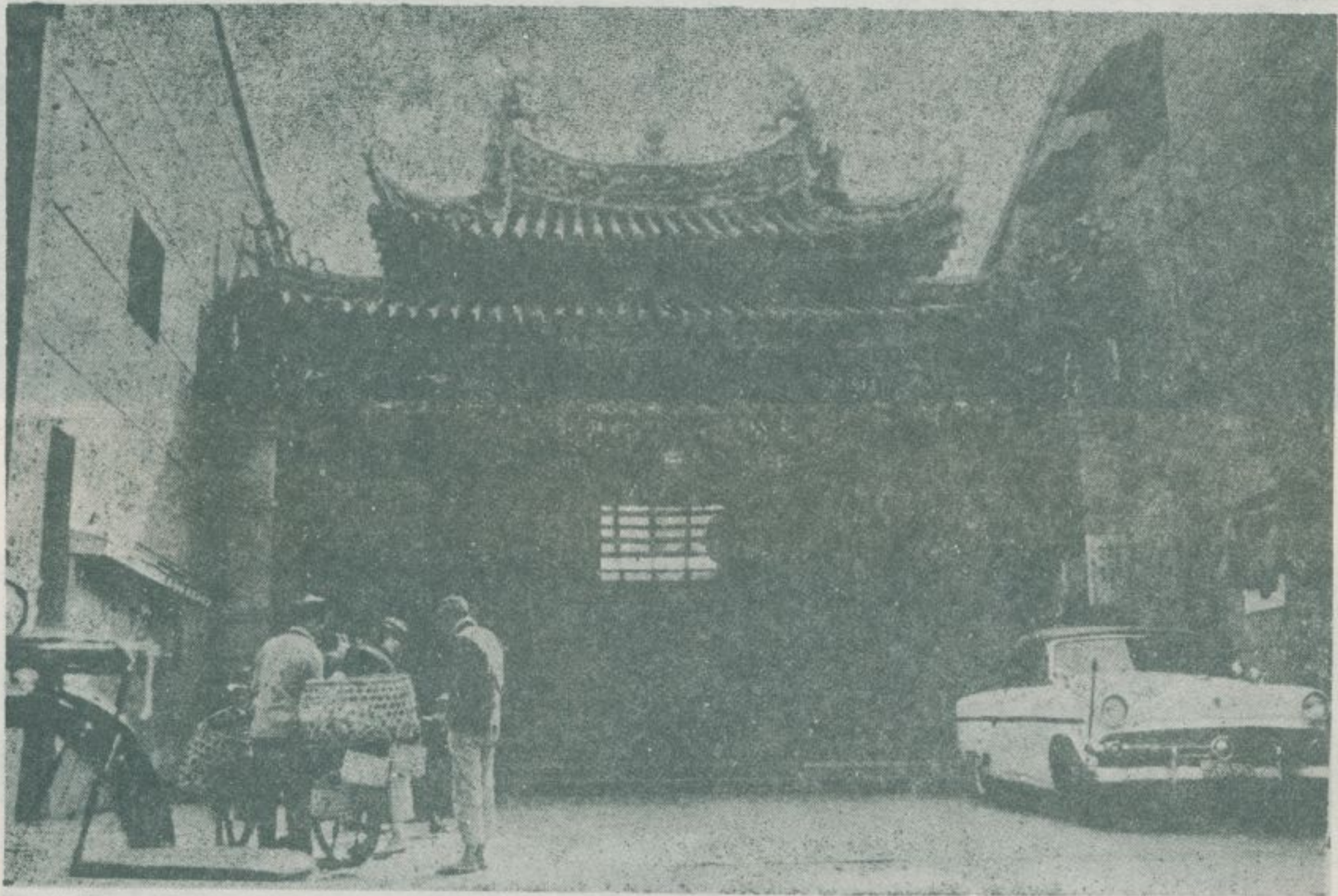
(帝大生保) 宮安保峒龍大 6



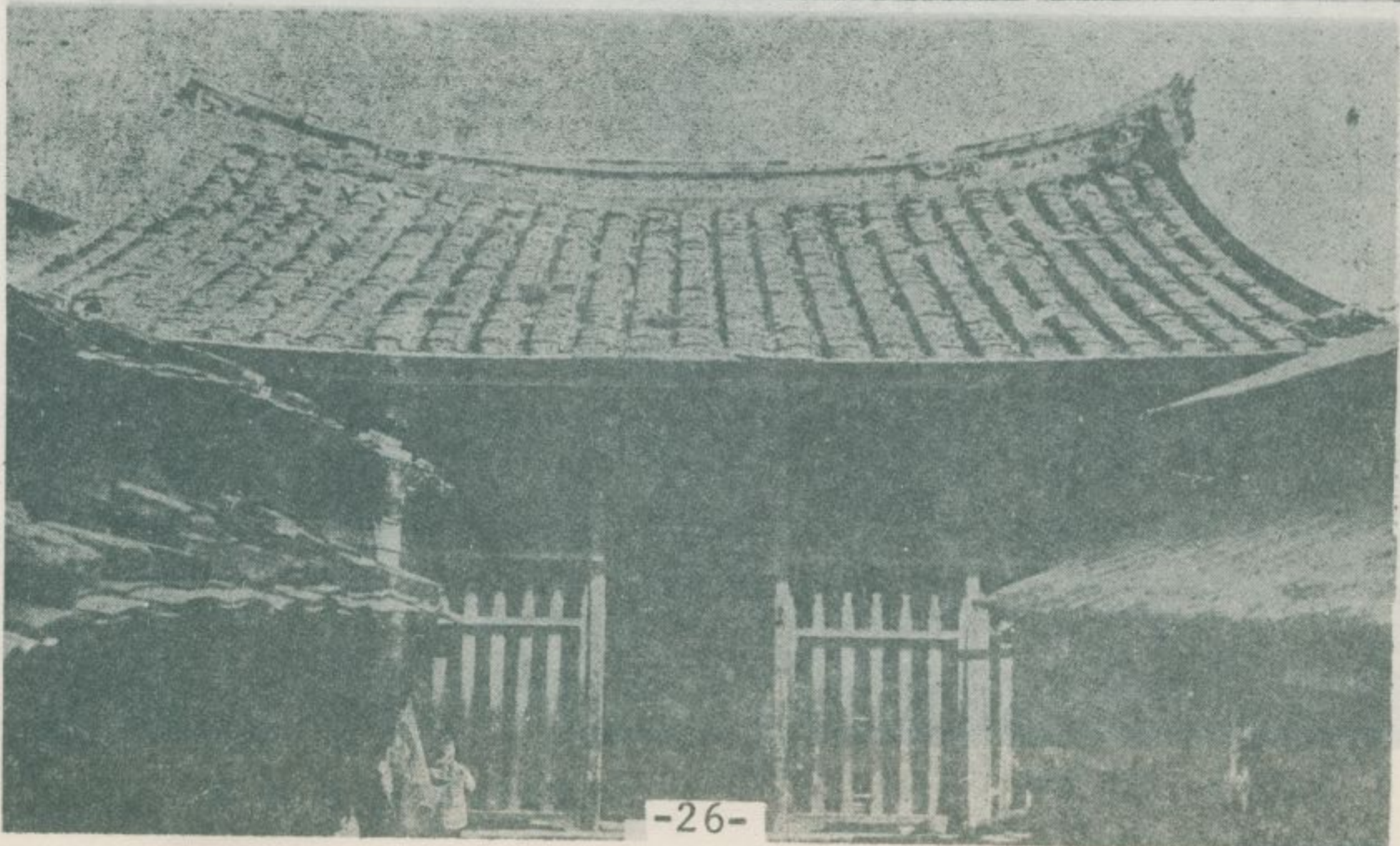
(軍將順助) 宮德晉軻孟 7



8 錫口慈祐宮 (天上聖母)



9 艋舺青山宮 (靈安尊王)

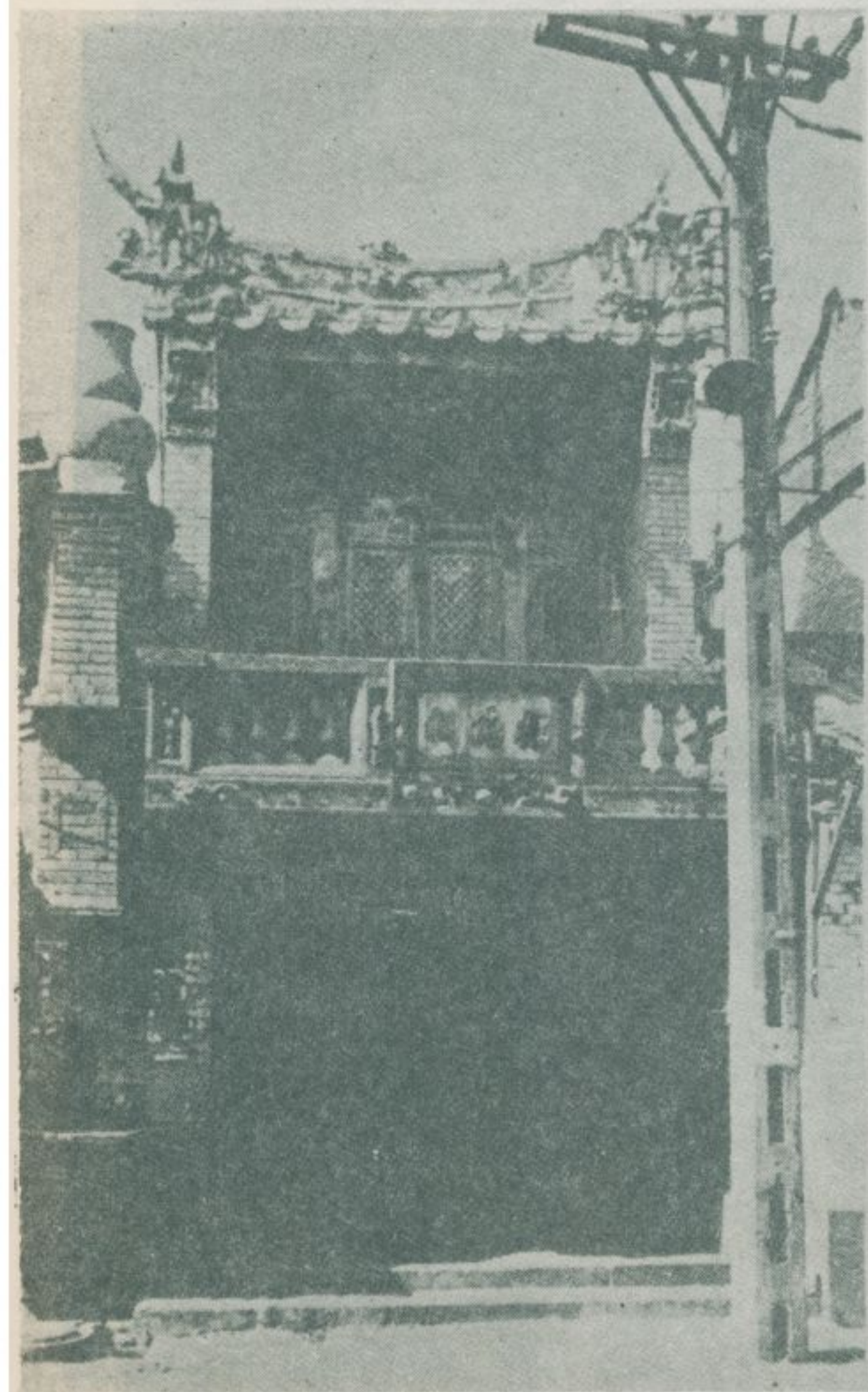


10 艋舺地藏王廟 (地藏王)

11 大稻埕法主公宮 (法主公)

12 西昌街福德祠 (福德正神)

13 迪化街二段三五八號福德祠 (福德正神)





慈航的禪師一號，五三殿三街化趙 15
像人天德福與



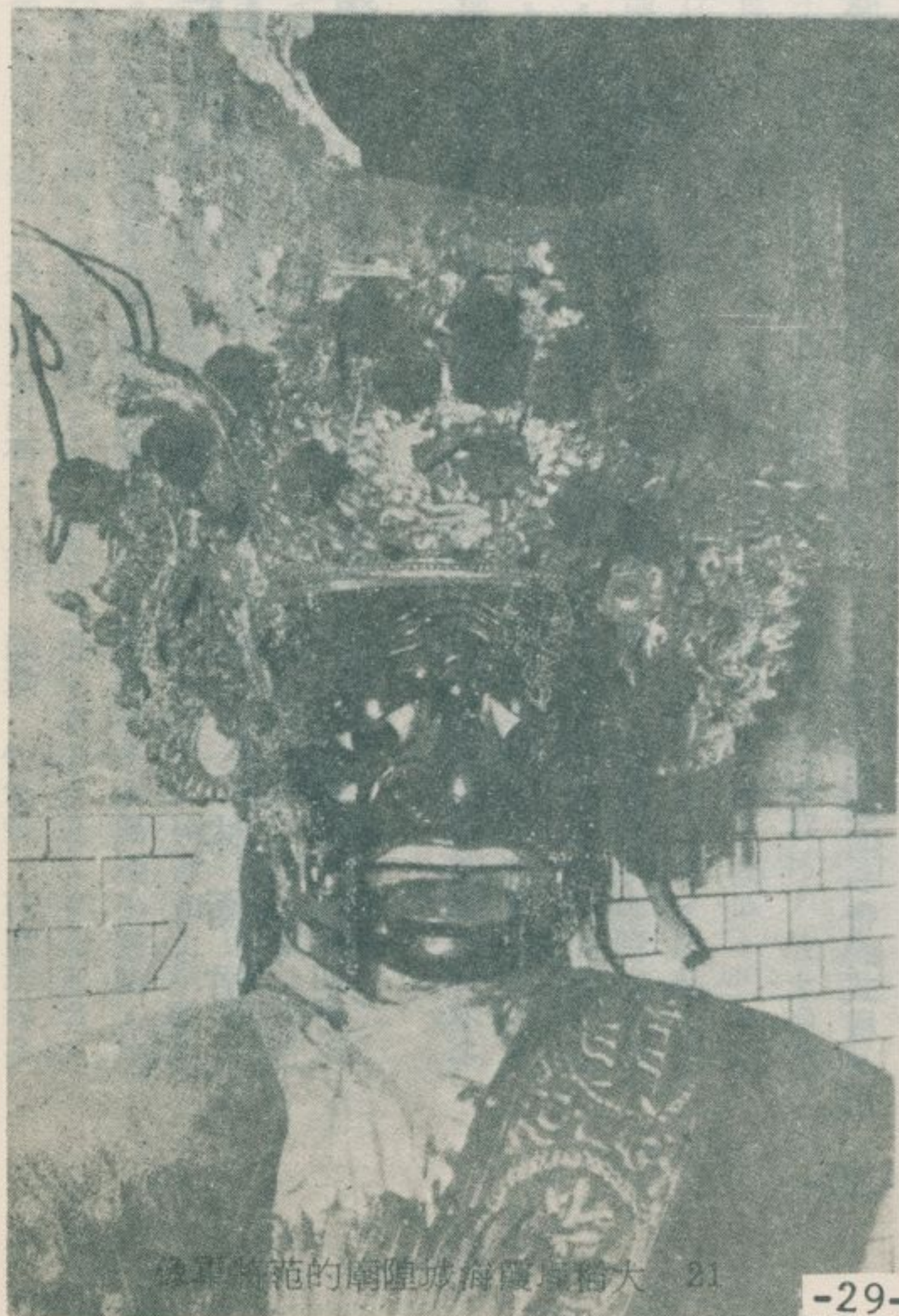
像師祖水清的巖水清舛 16



像母聖上天宮天啓艸猛 17



像安靈的室山青精 18



像軍將范的廟隍城海霞堤稻大 21



像軍將譚的廟隍城海霞堤稻大 20

臺北市的古先住宅

林衡道

民國五十二年四月

一、臺灣古先住宅的特質

臺灣古先建築，其殘存者，可以分爲下列七種：

- 一、官府建築（各種衙門）
- 二、軍事建築（城廓、炮臺、要塞等）
- 三、公共建築（家廟、會館、書院等）
- 四、住宅建築（住宅、租館、花園、別墅等）
- 五、店舖建築（各式店舖）
- 六、宗教建築（寺廟、齋堂等）
- 七、其他（牌樓、碑碣、墳墓等）

上列各種建築，除炮臺、要塞等外，其餘各種雖其用途各自不同，但其構造上之原則則一，大多仿照閩南一帶的式樣，可以說：屬於中國大陸南方清代式樣之亞流。

就住宅建築而言，其主要構造形式，計有下列五種：

- 一、磚 厝（又稱瓦屋，用磚砌牆，堅牢美觀。）
- 二、土埆厝（範土爲坯，俗稱土埆，把它堆疊，就成爲牆。其精緻者，並用木柱木樑。）
- 三、石 厝（用石片、石頭砌牆。）
- 四、架筒厝（木造房屋。）
- 五、柱子脚厝（又稱草厝、草寮，架竹編茅，就成房屋。）

（註）以上各種類型，僅爲六體上之分類。事實上，磚厝中亦有並用土埆、木材、石材者。土埆厝中亦有並用磚瓦、木材、石材者。

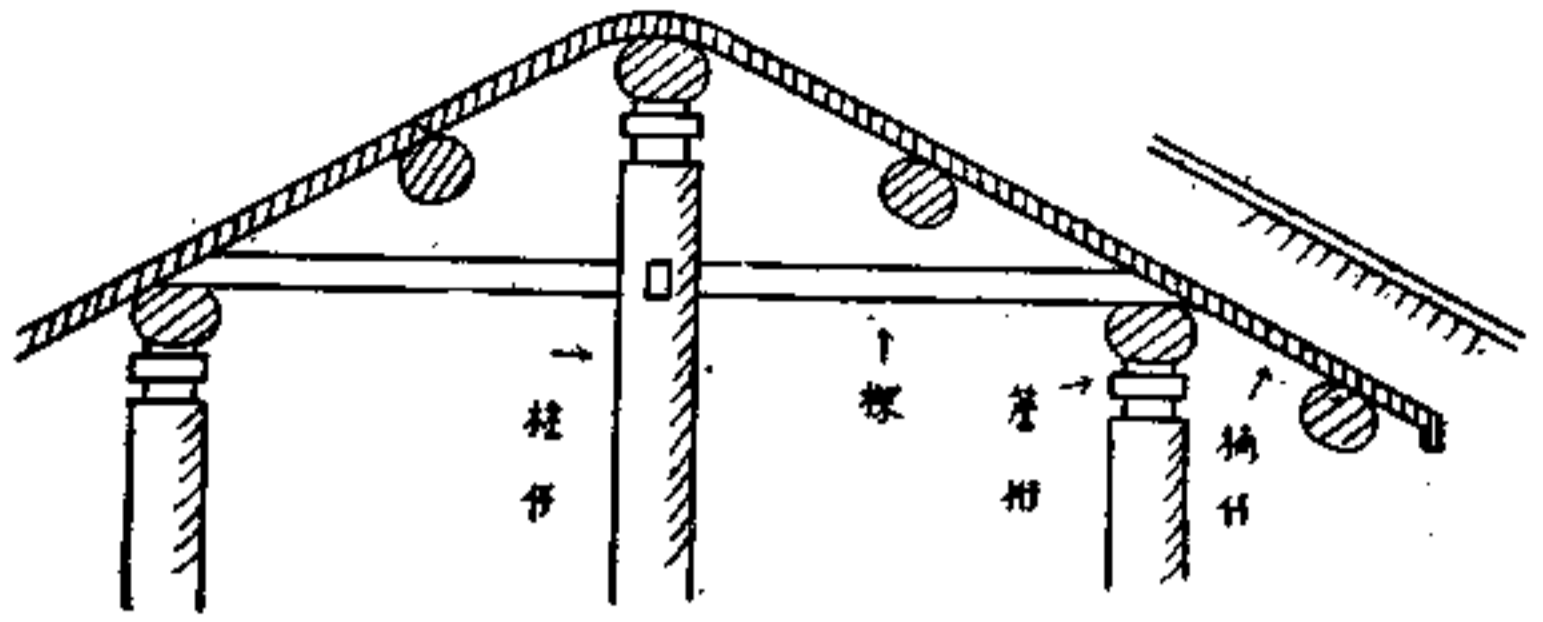
以上五種構造形式中，磚厝的分佈最爲普遍，臺灣各都市及各地平野上之農村，大多採取這一構造形式。土埆厝，在臺中縣之臺中盆地和大肚丘陵最爲普遍，此外各地山村亦有此種構造形式。又如桃園、新竹、苗栗等縣之客家語地帶，農村住宅，則以磚瓦、土埆參半者居最多。石厝散在於出產石材之各地山間及海濱。架筒厝在木材集散地嘉義縣分佈較多。此外，在出產木材之各地山腰、山麓地帶，亦有此種構造形式。因臺灣各地普遍產竹，故架竹編茅之柱子脚厝，分佈亦極廣泛，自鄉間之住

宅、店舖、而至看守池魚、菓園之小屋等，頗多採用這一構造形式。此種架竹編茅之小屋，多屬臨時性之建築物，往往俟居住人一有資力，即改建為其他堅牢構造形式之房屋。臺北市現存的古先住宅，其構造形式多屬磚厝和土塼厝。其餘各種，因缺乏堅牢性和耐久性，故大多毀滅，不留遺跡。

臺灣古先住宅，其建築規模都很矮小，遠不如大陸各省的寬宏巨大。過去如遇興造巨宅，多從祖籍漳泉等地延聘良工，俗稱唐山師傅，普通本地匠工只是充當助手而已。本地匠工中，僅有安平師傅，工藝卓越，聞名於世。因臺灣氣候屬於亞熱帶南中國海沿岸型，四時溫度均高，故其古先住宅往往不遵守中國傳統南面之制，而採取東面、西面等各種方位而防禦陽光的直射和反射。普通住宅，因其牆厚窗小，光線陰黯，暑氣不通，故頗涼爽。規模較大的住宅，則設有柱廊或亭子於正廳之前，以禦炎暑之侵入。同時又因臺灣島上夏秋之交必有颱風，故為避風災，所有房屋都建得很矮。臺灣夏季，常有驟雨，但在平地，冬季絕不下雪，是故其住宅的屋頂雖有傾斜，其斜度大多緩而不急。

臺灣雖產木材，而昔日建屋所需的杉木，却多來自福建閩江上游。所謂福州杉木是也。竹材之出產，普遍全省，臺南、南投兩縣產量較為突出。粘土材沖積於臺灣西部平野第四紀層中，因其產量極多，農民自製土塼，到處可以就地取材，故土塼厝之普遍分佈，僅次於磚厝。至於磚仔，荷據、西據時期所用長七寸、寬三寸五分、厚一寸之歐式磚仔姑且不提，據傳：明鄭時代在今日之臺南，已開始製造長八寸、寬四寸、厚二寸之磚仔。清代以後製磚更為發達，嘉義等地之瓦窰為最有名。以粘土燒成為赭紅色，與閩南磚仔相同。但因產量不多，故昔日所用磚瓦仍多來自閩南之漳泉一帶。瓦甍之製造，亦始自明鄭時代，至清嘉慶以後，南投、桃園等地瓦甍出產頓見增多。鶯歌附近，甚至於有人製造釉甍，但亦因其產量有限，故昔日所用釉甍，仍多來自福州。臺灣古先住宅所用石材，以安山岩、砂岩等為主，南部地方和澎湖群島，則多使用石化了的珊瑚礁，俗稱砗磲石。風行於臺北市附近的士林石、淡水石等，也都是安山岩之一種。因其品質較差，故昔日建造巨大住宅者，其所用精緻石材亦多採用來自閩南漳泉一帶的花崗石。

昔日臺灣，建造住宅，首先掘下地基約二、三尺，然後盛以泥土，固以石灰，築成所謂基壇。此項基壇，最低者僅二、三寸，普通為二、三寸。巨大宅第的基壇，甚至於有高達六、七尺者。基壇上面，在廳內、室內之部份，俗稱地下或土脚。其上面鋪滿磚甍，其較為精緻者，大多形成人字文、丁字文、龜甲文、魚鱗文等花紋。精緻的住宅，其院子亦多鋪以石板或磚甍，其磚甍的花紋亦不出乎上列各種形式之外。建於基壇上之牆，建築學家稱之為壁體，臺灣古先住宅的壁體，磚壁和土塼壁佔多，板堵、竹籬堵、竹壁、草壁等，僅適用於貧苦人家之住宅。臺灣古先住宅，其建築規模遠不如大陸各省，多屬矮小房屋，故普通住宅祇用壁體支持屋頂，其建屋絕不使用柱棟。祇有稍具規模的住宅，始用木柱、石柱。柱的斷面，有方形者，有圓形者。柱下的礎石，俗稱柱珠，亦有施以彫刻者，形態萬千，從其形態而來分類，其主要者計有：方珠、鼓珠、竹節珠、花籃珠等多



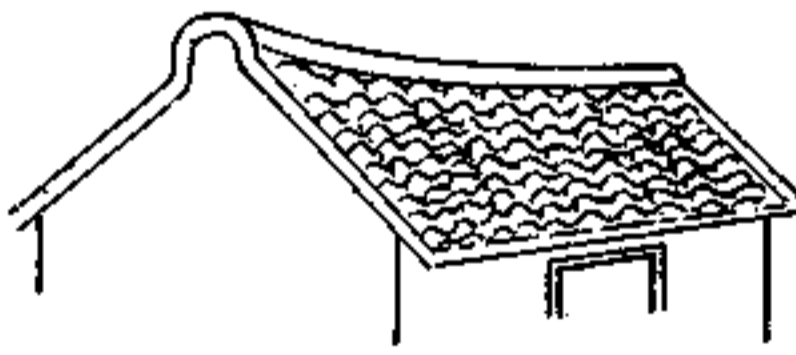
臺灣古先住宅頂斷面略圖

種。臺灣古先住宅，普通都是平房，少有樓屋。屋頂構造採用兩面落水型，絕無四面落水型。偶逢建樓，乃架數條樑木於雙方壁體之間，然後鋪上樓板，再在樓板上鋪滿磚甃，便可成爲樓上的土脚。舊式平房，不設仰板，故屋頂內部的樑仔、簾桁、筒仔、椽仔等，均不隱蔽而露出，其情形之略圖如上：

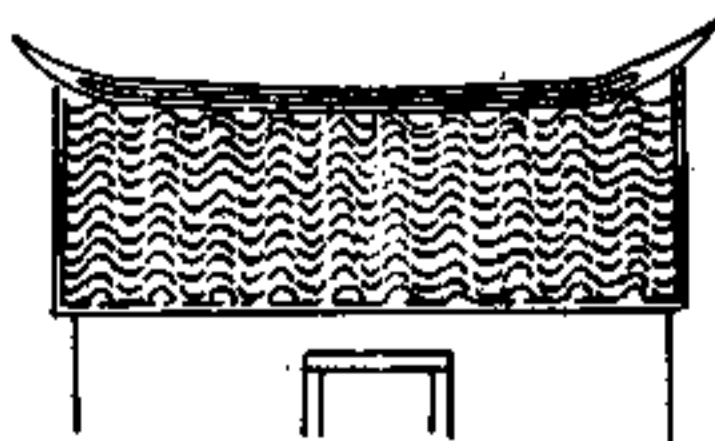
臺灣古先住宅，其屋頂的瓦片，普通是直接鋪於樑仔之上。稍微精緻的住宅，在樑仔上先鋪滿磚片，然後再重上陶瓦，以求堅固。屋頂的脊，有直線者，有彎曲者，前者稱爲馬背型，後者稱爲燕子尾型，其略圖如下：

臺灣中部、南部古先建築的屋頂，除官衙、神廟採取燕子尾型外，普通住宅，屋頂大多屬於馬背型。但在北部，情形稍有不同，因官府勢力極爲薄弱，大租戶和鄉紳素各自爲其所欲，故他們住宅的屋頂則多擅自仿照衙門建築，而採取燕子尾型，以示與一般農民所住馬背型住宅有所區別。普通住宅的屋脊，多無裝飾，但巨大精美的宅第，屋脊上面，常立壓勝之物，亦有堆上許多彩色小磁片，造成靈禽、靈獸、花卉之類者。有些豪華住宅，在其壁體外部之頂上，即其靠近屋頂之部份，分區加以泥塑人馬鳥獸山石林泉之裝飾，宛如掛有多幅山水畫，或故事人物畫。陽明山區士林

馬背型



燕子尾型



鎮永平里陳宅，有此裝飾，技工精巧，鮮艷奪目。臺中縣神岡鄉三角村呂宅，亦有此種裝飾，因其人馬鳥獸等，均屬瓷質，作淺綠色，手法甚佳，故頗有藝術價值。這些瓷質裝飾，亦係昔日來自閩南泉州者。臺灣古先住宅，所用磚瓦均屬赭紅色，加以其屋頂、牆上，往往又有如上艷美裝飾，故其建築全體的色彩感覺，亦濃厚，亦強烈。與其周圍的亞熱帶風景倒是很配稱的。此外，臺灣昔日的豪華宅第，其花窗的各種形式和圖案，亦多富有藝術價值。如臺北縣板橋鎮林本源宅，其窗框的形式，計有方形、六角形、八角形、菱形、二重菱形、圓形、橢圓形、扇形、瓶形、錢袋形、蝙蝠形、蝴蝶形、石榴形、雙錢形等等，種類繁多，不勝枚舉。框內的圖案，亦形態萬千，不可盡述。

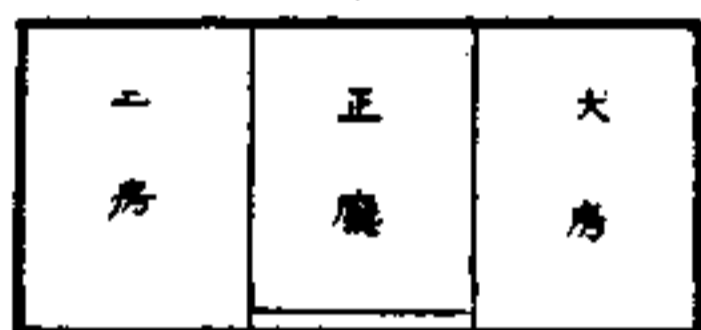
臺灣古先住宅，多屬矮小房屋，其建築規模遠不如大陸各省，故普通住宅，根本談不到有甚屋內裝飾。但其稍微精緻的住

宅，屋內的棟樑大多有所彫飾。如臺北縣板橋鎮林本源宅、臺中縣霧峰鄉林家宅第等，其屋內的彫飾和彩色均屬富麗。雲林縣斗六鎮吳家宅第，其建築年代雖屬日據時期，但完全仿照臺灣舊式住宅而建造，故亦可列入現存臺灣古先住宅之一。這一座宅第的正廳，棟樑門、窗，全面施以浮彫或透彫，頗有裝飾過刺之憾。此外，磚彫刻亦為屋內裝飾中的一個重要部門。臺北縣板橋鎮林本源宅花園，新竹縣竹東鎮彭家宅第杞林別墅內之敦崇閣，其廊沿的磚牆均施有此一裝飾。其彫刻多屬浮彫，常刻畫花瓶果盤等物之圖案。

臺灣各地古先住宅，其建築大致相同。惟澎湖群島情形略異。牆壁多用硃砧石砌成。這種石塊，是海中滷質所結，取出時頗為鬆脆，經過風吹雨打之後，去盡鹹味，就變堅實。澎湖的古先建築，一般民房，正面建有石牆，牆的中央，闢為大門，入門即有天井，過天井，中間為彩色艷麗的廳堂和正房，其兩邊則為廂房，廳前大多建有亭子，其飛簷翹角，一如神廟。故若論一般民房的建築裝飾，臺灣本島遠不如澎湖之多彩多姿。

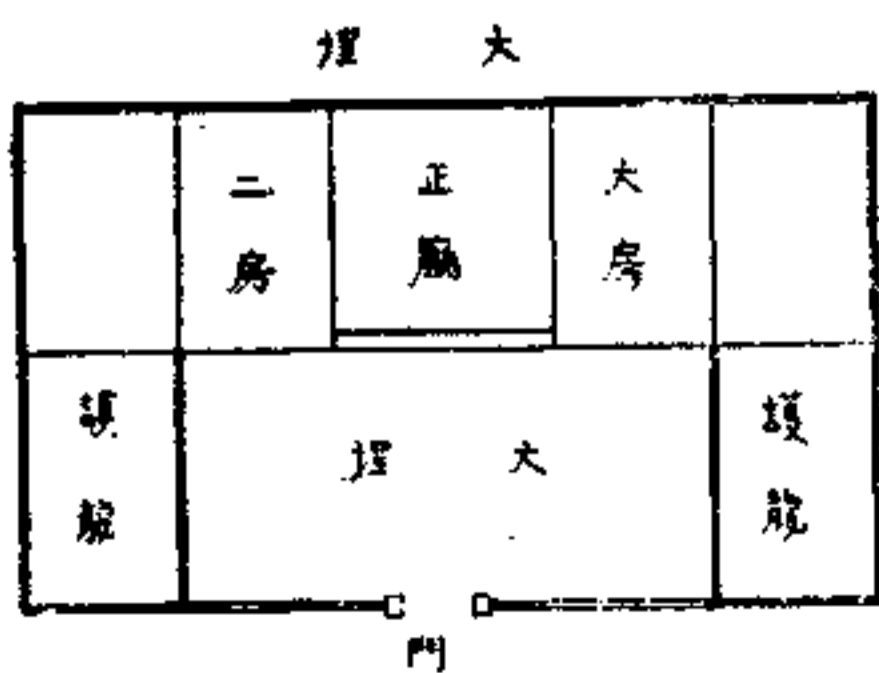
就建築的基本形式而言，臺灣古先住宅，上由地主官紳宅第，下至平民房屋，其原則是完全一致的。例如：其宅地以方形為原則，其方位以南面為原則，其建築以左右相稱之平房為原則等等。最簡單的住宅是三間橫排的建築，稱為正身，俗稱三間起，中為正廳，左為大房，右為二房。三間不夠居住時，就在兩旁增建各一間，稱為五間起。這樣再加延展，增建廂房，俗稱護龍，和正身構成回形，中留空地，俗稱為大埕，日常作曝曬農作物的用處。護龍兩旁，如有必要，得再增建廂房，稱為外護。官紳宅第，正身後面，往往建有第二座、第三座之正身，按照順序稱為前落、二落、後落，或前進、二進、後進。聯繫各進之間的廊廂，稱為兩廂，俗稱過水，亦得作為廂房使用。現時臺灣農村住宅，周圍僅繞以竹叢，並無牆圍，但古先住宅，情形相反，正面建牆，牆的中央，或左、右，闢為大門，入門即抵大埕，過大埕後，始到正廳。茲列舉臺灣古先住宅各種形式的平面略圖如下及次頁上：

身正起間三 (1)



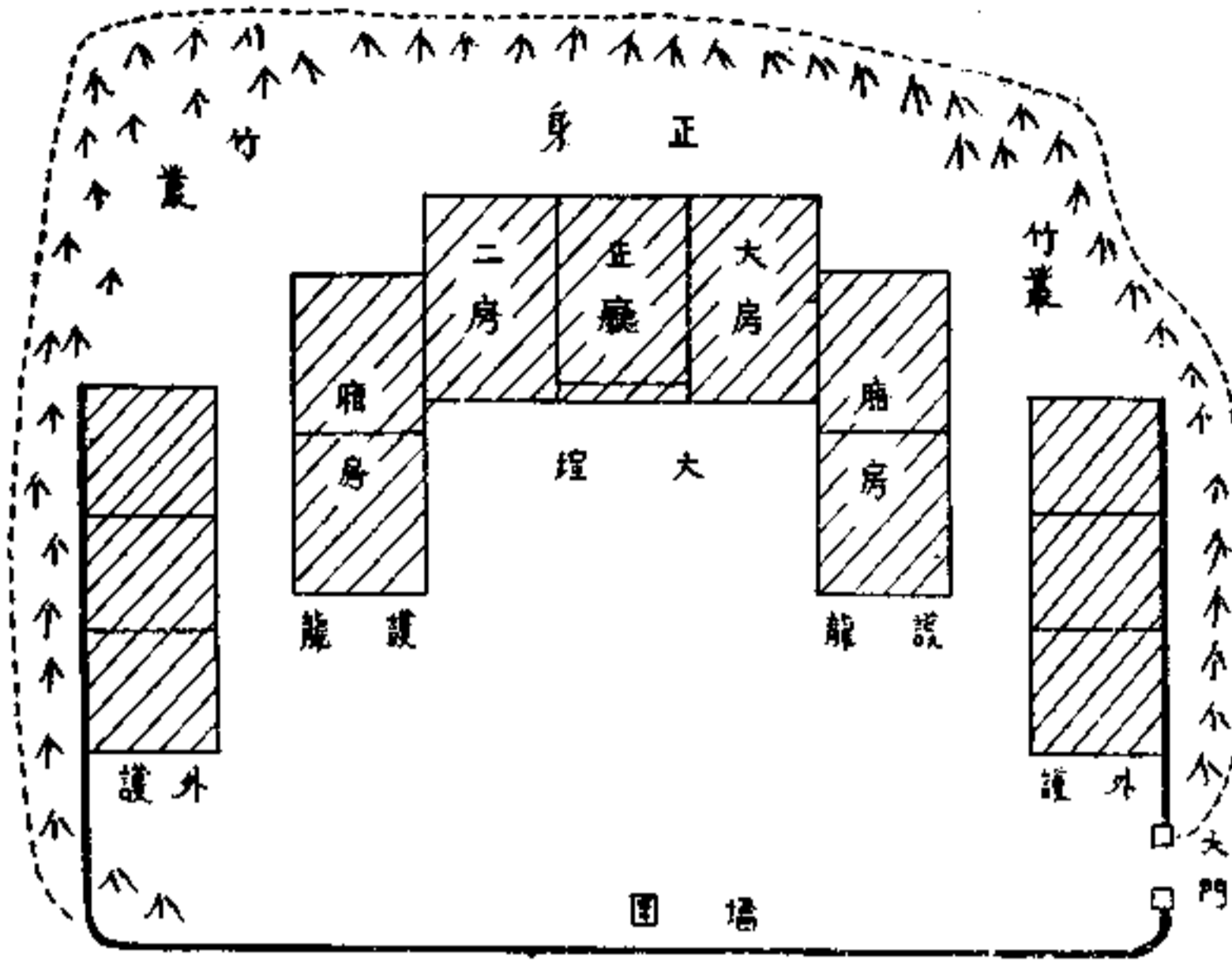
大埕

龍護和身正起間五 (2)



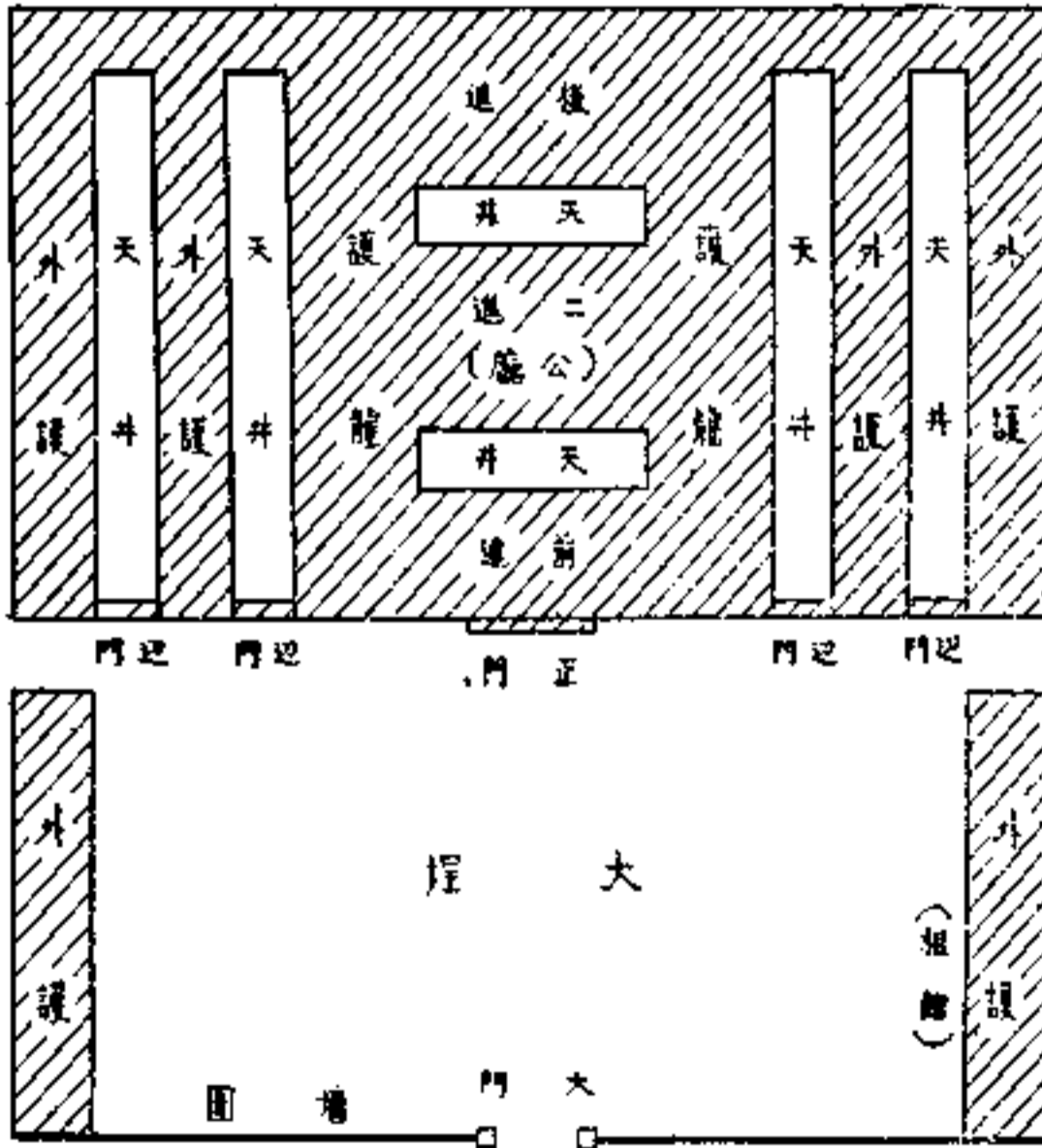
門

至於昔日地主、官紳的宅第，因其面積寬宏，房屋櫛比，故其建築形式亦較為複雜，茲列舉彰化縣秀水鄉馬興村馬鳴山陳益源記宅、臺北縣板橋鎮林本源宅之實例如次頁下：



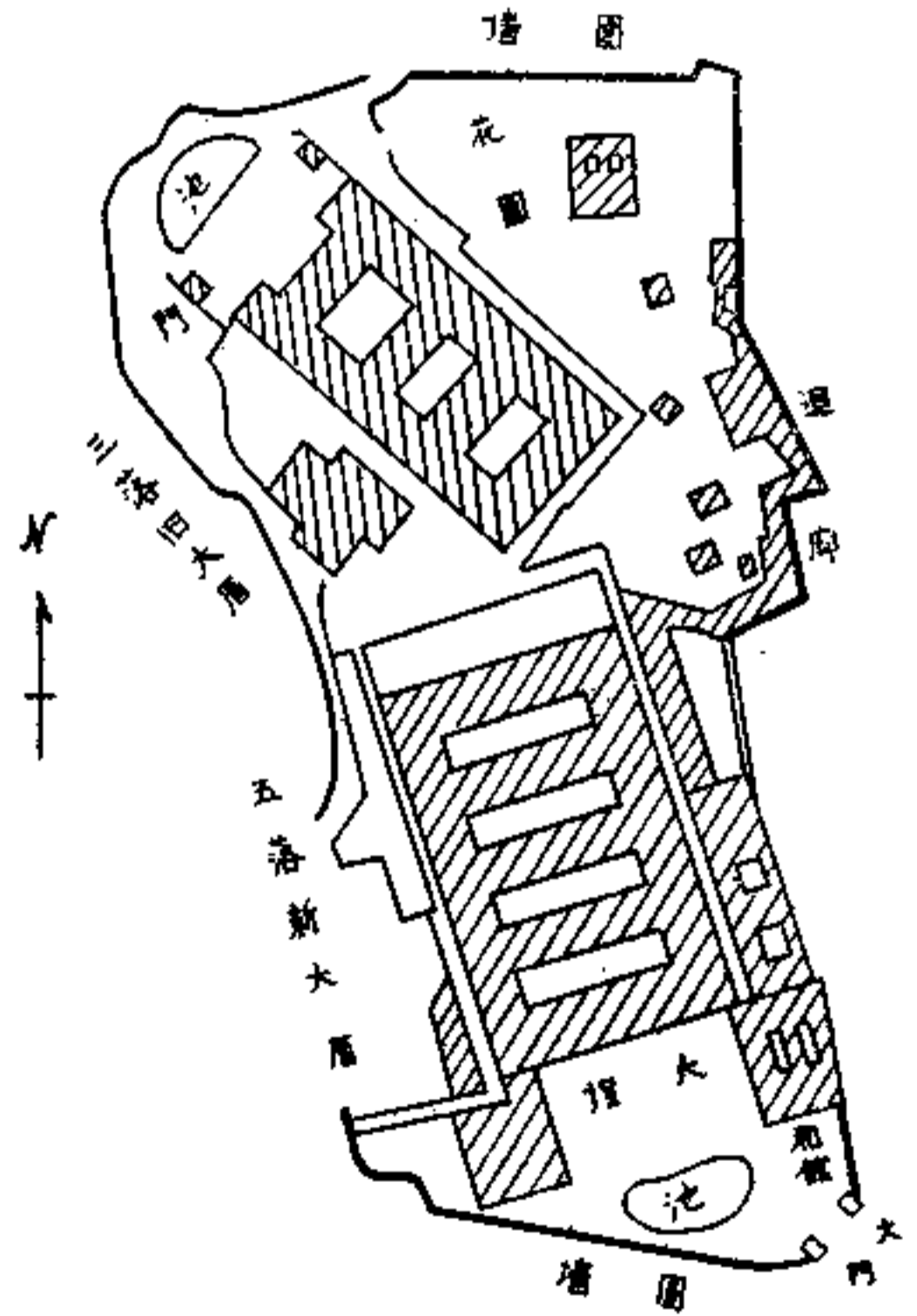
(3) 正身、護龍、外護

圖果



圖略面平宅記源益陳

(佔地三分
餘，房屋建
坪四百餘坪



圖略面平宅源本林

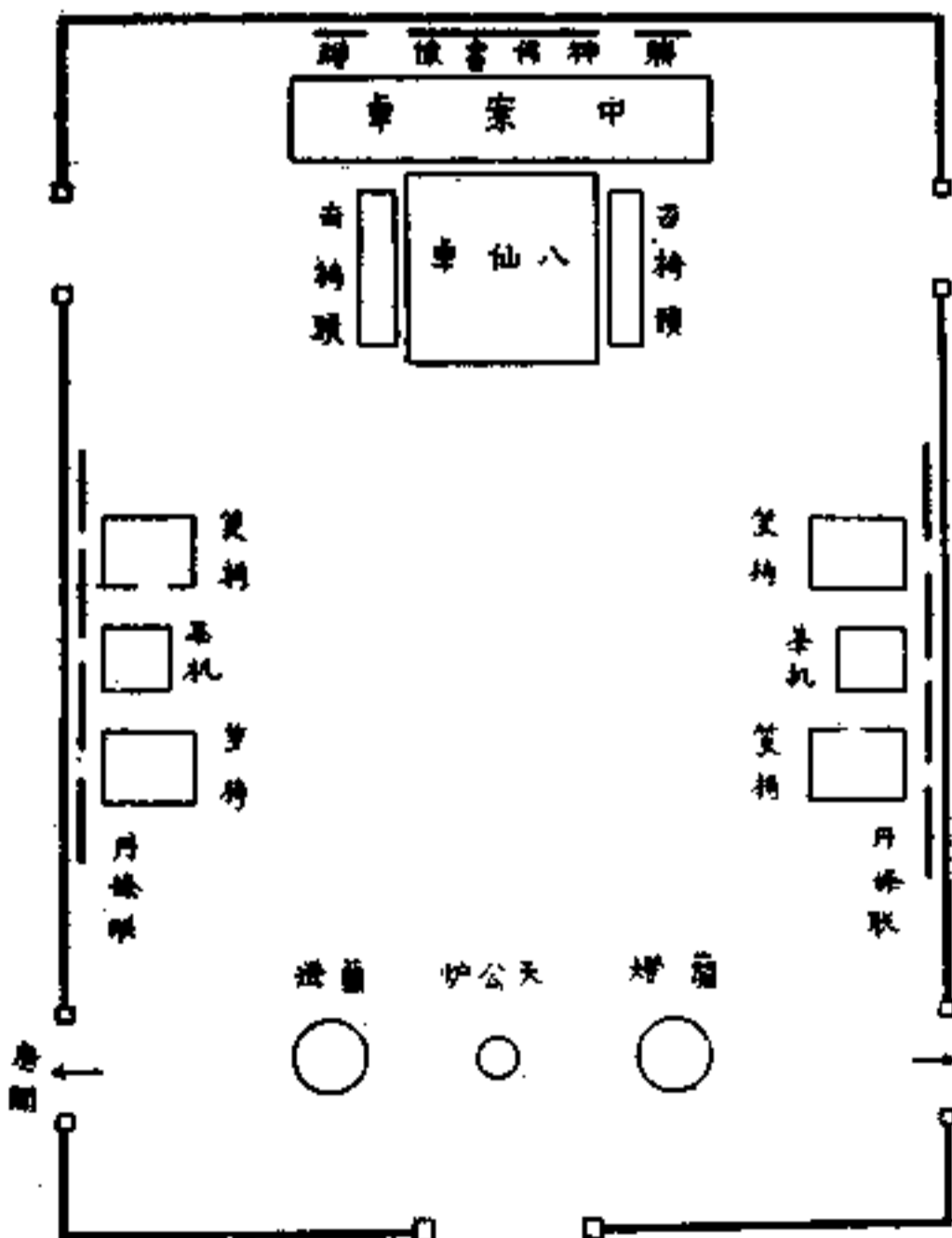
(總面積一
七、三一〇
坪，舊大厝
建坪八八〇
坪，新大厝
建坪一四九
〇坪)

臺灣各地現存之古先住宅建築，其規模宏大、技工精緻者，計有左列之各處：

- | | | | |
|--------|-------------------|---------------------------------------|----------------------------|
| 社子陳宅 | 陽明山區士林鎮永平里 | 霧峰林宅 | 臺中縣霧峰鄉 |
| 大龍峒陳宅 | 臺北市大同區迪化街二段三四九號 | 馬鳴山陳益源記宅 | 彰化縣秀水鄉馬興村 |
| 公館林宅 | 臺北市古亭區羅斯福路四段八一巷三號 | 埔心黃宅 | 彰化縣埔心鄉 |
| 大安林宅 | 臺北市大安區信義路四四巷一七號 | 斗六吳宅 | 雲林縣斗六鎮 |
| 板橋林本源宅 | 臺北縣板橋鎮 | 麻豆林宅 | 臺南縣麻豆鎮 |
| 新竹鄭宅 | 新竹縣新竹市(僅殘留一部份) | 麻豆郭宅 | 臺南縣麻豆鎮(建於明季，稱為：臺灣現存最古之住宅。) |
| 新竹林宅 | 新竹縣新竹市(僅殘留一小部份) | 大內楊宅 | 臺南縣大內鄉 |
| 竹東彭宅 | 新竹縣竹東鎮 | 歸仁歸園 | 臺南縣歸仁鄉(極為荒廢) |
| 北埔姜宅 | 新竹縣北埔鄉 | (註)此外，中小型之古先住宅，在臺南、安平、鹿港、新竹、臺北等地頗多殘存。 | |
| 清水楊宅 | 臺中縣清水鎮 | | |
| 三角子呂宅 | 臺中縣神岡鄉 | | |

上列之住宅建築，不特其多數偏在於濁水溪以北。而且在於濁水溪以南者，格局較為微小。南北住宅情形如此不同，多因土地制度之所致。按臺灣北部地方，早時開拓，其組織係由富有資力的大租戶領放廣大土地，分與小租戶，再轉與佃戶墾耕。在這樣情形下，該地方頗多大地主之存在，他們得以其雄厚的實力到處建造宏大精緻的住宅。南部情形，恰恰相反，當荷人佔據時期，曾有王田制度的實施。明鄭時代又曾實行官田及營盤田制度。在王田、官田、營盤田等制度之下，臺灣南部普遍的產生了眾多的自耕農，致使大地上不能十分發達。可能這是該地方少有宏大精緻住宅的原因。因臺灣北部開拓較晚，官府力量薄弱，漢族移民與土著族間的爭鬭，時期極長，同時又多祖籍不同之移民間的分類械鬭，故資力雄厚的大地主等，為防禦土著族或祖籍不同之移民等之來襲，不得不建造宏大堅固的住宅，以資自衛。並使其親族聚居於一座巨宅之中，以求人力之增多。故昔日豪華壯大的住宅，大多分佈於臺灣北部。

舊式住宅的室內陳設，幾乎千篇一律，普通人家正廳正面牆上，

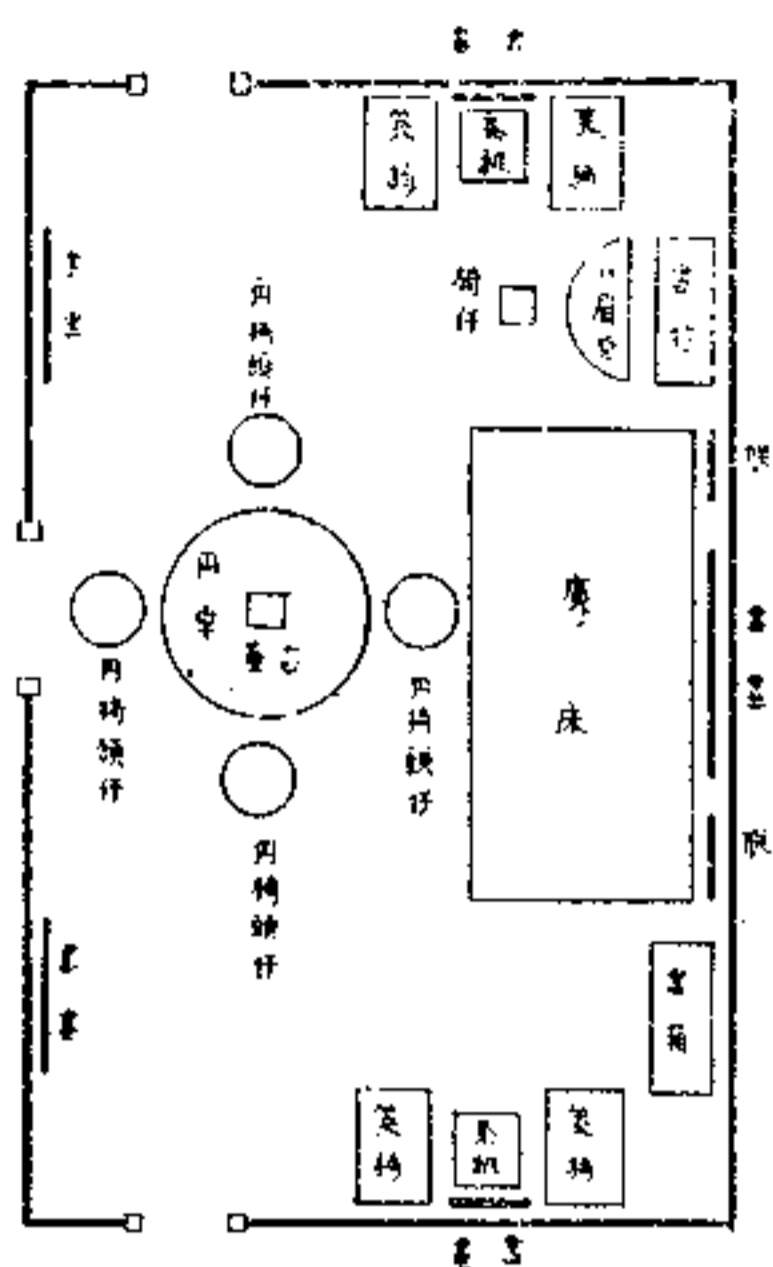


圖略面平設陳廳正

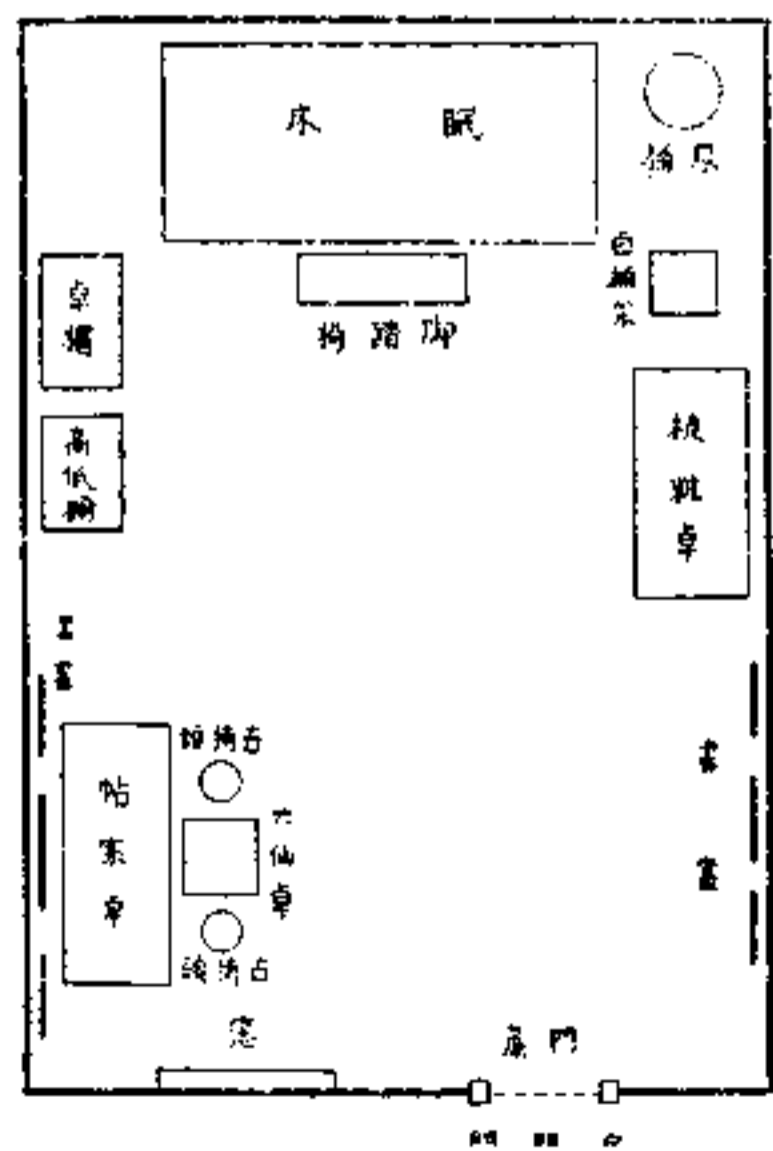
掛觀音、媽祖等神佛畫像，或書畫，其左右再掛對聯，靠牆安置長方桌，其較大者稱為大案桌，稍少者稱為中案桌。或在案的正中上方懸彩畫大鏡，案上左右擺列時鐘、花瓶、果盤，或佛龕、神像、祖先靈位、香爐燭台等件。帖案前置方形大桌，俗稱八仙桌，前面垂掛刺繡桌布，俗稱桌裙；桌上置小方几，安放小香爐或小花瓶等；桌的兩旁，就排列方形靠背椅或圓凳，俗稱古椅頭。正廳左右牆上，又掛書畫四幅，或掛丹條聯四幅。靠左右牆安置筵椅、茶机子等。蘭燈和天公爐，則吊於正廳靠近門口的地方。爐在中央，燈在其兩旁。但在臺灣客家語地區，不吊這爐於正廳屋內，而在廳前地上以磚石建造一基高約三尺的短柱，柱頭作香爐狀，以代天公爐。茲將臺灣古先住宅正廳，如上述最普通的陳設，圖示如前頁下：

稍具規模的古先住宅，正廳之外，往往在左右護龍另設客室，俗稱客間或間仔。客室的陳設；正面牆下，安置廣床，俗稱大床，其左右擺列廣床椅、月眉桌、書箱等。床的前方，置一圓桌，桌上排置古董、花盆之類。圓桌周圍，又置圓椅頭仔等。客室左右牆下亦安置筵椅、茶机等，一如正廳，其四面牆上，又遍掛書畫、對聯，其陳設之精緻，往往超過正廳。茲將臺灣古先住宅的客室陳設情形圖示如左上：

居室兼寢室，稱為房間，普通住宅，其陳設極為簡單，且千篇一律，少有變化。惟大地主、官紳等住宅的房間，其器具比較豪華，門口垂掛刺繡門簾，室內一隅安置彫刻精巧的眠床，床前置有腳踏椅。床旁靠牆各地方，分別安置高低櫥（衣櫥）、桌櫃（桌形衣櫥）、梳粧桌、面桶架、帖案桌等等。帖案桌上，擺列時鐘、花瓶、果盤、案頭燈等裝飾品。這桌前方，再置八仙桌或四仙桌，其兩旁亦排列古椅頭，一如正廳之八仙桌。房間牆上，不消說亦需垂掛書畫、對聯等物。書畫、對聯乃是昔日大地主、官紳住宅必需而不可缺少的裝飾品。茲將臺灣古先住宅的房間陳設情形圖示如下：



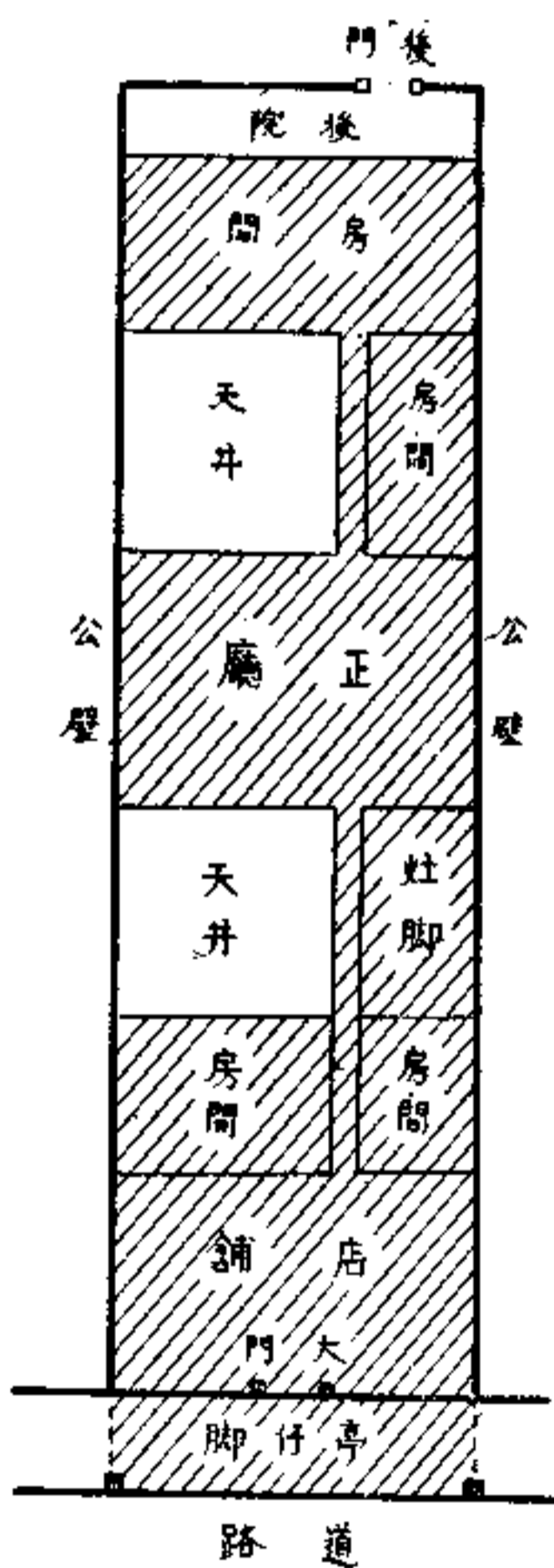
圖略面平設陳室客



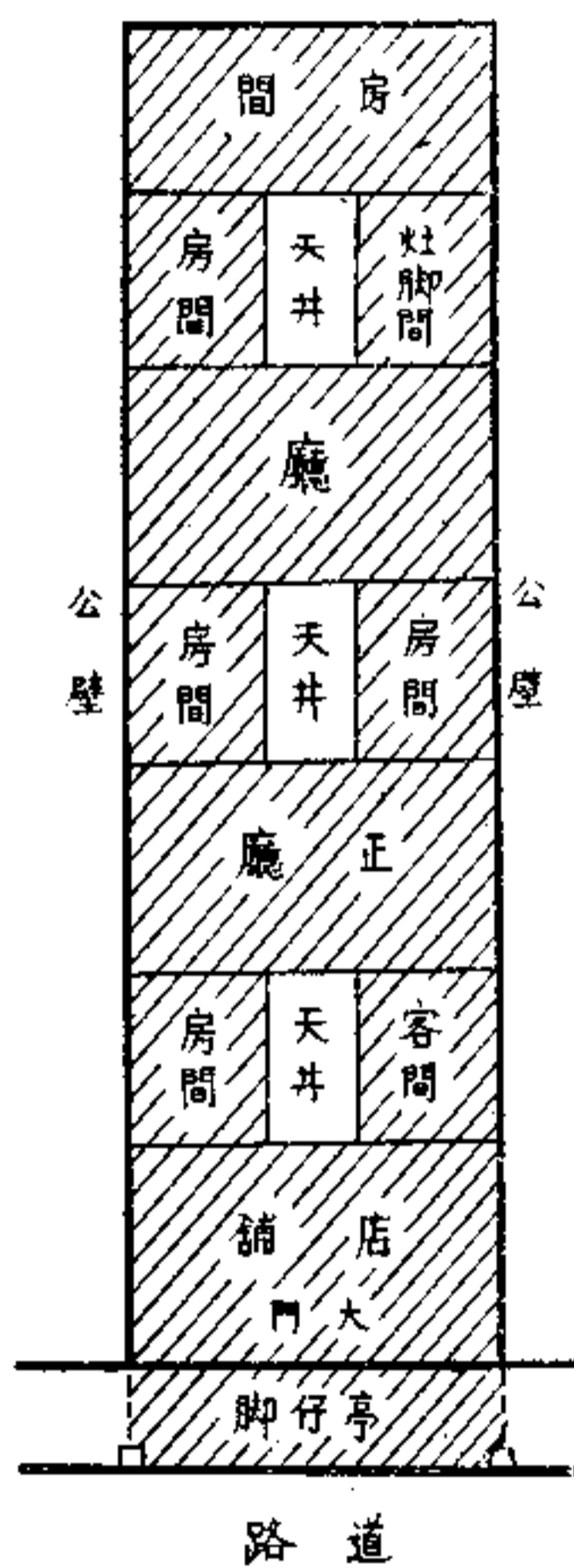
圖略面平設陳間房

昔日稍大住宅，除正廳、客間、房間外，其餐廳、廚房亦頗具規模。此因累世聚居之大家族制度之所致。餐廳俗稱食飯間，多設於護龍中之一室。室內之中央，排列進餐時所用脫腳桌、椅條等。靠牆安置菜櫥、飯斗架之類。廚房俗稱灶腳間，多設在餐廳之隣，靠牆築有鼎灶，灶上安置大飯鍋等。灶旁擺列水桶、擔桶、脚桶等器具。小型住宅，不分食飯間和灶腳間，餐廳多設於廚房之一隅。備僕寢室，大多設於廚房近旁，或增建於護龍之外端。

昔日臺灣都市商家所居住店舖式住宅，其殘存於全省各地者為數極多，其建築的基本形式與一般住宅有所不同。普通店舖



圖略面平宅住式舖店
(型期初濠日)



圖略面平宅住式舖店
(型期後代清)

式住宅，其門面寬不過九尺左右，但門內往往深三、四十尺，故其房屋之平面圖形成一個極端的長方形。店舖式住宅，門前建有亭仔腳，左右的牆壁與鄰家共用，稱為公壁。從道路過亭仔腳進入大門，門內即為店舖或貨棧。傭僕寢室、廚房、天井、正廳、房間等，依次設在店舖後面，茲將其房屋利用情形圖示如右：

住宅往往被稱為人類生活的容器。一般的而言，古先住宅與現代住宅之間，除其建築技術有所不同外，從文化史觀點而來考察，尚有下列幾點基本差別：

一、起因於家族制度者。舊時住宅多為累世同居之大家族的居處，故其建築面積必需廣大，同時為維持大家族內部長幼尊卑之秩序，其建築形式又須符合於大家族主義下的禮教觀念。例如：晚輩所居住護龍的屋脊必須低於長輩所居住之正身。現代住宅與此恰恰相反，在原則上它僅為由一對夫妻及其子女所構成小家庭的住宅，故其建築面積大多狹小，其建築形式亦不受昔日大家族主義下禮教觀念之拘束。

二、起因於社會機能者。舊時農業社會，大家族本身就是一個完整的經濟單位，一身兼任生產和消費兩種經濟上之社會機能。是故，舊時住宅，不特與生產絕不脫節，往往住宅本身也形成生產手段的一部份。例如：昔日地主宅第門前的大埕，日常作曝晒稻穀的用途。大埕兩旁的租館，既為管理收租的辦事場所，又是收藏租穀的棧房、倉庫。一般農民住宅，除為他們家族起居之場所外，其屋外屋內同時又兼為曝晒稻穀、收藏稻谷、安置農具和肥料之場所，且有飼養雞豚之設備。此種情形，即在今日農民住宅亦少有改變。至於舊時都市住宅，在農業社會自給自足經濟下，因家家戶戶必需在家中自製衣類食品，故亦不能與生產完全脫節。現代住宅，情形相反，隨着社會分工的發達和大家族制度的崩潰，至少在現代都市，各種生產機能早就與家族制和家庭完全脫節了，是故其住宅現已不再擔任各種生產機能，僅為小家庭消費生活的一種容器而已。

三、起因於心理生活者。舊時住宅，根據我國傳統藝術思想，注重均衡之美，故其建築乃以左右相稱之平房為原則。同時又顧及靈魂崇拜、風水說等宗教信仰和俗信，其住宅建築到處充滿宗教性之建造物及裝飾品。例如：臺南市安平區眾多古先住宅，門前多建照牆，門上彫塑獸牌，廳前掛有八卦，樑上繪有太極，屋脊中央常立土偶，均作驅邪壓勝之用。現代住宅，情形與此相反，其建築多以經濟、實用為原則，既不受傳統藝術思想之拘束，又排除一切不經濟而非實用之宗教性建造物和裝飾品。是故，古先住宅從經濟、實用觀點來看遠不如現代住宅，而現代住宅因過於偏重實用，故從情調、藝術等觀點來看，往往又令人深感乏味。就建築材料而言，其情形亦然。舊時住宅之建築材料，如柱、樑、磚、石等均係手工業工匠的製品，故富有個性，風雅美觀而堅牢耐久。反之，現代住宅的建築材料，如水泥、五金等，多屬機械工業製品，故千篇一律，乏味乾燥，粗率而不結實。

關於住宅的立地情形，即所謂聚落形態，臺灣南北各地又略有不同。就縱貫鐵路沿線而言，大致以濁水溪為界，北部為散

村型聚落，南部爲集村型聚落，但中部彰化縣附近，又爲散村、集村兩型的混合，稱爲小村型聚落。北部散村型的聚落，住宅或孤立，或三三五五群集於山野，周圍多繞以竹叢、樹林，風景比較幽邃。南部集村型的聚落，數十或數百住宅成一集團，房屋櫛比，道路彎曲，環境頗爲紛雜，住宅的屋型亦較北部爲小。臺灣南北聚落有集村、散村之不同類型，或因自然影響，家族制度以及土地制度之所致，或因土著族與移民間爭鬪所得的結果。

按南部平原的氣候，晴雨季節分明，不能隨時隨地而得水，必須聚集於井水豐富地點建屋居住，以供需要。而北部山丘得水較便，利於散居，同時北部又因山丘起伏地形複雜，故往往不得不分散居住。這又是基於生活上的必需，而形成集村、散村原因之一。南部開墾較早，移民多同姓家族，自然也是聚居而成立集村原因之一。北部同姓家族較多的若干地方，其住宅亦比較集中。當荷人佔據時期，南部會有王田制度的實施。明鄭時代，又曾實行官田及營盤田制度，促使農民聚居於該王田、官田、營盤田之旁，也可能因此形成了集村。至於北部，如桃園縣、臺北縣等地，其始墾荒組織，係由富有資力的大租戶領放廣大土地，分與小租戶，再轉與佃戶墾耕，分別搭建佃寮，可能這是現下散村型聚落的起源。因大租戶財勢雄厚，關於與土著族間之爭鬪，乃至與祖籍不同之移民間的分類械鬪，均有相當設防，以便禦敵，故其墾耕似無須有如南部聚居的必要。舉例來說，臺北市古亭水源地觀音山山上，清初建一鼓亭，如探得山胞出草，則擗鼓示警。臺北市古亭區蟾蜍山下公館，清初建一巨屋，經常調派壯士屯住守望，此乃公館地名之由來。臺北縣新店鎮太平頂的古廟太平宮，廟牆設有銃眼，情形宛若要塞。陽明山區士林鎮的芝山岩廟，外圍山腰建有石牆，情形類似城堡。此等建築都是當年大租戶禦敵之設施。

至於大租戶住宅本身，其建築亦大多具有禦敵之意義。例如：新竹縣竹東彭宅、北埔姜宅，乃至臺中縣之霧峰林宅都依山建屋，佔有要害的地形。臺中縣神岡鄉三角子呂宅，圍以水溝，以防敵人來襲。臺北市大安區內埔陳宅，建於清乾隆間，其外護建有堅固的磚樓，稱爲「銃櫃」，平日貯藏武器，一朝有事時又可作爲婦孺避難藏身的場所。由此可知：古先住宅重視禦敵情形之一般。

舊時臺灣都市，房屋密集，道路狹小而曲折，外部並圍有城牆。其道路曲折的原因，除起因於風水說外，同時亦含有容易禦敵之意義。臺灣的城圍，除清季新興之臺北城作長方形外，其餘建置較早者均屬圓形。臺南城因昔日臨於內海，故受其地形之限制，其城圍乃作半月形。臺灣農村的古先住宅，門面很寬，但都市的古先住宅，門面狹小，而門內深遠，其建築平面圖大多形成長方形。舊式店舖式住宅，此種情形特爲尤甚，往往有前門在於一條巷子，後門却在於另一條巷子者。由此觀之，就其宅地利用及房屋配置之情形而言，臺灣的農村與都市之間顯然亦有很大的差別。

一一、臺北市的古先住宅

茲列舉臺北市現存古先住宅中具有典型性者十餘單位之照片、略圖，並加以說明如左：

一 **公館林宅** 古亭區羅斯福路四段八一巷三號。坐西朝東，建築基地約三百坪，為一規模宏大的古先住宅。相傳：創建於清乾隆間，或乾隆之前，林氏世居此宅，已達八代之久。其房屋除左右外護部份外，大多保持原形。其左右外護外部，砌磚為牆，此外牆壁均用土塊建造。前廳、正廳的柱樑，所用木材，堅固耐久，天井所鋪石板，古色蒼然。

↑ 公館林宅正門

公館林宅，背負龜山，面臨池塘，風景清幽。近因附近房屋林立，該池塘業已湮沒而不留痕跡。該宅牆壁，疊土塊而建，並加以淡紅彩色，頗為美觀。

← 公館林宅正廳之柱樑

正廳柱樑，概用來自福建之優良木材，其彫刻亦屬精緻。

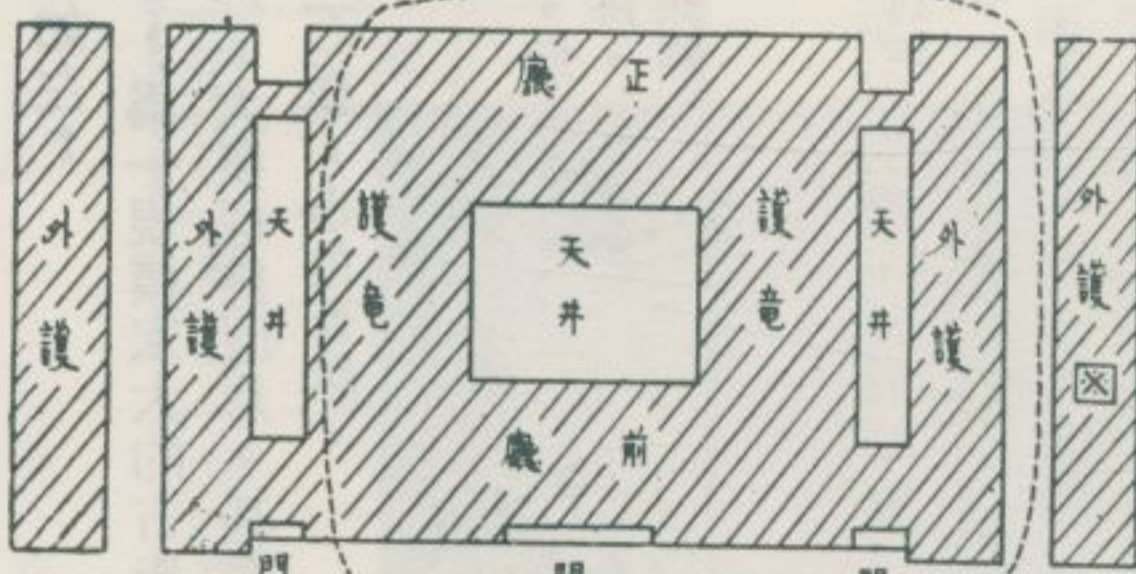
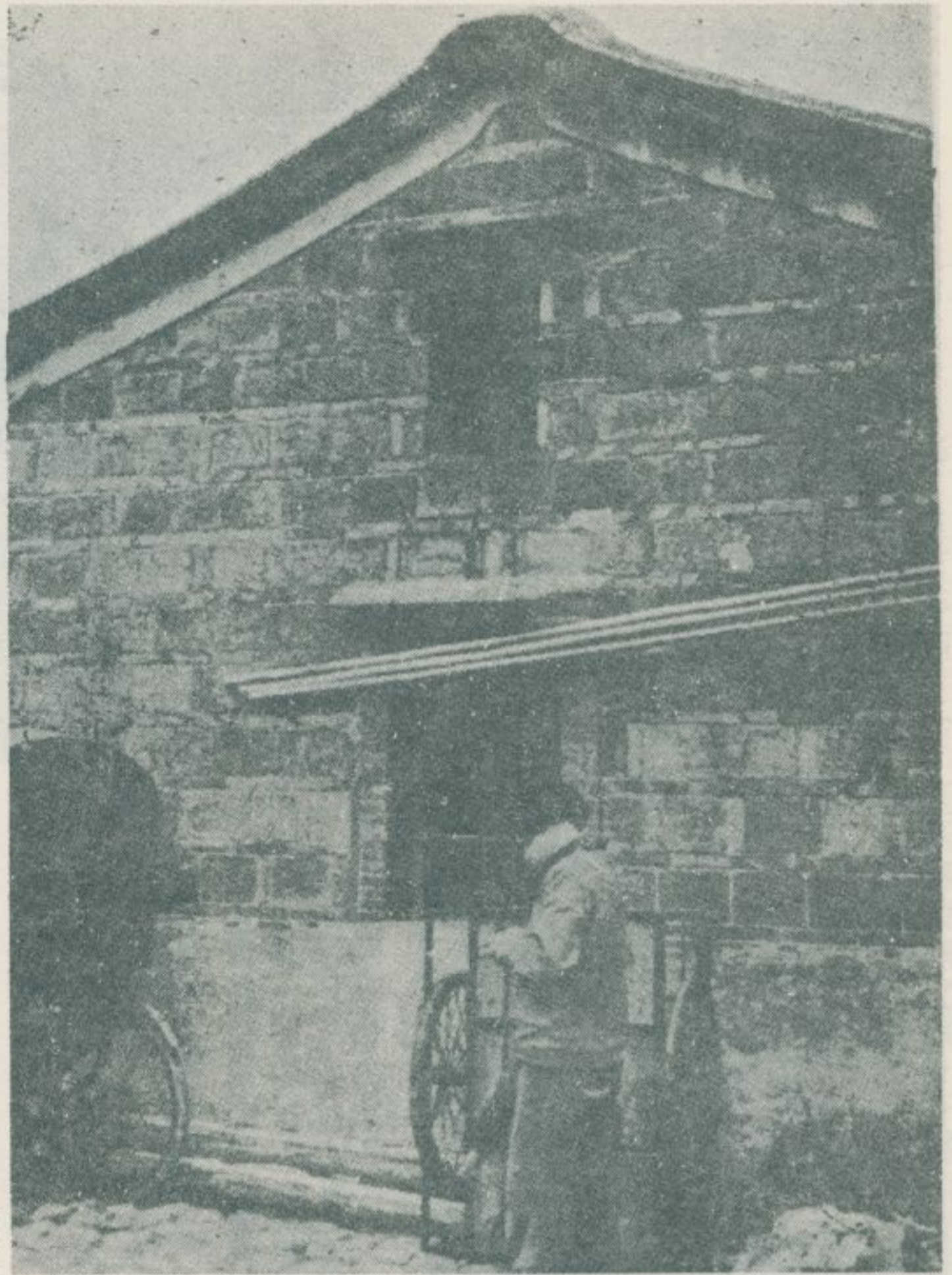
↓ 公館林宅正廳屋頂

公館林宅正廳屋頂燕子尾下之牆壁，遍貼瓦片，藉以保護土塊。此項瓦片，中央插有木釘，故絕不輕易脫落。據傳：此種木釘之使用，係昔日臺灣南部住民從荷蘭人所習得者。



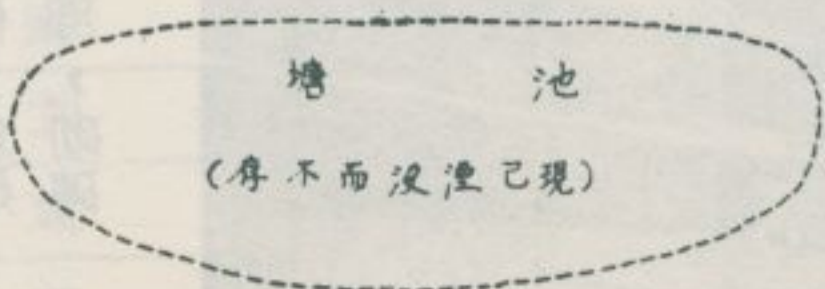
公館林宅左右外護，外部牆壁，使用閩南出產大型紅磚而建造。牆外大埕，鋪滿大粒石子。其建築材料，均極堅牢耐久。

公館林宅外護



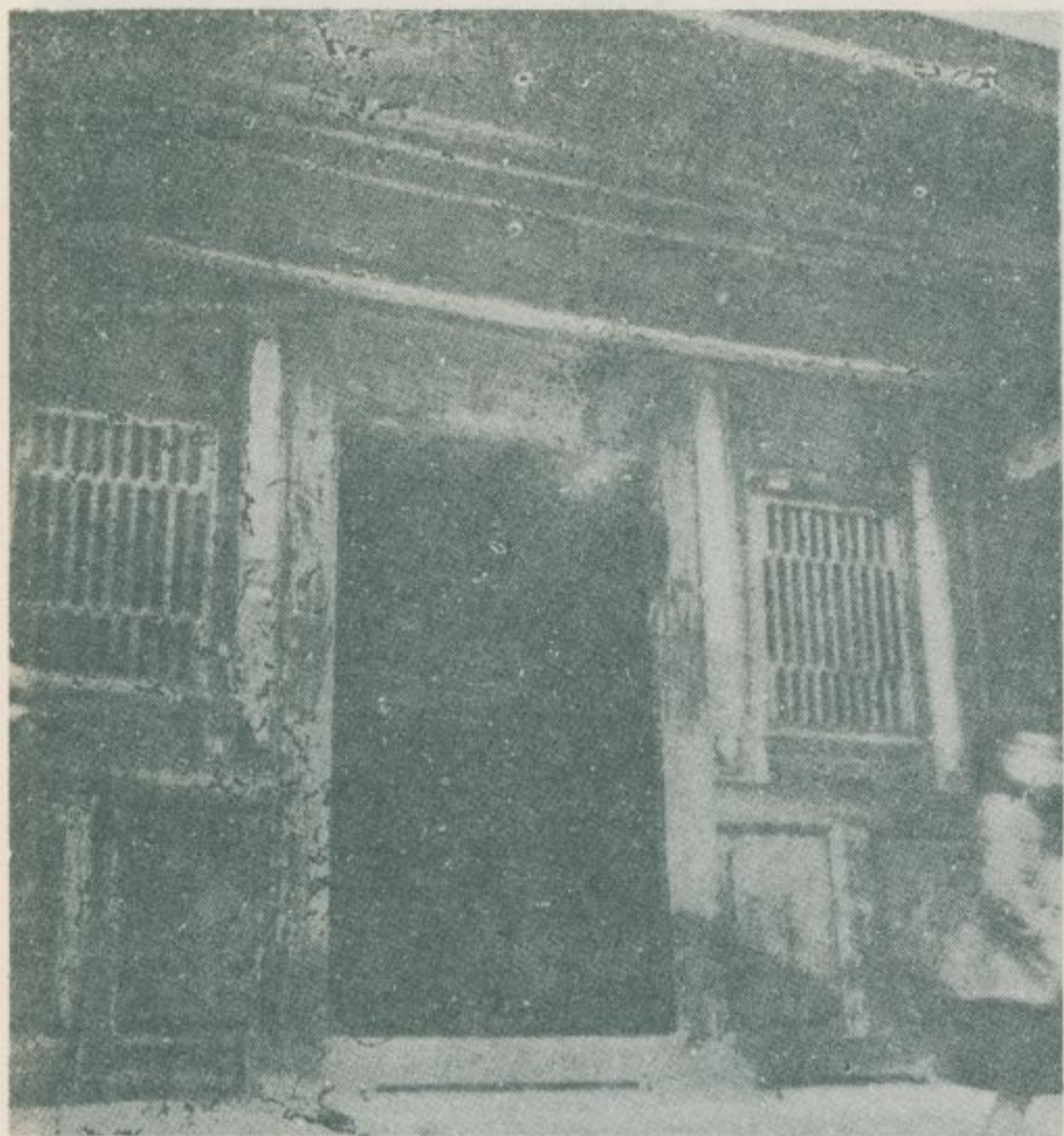
公館林宅平面略圖

此部的形制初原保留



(存不而沒湮已現)

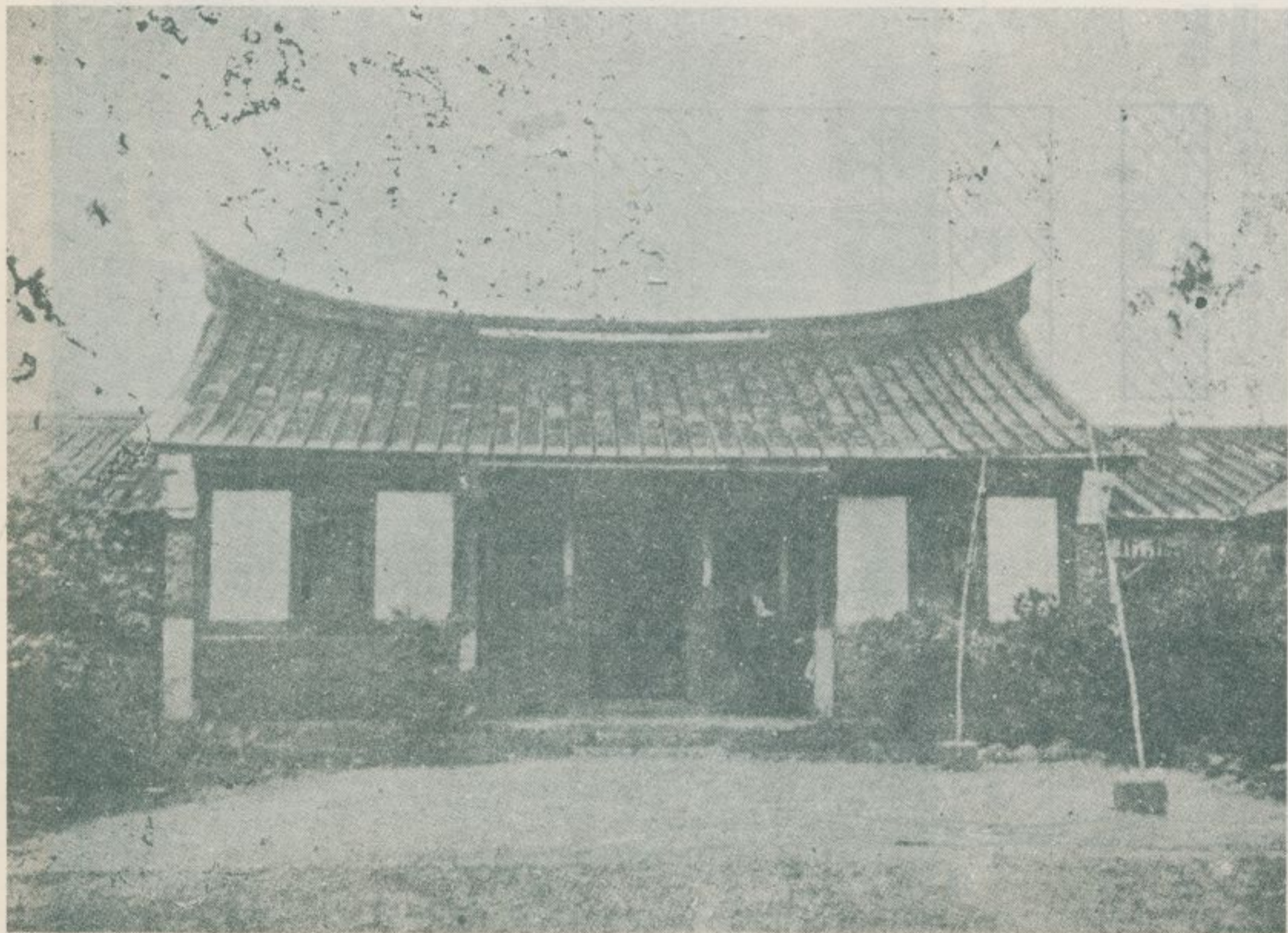
※符号處昔日設有基樑，至近年始倒潰。

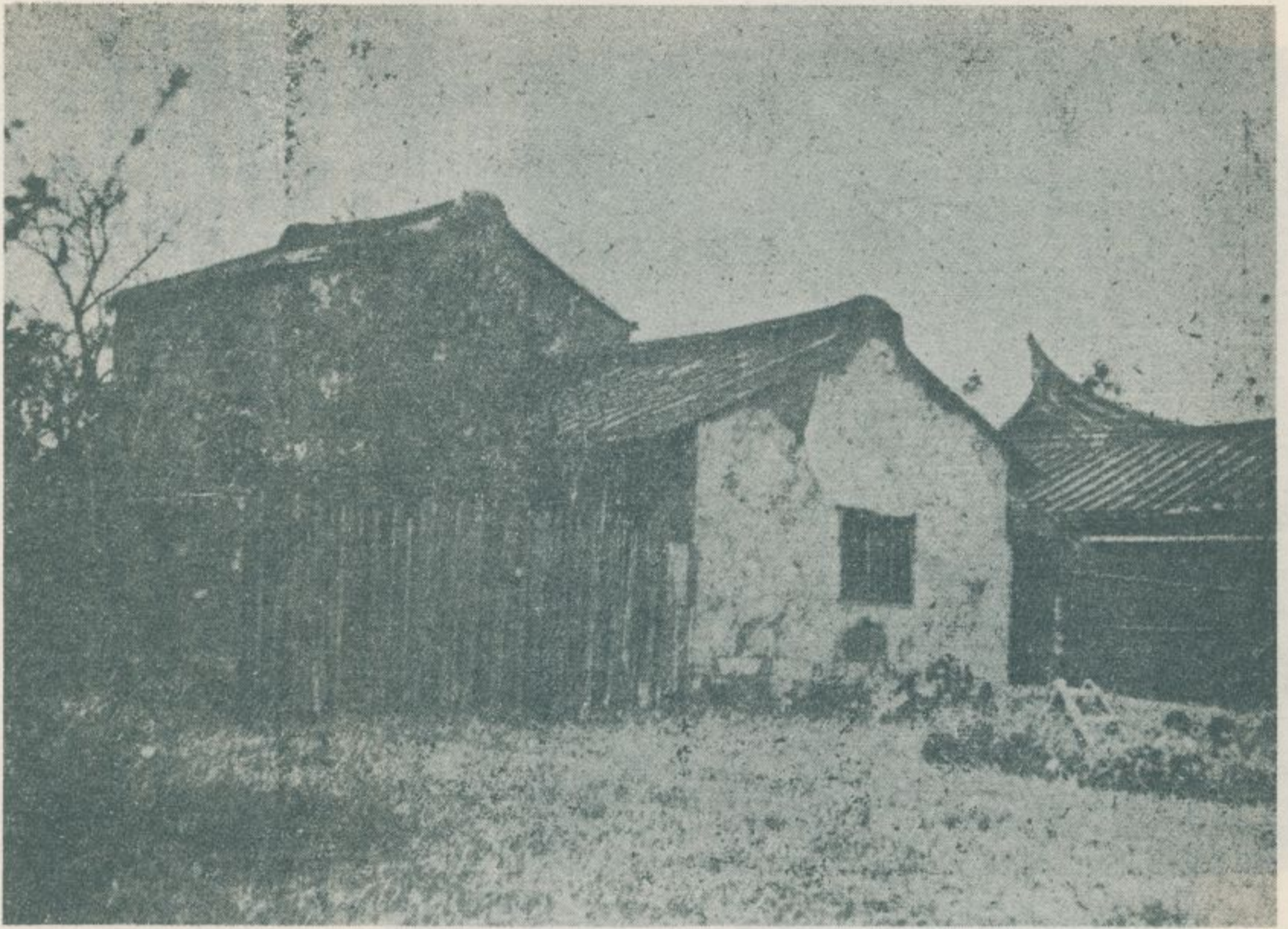


內埔陳宅正廳

臺北市內現存最古住宅之一。其建築材料，以木材、土埔為主。瓦磚爲從。

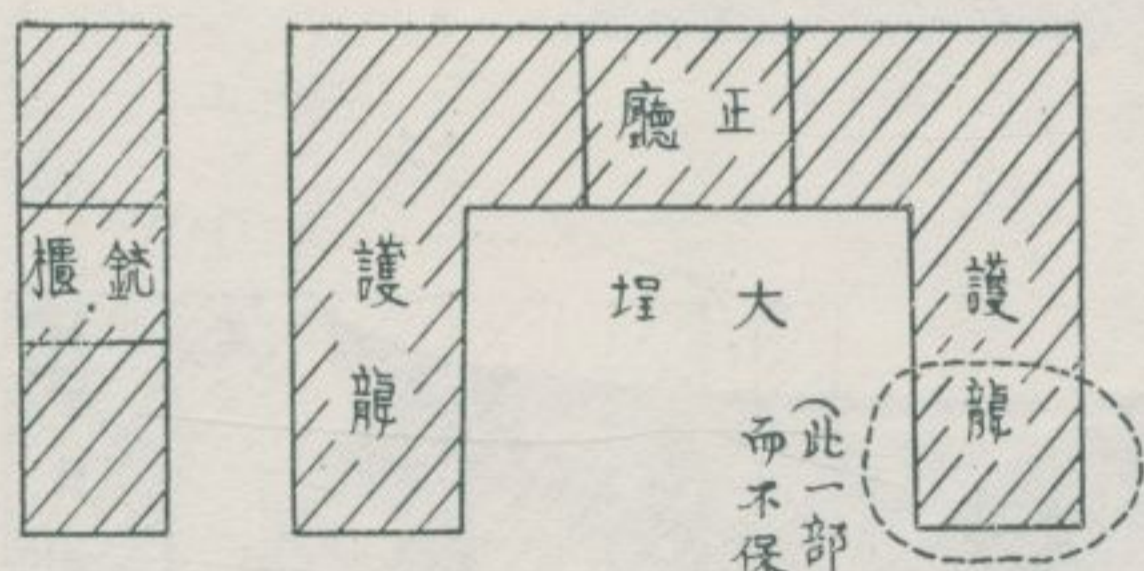
二 內埔陳宅 大安區基隆路三段六〇巷三號。坐西朝東。建築基地面積約二百坪。相傳：創建於清乾隆間。陳氏一族，來自泉州，居住此宅已有六代之久。其房屋的建築材料，亦多採用土埔和木材，僅有一少部份使用閩南出產之大型紅磚。往昔該宅四周，種植竹樹，圍以深溝，藉以禦敵。並建有磚樓一座，稱爲「銃櫃」，平日貯藏武器，至一朝有事時以便藏匿婦孺於其樓上。該宅大埕外的兩座小門，據說：可以兼爲碉堡，故昔日經常調派壯士於門內屯住守望。





↑ 內埔陳宅「銃櫃」
內埔陳宅外護，建有磚樓一座，稱為「銃櫃」，往昔經常貯藏武器，以備不時之需。

內埔陳宅平面略圖



(此一部份已改修而不保留原形)

這條小水溝便是昔日深溝之痕跡

(此門已崩潰一半現僅保留斷垣殘壁)

(此門已完全崩潰而不留痕跡)



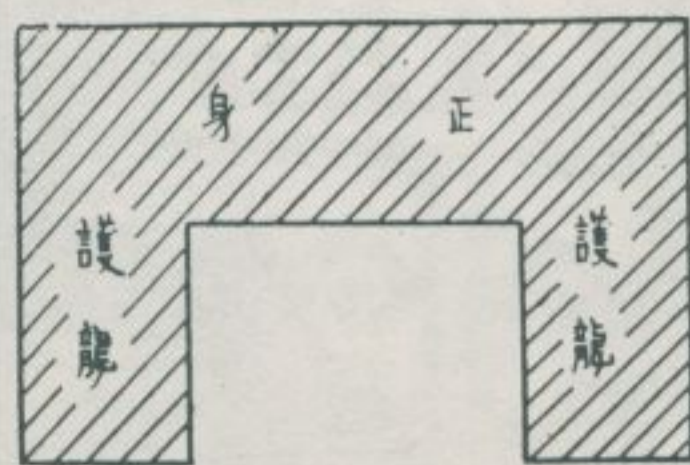


三 陳宅 大安區基隆路三段六〇巷一一號。坐西朝東。其創建時期極早，但其現有房屋乃係日據初期所建築者。牆的下部，使用石板，其上部全用閩南出產大型紅磚而建造。絕不使用土坵和木材。日據初期所建臺灣住宅，多屬這一類型。

陳宅正身

絕不使用土坵和木材，所謂磚厝是也。其所用閩南出產之大型紅磚，色澤鮮艷，堅牢耐久。

圖面略平宅陳



埕大



四 陳宅 大安區基隆路三段六〇巷一號。坐西朝東。相傳：創建於清咸豐間。其正廳和右邊護龍，仍保持原有面目。建築材料土塊、紅磚為主，木材、石材為從。

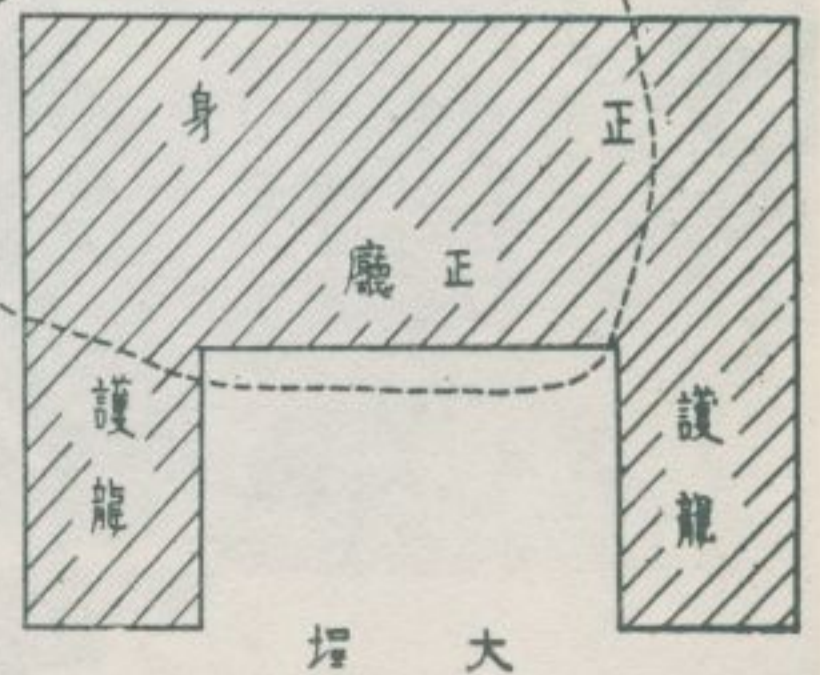


陳宅正廳

此廳外部牆壁，使用閩南出產之大型紅磚為建築材料。內部採用木材為棟樑，其彫刻技工亦屬精巧。

圖略面平宅陳

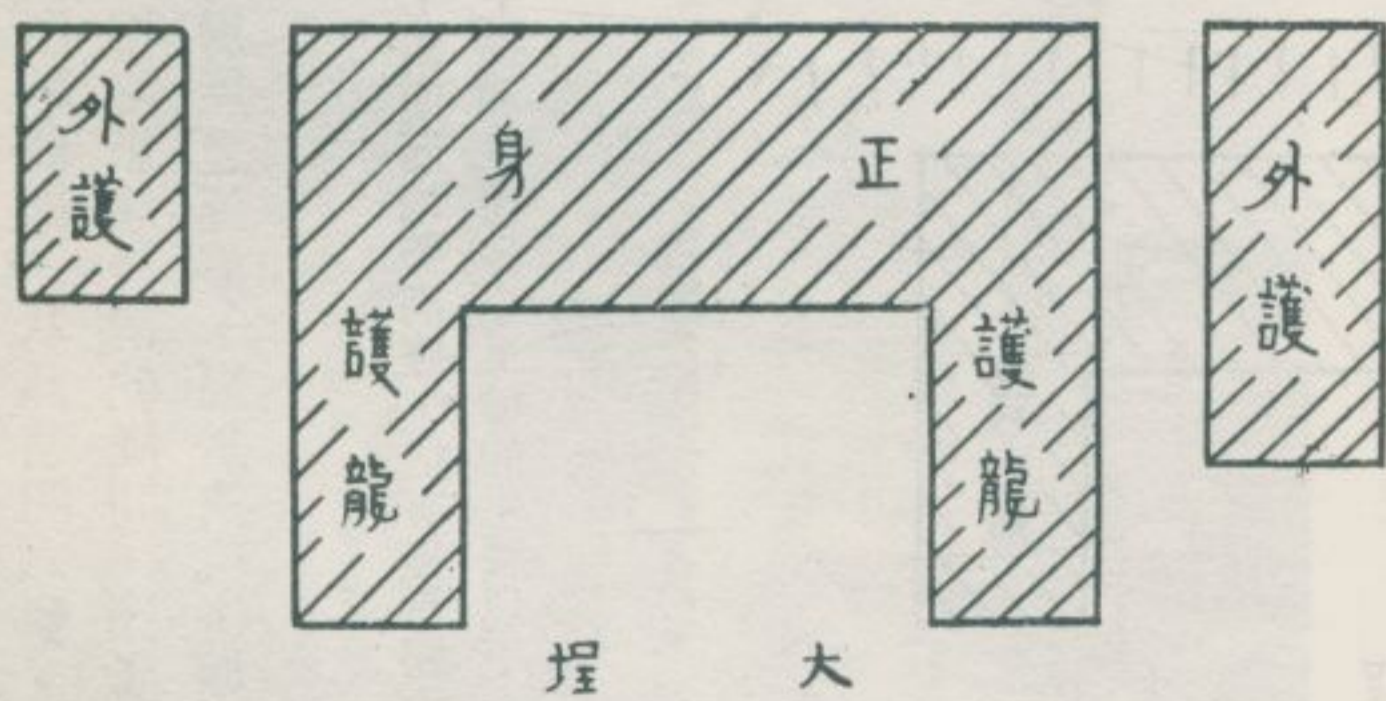
此一部份仍保持原有面目





五 陳宅 大安區臥龍街三二巷一八號。坐東朝西。建於清同治間。建築材料以閩南出產之大型紅磚為主，屋內牆壁則以土塊砌成。

↑
陳宅正廳和護龍
臺北市內現存清代後期型住宅之一。因保存妥善，其所有部份，均保持原有面目。



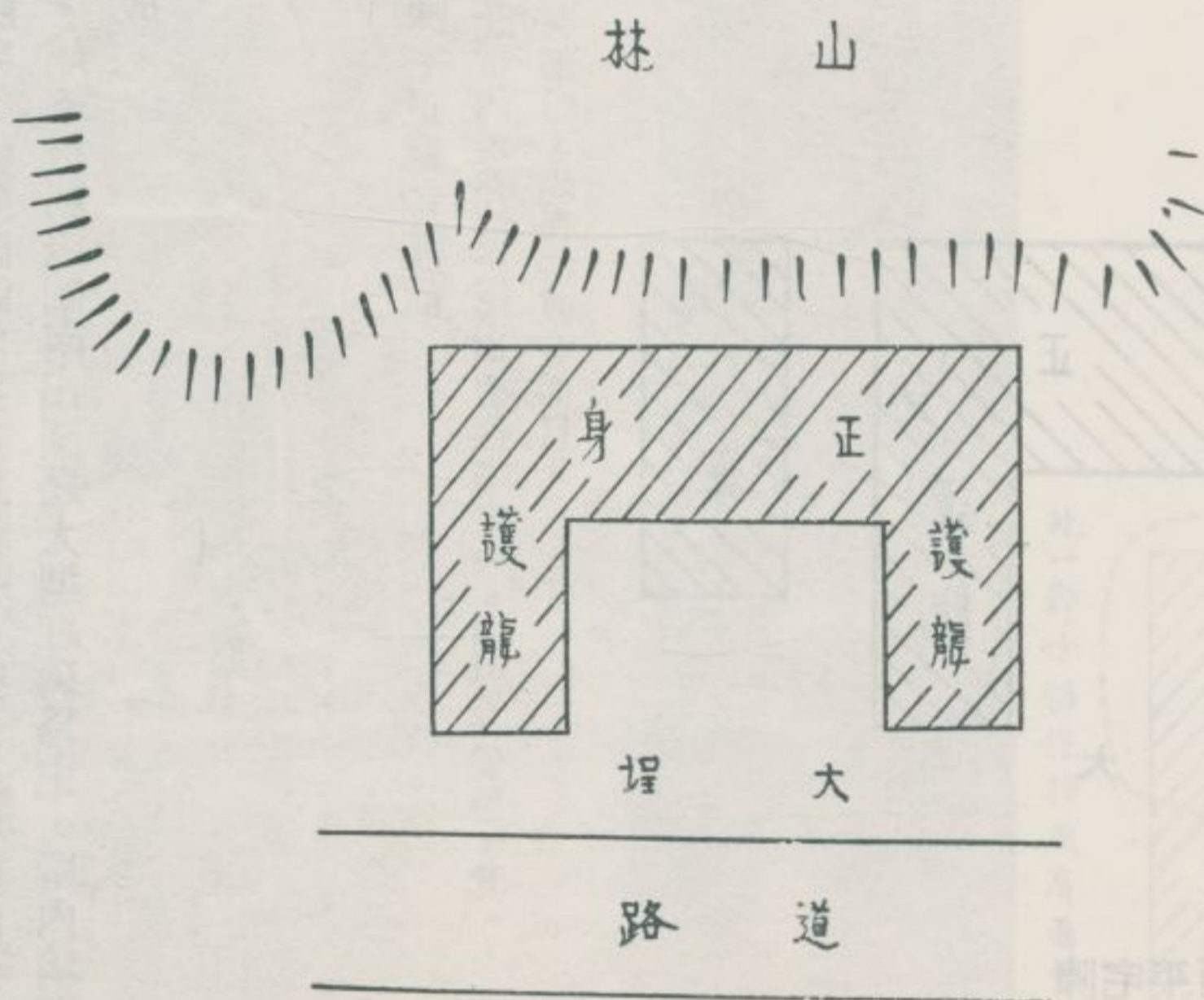
圖略面平宅陳



六 柯宅 大安區臥龍街一八八巷四六號。坐北朝南，背負山丘。形勢極勝。相傳創建於清乾隆間。因屢經修建，故已無原有面目。其現有房屋之建築，屬於清代後期型。

↑ 柯宅全景

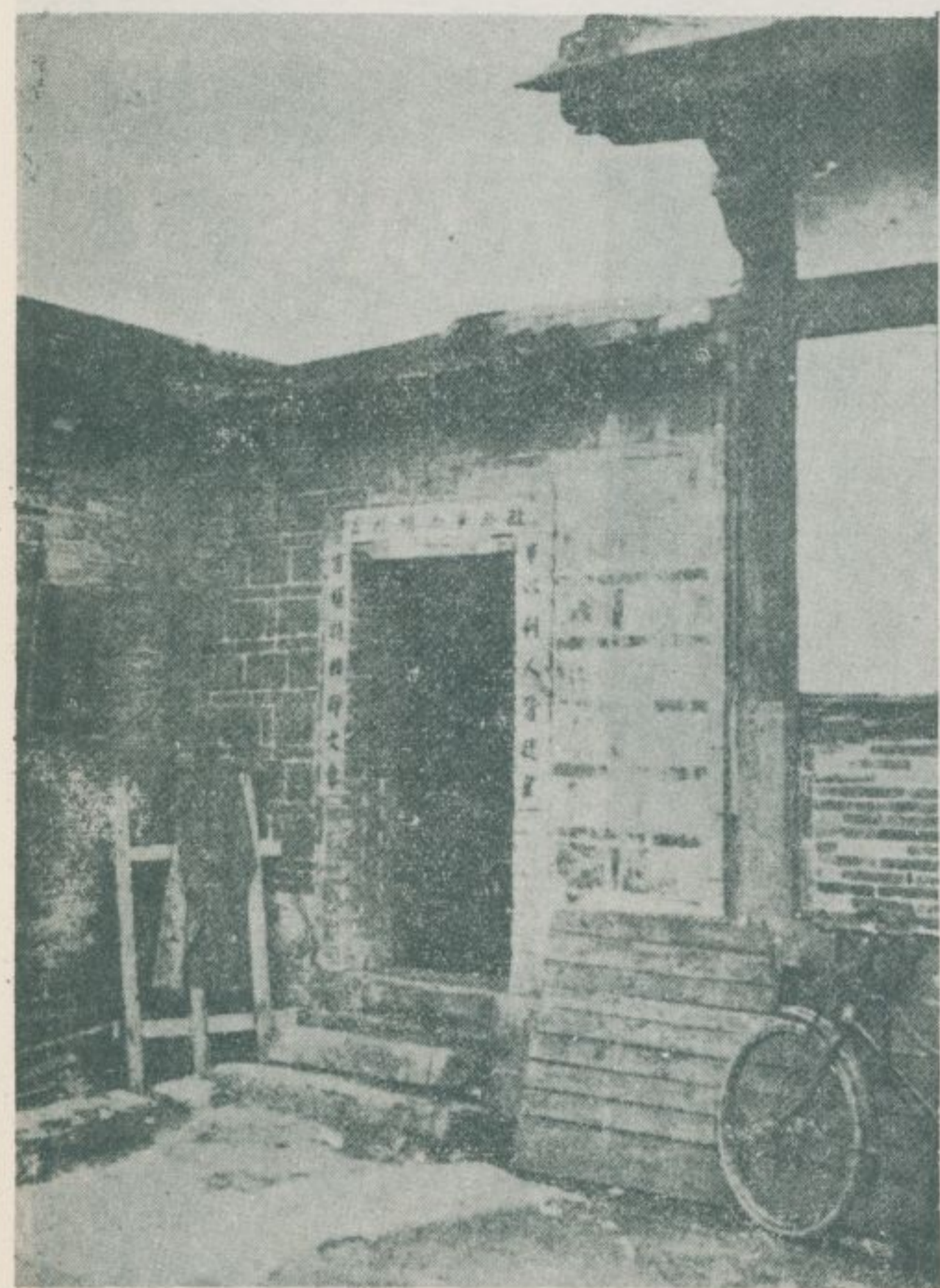
背負蒼翠山林，南面而地勢高隆，佔有極形勝之地。其建築材料，土塊和紅磚參半，牆的半腰以下，使用石板。



圖略面平宅柯

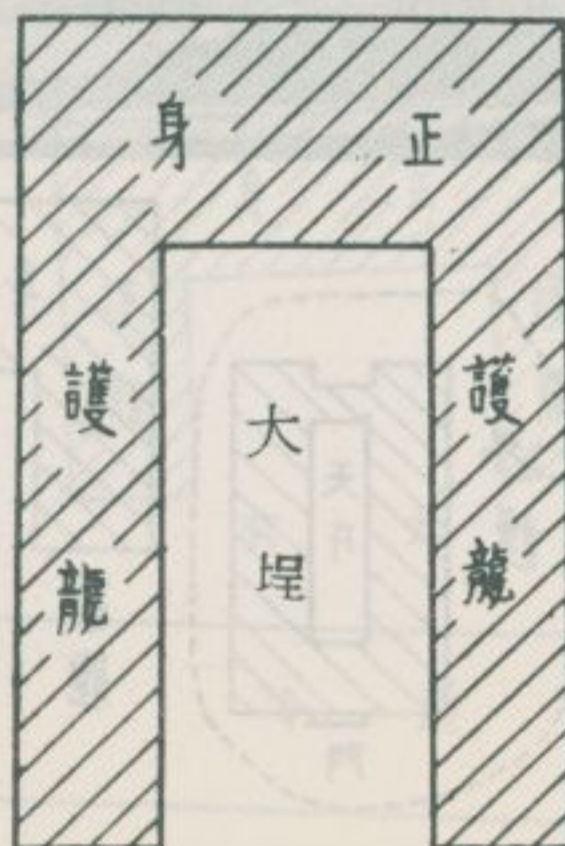


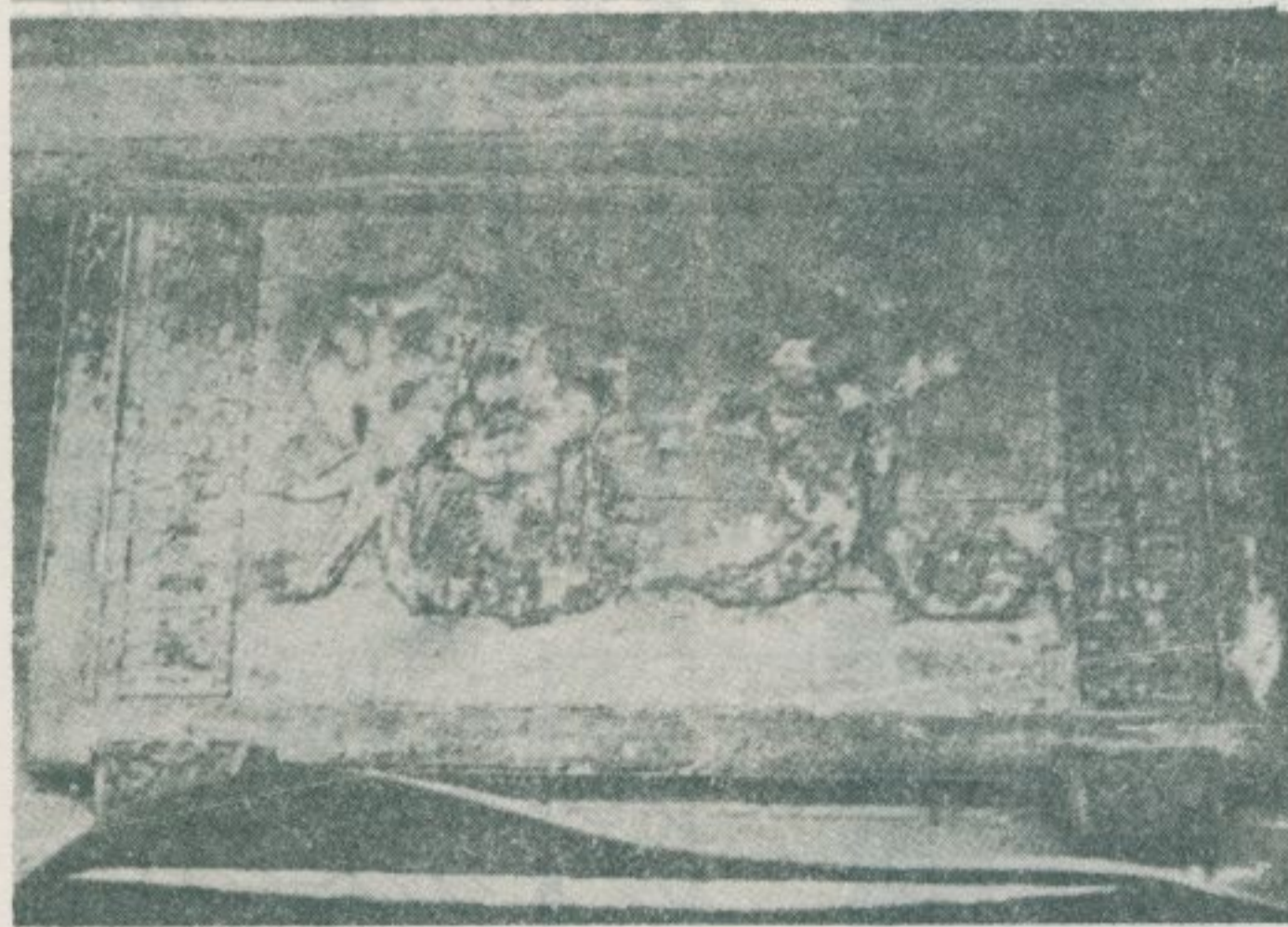
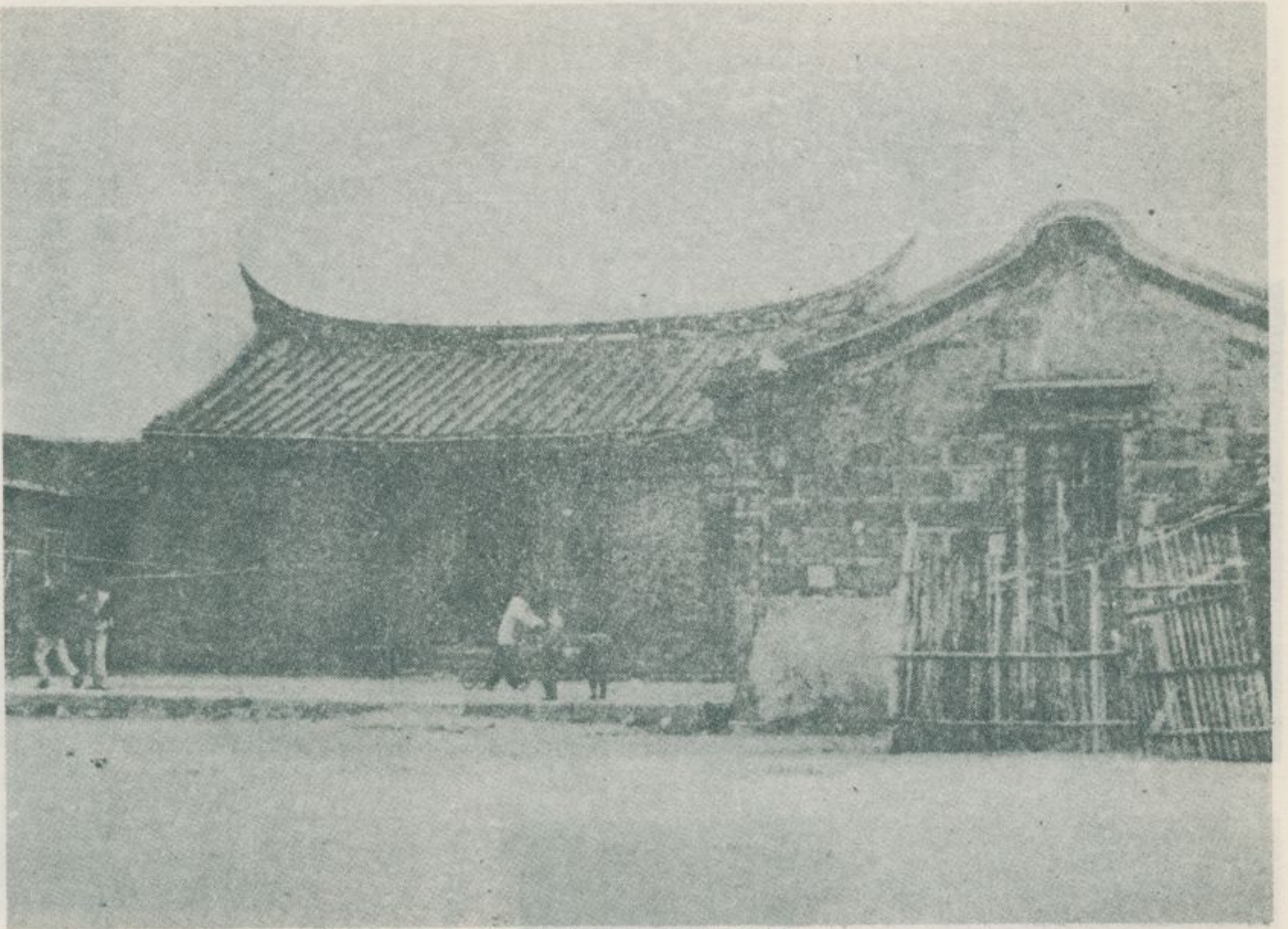
七 六張犁高宅 大安區嘉興街三四七巷四五弄二二號。坐東朝西。相傳：創建於清乾隆間。因屢經改修，故不復有原有面目。其建築材料為土塊、木材、紅磚等。



↑ 六張犁高宅全景
 正身兩旁，護龍重疊，建築面積，極為廣大，可容納百餘人居住，適宜於累世同居。
 六張犁高宅的一角←
 白牆和大型紅磚的部份，均屬原初建築。
 小塊紅磚部份，乃係後來所補修者。

圖略面平宅高犁張六



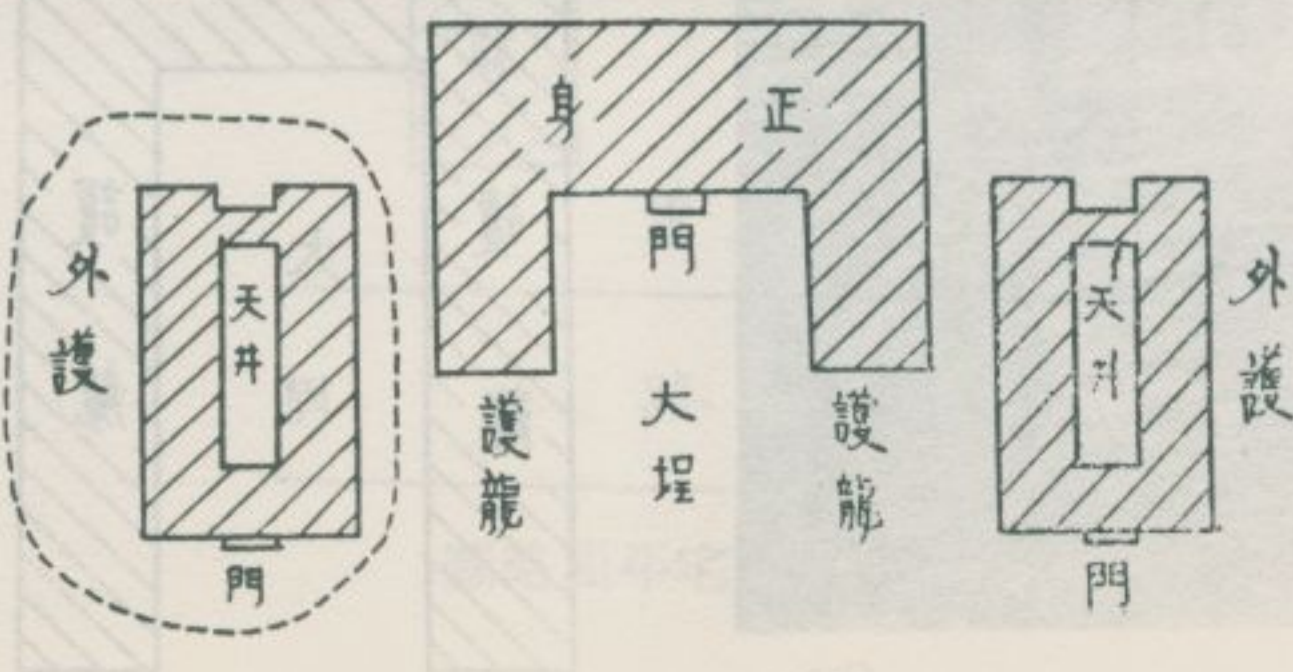


八 三張犁高宅 松山區延吉街二九〇巷五號。坐東朝西。相傳：創建於清乾隆間。後屢經補修，其現有建築，屬於清代後期型。其建築材料，屋內的牆用土塊而建，屋外則多以紅磚砌牆。

↑ 三張犁高宅正廳

其古老正廳門上，懸有清光緒壬寅年「文魁」木匾一面。

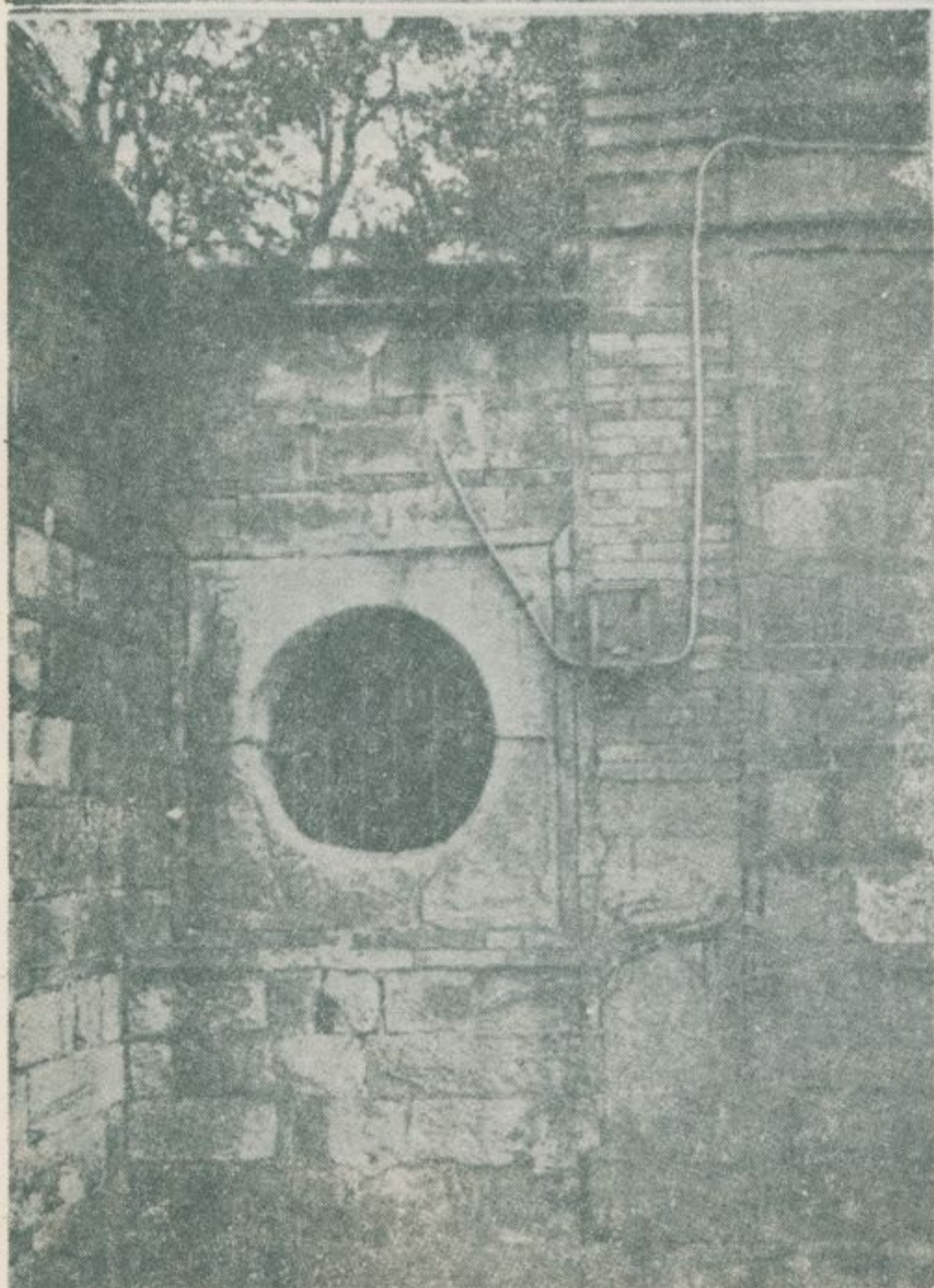
三張犁高宅平面略圖



此一部份，完全翻新已無舊時面目



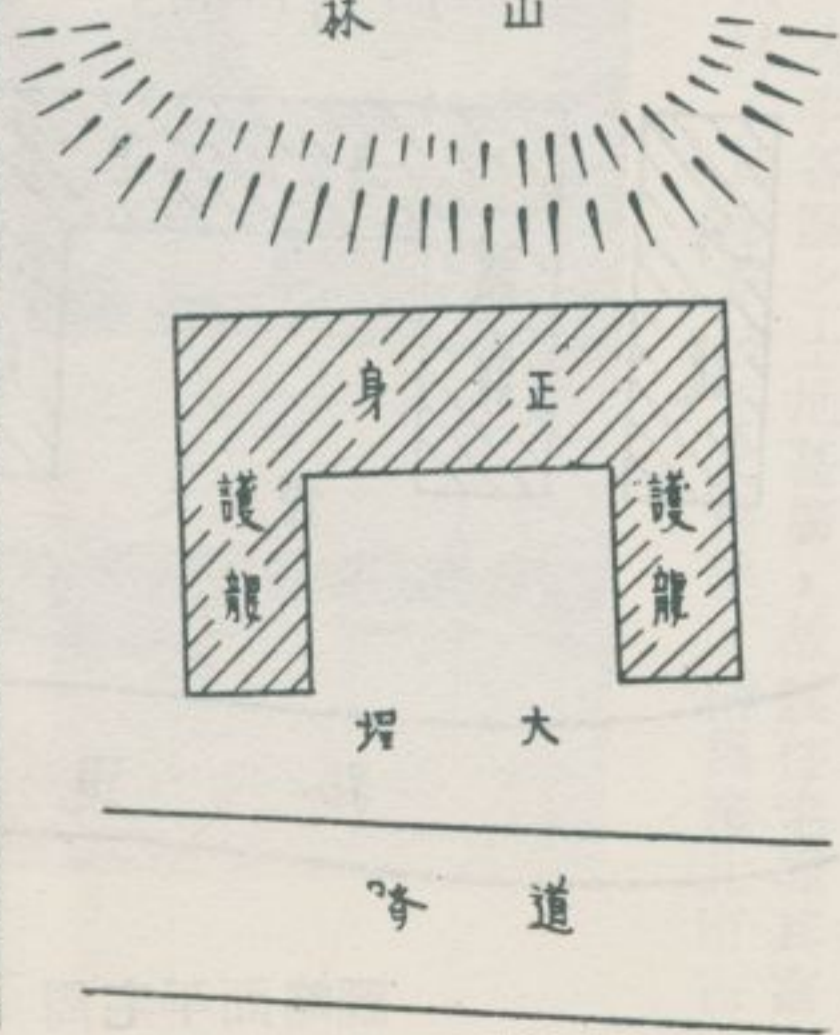
九 蕭宅 松山區信義路五段一五一巷一二號。坐南向北。背負蒼翠山林，面臨廣潤平野，形勢極勝。相傳：建於清咸豐以前。建築材料，以來自閩南之紅磚為主，土角、石材為從。



臺北盆地周邊的古先住宅，多選擇地勢高隆而有陽光和泉水之地而建築。該蕭宅地點亦符合此種條件。

蕭宅

蕭宅平面略圖
山林



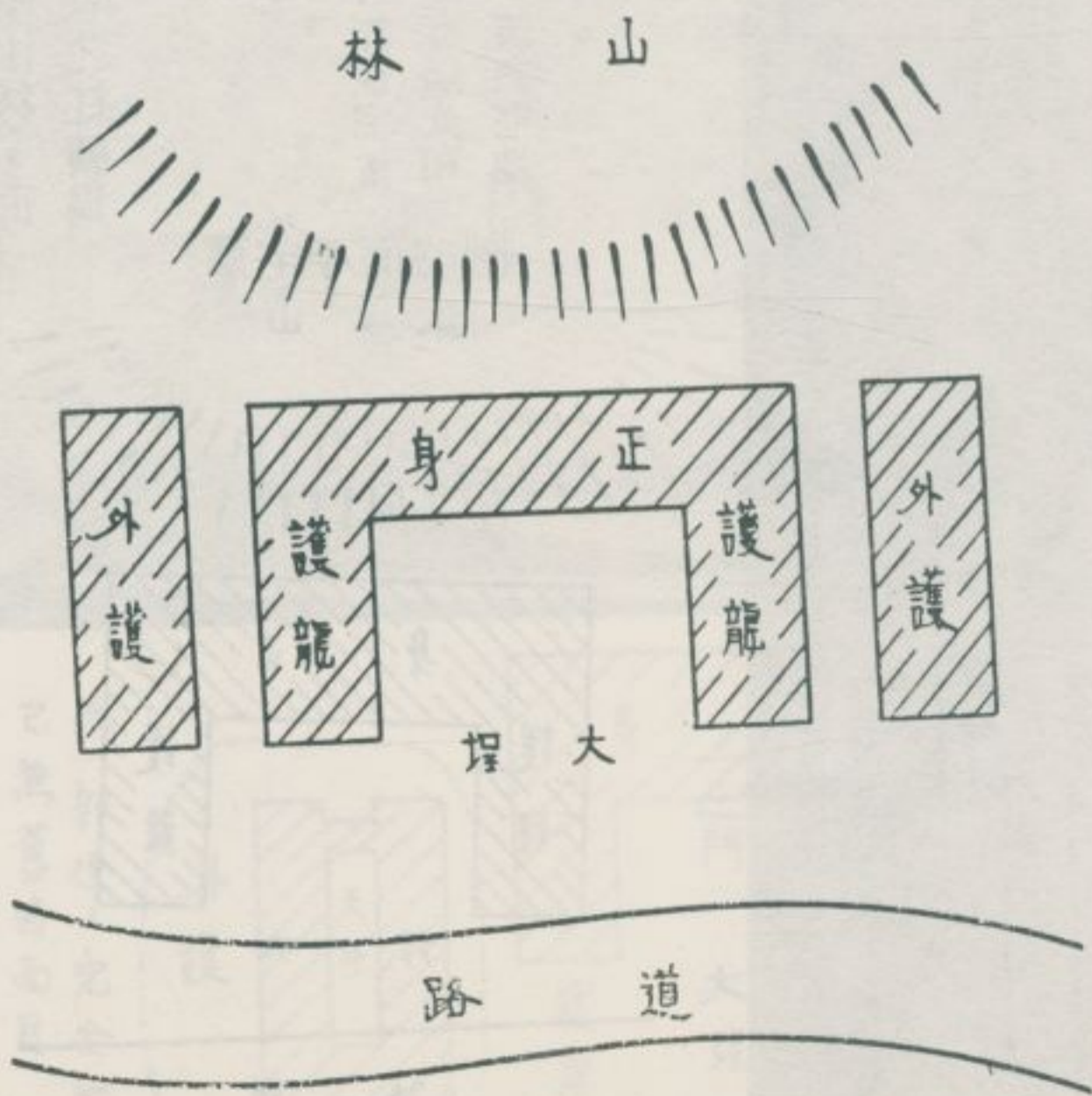


一〇 周宅 松山區信義路五段一五〇巷二〇號。坐東向

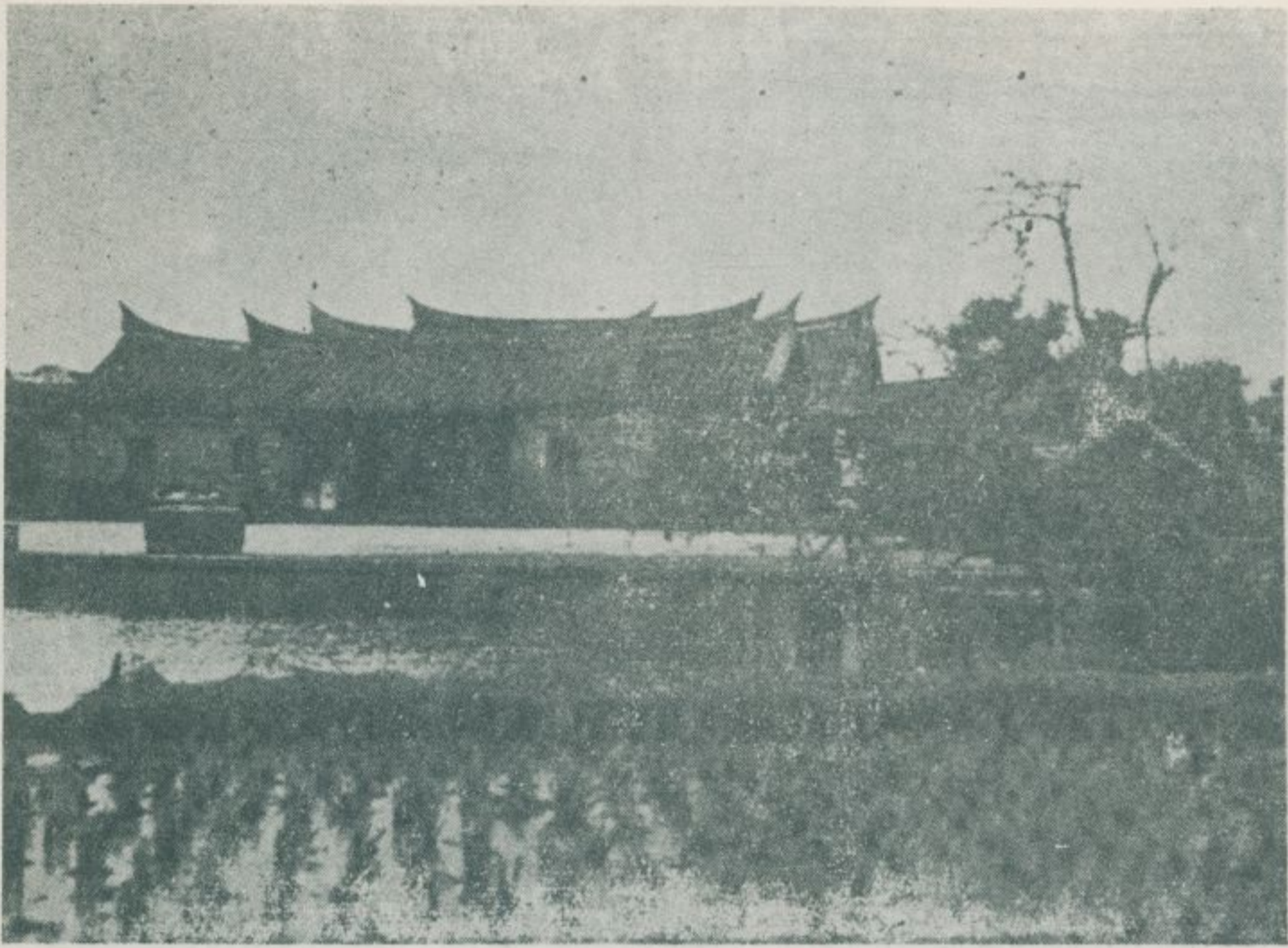
西。背負山林，山腰有一小池，風景絕佳。相傳：創建時期極早，現有房屋改建於清咸豐以後。該宅因屢經補修。其牆壁等均已喪失舊有面目，但其格局大體上仍保持原初形式。建築材料：正身及左邊護龍於補修時，改用新磚砌牆。右邊護龍，疊土埆為牆，保留古香古色。

周宅

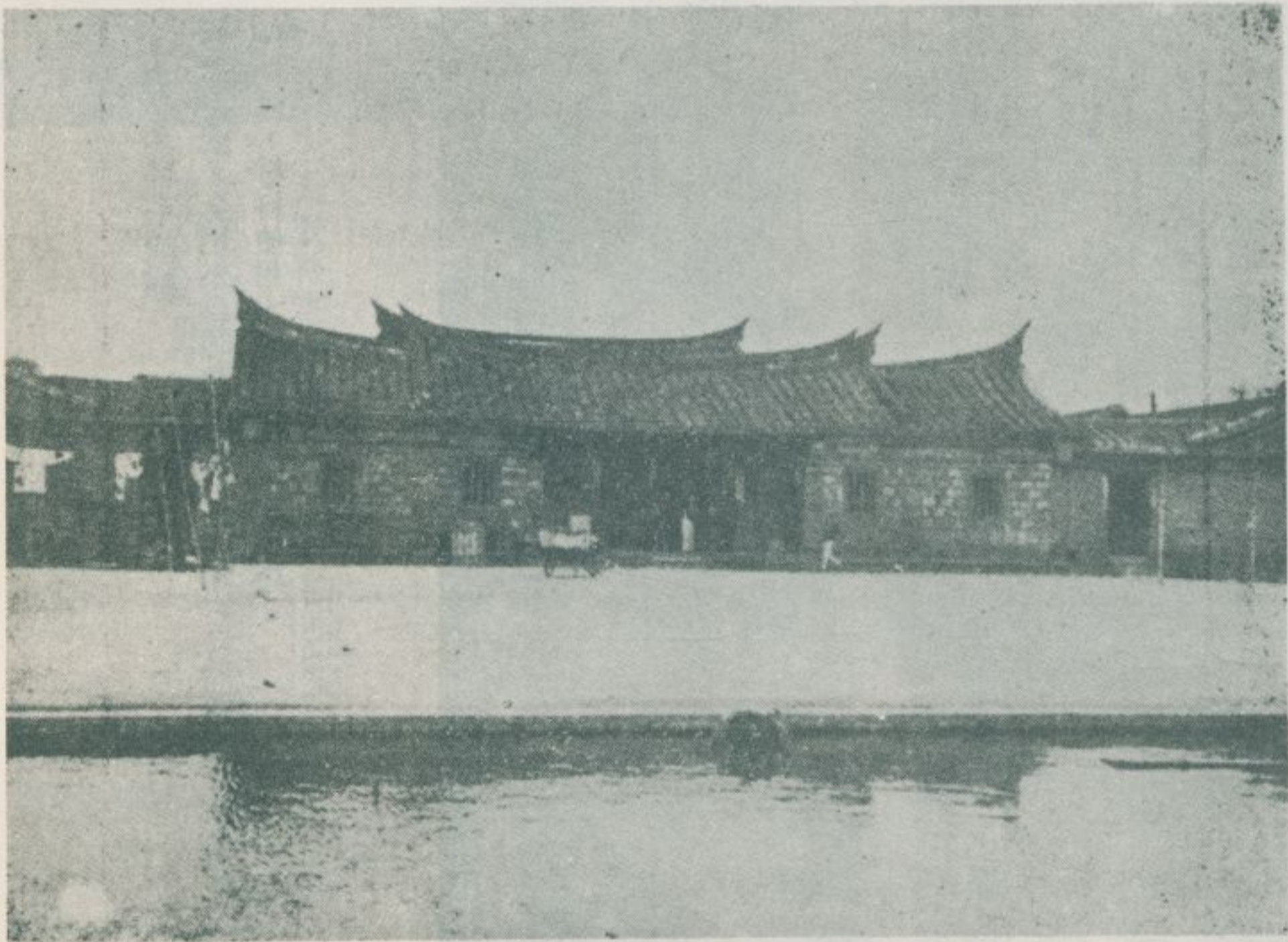
周宅背負青山，取水取柴均極利便。山腰有一小池，灌溉附近農田。



圖略面平宅周

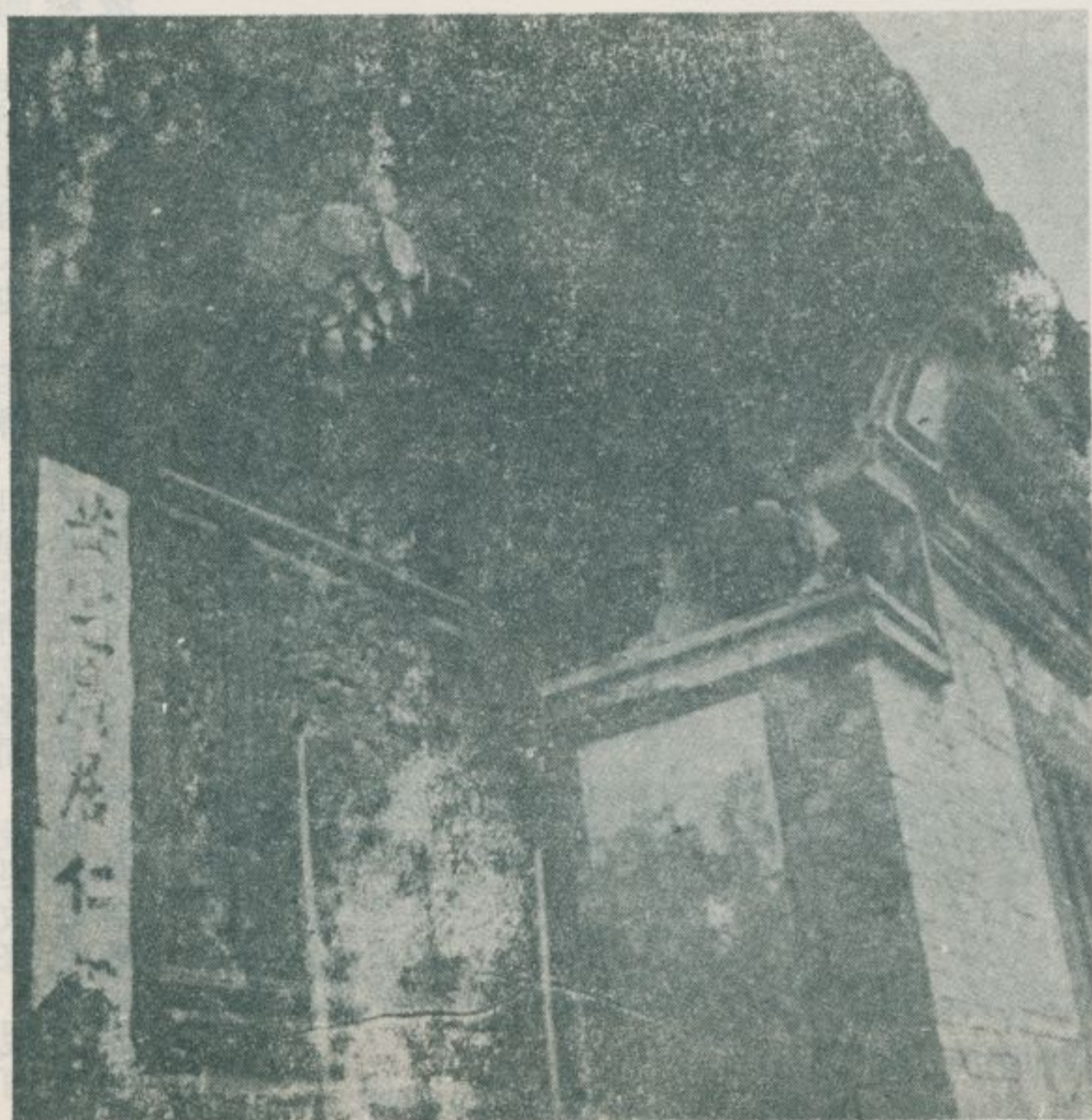
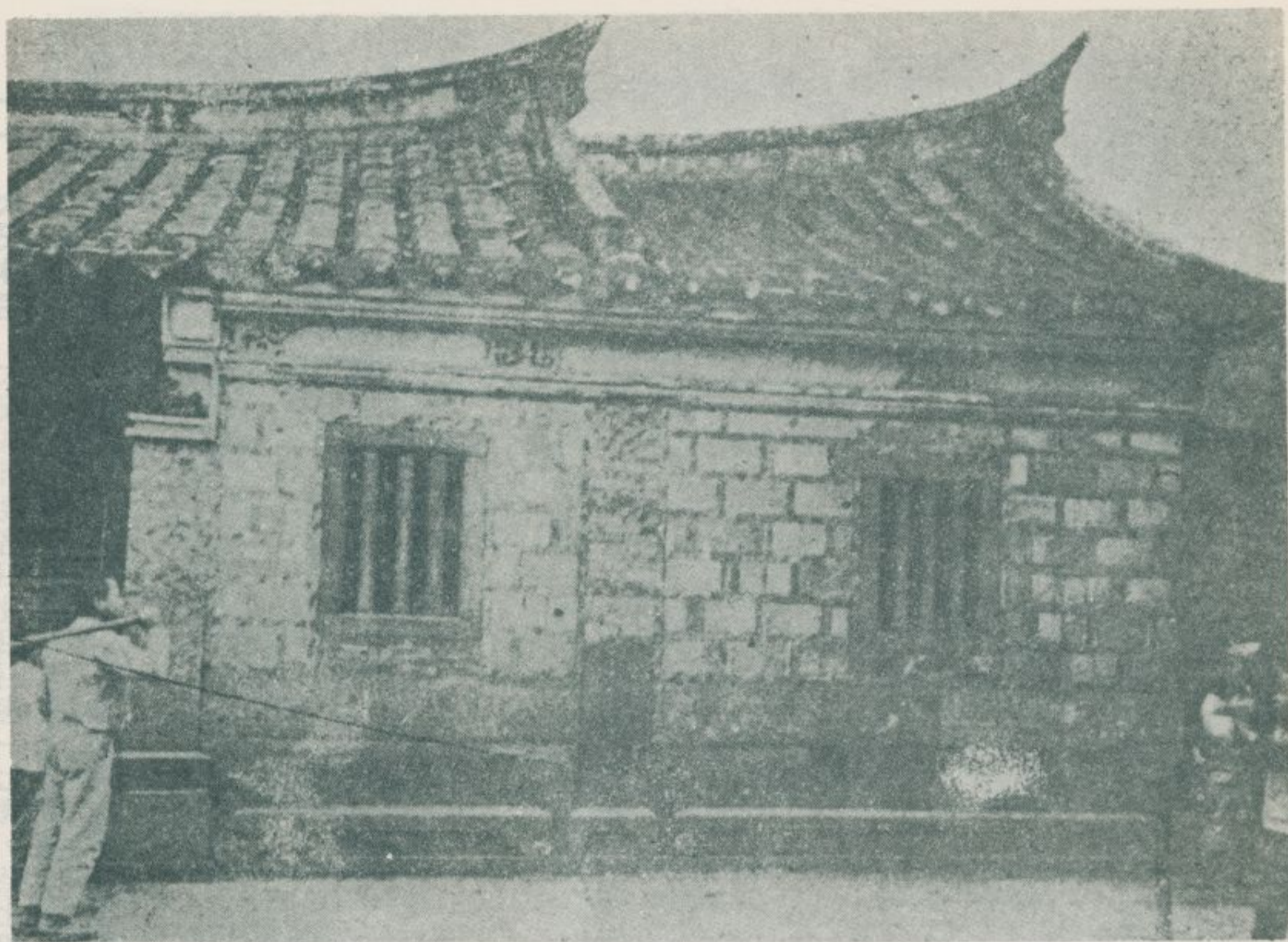


。田美是盡，園四宅該 景全宅林安大

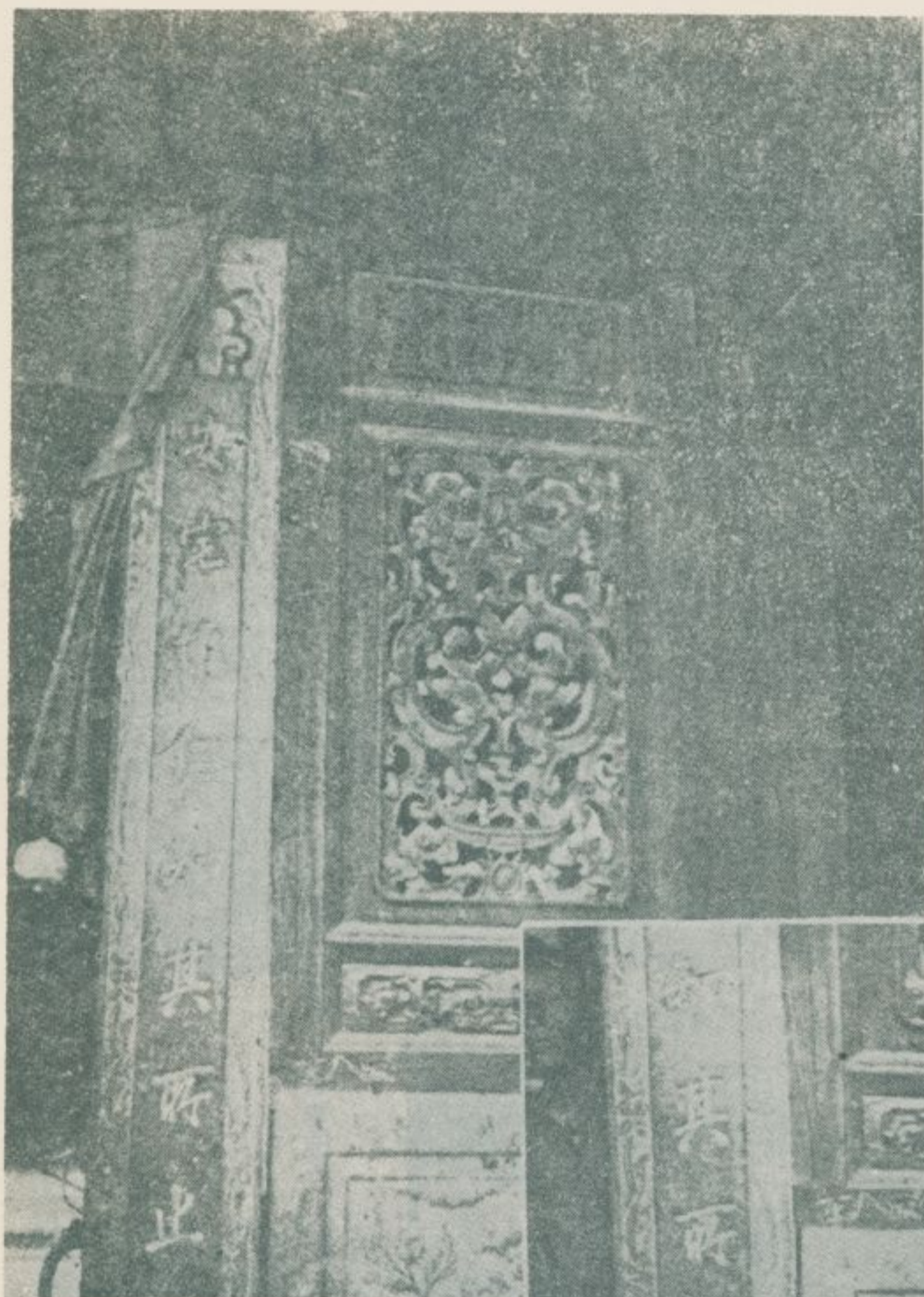


。鏡如平水，池大前門

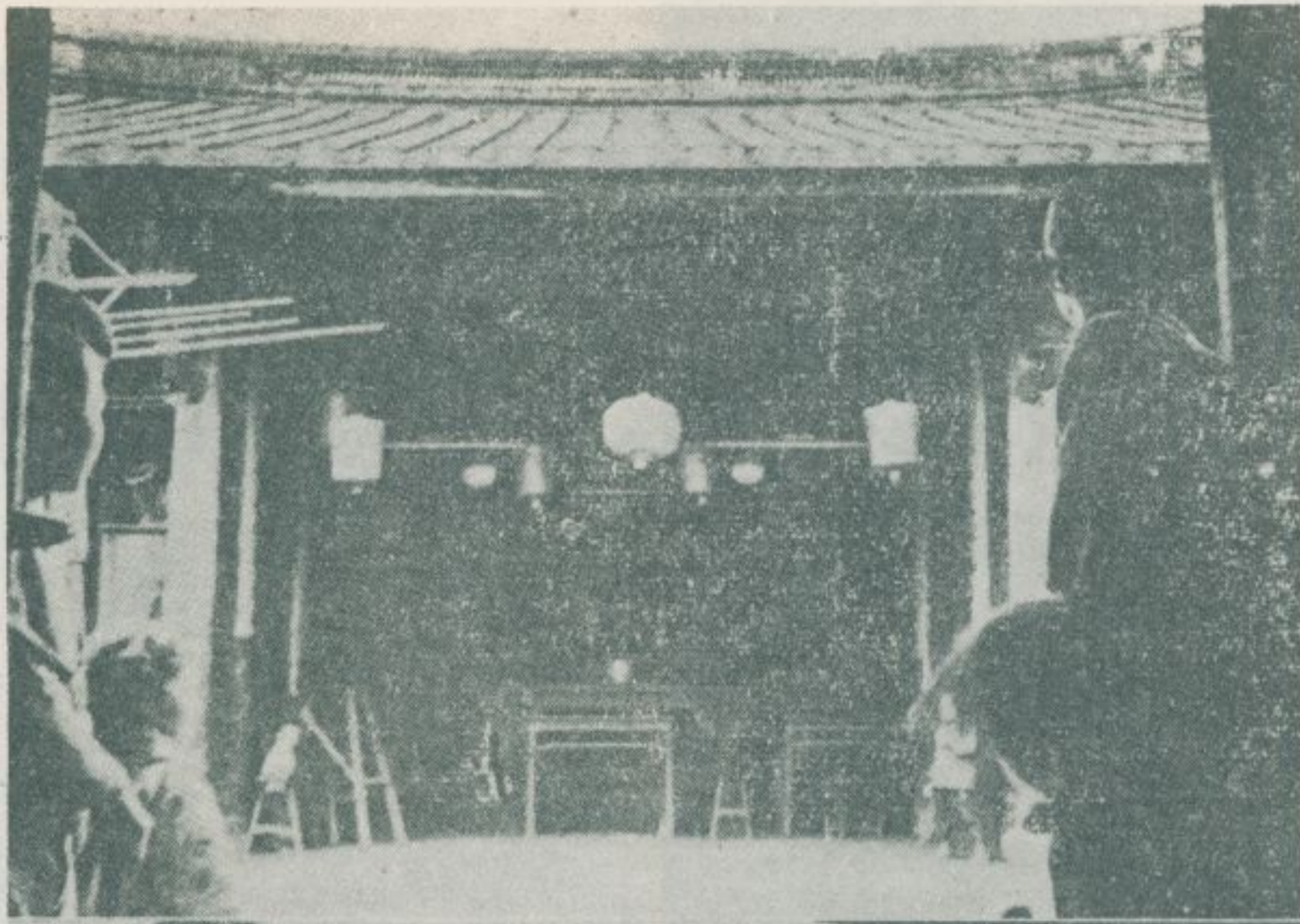
一一 大安林宅 大安區信義路四段四四巷一七號。坐北朝南，門前面臨大池。相傳：創建於清乾隆間，後經改修，現有房屋，建於清咸豐、同治之交。林氏一族，清初來自福建安溪，墾耕現時大安、松山、古亭各區之土地甚廣，故該住宅極其富麗堂皇，其外部牆壁，使用來自閩南的大型紅磚而建造。屋內棟樑門窗等，全用優良木材，其彫刻技工之精美，稱為臺北市古先住宅之冠。



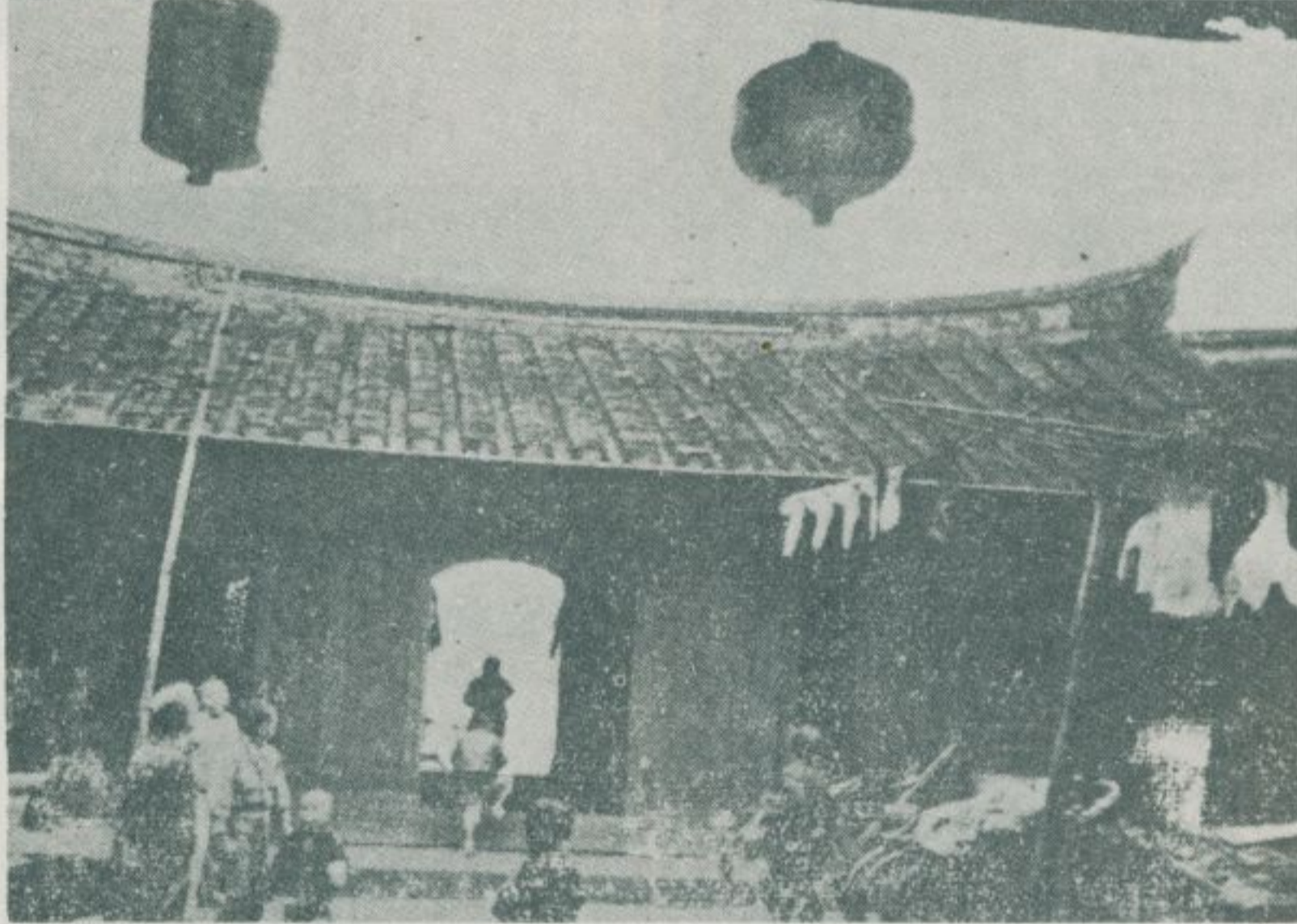
大安林宅前廳
外部牆壁，全用來自閩南之大型紅磚和石材而建築。屋內柱樑門窗，材料使用木材，彫刻極其精巧。



