

林 衡 道 著

高而恭 黃謀輝 等圖

臺灣勝蹟採訪冊 第七輯

臺灣省文獻委員會編印



# 臺灣勝蹟探訪冊第七輯目錄

## 臺灣名勝古蹟調查

- |              |            |    |    |
|--------------|------------|----|----|
| 一、二崙惠來厝      | 林衡道<br>高而恭 | 圖文 | 一  |
| 二、斗六海豐崙      | 同          | 右  | 一〇 |
| 三、大潭庄的風光     | 同          | 右  | 一三 |
| 四、舊庄——曝菜的產地  | 同          | 右  | 一六 |
| 五、臺南縣將軍鄉     | 同          | 右  | 一九 |
| 六、大溪鎮的古蹟     | 林衡道<br>林慶文 | 圖文 | 二四 |
| 七、九老爺、石厝林子頭  | 林衡道<br>高而恭 | 圖文 | 二七 |
| 八、臺灣民間戲劇特展鏡頭 | 林衡道<br>吳政恒 | 圖文 | 三一 |
| 九、油車、公館、大義崙  | 林衡道<br>黃謀輝 | 圖文 | 三九 |



一〇、劉厝、樹仔脚	同	右	四四
一一、荊桐風光	同	右	四六
一二、北港新街的蔡宅	同	右	四八
一三、北港林宅所藏南管手抄本	同	右	四九
一四、土庫順天宮的人物堵	同	右	五八
一五、虎尾溪探勝	同	右	六三
一六、五虎將的故鄉——糞箕湖	同	右	六六
一七、苗栗鎮的古蹟	林衡道 林慶文	圖文	六八
一八、新港舞鳳軒的北管劇本	林衡道 黃謀輝	圖文	七一
一九、新港林氏家廟簡介	同	右	七三
二〇、虎尾鎮埤內里	同	右	七四
二一、東勢厝一瞥	同	右	七六
二二、斗六吳宅的風光	同	右	七九
二三、竹塘鄉的勝蹟	同	右	八三



二四、溪州鄉的名勝	同	右	八六
二五、斗六大竹圍引善寺	同	右	八九
二六、朴子鎮的勝蹟	同	右	九一
二七、嘉義古剎彌陀寺	林衡道 高而恭	文圖	九八
二八、三地門	同	右	一〇二
二九、雲林縣蒜頭產地的風光	同	右	一〇四
三〇、羅厝天主堂	同	右	一一〇
三一、九芎林鎮安宮	同	右	一一一
三二、賴祖厝與積善樓	同	右	一一二
三三、新埔鎮的勝蹟	同	右	一一四
三四、外員山的風景	林衡道	文圖	一一九
三五、土城鄉的勝蹟	同	右	一二〇
三六、宜蘭縣員山鄉的古墓	同	右	一二五



三七、	名間鄉新街朝聖宮	……	林衡道 高而恭	圖文	……	一二七
三八、	永靖魏成美堂簡介	……	同	右	……	一三〇
三九、	臺中南屯簡家祠堂	……	同	右	……	一三三
四〇、	永靖邱姓的古宅與宗祠	……	同	右	……	一三六
四一、	永靖鄉滿港村的風物	……	同	右	……	一四一
四二、	永靖鄉的成美古榕園	……	同	右	……	一四四
四三、	斗六夜市的傳統飲食	……	同	右	……	一四六
四四、	踏出臺北古城	……	林衡道 漢聲雜誌 提供圖片	……	……	一四九
四五、	千霞山海明寺	……	林衡道 邱秀堂	圖文	……	一五四
四六、	長壽山元亨堂	……	同	右	……	一五五
四七、	臺中西屯七張犁	……	林衡道 高而恭	圖文	……	一五六
四八、	中庄仔張廖祖厝	……	同	右	……	一六二
四九、	臺中西屯江西厝	……	同	右	……	一六四



五〇、臺中西屯林厝的風光	同	右	一六六
五一、臺中市西屯區的廖祖厝	同	右	一六七
五二、何厝、惠來厝	林衡道 黃謀輝	圖文	一七四
五三、臺中北區邱厝的風光	同	右	一七五
五四、北屯二分埔賴氏古宅	林衡道 高而恭	圖文	一七七
五五、西屯下七張犁的張宅	同	右	一八一
五六、南屯山仔脚的二大巨宅	同	右	一八三
五七、樹林鎮太平橋的古碑	林衡道	道	一八六
五八、臺北陳氏大宗祠祭祖儀式	林衡道 吳政恒	圖文	一八七
五九、鹿港的彫刻業	林衡道 黃謀輝	圖文	一九一
六〇、永靖的餘三館與陳氏家廟	林衡道 林慶文	圖文	一九五
六一、南屯永定厝的風光	林衡道 高而恭	圖文	一九七
六二、樹林鎮的馬將軍	林衡道	道	一九九



六三、	大甲妙法寺	同	右	二〇〇
六四、	劉銘傳古蹟永春陂的現狀	同	右	二〇一
六五、	半平厝、番婆庄的由來	林衡道 高而恭	圖文	二〇三
六六、	社頭鄉的蕭氏祠堂	同	右	二〇四
六七、	霧峰萬佛寺	林衡道 高而恭	圖文	二〇一
六八、	鎮平莊、潮洋莊	同	右	二一二
六九、	南屯劉厝莊一瞥	同	右	二一六
七〇、	鹿港民俗文物館所見傳統的傢俱與器物	林衡道 黃謀輝	圖文	二一八
七一、	鹿港施金玉香舖	同	右	二二五
七二、	新莊——斗南鎮的古老聚落	林衡道 高而恭	圖文	二二八
七三、	竹崎真武廟	同	右	二三〇
七四、	金山青年活動中心	同	右	二三六
七五、	士林芝山岩	同	右	二四〇
七六、	中影聖哲先賢館	林衡道 中央電影 公司製片廠	圖文	二四三



七七、	大林鎮江、簡、林各姓祠堂	林衡道 高而恭	圖文	二四五
七八、	鹿港許進士宅	林衡道 黃謀輝	圖文	二五三
七九、	鹿港的捏麵人	林衡道	道	二五五
八〇、	北港朝天宮歷史館	林衡道 高而恭	圖文	二五八
八一、	大林甘蔗崙的古蹟	同	右	二六〇
八二、	臺灣民間玩具—糖彫	林衡道	道	二六五
八三、	桃園縣佛教聖地	同	右	二六六
八四、	臺中明德齋堂	林衡道 黃謀輝	圖文	二六九
八五、	北港陳氏宗祠昭烈堂	林衡道 高而恭	圖文	二七一
八六、	北港的烏頭司公	同	右	二七二
八七、	龍岩厝的風光	同	右	二七六
八八、	樹林鎮的聖蹟亭	林衡道 林明美	圖文	二七八



八九、	二水陳姓的公廳、祖厝	林衡道	圖文	二七九
九〇、	彰化南門內外的古蹟	高而恭	圖文	二七九
九一、	關西鎮的竹塹社課館	林衡道	圖文	二八八
九二、	潭子鄉的汾陽堂	林衡道	圖文	二九〇
九三、	新竹淨業院	林衡道	圖文	二九二
九四、	高雄縣的古蹟	林衡道	圖文	二九三
九五、	林邊鄉林宅風光	林衡道	圖文	二九三
九六、	佳樂水風光	廖財聰	圖文	三〇一
九七、	後龍愍善祠	同	右	三〇三
九八、	五鶴山五穀宮	同	右	三〇五
九九、	萬巒鄉的劉氏宗祠	同	右	三〇六
一〇〇、	萬金莊天主堂	同	右	三〇七
		同	右	三〇八



一〇一、恒春古城	同	右	三〇九
一〇二、新埤柵門	同	右	三一〇
一〇三、鹿港泉郊會館	林衡道 陳文達	圖文	三一—
一〇四、中壢市的兩座古宅	同	右	三一三
一〇五、大雅鄉的兩座張姓古宅	同	右	三一五
一〇六、公館鄉的劉舉人宅	同	右	三一七
一〇七、汝南周義和祠堂	同	右	三一九

