

林 衡 道 著

高而恭 黃謀輝 等圖

臺灣勝蹟採訪冊 第六輯

臺灣省文獻委員會編印

臺灣勝蹟採訪冊第六輯目錄

臺灣名勝古蹟調查

一、寶山鄉的風光	林衡道	文	一
二、頭份楊統領廟	高而恭	圖	一
	林衡道	文	三
三、魚池鄉與三育神學院	高而恭	圖	三
	林衡道	文	四
四、烏溪峽谷與真巖寺	高而恭	圖	四
	林衡道	文	七
五、埔里鎮的古先民房	高而恭	圖	七
	林衡道	文	一〇
六、埔里枇杷城的風光	高而恭	圖	一〇
	林衡道	文	一五
七、埔里牛相觸的風光	高而恭	圖	一五
	林衡道	文	二〇
八、斗六所謂五百年關老爺像	高而恭	圖	二〇
	林衡道	文	二二

九、埔里茄苳脚的風光

林衡道
高而恭
圖文

二二

一〇、士林園藝所

林衡道
高而恭
圖文

二八

一一、太保村的古蹟

林衡道
高而恭
圖文

二九

一二、斗南龍虎堂

林衡道
高而恭
圖文

四〇

一三、清涼山菩提寺

林衡道
高而恭
圖文

四三

一四、東石、布袋

林衡道
高而恭
圖文

四四

一五、石榴班的古蹟

林衡道
高而恭
圖文

五〇

一六、林內的風光

林衡道
高而恭
圖文

五二

一七、石龜溪的古蹟

林衡道
高而恭
圖文

五四

一八、義竹、鹿草

林衡道
高而恭
圖文

五八

一九、屏東宗聖公祠

林衡道
高而恭
圖文

六二

二〇、美濃鎮的古蹟	林衡道	圖	六四
二一、里港鄉的古蹟	高而恭	圖	七五
二二、萬丹鄉的風光	林衡道	文	八二
二三、萬巒鄉治的風光	高而恭	圖	八五
二四、彰化香山慈惠堂	林衡道	文	九二
二五、松柏坑受天宮	高而恭	圖	九三
二六、頭前厝菜堂	林衡道	文	九四
二七、船頭埔的風光	高而恭	圖	九五
二八、南屯豐樂里的巨大廢屋	林衡道	文	九六
二九、田中鎮的勝蹟	高而恭	圖	九七
三〇、鹿港、彰化的迎神賽會	林衡道	文	一〇〇

三一、彰化慶安宮	林衡道	圖	一〇二
三二、斗六新興宮的現狀	高而恭	圖	一〇七
三三、湖山岩古刹	林衡道	文	一〇八
三四、水上鄉的古蹟	高而恭	圖	一一〇
三五、瑞芳鎮的風光	林衡道	文	一一八
三六、月眉山靈泉寺	邱秀堂	圖	一二〇
三七、角板山的風光	林衡道	文	一二三
三八、苗栗縣三義鄉	林慶文	圖	一二三
三九、苗栗縣三義鄉	林衡道	文	一二五
三九、新竹天公壇	高而恭	圖	一二九
四〇、東勢的頂新庄、下新庄	林衡道	文	一三二
四一、廊子坑中天寺	高而恭	圖	一三六

四二、竹筍之鄉——古坑	林衡道	圖	一三七
四三、大甲的郭宅	高而恭	圖	
	林衡道	文	
	林慶文	圖	一三九
四四、臺中西區的賴氏家廟	林衡道	文	
	高而恭	圖	一四一
四五、金山、萬里的古蹟	林衡道	文	
	高而恭	圖	一四四
四六、臺北市的三大宗祠	林衡道	文	
	林衡道	圖	一四七
四七、臺北松山寺	林衡道	文	
	林衡道	圖	一四八
四八、素席最佳的昭明寺、報恩堂	林衡道	文	
	林衡道	圖	一四九
四九、臺南縣後壁鄉	林衡道	文	
	林衡道	圖	一五一
五〇、北港蔡姓的祖佛	林衡道	文	
	高而恭	圖	一五九
五一、嘉義縣溪口鄉	林衡道	文	
	高而恭	圖	一六二
五二、嘉義縣六脚鄉	林衡道	文	
	高而恭	圖	一六七

五三、	臺北縣雙溪鄉	……	林衡道	圖文	……	一七〇
五四、	淡水紅毛城	……	邱秀堂	圖文	……	一七一
五五、	雲林縣水林鄉	……	林衡道	圖文	……	一七三
			高而恭	圖	……	
五六、	臺中市後期文藝復興式樣建築物	……	林衡道	圖文	……	一七五
			黃謀輝	圖	……	
五七、	嘉義汽車客運觸口線的勝蹟	……	林衡道	圖文	……	一七七
			高而恭	圖	……	
五八、	大稻埕商業繁華的遺蹟	……	林衡道	圖文	……	一八〇
			高而恭	圖	……	
五九、	斗六文旦的產地牛擔灣	……	林衡道	圖文	……	一八六
			高而恭	圖	……	
六〇、	西秦王爺與田都元帥	……	林衡道	圖文	……	一八八
			高而恭	圖	……	
			林慶文	圖	……	
六一、	金紙的產地——大湖口	……	林衡道	圖文	……	一八九
			黃謀輝	圖	……	
六二、	嘉義名產圖集	……	林衡道	圖文	……	一九四
			黃謀輝	圖	……	

六三、嘉義市的刺繡業	林衡道	圖	一九七
六四、臺中的新興佛刹大覺院	黃謀輝	圖	二〇〇
六四、臺中的新興佛刹大覺院	林衡道	文	二〇〇
六五、斗南的沈祖公	黃謀輝	圖	二〇〇
六五、斗南的沈祖公	林衡道	文	二〇二
六六、溫厝角、枋橋的風光	高而恭	圖	二〇五
六六、溫厝角、枋橋的風光	林衡道	文	二〇五
六七、太魯閣、天祥懷古	高而恭	圖	二一〇
六七、太魯閣、天祥懷古	林衡道	文	二一〇
六八、斗南陳宅簡介	高而恭	圖	二一二
六八、斗南陳宅簡介	林衡道	文	二一二
六九、平和厝、大庄的風光	高而恭	圖	二一四
六九、平和厝、大庄的風光	林衡道	文	二一四
七〇、吳厝訪古	高而恭	圖	二一九
七〇、吳厝訪古	林衡道	文	二一九
七一、臺北市陳氏大宗祠	高而恭	圖	二二三
七一、臺北市陳氏大宗祠	林衡道	文	二二三
七二、崙背鄉的勝蹟	高而恭	圖	二三一
七二、崙背鄉的勝蹟	林衡道	文	二三一

附錄(一)鄉土與民俗

一、臺灣風俗中的禁忌	林衡道	口述	二三五
林朶兒	筆記		
二、南投縣埔里的民間信仰	林衡道	口述	二三七
林朶兒	筆記		
三、臺灣歲時節俗與女人	林衡道	口述	二三九
林朶兒	筆記		
四、開漳聖王廟	林衡道	口述	二四一
林朶兒	筆記		
五、三山國王廟	林衡道	口述	二四三
林朶兒	筆記		
六、細數西螺	林衡道	口述	二四五
林朶兒	筆記		
七、漫談新塹城	林衡道	口述	二四七
林朶兒	筆記		
八、多少竹塹滄桑事	林衡道	口述	二四九
林朶兒	筆記		
九、掠影馬公方圓幾許事	林衡道	口述	二五一
林朶兒	筆記		

一〇、呂洞賓在臺灣的殊遇	林衡道	口述	二五三
一一、掌握搖籃的神祇	林衡道	口述	二五五
一二、有城牆與無城牆	林朶兒	筆記	二五七
一三、媽祖生	林衡道	口述	二五九
一四、散落在繁華中的民間傳說	林朶兒	筆記	二六一
一五、延平郡王祠	林衡道	口述	二六四
一六、陳維英與太古巢	林朶兒	筆記	二六六
一七、劉銘傳與四獸山	林衡道	口述	二六八
	林朶兒	筆記	

附錄(二)尋根記

一、尋根記之一	陳瑛	二六九
---------	----	-----

二、尋根記之二……………陳瑛……………二七一

附錄(三)歷史·民俗

一、談端午節的民俗……………林衡道……………二七五

二、臺灣民間信仰淺說……………林衡道……………二七七

三、北迴鐵路沿線的史蹟與民俗……………林衡道……………二八〇

四、臺灣世居住民的祖籍與姓氏……………林衡道……………二八五

五、抗日戰爭期間日人對臺胞的迫害……………林衡道……………二九六

六、北市風景特區規劃之管見……………林衡道……………二九九

七、占卜由來……………林衡道……………三〇一

八、如何保存現有的古蹟……………林衡道……………三〇二

九、建議臺中市政府立牌說明市區之古蹟……………林衡道……………三〇三

一〇、鄭成功復臺的現代意義……………林衡道……………三〇六

附錄(四)經濟論集

一、馬克斯社會主義之謬誤……………林衡道……………三〇九

二、經濟學與生活素質……………林衡道……………三二三

三、萬民經濟學與國民經濟學……………林衡道……………三一五

附錄(五)古蹟·民俗

一、聽伊講古感慨深……………臺灣日報……………三二七

二、過年舊習味漸淡淳厚民俗待重整……………黃興隆……………三一九

三、火樹銀花憶上元紅男綠女樂無涯……………黃興隆……………三二一

四、發揚民族愛國精神古蹟亟應妥善維護……………沈錦添……………三二三

- 五、「下九」是啥名堂？人人瞠目「民俗」其
來有自！源遠流長……………林銘忠……………三二五
- 六、紙灰化作白蝴蝶血淚染成紅杜鵑……………黃興隆……………三二六
- 七、慎終追遠「祭如在」更新葬制「此其時」……………林銘忠……………三二八
- 八、看好關渡平原……………范中文……………三二九
- 九、歷盡滄桑關渡宮媽祖依舊佑蒼生……………林銘忠……………三三一
- 一〇、賴氏古厝難保完整……………詹前基……………三三二
- 一一、積善樓在劫難逃林衡道孤掌難鳴……………中國時報……………三三四

臺灣名勝古蹟調查

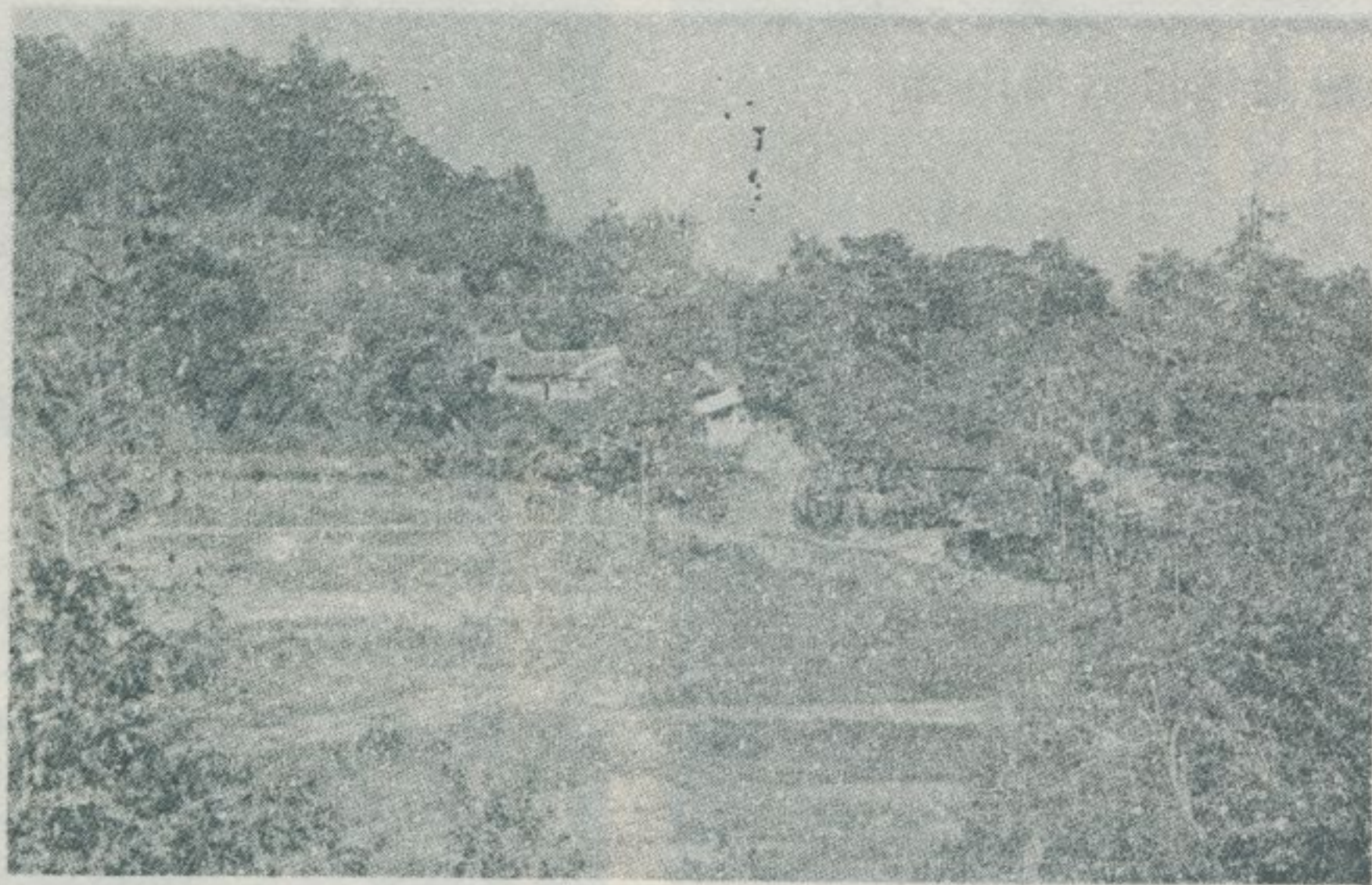
一、寶山鄉的風光

—— 民國六十九年一月調查 ——

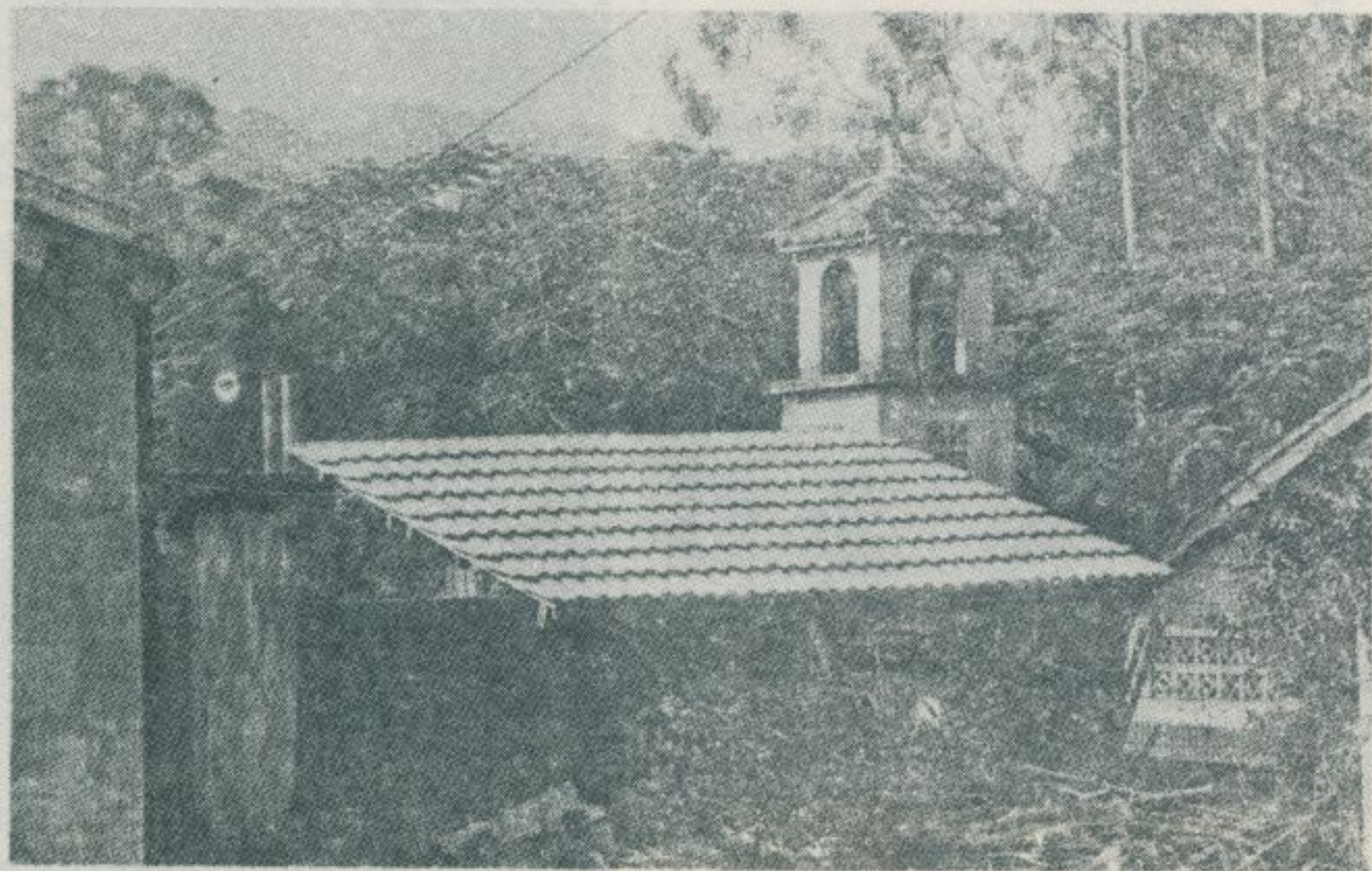
新竹縣寶山鄉，位於該縣新竹市之東南，面積六四八、四三三平方公里，全境丘陵起伏，風景幽美，出產稻谷、柑橘、茶葉，設有製糖廠、製茶廠、製米廠，近年其他輕工業亦在萌芽中。鄉治現設於大崎村。

寶山鄉，古稱草山，西部原為大隘社山胞所居，清道光十三年，粵人姜秀鑾、周邦正等，奉淡水廳之命，着手開拓。是故，世居住民，粵東客家佔多，並有少數泉人雜居其間。該鄉古廟，計有：新城的新豐宮，供奉客家守護神三山國王，創建於道光十四年；大崎村的保生宮，供奉泉屬同安縣民守護神保生大帝，創建於道光十四年；山湖村的種福堂，供奉觀音佛祖，創建於咸豐七年。此外，尚有若干所廟宇、教堂。其中，寶山村的天主堂，小巧玲瓏，較有遊觀價值。

茲以照片簡介該鄉的風光如下：



寶山鄉山村風光(一)



寶山鄉山村風光(二)

林衡道
高而恭
圖文



谷山的近附田油鄉山寶



林山的近附田油鄉山寶

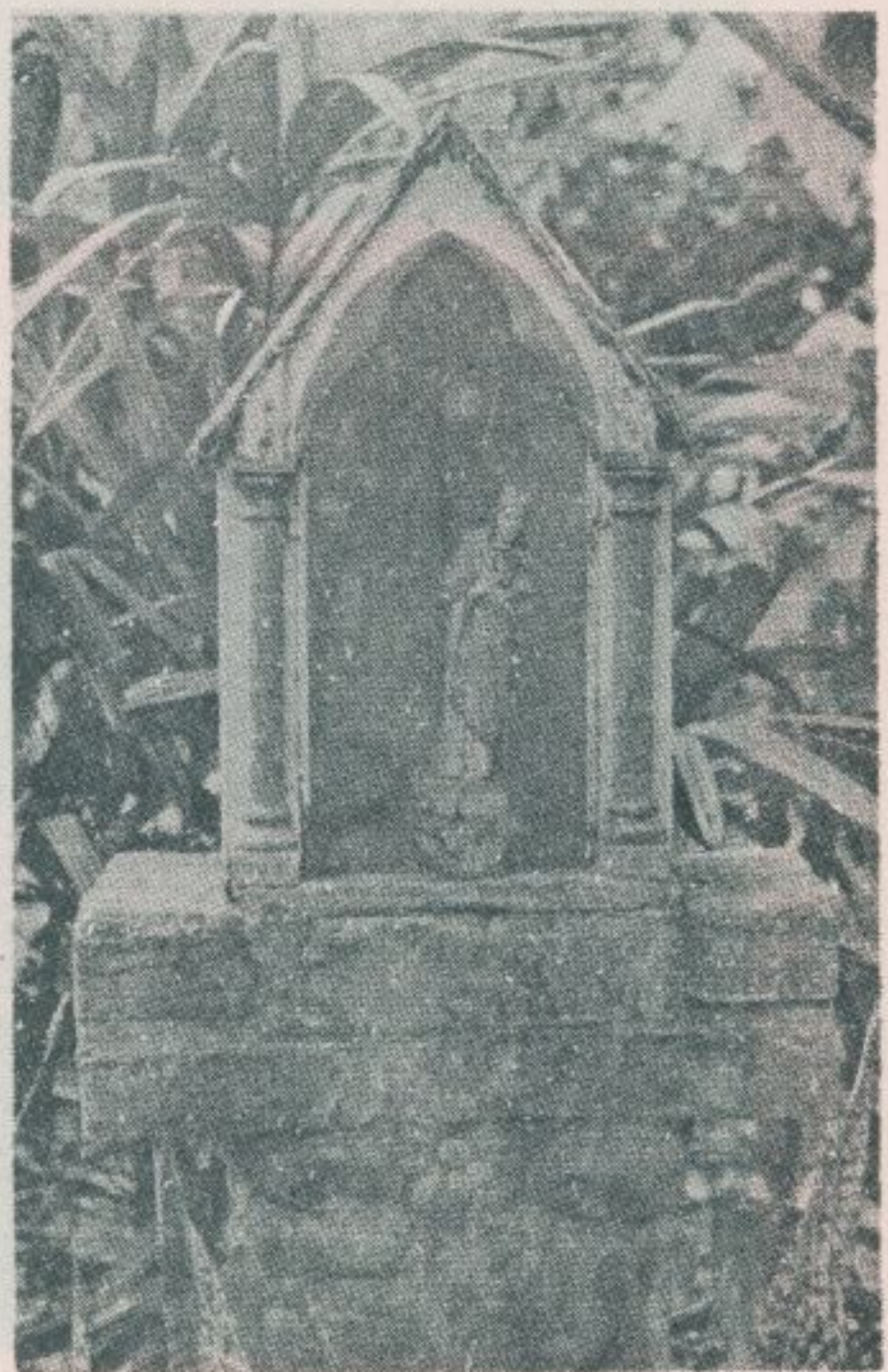


宮生保崎大鄉山寶



樓鐘的堂主天山寶

像木督基的堂主天山寶



二、頭份楊統領廟

—— 民國六十九年二月調查 ——

林衡道 文
高而恭 圖

苗栗縣頭份鎮仁愛里河濱公園的附近，有一所新建的小廟，額曰：楊統領廟，殿內供奉「楊統領再雲暨戰沒義士神位」一基，對聯：

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

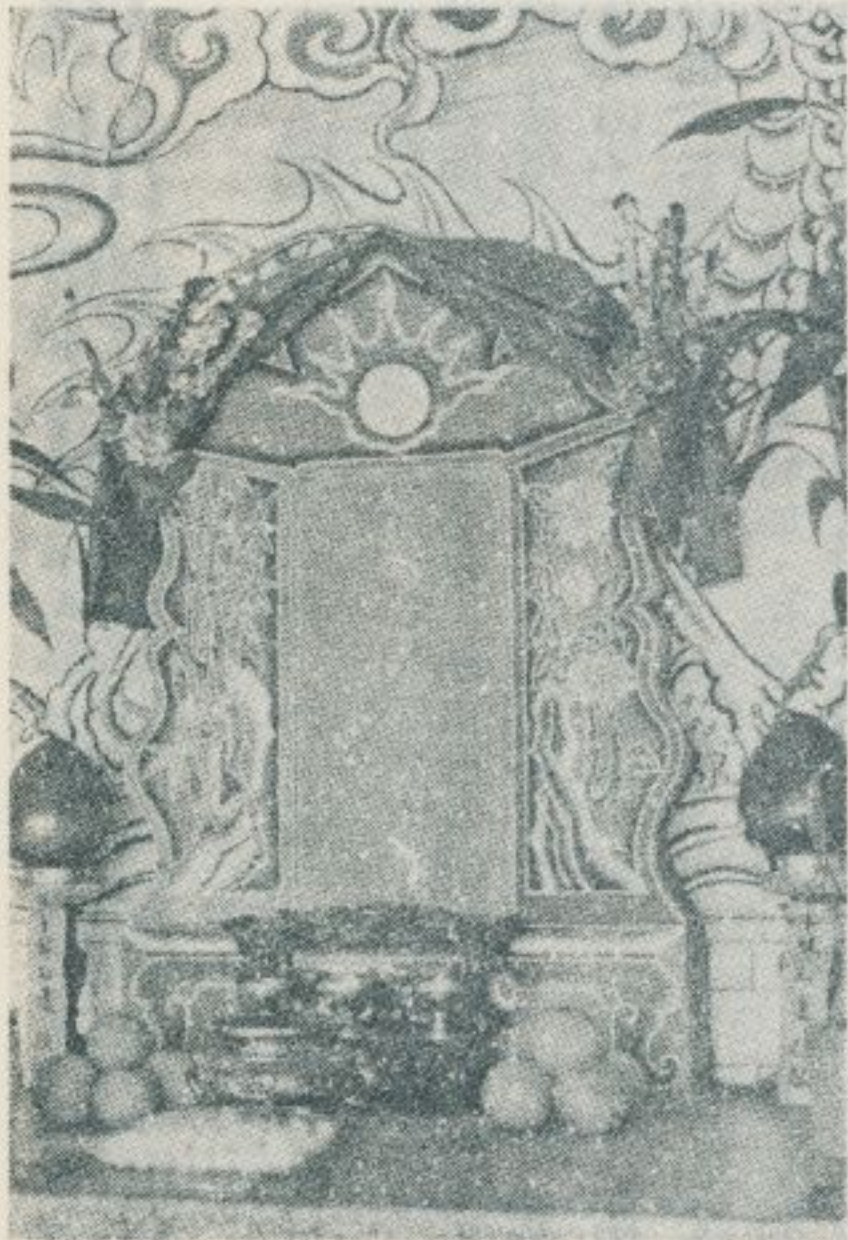
「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇

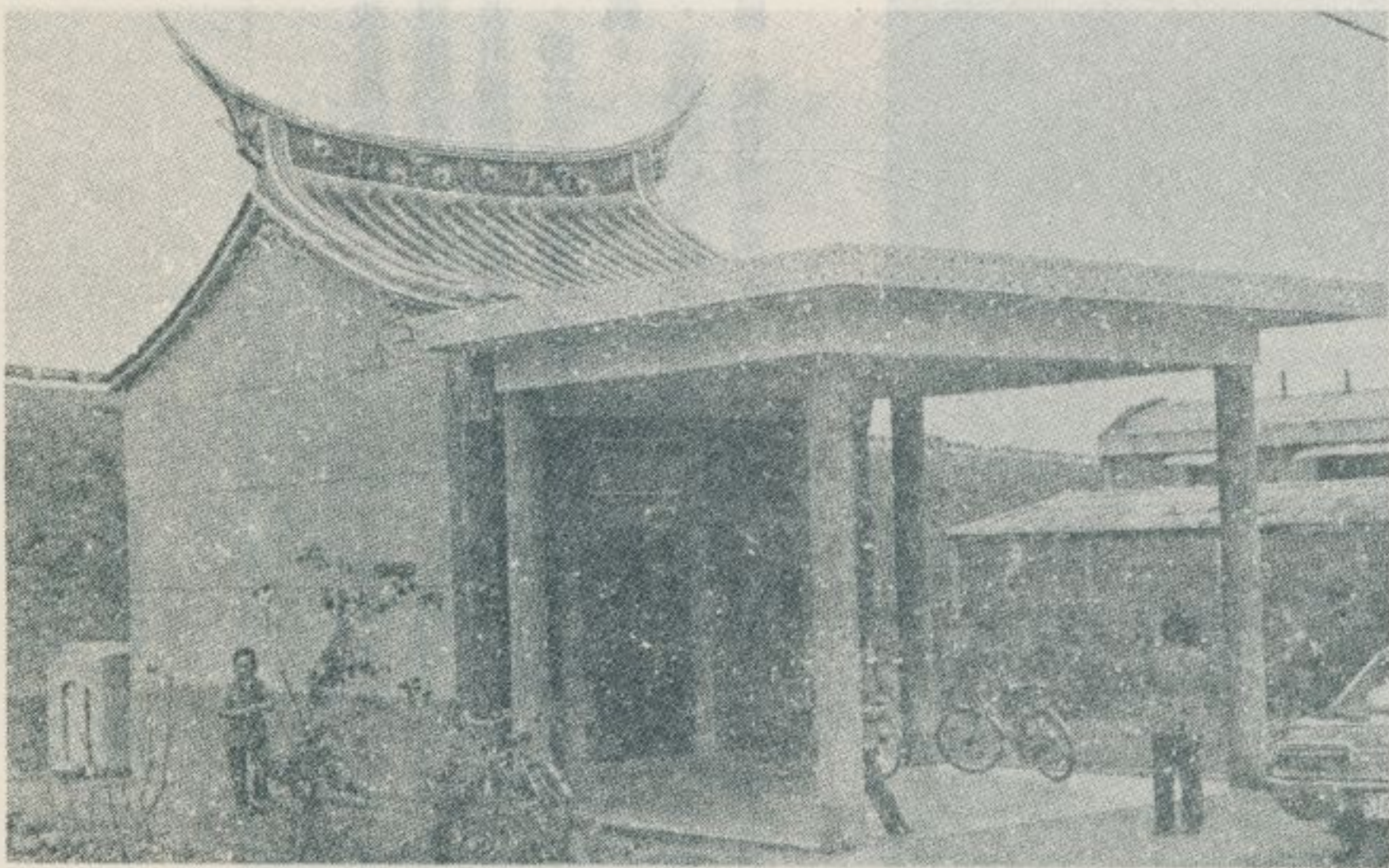
「不惜微軀殉國難，德澤吾鄉，亮節垂萬載；都因大勇



楊統領廟神位



楊統領廟殿內



楊統領廟全景

三、魚池鄉與三育神學院

林衡道 文
高而恭 圖

—— 民國六十九年三月調查 ——

南投縣魚池鄉位於埔里鎮之西南，清道光二十七年，埔里僅有閩粵移民二十七丁口，魚池原稱五城堡，隸屬於埔里社。本鄉四面環山，其主要者計有大尖山、水社大山、三角領尖山等，且溪谷幽深，故形成分裂之耕地，盆地散在山間，名勝日月潭在於水社大山之麓。產物以木材、香蕉、稻穀為大宗，昔日曾有樟腦等特產，至近年始有葡萄、柑橘、枇杷等水果之種植。工業方面，僅有發電廠二、三所而已，其餘均不足道。

魚池鄉景勝之地，除聞名於世的日月潭外，尚有一所臺灣三育神

學院，位於魚池盆地的邊沿，占地六十餘甲，擅有高原之風光。該神學院，為基督復臨安息日會所創設，門牌：魚池鄉瓊文巷三九號，自臺中前往參觀者可搭經埔里往日月潭之公路局班車，在魚池站下車，步行一公里餘，即可抵達。院內遍種柑橘，每年二、三月時份，開花結實，頗為美觀。

該神學院，在導師與學生共同生活下，以培養學生靈育、智育、體育均衡之發展，教育青年男女，使其擔負傳揚福音之責任為目的。



魚池鄉日月潭風光



魚池車站附近

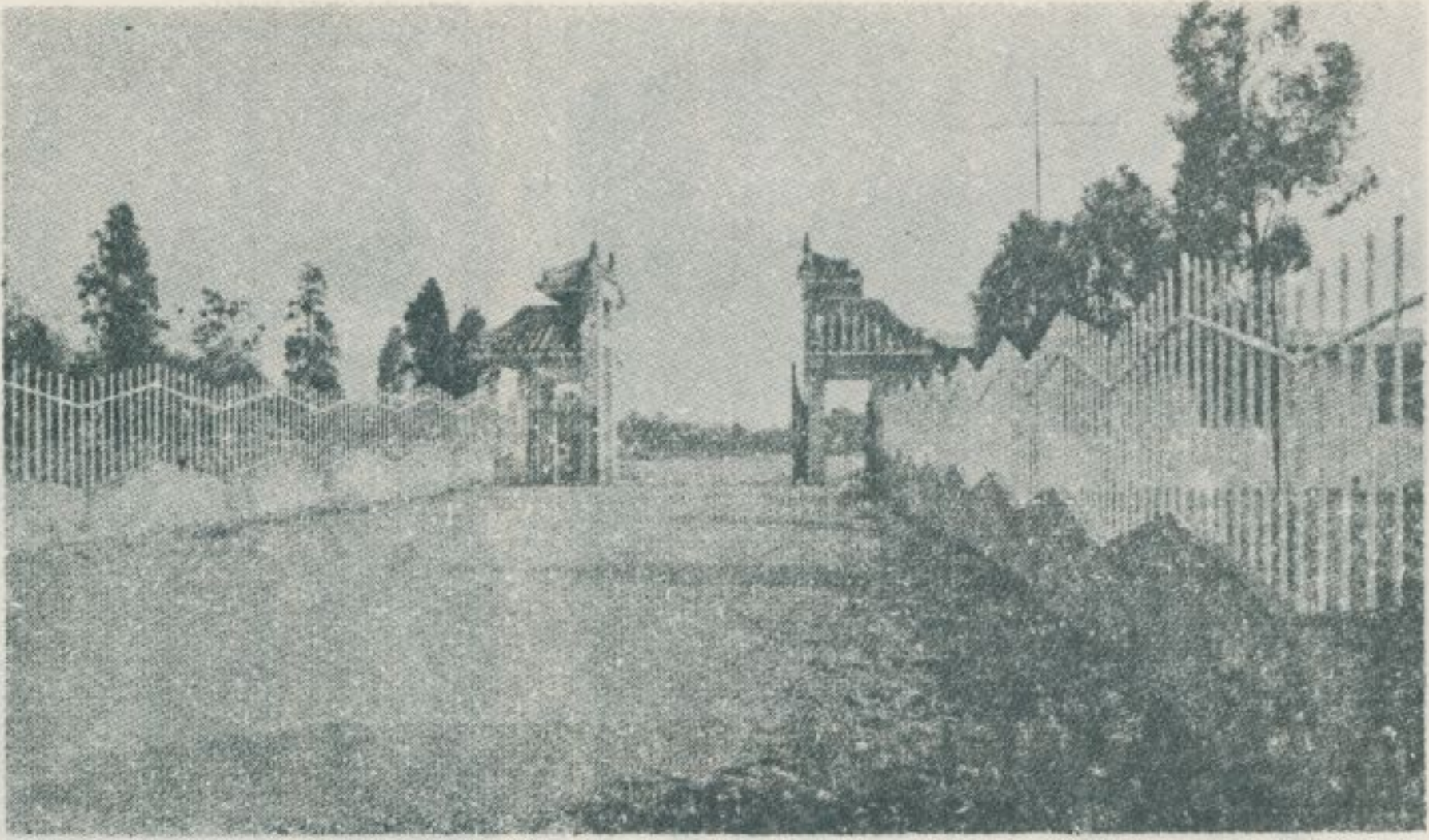


魚池鄉農家的土塙厝



魚池鄉的葡萄園

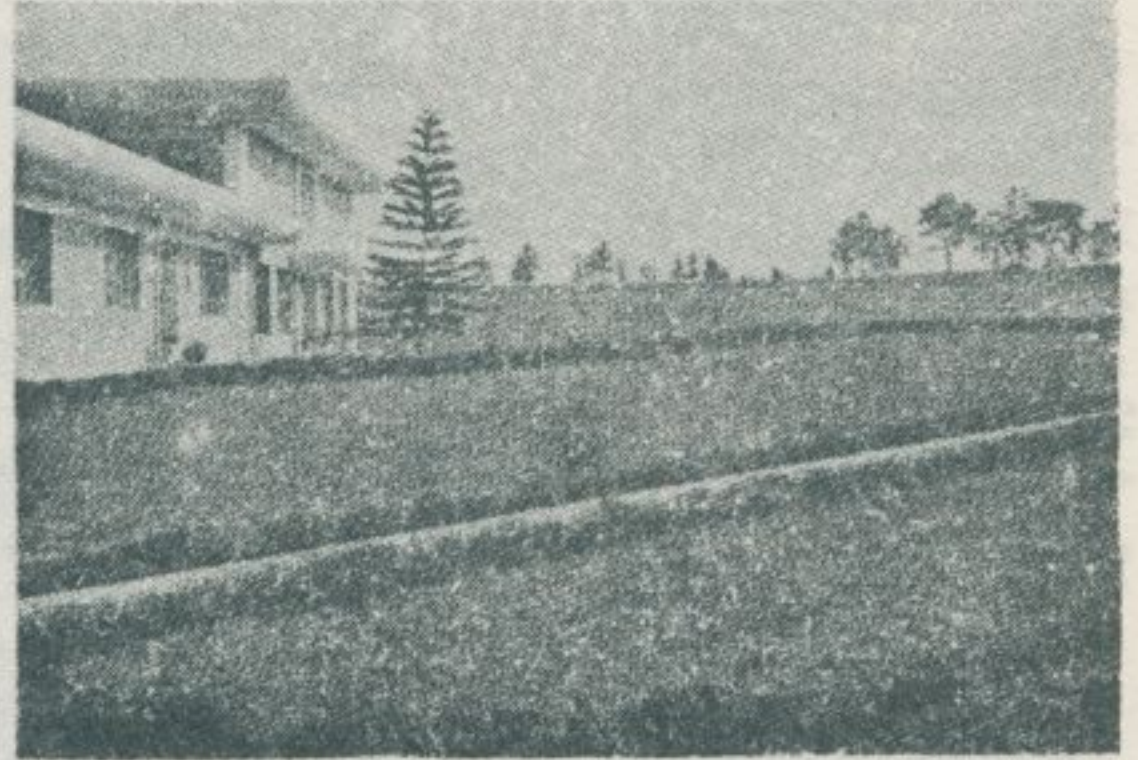
— 臺灣名勝古蹟調查 —



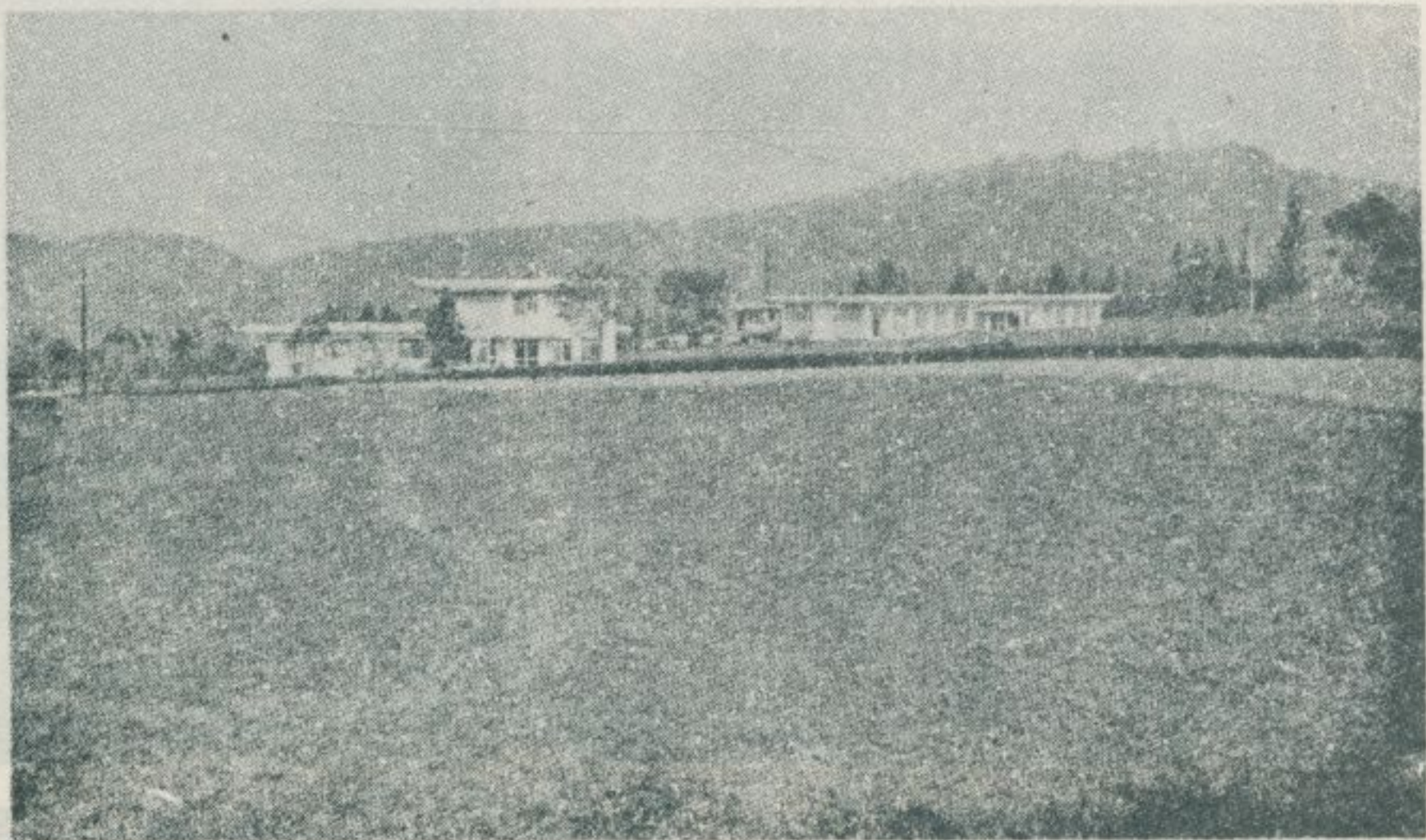
臺灣三育神學院大門



三育神學院校園



三育神學院校舍近景



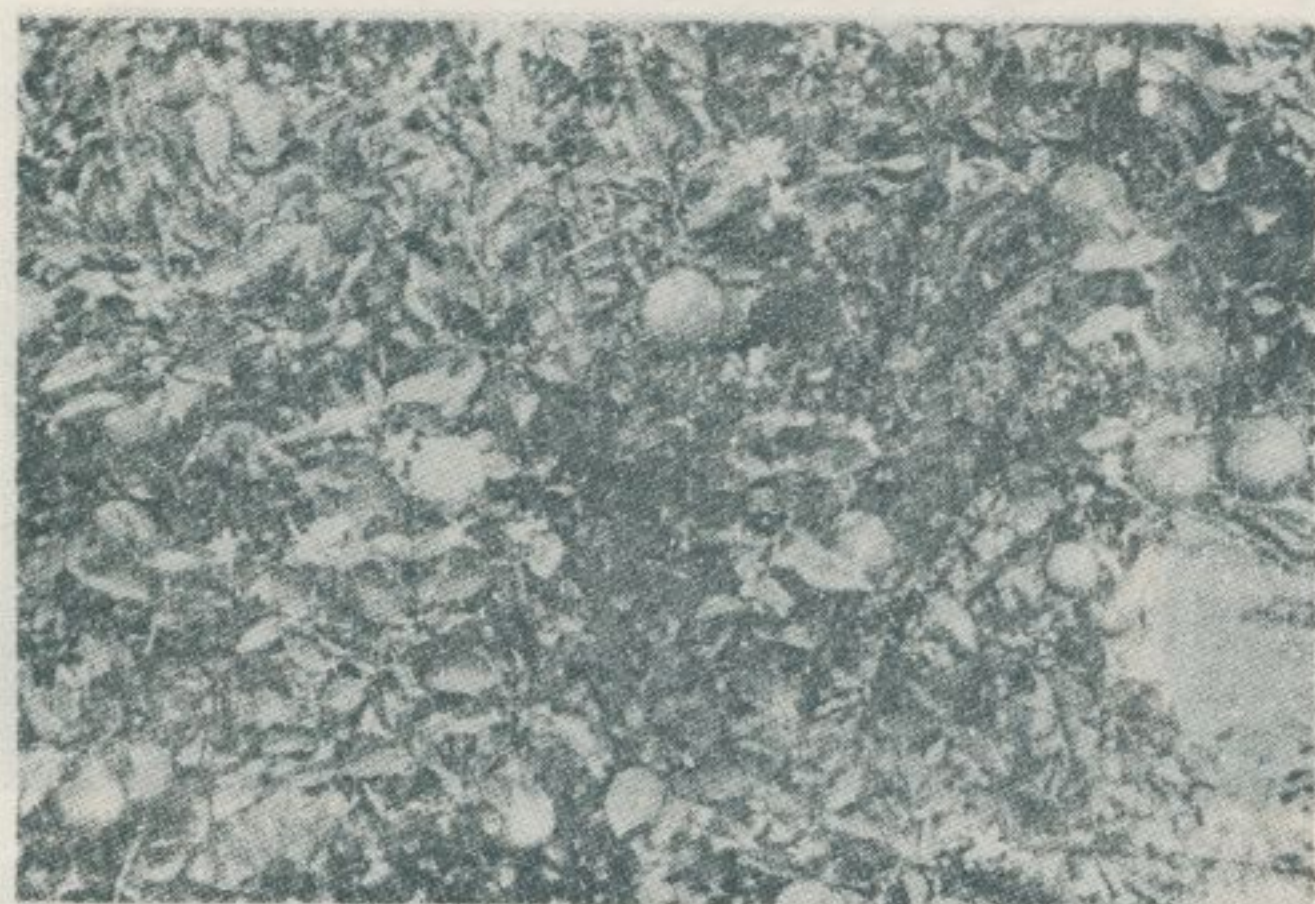
三育神學院校舍全景



林橘柑的園校



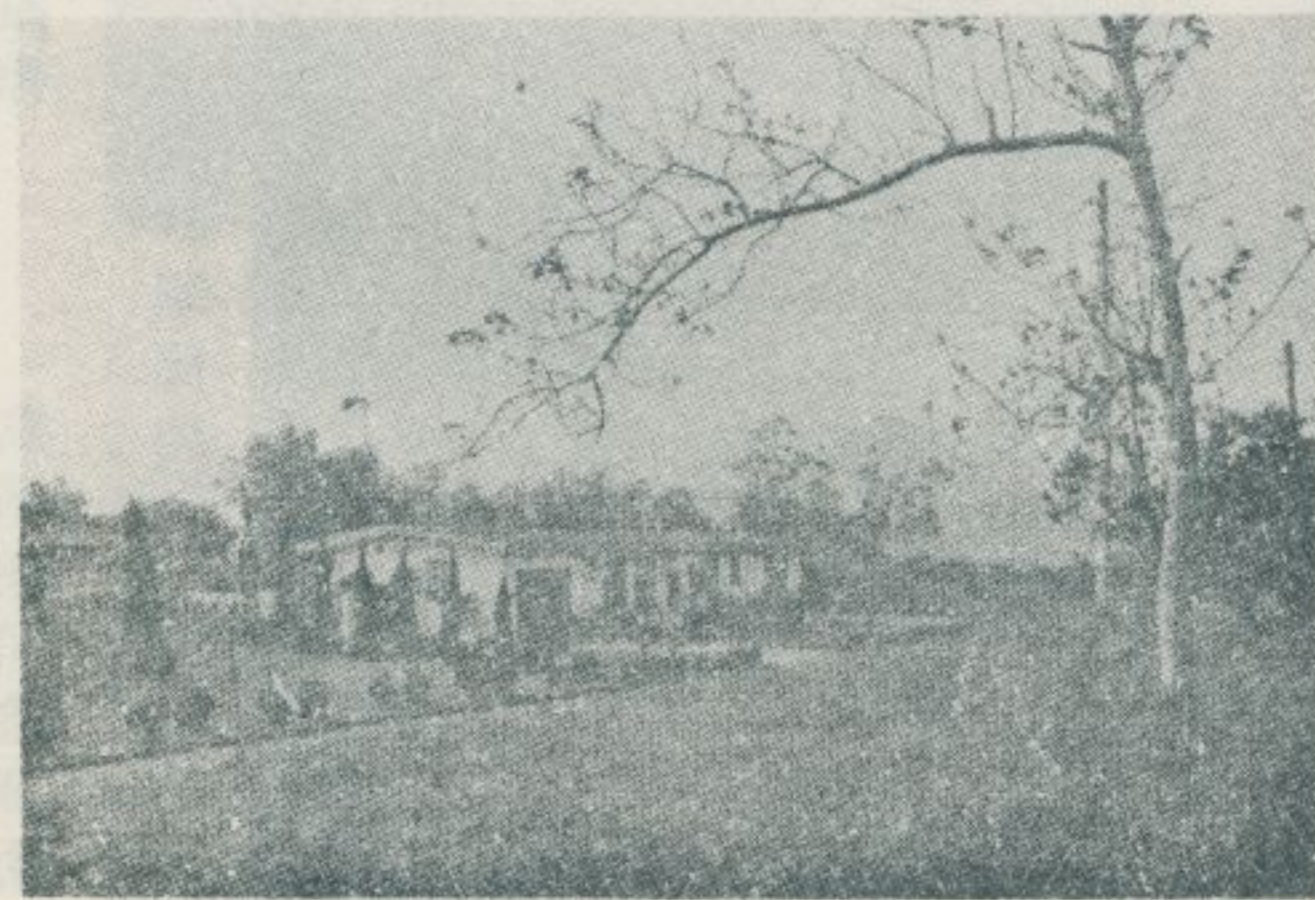
景近門大院學神育三



橘柑的園校



花橘柑的園校



舍宿員職教院學神育三

四、烏溪峽谷與真巖寺

——民國六十九年三月調查——

南投縣國姓鄉，原名外內國姓。相傳：明鄭勇將劉國軒率兵肅撫，閩粵移民始入墾該地。但事實上，清光緒三年林朝宗率五千士兵進駐後，番禍仍甚猖獗，該士兵等不久即行撤去。本鄉有北港、南港二溪，合於國姓村之柑子林，總稱為烏溪，水流湍急，兩岸皆山，處處形成幽美的峽谷。

國姓鄉大石村的斗山橋，是一古老的吊橋，稱為欣賞南港溪景色最佳的地點，自臺中開往埔里的公路局班車，在橋北設一大石村站，以利遊客之下車。該橋之南，山谷遍種甘蔗和水果，衆多果農之家皆依山而建，水村山廓，風光如繪，別有風格。健步者自斗山橋翻山步行約五公里，可抵名利靈光寺，作個半日的清遊。

另一名利真巖寺，在國姓鄉國姓村四八七之一，自臺中搭乘開往埔里的公路局班車，在柑子林站下車，過一橋即到。寺創建於民國四十九年，至五十二年大殿始告落成。殿內供奉釋迦牟尼佛、觀世音菩薩、大勢至菩薩。對聯：「真念無邪，覺路同登來淨土；巖山有佛，禪燈指點到祇園。」又「真性無生滅，萬物應知空色相；巖光永耀明，一心不亂悟禪機。」寺內除有花園外，尚有果園，以出產枇杷而著稱。真巖寺挖地建屋時，曾經發掘出來貝類之化石多種，現仍保存於寺內，以供香客之觀覽。

該寺位置，面臨北港、南港兩溪之合流點，俯瞰溪山，風景極佳，殿前又得遠眺火焰山九十九峰之奇勝。因而自臺中、南投、埔里各地特來觀光旅遊者，為數甚衆。目前，其殿宇尚在增建中。



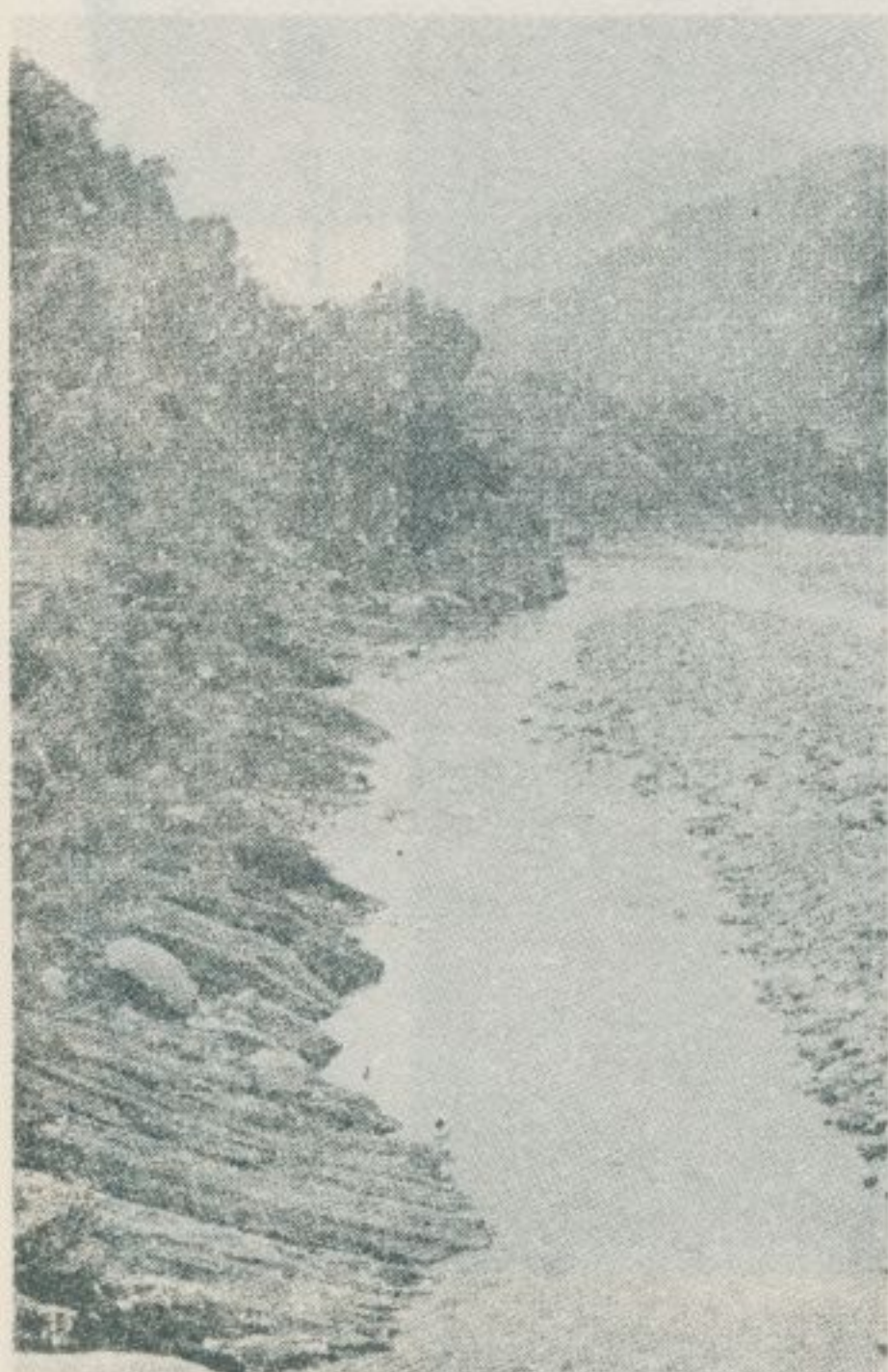
斗山橋的眺望

林衡道
高而恭
文圖



橋 山 斗 溪 烏

流 清 的 溪 烏



流 急 的 溪 烏



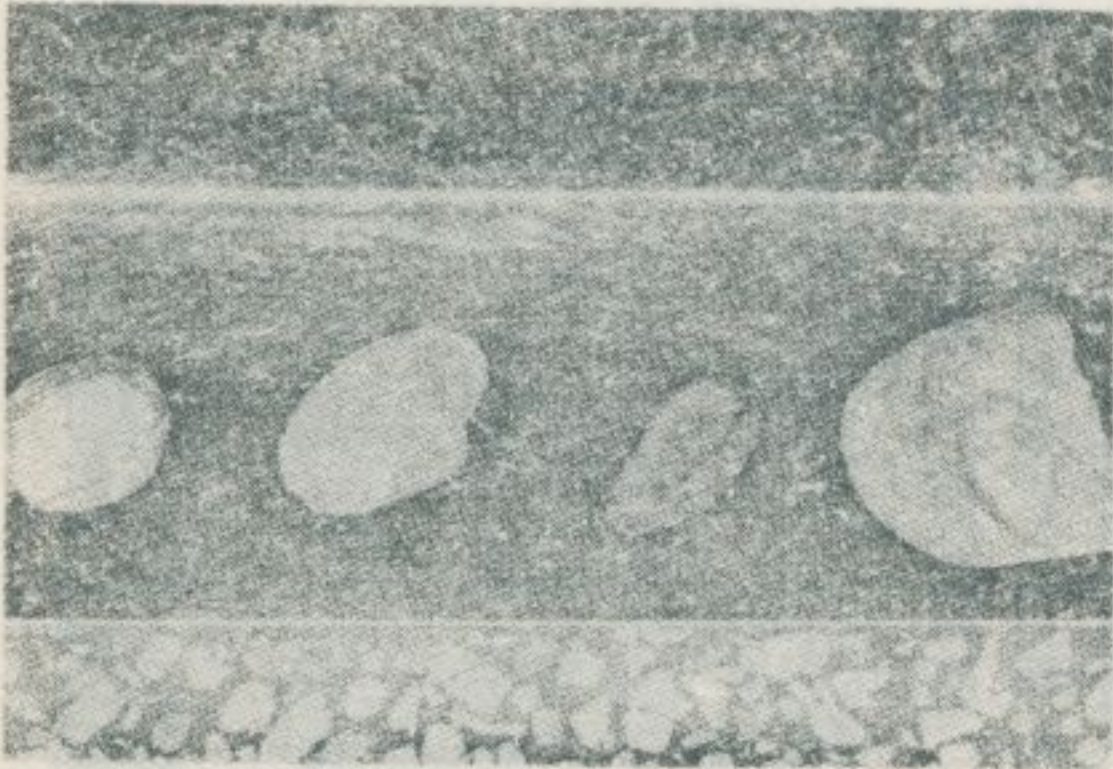
園 蕉 的 畔 溪



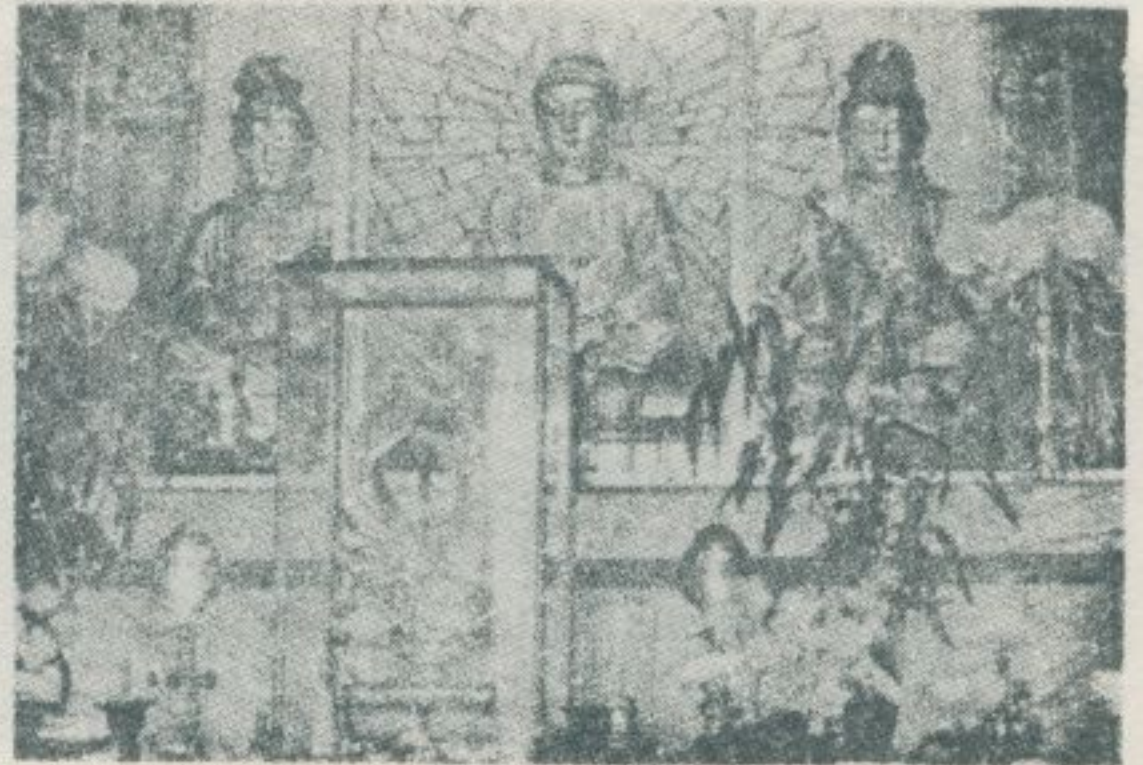
舍 農 的 畔 溪



名 刹 真 巖 寺



石 化 類 貝 的 現 發 所 寺 巖 真

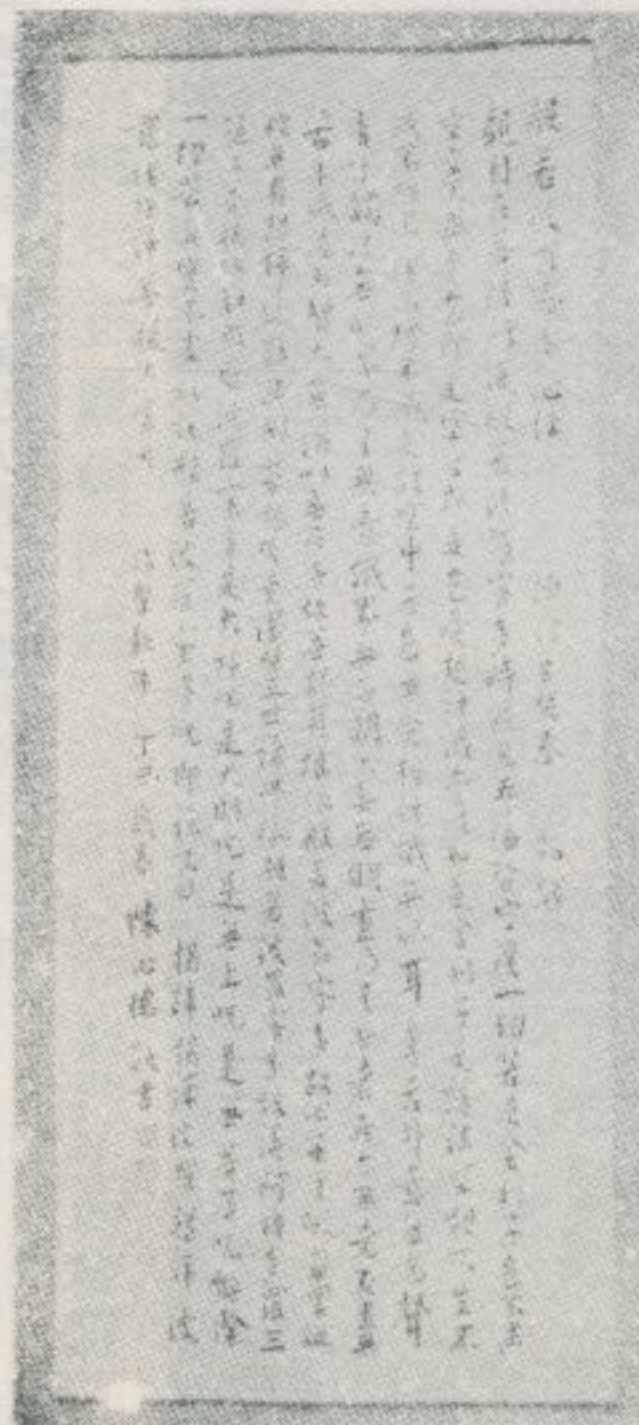


像 佛 的 寺 巖 真

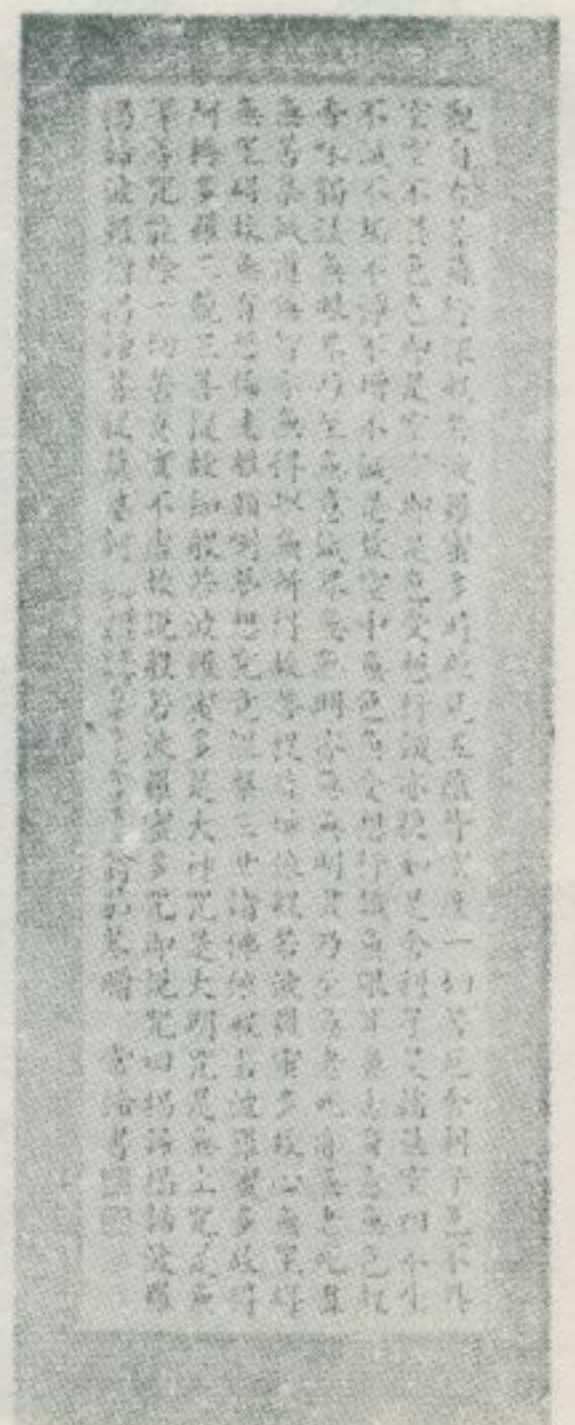


真 巖 寺 的 書 畫 (三)

真 巖 寺 的 書 畫 (二)



真 巖 寺 的 書 畫 (一)



五、埔里鎮的古先民房

—— 民國六十九年三月調查 ——

林衡道 文
高而恭 圖

南投縣埔里鎮，清道光時始有閩粵移民入墾，其形成聚落僅一百餘年。埔里鎮現存古先民房，經百年以上者少有僅無。當前，建於民國初年者，已可視為具有歷史價值。茲列舉其重要者若干所如左：

民富路六〇號民房，為一純粹土坵厝。

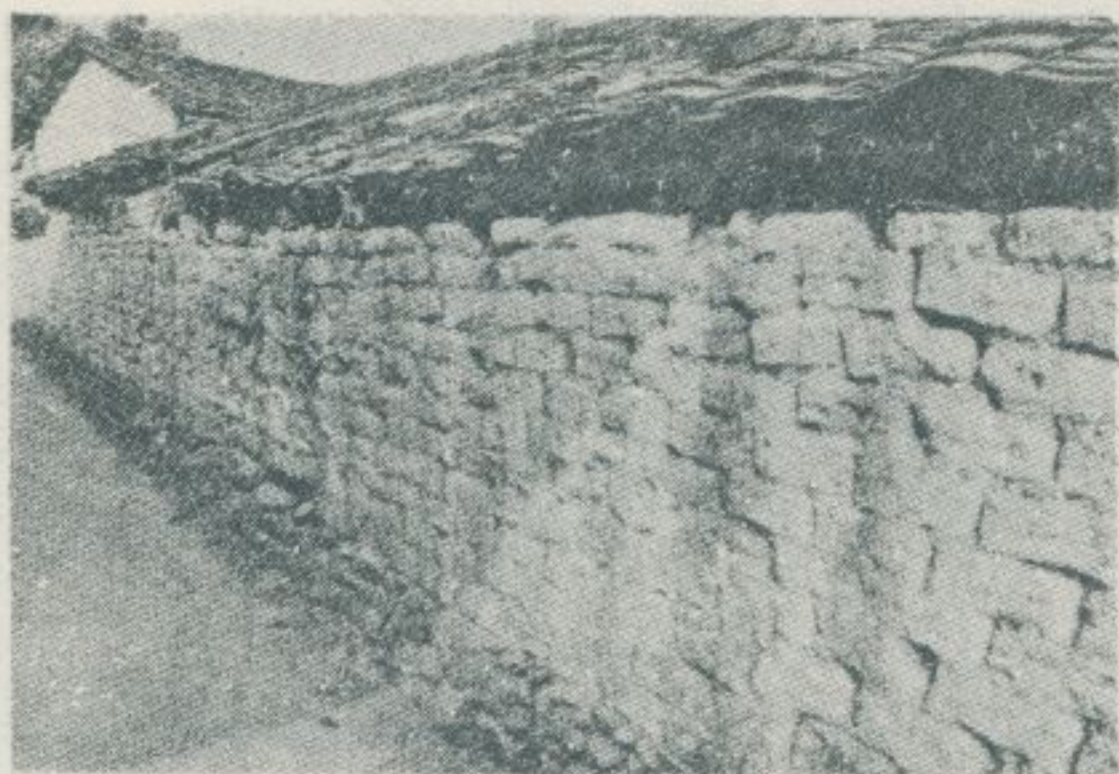
民富路九七號民房，為一土坵厝，但並用木材和磚石。

北平街一〇〇號柯宅，俗稱北門仔柯厝，懸一橫匾，題曰「景山鄉居」四大字，日據時期以西式紅磚及臺灣檜木建造，但仍保持傳統住宅之格局。柱樑門窗都有精美之彫刻。正廳所供奉祖先神位，記載

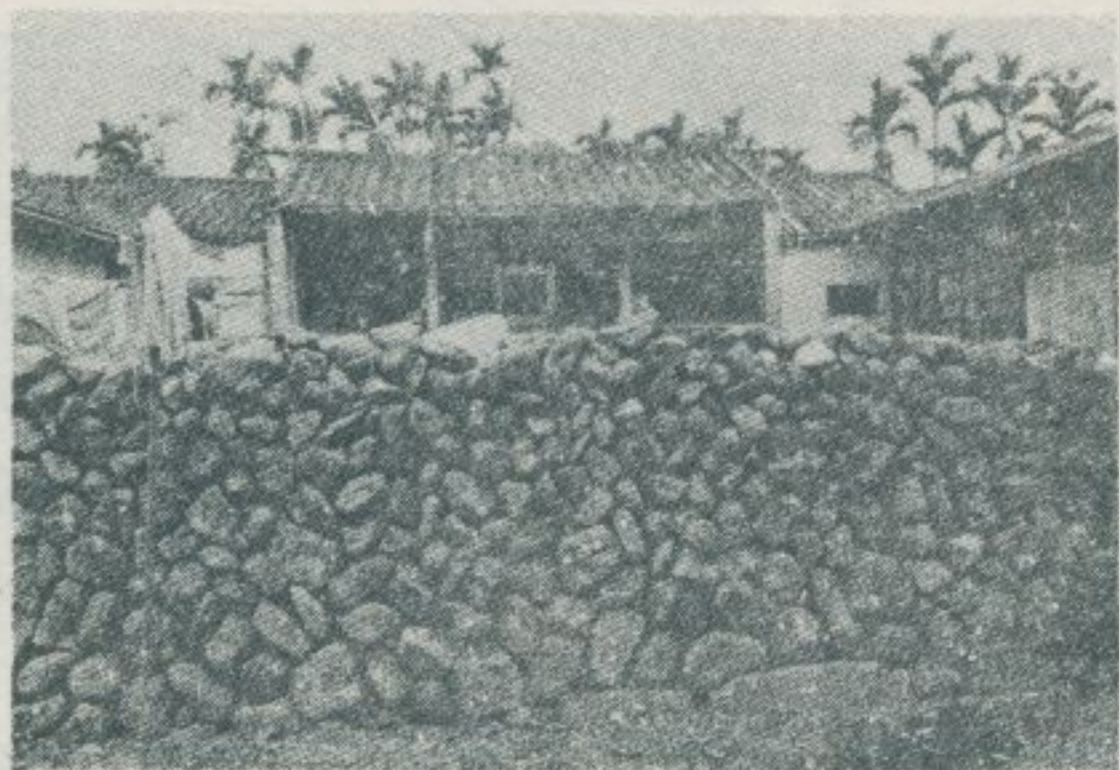
該柯氏來自福建永春。對聯：「清河創自唐虞，成功推夏禹；陽德流行宇宙，發育在春天」。又「景仰高賢，所愛箕裘繼美；山居隱士，更欣蘭桂騰芳」。

中正路四〇九號永煌外科，為一民初型的古洋房，頗有風格。

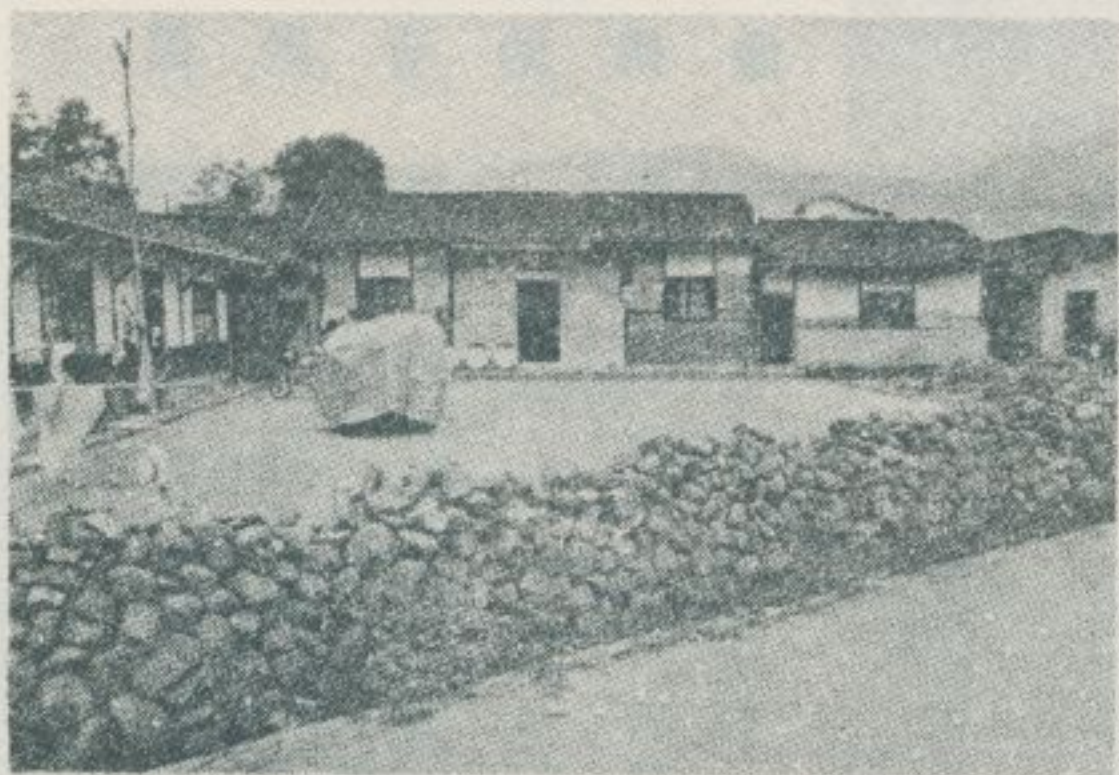
中山路三八二號益智雜誌社、中山路三九二號調硯印刷局、中山路四〇四號協成診所、中山路時代文具社、協聯興百貨行、中山路四三一號店舖等，皆屬民初型的店舖房屋。



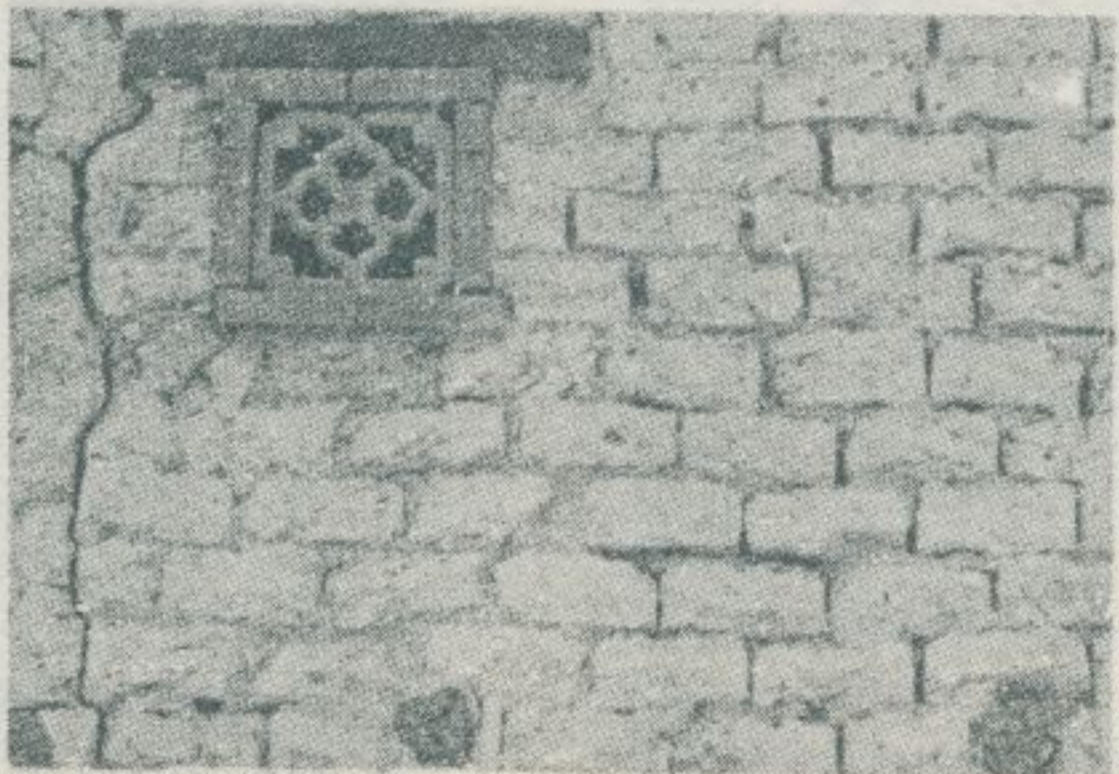
民富路的民房



民富路的民房



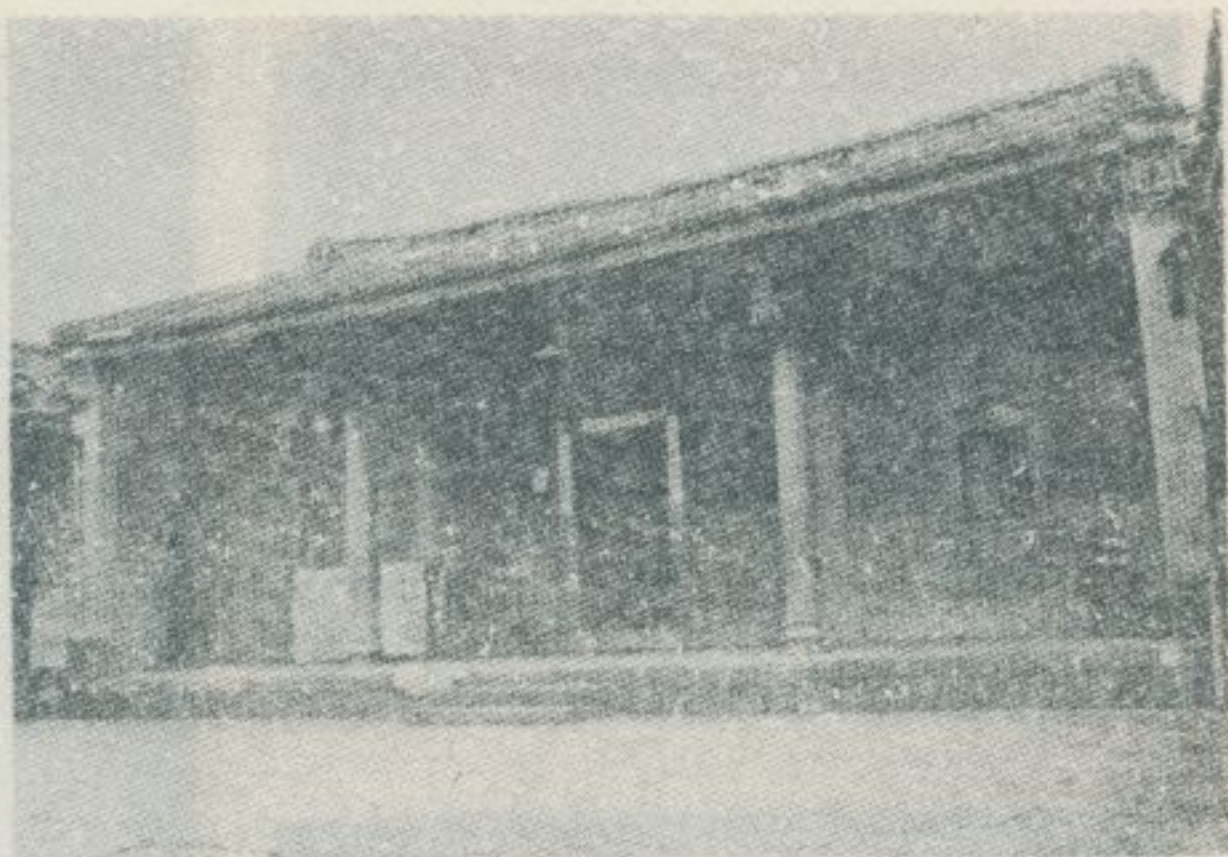
枇杷路的民房



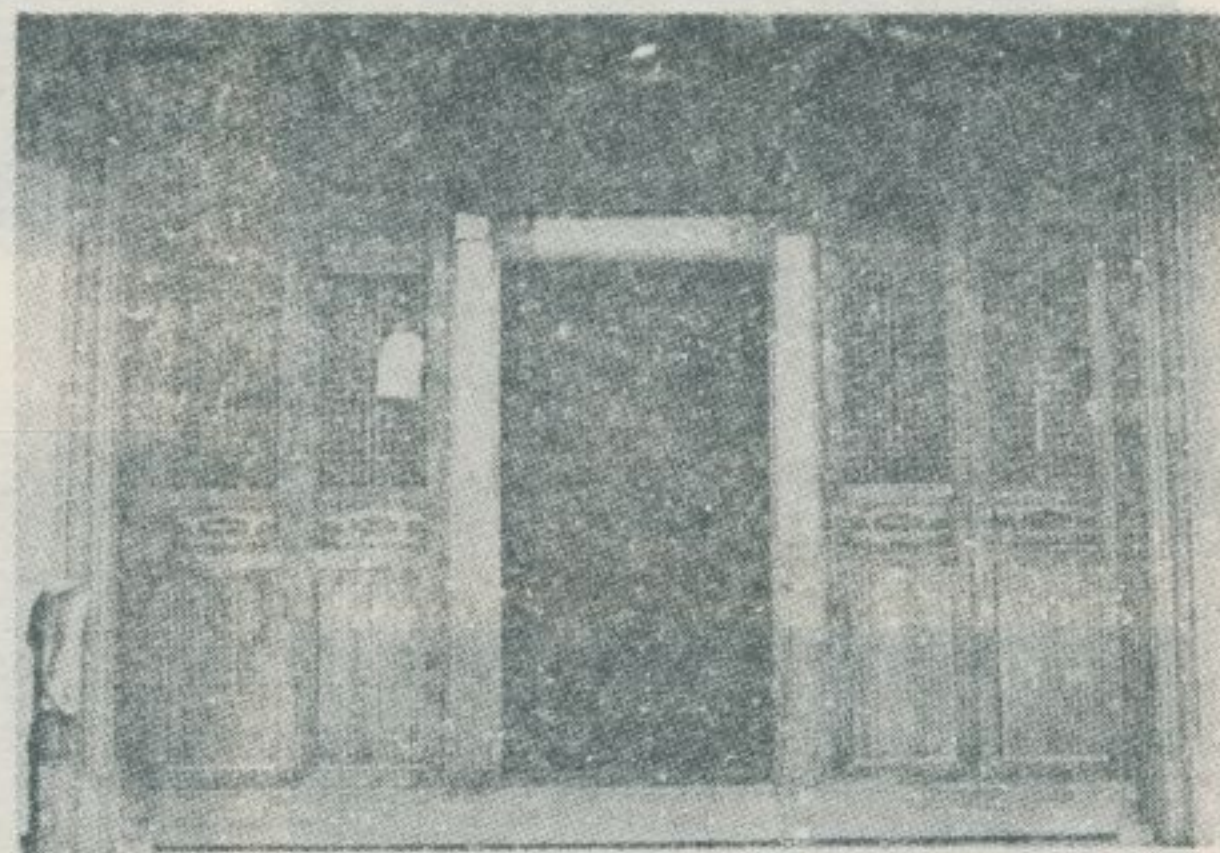
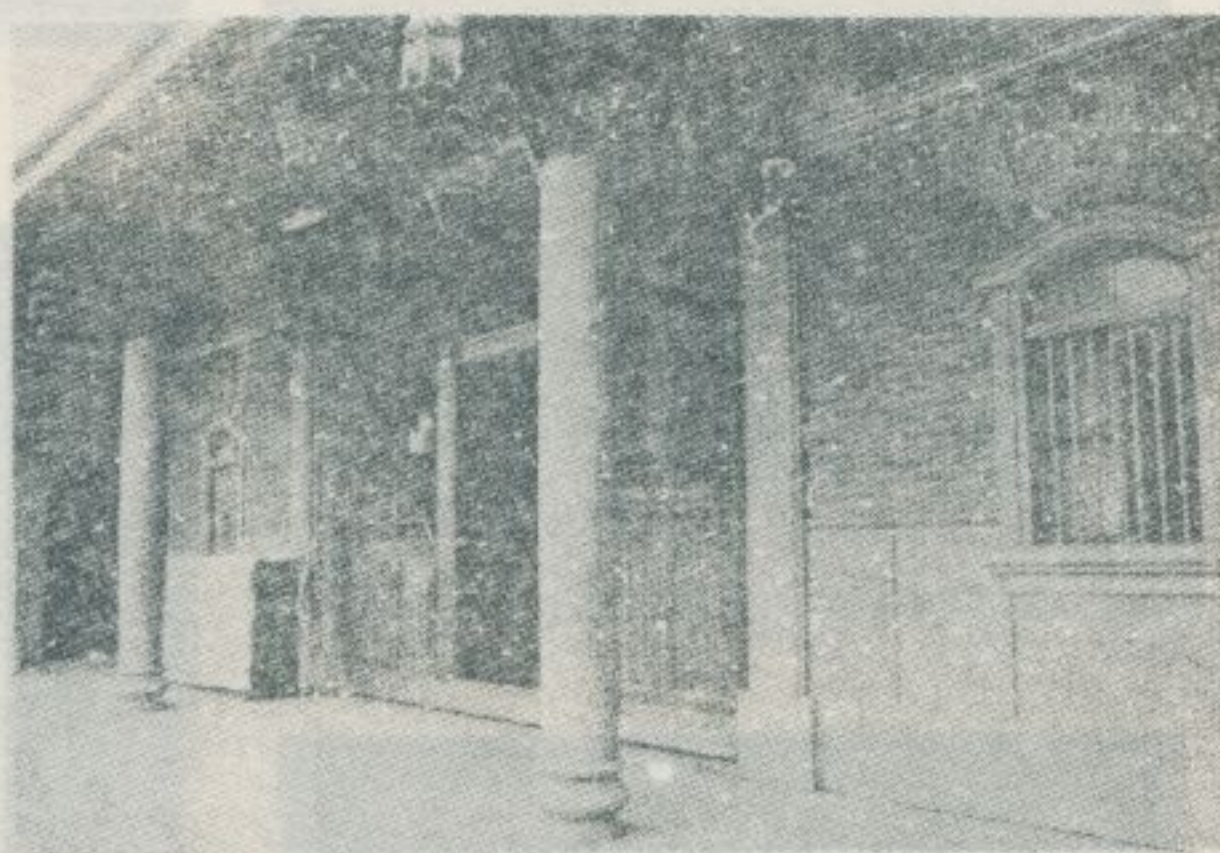
中正路古民房的磚窗



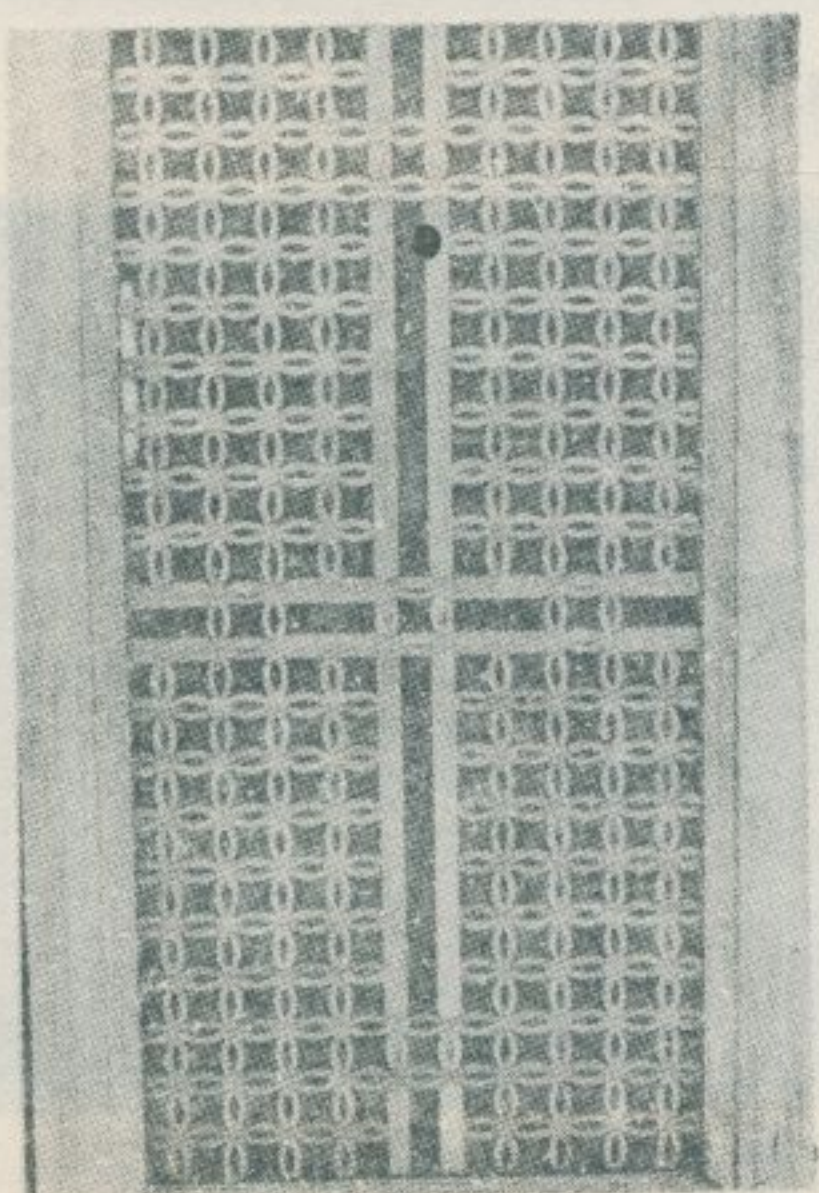
北平街一〇〇號柯宅
正廳門上的神符



柯宅正廳的走廊
正廳所供奉祖先神位



柯宅正廳的門窗

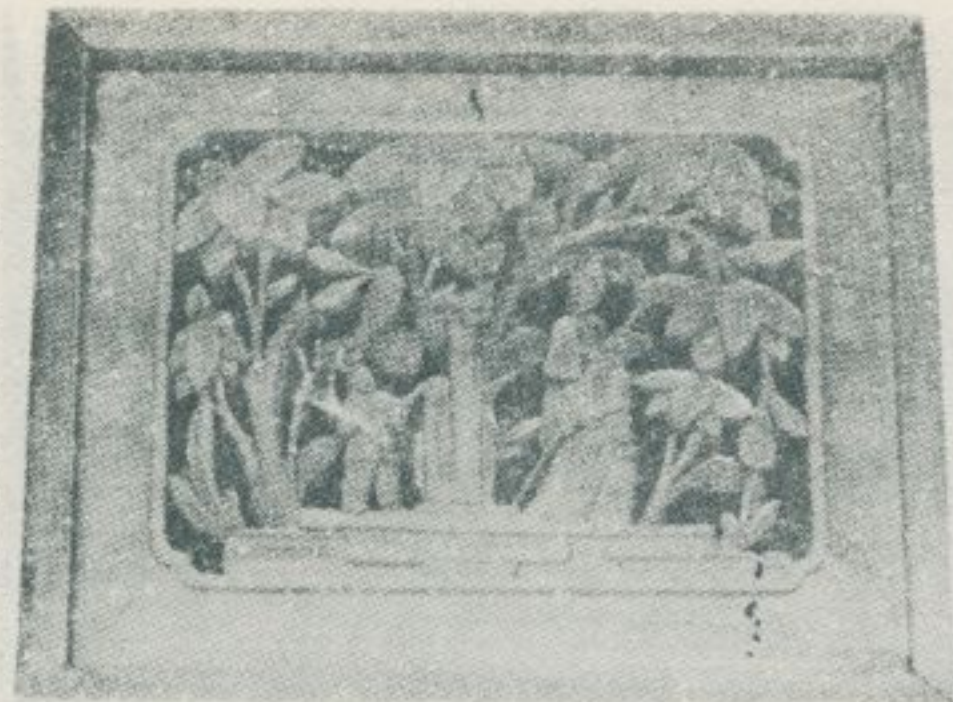


正廳的木窗

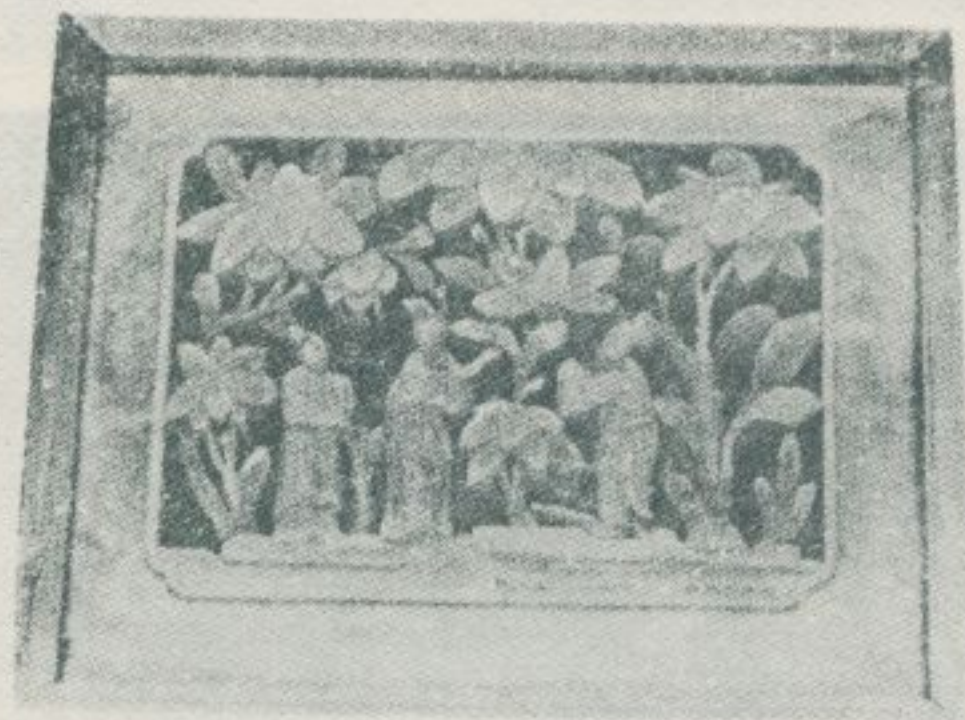


正廳門上的橫匾

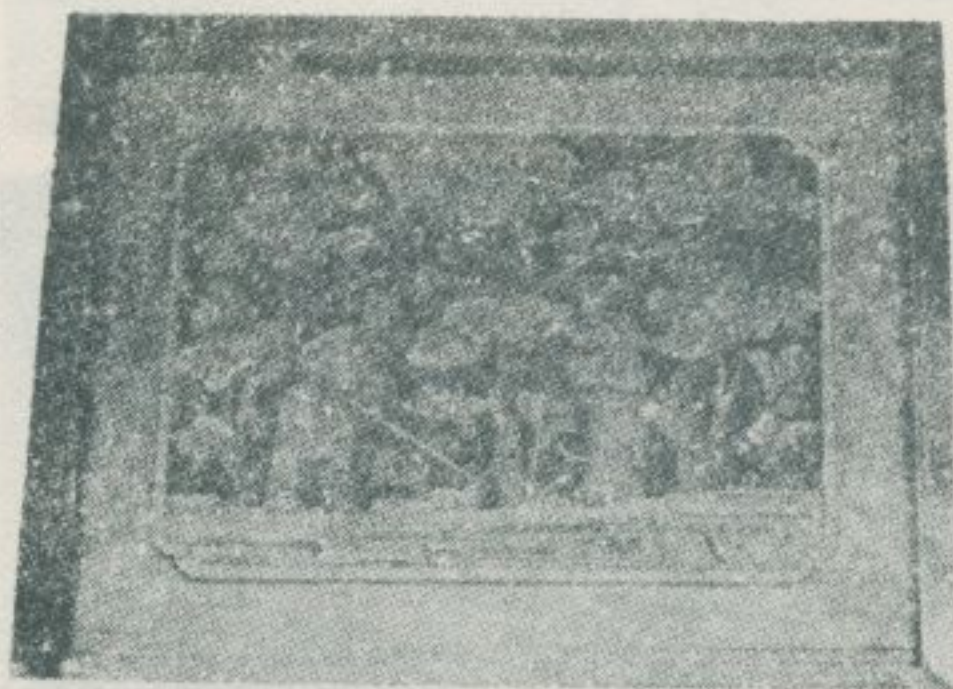
木窗上的彫刻



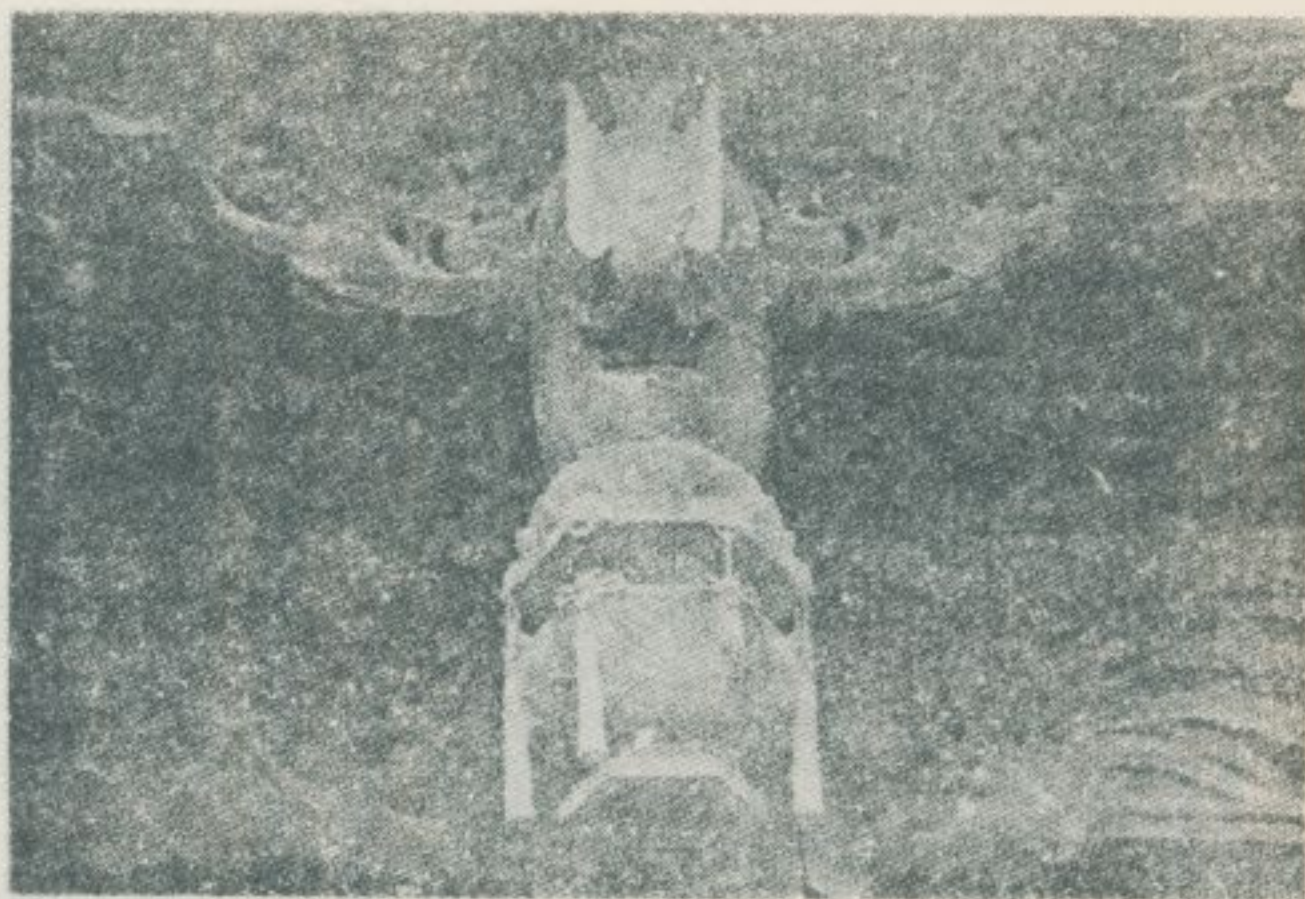
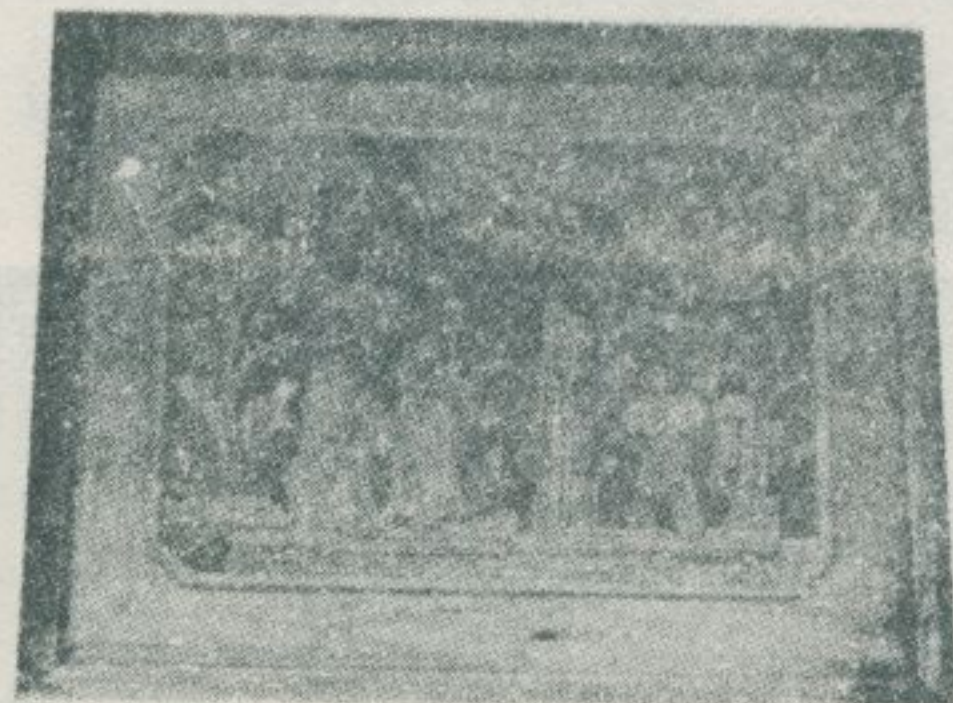
木窗上的彫刻



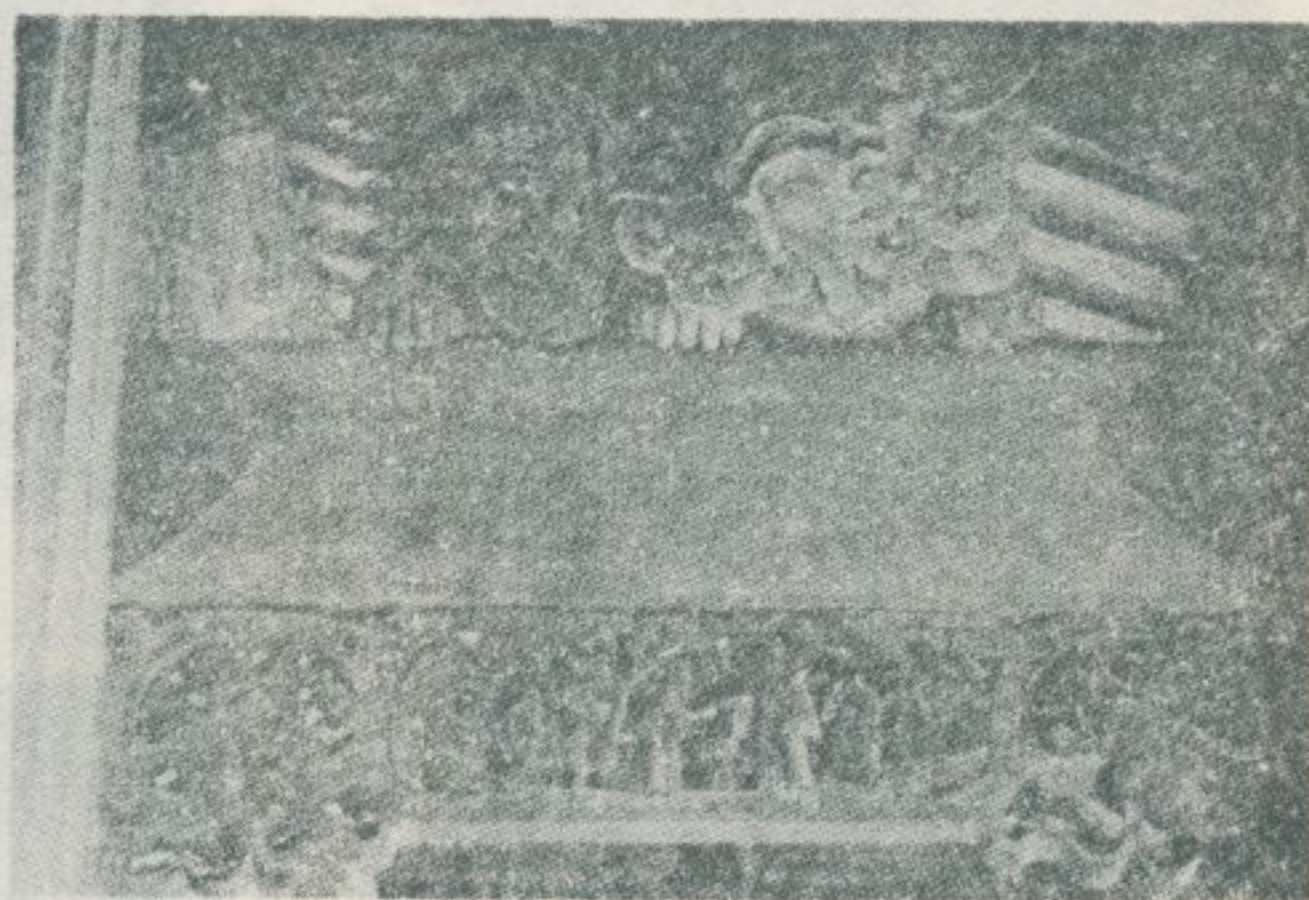
木窗上的彫刻



木窗上的彫刻



刻 彫 的 廳 正



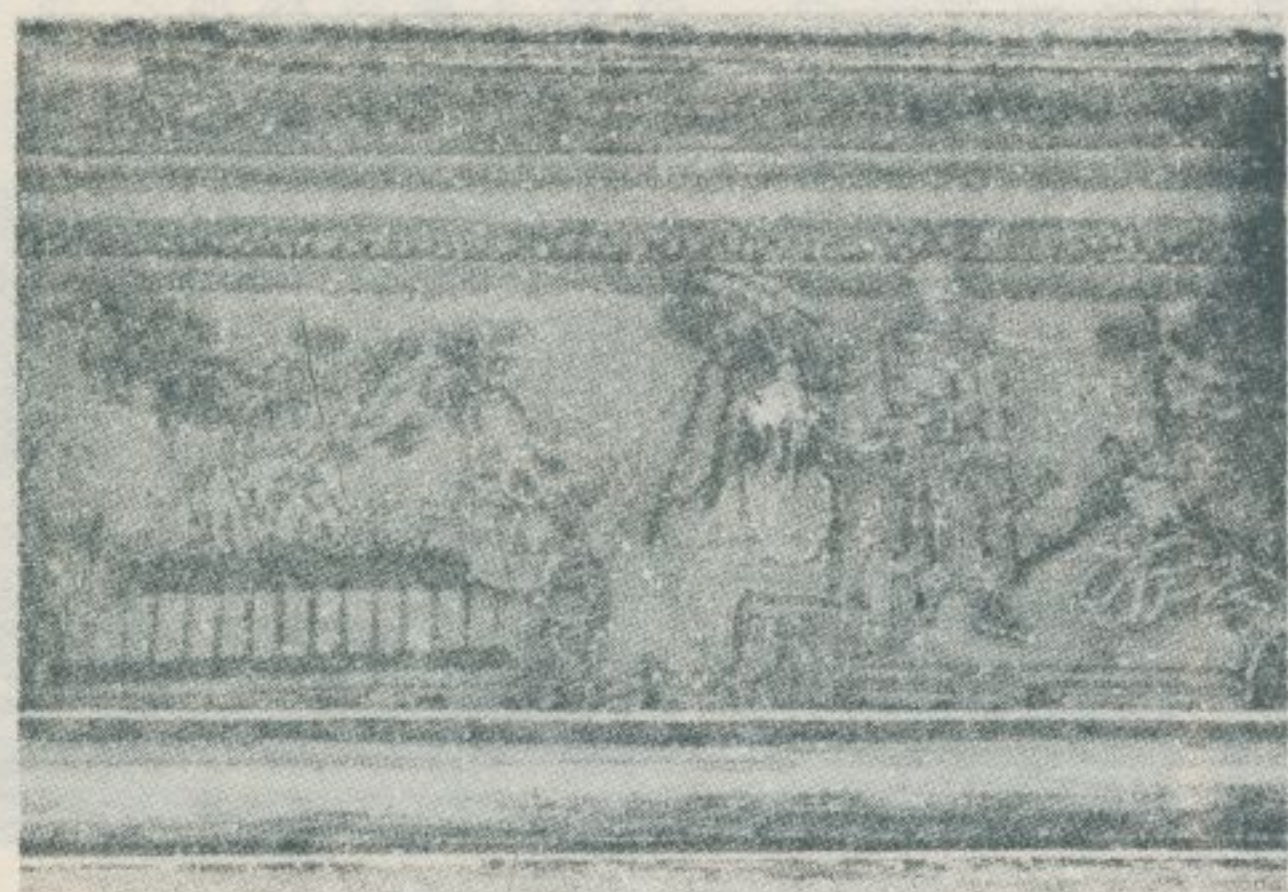
刻 彫 的 廳 正



刻 彫 的 廳 正



刻 彫 的 廳 正



飾 裝 的 頭 牆 廳 正



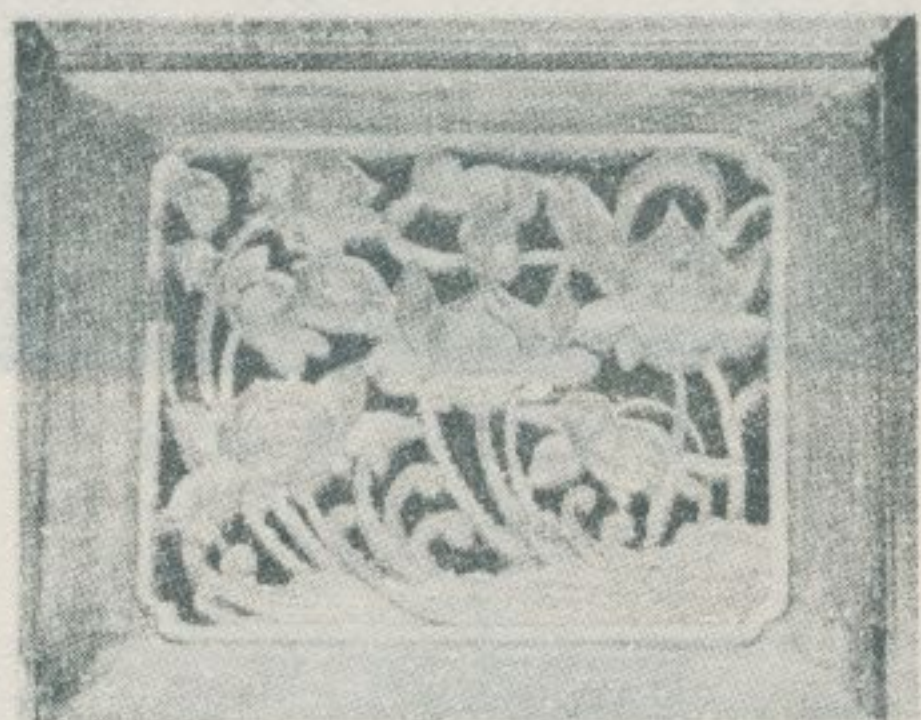
科 外 煌 永 號 九 〇 四 路 正 中



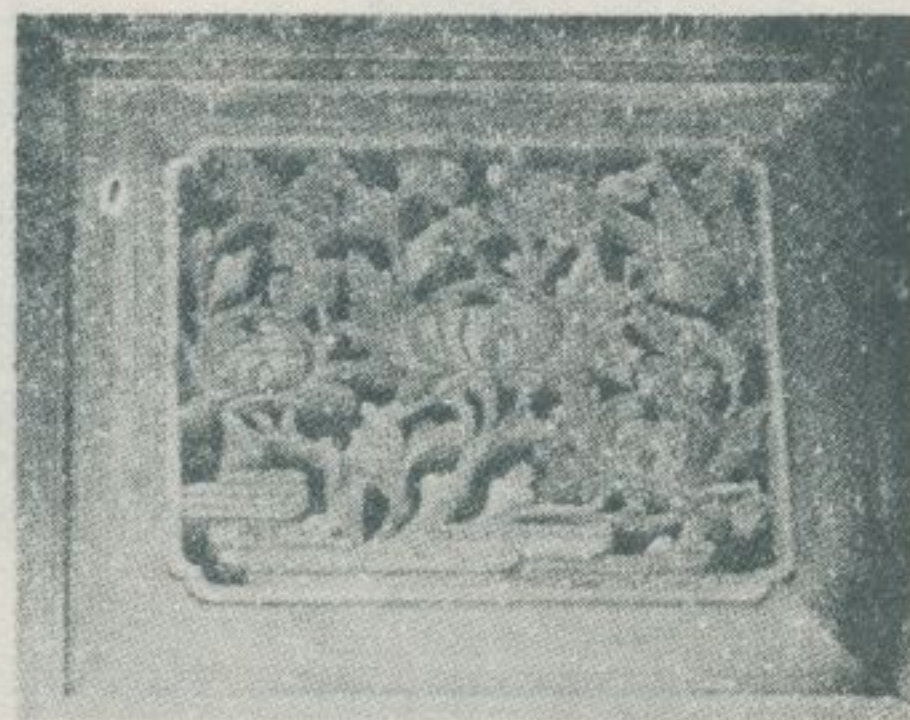
護 龍 窓 上 的 彫 刻



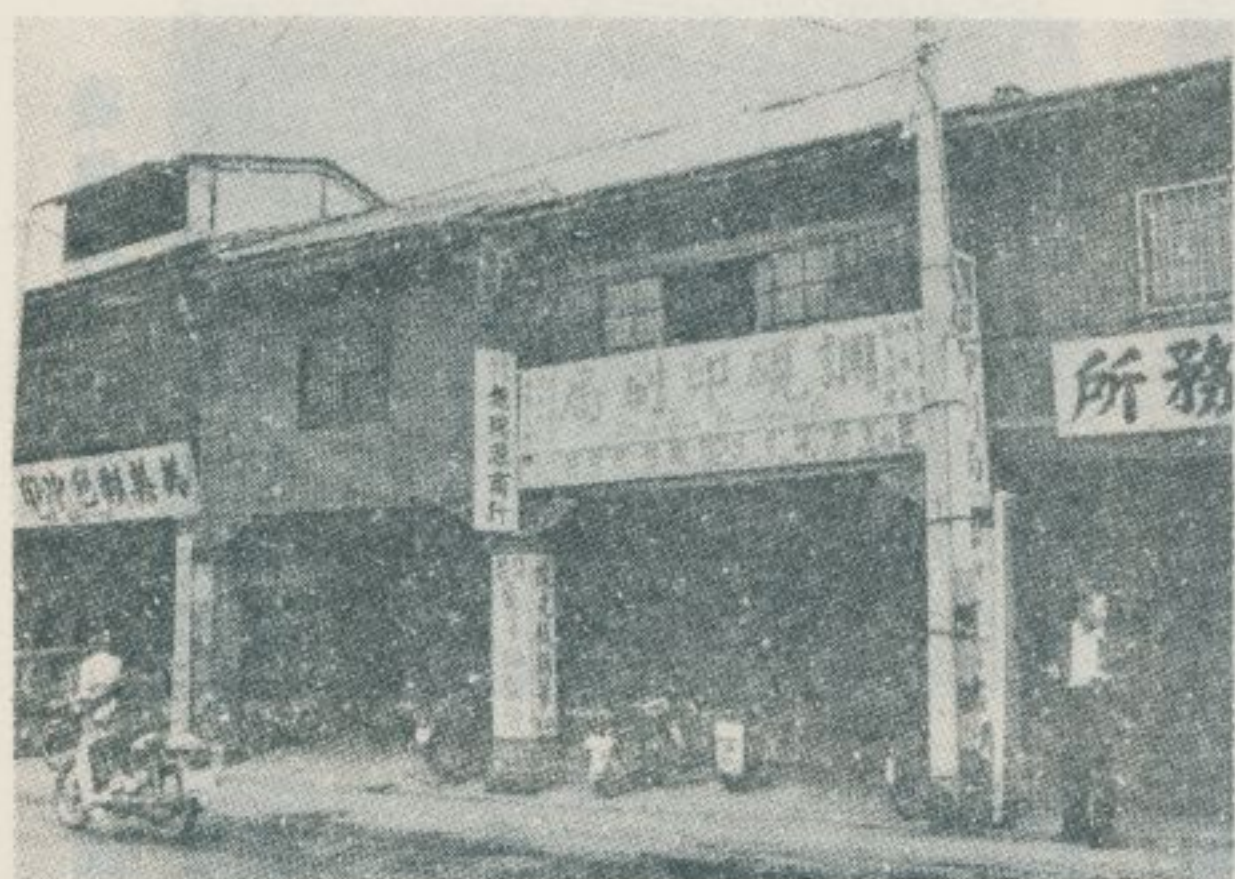
護 龍 窓 上 的 彫 刻



護 龍 窓 上 的 彫 刻



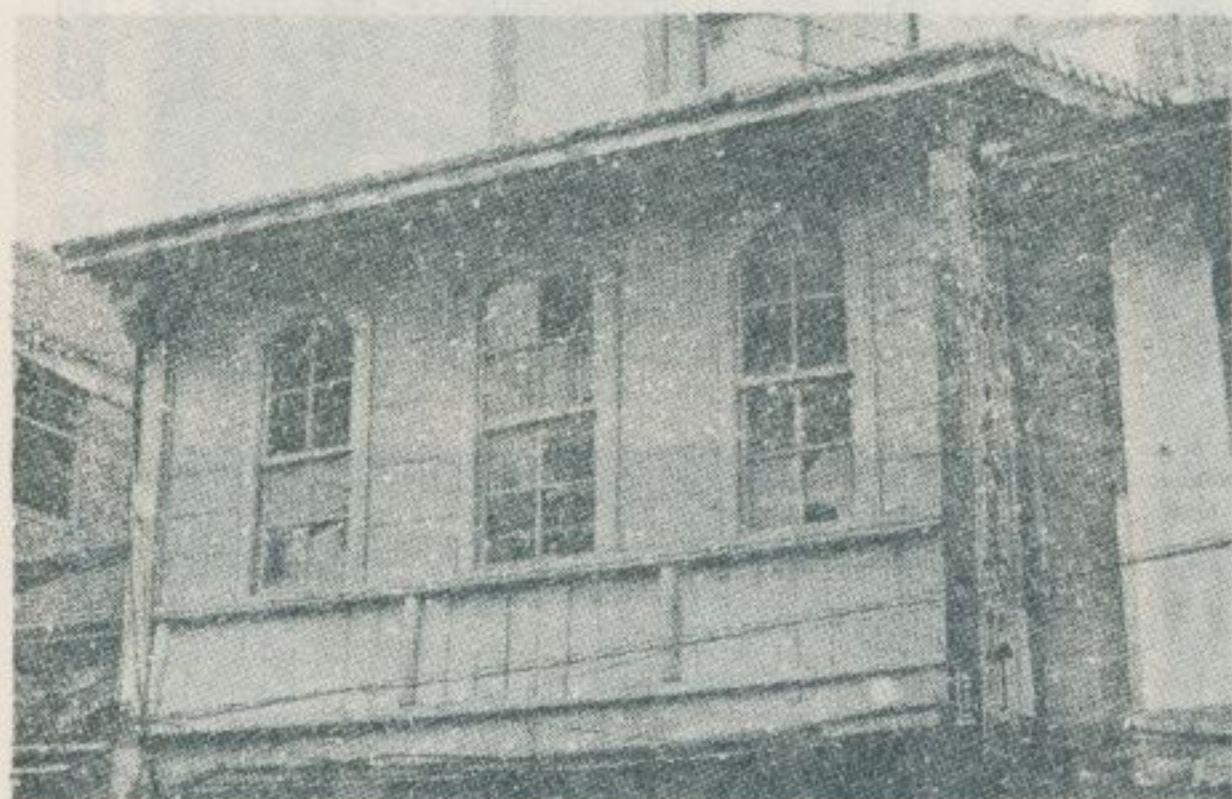
護 龍 窓 上 的 彫 刻



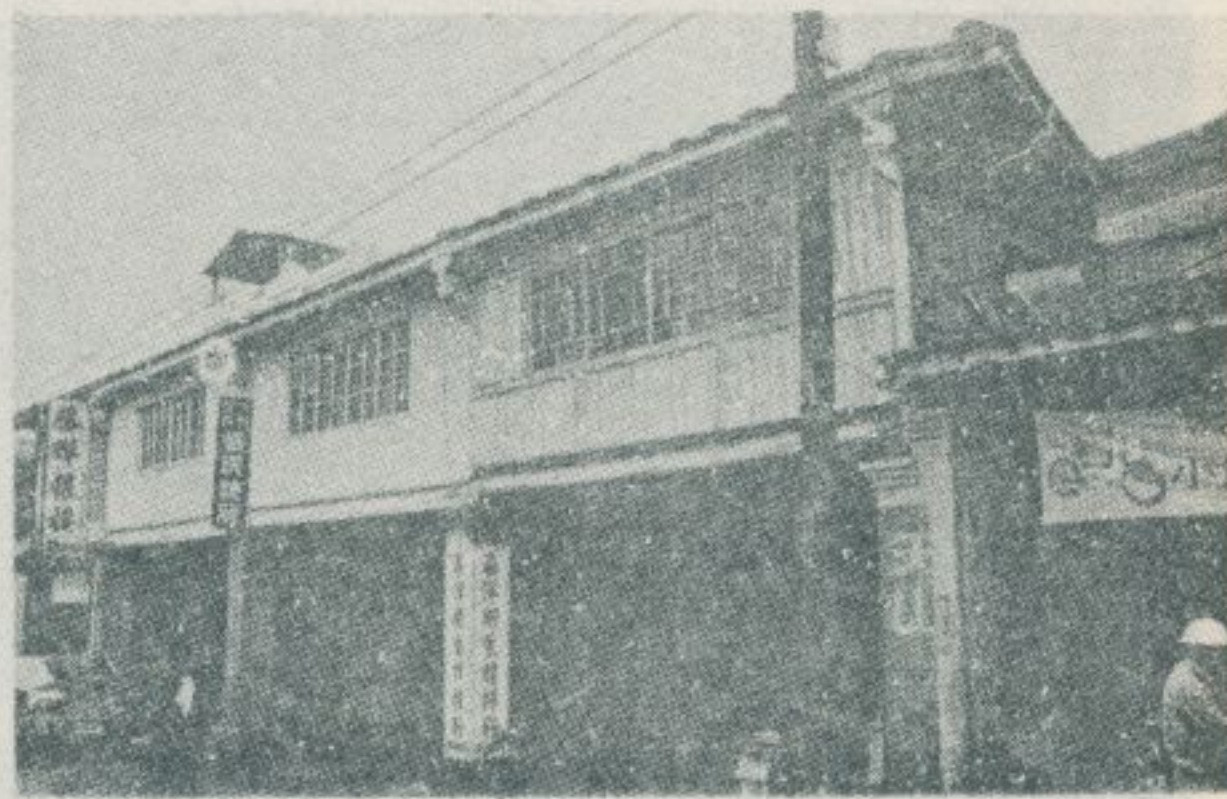
局刷印硯調號二九三路山中



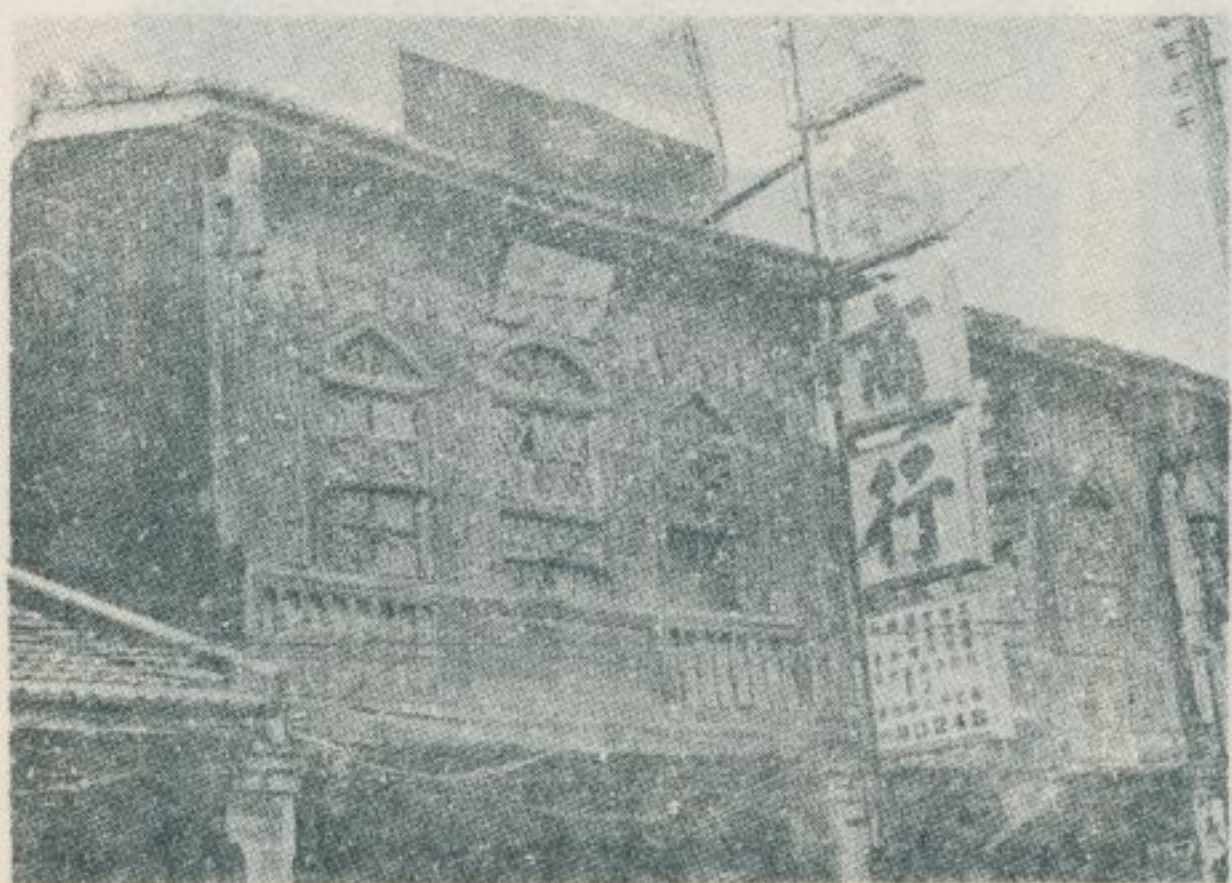
社誌雜智益號二八三路山中



行具文代時路山中



所診成協號四〇四路山中



舖店號一三四路山中



行貨百興聯協路山中

六、埔里枇杷城的風光

—— 民國六十九年三月調查 ——

南投縣埔里鎮，清道光時着手開發。埔里街市東南之枇杷里、杷城里一帶，舊名枇杷城，是為開發當初「防番」之要衝。該地，山明水秀，風景幽美，寺廟名勝，不勝列舉，其主要者有如下列：

玉衡宮：又稱通天堂，俗稱恩主公廟，實際上是一鸞堂，在杷城里長春路一三號，該宮創建不久，但其金碧輝煌的壯大殿宇，已為中部信徒所嚮往。正殿供奉四恩主，其左右配祀城隍、土地公，主要對聯：通頌中興廟宇重新恩罩寶島，天恢正氣神靈赫濯德佑蒼生。宮貌莊嚴國泰民安沐聖德，神功浩蕩年豐物阜迥天殊。

綠湖亭：在玉衡宮附近杷城里民富路之一小湖上，風光如繪，綠湖乃是埔里之美稱。湖畔大興宮，供奉土地公和土地婆，殿前湖光樹色絕佳。對聯：大錫三星庶里社，興施五福富村民。

同天宮：在民富路五七號，供奉天上聖母、三府王爺。該王爺由來頗久，原初供奉在一民房中，至光復後始建廟正式奉祀。同天宮門前的一座福德祠，創建於清光緒十六年，稱為枇杷里古廟之一。自民富路轉入杷城里枇杷路，慈恩橋附近路旁尚有保城宮、福城宮等土地廟數座，皆為昔日枇杷城住民所創建。

地母廟：正式名稱為「金鷲山寶湖宮天地堂地母廟」，在枇杷路九四號，是一所三教一歸式的鸞堂，供奉扶鸞之神——地母尊佛。地母的信仰，在埔里始自光緒末年，民國五十二年卜定現址開始建廟。殿宇，金碧輝煌，背負蒼崖，風景甚佳。內外有廣大停車場，最適宜於團體進香。主要對聯計有：寶相莊嚴仰天公地母雙垂福澤，湖山縹緲探龍洞虎丘並壯名區。（林洋港題）寶鼎繞香烟廟獨神燈輝爭虎嶺月，湖龍蟠玉柱晨鐘暮鼓響過牛崗雲。（黃季陸題）寶座鎮枇杷城虎踞龍躡層巒抱秀，湖光映鯉窟鳶飛魚躍萬壑朝宗。（許新枝題）。

天旨宮：在枇杷里中心路一三號民房之後，舊地名為文頭股仔。

供奉陰林山祖師，並從祀天上聖母、九天玄女等雜多神像十餘種，神桌上置有童乩所用繩鞭等物，以便隨時運用，據說亦有扶鸞之活動。此廟，位於蒼翠的山麓，風景宜人，殿內一對磁質土地公、土地婆像，造形和色彩都相當優美，值得特往參觀。



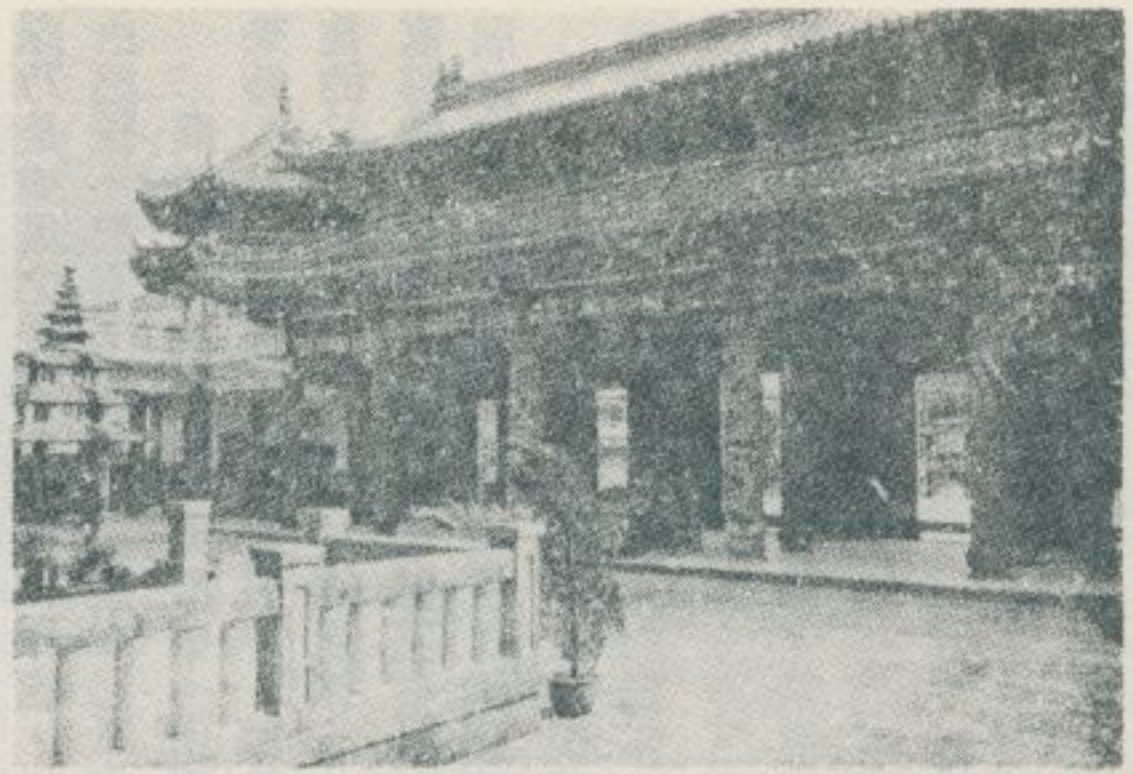
玉衡宮山川門

林衡道
高而恭
文圖

玉衡宮正殿



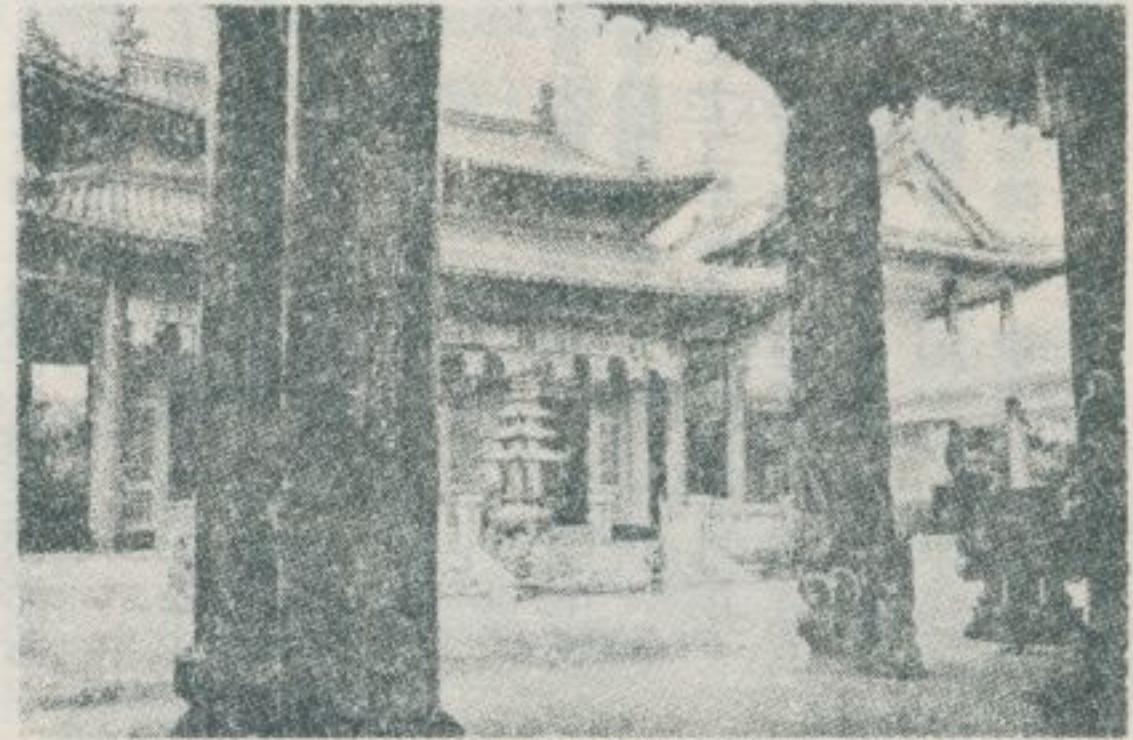
山川門的內側



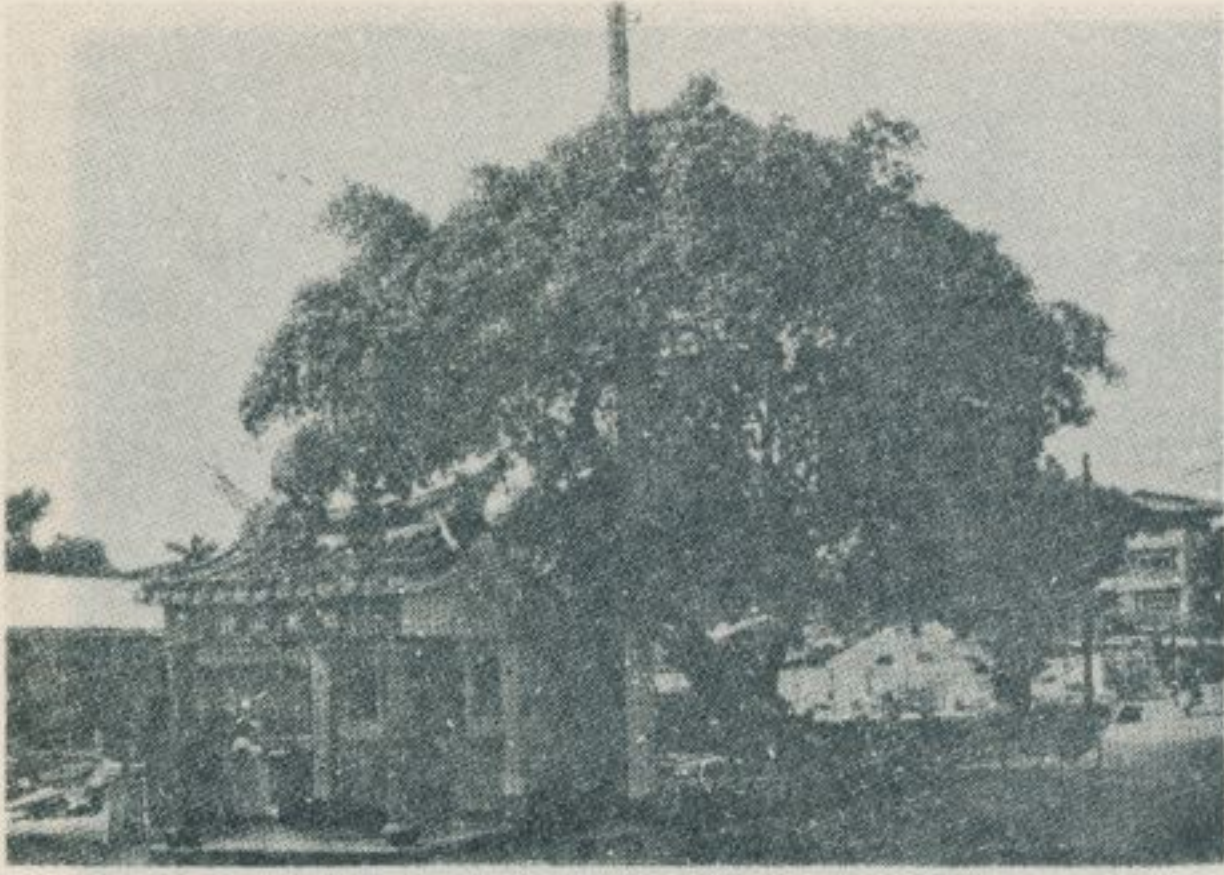
湖畔的大興宮



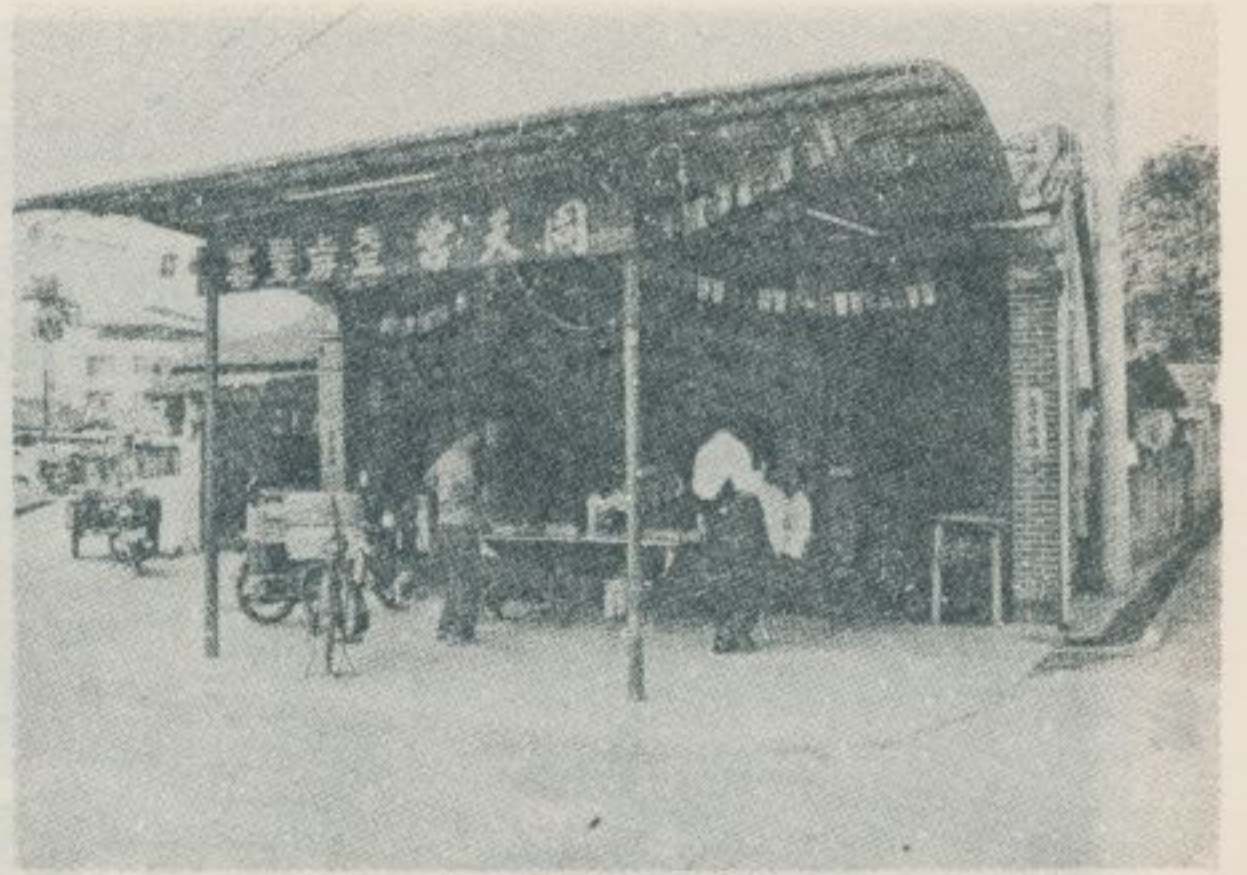
從山川門望正殿



光風的亭湖綠



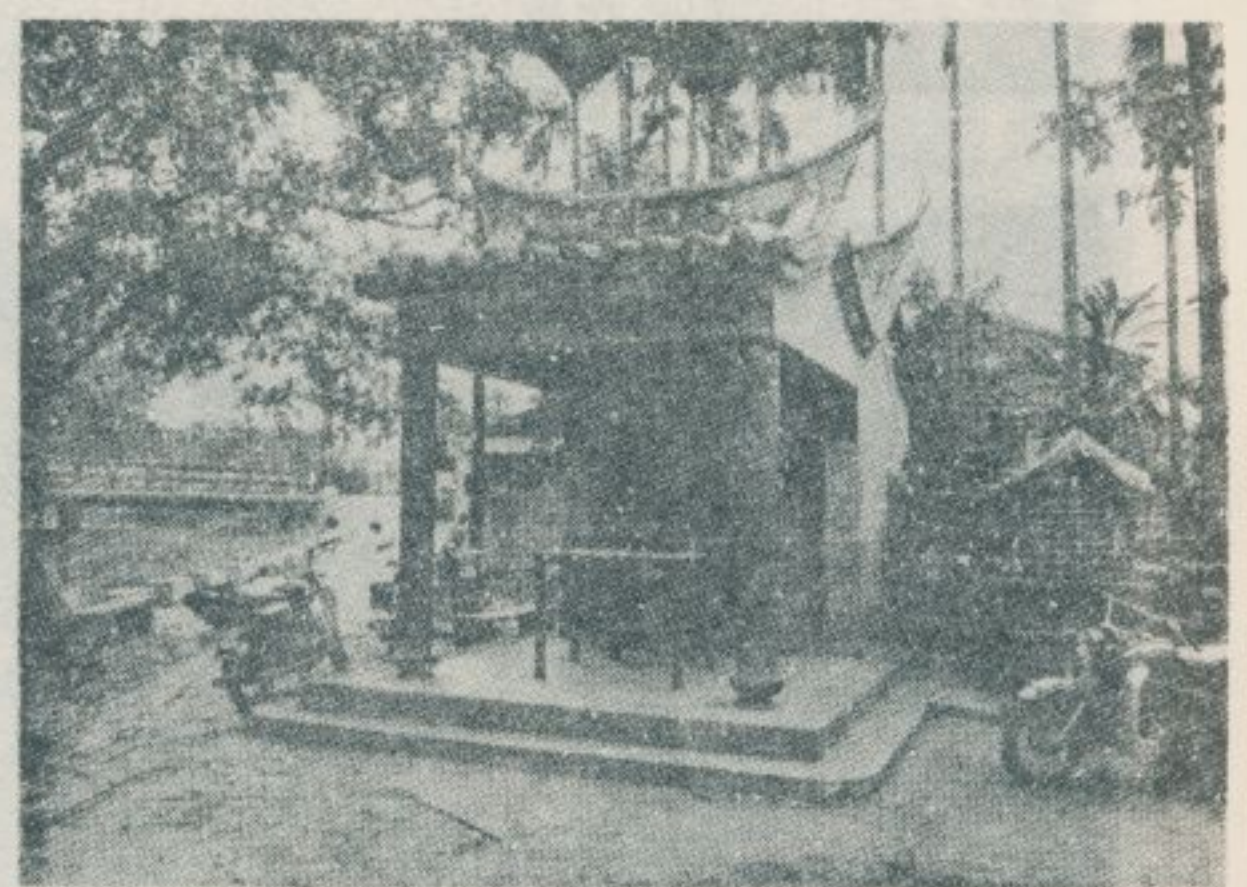
祠德福的前門宮天同



景全宮天同



光風的宮城福



光風的宮城保

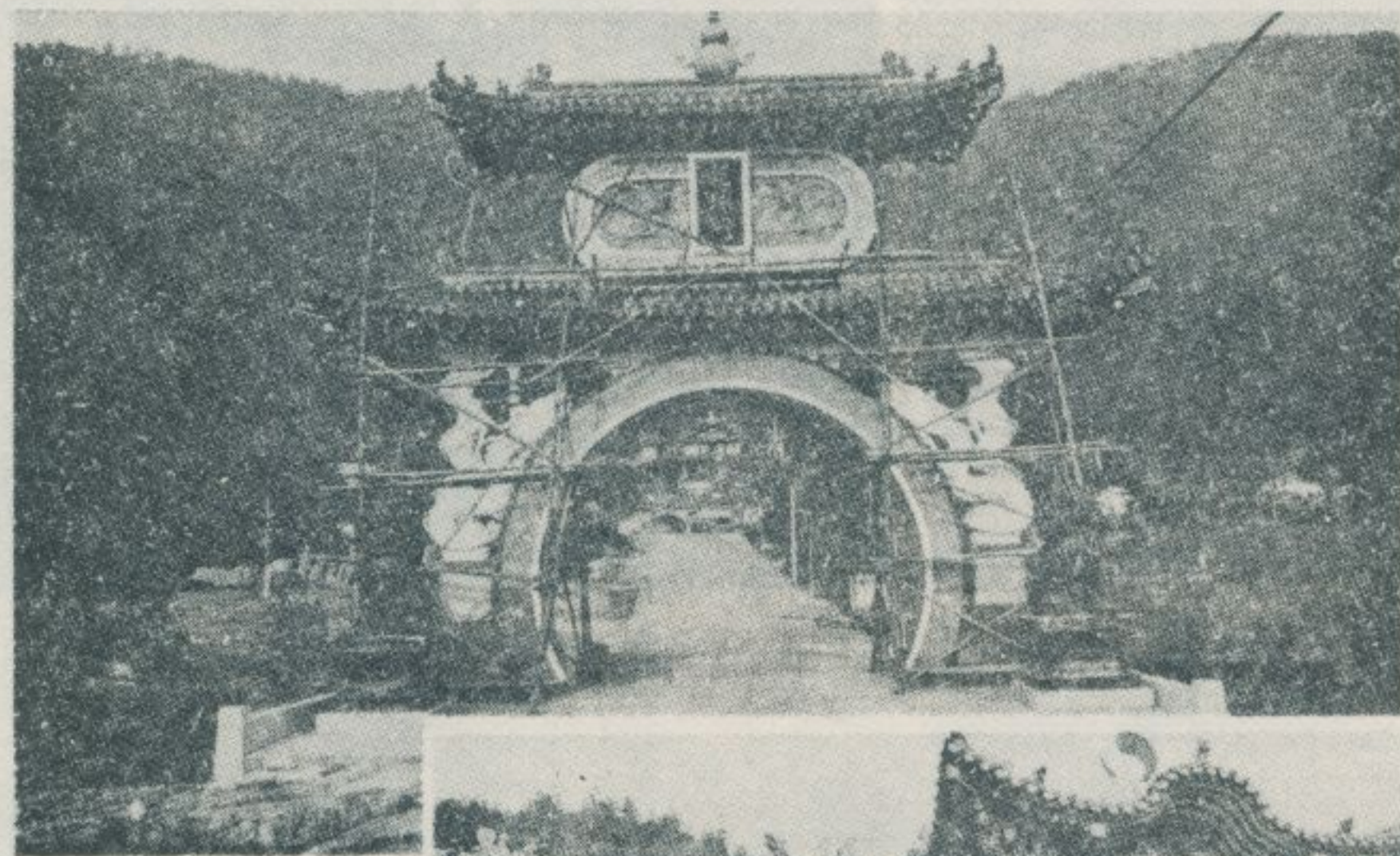


木古的路杷枇

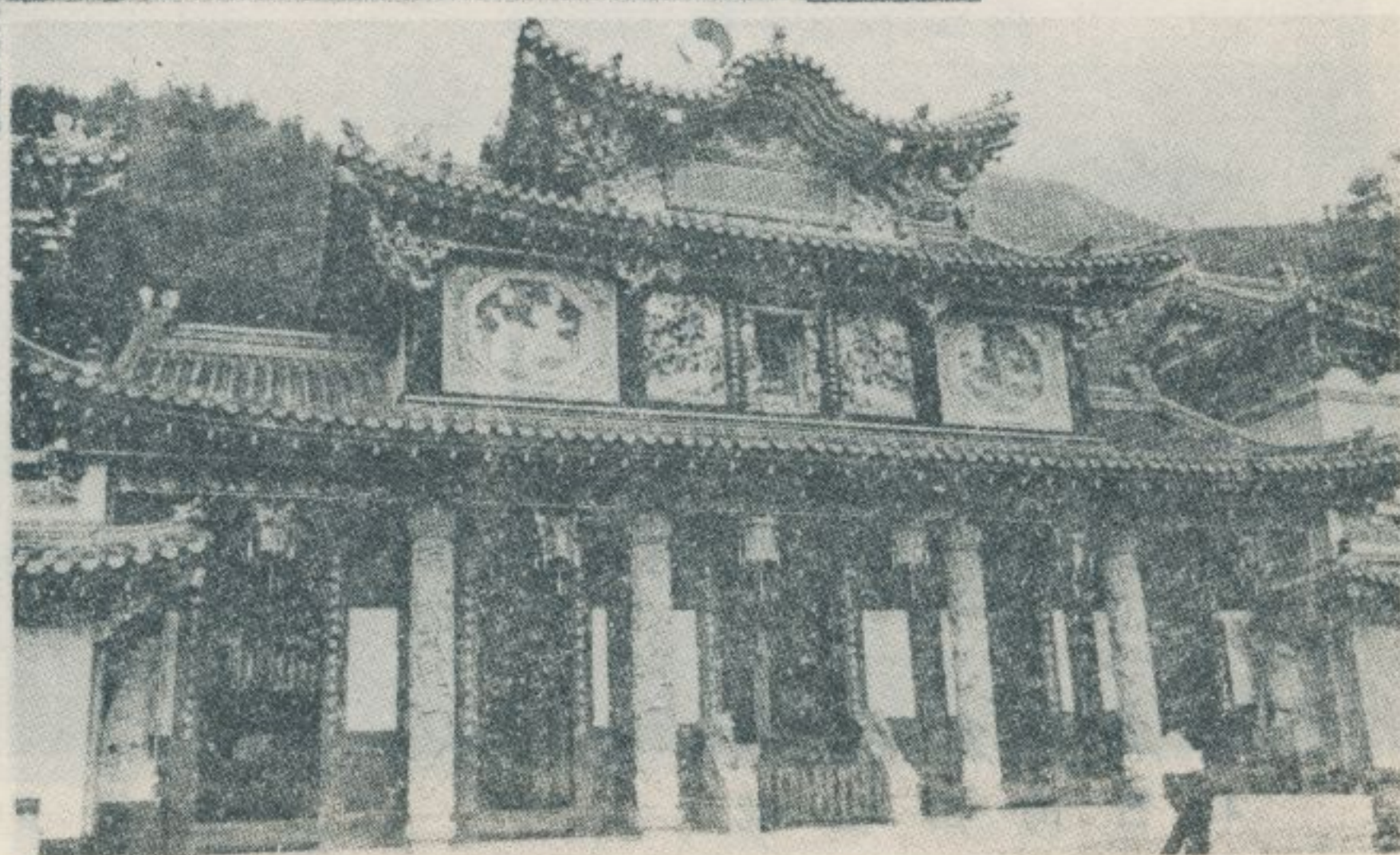


光風的路杷枇

地
母
廟
遠
景



地
母
廟
乾
坤
門

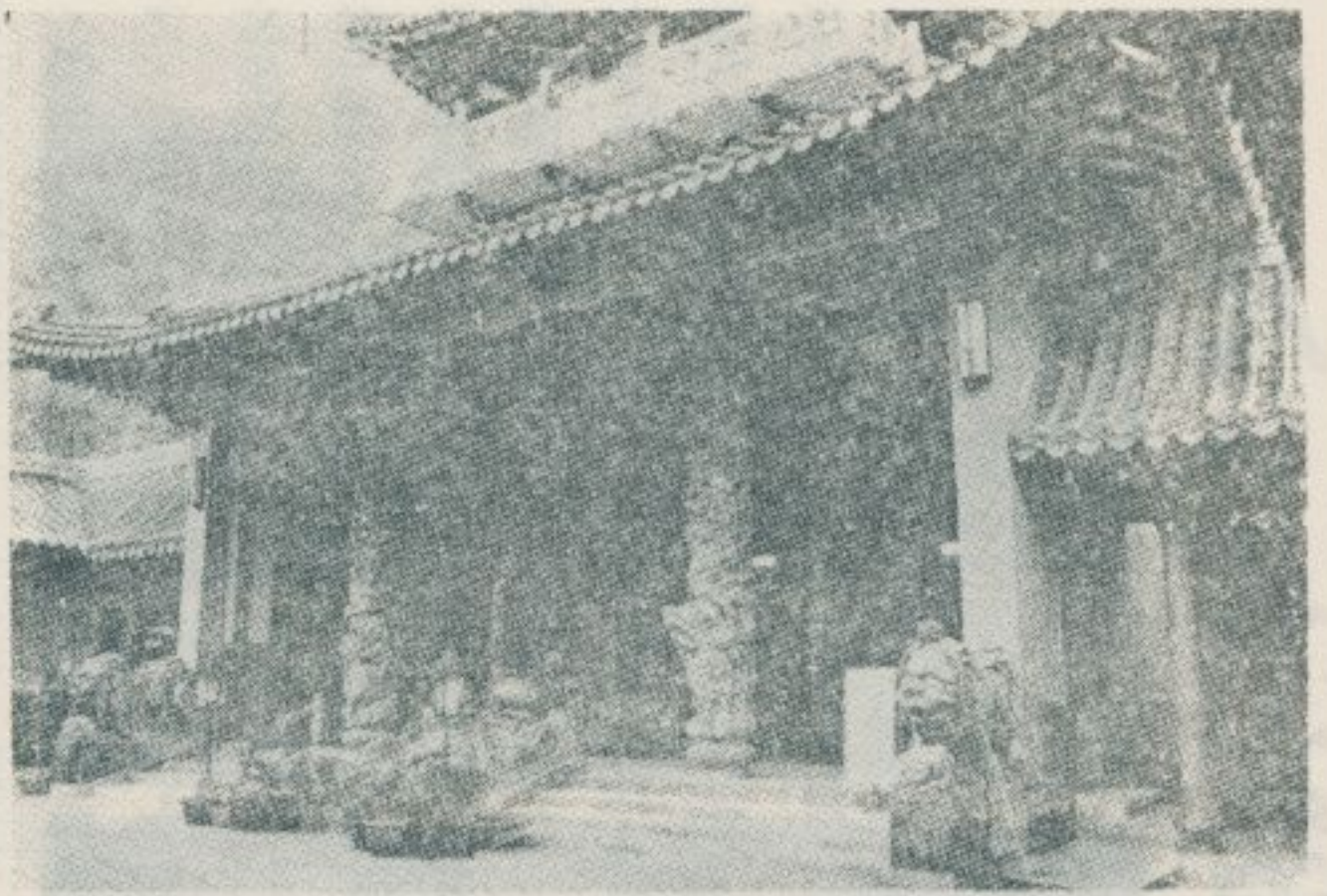


地
母
廟
山
川
門

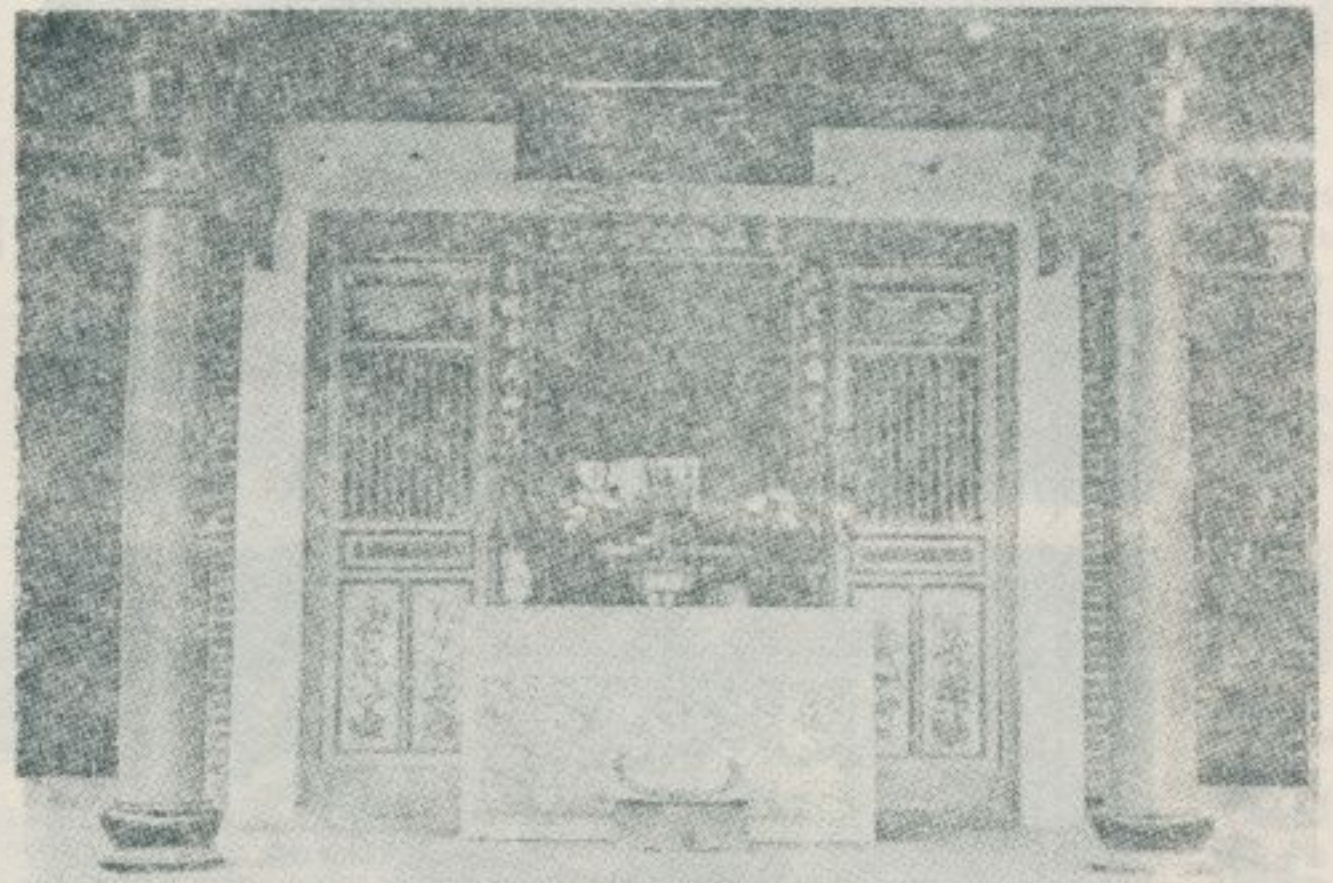


像公地土質磁宮旨天

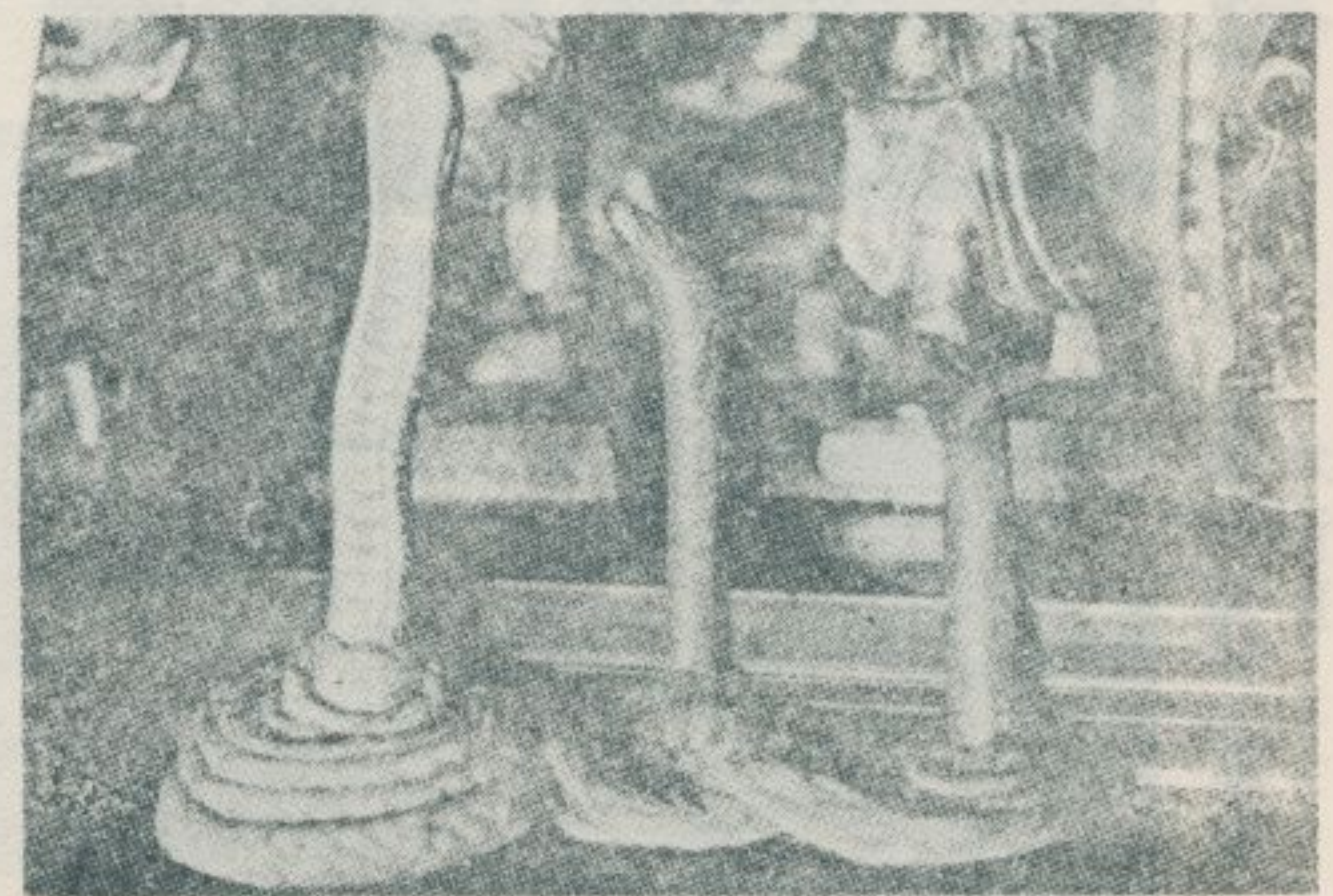
像婆地土質磁宮旨天



殿 正 廟 母 地



廟 師 祖 宮 旨 天



鞭 繩 的 用 所 乩 童 宮 旨 天

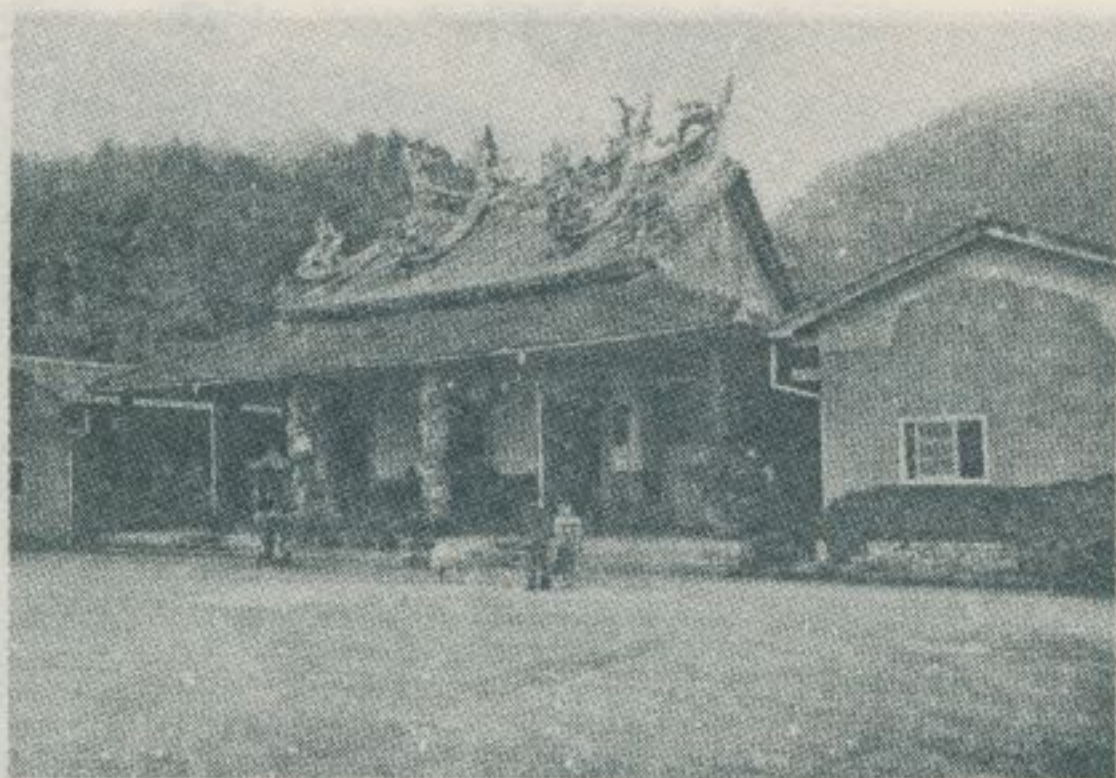
七、埔里牛相觸的風光

林衡道 文
高而恭 圖

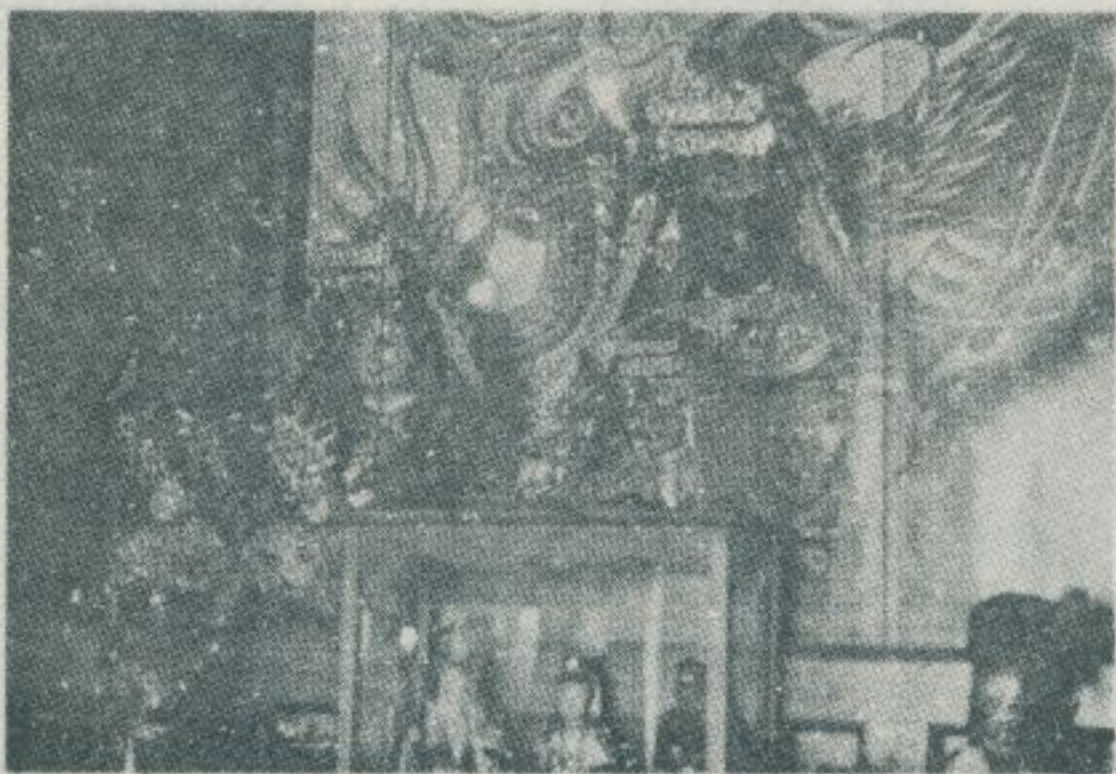
—— 民國六十九年三月調查 ——

南投縣埔里鎮南村里，舊名牛相觸，位於烏溪之南岸，背山臨流，盛產水果，景色宜人。該里奉泰宮，在公路局臺中埔里線南平山站之附近，供奉天上聖母，香火極盛。此一聖母像，由來頗久，日據時建一草庵奉安，至光復後始正式建廟奉祀。該廟對聯：「奉任山城，神光廣大同沾惠；泰敷埔里，聖德崔巍共沐恩。」又「風雨調和，大地生民欣化日；雲霓在望，四方黎庶樂豐年。」南村里烏溪崖上，有

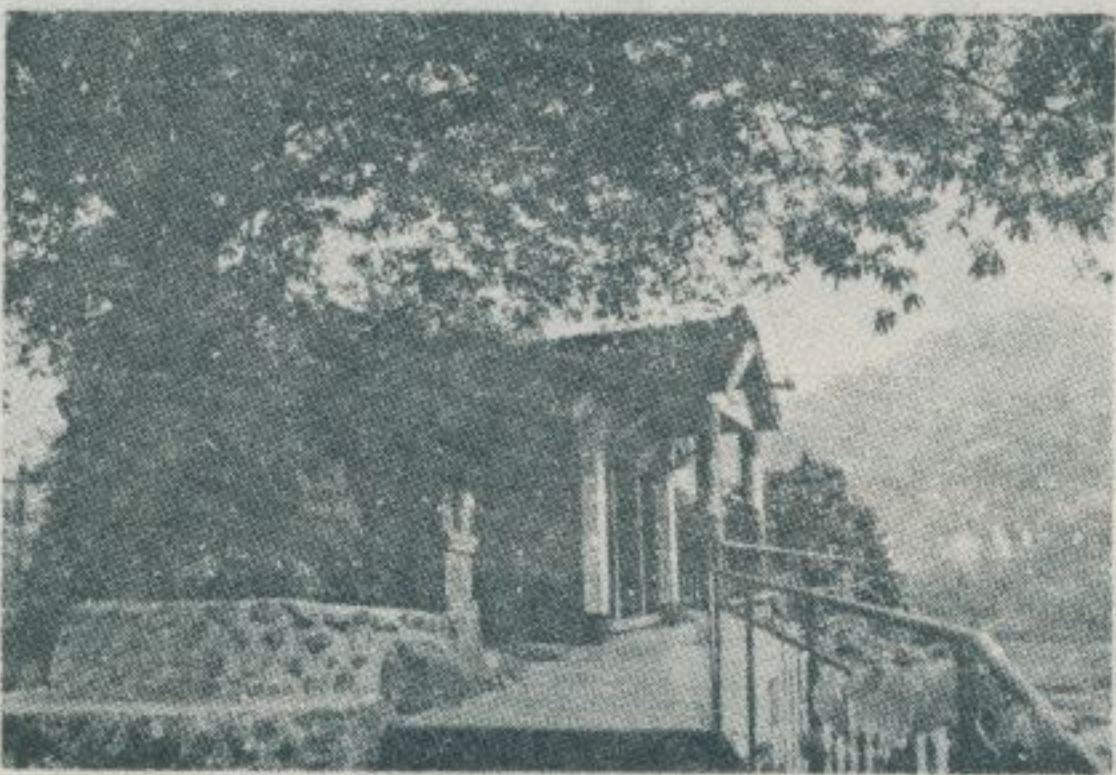
一慈光寺，俗稱太陽廟，風景極佳，臺中埔里線觀音橋站下車即到。廟內無佛像，僅供祀太陽公、土地公、神農大帝等雜多神像。此廟又稱楊大人廟，但缺少所謂楊大人之塑像。據說：烏溪北岸之向善里，原有一所楊大人廟，供奉楊慶章之神位。該廟於八七水災時為洪水所沖毀，然後楊大人始合祀於慈光寺中。



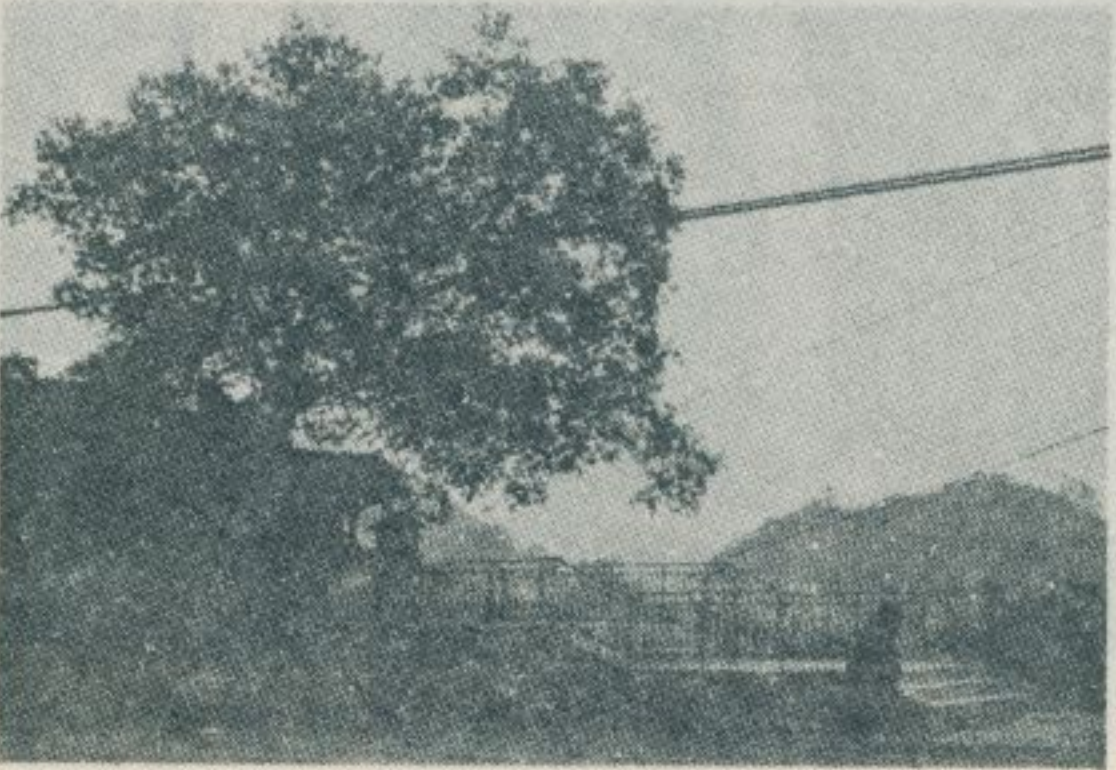
牛相觸奉泰宮



奉泰宮天上聖母像



烏溪南岸慈光寺

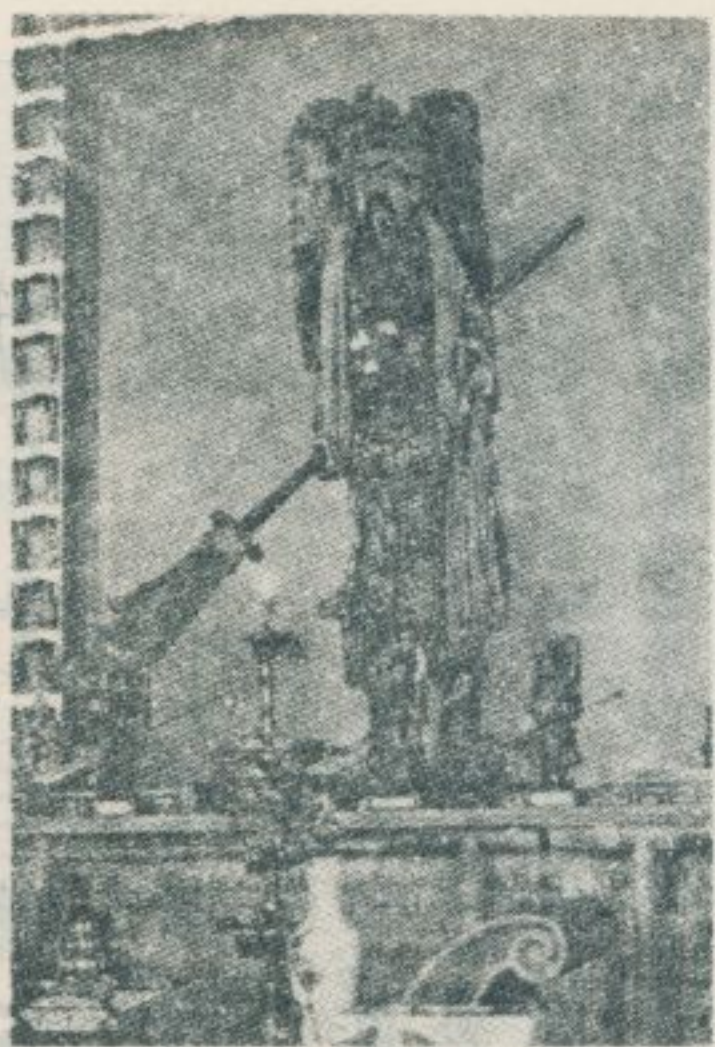


慈光寺又稱太陽廟

八、斗六所謂五百年關老爺像

—— 民國六十九年三月調查 ——

雲林縣斗六鎮新建廟宇南聖宮，以供奉所謂五百多年前所彫刻關老爺像而著稱。據說：這尊神像於民國六十五年經海上漂流到雲林縣海濱，先被漁夫安置於漁村半年之久，然後為某古董商所收購，收藏於臺北市廣州街某宅，至最後始由數百信徒奉送到斗六建廟奉祀。此神像高一丈二尺一寸二分，重約六百餘臺斤，由整棵樟木彫刻而成，在本省寺廟中，如此巨大木像實屬罕見，信徒等認定為此像，係距今五百餘年前明代初期之彫刻，且在海中漂流，至少有二年，然後始到達臺灣。南聖宮，在斗六鎮南聖路三〇一號，自斗六車站搭乘公共汽車可到，殿宇當前僅有鋼骨水泥屋殼而已，尚未完全落成，但自遠近前來進香或參觀者，日見增多中，預料不久將成為斗六鎮首屈一指的觀光勝地。



所謂五百年關老爺像



關太子像



周將軍像



南聖宮的殿宇



南聖宮的殿內

林衡道
高而恭
圖文

九、埔里茄苳脚的風光

林衡道 文
高而恭 圖

——民國六十九年三月調查——

南投縣埔里鎮，清道光時始開發，該鎮清新里，佔昔日茄苳脚之地，茄苳脚又分爲頂茄苳脚、中茄苳脚、下茄苳脚之三部份，隣接於今埔里街市之鬧區，人口稠密，交通至爲利便。下茄苳脚、中茄苳脚一帶，寺廟林立，頗有遊觀價值。

恒吉宮：在下茄苳脚，即今南興街九六號，供奉天上聖母，創建於清同治十年。按埔里鎮此外尚有一所興安宮，在溪南里生番空，亦供奉天上聖母，其創建時期在清同治八年。恒吉宮，向爲埔里鎮三十里民共同奉祀之神廟，香火極盛，現殿宇建於日據時期，光復後稍加補修。對聯：恒念元元自昔滄洲揚后德，吉祥止止於今山邑沐神庥。法雨均沾草木山川生秀色，慈雲滿佈土農工賈沐恩光。殿內留一古匾：「厚德配天」、上款：「光緒丁亥仲冬月穀日」、下款：「鹽運使銜即補知府署埔里社通判吳本杰敬立。」

孔子廟：原稱修化堂，在恒吉宮之旁，民國十五年爲供奉孔子、關帝、呂祖而創建，光復以後，前殿改爲大成殿，供奉孔子以及七十二賢人，並於殿前建一華麗的五門，以壯觀瞻。該廟後殿稱爲昭平宮育化堂，供奉關帝、呂祖，儼然一大鸞堂。後殿對聯：「育正義，克三分，關懷漢室聖靈配乾坤而不泯，化奸偽，圖一統，公功炎劉帝範並日月以長存。」。該廟右側廂房辦公室中，懸掛修化堂創立以來歷年之繪畫、相片多種。臺灣鄉間的神明，往往最初供奉於民房之中，然後將該民房改建爲公厝，俟人口增加，公厝便改建爲小廟，至香火

鼎盛，小廟又改建爲大廟。——鄉間廟宇發展的這一套公式，在已述之繪畫、相片中歷歷可見。

德華寺：原爲齋教龍華派之德華堂，在下茄苳脚，即今延年巷三三號，創建於清宣統二年，至民國六十八年始改稱爲寺。當前，殿宇荒廢，門前麟亂，幾乎不可收拾。殿內除供奉觀音佛祖外，尚陪祀釋迦佛、阿彌陀佛等，亦有一尊汀州移民所信仰定光古佛像。該寺所藏金黃色磁質古香爐，色澤美麗，刻有「埔里社街」等字，可能是清宣統二年製的逸品。

順隆宮：在中茄苳脚，即今延年巷四二號，相傳清時已有此廟，後爲日人所拆毀，並改爲兵營，現殿宇重建於民國三十七年，殿內中央供奉泉人所信仰蘇府大二三王爺，其左供奉三夫人媽，其右供奉威靈大將軍，此外左側供奉中軍府衆多神像，右側供奉大橋班衆多神像，皆爲民間信仰研究家所珍視。所謂威靈大將軍，乃指鹿港大將軍，相傳一百餘年前自鹿港分香而來，予以供奉，當地民衆將此神附會爲明季理番有功之名將劉挺。或謂：大將軍亦即大衆爺。該廟對聯：「順振綱常，功勳已耀前朝史；隆沾恩澤，節烈應爲後世師。」

埔里地方，清光緒以來，童乩扶鸞之風極盛，現乃變本加厲，從而順隆宮等一般寺廟，也都有扶鸞活動。在埔里，大部份的神廟都有漸漸鸞堂化的趨勢。埔里當代名彫佛師番薯仔司，畢生從事彫刻，傑作繁多，聞名於臺灣中部，現已年邁遷居臺北，地方民衆引以爲憾。

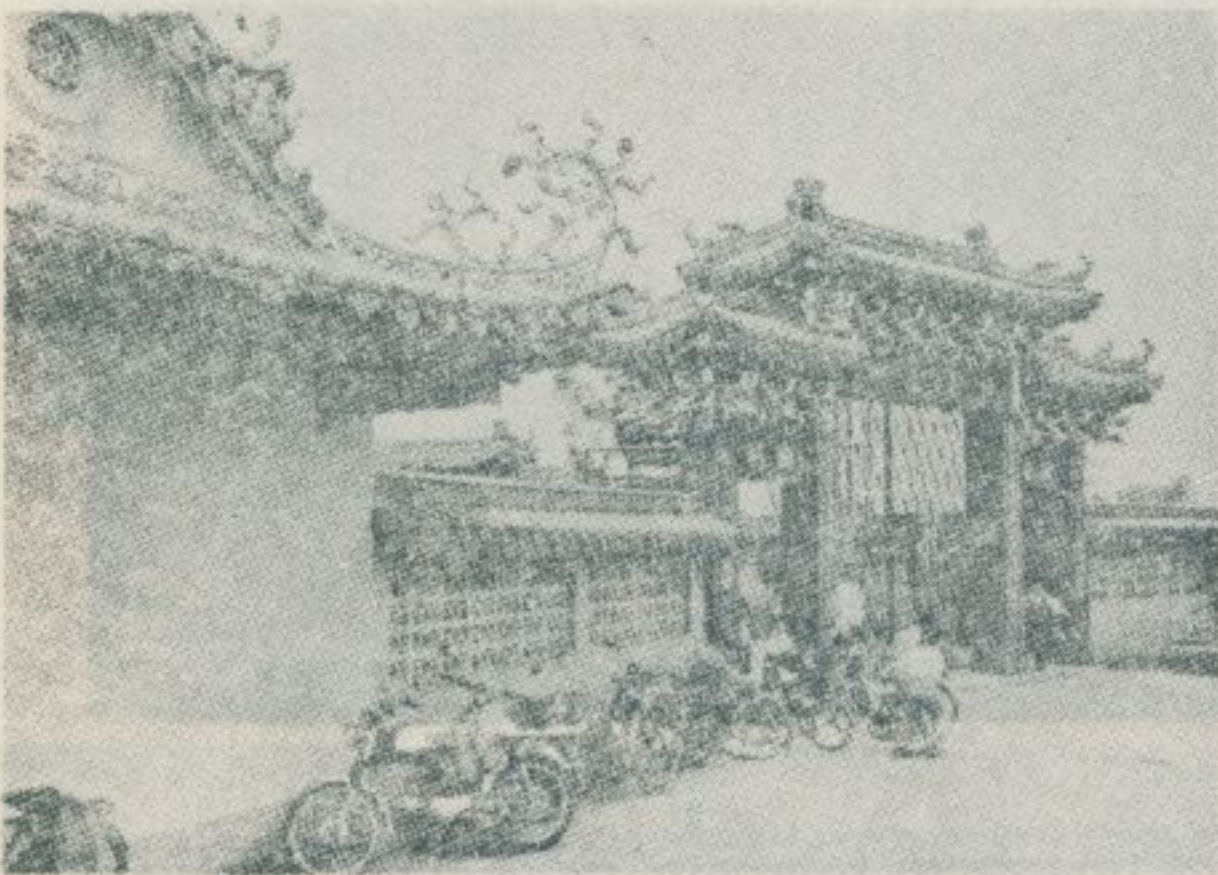
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