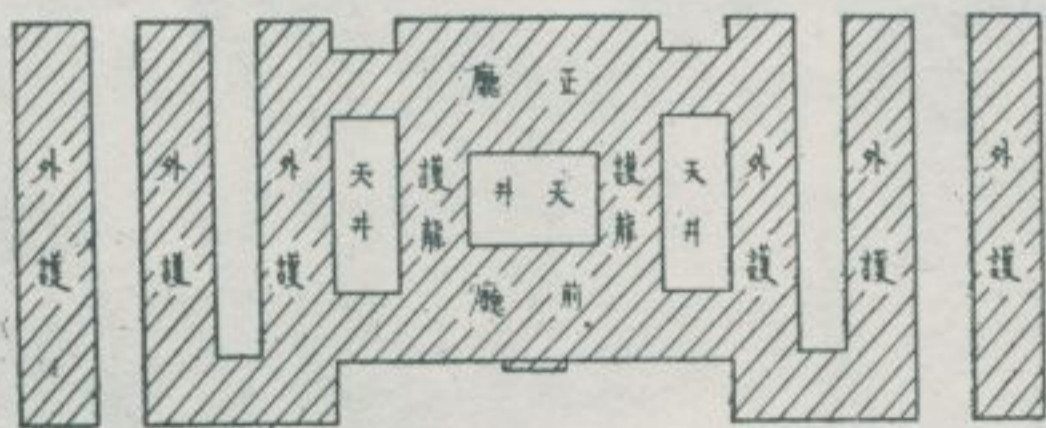
大安林宅前廳的木彫刻和石彫刻
大安林宅前廳，其木彫刻和石彫刻技工之精緻，在臺北市內古先住宅中並不多見。



從前廳望正廳。古色古香，令人矚目。

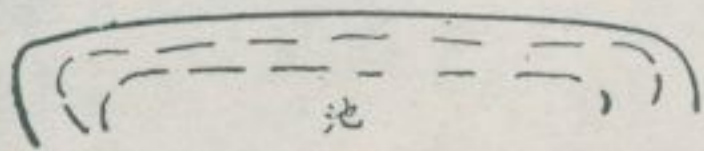


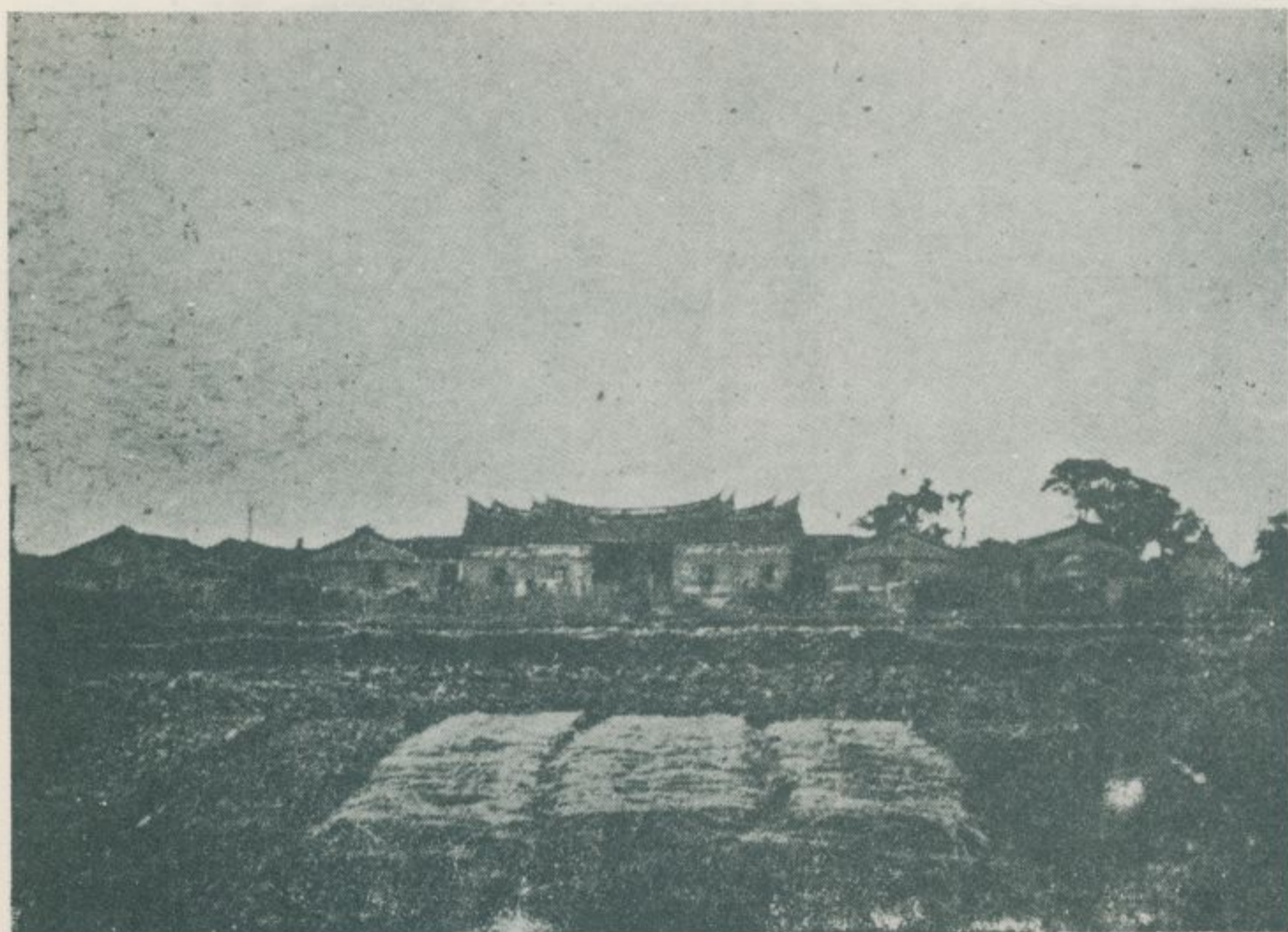
從正廳望前廳。氣魄雄大，胸襟大暢。



大安林宅平面略圖

大安林





景外宅人舉林心坡



。落村型小座一若宛，鬧熱之形情其，多衆口人，大廣屋家

一二 坡心林舉人宅 大安區安東街一七七巷七五弄三〇號。坐北朝南，規模廣大。該宅始源極早，相傳：創建於清乾隆間。但現有房屋係建於清咸豐三年者。其建築材料，多用來自泉州之大型紅磚和石板。屋內棟樑門窗，均用優良木材，故頗為美觀，亦極堅固。

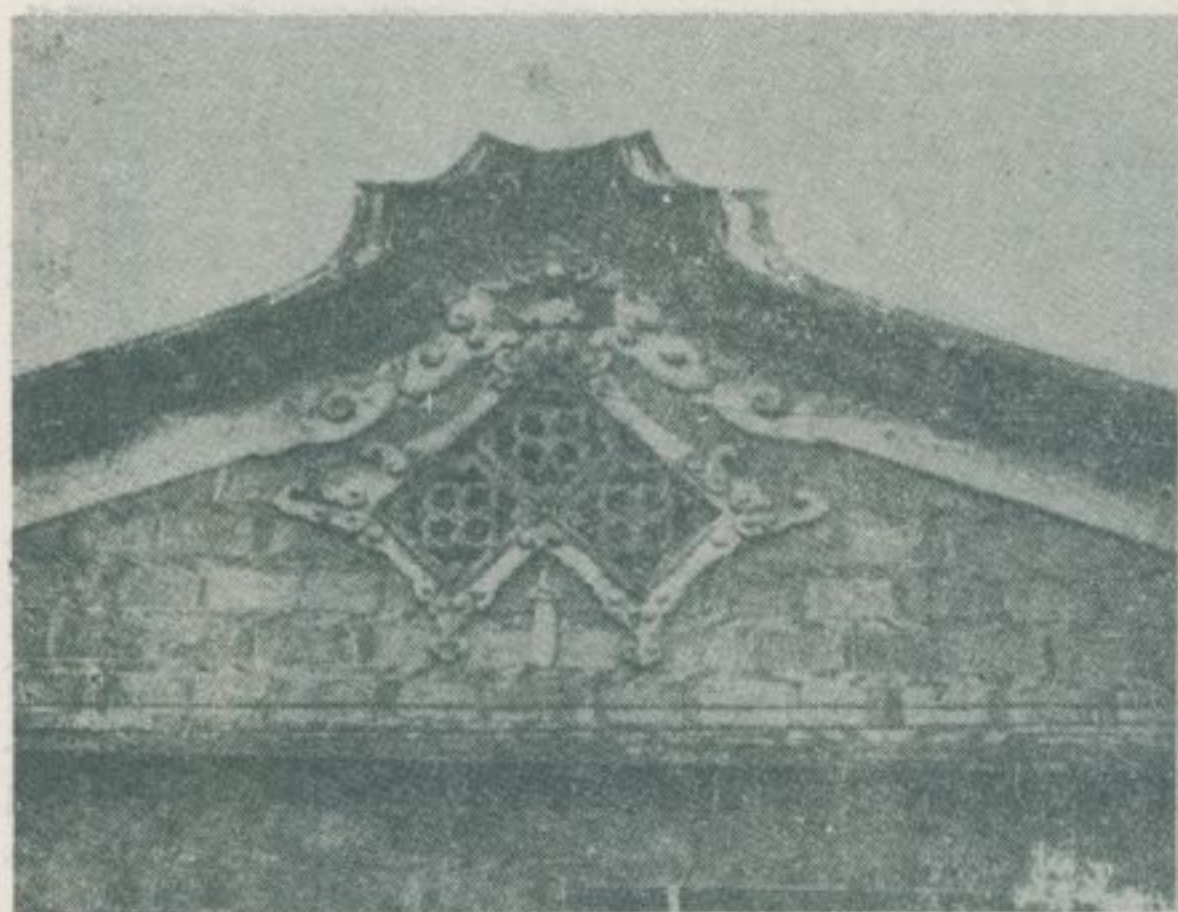


物風前門宅人舉林心坡

門上懸有清同治
間之「恩魁」木
扁一面。



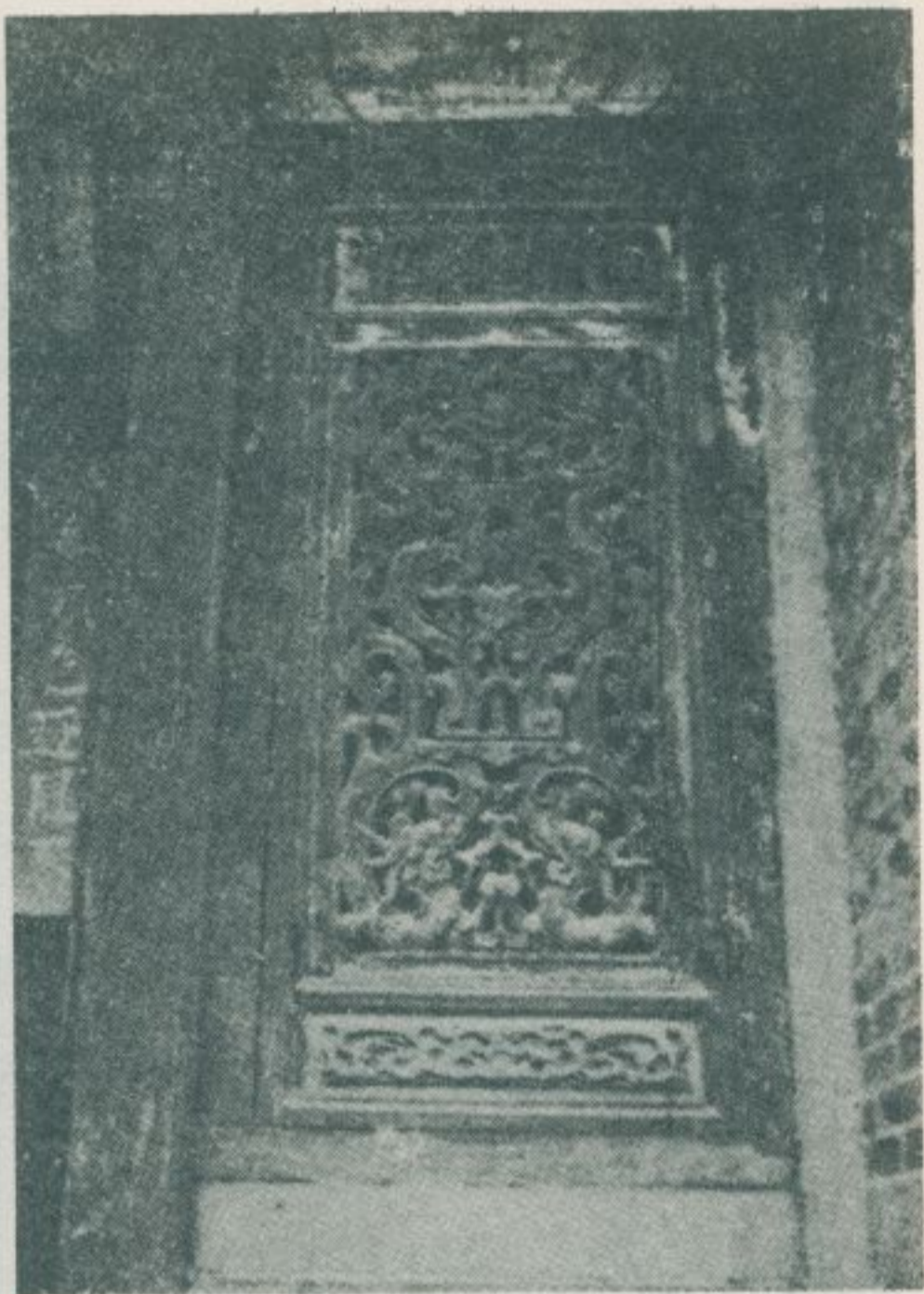
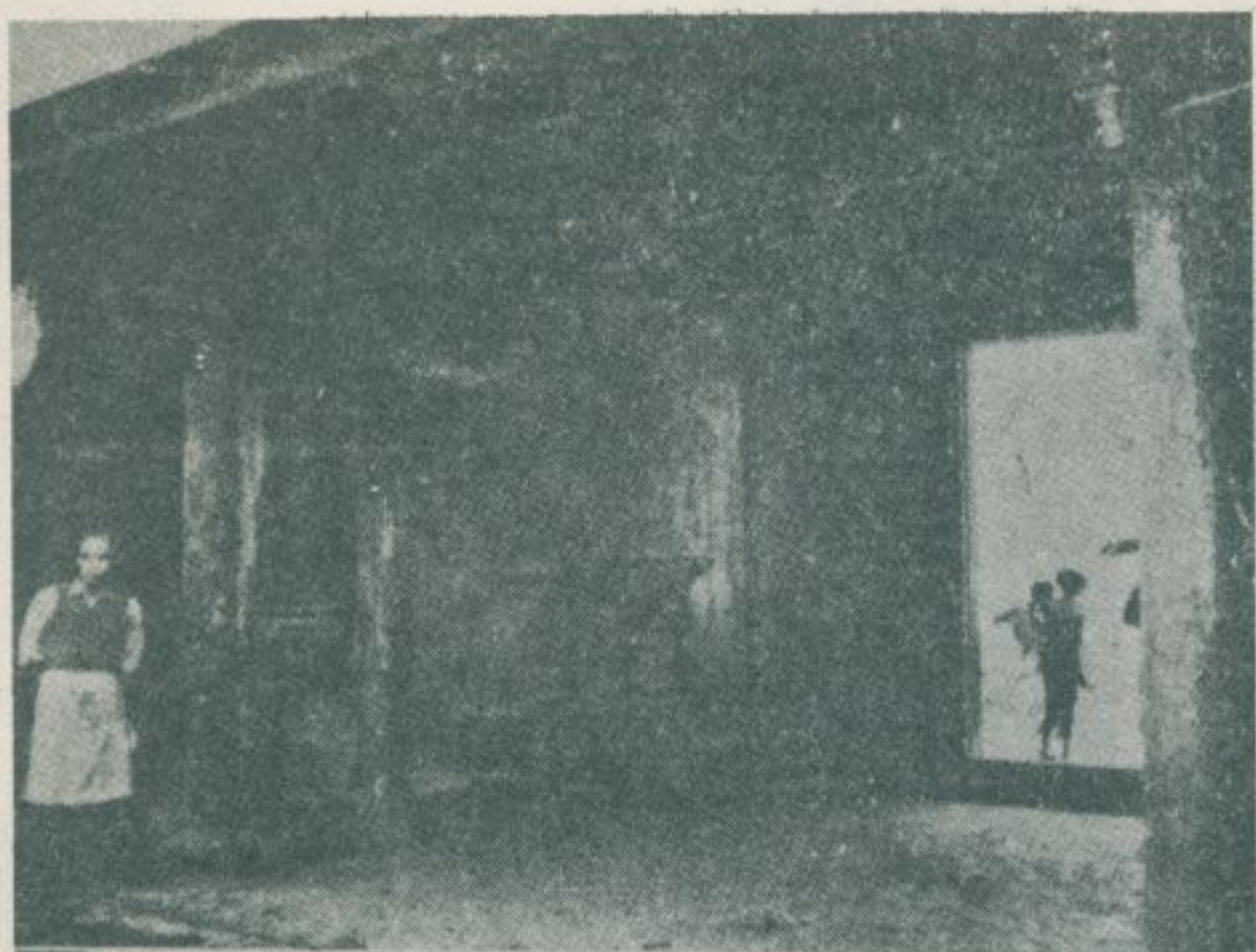
門前石旗杆，現
僅留其礎。其彫
刻極其精緻。



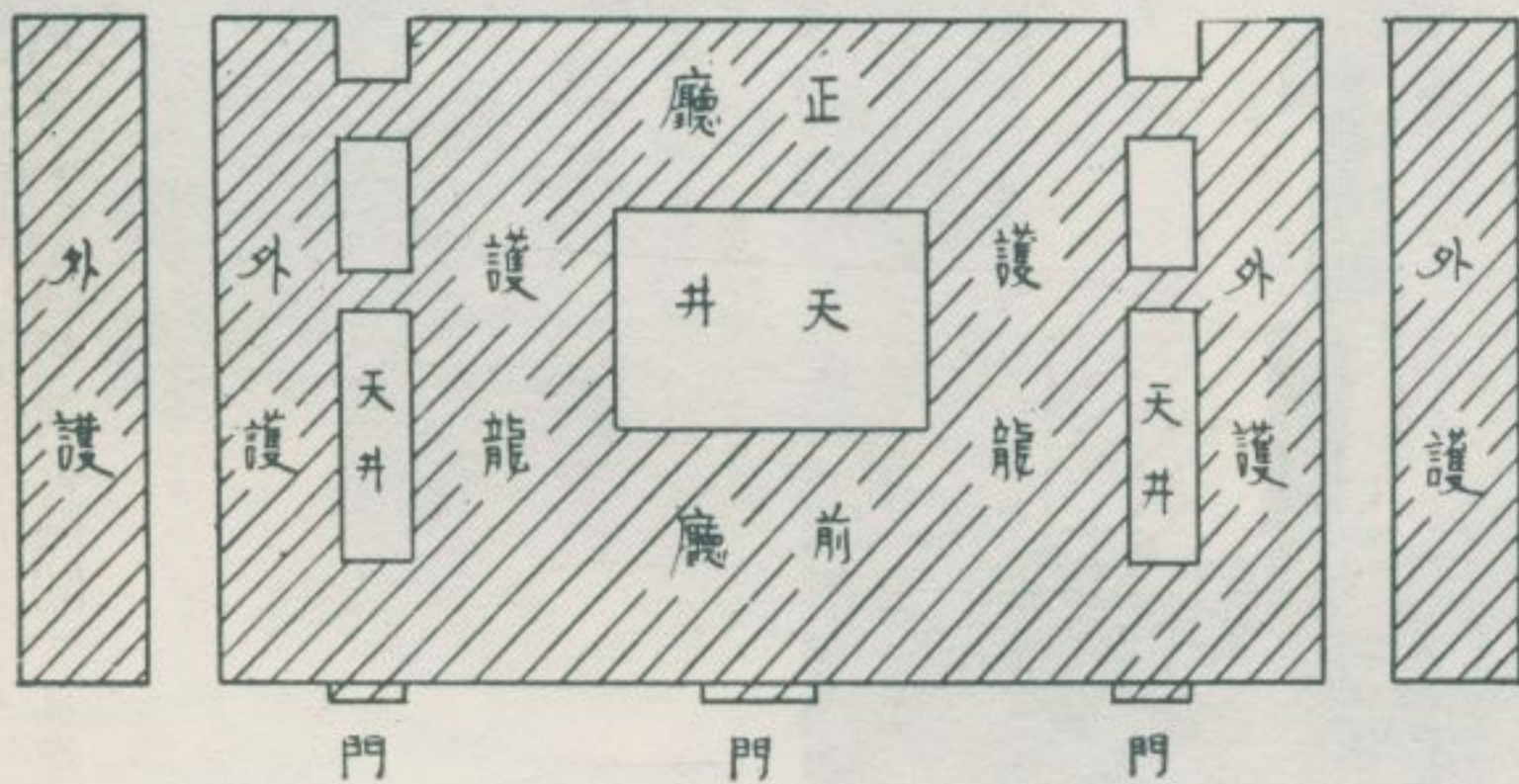
頂屋宅人舉林心坡

該宅正身屋頂燕
子尾和護龍屋頂
的馬背，建築裝
飾極其華麗。此
種形式之馬背，
流行於清代後期





坡心林舉人宅屋內的木彫刻
該宅屋內窗戶，亦多精緻木彫刻。其盛況僅次於上列之大安林宅。



坡心林舉人宅平面略圖

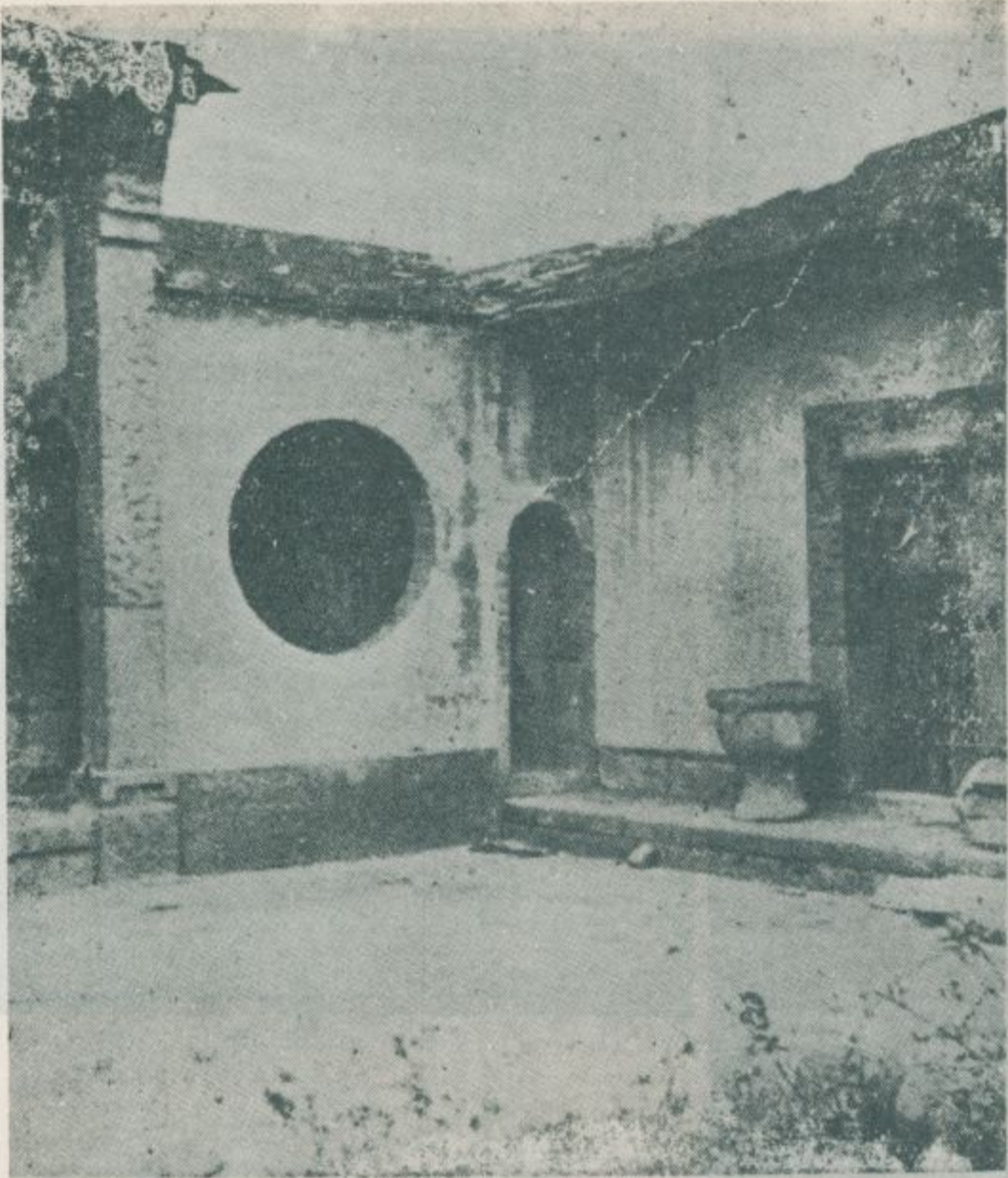
杆旗
 □
 (礎基留僅)

杆旗
 □
 (礎基留僅)

一三 坡心林宅 大安區信義路四段一七七巷四五弄三二號。坐東朝西。相傳：創建於清乾隆間。其建築材料，採用土坵和來自閩南之紅磚、烏磚，雖經補修，現其各部份仍多保持原初面目。

坡心林宅

坡心林宅，爲一土坵磚瓦參半而建之房屋。因創建年代較早，其磚瓦、石材等均古色蒼然。





坡心林宅屋後的古井



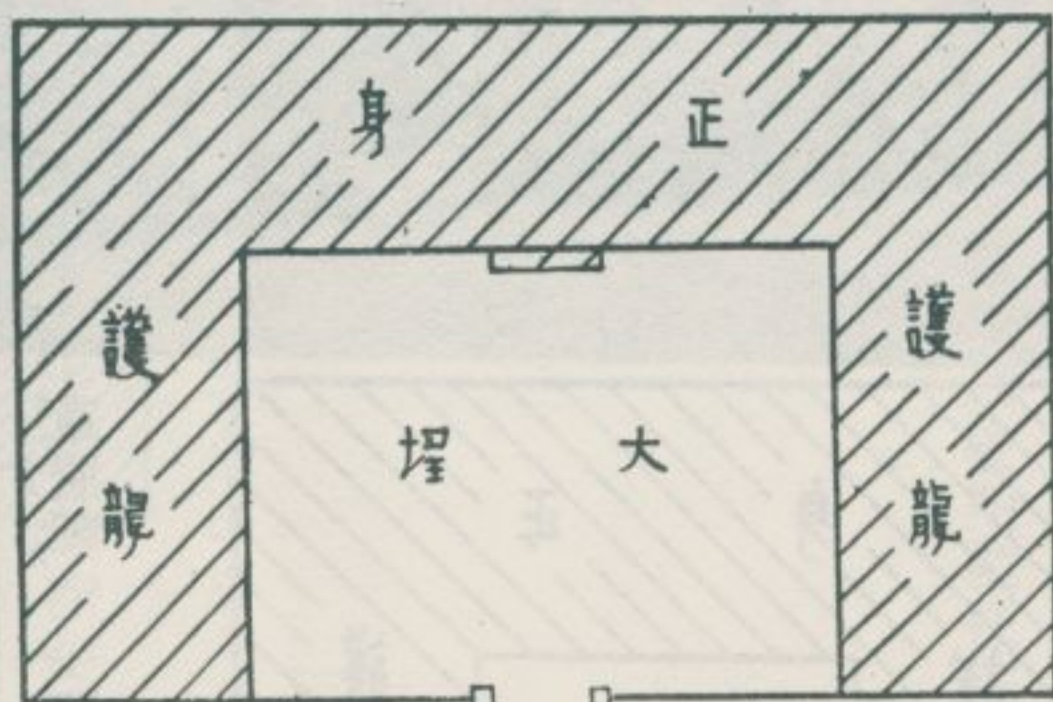
坡心林宅屋後，有一古井，井欄下方上圓，用一塊巨石，將中間鑿空，取來作井欄之用，構造雖極簡單，但富有民間藝術氣氛。

坡心林宅大埕上，置有石質柱珠四塊，可以隨時移動，以備搭建戲台時應用。

坡心林宅大埕上的移動柱珠

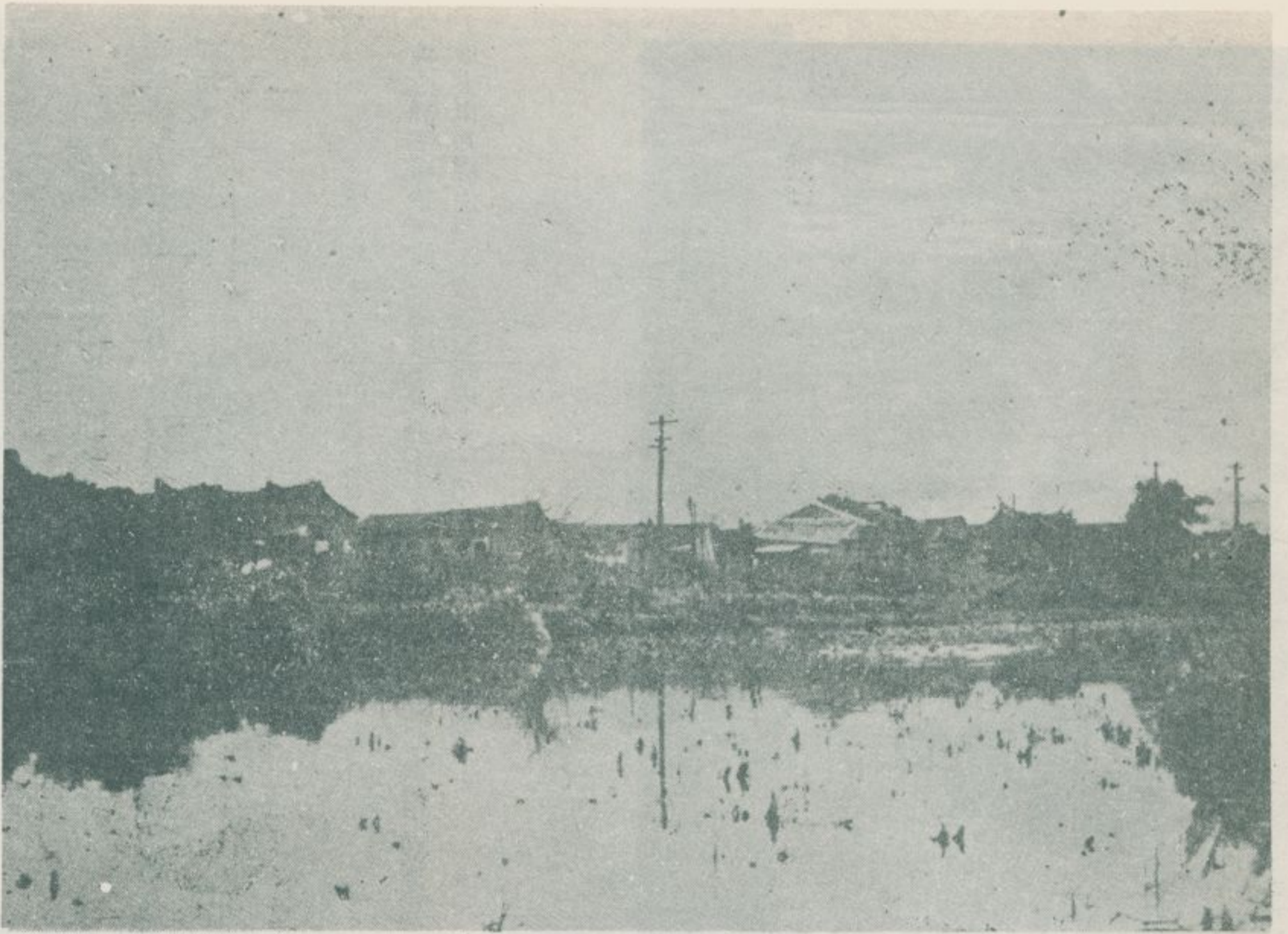


井古



(者建增所年過係圍埕面前)

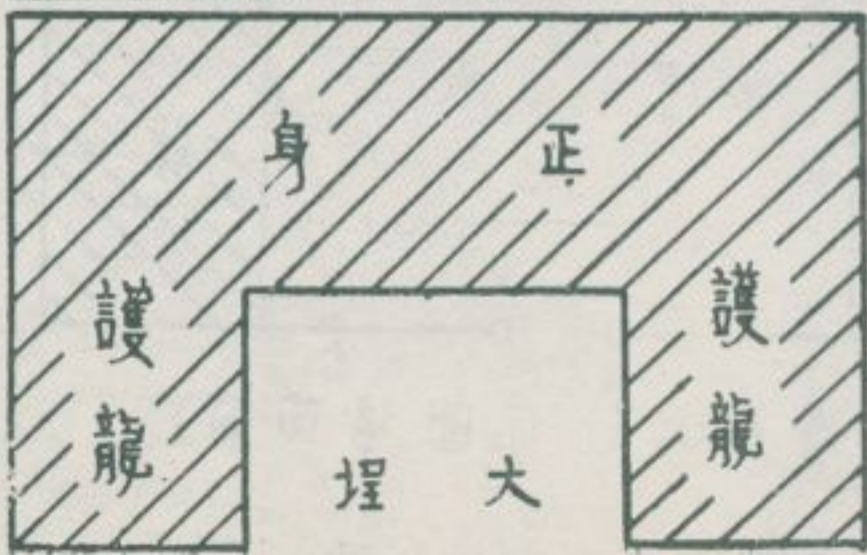
圖略面平宅林心坡



一四 車層鄭宅 松山區延吉街二〇〇巷一四號。坐東朝西。相傳：創建於清同治間，後屢經補修。外部牆壁以來自閩南之大型紅磚砌成。屋內牆壁仍多使用土塊而建造。

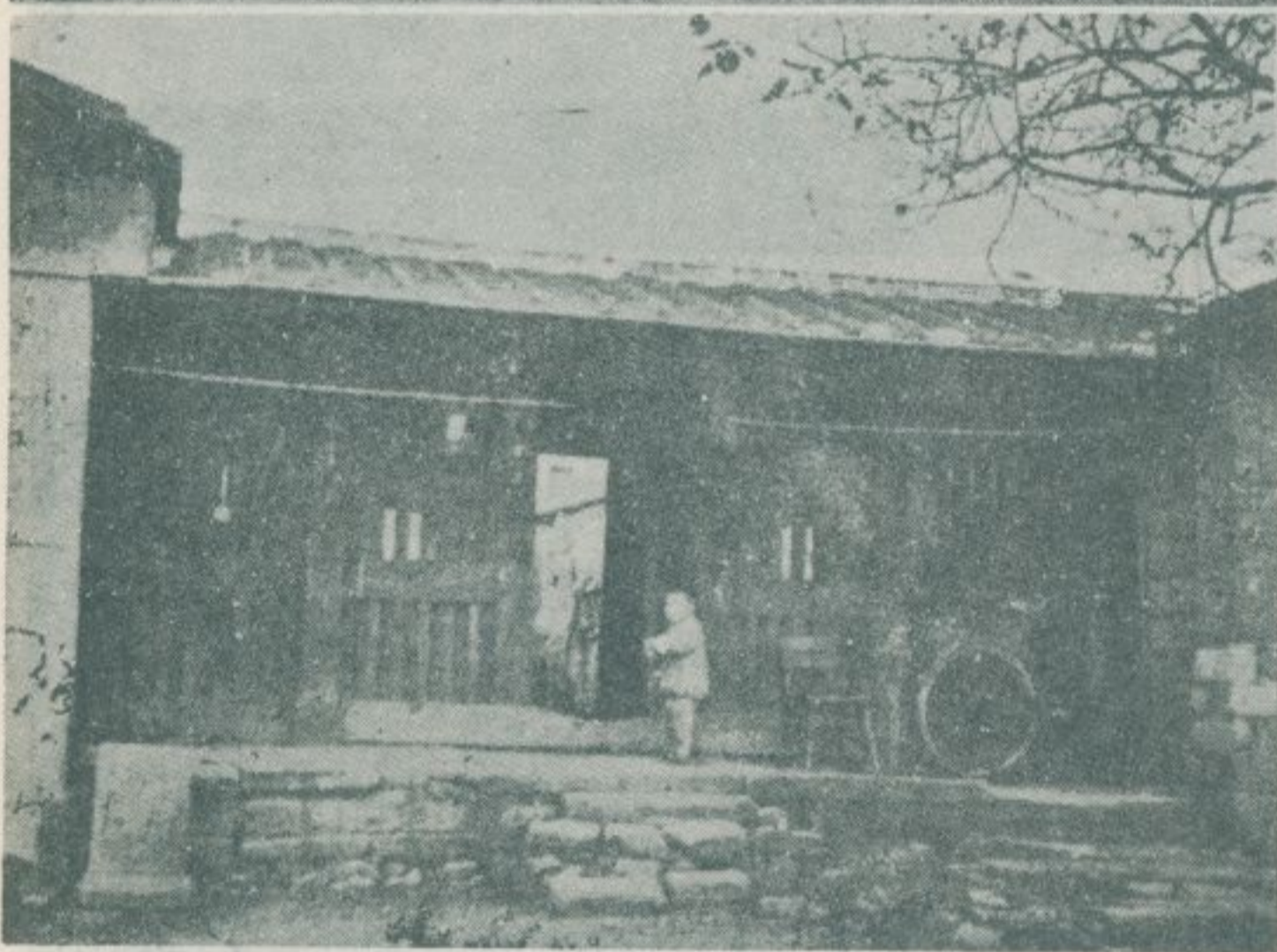
↑ 車層鄭宅的遠景和近景

嘉慶以後所建清代後期型住宅，多屬此種型態。 ←



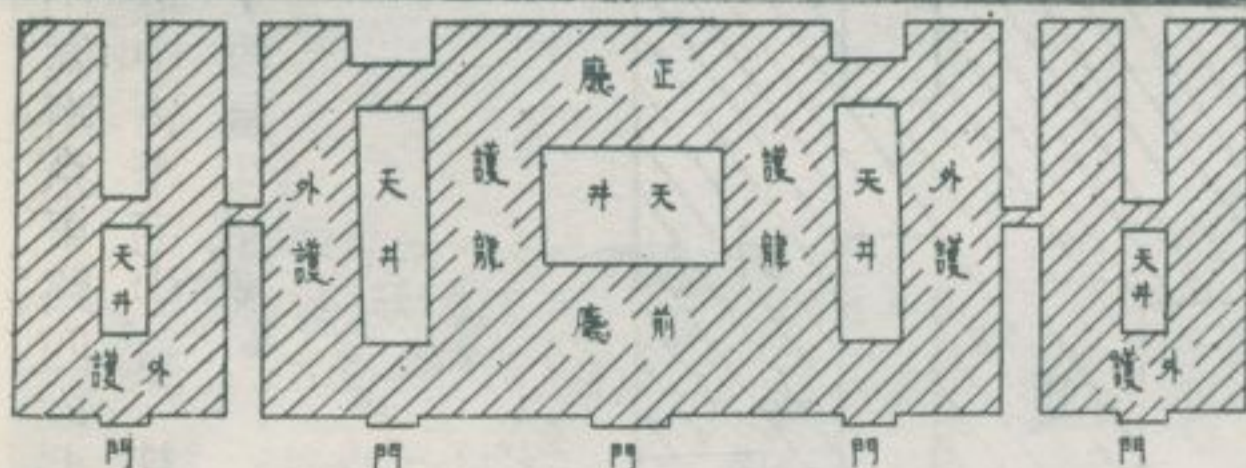
車層鄭宅平面略圖

一五 中崙李宅中厝 松山區南京東路四段七一巷五號。坐東朝西，面臨大池。規模極其壯大。相傳：創建於清乾隆間。或謂：建於清道光咸豐之交。該宅現有房屋的形式和構造，均類似大安林宅和坡心林舉人宅，故其為清代後期型住宅，則無置疑之餘地。其建築材料，紅磚、土塊、木材等，均有所採用。



↑ 中崙李宅中厝前廳
其前廳頗為堂皇，門上懸有「文魁」之木扁
一面。

← 中崙李宅中厝邊門
右側第一外護與第二外護之間設有邊門，為
一純粹木造建築。



中崙李宅中厝平面略圖

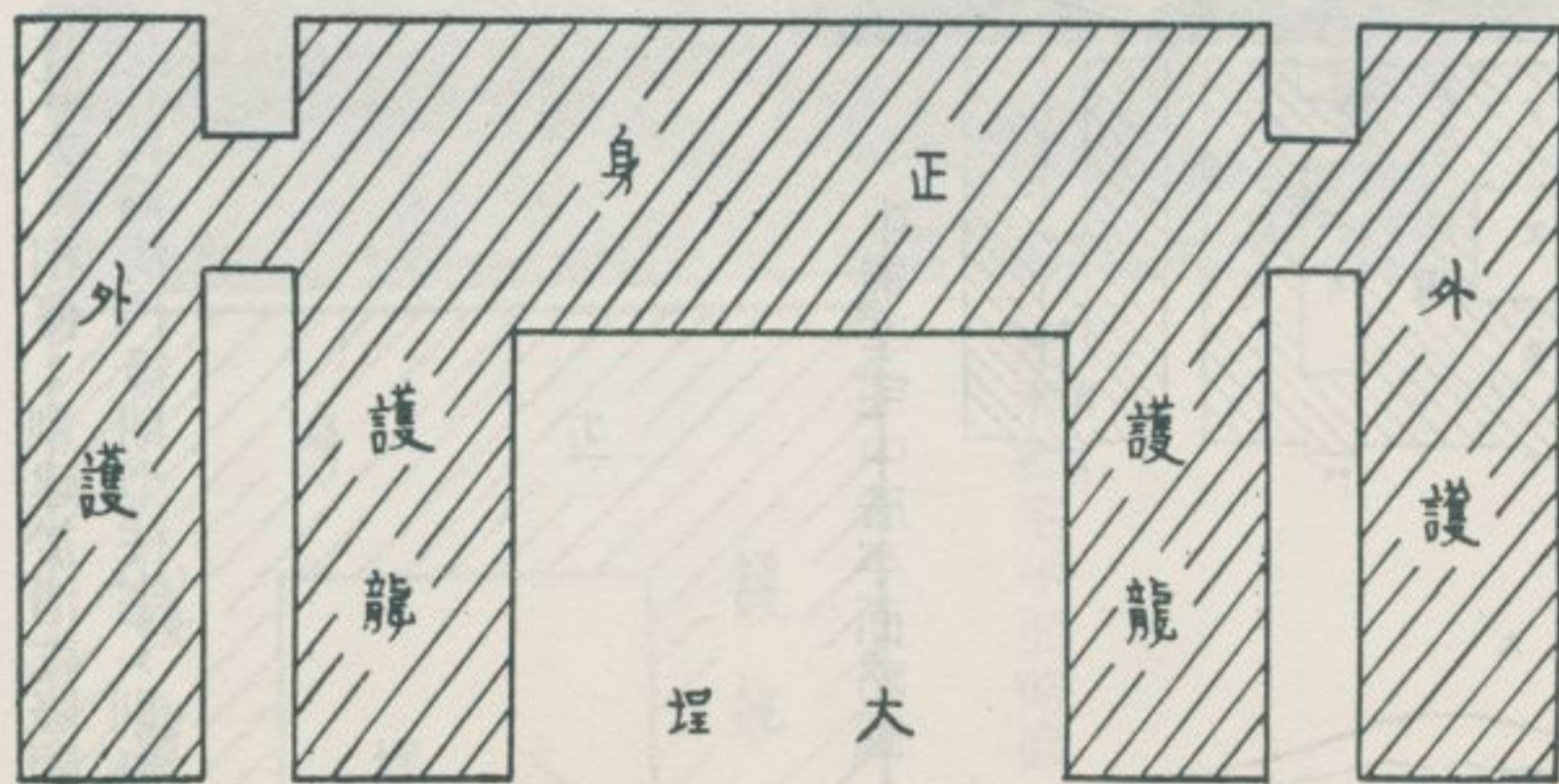




強加而修補泥水以屢年近，部外壁牆其
 。目面的有原其了失喪經已故是。了

應正厝尾宅李崙中

一六 中崙李宅尾厝 松山區南京東路四段七一巷一一號。
 坐東朝西，其創建時期稍後於中崙李宅中厝。其建築材料，以
 土塊、紅磚為主，所用木材，極為少量。

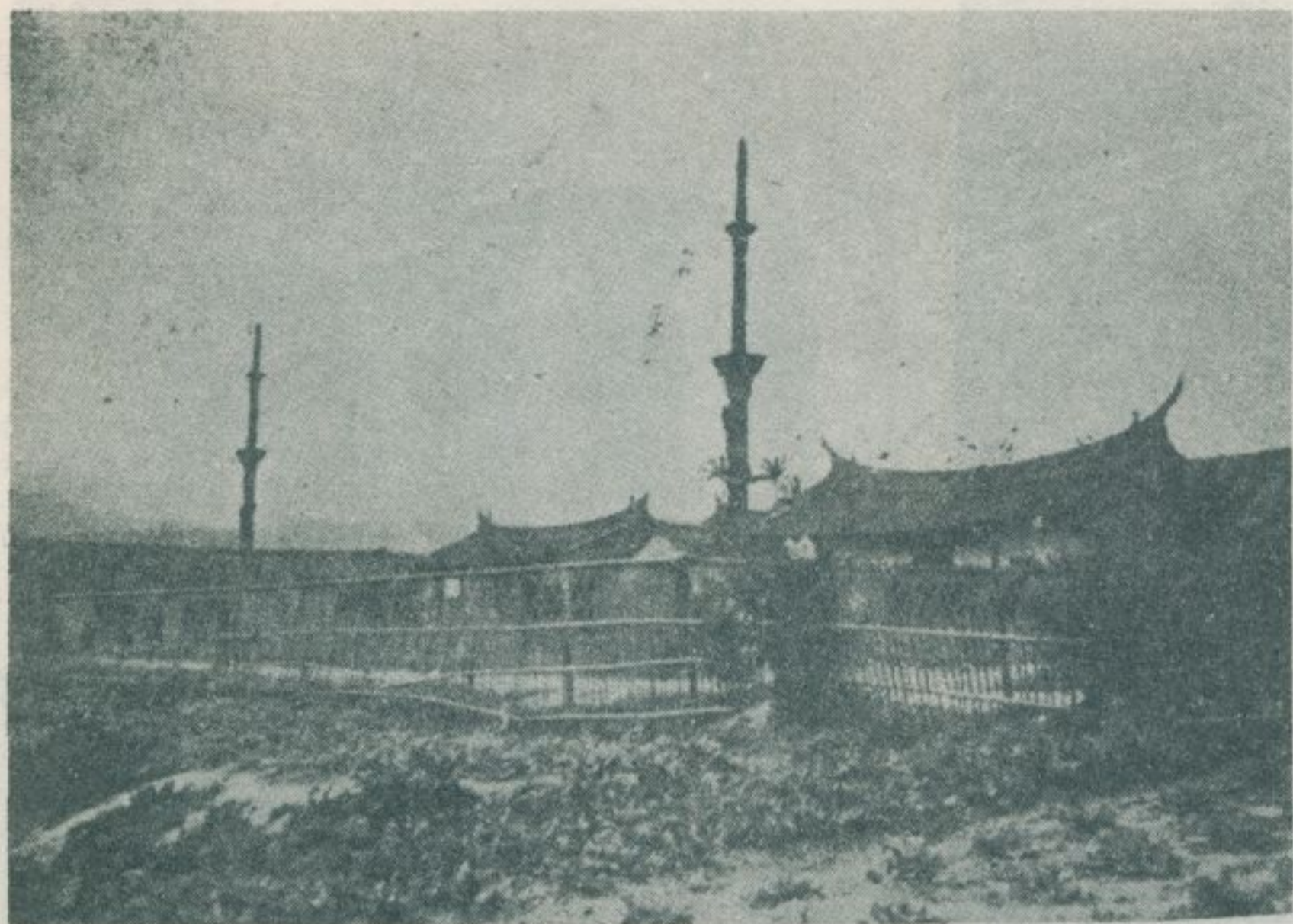


圖略面平厝尾宅李崙中

一七 大龍峒陳宅 又稱陳悅記宅，位於大同區迪化街二段三四九號。坐東朝西。為臺北市內規模最廣大，技工最精緻的古先住宅。相傳：其草創時期在於清乾隆間，但現有建築之成立，當在於清嘉慶以後。其形式和構造屬於清代後期型。該宅分為「公媽」「客廳」之兩部份，「公媽」部份，建築材料大多用磚。「客廳」部份，建築材料，以木材為主，磚石為從。

大龍峒陳宅全景

右邊一座，稱為「公媽」。
左邊一座，稱為「客廳」。

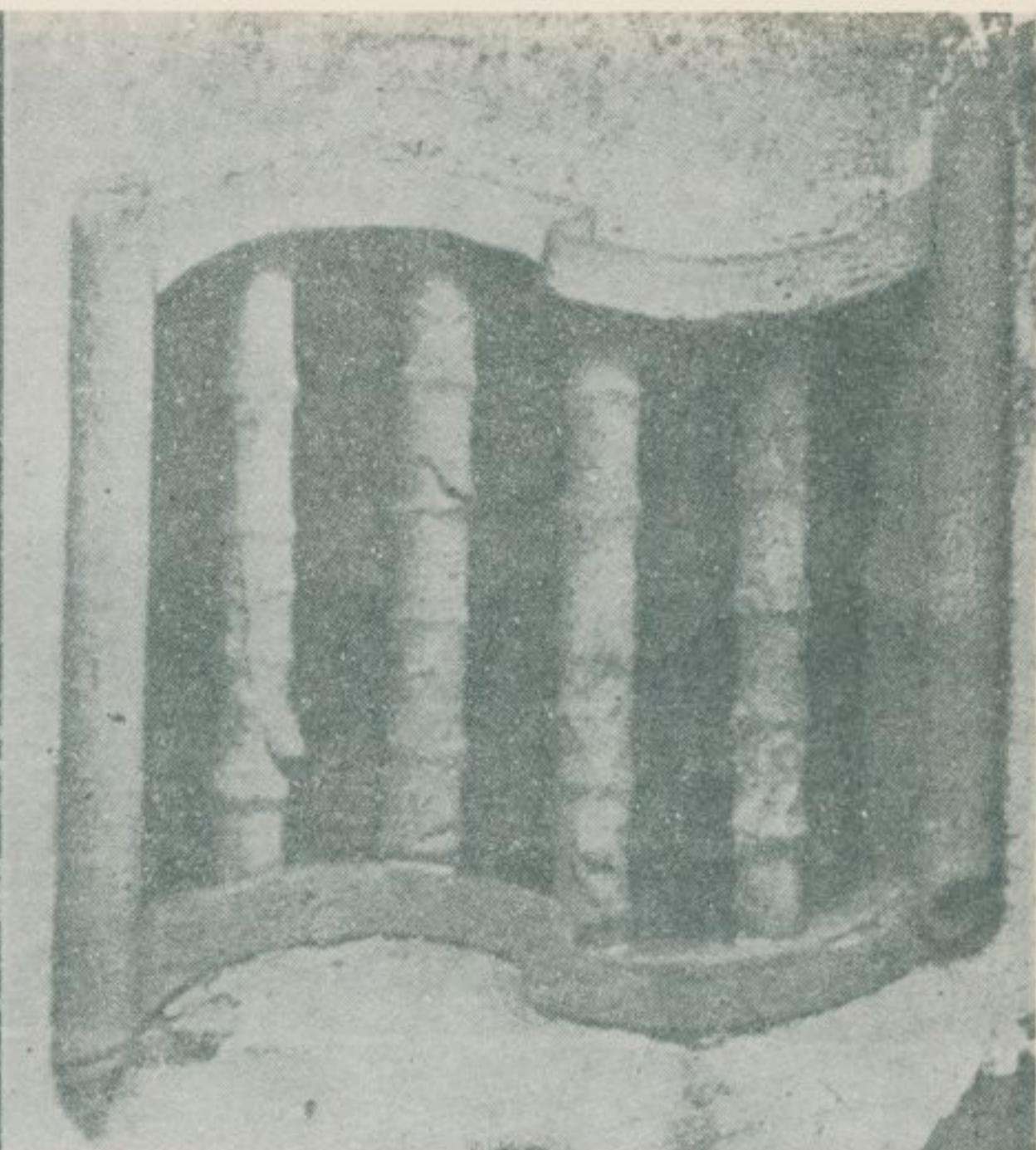


大龍峒陳宅「公媽」之前廳
屋脊上面，堆上許多五彩小磁片，造成靈禽、靈獸、花卉等裝飾。門上懸有「文魁」之木扁一面。



大龍峒陳宅「客廳」之前廳
所用木材、石材，均屬精緻堅牢。



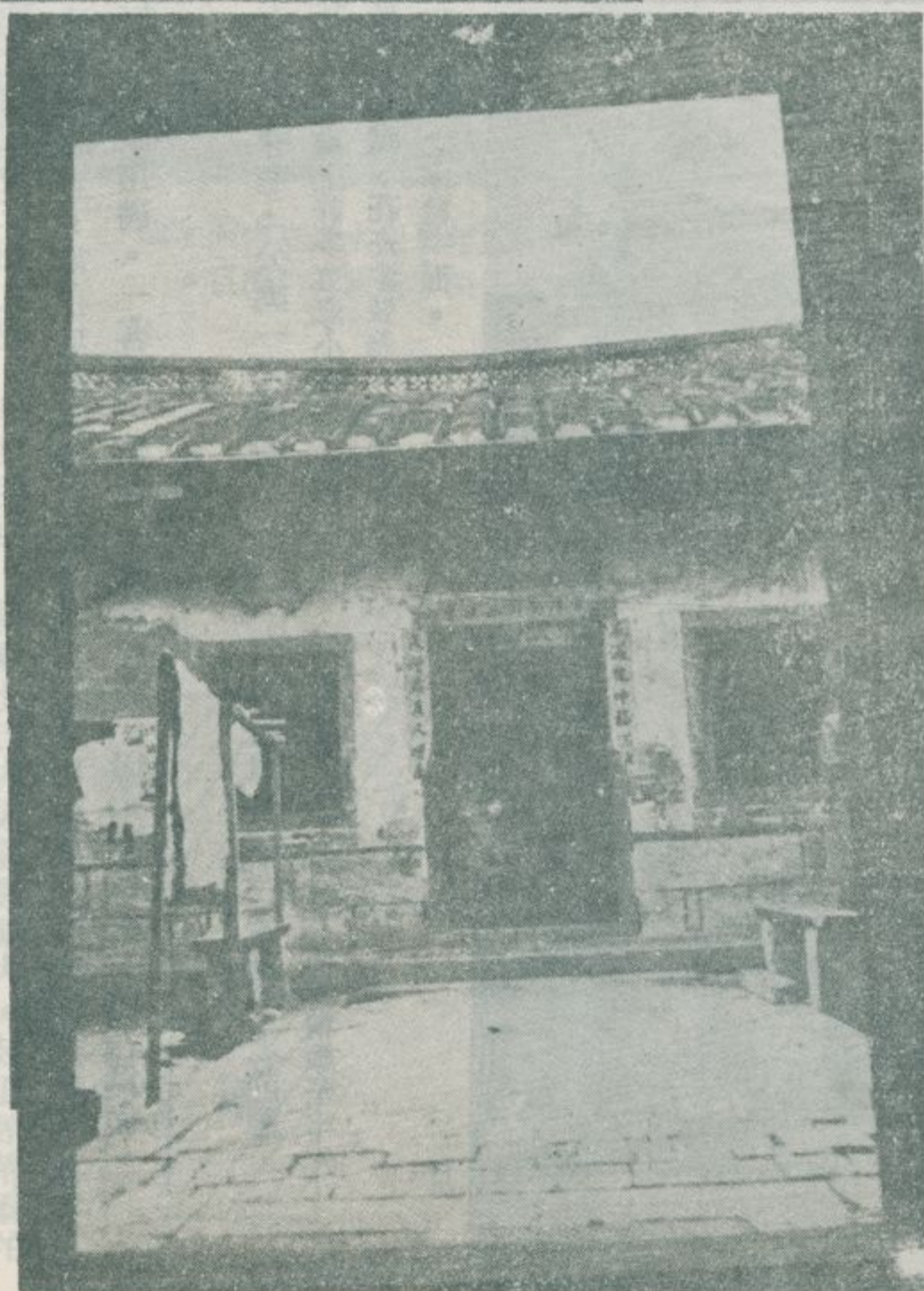


↑

大龍峒陳宅「公媽」的石窗
清代後期型住宅之窻戶。頗多採用這一構造。

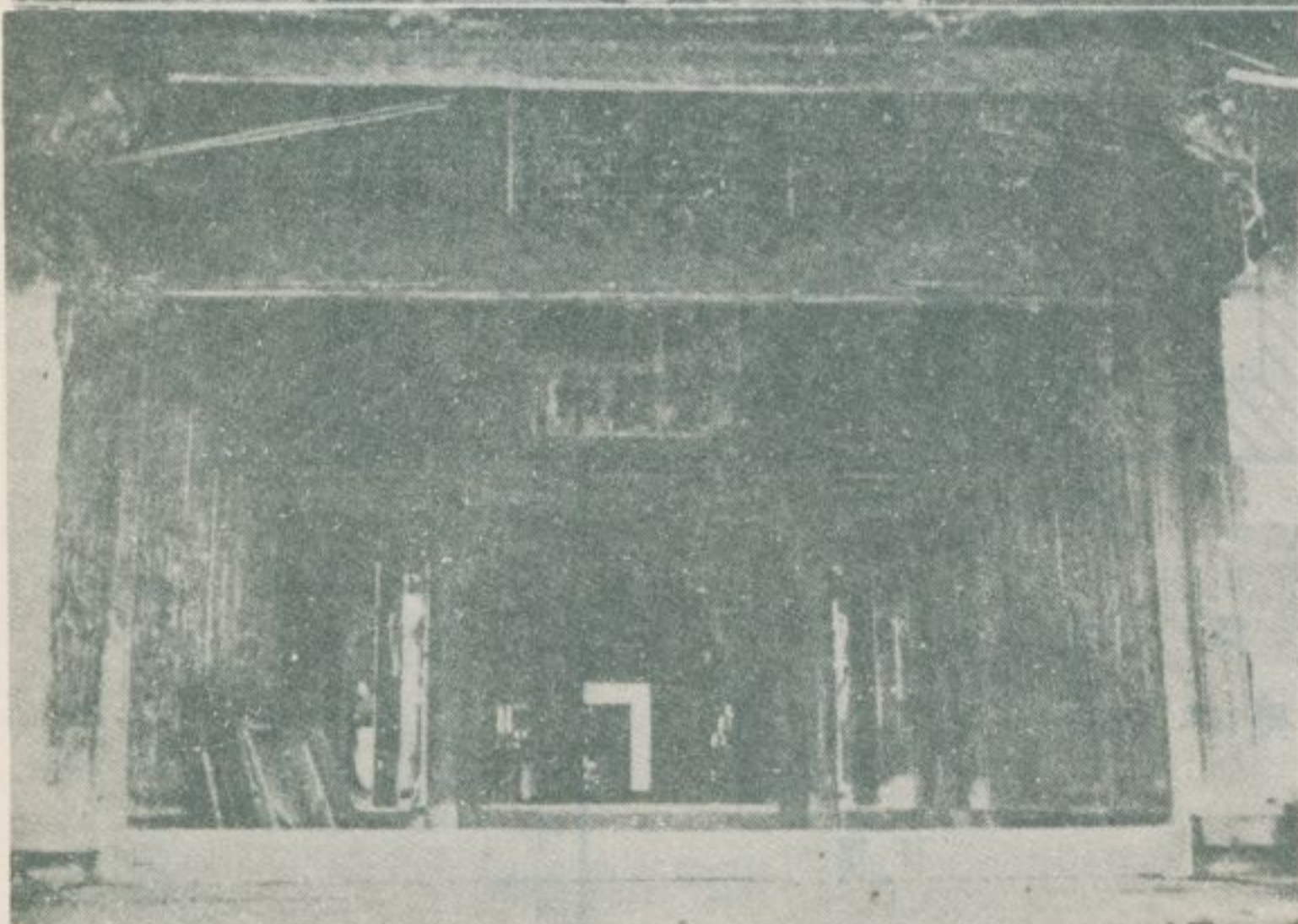
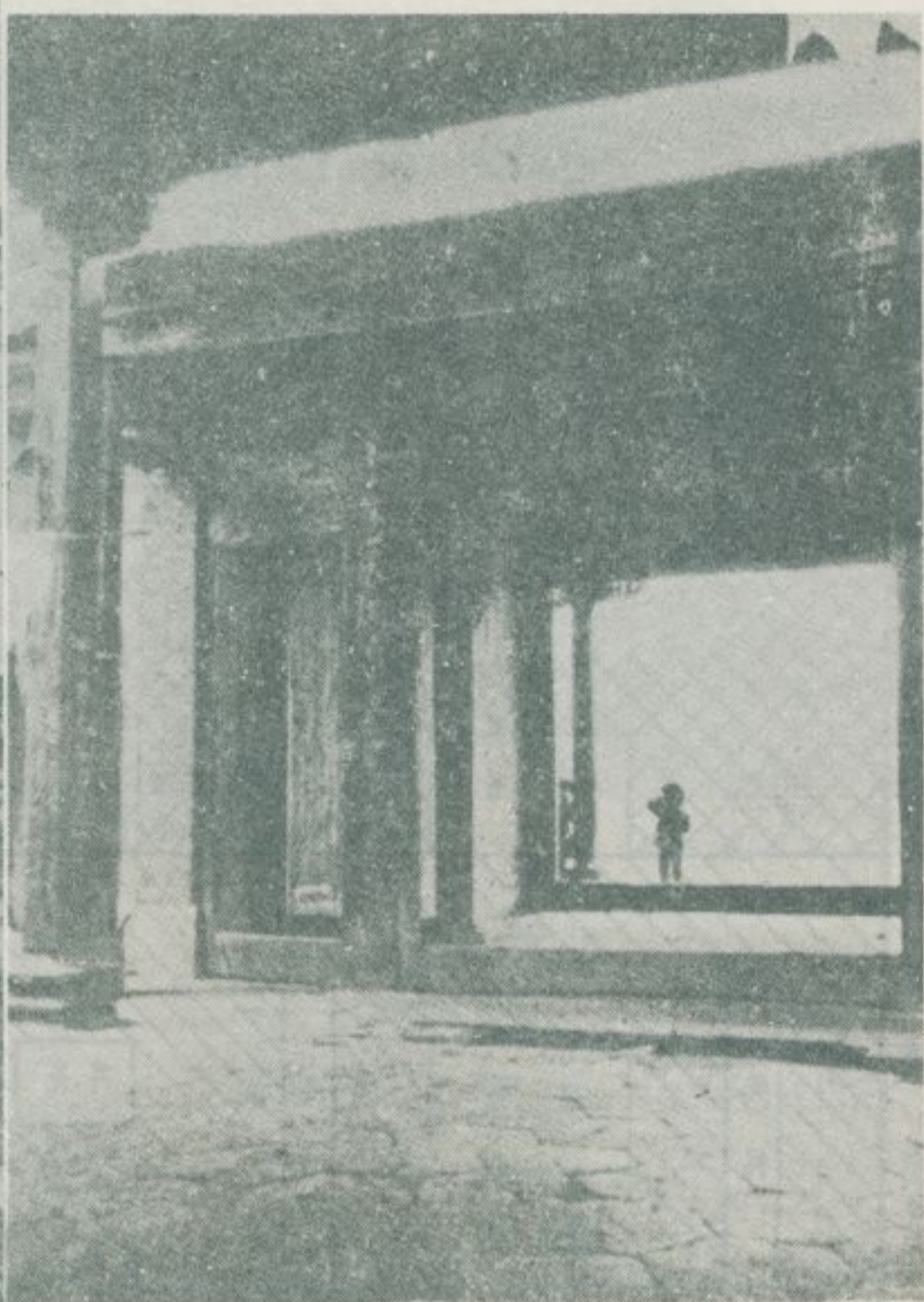
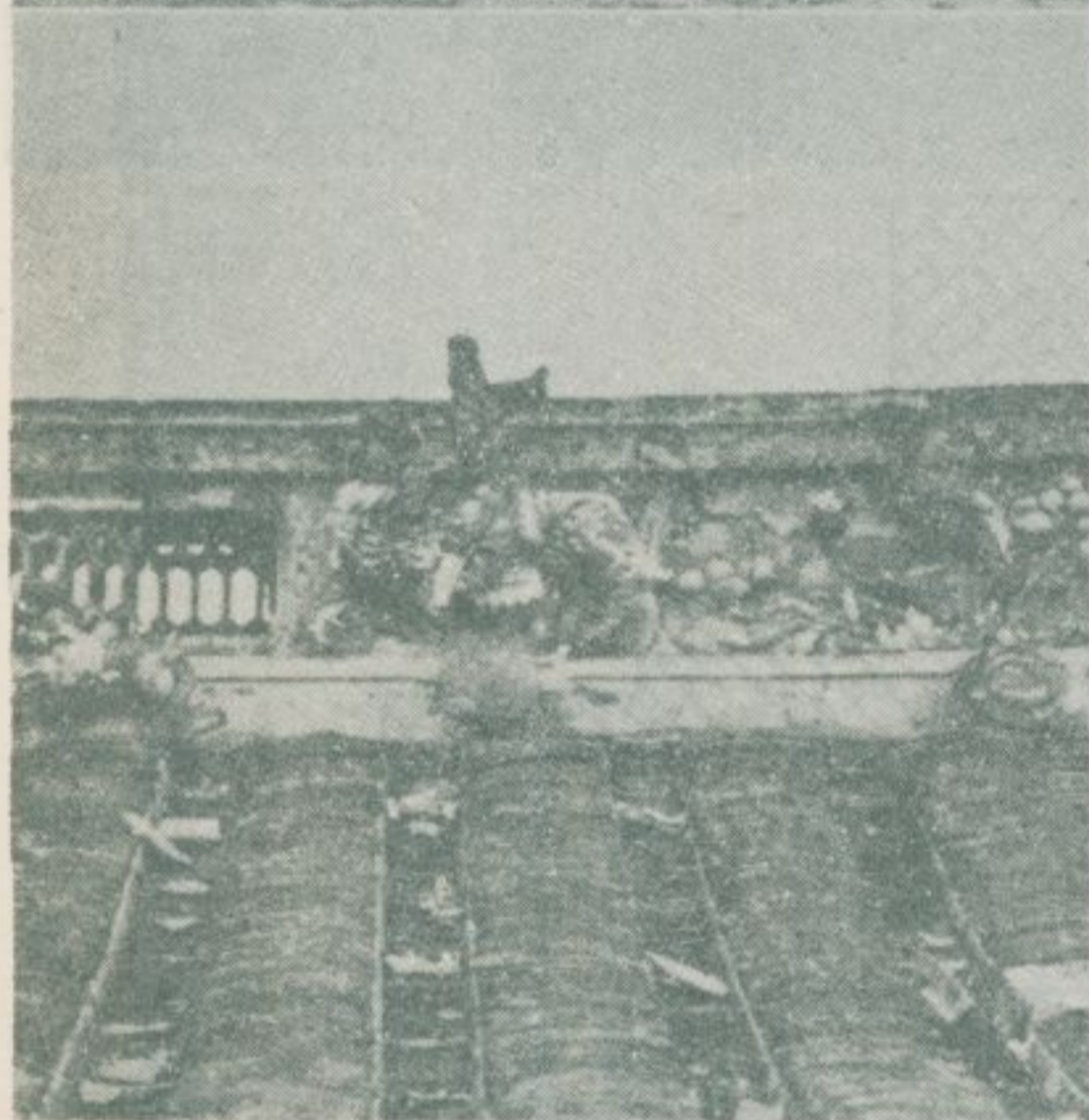
← 大龍峒陳宅「公媽」之內部

建築材料，使用堅固耐久的磚、石，不用土塊砌牆。



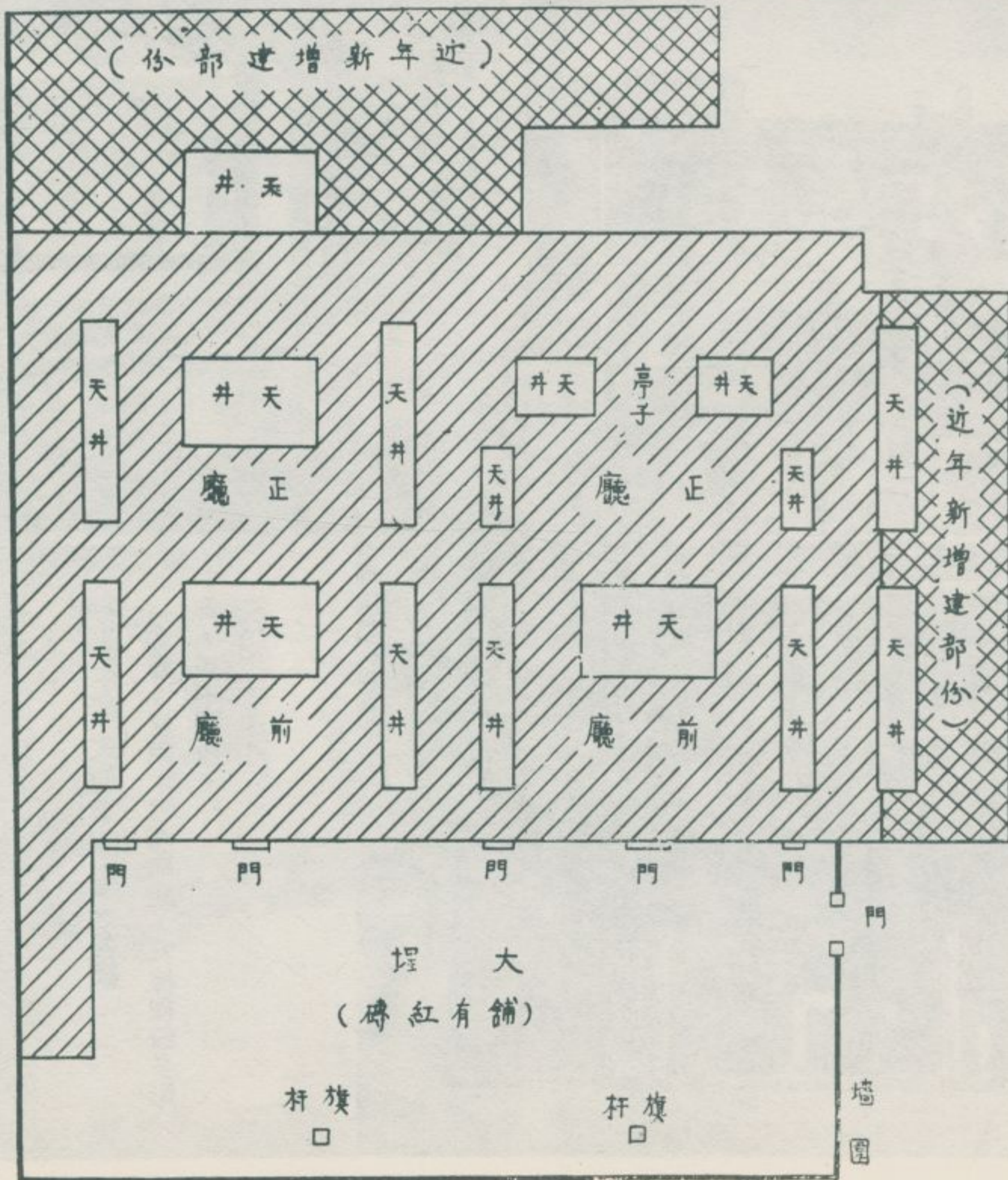
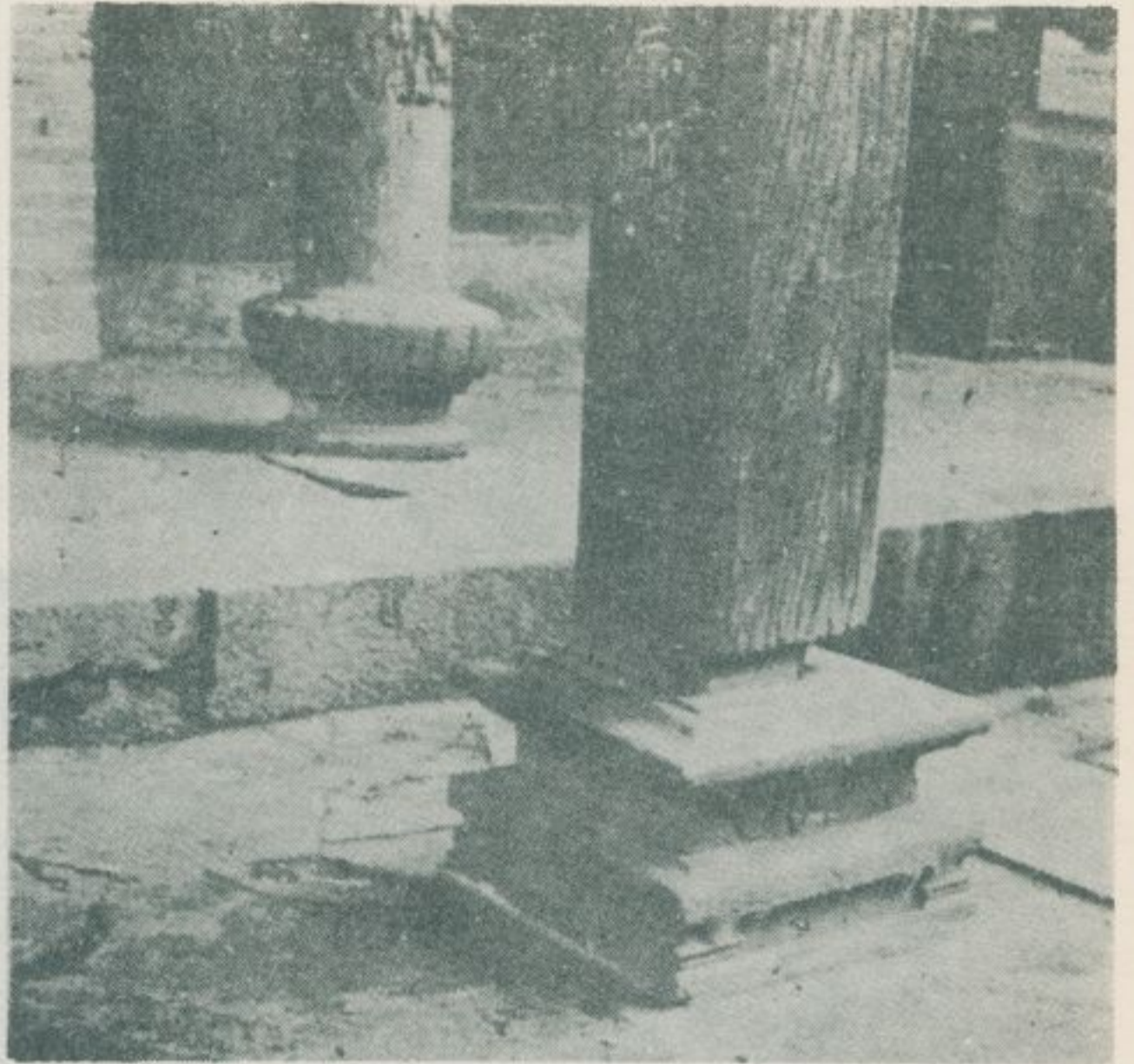


大龍峒陳宅「
公媽」正廳的
屋脊 ←
屋脊上立壓勝之
物，並堆上許多
五彩小磁片，造
成花鳥裝飾。



大龍峒陳宅「客廳」
←
「客廳」使用木材而建築，其棟樑頗多彫
飾，美不勝收。

大龍峒陳宅「客廳」的柱珠
「客廳」柱珠，以來自閩南之石材而製。其彫飾極其精緻。



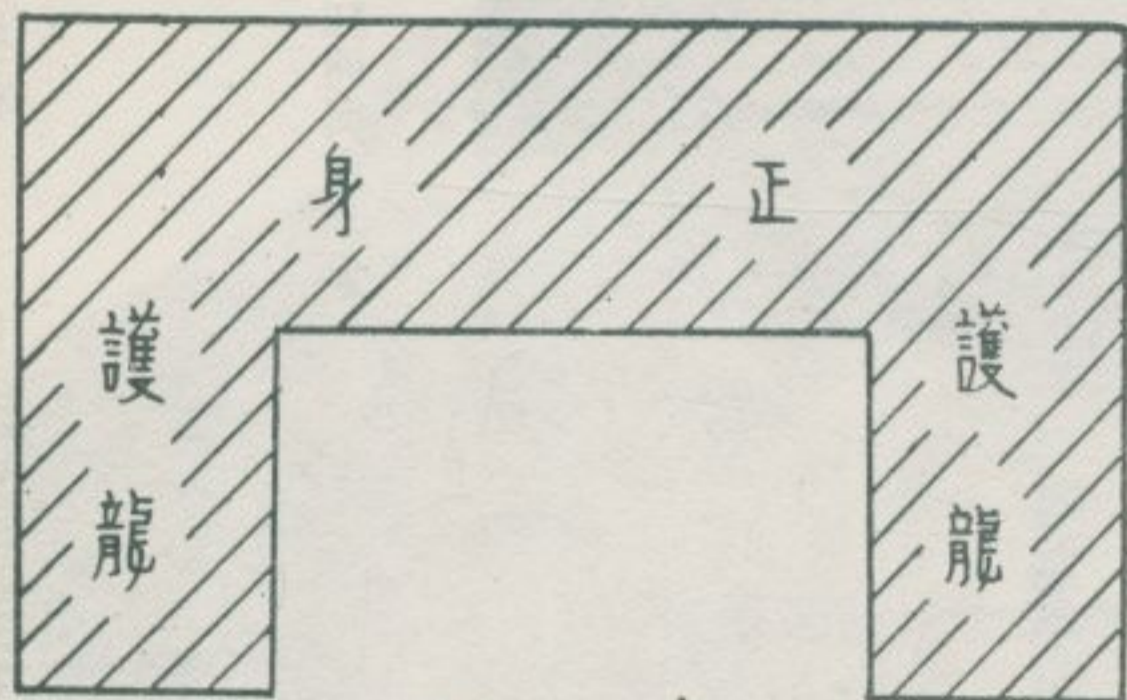
大龍峒陳宅平面略圖



一八 陳宅 大同區迪化街二段三四五號。坐東朝西。建於清光緒間。建築材料以來自閩南之大型紅磚為主。木材、土塊，用之極少。

陳宅全景

為清代後期住宅之一個典型。門前古樹參天，環境幽美。



大埕

古樹



陳宅平面略圖

一九 陳宅 大同區酒泉街一二五號。坐北朝南。建於清光緒初。其建築材料，以來自閩南之大型紅磚為主，以土塼和木材為從。

陳宅大門

陳宅大門，現因馬路貫通其宅內大埕，故現已孤立於路傍，與該宅隔離了。

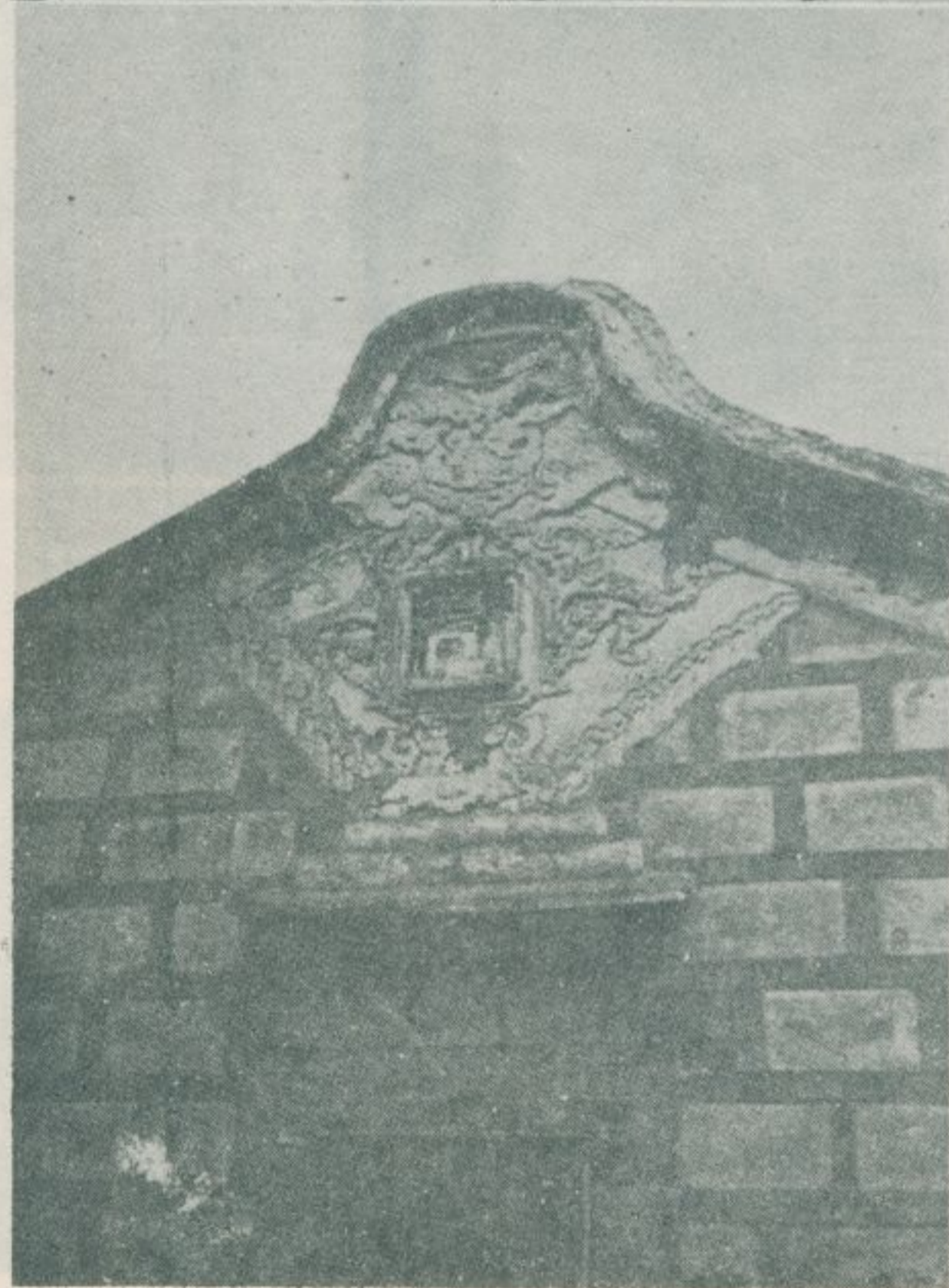


陳宅前廳

清代後期型之住宅。其建築材料，紅磚與土塼參半，門、柱等多以木材建造。

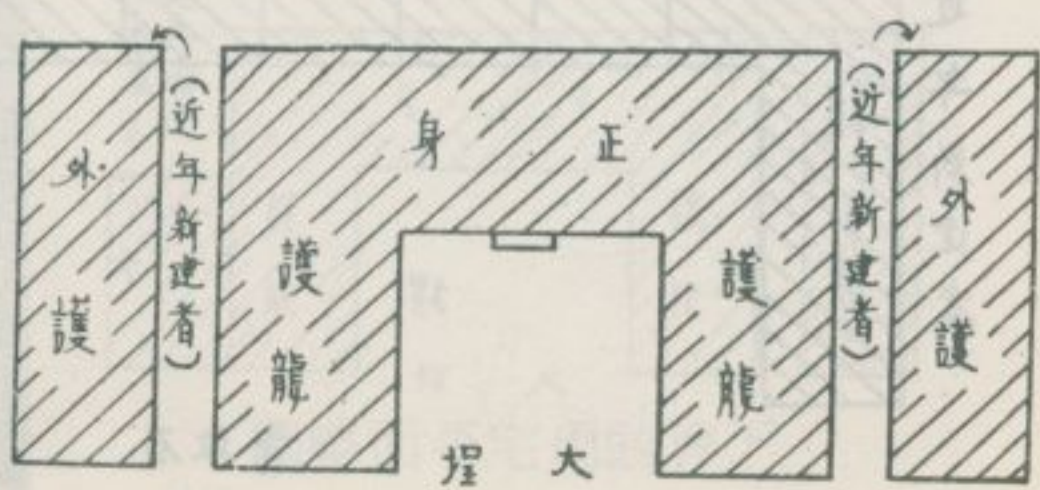


陳宅平面略圖



二〇 龍江街周宅 中山區龍江街二
 〇九巷五一號。坐東朝西。創建於清同治
 以前。其建築材料，採用土塊和來自閩南
 之紅磚。牆的腰下以石板建造。

該龍江街周宅所用紅磚，色彩鮮艷奪目。其護龍
 馬背下面的裝飾尤為精巧華麗。



圖略面平宅周街江龍

灰。

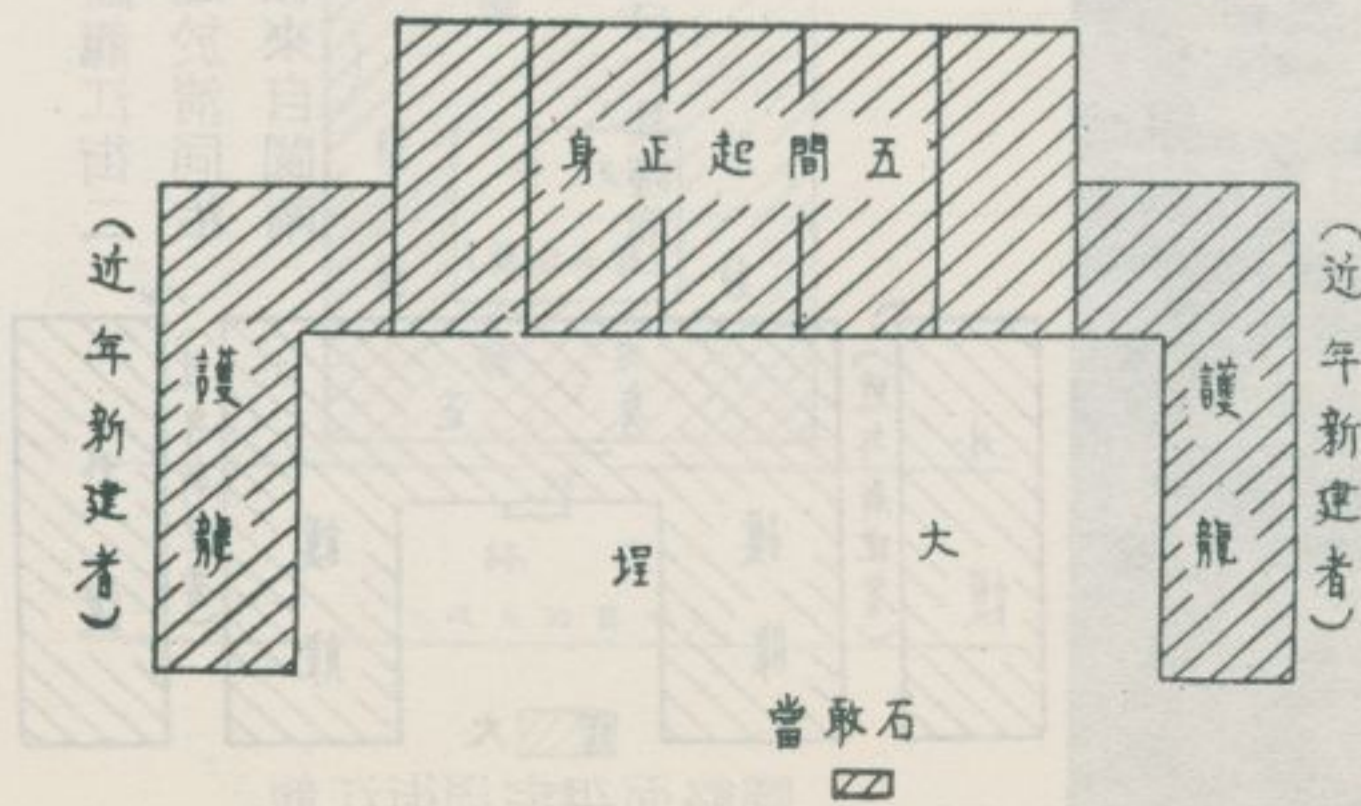
二二 埔頂李宅

中山區敦化路一九六巷八七號。坐北向南。創建於清嘉慶間。其建築材料，全用土塊，外部塗抹白色石灰。

埔頂李宅，為一純用土塊建造之房屋。屋後古井，相傳：為清初古物。屋前大埕上建一石敢當，刻有「押煞」二字。作為驅邪之用。



○古井

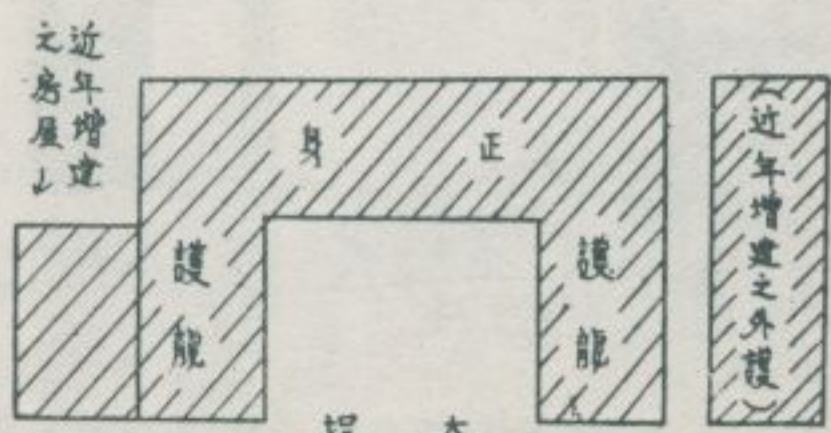


埔頂李宅平面略圖

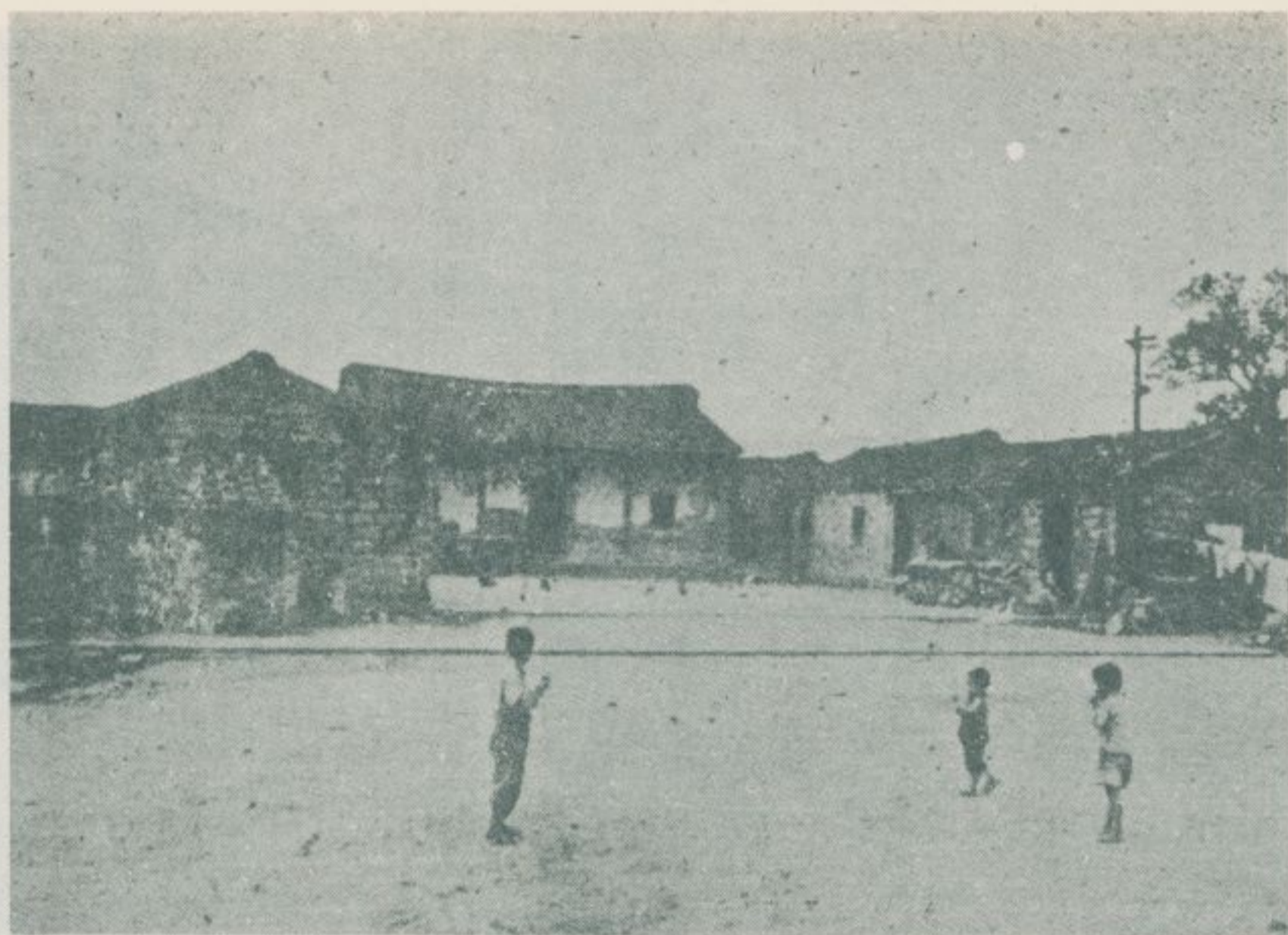
二二 下埤頭周宅
外部鋪有美麗的紅磚。

中山區舒蘭街五九巷一四一號。坐北向南。創建清光緒間。其牆壁疊土塊而成，

下埤頭周宅 孤立於廣漠稻田中，門窗狹小，便於防盜。據說：昔日四面圍有竹林，至日據時期始見砍伐殊盡。



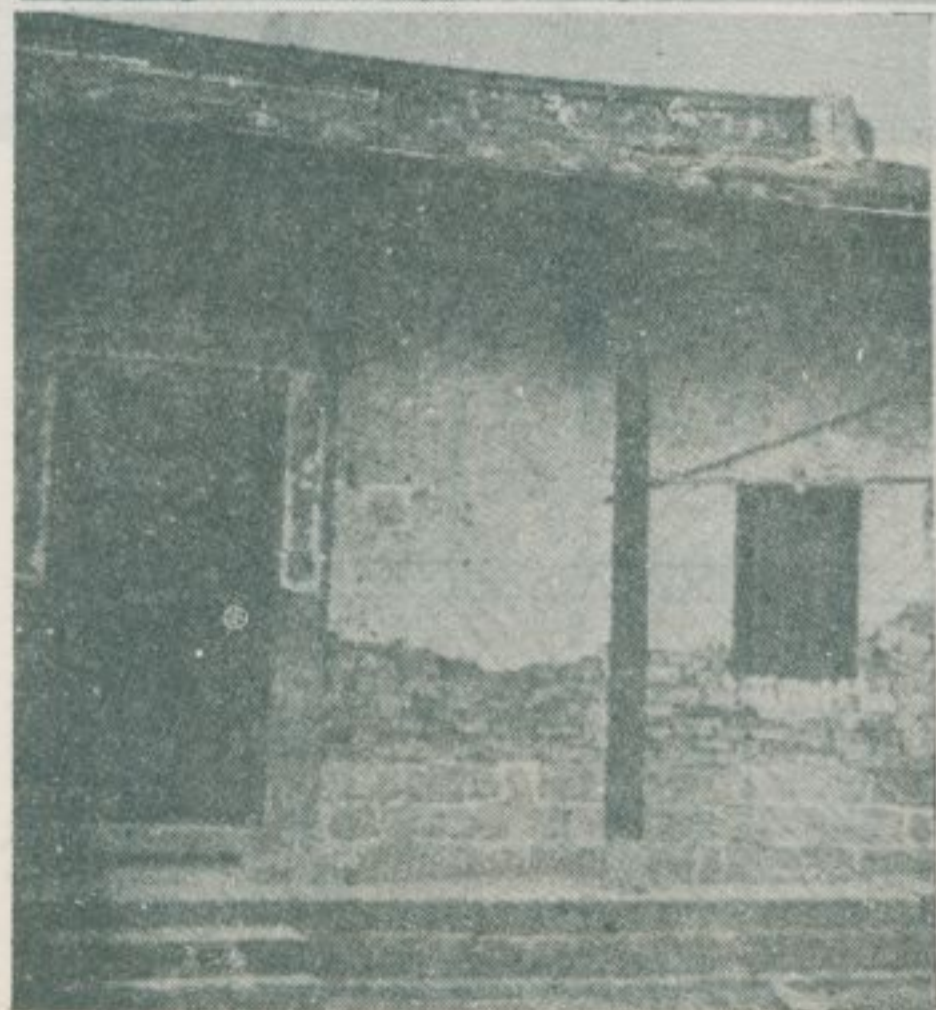
圖略面平宅周頭埤下



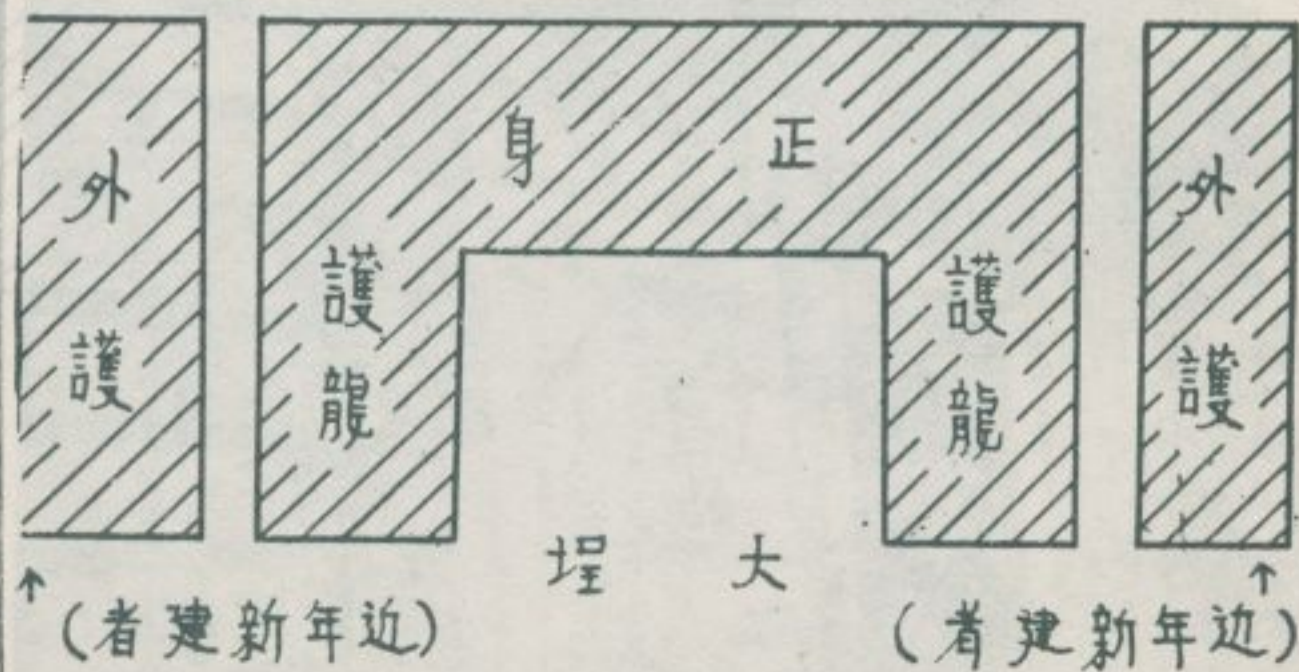
二三 下埤陳厝公廳 中山區五常街一
五巷三號。坐東朝西。相傳創建於清咸豐以前。
爲一全用土埔、木柱建造的房屋。牆上塗抹有
白色石灰。

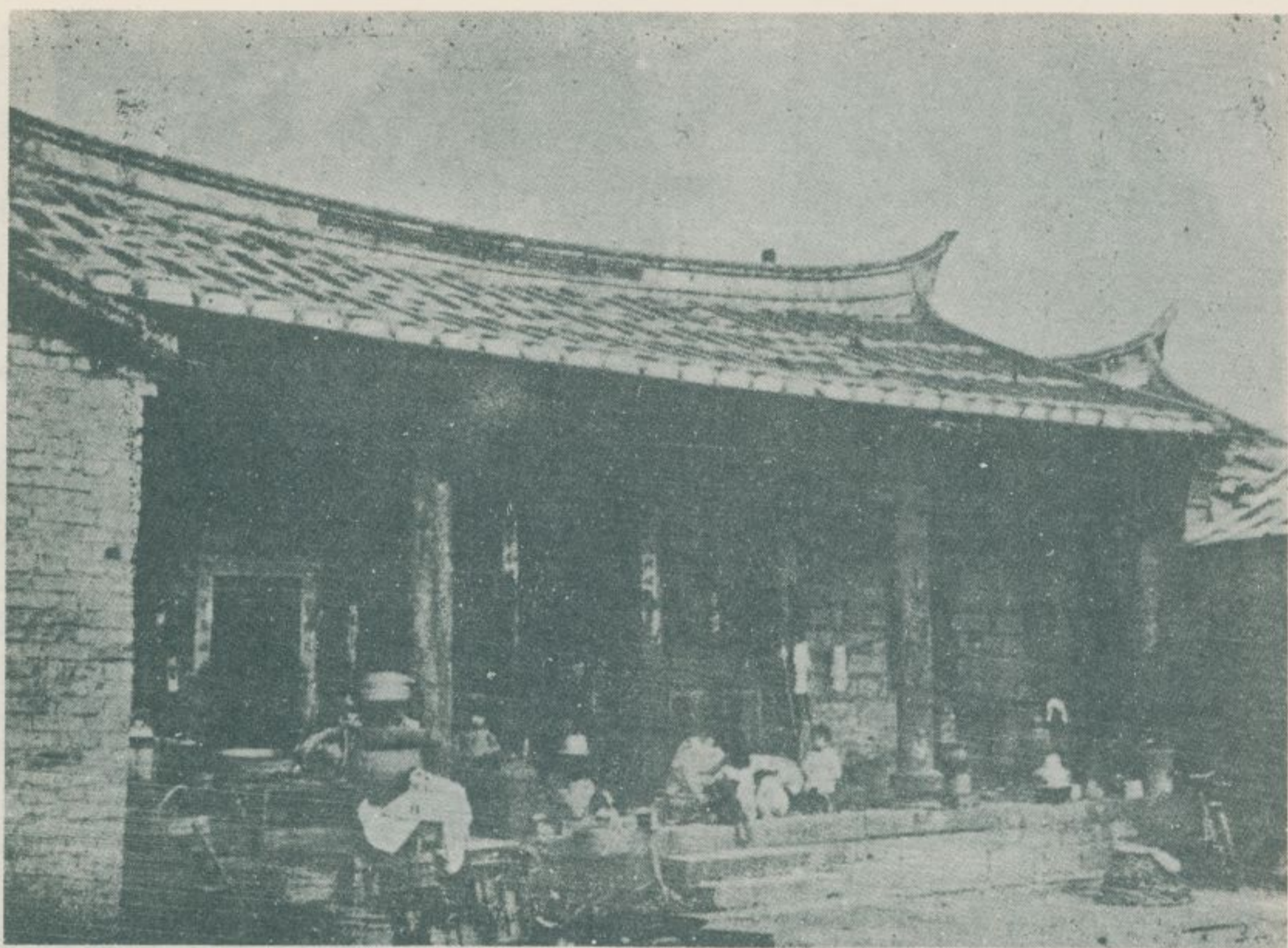


下埤陳厝公廳，正廳供祀祖牌。其餘房
間住人，與普通農屋無異。因年久失修
，現瀕於倒潰。



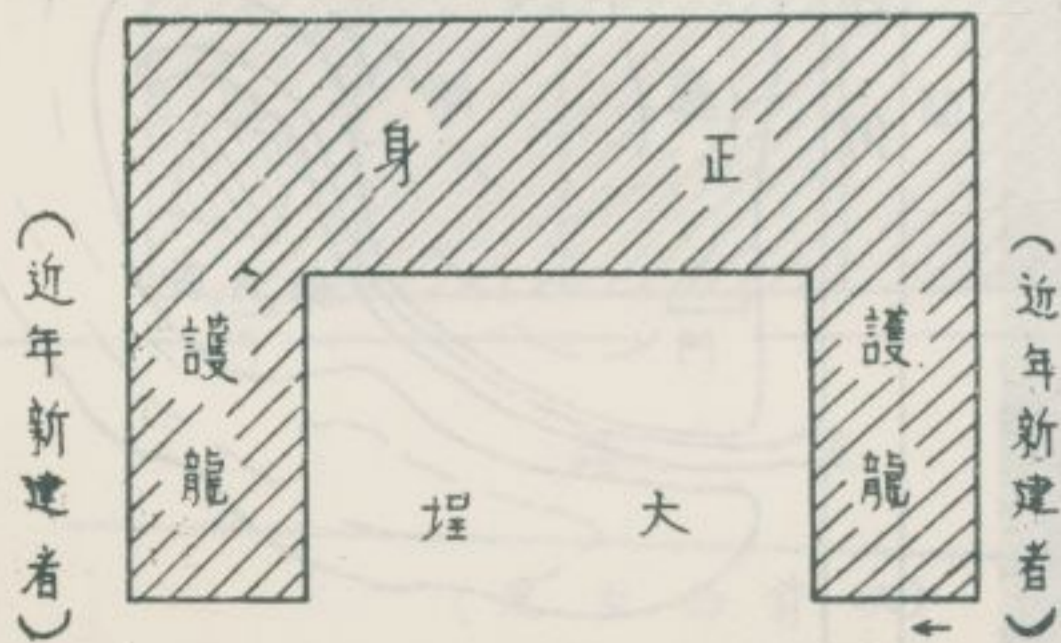
圖略面平廳公厝陳埤下



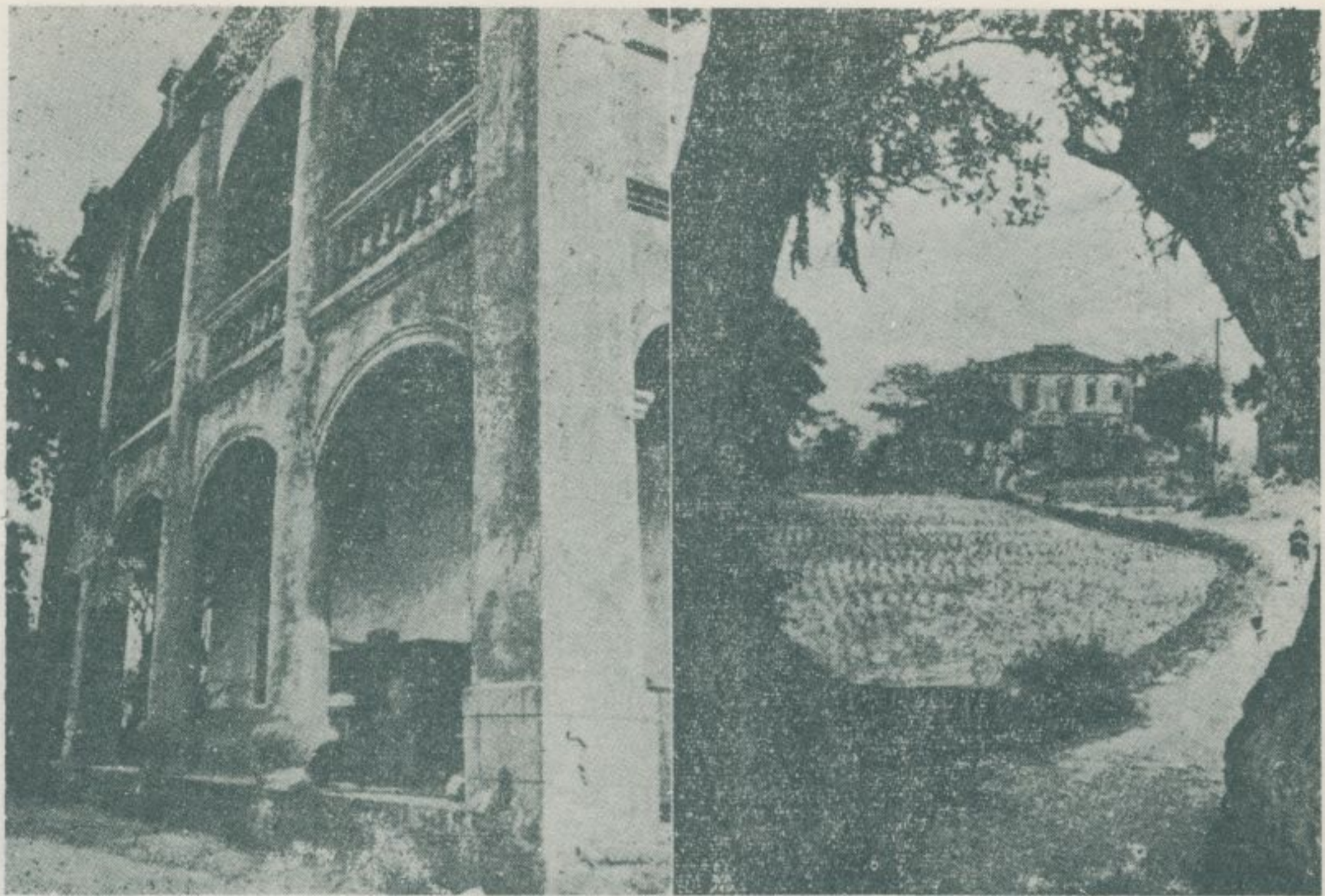


。幽清爲頗景風，蔭成樹竹，水流橋小前門，皇堂麗富廊房廳正 宅陳街常五

二四 五常街陳宅 中山區五常街八九巷四八號。坐東向西。建於清光緒間，建築頗爲豪華。其材料採用土坵和來自閩南之紅磚。門窗柱樑所用木材，亦屬堅牢美觀。



圖略面平宅陳街常五



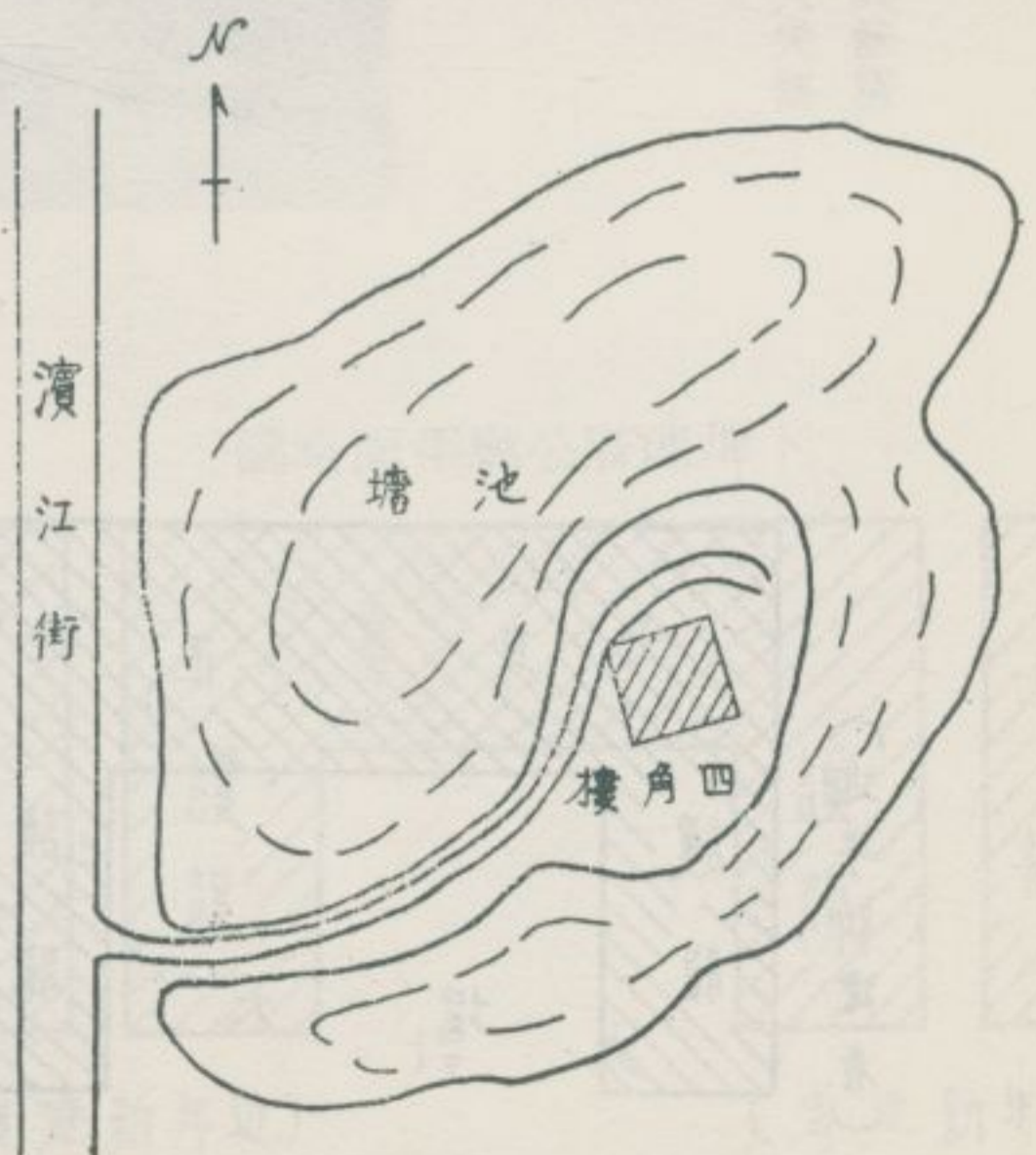
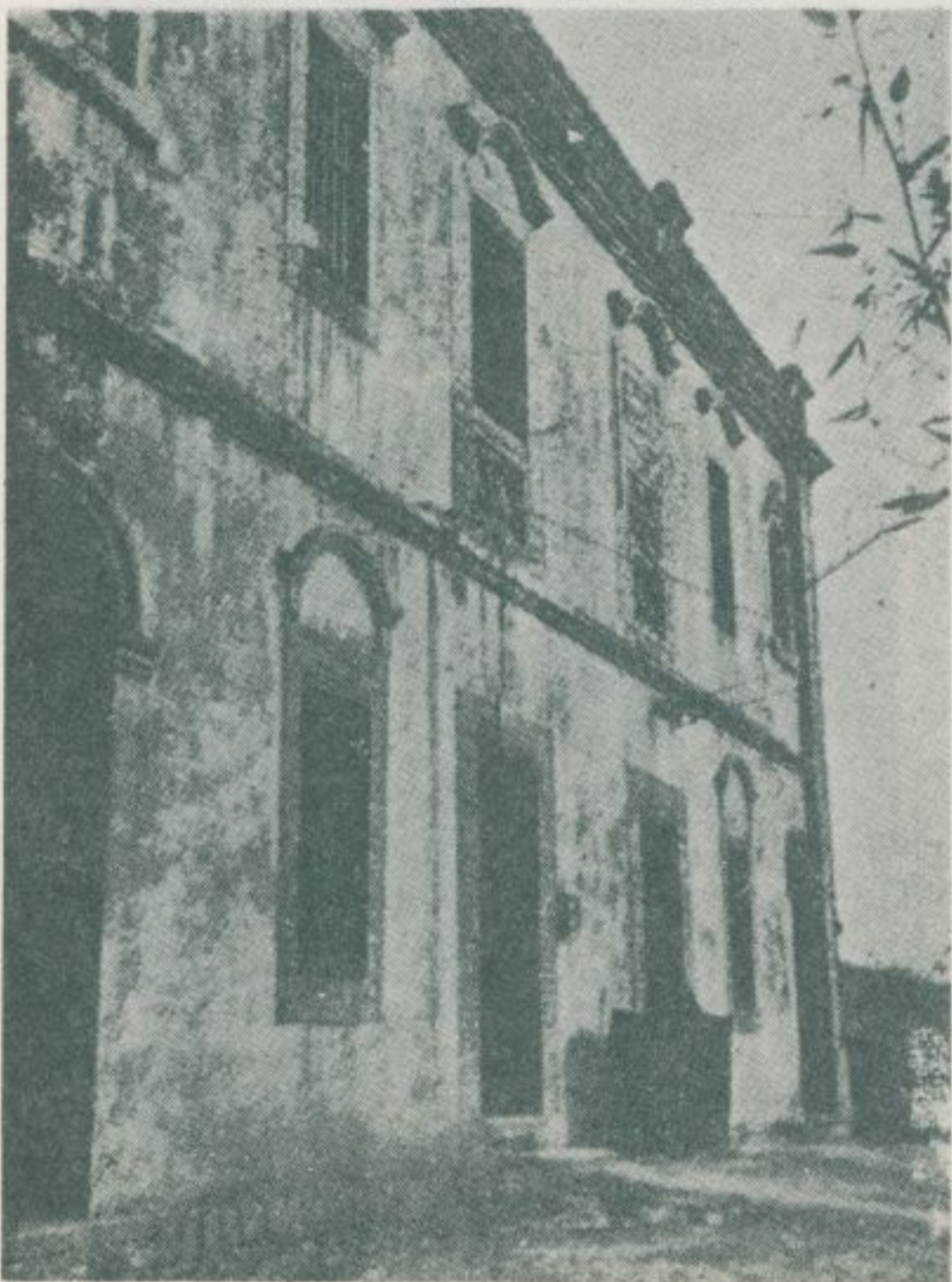
二五 西新庄

子四角樓 中山區

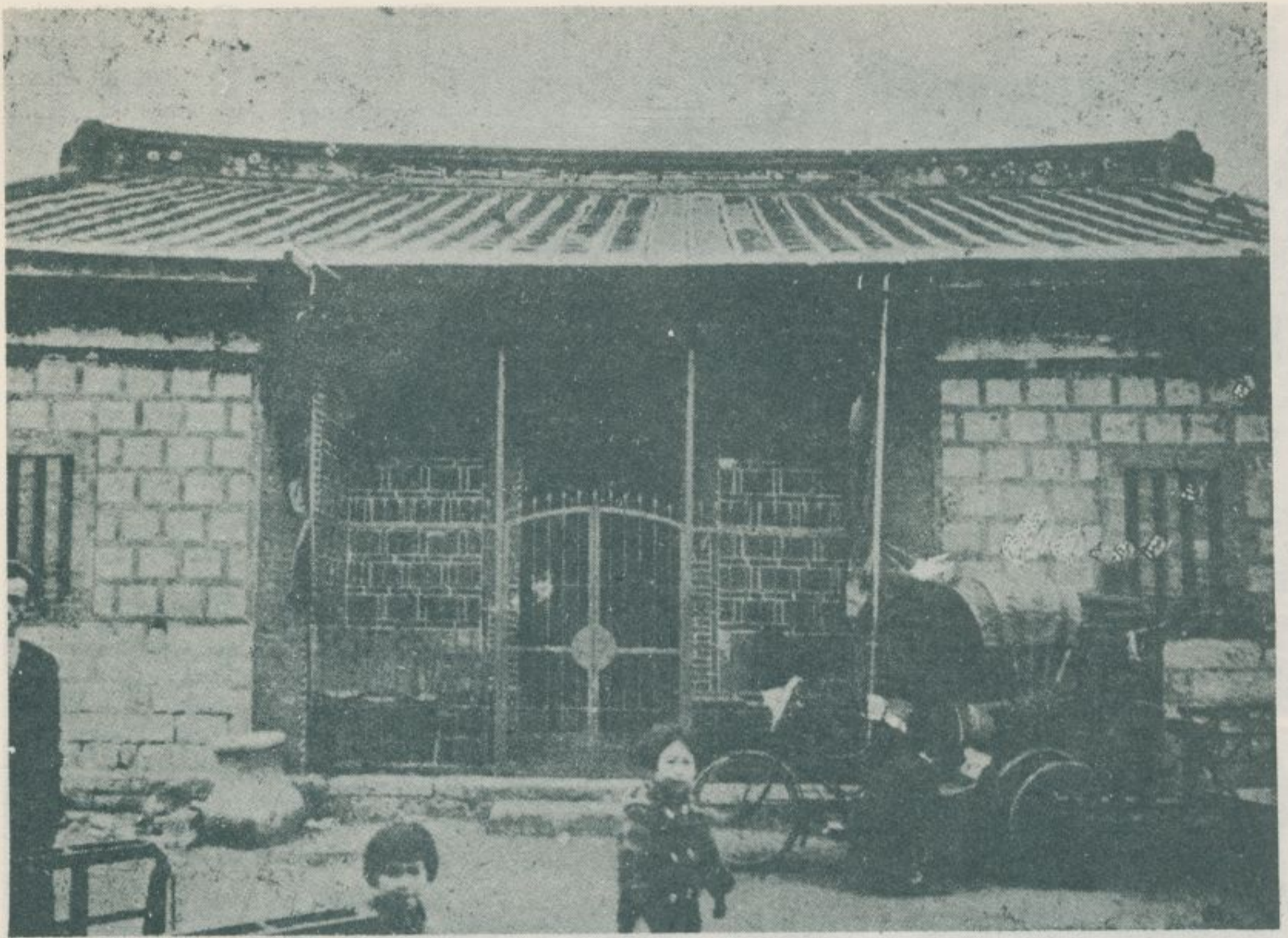
濱江街八四巷一三號。坐西朝東。雖建於日據時期，但保持清代西式樓屋之典型。其建築材料採用磚、瓦、石灰等。

西新庄子
四角樓

原建於池塘中一小島上，從對岸有一長堤通達其後門。周圍榕樹茂密，風景絕佳。這樓昔日為豪商林合成之別墅，近來樓屋荒廢，池塘淤塞，化為稻田，已不復有其本來之面目。



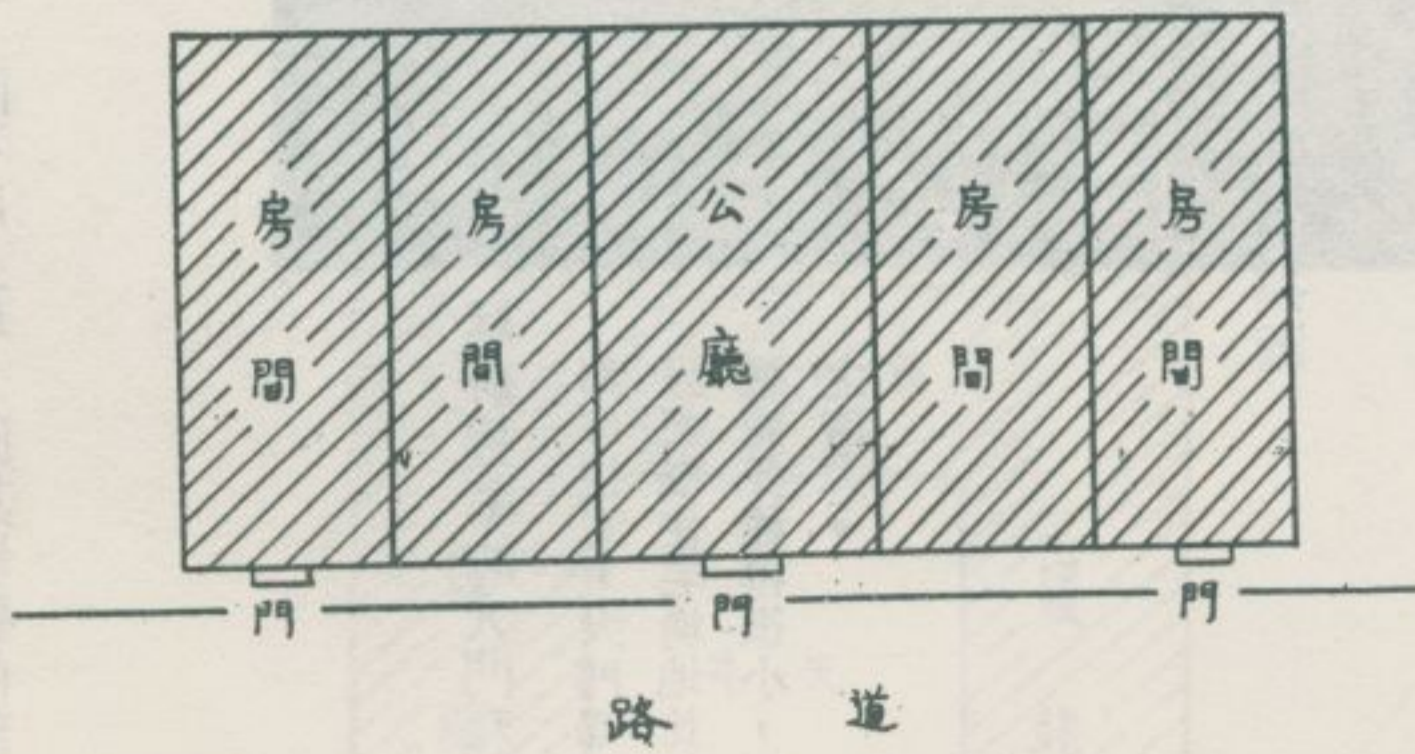
圖略面平樓角四子庄新西



• 宅住先古座一之中市街華繁於存殘爲厝祖周外門東
龍護設不，身正起間五爲式形其，型背馬於屬頂屋

厝祖周外門東

二六 東門外周祖厝 大安區臨沂街七五巷三號。
坐北朝南。爲一「五間起」房屋。中央一間設有公廳，兩
傍四間均爲住宅。該厝開基極早，但現有房屋，建於日
據初期，其所用材料，以紅磚爲主，土塊、木材爲從。



(按大的前以)

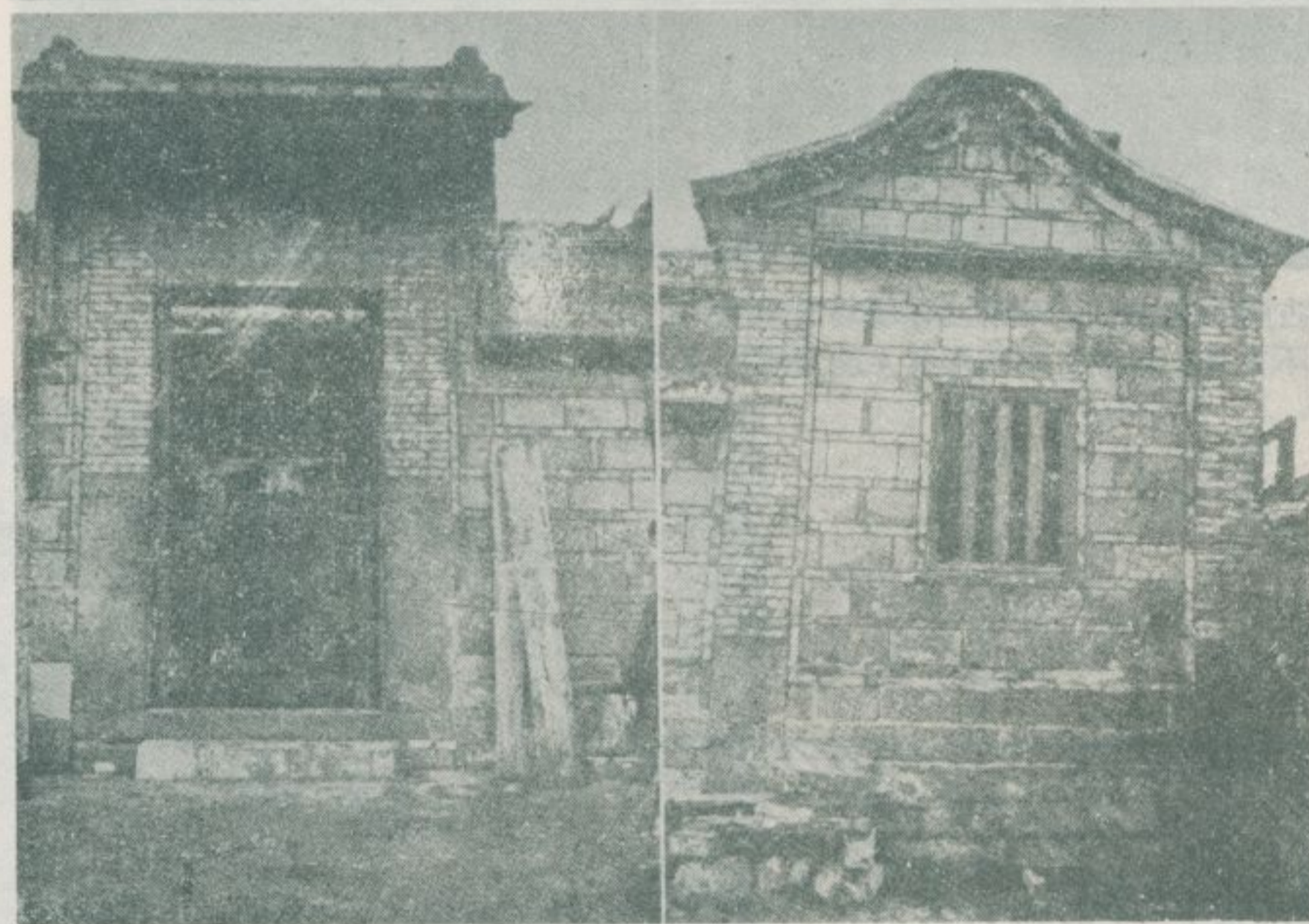
圖略面平厝祖周外門東



二七 猛狎周宅
猛狎周宅全景

都市住宅，不設大埕。入門過小天井，即抵正廳。

龍山區華西街二六巷一號。坐北朝南，為臺北市內碩果僅存之古先都市住宅之一。其創建時期現已失傳，從其構造形式而判斷，現有房屋可能是清嘉慶以後之建築。所用材料，紅磚、木材佔多，而不用土塊。因其牆壁內部參雜有石子，故其構造極為堅固。

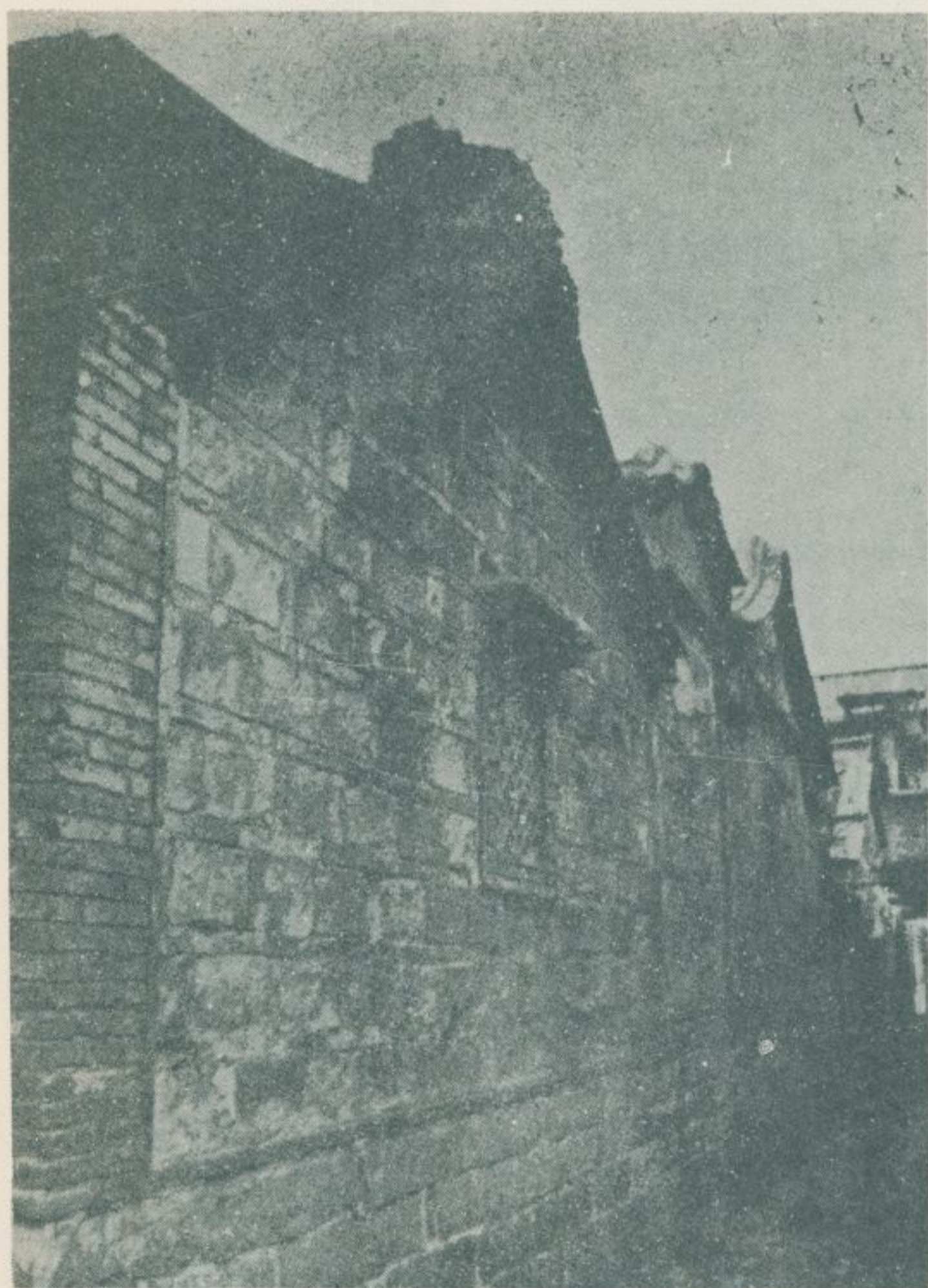


猛狎周宅的大門和護龍

都市住宅，大門都建得很堅固。因都市住宅地比較狹隘，故其護龍多建得很小，不如農村住宅之廣大。



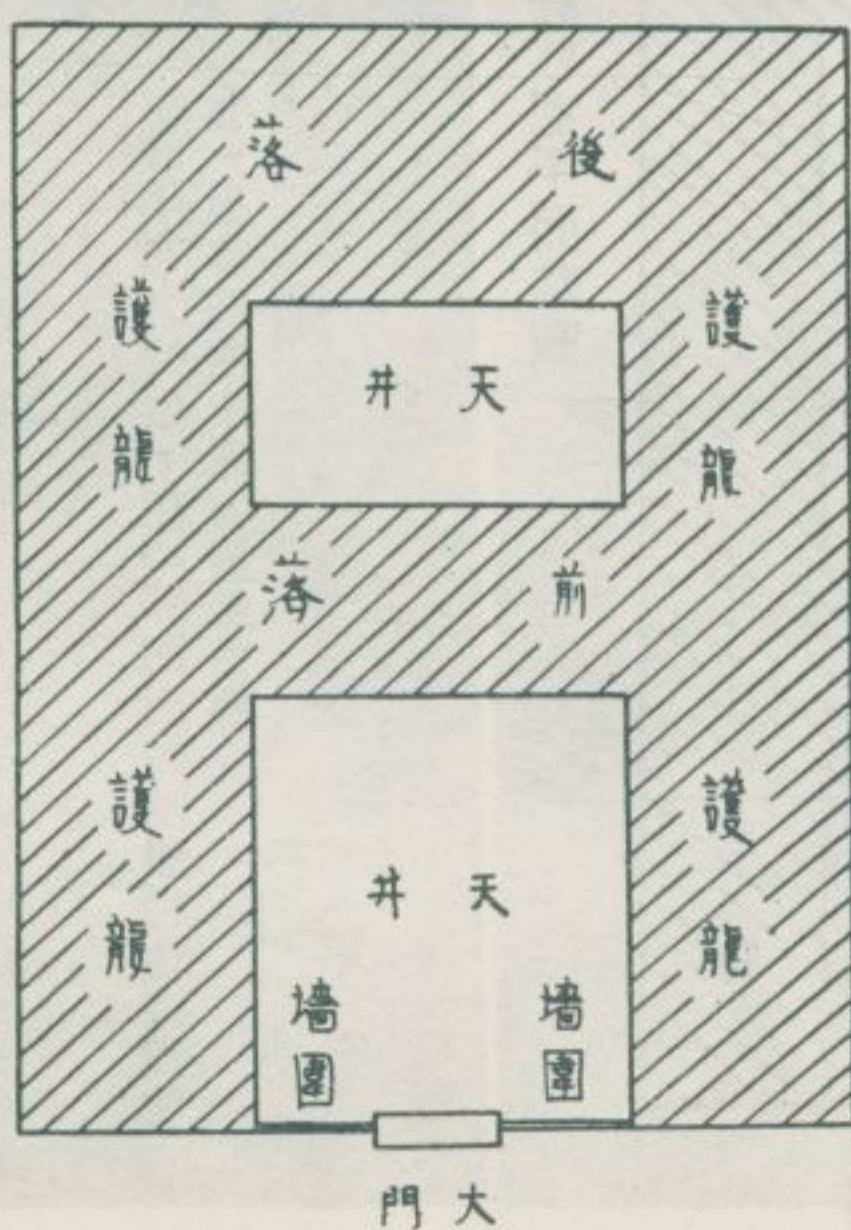
猛狎周宅平面略圖



猛狎黃宅之側面

其所用來自閩南之紅磚，烏磚，均甚堅固。故其牆壁亦結實而耐久，經年不潰。

二八 猛狎黃宅 龍山區華西街二六巷三一號。坐北朝南。其建造時期，可能亦在於清嘉慶以後。牆壁以來自閩南之紅磚、烏磚砌成，故其構造極為堅固，但內部之木造部份，大多腐朽，業已喪失原初之面目。



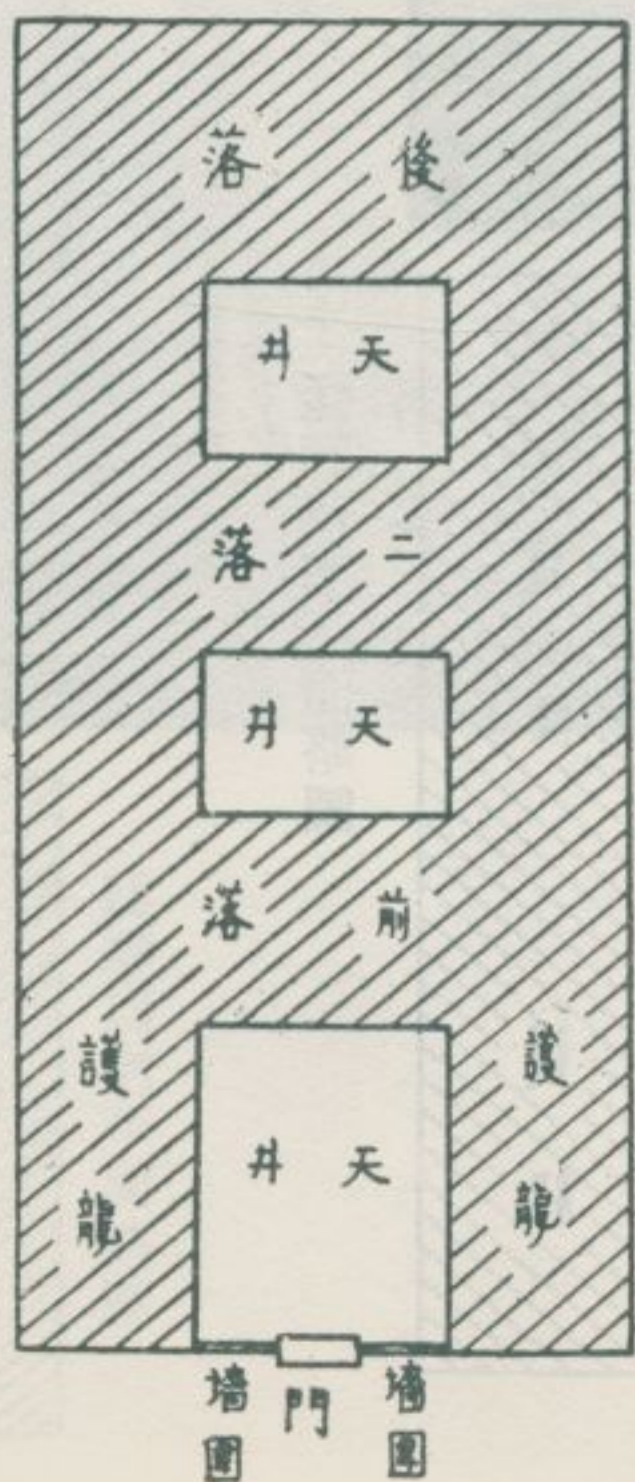
猛狎黃宅平面略圖



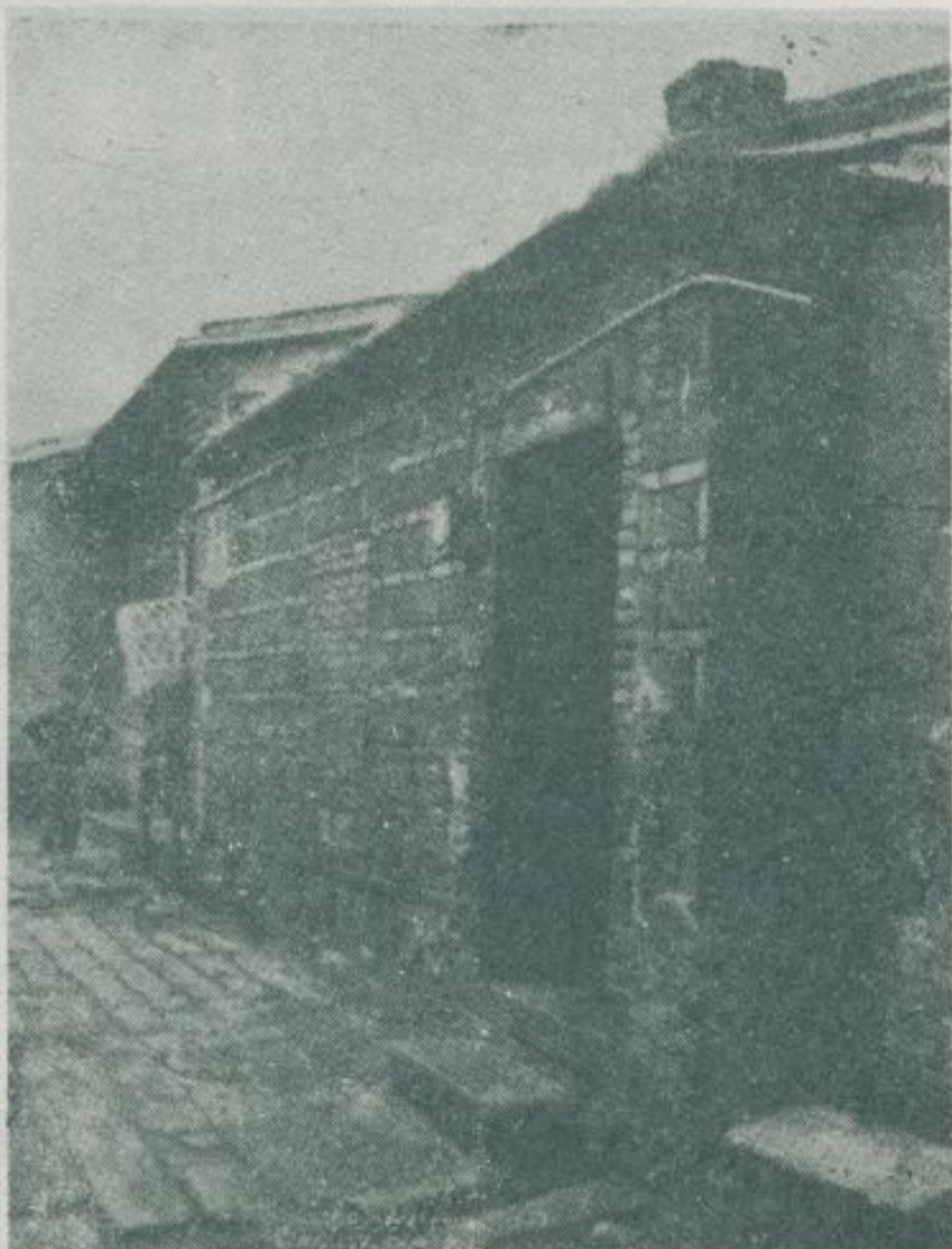
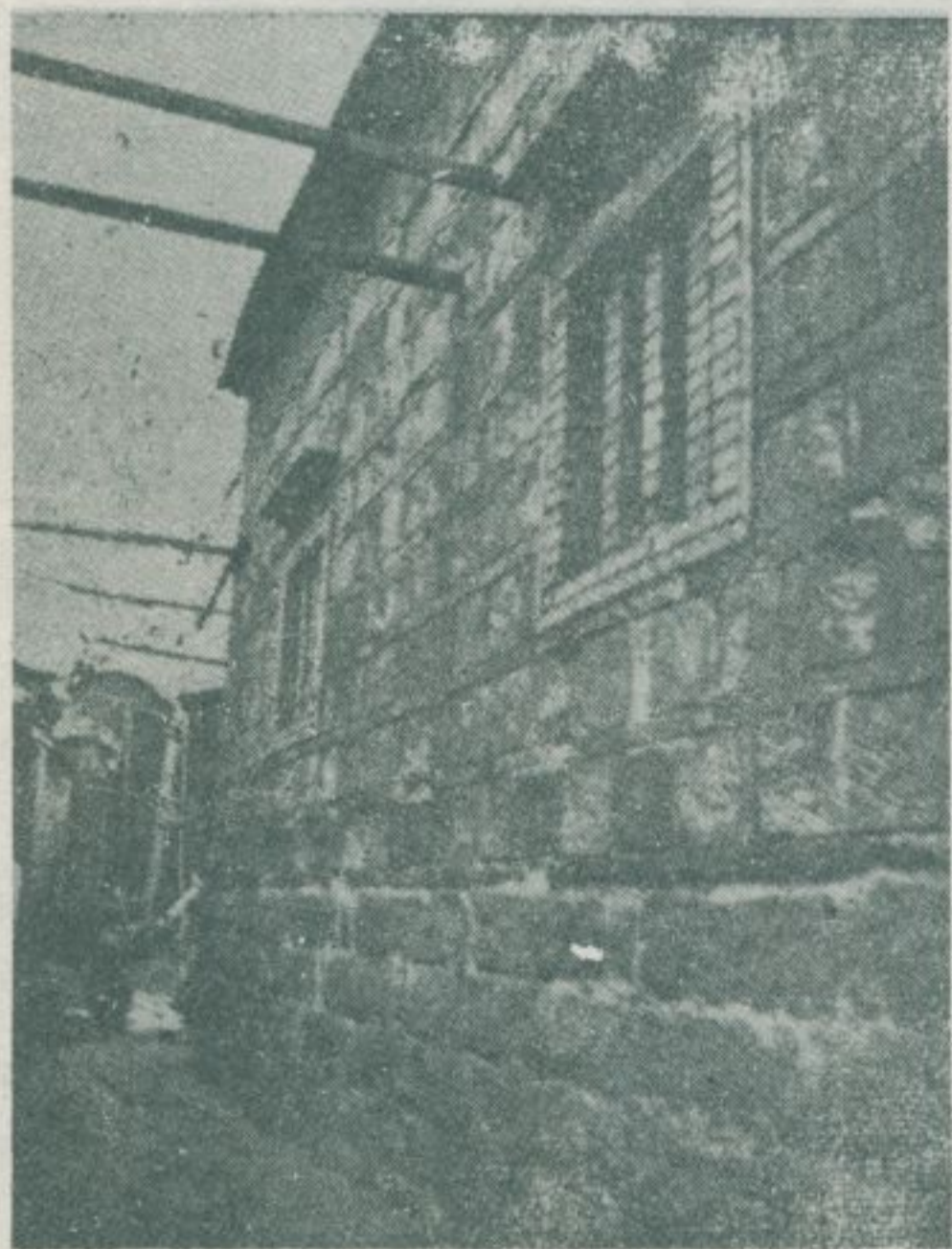
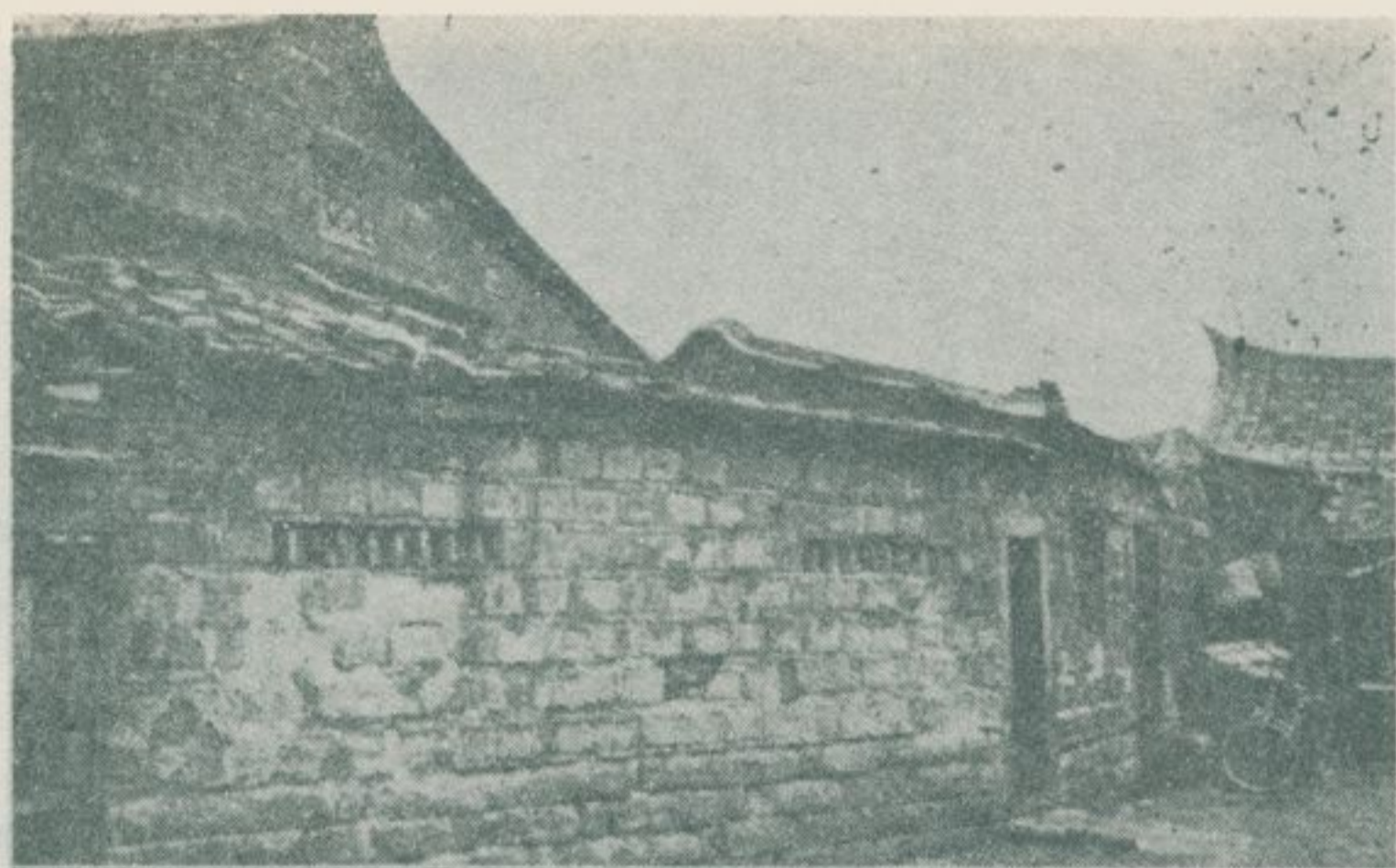
二九 艋舺林宅 龍山區西園路一段三四巷四六號。坐南朝北。創建於清咸豐初，屢經補修迄今。建築材料，外部使用紅磚，內部多用木材。亦屬清代後期住宅之一典型。

艋舺林宅全景

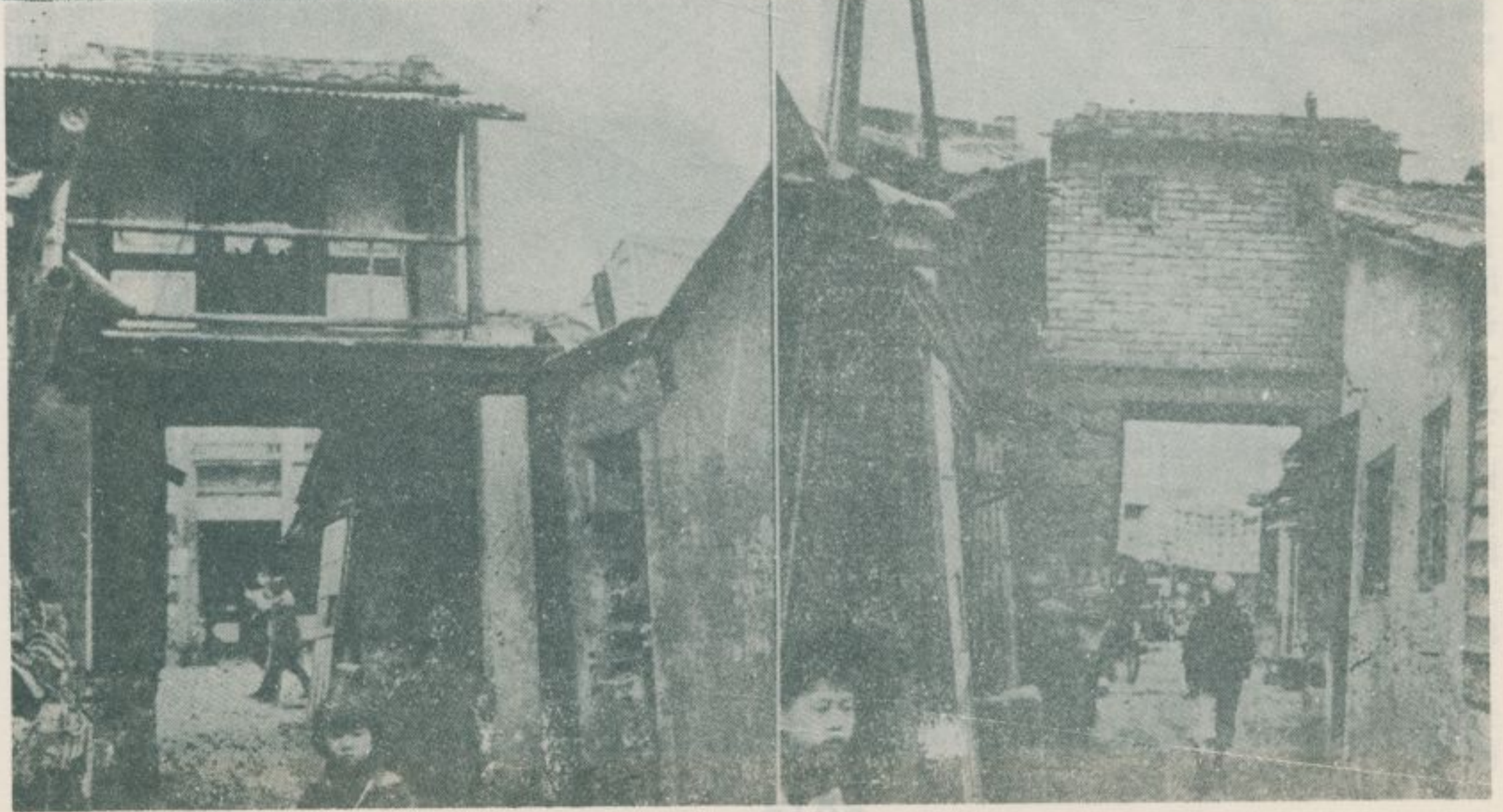
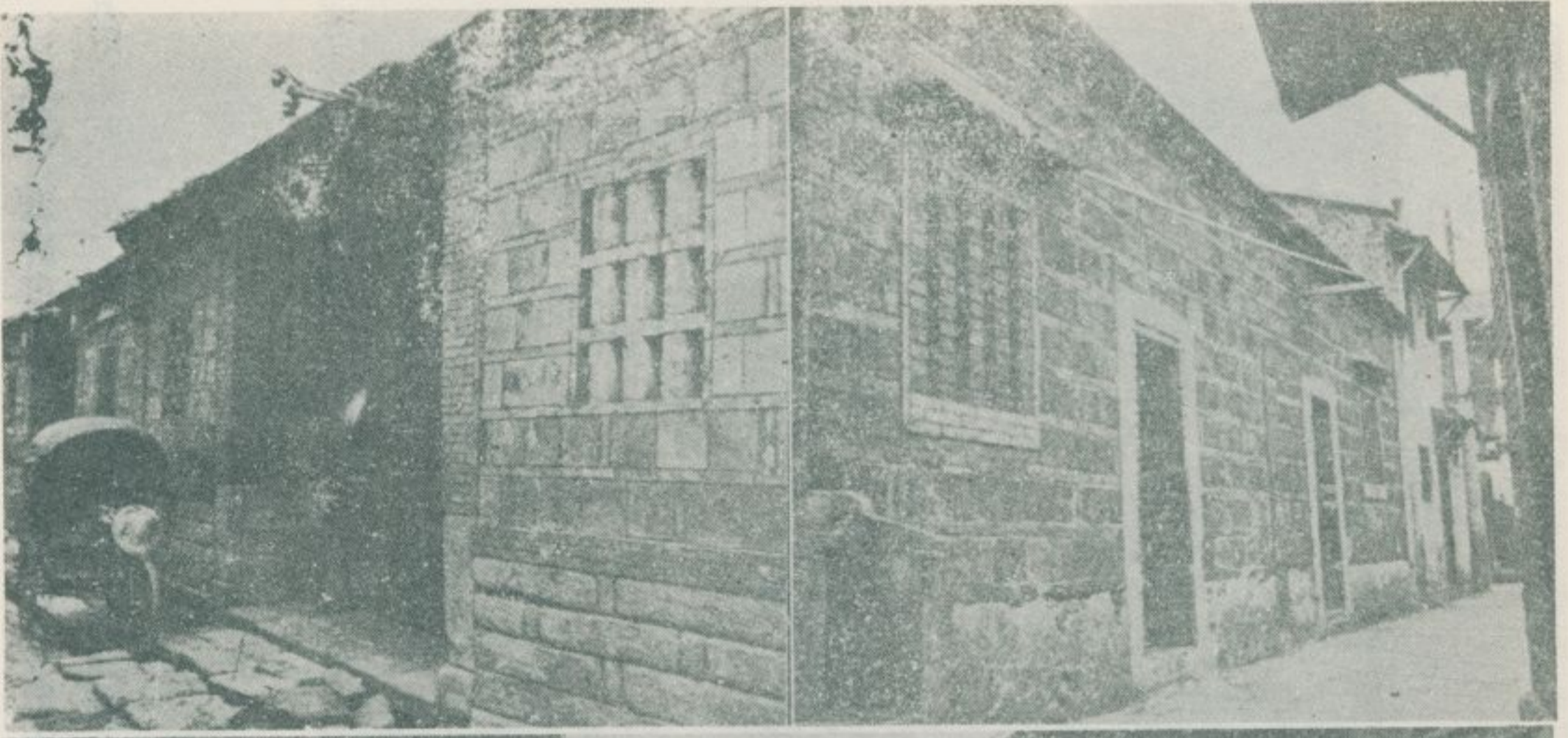
都市住宅之特色，在於其門面較諸農村住宅為狹小。但其門內極深，房屋重疊。



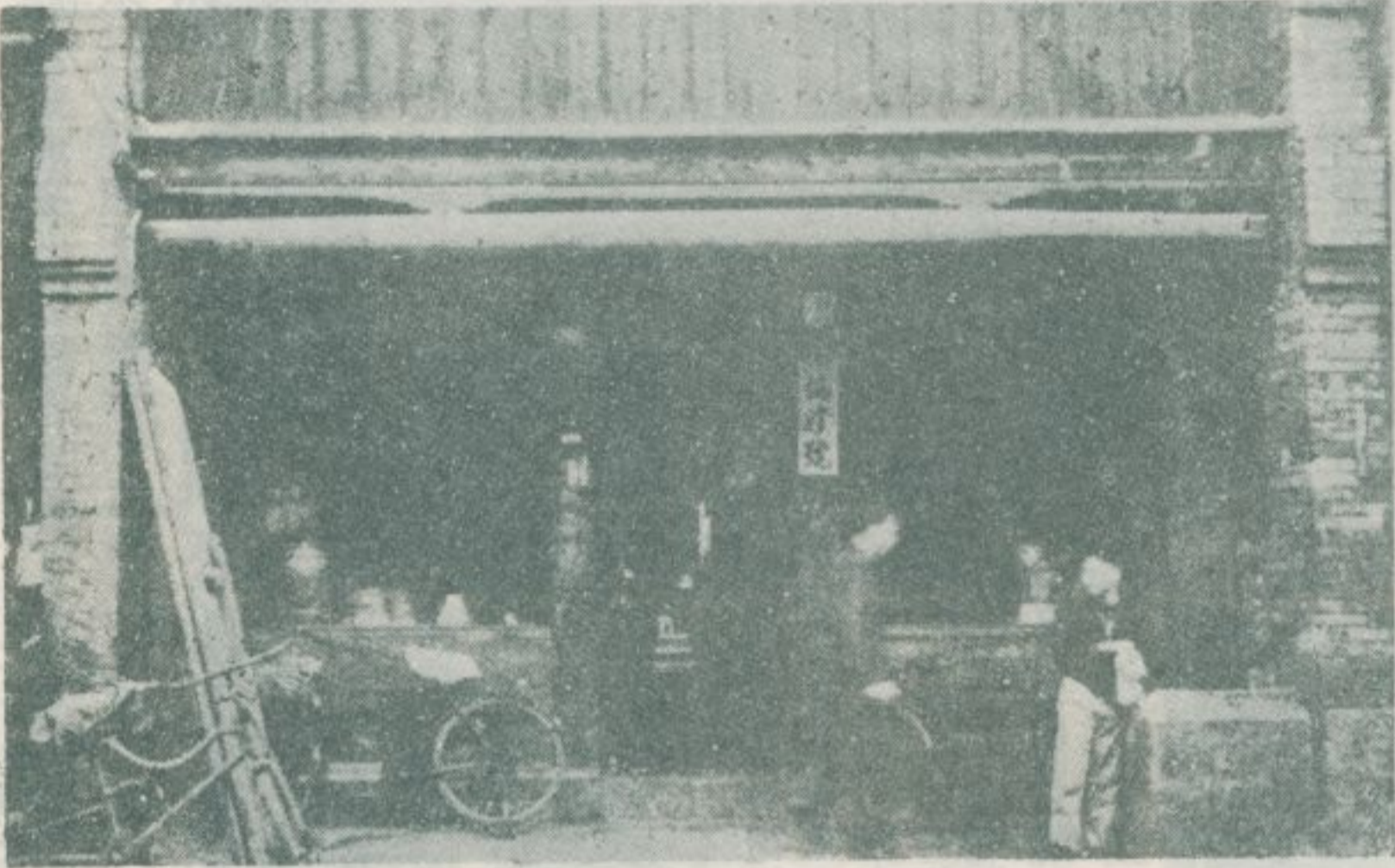
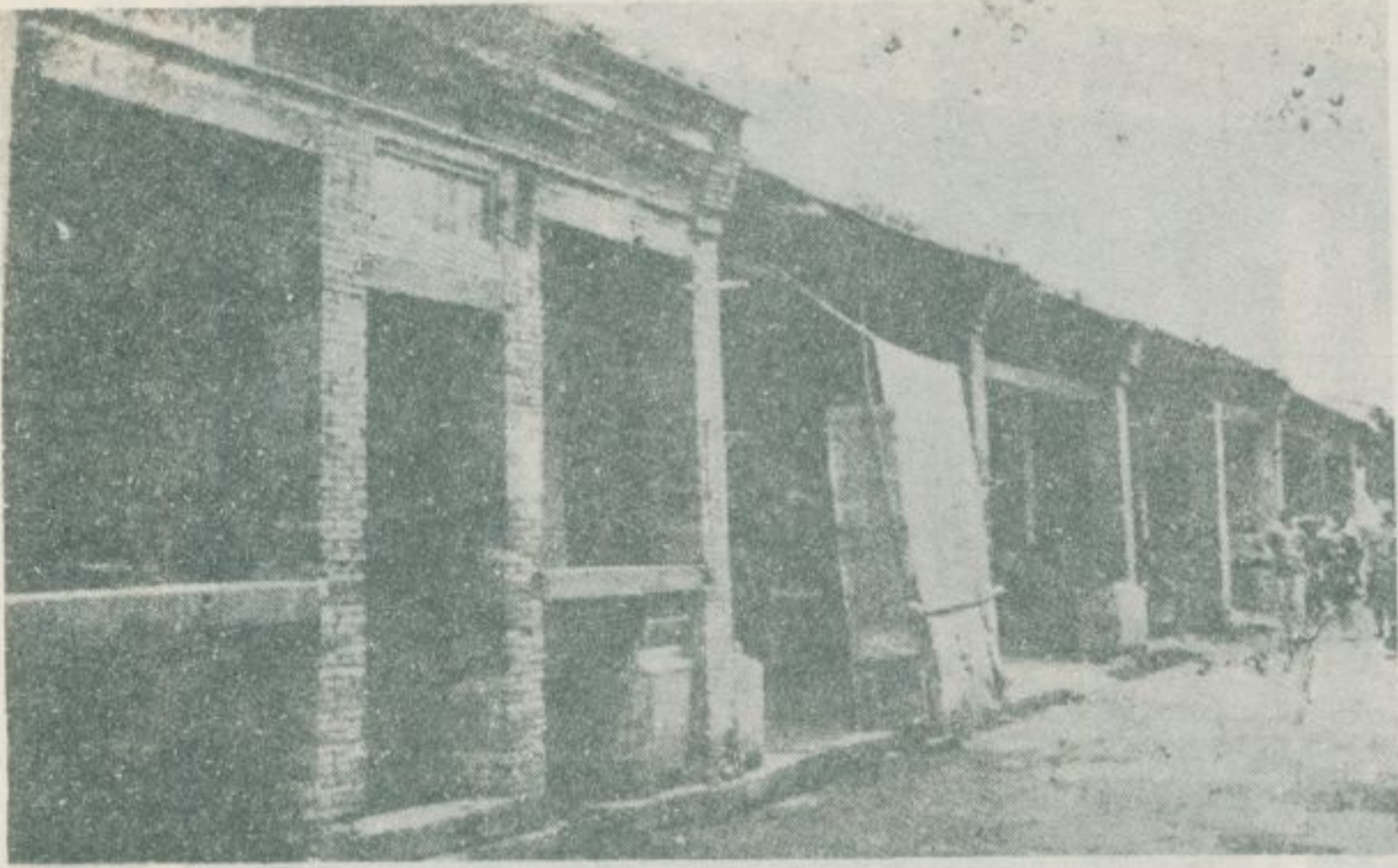
艋舺林宅平面略圖