## 附錄(一)政論

一、三民主義的優越性	林衡道	三二—
二、原始共產社會說之荒謬	同	三二三
三、共匪與文藝	同	三二五
四、消費者的經濟學	同	三二七



## 附錄(一) 歷史與民俗

五、論遺產贈與稅法之修正	同	右	三二八
六、消除沒有畫在地圖上的租界	同	右	三三〇
七、光復前後人民生活情形	同	右	三三三
八、建設臺灣、光復大陸	心	俗	三三五
一、臺灣的血緣團體——祠堂	林衡道	道	三三七
二、臺灣民間的咒術	同	右	三四〇
三、祖籍、姓氏、堂號	同	右	三四二
四、日據時期史無前例的宗教迫害	同	右	三四四
五、從民俗看臺灣與大陸	同	右	三四七
六、大陸移民開拓臺灣的歷史事實	同	右	三五〇
七、冬至與民俗	同	右	三五四
八、年俗與思想模式	同	右	三五五

九、	從春節的風俗習慣看臺灣與大陸的關係	同	右	三五七
一〇、	歷盡滄桑紅毛城	同	右	三五九
一一、	金門與臺灣	同	右	三六〇
一二、	推崇與肯定	同	右	三六四
一三、	性面貌與婚姻	同	右	三六五
一四、	春節習俗	林衡道口述 賈亦珍紀錄		三六八
一五、	端午佳節源遠流長濃厚民俗其來有自	黃興隆		三七三
一六、	客家人在臺灣	鄭耀彬		三七五
一七、	尋找臺北古城活動在風雨中照常進行	章紹安		三七九
一八、	新莊開埠比萬華還要早兩百年前大船能開進來	嚴章勳		三八一
一九、	林家花園昔日豪門宅第造價四十萬兩建築考究	同	右	三八三
二〇、	淡水風景優美多名勝古蹟紅毛城數易其主歷盡滄桑	同	右	三八五
二一、	秋高氣爽月圓之夜富畫意節日形成多少典故有詩情	詹前基		三八七



二二、	過個輕鬆的節日九九重陽登高去……………	王端……………	三八九
二三、	紀念臺灣光復緬懷烈士壯舉益增 光復大陸重整山河信心……………	吳俊德……………	三九〇
二四、	古蹟隨著月轉星移已瓦散磚碎前 人遺事由於無知盡煙消雲散……………	賈亦珍……………	三九二
二五、	金門是本土，不是外島……………	彭桂芳……………	三九四
二六、	爲臺灣尋根的導遊——林衡道……………	林銘忠……………	三九六
二七、	畫棟飛簷覓舊夢多少樓臺煙雨中……………	聯合報……………	四〇二
二八、	從民間「堂號」溯源本省人多來自閩粵 臺灣新聞報……………	臺灣新聞報……………	四〇三
二九、	臺灣世居住民大都是閩粵移民……………	中央日報……………	四〇五

臺灣名勝古蹟調查



# 一、二崙惠來厝

林衡道  
高而恭 圖文

——民國六十九年十一月調查——

雲林縣二崙鄉，由於原野中突起兩座對峙的小丘，故名。世居民多係泉屬晉江、漳屬詔安兩縣之李、鍾、廖等姓，部份廖姓則為客家。上列各姓皆於清康熙及乾隆時自大陸遷來。該鄉全境皆屬濁水溪大平原，公路頗為發達，農產極其豐富，因鄰接於西螺鎮，故民情風俗與西螺大體相同，極具濁水溪文化的色彩。

二崙鄉的鄉治崙西村，市面相當繁華，該村中山路一六〇號，有廟宇叫興國宮，創建於六十餘年前，供奉清時先民自祖籍請來的關聖帝君。對聯：興起桃園千古莫名垂宇宙，國尊漢室一生義氣配乾坤。

據說：日據時當地有一日吏姓田中者，平日仇視中國神明，侮辱有加。某年，田中之妻難產。鄉人勸她服用帝君之香灰，服用後立即轉危為安，當日即生男子，因此乃由田中夫妻首倡建廟奉祀，終於創立該興國宮的殿宇。臺灣全省，由日人首倡而建立的中國廟宇，為數不多，該宮乃是其中之一。故姑妄誌之。興國宮的附近，有廖文和布袋戲團、有寶安堂國術館，富有鄉土氣息。按戲劇和國術，在濁水溪南岸西螺、虎尾、斗南、麥寮等地最盛，可謂濁水溪文化中的二大重要項目。

惠來厝，現稱來惠村，故意顛倒惠來二字，以示與虎尾鎮的惠來里所有區別。這一古老聚路距鄉治崙西村僅一公里餘，世居住民大多屬於廖姓，且為客家之苗裔，故自稱為七欠客，並謂臺中市惠來厝的廖姓客家亦由此地分出。所謂七欠，乃是西螺七欠之簡稱。按西螺鎮

廖氏大宗祠，俗稱廖元子公，其派下分為七大分支，每年輪流擔任祭典。稱為西螺七欠，而世人誤傳為西螺七劍。惠來厝廖姓民房，家家戶戶大多以「福星堂」、「福興堂」為其小堂號，比屋皆然，頗為壯觀。惠來厝，即今之來惠村，村中值得參觀的勝蹟有如下列：

**廖宅興隆堂：**惠來路六號，現房屋建於距今四十餘年前，為一精美奪目的三合院型古先住宅，其彫刻和屋頂的磁片裝飾尤屬美觀。對聯：隆德由好施丹心報國多行義，興家最良法竭力耕田又讀書。

**廖碧瑜宅：**惠來路三三號，為一建於一百數十年前的古宅。正廳牆上鑿有「銃空」四個，向外皆為圓形小孔，不受人之注目，向內則為長方形之大洞，可以架槍作戰。臺灣各地古宅的「銃空」，大多內外皆為長方形，其形成圓形者，當前恐只此一家，故甚為珍貴。

**廖姓公廨：**惠來路四三號，重建於日據時，供奉當地廖姓祖先神位，其神龕和壁畫皆頗精巧，殿內留有清時之古老石柱二根，以示其歷史之悠久。對聯：尊祖敬宗豈在黍稷芳香最貴心齊明且躬節儉，光前裕後惟是簪纓炳赫自當家禮樂而戶詩書。

**惠興宮：**惠來路四五號之一，供奉天上聖母，稱為惠來厝唯一的村廟。據說：當地住民，在爐主家中供奉聖母神像，由來頗久，至近年經濟發展，人口增加後，始相議建廟加以奉祀云。

自斗六火車站前往二崙，先到西螺，然後換車前往，當為捷徑。







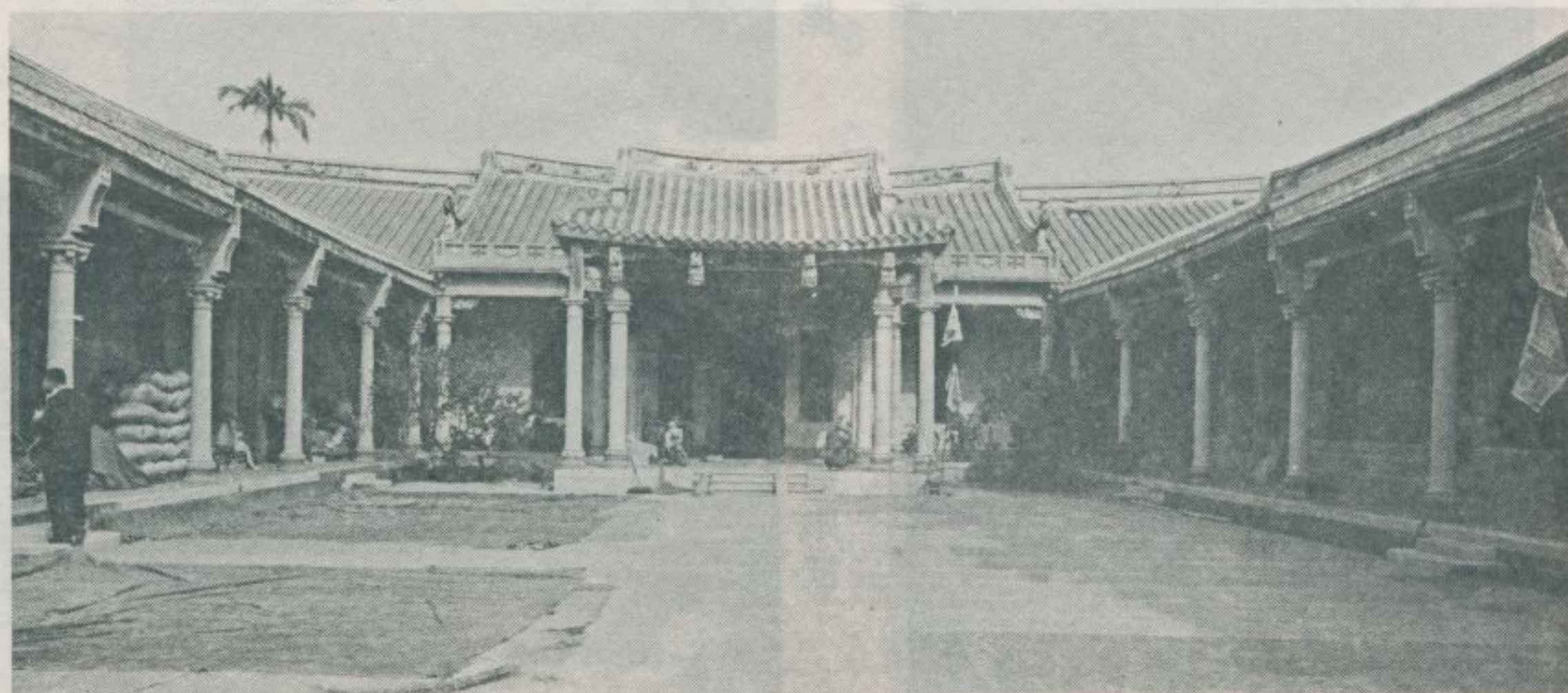
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