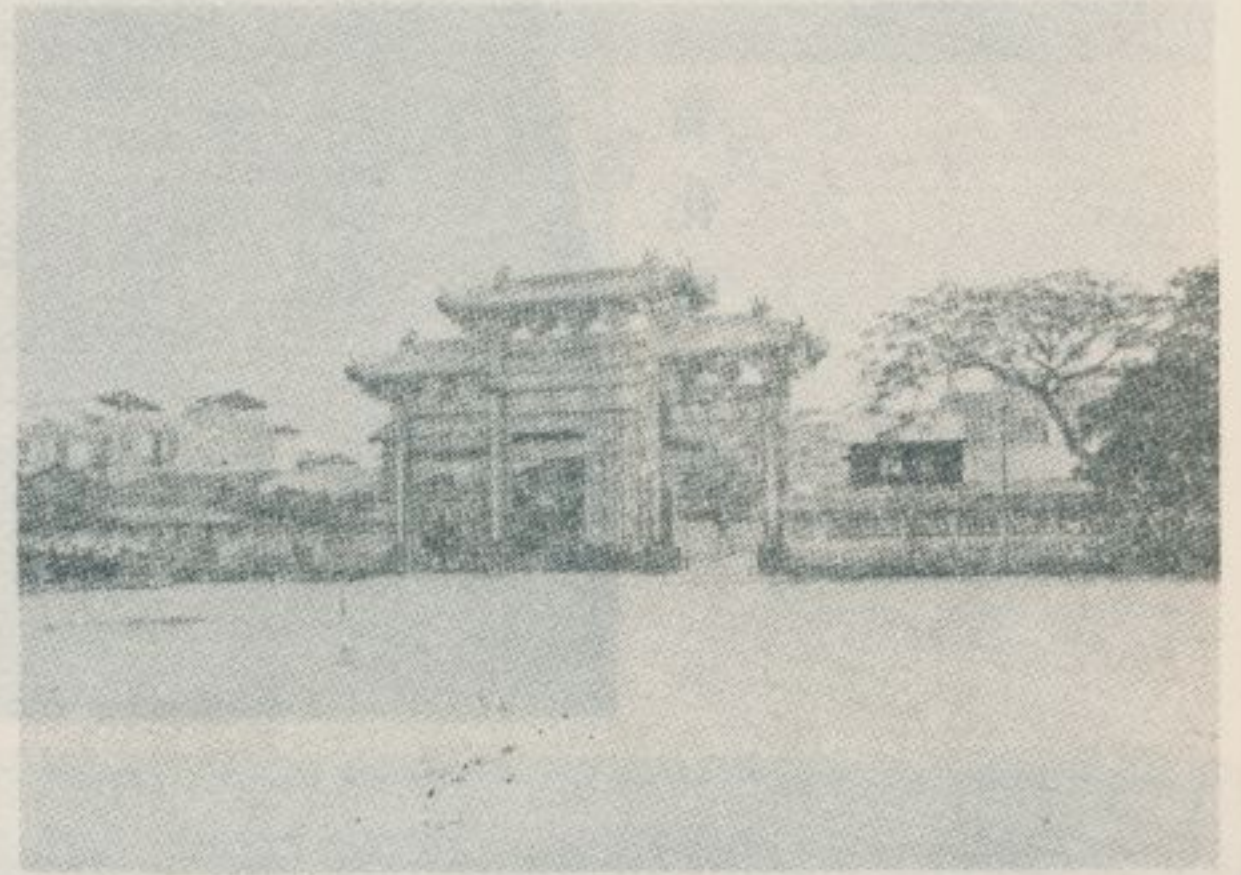
恒 吉 宮 古 匾



恒 吉 宮 外 景



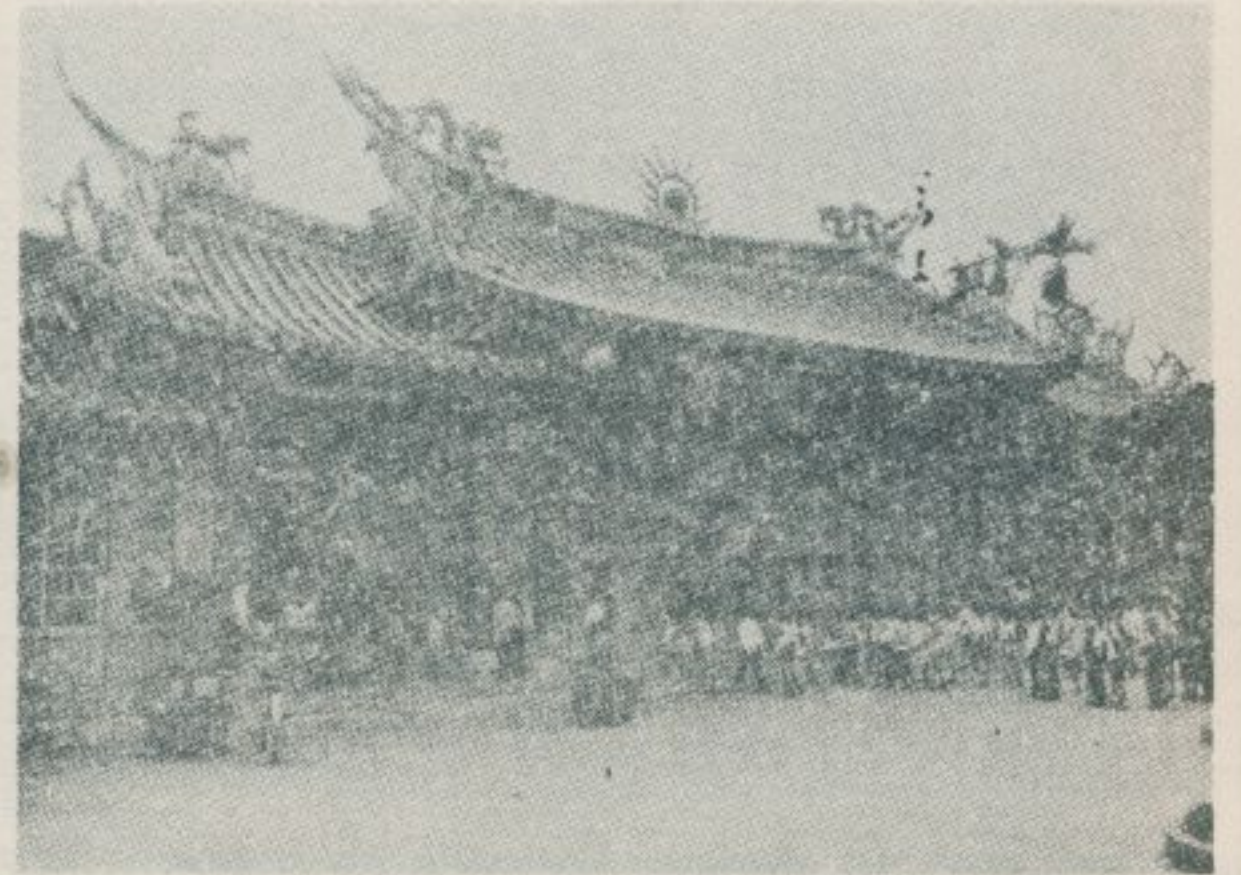
孔 子 廟 崇 聖 門



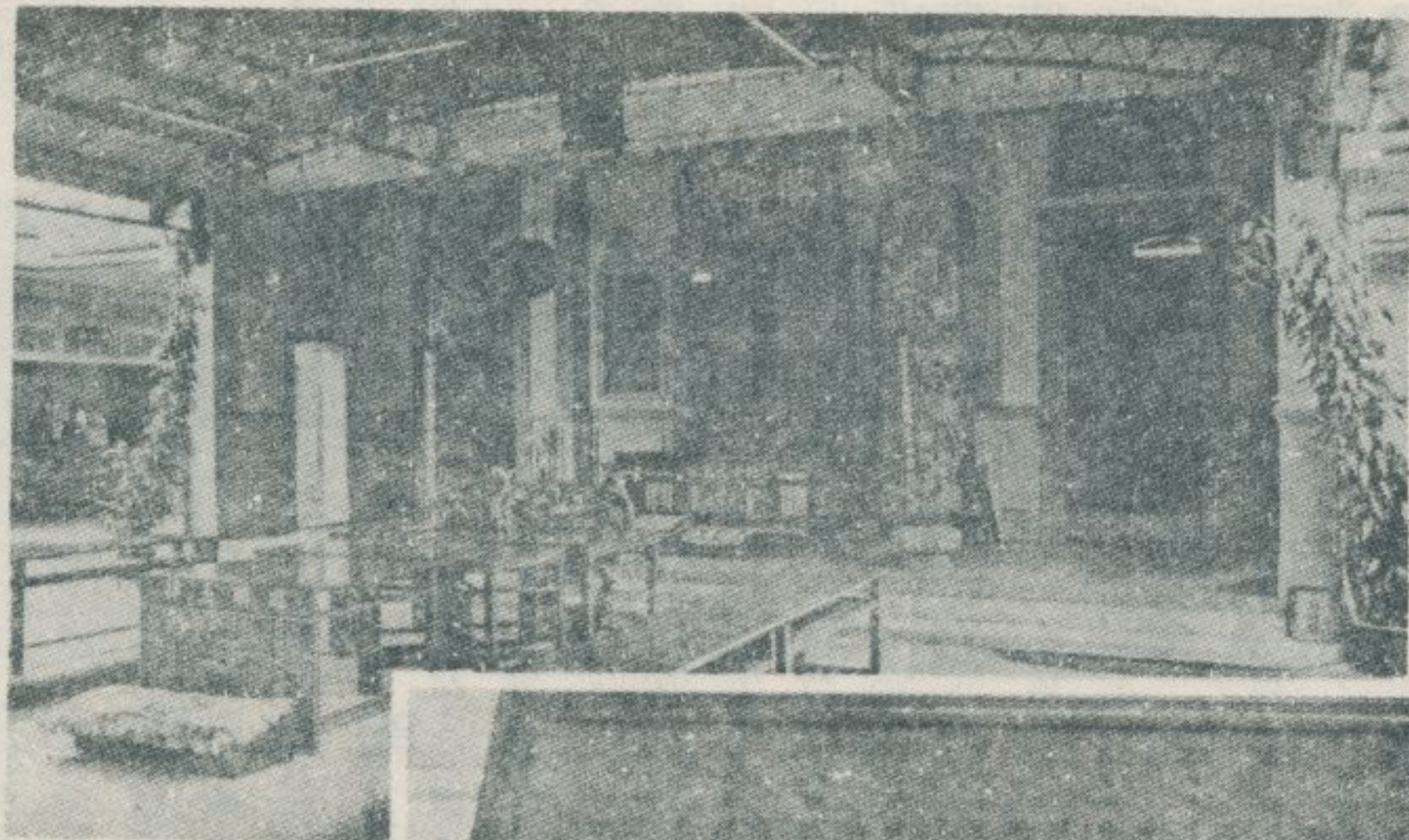
孔 子 廟 參 聖 門



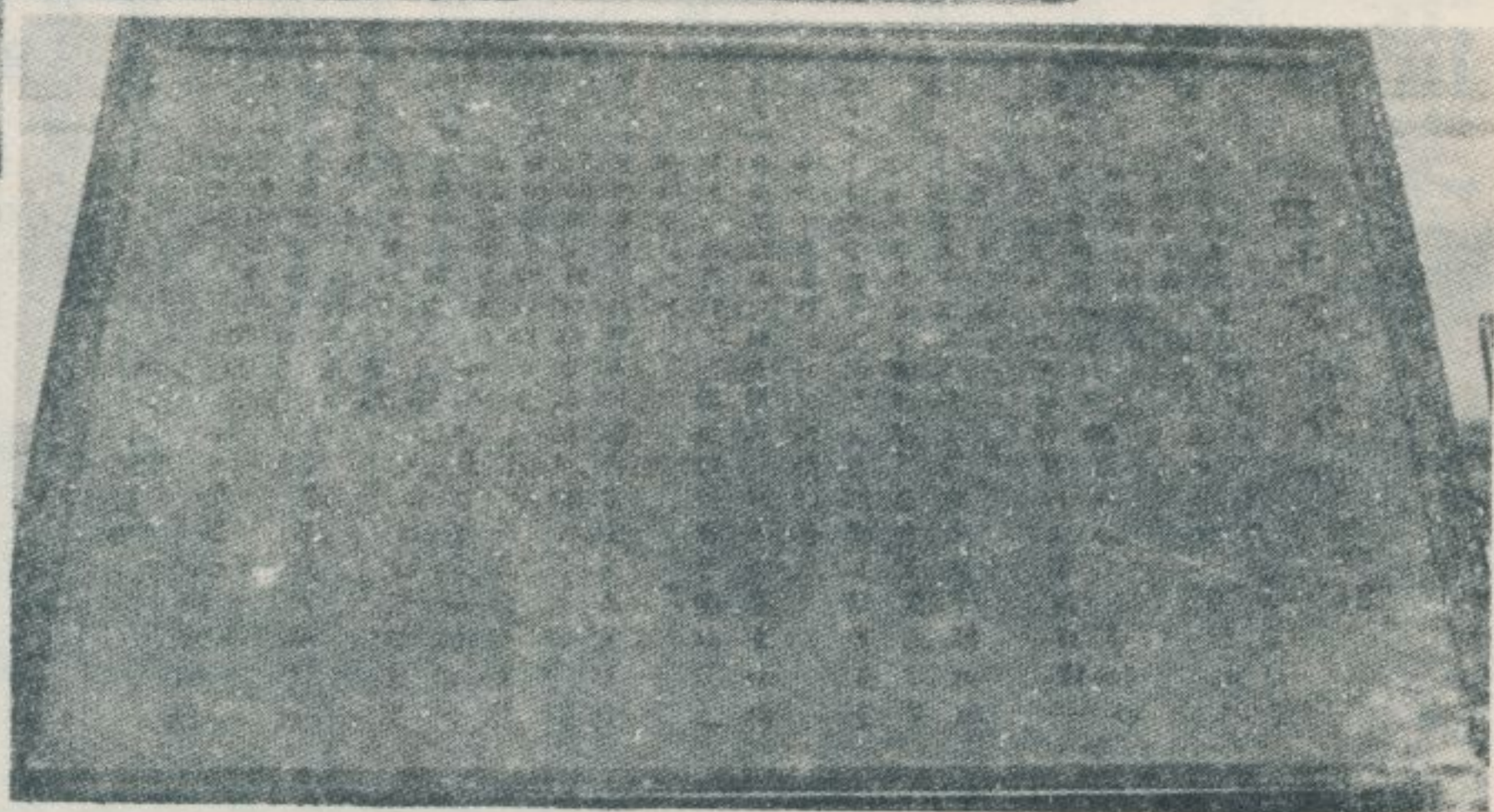
孔 子 廟 大 成 殿



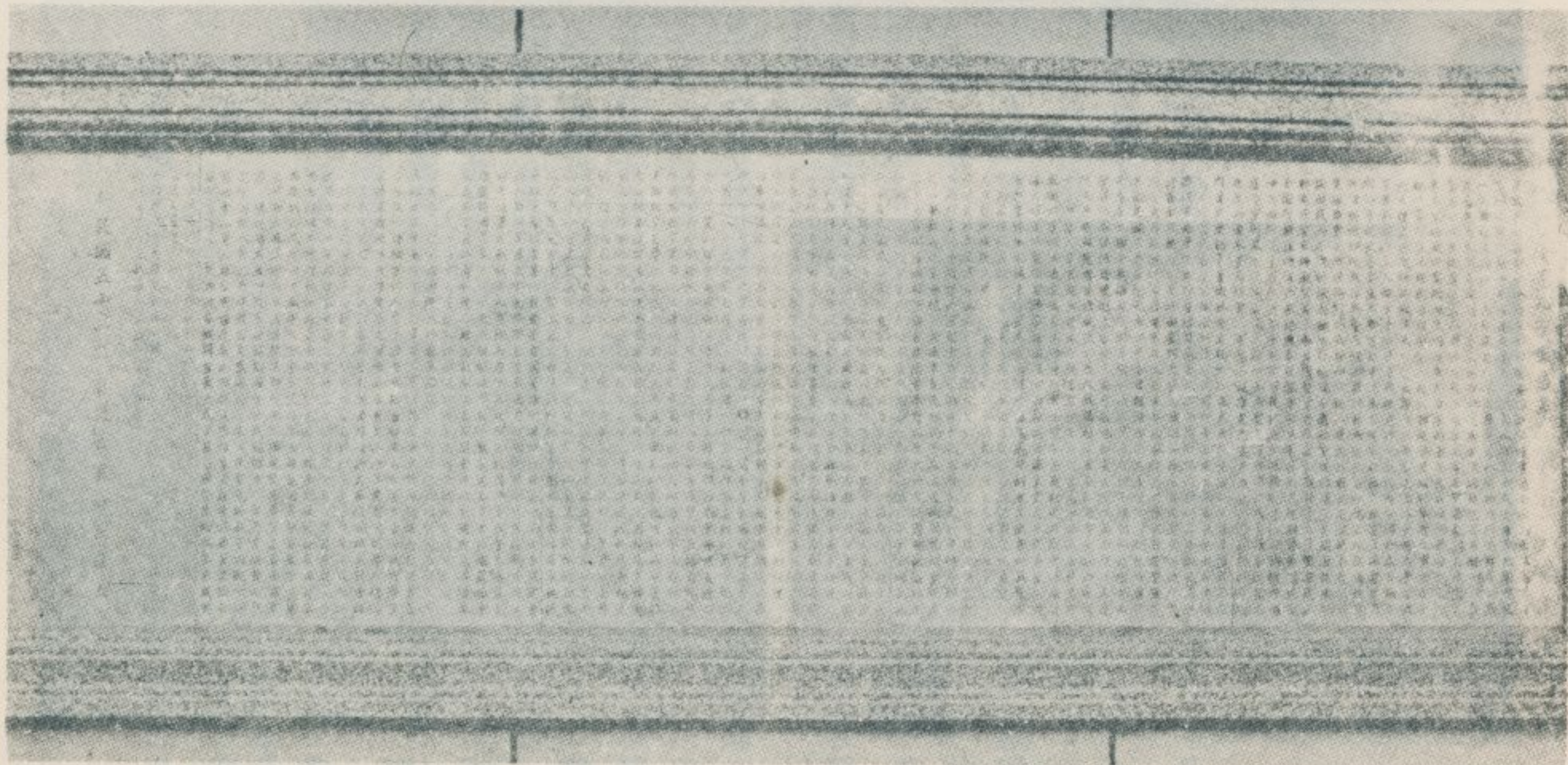
孔 子 廟 五 門



昭平宮育化堂



育化堂鑿規



埔里孔子廟沿革

修 化 堂 的 發 展



公 厝 時 期 (二)



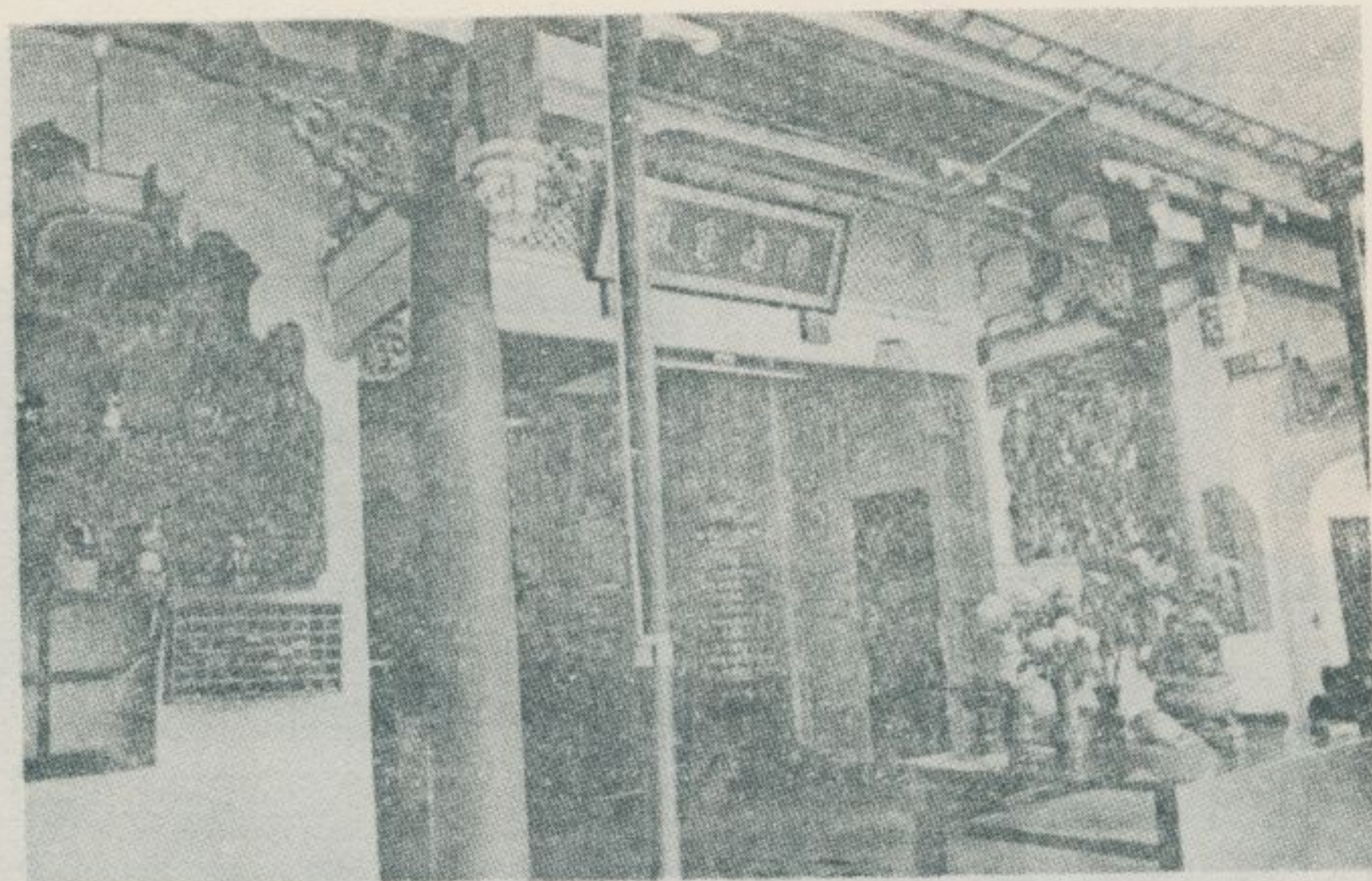
民 房 時 期 (一)



大 廟 時 期 (四)



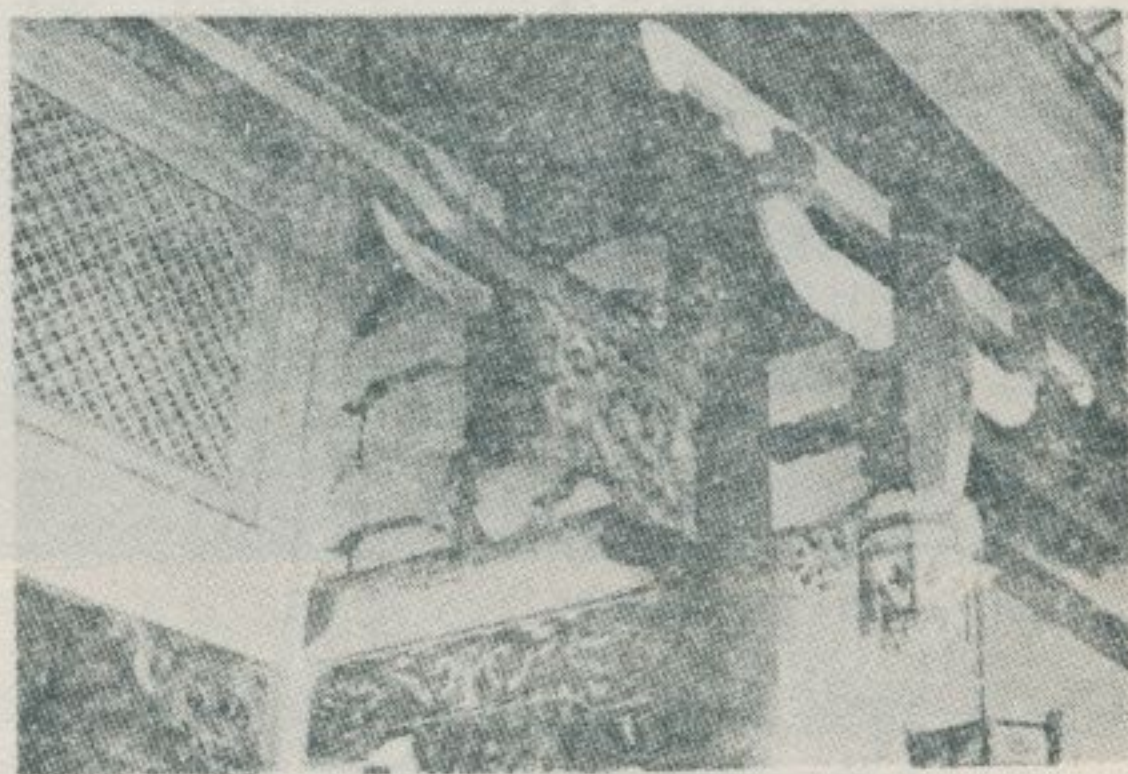
小 廟 時 期 (三)



德華寺殿內



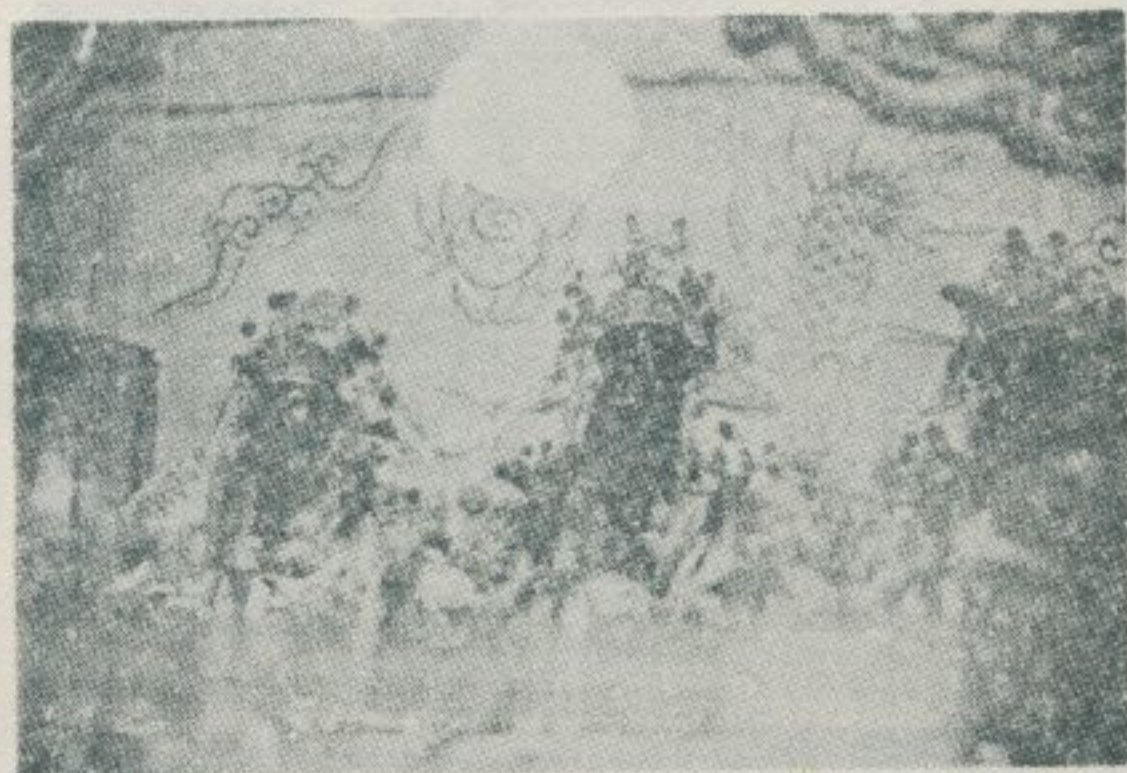
爐香古間年統宣



刻彫的寺華德



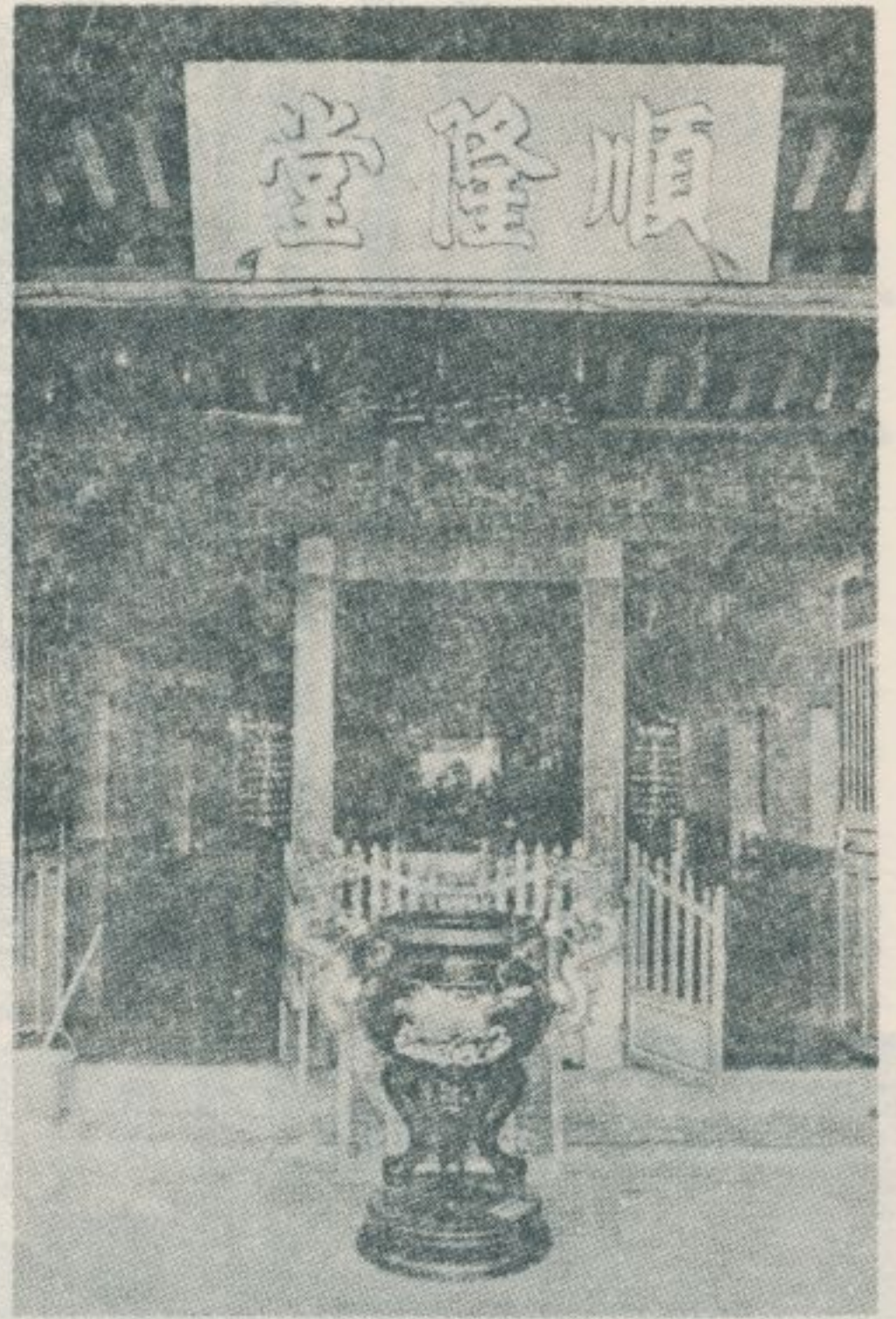
媽 人 夫 三



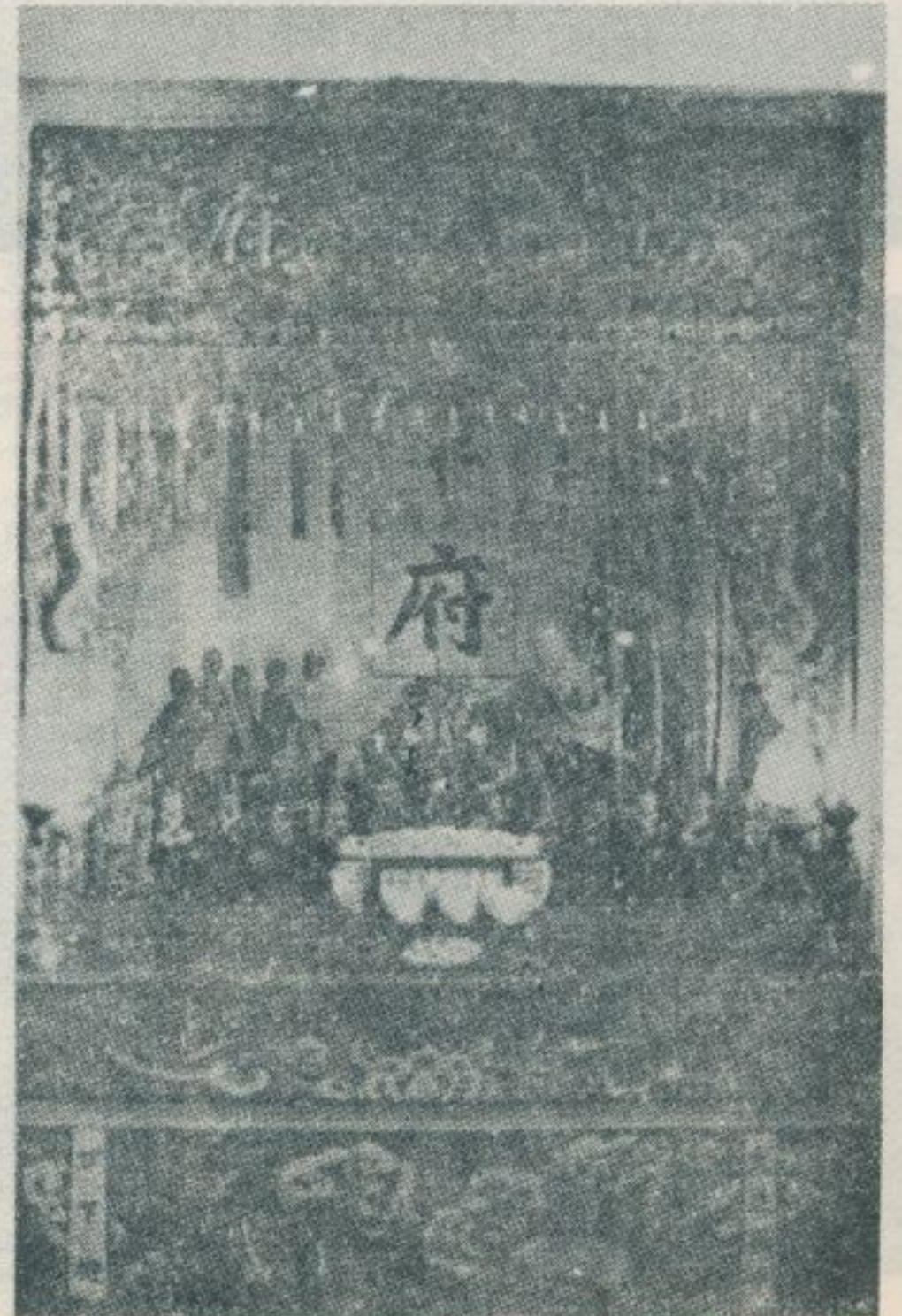
爺 王 三 二 大 府 蘇



鹿港大將爺
順隆宮的殿宇



大轎班
中軍府



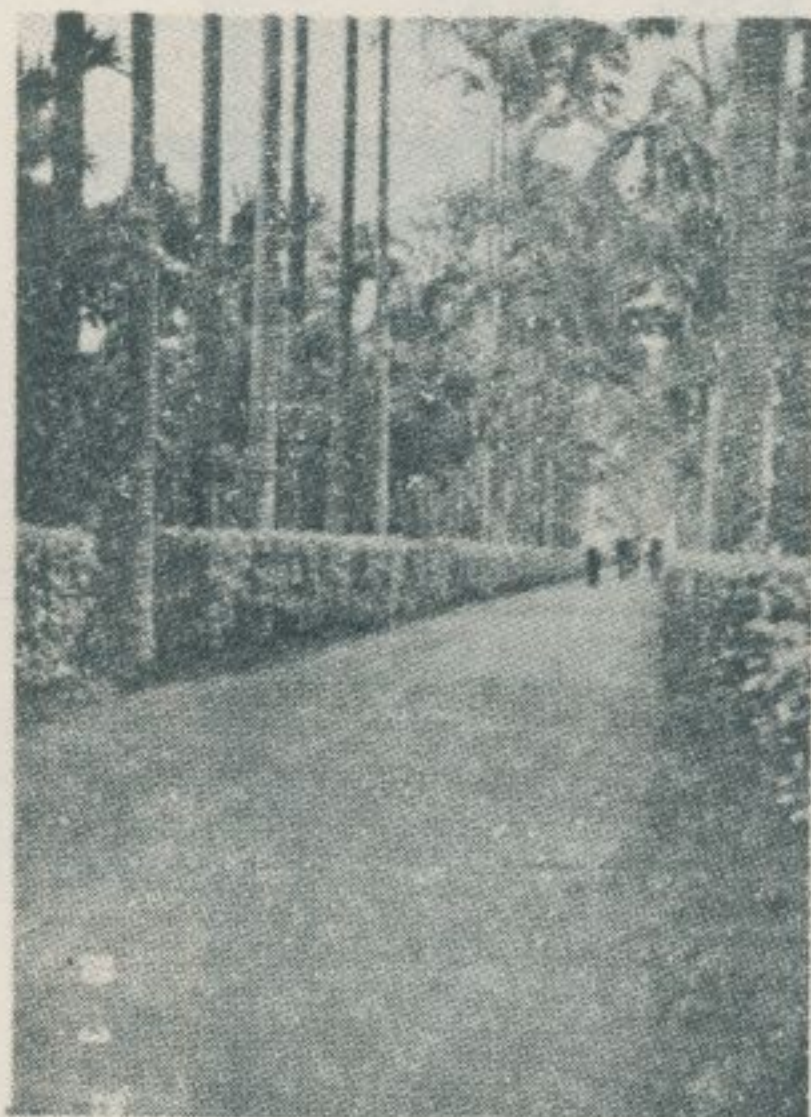
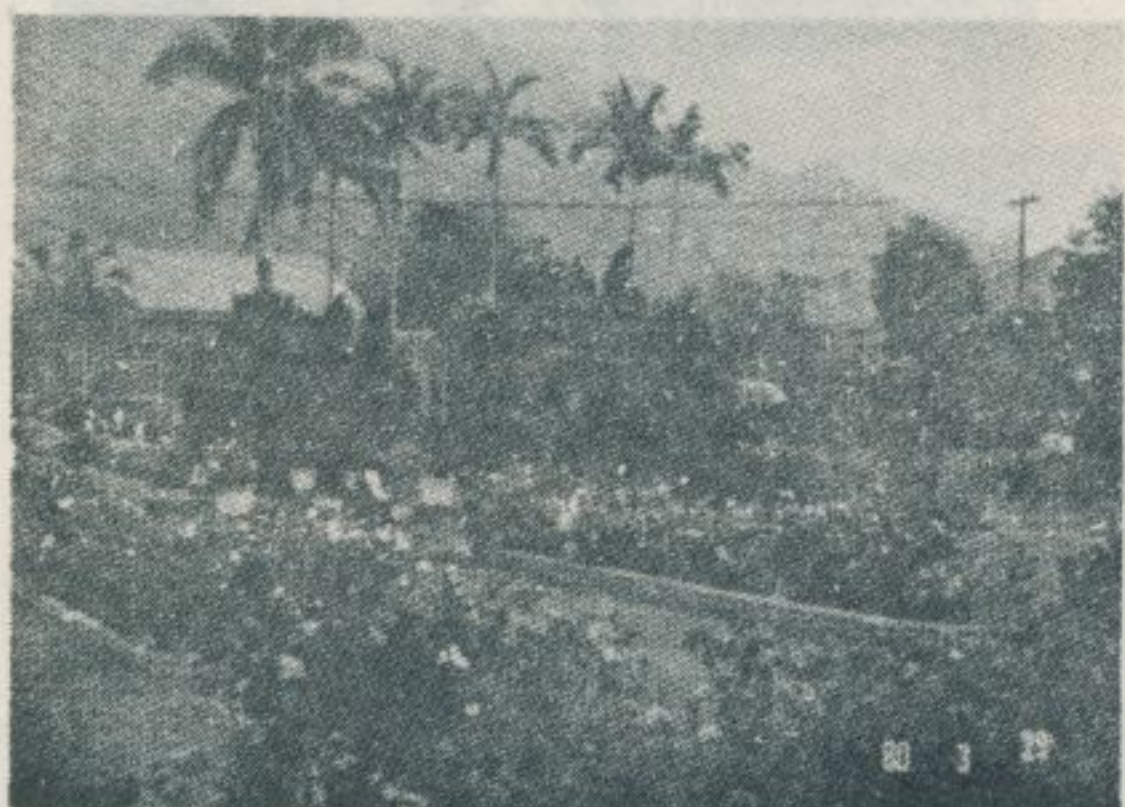
一〇、士林園藝所

—— 民國六十九年三月調查 ——

林衡道 文·圖

臺北市士林園藝所，在劍潭山的西南麓，古木參天，鳥語花香，有涼亭、花圃、小橋，點綴其間，雅擅幽靜之勝。新蘭亭，位於其園地之中心，可供蝴蝶蘭以及盆景等之展覽。該所於每年三月底至四月初，為慶祝蔣夫人華誕，開放數日以供一般市民遊覽，習以為常。自臺北車站前往，搭乘開往陽明山、芝山岩、天母方面的公車，皆可到達。

士林園藝所 的 鏡 頭



一一、太保村的古蹟

林衡道 文
高而恭 圖

——民國六十九年三月調查——

嘉義縣開發極早，明天啓二年漳人顏思齊率眾墾殖其地。該縣太保鄉太保村，原名前溝尾，爲清太子太保王得祿之故鄉，因而聞名於世，並留有若干所古蹟如下：

福濟宮：在太保一五〇號，供奉七星娘娘，現金碧輝煌的殿宇，重建於民國六十七年。相傳：清康熙間泉州移民奉七星娘娘香火來此建廟供奉，清嘉慶十七年，福建水師提督王得祿以此地爲衙，遷廟至太保三〇七號。清咸豐四年因殿宇荒廢，鄉人予以重建。至民國六十七年始遷回太保一〇五號現址。道宮正殿中央，供奉七星娘娘及其衆多分身，左側供奉地藏王菩薩，右側供奉三山國王。國王之供奉，暗示此地往昔有客家移民。正殿對聯：七彩飄雲旗廟貌巍峨昭祀典，星光燦宇宙神恩浩蕩仰坤儀。殿內懸有道光、咸豐時之古聯，山川門內懸一古匾：「莫能名焉」，上款：「嘉慶癸酉年季冬穀旦」，下款：「欽命福建水師提督軍門子爵世襲王得祿書」。此匾經多次重修，現已完全喪失古物之面目。

王氏家廟：在太保一五三號民房之旁，供奉王氏祖先以及王得祿之神位。殿內亦有王得祿夫妻之畫像。對聯：「祖鎮邊疆，功勳顯著，芳名垂千古；祠臨月沼，俎豆重新，祀典享千秋。」該廟由來頗久，現新式殿宇建於民國五十一年。舊殿宇的精美石彫刻，皆保存於庭院中，此外，門前尚留有旗杆台、石獅子等物。

王壽古宅：即王長烈宅，在太保一四八號，房屋、庭院皆甚荒廢，在荒煙蔓草中，尚留有旗杆台、石柱珠、礎石等物，供人憑弔。太保村，位於廣漠的嘉南平原上，少有風光可看。但嘉南大圳朴子線的清流經過村中，在單調的田園上憑添一片水鄉的景色。

參考資料（摘錄自連橫「臺灣通史」）

王得祿列傳

王得祿，字百通，號玉峰。先世居於江西南城；曾祖奇生以千總隨征朱一貴，陣歿鳳山，賜恩騎尉，遂遷諸羅溝尾莊。年十五入武庠。乾隆五十一年冬，林爽文起事，陷諸羅，得祿走府城乞師，遂募義勇五百以待。五十二年十一月，大將軍福康安復諸羅，從戰有功，隨攻大里杙，躍馬先渡；後軍繼之，遂破堅壘，爽文竄內山。康安率軍進，命隸汀州鎮總兵普克保麾下。及平，賞戴花翎，以千總實缺用。六十年，補督標右營。陳周全之變，隨閩浙總督伍拉納入臺，事畢而去。

當是時，閩、粵海上多盜，而蔡牽、朱濆爲之魁，劫船越貨，商務阻遏。閩浙總督檄銅山營參將李長庚平之，得祿從，頗殺賊。嘉慶五年春三月，長庚爲福建水師提督，一意剿盜，而得祿與邱良功爲之輔。四月，護送封舟赴琉球。十一月，回省。旋率兵艦出洋，時有殺獲，以功晉級。九年十一月，護澎湖水師副將。時牽有窺臺之意，而澎湖爲臺之門戶，孤懸海上，乃籌守備、討軍實，築墩臺，以防侵擾。十年春正月，牽至，入虎井嶼。將登岸，得祿禦之。八月，署澎湖副將。十一月，牽入鹿耳門，勾結陸盜，攻圍府治。得祿隨長庚赴剿。牽沈舟以阻，而自屯岸上。得祿知大港可達安平，自駕小舟入，與鎮道會商剿圍之策。嗣與義首吳春貴、柯緯章、王得昌等率義民三百。十一年春正月初五日，嚴軍行。戒諸舟勿燃燈，既迫，始奮擊之。牽揚帆欲遁，得祿揮舟堵截，擲火罐、火箭以焚，烈焰漲舟，賊驚惶

，多墜海死。燬船二十有二，獲其三，禽股首蔡正等百六十八人，斬首八，陣鹵器械無算。牽以是奪氣，然猶據險守。二月初二日，舟次洲仔尾，睹岸上民兵參差，而東南氛甚惡，訝曰：「不趣援，賊必伏戎於莽，兵勇將不支」。所領舟置劈山礮十二尊，揮衆上岸，舉礮擊。戒曰：「視吾旗進退」。時潮將落矣。每舟以善泅者六人扶之進，麾旗放礮，賊果伏莽中，不虞官軍之猝至也，爭走。而水陸阻隔，莫能援；城中義勇又數隊至，賊愈窘，縱火燬其營。牽大敗，謀遁走，港塞不得行。初六日，風潮驟漲，遂被逸。長庚及得祿追之，不及，奪船十餘，頗斬獲，詔革頂戴。三月，將軍賽冲阿渡臺，仍命剿堵。五月，牽復泊鹿耳門，賽冲阿令得祿率兵船十二，小澎船二十，出戰。與福寧鎮總兵張見陞內外合攻。得祿憤前之被逸也，鼓勇而進，衝其中間，獲船十，擊沈十一，禽股首林略、傅琛及徒二百數十人；牽敗去。詔加總兵銜。十二年春正月，會浙江提督李長庚剿牽於粵洋，頗斬獲；嗣調南澳鎮總兵。至銅山，聞朱濟竄鹿港，追之；七月，至雞籠。見濟舟潛匿港內，又謀知夜突，驟擊之，斃賊七百，獲船九，燬一，擊沈三，救回商船一。濟敗竄蘇澳，謀據地久居。復追之。見港狹，以小舟載火具入，伏巨艦於港口，縱火焚，濟舟爭出，開礮擊之，狼狽走，沈舟三，獲一，器械無算。濟乃東去，自是不敢犯臺灣。

十二月，長庚追牽於黑水外洋，中礮殞。十三年春正月，詔任浙江提督，總統閩浙兵船，爲長庚雪憤。五月受事，六月調福建水師提督。與總督阿林保奏言：「臺灣北路守兵單薄，請改興化協左營守備爲水師，移駐滬尾。以延平協左營守備移駐艋舺，管轄陸路」。從之。十四年八月，會浙江提督邱良功剿牽於定海之漁山。牽勢已蹙，追之不敢息。明日仍據上風。傍午，遶黑水洋，見綠水，將遁走外洋。

得祿恐其復逸，麾閩浙各船遏之。牽殊死戰，篷索相糾。賊以旋約浙舟，矛貫良功之腓。浙舟毀旋脫，而得祿之船復迫之。轉戰良久。灘血聲喧。牽彈盡，以番銀爲礮子。官軍亦以大礮轟擊，烟霧蔽海。得祿傷右額，狹倒再起，大呼殺賊。牽知不能免，自沈其舟，妻孥皆死。捷聞，詔封二等子爵，賞戴雙眼花翎。十五年四月，統師出洋，搜剿餘黨，多納降。海上稍靜。然猶有黃治聚衆海壇，却截商旅，討之。自是每有斬獲，海寇漸平。

十六年九月，入覲。垂詢水師情形，溫旨褒獎。歸福建。十八年二月，福建巡撫張師誠疏言：「臺灣之鹿耳門、鹿港兩處，港內悉係暗沙，須淺水船隻始能守禦。應造守港及八槳快船，分設防堵。王得祿素諳臺地情形，請令酌定船式」。得祿遂繪圖以進，奏請「造竣之後，分撥鹿耳門十六隻，鹿港、八里坌各八隻」。從之。又以廈門爲全閩要口，港汊紛歧，商旅往來，時虞伺劫，奏請「動撥房租，添造槳哨巡船，以利緝捕」。亦從之。旋赴臺灣閱兵，請假展墓。得祿少失恃，長嫂許氏育之，至是特請追封一品夫人，長兄追贈振威將軍，蓋異數也。七月回任，整剔營伍，多所更改。二十五年，復赴臺灣閱兵。道光元年春正月，調浙江提督。翌年六月，以病乞回籍。捐運津米，並倡修鳳山縣城，奉旨交部優敘。七年八月，入覲，旋聞後，寄家廈門。已而嘉義張丙起事，南北俱動，即募義勇五百，隨水師官兵至橫仔腳，助戰有功，詔加太子少保銜。得祿以嘉義城垣爲張丙所蹂躪，倡議重修，並建義倉，儲穀二萬石，爲兵荒之用。居鄉時，頗有義舉。二十一年英人之役，駐防澎湖。十二月，薨於防次，年七十有二，追贈伯爵，加太子太師銜，謚果毅，賜祭。有子十，長朝綱，任山東濟東道；次朝綸，候補員外郎。

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

福濟宮的殿內



福濟宮外景



福濟宮七星娘娘



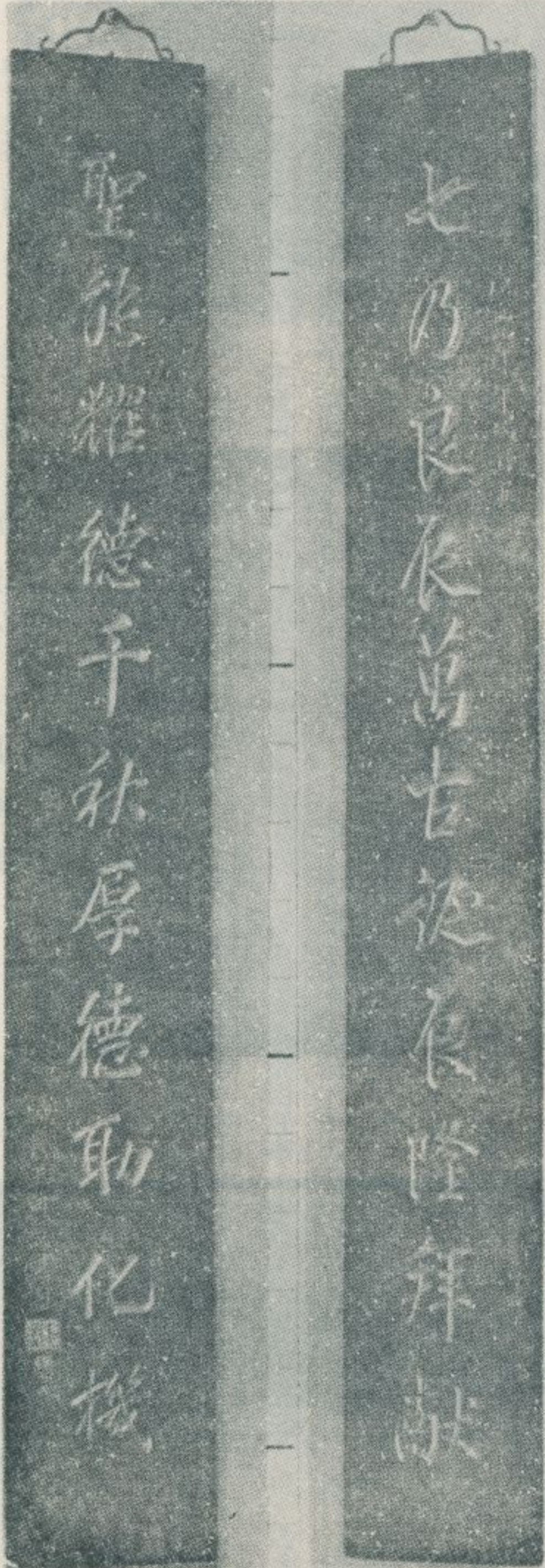
七星娘娘分身



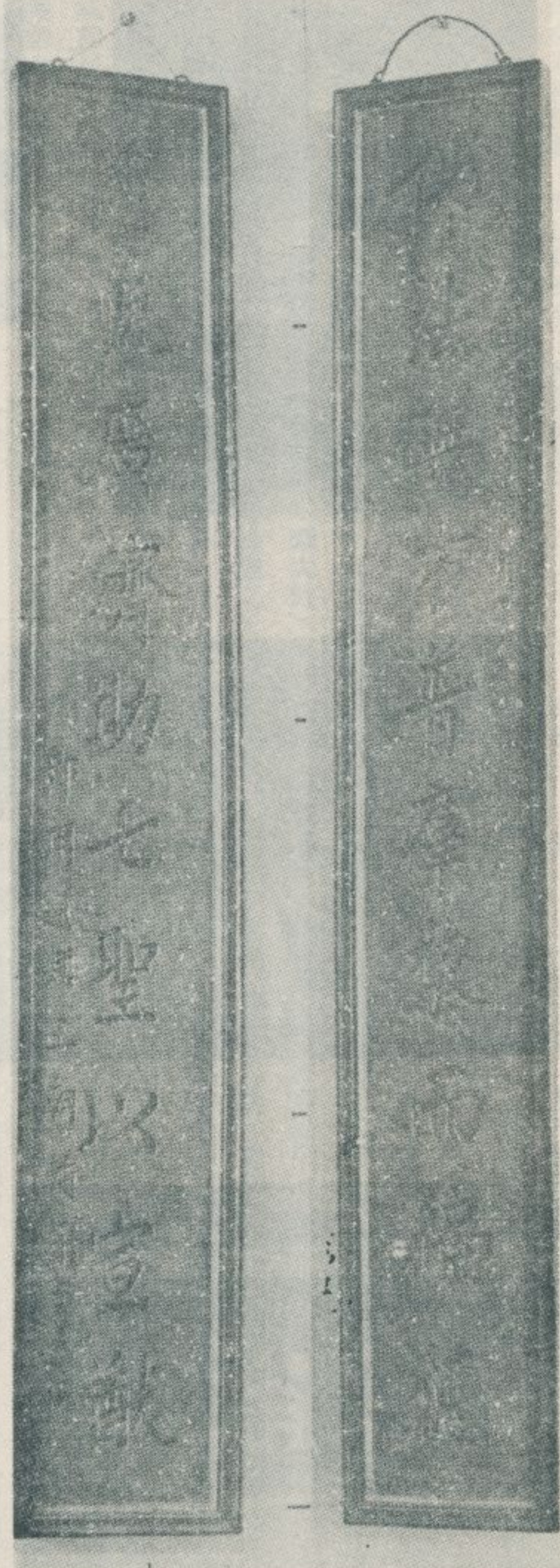
匾橫獻所祿得王



宮濟福的前建改



聯 古 豐 咸



聯 古 光 道



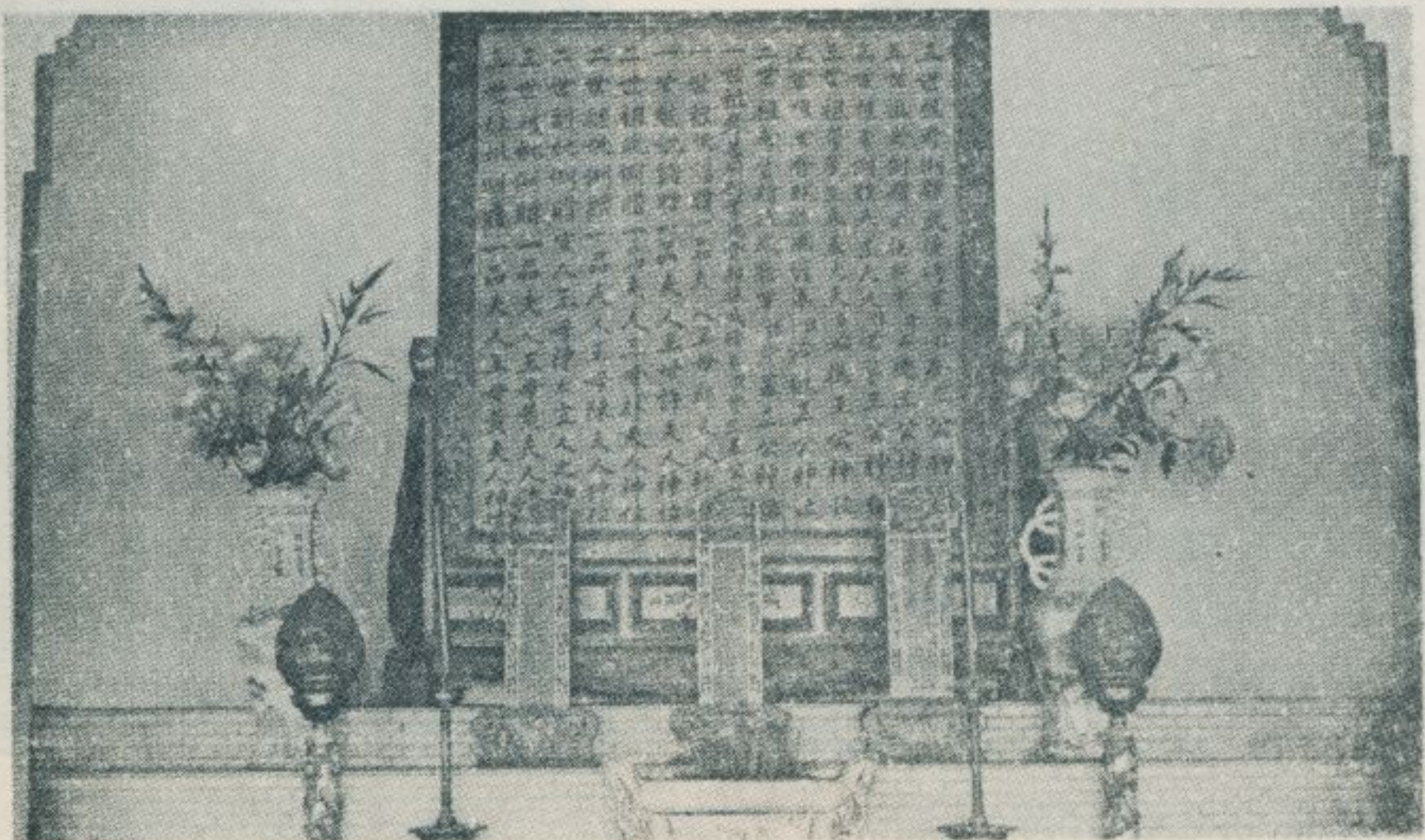
王
氏
家
廟



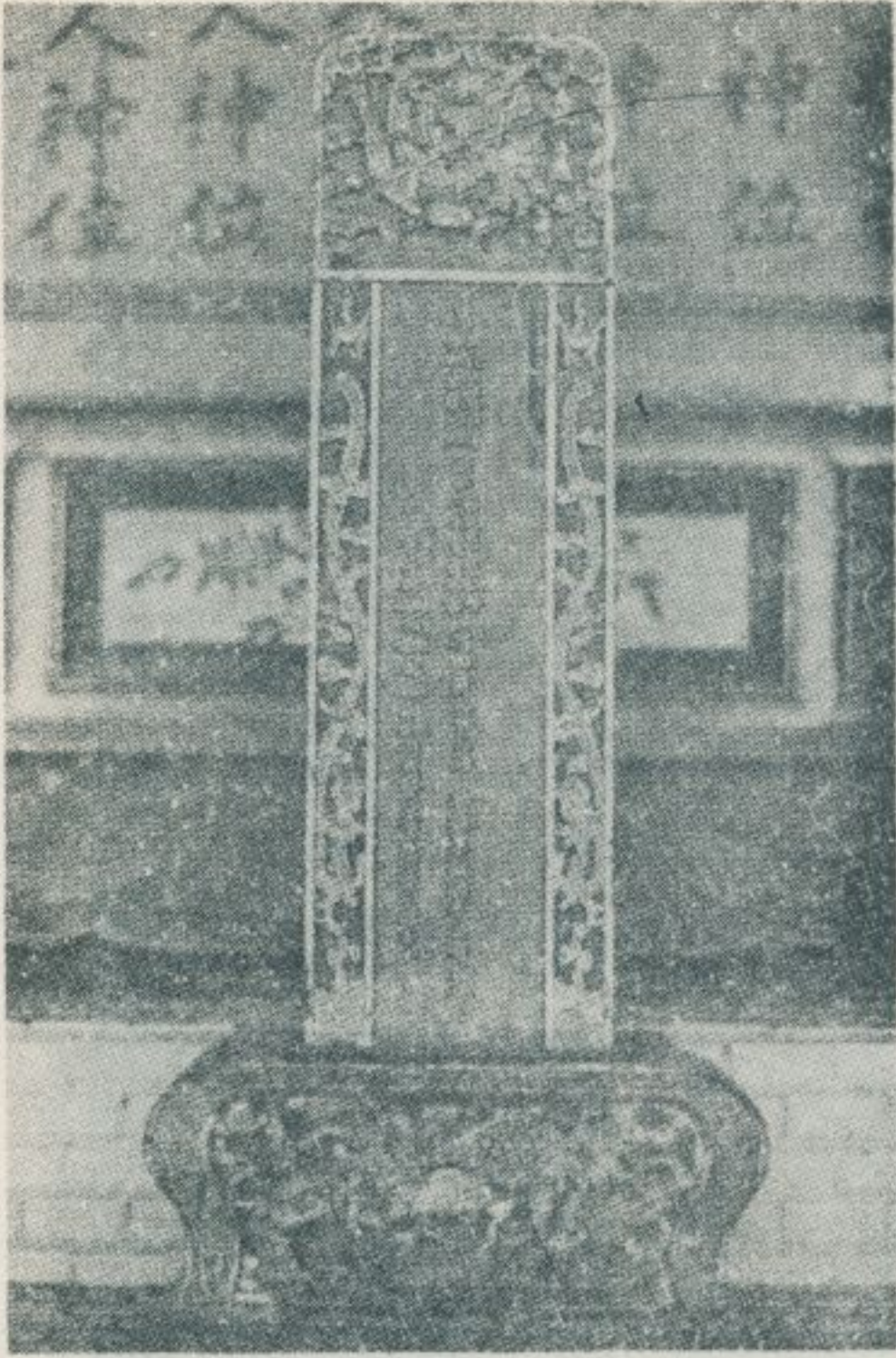
門
前
旗
杆



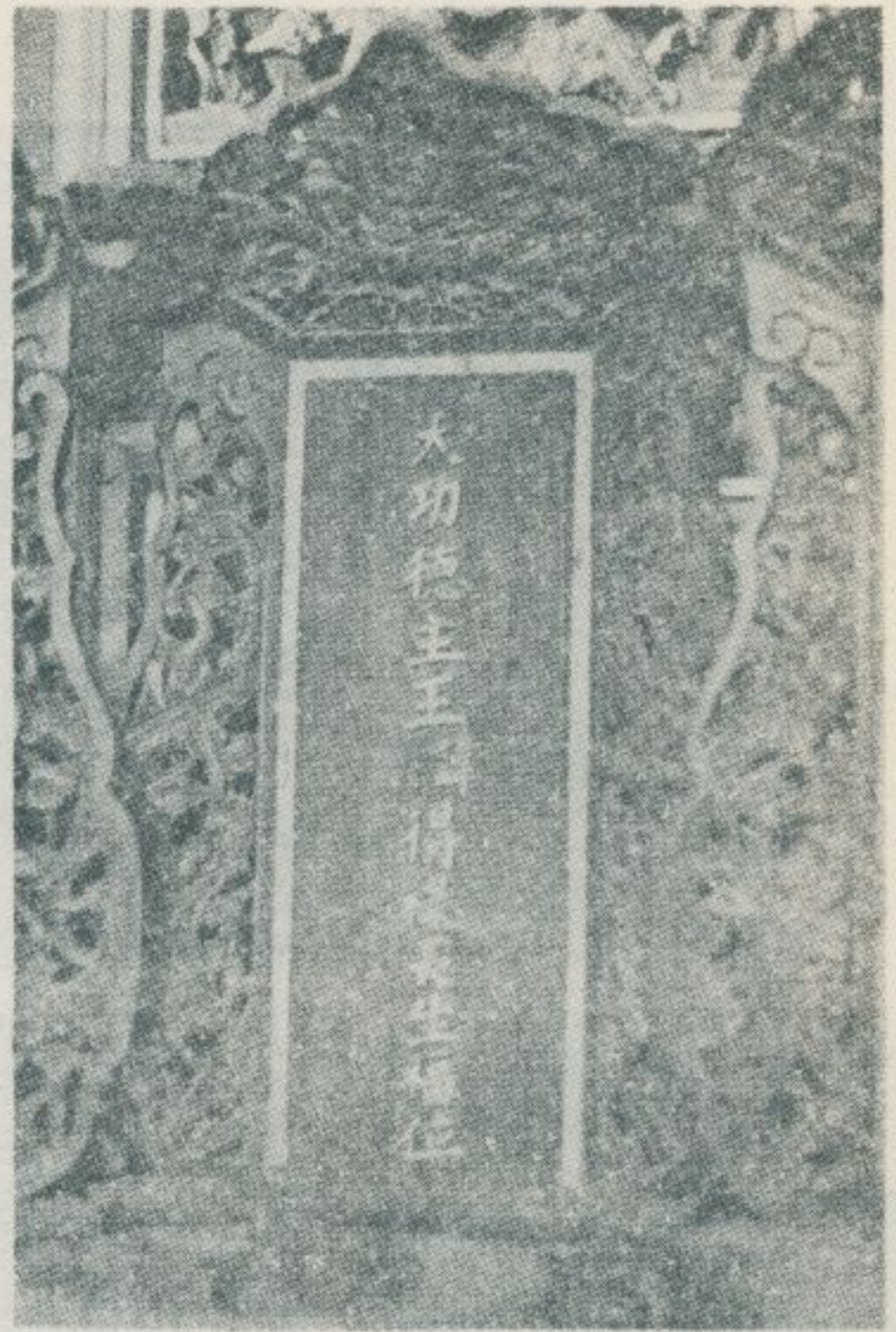
門
前
獅
子



王
氏
祖
先
神
位



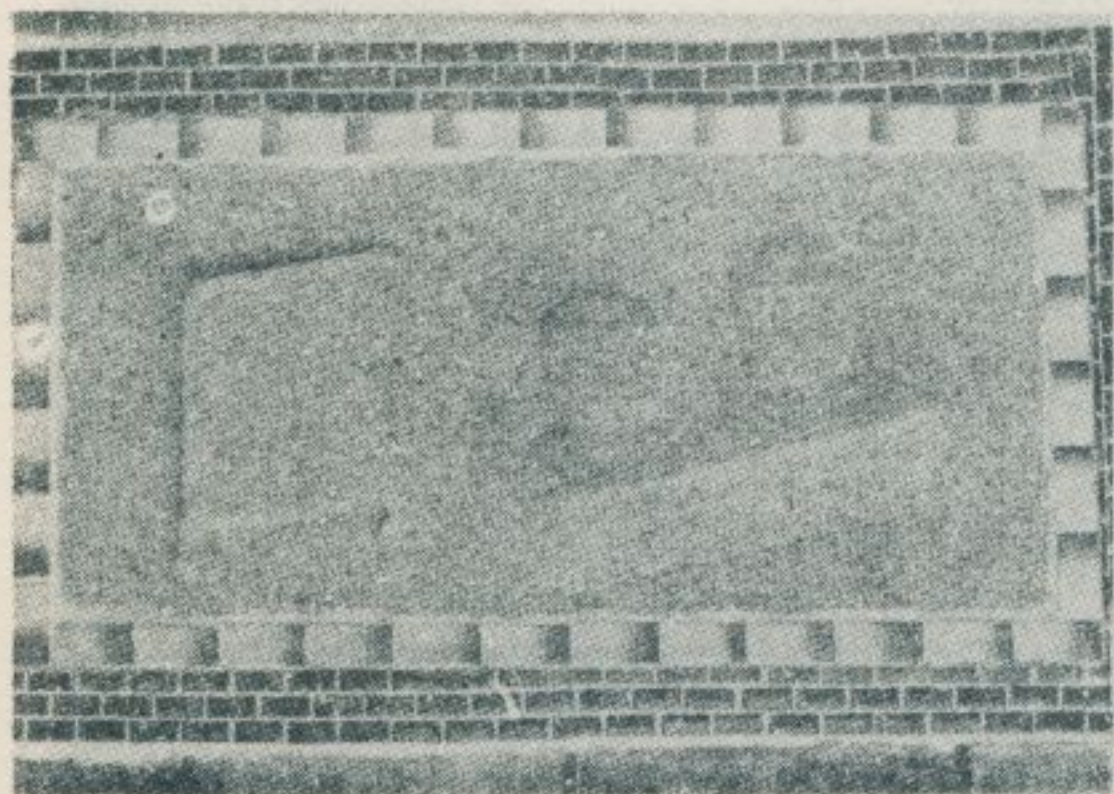
王得祿神位
王得祿長生福位



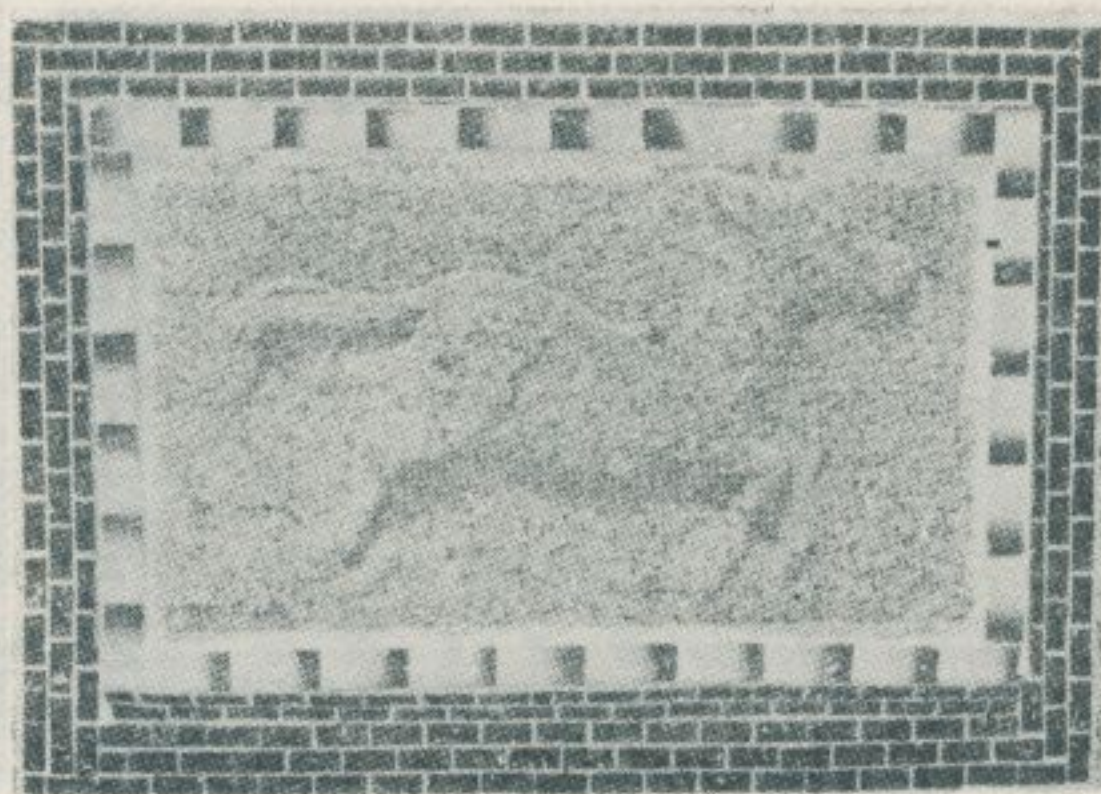
王夫人肖像
王得祿肖像



刻 彫 石 的 廟 家 氏 王



(二) 刻彫石的廟家氏王



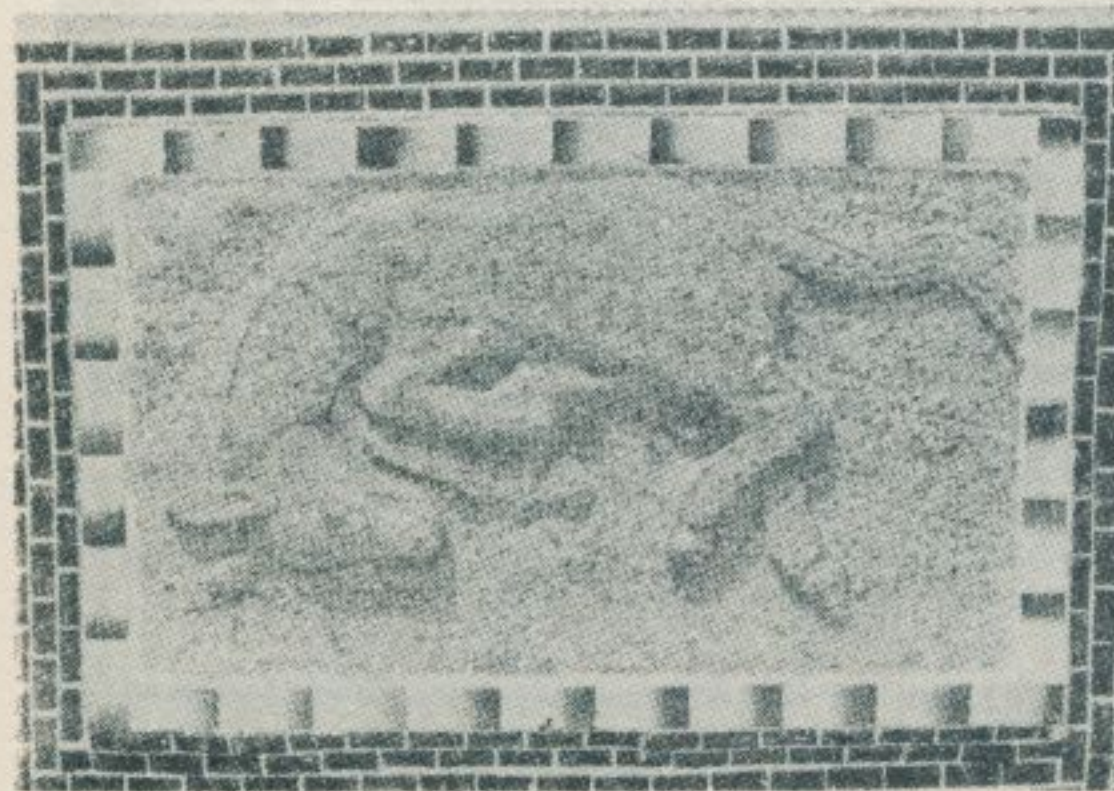
(一) 刻彫石的廟家氏王



(四) 刻彫石的廟家氏王



(三) 刻彫石的廟家氏王

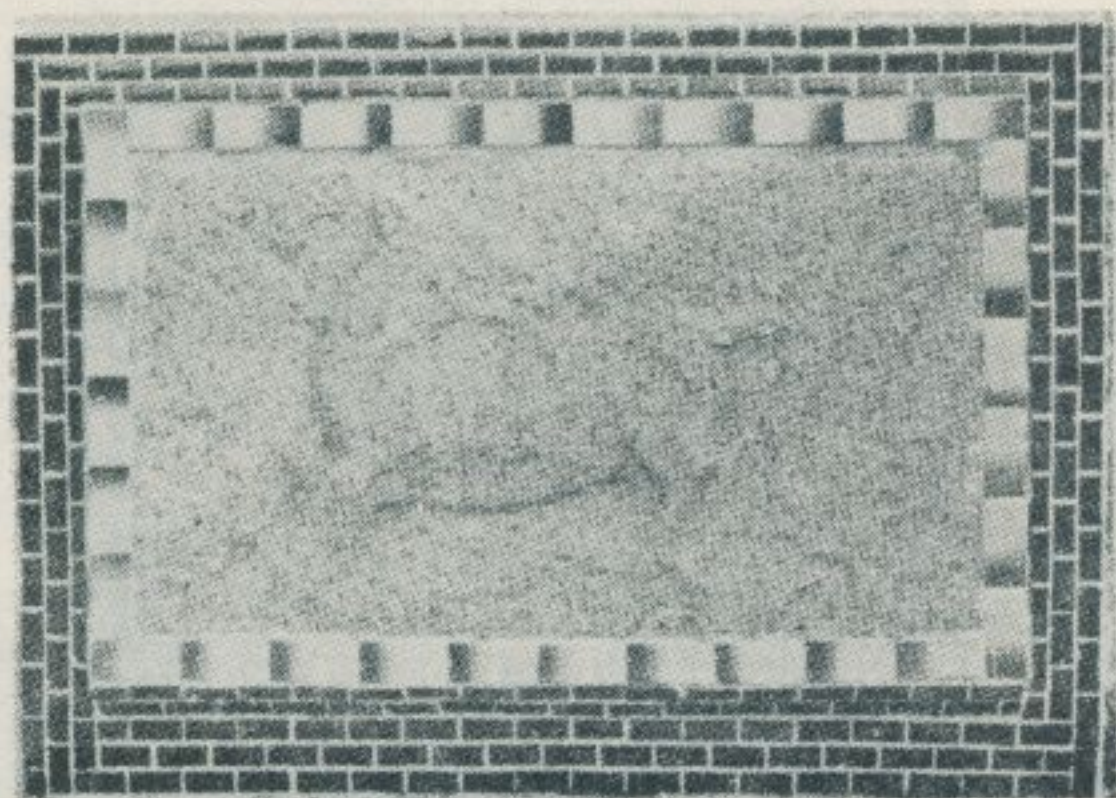


(六) 刻彫石的廟家氏王

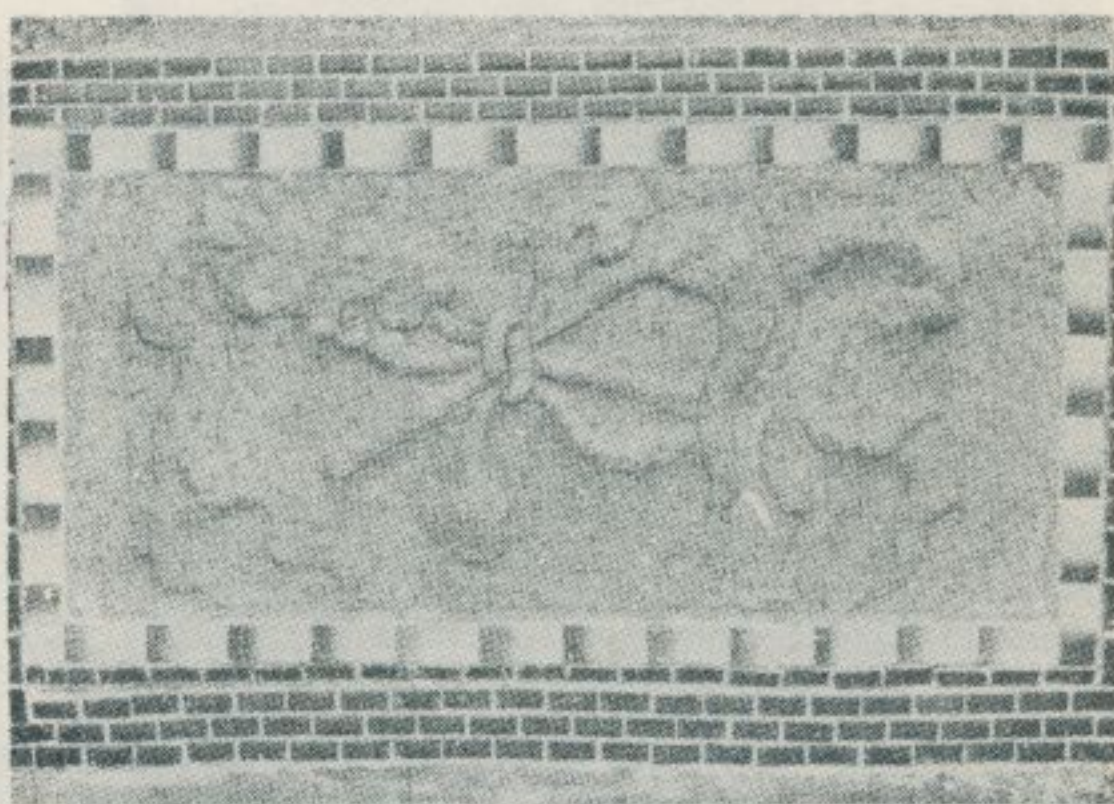


(五) 刻彫石的廟家氏王

刻彫石的廟家氏王



(八) 刻彫石的廟家氏王



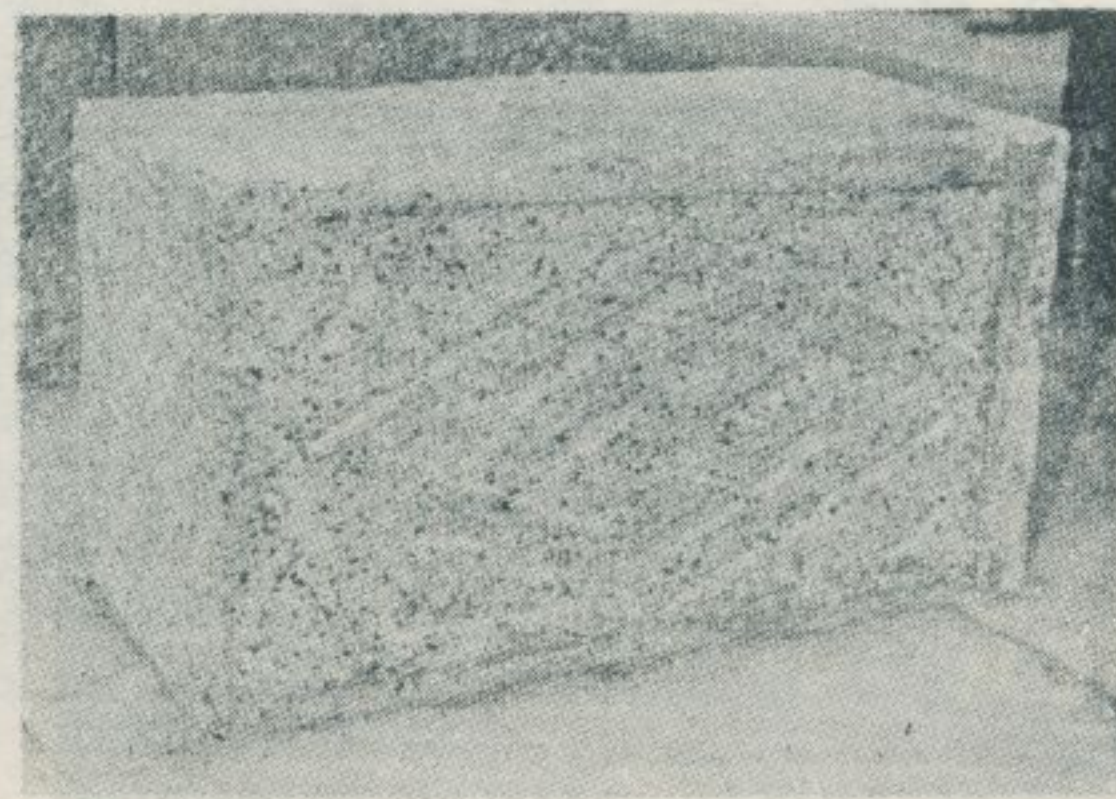
(七) 刻彫石的廟家氏王



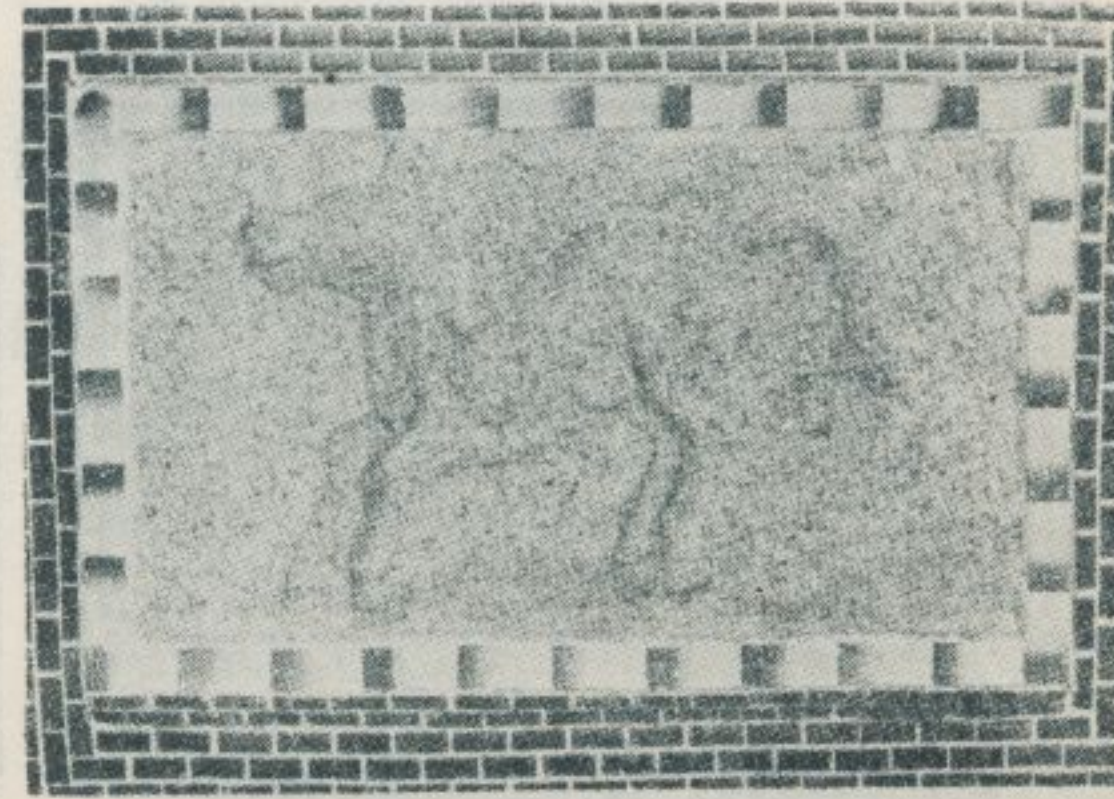
(十) 刻彫石的廟家氏王



(九) 刻彫石的廟家氏王

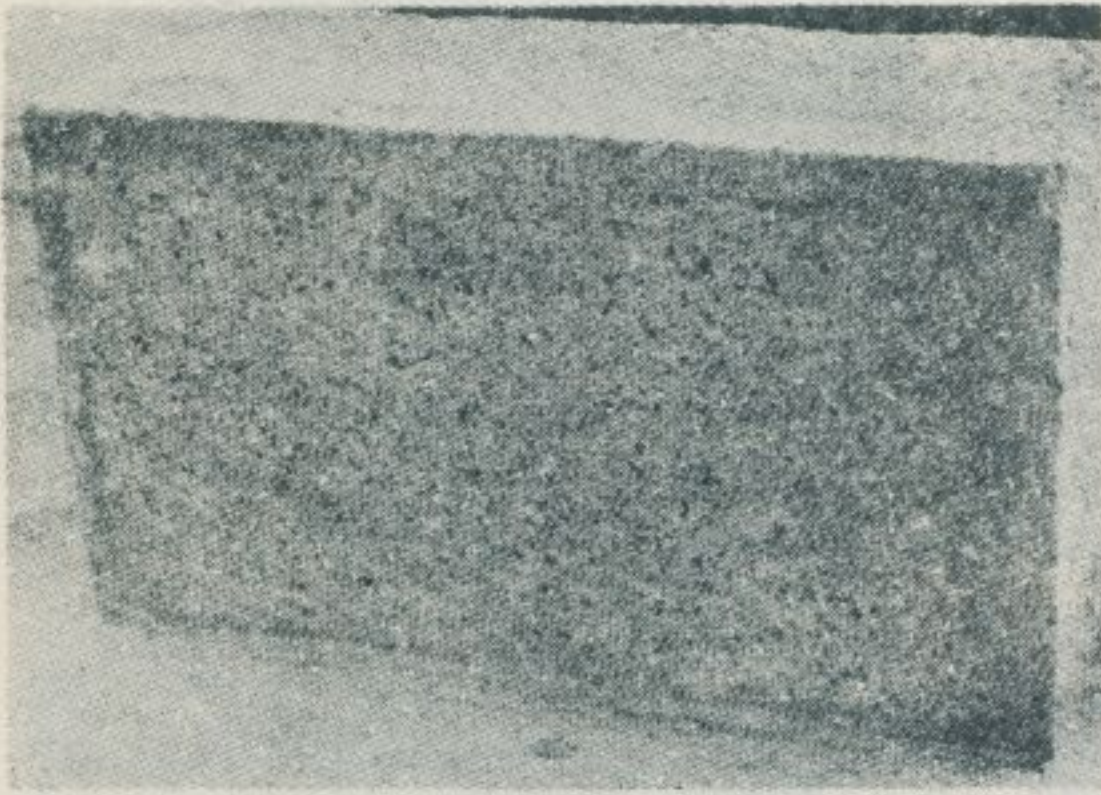


(二十) 刻彫石的廟家氏王

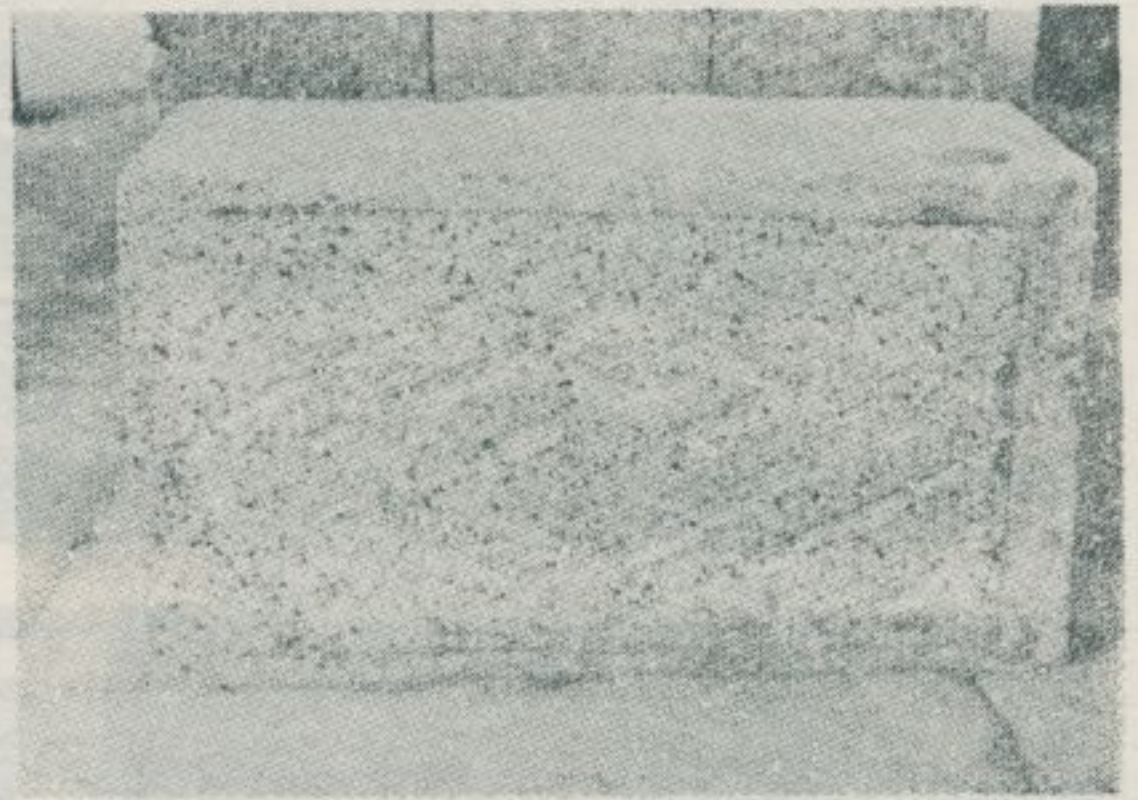


(一十) 刻彫石的廟家氏王

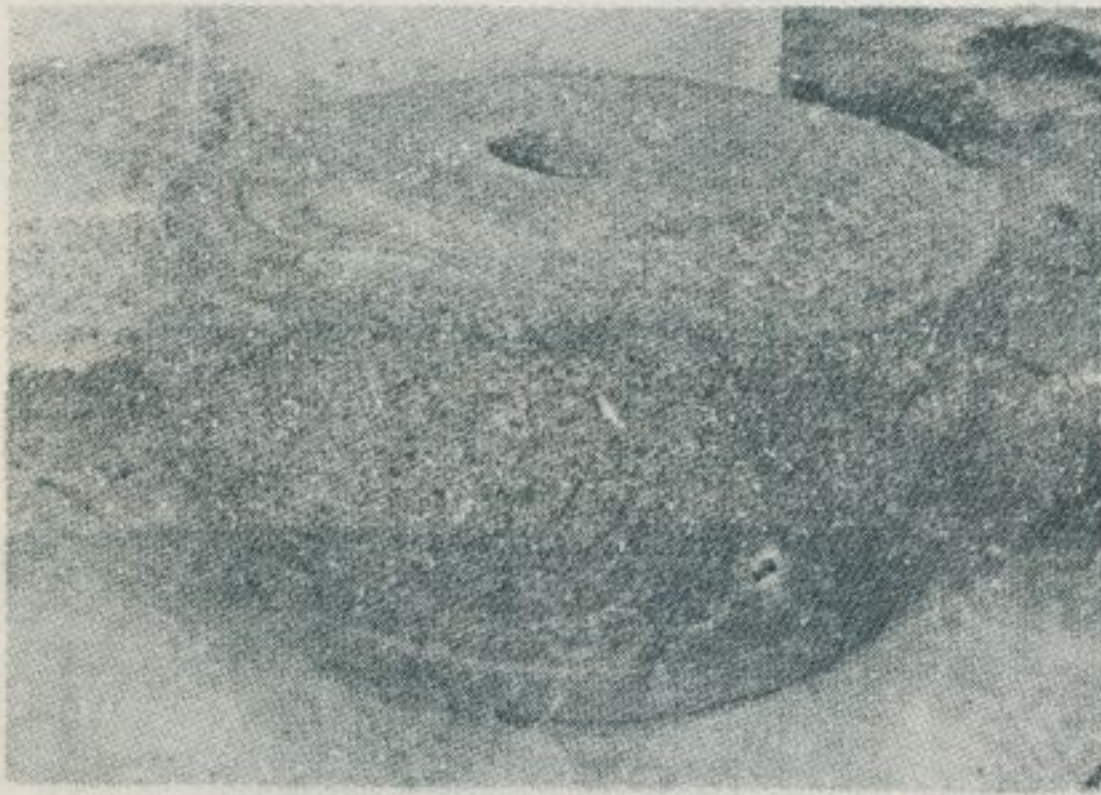
刻 彫 石 的 廟 家 氏 王



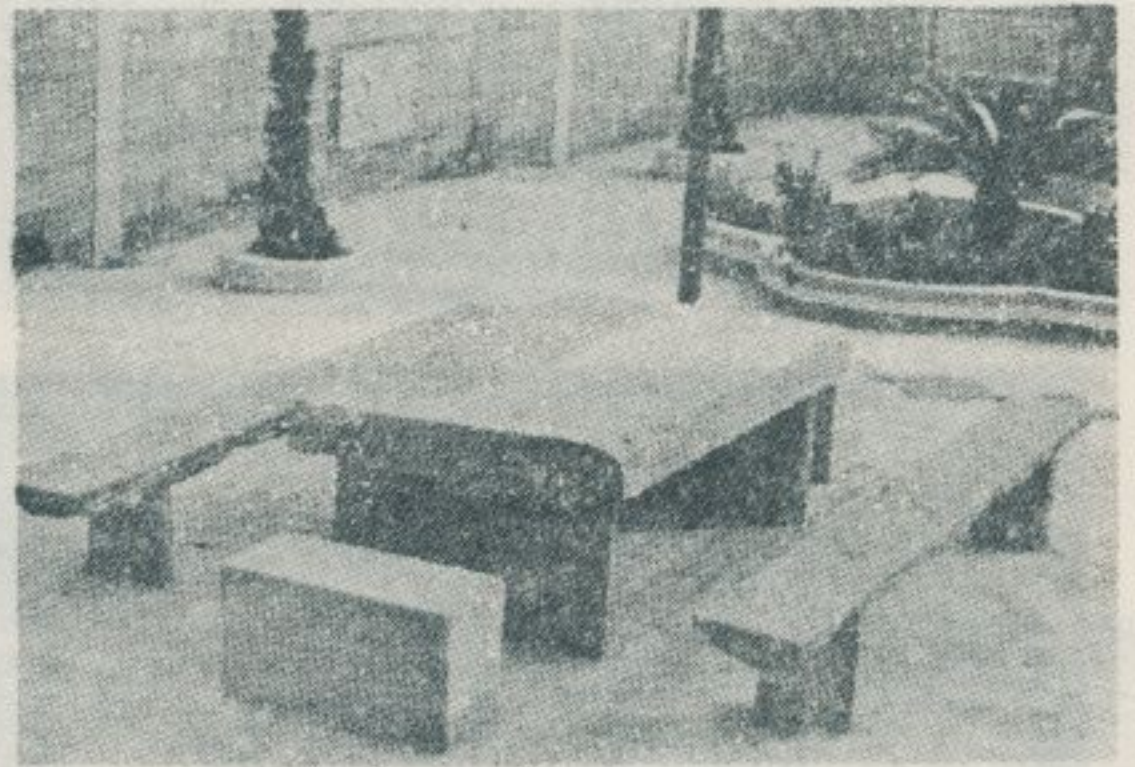
(四十) 刻彫石的廟家氏王



(三十) 刻彫石的廟家氏王



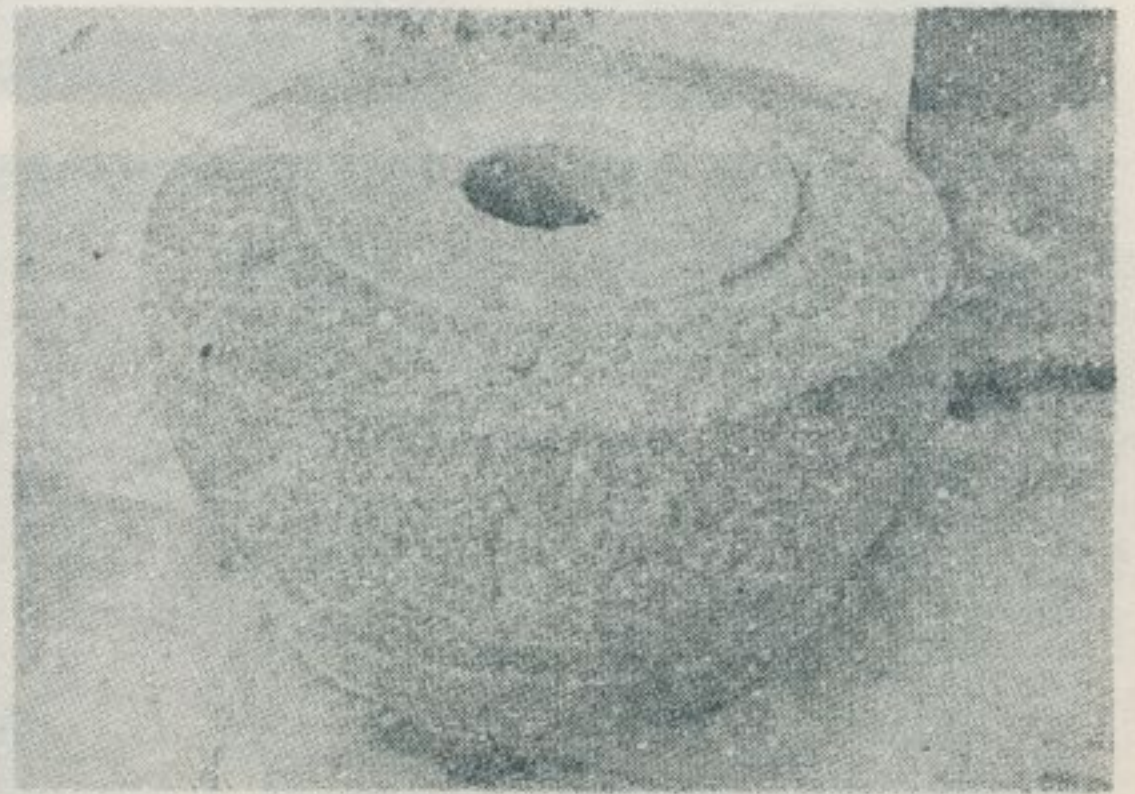
(六十) 刻彫石的廟家氏王



(五十) 刻彫石的廟家氏王



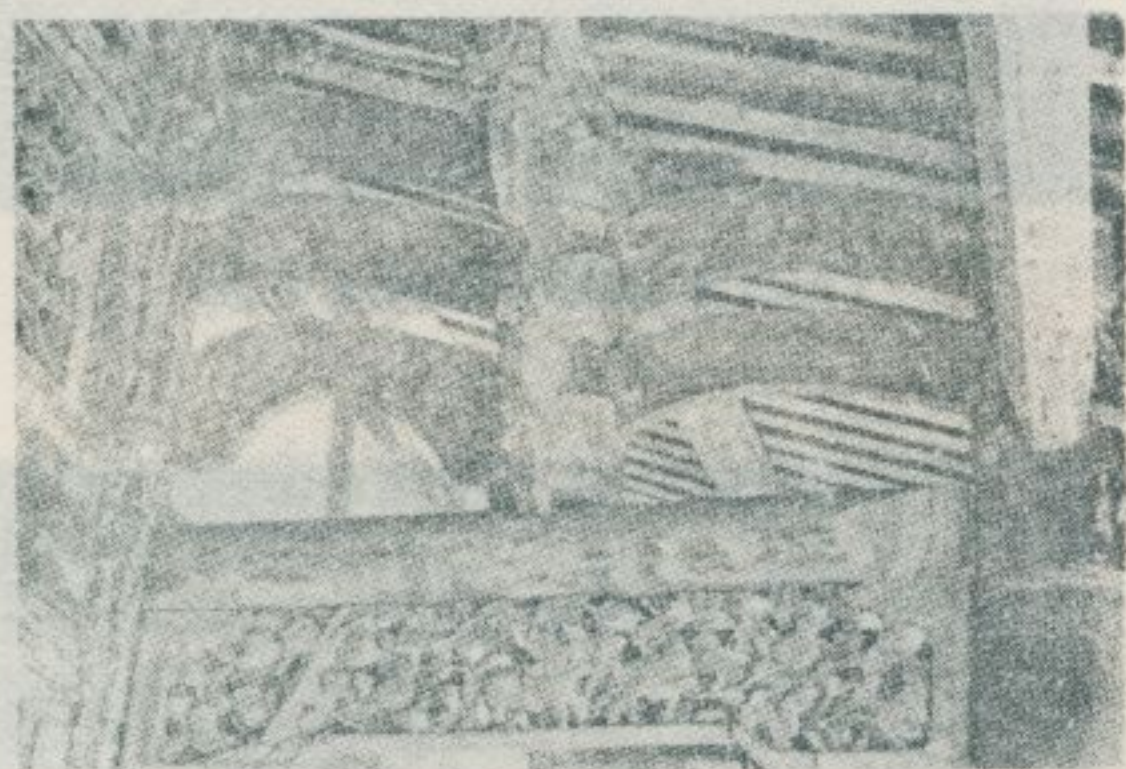
(八十) 刻彫石的廟家氏王



(七十) 刻彫石的廟家氏王



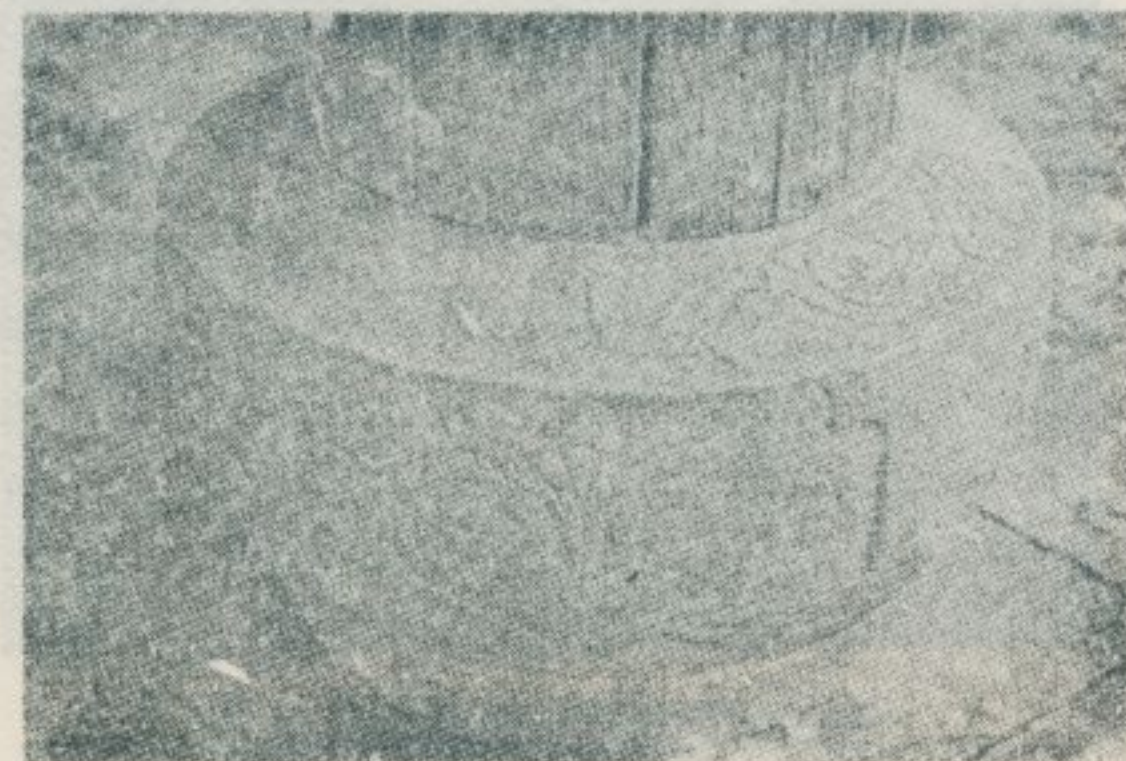
王長烈宅正廳



王長烈宅的彫刻



王長烈宅的彫刻

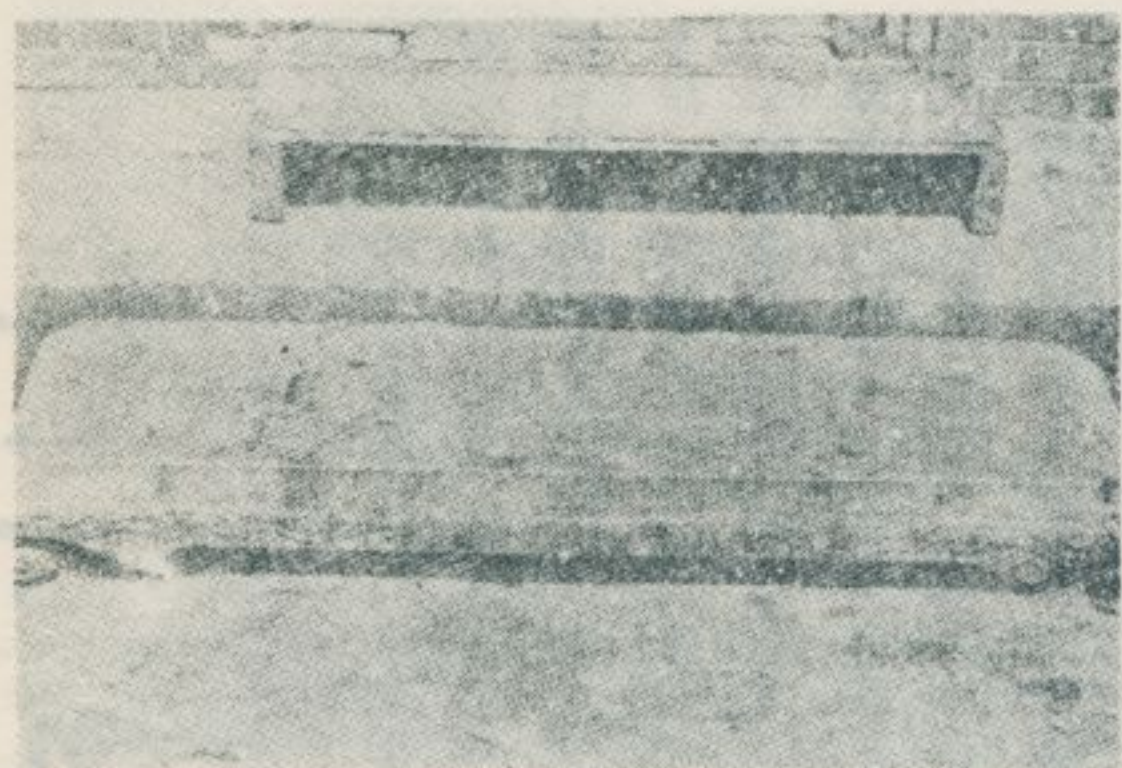


王長烈宅的石柱脚

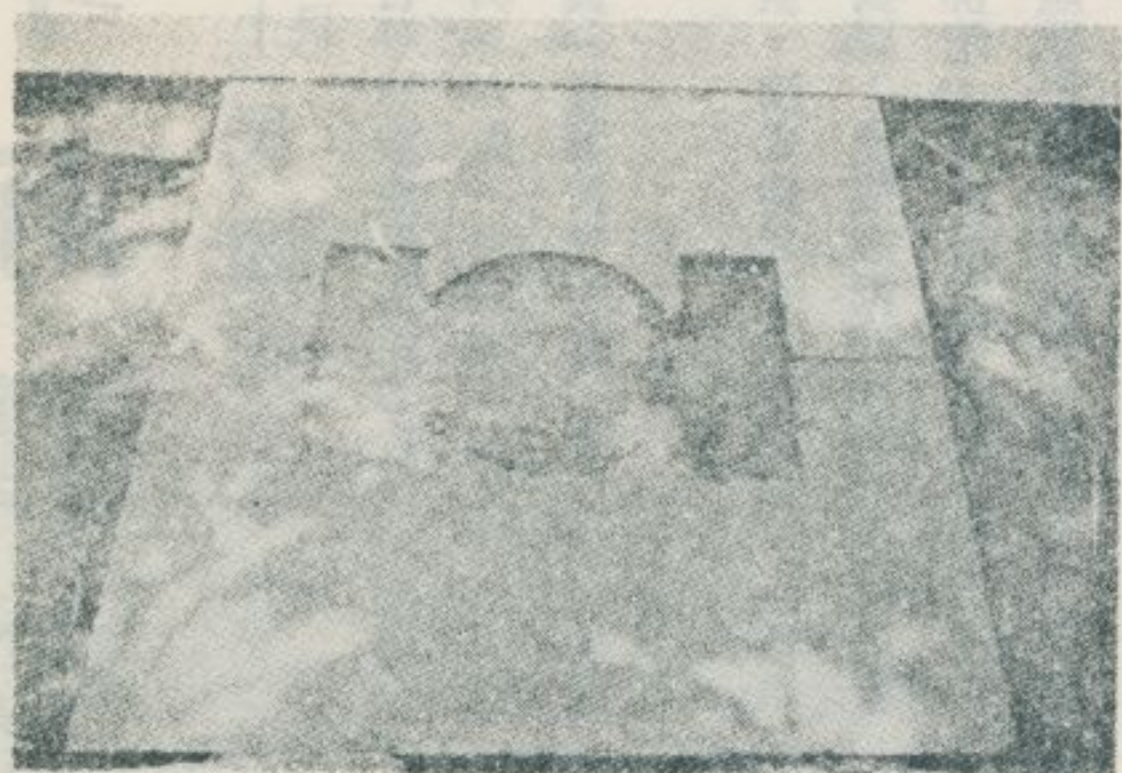


車石的存保所廟家氏王

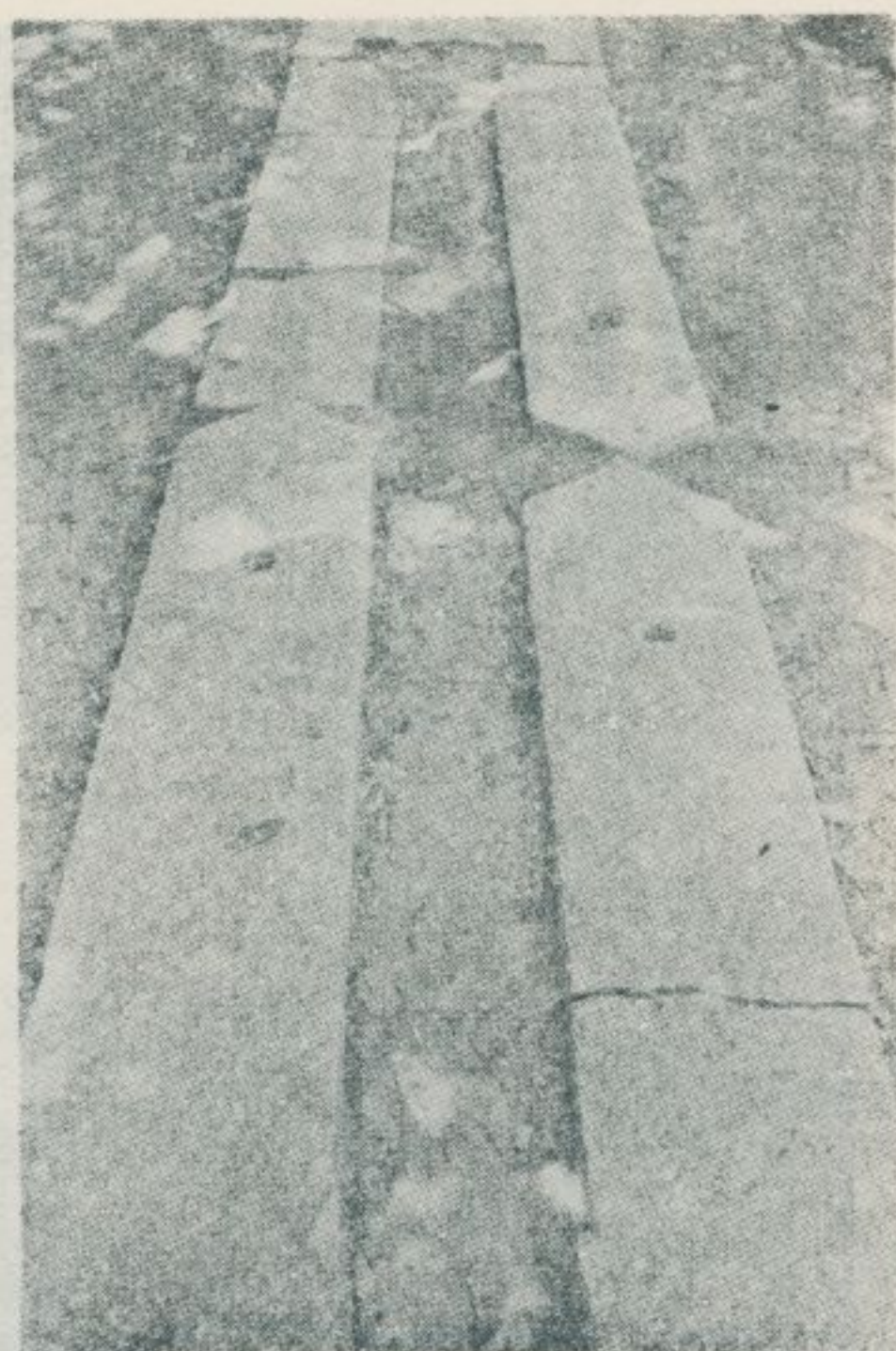




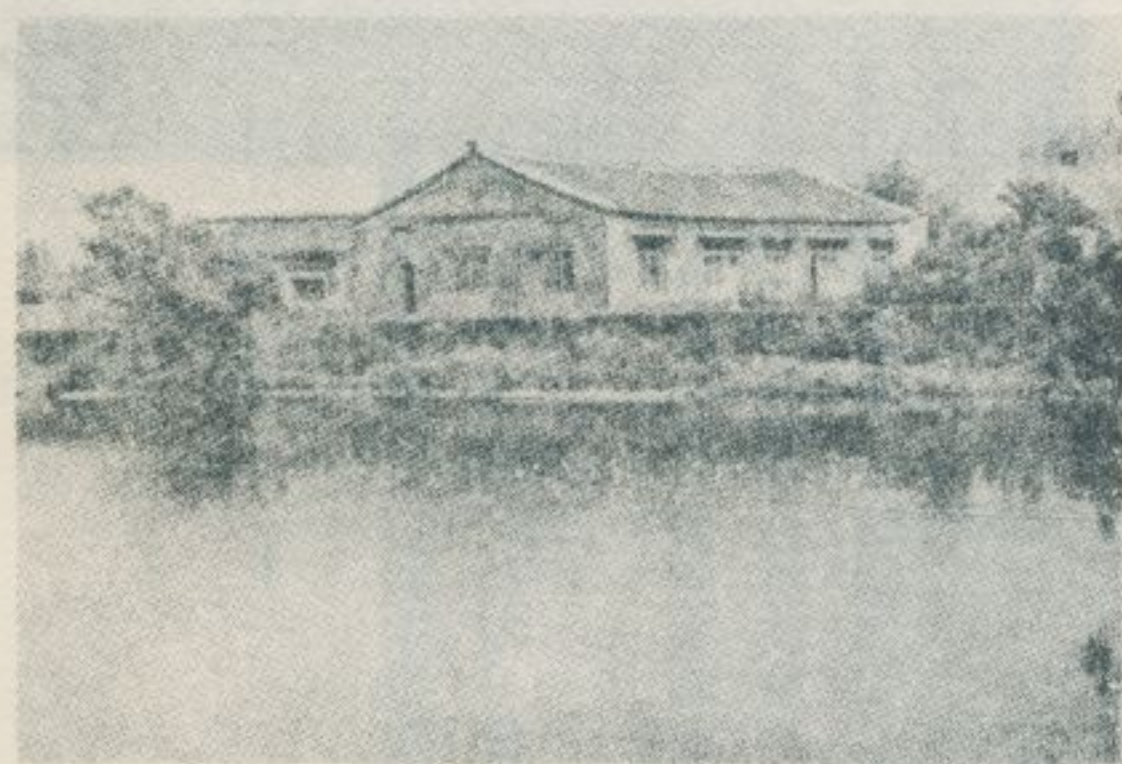
王長烈宅的石材



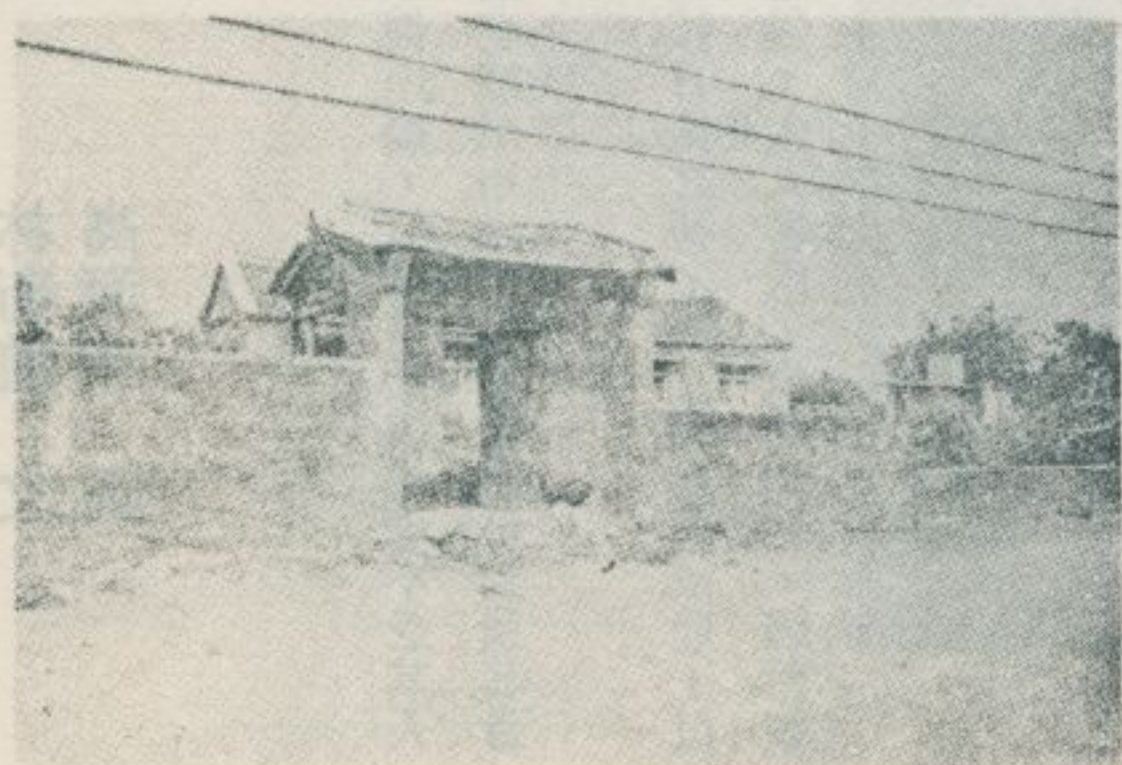
王長烈宅的石材



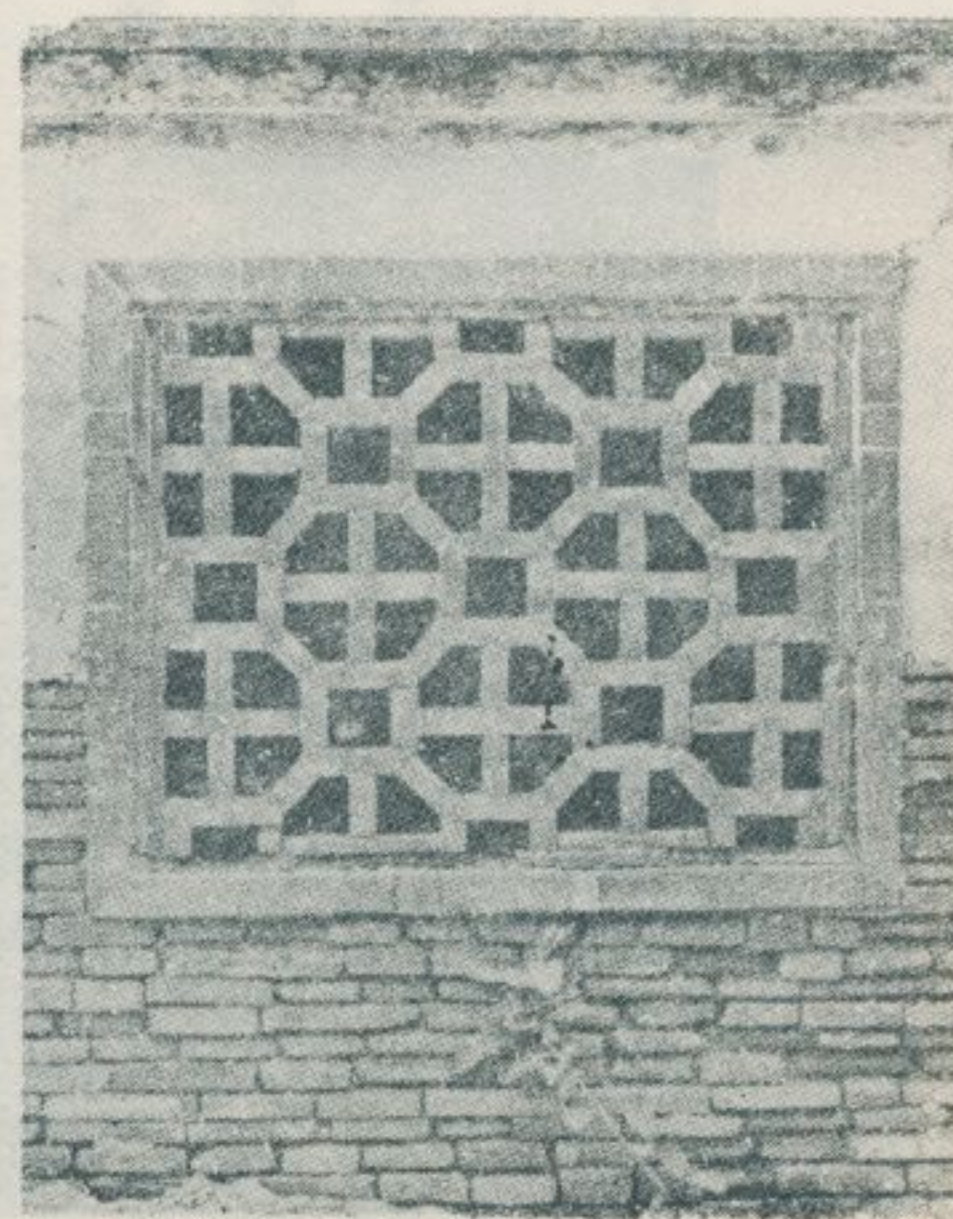
杆旗的宅烈長王



太保村的風光



太保村的風光



窓磚的宅烈長王

一一一、斗南龍虎堂

——民國六十九年三月調查——

林衡道 文
高而恭 圖

雲林縣斗南鎮舊社里，便是昔日平埔族他里霧社的故址，世居住民皆屬漳籍。該里的名勝龍虎堂，與斗六真一堂並稱為雲林縣二大齋堂，在濁水溪南北擁有衆多齋友。真一堂屬於先天派，龍虎堂屬於龍華派，兩堂頗有分庭抗禮之形勢。

該龍虎堂，門牌：舊社里六〇號，清光緒二十三年創建，正殿供奉釋迦佛、觀音佛、關聖帝君等。對聯：龍龍雲雨交作，虎虎鳳凰來儀。迷人執意如猿狙，達者披心是佛陀。有罪難安淪苦海，無障自在上仙鄉。正殿左旁有座講堂，珍藏龍華派之經典數種。殿前的花壇和盆景，美不勝收，令人留連忘返。

據龍虎堂堂主

沈相當先生告稱：

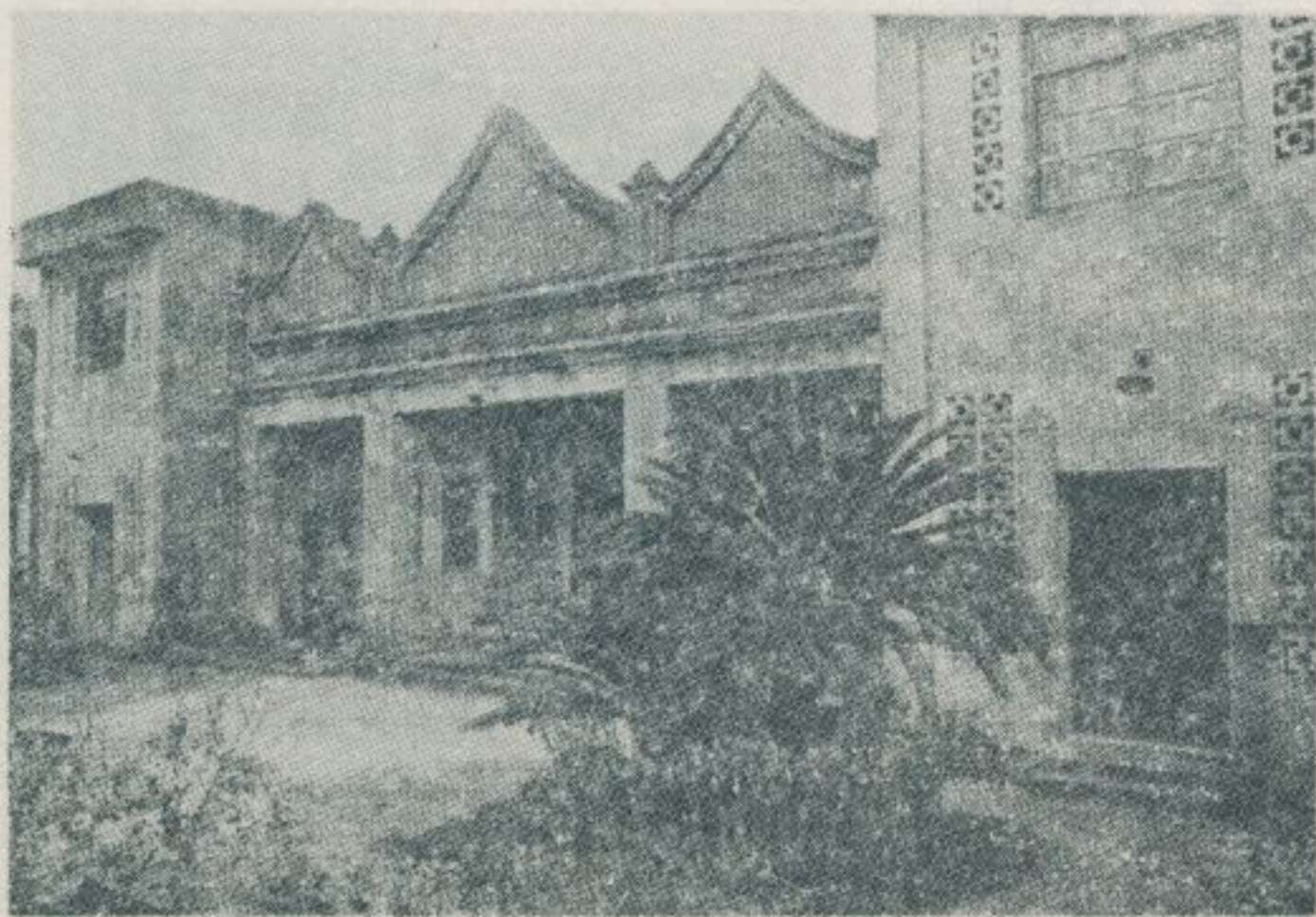
清光緒初，其先祖自漳屬詔安奉關聖帝君香火過海遷來此地，供奉神像於家中爲人降筆，信徒日見增多，至日據時期，始改爲齋堂，高揭龍華派之旗幟，並將關聖帝君合祀堂內，號稱龍虎堂。日據之初



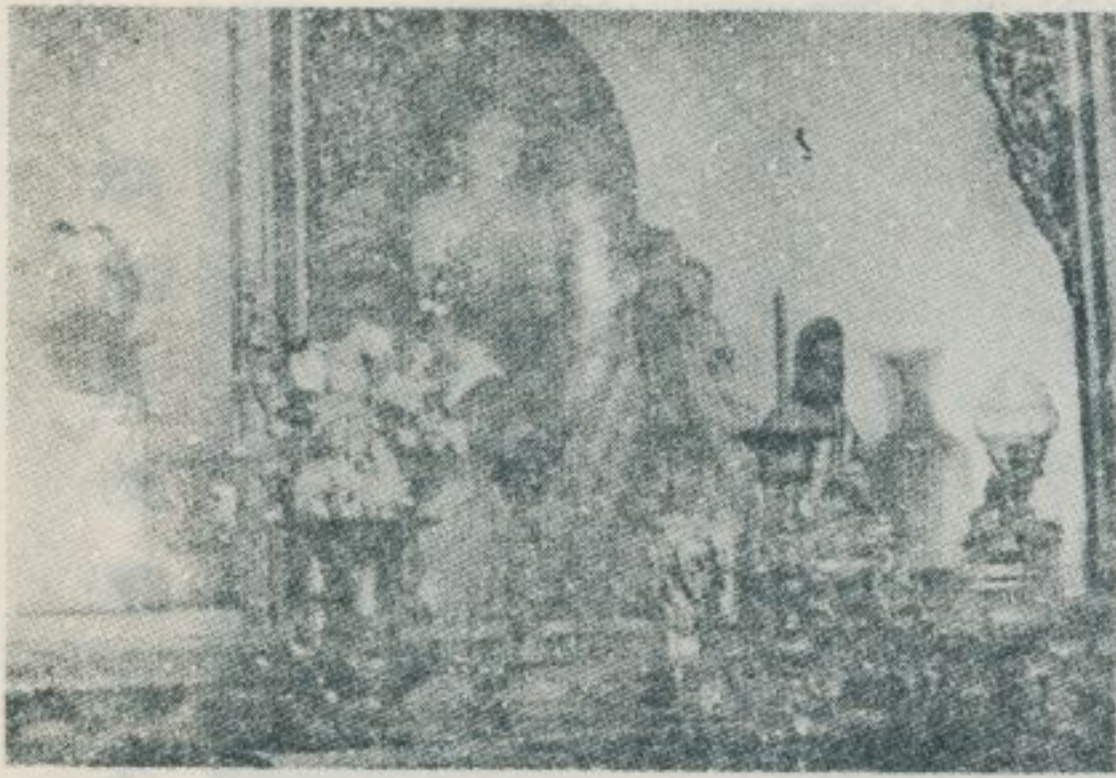
關聖帝君像

，臺灣盛行戒煙時，以關聖帝君不悅煙癮，信徒自動戒煙者不乏其人。他們大多前來本堂，住宿一星期虔誠服用丹水，然後便可到達其目的而回去。

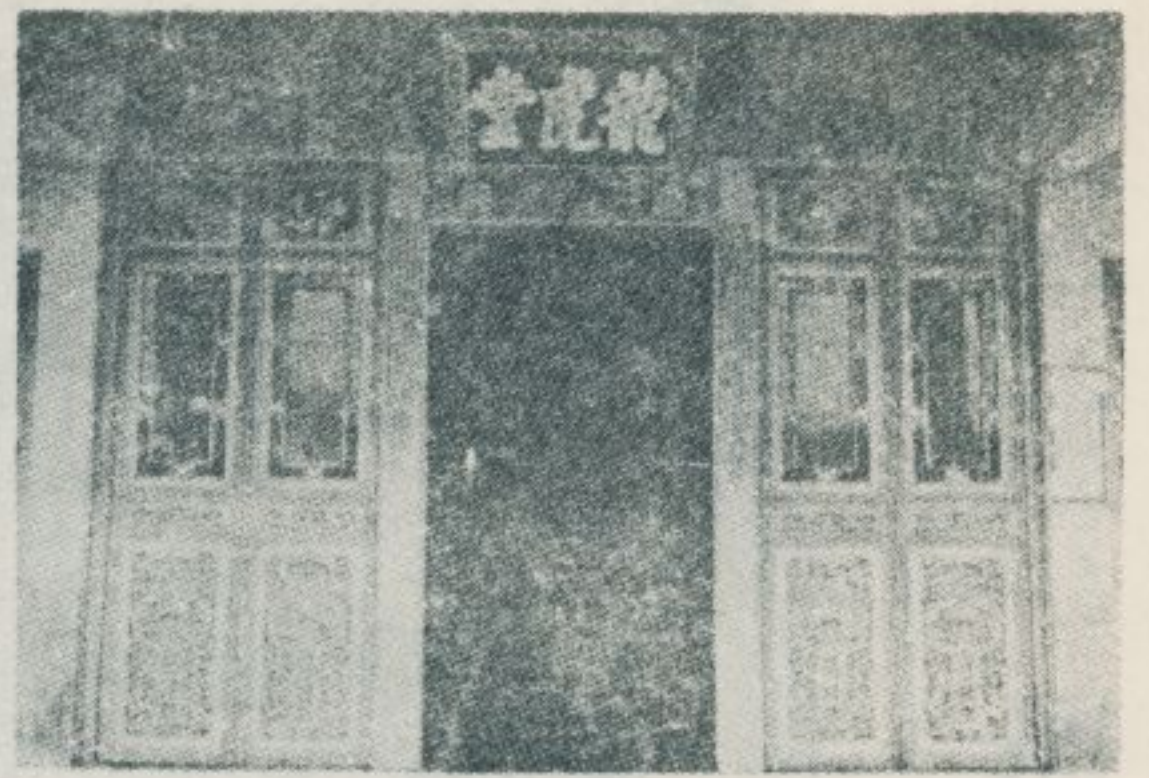
沈氏此語，與史實完全吻合。按日據之初，日人曾提倡戒煙，但收效極微。至降筆會紛紛鼓勵戒煙後，人人響應，收效顯著，因而頗受日當局之嫉視。於是取締鸞堂之案，遂陸續發生。



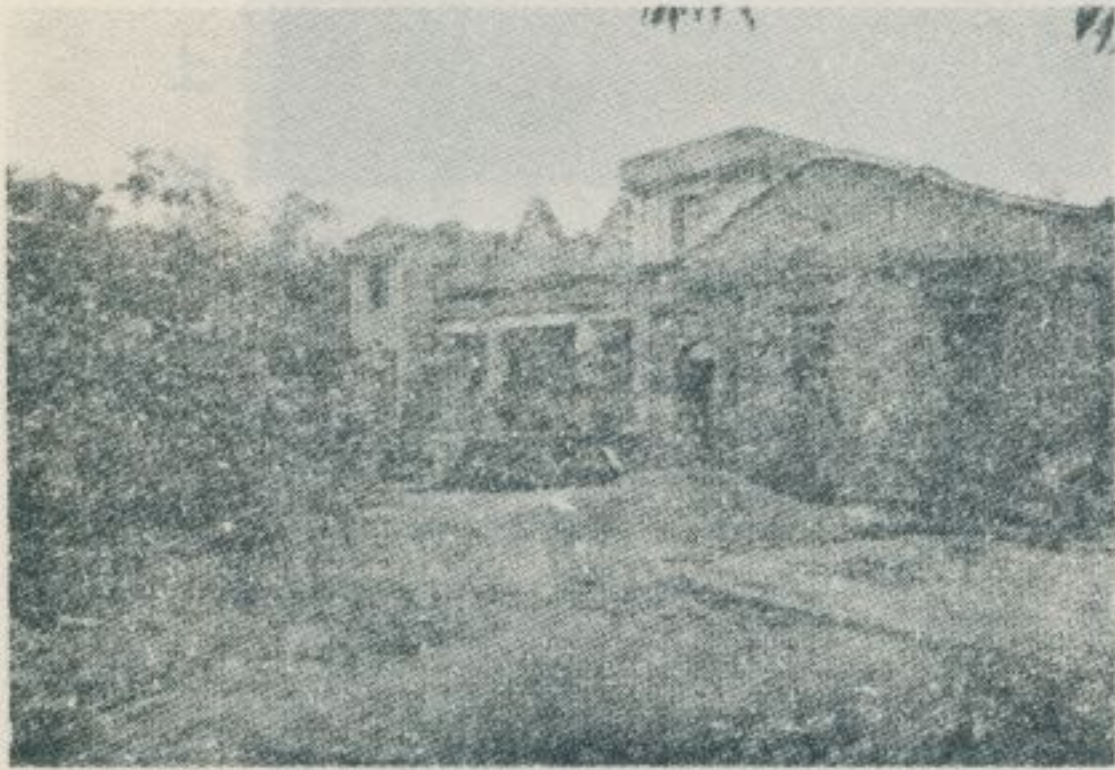
龍虎堂正殿外景



佛 玉 的 殿 正



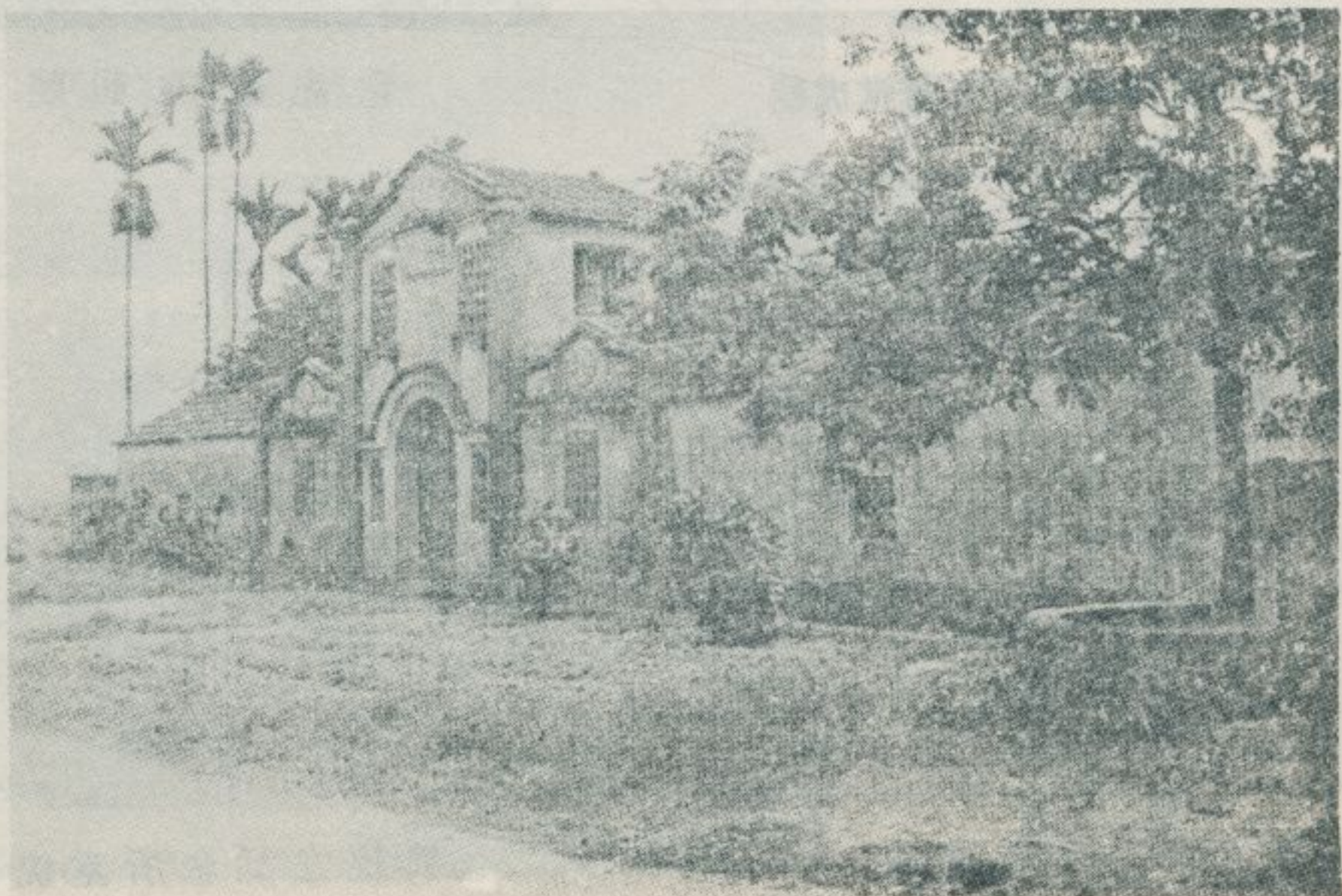
景 內 殿 正 堂 虎 龍



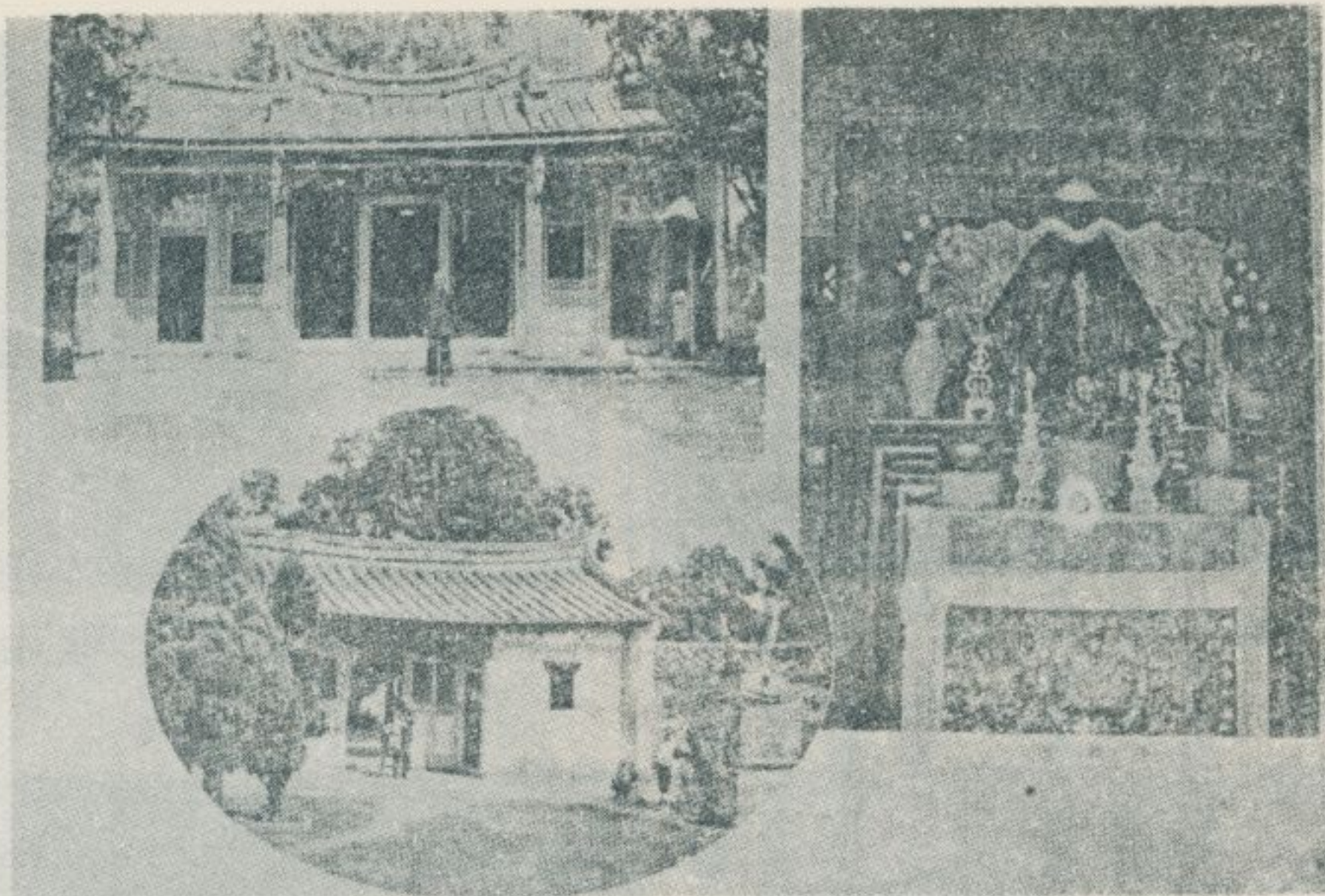
園 花 的 堂 虎 龍



匾 濟 普 心 慈



龍 虎 堂 的 山 門



改建前的龍虎堂



龍虎堂友前前往福州鼓山之紀念照



改建前的龍虎堂

龍虎堂友前前往福州鼓山之紀念照

雲外金剛聖師者然其意又在牛頭通者法
華經中六觀六不難是也標嚴經中十種前那現
境非公聖者作聖解即聖聖師

題曰

覺性元初佛性空 歸依三寶在中心
法身清淨無來去 報化和融內外同
三藏神通非是道 天師蓮華登雲宗
顯明自己神通處 運承機業好用工
建初始初根本投自心三寶主人公

龍虎堂所念誦之經典

龍虎堂所念誦之經典

金剛般若經卷之五
彼如願諸佛悉卷上卷之二
龍虎法兩松處道人海林與集

破三寶神道品第五
師曰謂是一品義分兩節一三寶二神道是也
度老人亦謂云三寶者即法身佛身化身是也
各三藏者即佛依佛在何處若不見其佛則
顯如成念諸人皆自觀其佛然用其心在
自性空同其言歸依佛四大本空無何往之

龍虎堂所念誦之經典

一三、清涼山菩提寺

林衡道 文
高而恭 圖

—— 民國六十九年四月調查 ——

清涼山菩提寺，是南投縣國姓鄉新興佛刹之一，自臺中搭乘開往

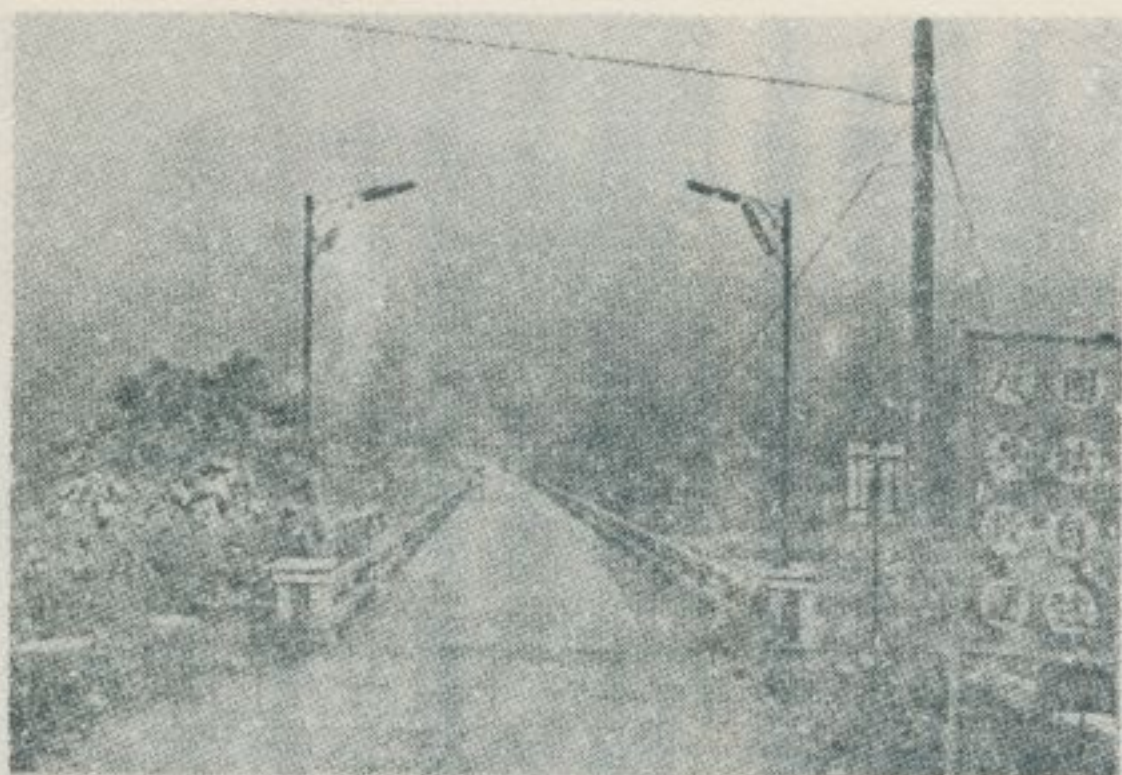
埔里的公路局班車，在龜溝站下車，過烏溪乾峰橋走上山坡，步行二

十分鐘便可到達。沿途山坡，遍種果樹，盛產枇杷、香蕉、荔枝、檳

榔、荖花。寺的附近，曲徑通幽，竹樹參天，風景宜人。大雄寶殿，

居高臨下，眺望頗佳，殿內供奉釋迦牟尼佛。該寺，自遠近特來參拜

者日見增多中，不久公路將拓展至寺前，以利信徒之進香。



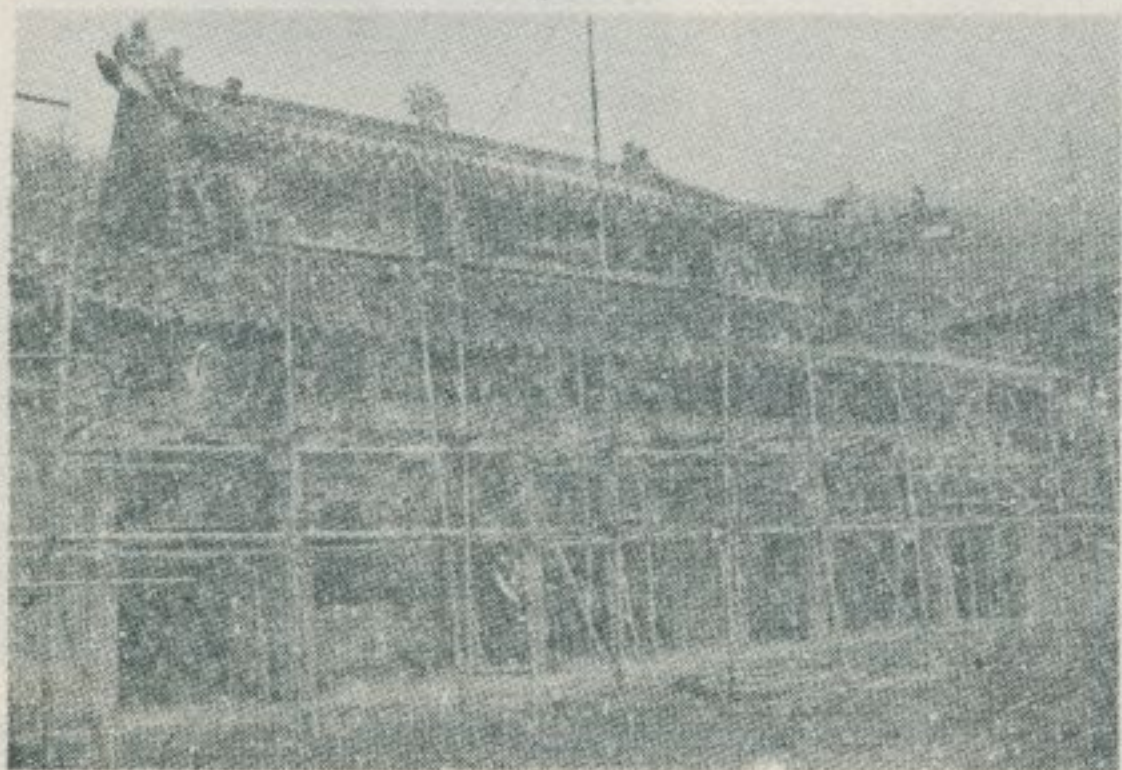
烏溪乾峯橋



橋上的風光



前往菩提寺的山徑



菩提寺大雄寶殿

一四、東石、布袋

—— 民國六十九年四月調查 ——

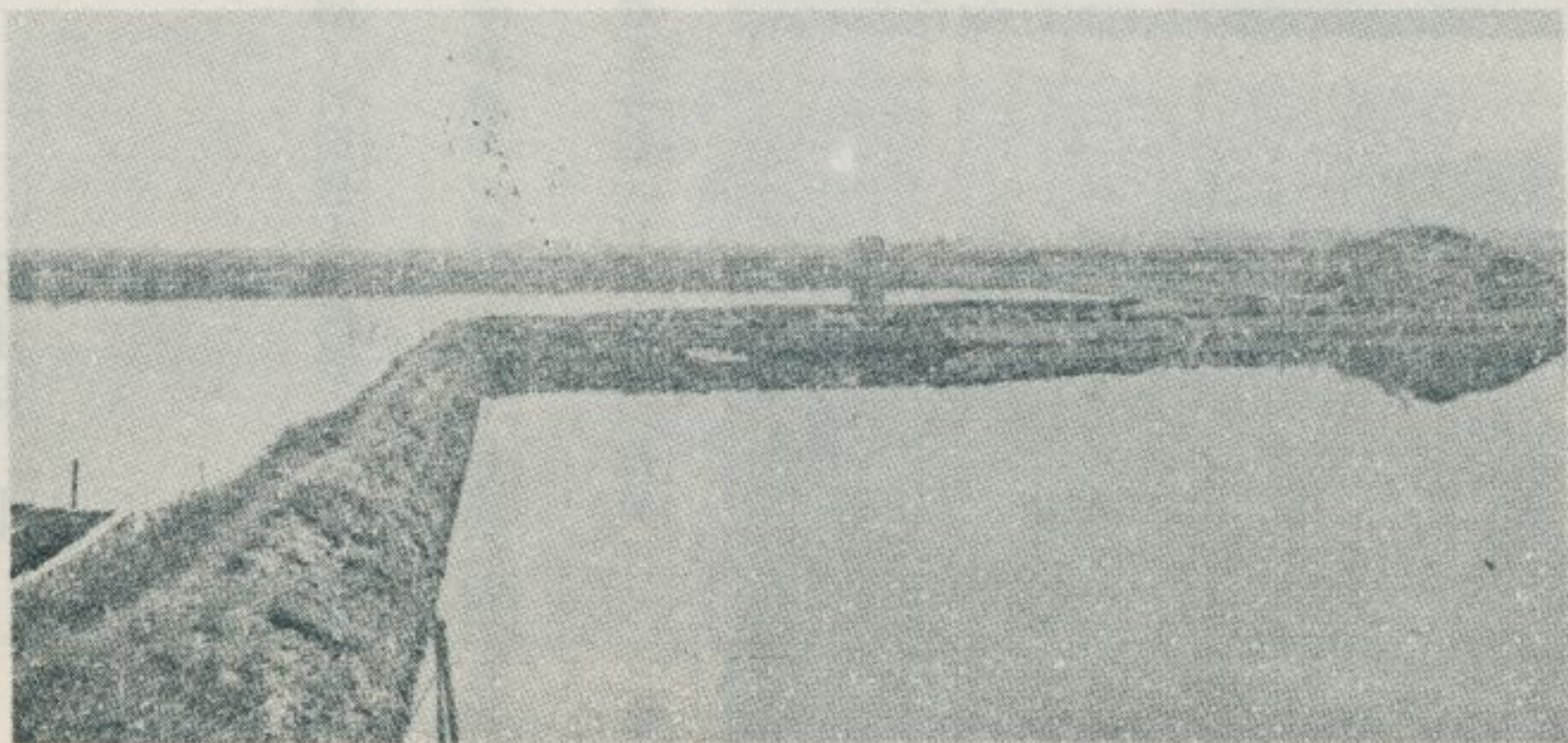
嘉義縣東石鄉東石村，原名猿樹港，面臨臺灣海峽，自古與福建沿海有船隻之來往，清康熙間有吳姓、黃姓等移民自福建泉州東石遷來，為表示懷念家鄉，故稱此地為東石港。今東石村僅為一小漁港，周圍盡是魚塢（本地習俗，稱魚池為魚塢。），形成水鄉澤國。該村古廟先天宮，供奉瘟神蕭王爺、五年王爺，以及保生大帝等神。據說：清康熙時祀神像於民宅，後漸發展而成為專廟。東石鄉塢港村，舊名鄭仔寮，在東石村北方之海濱，自東石乘公車經型厝寮即到。塢港村，面臨大海，遍地魚塢，家家戶戶皆以養殖牡蠣為生業，路旁屋內，牡蠣空殼，堆積如山，可謂奇觀。村中有萬善同居、福海宮等廟。福海宮，供奉瘟神五府王爺，並在廟外處處建立五營將小祠，據說：五營將乃是王爺的部將，一座王爺廟，應在廟外擁有五營將小祠五座之多。

嘉義縣布袋鎮，在東石鄉南方之海濱，因地形酷似布袋，故原名布袋嘴，世居住民概屬泉籍，蔡姓為大族。布袋鎮清時曾為臺灣海峽上的聞名港口，最近又有興建港埠之計畫。該鎮古廟岑海境武聖殿，原名岑兜廟，供奉蕭太師蕭何，清咸豐三年建廟，殿宇在今布袋漁港碼頭之附近。據該廟石碑稱：「清乾隆間，由蕭姓渡臺始祖迎自晉江岑兜境宗祠之太師老爺、二太師、大帝爺、康元帥等神像，初祀民宅。」，由此可知：此廟由來頗久，其始僅為蕭姓之宗祠，後與王爺信仰習合，演變成為王爺廟之一種，其殿內供奉精美奪目的王爺船一艘。永安宮，在岑海境武聖殿之一旁，供奉張聖真君，即泉州移民所信仰的法主公。對聯：張聖千秋千家祀敬，真君萬歲萬世尊欽。古匾：「英靈保民、大清同治壬申瓜秋置、本境弟子周厚嗣敬立。」

布袋鎮香火最盛的嘉應廟，亦在漁港碼頭之附近，供奉宋代忠臣九龍三公。對聯：嘉汝漢長思宋代忠魂今尚在，應如响共仰廟堂神貌恰猶生。古匾：「保佑命之、光緒庚寅年冬月穀旦、本境弟子蔡德陶敬立叩。」。臺灣地區供奉九龍三公的廟宇，以該廟為最大，是故其信徒分佈於全省各地，其新建的殿宇，亦盡其富麗豪華之能事。

布袋鎮為本省聞名之產鹽地區，街市外圍，大多闢為鹽田，少有田園和樹林。是故，舉目所見，盡是灰色的泥沙，和一些雪白的鹽堆而已，此外無他，風景特異，且為荒涼。

林衡道
高而恭
圖文



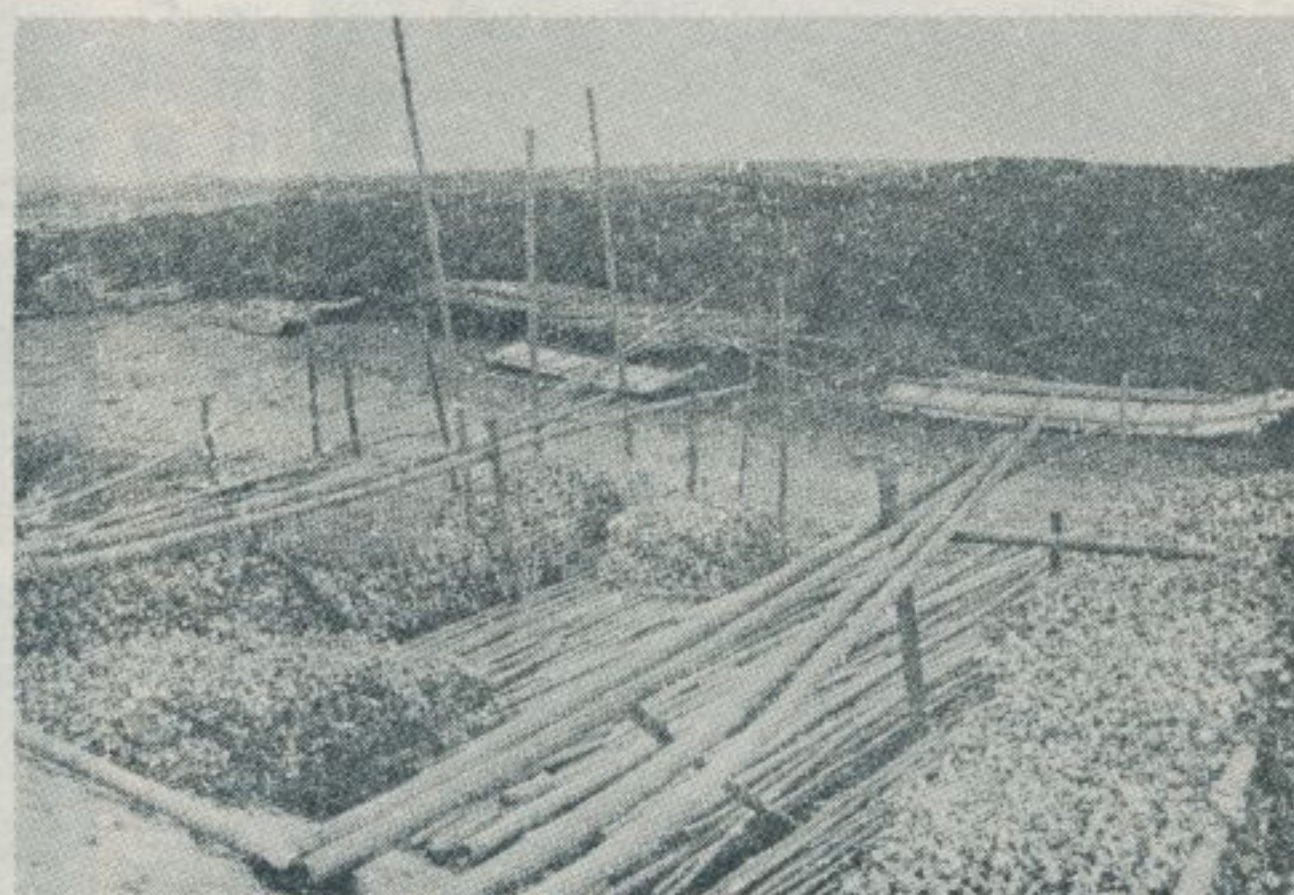
東石鄉魚塢風光



記碑井宮天村石東



宮天先村石東鄉石東



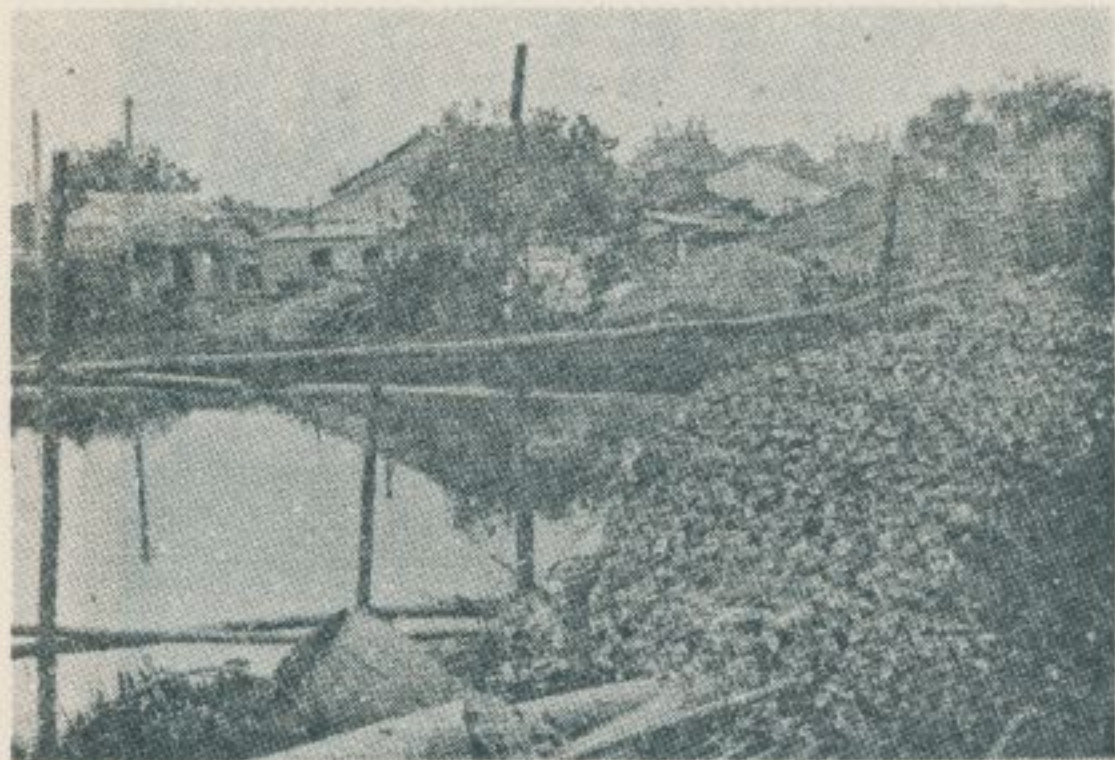
濱海的村港塭鄉石東



將營五的宮海福



前門的宮海福村港塭



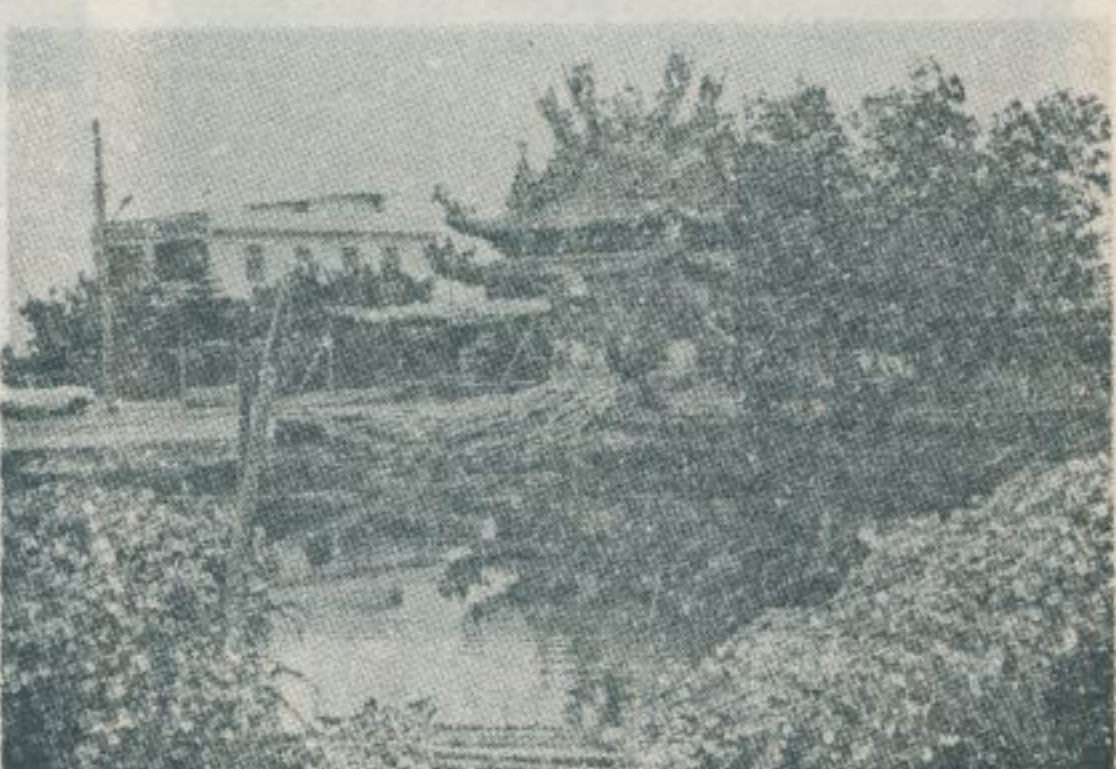
塭港村的魚塭



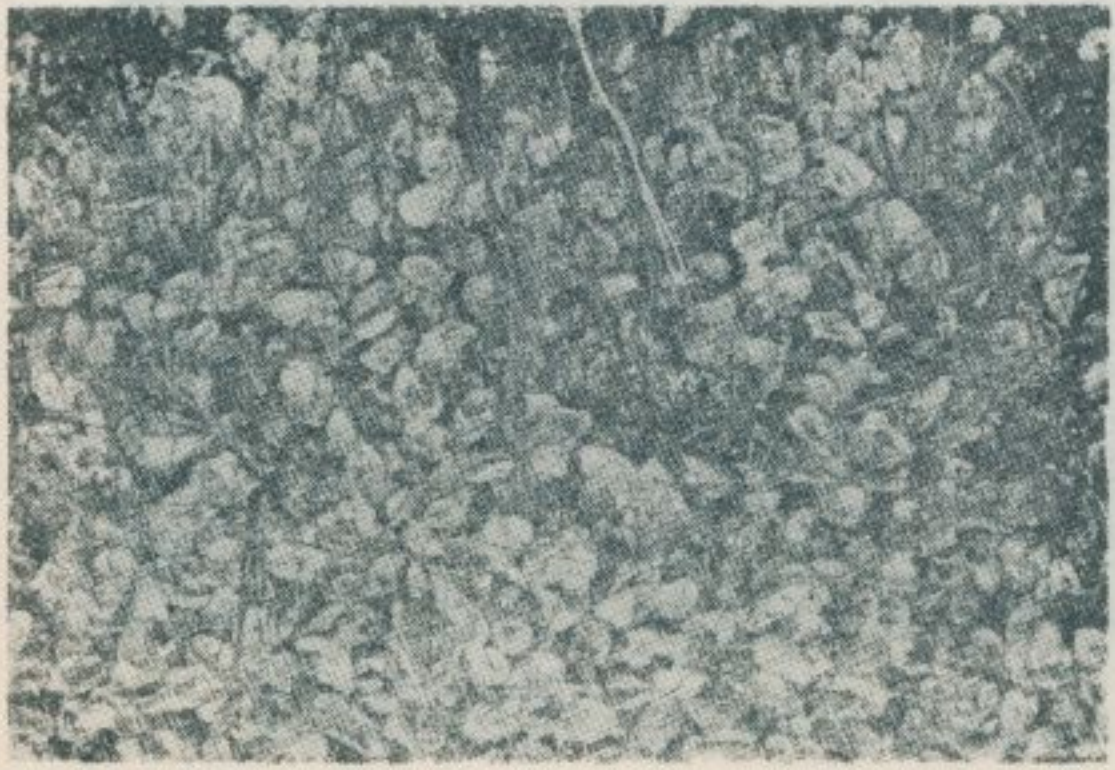
塭港村的漁港



塭港村萬善同居
塭港村養殖牡蠣的情形



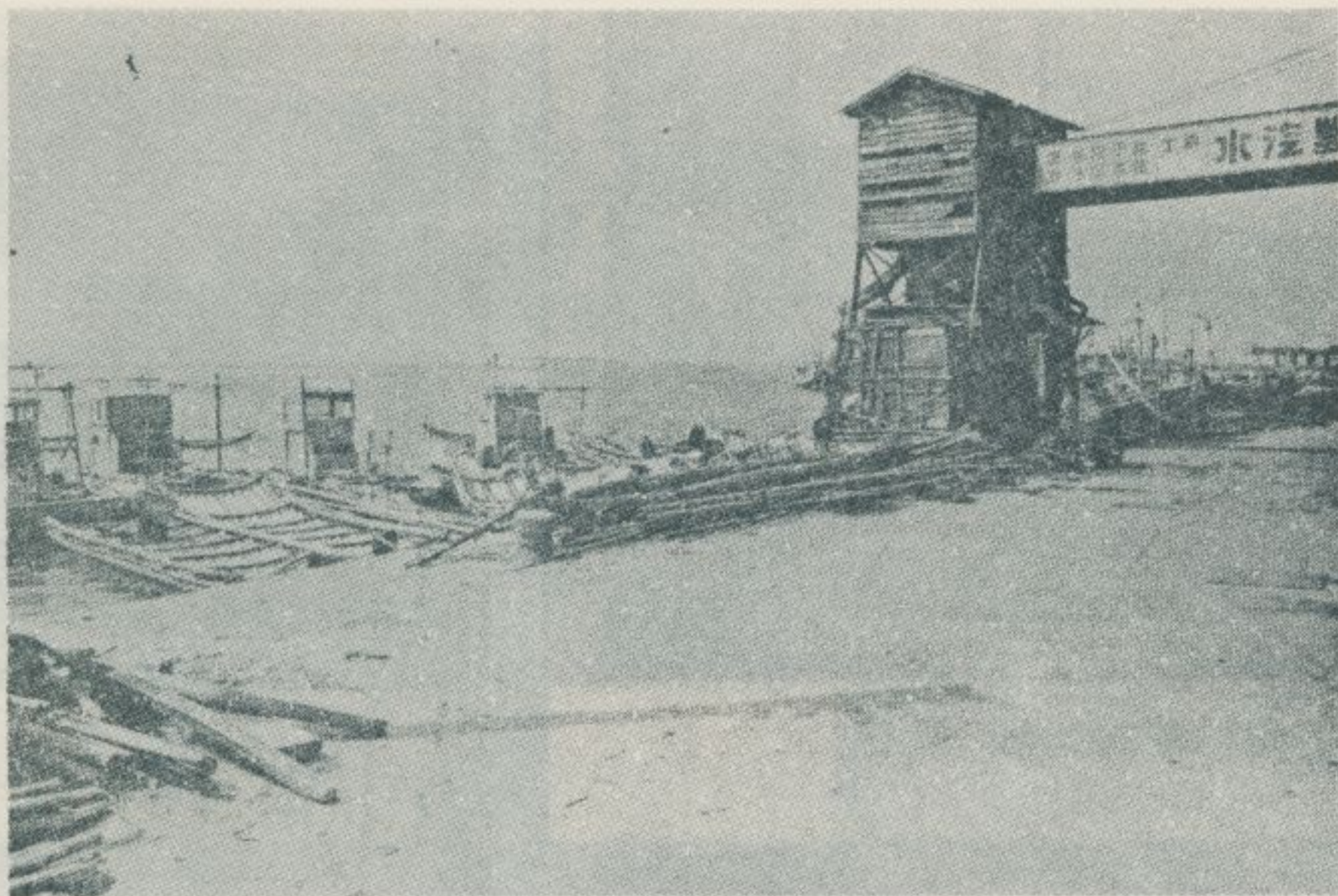
養殖牡蠣的情形



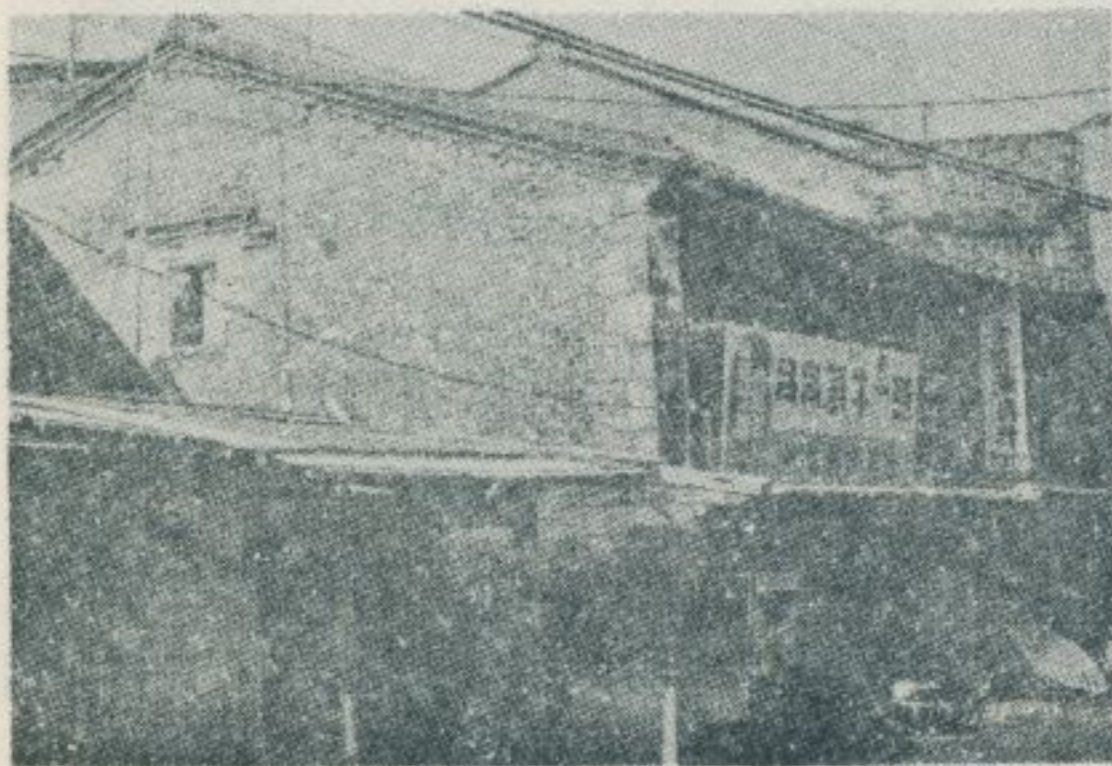
養殖牡蠣的情形
牡蠣空殼堆積如山



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



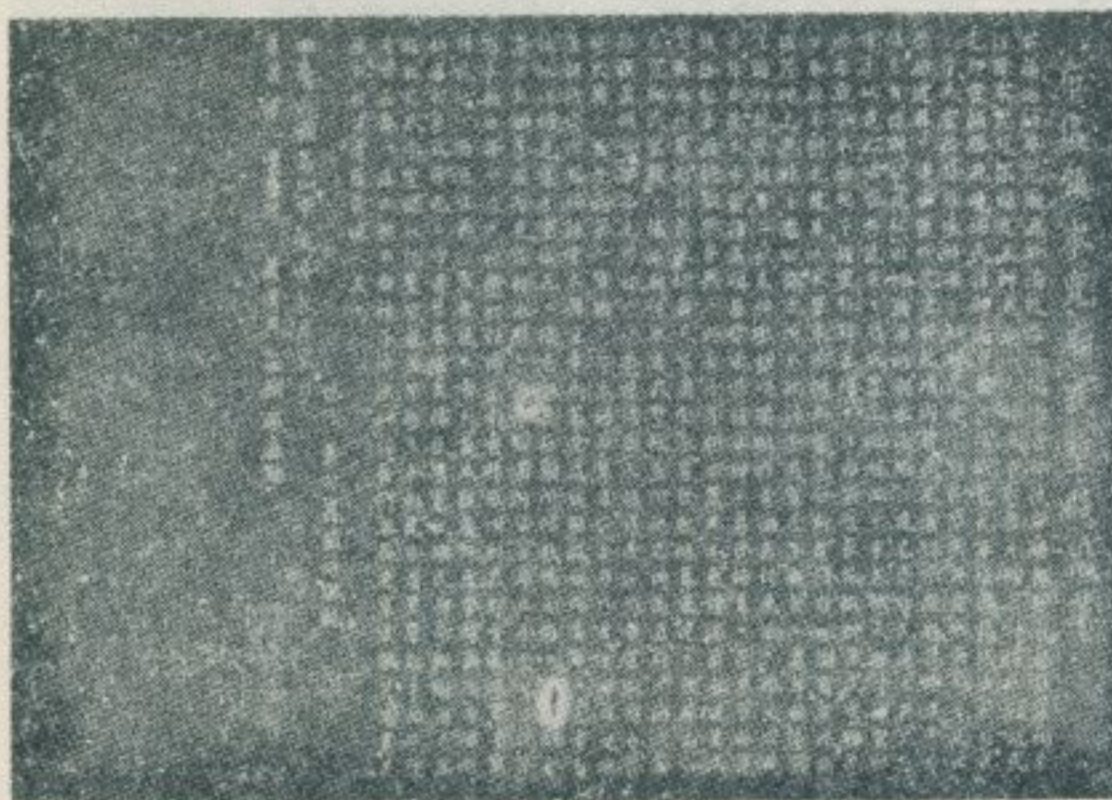
布袋港的風光



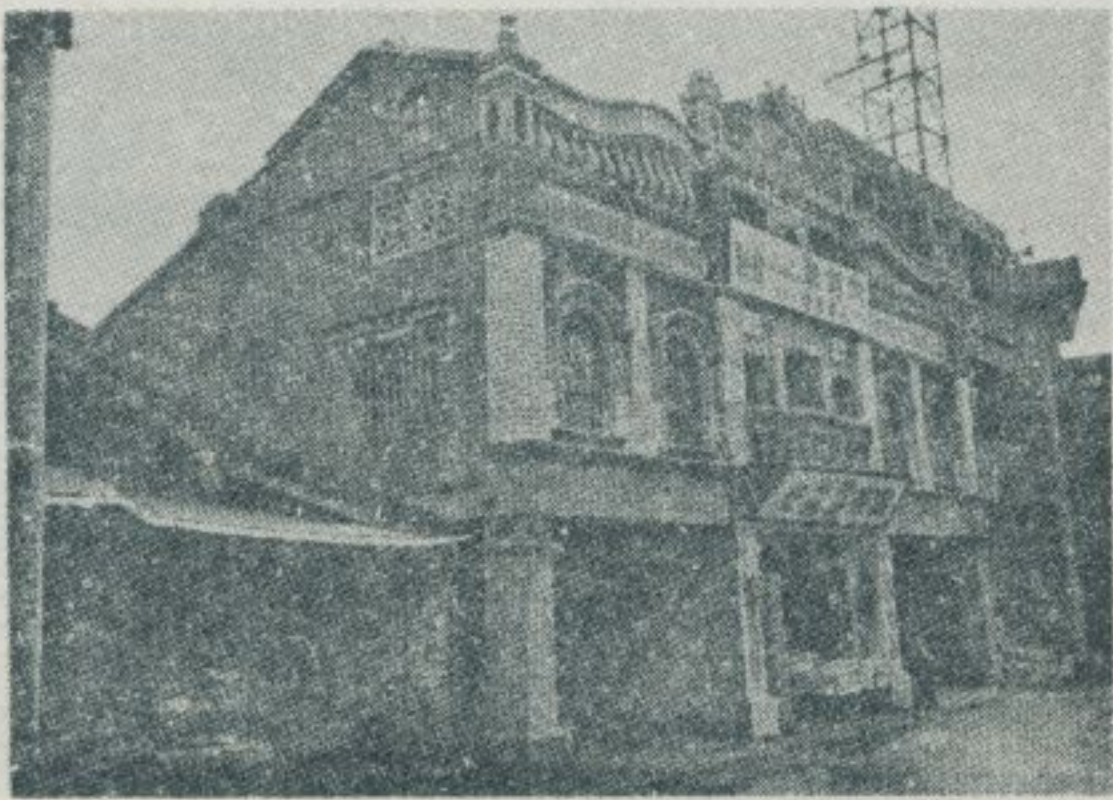
布袋鎮的古老店舖



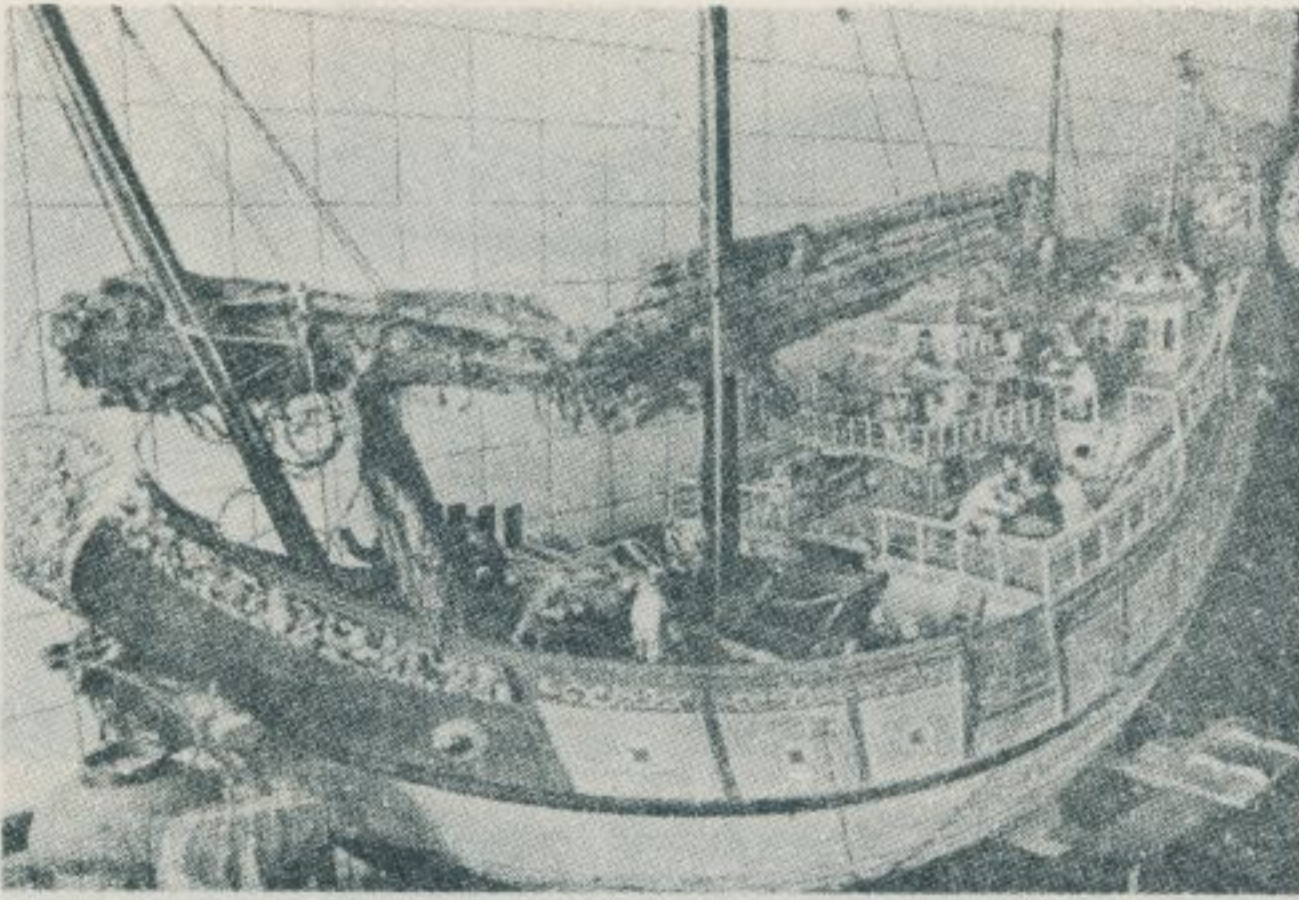
布袋鎮的古老店舖



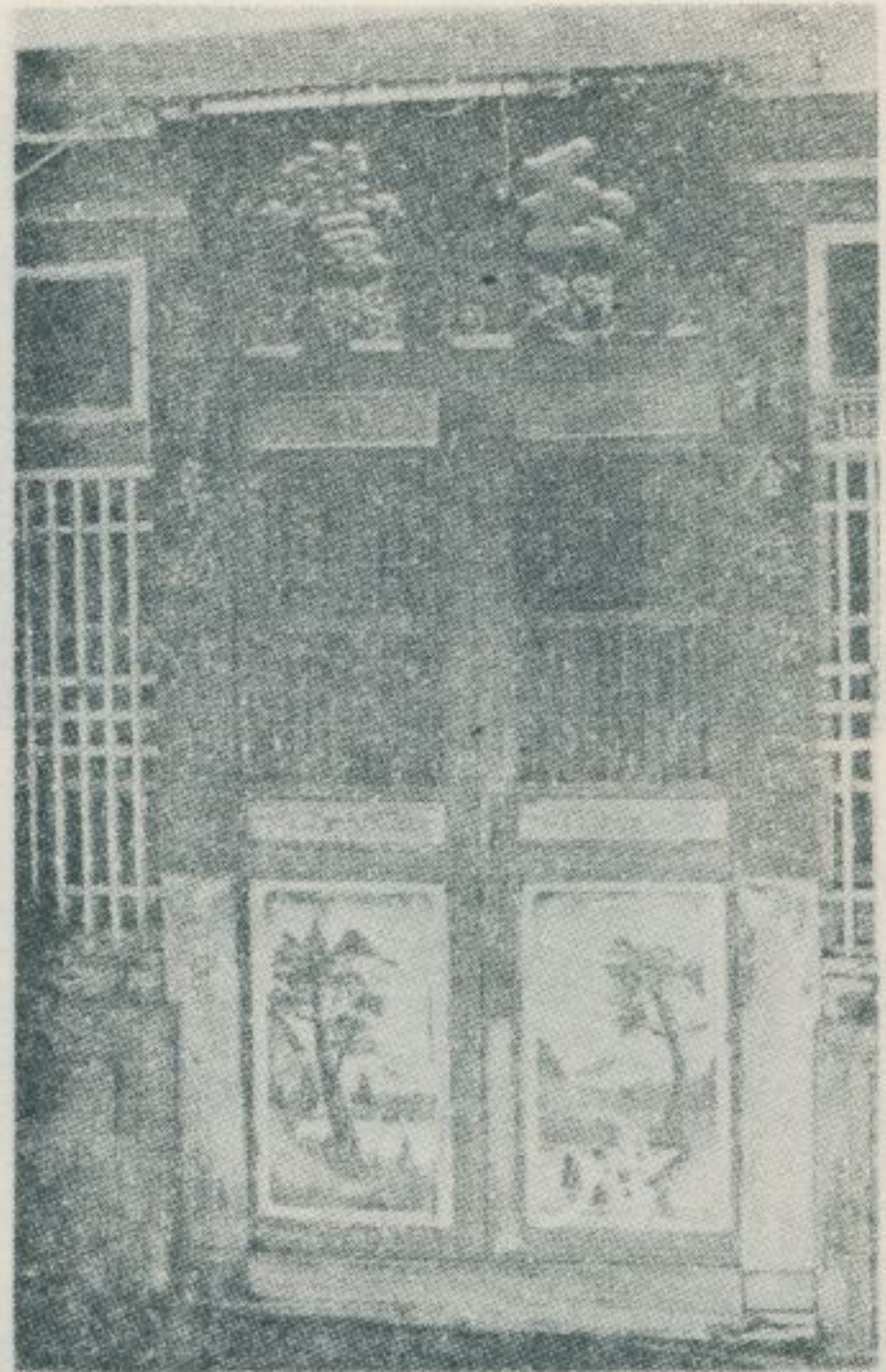
武聖殿碑記



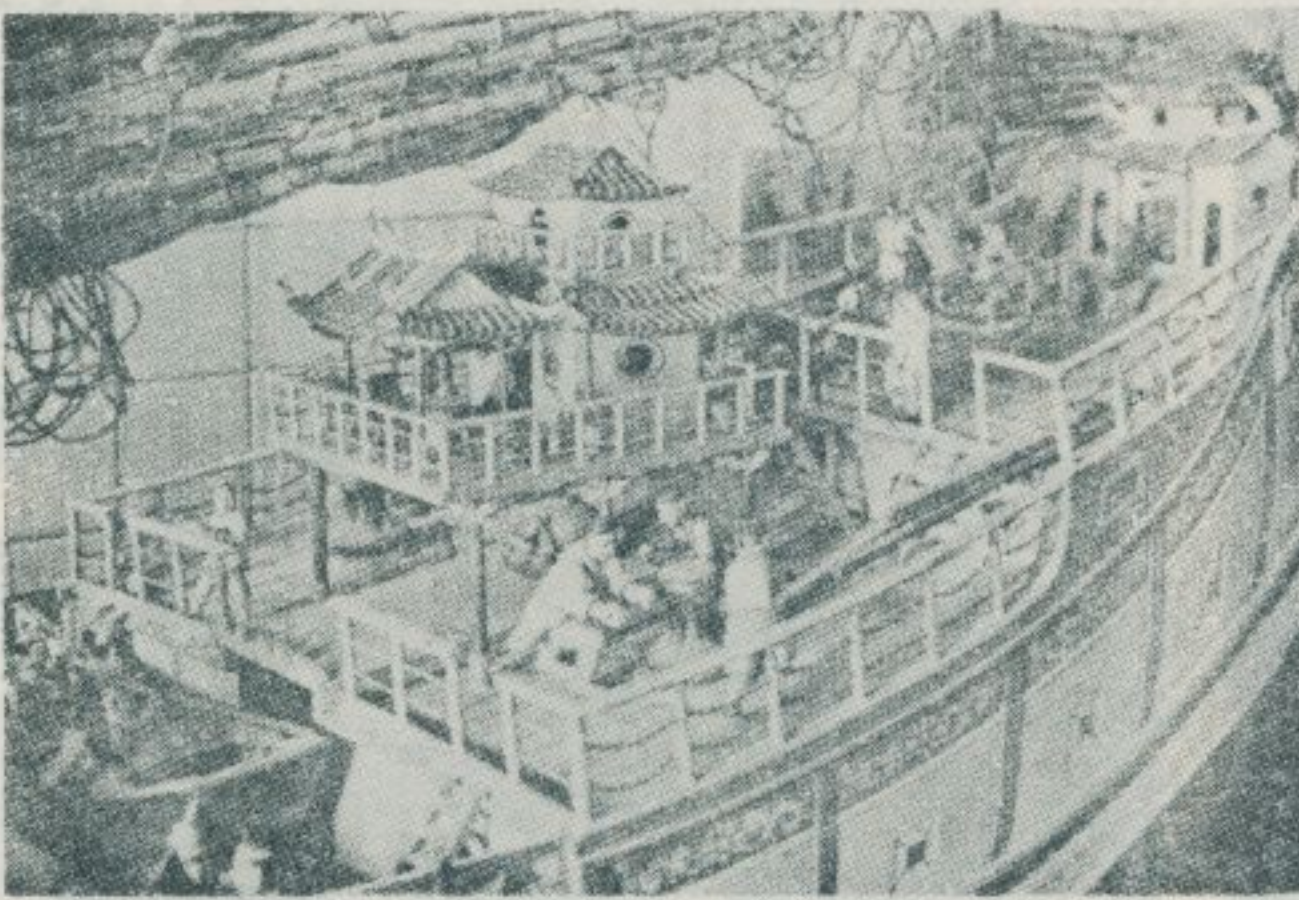
布袋鎮的古老店舖



船 爺 王 的 殿 聖 武



舖 店 老 古 的 鎮 袋 布



船 爺 王 的 殿 聖 武

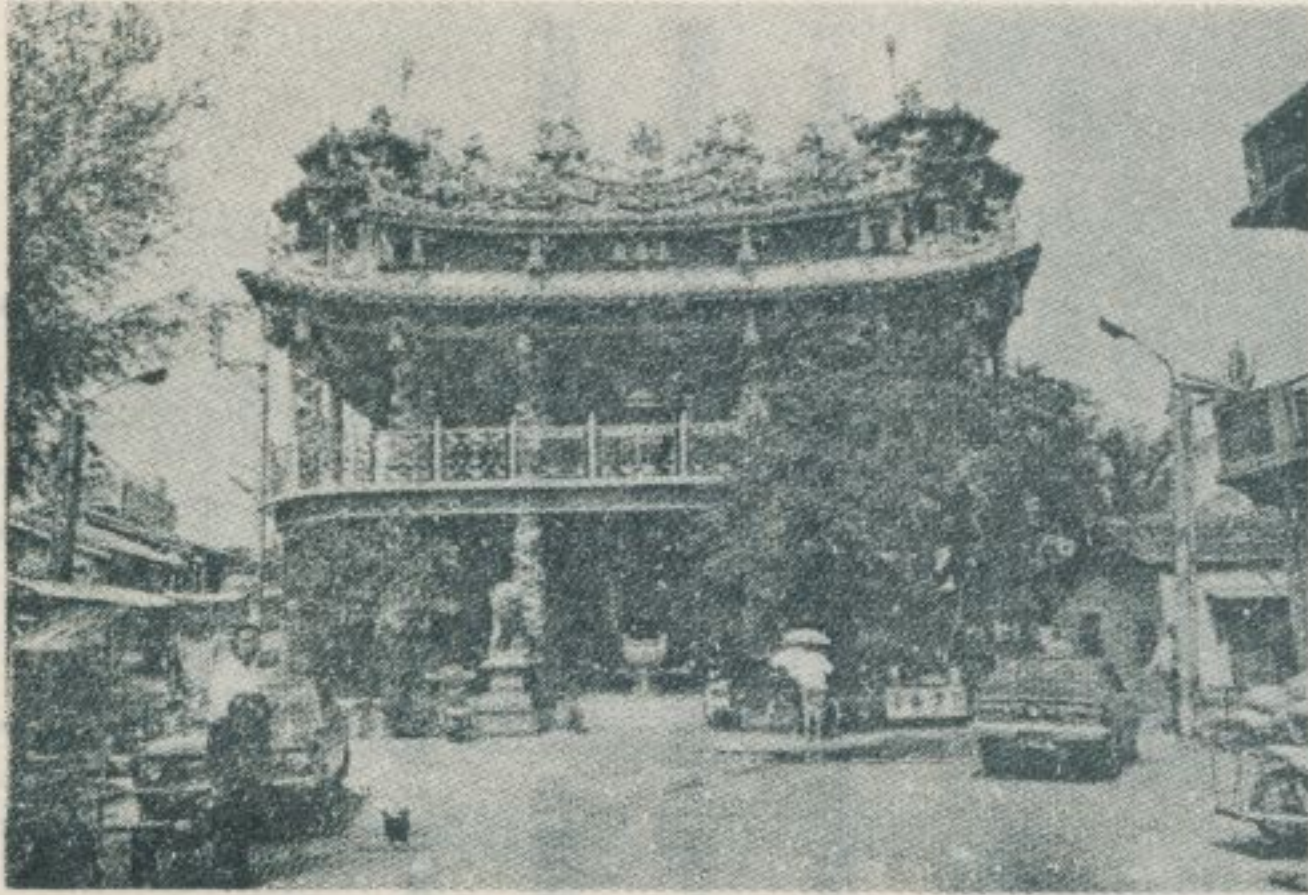


殿 聖 武 境 海 岑



匾 古 的 宮 安 永

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



景 外 的 廟 應 嘉



宮 安 永 嘴 袋 布



內 殿 的 廟 應 嘉



船 爺 王 的 廟 應 嘉



匾 古 的 廟 應 嘉

一五、石榴班的古蹟

林衡道 文
高而恭 圖

—— 民國六十九年四月調查 ——

雲林縣斗六鎮榴中里、榴北里，原名石榴班，漳州移民開發，昔

石榴班長和宮，由來頗久，供奉天上聖母，香火極盛，近年在殿後建

日以產銷石子甚豐而著稱，故名。石榴班的古老聚落，在縱貫鐵路石

造一座凌霄寶殿，樓上供奉玉皇上帝，樓下供奉觀音佛祖，香客爲之

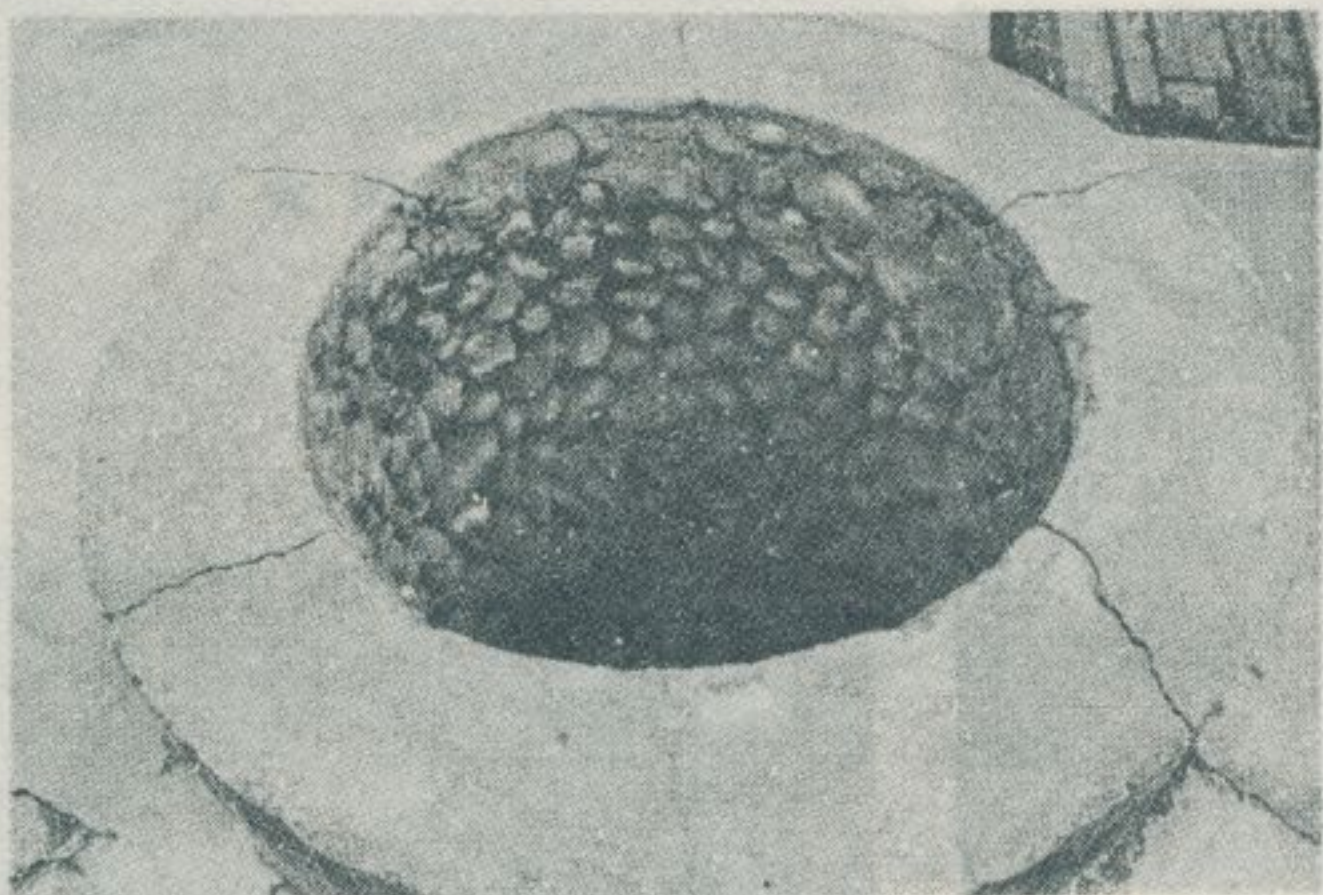
榴站東一公里餘，留有古井、陳姓古宅、張姓宗祠等古蹟。張姓宗祠

更見增加。茲以圖片說明石榴班的古蹟、廟宇、民俗如左：

，日據時重修，對聯：合四時以薦勿忘遠邇，統一本而觀無別親疏。



落 村 的 班 榴 石

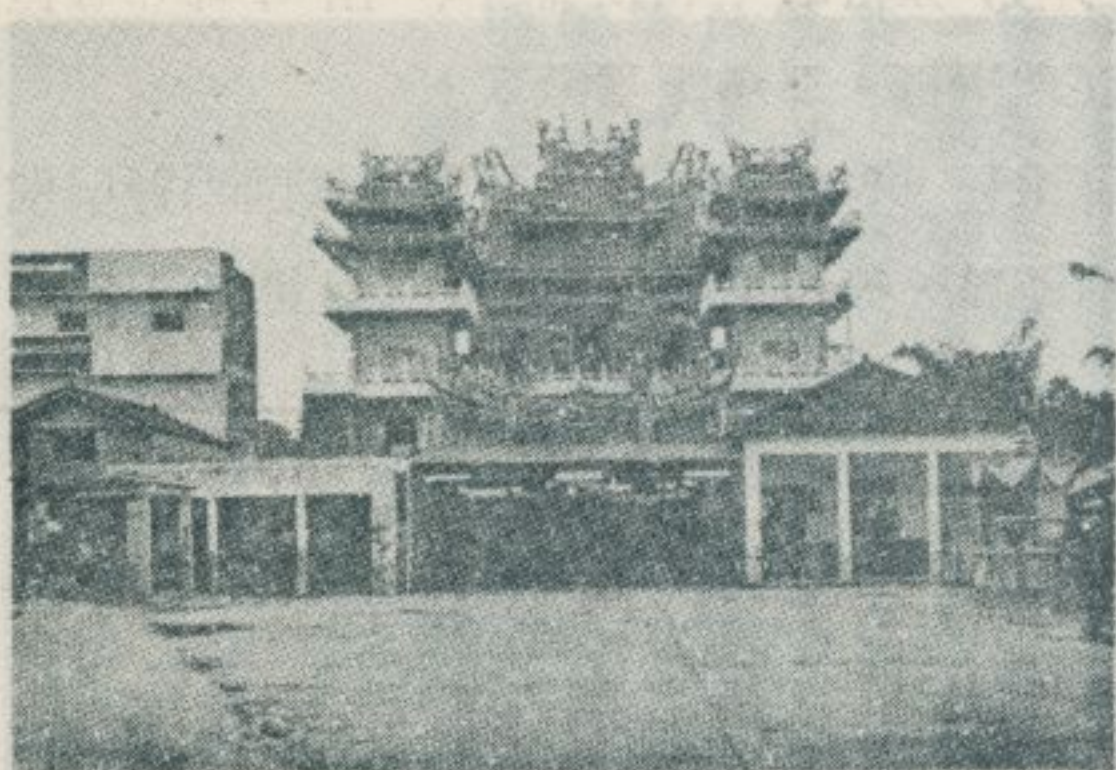


井 古 的 班 榴 石

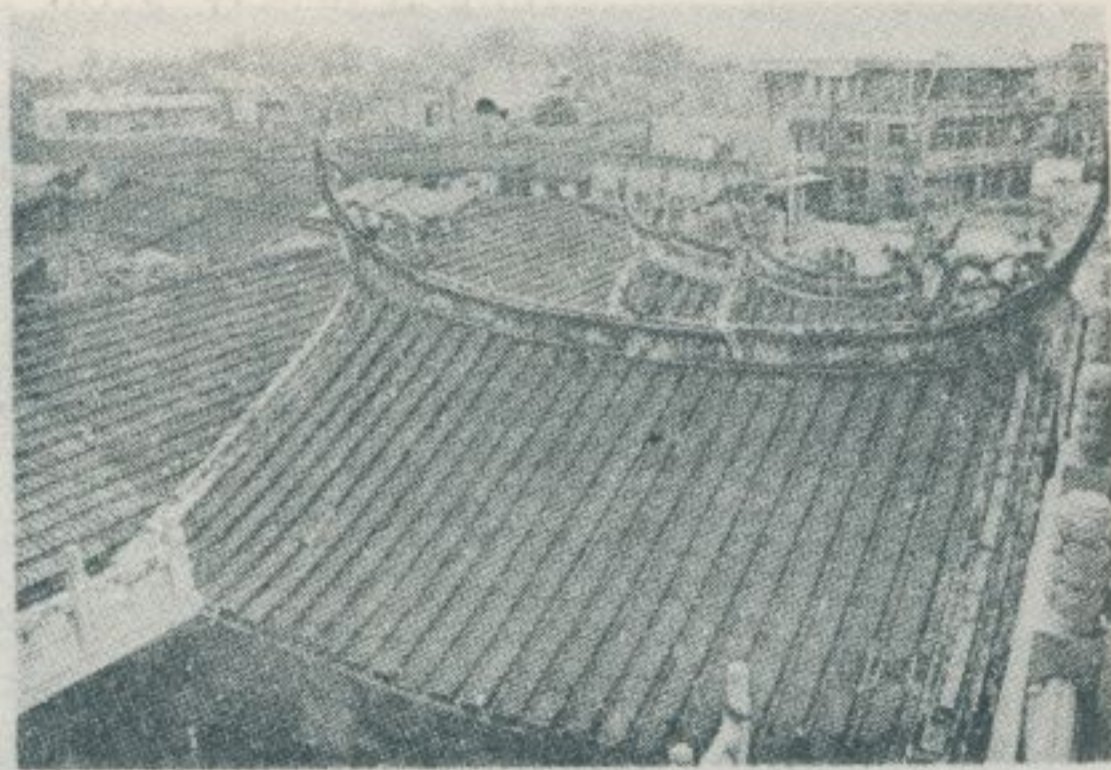


將 營 五 的 內 祠 小 旁 路 班 榴 石

一 臺灣名勝古蹟調查



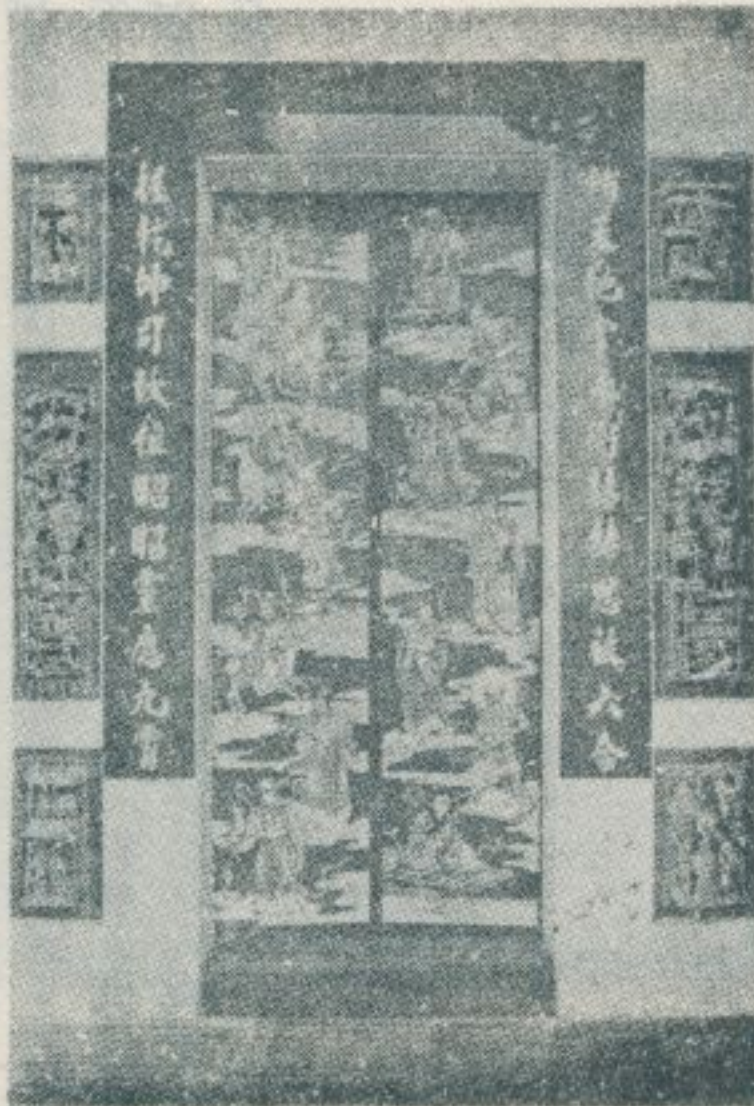
殿寶霄凌的後宮和長於建新



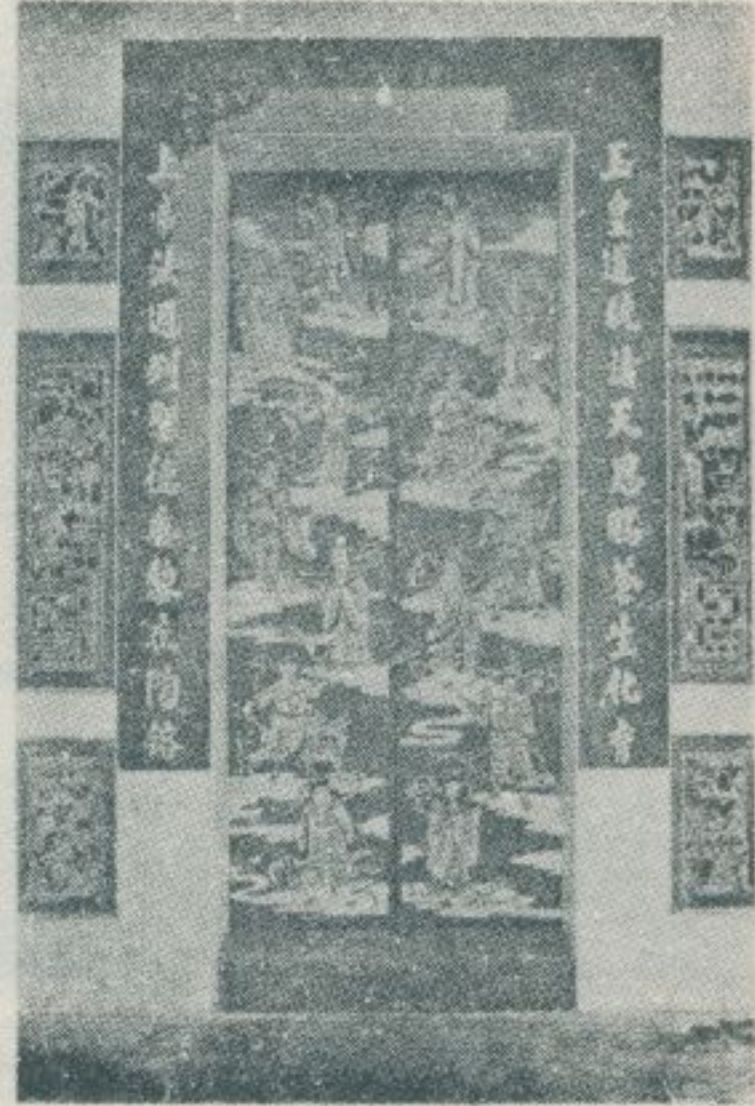
瞰鳥宮和長



藥的宮和長



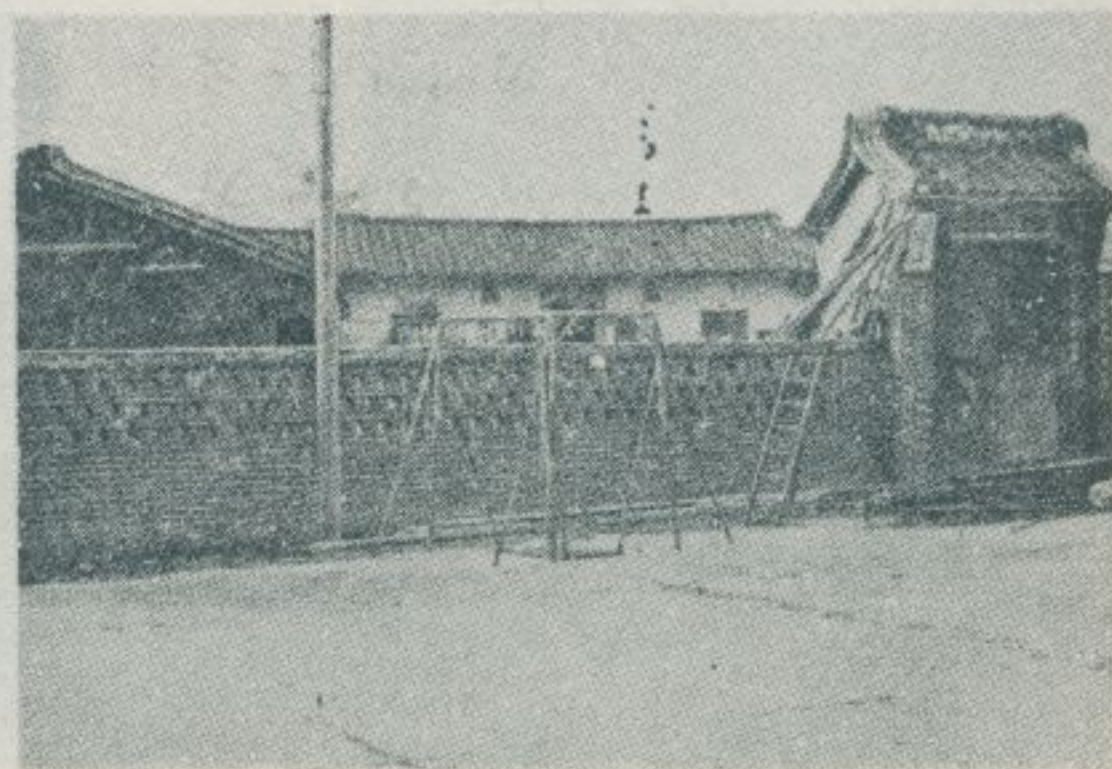
圖宿星的上門殿寶霄凌



圖宿星的上門殿寶霄凌



祠宗姓張



宅古姓陳

一六、林內的風光

—— 民國六十九年四月調查 ——

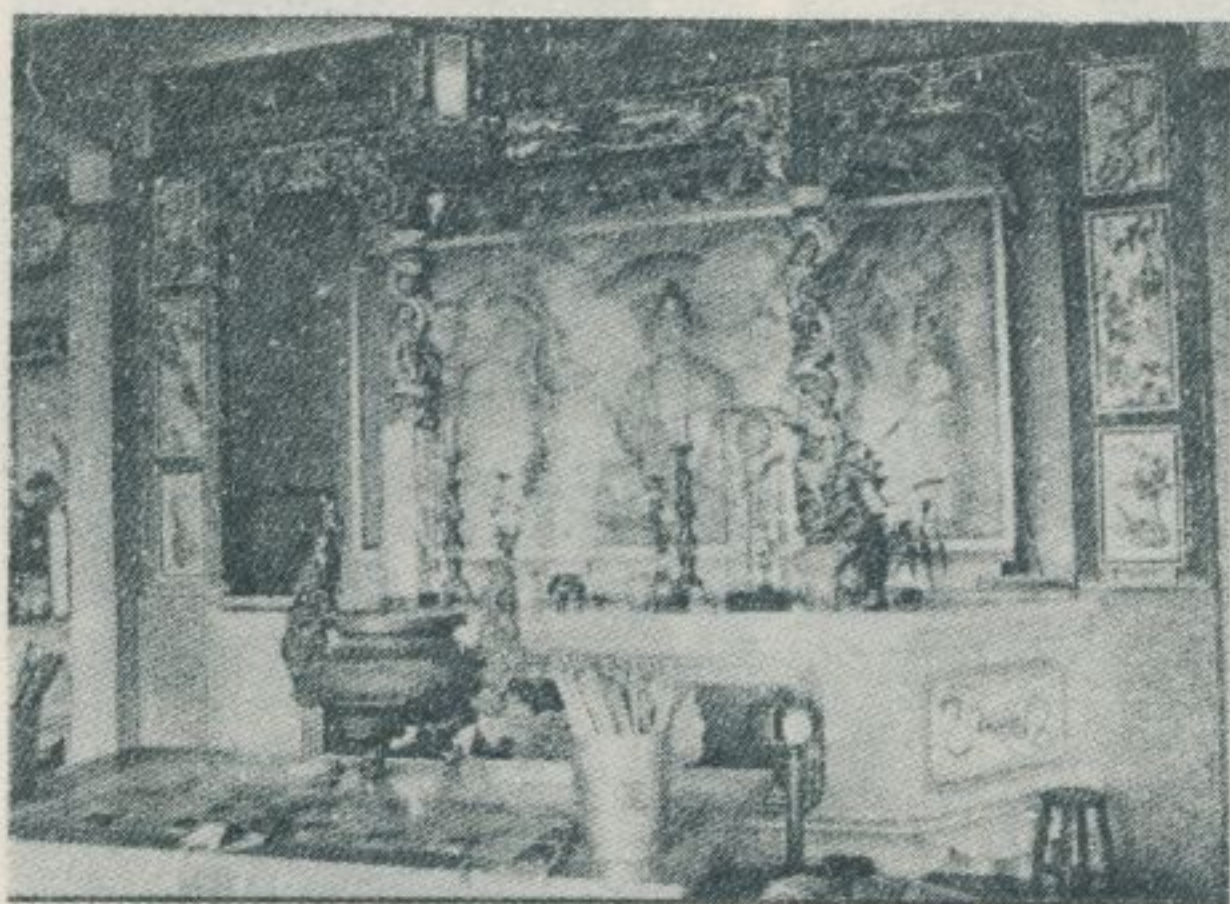
林衡道 文
高而恭 圖

雲林縣林內鄉，昔日以龍眼樹叢生，龍眼產量極多，品質亦佳，聞名全省，故名林內。世居住民多屬閩籍。該鄉九芎村鎮安宮，供奉神農大帝，創建於清乾隆時，是為鄉中最古的廟宇。林內鄉，平原廣潤，有山有水，風景頗佳。火車站附近公園內，有孔子廟、濟公廟。於日據時神社廢址上，皆以森林茂密，眺望絕佳，而聞名遠邇。緣民國三十四年，有抗日義士義竹人翁金田等，自大陸奉請濟公活佛香火來臺，供奉於嘉義縣義竹鄉修緣寺，並卜地林內日人神社廢址，擬建一專廟，隆重奉祀。由於昔日臺灣供奉濟公之廟宇僅有絕無，一般社會對濟公並不熟識，困難層出無窮，以致最初祇得建一孔子廟，供奉