三〇 艋舺古先住宅林立的街巷 龍山區的華西街、桂林路、西園路、廣州街、西昌街一帶，是為昔日艋舺街市之舊址。其附近的小街、小巷，兩傍頗多古先住宅。茲將其景觀簡介如左：



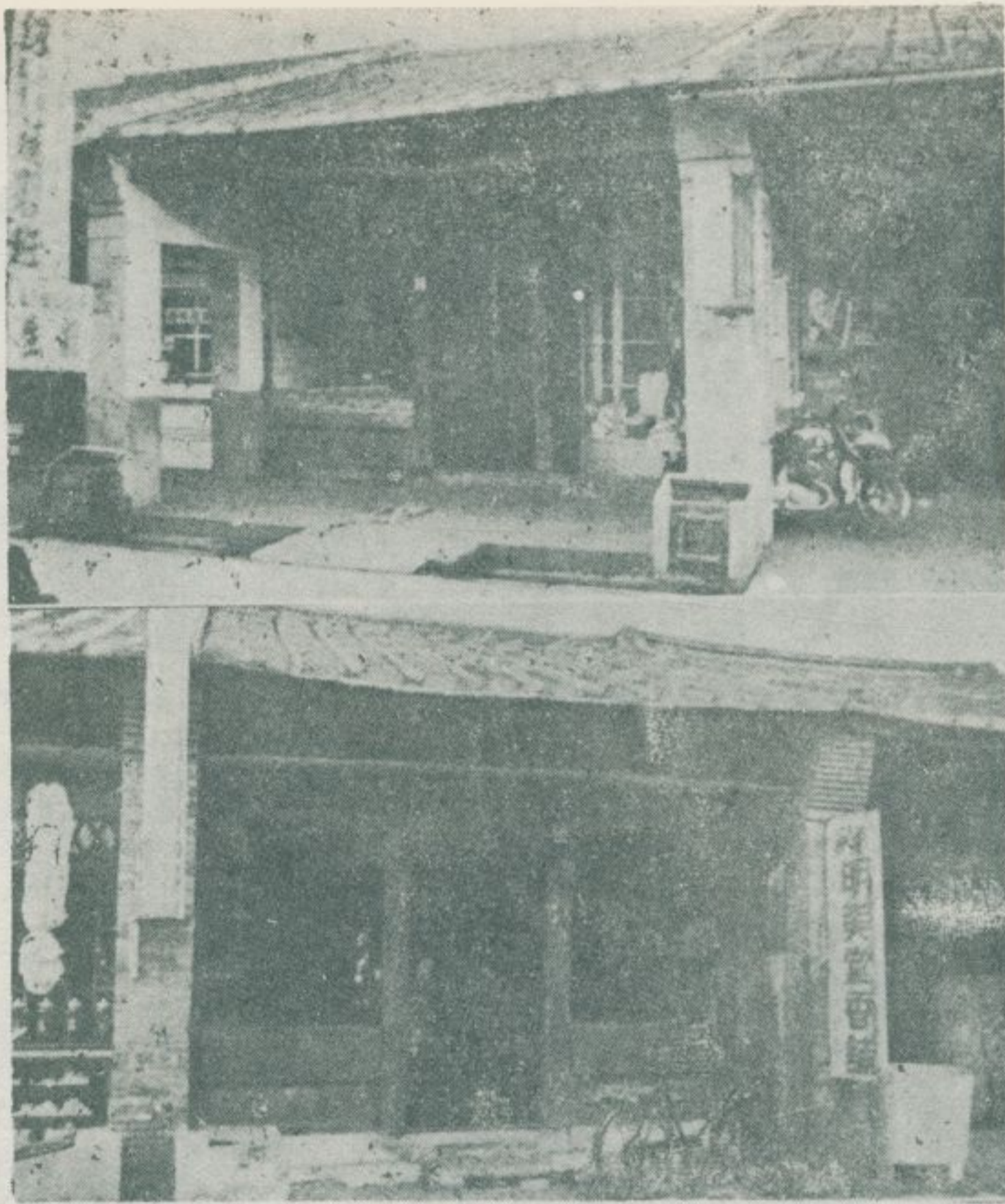
三一 艋舺的古先店舖 龍山區西昌街一帶，古先店舖櫛比，足以令人懷念昔日艋舺街市之繁華。茲將其陳跡簡介如左：



三二 錫口的店舖式住宅

松山區饒河街一帶，是為昔日錫口古街道，路傍頗多古老店舖式住宅。茲將其景觀簡介如左：

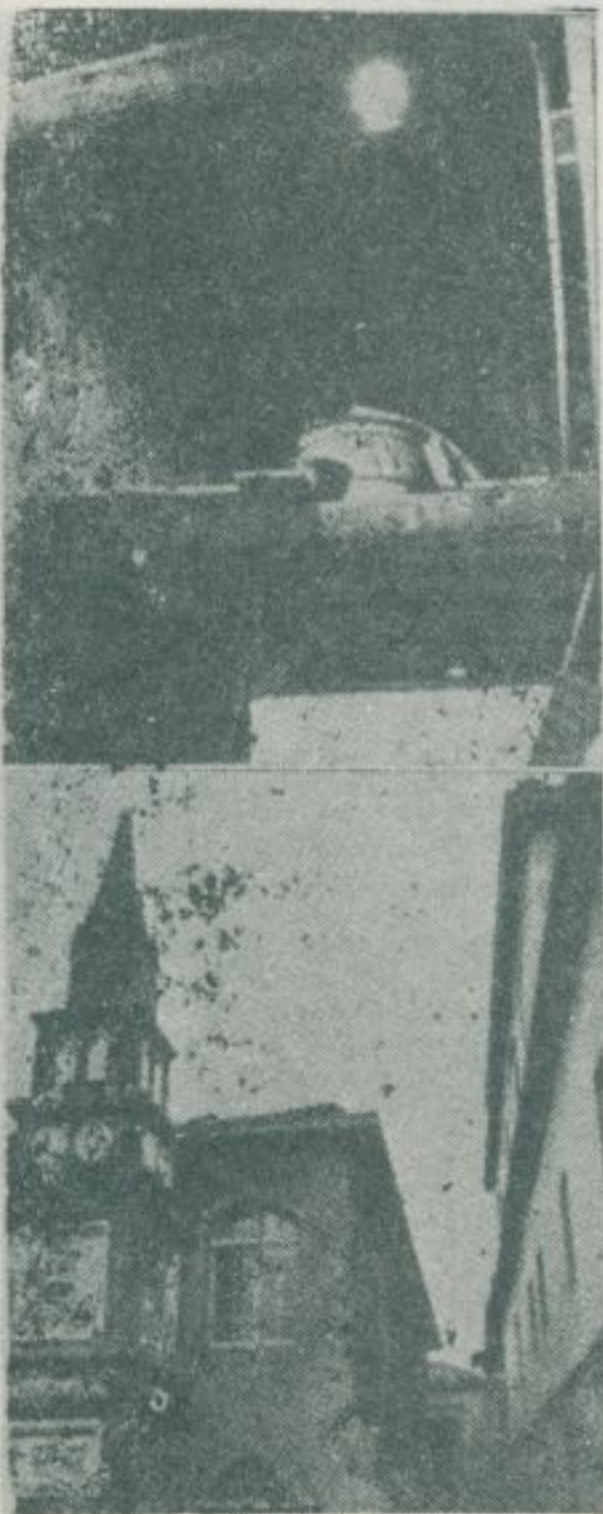
松山區饒河街錫口古街道兩傍的店舖式住宅。



松山區饒河街二四一號店，式住宅，前進為店舖，後進為正廳和臥室。前進和後進之間有一天井，其左傍為廚房一如上圖。置於天井上的一枝石墩似車輪，係百餘年古物。相傳：此為往昔練武器具之一種。



松山區饒河街錫口古街道兩傍的店舖式住宅，均為平房，規模較小者，僅有一進，其屋內之一半，搭有仰板如上圖。仰板之上，既可作為臥室使用，又可放置貨物、器具。



松山區饒河街錫口古街道上之松山禮拜堂和牧師館，建於清光緒間，雖歷經補修，但仍保留清代西式住宅之氣氛。

臺北近郊史蹟調查

林 衡 道

一、清代臺北地方概況

民國五十二年六月

臺北市及其附近的開拓，始自清康熙間。新莊慈佑宮創建於清康熙二十五年。泉人陳賴章之獲准開拓臺北盆地，在於清康熙四十年。淡水營守備之設置於八里坌，在於清康熙五十七年。此後移民漸見增加，至清雍正元年又有八里坌巡檢之設置。然後開拓更見進展，新莊、艋舺（今之萬華）、八芝蘭（今之士林）等地先後形成街市。清雍正三年，漳人林成祖入墾擺接（今之板橋），旋又有粵人廖簡岳聚眾開墾秀朗（今之永和）、內湖、蜂仔峙（今之汐止）。至清乾隆以後，泉人先後開拓錫口（今之松山）、深坑、萬順寮、大安庄、埤頭、和尚洲（今之蘆洲）、社仔、大龍洞、新店等地，並從粵人奪取秀朗。此時漳人亦從事開墾安坑、五堵、七堵、八堵，暖暖等地，並驅逐粵人，大批遷入內湖定住，於是臺北市及其附近的平野盡被開拓，土著的平埔族各社紛紛開始遷徙他處。

清代開拓時期，臺北地方的中心都市，曾經有過幾次的移動。清乾隆初，漳人林成祖以擺接為據點廣泛開墾淡水河的西岸，一方面新店、安坑、景尾（今之景美）等新店溪沿岸各地亦正在進行開發中。此時形成淡水河和新店溪交通樞紐的艋舺，郊商雲集，頓成繁華街市。清乾隆三年，晉江、南安、惠安三邑移民所組織之頂郊，創建龍山寺於艋舺的淡水河沿。清乾隆二十四年，八里坌都司移駐艋舺。旋於清嘉慶四年駐水師於艋舺。至清嘉慶十三年置臺協右營游擊於艋舺，改稱為艋舺水師游擊。翌年又移新莊縣丞於艋舺，稱為艋舺縣丞。當年艋舺在臺北地方所佔有重要地位，由此可以想見。

清初艋舺如此繁榮之時，淡水河西岸的新莊則以其港口而著稱，從福建、廣東各口岸開來的大船巨舶停泊新莊，然後深駛進入淡水河上游各地。是故清雍正間新莊商業之盛，一時在於艋舺之上。清乾隆間，置新莊巡檢署。清嘉慶四年又設新莊縣丞。其地位越形重要。後因淡水河土砂堆積，其水運漸歸衰微，新莊港口亦隨之沒落，艋舺乃取代之而成為船舶交通之要衝，街市發展，人口增加，至清道光間竟與府城（今之臺南）、鹿港並稱為：「一府二鹿三艋」，此時乃是艋舺的極盛時期。清咸豐三年以降，由於頂下郊分類械鬥、漳泉分類械鬥不斷發生，艋舺、新莊均遭兵燹，因此又有淡水河下游大稻埕商埠之勃興，其繁榮漸超過艋舺。至清光緒六年知府陳星聚建臺北府城於艋舺、大稻埕之間，於是上列艋、稻、城各街市漸有打成一片之勢，今日臺北市之中心區，其輪廓始見形成，從此這地區便成為臺灣全省首善之都市。

如前所述，淡水河西岸的板橋，其始稱為擺接，開拓於清雍正三年。在泉人到處佔優勢的臺北地方，板橋、士林、內湖、安坑等地乃是當年漳人的重要據點。其中板橋，地位尤屬重要。清道光二十六年，漳籍豪族林本源家自新莊移住，並於二十七

年建造其住宅以後，板橋街市頓見發達，在臺北府城尚未建立之前，成爲臺北盆地上唯一圍有城牆的都市。清同光間，大陸各省文人墨客受林家之敦聘來遊板橋者爲數極多。其中呂西村、謝瑄樵、葉東谷等，在學藝上，貢獻尤大。這時期的板橋，實爲臺北盆地上一大文化中心，其在學藝上的地位竟超過於艋舺。

清代漳泉各地移民在此極短期中完成臺北地方之開拓，其主要因素在於當時移民社會之帶有互助合作性格，互助合作使他們克服了一切的困難。茲就清代漳泉移民社會的家族、村落、行會、結社等各種結合單位，略述其互助合作情形如左：

家族是爲人類社會最基本的結合單位，又爲一種最富有互助合作性格的共同社會，是故爲要瞭解當年移民社會，必須首先考察漳泉移民的家族。就其家族構成而言，清代臺北地方漳泉移民，和他們祖籍地方居民一般，盛行中國傳統之大家族主義。但却也有種本地所固有的特色——其家族構成人員中包含有衆多非血緣人物，如螟蛉、媳婦仔等等。蓋清雍正以前，官方禁止閩粵移民携眷渡臺，當時臺灣北部又正值開拓之初，勞力極端缺乏，故人人爭先收養他姓之子女爲己子，相依爲命，成爲普遍的習俗。此項習俗流傳至今尙未完全消滅。如上家族非血緣化之傾向，雖與傳統大家族主義重視血統之觀念有所違反，但它却結合了衆多流落他鄉的老幼男女於一家之中，使他們發揮互助合作的功能，故對開拓蠻荒頗有貢獻。

其次就村落構成而言，清代漳泉地方村落，多屬傳統的血緣村落，普通的場合，一村祇有一姓，故地緣社會與血緣社會往往完全一致。清代臺北地方情形則有所不同。一村一姓之血緣村落雖非絕無，但多數村落却由祖籍相同之各姓移民而構成，其地緣顯然重於血緣。清代以前，在大陸上各省的血緣村落，祠堂乃是其村落自治的中心。但在臺北地方，因地緣在村落形成上重於血緣，故帶有血緣色彩的祠堂在村落中往往不能起較大的作用，供祀移民祖籍鄉土神保儀大夫、清水祖師、開漳聖王、天上聖母等之寺廟，却取代祠堂而成爲村落自治的中心。在官府力量極爲薄弱的清代臺北地方，這些寺廟平日擔任村落自治的機能，至一朝有事，則立即改爲城堡，收容婦孺，抗禦外敵，同時又擔任村落自衛的機能。例如：士林芝山岩開漳聖王廟，其廟外的山腰建有城門和石牆。新店大平頂開漳聖王廟，其廟牆設有巨大銃眼。內湖碧山岩開漳聖王廟，建於碧山之巔，形勢要害，自成一座城堡。現存如上各種史蹟，都是當年寺廟曾經擔任村落自衛機能的有力物證。總而言之，清代臺北地方的各村落，大多由祖籍相同者之彼此結合而成。他們又以寺廟爲其自治、自衛之中心，互助合作，共同進行其墾荒拓殖，故雖在當時極幼稚生產技術之下，其互助合作克服了一切困難，致臺北盆地的開拓進行得格外迅速。

如上村落內部祖籍相同者之彼此互助合作趨於極端時，祖籍不相同的各村落彼此之間就很容易發生糾紛和爭執。清代臺北地方，因官府力量薄弱，地方上極微小的利害衝突往往就會醞釀出來村落與村落間激烈的分類械鬥。這種分類械鬥，大多披有祖籍觀念之外衣，稱爲：閩粵分類械鬥、漳泉分類械鬥、頂下郊分類械鬥。由此可知：清代臺灣社會重視地緣觀念之一般。臺北地方，開拓之初，地廣人稀時，分類械鬥僅有絕無。至移民人口稠密，土著各社遷徙他處，森林荒地盡被開拓後，分類械鬥

便年見增加，各地豪族分別領導其行動。清嘉慶十四年藍脚發生大規模的漳泉分類械鬥以後，臺北盆地的每一角落械鬥頻起，自是地方陷入動亂，幾無寧日。其中動亂規模較大者有如左列：清道光二十一年。臺北盆地發生閩粵分類械鬥，新莊粵人戰敗，被迫遷徙中壠。清道光二十四年，漳泉分類械鬥復起，漳人之豪族林本源家從新莊移住板橋。至清咸豐三年，臺北地方的分類械鬥終於到達最高潮，是年八月先發生漳泉分類械鬥，臺北地方的漳人紛紛敗退於大料嵌。旋又勃發泉人之頂下郊分類械鬥，其空前大動亂連續七年之久，漳人亦被捲入旋渦中，八甲、新莊等街市爲之均被焚毀。藍脚、大稻埕、新莊、塔寮坑、樹林口、板橋、安坑、士林、大龍洞等地均有糾紛。此項械鬥，至清同治十年臺北建府後，因官府統治力量之加強，始漸見消滅。

清代臺灣的都市，其重要者計有：安平、府城（今之臺南）、鹿港、竹塹（今之新竹）藍脚等地。其中藍脚位於臺北地方的中央，與新莊並稱爲北部臺灣之重鎮。上列各都市的商人行會，稱爲「郊商」或「郊」，是種都市商人互助合作之組織，並爲各都市自治、自衛的中心。臺灣各都市的寺廟，大多與郊商有密接關係，往往寺廟本省就是郊商的辦公場所。例如：臺南的開基武廟與昔日北郊、南郊、港郊等三郊有不可分的關聯。新竹的內媽祖宮會爲水郊的會所。就臺北地方而言，藍脚龍山寺向爲頂郊的據點，藍脚清水岩則爲下郊的巢穴。如上各種郊商，並非商人之職業團體，而是以祖籍相同商人所構成之互助合作性組織。故其地緣社會色彩極爲濃厚。郊的內部以祖籍相同爲號召，人人互助合作，但郊與郊之間，藉口彼此祖籍不相同，乃有長期激烈的競爭。清咸豐三年所發生臺北地方藍脚頂下郊分類械鬥乃是其一例。

清代漳泉移民社會，互助合作之風既如此徹底，帶有互助合作性格的各種公開及秘密結社之叢生林立乃屬必然。這些結社，表面上看來，似有宗教性結社、政治性結社、經濟性結社、社交性結社等之分別，但其爲互助合作性之組織則一。神明會、祖公會、祭祀公業、共祭會、父母會、孝子會、同年會等結社，不特在清代臺灣遍地林立，據日據時期之調查，民國十七年全臺已登記之神明會共計六、三二三單位。至於祭祀公業，其數竟到達於一一、四九一單位之多。由此可知：此項自然發生的結社在臺灣根深蒂固。尤其是在官府力量薄弱，生產技術極爲幼稚的清代臺北地方，漳泉移民開拓墾荒以求其生存，不得不多方組織各種結社，集中羣力而進行互助合作。

清代臺灣的土地制度，南部和北部稍有不同。南部臺灣，荷據時期設有王田，明鄭時代又普遍設立官田、營盤田。至清代此種公田制度崩潰以後，其耕作人大多成爲自耕農。以致自耕農制度在南部臺灣很早就相當發達。臺北地方與此相反，其土地則由開拓時期的大租戶分區開墾，大租戶先向官府請領墾區，然後分與小租戶管理，小租戶再分與現耕佃人墾耕。大租戶從小租戶所收的租穀名爲大租，小租戶從現耕佃人所收的租穀名爲小租。小租不過是私法上的地租而已。但大租的性質却是混合公法上之稅捐與私法上之地租。蓋如上大租戶均爲蓄有武力之豪族，如遇外敵，小租戶和現耕佃人均爭先求其保護。故當時一般人乃視大租爲賦稅之一種。在此情形下，大小豪族在臺北地方的權勢往往超過官府之上。他們中竟有如板橋林本源家等其所有

地到達數千甲，平日蓄養私兵多至數百千人者。

臺北地方大租的數額，自從開拓時期以來大體以收穫量十分之一為標準。清道光間該地方一甲地的大租數額有如左列：

上田	八石	上園	六石
中田	六石	中園	四石
下田	四石	下園	二石

至於小租，其數額普通以收穫量十分之四左右為標準，不分上中下之等則。清道光間臺北地方一甲田地的小租，往往到達三〇石至三五石之間。如上大租和小租，在開拓時期，一律採取納穀制，至清道光間始部份改為納銀制。稻穀一石折為墨西哥六八番銀二圓，直至清光緒十四年劉銘傳為改革田制，實行土地清丈時始又復原。大租戶向官府所負擔的賦稅，稱為正供，清道光間其一甲地的稅率有如下列：

上田	八·八石	上園	五石
中田	七·四石	中園	四石
下田	五·五石	下園	二·四石

清代漳泉地方的村落，在五口通商之前，其大多數都是比較完整的自給自足經濟單位。在傳統的男耕女織口號下，各村落內部的農業和手工業互相結合，形成一個自足的經濟體系。當時臺灣情形稍有不同，其村落大多祇有米、糖等農業生產，而絕無手工業之存在，一切日用品，如綢緞、布疋、紙張、木材、磚瓦、器具等，都必須從漳泉各地輾轉運輸來臺供應。換句話說，因當時臺灣的農業社會根本無自給自足經濟可言，故必須依靠於商人所運銷漳泉各地之手工業製品始得繼續其生存。在此情形下，自開拓時期以來，商業與貿易在臺灣就很發達。臺北地方的新莊、麻解、便是清代北部臺灣極重要的商業中心。當時的零賣商人，大多在市場上進行交易，其市場可分二種：其一是普通市場，稱為文市，專售穀物魚菜及日用品雜貨等類。其二是牛隻市場，稱為牛墟，專門買賣耕牛。在如上市場中設有攤位或店舖之零賣商人所組織的行會稱為內郊。反之，從事進出口商業商人所組織的行會則稱為外郊。如上外郊則由各行而組成。行是種大批發商，從漳泉各埠輸入各種商品，先批發於割店或販仔等小批發商，然後再由他們轉售於文市，而到達於消費者手中。同時各行也經常採購臺灣各地的土產物糖、樟腦等，轉銷於漳泉地方以及大陸上其他各省。

清代中、北部臺灣，大宗的商業，如米、鹽、糖、樟腦等之交易，往往盡為各地豪族所直營。郊商等少有參與之。會。中部豪族霧峯林家，其浩大收入不單純依靠於農田的租穀，其另一主要收入來源，乃是樟腦的採伐和運銷。臺北地方豪族板橋林本源家，清咸豐之前，以運銷米穀、經營鹽館而致富，至清光緒間，進而從事航業和糖、米等之出口貿易，又頗有成就。因各地

豪族既直接控制生產品，又擁有雄厚的權力和武力，故在商業競爭場裡其條件之優越乃為普通郊商所望塵莫及。

清代台灣，官府力量極其薄弱，反滿抗清運動時常發生，乃有「三年大反，五年小反」之稱。臺北盆地，清乾隆五十一年由於林爽文發難影響之波及，地方騷然。林黨之林小文先焚毀新莊巡檢署，然後聯合賴歡、黃祖成等潛攻艋舺，雖未能到達目的，但翌年其黨類又分襲和尚洲、三角湧、錫口等地。至清咸豐元年，天地會首領漳人戴潮春起義，臺北盆地為之又發生動亂，並引起漳泉分類械鬥，新莊、樹林口、板橋各地均有激烈戰事。清同治元年，臺北地方復勃發林爽文叛亂，駐紮縣丞郭志煒捕誅林黨之楊貢等人。並施行團練，以備不測。如上動亂之勘平，乃至分類械鬥之和戰，多數的場合，必須依靠於地方豪族之協助始得到達其目的。故豪族無論在太平時期或動亂時期，均威勢顯赫。其在地方上的實力往往超過官府之上。自從開拓之初直至清光緒間臺北建府之時，整個臺北地方謂為豪族自治之世界，似乎並非誇大其詞。

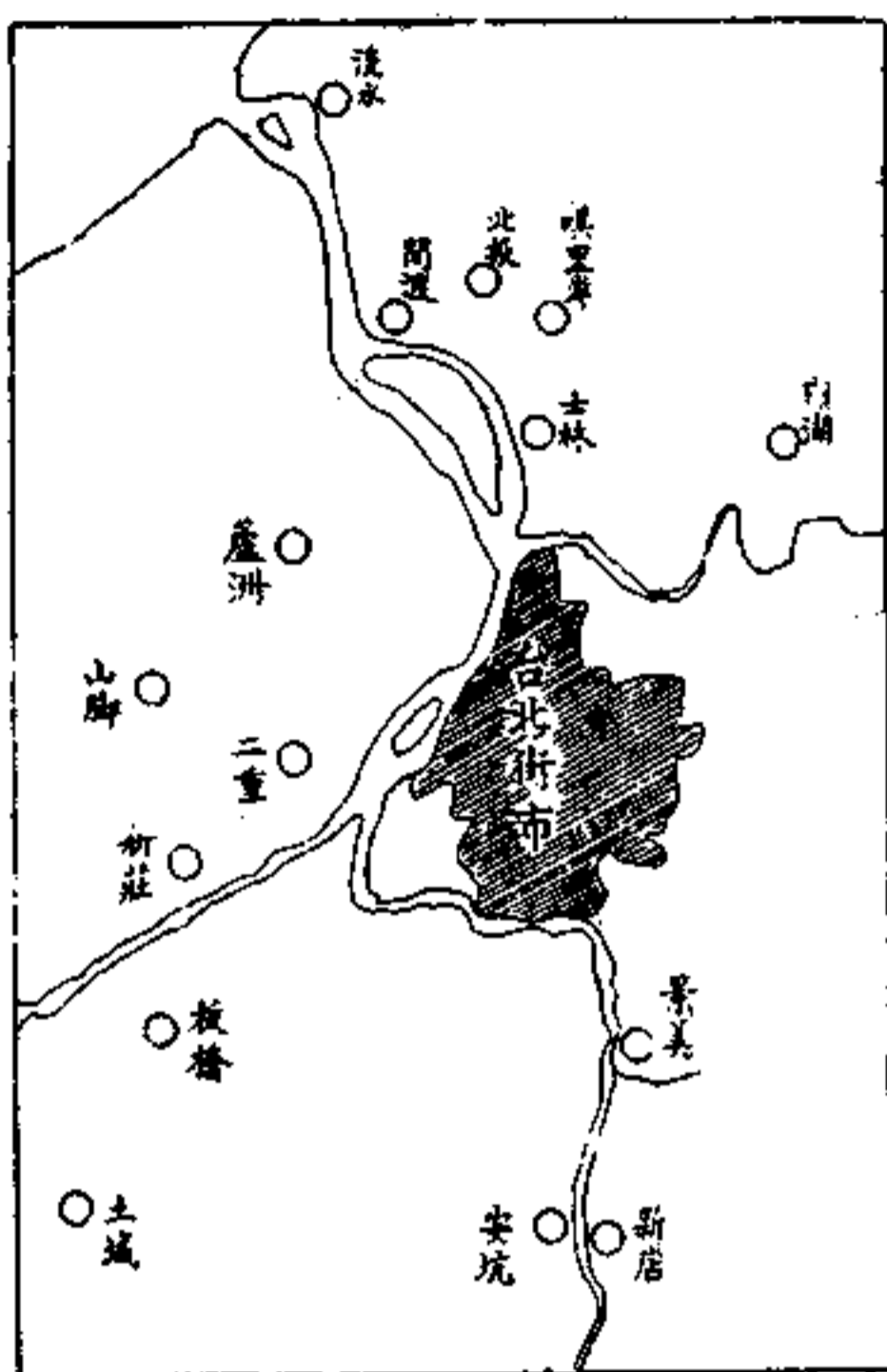
清代臺北地方的豪族，既具有如此雄厚的武力、權力、財力，從而其日常生活的奢侈亦遠超過當時官方大員之上。大龍洞豪族陳家的別墅太古巢，佔有今日圓山動物園全部之地域。板橋豪族林本源家的住宅和花園，面積共計三甲，佔當時整個板橋街市之一半。其花園建築費多於光緒六年所建臺北府城城廓之工費二倍有餘。他們的住宅，大多圍有深溝，建有銃櫃，其牆壁上往往設有銃眼，其情形宛若一座城堡。臺北市大安區內埔陳家住宅，創建於清乾隆間，至今仍多保留上列深溝、銃櫃、銃眼之原形。為要顯示其社會權威，這些豪族的住宅，其裝飾又多仿照官衙和神廟而建造。其兩端彎曲的屋脊，稱為燕子尾，乃是官衙屋脊之模枋。其墻頭、屋頂的五彩磁片裝飾，以及柱樑門窗上的精細彫刻，完全是神廟建築的寫真。如上豪族潛越情形，在官府力量比較強大的南部臺灣並不多見，可謂北部臺灣特有的一種現象。

清代臺北地方，為一新開拓之地區，故文教較為落後，豪族子弟之參加科舉，從不踴躍。士林、大龍洞、中崙、三張犁等地，雖曾輩出秀才、舉人，但他們之中進而考取進士，乃至前往他鄉而任官者，為數極微。多數人僅考取或捐取微小科名而自足。少有立志必背井離鄉，內渡而求爭取更大功名者。蓋這時臺北地方，豪族勢力極盛，其子弟輩僅靠秀才、舉人之身份，已足以稱霸地方而與官府分庭抗禮，故不需要力爭上游，亦不強求顯官要職。在此情形下，竟養成出來不重視學藝的風氣，從而迷信盛行，乃產生出來大事鋪張婚葬和神誕之習俗。臺北地方，婚葬和神誕開支之浩大，素為中、南部臺灣各地所望塵莫及。昔日豪族嫁女，其妝奩中往往備有純金質之小棺木等高價物品。清代臺灣風行洗骨改葬之俗。臺北地方特為尤甚。惑於風水者，其親族去世土葬後，經一定之年數，乃擇吉開墳，洗拾遺骨，再由堪輿家卜地安葬。豪族子弟往往有以巨費為其父母卜地改葬多至三五次而毫無吝色者。至於大事鋪張神佛誕辰之習俗，在臺北地方至今仍頗盛行，有待檢討和改進。

二、新莊、山脚、蘆洲的史蹟

新莊是臺北地方成立最早都市之一。其開拓始自清康熙間。清雍正、乾隆之交，其港口船舶雲集，商業極盛，至清嘉慶以後，隨着其港口為土砂所埋沒，其都市始趨於衰微，從而顛落為一鄉間的農業都市，至近年工業勃興，市況始復見活潑。因其歷史如此悠久，故今日的新莊街市仍多保存古香古色，足以令人懷古（參閱第一圖、第二圖）。

台北近郊畧圖



新莊首屈一指的古廟慈佑宮，創建於清康熙二十五年。「臺灣府志」作雍正九年。「淡水廳志」作乾隆十八年。該廟供奉天上聖母和觀音佛祖。其殿宇格局與中國大陸上的大廟宇完全相同。本省供奉天上聖母廟宇中具有如此舊式格局者，僅有臺南大天后宮、鹿港天后宮和該新莊慈佑宮三座，其餘大多流於通俗，採取所謂臺灣式樣（參閱第三圖）。該慈佑宮的第三進，為清初式樣木造建築之一典型，雖屢經改修，但仍保留其原初面目（參閱第四圖）。

新莊三山國王廟，據其廟內古碑所載：其創建時期為清乾隆十五年三月。「淡水廳志」作乾隆四十五年。其牆壁使用古老烏磚和石材而建造，並塗抹白色，古雅美觀。其柱樑所用之木材，多屬昔日來自大陸的名貴材料，雖年久失修，但仍永存無恙（參閱第五圖、第六圖）。其正殿供奉粵籍移民的守護神三山國王像，後殿供奉三山國王夫人像（參閱第七圖、第八圖）。清道光二十一年，臺北盆地發生閩粵分類械鬥，新莊粵人戰敗，被迫遷徙中壠。從此這廟香火衰微。

新莊武聖廟，據「淡水廳志」：「乾隆二十五年貢生胡焯猷建」。規模壯大，古色蒼然，其格局、構造均與臺南、新竹之武廟同，亦為本省廟宇中名建築物之一（參閱第九圖、第一〇圖）。

新莊福德祠，創建年代極早，其神桌刻有「乾隆辛丑年」（參閱第一一圖）。

新莊街市東端的保元宮，位於淡水河畔景勝之地，供奉池府王爺，殿內古匾刻有「乾隆四十一年桐月日穀旦」，門前老樹亦屬一二百年古物（參閱第一二圖、第一三圖）。

從慈佑宮門前至保元宮間之淡水河河岸，當為接近於昔日新莊港埠的地點，沿河古屋櫛比，古木參天，足以令人憑弔（參閱第一四圖）。

位於新莊街市東北外沿的地藏庵，俗稱大衆爺廟，輪奐壯麗，環境清幽。門外闢為一小公園。其正殿供奉地藏王菩薩、觀音佛祖，右殿供奉分類械鬪陳歿士民，稱為文武大衆老爺。後者香火之盛，竟超過於前者，頗有喧賓奪主之勢。相傳：該地藏庵之創建，始自清乾隆間，但殿內日據「明治四十四年」所建石碑却有「其經始之月日係嘉慶之初年」等記載（參閱第一五圖、第一六圖、第一七圖）。

臺北地方豪族板橋林家，自清乾隆四十三年至清道光二十四年，亦卜居於新莊。是故新莊乃有林本源旌義坊一座，建於清光緒六年四月，題有「尚義可風」四字（參閱第一八圖）。該牌坊原建於公路局新莊新車站附近。近年新建車站時，竟遭拆除，現其石材等被遺棄於地藏庵傍蟲聲唧唧之荒烟蔓草中（參閱第一九圖）。本省濁水溪以北，清代之石碑坊現僅殘存七座：新竹市三座。苗栗鎮一座。臺北市新公園一座。北投鎮一座。此外又有該新莊林本源旌義坊。

新莊慈佑宮附近河岸，有一「去思碑」（參閱第二〇圖）。其碑文如左：

乾隆四十六年葭月吉旦

俸滿 淡 水 營 右 部 加 一 級 鄭 朝 安 德 政 去 思 碑
榮 陞 譚

闕 淡 紳 衿 士 庶 同 立

新莊文昌祠，據「淡水廳志」記載：「嘉慶十八年懸丞曹汝霖捐建」。廟內古匾刻有「嘉慶乙亥年」，殿宇年久失修，殘破荒廢（參閱第二二圖、第二三圖）。

新莊是一歷史悠久的都市，故傳統的手工業向稱發達，迄今仍有麥稟製品、木彫刻等之出產（參閱第二三圖、第二四圖）。其製鉛工業，至日據時期仍稱為全省之冠。此外，尚有布袋戲、皮猴戲等鄉土藝術之發達。

現已劃歸於三重市的二重埔先齋宮，亦屬新莊聞名古廟之一。據其殿內「昭和二年」所建石碑之記載，該廟創建於清乾隆

二十年。殿內供奉守護農業的神明神農大帝。並從祀文昌帝君、註生娘娘等（參閱第一五圖）。該廟有對清內外史官陳維英撰書的古聯。文曰：「爲八蜡，仍自主八神，武職灣當蘋繁之日，兼披黃草服。育五穀，不可無五教，文昌府與黍稷之星，並列紫微垣」。農曆四月廿五、廿六兩日該廟大祭典，俗稱「三重埔大拜拜」，附近居民莫不設筵待客，臺北市百萬市民之一半爲之爭先過橋赴宴。

新莊山脚現稱爲泰山鄉，該鄉崎仔脚之泰山岩頂廟，規模壯大，環境幽靜，遠眺甚佳。該廟創建於清乾隆間，原稱福山岩，供奉泉屬安溪泰山岩顯應祖師之分身，顯應祖師又作清水祖師。據廟內石碑所載：「咸豐三年地方不靖，民起械鬪，祖師香火之地痛遭兵燹，李符記深感神祐人口安寧，遂提倡新建，自獻基址，召集七股人等捐資建造，廟成改額曰泰山岩」。〔參閱第二六圖〕。

泰山鄉鄉公所附近，另有泰山岩下廟，殿內石碑記載：「自前清光緒二年由崎仔脚分支以來，黃蔡二董事出首興建廟宇」。該廟年久失修，近將着手新建（參閱第二七圖）。

明志書院位於新莊山脚泰山岩頂下廟間公路之旁，佔有山明水秀之地（參閱第二八圖、第二九圖）。相傳：創建於清乾隆初，並於乾隆二十九年承受勅封。其書院及租館等均毀於日據初期，後改建爲一小祠，仍供奉「紫陽朱夫子神位」。「貢生胡焯猷祿位」迄今。舊日淡水廳治竹塹城的明志書院，乃爲其分支。據「淡水廳志」記載：「明志書院在廳城西門內。原在興直堡新莊山脚永定縣貢生胡焯猷舊宅。乾隆二十八年，胡焯猷捐置義學，名曰明志。並捐充學租。同知胡邦翰詳建書院。二十九年，總督楊廷璋勒石記之。三十年，同知李俊源議在塹城南門內別建」。「乾隆二十六年，貢生胡焯猷捐充興直堡坪頂山脚。自置水田捌拾甲零肆釐參毫壹絲。每年應收租穀陸百零陸石玖斗玖升陸勺。除輸正穀壹百貳拾柒石柒斗參升玖合，貼番租貳拾參石參斗肆升，又丁耗折納銀拾兩參錢陸分零，社餉折納銀捌兩參錢參分肆釐外，贍穀爲義學經費」。關於明志書院章程，「淡水廳志」又載：「遞年山長束金年參百圓。監院即淡學訓導兼辦，薪水壹百圓。院丁一名，年給薪金參拾圓。月食米參斗。每月官師二期生員超等一名給膏伙銀貳圓餘。超等均壹圓。特等伍角。一等不給。上取一名壹圓餘。上取均伍角。中取均貳角伍瓣。次取不給。遞年不敷支。發官爲墊辦」。

現保存於泰山鄉公所之「乾隆貳拾玖年歲次甲申孟夏穀旦太子太保體仁閣大學士兵部尚書兼察院右都御史總督福建浙江等處地方軍務兼理糧餉加一級揚僕」之「明志書院碑文」，附記該書院財務甚詳，有如左列：

- 一、佃胡旭虞等共貳拾柒名共耕田捌拾甲零肆厘參毫壹絲，共租粟陸百零陸石玖斗玖升陸勺。年納正供粟壹百貳拾柒石柒斗參升玖合。番地租粟貳拾參石參斗肆升。
- 一、朱子春秋二祭，每年應貼粟貳拾石。

- 一、童冠膏伙，每年上下二季，除額費外，餘剩穀石，照人數均分。
- 一、租石照依布司頒給蒼斗平，不得大小。
- 一、二十七佃石經丈定，租已核實，永遠不得加減。□丁耗羨銀共拾兩參錢陸分零。社餉銀捌兩參錢參分肆厘。
- 一、延師束金，每年議穀壹百貳拾石。
- 一、修葺房屋每年議穀參拾石，以爲經費，俟將來房屋增添，另議酌增。
- 一、租穀每年上下二季各要乾淨量交，不得虛濕。
- 一、佃交租穀，每年用斗蓋蓋平，不得淋□不蓋。

從如上各種記載，足以瞭解當年生活水準以及佃農制度，故特予摘錄。

新莊北方的和尚洲，又作河上洲、鷺洲，現劃歸於蘆洲鄉。該地昔日蘆荻叢生，稱爲淡水河上賞月勝地，今則阡陌相連，房屋櫛比，人口日見增多中。清人林逢原所吟詠「蘆洲泛月」有云：「一櫂空明趁晚潮，木蘭舟在鏡中搖，數聲漁笛滄浪晚，十里蘆花渚國遙。片席盟鷗如此水，斷篷過雁可憐宵。分明七二灣頭月，今夕相隨上畫橈。」距蘆洲鄉公所不遠之菜市場附近，有一湧蓮寺，又稱「蘆洲古寺」，前殿供奉觀音佛祖，其後殿懋德宮供奉延平郡王。據其前殿「重修湧蓮寺碑文」記載：該寺創建時期在於清同治間（參閱第三二圖）。

蘆洲鄉公所附近街上，又有和尚洲禮拜堂古色蒼然的建築。該禮拜堂爲基督教長老教會第一代馬偕博士清光緒初慘淡佈道的古蹟，其遺著「臺灣六記」中亦有所提及。該禮拜堂現有房屋，相傳：建於距今約九十年前，即清光緒之初，與八里岔、錫口、猛解之禮拜堂並稱爲臺北附近現有最古教堂建築。和尚洲、八里岔、錫口等之禮拜堂，爲避免當時頑民之搗毀，其屋頂均不敢標立十字架，而建小型寶塔，以求迎合羣衆之心理（參閱第三〇圖、第三二圖）。

和尚洲豪族李家舊宅，位於蘆洲鄉公所東北約二公里廣漠稻田中。竹林流水，風景幽勝（參閱第三三圖、第三四圖）。其房屋之正身，護龍等，建於清光緒間，其餘之外護、樓屋、大門等，大多添建於日據時期，經民國五十二年葛樂禮颱風後，現均已殘破不堪。

三、內湖、士林、北投、淡水的史蹟

內湖開拓極早，清雍正間已有粵人廖簡岳等進入墾耕。至清乾隆間漳人驅逐粵人佔有其地，從此人口更見繁殖。因其地形爲一小盆地，故頗具山水之勝。清人林占梅所吟詠「過內湖莊」有云：「平隴多栽稻，高崗半種茶。繞林沙岸遠，傍水竹籬斜。啼鳥巢深澗。垂簾縮落花。書聲聽隱隱，深處有人家」。此種情調，迄今猶存。

臺北市大龍洞豪族陳家之祖墳多在內湖附近，清季陳家最傑出之文人陳維英，其父母之墓，亦在於內湖鄉治，墓前豎有旗杆，形勢偉大雄渾（參閱第三五圖、第三六圖）。墓碑刻字如左：

道光癸巳春定右丁未冬定左

皇清

覃恩馳封修職郎

誥封奉直大夫敍職監生考叅夫陳府君

例勒封七品孺人

覃恩馳贈孺人晉贈宜人妣淵豫楊太君

墓

男 維

藻

萃

敬 立石

青 藜 英 苞

碧山岩廟距內湖鄉治二公里餘，拔海二百餘公尺，形勢要害，從山腰拾級上，首先看到二座涼亭，折左便入廟埕，眺望大佳。現殿宇建於距今八十餘年前，近經補修，但仍保留古香古色。殿內古聯，文曰：「碧水滌洄如接閩南勝景。山峰重疊遙收淡北風光」。該廟創建於清嘉慶間，供奉當地漳屬移民的守護神開漳聖王。因嘉慶以後臺北地方漳泉分類械鬥時常發生，故漳人建廟往往選擇山嶺之絕頂，以求據守天險，易於禦敵（參閱第三七圖、第三八圖、第三九圖、第四〇圖）。

士林古稱八芝蘭，開拓於清雍正間。為臺北盆地上漳屬移民重要據點之一。清咸豐九年，漳泉分類械鬥，其街市盡為泉人焚毀，噶里岸漳人潘永清等，獲臺北地方漳人首領板橋林國華之援助重建街市，至清同治三年始告落成，今之士林新街是也。

士林東北之芝山岩惠濟宮，創建於清乾隆十七年，正殿供奉漳人守護神開漳聖王，後殿從祀觀音佛祖、文昌帝君等（參閱第四一圖）。該廟位於芝山之絕頂，形勢要害，古樹巨岩，風景絕佳。其殿宇因年久失修，現正在翻新中。廟下的城牆和城門，乃是昔日分類機鬪的陳跡，城門附近石級之傍，又有清同治間所刻「洞天福地」碣（參閱第四二圖、四三圖）。

施姓、潘姓、楊姓、吳姓等，均為士林地方的大族。施舉人宅在於士林浦雅廣漢稻田中，創建年代不詳，但其現有堂皇宅第，無疑是清代後期住宅建築的一典型（參閱第四四圖）。門廳懸有清同治間所立「文魁」「歲進士」以及清光緒間所立「熙朝人瑞」「恩元」牌匾。正廳懸有清光緒間所立「外翰」「明經」等匾，金銀燦爛，精美奪目（參閱第四五圖、第四六圖、第四七

圖、第四八圖)。其中「熙朝人瑞」匾最為精緻，茲錄其全文如左：

太子少保兵部尚書福建巡撫部院岑毓英

熙朝人瑞

光緒八年孟冬為

鳳山訓導貢生

贊湯

祖母

候選儒學恩貢

謙益

施

之母

李太宜人百歲敬立

科中書銜附生

謙吉

祖母

員外郎銜舉人

贊隆

該宅亦有防盜禦敵之設備，其大門左右之銃空等是也（參閱第四六圖）。施舉人宅傍之吳宅，創建年代失傳，亦為士林聞名古先建築之一。其正身，護龍等均已翻新。但其邊門及部份護龍墻壁，仍多保留原初面目。左邊外護昔日貯藏武器之銃櫃，現已改造為樓房，以供婦孺之居住（參閱第四九圖、第五〇圖、第五一圖）。

士林新街北方的神農宮，古稱芝蘭廟，又作福德祠，其始供奉福德正神，至日據時期始合祀神農大帝。該廟之草創在於建立芝山岩惠濟宮之前，相傳：創建於清乾隆六年。稱為士林地方最古之神廟。門前留得古碑四、五面，碑文均已磨滅，不可判讀。其中「芝蘭廟碑記」，立碑年代較晚，下款刻有「嘉慶十七年」。其殿宇近年屢經翻新，已不復有原初之面目（參閱第五二圖、第五三圖）。

士林新街的慈誠宮，供奉天上聖母，廟貌壯麗，香火極盛。關於其創建時期，「淡水廳志」記載：「嘉慶元年業戶何錦堂獻地捐建」。廟內匾聯極夥，多屬清光緒間的作品（參閱第五四圖、第五五圖）。

潘舉人宅在於慈誠宮門前熱鬧街道上，亦為士林著名古先住宅之一。創建年代不詳。其建築材料以土墘、木材、磚瓦為主，當屬清代後期之建造物。大門上懸有清光緒三年所立「特恩文魁」牌匾一面，絢爛奪目（參閱第五六圖、第五七圖、第五八圖、第五九圖）。

北投鎮的關渡、嘎嘮別、噶里岸等山麓地帶，昔日均為平埔族「番社」林立之地，清康熙三十七年，郁永河從福州來臺，

探險其地。其所著「裨海紀遊」，關於北投附近「番社」，敘述如下：「屋必自構，衣需自織，耕田而後食，汲泉而後飲，績麻爲綱，屈竹爲弓，以蠶以漁，蓋畢世所需，罔非自爲而後用之」。上列噶里岸、嘎嘮別等地，早在郁永河探險之前，已有漳人林永耀、王錫棋等於清康熙二十四年進入墾耕。因平埔族「番地」，其立地條件大多屬於優越，故初期閩粵移民的聚落乃多建於「番社」的隣近，或佔有「番社」，改爲移民村落。噶里岸等地，情形亦然。

公路局北投線吉利站東約三百公尺的噶里岸慈生宮，爲一蔭爾古廟，殿內供奉神農大帝。所傳該廟創建於明永曆二十三年之說，雖乏確據，但從當時噶里岸已由漳人開拓一事而判斷，其爲臺北地方最古廟宇之一，似無可置疑。廟內現有古碑二面，均屬清光緒間所置者（參閱第六〇圖、第六一圖）。

昔日噶里岸至舊北投一帶之居民，潘姓佔多，其一部份當屬平埔族的後裔。舊北投之潘姓，至今仍祀一「番仔王爺」像，稱爲其守護神。舊北投除潘姓外，尙有高姓、陳姓等大族。清道光三十年所建「陳家節孝坊」，現仍屹立於北投國校附近一小巷中。其額文曰：「旌表臺灣府淡水廳故儒士陳玉麟之妻周氏」（參閱第六二圖、第六三圖）。

北投鎮淡水河東岸的關渡門，山川秀麗，風景幽勝。稱爲「關渡分潮」，列入昔日「淡北八景」。清人林逢原吟詠「關渡分潮」風光如下：「重重關渡鎖溪雲。潮往潮來到此分。練影東西拖燕尾。濤聲日夕助犀軍。舟人放櫂中流急，估客鳴鉦隔岸聞。我欲測蠶參水性。由來涇渭不同羣」（參閱第六四圖、第六五圖）。

關渡宮，位於淡水河關渡門東岸，供奉天上聖母。「臺灣府志」作「康熙五十六年諸羅知縣周鍾瑄建」。「淡水廳志」作「原建山頂，康熙五十八年移建山麓」。其殿宇近年新建，廟貌爲之更形壯大。遺棄於廟傍之一舊神桌，上款刻有「乾隆甲午桐月」，下款刻有「廣東茶陽弟子陳德□□助」。關渡宮的古碑，爲數甚多。現均散棄於廟門之外。該廟昔日擁有和尚洲開墾大租權，財力極爲雄厚（參閱第六六圖、第六七圖）。

關渡宮之傍，有一玉女娘娘殿，其創建年代不詳（參閱第六八圖）。

關渡三將軍廟，祀有三將軍石牌等，據連雅堂著「臺灣通史」記載，這廟創建於清康熙五十四年，供奉明鄭部將劉、何、李三將軍。但此說似缺乏確證。近年當地居民，另塑鄭太子、甘將軍、萬將軍之泥像，從祀於該廟中，亦稱爲三將軍。鄙見以爲：該三將軍可能是泉人所崇仰之黃府三將軍，又作助順將軍。藍鯨晉德宮、淡水晉德宮，均祀此神（參閱第六九圖）。

淡水原稱滬尾，位於淡水河的河口。明崇禎二年至十五年之間，曾爲西班牙人所竊據。清嘉慶以後，八里坌港口衰微，其對岸的淡水乃漸取代其地位。至清咸豐八年闢爲通商口岸後，外人來往其地者爲數不少，其商業和貿易極一時之盛。後因基隆港之新興，淡水口岸始見沒落，現僅得保持一漁港之地位而已。附近風景幽美，古蹟甚多（參閱第七〇圖、第七一圖、第七二圖、第七三圖）。

鄞山寺在於淡水火車站之東，殿宇古色蒼然。寺內「光緒十九年癸巳蒲月吉旦勒」之「鄞山寺碑記」有云：「昔汀人在滬尾街后庄仔內，於道光三年建造廟宇，名爲鄞山寺，供奉定光古佛，爲汀人會館。……」。其傍另一石碑，全文如左：

茲昔日永邑弟子水尾江東清
先年移住臺地上淡水半山處
生基置業喜助租谷壹拾陸石
以爲古佛香祀之資永遠管業存

昭

光緒貳年丙子歲月 日汀郡公立石碑

「淡水廳志」記載：「鄞山寺，在滬尾山頂，道光二年汀州人張鳴崗等捐建。羅可斌施田，咸豐八年重修。」其鎮殿定光古佛像，爲一軟身神像，彫刻生動，富有藝術價值。神像之前，另供木製神位一面，文曰：「宋勅封法號定光古佛寶座」。（參閱第七四圖、第七五圖、第七六圖、第七七圖、第七八圖）。

鄞山寺附近，有一庄子內福德祠，創建時期極早，祠傍石碑刻有「道光十三年重修」（參閱第七九圖）。

晉德宮，在於淡水火車站之北，供奉閩南泉屬鄉土神助順將軍，又作黃府三將軍。該宮創建時期，現已失傳，殿內神桌，上款刻有「道光辛丑年荔月吉立」，下款刻有「晉水裔孫賜源敬奉」，由此可知：其草創當在於道光以前（參閱第八〇圖）。

福佑宮位於淡水街市之中心，供奉天上聖母、觀音佛祖、水仙尊王。殿宇壯大古雅，四時香火極盛。據廟內「福佑宮重修碑記」，其創建時期在於清乾隆間。但「淡水廳志」作「嘉慶元年建」。大門對聯，文曰「屯山永奠咫尺涖洲欽赫濯。盆水環潮千年淡海慶安瀾。」上款：「嘉慶丁巳梅月數旦」下款：「桃源潘步青敬書」。正殿懸有光緒御筆「翌天昭佑」匾及「嘉慶貳年丁巳冬」。「晉邑諸弟子敬立」之「水德揚靈」匾，此外，匾聯甚多，不勝列舉。「嘉慶元年端月」所建「望高樓碑誌」，亦在該廟門內。碑文磨滅，不可判讀（參閱第八一圖、第八二圖、第八三圖）。

滬尾龍山寺，供奉觀音佛祖，因年久失修，頗形殘破。創建時期不詳，寺內「龍山寺石碑」，立於清咸豐八年三月。正殿懸有光緒御筆「慈航普渡」匾。此外，古聯、古匾，爲數甚多（參閱第八四圖、第八五圖）。

淡水居民之奉祀落鼻清水祖師，由來甚久。民間相傳：中法戰爭時，由於該祖師之助威，我軍始獲勝利，神祐淡水、鬆解人口安寧。於是當時乃有建廟之議。並賜有光緒御筆「功資拯濟」匾。初奉祀於民家之落鼻祖師像，至日據時期淡水清水岩落成後，始被奉祀於該廟中。廟埕上原有富美蕭府王爺廟一座，亦係聞名古廟。現被拆除，其神像從祀於清水岩之邊殿。該蕭府

王爺神像，高僅二寸，稱為臺灣全省最小王爺像（參閱第八六圖、第八七圖）。

滬尾文昌祠，創建年代不詳。殿宇古色蒼然（參閱第八八圖）。

蘇格蘭及加拿大基督教長老教會傳道士第一代馬借博士，於清同治十一年來臺佈道。至日據時期卒於臺灣。淡水為其佈道根源地，其所建理學堂大書院（OXFORD COLLEGE, 1883），現仍屹立於淡水女中校園中（參閱第八九圖）。該馬借博士之坟墓在於淡水中學校園之一隅，其傍又有其高足蕭大醇夫妻之墓（參閱第九〇圖、第九一圖）。

滬尾紅毛城，為明崇禎間西班牙人所建置者。「淡水廳志」有云：「墩城在滬尾街街尾。荷蘭時建。（筆者註——荷蘭二字應改為西班牙）。山頂建樓，週以雉堞。偽鄭時重修。後圯。雍正二年，同知王沂重修。設東西大門二。南北小門二。今為英領事官廨」。現淡水英領事館宿舍中，仍有該紅毛城的遺跡（參閱第九二圖、第九三圖）。

四、板橋、土城、景美、新店的史蹟

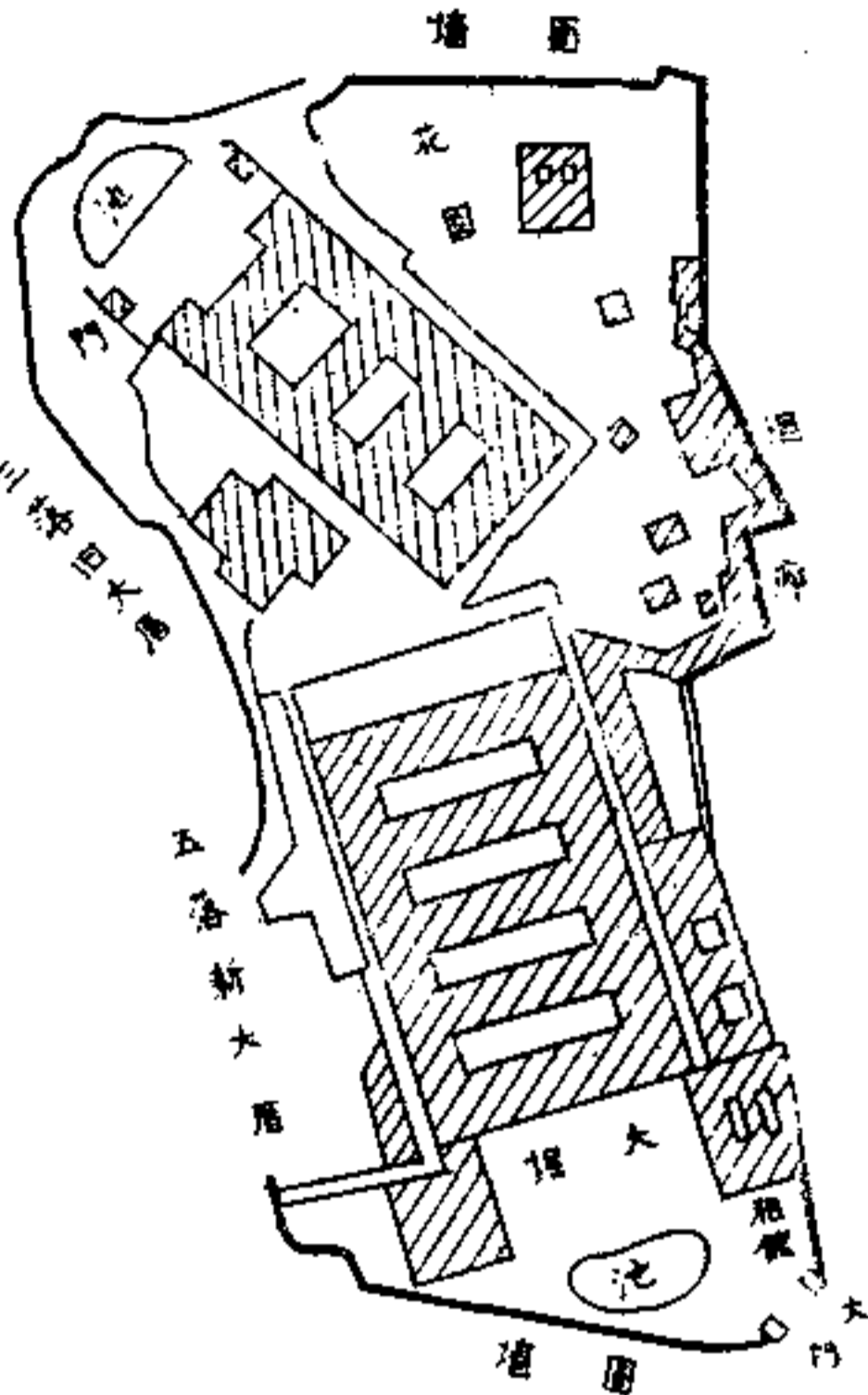
板橋又作枋橋，古稱擺接，清雍正三年，漳人林成祖入墾其地。清道光二十四年，臺北盆地發生大規模的漳泉分類械鬥，板橋漳人為強化其陣容計，乃於道光二十六年贍迎漳籍之豪族林本源家移住其他，並建設街市。翌年板橋林本源宅（弼益館）亦告落成。從此，板橋地位日見顯要，至清咸豐五年遂建城廓。「淡水廳志」記載：「枋橋城堡在擺接堡。週圍約二里。皆甃以甌。設四門。咸豐五年紳民捐建」。清光緒六年建置臺北府城之前，板橋是為臺北盆地上唯一圍有城牆之都市。

慈惠宮在於板橋街市東方，供奉天上聖母，規模宏大，廟貌古老。其創建時期失傳，門上刻有「同治十三年立」（參閱第九四圖）。

大觀義學，又稱文昌祠，在板橋林本源宅花園之傍，創建於清同治十二年，殿宇亦古雅，亦莊嚴。殿內「大觀義學碑文」，為林國華之女婿莊正於清同治十二年所撰者，碑中有云：「……茲余內渡十年，再游斯土，深幸士氣民情駸駸日盛。由是薰陶振作。使游淡北者，謂斯之人才冠絕海邦。豈不懿哉。願惟義學之設，鳩貲僅二千金，而土木營構已逾五千餘。所建祀田三十石，及按歲考課膏火費用數百金，皆觀察君昆仲捐助勉成，恒產未謀，後恐難繼，寸心用是耿耿。……義學之前，大屯觀音山對峙焉。故名大觀。為屋二，中祀文昌帝君，券諸生之文月，兼奉濂洛關閩五先生。示學術之標準，前為行禮出入之所，兩旁學舍十餘。前後有隙地可擴充。尙遲有待，余忝倡是謀，且兩登講席，敢不揣固而為之記。……」（參閱九五圖、第九六圖、第九七圖、第九八圖）。

板橋林本源宅（以下簡稱林宅），總面積一萬七千三百一十坪。佔有舊日板橋街市之半，其房屋、花園等，可以分為三落舊大厝，五落新大厝和花園之三大部份。其中花園所佔面積，計達五千五百坪。

林國華所建弼益館落成於清道光二十七年，是為板橋林宅之濫觴。國華、國芳兄弟所建三落舊大厝，建造時期在於清咸豐三年。國華有維讓、維源二子，維源所建五落新大厝，落成於清光緒十四年。是年又即動工建造花園，至光緒十九年其工程始告落成。建造該花園所需之工匠及材料，概從閩南各地延聘並採購，其總工費到達五十萬兩。而清光緒六年所建臺北府城之工費僅二十萬兩，後者不及前者之一半。



三落舊大厝，入左右之門，有池塘和大埕，周圍古木參天，氣象頗為雄大。門之兩傍各有銃眼，以資防盜禦敵（參閱第九九圖）。大埕上之聖旨牌，原為清光緒六年四月所建新莊林本源旌義坊之一部，後經拆取而移置於該埕一隅，留為紀念（參閱第一〇〇圖）。舊大厝的門廳、正廳，柱樑門窗所用木材，均採取臺灣出產珍貴樟木，施以彫刻和彩色，堅牢而美觀（參閱第一〇一圖、第一〇二圖）。正廳門上，懸有清光緒四年六月所賜「尚義可風」匾一面，金銀燦爛。正廳每一門窗都形成各種不同之圖案。精工奪目，美不勝收（參閱第一〇三圖、第一〇四圖）。甚至於其牆壁上

的磚片亦成各種圖案，有圓形磚，有龜甲形磚，種類繁多（參閱第一〇五圖）。該三落舊大厝，區聯大多散逸，現僅留得呂西村撰並書「使人之意也消」之長匾，收藏於該舊大厝左邊護龍之一室中（參閱第一〇六圖）。五落新大厝，其外門及牆圍，堅固宛若城堡（參閱第一〇七圖、第一〇八圖）。入門又有第二牆圍，再進一小門始達大埕，埕外又有一大池塘，形勢要害，一如堡壘。大埕之正面即為頭落大厝，突出兩傍之左右護龍，乃是昔日之租館（參閱第一〇九圖）。新大厝各落之正身與其護龍之間，各落護龍彼此之間，亭子、走廊四通八達，因其龐大建築過於複雜而多歧，故初入其境者，往往迷途失路，難於找到出口（參閱第一一〇圖）。新大厝各落正身，建築均屬巨大樸實，除天井之中央各建有涼亭一座外，僅有絕無其他之裝飾，毫無藝術氣氛可言（參閱第一一一圖、第一一二圖）。是故三落舊大厝多彩多姿，可以比擬為宮殿、神廟，而五落新大厝堅牢、實用而巨大，可謂類似城廓、衙門。該新大厝之一層與板橋普通民房之三層樓屋高約相等，其規模之龐大可想而知矣（參閱第一一三圖）。

林家花園的設計，出於篆隸名家呂西村，南畫名手謝瑄樵等之手。故其一亭一閣一坵一水，莫不富有詩情畫意。其牆壁門窗，圖案多種，形態萬千，尤為建築學家所欣賞。園內名勝原有白花廳、汲古書屋、方鑑齋、戲臺、來青閣、觀稼樓、香玉移、月波水榭、定靜等處，極享樹樓閣之美。今乃盡遭毀損，成為一片廢墟（參閱第一一四圖、第一一五圖、第一一六圖、第一一七圖、

第一一八圖)。關於該林本源家的簡史，連雅堂著「臺灣通史」中頗有記述。「淡水廳志」亦有所載。

林應寅，福建漳屬龍溪人，清乾隆四十三年渡臺，卜居新莊。其子平侯是為林本源家始祖。「淡水廳志」記載：「林平侯字向邦，號石潭，籍龍溪。隨父渡臺，居新莊。由同知分發廣西署潯州通判。攝來賓縣。補桂林同知，署南寧柳州府。與高廷瑤並稱粵西賢守。時為二髯。嘉慶十九年，大學士蔣攸銛督粵，有短平侯者，比謁指陳利弊。悉中肯綮。攸銛奇之。尋引疾歸。置義田，設義學，以教養族人。復割田，充學租。捐修淡之文廟、省城之貢院、義倉、郡城之月城、考棚、海東書院、淡蘭交界之三貂要路。道光二年，料匠林泳春亂。十年，桃夫分類。十二年張丙亂。當道用其言，以次削平。獎加道銜」。林國華，字樞北，平侯子。篤內行。事親能得歡心。凡起居飲食及寮園瑣屑事，悉身任之。家鉅富而義舉有難枚數。其由淡至蘭修路，尤為不懈繼志也。生子，長維讓，次維源，繼繩未艾。人皆以為孝德所致云」。

清嘉慶間，臺北地方，漳泉分類械鬥頻起，新莊地值其衝，屢遭兵燹，故林平侯乃舉族移住大料嵌（今之大溪），逃避動亂，從事墾殖。從此大料嵌和新莊並稱為林本源發祥之地。至清咸豐三年，平侯之子國華、國芳在板橋建造三落舊大厝後，林氏一族始定居其地，林本源店號（本記、源記，合稱為本源）。通行於世，亦始自此時。國華致力生產，其在世中林本源年收租穀遂到達十餘萬石之多。國芳天性英勇，國華歿後，乃於清咸豐三年，大事招募兵勇，戰勝泉人，從此林家成為臺北地方漳人之首領。呂西村、謝瑄樵、葉東谷、陳南金等文人墨客之受聘來遊板橋，亦在於國華、國芳發展家業之時期。

國華有維讓、維源二子，維源字時甫入嗣國芳。維讓字巽甫，清咸豐九年恩科舉人。清同治元年，戴潮春亂，維讓等戡亂有功，旋又捐獻二萬兩軍費，獎加三品銜。維讓等為調解臺北地方漳泉人間多年之對立，乃率先嫁其妹於泉籍舉人莊正，以求和睦。莊正來臺後，獲維讓、維源之資助，於清同治十二年創立大觀義學、大觀書社，屢集漳泉雙方士紳於一堂，吟詩作文，溝通意志，促進其融和、合作。清光緒二年，巡撫丁日昌視察臺灣海防，維源親往臺南歡迎，捐獻五十萬兩，旋於維讓歿後又捐獻軍費六十萬兩，尋陞內閣中書。清光緒五年，維源督辦臺北築城，竣工後獎加四品卿銜。至中法戰爭，兵備道劉倣乞貸一百萬兩軍費，維源不從，僅交與二十萬兩而內渡，暫離臺灣，寓居廈門，至劉銘傳任臺灣巡撫後始返臺。此時正值劉銘傳急於辦理戰爭善後，維源乃捐資五十萬兩，以示協助，以功擢內閣侍讀，旋遷太常寺少卿，至清光緒十二年四月，巡撫劉銘傳兼任督辦臺灣撫墾大臣，維源副之，陞為幫辦墾大臣，後又歷任鐵路協辦大臣、太僕寺正卿等職。在此林本源家極盛時期，其年收租穀又增加二十餘萬石。清光緒二十一年，日人佔有臺灣，維源憤而內渡，未幾長歿於廈門。後其子孫等先後返臺，承繼家業。維讓、維源時期林本源家獻款，除上列之軍費等外，尚有維讓生母鄭氏為救恤山西震災所捐獻之二十萬兩，以及維源之母鍾氏為救恤晉豫兩省飢民所捐獻之二萬兩等。清廷賜鄭氏「積善餘慶」匾，賜鍾氏「尚義可風」匾，並追贈鍾氏三代一品銜。林本源家設立於板橋當地之慈善事業，亦頗可觀。昔日板橋之孤兒院「養生堂」、施療院「復初堂」、施藥處「源春堂」等，均具規模，聞名於世。

接雲寺在於林宅西牆之外，供奉觀音佛祖，香火極盛，殿宇近已翻新。據民國四十二年所建該寺石碑記載：「我先世筆路藍縷，拓墾拜爵地方（筆者註——即擺接地方），創設十三莊於是，興建慈雲岩於柯子崙，（筆者註——柯子崙在於今之中和鄉圓通寺後山），奉祀觀音佛祖。咸豐間因亂寺廢，佛祖遷於板橋，屢顯靈異，十三莊士紳推舉林本源，唱首建寺於城之西北隅，改稱為接雲寺，後再徙於城之西南隅，即今之寺址也」。（參閱第一一九圖）。接雲寺之傍，有一小廟，稱為板橋大眾爺廟，創建時期失傳，其供奉對象為陣歿於分類械鬪之當地漳籍士民（參閱第一二〇圖）。

板橋鎮西南之土城鄉，古稱大安寮。該地之大墓公，又作義塚公，其墓碑文曰：

恩 憲 奉 札 諭 埋 葬

難 民 萬 善 同 歸 墓

乾 隆 己 酉 孟 夏 立

清乾隆五十一年，林爽文亂，其黨衆林小文等焚毀新莊巡檢署，巡檢王增錚等奔入艋舺。時擺接之漳人左袒官軍，反被誤認為林黨，多遭屠殺。亂平後官方憫其愚忠，乃禮葬其屍首於大安寮陂塘古村，並建義塚。此即土城大墓公之由來（參閱第一二一圖）。大墓公傍之萬善塚，墓碑高僅尺餘，亦係漳泉分類械鬪陣歿士民之義塚（參閱第一二二圖）。墓碑文曰：

附 口

憲 諭 葬

難 民 萬 善

嘉慶十年三月（以下之字跡埋沒於泥土中）

景美，古稱景尾，開拓極早，清乾隆四十年前後，已形成小街肆。泉屬移民高姓為當地之大族。景尾集應廟，供奉泉人守護神保儀尊王，並從祀大德禪師、林氏夫人等，昔日歸由景尾高、張、林三姓祭祀。木柵集應廟乃為其分支。舊北投亦有其神像之分身。臺北市古亭區及龍山區之一部份，亦屬於該廟之祭祀區域，農曆四月十日，所謂「古亭大拜拜」，乃是景尾集應廟的神誕。該廟保儀尊王神像，由來頗久，清乾隆間祀之於高姓民家中，後始建廟，隆重供奉。廟之創建，時期失傳。其正殿「大平世澤」匾額，上款「大清同治六年丁卯陽月穀日」。下款「爐下高姓衆弟子敬上」。該廟曾易地改建，清同治六年當為其改建之年（參閱第一二三圖、第一二四圖）。

集應廟附近的高氏宗祠，雖係日據時期所創建，但其殿內所供奉清代古先牌位，亦頗有研究價值（參閱第一二五圖）。萬慶岩在於景美街市外沿之溪邊，殿宇古雅，風景幽勝。該廟創建於清道光間，供奉泉屬安溪移民之守護神清水祖師。廟埕上有一巨大石質香爐，刻有萬慶岩三字，上款：「道光戊戌年」。下款：「衆弟子敬奉」（參閱第一二六圖）。

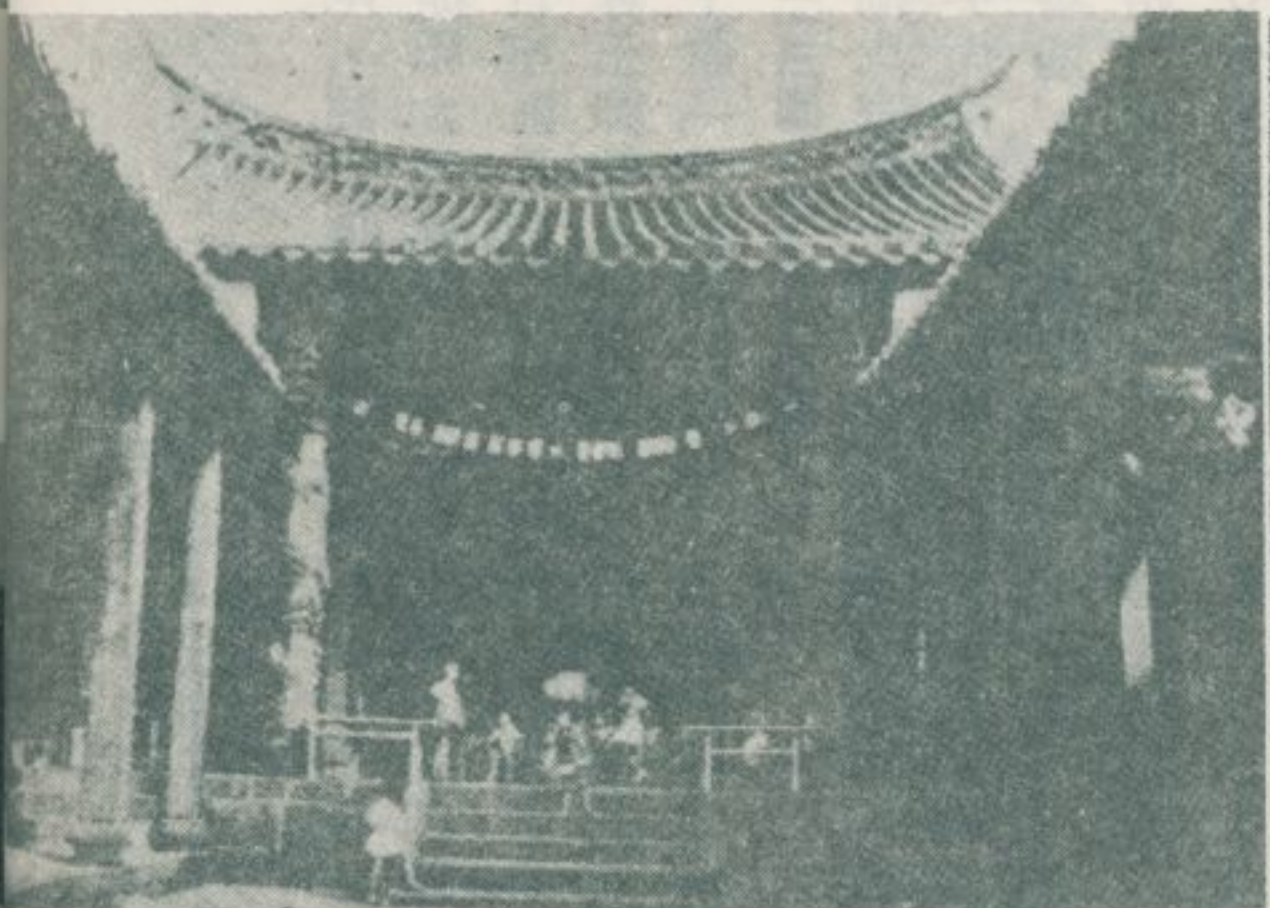
新店之開發，始於清乾隆間，入墾之移民多屬泉人，唯安坑一帶則由漳人潘開鳳等拓地墾耕。新店安坑大平頂的太平宮，創建於清乾隆三年。供奉漳人守護神開漳聖王。因新店附近漳泉雙方之村落交錯，故屢為分類械鬥之戰場。清咸豐三年，大坪林泉人來攻，該廟竟遭焚毀，其祀神開漳聖王像被泉人奪去，削抉鼻眼。事後安坑漳人酬款二十元，贖回神像，於清同治二年重建其廟。正殿木質香爐，上款：「同治丙寅年桂月吉置」。現太平宮，又已改建為鋼骨水泥之殿宇，但其大門和外護等之石門、石窗、石牆，頗多保留舊廟之原物。其外護石牆上巨大銃眼，便是昔日防禦敵人進攻之設施（參閱第一二七圖、第一二八圖、第一二九圖、第一三〇圖）。



門大廟王國山三莊新 圖五第



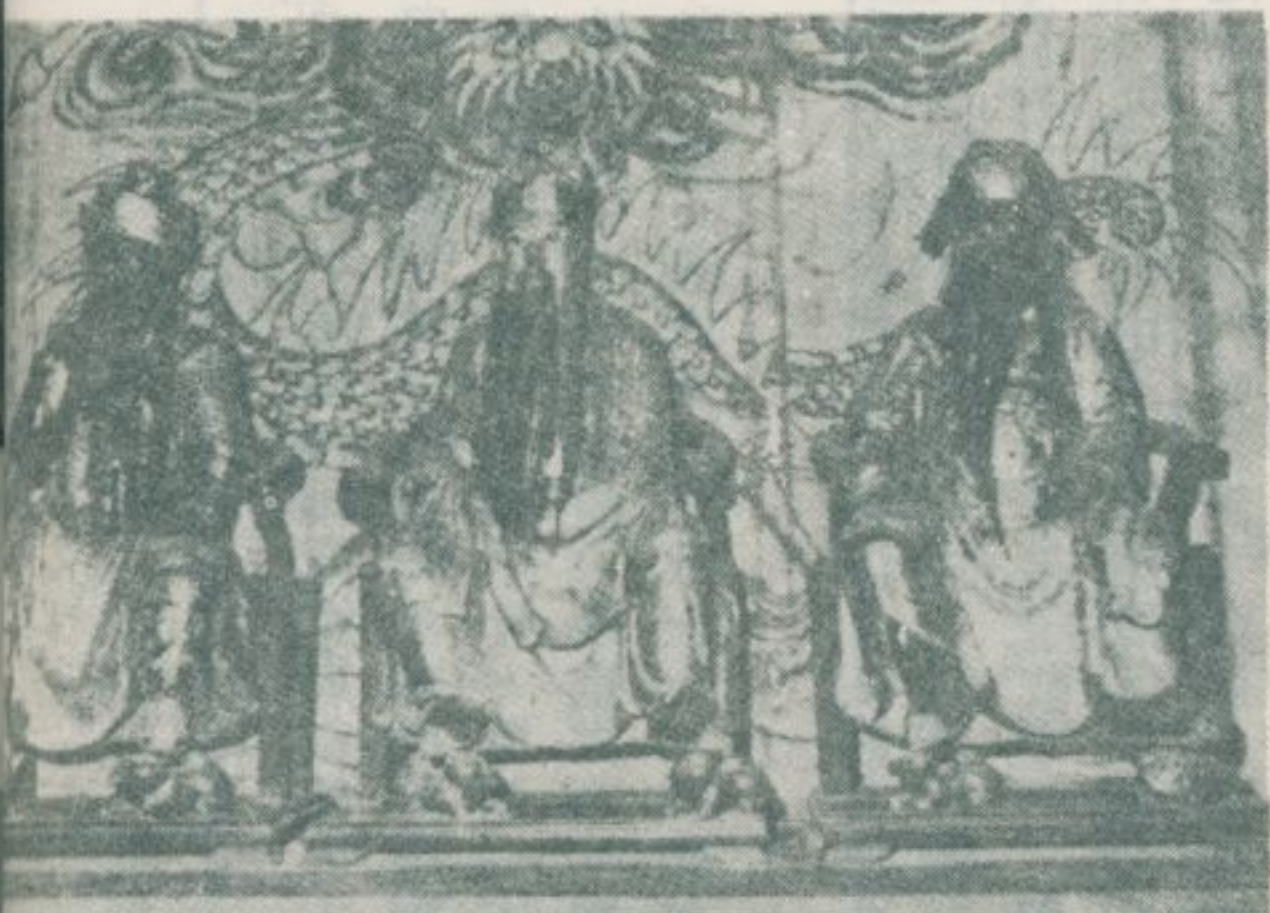
宅住的市街莊新 圖一第



殿正廟王國山三莊新 圖六第



店商的市街莊新 圖二第



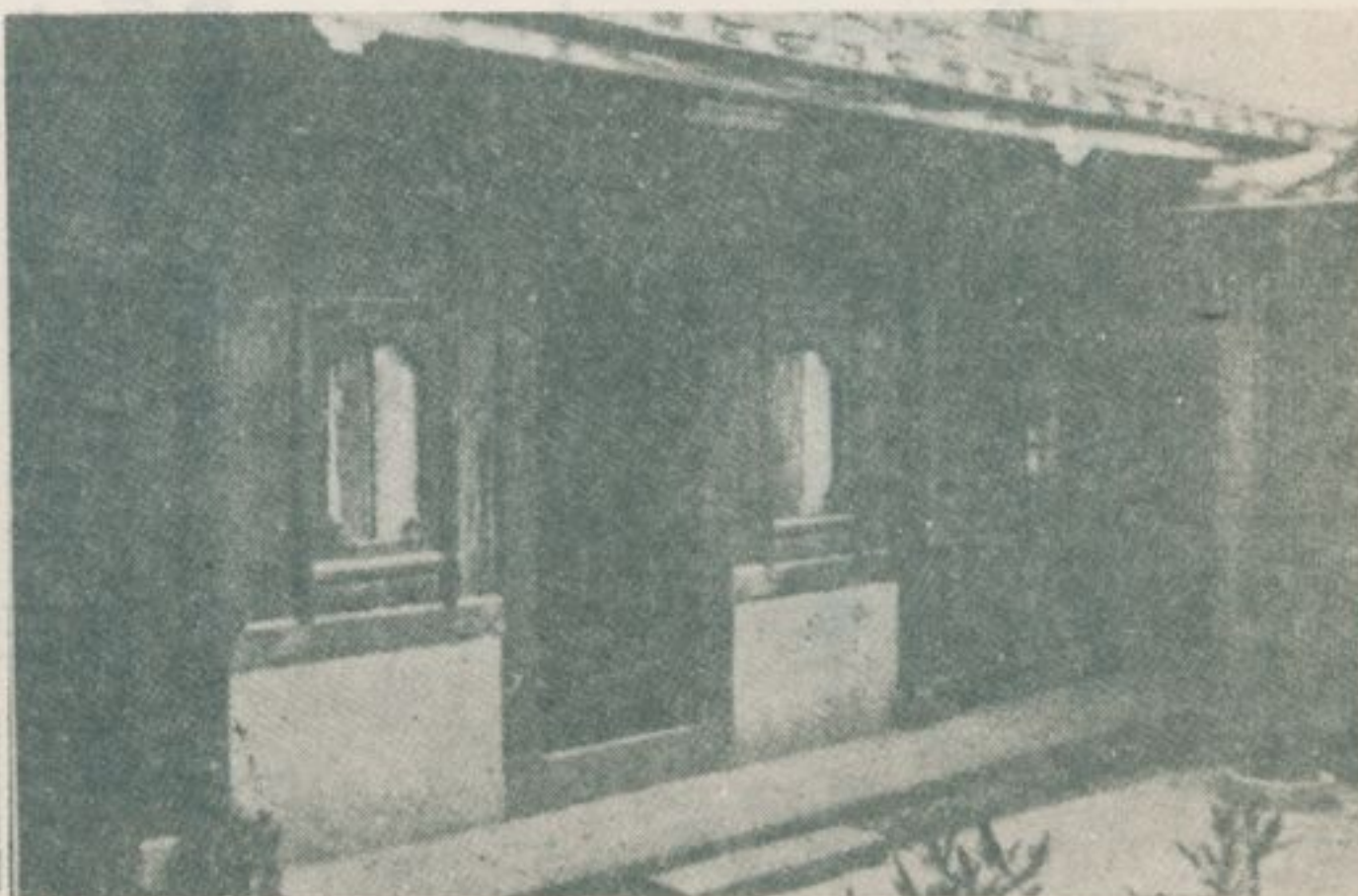
像王國山三廟王國山三莊新 圖七第



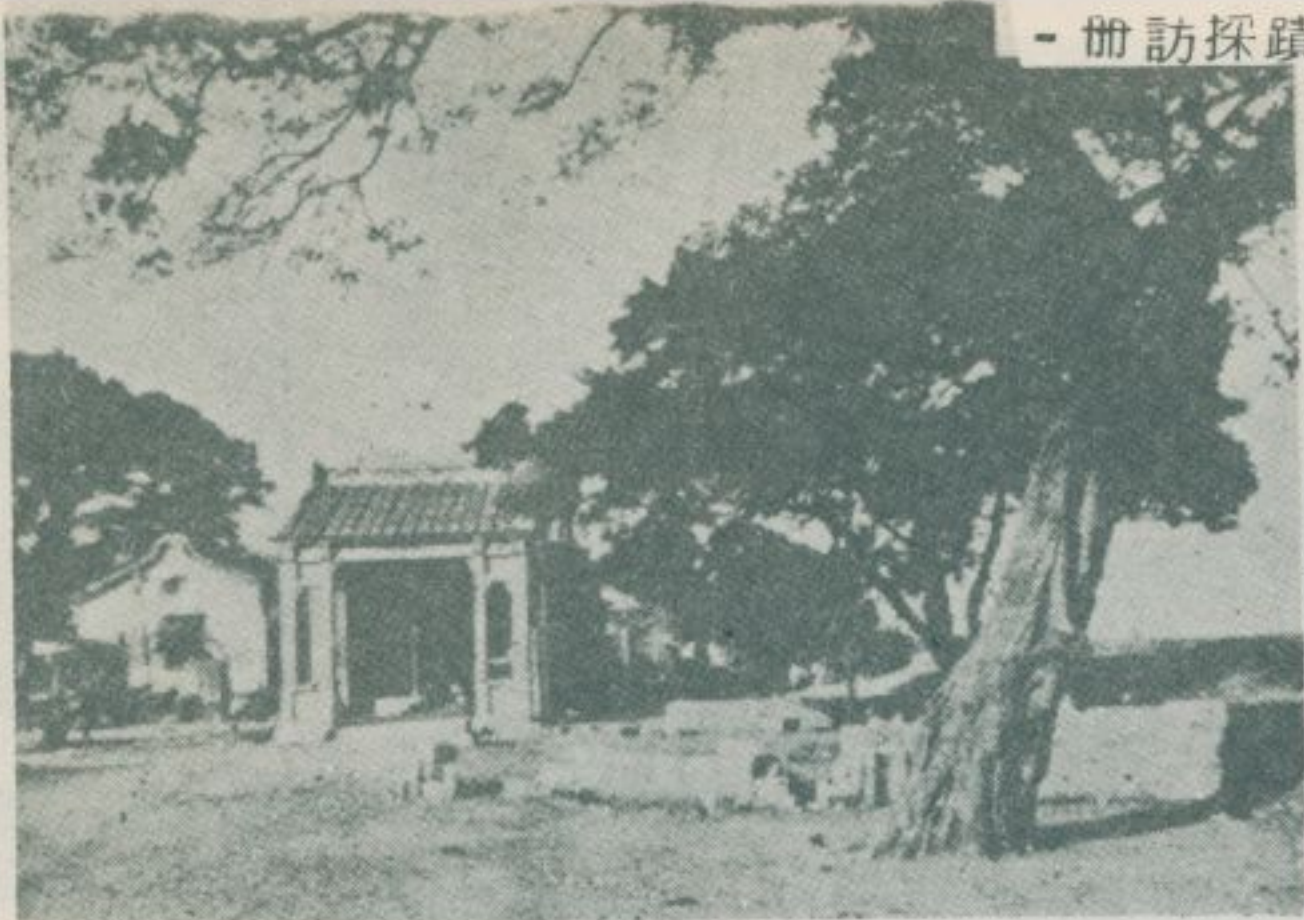
殿正宮佑慈莊新 圖三第



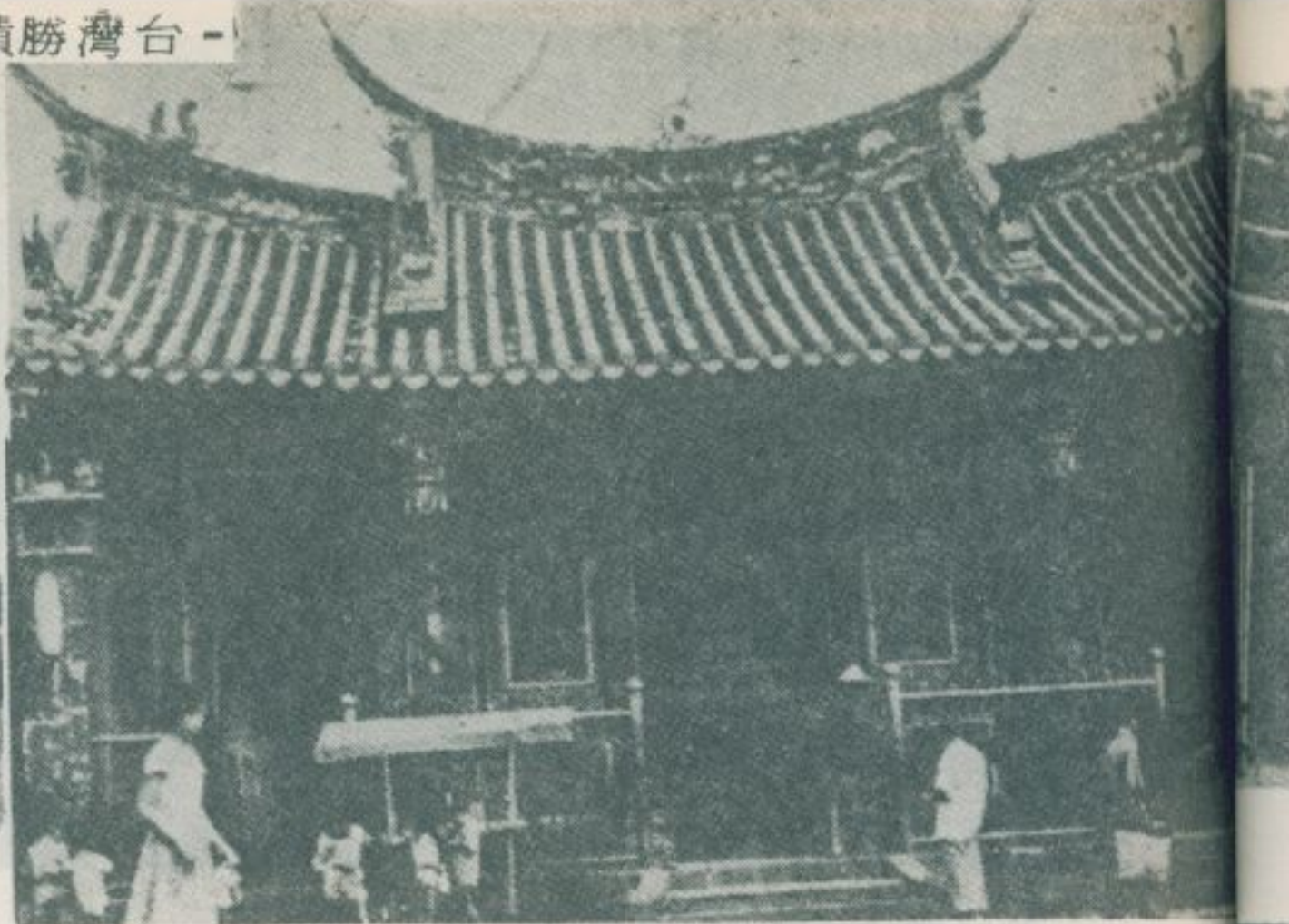
像人夫王國山三廟王國山三莊新 圖八第



道三宮佑慈莊新 圖四第



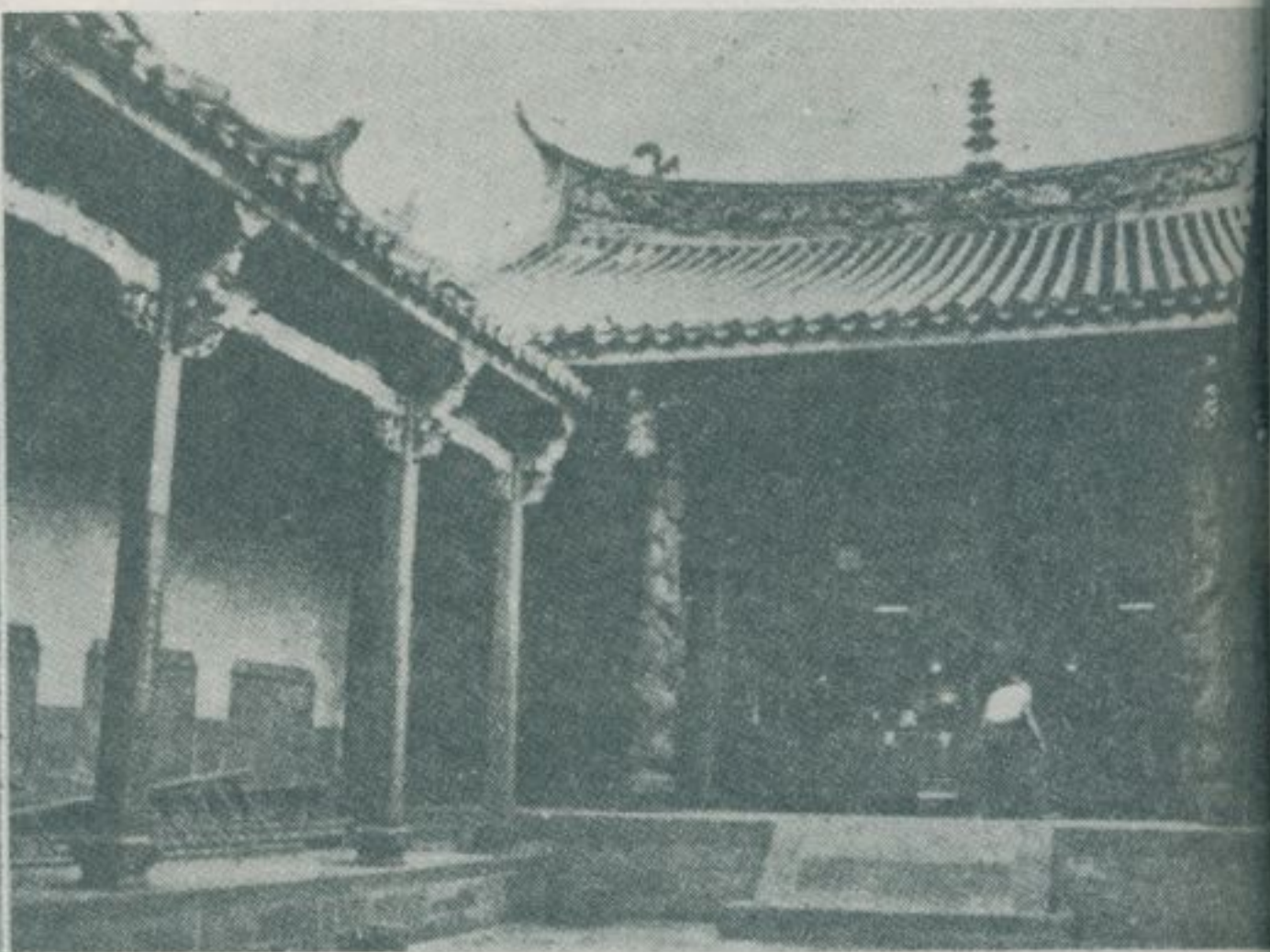
宮元保的畔河水淡莊新 圖二一第



門大廟聖武莊新 圖九第



像爺王池宮元保莊新 圖三一第



殿正廟聖武莊新 圖〇一第



景風岸河莊新 圖四一第



祠德福莊新 圖一一第



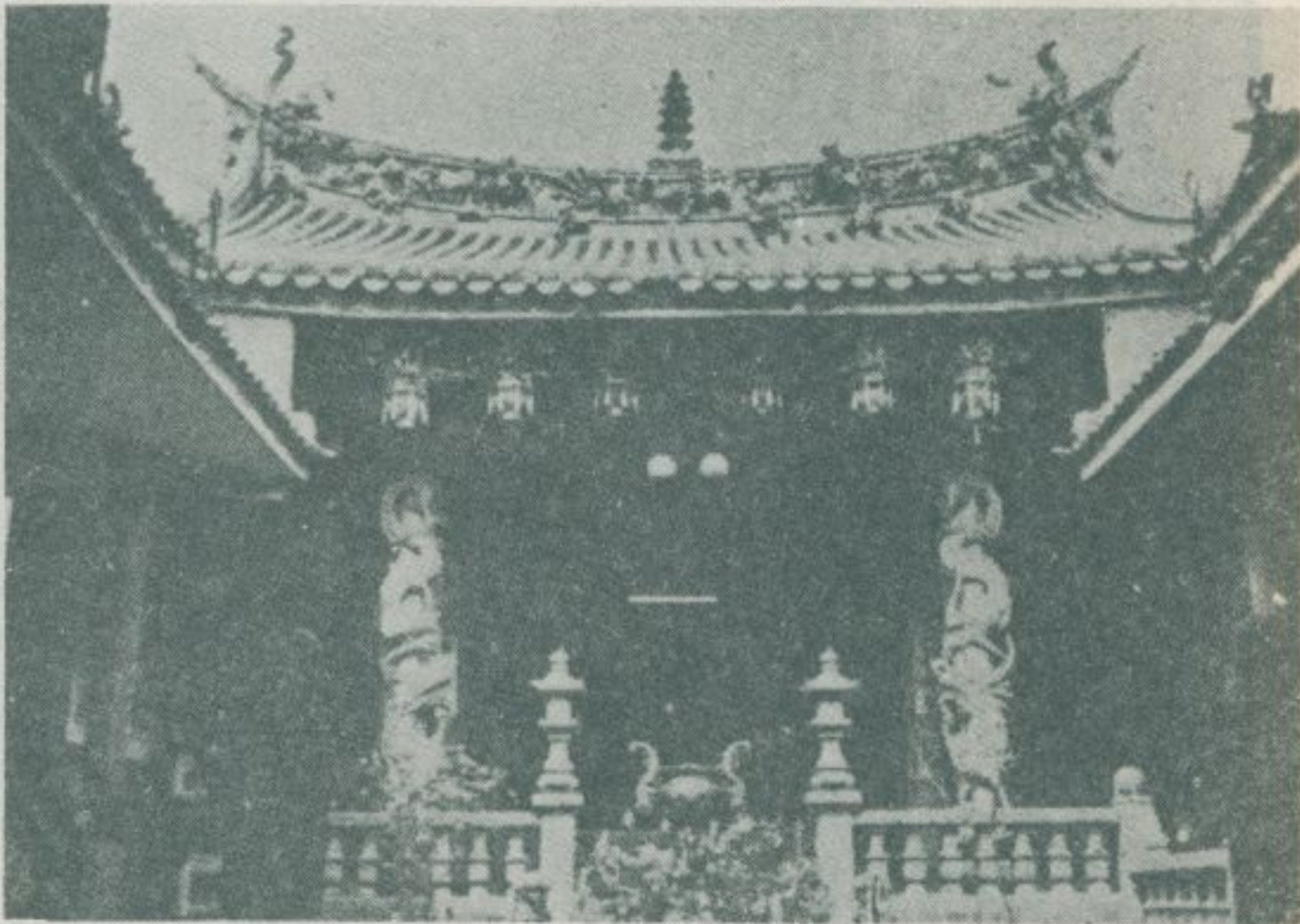
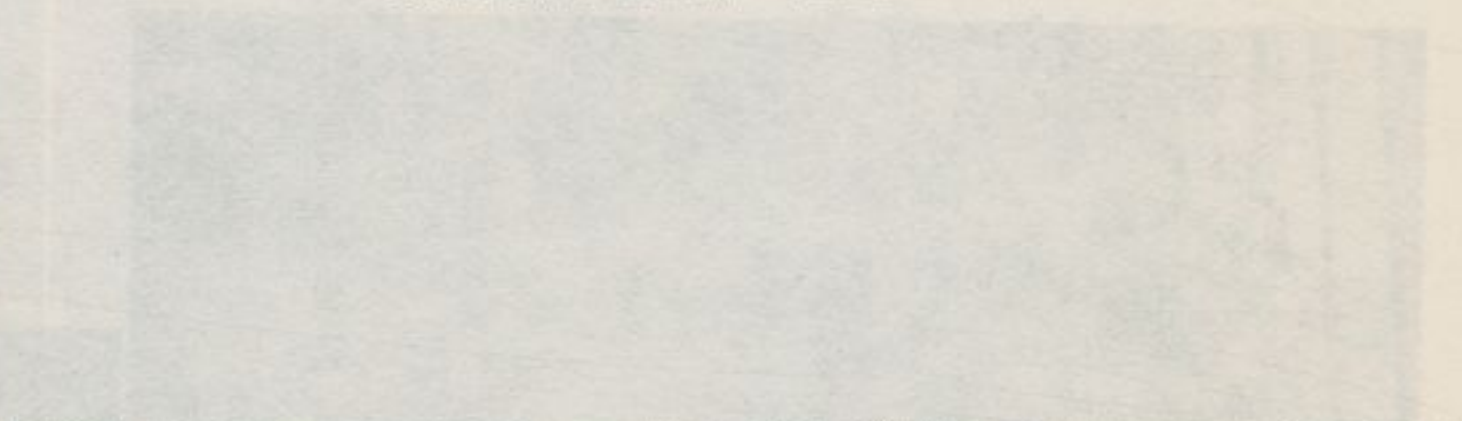
散遺的坊義旌源本林莊新 圖八一第