廳 正 的 宅 廖



宅 廖 號 六 路 來 惠

景 全 的 宅 廖

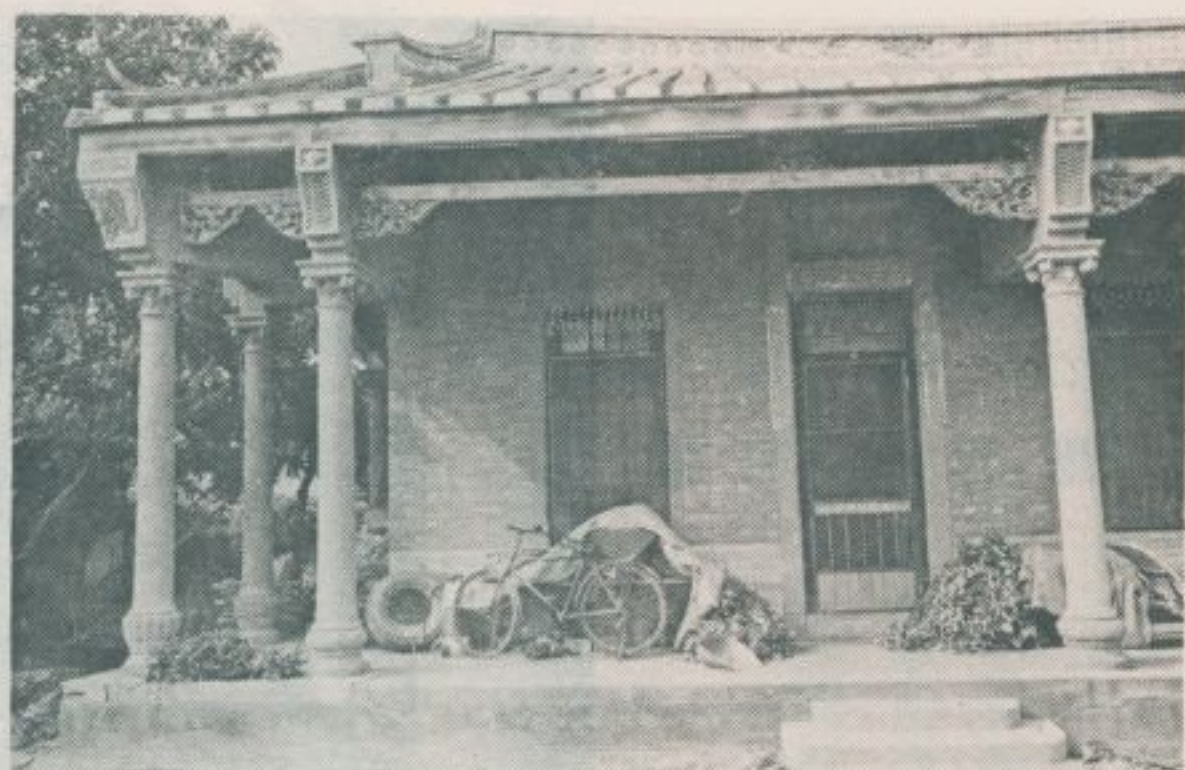






廖宅正廳的「尊德性」匾

廖宅的護龍

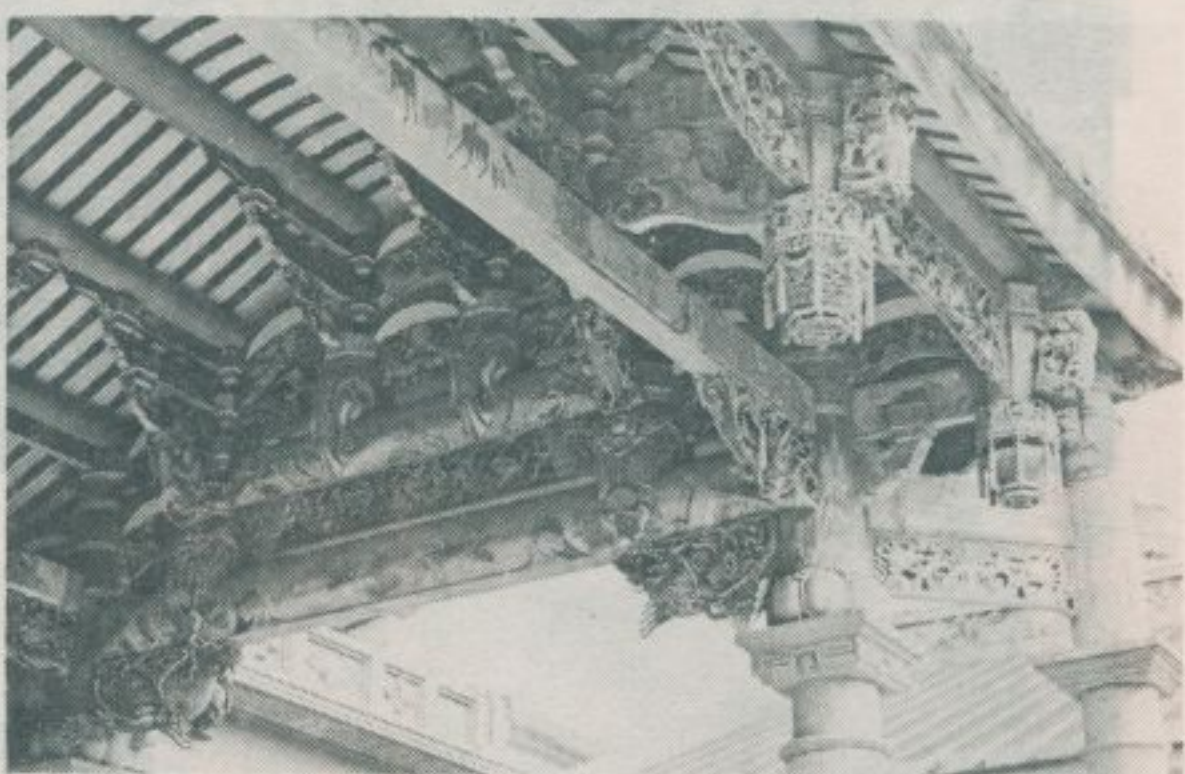


廖宅的護龍

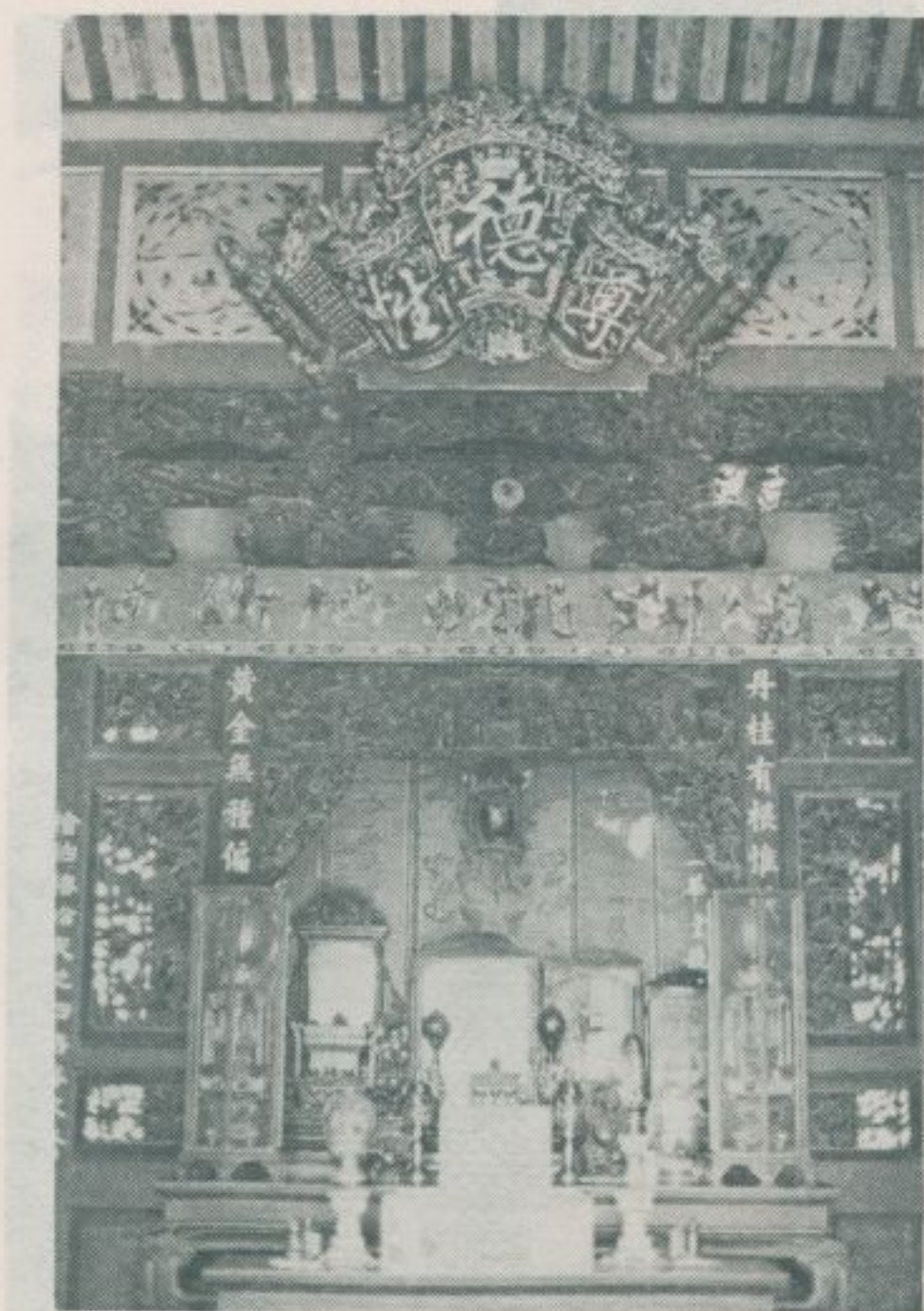
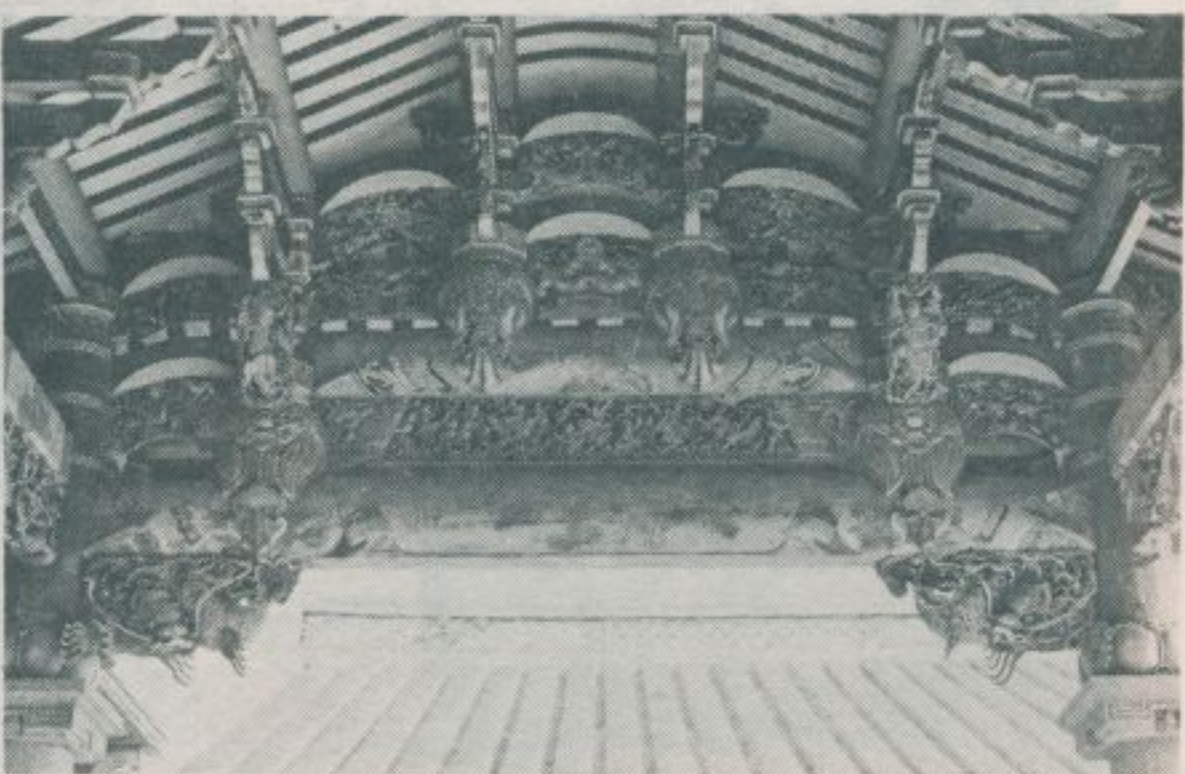