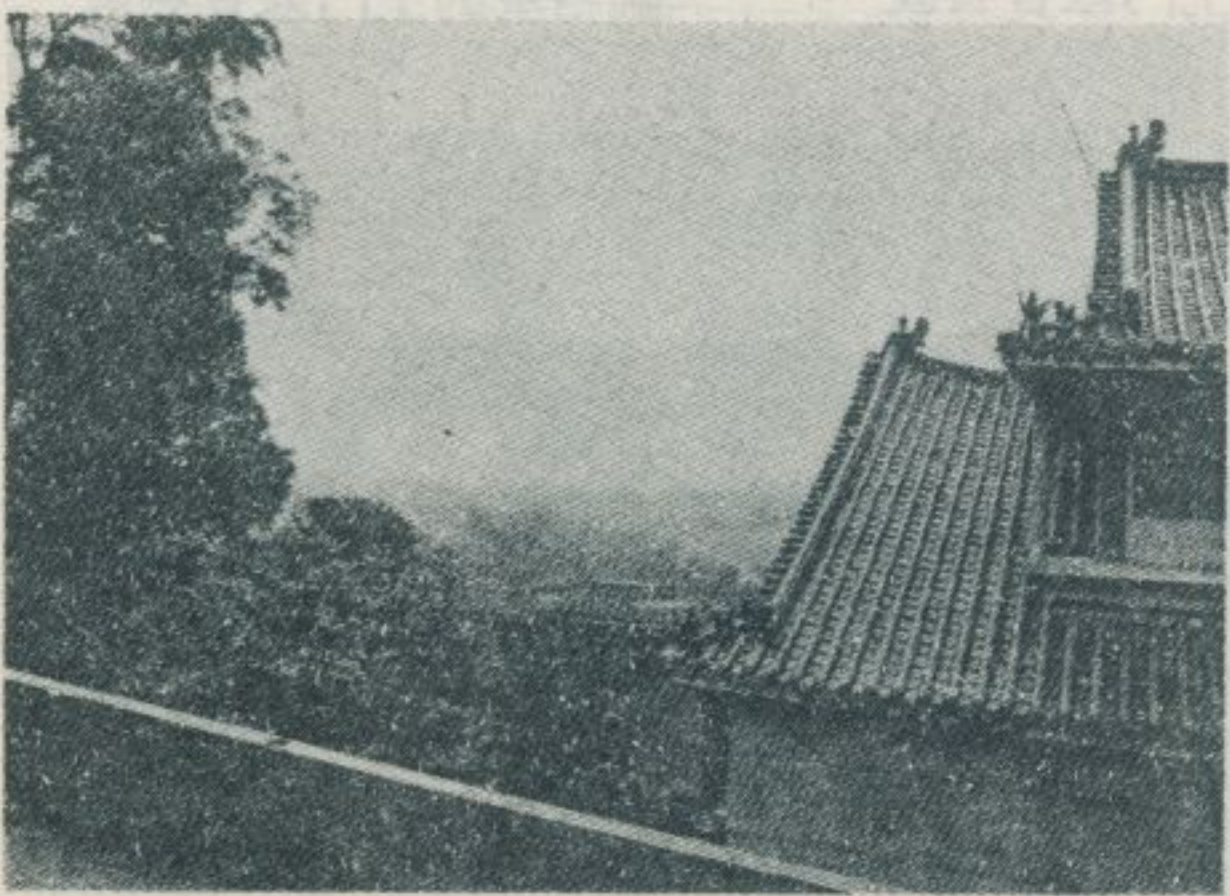
儒道佛三教教主，僅以濟公為其陪祀之神，至信徒增多後，始由眾信徒另建一專廟於孔子廟之崖下，專誠供奉濟公活佛。職是之故，今林內孔子廟、濟公廟，皆以濟公活佛之信仰為號召，吸引遠近的信徒。濟公廟對聯：濟民為本解脫疑難憐萬物，公德當先消除災厄惠群黎。此聯敘述信徒對濟公的印象入木三分。圓明禪寺，在公園之外，民國三十六年創建，六十二年重修，供奉釋迦佛。殿前百花燎亂，亦值得一遊。對聯：圓蓋擎天老樹還同菩提樹，明光匝地名山並駕古靈山。該寺稱為林內鄉唯一之佛刹。



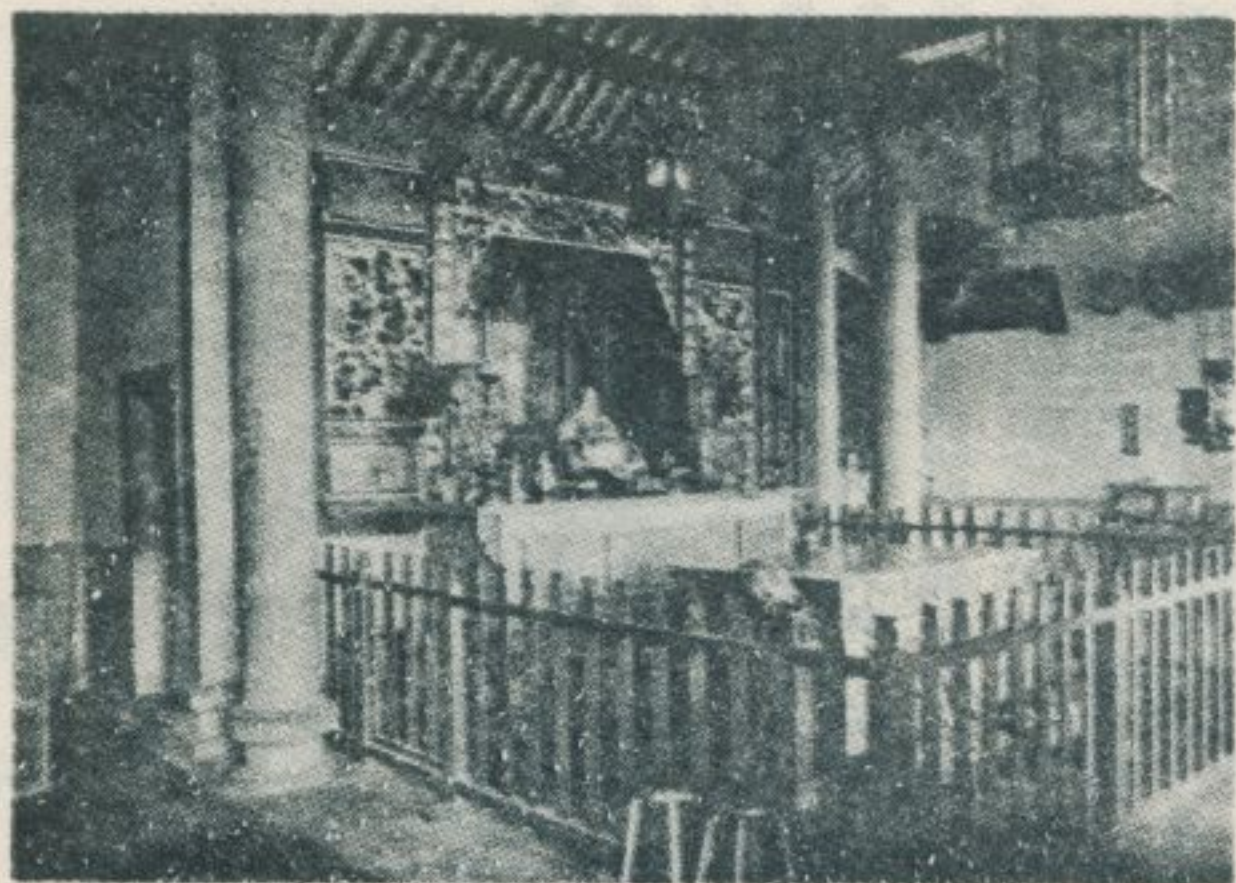
林內濟公廟



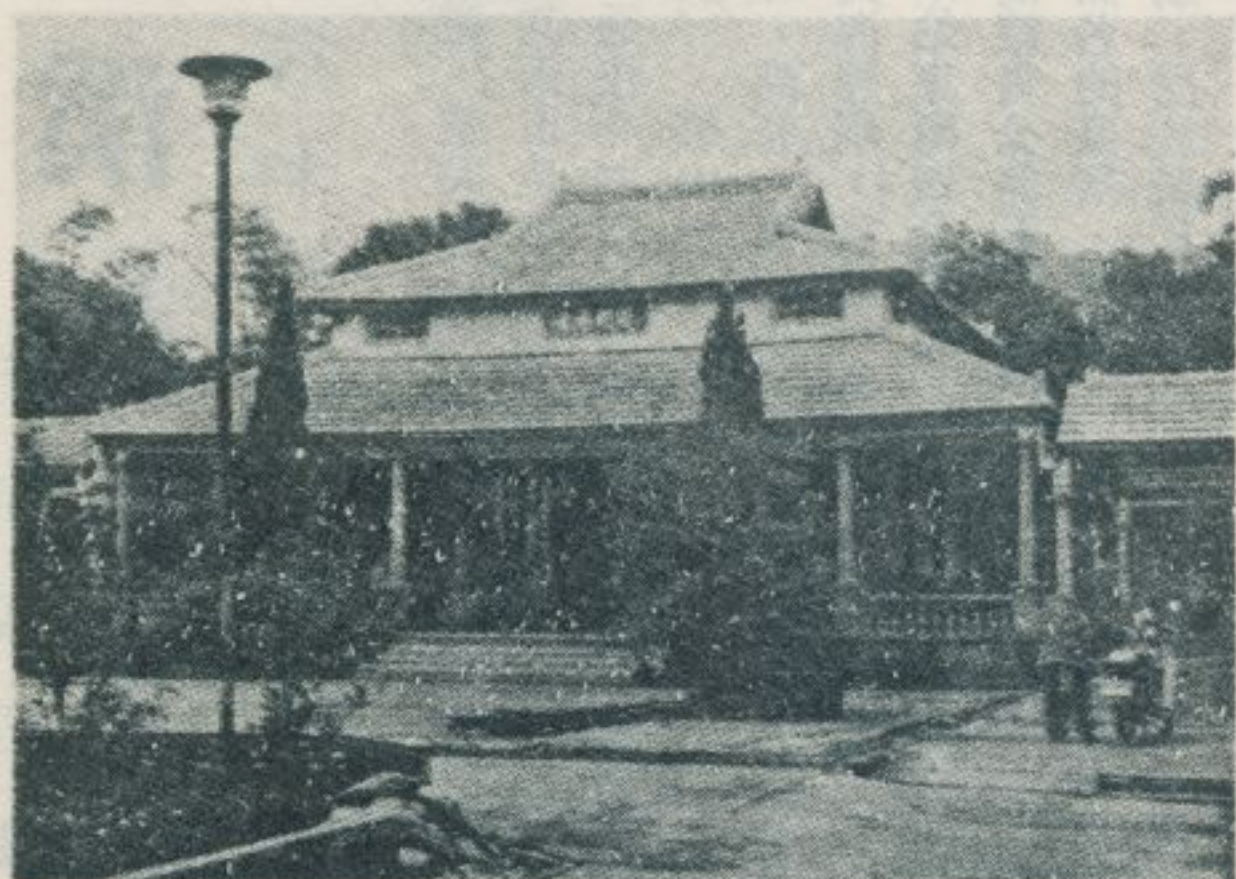
濟公廟的殿內



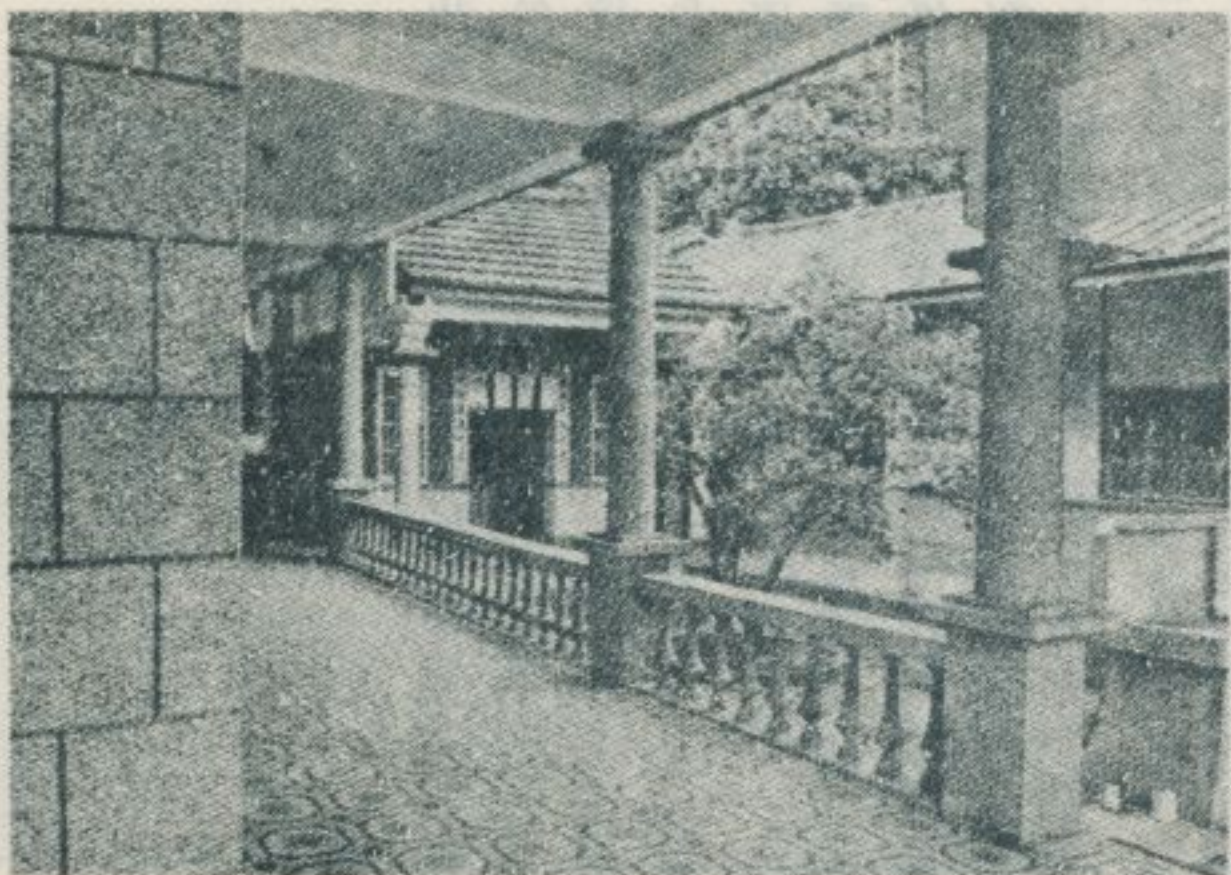
孔子廟殿前的眺望



廟 子 孔 內 林



殿 佛 的 寺 禪 明 圓



廊 走 的 寺 禪 明 圓



濟 公 廟 濟 公 活 佛 像



濟 公 廟 齊 天 大 聖 像



孔 子 廟 殿 內 濟 公 活 佛 像

一七、石龜溪的古蹟

林衡道 文
高而恭 圖

—— 民國六十九年四月調查 ——

石龜溪，漳州移民開發，清時稱為南北交通孔道，當時市況相當繁華，今雲林縣斗南鎮石龜里、石溪里一帶，更是其街市遺址。據當地父老告稱：昔日的街道，自嘉義北門經石龜溪，通往斗六門（今雲林縣斗六鎮）、湖山岩、林杞埔（今南投縣竹山鎮）、德山岩、草鞋墩（今南投縣草屯鎮）等地，然後進入內山。此外，尚有一條支路，自石龜溪通往大埤方面，又有一條灌溉水路，稱為海豐圳，貫通石龜溪附近的大平原，西流入海。今石龜里，在斗南車站東南四公里處，自斗南搭乘臺西汽車客運公司班車即到。自公路局縱貫公路石龜溪站，向東步行一公里餘，亦可抵達。這一當前並不聞名的聚落、學校、派出所、農會辦事處等，應有盡有。感化堂元帥廟，位於聚落的中心，附近商店林立，距廟一百公尺前方，有棵千年古樹，暗默中證明此地歷史之悠久。

感化堂元帥廟：據廟內新建之碑記稱：「本廟創始於清光緒乙亥年」。據當地人士告稱：清光緒時，他里霧（今雲林縣斗南鎮）人煙尚未稠密，地方商業概由石龜溪店舖一手包辦，至日據時期鐵路開通，此地商業繁榮始為他里霧所奪去。石龜溪天后宮，距元帥廟不遠，是為雲林縣有歷史媽祖廟之一，其殿宇古色古香，不失為一所舊蹟，據廟內日據時立之碑記稱：「天后宮創自乾隆辛卯」。乙未抗日之役，該宮損失極重，以致殿內古物蕩然無存，現僅殘留清秀古匾一方：「德及民生、光緒己丑年春月穀旦、林仔庄弟子黃謙記敬立」。此外，尚有一基「制字先師倉聖人神位」，據稱：其由來亦頗為悠久。該宮主要對聯：湄島肇英靈舟楫往來沾惠澤，石溪隆祀事春秋俎豆報恩施。海靜波恬仁風遠屆江天外，民安物阜懿德長垂澤國中。

據該宮人士稱：相傳此地之地形，酷似龜脚穿入溪中，故名石龜溪。附近之龜頭山，相當於龜之頭部。又傳乙未抗日之役，日寇焚毀石龜溪街市，從此石龜遠逃嘉義，此地終歸衰落。有人說：嘉義中山公園的龜碑，即該石龜的化身。此說過於荒謬，不可採信。所謂嘉義龜碑，乃是清乾隆時立福康安生祠碑，與石龜溪毫無相涉。

聞名遐邇的石龜溪葉厝：在中和路五六號，為當地最大的古老住宅，七十五年前重修。現房屋、庭院皆甚荒廢，唯正廳書畫、對聯頗多佳作，茲摘錄其主要對聯如下：日省吾身首要齊家積德，茂興我族先宜敬祖睦宗。智水仁山在此堂宇，經神學海發為文章。好游山水人應壽，多讀詩書命亦佳。傳家有道唯忠厚，處世無奇但率真。水如碧玉山如黛，詩滿紅箋月滿庭。葉厝之旁，四維路四六巷五二號，有一關帝廟，亦稱感化堂，創建於四十九年前，香火極盛，聞名全縣。

斗南鎮石龜里東方之靖興里：原名南靖厝，福建漳州南靖移民開發，黃姓為當地望族，其祖宅江夏堂，在該里厝與路之一旁。南靖厝的古廟靖興宮，在黃宅之附近，創建於清乾隆時，供奉玄天上帝。據該宮新建之碑記稱：「本境玄天上帝原自清代是薛家隨奉來臺私神」。對聯：潤養餘真應俗隨形致遠，敦誠是續願人裕後光前。南靖厝聚落邊沿，有一土地祠，稱為福安宮，對聯：福海無邊護世良民祈雨順，安山顯景華封滯穀保風調。宮旁，埤圳縱橫，小橋流水，景色頗佳，足以令人懷念昔日海豐圳的風光。按海豐圳的水道，現已覆沒，難以稽考。至於該水圳之建造，與廣東海豐移民有無關聯？當前亦無從查明。

天
后
宮
殿
內



感
化
堂
元
帥
廟

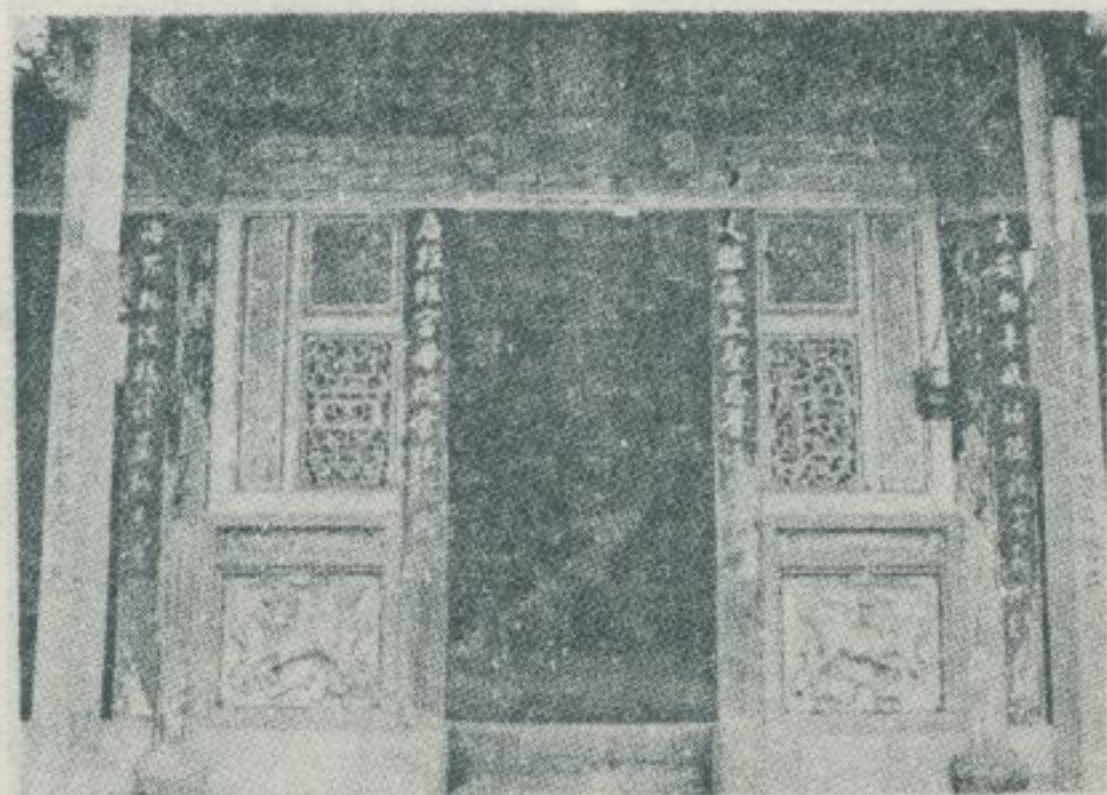
天
后
宮
全
景



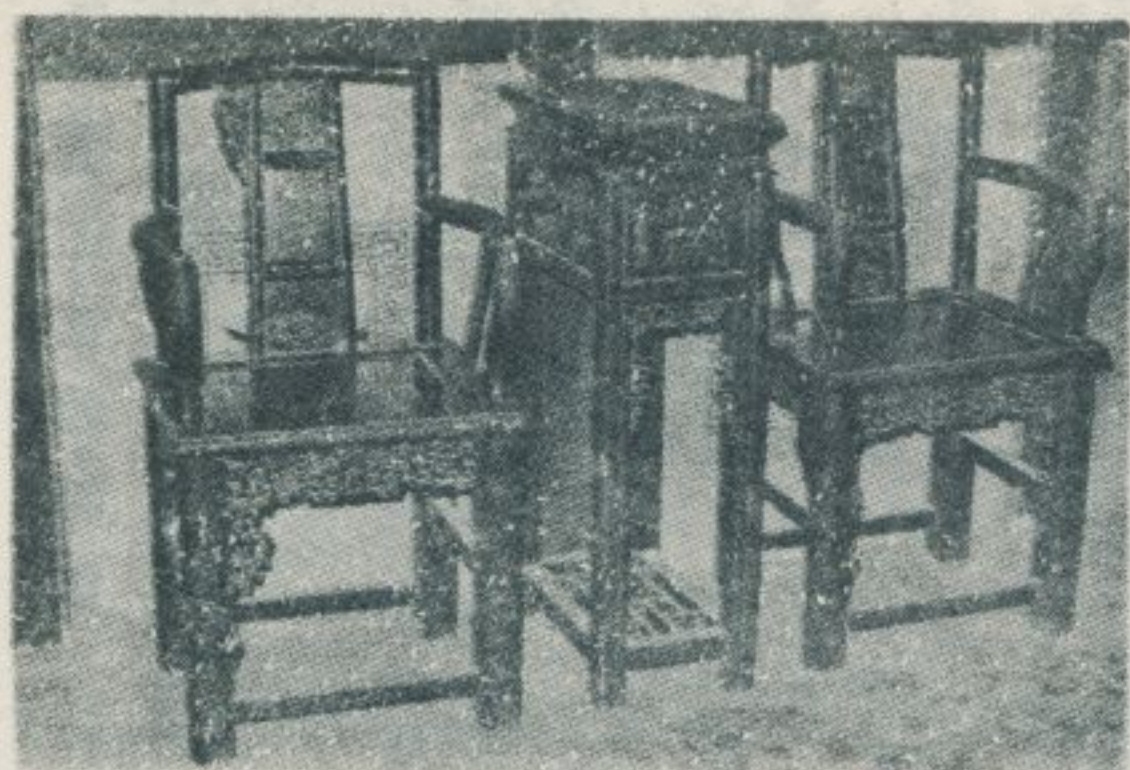
元
帥
廟
殿
內



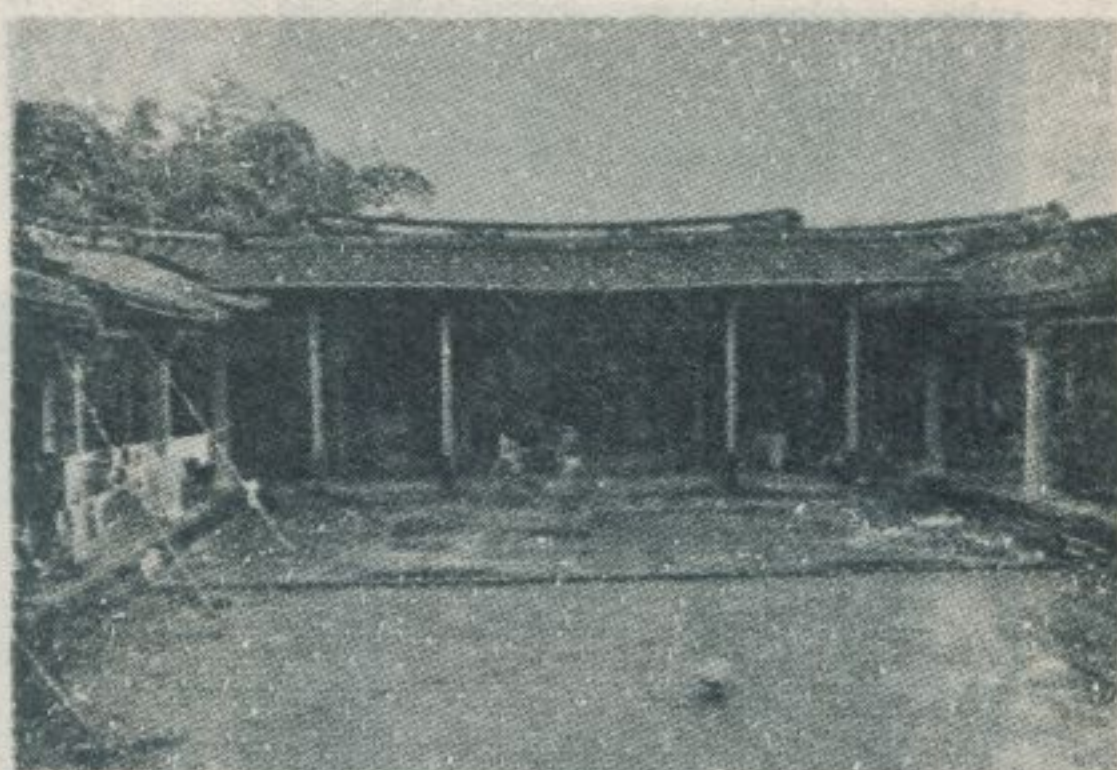
天 后 宮 古 匾



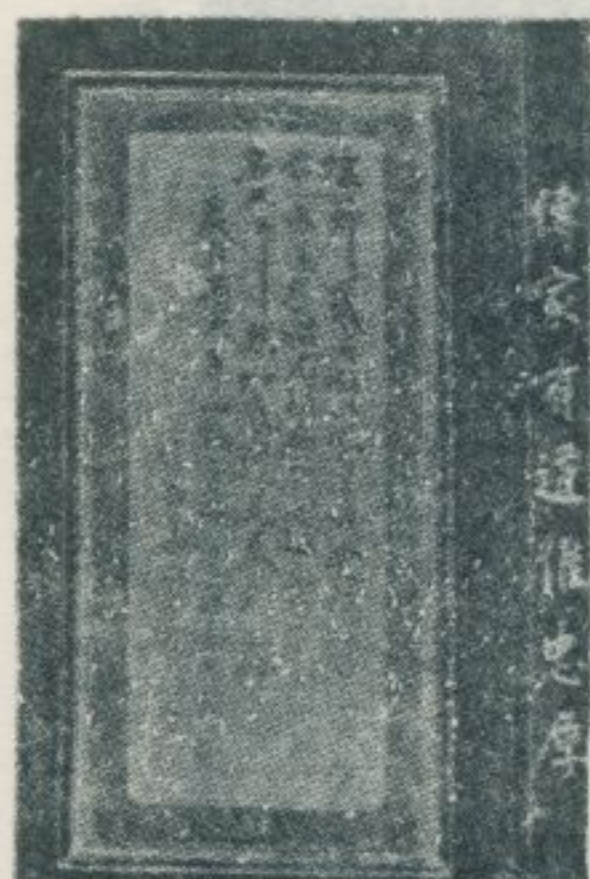
天 后 宮 山 川 門



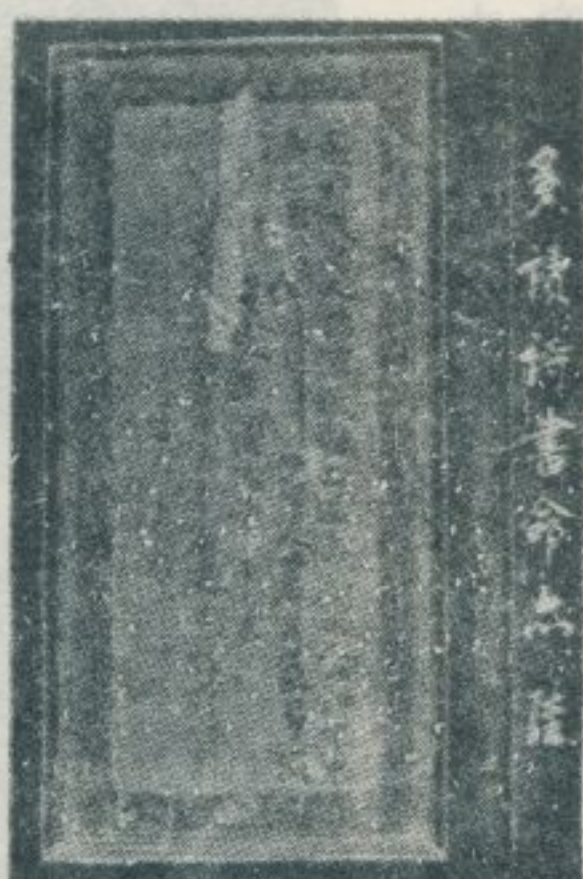
桌 椅 的 厝 葉



厝 葉 溪 龜 石



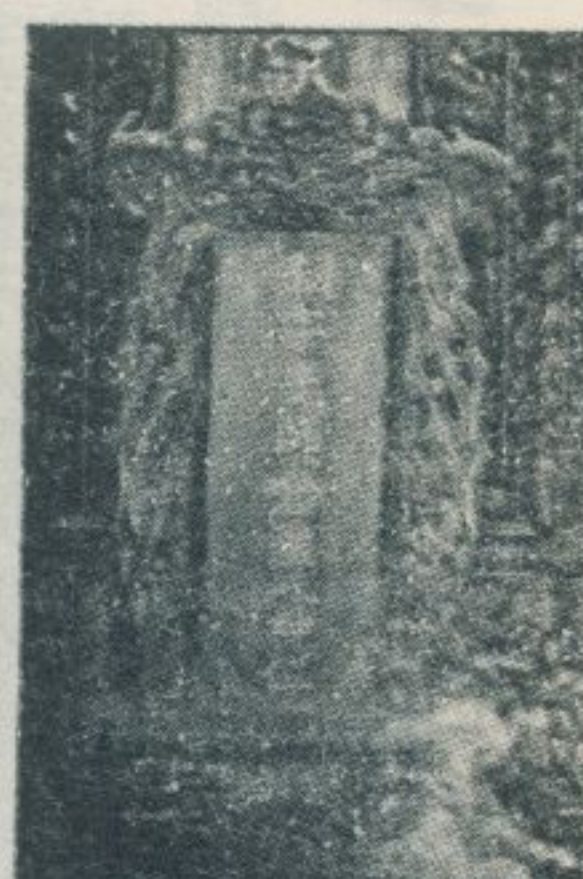
畫 字 的 廳 正 厝 葉



畫 字 的 廳 正 厝 葉



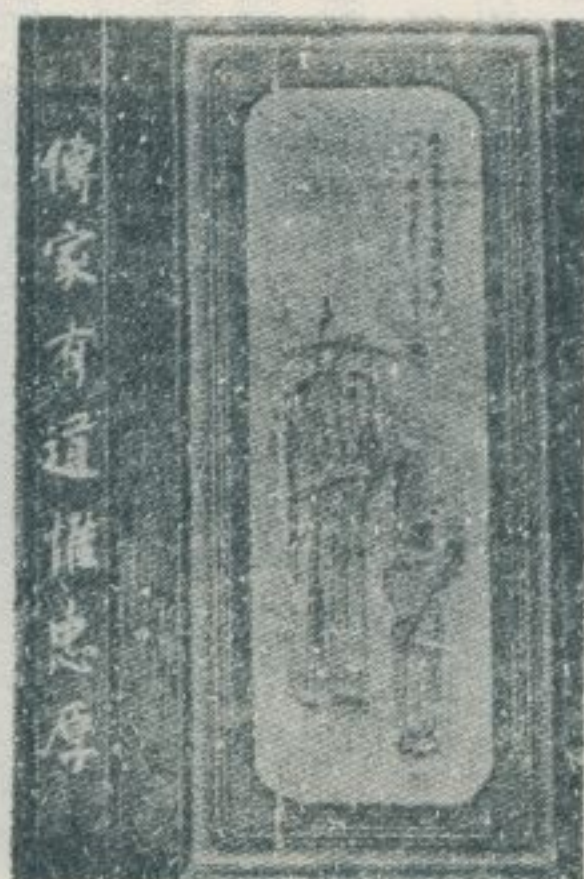
碑 石 時 據 日 宮 后 天



位 神 師 先 字 制 宮 后 天



畫 字 的 廳 正 厝 葉



畫 字 的 廳 正 厝 葉



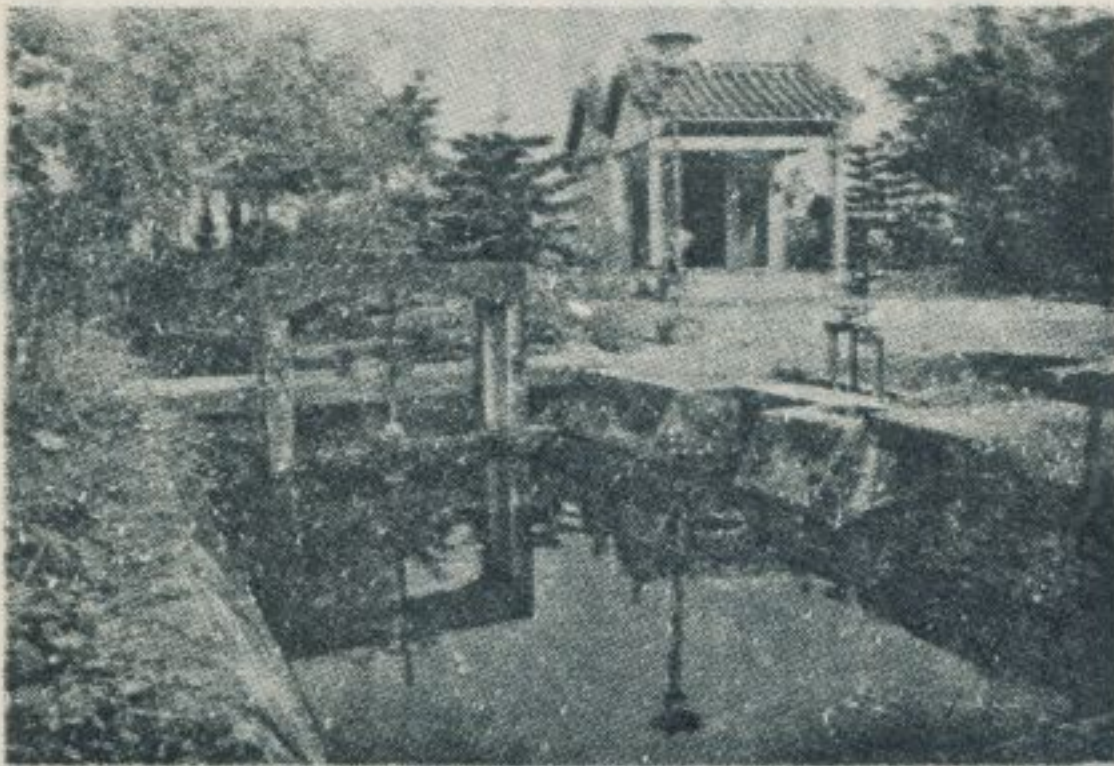
畫 字 的 廳 正 厝 葉



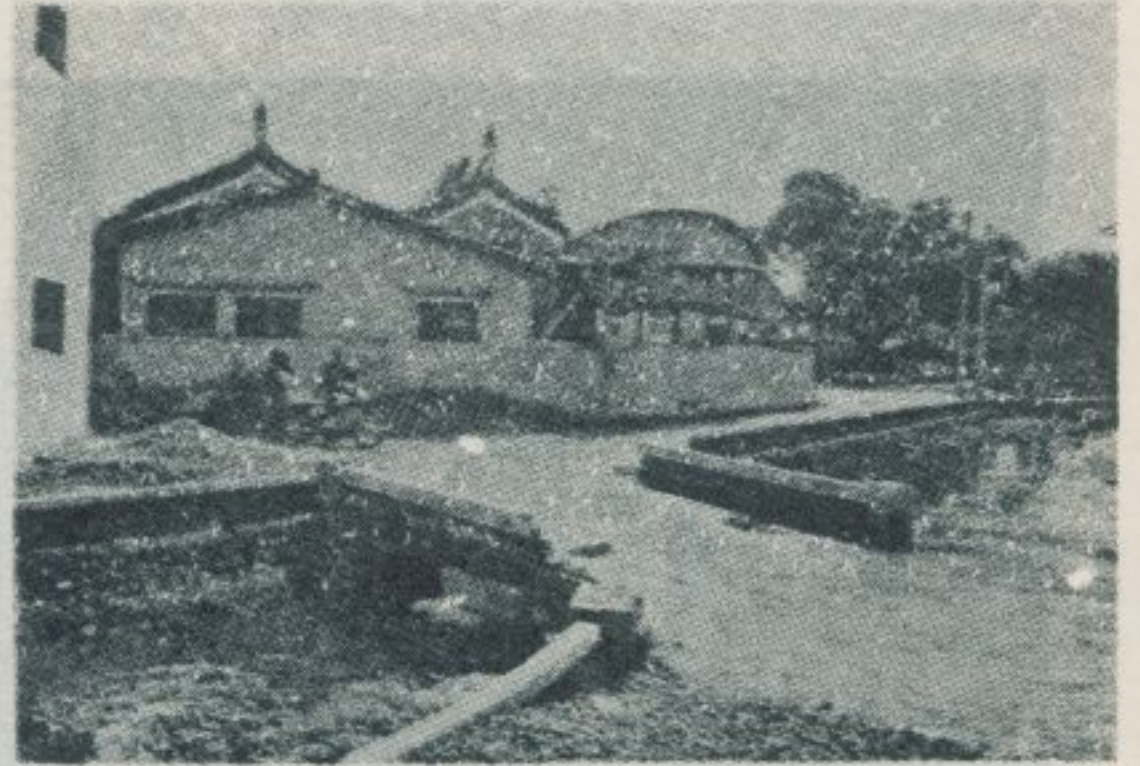
畫 字 的 廳 正 厝 葉



感化堂關帝廟前景



福安宮的前門埧



感化堂關帝廟側景



南靖厝江夏堂



南靖厝興宮

一八、義竹、鹿草

—— 民國六十九年四月調查 ——

林衡道 文
高而恭 圖

嘉義縣義竹鄉、鹿草鄉，皆在該縣南部廣漠無際大平原上，雖無山岳、森林之點綴，但古樹、池塘處處皆是，風光美麗，令人嚮往。

義竹，原名二竹園，相傳明鄭時泉屬安溪移民開發，翁姓為首屈一指之大族。慈化寺為義竹唯一的勝地，殿內除供奉釋迦牟尼佛外，並合祀「翁姓祖佛」董公真人的神像，據說：此像原由翁姓祖先自福建請來，最初供奉於翁姓民房，至近年慈化寺落成，始合祀於該寺殿內。

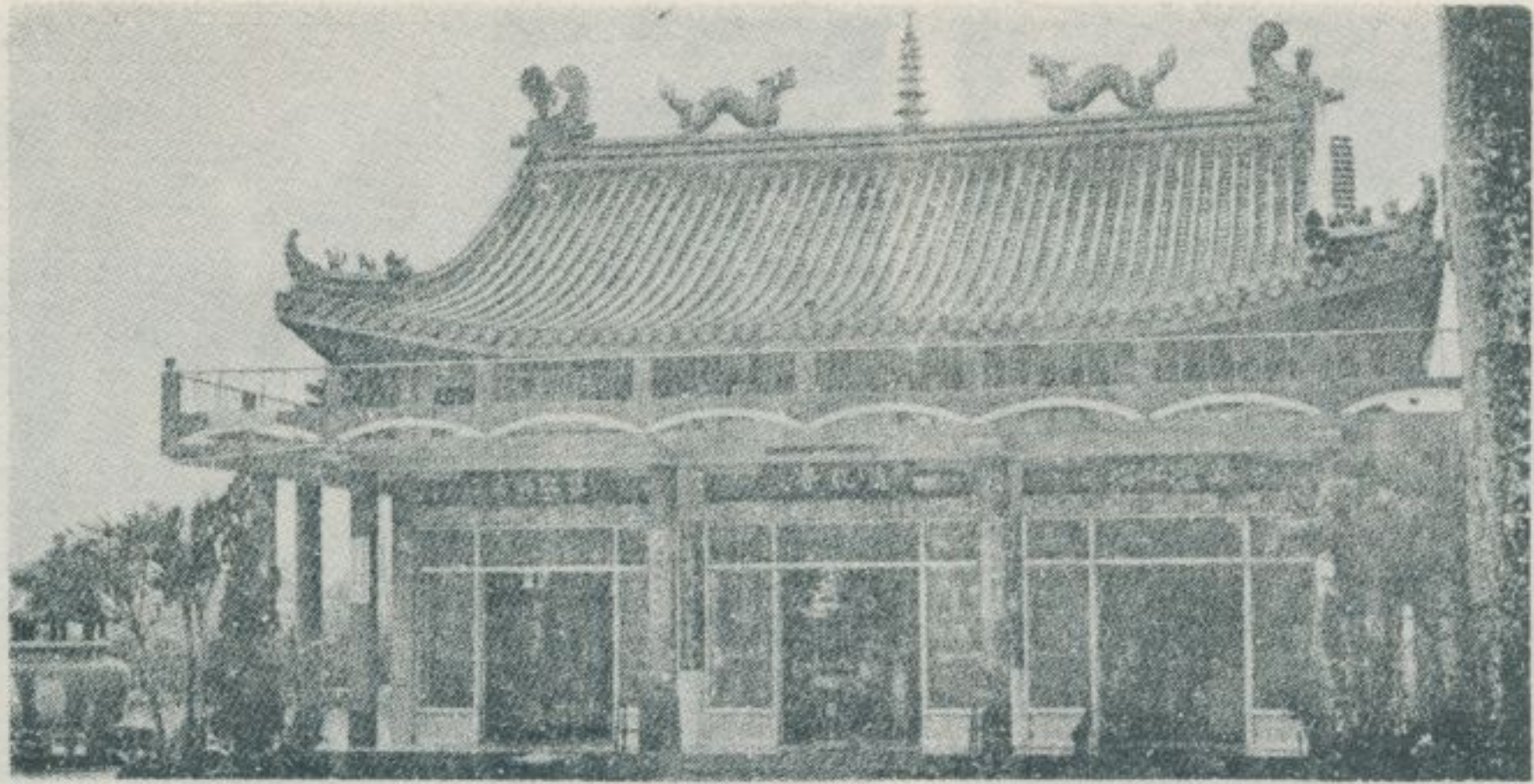
此外，慈化寺尚從祀一尊安溪城隍，證明此地世居住民來自泉屬安溪。慈化寺後，有一修緣寺，供奉濟公活佛。據說：由當地住民翁金田等，民國三十四年自大陸請來供奉，從此濟公活佛之信仰，在臺灣始見興隆。義竹此兩寺的祭典，每年皆在正月初八日舉行，當信徒雲集，祭祀到達高潮時，特請童乩數人表演「過梯」，以娛民衆，成爲多年的慣例。此項高梯，兩邊各有七十二層，一邊釘滿鐵釘，稱爲釘梯，另一邊植滿利刀，稱爲刀梯，童乩等踏釘梯爬上，又踏刀梯下來，圍觀的民衆對其技巧莫不予以喝采。

鹿草鄉，原名鹿仔草，清初泉屬移民開發，此外當地亦有少數漳州移民和客家移民之雜居。距鄉治鹿草南三公里，有一聚落稱爲中寮，又作重寮。此處有一中寮安溪城隍廟，據殿內新立的石碑稱：「康熙間安溪張姓迎請來臺奉祀……施姓亦合祀之……乾隆四十年建廟現址……」，廟的附近，有巨大榕樹兩棵，廟內又從祀開山爺公神像，皆證明此地歷史之悠久。距中寮一公里，有一古老的同姓聚落，名爲施厝寮，現改稱施家村。



義竹鄉的老店舖

華封堂位於施家村的中心點，供奉里主尊王，並合祀李府千歲，對聯：「華壯山河重興社稷，封居將相整頓家邦。」。里主尊王，俗稱翁公，稱爲當地施姓的「祖佛」，備受全村住民的尊崇。安溪移民所謂翁公，普通是指張巡或許遠而言。是故，施厝寮的翁公，是否亦指張巡或許遠，似乎值得研究。中寮和施家村，皆是古屋櫺比，竹樹茂密的幽靜聚落，且尚未有工廠、樓屋之新建，環境非常清淨，自嘉義前往，搭乘嘉義汽車客運公司義竹線班車，僅一小時可到，喜愛採集史蹟、民俗資料者，應花半天時間往訪一趟，當不會感到失望。



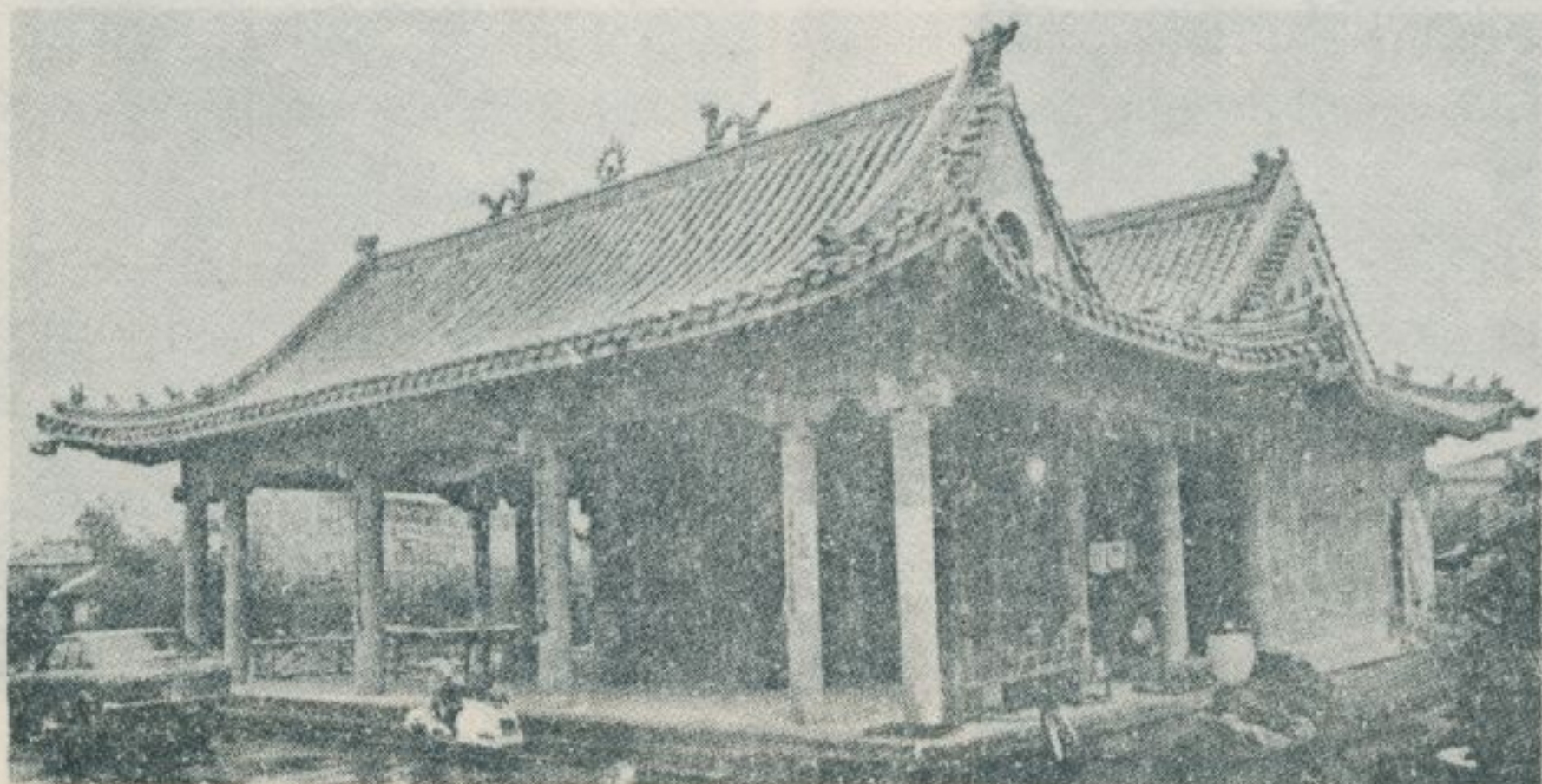
義竹慈化寺



慈化寺祭典時搭建的刀梯



慈化寺董公真人神龕

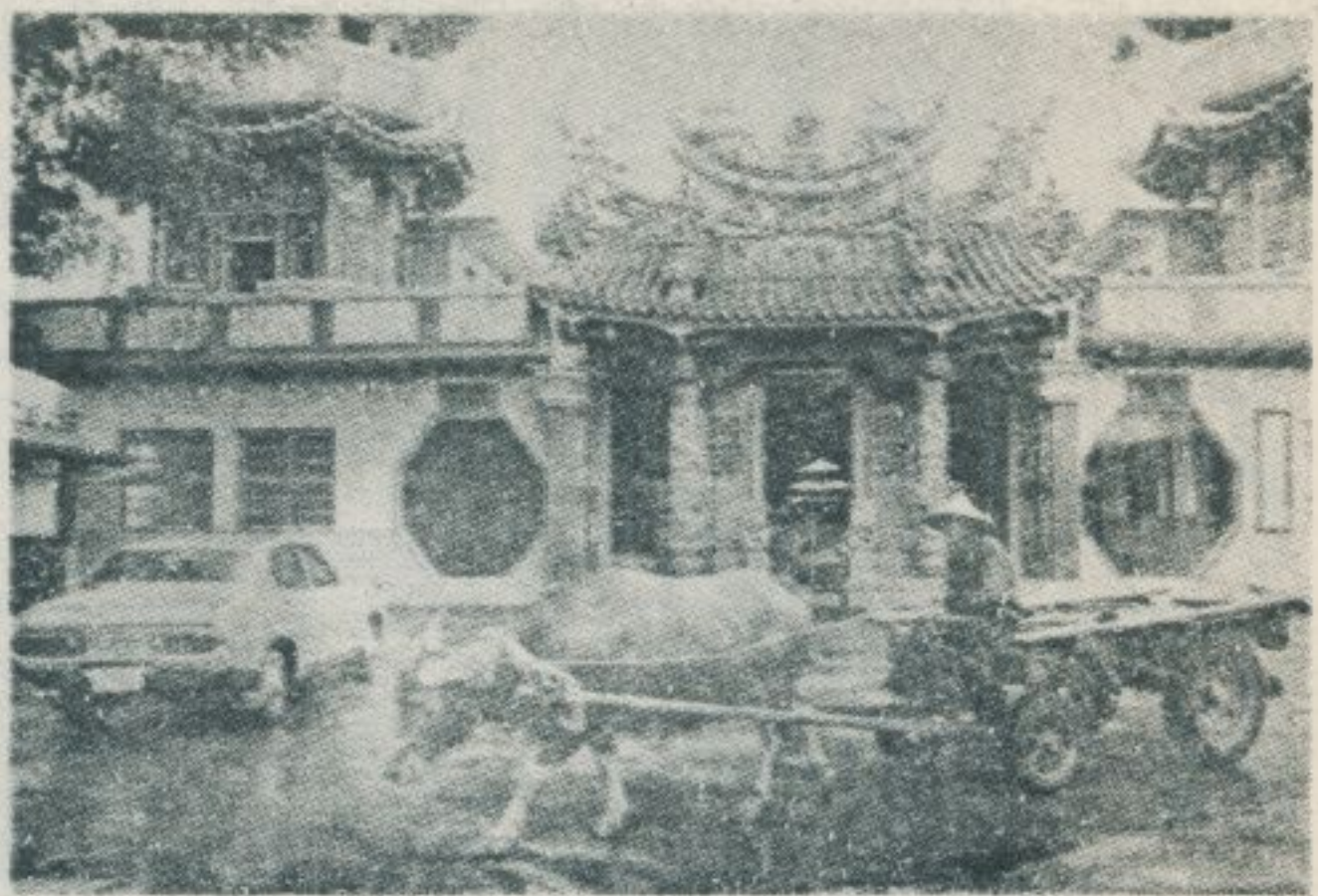


義竹修緣寺

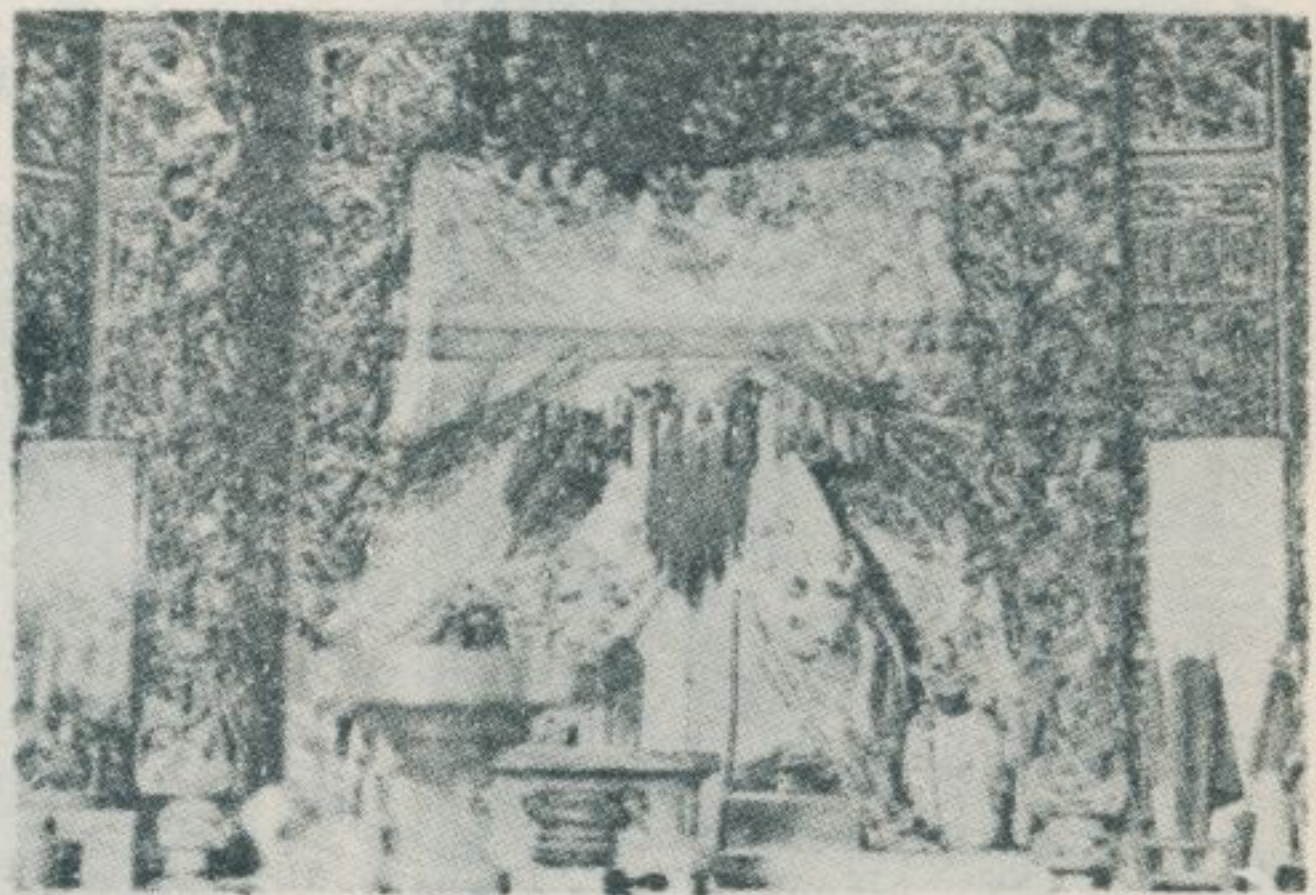


公爺山開的內廟隍城溪安

樹榕大的前廟隍城溪安



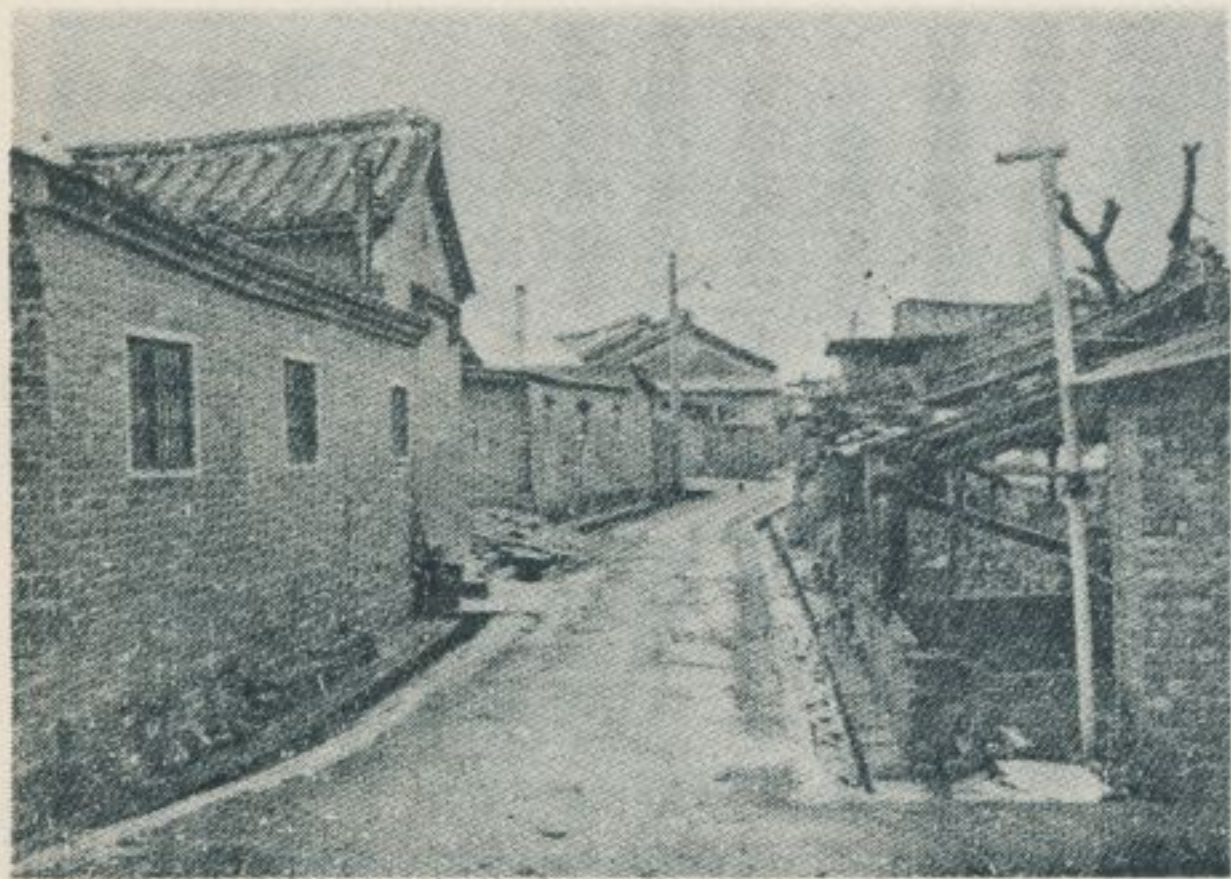
廟隍城溪安寮中鄉草鹿



像神隍城溪安



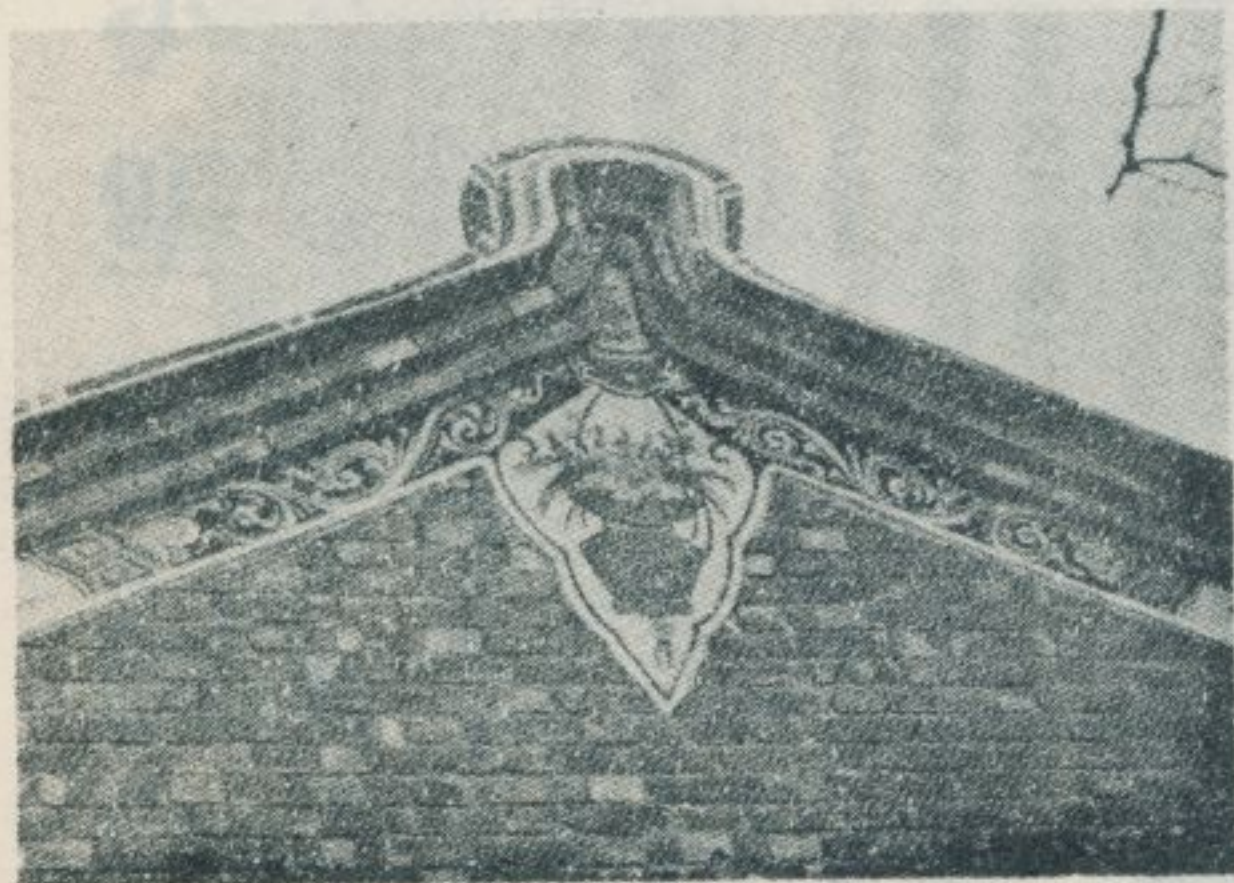
樹榕大的寮中



落 聚 的 村 家 施



樹 榕 大 的 村 家 施



房 民 的 村 家 施



房 民 的 村 家 施



龜 神 的 王 尊 主 里



堂 封 華 的 村 家 施

一九、屏東宗聖公祠

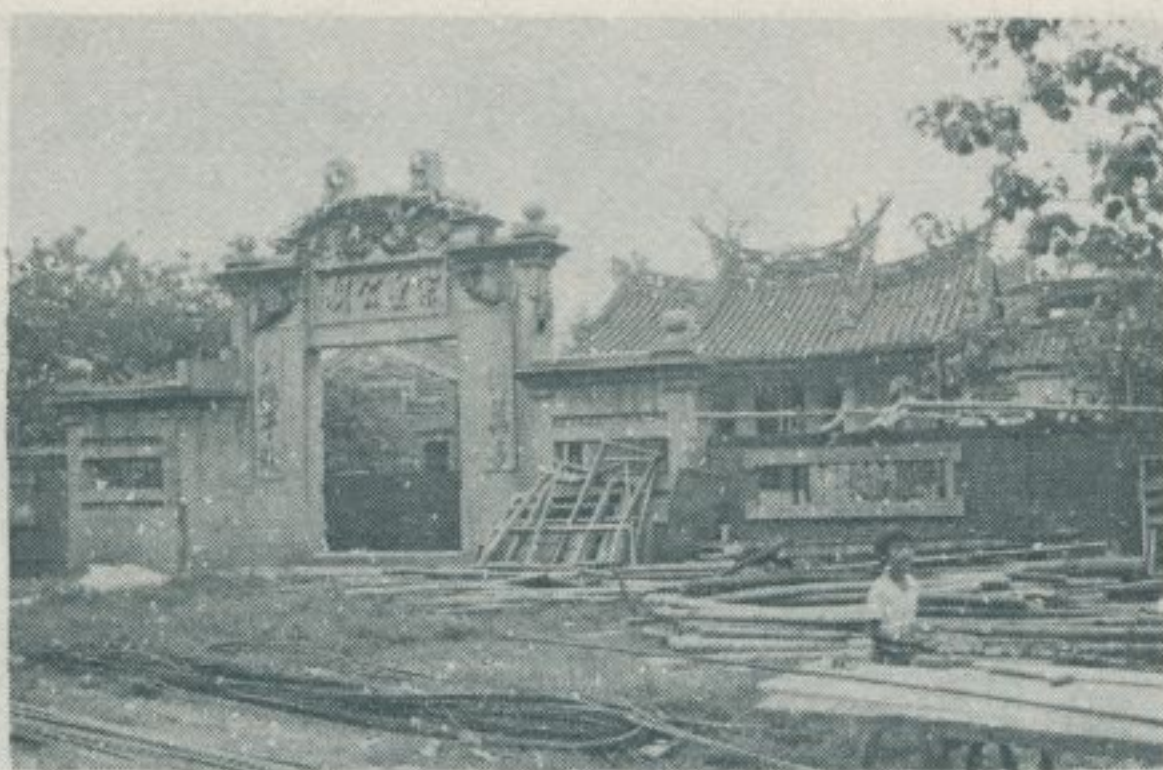
——民國六十九年四月調查——

林衡道文
高而恭圖

宗聖公祠，稱為臺灣規模最大的曾氏宗祠，位於屏東市勝豐里謙仁巷二三號，創建於民國十八年。原初擁有一甲七分三之土地，現僅殘留土地七分，門廳、正殿、左右殿、左右護龍，皆甚殘破，但仍足以號召全省之宗親，每年農曆十二月十一日，是為該祠落成紀念日，全省各地曾姓人士，不分閩南、客家，特來致祭者，年見增多，眾人正在商議將改該祠為全臺曾氏大宗祠，以求發揚光大祖德。

宗聖公祠，又稱忠恕堂，門上一匾，額曰：「紹民」。該祠建於

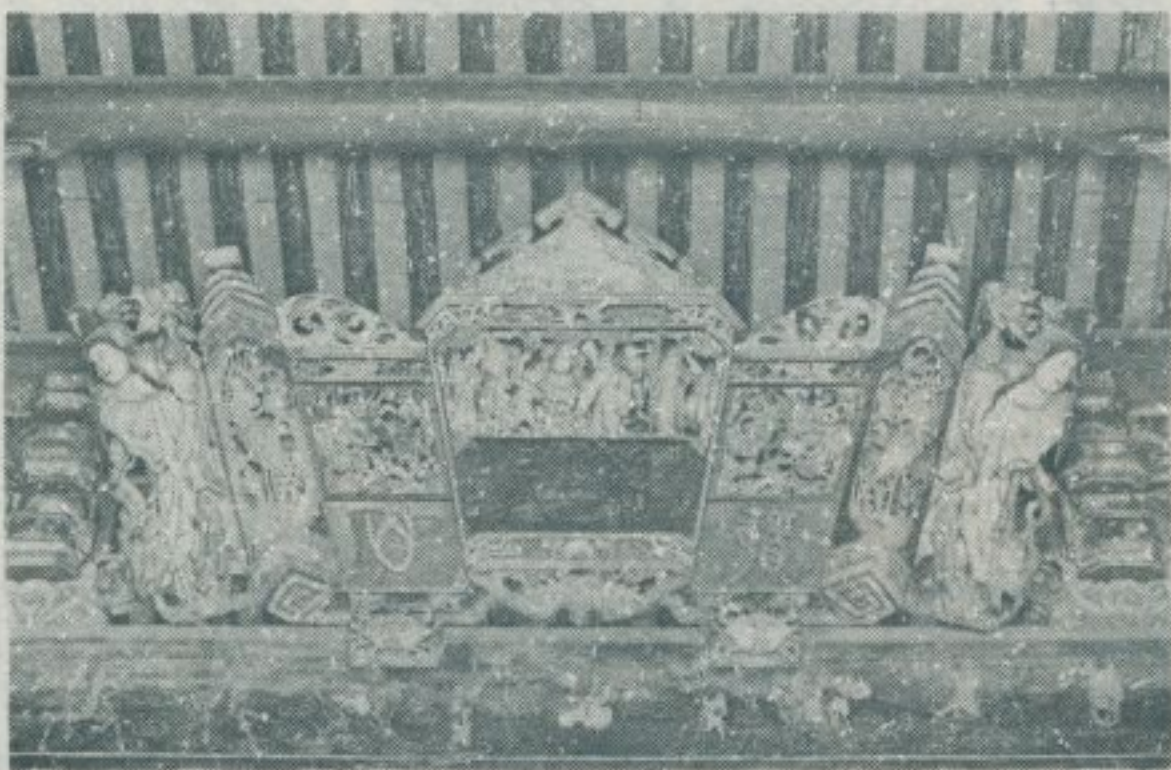
日據時期，大體上屬於磚造建築，祇在其顯著部份，使用木材，稍微表現畫棟彫樑之美。正殿供奉曾氏歷代祖先神位，左殿供奉夏禹王神位，右殿供奉曾氏祖先神位，主要對聯：宗傳內無雙學士，聖教中第一名賢。遠近亦是宗親須知忠恕同源萬派懷思如拱北，今古俱蒙聖德惟願雲仍式致千秋俎豆耀屏東。按曾氏與邱氏原屬同宗，本省邱姓人士特來參加該祠祭典者，為數不少，近年且有增加之趨勢。



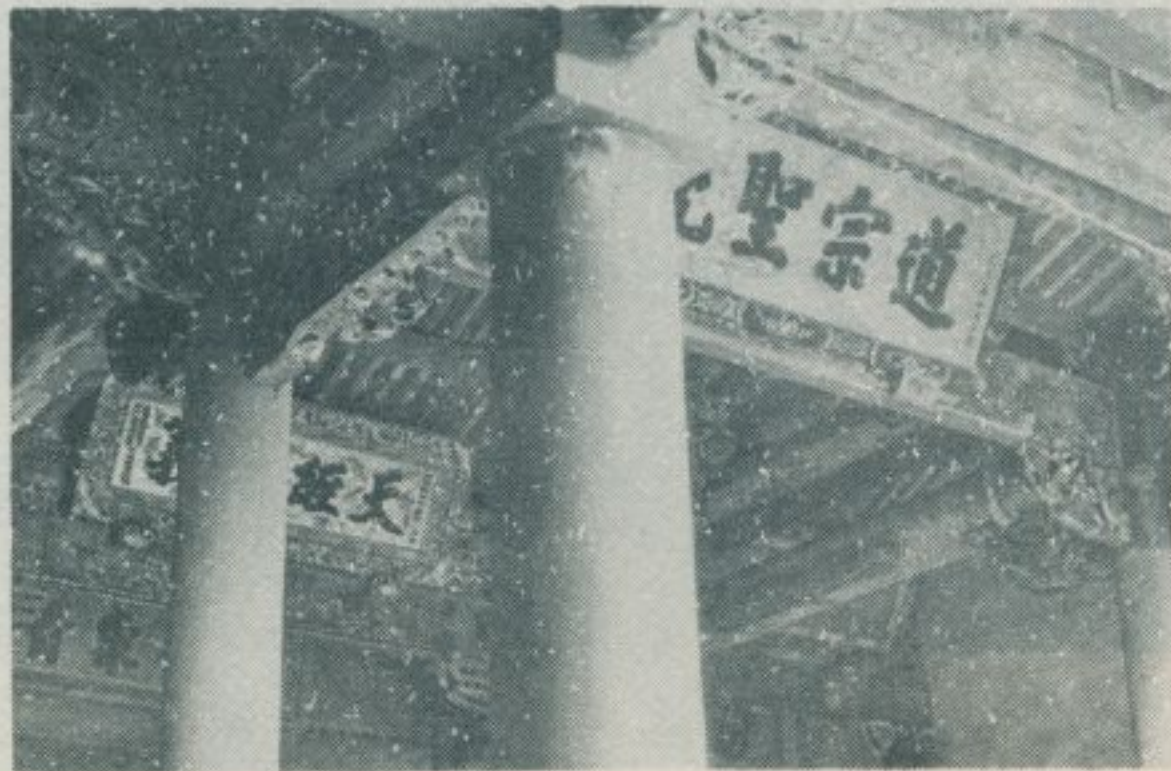
宗聖公祠全景



宗聖公祠門廳



門廳內的木匾

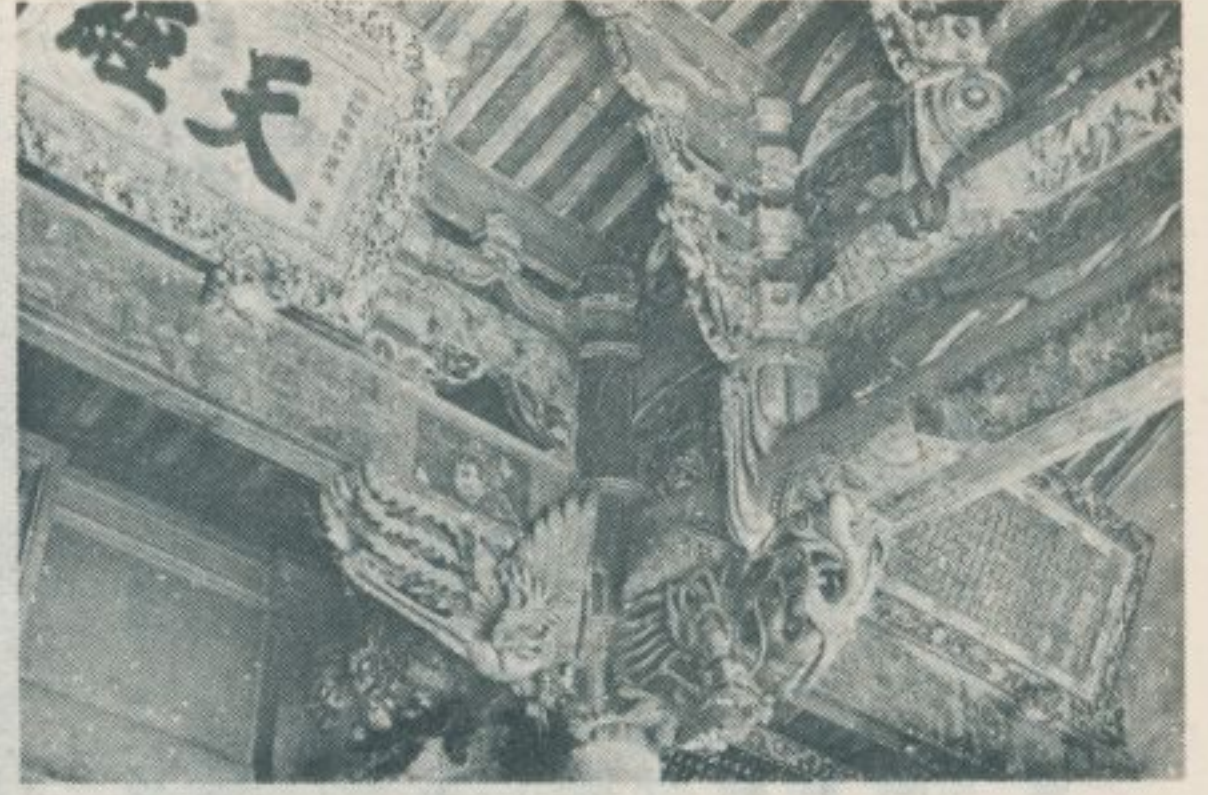


正殿的風光

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

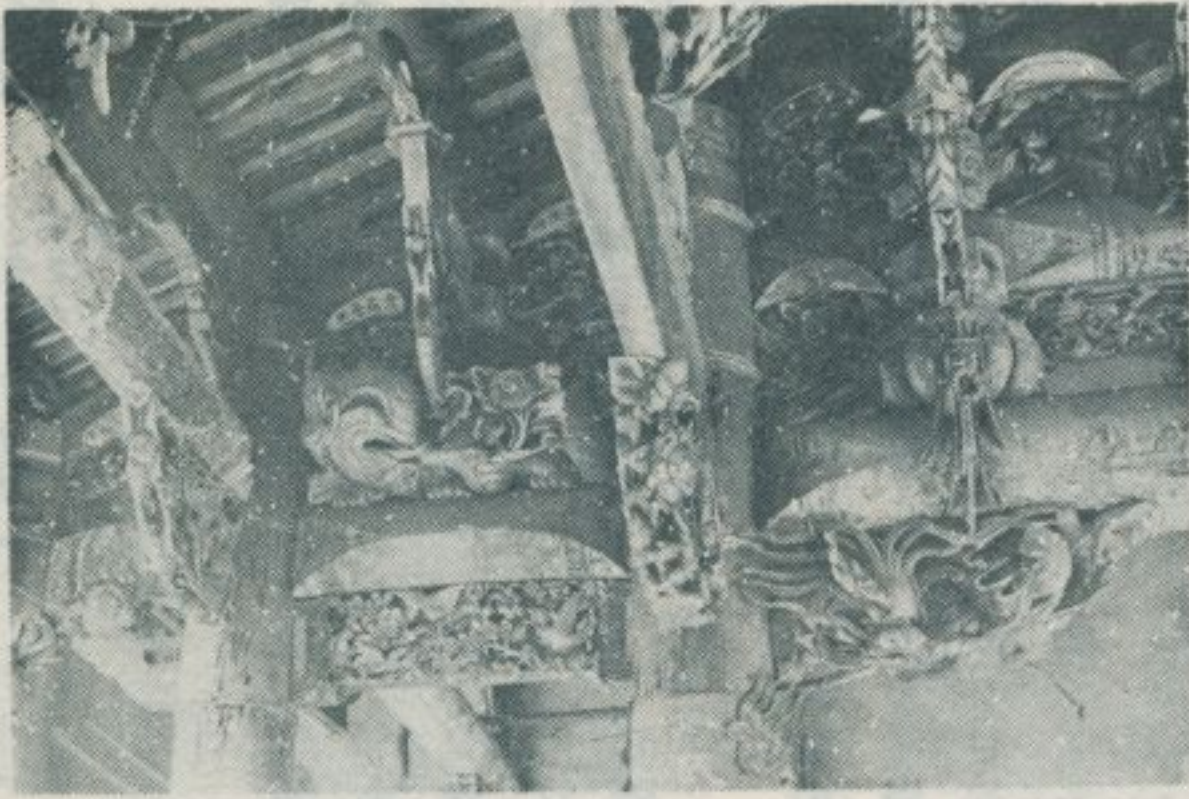


飾 彫 的 殿 正



飾 彫 的 殿 正

畫 棟 彫 樑



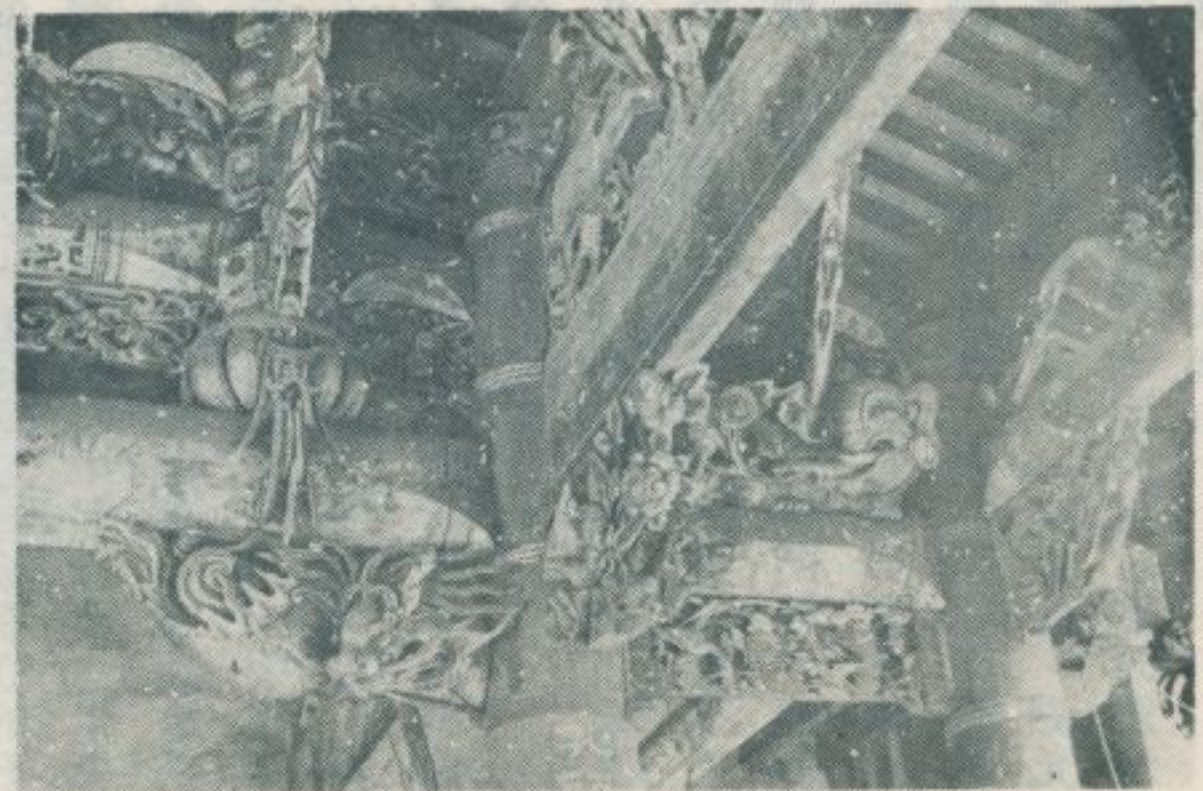
竹 葉 文 字 的 對 聯



竹 葉 文 字 的 對 聯



畫 棟 彫 樑



二〇、美濃鎮的古蹟

林銜道 文
高而恭 圖

——民國六十九年四月調查——

高雄縣美濃鎮，原名瀾濃，日據時期日人懷念其母國山明水秀之地美濃，乃將瀾濃改為美濃，以迄於今尚未恢復原名，有心人引為一層憾事。美濃鎮位於高雄縣東北隅，東北東南山巒起伏，成為美濃溪之水源，及埤圳之發源地，西南一帶地勢平坦，闢有廣闊田園。該鎮，背有月光山，西有旗山，東近雙溪，風景幽美，重要物產，以稻穀、甘蔗、甘藷為大宗。此外尚有菸葉之特產。美濃鎮開發極早，清乾隆時林豐山等入墾此地，然後移住者日衆，世居住民多屬客家，向以民風質樸，習俗守舊而著稱。

美濃鎮治歷史悠久，古老民房、街道保存極多，大街小巷處處都有三合院式之傳統住宅，其正廳門上，或橫書堂號，或高懸匾額，頗為壯觀。茲列舉其若干所為例，並附其照片，加以說明。

- (1) 京兆堂：博愛街六八號。
- (2) 吳宅至德堂：永安路二二六號。大堂號為渤海堂。正廳祖先神位下，依照客家風俗，供奉一「土地龍神香位」，並在門外地上設一天公爐。正廳門內高懸一對高照燈，客家方言稱為「桶燈」。
- (3) 邱宅：永安路二二六號，正廳門上懸一嘉慶六年立之古匾，橫書「文魁」二大字。門上對聯：忠孝遠承樞密第，文章上紹鴻臚卿。廳內供奉邱氏歷代祖先神位。
- (4) 邱宅忠實第：永安路二四六號。
- (5) 某宅：永安路二四八號，懸有「特恩文魁」橫匾一方。
- (6) 某宅：永安路一七三號，門前尚殘留昔日九曲巷的痕跡。
- (8) 林宅西河堂：永安路一八四號。
- (9) 會宅三省堂：永安路一一八號，大堂號為魯國堂，懸有光緒十九年立「選魁」橫匾一方。

- (10) 陳宅順川堂：在永安路六七號對面。
- (11) 善慶堂：永安路八〇號。

- (12) 老式店舖：永安路五二號。
- (13) 東海堂：永安路一〇號。
- (14) 豫章堂：在通安橋附近。
- (15) 江夏堂：在通安橋附近。
- (16) 陳宅：永安路二六號，懸有一匾，橫書：「五代同堂」四大字。
- (17) 設有客家聖燕尾的古宅：在民族路三號對面。

美濃鎮治古蹟中，劉公聖宮較為知名。據該宮重建後新立的石碑之記載：劉公武秀為王審知開闢時人氏，曾在茅山學習法術，生平積善極多。乾隆初年，李姓人士從廣東梅縣携其香火來臺，在此地虔誠供奉，然後建廟正式奉祀。鎮治，此外尚有一天后宮，在永平路A二號，供奉天上聖母，香火極盛。本年農曆三月十三日為其祭日，神輿整日出巡全境，其行列除旗上各廟宇諸神一律參加遊行外，尚有龍燈、獅子之表演，亦有童叟多人隨行，其情況熱鬧非凡。

美濃鎮的東門，原為該地衆多隘門之一，日據時改建為小型城樓，聯曰：門前帶水環青美，樓外屏山積翠濃。門下有二古碑：端風正俗碑，光緒十一年立。重修福德壇，光緒十六年立。城樓門外，清溪環抱，風景甚佳，溪邊古樹成蔭處有一福德壇，依照客家風俗，其建築宛若一座墳墓。壇的中央為「福德正神香座位」，左右對聯：流水龍騰添福地，濃山鳳翥拱神靈。名勝中正湖距東門外一公里餘，湖光山色，至為美妙，令人百看不厭。湖畔有座蒼老的隘門，日據時重修，閱數十年歲月，已深具古色古香，亦足以令人懷古。

廣興，原名竹頭脚，距美濃鎮治約四公里，亦為一所山明水秀的

客家聚落，家家戶戶門上橫書堂號，其情景與鎮治略同。茲列舉其若干實例如下：

- (1) 傅氏祠堂雙鳳堂，大堂號為清河堂，在車站附近，門上對聯：雙水源流先祖德，鳳岡培植後人材。殿內有祖先像，並留有道光十二年立「雙七公嘗會名列份」一方。
- (2) 黃宅江夏堂，廣興街七五號。
- (3) 黃宅江夏堂，廣興街九六號，屋頂設有客家型之燕尾，是為清



美 濃 鎮 的 街 市

進士黃驥雲之故宅。黃氏祖先來自廣東蕉嶺，遷臺後蔚為大族。正廳古匾有二，曰「文魁」，曰「會魁」，皆道光時立。

(4) 彭城堂，廣興街三一號，屋頂亦設有客家型之燕尾，當為往昔望族之住宅。

廣興有座國王宮，供奉客家所崇仰之三山國王，對聯：一國封王昭宋代，三山弭敵顯潮州。該宮附近，留有一片古老石牆，據稱歷時已二百餘年。



美濃客家住民祖先畫像



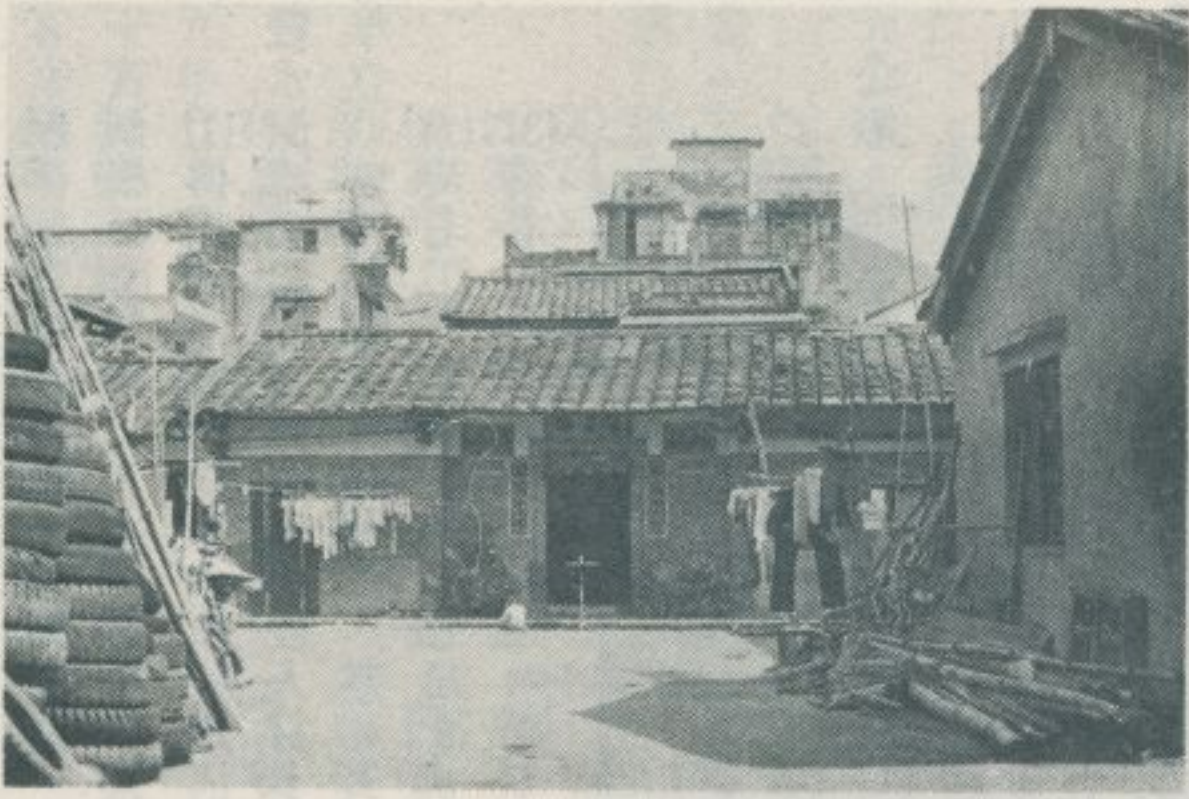
美濃客家住民祖先畫像



菸葉——美濃的產名



菸葉——美濃的產名



景 全 堂 德 至



廳 正 堂 兆 京

至 德 堂 祖 先 神 位



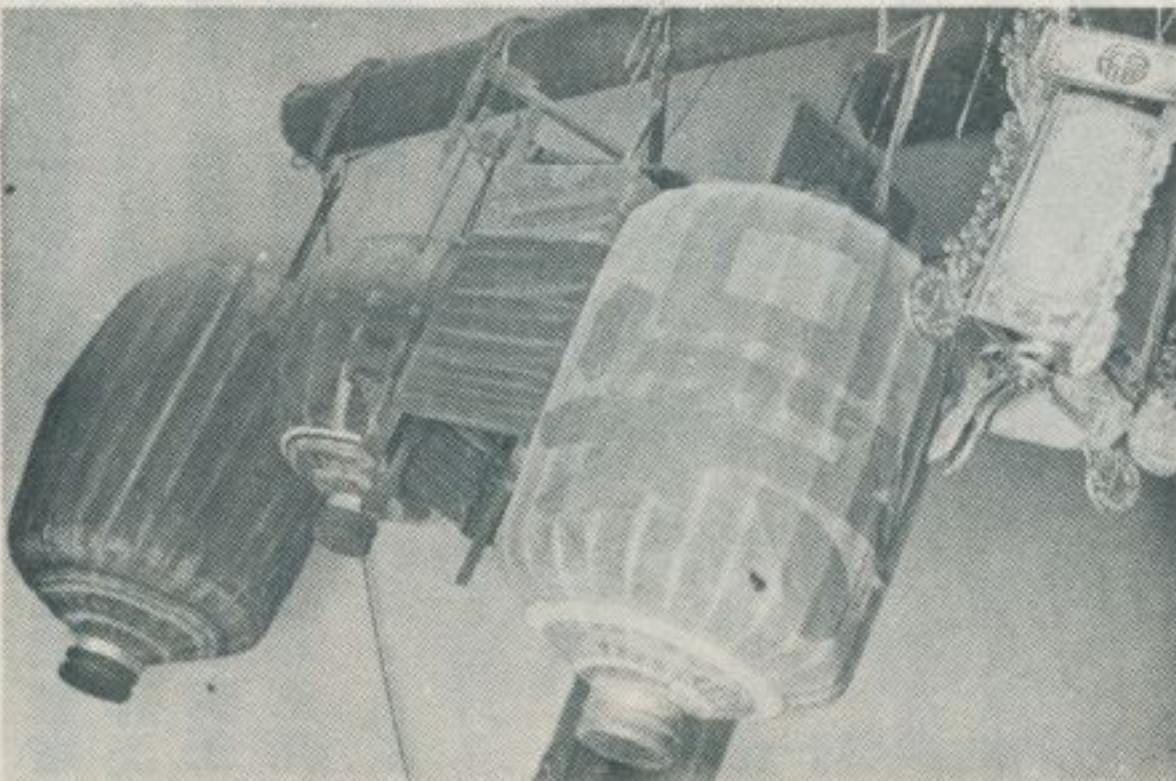
至 德 堂 正 廳



至 德 堂 土 地 龍 神 香 座 位



至 德 堂 桶 燈



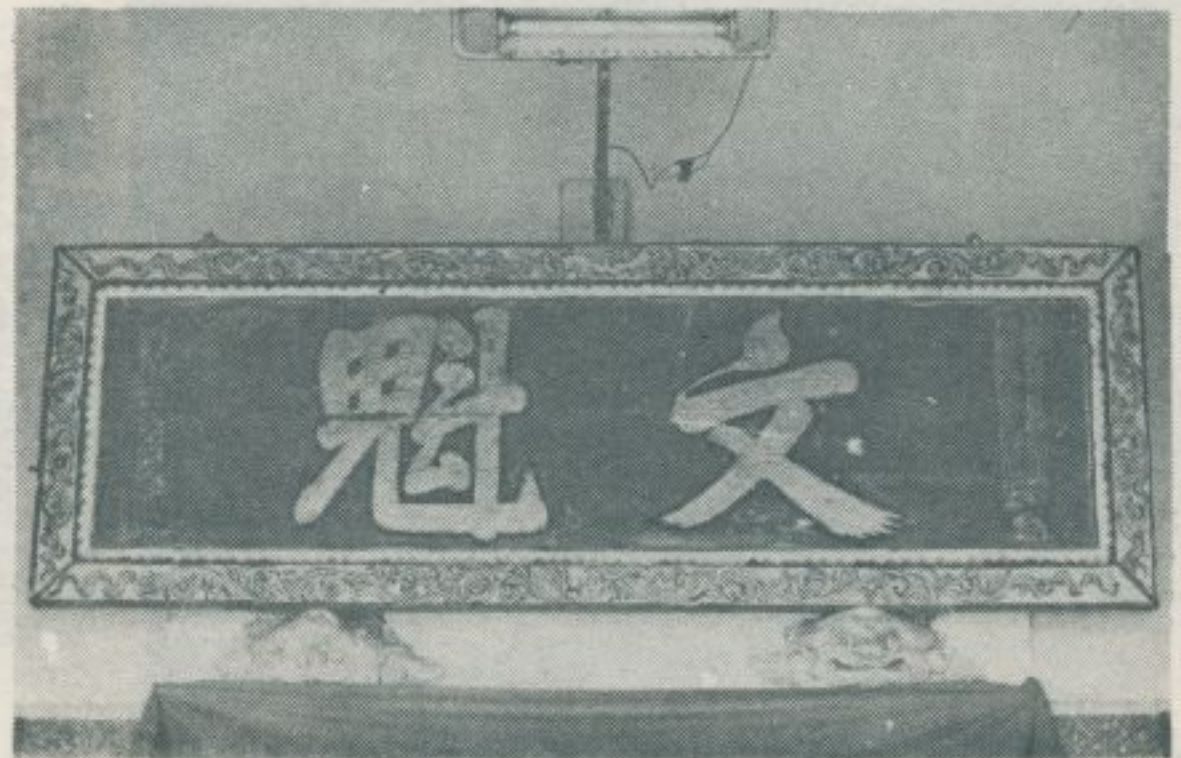


景內廳正宅邱

永安路二三六號邱宅



邱宅文魁匾



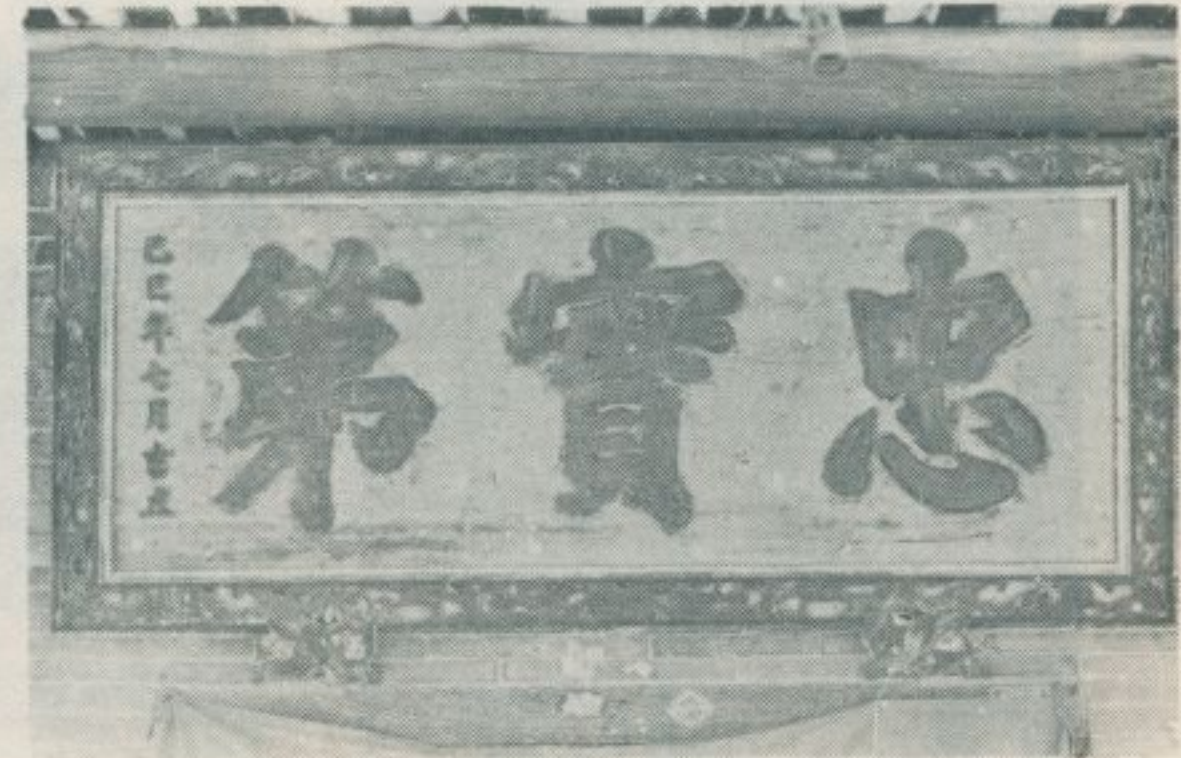
位神先祖宅邱



邱宅忠實第



忠實第橫匾

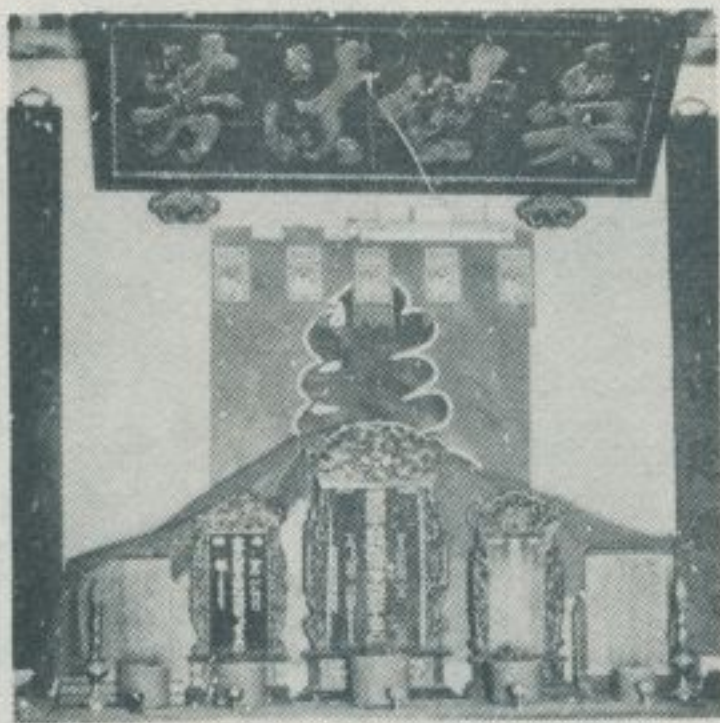
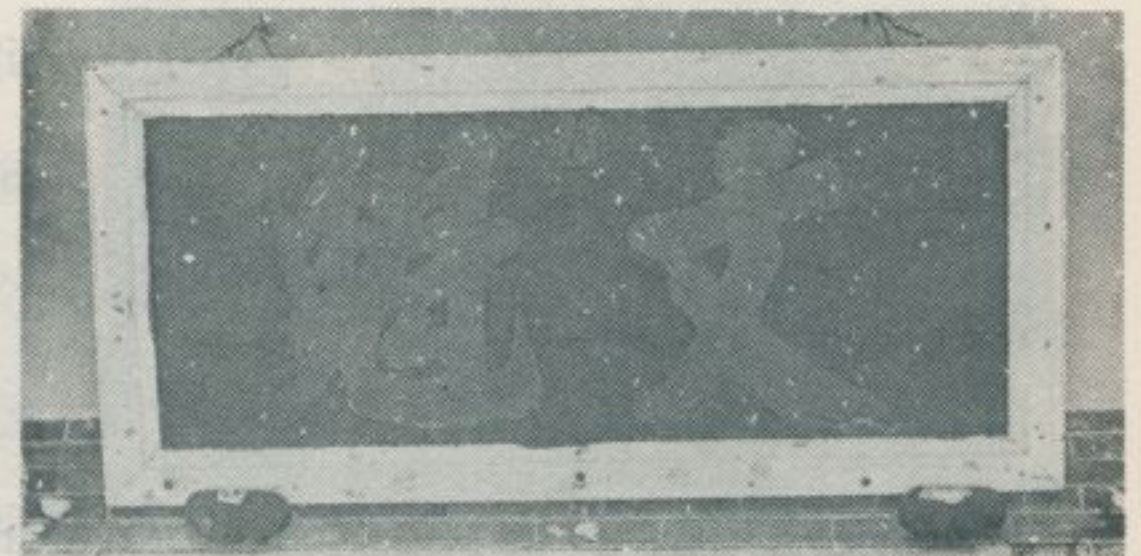




永安路一七三號民房
林宅西河堂



該民房的文魁匾
永安路隴西堂



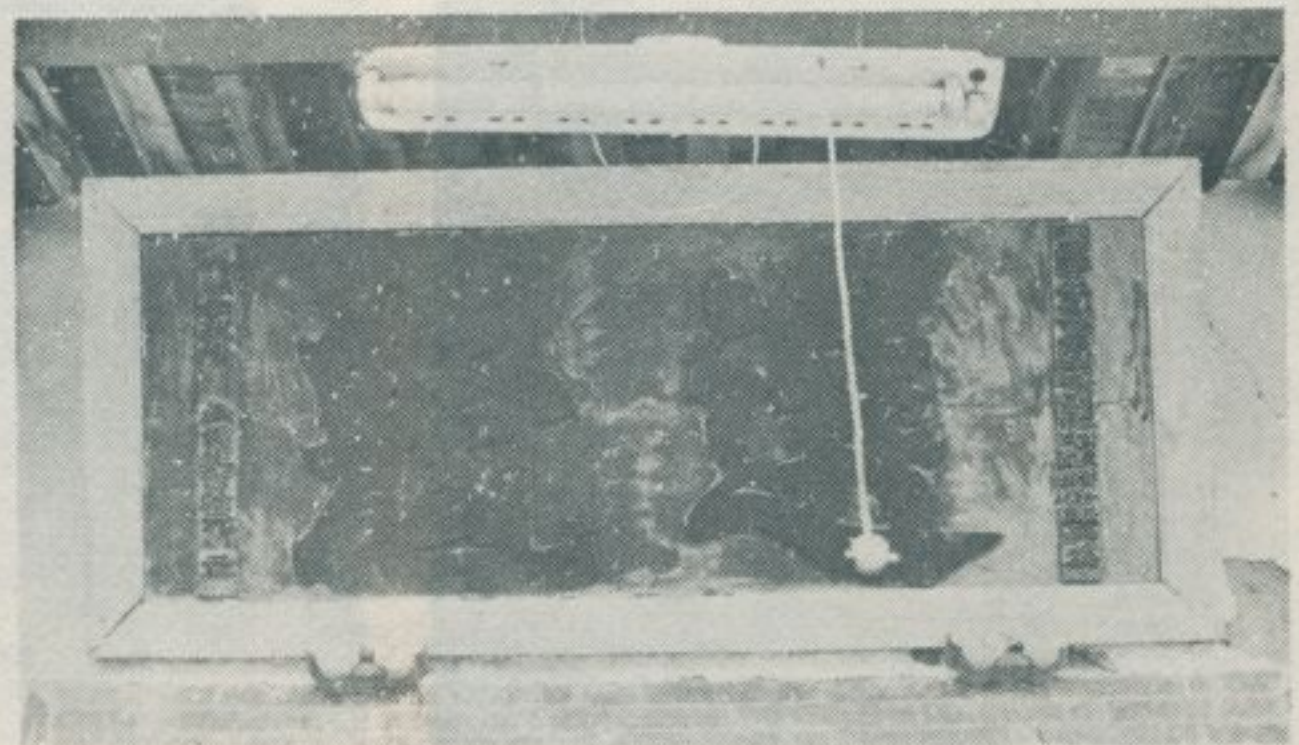
曾宅的祖先神位



曾宅三省堂



曾宅的祖先神位



曾宅選魁匾

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



永安路善居室
永安路五二號老式店舖



永安路一〇號東海堂
永安路二六號五代同堂宅



東海堂全景
豫章堂全景



永安路的九曲巷





殿正宮后天



宮公聖公劉

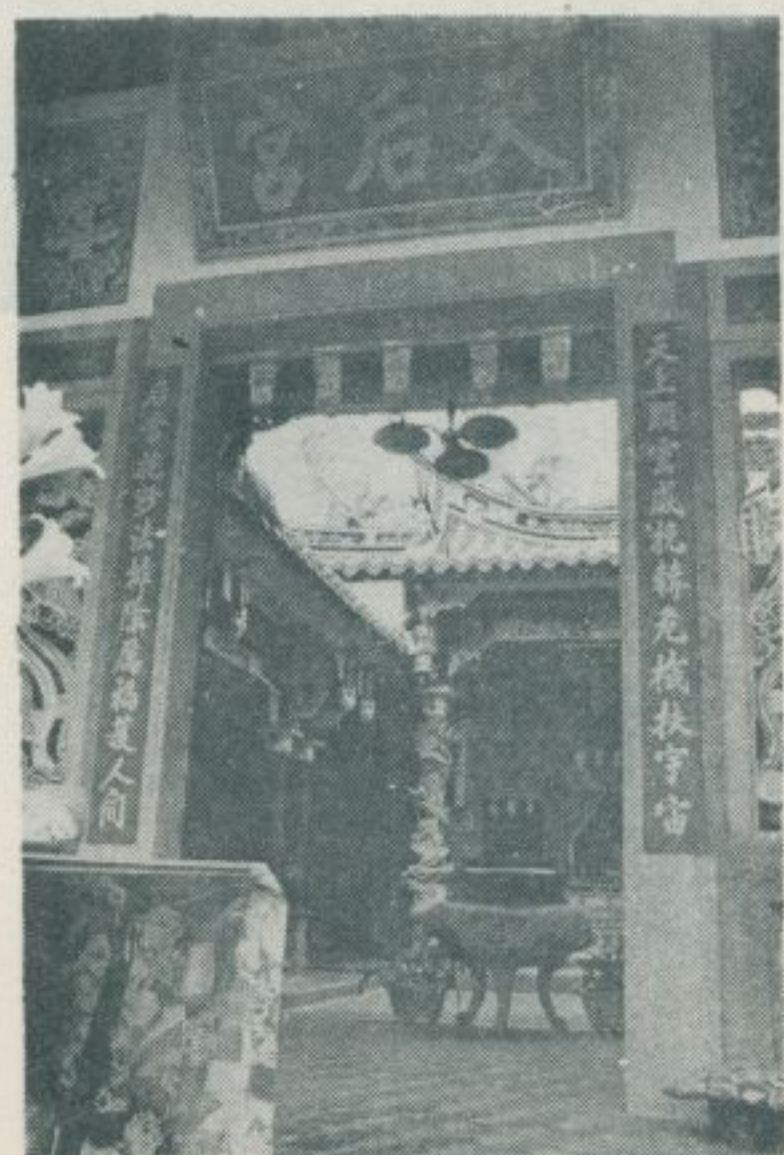
天后宮祭典



劉公聖公像



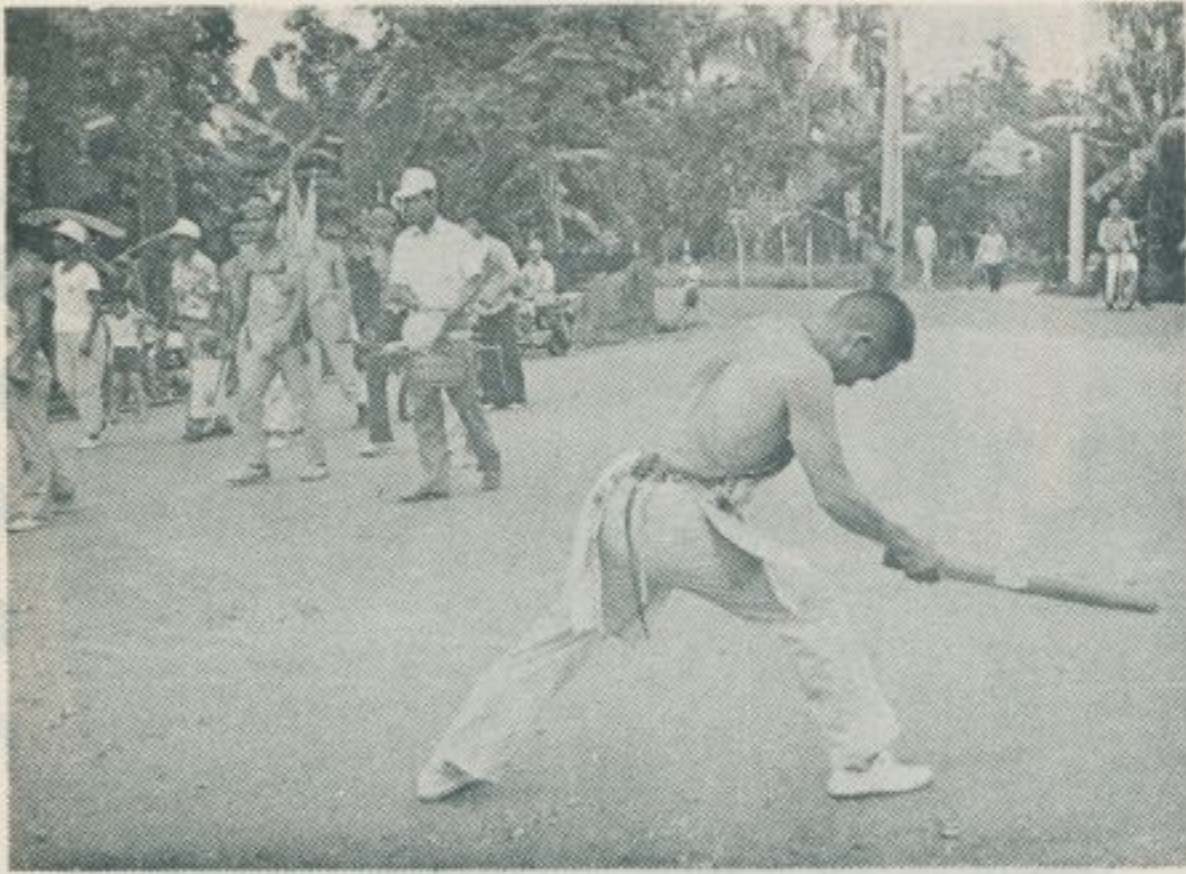
天后宮山川門



天后宮祭典



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



動 活 乩 童 的 中 典 祭



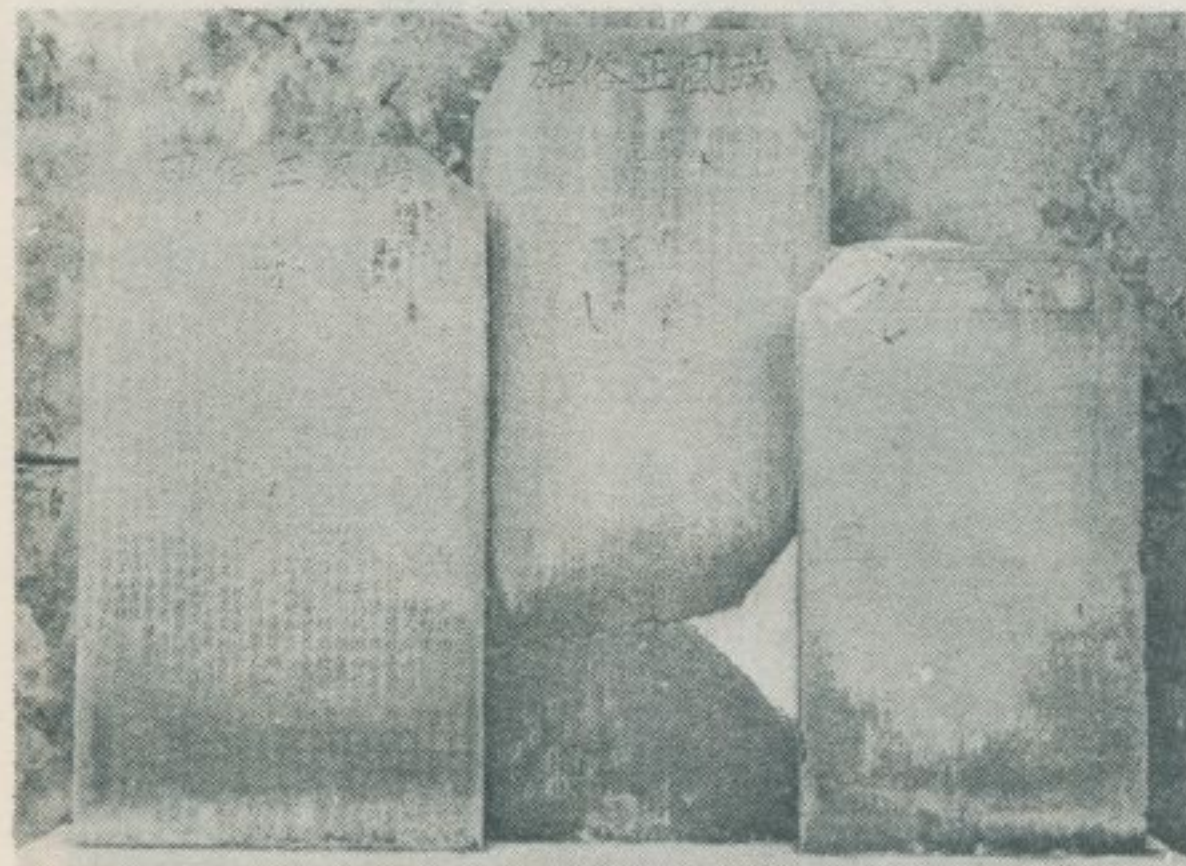
動 活 乩 童 的 中 典 祭



樓 城 的 門 東



門 東 的 濃 美



碑 古 的 門 東



溪 清 的 外 門



壇 德 福 外 門 東 台



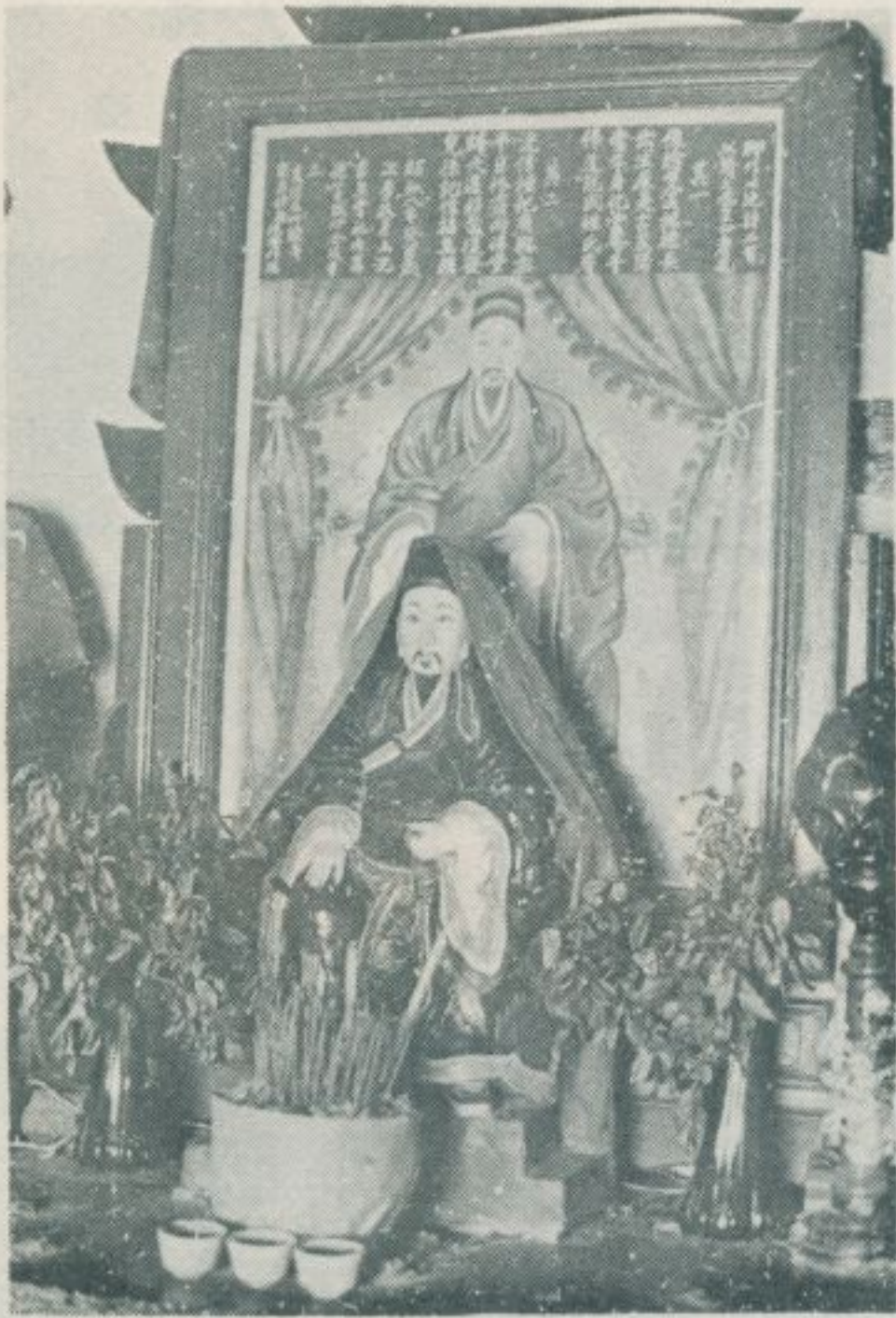
台 湖 畔 的 隘 門



亭 涼 的 湖 正 中 台

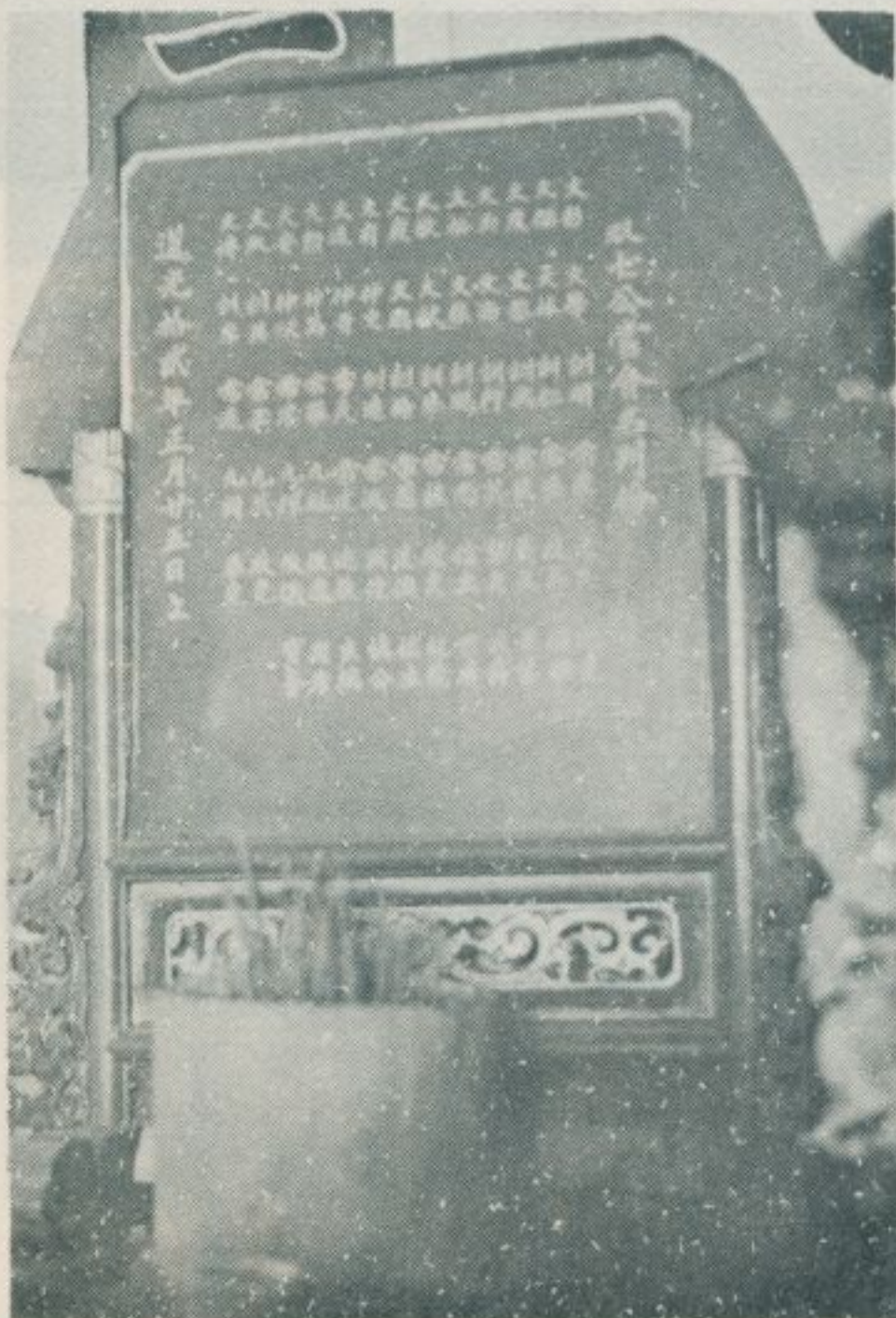


台 中 正 湖 的 風 光



像先祖氏傳堂鳳雙

份列名會嘗公七雙堂鳳雙



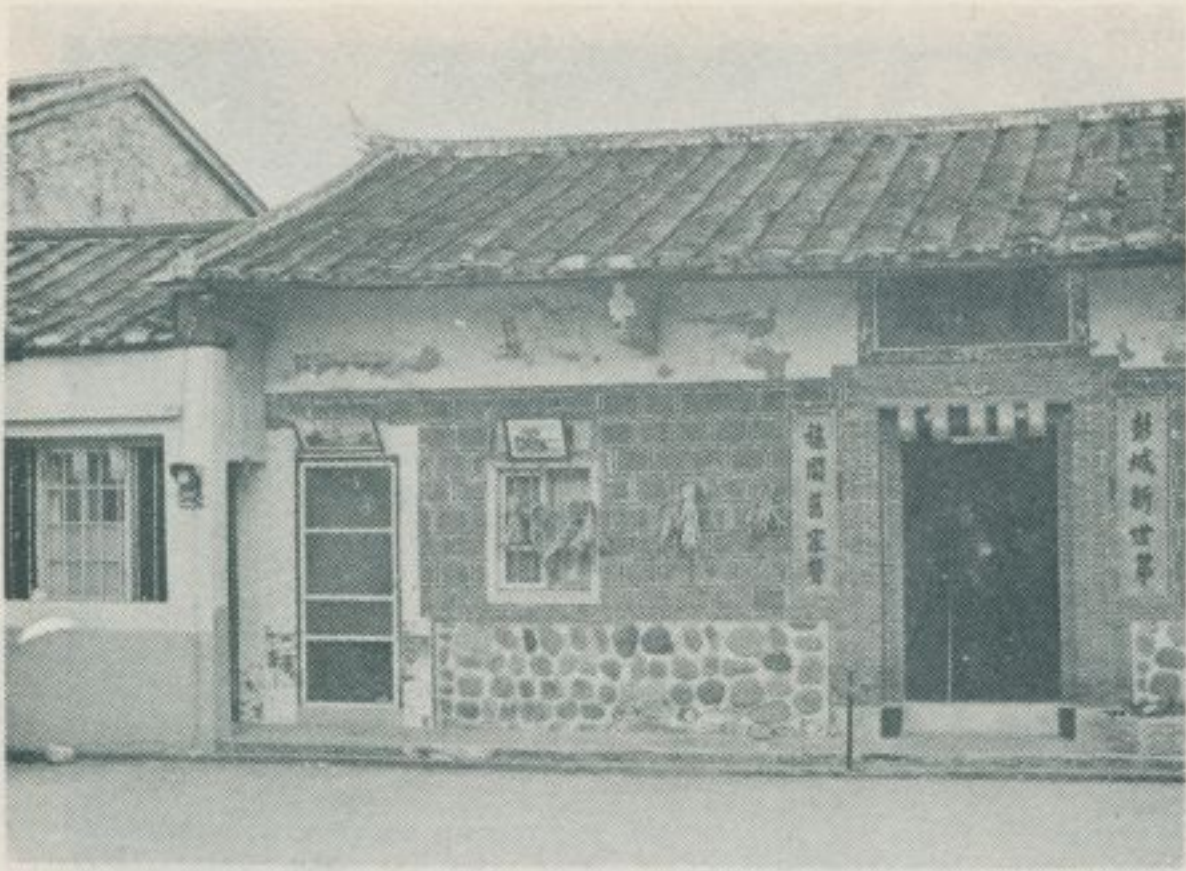
道 街 的 興 廣



景 全 堂 鳳 雙



匾 橫 堂 鳳 雙



尾燕的型家客



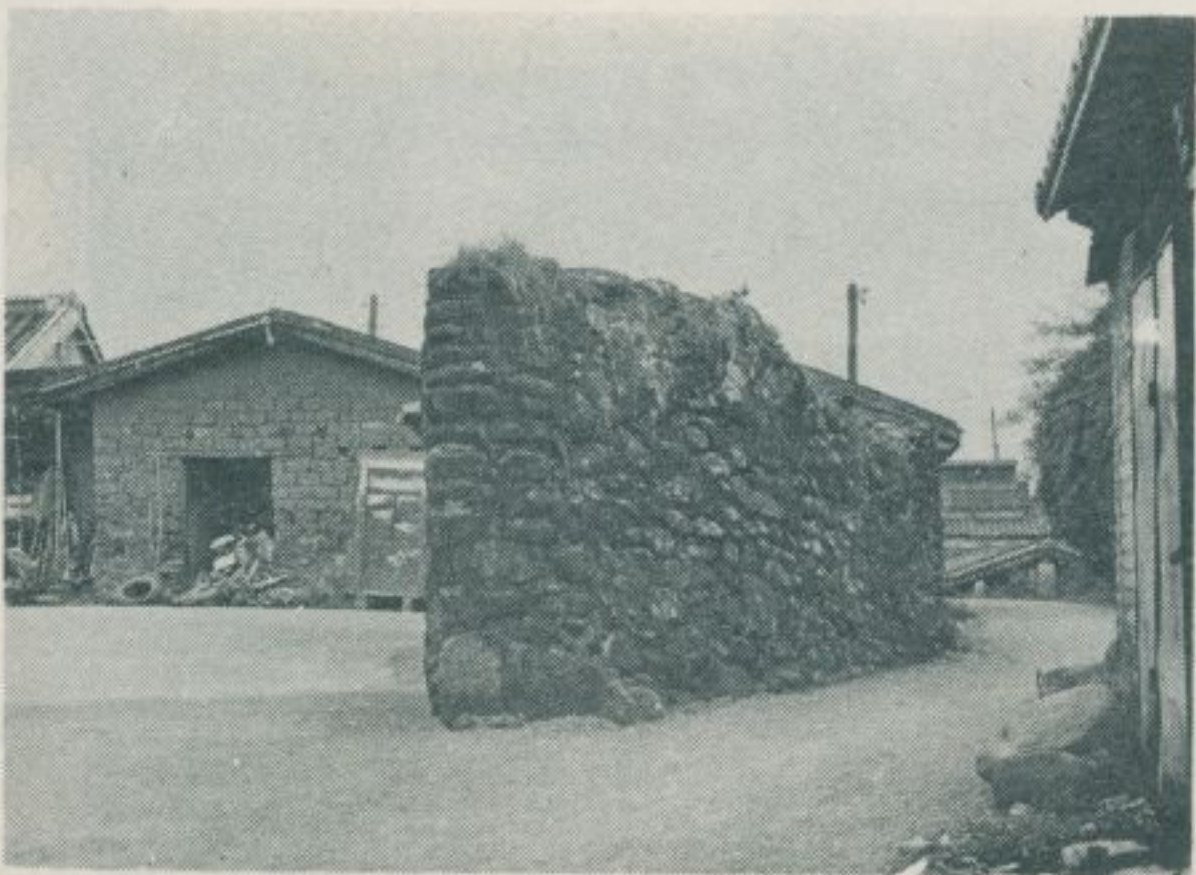
堂夏江宅黃



匾魁會宅黃



匾魁文宅黃



牆石之年餘百二



宮王國興廣

二二、里港鄉的古蹟

林衡道 文
高而恭 圖

—— 民國六十九年四月調查 ——

屏東縣里港鄉，原名阿里港，清時為下淡水溪（今高屏溪）航路

此堂雖無悠久歷史，但亦可視為一種民俗資料，不無參觀價值。

的終點，商業格外繁榮。此地世居住民，漳泉兩籍皆有，而漳人為數

清時阿里港城廓，毀於日據時期。僅道光乙未年重建之南、北門

較多。古廟雙慈宮，原名天后宮，草創於

清乾隆六年，其始由一漳州移民携來天上

聖母神像，虔誠奉祀，然後眾人商議，建

廟供奉，以至今日。該宮門上對聯：「雙

鳳朝天萬古欽尊扶海島，慈帆護國千秋崇

拜仰湄洲。」敘述當地住民對此廟的觀感

極為生動。此外，殿內尚有其他名聯多種

。雙慈宮存有古物甚豐，其主要者有如

下列：(1)各種秤石，其中嘉慶丁卯年置阿

里港糖郊秤石，以及嘉慶十九年置署鳳山

縣正堂吳定秤石，最有價值。(2)乾隆二十

四年古碑，敘述當地設置義渡情形頗詳。

(3)乾隆二十六年古碑，敘述當年官方調解

當地水源之爭情形。(4)此外，尚有乾隆二

十五年、乾隆四十七年、嘉慶十九年立之

古碑各一方。(5)古匾計有：嘉慶十八年林

朝英立「光被四海」、道光三十年立「海

天福耀」、咸豐九年立「海邦被澤」等橫

匾。皆古色蒼茫，令人矚目。

雙慈宮門外，永安路三一號，有一清

德堂，供奉福州移民所信仰之五福大帝。



里港街的道店舖

的門匾，保存於里港公園中。該公園，此

外尚有古碑一方，額曰：「甘棠遺愛」，

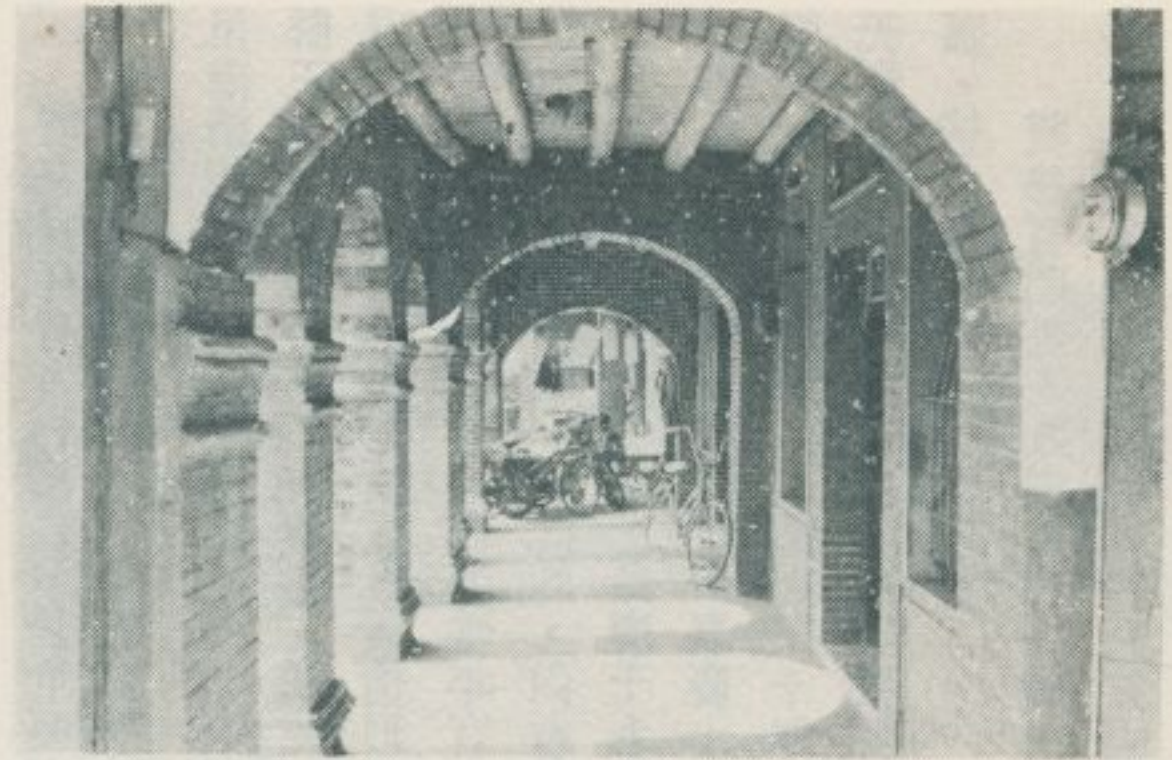
此為乾隆五十年立之一種德政碑。

舉世聞名的陳氏宗祠，在里港鄉也算得上是一座突出的古建築。祠在中山路六三號，原為當地漳州移民陳氏的家廟，嗣後客家陳姓移民亦紛紛加入，派下漸見增多，現與臺南、臺北、永靖的陳氏宗祠，並駕齊驅，成為一大祠堂，其派下分布於全臺各地，其祭典頗為隆重。該祠對聯：「頴水衍華宗人仰仲子風高龍川價重，緱山懷舊澤世誇太丘道廣驚座名垂。祠內尚有同治七年立「翰林」、光緒時立「選魁」等古匾，皆足以令人懷古。

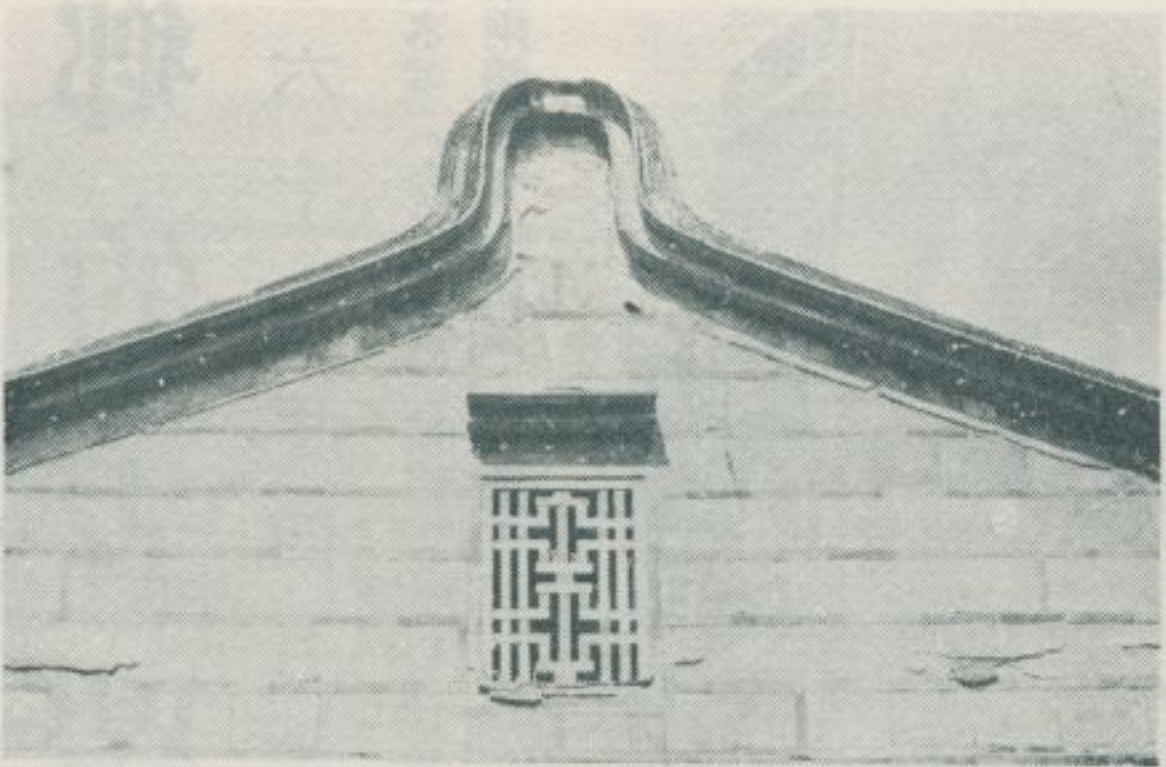
里港鄉治，街上留有不少古老民房。其中，中山路三五號住宅最為堂皇。門上額曰：「洛陽家」，門廳對聯：洛澤虹橋偉巨功濟，陽明學士鼎甲賢流。屏東縣政府重視此屋，搜集有關資料甚豐，以供各界之參考。



房 民 老 古 的 港 里



脚 仔 亭 的 港 里



房 民 老 古 的 港 里



房 民 的 港 里



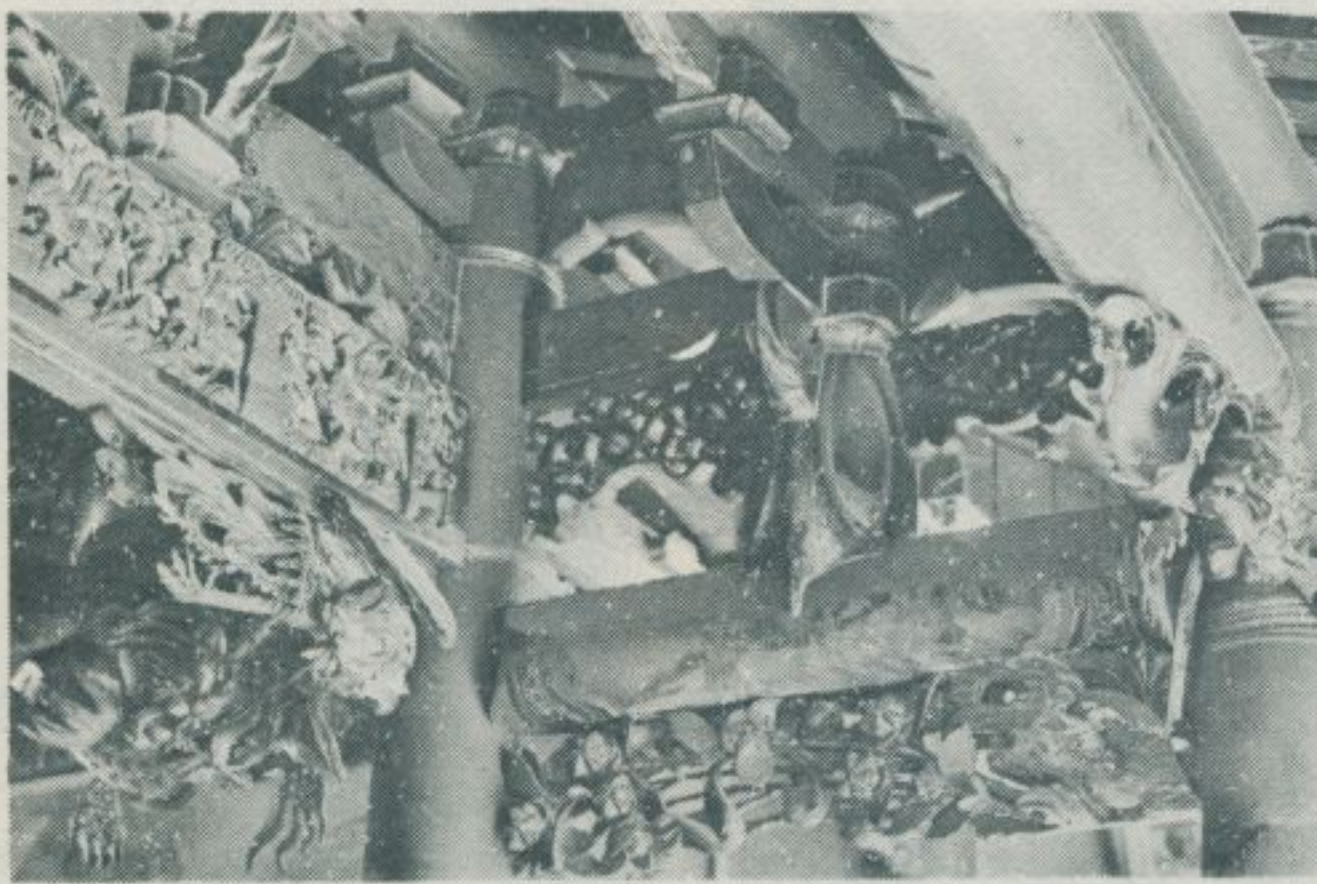
里 港 双 慈 宫



雙 慈 宮 山 川 門



清 德 堂 五 福 大 帝 像



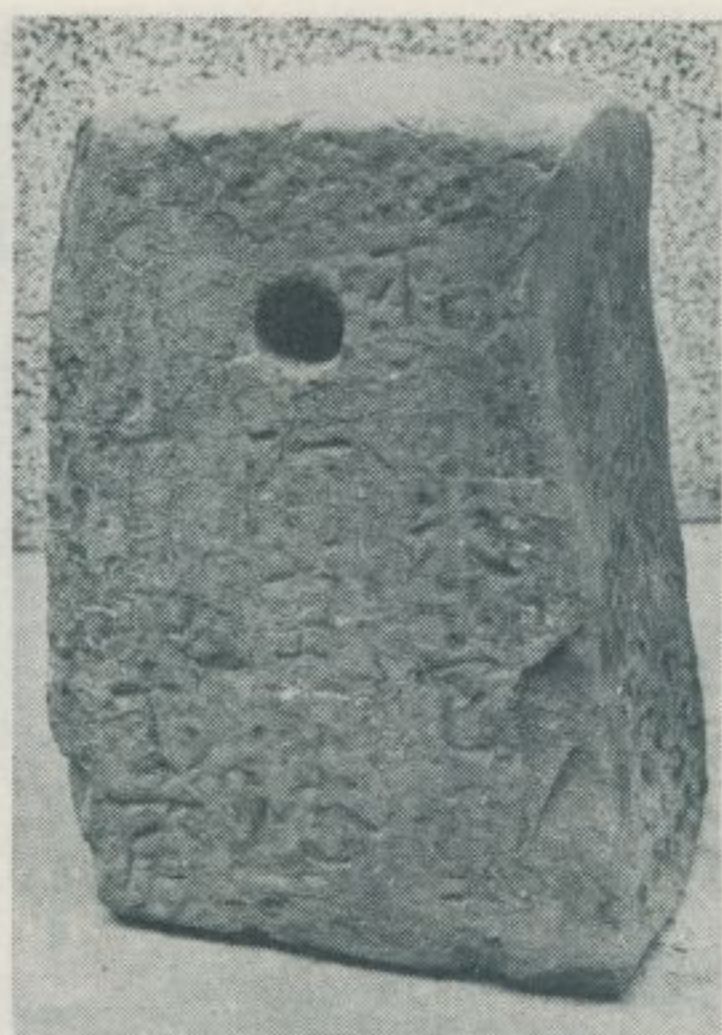
雙 鳳 宮 的 畫 棟 彫 樑

各 種 石 秤



光 被 四 海 匾

糖 郊 秤 石



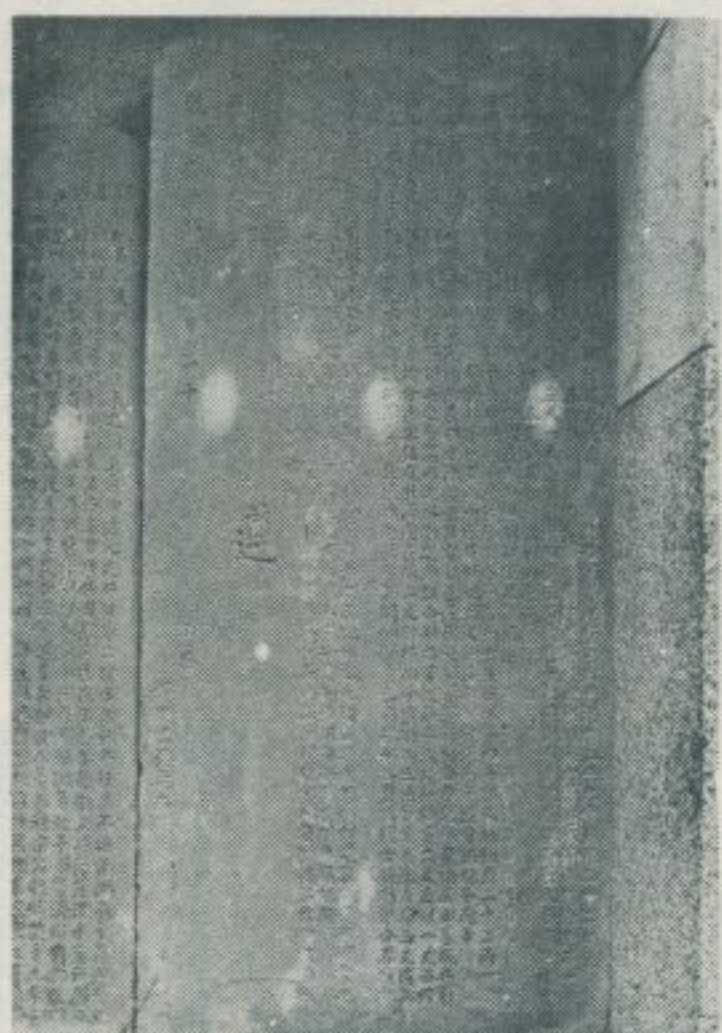
鳳山縣正堂吳定秤石



阿里港糖郊秤石



乾隆二十六年古碑



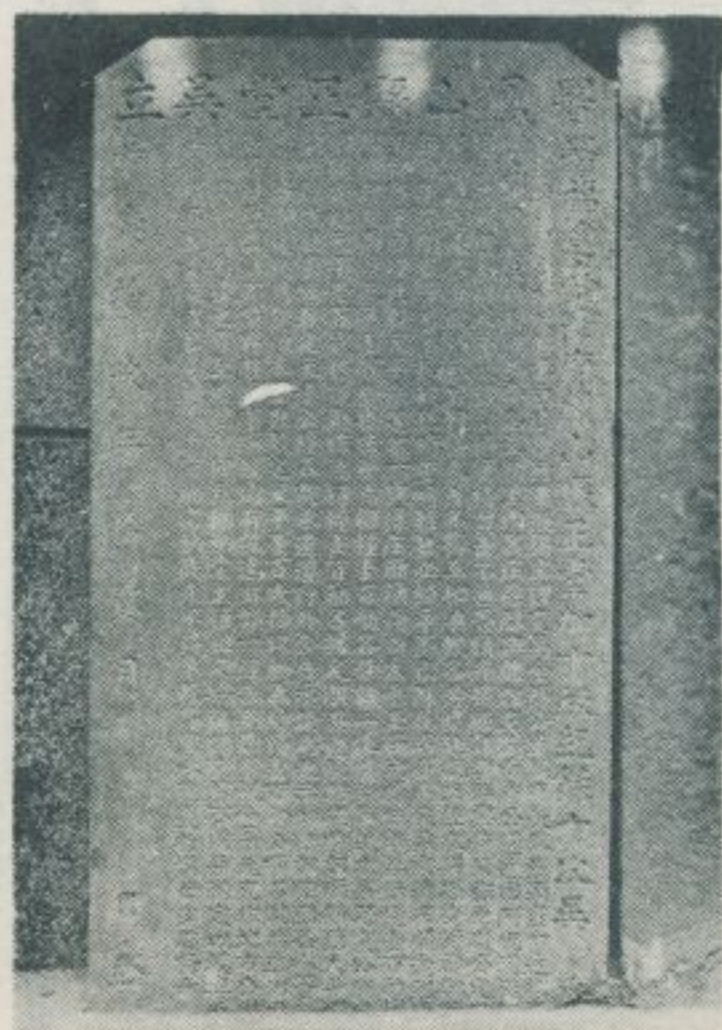
乾隆二十四年古碑



李勝興石秤



嘉慶十九年古碑

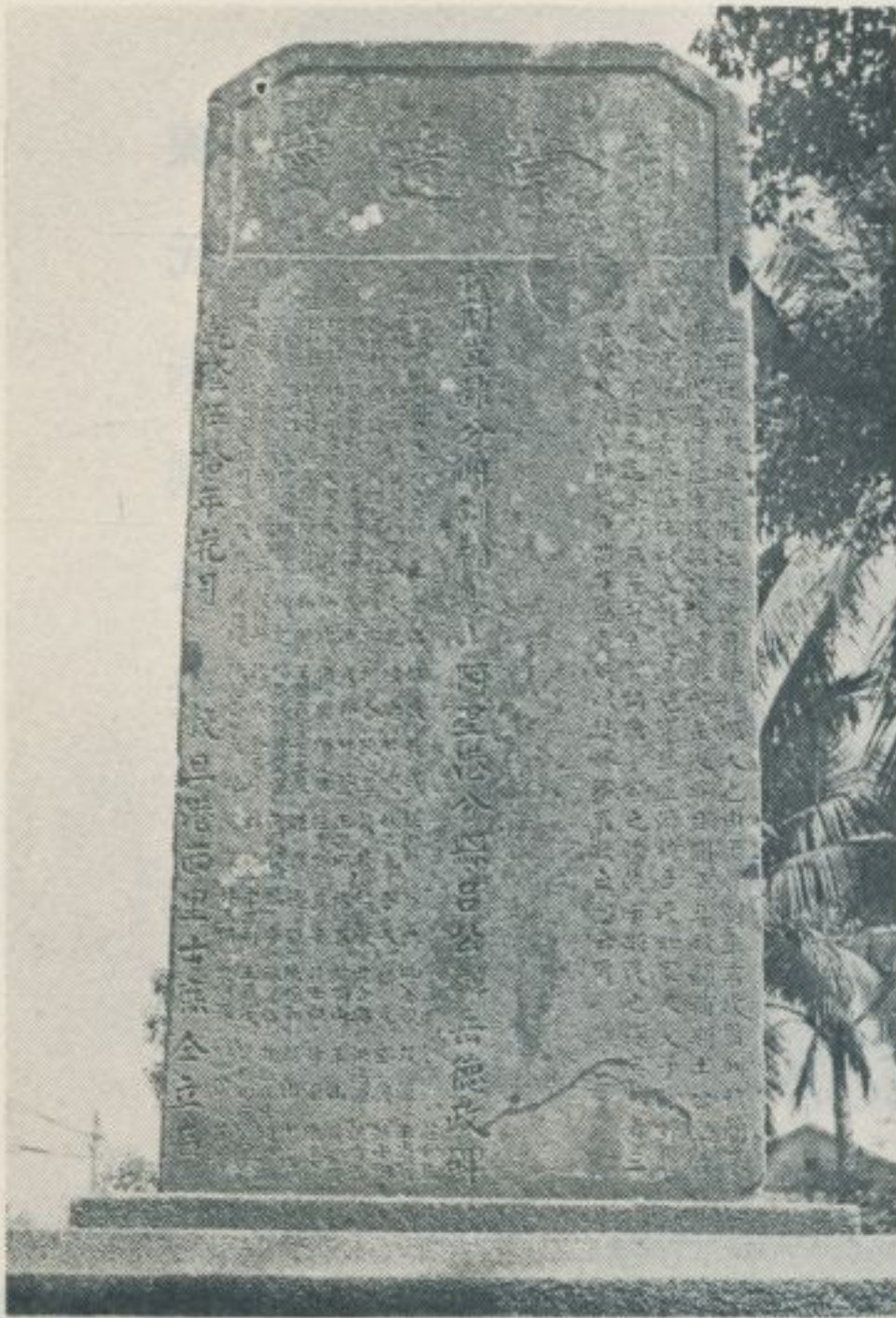


乾隆二十二年古碑



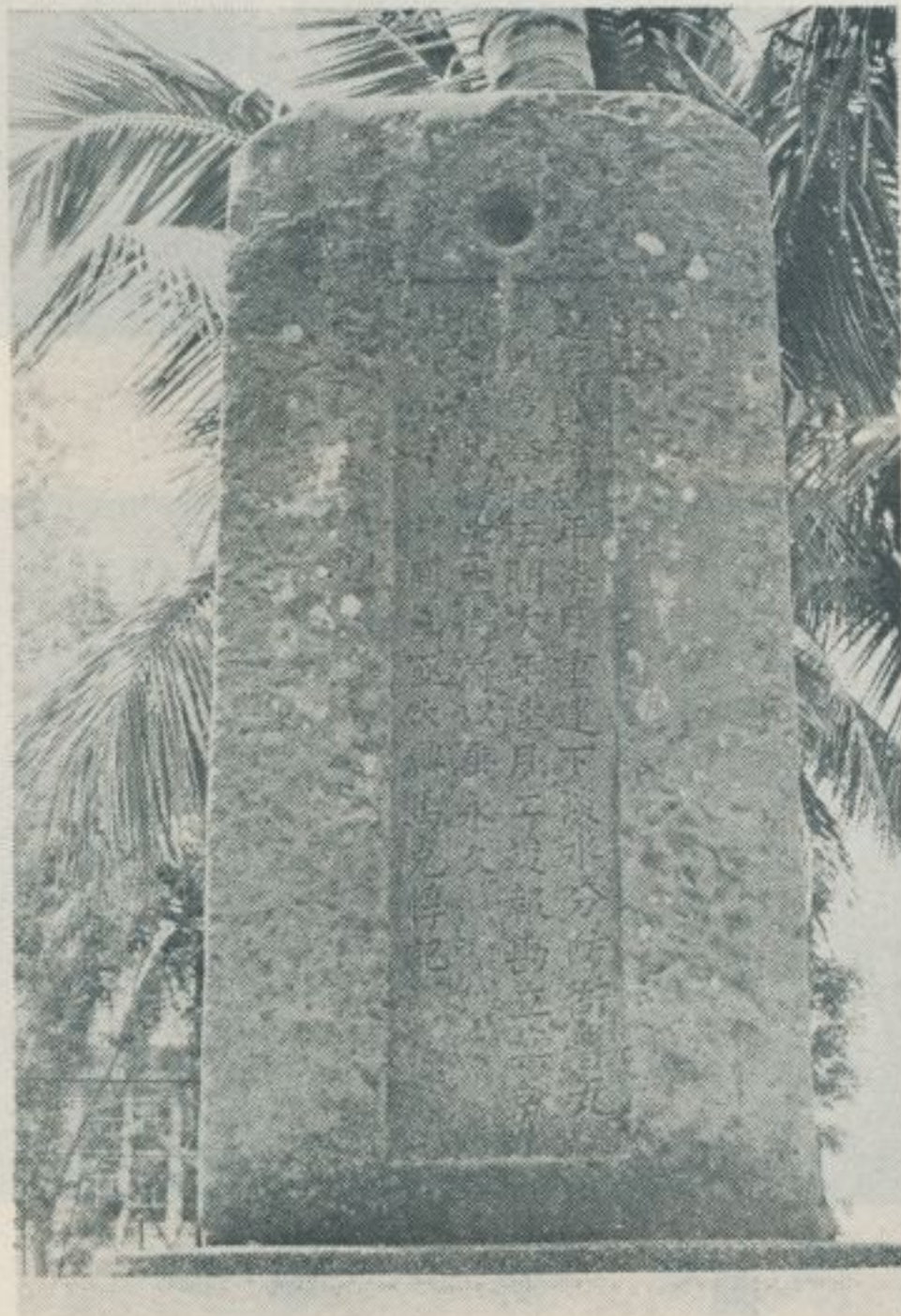
乾隆四十七年古碑





碑 愛 遺 棠 甘

面 後 的 碑 愛 遺 棠 甘



海 天 福 曜 匾



海 邦 被 澤 匾

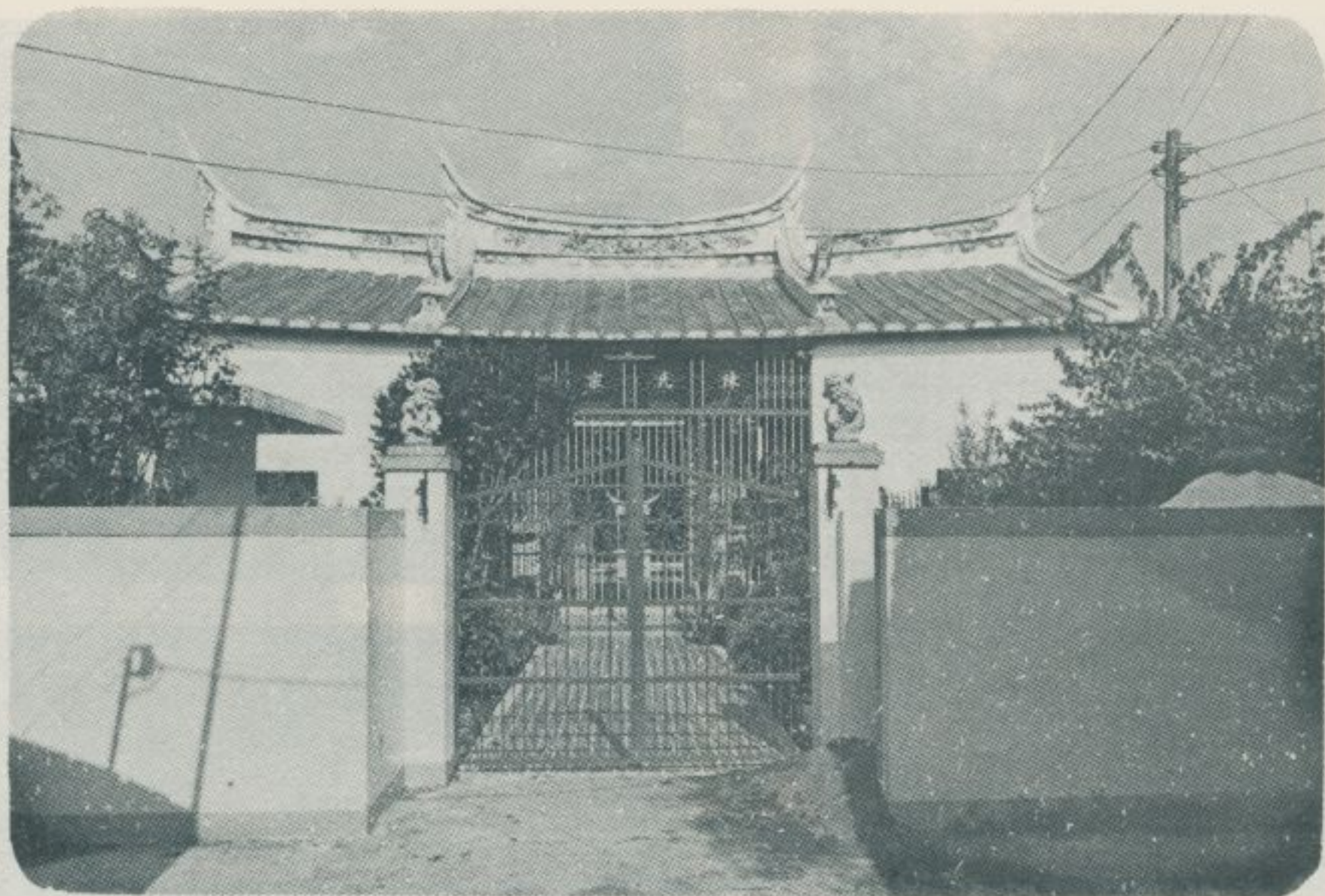


阿 里 港 城 南 門 匾

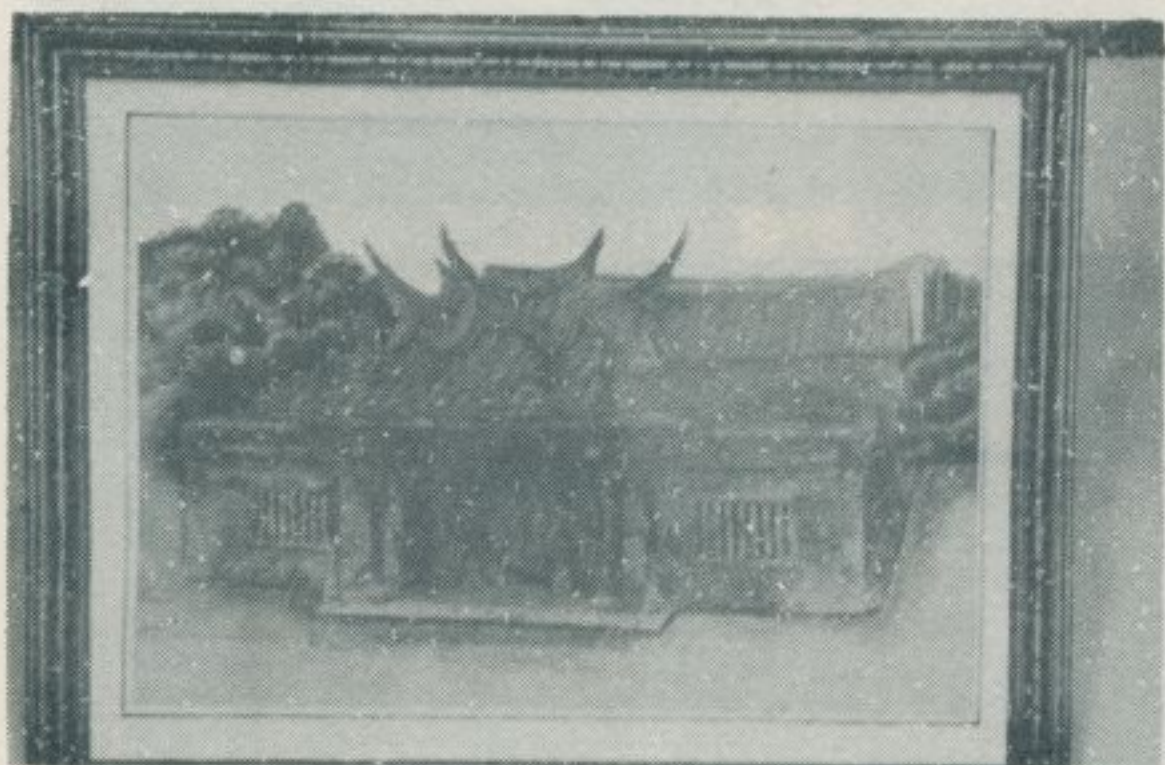


阿 里 港 城 北 門 匾





陳氏宗祠外景



祠宗氏陳的前建改期時據日



內殿的祠宗氏陳



匾 魁 選

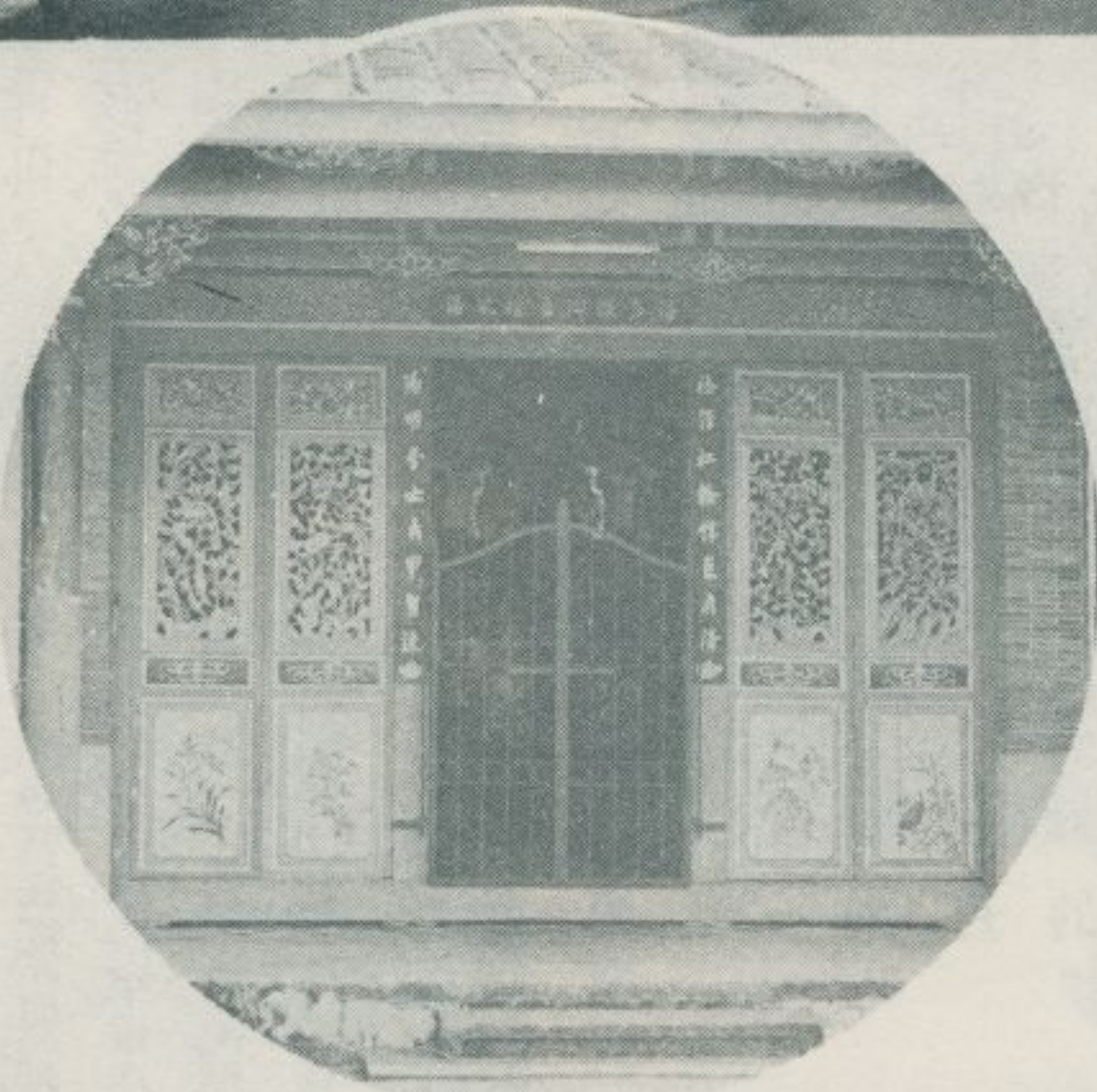


匾 林 翰

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



洛陽家的大門



洛陽家的正廳



龍護的家陽洛



龍護和廳正的家陽洛

二二一、萬丹鄉的風光

—— 民國六十九年四月調查 ——

林衡道 文
高而恭 圖

屏東縣萬丹鄉，世居民多屬漳籍，全境均為沃野，素有穀倉之稱，大戶人家比比皆是，其情景宛若臺中縣的神岡、潭子、清水，處處都殘留有巨大的古宅。如萬丹街二一五號許宅、萬丹街五八號李芳美宅、街後一號李仲義宅等，乃是其中最為突出者，此地的李仲義與臺北李合春、淡水黃東茂並稱為清末民初臺灣最聞名的英商買辦，且與長老教會有深厚的淵源。許宅額曰：「高第迎陽」，日據時期建造，但仍不失為一座壯麗的傳統住宅。李芳美宅，亦建造於日據時期，