景全庵藏地莊新 圖五一第



散遺的坊義旌源本林莊新 圖九一第



殿正庵藏地莊新 圖六一第



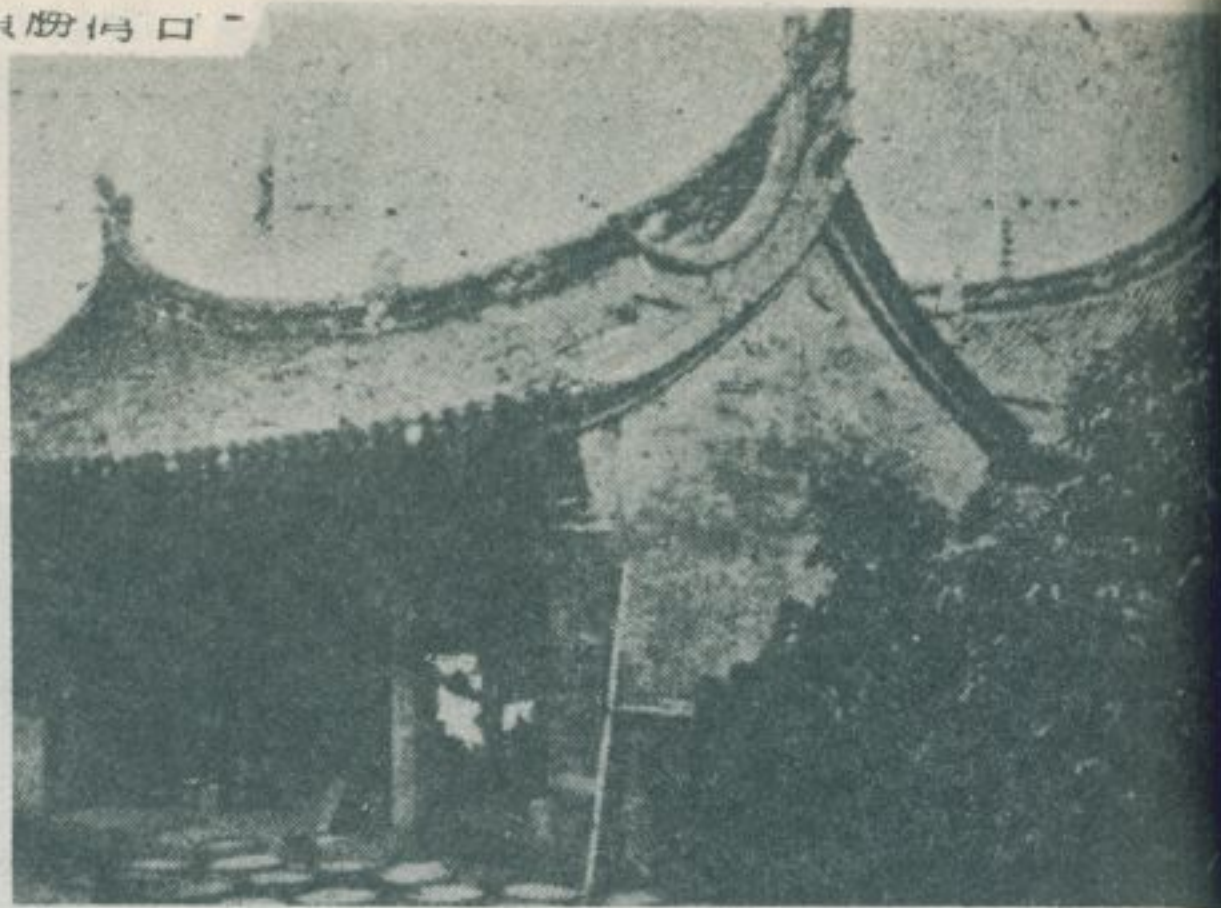
碑思去莊新 圖〇二第



像爺衆大的庵藏地莊新 圖七一第



宮齋先埔重二 圖五二第



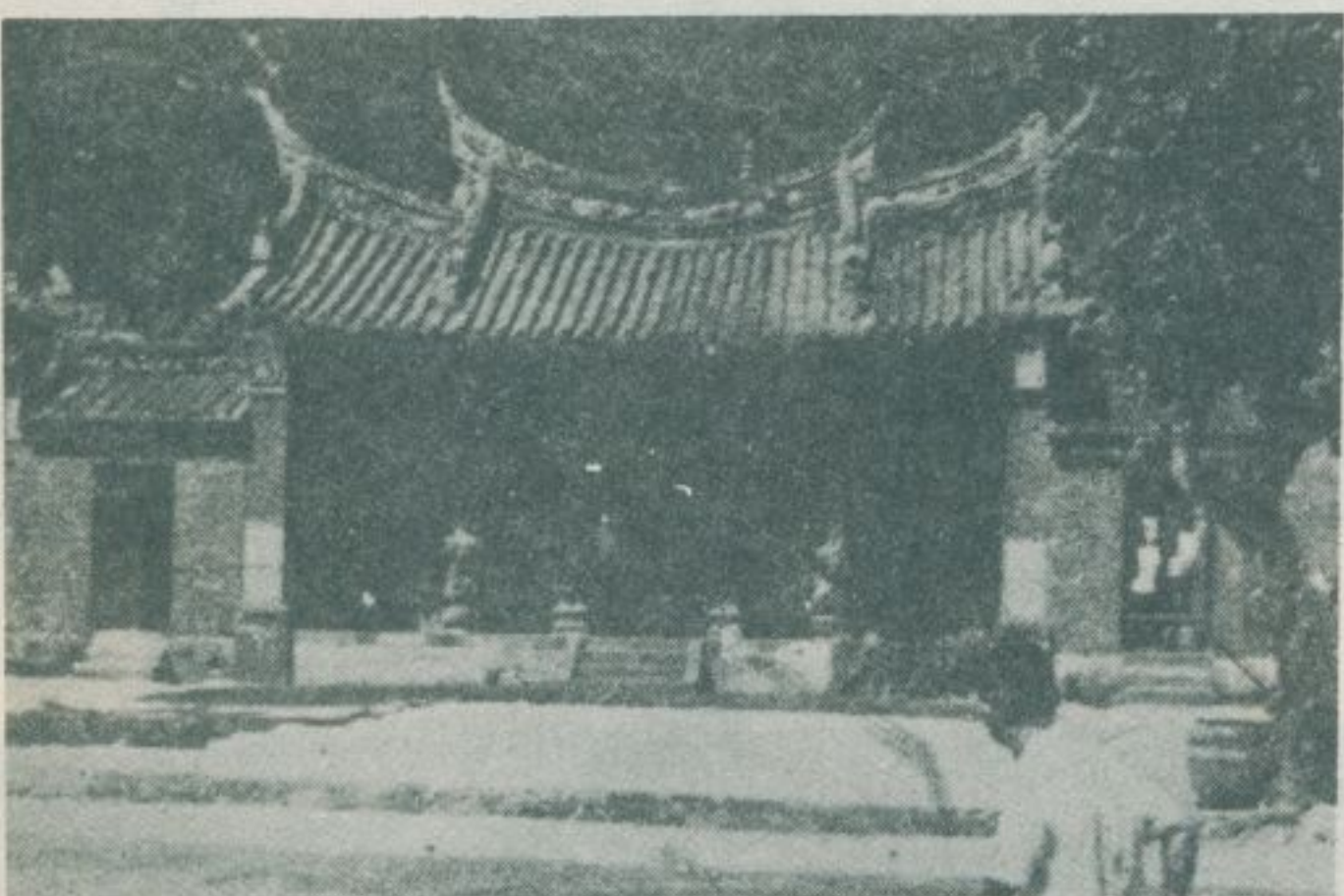
殿正洞昌文莊新 圖一二第



廟頂岩山泰脚山 圖六二第



牆照祠昌文莊新 圖二二第



廟下岩山泰脚山 圖七二第



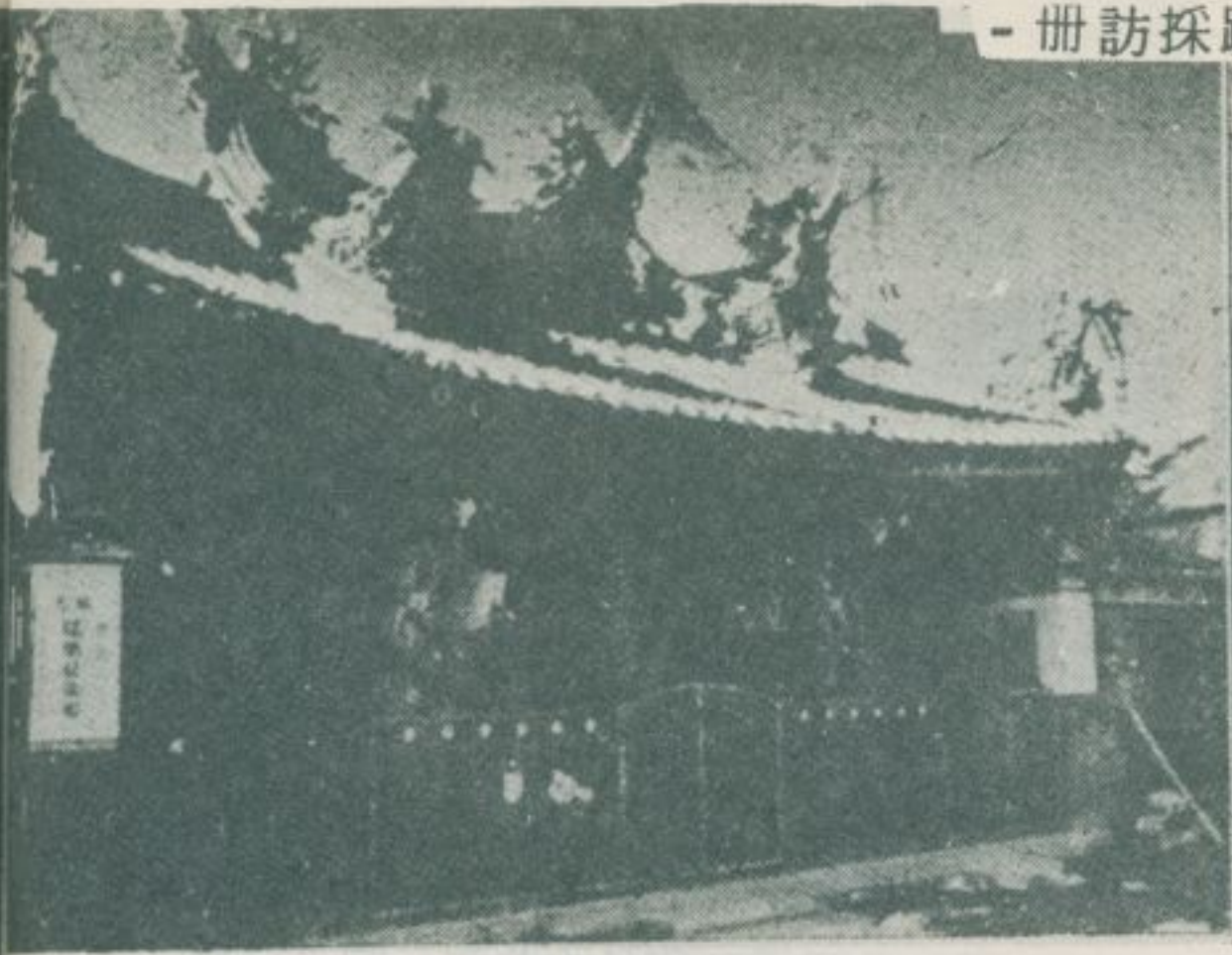
坊作刻彫木的莊新 圖三二第



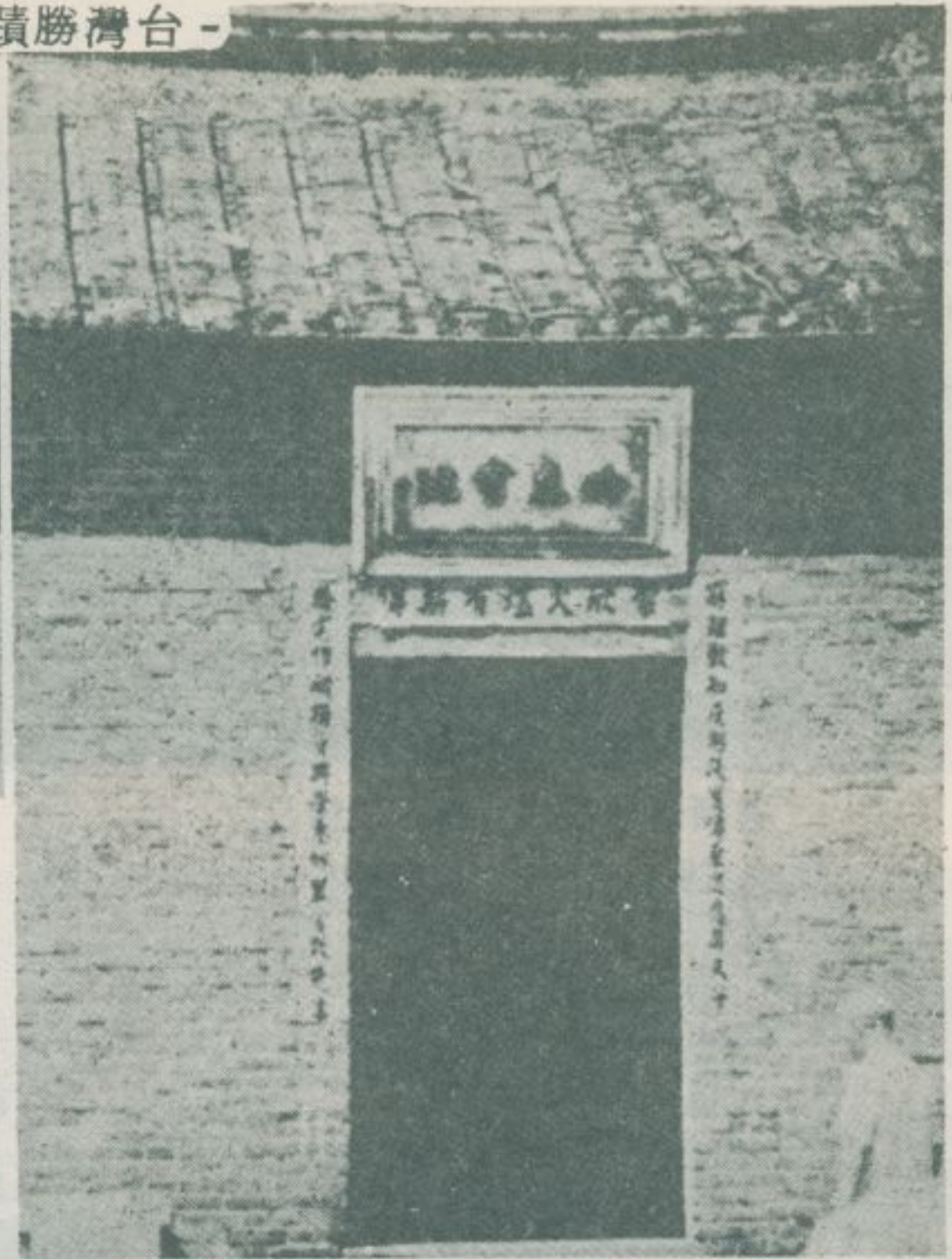
學公院書志明脚山 圖八二第



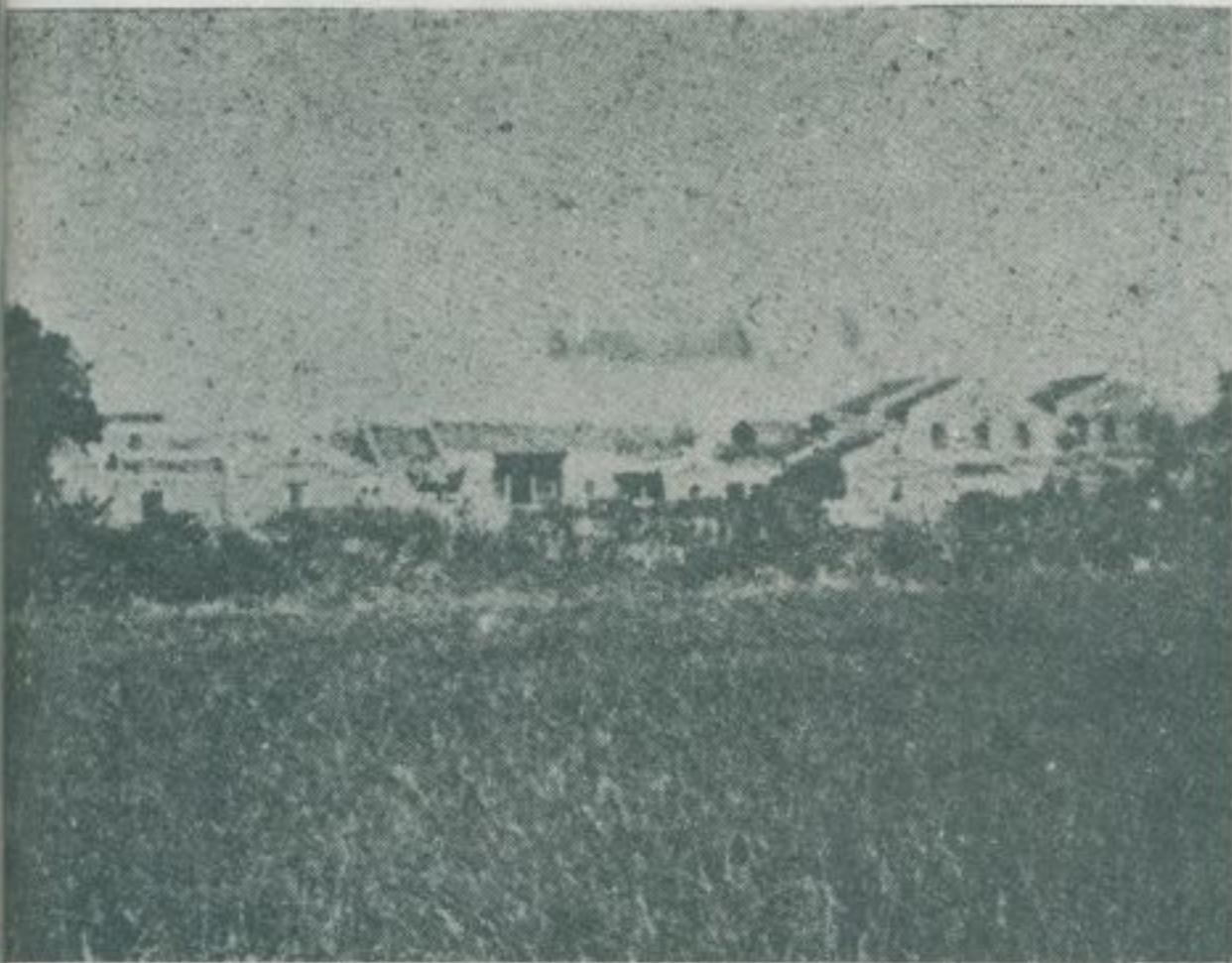
匠刻彫木的莊新 圖四二第



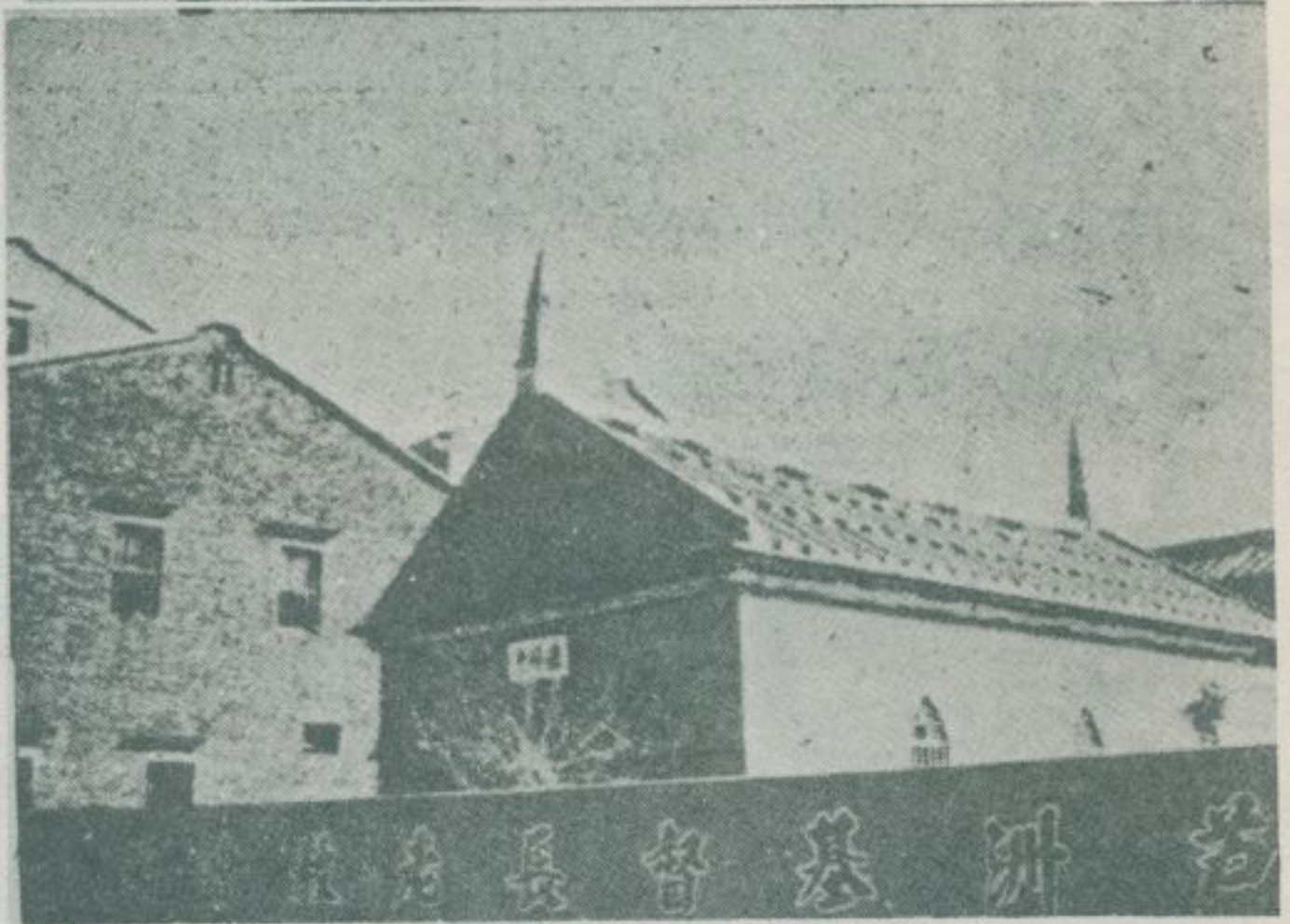
寺蓮湧洲尚和 圖二三第



第二九圖 山脚明志書院正門



景全宅李洲尚和 圖三三第



景全堂拜禮洲尚和 圖〇三第



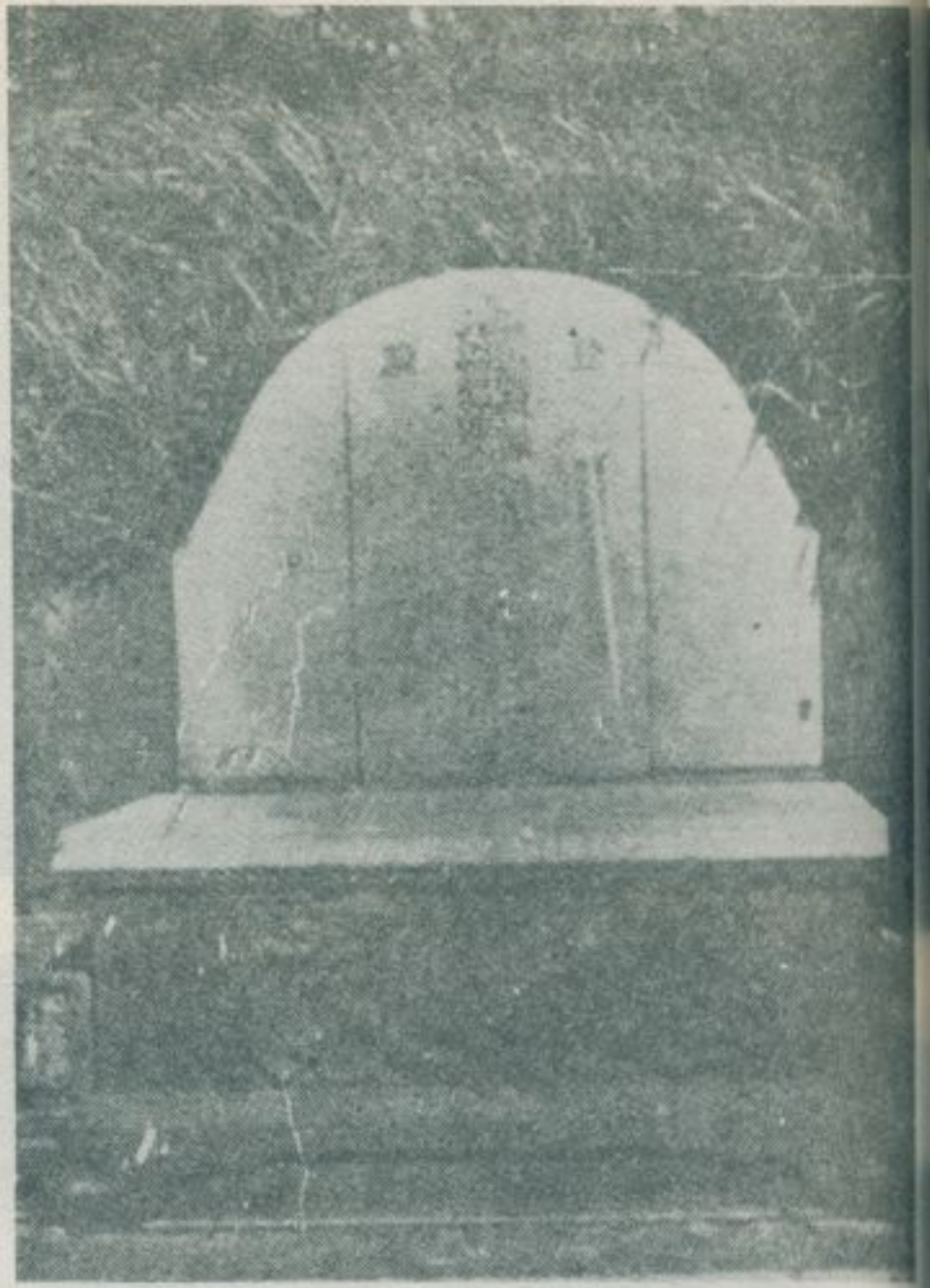
第三四圖 和尚洲李宅大門



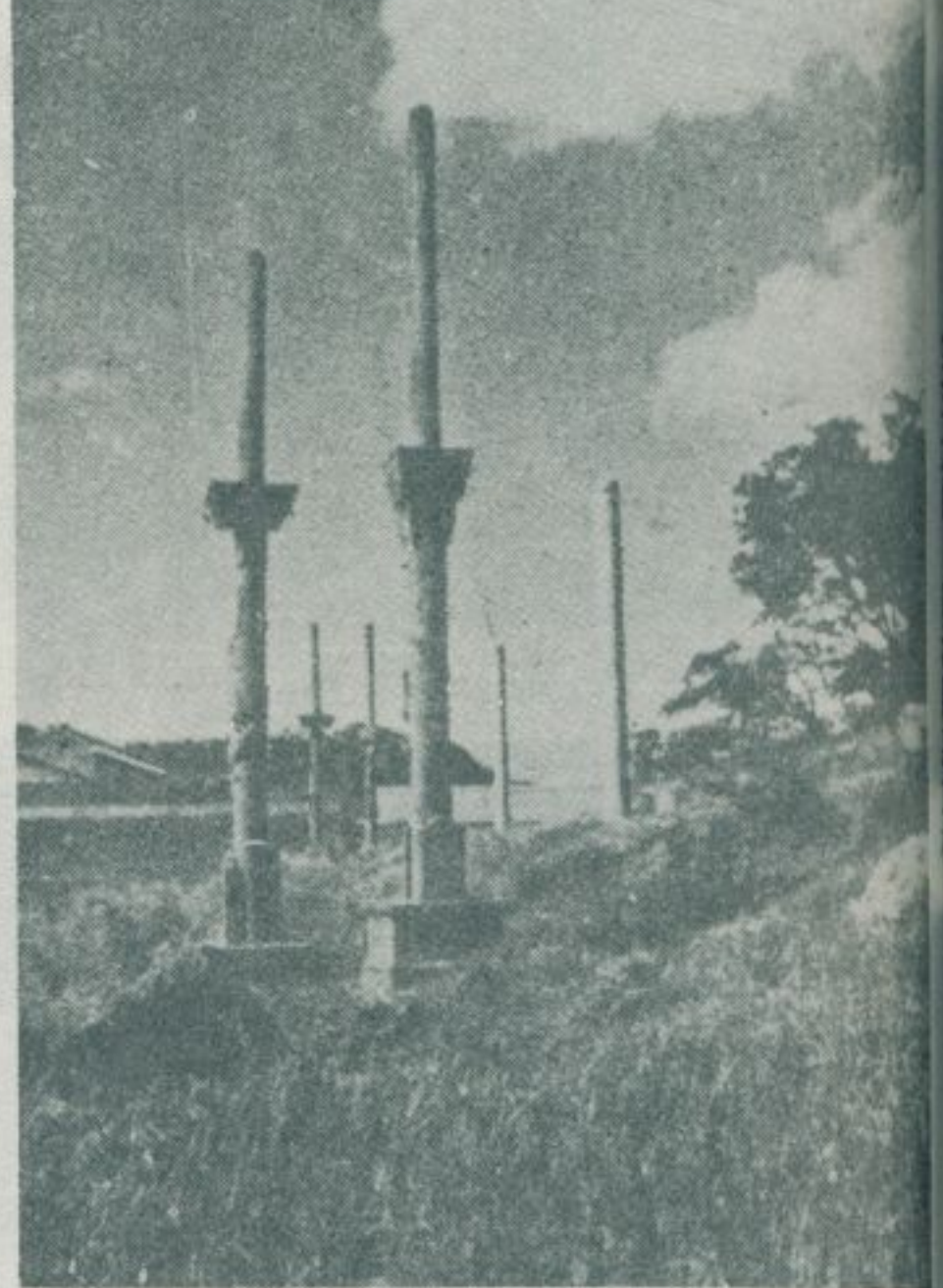
第三一圖 和尚洲禮拜堂



內湖碧山岩遠眺 第三八圖



內湖碧山岩 第三九圖

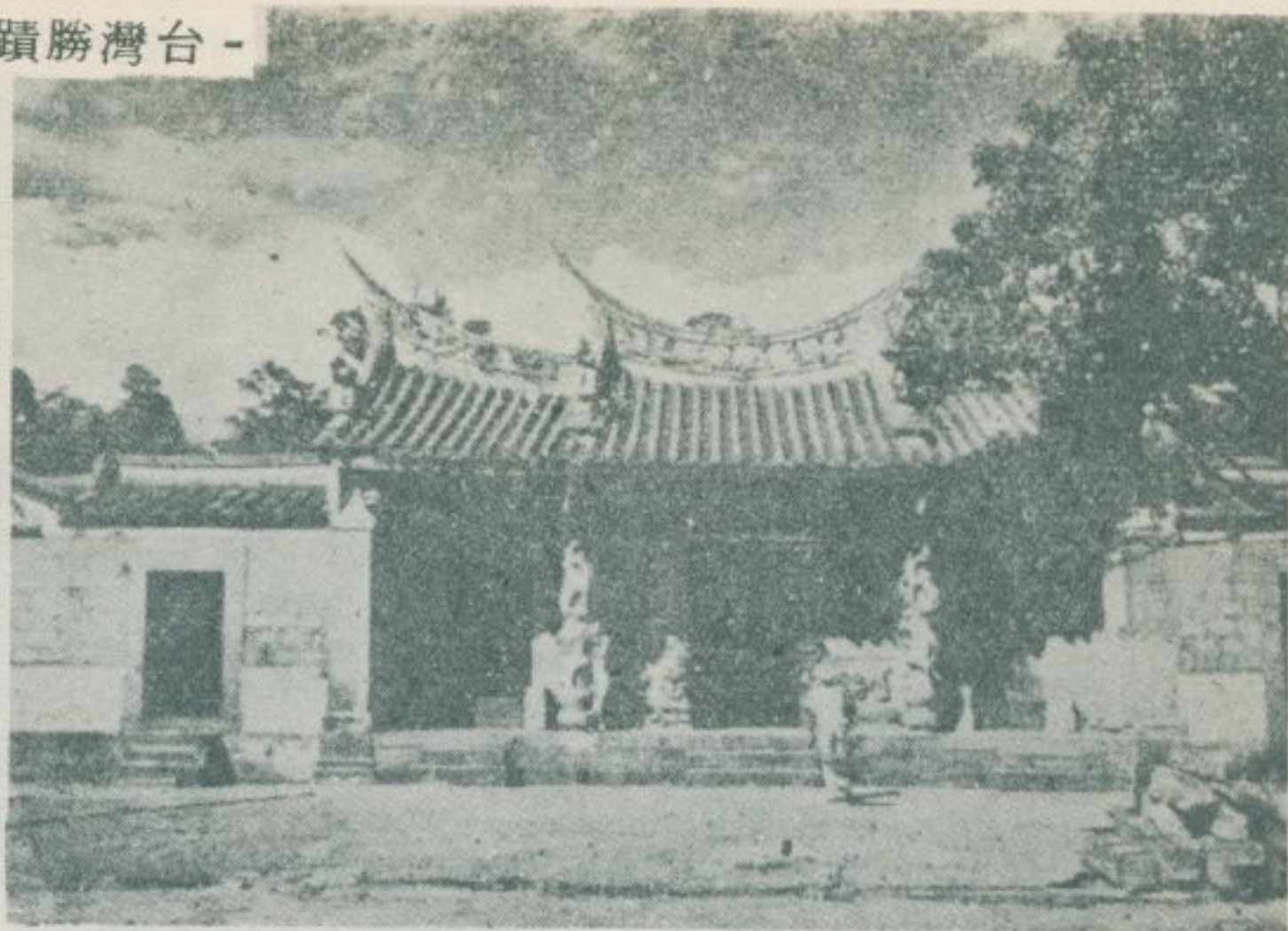


內湖碧山岩開漳聖王像 第四〇圖 - 109 -





宅人舉施雅滿林士 圖四四第



廟岩山芝林士 圖一四第



匾瑞人朝熙宅人舉施 圖五四第



牆城廟岩山芝林士 圖二四第



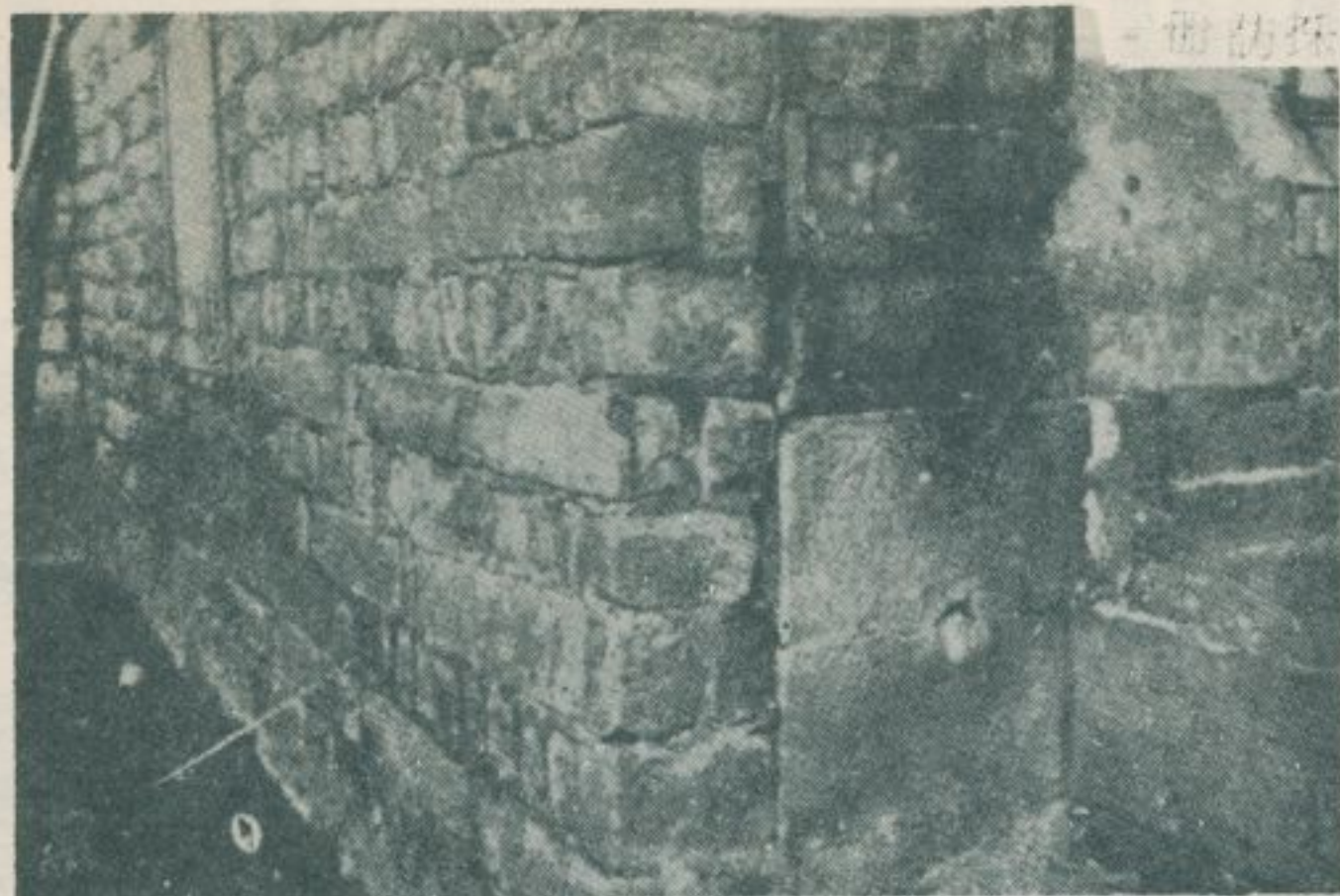
空統宅人舉施 圖六四第



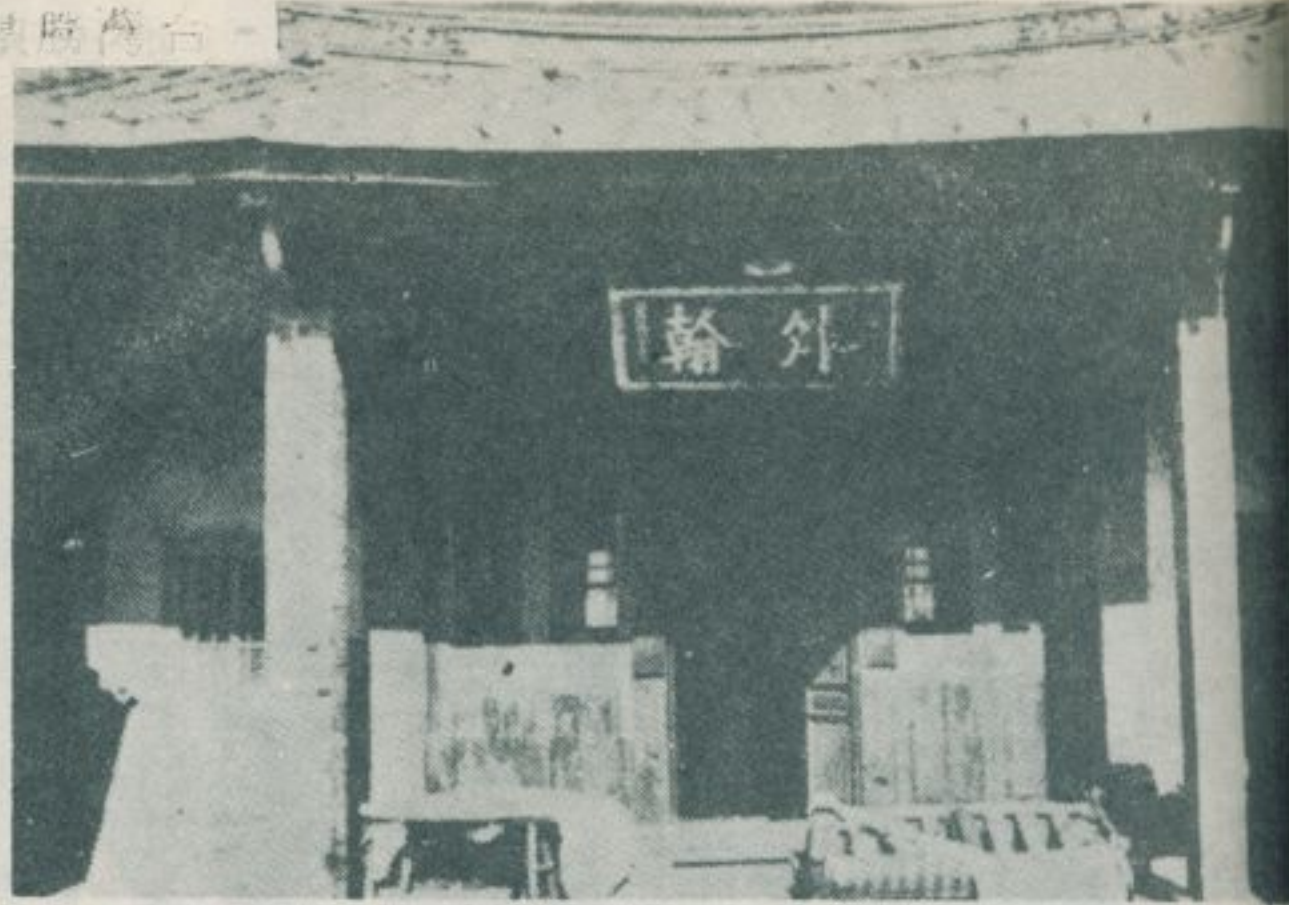
島地福天洞岩山芝林士 圖三四第

第四八圖 施舉人宅祖廳

第四九圖 士林街施舉人宅



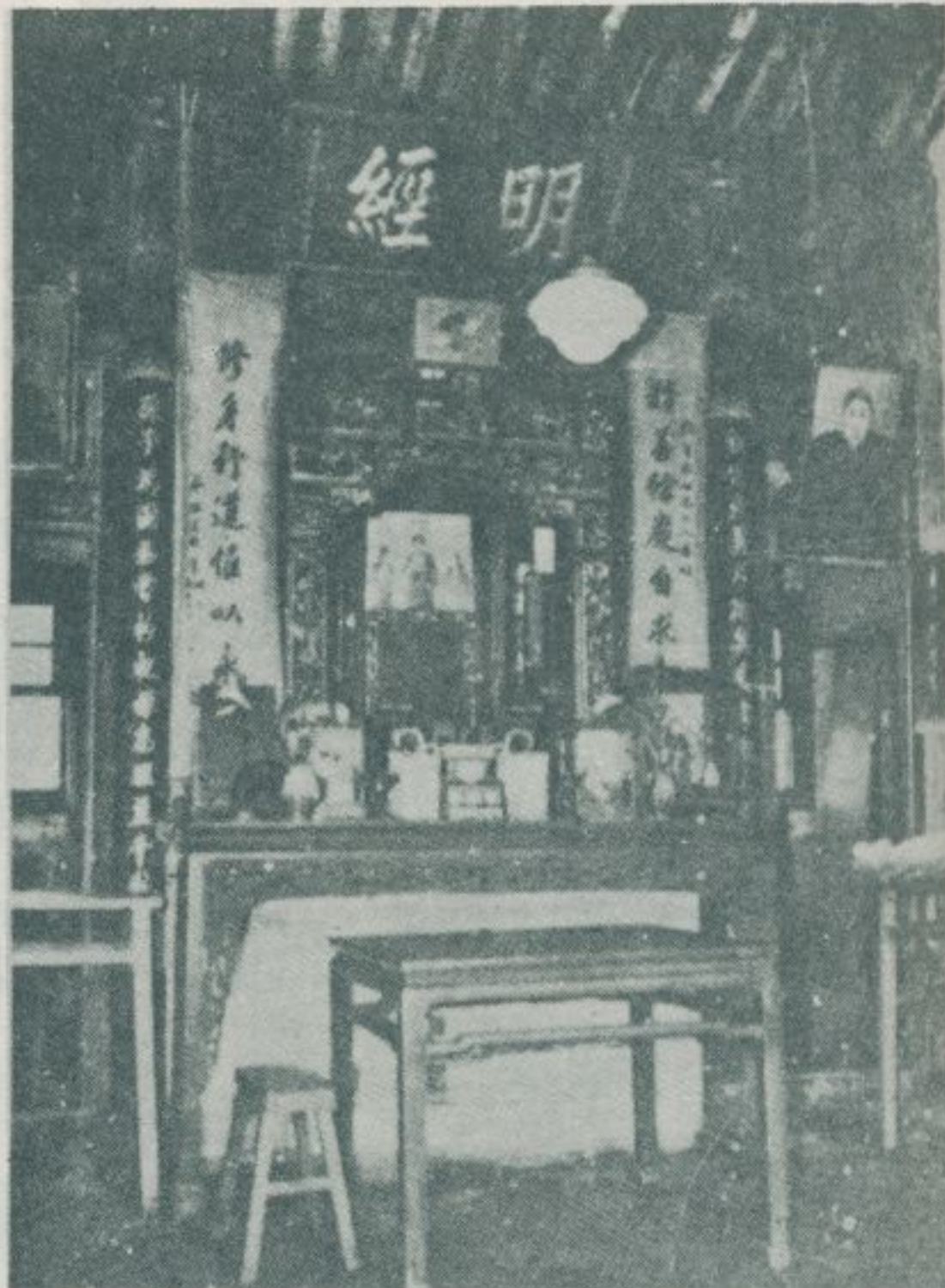
壁牆宅吳 圖〇五第



區翰外宅人舉施 圖七四第



第五一圖 吳宅外護的統櫃



第四八圖 施舉人宅祖廳



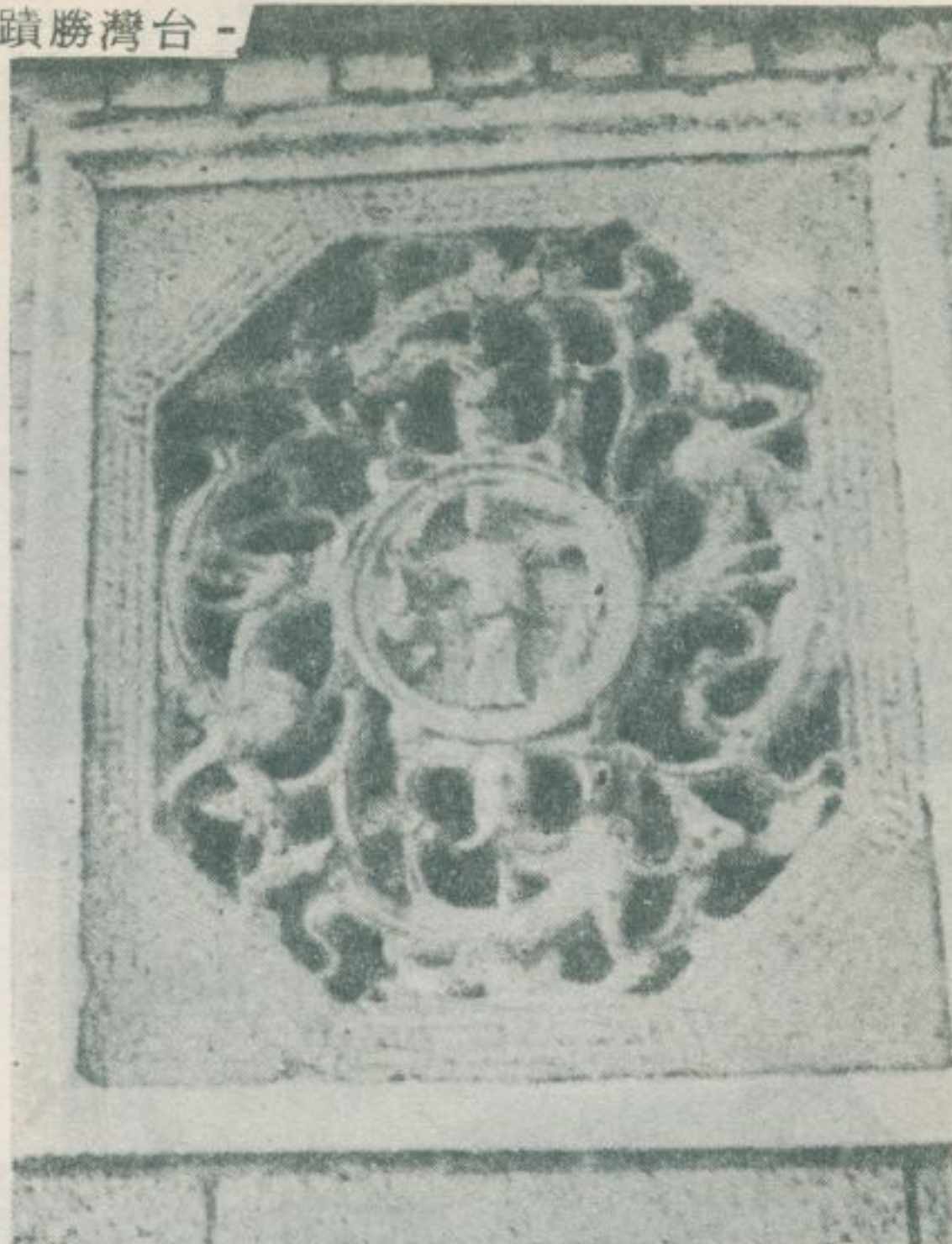
廟蘭芝林士 圖二五第



第四九圖 士林浦雅吳宅邊門



第五六圖 士林潘學人宅大門



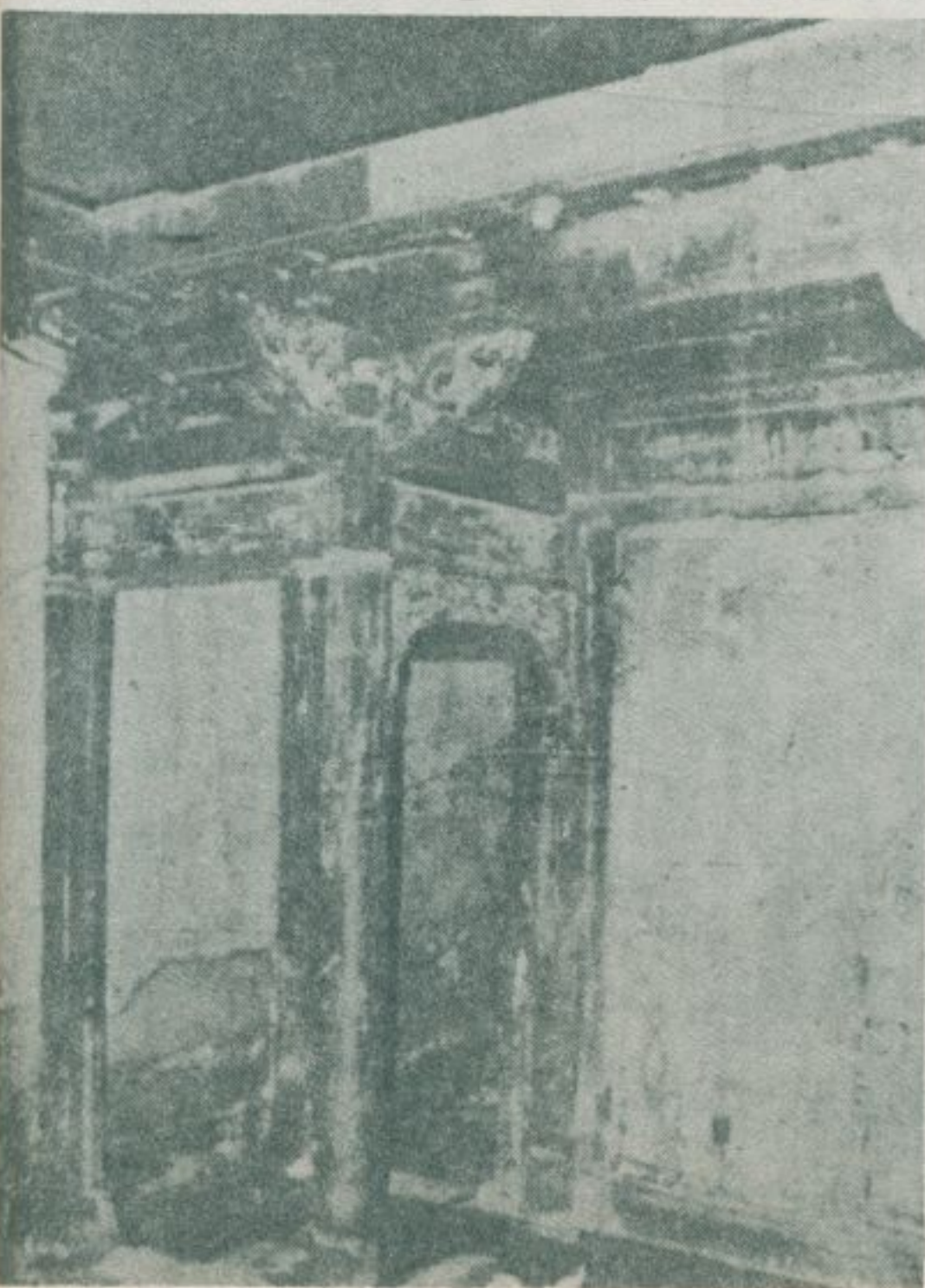
第五三圖 士林芝蘭廟的石窗



區魁文的上門大宅入舉潘林士 圖七五第



第五四圖 士林慈誠宮

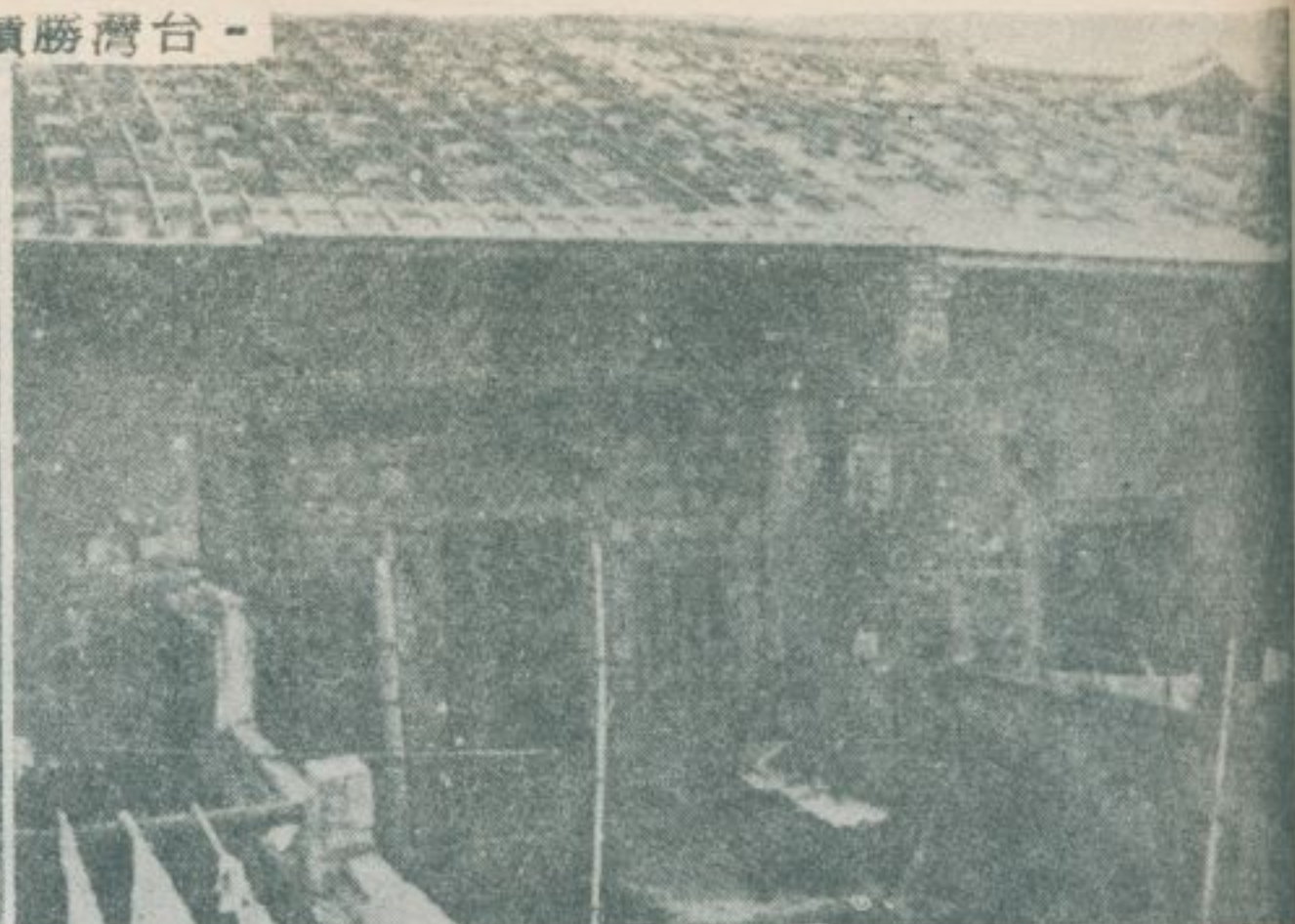


第五八圖 士林潘學人宅門廳

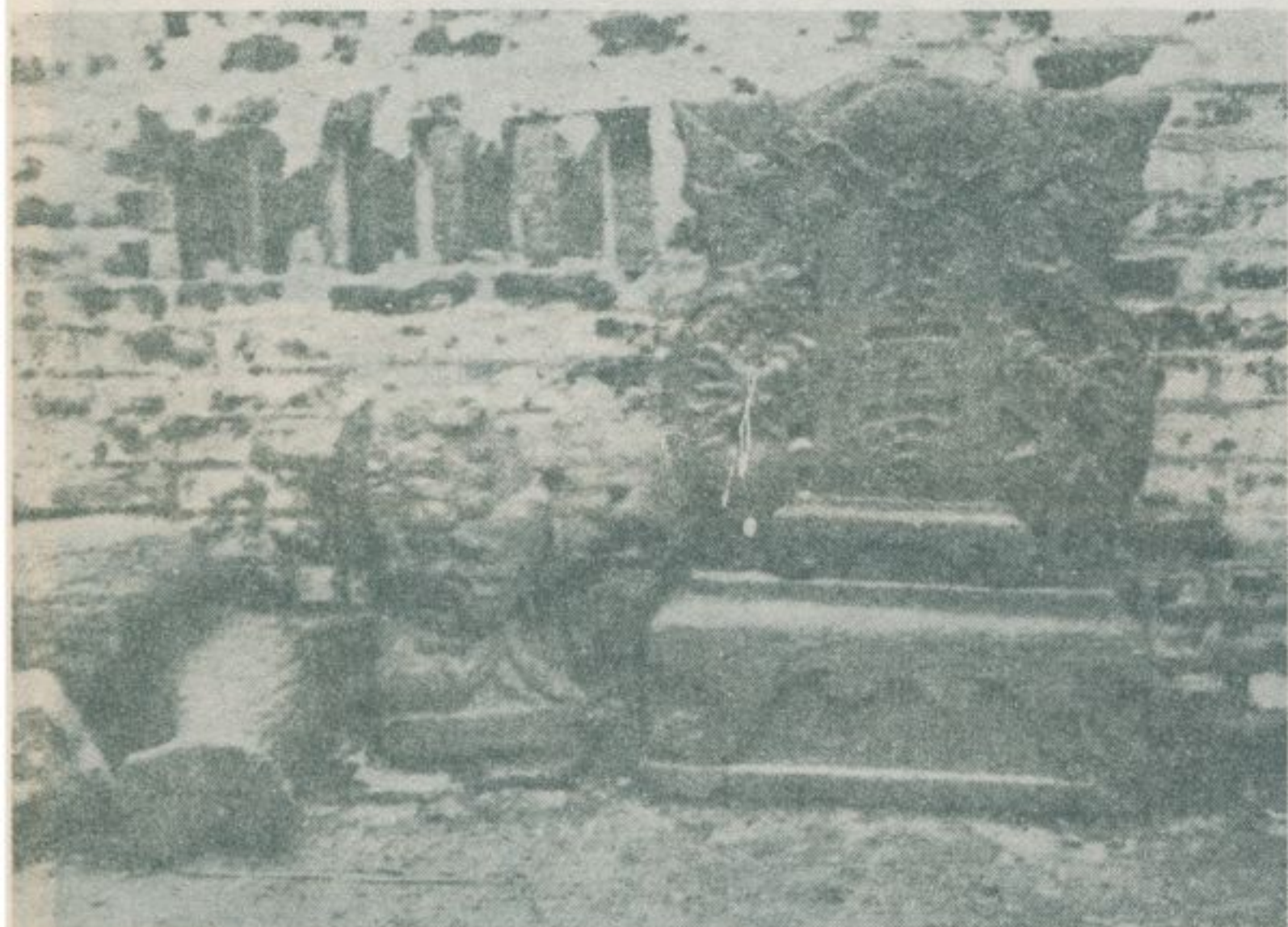




坊孝節投北 圖二六第



廳正宅人舉潘林士 圖九五第



牌旨聖的坊孝節投北 圖三六第 ↑



宮生慈岸里哄 圖〇六第 →



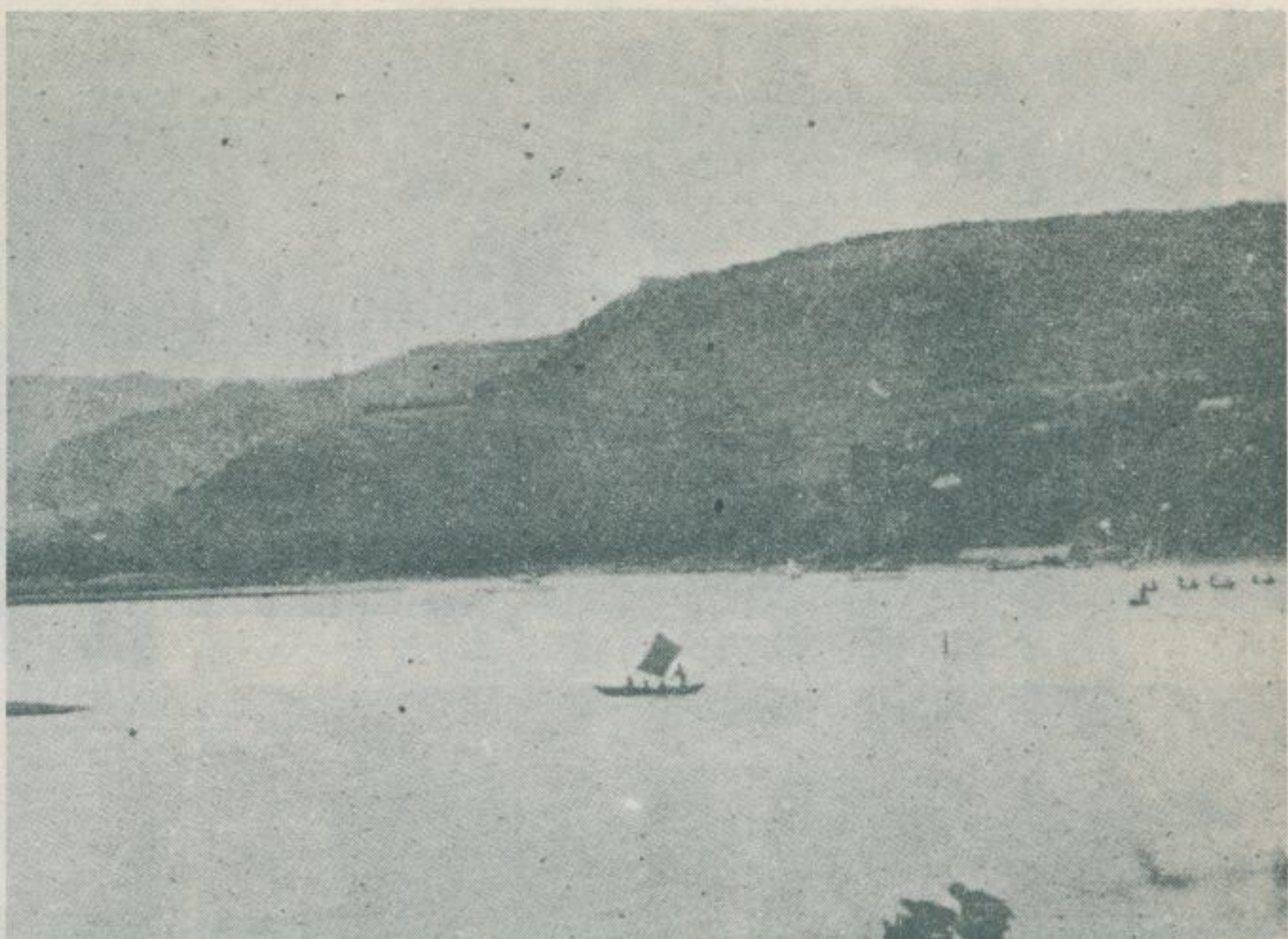
頭渡渡關 圖四六第 ↑



像帝大農神宮生慈岸里哄 圖一六第 →



殿娘娘女玉渡關 圖八六第



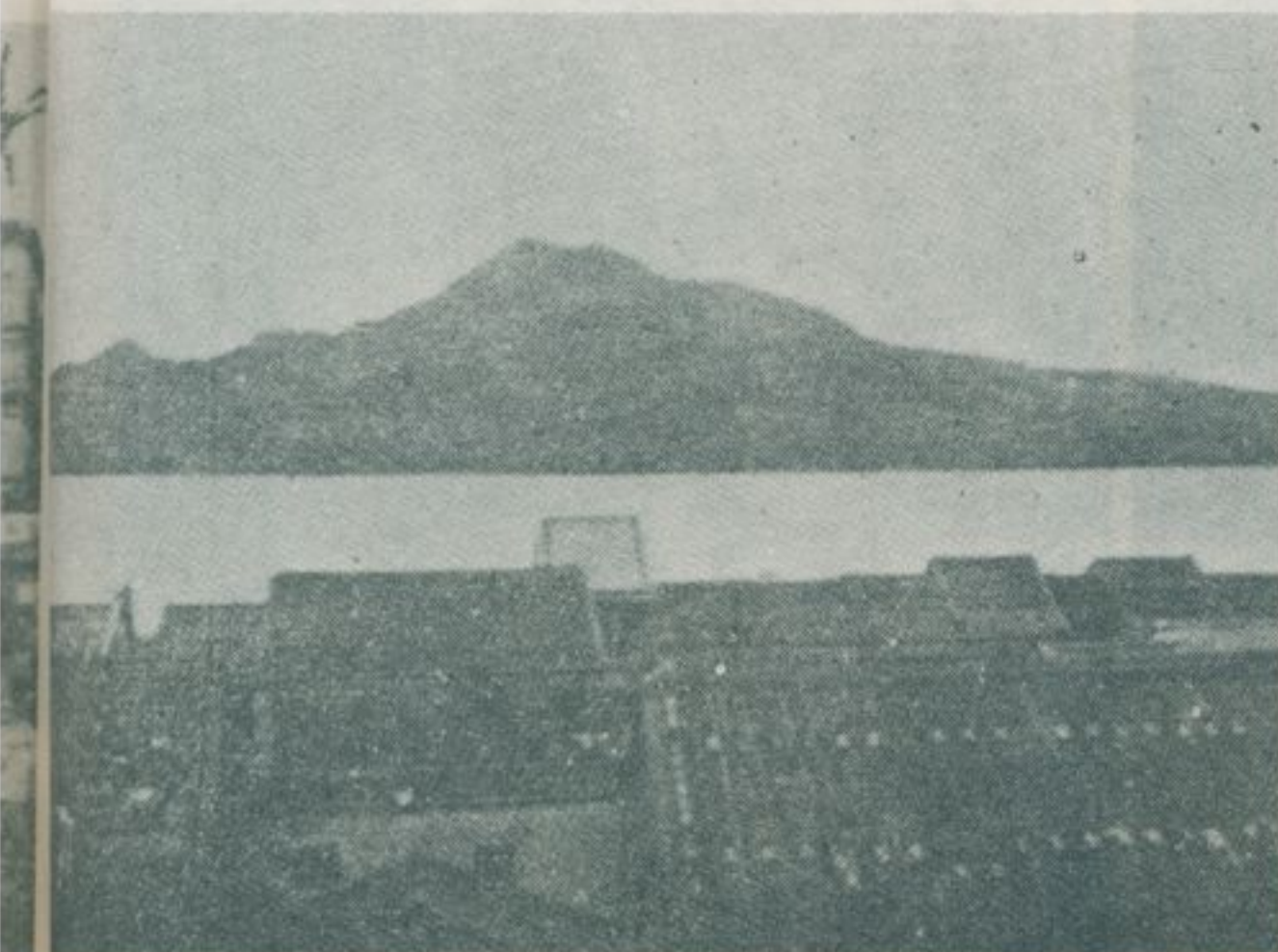
山龜望渡關從 圖五六第



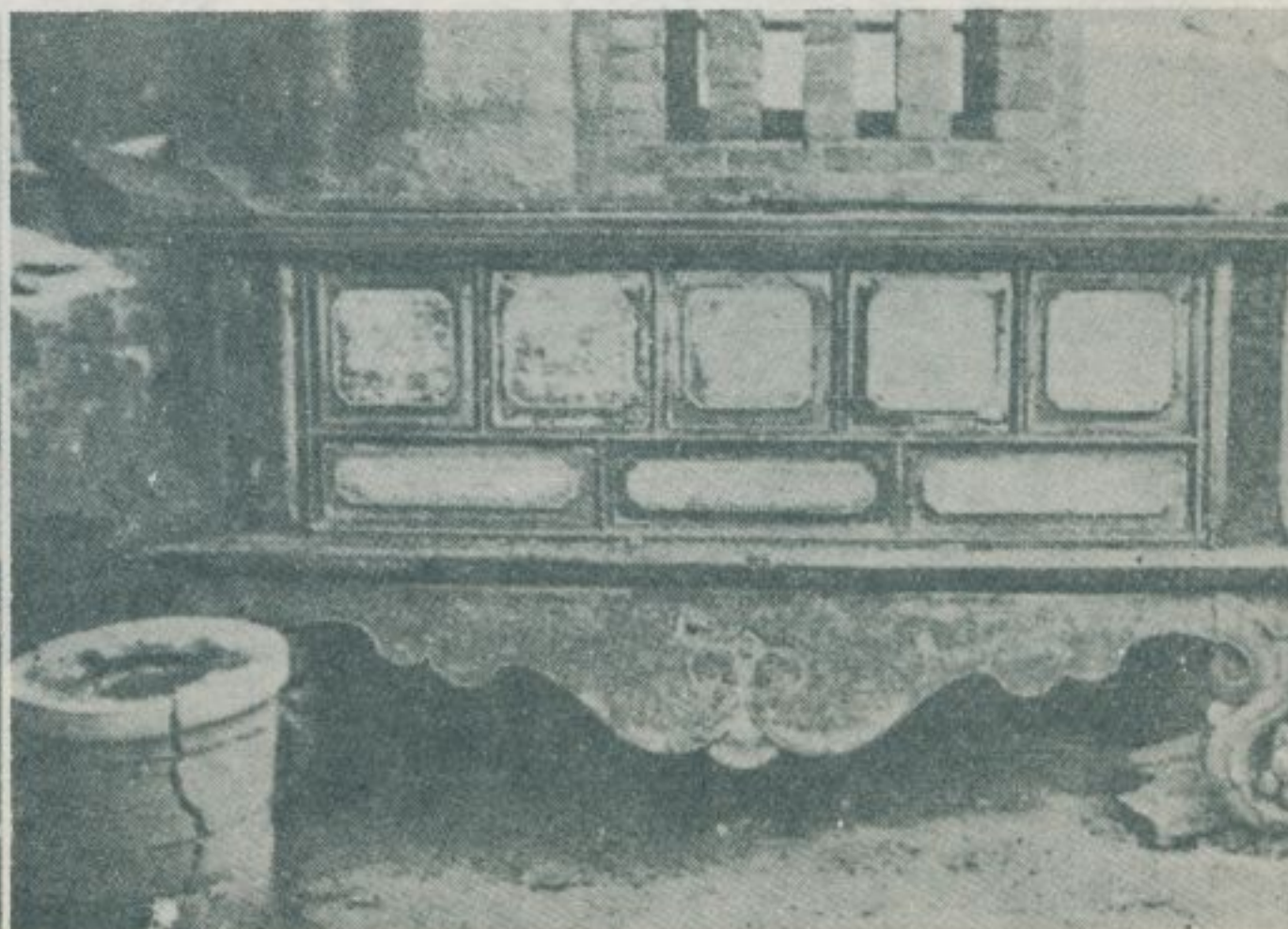
廟軍將三渡關 圖九六第



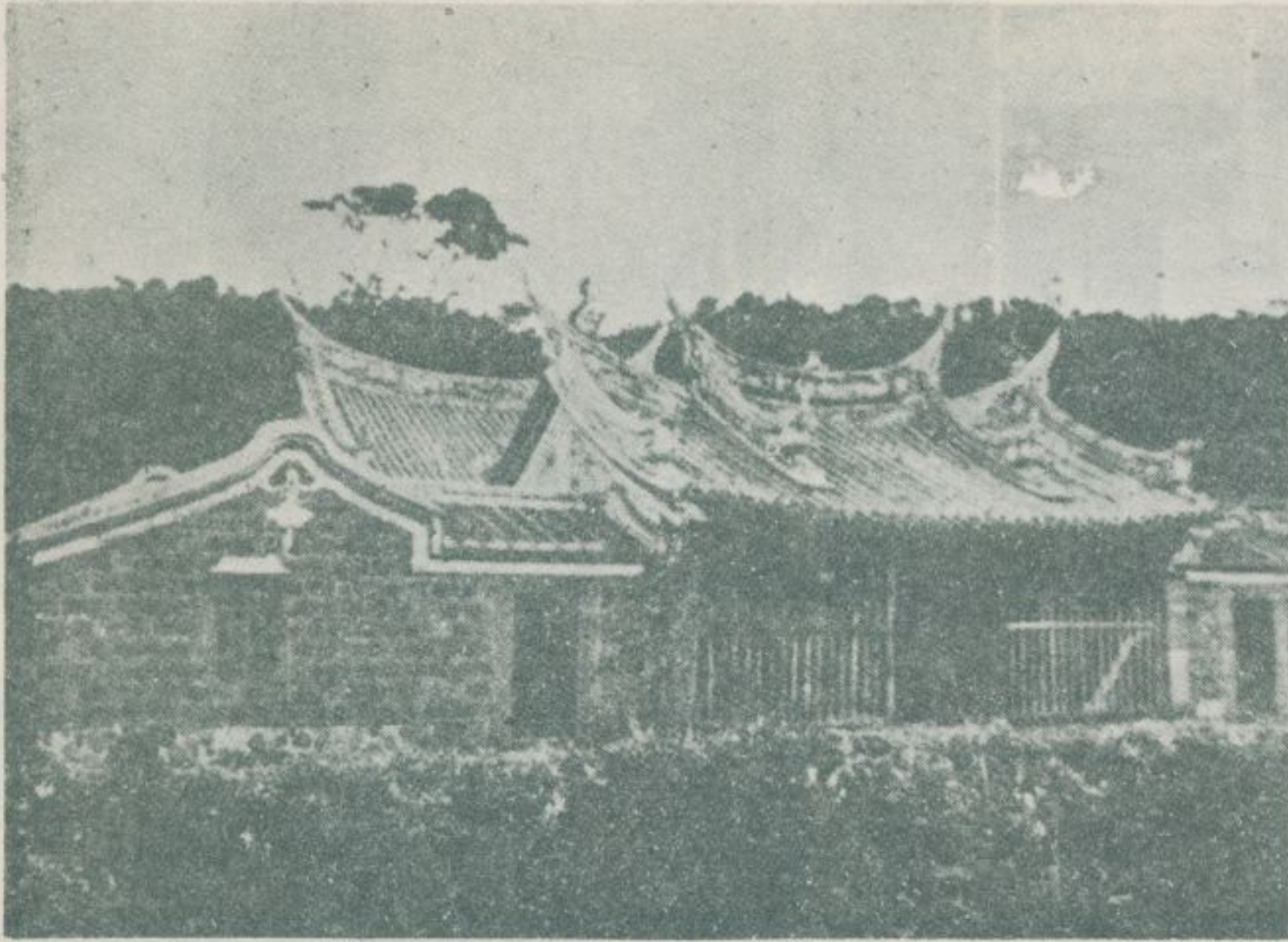
宇廟新宮渡關 圖六六第



山音觀和市街水淡 圖〇七第



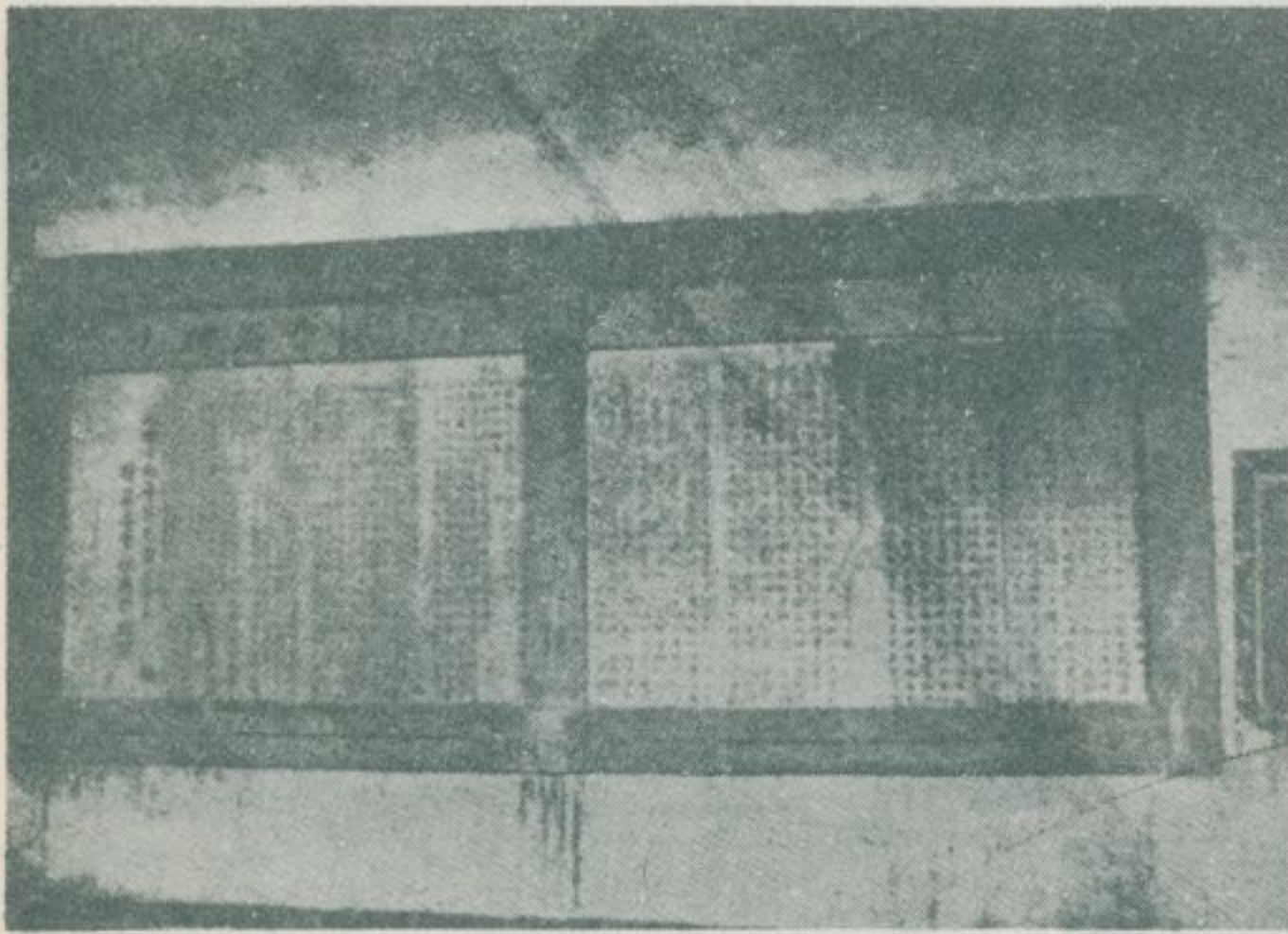
桌神舊宮渡關 圖七六第



寺山鄞水淡 圖四七第



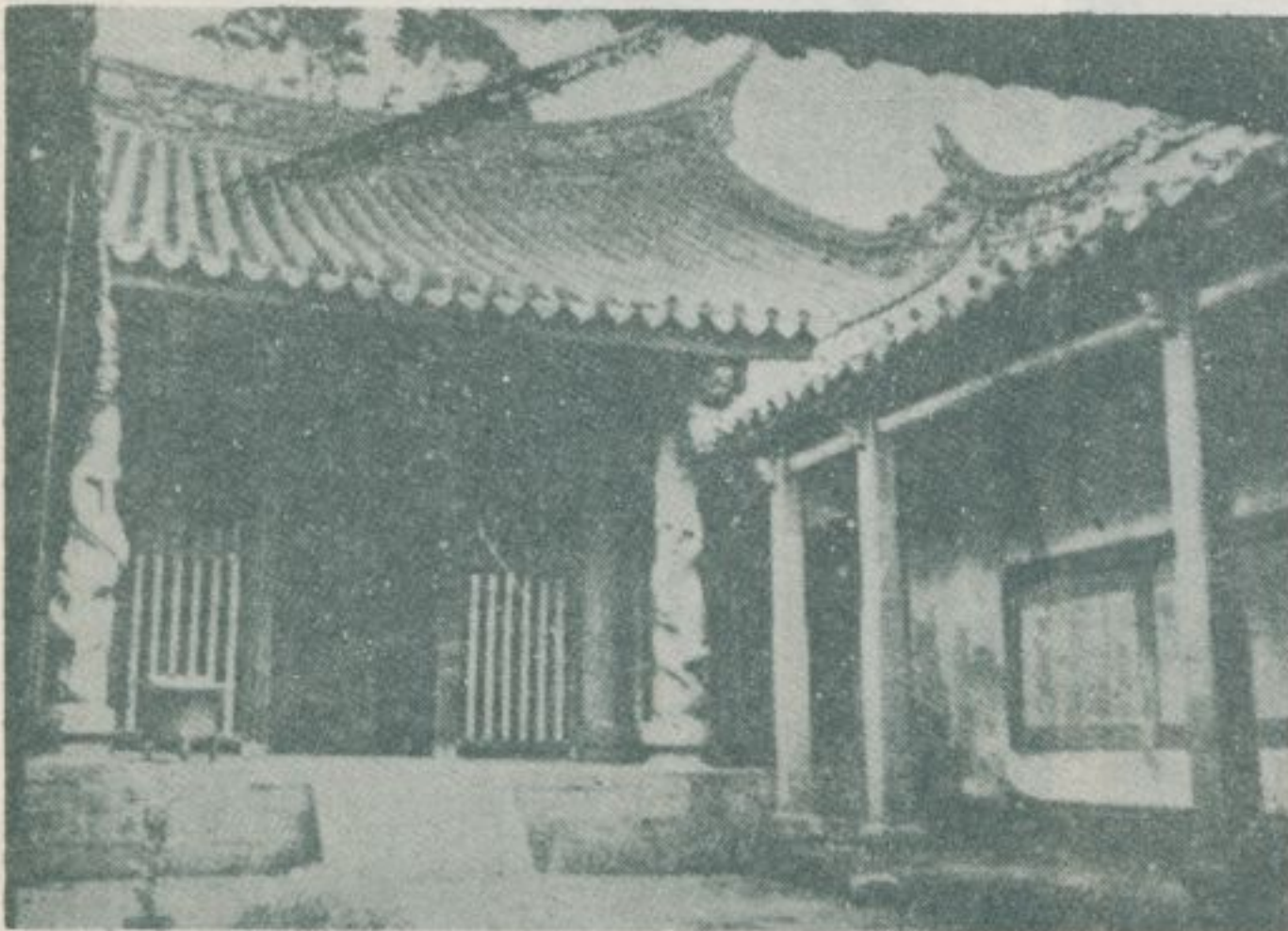
市街水淡 圖一七第



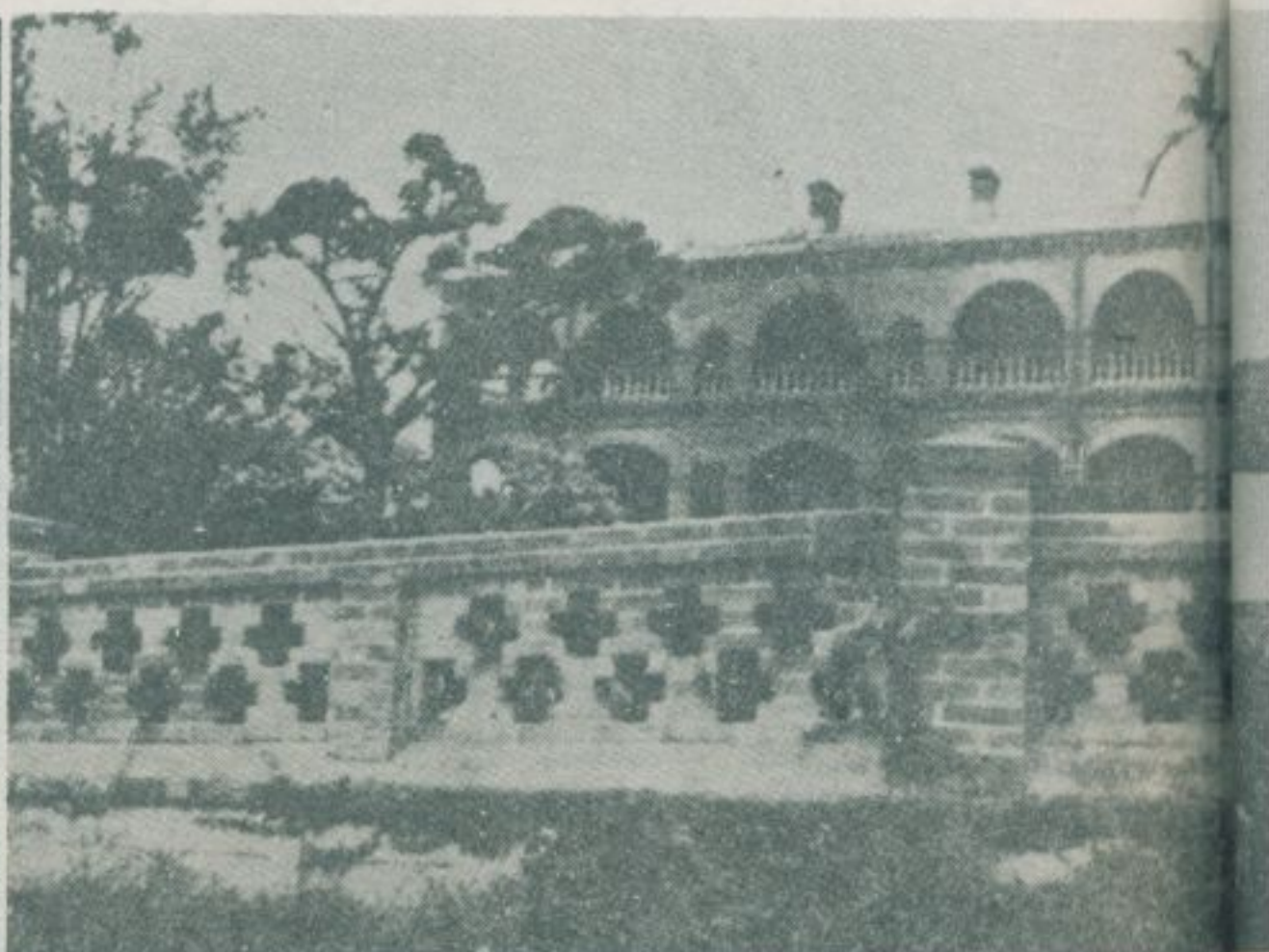
記碑寺山鄞 圖五七第



市街水淡 圖二七第



殿正寺山鄞 圖六七第



房洋式舊的水淡 圖三七第



宮德晉水淡 圖〇八第



座寶佛古光定寺山鄞 圖七七第



景外宮佑福水淡 圖一八第 ↑



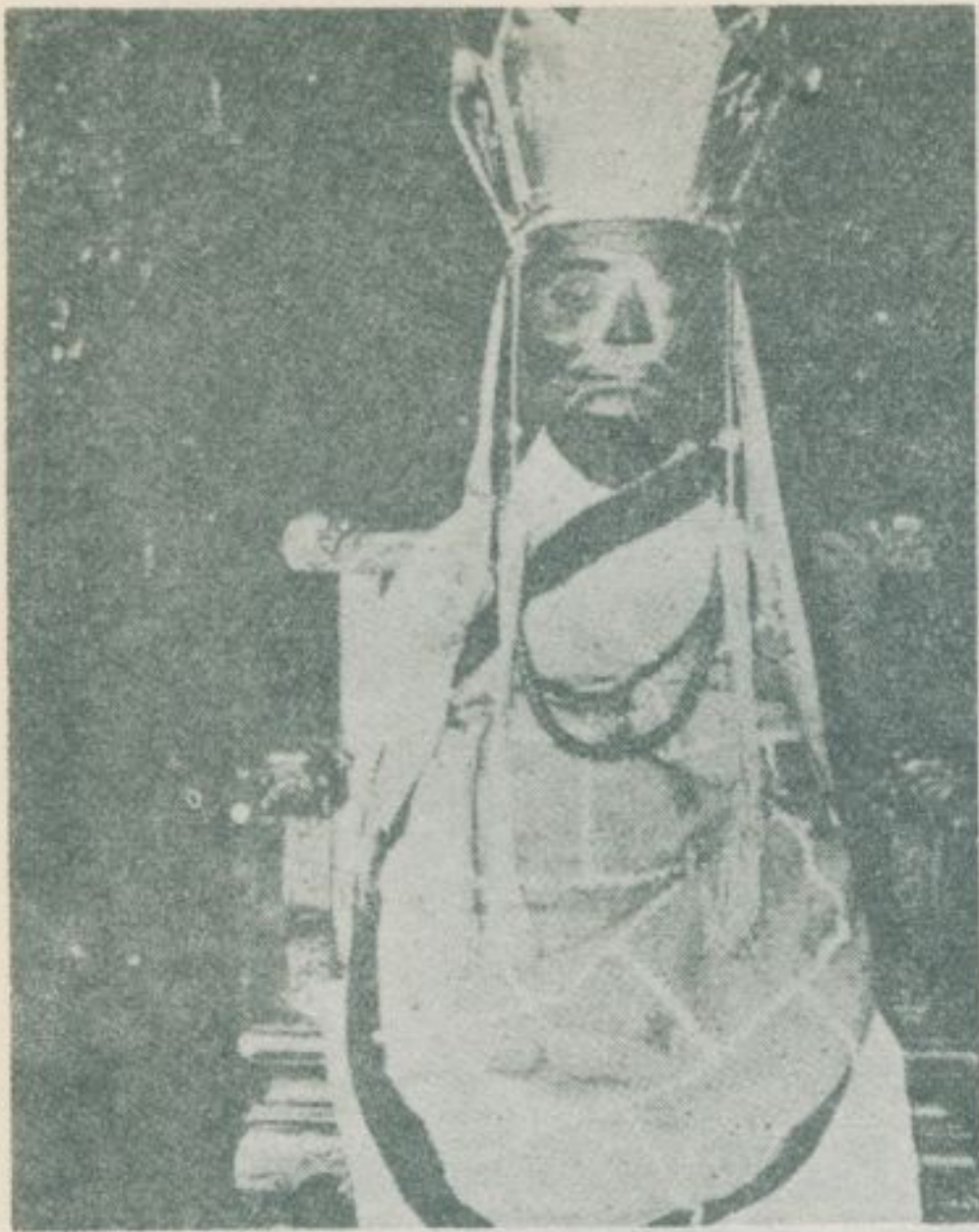
像身軟佛古光定寺山鄞 圖八七第 →



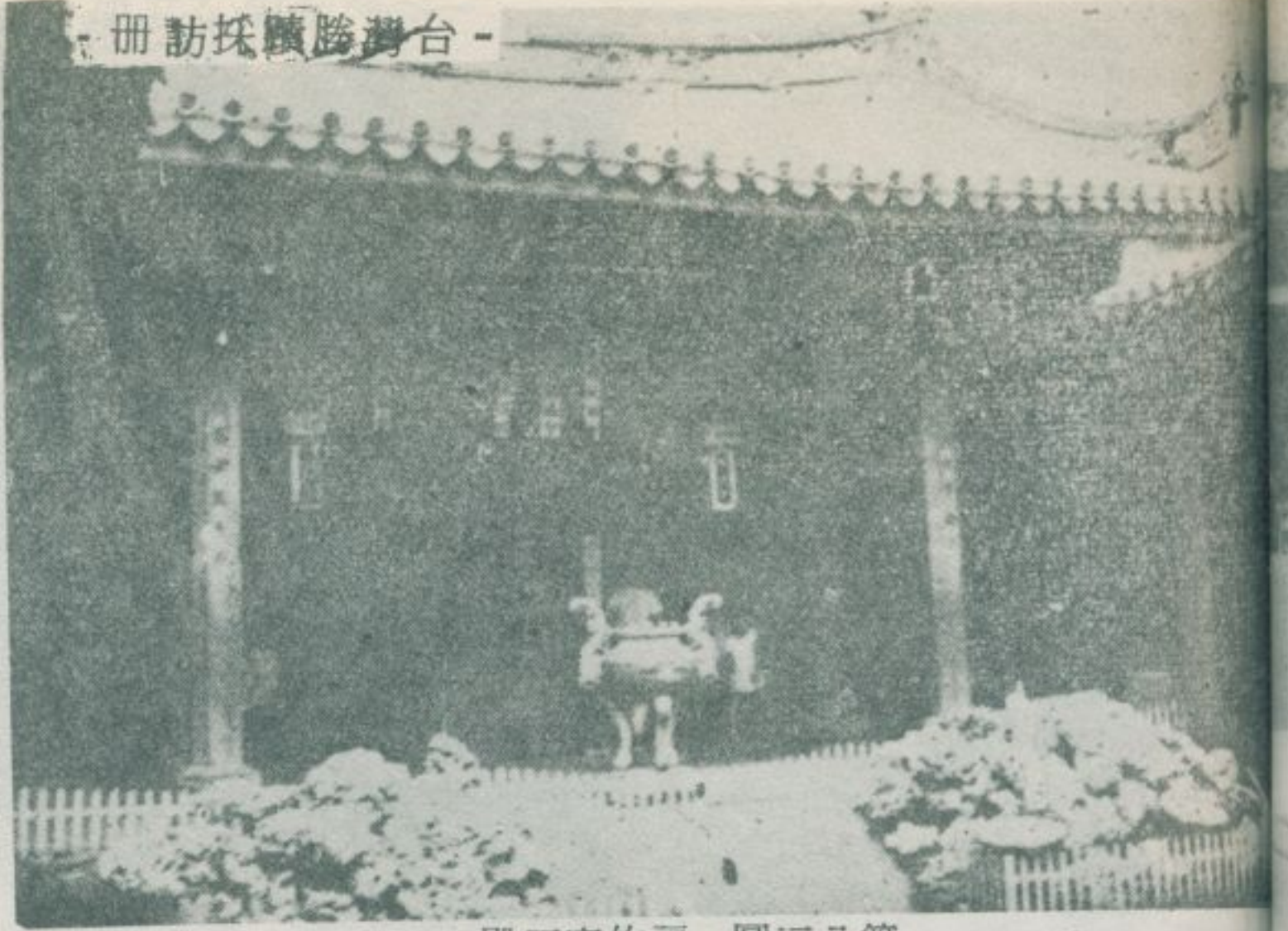
景內宮佑福 圖二八第 ↑



祠德福內子庄水淡 圖九七第 →



第八六圖 淡水清水岩落鼻祖師



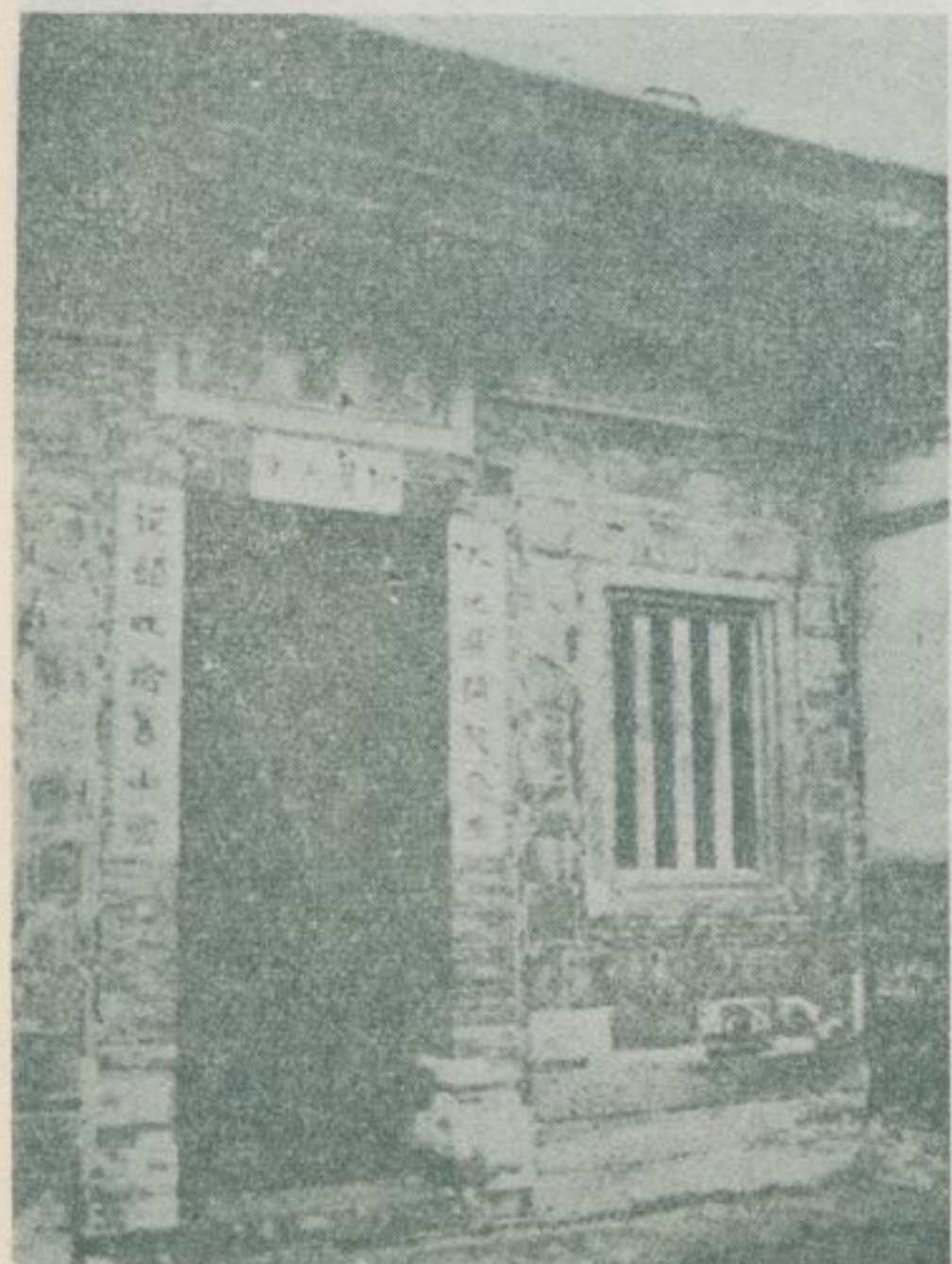
殿正宮佑福 圖三八第



第八七圖 淡水富美蕭府王爺



寺山龍水淡 圖四八第



第八八圖 淡水文昌祠

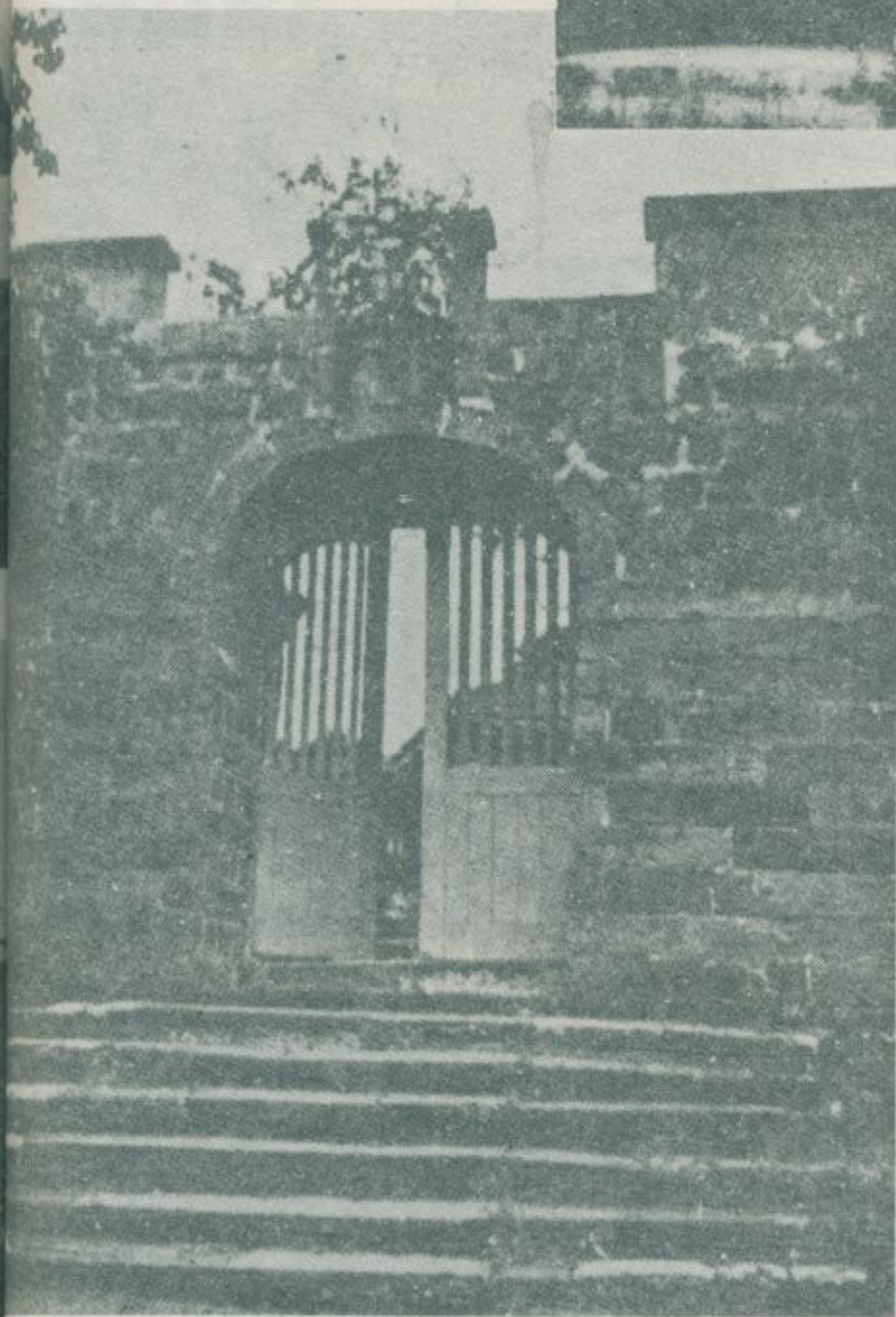


第八五圖 龍山寺石牌

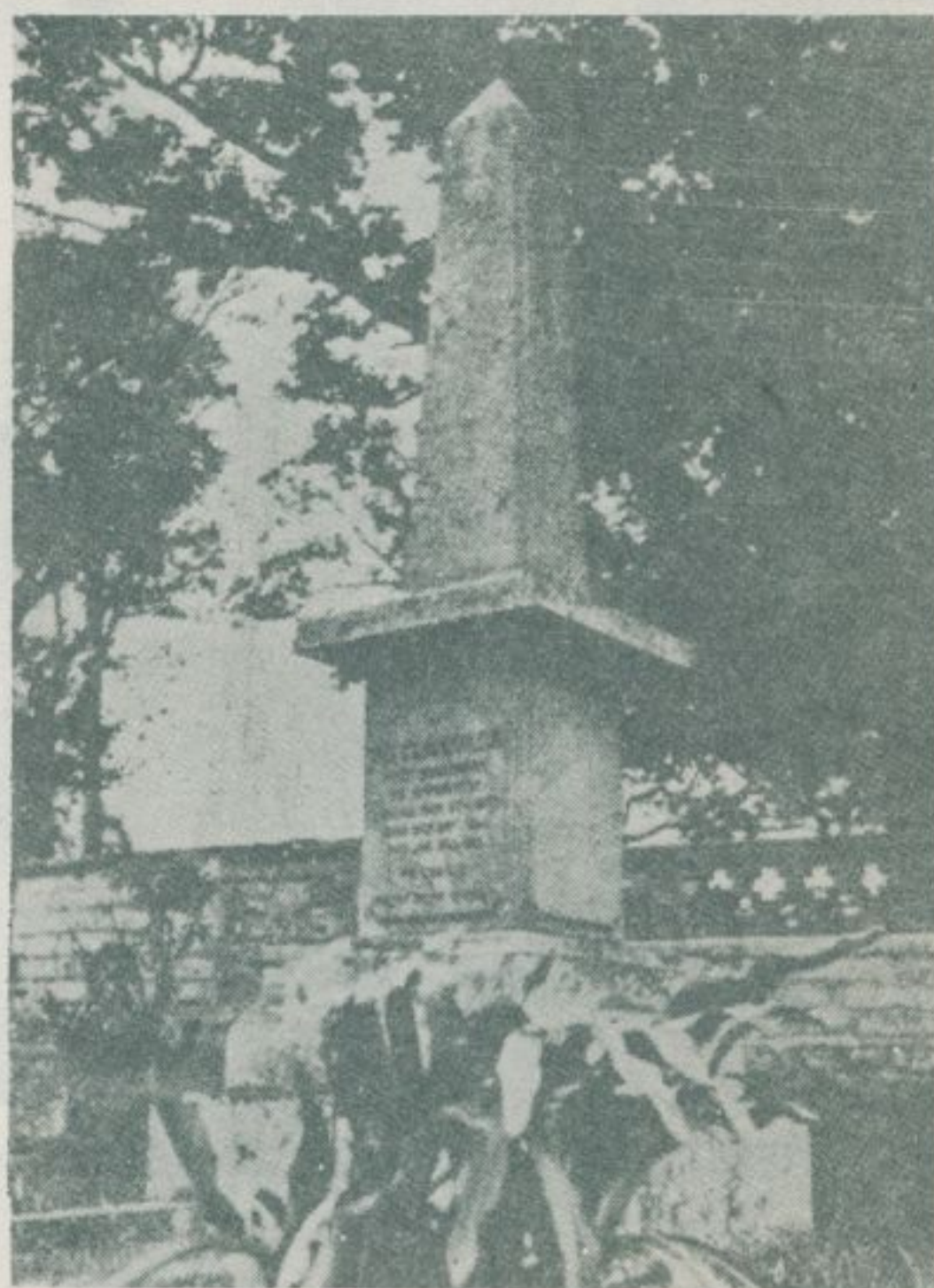
→ 第八九圖 淡水理學堂



第九二圖 淡水英領事館南門 ↓

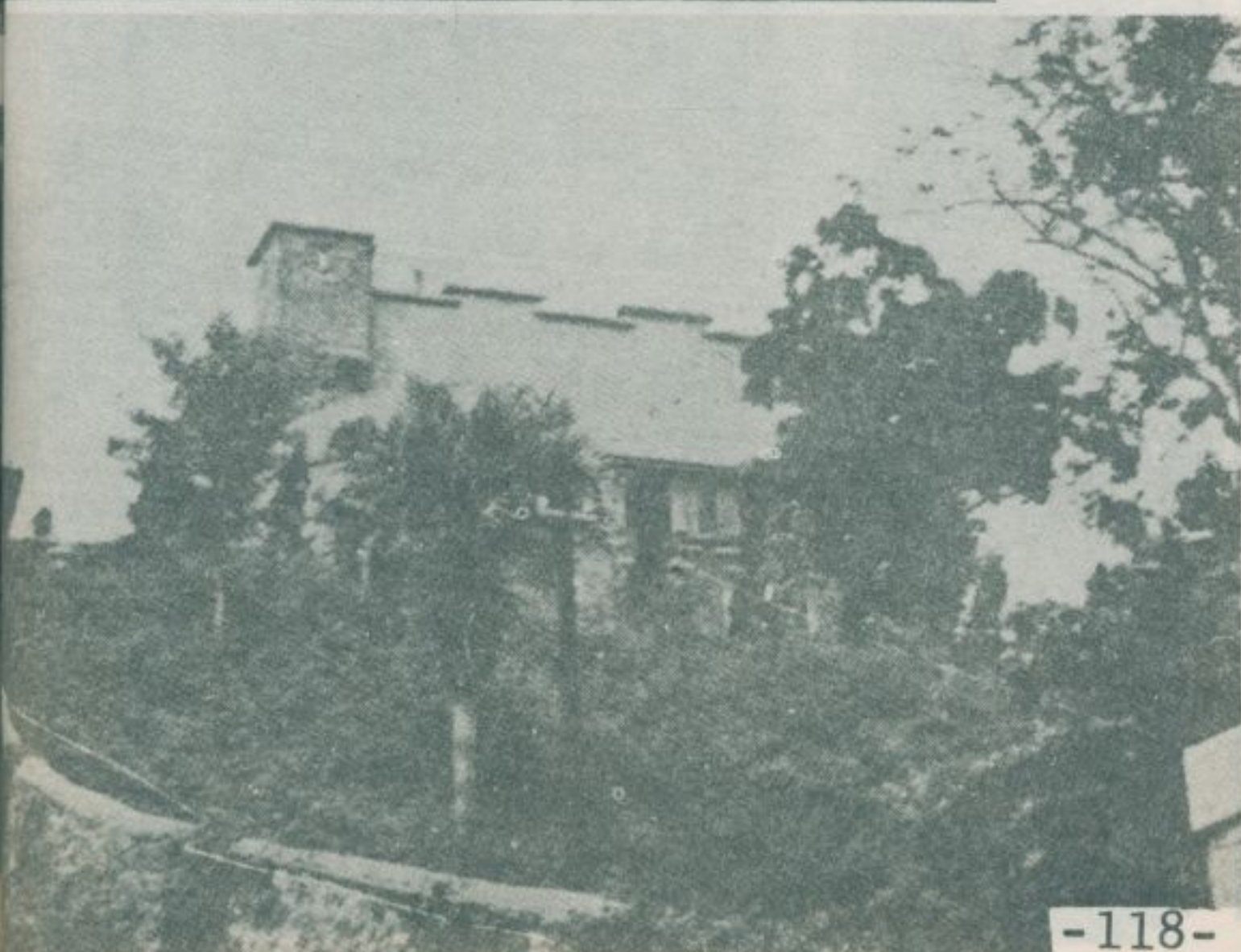


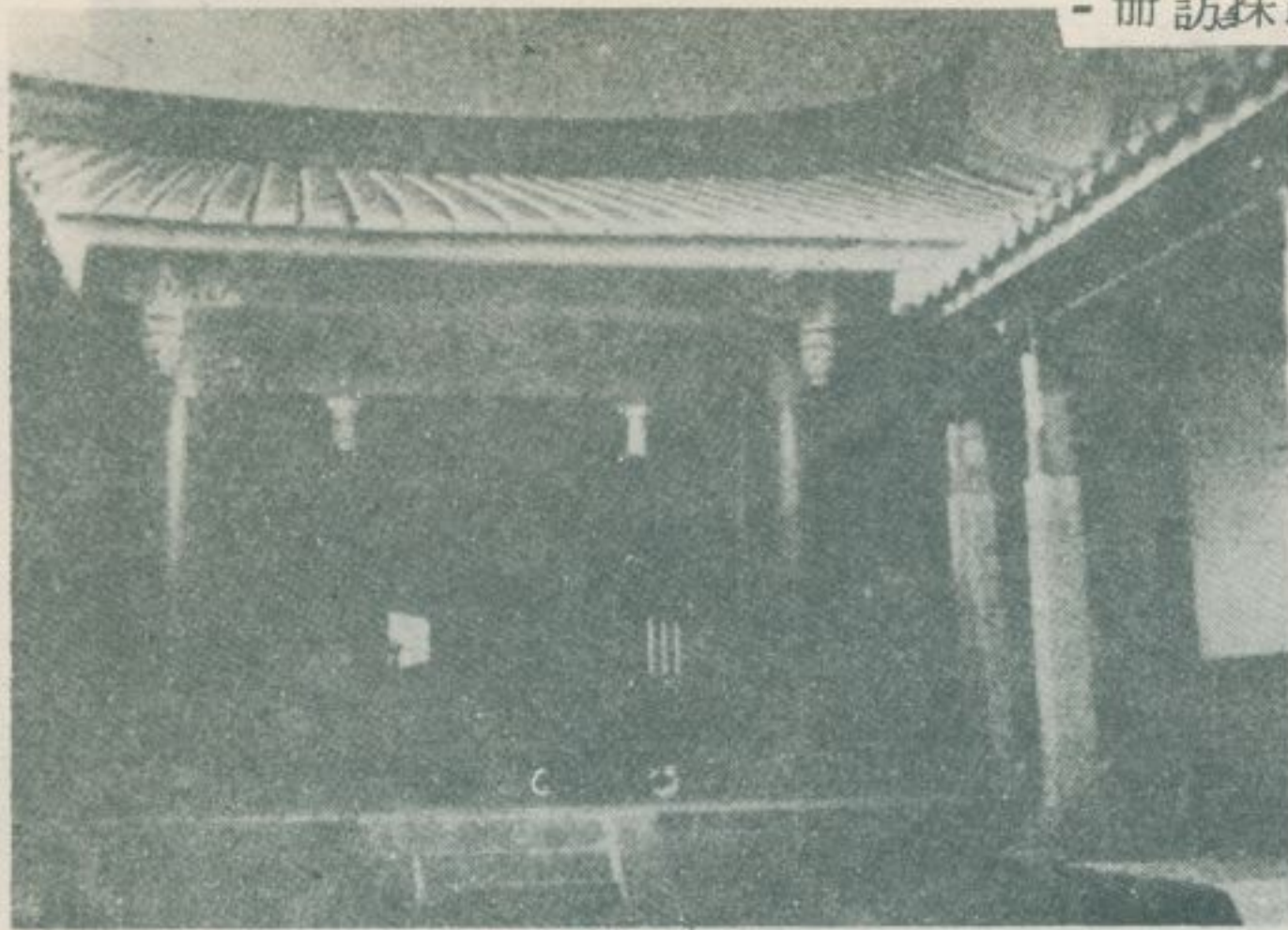
→ 第九〇圖 淡水馬偕墓



第九一圖 淡水傳道師墓

第九三圖 淡水紅毛城 ↓

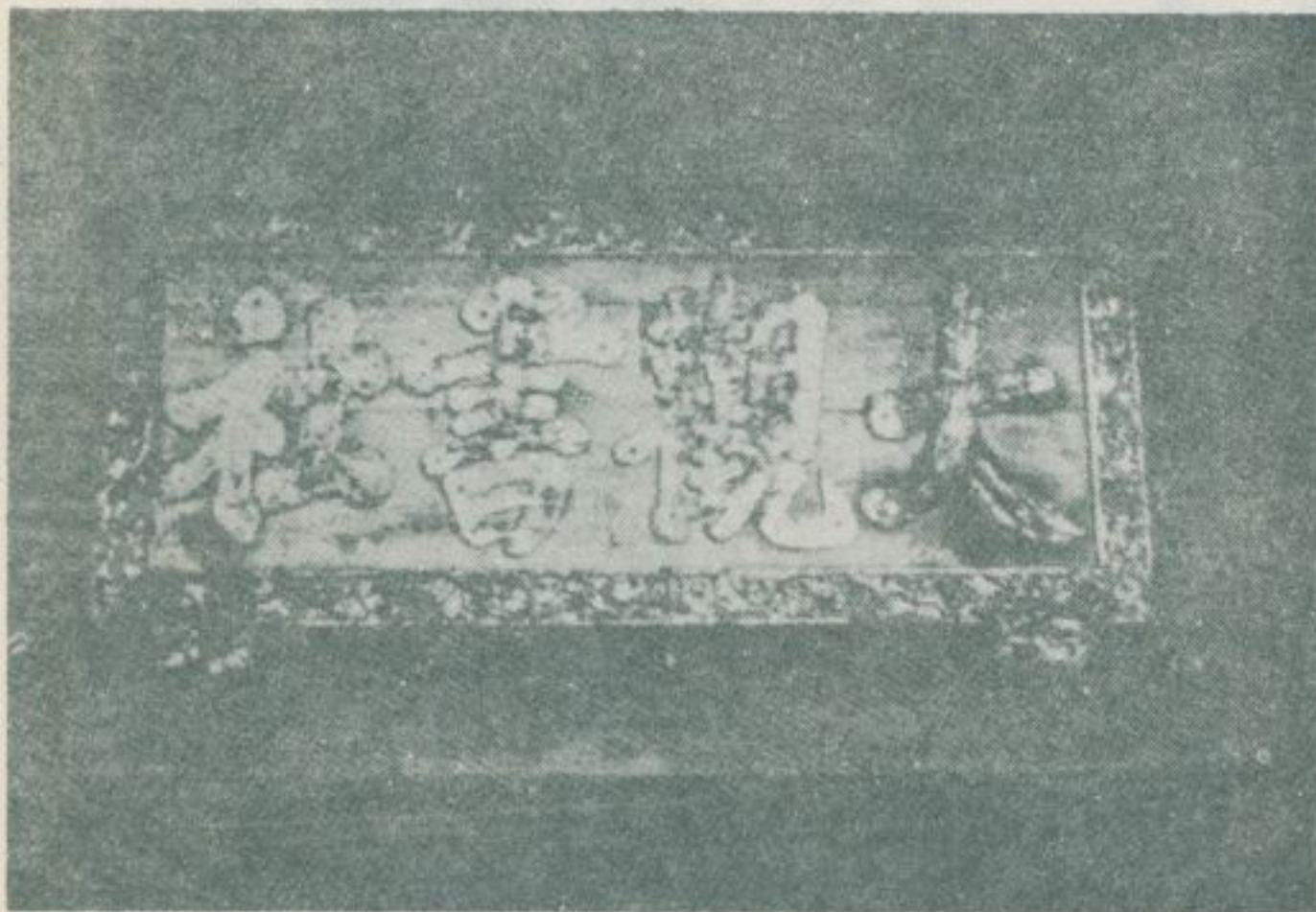




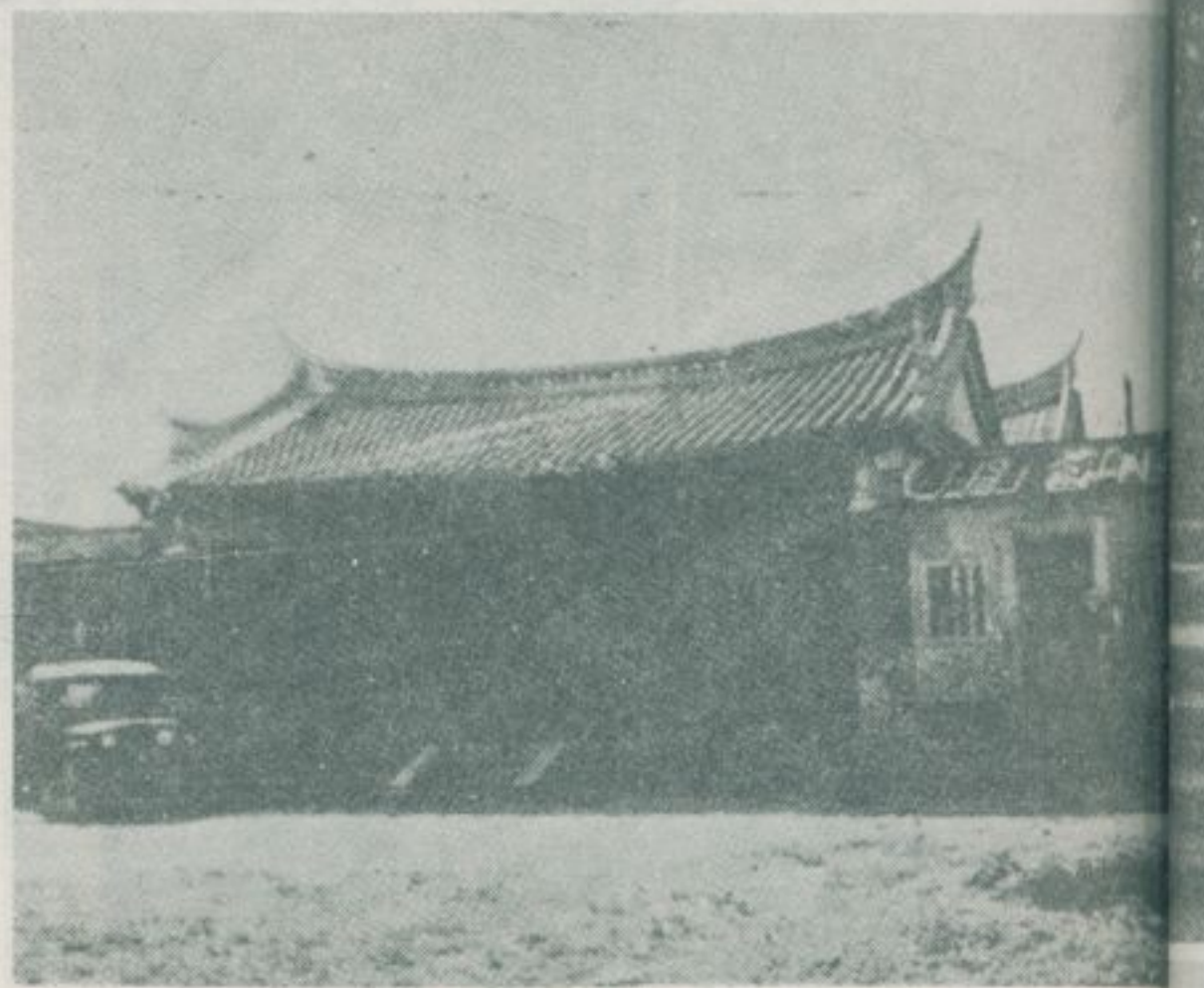
殿正學義觀大 圖七九第



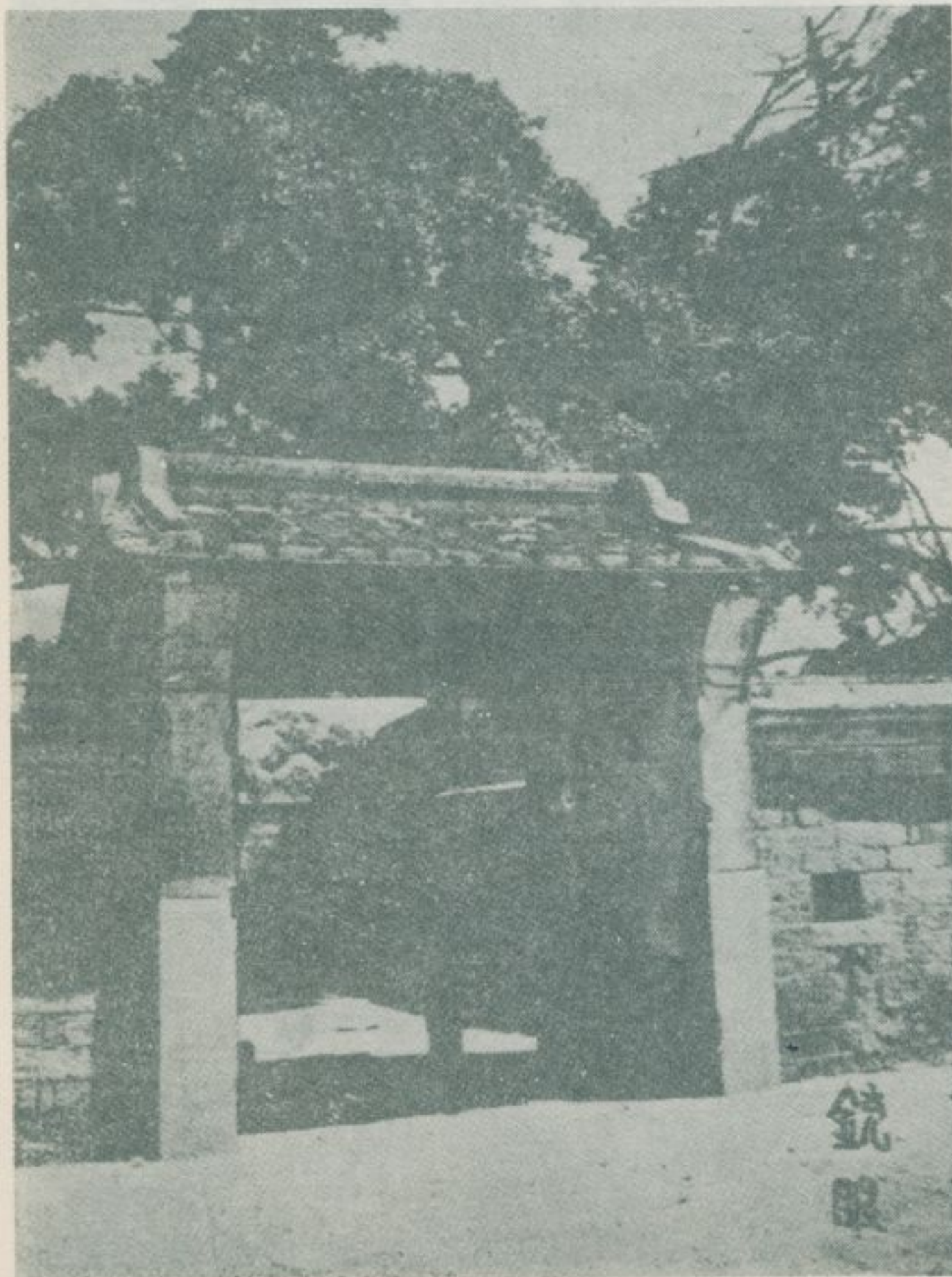
宮惠慈橋板 圖四九第



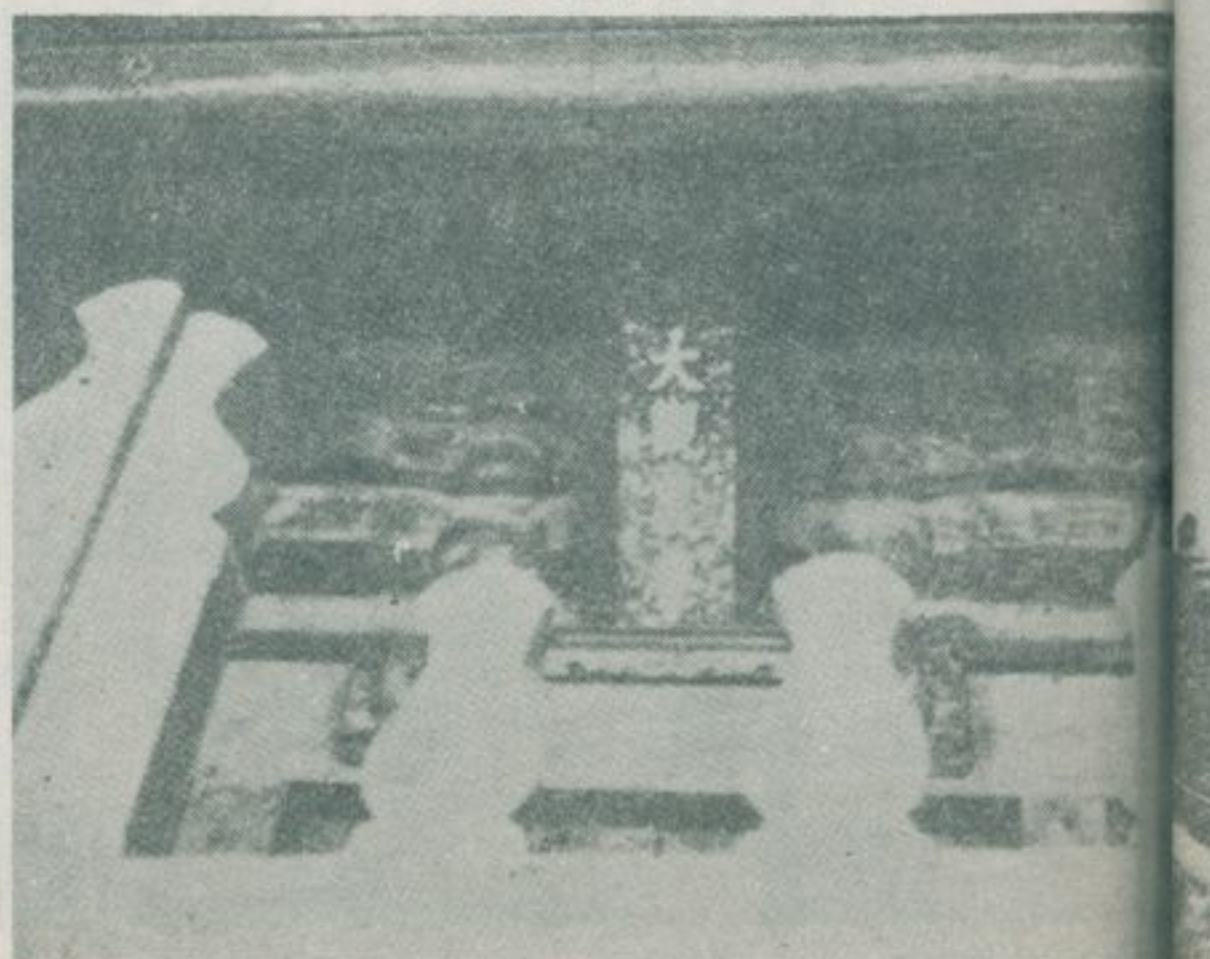
區社書觀大 圖八九第



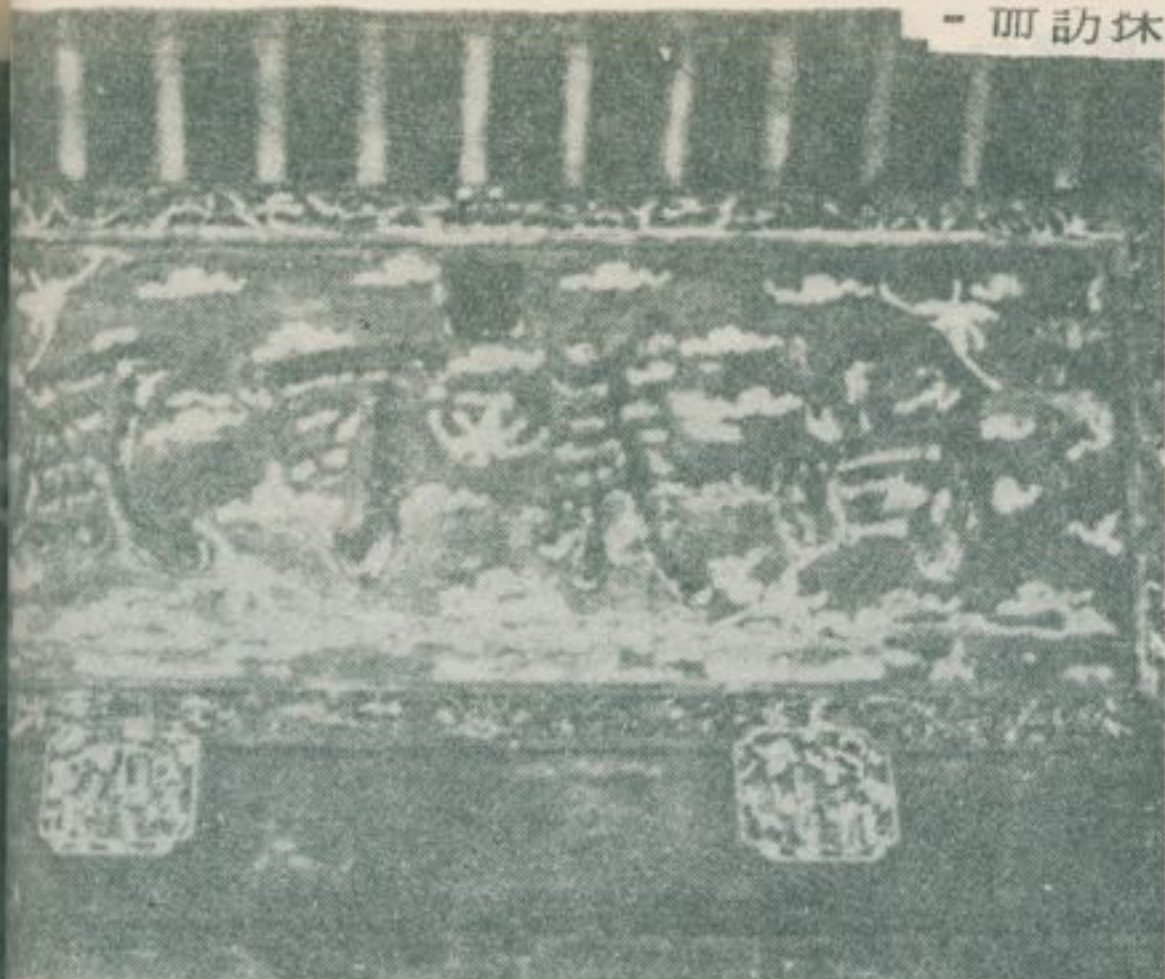
學義觀大橋板 圖五九第



門外之厝大舊宅林橋板 圖九九第



區學義觀大 圖六九第



匾「風可義尚」廳正厝大舊宅林 圖三〇一第



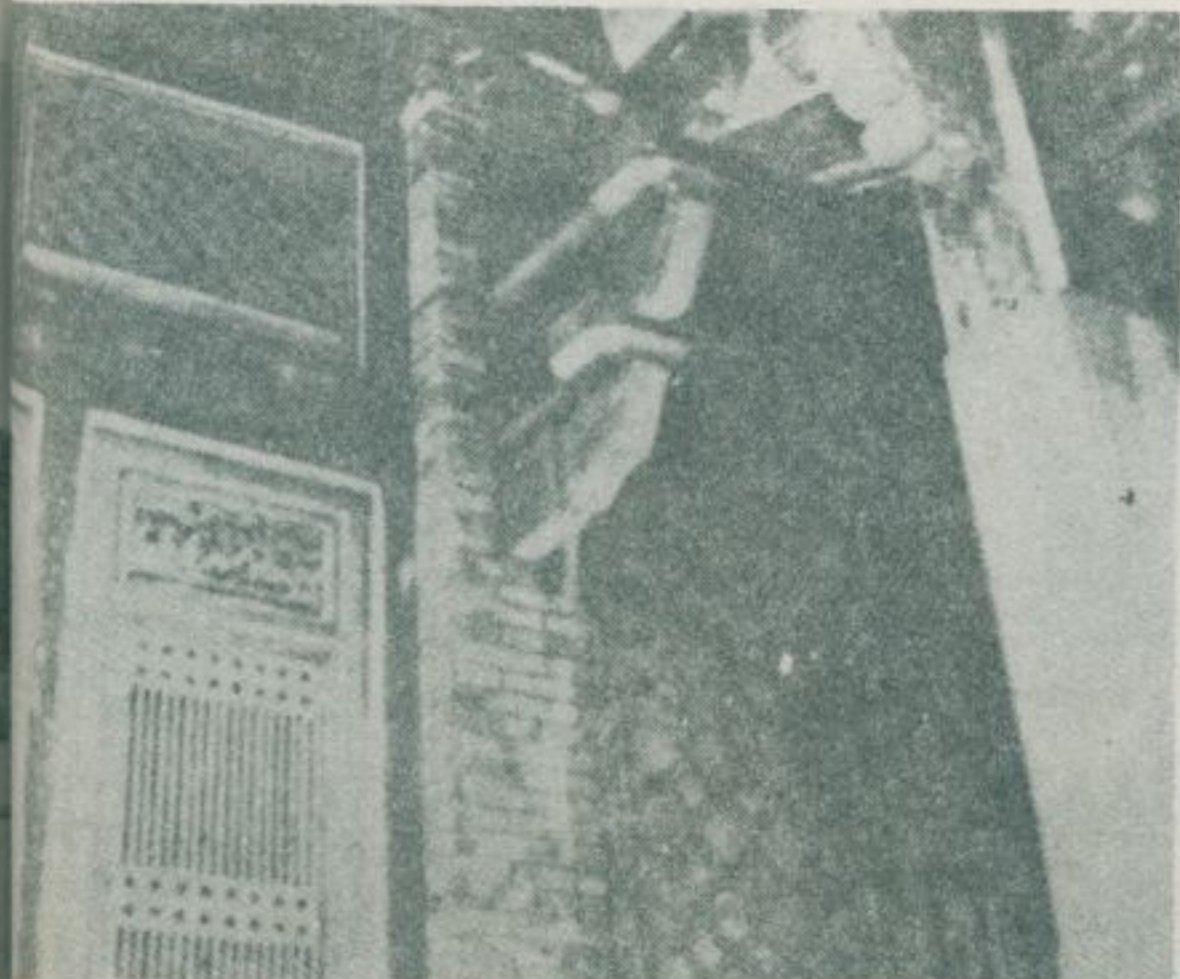
第一〇〇圖 林宅舊大厝大埕上之聖旨牌



第一〇四圖 林宅舊大厝正廳的木彫刻



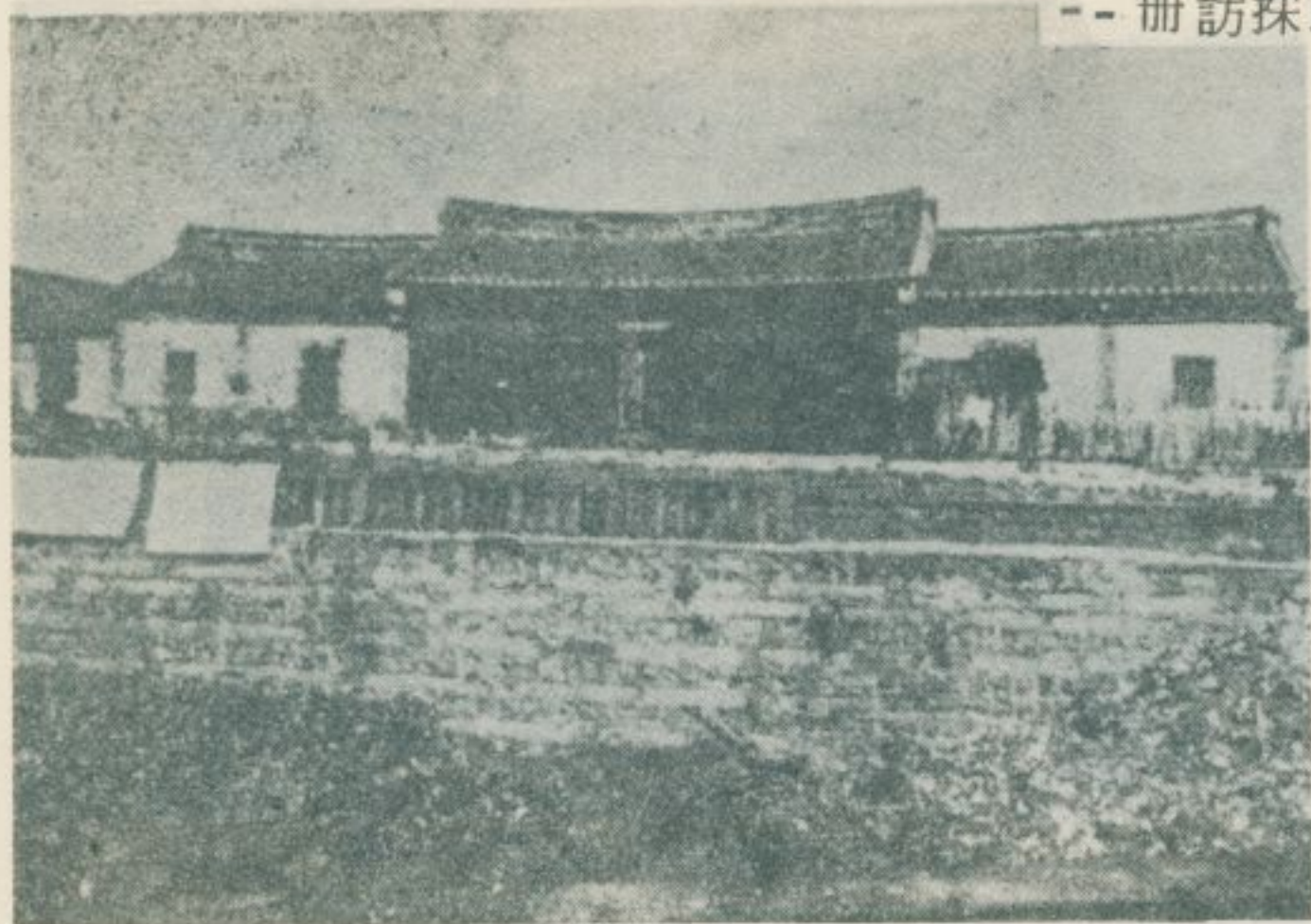
廳門厝大舊宅林 圖一〇一第



廳正厝大舊宅林 圖五〇一第



-120- 紅形甲龜的廳正厝大舊宅林 圖二〇一第



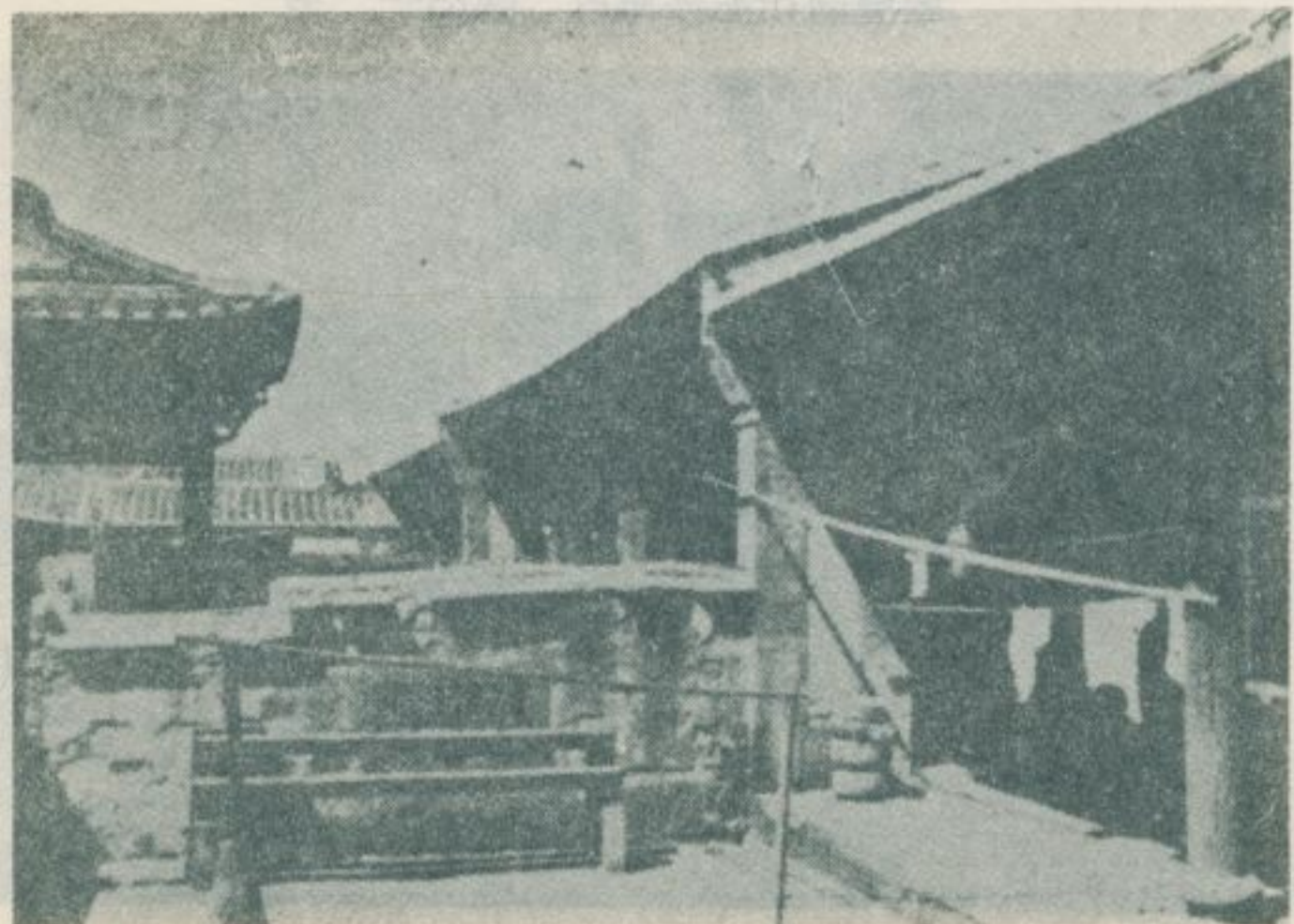
林宅新大厝門廳 圖九〇一第



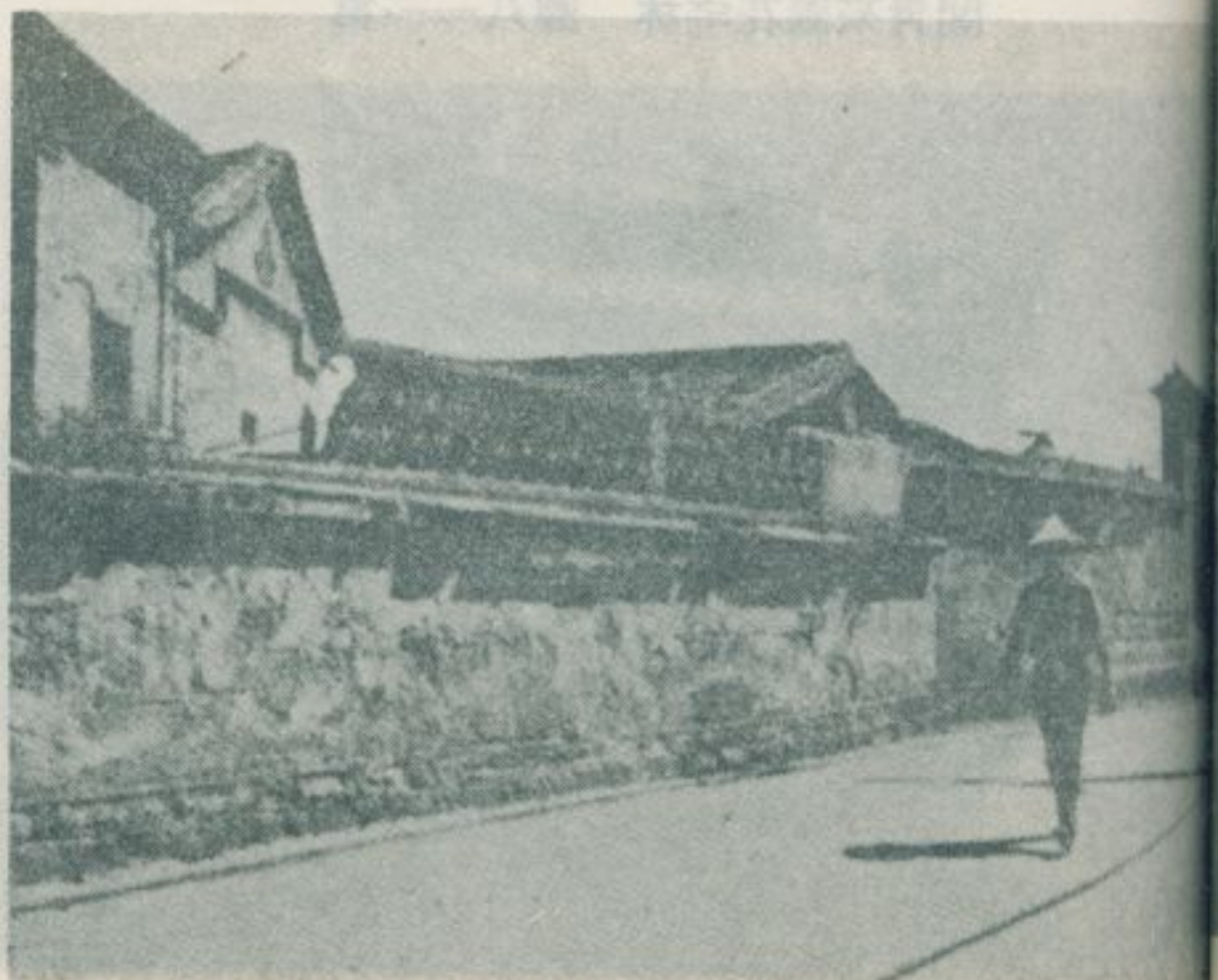
呂西村的筆蹟 圖六〇一第



第一一〇圖 林宅新大厝護龍的走廊



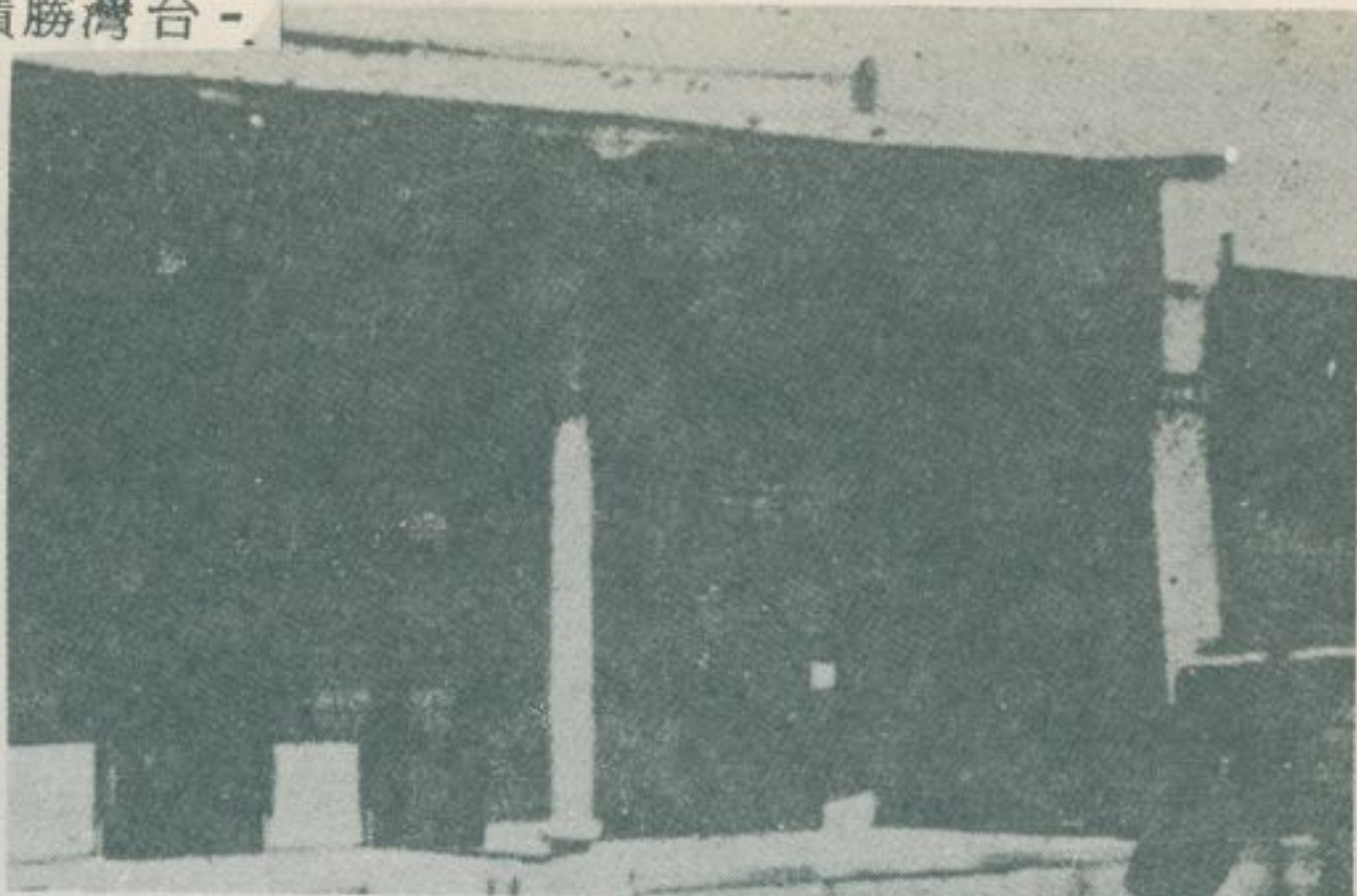
林宅新大厝正身 圖一一一第



林宅新大厝圍牆 圖八〇一第



墟廢園花宅林 圖六一一第



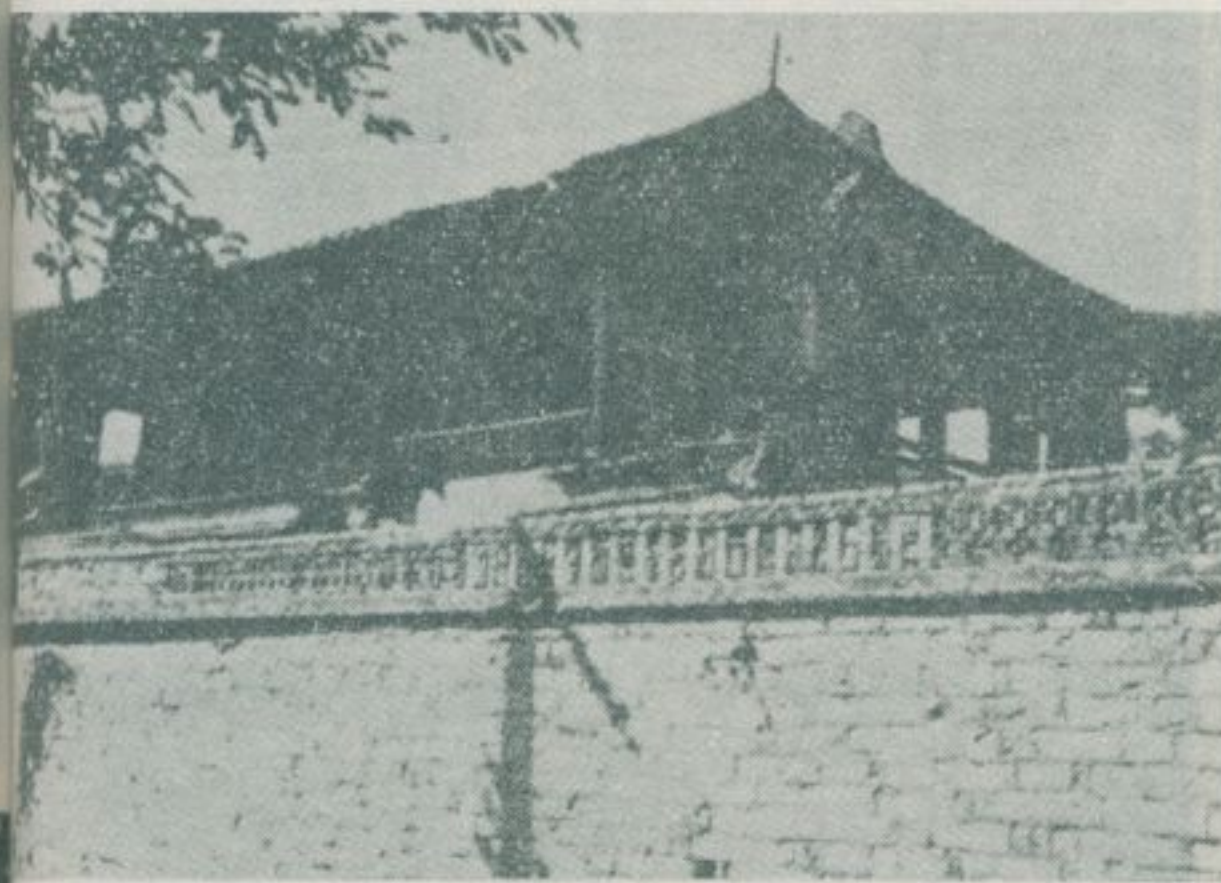
身正厝大新宅林 圖二一一第



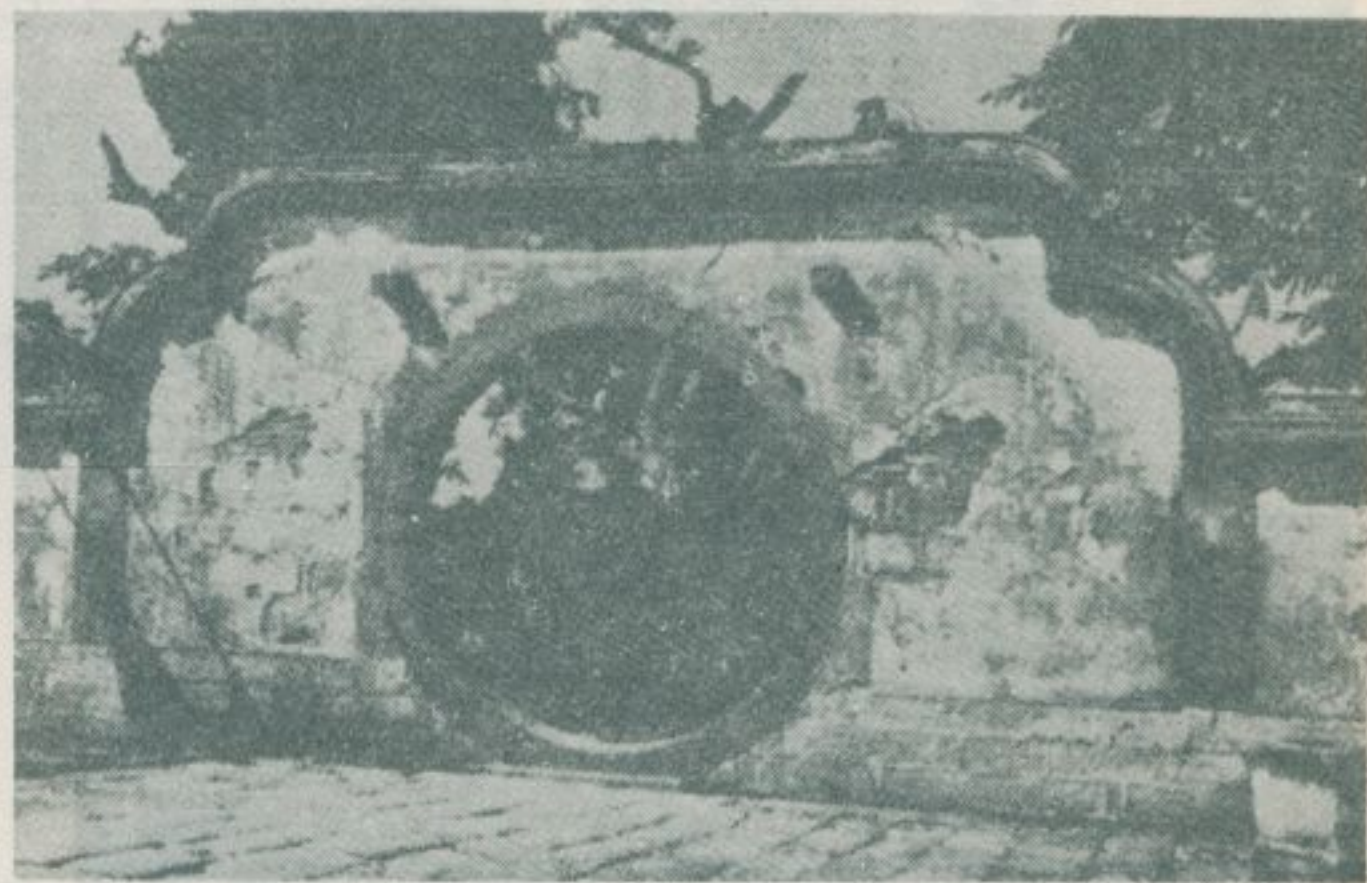
骸殘的屋書古汲園花宅林 圖七一一第



較比之房民近附和厝大新宅林 圖三一一第



閣青來園花宅林 圖八一一第



墟廢園花宅林橋板 圖四一一第



寺雲接橋板 圖九一一第

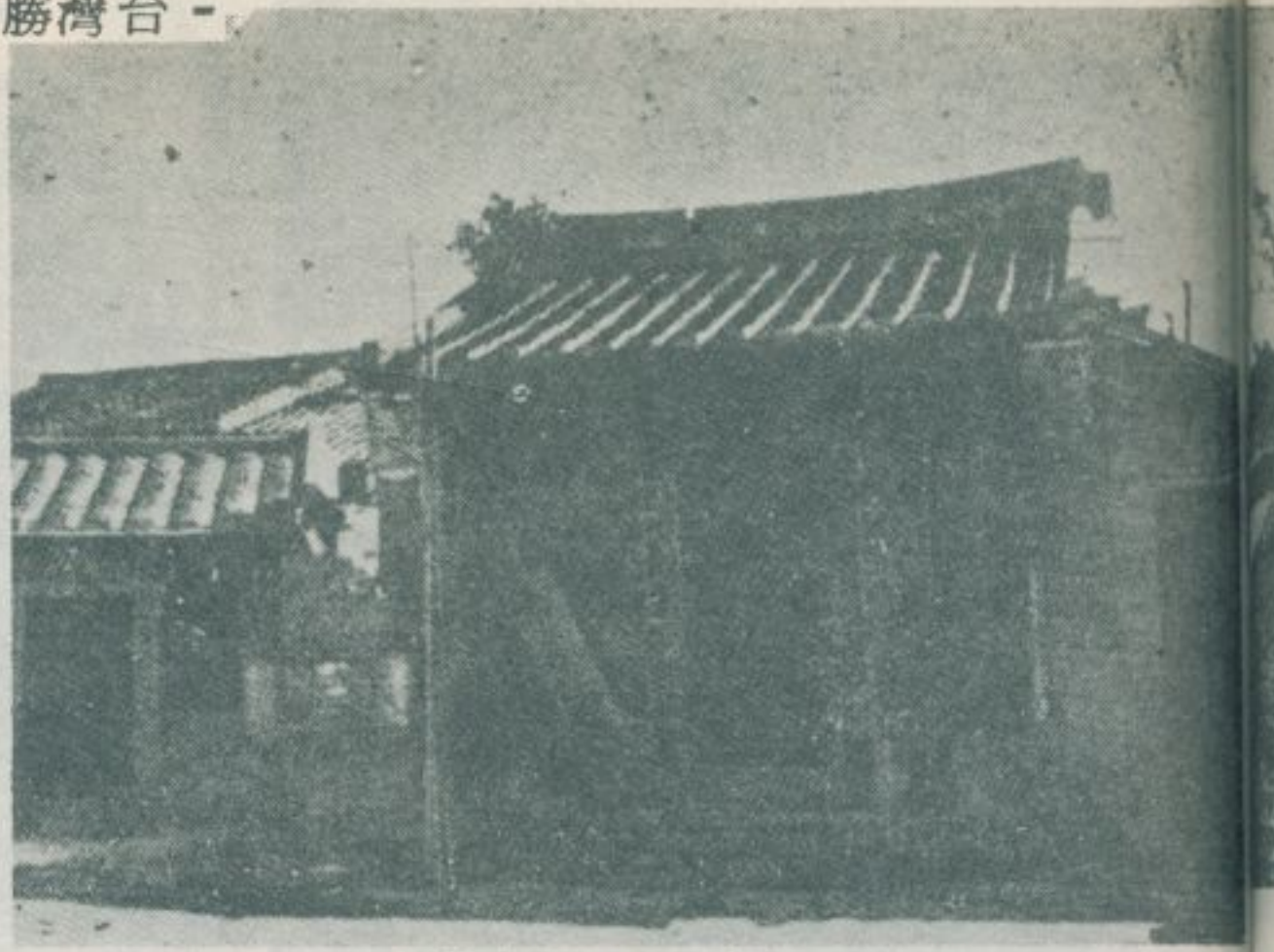


墟廢園花宅林 圖五一一第

第一二二圖
土城大墓公



廟應集美景 圖三二一第



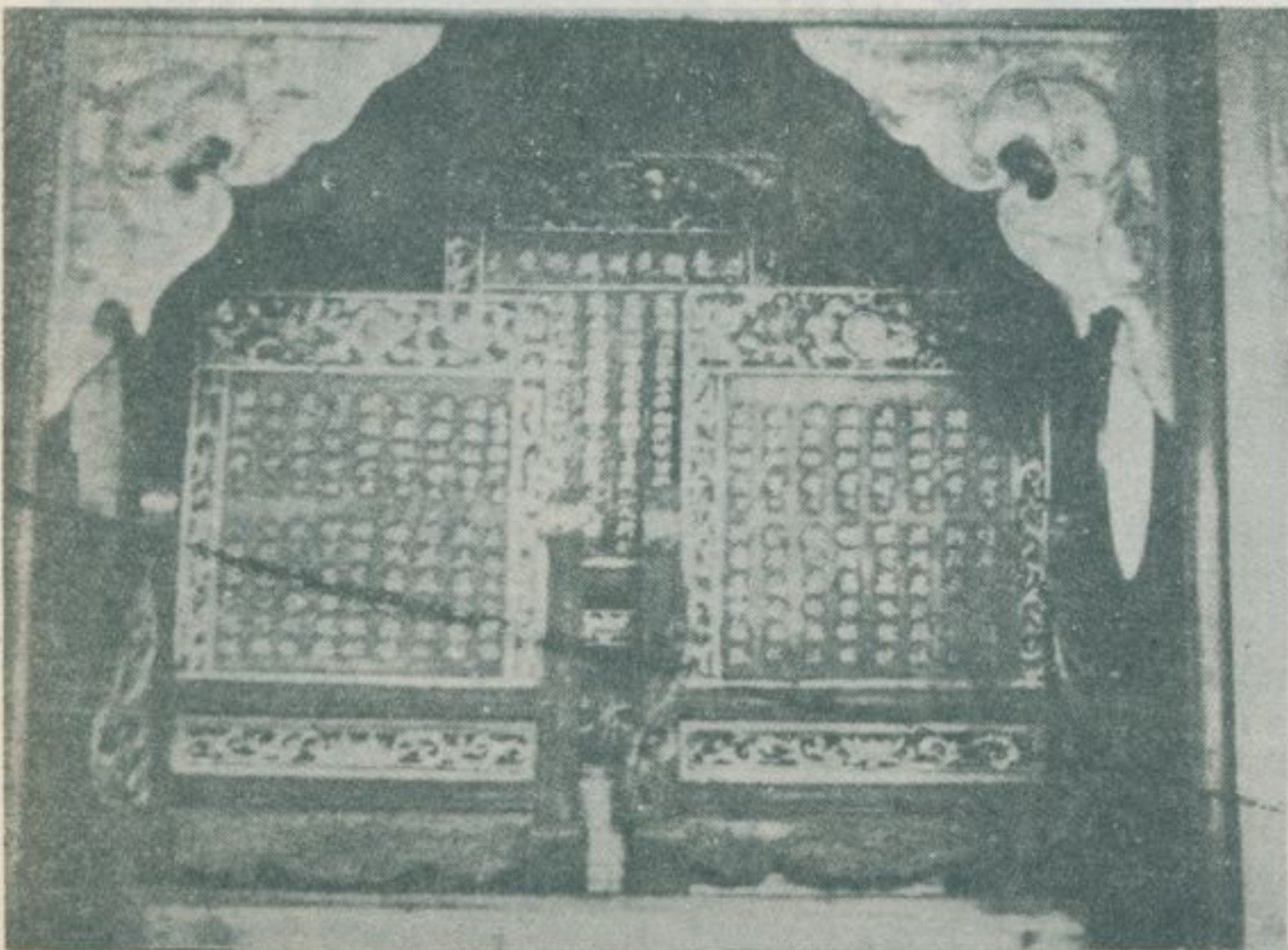
廟爺衆大橋板 圖〇二一第



第一二四圖 集應廟保儀尊王像



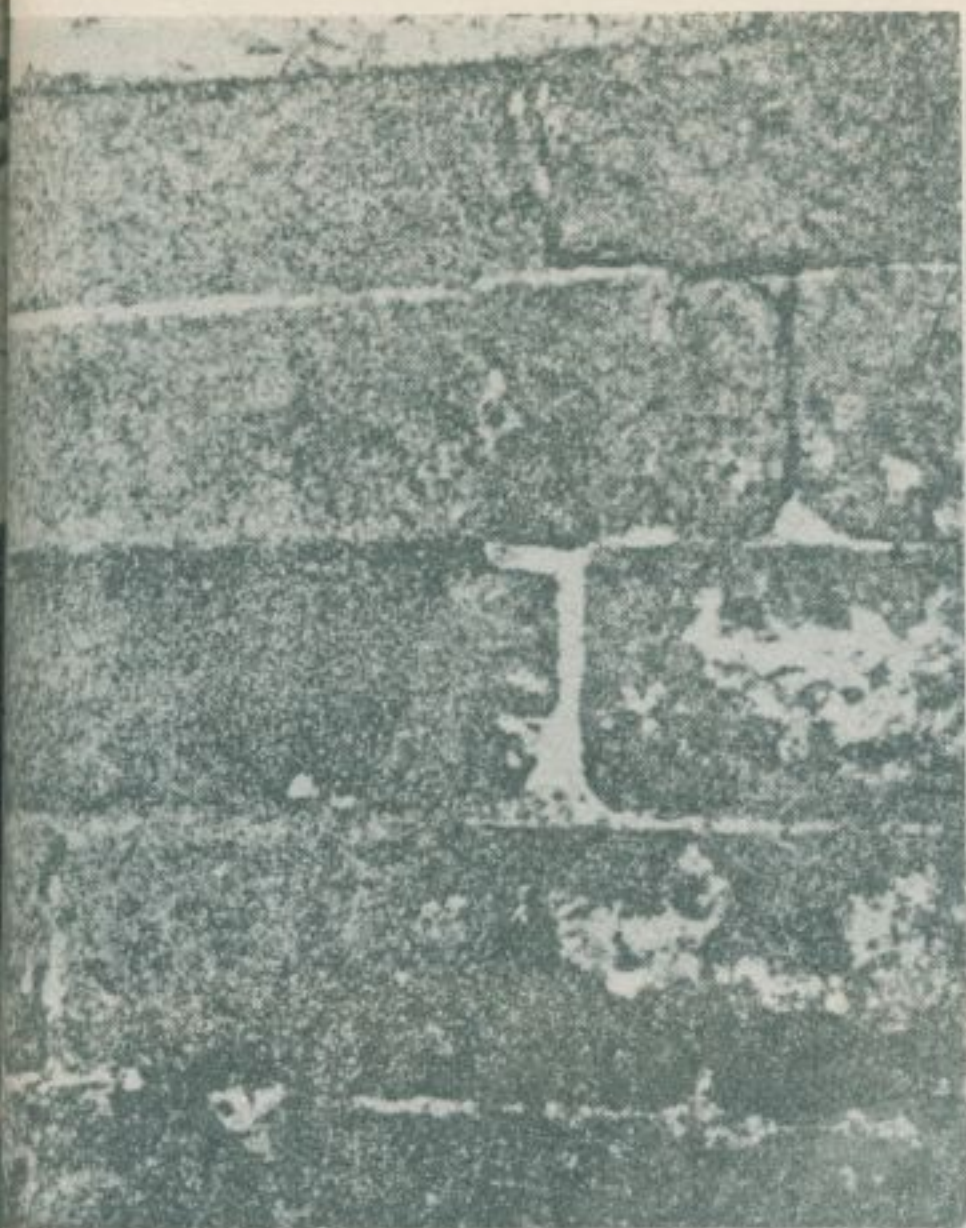
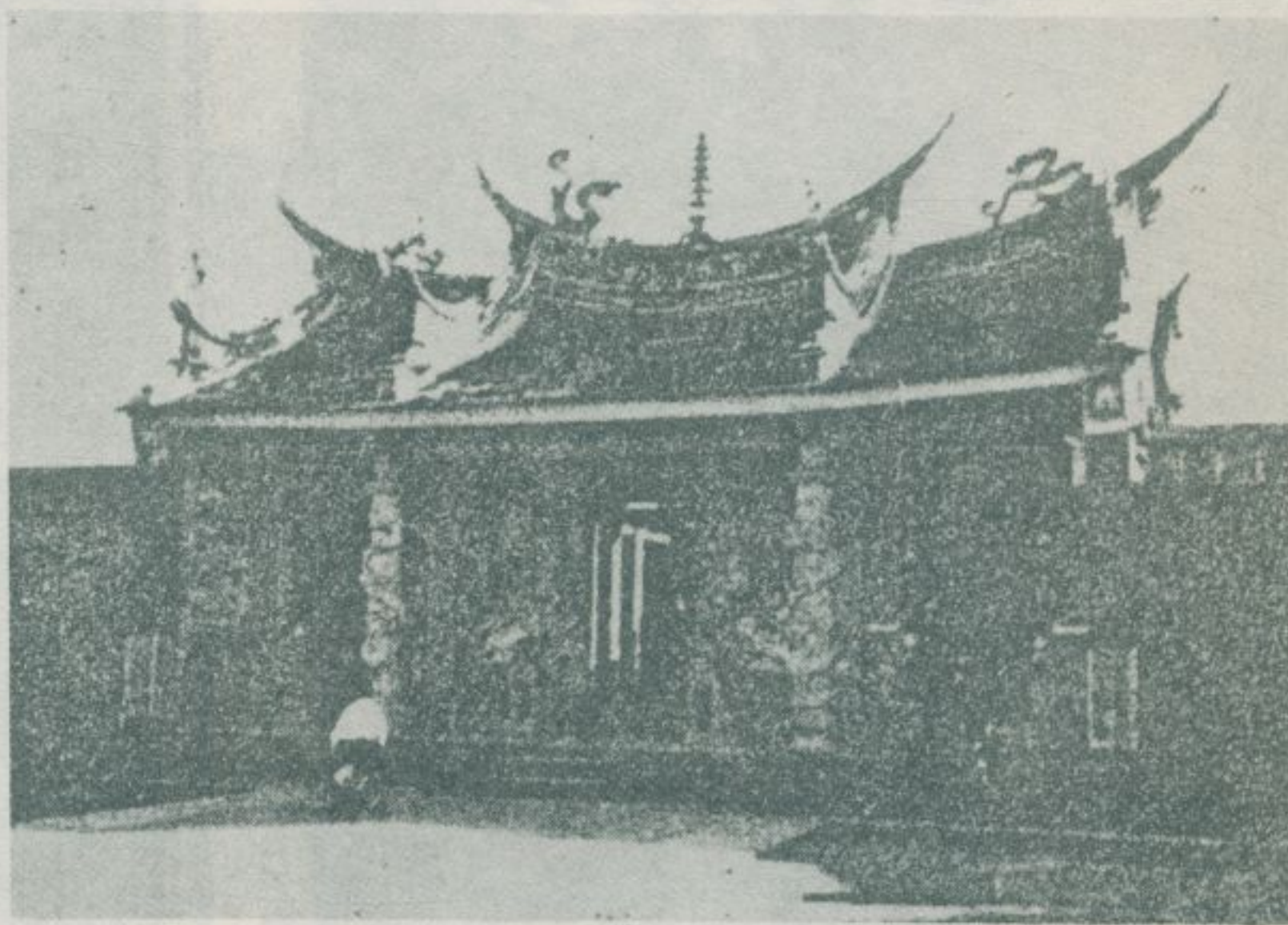
第一二一圖 土城大墓公



祠宗氏高美景 圖五二一第



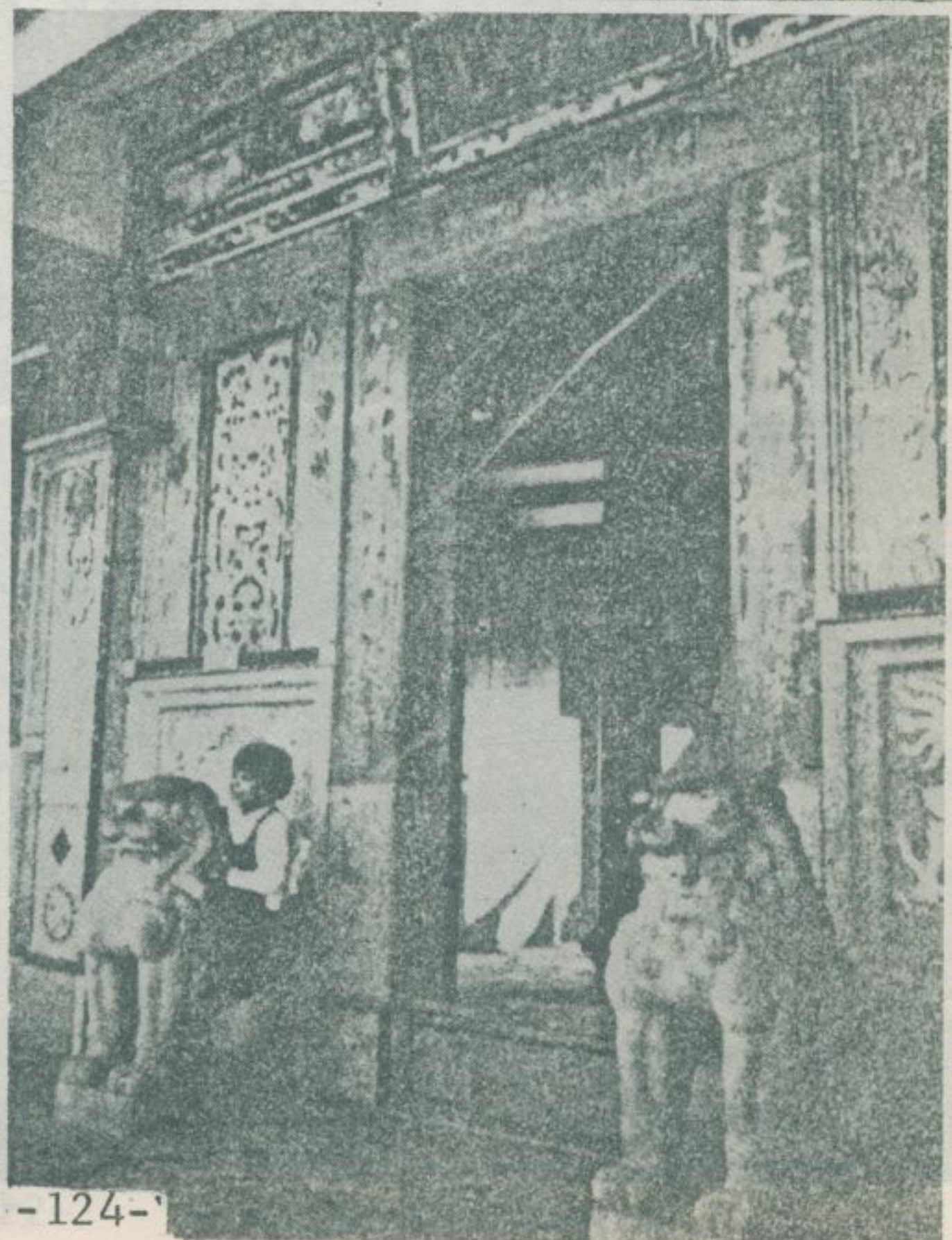
塚善萬民難之傍公墓大城土 圖二二一第



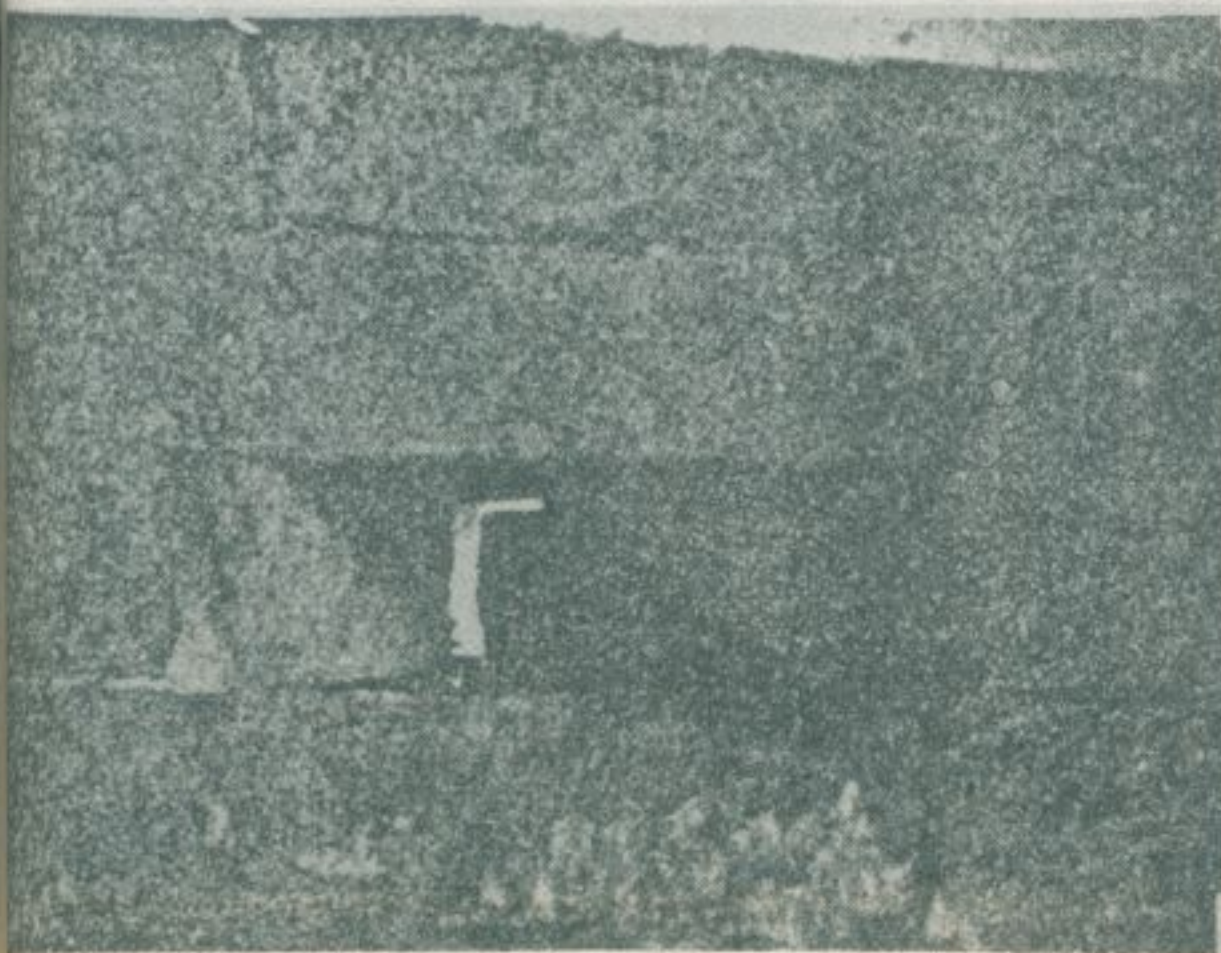
眼鏡的宮平太 圖九二一第 ↑

↗ 第一二六圖 景美萬慶岩
→ 第一二七圖 新店安坑大坪頂太平宮

→ 第一二八圖 太平宮大門



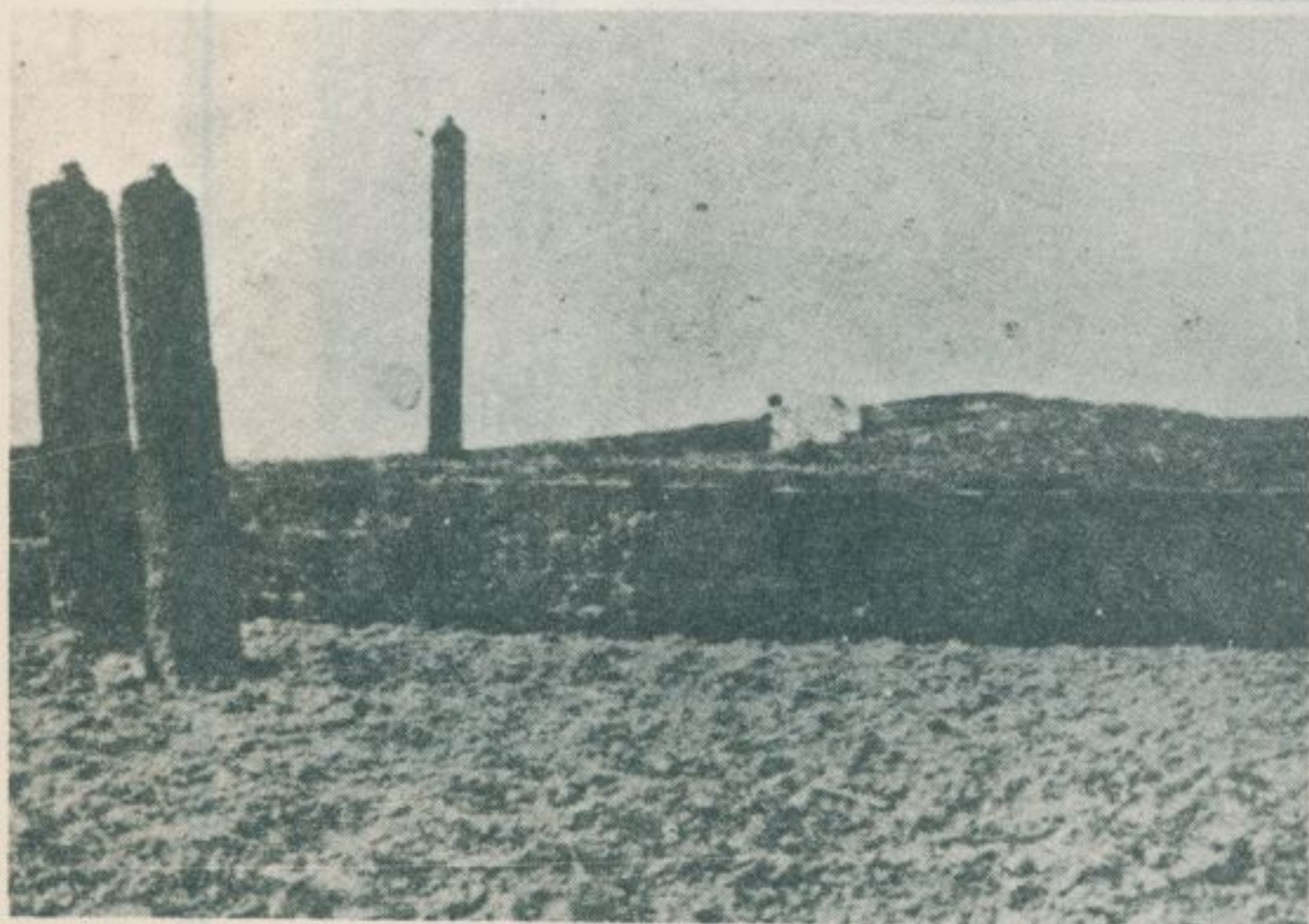
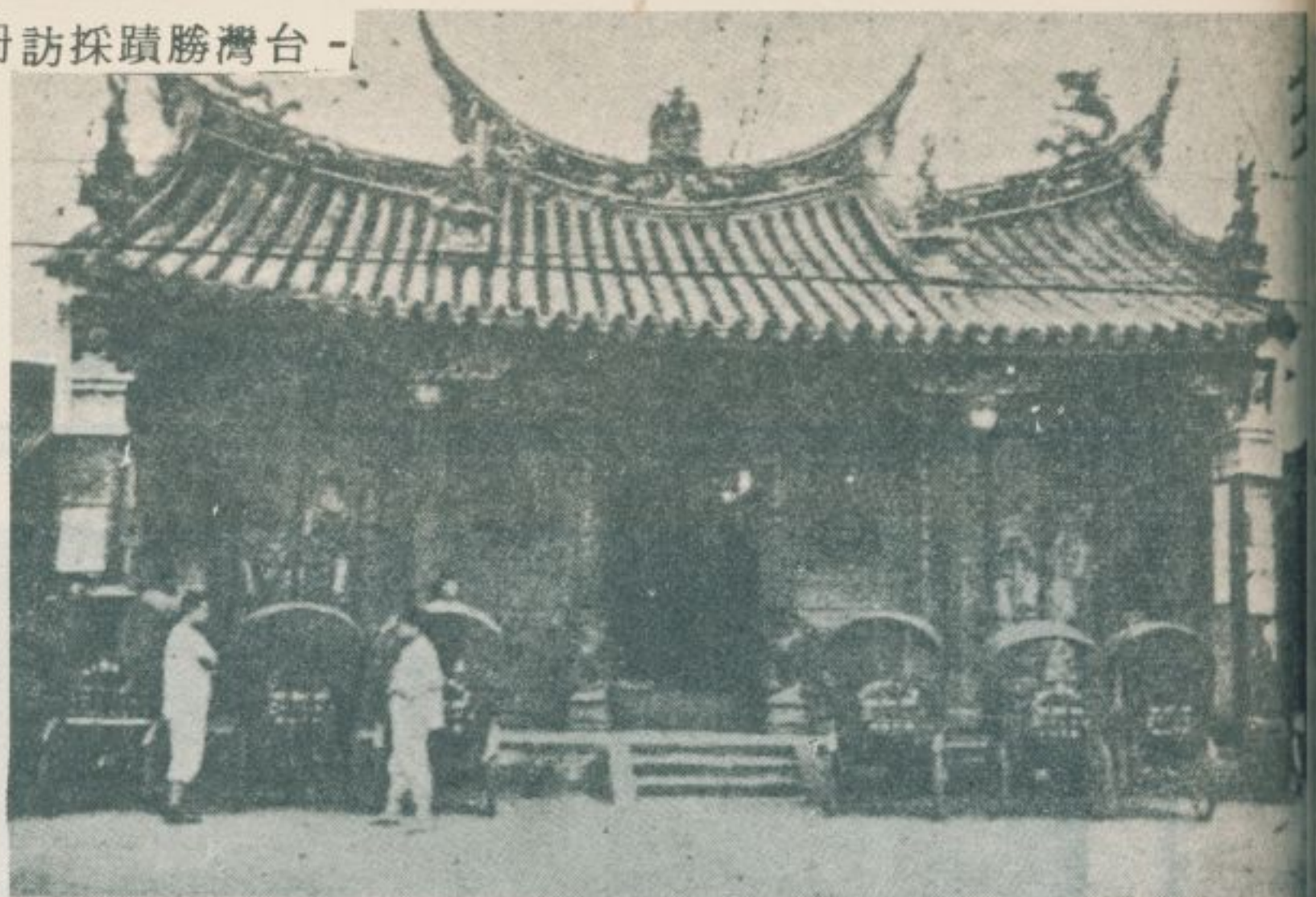
眼鏡的宮平太 圖〇三一第 ↓



補

遺

→ 1 中和鄉廣濟宮，創建年代失傳，現廟宇重修於清光緒六年。門窗、柱、樑、古色蒼然。

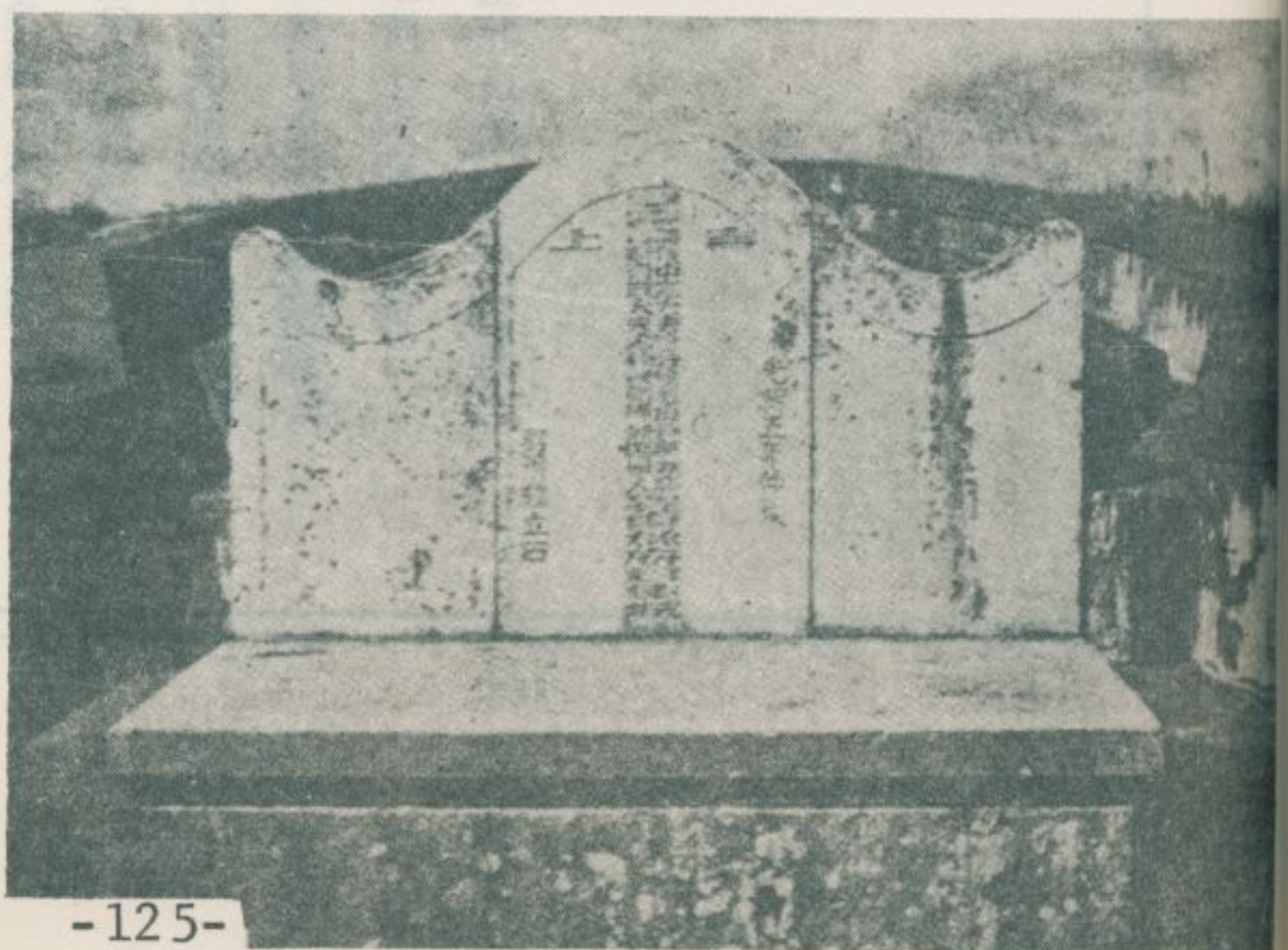


於在，墓讓維林族豪橋板季清 3 ↑
大壯模規。張八二和漳鄉和中
。渾雄魄氣，

聖漳開神護守人漳奉供，宮濟廣鄉和中 2 →
始，地其壘入人漳，朗秀稱古和中。王
。間隆乾清自



→ 4 該墓建於清光緒五年。因臺灣缺乏石材，故除墓碑墓桌外，其餘部份均以紅磚建造，塗以石灰。





艋舺情調

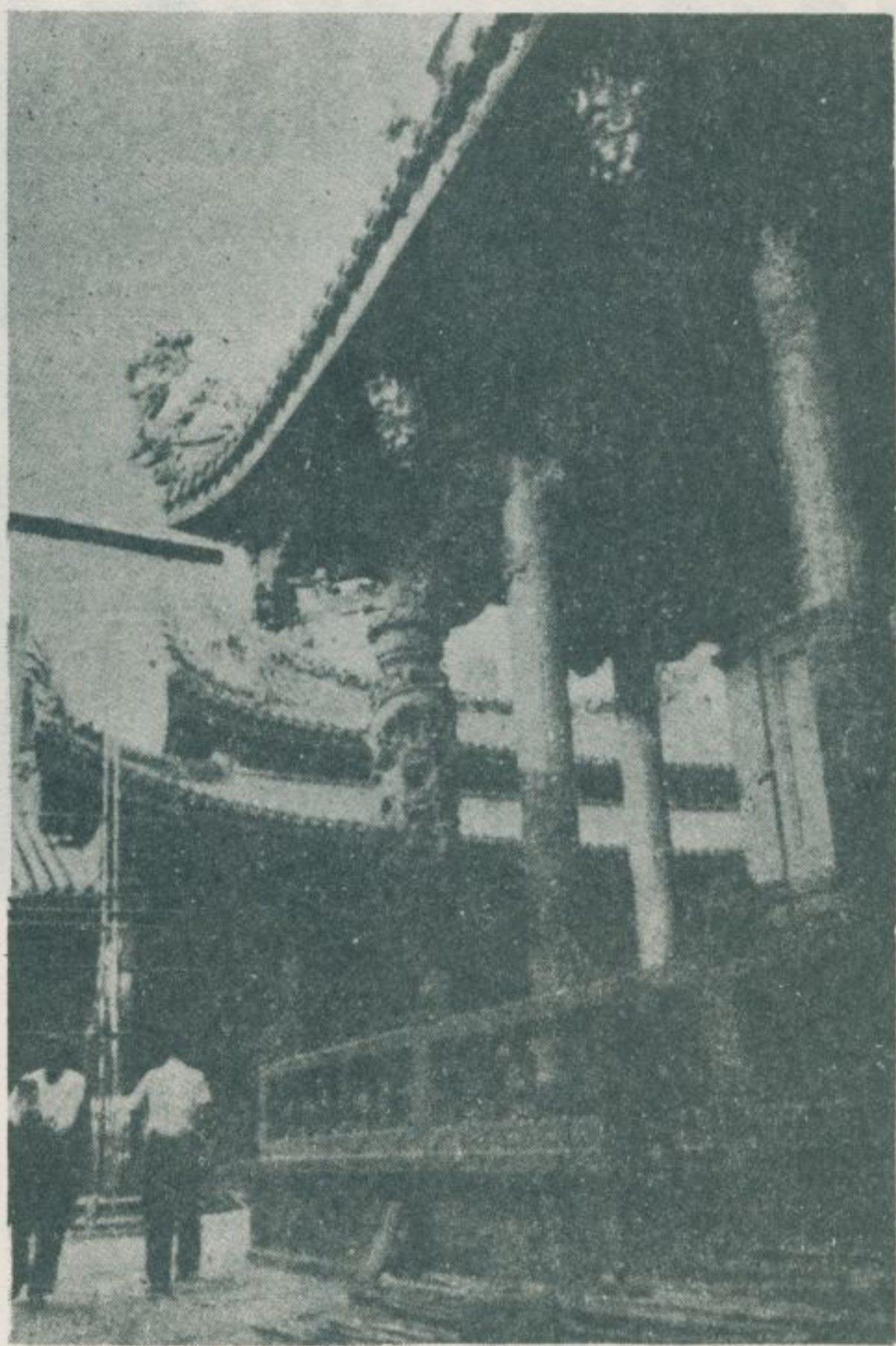
高林
而衡
恭道
攝文

—— 民國五十五年十月調查 ——

臺北市區，艋舺附近開發較早，清乾隆三年，已有泉屬晉江、南安、惠安三縣移民創建龍山寺。道光間其市面更趨繁榮，竟與府城、鹿港並稱為「一府二鹿三艋舺」，至咸豐以降，大稻埕勃興，艋舺街市始見衰微，目前僅為臺北市內次要之地區。



龍山寺後殿之天上聖母殿，懸有清嘉慶間所獻古匾一面，文曰：「水德揚靈」，上下款均已磨滅。此外，尚有清咸豐間所獻「情殷桑梓」，清同治間所獻「泛舟利濟」等匾額多種，洋洋大觀。



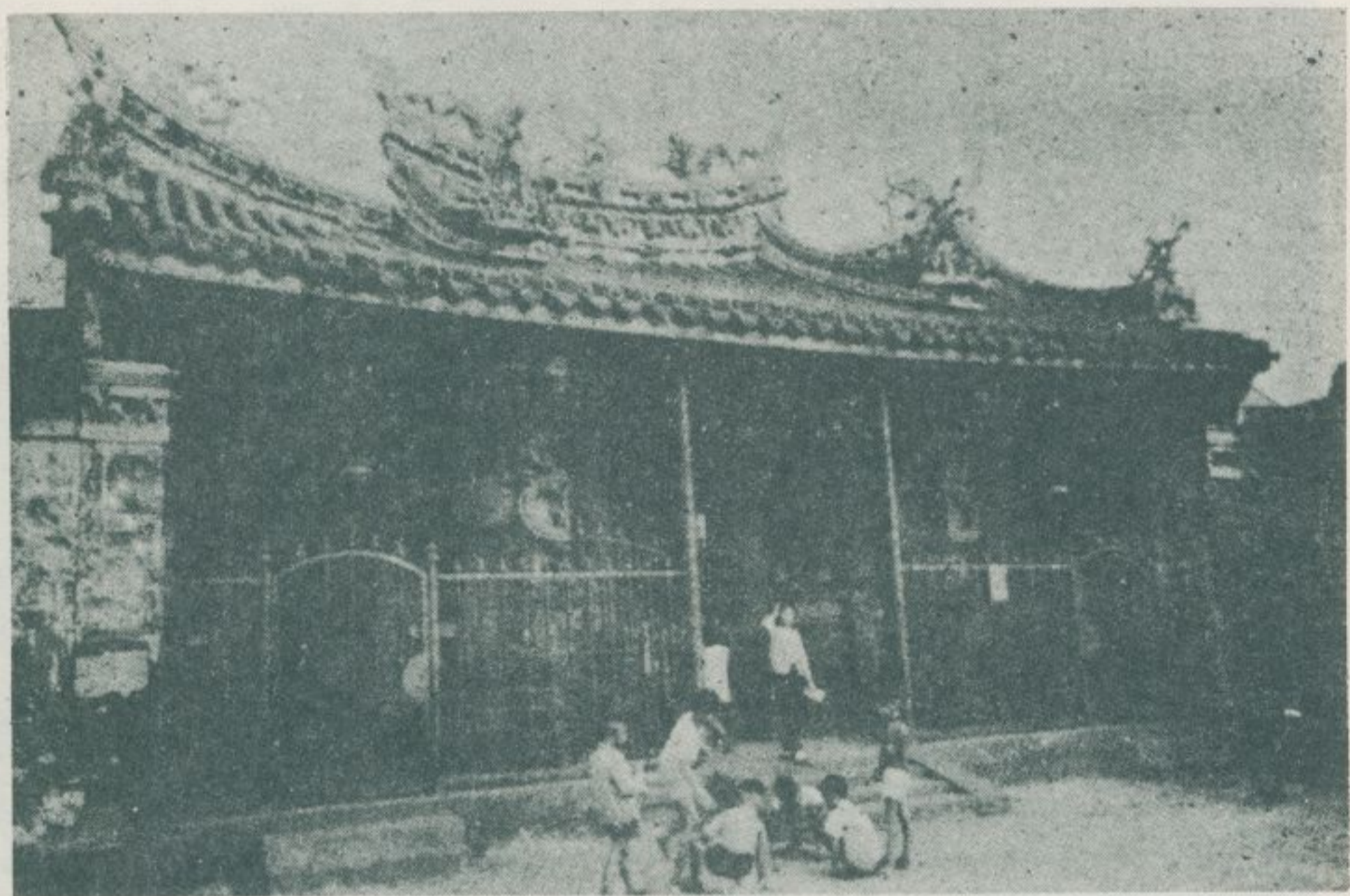
廣州街二一一號龍山寺，創建於清乾隆三年。正殿供俸觀音佛祖。後殿，供奉天上聖母、文昌帝君、關聖帝君等雜多神像，原為已述之晉江、南安、惠安等縣移民之會所。該三縣移民之同鄉商人組織「頂郊」，向為艋舺地方最有勢力之結社。



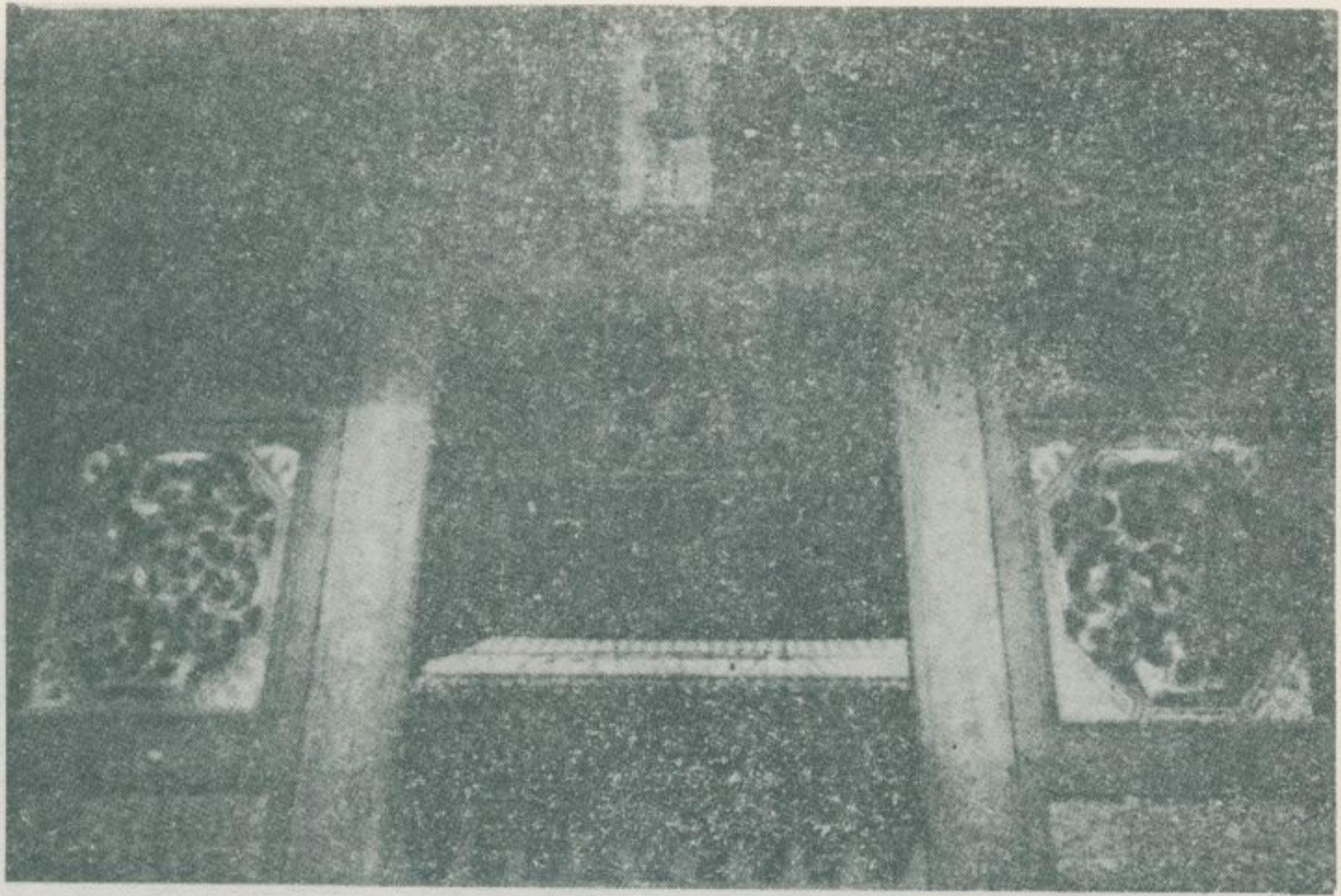
龍山寺後殿廊上，有一古匾，文曰：「慧眼慈心」。上款：「大清同治拾壹年歲次壬申荔月吉日」，下款：「欽賞○○加邵○○銜○艋舺營陸路中軍守備陳○○敬立」。該殿之文昌帝君殿，懸一古匾，文曰：「天下文明」，其奉獻時期，亦在於清嘉慶間。



龍山寺後殿之關聖帝君殿，懸有清嘉慶間立
「萬古精忠」匾、清光緒間立「忠賢聖表」匾，以
及清咸豐間奉獻之對聯等。該殿神前長棹，亦屬清
道光時所置之古物。



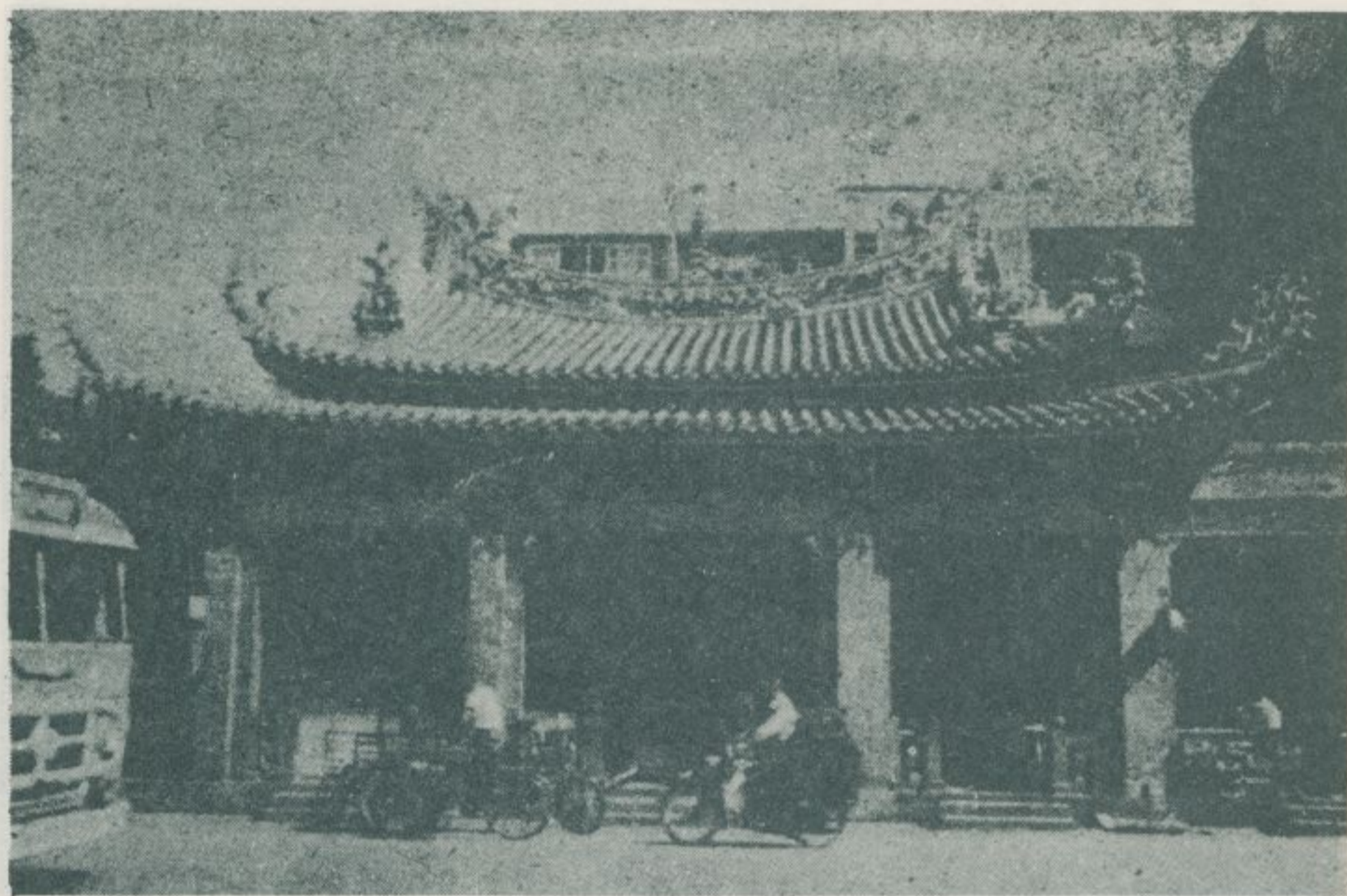
長沙街二段一六〇號清水岩，供奉泉屬安溪地方守護神清水祖師，創建於清乾隆五十二年，現殿宇落成於清同治七年，向稱爲艋舺碩果僅存之古建築。艋舺龍山寺既爲「頂郊」之會所，清水岩則成爲泉屬安溪移民之據點，至咸豐以降，分類械鬪頻起。其殿宇屢遭焚毀。



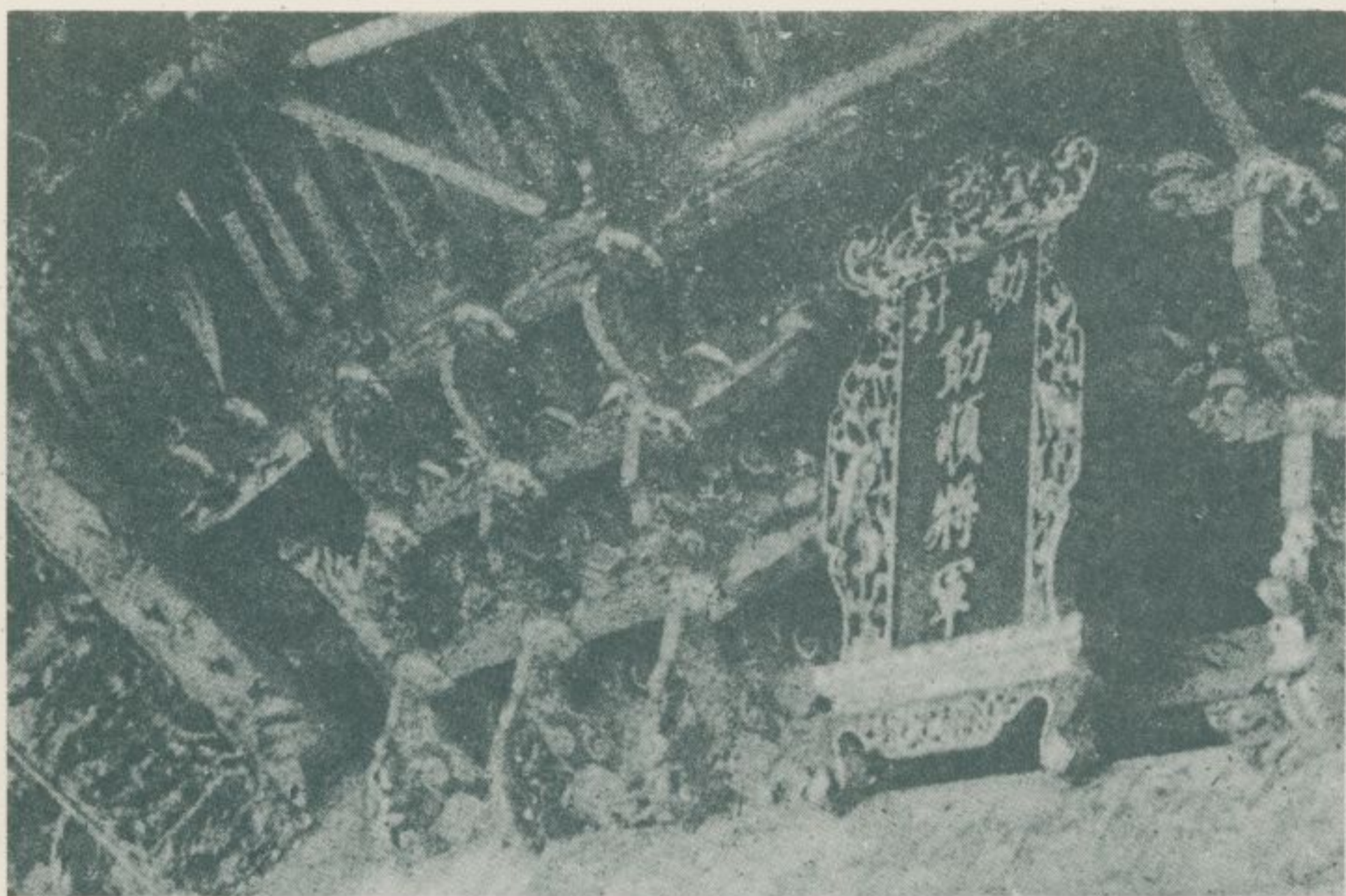
清水岩，供奉泉屬安溪名僧清水祖師。大門對聯，文曰：「爲清水爲蓬萊此地並分法界，是金身具鐵面入門便見眞容。」上款：「嘉慶廿二年總理翁有來翁有麟敬立」。下款：「本邑軍功職員翁瑞玉再敬獻」。



清水岩之門廳、走廊、正殿，清代匾聯爲數極多，不勝一一列舉。其中，清光緒皇帝所賜「功資拯濟」一匾，最爲精彩。匾上御璽，刻有「光緒皇帝之寶」等六字。



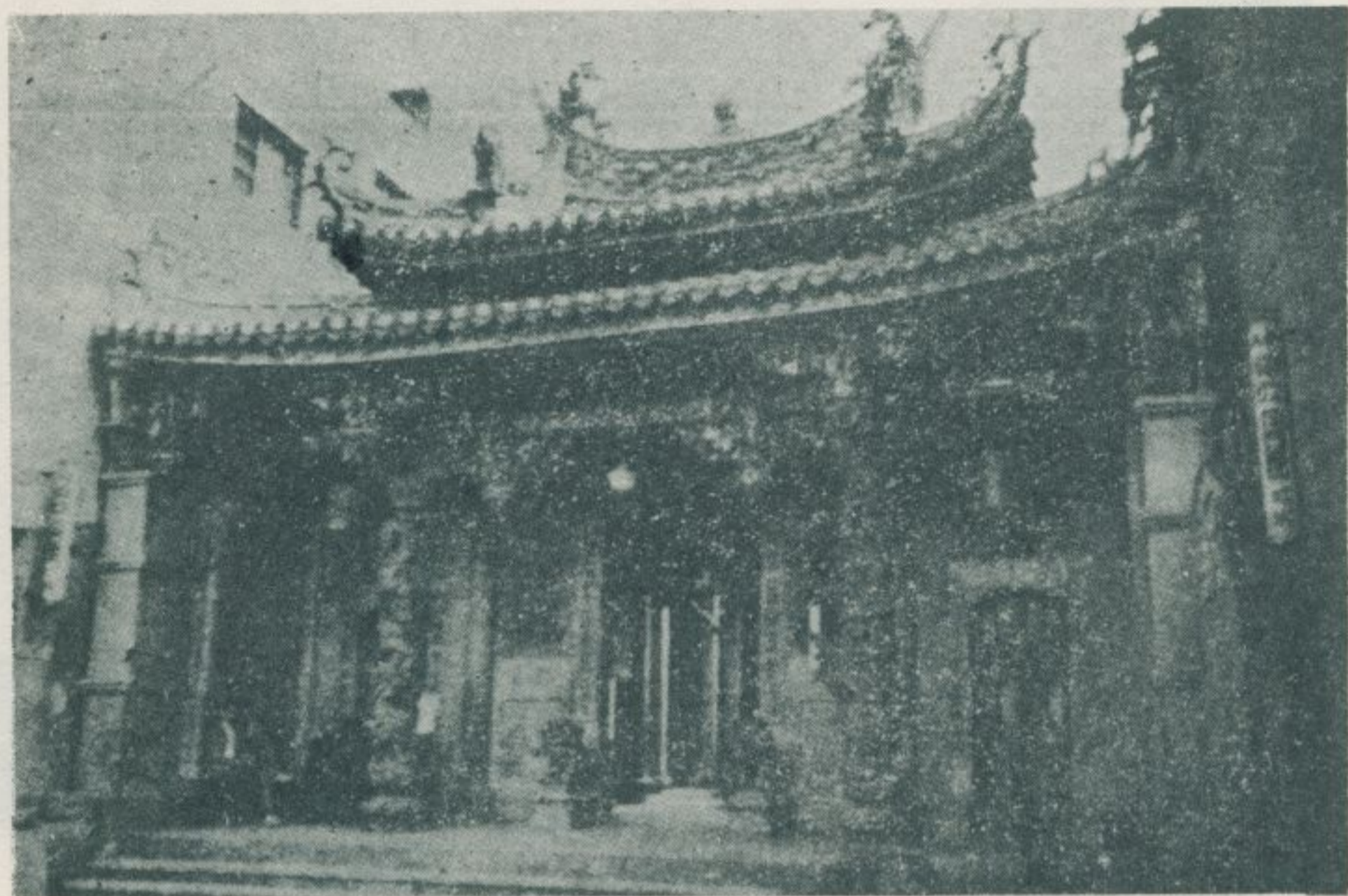
康定路一一號晉德宮，供奉泉屬移民所信仰之助順將軍，以俗稱將軍廟，相傳其草創亦屬清乾隆間。殿內存有清同治元年所獻古聯一對。臺灣北部，淡水、宜蘭等地，亦有奉祀助順將軍之廟宇。



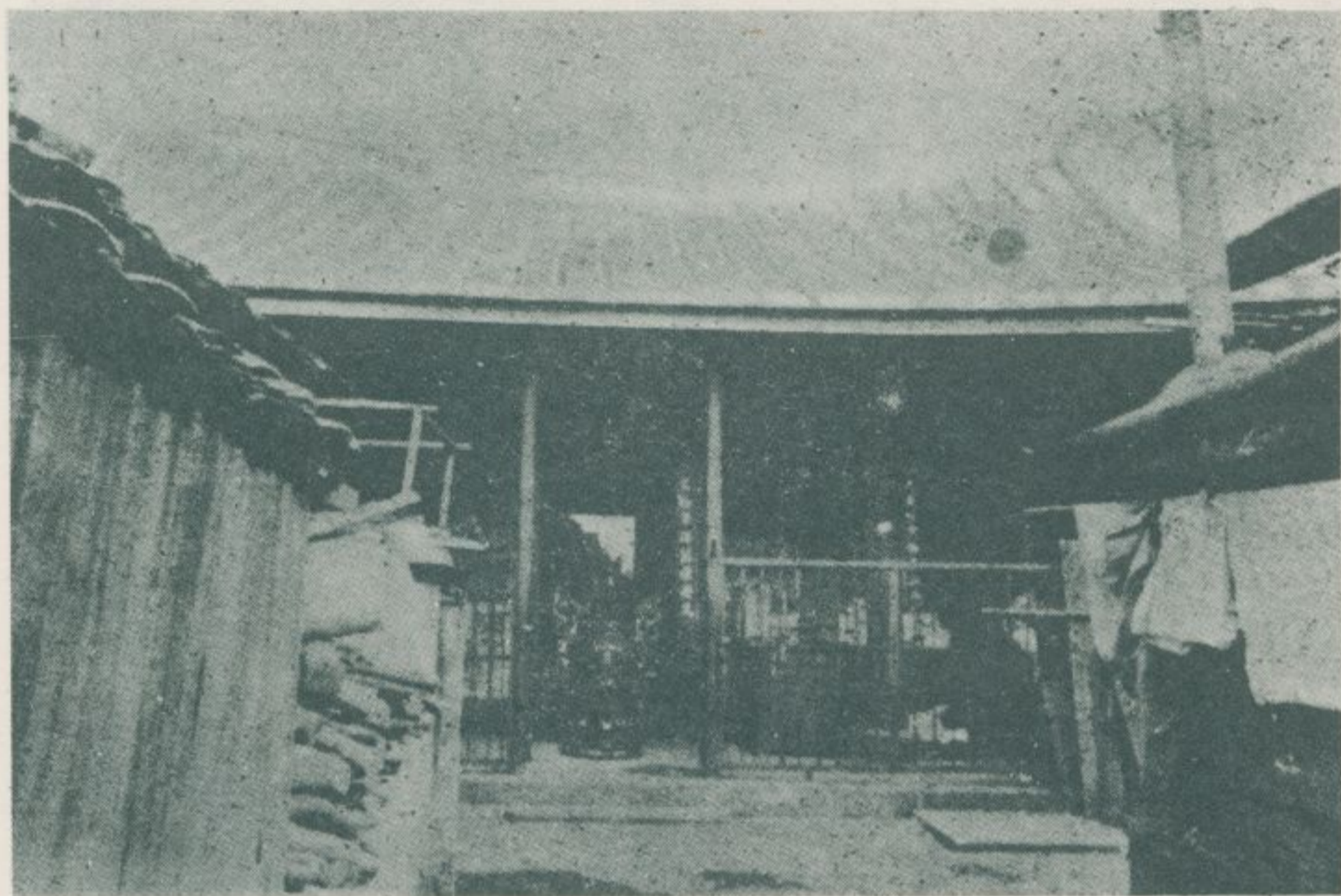
晉德宮，雖屢經改建，但其殿宇仍留古香古色，有如此圖。該宮香火極盛，祭典之日，神輿巡境，稱為臺北歲時節俗中精彩行事之一。