廖宅正廳的陳設

廖宅的畫棟彫樑



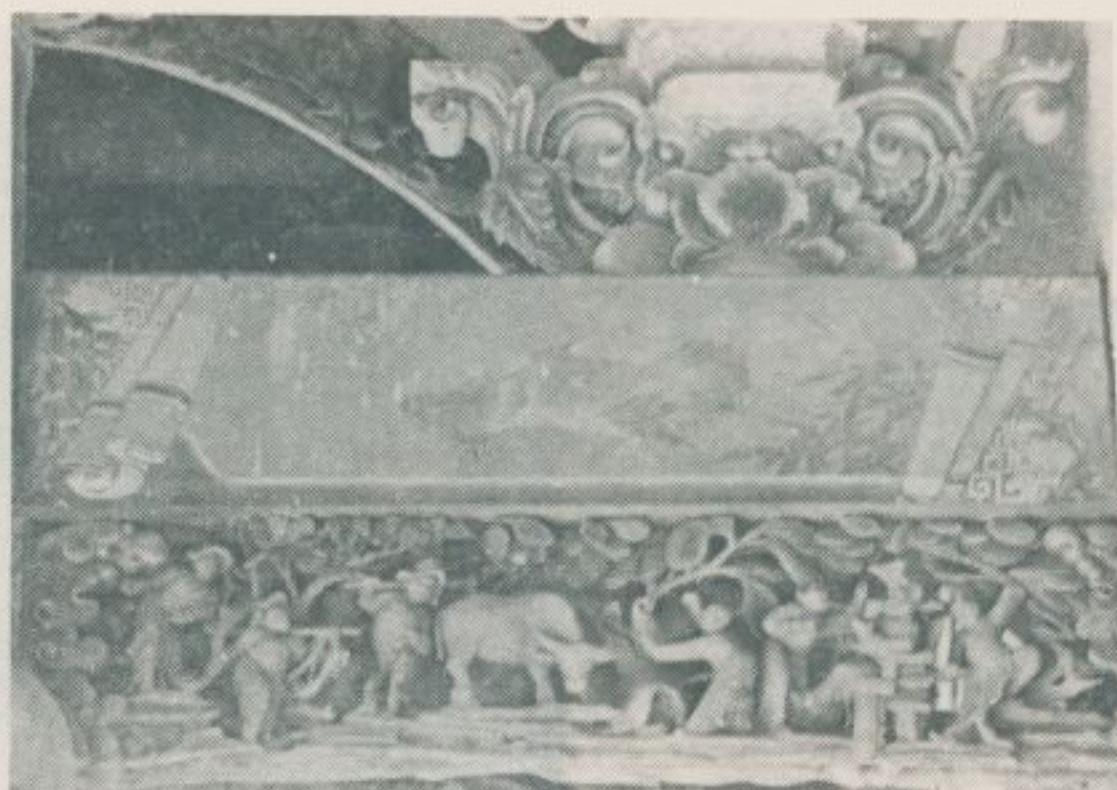
廖宅的畫棟彫樑







廖宅的棟畫彫樑



廖宅的棟畫彫樑



廖宅的彫刻



廖宅的彫刻



廖宅的彫刻



廖宅的彫刻





惠來路三三號  
廖碧瑜宅

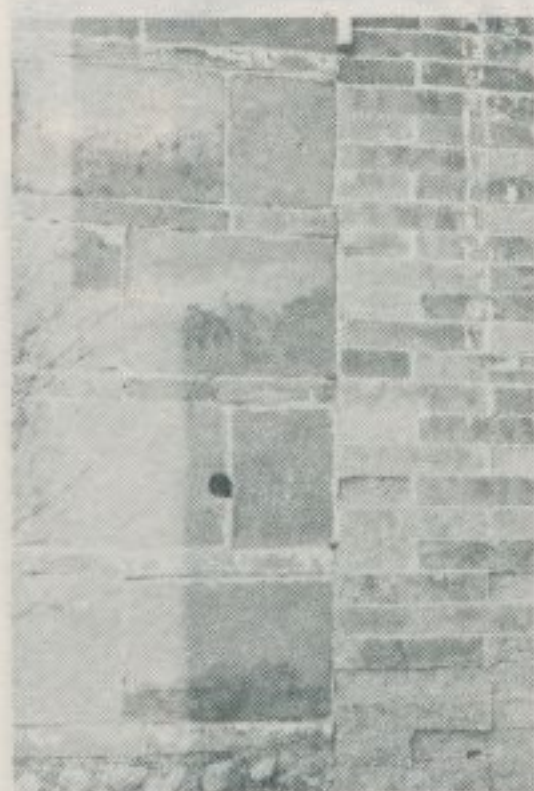
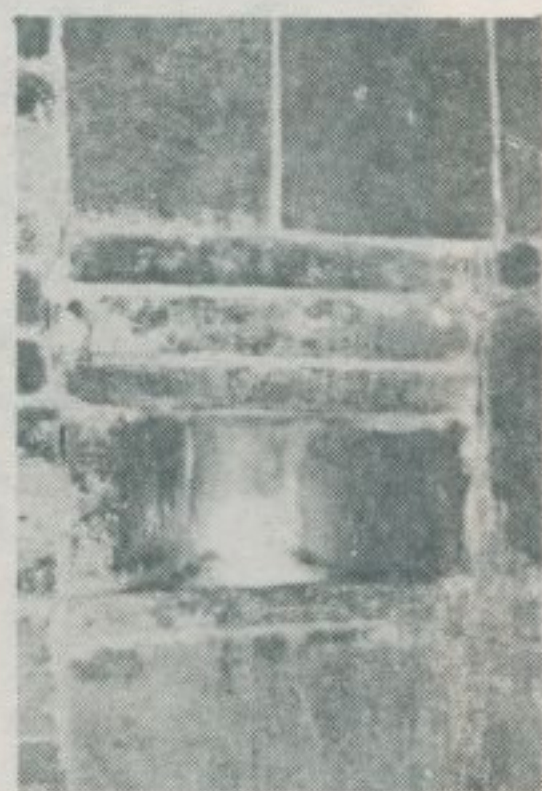
廖碧瑜宅近景



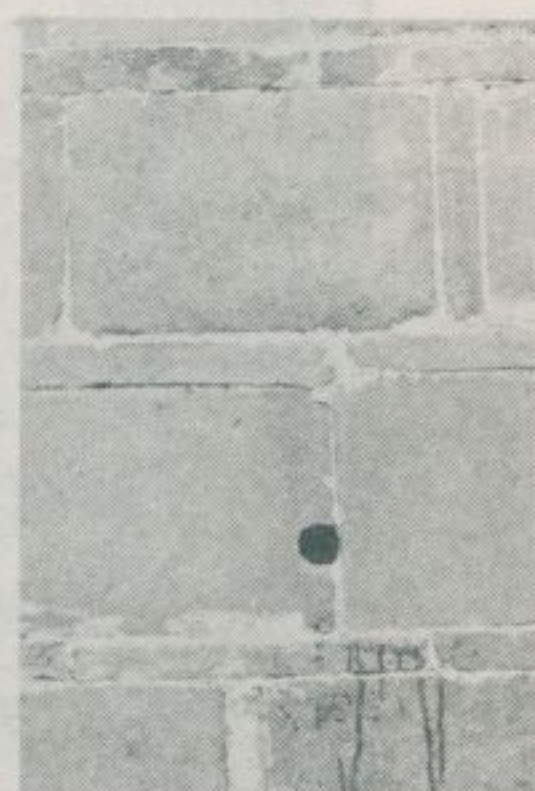
該宅的「外護」



該宅的「空銃」(內屋)

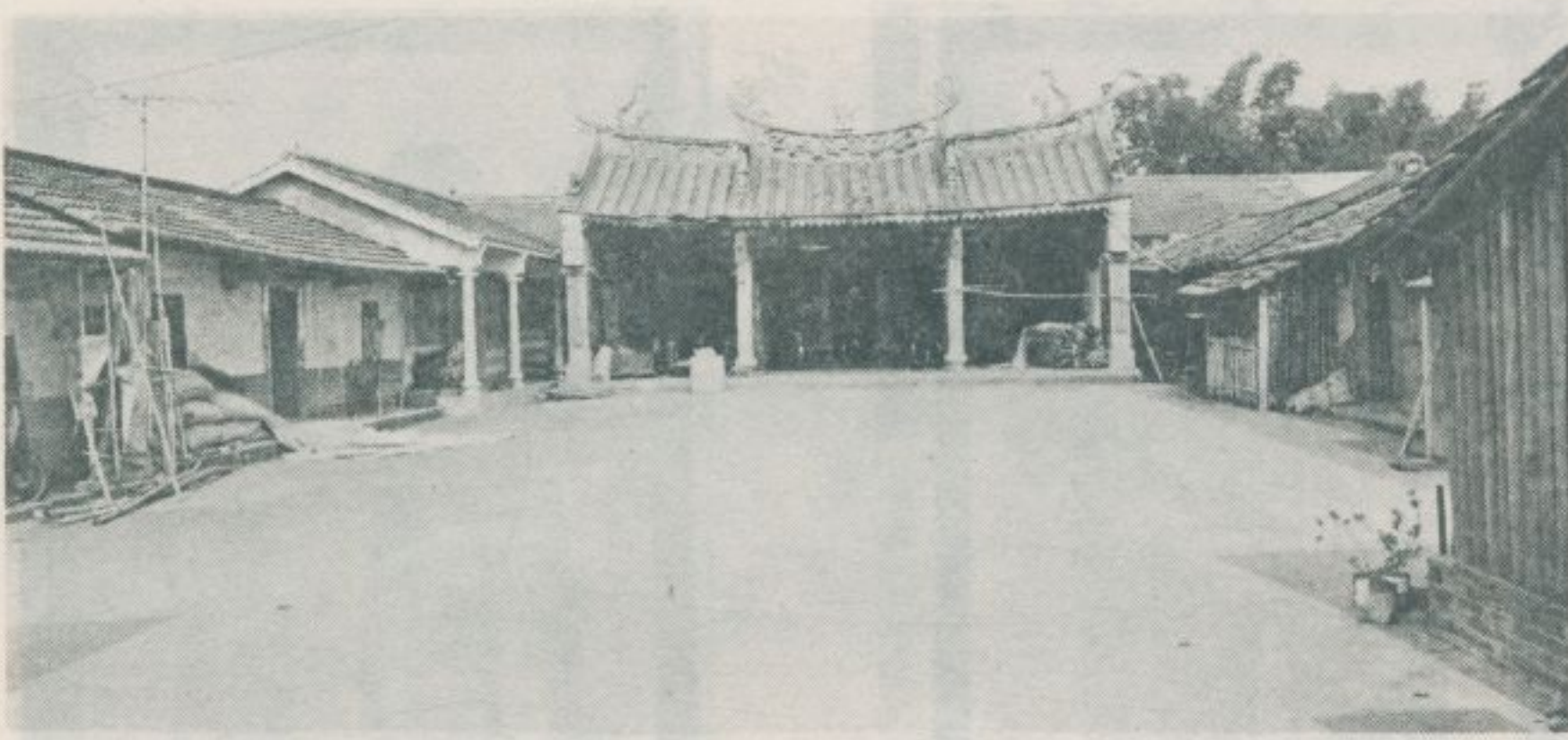


該宅的「空銃」(外屋)