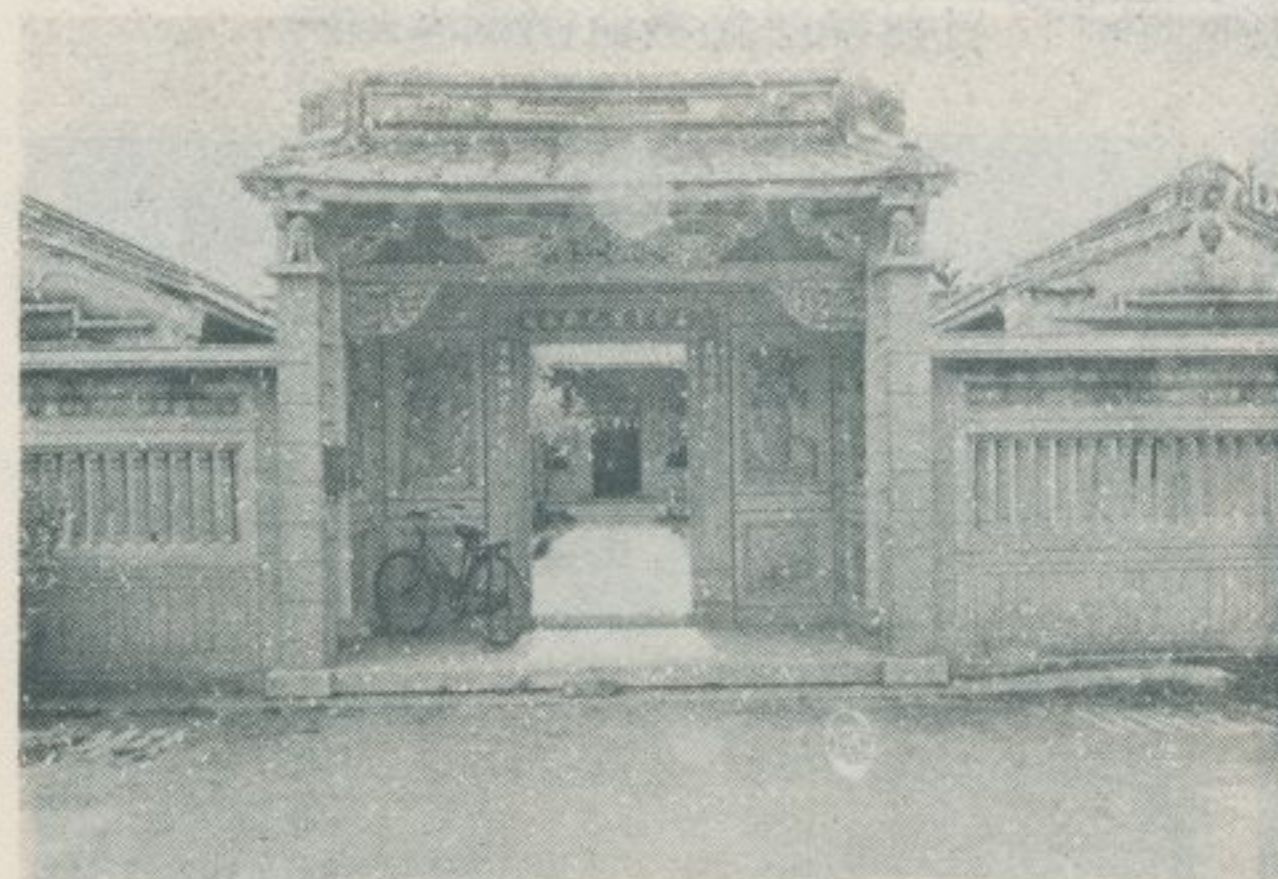
擁有廣大花園，現已歸於荒廢。李仲義宅，古屋僅留一櫺，現充為私立鼎昌幼稚園，另有一座紅磚樓屋，屹立於庭院內荒煙蔓草中，令人憑弔。萬惠宮在鄉治萬丹街，創建於清嘉慶二十五年，供奉天上聖母，香火頗盛。現殿宇重建於日據時期，故左右護龍皆改建為紅磚樓屋，與門廳、正殿不甚配稱。自屏東車站前往萬丹，搭乘公路局或屏東客運的班車，僅半小時便可到達。未曾身歷其地者，似應前往一遊此一富庶的鄉村。



萬丹的古老民房

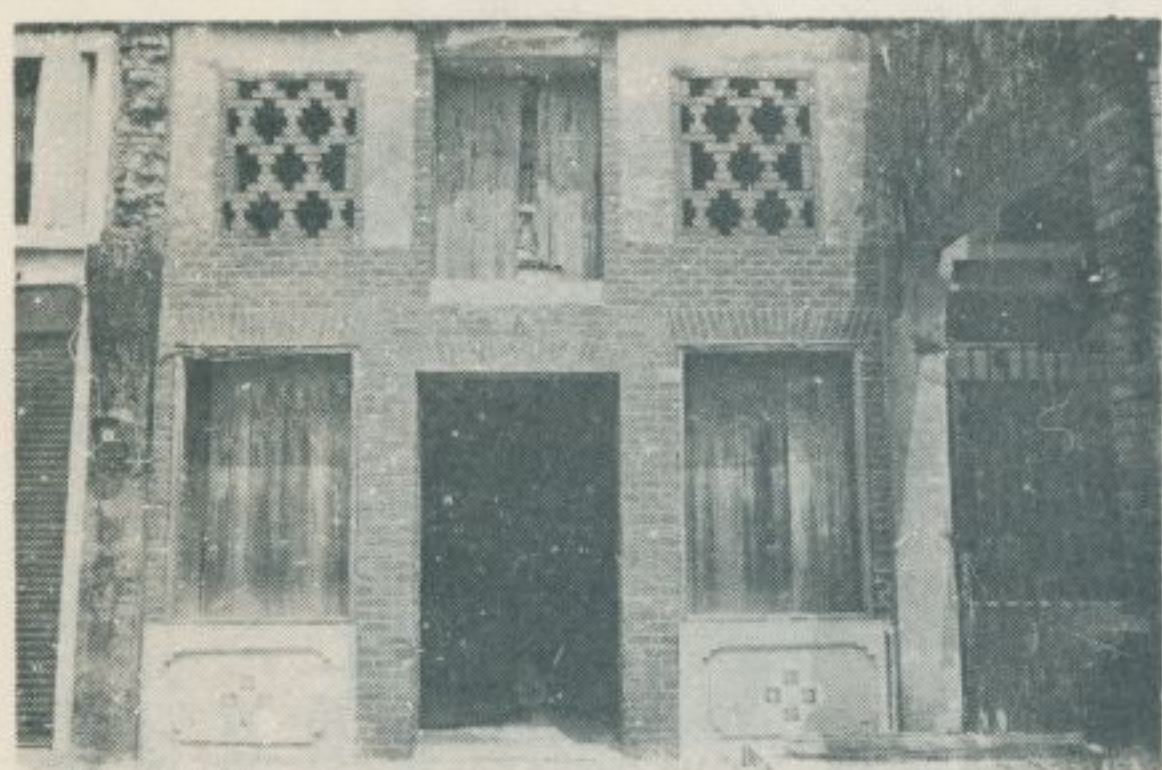


萬丹的古老廢屋

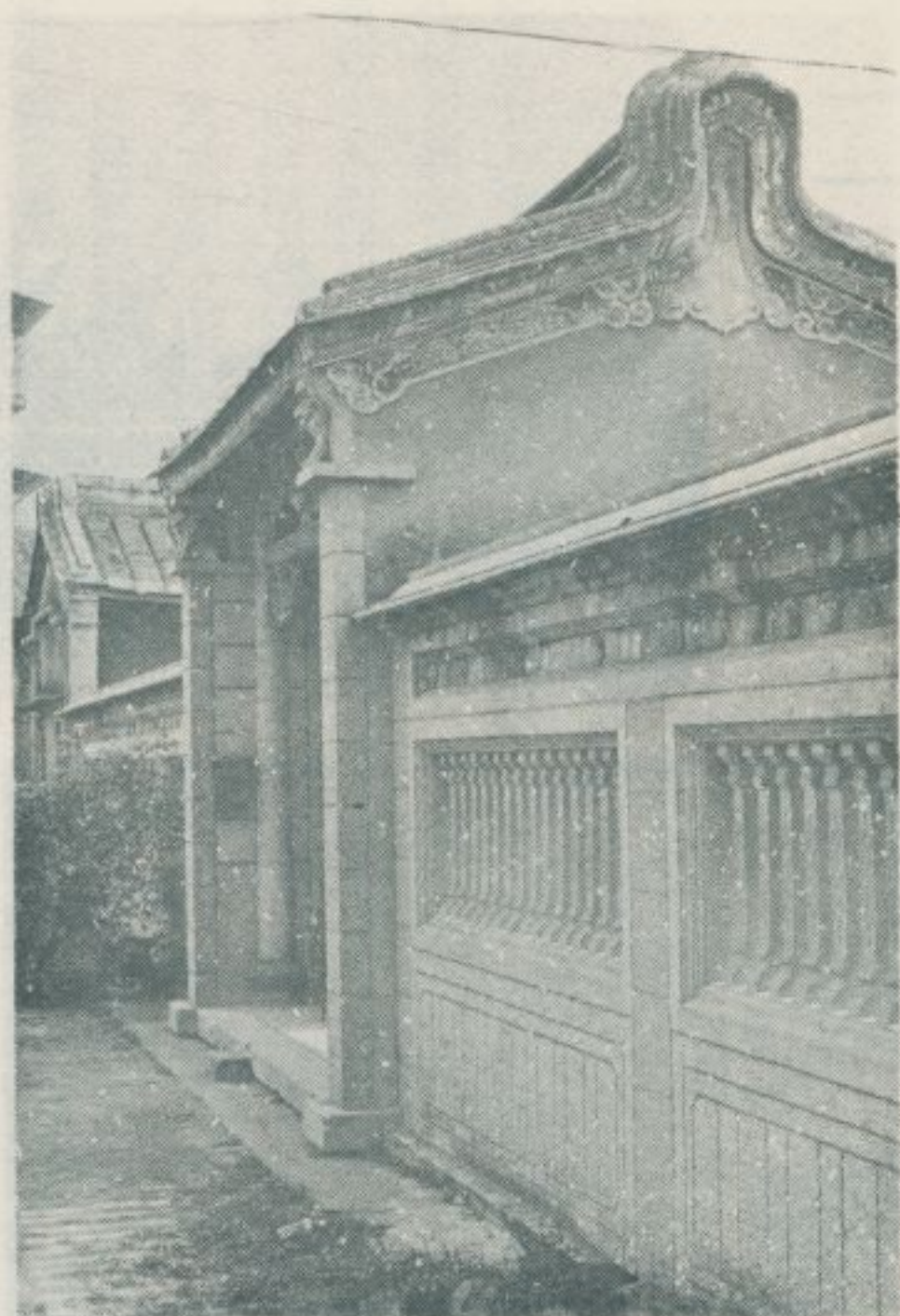


萬丹街一二五號許宅

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



萬丹街五八號李芳美



許宅大門側景

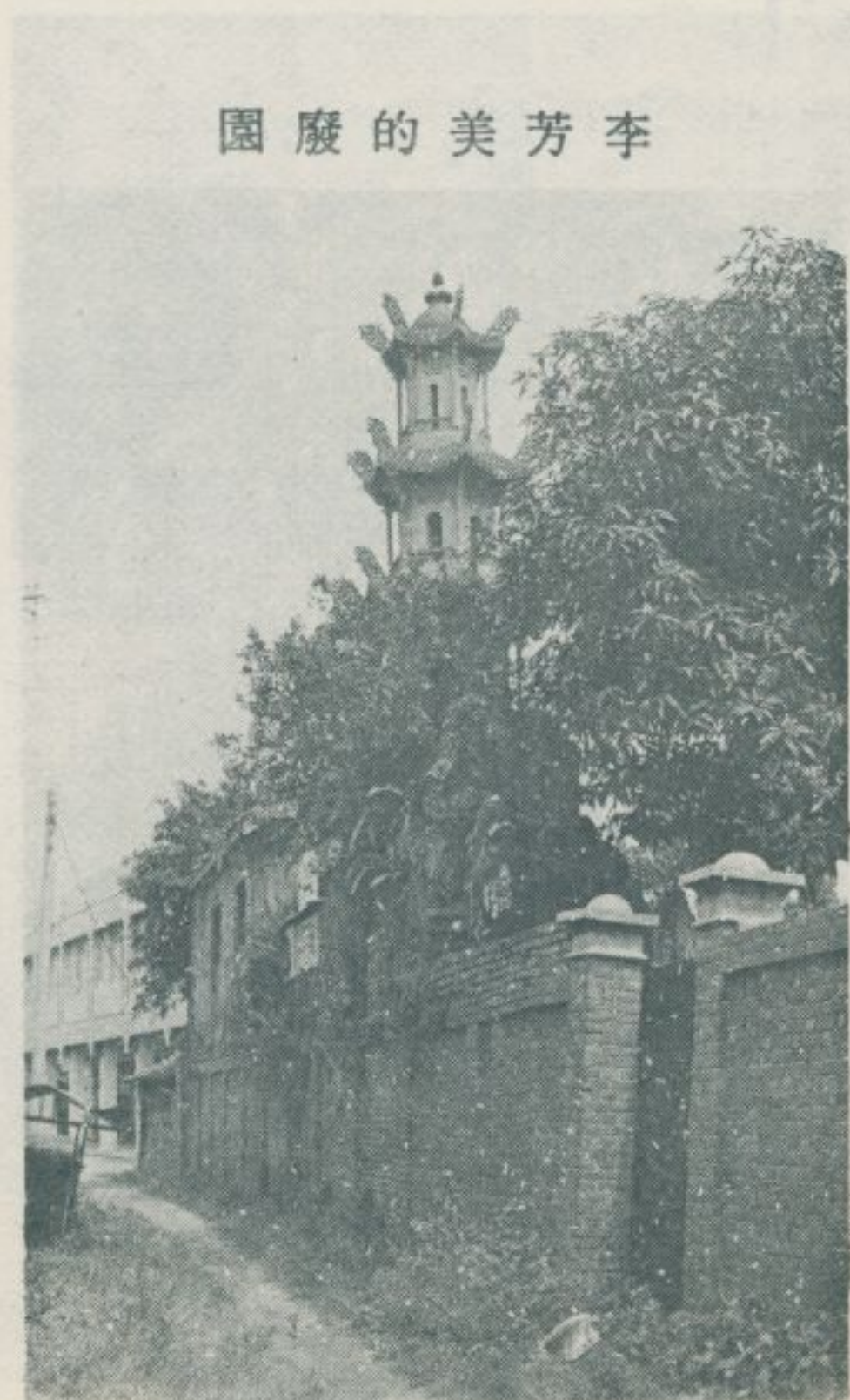


李芳美的廢園



街後一號李仲義宅

李芳美的廢園



李仲義宅的正廳與護龍

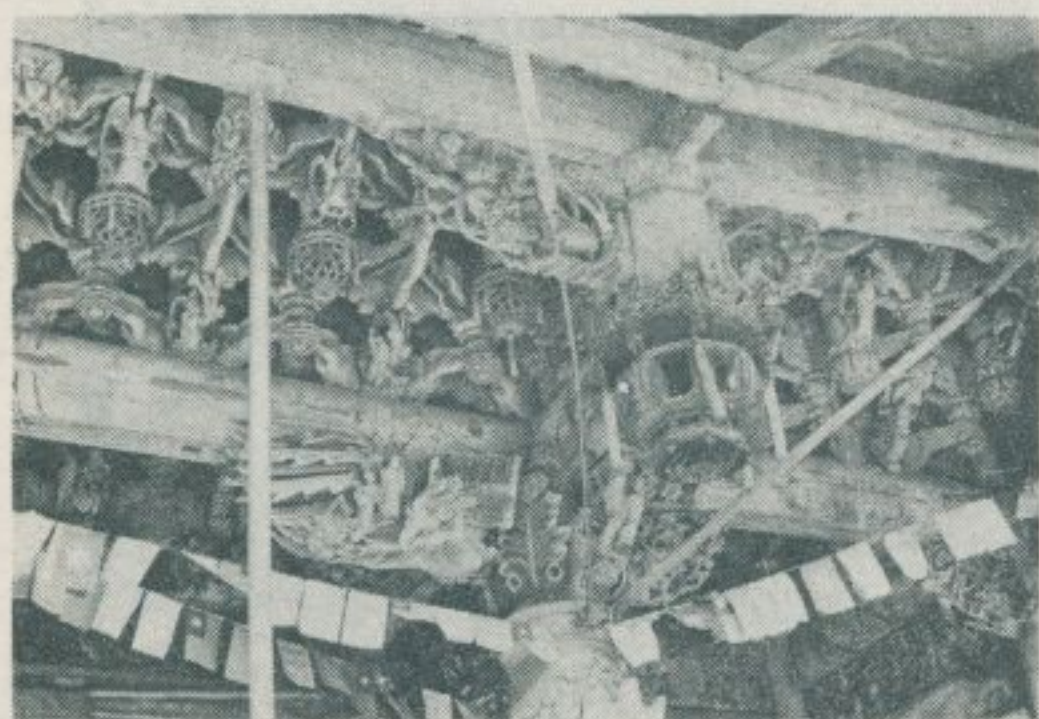




萬惠宮全景



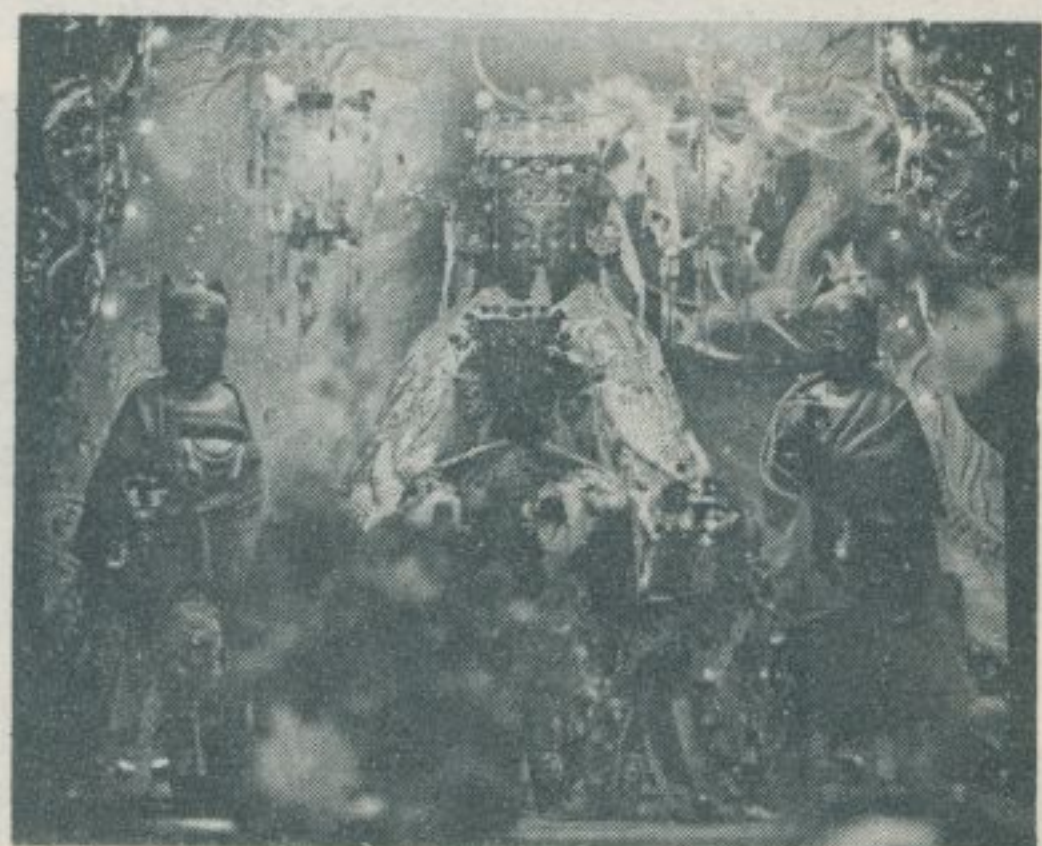
萬惠宮山川門
萬惠宮的彫飾



萬惠宮的彫飾
萬惠宮的彫飾



萬惠宮天上聖母像
萬惠宮註生娘娘像



一三二、萬巒鄉治的風光

林衡道文
高而恭圖

——民國六十九年四月調查——

屏東縣萬巒鄉，又作萬蠻，俗稱萬鰻。相傳本鄉面臨大武山，巒峰屹立，山明水秀，風景美麗，故名萬巒，清初溫張二姓入墾，世居住民多屬客家。當前，林、李、陳、黃、鍾為大姓。本鄉大部份均為平地，無起伏丘陵，惟東北部中央山脈山麓一帶，地勢高隆，缺乏灌溉。西南則土地肥沃，盛產米、甘蔗、甘藷、蔬菜、青果。畜產以豬、牛為大宗，名產萬巒豬腳稱為珍味，聞名全臺。

自屏東或潮州前往萬巒鄉治，搭乘公路局班車可到。此外尚有屏東客運班車之行駛，交通至為利便。在褒忠路的萬巒站下車，眼前便有一座巨大福德祠，創建於清乾隆時，中央供奉福神，其左供奉「諸大將軍神位」，其右供奉「奮義桂伯林應揚黎先生神位」，據說這些神明都是陣歿於張丙之亂的義士，是故祠前乃關一褒忠路，以資紀念。該福德祠，門上對聯：「福蔭千門萬戶，德昭山谷巒頭。」。門外原有一座隘門，但毀於日據時期，如今已不留片甲。祇有嘉慶十六年立之古碑三方，可謂僅存之古物。其一是「義渡樂助碑」。其二是「下淡水鹽洲」。其三，文字磨滅，不可判讀。

鄉治的附近，此外尚有廣善堂（平和路四八號，供奉關聖帝君）、國王宮（中正路一四三號，供奉三山國王）、天靈宮（中正路五八號，供奉天上聖母）等廟宇。有的，殿宇壯麗。有的，風景甚佳。皆具遊觀價值。但除廣善堂創建於清咸豐時，算時上是座古廟外，其餘兩廟均屬近年創建，不足令人一發思古之幽情。

萬巒鄉治，古屋殘留頗多。褒忠路一七七號李宅、褒忠路九〇號李宅、民族路五〇號林宅，皆甚古雅而且精緻。褒忠路九〇號李宅，清時經營染坊，存有一百年前德國製大時鐘一架，以及巨型染布石一

塊。民族路五〇號林宅，亦即清林巒舉故宅，留有同治十一年立之古匾一方，橫書「貢元」二大字，鄉人視為貴重的古物。

萬巒鄉治，有鍾氏、林氏、李氏等名姓之宗祠。鍾氏宗祠在民族路六〇號門前

，祠堂並不甚大，週圍宗族羣居，蔚為壯觀。

對聯：高山流水，舞鶴

飛鴻。林氏宗祠西河堂，在平和路三八號，祠堂亦不廣大，前後左右

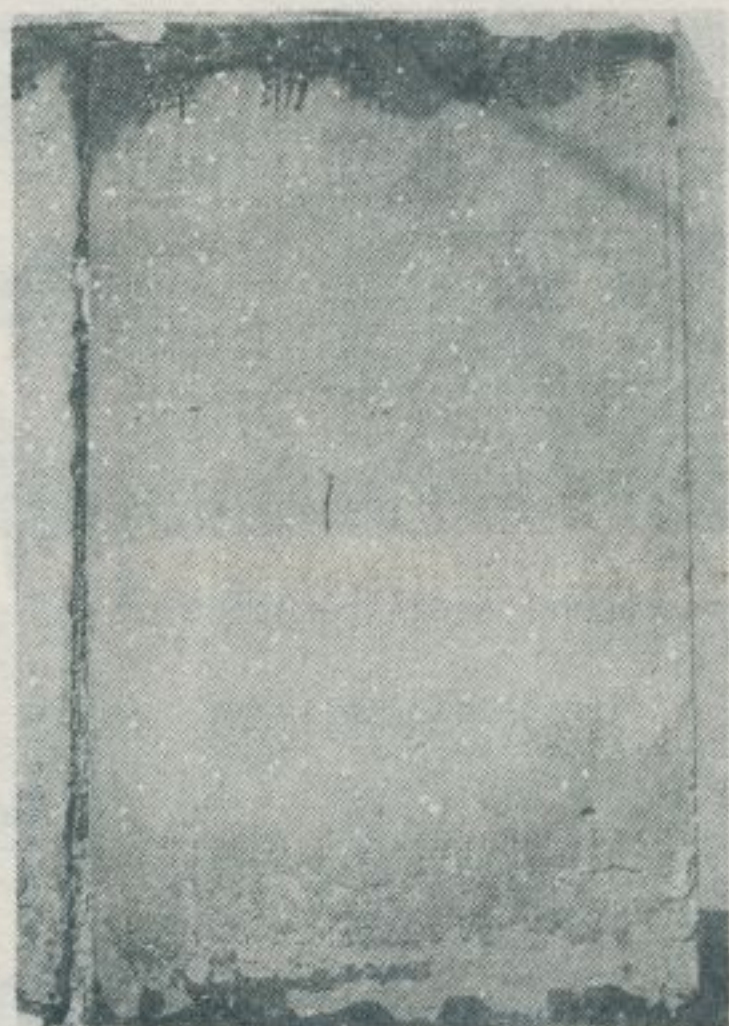
宗族羣居，形成座同姓聚落，不失為一奇觀。



名產萬巒豬腳



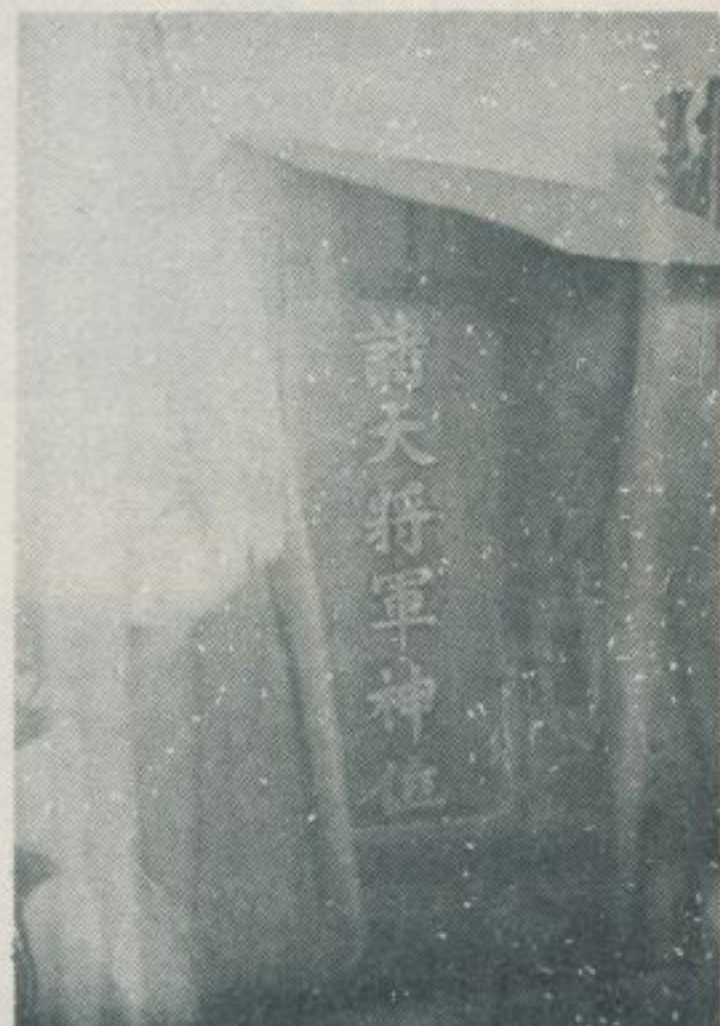
福
德
祠



義渡樂助碑



義奮 桂應 林伯 黎楊 先生 神位



諸大將軍神位

廣
善
堂



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

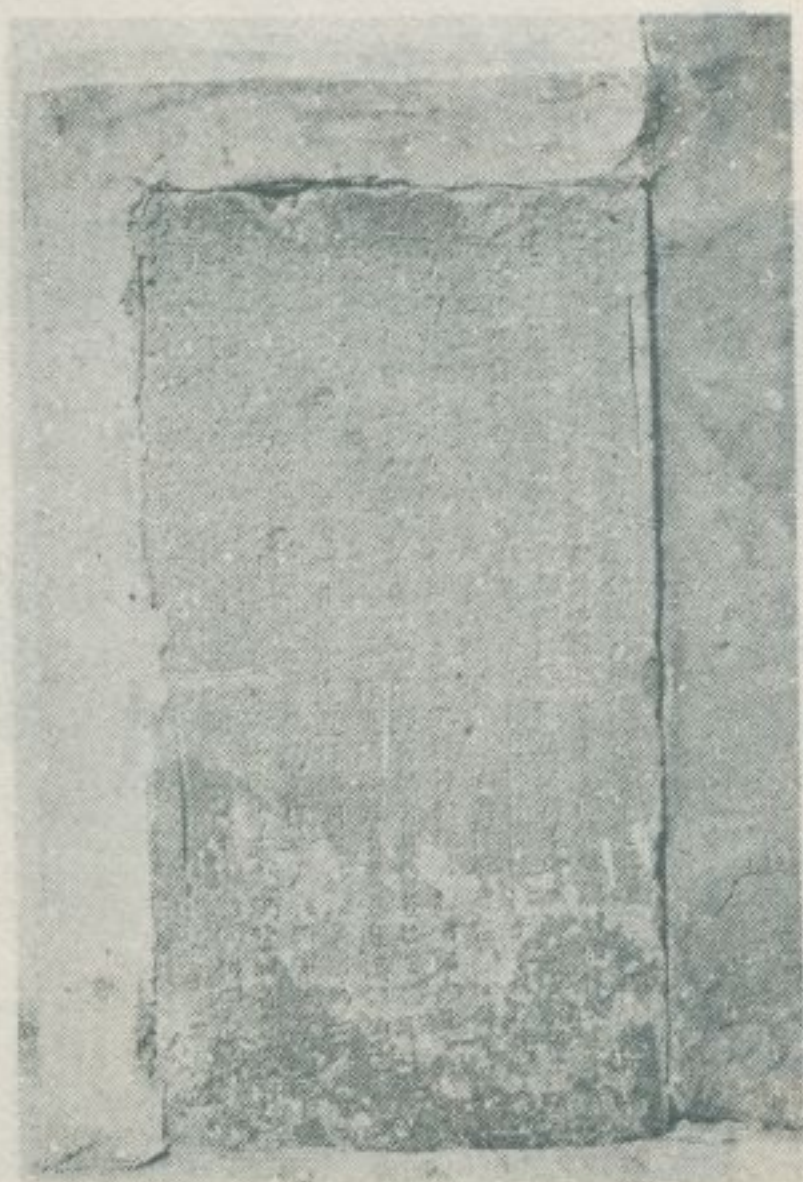
國
王
宮



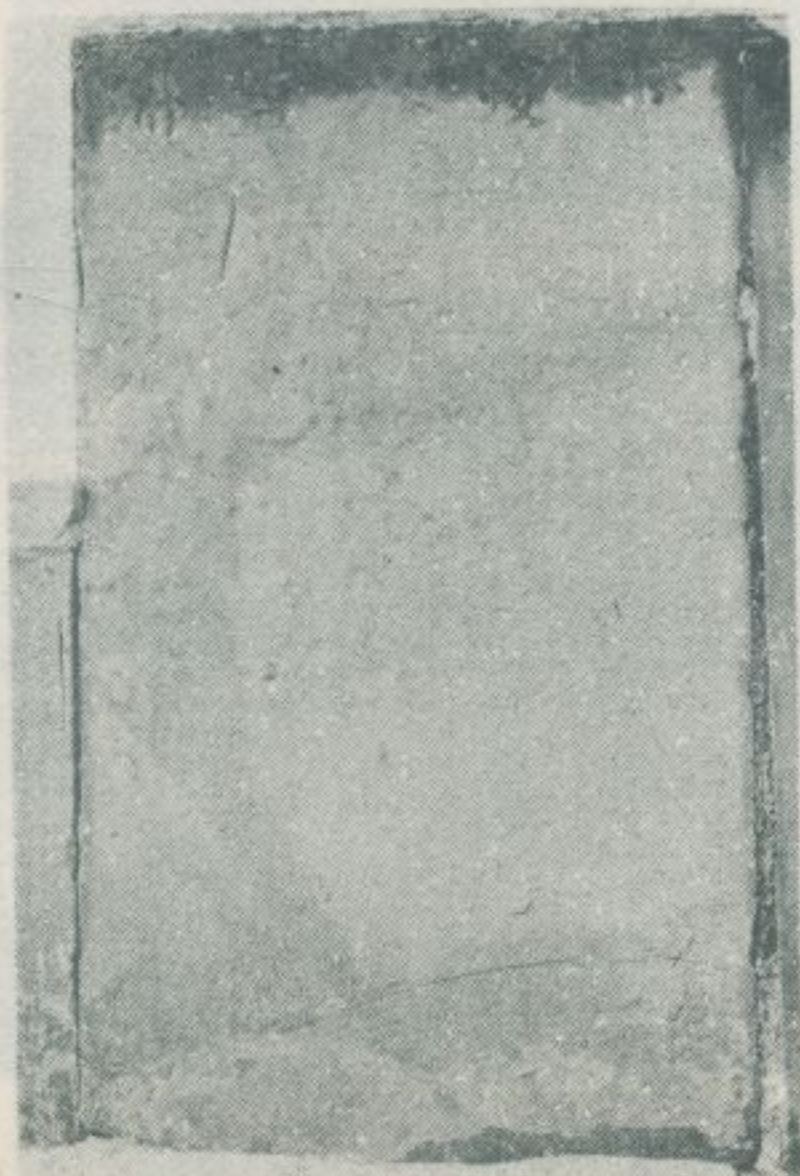
天
靈
宮

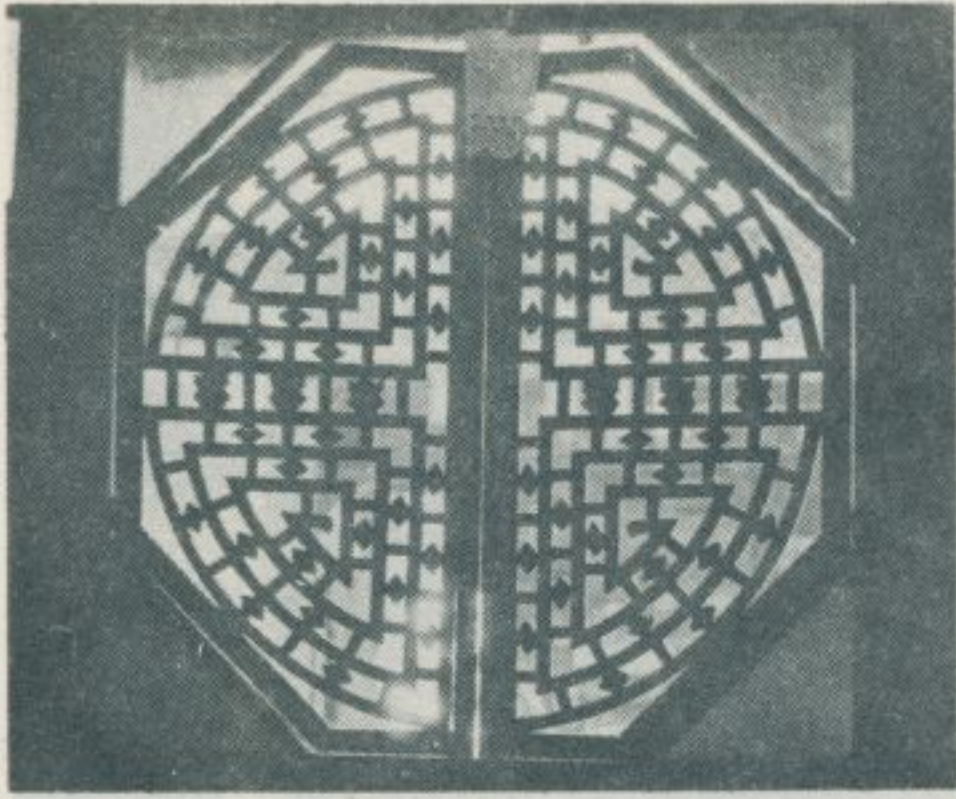


嘉
慶
時
之
古
碑

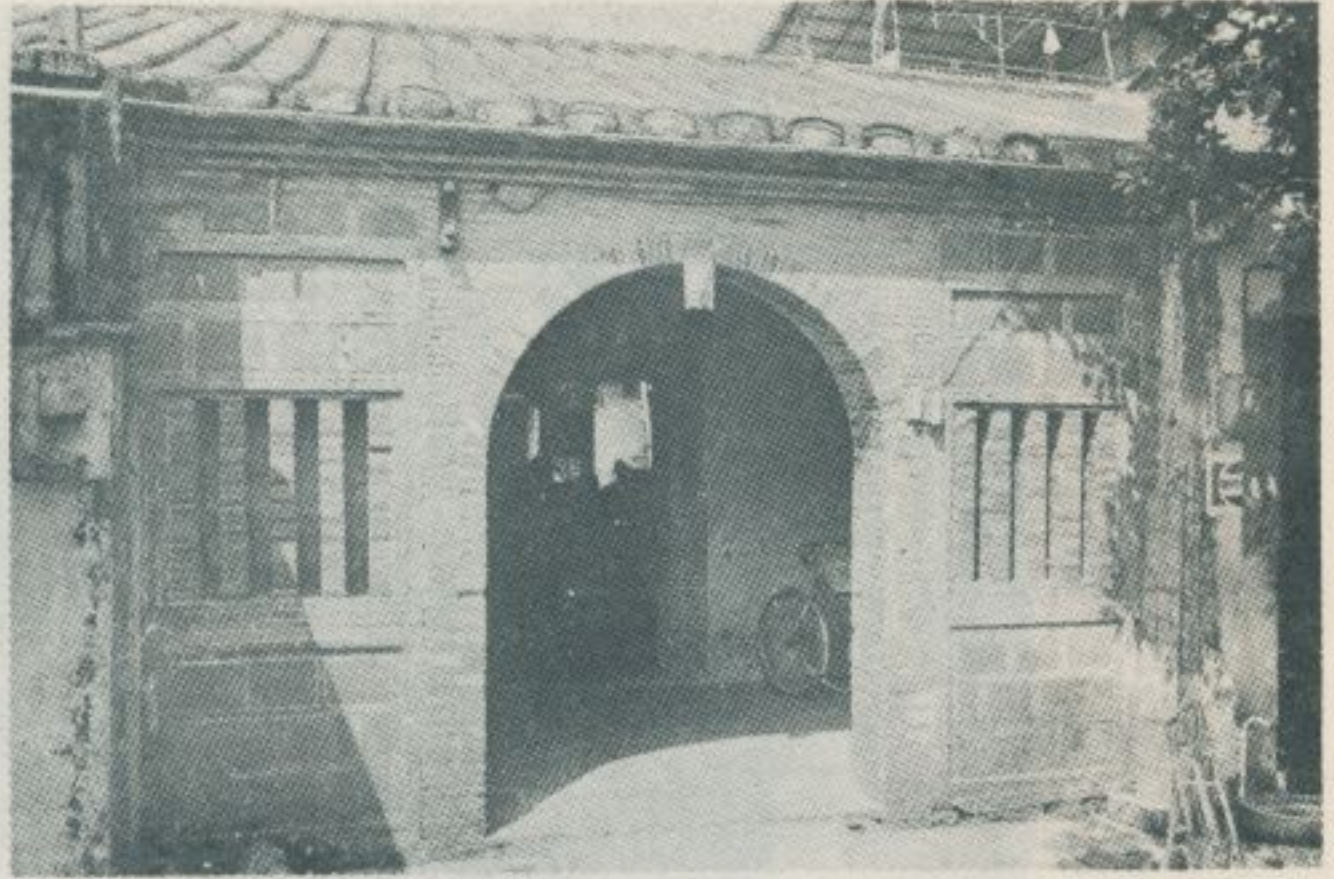


下
淡
水
鹽
洲



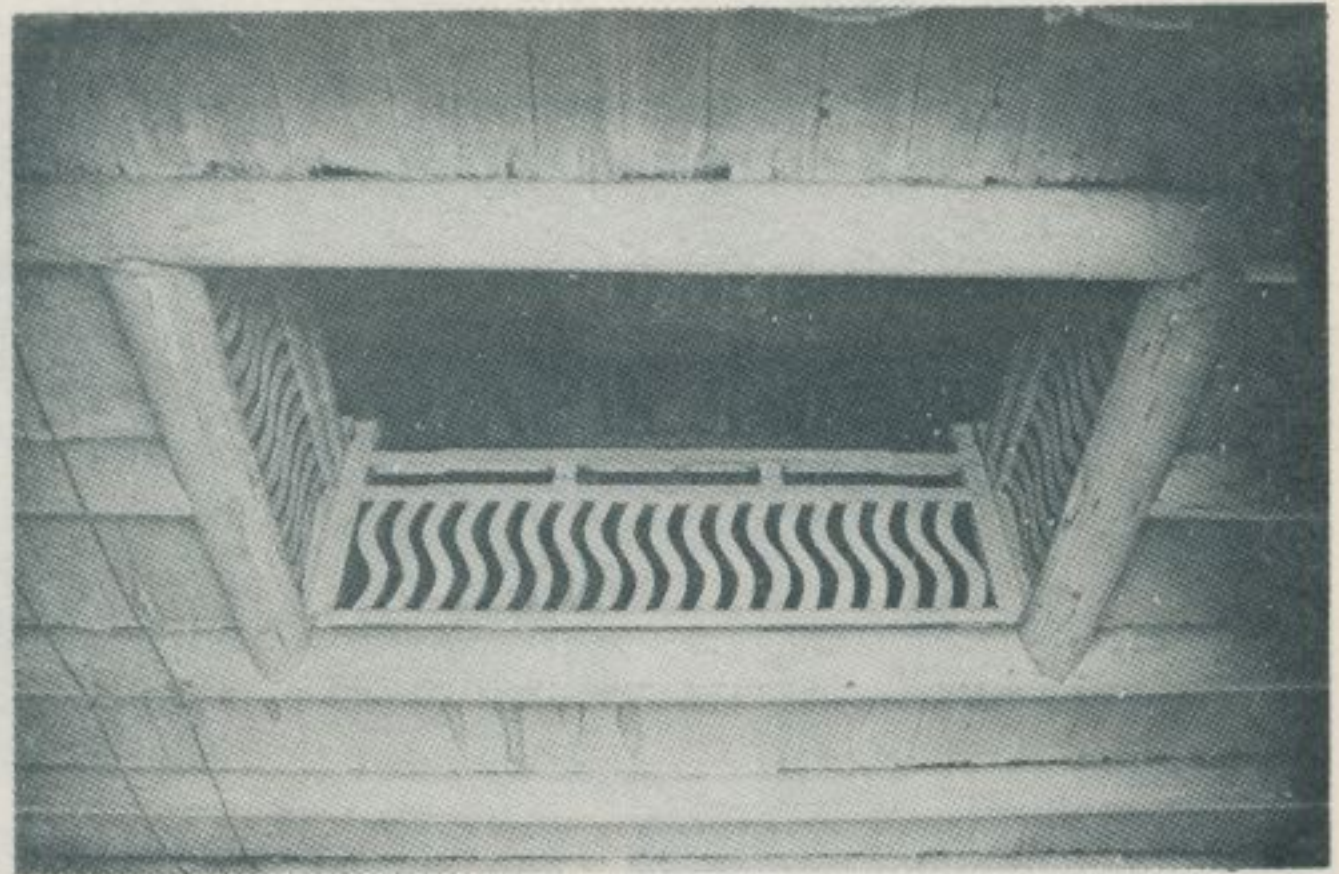
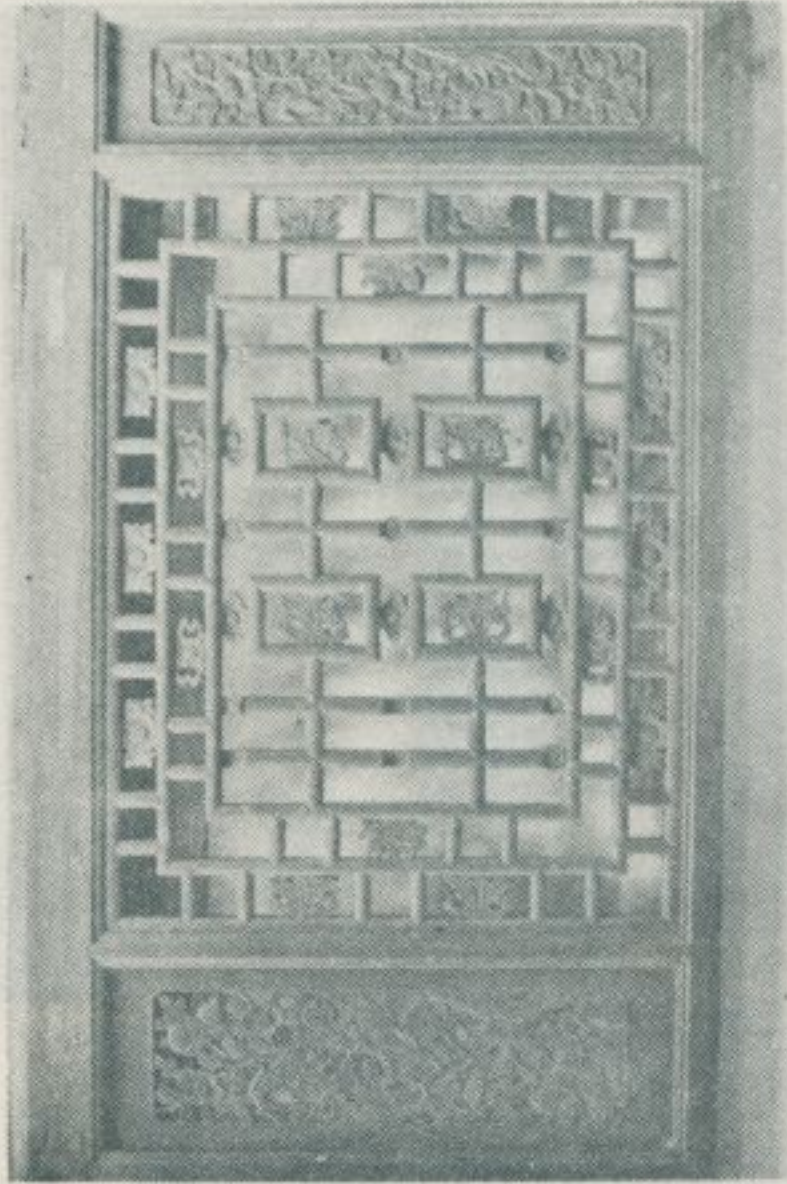


李宅的八卦窗

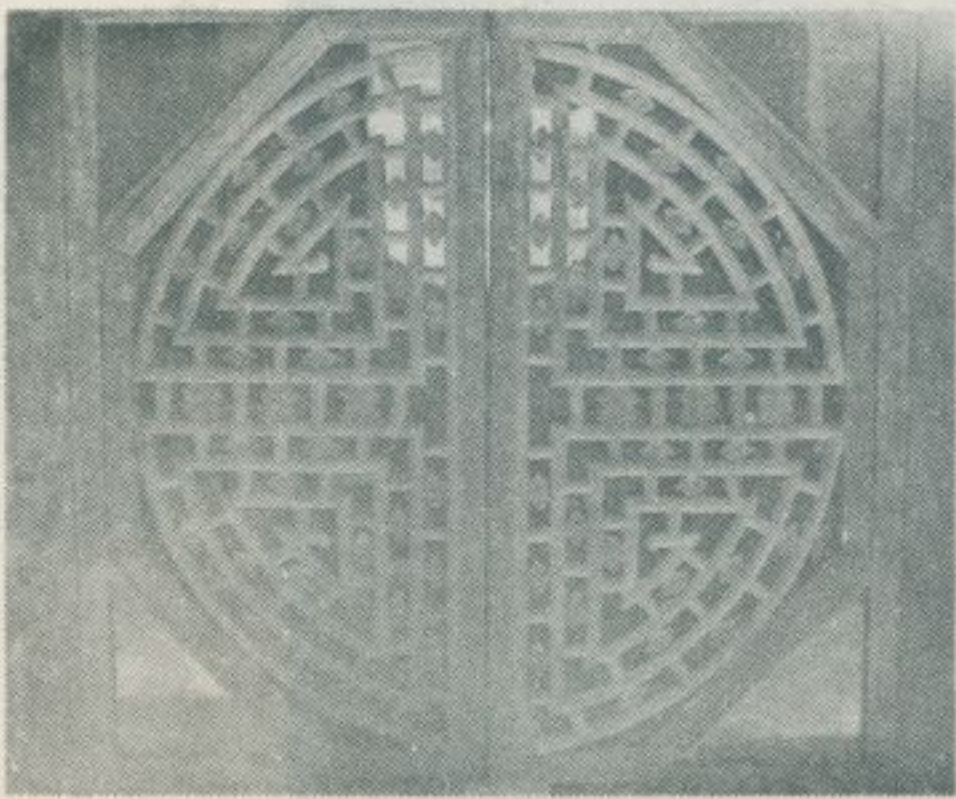


褒忠路一七七號李宅

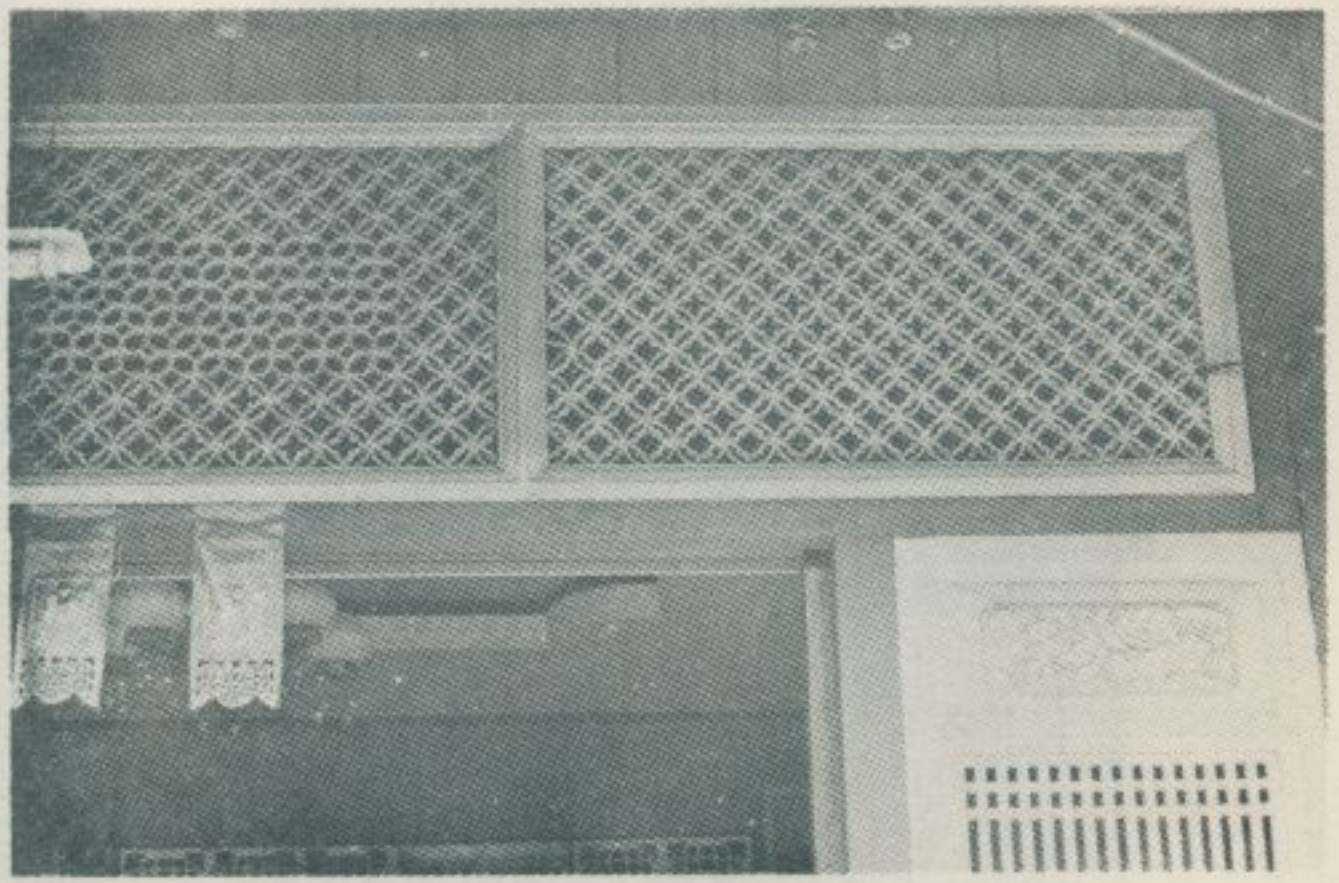
李宅的雙喜形木窗



李宅的內部



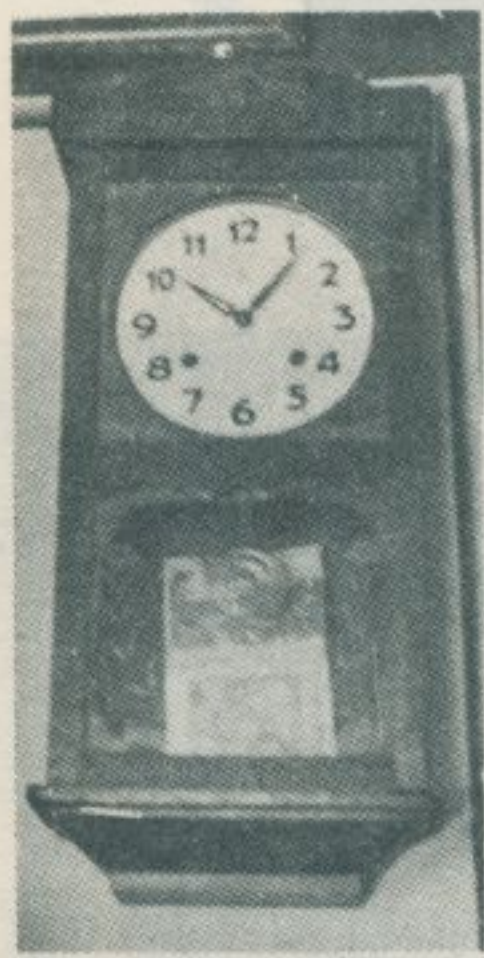
李宅的八卦窗



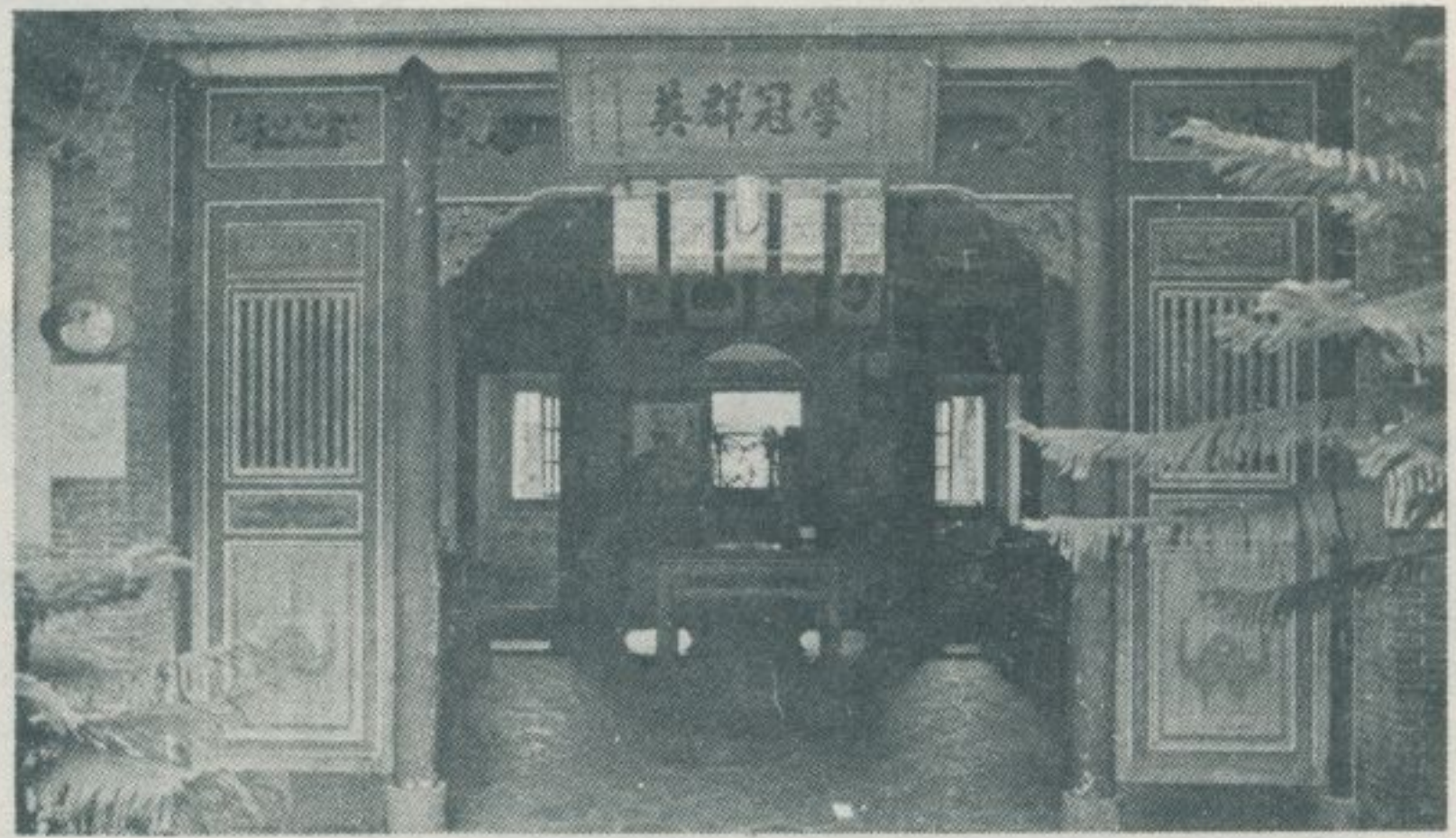
李宅的內部



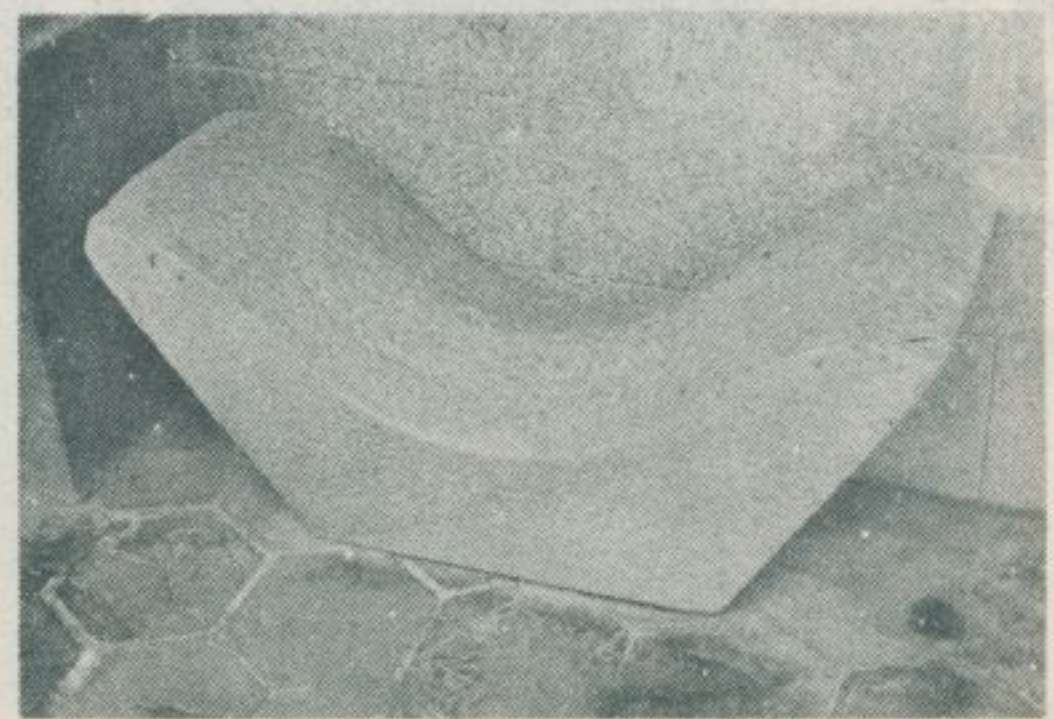
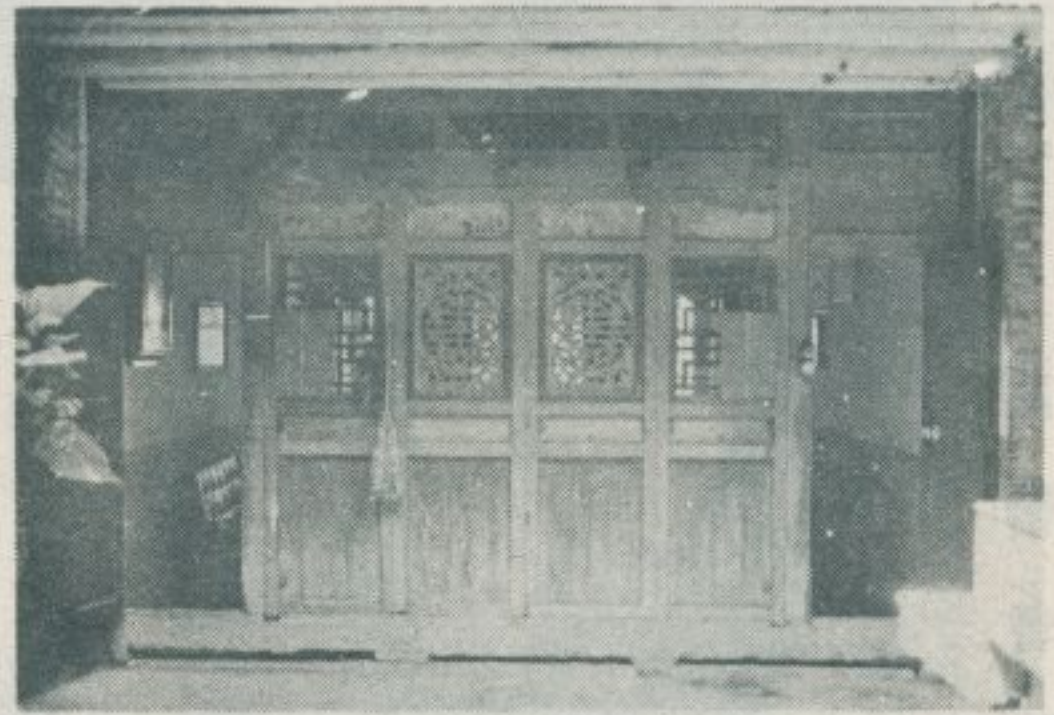
李宅的內部



褒忠路九〇號李宅
李宅百餘年前德國製古時鐘



李宅的內部
李宅祖先像



李宅昔日所用染布石



鍾氏宗祠遠景



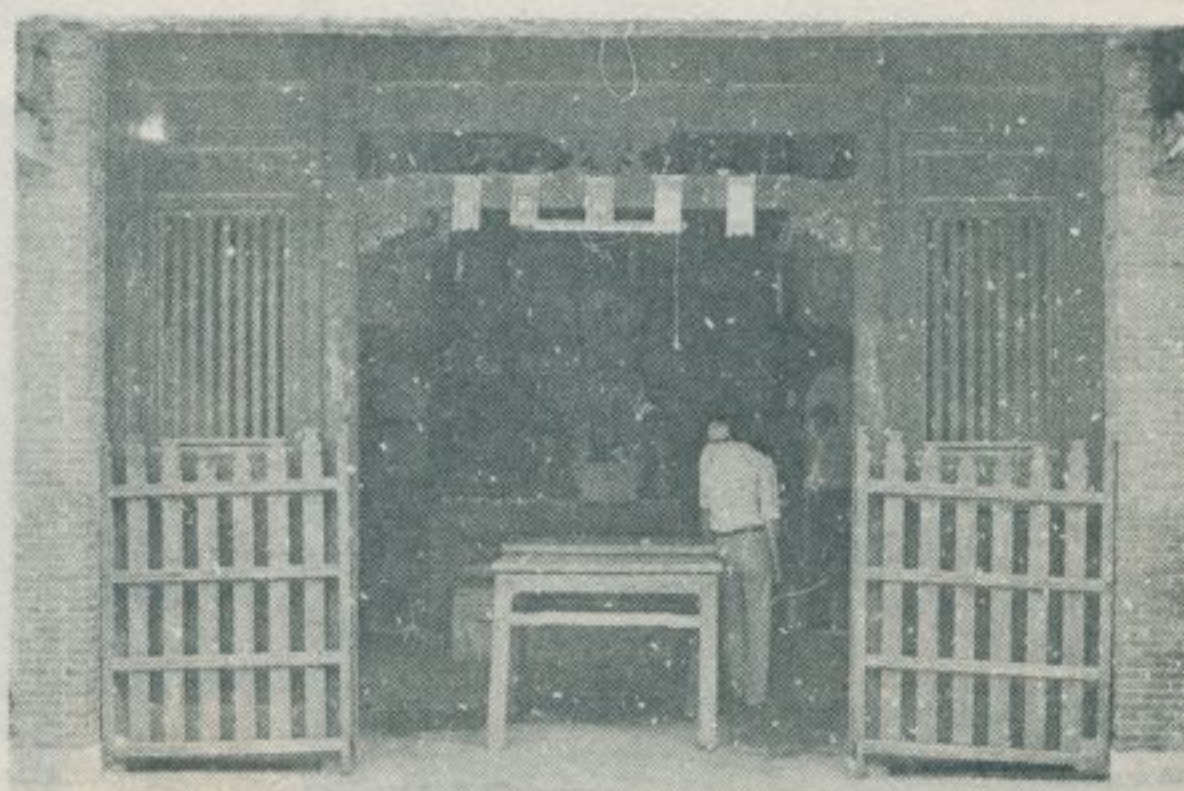
鍾氏宗祠大門



鍾氏宗祠歷代祖先神位

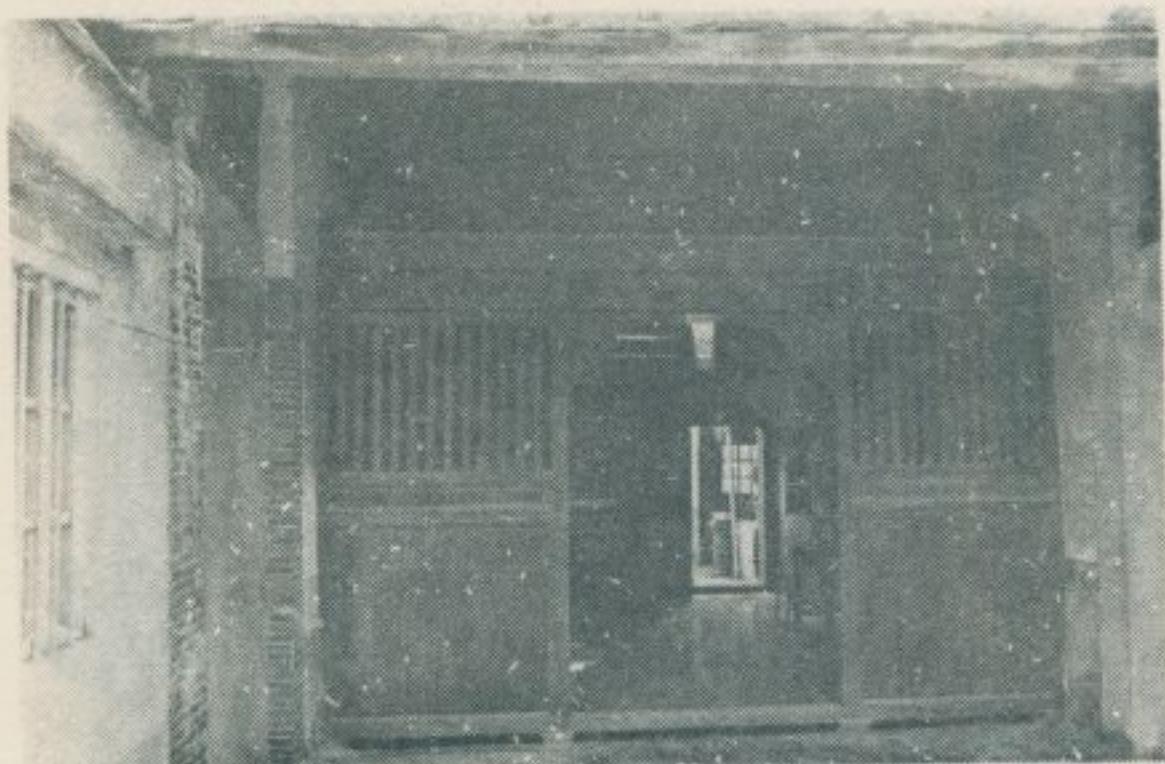


萬巒普通的民房



鍾氏宗祠正殿

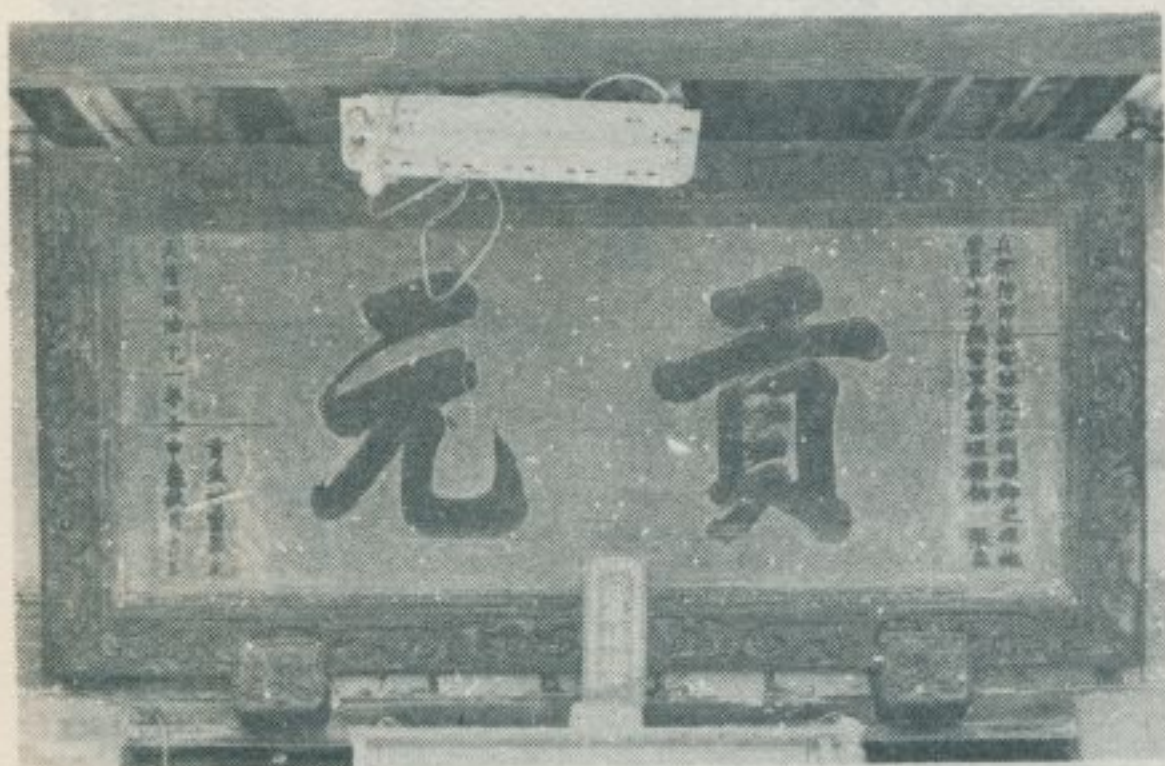
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



進 二 的 舖 店 老 古 巒 萬



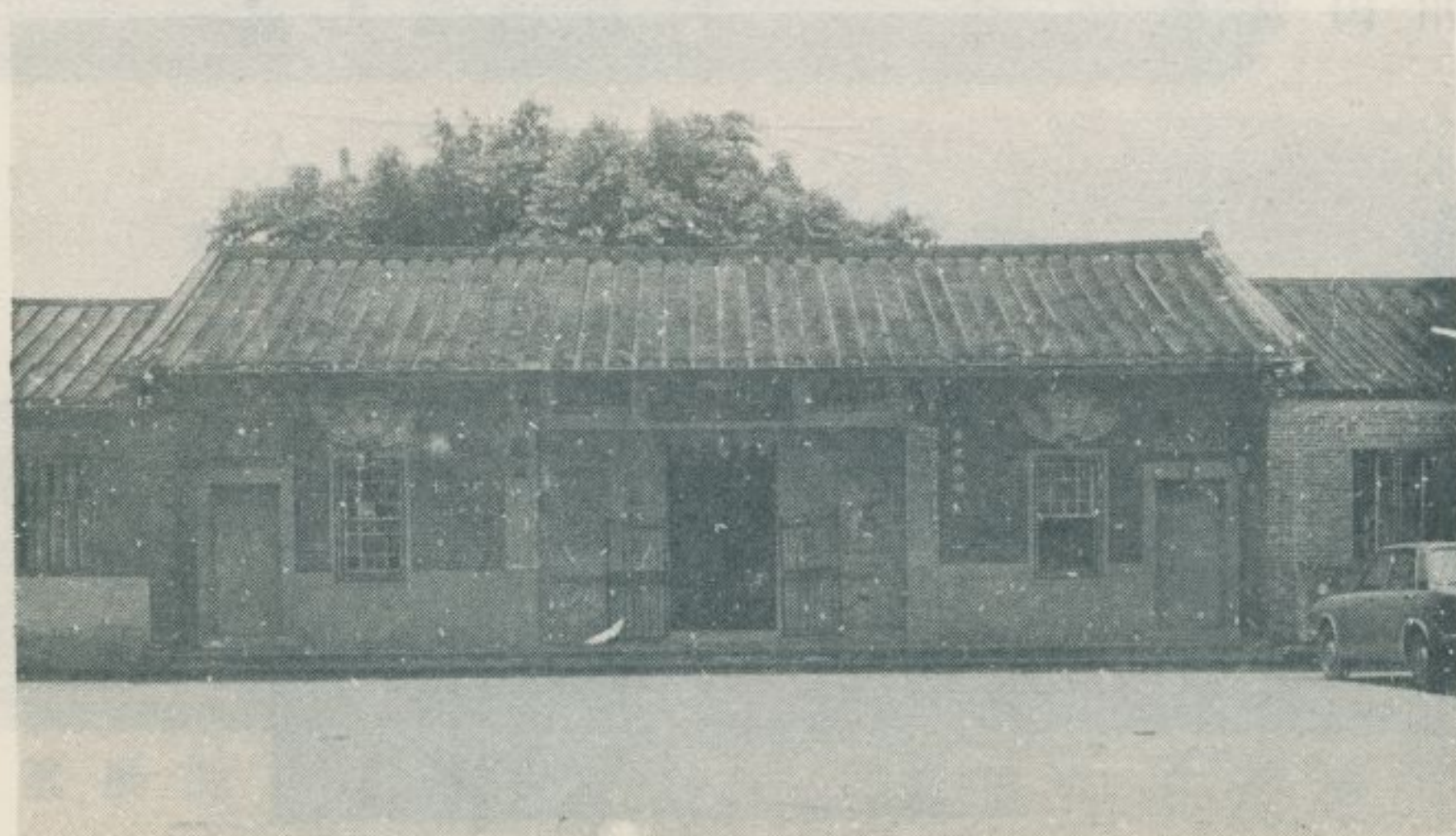
道 街 的 巒 萬



匾 元 貢 宅 林



宅 林 號 〇 五 路 族 民



林 氏 宗 祠 西 河 堂

二四、彰化香山慈惠堂

——民國六十九年五月調查——

彰化市香山慈惠堂，最

近始告落成，堂在大竹圍、快官間彰南路東方山林中。

殿宇美侖美奐，眺望頗佳，

附近森林茂密，鳥語花香，

是為彰化市民郊遊的最好去

處。對聯：金鏡迴龍文九天

淑景疑新旭，母衡開鳳篆三

殿慈暉接彩霞。按光復後本

省新興的瑤池金母教，其神

殿皆稱慈惠堂，並加入為中

國道教會會員，分布於全省

各地。其中，花蓮慈惠堂規

模最大，香客亦最多。瑤池

金母教之興起，自有其固有

的信仰內容，但本省傳統的

媽祖信仰，無形中成為該金

母信仰的心理背景，似為無

可否認的事實。



慈惠堂牌樓



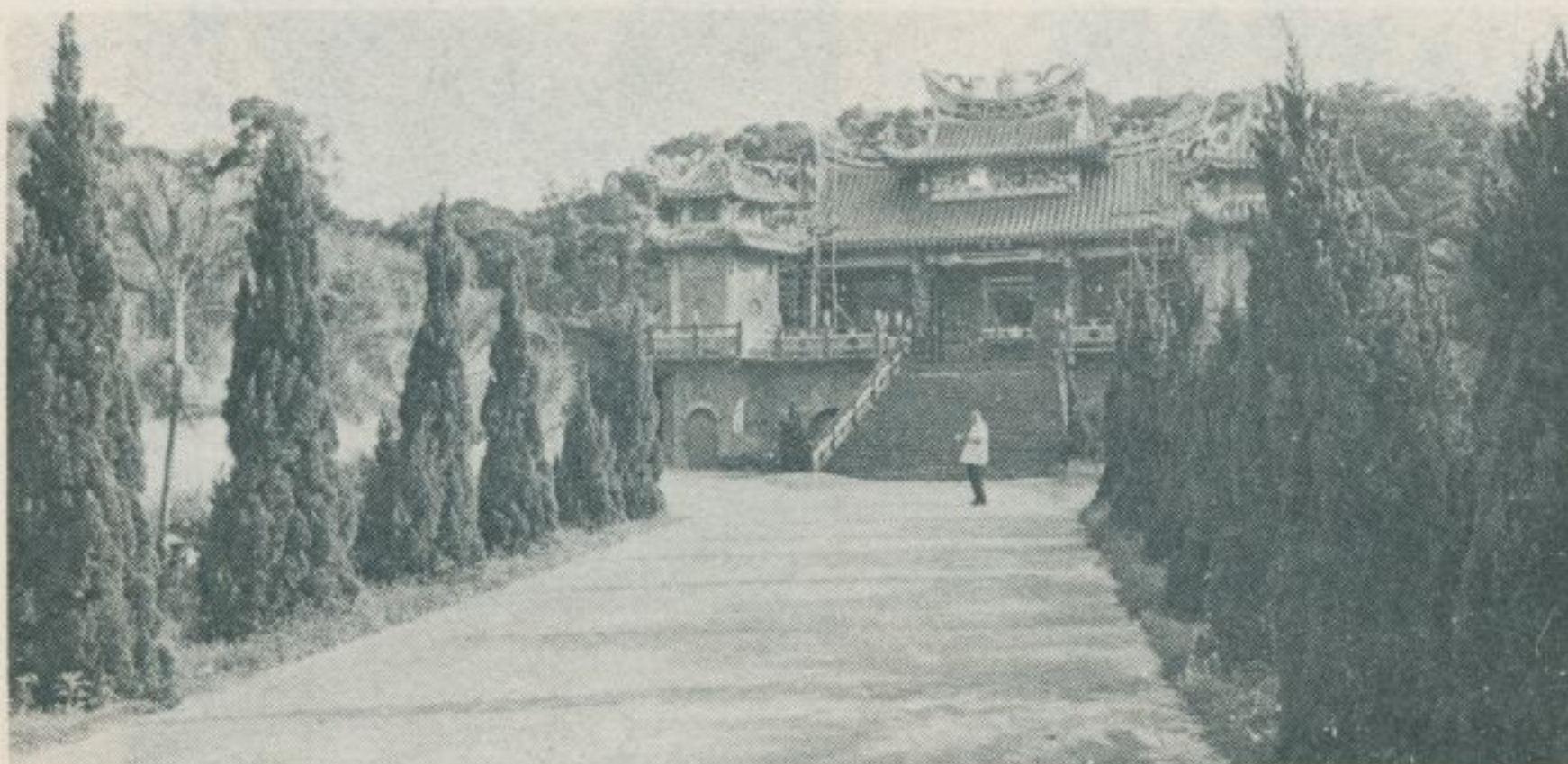
慈惠堂山川門



慈惠堂正殿



慈惠堂山川門



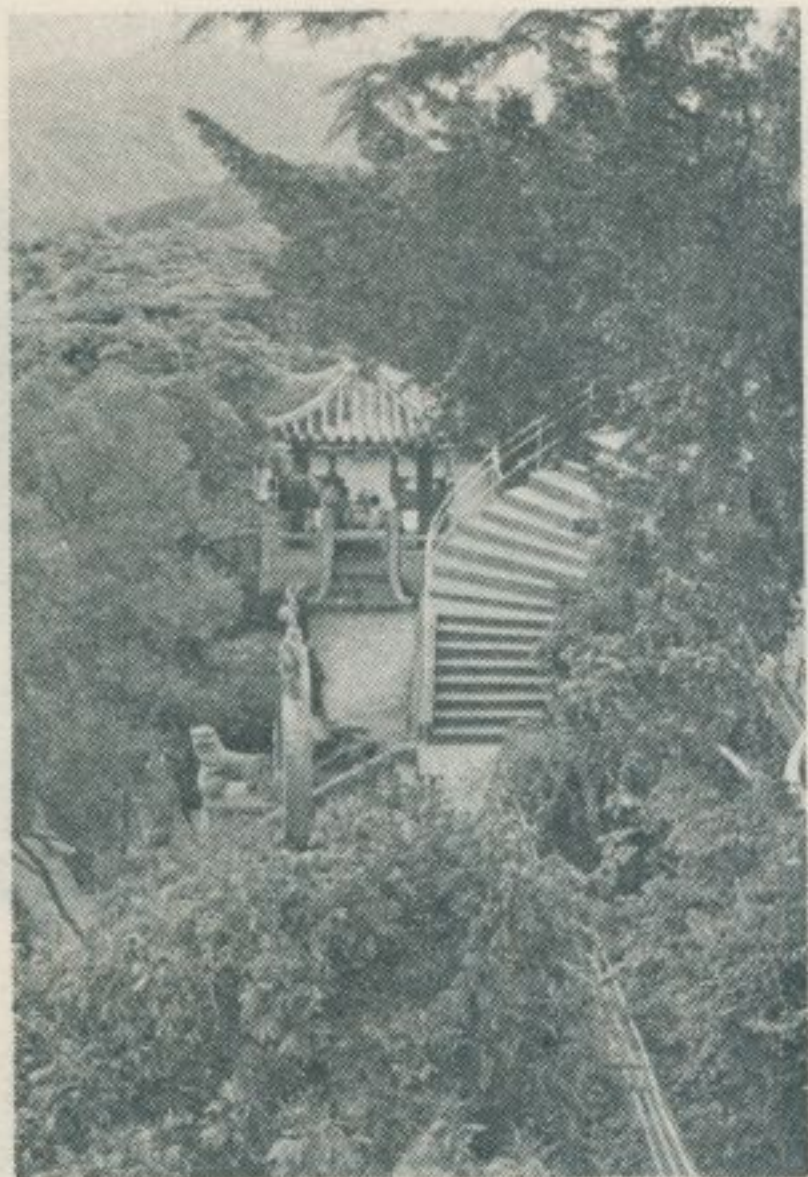
慈惠堂全景

林衡道文
高而恭圖

二五、松柏坑受天宮

— 民國六十九年五月調查 —

受天宮在南投縣名間鄉松柏坑，創建於清道光二十六年，供奉自福建分靈而來的玄天上帝。臺灣地區供此神的廟宇，共計二六六所，其中松柏坑受天宮算得上香火最盛的一所，在濁水溪南北擁有眾多的信徒，四時特來進香的善男信女絡繹不絕。受天宮的殿宇，位於八卦丘陵斷崖之上，海拔二百公尺，殿前俯瞰，濁水溪兩岸的山丘平原，盡收眼簾之中。斷崖之下，即為彰化縣二水鎮的街市，遠眺之佳，令人叫絕。近年在殿外斷崖開闢花園，藉以吸收更多的觀光旅客。按玄天上帝原為北極星之神格化者，明鄭時代最受鄭氏之尊崇，故在臺灣其信徒特多，其祭祀亦極為普遍。



受天宮的花園



松柏坑受天宮



受天宮的展望



受天宮的展望

林衡道
文
高而恭
圖

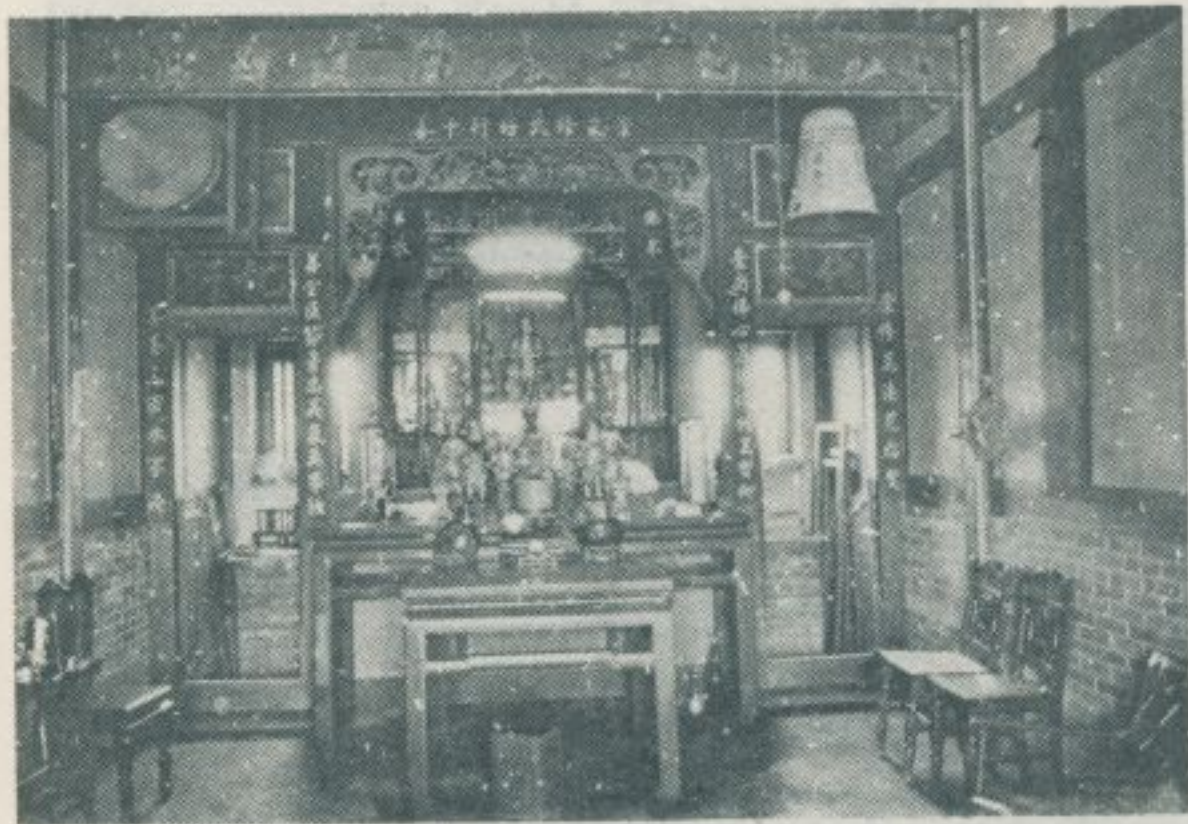
二六、頭前厝菜堂

— 民國六十九年五月調查 —

林宅崇德堂，在中興新村西方頭前厝廣漠田園中，門牌：南投縣草屯鎮草溪路一六八號。此堂又稱崇善堂，俗稱頭前厝菜堂，是為中興新村附近唯一的古刹，殿宇建於日據時期，經數十年的星霜，頗具古色古香，令人百看不厭。據說：自從該林家祖父去世後，再也無人繼續修行，因而菜堂漸歸荒廢，終於淪為尋常的民房。但殿內神龕仍多供奉佛像及神像，並有各種名聯，其主要者有如下列：崇尚佛心道德清修三寶佛，善全臣節勇忠義氣萬軍欽。崇尚尊嚴菩薩如來同說法，善端發見聖神文武共臨壇。崇德堂距離中興新村甚近，可以說是中興新村人士早晚散步的最好去處。

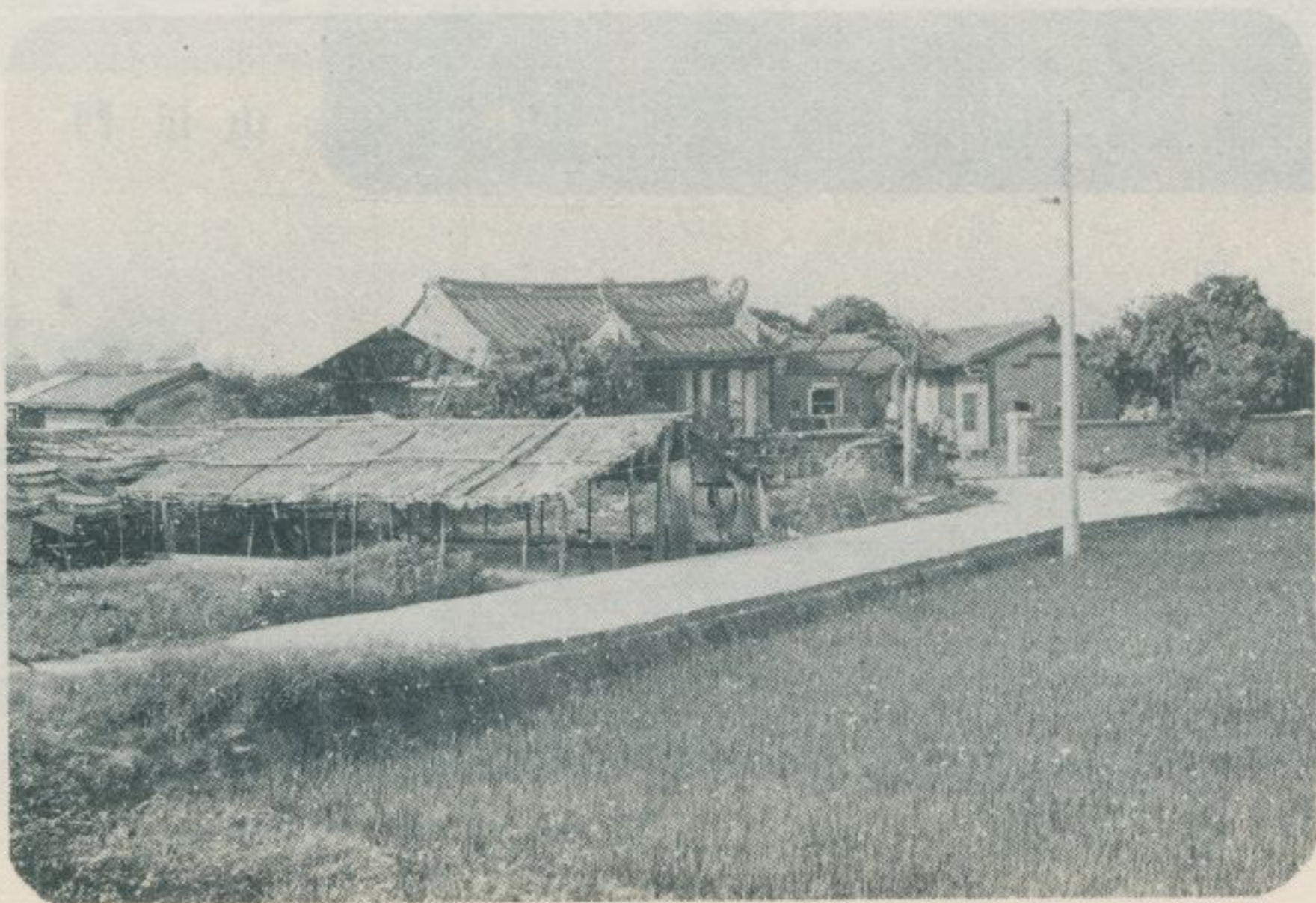


頭前厝菜堂近景



頭前厝菜堂殿內

頭前厝菜堂遠景



林衡道
文
高而恭
圖

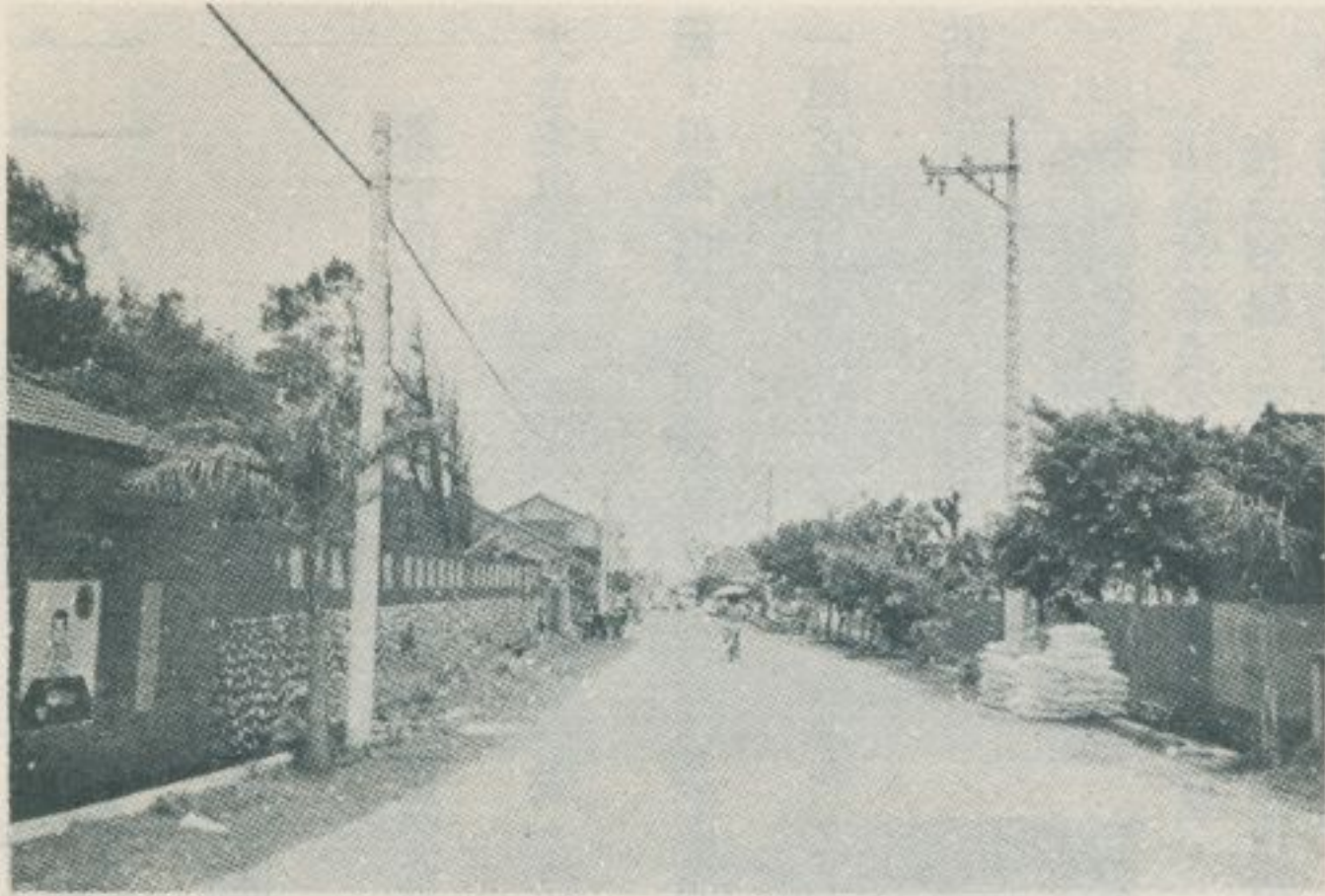
二七、船頭埔的風光

— 民國六十九年五月調查 —

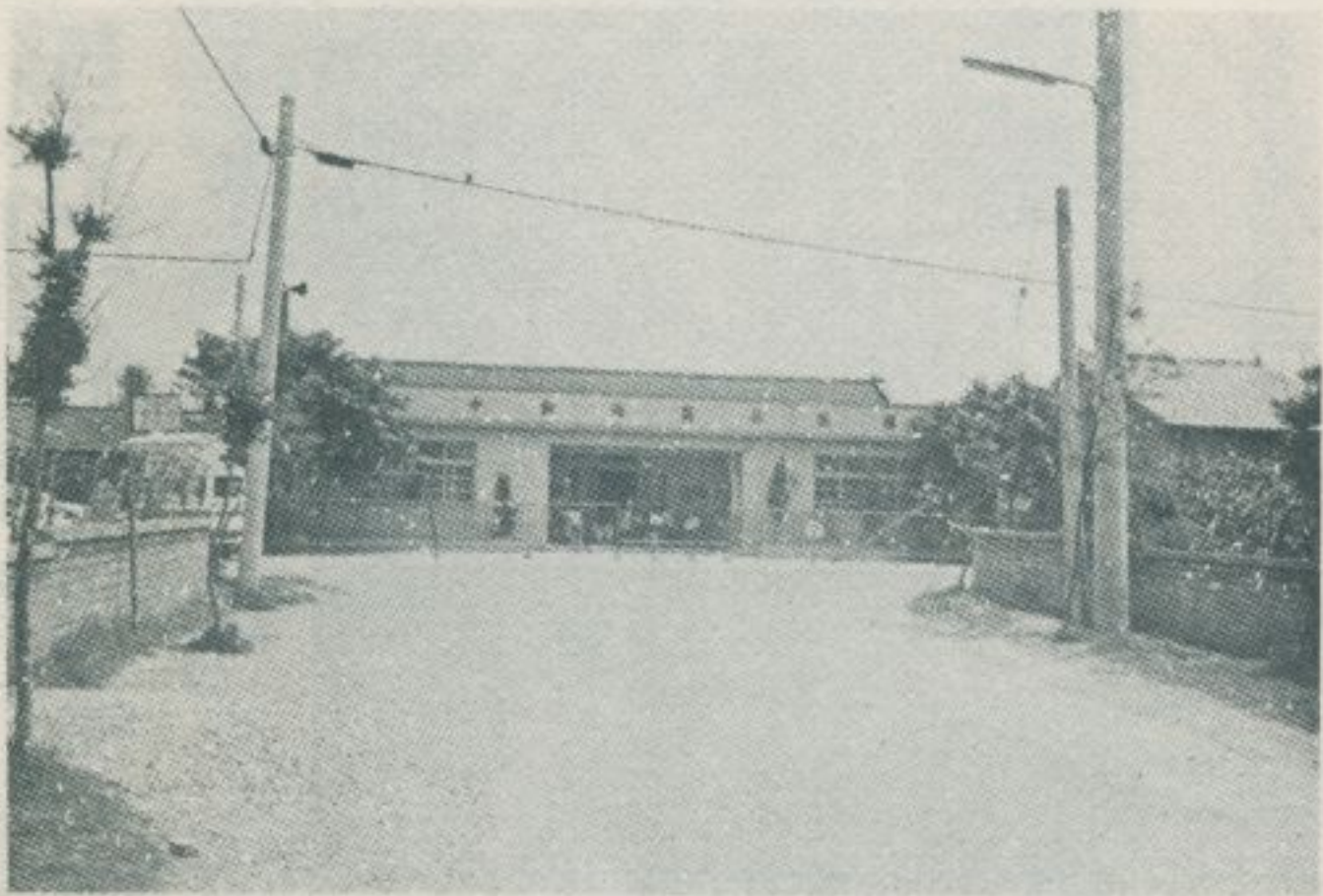
林衡道文
高而恭圖

大甲船頭埔，現屬臺中縣大甲鎮福德里。此地原為一所漁港，近年由於漁港衰微，聚落情況亦頗蕭條，祇有一座順帆路一二五號古老巨宅，尚保留着當年漁業繁榮的風光。漁港上唯一的廟宇延平郡王祠，現已改建為社區活動中心，僅留其正廳部分，安置一些神像，擺設

香爐、燭台之類。船頭埔在海岸線公路幼獅工業區西四公里，距大甲鎮治不甚遠，自大甲火車站每日有民營公車數班之往返，交通尚稱便利，愛好古蹟者不妨花費半天的時間前往一遊。



船頭埔的街道



延平郡王祠



順帆路一五二號古宅

二八、南屯豐樂里的巨大廢屋

— 民國六十九年五月調查 —

臺中市南屯區，土地肥沃，農產豐富，巨

大古宅處處皆是，近年雖經大事拆毀，改建樓

屋，但尚有倖免而殘存者。茲發現該區豐樂里

一座古宅行將拆毀。故特留影於本刊之上，以

供研究古建築人士之參考。



南屯豐樂里的巨大廢屋

林衡道文
高而恭圖

二九、田中鎮的勝蹟

林衡道文
高而恭圖

— 民國六十九年五月調查 —

彰化縣田中鎮，原名田中央，又稱東螺，清時屬於大武郡武東堡及西螺東堡，世居民概屬閩籍。本鎮東背蒼翠的八卦丘陵，西臨濁水溪北岸大平原，風景亦廣潤，亦幽美。名產田中央麻油，以其價廉物美，而聞名於全省各地。

乾德宮：俗稱田中央媽祖，在本鎮員集路二段四七一號，供奉來自北港的天上聖母，創建於清嘉慶十五年，正殿尙留有嘉慶庚申年立之古匾一方，題曰「怡瀾昭祝」。殿內對聯：乾象鍾靈聖母香煙傳北港，德星耀秀湄洲寶婺煥東螺。

許氏家廟：在本鎮大社路一五號民房之旁，現殿宇建於民國十五年，但由於年久失修，當前幾成廢屋。

耶蘇聖心修女會：在本鎮員林路三段一二五號，百花燎亂，風光明媚，亦不失為一所勝地。

蕭書山祠：在本鎮與社頭鄉接界之員集路頂潭社區。蕭氏為社頭鄉首屈一指之大族。本祠蕭姓派下，大多居住於社頭鄉。蕭書山祠，建於日據時期，入門，過院子始到門廳，然後才到正殿，其建築相當富麗堂皇，門內且有一對旗杆，氣派極為偉大。正殿中央，供奉蕭氏歷代祖先神位，殿內對聯：書史振家聲春秋祀嘗孫子悅聞聲款，山河留相業祖功宗德仰瞻想見衣冠。

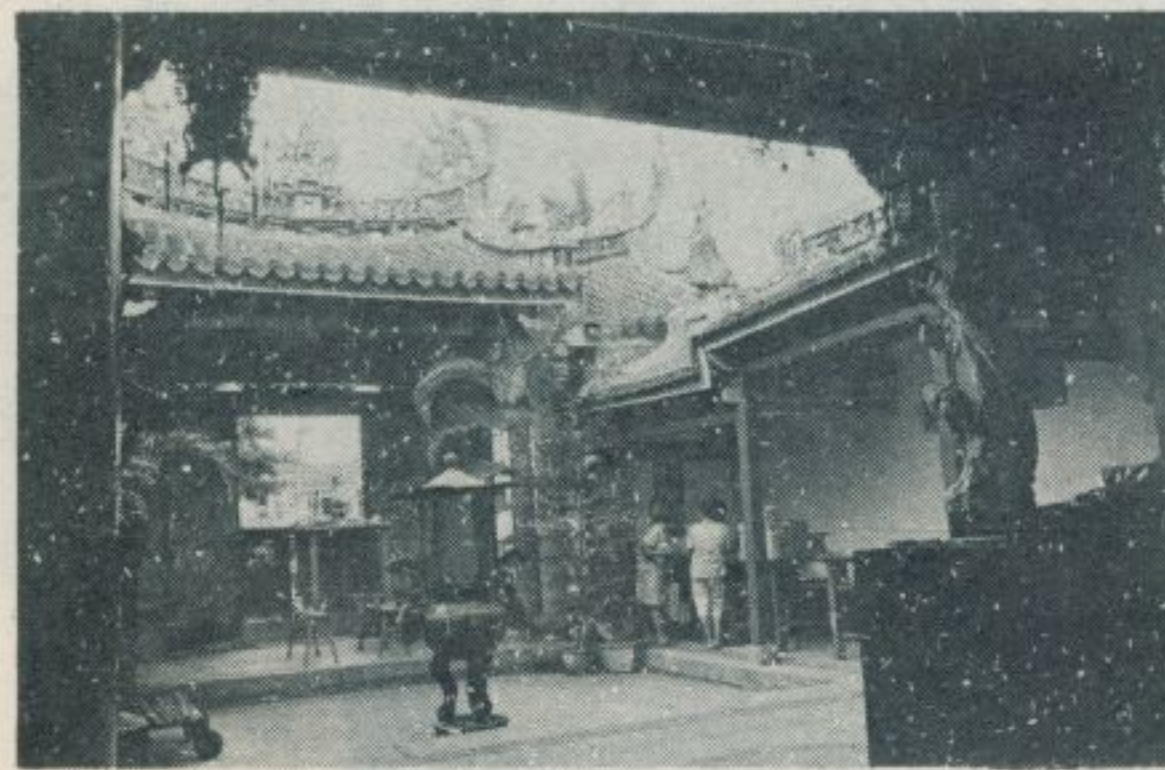
田中鎮另一勝地鼓山寺，在本刊已有專題之介紹，故在此不再贅述。



乾德宮全景



乾德宮山川門



乾德宮的殿內



乾德宮的古匾

許氏家廟



許氏家廟神位



書山祠祖先神位



許氏家廟匾額

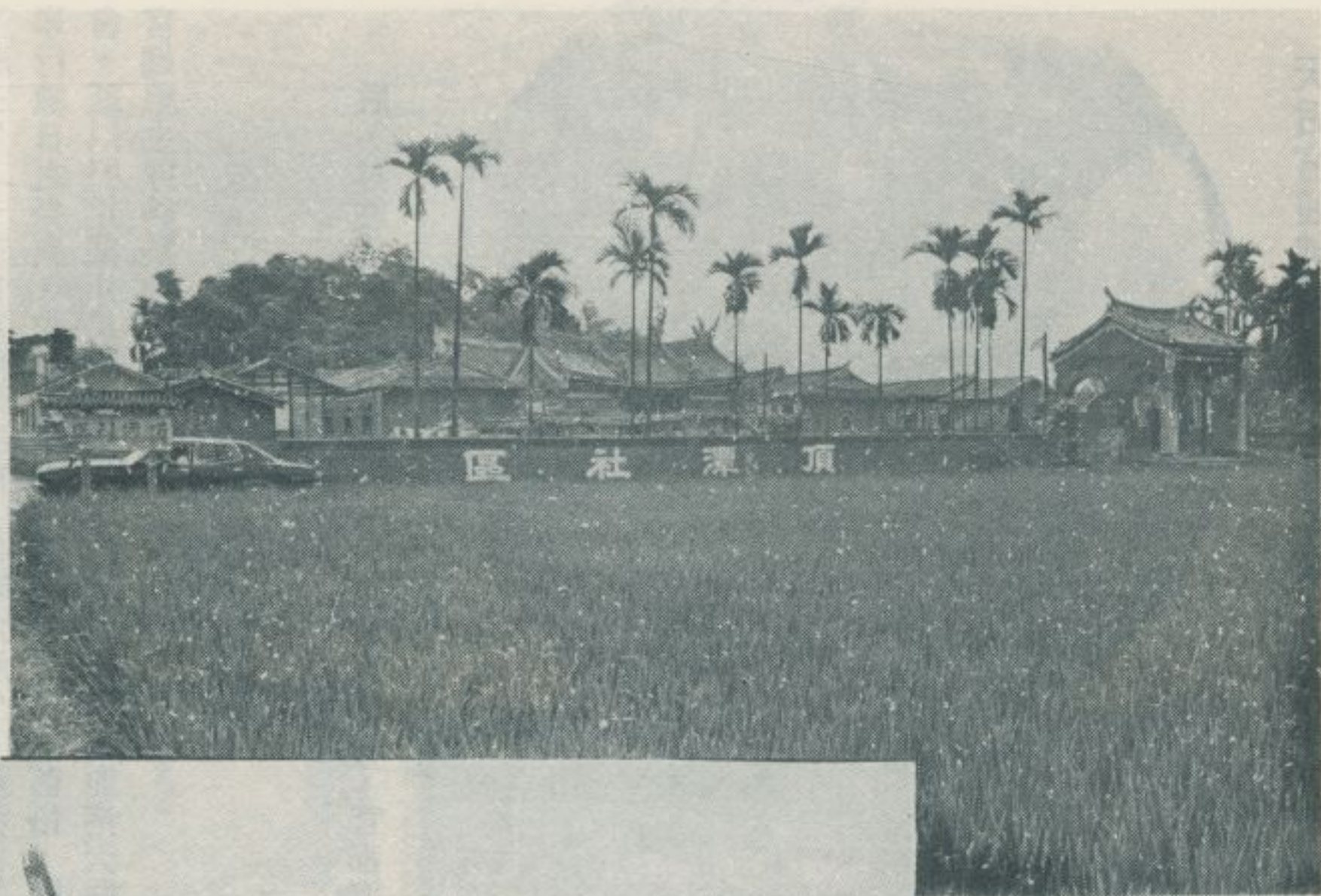


耶穌聖心修女會



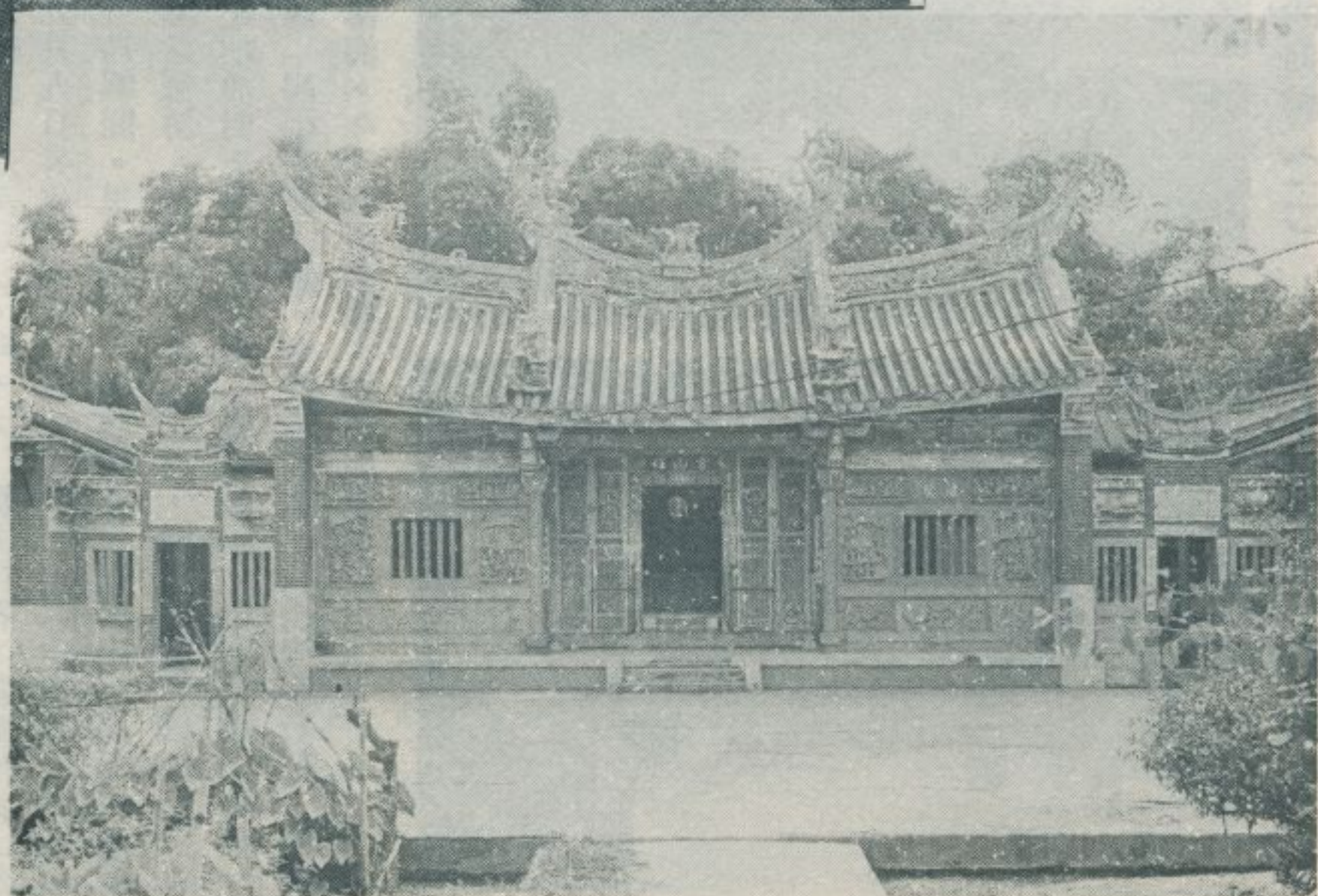
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

蕭書山祠全景



書山祠大門

書山祠正殿



三〇、鹿港、彰化的迎神賽會

林衡道文
高而恭圖

——民國六十九年五月調查——

天上聖母，又稱天后聖母，俗稱媽祖，是為在臺灣信徒最多，祭典最盛之神明，臺灣地區供奉此神之專廟，共計三百八十餘所之多。農曆三月二十三日為聖母神誕，俗稱媽祖生，臺灣各地以此日為中心舉行數日之祭典，中部、南部各鄉鎮，現仍守舊俗，隆重舉行迎神賽會。茲以照片簡介民國六十九年三月二十二日鹿港天后宮、彰化南瑤宮媽祖生迎神賽會行列如左：

參考資料（摘錄彰化縣志）

天后聖母

后，林姓，興化莆田人。父名愿，五代時，官都巡檢。母王氏，

以宋太祖建隆元年三月二十三日，產后於莆之湄洲嶼。方誕，紅光滿室異氣氤氳，彌月不聞啼聲，故名默娘。八歲就塾讀書，輒解奧義。喜焚香禮佛，十三歲得道典秘法。年十六，觀井得符，能布席海上濟人。雍熙四年九月九日昇化；或云二月十九日，年二十有八。是後常衣朱衣，乘雲遊島嶼間。里人祠之，有禱輒應。宣和中，賜順濟廟號。自是迄明，屢徵靈跡。嘉靖中，編入祀典，疊加徽號。國朝康熙中，屢著靈應，紀功加封天后，入祀典。雍正四年，御賜「神昭海表」額。十一年，賜「賜福安瀾」匾。令江海各省，一體奉祠致祭。后英靈溥濟，廟遍薄海。今就官所致祭，朔望祇謁者紀之。



天后宮迎神賽會童乩之活動



天后宮的迎神（一）



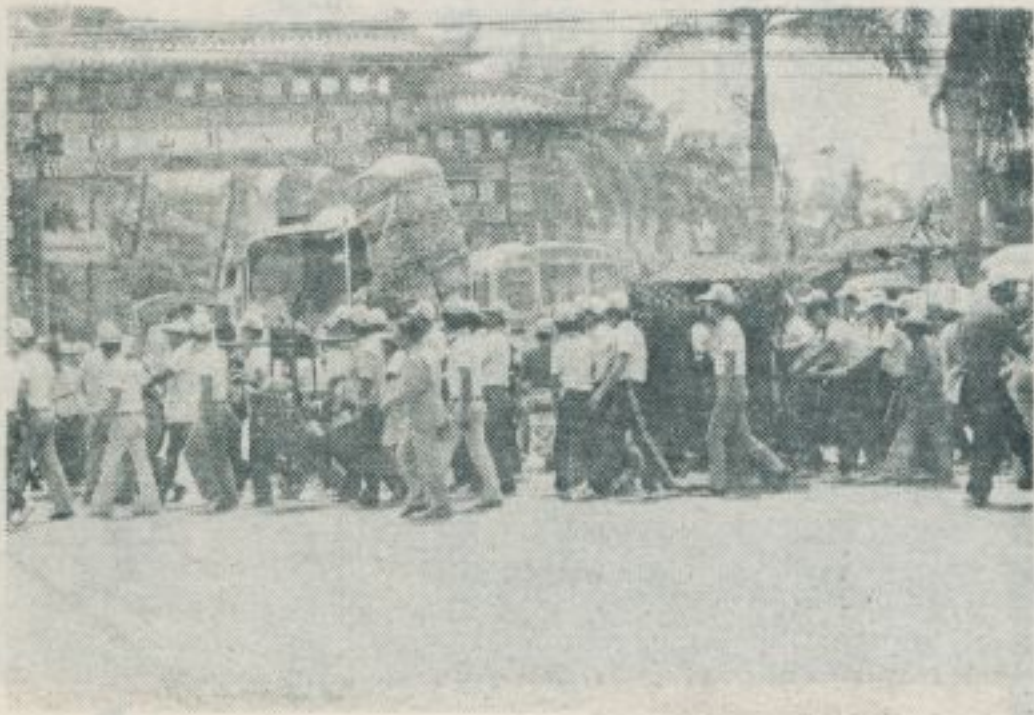
天后宮的迎神（二）



天后宮的迎神（三）



鹿港天后宮外景



彰化南瑤宮的迎神 (一)
南瑤宮迎神——涼傘與神轎



彰化南瑤宮的迎神 (二)
南瑤宮迎神——孩兒與土地公



彰化南瑤宮的迎神 (三)
南瑤宮迎神——千里眼、順風耳



三二、彰化慶安宮

— 民國六十九年五月調查 —

林衡道 文
高而恭 圖

彰化市世居住民，屬於漳籍者佔大多數。清時該地曾為臺灣中部的政治中心，是故市區中難免參雜有少數的泉屬移民，亦有更少數的客家移民。慶安宮在彰化市永樂街二四號，清嘉慶時泉屬同安移民創建，供奉同安的守護神保生大帝，門外飲食攤販林立，門上橫匾大書「銀同邑廟」四字，所謂銀同乃是同安的美稱。按保生大帝，又稱吳真人、大道公。姓吳名本。宋代福建泉州同安白礁人，醫術如神。臺

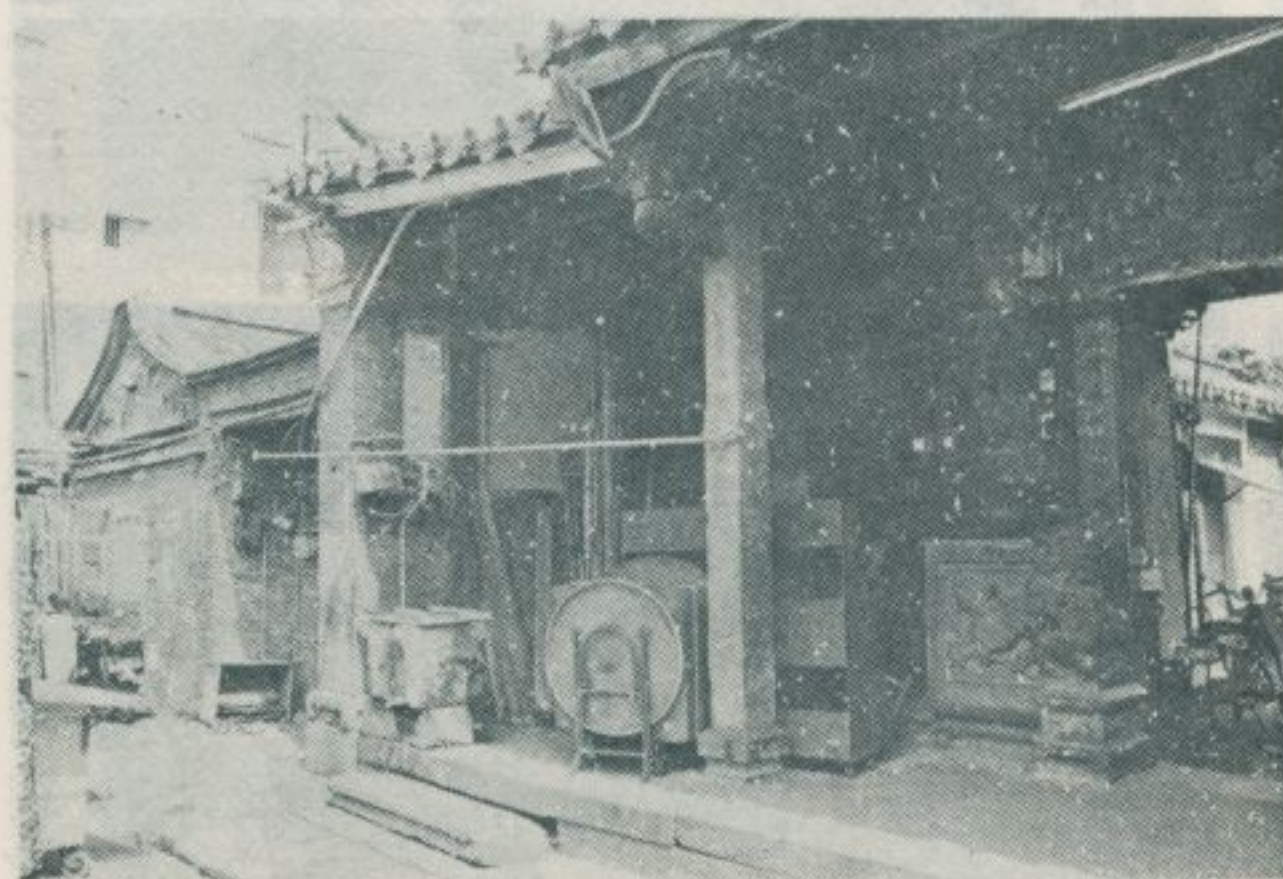
灣頗多泉屬同安移民，以其神醫，到處立廟供奉。臺灣各地道士壇，亦多奉祀這神。臺灣地區供奉保生大帝的廟宇，共有一四〇所之多，其中仍舊保留古色古香之木造建築者，祇有彰化慶安宮一所。殿內並有嘉慶時立之古匾、道光時立之古聯等等古物。特拍攝照相留影於此，以供將來整修或重建時之依據。



(一) 慶安宮的門廳



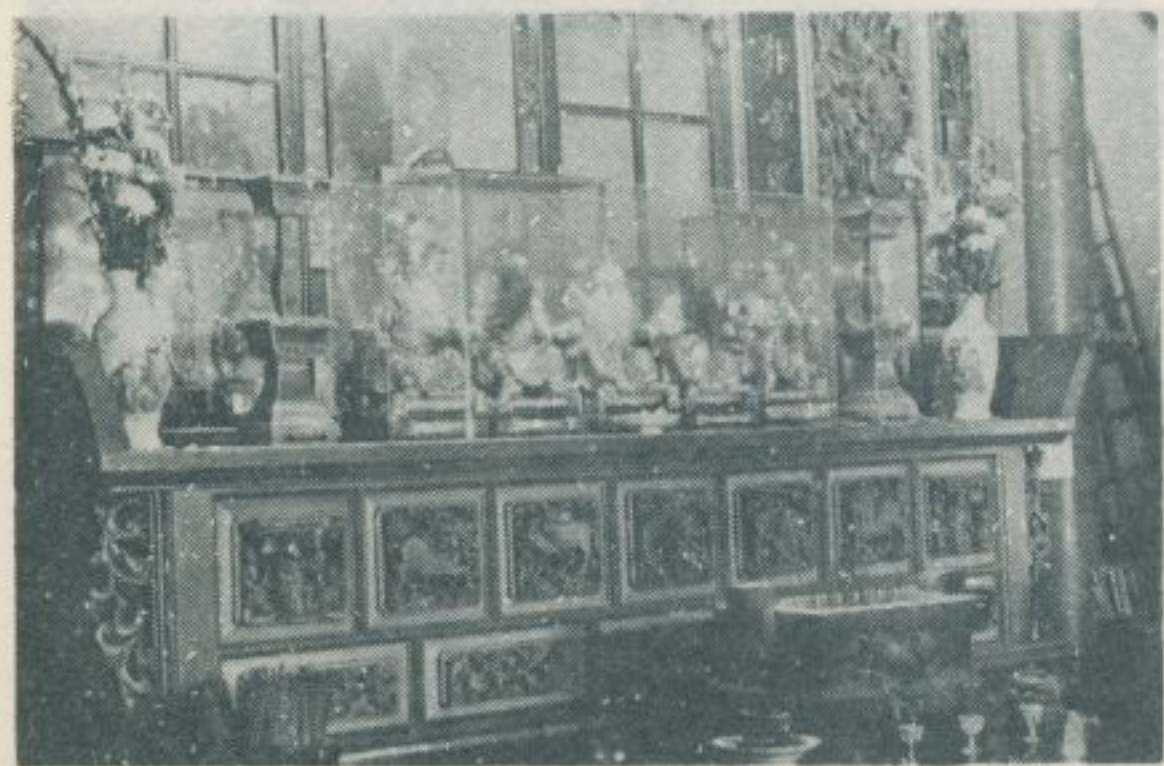
(二) 慶安宮的門廳



(三) 慶安宮的門廳



慶安宮的正殿



正殿的神桌



門廳的銀同邑廟匾



正殿屋頂的瓦當



慶安宮的神門

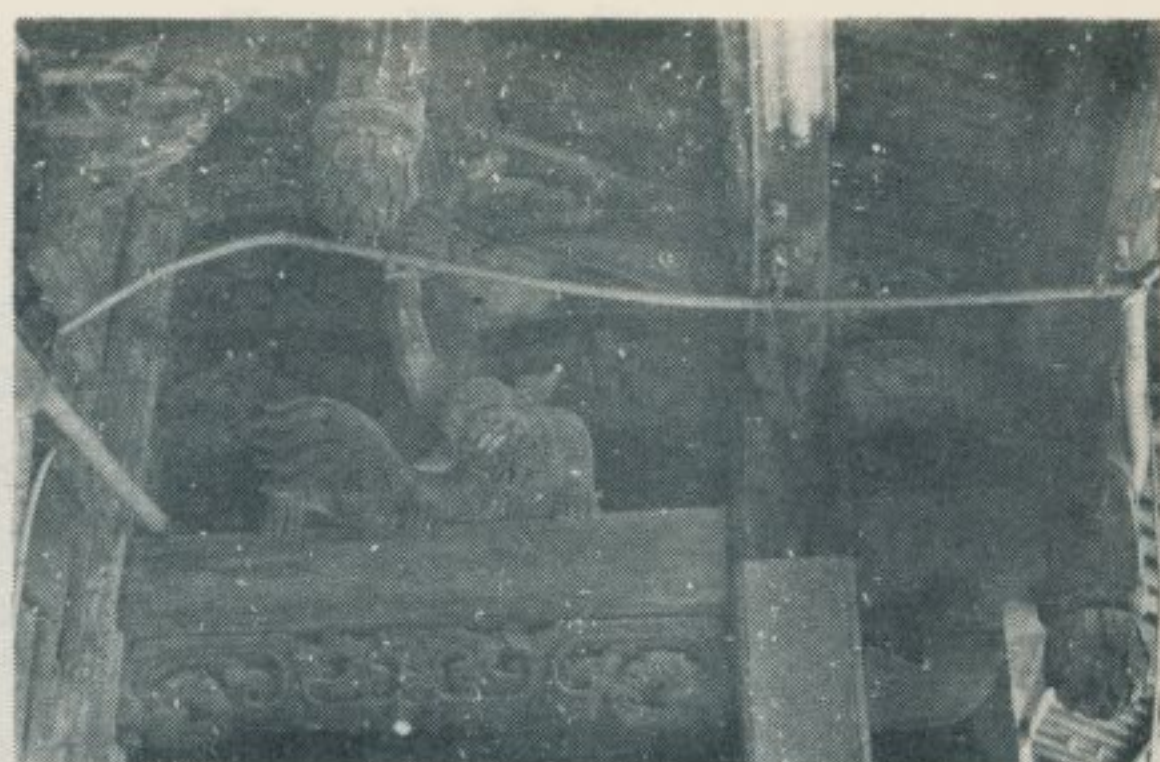
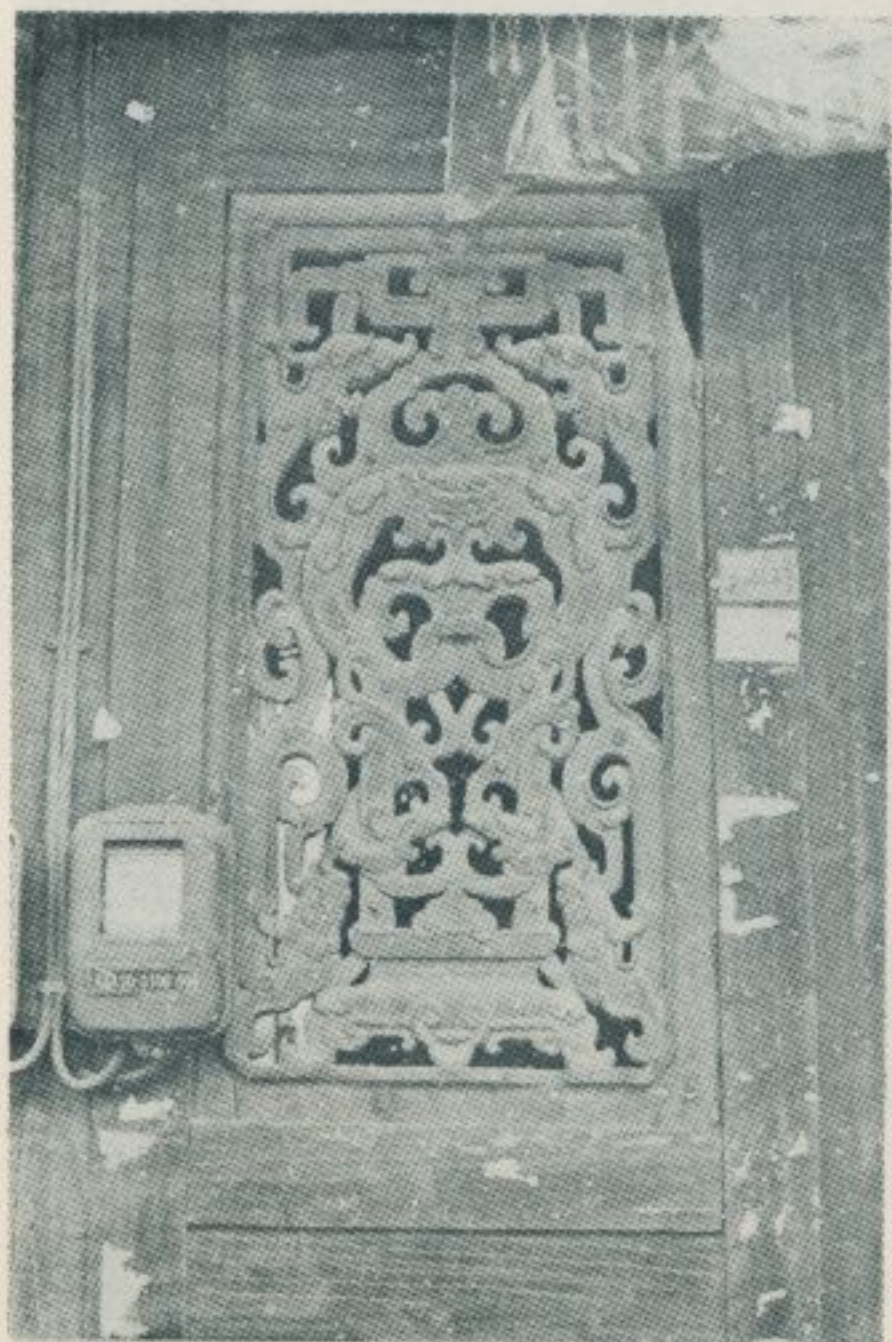
慶安宮的神門





(五) 刻彫木的廳門

窗 木 的 廳 門



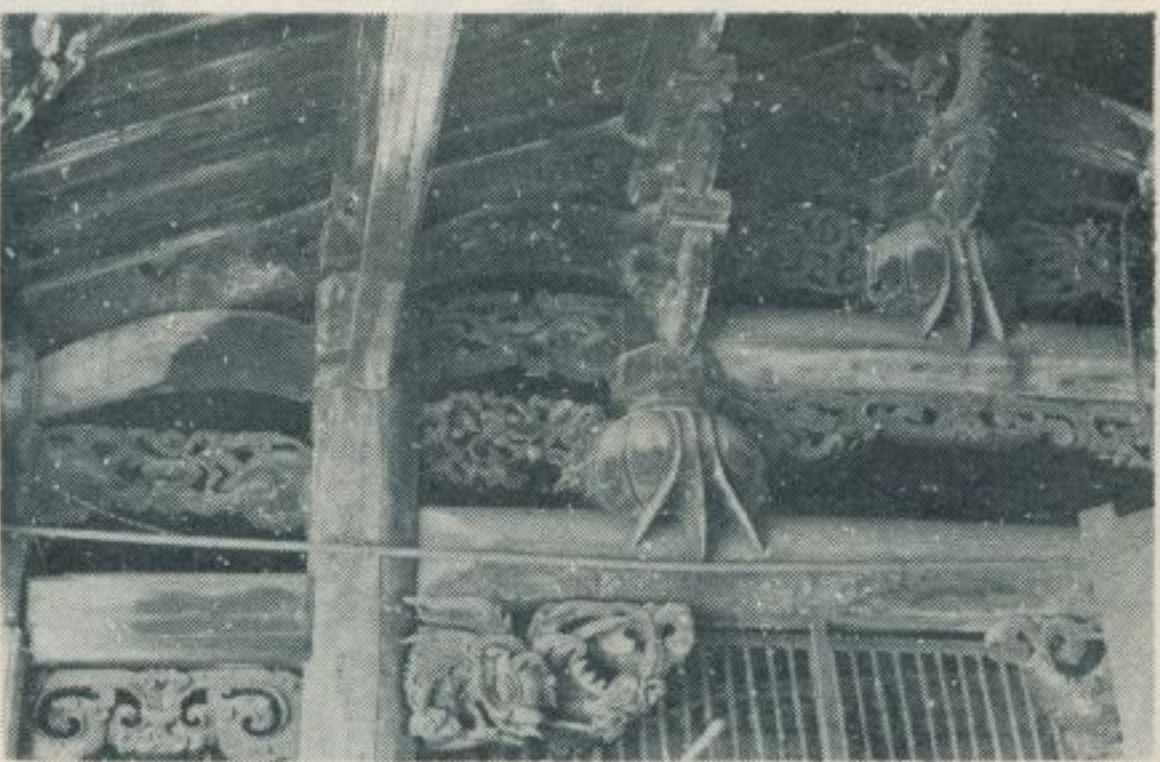
門廳的木彫刻(一)



門廳的木彫刻(二)



門廳的木彫刻(三)



門廳的木彫刻(四)

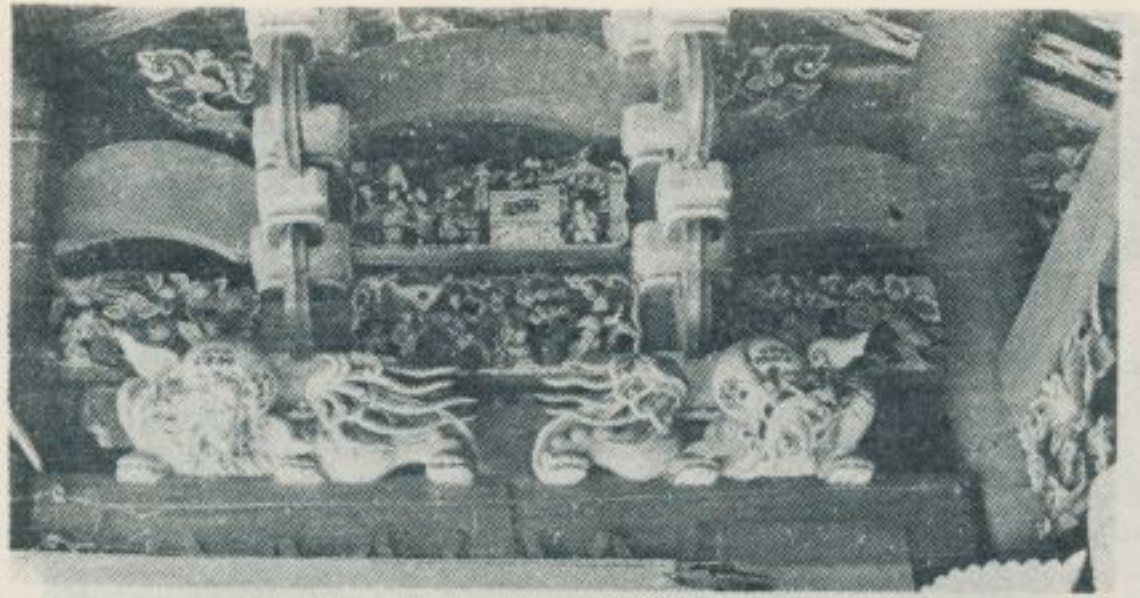


子 獅 的 廳 門

子 獅 的 廳 門



正殿的彫飾 (一)



正殿的彫飾 (二)



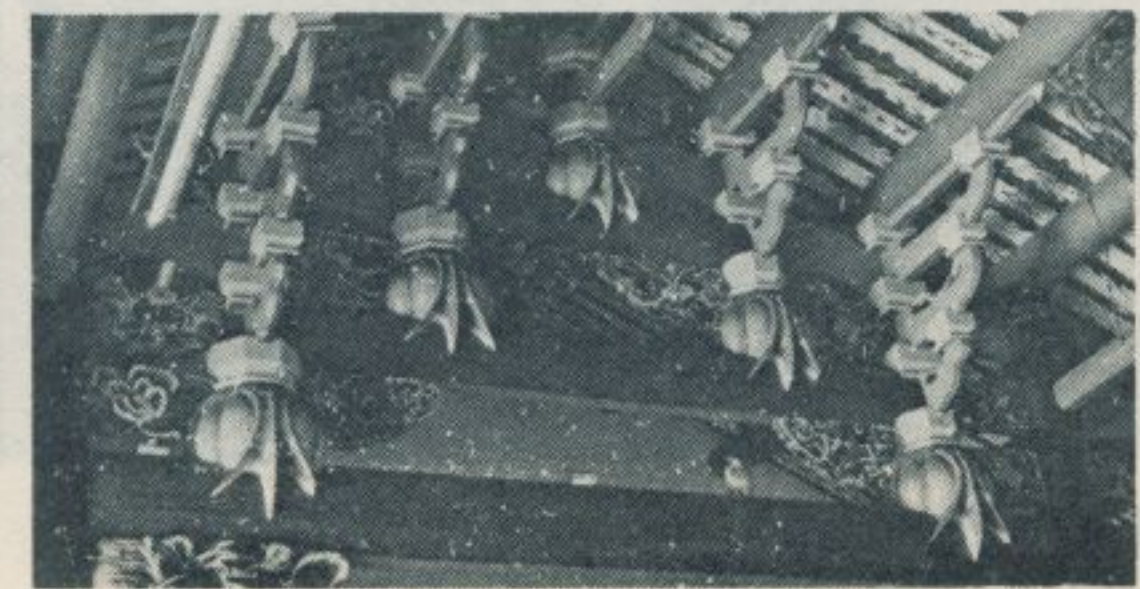
正殿的彫飾 (三)



正廳的彫飾 (四)



正廳的彫飾 (五)





匾古的殿正



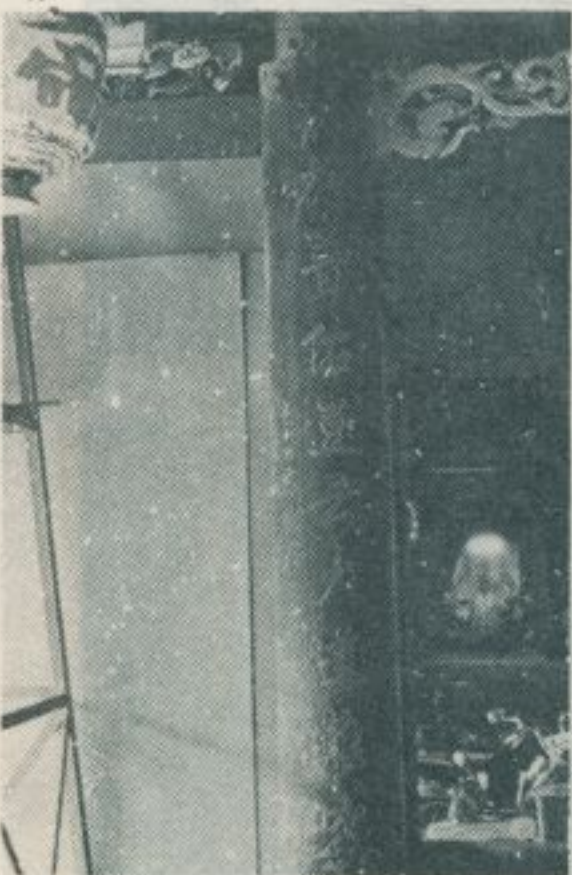
刻彫石的廳門



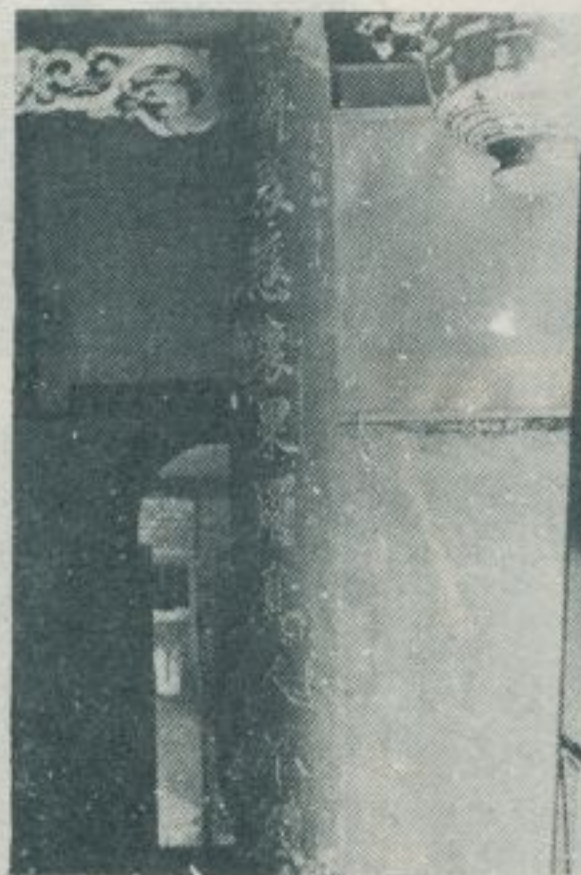
匾古的殿正



匾古的殿正



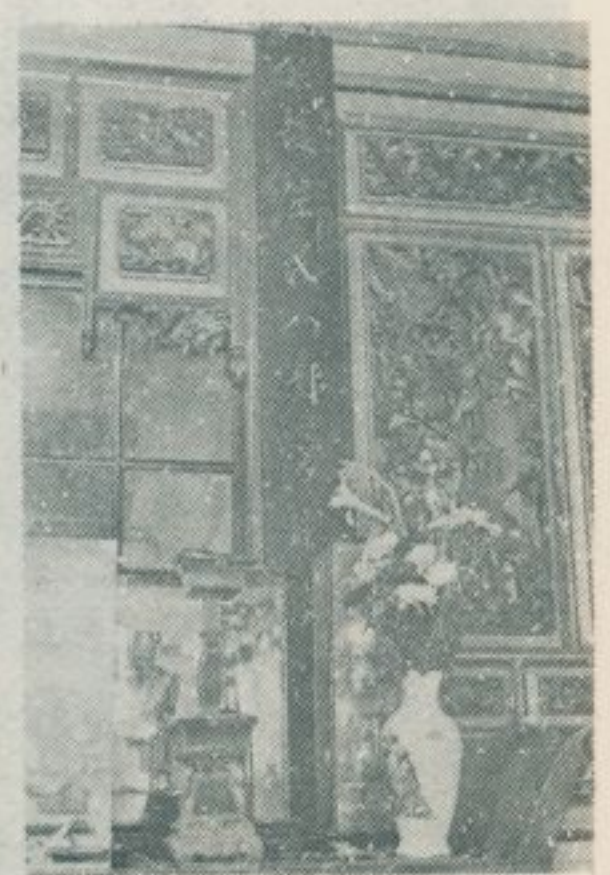
聯古的殿正



聯古的殿正



聯古的殿正



聯古的殿正

三二一、斗六新興宮的現狀

— 民國六十九年五月調查 —

雲林縣斗六鎮的新興宮，在該鎮中正路中華路口，供奉湄洲天上聖母，俗稱斗六媽祖，相傳創建於清嘉慶時，昔日香火極盛。至日據末期，日人在臺灣各地開始消除寺廟時，在斗六新興宮首當其衝，地方人士不得不採取苦肉之計，將該宮充為夜間學校之校舍，其殿宇始幸免被拆毀。因此，斗六鎮在光復前後之一段時期，無一正式媽祖廟供人參拜。

按雲林縣向為媽祖信仰極盛的地區，縣治斗六住民以為非在原地重建新興宮之殿宇不可，於是乃計劃在數年內將完成一座鋼骨水泥巨大樓閣，藉以奉祀歷史悠久的湄洲天上聖母。該樓閣，現僅完成其第一層，暫充為商場，並在其屋頂搭建一欄臨時殿宇，以供善男信女的燒香、朝拜。本年農曆三月二十二、二十三日之新興宮媽祖祭典，盛況空前，迎神行列且有藝閣共計五台之參加，其美麗豪華，令人矚目。

將戲台上的布景、人物移在裝飾美麗的貨車上，開車遊街，供人觀覽，稱為藝閣之遊行。當前臺灣南部，一台藝閣一日之租金，至少需要二萬元。此項耗費，大多由信徒自動負擔。



新興宮的執事牌



新興宮的湄洲媽像



新興宮的臨時殿宇

林衡道
高而恭
文圖

三三二、湖山岩古刹

— 民國六十九年五月調查 —

林衡道
高而恭
文圖

雲林縣的古刹湖山岩，在斗六鎮湖山里岩山路四八號。相傳：清康熙間，附近住民林克明，拓墾山林，至此地時，忽見一白衣美人，蹲於小溪畔濯衣，再覩，人影消失。林某悟爲觀世音菩薩之化身，薰沐焚香默禱曰：吾日後若富貴，必將此地建寺終身奉祀。不數年，林某致巨富，遂墾地建寺於此，奉祀觀世音菩薩，額曰：「湖山岩」。近年擴建爲新式殿宇，並於寺前湖畔開闢公園，以供遊客觀光，自斗六民營公車可以直達，茂林修竹，環境幽美，爲鎮上之一勝地。

湖山岩新建的殿宇，對聯頗多。其主要者有如下列：

湖畔顯現大士婆心濟拔三途苦，

山有聖景蓮弁九品廣渡諸有情。

佛日高懸光明世界，

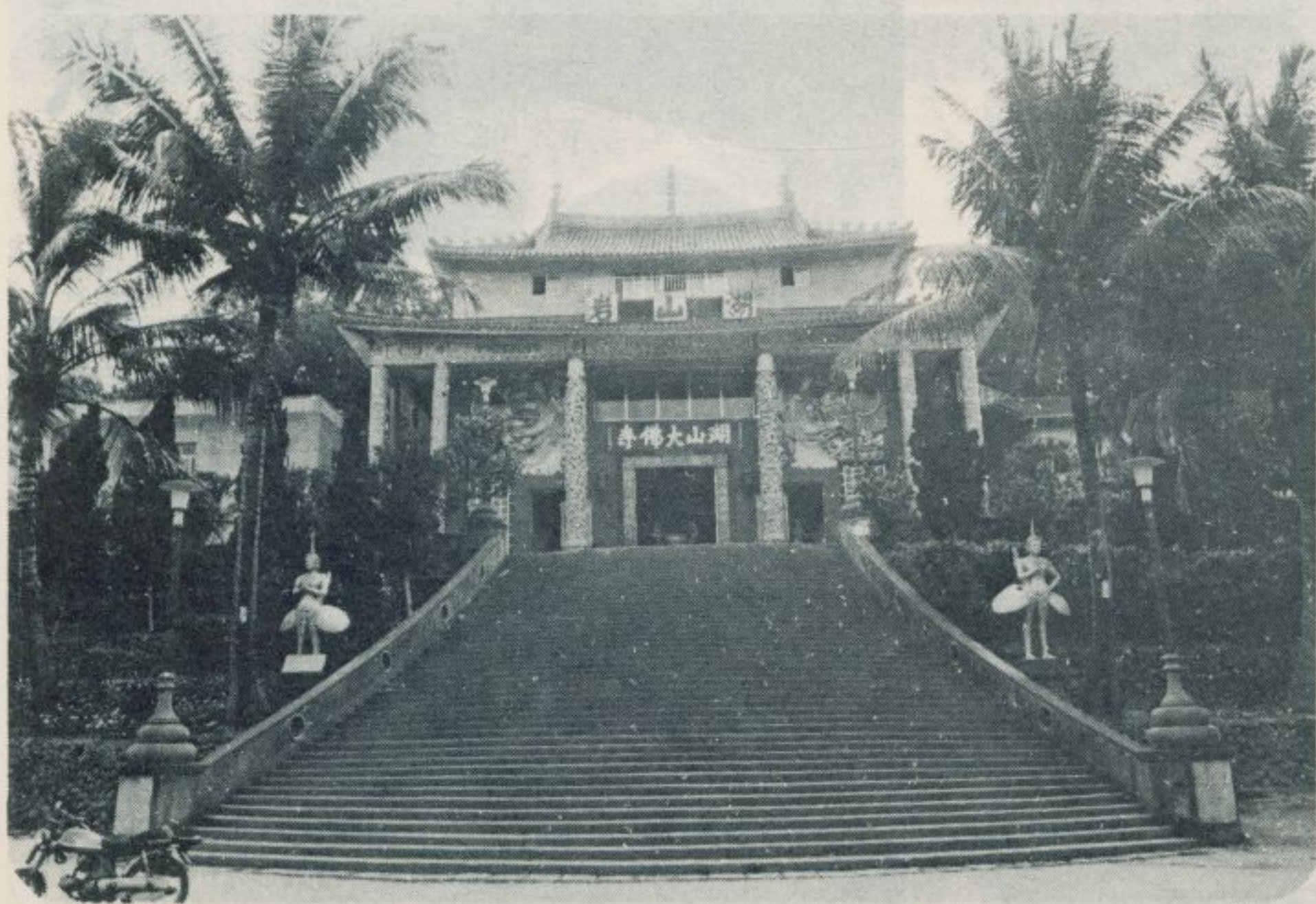
法輪常轉普利人天。

淨土清幽一塵不到菩提地，

禪關寂靜萬善同歸般若門。

甘露徧灑三千界，

普門出現度衆生。



湖山岩的殿宇

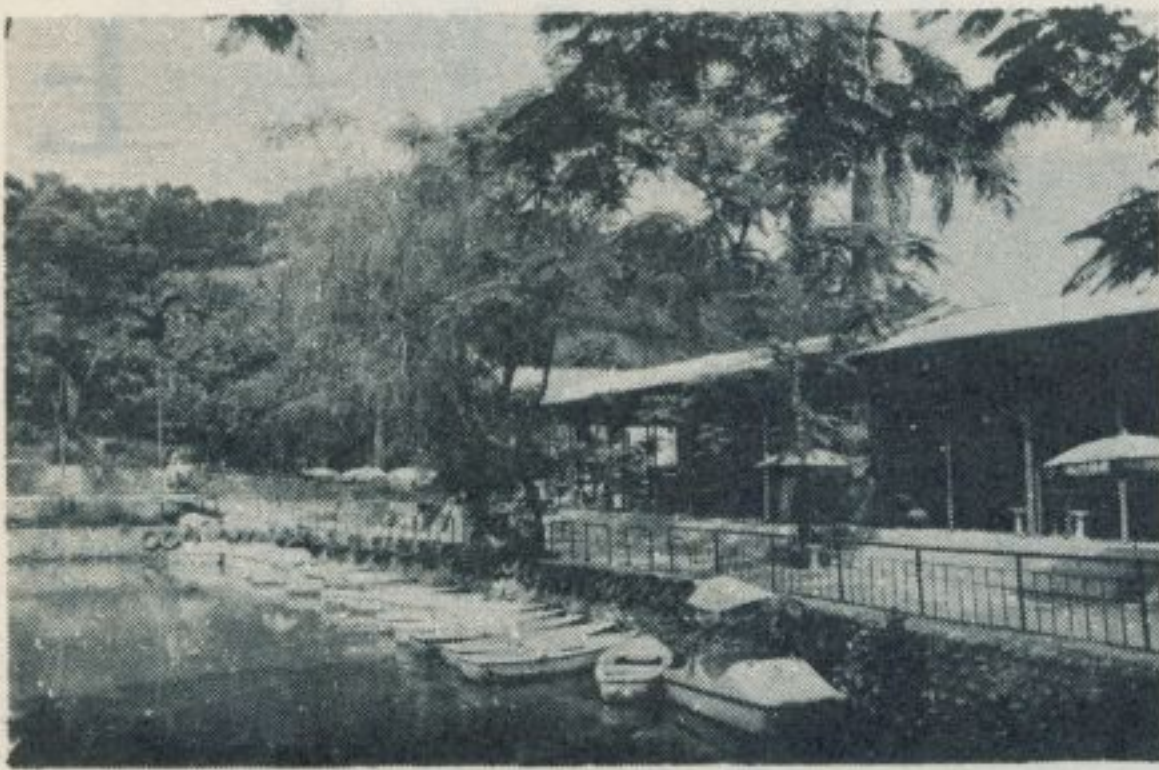
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



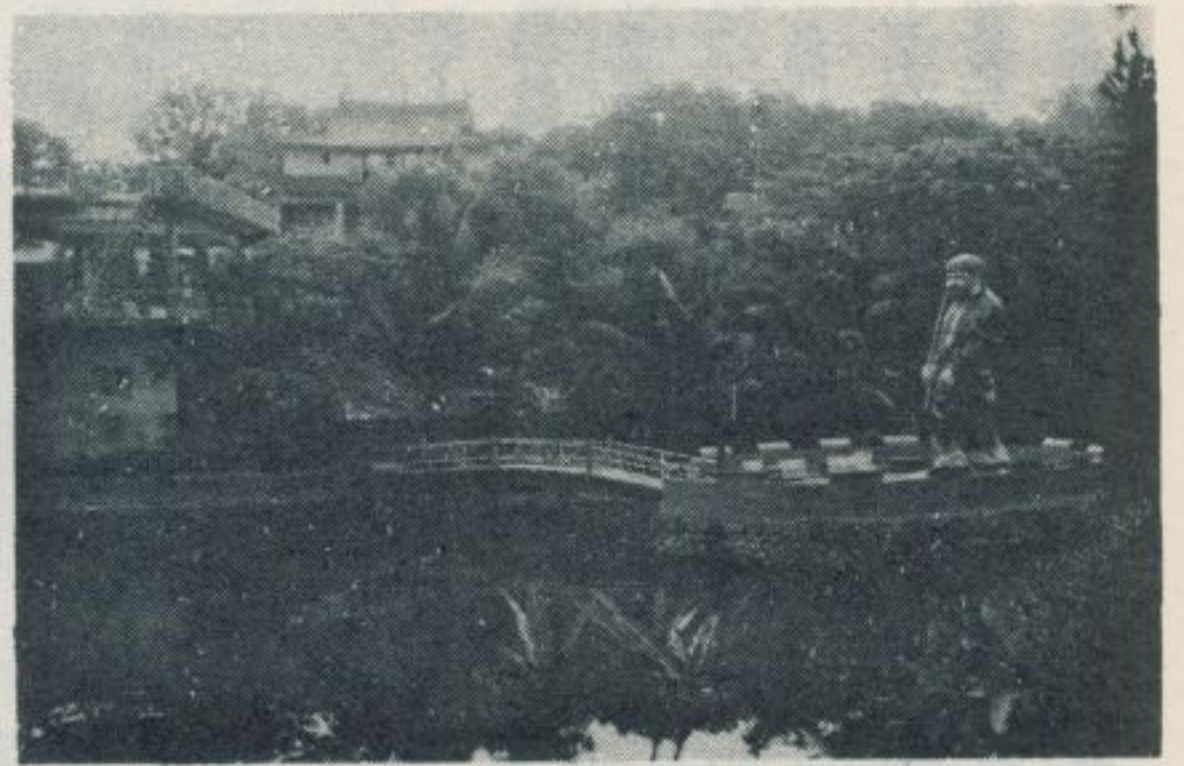
湖 山 岩 的 涼 亭



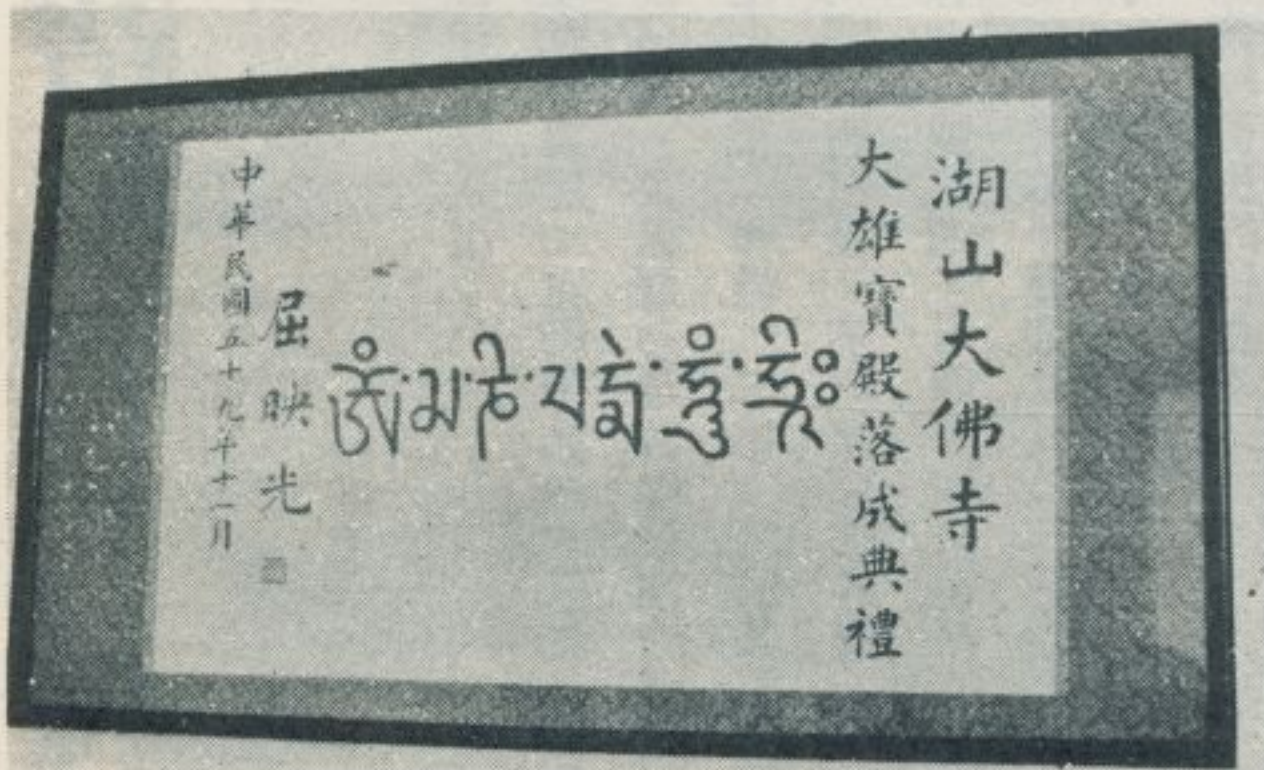
湖 山 岩 的 牌 樓



湖 畔 的 風 光 (二)



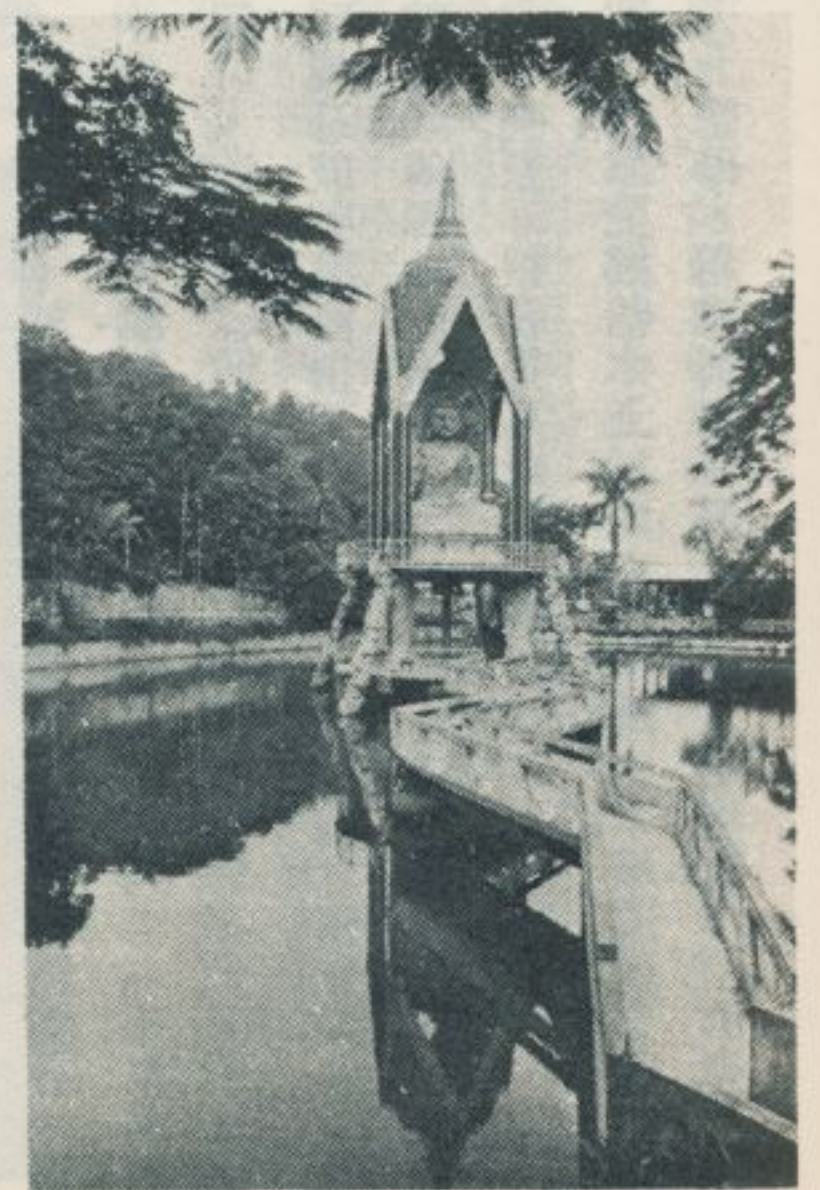
湖 畔 的 風 光 (一)



湖 山 岩 的 名 匾 (一)



湖 山 岩 的 名 匾 (二)



湖 畔 的 風 光 (三)

三四、水上鄉的古蹟

林衡道文
高而恭圖

— 民國六十九年六月調查 —

嘉義縣水上鄉，原名水堀頭，明季顏思齊開發諸羅山（今嘉義市）時，已有人入墾其他，今該鄉南鄉村牛欄埔三〇七號一座古墓，相傳即為顏思齊墓。水上鄉世居住民概屬漳籍。和平、金浦、南靖等縣移民之後裔佔多。此地開發極早，古蹟頗多，有如下列：

苦竹寺：在柳林村柳子林四五號，供奉觀音佛祖，創建於清乾隆十五年，向與彌陀寺、紫雲岩並稱為嘉義城外的三大古刹。相傳：清乾隆十五年，諸羅內溪洲庄（又名崎仔頭庄）住民黃乾在家中奉祀觀音佛祖。乾隆五十一年，林爽文倡亂，林黨進攻內溪洲庄，庄民求佛保庇，死守十餘日，林黨退後，民衆慶幸劫後餘生，乃由鄉耆黃政、黃山海、黃枝蓮等倡建殿宇於柳子林，而移黃乾家中之佛像祀之，名為苦竹寺。清咸豐八年，殿宇傾圮，時嘉義街紳士郭海捐資，與庄合資重修，後屢加整修，至近年又大興土木，改建成為一現代化殿宇，僅留後殿一櫺，稍保留古廟風光。

苦竹寺對聯，佳作頗多，茲舉其一二如下：「柳林晨鐘打破三更夢，竹寺暮鼓提醒六村民。」、「佛法普照萬類均沾德澤，法雨宏施世間皆賴叢生。」正殿觀音佛祖前，留有嘉慶時立之古匾二種，後殿為三寶殿，殿左註生娘娘前，留有道光元年立「坤德寶生」匾一方。殿外之功德堂，留有乾隆時立之古牌位，及同治時立之古牌位各一方。此外，正殿外尚有乾隆丁酉年立之石碑一方。苦竹寺，歷史悠久，古物繁多，不愧為一名刹。但寺內向無僧尼之住持，殿宇歸由俗人管理，此乃美中之不足。在臺灣，如上由俗人管理的佛寺，稱為「施主

廟」，以示其為通俗。

柳子林黃祖厝：在柳子林一六五號。柳子林為一巨大村落，漳籍黃姓住民佔多。黃祖厝乃是當地黃姓的家廟，地望為「江夏」，其祖先總牌位上橫書「和邑」二字，證明其祖籍為漳州府和平縣。對聯：

「長綿世澤昭假烈祖，丕振家聲佑啓後人。」柳子林衆多黃姓住宅中，柳子林七一號黃宅，可謂一碩果僅存的古屋，正廳壁上，原有繪畫多幅，現年久失修，僅殘存其二三種而已。此外，柳子林公墓中，有一同治時立之黃姓古墓，墓碑上亦有「和邑」二字橫書於左右兩角，證明當地黃姓住民的祖籍。

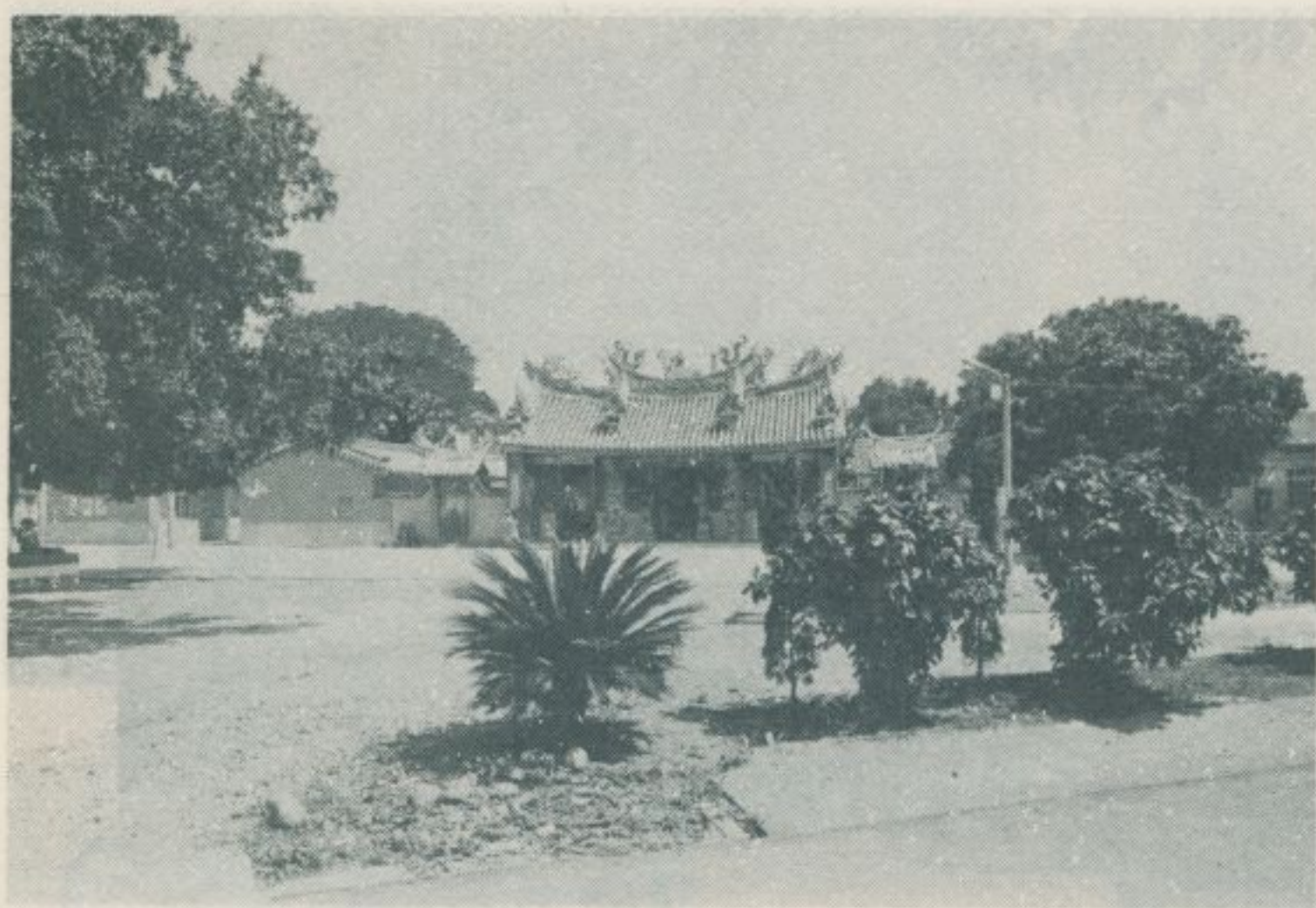
千光禪寺：在柳子林聚落邊沿柳鄉村一七六之六，供奉釋迦佛，現殿宇建於民國五十五年。據該寺所存文件稱：千光禪寺，原為善德堂，道光間由齋友葉清欽開山。同治三年、道光七年重修。堂址原在苦竹寺之一旁，至民國五十五年始遷建於現址，並改齋堂為佛寺，稱為千光禪寺。……該寺對聯頗多，其主要者有如下列：「千泉萬嶺叫圓音賢愚皆起信，光瑞滿容稱大覺鳥獸亦皈依。」、「玉軸霞條句句無非般若，明鐘暮鼓聲聲直指菩提。」、「柳枝滌甘露普潤含生明自性，林鶴繞梵宮頻傳釋教度迷流。」、「淨地清幽塵世了知一切有為皆是幻，梵音嘹唳歷耳根頓覺萬緣俱寂總歸真。」

壇宿上天宮：在水上鄉治水村六九號，即古水堀頭街之中心地點，供奉湄洲天上聖母，相傳創建於顏思齊時，但無確證。清嘉慶八

年，林朝英重修，殿內留有林朝英手書「莫不尊親」橫匾一方。此外，殿右福德祠中尚有嘉慶、道光時之石香爐等物。門外有一古碑：「奉臺灣府道憲示」，清乾隆四十七年立。上天宮對聯：「璿宿臨垣一水坤靈光照耀，上天降福全鄉黎庶慶平安。」

大將爺廟：原在今水上鄉公所前，日據時移來公所後現址。葺爾小廟，供奉無主孤魂，稱為大將爺。殿內有一石香爐，道光十四年置。對聯：「大勇忠義參天地，將士春秋贊聖賢。」該大將爺神像，黑臉長鬚，形狀與池府王爺相若。

今水上鄉南靖火車站西南靖社區一帶，原名南靖厝，昔日漳州南靖移民開發。有一古樹叢生的小丘，孤立於蔗園中，巨樹之下立有小祠，情景古色蒼茫。南靖社區南方的南和村後寮，原稱南靖後寮，昔日亦由漳屬南靖移民開發，聚落邊沿有一羅氏家廟，俗稱羅姜源公，廟前有一協天宮，供奉協天大帝、文昌聖帝，對聯：「義存扶漢三分鼎，志在春秋一部書。」。臺灣泉語地區，稱關帝為關聖帝君、文衡帝君、伏魔大帝，習以為常。漳語地區與此不同，稱關帝為協天上帝，成為通例。南靖後寮的協天宮，可以為證。



苦竹寺門外風光



苦竹寺殿後風光



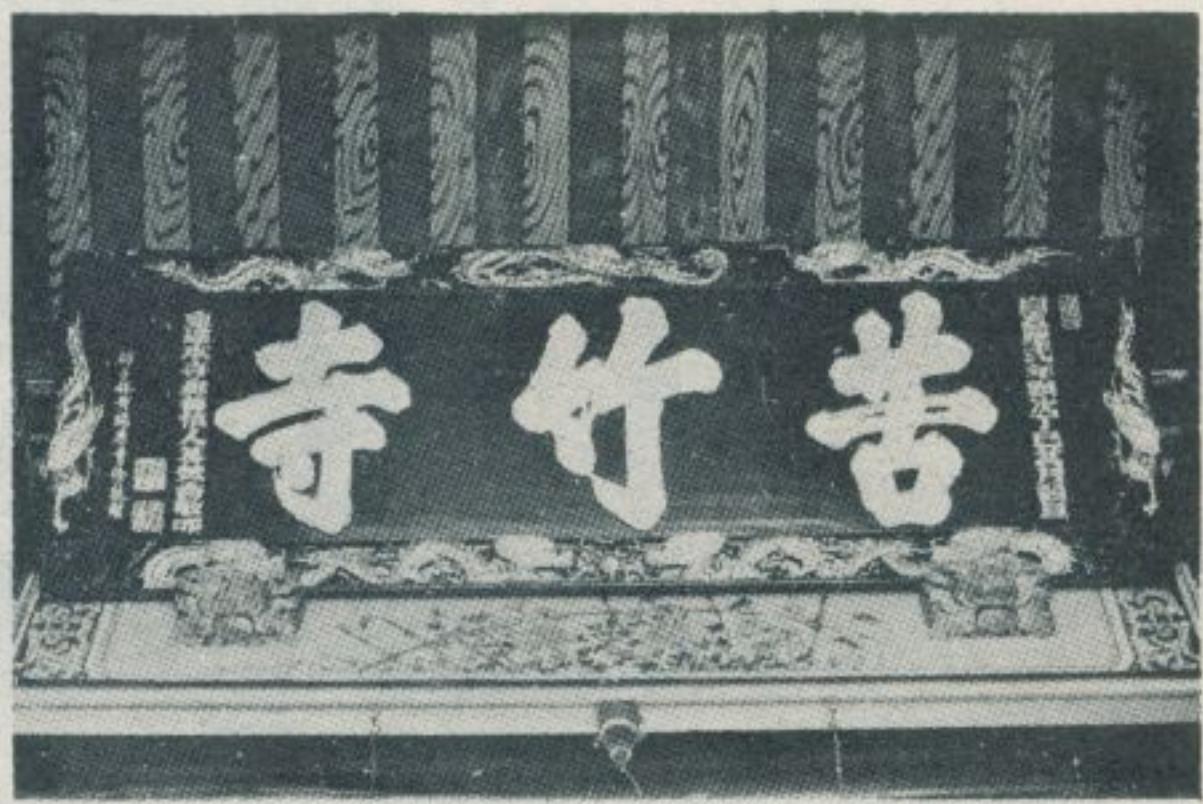
苦竹寺殿後



苦竹寺山川門



苦竹寺後殿的屋內



苦竹寺嘉慶古匾



苦竹寺觀音佛祖像



苦竹寺乾隆丁酉年立之古碑

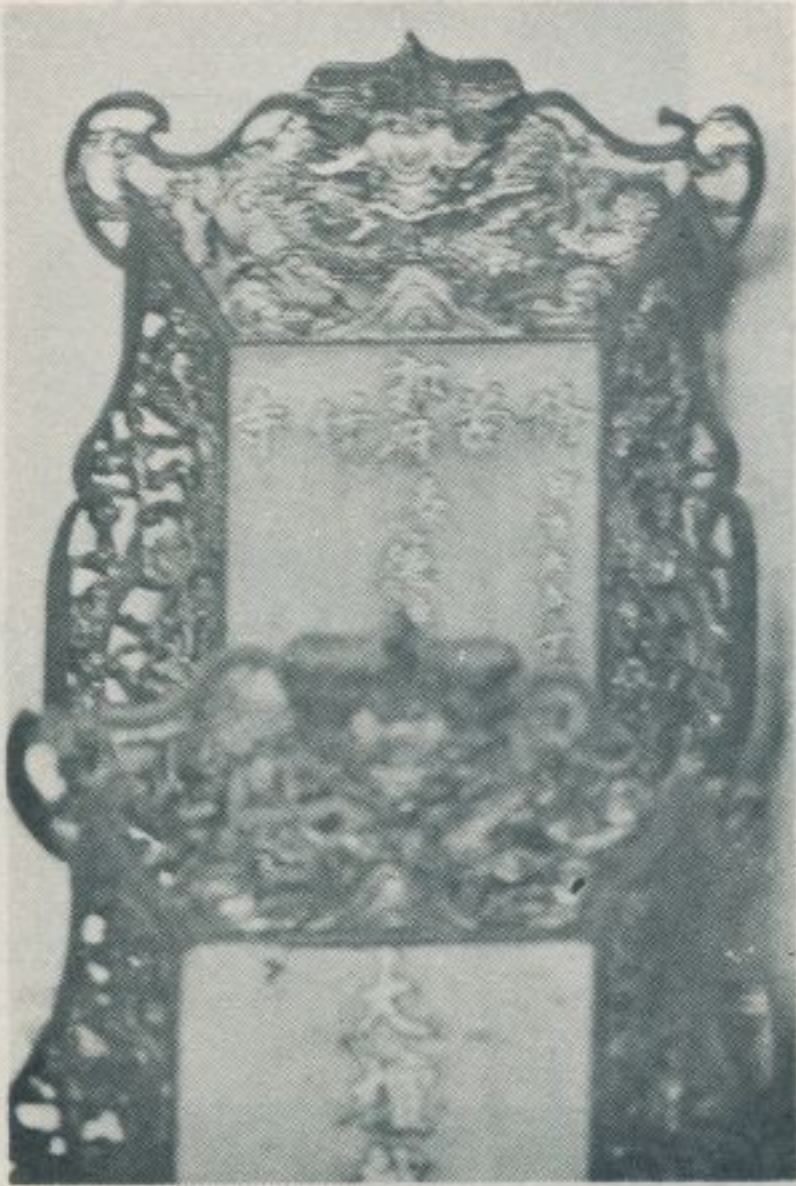
苦竹寺嘉慶古匾



苦竹寺乾隆時立之施主牌位



苦竹寺同治時立之施主牌位



苦竹寺道光古匾



柳子林黃祖厝





黃祖厝正廳內部



黃祖厝正廳

千光禪寺殿內



千光禪寺正殿



千光禪寺走廊

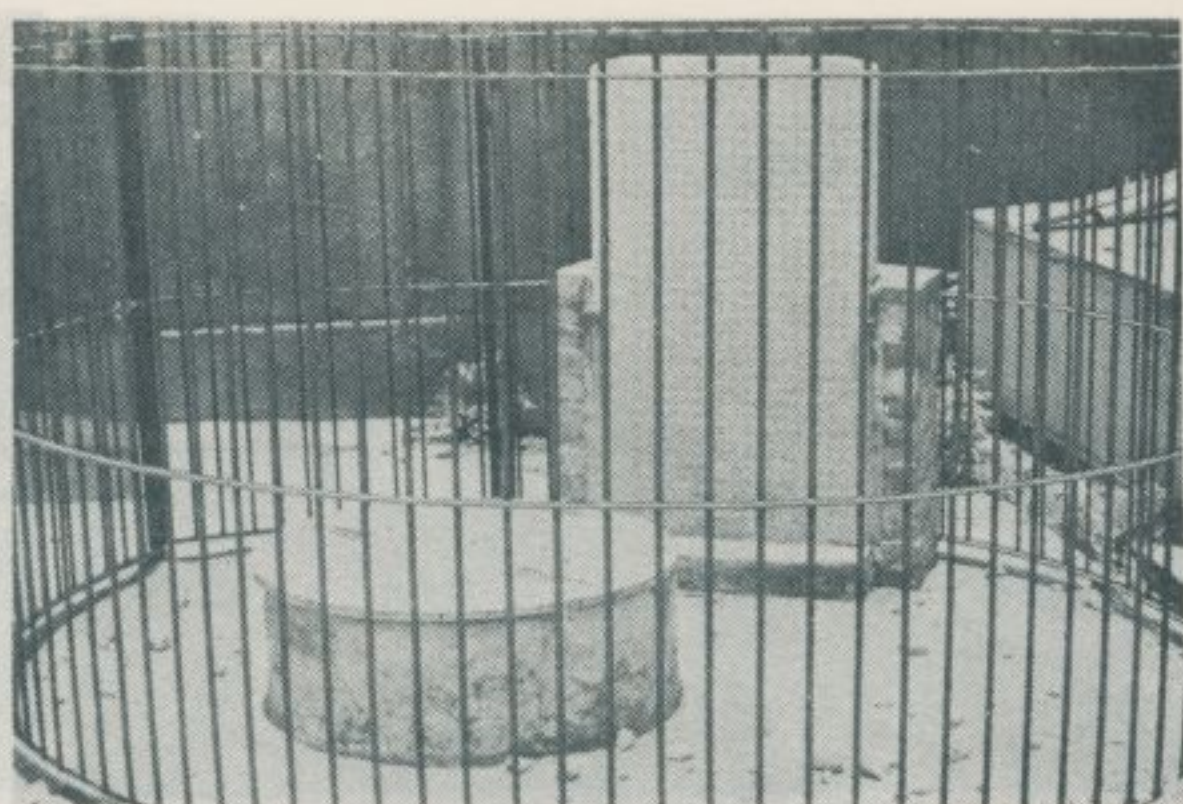


柳樹林同治古墓





上天宮門外獅子



井古外門宮天上

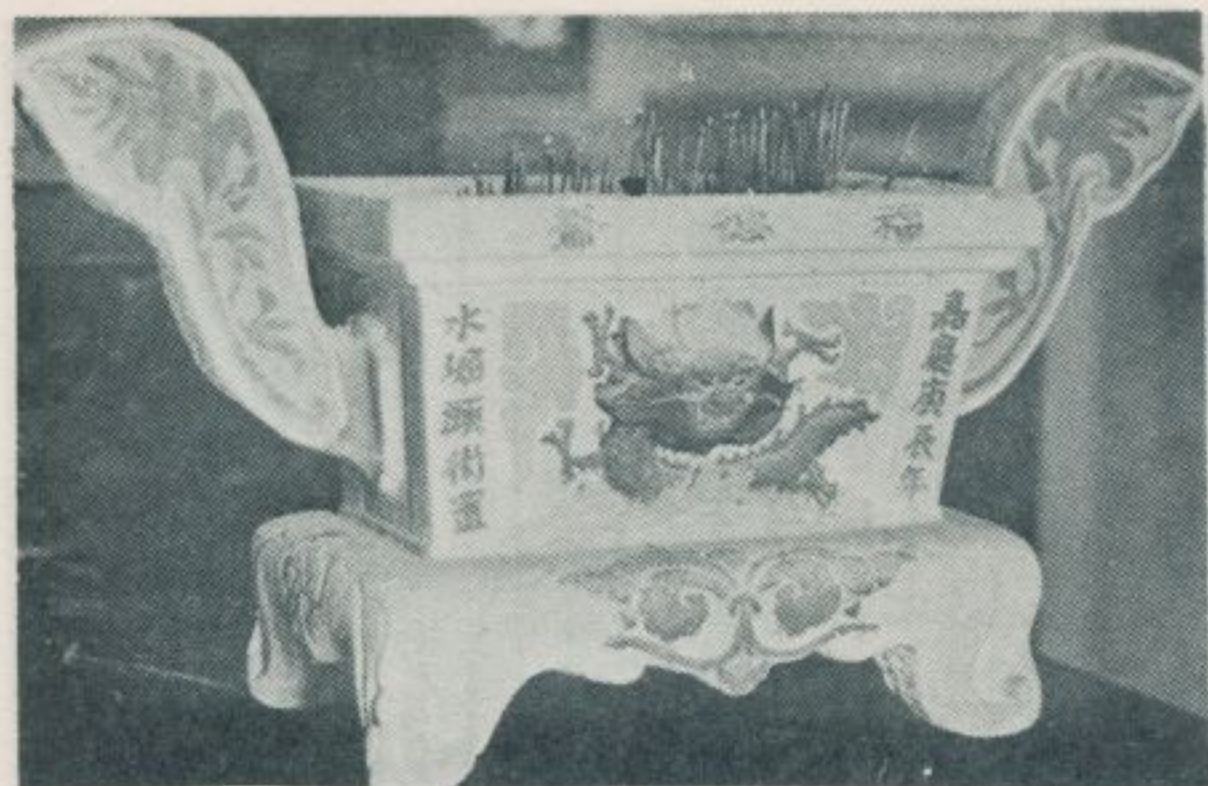


乾隆四十七年古碑

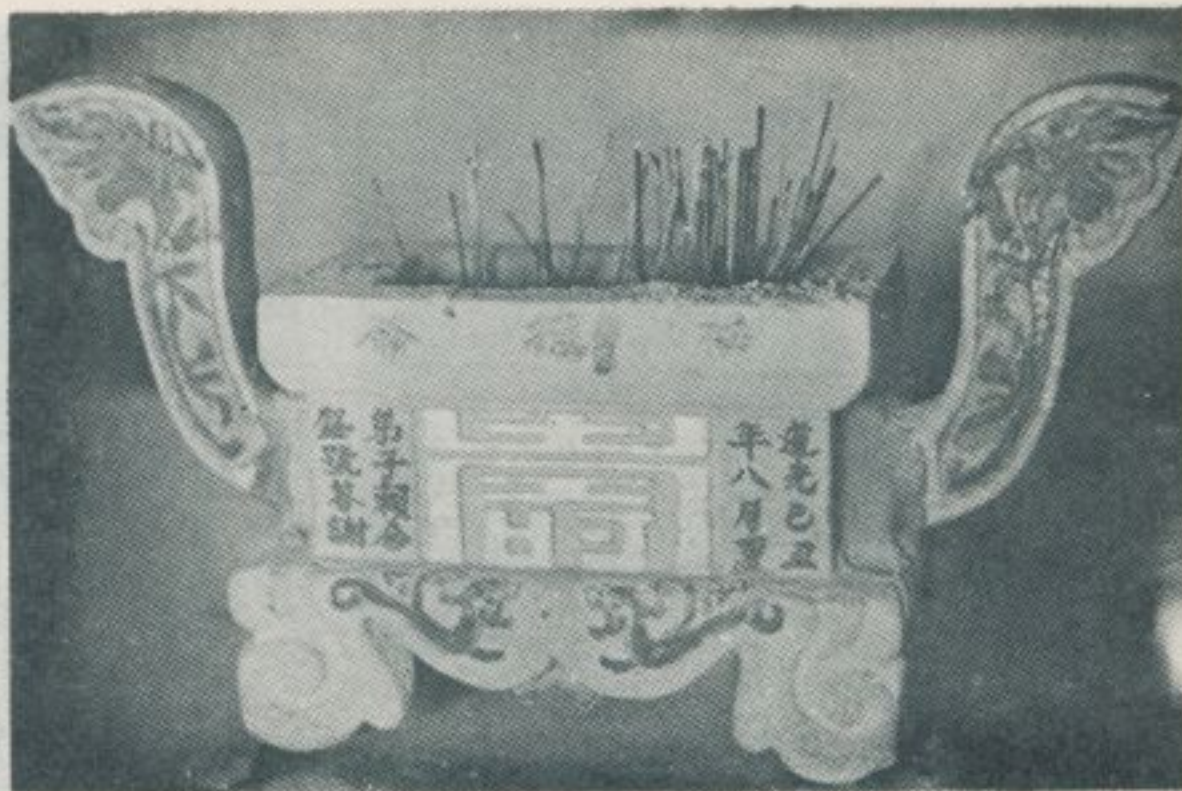
匾古之立時慶嘉



璿宿上天宮



爐香古慶嘉祠德福宮天上



爐香古光道祠德福宮天上

水堀頭大將爺廟



上天宮湄洲聖母像



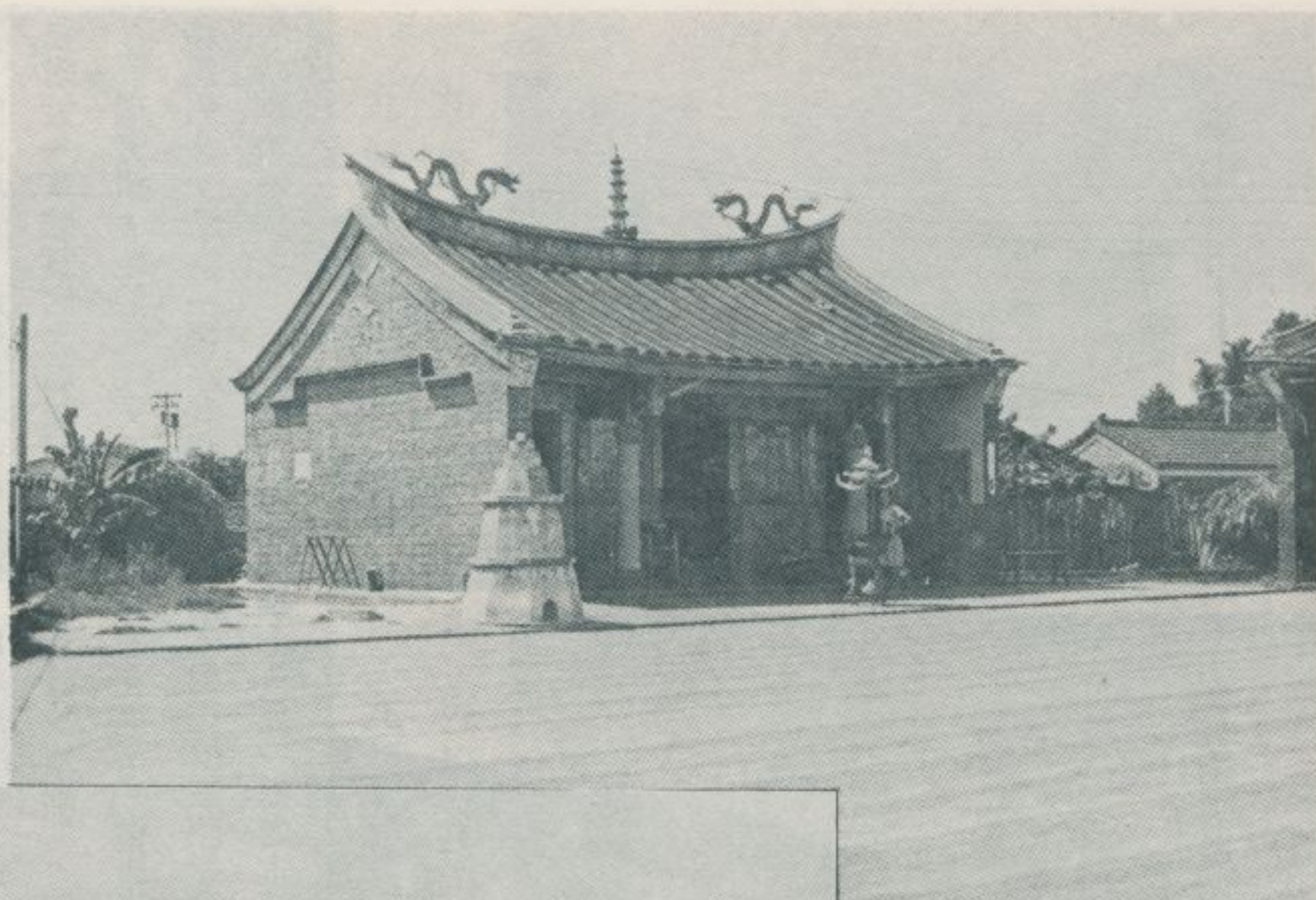
大將爺像



大將爺廟道光古香爐



後
寮
協
天
宮



南
靖
厝
的
風
光



應 祖 厝 祖 羅



厝 祖 羅 寮 後

三五、瑞芳鎮的風光

林衡道 文
邱秀堂 圖

— 民國六十九年七月調查 —

臺北縣瑞芳鎮，在基隆市之東南，面積七〇、七三三六公里，全境山丘重疊，北臨海洋，中央有基隆河貫流東西，田園稀少，礦產豐富。鎮治瑞芳，以煤炭都市而著稱，此地原名柑子瀨，瑞芳一詞，取自附近一家雜貨店之店號而來，該瑞芳號雜貨舖址，迄今猶存。

瑞芳鎮，地勢峻峭，至清季人煙始見稠密。世居住民，泉屬安溪移民佔多，沿海一帶亦有屬於漳籍者。猴硐的三貂嶺路上，留有清同治時劉明燈立之「金字牌」，稱為鎮上首屈一指之古蹟。四脚亭為清

光緒間中法戰爭之古戰場，小粗坑為清光緒二十一年抗日戰爭之古戰場，皆足以令人懷古。

有山有海的瑞芳鎮，風景壯麗、雄偉。濱海公路自水湓洞至鼻頭角一段，稱為全省斷崖最美的海濱，本刊已有專文介紹，茲不贅述。九份、金瓜石，皆為小型礦山都市，建在拔海二、三百公尺險峻地點，道路狹隘，石階曲折，俯瞰海上，風光幽絕，稱為聚落地理學上的一大特異景觀。