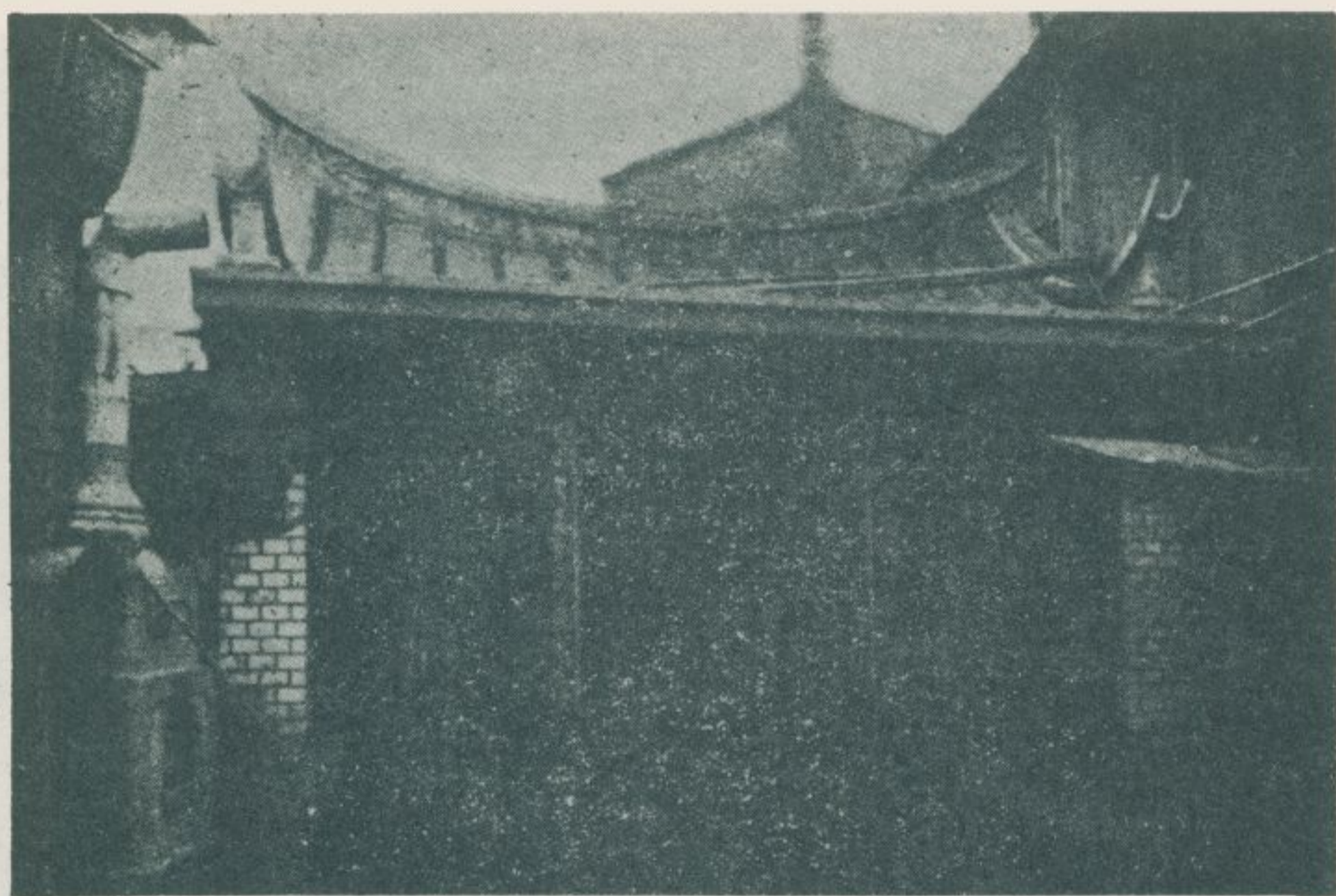
廣州街二五三巷二九號之啓天宮，供奉天上聖母，雖相傳創建極早，但其正確年代，現已失傳。清乾隆十一年創建之新興宮毀於日據時期後，啓天宮一時稱爲艋舺地區唯一供奉聖母之專廟，曾獲信徒之重視。



貴陽街二段二一八號之青山宮，創建於清咸豐六年，供奉泉屬移民所尊崇之靈安尊王。該廟近年改建之殿宇，極爲華麗，其祭典之盛，僅次於大稻埕之霞海城隍，每年元宵，且有燈謎大會，前來遊觀之老幼男女，爲數甚衆。



西昌街二四五號地藏王廟，廟貌蒼老，殿宇殘破。留有清道光間所獻之古匾一面，及古聯二對。



地藏王廟門前之昭顯廟，門牌：西昌街二四五號之一。創建時期失傳，當爲供奉清道咸以後分類械鬪陣歿者之祠廟。祀神稱爲大衆爺。



環河南路一段一四七號之
龍津宮，供奉泉屬移民所信仰
之順正大王公。歷史悠久，祭
典極盛。艋舺此種小廟，經常
演出歌仔戲、布袋戲而酬神。
往往有一月之中，演劇竟達十
餘日之多者。



環河南街二段五號三清宮，供奉溫、刑、李、池四府王爺。殿內古匾，文曰：「正心無私」。上款：「道光丙午年桐月吉旦立」。下款：「螺陽弟子周日盛叩謝」。艋舺地區供奉王爺之小廟，此外尚有集義宮、金義宮、金安宮、金門館、德興堂等多所。



西昌街一一九號之福德廟，歷史悠久，香火極盛，殿宇古色蒼然。最爲研究鄉土史者所珍視。門前攤販林立，日夜供應飲食。



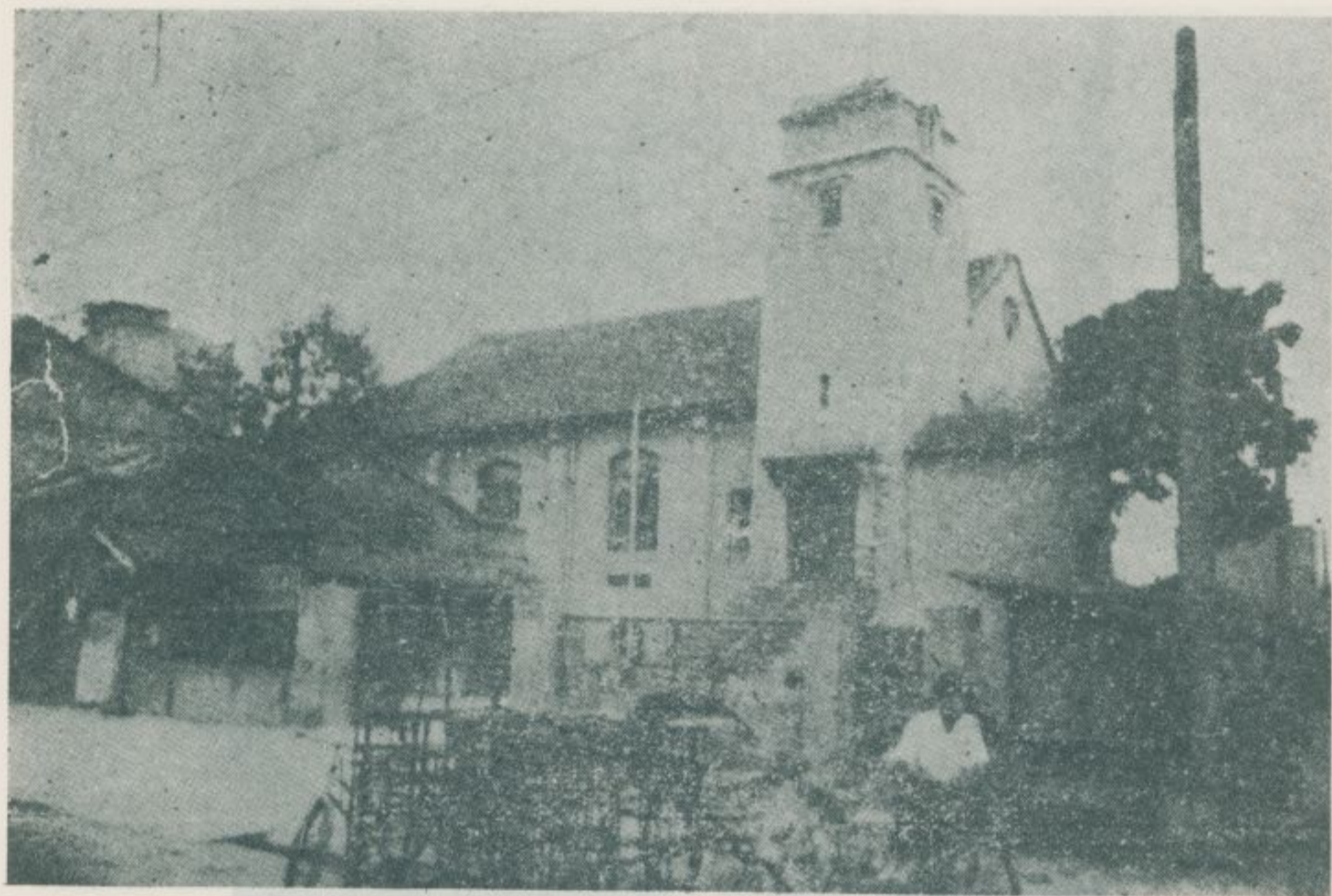
福德廟殿門木柱上對聯，文曰：「福澤覃敷在人共沾其德，正襟默佑闔艤咸尊爲神。」上款：「光緒辛巳年冬置」。下款：「泉郊金晉順敬獻○○○○○○重修」。



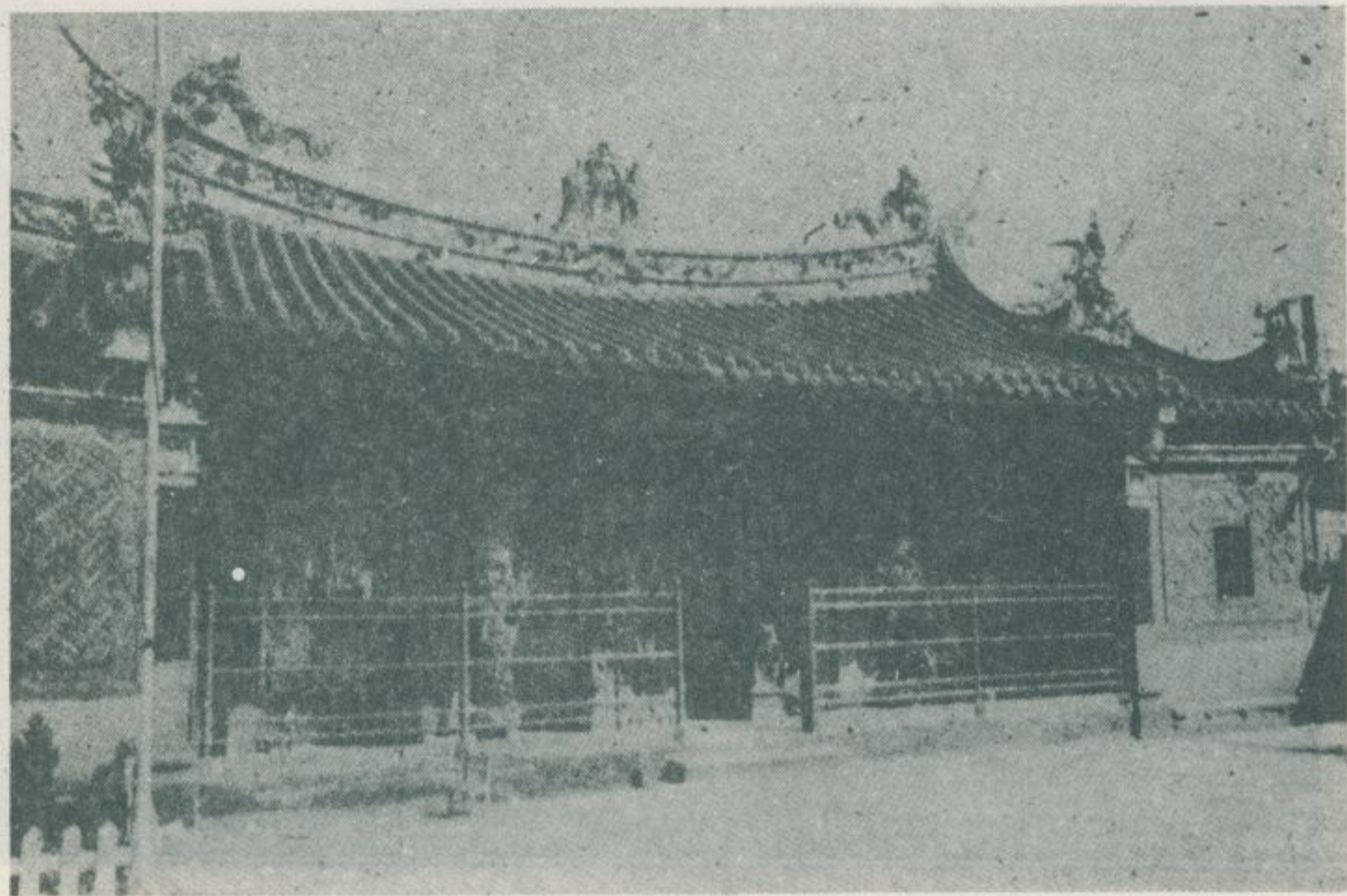
該廟殿內木柱上，亦懸對聯有如本圖，文曰：
「福澤被十方正位中央居艮艸，德音冠三寶神功赤
濯庇閭閻。」上款：「光緒壬午仲春穀旦」。下
款：「北郊金萬利全等敬獻」該廟北方之真武殿，
門牌：西昌街四〇號，供奉玄天上帝，信徒為數不
少。



廣州街二三巷巷口之福
德宮，爲一騎樓式之殿宇，
廟內祀神，廟下小巷行車行
人，素稱艱舛街市之一奇
觀。民國五十五年改建爲鋼
骨水泥殿宇，有如此圖。



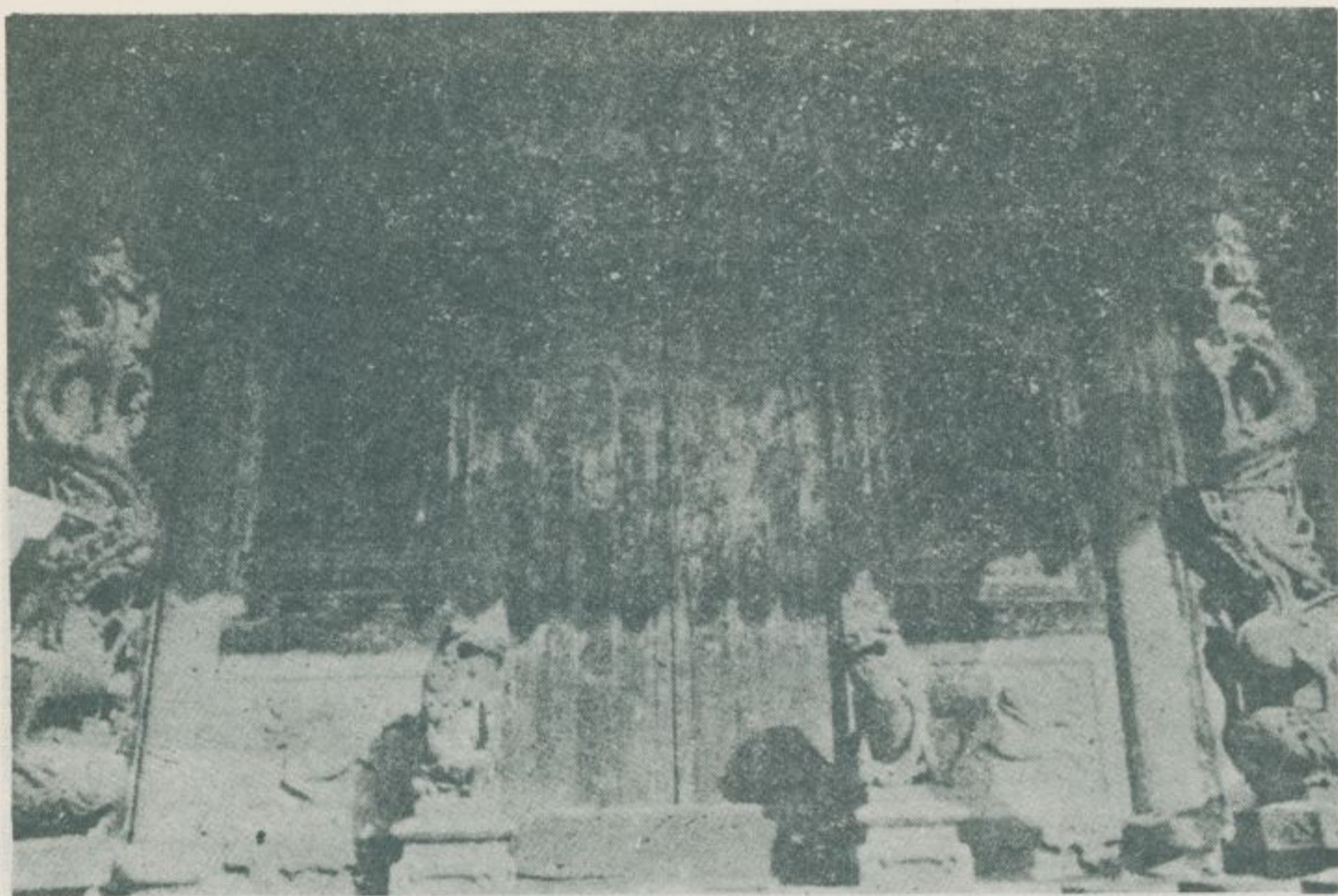
貴陽街二段九四號之臺灣基督長老教會
會，創建於清光緒五年，亦即馬偕博士在艋舺首次
佈道及蒙法難之舊地。現有房屋建造於清光緒十二
年，因屢經改修，故漸喪失其原初面目。



廣州街二六五巷三號之黃氏家廟，又稱種德堂，輪奐壯麗，冠於全省之家廟、宗祠。廟內附設幼稚園，附近住民，莫不稱便。



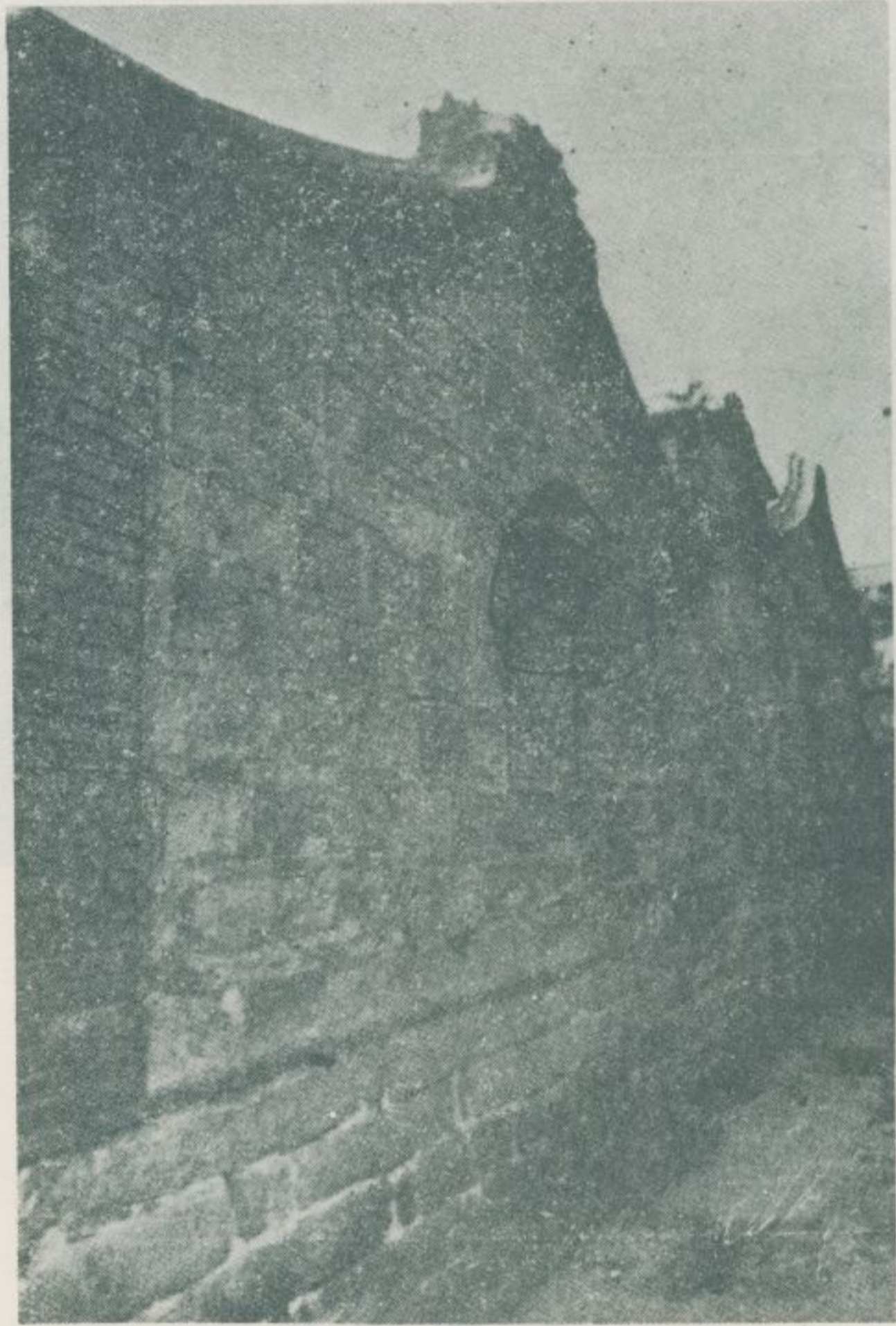
廣州街二六五巷四號之黃氏燕山祖祠，建築莊嚴華麗，管理亦頗周至。近年門前闢為花園，以供附近住民散步、休憩。



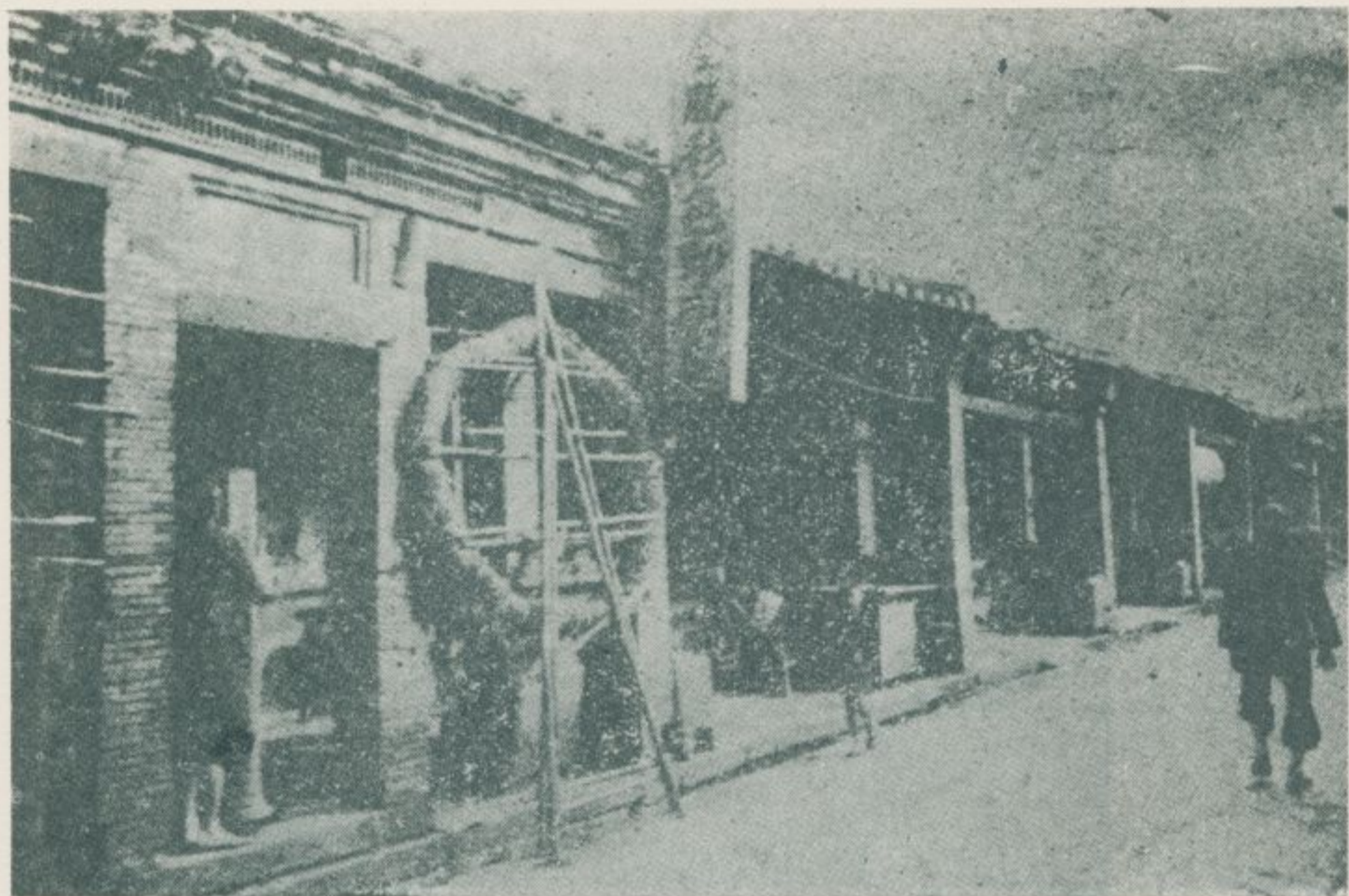
華西街甲一四號之劉氏家廟，俗稱劉榮公，殿
宇蒼老，門上額曰：「劉氏家廟」。上款：「道光
戊申仲秋之月」。下款：「欽命閩浙總督使者裔孫
韻珂敬書」。



環河南街二段五九號之高氏宗祠，其殿宇亦即清道光二十三年淡水同知曹謹所建文昌書院（翌年改爲學海書院）之舊址。正殿原有該書院山長陳維英撰並書之名聯一對，近年已由其有關人士妥善收藏保管中。



艋舺地區，小街陋巷，
頗多古老住宅。本圖爲華西
街二六巷三號周宅之側面。
該宅牆壁所用烏磚，係出產
於閩南，經由航路，輾轉運
至臺灣者。



西昌街一帶，舊式平房之店舖建築櫛比，富有昔日艋舺街市之情調與氣氛。當前臺北市之小型印刷廠，大多集中於西昌街及其周圍。



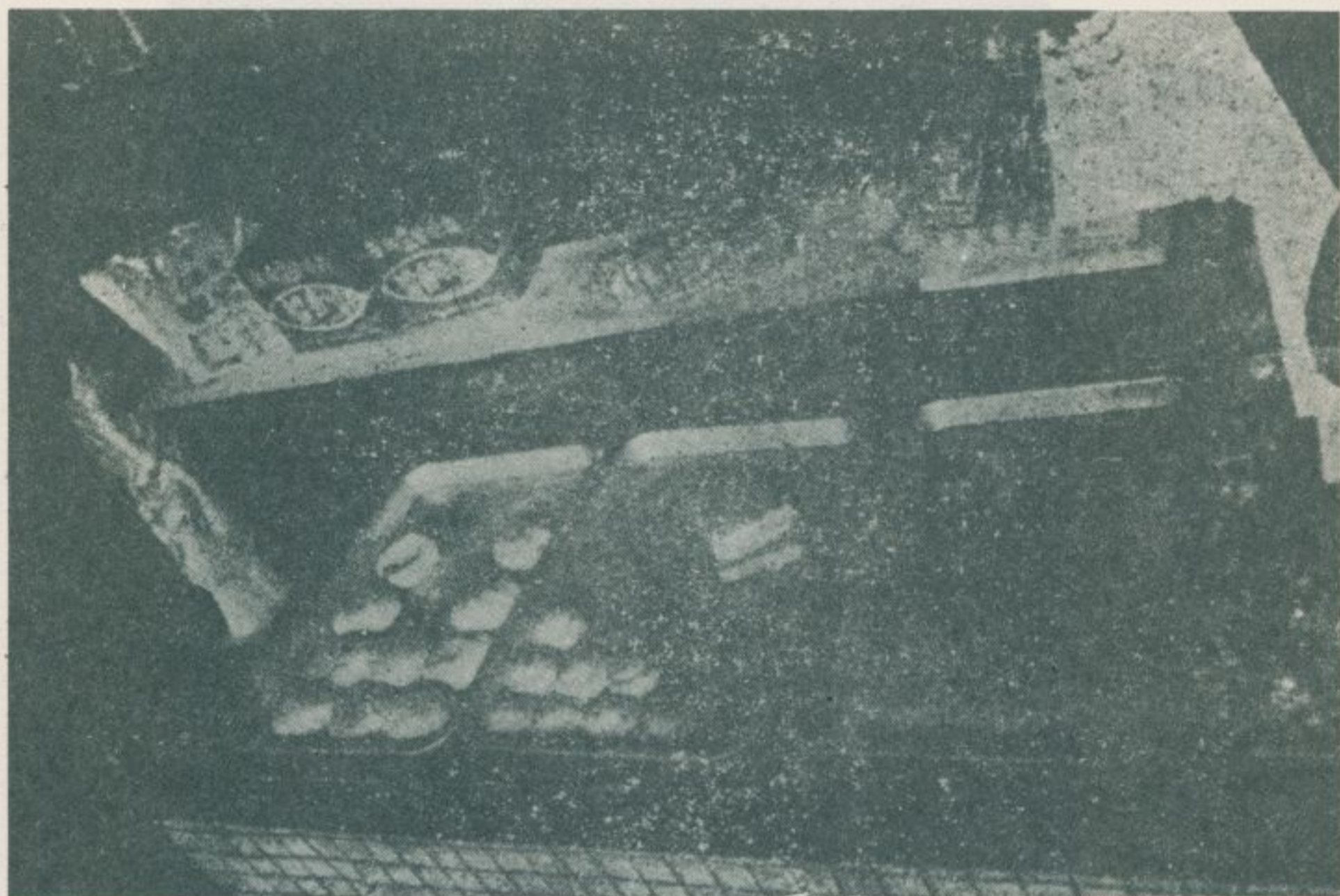
艋舺街上，古老風俗，處處皆是。本圖為西昌街一七三號振玉商行門上之福祿壽符。此種門符，近年在臺北市其他地區已屬罕見。



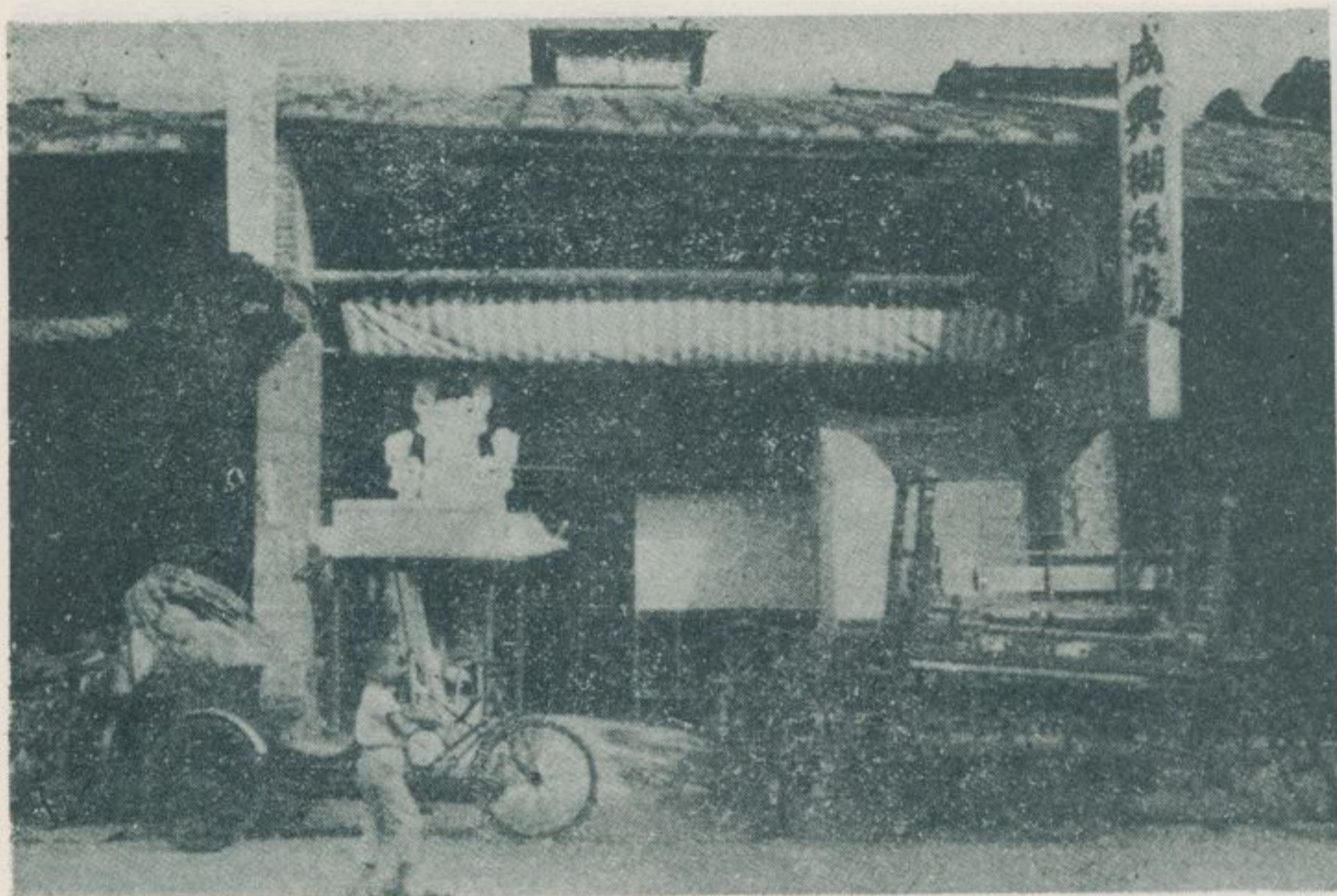
本圖爲西昌街二三九號
門前亭仔脚之情景。其附近
一帶，香燭店、糕餅店、燈
籠店等舊式店舖，應有盡
有，充滿昔日艋舺街坊之色
調。



西昌街二二九號義美號
紙店出品之燈籠，因歷史悠
久，技工精巧，故銷路極
廣，聞名全市。此種民間工
藝，近年日見衰微，如不及
時加以保護，不久行將全部
消滅無遺。



西昌街一六五號新順吉糕餅舖，經售魴舢名點
多種。其中，白糖酥、各式糕仔、各式禮餅等，均
以價廉物美而著稱。



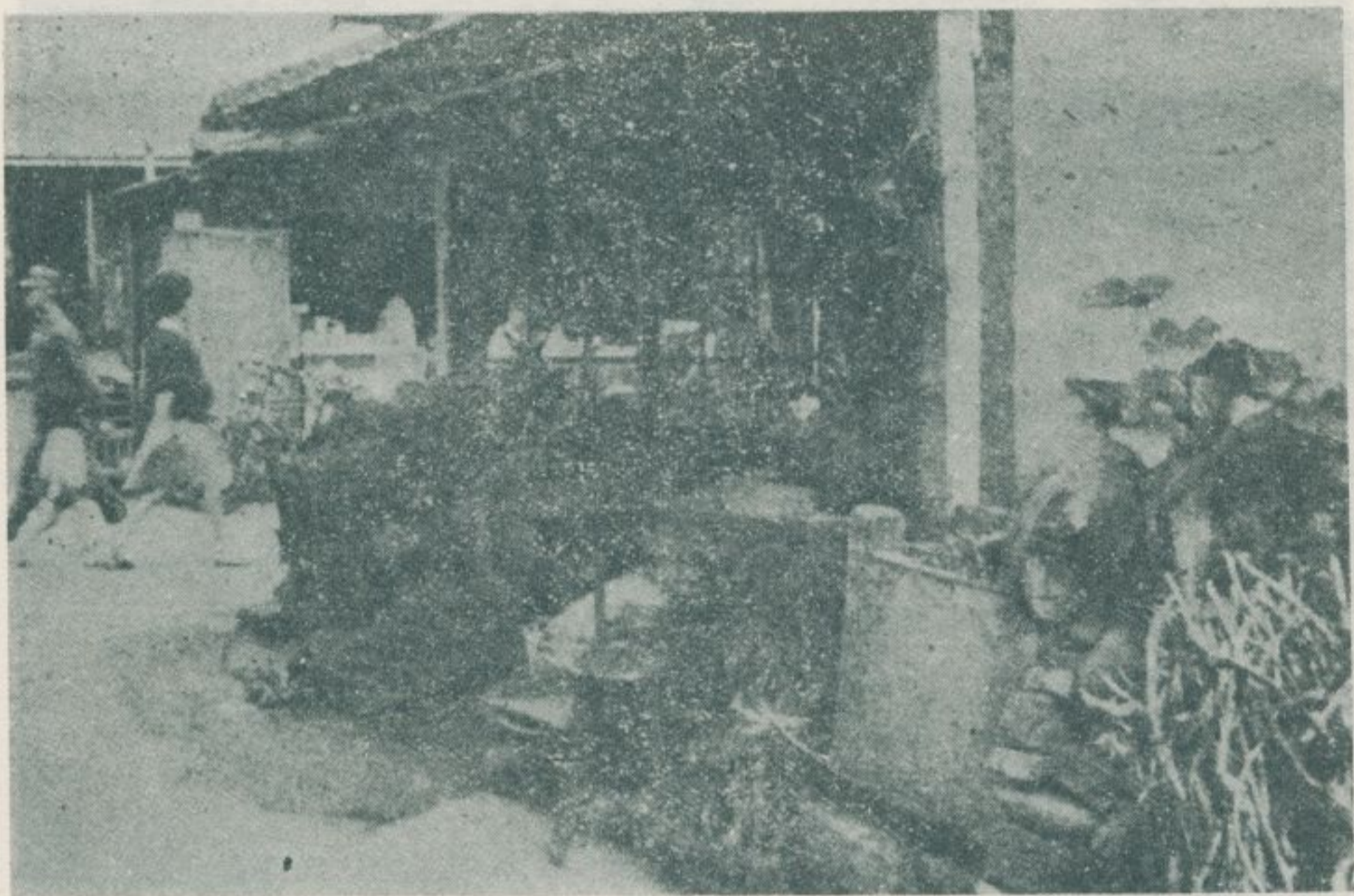
西園路一段五五號成興糊紙店，製造臺省喪葬
不可缺少之「靈厝」，技工精巧，聞名閩粵。舂舂
歷史悠久，此種傳統工藝，曾經甚為發達。



西園路一段六五號汾陽木工廠，所製造舊式木質傢具，以價廉物美而著稱。近年新式傢具趨於流行後，此種傳統性之木工遂日見衰落。



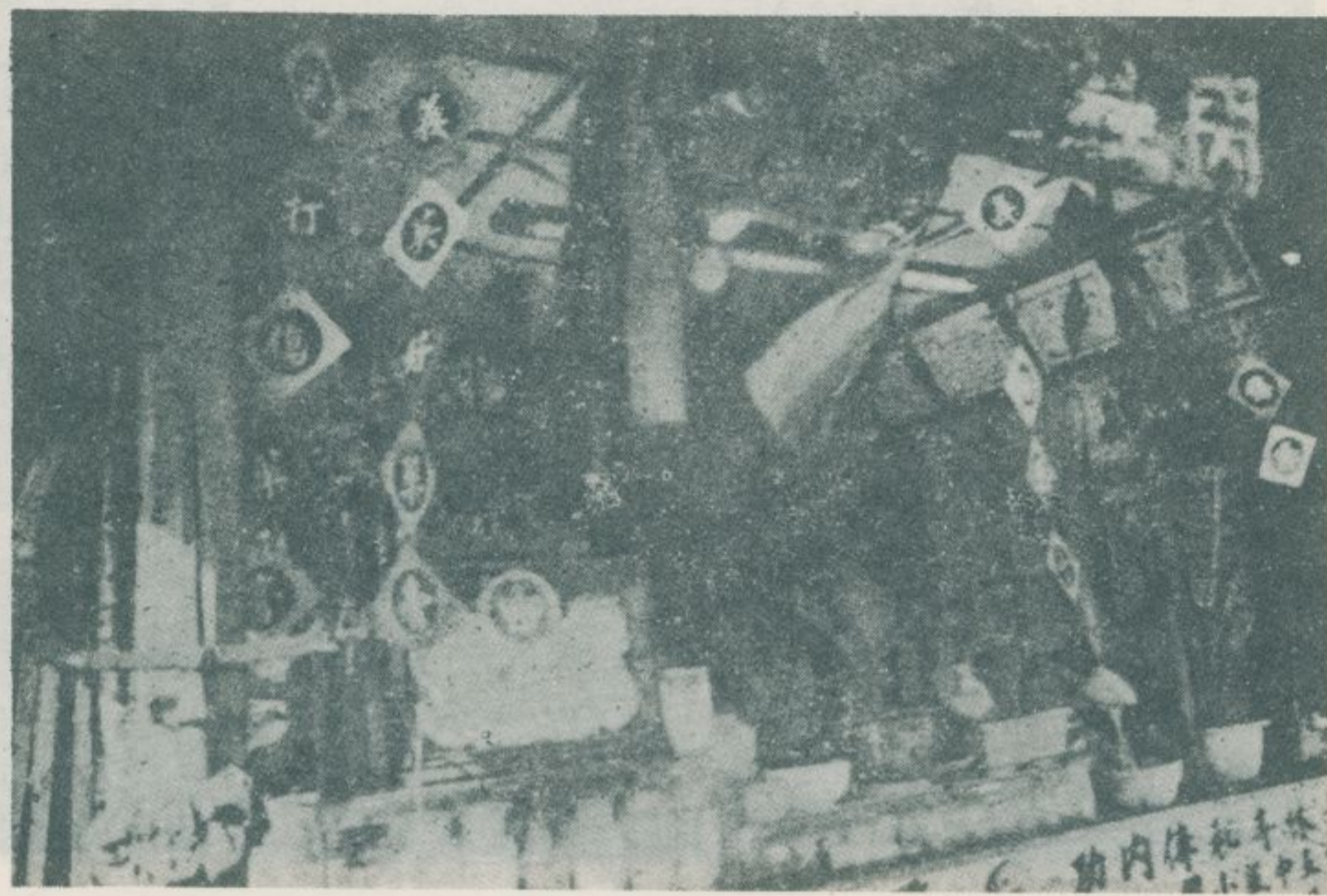
西園路一段六六號之木器店，製造舊式木器，
既堅牢又耐用。但因不合時流，此項行業經營無從
發展。



西昌街二三四巷，林立土方之藥材店，俗稱青
草店。附近市井醫館櫛比，內科、外科、痔科、眼
科、齒科、接骨科，應有盡有。



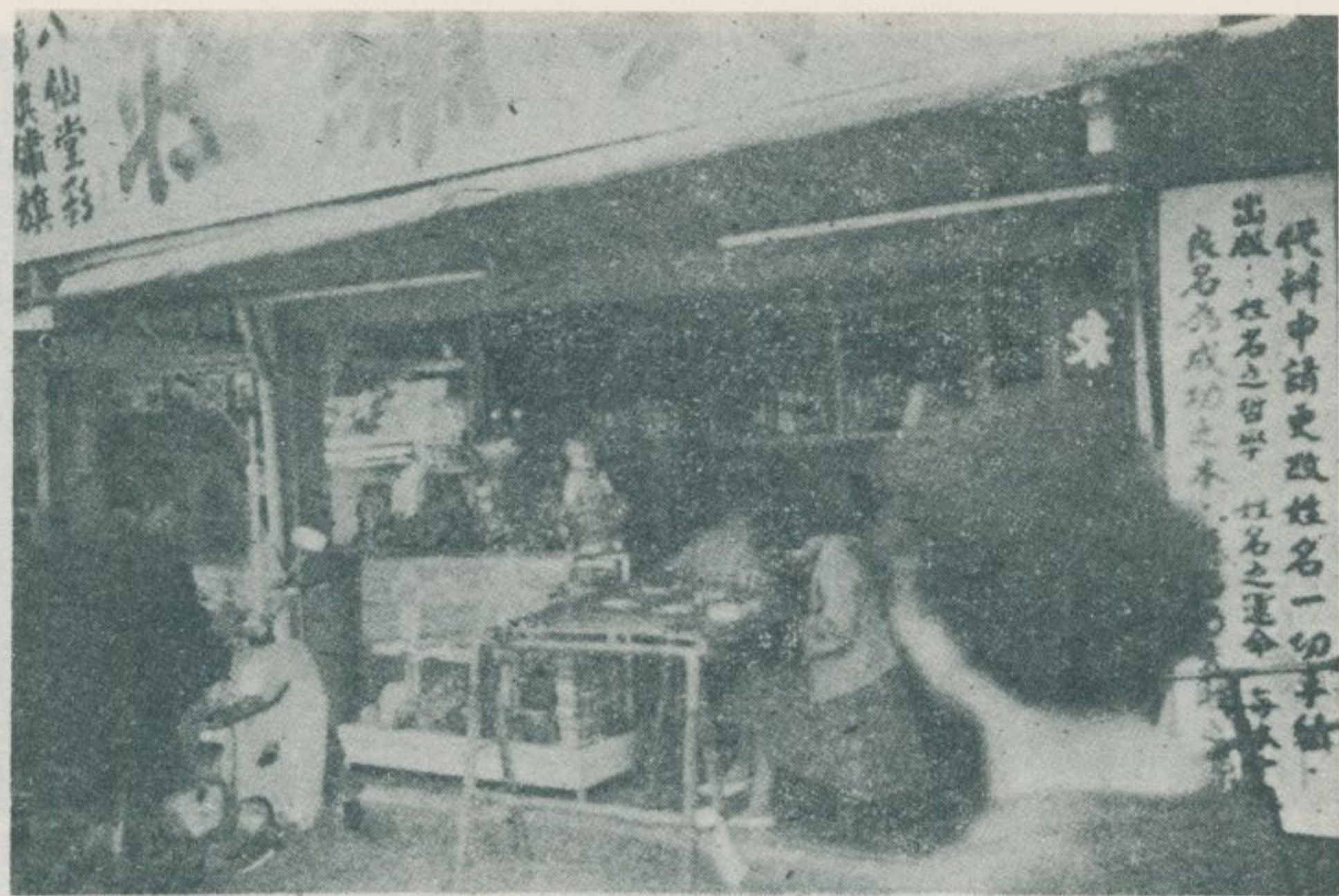
林立於西昌街二二四巷之土方藥材店中，四季
春青草店最爲著名，頗獲基層市民之信賴。據說：
其藥材往往有一服見效者。



桂林路一一九號義英堂，爲緬舩衆多接骨所中之門面較大者。門前豎一關刀爲招牌，門上懸一獅牌而壓勝，情景古香古色。



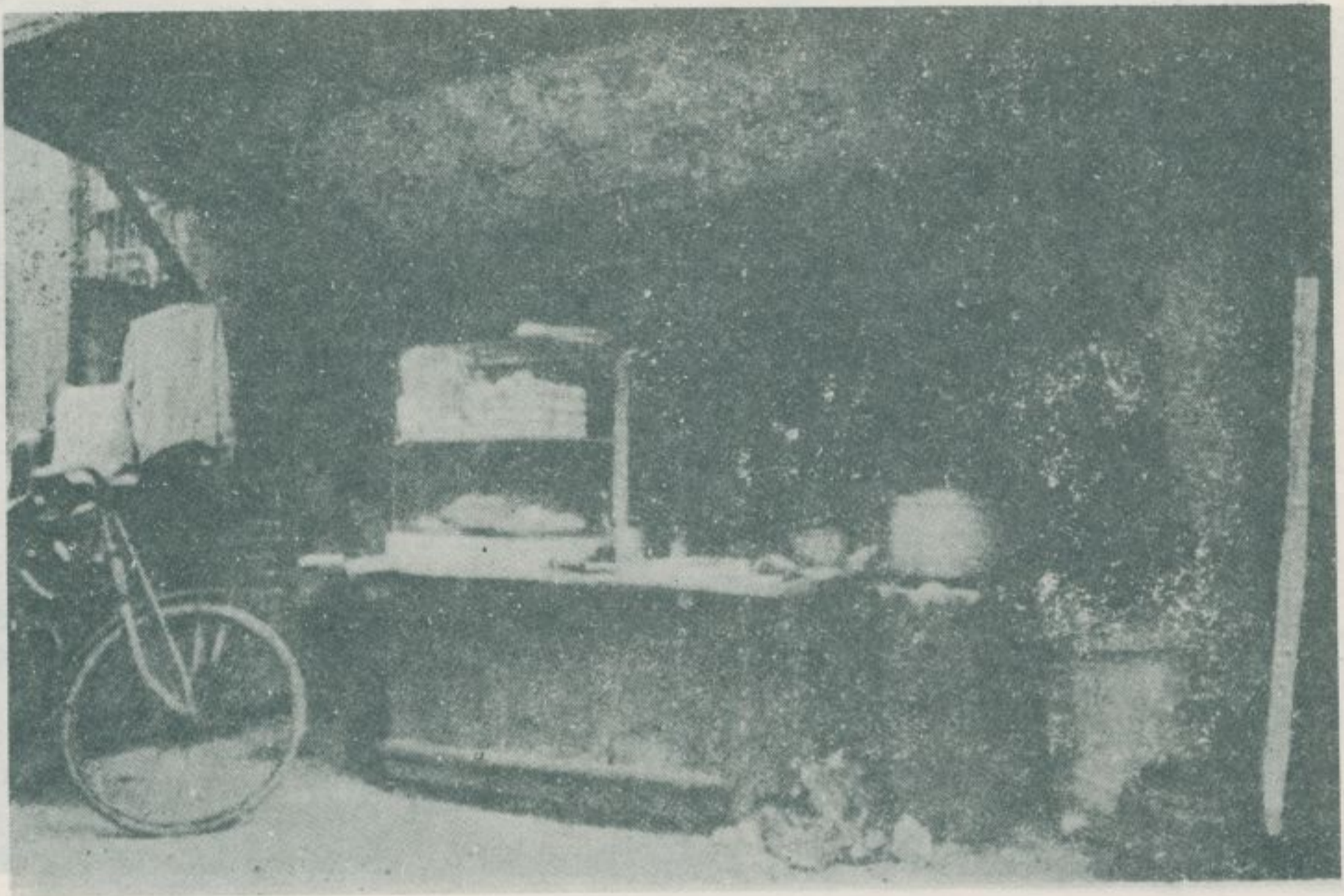
艋舺之西園路、桂林路、西昌街一帶，彫塑神像，佛像之店舖為數極多。其出品供應於臺灣北部之各城鄉。本圖為西園路一段九五號奇妙軒佛舖店門前之情景。



艋舺又多刺繡店舖，其技工頗為精美，工人多以年輕女子充任，並由熟練男工從旁督導。本圖為西園路一段一〇六號鴻興繡莊門前之風光。



艋舺各寺廟近旁，均有飲食攤位之林立，日夜供應美點佳肴，如春餅、肉丸、米糕、當歸鴨、赤肉羹之類。本圖為龍山寺門前飲食攤位之熱鬧情景。



艋舺素食，工精物美，聞名遠近。本圖爲西昌街
二三四巷西口恒準素食館門前之風景。該店位於龍山
寺大門之東方，以佛教信徒爲其主顧。



鯤舛住民，風俗守舊，自製自售舊式糖果點心之移動商人，街頭處處可見。其所供應之蒸糕、炒米花、花生仁糖等，均屬價廉物美。本圖爲西昌街街頭衆多兒童爭購炒米花之情景。

文 道 衡 林
圖 恭 而 高

北投溫泉的風光

——查調月二十年六十五國民——



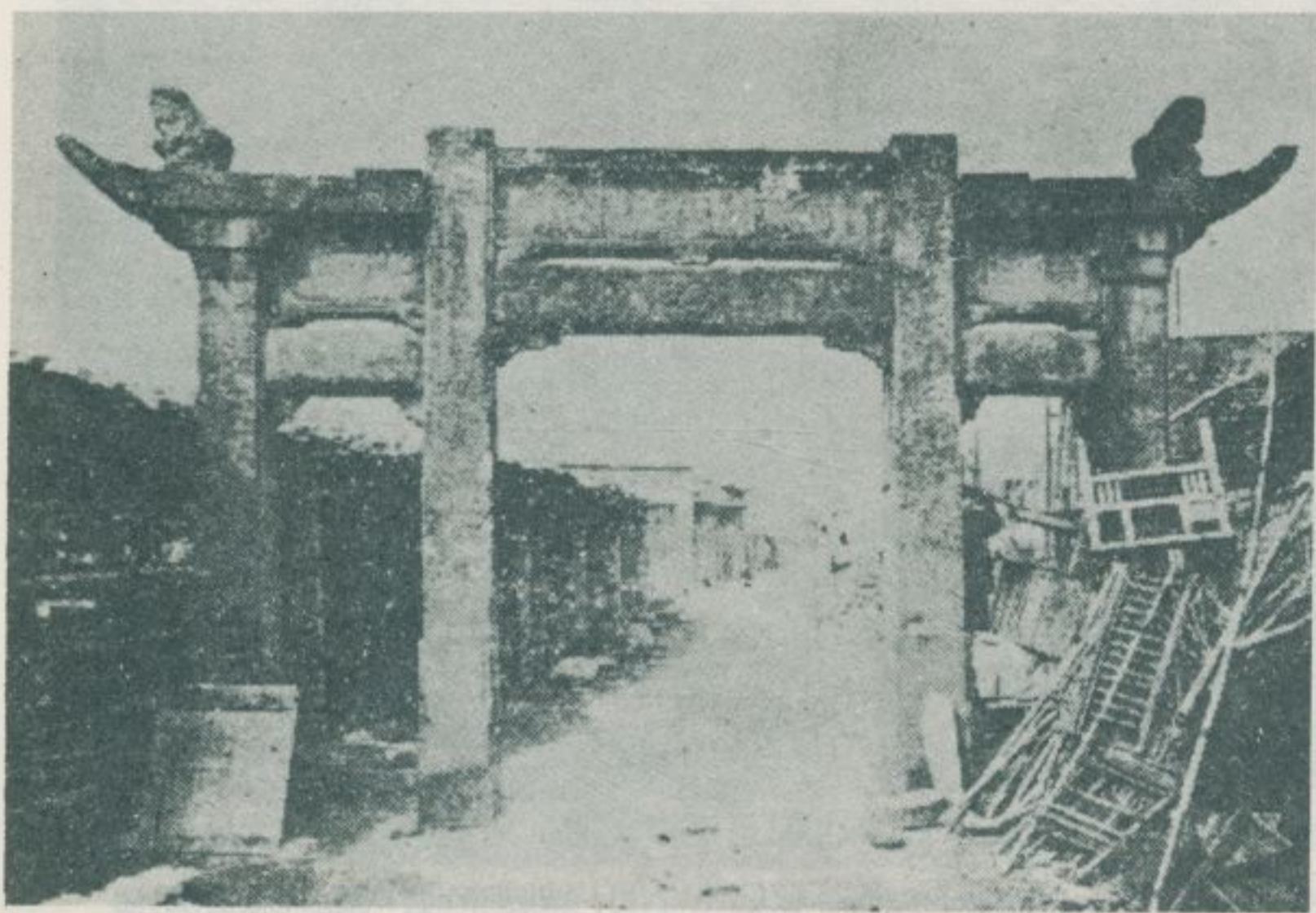
北投溫泉區硫磺的開採，始自荷據時期。清康熙三十七年（一六九八年），浙人郁永河前往採硫，著有「裨海紀遊」一書，敘述當時北投地形極詳。據說：「由淡水港入，前望兩山夾峙處，曰關渡門，水道甚隘，入門，水忽廣，漶爲大湖，渺無涯矣」。本圖中之一片稻田，乃是昔日大湖的痕跡。

郁永河又述北投附近平埔族村落情形：「屋必自構，衣需自織，耕田而後食，汲泉而後飲，績麻爲網，屈竹爲弓，以獵以魚，蓋畢世所需，罔非自爲而後用之。腰一刃，行臥與俱，凡所造成，皆出於此」。客至，番婦傾筒中酒先嗜，然後進客，客飲盡則喜，否則慍。……或狎之，亦不怒」。

臺北盆地，北投附近開發最早。北投溫泉南方約四公里之唎里岸慈生宮，創建於明永曆二十三年。現北投國民學校後面幾條小巷，乃是清時的一個舊村落，住有潘、陳等大姓。



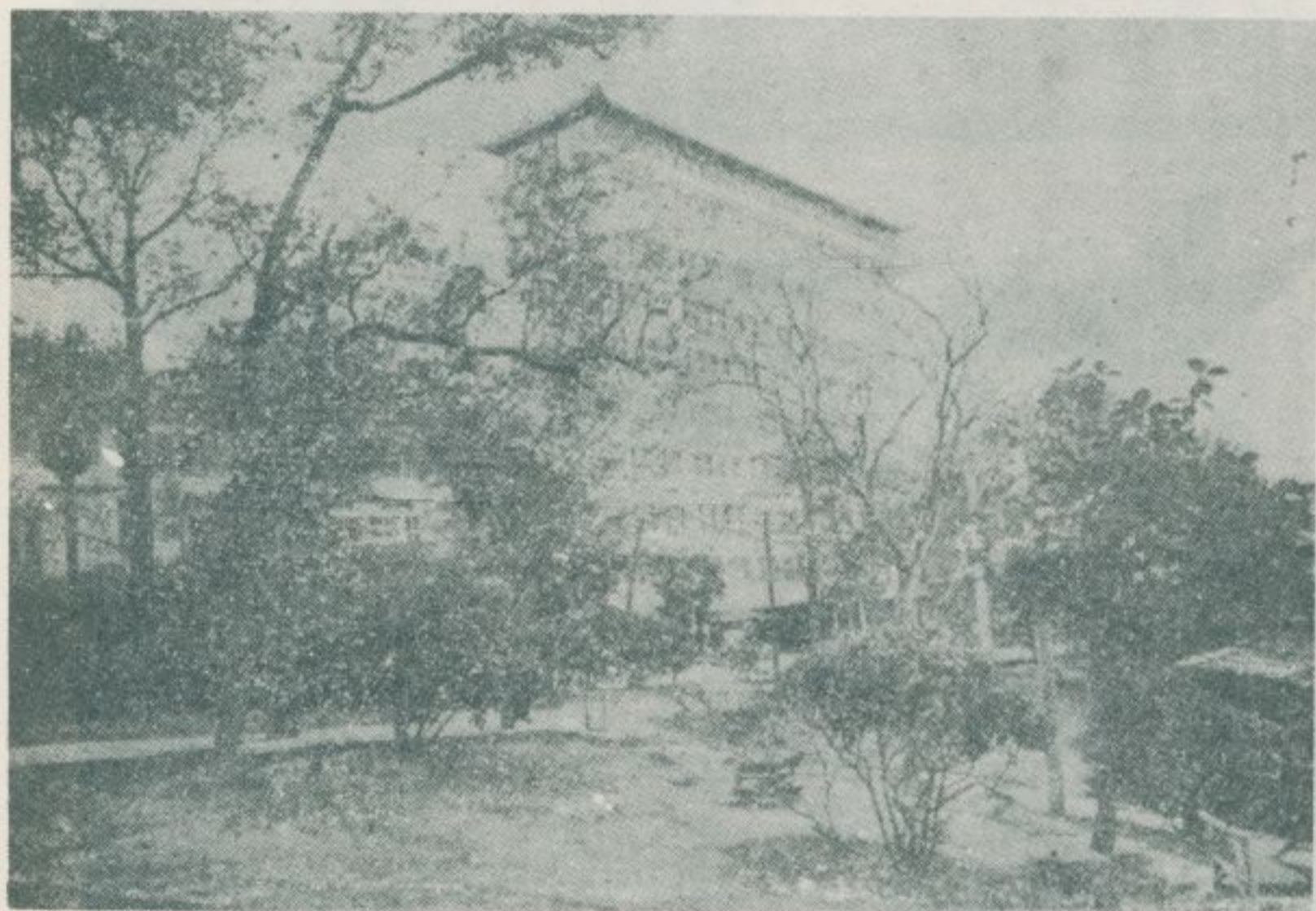
北投鎮大同街十二號仁隆祖廟（陳祖厝）的全景。



距仁隆祖廟不遠，有一座清道光三十年。所建的殘破牌坊，正面橫額：「旌表臺灣府淡水廳故儒士陳玉麟之妻周氏」。



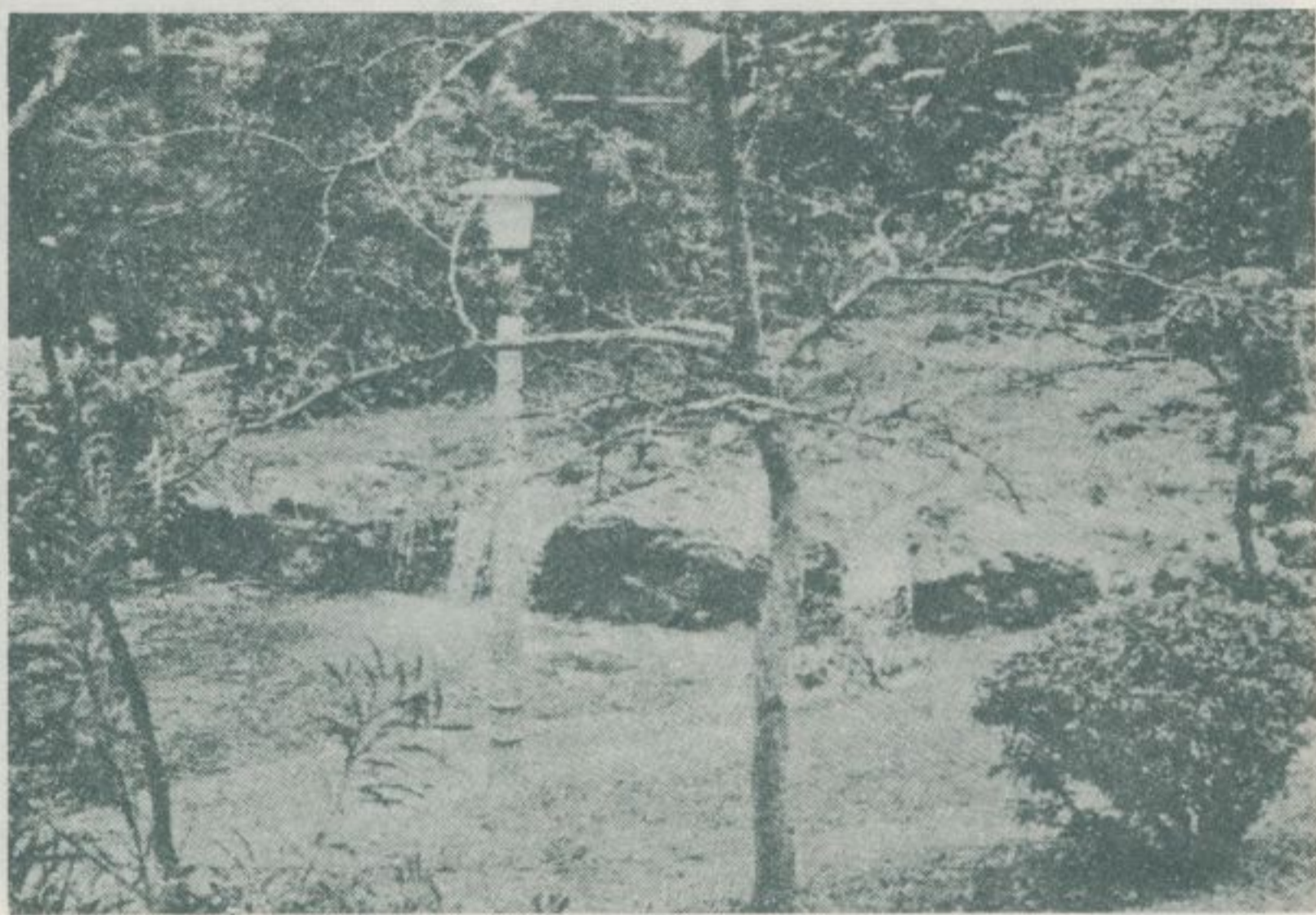
北投溫泉區，圍繞着新北投公園，旅社、別墅依山築屋，疊疊層層，高高下下，綿亘着有好幾里，一眼望去，彷彿到了香港的灣仔。



現代化建築物添了很多，都是渠渠大廈。本圖為民國五十五年新建的北投大飯店的壯容。遊客在它樓上可以細細欣賞一幅大屯山和淡水河的山水長卷。



新北投公園，古木參天。遊客坐在園裡石凳，看一看四周蒼翠的山色，聽一聽樹林裏一派澗水潺潺作響，一定會耳目一新，令你久困在都市裏黃塵十丈中的身心，獲得短時間的輕鬆愉快。



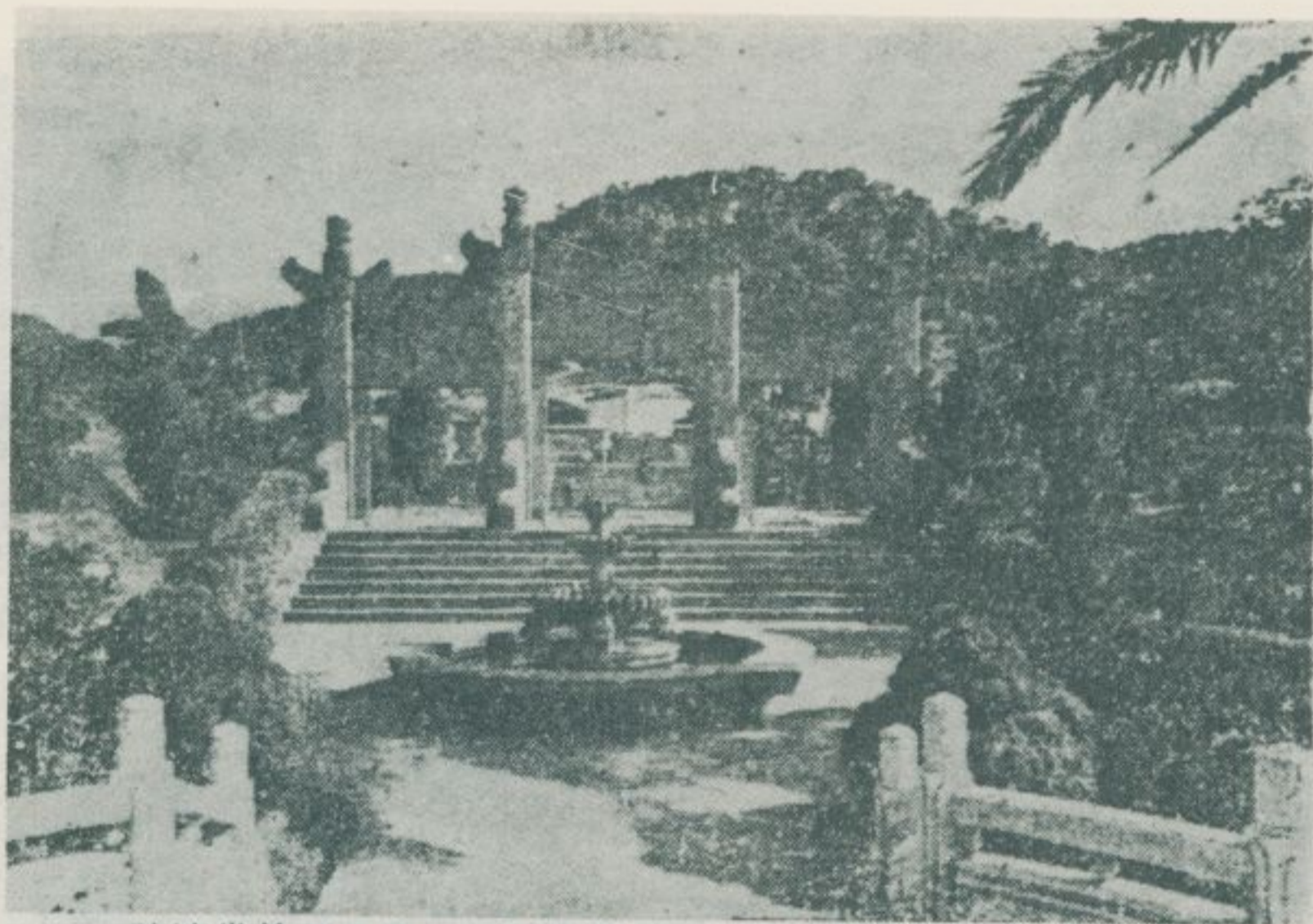
新北投公園，曲折幽深，花木泉石安排得非常貼妥。不論是涼亭、池塘、小橋、流水，全都是畫。每年春季，滿園杜鵑盛開，一叢叢紅的，一團團白的。望去如雲蒸霞蔚，極為美觀。



住宅、別墅年見增多。寺廟、教堂、學校等，亦在增加中。本圖為新北投天主堂的全景。這堂以其建築之壯麗而著稱於全省。



硫磺、柑橘、磁器，一向稱為：北投的三大名產。其中，磁器一項，近年經過多次改良，已經成為海外觀光旅客所爭購的臺灣名產之一種。本圖為北投鎮「臺灣秀安藝術陶瓷廠」門前的情景。



陳濟棠將軍墓園，設計最費苦心，有亭臺樓閣，可資遊人小憩。憑高眺覽，大屯觀音諸山，遠岫屏列，嵐翠撲人眉宇，淡水河岸，平曠萬頃，如海浪捲碧，氣勢開朗之至。



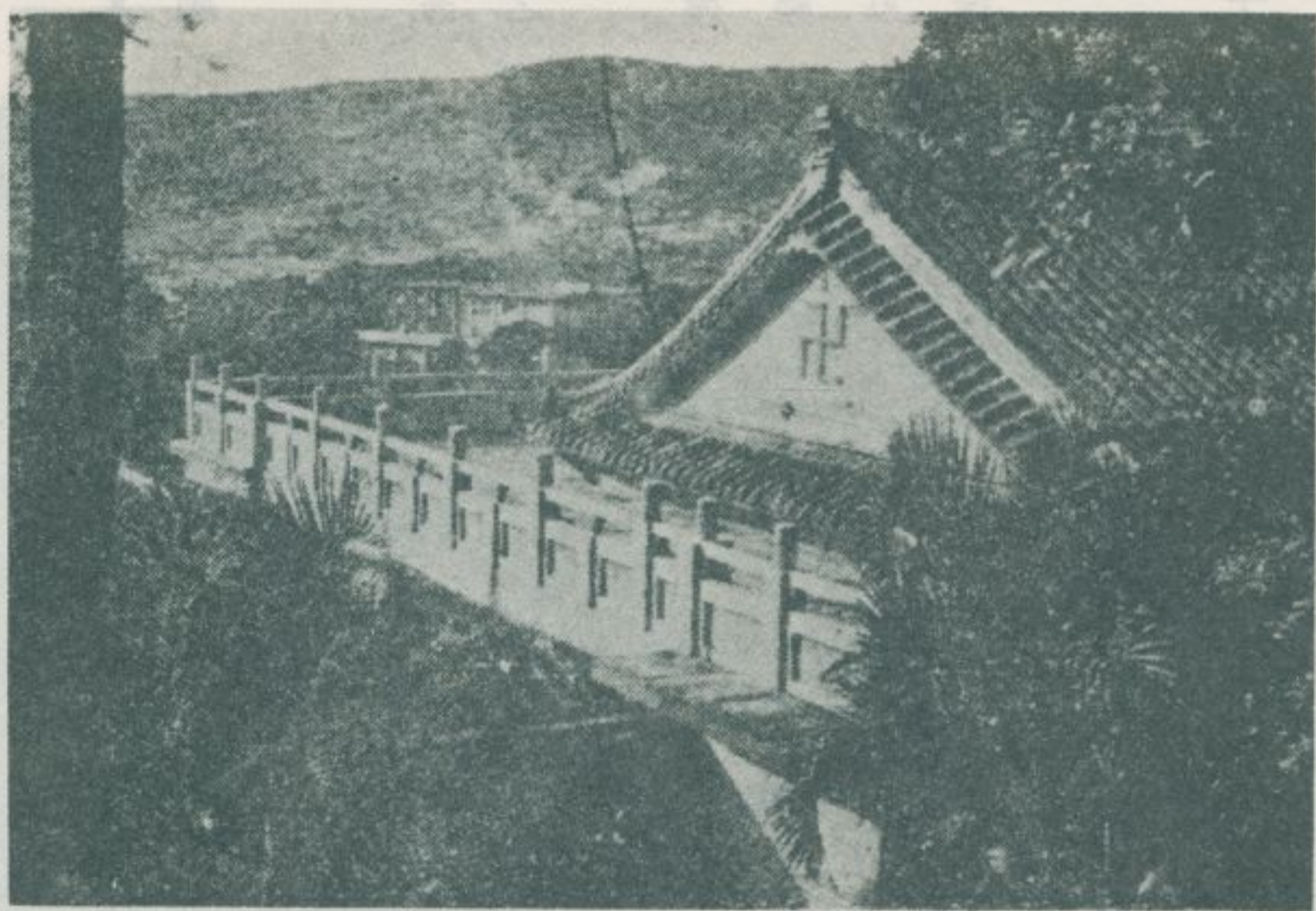
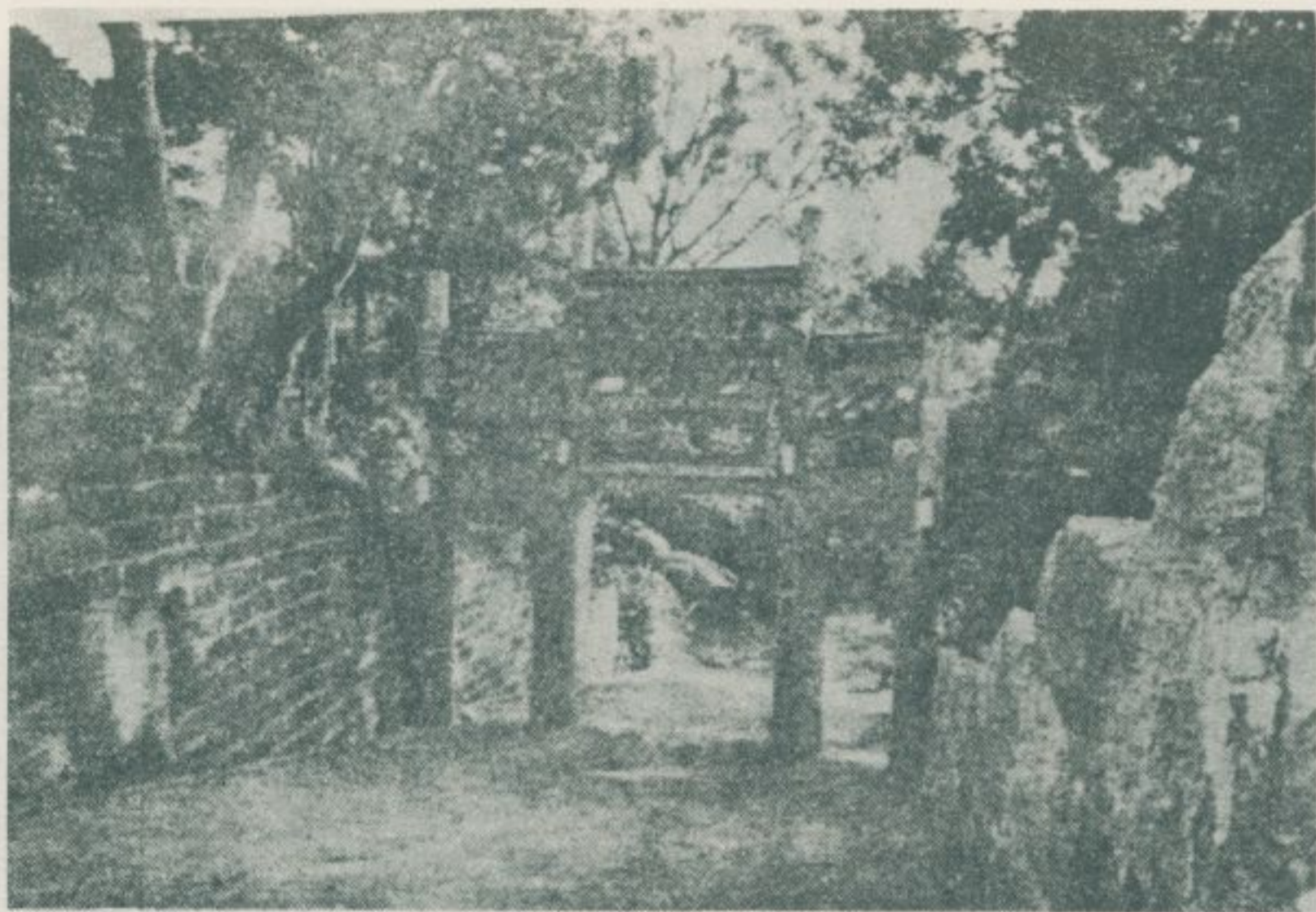
北投鎮景仰路的威靈頓新村，是座新建的外僑住宅區。許多人家在幾個山頭上，高高下下結屋而居。白牆紅瓦與青天碧樹相掩映，到處都像一幅西洋風景圖。



北投溫泉區的周圍，有觀音禪院、中和寺、善光寺、天臺玉皇宮、法藏寺、法雨寺、大慈寺等諸佛刹，都是郊遊的好去處。



其中，中和寺規模比較宏大。寺在高處，未到寺門，先可于綠陰中窺見紅牆一角。佛殿前面有個大平臺，憑欄可俯視淡水河的大好風光。



法藏寺在北投是輪奐最大的寺院。從入口走百餘石級，才到正殿。
。於此遠眺，當前為旅社櫛比的溫泉區，下為淡水河下游大平原，展
望之佳，令人叫絕。這寺香客甚眾，寺內且有溫泉浴室之設備。

關渡的風物

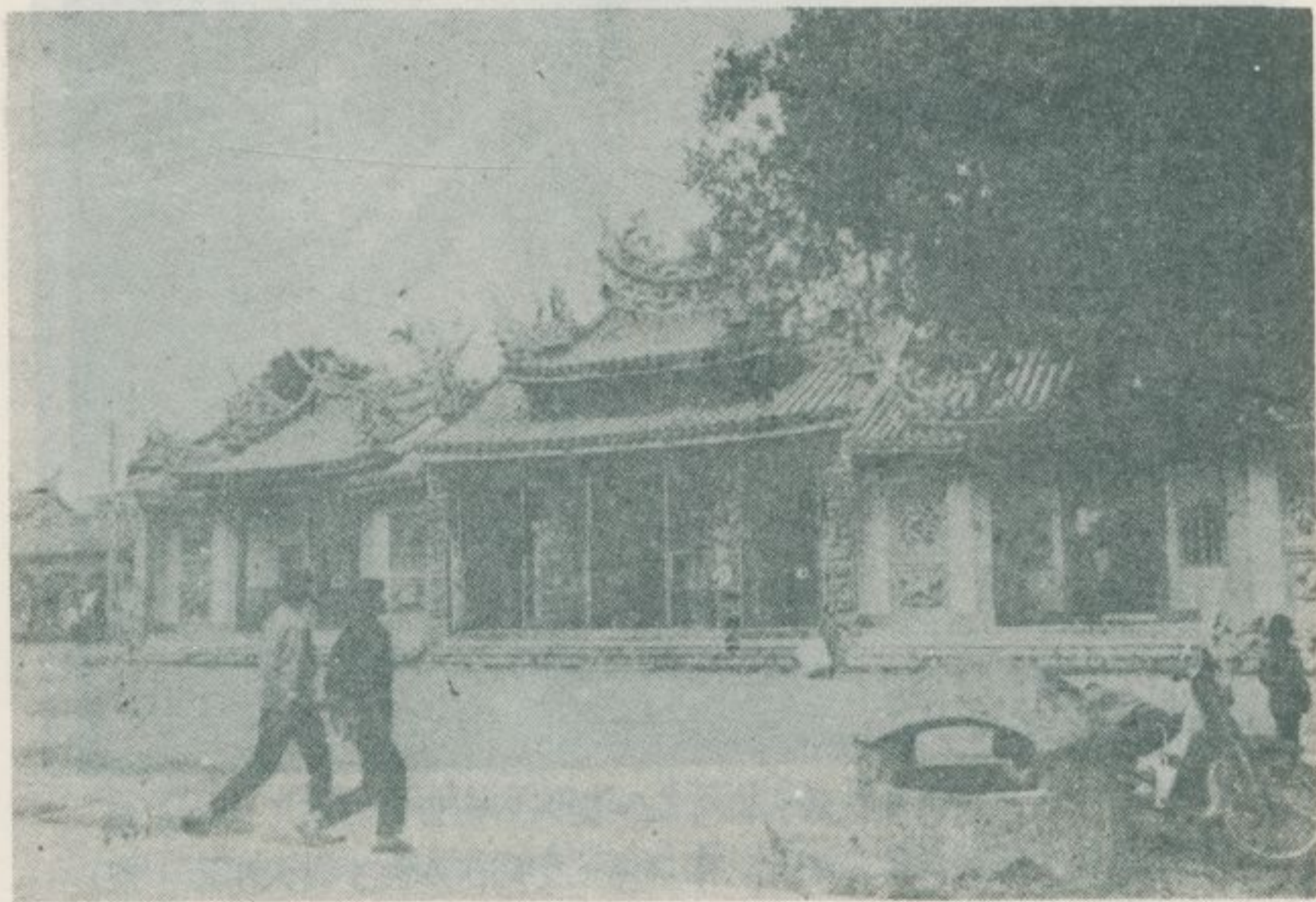
林銜道文
高而恭圖

——民國五十七年元月調查——

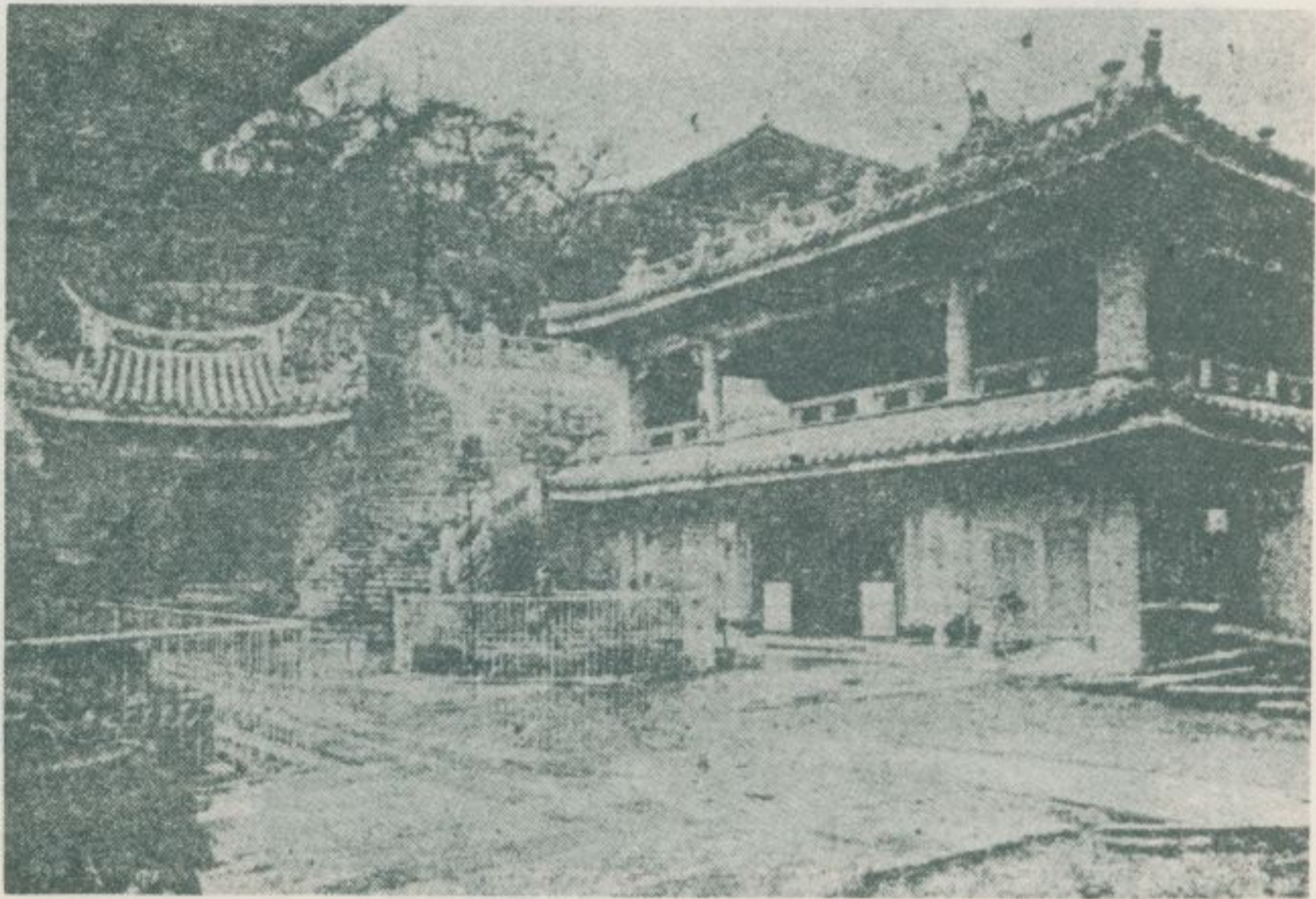
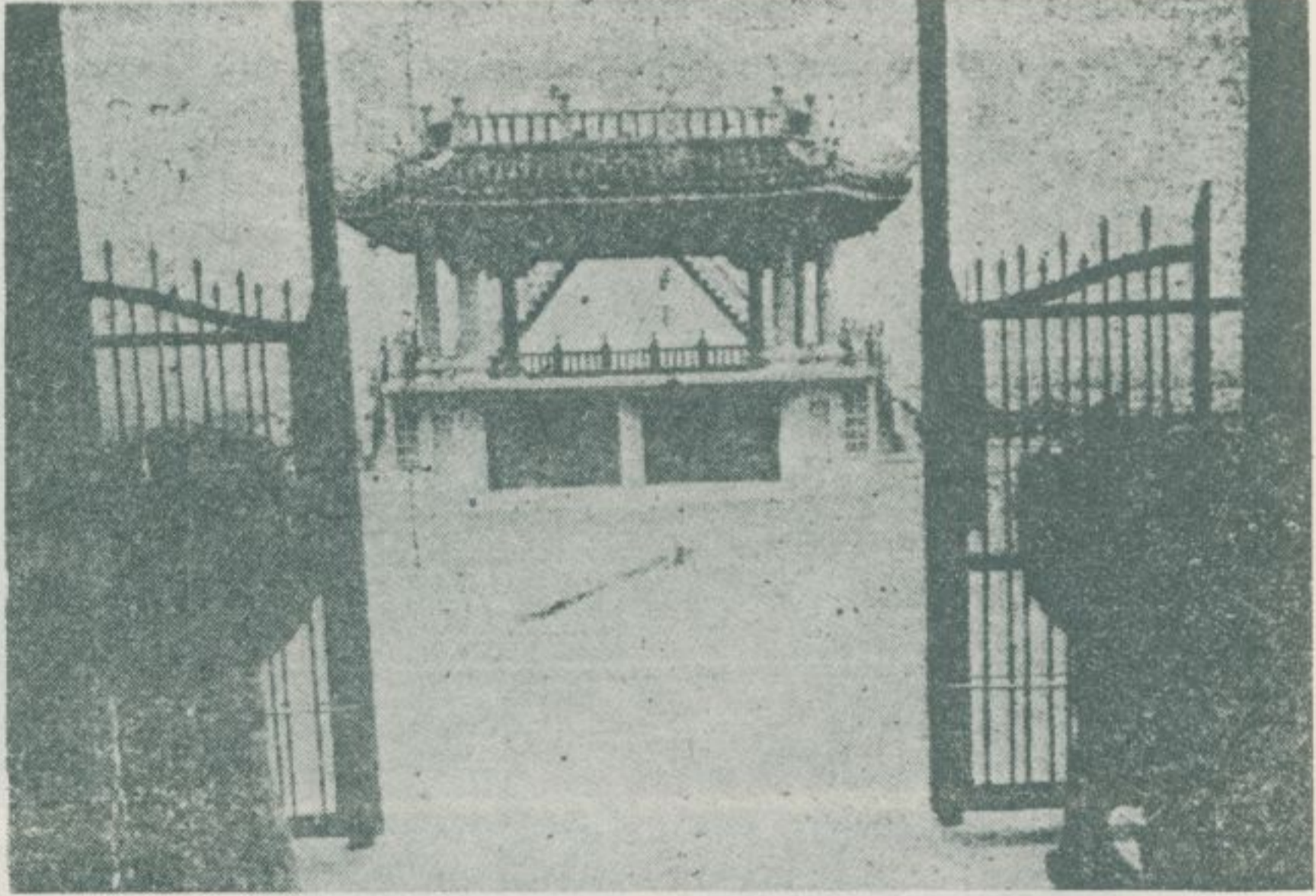
臺北市新劃入區北投鎮淡水河東岸的關渡門，山川秀麗，風景幽勝，清時稱爲「關渡分潮」，列入淡北八景之一。

關渡宮，位於關渡門的邊沿，供奉天上聖母。「臺灣府志」作「康熙五十六年諸羅知縣周鍾瑄建」。「淡水廳志」作「原建山頂，康熙五十八年移建山麓。」其殿宇近年新建，廟貌爲之更形壯大，近年又添建北方式樣亭台樓閣多座，輪奐壯麗。

關渡宮舊殿宇，現僅殘留石柱、石柱脚、石獸等物，其木造、土造部份早已翻新。該石柱上刻有「乾隆癸卯年瓜月吉旦」等字。

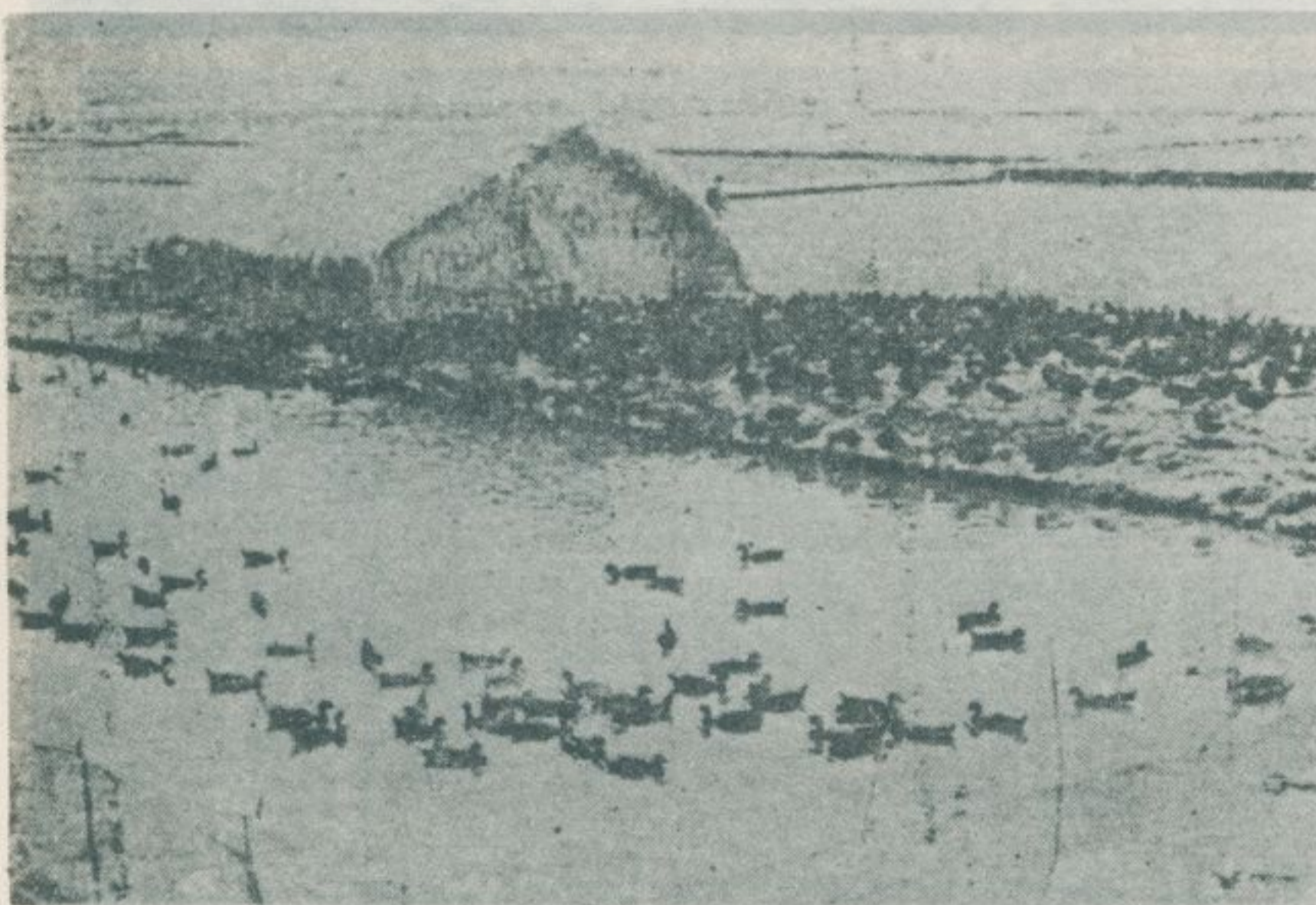
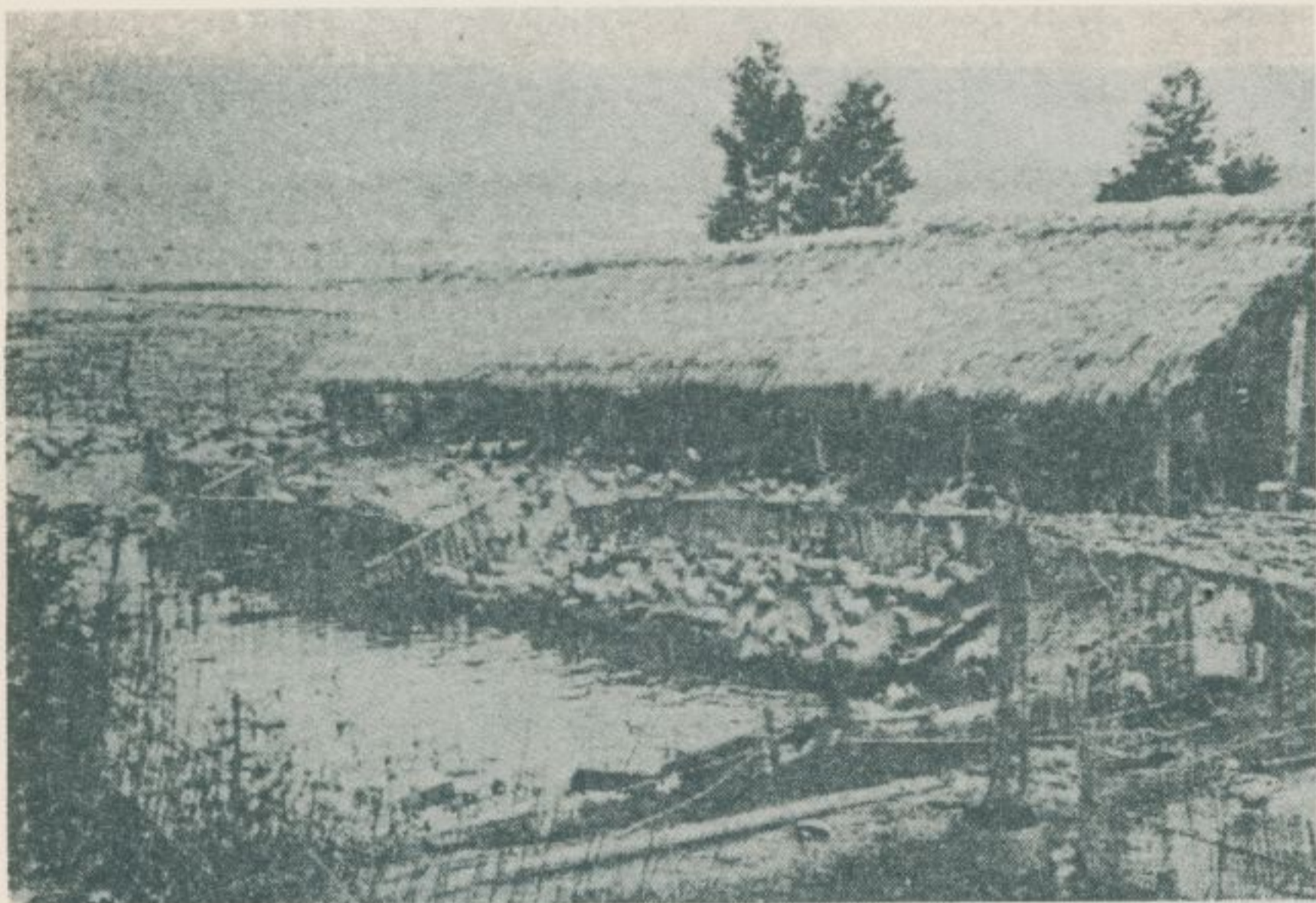


關 渡 宮

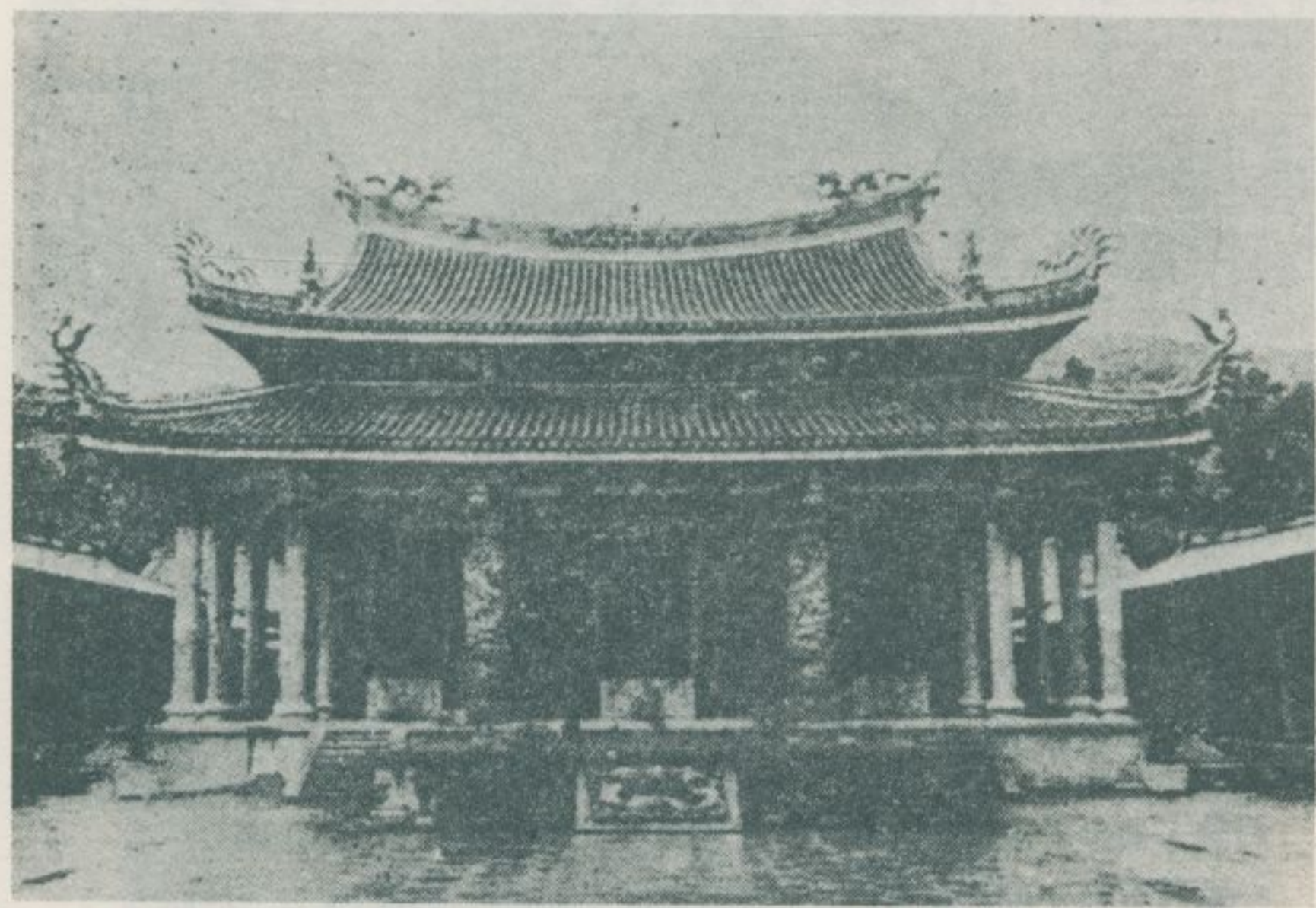




關渡宮石彫刻的傑作——石龍、石獅。石龍彫刻下面，刻有「乾隆壬寅季曹月穀旦」等字。



村全，仙半下達可，里公四行步南向，壩堤河林土循，宮渡關從
一近將有擁亦現，隻萬數有養會時盛極，業副為鴨養以多大，戶餘
。庄村鴨養之指一屈首近附北臺為仍，子鴨隻萬



玉奉供，腰山面對站車義忠於位，一之引廟大最省本爲，宮天行
。皇堂義巍宇殿其。神等主恩四、君帝聖關、帝上皇



杜、花櫻有季春，麗秀色景，翠蒼樹綠，園花爲驪山後，宮天行
，媚明光風，底眼入盡，川山游下河水淡，望一高登。開盛花名等鵑
。連流入令

中原文化與臺灣歷史文物展覽品部份簡介

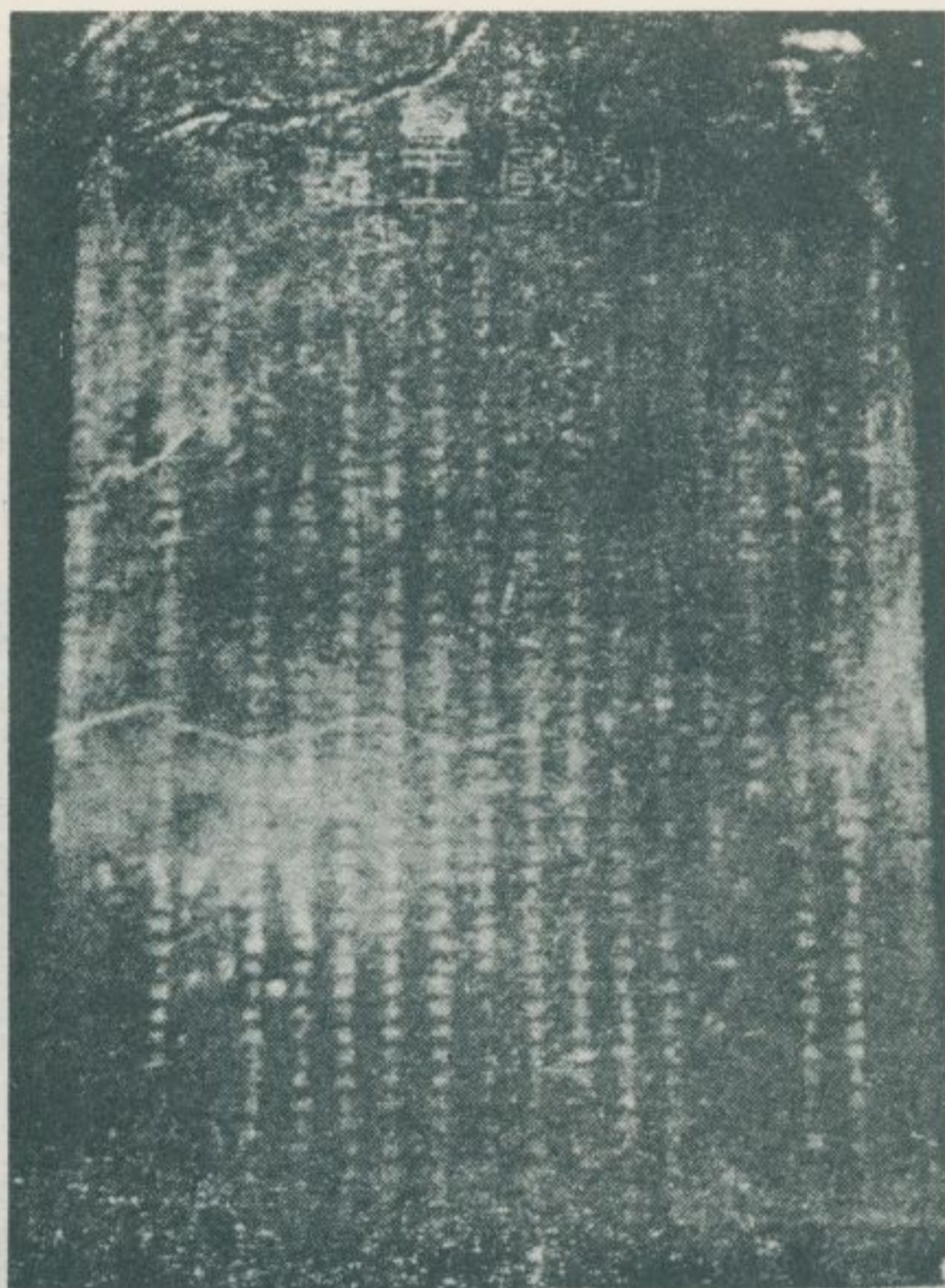
林 銜 道 文
高 而 恭 圖

國立歷史博物館、臺灣省文獻委員會、臺北市文獻委員會，以及臺灣省各縣市文獻委員會聯合舉辦之中原文化與臺灣歷史文物展覽，於民國五十九年十月至十二月，在臺北市南海路國立歷史博物館隆重舉行，觀衆數十萬人，極一時之盛。茲略述臺灣歷史之方式，簡介主要陳列品及其時代背景如下：

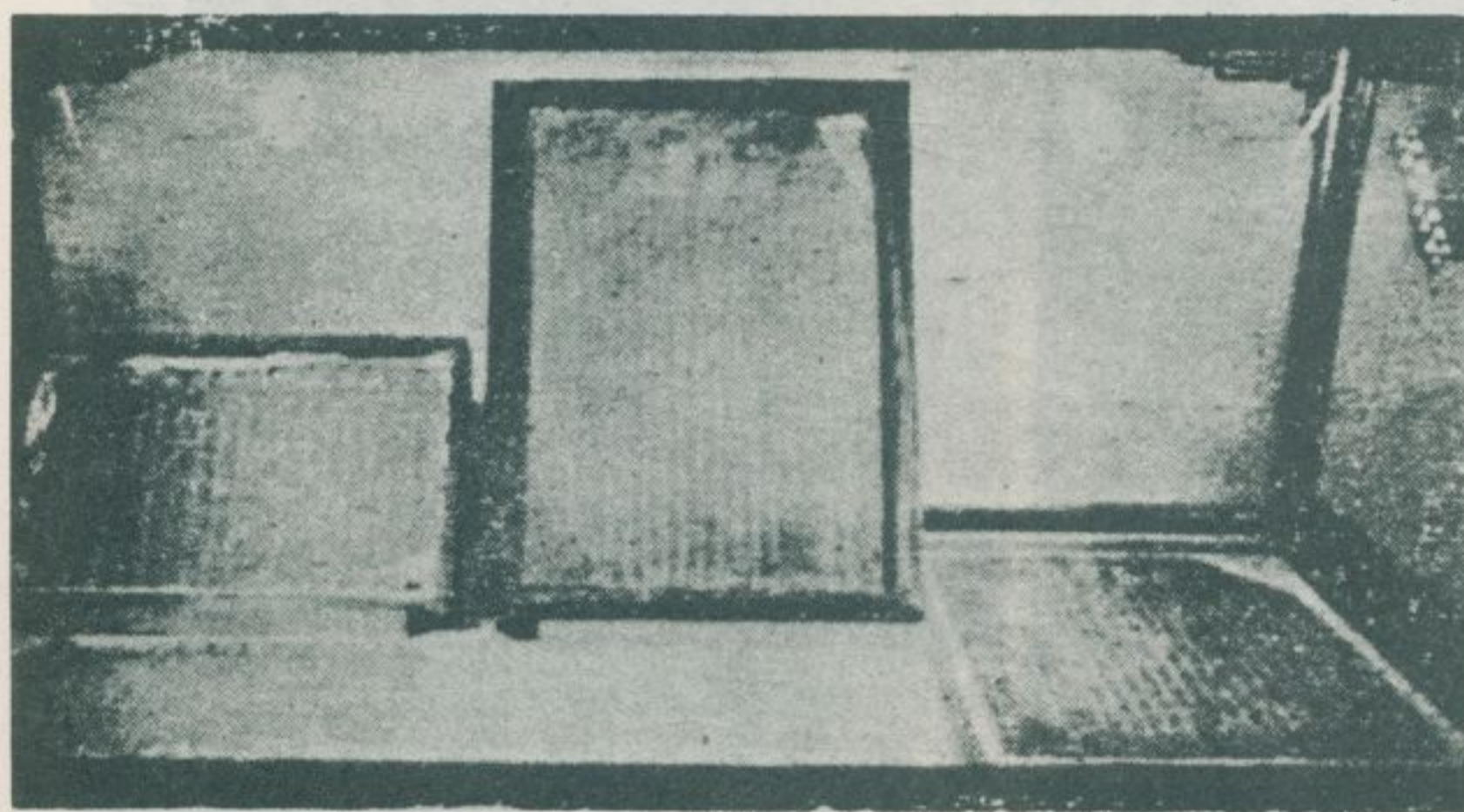
明代的臺灣

我們從地質學上探討，得知臺灣原與中國大陸相連，故臺灣之爲中華民族生活空間，可說是與大陸同其悠久。我國北方先史時代黑陶文化與彩陶文化之遺物，在臺灣均有發現，此爲明徵。元至元中，在澎湖設巡檢司，是我國在臺灣行政建置的發端。明萬曆、天啓間，福建海澄人顏思齊、南安人鄭芝龍等率衆入臺灣，在諸羅山附近（今嘉義縣嘉義市），開土田，建部落，鎮撫土著，於是臺灣南部漸成聚落。「臺灣縣志」云：「中土人之入臺灣，自思齊始。」荷蘭人自天啓四年（一六二四）至永曆十五年（一六六一），曾竊據臺灣南部，以今臺南市爲其根據地。西班牙人自天啓六年（一六二六年）至崇禎十四年（一六四一）亦曾竊據臺灣北部。西班牙人爲荷蘭人所逐，而荷蘭人則爲鄭成功所驅。南明之際，延平郡王鄭成功，以金門、廈門爲根據，勤王抗清，永曆十五年（一六六一）驅逐荷蘭，克復臺灣，改號臺灣爲東都，設承天府（今臺南市），置天興、萬年二縣。永曆十八年（清康熙三年），嗣王鄭經改東都爲東寧，陞天興、萬年爲二州，立法、設官、統軍、屯田、建寺廟、興學校、起池館、富而後教，治理極有成績。因而大陸居民來臺者衆，尤以福建的漳泉、廣東的潮惠爲最，當時人口已到達

二十萬人。至永曆三十七年（清康熙二十二年），清水師提督施琅來攻，鄭克塽降，臺灣遂歸清廷領有。



皇明監國魯王城誌、明永曆十六年。（民國四十八年福建金門出土）



。年八十二曆永明、誌墓鳳蔣軍將騎驃軍護上明
（土出營柳縣南臺年五十五國民）

曾公墓碑、明崇禎十五年。(在臺南市大南門外公墓)——拓本。

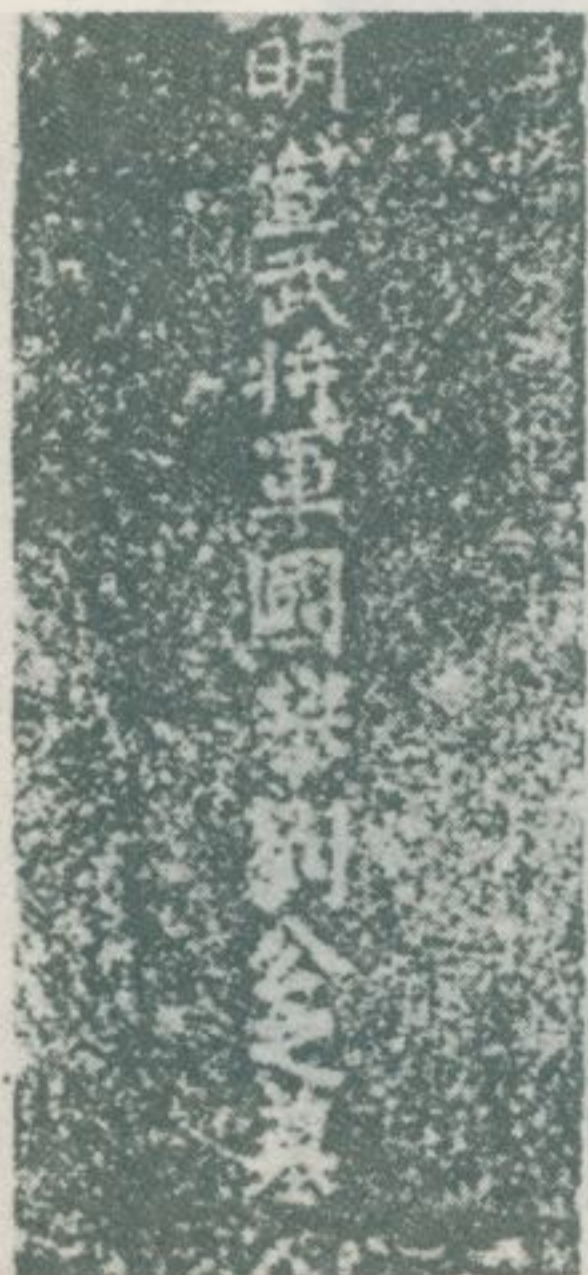
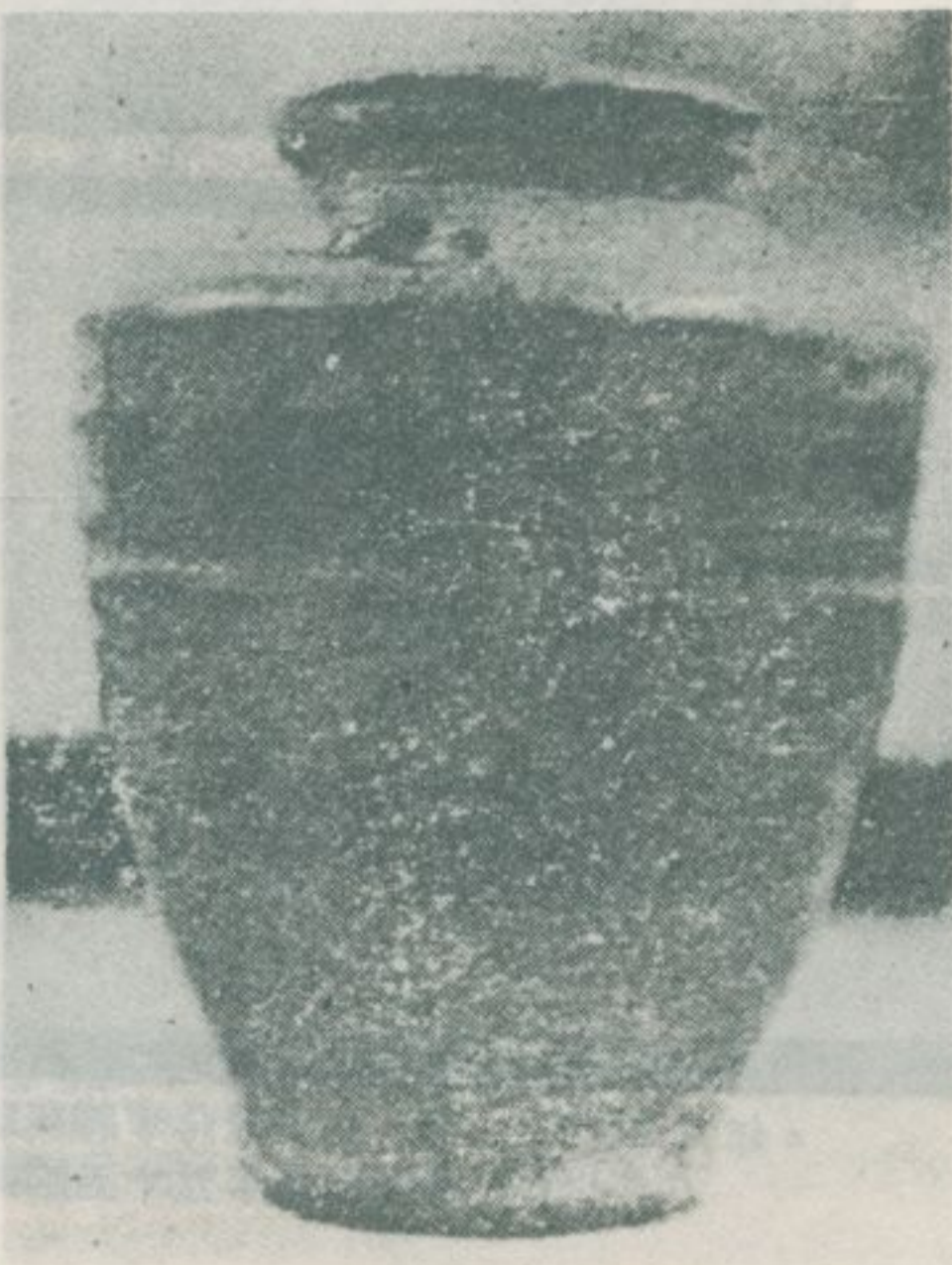


明沈有容諡忠紅毛番碑、明萬曆間。(在澎湖縣馬公鎮澎湖天后宮)——照片。



明宣武將軍國學劉公之墓、明永曆間——拓本。

鄭氏時代古物——安平壺(臺南市出土)



漢之重河出今年
 數矣分法於遠
 常然華路漢元
 去史文引於法
 漢之靜見重舉
 身樹影法金五
 滿日桃聲人哀
 鄭成功遺墨
 劉蟬秋先生藏

↑ 鄭成功遺墨

(劉蟬秋先生藏)

鄭成功畫像
 (鄭彬輝先生藏)
 鄭成功畫像，係由鄭彬輝先生所藏，此畫係由鄭成功之子鄭經所繪，畫中鄭成功身穿戎裝，手持長矛，神情莊嚴，背景為山水，畫風簡潔，具有濃厚的時代感。



鄭成功畫像

(鄭彬輝先生藏)

清代的臺灣

清康熙二十二年，清廷領有東寧後，改爲臺灣府，隸屬福建省，於是島上各地的開發乃日見擴展。康熙四十七年，泉人陳賴章墾於大佳臘，是爲開闢臺北之始。康熙二十六年，府城（今臺南市）之粵人等開拓今屏東縣、高雄縣的下淡水溪平野。康熙五十五年，岸裏社土目阿穆拓今之臺中盆地。嘉慶元年，漳人吳沙開墾今宜蘭縣。嘉慶間漳人林平侯開闢三貂嶺路後，北東部的交通始暢行無阻。同治六年，劉明燈又率兵修築三貂嶺東方之草嶺路（在今臺北縣貢寮鄉），行旅更見利便。咸豐間，埔里已大部分墾闢。同治間，卑南（今臺東鎮）、恒春亦移民日衆。同治十三年，泉州提督羅大春開建蘇澳、廻瀾（今花蓮縣花蓮市）之驚險路徑，此爲今日蘇花臨海公路之濫觴。

明季，鄭氏克復臺灣時，將荷蘭人竊據時期之王田改爲官田、文武官田，另設屯田。至清廷領有臺灣後，南部各地的官田、文武官田等，改定爲民田。而未開拓的中部、北部荒地，都可申請開墾。於是乃有大租戶先向官府請領墾區，然後分與小租戶管理，小租戶再分與現耕佃人墾耕制度之發生。大租戶所收的租穀名爲大租。小租戶從現耕佃人所收的租穀名爲小租。大租、小租，其始均採取納穀制，道光間會部分改爲納銀制。直至光緒十四年，臺灣巡撫劉銘傳爲改革田制，實行土地清丈時始又復原。清代臺灣，農村生產品以米、糖、鹽、樟腦爲大宗，而缺少手工業生產，因而一切用品，如綢緞、布疋、紙張、木材、磚瓦，以及各種器具，無一不仰賴漳泉各地之供應。是故，航運和商業尙稱繁盛。道光以前，府城（今臺南市）、鹿港、竹塹（今新竹縣新竹市）、艋舺（今臺北市龍山區附近），都已經成爲商業中心。清時之零賣商，大多在於寺廟門前設市進行交易。零賣商所組織之行會稱爲「內郊」，大批發商稱爲「行」，其行會則稱爲「外郊」。各行從漳泉各地轉輸運來各種貨品，先批發於「割店」、「販仔」等小批發商，然後始由他們轉售於叫做「文市」的零售商，而到達於消費者手中。同時，各「行」也採購臺灣土產，轉銷於大陸各地。清時臺灣的貨幣，獨尙番錢。官鑄之銀圓、小銀幣、青銅錢等僅占次要地位。此外尙有私鑄銅錢之流通。以致各種貨幣必須經過秤量，然後始得通行。迨光緒間，劉銘傳曾試鑄

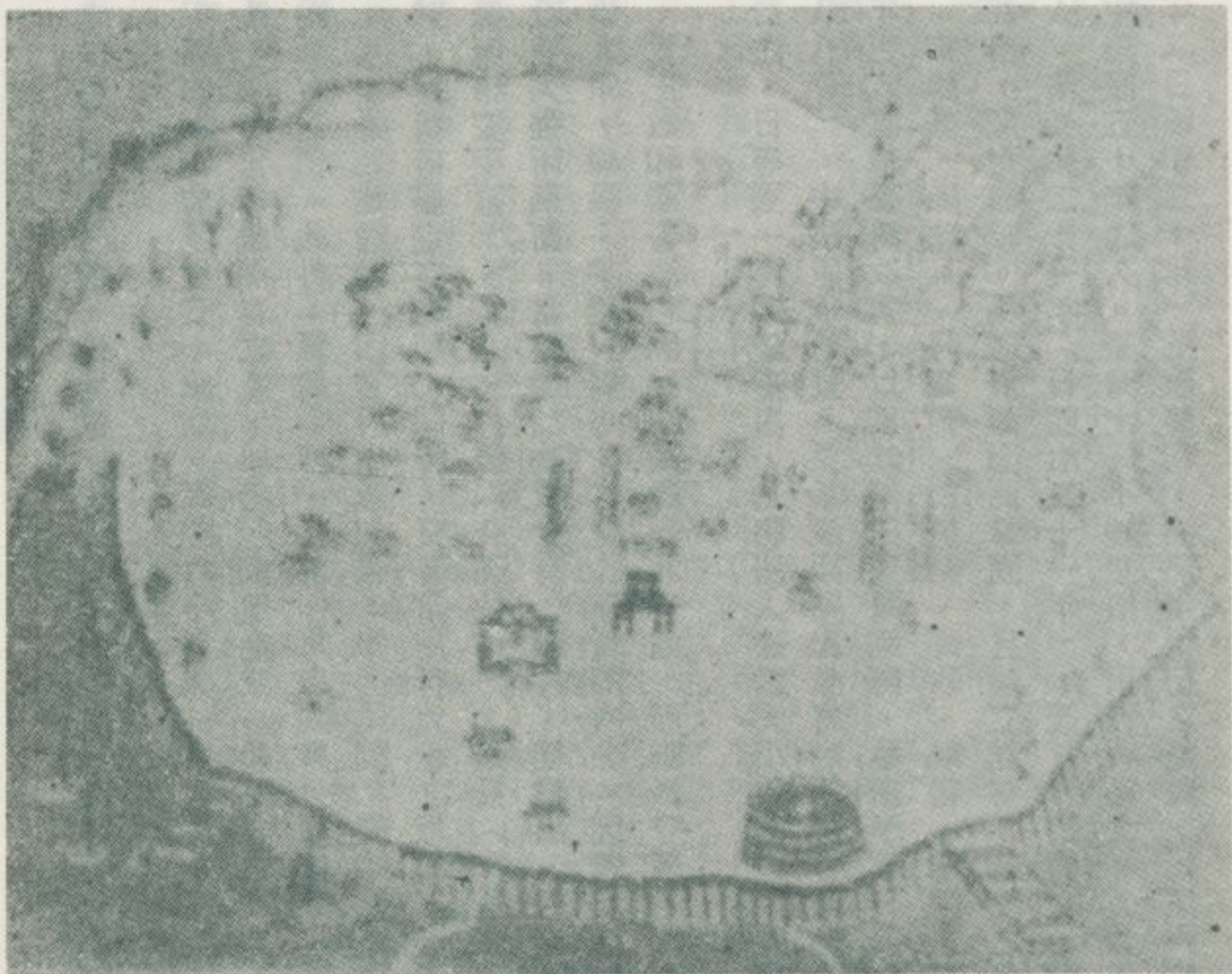
新幣，但終於未能到達貨幣改革之目的。清時臺灣之賦稅，可分三種。曰地賦，曰丁賦，曰雜賦，稅率並也不輕，雜賦的種目又繁多，但是時常有免稅之恩典。

清廷領有臺灣二百一十餘年中，以反清復明爲口號的叛亂會發生三十餘次。康熙六十年朱一貴之亂、乾隆五十一年林爽文之亂、嘉慶間（十九世紀初）蔡牽之亂、同治元年戴潮春之亂，都獲得鄭遠老或一般民衆之支持，一經發難，立即波及全臺，而使清廷動用重兵，始得平定他們。此外，臺灣中部、北部，常有閩粵分類械鬥、漳泉分類械鬥，以及泉屬各地移民間之械鬥，至同治十年，臺北建府後，因官府力量加強，如上民間私鬥始見漸趨衰落。清廷爲懷柔，懷念前朝的臺灣士人，閩省憲試，臺灣府屬定有名額，同時，又時常施行免稅之恩典，以示優待。清咸豐八年，根據天津條約，開臺灣府（今臺南市安平區）、淡水、打鼓（今高雄市）、鷓籠（今基隆市）爲通商口岸，於是進出口貿易漸爲以英國爲首之歐美列強所壟斷。當時進口物資計有：鴉片、棉織品、成衣、麵粉、鉛塊、火柴、藥劑等，出口物資則以米、糖爲大宗，樟腦、茶葉、煤炭、木材、硫黃等次之。因連年進口均超過出口，臺灣財富之流出海外爲數甚鉅。這時，天主教和基督教也開始在臺灣南北傳道，而刺激守舊的人心，因而普淨的醜態排外之風潮，教案時常發生。

光緒元年，福建船政大臣沈葆楨視師臺灣，鑒於法、日等國一再覬覦臺灣，乃聘法人建設大小砲臺，以固海防，並重修或新建臺灣各地的城廓。光緒九年（一八八三），中法戰爭勃發，翌年清廷詔起淮將劉銘傳督臺灣軍務，是年遣法艦犯臺，圖侵入，銘傳擊退之。十一年正式宣佈臺灣改省，以劉銘傳任臺灣巡撫，兼理學政，置布政司。於是，銘傳銳意治臺，推行洋務、施行新政、築砲臺、練砲兵、興實業、創鐵路、郵政、電報、電燈，頒專賣制度，丈量土地，改革財稅，鼓勵撫墾，建設都市，開辦學校。不僅海疆因此鞏固，且建立洋務、新政之典型。時全行人口已有二百五十四萬五千七百三十一人。清光緒二十一年（日明治二十一年），簽訂馬關條約，割讓臺灣全島及澎湖羣島，臺灣從此受制於日本帝國主義歷五十年之久。臺灣士民不勝悲憤，引爲奇恥大辱，此當時詩人所謂「四百萬人同一哭」也。至民國三十四年（日昭和二十年）抗戰勝利，淪陷半世紀之臺灣，始慶再度重歸祖國懷抱。



(繪清河黃陽蘭間治同) 圖與海山澎臺

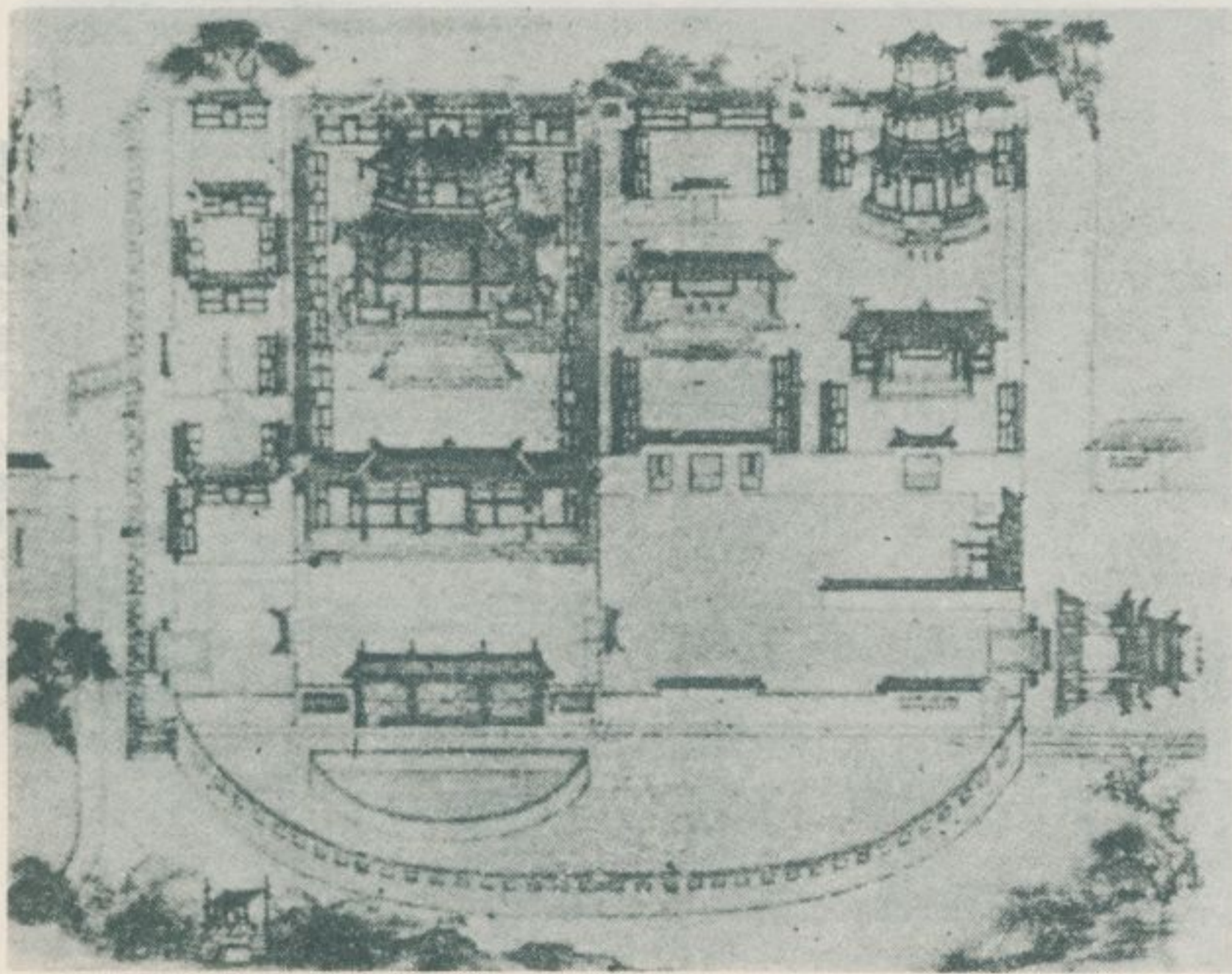


說圖岸石平安築修

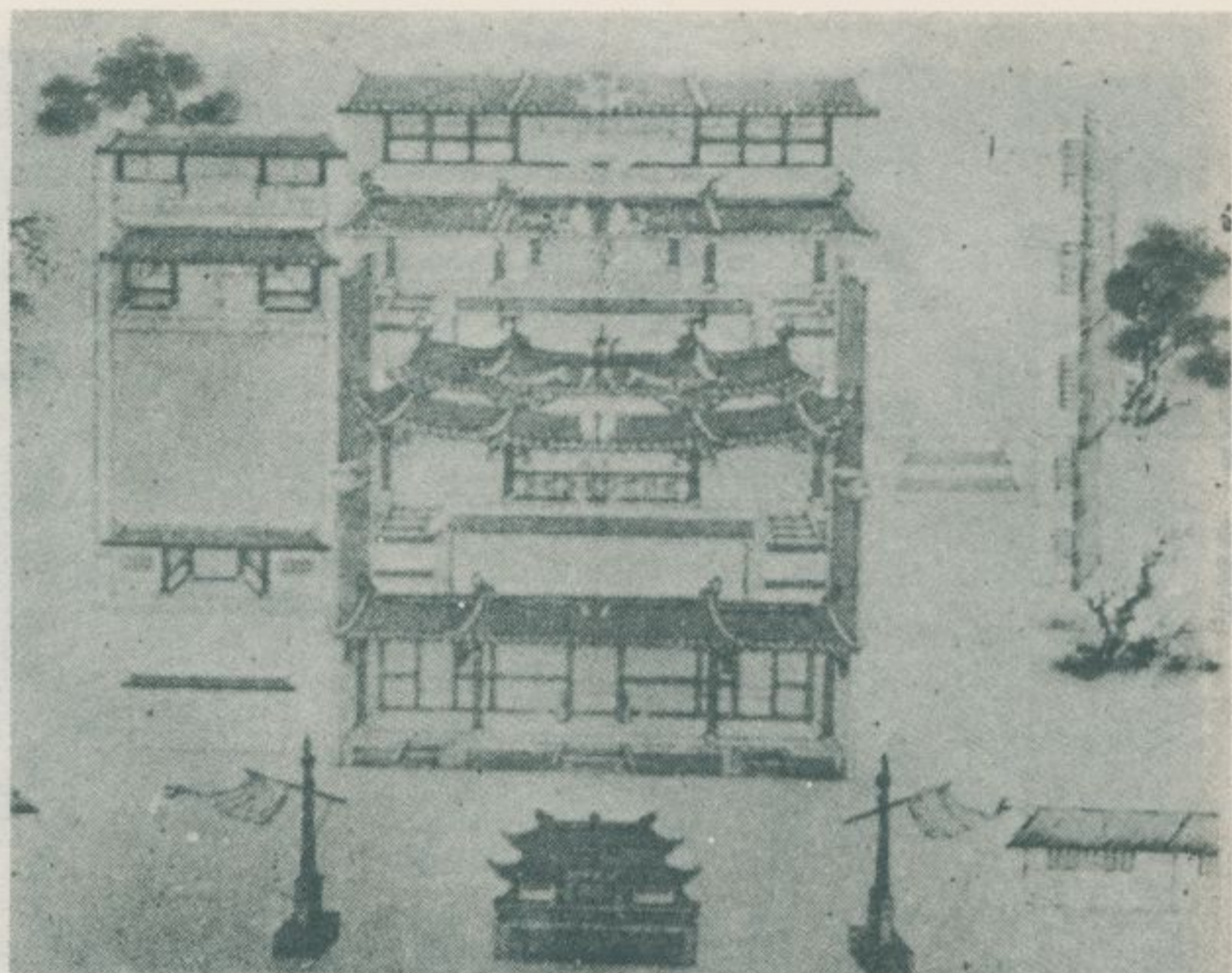


重建臺灣府城圖說

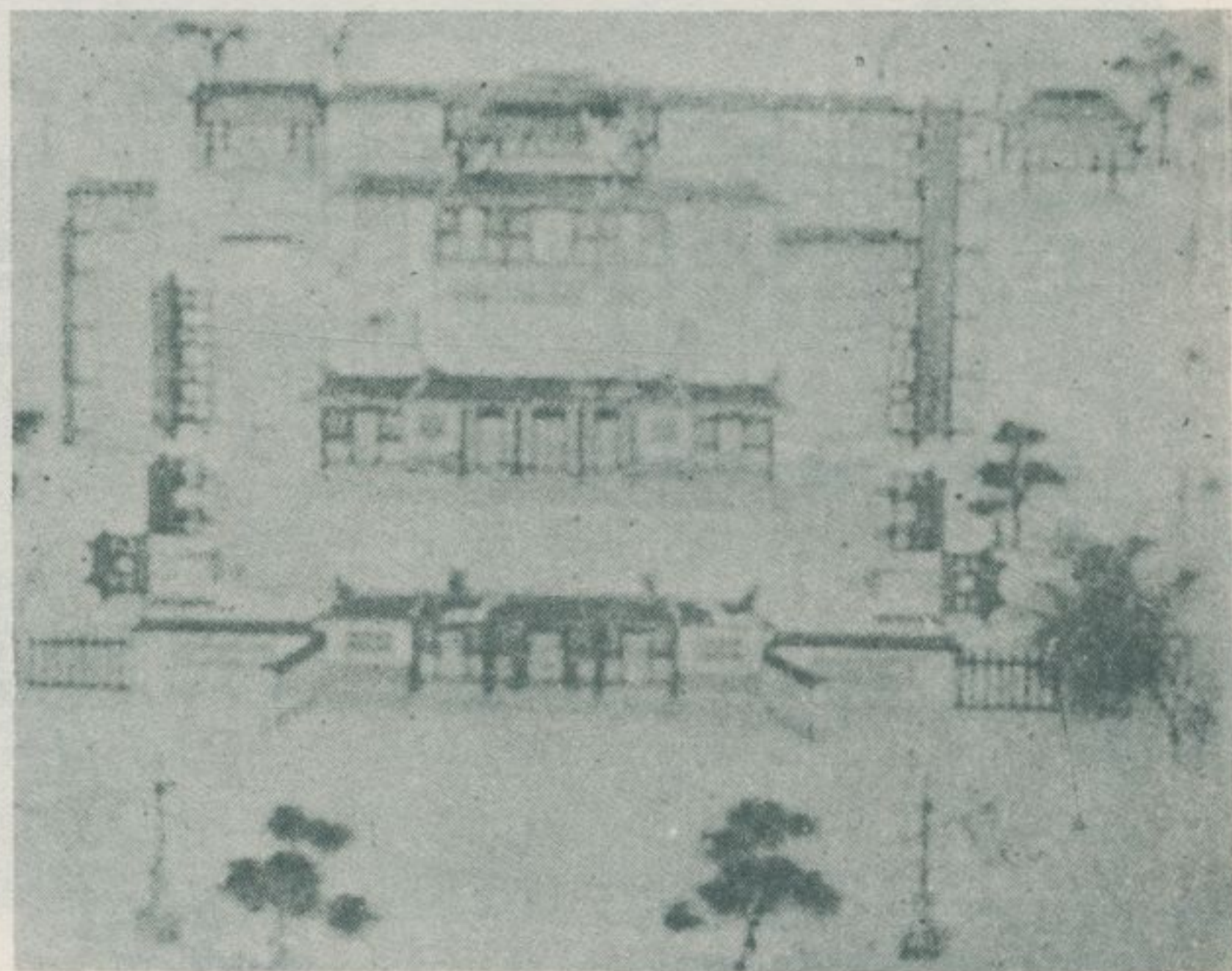
自中興以來



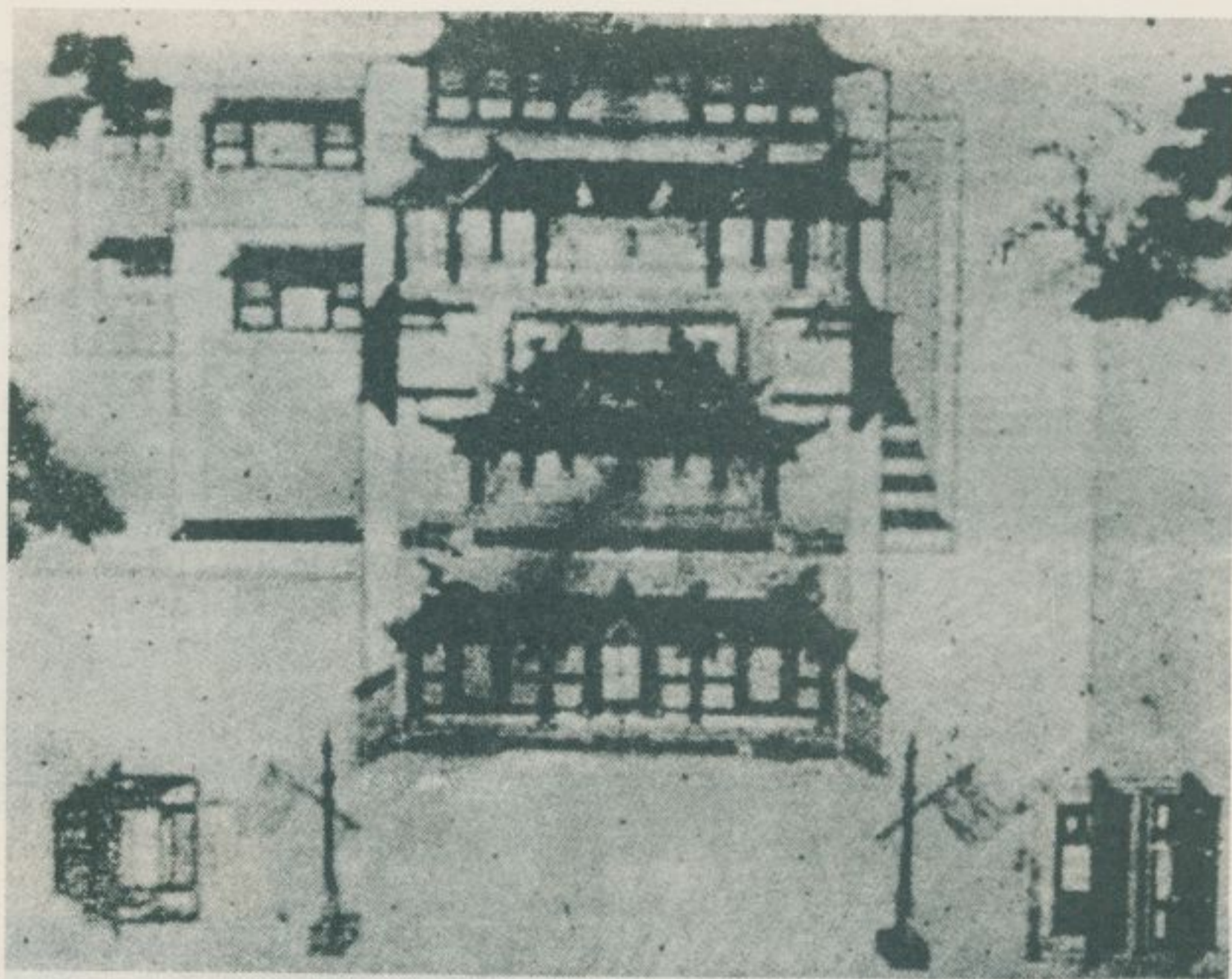
重修臺灣府學圖說 (今臺南市文廟)



重修臺郡天后宮圖說（今臺南市大天后宮）



重修海會寺圖說（今臺南市開元寺）



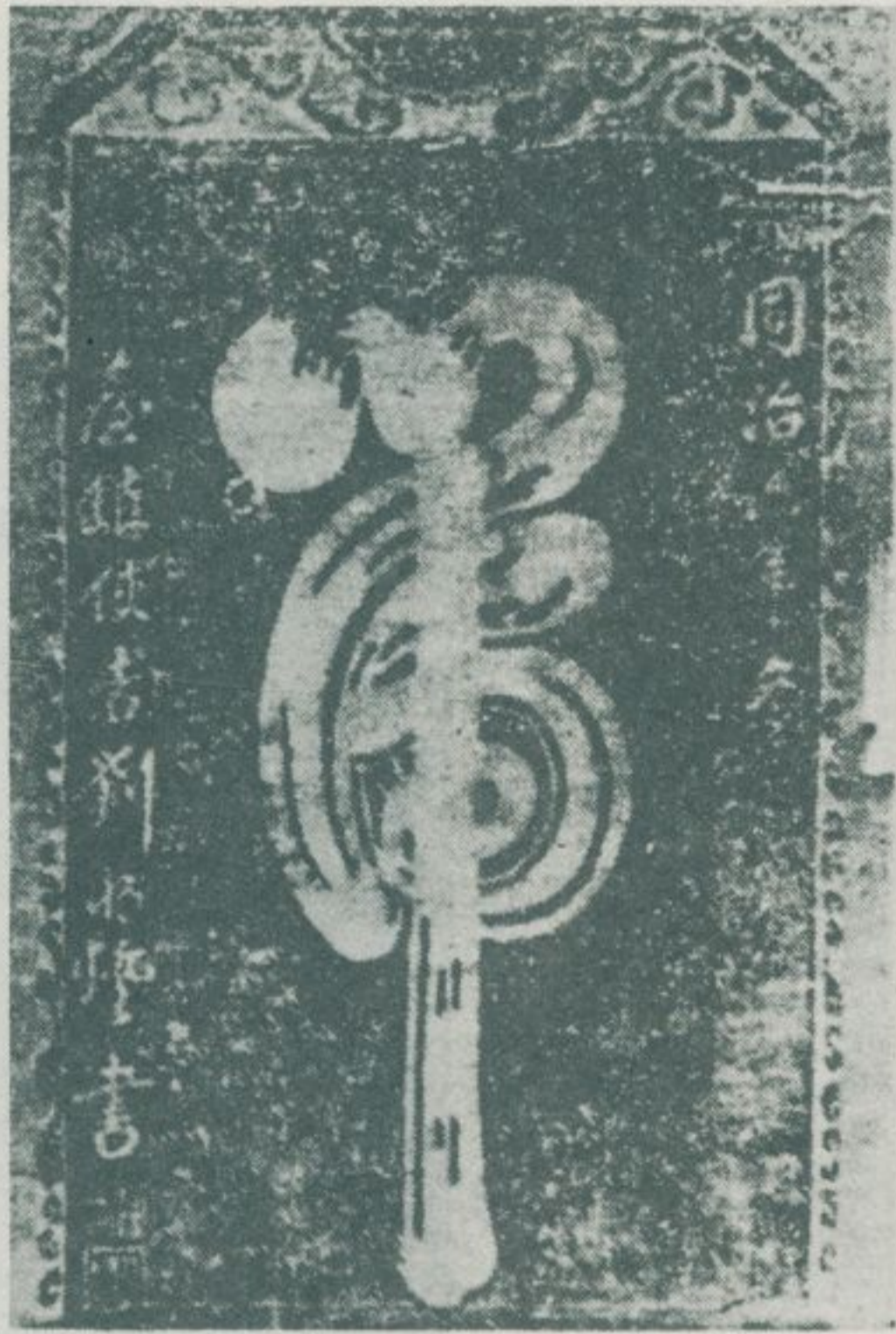
重修關帝廟圖說
(今臺南市祀典武廟)



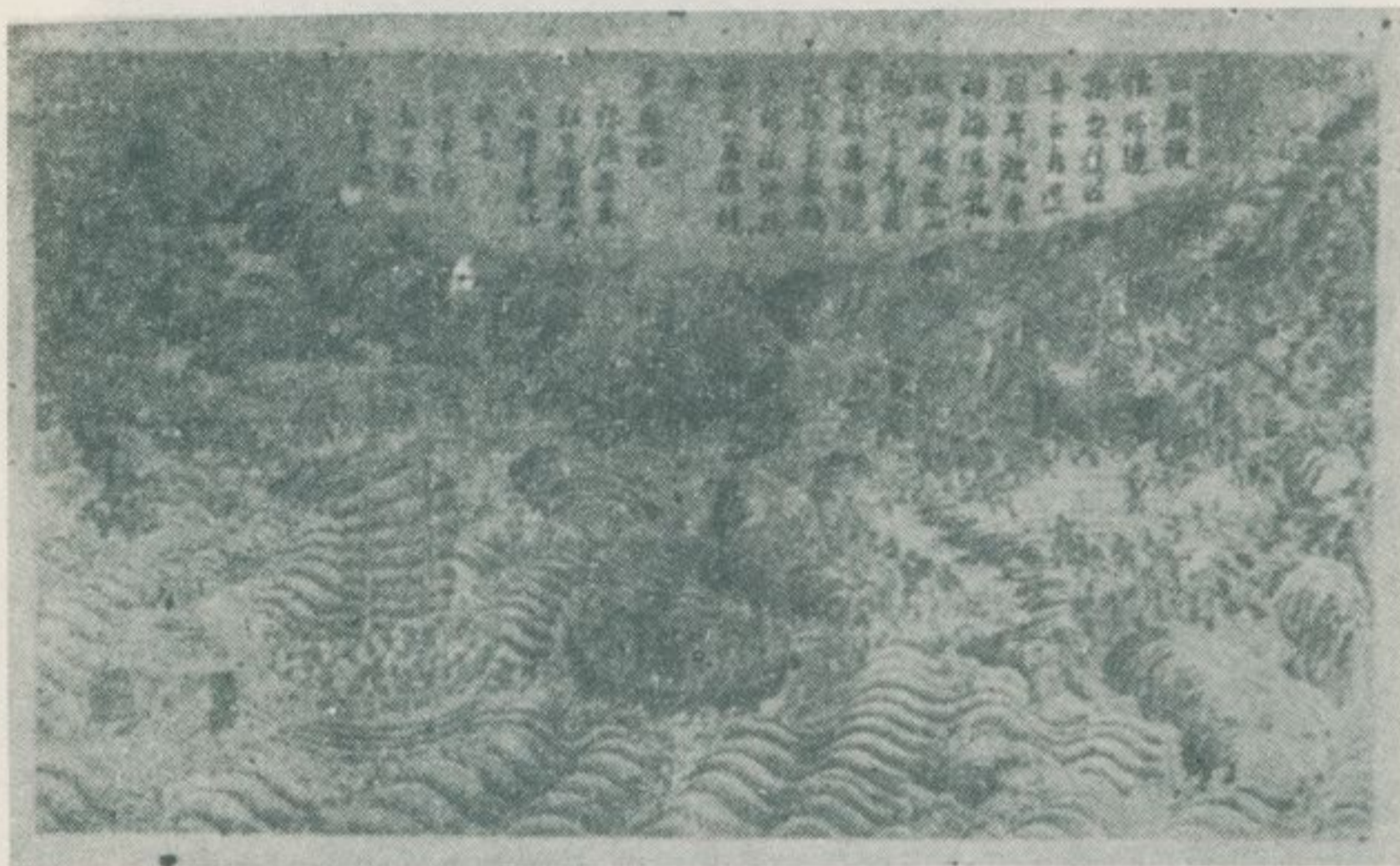
林石潭先生大像贊
(林平侯像)