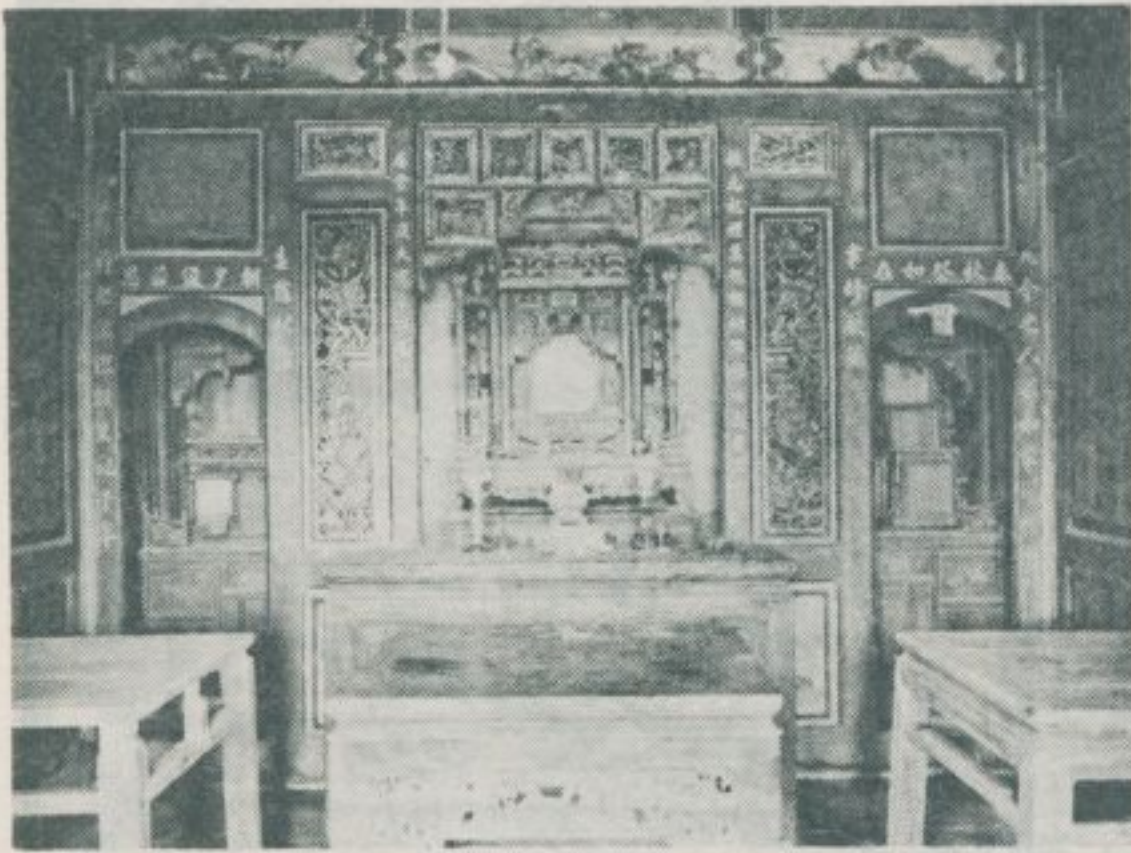
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