鑛山都市——瑞芳鎮



瑞芳街市與基隆河峽谷



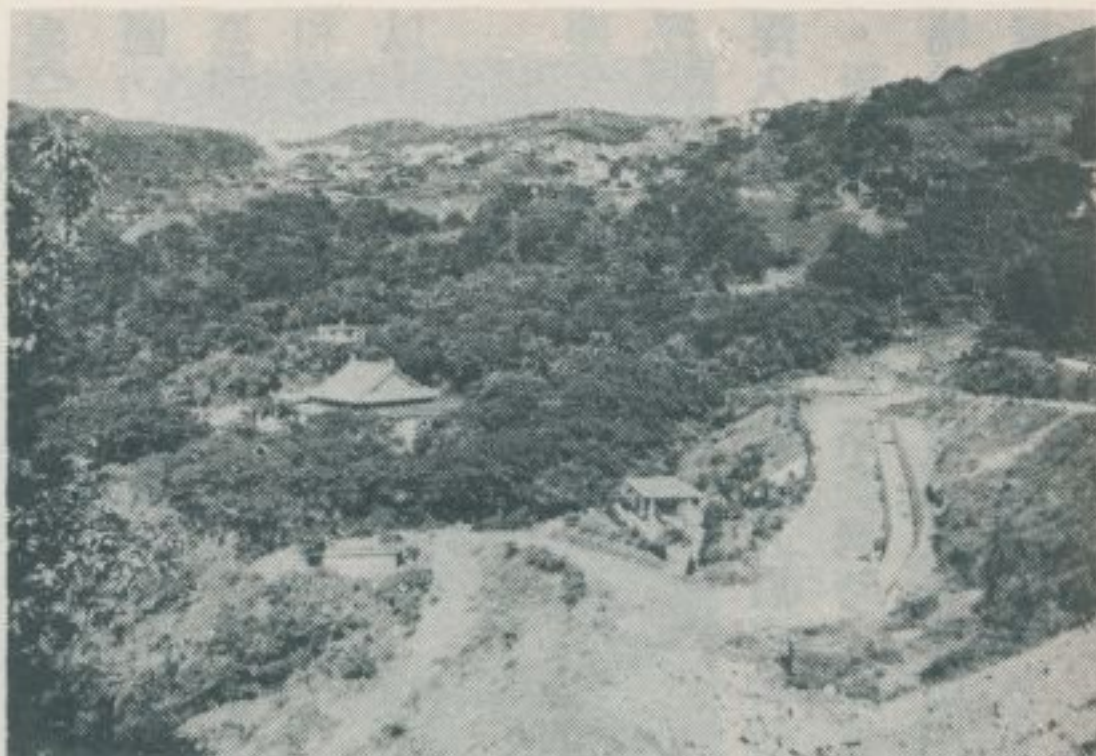
自九份眺望基隆



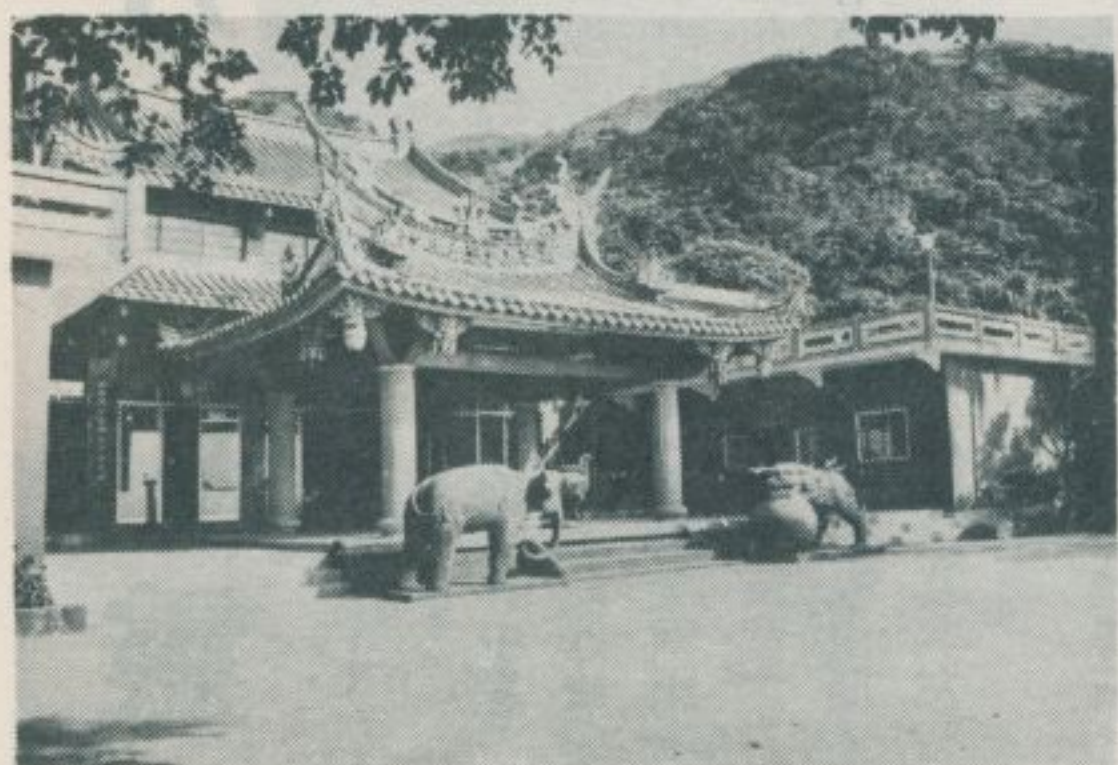
自九份眺望基隆



九份鑛山的森林



九份鑛山全景



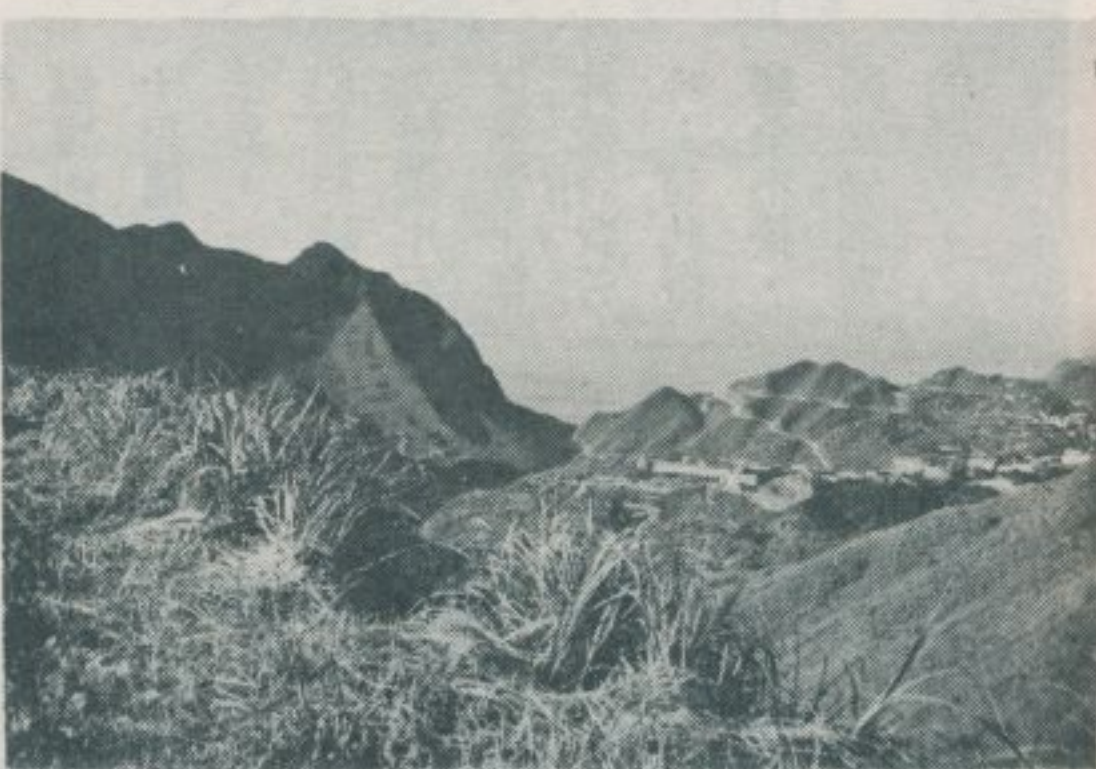
九份金山寺(二)



九份金山寺(一)



金瓜石鑛山遠景
金瓜石附近的一座巨大土地廟



金瓜石鑛山遠景



自山上俯覽金瓜石
金瓜石鑛山全景



自山上俯覽金瓜石
金瓜石鑛山全景

三六、月眉山靈泉寺

— 民國六十九年七月調查 —

月眉山靈泉寺，深藏在基隆市信義區誠智里靜如太古的山林中。寺距基隆市區約四公里，距宜蘭線四脚亭火車站一公里餘，至最近始有公路之開通。清光緒二十五年，當地僧人善慧等於此闢道場，奉祀觀世音菩薩。宣統三年，縮小模彷彿州鼓山湧泉寺，建造四合院型之寺院，有天王殿，有大雄寶殿，並有玻璃寶塔。殿宇莊嚴，與臺南開元寺、法華寺並稱，近年經整修後，面目全非，祇有大雄寶殿及其左側之祖堂，仍舊維持原初的景觀。

靈泉寺，屬於臨濟宗，設有佛學院一所，大雄寶殿供奉釋迦佛一尊，以及緬甸玉佛多尊，此外尚有衆多佛像。該殿對聯：般若花開香滿大千世界，菩提樹長影遮百萬人天。敷陳物色當下直登寶所，劈破虛空現前親睹如來。殿內匾額頗多，清季聞人許松英書「萬德莊嚴」匾，最爲突出。佛前的一大木魚，在從前大陸上寺院並不希罕，但在臺灣，算得上珍奇，足以令人矚目。殿左古色蒼茫的祖堂，供奉開山和尚善慧的香位和銅像。此外，該寺尚藏有佛舍利等珍貴的聖物。是以，向來稱爲臺灣北部首屈一指之名利。

靈泉寺，在月眉山腰，四周皆山，林木蒼翠，清幽寂靜，脫俗超塵。明末清初，從小鷄籠（今基隆市和平島）港口登陸的旅客，大多經大沙灣（今基隆市中山路）、月眉山而到暖暖，然後航行基隆河，深入臺灣各地。因此，月眉山古時爲一重要交通孔道，旅客來往不絕。清光緒間法軍侵略臺灣時，亦曾佔領月眉山而到達暖暖等地，在五堵始爲林朝棟等所擊退。因而山中的古戰場，迄今仍令來遊者，得臨境憑弔，一發思古之幽情。

基隆市

的文人墨客，向稱該寺爲「靈泉晚鐘」，列入基隆八景中。該寺大施主顏雲年有詩云：「山高寺遠白雲深，暮鼓晨鐘響樹林；十里龍泉開法界，一灣明月照禪心；孤雲片石供清賞，擊鉢敲詩費苦吟；到此俗塵全不染，閒來無事喜桐尋」。



林衡道文
邱秀堂圖

靈泉寺門外風光



月眉山靈泉寺天王殿



(二) 剛金大四的殿王天



(一) 剛金大四的殿王天



天王殿的彌勒佛



靈泉寺大雄寶殿



祖堂的殿內



景外的堂祖



魚木大的殿寶雄大



內殿的殿寶雄大

一、角板山的風光

林衡道 文
林慶文 圖

— 民國六十九年七月調查 —

角板山，原名牌仔山，桃園縣復興鄉治置於此。海拔六三六公尺，為層巒叢中高臺地。世居住民為山胞泰雅爾族。清光緒間，臺灣外，自大溪、關西，皆有公車通達。自關西前往角板山，路經鳥嘴山

巡撫劉銘傳推行樟腦事業，腦丁源源入

山，採集原料。相傳：劉銘傳親臨此地

。行經高嶺，遙望平澗開朗，作三角形

，遂命名角板山。日據時期，日人牽強

附會，愚弄臺胞，謂為「桃園廳長」姓

角田，「大溪支廳長」姓板垣，因各取

其頂字，名為角板山。此說荒謬極矣。

角板山，高山重疊，周環白石、塞

口、東眼、插天、李棟、枕頭諸山，大

料嵌溪迂迴曲折，兩岸斷崖對峙，頗有

深山幽谷之雅趣，先總統 蔣公行館，

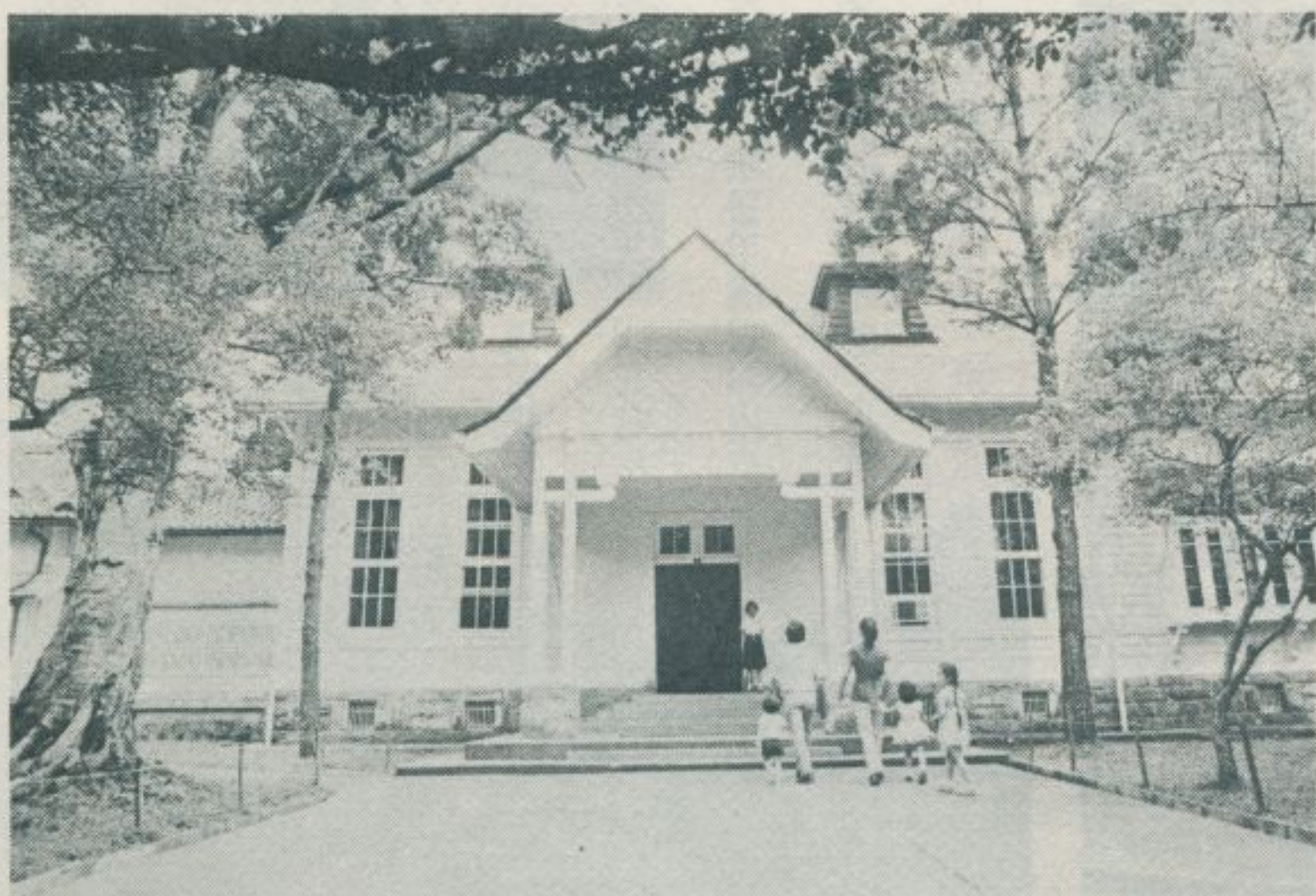
眺望尤佳。大料嵌溪，今改名大漢溪，

其上游自角板山至石門之間，闢為石門

水庫，峰巒青翠，湖水晶瑩，成為一大

遊覽勝地。北部橫貫公路，起自三峽，

經角板山、巴陵、棲蘭山而達宜蘭。此



先總統蔣公行館（一）

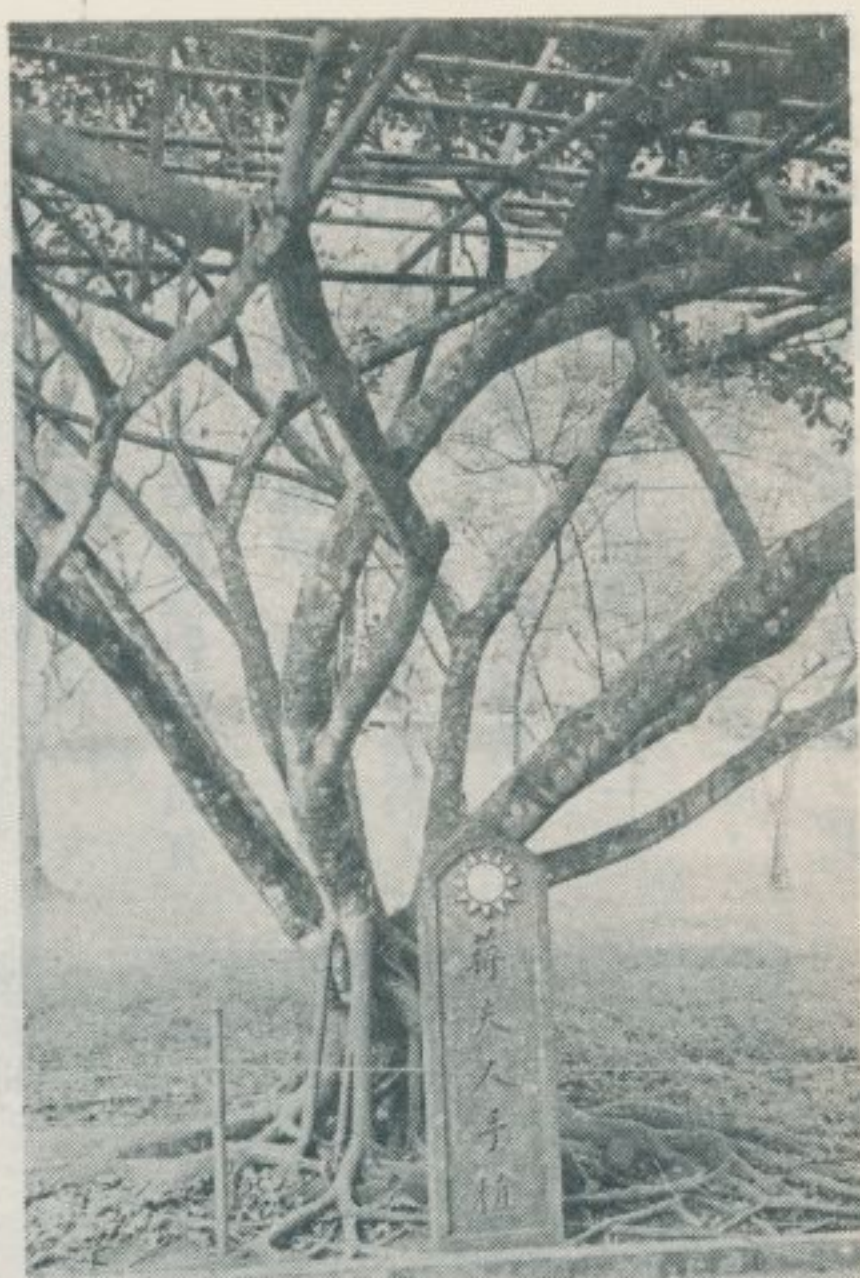


先總統蔣公行館（二）

青年活動中心



蔣夫人手植之名木



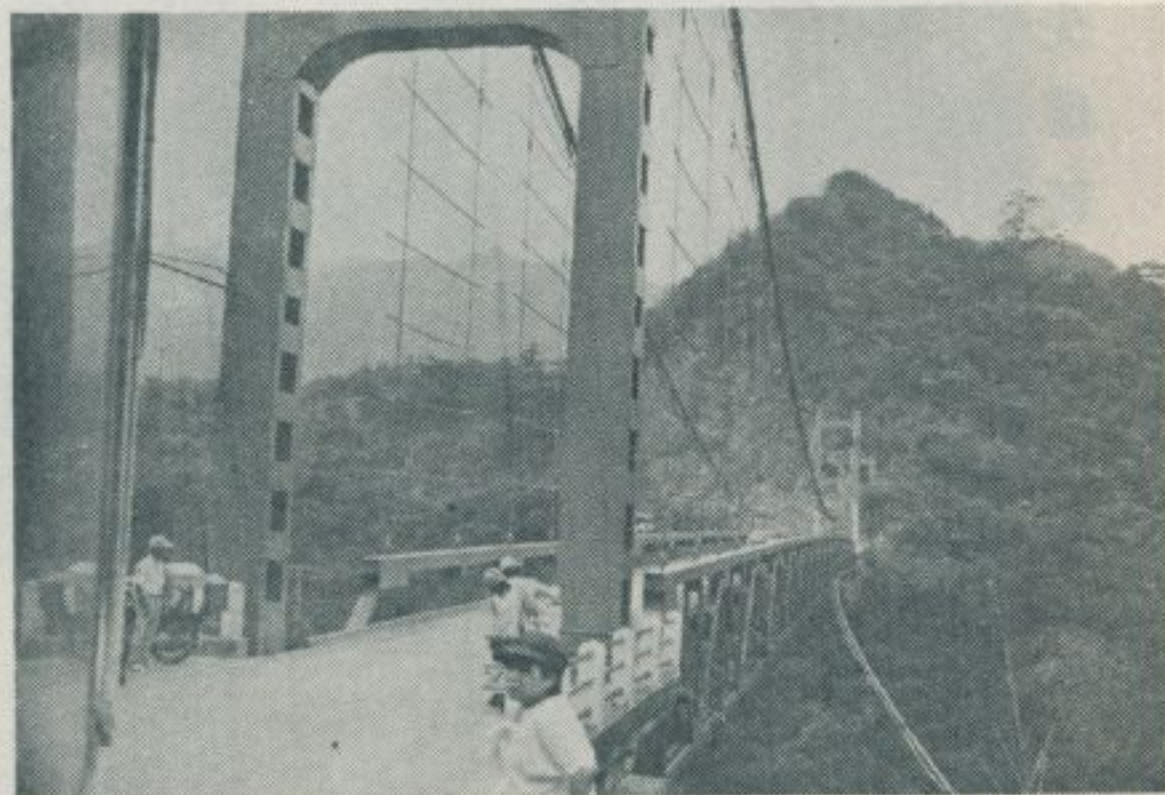
角板山公園風光



石門水庫的上游



光風溪漢大山板角



橋吊山板角

二、苗栗縣三義鄉

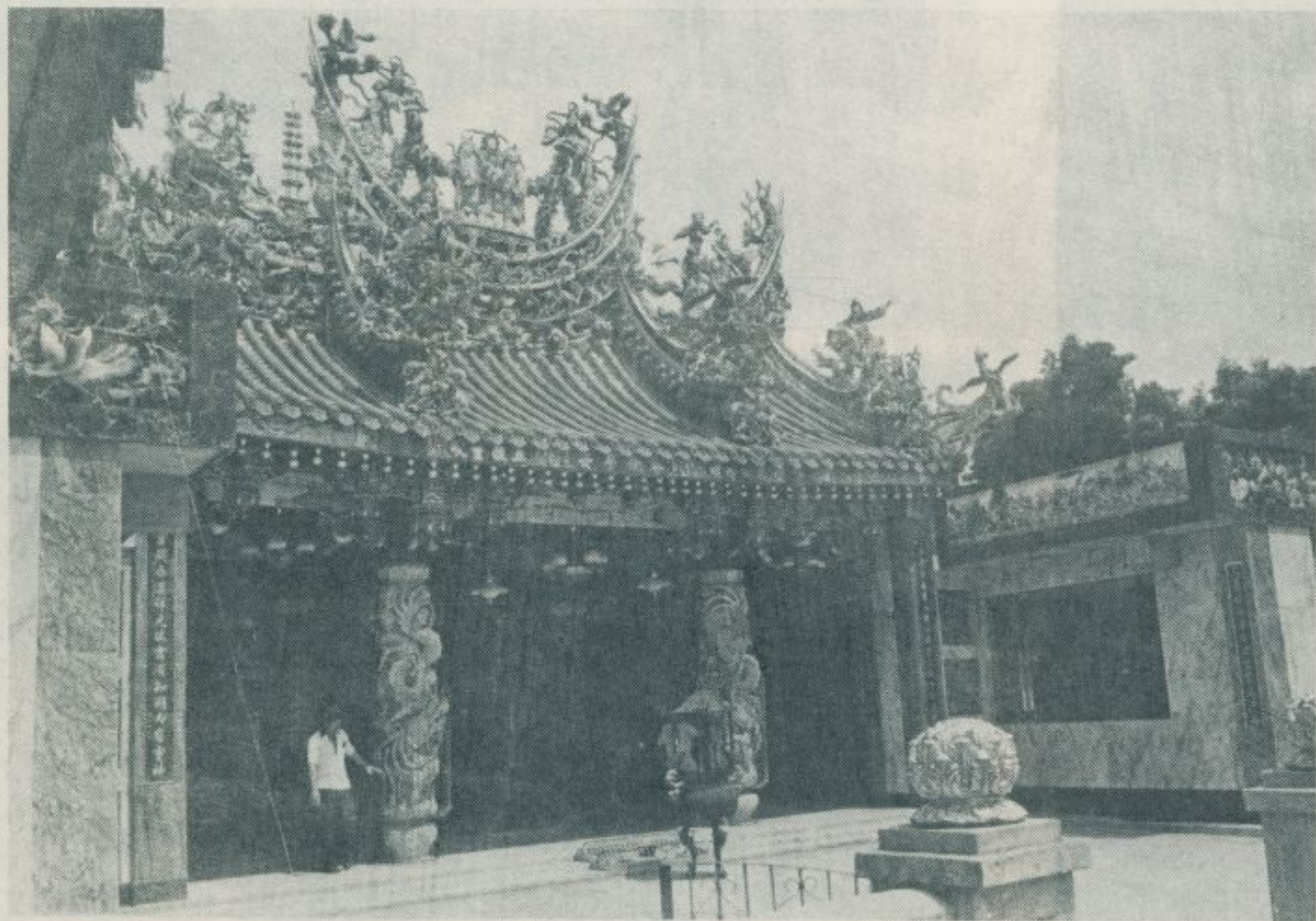
— 民國六十九年七月調查 —

苗栗縣三義鄉，原名三叉河，因有西湖溪三道河流在本鄉廣盛、

雙湖兩村合流，因而得名，清嘉慶以後人煙始見稠密，世居民概屬客家。本鄉位於苗栗縣之南端，面積計有六九·三四二四平方公里，東、西、南三方皆為丘陵地帶，僅中間西湖溪峽谷略有狹小平地，可供耕作。

三義鄉治，設有三義火車站，原為一所滿目蕭條的寒村，至最近十餘年，木彫刻業頓見勃興，自製自銷木彫刻的店舖逐年增加，現竟成為全省罕見的純手工業都市，其出品木製花鳥人獸每年銷售國內外頗多，於爭取外匯不無貢獻。三義木彫刻極盛之原因有二：(一)其地接近木材集散地豐原，取得原料最為容易。(二)當地客家住民，刻苦勤勞，適宜於從事木材彫刻。

三義鄉治可遊之處，計有五穀宮、孔子亭、坤慶橋等。五穀宮，供奉神農大帝，殿前得眺望鄉治的全景。位於該鄉南端的火炎山九十九峰，風景特異，稱為苗栗縣奇勝之一。臺灣電影界，常以此地為外景拍攝古裝影片。

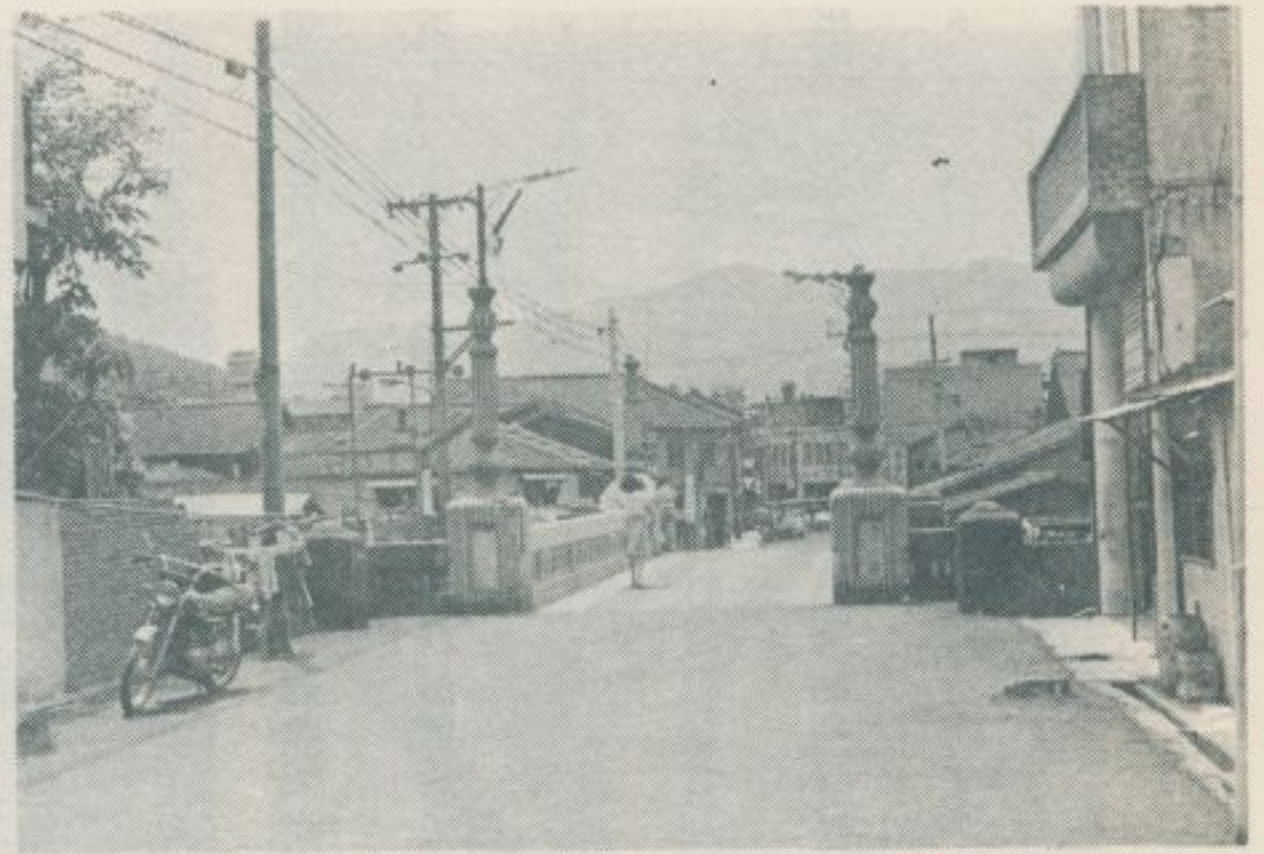


五 穀 宮

林衡道
高而恭
圖文



(二) 橋 慶 坤



(一) 橋 慶 坤

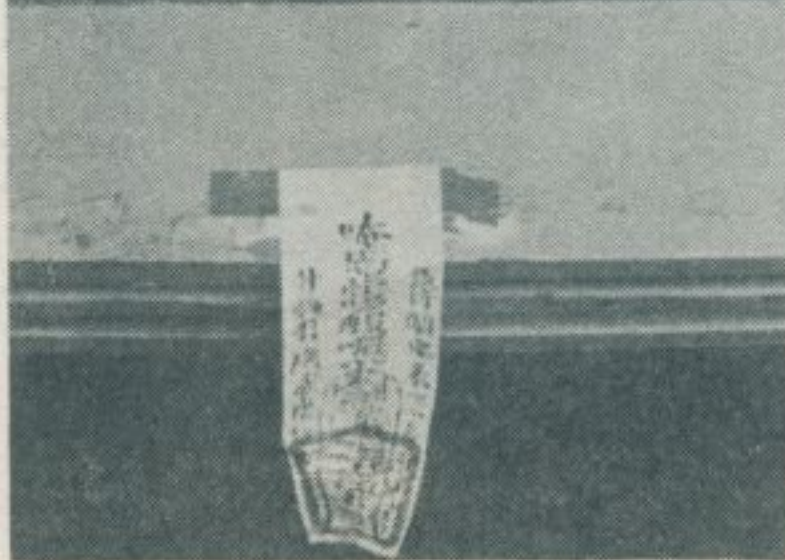
符神的見所房民義三



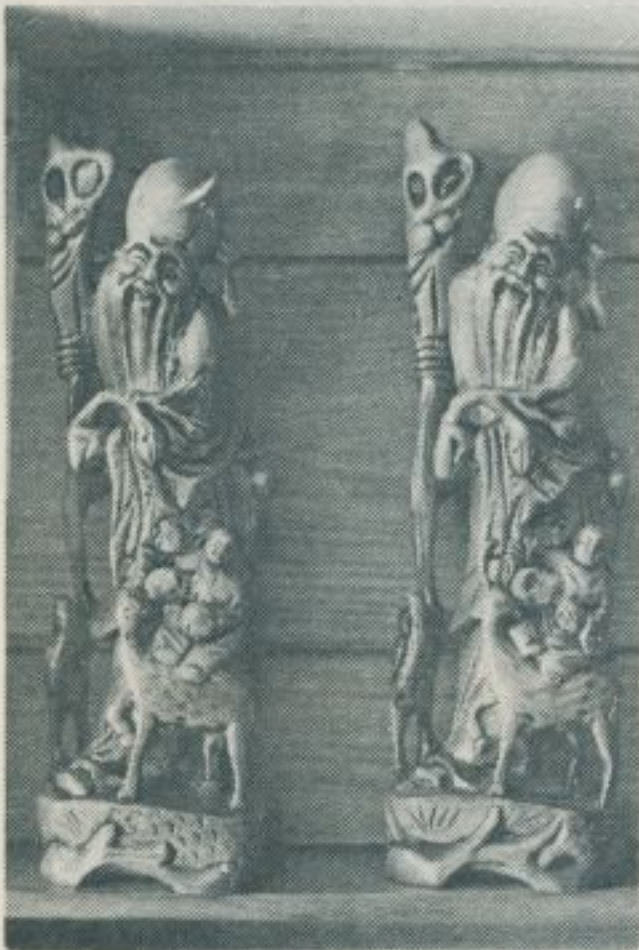
孔
子
亭



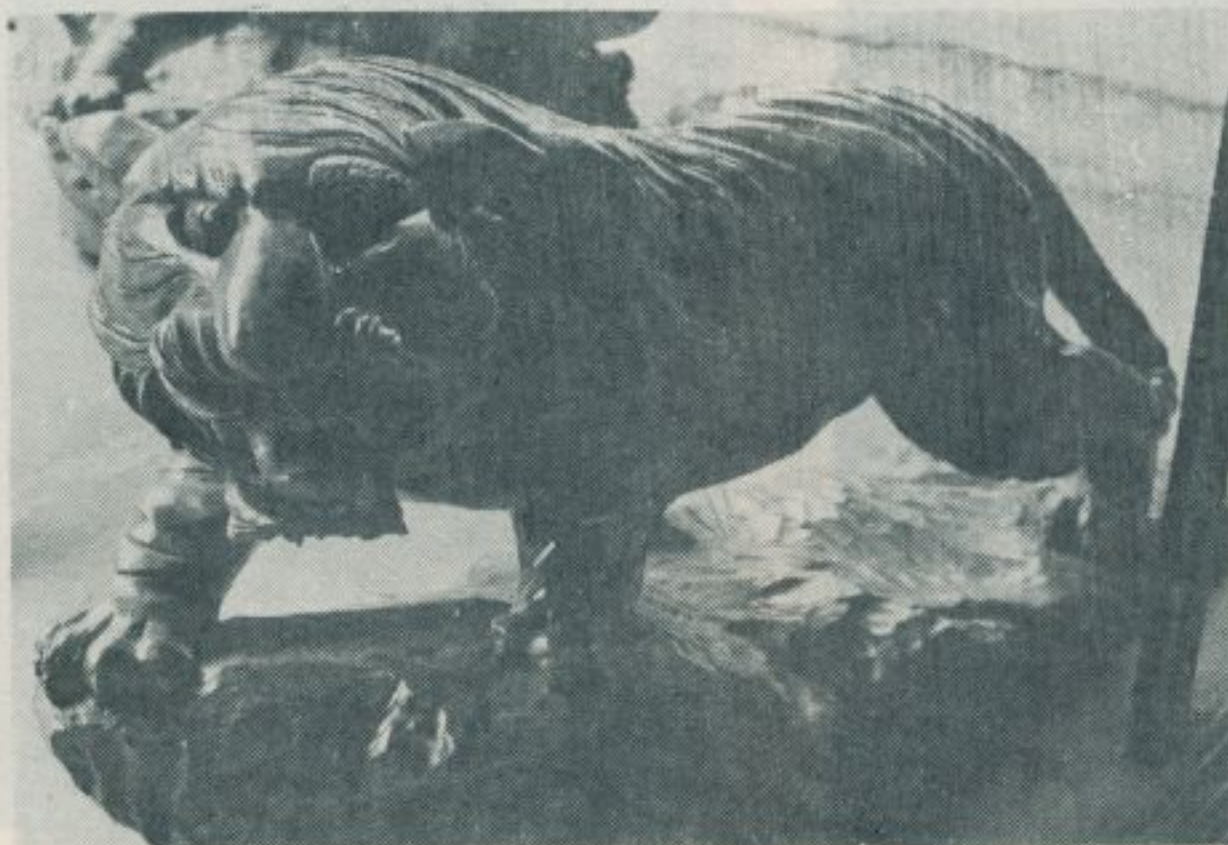
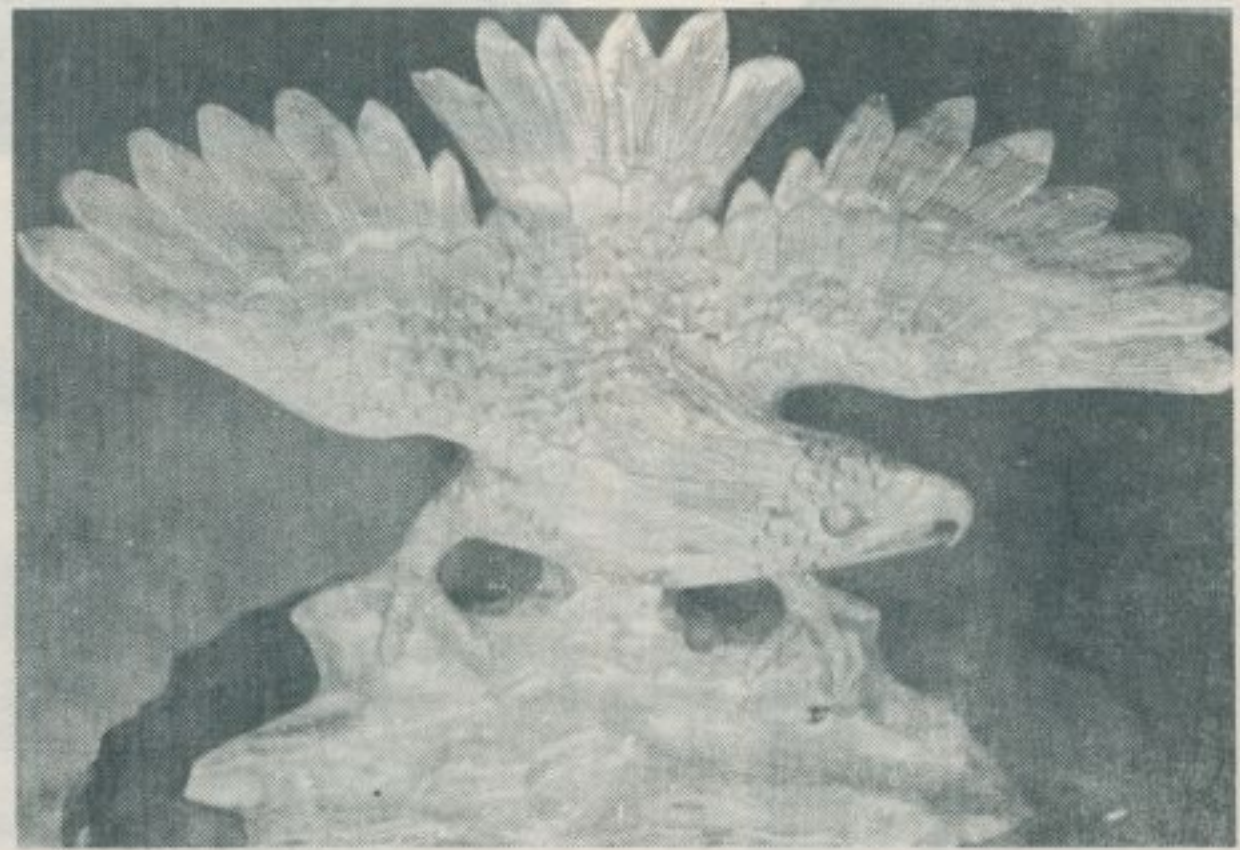
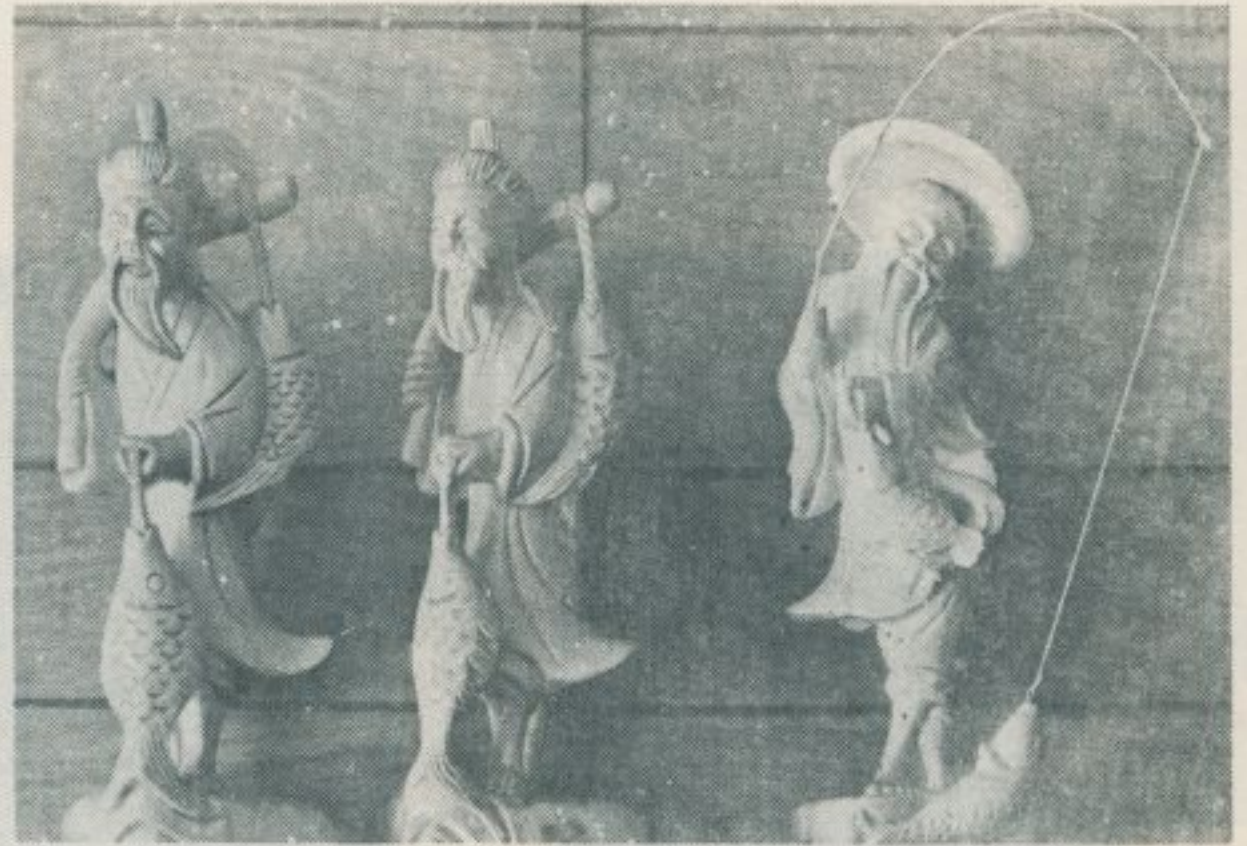
火
炎
山
九
十
九
峰



三 義 的 木 彫 刻



— 冊 訪 探 蹟 勝 灣 臺 —



三、新竹天公壇

— 民國六十九年七月調查 —

新竹天公壇，在新竹市中山路四八一號，原為清時淡水廳官方祀

典的天壇，至日據以後始淪為一所通俗的神廟，現殿宇建於民國二年

，光復以後整修，並增建牌樓一座，以壯觀瞻。

該壇山川門，額曰「

金闕殿」，裝飾金碧輝煌

，其礎石和部分石彫刻，

尚保留原初之面目。門上

對聯：玉衡齊七政日月星

辰襄化育，皇極冠三才雷

露雨露著感恩。

該壇正殿中央，供奉

玉皇上帝神像，左右從祀

三官大帝、福祿壽星。左

廂供奉五穀仙帝，右廂供

奉托塔天王。此外尚有玉

皇分身多尊。按供奉托塔

天王的廟宇，在鹿港等處

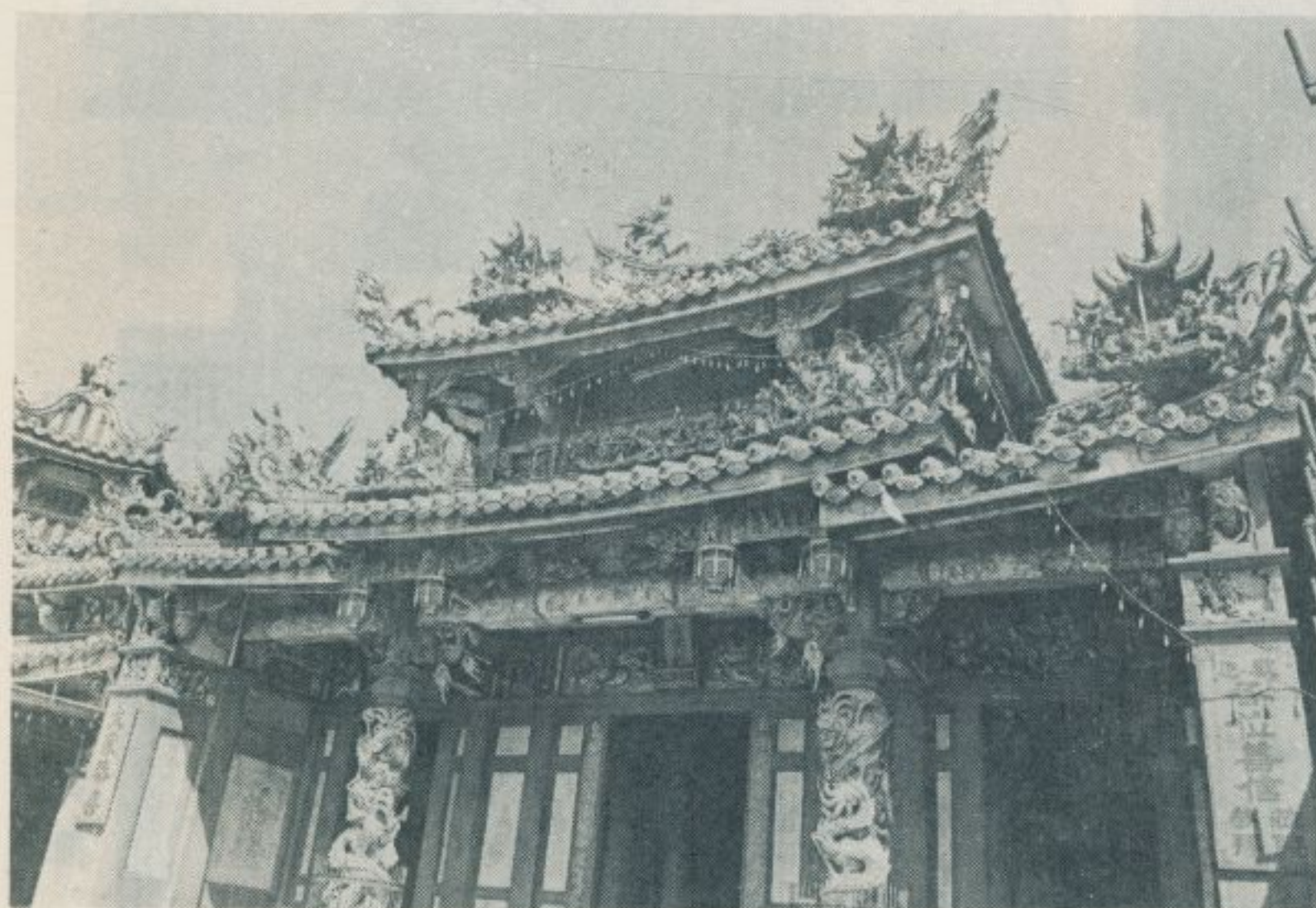
，亦有其類例，但在廟內

供奉福祿壽星，則屬罕見

。是故，該壇頗受民俗研



天 公 壇 全 景



天 公 壇 山 川 門

殿內古物，大多散逸，蕩然無存。現僅殘留古匾一方供人憑弔。

匾上橫書：「萬物資始」四大字。

上款：同治庚午孟姬月穀旦。下款：署淡水同知富樂賀敬獻。

林衡道 文
高而恭 圖



● 天公壇牌樓

門上的磁片裝飾



山川門的石彫刻



山川門的石彫刻



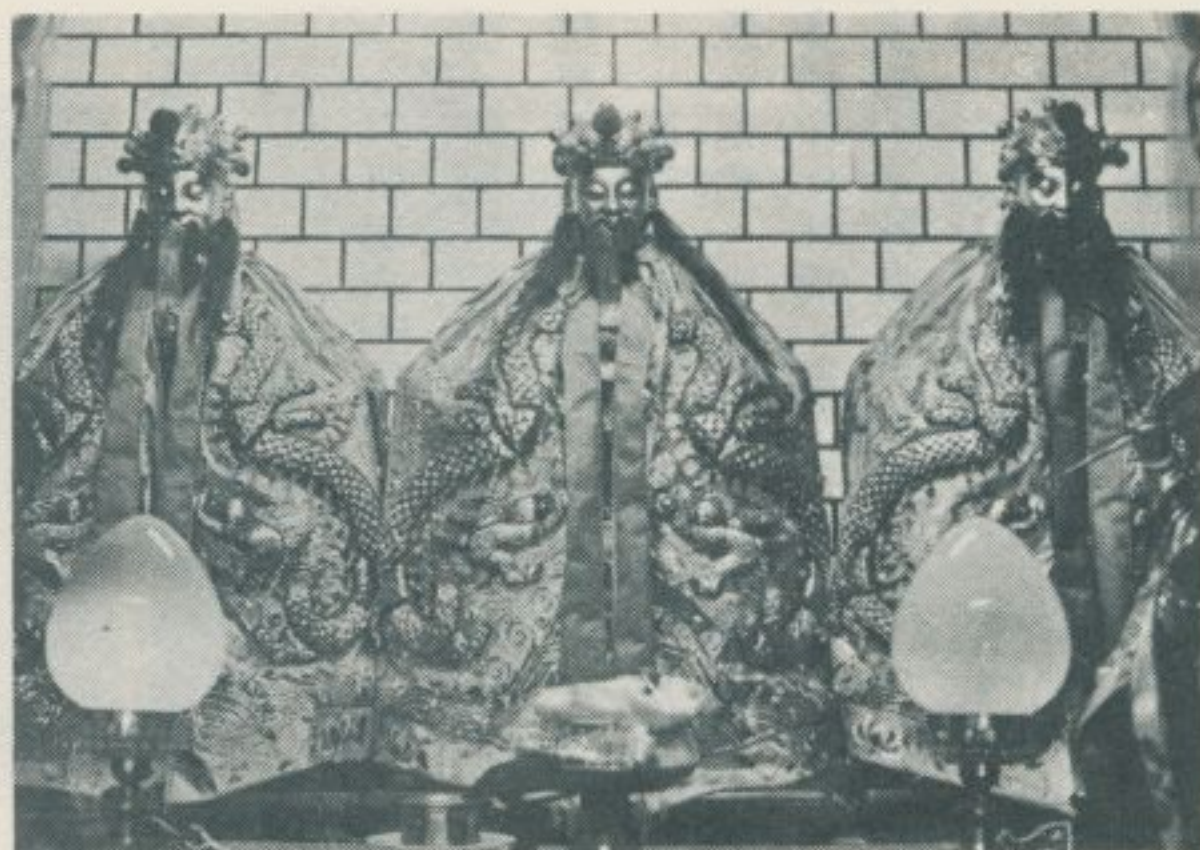
門上的磁片裝飾



玉
皇
上
帝
像



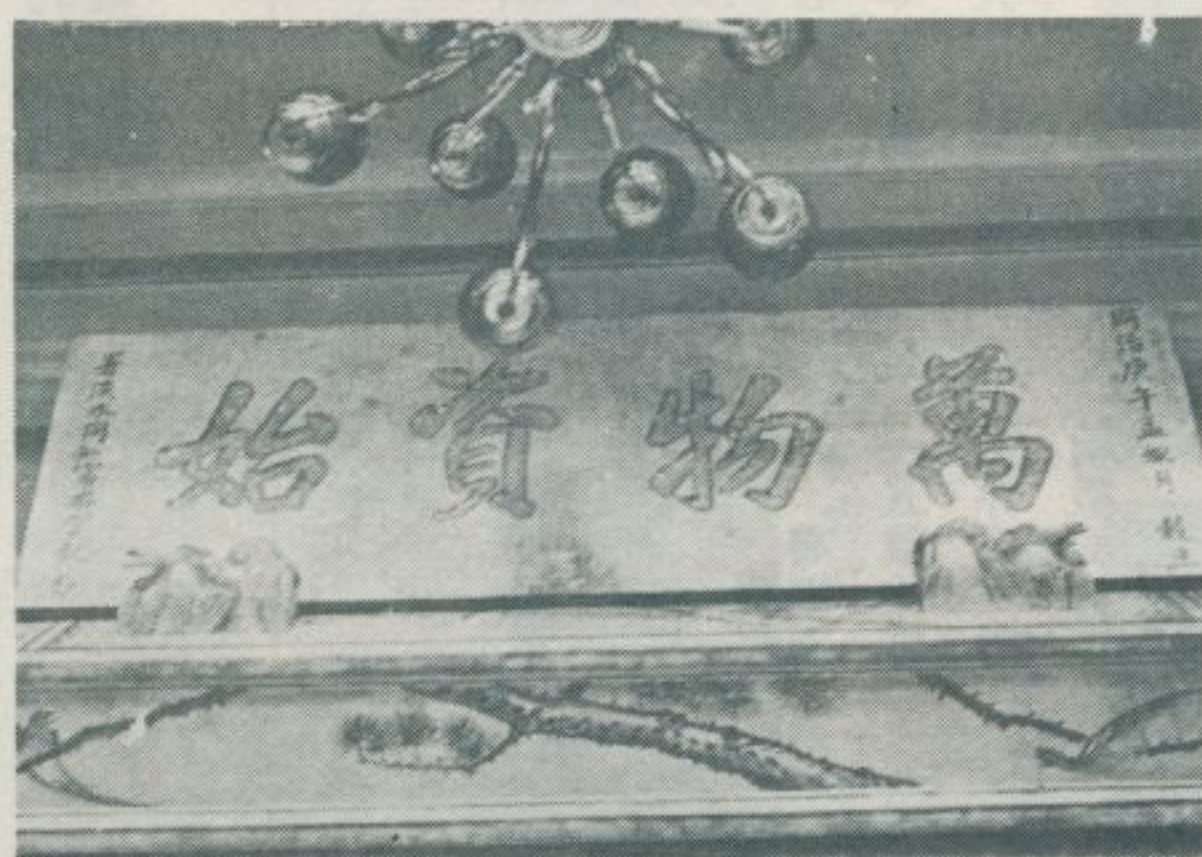
福
祿
壽
像



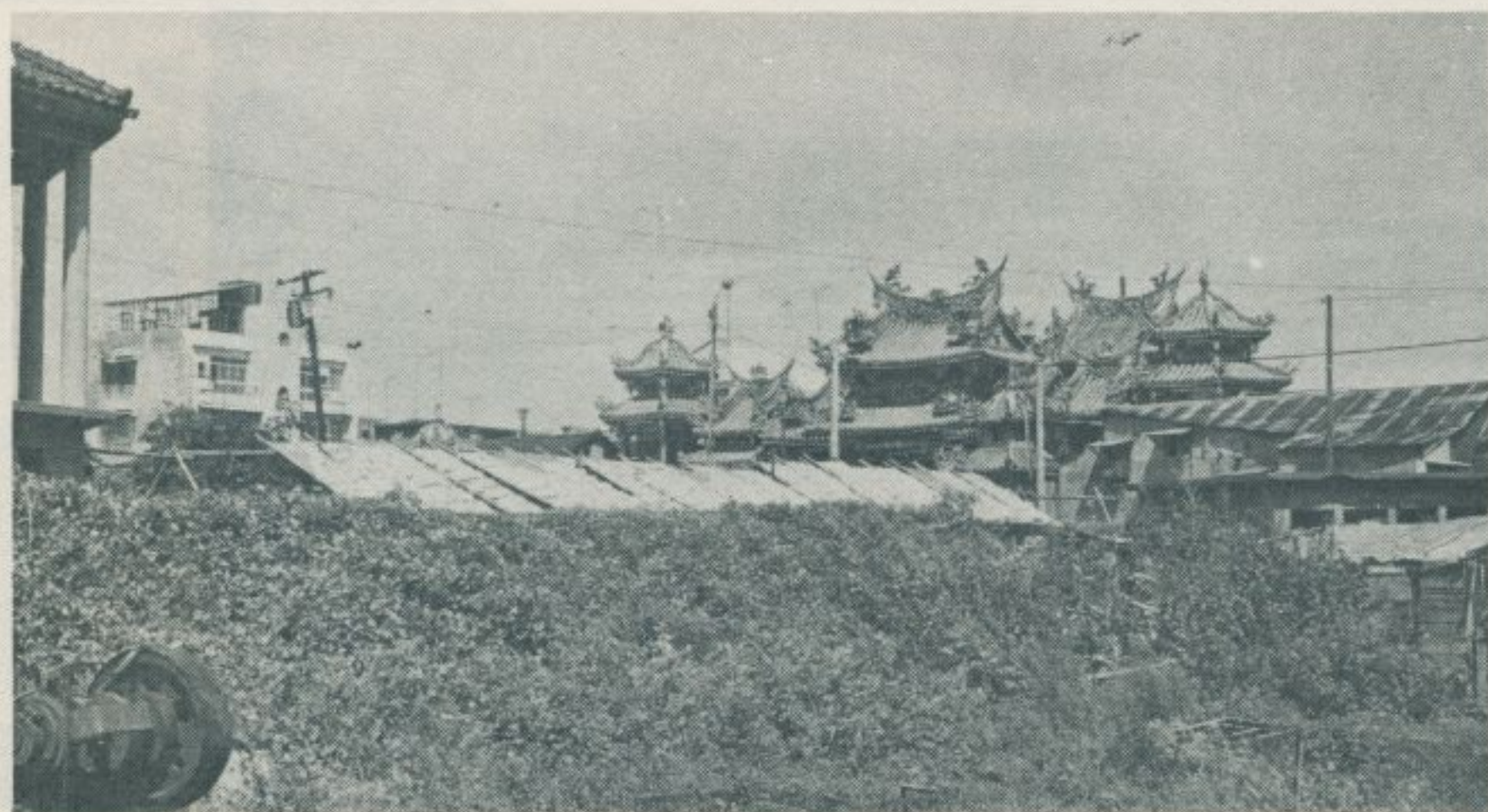
李
天
王
與
羅
車
太
子



清
同
治
時
立
之
古
匾



天公壇外製造新竹米粉干的情景



四、東勢的頂新庄、下新庄

— 民國六十九年七月調查 —

臺中縣東勢鎮，原名板寮，清光緒十三年改稱東勢角，日據時改稱東勢。該地原為山胞蟠聚，清乾隆四十年，客家移民劉啓東、曾安榮等着手墾荒。在開拓之初，今中寧里仙師廟附近先形成聚落，至人口稠密後，乃有頂新庄、下新庄等新聚落之陸續誕生。頂新庄現屬上新里，在東勢火車站的東方中新街東新巷附近，留有三條古老巷道，稱為前列、中列、後列。下新庄，現屬下新里，在東勢卓蘭公路之一旁。聚落內外，古色古香的客家民房殘留頗多，足以令人懷古。茲簡介此兩地的古屋、廟宇若干所如下：

頂新庄

東新巷六一號古屋：外觀堂皇，過大門和庭院，始到達祖廳。對聯：峙挺堂前爭擁揮毫冲碧漢，溪環戶外騰空潭影照銀河。春露秋霜導戴禮遺規欽崇祀典，父慈子孝式文公懿訓駕念倫常。

泰安宮：俗稱城隍廟，清光緒六年由本庄秀才楊煥章、武將廖孟鳳等倡建，主祀中壇元帥，陪祀天上聖母、城隍老爺、福德正神等衆多神像。相傳：清同治間戴萬生倡亂，本庄武將廖孟鳳號召鄉紳保衛家鄉，幸獲中壇元帥之庇庇，庄民大多保全生命。因此，乃有建廟之議。該廟對聯：泰國本初心蹟奮東宮存社稷，安民原夙志身朝北闕靖干戈。殿內留有清同治六年立之古匾一方。

下新庄

粵寧街賴宅：爲一堂皇的古先住宅，祖廳額曰「積善堂」，懸有清光緒元年立之牌匾，橫書「武魁」。對聯：西穎發淵源千外年馨香

衍慶，川靈

鍾漢派萬餘

里海國呈祥

粵寧街

一五號怡軒

：亦爲一所

精緻的古宅

善教堂

：歷史並不

悠久，殿內

供奉三恩主

，當爲中部

山村所流行

鸞堂之一種

。該堂陪祀

有客家住民

所信仰的三

山國王，是

故擁有多衆



東勢鎮治全景

林衡道
高而恭
圖文



宅古號一六巷新東



道街的庄新頂

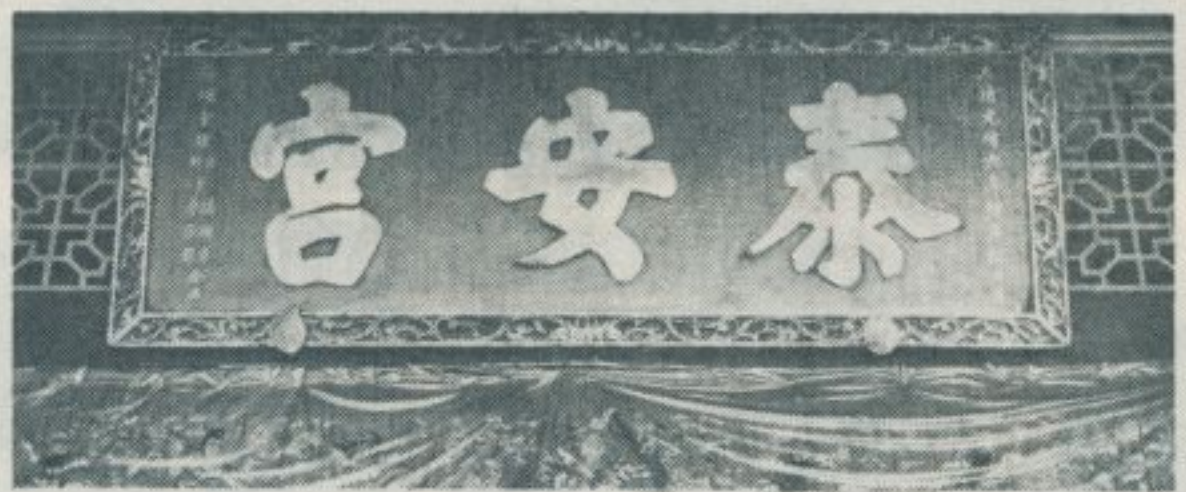


東新巷六一號古宅的祖先神位

頂新庄的客家型民房

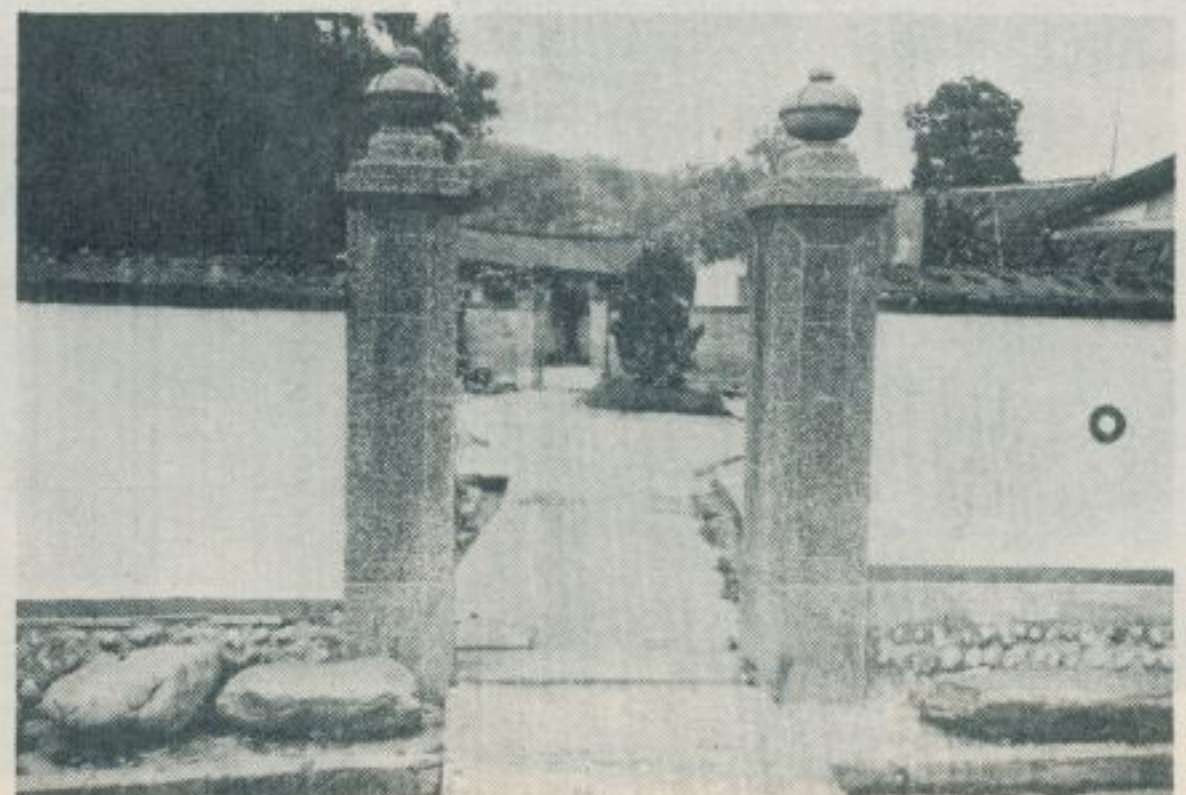


泰安宮光緒時立古匾



(二) 宅賴街寧粵

(一) 宅賴街寧粵



下新庄的街道(一)



下新庄的街道(二)



軒怡號五一街寧粵



具像的宅賴

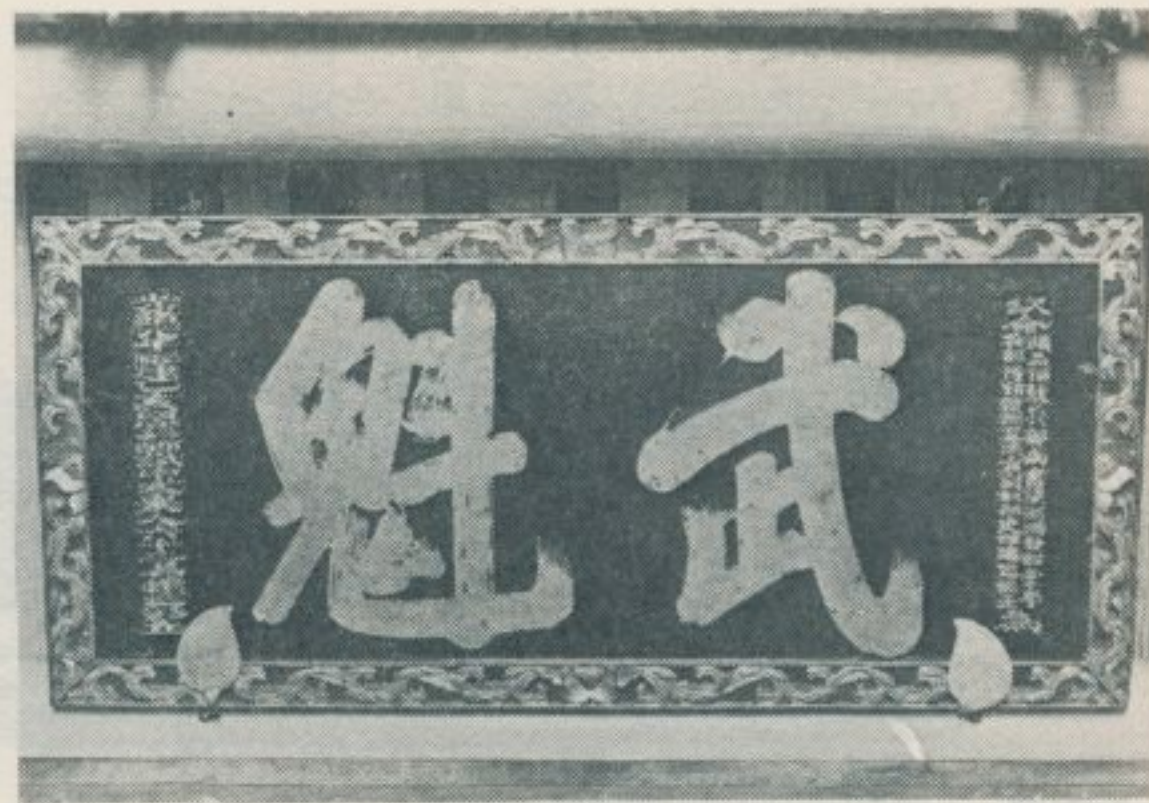


像畫的妣祖宅賴

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



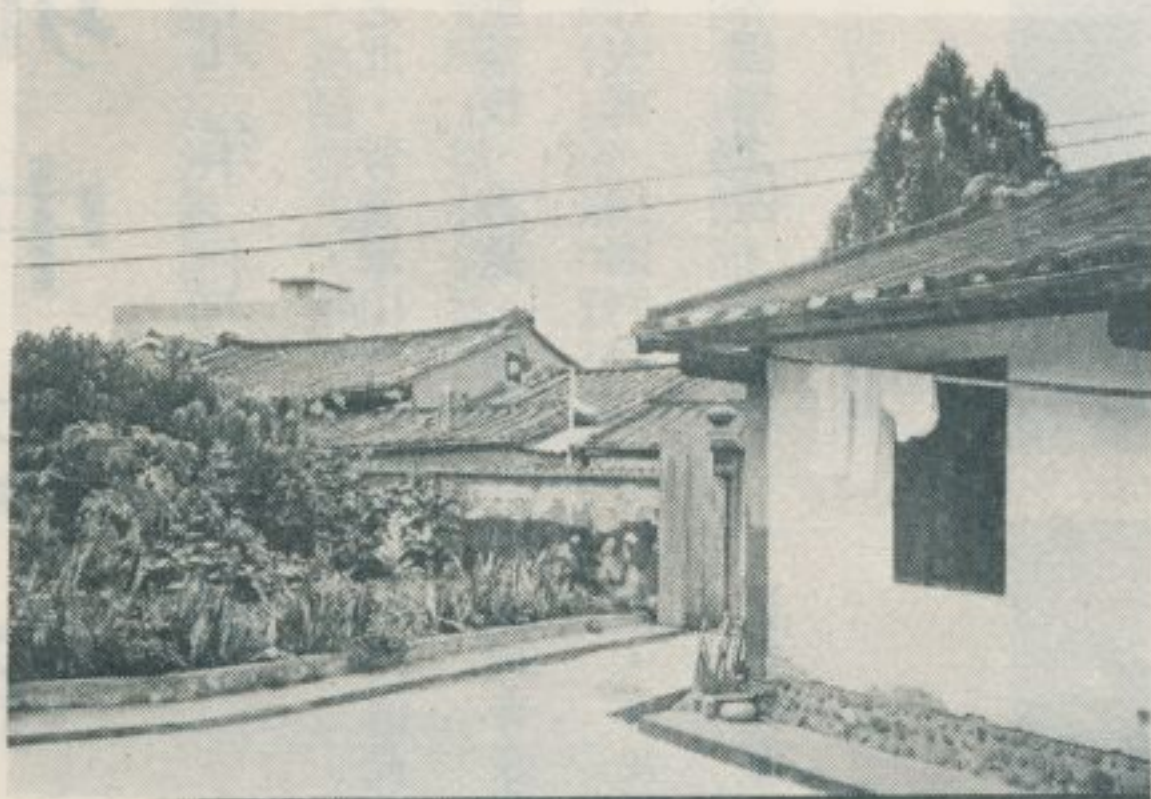
房民型家客庄新下



匾 魁 武 宅 賴

房民型家客庄新下

房民型家客庄新下



下 新 庄 善 教 堂

五、廊子坑中天寺

林衡道 文
高而恭 圖

— 民國六十九年七月調查 —

臺中市北屯區廊子坑，在大坑之南，頭汴坑之北，背蒼翠山林，

面臨廣闊平野，風光之美甲於全市，附近農家盛產荔枝、香蕉、檳榔

、竹筍，物產豐富，稱為臺中市民早晨散步之最好去處。民國六十八

年，香格里拉大飯店創立以後，此地頓成觀光旅客雲集之區，高級住

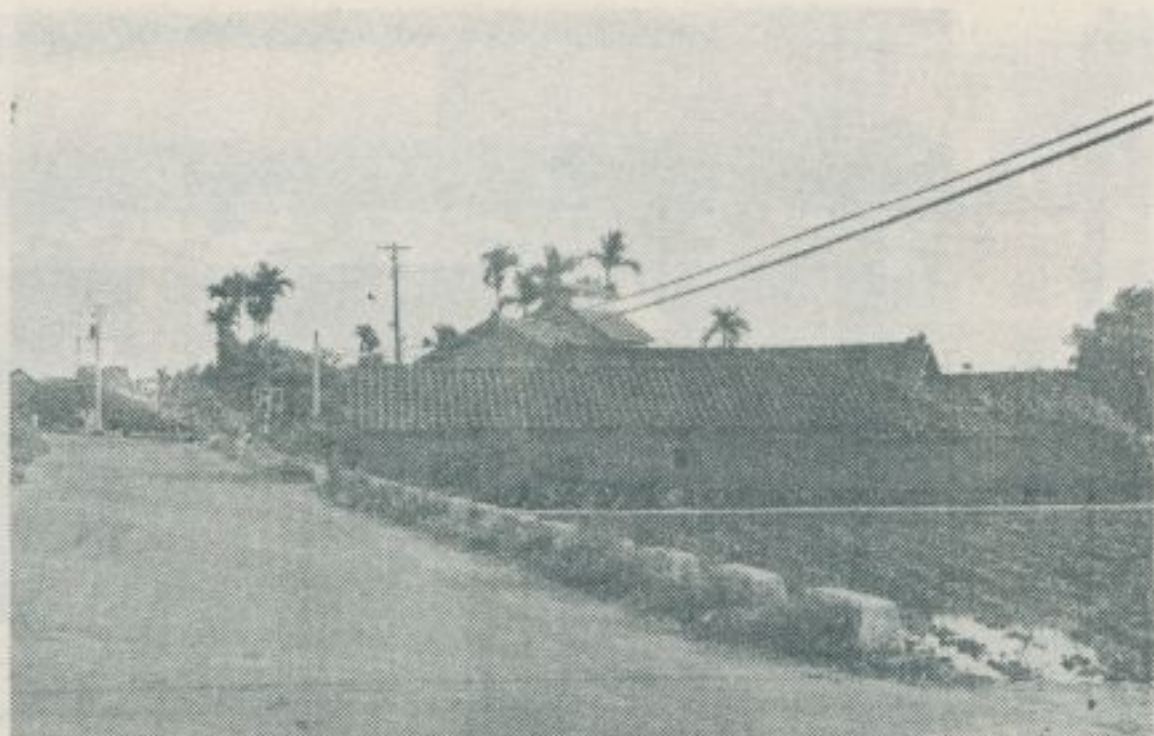
宅亦漸見增加中。

清晨前往廊子坑散步的遊客，大多順路進入新興佛剎中天寺休憩

。該寺豪華殿宇，雖尚未完全落成，但因殿前眺望極佳，殿內一塵不

染，亦足以令人心曠神怡。其所供奉釋迦、藥師、阿彌陀三尊佛像，

皆為傑作，動人幽思。是故，殿中香火殊盛。



廊子坑的農家



廊子坑的公路



中天寺外景



中天寺殿內

六、竹筍之鄉——古坑

— 民國六十九年七月調查 —

雲林縣古坑鄉，原名庵古坑，開發極早，世居民概屬漳泉人。

該鄉東接南投縣，南鄰嘉義縣，西為斗南鎮，北為斗六鎮，東西二四公里，南北一四公里，總面積一六六·六〇五九方公里。東南部多屬山地，西北部則為平地。重要產物有稻穀、甘蔗、甘藷、落花生、菸葉、鳳梨、黃麻等。此外尚有麻竹和竹筍產量特豐，古坑、東和等各村，皆設有竹筍市場，以利其收購和運銷。是故，古坑稱為濁水流域首屈一指的竹筍之鄉。古坑竹筍，大如木材，以其價廉物美，聞名於遠近各鄉鎮。

古坑鄉最古廟宇為新庄村的三界公廟，供奉三官大帝，創建於清乾隆五十八年，其次當推鄉治中正路的嘉興宮，供奉南鯤鯓池府王爺，亦創建於清乾隆時，此廟香火極盛。東和村，原名溪邊厝，該村的廣濟宮，供奉天上聖母和開漳聖王，創建於清道光時，擁有信徒極衆，廟前宮前路，闢有竹筍市場一所，其交易情形，熱鬧非凡，頗具參觀價值。自斗六前往，每一小時有數班公車，僅十五分鐘便可到達。



廣濟宮前門的竹筍市

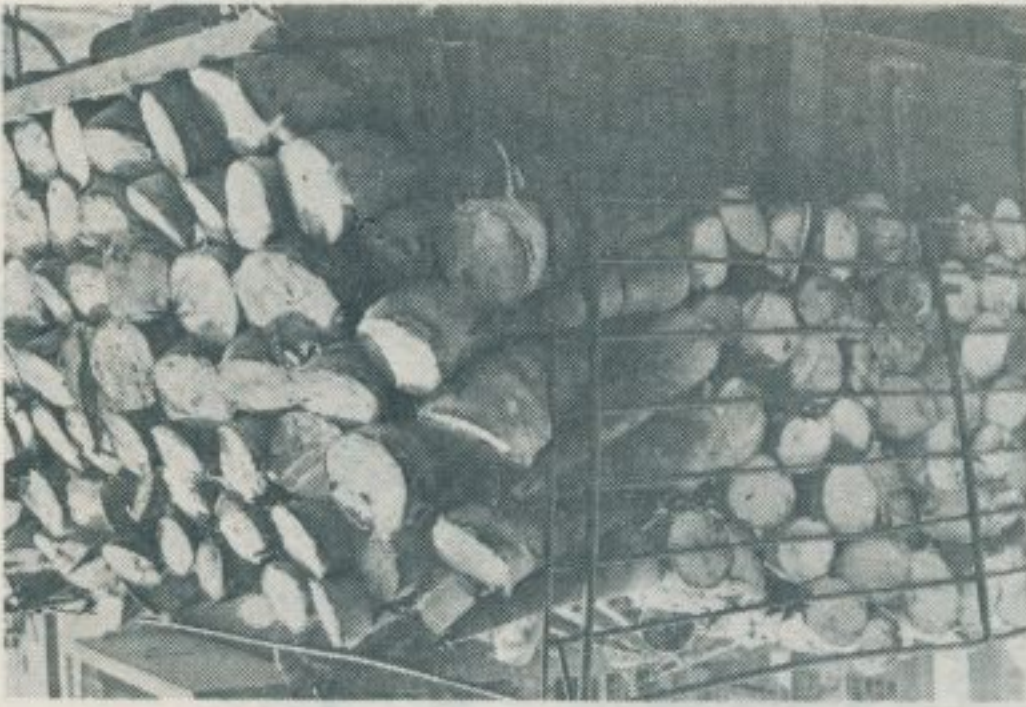
林衡道
高而恭
圖文



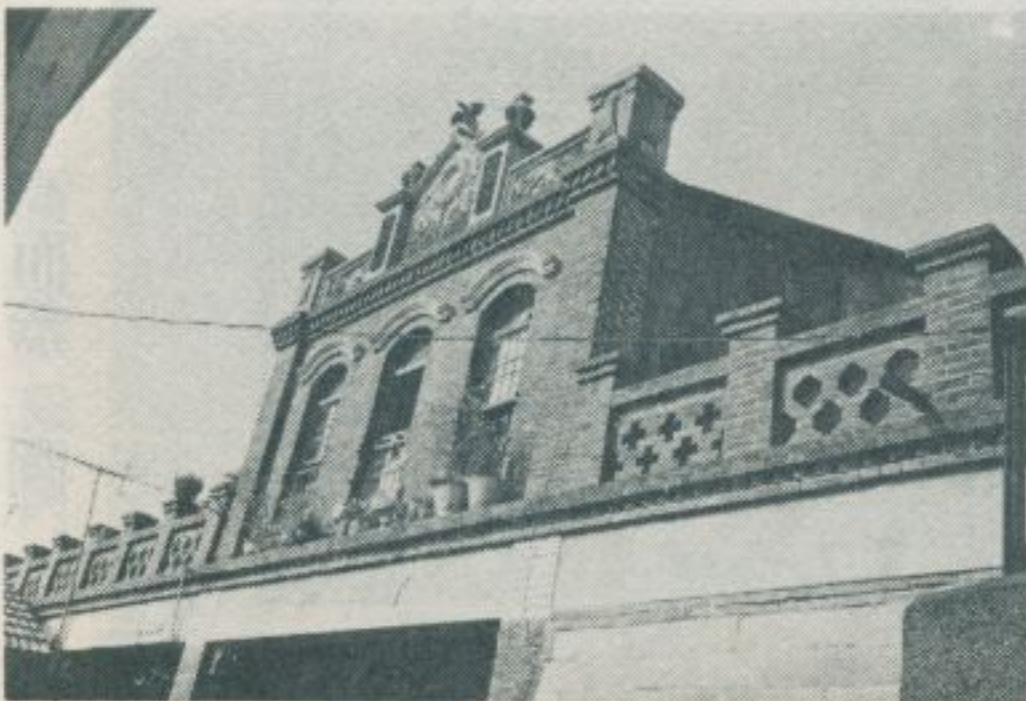
東和廣濟宮



廣濟宮樓上的眺望
筍市風光 (一)



筍市風光 (二)



筍市風光 (三)



筍市風光 (四)

七、大甲的郭宅

— 民國六十九年七月調查 —

大甲現存最古住宅郭宅，位於省立大甲國
 中正門外，門牌：臺中縣大甲鎮和平路一三六
 號。此宅建造於一百數十年前，為一所謂土塊
 厝，壁上繪畫堪稱精緻，其正身共有三進，兩
 旁各有護龍和外護，在大甲鎮上算得上一座最
 堂皇的古宅。第一進設有屏風門，頗有氣派。
 第二進神龕內供奉汾陽王神像一尊，彫刻精美
 ，極具古董價值。所謂汾陽王乃是唐代名臣郭
 子儀，臺灣郭姓人士中，附會郭子儀為其祖先
 者，不乏其人。此宅的郭姓家族亦然，其第一
 進門上橫書：「汾陽衍派」，第二進門上橫書
 ：「汾陽世代」，第三進門上橫書：「汾陽後
 裔」，並以「汾陽堂」為其堂號。該第三進所
 供奉祖先神位，頂上橫書「晉邑」二字，證明
 此宅祖先來自福建省泉州府晉江縣。由如上事
 物來判斷，該古宅當為大陸移民開拓臺灣的一
 大紀念物。最近隨着大甲的都市發展，此宅已
 決定行將拆毀，並改建為新式住宅區，因而頗
 引起大甲各界的重視。但其產權屬於私人，外
 界恐無法主張必須予以保存。



進 二 第



景 近 進 一 第



進 三 第



背 馬 的 頂 屋 進 一 第

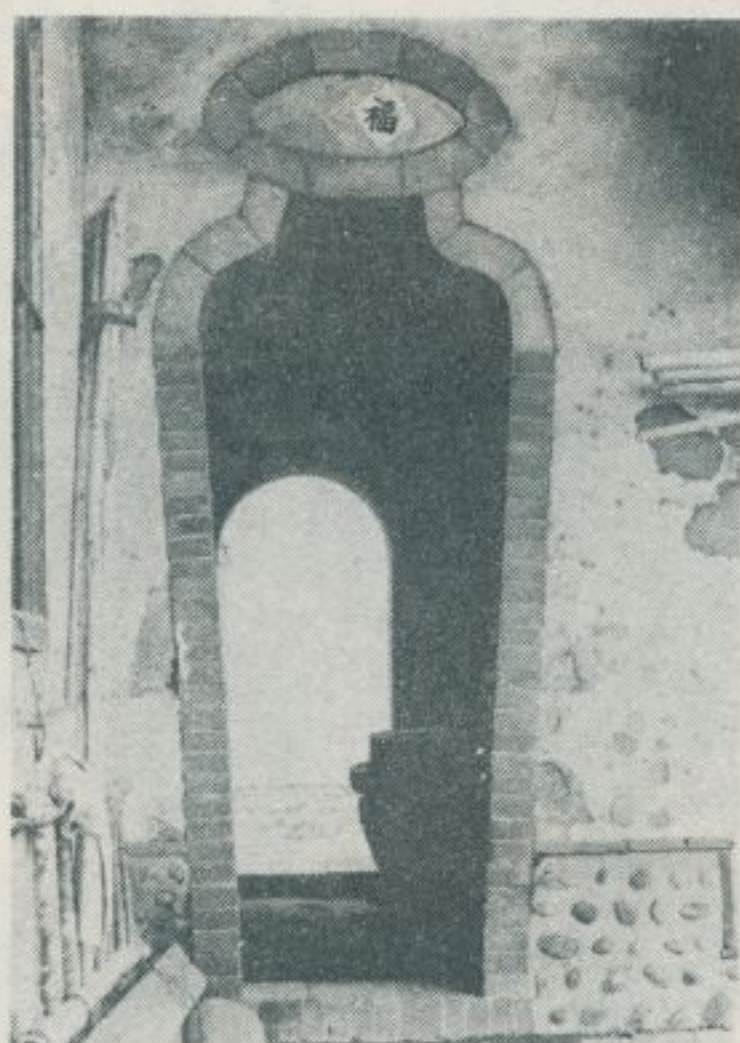
林衡道
高而恭
圖文



大甲郭宅第一進



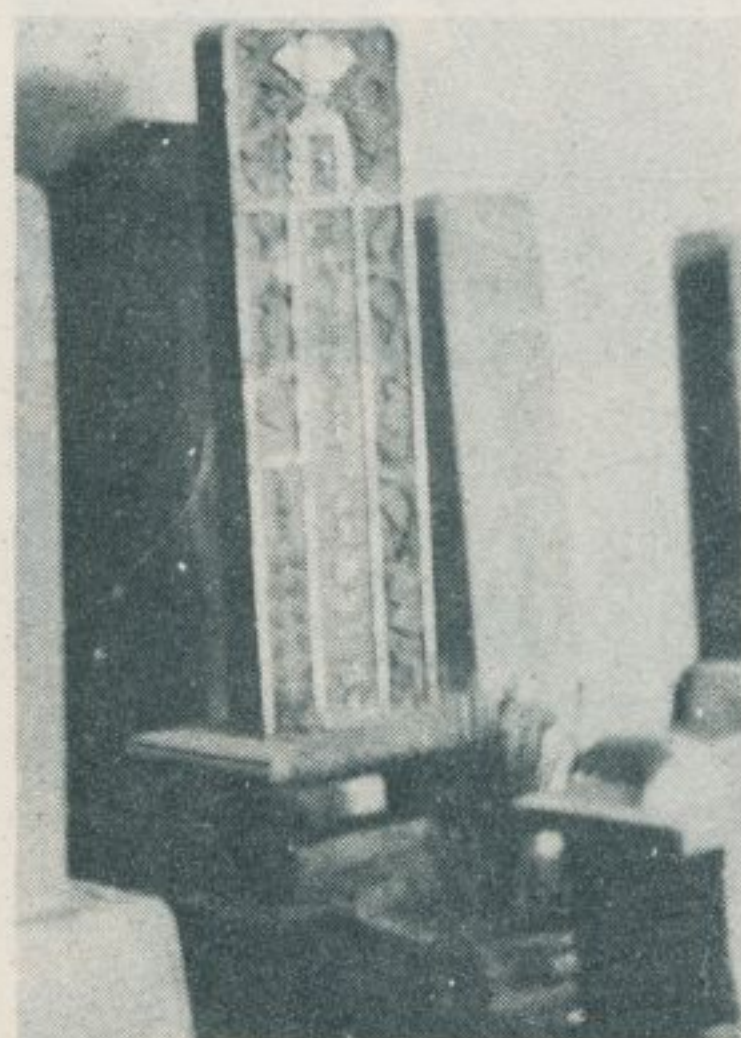
門磚的上廊走



門磚的上廊走



門邊的間護外與龍護



位神先祖氏郭



像神王陽汾



畫壁的內廳

八、臺中西區的賴氏家廟

— 民國六十九年八月調查 —

臺中市西區，世居民以屬於漳籍者佔多，陳、林、張、賴、黃為名列前茅的五大姓氏。臺中市北屯區三分埔的賴氏家廟，經彭桂芳女士撰文介紹，早已聞名於世。但其規模遠不如西區南屯路的兩座賴氏家廟之堂皇。茲將後者簡介如左：

賴氏家廟四美堂，在西區南屯路一段一五八巷一二號，由來頗久，有一古色古香的大門，額曰：四美堂，入門過庭院始到正殿，門上額曰：「西崙衍派」，殿內神龕、神位，皆頗堂皇，且甚蒼老。極具美術價值。該廟位於靜和醫院牆後稻田中，前往探勝者，應以該醫院為其目標。

賴氏家廟錫類堂，在西區南屯路土庫南巷二一號，入門過一廣大庭院始到達正殿，現殿宇重建於日據時，經數十年星霜迄今，已富有古廟風格。正殿門上古匾：「錫類堂、光緒乙未孟冬吉旦、衆裔孫等全立」。殿內古匾：「山蓮家廟、光緒乙未孟冬吉旦、董事裔孫衆元偕男毓榮敬置」。對聯：日之升月之恒朝楚同登仁壽域，天所覆地所載子孫並守世家風。念先人立身教家不外綱常大節、囑後裔繼志述事毋忘忠孝初心。

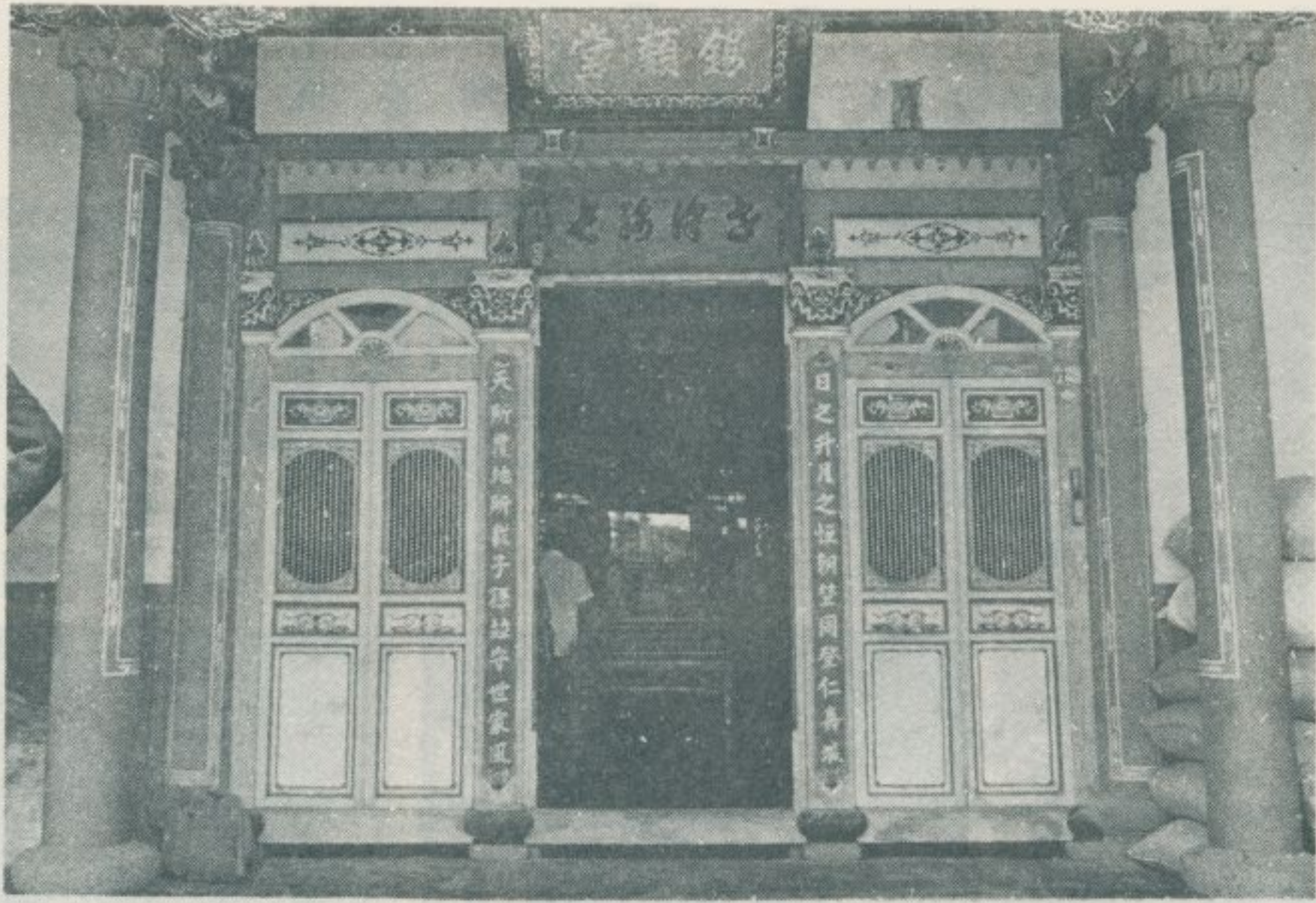
前往錫類堂探勝者，在南屯路市公車土庫站下車，過第一田心橋即到。



賴氏家廟錫類堂

林衡道
高而恭
文圖

八
臺
中
百



錫類堂正殿

光緒乙未年古匾

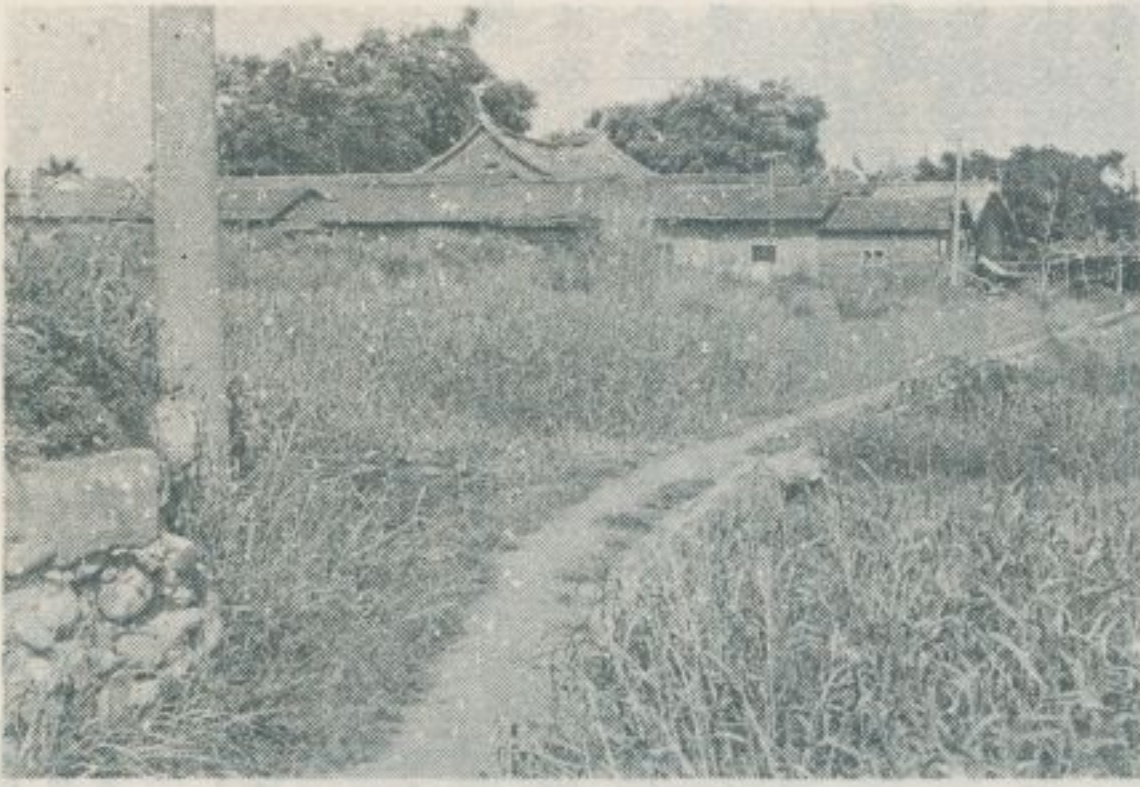


錫類堂神位之一

錫類堂的護龍



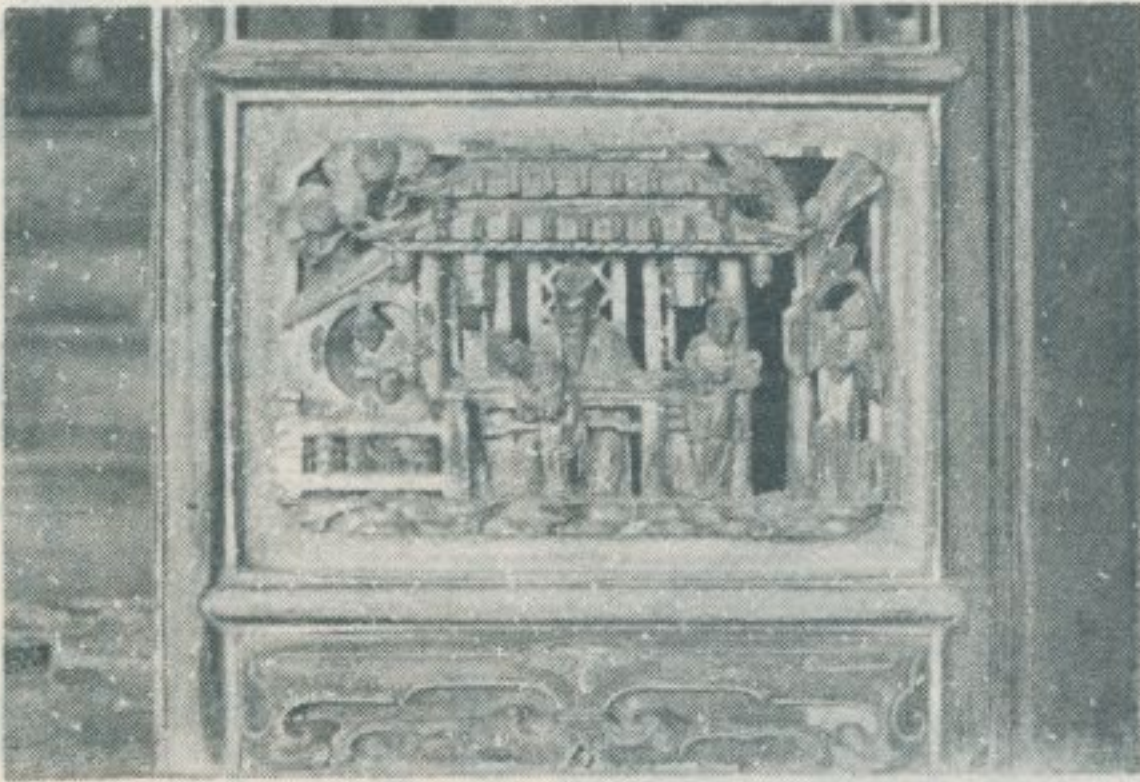
光緒乙未年古匾



堂美四廟家氏賴



殿正的堂美四



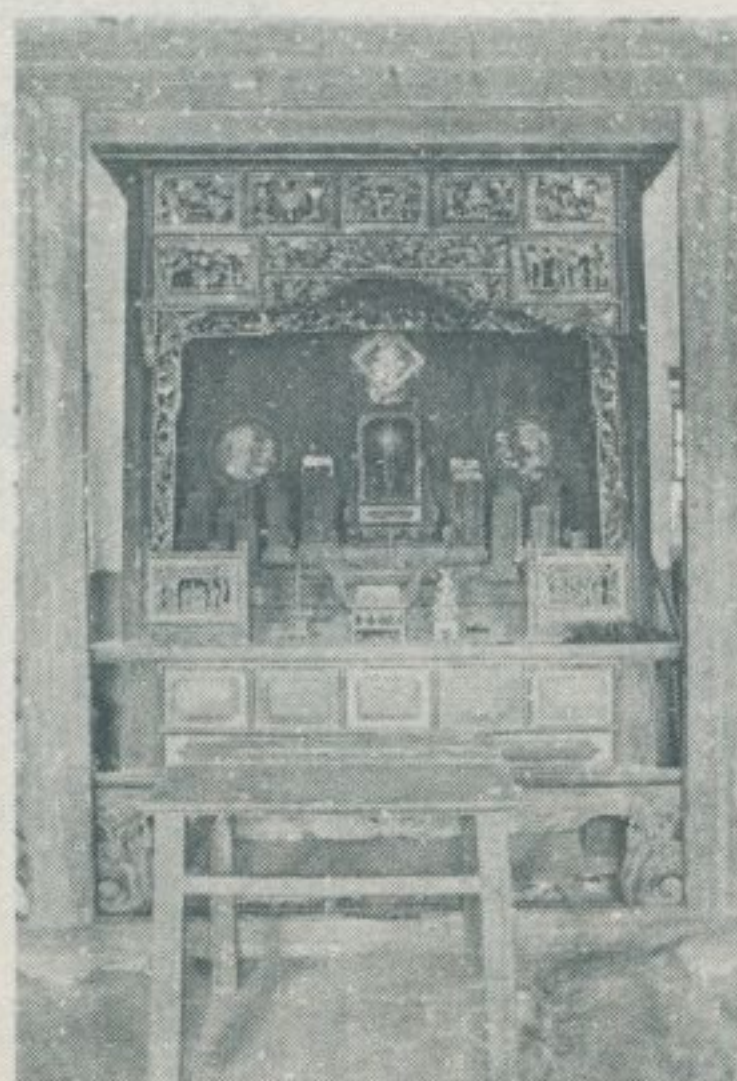
(二) 刻彫木的堂美四



(一) 刻彫木的堂美四



位神先祖堂美四



內殿的堂美四



門大的堂美四

九、金山、萬里的古蹟

— 民國六十九年八月調查 —

林衡道 文·圖

臺北縣金山鄉，原名金包里，世居住民概屬漳籍。許、李、蔡、陳、黃為大姓。本鄉三面環山，一面臨海，中央為小平野，磺溪流貫其地，海岸線頗長，風景甚佳，初由

平埔族聚居，明季曾為西班牙人所佔據。相傳本鄉海上之燭台島為西班牙人城址，但無確證。又傳明季海盜林道乾埋藏金銀於此地，此外尚有鄭國姓登陸本鄉國姓埔之傳說，清光緒間中法戰爭時，法軍亦曾登陸金包里海濱。本鄉昔日盛產蛤蜊，相傳此物亦為鄭國姓自福建所移植者。以上各種傳說，皆足以證明本鄉歷史之悠久，文化之深厚。

金山鄉海岸線頗長，自古漁業極盛，水產豐富。昔日金山漁民漏夜挑其魚蝦，步行磺溪東岸，翻越大嶺，經今陽明山之山仔後，到黎明始抵達士林、大稻埕而銷售。是故，自金山經磺溪、大嶺而到山仔後漫長的山路，可以說是一條「魚路」，談漁業史者，不可不予以重視。日據時期，第一次歐洲大戰後，臺灣曾經出現一次「黃金狂」的時代。此時，衆多懷有淘金夢的人們，連日連夜出沒金山鄉

萬里鄉的深山幽谷，在日人當局鼓勵下遍地搜尋金礦。結果是勞民傷財，大多數人都賠了本錢，且拖累戚友，處處演成喜劇和悲劇，而轟動一時的淘金夢終於漸次破滅。金山父老至今猶言之咄咄。



許氏祖廟 山川門

金山鄉的古蹟，其主要者有如下列：

許氏祖廟：又稱金包里許姓宗祠，在美田村金山鄉公所旁小巷內，創建於清乾隆時，供奉許姓開漳始祖，現殿宇重建於日據時期。該廟所供奉許姓開漳始祖，又稱許天正，俗稱昭應侯，廟內有其神位和神像。對聯：木本水源須追久遠，祖功宗德共荐馨香。昭穆續汝南倫常克敘，應隨來淡北蘋藻虔修。據說：該鄉望族許姓的祖宅原在美田村中山路五七號，今已全毀，改建為店舖式之樓屋。

慈護宮：俗稱金山媽祖，在大同村金包里街一〇號，附近老式店舖林立，其中一店舖為郭姓汾陽祠，古色古香。該宮創建於清嘉慶十四年，日據時重建，近年又重修並增建。正殿所供奉天上聖母像，為一金面媽祖，在全省可謂罕見，殿內有一「海寶昇



許 氏 祖 廟 側 景

平」區，爲光緒甲子科舉人張書紳所書獻。神前對聯：毓秀莆陽萬古英靈昭海甸，化身湄島千秋俎豆煥台疆。

廣安宮：在金包里街菜市，供奉開漳聖王。金山鄉住民供奉開漳聖王由來頗久，但建廟隆重奉祀却在於日據時期。該宮對聯：唐代仰威風由賢作聖，漳邦承德澤敬祖尊王。

臺北縣萬里鄉，因鄉內有頂、中、下萬里三地，故稱萬里，世居住民概屬漳籍。林、郭、陳、李、許爲大姓。該鄉背山面海，野柳村

許 姓 開 漳 始 祖 像



附近風景最佳。

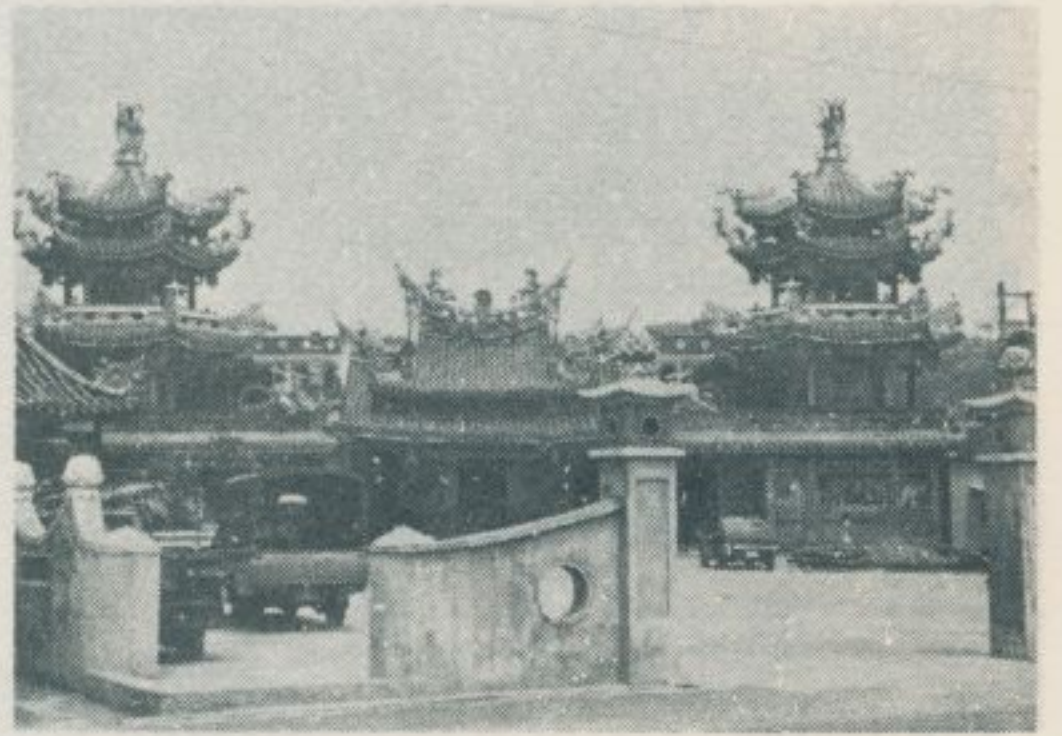
昭靈宮：在該鄉瑪鍊路五九號，創建於中法戰爭中之清光緒十年，供奉五顯靈官大帝、天上聖母、開漳聖王。對聯：昭護羣生光普照，靈光萬里廟長存。按五顯靈官大帝，又稱五福大帝、五帝，原爲福州地方的瘟神。基隆自古住有少數福州籍民，萬里鄰接基隆，當受基隆文化之影響，故乃有此一福州色彩的神廟。



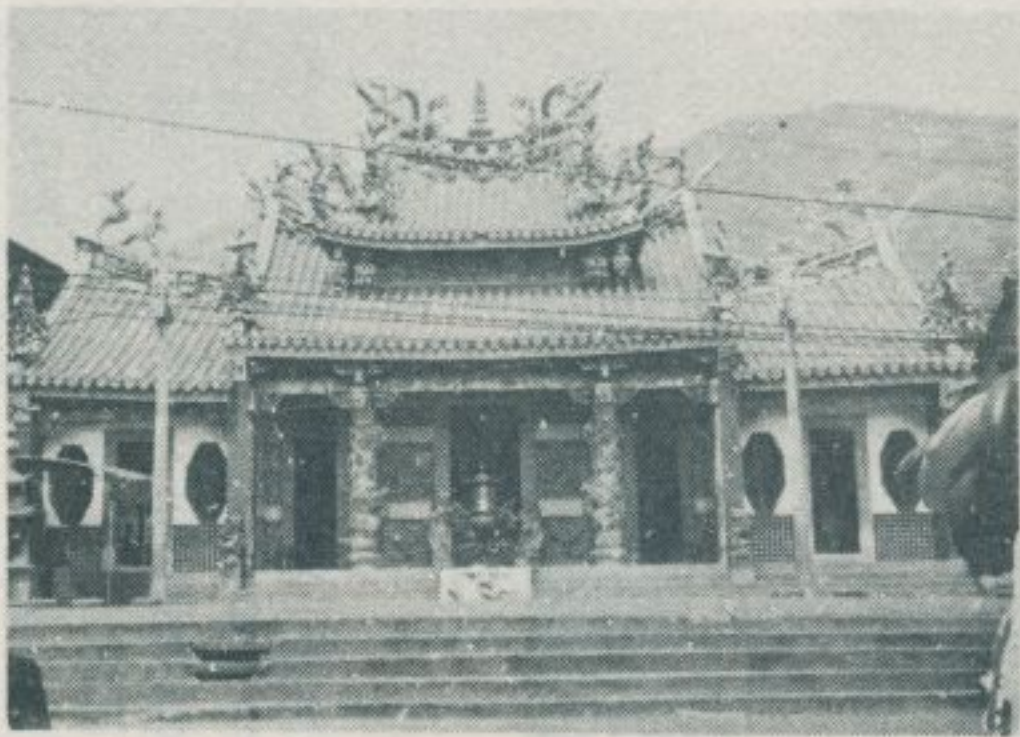
金山海濱風光



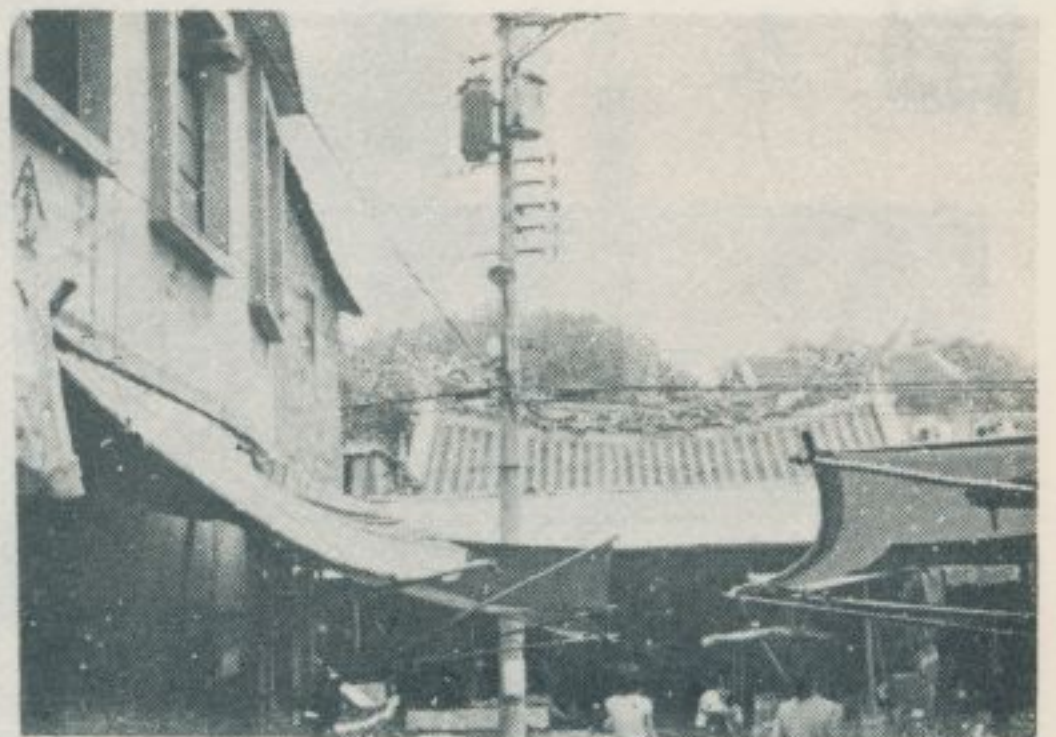
慈護宮附近的舊式店舖



慈護宮全景



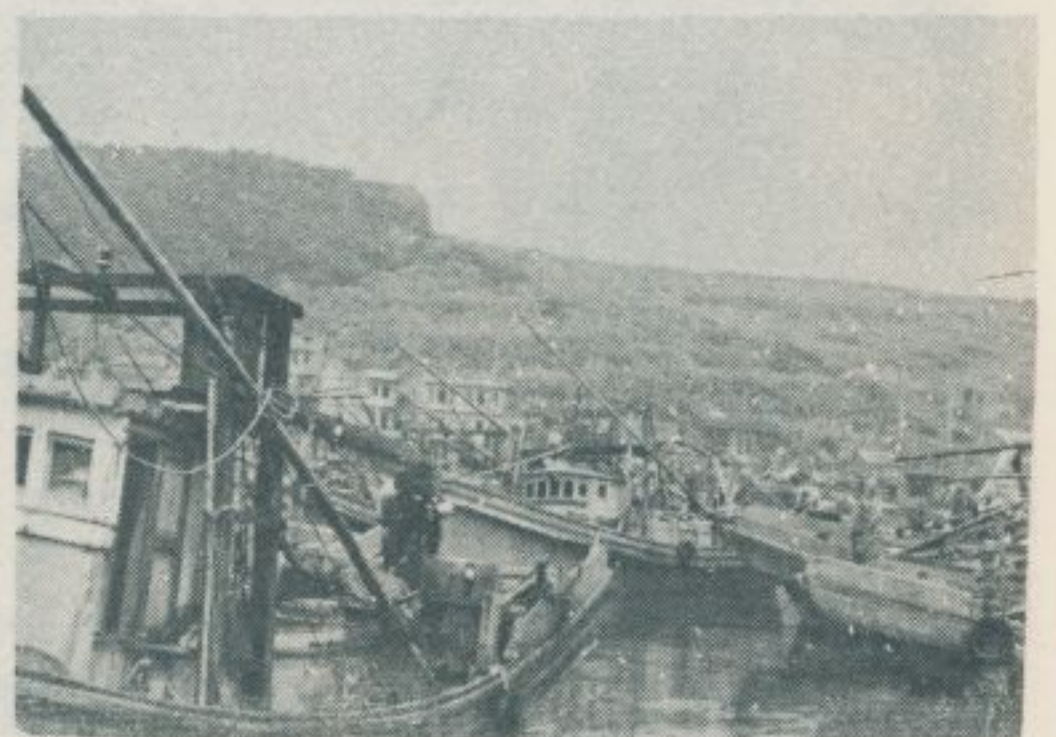
金包里菜市和廣安宮
萬里昭靈宮



金包里菜市和廣安宮



萬里鄉野柳的漁船
萬里鄉野柳漁港



十、臺北市的三大宗祠

— 民國六十九年八月調查 —

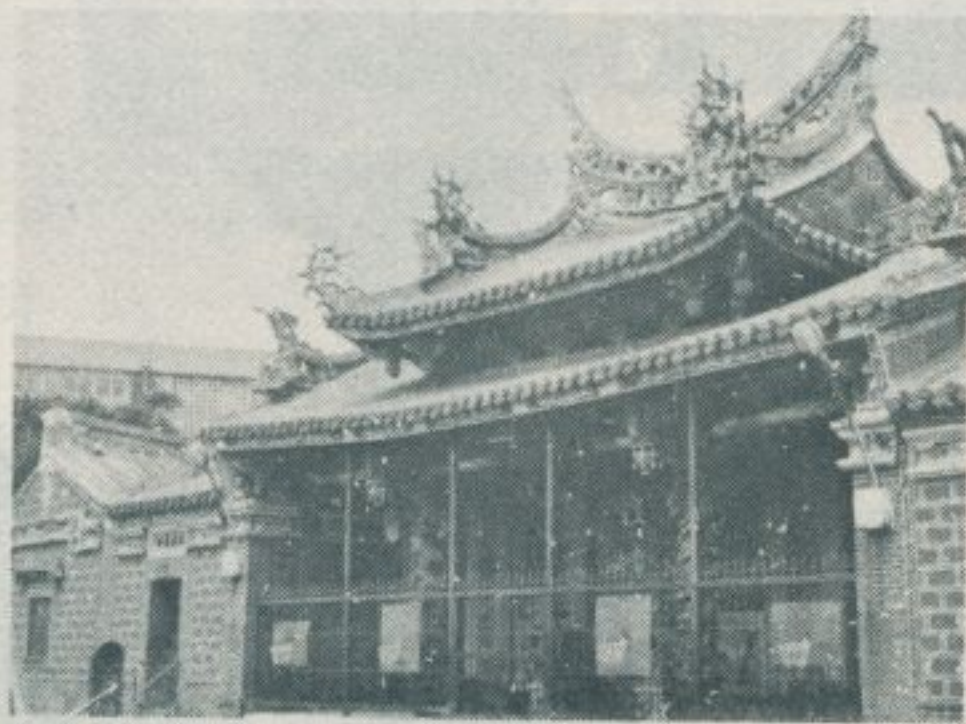
臺灣諺語，有道是陳林半天下。在臺北市，陳林兩姓之大宗祠，最具規模，派下亦多。周姓昔日在臺北市南區稱為大族，該姓之宗祠在古亭方面自當佔有極重要的地位。茲將臺北市上列三姓大宗祠的現狀簡介如左：

陳氏大宗祠：又稱德星堂，在寧夏路二七號，殿宇美侖美奐。臺北市之陳姓人士，立德星堂奉祀祖先，由來頗久。而寧夏路此一宗祠，建造於日據時期，至光復以後又屢加整修。大門對聯：奎府聚五星地符人瑞，漳州開二閣名冠皇唐。按寧夏路是為昔日平埔族鷄母萃社之故地，日據時將鷄母萃改為奎府，故聯上乃有「奎府聚五星」等字樣。至於「漳州開二閣名冠皇唐」，當指唐代開拓漳州的勇將陳元光。臺北市之陳姓，祖籍屬於泉州者佔大多數，而該宗祠既以全臺陳姓大宗祠為號召，自不得不將漳州陳姓包攝其中。是以乃有「漳州開二閣」等等之文詞。

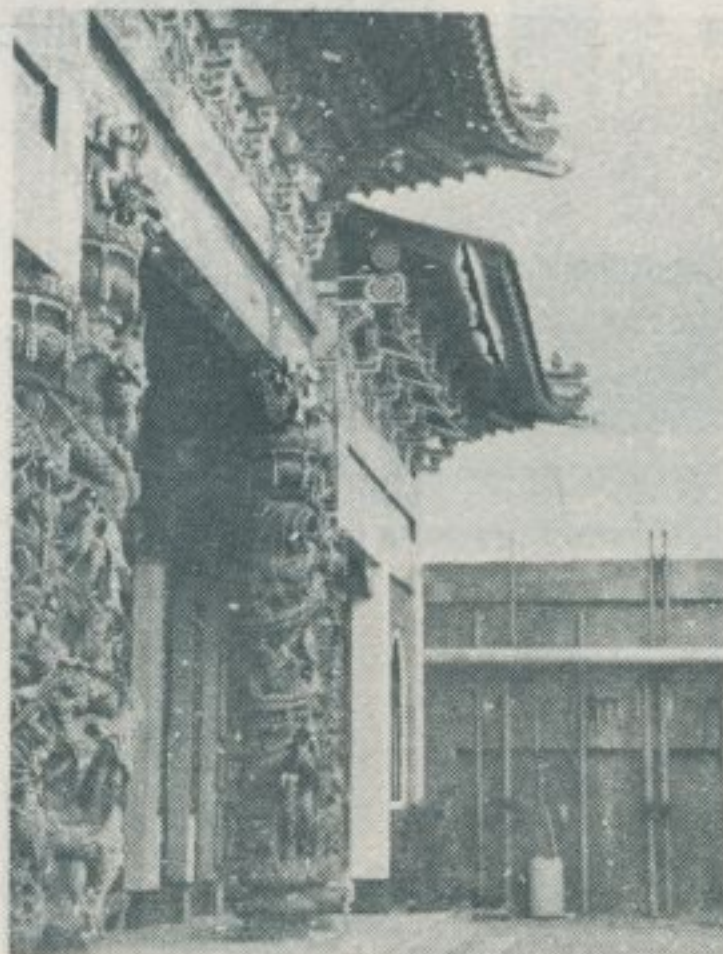
林氏宗祠：在重慶北路一段七三號林氏實業大樓第十層。日據時以全臺林姓大宗祠為號召而創立，至民國六十八年始將舊殿宇拆毀，改建成為一座高樓，並以其頂層的第十層充為宗祠，殿內除奉祀林姓歷代祖先神位外，亦供有傳說中的林姓始祖比干的神位。此外，尚有天上聖母林默娘的神像，藉以糾合林姓之信徒。

臺灣周氏大宗祠：原名武功周可安祖祠，在和平西路六三號，現殿宇建造於日據時，閱數十年之歲月，今已呈顯古色古香。相傳：臺北市在明末清初，有一豪富名為周百萬，據有今城中、古亭、松山各區之土地，其財勢曾極一時之盛。由此可見周姓在臺北市歷史格外悠久。該武功周可安祖祠，日據時期亦以全臺周姓大宗祠而問世，正門對聯：武贈王公裔固始分支淡水，功頌傳保終卓源溯派蘆山。周氏大宗祠內，除周氏歷代祖先神位外，尚有蘇武牧羊的繪畫，以及蘇武的神位。按周、蘇兩姓原屬一家，一如林姓與辜姓、陳姓與田姓，是故蘇武之廟食此祠，非無根據，不足為奇。

陳氏大宗祠



林氏宗祠



林衡道 文·圖

林氏宗祠的正門



臺灣周氏大宗祠



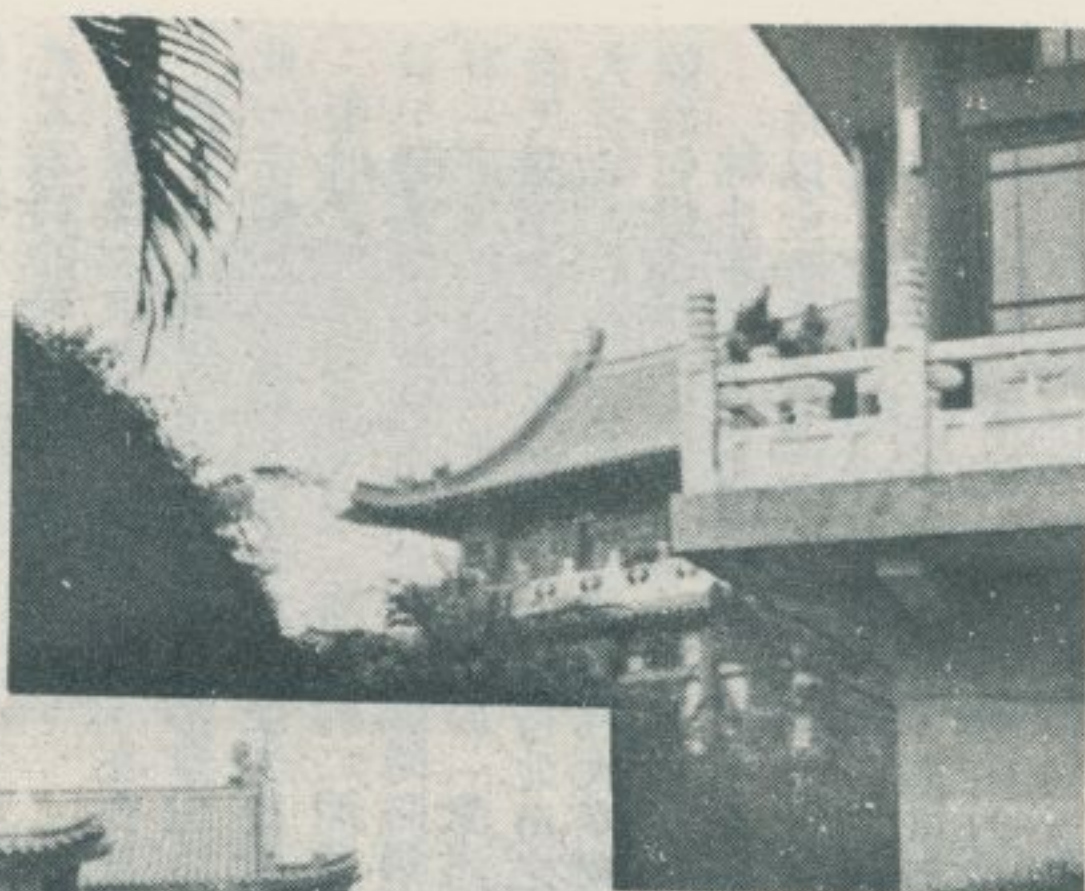
十一、臺北松山寺

林衡道 文·圖

— 民國六十九年八月調查 —

臺北市新興之名刹松山寺，在松山區臺北醫學院後疊翠山下，民國四十六年道安上人草創，嗣後陸續興建法王寶殿、地藏王殿，以及僧房、食堂等壯大建築，法王寶殿所供奉釋迦立像長逾丈六，稱為臺

北市最大佛像之一。殿後山巔闢為塔苑，苑之中央有一道安上人塔，民國六十六年落成。對聯：藏骨堵波作鎮岡陵同永固，接神兜率不違警願定重來。佛教界視此塔為一聖地，前來仰瞻者絡繹不絕。



松山寺的殿宇 (一)

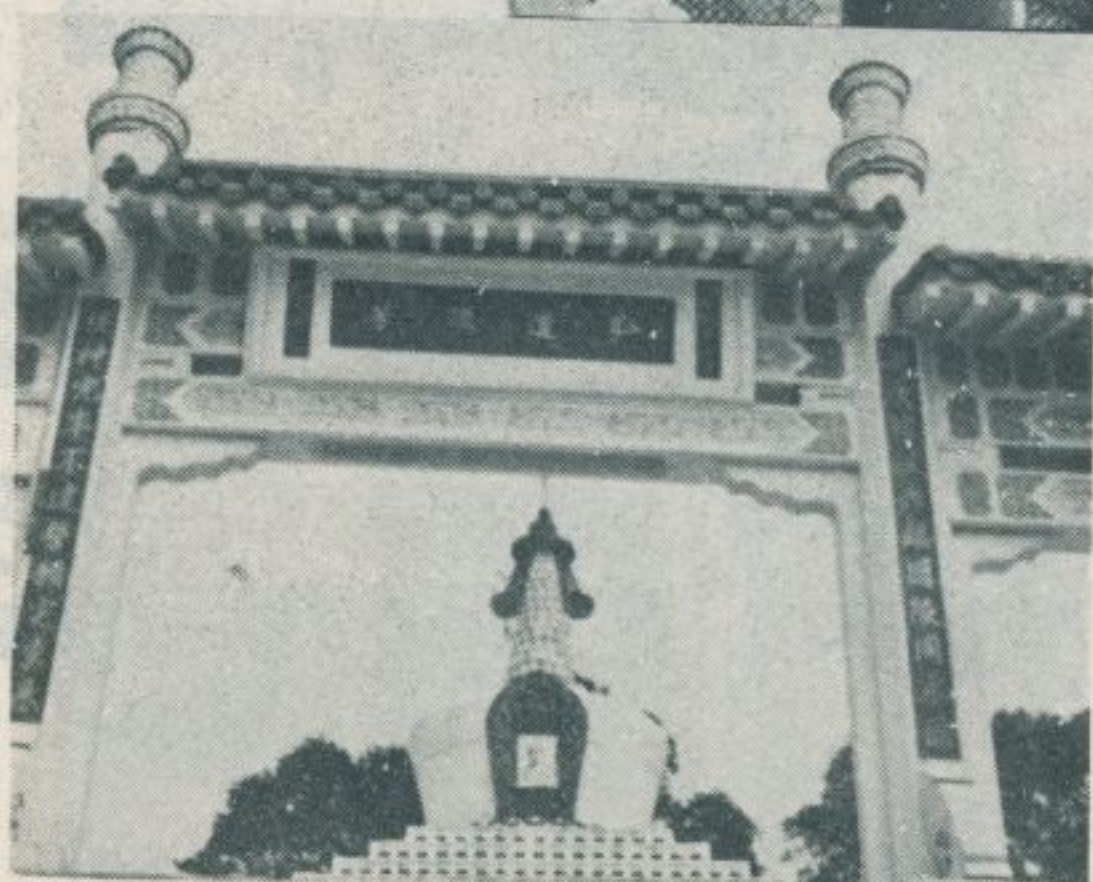


松山寺的殿宇 (二)



松山寺的塔苑 (一)

松山寺的塔苑 (二)



十二、素席最佳的昭明寺、報恩堂

林衡道文·圖

— 民國六十九年八月調查 —

位於臺北市士林區劍潭山山腰的昭明寺和報恩堂，都是背負蒼翠山林、殿前眺望絕佳的尼寺。春秋佳日前往進香、探勝的善男信女為數極多。

昭明寺：在中山北路五段五六號，即圓山保齡球館後，創建於民國二十三年，近年大事

，周行七步指天指地獨稱尊。地獄即空衆生有盡願無盡，人倫最貴孝道圓成佛自成。救母入冥為佛門中真孝子，興慈度世於閻浮有大因緣。昭明寺、報恩堂，常為信徒經營佛事，以其所供應之素席最佳聞名全市。

整修，殿宇面目一新。大雄寶殿供奉釋迦佛一尊，法相莊嚴，頗有氣派。對聯：昭示三觀真妙諦，明宣一乘最玄機。昭耀衆生登彼岸，明悟佛子證眞常。昭豎金幡輝淡水，明彰寶殿壯圓山。

報恩堂：在中山北路五段一〇二號，創建於民國十一年，原為一齋教龍華派的齋堂，至近年始改為佛寺，從山麓拾級而登，先有一牌樓，過牌樓小花園始到佛殿，殿內奉祀釋迦佛等像，殿後聳立一座五層的納骨塔，塔頂遠眺極佳。報恩堂對聯：普度羣迷說有空俱是藥



(一) 門 山 寺 明 昭

(二) 門 山 寺 明 昭



報 恩 堂 山 門

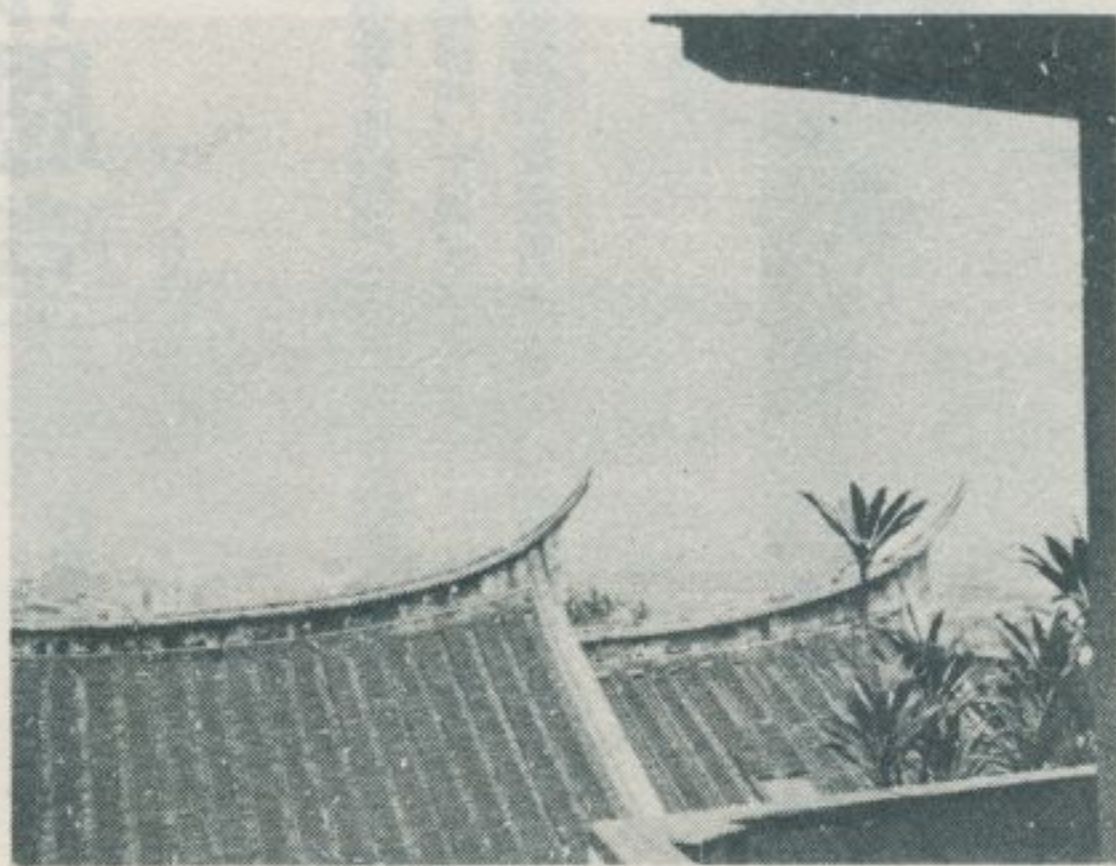


昭明寺大雄寶殿 (一)

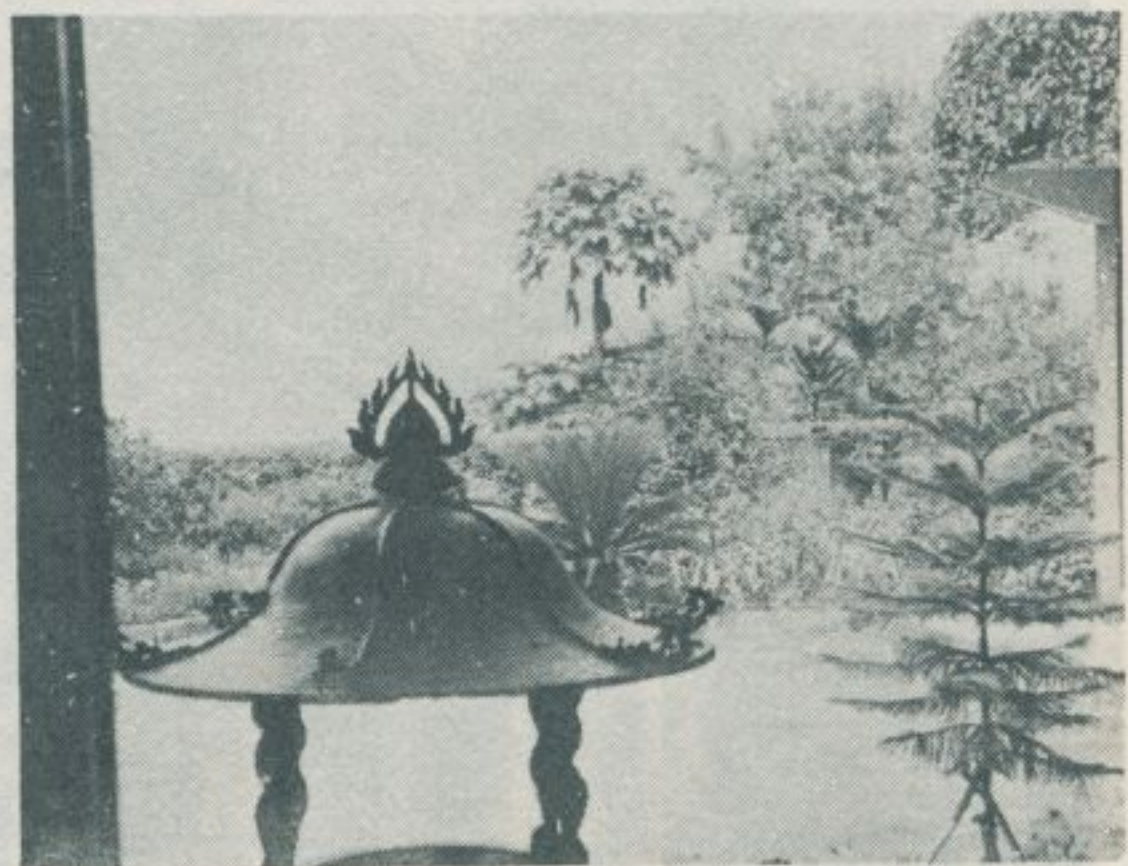
報 恩 堂 正 殿 前 景



昭明寺大雄寶殿 (二)



報 恩 堂 正 殿 後 景



報 恩 堂 殿 前 花 園

十三、臺南縣後壁鄉

林衡道 文
高而恭 圖

— 民國六十九年九月調查 —

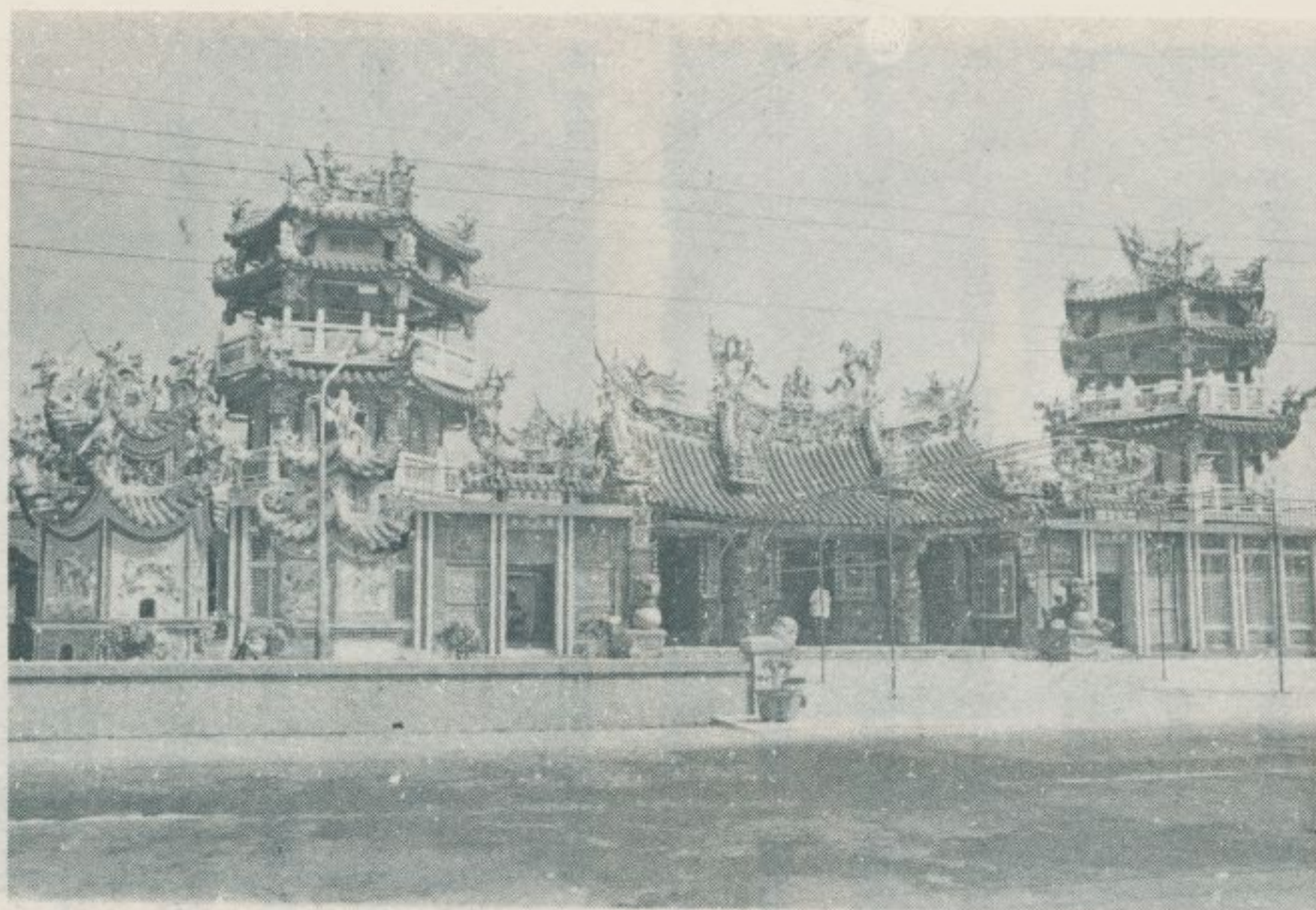
臺南縣後壁鄉，原名後壁寮，地勢東北部較高，向西傾，全境大部分均屬平原，處處鑿有池塘，以利灌溉。本鄉開發極早，最古廟宇新東村重興宮，供奉神農大帝，創建於清康熙末年，世居住民以泉屬同安、安溪兩縣人爲多。同安人所信仰的保生大帝、安溪人所信仰的清水祖師，在本鄉最有影響力，其廟宇到處皆是。

安溪寮，安溪人開發，稱爲本鄉古老聚落之一，在後壁鄉縱貫公路東一公里，自嘉義開往臺南的公路局普通車，繞道其他接送旅客，交通尚稱利便。福安寺，在安溪寮車站的附近，創建於清乾隆三十二年，供奉清水祖師，現殿宇重建於民國三十六年。最近又加以整修，精彩奪目。對聯：祖述如來道宗三寶，師資菩薩香火一家。妙諦禪師圓竺土，慈心慧眼護安溪。寺內寺外，皆供奉王爺的部下五營將之類，與清水祖師頗不配稱。按嘉南平野在臺灣算是王爺信仰最盛的地方，是故所有廟宇多少都受王爺信仰的影響，往往供祀令旗、五營將於正殿的一旁，習以爲常。福安寺當然也不在其常例之外。

林姓爲安溪寮的大姓，福安寺的附近，尚有一所林姓宗祠。此祠

由來頗久，向爲村民所重視。近年重建後，面目一新，已無古蹟價值，有心人引以爲憾。林姓宗祠對聯：繼忠諫述理學名標古令策史，前君子後大夫統承金紫世家。

後壁寮，現稱後壁村，廖姓爲大姓，在今後壁火車站附近。聞名全省的巨屋黃厝，位於後壁村四〇號，爲一四合院房屋，其左右尚有兩排的外護，門前闢爲西式花園，結構雄偉，頗爲壯觀。此宅建造於民國十三年，逾二年始告落成，以其木彫刻之精巧，頗負盛名，門廳上橫書：「紫雲衍派」四大字，正廳門上懸有一匾，橫書：「肯構肯堂」四字，主要對聯：度量當心周而不比，權衡在抱得乎中庸。東平王格言爲善最樂，司馬公家訓積德當先。常棣樹榮性歸友愛，紫荊花茂瑞兆人和。按日據時期臺胞眷念祖國，處處建造富有中土氣味的住宅，藉以保存中華文化者，不乏其人。後壁村黃厝，乃是其實例之一，因此頗爲各界所重視，近年自北部、中部前來觀光的旅客絡繹不絕於途。



福
安
寺
全
景



(一) 刻彫的寺安福



師祖水清寺安福



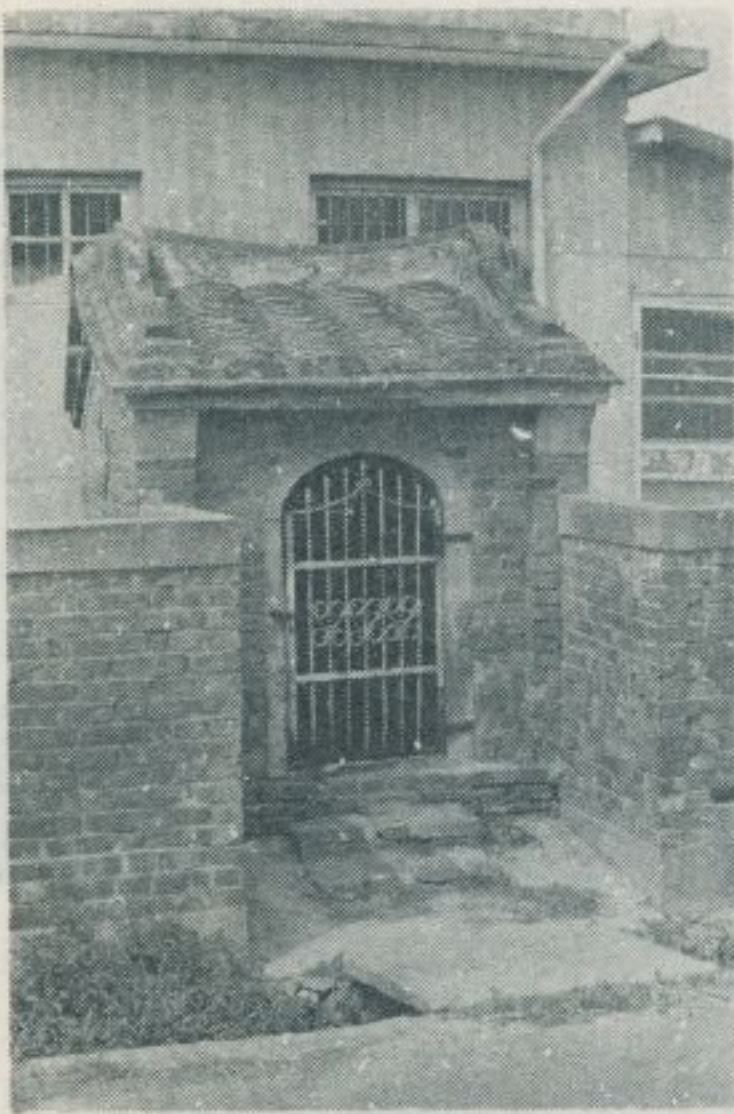
(三) 刻彫的寺安福



(二) 刻彫的寺安福



福安寺五營將



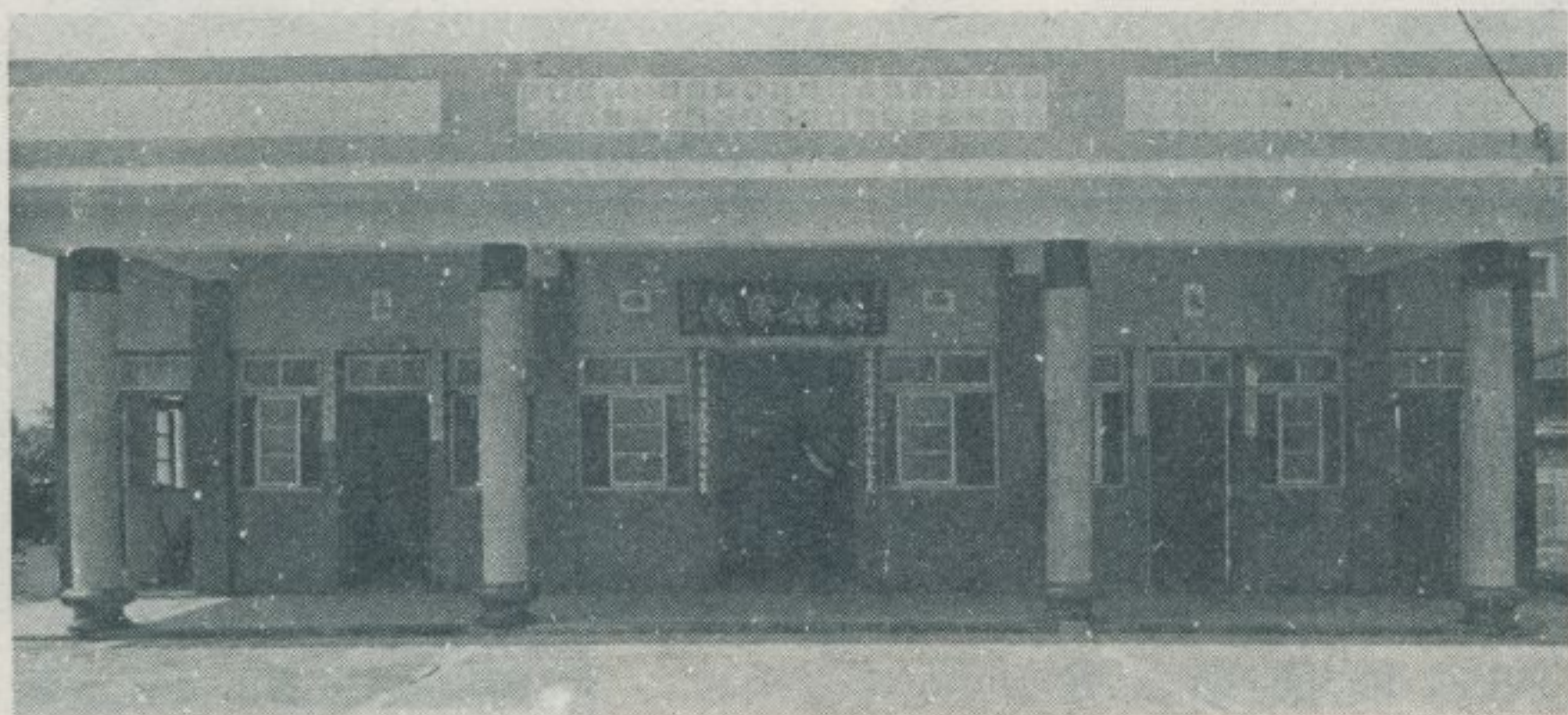
祠將營五的旁路寮溪安



(二) 飾裝上牆寺安福



(一) 飾裝上牆寺安福



安溪寮林姓宗祠



塘池的外門厝黃



景前厝黃壁後



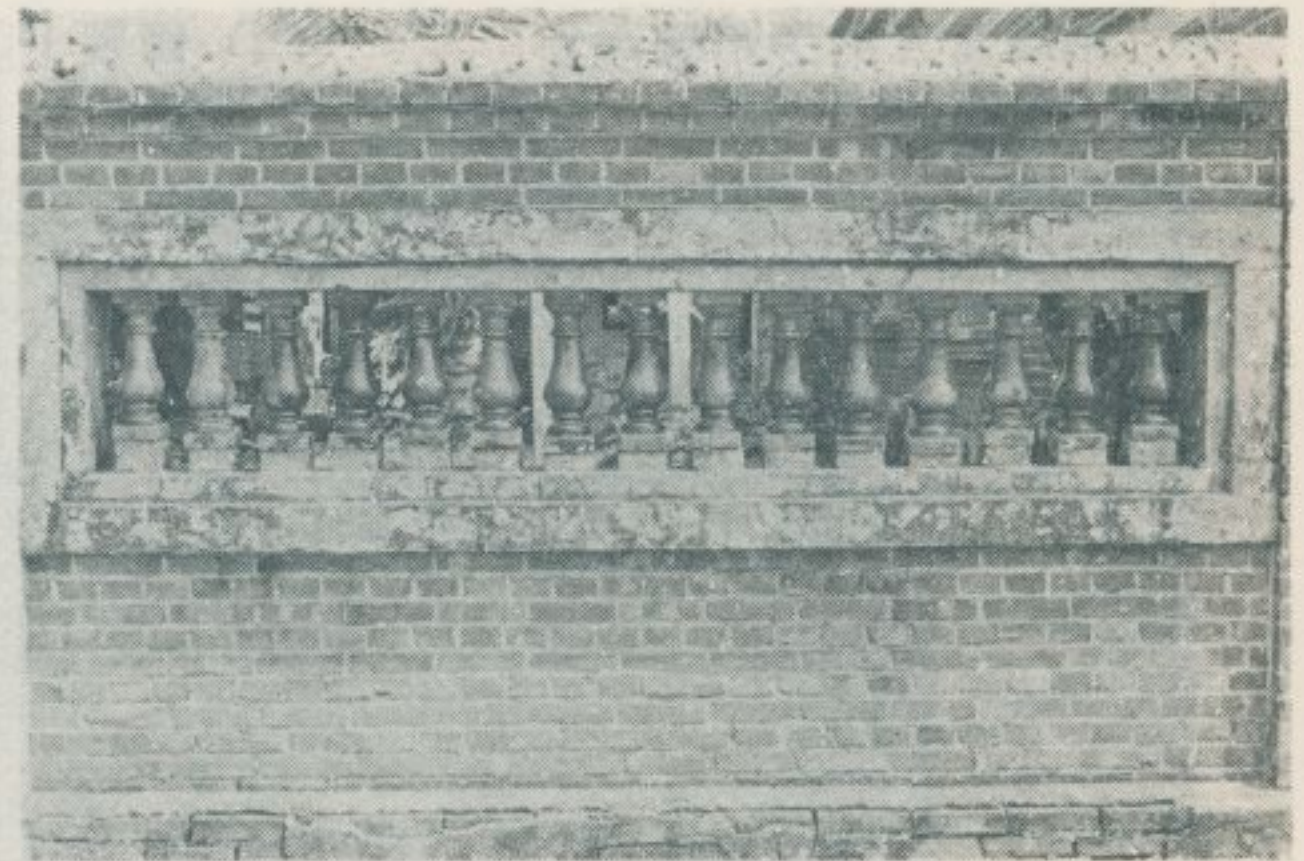
背馬的龍護



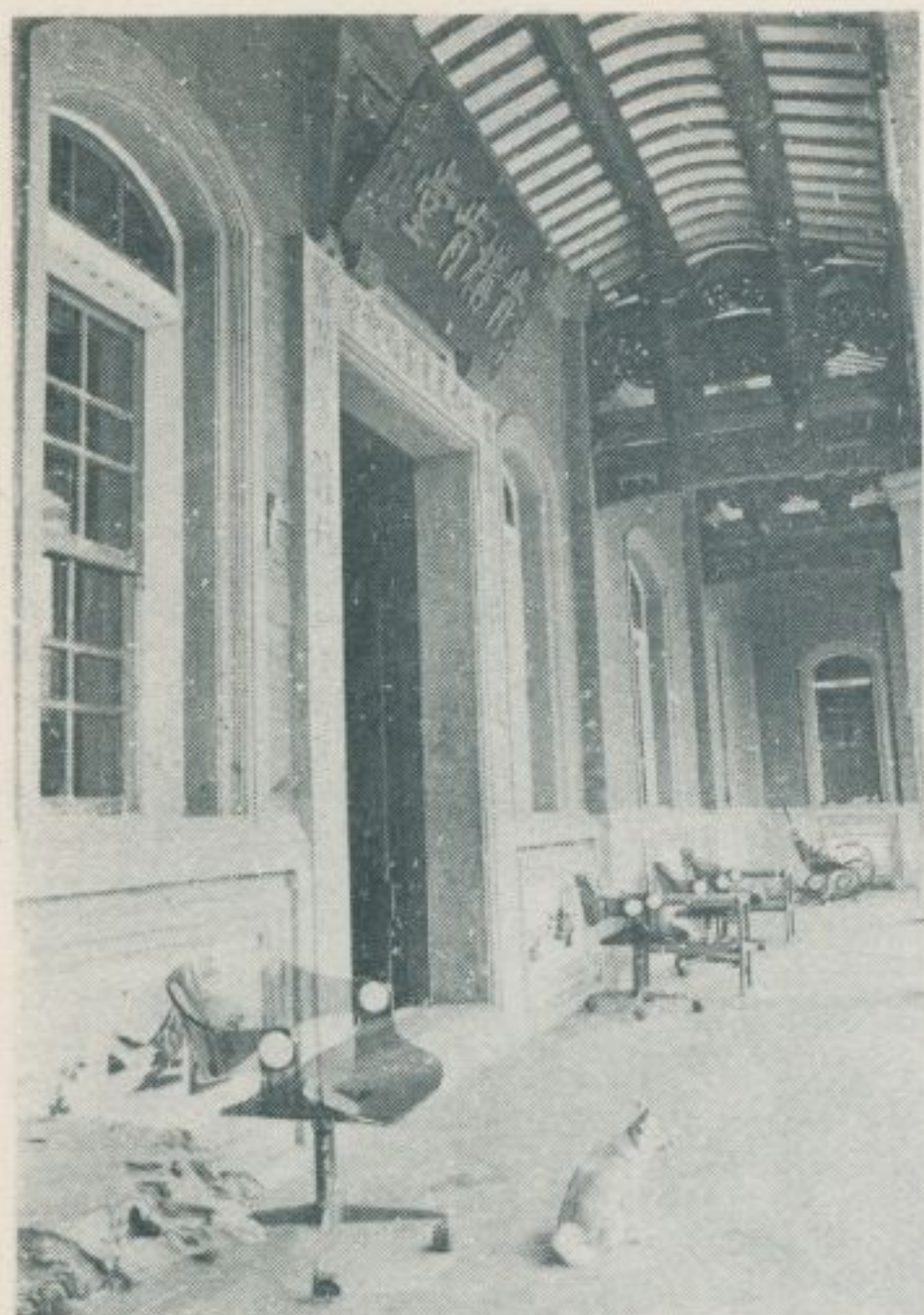
龍護右左與廳門



磚形角六的面地



窗磁的上牆



廊 走 的 廳 正



廳 正 的 厝 黃



門 正 的 廳 正

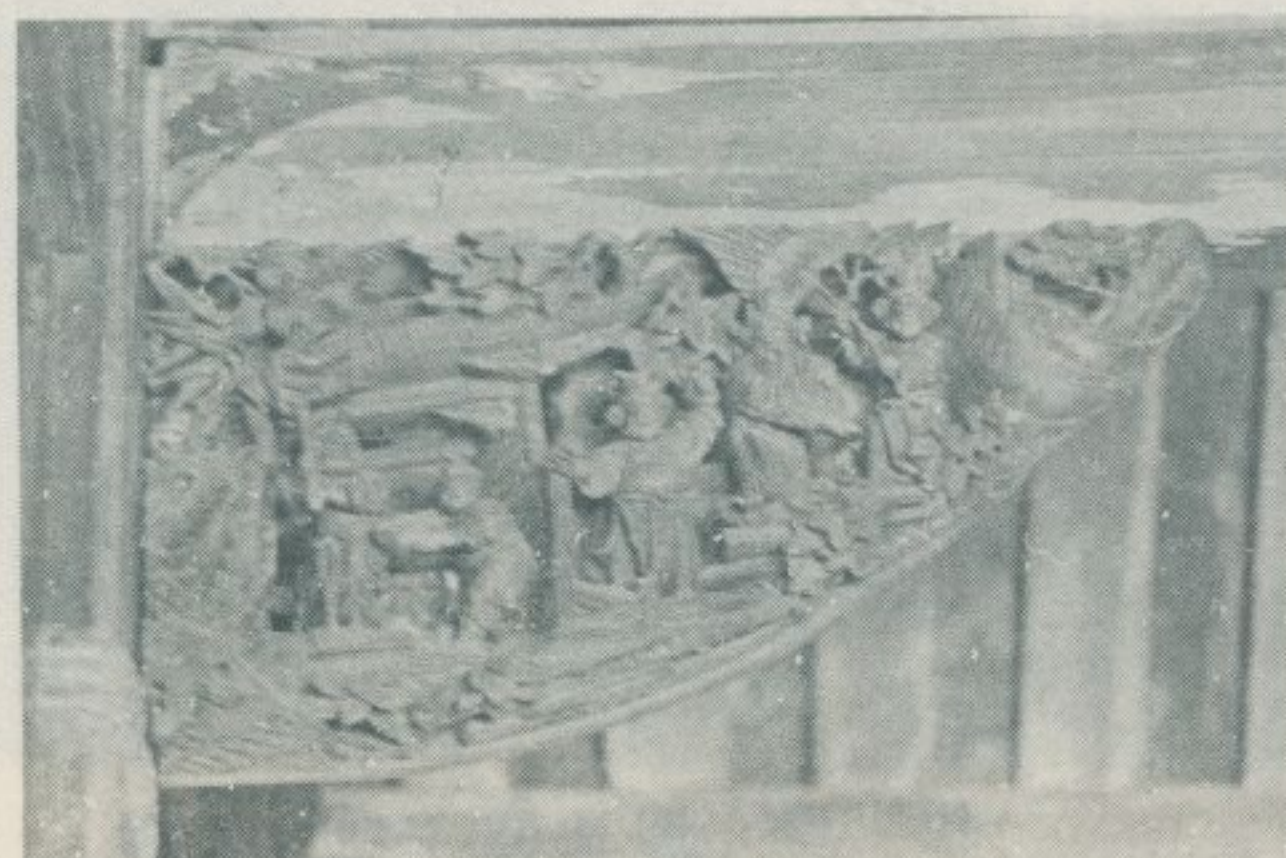
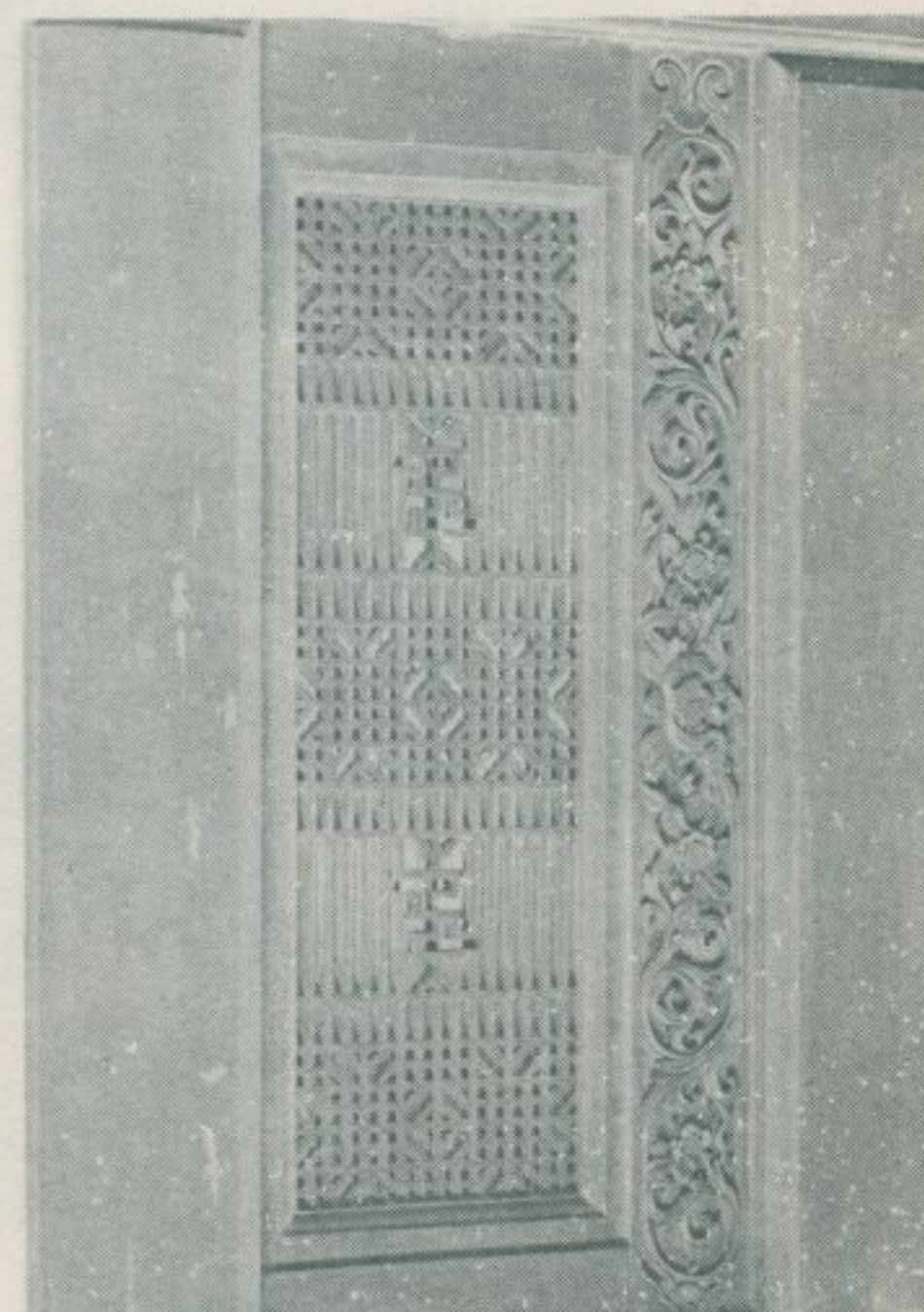
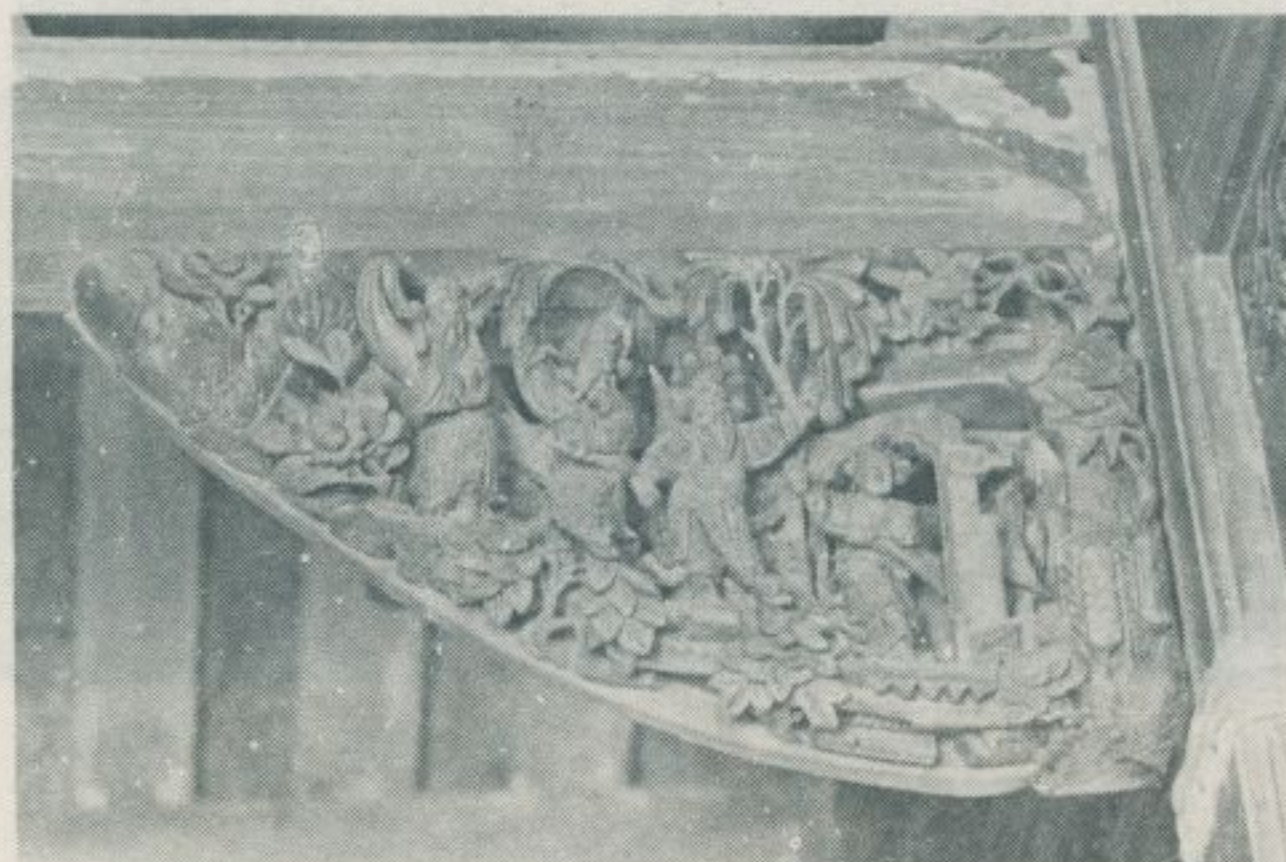
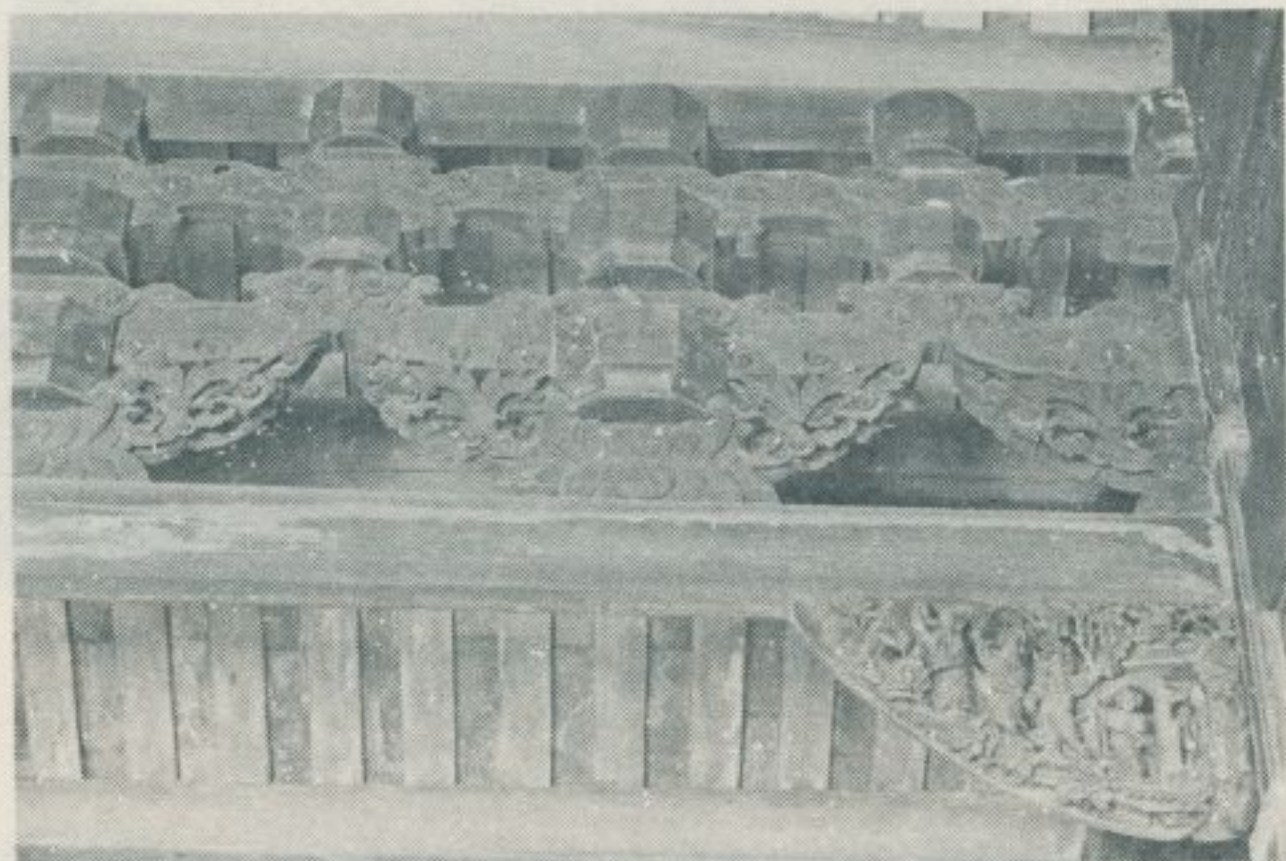


廊 走 的 龍 護

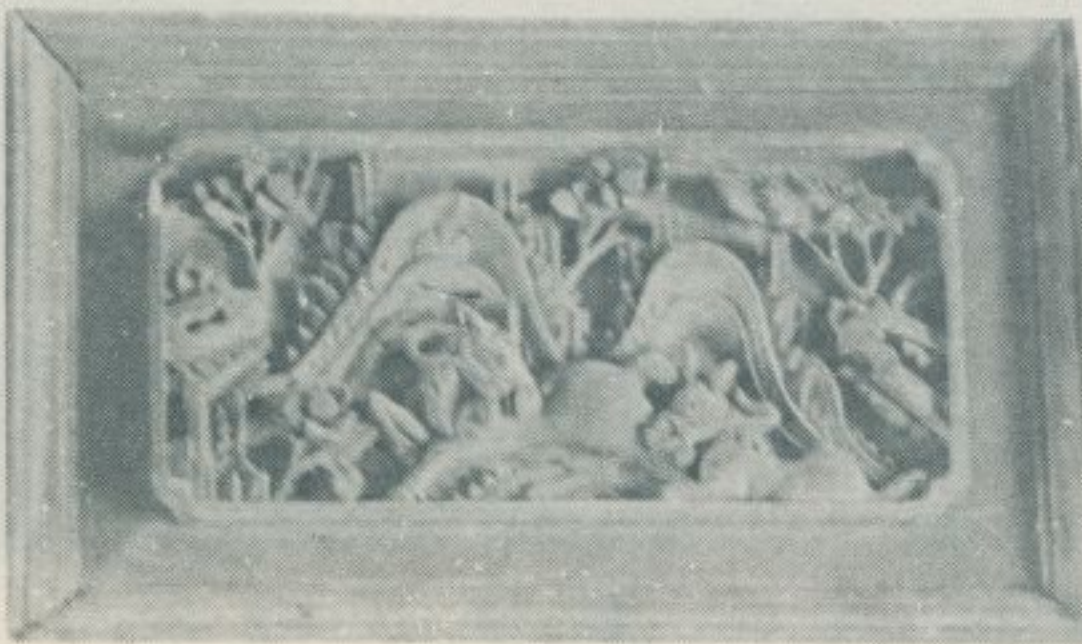
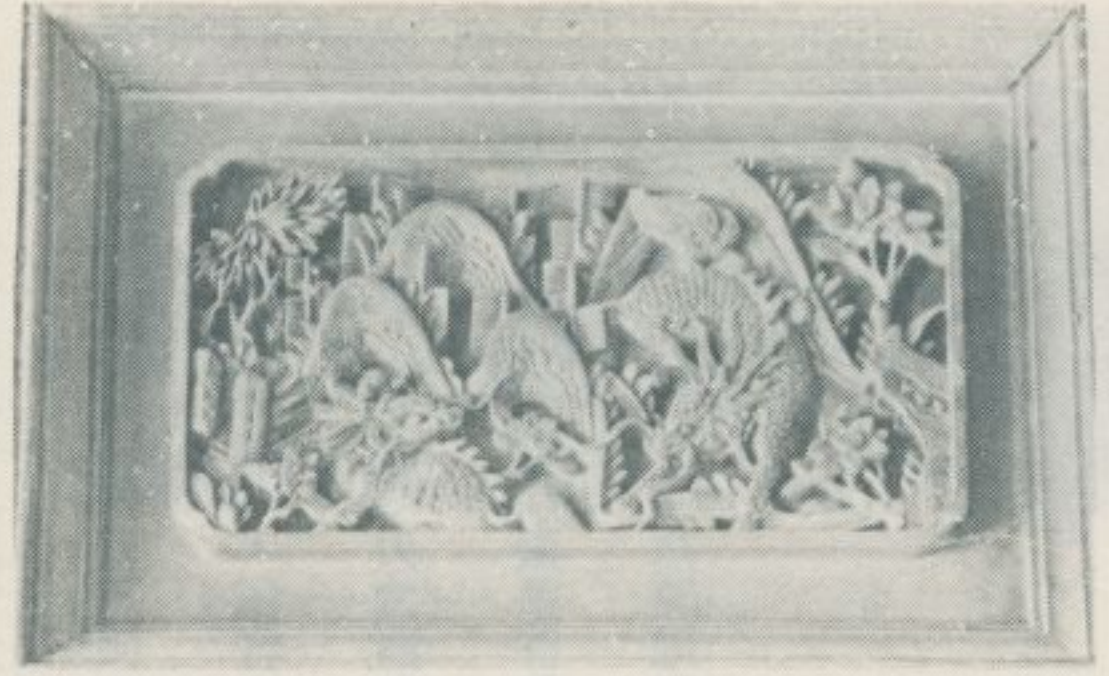
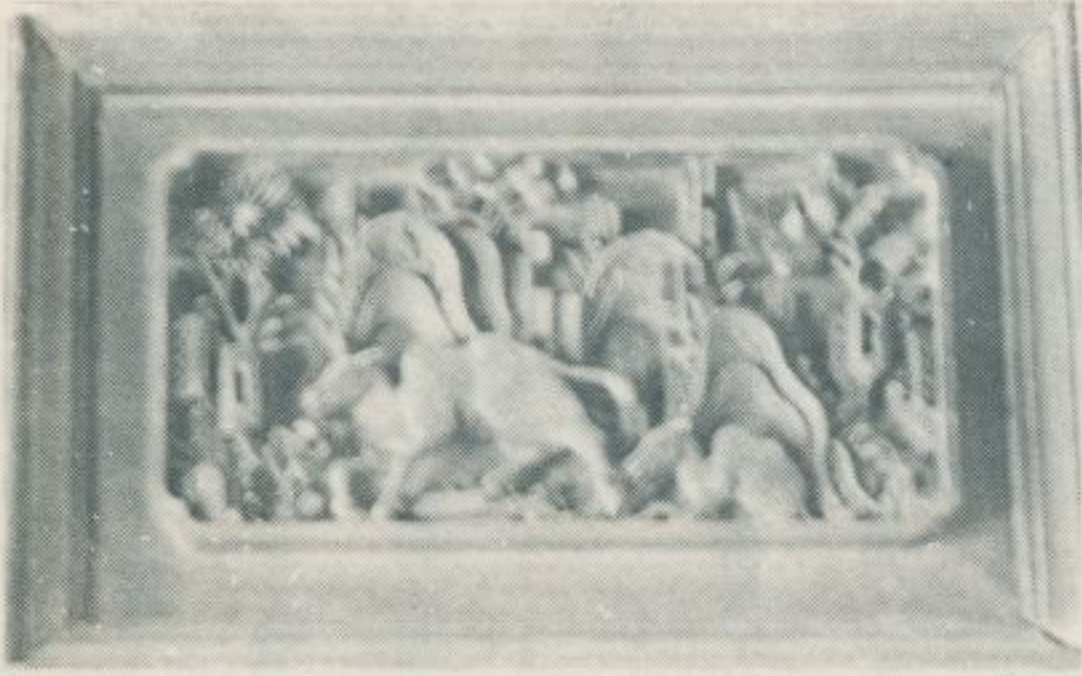


具 傢 的 厝 黃

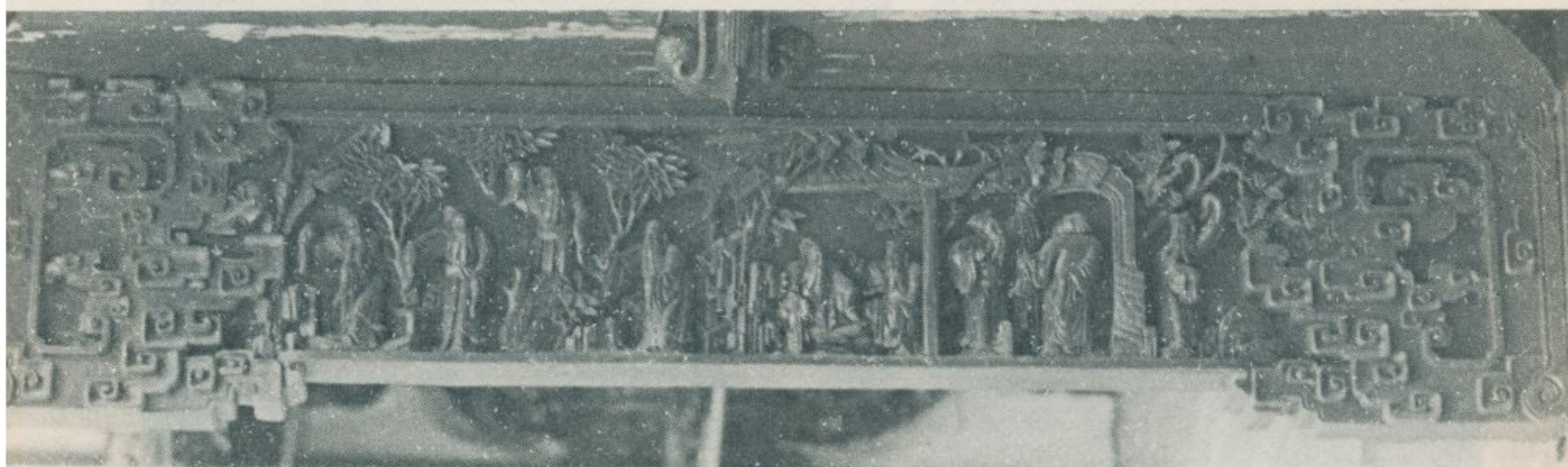
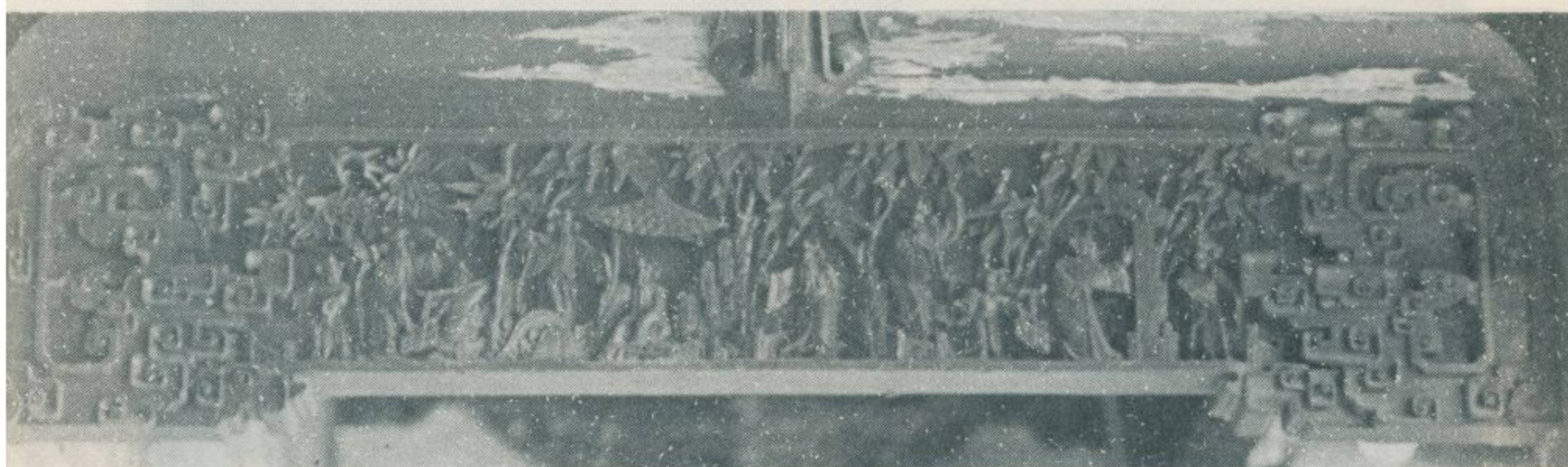
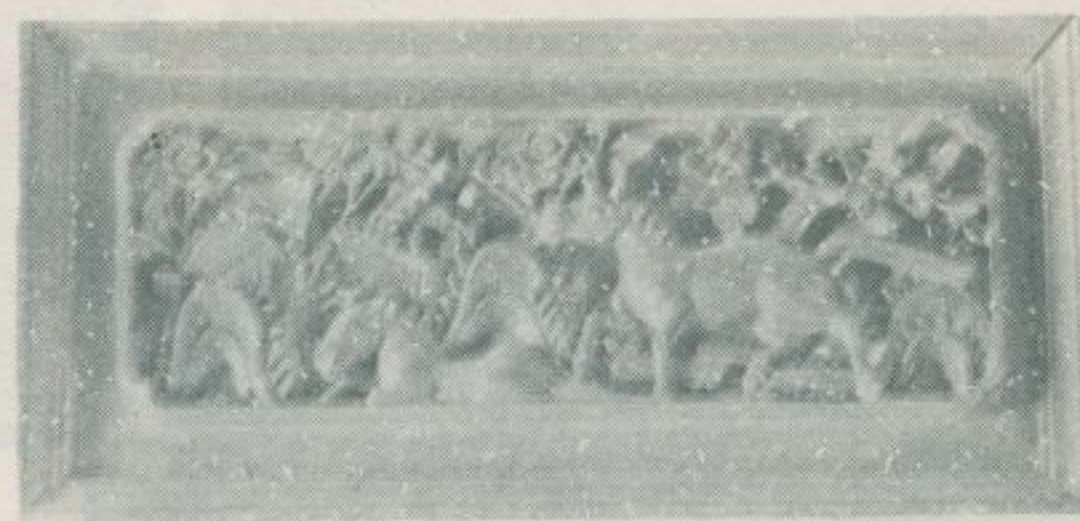
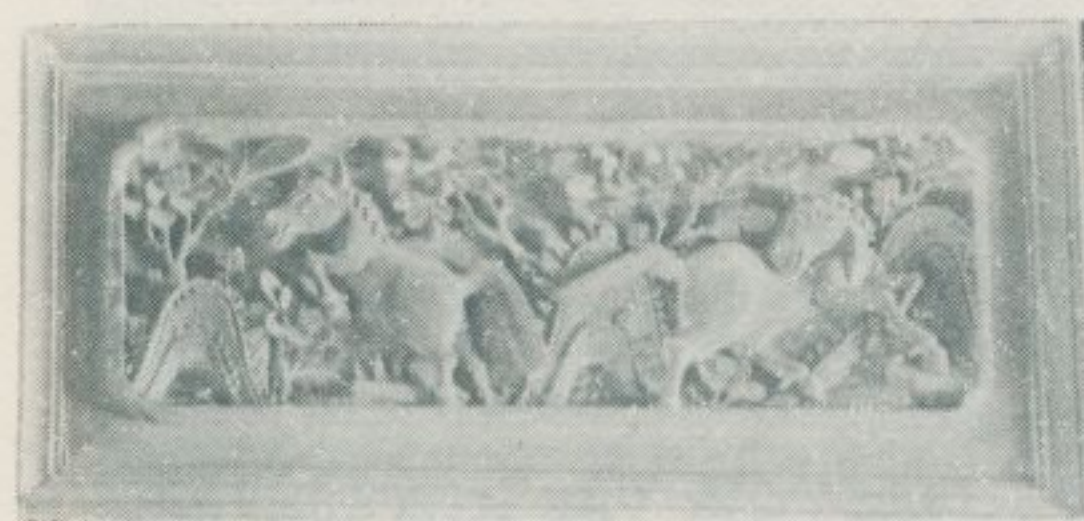
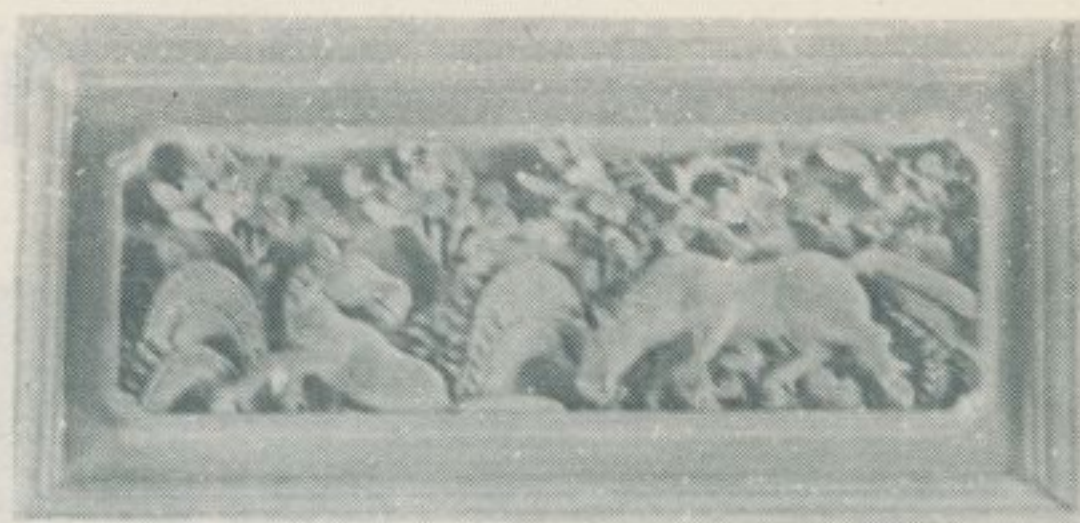
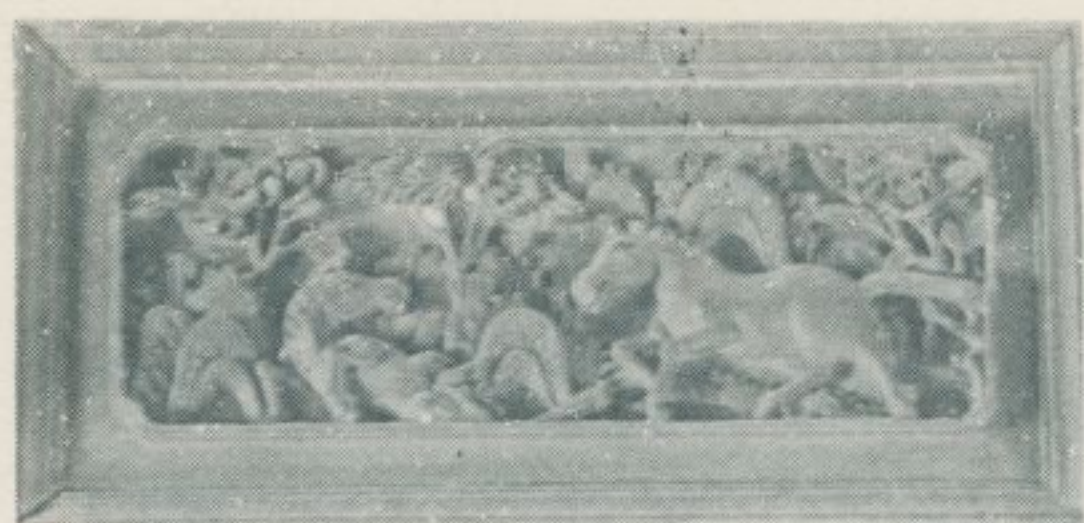
刻 彫 的 厝 黃