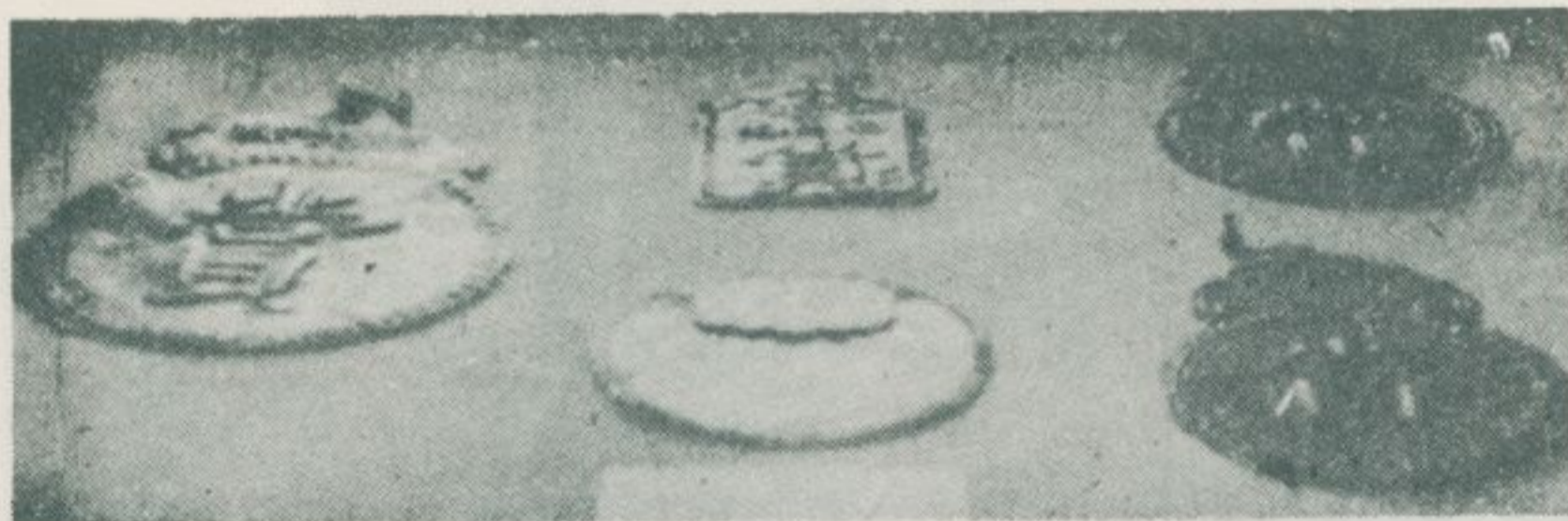
本拓——（牌字全稱俗）碼「煙蠻鎮雄」書燈明劉嶺草



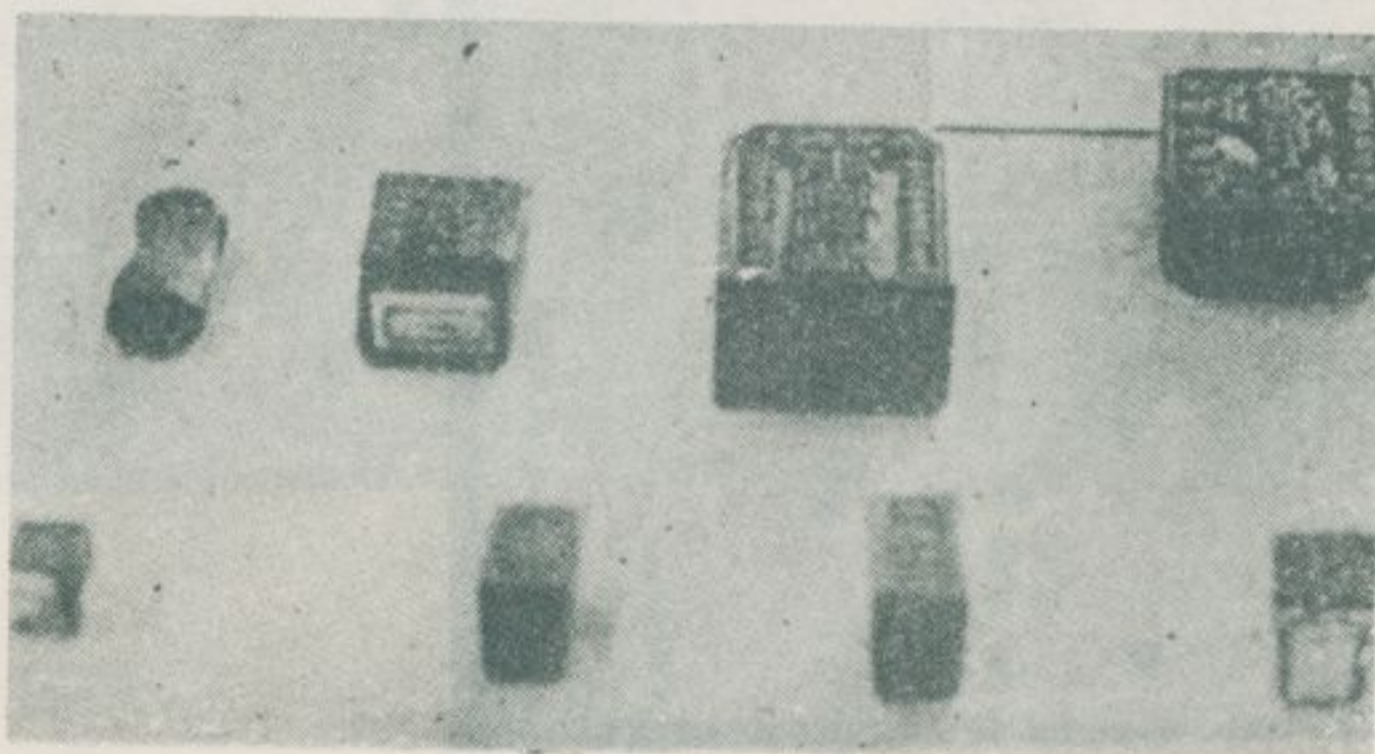
草嶺劉明燈書「虎」碼（俗稱虎字牌）——拓本



(圖亂文爽林) 圖清抗民義灣臺



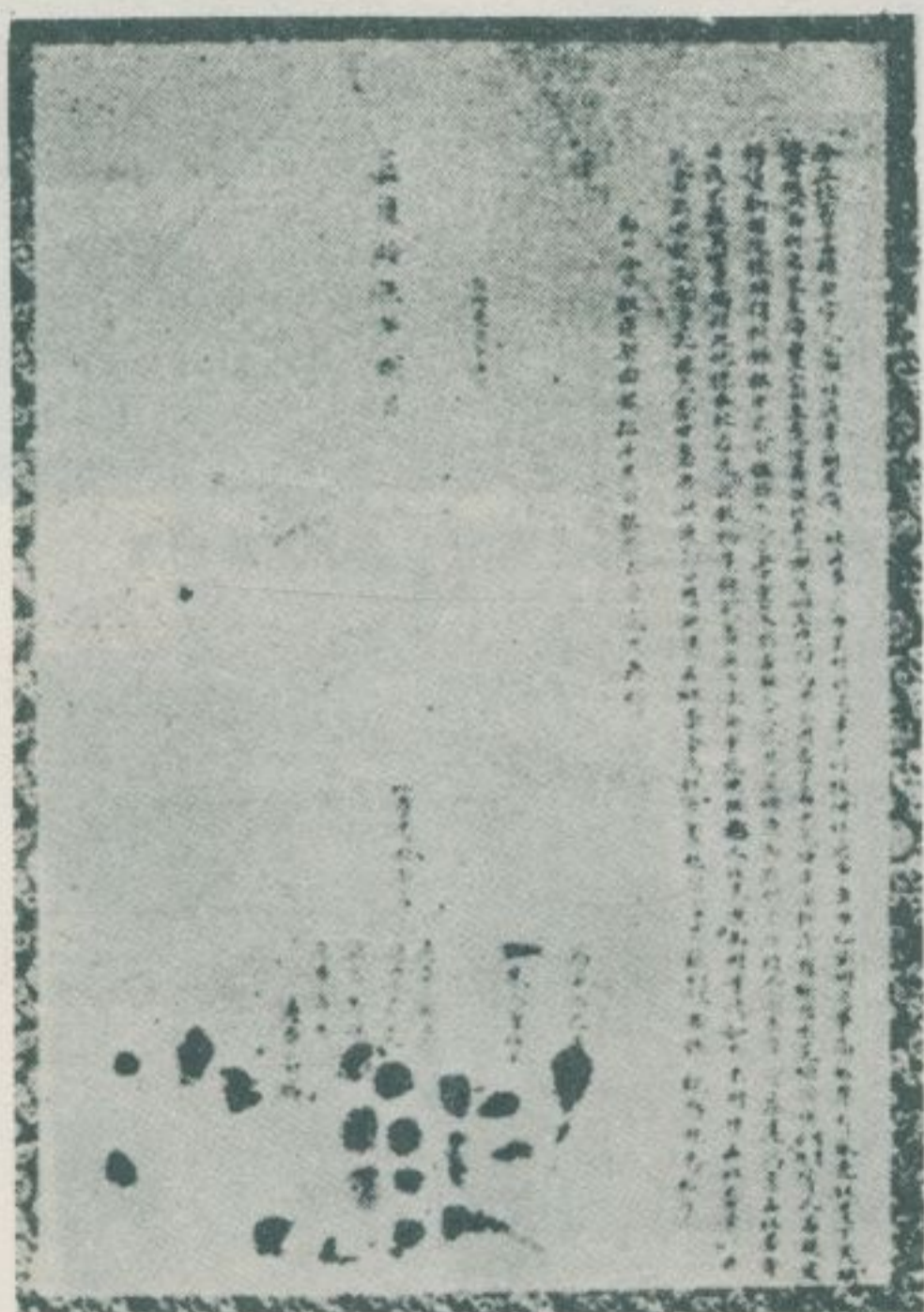
(牌之功賞員官武文灣臺治撫廷清受族南卑胞山) 牌功賞



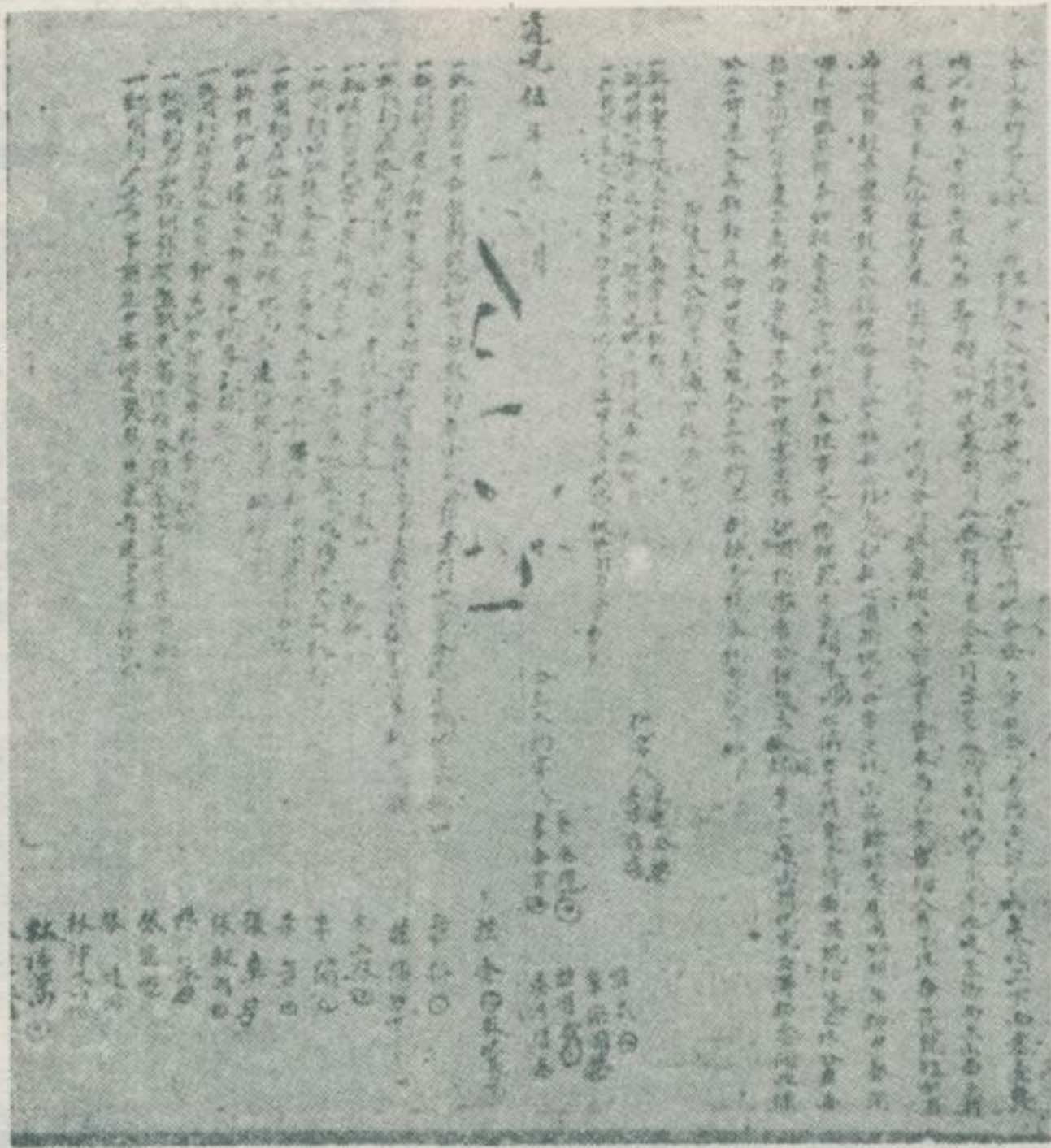
章印社番代清



(袍王之賜受年二十五隆乾拉那卑官土大族南卑) 服袍王南卑



清代臺灣契約書

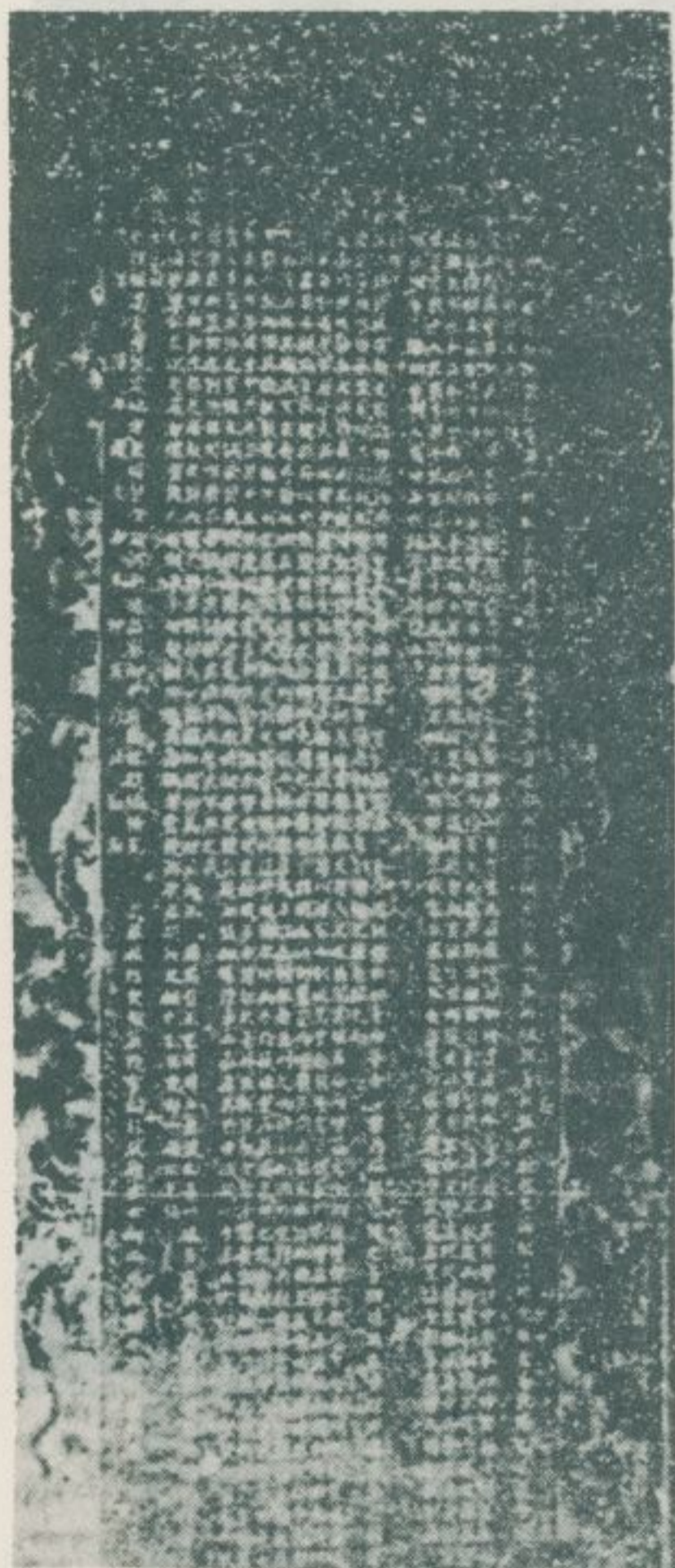


→ 清代臺灣契約書 ↓



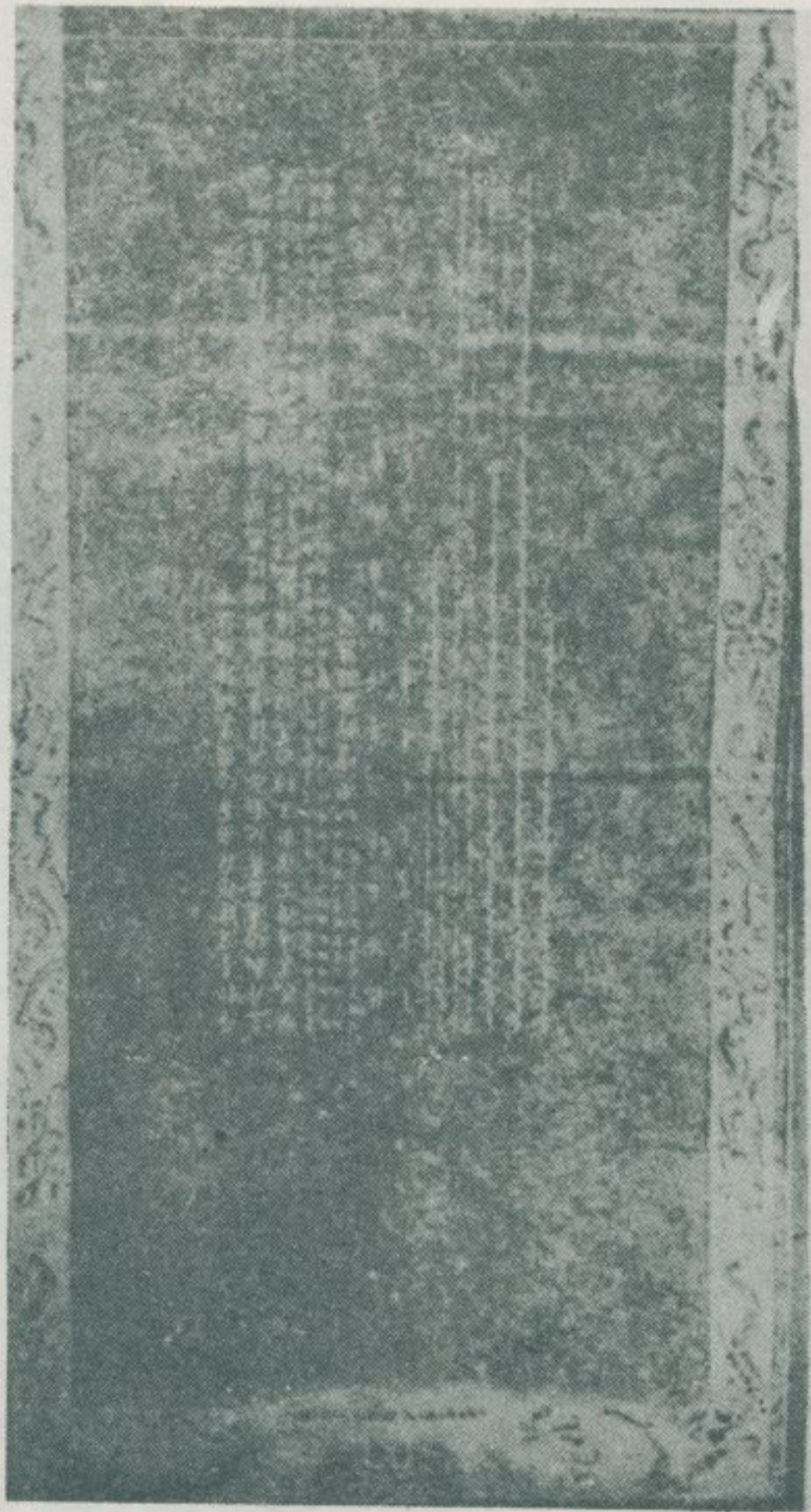
「記碑學府修重」年六十隆乾

本拓——（廟文市南臺在）



碑「表旌朝天」年三隆乾

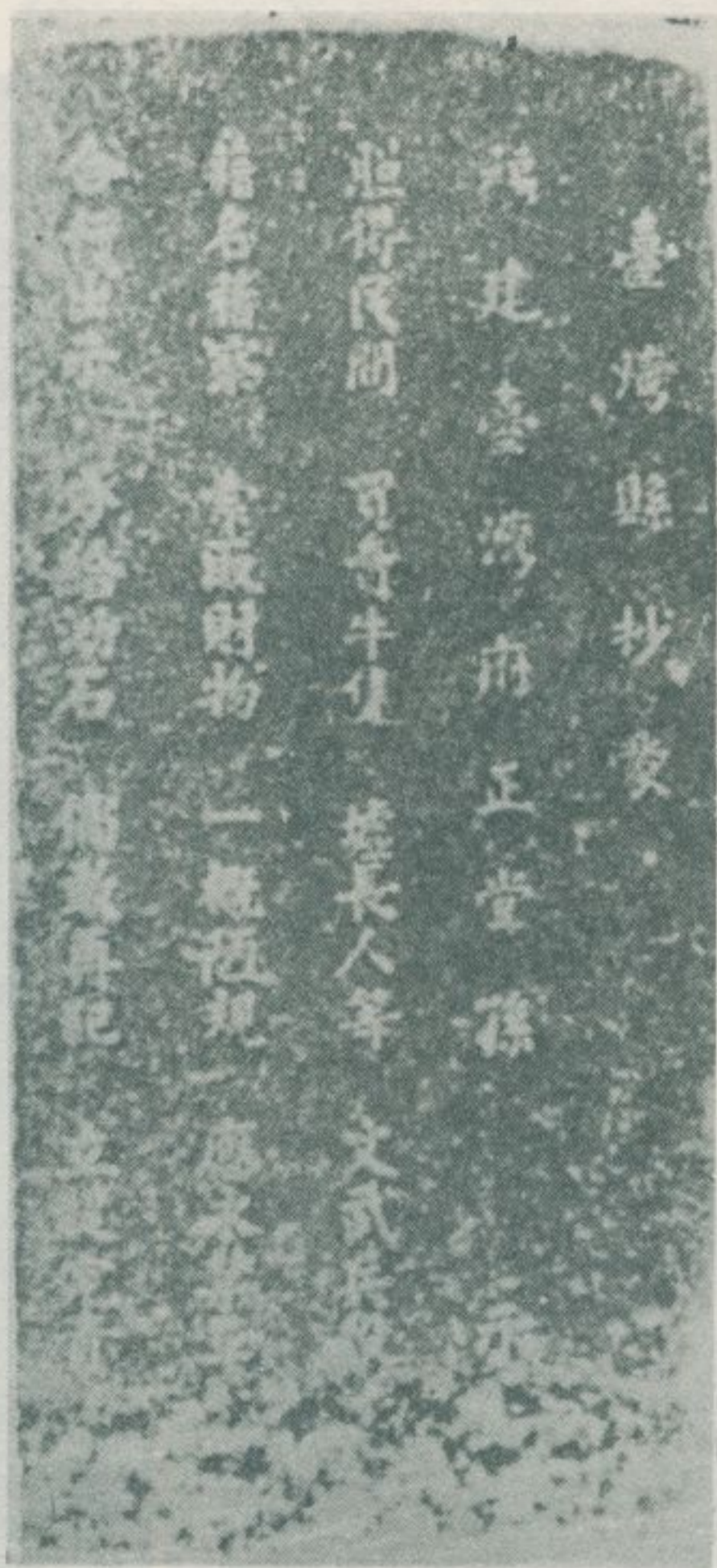
本拓——（祠孝節山卦八市化彰縣化彰在）



乾隆五十三年「福康安生祠詩」
(原在臺南市大南門)——拓本

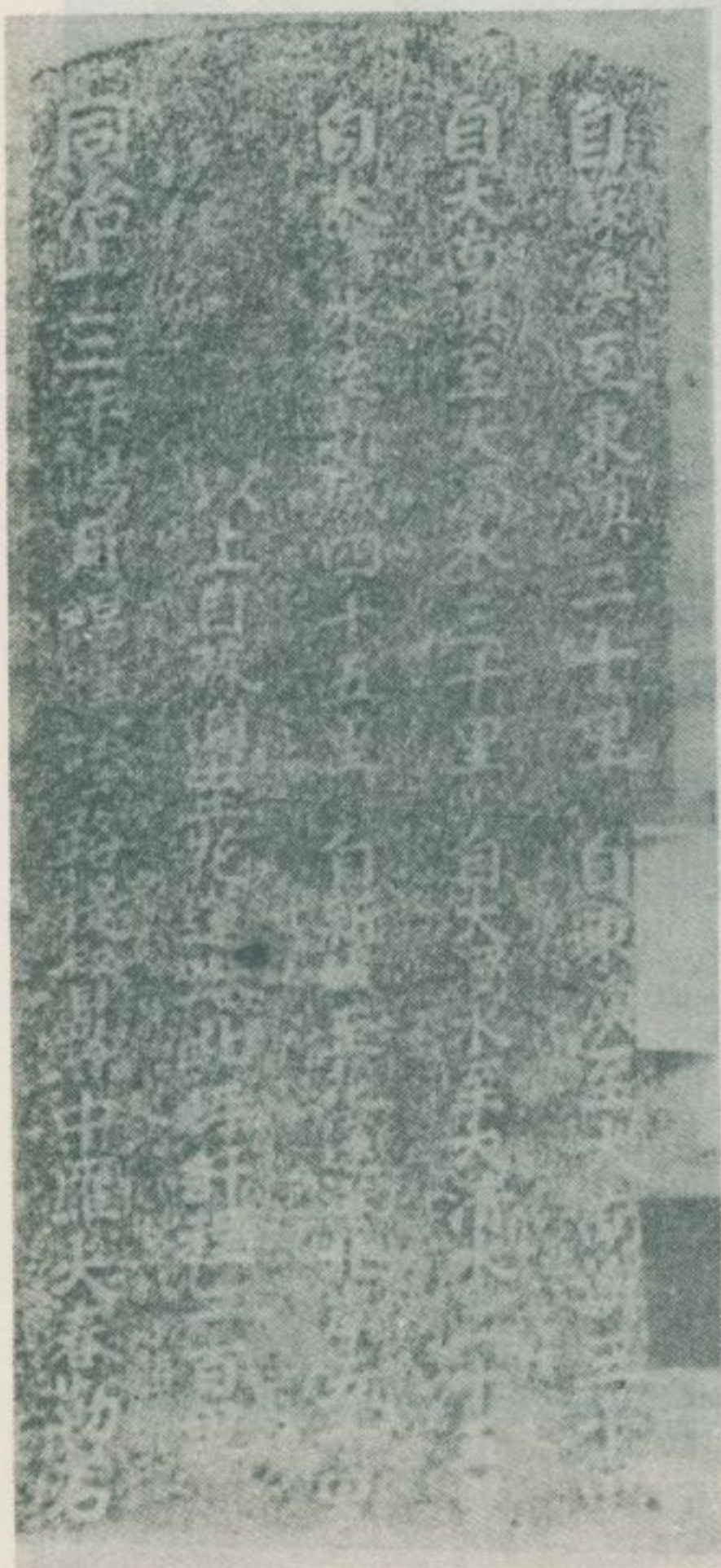


乾隆五十四年「欽賜
廣東義民褒忠碑」(在屏
東縣車城鄉)——拓本

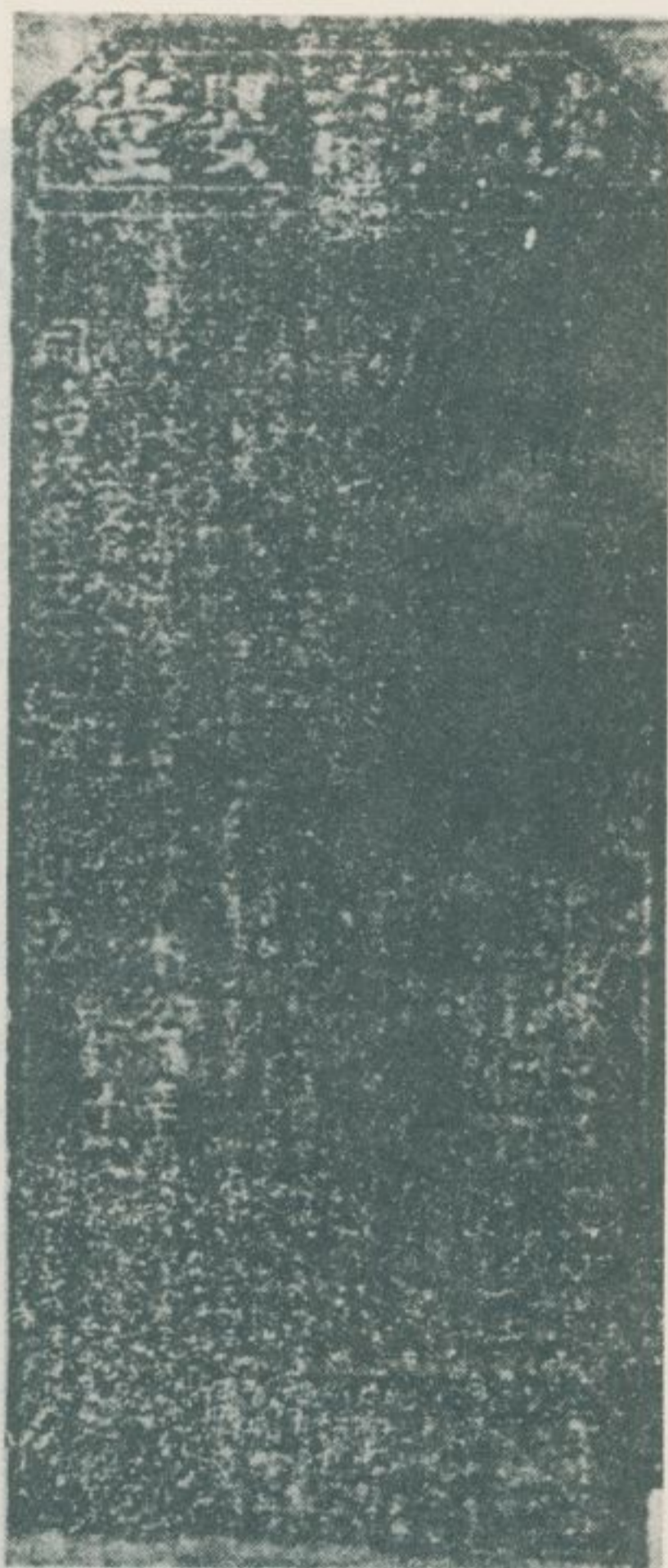


同治十三年「蘇花路碑」(在宜蘭縣蘇澳鎮冷泉附近)——拓本

「禁革牛墟陋規碑記」(在臺南縣新化鎮中正路七四號門前)——拓本



同治九年「淡北育嬰堂」(在
臺北市廣州街仁濟院宿舍內)
——拓本



「泰山石敢當」(在雲
林縣西螺鎮)——拓本

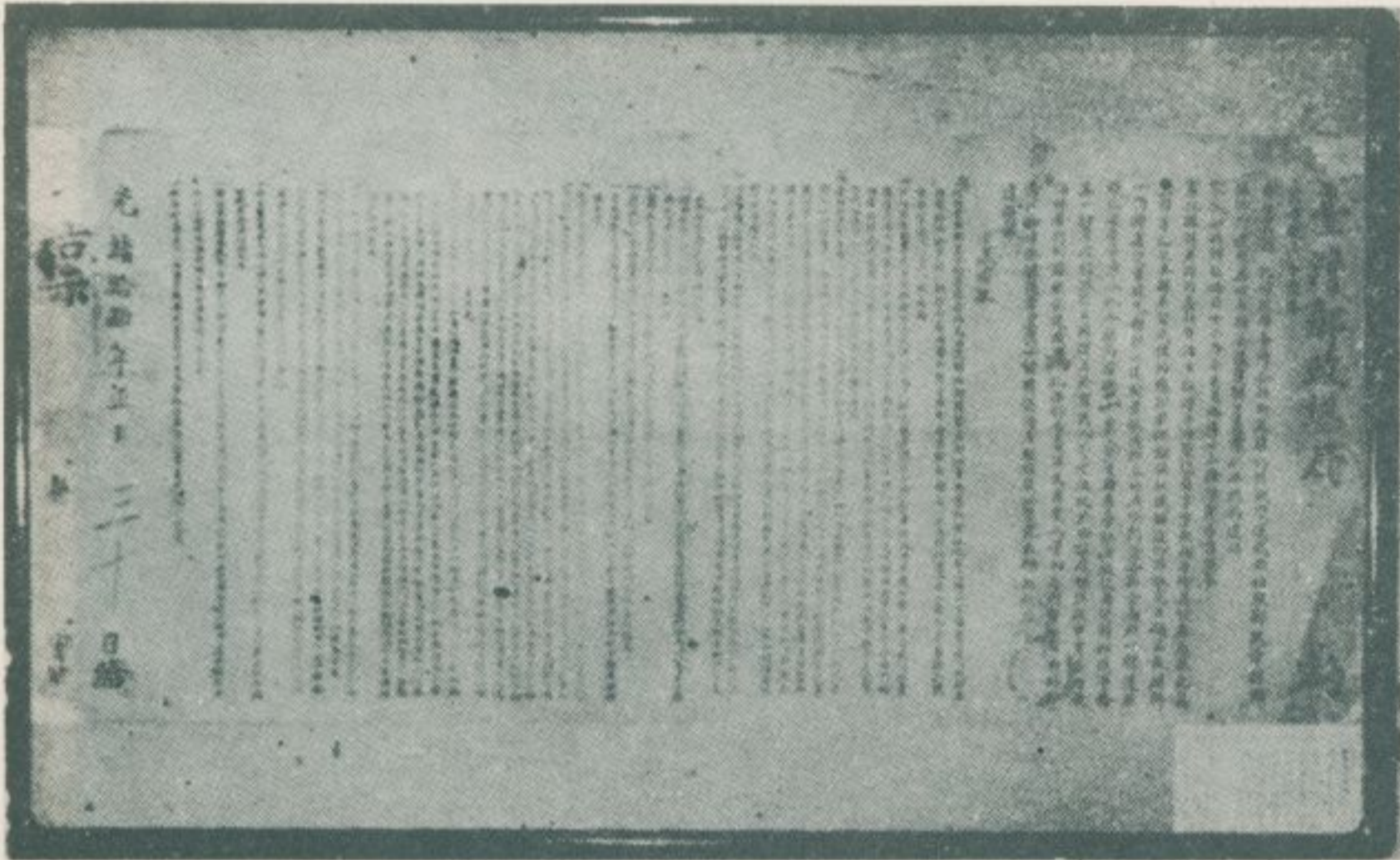




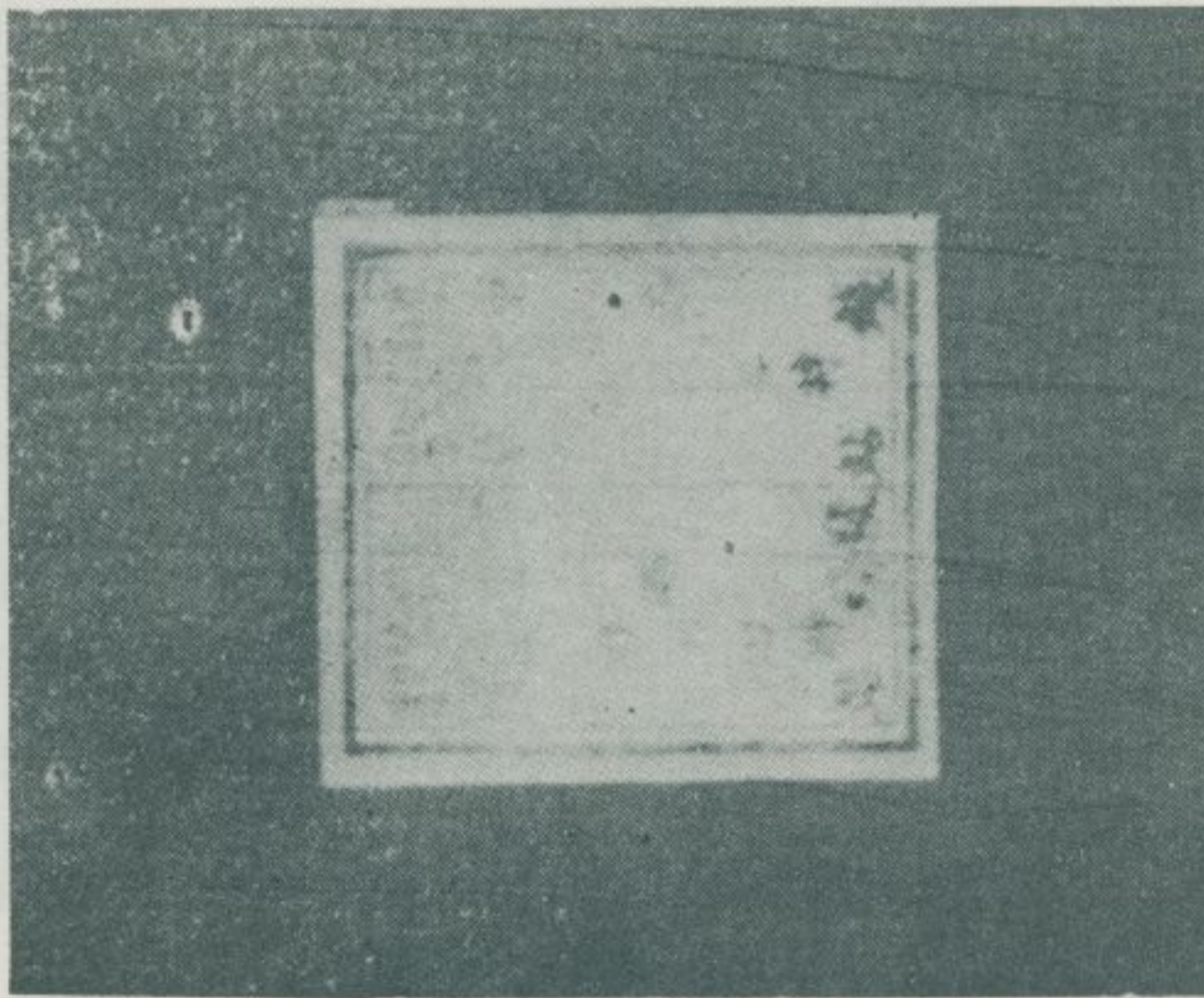
光緒十七年「百總委牌」



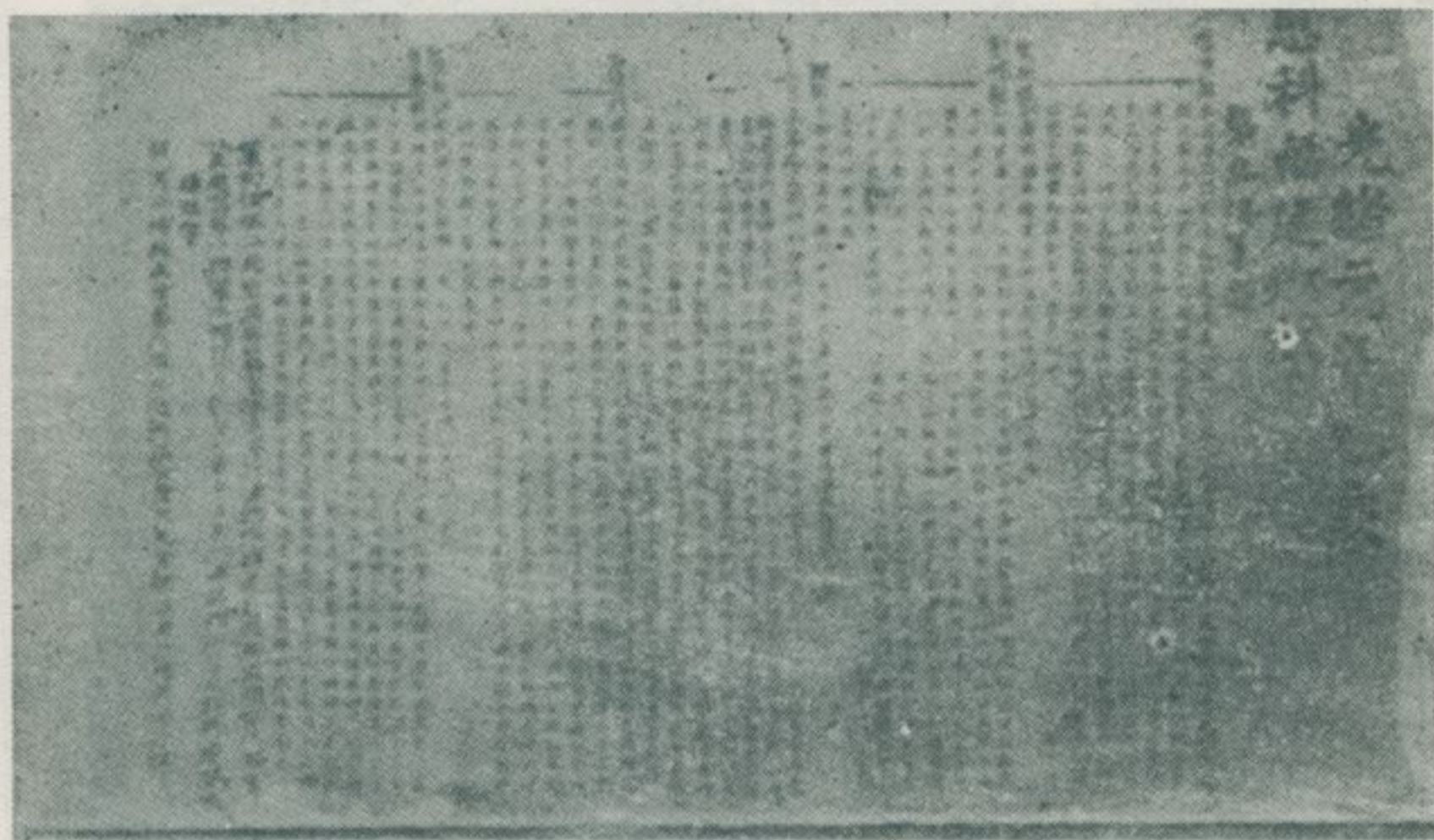
「戶部執照」年十豐咸



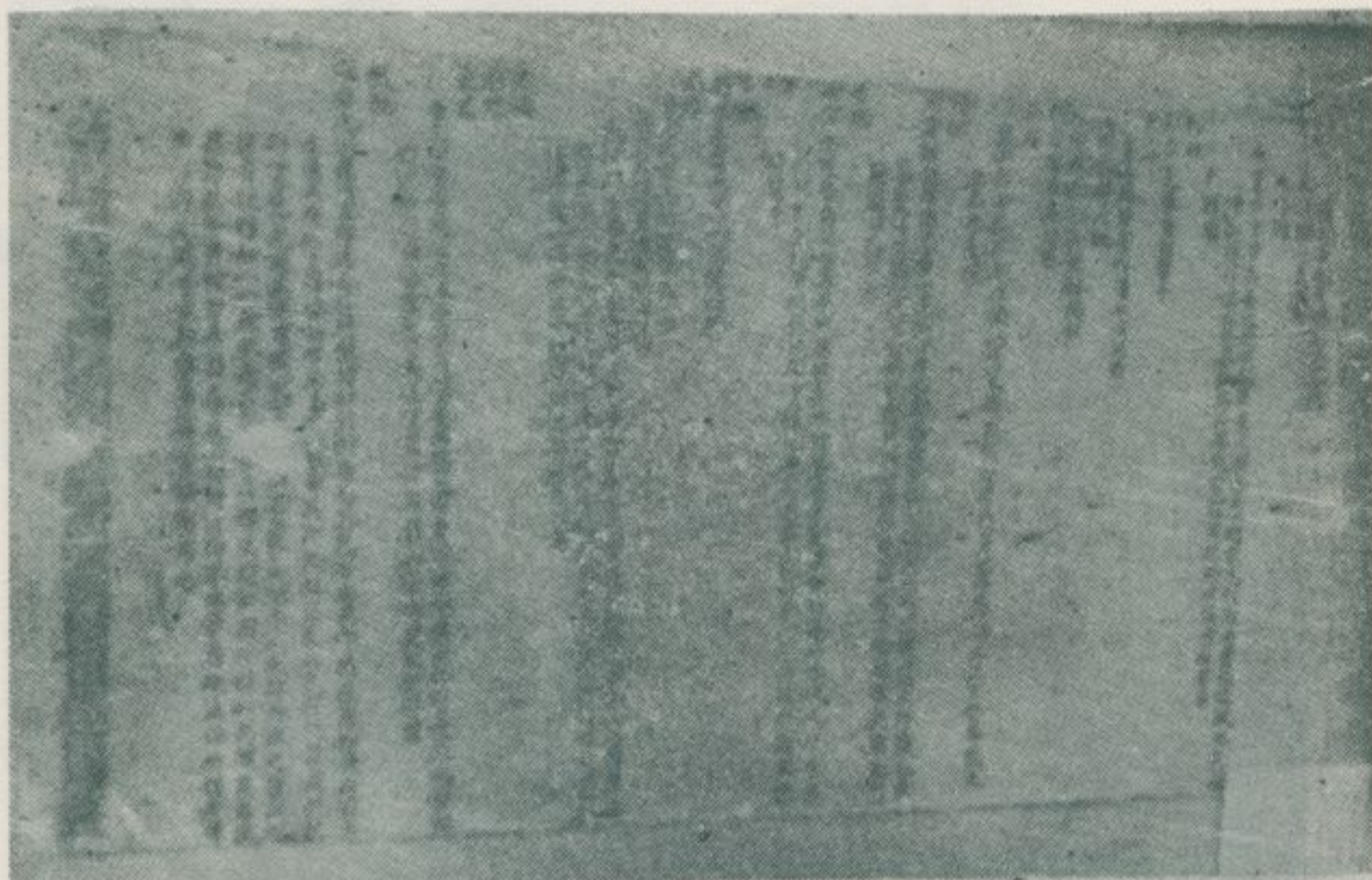
示告局總政郵灣臺年四十緒光



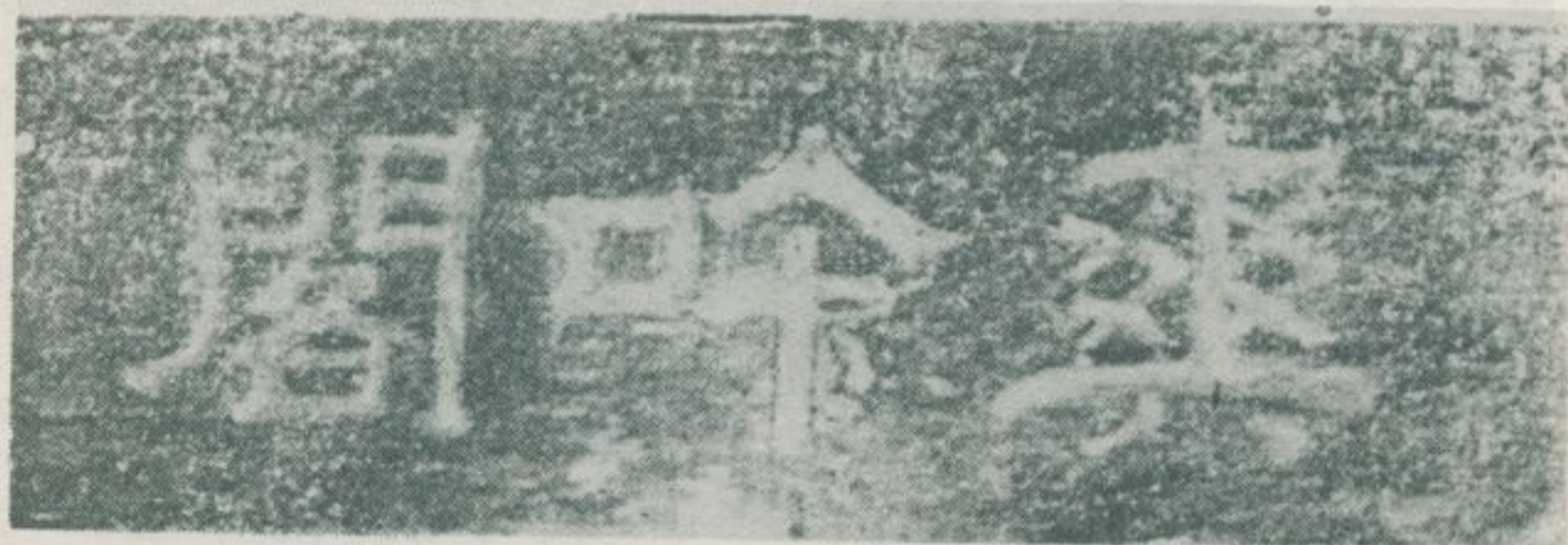
票郵之用行灣臺間緒光



文題策場三第試鄉建福科恩亥乙年元緒光



「文啓公民臣之生俱臣賊與不二不死誓」年一十二緒光

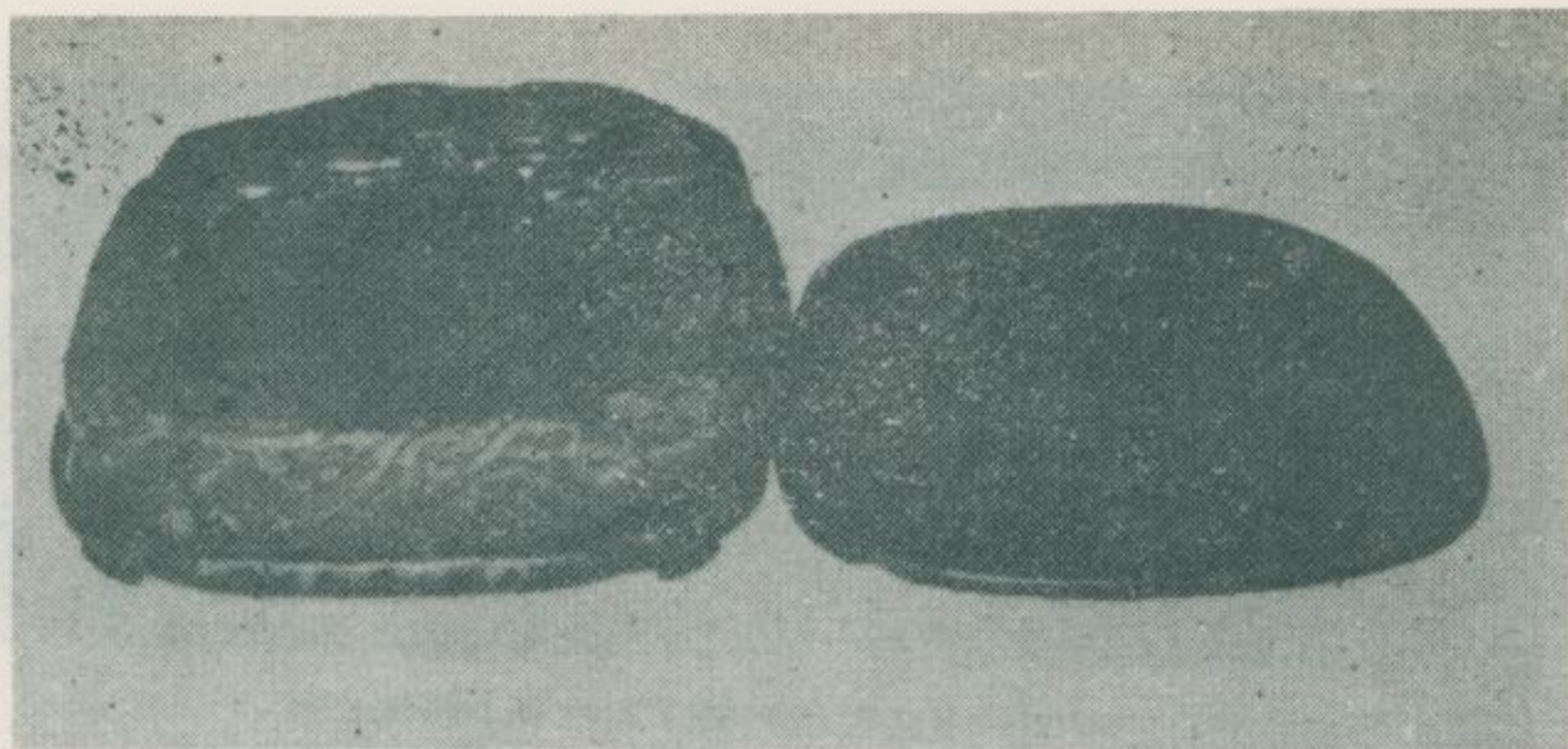


市竹新今在原閣吟爽之毀已) 匾「閣吟爽」書梅占林
戴定平間治同，族豪之北淡，梅占林。中國花宅林館公內
(。功有亂之春潮



在原) 匾「齋鑑方」、匾「屋書古汲」
落園花該。中國花宅源本林鎮橋板縣北臺今
(。廢荒歸已年近，年九十緒光於成





愛吾盧金石硯（臺灣石螺石也，咸豐間呂世宜得之，彫琢成硯。）



曹瑾書法。曹瑾，河南人，道光間鳳山知縣，曾建設「曹公圳」，為縣民謀百年不朽之福利。

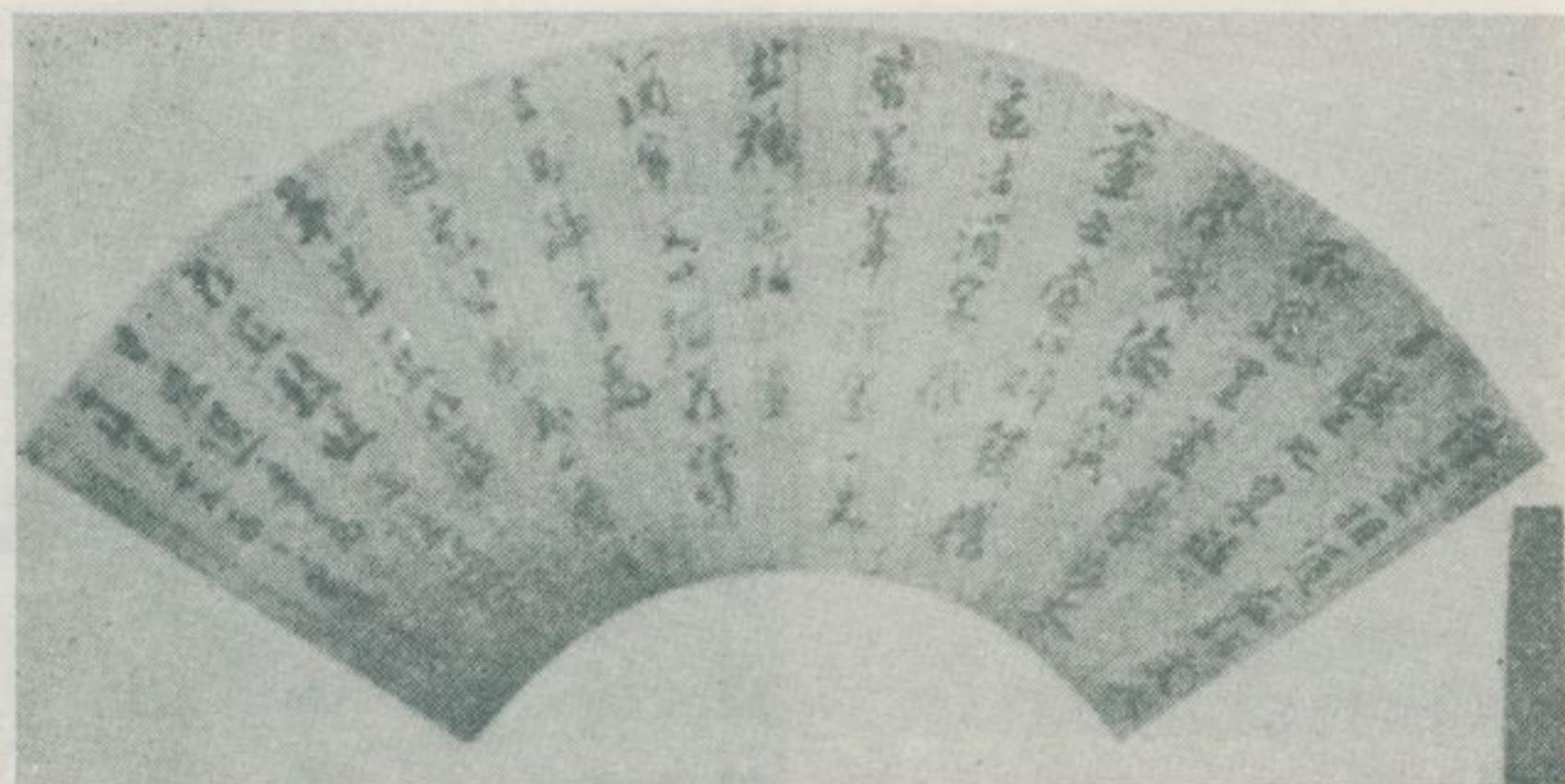
鄭州夕暮樓李義山有詩金邊之題詩之
 漢蓋蒼之彩秋紅萬香中過新水僕射
 後頭疎雨歇夕暮山暎夕暮樓赴程區訪
 官洲西有樓台特為看取正高唐登樓一
 追照燈高閣望性漢。本城志行可有一
 是直名雅仙詩在樓清一。

畫卷幽深萃情秀

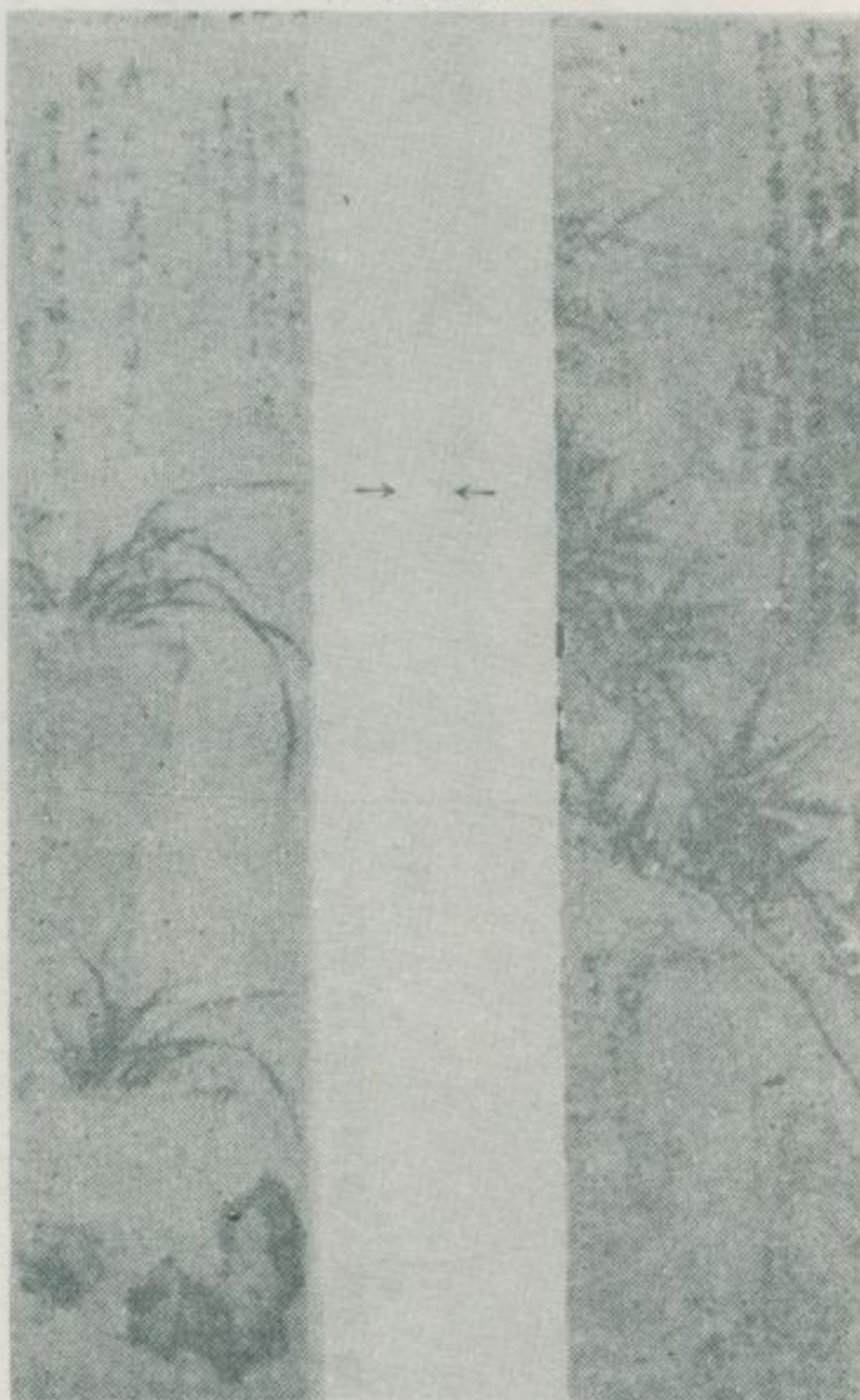
此詩...

蘭香遠
 送梅影
 從

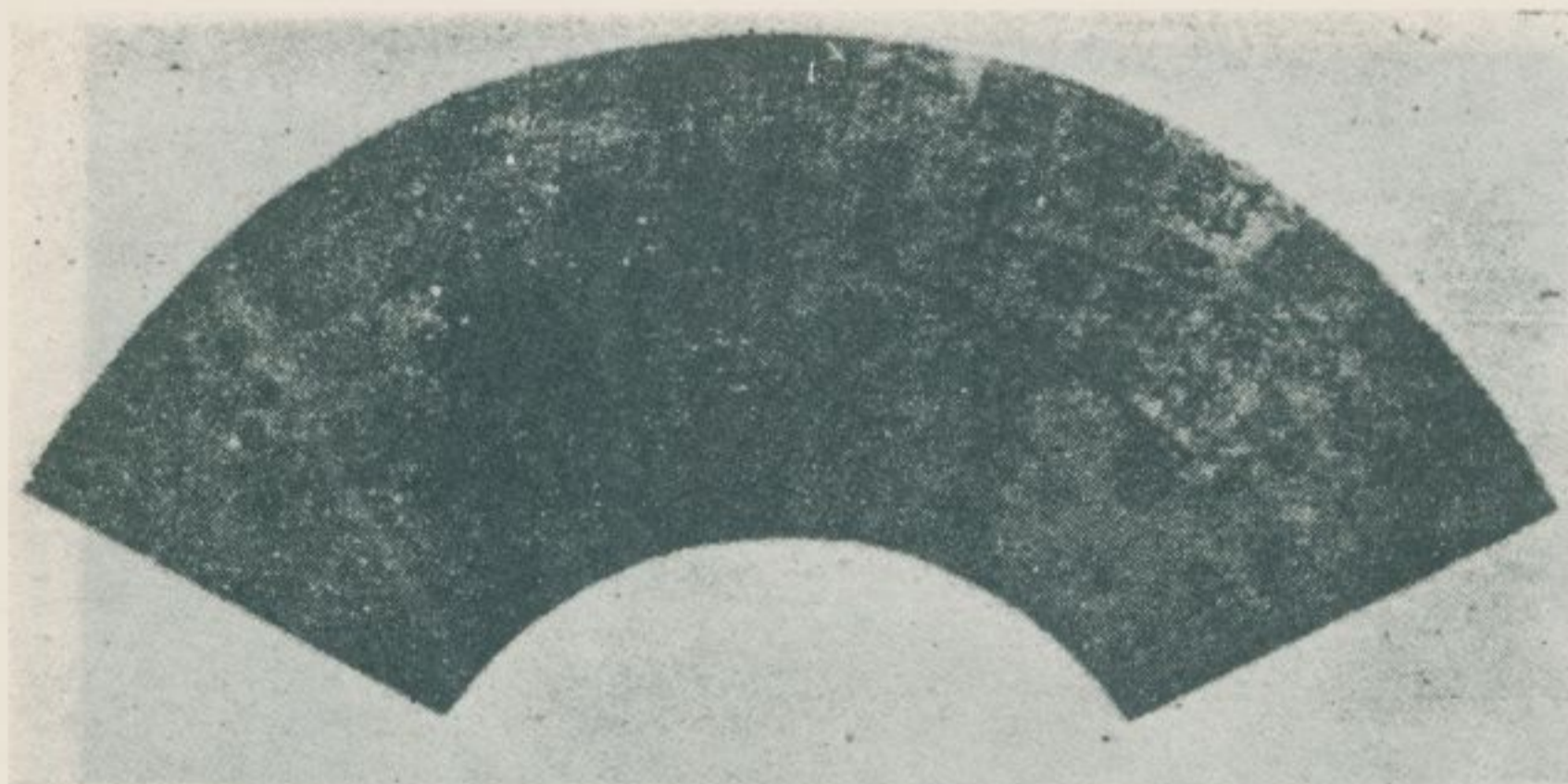
謝瑄樵對聯、書法。謝瑄樵，咸
 豐、同治間旅居臺灣。善繪畫，
 工書法。



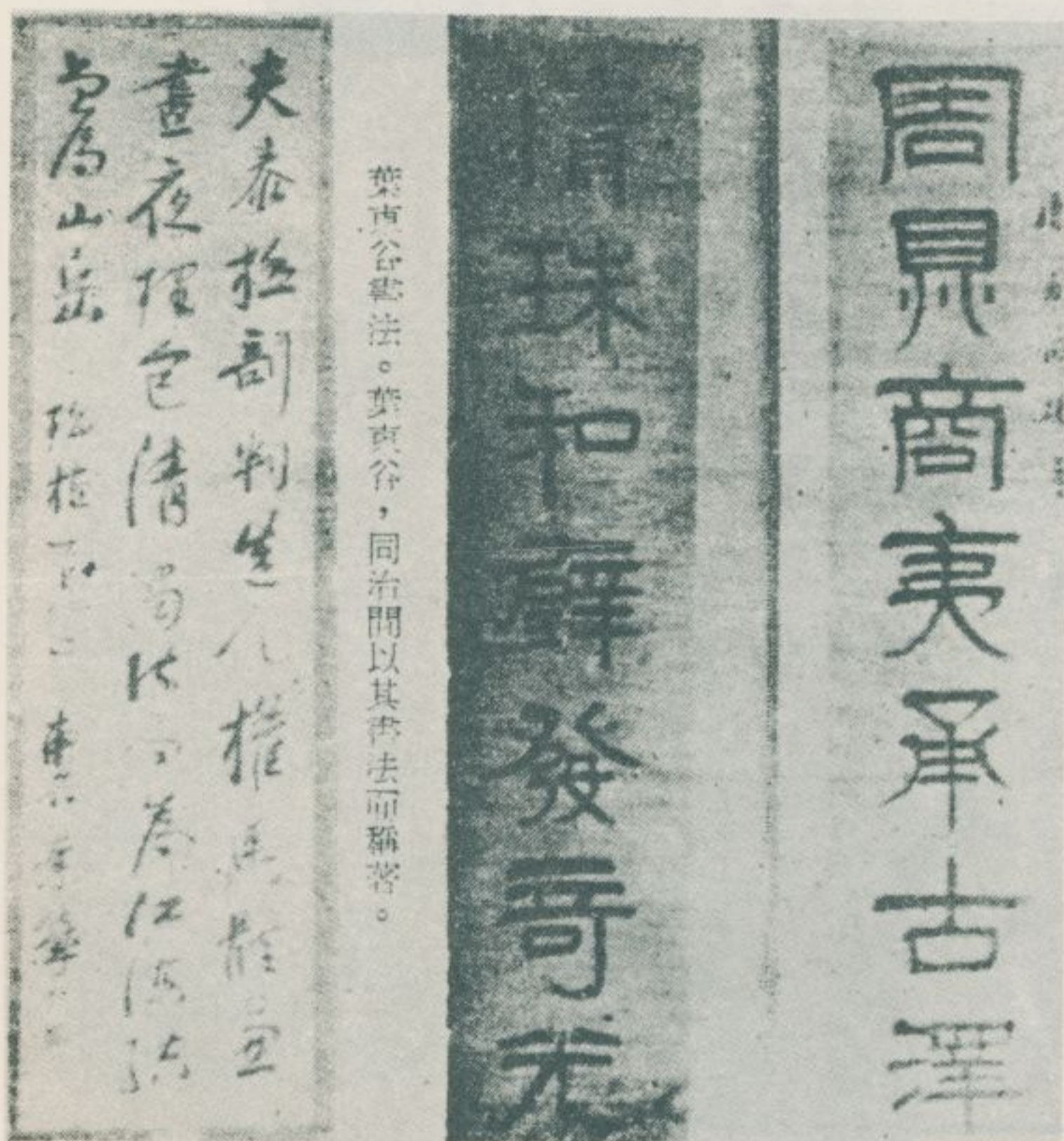
謝瑄樵書扇面



謝瑄樵水墨竹石立軸



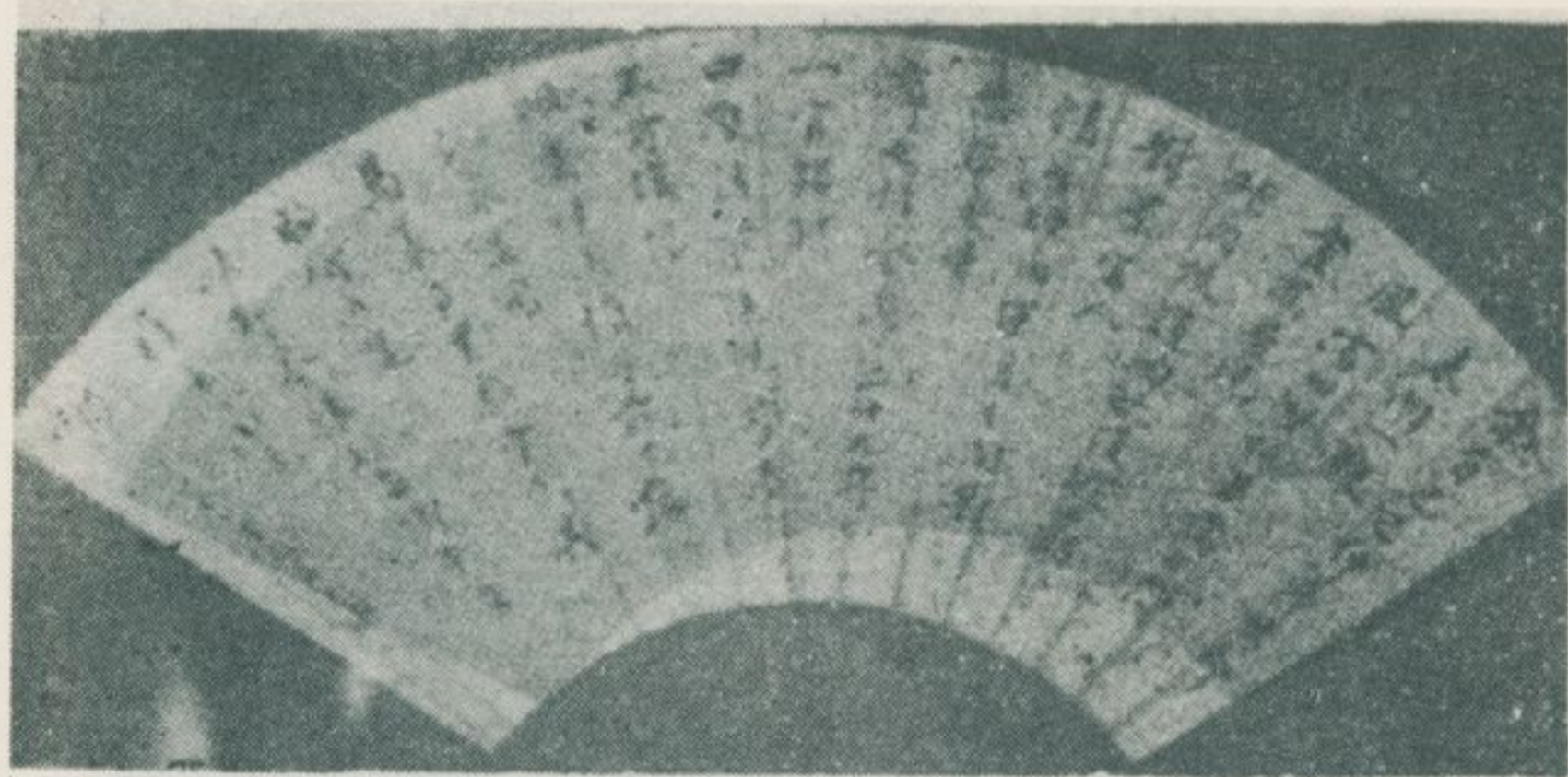
面扇書宜世呂



呂世宜書法

葉直谷書法。葉直谷，同治間以其書法而稱著。

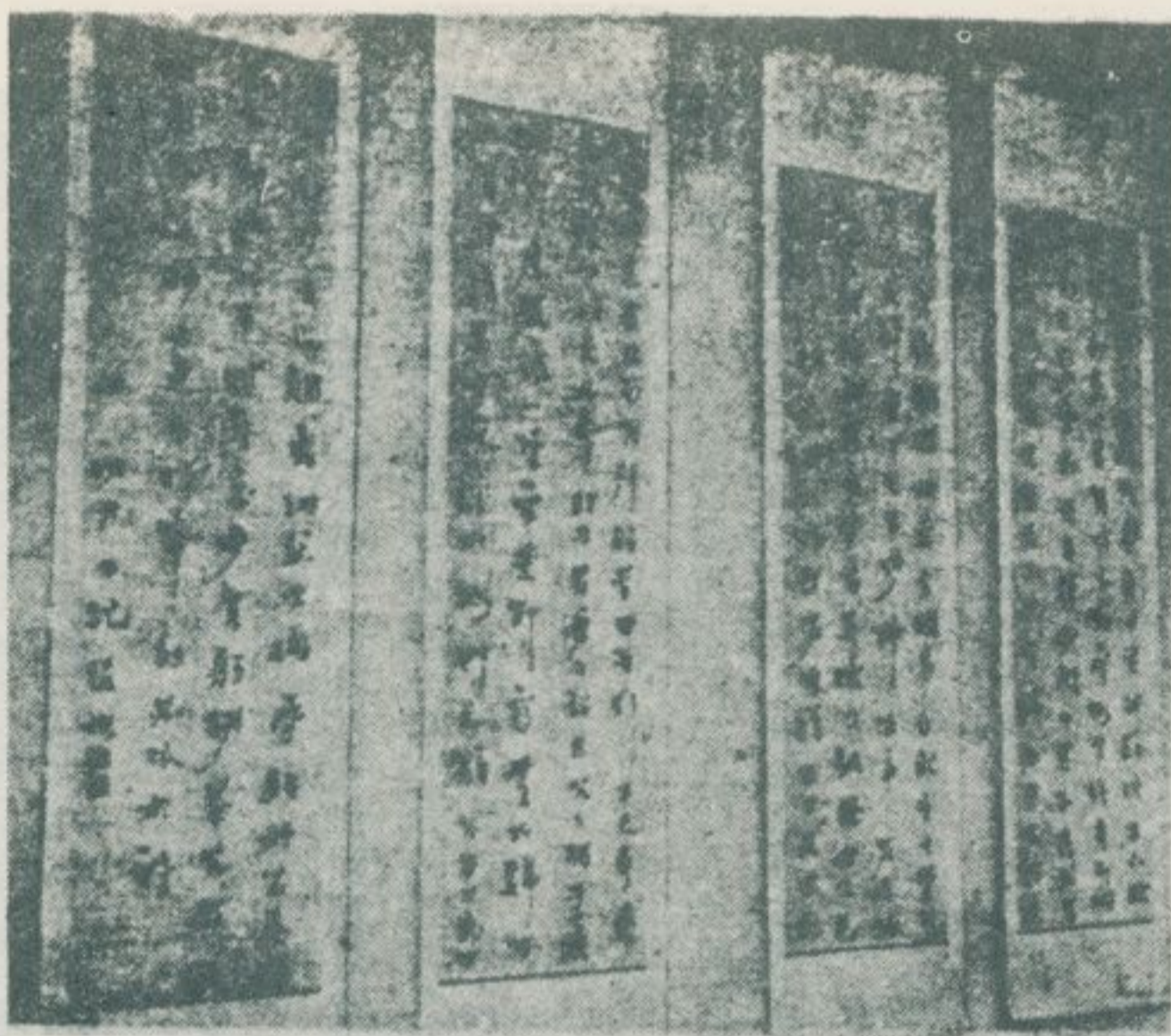
夫泰極則判生八極其於五
晝夜理色清濁以卷江河流
為為山岳 臨極下二 卷示其筆



。人聞間緒光，濤雲蘇。面扇書濤雲蘇



林覺：花鳥。林覺，嘉慶、道光間聞人。



沈葆楨書法。



梁啟超書法。梁啟超於宣統三年，曾遊歷日本統治下之臺灣。

淡水·臺北馬偕博士遺跡

林銜道
高而恭
文圖

——民國五十九年八月調查——

清同治十一年（一八七二），加拿大長老教會傳道士馬偕博士（George Leslie Mackey. 一八四四——一九〇一），來淡水開始臺灣北部的佈教，第二年，淡水教會落成，接着他又刊行用羅馬字拼成的廈門語聖經。光緒八年（一八八二）在淡水創辦理學堂大書院（Cloxford College），緊接着醫治了很多病人，又獲他同族馬偕船長的捐助，在淡水開辦馬偕醫院。理學堂大書院，經過很多波折，才轉變成今天私立淡水中學，私立淡水女中和私立淡水工商管理專科學校。淡水的馬偕醫院，就是現在臺北市中山北路馬偕紀念醫院的前身。該馬偕紀念醫院，最近又在淡水新設了一所分院。

理學堂大書院古香古色的紅磚建築物，門上刻有1882等字樣，現在仍然矗立在私立淡水中工商管理專科學校庭園中，此外該校還有三座一九〇五年前後興建的舊式洋房，其中一座會為馬偕博士的住宅。在它隔壁的私立涉水中學校園體育館的旁邊，有馬偕博士和他眾門徒的墳墓。馬偕博士在臺北市所建的教會，有龍山區的耶穌教會和松山區錫口教會，這些教會在光緒十一年（一八八五）中法戰爭中為民衆所焚毀，現存的建築都是在光緒十二年獲當局賠款而重建的。錫口教會和淡水的理學堂大書院一樣，在屋頂豎了幾座小塔來代替十字架。這是為避免清末民間的排外思想，傳道士們才想出了這麼一個委曲求全的辦法。馬偕博士首次在耶穌佈教的時候，也會遭受當地軍民的迫害，地點在後來的艋舺教會的附近。所以，這教會到現在仍然被稱為馬偕博士法難之地。

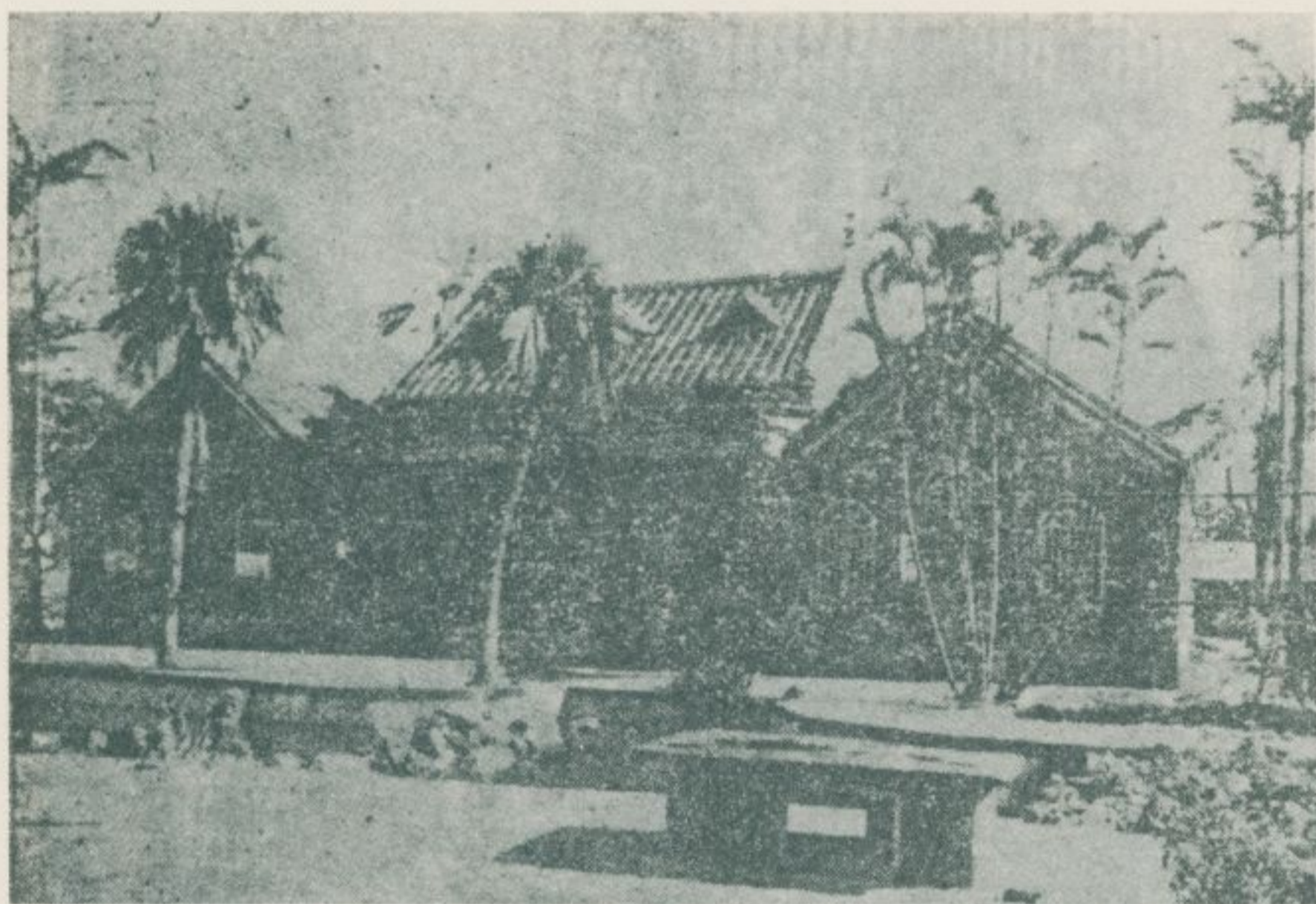
馬偕博士關於臺灣的植物、動物、地理、歷史、風俗的英文遺稿，在他歿後由他的朋友們整理而出版問世，臺灣省文獻委員會版的譯本，叫做「臺灣遙寄」，臺灣銀行經濟研究室版的譯本，叫做「臺灣六記」，是研究臺灣的歷史和方志的好資料。



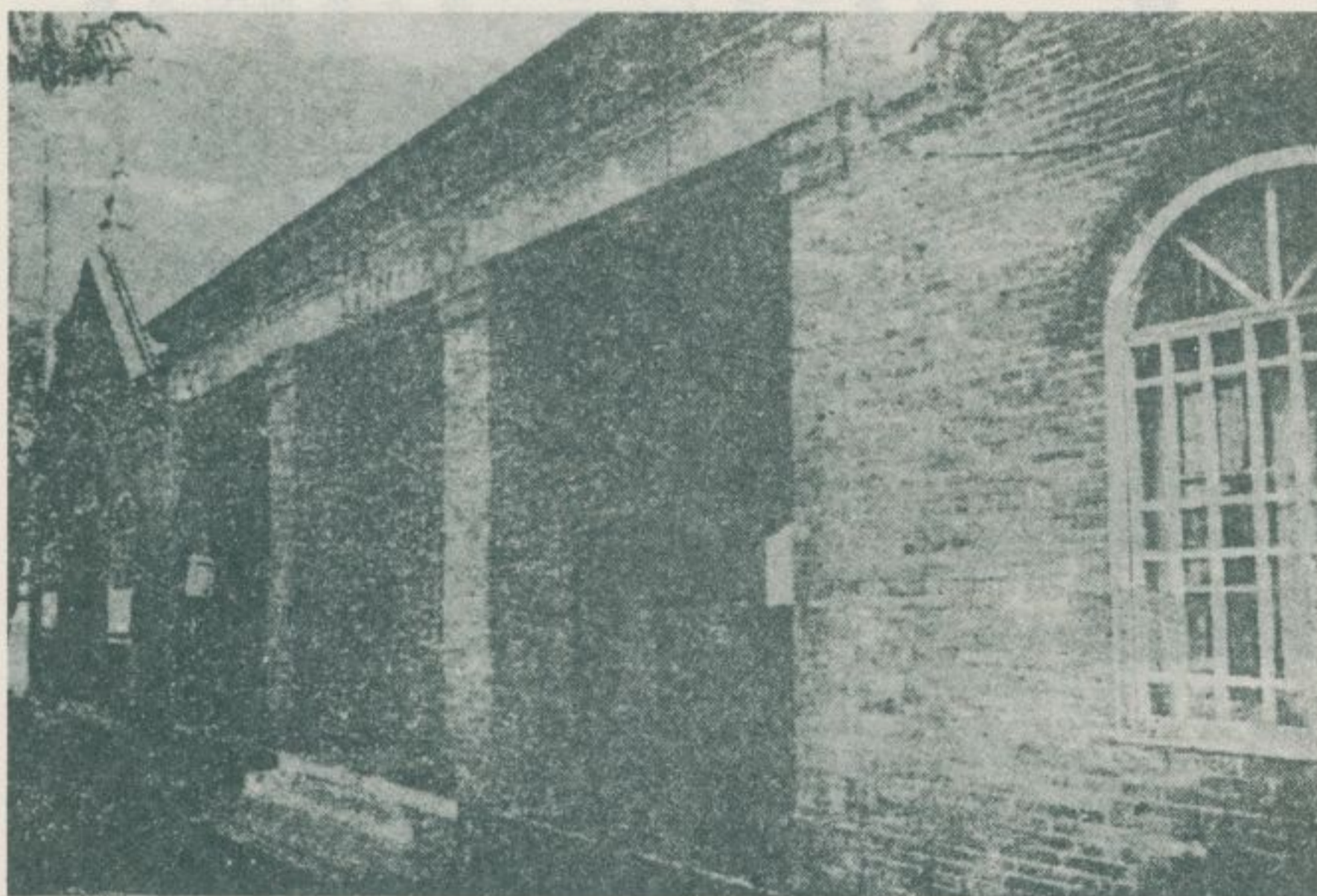
。福家全的士博偕馬



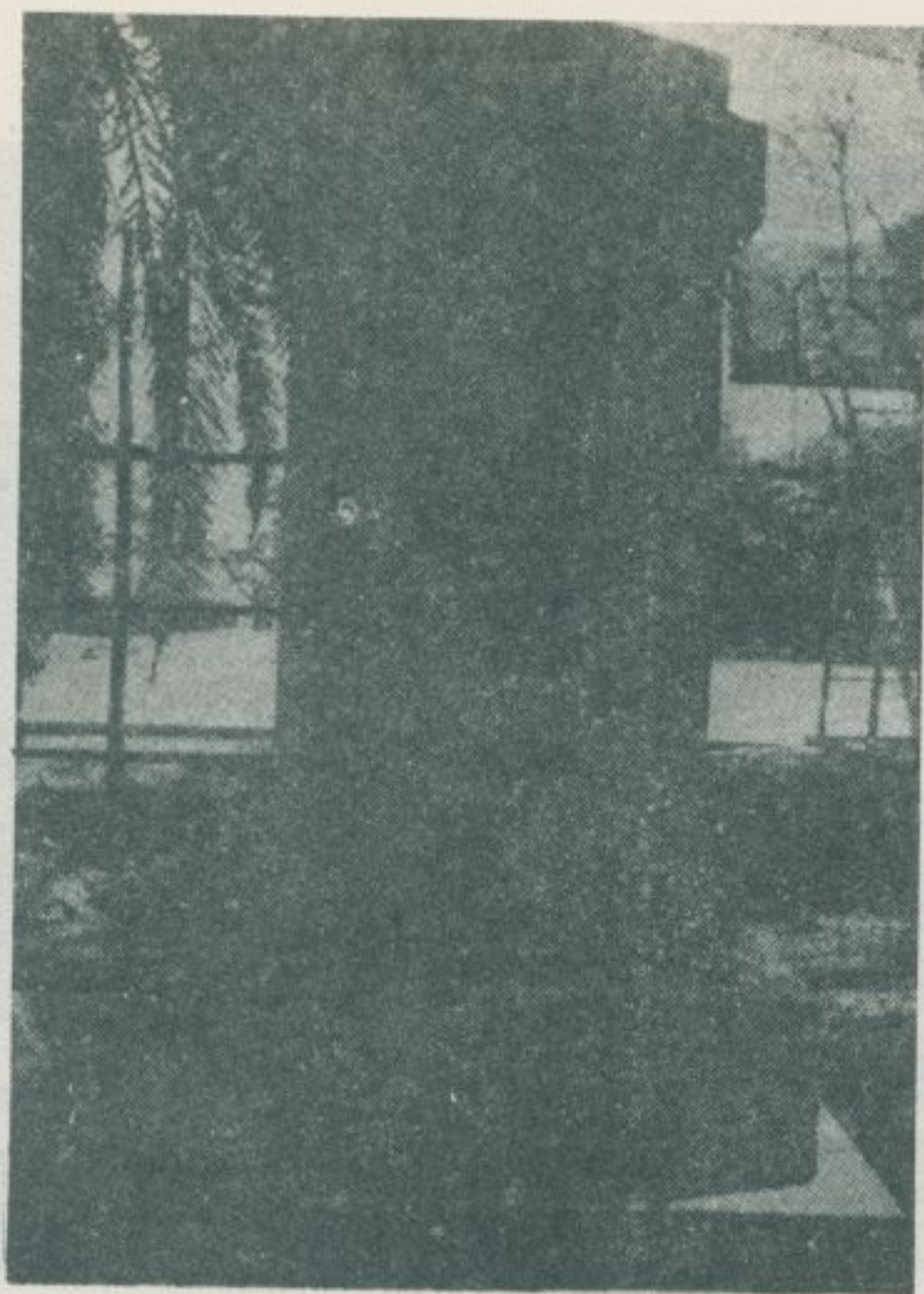
。景全的院該圖本。矢嗎的校學式西部北灣臺是，院書大堂學理



中。樣式國中取採分部，屋房座一這。景前的院書大堂學理
。塔佛小座兩了豎，端兩的頂屋。房廂有各右左，房正有央

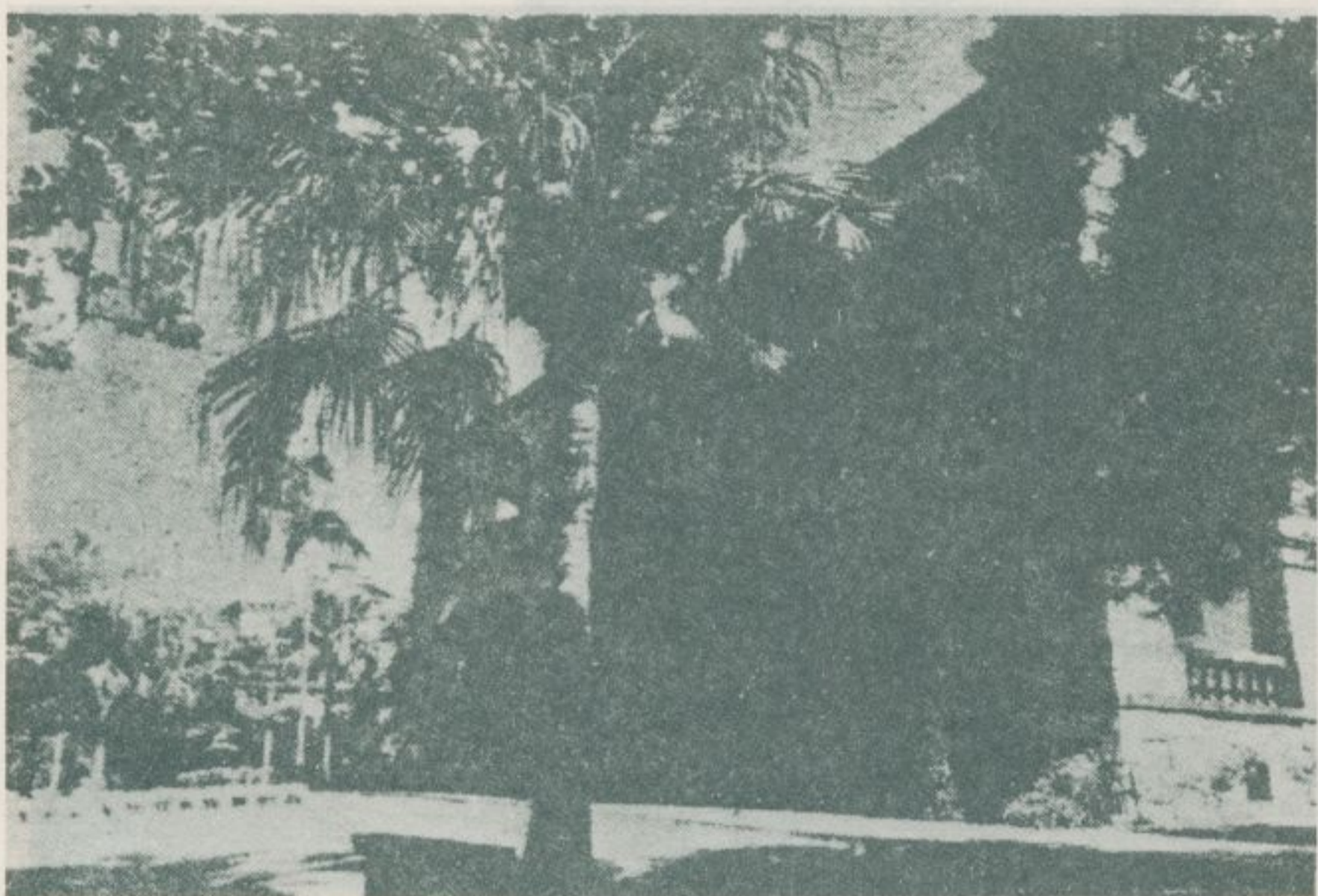
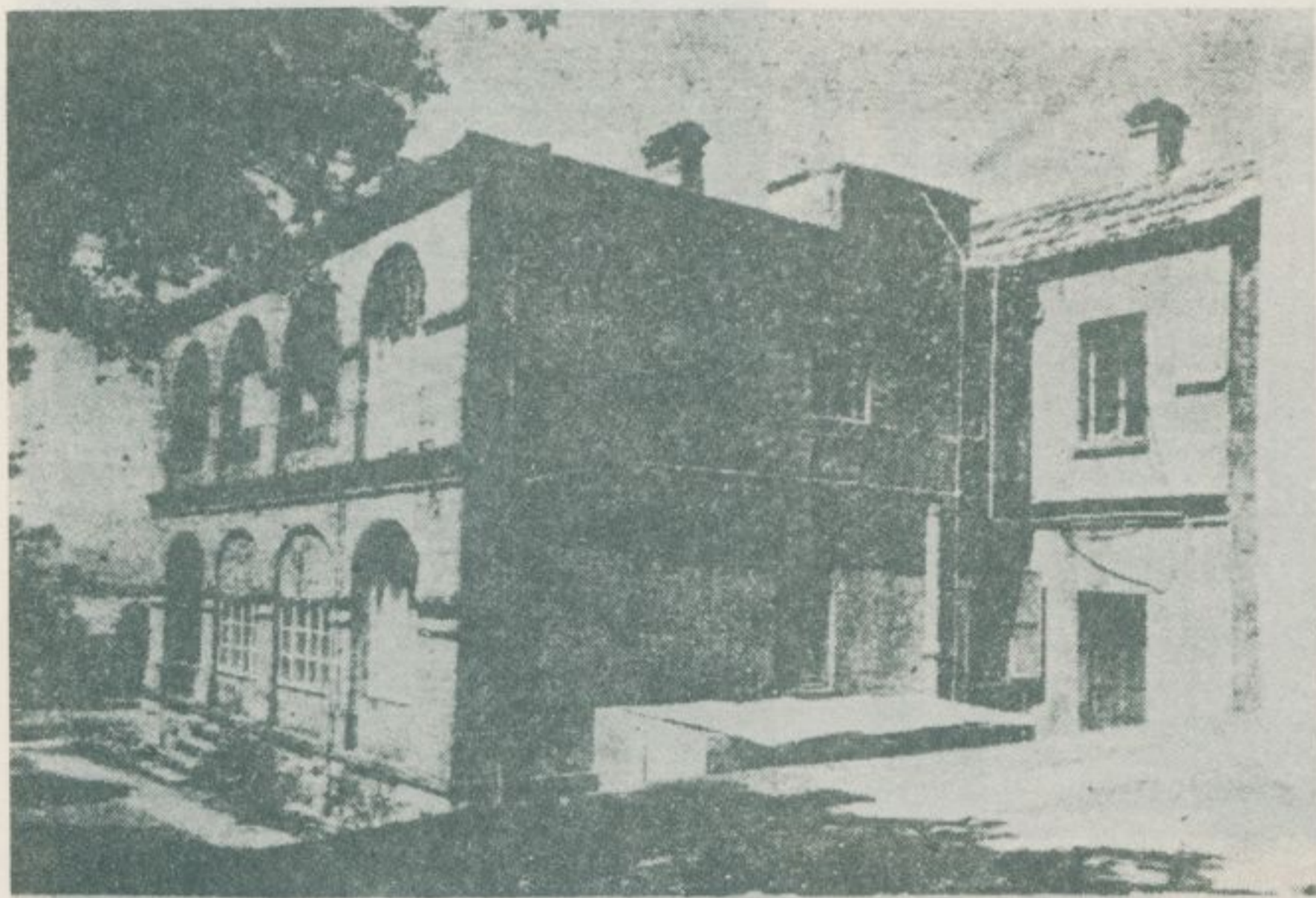


。面表出露磚紅的下底，落脫經已質灰的上壁在塗。門正的院書大堂學理



理學堂大書院旁的馬偕博士傳道紀念碑。
這碑建於一九三二年，刻有中英兩種文字。

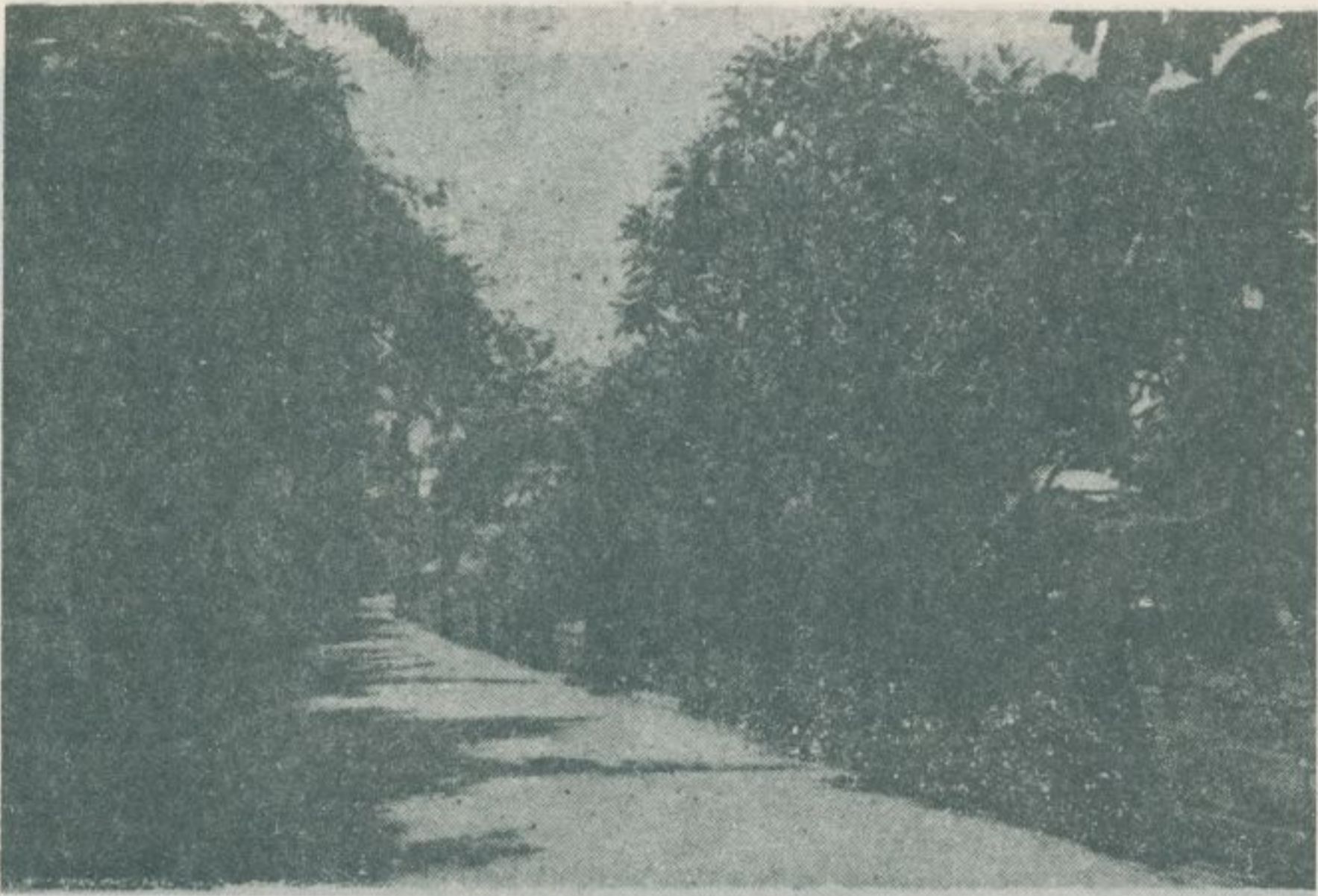




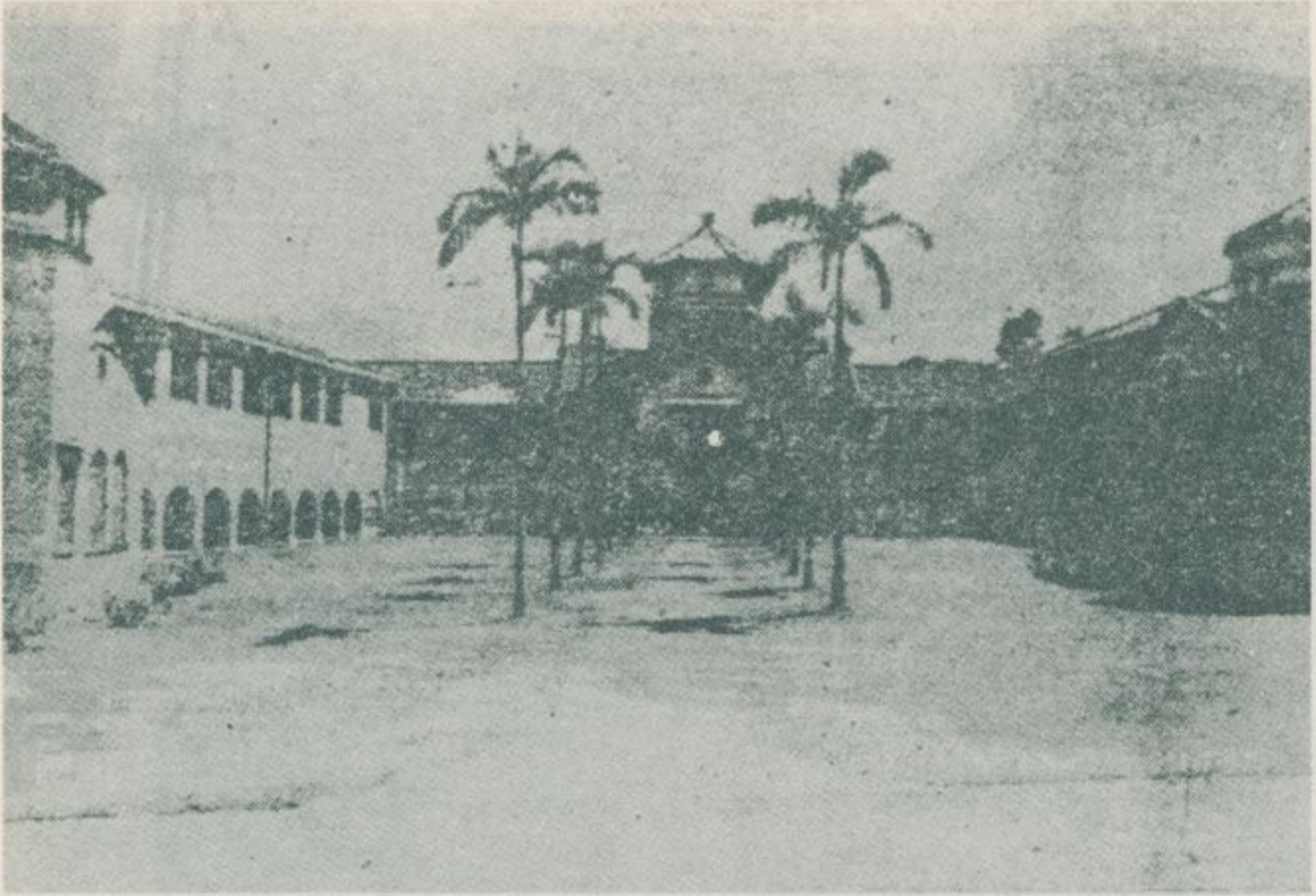
第是這。年五〇九一於建，舍校的校學科專理管商工水淡立私。
。物築建的期時事當士道傳借馬代二



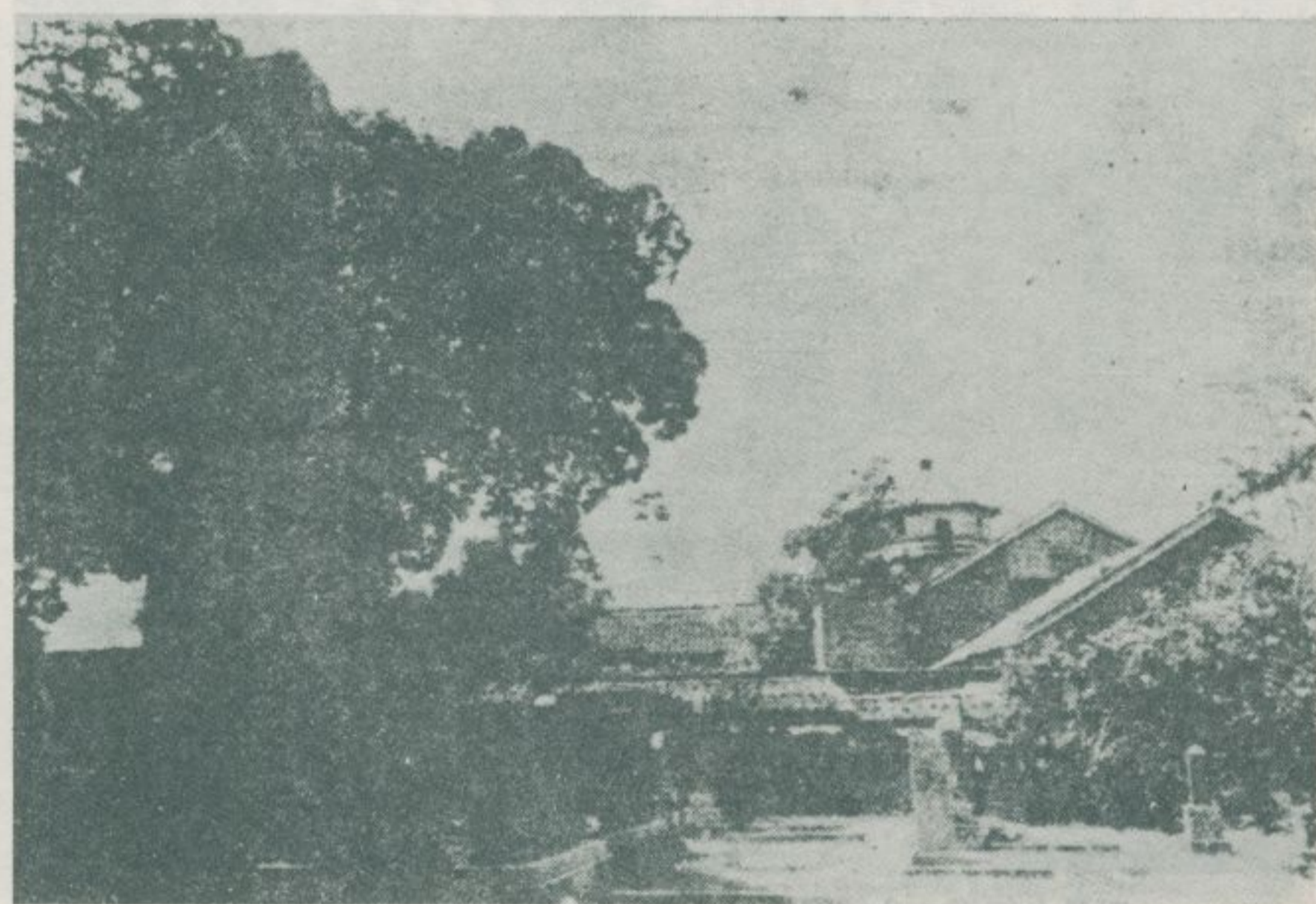
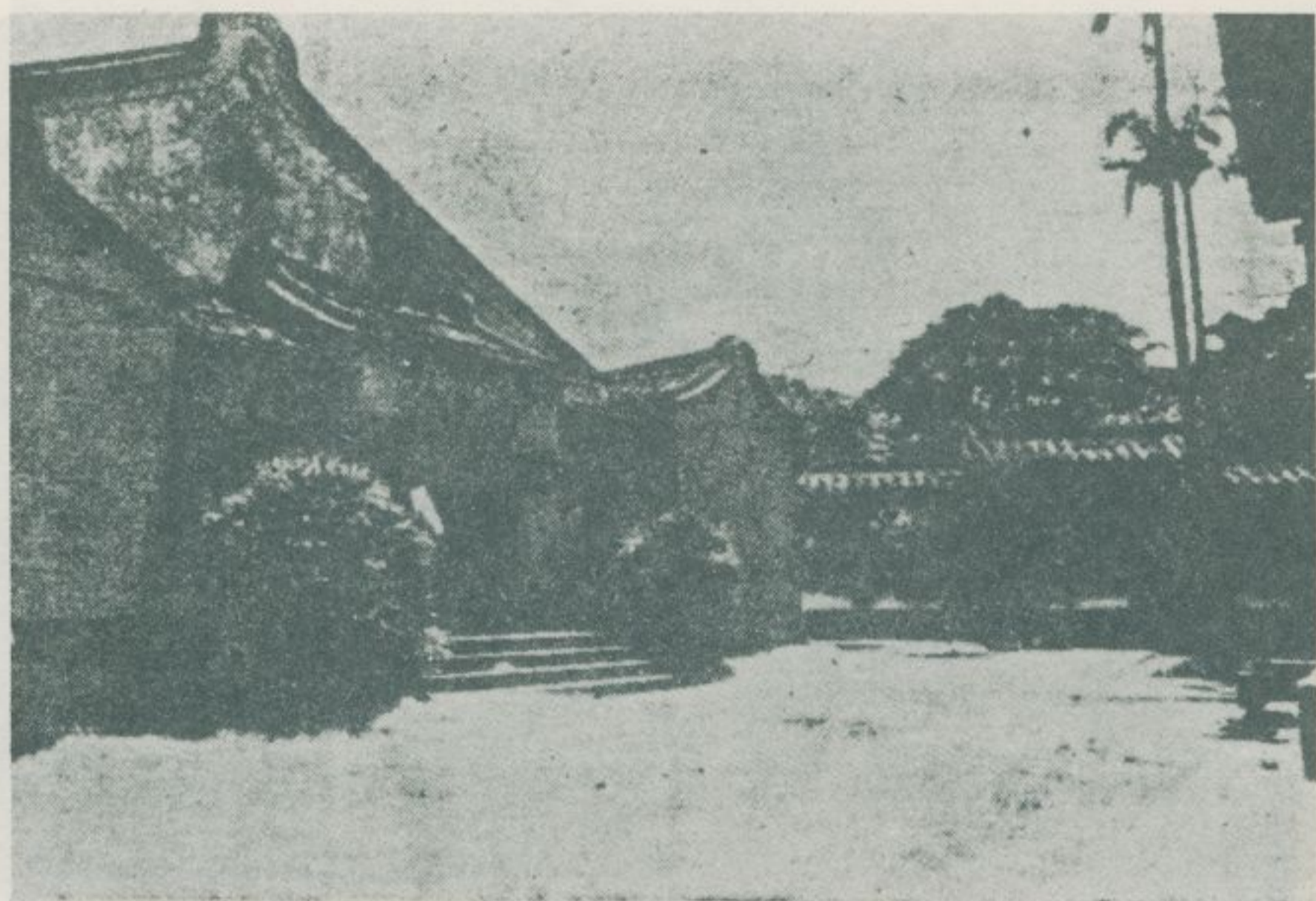
西爲會，房洋亞白座是，館書圖的校學科專理管商工水淡立私
。絕幽景風，疏扶木花，茵如草芳園周，舍宿的們士道傳籍



和牆磚式舊是都旁兩。道街老古的面後校學科專理管商工水淡立私
。界租山前倉州福和界租嶼浪鼓門廈的前從似酷景風，房洋老古

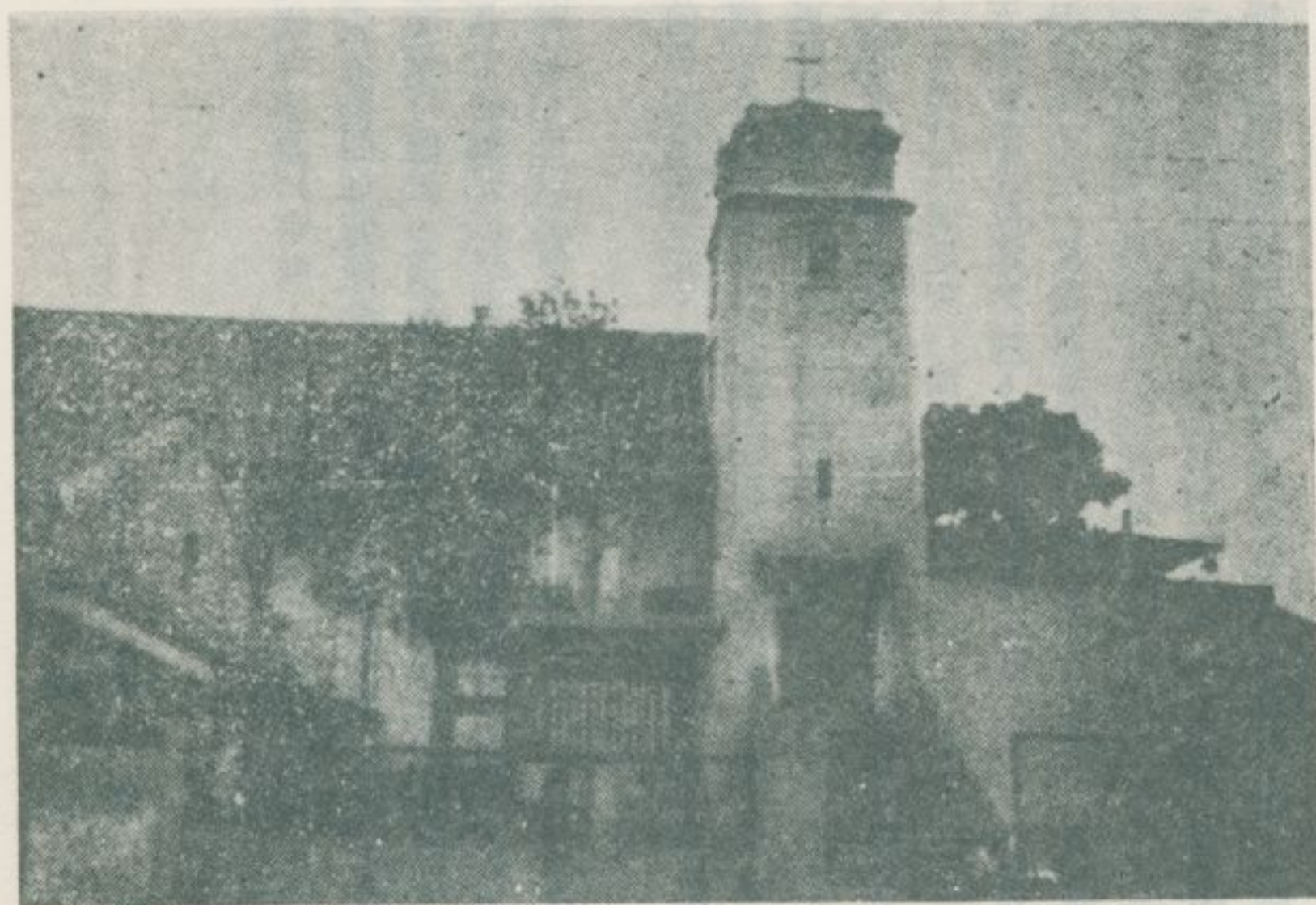
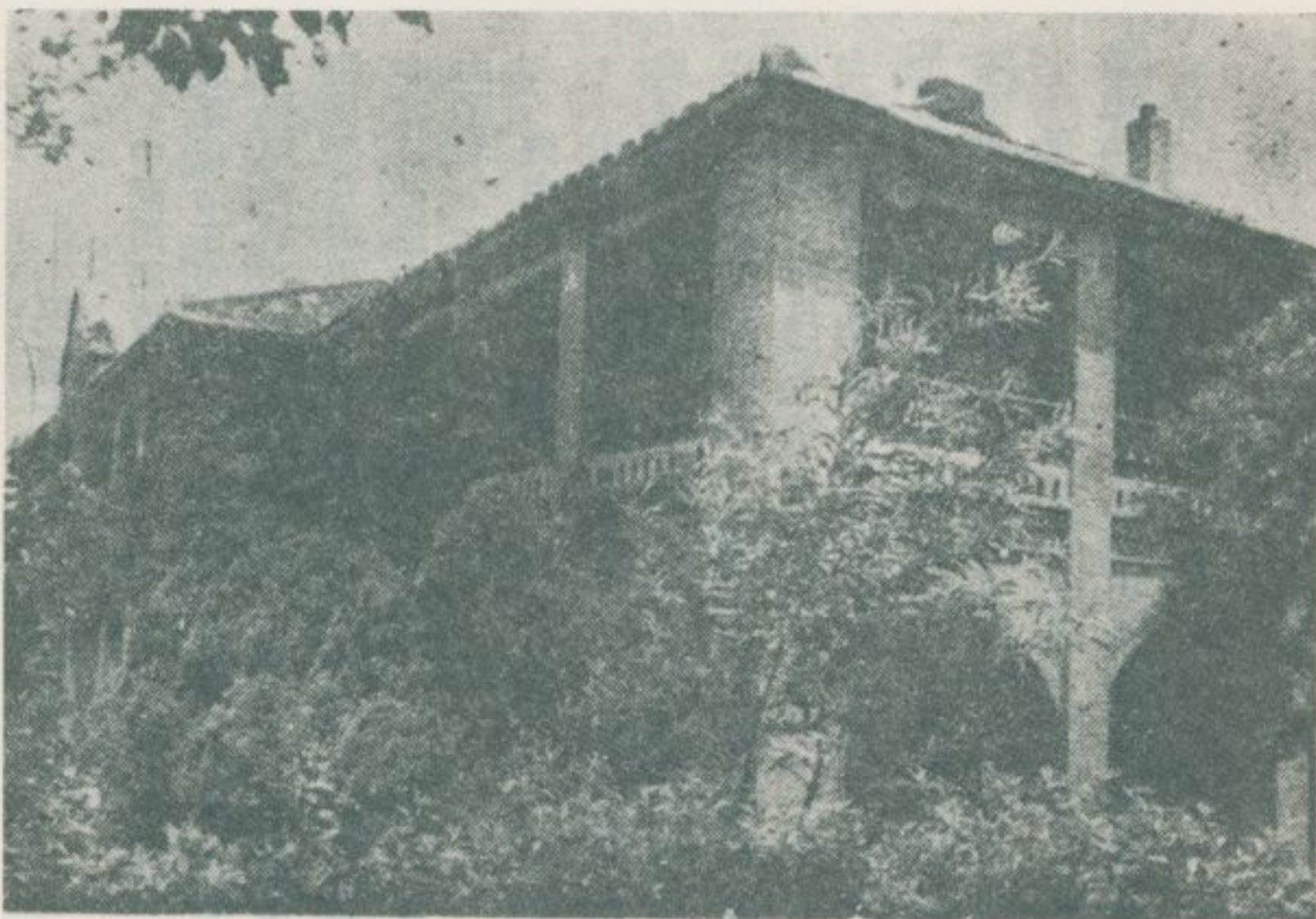


座是舍校這。舍校學中水淡立私的造建會教老長由期時據日
。稱著而麗綺光風以，密茂樹榕園校。築建名的壁合西中



旁之館育體。樣式築建南閩用採全完形外，館育體的學中水淡立私。
。中國墓這在都墓坎的們徒門的們他及以子父士博偕馬，園墓一有

日據時期建造的私立淡水女中校舍。現在改爲女生宿舍。校園，紅牆綠樹與青天碧海相掩映，像一幅南歐風景圖。



臺北市艋舺教會，在艋舺清水岩祖師廟的東南。以紅磚砌成的牆壁，現在塗上灰色水泥，原初面目稍有改變了。

臺灣民間的天公信仰

林衡道 文
高而恭 圖

——民國六十年三月調查——

中國民間信仰，從古代的自然崇拜、物神崇拜、靈魂崇拜等原始宗教，到後代的道教和通俗佛教等各種多神教都包括在內。這些宗教信仰累積混合之後，就構成了巨大的民間信仰體系。所以，民間各寺廟所供奉的神佛，如果追究它的起源，大體上可以分類成自然崇拜的神、靈魂崇拜的神、道教的神、通俗佛教的神等四大類型。中國民間普遍崇拜的玉皇上帝，俗稱天公，無疑的是由古代北方的敬天思想而來，當然是屬於自然的崇拜的神。可是當它被道士、巫女供奉在廟壇時，把它看成是種道教的神明，可以說很巧妙地把古代的自然崇拜融合到道教裏面了。

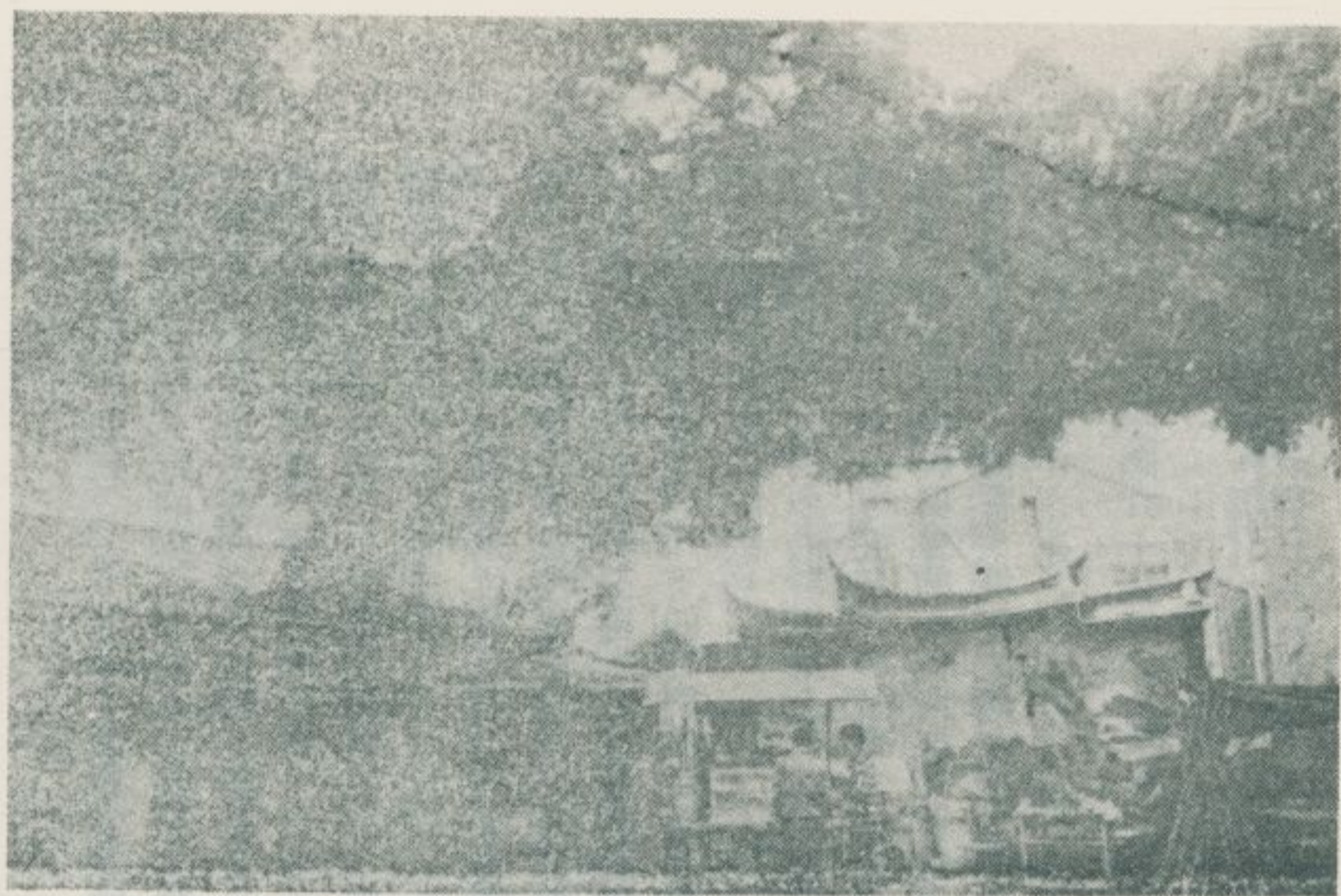
按中國的民間信仰，人的世界也罷，神的世界也罷，他們的生活方式、服裝、用具、風俗習慣、社會形態等，一切都是完全相同的。例如：臺南市的開基玉皇宮和天壇，祭典上一定供酒菜，請神大吃大喝。而且也一定要燒金銀紙來取悅神明。相信玉皇上帝也娶妻生子，因此在正殿主神兩傍，還供奉着四殿下（玉皇太子）、三公主娘（玉皇公主）的神像。中國民間信仰是照着人間的宮廷、官府，再另外構想出一個神的世界。這世界也就是中國歷代帝制的再版，在這個神的世界中，至高至上的玉皇上帝是位具有絕對權能的統治者，在它支配下的各神由它來設官分職。例如：福德正神是掌管土地和財富之神，五穀仙帝是農業之神，關聖帝君是商業之神，天上聖母是航海之神，文昌帝君是學問之神，東嶽大帝和城隍是司法檢察之神。其他地方性的神和鄉土性的神，每個都被認為是由它任命來保佑當地住民的神。

在臺灣各地，玉皇上帝的供奉，除了專有的廟宇外，一般家庭也多虔誠奉祀，閩南語家庭大多在正廳門內或門外走廊懸掛一個天公爐供奉。客家語家庭也在廳前庭院建置一座大香爐供奉。正月初九日，叫做天公生，家家

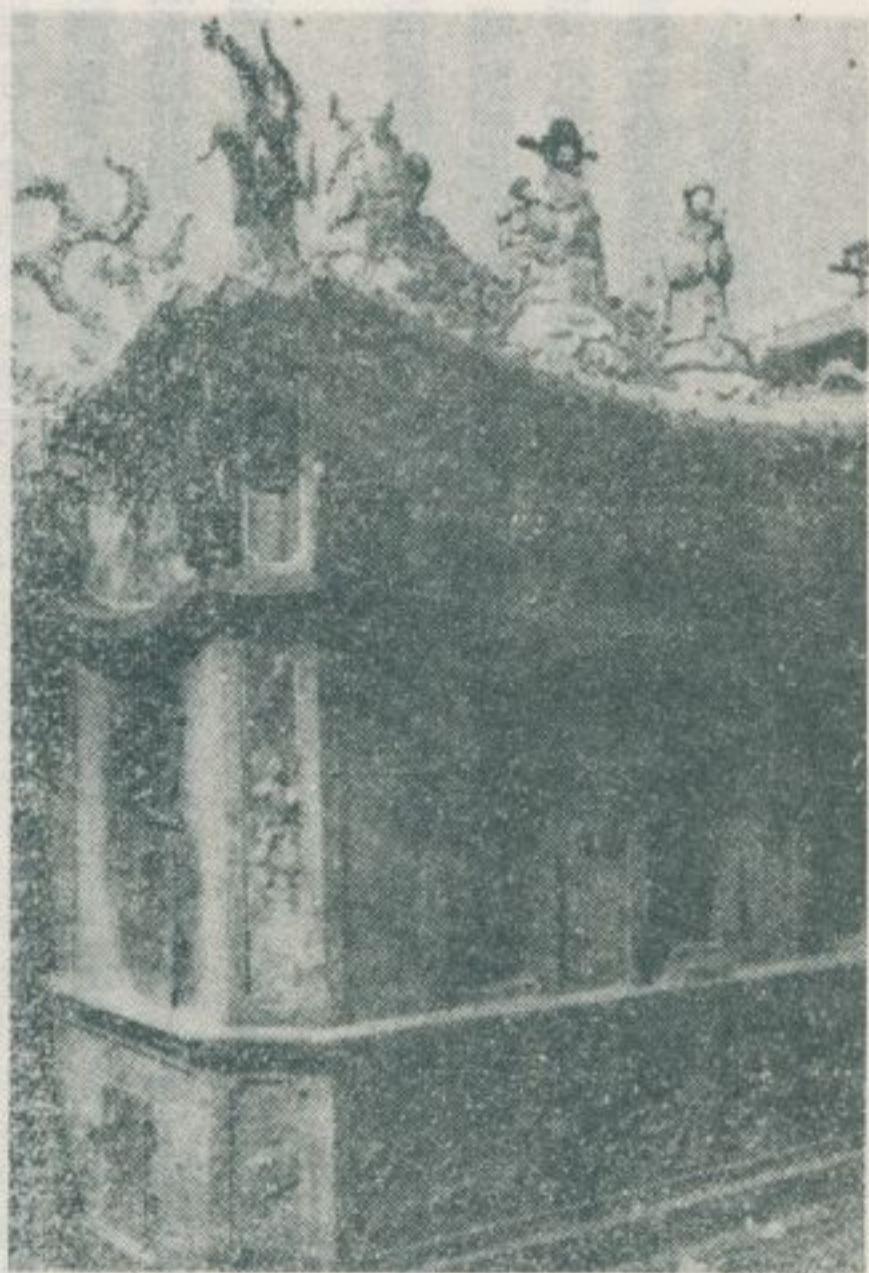
戶戶在正廳擺上紅燭香燭供品，面對戶外的蒼天，行三拜九叩禮。據民國四十八年臺灣省文獻委員會統計，臺灣全省奉祀玉皇上帝的廟宇，共有三八所。其中，最著名的有四所，就是臺南市的開基玉皇宮、天壇，及彰化市的玉清宮、臺北市木柵的靈霄寶殿。開基玉皇宮和天壇，無時不刻都有善男信女接踵而來，點紅蠟燭，燒香，供酒菜，焚化金銀紙來禮拜。不分日夜，道士（俗稱司公）吹的喇叭陣陣的悲鳴聲充滿廟裏，給周圍造成一種恐怖的氣氛。巫女（俗稱乩童）高聲朗誦呪文，聲調更加悲切，使濛濛信徒都受感動。古代的自然崇拜，很巧妙的融合到道教和民間信仰裏面了。

玉皇上帝，既然是位最高至上的神，當它被供奉在人家時，祇得設個天公爐來祭祀，當它被供奉在廟裏時，在往昔也祇得設個木質神位來祭祀，很少把它圖形塑像。開基玉皇宮和玉清宮供奉玉皇上帝塑像，在從前都是屬於特例，可是現在供奉玉皇上帝塑像的廟宇，漸漸地增加起來，並不稀奇了。開基玉皇宮的祭典，除了請道士唸經之外，還要抬出廟下的神輿在街上遊行，這是因為玉皇上帝是最高至上的神，不可隨便抬着遊街，祇好把它的神子請去代替的緣故。

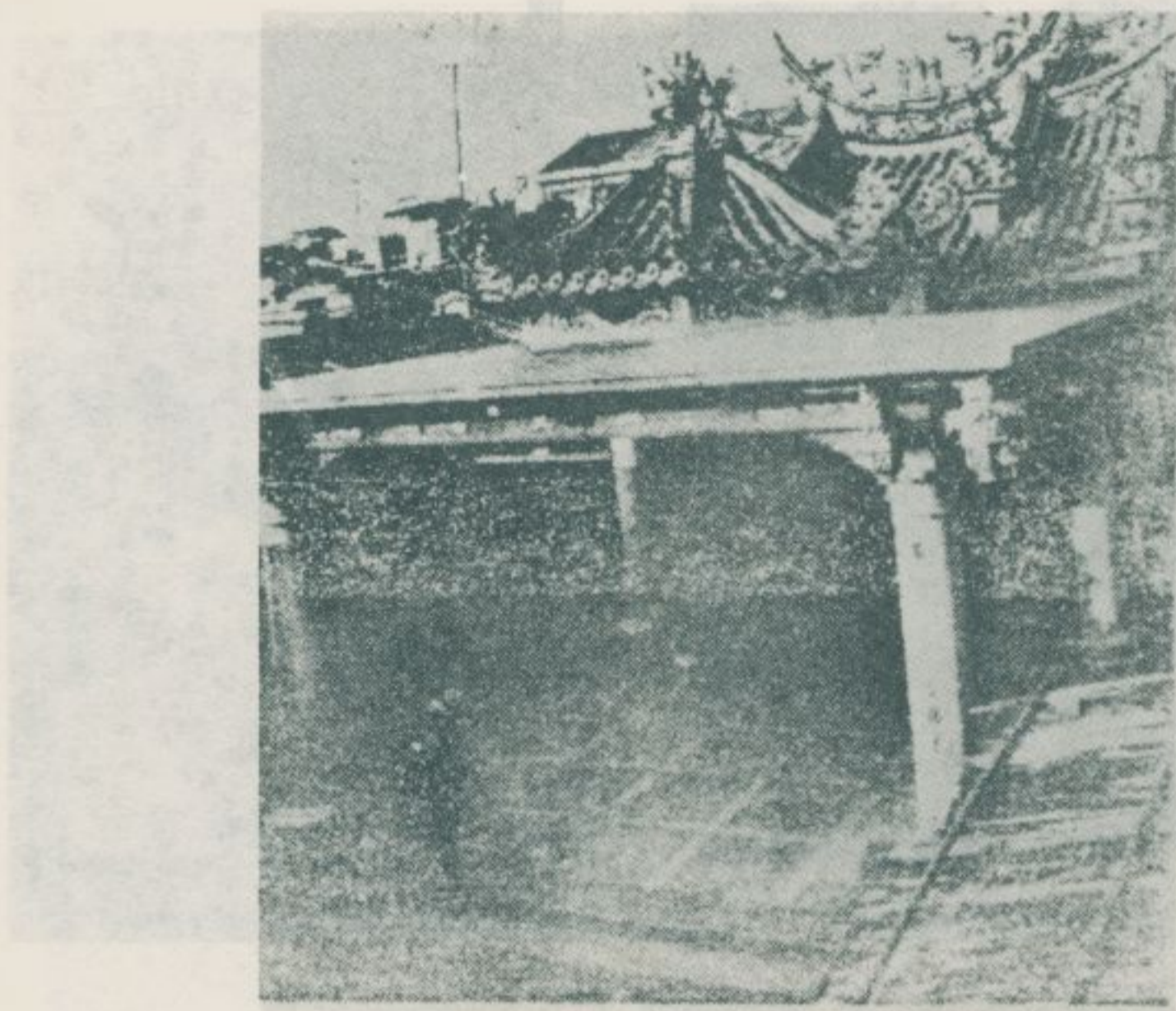
臺省除了有很多供奉玉皇上帝的廟宇外，還存在着若干單位的玉皇上帝神明會。這種神明會，有的設有專堂供奉玉皇太子神像，在祭日舉行盛大祭典、宴會、唱戲都有，大體上和寺廟相同的。臺南市祐民街七八巷二號集義堂，便是這種神明會的一個典型。這堂常有道士、巫女出入，專門為人降乩，以求神明庇祐。他們的法術，不外召神、驅魔、問香、符咒之類。巫女作法術時，口中念念有詞，全身不斷的顫動，作神靈附身的狀態。



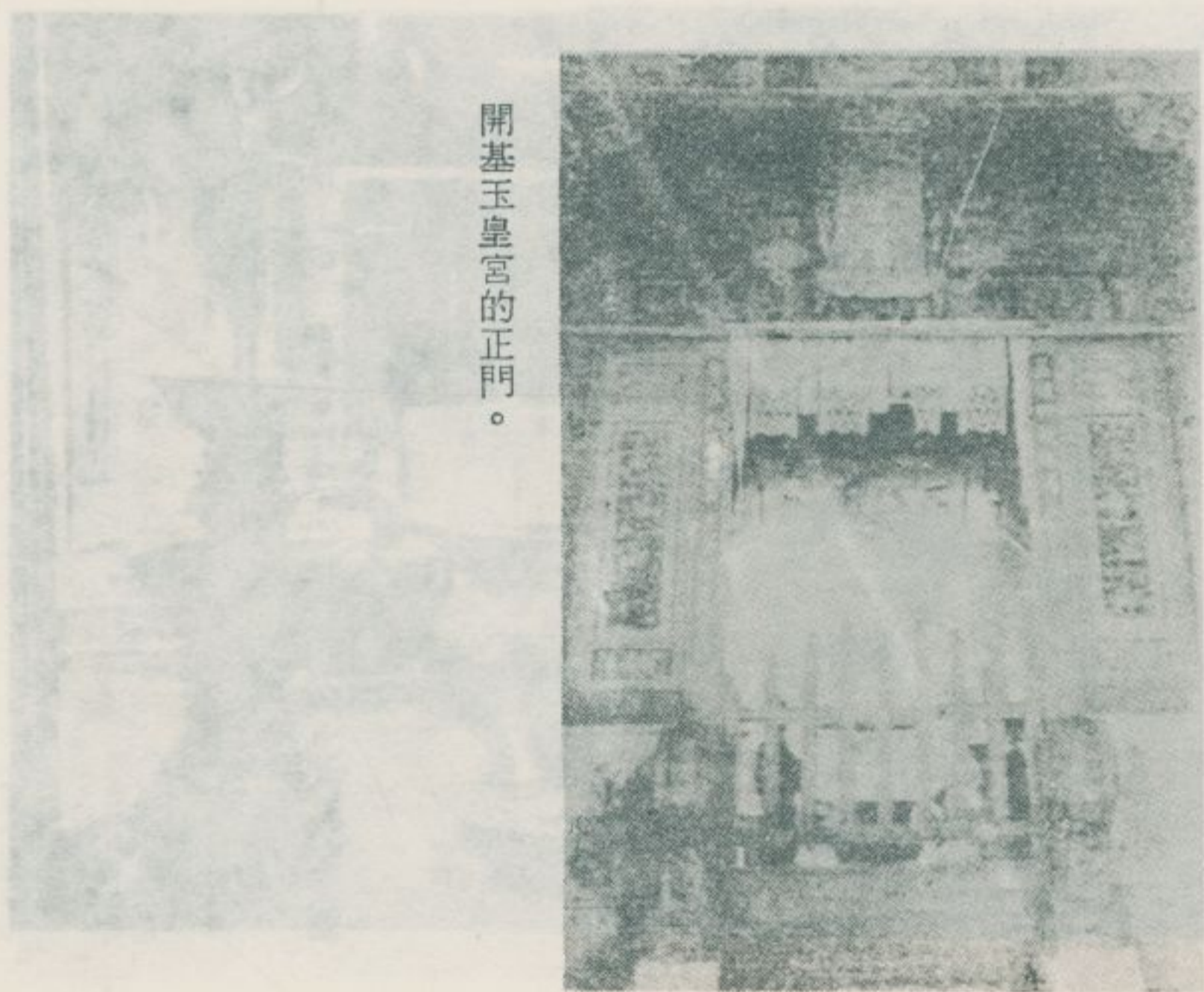
↑ 臺南市開基玉皇宮門外的古樹與照牆。相傳：該宮創建於荷據時期，為臺南市最古廟宇之一。



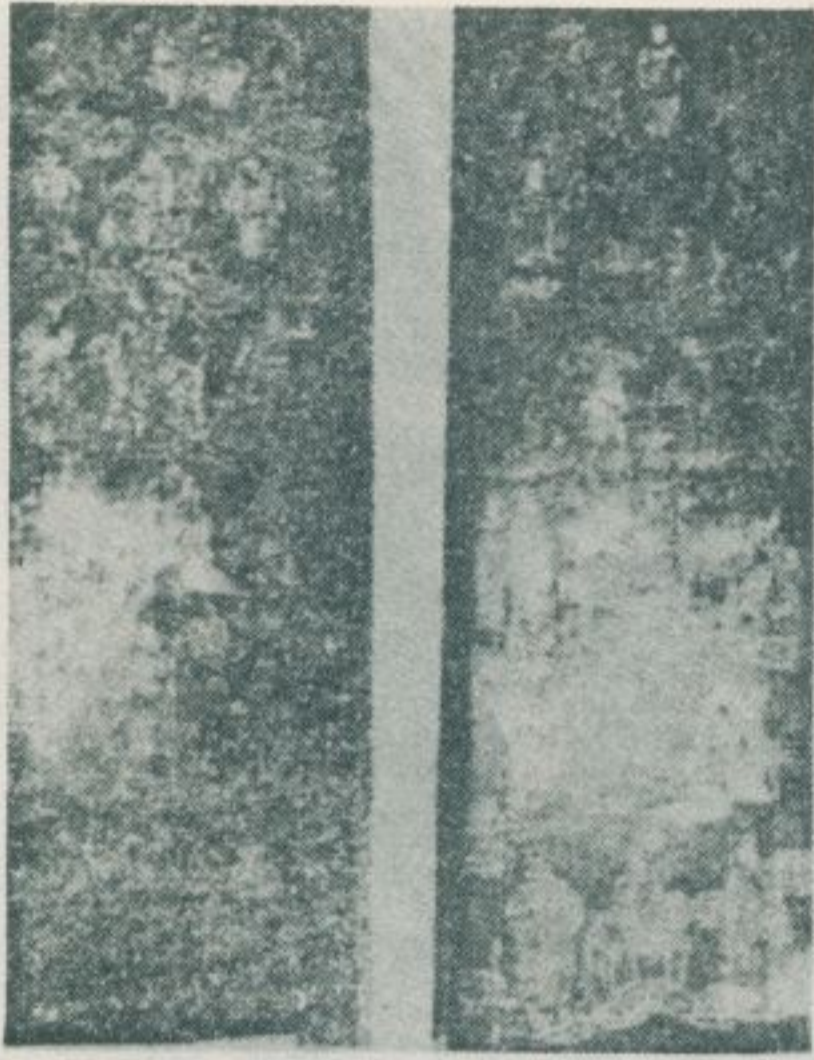
← 開基玉皇宮門外的大燒金爐。



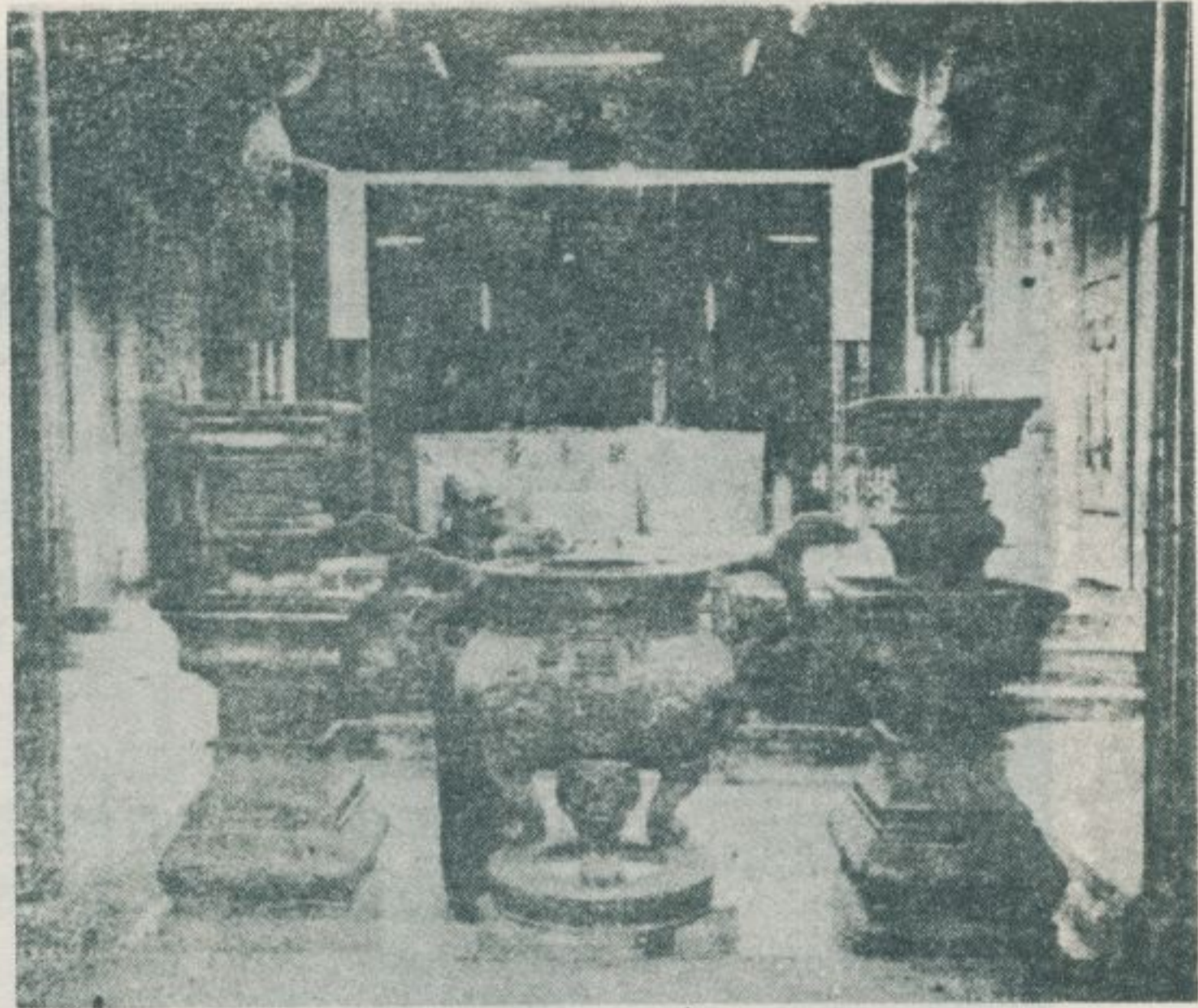
開基玉皇宮殿宇的外景。



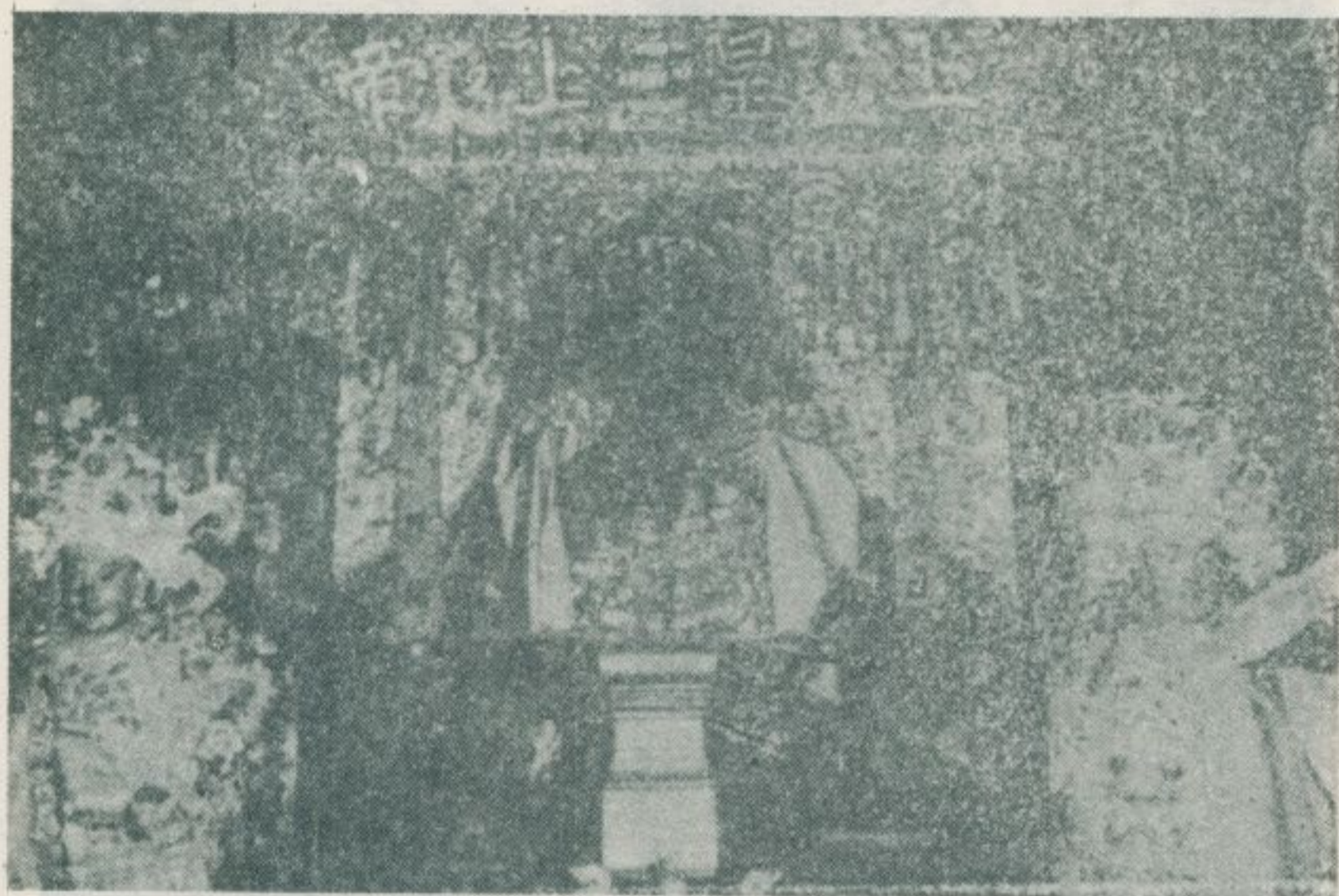
開基玉皇宮的正門。



開基玉皇宮正門的衆門神(以天上諸星爲其門神)。

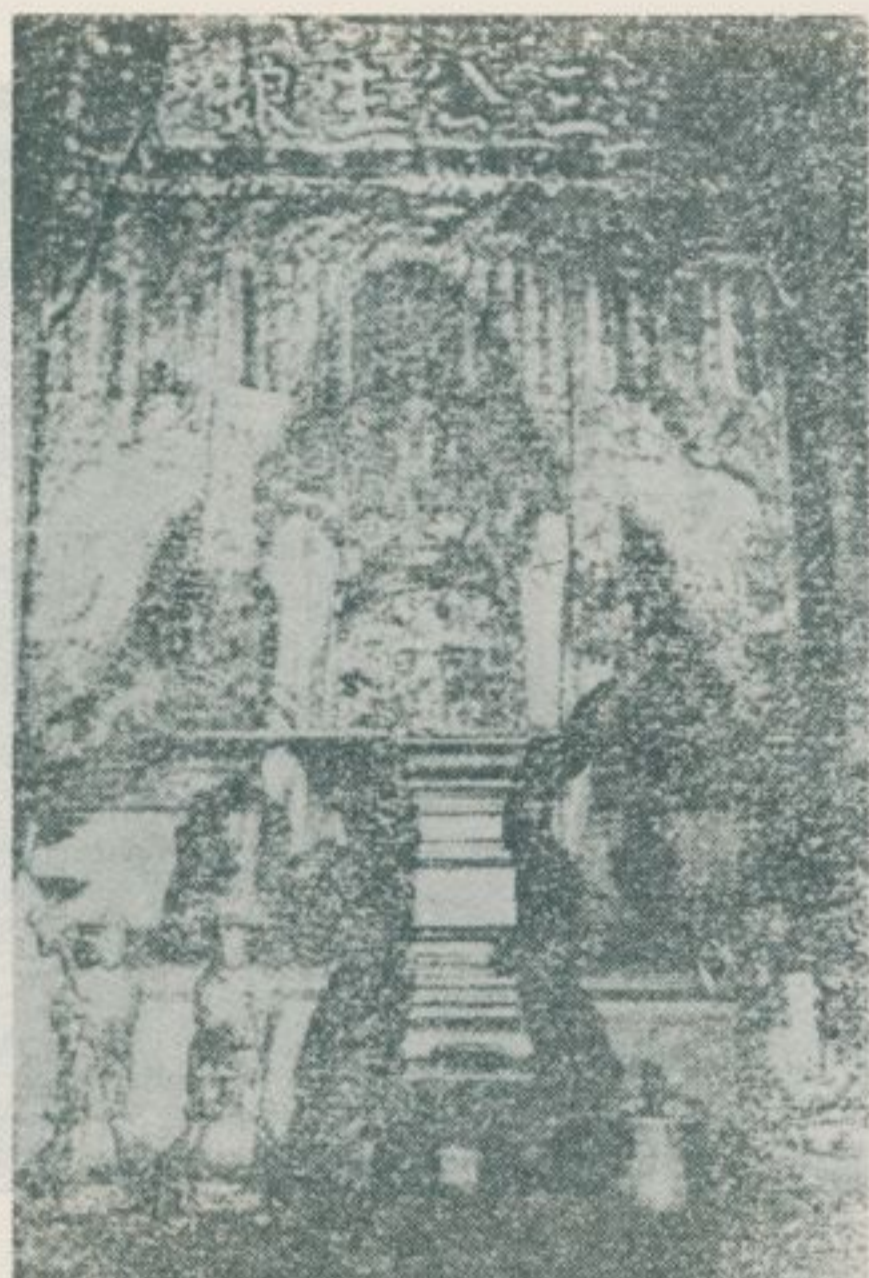


開基玉皇宮的香爐與燭臺。



→ 正殿左邊的四殿下。

↑ 供奉玉皇上帝的正殿。聯曰：「大哉乾元化育萬物，瞻其峻極轉覆羣生。」

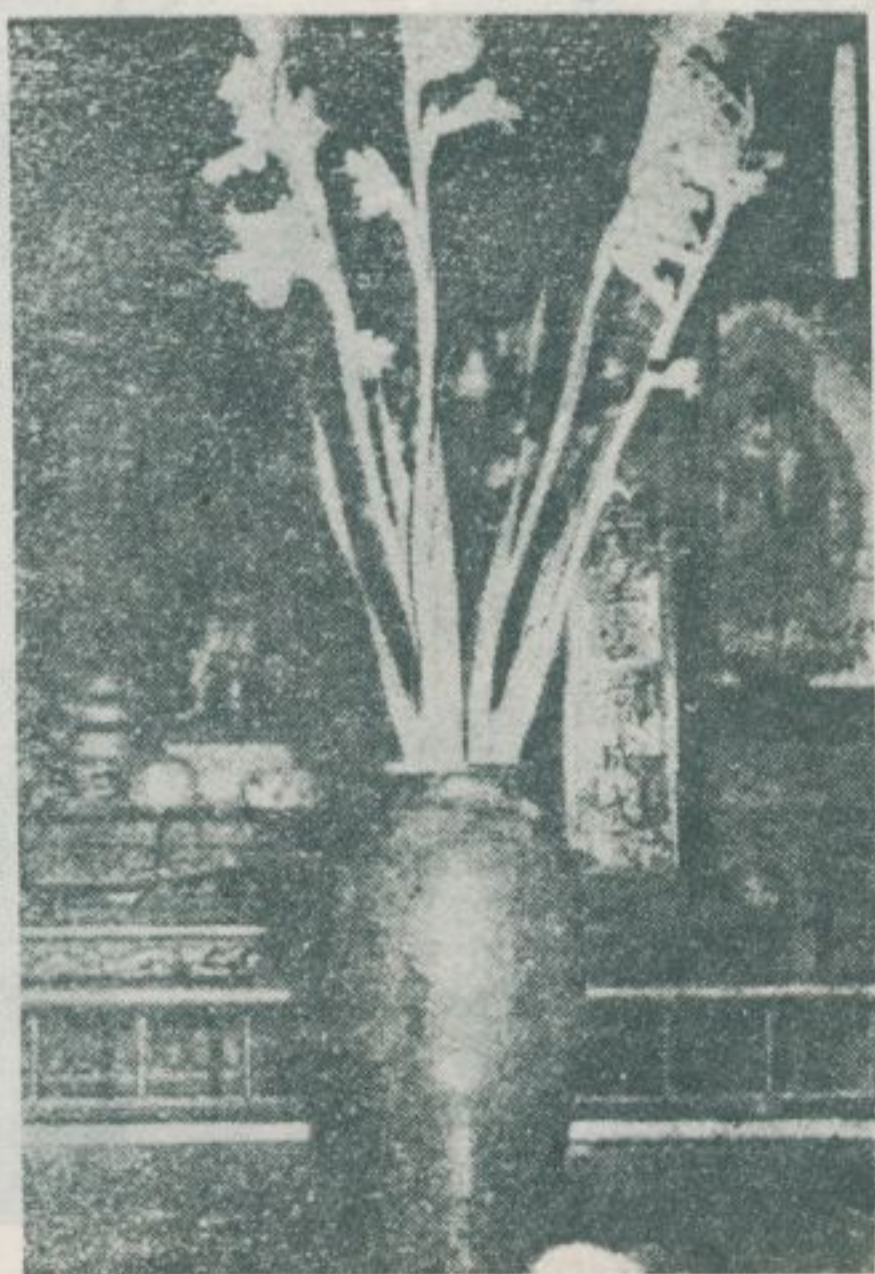


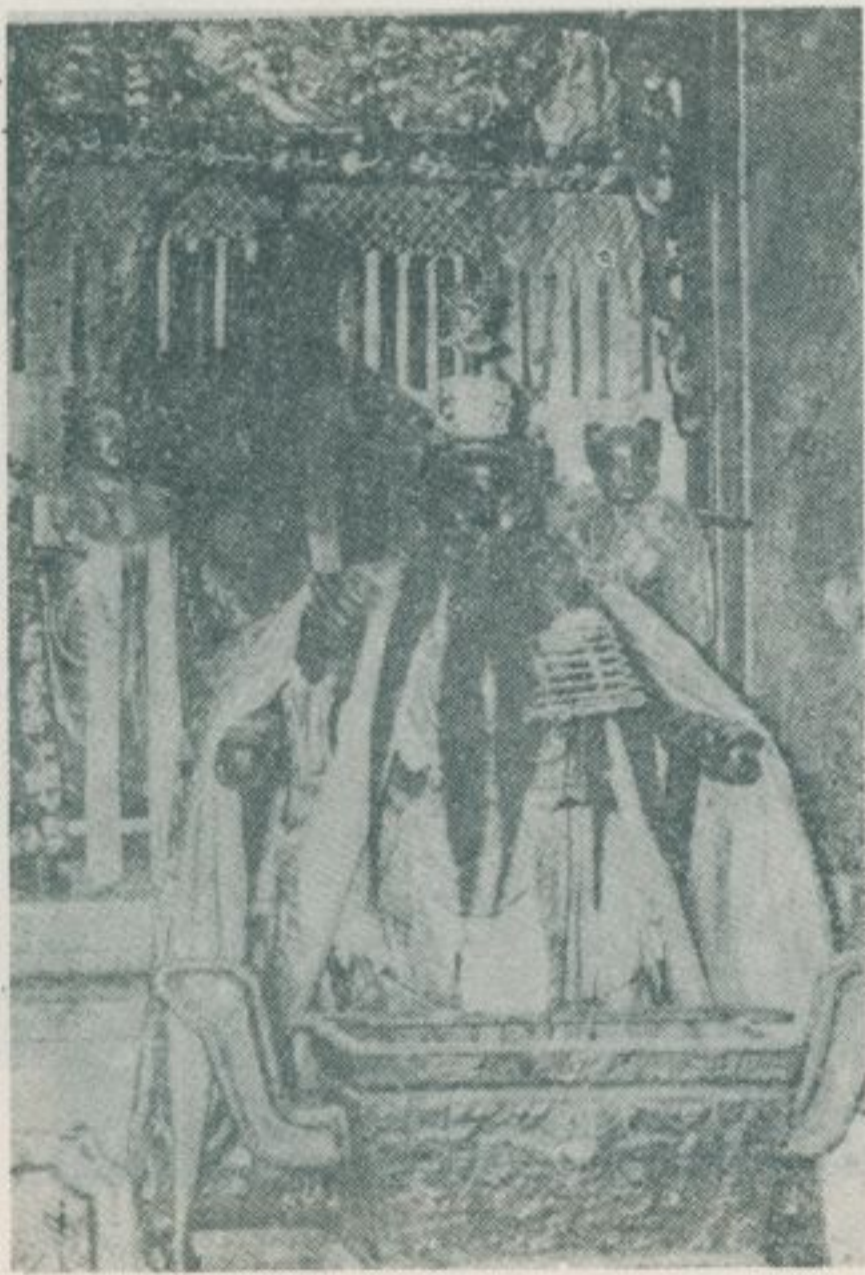
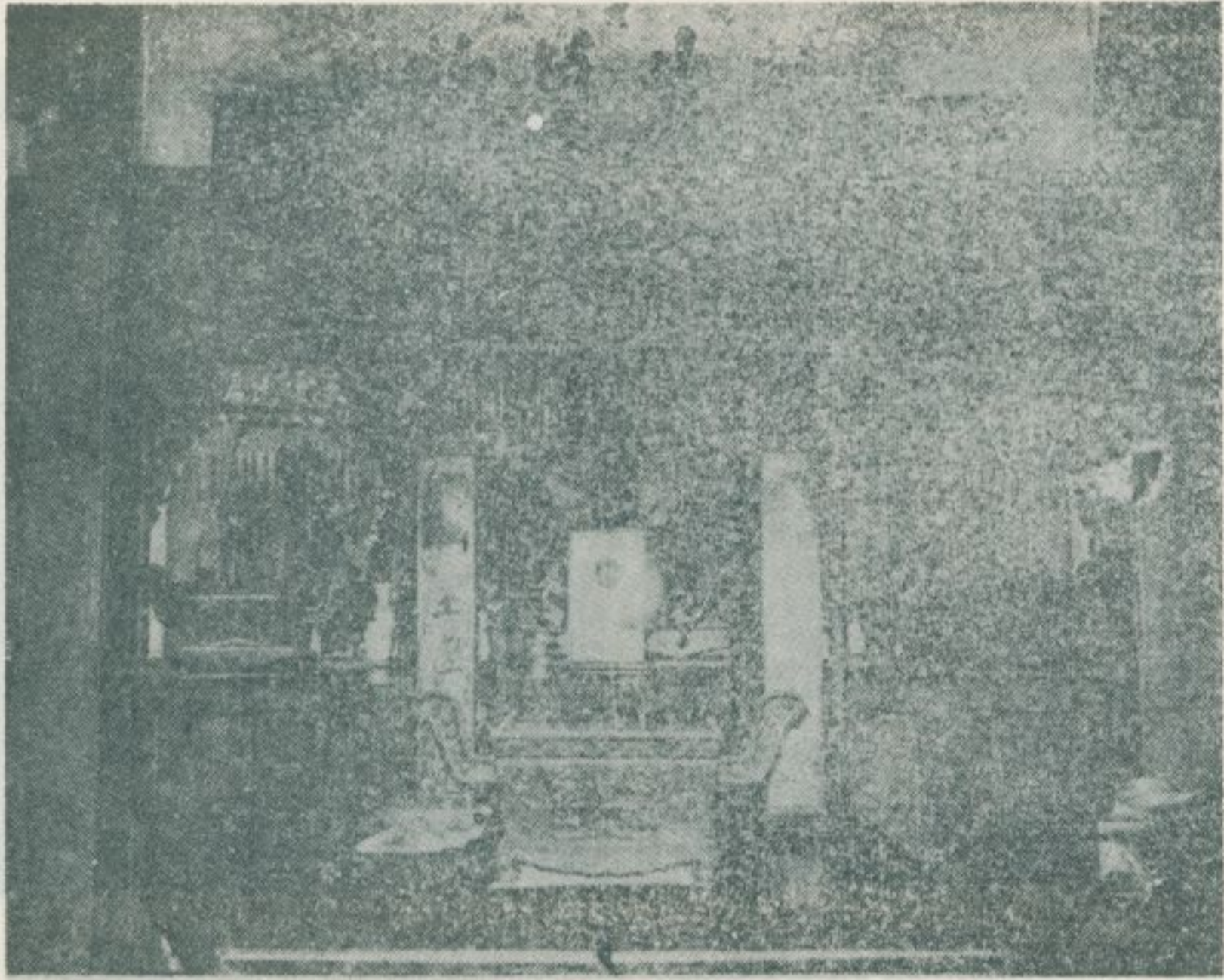
← 正殿右邊的三公主娘。