廖公姓廳全景

臺灣名勝古蹟調查

卷一



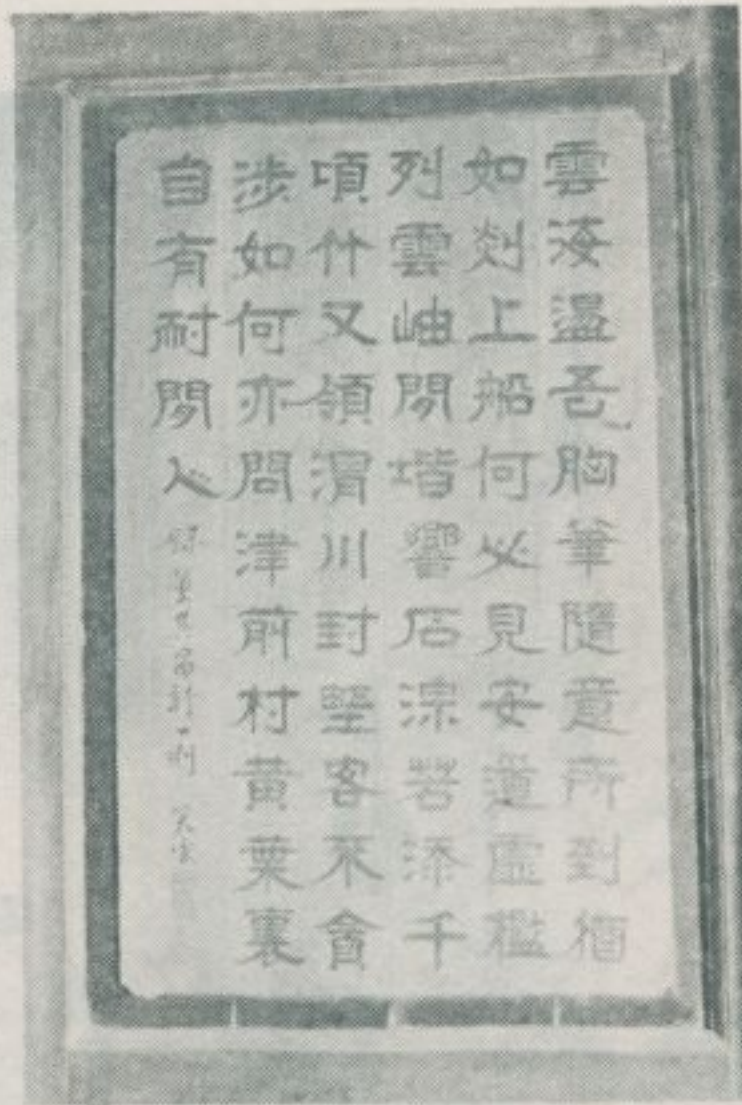
該公姓廳內部



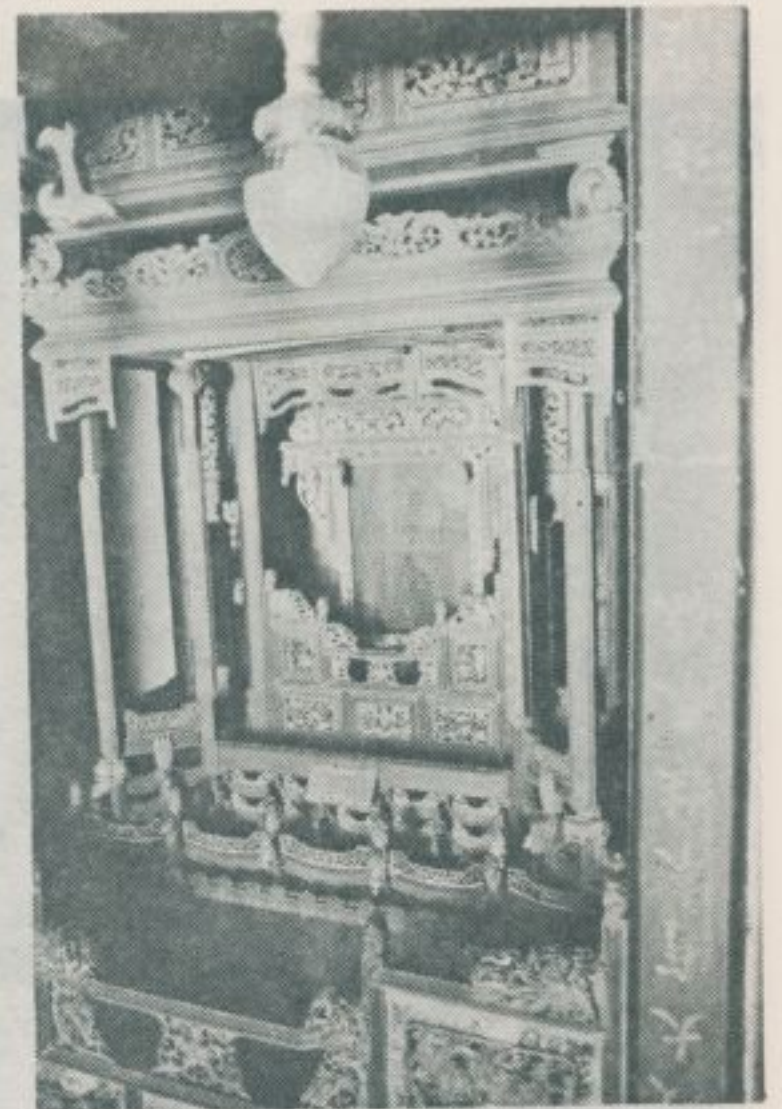
廖公姓廳近景



該公姓廳的字畫



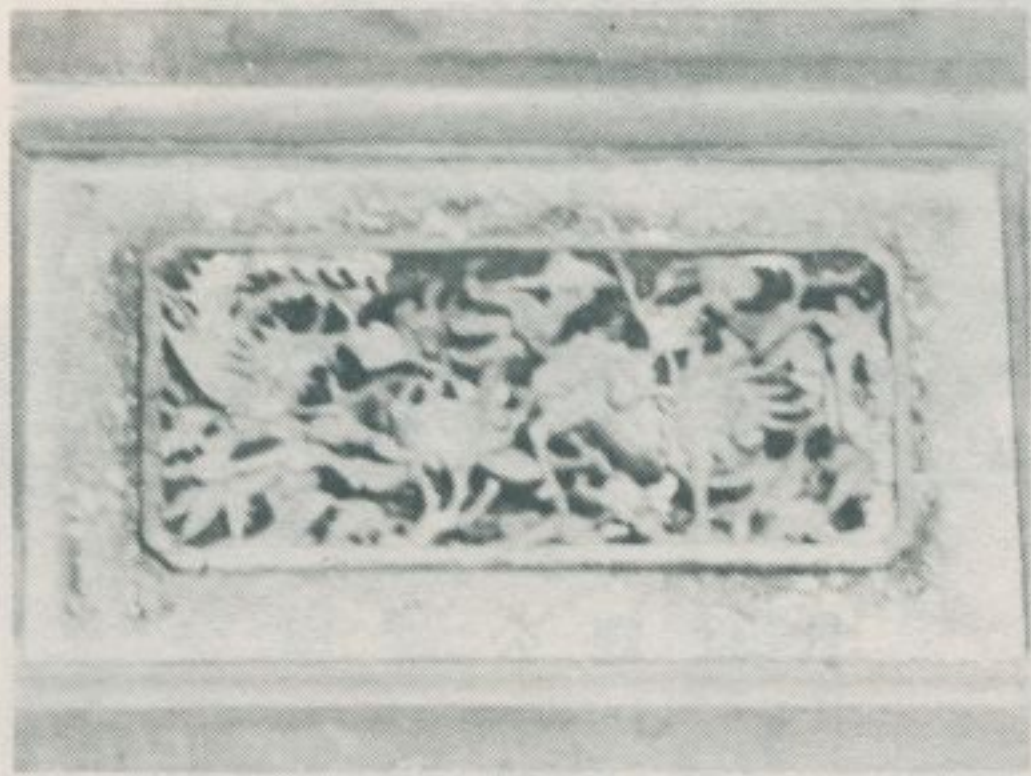