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



一册訪採蹟勝灣臺一



十四、北港蔡姓祖佛

林衡道 文
高而恭 圖

— 民國六十九年九月調查 —

雲林縣北港鎮、嘉義縣新港鄉一帶，昔日稱爲笨港，明天啓時，

公爲宋代人，以建造洛陽橋有功，備受世人之尊崇。北港蔡姓住民皆

顏思齊登陸其地。北港鎮最初爲漳人所開發，自從漳人遷去蘇園（今

姑認此公爲其始祖，有力人士輪流擔任爐主，於每年農曆九月二十七

新港鄉治）後，泉人取代之而成爲世居住民，蔡吳陳蘇許爲當地的前

日舉行盛大祭典，藉以提倡敦親睦族。此兩尊木像，彫刻格外精美，

五大姓，蔡姓人口尤多，蔚爲大族。按蔡氏的郡望，堂號一般皆用濟

據說是清代某名匠彫刻北港朝天宮之三官大帝時，順便爲蔡姓人士所

陽二字。獨北港蔡姓與衆不同，其堂號稱爲：峰山。今北港鎮上橫書

彫刻的。此說是否正確？尙待當地人士不吝指教！

「峰山衍派」的民房處處皆是，亦有以「峰山商店」爲

其店號者。相傳：清乾隆十九年，蔡守洪入墾今雲林縣

崙背，後移住北港。是故，今雲林縣，有一蔡氏祖厝在

麥寮鄉、蔡氏祖佛在北港鎮，皆爲蔡姓住民所熱烈尊崇

，其祭典極其隆重。

北港鎮所謂蔡氏祖佛，供奉在鎮治東勢街八巷一四

號蔡宅樓上。東勢街八巷，距名利彌陀寺不遠，爲一蒼

老、彎曲的陋巷。蔡氏祖佛，共有兩尊木質人像，其正

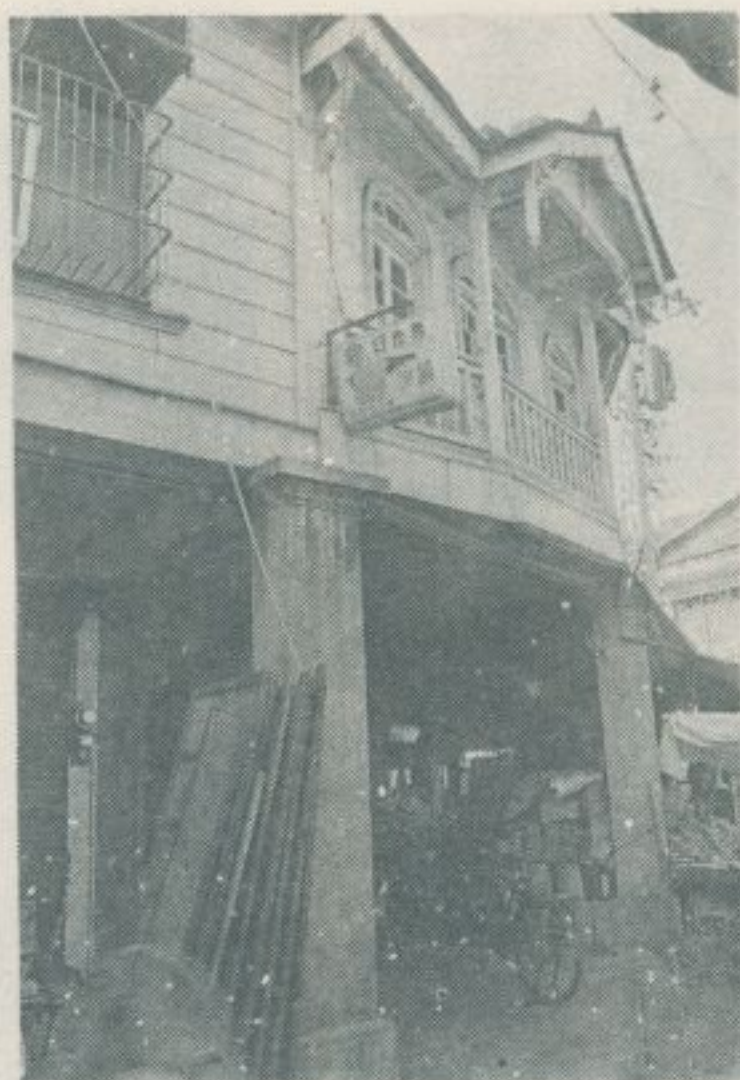
式名稱爲：端明殿大學士忠惠公、忠烈公，相傳：忠惠



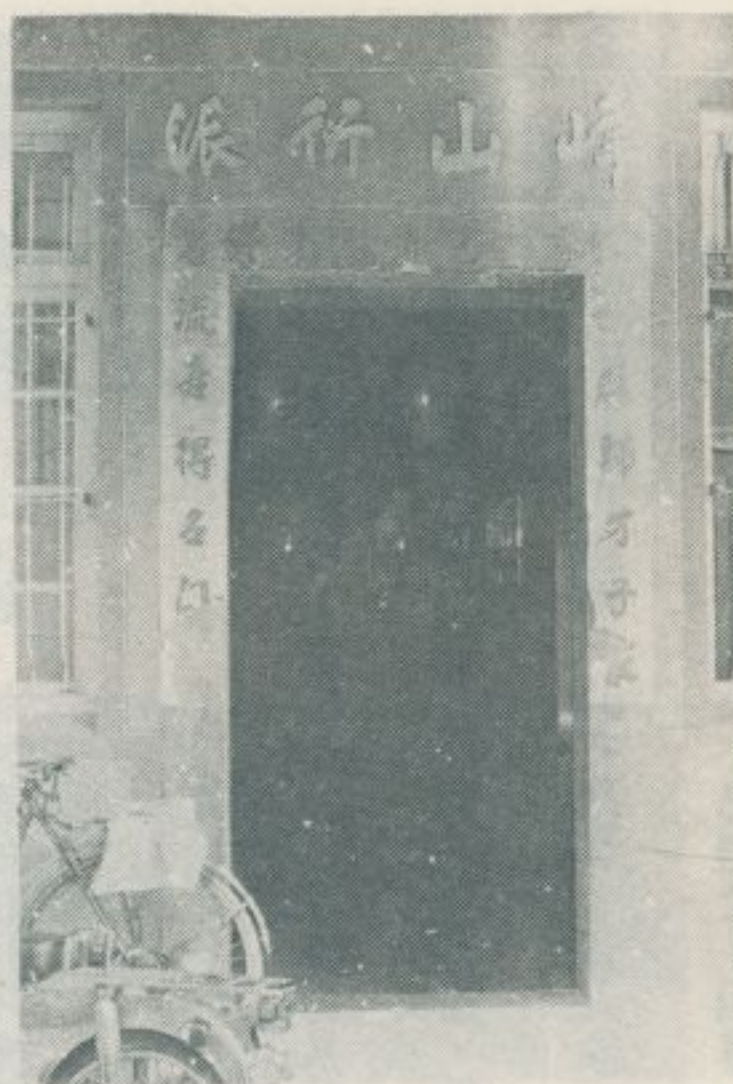
北港鎮朝天宮



舖店姓蔡的「店商山峰」書橫



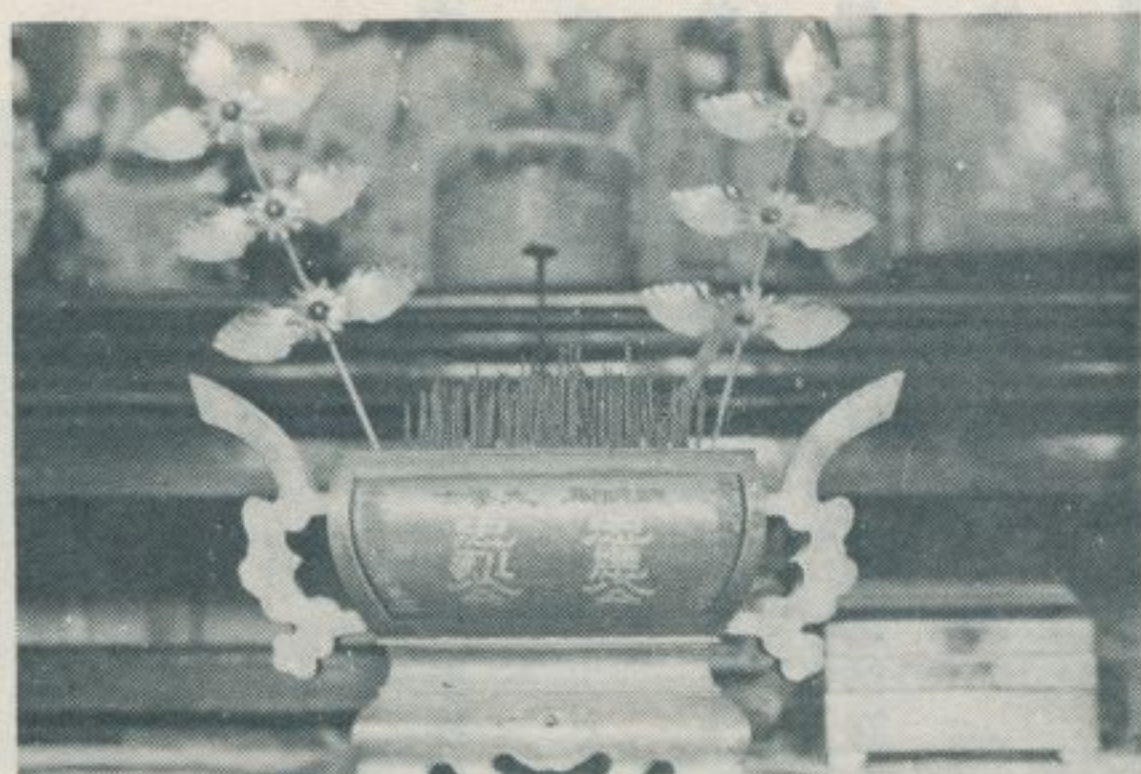
舖店姓蔡的「店商山峰」書橫



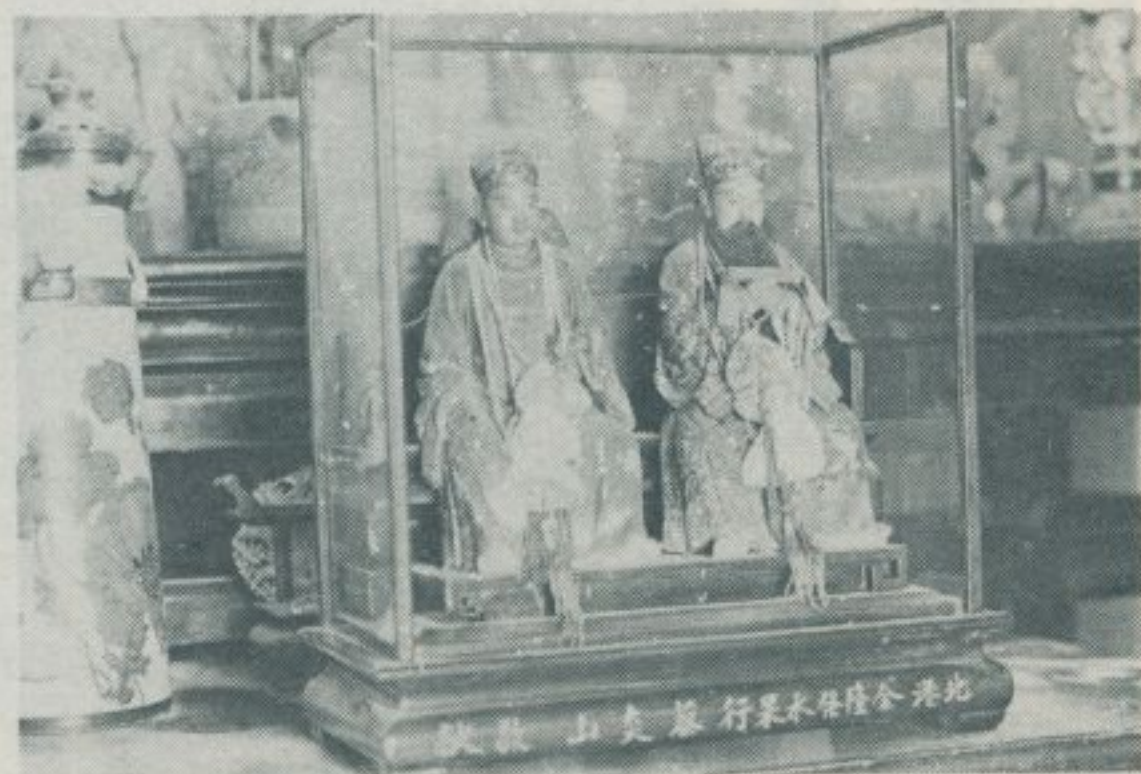
房民姓蔡的「派衍山峰」書橫



蔡復興的店舖



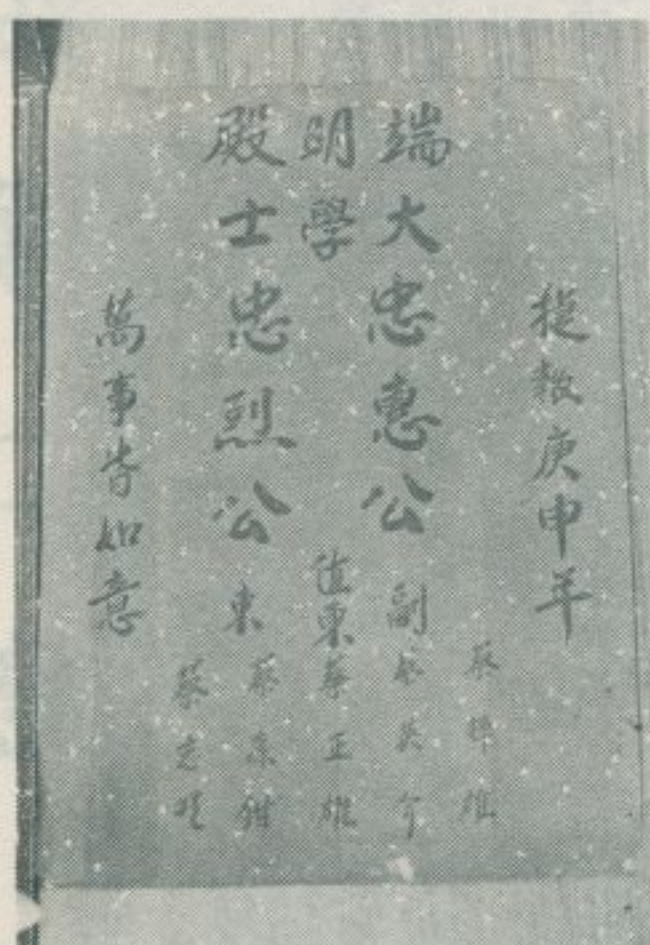
爐香的前佛祖



佛祖氏蔡謂所



名 刹 彌 陀 寺



祭 祖 的 爐 主 名 單



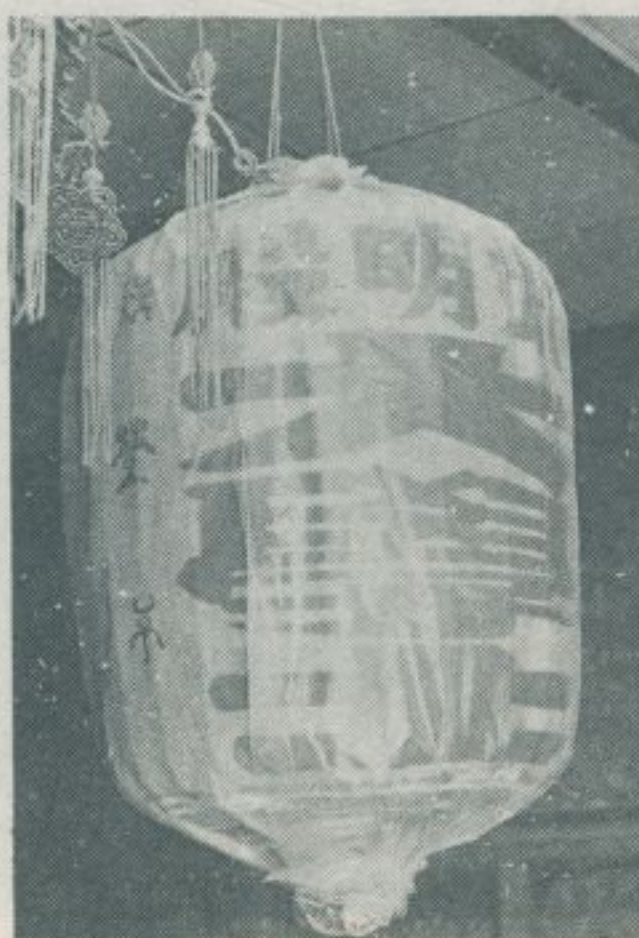
書 有 「 峰 山 」 二 字 的 牌 位



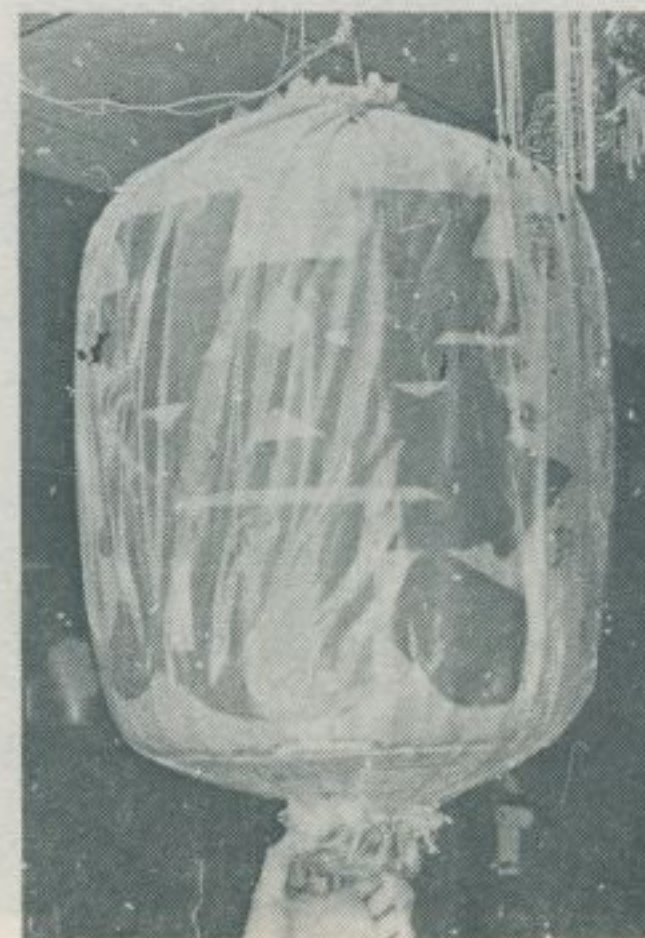
蔡 復 興 的 店 舖



祖 佛 前 的 陪 墓 燈



祖 佛 前 的 高 照 燈



祖 佛 前 的 高 照 燈

十五、嘉義縣溪口鄉

— 民國六十九年九月調查 —

嘉義縣溪口鄉，位於三疊溪與孔山溪合流處，原名雙溪口，日據時始改爲溪口。世居住民自廣東饒平遷來者爲數不少。此外亦有漳泉移民的苗裔。廣東移民早與漳泉人同化，如今大多操用閩南語言，陳、張、劉、邱、蔡、詹、曾等爲大姓，張姓人士在當地的活動尤爲突出。

溪口鄉位於嘉義縣大林鎮之西，民雄鄉之北，面積三三〇、四六三公里，全境概屬平原，出產稻穀、黃麻、落花生、甘藷等物。其中稻穀產量尤多，稱爲嘉義縣的一大穀倉。鄉治的中正路，古先建築頗多，除詹祖厝、張濟生、仁和堂、仁和棧等蒼老的房屋足以令人瞠目外，尚有下列的名勝古蹟，值得參觀。

張氏宗祠，在中正路，由來頗久，民國五十七年重建，現僅留一片古牆於大門的兩旁。對聯：遙遙華胄功光史冊，赫赫家聲德昭馨香。鯤島累遷昭祀典，清河長出尙高風。按雙溪口張氏，其始大多來自廣東饒平。

曾氏宗祠，在中正路一七六號，規模極小，宛若一座土地廟，附近有一民國初年建造的曾氏住宅，爲一壯大紅磚樓屋。

北極殿，在中正路一八二號，創建於清乾隆三年，供奉玄天上帝，現殿宇於近年重建，五彩奪目。殿內現存之古物計有下列四項：(一)道光十三年立「鑒觀有赫」匾。(二)咸豐丙辰蒲月置、雙溪口弟子邱禮春、劉守祥全叩謝之醮鏡。所謂醮鏡乃是做醮時使用的神鏡。(三)咸豐時置之石質古香爐二種。

張名卿宗祠，在中正路，創建於清道光十二年，民國六十年重建

。正廳門扉大書「廣東」、「饒平」等字，神龕內新舊各種牌位中，間有在其左右兩角橫書「饒邑」等字者。由此可知：張名卿派下與員林的張姓一般，亦來自廣東省饒平縣。該祠對聯：祖德流芳兒孫興旺，祭祀莊嚴大振宗風。庭有餘香寶桂玉槐謝玉樹，家無長物唐書晉帖漢文章。

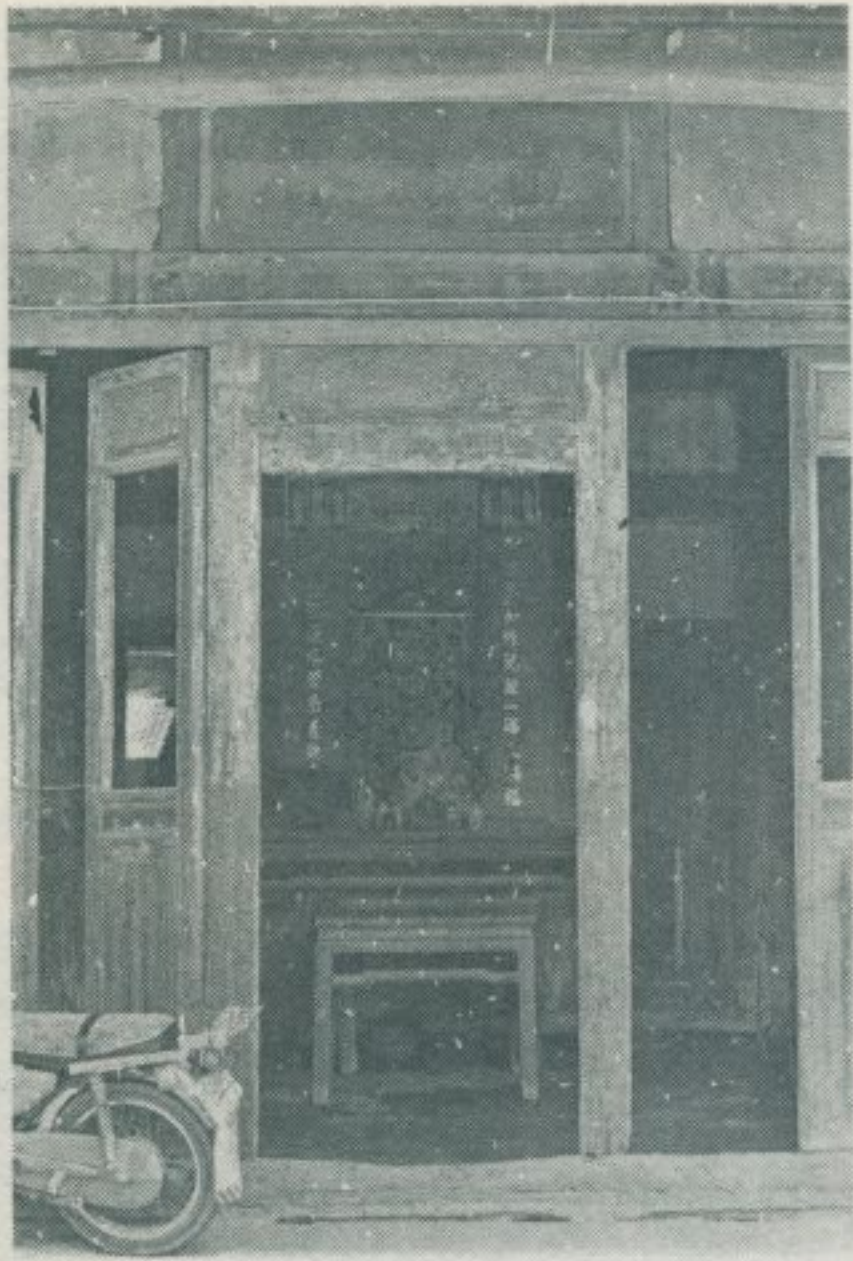
前往溪口，自嘉義、民雄、大林、北港各地皆有民營公車通達，車班亦多，此外尚有臺糖輕便鐵路專車運貨。

林衡道 文
高而恭 圖



溪口鄉中正路街的道

詹祖厝正廳

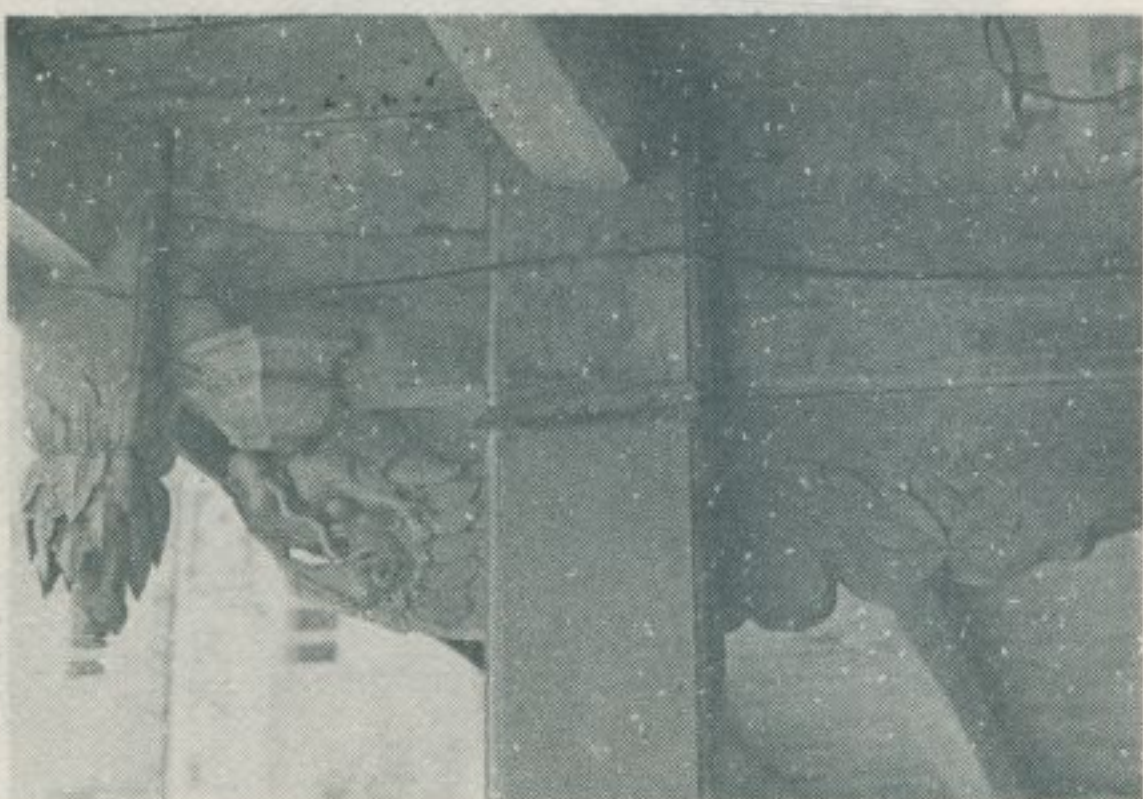


詹祖厝全景

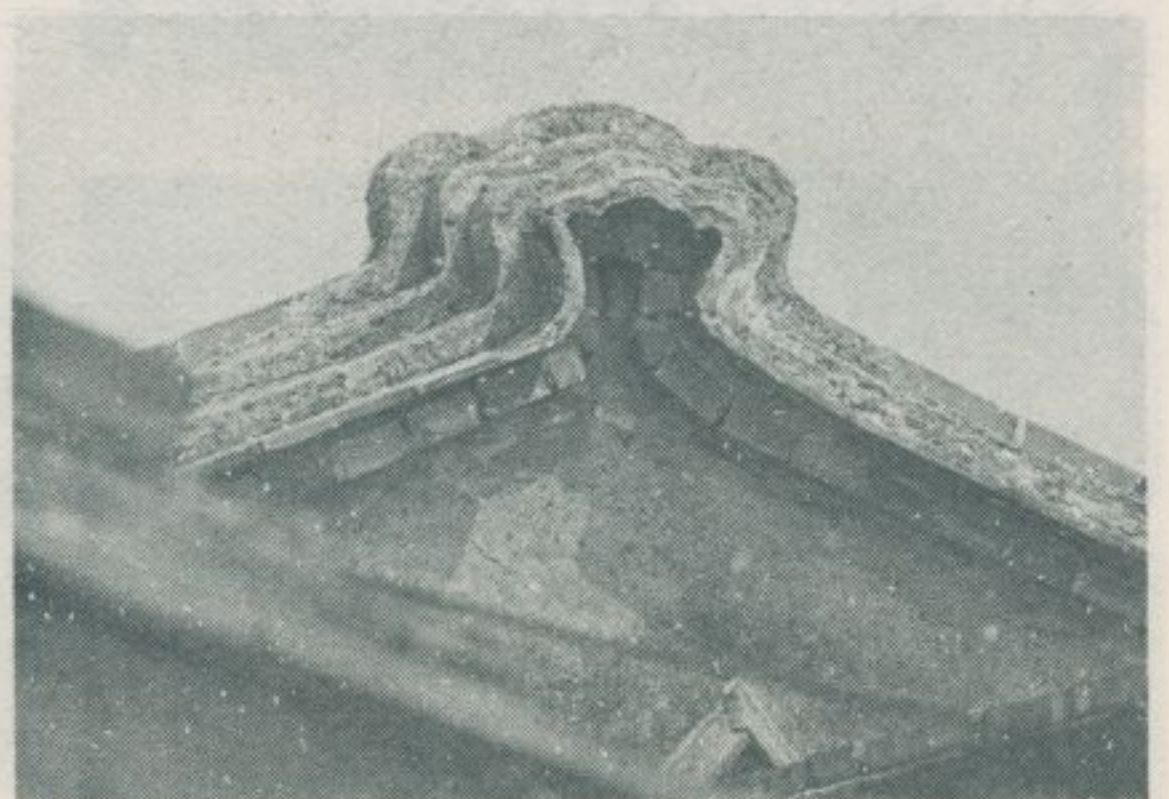
詹祖厝祖先神位



詹祖厝的古門



脚仔亭式舊路正中



房民的路正中



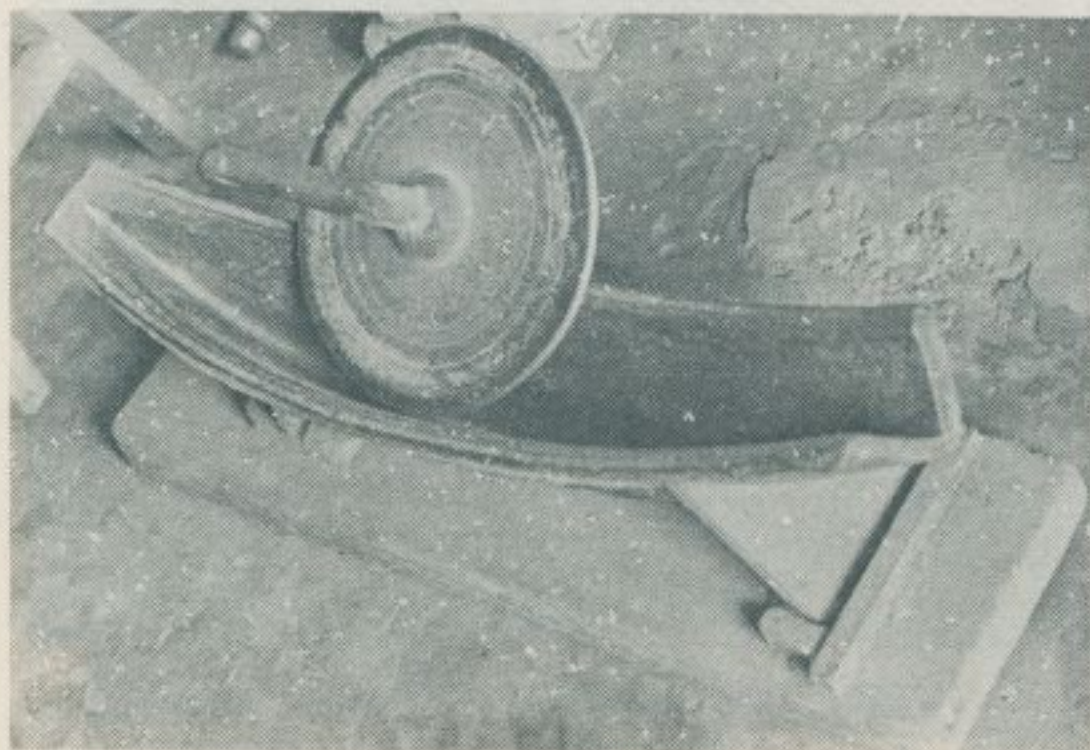
中正路的民房
中正路張濟生



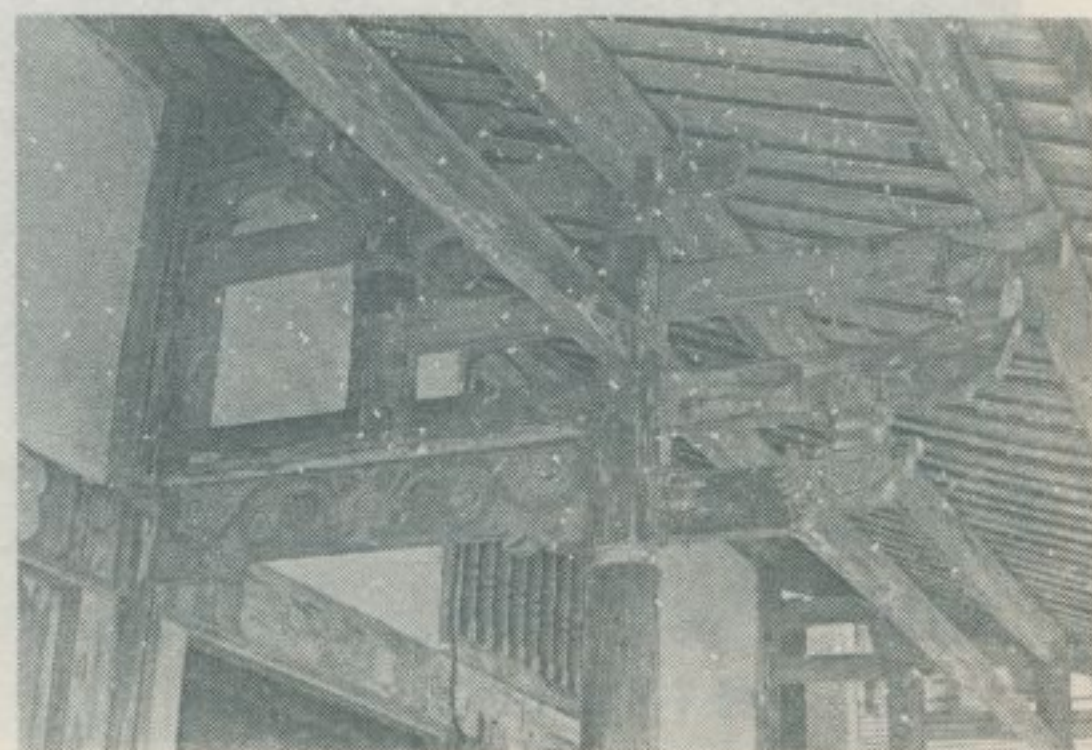
中正路的舊式亭仔腳
仁和堂、仁和棧



仁和堂
仁和棧



仁和堂的亭仔腳
仁和棧的藥碾



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

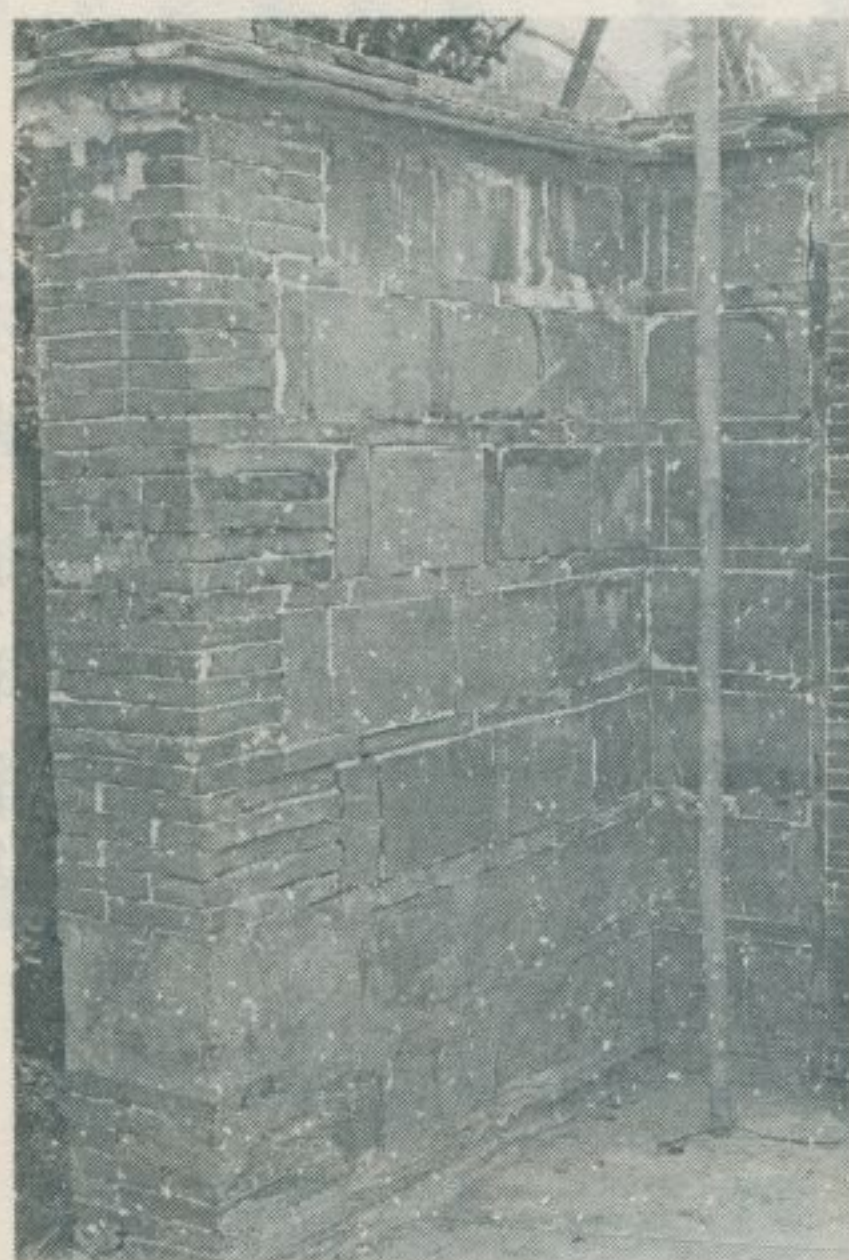
張氏宗祠的正殿



張氏宗祠，門上書有「廣東」「饒平」等字



張氏宗祠的古牆



張氏宗祠祖先神位



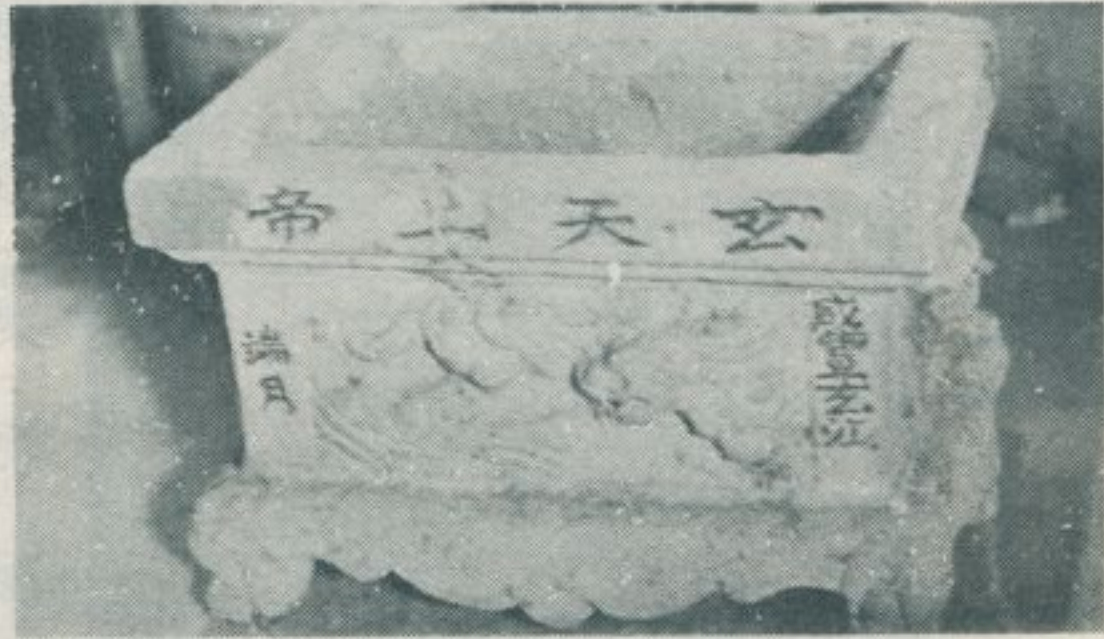
會氏的邸宅



會氏宗祠



北極殿道光
十三年古匾



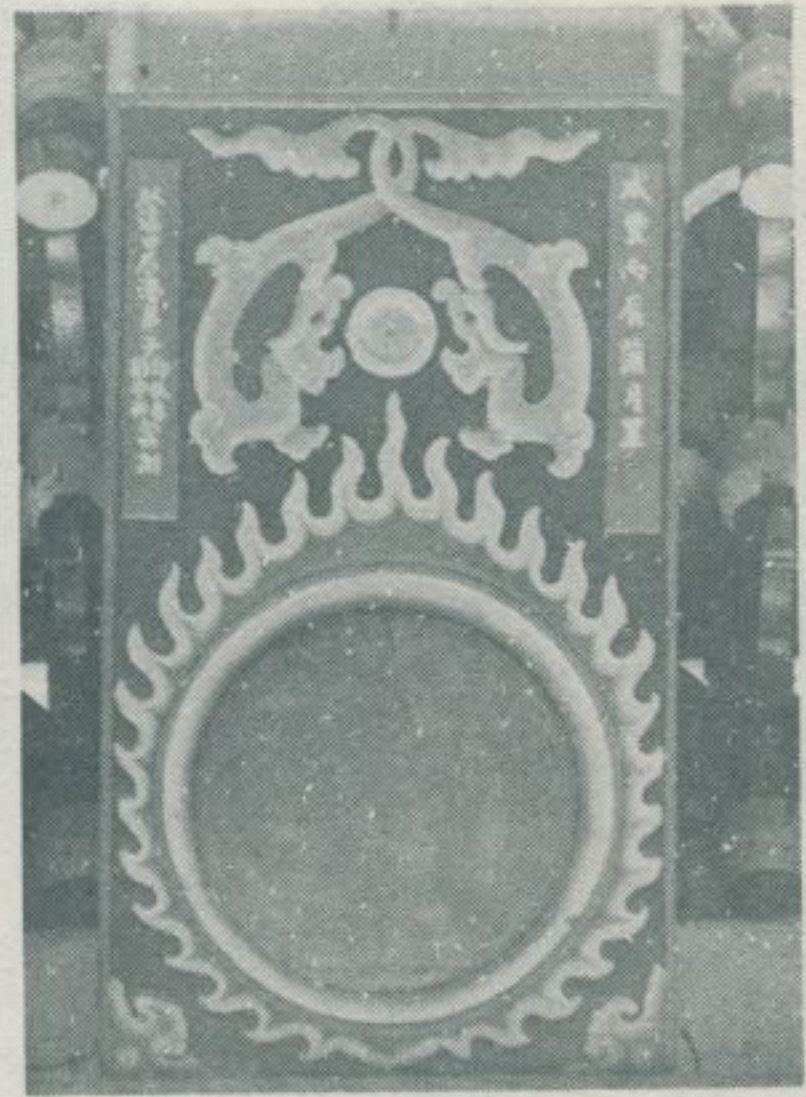
北極殿古香爐



北極殿古香爐



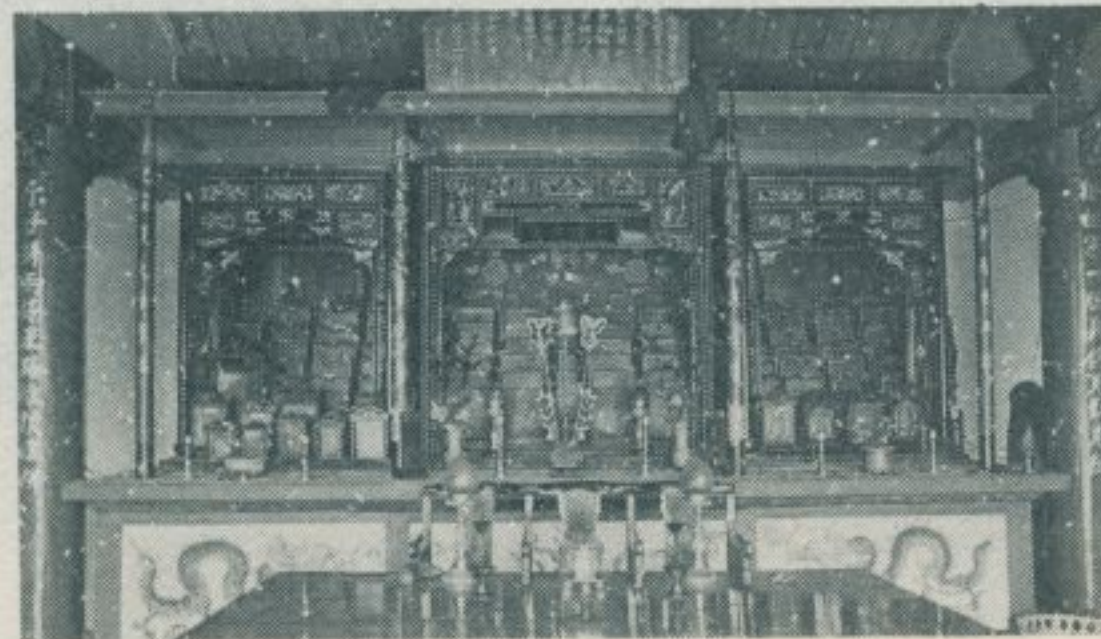
殿 極 北 口 溪



北極殿咸豐丙辰年置之醮鏡



張名卿宗祠



張名卿宗祠內景



張名卿宗祠書有「饒邑」二字之神位

十六、嘉義縣六脚鄉

— 民國六十九年九月調查 —

嘉義縣六脚鄉，昔日曾有六戶人家，彼此稱呼為六家佃，嗣後改稱為六脚佃，至日據時始改為六脚莊。本鄉東接太保鄉，南界朴子溪與朴子鎮為鄰，西鄰東石鄉，北界北港溪與雲林縣之北港鎮為鄰，面積共計六二·二五九九方公里，全境均為廣漠的平原，蔗園相連，風光壯大。

鄉治六脚村為大平原上一座蒼老，殘破的寒村，雖有民營公車通達朴子和北港，但其班數不多，交通並不方便，至近年臺北高雄間的所謂聯營夜快車經過此地後，對外出入始見暢通。本鄉世居住民，漳泉兩籍皆有，陳、黃、侯、呂、吳等為大姓，六脚車站前的呂氏巨宅，起源極早，民國九年重建，門上橫書「擇居仁里」四大字，正廳門上橫書「渭濱衍派」四大字，極具氣派。此宅主人的始祖來自漳屬龍溪。

六脚村泉籍住民的王爺信仰，歷史頗為悠久。該村的順天宮，供奉五府王爺，重建於民國五年。神前留有清光緒時置之石質香爐等古物。殿內對聯：赫赫英靈千古存，綿綿香火萬年新。萬古勳名昭日月，五王義勇壯山河。廟貌巍巍尊五府，神功浩蕩仰千秋。這些對聯，

皆適切說明信徒們對王爺的看法。
自臺北、臺中前往六脚旅遊，搭乘臺北高雄間的聯營夜快車直往，最為便捷。否則，必須先到北港，然後換車，亦可迅速到達。



六脚村的街道



六脚村的民房

林衡道 文
高而恭 圖



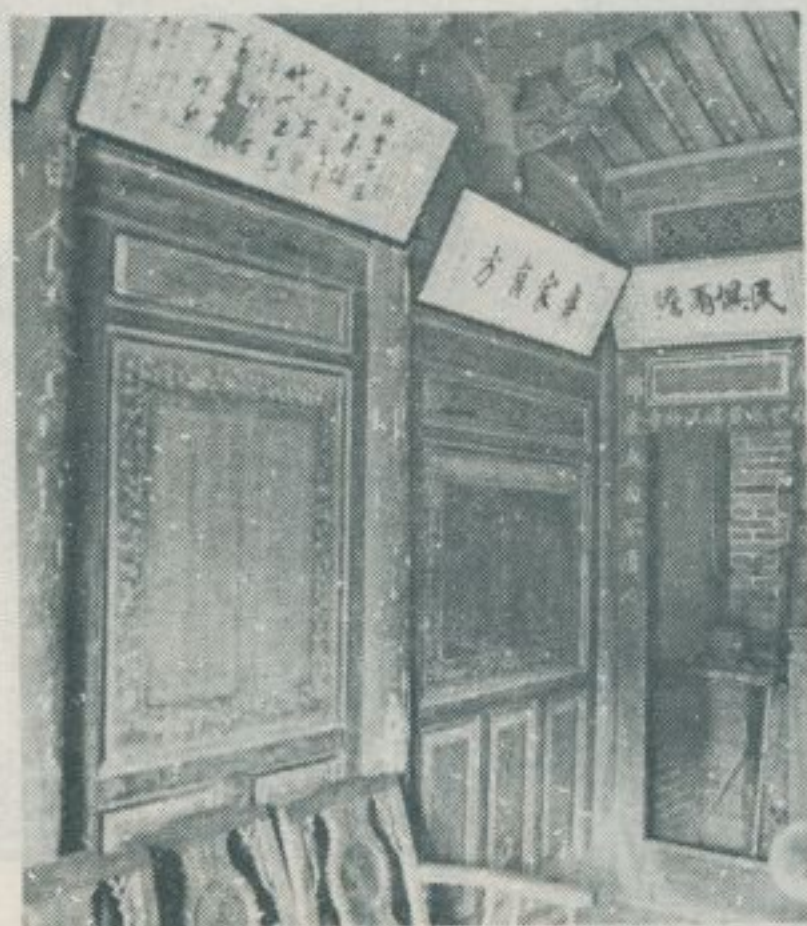
六脚村順天宮



順天宮光緒古香爐



順天宮的殿內



正廳的內景



正廳的內景



呂宅正廳遠景



六脚村呂宅
呂宅正廳近景



六脚村呂宅



正廳門上的橫匾
牆上的裝飾



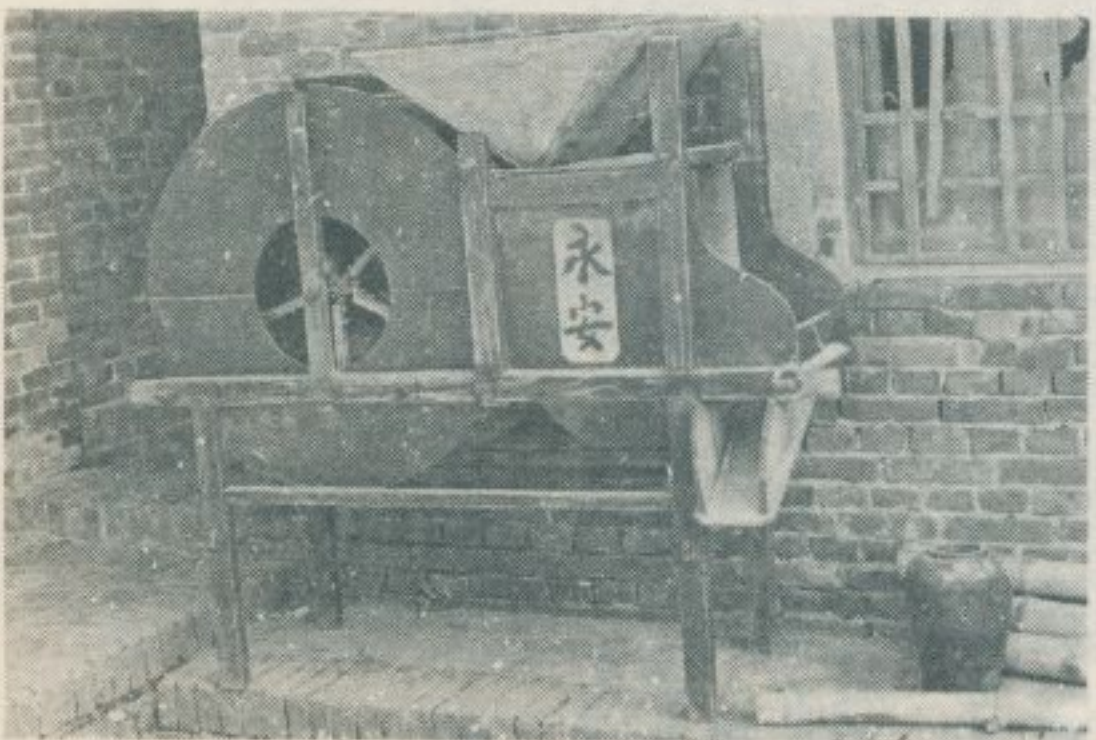
正廳門上的橫匾



牆上的裝飾
牆上的裝飾



牆上的裝飾



呂宅所保存的農具
牆上的裝飾



牆上的裝飾

十七、臺北縣雙溪鄉

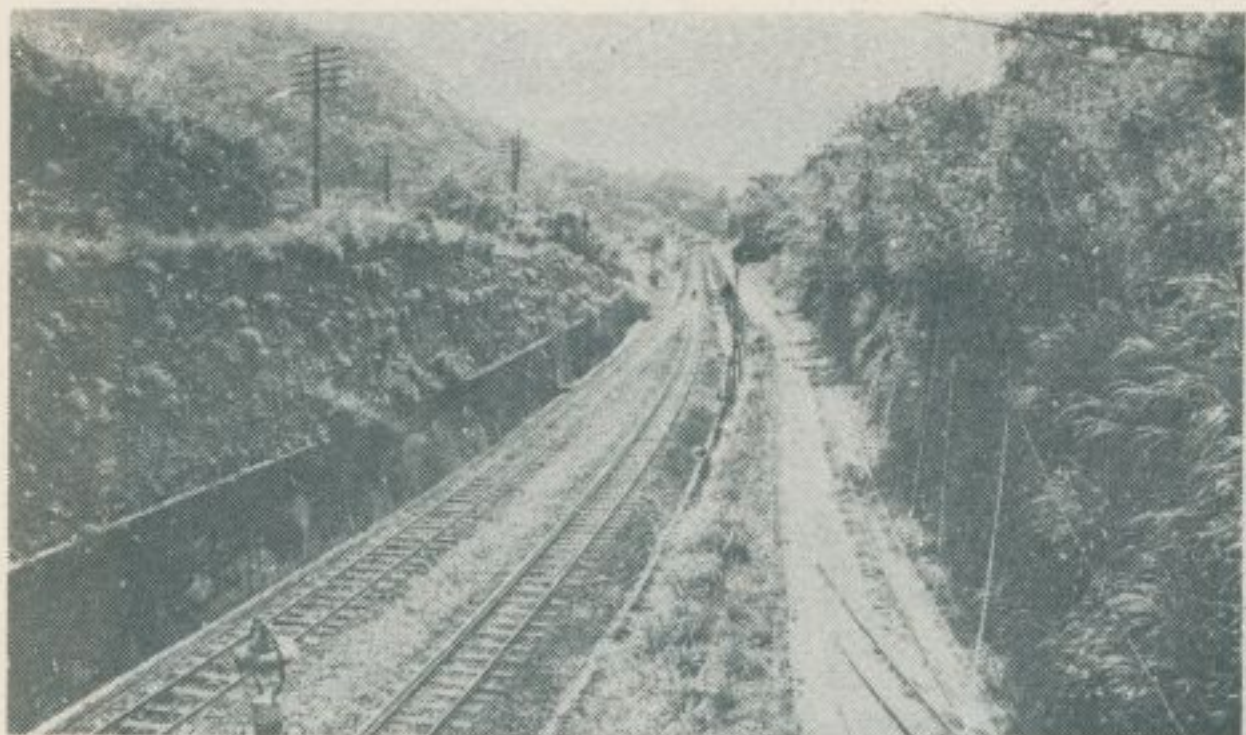
林衡道 文
邱秀堂 圖

— 民國六十九年九月調查 —

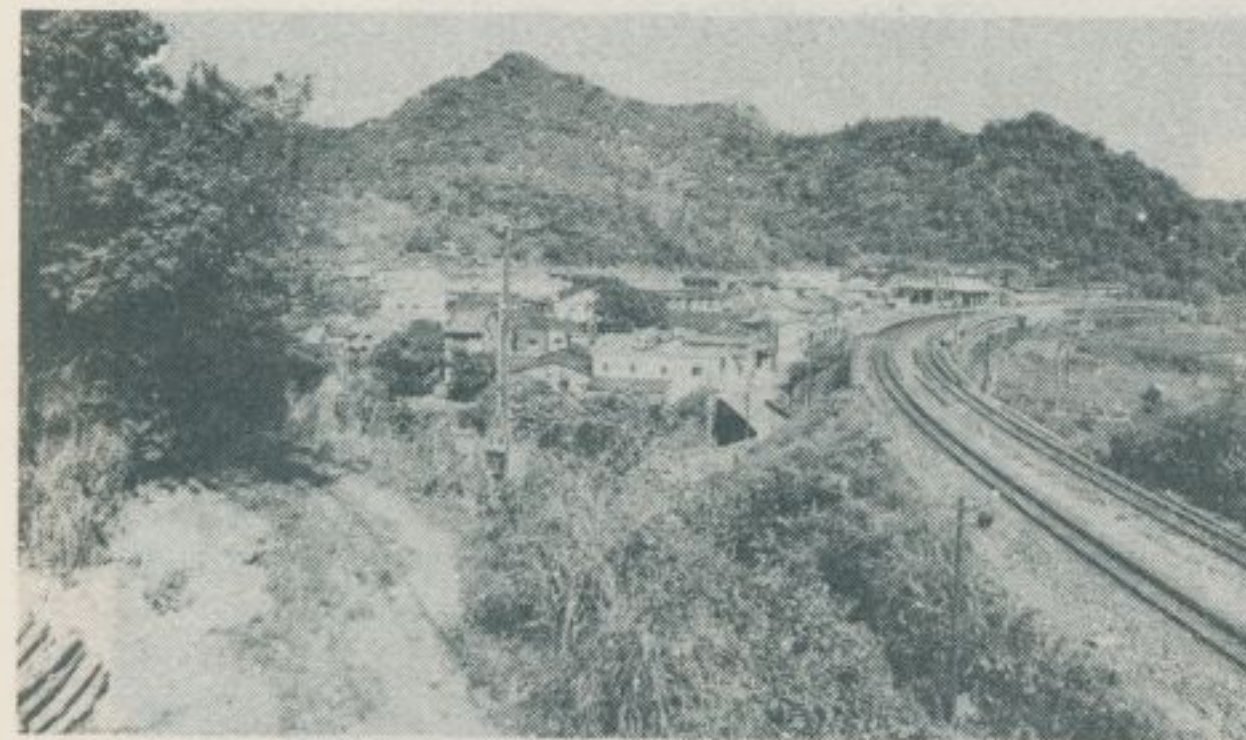
臺北縣雙溪鄉，昔日稱爲三貂，四面環山，山勢均甚峻峭，唯東南與貢寮鄉相鄰處地勢較爲緩和，河川以武丹坑溪，及平林溪爲最大，至雙溪村合流，故名雙溪。世居住民以漳籍者居多，亦有少數之泉屬安溪籍民。連、簡、林、吳、陳等爲大姓。供奉天上聖母的三港村慈安宮、泰平村壽山宮，爲本鄉最古之廟宇，均創建於清咸豐十年，由此可知：此地至清季人口始見稠密。

雙溪鄉山間，煤鑛頗多，昔日曾極一時之盛。金鑛亦有，與瑞芳鎮接界之武丹坑爲其鑛區，但產量微不足道。武丹坑即今之牡丹村。本鄉農產並不豐富，稻穀產量僅供自足。蔬菜中尤以刺瓜聞名全省，此外山中出產桂竹、坑木，向爲附近各鄉鎮煤鑛所採用。鐵路宜蘭線雙溪車站附近，食堂、商店密集，形成一所小型的鑛山都市。從瑞芳

雙溪鄉宜蘭線鐵路



牡丹村的風光



鎮的九份翻越高嶺而至雙溪鄉的公路，沿途風景壯麗、眺望極佳，春秋佳日遊客頗多。

雙溪鄉各寺廟中，宜蘭線牡丹站附近的聖南寺、雙溪站附近的三貂南天宮，皆爲環境幽靜的勝地，三貂南天宮，供奉關聖帝君，美侖美奐，香火極盛。按臺北縣貢寮鄉三貂角，乃爲臺灣島之最東端，明天啓六年（一六二六年）爲西班牙人所佔領。西班牙人稱之爲 San Tiago。此一歐語地名，用閩語發音，即爲三貂角。其鄰接的三貂、三貂嶺等地名，亦由此推演出來。

清光緒二十一年，日軍侵入臺灣，亦從貢寮鄉的澳底鹽寮登陸，然後經今雙溪鄉、瑞芳鎮，而向基隆進攻。是故，雙溪的山水雖無奇景，却也足以發人思古之情了。

雙溪村的風光



三貂南天宮



十八、淡水紅毛城

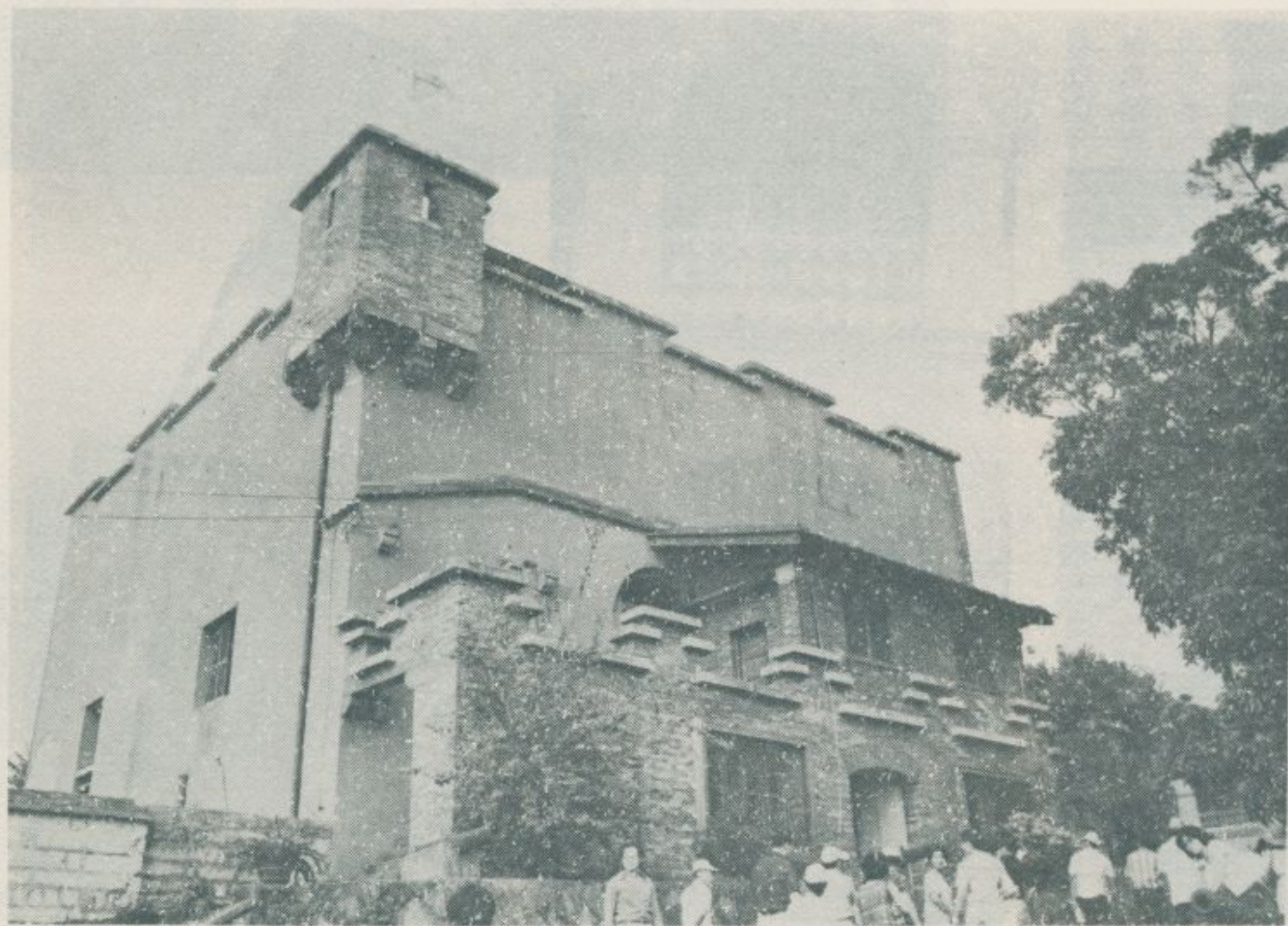
— 民國六十九年八月調查 —

淡水紅毛城，築於淡水鎮文化里淡水河口北岸圭柔山上，佔地三千七百餘坪，內有方形紅牆城堡一座，高九公尺；城垣週圍約六十公尺，城牆厚約一公尺；城頂四週繞以雉堞，東南設一拱形大門，西北設兩小門。

此城為明崇禎二年西班牙人侵佔淡水時所建造，稱為聖多明峨城 San Domingo，後世誤認為荷蘭人建造，謬稱紅毛城。紅毛一詞，乃是昔日國人對荷蘭人的俗稱。明崇禎十五年，荷蘭人逐西班牙人而據之，仍恃為險要，後荷蘭人又為鄭氏所驅逐。明永曆三十五年，鄭氏所屬左武衛將軍何佑率師北上，重修城堞。清康熙二十二年，施琅陷澎湖，何佑議降。

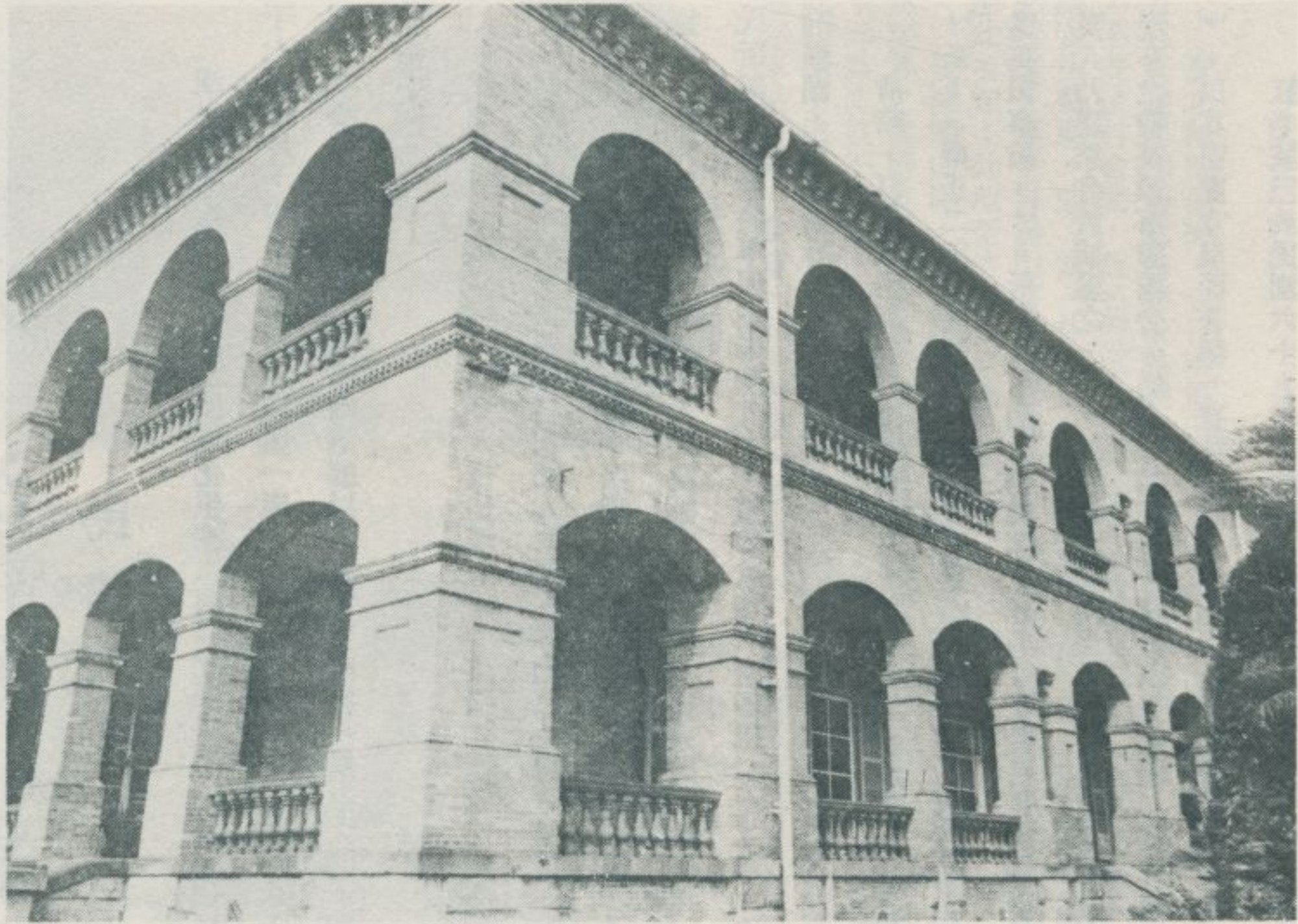
清時，紅毛城至海口為淡水營所駐，城圯。同治時編「淡水廳志」云：「雍正二年，同知王沂重修，設東西大門二，南北小門二，今為英領事館。」。所提之南門，今猶存。紅毛城既劃為英國領事館，英人乃建館舍於城堡之一旁，並利用城堡內為客廳，佈置極善極美。現存之前英領事館館舍，為一紅磚樓屋，建於清光緒時（一八九一年），以其富麗堂皇而著稱。登樓眺望，海天一色，風景尤嘆奇絕。

紅毛城已於民國六十九年夏收回。報載：政府有關單位已決定將此城闢建為國立歷史博物館臺灣分館，陳列臺灣史蹟文物，供民衆參觀遊覽。此一計畫將報請行政院核定後實施。



林衡道
邱秀堂
圖文

淡水紅毛城全景



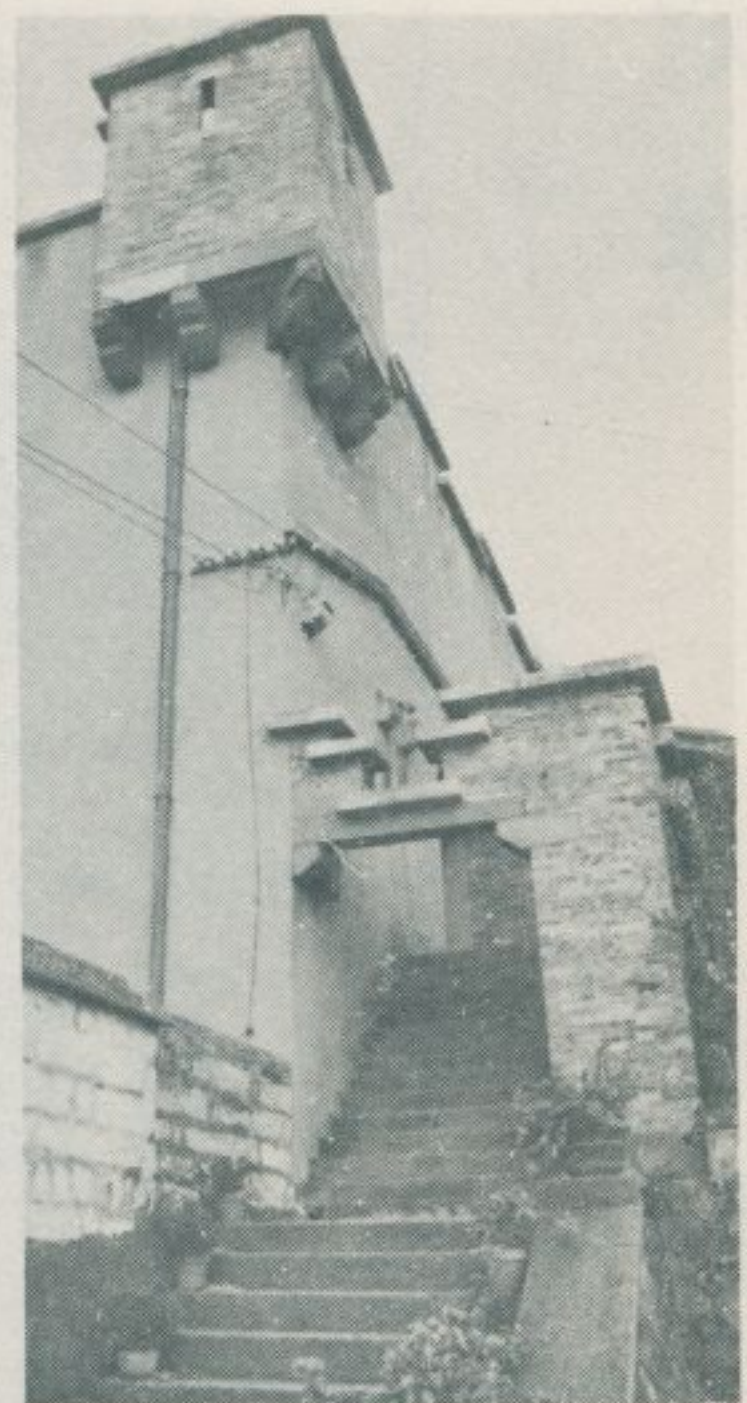
淡水前英國領事館



前英國領事館牆上
刻有 1891 年大號字



前英國領事館的正面



紅毛城的側景

一、雲林縣水林鄉

— 民國六十九年九月調查 —

雲林縣水林鄉，當初以地勢低窪，池塘頗多，遍生水漆草，故名水燦林。居民大多於清康熙時從漳泉兩府遷來，陳、吳、黃、李、王等為當地的大姓。本鄉位於縣之西南端，東鄰北港鎮，從北港搭乘嘉義汽車客運班車即到。全境均為平野，惟接近海邊，地質不甚肥沃，重要物產僅有稻穀、甘蔗、甘藷、落花生等項，工商業微不足道。然鄉治水林村，仍有若干所勝蹟，有如下列：

村，仍有若干所勝蹟，有如下列：

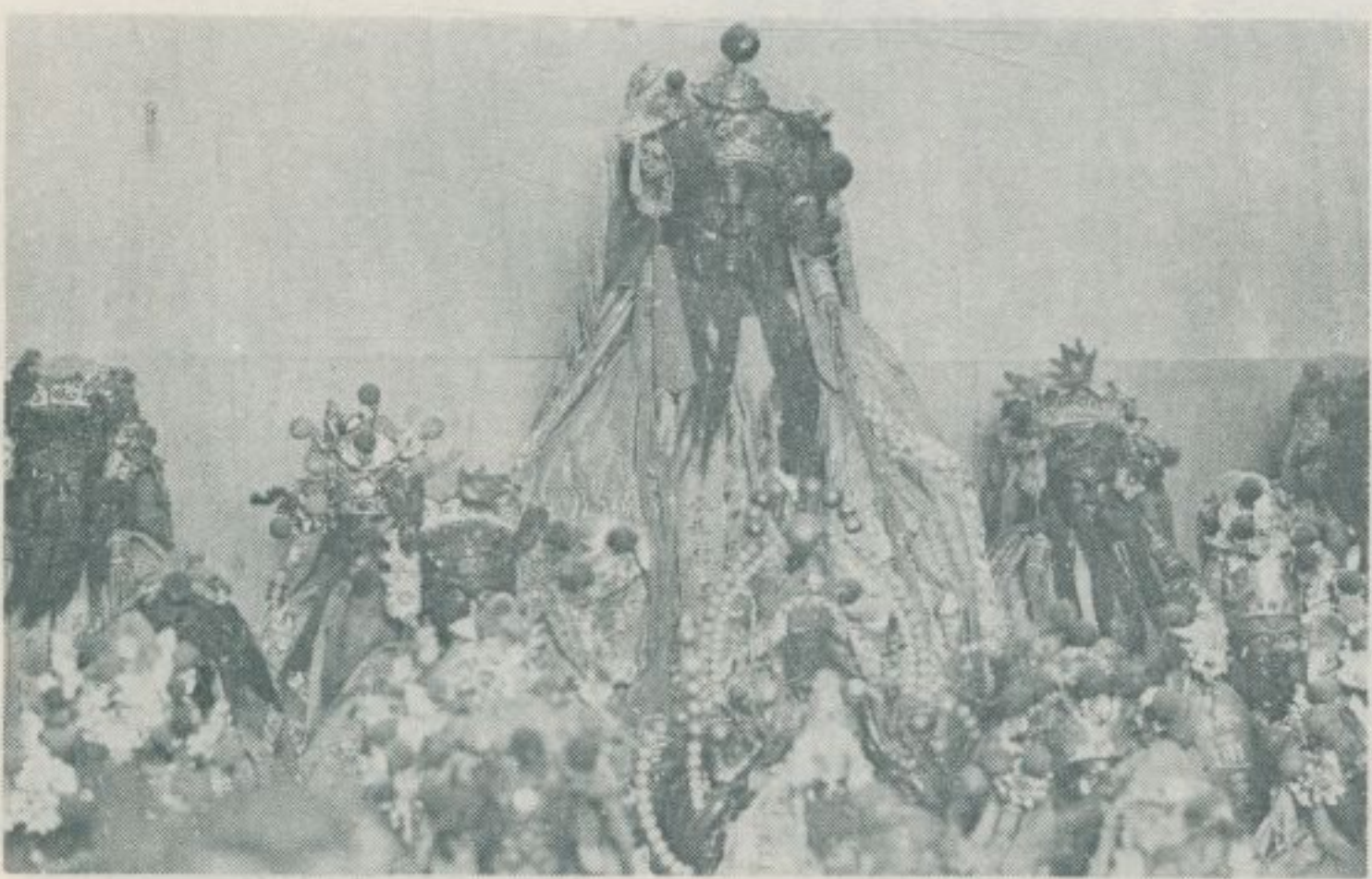
通天府：創建於三十餘年前，現正在擴建壯大的殿宇，殿內供奉溫府千幾及其分身多尊。對聯：通沃惠黎民大地建神宮水南連水北，天才欽進士千秋留蹟聖山東復山西。

將軍廟：由來頗久，廟原在水燦林街市，近年始遷建於通天府門外現址。殿內供奉穿帶朝珠袍掛的清代裝束神像一尊。當地民衆稱之為「施伯」。對聯：水秀南溪魚唼月，林深北苑鳥談天。

法輪禪寺：臨濟宗，在通天府之一旁，為一創建於二十餘年前的佛刹，殿



通天府全景



通天府溫府千歲

內供奉釋迦佛，對聯：法演圓音慧日高懸三寶刹，輪成美奐慈雲廣被萬家春。本寺，殿宇清潔，一塵不染，殿前池塘，綠樹倒影，風景頗幽。池畔的光明塔，聳立於原野之上，極為壯麗，稱為水林最佳的景觀。

林衡道 文
高而恭 圖

一、雲林縣水林鄉

— 民國六十九年九月調查 —

林衡道
高而恭
文
圖

雲林縣水林鄉，當初以地勢低窪，池塘頗多，遍生水漆草，故名水燦林。居民大多於清康熙時從漳泉兩府遷來，陳、吳、黃、李、王等為當地的大姓。本鄉位於縣之西南端，東鄰北港鎮，從北港搭乘嘉義汽車客運班車即到。全境均為平野，惟接近海邊，地質不甚肥沃，重要物產僅有稻穀、甘蔗、甘藷、落花生等項，工商業微不足道。然鄉治水林村，仍有若干所勝蹟，有如下列：

村，仍有若干所勝蹟，有如下列：

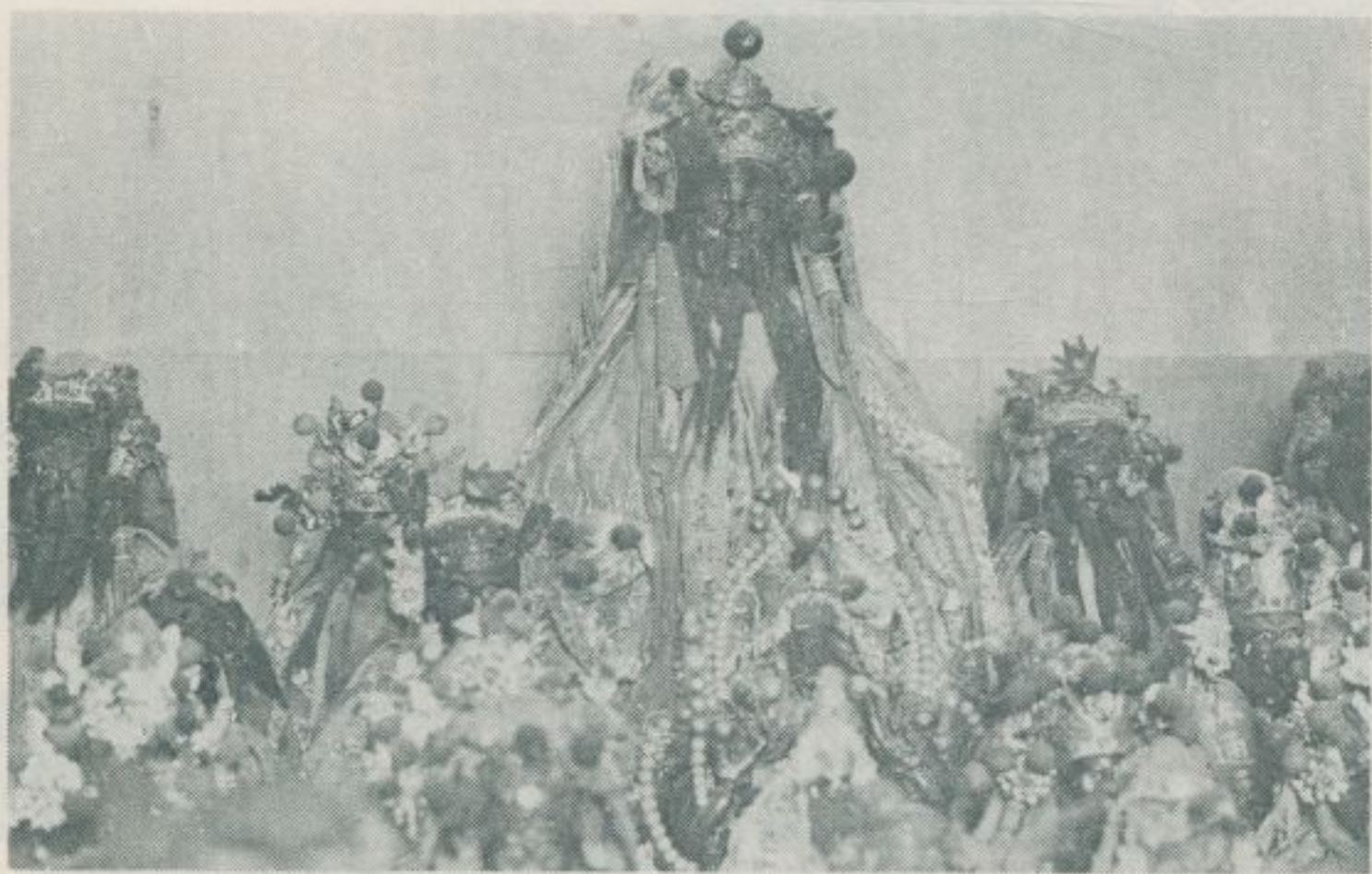
通天府：創建於三十餘年前，現正在擴建壯大的殿宇，殿內供奉溫府千幾及其分身多尊。對聯：通沃惠黎民大地建神宮水南連水北，天才欽進士千秋留蹟聖山東復山西。

將軍廟：由來頗久，廟原在水燦林街市，近年始遷建於通天府門外現址。殿內供奉穿帶朝珠袍掛的清代裝束神像一尊。當地民衆稱之為「施伯」。對聯：
：水秀南溪魚唼月，林深北苑鳥談天。
法輪禪寺：臨濟宗，在通天府之一旁，為一創建於二十餘年前的佛刹，殿

內供奉釋迦佛，對聯：法演圓音慧日高懸三寶刹，輪成美奐慈雲廣被萬家春。本寺，殿宇清潔，一塵不染，殿前池塘，綠樹倒影，風景頗幽。池畔的光明塔，聳立於原野之上，極為壯麗，稱為水林最佳的景觀。



通天府全景



通天府溫府千歲

房 民 的 鄉 林 水



宇 殿 的 廟 軍 將



殿 大 寺 禪 輪 法

塔 明 光 寺 禪 輪 法



二、臺中市後期文藝復興式樣建築物

林衡道
黃謀輝
圖文

— 民國六十九年九月調查 —

六、七十年前日人在臺灣所建造的公共建築，大多屬於後期文藝復興式樣，有英國式的，例如臺中火車站，有法國式的，例如臺北市中山南路臺大醫學院，有德國式的，例如臺南市的地方法院，種類繁雜，多彩多姿，但其為後期文藝復興式樣則一。

這些富麗豪華的巨大洋房，皆為帝國主義者剝削殖民地民膏民脂的成果。其一磚一瓦無一不是本地人民血汗的結晶，今日目睹其景者必須對帝國主義者重溫殖民地的舊夢提高警覺。

已述之後期文藝復興式樣建築物，當前在臺中市區殘留頗多。臺中火車站、臺中市政府、臺中市黨部等，乃是其最突出者。臺中市政府的大廈，日據時曾為「臺中州廳廳舍」，臺中市黨部的大廈，當時曾為「臺中市役所」的房舍，是故建造得特別考究。

此外，自由路的臺灣省合作金庫，曾為臺中市立圖書館，也是此式樣建築物的亞種、變種。

當年民間的建築，亦有模仿後期文藝復興式樣者，三民路的祐吉外科醫院，是為其中最富麗堂皇的一所，向為觀光旅客所讚美。



臺 中 火 車 站

府 政 市 中 臺



部 黨 市 中 臺

院 醫 科 外 吉 祐 ▶

庫 金 作 合 省 灣 臺 ▼



三、嘉義汽車客運觸口線的勝蹟

林衡道 文
高而恭 圖

——民國六十九年九月調查——

從嘉義搭乘嘉義汽車客運公司觸口線班車至番路鄉的觸口，需時約五十分鐘，車資十三元。沿途中埔鄉的社口附近，因有吳鳳廟等古蹟，四時遊客極多。觸口位於八掌溪上游，稱為進入阿里山必經的孔道，至最近阿里山公路開通之前，筍干、金針、木耳等山產，皆一度集中於觸口，然後運銷至全省各地。是以，當時此地山產交易極盛，飲食店舖和客棧，萬商雲集，情況非常熱鬧。目前，從觸口至阿里山的公路，僅通行卡車和機車，尚未行駛客運公車，但觸口的商業已經一落千丈，從山上滿載貨物的卡車。大多直接駛往嘉義，再也不在觸口停留，阿里山的山產現在已經不利用觸口為其物資集散地了。

番路鄉古色蒼茫的觸口村落，位於八掌溪和狗寮山之間的狹小的河岸上，擅有青山綠水之美。村落西端的慈雲寺，殿內供奉釋迦佛和石觀音，對聯：慈悲廣庇濃淡無遐邇，雲降甘霖多少有變通。所謂石觀音，不過是一尊自溪底檢起來的石像，與桃園縣觀音鄉的石觀音、臺北縣深坑鄉的石媽祖同工異曲。據說：此一石像，保庇幼童特別靈顯，因而最受鄉間婦女的尊崇，其信徒之多，竟超過鎮殿的釋迦佛，也超過觀音、媽祖。觸口車站、菜市場等，也都設在慈雲寺的門前。

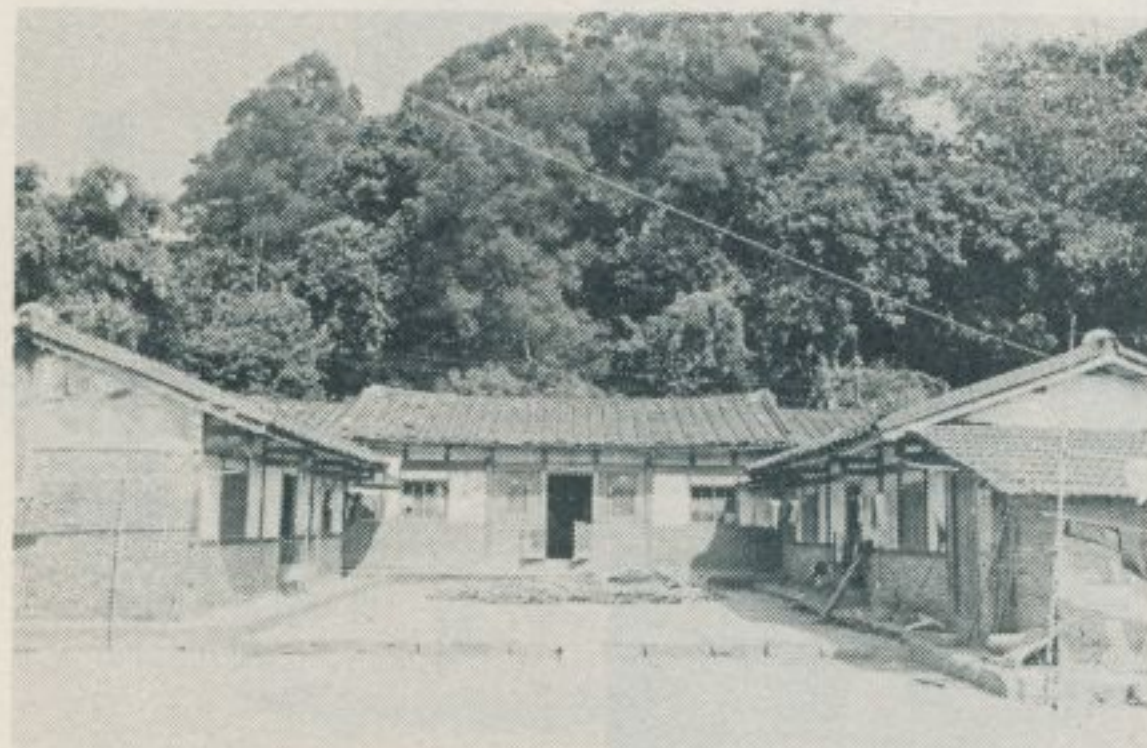
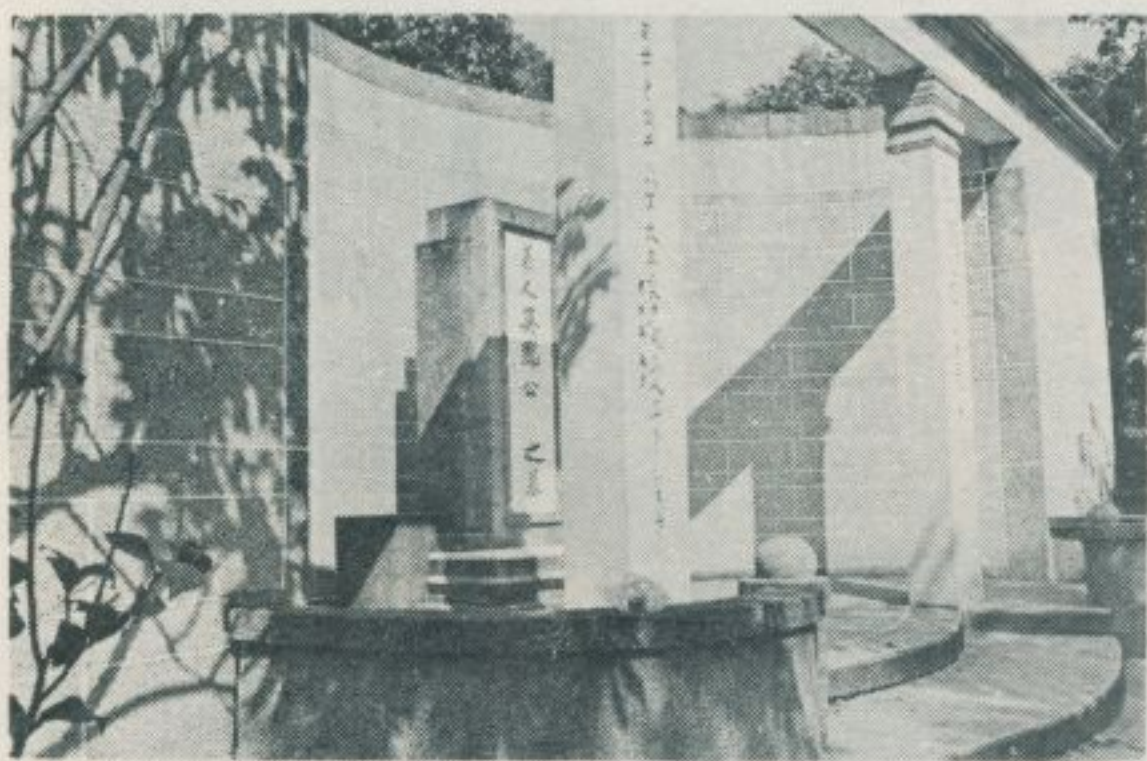
中埔鄉社口村的吳鳳廟，又稱阿里山忠王祠，創建於清嘉慶末年，以當年吳鳳的辦公廳為殿宇。光緒十八年重修，三十二年大地震傾圮，民國六年重建，歷數十年，風雨剝蝕。至臺灣光復以後，民國四十二年，嘉義縣政府又重修，先總統蔣公頒「捨生取義」匾額，廟貌復煥，並闢花園，稱為嘉義勝地之一。祭典，以農曆八月初十吳鳳殺

參 考 資 料

吳 鳳 墓
(在嘉義縣竹崎鄉)

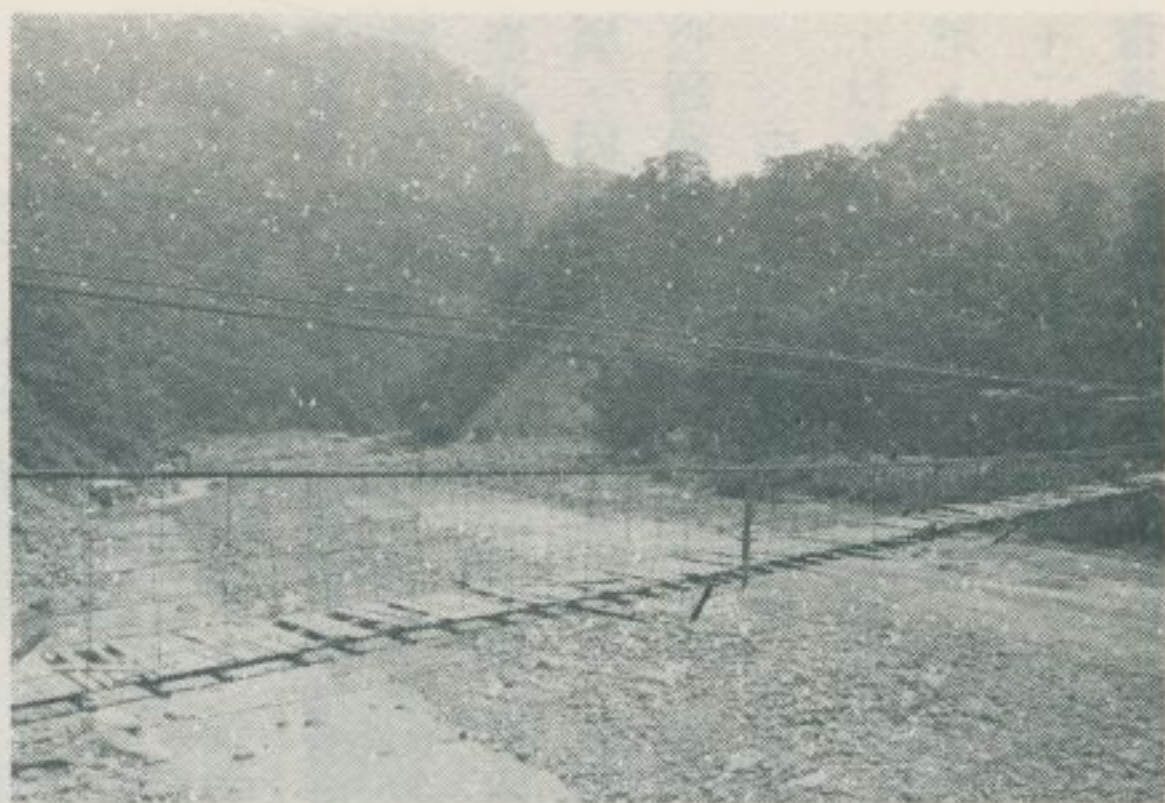
吳 鳳 故 宅
(在嘉義縣竹崎鄉)

身成仁之日舉行。銅像及成仁碑在廟西約二公里公路一旁，即吳鳳捐軀之處。按吳鳳的故居及墳墓，皆在嘉義縣竹崎鄉，俗以為該銅像及紀念碑即吳鳳墓，乃屬誤謬。





市 街 的 口 觸



溪 掌 八 口 觸



房 民 老 古 的 口 觸



房 民 老 古 的 口 觸



寺 雲 慈 口 觸

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

社口吳鳳廟



吳鳳廟正殿



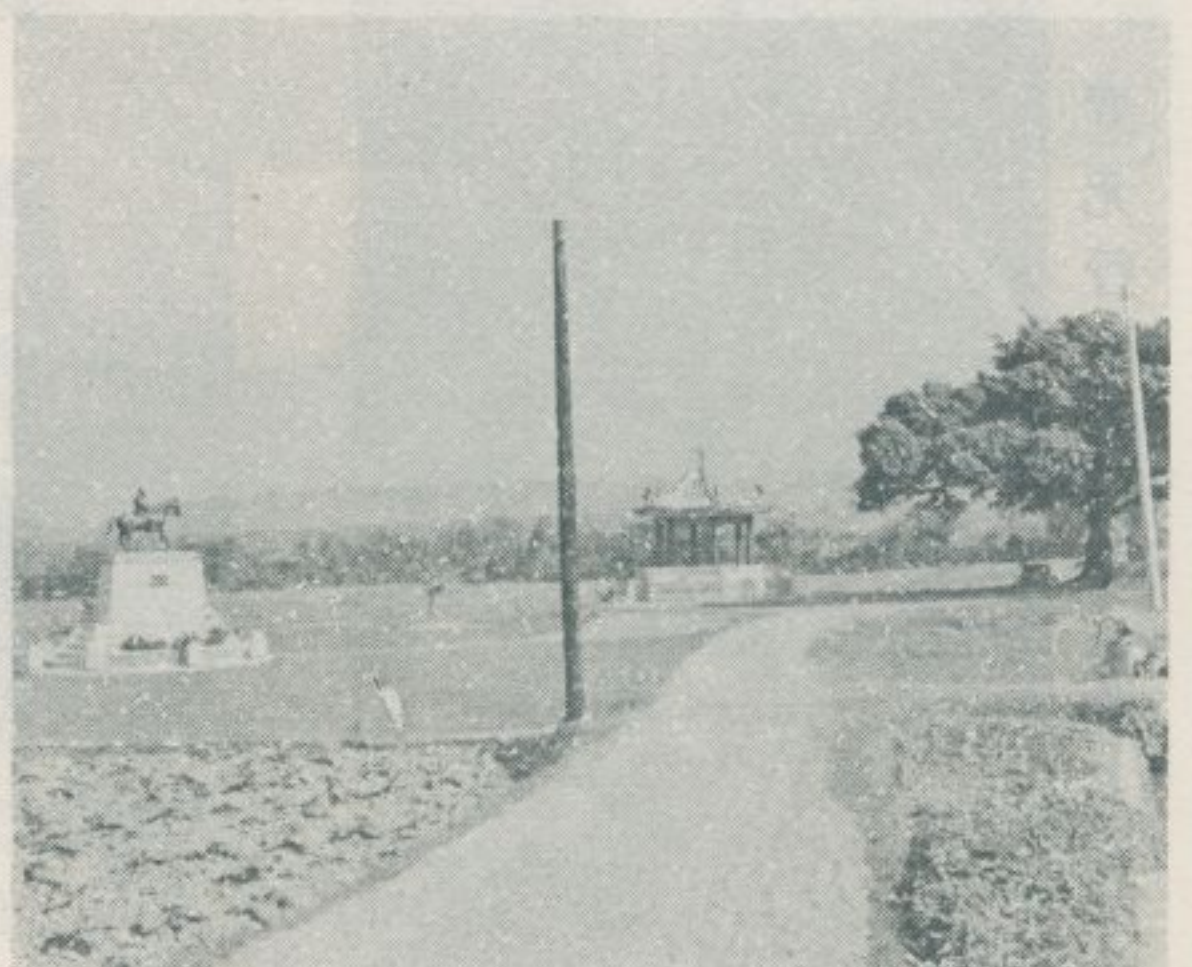
慈雲寺所謂石觀音



吳鳳成仁碑



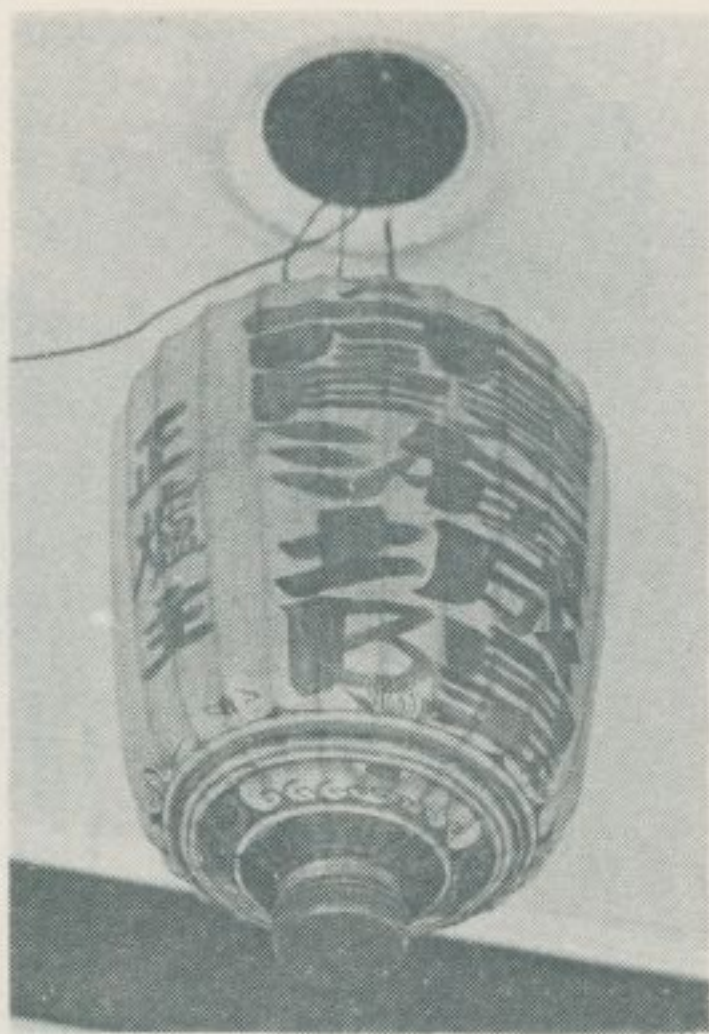
吳鳳銅像遠景
吳鳳銅像近景



四、大稻埕商業繁華的遺跡

——民國六十九年九月調查——

臺北市大稻埕為昔日奇武卒社的故地，佔今延平區的大部份，及建成區的一部份。清同治間，洋人來臺採購茶葉，初擬設立洋行於艋舺街，旋因遭該地住民之排斥，故移之於大稻埕，至光緒十一年，劉銘傳劃定今鄭州街之南北為洋商居住區。成市以還，領事館、洋行林立，商業繁華冠於全臺。今乃清時的洋行建築幾乎蕩然無存，僅殘留一些日據初期所建造批發商行的豪華建築，散見於迪化街一段的兩旁，足以令人憑弔。據聞：此處不久將拓寬馬路、拆毀舊屋。此外，環河北街、歸綏街、涼州街、民生路、民生西路等地碩果僅存的蒼老洋房，皆有六十年以上的歷史，亦得藉以稽考往昔大稻埕商業繁華的片鱗。茲以照片簡介上列各項遺跡的風貌如左：



迪化街一段店舖的爐主燈



迪化街一段七一號春元行現仍保留乾元行的老招牌



春元行的交易



春元行屋內的風光



春元行的店面

林衡道
高而恭
圖文



迪化街一段一〇二號義裕行



迪化街一段84、86、88號店舖



迪化街一段一一七號萬誠行



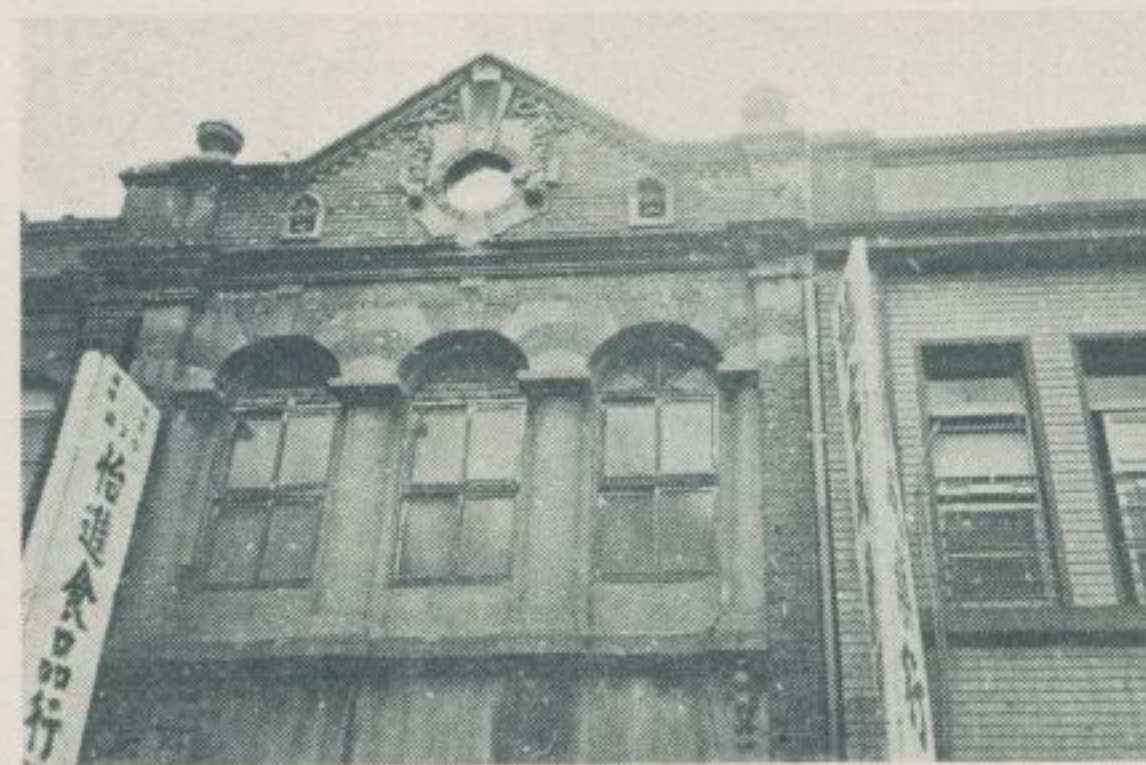
乾元行的老招牌



迪化街一段146、148、150、152號店舖



義裕行的老招牌



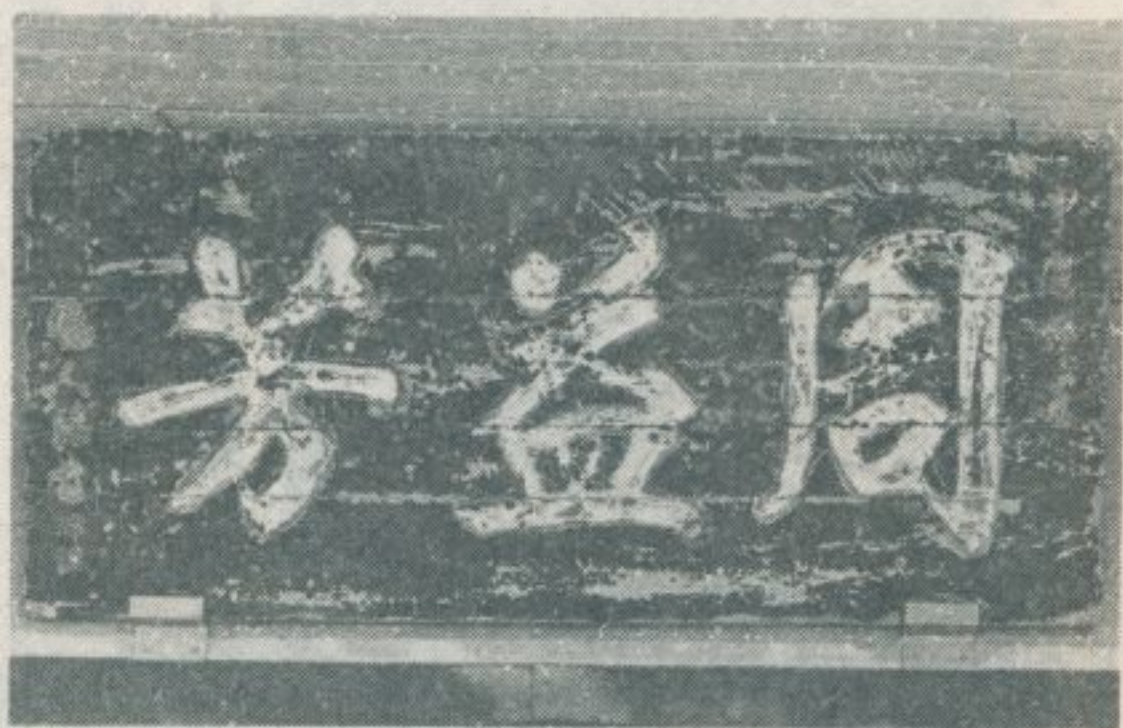
迪化街一段九三號怡進行



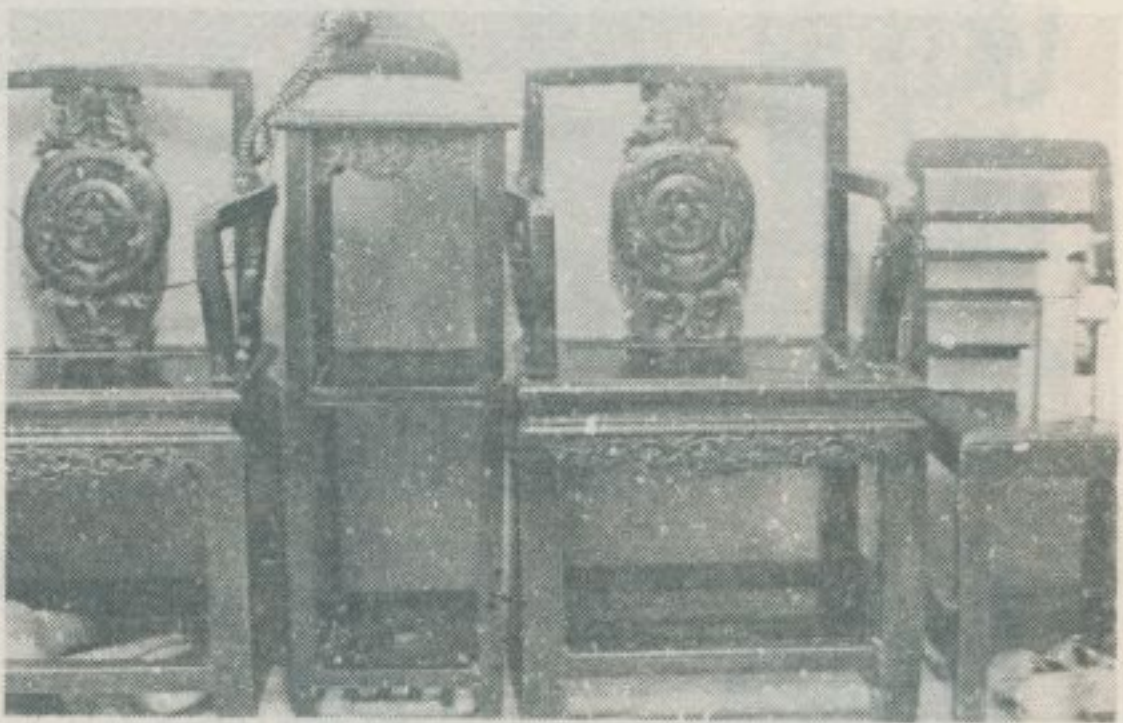
迪化街一段116號錦章行的老招牌
迪化街一段128、129、131、133、135號店舖



迪化街一段34號周益芳的老招牌
迪化街一段160號江捷春

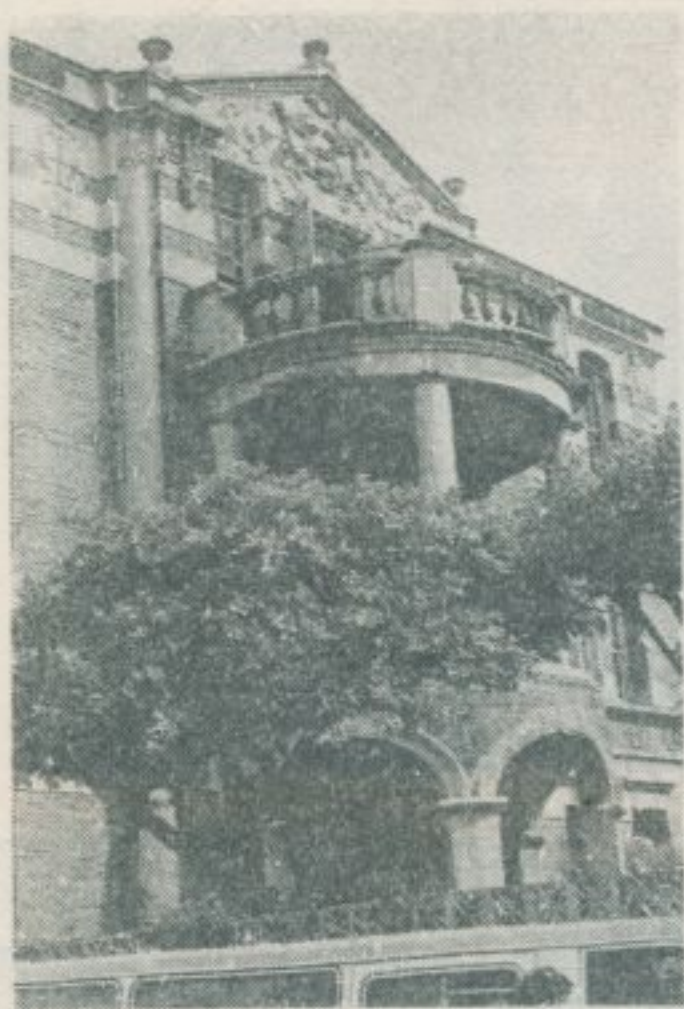


周益芳店內
江捷春的老招牌



迪化街一段134號勝泰行的老招牌
江捷春的老招牌





歸綏街二四二號李春生宅 (二)
歸綏街二四二號李春生宅 (三)



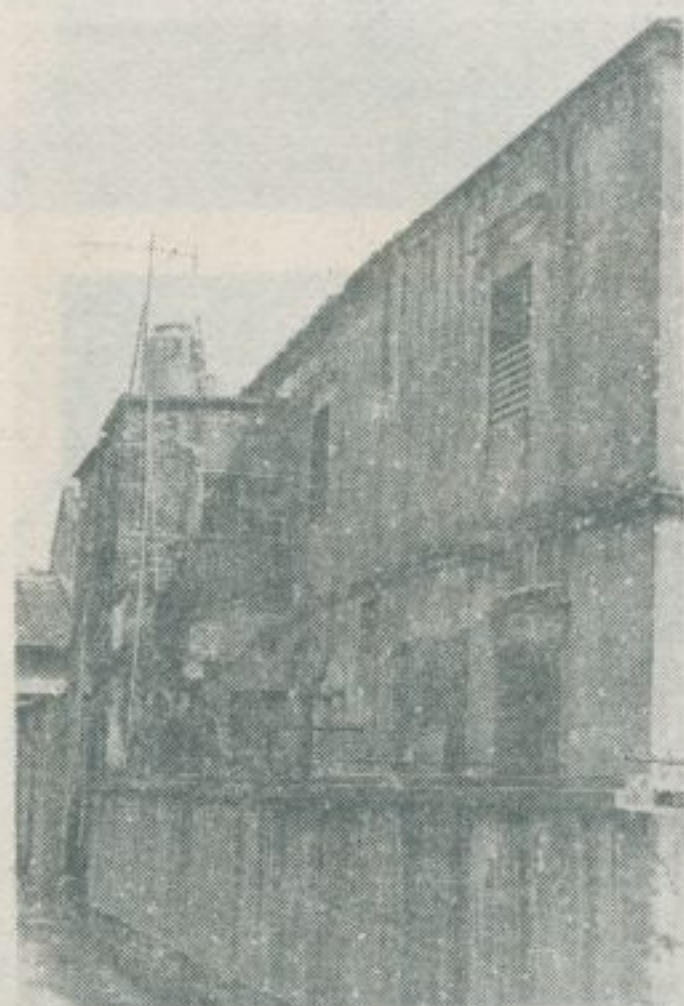
歸綏街二四二號李春生宅 (一)



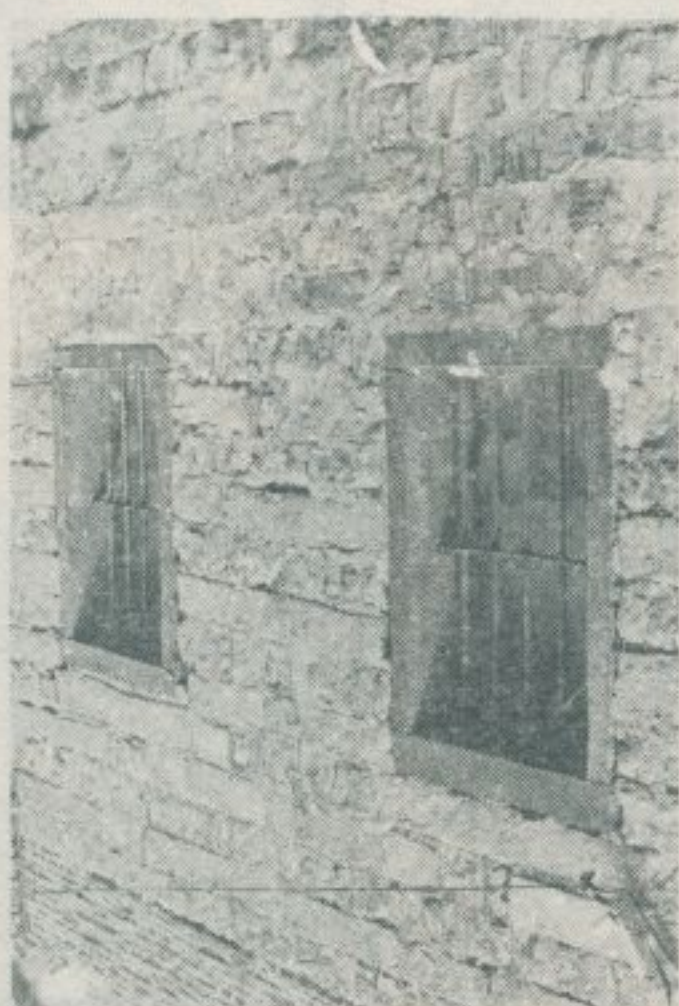
(四) 宅生春李號二四二街綏歸



房洋古號一二巷三二四路西生民
會教老長念紀生春李爲現



民生西路四二三巷二一號古洋房的側面



歸綏街二四六號古洋房的後門
歸綏街二四六號對面的古倉庫



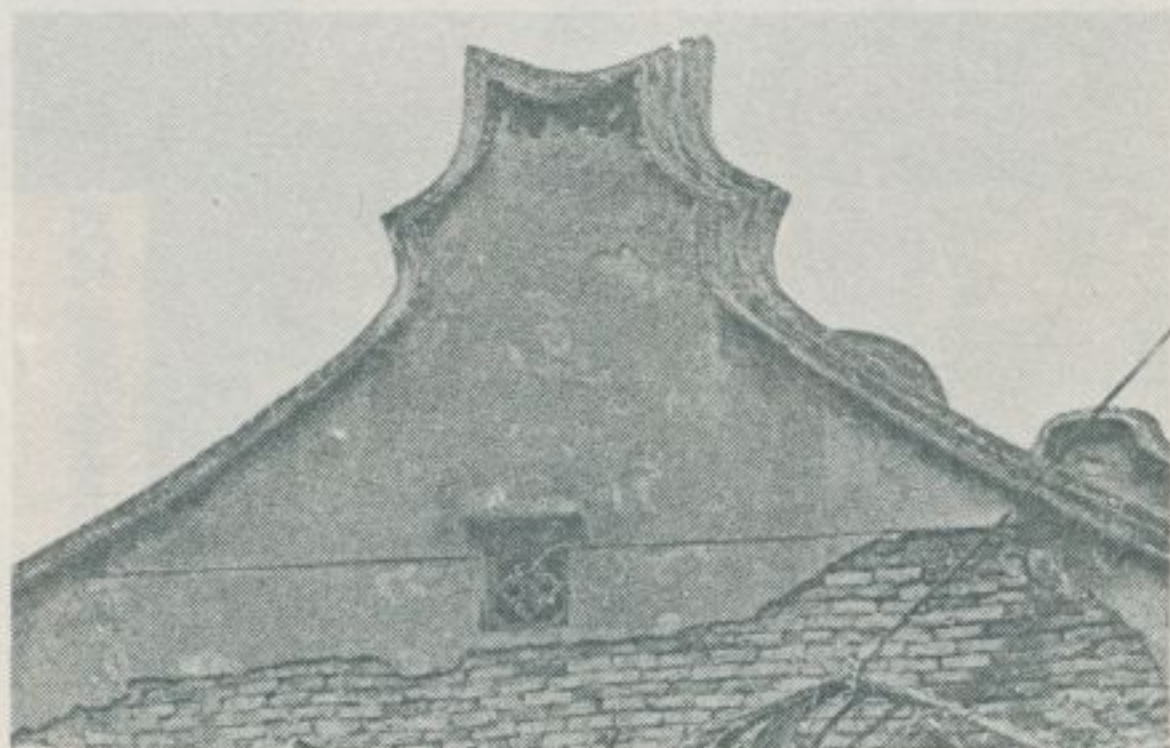


涼州街一三四巷三五號豪華洋房

歸綏街293號豪華古屋(一)



歸綏街293號豪華古屋(二)



涼州街一三四巷古倉庫

涼州街的古倉庫

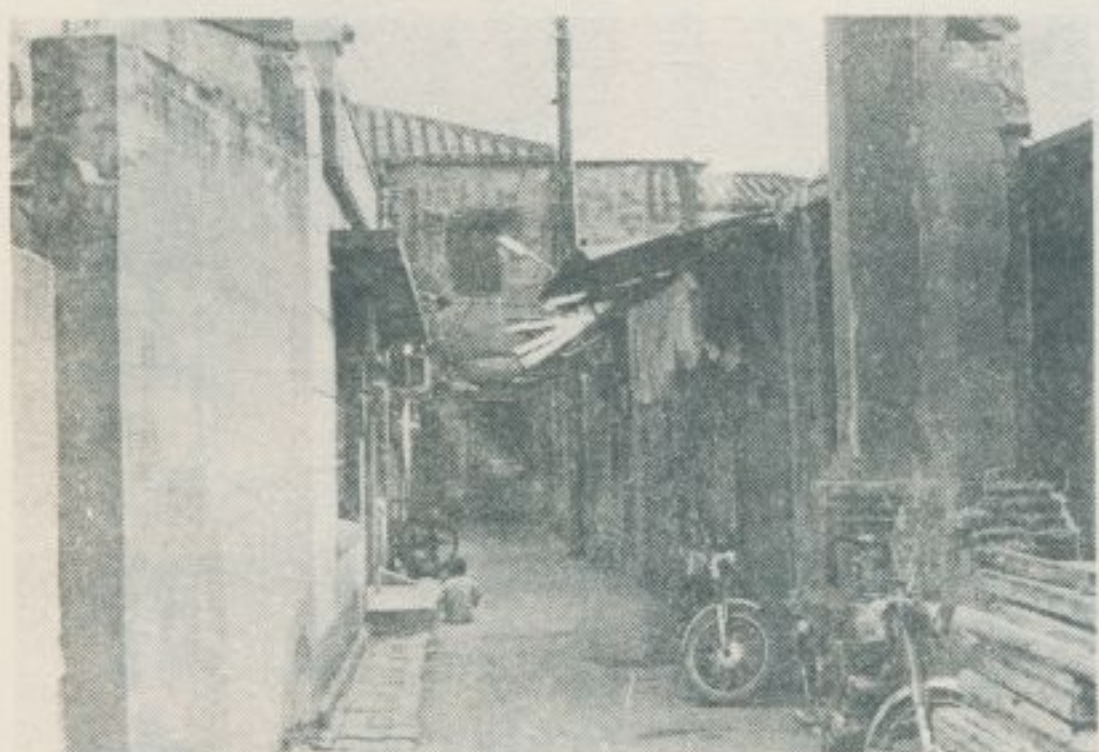


南京西路一六七巷

涼州街134巷古洋房的斷垣殘壁



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



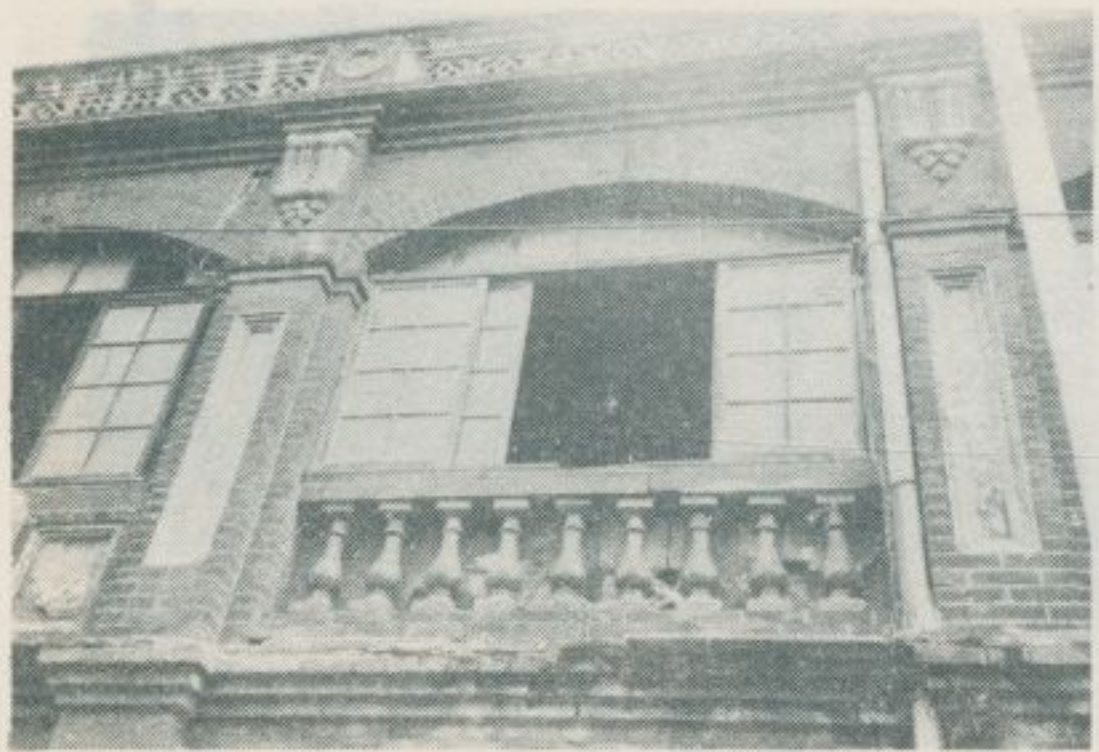
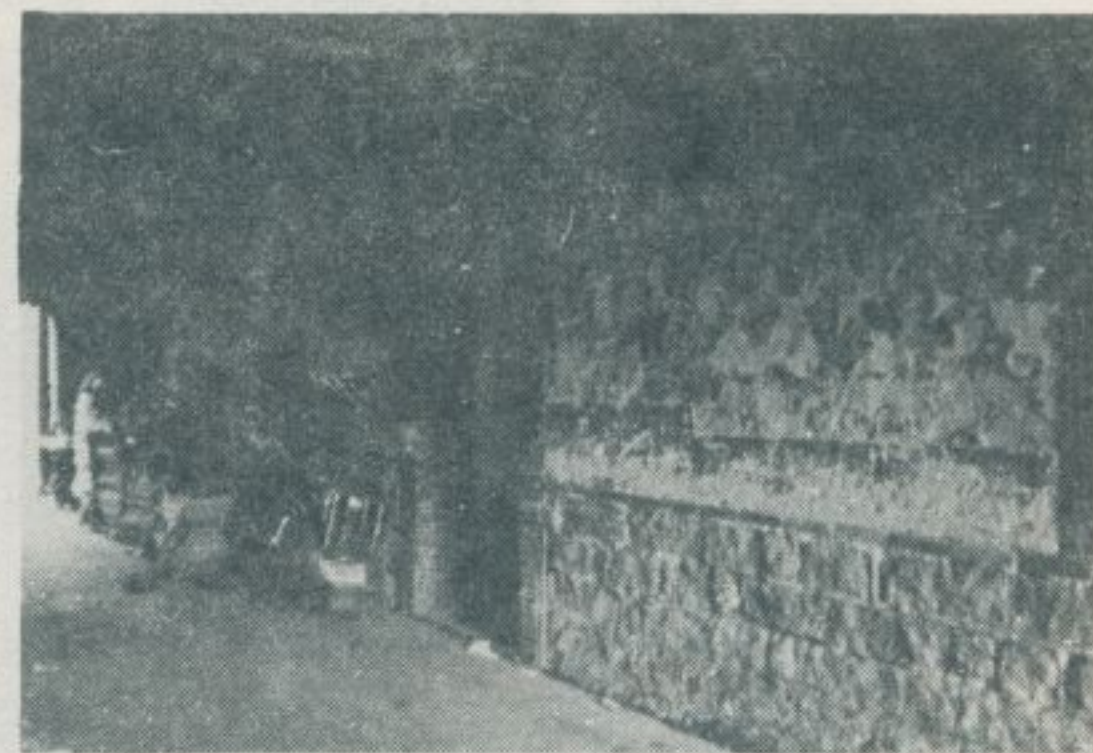
涼州街的不見天 (二)



涼州街的不見天 (一)



涼州街的不見天 (三)
民生路的古店舖



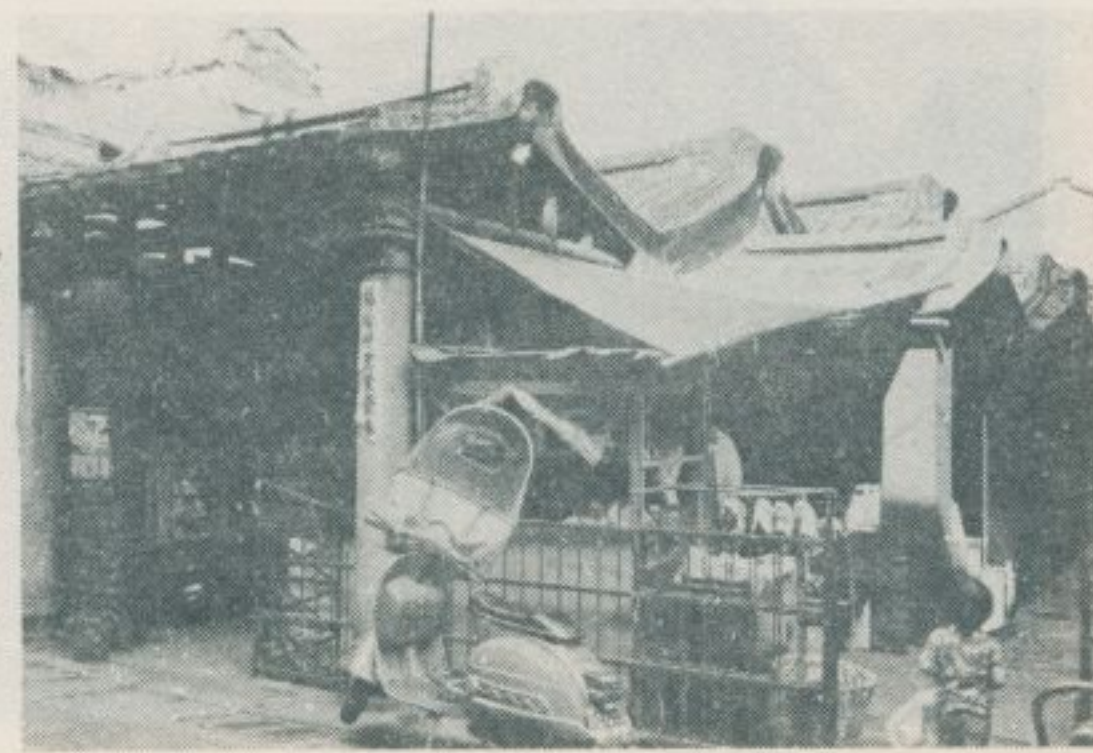
民生路282號的茶行廢屋 (二)



民生路282號的茶行廢屋 (一)



南京西路167巷的大茶行廢屋



南京西路167巷的樹仔公和福興宮

五、斗六文旦的產地牛担灣

——民國六十九年十月調查——

林衡道 文
高而恭 圖

臺北、臺中市面所出售之文旦，大多貼有麻豆文旦的商標。其實麻豆文旦產量有限，現時所謂麻豆文旦者，出產於雲林縣斗六鎮的佔其極大部份。牛担灣便是斗六鎮的文旦產地，現已改稱為鎮北里，自斗六街市逾縱貫鐵路平交道即到。

在臺西汽車客運公司鎮北里站下車，站前便有一座廟宇，額曰：大乾宮，供奉玄天上帝以及各種各色的神像，對聯：大小咸亨德澤宏施茂紫府，乾坤自在神恩廣被仰玄都。水德淵源流炎海，神威顯赫耀南天。此廟清時創建，民國三十七年重建，五十四年重修，是為附近住民的信仰中心。

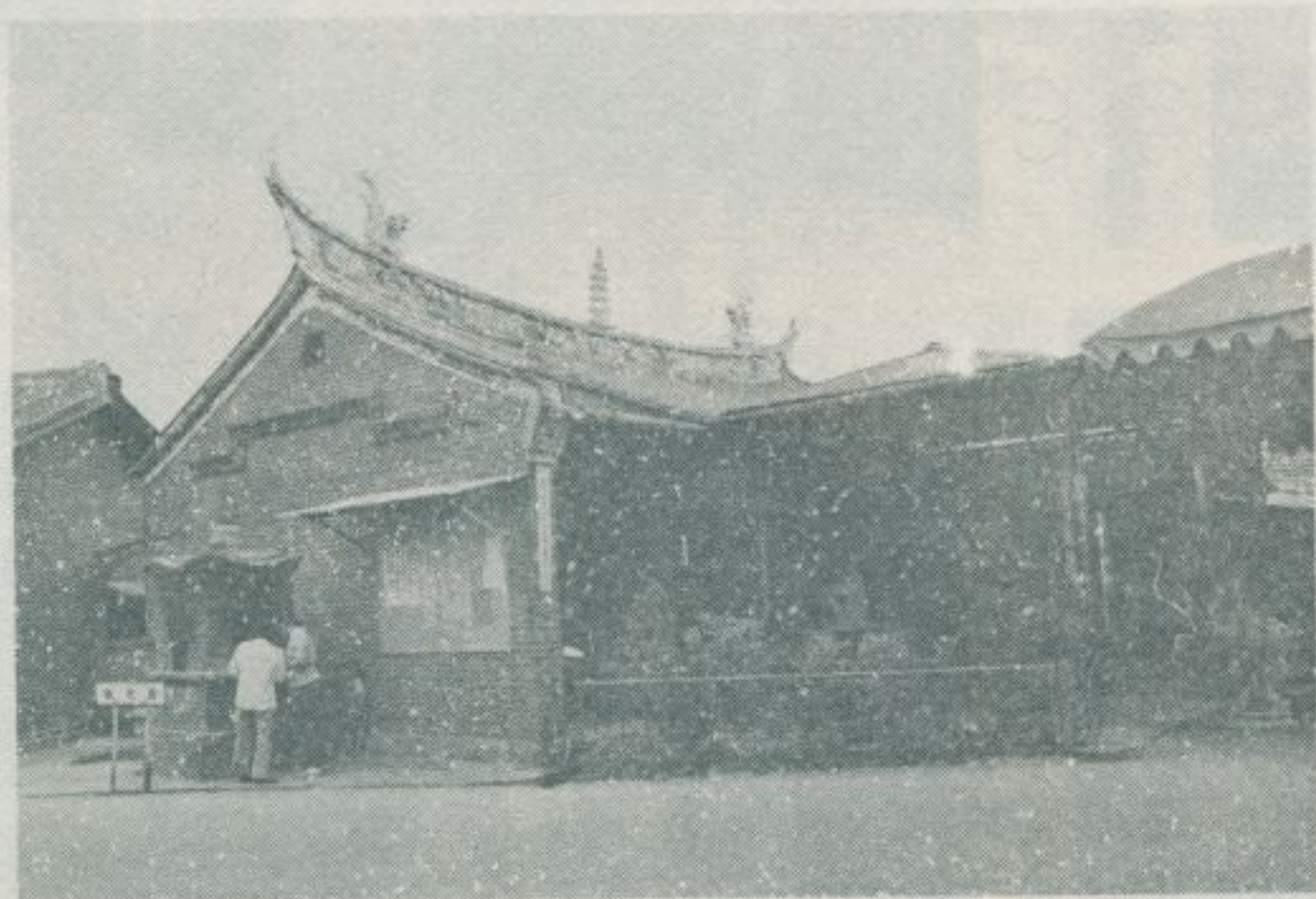
牛担灣，世居住民概屬植文旦的果園漳籍，張姓為大姓，全境種頗多，以鎮北二三八巷一五號張宅的果園最為壯觀。據稱：張家種植文旦已達三代之久，此外近年亦栽種番石榴、柳丁等各種果實，供應食品工廠，作為果汁之原料。牛担灣的張祖厝現已歸於荒廢了，但該張宅仍保存一欄相當堂皇的

祖廳，證明昔日當地張姓墾荒拓殖的歷史，令人一發思古之幽情。

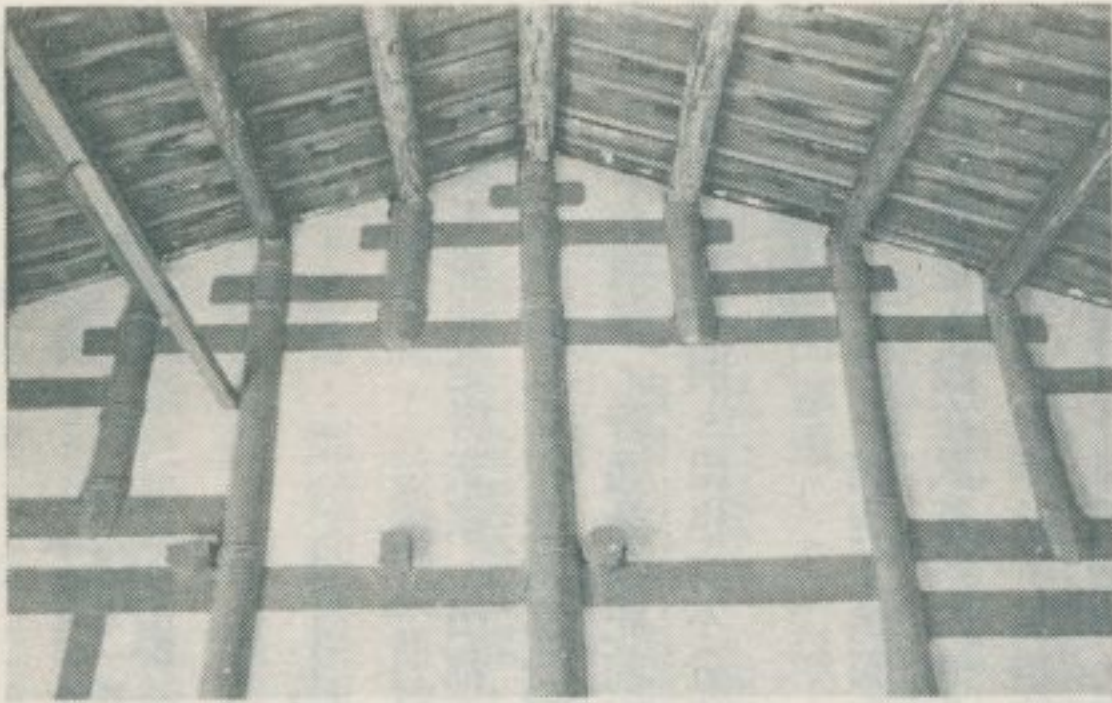
斗六鎮的溪州，原名溪州底竹圍仔，在鎮北里東北萬年路的兩旁，自斗六搭乘臺西汽車客運公司班車可到，票價僅五元，一日有三班公車往復。此地世居住民亦屬漳籍，張姓佔人口三分之二，建有一座該姓的祖厝。溪州往往被稱為斗六文旦的產地，但事實上並不出產水果，而以出產大量的落花生聞名全鎮。



大乾宮所供奉的玄天上帝像



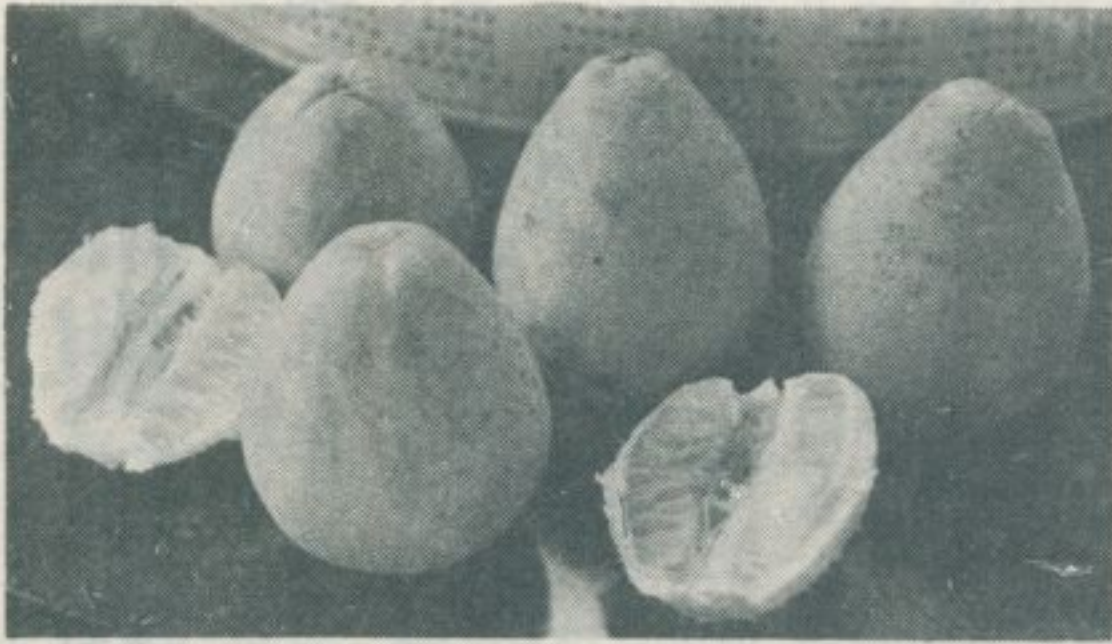
牛担灣大乾宮



樑 柱 的 部 內 宅 張



宅 張 號 五 一 巷 八 三 二 北 鎮



(二) 且 文 六 斗 謂 所



(一) 且 文 六 斗 謂 所



州 溪 —— 地 產 的 生 花 落



園 果 的 宅 張

祠 德 福 的 州 溪



六、西秦王爺與田都元帥

——民國六十九年十月調查——

西秦王爺就是唐玄宗。田都元帥，又稱昭烈侯、相公爺，是玄宗的臣子，這一對君臣在臺灣都受優伶的祭祀和尊崇。屬於北管系統的亂彈，又作南談，普通是祭祀前者；接近南管的四評，則祭祀後者，彼此界線非常分明。但也有不分清楚的將兩神合祀於一堂的戲班，因此很難一概而論。

下列圖片，第一圖是：桃園市景福宮內武英殿供奉西秦王爺的情景。第二圖是：設在武英殿內的北管劇團鈞天社的辦事處。第三圖是：十月八日在斗六火車站所見信徒奉請田都元帥前往外埠觀劇的情景。據說：戲迷趕赴外埠觀劇時，每每有人奉請田都元帥同往欣賞。在旅行途上，神像或置於桶盤中，或置於竹籃裏，僅插一枝香，表示敬意，以便運搬。



第一圖



第三圖



第二圖

林衡道
林慶文·高而恭
圖文

七、金紙的產地——大湖口

——民國六十九年十月調查——

大湖口是雲林縣古坑鄉永光村的一所聚落，位於草嶺公路（未成）進入山區的孔道上，除盛產竹筍、筍干、竹材外，並以製造金紙供應各地寺廟信徒而聞名。永光村，原名崁頭厝，清初漳人開發，大湖口公路旁的百姓公祠，歷史悠久，可以作證。此祠殿內供奉一方石碑，刻有「清顯有感應神墓、嘉慶庚午年吉立、靈保壇答謝重修」等字，門上聯曰：「善神威而保茲萬姓，應福澤以惠此方。」。此一小祠，是為大湖口首屈一指的古蹟，此外有一所大湖口福德祠，其由來亦頗悠久，聯曰：「明光壯麗鍾靈地，山色呈華福德祠。」。祠前風光秀麗，不失為一勝地。

劍湖山慈光寺，距大湖口車站一公里餘，是一所風景幽美的山寺，屬於臨濟宗，創建於十餘年前，供奉觀音佛祖以及釋迦牟尼佛。此寺殿宇雖屬簡陋，但名聯甚多，其主要者有如下列：若不回頭誰替汝救苦救難，倘能轉意何須我大慈大悲。晨鐘百八叩醒苦海蜉蝣夢，暮鼓三千播動靈山修道心。（以上懸在正殿）。客至莫嫌茶味淡，僧家不比世情濃。（懸在客堂）。烟霞清靜塵無迹，水月空虛性自明。研經曉滴桐窓露，讀書晴披竹徑雲。（以上懸在僧房）。三時造就人天供，六味調和般若香。（懸在廚房）。寺前有一池塘，原名大湖，現改稱劍湖。湖中出產無尾田螺，相傳：昔日有人以刀削去此地田螺的尾巴。此種傳說，在臺灣其他地方亦有其類例。臺中縣大甲鎮的田螺概無尾巴，相傳：鄭國姓曾手刃該地的田螺，削去其尾。

大湖口製造金紙，其工程非常簡單。先將麻竹、刺竹等原料，以簡單的機器製成黃色紙張，然後排在架上在野外晒乾，再以機器剪成小紙片，並印上金色銀色的方塊，加以整理、包裝，便可載上貨車向各地推銷。機器作業在小型工廠內進行，整理、包裝則屬家庭手工業

，當地婦女在家務之餘暇操其工作。

草嶺公路，當前自斗六經東和、古坑、永光、大湖口、蟾蜍嶺各站通到苦苓腳（桂林）為止。全程需時五十五分鐘，票價十六元。自苦苓腳經樟湖而至草嶺的一段，因山嶽重疊、地勢險峻，短時期內其工程恐難完成。是故，自斗六往遊草嶺者大多經由竹山、瑞竹而出入。

此一路線，每日都有兩班遊覽專車之行駛，旅客莫不稱便。

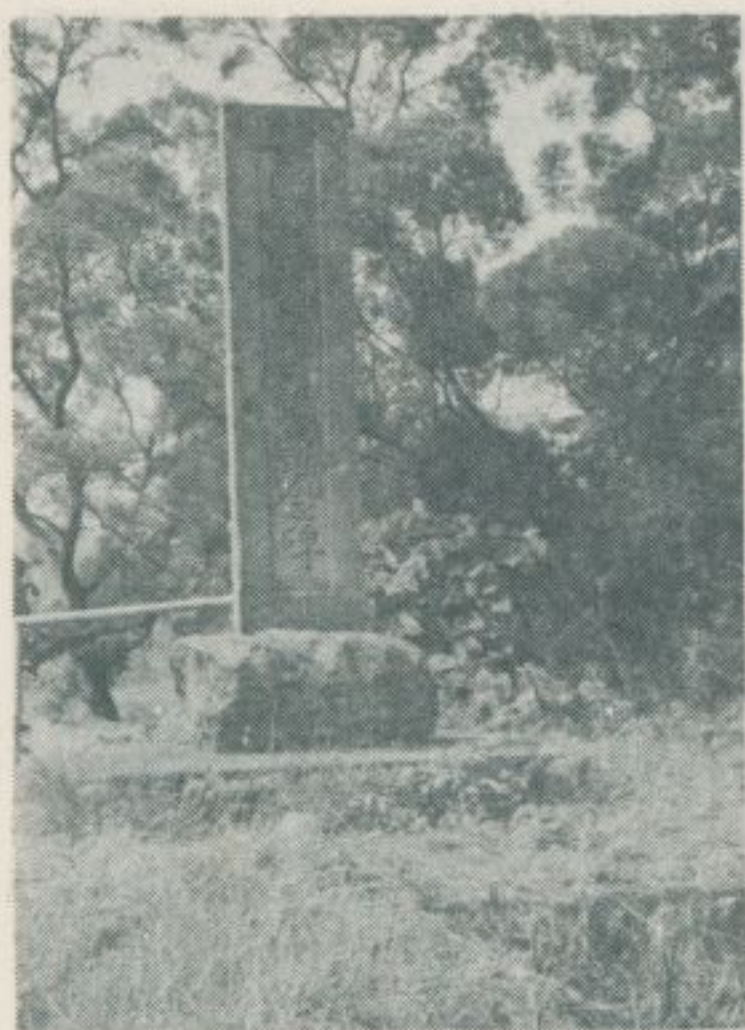


：聯對，房民老古口湖大
。春新報裡香花梅，歲舊除中聲竹爆



書橫上門，房民老古口湖大
。字大四「派衍南河」

林衡道
黃謀輝
圖文



大湖口崁頭厝水圳紀念碑

大湖口的風光(一)

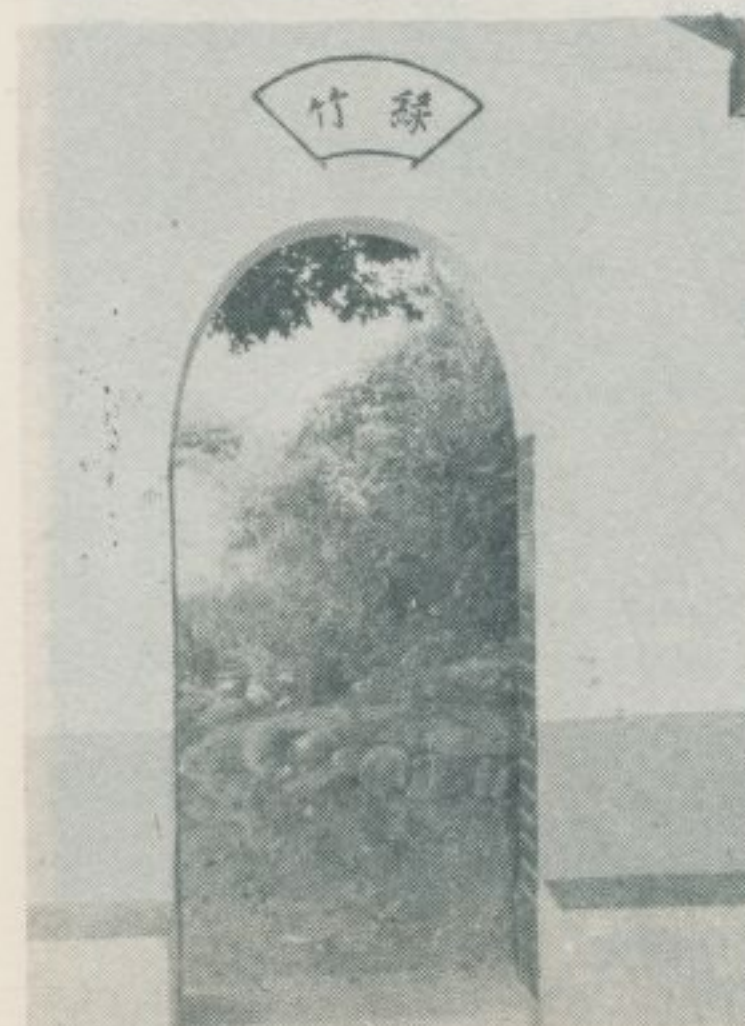
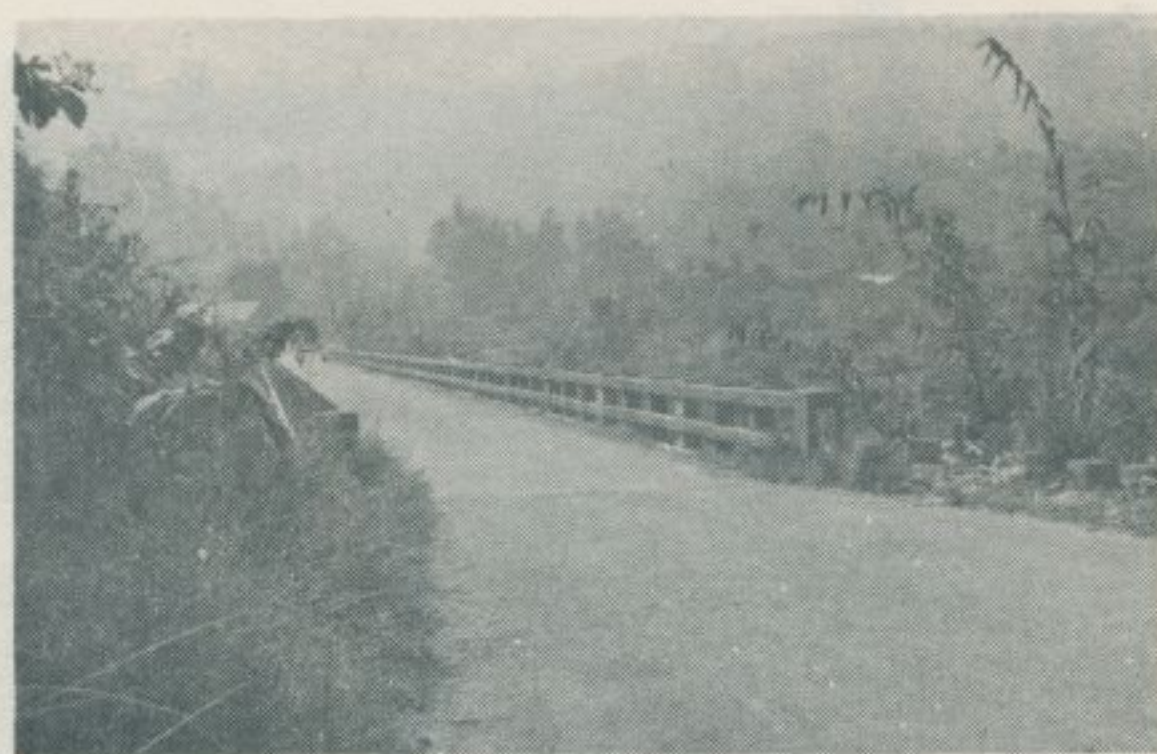


大湖口的風光(二)



百姓公廟內清顯有感應神墓

大湖口光華橋



百姓公廟內風光

大湖口百姓公廟

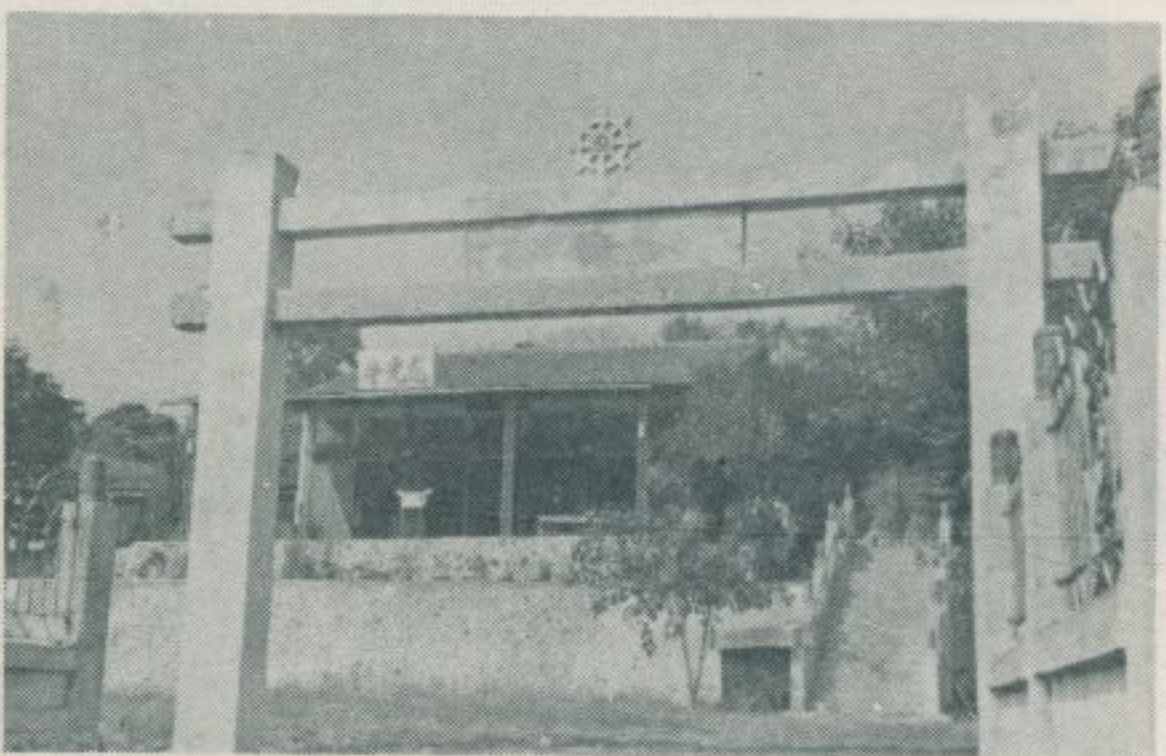




劍湖的風光(一)



劍湖的風光(二)



劍湖山慈光寺



慈光寺殿前的眺望



慈光寺觀音佛祖像



大湖口的竹樹——金紙的原料(一)

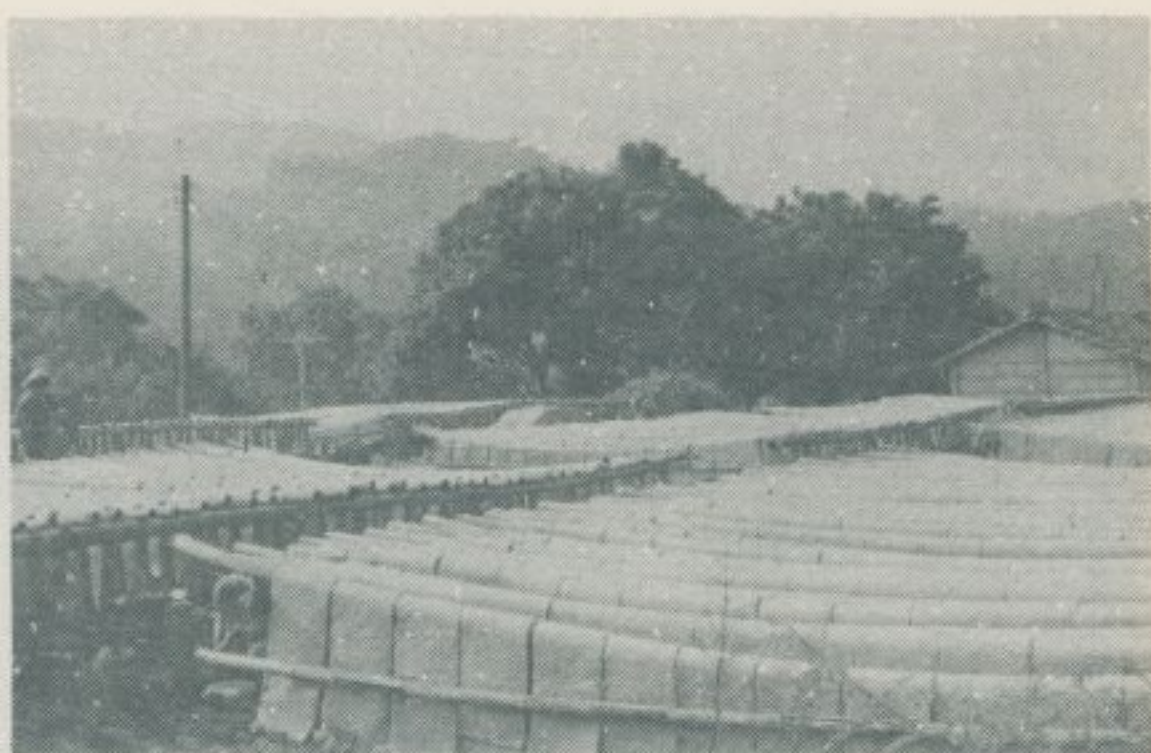


大湖口的竹樹——金紙的原料(二)



金紙的製造

晒乾紙漿的現場(一)



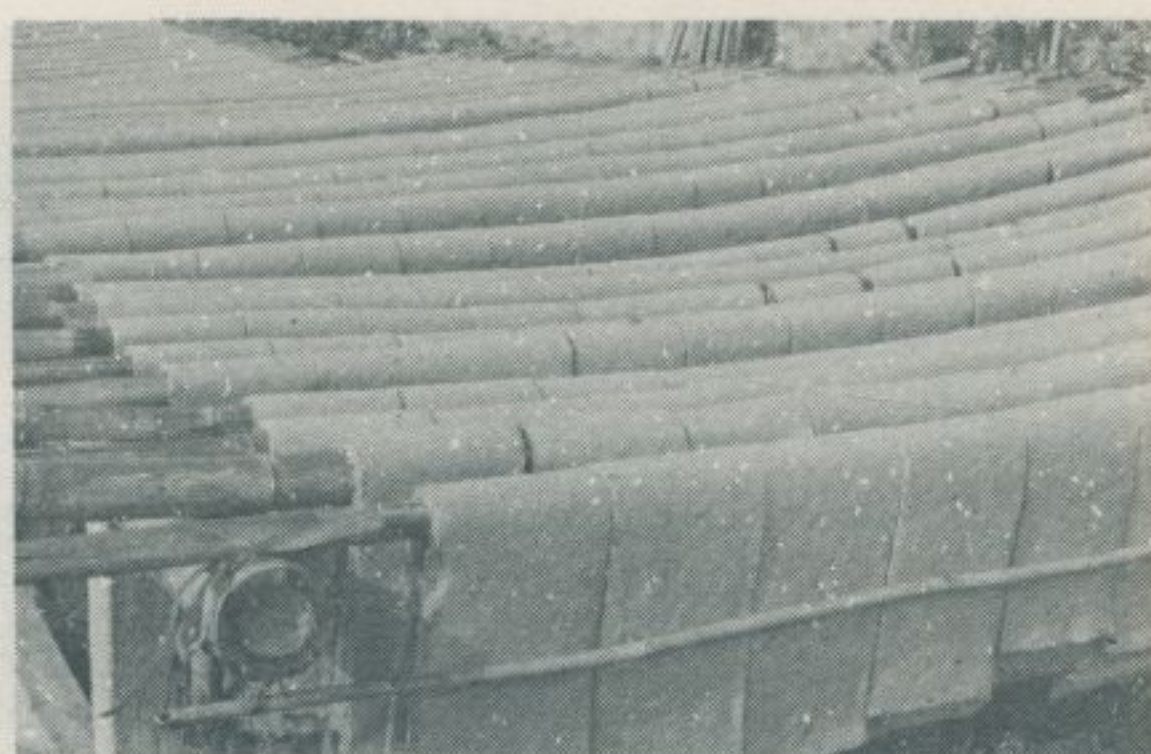
金紙的整理、包裝

晒乾紙漿的現場(二)



金紙的整理、包裝

晒乾紙漿的現場(三)



紙漿的運輸(二)

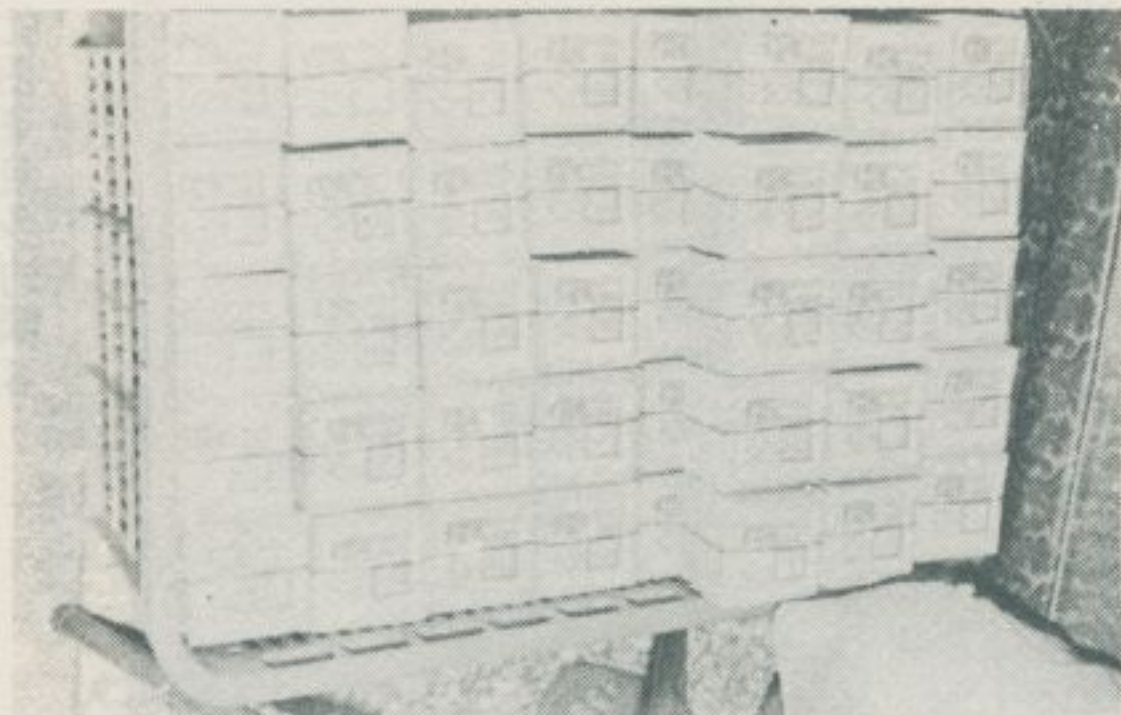
紙漿的運輸(一)



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



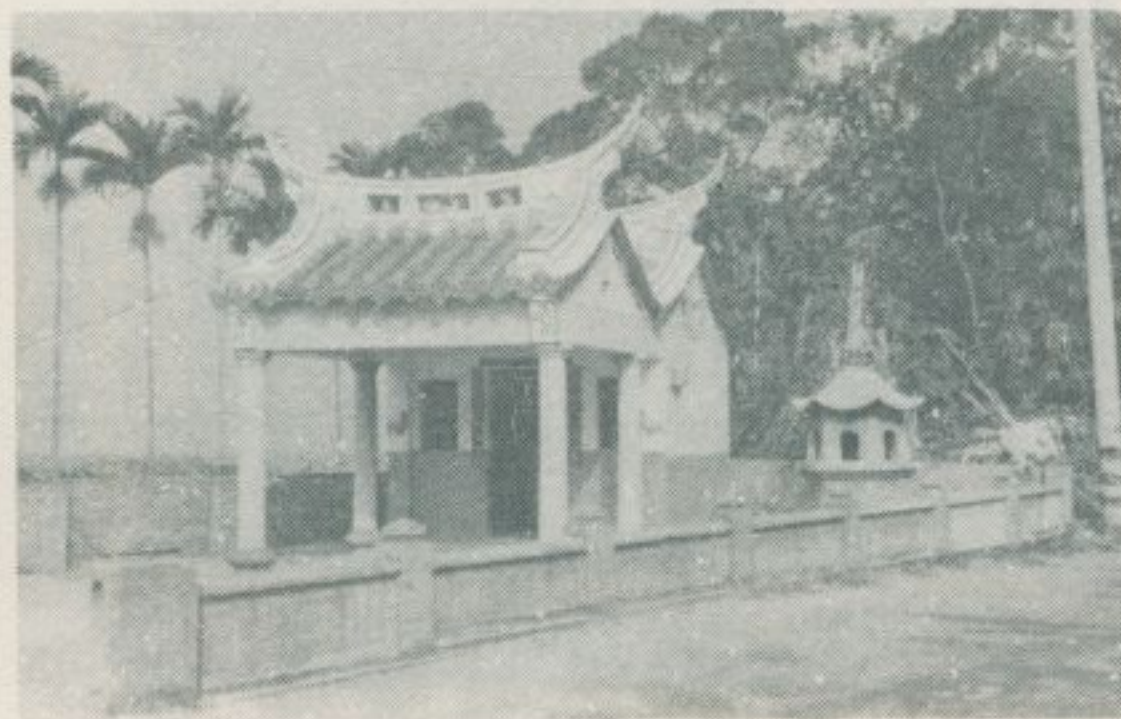
(二) 品 成 的 紙 金



(一) 品 成 的 紙 金



脚 荅 苦 —— 戶 門 的 嶺 草



祠 德 福 口 湖 大

山 華 —— 地 產 的 漿 紙 、 樹 竹

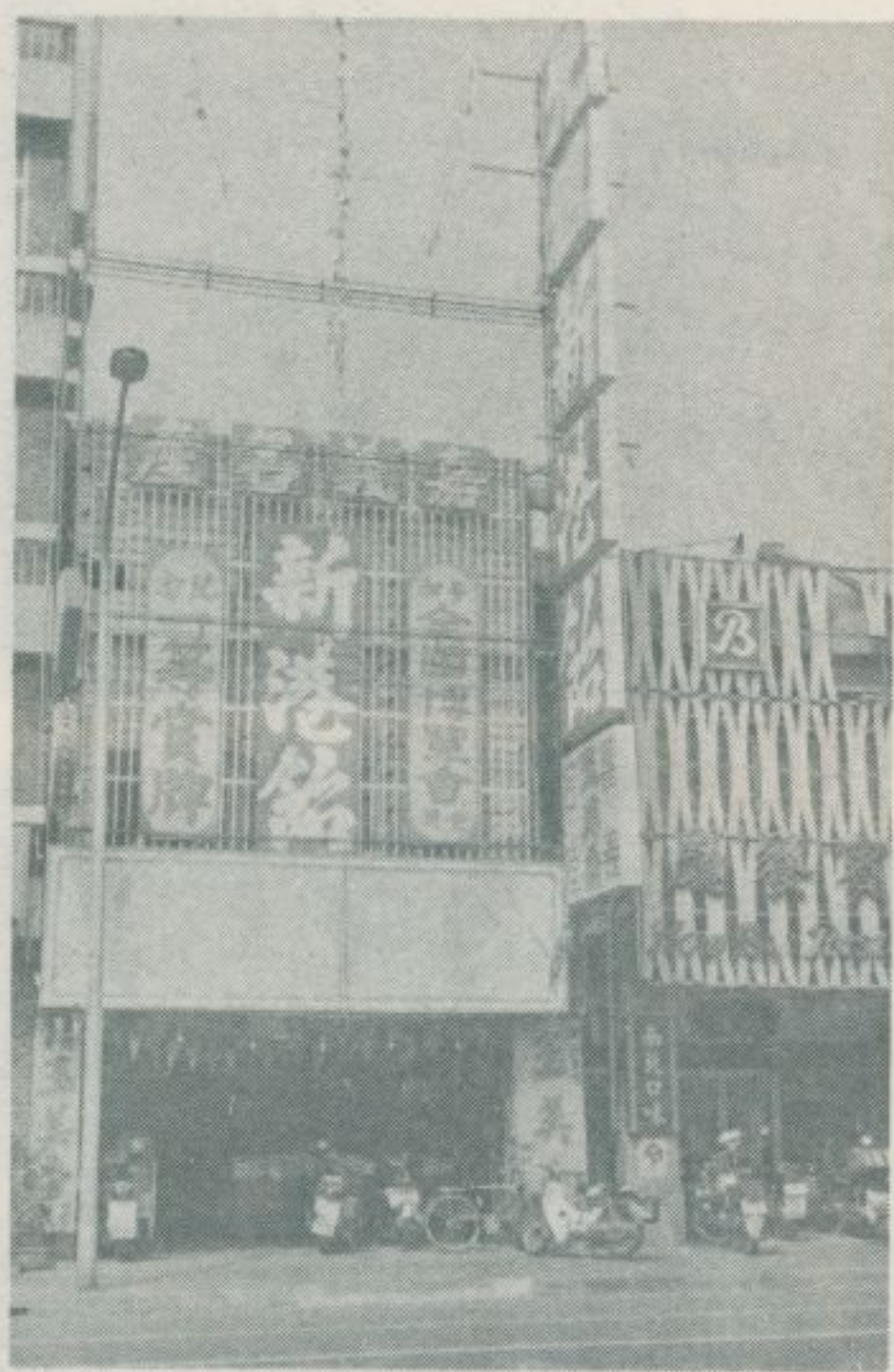


站 點 終 山 華 —— 運 客 車 汽 西 臺

八、嘉義名產圖集

——民國六十九年十月調查——

嘉義市，原名諸羅山，明季開發，世居住民概屬漳籍，清時為南部要地之一，自古以農產、畜產之豐富而著稱，因而地方名產繁多，不勝列舉。臘香腸、黑香腸、龍眼乾、水果蜜餞、綠豆糕、方塊酥、小麻糬、小饅頭等，乃是其較為重要者。此外，嘉義縣新港鄉所出產新港餛、芭蕉餛、桂圓餛等，亦以嘉義市為其主要集散地而推銷各地。嘉義雞肉飯，以火雞肉為料，價廉物美，聞名於世。由於嘉義出產火雞甚夥，且品質特優，故其所供應之雞肉飯，風味之佳甲於全省，臺北、臺中各地供應雞肉飯之店舖，皆以「嘉義雞肉飯」為號召，藉此招來眾多的顧客。



香美玉號○九三路山中市義嘉



(腸香臘)香美玉口路山中路森林市義嘉

祖 — 周 — 元

嘉 義 名 產

◎深獲一〇、〇〇〇個旅遊顧客鼎力好評！

嘉義臘香腸 · 小麻糬
嘉義黑香腸 · 方塊酥
元祖新港餛 · 小饅頭

玉美香名產店

周 添 滿

嘉義市中山路三九〇號
電話：(〇五二)二七三八九八號

◎徵求一〇、〇〇〇個旅遊顧客免費品嚐！

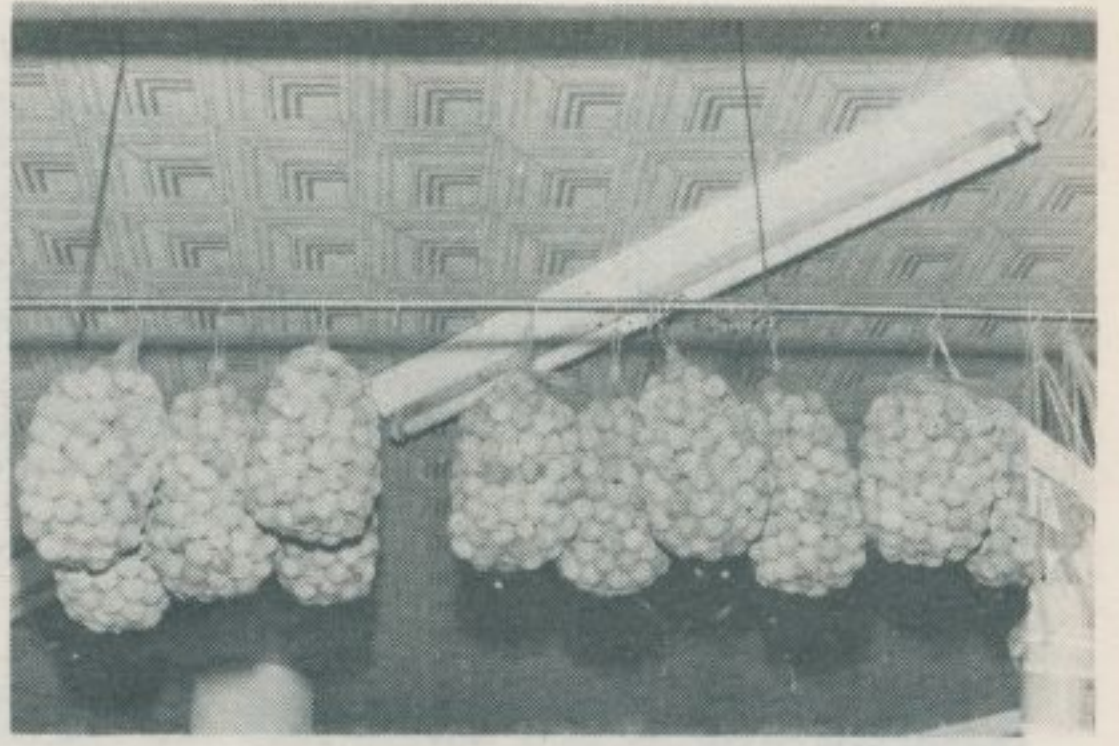
告廣的香美玉店產名市義嘉

林衡道 文
黃謀輝 圖

— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



嘉義名產新港餛飩



嘉義名產龍眼乾



嘉義名產水果蜜餞



嘉義名產綠豆糕



嘉義名產方塊酥



嘉義名產線豆糕



嘉義市林森路的雞肉飯店

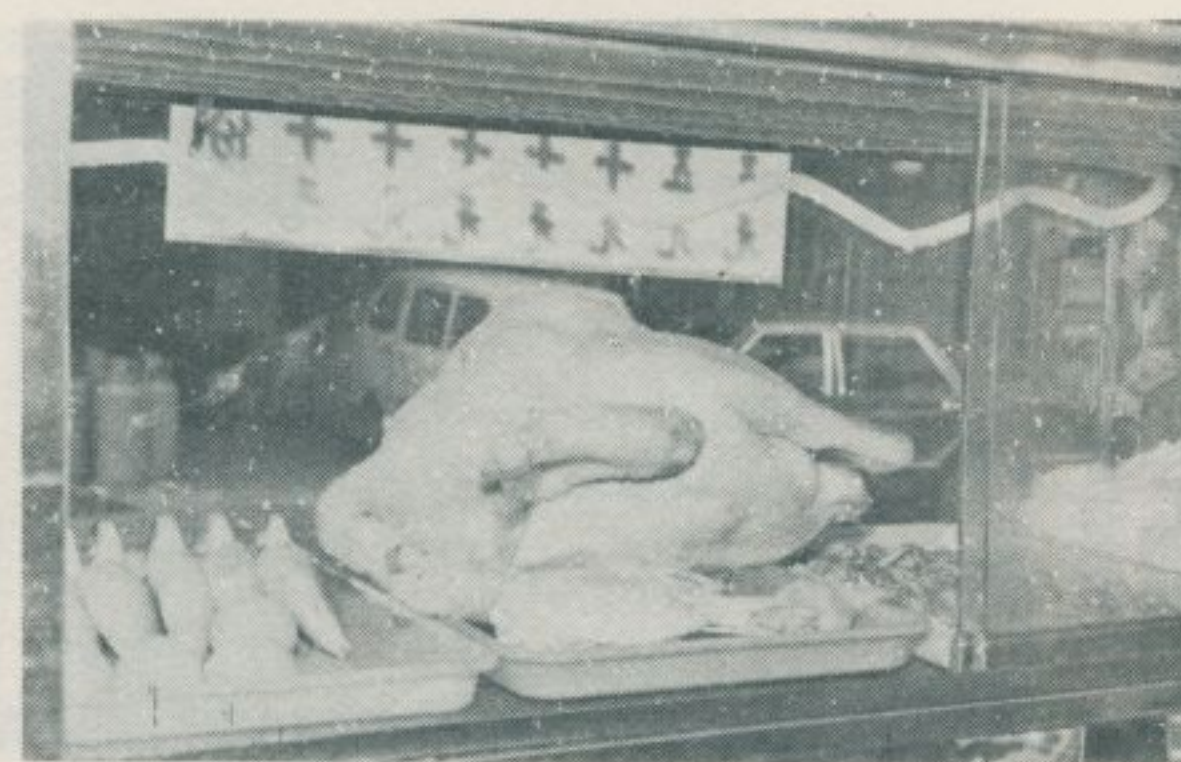




嘉義名產臘香腸



嘉義市西門路的涼麵攤子



該雞肉飯店的櫥窗(三)



該雞肉飯店的廚房(四)



嘉義市西門路筒仔米糕店



嘉義市興隆路208號雞肉飯店(一)



該雞肉飯店的廚房(二)

九、嘉義市的刺繡業

——民國六十九年十月調查——

林衡道 文
黃謀輝 圖

清時臺灣大小都

市的手工業，如銀樓

、彫佛、漆器、刺繡

等業，概由福州籍民

一手承辦。

嘉義市是當年福

州籍民為數極多的都

市之一。

當前，尚留有供

奉福州鄉土神五福大

帝的廟宇數所，亦有

供奉福州狐仙朱三仙

姑的民房。

市區光華路、中

正路一帶，至今仍多

以刺繡為生的店舖，

大多數都是昔日福州

籍民的後裔，這些店

舖的營業情景有如下

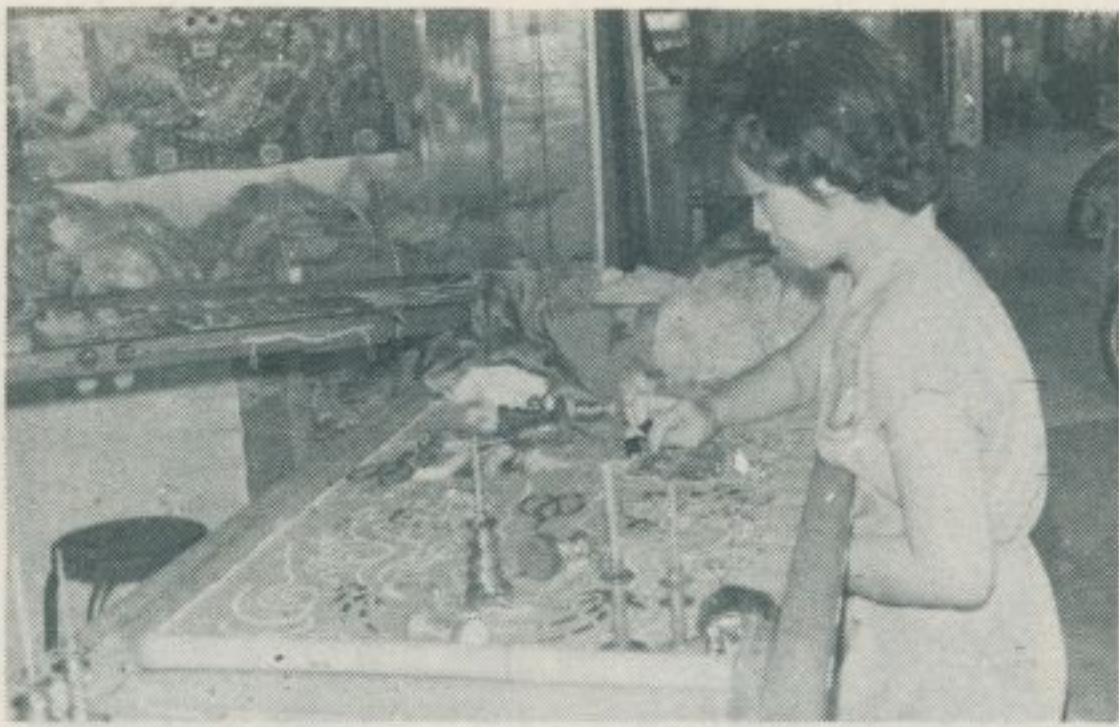
嘉 義 市 的 風 光



延平街朝天宮
(溫陵媽祖)



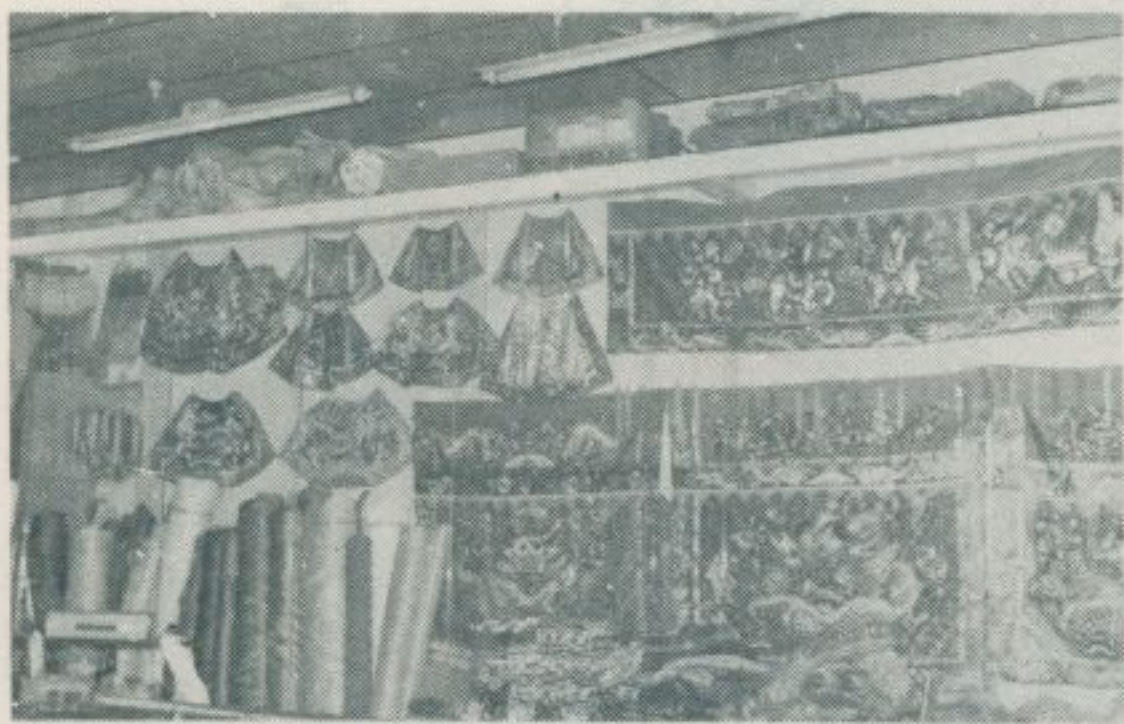
西門街震安宮
(保生大帝)



光華路171號光華繡莊 (該店對面的明安佛店亦兼營繡莊)
光華繡莊的店內



店內的工具、材料



店內的工作場所
精彩奪目的成品

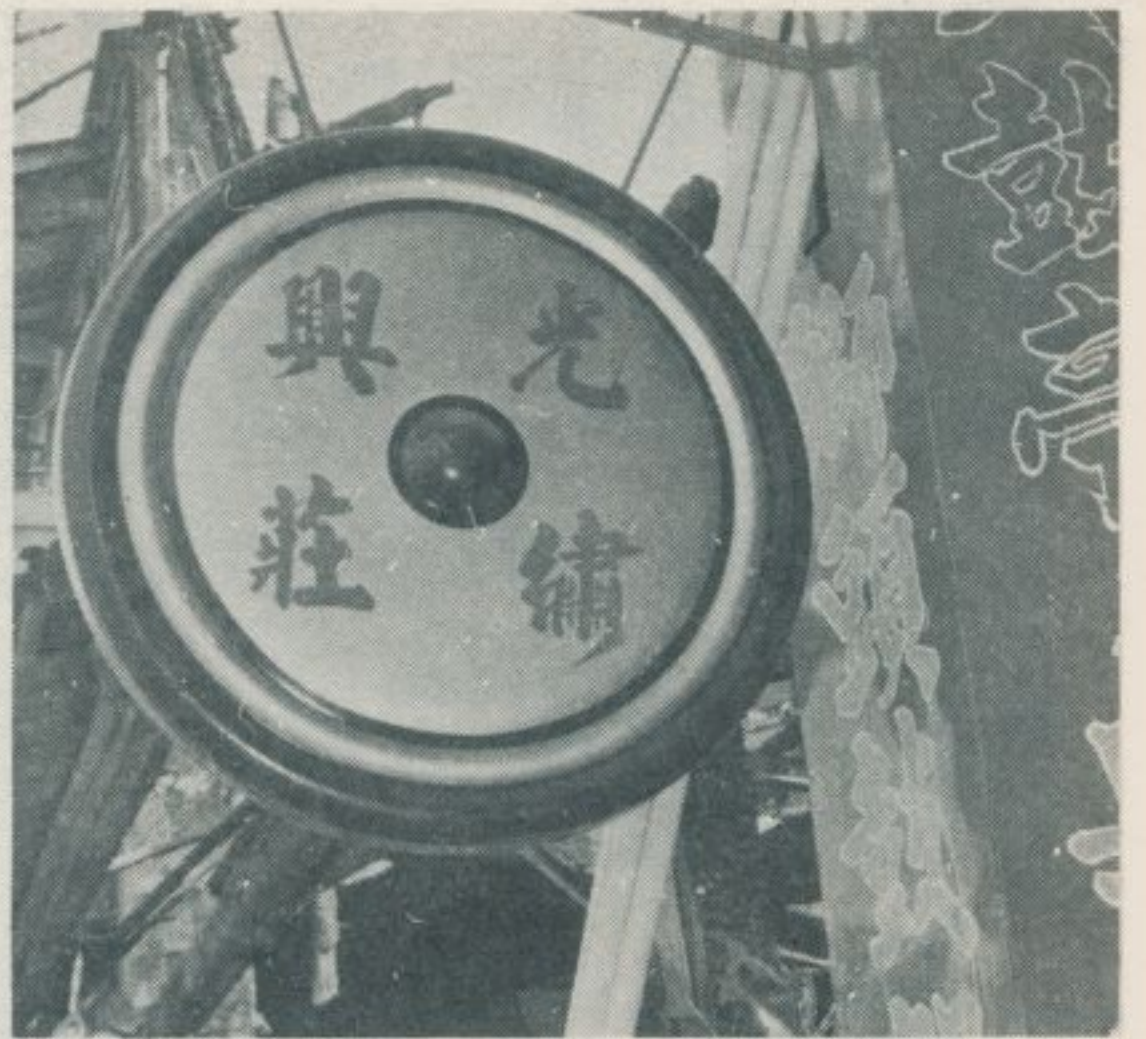


精彩奪目的成品
此乃童乩所穿的肚圍





光華路一四九號光興繡莊
中正路三五八號正興繡莊



光華路135號天華繡莊



光興繡莊店內的工作場所



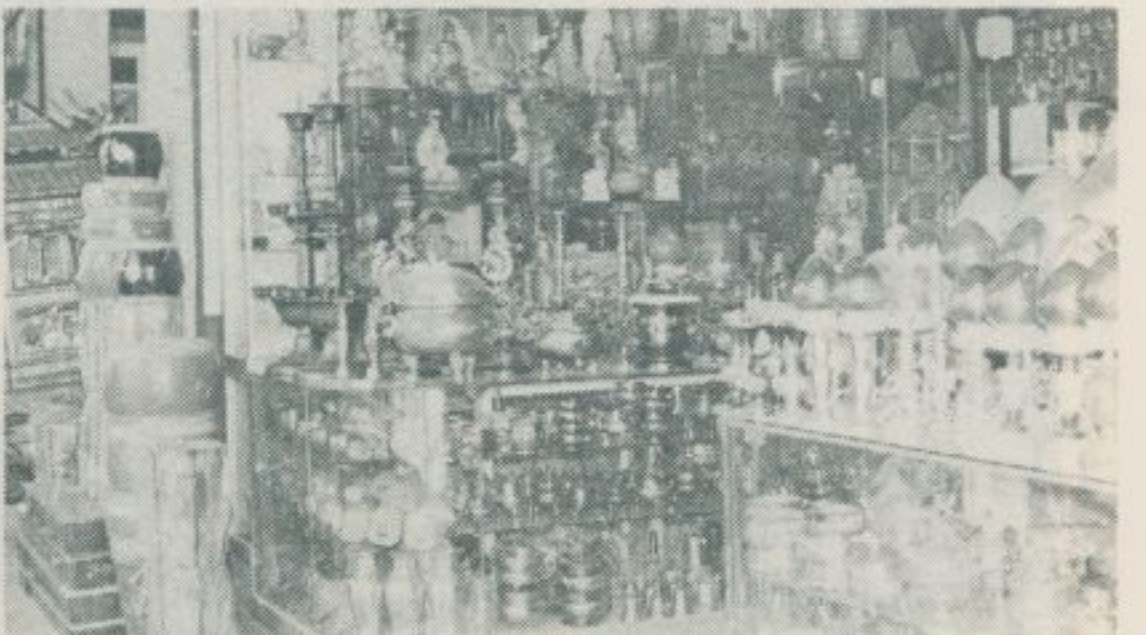
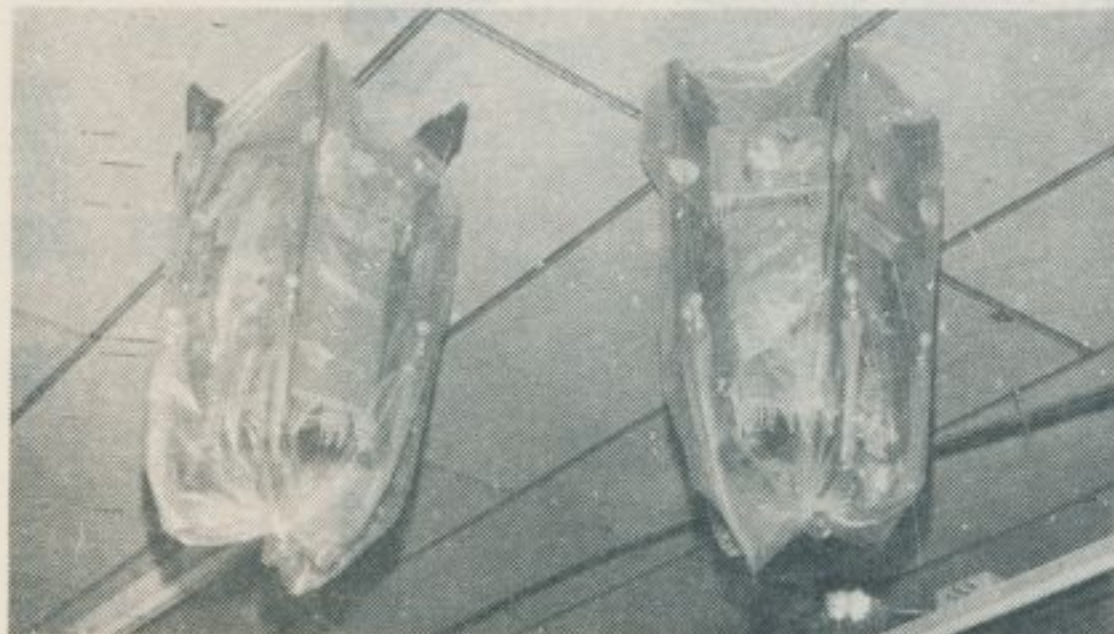
天華繡莊店內的工作場所



光興繡莊店內神像與刺繡



天華繡莊
店內的風光
(一)
(二)



十、臺中的新興佛刹大覺院

——民國六十九年十月調查——

臺中市新興的佛刹大覺院，在西區五權八街六號，民國五十九年創建，供奉釋迦牟尼佛，由眞常法師住持，其在臺中市寺院中的地位，僅次於北屯區的寶覺寺，在中部擁有衆多的信徒。

大覺院的殿宇，爲一鋼骨水泥樓屋，外表採取中國北方宮殿式。近年臺灣新建的寺院大多如此，但因該院設計得當，尙能表現出來一些莊嚴的氣氛，故不至於流於通俗。

該院大門對聯：大小本融通芥納須彌毛吞巨海，覺迷原不二癡爲般若惑即菩提。殿內對聯：大殿莊嚴宏開淨域，覺行圓滿共證菩提。大德大心德業普熏佛土，覺人覺世人天共仰法王。



大覺院的山門



大覺院的殿宇

林衡道
黃謀輝
圖文

(一) 殿 正 的 院 覺 大



(二) 殿 正 的 院 覺 大



像 佛 的 院 覺 大

堂 德 功 的 院 覺 大



十一、斗南的沈祖公

——民國六十九年十月調查——

林衡道 文
高而恭 圖

沈姓，目前為臺灣地區第四十大姓，民國六十八年之總人口為：九〇、〇一九人，分布較多之縣市依序為：雲林縣、臺南縣、臺北市、臺北縣、嘉義縣、分布最多之鄉鎮市區為雲林縣斗南鎮，臺南縣新營鎮次之。

雲林縣斗南鎮大東里，原名他里霧大東，是一同姓聚落，附近九庄之世居住民皆為沈姓，大多來自福建漳州詔安。自斗南車站前往大東里，搭乘開往土庫的臺西汽車客運公司班車，需時十餘分鐘即到，票價僅五元。此地有一廟宇，稱為泰安宮，面臨廣漠的稻田，投影清冽的池塘，風景頗為幽美。

泰安宮，俗稱沈祖公，相傳起源於明永曆時。供奉武德尊侯沈彪，臺灣地區沈姓住民皆奉之為先祖，年分春秋二祭，典禮極為隆重。近年，海外沈姓僑胞之特來參拜者，亦有其人，其身價年見提高。臺灣地區，供奉此神之廟宇，為數不多。其中，斗南、新營兩廟，較為聞名。

泰安宮的古匾：「泰安堂、大清光緒十七年歲次辛卯□月□日吉置、衆裔孫仝叩謝」、「威鎮閩疆、大清光緒十七年歲次辛卯□月□日吉置、暨諸裔孫仝叩」。該宮主要對聯：浩一點忠心明日月，英千秋義氣壯乾坤。唐代晉侯封卓著勳猷垂奕世，漳江崇廟祀永留惠澤耿千秋。