開基玉皇宮珍藏的古花瓶。↓



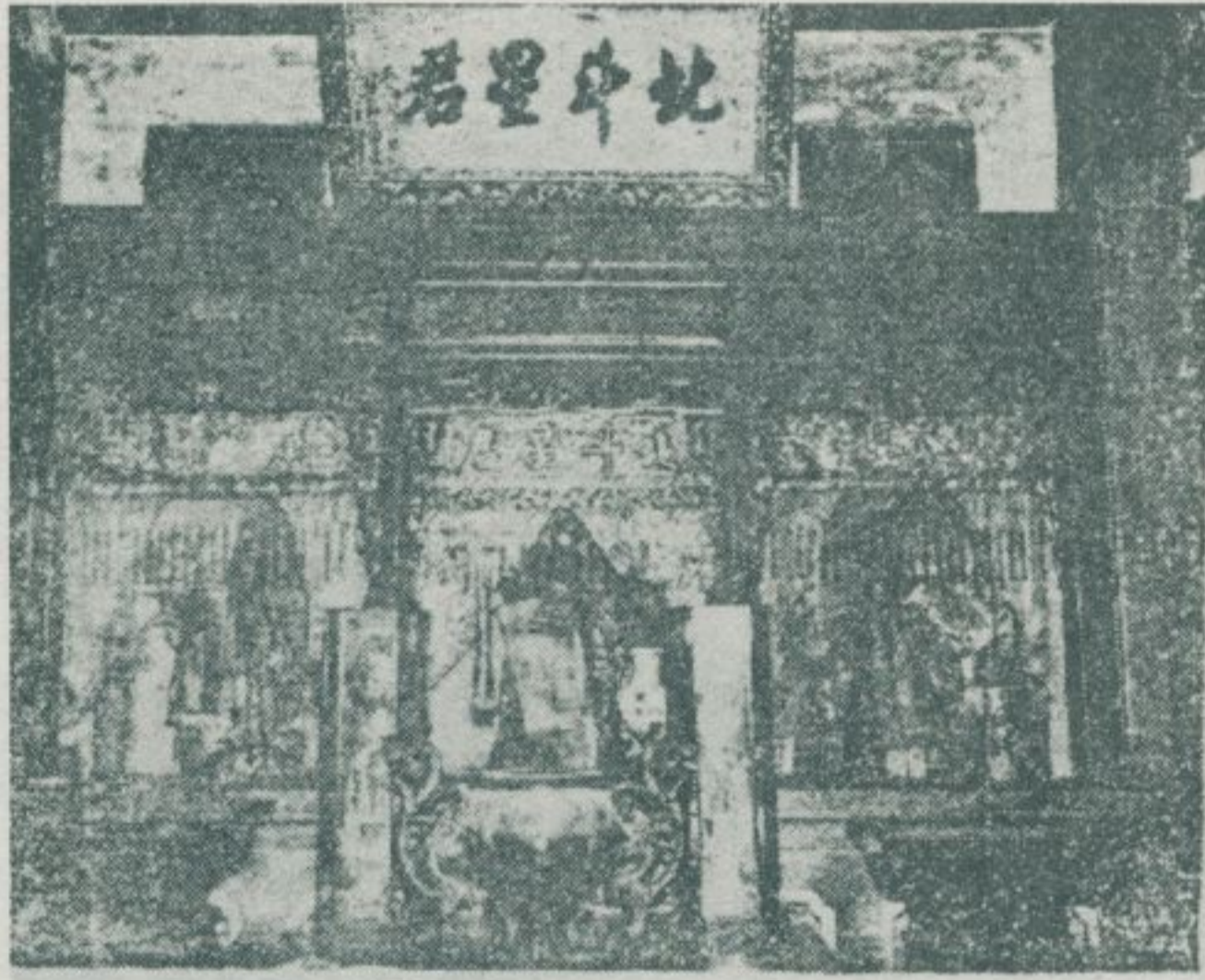
← 大籤筒。



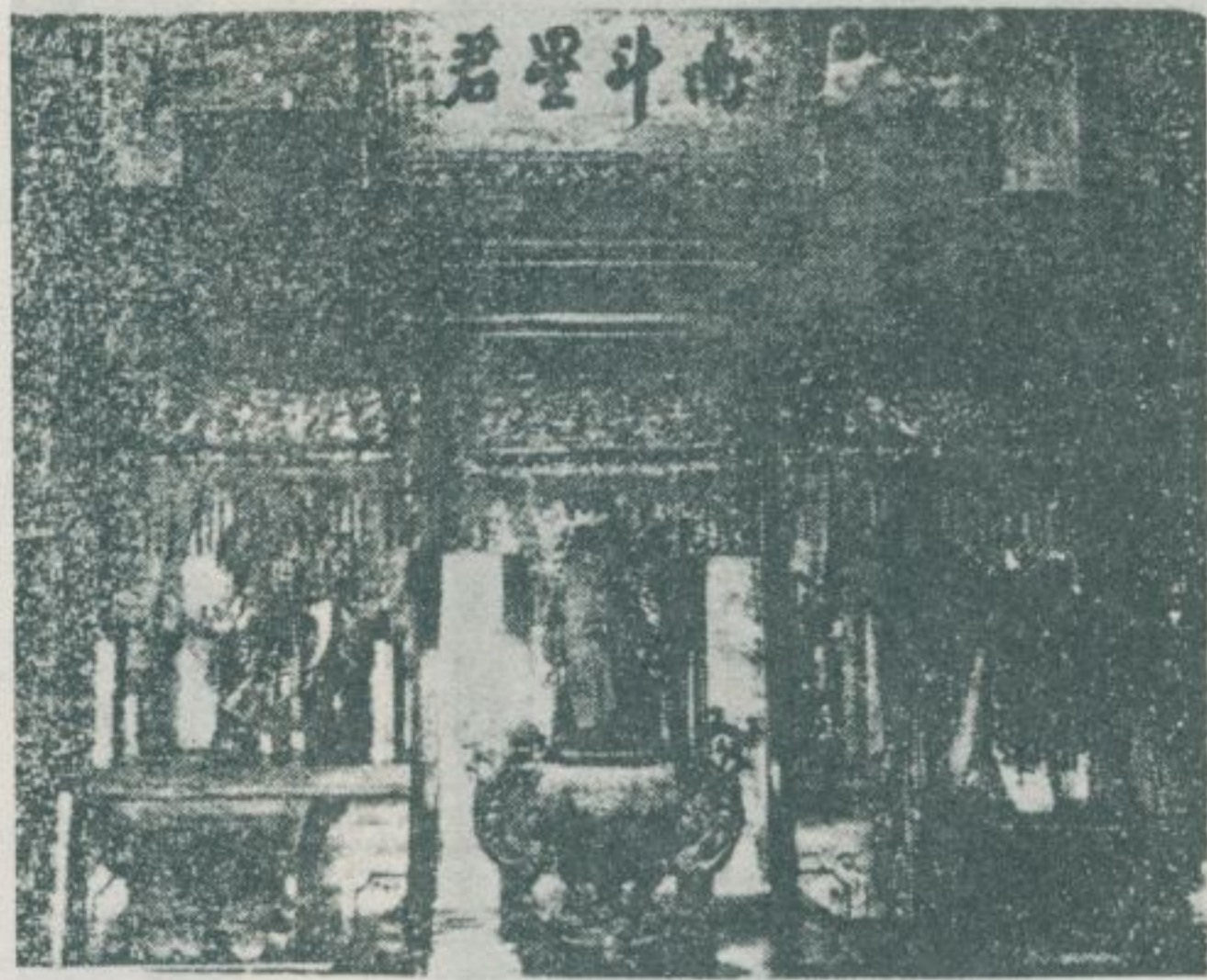


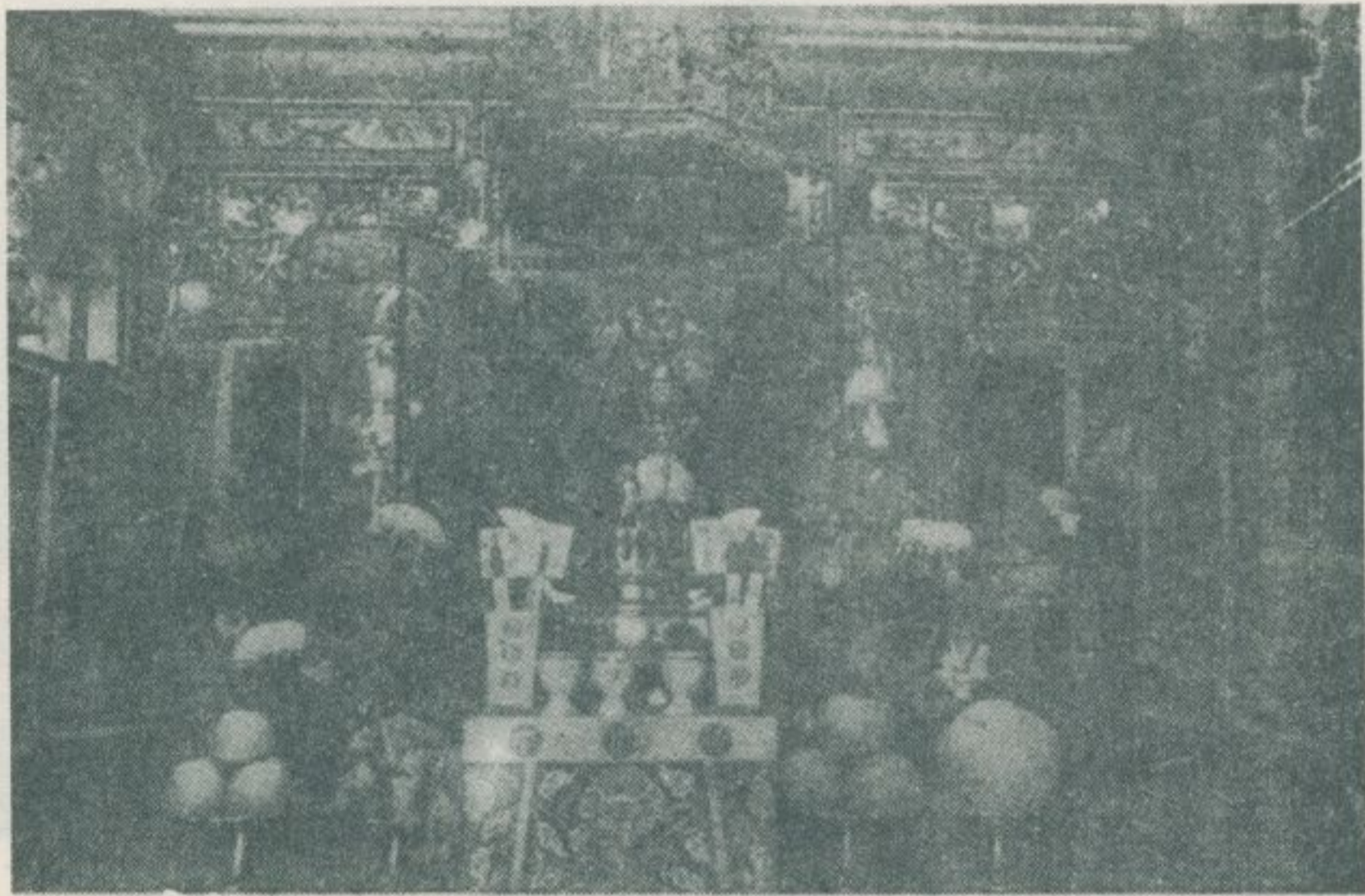
↑ 邊殿的三官大帝。

← 邊殿的張府天師。

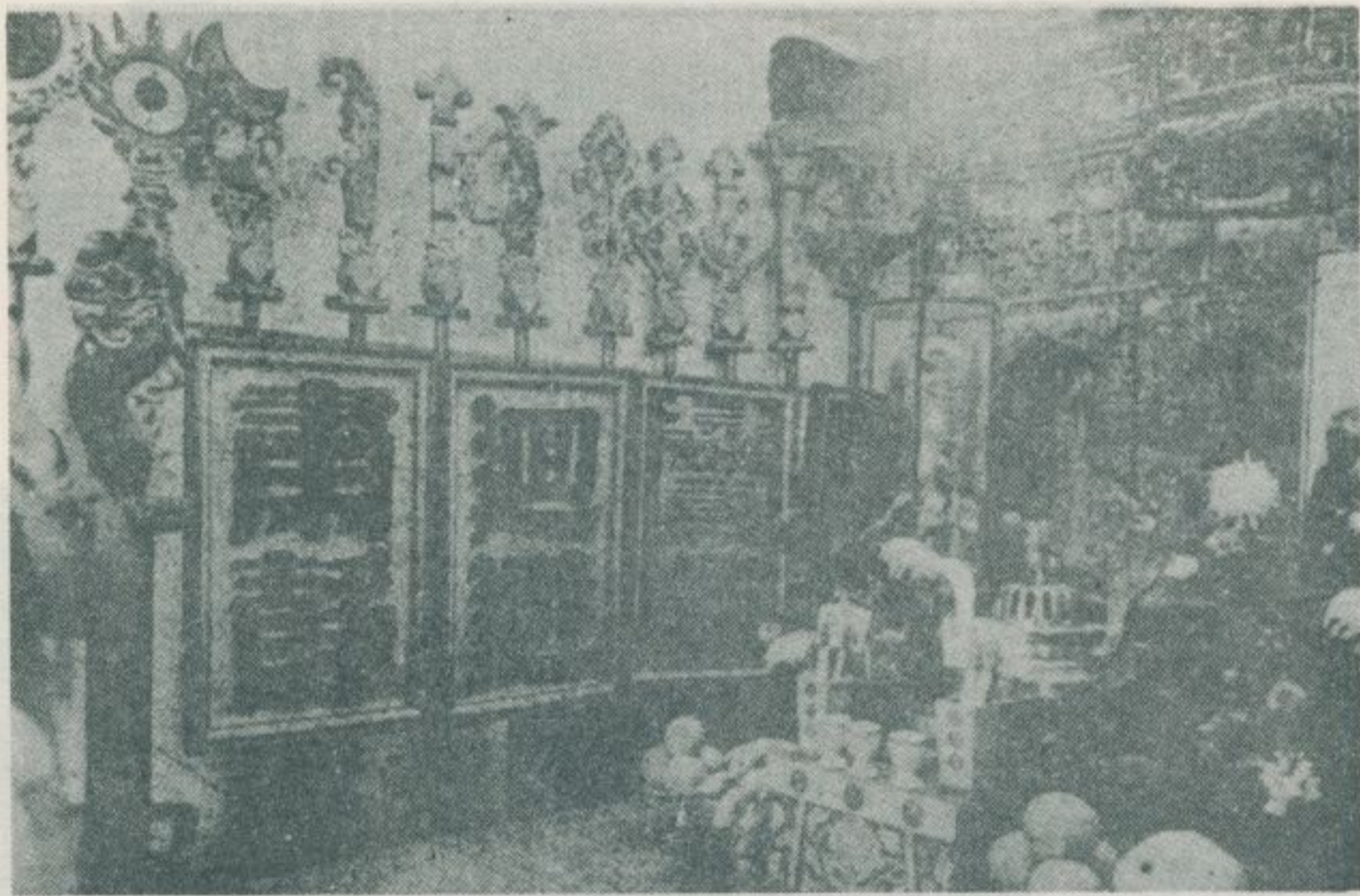


邊殿的北斗星君。





臺南市的天宮，高唱常對雙五旗前街天公廟。

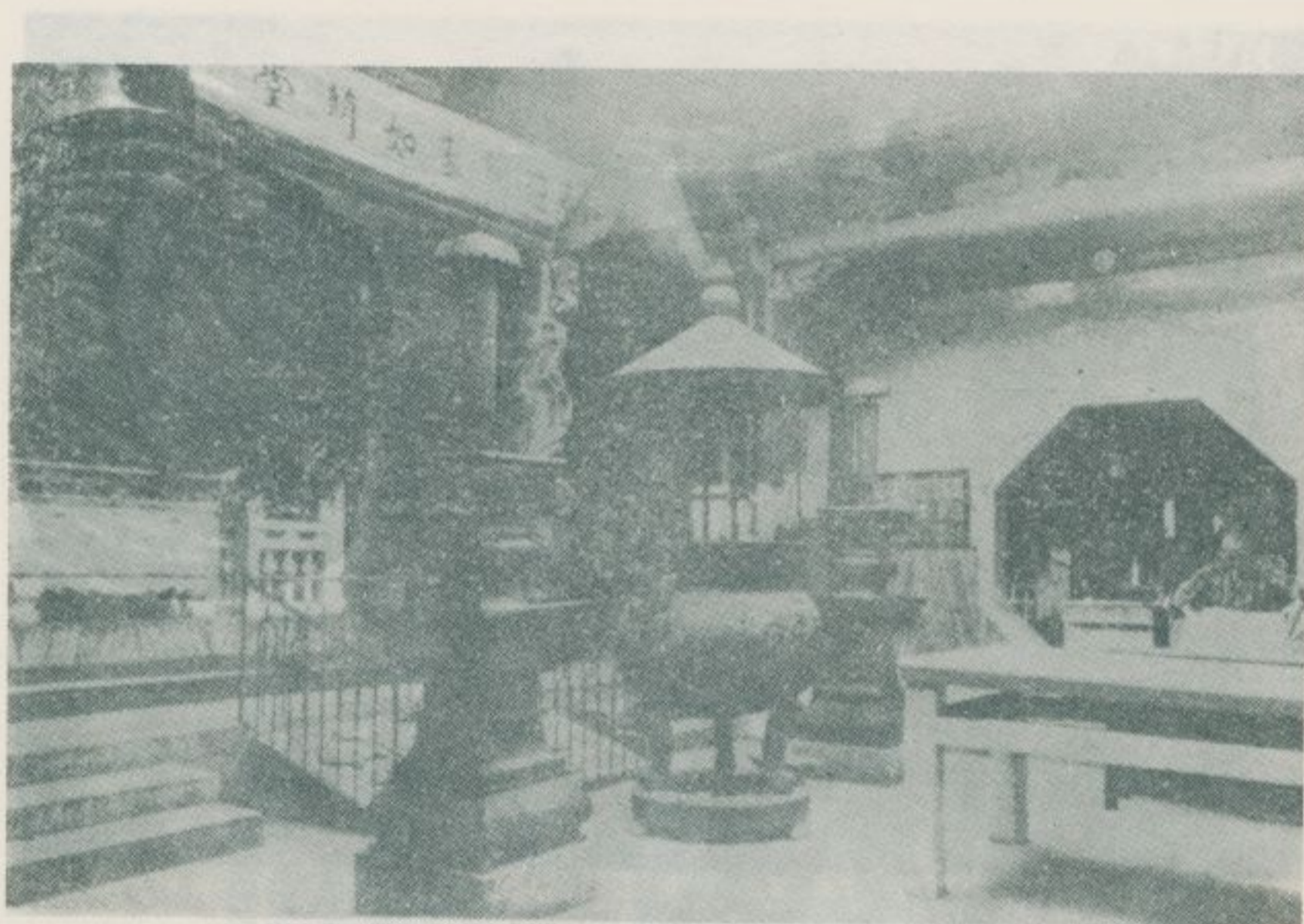


。堂義集號二巷八七街民佑市南臺

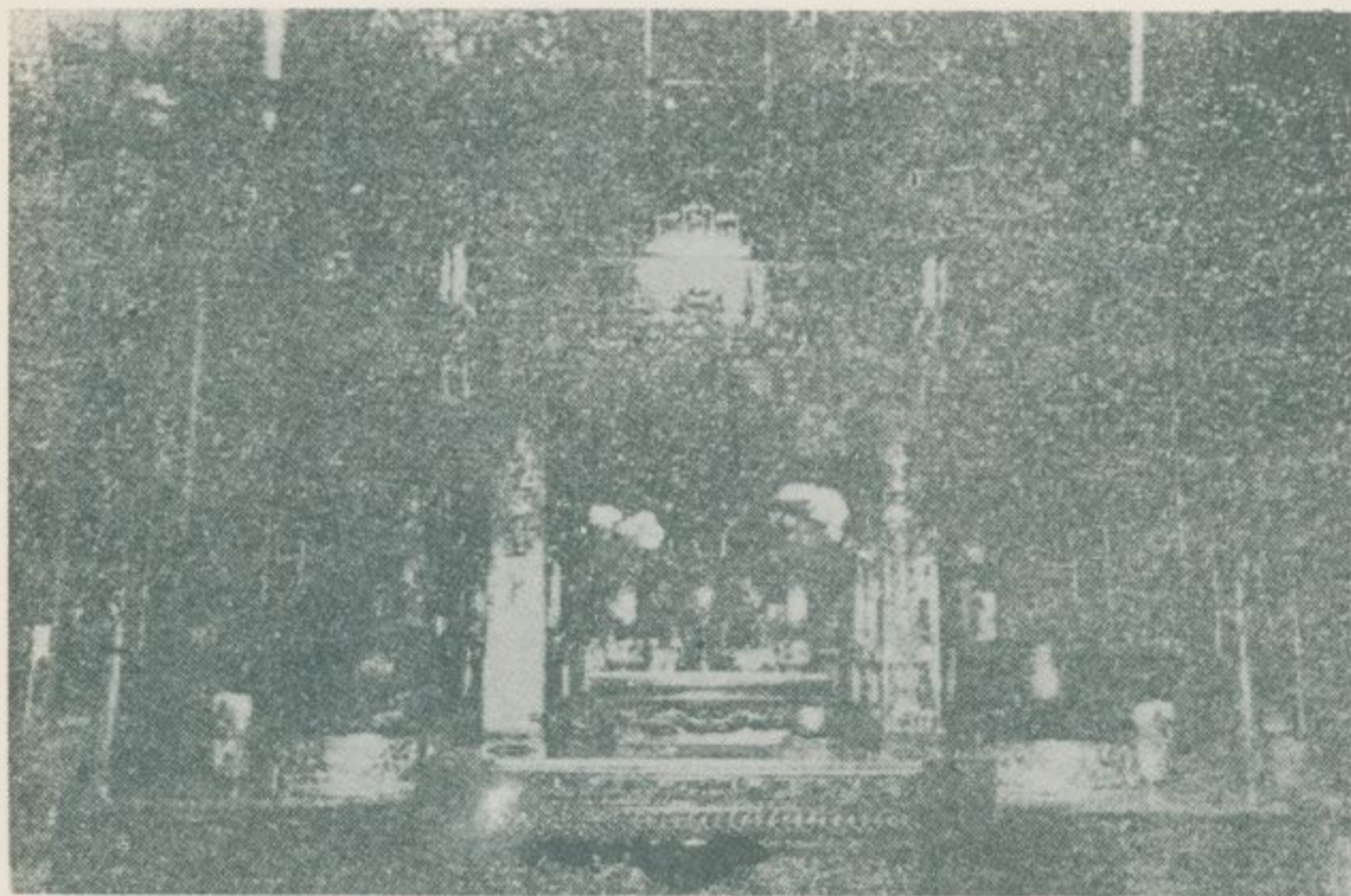
。廳前地堂特別師水與香爐殿年三柏同齊，置「請飲約保」造了



◦ 壇公天郡臺建所年五豐咸清卽亦，壇天的市南臺



◦ 景外及臺燭大爐香大的壇天



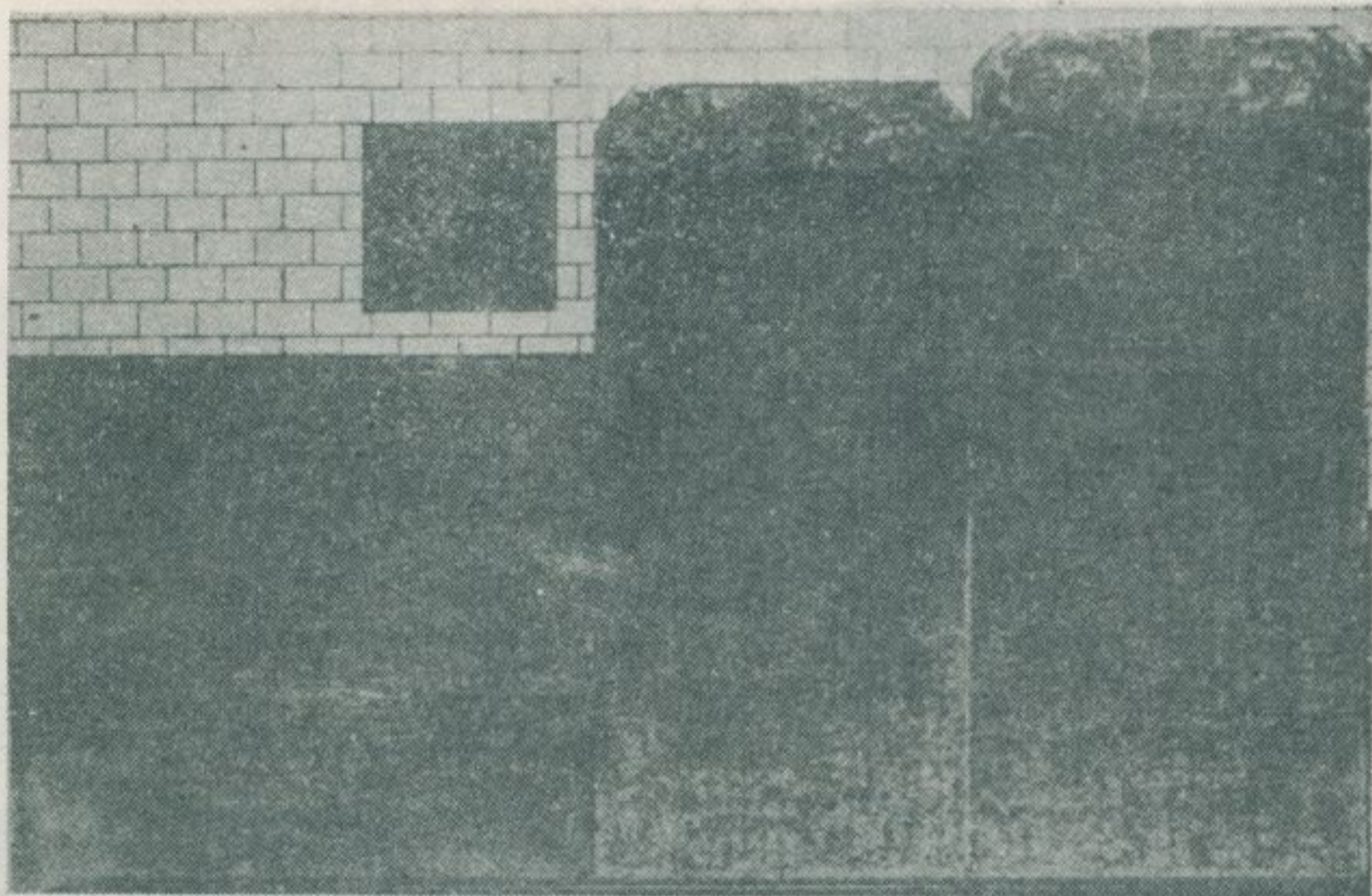
。景內殿正壇天



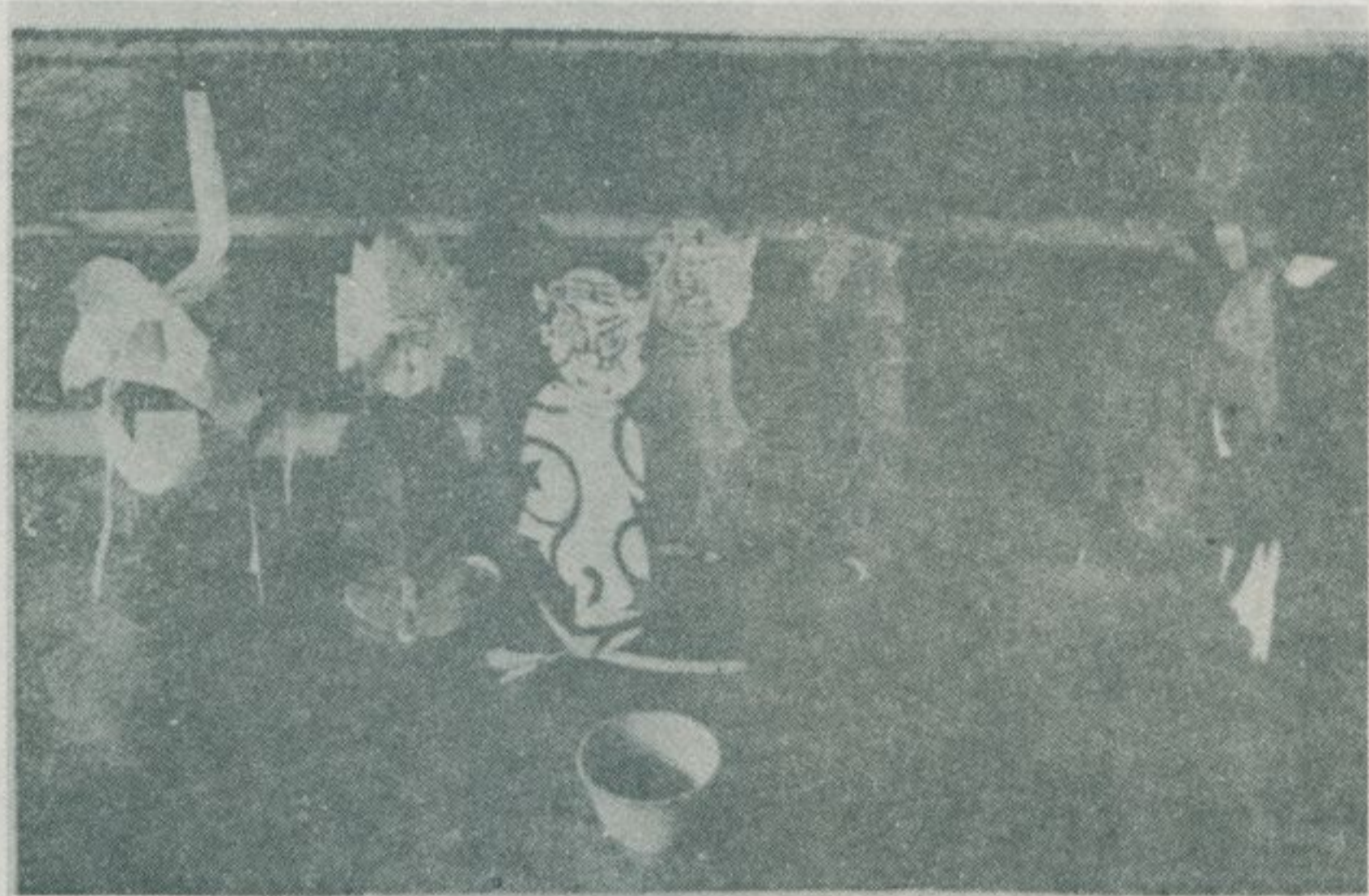
。匾字一壇天



。獻鳴晞葉將副師水灣臺建福年三治同清，匾「鑄鼓鈞洪」壇天



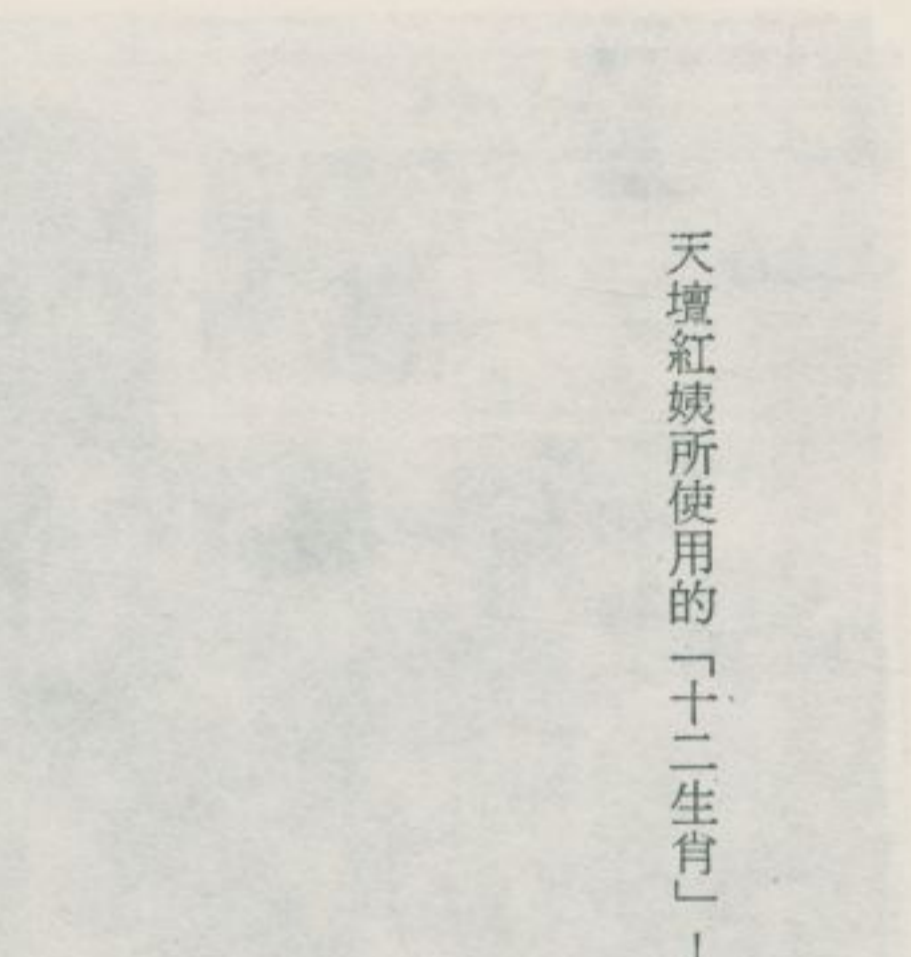
○ 記碑壇公天郡臺立建年五豐咸清



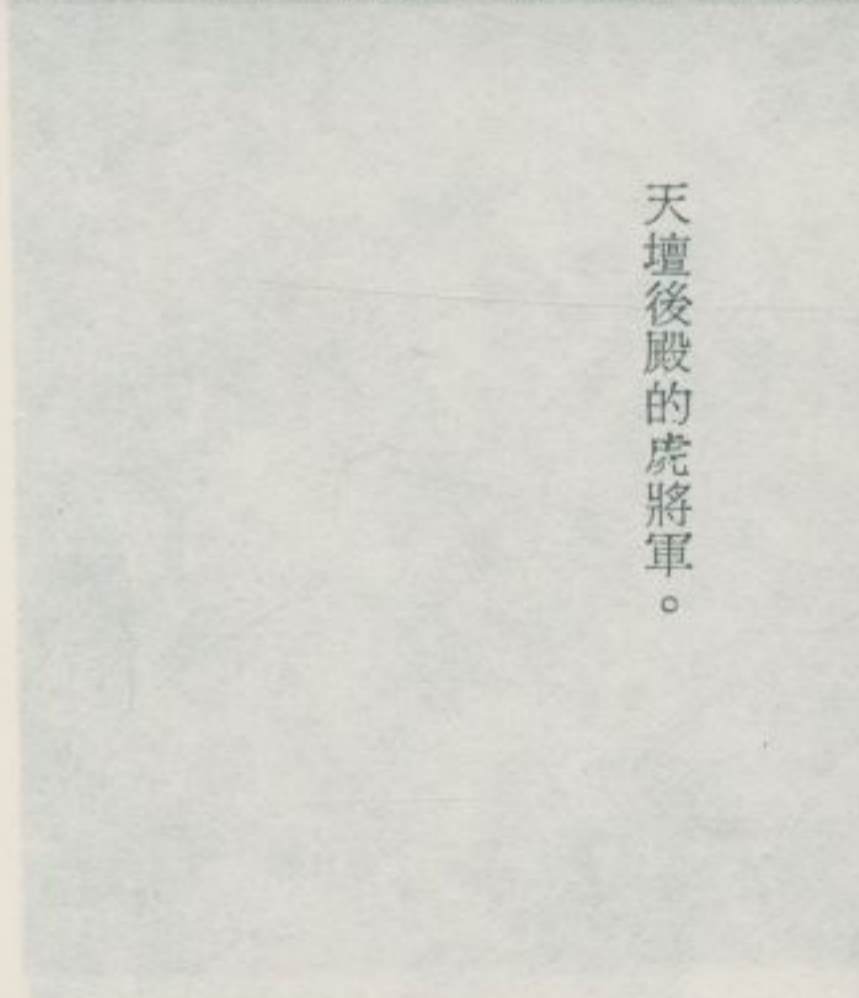
(人紙)「鬼五與歲太」的用使所姨紅壇天



天壇紅姨所使用的「替身」(草人)。

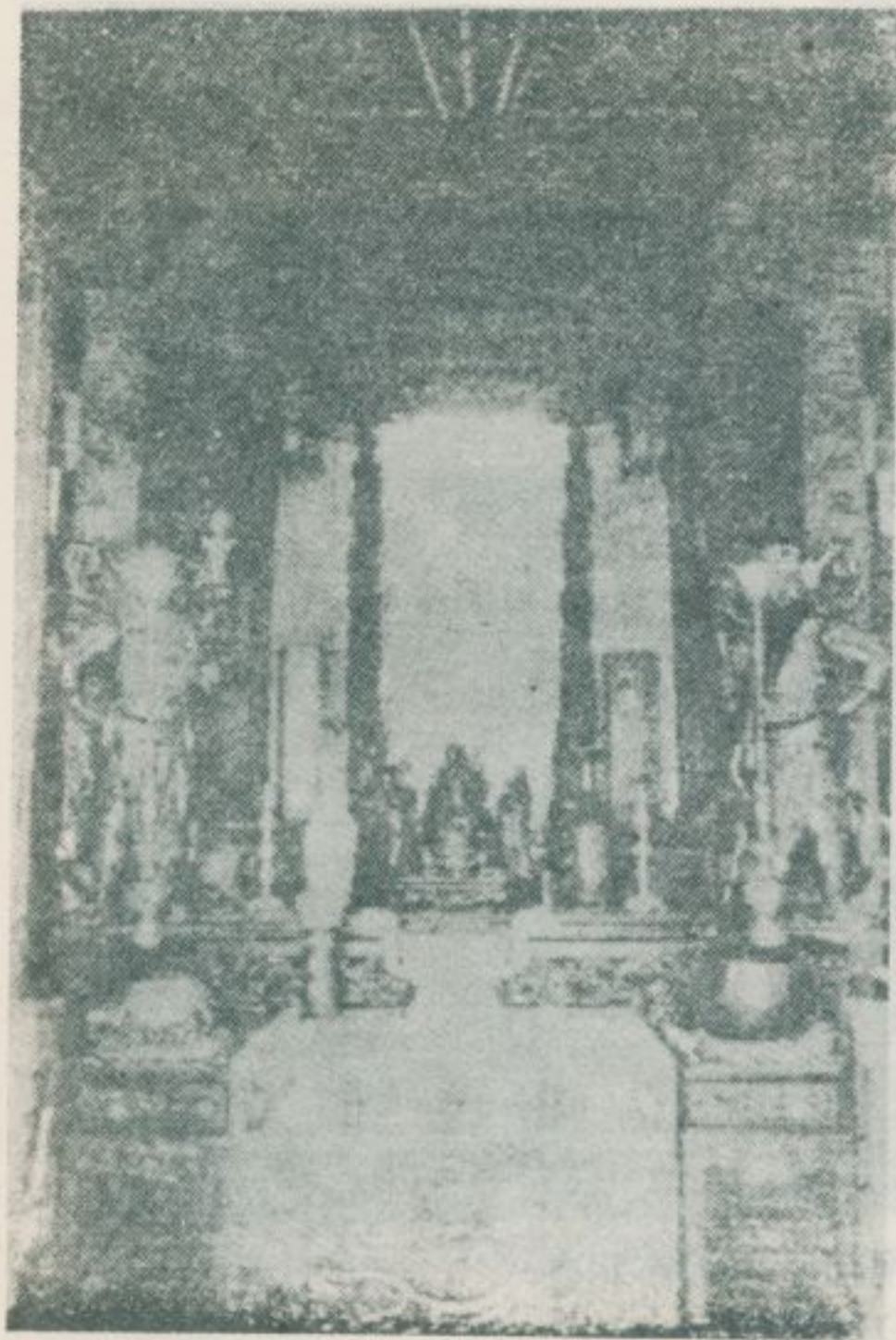
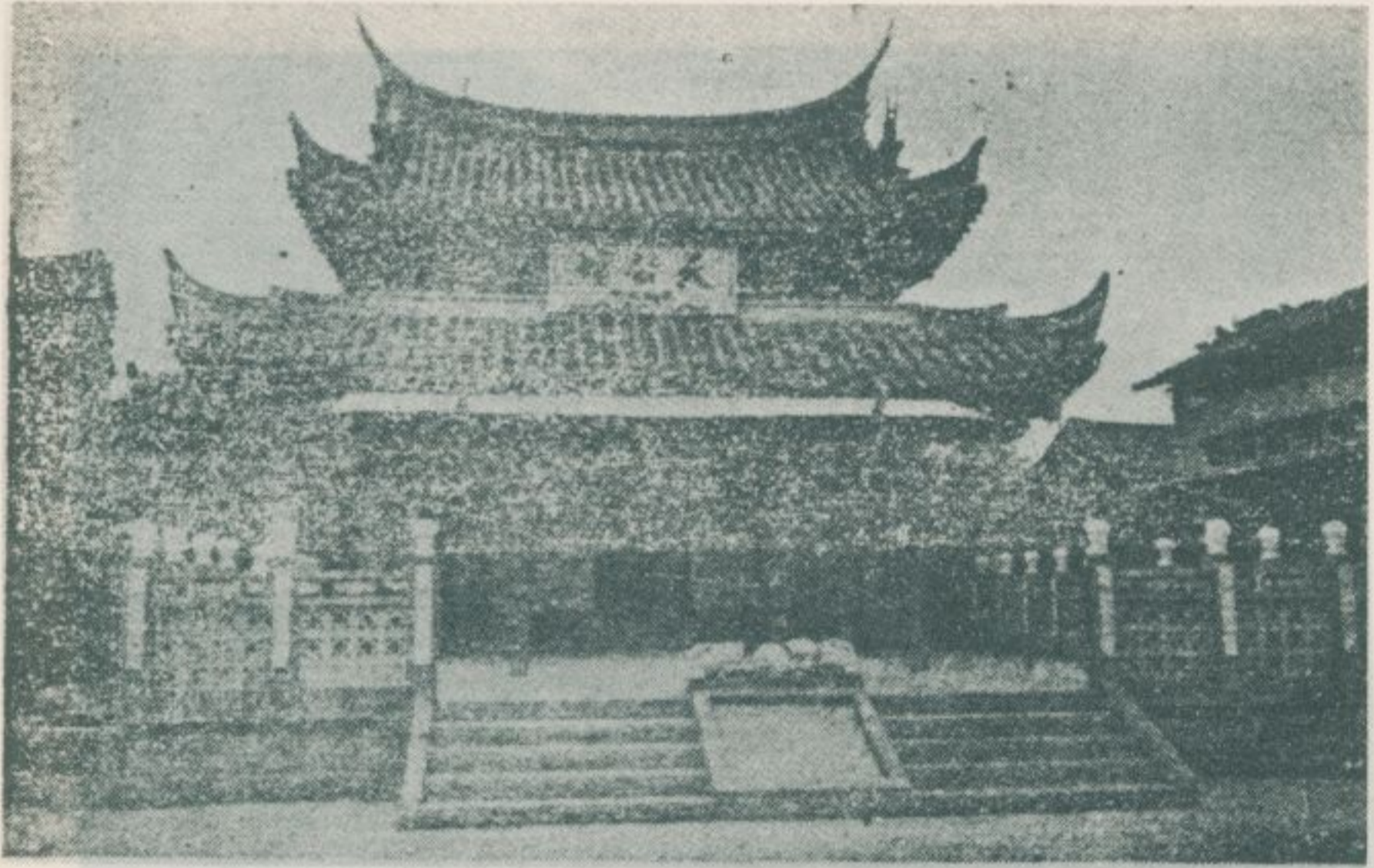


天壇紅姨所使用的「十二生肖」↓

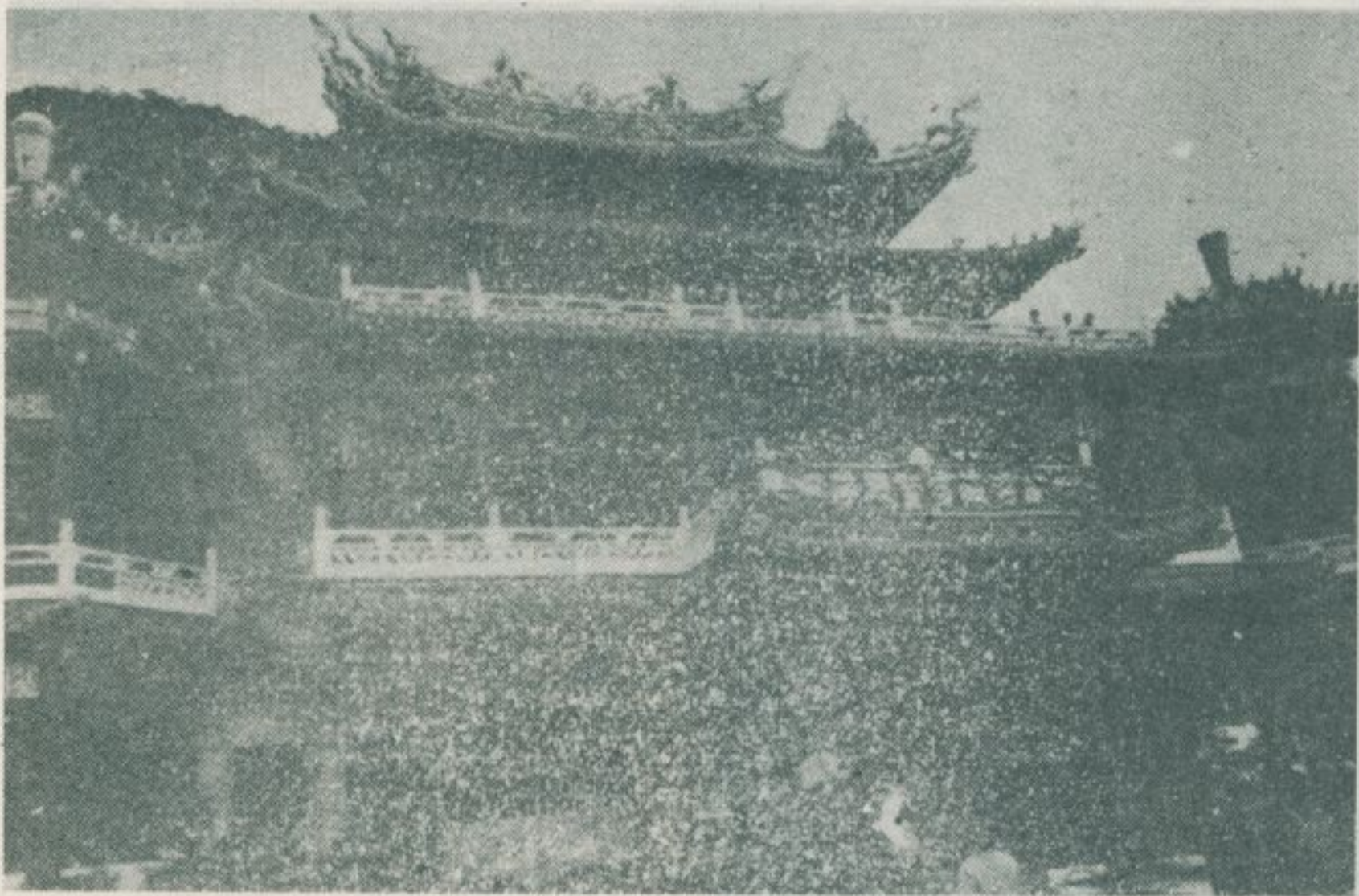
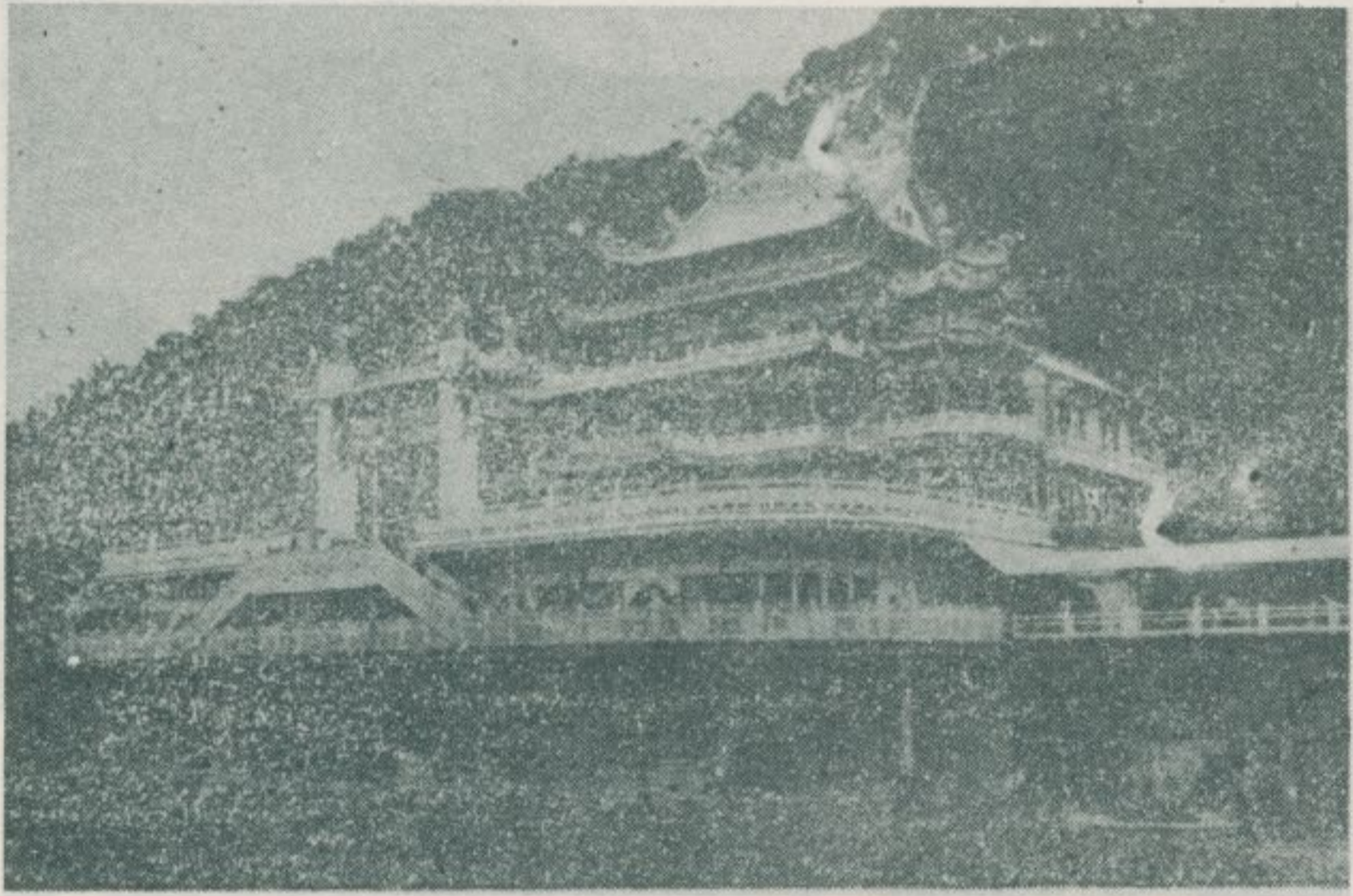


天壇後殿的虎將軍。



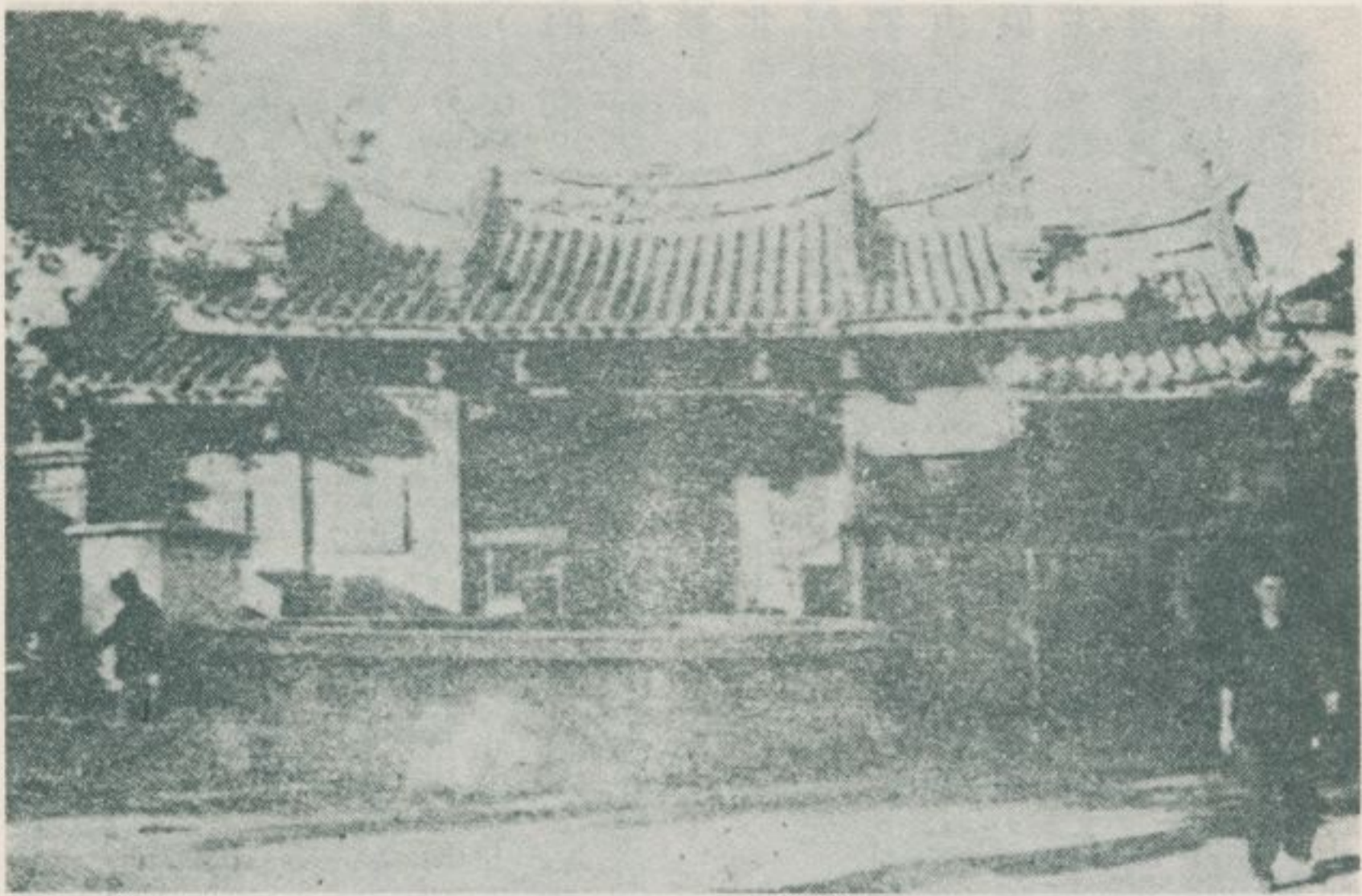
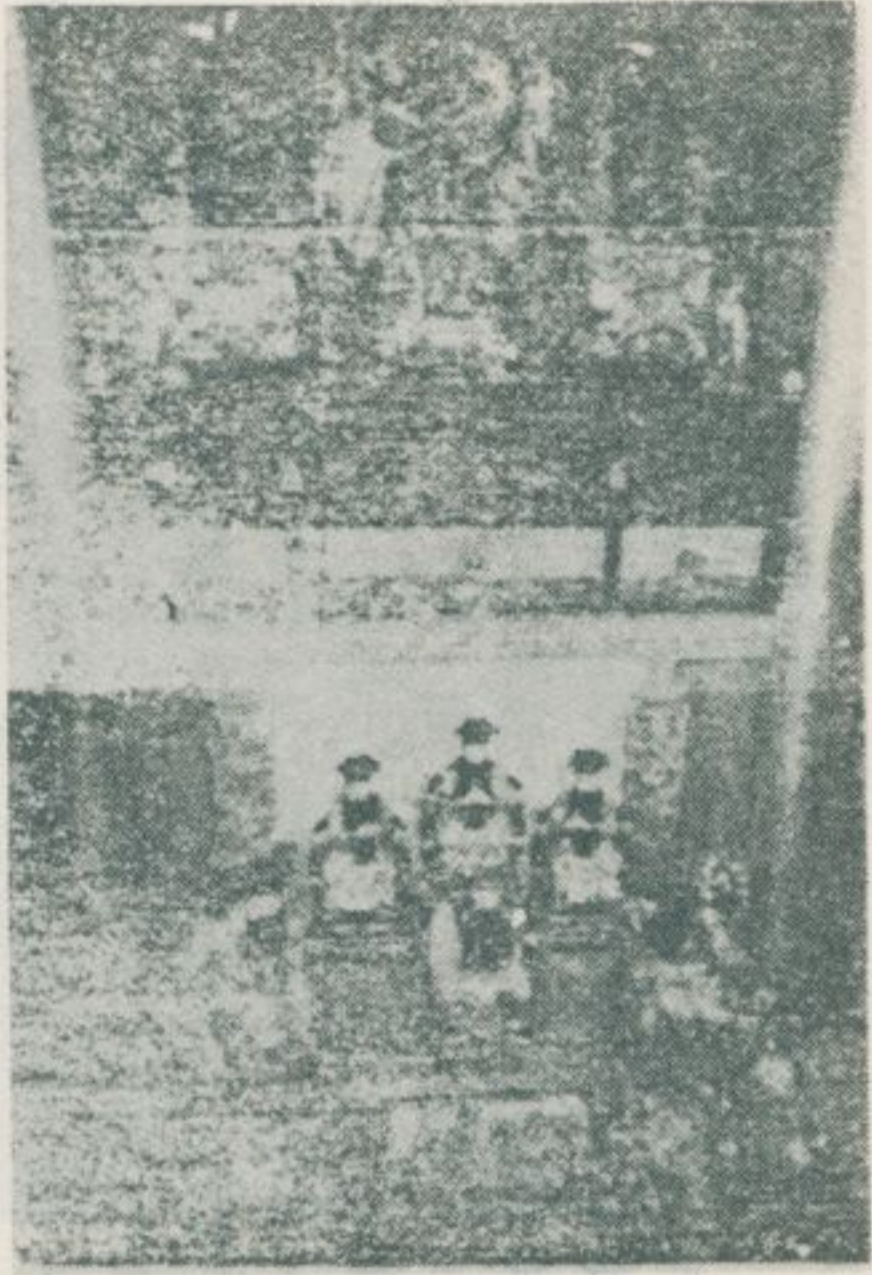


嘉義縣朴子鎮的天公壇，及內景。



• 殿寶霄凌的宮南指區柵木市北臺

凌霄寶殿的內景。



彰化市的玉清宮。

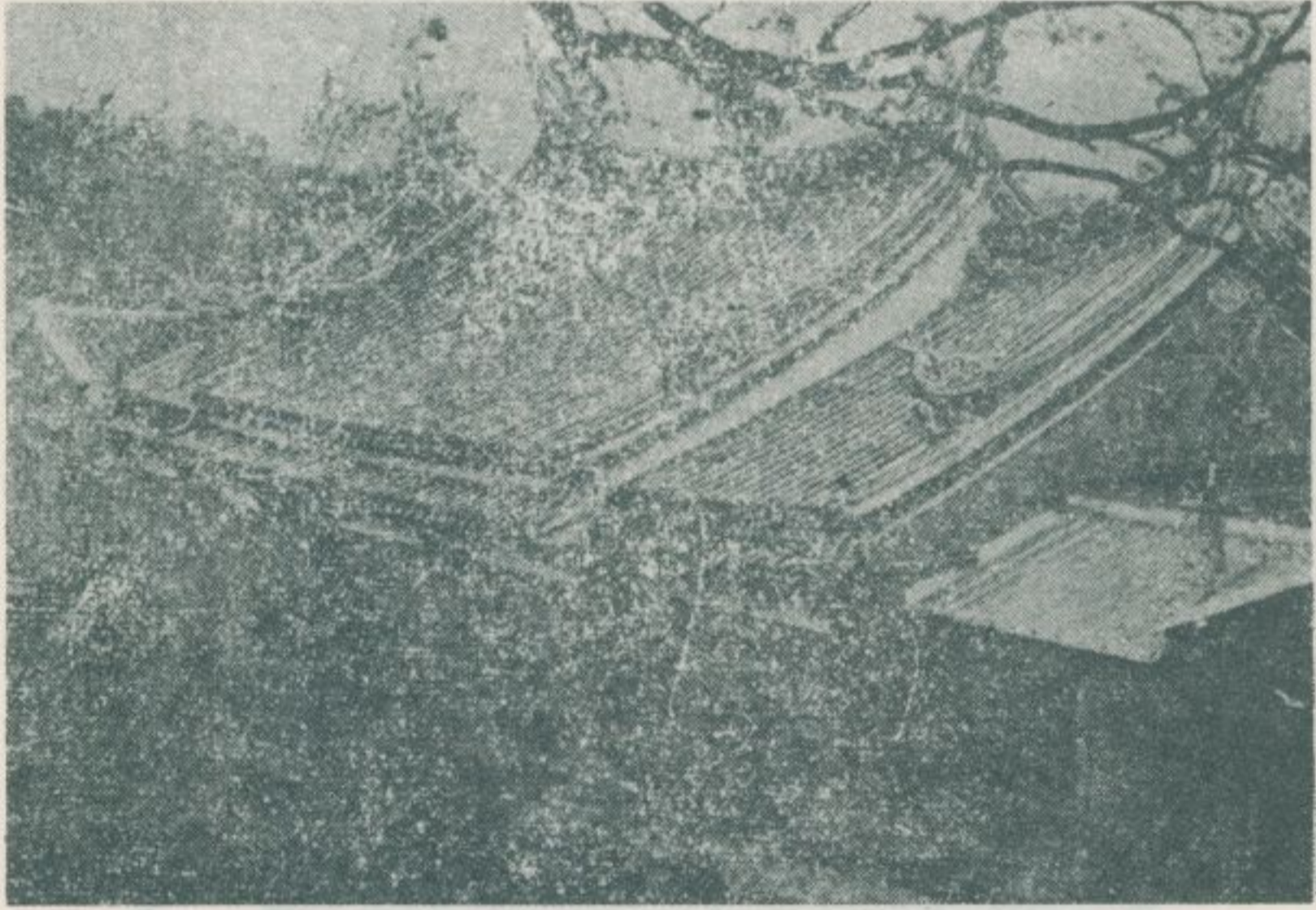
褒忠亭義民廟

林銜道文
林昌世圖

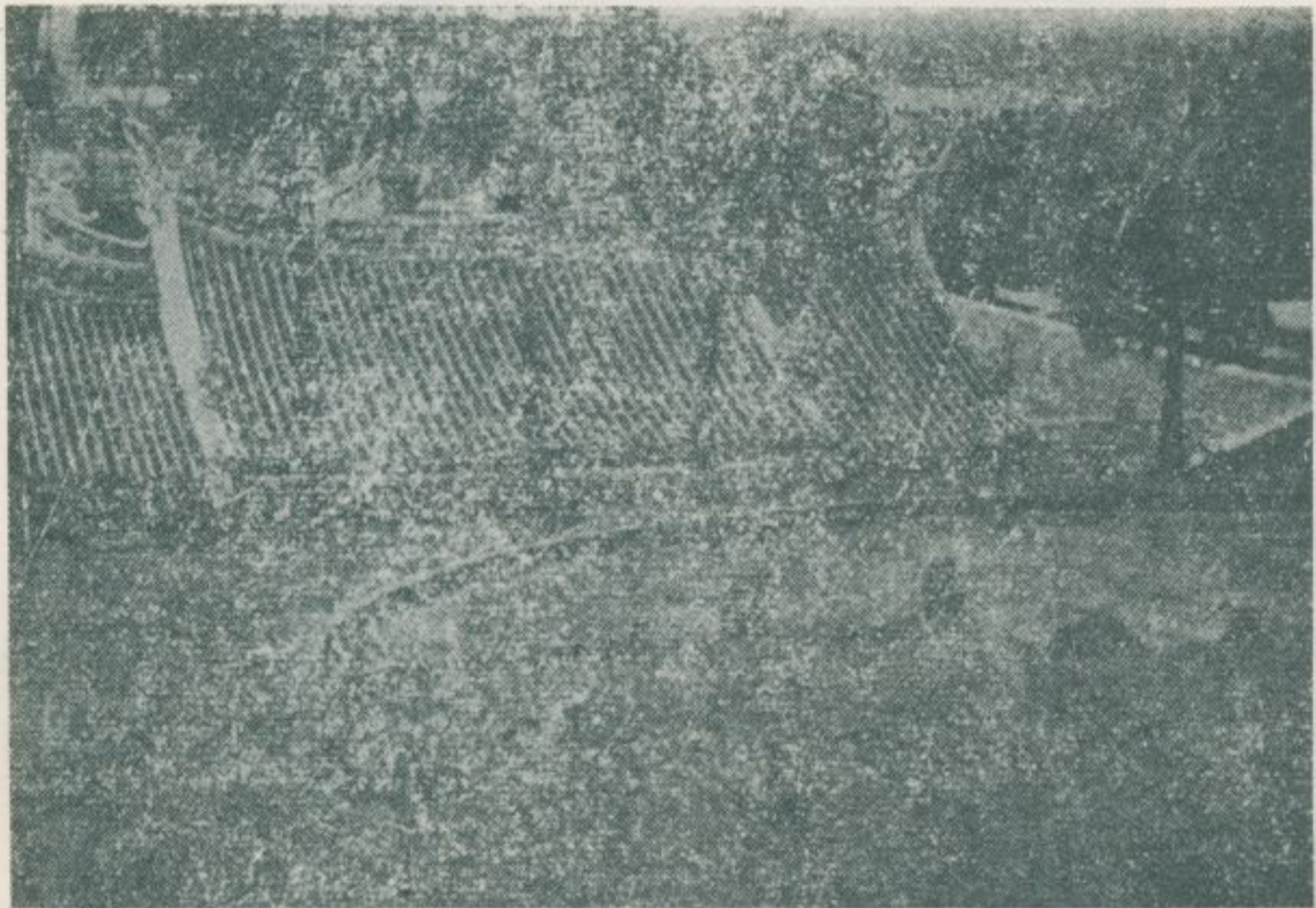
——民國六十一年二月調查——

居住於台北市的桃、竹、苗三縣客屬人士，每年七月中元，特往新竹縣新埔鎮枋寮褒忠亭義民廟進香者達萬餘人。這廟自古就是桃、竹、苗三縣客屬住民的信仰中心。新埔鎮，丘陵起伏，河流蜿蜒其間，青山綠水，風景幽美，由來與彰化縣的員林鎮並稱為台灣椪柑的二次產地。清乾隆五十一年十一月，彰化縣林爽文等倡亂，殺官陷城，十二月兵迫竹塹（今新竹市），知縣程峻自殺，戰火蔓延，人民塗炭。當時新埔一帶的客家居民，以陳紫雲為首，組織一千三百多人的義民軍，戰勝林黨，平定叛亂，但陣亡的義民很多，遺骸曝露原野。當地士紳林先坤等深為感動，乃於乾隆五十二年鳩資建立一塚，埋葬所有義民遺骸，並於五十三年冬在墓前建立廟宇，稱為義民廟。乾隆帝初封「義勇」，繼封「懷中」，三賜御筆「褒忠」二字，因此，義民廟改稱為褒忠亭。該廟旨現仍藏於竹北鄉六家林祺熾家裏。

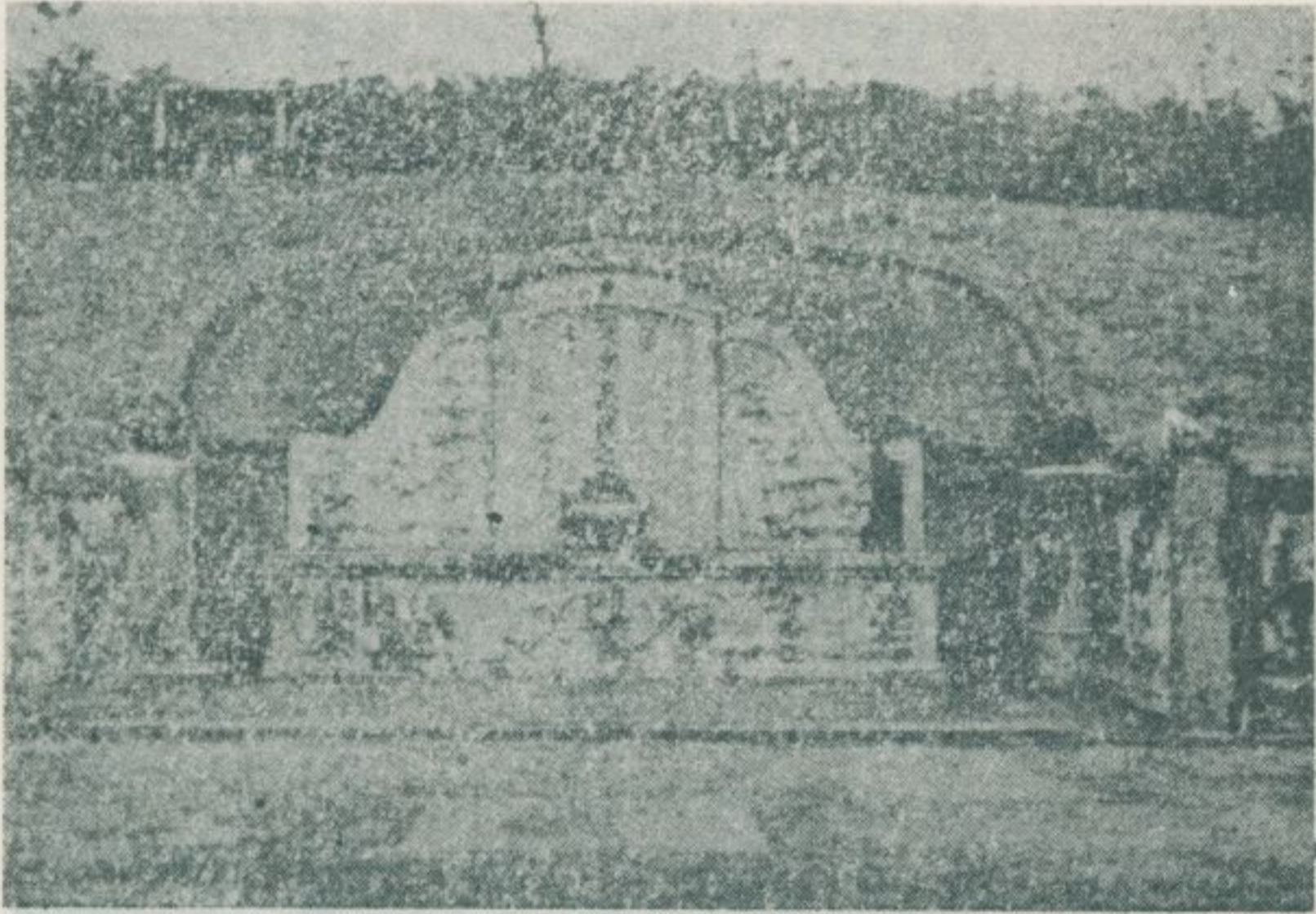
清咸豐十一年，彰化縣戴萬生等作亂，竹塹附近的義民軍重起討賊，殺身成仁的為數極多，其遺骸便葬在先烈的墓旁。同治年間，巡撫徐宗幹贈獻「同心救國」匾，光緒年間，巡撫劉銘傳亦獻「赴義捐軀」匾，藉以表揚其忠烈。日據初，廟遭兵劫，一度歸於荒廢。民前十二年（日明治三十三年），始由北埔區、芎林區、六家區、下山區、枋寮區、新埔區、五分埔區、大茅埔區、石光區、關西區、湖口區、楊梅區、新屋區、溪南區等所謂十四大庄人士協義重建廟宇，經施工五年始成。至民國五十八年又經翻修。褒忠亭，除每年由其董事會主辦春秋二祭外，尚有十四大庄輪流主辦七月二十日的中元祭（大普度）。在祭典期中，台灣北部客屬住民來此進香朝拜者達數萬人，廟埕供獻「猪公」數千，並舉行「放水燈」的盛典。廟裡藏有直徑達五、六尺的大飯鍋和長達七、八尺的巨秤各一件，據說：從前交通不便，廟方使用六鍋燒飯，供饋成千成萬香客的午膳。



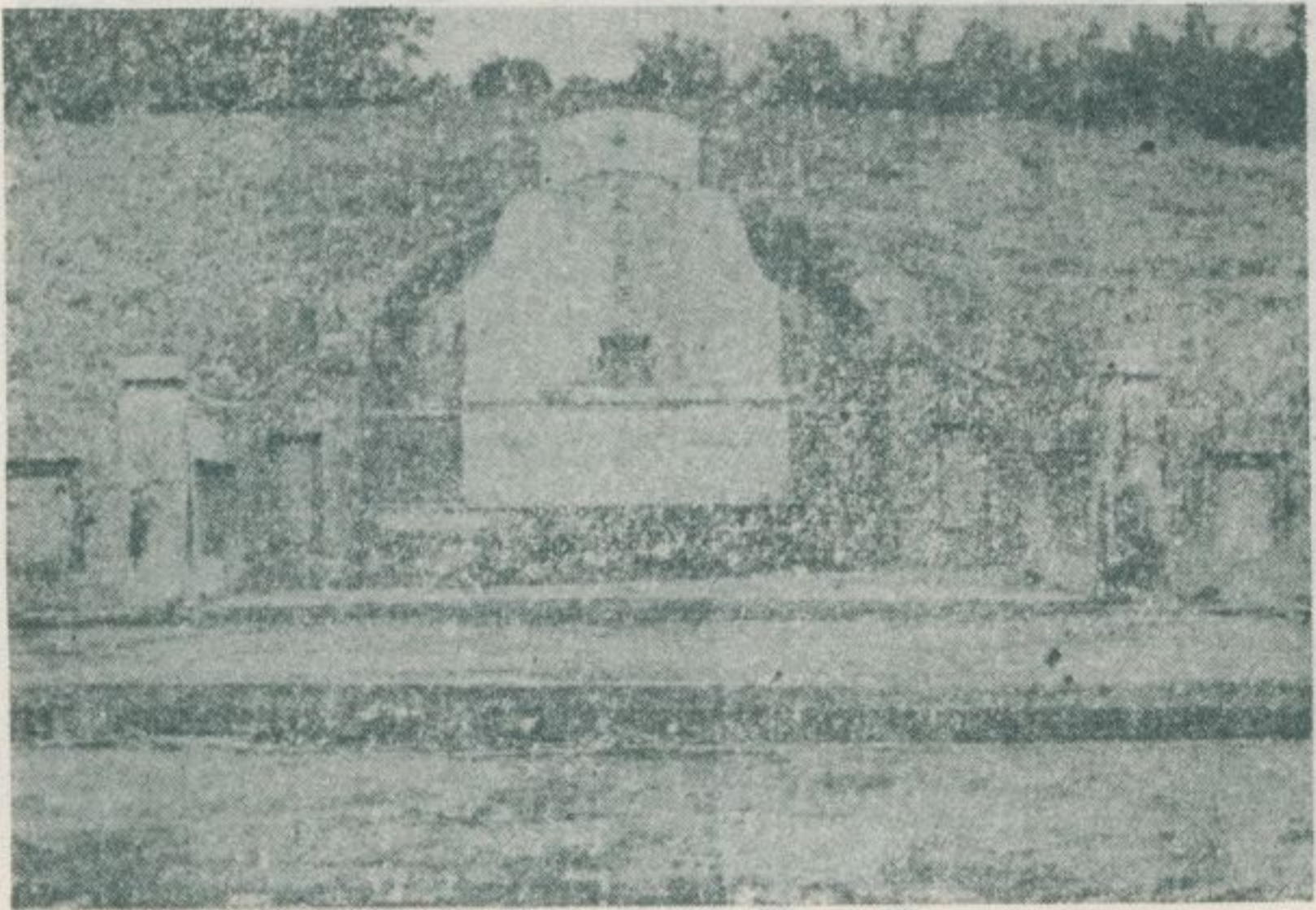
字 殿 的 亭 忠 褒



園 墓 的 墓 民 義

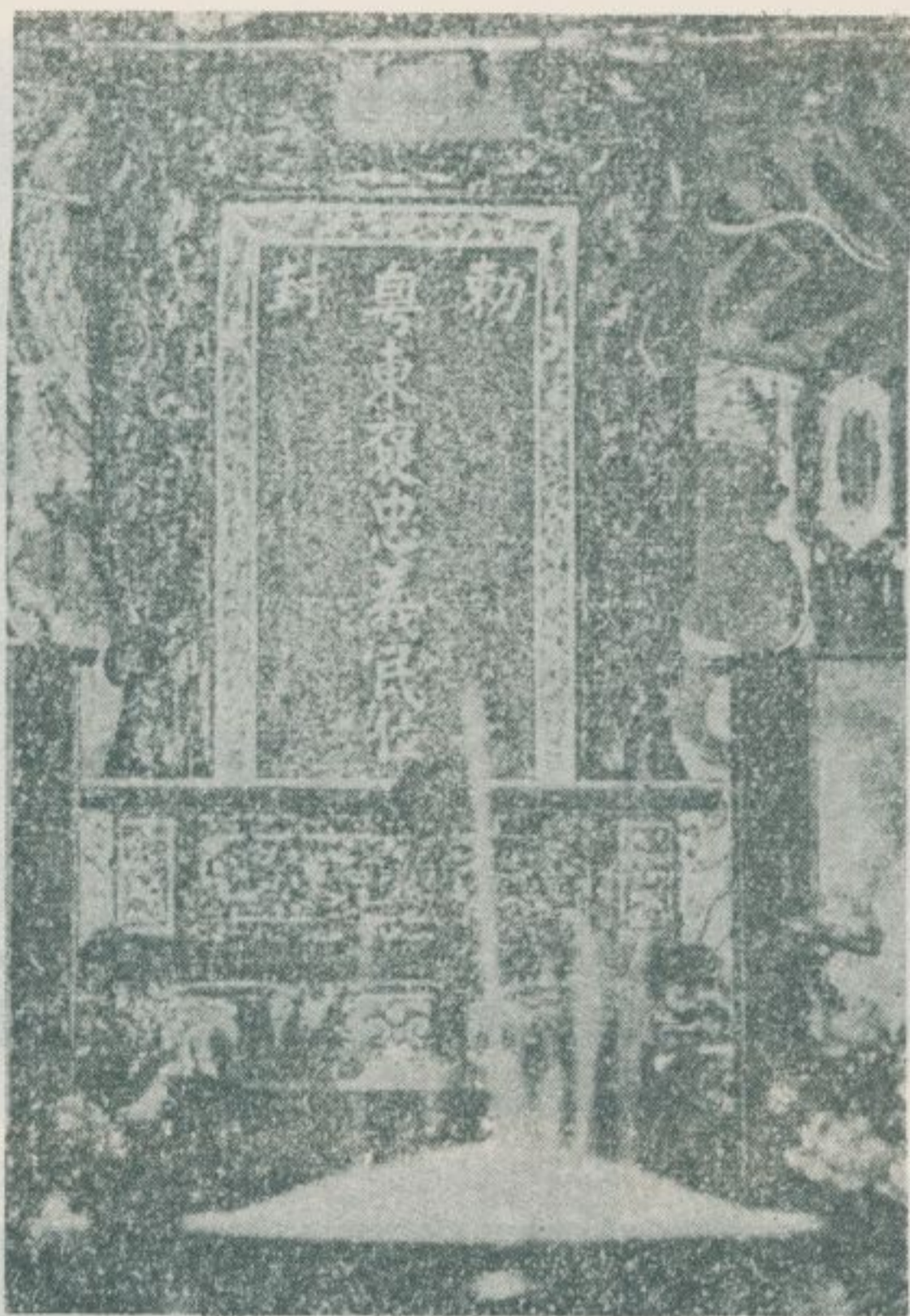


義民墓

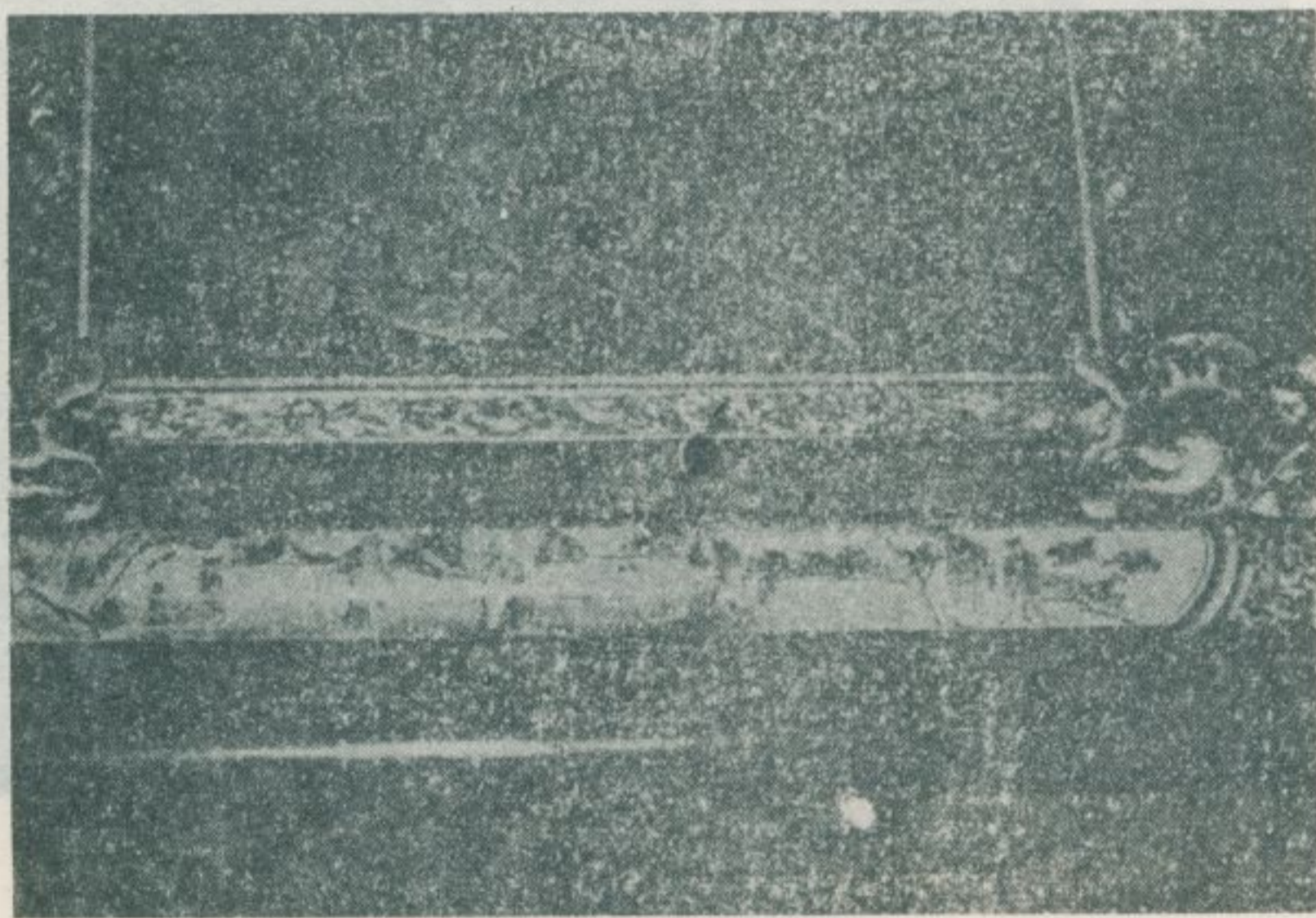


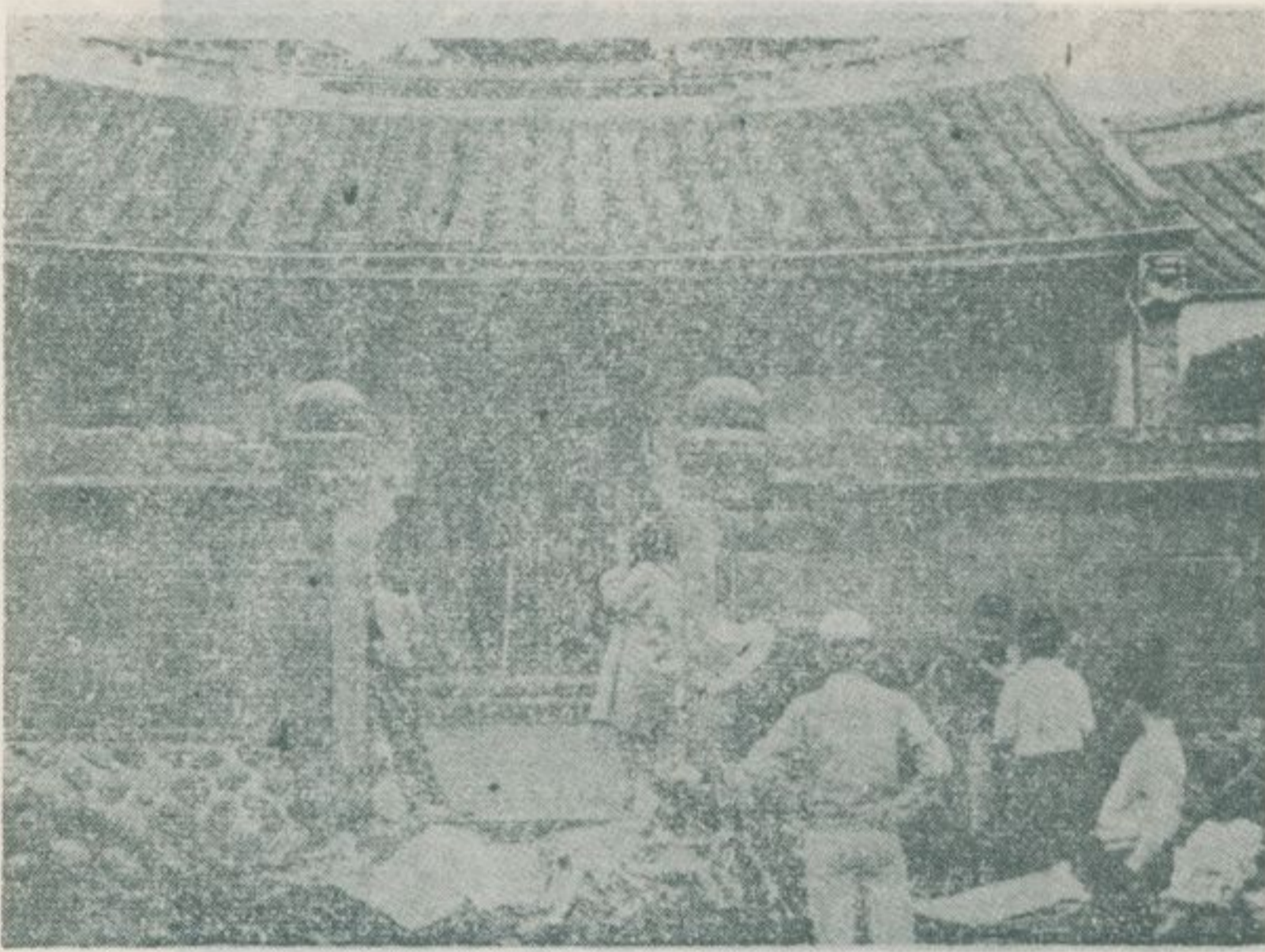
義民墓附塚

義民廟的神位

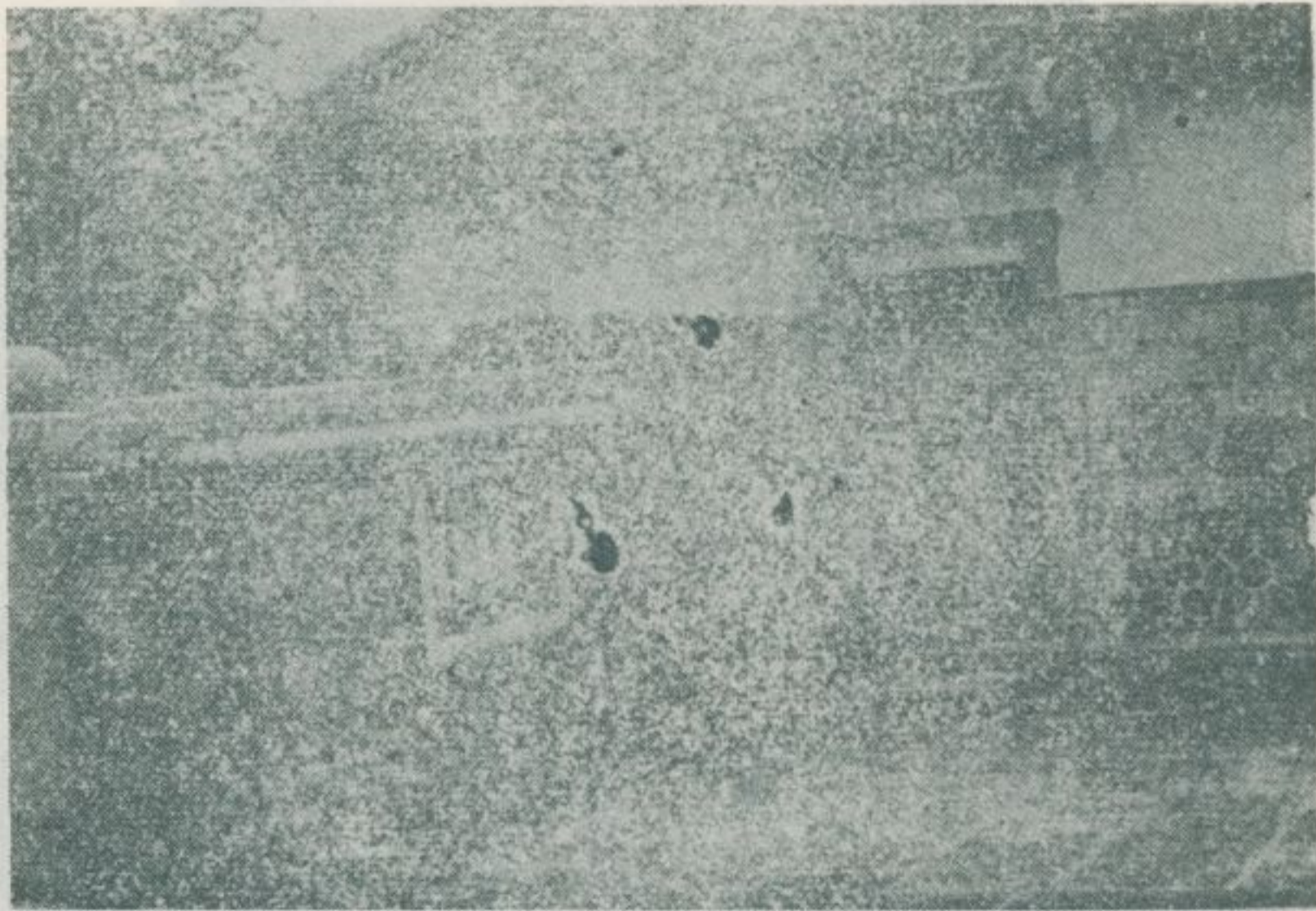


乾隆御筆「褒忠」匾↓





(一) 房民的寮枋



(二) 房民的寮枋

台灣全省，義民廟共二十一座之多。這些廟宇都是供奉清時爲了平定叛亂而捐驅的義民，其大多數都分布於客家語地區，供奉該地區各地的客屬義民。祇有少數建在閩南語地區，而供奉閩屬義民。雲林縣北港鎮義民里旌義街的義民。便是其例之一。



枋寮民房的祖廳

台灣山嶽

前往褒忠亭，新竹火車站前有新竹汽車客運公司班車可達。由竹北火車站可直駛計程汽車。這廟殿後，墓園甚廣，綠草如茵，依山面野，頗有脫俗超塵之感，春季杜鵑怒放，古廟名花相映成趣。附近鄉村，古香古色的民房很多，爲這廟生色不少，在公路兩傍造成一片古雅景色，令人嚮往。

枋寮民房的正門

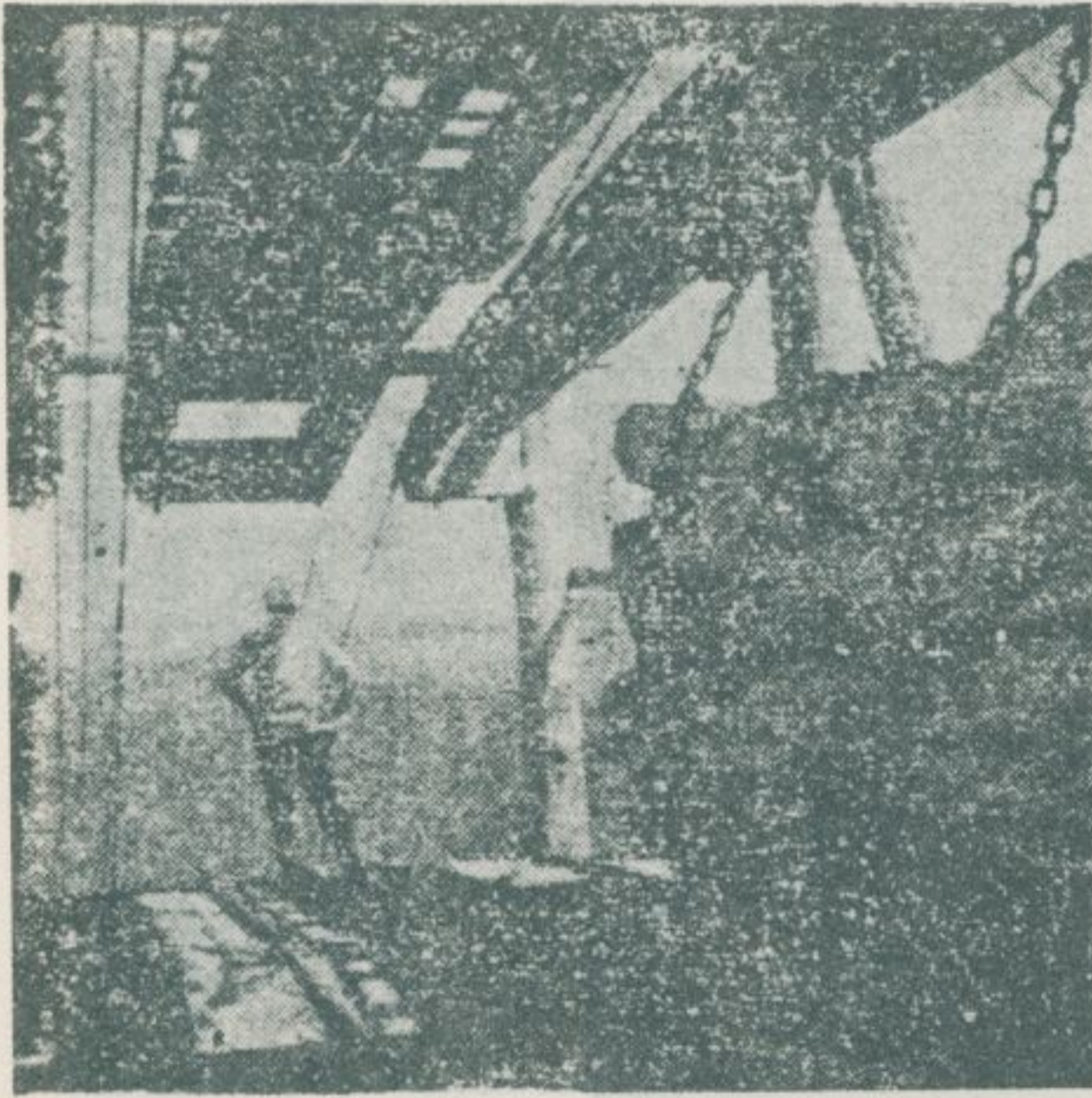


五甲林邊莊 蘇溪林莊

台灣的山嶽

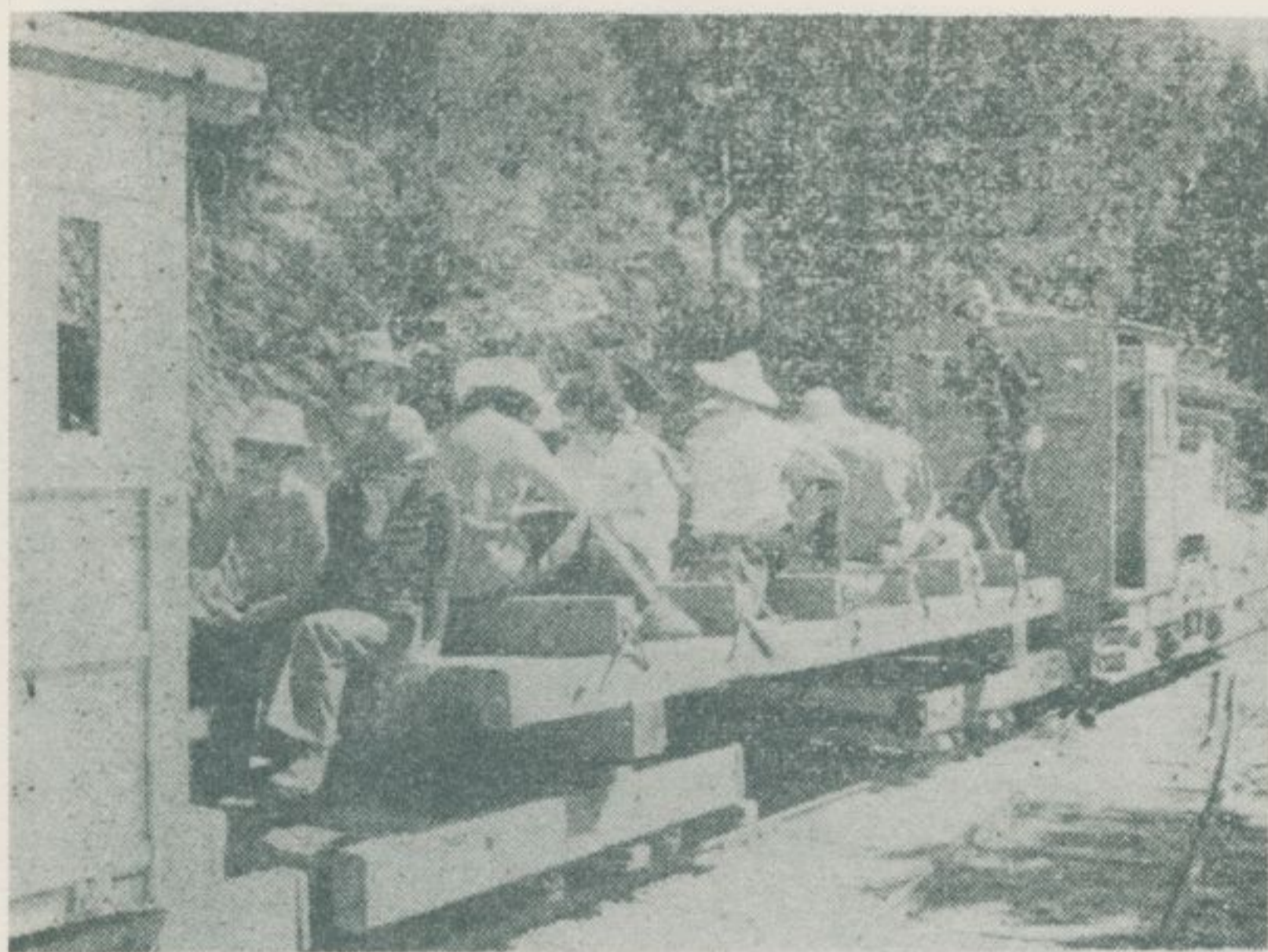


尺公〇〇四二約海拔，場林山平太縣蘭宜



太平山林場的運材索道。

說明林銜道 攝影林建男



太平山林場的運材輕便鐵路。



宜蘭縣大元山林場翠湖，拔海約一二〇〇公尺。

林業經營公司大元山林場。

台灣的山嶽



花蓮縣橫貫公路碧綠附近。

大玉山山脈西段，碧綠附近。

大玉山山脈西段，碧綠附近。

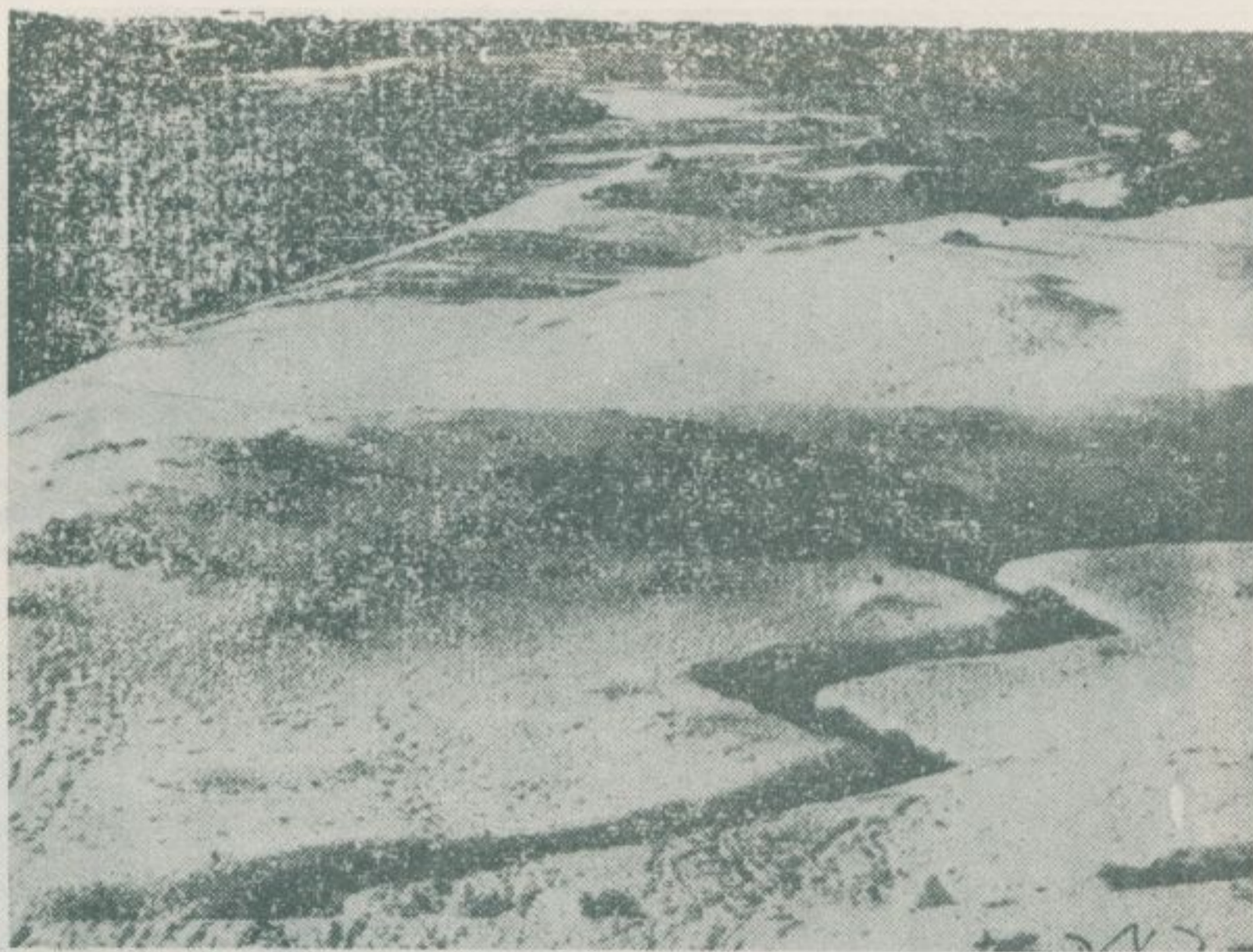
花蓮縣橫貫公路大禹嶺附近。



宜蘭縣大玉山山脈東段，大禹嶺附近。



南投縣奇萊山，拔海三、五五九公尺

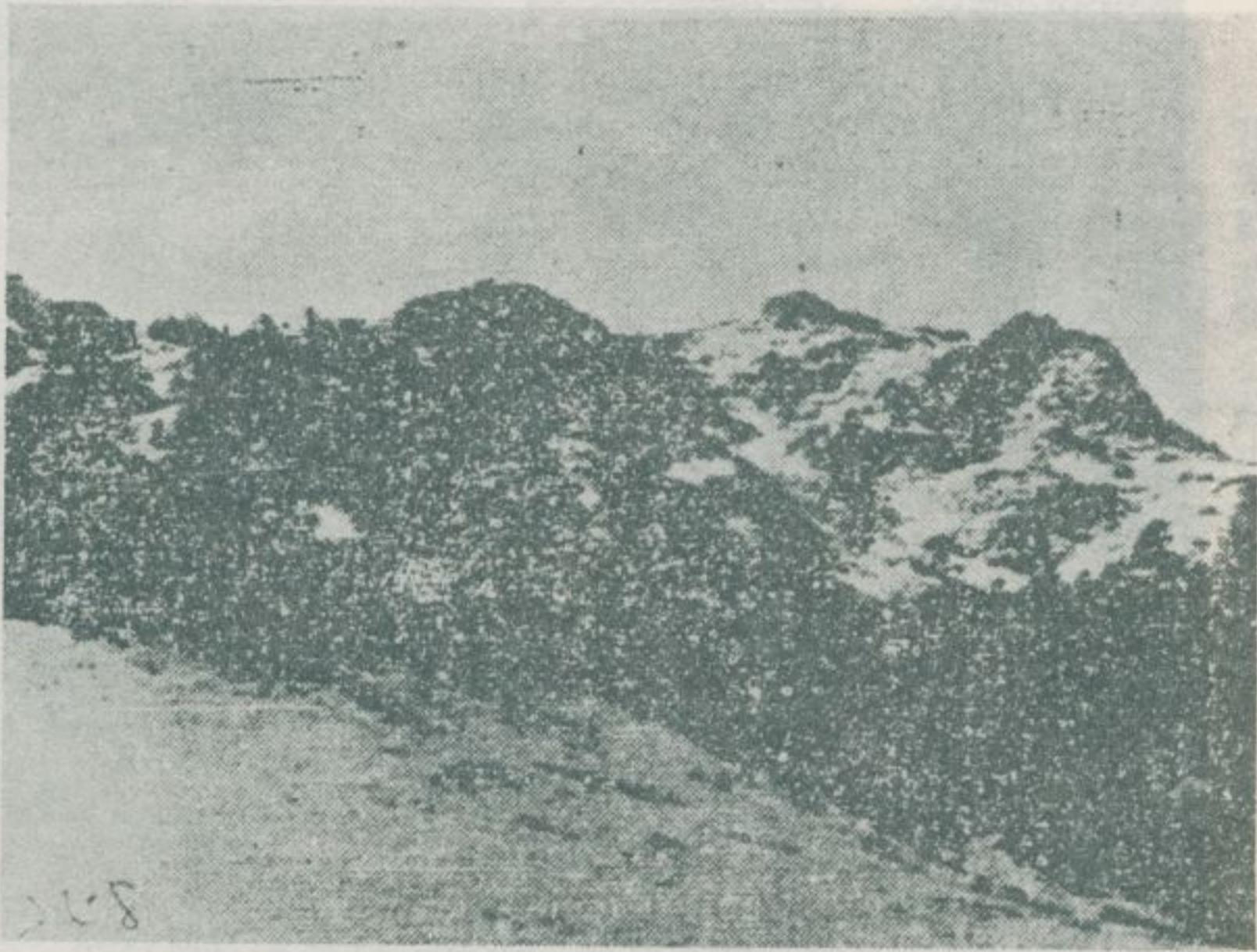


。尺公〇〇五、二約海拔。景雪的口 亞歡合縣投南

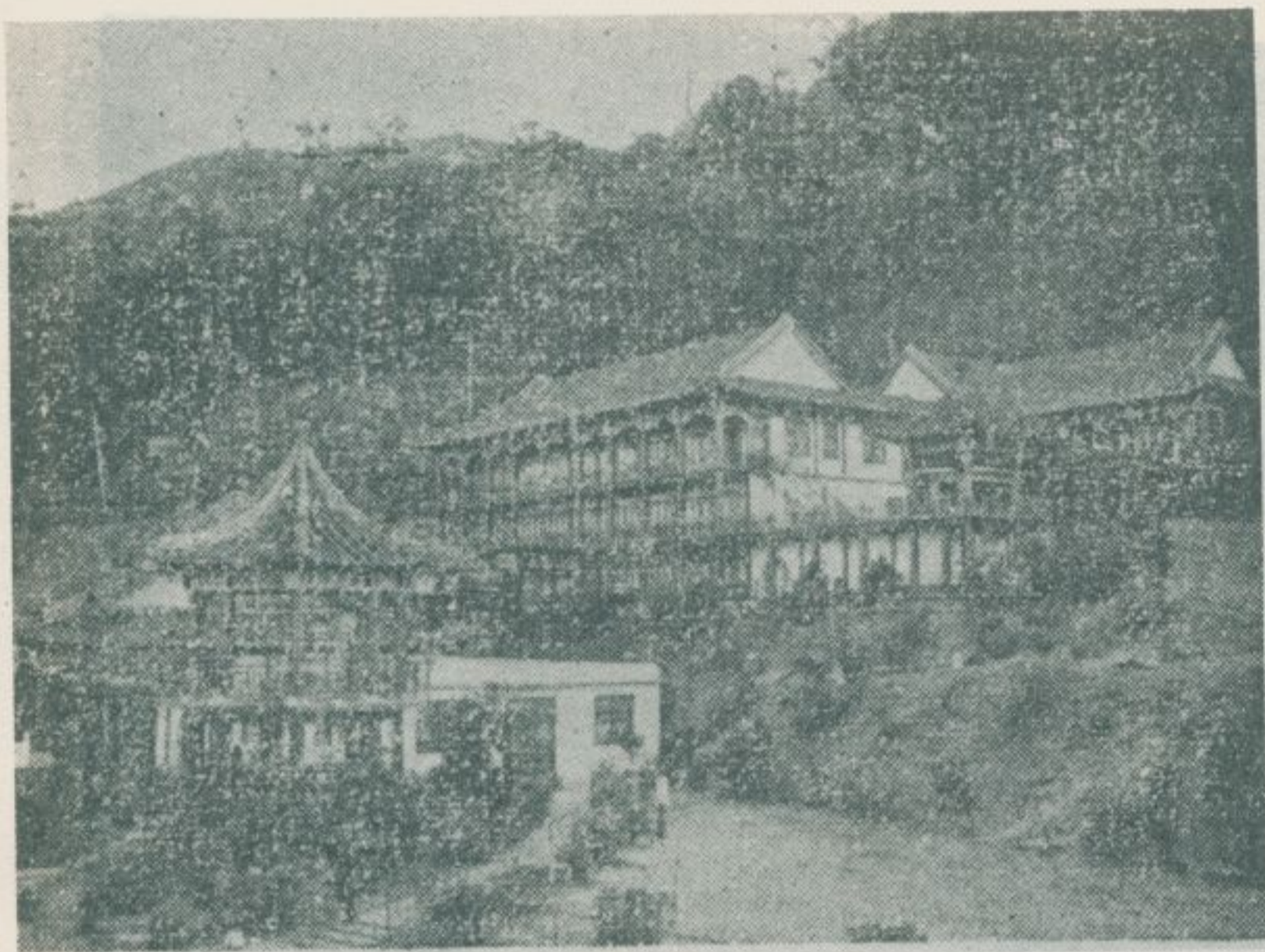


南投縣合歡埡口的滑雪場。

南投縣合歡山，對崎三、五五式公尺

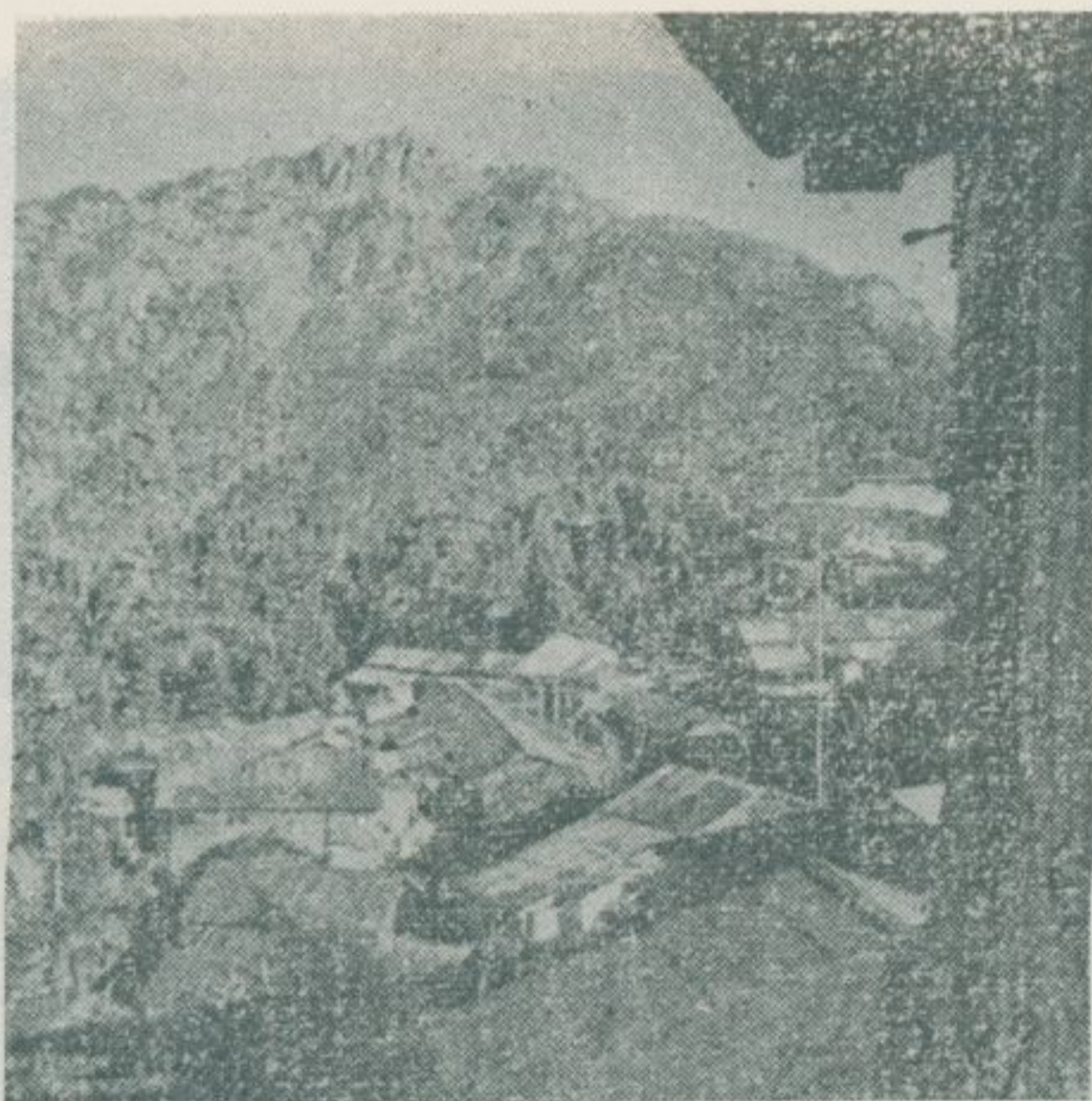


合歡東峰，拔海三、四一六公尺。



臺中縣橫貫公路梨山賓館。

阿里山公路——梨山賓館。



嘉義縣阿里山，拔海約二、四〇〇公尺。

阿里山公路——梨山賓館。

阿里山名勝——姊妹池。



阿里山名勝——塔山。



嘉義縣玉山登山棧道。

嘉義縣玉山登山棧道。



玉山登山路上的原始林。

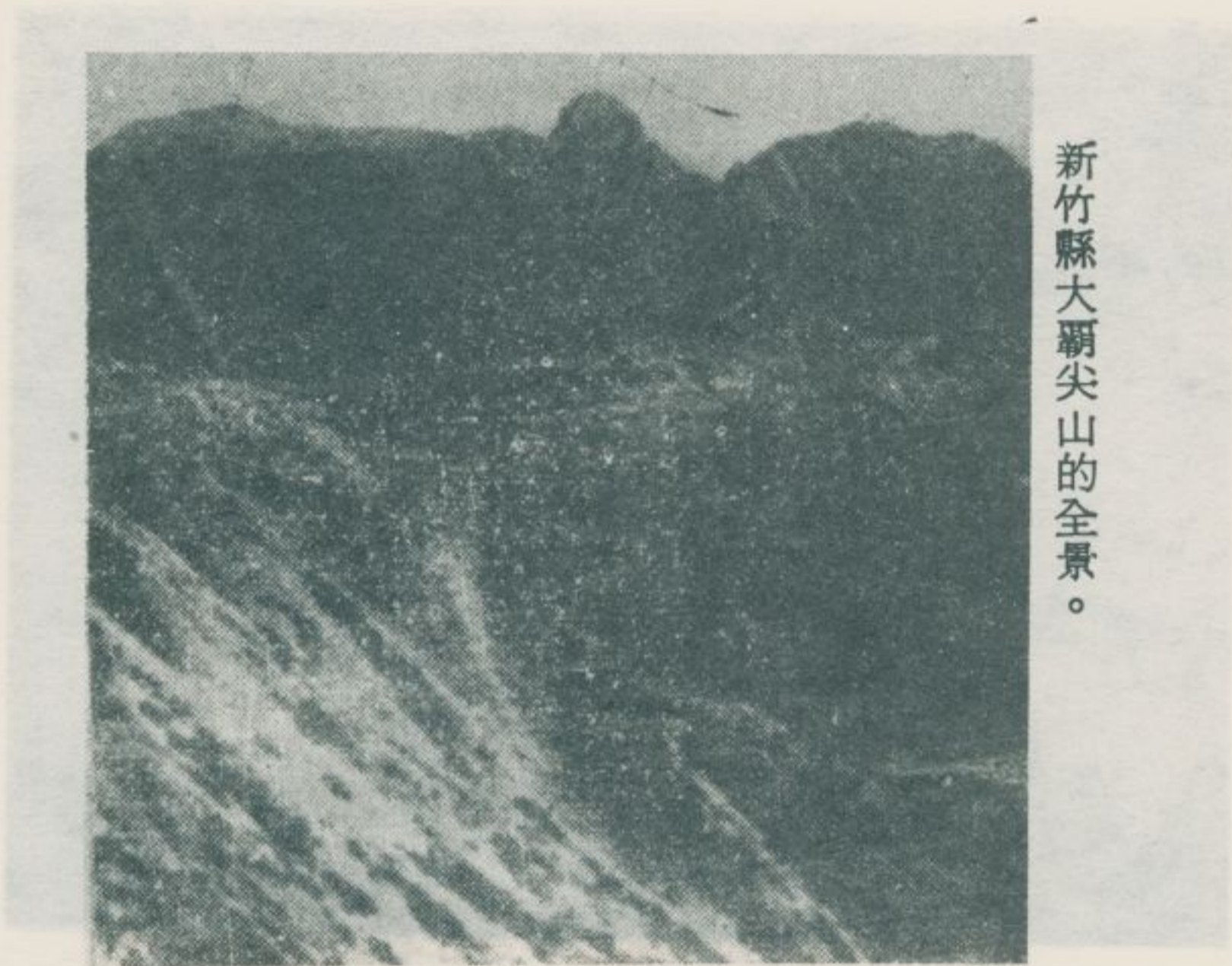
玉山登山路上的原始林。



臺灣第一高峰玉山的全景。



玉山主峰，拔海三、九九七公尺。



新竹縣大霸尖山的全景。

大霸尖山與中霸山相距約五五〇公尺。



大霸、中霸、小霸諸峰。



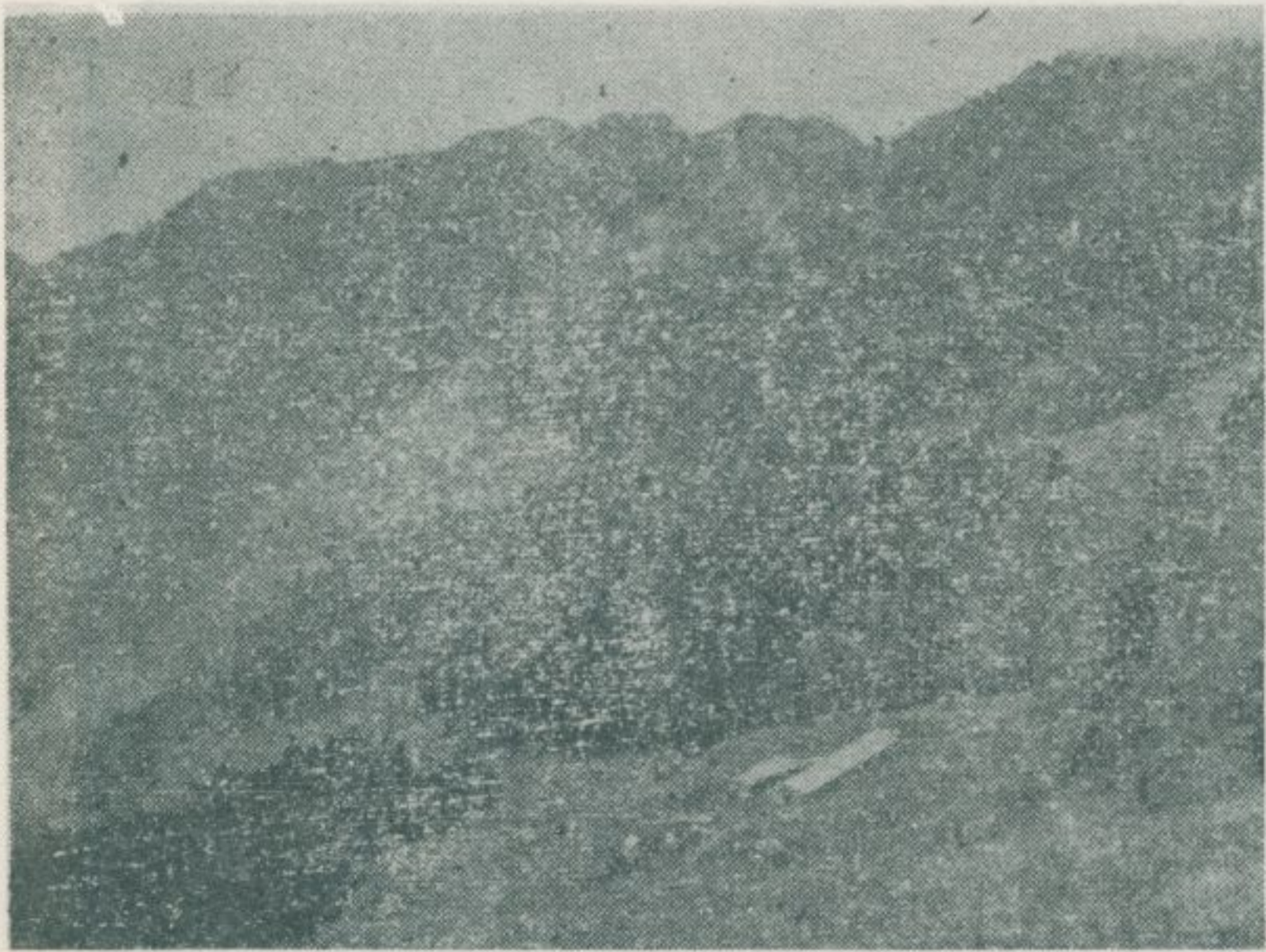
大霸絕頂，拔海三、五五〇公尺。



大霸絕頂的雲霧。

大霸之中國、小澤湖。

臺中縣雪山的登山路。

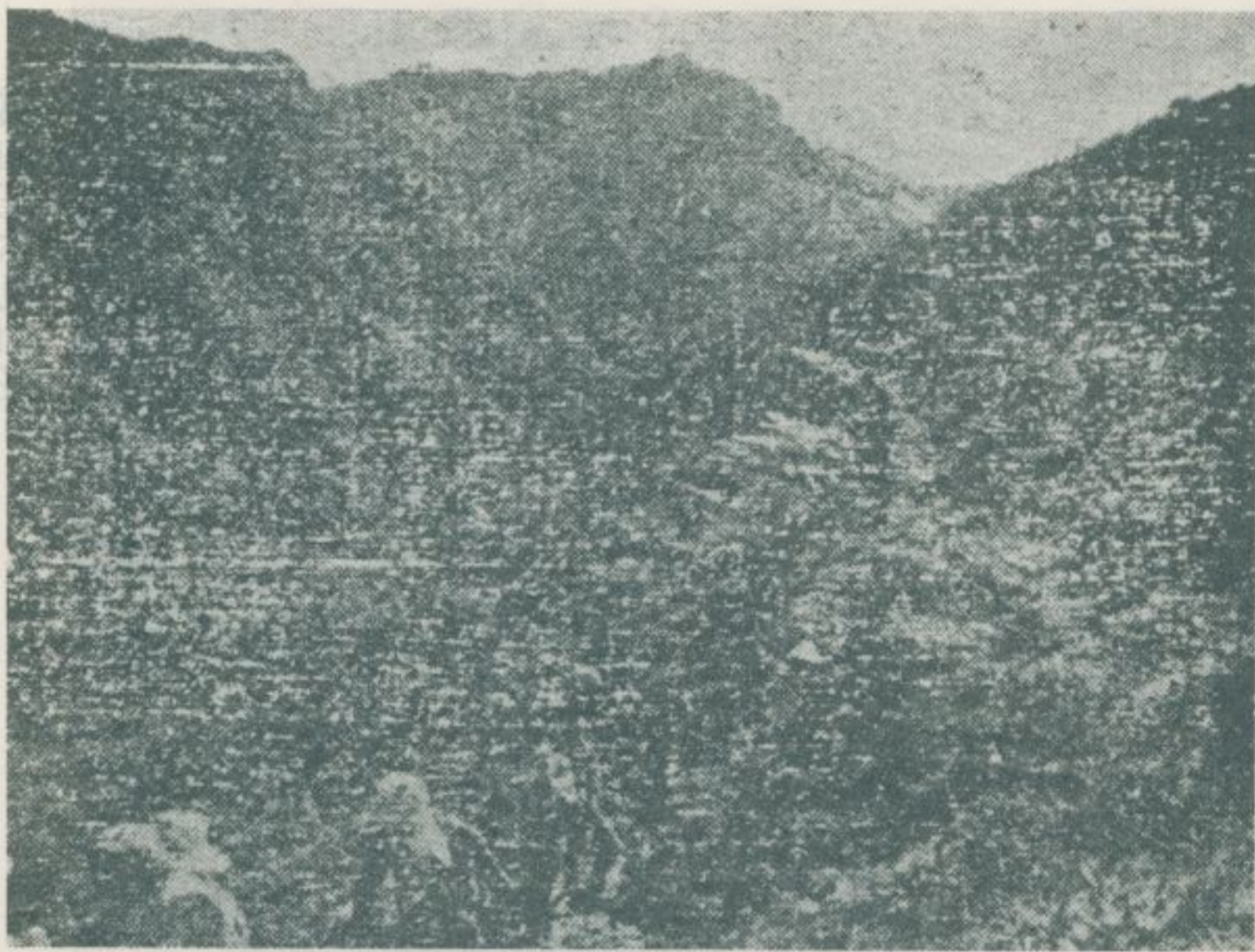


雪山三六九山莊。



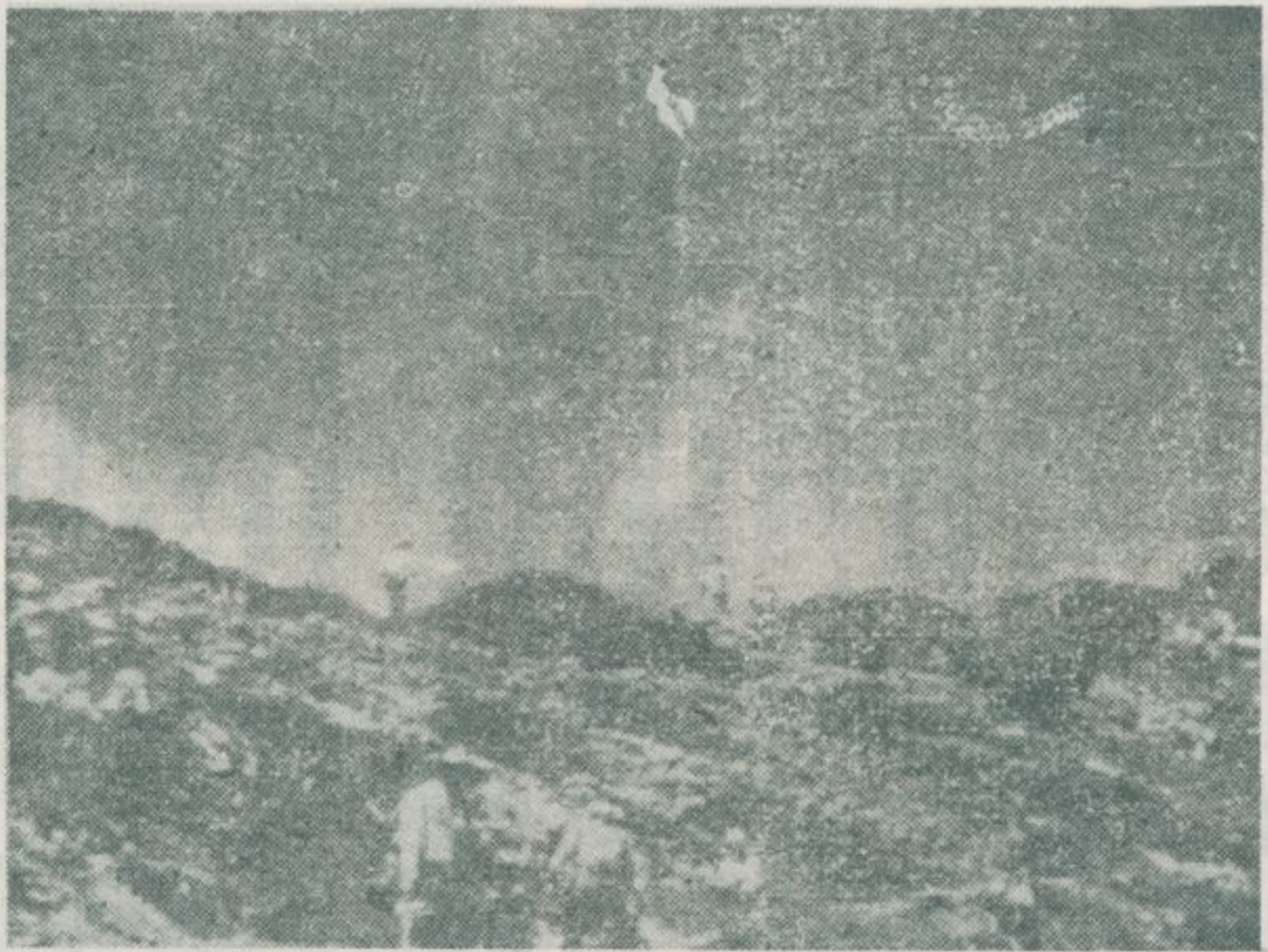
雪山北稜角風光。

從雪山登山路遠眺桃山。





雪山的稜線。



雪山主峰，拔海三、八三四公尺。

各處名勝古蹟

林清烈文

臺灣各地名勝古蹟

林衡道文

廖財聰
葉永芳
陳國倫 圖

壹、打鼓山的名勝古蹟

貳、內埔、潮州、竹田

參、石門水庫風光

肆、樹林鶯歌三峽的勝蹟

伍、新店、中和的古蹟名勝

壹、打鼓山的名勝古蹟

廖財聰圖

——民國六十五年十月調查——

高雄市首屈一指之名勝，當推屹立於市中心區邊沿的打鼓山。打鼓山，又作打狗山，另稱鼓山、麒麟山，日據時期曾改稱壽山，最近又改稱萬壽山。這山海拔三五六公尺，全山由隆起的珊瑚石灰岩構成，相思樹、梅檀樹、鳳凰木等爭相吐綠放香，是一風景絕美之處。山上可飽覽高雄的街市、港灣，以及臺灣海峽的滄浪碧波。打鼓山，在山腰間，築有盤山公路通達萬壽山公園、忠烈祠、法興寺、千光寺等景勝之地，深受觀光旅客之讚賞。此外，在其山中、山麓，除有風光如繪的西子灣聞名全省外，尚有許多重要古蹟有如下列，更會令人發思古之幽情。

一、雄鎮北門，位於鹽埕西子灣公路左旁之哨船頭，紅磚門洞建造於清康熙三十年，後屢經重修，為清時從旗後前往鳳山必經之要地。

二、元亨寺，位於打鼓山東麓鳳山舊城南門外，即今鼓山路，供奉觀音佛祖，創建於清乾隆八年。

三、龍泉寺，位於打鼓山東麓鼓山路龍水二巷，供奉觀音佛祖，創建於清乾隆九年，寺後有龍目井等古蹟。

三、英國領事館廢址，如於打鼓山西麓哨船頭小丘之上，憑高遠眺，展望絕佳。該館房屋，創建於清同治五年，砌磚為牆，堅牢美觀

，現僅留存其殘骸屹立于荒煙蔓草中，供人憑弔。

四、英籍海關助理墓碑，位於登山路六〇號違建房屋門前。刻有一八六九之年代。附近另有一方愛爾蘭籍遭難船員威廉赫伯金之墓碑，刻有一八八〇之年代。據當地父老告稱：登山路一帶，原為海關用地，從前曾看到立有外國人之墓碑共六方，現僅殘留其二方。

五、壓船底石，共有兩塊，均埋沒在海關助理墓碑之旁，僅露出其頭角於地面。據說：這些方塊巨石，乃是清時外國人所使用的壓船底石。

六、總稅務司公館廢址，位於登山路海關助理墓碑之後山，清季建造之巨大房屋現已全毀，僅殘留一片空地，野草叢生，令人懷古。打鼓山，歷史悠久。明季倭寇猖獗時起，便已聞名中外。當時坐着「八幡船」的日本海盜漂流至此，問當地漁民，此為何處？漁民指着矗立於旗後對岸的那座山回答道，那是打鼓山。不料日本海盜們將打鼓山唸走音，即成為日語的「高砂」。因為日語的打鼓山與高砂音相近，結果，到了江戶時代，日本人便將臺灣稱為高砂（Takarago）。這更可證明此地之開發史，遠比臺灣其他地方要早。

關於打鼓山，自古就流傳有種種神奇之傳說。例如，當明季海上巨盜林道乾被官府追捕時，其妹將其所有之大量黃金悉數埋在此山，可惜道乾被斬後其妹由於傷心過度而哭死山頭，到後來，便無人知道這些黃金之蹤跡了。

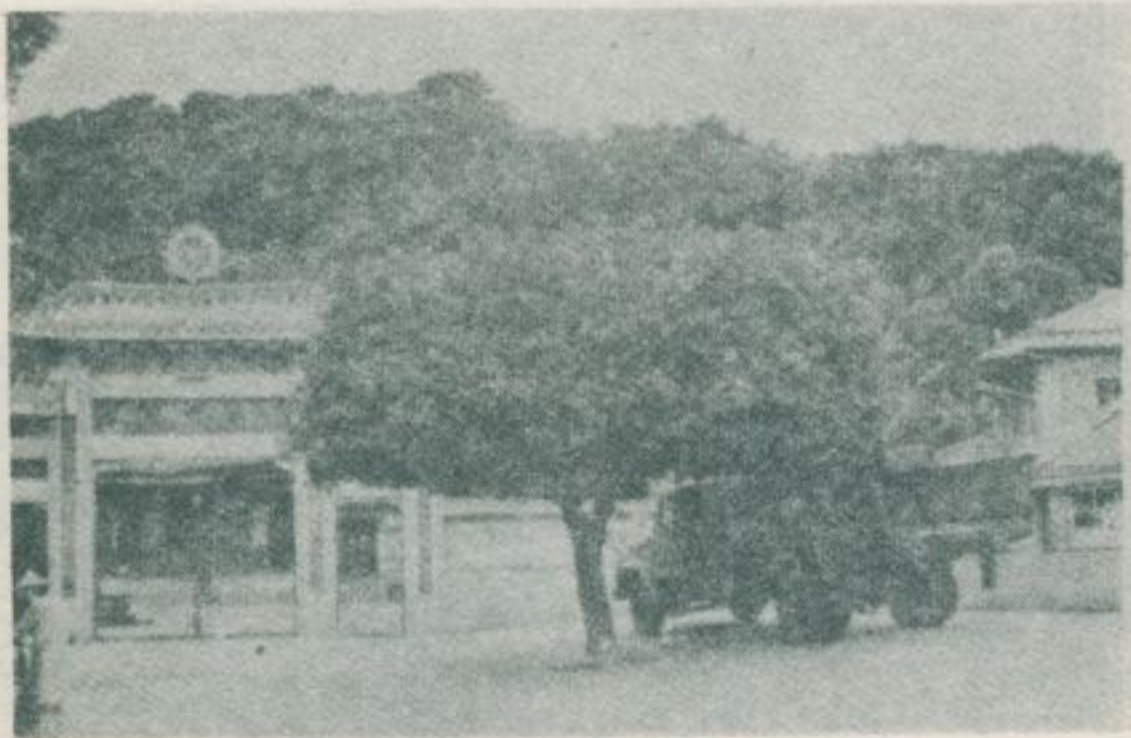
近年，高雄市人士從事保存古蹟相當出力。他們如能把整個打鼓山當作一個古蹟保護區來建設，強調他們環境中的歷史性，驕傲的展示自己的歷史積藏，不但於社會教育貢獻極大，並且吸引大量的觀光旅客，成為該市一項經濟事業。古蹟的保存，不但與現代都市建設毫無抵觸，並且有其更高的價值。



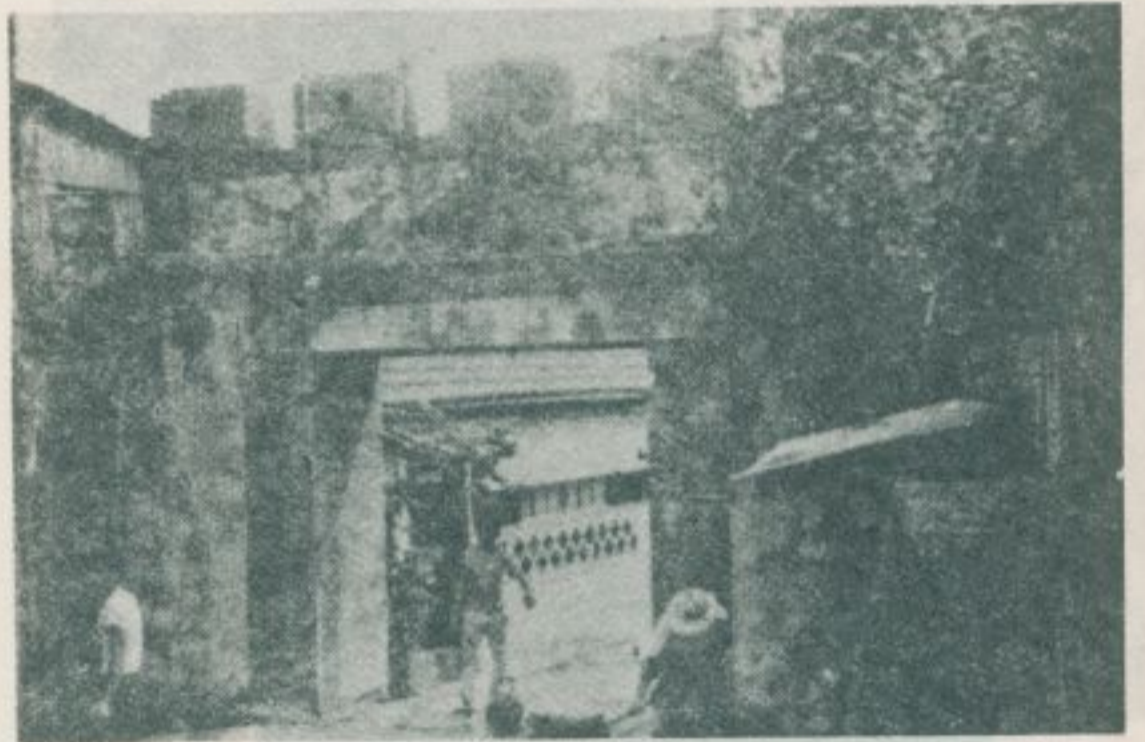
景全寺元亨



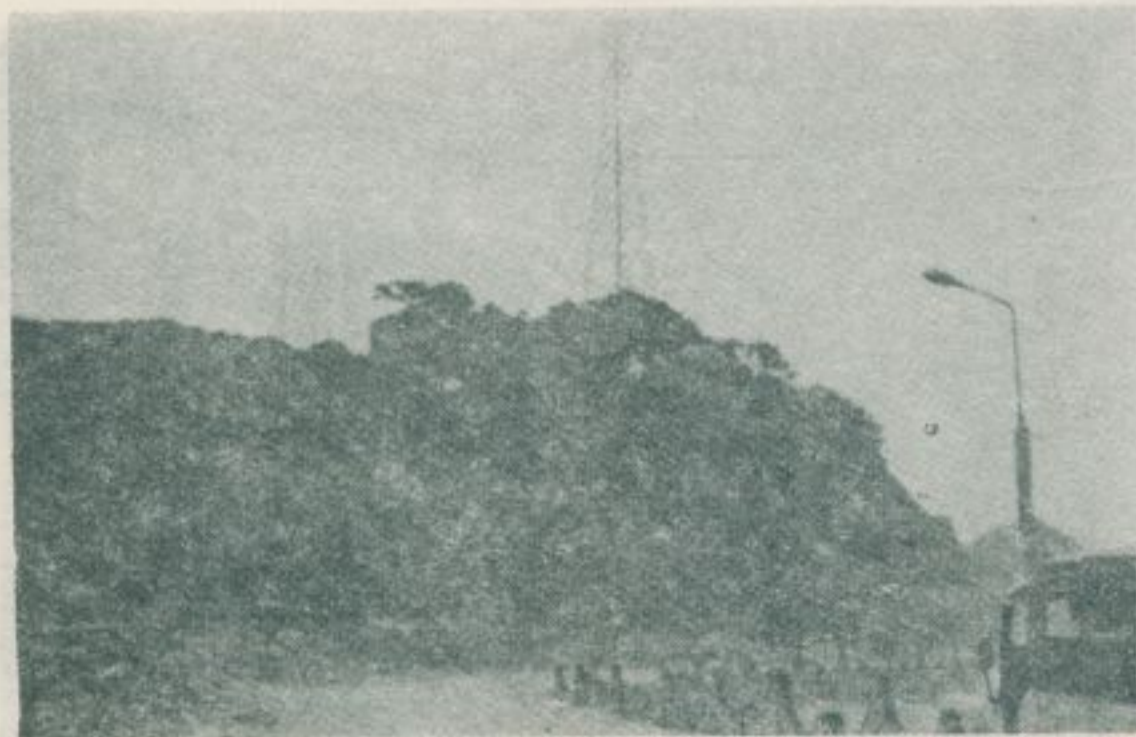
(面前) 構遺門北鎮雄



門山寺泉龍



(面後) 構遺門北鎮雄



景全館事領國英前



(區營左在) 門南城舊山鳳



基員船籍蘭爾愛



屋廢之館事領國英前



英籍海關助理基



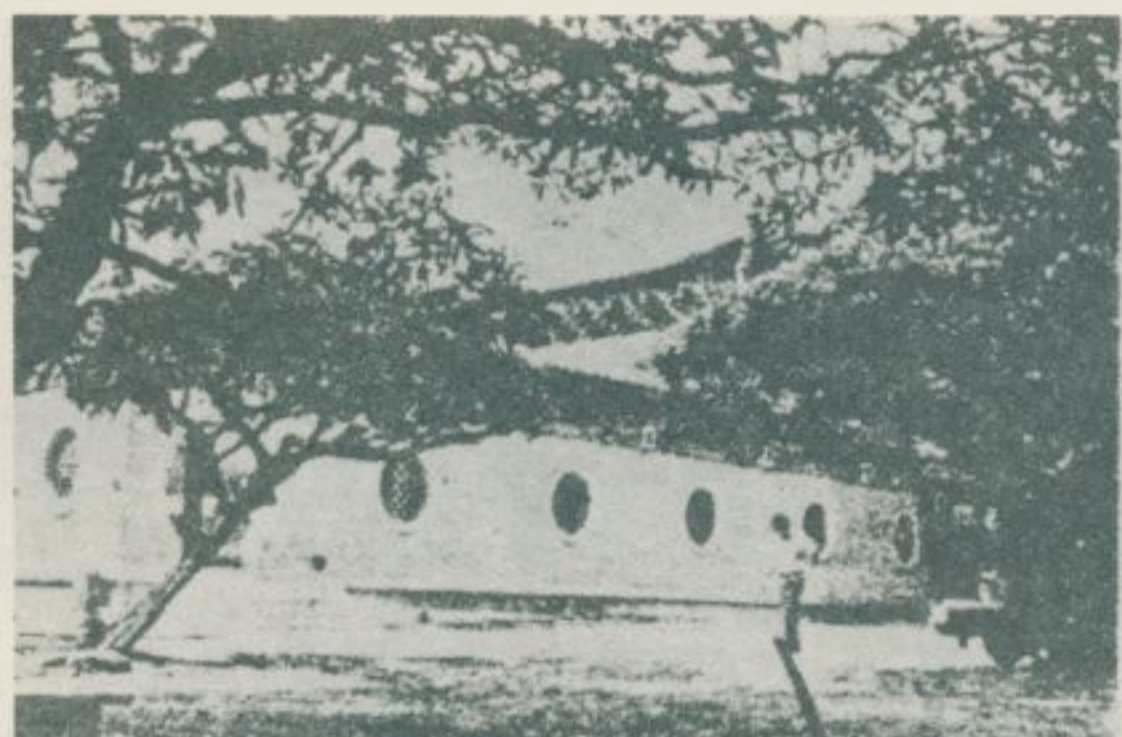
階石之館事領國英前



石巨之底船壓



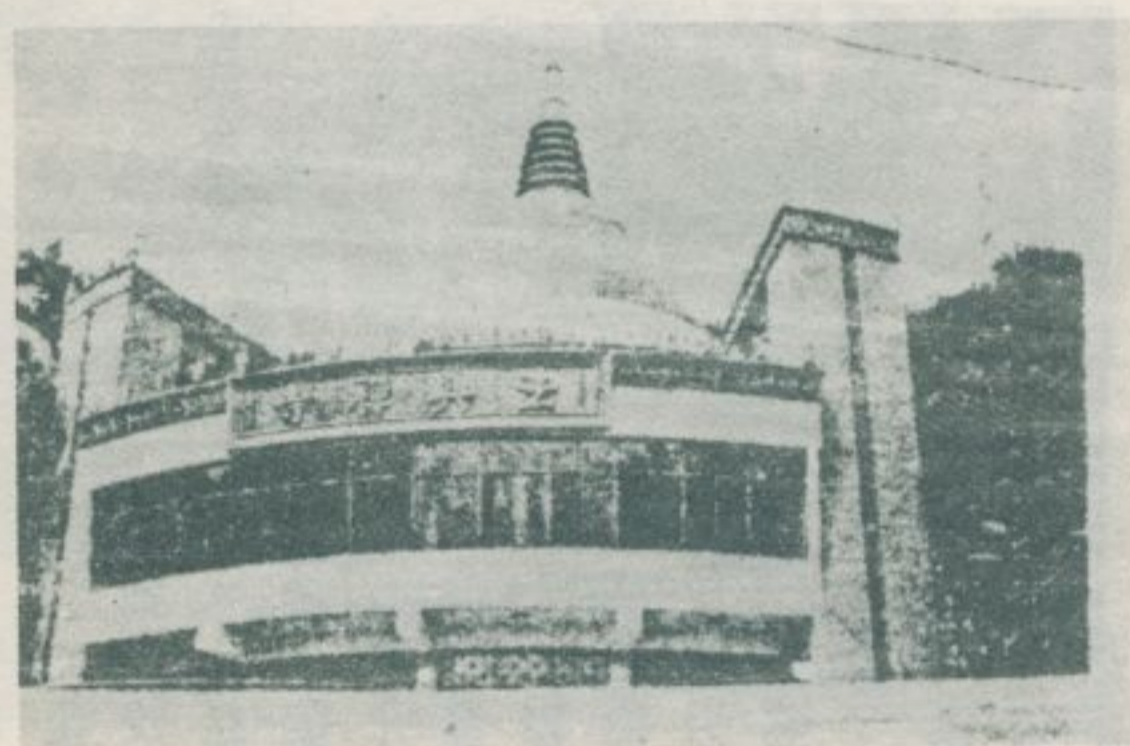
房洋古之麓山館事領國英前



景側之祠烈忠



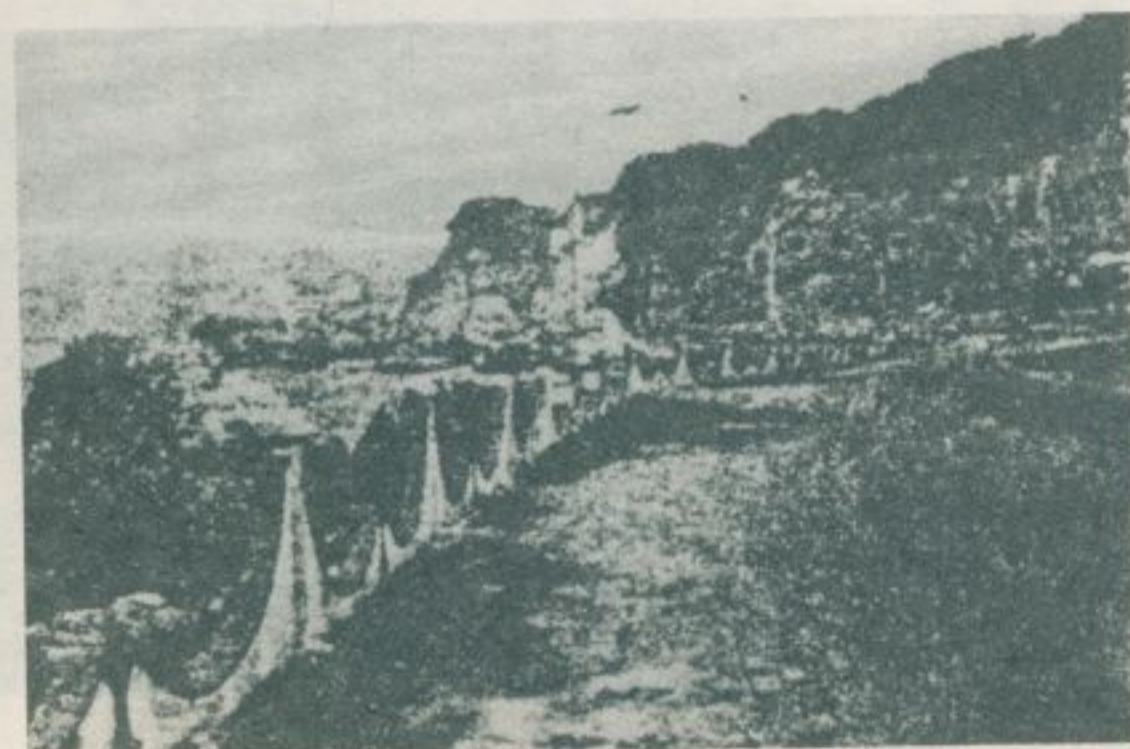
址廢館公司務稅總



寺興法利佛興新山鼓打



砲古的末清



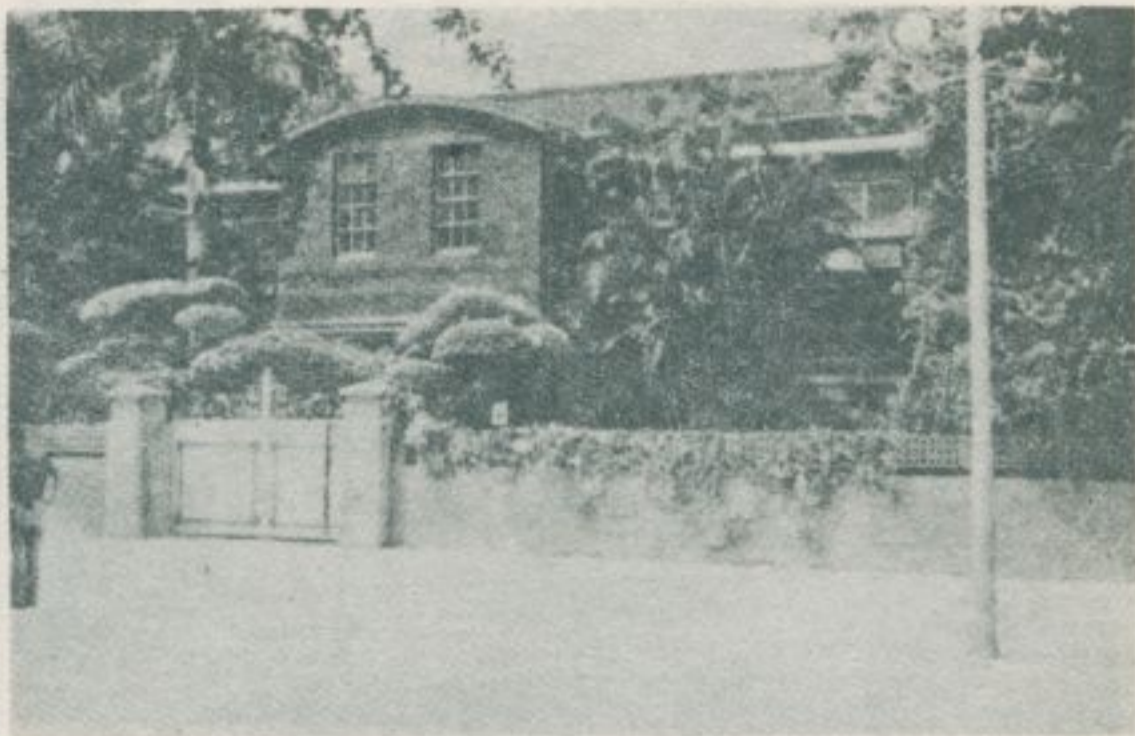
灣子西之麓山山鼓打



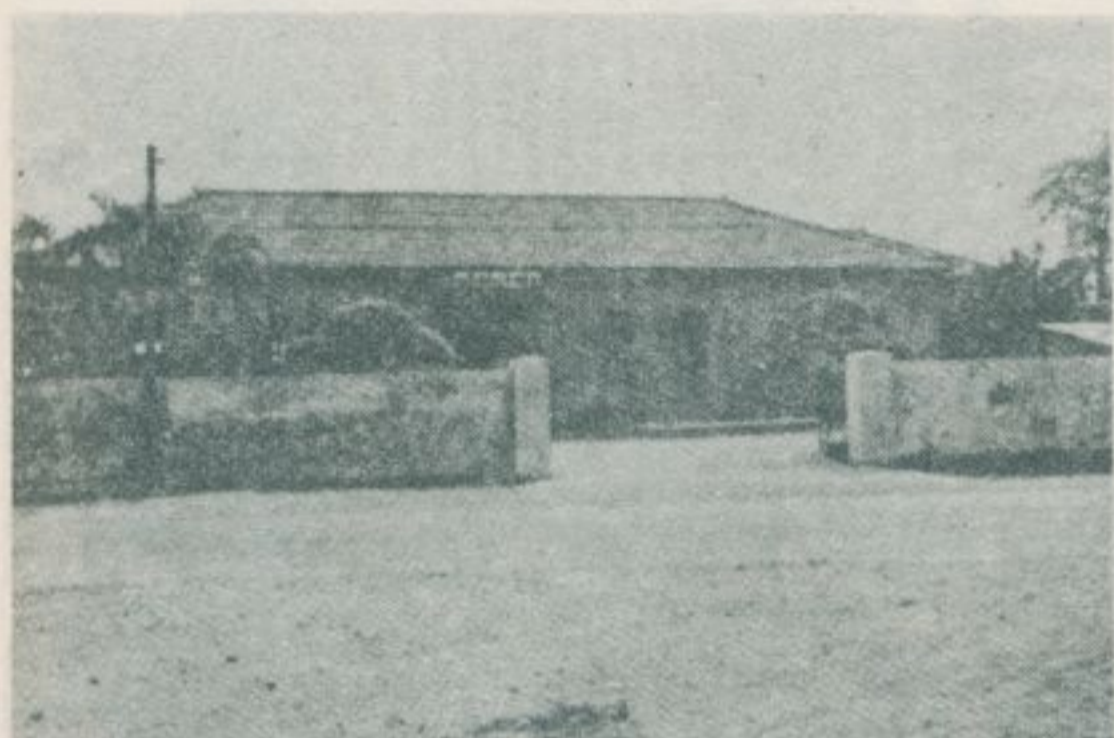
祠烈忠之腰山山鼓打



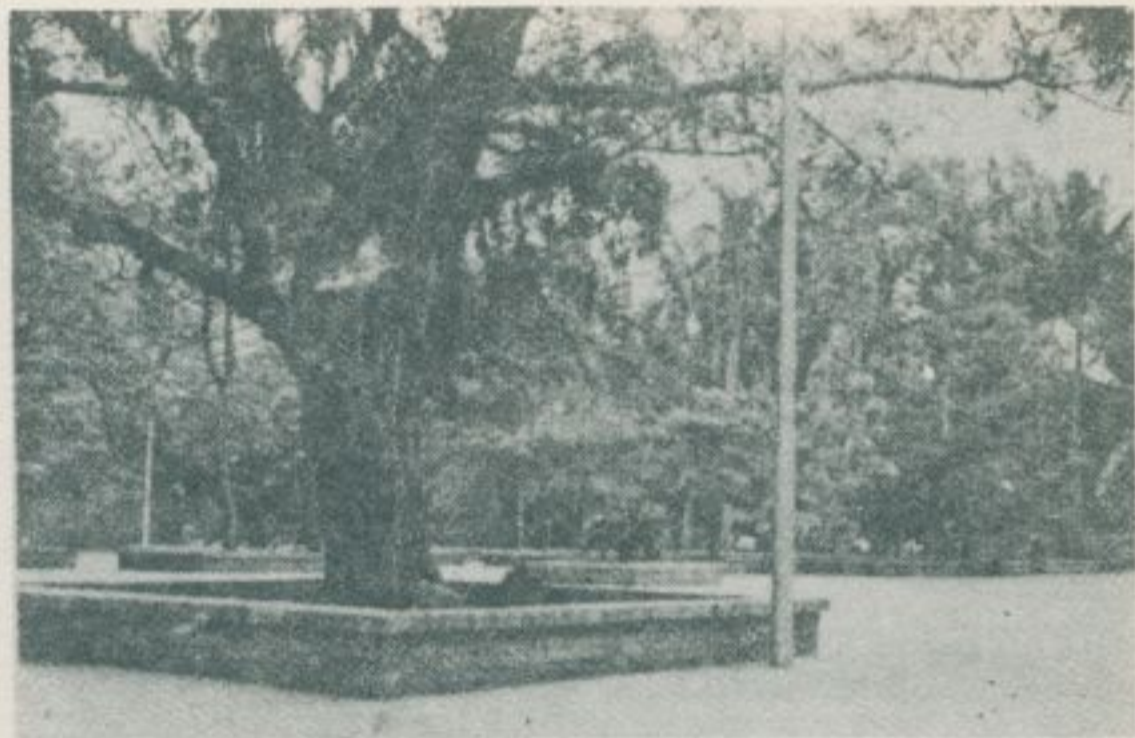
山後旗望眺山鼓打從



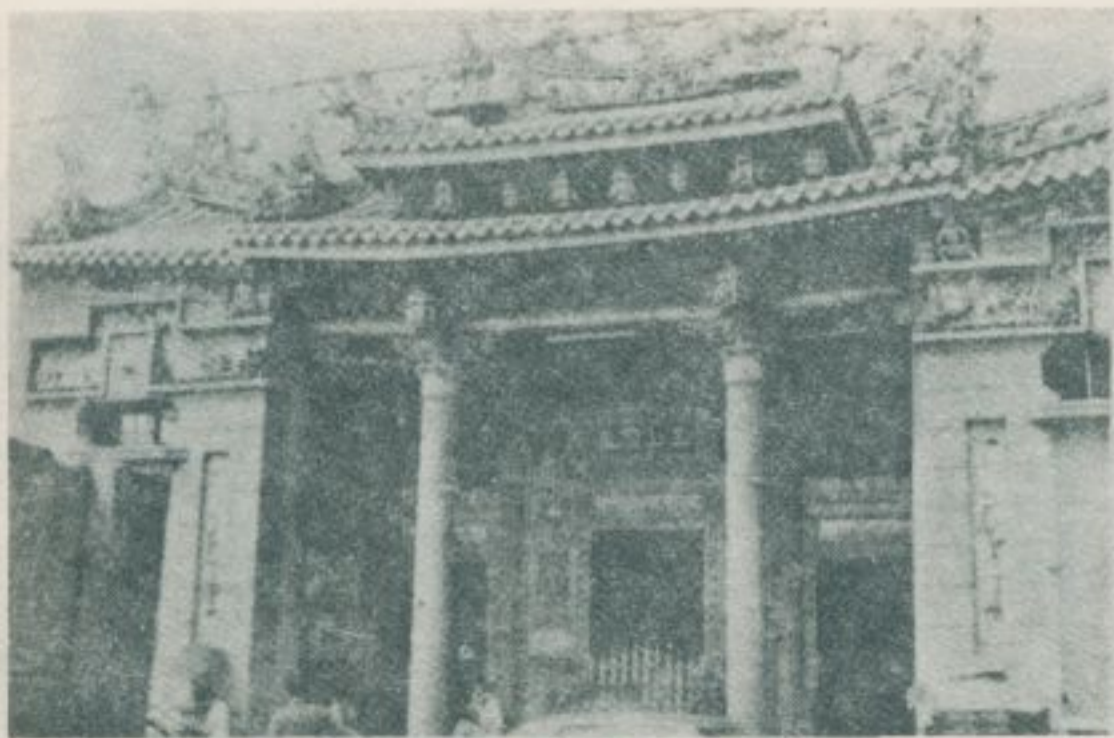
館行公蔣 統總灣子西



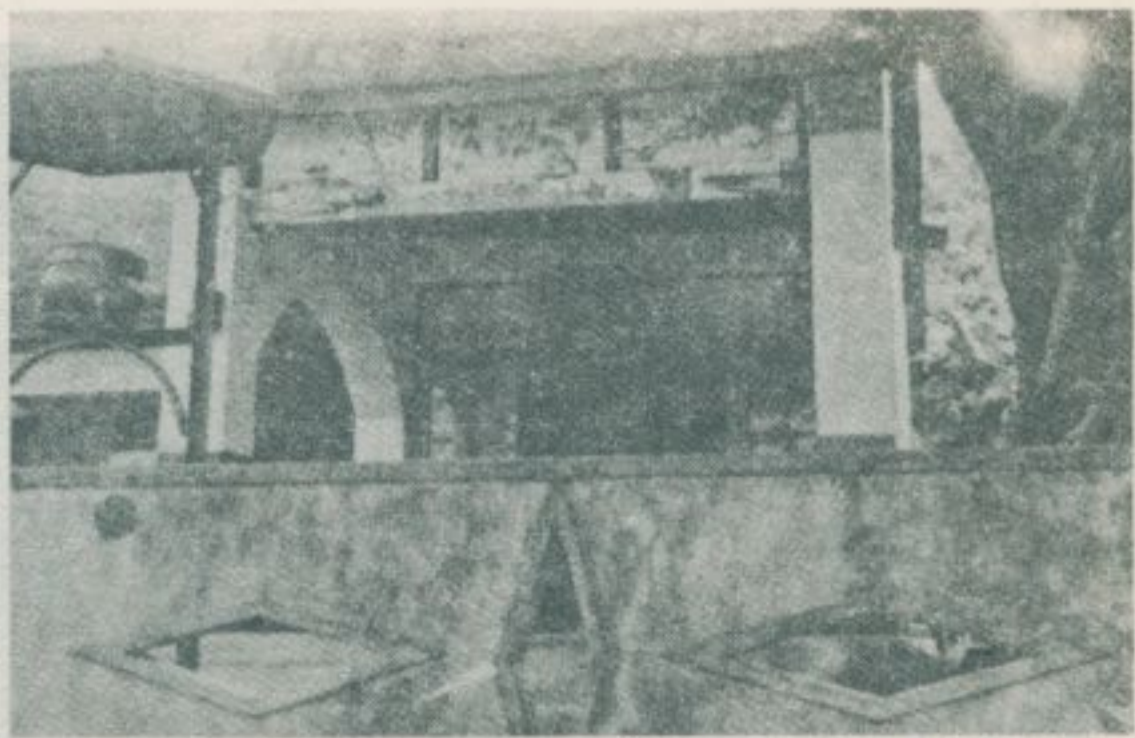
站車火舊雄高麓山山鼓打



光風的前門館行統總



，廟王國山三埤鹽麓山山鼓打
。年五十二隆乾清於建創



廟公人八十灣子西

貳、內埔、潮州、竹田 廖財聰圖

——民國六十六年三月調查——

清康熙二十六年，府城（今臺南市）之潮州客家開拓下淡水平野，這是客家經營屏東地方之開始。先是，康熙二十三年設鳳山縣下淡水分檢於阿猴（今屏東市），並由福建漳州之移民開墾其地。是故，今屏東市周圍皆是客家住民，內埔、潮州，則為其中心地，附近名勝古蹟極多，且潮州以南公路的兩旁，沿途大王椰子、檳榔樹等熱帶植物亭亭玉立，極富有熱帶氣氛，因而頗為觀光旅客所稱道。茲簡介屏東縣內埔鄉、潮州鎮、竹田鄉的名勝古蹟如下：

內埔鄉

內埔鄉最古的廟宇，乃是豐田村的鎮安宮創建於清康熙間，供奉玄天上帝。東勢村之關帝廟次之，創建於康熙末年。內埔村廣濟路一一號的昌黎祠，創建於清雍正間，稱為該鄉第三位之古廟，以祀名儒韓愈，昔日並為講學之所。本省寺廟中，以韓愈為主祀神者，祇此一處。殿內懸有「斯文砥柱」「嶺南師表」等匾，並有「昌黎祠沿革」匾一方，略謂：「……粵庄之後起不惟追念先人皆來自嶺南且讀其書無不宗仰文公者遂起建昌黎祠於內埔一以兼備宣講且為學子講求深造之校址聘國內名師駐祠教以制藝課以試帖為將來考試之資似此昌黎祠不惟廟宇蓋亦科舉時代之學府也」。對聯：「德業與山河並重，風聲同日月常新。」八代挽狂瀾吏部文章光國月，九重彰直諫海疆聲教訖風霜。」該昌黎祠，殿宇典雅，古色古香，富有歷史價值。

六堆天后宮，在內埔村廣濟路一一號，與昌黎祠隣接，亦為一古色蒼然的廟宇。該宮創建於清嘉慶八年，供奉天上聖母，故俗稱內埔媽祖。殿內古匾古聯甚多。有嘉慶時之「恩庇水陸」匾、咸豐時之「慈航普濟」匾、同治時之「襄瀛覆冒」匾、光緒時之「與天同功」

匾。其中，「與天同功」匾乃為光緒御筆，尤為當地民衆所珍視。殿內對聯：「湄洲聖蹟留千古，臺島恩波頌萬年。」殿前即為屏東鵝鑾鼻公路，前往進香者稱便。

三山國王廟，今在內埔村東成巷六〇六號。該廟由來頗久，向為當地客家住民之信仰中心，原址在內埔村鵝鑾鼻公路之一旁，至近年始遷至現址。現殿宇為一庸俗之鋼骨水泥建築物。關於其草創時期殿內石碑有云：「……我內埔養濟院三山國王廟其二百餘年之歷史……」。殿內對聯：「廟貌巍峨地傑人靈千古蹟，神功浩蕩物阜民康萬戶欽。」廟後小巷，有一開基福德祠，殿內的石質古香爐，刻有「乾隆甲午」等字樣。對聯：「內外民康沾化日，埔田物阜慶豐年。」「福蔭一鄉慶，神庇萬戶安。」內埔村的中壇元帥廟，在六堆天后宮西方小巷內，創建年代不詳，現殿宇是一庸俗的鋼骨水泥建築物。對聯：「元戎蕩寇勳功烈，帥位平魔偉績昭。」按中壇元帥為一福建廣東沿海基層社會所信仰的神明，在臺灣到處立廟奉祀，信徒極眾。

九玄宮，又稱德修堂，創建於民國十二年。供奉女媧娘娘，在內埔村西安巷九號，是一葺爾小廟，但因供有該廟創立人徐順柱之金身木乃伊一尊，自遠近前來參觀者為數不少，稱為內埔鄉的一所名勝。該宮對聯：「九天妙奧通三界，玄女良模貫十方。」「德行行來為善慶，修從從心集千祥。」按九天玄女，乃是女媧之別稱。玄女之信仰在臺灣司公、地理師之間頗為普遍。

臺灣的客家語地區和廣東福建的客家語地區一般，其住民的宗族觀念較為濃厚，宗祠、祖廟到處林立，即一般民房亦普遍設有極富麗堂皇的祖廳，門上懸有「祖芳堂」「關西堂」等堂號。內埔村陳氏宗祠穎川堂，在六堆天后宮西方小巷內，現殿宇為日據時期之建築物，聯曰：「漳雨蠻煙開祖業，高山流水仰宗風。」「鑪山啓緒，穎水流徽。」氣派相當偉大。內埔村李氏宗祠，在西安巷九玄宮之旁，亦係日據時期之建築物。對聯：「猶龍紫氣當前現，旋馬清風奕世存。」「四房合祀尊先祖，萬派朝宗啓後賢。」，氣氛莊嚴。令人肅敬。

內埔村古老民房殘存極多，其街道、房屋之蒼老典雅，足以與安

平、鹿港媲美。其中東成巷之步雲居、香谷居等，尤為突出。香谷居門廳對聯：「香飄翰墨家聲振，谷產英材國運昌。」其正廳穎川堂之對聯：「高山流水琴心古，舞鶴飛鴻翰墨香。」皆十足表現書香門第之氣派。