該公姓廳的字畫



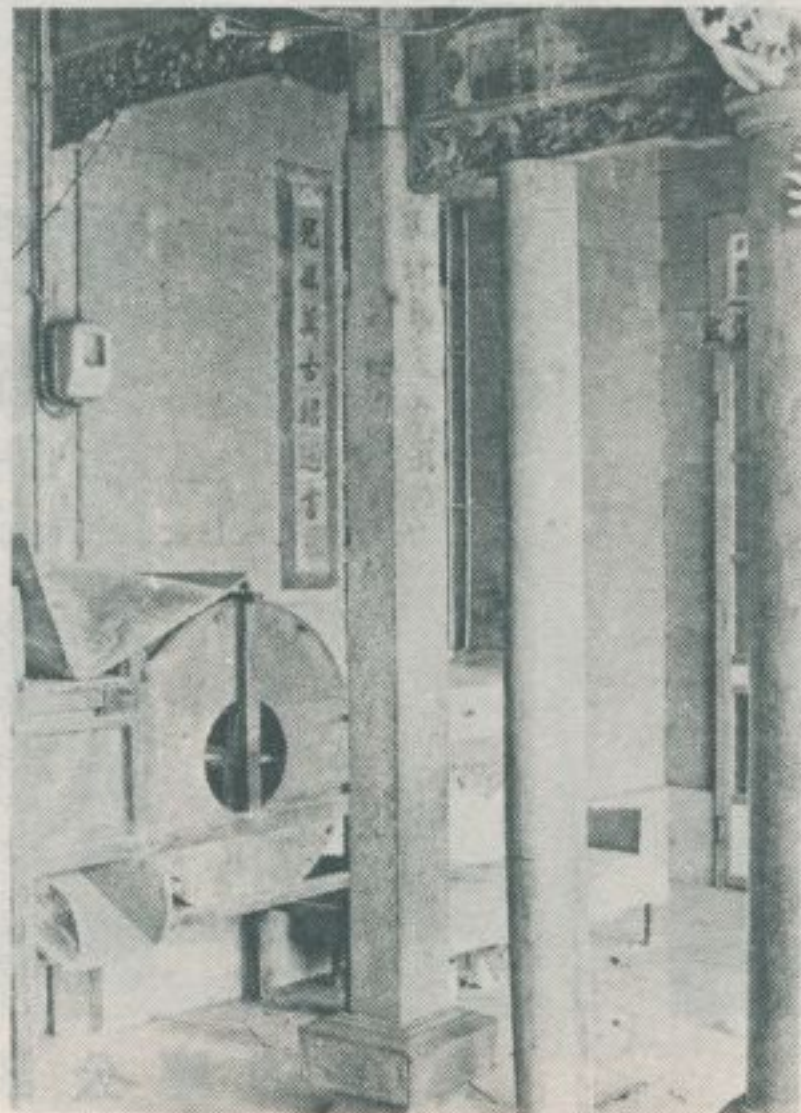
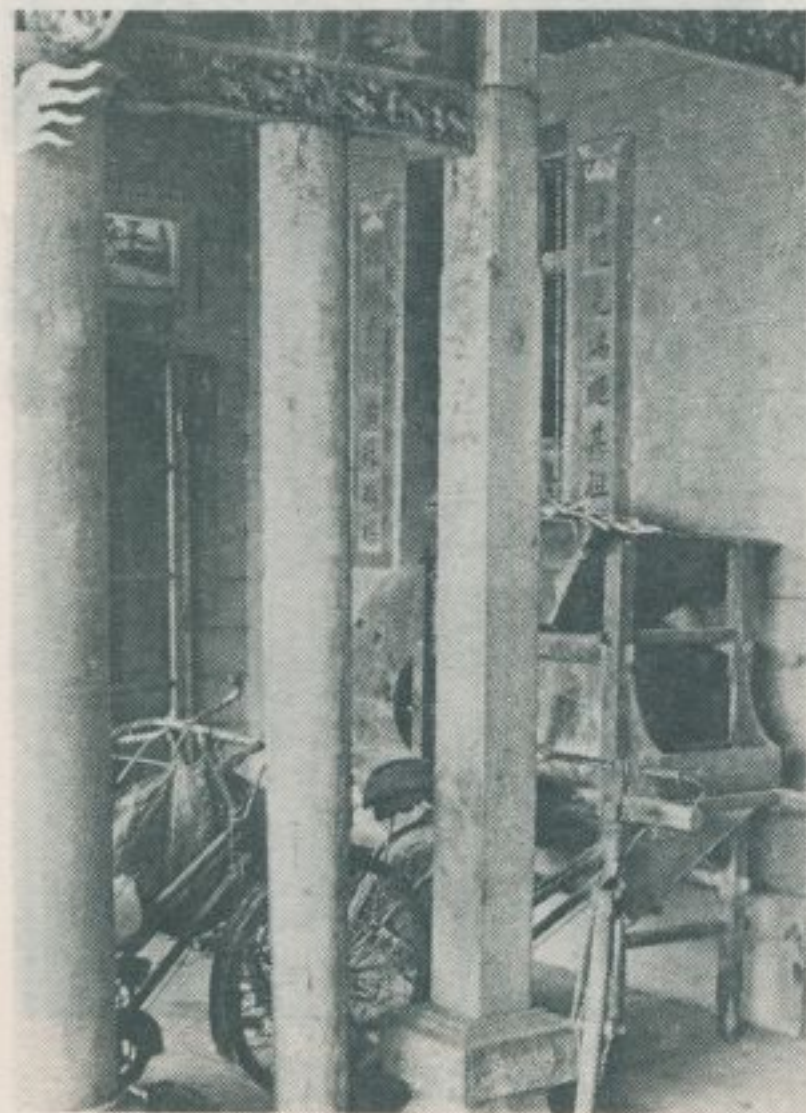
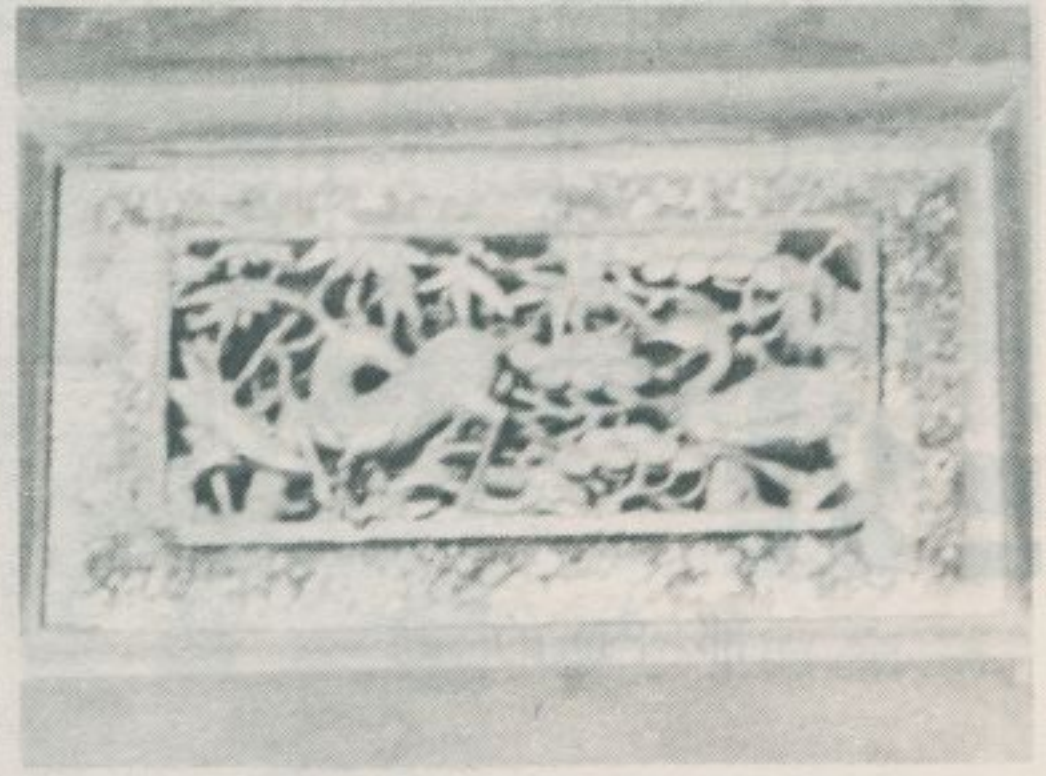
該公姓廳的祖先神位