該宮殿內，除存有清時名人沈瑞舟墨寶四幅外，壁上尚懸有漳州鳳高山開基二世祖世雄公墳墓照片數種，以及磁磚之沈氏族譜一幅，皆屬罕見之物，極具參觀價值。該宮所印發「斗南鎮大東泰安堂武德侯略史」，雖稍有誇大其詞之處，姑妄錄其全文如下，以供導遊之用。

臺灣省 雲林縣 斗南鎮大東泰安堂武德侯略史

溯自周文王之第十子聃季，為司空輔成王，克勤克忠，食采於沈后，傳至四十八世彪公，字世紀，於唐朝總章二年，隨唐將軍為開漳之始祖，勅封武德侯，故事載於漳州府誌，網鑑：陳聖王（元光）及六將十八員領兵討伐福、興、泉、漳、潮，各州盜寇有功，勅封史州牧，兼管軍民，設城池，制田軍，百姓安堵，盜賊斂跡，為開漳第一功也，唐垂拱二年，御賜名勇，封隨朝護國大將軍，淳祐年間受勅威武輔美將軍，加陞武德侯，斯時綏靖邊疆，建邦啓土，由中原而來者計五十八姓，及後蔚均為閩粵之巨族，後民感戴功德，遂建立武德侯廟於漳州城內，每年分春秋二祭典香煙鼎盛。而風，以仁率親，必有達人，吾族一本太始祖武德侯之世德宗而享榮達者，不計其數，此實乃承接祖德之庇蔭也。歷十五年會集閩、粵海疆孤臣軍民起義，並收復臺灣為根據地，是時有沈總兵、誠公帶領義軍，經巡防臺南、鹽水港、下營、新營、白河、諸羅山（嘉義）至他里霧（斗南）一路安撫、招納、懲惡獎善、助民安家墾田等等，並奉持漳州武德侯祖金身至他里霧大東（斗南鎮大東里）大規模開墾，安置民衆，後續有福建族親絡繹而至，致本地方更加發展，人口聚集，則由族老人土合作擇地建廟泰安堂奉祀武德侯祖，果然神威顯赫，靈感異常，地方安寧，人口旺盛，穀物豐登，自是以來香煙更加鼎盛，每年按照福建漳州之例，舉行春秋二祭（春祭農曆正月二十二日，秋祭農曆七月二十五日）信徒廣及九庄，即分為四股（埤麻股、西伯新崙股、溝心、埔姜崙、竹圍仔、斗南股、舊社、紅瓦碓、明昌大東股、小東）輪流拜祭，至今不輟。

大東泰安堂武德侯廟管理委員會謹制
聯絡處：雲林縣斗南鎮大東里泰安堂

十二、溫厝角、枋橋的風光

——民國六十九年十月調查——

溫厝角現稱將軍里，枋橋現稱三光里，皆屬雲林縣斗南鎮。自斗南車站搭乘開往華山的臺西汽車客運公司班車，行駛十餘分鐘即到板橋站，下車便可看到一棵古老大榕樹，稱為松仔王公，樹下近年創建一座小廟，額曰：三聖宮。此廟一帶原屬於溫厝角，世居住民為漳人，但昔日聞名的溫厝角街市，早已毀滅，不留片甲。

自大榕樹過一橋，便到枋橋的蒼老聚落，三光里板橋路四〇號有座廟宇，額曰：玉興宮，供奉玄天上帝。廟前廣場上建有水泥質「泰山石敢當」一方，據說原初為一石碑，近年始改為水泥。俗以為：石敢當為一古代英雄之姓名，立石敢當牌於路旁，可以驅邪壓勝。此誠我國全國性之風習。

在枋橋聚落中，劉姓稱為大姓，來自廣東饒平，原屬客家，今乃與周圍之漳人完全同化，喪失了其言語、風俗之特徵。

三光里板橋路二四號劉宅，是為當地首屈一指的巨

宅，其起源頗久，現房屋重建於日據時，正廳除供奉祖先神位外，尚有開臺聖王鄭成功像一尊，亦足以證明日據時臺胞熱烈懷念祖國。



溫 厝 角 風 光



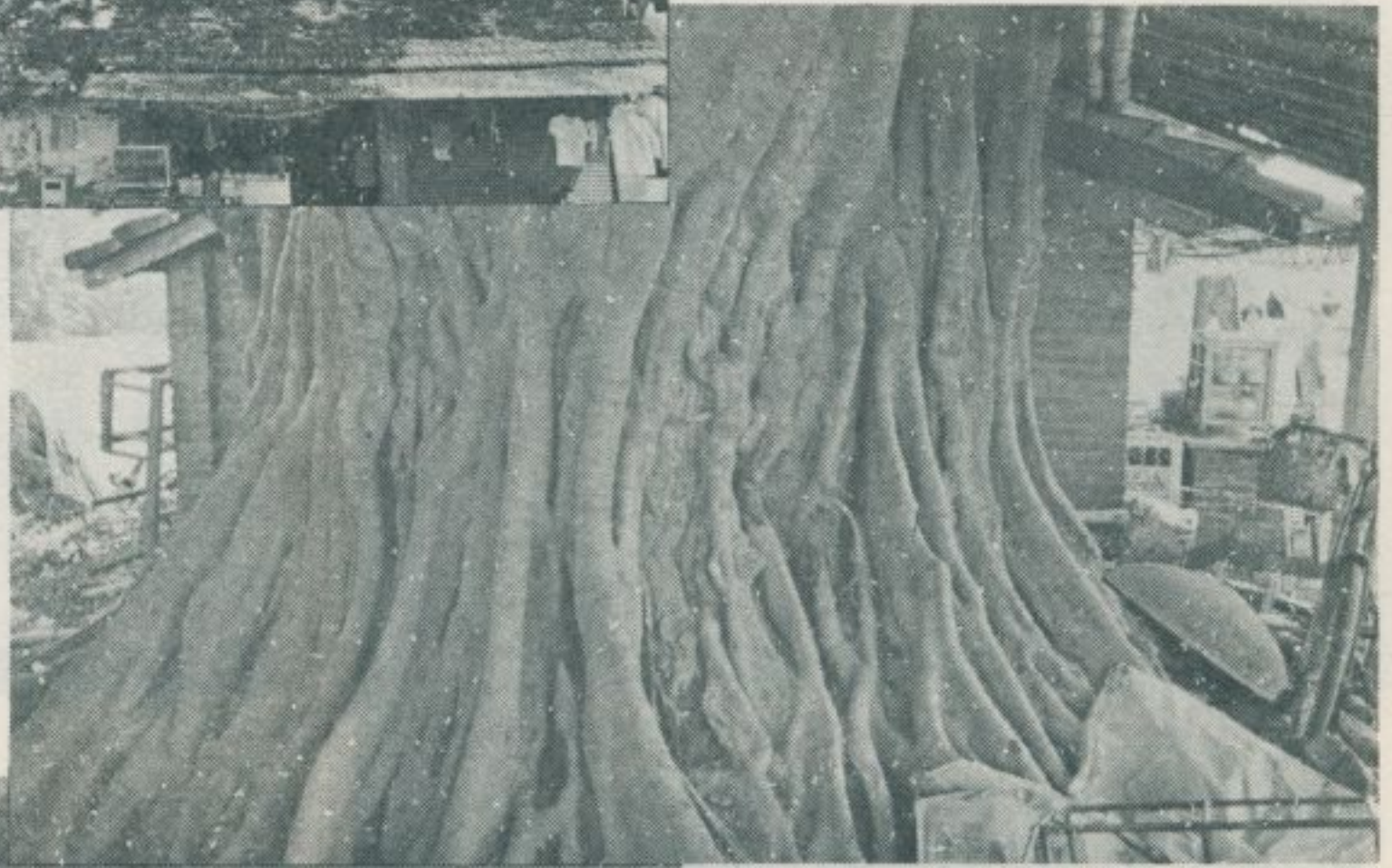
枋 橋 的 古 老 民 房

林衡道
高而恭
圖文



樹 榕 大 角 厝 溫

景 近 樹 榕 大



像 神 公 王 仔 松

當 敢 石 與 宮 興 玉



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

宅劉號四二路橋板



正廳的小屏風



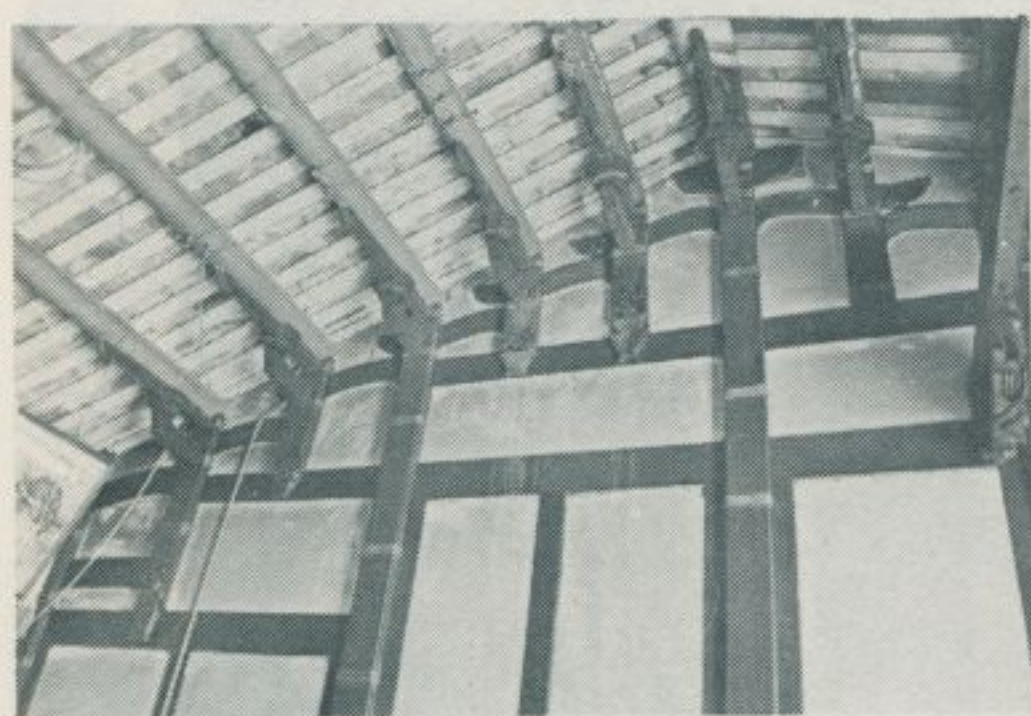
正廳的開臺聖王像



劉宅祖先像
足以窺見六十年前的風俗。
(二) (一)



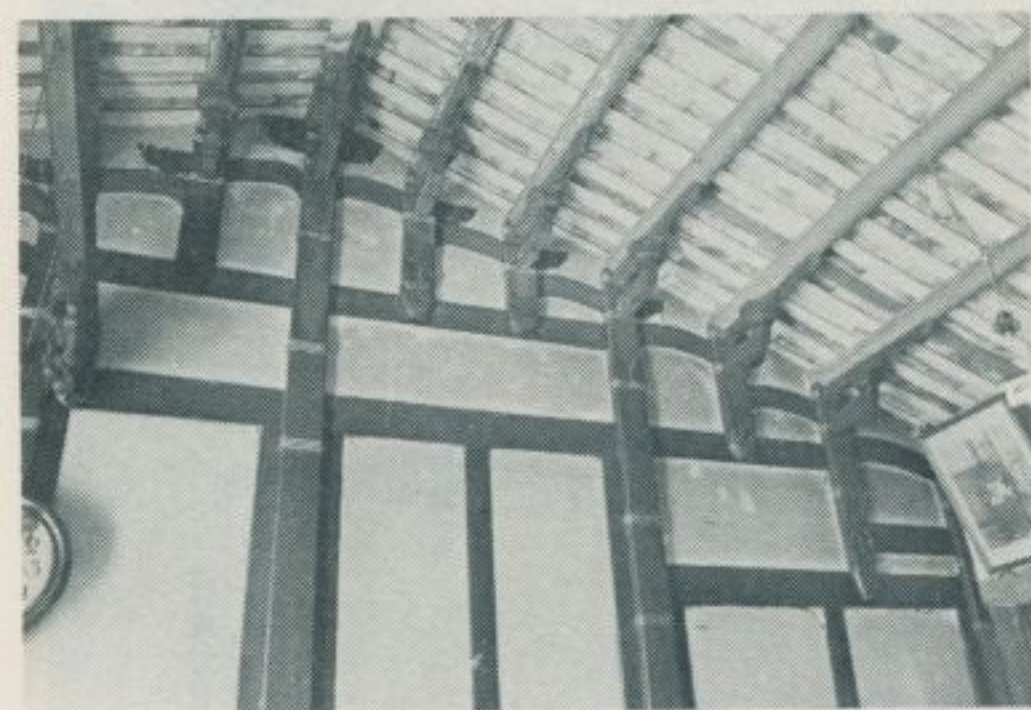
廬 橫 的 廳 正



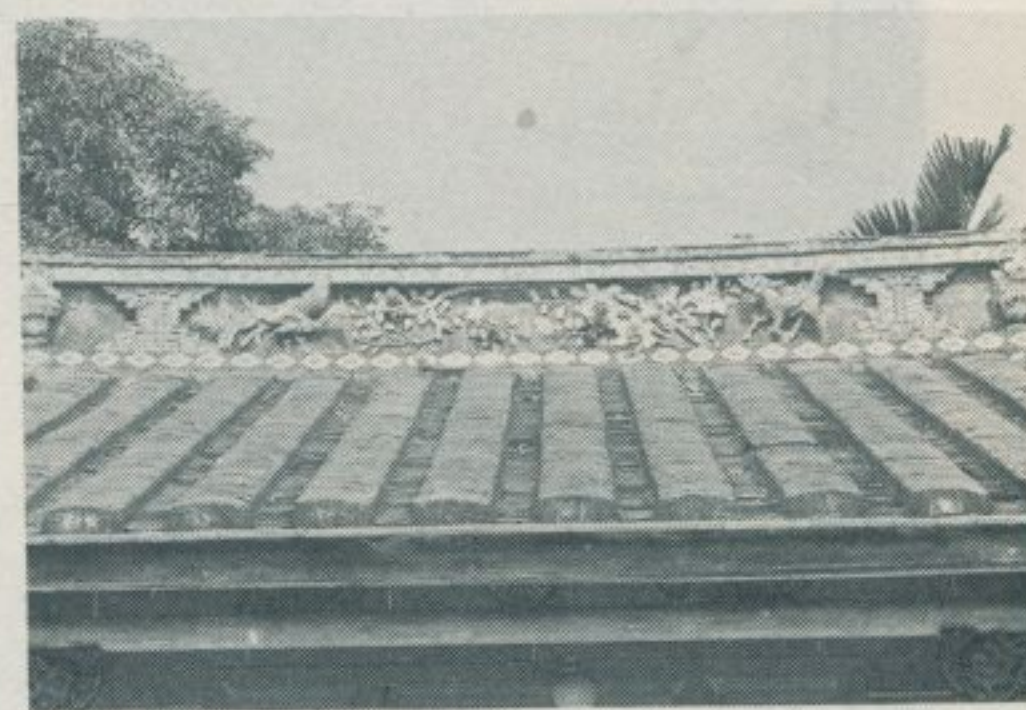
劉宅的正廳 (一)



劉宅的屋脊 (一)



劉宅的正廳 (二)



劉宅的屋脊 (二)

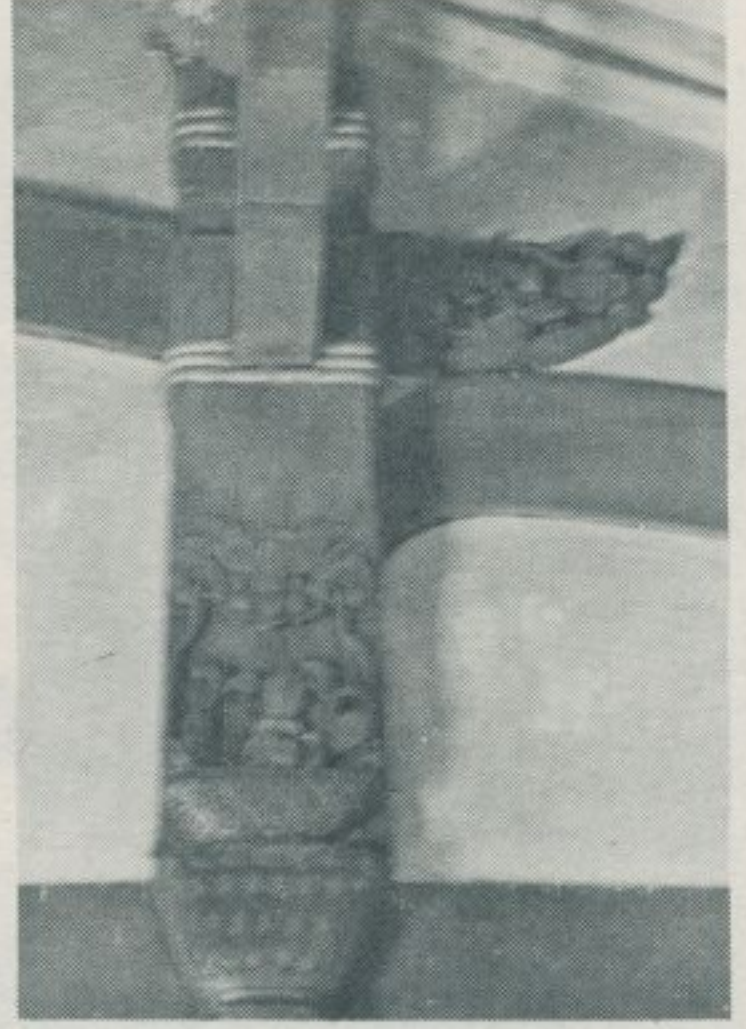
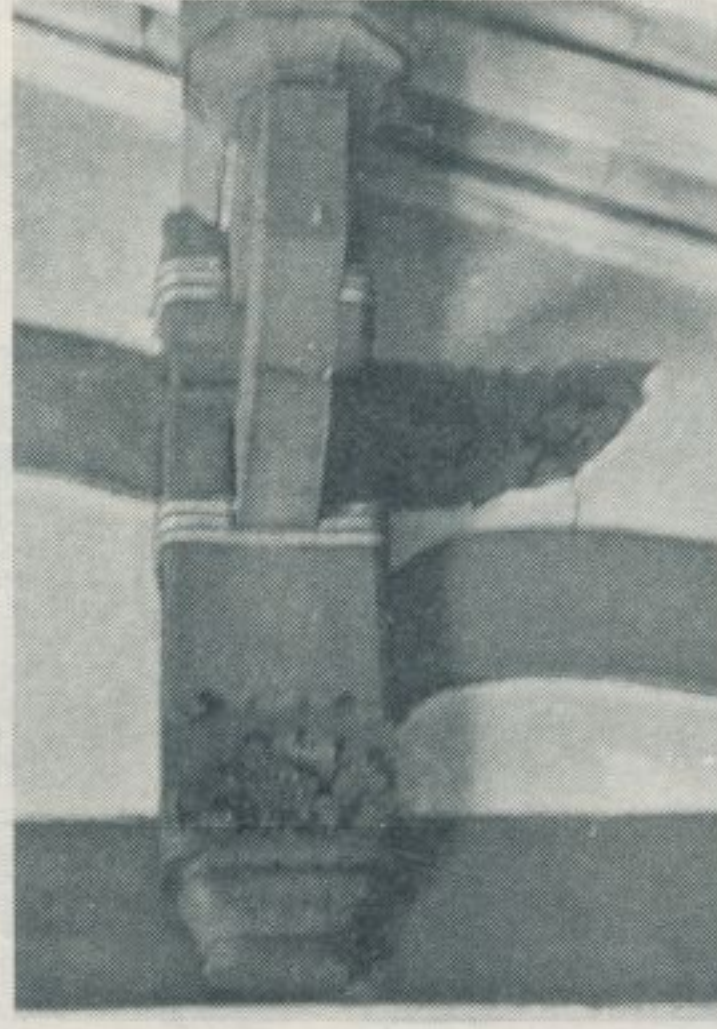
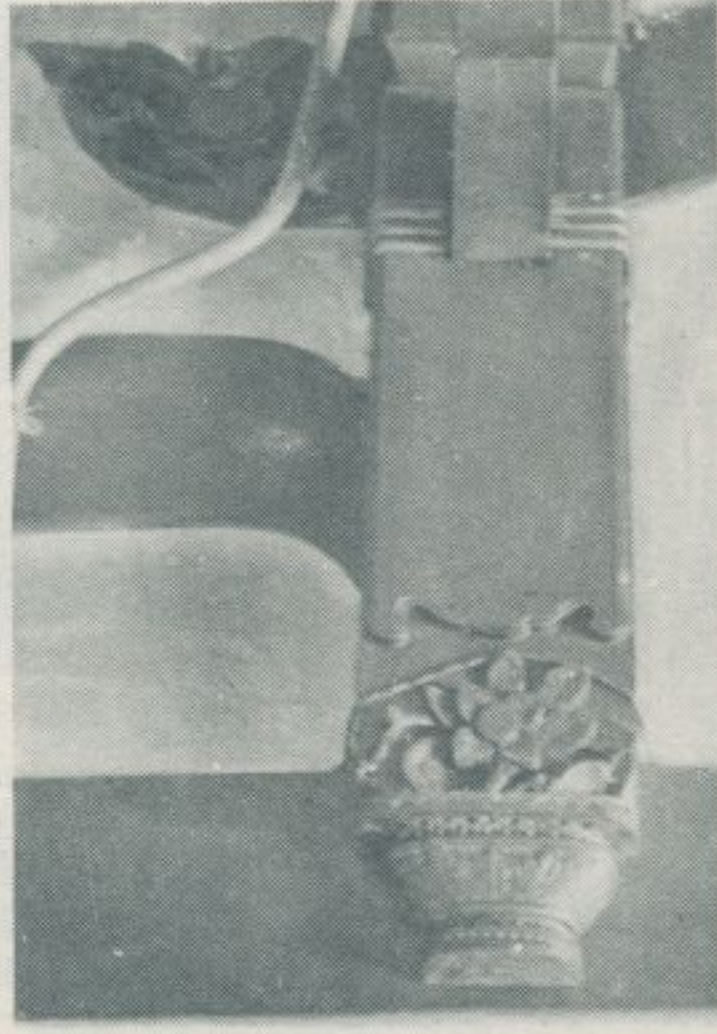
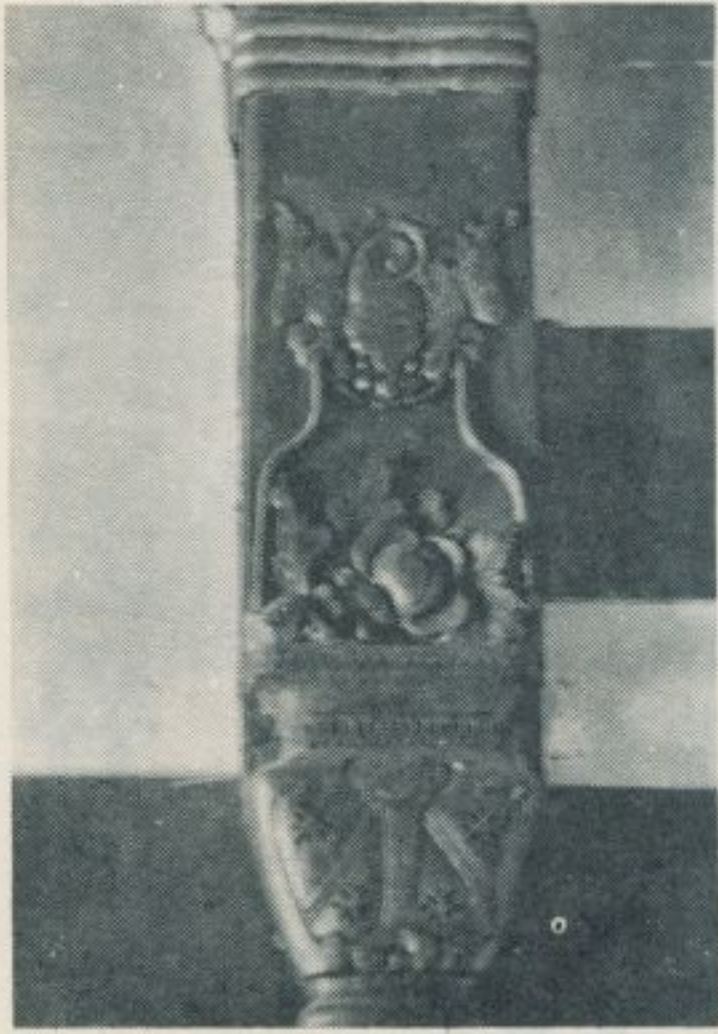


正廳的椅桌



劉宅的屋脊 (三)

刻 彫 木 的 廳 祖 宅 劉



十三、太魯閣、天祥懷古

——民國六十九年十月調查——

林衡道 文
高而恭 圖

臺灣數一數二的名勝太魯閣，在中部橫貫公路東段，峽口距花蓮市二十五公里餘，地屬花蓮縣秀林鄉。自峽口西迄大禹嶺，紆曲上行長達七十八公里餘，沿溪穿洞盤山越嶺，盡斷崖削壁之奇，擅雲樹清泉之美。巖嶂溪谷之奇，多在天祥以東，山岳森林之盛，多在天祥以西。中部橫貫公路長達二百二十餘公里，完成於民國四十九年，從此太魯閣之遊始見暢通。

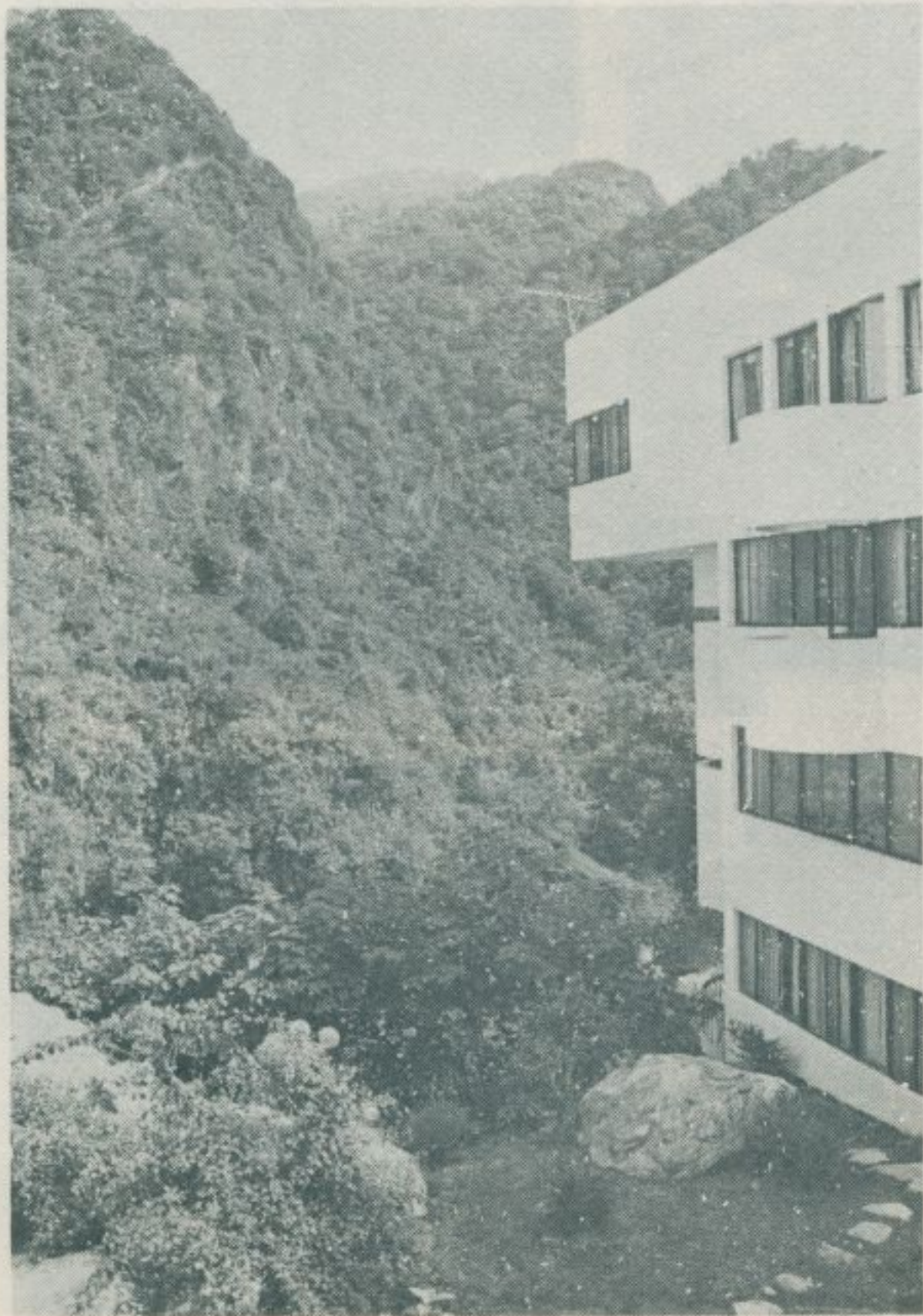
天祥原名太比哆，距太魯閣峽口十九公里四百公尺，地勢寬敞，昔日泰雅爾族山胞居住時，於此建社，為太魯閣番九十七社之樞紐。今乃飯店、山莊，以及其他公私設施，皆集中其地，與梨山並稱為中部橫貫公路的二大觀光中心，中國青年反共救國團亦在此處設立一所設備極完美的青年活動中心，青年、學生莫不稱便。

所謂太魯閣番九十七社，日據之初分布於「宜蘭廳」大濁水溪之南，「花蓮港廳」木瓜溪以北，當時共有一千六百餘戶，九千餘人，太比哆實為該九十七社之中樞。清光緒二十一年，日人竊據臺灣，他們立即揭竿起義，翌年殲滅日軍甚夥。光緒三十二年攻殺日酋「花蓮港支廳長」大山等三十餘人。翌年，「臺灣總督府」商請日海軍派遣軍艦二艘、警察隊百餘人、「平地番」五百餘人，海陸夾攻威里、士美奇、意卡德山等社，然而其他各社，不特不為之恐懼，抗日情緒更形強烈。於是，「臺灣總督府」乃訂定五年計畫，於民國三年，動員大軍以東西夾攻之戰略，大殺山胞，終使九十七社繳械，而消除他們的抗日行動，至此「太魯閣番之討伐

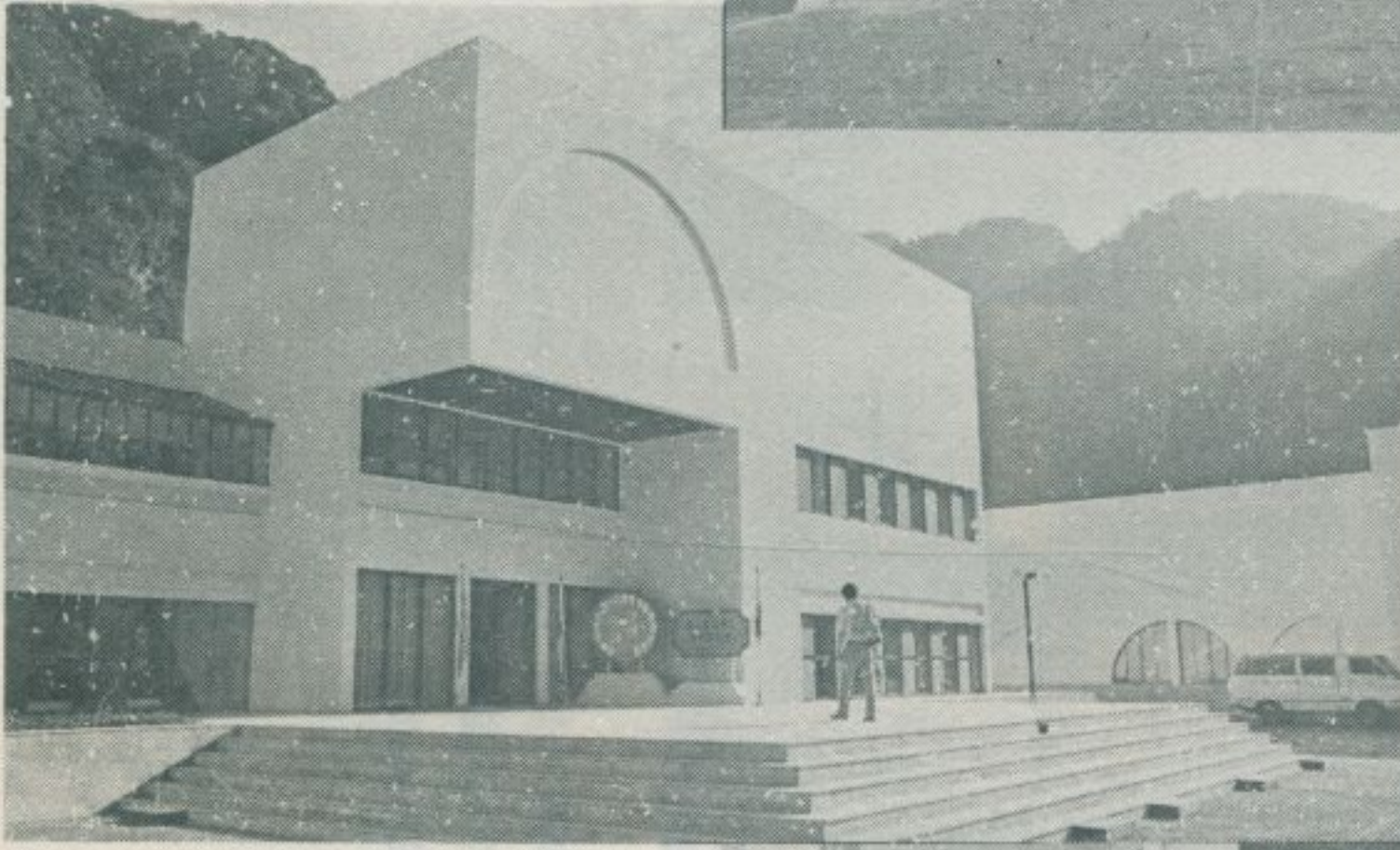
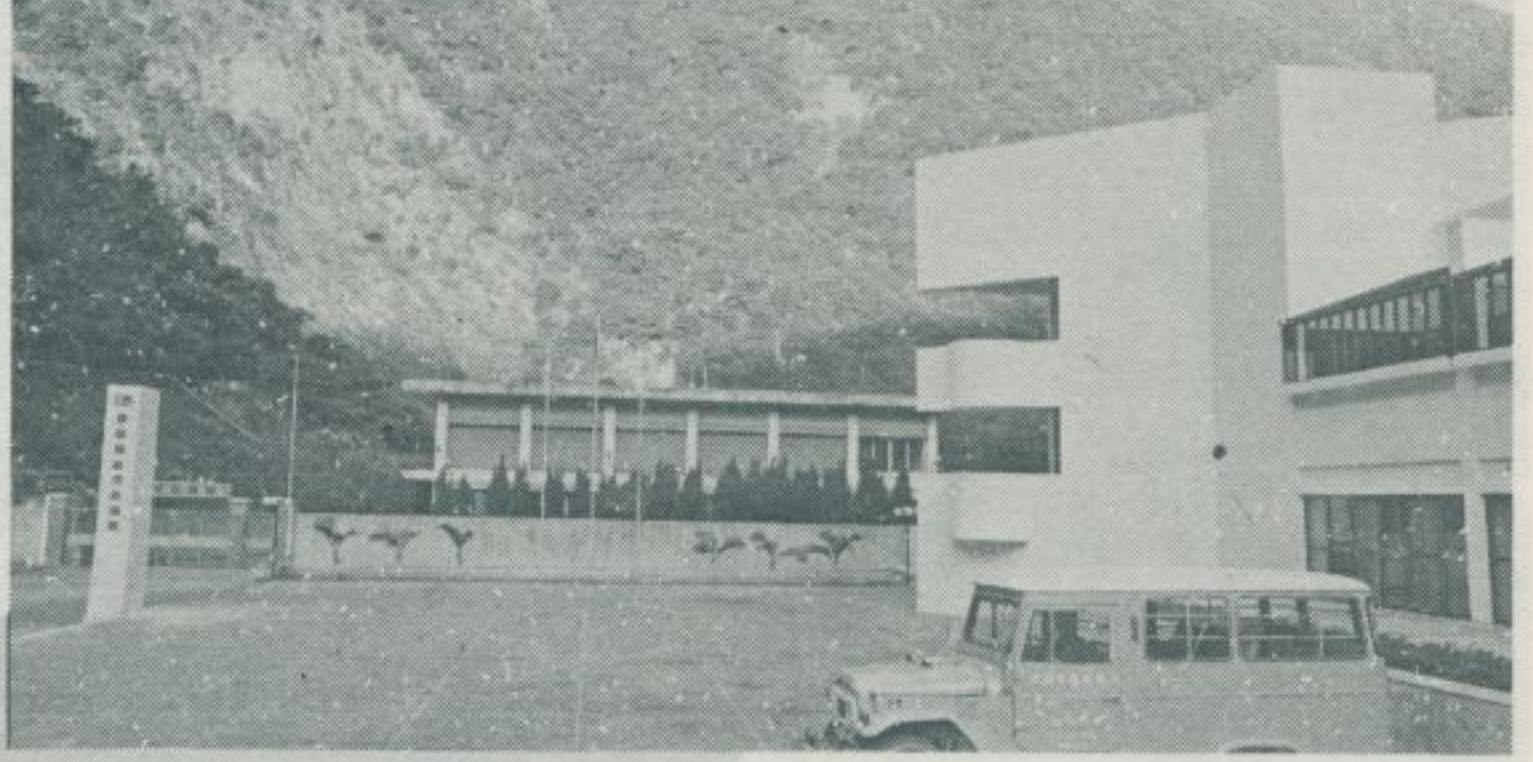
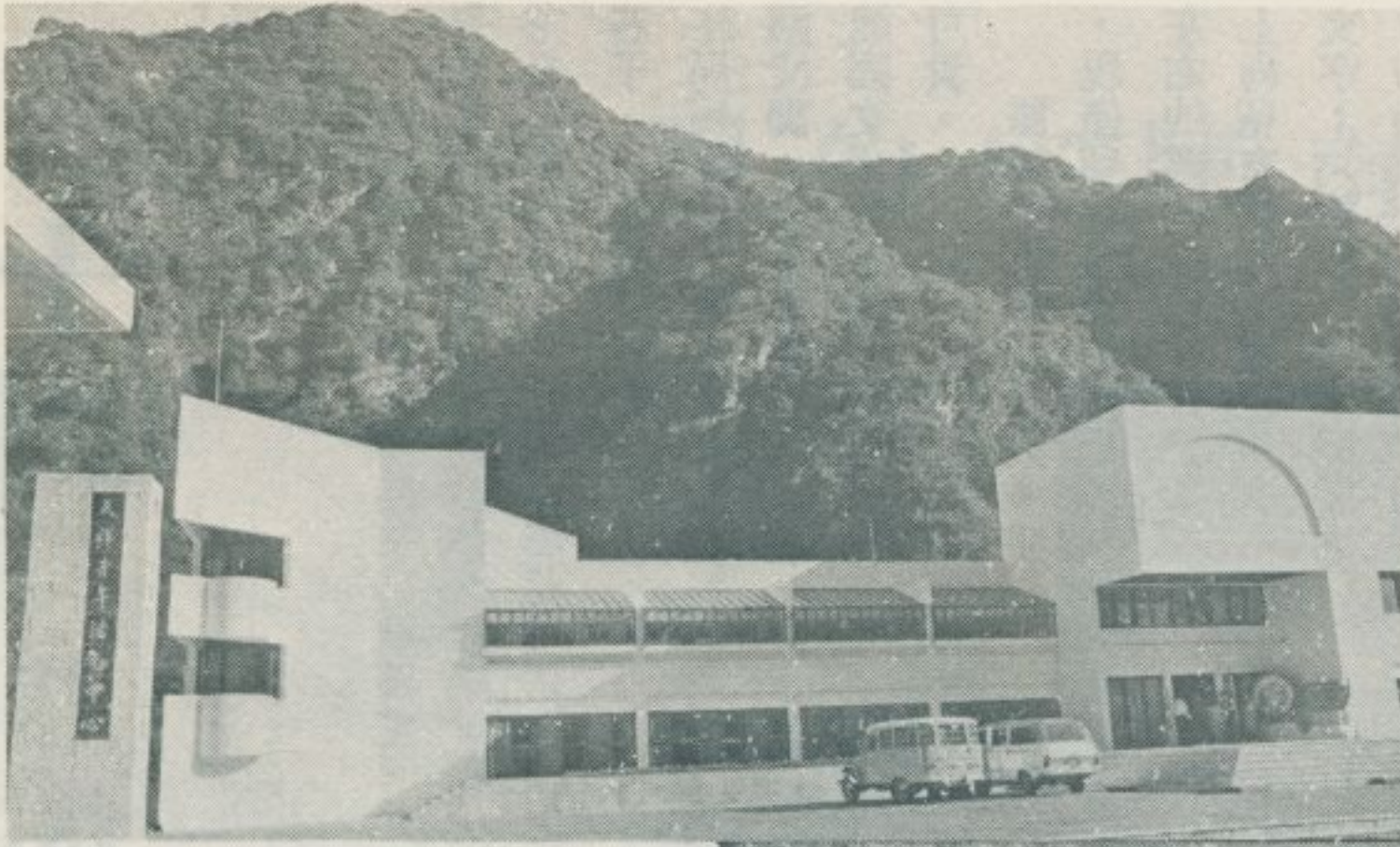
「始告一段落。

按日據時期山胞抗日情緒之熱烈，較之大陸移民，有過之而無不及。且山胞的抗日戰鬪，大多採行全民戰爭之方式，恃深山幽谷之天險，往往能持久多年，而予日帝以慘重的損失。持續前後十餘年的所謂太魯閣番抗日事件，乃是其一例而已。

天祥青年活動中心風景



天祥
青年活动中心
風景



十四、斗南陳宅簡介

——民國六十九年十月調查——

雲林縣斗南鎮南昌路三〇號陳宅，是為鎮上最廣大、最富麗的古先住宅。日據時期，臺胞懷念祖國，模仿祖籍漳泉式樣，建造巨大住宅者，不乏其人。此宅亦屬此種仿造品之一，建築材料採用水泥、磨

榜樣，於鄉里中親交善士遇事當大得便宜。何須建掀天揭地事功方為不負所學，但識得修身齊家道理亦云無忝爾生。這些造句，皆以中國傳統道德為其準繩，在當年令人油然而有故國之思。

石子，以及新式紅磚，但其格局和裝飾，則完全屬於中國情調，屋主煞費苦心保存祖國文化於不墜，實為難能可貴。

該陳宅近年已拆毀多半，現僅留存殘破的正廳和其左右的護龍而已。正廳影樑上尚留有表示其建造年代的文字：「昭和」四年舊曆九月初四破土。「昭和」四年舊曆九月十六興工。「昭和」五年舊曆十二月中旬竣工。所謂「昭和四年」，乃是民國十八年距今五十一年。

陳宅正廳，門扉等皆使用臺灣檜木建造。門上橫書「穎川衍派」四大字，明示其姓氏源流。廳內對聯：要子弟輩學做好人由義能先立



斗南陳宅的現狀



林衡道 文
高而恭 圖

十五、平和厝、大庄的風光

林衡道 文
高而恭 圖

——民國六十九年十一月調查——

平和厝現稱平和里，大庄現稱下溪里，皆屬雲林縣虎尾鎮，而距虎尾鎮治不甚遠。平和厝，顧名思義，最初由福建漳屬平和縣人開發。但由於此地清時時常發生水災和械鬪，如今夷為一片平地，古老的村落早已不留片甲，供奉玄天上帝的一座古廟，亦毀於四、五十年前，田園、原野，情景非常荒涼。據說：當前散居於此地的住民，以客家為多，他們大多不諳客家方言，早已成為所謂福佬客。

大庄位於平和厝北一公里餘，是座集村型的村落，有一北極殿，供奉玄天上帝、九天玄女、福德正神。此廟附近，有石敢當、五營將祠之類，都是虎尾地方的風俗。該五營將祠，祠內供奉兩根竹筒，筒上直書天上聖母令、太子爺令等字樣。此物在屏東縣佳冬鄉亦有其類例。大庄六二號蔡宅，現房屋建於五十餘年前，是為村落中最古最富麗的住宅。當地蔡姓，祖籍福建泉屬同安，來臺以後先住今之北港，然後遷來虎尾之大庄。該宅祖廳，畫棟、彫樑，以及壁畫等，皆甚華美，對聯：第一等人即忠臣孝子，這兩件事乃讀書耕田。修身如執玉，積德勝遺金。臺灣鄉間古宅的匾聯，無一不充分表現我國傳統文化

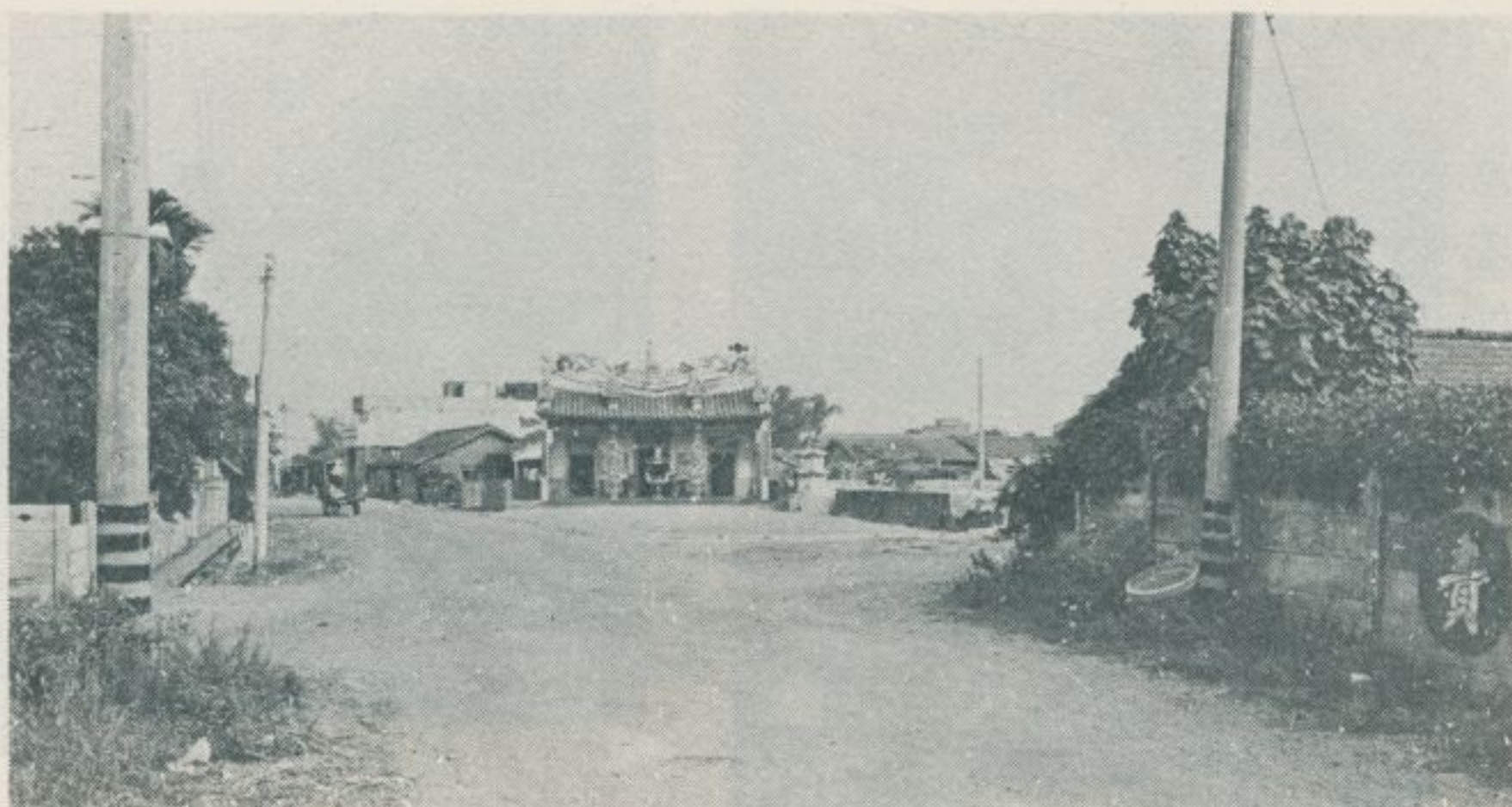


(一) 狀現的厝和平



之精華，皆極具教育上的意義，似乎應極力設法予以保存。大庄三三號黃宅，現房屋亦建造於數十年，正廳額曰：江夏堂，其畫棟彫樑之美，僅次於蔡宅。對聯：繼祖遺訓克勤克儉，承父傳教惟讀惟耕。大庄黃姓，亦來自福建泉屬同安。按黃姓在臺灣稱為第三大姓，其大多數來自福建泉屬。

大庄北極殿遠景



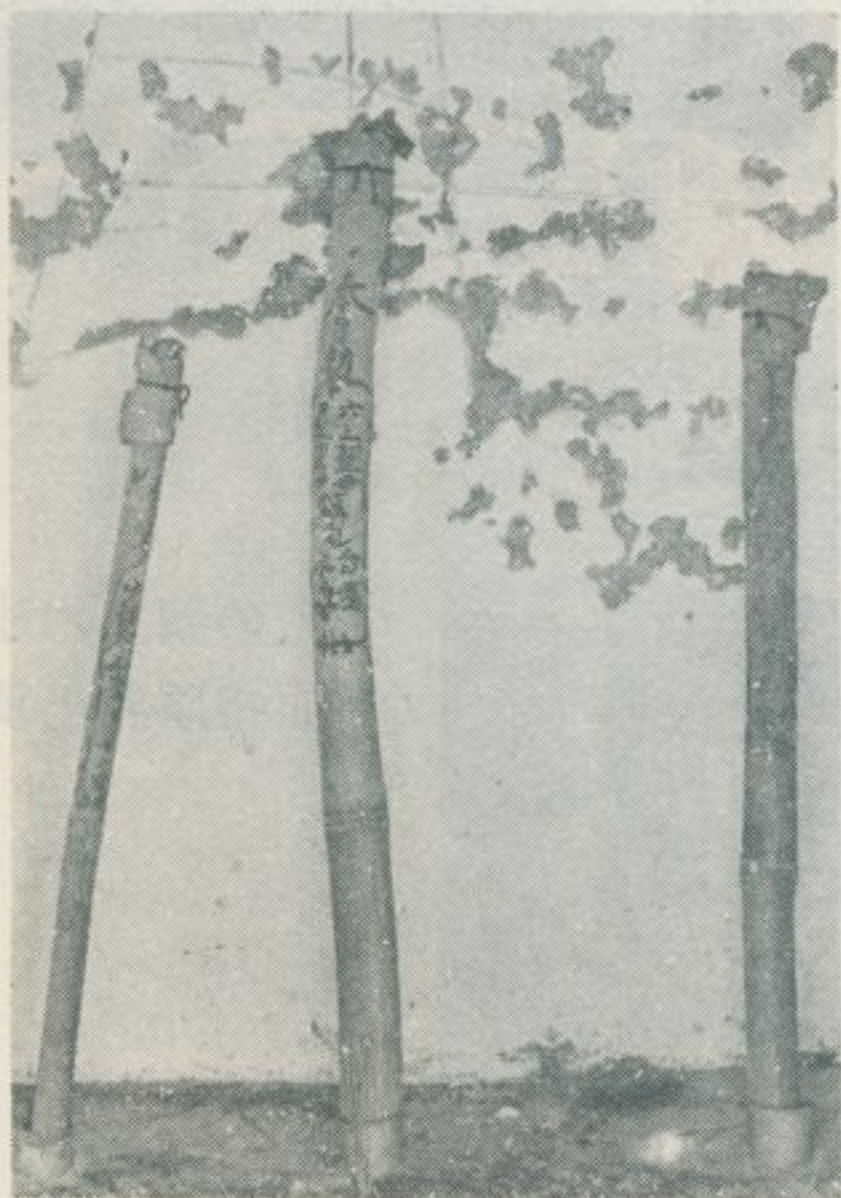
大庄供奉竹筒的五營將祠 (一)



平和厝供奉竹筒的五營將祠



大庄供奉竹筒的五營將祠 (二)



大庄的泰山石敢當



蔡宅的木彫刻(一)



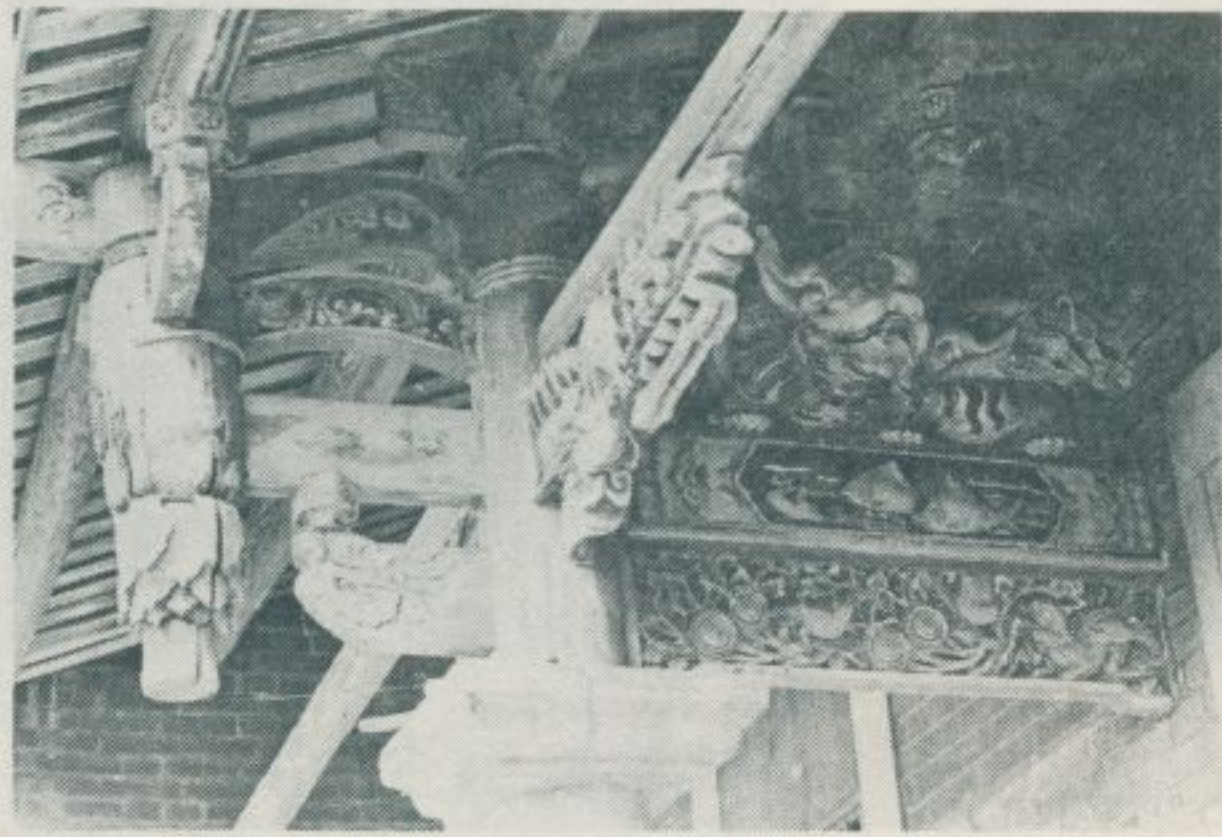
蔡宅的木彫刻(二)



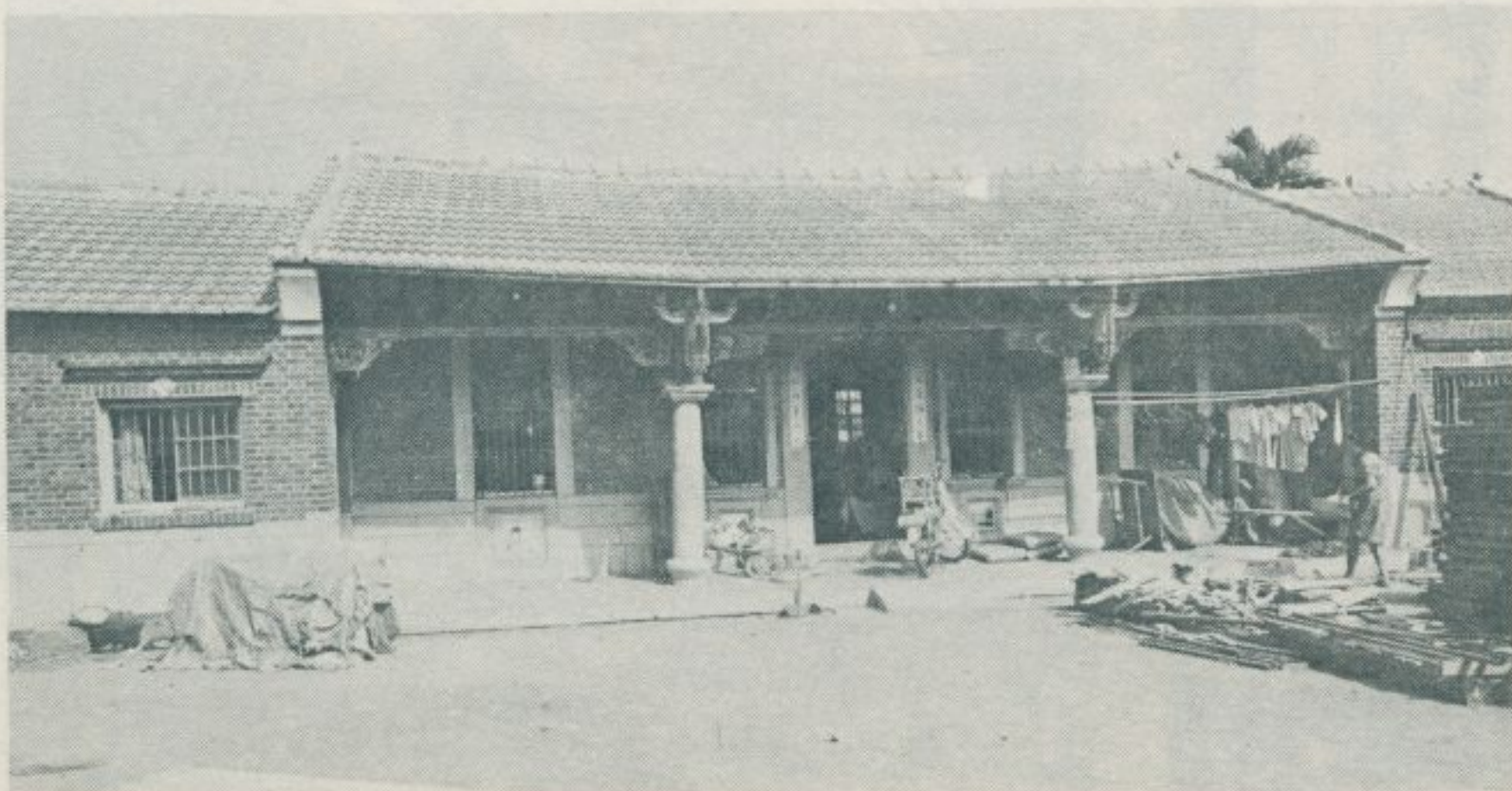
蔡宅的木彫刻(三)



蔡宅的木彫刻(四)

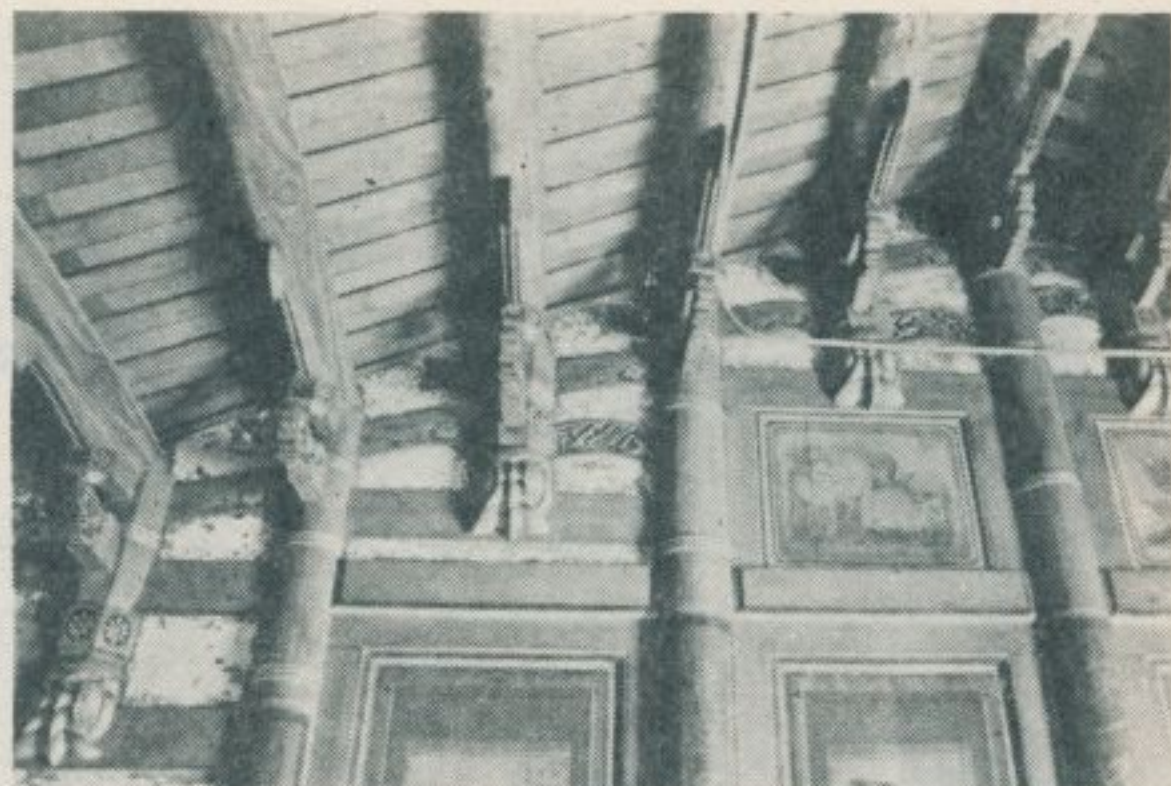


。宅蔡號二六庄大
(目面初原非已頂屋)





桌仙八的廳正宅蔡



廳 正 的 宅 蔡

蔡宅正廳的字畫 (二)



蔡宅正廳的字畫 (一)



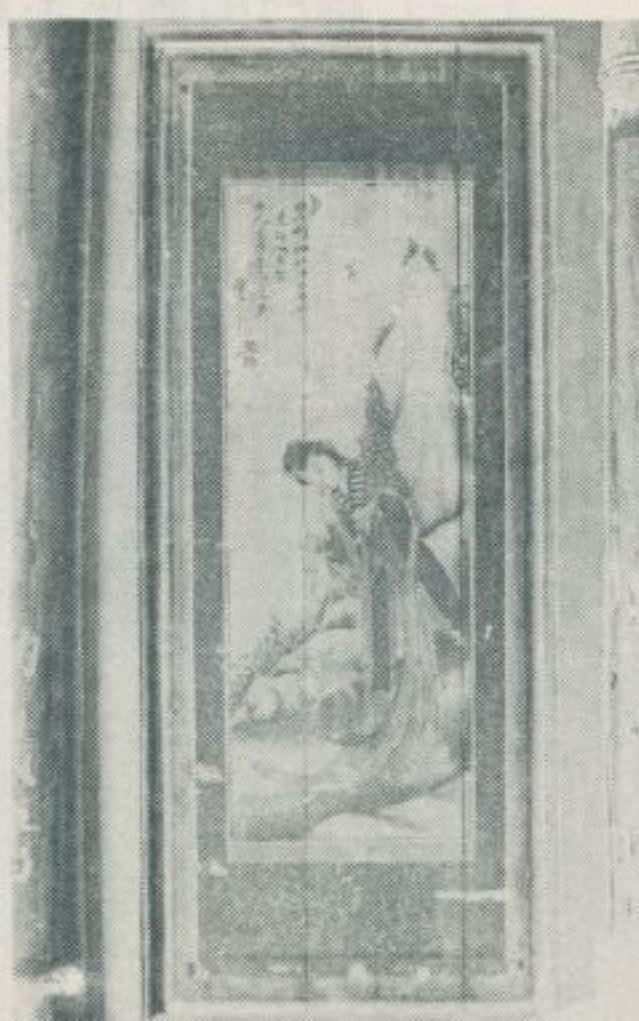
蔡宅祖先神位。書有「同安」二字。



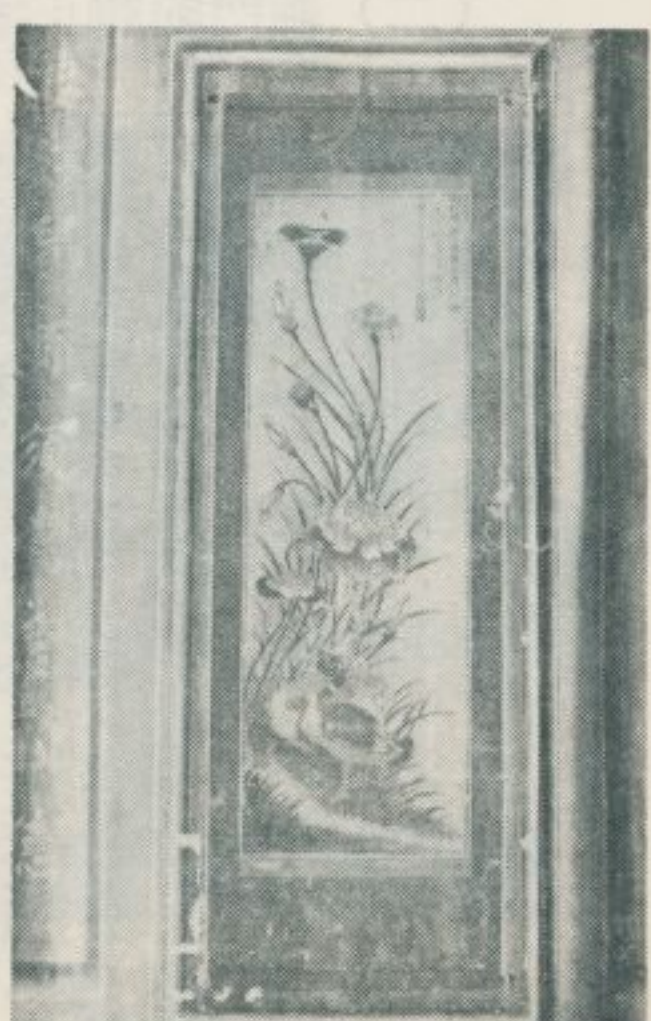
蔡宅正廳的字畫 (五)



蔡宅正廳的字畫 (四)



蔡宅正廳的字畫 (三)





宅黃號三三庄大



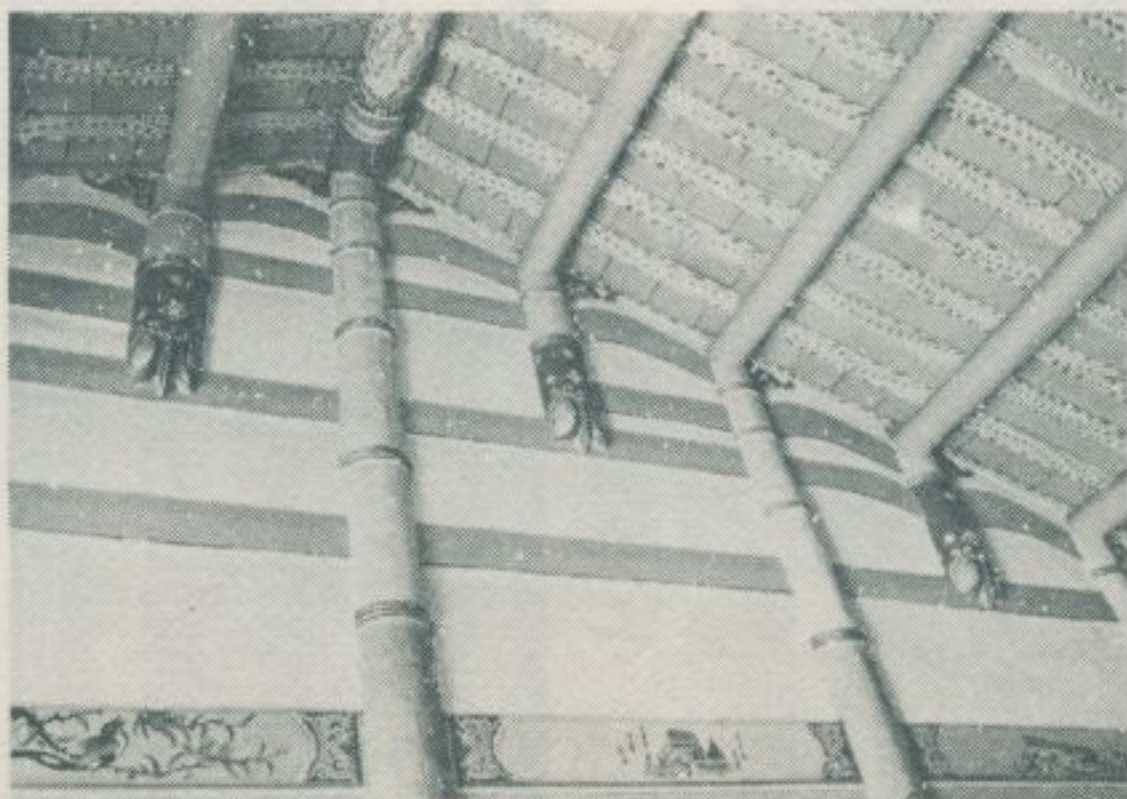
(二) 神門的廳正宅黃



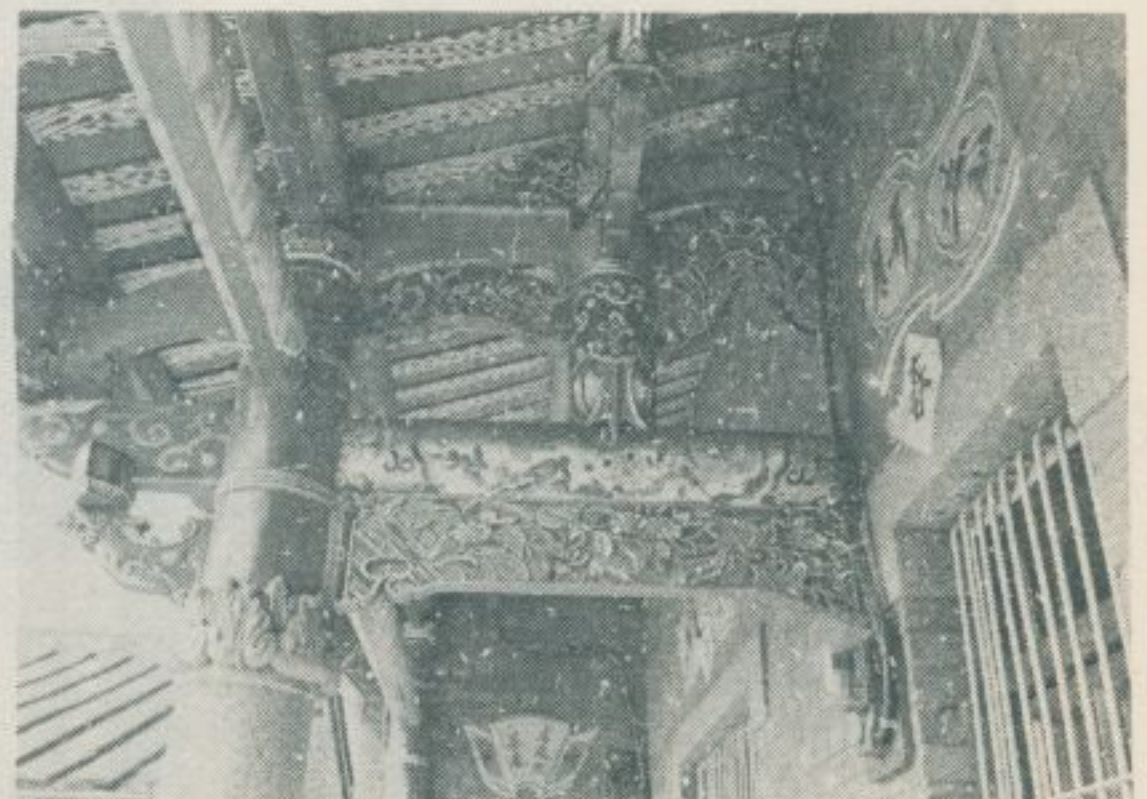
(一) 神門的廳正宅黃



門大的廳正宅黃



景內廳正宅黃



景外廳正宅黃

十六、吳厝訪古

——民國六十九年十一月調查——

林衡道 文
高而恭 圖

吳厝是濁水溪南岸一座古老村落，現屬於雲林縣西螺鎮吳厝里，世居住民大多姓廖，來自福建漳屬詔安。吳厝，顧名思義，當由吳姓開發。據當地父老稱：吳厝的媽祖廟——朝興宮，歷史悠久，清康熙

時由吳姓移民自福建湄洲奉請一神像前來此地供於家中，至廖姓移民遷入後始建廟隆重奉祀。後吳姓遷去，此廟仍由廖姓維持迄今。按濁水溪南岸，昔日由於水災和械鬪，時有住民的流動，吳姓住民在某時期，自此地全部遷去，不足為奇。

當前吳厝村落中，堂皇的廖姓古宅，尚殘留數座，其中七十餘年前重建的吳厝里一五四號廖宅，最具古色古香，並存有手抄本之家譜一冊。此宅後面，有一廖姓公廳，雖歷經風災、水災，僅留一些殘骸，但廳內仍存有蒼老的牌位頗多，證明此地廖姓源流之長久。吳厝里的風俗：吃鷄時絕不吃鷄頭。相傳：昔日有一廖姓窮人

借用鄰人馬掛，帶他孫子赴宴，孫子吃鷄頭不慎，將他的馬掛弄得一團髒了。因此，此人只得斥資做件新馬掛陪償鄰人。從此吳厝里的住民，便以吃鷄頭為禁忌，無論老幼男女都不吃鷄頭，習以為常。

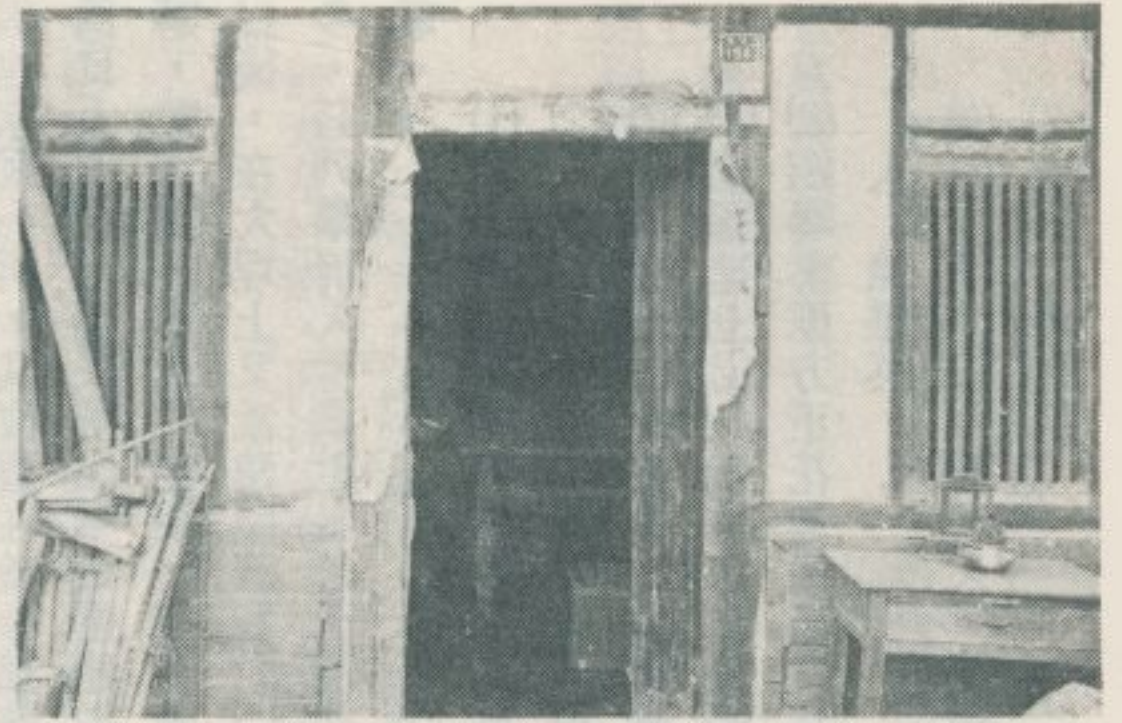


吳厝朝興宮
吳厝朝興宮
吳厝朝興宮
吳厝朝興宮
吳厝朝興宮
吳厝朝興宮
吳厝朝興宮
吳厝朝興宮
吳厝朝興宮
吳厝朝興宮





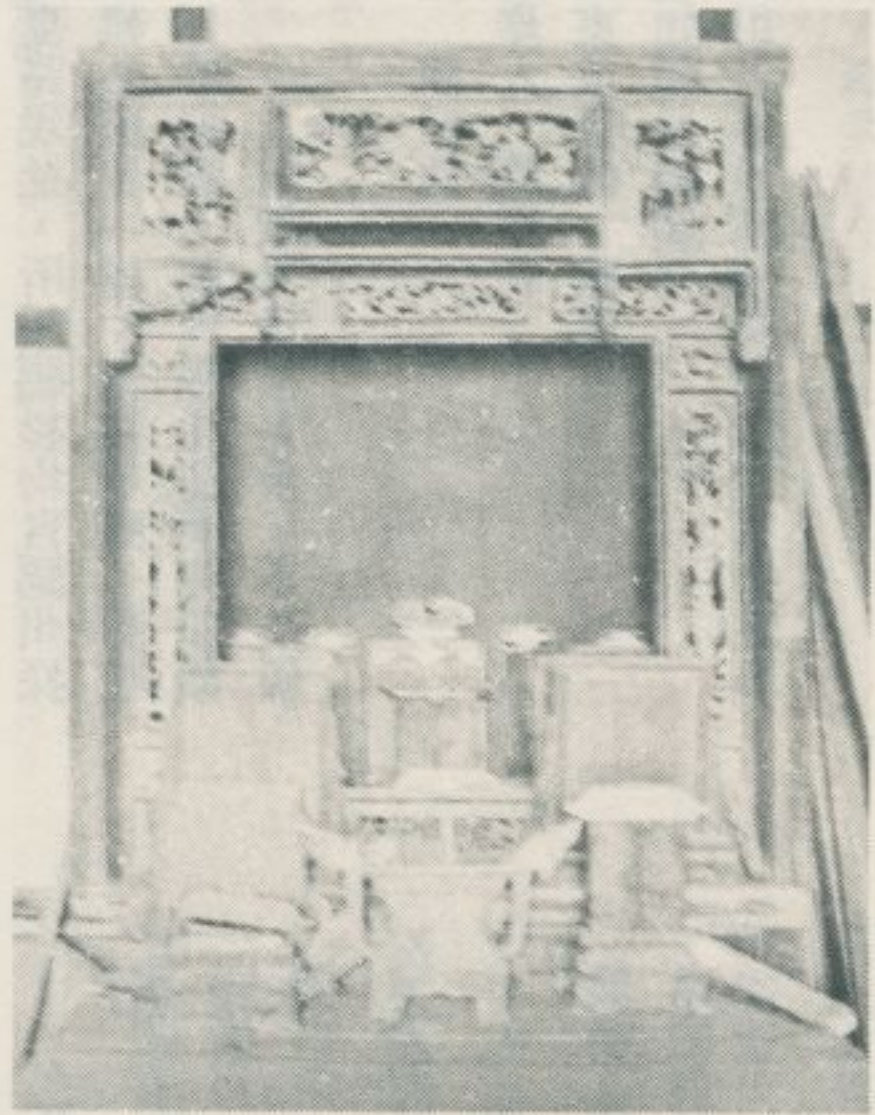
雲霄張氏世系圖



廖姓的公廳

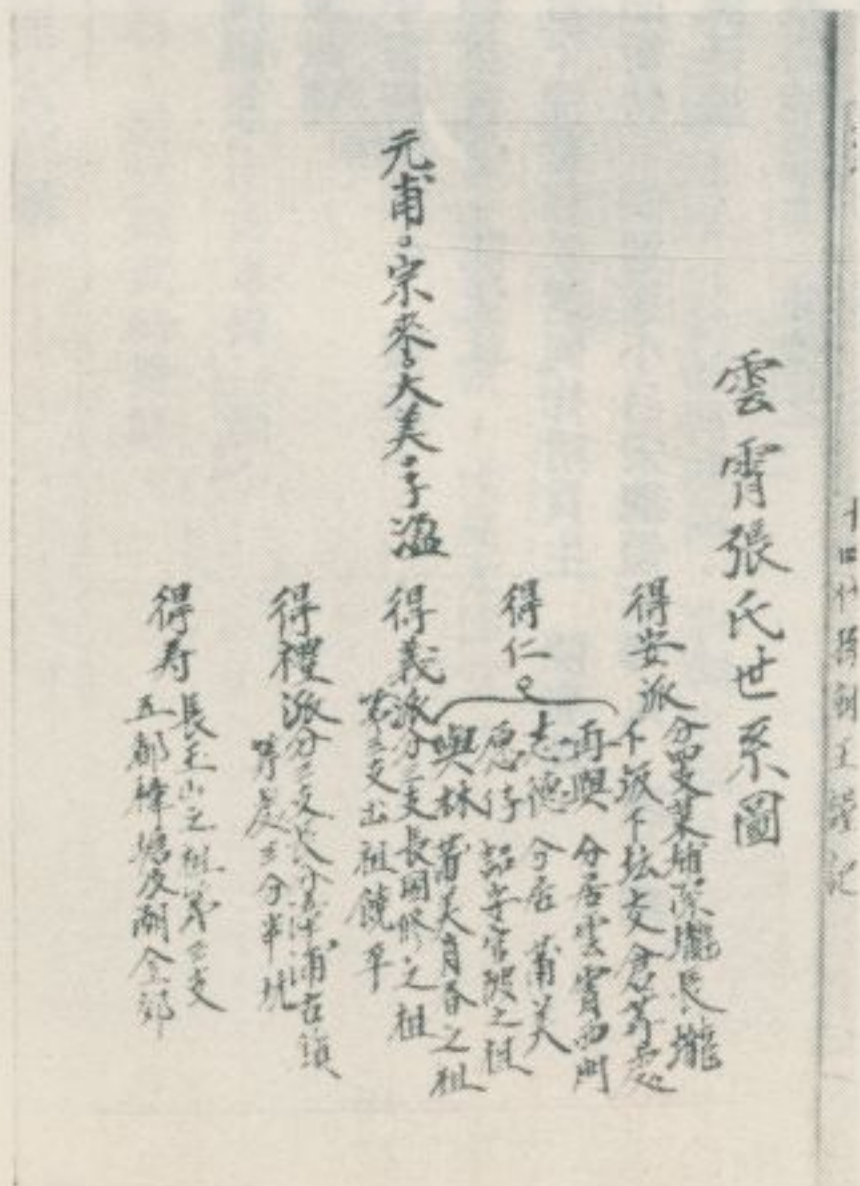


公廳內的祖先神位



公廳內的神龕

廖姓的手抄族譜。本省風俗，廖姓人士，死後作為張姓。故其族譜亦稱為張氏世系圖。



雲霄張氏世系圖



廖姓手抄族譜中的祖墳地圖。該祖墳在於福建的祖籍。

十七、臺北市陳氏大宗祠

林衡道 文
高而恭 圖

——民國六十九年十一月調查——

臺北市陳氏大宗祠，又稱陳德星堂，在寧夏路二七號，佔地二千二百餘坪，廟宇巍峩，蔚為壯觀，與臺中市國光路林氏大宗祠並稱為臺灣規模最大的祠堂建築。在閩南和臺灣，有道是「陳林半天下」，當前臺灣，陳姓住民號稱為佔總人口六分之一。是故，該陳氏大宗祠的影響力極為巨大，每年春冬及國曆十月二十一日之祭典，海內外宗親皆踴躍前來參加，發揮尊宗敬祖、飲水思源之美德。臺灣地區，臺北市以外，尚有下列各地建有規模較大的陳姓宗祠：新竹縣新埔鎮、彰化縣永靖鄉、雲林縣北港鎮、臺南市、屏東縣屏東市、屏東縣里港鄉。

臺北市陳氏大宗祠，由來頗久。清咸豐十年，大龍峒閩人陳維英倡建宗祠一所，其位置在於今總統府之府址。此乃該宗祠的始源，後為日人所毀，至民國元年始遷建於寧夏路現址，所用福杉均自福州採購，殿宇為一四合院建築，左右尚加建外護各一排，堂皇美觀，光復以後，在大埕上又添建照牆和大門，以壯觀瞻。祠內懸掛楹聯匾額頗多，茲列舉清人所撰獻者若干件如左。今人所獻者為數更多，不及備載。

- (1) 內閣中書銜壽寧縣教諭恩貢生 陳儒林
- (2) 欽加三品賞戴花翎廣東補用道舉人 陳麗林
- (3) 賜同進士出身花翎二品銜署廣東按察使 陳望曾
- (4) 賜同進士出身五品銜山東即用知縣 陳登元
- (5) 詔舉孝廉方正花翎四品京堂升用主事閩縣教諭掌教淡蘭書院舉人 陳維英
- (6) 內閣漢票籤中書舉人 陳樹藍
- (7) 廩生 陳作淦

- (8) 生員 陳就年
- (9) 貢生 陳獻琛
- (10) 中書科中書銜附貢生 陳庚
- (11) 候選知縣拔貢生 陳雲林
- (12) 辛亥元吉下浣藍翎候選同知附貢生 陳春輝
- (13) 花翎二品銜特旨候選道小呂宋總領事舉人 陳日翔
- (14) 生員 陳廷植
- (15) 掌教清漢書院進士 陳濬芝
- (16) 山東即用知縣舉人 陳楷

陳德星堂楹聯集錦

△神龕第一聯

補闕春，遷太丘，惠露光風周兩地；
闡漳州，建南寺，負辰仗鉞壯千秋。
其事業，由六經得來，詩書禮樂易象春秋，將相勳名歸道德；
大學問，從五倫做起，孝弟節廉仁義忠信，聖賢訓誥炳日星。

△大殿楹聯第一聯

箕裘令子，袍笏文孫，穎川郡，鳳毛世胄；
南國旌旄，東宮衣鉢，李唐時，虎拜王庭。

△大殿壁聯

德澤紹虞廷，世代流芳，封王封侯昭州郡；
星辰聚奎府，瑞光遠映，為將為相耀漢唐。

△大殿楹聯第二聯

太邱道廣，爲世儒宗，唐代繼名賢，緯武經文，
績著鷹揚開劇郡；

穎水地靈，蔚茲望族，稻江崇廟祀，承先啓後，
謀貽燕翼樹宏基。

△大殿門聯第一聯

文範古儒宗，當塗藏林，三長齊譽；
神光左柱國，開漳築寺，二傑同軌。

△大殿門聯第二聯

史稱漢末，高賢太尉，司徒群公讓位；
天賦吾家，名世將軍，宮傳亘古齊光。

△大殿前廊楹聯

道德冠公卿，禮義化強梁，炎漢出群重望；
將軍知州事，太傅加王爵，皇唐破格殊恩。

△丹墀楹聯第一聯

聞喜太邱沾雨露；閩漳南院薦秋霜。

△丹墀楹聯第二聯

季漢斗山唐柱石；東瀛流派穎淵源。

△丹墀楹聯第三聯

三君翊漢光喬梓；二阮扶唐駕竹林。

△丹墀楹聯第三聯

穎川郡，父子三傑；漳江軍，叔姪二難。

△前殿廊楹聯第一聯

望重太邱，格德一堂，漢季八旬猶讓美；
名高唐代，王侯累世，漳南二阮亘齊輝。

△前殿廊楹聯第二聯

太史奏奎府，流輝五百縣，賢人薈萃；
盛唐顯霞漳，遺烈八千秋，將相綿延。

△前殿門聯第一聯

奎府聚五星，地符人瑞；漳州開二閣，名冠皇唐。

△前殿門聯第二聯

前縣長，後郡侯，政績駕韓鍾，穎川望令，太邱令望；
武將軍，文宮傅，勛名追鄭鄂，凌煙偉人，漳水偉人。

△前殿門聯第三聯

組豆化干戈，營地福地；桑田經滄海，新祠古祠。

△前殿門聯第四聯

城南廿年，前鄰尼父廟；瀛東千載，後奠太邱堂。

△前殿壁聯

漢家末葉斗山，執杖御車傳一派；
唐祚中朝柱石，經文緯武峙雙峰。

△外面大門聯

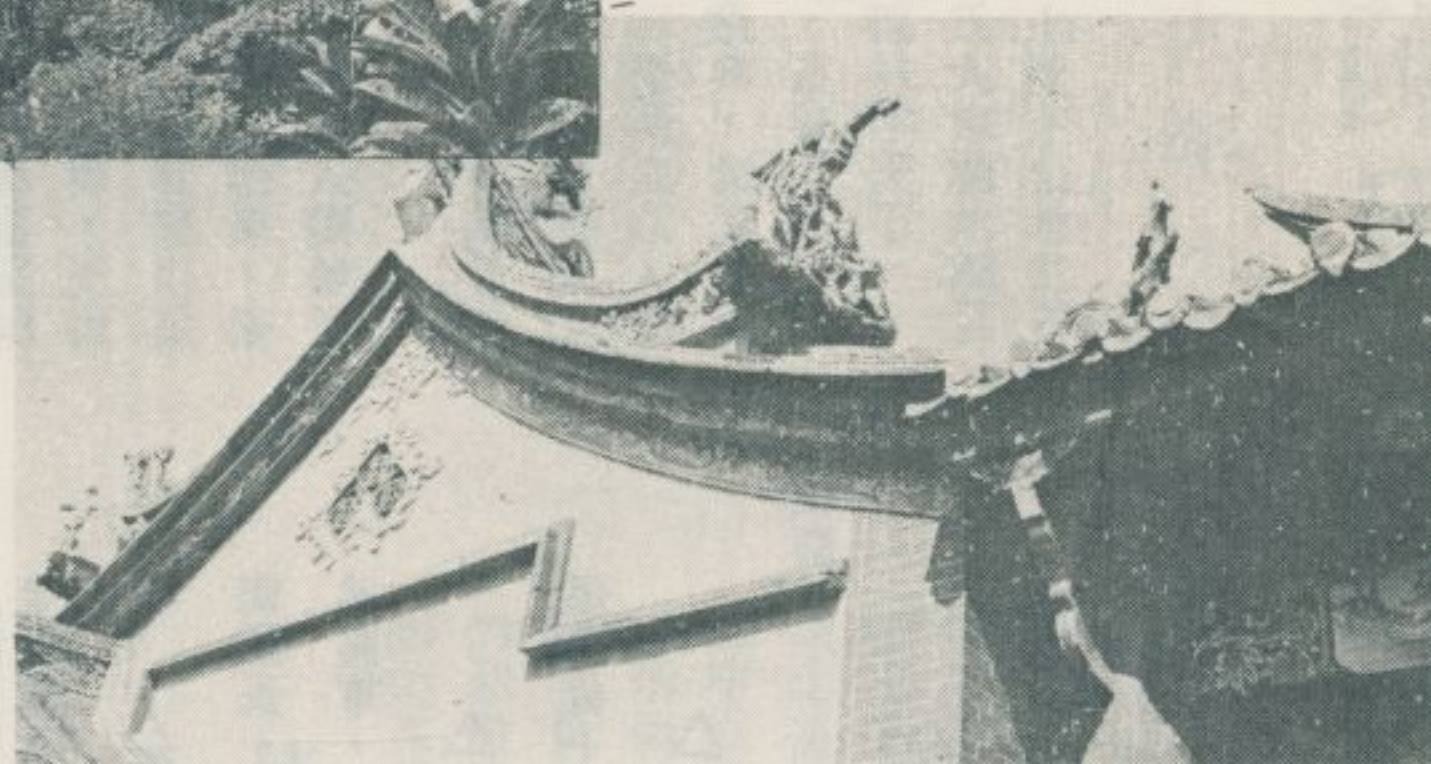
德澤長昭海上，源流承盛代；
星輝永耀寰中，聚集有賢人。

門大祠宗大氏陳



牆照的內門大

景側的頂屋殿正



(二) 景內的殿正



(一) 景內的殿正

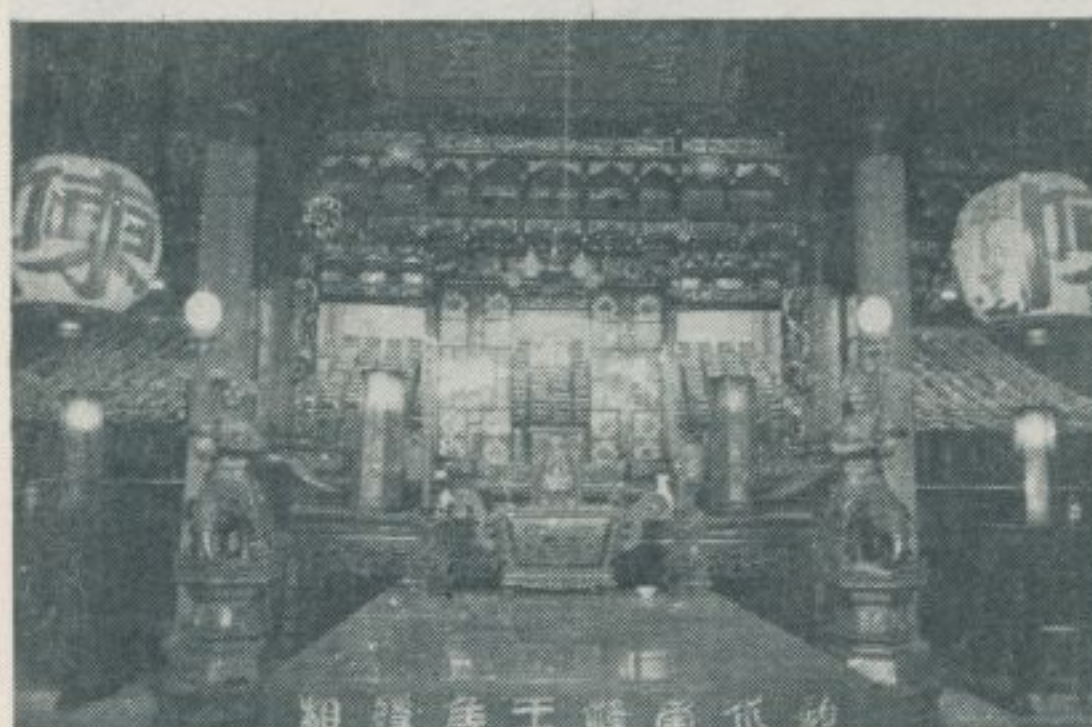


景側的殿正和門川山

門川山祠宗大氏陳



額匾的殿正



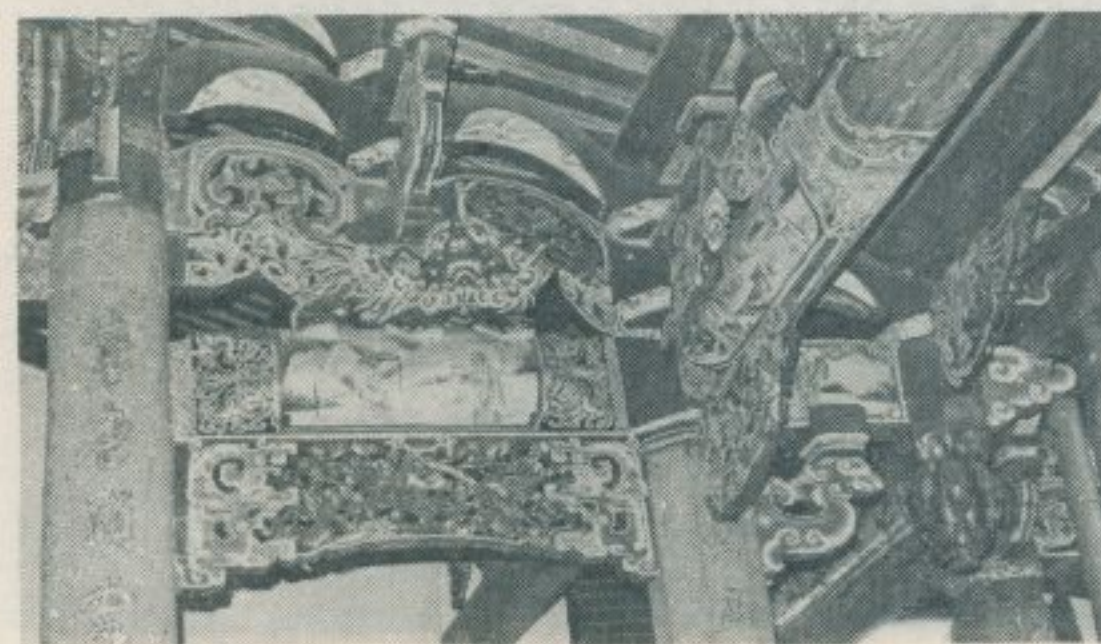
(三) 景內的殿正



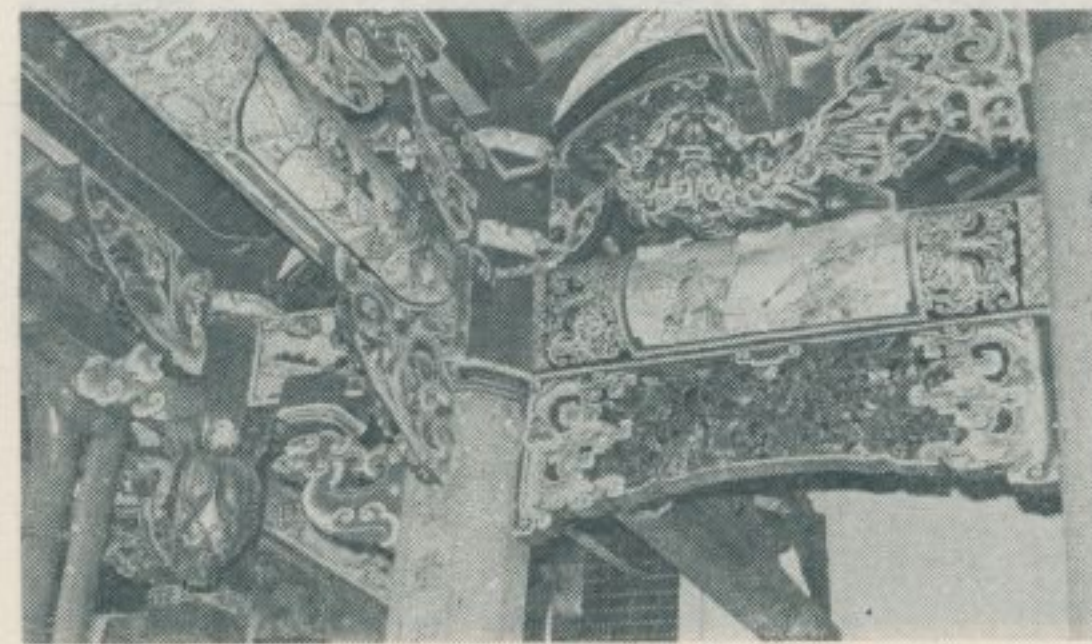
(二) 牌事執的殿正



(一) 牌事執的殿正



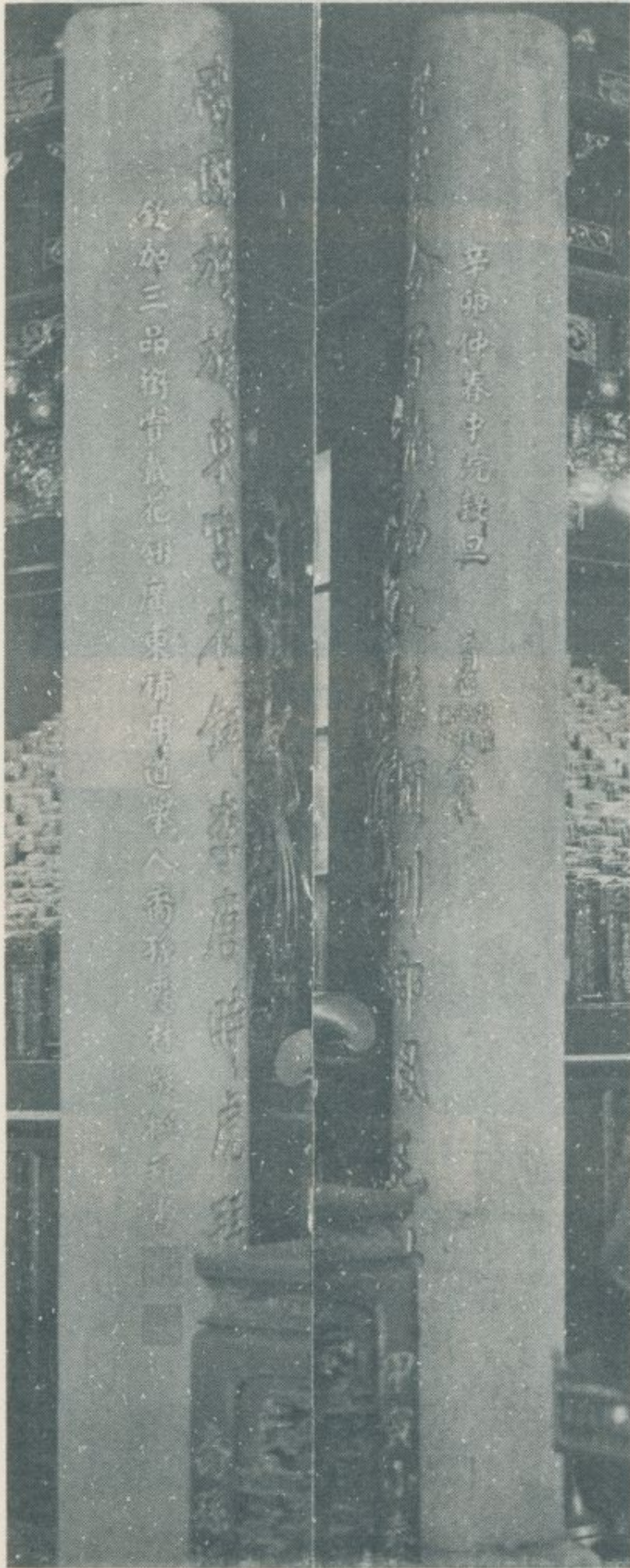
(二) 樑彫棟畫的殿正



(一) 樑彫棟畫的殿正

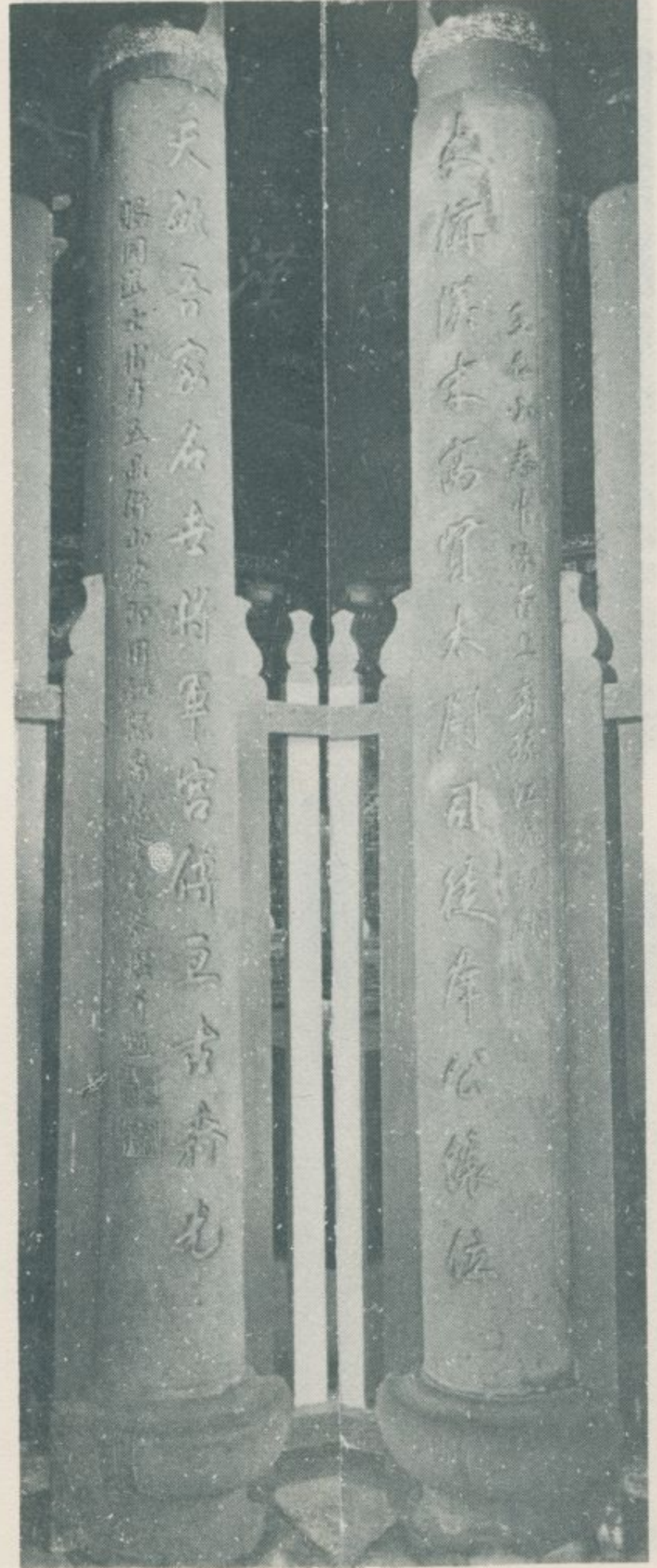
聯

對



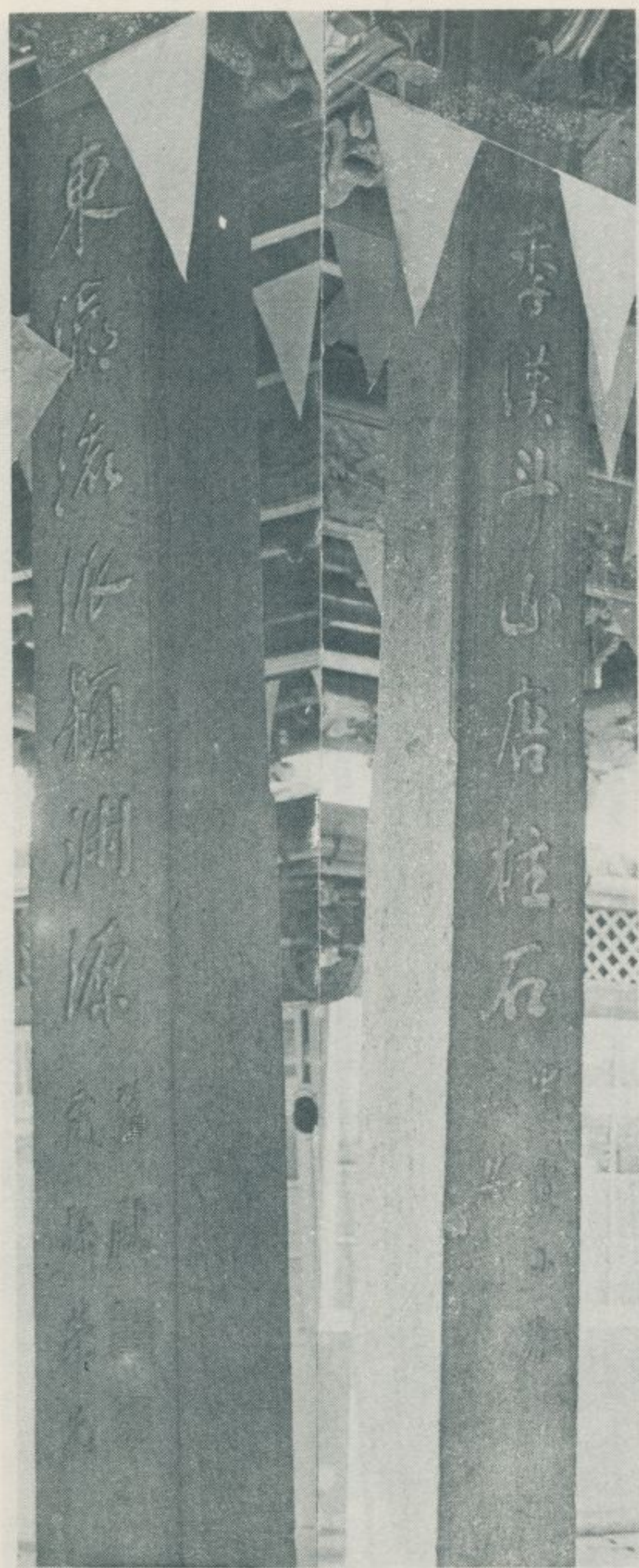
聯

對



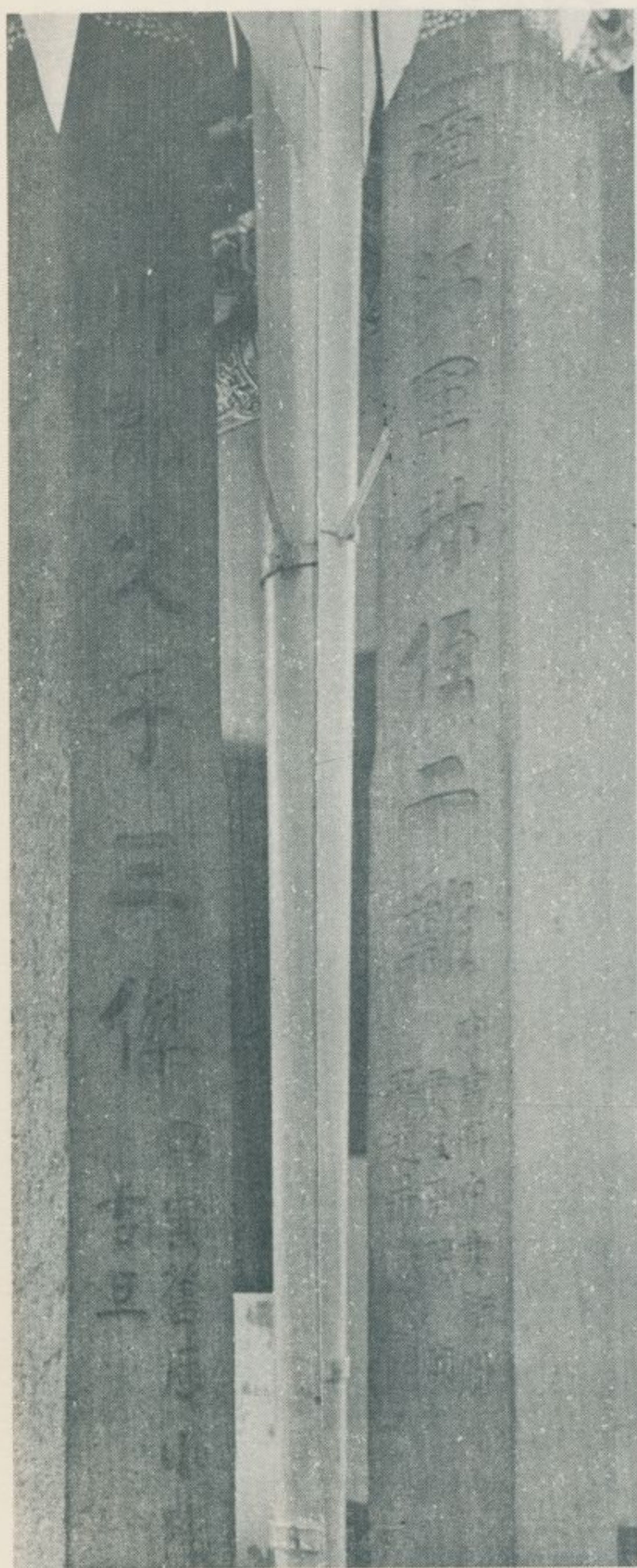
聯

對



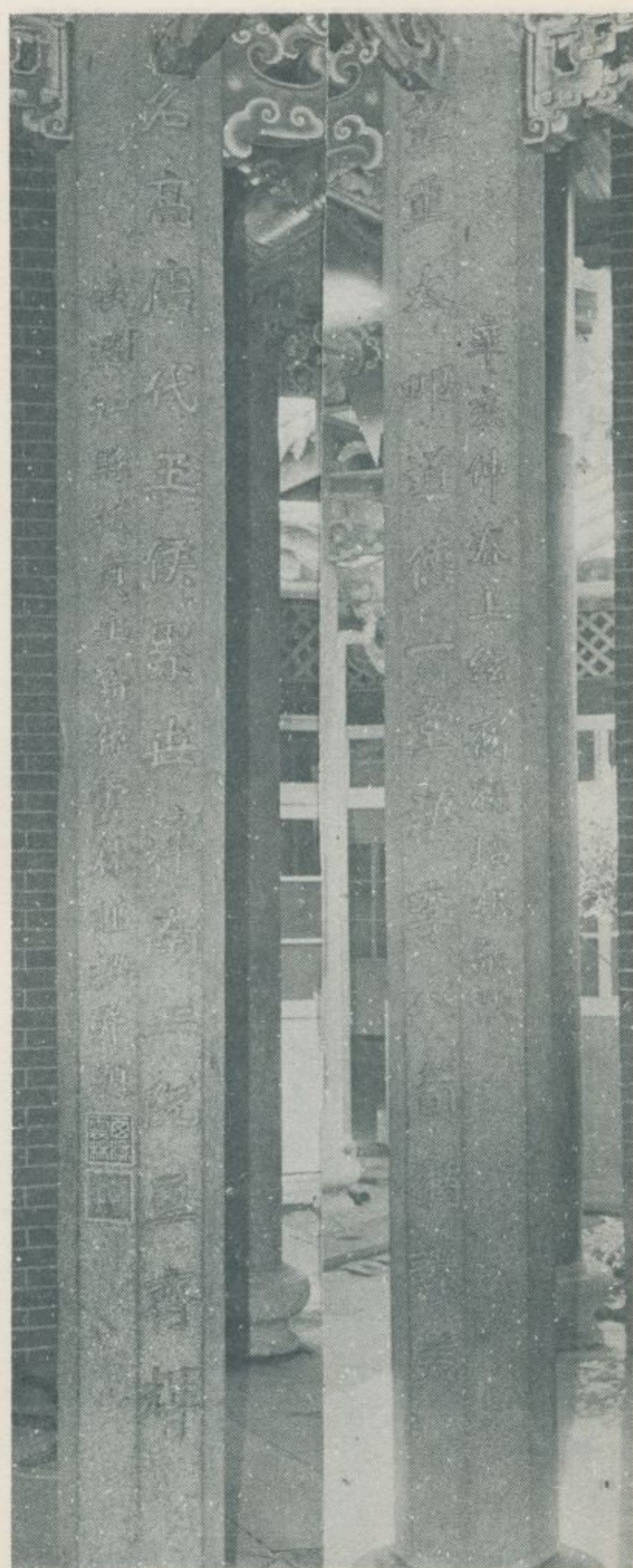
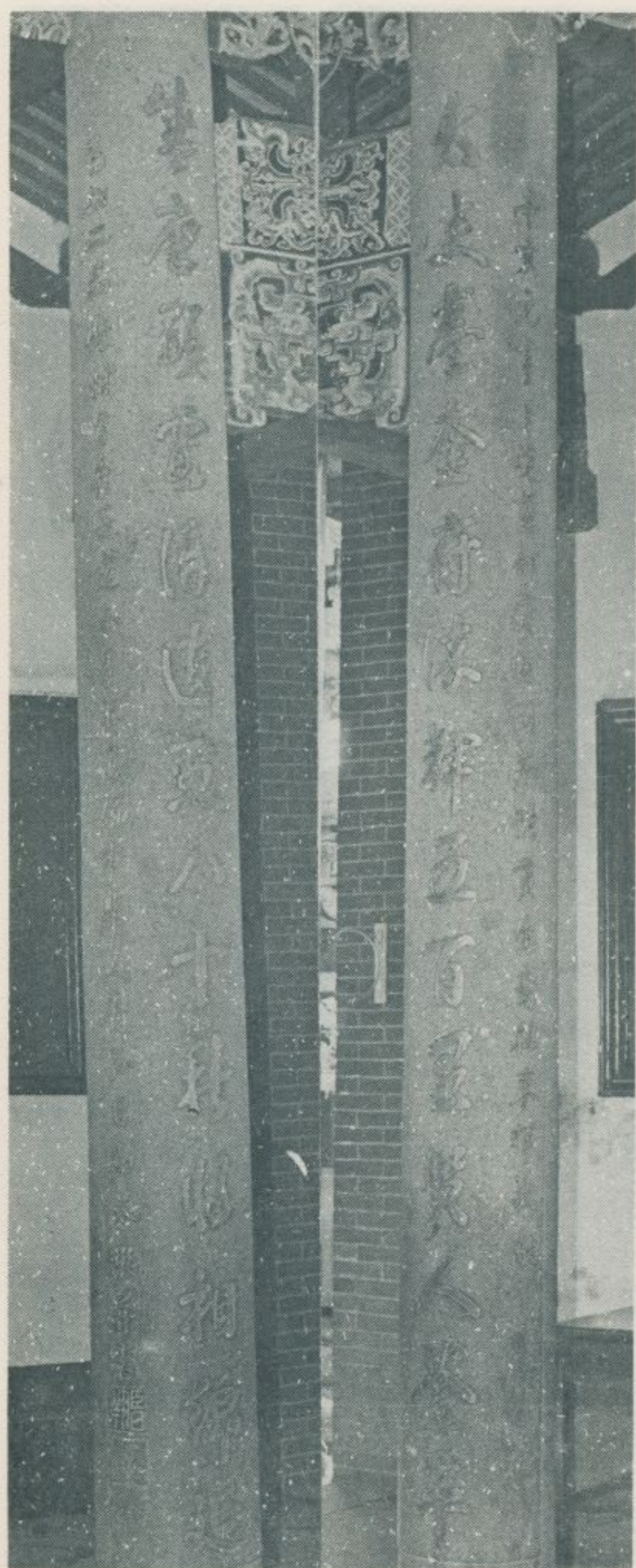
聯

對



聯

對



十八、崙背鄉的勝蹟

——民國六十九年十一月調查——

林衡道 文
高而恭 圖

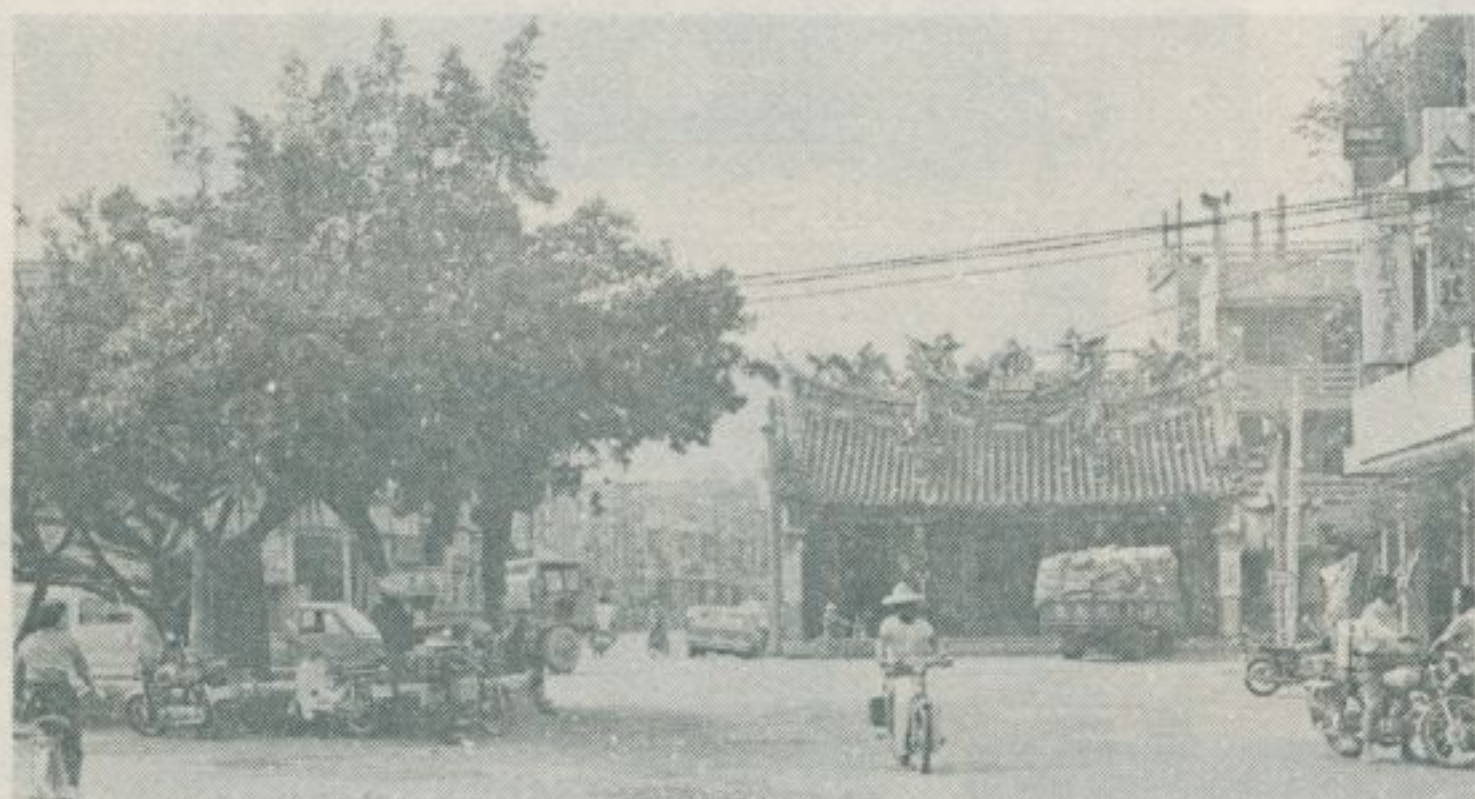
雲林縣崙背鄉，由於平野中突起一小丘，是以名為崙背。世居民，均為泉屬晉江、漳屬詔安之李、劉、鍾、廖、林、許等姓，部份廖姓屬於客家。各姓皆於清康熙及乾隆時移來。該鄉全境均為平原，公路發達，農業甚豐。今後的發展，頗為各方所矚目。

奉天宮：稱為該鄉首屈一指的古蹟，位於鄉治中山路，創建於清

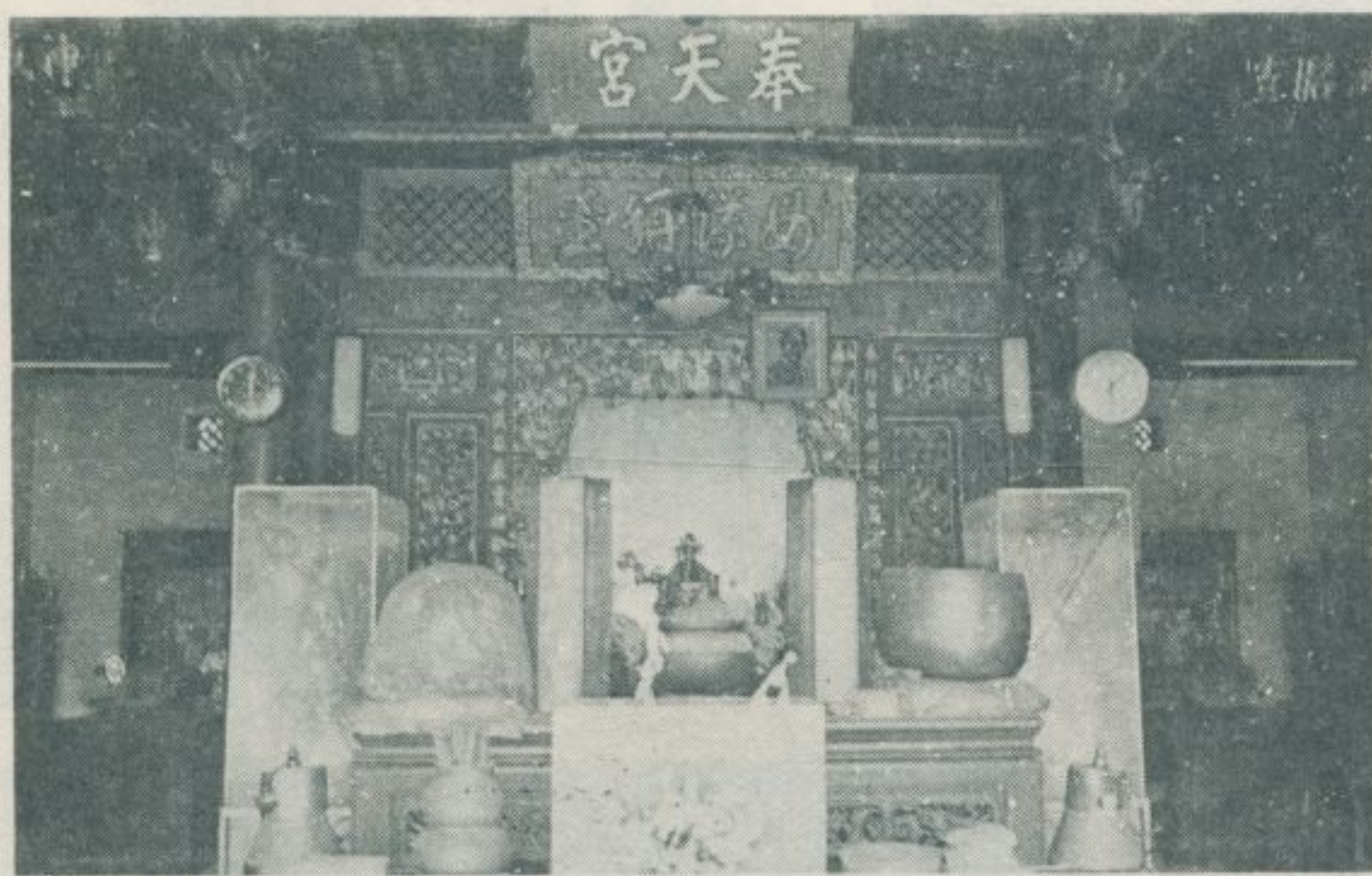
嘉慶二年，供奉天上聖母，香火極盛。惜！古碑、古匾皆已無存。該宮對聯：奉恩頌祀典馨香不替，天涯仰懿德巾幗揚光。聖德配天靈昭千古，母儀稱后福庇群生。

廖姓清河堂：俗稱公廳，位於鄉治中山路公廳巷底，是為當地廖姓的家廟。此堂起源頗久，原為一所土埆厝，至近年始翻新為一棟磚屋。

李氏宗祠：又稱公厝，位於南昌路公厝巷一號荒煙蔓草中。此祠由來頗久，建築古色蒼茫，現殿宇建於日據時，殿內所供奉之祖先神位，刻有「詔邑」二字



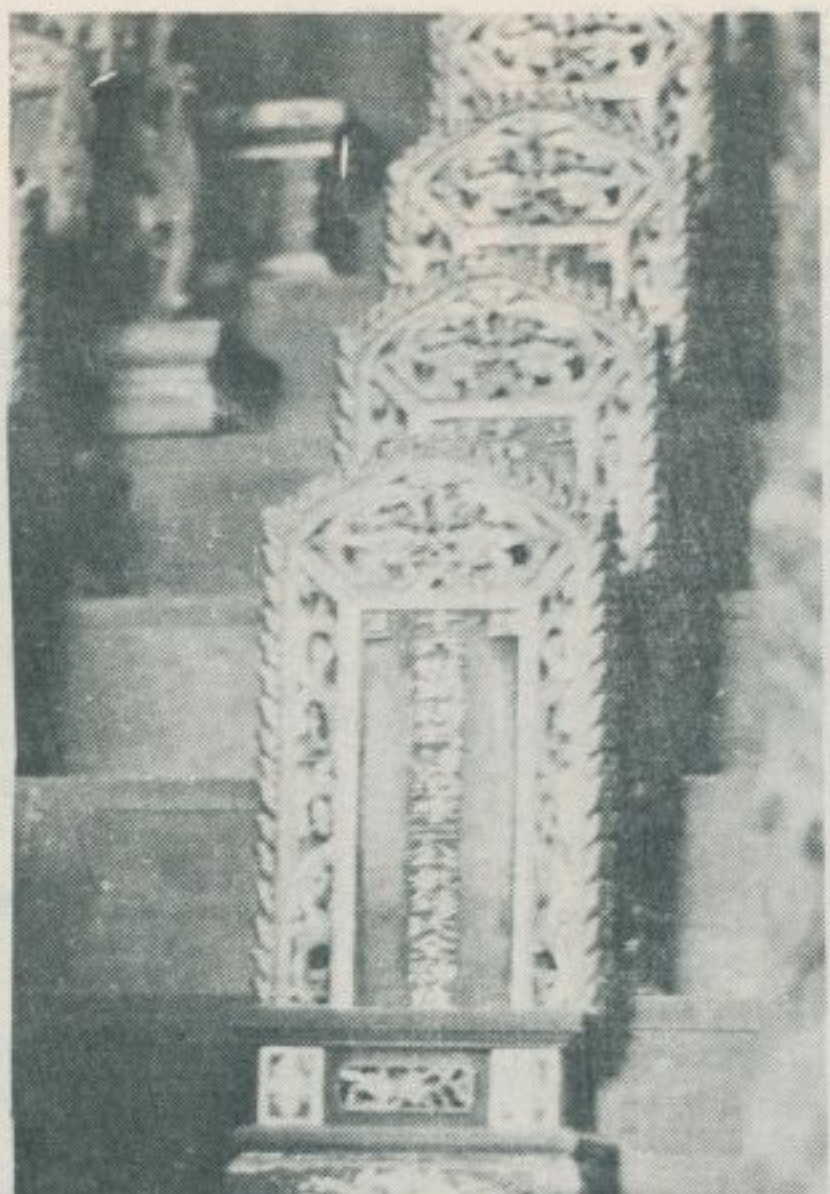
崙 背 奉 天 宮
奉 天 宮 殿 內



，證明當地李姓來自漳屬詔安。對聯：父慈子孝式文公懿訓篤念倫常，春露秋霜遵禮遺規欽崇祀典。臺俗，各姓宗祠，除供奉歷代祖先神位外，尚得供奉各姓的「祖佛」一尊，供人膜拜。例如：林姓之供奉林默娘（媽祖）、郭姓之供奉郭子儀。該李氏宗祠亦有「祖佛」一尊，臉為猪肝色，衣冠束帶，儼然王侯將相。其為何人，有待查考。

天衡宮：在南昌路，為一鋼骨水泥的三層樓閣。興建以來，已閱七載，而殿宇尙未完成。階下供奉玉皇大帝，樓上供奉瑤池金母，對聯：紫闕莊嚴德抱婆心安社稷，宸宮壯麗靈鍾崙背奉瑤池。據稱：崙背，公路四通八達，從各地前往北港朝天宮、臺西安西府、南鯤鯓代天府進香的善男信女，兼程轉來此宮進香朝拜者不乏其人。每年農曆三月十七、十八、十九此宮祭典，門前車水馬龍，情況熱鬧非凡。
自斗六火車站，前往崙背，先到虎尾，然後換車即到。

李氏宗祠的神位，刻有「詔邑」二字。



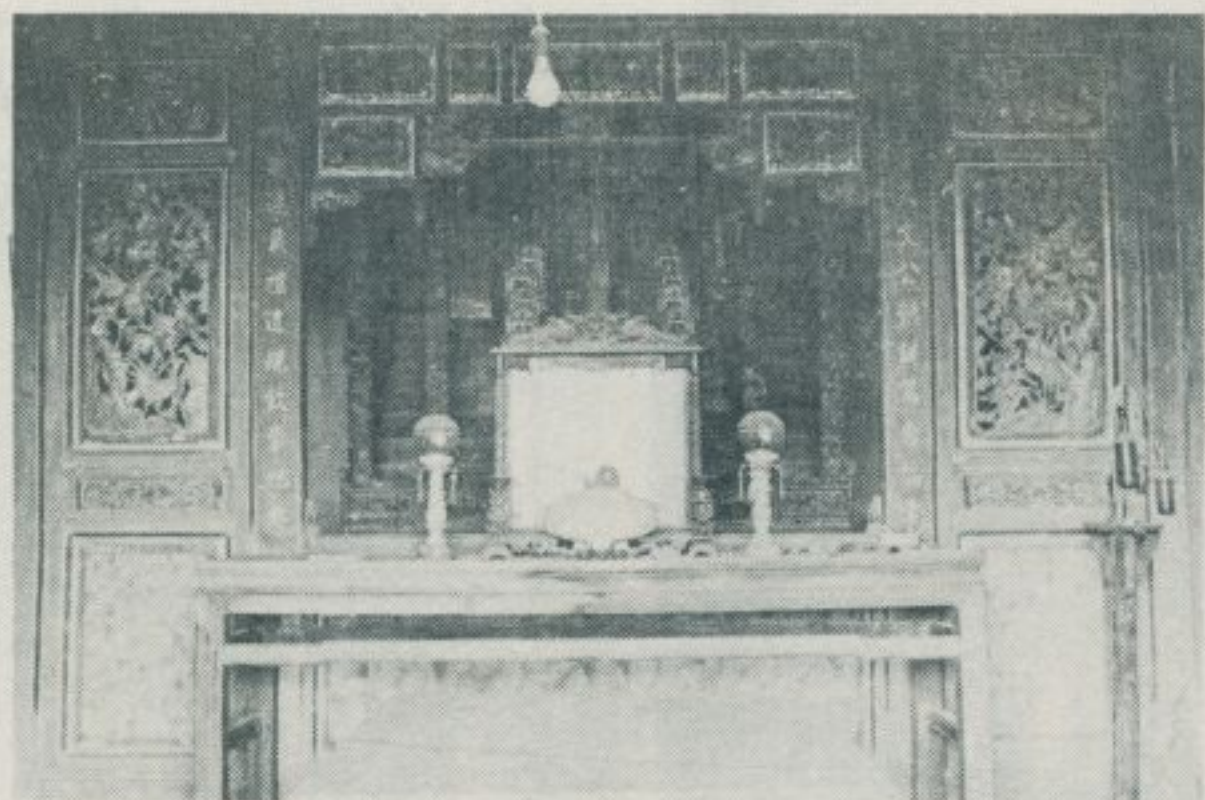
廖姓清河堂



清河堂內的神位



李氏宗祠殿內

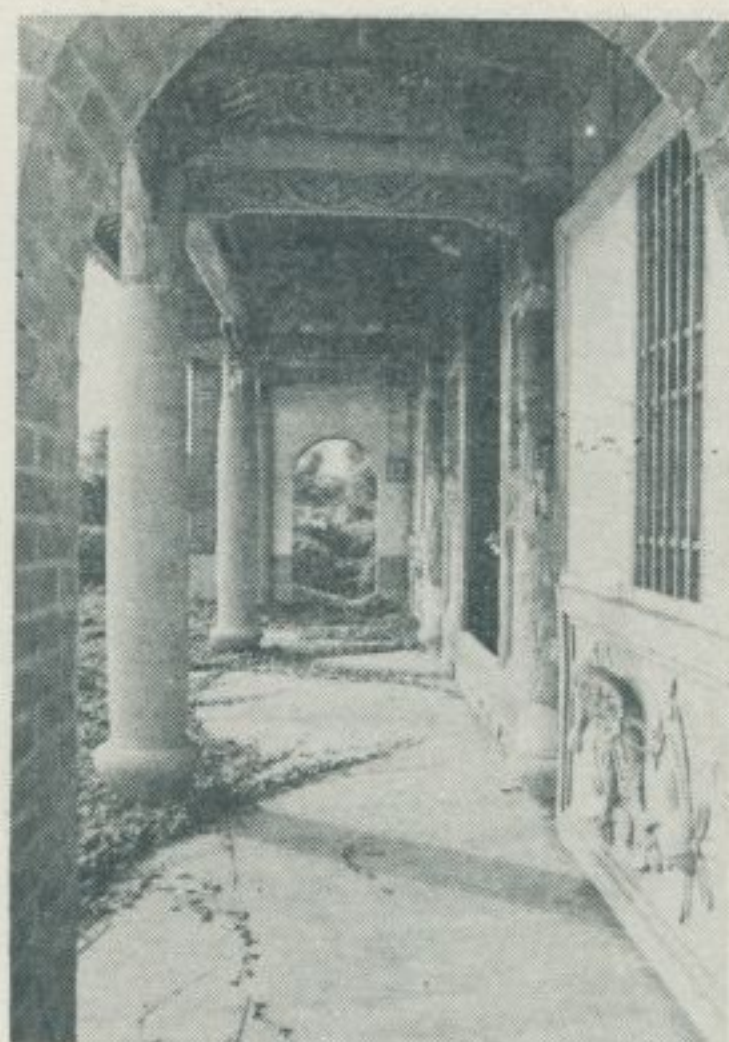


李氏宗祠近景





李氏宗祠的「祖佛」



李氏宗祠的走廊



天衡宮前景



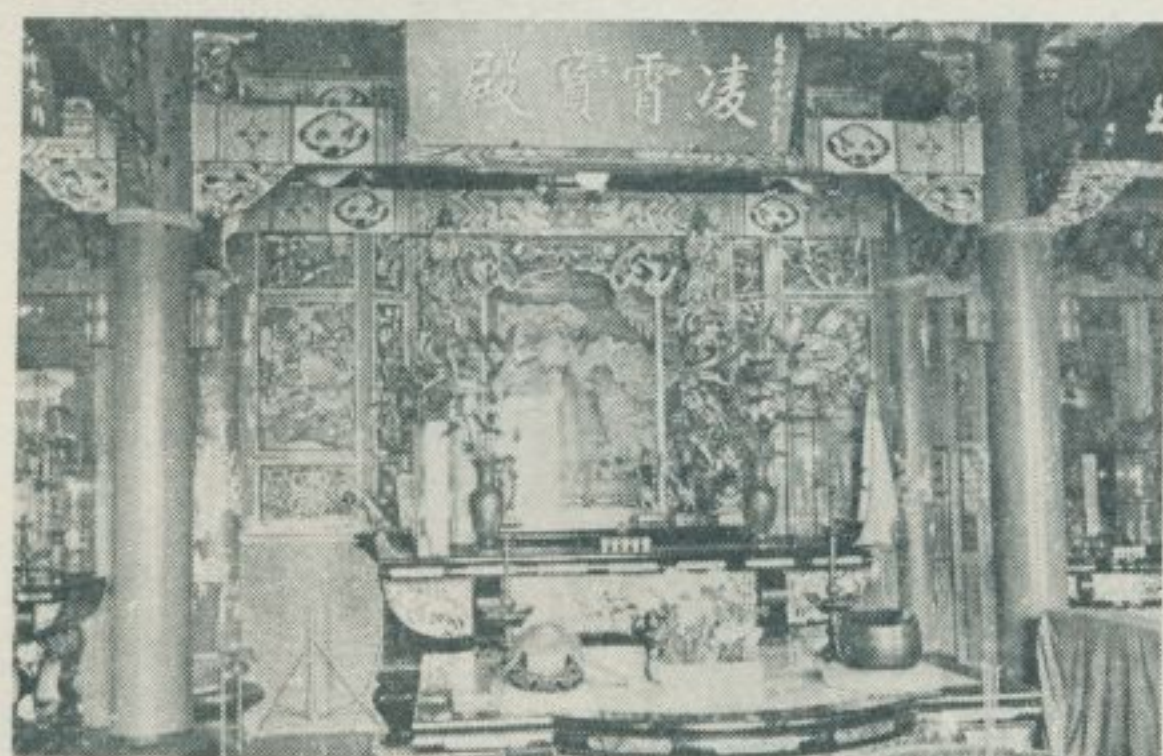
李氏宗祠遠景



天衡宮側景



天衡宮瑤池金母像



天衡宮殿內

附錄
(一) 鄉土與民俗

一、臺灣風俗中的禁忌

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、一、二十二—

風俗中的禁忌，是原始宗教心理的產物，有着教育上的意義。直至今日，它在文明人的日常生活中仍留有許多的根。臺灣風俗中的禁忌，是從以前福建、廣東等各省移植過來的，當然有的時候，也受到臺灣自然環境和歷史的影響，從而多少有時帶有鄉土的色彩。

現將臺灣風俗中主要的禁忌例舉：產前產後的婦女應守的禁忌多得不勝枚舉，在產前所謂月內時期，產房中的器具不得移動，也不能釘釘子，因為怕驚動胎神；產前的婦女不能跨過牽牛的繩子，也不能跨過秤棒。

俗以為，這樣做的話，胎期會延長。事實上，是因為跨過繩索、秤棒，容易跌交造成流產，故形成禁忌。

另一項是不得摸到棺木，如此做，胎兒會夭折；不能用繩子纏綁東西，不能拿枕頭枕東西，如此做，孩子手會彎，不然就成殘廢。

在懷孕中的婦女也不能看戲，戲中有許多不吉利的場面，如果看布袋戲的話，生出來的小孩會得軟骨症。產後臍帶應擺在一個壺中，埋在土裡，但必須先安放在牀下四個月，如果不如此做的話，將會發生不吉利的事。

婚禮中的禁忌也有很多種：送定（文定）儀式後的宴會，媒人等人在宴會中大吃大喝，走時却要靜悄悄地，主人看到媒人要離席也不能招呼，只有視而不見。因為「回去」這句話是很不吉利的，萬萬不能說，只能悄悄地走。

在送定中，這句話已很嚴重，在婚禮中「回去」，這句話更不能說了。因為「回去」，是暗示新娘子將要被離婚而回娘家。

雖然，現在的人已不太介意這些話，但在昔日的婚禮上却是一大禁忌，尤其是不能用單數，一定得雙數。例如媒人前來，一定得雙數

結伴而至，不可三、五等單數人來，也避免四人前往。

婚禮中，送禮、送錢都得要雙數，不能單數。因為單數使人連想夫妻離異，非常不吉利。以前大多送物品，後來慢慢改為送錢，避免送一千元，因為一是單數，最好八百元。紅包不能封起來，封再撕的東西，對新人是不吉利的。

婚禮完畢之後，再來送禮是最不吉利的，影響夫婦再婚（影響另一個人再婚）。在喪禮中，情況便不同了。奠金可封的，喪禮出喪後再送奠金是可以的，送單或雙數均可。

關於喪禮的禁忌，我們必須提到它是受到儒家思想，和通俗佛教的影響很多。在父母之喪，子女、媳婦均有所禁忌，男子不能剔髮，也不能理髮，女子不能化粧，夫婦不能同衾，不同房，也不能出外宴會，這些是以儒家的孝道思想為其根據。

喪中不能穿皮鞋，不能穿羊毛衣服，做法事時不能吃葷，類似這樣的禁忌，是和通佛的佛教有關。

臺灣 風俗喪禮中，最忌貓爬過人身上。俗以為，死者會變成僵屍鬼，晚上起來走動。若家中有人死去，便通知四周圍鄰居有養貓的，切記將貓關起來；而接到通知的鄰居，深怕晚上有僵屍鬼出現，便非常合作地將貓關了起來，可見這個禁忌如何深入民間。

臺灣風俗中，死在外面的人，不能搬進家裡。我們時常看到棺材擺放在路邊，搭個帳篷停放棺木，便是這個理由。好在，現在有殯儀館，有許多停屍間，不然擺在路旁，確有妨礙交通和不衛生之虞。

在北部臺灣，丈夫死了後寡婦不得送喪。因為民間的風俗有一規矩，想要改嫁的人才送喪，不想改嫁的便待在家裡。大凡民間風俗，微於人情之機微。

因為年輕的寡婦穿喪服是最漂亮的，在沒化粧下穿着素服，更惹人憐愛，在送喪時難免引起大家的圍觀，也等於自己「廣告」自己。這還是有道理的。

歲時節俗之中，禁忌也非常之多。例如元旦的禁忌是多彩多姿的，以前的人大概很拘束，譬如說，元旦絕不能講壞話；小孩子打破花瓶，不能打他，而要笑地；也不能罵人，否則一年到頭會生氣的。

不但如此，還要積極地講好話，看到人要講「恭喜發財」、「升官發財」等好多好話，這也是基於原始宗教心理中的言語的魔術之觀念。

無論任何民族，原始人總認為說好話，好事便出現，說壞話，壞事便接二連三地出現。好像在婚禮中時要講好話的道理一樣。

元旦的禁忌中，除了語言的問題外，剪刀、菜刀都不能用，這是凶器，是不吉利的。元旦不能掃地，因為元旦這天天上的「福」，要降臨我們家中，如果掃出去是自己倒霉，「福」就永不臨頭。

既然不能掃地，家中垃圾只能擺在家中，隔天再倒掉，否則財富

外流。

臺灣和福建、廣東一樣，早上吃稀飯的。但在元旦裡一整天不能吃稀飯，否則一年到頭會生病，吃稀飯的話，這一年旅行會遇到風雨的。

元旦不能午睡，否則男人田裡的畦道會崩，女人午睡的話，廚房的灶會崩。也就是說，一年開頭的第一天，想偷懶午睡片刻，男女各司所職的田和灶，便不得安寧了。

其他日常生活中的禁忌，也是多得如毛，譬如說，神像、佛像不能用手指它。天上的月亮不能用手指，否則月亮會割你的耳朵。「死」這句話，儘量不要說，這是句最不吉利的話，以前人死了，不講死，而說是他「老了」、「百歲」、「過了」。

由於「四」和「死」音相似，到現在為止，旅館內，醫院內都沒有四樓和四號的房間；汽車執照的四號，也沒人領。這些都是禁忌成俗所造成的。

一、南投縣埔里的民間信仰

林衡道 口述
林朶兒 筆記

——中央日報六十九、二、五——

南投縣原名埔里社，該地原有埔番、眉番二族居住，清道光年間，大陸移民墾拓者，有漳、泉、客三籍，道光二十七年才有二十七個丁口。

因為最早的移民都是不帶家眷的，等到開墾穩定了以後，再攜家帶眷在開墾的地方定居，希望拍有關先民開拓臺灣電影者，應注意此點。

現在埔里是南投縣的大都市。埔里鎮東有峻嶺，東西面隨地形變化漸次低下，形成埔里盆地，底部有良田毗連，形成一小平原。鎮治（鎮公所所在地）海拔四百二十二公尺，位於臺灣全島中心點，氣候溫和，山紫水明，進入日月潭、廬山以及中央山脈的觀光客大多經過埔里，所以現在是一個交通要道。

埔里的老百姓漳、泉、客三籍的移民，形成犬牙交錯的分布狀。他們一致信仰的是陰林山祖師和綠湖城隍。

綠湖便是埔里的美稱，陰林山祖師又叫做慚愧祖師，供奉它的廟宇在本省幾乎集中南投縣，偶然跨出縣外一、二家，但也在南投邊緣，屬南投同一地緣的地方。

供奉陰林山祖師廟宇，大多是和民厝差不多的，和民屋毫無差別。神像臉是黑的，頭上戴著金冠，和地藏王頭上所戴的一樣，背上披有披風，右手拿把寶劍，看起來裝相凶狠。當地的住民認為此神是防番之神，開拓當初移民山區都是供奉此神祈求平安，以求保護，因此地方上的人對它信仰十分熱烈。

埔里鎮創立最早的陰林山祖師是桃米坑的福同堂，於清同治四年創建。桃米坑在埔里通到日月潭水里的公路上，從埔里鎮搭乘公路局的班車僅僅二十鐘分即可到達，在桃米坑住民的精神生活上，陰林山

祖師所占的地位，現仍很重要。

如果聚落內有人生病了，馬上便將祖師的像請到家中拜幾天，等病好了，再還到廟中。聚落中有結婚典禮的話，男方家裏便請祖師到家中拜幾天，等到典禮一切完畢之後再還回去。因此，廟中有大大小小的陰林山祖師像好幾尊，準備隨時讓人抬回家的。

每年三月十六日是祖師的生日，這天附近的住民，總會帶著牲禮拜祭祖師，同時在廟前作戲，這是此聚落一年一度的作戲。

桃米坑的福同堂為增加廟中信徒起見，很早就從南投縣松柏坑將受天宮的玄天上帝香火請來，和祖師一齊供奉。最近扶鸞已侵入了廟中，證明了民間信仰並不是一個固定的東西，隨時隨地有演變的可能。

所謂扶鸞就是降筆，以鬼神附身能宣託神意的迷信。

陰林山祖師是唐代福建省的高僧了拳，他又號為慚愧，所以又稱為慚愧祖師。至於「陰林山」何義呢？據南投縣的鄉土史家林文龍先生最近所發表認為，口語閩南話的「林」和「那」兩字的口音是一樣的，所以陰林山便是陰那山。

林文龍根據光緒、嘉應州志證明，陰那山在廣東省的嘉應州，了拳曾經住過陰那山。因為陰林山祖師又是福建人，住的寺在陰那山，所以難怪不論廣東省或漳泉、客家人也好，都認為它是他們的守護神。

另一個綠湖城隍廟是在埔里鎮熱鬧的街坊中。城隍在古時是城壕，拜城隍外的城壕稱為拜城隍，這顯然是屬於自然崇拜的範疇。中古以後，演變成為靈魂崇拜，認為地方上的先賢在陰間當當地的司法檢察官的神，叫做城隍。

因此，凡是司法檢察的神，一般愚夫愚婦都非常害怕，例如包公案中記載有犯人不招口供的便帶到城隍廟去。可見，城隍擔任司法檢察的機能，是沒有疑問的了。

以前大陸上城隍廟大多是官建的，當時臺灣的城隍廟是由府、廳、縣治興建的，除官建之外，另有許多民間的城隍廟，因為大陸移民來臺，將故鄉的城隍廟的香火帶來臺灣立廟供奉，所以在臺的民間城隍廟非常多，根據四十八年的調查，臺灣全區域隍廟共有四十四座。綠湖城隍廟也屬於民間城隍廟。

童乩傳來臺灣很早，如中央研究院民族研究所劉枝萬博士所說，

埔里地方開發之初，移民很怕番婆的魔術，才請童乩作法來抵抗番婆的魔術。那時，童乩對於安定移民心理有過一番的貢獻，與後來演變成的乩童，不可同日而語。

至於扶鸞傳到臺灣比較慢，到清光緒年間，臺灣才有扶鸞。當前臺灣偏僻的地方扶鸞很盛，譬如南投、苗栗、宜蘭縣偏僻之地的老百姓很相信扶鸞。埔里的綠湖城隍廟除了供奉城隍，同時也是鸞堂，是埔里地方扶鸞最大活動中心之一。

由此觀之，除了陰林山祖師和城隍以外，扶鸞對埔里的民間信仰的影響，是不可忽視的。

二、臺灣歲時節俗與女人

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、二、十二—

臺灣歲時節俗由大陸移植過來的。所謂年節，不管家裡有無佣人，身為一家主婦都是相當忙碌的，因為每一節俗都有與之相應的食品，例如過年時吃年糕、端午節粽子、中秋節湯圓等，即使再簡單，也逃不過搓湯圓。

女人除了做準備應時食品外，還有很多和女人有關的禁忌，譬如說元旦，有許多禁忌，不能講壞話、不能午睡。最重要的日子初二，叫「做客」，以前規定已嫁的女子回娘家做客，父母準備酒菜好好地請女兒女婿吃飯。

因為過去女權太低，如果一個女兒嫁到壞婆婆，說不一定一輩子再看不到父母，所以規定這一天非回娘家不可，這是對女權最低限度的保障。

有人說媳婦回娘家，母親也回娘家，怎麼做客呢？習慣上是婆婆已能作主，通常不回娘家，主要有年輕的媳婦。以前女孩回娘家看見母親尚未講話就流下眼淚，母女擁抱痛哭一場是常有的事。

正月十五是上元節，天官大帝的生日，老百姓到天官大帝廟拜天官，上元的晚上叫元宵。以前沒有電燈。街上黑漆漆的，只有元宵的夜家家點燈結采，此時天上掛着一輪明月，那是多好的美景良宵！

元宵點燈結采，起源於北宋的宮廷，而後再普及於民間的。昔日這天晚上，已婚的少婦要掛燈下去鑽來鑽去，叫做「鑽燈腳，生男孩」，以為這樣做能生男孩，未嫁的女子即使住在鄉下的話，也要到隔壁的菜園子裡去偷蔥和菜。被偷的人不會干涉，因為這是彼此的風俗，這叫做「偷着菜，嫁好翁」。

都市裡沒有菜園，未嫁女子躲在牆邊，偷聽走路的人講的話，假若偷聽到吉利的話，她今年一定能得到幸運，即表示今年能嫁到好丈

夫，萬一聽到壞話，便將搗起耳朵來當作沒聽到即可。以上所說的幾個例子，也是屬於原始宗教心理中言語之魔術的思

想。到了三月清明節，踏青掃墓。大戶人家的婦女養在深閨，不得去掃墓，所以從前有的老太婆到七、八十歲，娘家的墓在那兒也沒看見過，夫家的墓亦是。在臺灣中等以下的人家婦女可以上墓，但一定要等到家裡的男人回來後，婆婆帶着媳婦和女兒一齊上墓，不能男女一起去。

這樣的習慣，男女之分是受朱子學的影響。男女之分，儒家沒有朱子學那麼的嚴格規定。

端午節，從前婦女和兒童都要掛用漂亮綢緞製成的香袋，又稱香包。有蝙蝠、花、鳥、老虎……等種種型態，用五彩的絲刺繡，內含一塊香，色香俱全，洋溢四周。

香包刺繡是一般家庭主婦下過功夫且相親的一項手藝，她們彼此炫耀自己的手工和式樣，以為滿足。

掛在身上的香袋，據說有驅邪壓勝的作用，對小孩子來說，也是一個玩意兒的作用。而事實上，掛香袋和氣候有關，因為五月節時大家都開始流汗，以前婦女很少洗頭髮，大概一年只洗幾次，甚至有弱不禁風的小姐常因洗頭髮。在五月時晚春初夏之際，頭髮味道難聞，掛香包有去臭的作用。夏天時夫妻共寢時，在牀邊擺佛手柑、茉莉花等，以避免頭髮過髒而滋生的臭味。

到了七月，整個月做普渡，叫「蘭盆會（梵語）」。七月初一開鬼門，廿九日最後一天關鬼門，在這一個月當中大事祭拜野鬼、餓鬼，超渡他們。俗以為，若不如此，鬼會作祟的，所以在臺灣七月稱為鬼

月，七月間也不能娶媳婦。怕的是鬼會冒充姑娘嫁進來。到現在臺灣的本省人，七月裡不能娶媳婦的人占絕對多數。

七月裡最重要的是七月七日晚上「七夕」。相傳這天晚上牽牛星和織女星一年一次在天河約會的日子。中國的歲時節俗，假使元宵節是最富詩情畫意的話，那麼最羅曼蒂克的便是七月七夕了。

當天晚上，家家戶戶在花園裡和走廊上擺一個香案拜祭，不拜牛郎星，只拜織女星。香案上不用擺酒席只擺水果。以前沒有好的水果，只擺些菱角、蓮藕，即是好的東西。很多女孩子便鑽到香案底下穿針，這樣，女紅會做得好，叫做乞巧。所以有人將七月七夕稱為乞巧。

現在的人已忘記這個風俗。以前七夕到門外掛一籃子水果，如果遇到女孩的話，可向她「借緣」，將在籃子中的水果給女孩，對方同時還一個給男孩，這樣不一定就此為對象，此生不能成雙，還有來世

，所以說織女星有成全人的意味，特別選在這一天的借緣，故在臺灣將織女星叫做「七娘媽」。

臺南市中正路興隆宮供奉七娘媽的廟宇，到了七夕，臺南的婦女到現在仍有很多人前往拜祭七娘媽，即是這個道理。

七娘媽既然是織女星，神像只塑一個女神就好，但興隆宮中有七尊女神像，顯然是錯誤的，但這種錯誤是稚氣可愛的。

八月中秋十五，臺灣民間有傳；中秋是千金小姐拋繡球的時候，所以有些民謠：「八月十五是中秋，千金小姐拋繡球，繡球拋到呂蒙正，爹媽不肯不收留。」

八月十五日賞月亮，玩狀元餅，開詩會，這些都是都市文化，鄉下人天天看月亮，這些並不希罕，所以在這天，鄉下人大多準備牲體去拜土地公。不過，中秋節晚上和元宵節一樣，未婚女子要偷葱、偷菜、偷聽，作用和上述一樣。

四、開漳聖王廟

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、二、二十六—

臺灣寺廟祀神有全國性、地方性和鄉土性的。全國各省都供奉的屬於前者，若干省份則為地方性，至於鄉土性則是福建或臺灣，或只臺灣一省所供奉的。

最近二十、三十年來，臺灣經濟建設發展迅速，交通方便，以鄉間部落思想為背景的鄉土性的神，例如開漳聖王、廣澤尊王、保生大帝、清水祖師、三山國王等，已漸趨不振或沒落，取而代之的是全國性的神，如玉皇上帝、關聖帝君、孚佑帝君等。

人們對這些全國性祀神的信仰，如旭日東昇，一年比一年旺盛。從最近幾年各地方新建的廟宇都是供奉全國性的神，即可窺見一二，而鄉土性的神能維持現狀，即殊屬難得了。

臺灣世居居民分為漳、泉、客三籍，大多在鄭成功來臺時移植於此。由於鄭氏為泉州人，所以泉籍人士來臺較多，相形之下漳、客倒成了少數。

漳州人信仰的開漳聖王屬鄉土性的神，根據調查統計，開漳聖王廟宇臺灣全區有五十三座之多，因為當漳州百姓移植臺灣時，很多人將此神像帶來臺灣，在各地建廟供奉，所以在臺灣地區凡是漳州人住的地方，開漳聖王廟就最多。

開漳聖王又稱陳聖，俗稱聖王公，為唐代開拓潮州、漳州的勇將陳元光，因為是陳姓的祖先，所以也稱陳聖王、陳府將軍。他曾率軍平定漳州七縣，將中原文化移植漳州，對地方開闢極有貢獻，博得漳州人士普遍的崇敬和讚揚，死後敕封為「威惠聖王」，漳州民衆奉為地方神。

座落臺灣的五十三座開漳聖王廟，分布情形為宜蘭縣二十座、桃園縣十座、臺北縣八座，其他各縣市一、二座不等。昔日二月十五日

開漳聖王聖誕日各廟香火鼎盛，而今卻多門前羅雀，暮氣沉沉。盛衰之情況，實讓人有滄海桑田之感。

往昔名噪一時的臺中市北屯區四張犁的開漳聖王廟，現僅存一個正殿，剝落的神殿於陋巷中，夕陽西下時，尤其淒清。而聖王的神像蒙上蛛網，塵封了數十年的興旺史，有如廢屋一般。

還有彰化市有史可尋的大聖王廟和小聖王廟，經不起無情風雨與歲月的陳跡，小聖王廟早已毀滅如夷，大聖王廟變成了幼稚園，屋頂漏水，柱樑傾歪情景，非常的淒涼。

只有立地條件優良的幾座開漳聖王廟，至今還維持着往年的盛況，有桃園市的景福宮、基隆市的奠濟宮、臺北市士林芝山岩、嘉義縣大林鎮的王廟，鳳山市的聖王廟……等就是。

桃園的景福宮俗稱桃園大廟，創建於嘉慶十九年，因其位置在桃園市中心區的中心點，所以香火旺盛，廟貌壯大。廟裏有專屬此廟的北管的樂團。在臺灣北管是漳、泉人都喜歡的戲曲，南管只是泉人地區才有的，漳人地區是沒有的，而北管又稱亂談。

我們常聽到的桃園大拜拜，就是陰曆二月十五日的開漳聖王的誕辰日，其中最為盛大的莫過於六年舉行一次的建醮。例如今年農曆十二月初五即開始建醮三天，在這三天之內桃園市以及近鄰地區的信徒均吃素，以表虔敬之意，市區內的麵館及屠宰商都自動歇業以配合。近鄰地區包括了龜山鄉、八德鄉及大園鄉等地方的信徒。

今年這次的建醮，景福宮在廟前搭建了一座「天公壇」，耗資十萬元，前設了許多祭拜香案，並在宮內設立很多「斗位」。替信徒拜斗。俗以為，拜斗能招來長壽和平安，一個斗位需三千六百元，許多人花此錢毫無吝惜之色，紛紛求設，以祈求全家的平安。

基隆的奠濟宮創建於清同治十二年。現在的廟宇是近年來重建的，了無古香古色的氣息。如今奠濟宮門前是飲食攤販的羣集之地，名聞全省的「廟口」即是此地，廟前及附近販賣各色飲食及海產，鮮美可口，前往品嚐的人不計其數。不但觀光旅客，即使住在基隆市的人，也鮮有人知道廟中供奉的是何人，倒是廟口前的攤販，卻是聞名遐邇的。

士林芝山岩的開漳聖王廟叫做惠濟宮，清乾隆十九年創建的。芝山岩是座古木參天的小山，廟前眺望極佳。按福建漳州有座芝山，以風景之佳而著稱。士林向為漳屬移民開拓之地，移民將故鄉地名移植至此，故稱芝山岩。

芝山岩惠濟宮後殿，供奉觀音佛祖、文昌帝君……等多位神像。清代臺北地方居民以泉州為多，而士林、內湖均是泉州人侵漳州人之地，所以每有漳泉械鬥發生，士林地處劣勢，因此，漳州人便將開漳聖王廟蓋在地勢較高的芝山岩上，以免為泉州人破壞聖廟。

內湖居民則在碧山巖蓋廟，開漳聖王廟蓋於碧山之頂，開建於嘉慶六年。新店居民則在大平頂蓋聖王廟，也是位居山頂上，現在已淪為空軍公墓了。

士林芝山岩本來有四個隘門，現只留一個，這些隘門用以防衛泉州人來攻的。流穿芝山岩的一條小溪稱為濁水溪，因為芝山岩和石角一帶的土是紅土，所以濁水溪的水呈紅色。但據當地民間傳說，因為芝山岩每次發生械鬥時死傷多人，將水染紅的，而昔日岩上古墓前的一座石馬，據說已變成精馬，石馬晚上下山吃周圍田間的穀粒，為害甚大。光復後，石馬失蹤，據說已被偷賣給外國人，石馬有多年未見蹤跡。

嘉義大林鎮和鳳山市是漳州人開墾之地。「王廟」在鎮治的鬧區，所以還能保持鼎盛香火。鳳山市的聖王廟近年經過改建，尚能維持壯大的廟貌，都是本省較受人重視的開漳聖王廟，其餘的一年比一年衰退，大多氣息奄奄了。

五、三山國王廟

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、三、四—

廣東省東部的客家住民供奉潮州府揭陽縣的三座名山——獨山、明山、巾山，尊為三山國王。這種山嶽信仰是出於古代中國北方自然崇拜的遺風，客家人是從北方南遷來的，所以他們的風俗帶有許多中國古代北方的色彩。

在三山國王廟宇中，常常可見廟中懸掛對聯，稱揚此神掩護宋室南渡的字眼。何以如此呢？這是因為雖然客家人第一次南遷在永嘉之亂時，嗣後，中原每遇有戰亂時都有零星的南遷，到了宋室南渡時才有大批的客家人南遷到福建、廣東邊境。此為今日客家人的祖先。

因此，客家人每以三山國王為掩護宋室南渡有功，來自圓其說，以表示其自北南遷的歷史，及其濃濃的懷鄉情緒。

根據統計，臺灣全省供奉以三山國王為主的廟宇，共計一百二十四座，宜蘭縣二十六座、屏東縣二十一座、彰化縣十五座、新竹縣十二座、臺中縣十一座、其中各縣市一至十座不等。現在客家語地區及過去客家人住過的地方，都是三山國王廟宇之所在。

既稱為獨山、明山、巾山三山神，何以又尊為三山國王呢？傳說中有這樣的一段神話：唐朝元和年間，韓昌黎諫迎佛骨之事，而遭貶為潮州刺史，適逢潮州一帶霖雨為災，農作大受其害，潮州民衆頗以為苦，相率向三山神祈禱，於是雨過天晴，十分靈驗，韓昌黎即命人以羊豕二牲之少牢，奉祀三山神，並祝以文曰：「霖雨既霽，蠶穀以成，織女耕男，欣欣衍衍，其神之庇佑乎！人敢不明受其賜；。」

之後，宋太祖趙匡胤開國，後主劉鋹拒命，潘美率領王師南征，潮州太守王侍監禱於三山神，果然馬上雷電驟響，風雨交加，劉鋹所部為之敗北，終於降服。潘美在凱旋時，見城頭雲中出現了畫有「潮州三山神」的旌旗，馬上回報太宗，才悟到劉鋹之亂得以迅速平息，

全賴三山神之助，於是命使捧詔到潮州，誥封巾山為「清化威德報國王」，明山為「助政明肅寧國王」，獨山為「惠威弘應豐國王」。此為三山國王之來源的附會傳說，僅能姑妄聽之。

在臺灣創立較早的三山國王廟，例如彰化縣溪湖鎮的霖肇宮，是客家移民從他們祖籍攜帶香火到臺灣供奉起來的，因而他們始終奉之為守護神，以為該神護國佑民十分靈驗。

臺灣的三山國王廟中，最值得參觀的是臺南市立人路的三山國王廟。這廟是雙料招牌，又叫潮汕會館，即清代時潮州人的會館，昔日大陸移民沒有官府的保護，徒手空拳來臺灣生活，延續了民族血脈於這海島上，完全是靠互助合作的組織；祠堂、會館、廟宇等。

祠堂結合宗族，是一種血緣組織；會館是結合同鄉，廟宇結合同鄉或各鄉土不同的人的社會組織，是屬於地緣的組織。共匪濫倡階級鬥爭是社會進步的原動力，是十分荒謬的，其實互助合作才是社會進步的原動力，才是原始民族生命及生活的方法。

座落於臺南市的三山國王廟是全省現存唯一的廣式建築，白牆綠瓦，屋頂不作燕尾，而形直線狀，具特殊風格。在正殿供奉著獨山國王、明山國王、巾山國王，以及他們的三位夫人，左邊有聖母殿，供奉天上聖母，右邊有韓文公祠，供奉唐代開發潮州有功的韓退之（韓愈），即韓昌黎。

此廟沒有後殿，廟後有長長的一列房屋，隔作許多間臥房，作為旅館。清時潮州人從大陸來臺，即住在這旅館中。而今日盛況已不再，違章建築充斥，往昔會館的容顏，已古色斑斕，欲尋難再。

彰化市三山國王廟有兩間，其中民族路一百九十八號的鎮客宮古色古香，建築十分考究，可惜現已荒廢多時，進入正殿只見烏漆漆一

片，令人毛骨悚然。廟中有違章建築的輪胎工廠，殿前輪胎山集，有損古廟風光，後殿已倒廢一半，正殿漏水，不快搶修的話，恐一、二年內即無法存在。

臺灣北部的三山國王廟，在臺北縣新莊鎮新莊路一百三十七號的廣福宮，仍保持清代古廟的風光。新莊的客家人早已遷移他處，雖無興盛的香火，但也無人將其改成鋼筋水泥的新殿宇，所以現在我們能看到的古廟的風光，未嘗不是件幸事。

此廟前殿供奉三山國王，後殿三山夫人。山川門和正殿、後殿的屋頂採自燕尾形，屋脊曲線之美，非現在師傅所能製造，廟宇牆壁使用清初流行的烏磚，相當美觀。此貌還能保留此古代面貌，實在難能可貴。

臺灣全區是三山國王廟香火都不盛，只有彰化縣溪湖鎮的森肇宮

香火鼎盛，門前廣場擺放來自全省各地朝聖的遊覽車，邊有香客樓，提供信徒們住宿。此廟可說是一百二十四座三山國王廟宇中的一枝獨秀。因其和扶鸞結合，將廟鸞堂化了，歷久不衰應不難預測的。

今嘉義縣、宜蘭縣、雲林縣等，清時皆住有不少客家移民，日後有些客家住民遷徙他處，有的和周圍的漳、泉人同化了，而留下許多三山國王廟；這些廟宇現都為漳、泉移民改為山仙國王廟了。

更名為三仙國王的廟宇中三山國王像，已被改供為劉備、關公、張飛之像。因此，當前臺灣全區一百二十四座的三山國王廟，其中有很多所已經改稱為三仙國王廟了。

註：二月二十六日刊載「開漳聖王廟」一文中，新店居民在大平頂蓋聖王廟，位居山頂上，現仍可見，非淪為空軍公墓，而是在公墓之旁。

六、細數西螺

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、三、十一—

一個媲美鹿港的「小鹿港」

古廟古蹟至今猶存、且多得不勝枚舉的西螺鎮，可說是「小鹿港」，當地的風俗文物，仍留下斑斑的歷史陳跡，是與鹿港相去不遠的古物雕刻的城鎮。

談到保有古城鎮風貌的西螺，就不能不提濁水溪。這條臺灣最大的河流，同時也是瓜分臺灣南北的天然境界線，南北兩岸的氣候與農作物，形成對比。以南富熱帶氣息，以北呈亞熱帶，因此若乘火車經濁水溪後，氣候時時突然晴朗。

一 鄉 土 與 民 俗 一

這條溪流，不但是天然境界線，同時也是人文上的南北分界線。清末英國系長老教會來臺，開始傳道時，以濁水溪為分界線，分成南教會和北教會兩個教區，至今長老會仍淵源於此，而日本帝國主義竊據臺灣時期，一直推行「工業日本、農業臺灣」的經濟政策，對於臺灣的農業，採取南種北米的方針。即是濁水溪以南鼓勵種甘蔗，以北鼓勵種稻穀。

濁水溪自古經過河道幾次的變遷，清代濁水溪的河道，在今濁水溪之南，靠近虎尾鎮，所以清屬的古地圖，即無濁水溪而是寫成虎尾溪，「濁水溪」此名是到日據時才普遍化，這條溪氾濫時常帶來災害，所以兩岸無法發展成大都市，像西螺即是濁水溪沿岸唯一的都市，其他則是田園和人口稀少的聚落，雖然沒有顯著的都市，因此地為農產富庶之地，清代時大陸來船溯濁水溪，進入彰化縣的北斗，交通還算方便，溪的沿岸就形成一種濁水溪文化。

例如雲林縣西螺及虎尾鎮的牽頭膏藥和司公，麥寮鄉的歌仔戲、虎尾的布袋戲……等等便是，這是濁水溪的文化是鄉村的文化，而

無城市文化文雅，但頗有稚氣可愛之感。

譬如以臺灣地方戲劇來說，當然是泉州人都喜歡南管、漳泉人都喜歡北管，比較略具規模。歌仔戲是鄉下的戲劇，因為是鄉下文化，歌仔戲的觀眾比南管、北管為多，當南、北管逐漸沒落，歌仔戲仍鏗鼓依舊。以今天臺灣中部來說，臺中市所唱的歌仔戲都是來自真寮鄉歌仔戲團的班底，而大戶人家辦理喪事，還得到虎尾去找烏頭司公，由此可見一斑。

昔日有東螺、西螺之分，東螺即今彰化縣北斗鎮、田中鎮一帶，西螺即屬雲林縣，相傳這塊地形宛若螺形，又位於西方，故名西螺，有人說西螺和番語有關，清初由閩粵移民開墾，漳州人占多數。乾隆以前創建的媽祖廟有三家，其中福興宮稱為舊街媽祖，廣福宮稱為新街媽祖，而事實上，臺灣都市中有兩間媽祖廟對崎的地方，均是昔日繁華的地方。

西螺鎮的水質良好，所產的米、醬油、豆腐干、豆腐皮、番薯粉、青菜等都堪稱臺灣第一。相傳，患有麻瘋病者，只要游過濁水溪，便可立除宿疾。西螺原有一方臺灣最大的「泰山石敢當」，高達五點六公尺，宛若一石碑，近年，已不知去向，僅留其拓本而已。

「西螺七劍」聞名全省，其實是「西螺七嵌」的附會而已。廖氏是西螺大姓，清時屢次與近鄰械鬥，因而武藝高強，聞名全省，西螺鎮福田里一七一號張廖祖祠，號稱崇遠堂，俗稱元子公，是在民國十五年遷建於現址。相傳，昔日的該祖祠壁上，書有七條教訓，由七個分支的子孫，七個派下輪年祭祀，稱為西螺七嵌，或西螺七欠，即後

來牽強附會爲西螺七劍的由來。

西螺不僅武風盛，文風也相當流行。在廣福里與農路的振文書院，爲清時的書院，後殿供奉著文昌帝君，殿內留有清嘉慶時所立的古匾，爲西螺最重要的古蹟。現在的殿宇古色古香，民國十年、三十六年重修，殿內古匾「千秋壽祖，嘉慶癸酉梅月，振文社弟子全叩」。此外，尚有光緒壬辰年立的對聯兩種，刻在古老的石柱上。而殿外鋪陳道路上的古磚，也是重修以前的古物。

而在修文路三十號的民房門上，現懸有「技藝超羣」的古匾一方，爲西螺聞名的烏頭司公某君的住宅。臺灣的道教均屬天師派，司祭分道士和法官兩種，俗稱道士爲烏頭司公，法官爲紅頭司公。臺灣沒有道觀，所以這些司公，大多在私宅設壇，應民間邀請執司祭禮，烏頭司公執司「超亡」，是對死者的一種儀禮，也就是葬儀，俗稱做功德。這也是何以西螺司公聞名全省的道理。

「走在西螺鎮上，可看到各式各樣的古蹟和廟宇，過往人群仍然不減當年，在中和里大橋路十四號供奉地藏王菩薩的福善寺，信徒極多，絡繹不絕於途。該寺創建於清嘉慶初年，現在的殿宇是三十九年時重修的，殿內有寫着「澤被幽明」的古匾，對聯寫着：「福田廣播菩提種，善寺勤修般若經。」、「福由自造心堅則佛，善以法聞行正是人。」、「福降螺陽大願衆生活法雨，善緣臺省弘揚聖道佈春風。」

在福善寺門內的北壇，現在已改建成爲一個靈塔。據說，昔日西螺雖無城圍，但在東西南北各方均設有隘門，以利防禦。這個聞名全省的古蹟，設在北隘門外，現爲住民停棺的地方。

西螺的廟宇，福興宮、廣興宮、廣福宮，享有盛名。在福興里延平路一五六號的福興宮，供奉天上聖母，創建於清乾隆三十一年，現正在重建巨大的新殿宇，而僅存的古物是一對石柱和青石獅子。正殿的石柱在清同治八年立在那兒，刻有對聯：「福地仰神威功垂海島，與航叩慈庇德濟瀾州」，正門新對聯是：「福履同綏溯瀾洲彰聖德，與舟共濟功垂螺鎮顯神威。」

供奉客家移民的守護神三山國王的廣興宮，正確創建年代已失傳，但可知的是爲清時古廟之一，正殿最近已拆建，現正在商議重建。中山王、明山王、獨山王等的神像，現鑿祀在後殿的觀長佛祖的面前。

位於廣福里新街路十二號的廣福宮，供奉的是天上聖母，俗稱新街媽祖，創建於清代初期，同治時重建，近年又屢次重修，此宮爲附近四鎮的信仰中心，香火鼎盛，殿宇富麗堂皇，而門外大埕的廣大，酷似臺南市的大天后宮，爲尋常媽祖廟所望塵莫及的。

廣福宮殿內現仍留有同治十三年立的「英靈保赤」的古匾一方，及嘉慶壬申年立的「恩流澤國」匾額，和同治甲戌年立的石柱。殿內壁上有同治甲戌年立的「重興碑記」，刻有「欽加陞銜候選布政使理問廖振元捐緣銀壹佰大員正」等字，殿後花園還留有「廣福宮大眾廟碑記」一方，文字磨滅，無從判讀，由於清時西螺盛行械鬥，爲祭祀陣亡者，因此有大衆廟的創立。

古蹟不少的西螺鎮，有架在濁水溪上的西螺大橋和高速公路橋樑，都是長達兩公里餘的遠東有數的大橋，經過此橋，可飽覽浩浩蕩蕩的景觀，但真正要看濁水溪的偉大，則要到彰化縣大城鄉的濁水溪的出口，此地望去對岸的雲林縣距離有五公里，溪水蕩蕩，一望無涯，十分壯觀。

不只是位居南北之交的重鎮，西螺的古蹟繁多，地理與人文景觀都稱一絕，簡直可稱作是「小鹿港」。

七、漫談新塹城

林衡道 口述
林朶兒 筆記

——中央日報六十九、三、十八——

素有風城之稱的新竹市，舊稱竹塹社，為平埔族的一個大聚落。明永曆年間鄭氏部將陳緯，進入討伐吐番叛亂，陳緯部下王世傑有戰功，得到竹塹。因此竹塹社的住民渡過頭前溪，遷到今竹北鄉建立新社，因而今日竹北鄉仍留新社的地名，今日新竹縣的滿仔附近又叫舊社。

臺灣歸清朝領域之後，泉州人源源進入新竹開墾，設置淡水廳治。當時臺灣分成兩大行政區，大甲以南屬於臺灣府，府治設在今臺南市，以北設淡水廳，南北遙遙相對。雍正十一年，同治徐治民環植新竹為城，周圍四百四十餘丈，設四門稱竹塹城，又叫淡水廳城，嘉慶十一年竹外加築土垣，十八年擴展至一千四百四十丈，垣高濠深各一丈。道光六年，同治李慎彝與邑紳進士鄭用錫等人合詞稟請改用磚石築城。

隔年，鄭用錫掌理這項工程，到道光九年秋時八月間大功告成，城周圍八百四十丈，牆高一丈八尺，基丈六，頂丈二，堞九百七十四。四門建有城樓，東為迎曦，西挹爽，南歌薰，北拱宸，各築砲台，環城濬壕，東西架吊橋，甕雉巍然，計費工料十四萬七千餘萬兩銀，官府共兩成，其餘為民間的。道光十九年，更在城外一公里，築土城固防，周圍共四百九十五丈。光緒元年，淡水廳改為新竹縣，於是竹塹城亦改稱為新竹城。

道光年間造城主其事的人鄭用錫，是臺灣土生的第一個中進士的人，稱為開臺進士。根據新竹市民間傳說，當年鄭用錫領到銀子開始造城動工之時，道光皇帝在熱河離宮崩御。當時皇帝崩駕時，按規矩，公家工程要停工三年，因此鄭氏銀子拿去營利，大家嘖嘖稱羨。

話說鄭用錫中了進士之後，和臺灣有功名的人一樣，想不到內地

去作官，便在地地方上當鄉紳。他將錢投資在他家鄉後壠（今苗栗縣後龍鎮），經營染布業。由於鄭家大陸故鄉是金門島，祖先從金門移民到後壠來的，因此精於此道。

當時清代臺灣本地人不懂紡紗織布，布由內地運臺，所以鄭氏開業後生意頗佳。臺灣織布像彰化和美也好，只不過是藍、黑、灰、柿等色，不似鄭家所產多姿多彩。雖有一段短暫的輝煌歲月，但可惜的是讀書人不會經商，染布業失敗後，鄭氏的錢財投諸土地上，和內公館林家並稱為清代新竹地方的兩個最大地主。

林家在新竹的發迹，比鄭家早。早在清乾隆年間，臺灣中北部盛行大租戶開墾的時候，當時林家主人林紹賢已經是新竹最大的租戶。以往，大租戶均是有方人士，他向官府申請領取墾區。那時的墾區很大，整個山頭開墾不完的，分給親友或請流民開墾，於是有大租戶、小租戶、佃農的產生。至今，林、鄭兩家祖先是新竹市最大的望族。新竹城日據時被拆毀，今僅存迎曦門（東門），屹立市區中正路間，附近還留有護城濠，形成小橋流水的風光。迎曦門是臺灣現存最完整的清代城門，極有古蹟的價值。

從迎曦門進去城裏拐個彎，可見開臺福地，是土地公廟。廟宇是清康熙年間王世傑創建的，為新竹市最古老的一個廟宇。

新竹有一特色，土地公廟不稱祠、廟，而稱福地，例如水田福地、長庚福地、花園福地、真福地。多座新竹古老土地公廟中，有些是不做村夫子姿態，而是眼光耿耿，戴宰相帽，穿套龍袍。因為新竹出進士，所以土地公升格；臺南市進士多，因而也有同樣的情況。

當前臺灣都市向郊區發展，人口增加後再造的土地公廟，往往只有土地公而已，昔日則是土地公和土地婆並列並座。土地公本是中國

古代敬天敬地信仰的殘餘，從宗教學來說，屬於自然崇拜。唐代以前，老百姓拜土地公是祈求農產的豐收而已，宋以後大都市發展，商業發達，都市內的土地公即變成商人祭拜的財神，所以至今臺灣商家供奉著土地公。

新竹以前是淡水廳城，官建的廟宇，有孔子廟、關帝廟、城隍廟等，孔子廟日據時拆毀了，光復後在新竹公園內另造一孔子廟，現已無古蹟價值。

關帝廟在南門街九十九號，創建於清乾隆四十一年，左右有兩個小門，進去有廟埕、山川廟和照牆面對面，還保留著一些古廟的格局，古碑古匾還保留很多，可惜的是現在用磁磚修理，古老風貌一年淡似一年。

在中山路七十五號的城隍廟，寫著都城隍，似乎誇大了些。從前城隍廟按照府州縣有府、州、縣城隍之別，在京師則有都城隍。新竹市屬淡水廳城，但城隍廟卻稱之為都城隍，似有誇大之嫌。民國初年，都城隍廟由鄭家發起重修，現為金碧輝煌的殿宇，即當時所做。從建築史觀點看，因裝飾過剩，藝術性很低，但通俗人倒喜歡這樣，因此，這個城隍廟香火鼎盛，臺北、臺中的人都來燒香。該廟殿宇是全臺灣省之冠，信徒遍佈臺灣全省，祭典七月十五日，廟前飲食攤販林立，日據時期稱為「庶民味覺的殿堂」，現仍如此。

新竹市東門街一四六號東寧宮，供奉東嶽大帝。昔日有城牆的都市，一定供奉東嶽大帝。此神本是拜東嶽泰山，是中國古代自然崇拜的殘餘，中古以後，老百姓將東嶽的嶽誤認為地獄的獄，而成為畏敬的地獄之神。官府也常利用東嶽、城隍廟來做教化愚夫愚婦的政策。

東寧宮在太平洋戰爭中，被盟機炸毀，現殿宇是光復後所做，匾聯等古物蕩然無存。

新竹市媽祖廟相當多，最有名的是內媽祖和外媽祖，建於乾隆十三年。內媽祖正式名稱為天后宮，在西門街一四八號，舊殿宇在今石坊街附近，抗戰時日人拆毀，光復後再遷至現址來，所以一切古物無存。

建於乾隆七年的外媽祖稱為長和宮，在長和里北門街一五五號，古匾聯仍存不少，殿宇多少還保存古香的風味。

值得注意的是水郊獻的匾聯。清時臺灣商人公會稱為郊，很像中古歐洲的 *Marchant gild* (商人行會)。臺南有三郊，鹿港有泉郊，新竹有水郊。

內媽祖天后宮在城中心，長和宮靠近北門，故稱外媽祖。內媽祖因為有官方祭祀故稱天后宮，外媽祖完全由商人祭祀，故不能稱天后宮。

新竹市區古蹟不勝枚舉，現存的郊區古蹟，較近的地方有東門外的金山寺。從新竹開往竹東的巴士在關東橋下車即到，土名冷水坑，即今仙水里寺。寺以庄為名，創建於乾隆五十年，由陳、郭、蘇三姓居民開墾，初名香蓮庵，又叫靈泉寺。

此寺完全是古廟的風光，「靈泉寺，有泉迴繞冷水坑，清可沁腦」，廟前之地已賣給他人。世居住民都是泉人，到了金山寺附近已是客家地區，大部分為客籍茶農，年紀大的人還會唱一、兩首山歌。

已編入新竹市區的新竹近郊的舊港，本稱為塹港，位於頭前溪出口海口，和南寮漁港遙遙相對。清時竹塹城的人來往大陸，都以舊港為出入門戶，昔日商業繁榮，現幾為廢墟，空屋斷垣，殘壁很多，街道雖已拉直，但仍可看到九曲巷的痕跡，保留完整的房屋還有三、四棟，都是很古老、美麗的，其中有一個陳姓的商家，現仍保存古老風味。

新竹和舊港老房子的磚色為橙柑色，金黃閃閃非常美麗，稱為泉州磚，時常探望古蹟的人回家後往往做夢還會夢見一片金黃。近年，港邊種植防風森林及保安森林，港灣、海濱，林影波光，隱約水波間，暮色蒼茫之時，聽風林海濤之聲，因此有「北線聽濤」之稱。夕陽西下，漁舟唱晚，帆檣林立，漁舟點點如流星。

到舊港遊玩的人，還能看到日據海關的廢屋一棟，站在荒煙蔓草之中，使人感覺有廢墟之美。

八、多少竹塹滄桑事

—中央日報六十九、四、一—

林衡道 口述
林朶兒 筆記

談到新竹市郊，就不能不提竹北鄉新社村的采田福地。在新竹，習慣上，土地廟稱為福地，采田福地也就是土地廟。雖看似土地公廟，實際上新竹人稱其為番仔祠堂。采和田二字加起來則為「番」。換句話說，這座土地廟事實上為平埔族的祠堂。

在祠堂登記表上，將采田福地登記為清嘉慶三年創建，而事實上，它的起源更早，於乾隆年間已有草案，現在進入此廟中仍可見「義勇可嘉」的匾額，即為乾隆二十六年所豎立的。

相傳乾隆年間，當地的平埔族幫助官方軍隊平定叛亂有功，而獲清廷特封，官府贈給當地的平埔族七個性，如金、余、黎、潘……等。這座廟，事實上仍是此七姓祖先的祠堂，殿宇當中供奉一座土地公，旁邊擺著七姓祖先的神位，所以稱番仔祠堂是名符其實的。

臺灣風俗中，沒做過官的人祖宗牌位不能擺在當中，而中間位置只能讓土地公來坐，右邊擺祖先的牌位，所以形成土地公廟比比皆是

的局面。

這種情形，例如宜蘭縣壯圍鄉的吳沙殿，本是吳沙的祠堂，但因沒有做過官，故將祖先牌位放置右邊，中間擺設土地公，而將祠堂變成了土地公廟。由此例，可說明祠堂和土地公廟之間的關係。

這裏的平埔族本位在新竹市北門外的浦仔一帶，清康熙年間，新竹開山始祖王世傑和平埔族商量，請他們遷至頭前溪之北，就是現在采田福地的所在地，即今竹北鄉新社村。從此，浦仔稱為舊社。

清乾隆以後，臺灣北部漸行大租戶開墾，閩、粵移民源源進來開拓。官府為了保護平埔族和山地同胞，於是設立「番大租」制度，確認番人耕地的範圍。番人便成地主，而將土地交給大陸移民耕作，大陸移民即成爲佃農。佃農每年拿租穀給地主，這種制度，即是「番大

租」。

新社平埔族的耕地非常廣泛，甚至新竹縣關西鎮也有其耕地。現在若從關西鎮馬武督口公路旁經過，還能看到一座古色蒼茫的房子，上題「竹塹社課館」五個字，那便是往昔新社平埔族收租的房屋所在地了。

去年年底，我到那兒還看到課館主人——一位年近古稀的老翁，他說：「整個新竹市以前是我的，我的祖先得到四十圓的錢賣給日本人的。」當然，這是記憶上的錯誤，其實是他的祖先將土地讓給王世傑的。

竹塹社課館不但在馬武督口，在關西鎮治的關區中也有一家，到民國六十八年十二月才被拆毀。此家課館還留有一個圖章，爲竹塹社圖章，是以前收租時使用的。新竹市郊外還有一個非常貴重的古蹟，爲竹北鄉叫做六家地方的林氏同姓聚落。

六家在頭前溪之畔，從前最早大陸移民自舊港登陸，不論從水路和陸路走都會到達六家。六家本來稱爲六張犁，日據時期才改稱爲六家。清乾隆年間，廣東省潮州府饒平縣林氏一族，即來開墾此地。因爲他們是當地最早從大陸來的移民，所以形成清一色的林姓聚落。至今仍可看到當地聚落四週圍有水溝，雖然水溝已毀了三分之一，但仍可見溝渠的痕跡。

據說，水溝之內以前還圍有土牆，出入之地設有隘門。可惜現在土牆和隘門已看不見了。林姓聚落在二十年前的房子清一色的古老美觀，到最近幾年才改建成樓房。

因爲是當年最早的移民，所以林氏聚落以前設有私兵稱作「勇」，多的時候人數到達四、五百人，而聚落的一隅稱爲「馬場」，即是

練武的地方。聚落中也有一供奉陣亡勇的小祠。開拓之初，他們在經濟上是自給自足的，所以到現在還有一地是從前的造酒廠。年紀大的耆老對此均言之鑿鑿。

此聚落中雖是同宗人所住，但來臺人數漸漸多了，同宗內便分出了許多分支，因此家廟也分成三間，第一間稱為林家祠，堂號稱為「忠孝堂」，第二間稱「大夫第」，第三間稱「問禮堂」。

其中，第三間的問禮堂因為太古老，現已變成廢屋了，但另外兩間其內掛滿了功名的牌匾，證明從前歷代有人中舉人。昔日中舉人可以立旗桿，所以古老的旗桿臺仍留存不少，林家祠還有朝廷頒贈的「天旌節孝」的木牌一方。

大夫第累代祖妣的畫像，是非常貴重的資料。清乾隆五十一年，林爽文倡亂，淡水廳城淪陷時，林家率先組織義軍抗戰，對於收復廳城有功，因此得到奉直大夫的官職。此後林家在新竹地方一直是站在領導地位，現任新竹縣縣長林保仁也是出自林家。所以，此座祠堂稱為「大夫第」。

林爽文之亂平定後，清廷將陣亡的義民頒賜「褒忠」二字嘉獎，並立廟於新竹縣新埔鎮的枋寮，加以供奉。此即聞名全省的褒忠亭義

民廟。這是臺灣客家地區香火最盛的廟，「褒忠」兩字保留在六家的林家。現在持有此字的人已遷往新竹市，當然也將字帶走了。

從法制史的觀點看，三座祠堂中以現已變為廢屋的問禮堂較為重要。據傳從前官府對於此同姓聚落的族長，賦與司法權。族人中有作奸犯科者，苦主可以到問禮堂鳴鼓告狀，族長有權逮捕嫌犯，加以審判，還可以判刑。

這麼一來，這座問禮堂則是臺灣現存唯一的家族審判所，這當然是非常重要的古蹟。曾任司法院院長的戴炎輝教授，對清代鄉治有獨到的研究，這個聚落，對於戴教授大作中所提的清代鄉治，是一個活生生的標本。

如上所說，六家以前稱為六張犁，像三張犁、七張犁等地方在臺灣不勝枚舉。何謂張犁？大凡一個男子拿一把鋤頭一天能耕種的範圍，稱為一個張犁。到底一個張犁的面積有多大，是依土地情況為移轉，是無法一致的。對新竹頭前溪兩岸的土地來說，一個張犁，大概是四甲土地了。

九、掠影馬公方圓幾許事

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、四、八一—

浪光飛濺，漁帆點點，月光下的澎湖羣島，引人無限遐思。雖由大小六十多個島嶼組成，無人小島却居多數，數得出來的人煙較稠密的僅是白沙、漁翁、虎井、望安、七美等座島嶼，而最繁榮之處，則屬澎湖縣政府所在地馬公了。

澎湖原名平湖，從元、明時代起就設有中國官衙，所以開發史遠比臺灣本島要早多了些。元代起，便設有巡檢司，並部署兵隊在這兒。元代即稱此為泉州外府，隸屬於福建省同安縣。明代時，曾一度廢掉巡檢司，但不久後再設。今天的馬公鎮，在明代時，因建有一媽祖宮，所以也稱為媽祖宮，後來簡稱爲媽宮。到了日據時代，才改爲馬公。

曾是規模宏大的軍港馬公，市內多半是戰後新起的白色中西合璧式房屋。現在走在馬公街上，望眼大廈高樓如雨後春筍般地直冒，而道路也鋪設得很好，昔日簡單、粗糙的屋宇已逐漸被淘汰了。市鎮固然小，倒也具備了現代都市的風格。

當地人口雖然不多，可是由於以艦隊爲營業對象的食堂、茶室、電影院還是不少，所以外觀比臺灣本島人口數十萬級的都市還要繁華。富有古老情調的古舊市街在鎮上的一角，還剩下少許；部分古城牆和一座城門，也仍舊完整地存在著。

明末，十七世紀初葉，荷蘭人曾佔領澎湖羣島，而且也曾在今日的馬公郊外建築過紅木埕城，此城到今天早已不留任何鴻爪片鱗。而紅木埕，乃是紅毛城唸走音之稱。羣島南方的七美嶼，爲明末倭寇出沒無常的地方。相傳，有一次在倭寇來襲時，有七個女子爲保存貞節，投井自盡，這個墳墓現在還留存著，稱作七美人塚。塚上朔風野火，忠貞節操飄蕩在天地之間，叫人佇足默思。

位於馬公鎮上的澎湖天后宮，是明代所建造的媽祖宮，是臺灣全省最古老的廟宇，位在碼頭的附近，它的建築雖然巍峨壯大，但已殘破荒涼，目前正着手重修，希望仍保持古廟的風格。

這天后宮的後進，左邊壁上有臺灣全省最古的石碑一方，刻著「沈有容諭退紅毛番韋麻郎等」十二個字。沒有落款，也沒有雕飾。碑長約四尺，寬約一尺，砂石質地，每字有碗口一般大小，正楷字，風格古樸，筆力清遒，一字不苟，令人起敬。

根據「澎湖廳志」的記載：

天啓二年外寇據澎。四年，巡撫南居益，遣兵擒之。先是，萬曆二十九年，有海澄人李錦及奸商潘秀、郭震等，久居夷外，語其酋曰：若欲通貢市無若漳泉者，漳南有澎湖嶼，去海遠，誠得此，貢市不難成也。酋曰：若守士官何？曰：稅吏高采賄金，若厚賄之，彼特疏上聞，事必諧矣。酋曰：善。錦乃代爲國書，俾秀震資進。守將陶撫聖大駭，繫秀於獄，震遁走。」

天啓二年即在西元一六二二年之時，外寇指荷蘭人。萬曆二十九年則是西元一六〇一年。

在廳志中還記載著：

「初秀與酋約，如有成議，當遣舟相聞。而酋急不能待。三十一日七月，即駕大艦直抵澎湖，時汛兵已撤，遂登陸，伐木築舍，爲久居地。會總兵施德、政令都司沈有容，將兵往諭。有容負膽智，大聲論說，夷人露刃相詰，有容無所懼，盛氣與辯。酋心折曰：我從不聞此言。時按撫嚴禁奸民接濟，酋乃去。」這兩段記載，說明了石碑上十二個字的來龍去脈。