潮州鎮

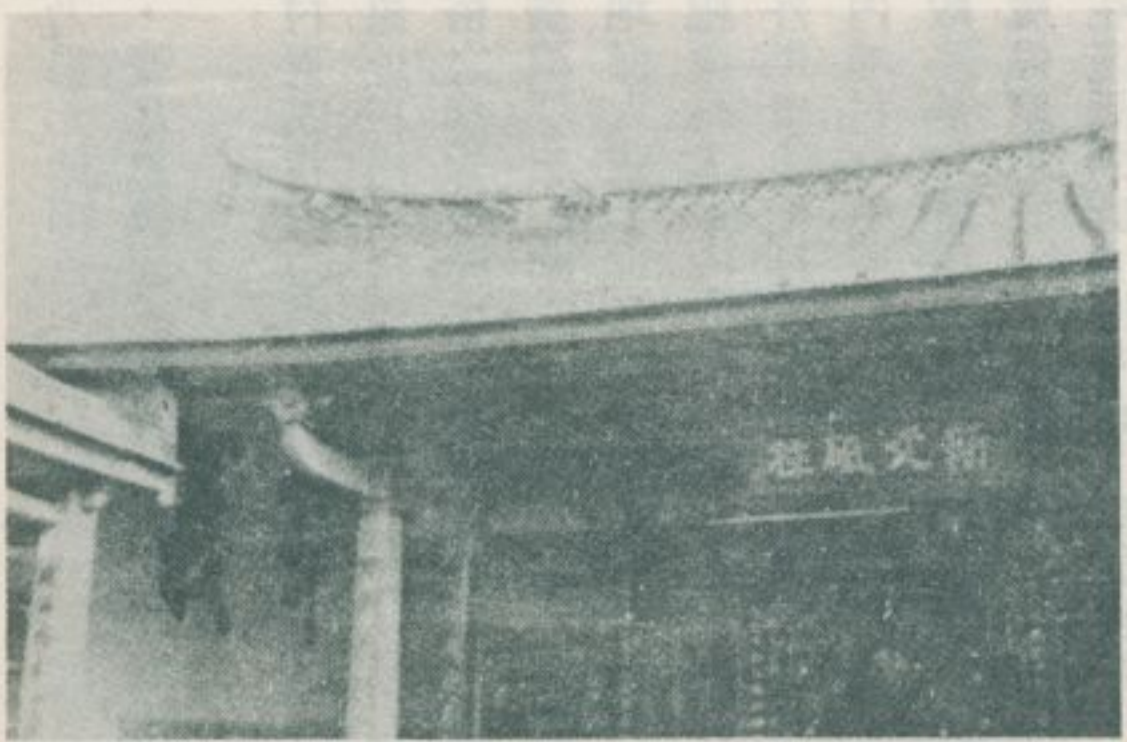
潮州鎮三山國王廟，又稱忠主宮，由來頗久，向為該地客家住民的信仰中心。新建之現殿宇，美輪美奐，香客極衆。對聯：「忠節永流芳廟宇堂皇安海島，主仁堪敬奉神恩浩蕩庇潮民。」「忠士鎮潮州俎豆馨香垂萬古，主軍扶宋室褒功頌德祀千秋。」按粵東客家住民，自古便崇拜潮州府揭陽縣之獨山、明山、巾山等三座靈山，尊為三山國王。今乃潮州鎮三山國王廟，以忠主宮為別稱，以宋室忠士為其祀神，顯然有所變質，三山國王之信仰原來屬於自然崇拜，視此情形，現在已經演變成為靈魂崇拜了。

竹田鄉

竹田鄉在屏東縣也是客家語地區之一。但參雜有若干處漳州語村落。聞名全省的六堆忠義祠，在該鄉西勢村，創建於清康熙六十一年，供奉朱一貴亂時陣亡之客家義民，並合祀在清時其他叛亂中陣亡之義民，臺灣光復以後。又合祀抗日英雄，因而向為臺灣南部客家籍住民之信仰中心，其祭典之盛大，足以與新竹縣新埔鎮枋寮之褒忠亭媲美。該廟門廳對聯：「忠昭日月，義壯山河。」「忠忱慷慨爭頭陣，義戰艱難載口碑。」「忠魂儼儼行天馬，義氣堂堂貫斗牛。」「百粵英雄救國衛民功不朽，六堆忠義驚天動地史留芳。」正殿供奉義民和抗日英雄的牌位，殿之中央懸有民國四十六年十月蔣總統頒賜之匾一方，橫書「民族正氣」四大字。正殿的兩旁現闢為幼稚園，村民莫不稱便。關於屏東縣客家



內埔鄉昌黎祠外景



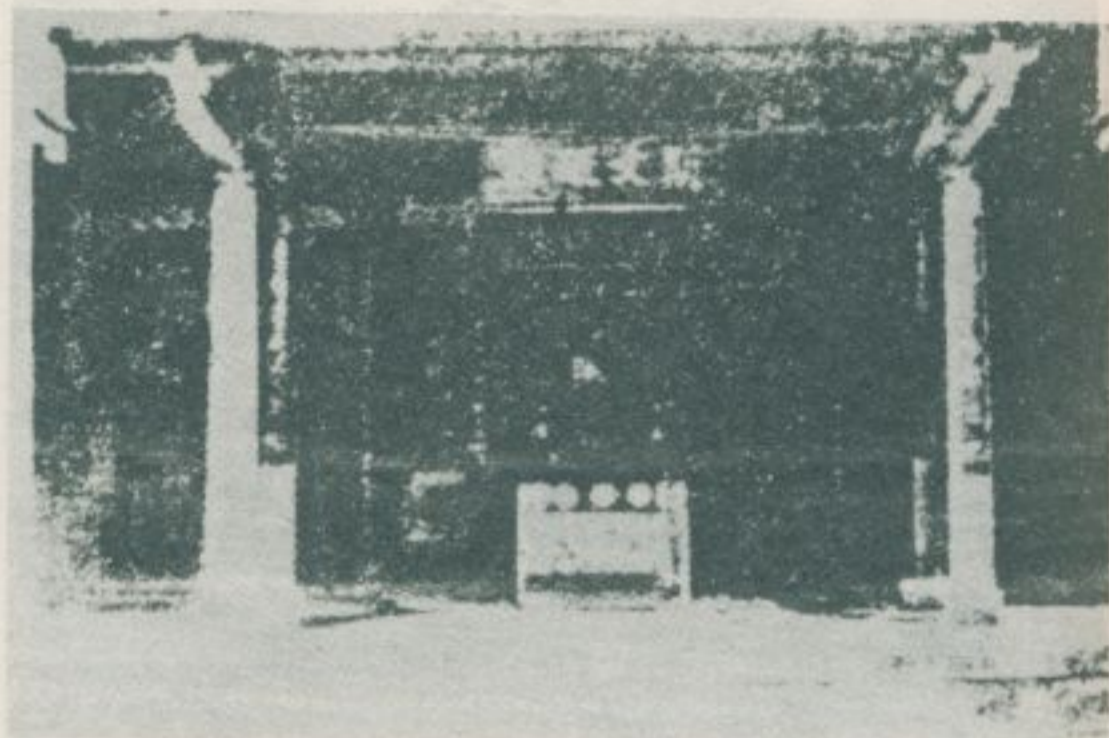
昌黎祠正殿

之所謂六堆，該廟碑記略述其由來如下：「……及清朝……乃相約劃地為營聯庄為壘分先鋒中心前後左右六個地區作適當之防衛基地則南出佳冬枋寮北接美濃六龜其中包括杉林高樹長治鹽埔麟洛竹田內埔萬巒新埤及里港之十餘鄉鎮之廣大地區類多聚族而居結村自保是以六堆之名見稱焉」由此觀之，所謂六堆無非是開拓當初的一種自衛組織，就因為有這樣歷史淵源，現在到屏東縣客家語地區去。還可以看到當地住民以六堆忠義祠祭典為中心而團結的風氣。

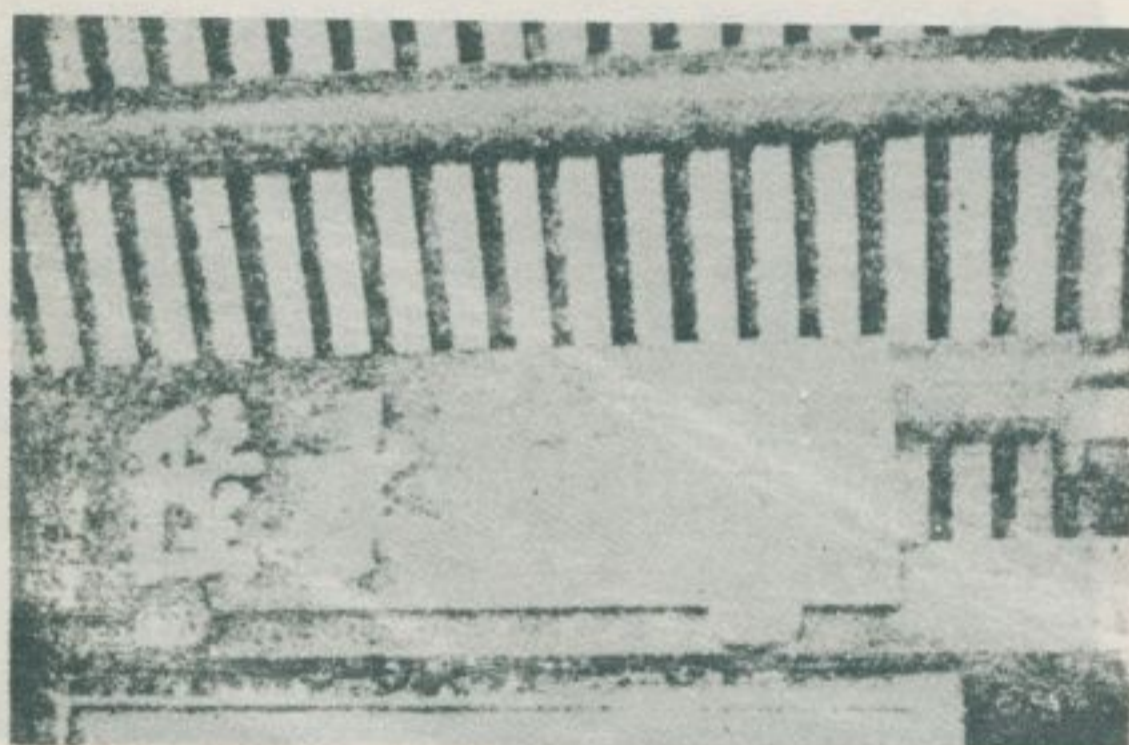
西勢村另一間名廟宇覺善堂，又稱玉清宮，在忠義祠之附近，門牌為龍門路五十四號。該廟由來頗久，相傳創建於明永曆時，但無確據。近年經改建後，殿宇極其富麗堂皇，正殿供奉玉皇上帝，信徒年見增加中，稱為屏東縣觀光勝地之一。客家習俗，現仍保持古代敬天敬地之思想於不墮，是故西勢村除有天神玉皇上帝之廟宇外，街頭巷尾到處建有金碧輝煌的大小土地廟，皆香火極盛，信徒衆多。



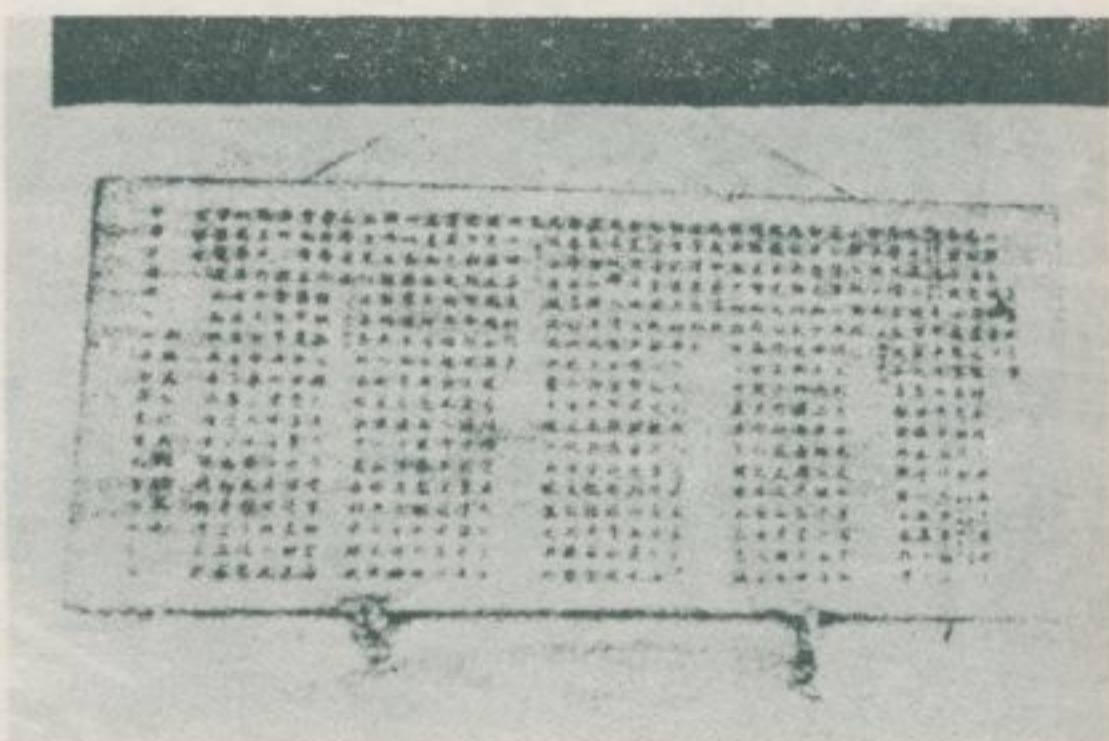
六 天 堆 后 宮 牆 頭 的 彫 飾



昌 黎 祠 正 殿



恩 庇 水 陸 匾



昌 黎 祠 沿 革 匾



慈 航 普 濟 匾



內 埔 鄉 六 天 堆 后 宮



像神廟王國山三村埔內



匾「賽瀛履冒」



祠德福基開村埔內鄉埔內



匾「與天同功」



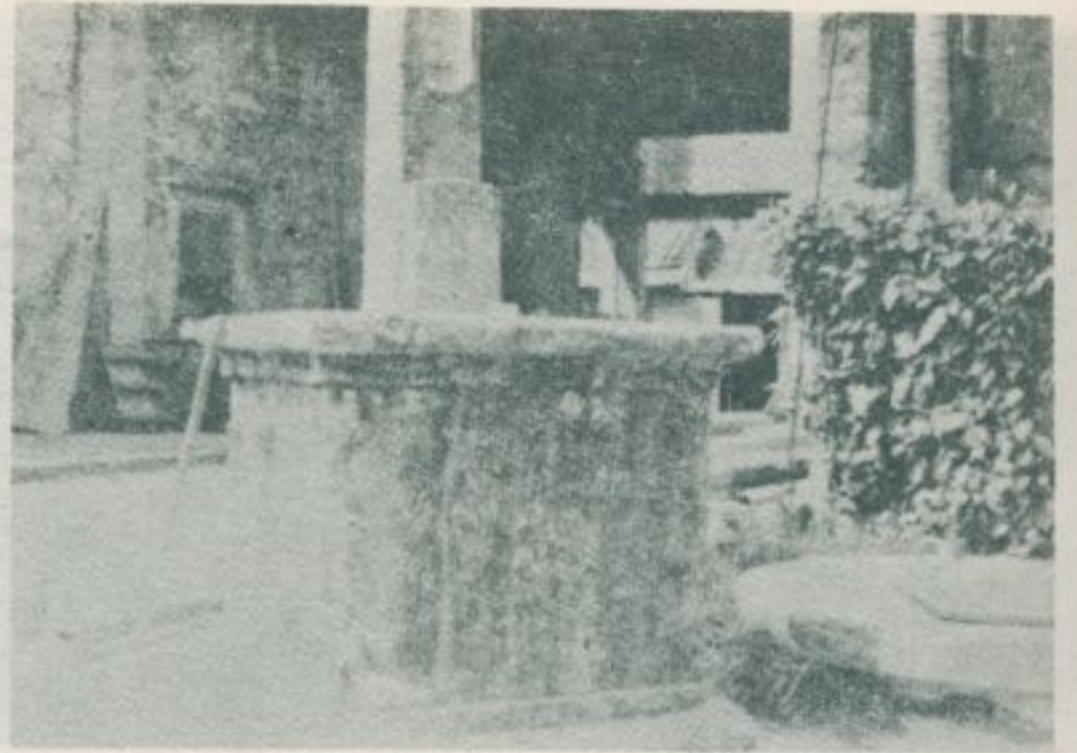
爐香古的祠德福基開



廟王國山三村埔內鄉埔內



殿正廟帥元壇中村埔內



位神的外門祠德福基開



祠宗氏陳村埔內鄉埔內



宮玄九村埔內鄉埔內



祠宗氏李村埔內鄉埔內



伊乃木的奉供宮玄九



頂屋的房民家客村埔內



景側祠宗氏李村埔內



房民家客的村埔內



房民的村埔內鄉埔內



廳門的居谷香村埔內



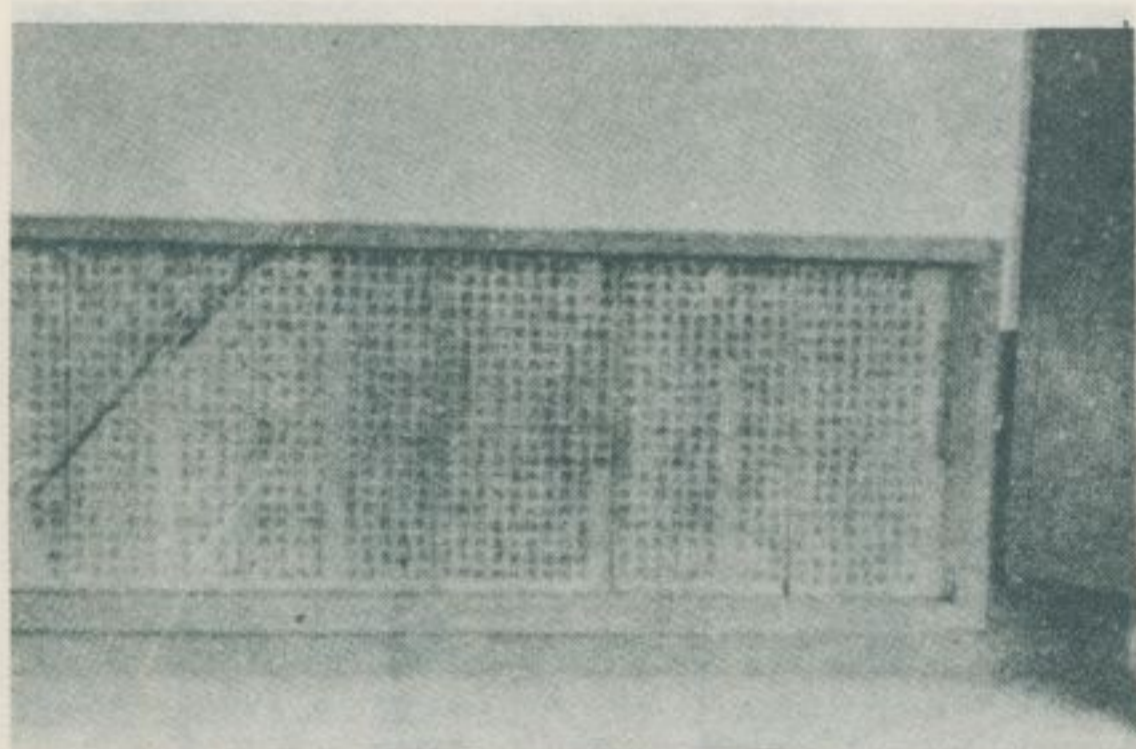
的區地家客。房民的鄉埔內
。高不脊屋，頂屋型尾燕



祠義忠村勢西鄉田竹



廳門的居雲步村埔內



記碑的內門祠義忠



廳正的居雲步村埔內



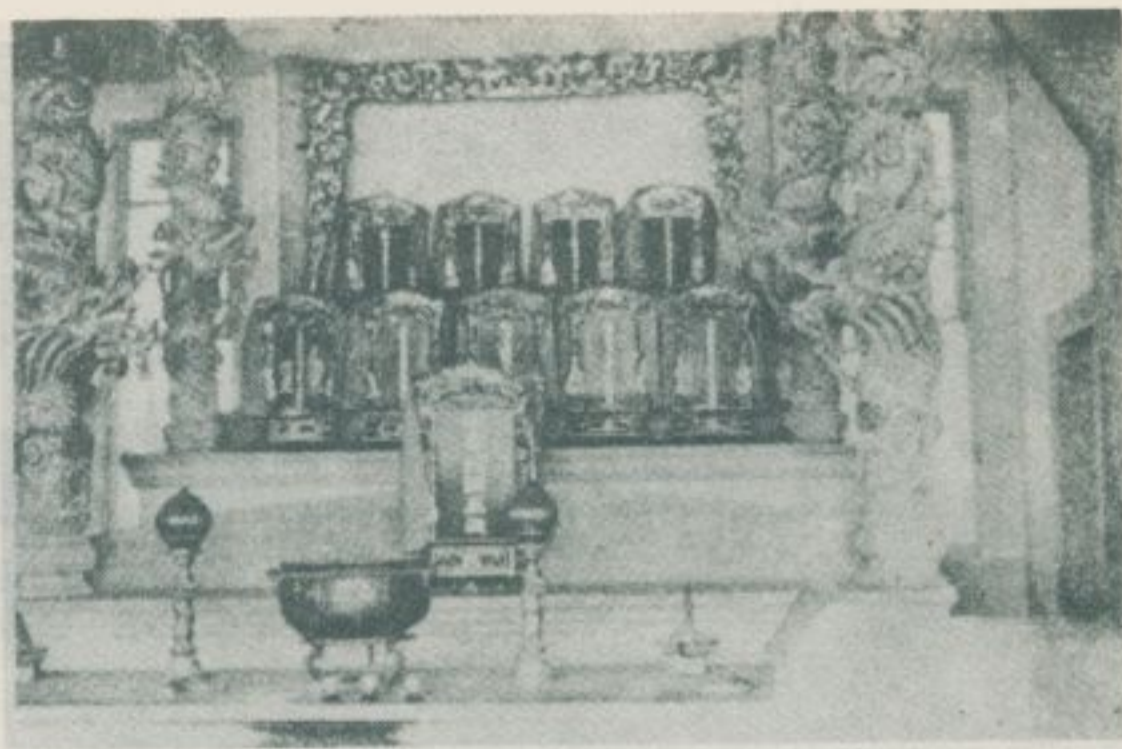
殿正的祠義忠



景外廟王國山三鎮州潮



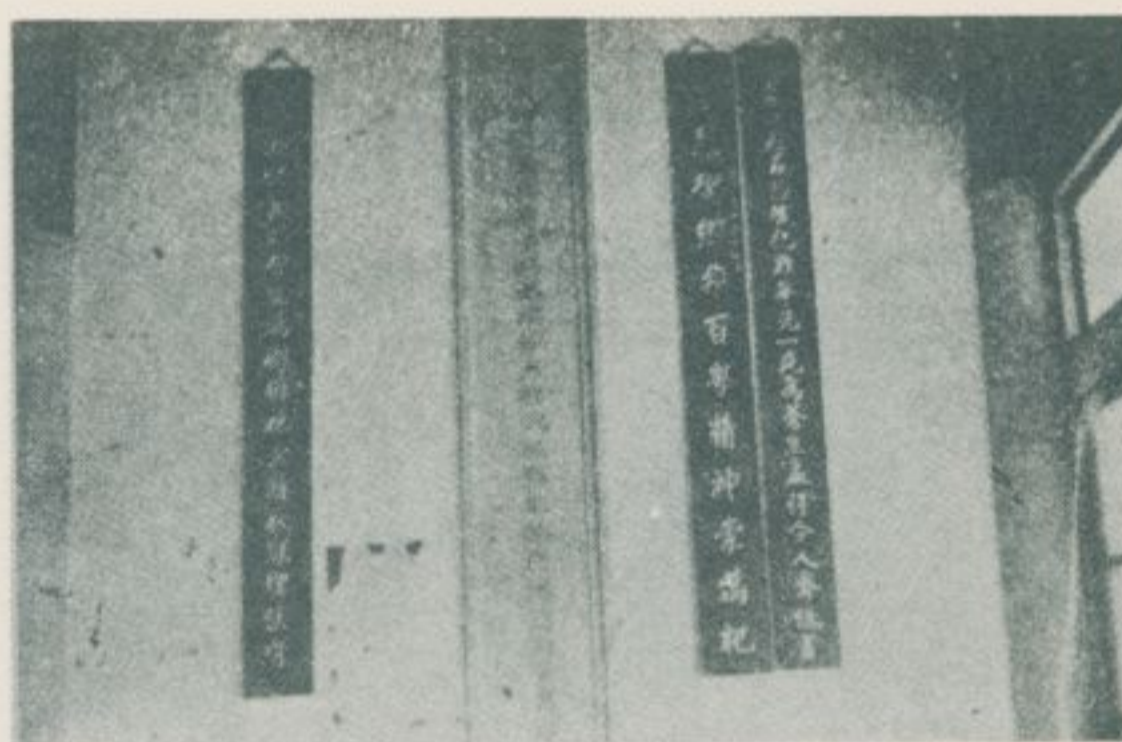
殿正堂善覺村勢西鄉田竹



位神的殿正祠義忠



道街的村勢西鄉田竹



聯對的殿正祠義忠



園田的村勢西鄉田竹



聯對的殿正祠義忠

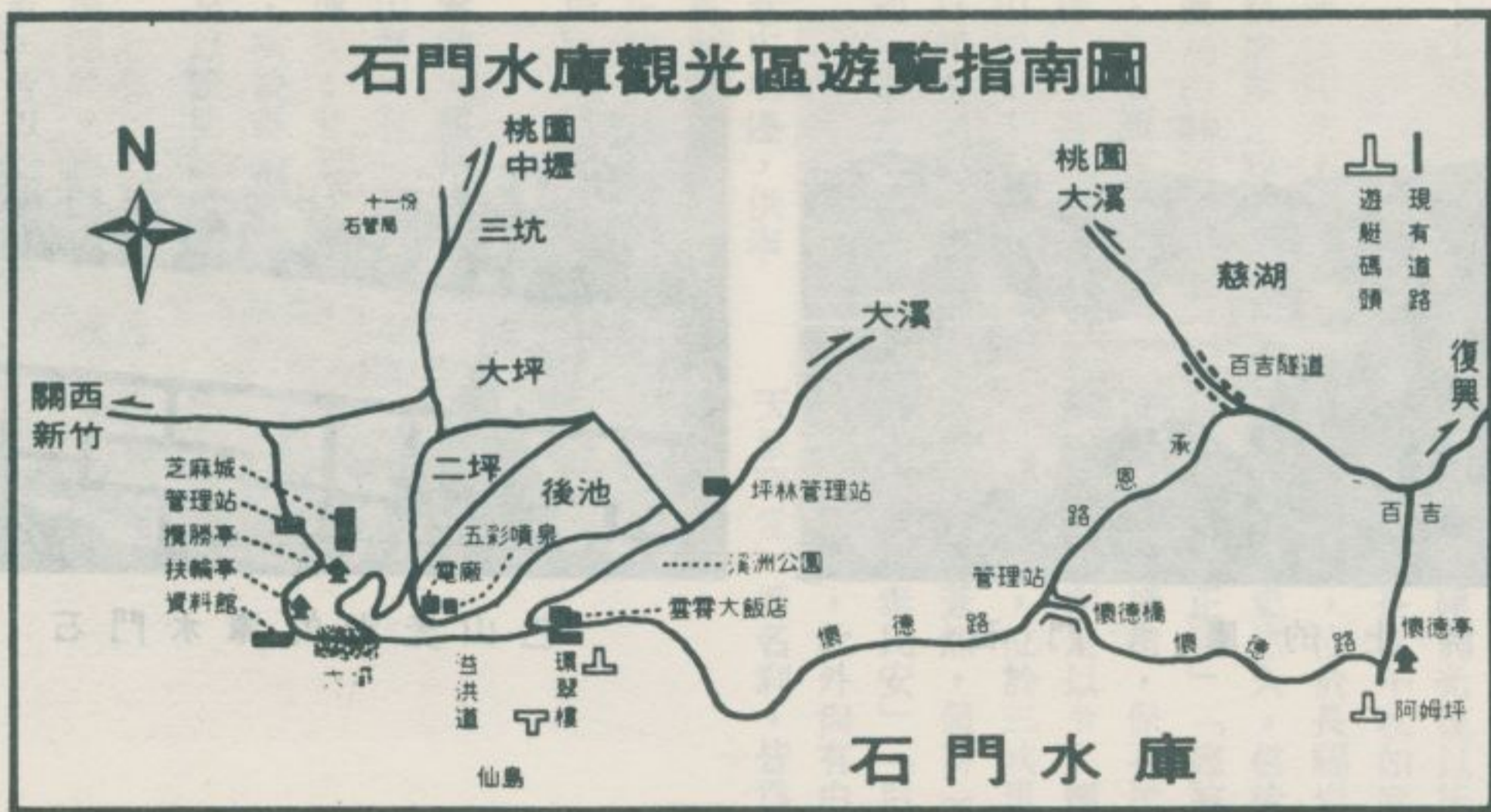
叁、石門水庫風光

——民國六十六年二月調查——

臺灣北部首屈一指之水利工程石門水庫，位於桃園縣龍潭鄉、大溪鎮、復興鄉之大漢溪（大料嵌溪）上游。築壩為庫，控制水源，以灌溉農田，水力發電利於工業，疏解洪汎橫流。且水庫周圍，羣山起伏，萬樹蒼翠，並有公園、涼亭、餐室、遊艇點綴，益見勝境，水壩兩旁又有雲霄大飯店、石門芝麻城等，以供遊客停驂，酒樽茗碗，陳設雅致。遊人散步泛舟，徜徉青山綠水間，宛如身歷畫境。按石門，因溪畔雙峰崢嶸，峭壁對峙如門，因而得名，與臺北縣石門鄉之石門、屏東縣車城鄉之石門，名同而實異。

石門水庫，民國四十五年興工，五十二年落成。主要工程為攔水大壩、溢洪道、發電廠、後池堰堤、石門大圳、公共給水等項。攔水大壩建於石門峽谷最狹處，高出基地岩盤一三一公尺，頂長三八〇公尺，體積一二五萬立方公尺，稱為遠東最高拱壩。上游河床為水庫，長互一六公里半，面積八·一五平方公里，蓄水量約三億一千六百萬立方公尺，正常運用量約二億五千萬立方公尺。可灌溉約五萬八千公頃之農田，發電約十二萬瓩，可供給約三十四萬人之用水。由於該水庫之利用，降低大漢溪洪水峰一·五公尺，因而消弭下游災害。且水庫下游台地，加以人工設施，現已開發成爲人煙稠密之地區。

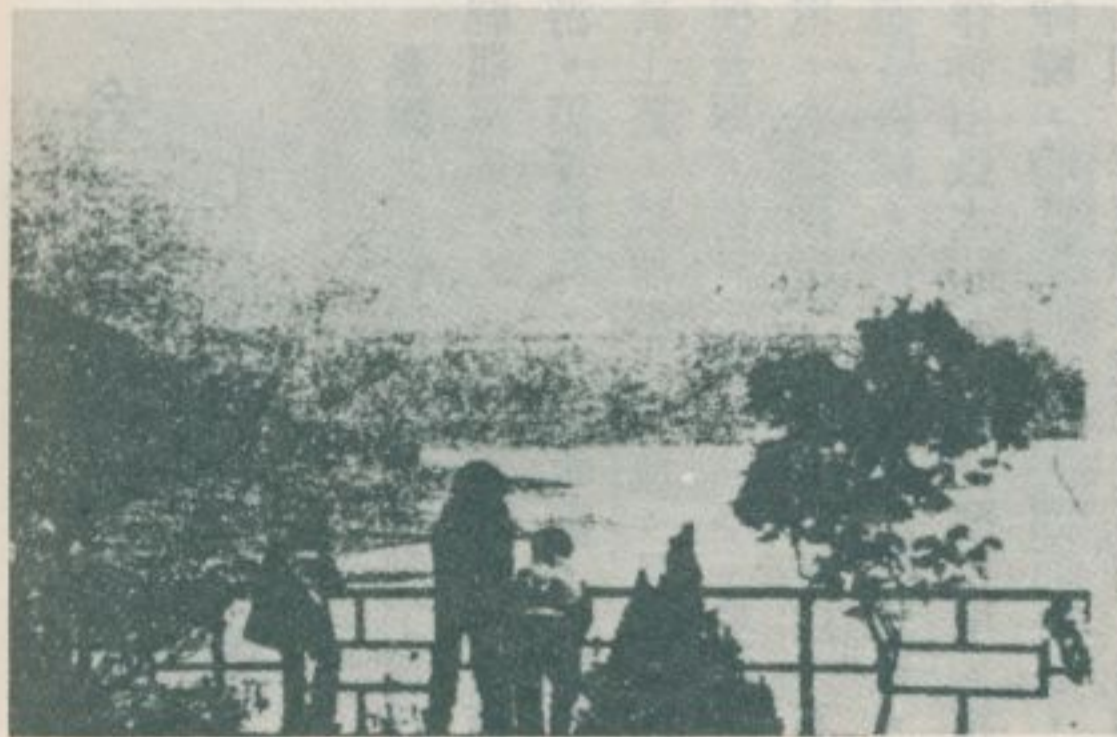
葉永芳圖



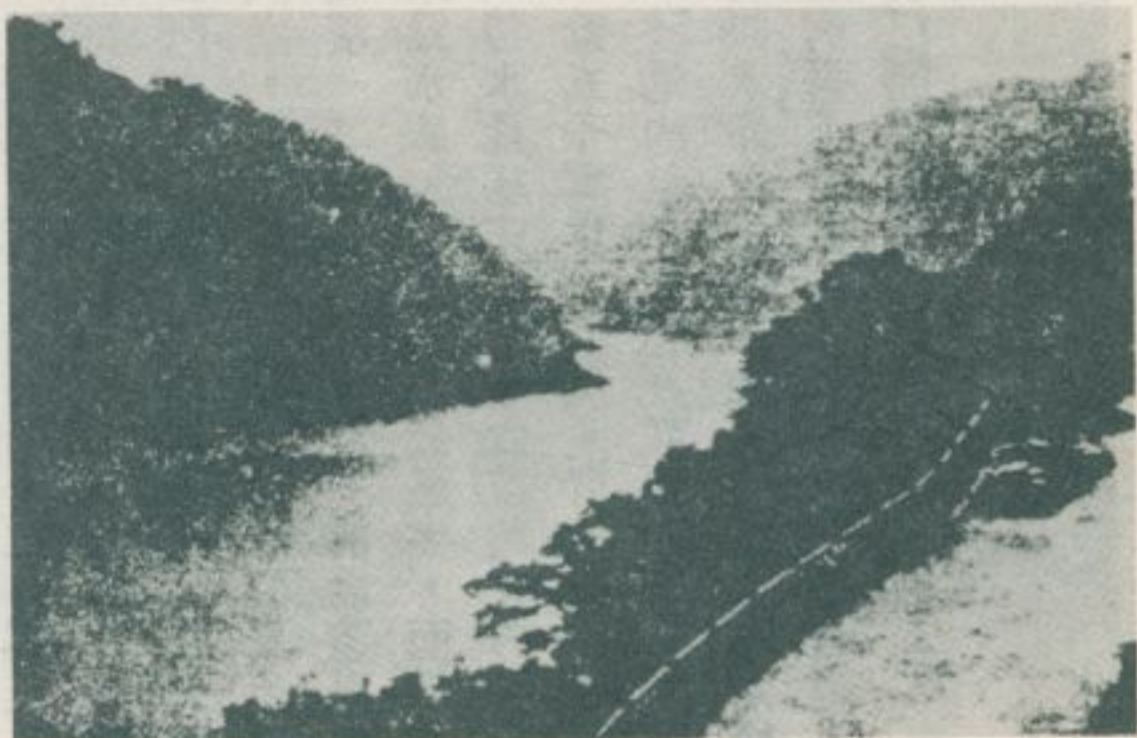
石門水庫雲霄大飯店



石門水庫的大壩



光風坪姆阿庫水門石



望展的店飯大霄雲



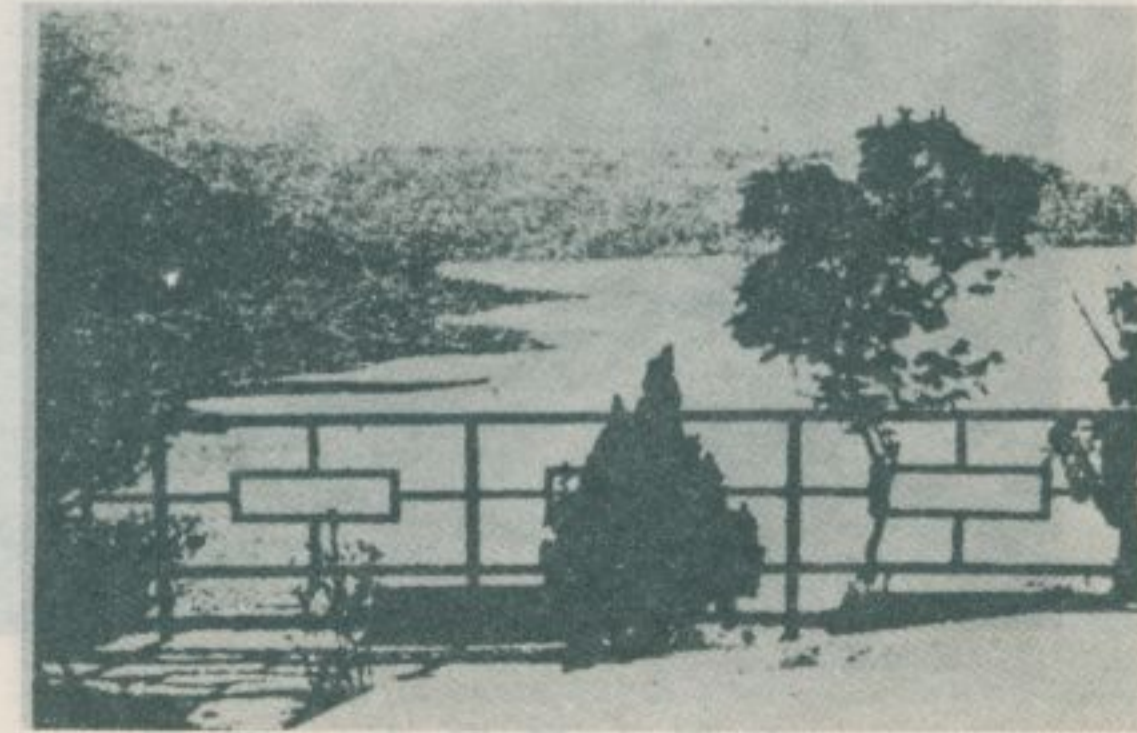
游上的庫水門石



色山光湖的庫水門石



游上的庫水門石



光風坪姆阿庫水門石

肆、樹林鶯歌三峽的勝蹟 葉永芳圖

——民國六十六年二月調查——

臺北縣樹林鎮，原名樹林仔，清時屬於海山庄，清康熙末，泉屬安溪、同安移民入墾，逐漸形成聚落。樹林仔地處大料溪之畔，昔日水質優良，乃以釀造業而著稱。日據時期，設立專賣局樹林酒廠，私人之釀造業始被消滅。該鎮首屈一指之古跡濟安宮，位於潭底里中山路一段三號，供奉同安移民之守護神保生大帝。廟碑：「香火泊照末年由墾殖先民奉祀……乾隆五十三年建宮於潭底山麓……民國十四年供奉現址」。廟內對聯：「濟世著長方繼孫許丹鼎宏開慈心保赤，安貧辭厚祿歷宋明紫泥疊錫天眼垂青」「濟定太和主宰人主宰天載星香有耀，安貞大吉勅封侯勅封帝鎮地自無疆」。

樹林鎮另一座新興廟宇鎮南宮，位於樹北里四德巷市場邊，供奉泉籍移民所信仰之五年千歲，創建於民國四十八年。香火極盛。廟內對聯：「鎮山河日月之威威臨臺嶼，南天闕星辰來止我樹林」「鎮臺安國土義性清含潭底月；南畝建神宮響聲顯護樹林民」「鎮國土保黎民崇重五年祭典，南沙坑來寶島咸欽千歲威靈」

臺北縣鶯歌鎮，原名鶯哥石，至日據時期始改名鶯歌。該地陶瓷業歷史悠久，產量冠於全省。距火車站東北一公里之山腰，有一巨石，狀似鶯哥，故稱鶯哥石附近聚落亦因而得名。民間傳說：昔日，鄭國姓率軍北上經此，石吐霧障，迷失方向，以砲轟之，嘴缺霧消。又傳：人畜觸此巨石，災禍立至。上述之鄭國姓傳說，足以證明該地開發為時極早。

臺北縣三峽鎮，原名三角湧，清初由泉屬安溪移民開發。地處大料溪之畔，山明水秀，從前有米粉干、鱈魚等之特產，皆以美味聞名遠近。該鎮肉嵩山，隔大料溪與鶯哥石相對，拔海三百二十餘公尺，數峰拱峙，作鸞鳥展翅欲飛狀，故名。民間傳說：鄭國姓終此，

霧迷方向，砲擊山尖，毀其頸，斷痕猶存。

三峽鎮香火極盛之長福岩，俗稱祖師公廟，位於秀川里一二八號，供奉安溪移民之守護神清水祖師，創建於清乾隆初，現裝飾過多的新殿宇，重建於光復以後，頗為觀光旅客所珍視。廟內對聯：「清風明月聖賢心長享千秋如參佛祖，水光山名勝地福臨三峽永作人師」

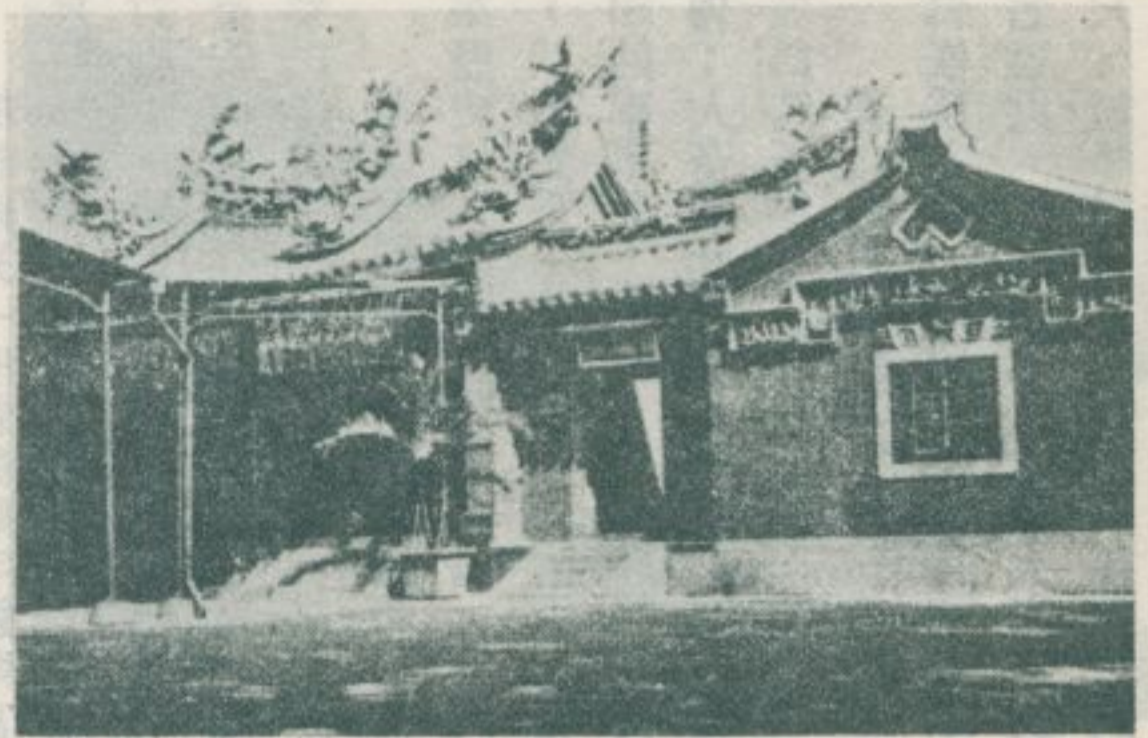
福安宮，位於長福岩廟後民權街一旁，供奉福德正神，創建於清乾隆初，歷史悠久，信徒極眾。廟內對聯：「福相壽身克念明德，安居樂業格思正神」「德被獅潭正氣憑安民，載道北臺德澤傳千古」福安宮門前民權街，保存民國初年型紅磚建造之店舖極多，古色古香，蔚為壯觀，亦足以令人懷古。

興隆宮，位於三峽里民權街，供奉天上聖母，俗稱三角湧媽祖殿，殿宇古色蒼然，值得一遊。廟內對聯：「聖德普慈航河清海晏，母儀崇勝地國泰民安」「后德配天湄洲邀特典，母儀稱聖海峽慶安瀾」

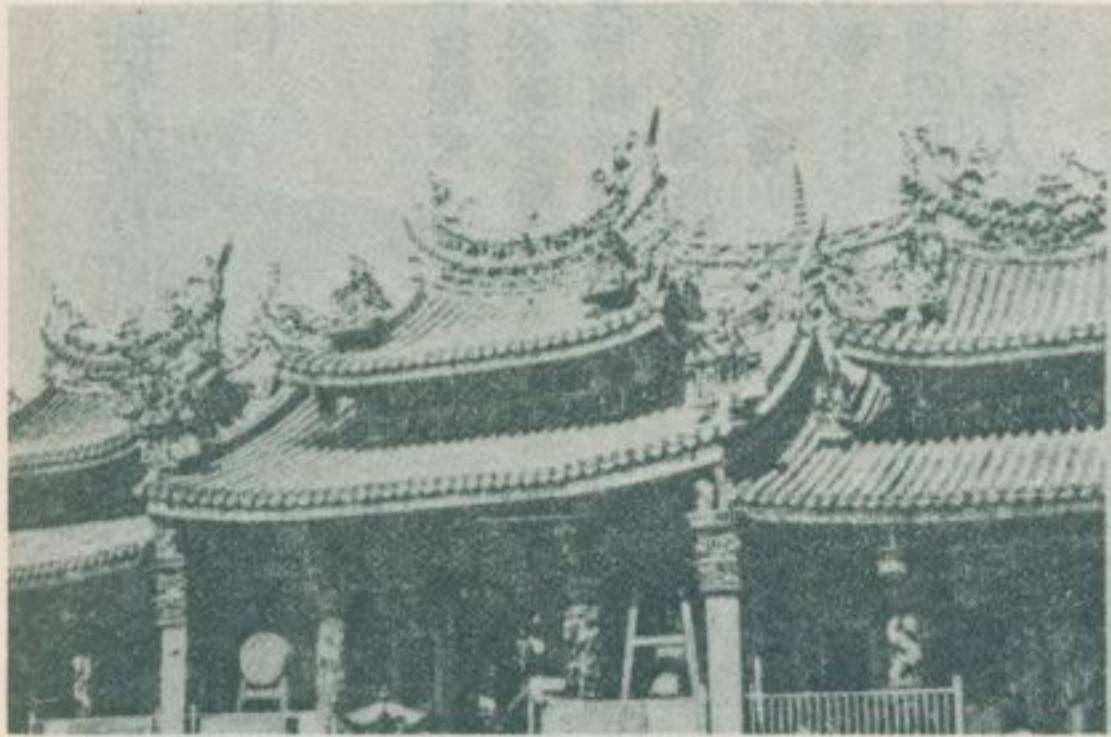
三峽鎮，此外尚有白鷄山修宮（恩主公廟），長壽山元亨堂（先天派齋堂）等名剎，皆為眺望絕佳之勝地。



三峽鎮肉燕山



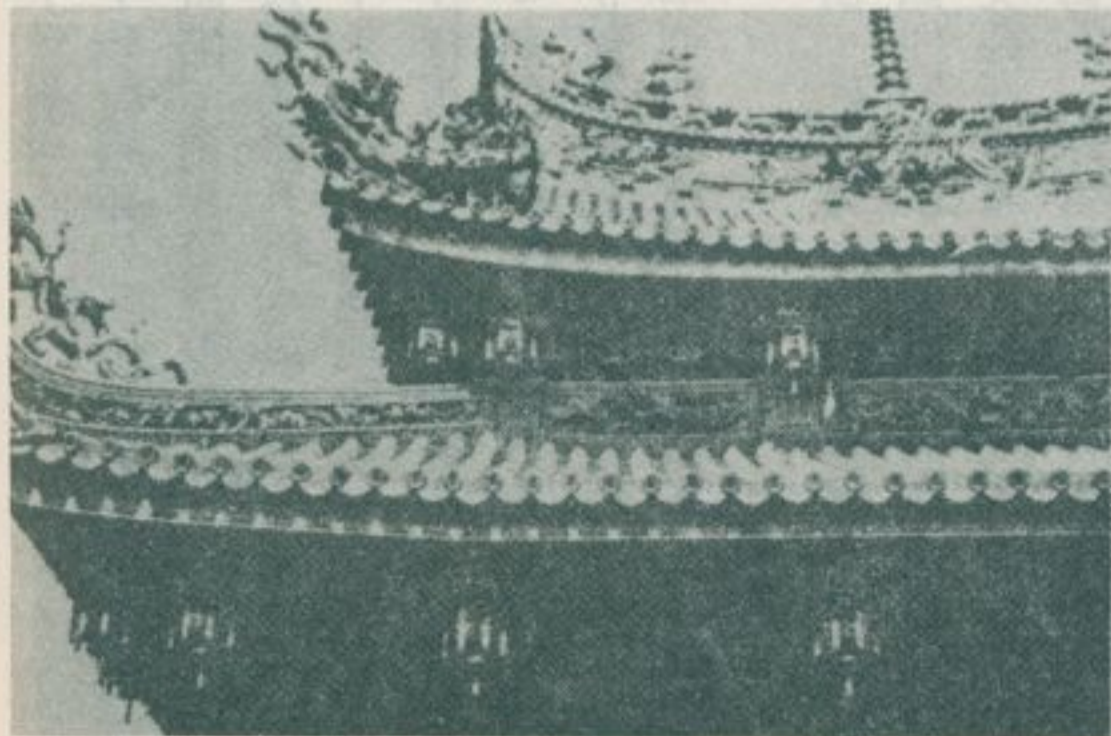
樹林鎮濟安宮



三峽鎮長福岩



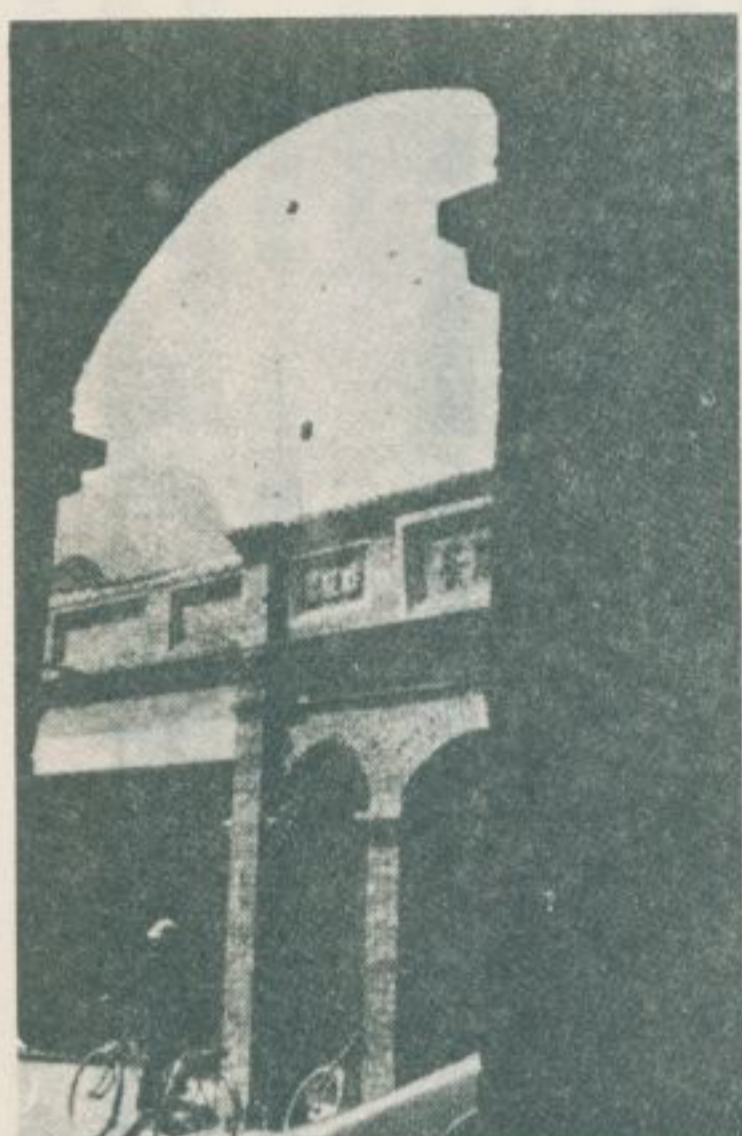
樹林鎮南宮



長福岩正殿



鶯歌鎮鶯哥石



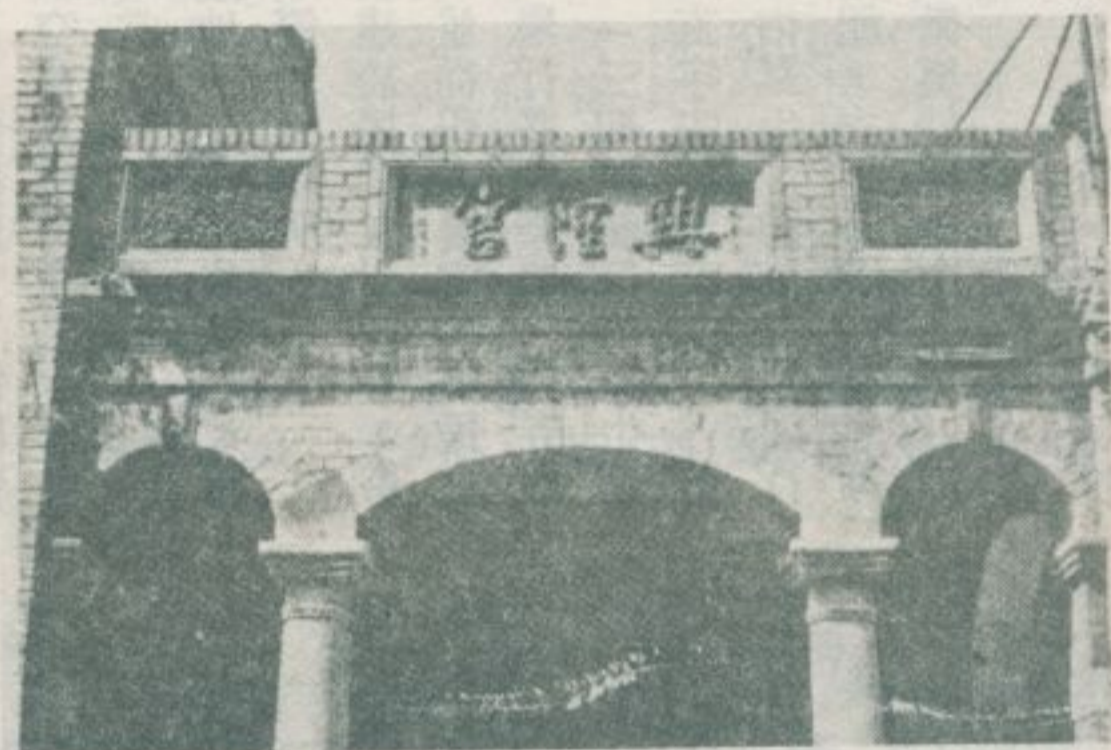
三
峽
鎮
民
權
街



宮 安 福 鎮 峽 三



街 權 民 鎮 峽 三



宮 隆 興 鎮 峽 三



街 權 民 鎮 峽 三



興
隆
宮
正
殿

伍、新店、中和的古蹟名勝陳國倫圖

——民國六十六年二月調查——

臺北縣新店鎮，有碧潭之名勝，可供遊人划舟、游泳，風景亦佳。新店此地名，意為新的街市。清乾隆間便已成聚落，但原有之街道，房屋被新店溪泛濫之洪水沖毀，至清代後期，始遷至現址建設新的街市。包括新店新街市在內，新店溪東岸之地，清時全為泉州移民所開墾的；但西岸則為漳州人所開發。從新店街市過了架碧潭上的大橋，則可到西岸的安坑，橋頭山上有一大坪頂太平宮，俗稱大坪頂開潭聖王廟。此廟創建於清乾隆年間，牆上原開有數個銃眼，當為漳州人之防敵設備，至最近為重建兩廂，拆毀古牆後，此項古蹟始見湮滅。太平宮北方，有頂城、下城等聚落，若自下城沿着安坑溪西行，又有頭城、二城、三城、四城、五城等山間之小聚落。這些地方，清時都設有防番的小城堡。如今其遺構不留片甲，祇空留其名而已。若自新店沿着新店溪向南行，屈尺附近有一藪爾齋堂，稱為養源堂，屬於龍華派，創建於清光緒十八年，證明當年開墾地區早已拓展至屈尺番地界。新店鎮，古蹟名勝極多，現在就其情形簡單的說明一下。

玄吉寺——新店鎮柴埕里內挖路七號，創建於民國五十四年，俗稱三祖廟，供奉老子、孔子、釋迦等三教祖，並從祀泉屬安溪移民之守護神清水祖師，每年於正月初六日祖師生，舉行盛大祭典。該寺殿宇，華麗整潔，背山臨流，風景頗佳。對聯：「三聖顯赫保佑羣生稱元祖，教理分明護持善信得歸宗。」「玄中又玄宇宙創造萬福，吉星化吉天地容納千祥。」「玄蒼三光普照宇宙保佑羣生，吉堪五星運行世界創造傑靈。」「玄門開覺路永作羣生仙道祖，吉地關禪門長為萬教法主師。」「道通太極週行天地外，心徹玄微奧妙宇宙中。」「佛化有緣省覺修善果，理明無妄醒悟福田。」

太平宮——新店鎮太平路四三號，創建於清乾隆時，供奉漳屬移

民之守護神開潭聖王，故俗稱大坪頂聖王廟。殿內留有曾被泉人掠奪，後又贖回之聖王像一尊，以及清同治丙寅年桂月吉置之木質香爐等古物。門上橫書「開潭關土廓霞潭」。對聯：「太古以來獨號聖王魁宋代，平闕而後會開土地聚漳民。」「太覺慈悲恩施臺省，平昭功德威鎮漳城。」「太好文山潭開鑿鑿，平治漳邑勳著旂常。」

碧潭——在公路局新店站之西，又稱石壁潭。新店溪彎曲處，水色澄碧，平靜如潭，故名。潭上可供遊人划舟、游泳，夏令來遊者，有雲屯蟻聚之盛。東岸有昔日瑠公圳之取水口，近年建立牌坊，開闢公園，以資紀念。按瑠公圳之創建人郭錫瑠，福建漳州南靖人，初住彰化，清乾隆初，定居今臺北市之中崙，以私財建造瑠公圳，南起新店，北到大直，至乾隆二十五年始告完成。大圳完成後，錫瑠積勞成疾，歿於乾隆三十年，葬今臺北市松山區之舊族里，諡為寬和公。其子元芬，克承父志，修復該圳，不遺餘力。

廣明岩——新店鎮獅頭路三四號，民國三十七年，廣欽法師手創。殿宇供獅頭山而建，背負蒼崖，面臨街市，眺望絕佳。獅頭山之山腰，尚有玉山禪寺、碧潭寺、廣照禪寺、慈玄寺等大小佛閣之林立。慈玄寺，創立較早，日據時期已略具規模，其餘都創建於光復以後。廣照寺風景幽邃，對聯：「廣即時中色空不二，照應自在動靜皆非。」「慧日高懸濁世度生解迷妄，慈雲遍佈祇園說法利人天。」「吃無錢飯須知來處不易，說現成話只恐當局者迷。」寺後斷崖建有彩色水泥大佛一尊，彫塑劣拙，色彩庸俗，大殺風景。

臺北縣之中和鄉、永和鎮一帶，歷史悠久。明末荷蘭人驅逐西班牙人入侵臺灣北部，編造平埔族各社之人口統計時，永和鎮之秀朗，亦被列入。中和、永和，舊名漳和，清初由福建漳州移民開發。今永和之秀朗，最初由廣東之客家移民開發，經閩粵分類械鬥，客家敗走後，漳人始遷入秀朗居住。因此，昔日以新店溪為界，北岸今臺北市鼓亭、雙園等區是使用泉州語，南岸之漳和是使用漳州語的。北岸之泉人，為防禦南岸之漳人，便在今臺北市南海路植物園西方之坂頂，建立一望樓，日夜派人守候，一旦有事發生，則鳴鼓聚眾，以期羣力

抵抗。按漳人之入墾中和、永和，始自清康熙時，今中和鄉最古廟宇——中原村永和路五七六號霹靂宮，創建於康熙間，可以為證。當時，入墾者，大多以採集樟木，製造樟腦為業，至今仍有枋寮、樟樹灣等地名為證。枋寮此地名，意為收容樟腦工人之木板小屋。枋寮因擅有新店溪之水運，不特往昔為漳和庄之最大聚落，至今仍為中和鄉之鄉治。枋寮之廣濟宮，供奉開漳聖王，向為新店溪南岸、西岸漳州人之信仰中心，所謂板橋十三庄之住民，都是這廟的信徒，每年二月十五日聖王生日，以及三月二十三日媽祖生日，自遠近前來燒香膜拜者，為數極眾。中和鄉、永和鎮，古蹟名勝不少，現在就其情形，簡單的說明一下。

廣濟宮——中和鄉枋寮村中和路二一號，供奉開漳聖王，俗稱聖王公廟，創建於清乾隆間。對聯：「廣譽青年駿業昭彰天地配，濟施赤子鴻恩感被古今同。光緒六年歲月較旦。沐恩弟子林。」「廣關霞漳萬姓咸懷聖德，濟施鯤島十三莊共戴王靈。」

福和宮——中和鄉廟美村廟美街六號，供奉神農大帝，創建的清乾隆三十一年。殿宇壯麗，對聯：「福曜照萬家萬病回春資神藥，和風生五穀五方樂歲贈帝君。」「福國利民萬世歌功傳五穀，和風甘雨三台蒙惠達千秋。」

霹靂宮——中和鄉中原村永和路五七六號，供奉五雷元帥、舍人尊公，俗稱雷公廟。該廟創建於清康熙間，稱為中和鄉首屈一指之古廟，其殿宇至今仍保持古香古色。大凡臺北地方康熙時創建之古廟，位置都在於擅有水運之河川沿岸。關渡之靈山廟（關渡媽祖）、圓山之劍潭等、公館之寶藏岩等便是其實例。霹靂宮亦復如此，其廟址靠近新店溪，擅有行舟之便利。該廟對聯：「霹靂天下奸邪極惡，靈佑世上忠孝真誠。」

圓通禪寺——中和鄉牛埔仔村圓通路一一九號，供奉釋迦佛，創建於日據時期之民國十六年。民國四十二年重修。殿宇建於中坑山石壁湖之山腰，廟貌巍峨，蔚為壯觀。憑高遠眺，臺北山川盡收眼底，為臺北市民郊遊勝地。有八大門、大雄寶殿、彌勒佛閣樓、總骨塔、

大雄寶殿對聯：「圓明法界三摩諦，通達空機五蘊空。」殿右有客堂，穿走廊，過花園，循山徑而上，可望見刻在斷崖上之巨大「佛」字，以及彌勒佛像，崖上有「一線天」之勝，登臨遠望，淡水河蜿蜒如帶，風景極佳。圓通寺後山為清康熙、雍正時設有防番古隘之地，足以令人懷古。寺之山麓建忠烈塔，碧瓦輝煌，與山上之殿宇、亭台相輝映，益饒風趣。

慈雲寺——在圓通寺後嶺上防番古隘之旁，創建於清乾隆間，供奉觀世音菩薩，為當地漳人之信仰中心。清時屢遭賊匪龍山寺景人之攻襲，殿宇盡被焚毀，而夷為平地，故其石質古香爐至今仍寄存於臺北縣板橋市之接雲寺之正殿。慈雲寺現殿宇之重建，至近年始告落成，殿內地上，仍鋪昔舊殿宇之古磚。對聯：「慈引十方羣生入佛地，雲中重現古刹奉觀音。」「慈光偏照大千世界，雲潤恩波廣濟眾民。」

保福宮——永和鎮下溪里仁愛街一四八巷一號，創建於清光緒八年，供奉泉屬同安移民之守護神保生大帝，其原初最爾小祠，經改建後，現已成爲堂皇的廟宇。近年永和鎮人口激增，此廟的信徒亦在增加中。殿宇對聯：「保佑民生如赤子宏仁大帝，福濟世界壯白礁妙道真人。」

新店、中和、永和寺廟調查表

(一) 新店鎮

茲玄堂，供奉玄天上帝，廣明里獅頭路四三號。創建於民國三十九年。慈文寺在該堂之左邊。

廣照寺，供奉三寶佛，廣明里獅頭路三五號。創建於民國三十七年。

銀河洞，供奉三寶佛，員潭里銀河路四號。創建於民國二年。

竹林精舍，供奉釋迦佛，張南里文中路五〇號。創建於民國四十四年。

海會寺，供奉釋迦佛，直潭里灣潭路七二號之一。創建於民國四十四年。

十五年。

元一佛堂，齋堂，供奉釋迦佛、觀音佛祖，百忍里十二張路五四號。創建於民國二十二年。

日興宮，供奉元帥爺，雙城里三城路五四號。

金源禪寺，公崙安坑路三八號。

養源堂，齋堂龍華派，供奉觀音佛祖，屈尺里度雅路一號。創建於清光緒十八年。

潤濟宮，供奉三官大帝，雙城里二城路三〇號。

指福宮，青潭里青潭路九二號。

南青宮，青潭里青潭路七三號。

長福岩，供奉清水祖師，廣興路三四號之一。

岐山岩，供奉清水祖師，屈尺里屈尺路三八一號。

平安岩，寶斗里寶斗厝七九號。

廣明岩，供奉釋迦佛，廣明里獅頭路三四號。創建於民國三十七年。寺之一旁，依山建有玉山禪寺，碧潭寺等佛閣。

碧潭大佛寺，供奉釋迦佛，在名勝碧潭之附近。

三官大帝廟，供奉三官大帝，在雙城里四城。

太平宮，供奉開漳聖王，頂城里太平路四三號。創建於清乾隆間。

玄吉寺，供奉老子、孔子、釋迦，以及清水祖師，柴埕里內挖路七號。創建於民國五十四年。

(二) 中和鄉

福和宮，供奉神農大帝，廟美村廟美街六號創建於清乾隆三十一年。

廣濟宮，供奉開漳聖王，枋寮村中和路二一號。創建於清乾隆間，嘉慶十六年重修，後又重修多次。

霹靂宮，供奉五雷元帥，舍人尊公，中原村永和路五七六號。創建於清康熙間。

福德祠，供奉福德正神，在枋寮村，以歷史悠久而著稱。

圓通禪寺，供奉釋迦佛，牛埔村圓通路一一九號。創建於民國十六年。

慈雲寺，供奉觀音佛祖，在圓通禪寺殿後嶺上。創建於清乾隆間，曾歸毀滅，近又重建。

南山放生寺，頂南村南山路九九號之一。

貫鳴精舍，安樂村中和路七四號特一號。

樂天宮，外南山村，南山路一五〇號。

覺南宮，內南村南山路九一號。

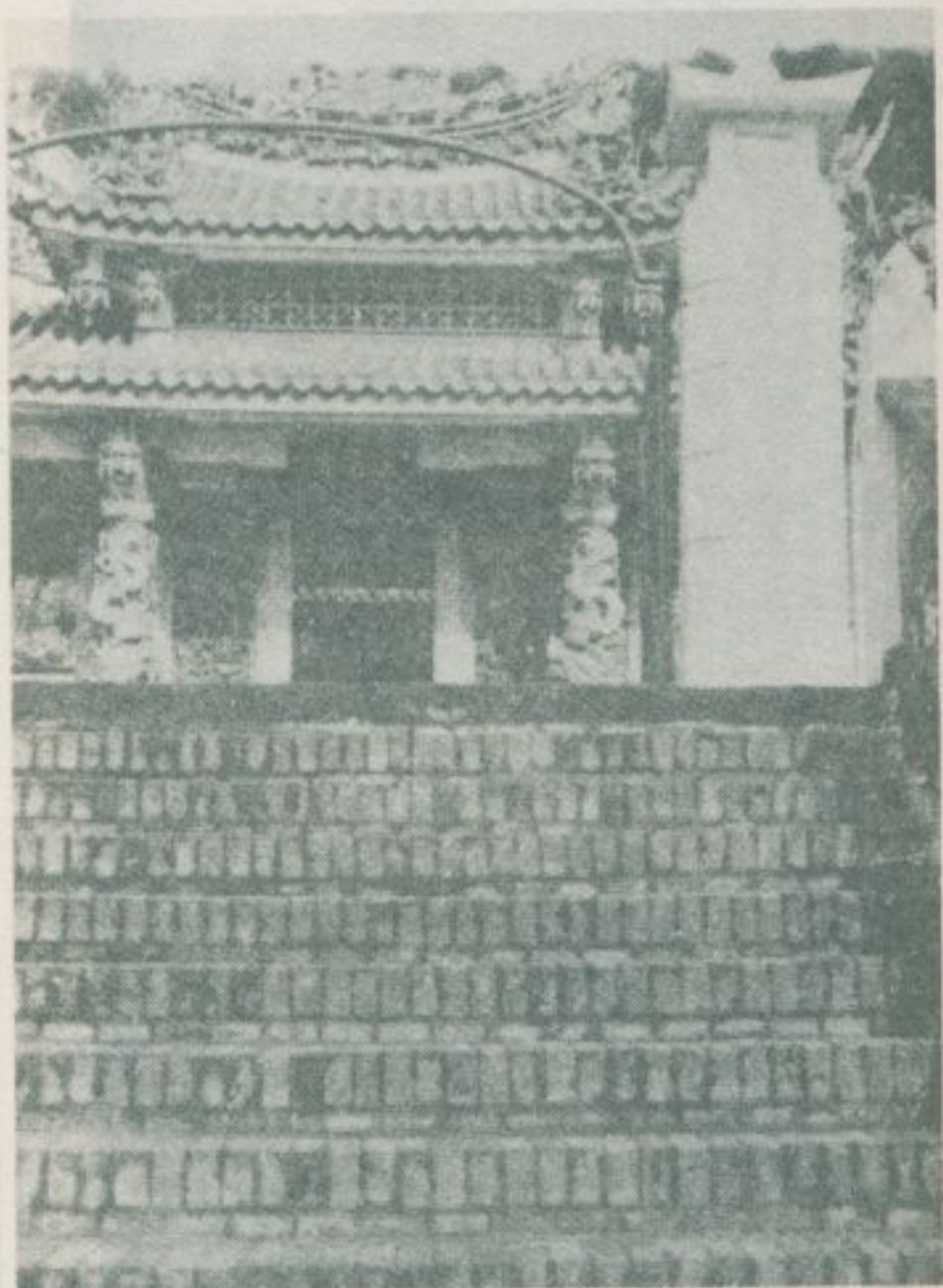
(三) 永和鎮

保福宮，供奉保生大帝，下溪里仁愛街一四八巷一號。創建於清光緒八年。

地藏廟，供奉地藏王菩薩，新生路二八巷一號。



公路頂城車站



門山寺吉玄



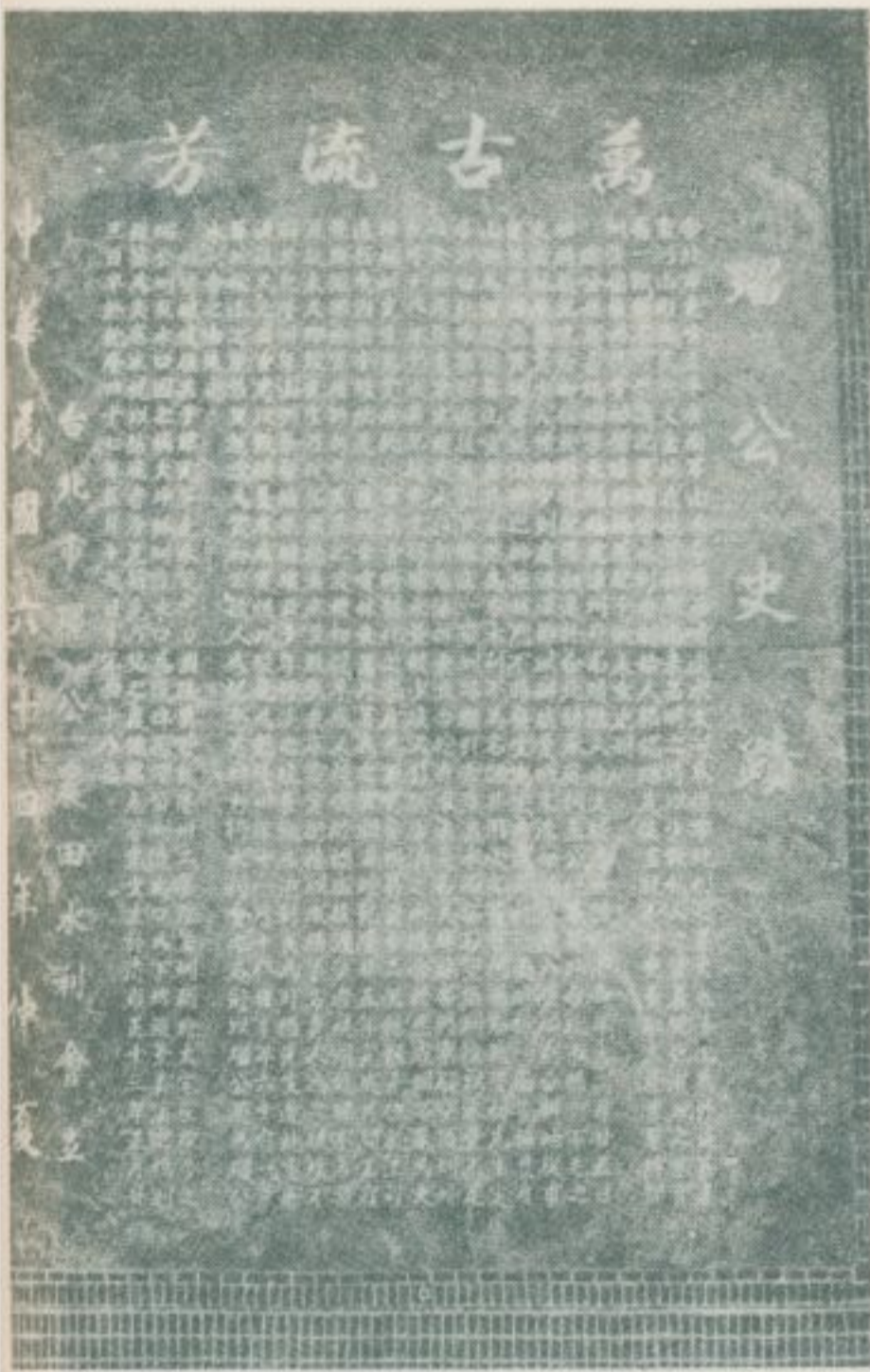
宮平太頂坪大



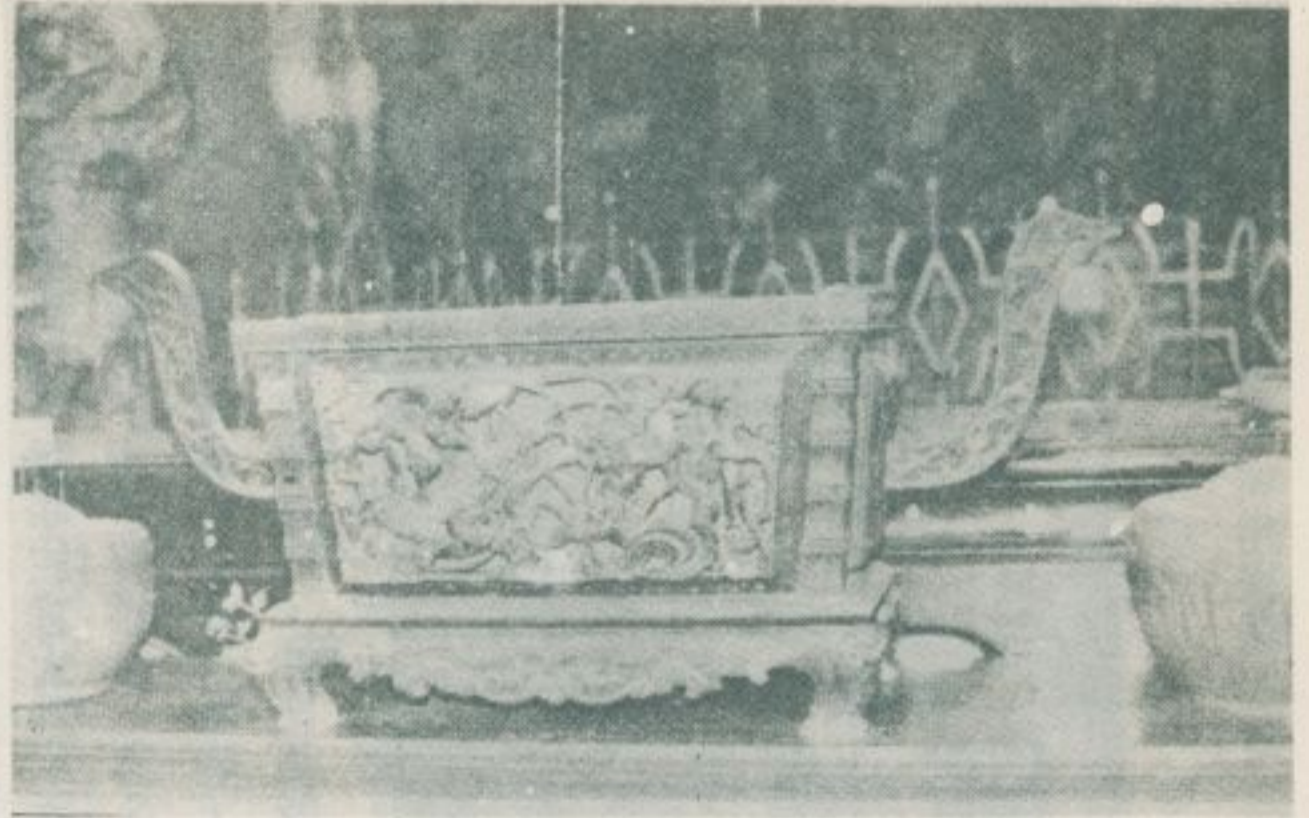
太平宮開漳聖王像



殿正寺吉玄



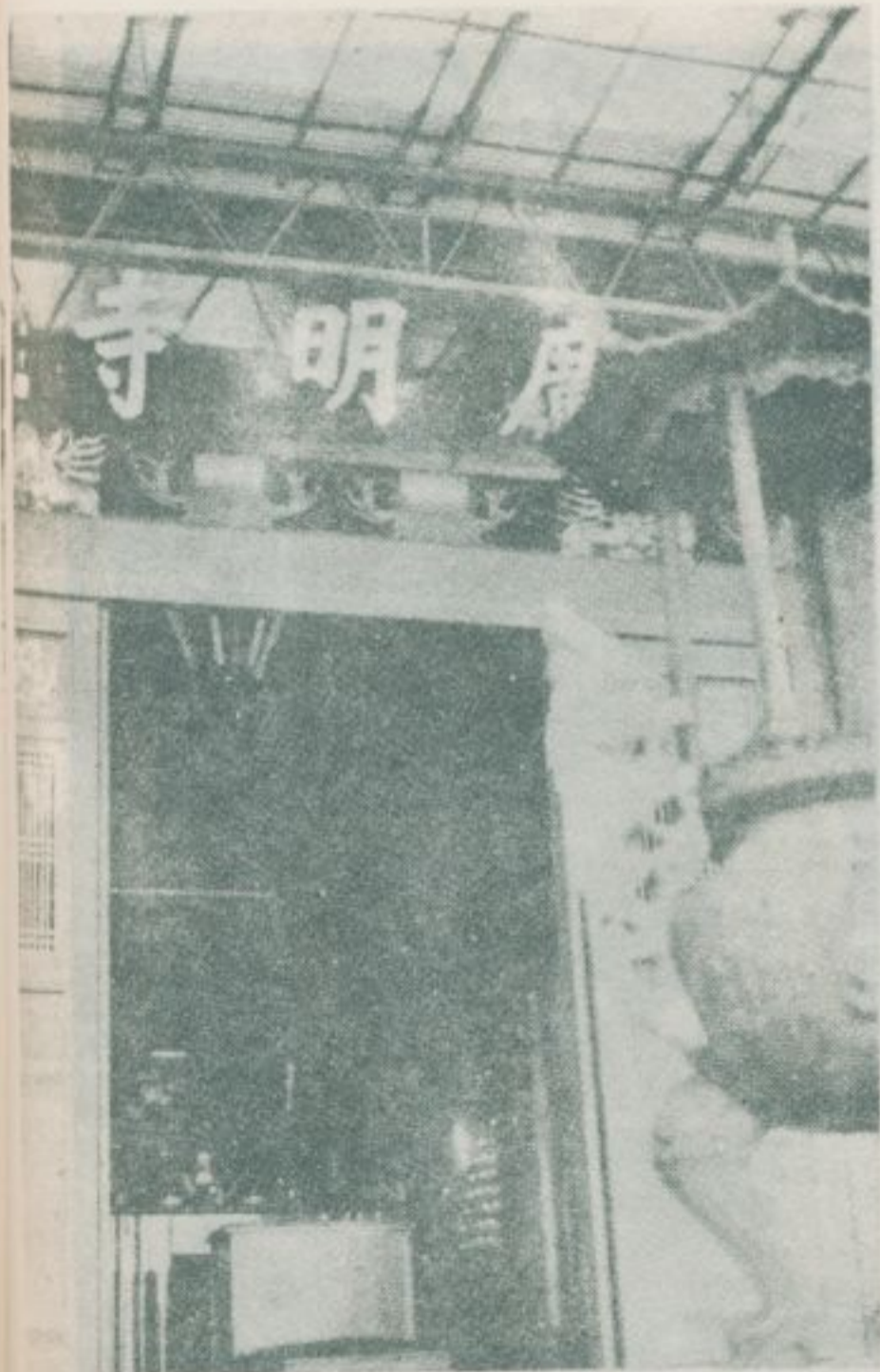
碑念紀圳公瑠潭碧



爐香古時清宮平太



光風畔橋潭碧



殿寶雄大寺明廣



碧潭瑠公圳牌樓



福和宮外景



廣照禪寺大雄寶殿



廣照禪寺正殿



廣照禪寺大佛



福和宮神農大帝像



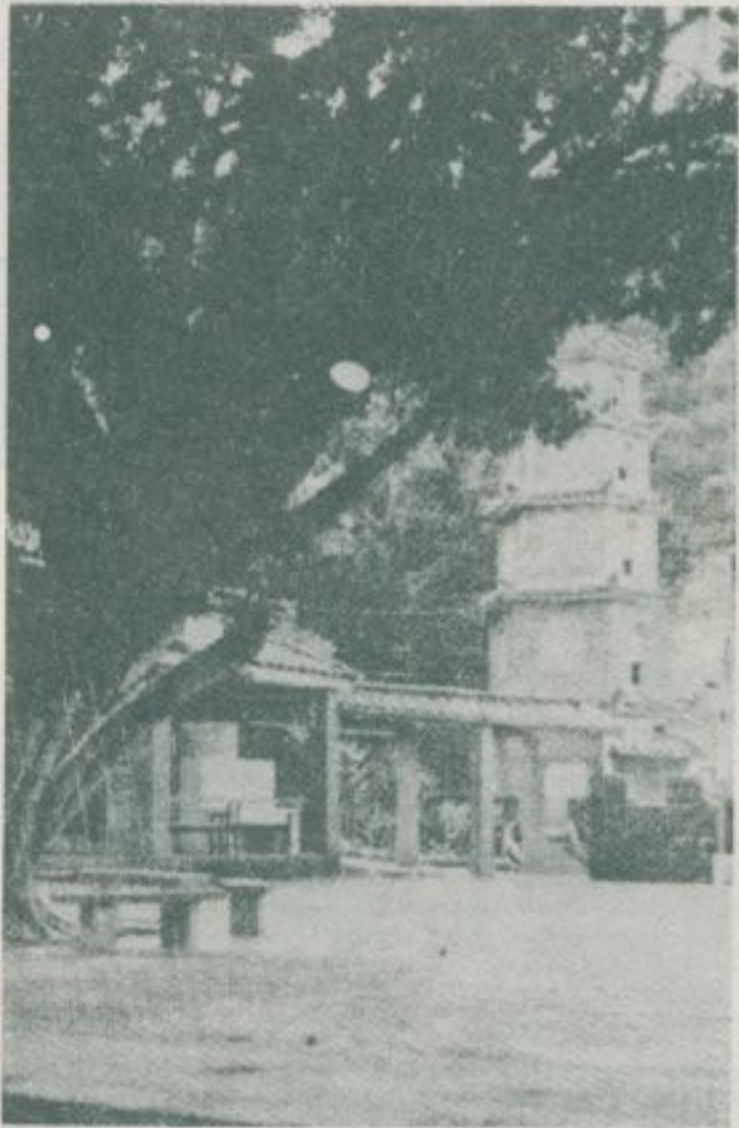
慈玄寺正殿

圓通禪寺山門



廣濟宮外景

圓通禪寺納骨塔



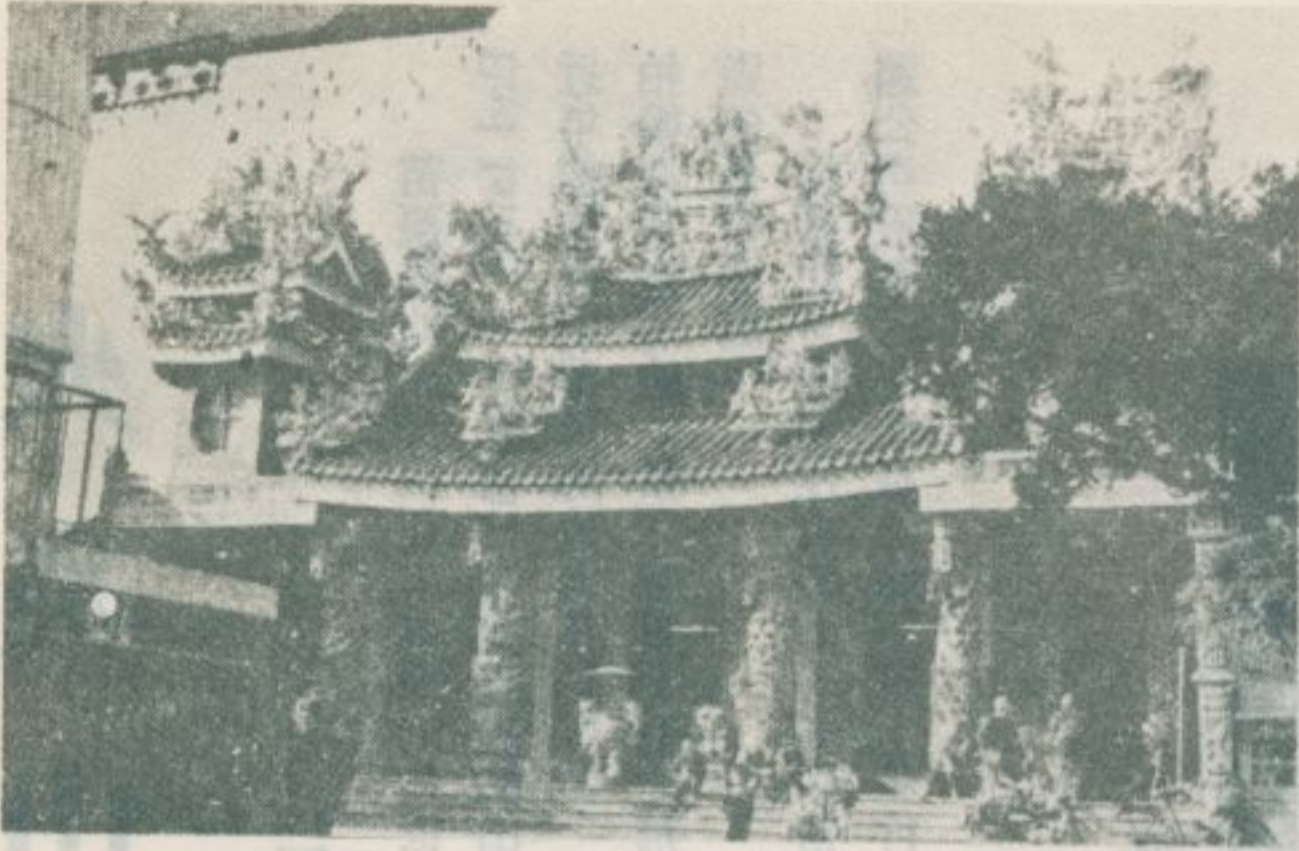
枋寮舊街道



圓通禪寺大雄寶殿



廣濟宮開漳聖王像



保福宮新殿宇



慈雲古寺新殿宇



保福宮舊殿宇



保福宮李天王像



保福宮楊元帥像



圓通禪寺的石刻

臺

灣

古

蹟

簡

介



鄭成功的古蹟與傳說

林銜道

臺灣為我國東南之一大海島，在先史時代和大陸完全相連，所以在遙遠的古代，臺灣已經就是中華民族的生活空間。古代華北各省的黑陶文化，和彩陶文化的遺物，在臺東八仙洞等全省各地都有發現過，這是明白的證據。至明天啓二年（一六二二年），顏思齊、鄭芝龍開發今之嘉南平原，荷西二國旋亦侵入，西班牙人為荷蘭人所逐，而荷蘭人則為明延平郡王鄭成功所驅。當時，明社既危，清人入關，海內鼎沸，鄭成功以金廈為根據，勤王抗清，明永曆十四年（一六六〇年）北伐失利，十五年東征，驅逐荷蘭，克復臺灣，改號臺灣為東都，設承天府，置天興、萬年二縣，練軍屯田，撫育番民，而閩粵居民來臺者日衆，尤以泉、漳、潮、惠為最，斯

時臺灣大治。成功於翌年資志長歿。

荷蘭人佔據臺灣之初，於明天啓四年，在一鯤鯓的海岸，築了一座熱鬧遮城，又稱紅毛城、赤崁城、臺灣城。至鄭成功克復臺灣後，收此城為其館邸，稱為藩府，俗稱王城。此城巨大斷垣殘壁，今仍屹立於臺南市安平區公所之一旁。明永曆四年，荷蘭人又在赤崁社建造一普羅民遮城，作為其民政的中心。該城俗稱紅毛樓。在於今臺南市之赤崁樓及其周圍。鄭成功克復臺灣後，改此城為承天府，亦即鄭氏執政之幕府。

鄭成功歿後，葬於今臺南縣永康鄉之洲仔尾。清廷領有臺灣，不久在臺鄭氏宗族累代墳墓，都被遷移於福建南安鄭氏的故鄉。是故，今僅能辨認其墓址在於臺南市郊永康鄉縱貫公

路旁國隆大飯店西邊田園之中。清廷遷移鄭氏宗族墳墓時，侍妾及幼兒之墓有遺漏者。今臺南市大南門外公墓中有一古墳，其銘：「皇明藩府曾蔡二姬之墓」。又臺南市機場，舊地名為墓廬，有皇明二鄭公子墓在此，今仍保存於機場之邊沿。

今臺南市忠義街三官廟之旁，有一鄭氏家廟，殿宇古色蒼茫。此廟即鄭成功歿後，其後人為之所建立之專祠。今臺南市開山路的延平郡王祠，亦係供奉鄭成功之專祠，其始稱為開山王廟，創建於二百餘年前，清時由民間秘密祭祀，至清光緒元年（一八七五年），福建船政大臣沈葆楨，奏請勅建專祠。奉准以後，才改為延平郡王祠。當時聘請福州名匠，擴大建造，有大門、正殿、後殿、監國祠、寧靖王祠等，都是莊嚴壯麗的建築

。今已改建爲鋼骨水泥殿宇，古色古香蕩然無存，臺南人士引以爲憾。正殿有沈葆楨親撰的對聯：「開萬古得未曾有之奇洪荒留此山川作遺民世界。極一生無可如何之遇缺憾還諸天地是創格完人」。後殿，供奉鄭成功的長孫克塽監國及夫人陳氏。沈葆楨題聯：「夫死婦必死，君亡明乃亡」。明永曆三十五年，延平郡王鄭經與世長辭之後，鄭氏宗族發生內訌，克塽被黜，無辜被殺，其妻陳氏，即參軍陳永華之女，亦殉節死。世人尊爲烈婦，因而從祀於延平郡王祠。今臺灣省，供奉鄭成功之開臺聖王廟、國姓廟等，達五十八座之多。

鄭成功稱爲臺灣開山之鼻祖，其豐功偉業，深入了人心，是三百年來一直受到了臺省同胞崇敬的第一人。鄭成功克復臺灣，不久便資志長歿，臺灣中北部各地，都不曾親至。但這地方又偏多鄭成功的傳說。臺中縣大甲鎮鐵砧山有一國姓井，相傳：鄭成功某年率軍經過大甲，將寶劍插在山上，地下湧出清泉，解決了衆人行旅缺水

之困難。泉水湧處，便是今國姓井。另有臺北市圓山劍潭的傳說。據說：古時在這潭底有一魚精，經常殘害人畜，行旅每每苦之。後鄭成功到此，將寶劍投入潭中，除了這魚精。從此附近地方才得以安寧。又傳：今臺北縣鶯歌鎮的鶯哥石、三峽鎮的肉鳶山、臺北市北投區的豬哥石、基隆市的鶯哥石，本來都是受日月精華所變成的妖精，危害人畜，幸有鄭成功到此，用大砲把它們打死，如今只餘下幾塊大石而已。

在臺灣北部，有關鄭成功殖產興業的傳說也不少。臺北縣的三峽鎮、新店鎮、桃園縣的大溪鎮，在往日都產有鱒魚，據當地的傳說，是由鄭成功自福建帶來魚苗，送給當地居民飼養，因而才有名貴的鱒魚出產於深山幽谷之中。臺北縣金山鄉、萬里鄉海邊，從前盛產蛤蜊，相傳最初也是由鄭成功從福建帶來送給當地居民飼養的。金山鄉海濱且有一地，名爲國姓埔，相傳鄭成功曾率師經過此地。但國姓埔海濱事實上是清光緒十年（一八

八四年）中法戰爭時，法軍入侵之地點，與鄭成功毫無相涉。像以上數種將鄭成功神奇化的傳說，皆出自中北部。臺灣南部有關鄭成功的傳說，神奇色彩較爲淡薄，且富有人間氣味。茲列舉其一二如下。

嘉義縣水上鄉的尖山之顛，有一正方形大石，相傳即爲明天啓間入墾臺灣始祖顏思齊之墓碑，碑上並無刻文，僅於其中央刻有一道直線。相傳：往昔，鄭成功收復臺灣後，立即往拜顏墓。見其墓碑並無文字，乃爲日後辨認起見，便用其寶劍在碑上刻劃一道直線。此即爲今日所見墓碑上的刻痕。臺南市安平區，相傳：明永曆年間，某夜，當地居民同時皆夢見一全身穿戴白色盔甲的武將，腳踏鯨魚背上，從鹿耳門從容出海而去。果然，於翌晨獲悉國姓爺於前夜仙逝。



鄭成功像



鄭經與陳永華的古蹟

林銜道

鄭成功，收復臺灣後，資志長歿。其子鄭經嗣立為延平郡王，號稱世藩，志亦在於匡復明室。並改東都為

東寧，陞天興、萬年為二州，劃府治為四，即東安、西定、南寧、北鎮等四坊，每坊設一簽首，管理民事。坊下設鄣，每鄣置鄉老，實行鄉治制度。鄭經除了致力農墾以外，還獎勵製糖、製鹽、製瓦等業。繼而外興貿易，以謀通商之利。他所施行的土地制度，計有以下三種：

(一)軍隊的屯墾田地，稱為營盤田。今天臺南縣新營、柳營、下營、林鳳營等各地，以及高雄縣仁武、角秀等各地，乃至高雄市之左營等地，都是當年營盤田的舊址。

(二)鄭氏宗室及文武官吏等，可以招徠移民，從事開墾，其土地所有權，屬於招徠者。這種墾田，叫做私田

，又叫文武官田。今高雄縣湖內鄉竹滬一帶，曾經是明寧靖王朱術桂的私田。

(三)荷蘭人竊據時期，全部耕地屬於東印度公司，稱為王田，不許私有，移民和土番都是王田的佃戶。鄭經接收荷蘭人原有的王田，改為官田，凡耕佃的人，都是官家的佃農。今臺中縣成功嶺附近，還遺留有王田的地名，臺南縣烏山頭水庫附近，還遺留有官田鄉等地名。

在鄭經治臺二十年之中，府治建設，略具規模，種竹為城，創立寺廟。今天的臺南市忠義路六巷一七號靈佑宮、民權路九七號北極殿、忠義路鄭氏家廟、東門路二一四號彌陀寺、永福路一四九號武廟、文廟路三號東獄殿、青年路九二號府城隍廟等，都是當年鄭氏官方所創建的。其中，供

奉玄天上帝的靈佑宮（小上帝廟）和北極殿（大上帝廟），都稱為真武廟，其地位尤屬重要。「臺灣縣誌」記載：「偽鄭踞臺，多建真武廟，以為此邦之鎮廟。」

今之臺南市附近，荷據時期已經就有了很多寺廟，例如正義街開山宮、公園路慎德齋堂、成功巷開基玉皇宮等等。至鄭經治臺時期，民間創建於府治的寺廟，為數更多。其主要者，計有下列：裕農路一二二號關帝廟、府前路七橫一巷一號昆沙宮、西門路七巷八號厲王宮、成功路三〇號興濟宮（上大道公）及赤崁大士殿、西門路四巷二號陶沙宮、府前路一五〇號良皇宮（下大道公）、開山七巷一號馬公廟、永福四巷三四號總趕宮、民族路七三號之一小南天、忠義路二一號五帝廟、民族路六巷七號廣安宮

、西門路一〇巷二九號開基武廟、民族路四巷一八號之二萬福庵等。

臺灣首屈一指之名刹開元寺，在臺南市開元路五一號，環境清幽，佛像莊嚴，向為觀光旅客所嚮往。該寺原為鄭經為其母董太夫人，所創建的別業，原名北園別館。清康熙二十五年，改為海會寺，嘉慶以後，始稱為開元寺。寺內尚藏鄭成功遺物碗盞三隻，及遺墨一幅。後殿有鄭經井，寺園有七弦竹一叢，相傳董太夫人由湖北移植到此，竹槓色黃，上有青色綠紋，如琴絃線。

鄭氏的參軍陳永華，明福建同安人，精通經民濟國之術，故鄭經之治世，事無大小，必就詢於陳永華，然後才付實施。臺南市文廟路三號的孔子廟，即是鄭經採納陳永華的建議，於明永曆二十年（一六六六年），所創建的。到了清康熙二十四年（一六八五年），改為臺灣府學，又稱全臺首學。雖經十餘次之重修，現殿宇仍壯麗無匹，環園古大參天，確是臺灣首屈一指的勝地。

臺南文廟落成以後，設有國子監。鄭經又令各社設學，延聘教師，勸各子弟入學。並且議訂了考試辦法如下：兩州三年兩試，考生在州試中，名列前茅者送府，府試及第者送院，院試再取，送入大學。攻讀大學後，補為六官內都事，陞轉擢用。

其事概由陳永華主持，自此臺民知學，教化六備，而人材蔚起。

臺南縣白河鎮關子嶺碧雲寺，原名火山廟，以眺望絕佳而著稱，相傳陳永華創建。臺南縣六甲鄉赤山村有一龍湖岩，湖畔建寺，可以眺覽水色山光，風景殊佳。相傳亦由陳永華創建。「臺灣府誌」記載如下：「龍湖岩，在開山里赤山莊，偽官陳永華建。閩人稱寺為岩，環境幽邃，前有潭，名龍湖，中植荷花，左右列樹，桃、柳、青梅、蒼檜。遠山浮空，窅入圖畫。」

陳永華之墓，在臺南縣柳營鄉果毅村，與夫人洪氏合葬，後歸葬祖籍同安。日據時期，有人於荒野叢榛間發現墓碑，移置原墓地，重建而保存

之。墓碑文曰：「貞明贈資善大夫正治上卿都察院左都御史總制諸議參軍監軍御史諡文正陳公暨夫人淑貞洪氏墓」。民國四十二年，臺灣省政府指定為臺灣省史蹟。永華宮，在臺南市文廟一巷一五號，距孔子廟不遠，奉祀福建泉州府居民所信仰之廣澤尊王，相傳係陳永華所創建。殿內原從祀有陳永華的木像，現已無存，據說保存於臺南市永福四巷三四號總趕宮裏。

當明室淪亡，大陸勤王之士隨鄭氏入臺，陳永華借歃血訂盟方式組織了天地會，又稱洪門，用神道說教，從事嚴密組織，推進反清復明工作。天地會，以天地為父母，日月為姊妹，以崇奉玄天上帝為題，聯絡會友，其組織由臺灣流傳到福建、廣東、江蘇、浙江，更推展至江西、湖南、四川、雲貴，以及海外南洋、菲律賓等地，以成仁行義互相標榜，發展至為普遍。今臺灣全區，奉祀玄天上帝之廟宇，共有二六六座之多，此神之信仰如此普遍，當與天地會不無關聯。



施琅與福康安的古蹟

林衡道

清康熙二十二年（一六八三年），鄭氏降伏，清靖海侯施琅，率領大軍入臺接收。到此明祀遂絕，臺灣歸清版圖。施琅本來是鄭氏的舊屬，曾爲文祭告延平郡王鄭成功。茲錄如下：

「自同安侯入臺，臺地始有居人。逮賜姓啓土，始爲嚴疆，莫敢誰何？今琅賴天子之威靈，將帥之力，克有效土。不辭滅國之誅，所以忠朝廷，而報父兄之職分也。但琅起卒伍，於賜姓有魚水之歡，中間微嫌，釀成大戾。琅於賜姓，前爲密敵，情猶臣主，蘆中窮士，義所不爲。公義私恩，如此而已。」

祭畢，施琅痛哭流涕，上疏清廷，奏請禮遇鄭氏宗族及諸將。

澎湖縣馬公鎮的澎湖天后宮，原名媽祖宮，創建於明代，供奉天上聖

母，是臺灣全省最古的廟宇。施琅攻臺，擊敗鄭軍於澎湖，以爲得勝有賴於聖母的神佑靈顯。故奏請加封，其奏文如下：

「……康熙二十二年六月十五日、二十二等日，臣在澎湖破敵，將士咸謂：恍見天妃，如在其左右，而平海之人，俱見天妃神像是日衣袍透濕，與其左右二神將兩手起袍，觀者如市，知爲天妃之助戰致然也。又先於六月十八日夜，臣標署營千總劉春，夢天妃告之曰：二十一日，必得澎湖克捷。七月初旬內，臺灣遂傾島投誠，其應如響。……」

清廷據奏准許，翌二十三年，加封天上聖母爲天后。施琅又改承天府明寧靖王宅「一元子園亭」爲天后宮。卽是今臺南市民族路五巷十四號的

大天后宮，殿內尙留有施琅手建的古碑一方。在此情形下，天上聖母的信仰在臺灣普遍發展。現臺灣全省，其廟宇計達三百十八餘座之多。

澎湖縣馬公鎮天后宮旁的一條陋巷裏，有一施公祠，卽供奉施琅的遺像，殿旁原有施琅手建的靖臺碑一方，現在已移置於馬公鎮公所庭院。施公祠門外的萬軍井，又稱師泉井，俗稱媽宮大井。相傳：清康熙二十二年，靖海侯施琅，任水師提督，率軍征討鄭氏，至克復媽宮（今馬公鎮），部下將士萬餘人，無水可飲，瘴疫流行，琅乃祈求媽祖，大井中忽湧出甘泉，汲之不竭，軍心遂定，因名萬軍井，取義其水可飲萬軍。清人陳昂詩：「氣壯萬軍涉險來，地轉海鹹生淡水。」

澎湖縣望安鄉將軍澳，相傳就是施琅大破鄭軍之處。臺南縣將軍鄉有一將軍港的地名，相傳就是施琅將軍之田莊在此，故名。

清廷既然領有了臺灣，群臣以為臺灣孤懸海外，易成賊藪。於是遂有棄臺之論。此時施琅上了「陳臺灣棄留利害」疏，力主保留。清廷詔令准建置一府三縣隸屬於福建省，以固邊疆。

清代臺灣，僅在二百餘年中，大叛亂發生了三十餘次，其大多數都標榜反清復明，與天地會不無關聯。清康熙六十年（一七二二年），鄭氏舊屬漳人朱一貴，聚眾發難於羅漢門（今高雄縣內門鄉），攻佔了府城（今臺南市），全臺震動。清廷由福建調兵戡亂，一個月後平定。一貴被擒，解送京師處死。但至乾隆時，又發生一次規模更大的林爽文之亂。

林爽文，福建漳州人。來臺以後，卜居彰化縣（今臺中縣大里鄉、太平鄉附近），善於經營，擁有巨富。清乾隆五十一年（一七八六年），官方大事逮捕天地會的黨人，林爽文被逼起事，聚眾占據了彰化縣署，全臺各地會黨立即響應，此時清廷曾動員四

省的大兵，歷時三年，始獲平定。林爽文終被檻送京師棄市了。可以知道這一次的叛亂，在臺灣是空前絕後的。

滿人大學士福康安，因平定林爽文之亂有功，建有福康安生祠碑，猶存於嘉義市中山公園及臺南市之赤崁樓，其文如下：「三月成功速且奇，紀勳合興建生祠。垂斯琬琰忠明著，消彼萑苻志默移。臺地期恒樂民業，海疆不復動王師。日為日毀似殊致，崇實黜虛政在茲。乾隆五十三年仲秋月御筆。」

臺灣府城（今臺南市），初無石城，僅周植木柵為垣，而繞以刺竹，隨時修補，以為守禦之防。乾隆五十五年，福康安奉准築城廓，凡城樓、城梁、城門，以及卡門、馬道、水洞之屬，全部竣工，名為半月城。此城到了清光緒元年（一八七五年），由福建船政大臣沈葆楨加以重修，面目一新。現存的大南門、大東門、甕城等的門洞，以及小西門的城樓，都是光緒元年重建的。

彰化縣鹿港鎮後寮巷八九號的鹿港天后宮，俗稱鹿港媽祖，由來頗久，相傳創建於明末清初。清乾隆五十

二年，清將福康安率領大兵，自鹿港登陸大破林黨，未三個月，林黨崩潰，勝利歸於官軍。於是，福康安以戰事順利有獲神助，乃上疏勅建一媽祖宮於鹿港。這就是今鹿港鎮埔頭街八五號新祖宮。門前遺留有紀念福康安戰勝之古碑多種。屏東縣車城鄉，為當年福康安駐師之地，該鄉古廟福安宮，留有福康安紀念碑一方。

在福康安戡亂期中，臺灣各地士民，左袒官軍而奮戰者不乏其人，粵籍居民出力尤多。所以平定後，官府在各地分別建立義民祠廟，以示表揚。其中，以府城（今臺南市）的義民祠，為最聞名於世。但該祠毀於日據時期，現僅殘留一對青石獅子陳列於赤崁樓之庭院，供人憑弔。此外，新竹縣新埔鎮枋寮的褒忠亭義民廟，亦屬重要。該廟，香火之盛，僅次於雲林縣的北港朝天宮。廟裏尚存一方乾隆御筆「褒忠」木匾，傳為珍寶。

臺灣全區，現存的義民廟，共計廿一座，南自屏東縣，北至桃園縣，廣泛的分佈於西岸平野的都市和鄉村，尚可供人懷古之思。



王得祿等人的古蹟

林銜道

清嘉慶年間（十九世紀初葉），福建廣東海盜蔡牽及朱漬等，一再攻襲臺灣，占據滬尾（今臺北縣淡水鎮），以反清復明為號召，自稱鎮海威武王，効朱一貴建元「永和」，林爽文建元「順天」之故技，奉明正朔，建元「光明」，祭告天地，散割設官。全臺為之震撼，艋舺（今臺北市龍山區），府城（今臺南市），都受威脅。清廷命閩浙水師提督王得祿，集兩省兵船，入臺征剿。蔡牽大敗，與家屬徒黨等沉死海中，大亂始告平息。朱漬橫行海上，與蔡牽分途，屢犯滬尾、雞籠（今基隆市）、鹿港、蘇澳，至蔡牽敗死後，亦遭剿滅。

王得祿，臺灣嘉義人，因為戡亂之功，晉昇子爵，封太子太保。清廷

領有臺灣二百一十二年中，臺灣出生之人士，官位晉昇最高者，當為王得祿，因而民間視他為一神秘人物，久而久之，終於以王得祿為主角，編排出來一篇「嘉慶君遊臺灣」之傳說。大凡臺灣民間傳說，大多在臺民之祖籍福建、廣東有其原型。移民們或將原型之傳說，一字不改移植於臺灣，或在臺灣稍加修改，以求適應當地之環境，然後傳播下去。然前者與後者源流出於大陸則一。臺灣南部所傳「乾隆君遊臺灣」、「嘉慶君遊臺灣」等傳說，顯以福建民間所傳「正德帝遊福建」為藍本，改頭換面重新編織而成。所謂嘉慶遊臺灣，以及王得祿救駕，雖無其事，而鄉間父老却言之鑿鑿。

王得祿的故居，在今嘉義縣太保鄉太保村。但其偌大館邸現已踪跡無存。嘉義縣新港鄉另有一所王得祿之別邸，今僅存一片大牆，供人憑弔。該鄉之番婆附近，漠漠的荒野中，有王得祿的墳墓。其彫刻十分精美，氣魄非凡，近年仍有遊客前往參觀。新港鄉香火極盛的奉天宮，俗稱新港媽祖，在全臺媽祖廟中，其信徒之多，僅次於雲林縣的北港朝天宮。廟裏存有王得祿所捐獻之匾、聯等物。距廟不遠又有王得祿所創建之登雲書院，今尚存石碑一方。

臺南縣白河鎮關子嶺大仙寺，創建於清康熙四十年（一七〇一年），殿前有對聯：「東海遼連南海水，赤山高接普山雲」。此寺與王得祿家頗

有淵源，現在寺內，還保存有王得祿所建的石碑、古匾等物。此外，雲林縣北港朝天宮、臺北市艋舺龍山寺等，臺灣各地閩名寺廟，也都存有王得祿所捐獻古物。還有嘉義市中山公園太保樓，當初是王得祿所建造的城樓，後來移建於公園，留為紀念。惜最近已改為鋼骨水泥樓屋，絲毫不存古色古香的韻致。

清咸豐年間（十九世紀中葉），太平天國在南方各省倡亂，臺灣的天地會，以八卦會之名，又開始蠢動。該會首領戴潮春，字萬生，祖籍漳州，居彰化縣四張犁（今臺中市北屯區四張犁），家道富庶，今四張犁尚存戴家廢址，已闢為廣大田園，占地凡二十餘甲。清同治元年（一八六二年），官方取締會黨，戴潮春乘機發難，自稱承運大元帥，攻陷縣城，出示安民，令蓄髮遵明制。中部各地相繼響應，嘉義亦旋告淪陷。

於是，清廷乃命福建陸路提督林文察，誓師臺灣，獲鄉紳林占梅等統率鄉勇助戰，官軍節節勝利，會黨不

支逃散，戴潮春等被斬，歷時四載的叛亂，始得平定。臺灣全省共計二一座之義民廟，大多合祀戴亂中左袒於官軍而陣亡之當地士民。

林文察，祖籍漳州，居阿罩霧（今臺中縣霧峰鄉），因平定八卦會之亂有功，林家得賞廣大山林、土地，藉以經營樟腦，遂成中部臺灣之首富。此後，林家設立的腦寮，遍佈於今臺中、南投諸縣之山間，他們為求迅速安全搬運樟腦，特地開闢梧棲（今臺中港）為其專用港口。並在大陸上海等地設立貨棧，以利推銷。至日人竊據臺灣以後，樟腦歸由「專賣局」統購統銷，林家的事業始趨於衰落。

當八卦會亂尚未平定之際，林文察又奉命移駐漳州萬松關，抗禦太平天國之進攻。已而圍合。文察督勇奮鬪，所部死傷幾盡，援兵不至，遂陣亡。清廷，乃賜祭葬，贈太子少保銜，予謚剛愬，准建專祠。今臺中市合作大樓，建於當年勦建林公祠廢址之上。臺中縣霧峰鄉林家宅第，分為頂厝、下厝、萊園之三部分。其中，

林文察的故居下厝，規模最為宏偉，係一「四櫺排四落起」的巨大住宅，門上懸有一匾，書曰「宮保第」。其富麗堂皇，較之板橋林本宅有過之而無不及，稱為臺灣最大古先住宅之一。但，近年漸歸荒廢，房屋大多崩塌，有待整修。

清光緒十年（一八八四年），中法戰爭中的抗法勇將林朝棟，便是林文察的長子，日據時期的愛國詩人林幼春、「臺灣議會設置運動」之首領林獻堂等，也都是林家的子弟。林占梅，祖籍泉州，是世居竹塹（今新竹市）之豪族。八卦會倡亂，占梅傾家紆難，保障北臺，忌者多方構陷，竟以憤死。占梅好詩書，精音樂。軍興之時，文移批答多出其手；暇則彈琴歌詠，若無事然。築潛園於竹塹城西門，結構甚佳。士之出入竹塹者，無不禮焉。文酒之盛冠北臺。林宅及潛園，日據時期，大多被毀。今僅存樓閣房廊之片鱗，於大街道旁的陋巷中而已。



台灣各地開拓史

林銜道

清康熙二十二年（一六八三年），清廷領有了臺灣以後，雖有內地移民入臺的限制，但是渡臺的人，逐漸增加，已不是一紙禁令所能阻止。因為禁令徒成空文，終於撤廢，從此移民入臺開墾的地區，也就逐漸擴大了。

清康熙二十六年（一六八七年），府城（今臺南市）的客家居民，開拓下淡水溪平野，這是經營屏東地方的開始。今屏東縣客家語地區，仍殘存所謂「六堆」的組織，傳為開拓當初互助團結之遺風。

臺北盆地周邊，有福建移民居住，是由明鄭時代開始。康熙四十七年（一七〇八年），泉州人陳賴章，與熟番訂約，開墾大佳臘平野，這是開闢臺北市中心區的開始。

嘉義，新竹等地開發都很早，祇有臺中稍微落後，康熙五十五年（一

七一六年）。岸里社土目阿穆開拓貓霧探，這是開拓臺中市的開始。

因為開墾的地區日見擴大，到了清乾隆年間（十八世紀中葉），臺灣西岸山野，森林荒地開拓已盡，到處建有寺廟，成立聚落。茲列舉臺北盆地和臺中盆地的事例如下：

臺北盆地的古廟

臺北市北投區俱里岸慈生宮，相傳創建於明永曆二十三年（一六六九年）。

臺北縣新莊鎮慈祐宮（俗稱新莊媽祖），創建於清康熙二十五年（一六八六年）。

臺北市北投區關渡宮（俗稱關渡媽祖），原名靈山廟，創建於清康熙五十六年（一七一七年）。

臺北市古亭區寶藏寺，創建於清康熙年間。

臺北市中山區劍潭寺，相傳創建於清康熙年間。

臺北市龍山區龍山寺，創建於清乾隆三年。

此外，臺北盆地在清乾隆年間，所創建的重要寺廟，尚有下列多處。

臺北縣新店鎮大平頂開潭聖王廟、臺北縣五股鄉西雲寺臺北市士林區神農宮、臺北市龍山區新興宮（後易地改建，即現在臺北市成都路的臺灣省天后宮）、臺北市士林區芝山岩惠濟宮、臺北縣三重市先嗇宮、臺北縣新莊鎮地藏庵、臺北市松山區慈祐宮（俗稱松山媽祖）、臺北縣八里鄉開臺天后宮、臺北縣新莊鎮武聖廟、臺北縣新莊鎮三山國王廟、臺北市龍山區艋舺清水岩等。

建有下列寺廟之地，當已成年人煙稠密之聚落。

臺中盆地的古廟

臺中市南屯區萬和宮（南屯媽祖廟），創建於清雍正四年，稱爲臺中市最古之廟宇。

臺中市西區慎齋堂，創建於清乾隆十九年。

臺中市東區樂成宮，創建於清乾隆年間。

臺中市北區元保宮，創建於清乾隆五十六年。

臺中縣大里鄉萬安宮，創建於清乾隆年間。

臺中縣烏日鄉新南宮，創建於清乾隆二十五年。

臺中縣豐原鎮萬順宮，創建於清乾隆五十六年。

宜蘭地方的開拓，比較落後。清嘉慶元年。漳人吳沙，以頭圍（今宜蘭縣頭城鎮）爲基地，開墾蘭陽平野。埔里地方，至清咸豐年間，始見完全開拓。恒春、臺東各地，至清同治年間，始有大批移民源源進去墾荒。花蓮地方，至清光緒年間，始着手開拓。茲列舉上列各地最古寺廟之名稱及創建年代如下：

宜蘭縣頭城鎮開成寺，創建於清

嘉慶初年。

宜蘭縣礁溪鄉協天廟，創建於清嘉慶三年。

南投縣埔里鎮興安宮，創建於清同治八年。

南投縣埔里鎮福同堂，創建於清同治十年。

屏東縣恒春鎮福興廟，創建於清咸豐元年。

屏東縣恒春鎮茄荖王廟，創建於清咸豐二年。

臺東縣臺東鎮海山寺，創建於清同治十三年。

臺東縣臺東鎮天后宮，創建於清光緒十八年。

花蓮縣花蓮市延平郡王祠。相傳創建於清咸豐九年，但無確證。實則，至清光緒以後始有此廟。

大陸移民開拓臺灣各地，最初到處都建立城寨，四周用土牆、竹柵或木柵圍繞起來，以資自衛。到今天，在臺北縣，還有頭城、二城、三城、四城、五城、頂城、下城、土城、竹圍等等之地名，原因就是在此。此外，臺北市也有木柵、鼓亭（古亭）、公館等等之地名。鼓亭、公館，就是指以前這裏是放信號用鼓的鼓亭，以及訓練壯丁的館舍。開拓之初，官府

嚴禁移民侵害土番之權益，常在番地邊界上立界石，或修一道叫做土牛的土牆，務使漢番分居，因而今臺北市北投區尚留有一個叫石牌的地名。新竹縣、臺中縣，也都有叫土牛的地名。

清初臺灣北部中部的開拓，最初多是由有勢力的人，搶先向官府申請，獲得墾區後，就招募農民，供給他們農具、自衛武器、房舍等，然後開始墾荒。在上述的情形下，申請開墾的有勢力的，叫做墾戶，實際從事墾荒的農民，叫做佃戶。墾戶居住地，地名叫某某厝，佃戶居住地，地名叫某某寮，習以爲常。臺中縣潭子鄉有頭家厝、彰化縣秀水鄉有羅厝、臺北市松山區有朱厝、李厝等之地名。臺灣各地最普遍的地名是田寮、枋寮、十分寮之類，道理就是在此。

開拓之初，有時還有由幾個有力量的，聯合出資出力進行墾荒的情形。臺北市士林區七股這個地方，就是七個人聯合開墾的土地。臺北市北投區十八份，就是十八個人聯合開墾的土地。臺北縣瑞芳鎮九份，也是九個人聯合開墾的土地。此外，類例繁多，不勝一一列舉。



林本源邸宅與花園

— 林 街 道 —

清廷領有臺灣以後，南部各地明

鄭的官田及文武官田等，大部分改定
為民田，由農民自耕。而在未開拓的
北部、中部，都可申請墾墾。於是乃
有大租戶，先向官府請領墾區，然後
分與小租戶管理，小租戶再分與現耕
佃人墾耕的新制度，稱為大租戶開墾
制度。

大租戶由小租戶所收的租數，名
為大租。小租戶由現耕人所收的租數
，名為小租。清道光元年（一八二一
年）時候，臺北地方一甲地大租數額
如下：上田八石、中田六石、下田四
石、上園六石、中園四石、下園二石
。小租數額，以收穫量十分之四為標
準。道光年間臺北地方一甲地的小租
，約三十石至三十五石。大租及小租
，起始都是納穀制，至道光年間，部

分改為納銀制。稻穀一石，折算墨西
哥番銀二圓。

林平侯墾地致富

臺北縣板橋市林本源家始祖林平
侯，便是在如上大租戶開墾制度下開
墾桃園、宜蘭等地而致富的一人。按
林平侯，隨其父應寅從福建漳州前來
臺灣之新莊，時值清乾隆四十三年（
一七七八年）。初經營米、鹽，頗有
成就，後內渡任官。曾任柳州知府。
返臺後大事開墾土地，一代而成臺灣
之首富。清嘉慶十四年（一八〇九年
），為避免與新莊、艋舺之泉人糾紛
，遷居大科坎（今桃園縣大溪鎮）。
至其子國華、國芳時，方遷至枋橋（
今臺北縣板橋市）。所謂林本源，並

非一人名，是為林家一店號之名稱。

家喻戶曉之全省最大之住宅林本
源邸宅及其花園，在臺北縣板橋市之
西北隅，面積共有一萬七千三百三十
一坪，分為「三落舊大厝」、「五落
新大厝」、花園等三大部分。「三落
舊大厝」之西，尚有一粥盆館，是為
林本源此邸宅之最古的建築，落成於
清道光二十七年（一八四七年），惜
毀於民國六十五年。「三落舊大厝」
落成於清咸豐三年（一八五三年）；
「五落新大厝」及其附屬建築物「白
花廳」，落成於清光緒十四年（一八
八八年）；花園落成於光緒十九年（
一八九三年），此一巨大邸宅，前後
花費四十年之時間，方形成今日之規
模。日據時期被毀之枋橋城廓，為咸
豐五年由林家建造的，而林家邸宅之

面積占有全城面積之半。

邸宅建於板橋市

林家之「三落舊大厝」、「五落新大厝」、「白花廳」等巨大房屋，至今仍大抵保持其原形，但花園則已完全荒毀，形同廢墟，有待整修。查「三落舊大厝」，林家擬改爲宗祠，予以妥善保存。「五落新大厝」與「白花廳」，隨板橋市都市計畫之進行，行將改建爲新式店舖與住宅之地區，因而林家方面亦無意保存此一巨大廢屋。至於花園，林家已將園址約五千坪捐獻給臺北縣政府。據傳：縣政府正計畫重建中。又傳：重建經費約需四、五十萬元，非一縣政府所能負荷，在此情形下，此一花園之重建、整修，實不容易，有待有心人士之繼續提倡與贊助。

林家花園，自「新大厝」之甬道渡過廊而入，東向數武爲「汲古書屋」，即度藏書籍之所。再東，「方鑑齋」，依地勢鑿池建榭，即欣賞戲劇之所。甬北數十武爲「來青閣」，崇樓矗立，藻飾多姿，憑欄遠眺，盡收臺北山水之美。曠昔盛時，主人恆燕嘉賓於此。閣前有亭翼然，額曰：「

開軒一笑」。右建拱橋，名「橫虹臥月」，彫欄繞迴，複道行空，迤北遊廊，東通「香玉移」、「月波水榭」，西通「觀稼樓」、「定靜堂」。堂西鑿一大池，疊假山，有亭、臺、隴、樹、徑、磴、隧、洞，點綴得宜，皆饒畫意。今乃亭臺樓閣大多傾倒，面目全非，幾乎成爲一片廢墟。

亭園勝景今成廢墟

林家花園之工程，費銀五十萬兩，稱爲曲盡名工巧匠之能事，富麗堂皇冠於全臺，但與本土之名園對比，處處相形見拙，不可同日而語。茲列舉其優劣之對比如下：(一)本土之名園，假山多以太湖石建造，互以石材之高貴相競賽。林家花園之假山，僅堆疊磚瓦，塗抹石灰而成，祇得稱爲假山之模造品，不得稱爲假山。(二)本土之名園，園中小徑，多砌美麗白色鵝卵石而成，亦以石材之良好相競賽。林家花園之小徑，一律鋪以紅磚，因而缺乏風雅情趣。(三)林家花園，地勢高隆，池塘缺水，無法構成有山有樹有水之幽美風光。職是之故，有人以爲支出公帑重建此一缺陷甚多之花園，實屬無謂之浪費。

林家開墾之土地，遍及淡北（今

臺灣北部）。因而在臺北、桃園、宜蘭等縣，留下不少其遺構與遺跡，今臺北縣新莊鎮公路局新莊站附近，即爲當年林平侯邸宅之故址。今桃園縣大溪鎮之大溪國校，及隣近之體育場，即爲林家大科埃邸宅之故址。大溪鎮之二層、草嶺等地，有很多巨大墳墓，都是林家的祖墳，林平侯墓，在二層附近公路之一旁。平侯長子國華，墓在臺北縣中和鄉，次子國芳墓在臺北縣土城鄉，其彫刻十分精巧，美麗，氣魄非凡，亦都是值得參觀之古蹟。

清時，林家是臺灣首屈一指之大租戶，其租館（即貯藏租穀之倉庫）遍布於臺灣北部各地。今桃園縣大溪鎮、宜蘭縣頭城鎮，尚殘存其遺構，都是當地最精緻的建築物。臺北市和平西路之臺北府城小南門，由林家督造而成，惜已改建爲鋼骨水泥之樓屋，古色古香蕩然無存。

林家祖籍是福建漳州。清嘉慶間，宜蘭地方已爲漳州移民所開拓，林平侯鑑於該地與新莊、艋舺交通不便，乃投資開闢了三貂嶺路，疏通今瑞芳、貢寮、宜蘭間之道路，以利行旅往來。今鐵路宜蘭線，尚留有三貂嶺之站名。



洋行、教會等之遺構

— 林 衡 道 —

清時臺灣，都市的零售商所組織之公會，叫做內郊。批發商，叫做行，其公會叫做外郊。臺灣與大陸間的進出口交易，概由外郊經手。至清季咸豐年間。開闢通商口岸以後，情形就發生變化，航運及進出口貿易漸歸英商諸洋行所壟斷。

清咸豐八年（一八五八年），英屬香港的怡和洋行，首先從事臺灣貿易，這是外國商人從事臺灣貿易的開始。同年，根據天津條約，又開臺灣府（安平）、滬尾（淡水）、雞籠（基隆）、打狗（高雄）等埠，為通商口岸。大稻埕（臺北市延平區），也被看做是淡水港的延長。

港埠洋行林立

於是上列各地，洋行林立，買辦

跳梁，出口物資之收購，以及進出口貿易，漸被以英商為首的歐美列國商人所壟斷。當時的進口物資，計有：鴉片、棉織品、襪衫、麵粉、鉛塊、火柴、藥劑等。出口物資，以米糖為大宗，經臺灣府、打狗等港口而輸出。還有樟腦、茶葉、木材、硫磺等，經淡水港輸出，煤炭則經由雞籠港輸出。

英商洋行收購出口物資，大多先獲香港匯豐銀行之融資，或直接由生產者收購，或交由買辦所設立之媽振館 (Merchant House) 收購。今苗栗縣南庄鄉，尚留有叫做紅毛館之地名，據說：就是清季英人為直接收購樟腦，而設立商館、倉庫之地點。

清光緒十二年（一八八六年），進口二六五萬元，出口一五三萬元。因為連年進口超過出口，臺灣財富流

出海外，數量極多。至於臺灣農、礦產物的出口，早由洋行包辦，並且任意決定它的收購價格，所以生產者及商人的地位，日見不利。因此普遍地醞釀了排外的空氣和風潮。國際間的糾紛，時時發生。

清季臺灣的各洋行，到了日據時期，漸漸絕跡了。唯有幾家實力比較雄厚的，始終繼續營業，以至今日。就是現在臺北市延平區的英商怡和洋行和英商德記洋行。這些經過一百餘年星霜的古洋房，頗受歷史家、美術家的珍視。當年的淡水英國領事館，占有港口景勝之地，日據時期重修，大廈砌磚而成，壯麗無比。稱為淡水重要古蹟之一。當年的打狗英國領事館，占有高雄市西子灣入口之小丘。古老洋房，年久失修，現已成爲廢屋。

洋行建築宏偉

臺南市安平區的德商東興洋行舊屋，建築雄偉，格局非凡，但是現在已經殘破荒廢，成了一所平民居住的雜院子。現安平區公所、安平鹽務局，也都是清季建造的洋房。該區公所之房屋，原是總稅務司公館，建於清光緒十七年（一八九二年），樓臺巍峨，環境幽美，是一所值得保存的古蹟。

清咸豐年間，在臺灣開闢通商口岸以後，天主教、基督教便在臺灣開始佈道。就天主教說，咸豐九年（一八五九年），西班牙屬地菲律賓賓聖多明峨會桑神父（Joseph Dutorus），在打狗建一教堂，這就是今天的高雄市前金天主堂的濫觴。

桑神父又於清同治九年（一八七〇年），為着教化屏東地方的平埔族，在今天屏東縣萬巒鄉，建立了一所赤山天主堂，這是臺灣現存最古的教堂建築物。前金、赤山兩個教堂成立以後，各地也先後建立了天主教堂，其教徒逐漸增加了。

基督教的傳來稍晚，同治四年（一八六五年），英國長老教會，先在府城（今臺南市）傳道，以後轉到打

狗的旗後（高雄市旗津），設立教堂，次年，又設新樓診所於府城，這是現在臺南市東門新樓醫院的嚆矢。當時英國長老教會，在臺灣的傳道士馬雅谷（Dr. James Maxwell），李休（Hugh Ritchie）甘魯霖（W. Campbell）等，都是很苦幹的人物。

各教先後傳入

同治十一年（一八七二年），加拿大長老教會傳道士馬偕（George Leslie Mackay），前來北部之淡水佈道，次年，淡水教堂竣工。清光緒二年（一八七六年）英國長老教會，創立了臺南長老教會學校。這是今天臺南市私立長榮中學之前身。光緒八年（一八八二年），馬偕爭獲加拿大牛津郡信徒的捐款，創立理學堂大書院於淡水。該大書院的古老建築，現在仍舊保存於淡水工商管理專科學校校園中。隣接於該校的淡水中學校園裏，還有馬偕的墳墓。附近又有一所英國墳山。馬偕傳道士曾以其堂兄馬偕船長之遺產，建立一所診所於淡水，這一所小診所，就是今天臺北、淡水兩地的私立馬偕紀念醫院的起源。

清時，臺灣民衆排外之風很盛，傳道士在街上，常有人丟石頭、髒物

，加以侮辱。最初馬偕開設診所，但却無人問津。有一日，馬偕發現其診所突然門庭若市，有許多群眾前來要求每人一瓶藥水，馬偕奇之。晚間，其僕歐、阿媽輩乃告之謂，那些要了藥水者，出了門都將藥水倒掉，而將空瓶帶走。按當時玻璃瓶乃為罕見之物，人們僅是要來拿盛藥水之玻璃瓶而已。

當年淡水之住民，常傳着馬偕之謠言，謂其開診所之目的，乃在於割取人們之肝臟，抽取人們之血液，故內科、外科病人皆裹足不前。只有牙痛者前去拔牙。而馬偕半生於臺灣共拔了三萬數千顆牙齒，頗引以自豪。光緒十年（一八八四年），中法戰爭勃發，一般民衆之排外心理，達到高潮，焚毀了各地的教堂甚多。戰後官方出資，重建了十餘所的新教堂，以示賠償。現存八里坌，和尚洲各教堂等便是。這些教堂，屋頂並不樹立十字架，而代之以兩座小佛塔，藉以緩和民衆之排外情緒。



清季外患的古蹟

林·街·道·

臺灣為我國沿海七省之藩籬，形勢至為重要，清咸豐間開通商口岸以後，以其物產豐富，更為列

強所窺伺。

列強侵犯外患日增

清同治六年（一八六七年），美國商船那威號在臺灣南岬，即今鵝鑾鼻，觸礁沉沒。船長等乘小艇上岸，為番殺害。美水師提督彼理率軍艦二艘，趕赴其地討伐。番拒戰，美軍大敗。後經臺灣鎮道居中調停，會謝不敏，置酒款待，並歸船人之贖，立誓和好，始勉強了事。

同治七年（一八六八年），英人米里沙至蘇澳，娶番女為婦，謀壘南澳之野，官民止之，不聽，芸稼如故。兵備道商之英領事，不聽。已而米沙里赴噶瑪蘭（今宜蘭縣），途次溺死，其事始息。越明年，而有安平之役。是時，因樟腦專賣之施行，引起英商洋行的不滿，以及列強的干涉，外患日見增多。同治八年，英軍占領安平港，到廢止樟腦專賣後，始行退兵。清季的安平港，並非在於今安平運河的漁港附近。實際上，是在於鹽水溪入海之處。

同治十年，琉球漁船遇颶風，至柴城（今屏東縣車城鄉）之海邊，為牡丹社番劫殺五十四人。今車城鄉統埔村荒煙蔓草中，猶存一所琉球蕃民五十四人之墓。

同治十三年五月，日酋西鄉從道遣日進、孟春、三國等艦至瑯瑤（今屏東縣車城鄉）海面，上陸，移陣龜山，開始與番交戰。旋進攻竹社、風港（今屏東縣楓港鄉）、石門（位於屏東縣車城、牡丹兩鄉之交界），從道亦乘高砂艦至。二十有二日，日寇攻破石門之險，陣傷番衆，諸番多納款，乃退守龜山，建「都督府」，設病院，修橋道，為屯田久駐計。於是，清廷乃命福建船政大臣沈葆楨視師臺灣，以防日寇。葆楨既入臺，籌防務，募兵分汛，築砲台於澎湖羣島，設海底電線，以通福州之馬尾與臺灣之淡水。嗣調淮軍助防。而日兵又先後至，凡三千六百五十八人。以海警故，沒者五百六十一人，時傳福建巡撫王凱奏將兵二萬將渡臺，苟一啓戰，日寇絕無勝計。因而和議始成，經允以賠款，十二月從道乃振旅歸國，所謂牡丹之役，始告平息。

法軍侵臺遭受重創

清光緒十年（一八八四年），由安南政變所惹起之中法談判，終於破裂而使兩國進入交戰狀態。四月，詔以提

督劉銘傳爲臺灣防務大臣，五月至基隆，設團練局。又於上海開臺灣軍械糧餉總局，驟籌戰事。六月十四日，法水師提督孤拔乘旗艦奧爾札號，率戰艦五，載陸軍三千，入基隆，上陸大沙灣（今中正路海濱），我軍拒之，交戰二日法軍敗退，我軍氣爲之大振。

八月十三日，法軍復攻基隆，以兵五百由仙洞上岸，劉銘傳予以迎頭痛擊，殺其百數十人。然法艦仍轟攻砲台，銘傳屹立督戰，左右殪數人。衆請退，不聽。故士卒皆奮鬥。法軍既據基隆，逾月眉山，謀取臺北。棟軍統領林朝棟駐獅球嶺，相持匝月，法軍無法到達目的。此時，法軍亦曾攻略金包里（臺北縣金山鄉）、滬尾（臺北縣淡水鎮），皆受創去。

基隆山上留有古堡

於是，法軍別以四艦取滬尾。九月十九日黎明，將入口，砲台擊之，乃去。翌日復至，先毀砲台，然後上岸，肉搏進攻。守將孫開華邀擊之。張李成率士勇三百截其後，往來馳驟，當者辟易。法軍大敗，爭舟，多溺死，陣斬五十，俘虜三十。於是不敢再犯。李成，小名阿火，爲梨園花旦，資質嫵媚，顧迫於義憤，奮不顧身，克敵致果。銘傳嘉之，授千總，其後以功至守備。

十一年春正月二十一日，法軍猛攻獅球嶺。朝棟力拒，不退。法軍復至，戰及日中，移守六堵、五堵，蓋已迫近臺北矣。幸朝棟抗戰得法，法軍終被擊退，而於二月十三日轉往進攻澎湖，由今馬公鎮觀音亭登陸。十五日澎湖遂失。法酋孤拔既占澎湖，苦無後援，且疫作，將士多沒

，遂病死。以副提督李士卑斯接之。至三月，和議成，李士卑斯率艦去，事平。詔命劉銘傳經理善後。當年臺灣居民，痛恨法軍之侵略，稱法人爲「西仔」。稱法軍之役爲「西仔反」，備加敵視。

今基隆市中正路大沙灣，日據時期叫做孤拔海濱，就因爲這裏是法酋孤拔苦戰登陸之地。中正路的東側，基隆市公共汽車管理處旁，有一民族英雄墓，即爲中法戰爭時我陣亡將士之墳墓。此墓，原在中正路西側山麓。日據時期，日人開路毀墓，士紳池清洋等贖資遷葬，憚日人之忌視，僅書「清國人墓」四字。至臺灣光復以後，始加以重建，並改稱爲民族英雄墓。距此二百公尺之中正路東側，有法軍陣亡將士之墓地，現稱法國公墓。基隆市現海軍醫院，附近山上曾有砲台一座，砲口針對於大沙灣，此砲台爲法軍所擊毀，今踪蹟無存。

民族英雄墓對面山上，至今留有一座古色蒼茫的古堡，額曰「海門天險」。此堡，建於清道光間，鴉片戰爭中曾擊退英艦之侵入，光緒間重修，至法軍登陸大沙灣時，亦曾予以嚴重的打擊。現殘留有石造門樓、石牆、石階等遺構，供人憑弔。

獅球嶺在基隆市區南方麥帥公路隧道之頂上，地形險要，在鐵路、公路未開之前，自基隆來往臺灣各地者，多逾此嶺，或逾月眉山。嶺上有一古砲台，即當年林朝棟率勇抗法的古蹟。現存淡水砲台，以及澎湖馬公之孤拔墓，也都是中法戰爭的重要古蹟。淡水抗法陣亡戰士墓，位於淡水球場門外，原稱河南勇墓。而當地人誣爲荷蘭勇墓，年前藉口開路而毀之，不予以重建，有心人引以爲憾。



清季開山撫墾的古蹟

· 林衡道 ·

清同治十三年（一八七四年），日本藉口琉球藩民遇害，出兵侵據臺灣南部之牡丹社，後經允以賠款始去。清廷命福建船政大臣沈葆楨督師臺灣；事平，奏開山撫墾，從此，北部、西部山地盛行採集樟腦，中部及東部的山地，交通建設，也積極展開了。是年，泉州提督羅大春，開建蘇澳、迴瀾（今花蓮市）之間的驚險路徑，這是今天蘇花臨海公路的濫觴。當時羅大春所立的里程碑一方，現存於宜蘭縣蘇澳鎮名勝冷泉之旁。蘇澳法主公廟，及大南澳路旁，又各有開路碑一方。

吳光亮開墾東西山道

清光緒元年（一八七五年），總兵吳光亮率飛虎軍三營，以兵工開墾通往後山（清時，稱臺灣西部為前山，東部為後山。）之山道。自林杞埔（今南投縣竹山鎮）起，經鳳凰山、楠仔腳、八通關、大水窟，越中央山脈脊嶺，沿轆轤溪（又稱拉古拉古溪）東下，以通東部之璞石閣（今花蓮縣玉里鎮），計長二百六十五華里。日據時期，由於布農族山胞大舉抗日，道途閉塞。後日人就原路重修，並築若干條支路，至民國三十四年，為颱風、洪水所摧毀，

遂成廢道，有待重新開闢。

當吳光亮築造此道時，曾設營於南投縣集集鎮茅竹南溪左岸。此地自古稱為八通關道之要隘，營房占地五十餘坪，歷經兵燹風雨，傾圮為墟，今竹茅溪鐵線橋望之，斷垣殘壁，隱約可見，資人憑弔。

集集鎮大山里柴橋頭路旁，有一高可五尺，寬約一丈之巨石，橫鐫「化及蠻貊」四大字。前書：欽命布政使銜署臺灣兵道撫番開墾處。末署：大清光緒十三年春雲林撫墾局委員陳世烈題。又，林尾里濁水溪右岸，有一高約七尺、寬約四丈之巨石，鐫「開闢鴻荒」四大字，亦世烈書，皆清季開山撫墾之古蹟。

南投縣鹿谷鄉，鄉治附近公路旁土地廟側，有石碑兩方，其一鐫有光緒元年解除入山禁令之告示，另一為居民歌頌吳光亮開路撫墾之功績，文曰：「德遍山陬」。清光緒元年，吳光亮開墾八通關道時，闢一支線，自集集經牛軋轆，至茅埔會合正道，勒石於今南投縣信義鄉之內茅埔楠仔腳陳有蘭溪之右岸，以資留念。文曰：「山通大海」，現仍為登山家所珍視。

清光緒六年，雲林知縣陳世烈，建一番學堂於久美社，聘粵籍名人陳國安，教授山胞漢字、漢文。該學堂門前之巨石，鐫有「萬興關」三大字，今仍鮮明。該巨石，現保存於信義鄉羅那村信義派出所內。

漳泉客移民供奉祖師

今南投縣山區，舊名水沙連，清季漳泉客三籍移民入墾，以陰林山祖師像供祀於公廳為守護神。這神又稱慚愧祖師，與南投縣山區之開拓有重大關係。今南投縣供祀陰林山祖師之祠廟，計有下列之多：

慶福寺，南投鎮內新里南營路一八〇號，創建於清光緒三年。祖師公廳，南投鎮漳興里祖師巷二〇號，創建於清道光年間。福同堂，埔里鎮桃米里桃米坑，創建於清同治十年。祖師公廟，竹山鎮雲林里前山路三九號，創建於清光緒二十八年。祖師公廟，中寮鄉龍安村龍南路一〇四號，創建於清咸豐二年。祖師公廟，中寮鄉中寮村鄉林巷四八號，創建於清同治八年。祖師公廟，中寮鄉永平村新城巷二七號，創建於民國十八年。祖師公廟，中寮鄉廣興村，永平路四〇號，創建於清同治六年。永安廟，中寮鄉八仙村永樂路三二號，創建於清同治三年。祖師公廟，中寮鄉永和村龍南路二六號，創建於清咸豐三年。靈池宮，魚池鄉東池村秀水巷六號，創建於清咸豐九年。祖師公廟，魚池鄉新城村新城，創建於清光緒五年。鳳凰山寺，鹿谷鄉鳳凰村廟口巷一〇號，創建於清光緒元年。祝生廟，鹿谷鄉鹿谷村中厝巷二一號，創建於清道光九年。祖師公廟，鹿谷鄉鹿谷村中正路一〇七號，創建於清道光年間。祖師公廟，鹿谷鄉秀峰村鳳凰路一〇〇號，創建於清道光十年。祖師公廟，鹿谷鄉秀幹村鳳鳴巷。祖師公廟，鹿谷

鄉內湖村民生巷。

設撫墾局拓地開墾

在臺灣，除水沙連山區外，其餘地方供祀此神之廟宇，僅有絕無。就水沙連山區而言，大體上可以說，愈是深山幽谷的地方，這神對民間的影響力也愈大。這神，最初隨着福建移民自祖籍帶到臺灣之水沙連，被尊為守護神，但因山河遠隔，很難與祖籍廟宇常保持着鄉土關係。同時始終僅為水沙連居民所信仰，未能擴展信仰者的範圍。

法人之役，劉銘傳督師臺灣。及平，任巡撫，奏設臺灣撫墾大臣，差撫兼任。置撫墾總局於大嵙崁（今桃園縣大溪鎮），置撫墾局及其分局於中部、北部、東部各地，設隘於險，駐勇守之，並設番市司事，以理貿易，振興茶葉、樟腦，充其經費。以是拓地日多，租稅驟增，臺灣局面為之一新。

當年設隘駐勇之地，俗稱隘勇線。臺北縣中和鄉石壁湖園通寺後山，現仍殘存一片石牆，斷垣殘壁埋沒於荒煙蔓草之中，此即清季設隘撫墾之古蹟。此種古蹟在當年樟腦業地帶，今桃園縣、新竹縣、苗栗縣之山邊，殘存多所，不勝一一列舉。

清光緒間，前往上列各地山邊，擔任隘勇，或採集樟腦之壯丁，大多以魁壯集義宮（在今臺北市康定路二四九號）池府王爺之分身或神符為其守護神。相傳：以此神之像於小木匣內携之，得免番害。由此觀之，池府王爺亦與清季撫墾事業有重大關係。至今，苗栗縣南庄鄉、新竹縣竹東鎮等地，還有人家在正廳供祀池府王爺之小像，奉為保護之神。



沈葆楨劉銘傳的古蹟

清同治十三年（一八七四年），日本藉口琉球藩民遇害，出兵侵據臺灣南部之牡丹社，清廷命福建船政大臣沈葆楨視師臺灣；事平，奏開山撫墾，移駐巡撫，增設府縣，設團練，駛輪船。建延平郡王祠，供祀鄭成功，藉以振作士氣人心。

沈葆楨建億載金城

臺灣為沿海七省之藩籬，形勢至為重要，乾隆間，已建小砲臺於安平，旋又築四草砲臺於安平之北，此等砲臺之遺跡今猶存留。光緒元年（一八七五年），福建船政大臣沈葆楨視師臺灣，鑒於法、日等國一再覬覦臺海，乃聘法人添建億載金城於安平之南，以固海防。該城城跡，紅塘綠樹，小橋流水，現為臺南市名勝之一。光緒元年，沈葆楨又聘英人新建打狗港砲臺於今之高雄市鼓山、旗後山，旋又建造東港砲臺於今之屏東縣東港鎮。鼓山、旗後、東港三砲臺之遺構，均佔景勝之地，足以令人憑弔。

沈葆楨鑿於臺地棟莖日闢，民事日繁，故屢增縣治，有如已述。沈又修建或新建臺灣各地之城廓。臺灣府城之城廓，稱為半月城，係乾隆間大學士福康安所建造。光緒元年，沈葆楨加以重修，其面目為之一新。現存之該城大南

門、小西門，其城樓均屬沈氏所重建。稱為臺灣最南端之城廓之恒春城，亦係沈葆楨所建造，落成於光緒初年。由於沈氏之鼓勵和督促，光緒六年臺北知府陳星聚創建臺北府城於艋舺、大稻埕之間。該城之東、南、小南、北四門，現仍屹立於臺北市街道上，稱為市區首屈一指之名勝。

光緒九年（一八八三年），中法戰爭勃發，翌年清廷詔起淮將劉銘傳加巡撫銜，督臺灣軍務，翌年適法艦犯臺，圍侵入，銘傳擊退之。十一年，將福建巡撫改為臺灣巡撫，以銘傳任之，兼理學政，置布政司。於是銘傳銳意治臺，推行洋務，施行新政，築砲臺，練砲兵，興實業、創鐵路、電報、電燈、領專賣制度，丈量土地，改革財稅，鼓勵撫墾，建設都市，開辦學校。不僅海疆因此鞏固，且建立洋務、新政之典型。

現臺北市中山堂及其門前廣場，即劉銘傳治臺時期巡撫衙門之舊址。其龐大建築，毀於日據時期，僅其若干部份分別移建於臺北市之植物園與動物園內。臺北市植物園之林業試驗所宿舍等是也。劉氏所築基隆新竹鐵路德國製之火車頭，現保存於臺北市之臺灣省立博物館門前，為瞭解臺灣省交通史的最好資料。劉氏公餘，常往錫口勝地永春坡消遣時光。該勝地位於臺北市松山車站南二公里，環湖有四獸山之奇峰，風景幽絕。近年因開鑿煤礦，土砂堆積，水面幾成平地，湖光山色已不復可睹，實為一層憾事。臺北市天水路之觀公廩人廟，光緒十三年板橋士紳林維

源所創建，其神像係劉氏從河南携來臺灣而供奉於巡撫衙門者。相傳：此神掌理醫藥診療，故昔日頗獲准軍之尊崇。

中法戰爭中劉銘傳佈置臺灣防務，在基隆、滬尾（今之淡水）、八里坌（淡水之對岸）、安平、澎湖等地增築砲臺，以防法軍侵擾。以上諸砲臺，遺構均存。足以令人懷古。

劉銘傳建築鐵路

近三百年來，在臺灣建樹極多的人物，除了最著稱的鄭成功而外，就是劉銘傳了。劉銘傳各種功業中，建設臺灣鐵路一節，似乎最受後世的稱譽。劉氏提倡建設鐵路極早，光緒六年，曾上疏請造鐵路以圖自強。及任臺灣巡撫，十二年復奏請試辦鐵路。疏上，下旨照議。於是設鐵路總局於臺北，從事招股，應者甚多。以德人墨爾遜為監督，英人馬禮遜為工程長，測量路線，自臺北至基隆二十英里，是年六月，自大稻埕起工。以余得昌所帶昌字四營為工役。中經獅球嶺，開鑿隧道而達基隆。

當時之臺北火車站，設在北門西方之淡水河沿，現已無存。基隆火車站，亦非今之新站。當年之獅球嶺隧道，在於今基隆市安樂區嘉仁里，日據時期，成為廢道，現已埋沒於荒煙蔓草中。隧道出口石壁上，勒有劉銘傳手題「曠宇天開」四大字，古色蒼茫，足以令人懷古。該隧道之出口，原有劉氏撰並書之對聯：「十五年生面獨開羽毅馳輪從此東莊通海嶼；三百丈巖腰新闢天梯石棧居然人力勝神工。」可惜，今已磨滅，不可復睹。

光緒十三年，鐵路工程，由臺北而南，涉淡水河架橋以渡，長一千五百二十英尺，以時啓閉，下通舟楫。經新

莊、龜寮嶺、桃園、中壢、大湖口而至新竹，計長四十二英里。中有巨橋三，此工事之難者。而臺北至基隆以十七年十月開車，臺北至新竹則至十九年正月告竣。因羅輝（今臺北市龍山區）龍山寺反對鐵路經過其地，故不得不渡河而經由新莊和龜寮嶺南下。至日據時期，始廢止新莊、龜寮嶺之險峻路線，改道經由板橋、樹林、鶯歌而至桃園。

火車客少舟運較廉

當時之鐵路，路廣十一、二尺，軌條闊三尺六寸，重三十六封度。其火車頭，十五噸，或二十五噸。列號之外，又錫以名，曰「騰雲」，曰「御風」，曰「超塵」，曰「掣電」，言其速也。分上下兩等，設備頗簡。每車長約二丈，貨車略同。凡設車站十六處，均以土造，曰火車房。其站長曰司事。願當草創之時，站中不設信號機，亦無昇降場。其始每日開車六次，後乃減為四次。然途中遇車，隨時可以搭乘，故時刻不定。當時風尚，視火車為危險物，因而搭客還不算多。

鐵路開通之初，每逢大稻埕霞海城隍祭日，臨時增駛，以便往來，而歲首、臘底以及五節均停車焉。乘車之費，自臺北至基隆者四角四尖，而至新竹者八角六尖。上等倍之。為鼓勵利用鐵路，亦曾准許以郵票為車票搭乘火車。平均一日之客，臺北基隆五百人，臺北新竹四百人。是時基隆河之水尚深，舟運較廉，鐵路未足與競，以是入款尚少，每月搭客一萬六千圓，貨物四千圓，收支不足相償。十七年，劉銘傳辭職，邵友濂繼之，奏准停止擴展工程，而臺灣鐵路遂不進矣。（林衡道）



乙未抗日之役

· 林衡道 ·

光緒二十年（一八九四年），由於朝鮮東學黨之亂，清廷遣兵往援，因而引起中日甲午戰爭，旋因戰敗，締結馬關條約，割臺灣與日，此舉使全臺士民震駭，力爭不可。其愛國之忱，實可感天地而泣鬼神。乃於極端悲憤下，於五月二十二日成立抗日政權，推巡撫唐景崧為大總統，而以幫辦劉永福為民主大將軍，建元永清，電告自主於清廷，言遙奉正朔，永作屏藩。二十九日日軍登陸於澳底（臺北縣福隆海水浴場北四公里之地點），六月三日，基隆、獅球嶺失守。四日，臺北之抗日政權瓦解，六日，唐景崧從淡水脫險內渡。七日，日軍佔有臺北城。

愛國志士紛紛揭竿

臺北失守後，各地士民紛紛自動揭竿起義，抗爭益烈，日軍損失慘重，劉永福孤軍守臺南，抵禦達五閱月，終以餉盡援無，至是年九月，臺南亦陷，官民多走廈門。而臺灣遂為日本帝國主義佔據半世紀之久，至民國三十四年抗戰勝利始重歸祖國。臺北城之巡撫衙門，亦即當年抗日

政權之政廳，該政權所使用繪有猛虎之旗幟，現保存於臺北市臺灣省立博物館內。臺南抗日政權所印行之郵票，蒐集家視之為至寶，爭購珍藏。光緒元年沈葆楨所築臺南之億載金城，日軍侵入臺南時，劉永福部將柯壬貴，據此城孤軍奮戰，卒以衆寡不敵，棄城內渡。其英勇事蹟，今猶盛傳。

以上所述，便是所謂乙未抗日戰爭之大體經過。其實，日軍自臺北南下，攻陷臺南之前，在沿途各地，飽受抗日義勇軍之迎頭痛擊，敵我雙方死傷都很慘重。茲將其事詳述如下：六月七日，日軍佔領了臺北城，然後分出一部兵力，進攻中南部。南下的日軍，在大寮寮、樹林、三角湧（今臺北縣三峽鎮）、龜崙嶺（今桃園縣龜山鄉）、大科崁（今桃園縣大溪鎮）等地，與義勇軍作戰，雙方都有傷亡。一方面，吳湯興率領義勇軍在楊梅壠（今桃園縣楊梅鎮）抵抗。可是，六月二十三日，日軍終於攻陷了新竹城。

臺灣中部各地，仰賴南洋大臣張之洞的軍費支援，軍

民的戰志都很旺盛，向這方面進犯的日軍近衛師團，到處苦戰，傷亡慘重。不過，八月十三日苗栗失守，二十四日葫蘆墩（今臺中縣豐原市）失守，抗日義勇軍退守彰化八卦山和日軍展開了一次大決戰。八卦山之役，是八月二十七、二十八連續苦鬥兩天，不幸義勇軍全面敗潰，勇將吳湯興等都在此役壯烈成仁。而日軍也付了很大的代價。

日本近衛師團長北白川宮能久親王，據日本官方發表，是在臺南城淪陷以後患惡性瘧疾而死亡的。可是在臺灣父老傳說，他是在八卦山附近，中了義勇軍的砲彈，身負重傷而死的。又據日據時期住在臺灣的日本人傳說，因為北白川宮是南朝的後裔，故此屬於北朝的明治政府，就特地派刺客到臺灣把他暗殺了，用意是在斷絕南朝的香煙。這固然是種道聽途說之言，不過由此可以看出，就連當時在臺灣的日本人，也多半不相信北白川宮是病死的。

劉永福孤軍死守臺南

當時在中國大陸，孤軍死守臺南的劉永福，以抗日英雄而頗負盛名。上海租界的報紙，曾刊出穿着武旦行頭的劉永福女兒彩色木版畫，畫着她生換穿着軍裝的日酋樺山資紀，人們看了讚不絕口。當然這幅畫只不過是表現愛國羣衆的一種願望而已。據十幾年前還在世的臺灣父老說，關於劉永福的忠勇愛國事蹟，當時沒有一個人不佩服到五體投地的。爲了紀念他，在今天的臺南市，還有永福巷和永福國民中學等名稱。

却說佔領了彰化的日軍近衛師團，立刻又分出一部分兵力向南推進，在他里霧（今雲林縣斗南鎮）遭受抗日義勇軍的迎頭痛擊，死傷慘重。到此才明白，日軍由於水土不服士兵病死很多，單靠近衛師團是無法征服臺灣全島的。

於是第二師團的援軍和近衛師團合併，編成了一支總兵力九萬人的大軍，同時出動艦隊從海上夾攻的戰略。在這種情形下，劉永福孤軍死守的臺南城的命運已經註定，它的失守只是時間的問題而已。

不久，嘉義城和布袋嘴（今嘉義縣布袋鎮）也淪陷，在艦隊掩護下登陸臺灣南部的日軍，打進了鳳山，使臺南城陷入南北雙方受敵夾攻的劣勢。接着，打狗（今高雄市）也被佔領，曾文溪也在日軍的掌握下。各地義勇軍、武器、糧餉都感到缺乏。至此，劉永福一看事已不可爲，就在十月十九日從安平坐英國輪船倉皇內渡。於是臺灣南部的抗日勢力也完全崩潰，十月二十一日，日軍進入了臺南城。而全臺遂爲日寇佔據五十一年之久。

哀詩十首語多悲慟

乙未之役，陳鐵香有哀臺灣十首，語多悲慟。茲錄其數首如下：

快督滄波外，茫茫集百憂。河山歸浩劫，鼓角亂殘秋。
。通世天無路，逃生海有艘。顛連非意料，飄泊欲誰尤？
。賈塞牛思難，和戎秦會之。乾坤正顛倒，書劍劇危疑。
。世界竟今日，衣冠非昔時。傷心諸父老，流涕話康熙。
。延袤三千里，昇平二百年。壘山成陸海，際地啓腴田。
。蔗積中春雪，茶香萬灶煙。即今繁盛地，淒絕可憐天。
。鷄籠連五虎，形勢互遙遙。門戶支金廈，藩籬護薊遼。
。水衝浮六耳，山險控三朝。拱手都資敵，巖疆一雲消。
。棄守都無據，誰能一木支。天將驕下國，民竟即東彝。
。死徙悲黔首，威名誤黑旗。抱頭雖早去，慚絕誓師時。
。紅粉誰家女，盈盈玉作團。一鞭驅逼去，畢世洗滌難。
。涕泣嗟何補，飄零不忍看。生離與死別，痛哭遍江干。



澎湖群島的古蹟

林衡道

澎湖羣島之開發，遠比臺灣本島要早。澎湖原名平湖，自元代起，便設有巡檢

司，並置兵。元代稱之為泉州外府，隸於福建省同安縣。明代時，曾一度廢除巡檢司，後又復設。今之馬公鎮，於明代時，因建有一媽祖宮，故其地名稱為媽祖宮，後簡稱媽宮。到了日據時期，始改為馬公。明末（十七世紀初），荷蘭人亦曾經占領過這些島嶼，而且亦曾在今日之馬公郊外建築過紅木埕城，今却已不留任何遺跡。按紅毛城唸走音，即成了紅木埕。羣島南方之七美嶼，是明末倭寇出沒無常之地。相傳：某次在倭寇來襲時，有七個女子為保全貞節，投井自盡，其墳墓現尚留存，稱為七美人塚。

天后宮為最古廟宇

馬公鎮上，有明代所建立之媽祖宮，此即今之澎湖天后宮，是臺灣全省最古的廟宇，位於碼頭的附近，其建築雖巍峨壯大，但現已殘破荒涼，有待整修。這宮後進，左邊壁上有臺灣全省最古的石碑一方，刻着「沈有容諭退紅毛番章麻郎等」十二字。沒有落款，也沒有彫飾。該碑長約四尺，寬約一尺許，砂石質，每字有碗口大，正楷字，

風格古樸，筆力清遒，一字不苟，令人起敬。考「澎湖廳志」記載如下：

「天啓二年（一六二二年——筆者註）外寇（荷蘭人——筆者註）據澎湖。四年，巡撫南居益，遣兵擒之。先是，萬曆二十九年（一六〇一年——筆者註），有海澄人李錦及奸商潘秀、郭震等，久居夷外，語其酋曰：若欲通貢市，無若漳泉者，漳南有澎湖嶼，去海遠，誠得此，貢市不難成也。酋曰：若守土官何？曰：稅吏高采嗜金，若厚賄之，彼特疏上聞，事必諧矣。酋曰：善。錦乃代為國書，俾秀震賈進。守將陶撫聖大駭，繫秀於獄，震遁去。」
「初秀與酋約，如有成議，當遣舟相聞。而酋急不能待。三十一年七月，即駕大艦直抵澎湖，時汛兵已撤，遂登陸，伐木築舍，為久居計。會總兵施德、政令都司沈有容，將兵往諭；有容負膽智，大聲論說；夷人露刃相詰，有容無所懼，盛氣與辯。酋心折曰：我從不聞此言。時按撫嚴禁奸民接濟，酋乃去。」

施公祠供奉施琅

清康熙二十二年（一六八三年），福建水師提督施琅，率領大軍，攻打澎湖，降服臺灣之鄭氏。至此，臺灣歸

入清廷之版圖，而明祀遂絕。在澎湖羣島，施琅之古蹟甚多。有一施公祠，亦稱海山館，供奉着清靖海侯施琅之神像，門前有一萬軍井，相傳：施琅侵據澎湖時，軍隊苦於無水，琅乃親自率部挖掘此井。此外，尚有施琅手建之「靖臺碑記」一方，現保存於馬公鎮公所中。澎湖縣望安鄉之望安島，有一海灣，名爲將軍澳，相傳：即爲施琅擊敗鄭軍勇將劉國軒之地，滄浪碧波，足以令人懷古。

衆多古蹟供人憑弔

澎湖縣馬公鎮及其郊外，此外還有清代初期建立的文石書院、文澳城隍廟、媽宮城隍廟、觀音亭、北極殿、海靈殿等古廟，以及提標館、銅山館等會館，也有媽宮城的遺構，漁翁島燈塔等古蹟，供人憑弔。茲將其重要者，略加說明如下：

文石書院，在馬公鎮郊外文澳灣，今西文里，面臨海濱。清乾隆三十一年，有貢生許應元者，受澎湖通判胡建之命，建此書院，提倡儒學。額曰文石。蓋文石爲澎湖特產之寶石，含有五彩光澤，煥然耀目。以文石名書院，意在培植人材，如同文石之優美。院外大門，聯曰：「文章闡道德，石質蘊光輝。」以勵學子。該書院，佔地甚廣，環境清幽。現僅殘存一座魁星樓與古碑數方而已。

觀音亭，在馬公鎮媽宮城北門外，清康熙三十五年，遊擊薛奎所建，供奉觀世音菩薩。中法戰爭中，曾爲法軍所焚毀。但法酋孤拔中將却得瘴疫，病歿於澎湖，遂葬身於觀音亭門外之海濱。其墓地，佔地尚廣，用硃砂石砌牆，塚前立有石碑，高丈餘，長方形，尖頂。墓旁左右葬有其部屬兩陣亡將官，各立石碑一方。觀音亭，面臨滄海，「澎湖廳志」云：「四方灑波浩沓，景頗幽曠。」，可知

自古便是澎湖勝景之一。

媽宮城。明末鄭成功驅逐荷蘭人，始築城壘於澎湖。清康熙二十三年，設巡檢於今馬公郊外西文里，後乃建造小城一座，名曰澎湖新城。「臺灣府志」云：「澎湖城，康熙五十六年，總督覺羅滿保、巡撫陳瓚、布政使沙米哈建。」。雍正五年，設澎湖廳。

總兵吳宏洛興建媽宮城

清光緒十年，中法交戰，十一年二月，法軍佔據澎湖，至六月議和，法軍撤退。因應治移置於媽宮，乃有建造媽宮城之議。光緒十三年十二月，總兵吳宏洛，親任督建城門工程，並調動士兵協助，鳩資興建，至光緒十五年十月，城廓始告竣工。

此城，周圍七百八十九丈二尺五寸，牆深五百七十個，城高一丈八尺，城基入地深三尺五寸，厚二丈四尺。設東、南、西、北、小南、小西等六城門。東門曰朝陽，西門曰順承，南門曰絳門，北門曰拱辰。並築城樓二層，東南臨海，西接金龜頭，北鑿護城壕河，統計工資共開二萬三千五百三十七兩銀，概由臺灣善後局支付。城廓落成後，廳署乃移入城內。

當時，從海上遠望城廓，宛若海市蜃樓出沒雲霞之間，稱爲澎湖第一奇觀。今乃城廓坍塌，僅順承門尚存，城樓蒼老，足以令人懷古。

漁翁島燈塔。漁翁島又稱西嶼，今屬西嶼鄉。清乾隆三十四年，臺灣知府蔣元樞築一燈塔於島上，以利航海。道光元年重修。光緒元年仿倣西式改爲鐵質圓形燈塔，名爲漁翁島燈塔。

臺灣勝蹟採訪冊

第二輯

發行人：林衡道

主編人：林衡道

編校人：臺灣省文獻委員會編纂組

發行處：臺灣省文獻委員會

臺中市南屯區黎明新村廉明樓八樓

印刷處：臺灣省政府印刷廠

臺中縣大里鄉中興路一段二八八號

中華民國六十七年十二月出版

中華民國七十八年六月再版