在天后宫旁巷子中，有一座施公祠，也稱作海山館，供奉著清靖

海侯施琅的神像。清康熙二十二年（一六八三年），福建水師提督施琅，率領大軍，攻打澎湖，降服臺灣的鄭氏，至此，臺灣歸入清廷的版圖，而明祀遂絕。

在施公祠門前有一個萬軍井，相傳，施琅侵據澎湖時，軍隊苦於無水，琅乃親自率部挖掘此井。此外，尚有施琅手建的「靖臺碑記」一方，現保存在馬公鎮公所中。

而在澎湖望安鄉的望安島，有一個海灣，名為將軍澳，相傳，即為施琅擊敗鄭軍勇將劉國軒之地，滄浪碧波萬里，令人生懷古之幽情。

馬公鎮及其郊外，還有清代初期建的文石書院、文澳城隍廟、觀音亭、媽宮城隍廟、海靈殿、北極殿等古廟，以及銅山館、提標館等會館，還有媽宮城的遺構、漁翁島燈塔等古蹟，供人憑弔。會館，是昔日清代守軍的同鄉會。

面臨海濱，在馬公鎮郊外文澳灣，西文里的文石書院，是清乾隆三十一年，貢生許應元受澎湖通判胡建之命所建立的，用以提倡儒學。額上題曰文石，因為文石為澎湖特產的寶石，含有五彩光澤，煥然耀目，以文石為書院名字，主要在取培植人材，如同文石優美的美意。書院外大門，有副對聯寫著：「文章闡道德，石寶蘊光輝。」以鼓勵莘莘學子。這座書院，環境清幽，目前僅存有一座魁星樓和數方古碑，昔日學子朗朗讀書聲，絃歌不輟的情景，已難以追憶了。

位於馬公鎮宮城北門外的觀音亭，由清康熙三十五年，遊擊薛奎所建，供奉著觀世音菩薩。中法戰爭時，曾為法軍所焚毀。法軍將領孤拔中將却因此得瘴疫，病死在澎湖，葬身在觀音亭門外的海濱。他的墓地，用咾咕石砌牆所造，塚前立有石碑，高丈餘，長方形，尖頂

。墓旁左右葬有他兩個陣亡的將官部屬，且各立一塊石碑。「澎湖廳志」中以「四方溷波浩杏，景頗幽曠」來形容觀音亭的四周景觀，滄海之美，由此可見。

又稱西嶼的漁翁島上，有一個清乾隆三十四年建立的燈塔，是當時臺灣知府蔣元樞為便利航海者，所築造的。光緒元年，被人仿倣西式改成鐵質的圓形燈塔，現仍依稀可觀。

明末，鄭成功驅逐荷蘭人，才開始在澎湖建築城壘。清康熙二十三年，設巡檢在今天馬公郊外的西文里，後才建造一座小城，稱為澎湖新城。「臺灣府志」記載：「澎湖城，康熙五十六年，總督覺羅滿保、巡撫陳瓚、布政使沙米哈建。」

到了雍正，才設澎湖廳。清光緒十年，中法戰爭，十一年二月法軍佔領澎湖，至六月議和，法軍撤退。廳治移到媽宮，才有建造媽宮城的舉動。光緒十三年十二月，總兵吳宏洛，親自督建城門工程，並調動士兵協助，到清光緒十五年十月，整個城廓完全告成。

媽宮城，周圍有七百八十九丈二尺五寸，墻垛五百七十個，城高一丈八尺，城基入地深三尺五寸，厚二丈二尺，設有東、南、西、北、小南、小西等六個城門。東門曰朝陽，西門曰順承，南門曰敘門，北門曰拱辰。同時，還築城樓兩層，東南臨海，西接金龜頭，北鑿護城的濠河，共花費了二萬三千五百三十七兩銀的工程費用，全由臺灣善後局支付。城廓落成後，澎湖廳署也就移入了媽宮城內了。

那時，據說從海上遠望城廓，宛若海市蜃樓，出沒雲霞之間，為澎湖第一奇觀。而今日，城廓坍塌，斷垣殘壁，僅存順承門，城樓蒼老，欲振乏力，徒增幾許悲涼。

一〇、呂洞賓在臺灣的殊遇

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、四、十五—

臺灣地區神明的參徵，並非一成不變，而是因地、因時、因人而異的，例如孚佑帝君即是。

在翠綠山巒間，俗稱仙公廟的臺北市木柵指南宮，供奉的是唐代文豪呂洞賓，祂的正式名稱爲孚佑帝君，俗稱仙公。

話說清光緒年間，有個木柵鄉下女人到艋舺買東西，看到有一尊雕刻得不錯的仙公，於是便買了下來，移到木柵，搭了一個草寮，每天供奉朝拜。到了日據時期，草寮遷到猴山中腰的現址，即今天的指南宮所在，一般稱爲木柵仙公廟。

孚佑帝君俗名呂巖，字洞賓，爲八仙之一。呂洞賓在清代時，算是文學之神。小孩唸書時，父母定帶子女去拜孚佑帝君，希望小孩子書讀得好，文章寫得好，但自一次大戰之後，臺灣的煤炭業和金礦業勃興起來，偶然有人得到呂洞賓托夢指點一番，竟開到煤礦、發財了，從那時起，呂洞賓搖身一變由文學之神，轉變成煤炭之神了。

當時老百姓對呂洞賓「點石成金」十分迷信。通常一般殿宇寫有「點石成金」，當然供奉呂洞賓的廟宇也不例外。

本來，「點石成金」乃是老百姓的心理根據。因他們附會這句話，去祈夢，而託夢所得的竟與現實如此接近，所以就信以爲真了。其實，木柵當地本就蘊藏了豐富的煤，由於老百姓在這兒挖到了煤，於是物物相證而成真，也就愈加迷信呂洞賓是煤炭之神了。

現在到指南宮的登山台階上，往往可以發現兩旁日本式的石燈籠林立著。其中，十之八九，都是煤礦業人士所捐獻的，可見他們對呂洞賓有多信仰。

光復以後，信仰呂洞賓的人愈來愈多，不僅是煤炭業，即使是工商業人士也認爲，到仙公廟去祈禱會帶來財富。到此，呂洞賓又轉成

了一般的財神了。

不僅如此，祂還被看作解決家產糾紛能力的神。日據時期，基隆煤礦鉅子死後留下遺產糾紛，家人到木柵仙公廟祈夢，終得圓滿解決，此後效法的人很多。

臺灣民間信仰，認爲呂洞賓是善妬之人，最痴妒年輕的情侶或夫妻親親熱熱地上山去朝拜，有時會拆散他們。因此有人爲補救此事，特在北投蓋了座情人廟，而引起物議。是否真是如此，只能姑妄言之，姑妄聽之了。

木柵仙公廟在太平洋戰爭時，掌事者怕日本人藉整理寺廟的名目，將廟毀滅，特在廟宇的左邊蓋了一小店供奉孔子，另一邊供奉著觀音。因爲孔子和觀音都是日本人所崇拜的，所以仙公廟才能於戰亂時倖免。有人認爲將孔子擺在一旁是大不敬，但由於此乃苦肉之計，事非得已，也就情有可原。

爲了吸引更多的信徒，仙公廟在光復之後蓋了一個靈霄寶殿，位處廟宇的右邊，殿中供奉的是玉皇上帝，巨大的樓閣，顯現在青山之間，頗爲壯觀。

當前，仙公廟的建築好似頭小腳大，底下好幾層的樓閣，便是祈夢室，有事要問仙公的人，都可以在此寄宿得到滿意的解答。至於能否得夢，則在於信與不信之間了。

仙公廟接近道教，照理說不一定要吃齋，但臺灣近年來，儒、道、釋三教一歸的思想很流行。木柵仙公廟一部分採行佛教的儀禮，在客堂中備齋，供奉素食，每逢祭典，廟前車水馬龍，盛況一番。參拜的香客陸續進入食堂，一座即吃，吃完就走，看似不必付帳，其實他們早已付了香火錢。

本來，供奉呂洞賓的廟宇不需要唸經，但因為三教一歸之風行，有時候木柵仙公廟也請和尚、尼姑來唸唸經，而且企求唸經的現代化，還用電子琴來伴奏呢！這當然有人會批評，但基於信仰自由來說，也無可厚非的。

何以木柵仙公廟又稱為指南宮？因為呂洞賓在夢中對祈夢的人指點他們應該走的路，好似指南針一樣，故稱為指南宮。

指南宮的所在地本稱為猴山，現已被訛稱為指南山，至於木柵這個地名，則是清乾隆到嘉慶初為「防番」，沿著溪邊豎有很長很長的木柵，正如中古歐洲萊茵河沿岸，羅馬人曾作木柵防止日耳曼人入侵一般，故稱作木柵。

近二十年來，臺灣經濟建設發展神速，進入工業化階段，從前在

農村流行的鄉土神，例如開漳聖王、三山國王、保儀大夫、清水祖師，也在現代化的沖激下逐漸衰微，取而代之的是玉皇上帝、呂洞賓等全國性的神明。

因此，木柵仙公廟的信徒與日俱增，每逢農曆五月十八日的祭典盛況，真叫人咋舌，僅次於雲林縣北港的朝天宮。

臺灣全省供奉呂洞賓的廟宇，在民國四十八年時即有三十二座之多，以後逐年增加中。除了木柵仙公廟外，有名的是臺北縣汐止鎮的北港拱北殿，其創立年代比木柵指南宮稍慢了些，但也得到煤礦界的支持，坐而成大的。

所以，在臺灣供奉呂洞賓的廟，屬指南、拱北最具規模，名氣也大，而且南、北名稱對稱，倒是少見而富趣味性。

一一、掌握搖籃的神祇

林衡道 口述
林朶兒 筆記

——中央日報六十九、四、二十六——

生兒育女是女人的人生大事。註生娘娘和臨水夫人，素以保祐孕婦、產婦和幼嬰而聞名，早為本省婦女崇拜的生育之神。

為全國性神祇的註生娘娘，俗稱註生媽。據傳，她是五代時福州府古田縣人，三月二十日生，俗名叫陳靖姑，為陳守元之女弟，專醫生產。

古時婦女一結婚，假使一兩年內生不出兒子的話，家中長輩不高興，婆婆就要兒子另娶小老婆。這種重男輕女的觀念，當然要不得。現代人已不講究這一套，男孩女孩都一樣好了。

在這種壓力下，古時候的女人相當可憐，一嫁出去便要祈禱註生娘娘，讓她早生貴子。如果自己不能出門的話，便希望奶媽、丫頭代拜。小戶人家的婦女，當然自己拋頭露面親自祈求註生娘娘，早賜男孩。

因此，註生娘娘面前都有「紅龜」（紅饅頭）兩個、橘子兩個。祈禱的女人低頭許願：「如果娘娘賜我一子，將來我必還十倍。」這樣求龜、求柑之餘，大戶人家的舍娘，還答應幫註生娘娘供奉的廟宇粉飾，送匾，還做披風給她穿戴。

臺灣沒有註生娘娘的專廟。她大都被擺在各寺廟的右邊或後殿的一隅。以臺北市來說，猛脚龍山寺後殿有註生娘娘，松山慈佑宮即松山媽祖殿內也有註生娘娘。

她的裝束屬皇后般的打扮，普遍而言，註生娘娘旁邊都有六個女人抱著小孩的神像。那是乳母即奶媽，在臺灣稱作婆姐或婆官。

大陸上的廟比臺灣大，所以有些是三十六個婆官，臺灣至多只有六個。猛脚龍山寺註生娘娘旁有一女神像，稱為池頭夫人，據說是供奉死於難產的女人，若膜拜此神，可以得到安產。

據說，為泉州籍居民奉祀的池頭夫人，是位犧牲自己生命拯救了許多泉州人的孕婦。在清朝咸豐三年，閩、粵械鬥或漳、泉火併之事頻仍，在頂下發生郊併時，泉州人防衛嚴密，漳州人無懈可擊。有一天，龍山寺有盛大祭典，泉州人因勞累過分入夜熟睡時，漳州人乘機進襲，偷至廟前，仲夏之夜，天氣燠熱，有一孕婦獨自坐在龍山池旁納涼，聽見有異動，馬上呼號示警，漳人想要阻止，為時已晚，盛怒之下，章將這無辜的孕婦斬首。

這時，泉州居民聞聲驚起，及時趕跑偷襲的漳人，保有領域外，並免了被逐戶宰割的慘劇，生命財產得以保存，感此孕婦大恩大德，予以盛葬，尊之為神，稱為「池頭夫人」，每年在她殉難的日子，泉州人都舉行盛大祭典，追念她。

以上，只是耆老的傳言，是否真人真事，只能姑妄聽之。另有一說，池頭夫人，何以稱作池頭？據查是出典於「血盆經」。血盆經全部只有四百二十個字，作者不明，出書年代也無從考起，在明、清時代才流佈於世，甚至傳到日本。根據血盆經說，女人因為生產的時候，流血太多，將土地河流都污染了，犯了很大的罪過，所以她須墜入血池中以謝罪。

因此，有人說，池頭夫人是難產而死的女人，孕婦前往祭祀，可保平安，婦女們信奉她為安產的神明，通常都配祀在註生娘娘的旁邊。

自從明永曆年間起，福州移民來臺灣的與日增多，他們信仰的生育之神是臨水夫人。因為臨水夫人法力無邊，一般道士也很尊敬她。

不只福州人，一般漳、泉的移民也十分信仰她。像臺南市延平郡王祠後面的臨水夫人廟，在臺南婦女界有許多的信徒，因此四時香火

極盛，信徒絡繹不絕。

福州婦女普遍信仰的臨水夫人，俗稱臨水奶或娘奶。她靈顯的事蹟深入民間，姓陳、世業坐，祖玉，父昌，母葛氏，她是唐朝代宗時候的人，籍貫是福州府羅源縣下渡，生於唐大歷二年正月十五日，秉賦優異，能通曉靈幻的法術。

長大後，嫁給同邑劉杞，懷有身孕數個月，正逢福建一帶鬧大旱災，陳靖姑帶著身孕前往祈雨，動了胎氣，流產而死。

在她為響應神術而身死的訣別時說：「我死後，將為救世人產難之神。」年紀輕輕二十四歲的她，就此走上黃泉之路。

果然，不久在建寧之地有位陳清的媳婦，懷孕十七個月還不生產，正在生死關頭，靖姑顯靈為她治療，產下了毒蛇數斗之多，母體安然無恙。自此傳聞之後，她靈跡顯著，愈發使人信仰。

於是，在宋淳佑年間，她被封為慈清夫人，賜額「順懿」，故稱其宮為順懿宮，亦名臨水宮。因在宋元祐時，福建古田臨水鄉的白蛇洞，曾見她顯靈，救助鄉民，鄉人感其功德，在洞口建廟拜祀，尊之為「臨水夫人」。

宋淳禧年間，她被封為崇福昭惠慈濟夫人，清咸豐時被加封為順

天聖母，本省亦稱為南台助國夫人。有人說臨水夫人為三奶夫人之一，即陳靖姑、林紗娘、李三娘。這三奶夫人，是道教三奶教的教祖。

臨水夫人，又是保護兒童之神。在福州初生子女滿月及周歲時都要祭祀她。一般習慣叫「請奶過關」。

從前福州移民來臺的家庭，通常父母給兒童一個木偶當作玩具，稱為童子，到過關時，童子要投入河中焚化。這是基於原始宗教心理中的替身思想。讓木偶將一切災害都帶走，好讓兒童將來平平安安的

和生育有關的神，還有一個床母。中國民間信仰中，原始宗教心理中的庶物崇拜的觀念還是很濃厚地殘留著。譬如桌有桌神、門有門神、簾有簾神，床當然也有床神，稱作床母。從前孕婦月內時不能驚動床母，以保安產。所以，孕婦屋內的床不能動，即是這個道理。

以上這些生育的神，可說是掌握了搖籃，如要搖籃內有健康的寶寶，信其有的人便不可不多加膜拜一番了。

一一一、有城牆與無城牆

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、五、六一—

清代時，臺灣中部有兩個顯著的都市，一是彰化，一是鹿港；前者有城牆，後者則無，代表以往臺灣都市的兩個形態。

彰化在明末時是平埔番住的地方稱作半線。荷蘭人、西班牙人竊據臺灣的時期，荷人看見西班牙人在今臺中市一帶的森林採取鹿皮，荷人不甘示弱，也派人來競爭。因此在距離荷人的根據地遙遠的大肚溪邊，立王田，扶植勢力。現在臺中縣大肚鄉還留著王田的地名。

為確保大肚溪以北的王田，荷人在半線設據點，半線的開發從此開始。今天彰化八卦山中山堂的從面還留有紅毛井，那就是荷蘭人經營半線的遺址。

到了鄭成功時代，鄭氏派兵駐守半線，所以在八卦山曾經發現鄭氏軍人的墓，他們的墓碑現仍由彰化的市公所保管。

清雍正元年，因人口增加，在半線設縣稱為彰化縣，選「顯彰王化」的意義。從此，彰化兩世紀之間，成為臺灣的政治中心。

鹿港本叫馬芝遴，也是平埔族番社。清康熙年間，福建省興化府的移民過海開拓，建一小小的媽祖廟，叫興安宮，在中山路八十九號，這是鹿港最古老的媽祖廟。最早的移民是興化人，後來泉州府人愈來愈多，興化人便被同化，現幾無興化人之蹤跡可尋。

何以興化人先來呢？因為明末清初時大陸的人很怕過海，只有鹿港正對面的興化府，基隆、淡水正面對的福州府，由大陸來臺。後來大家習慣渡海，便成了漳、泉的天下。

康熙二十二年，西元一六八三年，臺灣歸清朝的領域。大陸移民源源來臺是乾隆之後的事，遍地因此開發了，當時臺灣中部產米，南部產糖，官府將米運到福建去，援助沿海的守軍。

那時臺灣有三個正式的港口，由官府所指定的稱為三個正口：第

一個鹿耳門，在今臺南市安南區；第二個鹿港，今彰化市的鹿港鎮；第三個是八里坌，現在臺北縣的八里鄉。

鹿港由於將臺灣中部的米運至福建，成立了八十多家的大商行。因為是泉州人，他們所組織的公會稱為泉郊。泉郊的會員在清代財富達一百萬元的不少兩、三家。在此情況下，鹿港產生空前的繁榮。

乾隆末年，鹿港的黃金時代，據說人口突破二十萬，因為當年沒正確統計，如打五折，以十萬來看，彰化不用說，連今之臺南市的府城都不如它。因此，鹿港是當時臺灣的第一大都市，應是勿庸置疑的。

彰化城最初是種竹圍城。清乾隆五十一年，林爽文之後，慢慢才改作石城。鹿港是大都市但不設城，為什麼呢？因為鹿港的都市外邊有鹿港溪，根本不必設防，東、南、北三邊池塘很多。池塘之間築有砲石，鹿港享有天然的地勢以屏障，故無設城牆之必要。大不了空隙的地方臨時作些木柵，或障礙物圍起來也就夠了，所以鹿港沒有城牆。

此點和北部的艋舺相似。艋舺當時有淡水河的屏障，南方即今之東園、西園，當時是低濕之地，除此還有新店溪，而東方今之康定路一帶，有蓮花池，只有北方設防即可，所以艋舺無城牆。通稱一府、二鹿、三艋舺，這兩個地方，在不設圍牆方面，有其相像之處。

彰化情況就不同了，在八卦山麓的大平原上面須用城牆圍著，在中國大陸能將山整個包進城裏去便很安全，如南京、廣州、武昌等地。但在彰化因其城圍太小，無法將八卦山包容進去，雖然有城牆，仍危如累卵，每次有戰亂，亂黨一到彰化，馬上就佔領了該地。因此，彰化是無法守住的。

清代，不知有多少人向官府建議遷城，但始終沒有實現。因此，今日我們到彰化去，都是戰亂殉難的古蹟歷歷，令人痛心。彰化地方戰爭多，在臺灣的地位正如武漢鄭州在中原的地位，為南北交通孔道，是兵家必爭之地，每次有戰爭，彰化首當其衝。

如乾隆五十一年林爽文之亂，同治元年戴萬生之亂，彰化受害最多。清光緒二十一年抗日戰爭中，戰事慘烈的是八卦山之役。此役吳湯興等烈士壯烈成仁。

林爽文、戴萬生作亂時，當他們進城去便先抓歌仔戲班，穿他們的戲服、行頭，粉墨登場，宣稱自立為帝，並擅改年號，掠奪民婦做宮女，以掛黃布、赤足，作為識別。今日中共將這些亂黨描寫成貧農對大地主的鬥爭，事實不然。其實，林爽文本身是大地主，他的邸宅遺址在今臺中縣大里鄉占地三十餘甲。戴萬生邸宅遺址在臺中市北屯區四張犁建地二十八甲。事實證明，他們是有財有勢的大地主，中共的謊言不揭而破。

話說鹿港的商人公會泉郊，平時便足以保衛鹿港，有必要時還可出花錢請亂黨不要到鹿港來。清嘉慶年間，海盜蔡牽，攻略蘇澳、滬尾（今臺北縣淡水鎮）、艋舺（萬華），然後浩浩蕩蕩到鹿港海上。

當時鹿港溪已經淤塞，大陸來的船大多到王宮、番仔挖（皆在今彰化縣芳苑鄉）。蔡牽的船也到番仔挖的北方，不知何緣故，停留在那兒幾個月始終不進鹿港，按兵不動並且不進攻鹿港，所以被懷疑，他拿到鹿港泉郊的錢。

鹿港泉郊曾發揮自衛的功能外，許多公益事業，例如修路、造橋樑，或是祭神，都是由泉郊來辦，它的功能，宛若今日的市政府。

像泉郊這樣的商人行會和中古歐洲的 *Merchant Guild* 有類似的地方，也有相異之處。相同的是，維護同業的利益，管理市政。不同之處，是歐洲的 *Gild* 以營業主義為目的，泉州以鄉土主義為主，人情味濃厚。歐洲的 *Gild* 多少還有合議制，大家商討事宜，但泉郊屬神權制，凡事問籤、擲杯。此外歐洲 *Gild* 對會員的處罰十分嚴重，有的違規被放逐到城牆外，而泉郊只是對違規的人，以罰辦酒席了事。

由此，可看出中國人厚道的一面，講人情、息事寧人的特徵，但在守法的精神，則難以論斷。所以，人與人之間的關係，不似歐人將人趕至牆外的隔閡，而沒有無形牆的大擔憂。

一三、媽祖生

林衡道 口述
林朶兒 筆記

——中央日報六十九、五、十三——

農曆三月二十三日是媽祖的生日。今年國曆五月七日正是一年一度的「媽祖生」，各地善男信女對媽祖更加膜拜頂禮，從大街小巷的迎神會，鑼鼓震天，鞭炮紛飛等熱鬧景況，即可知媽祖擁有的信徒有多少。

有許多外籍人士問我：「除了農曆三月二十三日外，在此之前和之後，慶祝媽祖生日的廟會仍鼎盛非常，到底甚麼緣故呢？」這也是很多人感到興趣的。大致有兩個原因可以解釋。

一是各廟的媽祖生不同。由於各廟中不一定有媽祖像，只有向北港，或其他大一點的媽祖廟去請媽祖，迎至廟裏敬拜一番，所以非媽祖廟的廟宇的媽祖生，便有所不同。

還有一點是，媽祖生日那天一定要演戲，有拜拜時必先約好戲班，但本省地方戲劇包括歌仔戲、亂談，共有四百多個劇團，在同一天請不到的供不應求情形下，只好分批慢慢來。

因此，各地或同地區慶祝媽祖生日並非在舊曆三月二十三日這一天舉行祭典，快的過年不久即開始，到農曆二月底、三月初時各處爭先恐後舉行，到了三月中、下旬，才達於最高潮。

直到農曆三月二十三日這一天過後，有些地方仍繼續進行，至端午節之前才大體舉行完畢。

臺灣全省廟宇，民國六十七年根據中央研究院李亦園博士的推算，臺北市除外，光是臺灣省已經超過一萬個。這數目字和政府民政單位數目字不相同，比民政單位所發表的還多。

因為民政單位所發表的是登記有案的。李亦園的統計則將已登記、未登記、不登記的，統統納進去。

臺灣寺廟所供奉的神，光是供奉在殿的中央主祀神，已有二百多

種。因為中國民間信仰是多神教，主祀神還有很多部下、老婆、兒子等，不勝其數。二百多種只是主祀神而已。這麼多廟和神之中，在臺灣最普遍的、信徒最多的信仰神祇，就是媽祖。

所以，外國人認為足以代表本省民間的神，如果只舉一個的話，那就非媽祖莫屬了。

當前，臺灣全區媽祖廟宇，有三百八十多間。雖然，數目不是占第一位，可是一個媽祖廟的規模相當於好幾個廟宇，一個王爺廟也難以比擬一間媽祖廟。而且，其信徒也比其他的神明普遍，所以她的影響力，在各種神明中是最大的。

媽祖的真實名稱為天上聖母。因為我國東南沿海的老百姓對她崇敬有加，特別稱她為「媽祖」。「媽」是祖母的意思，「祖」是曾祖母之意義。在帝政時代，對皇后也不過稱為娘娘，即母親而已；天上聖母比母親還大，稱祖母、曾祖母，可見媽祖在人民的心目中，比母親還高上一、二度。

相傳媽祖是五代末福建莆田縣湄州嶼林惟愨的第六個女兒。本名默娘，幼時資質慧敏，稍長時，喜歡誦經禮佛。十三歲時，遇到一個道人，接受他所傳授的銅符秘訣。十六歲時，她隨父兄渡河，中流覆舟，默娘泗水救父，博得孝女的美名。

之後，林默娘又常在水患中拯人出險，並能驅邪救世，善心義舉，極為鄉里愛戴，二十八歲時，歿為海神。靈爽昭著，宋、元、明各廟，歷封為天妃，清代封為天后，即天上聖母的尊稱。

據說，明朝鄭和七次下南洋都能順利航行，完成使命，自承全賴天后的護佑。此足以證明，鄭和對天后的崇仰了。福建民間，以親切的口吻，稱天后為媽祖婆婆，臺灣人稱為媽祖。總之，我國對媽祖的

信仰，乃為中華民族向海外發展的特徵之一。

日據時期，北港朝天宮的媽祖，每年都要到福建省莆田縣的湄州嶼的媽祖的廟去進香，叫做「轉外家」。所謂「拜媽祖，懷故國」，即指此。

在我國東南沿海，媽祖的信仰固然很盛，但將媽祖當作保護航海的女神，只有出海的人、坐船的人才去拜她。一輩子不出門的人對媽祖並沒有什麼緣分。

臺灣情況則不同。因為以前所有的人都是過海來臺灣的，所以對媽祖的信仰比大陸熱烈多了。由於太過熱情，媽祖不單純是守護航行，而變成萬能的神。因此，在民間信仰中的地位，媽祖在臺灣比大陸重要得多了。

臺灣地區的媽祖廟中，歷史最悠久的是，澎湖縣馬公鎮的天后宫。在明代時，澎湖除外，在臺灣本島來說，臺南市的開基天后宮，是最古老的。此地是鄭氏時代是明朝寧靖王朱術桂的館邸。到清康熙二十二年，媽祖晉封為天后時，才改成天后宮而供奉媽祖。因為，明代時媽祖廟稱為天妃宮，康熙時晉封為天后後，她的廟宇才有天后之稱。所以，臺南大天后宮，算是全國第一家的天后宮。

何以臺灣媽祖廟有很多稱為天后宮，也有的叫朝天宮、奉天宮、南瑤宮？由於清代時官方祭祀的媽祖廟，才能稱為天后宮，民間則不可。臺灣媽祖廟中被稱為最威靈、信徒最多的，當然是雲林縣北港朝天宮。所謂「北港媽」即指此。

臺灣有三百八十多家媽祖廟，其中有八十多家自認為從北港朝天宮分出來的，此外嘉義縣新港鄉的奉天宮、彰化市的南瑤宮彰化縣鹿港的天后宫、苗栗縣竹南鎮的慈佑宮、北市北投區的關渡宮、臺中市東區的樂成宮等，都是以自古信徒眾多而有名。

媽祖的神像，普通都是黑面的，也有肉色的，偶然也有像臺北縣金山鄉的慈護宮的金面、黑面的、肉色的三種。據民間信仰的解釋，黑面是救苦救難的表情，肉色是平常的表情，金面是得道時的表情。這些，只能姑妄聽之。

媽祖廟中的媽祖像的左右，有千里眼、順風耳等兩種神將的像。據民間傳說，這兩位本來是桃花山的妖精，媽祖將他們收做部下，而他們對媽祖也是忠心不二的。

臺灣全省任何角落對媽祖信仰相當興盛，但濁水溪下游的彰化員林一帶，除媽祖外，還有很多民間供奉媽祖的神明會。那是將一尊媽祖像供奉在爐主的家裡，但在幾年之中，一定得在空地上搭一個壇，把媽祖安放在壇上舉行大祭典，盛況往往超過了廟宇的祭典。所謂爐主，即是擔任祭祀的人，每年的爐主不盡相同。

何以神明會的祭典超過廟宇的祭禮？因為從信徒看來，普通廟宇的祭典中，信徒是主體，廟是客體。神明會則無主、客體之分，所以熱鬧非凡。譬如雲林縣土庫鎮六房媽祖的供奉，即是此一典型。當地每十二年舉行一次大祭典，盛況令人為之咋舌。

一四、散落在繁華中的民間傳說

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、五、二十七—

從臺北街頭匆匆而過，望眼所及盡是車水馬龍、高樓大廈，一番繁華之下，古老的傳說已逐漸被現代化的脚步侵蝕。在滄海桑田時的民俗街談，令人低迴，也未嘗不是美的。

一些民間傳說，源頭來自大陸，有的原封未動，有的來臺灣後因這兒的地理環境，稍微改頭換面。大體上，都和大陸脫不了干係。

以臺北市舊市區來說，公館、六張犁、三張犁，這些地方地勢高隴，較早開發。據說，臺北從三張犁、六張犁起至艋舺一帶均屬於周百萬的，好似澎湖有張百萬一般，從前不管他姓名如何，够得上富翁的都稱作百萬。

傳說中，周百萬是明朝末期和他人打架誤殺明朝太子，亡命來臺灣。那時，地廣人稀，周百萬便占有臺北市所有的土地。今天和平安路有一武功周氏家廟，這一帶周姓的人們大都相信周百萬是他們的祖宗。

只據時期，日本人爲了建築臺灣總督府及臺北地方法院，還是向武功周氏的家廟派下徵收土地的。當時盛傳，那些土地是周百萬傳下的來。

臺北市松山區三張犁的蔡家是當地的富翁。相傳，蔡家在耕田的時候，偶然在地下挖到黃金。據說，是周百萬埋在地下後爲蔡百萬挖到的。這種在地下埋藏金銀財寶的傳說，在大陸上到處都有，臺灣只不過是翻版而已。

三張犁以前有一大戶人家門前擺放一對獅子，由於受日月精華獅子日久變精，晚上出來橫行危害人畜。至日據時期附近居民沒有辦法，只有將它移至派出所門前。因爲派出所每夜均點電燈，獅子無法作怪。而今，這對獅子已不知去向了。

又臺北士林區芝山岩山上昔日有一大墓，墓前擺置一石馬，據說石馬也一樣變精，晚上出來吃田裏的稻穀和水果，讓大家很傷腦筋。光復之後，石馬已不知去向，有人懷疑，或許是外國人高價收買去了。

「石獸變精」的傳說，在大陸上十分普遍。臺灣清代時是福建省的一府，省城的福州城裏的雙門前有三個大石獅子。何以要三個石獅子呢？因爲閩江口有五虎島，以三獅朝五虎，福州人認爲可免殺氣入城內。這三石獅子久而久之變精晚上出來走路，在害怕之餘，福州人便用豬血灑在石獅子身上，因爲豬血是穢物，石獅子就此失去了靈精了。

由此可知，臺灣有關石馬、石獅子變精的傳說，均是大陸上的翻版而已。

艋舺華西街以前稱爲大厝口，有兩棟姓周的大厝在那兒，故稱之。周家二座大厝的門前有一黃家大厝，黃家的主廳中央擺着一圓圓光光的大石頭，非常美觀，所謂「黃家隕石」即是這個大石頭。

據說，從前有一天夜晚天上的星星落在黃家的庭園，艋舺居民看到比電燈還亮的東西，蜂湧來到黃家參觀，每天川流不息，逐漸門可羅雀時，一天黃家丫頭在門前洗衣服，將女人衣褲放在隕石上，從此這塊美麗會發亮的隕石輝煌頓失，而成一塊尚仍光滑的大石頭。黃家仍視爲寶貝，現在仍然將之放在主廳中。

此傳說和福建福州西門外的西湖有關。當地風光如繪，西湖湖畔有一開化寺，門前有一直徑兩、三尺的圓圓石頭球，一點也挪不動。據說，從前有一天晚上天上的星星落入開化寺門前，城裏的人爭相觀看，只見又光又亮煞是好看。有一天晚上有幾個農婦挑着糞，走累了

坐在圓球上，此後這塊星不再發亮而變成一塊石頭。

由此傳聞來看，「黃家隕石」又是大陸上傳說的翻版。

魍魎地區最有名的是龍山寺。這個寺廟由清乾隆時代，晉、南、惠三縣的移民開拓的。根據傳說，最早的移民到泉州府安海的龍山寺去祈禱過海人的平安，必拿一張符紙放在身上，以保平安，因此對符紙十分莊敬。

有一天，過海來臺的移民到泉州安海龍山寺求符後走經魍魎，小解之時遺失了符紙。原來符紙掛在森林裏的樹上每天晚上發光，附近的人覺得奇怪，一看原是符紙，上寫着「安海龍山寺」，便將其供奉起來，這就是魍魎龍山寺的起源。

這類型的傳說，不只是大陸移植過來的，在臺各地傳說也相當普遍，桃園縣蘆竹鄉南坂五福宮也有此種傳說。

據說，明永曆年間鄭氏小兵到林間小解，將元帥爺的符紙遺忘了，走後老百姓發現有異物發光，一看原是元帥爺的符紙，趕緊蓋間小廟供奉，此為今日五福宮的由來。

在魍魎地區是和龍山寺並駕齊驅的廟只有清水岩祖師廟，此廟是泉州府安溪縣移民的守護神，裏面供奉的神是清水祖師，大像、小像羅列其中，有一尊神像稱「落鼻祖師」，據說這尊神像最威靈，每次魍魎地區有天災人禍時，祖師的鼻子會自然而然地落下來，等到災禍過後，地方恢復太平，祖師的鼻子自己飛上去貼起來。清光緒十年，法國人侵犯基隆、淡水祖師廟中祖師的鼻子落下，有感於此神的威嚴，淡水之役時，魍魎的青年將落鼻祖師載在神輿裏抬到淡水助戰。那時，由劉銘傳自河南率領來的軍隊，看到魍魎青年載神像來助戰，士氣大振，在軍民合作之下，終將法國人趕到海上，法人不敢越雷池一步。直到現在仍傳為佳話。

臺北市最有名的傳說，還是劍潭。據說從前有一荷蘭人走到今中山區基隆河北岸和中山橋右邊的地方，看到明媚風光忍不住在那兒休息，但惟恐有野獸出現，將劍插在樹上暫且休憩一下，結果劍被茄苳樹皮包起來。這是劍潭最原始的傳說。

另一個是，鄭國姓走經劍潭時得知潭裏有魚精時常上岸危害旅人，他便以劍斬魚精，這把劍就永沉水底，而且夜夜發光，所以有「劍潭夜光」之稱。這種寶劍沉在水底的傳說，全世界各地都有，臺灣乃取自於大陸。

臺北大稻埕即今延平區一帶，清代時洋行和領事館林立，也是本國茶商麇集之處。因為當年洋行都到大稻埕買茶，茶商不但在清末洋行興盛，日據時期仍延續多時。現在延平北路到圓環之間的南京西路北側，日據時期有一家非常大的茶行建築，是石磚蓋的二層樓屋，裏面有四進之深，最後一進還有一座花園，裏頭有一劍井，據說是鄭成功寶劍丟擲在此井裏面。此外，還有碩儒連雅堂所撰的碑立在井邊。

其實，劍井並不是真的，因為茶行老板太愛慕圓山的劍潭和鄭成功，而在自家花園設劍井，是人為所做，此在大稻埕是個好風光，可惜現已全毀掉了。

從前臺北到淡水，是由臺北經士林過圓仔湯嶺至淡水的。圓仔湯嶺是昔日臺北至淡水的必經之道，在今復興崗之地，已被開闢作國華高爾夫球場。據說，圓仔湯嶺住有一神仙。這位神仙為招一老實人為徒弟，便化裝成賣湯圓的老翁立於嶺頂叫賣，高喊買一碗兩文錢，買兩碗則僅需一文錢。大多數民衆爭先恐後前往，付一文錢而吃兩碗，後來有一年輕人見此情形頗覺不公平，就付兩文錢吃一碗。

這時，賣湯圓的老翁馬上現出其神仙的原形，告訴青年本意，讚其老實而收為徒弟。這青年聞解後，立刻下跪叩拜。霎時，神仙身畔立着兩隻仙鶴，青年便和神仙乘上仙鶴，飛往峨嵋山而去。

傳說中，神仙的湯圓是用嶺上的泥土搓成的。因此，嶺上呈現一土坑，經天雨積聚而成湖。此一傳說，當是以大陸上黃鶴樓的傳說為藍本，略加修改、潤飾而成。

黃鶴樓常在唐詩出現，是墨客騷人愛去的地方。「去年下揚州，相送黃鶴樓，眼看帆去遠，心逐江水流。」「黃鶴樓頭吹玉笛，江城五月落梅花。」這些名句在唐代已名聞全國。從前武昌江邊有一座高

樓，樓上登高看長江風光無限享福，樓下則賣酒，有很多客人到此風雅一番。其中有一個叫化子，身上沒帶分文，老板心地好不予計較，讓他白喝下去。

這樣，過了一年，叫化子要到遠地，和老板告辭。通常，老板應高興少了白喝白吃的人才是，但這位心善的老板仍送他不少盤纏。一年後叫化子回來，老板仍殷勤地接待他。於是，叫化子現出原形，竟是神仙。他將桌上一盤桔子吃下去，吐出桔子皮在白白的牆上，畫了

一隻活現的黃鶴，因為畫得太傳神，遠近的人來觀賞且順便喝酒，這家酒樓的生意因此日益興隆，而被稱為「黃鶴樓」。

所以說，圓仔湯嶺的傳說是黃鶴樓的翻版，只不過後者較為雅氣一點。

由此觀之，大凡臺灣民間傳說，除了將大陸的民間傳說完全移植過來的以外，其餘都是以大陸的民間傳說為藍本，加上本地的民情而成的。

一五、延平郡王祠

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、六、十一—

臺灣全省供奉鄭成功的廟宇目前有五十八座。自從鄭氏屈服之後，臺灣入清版圖，以開山王的名義秘密供奉鄭成功的相當多，但怕清官府干涉，大多不敢明言鄭成功。

到了清同治十三年，日本藉口牡丹社番殺害琉球漁民尋釁，清廷命福建船政大臣沈葆楨視師臺灣，事平，除奏開山撫番，移駐巡撫，遍設團練外，並奏建明延平郡王鄭成功祠，以啓發臺灣軍民的民族自尊心。若是，遂得公開建廟供奉，臺南市延平郡王祠便在此情形下成立的。本來也是一座開山王廟，開始建造的年代不詳，清乾隆十年當地人何燦，擴地重修，並增建東西兩廡。嘉慶年間呈現傾危。

同治初年，臺灣道夏獻綸、知府周懋琦及紳民，屢次建議重修，剛好福建船政大臣沈葆楨來臺籌防，在十三年十月之際，與閩浙總督李鶴年、福建巡撫王凱泰、福建將軍文煜，合疏題奏，光緒元年正月，奉勅追諡鄭成功忠節，准於臺灣府城建立專祠，編入祀典。

於是，臺灣知府周懋琦為總監、崇文書院山長陳謨主持推動下，邑紳吳尚需、吳朝宗、許延崙、曾雲龍、陳階、王藍玉等為委員，捐集銀圓七千四百兩。同年三月興工，在原址拓展地基，建屋三進九楹，秋天八月時落成。

廟宇前殿塑有鄭成功像，並設牌位，文曰「予諡忠節，明賜姓延平郡王神位」，左右塑甘輝、張萬禮二將軍像相配合，後殿中為太妃祠、祀王生母翁太妃，左為寧靖郡王祠，祀朱術柱及殉節王妃，右為監國祠，祭拜鄭克塽及夫人陳氏，東西兩廡分祀明末海疆殉難文武諸臣一百一十四人，周圍設有高牆，前有東西轅門，祠宇莊嚴，馨香永繼。光緒二十三年，因鄭成功母親為日本人，日人改稱為開山神社，又在光緒三十年另建日式神社於祠旁，崇加祭祀。

沈葆楨在建造延平郡王祠時，特由福州邀請名匠來臺灣構築，故為臺灣惟一的福州式的殿。福州式的建築物以山牆的偉大為其特色。牆壁全部刷白，莊嚴無比。

可惜，光復以後，有人將之改為所謂宮殿式的建築，現在的紅柱和綠瓦，與民權東路的殯儀館略有差異，古蹟遭受破壞，莫過於此。到現在，臺南市人談到這個祠堂的改建，無不傷心的流涕，不但建築物改造，連廟內一尊鄭成功的木像都遷走了，另置一尊新像，這樣的古蹟倒不如不整修為妙。

臺灣全區鄭成功的廟，雖然為數不少，但合乎體制的，只有臺南延平郡王廟。此外，臺南市的忠義街有一鄭氏家廟，明永曆年間，鄭成功的嗣子鄭經為供奉他的父祖而建的。

由於現在的殿宇為日據時代建造的，比較簡陋一些，不過年經數十載，已呈古色古香之貌，倒也別有一番風味。

其他的鄭成功廟宇都建得不倫不類，而且大多數人將所供奉的神稱為開臺聖王或國姓公，或訛寫國姓公為國聖公，沒有正名為明延平郡王，是相當遺憾的。

而且，這些殿宇中供奉的神像或祭祀的方式都太通俗化、太迷信化，此非供奉忠臣之道。以彰化為例，彰化市的鄭成功廟有兩所，一是國聖里國聖莊四六號的永安宮，另一所是中山路二段四一號的鄭成功廟。永安宮創建在清同治九年，為農民聚落中的蕞爾小廟，現在的殿宇重建於日據時期，殿內合祀天上聖母、詹府王爺、雷府王爺、何府王爺、溫府王爺、太子元帥、趙元帥、康元帥、五營將軍、福德正神等小型神像多種，主祀神國聖公的小神像，參雜其中，形態與王爺少有差異，很少人能發現到。廟門對聯：「永鎮南瀛靈源歸靜穆，安

留北極浩氣萬威靈。」這只是讚美玄天上帝的威靈，與鄭成功毫不相干。

中山路二段的鄭成功廟，在外媽祖南瑤宮之旁，創建於民國十七年，殿宇壯麗，交通便利，此廟，事實上為鄭氏大宗祠，只是藉鄭成功為號召而已。

臺灣民間所建立的鄭成功廟，往往不出乎以上這兩種類型之外，合乎專祠水準的，寥寥無幾，實在令人嗟嘆不已。上述的第一種類型，乃是鄭成功崇拜與王爺信仰的習合，尤其為鄉間農漁民們所喜愛，但難免流於通俗，有失尊崇民族英風的意義。

五十八所鄭成功廟，多數分布在北部和中部，這些地方大多鄭成功並未到過；而和鄭氏因緣頗深的南部，鄭成功的廟宇反而較少。

這是因為在此住過的人，大多不以為神秘，未住過的則較被看重。

。聖經上說：「預言者在他的家鄉不會相容。」偉大的人在他鄉比在家鄉更吃香。便是這個道理。

南部鄭成功的廟內，鄭成功是現世的。北部則過於離譜，有的和池府王爺般的拍黑臉，有的是和關老爺一樣拍紅頭，穿武將的盔甲。由此可見，離開臺南愈遠，鄭成功的神秘化愈是加深。

鄭成功是明朝的孤臣孽子，忠心耿耿和兒子鄭經，以匡復明室為惟一的願望。今天，在臺南市還能找到鄭氏時代萬壽宮的廢址。

據說，鄭成功要執行一政策時，一定跪在寫有明朝隆武帝墓碑面前，奏稟一番，而後執行政策，他們父子忠於明室的執着，由此可知，現在海外另有居心之人，妄說鄭成功在臺灣建立鄭王國，這完全是謠言，連加以反駁的價值都沒有。

一六、陳維英與太古巢

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、六、二十四—

臺北市大同區大龍峒原為平埔族大浪磊社，清乾隆末泉屬同安移民入墾，陳氏為當地大族。當地的港墘陳厝正確的名詞作「陳悅記」，也有人稱為老師府，那是清咸豐九年的舉人陳維英的故宅。

陳維英的兄弟叔侄都中舉人，在大龍峒是首屈一指的世家，陳家祖籍是福建省泉州府同安縣。咸豐年間臺北地方的漳泉械鬥盛行時，陳家無形中成為泉人的領袖，漳人方面是板橋的林家為領導地位。因此，當時陳林兩家頗有分庭抗禮之勢。

陳維英中舉人後，曾任閩縣教諭、內閣中書，然後辭歸，旁囑瑪蘭仰山書院（在今宜蘭市），及淡水廳學海院（今臺北龍山區）兩書院的山長，即今天的校長，桃李遍及淡北，一時稱為祭酒。

當陳持英年輕時，天天遊蕩不拾書本，妻子苦口婆心相勸均相應不理。一年八月中秋大家玩狀元餅時，擲骰子賭博，陳家則以作詩來比賽，比賽中陳維英做不出詩來拿不到餅，受到巨大刺激。

於是，他決心向學，並告訴妻子這項決意。但她諷刺說：「如果你唸書，狗都會穿褲子呢！」這一來，更激起他奮發向學的恆心。唸了幾年書，他到福州考中了舉人回家，到家並不興沖沖而入，問他為何徬徨門外，他說：「帶一條狗來，拿衣服穿在他身上。」以此來反罵他的妻子。

陳維英之憤幽默，由此可見一二。現在的圓山動物園是陳維英晚年讀書養性之所，他以整座山圍起來，做成花園和別墅、書房。以前普通人書房大多取雅致的名稱，陳維英偏偏取最髒的名字，稱作「太古巢」。

臺灣閩南方言，太古巢是麻瘋院之意，這是對當時世俗的一種反抗。好好的花園稱之為麻瘋院，也有無病呻吟之弊。

陳維英自撰太古巢的楹聯及題詠，贈灸文壇已久。「看劍氣寒書案月，停琴韻濕墨池煙。」「嘗觀城市富豪家，養山沼水，籠鳥盆魚，縱繁華整飭，究無活潑潑機，以雅而俗，幸得林泉幽僻地，屏嶂襟江，茵花嶺樹，只潦草安排，使成坦蕩蕩境，宜酒與詩。」

又有一首：「三頓飯，數杯茗，一爐香，萬卷書，何必向塵寰外求真仙佛。曉露花，千風竹，晚山霞，夜江月，都於無字句處寓大文章。」由以上三首，可知當時圓山風景的梗概。

太古巢的山麓即所謂劍潭的傳說，前已述過。民間傳說的劍潭古寺由墨客文人所編造的掌故，也多從大陸上流傳而在臺翻版而已。

傳說中，清代有一舉人名倚雲生，寄住在廟中，某夜皓月當空，獨自散步，遐思在廟庭裏，忽然見到一個着白色喪服女子緩緩而過，口中吟詩道：「紅愁綠怨送春歸，徙倚無聊幾夕暉，十載光陰如一夢，遊魂時逐落花飛。」

她聲韻悽惻，倚雲生為之惻然，正想上前問個明白，而白衣女子身影已失。次日清晨，倚雲生向當地人打聽。當地人說，有一女子隨父在淡水作客，父親不幸去世，身邊無積蓄，無法扶柩回鄉，只好滯留在當地，不久也憂傷而死。

這位女子一向工詩詞。每當月圓時刻，常可聽到她悽涼地唸著詩歌。倚雲生才知道昨夜所遇為女子鬼魂。他感慨萬分，覺得人世變幻無常，從此就隱居在深山野地。

這段故事，並非民間口傳，而是大陸筆記文學的翻版。由於此掌故，可以想像當時的太古巢是個遠離人煙的地方。

陳維英的墓，本來在松江路的松江新邨，自從松江路拓寬後，陳維英的墓也跟著移轉，他寫的對聯，掛在龍山區高祖厝裏，即昔日的

學海書院。在今天的大龍峒的保安宮、臺北縣新莊鎮二重埔的先齋宮、臺北縣五股鄉西雲寺等地，也都能看到一二。

大龍峒港墘的陳家，從前有好幾間大房屋，現只留公媽客廳兩座而已。但這兩座已够堂皇了。公媽門前有兩對旗桿，以前家中有人中舉人，即能立旗桿。平常基礎是石，桿本身爲木頭，只有大龍峒陳家不只基礎，連杆也是石頭做的。這是全省現存惟有的兩座，有別於其他地區的。

太古巢到日據時代，日本官府向陳家強制徵收改作動物園，當開工時，發現許多貝塚。光緒二十三年，日本官方派考古人類學者鳥居龍藏來臺調查過這個貝塚。

圓山貝塚所在地的圓山，爲一高約四十公尺的獨立分離段丘而成，整個小丘即爲史前遺址的貝塚。日據時期所指定的史蹟有兩處：一爲動物園西南部的斜面，略與鐵路平行處；一爲圓山北側面臨基隆河。

在貝塚的西下方，貝塚的貝層貝殼類，以大形蜆爲大宗，有少數的鹽水貝、蛤、螺、羅雜其間。這些都是海棲蚌殼類。而過去發現的遺物中，有大量的陶器、石器、骨器、角器、蚌器、獸魚骨等，這些遺物，則以鹿骨、鹿角加工物爲多。

由出土遺物，經專家研究後獲致推論，所出土的各種遺物，屬同一文化層。此期的經濟階段，乃鋤耕的農業經濟，及漁獵與採貝的採集經濟，並已形成聚落生活，衣料則用植物纖維，同時兼用獸皮，並可能有金屬器。由遺物上表現，似已與大陸方面發生交通。

同時推論，圓山貝塚形成的年代，乃在圓山附近的水域，處於半鹹半淡時期，且其存續頗久，此一文化以圓山爲中心，散佈在臺北、桃園兩縣的平地，成爲臺灣北部史前時代的基層文化。

因此，推定圓山文化乃大陸文化的一支，其來源可能爲福建方面

和圓山貝塚同義的貝塚，最近被發現在劍潭、士林芝山岩、社子（士林的西方）、西新庄仔（松江路恩主公廟附近）、植物園、公館水源地等處。因爲圓山貝塚先發現，所以上項所舉的各地地方挖掘出來的先民石斧、石刀等石器，總括起來，爲考古學家作圓山文化。

圓山文化在四十年代時候，經過日本金關丈夫教授研究，認定與五千年前福建沿海的土番文化，同屬一個系統。此點證明臺灣自早與大陸文化有淵源關係。

因爲圓山發現太古人類的遺物。有人誤認爲，太古巢即指太古人類的巢穴，而將陳維英的軼事遺忘，是相當可惜的。

一七、劉銘傳與四獸山

林衡道 口述
林朶兒 筆記

—中央日報六十九、七、十五—

四獸山位於錫口街之南相距二公里的地方，錫口即臺北市松山區，為平埔語譯。松山區本是平埔族麻里析口社的遺址。

日據時期，日本人以日人松山名稱之，到現在尚未更改，相當遺憾。此地是清乾隆十年福建省泉州府安溪縣的人來開拓的，距松山的街市南方二公里，有一小湖稱為永春坡，是安溪鄰縣永春移民開拓的。湖畔有個四獸山，突出於東方，形似伏虎，在南面者，像個豹頭，近西方者，如向天獅。獅的西邊，宛然象鼻，春季盛開杜鵑，滿山遍野紅艷一片，自古即為勝地。

距永春坡山路三公里可到達拇指山的山頂，古木成蔭，斷崖屹立，野花布香，羣鳥時鳴，這座山海拔三百多公尺，俯瞰臺北市全景無遺，為臺北市最好的展望臺。劉銘傳曾登臨過。

這裏是劉銘傳遺愛之地。他以清光緒年間在臺擊敗法軍，然後在臺推行洋務運動而名著一時。劉銘傳在當時是一個標準軍人兼公務員，雖在臺灣居高位，但私生活十分嚴肅。四獸山算是他常遊之地，徜徉山水中，自得其樂。

今天在臺灣由劉銘傳所題的字尚能看到的，如鳳毛麟角，一個在獅球嶺的舊鐵路隧道，一個在淡水砲台，其他地方已湮沒無跡可尋了。

光緒年間時，劉銘傳住在巡撫衙門內，巡撫衙門及布政使衙門，占有今天中山堂及中山堂門前廣場的全部，他平素極忙，公餘時坐著轎子，從臺北的東門出去，到永春坡欣賞景色，徘徊四獸山麓，作為消遣。

後來，他在永春坡的湖畔製造了一間草廬，有時在那兒過夜，因為此房屋過於簡陋，等劉銘傳一走，也沒留下痕跡來。

四獸山和永春坡一帶是小型煤礦聚集之地，光復當初，人們將煤渣倒入永春坡的湖底。因此湖被埋沒了一半，雖然有些人向市政當局提醒在當地作一個公園，以為紀念，但並未被採納。如今，永春坡幾無湖跡可尋，這是相當可惜的。

在先進國家除了保存有形古蹟之外，對這種無形的古蹟也立牌說明，希望大家保護，如果松山區公所在此地立個說明牌，或可聊勝於無。

臺灣現有劉銘傳古蹟，除獅球山隧道、淡水砲台、巡撫衙門所在的中山堂以外，別忘了臺北新公園省立博物館前涼亭中排列的兩個古老火車頭，那是清光緒年間劉銘傳敷設臺灣鐵路時所用的火車頭。

今天臺北市延平北路鄭州街臺灣省鐵路管理局，現留有一座石造的房屋，那是當年劉銘傳所設的機械局。

在臺北市天水路的翟真人廟裏頭，供奉著河南省的鄉土神翟公真人。這尊神像是清光緒十一年，由劉銘傳帶領河南省的軍隊進駐臺灣時，攜帶來臺的。本來供奉在巡撫衙門內，後來板橋林維源將此神像請出，在臺北北門口建廟加以供奉。日據時期，日本人拓寬北門的馬路，才遷到天水路來的。

今天桃園縣大溪鎮的復興鄉一帶，都是當年劉銘傳舉辦樟腦事業的地方。相傳復興鄉的角板山是劉銘傳命名的。

而今天苗栗縣竹南鎮的慈佑宮，俗稱中港媽祖廟，廟後有劉銘傳親自督工開鑿的水井。從四獸山至這口井，都是今日可看得到的劉銘傳古蹟的部分，這些富有歷史價值和意義的地方，似宜趕緊加以保存，以作為歷史的具體見證。

附錄
(二) 尋根記

附錄
(三) 歷史·民俗

一、談端午節的民俗

林衡道

——中央月刊六十九年六月號——

臺灣省文獻會主任委員林衡道先生述說端午節的民俗如下：歲時節俗是從前農業社會一年當中「生活的旋律」，由此而定出一年中工作、休閒及換穿衣服等等的時序表，在當時是具有實用意義的。

非中國人專利的日子

端午節又名五月節、五日節、午月節及午日節，一般認為是我們中國人固有的節俗，始自晉代。其實世界上其他原始民族對五月五日也是很重視的，因為在沒有文字記錄的時代，人們伸出雙手，張開左右手各五個指頭，即可代表五月五日，這是一個很容易記的日子，因此就成爲一個重要的日子。

我國傳統端午節俗

包糉子拜祖先

據晉代周處「風土記」記載，知晉代已有角黍——又名筒糉的食品，原係端午節吃了進補的，可是後來却牽扯到春秋時代楚國大夫屈原的身上，認爲屈原是歷史上一位悲劇的忠臣，人們包糉子是爲了供養他。原先是鍋裏煮的飯直接倒入河裏，給投江自盡的屈原英魂吃，但後來因恐被魚吃了，才加粽葉把飯包起來。這種到了端午節，家家戶戶包糉子以拜祖先的習俗，自宋以後成爲恆例。

我們中國有很多歲時節俗，雖然起源不一，或自晉、漢、唐、宋等，但演變成全國人遵行的風俗，均始於宋朝。看馬可波羅「東方遊記」，記宋時全國道路整備、大都市林立，可知宋時交通之便利，故有助於習俗的流傳。

但說到吃粽子的習俗，各地稍有不同的一點是：江浙一帶的人，一到五月節，即買最好吃的湖州粽子餽贈親友。而福建人和本省人則是粽子不得隨便送人的，因唯有喪家才不包粽子，而由其親友贈送。平常送粽子，對受贈者而言，是不吉利的。

飲雄黃以進補

端午節除了吃粽子，從前還有人飲雄黃酒，是表示季節變化時的進補。而今已很少人這麼做了，現在的年輕人，看了平劇「白蛇傳」始知有雄黃一物。可見平劇保存了中國固有文化。

掛香袋爲除臭

又婦女、兒童的胸前還有掛着香袋——又名香包者，多是由上層社會婦女自行縫製成麒麟龍虎等神獸或花鳥人物等各形各狀，其中不乏維妙維肖、巧奪天工的藝術品。

掛香袋，據說可以避邪，但也有消除婦人頭髮臭味的功用在內。舊時婦女很少洗頭髮，而五月節一到，即流汗的季節到來，爲了消除頭髮的味道，如夫婦共寢時枕邊放置佛手柑、茉莉及香包等，作用是相同的。

插蒲艾可辟瘟

此外，端午節來臨時，還有用紅紙束菖蒲艾枝懸插門首以辟邪，用蒲艾洗身以辟瘟者，則均是由原始宗教心理所產生的一種咒術行爲。我們知道，道士善於與原始咒術的行爲習合，故這天道士也分發神符給家家戶戶貼於門戶，神符上寫着「五月五日午，天師騎艾虎；手

執菹蒲劍，斬盡諸邪物。」等字樣，於此原始的咒術行爲已變成道教的一部分了。

賽龍舟來運動

中國人在一年中的歲時節俗裏，安排有幾次體育活動，比如：清明節的踏青、端午節的賽龍舟、中秋節的賞月及重陽節的登高等等，均屬野外的體育活動。端午龍舟競渡的本意在運動，可是後來却牽扯到春秋楚國大夫屈原身上，而有「競渡拯屈原之說」。

節俗的心理背景

由上所述，來分析我國端午節俗的心理背景有三：其一是原始宗教心理，如以菹艾辟邪。其二是儒家忠孝思想，如以粽子拜祖先，紀念忠臣屈原。其三是道教的思意，如強調天師斬邪。

送禮和討債

從前人富有人情味，一年中幾個重要節令，如過年、五月節、中

秋節，均流行着親友間贈送的習俗。還有平常朋友借錢，不好意思拒絕，而到了這些節日，就可以公開討債，不會得罪人。舊時本省罵負債累累的人過年過節都不敢在家，就是這個原因。可見送禮和討債二者也屬於端午節俗的一部分。所以說歲時節俗在農業社會裡所具有的實用意義實在太大了，而流傳至今仍不失其義者有那些？是值得我們研究和發揚的。

外國的端午節俗

中國文化悠久而深厚，因此傳到東亞各國去，多爲其樂意接受。如我們的歲時節俗，以往在日本、韓國及越南的宮廷裡均照樣實行；有些甚至滲透到其民間，而被誤認爲當地固有的風俗。

尤其端午節俗於唐宋之際，在日本平安朝的宮廷裡行之非常熱烈。後來王朝衰微，武家政權抬頭，則因「菹蒲」與「尙武」二詞日語同音，而把端午節當做尙武的節日。至今，日本人過端午節，在大廳裡供放着穿盔甲的小偶——稱爲「武者人形」者，其來由即在此。

二、臺灣民間信仰淺說

林衡道

—轉載自宇宙光第七卷第七期—

寺廟神明知多少

談到民間信仰，我想我們最好先從一個主要的對象來談，以便於了解其概況而加以研究。我就先從臺灣的寺廟談起。

在臺灣幾乎走個三五步就有一所寺廟或是神壇，究竟臺灣一共有多少寺廟？民國四十八年臺灣省政府曾經做過一次全面的調查，發現全臺灣省有四千八百二十個寺廟，這個數字僅是指在政府主管機關登記有案的，至於未獲准登記甚或根本未申請登記的還不包括在內。在這許多的寺廟中，供奉了多少種神呢？據當時統計，有兩百四十多種，這還是僅指在正殿中供奉的，其他陪祀的夫人、子孫、侍從都不算入。民國四十八年至今已經有二十多年了，寺廟和神明的總數也逐年增加。兩年前，我和中央研究院的李亦園先生共同統計結果，認為除去臺北市，單是臺灣省區內的寺廟都已經超過一萬六千間，多神信仰的神明可以無限制的增加，那麼神明的數目，也早已遠超過四十八年的兩百四十多位。從這些數字中我們可以得到初步的概念。我們且把民國四十八年的兩百四十七種神明做為分析的對象，我們又可以發現：

諸神中大概有一百九十餘種都是屬於靈魂崇拜，此外多屬於自然崇拜。拜天公、土地公、大樹公、石頭公、玄天上帝、文昌帝君等都屬自然崇拜，至於拜王爺、關公、岳飛等等大多數則為靈魂崇拜，這是以崇祀神靈為主的信仰結構。

宗教發展的歷程

講到這裏我想為各位分述一下宗教發展的歷史。人類最早由對大

自然的敬畏而形成自然崇拜，例如原始人見到日昇日落而崇拜太陽神。以後，人又認識了靈魂的存在，於是開始靈魂崇拜。在世上各大主流文化中幾乎這樣的過程於靈魂崇拜發生以後自然崇拜並不因此消滅，自然崇拜裏的神，併入靈魂崇拜之中，變成了多神信仰的體系，一直到今天，多神教還是極為普遍流行的信仰。

多神教之後的發展是一神教，譬如基督教、回教。由自然崇拜而靈魂崇拜而多神教而一神教，這就是一般所認為的宗教史發展歷程。十九世紀末以前，一般的學者都以歐洲的歷史為世界歷史的重心，到二十世紀，考古學、人類學、民族、民俗等各種人文科學發展之後，才發現世界上還有許多文化領域是歐洲文化無法涵括的，以歐洲歷史為世界歷史中心的看法並不妥當。透過對東方民族文化的研究，宗教發展過程的公式也應該修正。多神教不一定進入一神教，在東方就有發展為理神教的。什麼是理神教呢？簡單說就是講哲理而不論鬼神的信仰，儒家就是一個例子，論語中即記載：「子不語怪力亂神」；佛家的禪宗只探究真理，也屬於理神教。所以宗教信仰在中國的發展應該是由多神教晉入理神教，不同於西方世界。這是我們應該有的認識。

我們現有的民間信仰是以靈魂崇拜佔有利地位的多神教，同時也是偶像崇拜的信仰。中國古人原本沒有偶像崇拜，自從漢代佛教傳入以後，帶進了佛像，中國人才做偶像崇拜，偶像是外來文化影響的產物，不是我們固有的。

以上所說以靈魂崇拜為主的多神教、偶像崇拜，就是我們民間信仰的特質。

神明的地域性

如果我們從另一個角度來看民間信仰的神，又可以發現能分爲全國性的神和地方的神兩種。有的神全國各地都有奉祀，像觀世音、木柵仙公廟奉的孚佑帝君呂洞賓、武聖廟的關公等，但是這類神只佔少數，多數仍然屬地方性神明，像媽祖、王爺等，甚至也有只在臺灣才供奉的神，別的省份不見敬拜，像對鄭成功、吳鳳等的崇拜就是。最多的是臺灣、福建，或者臺灣、廣東兩省都拜的神，譬如開漳聖王是漳州人的守護神，廣澤尊王是泉州府南安縣帶來的地方神，保生大帝則由泉州府同安縣移民帶來奉祀，諸如此類極其繁多。

最近二十幾年來，地方性、鄉土性的神逐漸沒落，各位可以看到開漳聖王等神的廟都已經不大發展，而全國性的神，像天公、關公、仙公等的廟宇，每年都在興建，這是什麼道理呢，我想，原因應該是在交通發達，都市與鄉村的界限消滅，以致沖淡了地域觀念。全國性神明崇拜的流行，可以說是時代對民間信仰衝擊的現象。

咒術行爲的探討

寺廟神明之外，民間信仰裏還殘留了許多以原始宗教心理爲根據的咒術。一般宗教信仰在設立之初就都排除了原始咒術行爲，例如佛教排除了古印度的咒術，猶太教、基督教排除了古希伯來的咒術。臺灣現存最顯着的咒術殘留就是童乩、扶鸞、降辟等等，童乩以神靈附體而替神發言，扶鸞則以神靈附筆爲詩文，許多人對這類咒術行爲很感興趣。

咒術行爲在西洋文化復興運動時代，日本明治維新時代、中國五四運動時代這些啓蒙運動時代之初，一概視爲迷信而一筆勾消，到了今天，社會心理學、精神分析學發達後，才對這些行爲做心理和精神方面的研究，咒術的行爲者和信從者都有精神上的原因，有精神病理的基礎和傾向，這是在信仰宗教以外的問題，我們不多談。咒術行爲固然是迷信，但強行禁止，也不能消滅它。這是我們必須研究其原因

，而後再定對策的一個大問題。

剛才我已經說過我們民間信仰的特色是多神教、偶像崇拜，這和佛教、基督教、回教等宗教信仰分屬不同層次。我認爲，即使是多神教也比無神論好，共產黨的倒行逆施就因爲他們是無神論者。

政府對民間信仰的輔導

政府對民間信仰的輔導，正大力倡導節約拜拜，鼓勵慈善事業，又引導寺廟從事社會教育，像臺北市民權東路的行天宮附設圖書館就是一個典型例子。去年，一位政府官員曾經和我討論，是否能够在各寺廟內記誌衆神的來源和其忠孝節義的事蹟，以達到社會教育的目的。我的答覆是，有忠孝節義事蹟的固然可以這麼做，但其他有些是與忠孝節義無關的自然崇拜。像拜太陽、星辰、太陰娘娘（月神），玄天上帝等，可以說明中國人天人合一的思想；至於傳說中的人物崇拜，像托塔天王等等，我們也可以說明其懲惡彰善的屬性。如此可以大略分爲忠孝節義的神、天人合一的神、賞善罰惡的神，更可以廣泛的包括中國人對神明敬拜的心態，教育社會大眾。

我記得在四、五十年前我還年輕的時候，很多人認爲科學積極發展，不久迷信就要消滅，不但迷信消滅，連宗教都會消滅。可是事實上，不但宗教未曾消滅而且人對信仰的需求比以前更多，這是什麼道理呢？

現代由農業社會進步到工商社會，家庭制度、村落組織由於社會生活快速而且變動急劇都面臨崩潰，一個家庭裏的人上班的上班、上學的上學，常常連一起吃個晚飯的機會都沒有，以往的人在安定的社會環境下覺得彼此都有關連性，現代人的生活孤獨感非常強烈，所以知識水準比較低的向民間信仰求安慰，知識水準高的人也向宗教求認同，無怪乎各種信仰都如日中天，非常興盛了。

民間信仰與宗教的差別

民間信仰與宗教的差別在於：第一、大凡宗教都是講愛的，講自

我犧牲，從而完成對衆人的博愛。民間信仰則多數只求個人的福利，拜神祈求自己一家平安。宗教把愛帶入更廣泛、更高深、更抽象的境界；在自利和他利上，宗教和民間信仰有明顯的區別。第二、民間信仰裏的靈魂崇拜，無論世界任何地方的典型想法，都是一種對不平凡的死者亡靈之敬畏而起。人間有個觀念，認爲死於非命的人，冤魂不散將會顯其威靈；有應公的崇拜是對無名枯骨、無主孤魂的拜拜；三百六十王爺是被關死在牢裏的亡靈；關公走麥城兵敗被斬而死；媽

祖也是在二十九歲的時候不平凡的昇天離世。這些在我們考察民間信仰的靈魂崇拜時，都可以留心去發現。很多人把我們中國民間信仰認爲是佛教或道教。事實上並不是這麼回事。民間信仰就是民間信仰，有外國學者來中國做研究，認爲我們的民間信仰有十分之七是道教的色彩，十分之二是佛教的色彩，十分之一是儒家色彩，我也不便贊同，因爲這其中忘記了民間信仰裏大量的原始咒術行爲或稱所謂物神崇拜。總之，民間信仰是一個龐雜的混合體，不必也難以強加分類。

三、北迴鐵路沿線的史蹟與民俗

林衡道

——臺灣日報六十九、九、八一——

從臺北到松山 從臺北車站開往花蓮的列車，首先到達松山站。

松山原名錫口，日人將之改爲松山。此地於清初爲基隆河旁極繁華之河港，現尚存留一供奉媽祖之慈祐宮。此宮創建於清乾隆年間。慈祐宮西邊有一很窄很熱鬧之商店街，其中古店舖櫛比，此乃爲古時錫口之街市，近年始見拓寬。此一街道之西端，原有一古老之教會，這教會即爲清光緒十一年（一八八五年）中法戰爭結束後，官方以賠款興建之所謂賠款教會。按中法戰爭時，臺灣民衆對法人十分激憤，曾將英人之教會誤認爲是法人所建而焚毀許多家。戰後，英人要求賠償，官府於是撥款興建，此即賠款教會，至近年始見改建，而面目一新。於今仍存之賠款教會的古老建築有：臺北市錫口教會、臺北縣八里鄉之八里全教會等。松山車站南方四公里，有一海拔三百多公尺高之姆指山，山頂處爲一大岩石，眺望絕佳，沿小徑步行始能到達。姆指山山麓距車站兩公里處，有四獸山之奇勝；四獸山山麓又有一景色幽美之小湖永春坡，清初泉屬永春移民開發。清光緒年間，劉銘傳任臺灣巡撫時，曾在湖畔結一草廬。公餘之暇，常至此間小住休憩。惜今日附近之煤礦，常將煤渣倒入湖中，原來秀逸不俗之湖便被煙沒了。

從松山到八堵 從松山向東行，便至大工廠林立之南港區。此地世居住民，概屬泉籍。南港車站南方，有中央研究院。自中央研究院再向南步行二公里，即至十八羅漢洞之勝地。若自南港站向西北彎，渡過架於基隆河上之橋，則可到達臺北市內湖區。內湖區有白鷺山與碧山巖等景勝。內湖之開潭聖王廟，創建於清嘉慶年間。廟宇位於海拔一百數十公尺的碧山之巔，形勢十分險要，恍若一座天然之城塞，此乃往昔潭泉分類械鬥之遺物。按內湖與臺北縣中和鄉秀朗一般，皆爲清初由客家移民所開發。到了清代中期，漳州人進入而將客家人驅

逐，但漳州人與四周之泉州人不合，故漳泉人間之械鬥經常發生。就內湖而言，錫口、南港方面之泉州人常來攻擊，故此地之漳州人不得不將其廟宇建於碧山之巔。從南港站至內湖碧山山麓，公路路程約爲四公里餘。若自南港站向東北步行，約四公里處，有一北山寺。寺前爲一頗多曲折之湖沼，亦不失爲一風景區。臺北市之區域至南港區東方，已達盡頭。再往東前進，即爲臺北縣之汐止鎮。汐止，原名水返脚，世居住民爲泉人，五、六十年前爲一聞名煤礦都市，現仍殘留一所煤礦大王蘇氏的故宅。汐止車站東南方之山麓，廟宇很多。其中以慈航堂較爲有名。堂裏供奉一高僧之鍍金木乃伊。若自汐止車站向西南登山，步行約四公里可達處，有一白匏湖之白雲寺。從白匏湖繼續登山，翻越一山嶺，約莫三公里光景，即可至鹿窟之光明寺。此二寺殿宇都不大，却皆富於山寺之情趣。自南港方面登山，亦能到達此二寺。從汐止站，若坐計程車向北行六公里，可達拱北殿。拱北殿供奉孚佑帝君，俗稱北港仙公廟，具有環境幽靜之勝概。過汐止鎮，便已達基隆河上游之峽谷，而進入基隆市之境內，山間溪旁工廠與煤礦林立。臺北至基隆間，除了基隆河南岸之舊公路外，尚有北岸與之平行的高速公路，過了汐止鎮，便可望見岸北之公路。車子過了五堵、七堵、八堵等地，如在八堵換車，穿過大山洞，便可至基隆市之中心區。關於五堵、七堵等地名，有兩種說法：一說爲爲開拓之初，該數處地方皆設有土堡，故名。另一說則爲福建鄉間有三都、四都、五都等地名，臺灣之堵字即相當於福建之都字。五堵附近爲清光緒年間中法戰爭之古戰場。八堵有廣明寺之勝蹟。

（註1）：基隆市區 基隆市，原名雞籠山。明天啓六年（一六二六年）後十數年間，爲西班牙人所佔領。現該市之和平島（原名社寮島）上尚

留有一番字洞，此乃為西班牙人所建桑塞文城堡之遺蹟。清嘉慶年間，隨宜蘭地方受漳州人之開發，大批之漳州人亦前往此地，於是便將之開發成一雞籠港。清咸豐年間，闢為通商口岸。光緒年間船政大臣沈葆楨，臺灣巡撫劉銘傳先後都積極開發雞籠港，劉銘傳更建設了基隆、新竹間之鐵路。由此之後，基隆港之地位日益重要。最初此段鐵路以郵票為車票來使用，當地父老，至今仍言之咄咄。日據時期，日人大事建設，於是基隆乃成為臺灣第一大港。至今，基隆市仍與高雄市並稱為臺灣之兩大國際商港。基隆至三十年前為止，號稱全世界雨量最多之都市。一年中雨日有三百多天。臺灣諺語所謂「竹風蘭雨」，乃指新竹之風為全省最利害者，而宜蘭、基隆的雨量之多亦為全省之冠，此亦成為其地特色之一。故基隆市又被稱為「雨港」。

(註2)：基隆之勝蹟 基隆市可遊之處，首推能將基隆之市區、港灣盡收眼底之中正公園。此公園面臨外海之高處，近年建有一尊高達數丈之鋼骨水泥的白色觀音菩薩立像，更為此地憑添了幾分靈秀古雅之氣。此外，八尺門海濱遊客亦頗多。基隆市中正路，原名大沙灣，是為清光緒年間之中法戰爭時，法海軍孤拔登陸之地，故日據時期稱為孤拔海濱。當時，我國在此戰歿之士兵頗多，其墓亦設於此間，日人曾侮辱性地於其墓碑上刻著清國人之墓等字樣，現已將之改為民族英雄之墓。基隆市南方之獅球嶺砲台、月眉山等地，亦皆為中法戰爭激戰之地。月眉山中，有一靈泉寺，自基隆市區翻越一嶺，步行四公里可到；自宜蘭線之四腳亭站步行，則僅為二公里。此寺於民國初年模仿福建之小叢林，縮小規模建設而成。天王殿、大雄寶殿、法堂等一一皆備，頗有麻雀雖小，五臟俱全之妙趣。自基隆市區到野柳去的公路旁之山上，近年建立了一規模龐大之十方大覺寺。其建築乃是模仿江、浙佛寺之式樣，於臺灣寺院中，頗具異彩。此寺，有一寶塔，酷似杭州錢塘江畔之六和塔。基隆之勝蹟尚有清時之古砲台、開漳聖王廟等，而遊客最喜往遊港口附近之仙洞。此洞中，除了供奉菩薩之外，還有許多清同治年間之古碼，具有神秘之感。民間傳說，洞裏往昔住有神仙，又傳，此洞有一地道，直通淡水港。此類傳說，亦只能姑且聽之而已。基隆市於今日臺灣各地

中，是舉行普渡祭典最盛之地。每年七月中旬，於中正公園設壇，廣集僧侶，念經拜佛，超渡孤魂。入夜之際，且有放水燈之民俗。但近年，放水燈並非真將燈籠置於水中，而往往僅是提燈於街道上遊行而已。基隆市之名產有：龍蝦、鯛等海產以及日本魚丸。

從八堵到三貂嶺 從臺北開往花蓮的的列車，自八堵到三貂嶺站，須經過基隆河上游的峽谷。從八堵出發，過暖暖、四脚亭、瑞芳、猴硐等站始到三貂嶺。暖暖是清時基隆河航路的終點，當年從蘇州（今臺北市龍山區一帶）、新莊前往基隆者，皆先乘舟到暖暖，然後越過月眉山而到小雞籠（今基隆市和平島）或大雞籠（今基隆市中心）。四脚亭、瑞芳、猴硐等站，皆屬臺北縣瑞芳鎮。瑞芳，原名柑子瀨，因有一家雜貨店號稱瑞芳，日據時遂改稱為瑞芳，世居住民以泉屬安溪籍民為多。此地五、六十年前與汐止並稱為煤礦都市。瑞芳鎮小粗坑附近，為乙未抗日戰爭之古戰場。

(註3)：九份、金瓜石 九份和金瓜石，都是瑞芳鎮的風景區。若從基隆市區，經八尺門，沿著岩石散立之濱海公路向東而行，可至瑞濱海水浴場。自瑞濱上坡而行，沿著蜿蜒的山道，可先至九份，而後便達金瓜石等礦山都市。此二地皆位於海拔三百公尺高之險峻的山腰上，俯瞰腳下之茫茫蒼海，風景奇佳。九份之金山寺附近，景緻幽美，眺望亦最佳。九份與金瓜石山於毫無方寸之平地，房舍皆緊貼著險峻的山壁建築，自遠方望去，房子似乎都搖搖欲墜。尤其於海上觀望其夜景，但見山壁上綴滿點點燈火，煞是絢麗迷人。從九份翻越一嶺便可達瑞芳，故自金瓜石、九份回臺北者，可無需翻山基隆，而直接取道瑞芳、八堵，即可迅速地返抵臺北。

從三貂嶺到頭城 過了三貂嶺陰森的峽谷，穿過許多山洞，有牡丹、雙溪、貢寮等站，山間處處都是煤礦，僅有狹小的耕地緊貼於溪流的兩旁。牡丹，原名牡丹坑，現為雙溪鄉的一村。雙溪鄉，以境內有兩條溪流，故名。貢寮鄉，昔為蠻荒之地。居民建草寮以捕獸，以樹槓之，因而稱其地為槓子寮，日據時改稱貢寮。雙溪、貢寮兩鄉，世居住民皆以泉屬安溪人為多。從貢寮穿過一山洞，便到了福隆。此地仍屬貢寮鄉，列車到達車站，面臨著碧波萬頃、浩瀚無垠的太平洋

時，所有旅客都有豁然開朗之感。車站附近有福隆海水浴場，夏季遊客甚衆。車站北方二公里餘之鹽寮海濱，建有乙未抗日戰爭之紀念碑一方。清光緒二十一年，日寇侵略臺灣，其登陸地點，即在於此。

從福隆穿過漫長的山洞，便到了宜蘭縣頭城鎮的海濱，經過石城、大溪、大里等各車站，海上尚可見龜山島的奇峰，然後便可到達頭城車站。頭城，原名頭圍，是宜蘭縣最早開發的地點。宜蘭地方古稱蛤仔難或甲子蘭，有一段相當長的時間是化外之地而任其荒蕪。乾隆五十二年（一七八七年），福建漳州人吳沙，從三貂嶺方面率領移民兩百多人自海上進入今頭城鎮之烏石港，此地始被開墾。頭城至今仍存有供奉吳沙之祠堂，位於城隍廟之旁。往昔之城圍早已煙沒，但僅存之南、北土地公廟及一兩條古街道，仍足以令人懷古。近年又新闢一頭城海水浴場，夏季招來許多遊客。吳沙死後，其侄兒吳化亦很能安撫民衆，於是便報請官方編入版籍。嘉慶十五年（一八〇三年），設噶瑪蘭廳。同治十三年（一八七四年）改爲宜蘭縣，縣治設於六結（今宜蘭市）。此後，頭城之繁盛便爲之所奪。宜蘭地區之地名，有結、圍等字者，皆爲開拓之初建有城堡之地。大凡臺灣西部之漳州人的居住地，都是以點或小面散佈，唯有在宜蘭縣是呈大面狀的分佈。往昔設置隘勇線之山麓地方，曾有少數客家人居住，此外亦有零星的泉州人居住在其間。嘉慶年間，宜蘭地方已住有許多漳州人，由於臺灣各港口多爲泉州人所佔居，漳人出入頗爲不便，於是開了一雞籠港，此乃今基隆港之濫觴。他們又鑑於宜蘭地方到西部的交通十分不便，於是得了北部漳人望族林平侯（所謂林本源之始祖）的援助，開闢了三貂嶺路，以利行旅往來。三貂嶺路並非在於今鐵路三貂嶺站附近，其現存的一段，是從鐵路宜蘭線貢寮站，翻過草嶺，而到鐵路宜蘭線大里站。此條東西交通孔道，至同治六年（一八六七年），由劉明燈率兵修築過一次，至今仍留有古色蒼茫的石板路與石階。草嶺頂上，尚存有劉明燈所書之「雄鎮蠻煙碑」及「虎子碑」。自頭城往遊草嶺的旅客，搭乘公路局班車，在大里站下車後，須步行登山。

（註4）：三貂嶺附近 從頭城經大里、石城，濱海公路班車可達臺北縣的三

貂角，半島尖端的草原上有個三貂角燈塔，獨矗於太平洋之蒼海中，風景之佳不下於錫鑾鼻。此處乃爲臺灣島之最東端。明天啓六年（一六二六年）西班牙人佔領臺灣北部時，便是自此處登陸。西班牙爲了紀念其首次登陸之地，稱之爲SANTIAGO。此歐語地名，用福建話發音，即爲三貂角。三貂、三貂嶺等地名，亦由此推演出來。從三貂角之燈塔，沿海濱向西北行九公里，即至臺北縣福隆海水浴場。福隆北方三公里，有一漁村，名爲澳底。澳底媽祖廟對面的荒煙蔓草中有宜蘭地方開祖吳沙之墓。面臨汪洋大海，景色壯麗，獨具風格。

從頭城到礁溪 從臺北開往花蓮的列車，自頭城到蘇澳一段，是經過肥沃的蘭陽平原，過頭城不久，便到礁溪。礁溪鄉有礁溪溫泉，原有許多旅舍，近年又新建了更多的大飯店，設備亦趨完善，故有小北投之稱。礁溪爲嘉慶年間漳州人所開發，故於白石腳，有一歷史悠久之開漳聖王廟。同時，在礁溪街市中，有一供奉關帝之協天廟。其信徒包括了宜蘭縣、基隆市、臺北縣之所有的漳州人。按關帝於臺灣之民間信仰中，通稱爲關聖帝君。但在臺南、鹿港等泉州移民地區，則別稱爲文衡帝君。而於宜蘭縣、基隆市等漳州人地區，其別稱爲協天大帝。故宜蘭縣一帶之關帝廟，皆稱爲協天廟。若從礁溪溫泉坐計程車向西行，不久即可到達五峰旗瀑布。此瀑布由山頂分三段倒懸下來，其形態之美，爲臺灣各地瀑布之冠，礁溪東北方沿海之竹安等地，爲一片美田，縱浦橫塘交錯，養鴨很盛，到處可見成千的鴨羣。宜蘭縣之名產爲用甘蔗渣燻的鹹鴨。其產地即在此間。此外，礁溪尚出產刺蝟。自礁溪向北行，到頭城一段的海邊，盛產蝦姑頭。其形態頗似龍蝦，算是臺灣海產中之逸品。臺灣西部之鹿港鎮亦有蝦姑頭之出產，但不及宜蘭縣所產者大。若論及品味，則此地所產者便較鹿港的遜色了。遊礁溪溫泉的人，除了能品嚐此間珍珠外，尚能買到宜蘭縣名產李子糕、金棗糕等水菓蜜餞，以及風味絕佳之各種羊羹。

從礁溪到宜蘭 自礁溪南行，沿途是有臺灣北部穀倉之稱的蘭陽平原。水田、菓園密佈，更飼養著許多家畜、家禽。故此地所產之各

色蜜饯與燻製之鹹鴨及鹹猪肝是馳名全省的。宜蘭縣所產之鹹猪肝，俗稱爲「宜蘭膽肝」，以下酒之名菜而著稱。未到宜蘭市之前，有一站名爲詩結。詩結原名四結，又稱北門。是宜蘭地方開祖吳沙居住之處。所謂吳沙大厝，今已倒毀，僅殘存些礎石。但後來所建之吳家公廳，其間供奉一尊吳沙媽祖。據傳說，此尊神像乃是當年吳沙進入宜蘭地方時，視爲其守護神而奉來的。吳沙大厝邊上之水田中，有一墳墓，即爲吳沙妻子之墓。有關吳沙之古蹟，除上述之澳底、頭城、詩結之外，宜蘭市東方之壯圍鄉亦有其祠廟。過了詩結，車子便進入宜蘭縣治宜蘭市。宜蘭市之城廓毀於日據時期，但市區內，仍殘存著許多古寺廟，有五穀廟、媽祖廟、城隍廟、關帝廟、東嶽廟、雷音寺、湯進士故宅等。具有歷史之孔廟，現已遷地重建。市區東邊之宜蘭溫泉，又稱圓山溫泉，爲一幽靜之地，惜旅館僅有一家，不足收容多數的旅客。

(註 5)：平埔族文化的遺跡 往昔住在蘭陽平原上的爲平埔族之蚺仔難族。至日據時期，臺北西北投方面之凱達格蘭族亦移住此間。他們經多年之接觸，現大部份皆已與漢族同化。可是若仔細考察，尚能判別出其原始文化之特質。例如：福建、廣東移民墓碑上總橫書有其祖籍，如：同安、龍溪、饒平等字樣。平埔族因於大陸上並無祖籍，故其墓碑上刻祖籍之處，則以蘭邑二字代之。若查看其戶籍謄本，則平埔族之色彩就更濃厚了。戶口謄本上，若自身及其父親、祖父累代皆記載爲養子時，即爲平埔族人。因平埔族母系家族中之丈夫，在現今之法律下，戶口上只得登記爲養子的名份。此外，清末時，曾利用當時彰化縣之主番來開墾宜蘭縣之三星等地。這些主番自西而越過中央山脈之泰雅爾族居住區而來。據傳他們每過一泰雅爾族之村落，即攜一兩頭牛作過路費交給泰雅爾人。因此，當他們到達宜蘭地方時，所攜之牛羣，幾乎已全數喪失了。宜蘭地方之父老曾稱見過平埔族所用之立棺，但此等物品今已不復可見。

(註 6)：宜蘭漳州移民之風俗 清時，自閩南來臺之移民，泉州人中頗多聚富富貴，且多住於府城、鹿港、艋舺等大都市，風俗較爲文雅。漳州人則多爲鄉間農民，於臺灣又多住在僻遠的鄉區，風俗自然顯得

樸實，尤以宜蘭地方之漳州人更爲顯著。例如宴客時，泉州人講究品味之好壞，漳州人則只求菜色繁多。宜蘭之漳州人往昔於宴客時，通常都出三十六道菜，而以此爲快。至於婚俗，更有雜氣可尋者；從前娶媳時，母親往往在洞房外，漏夜守望。在宜蘭縣漳州之鄉土神供奉的特別多，除開漳聖王外，尚有廣惠尊王、敕天大帝等，於臺灣其他地方罕見之神明。敕天大帝此名很奇怪，但仔細考察後，知其乃爲鄉間住民將德天大帝誤寫了白字所致。關於宜蘭縣龜山島開拓之起源亦頗爲有趣：清時，泉州人橫渡於航海，而漳州人多不習海事。自從嘉慶年間，臺灣之漳州人開了雞籠港後，其祖籍之人士亦多紛紛想移民至此地來。某年，有一漳州之船，滿載移民，想到雞籠港去，但於海上將龜山島誤認爲是雞籠港，即隨登陸。後發現了錯誤，但仍有一部份的人甘願留在島上，因而，龜山島便由此開發。宜蘭漳人喜厚葬。從羅東到梅花湖之間之冬山鄉一帶的公墓，形式皆很自由，且色彩色，頗令人賞五花雜色之感。宜蘭縣山麓的各鄉，清時，皆住有客家移民。後這些客家住民遷走花蓮。其所留下之許多三山國王廟，都爲漳州人改爲三仙國王廟。廟中之三山國王像，亦被改供爲劉公、關公、張飛之像。

羅東、蘇澳 從宜蘭市過了宜蘭濁水溪，不久即至該縣第一工商業都市，且爲臺灣最大木材產地之羅東鎮。宜蘭縣以濁水溪爲界分爲溪南、溪北兩地區。此兩地區之人情風俗則有所不同。溪北在嘉慶年間便已開發。溪南之開發則於清末同治年間始完成。羅東是蚺仔難語，意爲猴子。可知此地往昔，有很長的一段時期爲叢林地區，住有許多猴子。羅東鎮上除了數座廟宇外，並無其他可遊之處。但往遊太平山、大元山兩林場之旅客，却必須由此進入。此二林場，都有纜車與輕便鐵路可供登山之用。太平山林場高度爲海拔兩千多公尺，大元山林場高度則爲海拔一千兩百公尺。太平山昔日盛產檜木，經大量採伐後，近年產量已漸少。羅東鎮西南方之冬山鄉，有清末開發羅東地方有功之望族陳家的邸宅，俗稱陳協台公館。冬山鄉西方之山麓，有一梅花湖之勝地，其觀光設備，正在發展中。

蘇澳、南方澳 自羅東前進，不久，即至宜蘭縣蘇澳鎮。此地工

業、漁業很盛。近年闢為商港，做為基隆之輔助港，專門輸出木材，其築港工程之偉大，向為中外人士所稱道。宜蘭縣是漳州人之居住地，但蘇澳一地，由泉州人蘇士尾開發，故名蘇澳。車站附近，有泉人所信仰之法主公廟為證。蘇澳鎮離車站不遠處，有炭酸泉之噴湧，稱為「冷泉」。設有浴場，可供沐浴。將泉水加入糖後，即成天然汽水。同治十三年（一八七四年）泉州提督羅大春闢建蘇澳迴瀾（今之花蓮市）間之驚險路徑，此為今日蘇花臨海公路之濫觴。當年羅大春所立之開路碑，猶存於法主公廟。其另立之一里程碑，則存於冷泉浴場附近。另有一開路碑立於蘇花公路上之大南澳。蘇澳鎮之南方澳，山、海的景色都很美。此漁港之近代化設備，可與高雄、基隆漁港並稱。故旅客於南方澳可購得價廉物美之海產物。從臺北開往花蓮的班車，經過蘇澳，俯瞰南方澳，車子便進入驚險無比的蘇花臨海公路了。此公路為連接臺灣北部、東部唯一之交通孔道。蘇澳鎮與花蓮市之間蜿蜒一百二十四公里，縱走宜蘭、花蓮兩縣。今乃北迴鐵路通車，前往花蓮者莫不稱便。

（註7）：蘇花公路 走在此號稱東方第一臨海公路之汽車，有時穿梭於海濱之絕壁上，有時出沒於全山皆是大理石之大斷崖中，鑽山洞，爬險道，在淋瀝瀑布激起的水沫飛花裏前進。聽著眼下萬丈深淵太平洋的洶湧怒吼，正疾駛在巨岩上之汽車，忽然上了白雲蕩漾的山嶺，車輪一轉，風光萬化，這雄偉壯麗而又富於變幻的景象，在世界臨海道路中無與倫比者，往往與喜馬拉雅山並列為天下奇觀。蘇澳與花蓮市間之汽車行程，大約需要五個小時，清水斷崖是途中之一大絕景，其雄壯之山海，會令旅客們嘆為觀止。蘇花公路之盡頭即所謂之臺灣東部了。臺灣東部，今分為臺東、花蓮兩縣，清時，總稱

為後山。從地圖上看，固然是和臺灣其他部份連在一起，實際上，却是被高山、斷崖完全隔絕，形成一個孤島。今乃有蘇花、橫貫、南迴三公路將之與北部、中部、南部連接起來。此外尚有北迴鐵路加強北部與東部之運輸。

花蓮市 花蓮、臺東兩縣，由北向南呈細長狀延伸，東邊臨太平洋。中央山脈之連峰於其西側縱走，往往有二千餘公尺的高山逼近海岸。而從花蓮縣南部到臺東縣北部，沿海岸另有一條南北細長的海岸山脈。於此條海岸山脈與中央山脈之間的空隙，就形成了東部唯一之狹窄平原。花蓮縣治花蓮市，此於此平原北端花蓮溪之溪口。其開發史極新，清光緒四年（一八七八年），始有宜蘭方面之農民移居此地，形成了一個小寨村，號為新巷街，又稱為迴瀾，世居住民，漳泉客三籍皆有。臺東縣縣治臺東鎮之開發，較花蓮為早，是清咸豐五年（一八五五年）鳳山人鄭尚所開拓的；同治九年（一八七〇年）開闢海路，形成了一座約有五十戶的村落。其後，於同治十四年（一八七五年）設卑南廳，增加了它的重要性，不久，改為臺東直隸州。不論是花蓮市還是臺東鎮，它們之具備都市形態，皆為近四、五十年以來之事。今之花蓮市，不但為東部第一大城市，且已開闢為一國際商港，工業漸見發達，其前途是不可限量的。花蓮市區可遊之處，有俯瞰大海的花崗山公園及名利東淨寺。近年此寺建立了一座寶塔，頗為壯觀。此外，郊區尚有一新興之慈惠堂，供奉瑤池金母。從全省各地前來朝拜之信徒頗多。遊覽花蓮郊區者，常喜欣賞阿眉族女子之歌舞，也常往遊花蓮市西南十八公里之鯉魚潭。鯉魚潭是在木瓜山林場之麓，風光如繪，景緻較西部之日月潭更為宜人。花蓮市之名產有烏魚子、番薯餅、山葵餅、粟米花、鯉節、大理石製品等。

四、臺灣世居住民的祖籍與姓氏

林衡道

今日的臺灣世居住民，就是明清兩代來自中國大陸的福建人和廣東人，居住臺灣比較長久，其祖籍閩省者，大都來自泉州府屬的同安、安溪、南安、惠安、晉江、漳州府屬的龍溪、詔安、平和、漳浦、南靖、長泰、海澄，及興化府屬的莆田、仙遊等縣人民。此外尚有汀州、福州府屬的人民。其祖籍粵省者，大都來自惠州府屬的海豐、陸豐、歸善、博羅、長寧、永安、龍川、河源、和平、潮州府屬的潮陽、揭陽、豐順、大埔、饒平、惠來、普寧，及嘉應州屬的鎮平、平遠、興寧、長樂等縣的人民。據日據時期一九二六年日人的調查，當時臺灣世居住民，其祖籍的分佈情形有如下表：

一 歷 史 · 民 俗

安溪	四四一、六〇〇人
同安	五五三、一〇〇人
南安、惠安、晉江	六八六、七〇〇人
漳州	一、三一九、五〇〇人
汀州	四二、五〇〇人
龍岩州	一六、〇〇〇人
福州	二七、二〇〇人
興化	九、三〇〇人
永春	二〇、五〇〇人
來自福建的合計	三、一一六、四〇〇人
潮州	一三四、八〇〇人
嘉應州	二九六、九〇〇人
惠州	一五四、六〇〇人
來自廣東的合計	五八六、三〇〇人
來自閩、粵以外各省者	四八、九〇〇人
合計	三、七五一、六〇〇人

臺灣世居住民，家家戶戶，到現在都還保存其郡望、堂號，以示

眷念大陸，不忘來自。例如：黃姓，郡望：江夏，堂號：江夏堂。林姓，郡望：西河，堂號：西河堂。陳姓，郡望：潁川，堂號：潁川堂。郡望，又稱地望，是秦時代的郡名，也就是一個姓氏的發祥地，後世感於宗支源遠流長，懼有所失，立堂號而為信。此外，家家戶戶，在神位、墓碑上端兩角橫書祖籍地名，如同安、安溪、平和、饒平等字樣，習以為常，是故，為要了解一個家族大陸上的祖籍，以及其祖先的發祥地，祇要到他們的祖廳或祖墳去參觀一下，就可以一目了然。甚至於有些地方，索性就以祖籍地名為其地名者，例如：臺中市南屯區同安厝、彰化縣員林鎮饒平厝、雲林縣虎尾鎮惠來厝、雲林縣莿桐鄉饒平厝、雲林縣斗南鎮南靖厝、嘉義縣水上鄉南靖厝、臺北縣淡水鎮興化店、基隆市和平島福州厝、臺北市松山區永春坡等等。在這樣的地方，當地世居住民的祖籍，不問可以知之。

臺灣有歷史的各寺廟，所供奉的神明，大多由閩粵兩省移民，從他們祖籍之寺廟帶來香火或神像，到臺灣以後，興建殿宇供奉起來的。茲將閩粵兩省各縣所傳來神明之名稱列之於後：

同安縣——保生大帝、霞海城隍、廣澤尊王、玄天上帝、護國尊王、蘇王爺。

安溪縣——清水祖師、蘇王爺、保儀大夫、保儀尊王。

南安縣——廣澤尊王、武德英侯、金王爺、林元帥。

惠安縣——青山王、金王爺、三一教主。

晉江縣——龍山寺觀音佛祖、王王爺、順正大王公、吳王爺、助順將軍、韋王爺、李王爺、田都元帥、保生大帝、本官公、三侯公、蕭王爺、法主公、玉皇上帝、五年王爺、良岡尊王。

長泰縣——照靈官。

莆田縣——天上聖母。

永春縣——張公法主、靈佑尊王。

平和縣——三王公、廣惠尊王、關帝君、玄壇元帥、敵天大帝、池王爺。

永定縣——定光佛。

漳浦縣——輔信王公、三王公、感天公、三王爺、觀音佛祖、玄天上帝、帝爺。

南靖縣——關帝君、吳王爺。

詔安縣——開漳聖王、趙元帥、三官大帝、觀音佛祖。

潮、惠、德府屬各縣——三山國王。

臺灣各地區世居住民的祖籍，往往視該地區所供奉神明的種類，便可知之極詳。例如：臺灣全區，供奉保生大帝的廟宇，共計一四〇所，其幾乎一半却集中於臺南市及其外圍的臺南縣。由此可以窺見該兩縣市無非是同安縣移民為數最多的地方。臺北市大安、古亭、景美、木柵、松山等區，以及其鄰接的臺北縣深坑、石碇各鄉，向來供奉清水祖師和保儀大夫，尊之為守護神。由此可以證明：這些地區的先民來自安溪、永春等縣。往昔，泉州府屬移民，渡海來臺時，大多奉廣澤尊王神像於小木匣內，攜之為守護神，至安然抵達臺灣後，祀之於正廳，以為可保佑閩家的平安。是故，舉凡正廳供奉有廣澤尊王的家庭，皆可視為泉屬移民的苗裔。此種類似，為數尚多，不勝一一列舉。臺灣世居住民的祖籍，可以分為閩省的泉州、漳州、粵省的客家之三大類。茲就臺灣地區各縣市，簡述其分佈情形如下：

臺北院轄市

舊市區，清一色都是泉籍。龍山區之艋舺河岸，南安、惠安、晉江等三邑之籍民佔多；艋舺東邊，安溪籍民佔多。延平區、建成區之大稻埕，同安籍民佔多。大同區之大龍峒、中山區之西莊子，亦為同安籍民所居住。松山、大安、古亭各區，世居住民祖籍皆屬安溪。其他各區世居住民，祖籍亦概屬泉州府屬。

新市區的景美、木柵、南港、北投各區，世居住民，皆屬安溪籍民。而士林、內湖兩區則屬漳籍。內湖，清初由客家開發，嗣後漳人

遷入，客家退走，移居今之桃園縣。

泉州府屬移民來臺以後，南安、惠安、晉江等三邑人，因長於商業，大多居於府城（今臺南市）、鹿港、艋舺等大都市而經商。同安人，人數最多，氣勢壓人，西部沿海，沿河的大平原盡為他們所定住。安溪人，長於做山，臺灣各地的山坡、山麓，處處都由他們慘淡開拓。泉屬移民以上三種不同氣質，在臺北市開拓史也看得格外分明。臺灣其他地區，以可以此類推。

臺北縣

臺北縣世居住民，仍以屬於泉籍者為多。在新店、石碇、深坑、坪林、三峽、鶯歌、樹林、瑞芳、平溪、雙溪、汐止林口、泰山、等多山的各鄉鎮，到處安溪籍民都佔多數。三重市和蘆洲鄉，與臺北市之大龍峒、大稻埕接近，因而同安籍民就佔多數。板橋市、土城鄉，以及永和、中和等地，即昔日之板橋十三庄，漳籍移民自古根深蒂固。萬里、金山、貢寮各鄉，亦屬漳州籍民較多的地區。淡水、三芝、石門、八里等各鄉鎮，住民概屬泉籍。淡水，清季為一繁華的通商口岸，泉屬各縣移民雲集其地，鎮上乃住有安溪、同安、三邑各籍之移民，各自供奉其祖籍的神明，而混然雜居。新莊鎮，為臺北地方最古的港口都市，清康熙、雍正、乾隆時，商業極盛，當時曾擁有泉、漳、客三籍的住民，後經連年械鬥，客家籍民和漳州籍民，先後敗走，遂成為泉人清一色的地區。退出新莊的客家籍民，大多遷往今之桃園縣和新竹縣的鄉間。

基隆市

基隆市世居住民，屬於漳籍者佔絕對多數。

宜蘭縣

宜蘭縣世居住民，屬於漳籍者佔絕對多數。唯蘇澳鎮一地，清時由泉人開發，故有泉籍之住民。三星、冬山各鄉，開拓之初住有客家壯丁，充當隘勇。但後漸遷去，其後人當前殘留無幾。

桃園縣

桃園市、大溪鎮，以及蘆竹、大園、龜山、八德各鄉，世居住民

皆屬漳籍。中壠市、楊梅鎮，以及龍潭、平鎮、新屋、觀音各鄉，世居民概爲客家。

新竹縣

新竹市世居住民，皆屬泉籍。竹北、香山兩鄉，泉籍和客家參半。其餘，竹東、關西、新埔各鎮，以及湖口、橫山、新豐、芎林、寶山、北埔、峨眉各鄉，住民全屬客家。

苗栗縣

苗栗縣是客家住民所佔比例最高的縣份，世居住民，客家佔大多數。唯沿海的竹南、後龍、通霄、范裡四鎮，住民多屬泉籍。

臺中縣

臺中縣沿海的大甲、清水、梧棲、沙鹿各鎮，以及大安、外埔、龍井等鄉，世居住民多屬泉籍。該縣烏溪流域的大里、霧峰、太平、烏日、大肚各鄉，住民概屬漳籍。潭子、神岡、大雅、豐原、后里各鄉鎮，漳籍住民、客家住民皆有，東勢鎮和石岡鄉，則是純粹的客家地區。

臺中市

臺中市世居住民，屬於漳籍佔絕對多數。雖有零星泉屬同安籍民，散居於北屯、南屯兩區，但其人數微不足道，此外尚有少數客家籍民居住於北屯區的大坑山中。

南投縣

南投縣世居住民，屬於漳籍者佔多，泉人僅佔次要的地位。此外，閩姓鄉及其周圍，尚有客家籍民，居住於深山幽谷中。

彰化縣

彰化縣的世居住民，可以分爲三大部份。彰化市，漳籍佔絕對多數。此外，田中鎮，以及芬園、二水等鄉，住民亦屬漳籍。鹿港、和美、北斗、二林各鎮，以及線西、新港、福興、秀水、花壇、大村、埤頭、芳苑、大城、竹塘、溪州各鄉與此相反，世居住民多屬泉籍。至於員林、溪湖各鎮，以及埔鹽、埔心、永靖、社頭、田尾各鄉，世居住民則以客家爲最多。上列各鄉鎮的客家住民，已與其鄰近的漳泉

人完全同化，而喪失了其固有的方言和風俗，從而就演變成爲所謂福佬客。

雲林縣

雲林縣世居住民的分佈情形，與彰化縣大體相同。斗六、斗南、虎尾、西螺各鎮，漳籍住民佔多。其餘沿海各鄉鎮，世居住民多屬泉籍，且以同安縣人爲最多，客家籍民參雜其中，完全同化，而成爲所謂福佬客。

嘉義縣

嘉義縣世居住民的分佈，與彰化縣、雲林縣有所類似。嘉義市新港鄉、民雄鄉、水上鄉、大林鎮，世居住民皆屬漳籍。梅山、竹崎、中埔、番路、大埔各鄉，亦有漳人之居住。其餘沿海各鄉鎮，住民概屬泉籍，以來自同安、安溪兩縣者爲最多。如鹿草、義竹等鄉，完全是安溪色彩。此外，尚有客家籍民點綴於民雄、大林等鄉鎮，已與周圍的漳泉人完全同化，而成爲所謂福佬客。日據時期，日本帝國主義爲分化、挑撥、離間臺胞，妄倡「漳泉移民來臺較早，得優先選擇土地，故多分佈於西部平原農業區域。客家移民，入臺較遲，乃多分佈於山麓及丘陵地帶。」等謬說。彰化、雲林、嘉義等縣大平原上客家住民之廣泛分佈，證明如上日人之說並不正確，臺灣過去住有更多的客家籍民，其中於居住交通便利的大平原上者，早已與周圍的漳泉人完全同化，喪失了其固有的方言與風俗。

臺南縣

臺南縣世居住民，皆屬泉籍。同安、安溪兩縣籍民，爲數最多。亦有南安等縣的籍民。

臺南市

臺南市曾爲臺灣府治，漳泉客家各籍住民皆有，其中泉屬各縣籍民佔絕對多數。同安籍民又佔其中之多數。

高雄縣

高雄縣西部沿海，泉屬籍民仍佔多數。鳳山市及其周圍，則多漳屬籍民。東部山麓的美濃鎮，爲聞名全省的客家地區，舊家、望族，

比比皆是，從而清時科名極盛，鎮上頗多書香之家。清時臺灣，居住於都市的泉人，善於經營商業，居住於鄉間的漳人，長於掌握土地。居住於山麓的客家，愛好功名，各自發揮其所長，而皆有相當的成就。

高雄院轄市

高雄市世居住民，仍以泉人為多，亦有少數漳人。昔日曾有少數客家移民居住鹽埕等地，今乃大多與漳泉人同化，喪失了其固有的方言和風俗。

澎湖縣

澎湖縣自元代已隸屬泉州府同安縣，故世居住民概屬泉籍，其風俗習慣，與福建金門島頗多類似，澎湖傳統民房，俗稱金門厝。

屏東縣

屏東縣世居住民，客家為數最多。縣治屏東市以及里港、萬丹等鄉，漳泉人佔絕對多數。其他沿海各鄉鎮，漳泉客三籍住民，平分秋色。此外，大部份的鄉鎮，皆屬客家地區。其中，內埔、潮州、竹田、萬巒、新埤、佳冬、高樹各鄉鎮，客家色彩最為濃厚，其風俗習慣與漳泉人顯然不同。例如：格外重視宗族觀念和互助的精神。

東部兩縣

臺東、花蓮兩縣世居住民，漳泉客三籍皆有。唯客家比較集中於中央山脈的山麓地帶，慘淡經營，墾荒事業。

臺灣住民的姓氏，共有一〇二七個。可是其中屬於稀姓、罕見姓，却佔百分之八十以上。比較普遍的一百大姓是：陳、林、黃、張、李、吳、王、劉、蔡、楊、許、鄭、謝、郭、洪、邱、曾、廖、賴、徐、周、葉、蘇、莊、江、呂、何、蕭、羅、高、潘、簡、朱、詹、游、彭、鍾、施、沈、胡、余、盧、顏、柯、梁、趙、翁、魏、孫、戴、方、宋、范、鄧、溫、傅、侯、薛、鍾、丁、曹、藍、連、卓、馬、石、蔣、古、歐、紀、董、唐、姚、程、馮、湯、康、田、汪、白、姜、尤、鄒、巫、龔、嚴、涂、阮、韓、金、袁、黎、董、陸、柳、錢、夏、邵。在這一百大姓中，一至十姓，更是人口衆多，幾乎

佔有全臺灣人口總數百分之三十六強。

臺灣諺語有云：「陳林半天下」。在臺灣區各鄉鎮市區，陳林兩姓到處都名列前茅，稱為臺灣最大的兩個姓氏。此外，如黃、張、李、吳、王等亦屬大姓。口旺丁繁。茲將臺灣省、臺北市、高雄市各鄉鎮市區住民的祖籍，以及名列前茅的五大姓氏，列表簡述如後：

臺灣區各鄉鎮市區前五大姓表

鄉鎮縣轄市名稱

祖

籍

前五大姓氏

〔臺北縣〕

三重市	泉州(同安)	陳林李黃張
板橋市	漳州	陳林黃張李
樹林鎮	泉州(安溪)	陳林王張黃
鶯歌鎮	泉州(安溪)	陳林王黃許
三峽鎮	泉州(安溪)	陳林劉李黃
新莊鎮	泉州	陳林黃徐李
新店鎮	泉州、漳州	陳林張王李
永和市	漳州	陳林張李王
淡水鎮	泉州	陳張李林王
汐止鎮	泉州(安溪)	陳黃林李王
瑞芳鎮	泉州(安溪)	林陳黃吳李
中和市	漳州	陳林張李黃
土城鄉	漳州	陳林張黃李
蘆洲鄉	泉州(同安)	李陳張林楊
五股鄉	泉州(安溪)	陳林張李黃
泰山鄉	泉州(安溪)	陳李林黃王
林口鄉	泉州(安溪)	陳黃林王蔡
深坑鄉	泉州(安溪)	高陳黃林王
石碇鄉	泉州(安溪)	陳林黃高張
坪林鄉	泉州(安溪)	陳鄭王鍾李

一 俗 民 • 史 歷 一

楊梅鎮	大溪鎮	桃園市	中壢市	南澳鄉 〔山地鄉〕	大同鄉 〔山地鄉〕	三星鄉	五結鄉	冬山鄉	員山鄉	壯圍鄉	礁溪鎮	頭城鎮	蘇澳鎮	羅東鎮	宜蘭市	烏來鄉 〔山地鄉〕	萬里鄉	金山鄉	貢寮鄉	雙溪鄉	平溪鄉	八里鄉	石門鄉	三芝鄉	
客家	漳州	漳州	客家	泉州	漳州	漳州	漳州	漳州、客家	漳州	漳州	漳州	漳州	泉州	漳州	漳州	泉州	漳州	漳州	漳州	泉州、漳州	泉州	泉州	泉州	泉州	
黃陳張彭劉	黃李林陳簡	陳黃林李楊	陳黃張劉李	林陳李吳游	陳林李張黃	陳林黃張李	林陳張黃簡	林陳李黃張	陳李林黃張	林陳李吳張	林吳游黃李	林吳陳黃李	林陳張李黃	林陳張黃李	林陳李黃吳	林高黃陳張	林郭陳李許	許李蔡陳黃	吳林簡陳張	連簡林吳陳	林陳胡李王	張陳林李楊	江潘許林李	江陳楊林李	
苗栗鎮	〔苗栗縣〕	五峰鄉 〔山地鄉〕	尖石鄉 〔山地鄉〕	峨眉鄉	北埔鄉	寶山鄉	芎林鄉	新豐鄉	橫山鄉	湖口鄉	竹北鄉	香山鄉	竹東鎮	新埔鎮	關西鎮	新竹市	復興鄉 〔山地鄉〕	觀音鄉	新屋鄉	平鎮鄉	龍潭鄉	八德鄉	龜山鄉	大園鄉	蘆竹鄉
客家		客家	客家	客家	客家	客家	客家	客家	客家	客家	泉州、客家	泉州	客家	客家	客家	泉州	漳州、客家	客家	客家	客家	漳州	漳州	漳州	漳州	
劉黃陳徐謝		陳趙林張朱	曾江徐甘雲	黃楊陳彭張	彭陳黃劉林	江黃陳徐劉	劉黃陳彭林	陳許黃徐張	陳劉張彭徐	陳張范黃徐	陳曾林張黃	陳楊林蔡吳	彭劉陳林黃	劉陳林黃范	陳黃劉羅范	陳林黃張吳	陳林黃李張	黃陳徐廖李	黃徐葉姜羅	陳黃劉張王	黃陳張鍾李	邱陳呂黃李	陳黃林李張	陳許李游林	陳李黃徐林

一 冊 訪 採 蹟 勝 灣 臺 一

苑裡鎮	泉州、客家	陳鄭張李林	新社鄉	客家	劉陳張王詹
通霄鎮	泉州、客家	陳張黃李林	石岡鄉	客家	劉黃林張陳
竹南鎮	泉州、客家	林陳黃張葉	外埔鄉	泉州、漳州	陳李張王林
頭份鎮	客家	林陳黃徐張	大安鄉	泉州	陳黃林李吳
後龍鎮	泉州	陳林張黃林	烏日鄉	漳州	林陳楊吳李
卓蘭鎮	客家	詹劉張黃陳	大肚鄉	泉州、漳州	陳林趙楊張
大湖鄉	客家	吳陳劉黃張	龍井鄉	泉州、漳州	陳林紀王劉
公館鄉	客家	劉邱張陳林	霧峰鄉	漳州	林陳黃張賴
銅鑼鄉	客家	吳李邱劉陳	太平鄉	漳州	林陳張黃劉
南庄鄉	客家	徐劉陳謝張	大里鄉	漳州	林陳張黃李
頭屋鄉	客家	吳賴黃彭劉	和(山地鄉)平鄉	客家	陳張劉林黃
三義鄉	客家	劉邱徐張陳			
西湖鄉	客家	陳黃張林徐	彰化市	漳州	林陳黃張王
造橋鄉	客家	張黃陳林徐	鹿港鎮	泉州	黃施許陳王
三灣鄉	客家	黃劉林陳張	和美鎮	泉州、漳州	陳林黃葉謝
獅潭鄉	客家	林劉陳張李	北斗鎮	泉州	陳林謝楊顏
泰安(山地鄉)安鄉	泉州、漳州、客家		員林鎮	泉州、客家	張黃陳江林
			溪湖鎮	泉州、客家	楊陳黃巫蔡
			田中鎮	泉州、漳州、客家	陳蕭謝張許
豐原市	漳州、客家	張林陳劉黃	二林鎮	泉州	洪陳林莊黃
東勢鎮	客家	劉張陳黃林	線西鄉	泉州	黃陳林王許
大甲鎮	泉州	陳李林王黃	仲港鄉	泉州	柯黃周林李
清水鎮	泉州	蔡王陳楊李	福興鄉	泉州	黃許陳林梁
沙鹿鎮	泉州	陳蔡王林陳	芳苑鄉	泉州	洪林陳謝黃
梧棲鎮	泉州、漳州	王陳蔡林楊	大城鄉	泉州	陳許蔡林王
后里鄉	泉州、漳州	張陳林王李	秀水鄉	泉州	林陳梁吳黃
神岡鄉	泉州、客家	陳王林張劉	花壇鄉	漳州、泉州	李黃陳林王
潭子鄉	漳州、客家	林陳張劉黃	芬園鄉	漳州、泉州	張林黃洪許
大雅鄉	漳州、客家	張陳林廖李			

一 俗 民 • 史 歷 一

斗六鎮	斗南鎮	仁愛鄉	信義鄉	水里鄉	國姓鄉	魚池鄉	中寮鄉	鹿谷鄉	名間鄉	集集鎮	竹山鎮	草屯鎮	埔里鎮	南投鎮	溪州鄉	竹塘鄉	埤頭鄉	田尾鄉	二水鄉	社頭鄉	永靖鄉	埔心鄉	埔鹽鄉	大村鄉					
漳州	漳州	漳州、泉州、客家	漳州、客家	漳州、客家	漳州	漳州	漳州	漳州、客家	漳州	漳州、客家	漳州	漳州	漳州、泉州、客家	漳州	泉州	泉州	泉州	泉州、客家	漳州	泉州、客家	泉州、客家	泉州、客家	泉州、客家	泉州					
張林陳黃李	沈陳李張林	林陳黃張李	全陳田伍王	陳黃林張劉	陳黃劉張林	黃陳楊林吳	廖張陳吳李	林陳黃劉張	陳吳李林張	陳林吳楊劉	陳林張劉曾	李洪林簡陳	陳黃林張潘	陳林張吳王	陳鄭黃廖劉	詹陳林張黃	陳許吳張黃	陳林邱李張	陳張鄭蔡謝	蕭劉陳張邱	陳邱詹張劉	黃張吳陳邱	陳施林楊黃	賴黃吳游汪					
義竹鄉	東石鄉	六脚鄉	新港鄉	溪口鄉	民雄鄉	大林鎮	布袋鎮	朴子鎮	嘉義市	嘉義市	水林鄉	口湖鄉	台西鄉	褒忠鄉	東勢鄉	麥寮鄉	崙背鄉	二崙鄉	林內鄉	荊桐鄉	四湖鄉	元長鄉	大埤鄉	古坑鄉	北港鎮	土庫鎮	西螺鎮	虎尾鎮	
泉州(安溪)	泉州	泉州、漳州	漳州	泉州、漳州、客家	漳州、客家	漳州、客家	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	漳州、客家	漳州	泉州	泉州	漳州、泉州	漳州	泉州	泉州	漳州、泉州	漳州	漳州	漳州	漳州
翁黃陳郭蔡	蔡陳黃吳林	陳黃侯呂吳	林陳李何黃	陳張劉邱蔡	何劉陳林許	簡江陳林張	蔡蕭邱李陳	陳黃侯李林	陳林黃李蔡	陳林黃李蔡	陳吳黃李王	李王吳林陳	林丁吳許陳	陳張林許曾	黃吳林許陳	許林吳陳蔡	李廖林許張	廖李鍾陳張	張林陳鄭蔡	林陳張黃廖	吳蔡林黃王	吳李陳蔡王	張劉陳黃林	陳林黃張賴	蔡吳陳蘇許	張陳林王黃	廖林程李陳	陳林王黃周	

一 俗 民 • 史 歷 一

竹田鄉	內埔鄉	萬樹鄉	高樹鄉	鹽埔鄉	里港鄉	九如鄉	麟洛鄉	萬丹鄉	恆春鎮	東港鎮	潮州鎮	屏東市	三民鄉	桃源鄉	茂林鄉	內門鄉	茄定鄉	湖內鄉	路竹鄉	阿蓮鄉	田寮鄉	燕巢鄉	橋頭鄉	鳥松鄉	大社鄉
客家	客家	客家	客家	漳州、泉州	漳州、泉州	泉州、客家	漳州、客家	泉州、漳州	泉州、客家	泉州	客家	漳州	泉州、客家	漳州、泉州、客家	漳州、泉州、客家	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州	泉州、客家	泉州	泉州
李陳張林黃	潘黃李鍾陳	潘林陳李鍾	陳楊劉黃潘	黃陳林王張	陳林黃莊許	林陳楊黃張	徐陳馮邱曾	李陳林黃郭	陳張吳尤林	陳許林蘇蔡	陳林黃李潘	陳林黃李王	林李周劉許	陳謝高顏張	陳王張盧林	陳林李賴黃	薛林吳郭陳	劉林李葉陳	蘇王黃林陳	陳林黃吳鄭	陳林朱黃鄭	陳林吳李蕭	陳林李黃許	林陳黃吳王	林許陳黃張
成功鎮	臺東市		牡丹鄉	獅子鄉	春日鄉	來義鄉	泰武鄉	瑪家鄉	霧台鄉	三地鄉	枋山鄉	滿州鄉	車城鄉	琉球鄉	佳冬鄉	南州鄉	長治鄉	林邊鄉	崁頂鄉	新園鄉	枋寮鄉	新埤鄉			
泉州、漳州、客家	泉州、漳州、客家		泉州、漳州、客家	泉州、漳州、客家	泉州、漳州、客家	泉州、漳州、客家	泉州、漳州、客家	泉州、漳州、客家	泉州、漳州、客家	泉州、漳州、客家	泉州、客家	泉州、客家	泉州、客家	泉州	客家	泉州	漳州、泉州、客家	泉州、客家	泉州	泉州	泉州、客家	客家			
陳林李黃張	陳林李張黃		陳林黃潘張	林陳王李楊	陳王李林黃	高黃李林王	高陳林王潘	陳林高潘曾	杜柯巴麥包	陳林李潘杜	陳林鼻葉王	潘王張陳李	林張陳王黃	陳蔡洪黃林	陳賴林楊張	陳林黃張許	邱林張陳黃	陳鄭林蔡黃	陳羅郭蔡吳	陳林郭許黃	陳潘林黃李	潘曾林陳王			

一 冊 訪 採 蹟 勝 灣 臺 一

關山鎮	泉州、漳州、客家	陳林張李劉	(山地鄉)	秀林鄉	泉州、漳州、客家	林陳李張吳
卑南鄉	泉州、漳州、客家	陳林李張黃	(山地鄉)	卓溪鄉	泉州、漳州、客家	高李田陳黃
大武鄉	泉州、漳州、客家	陳林張李劉	(山地鄉)	萬榮鄉	泉州、漳州、客家	林黃張陳馬
太麻里鄉	泉州、漳州、客家	陳林李張黃	[澎湖縣]	馬公鎮	泉州	陳蔡王黃許
東河鄉	泉州、漳州、客家	陳林張黃李		湖西鄉	泉州	陳洪許李歐
長濱鄉	泉州、漳州、客家	陳林潘黃李		白沙鄉	泉州	陳鄭吳林張
鹿野鄉	泉州、漳州、客家	陳林黃張李		西嶼鄉	泉州	許陳顏洪蔡
池上鄉	泉州、漳州、客家	林陳潘張李		望安鄉	泉州	陳許王呂葉
綠島鄉	泉州、漳州、客家	陳李林蘇鄭		七美鄉	泉州	陳許夏呂顏
(山地鄉)	泉州、漳州、客家	胡邱余古王	[基隆市]	中正區	漳州	陳林張李黃
延平鄉	泉州、漳州、客家	余邱王胡黃		七堵區	漳州、泉州	陳林李張余
(山地鄉)	泉州、漳州、客家	林陳李王黃		暖暖區	漳州、泉州	陳林周張李
海端鄉	泉州、漳州、客家	林陳李曾高		仁愛區	漳州	陳林張黃李
(山地鄉)	泉州、漳州、客家	謝施李周張		中山區	漳州	陳林張李黃
金峰鄉	泉州、漳州、客家			安樂區	漳州	陳林張李黃
(山地鄉)	泉州、漳州、客家			信義區	漳州	陳林李張黃
蘭嶼鄉	泉州、漳州、客家			[臺中市]		
花蓮市	泉州、漳州、客家	陳林黃張李		中區	漳州	林陳張黃王
鳳林鎮	泉州、漳州、客家	陳張林黃劉		東區	漳州	林陳張黃王
王里鎮	泉州、漳州、客家	陳林黃張李		南區	漳州	林陳張黃王
新城鄉	泉州、漳州	林陳黃李張		西區	漳州	陳林張賴黃
吉安鄉	泉州、漳州、客家	陳林黃張李		北區	漳州	賴陳張王廖
壽豐鄉	泉州、漳州、客家	林陳吳李張		西屯區	漳州	張廖陳林何
光復鄉	泉州、漳州、客家	陳林黃張王		南屯區	漳州	陳賴林張黃
豐濱鄉	泉州、漳州、客家	林陳李張黃		北屯區	漳州、客家	林陳賴張劉
瑞穗鄉	泉州、漳州、客家	陳林黃張李				
富里鄉	泉州、漳州、客家	陳張潘李林				

一 俗 民 • 史 歷 一

〔臺南市〕	
東區	泉州 陳黃林王李
南區	泉州 陳林黃蔡王
西區	泉州 陳林黃吳蔡
北區	泉州 陳黃林王吳
中區	泉州 陳林黃吳王
安南區	泉州 陳吳黃林王
安平區	泉州 陳李林黃王
〔臺北市〕	
中山區	陳林張李黃
雙園區	泉州 陳林黃張王
松山區	泉州 陳林李張王
南港區	泉州 陳林李王黃
士林區	漳州 陳林李張黃
古亭區	泉州 陳林張王李
大安區	泉州 陳林張李王
景美區	泉州 陳林張王李
北投區	泉州 陳林張李黃
城中區	泉州 陳林張李黃
龍山區	泉州 陳林黃李王
木柵區	泉州 張陳高林王
內湖區	漳州 林陳王張李
大同區	泉州 陳林李黃張
延平區	泉州 陳林李黃王
建成區	泉州 陳林李黃張

〔高雄市〕	
鹽埕區	泉州 陳黃林李蔡
鼓山區	泉州 陳李林王黃
左營區	泉州 陳李王黃張
楠梓區	泉州 陳林黃張蔡
前鎮區	泉州 陳林李郭蔡
三民區	漳州、漳州、客家 陳黃林李王
新興區	泉州 陳林黃李吳
前金區	泉州 陳林黃李王
苓雅區	泉州 陳林黃王吳
旗津區	泉州 陳郭蔡莊黃

臺灣，不但世居住民大都來自大陸，據考古學家的研究，臺灣最早的住民，也是大陸北方的人種。五千年以前，華北流行的黑陶、彩陶，在臺灣省臺東縣的八仙洞等地方都曾發現，這就是明證。換句話說，臺灣在先史時代已經就是中華民族祖先的「生活空間」。

據考古學家的研究，山地同胞的漂流來臺灣，最早的一批，也不過在九百多年前。最遲的，如耶美族的進來臺灣，大約只有三百多年的歷史，他們並不是臺灣最早的住民。根據中央研究院已故院士凌純聲的研究，臺灣山胞的祖先，就是古代中國大陸越濮的住民。他們自中國大陸先到南洋去，然後又移動來臺灣。這一點，與南北美洲在歐洲人侵佔之前，已經有印第安人國家的情形大不相同。

由此觀之，中國之有臺灣，可說與大陸同其悠久。妄倡「臺灣人不是中國人」之說者，不但在學術上站不住腳，同時也決不見容於全國的同胞以及全世界的愛國僑胞。

五、抗日戰爭期間日人對臺胞的迫害

——自立晚報六十九、十、二十五——

林衡道

窮兇極惡的搜括物資

民國二十六年七七事變爆發，同年九月，國際聯盟對日實施經濟封鎖，因而日本的對外貿易全部停頓。這給日本的打擊當然很大，不過也給臺灣農村帶來了困擾。原來臺灣自從被日本佔據以後，雖然大宗的糖米香蕉都輸出到日本，但是茶和樟腦等特產還是銷到世界各地。尤其在輸入方面，例如大豆、鴉片、藥材、石油等，也全部是靠國際市場的供應。此外還有印度出產的黃麻，更是臺灣必須輸入的商品，因為這是糖袋和米袋的原料，現在由於經濟封鎖的關係，於是就由臺灣總督府，發佈「特種作物條例」，強迫臺灣農民種植黃麻、苧麻、亞麻、蓖麻，硬性規定一定的耕種比率。可是日本人同時又怕通貨膨脹，所以收購這些特種作物的價格很低，因此特種作物和米價的差額幅度就越來越大，所有農民都不願意耕種。並且由於軍夫徵召的頻繁，使農村的勞動力減少，更叫農民無法耕種。一般農民被逼走頭無路，只好虛報耕種面積，結果到處有農民被警察「修理」的事件發生，弄得農民怨聲載道、雞犬不寧。不久都市生活也跟着發生了困擾，二十六年七月間，製糖會社對稻穀的給價，蓬萊種每千臺斤八十二圓。在來種每千斤七十二圓。然而以前每臺斤只有五十圓左右，幾乎漲了六成以上。稻穀既然漲了，那食米當然跟着漲，以致使都市人叫苦連天。當時葉榮鐘還作了一首打油詩：

米貴人多奈食何，
小民一飯費張羅，
無聊忽作非非想，
床下眞思種陸禾。

到了民國二十七年七月，國際聯盟又對日本實行外交制裁，使日本的國際關係陷於孤立狀態。固然，日本早在二十六年的十一月，就和德義建立軸心國家集團，可是德義兩國和日本的經濟來往並不多，對日本的作戰物資一點用也沒有。因此，日本人就展開了一項大規模的「五金收回運動」，全臺灣各處公共建築物的金屬部分，以及橋樑的鐵欄杆、私人的銅像等，都一律被拆下來，送到兵工廠裏去改鑄飛機和大砲。日本人的窘態，於此可見一斑。然而已呈瘋狂狀態的日本軍閥，在三年以後又發動了太平洋戰爭，於是就更進一步開始黃金的收回運動，強迫臺胞把所有的手飾都得賣給臺灣銀行，價格是純金每臺兩一百四十三圓。

關於日本人的搜括物資，作者的故鄉東北也是如此，日本人下令收回全部的金屬硬幣。方法是，在配給米油鹽等民生日用必需品時，規定要用一角、五角、一圓的金屬硬幣購買。

米穀法案反對運動

民國二十年九一八事變以後，臺灣軍部為確保軍用燃料，要求製糖會社利用糖蜜製造酒精；但是軍部所規定的收購價格，當然不能滿足製糖會社的要求，於是糖業資本家就乘機向總督府限制米價。因為臺灣的糖業，一向就有糖米相尅的事實。甘蔗的收購價格雖然由買主的製糖會社自行規定，但是却必須比照米價。米價高甘蔗價也跟着高，不然農民就不肯耕種甘蔗了。提高製糖原料的收購價格，就是減少製糖會社的生產利潤，這是以賺錢為目的的糖業資本家所不肯的。

所以他們不斷呼籲限制稻作耕地，同時又主張壓低米價。這一年（民國二十年），日本米穀大豐收，因而米價大跌，穀賤當然傷農，

日本農村經濟遭受打擊，於是就有禁止米穀進口之主張。此後，臺灣總督府爲了配合日本的米穀政策，就開始研究對臺灣米的管制問題。管制的對象，是蓬萊米；管制的方法，是用法律硬性壓低米價；管制的目的，是在保護日本農村，叫臺灣米對日減少輸出。這樣一來，臺灣農民叫苦連天。同時臺灣地主，一向是靠租穀來生活，現在由於米價的暴跌，其痛苦也和農民相同。況且當時臺灣的貿易，大部分都操在日本人手中，只有米穀和青果仍舊剩一部分掌握在臺灣手裏。所以反對米穀管制的，並不只是地主和農民，一般臺灣商人也極力反對。當時全臺各米穀商同業公會一致挺身而出，派代表到東京向日本帝國議會請願。可是因爲日本政府意見不協調，所以議會也就把這件請願案給拖下去了。民國二十一年，關東軍在東北成立偽滿洲國，因而臺灣軍部氣餒萬丈，把一切民衆請願運動又都給壓下去了。於是臺灣總督府，就趁着這個民氣消沉的機會，極力爭取帝國議會的支持。當年臺灣胞爲米管案在東京活動的，是吳三連、楊肇嘉等，他們利用日本政黨政治的矛盾，而得到前任臺灣總督伊澤多喜男的幫助，對臺灣總督府的米管案展開了激烈的反對運動。

米管案一拖拖了兩三年，這期間臺灣米輸日的數量也逐年增加，到民國二十五年竟達五百萬日石之多。民國二十六年春，日本海軍大將小林隨造出任臺灣總督，於是鬧了很久的米管案才正式實施。原來米管並不單純，它和日本的國策也有相當的關係。日本軍閥的對外侵略戰爭，海軍主張南進、陸軍主張北進，這是世人週知的事實。小林當然也是南進政策的擁護者，要想南進就必須以臺灣爲基地，要想以臺灣爲基地就必須把臺灣工業化，而工業化的第一個條件就是要有低廉的勞工。可是如果臺灣米價高昂，農民的收入當然就豐富，因而農民就不願跑進工廠去當勞工。即使有少數農民願意離開農村，也會由於米價的昂貴而使工資提高，這樣資本家就沒有利潤可圖，所以工業化也就無法展開。小於小林就在日本第七十二屆國會結束後，正式提出「臺灣米穀管理案」開始和日本農林省商議。米管案的要點是：

○輸出日本之臺灣米由臺灣總督府收購，其價格完全由臺灣總督

府決定。其在日本之出售價格，由臺灣總督府與日本米商共同決定。

○由輸出日本之臺灣米中所得之利潤，滾存於臺灣總督府另設之總督府特別會計帳內，以備充爲調整農業、開發工業之各項經費。

上面這個提案，日本農林省首先以「破壞統一販賣」的理由反對，結果臺灣總督府只好把販賣讓給農林省，於是才在日本第七十三屆國會中正式完成立法程序。

可是，不久由於日本侵略戰爭日益擴大，糧食問題成了一個極大的難題，最後不得不實行全面的經濟統治，一切商品都貼上一個「公」的標誌，米穀當然更不能例外，也在戰時統制下被公定價格了。以前臺灣總督府的蠻橫行徑，和臺灣同胞的奔走呼號，好像都被戰爭的魔掌給粉碎了。

米管案完成法程序以後，這時候吳三連是臺灣新民報東京分社的社長，他曾經用「田沼征」的化名，在日本出版了一本「長期建設與農業政策」的日文書，裏面有三分之二是抨擊臺灣米穀管理法案的，把臺灣總督府攻擊得體無完膚，使總督府的官吏大傷腦筋，就下令臺灣新民報負責人羅萬傳，轉令東京分社禁止這本書的發售，並且下令取消吳三連的分社社長職務，否則就要查封全部新民報，羅萬傳等最初拖了一段時間，民國二十九年終於屈總督府的強權之下，而把吳三連撤職了事。

太平洋戰爭與皇民化運動

民國二十年九一八事變發生以後，日本人爲了防範臺胞和祖國心理上的聯繫，就加倍壓制臺胞的言論和結社，中文被禁止了，完全由臺胞組織的團體也都被解散了。到了民國二十六年七月七日，日本軍閥又發動了盧溝橋事變，就更積極地要求臺胞與日本人完全同化，用意是在準備對中國進行全面的侵略戰爭。同時，日本人在經濟方面也有一個通盤的計畫，他們一方面製訂種種法令來搜括臺灣的物資，一方面又促使日本的化學工業、重工業籌備在臺灣建廠。日本之所以要這樣做，是因爲萬一臺灣與日本的交通被切斷，使臺灣在經濟上仍舊

能够自給自足。這樣一來，日本人以前統治臺灣的法寶「工業日本、農業臺灣」，就開始發生破綻了。

臺灣總督府爲了進行這一階段的同化政策，就展開了所謂「皇民化運動」，要求臺胞徹底消滅中國固有風俗習慣。日本所推行的皇民化運動，項目繁多，不勝枚舉。其中他們最重視的令臺胞改姓名，例如姓許的改姓「大山」，姓陳的改姓「新島」，此外田中、山本、小林等等，任人選擇，結果有些人竟弄成父子不同姓，笑話百出。單單是改姓名，還不能滿足日本人的皇民化要求。他們更進一步叫臺胞燒掉祖宗牌位，並且爲了故意侮辱中國文化，在燒的時候往往和馬桶一起焚燬，因爲祖宗牌位和馬桶都是中國的東西。就連寺廟也不倖免，各地方的寺廟都被迫合併或者全部被毀，家家戶戶都被迫供奉日本皇祖「天照大神」，臺胞的宗教信仰自由就被剝奪了。跟着，臺胞的婚姻儀式，也被迫採用日本式的儀禮。以上消滅中國固有風俗習慣的暴政，在鄉下由警察強迫來執行，在城市由「皇民奉公會」以社會運動的方式去推動。

在整個皇民化運動中，做得最徹底的就是禁止中國式的衣服。澈底到叫窮鄉僻壤的鄉下老太婆，腳底下是三寸金蓮，頭頂上是高大髮髻，也被迫穿着不倫不類的洋裝（日本人美其名曰「簡單服」），因此當時知識分子，就把這樣人戲稱爲「二十世紀的怪物」。而且說臺灣話也被禁止了，連七八十歲的老太太，晚上也得去補習班從頭學日語，有的學了兩年還不能講一句，這真是令人啼笑皆非的事。爲什麼這麼大年紀的老太太，也願意去辛辛苦苦學日語呢？因爲在戰爭期間糧食是配給的，全家都會說日語的被認定做「國語家庭」，配給他們的口糧就比較多——跟日本人相同。

日本人不斷強迫徵用臺胞當軍夫、通譯、海軍工員，到中國大陸去供日軍驅使。同時又實施志願兵制度，欺騙臺灣青年充當日本侵略戰爭的炮灰。到民國五十四年，還有屏東人陳有德，被關在澳洲雪梨的戰俘營裏，這的確是人道上的一大問題。

日本人的此項人力動員，也是運用「皇民奉公會」進行的。後來隨着太平洋戰爭的日趨嚴重，整個社會的道德墮落，因此不論是徵用軍夫也好，配給口糧也好，都發生了種種的弊端。例如葉榮鐘的「半路出家集」裏說：「舉新竹市爲例來說，有一次在被徵用的二十五人軍夫之中，中學（五年制）畢業者五人，其餘都是國校畢業，而且也有職業。青年女子就徵用做護士，派到戰地醫院服務，一去不回。軍夫的徵召，一概要受身體檢查，都市由官立醫院負責，鄉下由公醫代行。鄉下的公醫不但是地方上的上流人物，而且業務上和警察有密切的連繫，現在軍夫的身體檢查落在他們的手上，自然是有文章可作，有些不肖的公醫就上下其手。富有者身體強健，也可以免徵，貧窮的雖然有宿疾，也無法避免。這種鬱憤，直至日本戰敗後才爆發，地方的公醫有不少遭受「修理」，逼得他們走投無路。」

戰爭末期，因爲日本已經缺乏兵源，同時臺灣各地的軍事工程又缺乏勞動力，就更強迫臺灣青年去當志願兵，送到前線。或者編組成「勤勞奉工隊」，把青年送到工程地點做「勤勞奉仕」，這當然是一種無報酬的勞動。日本人所實行的志願兵制度手段非常毒辣，軍部當局發動警察和御用紳士，到家家戶戶強迫父母叫他們的兒子「自動」去當兵。此外對於在東京留學的學生，就強迫他們的父母寫信給兒子，叫兒子趕快「自動」從軍爲「天皇陛下去犧牲」。更有的強迫父母刻兒子的假圖章，蓋在申請「志願兵」的表格上，結果使他們的兒子就不得不去當志願兵了。

民國三十四年抗戰勝利，臺灣同胞舉島歡騰，不久臺灣省行政長官公署成立。同年十月二十五日，長官公署在臺北市中山堂接受日本臺灣總督的投降，於是臺灣就正式回到了祖國的懷抱。這一天在臺北市北門口的城門上，民衆自動貼上了一幅歡迎祖國軍隊的對聯：

喜離苦雨淒風景，

快睹青天白日旗。

六、北市風景特區規劃之管見

林衡道

先總統 蔣公在「民生主義育樂兩篇補述」中昭示：

——自立晚報六十九、十一、十八——

大自然界中最有益於人類的身心的，莫過於空氣、日光和水，而山林川原之間，即是空氣、日光與水最充分的地方。所以在國家建設計畫之中，山林川原的整理與設計，不僅對於國計民生爲不可再緩的重大問題，而且其風景的遊賞，對於國民的身心康樂，亦直接發生重大的影響。在農業社會裏，人人都在不知不覺之中，享受着田園山水生活之樂。無論個人的興趣如何，他必須常在田間耕作，水邊漁撈，山上狩獵，和在草原放牧。到了工業社會，人口向城市集中，一般市民只有在休息時間中郊遊，纔能與自然相接觸，纔感覺山林川原的樂趣。山林川原對於國民的健康和娛樂的重要性，便引起了一個新問題。我們在鄉村和城市設計畫中對於這一問題就不能不特別注意，並切實準備其整理設計的工作。

臺北市政府遵照先總統遺教，配合六年經建計畫，經擬訂了六個風景特定區規劃，將臺北近郊之陽明山、北投、雙溪、內湖、指南、拇指山等山區，分別重新規劃，藉以保存原有的景觀，防止濫墾山林，俟規劃完成後，將由市府整建公共設施，如道路之開闢，水電之供應等，同時鼓勵民間投資，增設較具規模之遊樂園，俾供市民及觀光旅客的遊樂活動。上述六個風景特定區，有明清時先民墾荒的古蹟，有昔日文人墨客筆下的名勝，皆亟須立牌說明，或立碑紀念，俾來遊者得臨境憑弔，一發思古之幽情。茲建議立牌、立碑地點若干如下：

陽明山風景特定區，隸屬臺北市北投區，包括大屯、泉源、湖田等三里。該特定區東方絹絲瀑布、太陽谷一帶，乃是昔日金包里（今

臺北縣金山鄉）漁民漏夜挑魚趕往臺北銷售的「魚路」所經之地。是故，可設一魚路亭，立牌說明，以資紀念。陽明山特定區與北投特定區的交界雙溪口，即陽明第一公墓牌坊前，公路兩旁皆爲山產硫黃之峽谷，亦即清初浙人郁水河採集硫黃的地點。該處現有之涼亭似應改稱爲永河亭或另建一亭，亭內立碑，以資紀念。按郁永河於清康熙三十七年（一六九八）過海來臺，曾至北投探險並採硫，著有一本「裨海紀遊」，描述此地平埔族之生活，極爲詳盡，現中外學界皆推崇此書爲文化人類學的貴重資料。當時郁永河進入北投之途徑爲：溯行磺溪，先至毛少翁社，即今之天母，後翻越一嶺，而到達今陽投公路雙溪口屋近的硫磺谷。磺溪，水量逐年減少，而河道亦有所變遷。今士林美國學校北方石碑橋下的小河流，即爲昔日磺溪的殘跡。

北投風景特定區，設在臺北市北投區，包括關渡、永和、林泉、中心、桃源、一德、湖山、泉源、光明等十三個里，區內以及鄰接地區古蹟極多，似應不分區內區外一律予以重視。該特定區公路局吉利站東方山麓之古老聚落，即爲往昔平埔族噶里岸社之故地，亦即爲明永曆十五年（一六六一）福建漳州人王錫祺進入臺北地方開墾之最早據點。

故此一聚落中，尙留有一所明曆時創建之古廟，名爲慈生宮，供奉着五穀仙帝（神農大帝）。據當地父老稱：此廟至清光緒時，還在原址，日據時始移建至立農里八鄰七三號現址，而原址與現址，相距不遠，故新廟仍具古蹟價值。清光緒六年，建造臺北府城，所用安山岩石材大多取自廟後的石尖連峰，噶里岸之地，曾經聞名全臺。吉利

站之南有石碑站，公路東方往昔有一漢番田界之界石，民間稱之爲石碑。石碑此一地名即因此而產生。此一界石，現仍收存於當地人士手中。爲今之計，亟須立牌於公路一旁，詳細說明上列古蹟之由來，並移建所謂石碑於適宜地點供人參觀，以資紀念先民墾荒之功蹟。

特定區北投溫泉及其周圍，因泉州移民開發之極早，自有不少古蹟。舊北投，原名番仔厝；忠義原名嘎嘞喇，都有陳氏宗祠。圓仔湯嶺，傳有神仙故事，嶺頂有一張氏家廟；舊北投存有一座貞節牌坊。清乾隆時，泉屬安溪張姓、高姓移民，來臺開墾境尾（又作規尾，即今之景美），建立一集應廟，供奉張巡，稱爲保儀大夫，俗稱翁公。時部份高姓移名將該廟之一香爐奉來北投供祀，與開拓史有關的此一香爐，今仍供於北投一高姓之民房中。上列的古蹟、古物，都應予以保存，並立牌說明其史蹟源流，藉以發揮社會教育之功能。

北投特定區的關渡附近，原名過渡門，位於淡水河畔，自古以風景明媚而著稱。河岸有清康熙時創建之靈山廟，依山而建，現改稱關渡宮，供奉天上聖母，俗稱關渡媽祖。此廟創建之早，在臺北市僅次於古亭區公館寶藏寺，是爲市內第二古廟，亦爲聞名臺灣全省之媽祖廟。借近年將舊有之木造建築拆毀而翻新，以致喪失了古色古香之情趣。關渡的規劃重點，可不必偏重於頂禮膜拜的宗教活動，似應更進一步，令其發揮古蹟之助能，始得免於流俗。

清時文人墨客筆下的關渡門，世上流傳吟詠頗多，「淡水廳志」亦有所收錄。爲補救關渡規劃之流於低級趣味，亟須建立一些詩碑於河岸的適當地點，造成幾所文雅的遊憩區，似爲上策。

雙溪風景特定區，隸屬士林區，包括臨溪、忠信、福林、公館、平等、菁山、陽明、天母、芝山、岩山、名山等全部或部份等十三個里，面積極其廣泛。該特定區最重要的古蹟芝山岩，雖早已闢爲公園，有所設施，但山巔的惠濟宮，爲一創建於清乾隆十七年的古廟，供奉漳人所信仰的開漳聖王，似乎應立牌加強說明，以資闡明當地住民和大陸的歷史淵源。此外，山腰的隘門、岩洞、古碕等，亦須立牌，說明其所由來。鄰接該特定區的士林街市，尙有神農宮等古廟，亦應

予以重視。神農宮，原名芝蘭廟，清康熙四十八年創建，乾隆六年遷建於舊士林現址，是爲臺北市最古廟宇之一。

內湖風景特定區，隸屬內湖區，尙未具體規畫。該區清初由客家移民開發，嘉慶時漳人入墾，客家遷去。今碧山岩開漳聖王廟，創建於嘉慶十一年。如上先民墾荒經過。皆應立牌詳細說明。內湖，山明水秀，自古以中秋賞月之勝地而著稱，清時文人墨客吟詠頗多。規劃風景區時，應擇適宜地點建立詩碑，藉以增加山水之雅趣。

指南風景特定區，隸屬木柵區，尙未具體規劃。在臺灣地區，臺北縣和臺北市，爲泉屬安溪籍民最密集的地方。臺北市的景美、木柵、臺北縣的深坑、石碇、坪林，皆由安溪移民開墾。此地至清季又遍種安溪茶樹，茶業漸見勃興，竟成爲臺灣主要茶區之一。是故，規劃風景特定區時，必須保存一些安溪文化的色調，例如：設立安溪文化館、茶業博物館，以求山水之多彩多姿。可不必偏重於指南宮的進香膜拜等宗教活動。今木柵區，清嘉慶時曾有先民之防禦設施——木柵。清乾隆時郭錫瑠所開墾的瑠公圳，亦經過該區之邊沿，至今仍保存小橋流水的風光。爲紀念先民草創之功，似應擇地分別建立木柵紀念碑和瑠公圳說明牌各一方，作爲社會教育之輔助。

拇指山風景特定區，大部分隸屬松山區，現已規劃完成。拇指山海拔三百餘公尺，山巔爲一大斷崖，不特風景特異，且爲展望臺北市區的最佳高地。臺北市政府選擇此山規劃風景特定區，可謂高明之見。拇指山不特山巔遠眺絕佳，山麓又有虎山、豹山、獅山、象山等所謂四獸山之奇勝。該四獸山環抱一小湖，稱爲永春坡。清時福建永春移民開拓此地，因而得名。清光緒間，劉銘傳任臺灣巡撫時，酷愛永春坡的湖光山色，曾在湖畔結一草廬，公餘之暇，常至此間小住休憩。惜今日附近之煤礦，不斷將煤渣倒入湖中，原來秀逸不俗之湖，終於幾被湮沒。永春坡既爲先民開拓的地點，又爲先賢劉銘傳的古蹟，臺北市政府規劃風景特定區時，亟須立碑紀念，立牌說明，或籌建劉銘傳紀念亭，俾來遊者得追思先民、先賢之功績，始得增加設定風景特定區之意義。未知執事諸公以爲如何？

七、占卜由來

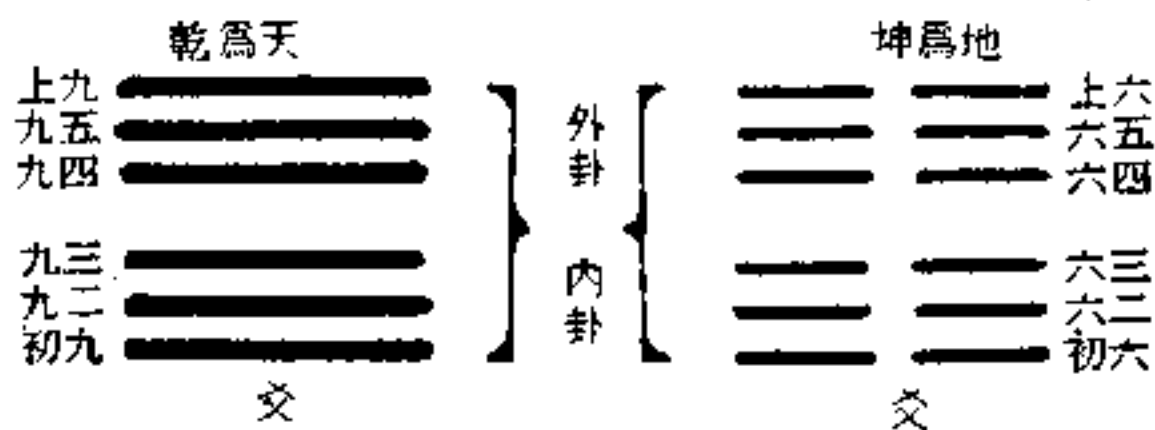
林衡道

臺灣日報六十九、十二、十一

一 俗 民 · 史 歷 一

易占在本省民間占卜中，佔有重要的地位。從前，彰化市開化寺門外，宜蘭市城隍廟門內的易占，都是聞名全省的占卜。所謂易占，乃是以筮竹和算木算出卦爻，然後根據易經加以解釋，而預卜運勢之吉凶。現時能操筮竹、算木的人不多，普通是姑視龜卜為易占。相傳：周文王所整理古代的占術，經孔子加以解說後，始成為易經，列為五經之首。按「易」字係組合日（陽）、月（陰）而成，此字正象徵易經的思想構造。易經認為：宇宙最初是一超感覺的存在，稱為太極，亦即所謂氣。太極又分為陽與陰的兩個局面，陽意味着男、君、強等概念，故以九·奇數·一等記號表現之。陰與此相反，意味着女·臣·弱等概念，故以六·偶數·一等記號表現之。一·一的記號，又稱為爻。嗣後，宇宙的根源——太極分解為天·地·人等三部份，在天·地·人成立之後，天·地·人中所有陽的部份，稱為乾，以三的記號表現之。與此相反，所有陰的部份，稱為坤，以三的記號表現之。由三·三等所謂爻所組合的記號稱為卦。如將天·地·人中的陽與陰組合起來，除三·乾與三·坤外，尚可成立三·震、三·巽、三·坎、三·離、三·艮、三·兌等八種記號，稱為八卦。在民間俗信中，太極與八卦都是驅邪壓勝的神聖記號。臺灣古先住宅，門上大多懸有八卦牌，標上必繪有太極圖，以求驅逐邪魔，今安平、鹿港等地，

稱名的爻卦



表覽一卦四十六

上卦	乾 (天)	兌 (澤)	離 (火)	震 (雷)	巽 (風)	坎 (水)	艮 (山)	坤 (地)
乾 (天)	乾為天	天澤履	天火同人	天雷无妄	天風姤	天水訟	天山遯	天地否
兌 (澤)	澤天夬	兌為澤	澤火革	澤雷隨	澤風大過	澤水困	澤山咸	澤地萃
離 (火)	火天大有	火澤睽	離為火	火雷噬嗑	火風鼎	火水未濟	火山旅	火地晉
震 (雷)	雷天大壯	雷澤歸妹	雷火噬	震為雷	雷風恒	雷水解	雷山小過	雷地豫
巽 (風)	風天小畜	風澤中孚	風火家人	風雷益	巽為風	風水渙	風山漸	風地觀
坎 (水)	水天需	水澤節	水火既濟	水雷屯	水風井	坎為水	水山蹇	水地比
艮 (山)	山天大畜	山澤損	山火賁	山雷頤	山風蠱	山水蒙	艮為山	山地剝
坤 (地)	地天泰	地澤臨	地火明夷	地雷復	地風升	地水師	地山謙	坤為地

仍頗墨守古風，多數民房皆有此等聖物。易經又將兩個八卦組合而成六十四卦，並將下側之三爻稱為內卦，上側之三爻稱為外卦。茲將此間情事列為兩種簡表列出(見後表)。下表所列，陽一以九表示，陰一以六表示，位於最低者為初九(初六)，依次排列九二(六二)、九三(六三)、九四(六四)、九五(六五)、上九(上六)等號碼，此即所謂卦，此外尚有卦的構成部份——六個爻。從六爻中抽出一爻，稱為變爻。相傳：變爻得指示生活在宇宙中的當事人的運勢。換句話說，六十四卦及其所包含的變爻，得指示整個宇宙的存在方式，以及生活在宇宙中的個人的運勢。因此，易經被視為說明卦與爻的意義之經典，在此情形下，古代哲學思想的大膽假設，終於演變成爲神秘的占卜之術，而助長凡夫凡婦的迷信與愚行。

八、如何保存現有的古蹟

林衡道

—臺灣日報六十九、十二、二十六—

保存傳統寺廟、古蹟，在學術上極有意義，在民族精神教育上極有幫助，此外，又可增加觀光資源，有利於國民經濟之發展，同時亦能打破工業社會無味枯燥、單調劃一的生活環境，而提高國民的生活素質。

臺灣地區，過去保存傳統寺廟、古蹟，並不得法。許多古寺廟、古蹟，在低級趣味的觀光觀點下，經過整修，已經面目全非。在克難興邦之際，如此浪費公帑、私財，實令人嗟嘆。如今，傳統寺廟中，得勉強保持原初面目者，僅有臺南孔子廟、祀典關帝廟、鹿港龍山寺、彰化孔子廟、澎湖天后宮等若干所。此外，小型廟宇中尚有若干所維持古廟風格，此等小廟必須及時加以保護，以免被整修為低級趣味之建築物。

內政部於民國六十八年已分級指定臺灣地區重要古蹟凡二百數十所，教育部擬草的文化資產保護法，現亦正在進行其立法程序。俟該保護法公布施行後，雖屬亡羊補牢，臺灣地區的重要古蹟，當可享有法律上的保護。鄙意以為，光憑立法尚不足達到保護之目的，政府必須擁有一筆充裕的資金用來徵收古寺廟、古房屋之土地、建築物，然後保存工作始得順利推行。為要達到此目的，發行「保護文化資產公債」開闢財源，當為其上策。

按今日臺灣地區證券市場上，公債為最受歡迎的一種，過去公債一經發行，僅數日全部為市場所吸收消化。公債不特利息優厚，且有

免稅之特點。無記名公債之贈與、遺贈，往往不成為贈與稅、遺產稅之課徵對象。因此，豪商巨賈莫不爭購，從而公債之消化，絕無問題。當前，因工商業日見發展，政府稅收每年激增，公債之償還亦易如反掌。是故，發行「保護文化資產公債」是為順水推舟之上策。

從前，說起古蹟，人人皆注重英雄偉人之遺跡，今乃世界各國皆重視文化史上的古蹟，我國亦當如此，舉凡古老的店舖、作坊、民房等，皆應視為古蹟，與城堡、書院、寺廟、碑碣、牌坊一樣必須予以重視。臺灣省政府在各縣市業已成立文化中心，鄙意以為：應徵收各地之古民房古店舖，交由各縣市之文化中心管理至少其中之一所。至於無法保存之古蹟，只得仿造其模型，建於文化村、民俗村中，留為紀念，以示對文化遺產之重視。

劃定一個地區，全面保存古蹟的傳統面目，實屬必要，如鹿港、臺南、馬公、美濃等地，劃定其一條或數條街道保存道路及其兩旁房屋之原初形態，最符合如上的要求。此種計劃需要龐大經費，除非發行已述之公債外，似無其他方法足以籌措其所需之財源。

古物的蒐集與保存，亦須考慮其財源問題。鄙意以為：遺產稅法應准許遺產繼承人以古物經政府審核評價後抵繳遺產稅。此事如能實行，不特民間之古物得漸歸國有，同時，納稅人亦莫不稱便，必歌頌此一德政。

九、建議臺中市政府立牌說明市區之古蹟

—臺灣日報七〇、一、二十五—

林衡道

臺中市區，明未屬於平埔族岸裏社，西班牙人驅策大陸移民進入採取鹿皮。岸裏社在今臺中縣神岡鄉社南村一帶。明鄭時代，劉國軒平定土番，曾駐兵今之南屯。清雍正時，岸裏社土目阿穆歸順，客家與漳州的移民始得定居開墾，不久客家名流張遠京娶阿穆之女為妻，世稱之為番仔駙馬。

大里杙——今臺中縣大里鄉。犁頭店——今臺中市南屯區南屯。四張犁——今臺中市北屯區四張犁等，乃是臺中地方較早成立的聚落，旋又有東大墩之開發，此即今臺中市之中心區。清康熙間，朱一貴倡亂，清廷派提督藍廷珍駐守今之臺中，築砲墩今中山公園內，大墩、東大墩之地名，實起源於此。

清乾隆五十一年，大里杙林爽文叛亂，臺中地方墜落悉為官軍所焚毀。清同治元年，四張犁戴萬生（戴潮春）作亂，臺中地方再度備遭破壞，至清光緒十三年，臺灣巡撫劉銘傳命臺灣知縣黃承乙，以士紳吳鸞旂為總理，建造臺灣府城於東大墩、橋仔頭，臺中地方始形重要。

民國六十八年臺中市政府為紀念建府九十周年，曾經舉辦一系列的慶祝節目，然後立牌說明市區之重要古蹟若干所，深獲各界之讚許。唯所立之說明牌為數有限，尚不足充分闡說臺中地方之歷史淵源，用是建議：擴大範圍，立牌說明下列各地之有形古蹟，以及其湮沒無存者，俾市民與遊客得臨境憑吊，一發思古之幽情。

1 犁頭店說明牌

應立於南屯區萬和宮後文昌廟之庭院，說明明鄭時名將劉國軒曾紮營此地，清康熙時又由總兵張國錄開發，是時製造犁頭之店舖林立

，因而得名，清雍正十年，設貓霧揀巡檢署，犁頭店之地位遂更形重要等情。

2 四張犁說明牌

應立於北屯區四張犁文昌祠門外，說明四張犁開發極早，清時自彰化北門通往葫蘆墩（今臺中縣豐原鎮）的街道，經樹仔腳、犁頭店、四張犁向東北而行，漸入山區，四張犁為一重要驛站，因而客棧林立，市面繁榮等情。

3 戴萬生宅址說明牌

應立於北屯區四張犁豐樂路一八號戴宅舊址附近。戴萬生，漳州人，清同治元年以反清復明之口號而起事，席捲臺灣中部，其聲勢極一時之盛。

4 藍廷珍砲墩說明牌

應立於中山公園內砲墩之前，說明清康熙六十年，總兵藍廷珍為防範朱一貴徒黨之蠢動，築造砲墩於今臺中市中山公園，大墩、東大墩等地名，起源於此。今中山公園，清時為橋仔頭林家花園節等，亦應一併說明。

5 東大墩街市說明牌

應立於頂街、中街、下街三所。頂街為今三民路與公園路之交叉處。中街為今三民路與成功路之交叉處。下街在今三民路與中山路、路民族之間。清時，中街最為殷繁，店舖櫛比，米穀、土產交易之極

盛。

6 勅建林公祠址說明牌

應立於中山公園外合作大樓門前。按清同治元年，戴萬生亂，阿罩霧（今臺中縣霧峰鄉）土紳林文察，戡亂有功，官拜福建水陸提督，後征討太平天國，陣歿於福建漳州。清廷表為揚其忠勇，特於漳州與東大墩兩地，分別建立其專祠，勅建林公祠是也。東大墩之祠在今合作大樓附近。

7 府城城門遺址說明牌

應立於下列諸門遺址上。大東門，曰「震威」，在今臺中糖廠附近，樓曰「朝陽」。大西門，曰「兌悅」，在今臺中監獄附近，樓曰「聽濤」。大南門，曰「離照」，在今省立臺中農職附近，樓曰「鎮平」。大北門，曰「坎孚」，在今中山公園正門附近，樓曰「明遠」。小東門為「良安」，小西門為「埔順」，小南門為「巽正」，地點皆失傳，應加以考證。小北門，曰「乾健」，在今三民路與民權路交叉之處。

8 臺灣縣署遺址說明牌

應立於今臺中酒廠及公賣局附近其遺址上，說明臺灣府、臺灣縣成立之經過。

9 文廟、考棚、宏文書院說明牌

應立於今臺中市政府附近其遺址上，說明上列各單位成立及被毀之經過。至於大墩街府城天后宮、新莊子府城隍廟，東門外社稷壇，風雲雷雨山川壇，南門外先農壇，北門外厲壇等，其地點雖均已失傳，亦應經地方父老考證後，一一立牌說明。

10 吳鸞旂宅說明牌

應立於大智路三〇號該宅門外。吳鸞旂宅，原為臺中市區最富麗

堂皇的傳統住宅，其花園亦以風景幽美而著稱。今乃房廊殘破不堪，成為一大雜院，似乎無從予以整修。

此外，如南屯區春社里二百餘年番仔古井，以及南屯區、北屯區處處屹立的高齡古樹，皆與臺中市開發史息息相關，亦應一一立牌，說明其歷史淵源，以免古蹟盡為都市建設所破壞，致使終於湮沒無存。

臺中市開發史上的古蹟，一部份現已劃入臺中縣管轄之下。臺中市政府應與臺中縣政府協調、合作，立牌說明此等古蹟之由來，以免終於失傳。茲列舉亟應立牌之地點若干所如後：

1 林爽文宅址說明牌

應立於臺中縣大里鄉公墓公路旁。林爽文，漳州人，清乾隆五十年以反清復明之口號，揭竿起事，動亂波及全臺，稱為清代臺灣最大一次叛亂。現大里鄉公墓，佔地三十餘甲，乃是其宅址，其富庶可想而知。大里鄉鄉治原名大里棧，因有河流通舟，開發最早，是為臺中地方最古聚落之一。

2 馬公厝鹽路說明牌

應立於臺中縣大雅鄉豐原汽車客運公司馬岡厝站之附近。馬公厝，今作馬岡厝，清時東大墩住民所食之鹽，概由挑夫自梧棲經馬公厝挑往供應。馬公厝位於梧棲、東大墩的中間，設有公厝，以便挑夫休憩。該公厝之旁有一軍用馬場，故稱馬公厝。

3 花眉庄磚瓦產地說明牌

應立於臺中縣大雅鄉豐原汽車客運公司花眉站之附近。清時東大墩住民建屋所用磚瓦，除高級品由祖籍輾轉運來外，其餘概由花眉庄製造供銷。

4 石圍牆酒釀產地說明牌

應立於臺中縣東勢鎮石圍牆開基厝門前。石圍牆，現改稱石城，

原為「防番」之設施。清時此地盛產優良酒釀，以供臺灣中部住民釀造各種名酒，至日據時其秘方始為「專賣局」所佔有。

5 頭家厝抗日古戰場說明牌

應立於臺中縣潭子鄉公路局頭家村站之附近。頭家厝，今改稱頭

家村，有當地大族林氏的巨宅，因而得名。清光緒二十一年，日軍入侵臺灣，中部軍民據頭家厝予以迎頭痛擊，第因裝備懸殊，終於敗北，日軍佔據此地後，乃長驅渡過大肚溪，前往進攻彰化之八卦山。

一〇、鄭成功復台的現代意義

林 衡 道

——青年戰士報七〇、四、二十九——

鄭成功深明大義，能够拒絕誘降，終生以反清復明爲職志，這種精神以現代的名詞來說，這是一種艱苦卓絕的民族精神。

尤其他雖然復臺後以三十九歲的英年而去世，但他的兒子鄭經却頗能秉父志，一切奉明朝爲正朔，當時鄭經還在承天府（今之臺南市）建了一間萬壽宮，宮中立了一塊明朝皇帝的神牌，只要有任何軍國大事，鄭經必定到牌前默禱請示，由此就可知鄭成功之忠國思想，以此海外某些人謠傳鄭成功在臺建了一個「鄭王國」，可謂是荒謬之極的說法。

目前萬壽宮的地點已經考證出來了，臺南市政府實應立碑紀念，以發揚此種民族精神。

同時我認爲鄭成功是中國歷史上最了不起的人，他不但深明大義終生與清朝抗衡，更爲了中華民族的命脈而開闢了一片新天地，而延續了真正的中華民族的思想與傳統，日後並影響了 國父的革命，終能推翻滿清肇建民國。

鄭成功乾削落的擊敗荷蘭人也是值得大書特書的一件事，是史上所不可多見的一場傑出戰事，足以提高我中華之自尊心，由此事也可以得知鄭成功非常精於戰陣，不但可以寡擊衆（瓜州之役以二千之人而破清軍三萬之衆），更可以衆擊寡（攻臺圍荷人於二城之間），能充分發揮本身之特長。

同時除了用兵之外，鄭成功更有一套完整的經濟政策。

當荷蘭人據臺時，將所有之耕田都據爲己有；成爲東印度公司之財產，叫作「王田」，不但不許中國人使用，更奴役在臺之中國農夫，作爲荷人執行在臺灣的殖民地政策之農奴，強迫他們在王田內栽種甘蔗，外銷牟利。

而成功一登陸臺灣尚在圍城時，就盡改荷人政策，不但廢王田，改爲官田，種五穀，更將所有的殖民地經濟作法，改爲以中國人爲本位的經濟政策，使得臺灣經濟一變可自給自足。

同時成功在圍城時，因恐糧草不足，立刻採取屯田駐兵政策，鄭經也繼承父志，將官兵分發到臺灣南部駐屯，開闢出許多的「營盤田」，並將所有王田全改成私田分發給農民們擁有，而且還鼓勵農民們開闢草萊，擁有私田，一時之間大大的提高了生產力。

這是因爲王田屬於公有，農民們當然無心耕種，私田使得人人擁有個人財產，而願意努力生產，其生產力當然大大增加，這點正如同目前共匪將一切私人財產充公，人民變成農奴而得不到自己勞動的果實，遂懶惰怠工、生產低落的情況完全一樣，所以共匪只有放棄共產主義，給予農民自由，才能將大陸生產落後的問題給解定。

鄭成功還精於貿易有無，當他復臺時，率有明朝所餘留之大部分海船，他不但以此批海船用以抗清，更據之以對日本、菲律賓等地進行貿易，其貿易所得之利用以養兵可說綽綽有餘，可見成功經商手腕也是十分高明。

而且鄭成功深諳亂世用重禮之道，他在治理臺灣時只要有違法悖理的行爲，絕對是嚴懲不貸，所以當時臺灣被治理的成爲一個路不拾遺，夜不閉戶的社會，令後人十分讚揚，因此現在許多有心人也頗希望政府能够亂世用重典，將目前社會上乘戾暴冽風氣加以遏止。

此外我個人極欣賞鄭成功所表現的民族自尊心，因爲在一些十七世紀的歐洲文獻中，只要談到有關鄭成功的記載，對鄭成功都是多有批評，可見鄭成功當時確是爲國人謀福利而不對任何國人低頭，就是怎樣被外國人批評他也不怕。這種精神如引伸到現代，可以說是爲政

者不必要為外國人謀，縱是被外國人批評也無所懼，所以鄭成功可說是一個民族主義者的最好榜樣。

而且鄭成功當時所碰到的一件事，也說明了某些國家實不足以信任，因鄭成功當時為了安全，曾將一筆軍隊的預備金放在日本，等臺灣安定後，鄭經向日本的江戶幕府去要回這筆預備金，江戶幕府却來個翻臉不認帳，由此就可知外國人之不可信，尤其是日本人更不足信了，以此史鑑來看今日，我們更是應該要有所警惕才是。

由於清朝怕人民懷念明朝，而破壞了許多鄭成功的古蹟，因此今日對於鄭成功所能殘存的一些古蹟，我們更應多多加以珍重、保護才是，如以下一些古蹟，都是需要政府大力保護並加以發揚的幾近湮沒的珍貴鄭氏遺蹟。

——鄭成功登陸地：在臺南市南區北汕尾，當地位於一個廣漠的大平原，縱浦橫塘，置身其間，令人思無限懷古之幽情。

——鄭成功驅逐荷蘭人進駐在熱蘭遮城，當年鄭成功所住的舊城已毀，但現今的安平古堡仍在，是一個觀光勝地，只是維護仍嫌不足。

——鄭成功的幕府設於普羅文查城內，即現今臺南市之赤嵌樓，現在的建築物是清光緒年時，民間所建，仍是古意盎然，也是觀光旅遊臺南必經之途。

——臺南市忠義街之三官廟，隔壁有一鄭氏家廟，是鄭經為供奉鄭成功所建的家廟，目前之殿宇乃是日據時代所重建之物，但歷經數十年來，仍可見其古色古香的風雅。

——鄭成功墓在臺南縣永康鄉洲子尾，位於縱貫公路旁邊的國隆大飯店附近，向北方走二百公尺就可以到了，其墓在清朝康熙時，被清廷遷回到福建省泉州府的安南縣，使得原地址只留下了一墓一墟，而且漸漸有著荒煙蔓草的滋長，使名勝古蹟因此有荒蕪的遺憾，幸好臺南縣政府見及於此，為了不使偉人靈穴淪流野狐居所，已經在奔走設法加以整修，並擬立碑紀念，使來者均可得知偉人事蹟，實在難能可貴，宜速見其成，使後來之人皆可在這藉以追思先人遺澤、開發臺

灣的精神和事蹟。

——臺南市開山路的明延平郡王祠更是一個衆人所注意的所在，有一個鄭成功的神像在此，去瞻仰的人非常之多，但大家可知此祠的由來却也辛酸？

原來在清康熙年間時，民衆們就已不顧清朝的禁令，而在原址設立了一個「開山廟」，私下的供奉鄭成功，清朝雖不喜歡，但礙於民意如此，只好爭一隻眼，閉一隻眼的假裝沒看到，使開山廟的香火倒也不斷。

後來到滿清末年時，由於中國外患日久，又屢戰不勝，這時頗有心思的清末名臣沈葆楨就奏請廷將開山廟改為延平郡王祠，允許民衆們公開的供奉鄭成功，並且將舊殿堂予以改建，使其氣度更為恢宏。

為何沈葆楨要這麼作呢？很簡單，因為那時滿清朝野上下由於常敗於洋人之手，所以普遍對洋人有一種恐懼感，沈葆楨為鄭成功建新廟，使民衆能公開供奉，就因為鄭成功曾經很成功的打敗過洋人，所以藉著民衆的供奉鄭成功來將「洋人不可畏」的觀念散佈下去，使國人從根本上可以不必畏懼洋人，沈葆楨也真可以說是用心良苦。

沈葆楨不只在這一點上留心，他對於延平郡王祠的建築也非常用心，他苦心孤詣的自福州帶來的一些巧匠，將延平郡王祠修建的氣宇恢宏、秀麗雅緻，處處顯出了中國建築的特色和美麗。

只可惜這麼秀麗雅緻的殿宇都在十幾年前的整建中，被大量修改成爲一個庸俗、粗陋、看不到巧手綉心的尋常宮殿式建築，真是可惜了先人遺澤和巧匠手藝，由此可見名勝古蹟的維護修理實在須要專家加以處理，不能由不懂得古蹟的人加以亂整，所以對於其他鄭成功的遺蹟，也必須要再加以留心整理才是。

總之，要了解鄭成功復臺的現代意義，就一定要知道鄭成功是一個深明大義的民族主義者，也一定要好好維護他留在臺灣的古蹟遺痕，這樣子我們才能在鄭成功的三百二十週年紀念時很豪氣的說一聲：「延平郡王，我們紀念你，我們更追隨你，效法你的精神來奮鬥！」

（本報記者蕭師言紀錄整理）

— 冊 訪 探 蹟 勝 灣 臺 —

附錄
(四)
經濟論集

一、馬克斯社會主義之謬誤

林衡道

仇視私有財產制度，否認私有財產制度的思想，謂之社會主義。

自從人類開始採行私有財產制度，同時也誕生了社會主義。古代希臘人就發明了柏拉圖的社會主義，中古歐洲也有人倡行了基督教社會主義。一方面，人類開始採行婚姻制度，同時也誕生了單身主義，主張此說者，仇視婚姻制度，否認婚姻制度。否認私有財產的社會主義和否認婚姻制度的單身主義，雖然其歷史都非常悠久，但始終都為絕大多數的人們所不能接受。只管世世代代都有人高唱社會主義，實行單身主義，但絕對大多數的人們仍舊忙於添置財產，結婚成家，甚至於連提倡社會主義的少數人，也固執其私有財產，由此觀之，意欲迫使多數人贊成社會主義，就和勸阻人家結婚一般，是一件絕不可能的事。至十九世紀之初，法國人聖西門、傅立葉、英國人歐文等，分別採行社會教育或實驗的方法，大事宣傳社會主義之可行，而結果仍是落空，聖西門、傅立葉的提倡，歐文的實驗都先後一敗塗地。

德籍猶太人卡爾·馬克思眼看聖西門等企圖由教育而來消滅私有財產制度完全歸於失敗，乃提倡由暴力革命而來廢除私有財產制度。聖西門的思想，事實上是種教育性的社會主義，而馬克思的思想則是暴力性的社會主義，後者之流害較諸前者為大，而馬克思及其徒黨却責罵聖西門等為「空想社會主義者」，並自命為「科學社會主義者」，同時又強調：社會主義有必然性，換句話說，資本主義社會，由於資本之集中，必然的將轉化為社會主義社會。馬克思死後，至今已有一百九十七年了。但是，踞據在北平的馬克思的徒黨，當前祇強詞奪理高呼「社會主義的優越性」而已，已經把幾十年來的口號「社會主義的必然性」一詞偷偷摸摸的藏匿起來了。若使社會主義是人人都能接受的良好制度，何至要作這樣大幅度的退却，由必然性退却到優越性而來呢？我們希望：親匪媚匪的洋人先生們這點特別予以注視。

馬克思爲了推行暴力革命而來廢除私有財產制度，便提倡仇恨哲學兩部曲，美其名曰唯物史觀與剩餘價值說。唯物史觀又稱史的唯物論，在大陸匪區稱爲歷史唯物論。據馬克思的盟友恩格斯，在「資本論第三卷序言」中的說法，馬克思的歷史觀，就是「政治狀態與事件，無論在何時，在何處，均應由相應的經濟狀態說明。」馬克思的著作中，以公式化的形態說明唯物史觀之全貌者，計有：一八四八年的「共產黨宣言」、一八五九年的「政治經濟與批判序言」兩篇，後者之地位尤屬重要。馬克思的巨著於一八六七年出版，其第一卷的「資本論」，就是以證明剩餘價值之存在爲目的而撰述的。但其第一卷中也有一段關於唯物史觀的簡單說明。他說：「生產方法，一經發達到一定的程度，就會帶來破壞它自身的物質手段，在這瞬間以後，社會的胎內，將發生各種的力量和熱情，並感到那種生產方法的桎梏，它不得不被破壞，並且被破壞了。這種破壞，包含有一系列的暴力方法。」他主張政治狀態是由經濟決定。但是，其論旨與歷史學派、制度學派的經濟史觀截然不同。所不同的最大一點，就是視暴力性的階級鬥爭爲歷史演進的原動力。

馬克思爲了證明剩餘價值之存在，花費了半生的精神，撰述了巨著「資本論」，長達數千頁。而爲了其思想的精髓——唯物史觀的全貌，僅在「政治經濟批判序言」中作了兩頁左右的簡單的敘述而已。這兩頁的文章就被稱爲唯物史觀公式。全文僅二頁的這一公式，漏洞太多，駁斥其說，易如反掌。

馬克思唯物史觀是一種意識形態論。在「政治經濟與批判序言」中他說：「人類在爲他們的生活而進行社會的生產時，結成一定之必然的，與自己意識獨立的關係。此即與那社會的物質生產力之一定發展階段相適應的生產關係。這些生產關係之總和，構成社會之經濟的

構造。這就成為社會之真實的基礎，在這基礎上，建設起法律的，及政治的上層構造，與這基礎相適應，同時又發生一定之社會意識形態。這物質生活的生產方法，決定社會的、政治的、精神的一般生活過程。不是意識決定存在，恰恰相反，却是存在決定意識。」馬克思所謂生產力，指勞動與技術之兩方面。生產關係指生產過程中人與人的關係，以及在私有財產制度下的剝削關係。例如：古代奴隸主之剝削奴隸，中古封建領主之剝削農奴，近世資本家之剝削工人。馬克思如上經濟決定論、階級史觀、意識形態論，自從德國存在論哲學取代了觀念論和唯物論以來，一直被視為一偏之見，早為學術界所摒棄，他根本抹殺人類互助合作在社會發展上所起的巨大作用，而一意倡言階級剝削與階級鬥爭之說，一百餘年來不斷的為各國共黨的顛覆活動提供絕好的理論根據。

馬克思在「政治批判序言」中又說：「我們可以扼要的，指出亞細亞的，古代的封建的，及近世資產階級的生產方法，為經濟的社會形態的發展階段。這資產階級的生產關係，是社會生產過程上最後的敵對形式敵對者，並非個人彼此間之敵對，而是由社會中圍繞個人生活的條件所發生的一種敵對。同時，在資產階級社會之胎內所發展的生產力，又造出解決那敵對的物質條件，所以，這一社會的形成，同時造成人類社會先史時期之末章。」這一段是「政法經濟學批判序言」全書中最脆弱的一個環節，從而很容易加以反駁。

在以上社會發展階段說中，亞細亞的生產方法一詞，有時是指埃及、巴比倫、中國古東方諸帝國的經濟社會，有時又用以指印度的農村公社，犯有很嚴重的概念不清之誤謬，連馬克思的門徒都無法予以合理解釋。因此，馬克思的盟友恩格斯讀了摩爾甘著「古代社會」後，就著了「家族私有財產及國家之起源」一書，率性將其取消，並將社會發展史改為：原始共產社會、奴隸社會、封建社會、資本主義社會、社會主義社會之五個階段。嗣後，列寧、史大林輩亦盲從之。馬克思社會發展階段說中的第二階段——古代的生產方法，是指希臘、羅馬般的奴隸社會。在希臘、羅馬，社會的一切生產概由奴隸階級擔

任。古代中國、韓國、日本、俄羅斯，祇有家內奴隸而無生產奴隸，歐洲的日耳曼人亦未經奴隸社會之階段，是故奴隸社會並非任何民族社會所必經之一個階段。正如胡秋原氏所說，馬克思將西洋編年史——古代東方、希臘、羅馬，中古歐洲，近代歐洲——與社會史——各社會普遍進化階段——混為一談。馬克思如上社會階段說，在任何一個民族社會史都不能適用。

馬克思社會發展階段說中的第三階段——封建的生產方法，正如恩格斯在其一篇僅四十餘頁的小論文「馬爾克」中詳細予以解說，是指中古歐洲所遍存的農奴社會，社會的一切生產概由被束縛在土地上，毫無人身自由的農奴所擔任，批判馬克思的人們，往往忽略如上農奴社會說，輕描淡寫的視馬克思的封建生產方法即為殷周時代般的諸侯封土制度，以致他們花九牛二虎之力大放無的之矢，而始終未能到達批判之目的，此為一層憾事。馬克思門徒俄共與共匪，都另有居心，謂鴉片戰爭以前的中國為封建社會，實為一大錯誤。中國自秦漢以來，已有土地買賣之自由，農人身之自由，絕無農奴之存在，故不得列為馬克思所說的封建的生產方法。封建的生產方法，據恩格斯說，就是農奴社會。

關於第四階段的資產階級的生產方法，馬克思在「共產黨宣言」中提出一個扼要的說明，並在其畢生巨著「資本論」中述之極詳。他說：「資本論」是為了解析資產階級的生產方法而撰述的。「共產黨宣言」與「資本論」喋喋不休的談中產階級之全面沒落，工人貧困之日見增大，週期性經濟危機之變本加厲，就認定「工人階級革命，必然先發生於歐洲。」事實上這些著作都是針對着先進的西歐資本主義國家而寫的。可是，在「共產黨宣言」大呼「喪鐘響了！」，以後一百三十餘年後的今天，除了東德在二次大戰後被史大林強力瓜分外，英、法、西德，仍然是自由國家，就是馬克思門徒所稱的資本主義國家。這無異宣告了馬克思的預言破產，說明了唯物史觀的荒謬，馬克思不過是個披上學術外衣散佈預言的現代巫師。

馬克思提倡的工人階級革命，工人階級專政，都是針對工業發達

的所謂先進資本主義國家而來的。並不適用於落後的農業國家。但列寧爲了急急要奪取俄羅斯的政權，並進行征服世界，硬硬把農民、散兵、游勇、殖民地民衆都拉進去其陣線中，謂爲他們都是工人階級的同盟者和後備軍。到了史大林，他更把工人專政變爲他個人的獨裁專政。而毛澤東則攝取了列寧的農民革命與史大林的獨裁專政，大搞帝王思想與個人崇拜，把馬克思的思想體系與戰略戰術修改得面目全非。而這些門徒個個都要比馬克思本身來得更殘暴來得更瘋狂。這也無異宣告了馬克思的立說完全破產唯物史觀的教條早爲世人所摒棄了。

近年，大陸匪區的失意份子，爲了掩護其奪權鬥爭，乃異想天開，牽強附會把馬克斯說成是人道主義者，意欲藉以制勝於意識形態之戰場。共匪當局對此當然也有一套強烈的駁斥，周匪揚曾代表匪黨謂爲：「現在修正主義者和某些資產階級學者企圖把馬克思主義說成是人道主義，把馬克思說成是人道主義者，有些人則把青年時代的馬克思和成熟的、作爲無產階級革命家的馬克思對立起來。……這當然是徒勞的。」共匪修正主義與教條主義之爭，實際上是基於利害關係。是故，毫無學術上的意義，不足以理會。不過，馬克思初期的作品，如「神聖家族」、「經濟學哲學手稿」等篇，其立論都還沒到達後來的唯物史觀之見解，因此多少都還帶有一些自由主義的味道，倒是事實。但是，這一點不足把馬克思說成是人道主義者。馬克思提倡憎恨哲學、階級鬥爭，他是個與人道主義距離最遠的人。

剩餘價值說是爲了支持唯物史觀，爲了煽動階級鬥爭而編造出來的。馬克思以煽動性口調說：在資本家生產方法之下，工人除了勞動力這一商品可以出賣以外，則沒有別的可賣的東西，所以他祇有在勞動市場，把勞動力賣給資本家。資本家購買勞動力，通常是按日計酬，而這一日的時間的勞動力，都歸資本家所有。如果工人一日的勞動，相等於資本家已經支付他的價值，就是相等勞動者本人及家族一日必要的生活資料的價值，這部分勞動時間，馬克思稱之爲必要勞動時間，在這時間內的勞動，稱之爲必要勞動。但如果工人僅僅能產生必要勞動時間的價值，資本家自然不會花錢去僱用工人。必定是工人

能生產多於必要勞動時間的價值，工人才有被僱用的可能，超過了必要時間的界線，就是剩餘勞動時間，在這時間的勞動，稱之爲剩餘勞動，這剩餘勞動的生產物，就是資本家剝削工人而取得的剩餘價值。馬克思全是根據擅意的假設把必要勞動和剩餘勞動的界線劃分了。當代美國經濟學家魯濱遜夫人，在其名著「經濟哲學」一書中，評馬克思如上假設爲形而上學，祇把它看作一種理論遊戲，而付之一笑。

馬克思的「資本論」，事實上祇論述一個剝削剩餘價值的問題，第一卷「資本的生產過程」討論價值和剩餘價值，都是由勞動力產生，剩餘價值全然由延長勞動時間，和追加勞動強度得來。第二卷「資本的流通過程」討論剩餘價值不是來自流通過程而來自生產過程，認定商品在流通中，不產生剩餘價值，商業祇是使剩餘價值實現而已，而不增加剩餘價值。第三卷「資本的總過程」討論剩餘價值的分配，認定剩餘價值會分配爲利潤、地租、利息，分配歸屬於資本家、地主和商人等等。「資本論」反反覆覆的談論由於資本的集積集中，中產階級趨於全面沒落，工人的貧困也日見增大，資本家生產方法必然歸於覆滅。馬克思寫的文章，處處運用黑格爾辯證法的言詞，故意玩弄玄虛，製造一種神秘的宿命論。例如「資本論」：「……資本主義的私有制，是個人的以自身勞動爲基礎的私有制的第一否定。但資本主義生產，又以一種自然過程的必然性，造出它自身的否定，這是否定的否定，……」。是故，魯濱遜夫人斥馬克思的經濟學說爲一種形而上學，指責它脫離現實非常遙遠。

馬克思所謂強調中產階級全面沒落，工人貧困日見增多之說，完全是歪曲事實，誇大其詞，與客觀情形並不相符，早在十九世紀之末，他的門徒伯恩斯坦已經很客氣的指摘出來絕非其事。至最近美國社會學家密爾斯又著了「中產階級」一書，以統計數字證明資本主義越發展，新的中產階級的人口就越來越增多，工人人口在一國人口總數中的比例越來越降低。此項新的中產階級就是所謂白領階級，屬於高薪階級，其生活大體上都接近紳士的水準。密爾斯根據具體事實，把「資本論」根本推翻了。資本主義行將轉化爲社會主義的必然性，

已經無人採信了。於是竊據大陸的中共匪幫，也祇好悄悄的將「社會主義的必然性的老招牌脫下，換上一個「社會主義的優越性」的新招牌，以此再使欺騙不知大陸真象的國際人士，而這種努力當然也是徒

勞的。

近年有少數人在海外妄倡「社會主義臺灣」之謬說，故特撰評介並駁斥馬克思派社會主義之一文如上，以作批判臺灣獨思想之參考。

一、經濟學與生活素質

林衡道

——自立晚報六十九、二十一、二十九、——

提高生活水準，祇是國民經濟發展的客觀條件，
提高生活素質才是國民經濟發展的主觀目的。

經濟學鼻祖亞當·斯密的巨著「國富論」，敘述價值論時，經常採取二元論的觀點，他有時說投下費用決定商品的價值，有時又說物的效用才能決定商品的價值。因此，嗣後經濟學諸家的價值論，就分裂為費用說和效用說兩大潮流，前者又稱為客觀學派，後者又稱為主觀學派。晚近的經濟學家，討論個人的經濟生活，亦分為客觀派和主觀派。前者注重生活水準之研究，後者對生活素質 (Quality of Life) 懷抱強烈的興趣。

素質與水準之別

生活水準是個客觀的事實，它指的是一個國民經濟中一般人的各種物質生活條件，例如：國民平均所得，國民消費佔國民支出之比例、失業率，每千人擁有汽車之輛數等等。一個國民經濟，所擁有的資源愈多，所擁有的科技水準愈高，其社會愈現代化，其生活水準也愈高。生活素質則不然，完全是種主觀的概念它主要的是指個人獨有的心理狀態，一個人對其某些生活範疇的期望愈高，他事實上的成就和這些期望的差距愈大，因而對事事都感覺不滿，他的生活素質就愈低。如果一個人對於自己的財富、家庭、社會關係、居住環境、文化享受、休閒活動等等，都感到滿意，他的生活素質，可以說已經很高。相反的場合，他的生活素質就比較低落。

在十九世紀前半實業革命的時期，由於現代工業正在萌芽中，一般人民，尤其是工人，他們的生活水準都很低。祇要有飯吃就好，乃是當時多數人的心理狀態，根本談不到提高生活素質，甚至於連生活

素質這一概念亦尚未成立。因此當年的經濟學名著，例如李嘉圖的「經濟學與賦稅之原理」，馬薩斯「經濟學原理」等書，都不約而同的劃出極大的篇幅，專談討論工資問題，也就是吃飯問題，而未曾提及生活素質之片鱗，因為在當時生活素質這一概念尚未到達萌芽的階段。當前的所謂未開發國家，情形與此亦頗相似，這些國家的人民生活水準都很低，人人都祇顧慮吃飯問題，並不會想去爭取生活素質的提高。

馬克斯論點之謬誤

馬克思「資本論」最大的錯誤，就是誤認為：資本主義的發展，將使中產階級全面沒落因而社會必然的分裂為資產階級和工人階級之兩大對立陣營。現代高度發達的工業社會與馬克思的預言恰恰相反，社會愈工業化，新的中產階級——白領階層 (White Collar) 的人口也愈增多，所謂二大對立陣營絕不成為事實。可是這些受過高等教育，領有優厚薪金的白領階層，雖然衣食豐足，但對其他各種生活範疇的期望也都很高，同時其事實上的成就和這些期望的差距又很大，因此他們時常感覺其生活素質不高，而懷抱不滿和焦躁。一方面，在工業社會中日見發展的大眾傳播事業，又不斷的以報導和廣告兩種形式刺激並助長一般人對各種生活範疇的期望，於是如何提高生活素質，便成為高度發達的工業社會之嚴重問題。

如上所述，高度發達的工業社會之成立，衣、食豐足的白領階層人口的增多，大眾傳播事業的發展，便是生活素質問題生成，發展的

基本條件，尚未具備如上三條件的所謂未開發國家，根本就沒人談起生活素質的問題。亞當·斯密、李嘉圖等古典經濟學家所談的「人」，是經過思維過程而抽象出來的死板的「經濟人」(Homo Economicus)。與此相反，生活素質論中的「人」，是一個極具體的「全人」，他對其悲歡歲月的生活中各種不同範疇，有時表示滿意而喜悅，有時表示不滿而焦燥，

普通的經濟學教科書，大多採取三分法，將其內容分為生產論、流通論和分配論，很少再加一篇消費論。生活素質問題在經濟學教科書中，似應排列於消費論之中比較適宜。可是生活素質指的是個人獨有的心理狀態，從而必須援用社會學乃至社會心理學的概念和方法，始得有效的探討這類問題。古典經濟學所首倡抽象的，死板的「經濟人」這一概念，在探討生活素質時，該是不大有用。倒是一向排斥抽象經濟學的歷史學派經濟學家，因為他們所使用的研究方法比較接近社會學，可能較為適合探討生活素質的問題。

當前我國臺灣地區正在由開發中邁向國家已開發國家。在其國民經濟發展先進過程中，先進國家所遭遇生活素質問題，今日在我們國土中也漸漸顯露出來了。生活素質談的是個人獨有的心理狀態。因此，國家的財經政策當然沒有辦法個別的去解決個人心理的問題。可是它必須設法建立一個良好的客觀環境和物質條件，才能促進普遍的提

高人民的生活素質。就臺灣地區當前的狀況而言，為要到達此目的，似應特別注意下列的幾個問題。

首先要有一個妥善的國土計畫，防止自然環境的破壞，藉以阻止環境的污染、水源的缺乏等公害，讓人和自然環境保持平衡的關係。例如禁止隨地埋葬的「墓地法」，保護山林的「森林法」等皆亟須迅速成立。其次應運用稅法鼓勵節育，抑制多產以求人口與其自然環境的各種資源保持平衡的關係，臺灣地區的生活素質才可能普遍的提高。

為求人民生活的安定與社會的和諧，我們必須加緊推行財富分配之社會化，除將現行之勞工保險、公教保險推廣於兩國人民身上，而實行國民保險外，改進現行之稅法似乎是一不可避免的措施。在現行稅法之下，祇有公教人員及其他薪水生活者才是「完全納稅人」，豪商巨賈、朱門大戶大多很巧妙的運用合法的方法，逃脫其所應有的稅負，因而造成稅負不公平的現象，使很多人對社會懷抱不滿的心理。

工業社會愈發展，由於工商業界的競爭和壟斷、廣告業的畸型生長，消費者往往付出高價而買到劣質或得到不佳的服務。為求生活素質的提高，早日制定「反托辣斯法」和「消費者利益保護法」，似乎最為必要。

三、萬民經濟學與國民經濟學

林衡道

——評傅利德曼氏的偏見——
——自立晚報——七〇、五、十一——

美國經濟學名家傅利德曼氏，四月中在臺北發表「經濟與政治上看不見的手」之論，然後我國經濟學家對此提出不同見解者，不乏其人。傅氏於左袒亞當·斯密所提倡的自由放任主義，謂為：自由市場經濟，是由一隻「看不見的手」在指引着，但終必招致「預定調和」，國民的每個人都能獲利，而且國家也會富強。站在這樣的觀點，傅氏大力排斥國家對經濟的干預。認為只有自由經濟制度才是醫治當前世界各國所面臨的各種問題的唯一藥方。傅氏如上之論，僅從經濟學的斷片知識來看，已經漏洞百出，站不住腳。茲簡述如左，以求對傅氏之方法論有所矯正。

放諸四海未必皆準

無人能够否認過去的經濟學可以分為萬民經濟學與國民經濟學之兩種。以亞當·斯密、李嘉圖等為首的英國古典經濟學，一心一意的追求放於四海皆準，而永久不變的諸原則，以為經濟學有了這樣超時、超空間的諸原則，就可以一勞永逸。

古典經濟學及其理論核心——自由放任，在十九世紀前半最先進國家英國尚可適用，而招致了富國強兵，但在當時比較落後的德國，國家對經濟的干預和保護才是富國強兵之道，於是以李斯特為首的另—學派的經濟學就風行於歐洲各國，這一派的經濟學排斥古典經濟學以某種假定為根據而建立其抽象理論，並主張必須在歷史上的事實中探求社會進步的原則。因而被稱為歷史學派。

歷史學派否定放於四海皆準的原則，更不承認永久不變的原則。該派健將樂雪兒說：經濟原則並非絕對普遍的真理，經濟學家祇能研

究某一個政治組織內的經濟現象，並把它看作某種經濟發達階段的事物。職是之故，主張絕對普遍原則的古典經濟學是以建立萬民經濟學為目標，否定絕對普遍原則的歷史學派經濟學，由於強調經濟發達階段不同的各國，必須各自建立其自己的經濟政策，亦即主張國家對經濟的干預，因此被稱為國民經濟學。

時空不同效果亦異

十九世紀後半以來，由於經濟的發展，正如歷史學派所倡導，各國政府都一步一步介入私經濟領域，政府所應負責的事務，比實業革命時期一天比一天增多，由亞當·斯密首倡，並由傅氏等所追隨的「一隻看不見的手」，現在漸漸失靈，不斷遭受大幅度的修正。於是，對於歷史學派的方法論毫無理解而且懷有偏見的傅氏，就誣指在本世紀初，由於社會主義的擡頭，政府又一步一步介入私人經濟領域，並對此污辱無微不至。他把各國政府的施策和歷史學派的理論打成一片，很概括的統統都稱為社會主義，這樣說法似有概念不清之嫌。

其實，否定私有財產制的政治行為、經濟學說才屬於社會主義，尊重人民私有財產的政府，並不是社會主義的政府。尊重私有權的經濟學說，與社會主義是勢不兩立的。

我們需要國民經濟學

傅氏以為世上祇有一種發祥於先進國家的萬民經濟學，而不知尚有國民經濟學在落後國家產生很大的效用。他祇知以功利主義哲學為假定而建立的「看不見的手」這一類抽象理論，而不知政府干預經濟之

臺灣勝蹟採訪冊

第六輯

發行人：林

衡

道

主編人：劉

寧

顏

編校人：臺灣省文獻委員會編纂組

發行處：臺灣省文獻委員會

臺中市南屯區黎明新村勤政樓七樓

印刷處：臺灣省政府印刷廠

臺中縣大里鄉中興路一段二八八號

中華民國七十年六月三十日出版