畫字的廳公該



該公廳的彫刻



柱石古的廳公該

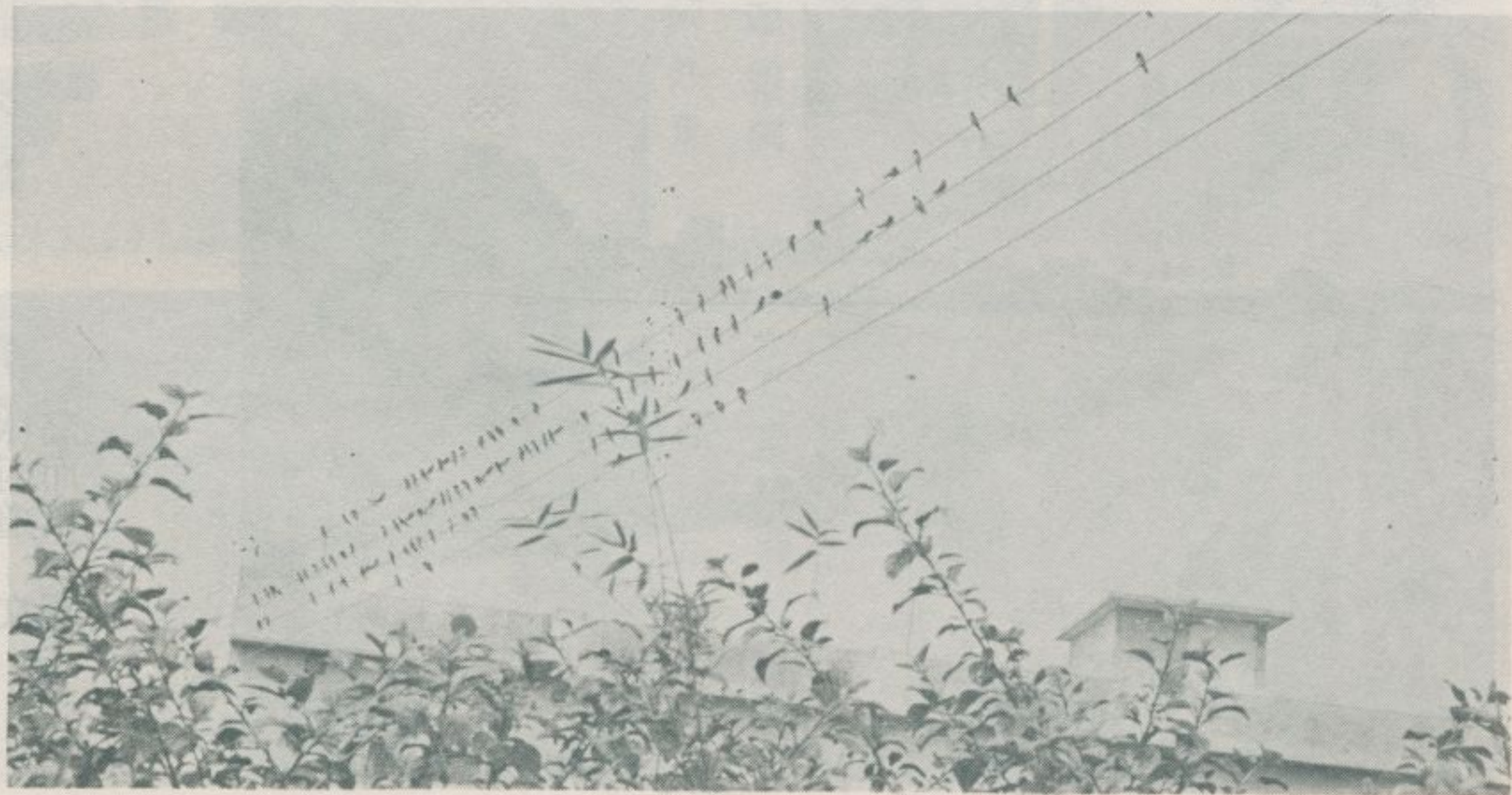
公廳西字畫





惠  
興  
宮  
全  
景

◦ 多很子燕，近附宮興惠 ▼  
◦ 見罕屬已鳥此市都大在





# 二、斗六海豐崙

——民國六十九年十一月調查——

海豐崙，現稱八德里，是斗六鎮最古聚落之一，地在斗六車站北二公里，自斗六搭乘開往林內之臺西客運班車即到。海豐崙，位於一塊高地上，是座集村型的聚落，處處皆有蒼老的土牆和成蔭的古樹，風景非常幽美。臺灣的古老聚落，爲了避免夏季的水災，往往都建築在高地之上，此地亦然，因地勢高隆，絕無洪水成災之虞。

海豐崙，顧名思義，可能爲粵省海豐客家移民所開發。現時的住民，以漳籍者居多，林姓佔大多數。客家住民亦有若干戶，據說：他們並不是開拓此地先民的後裔，其移來此地，爲時較晚。海豐崙的村廟玄太宮，相傳：清順治七年，本境先民林張兩姓自祖籍奉請中壇元帥渡臺，供奉於家中燒香膜拜，嗣後人口增加始建廟祭祀。現玄太宮，供奉玄天上帝、蔭那祖師、中壇元帥等三神。蔭那祖師。又稱蔭林山祖師、慚愧祖師，南投縣漳籍移民，處處立廟供奉，其信仰在濁水溪北岸尤爲普遍。

海豐崙聚落，福德祠土地廟祇有一座，但在聚落外圍五營將祠建有四、五座之多。在濁水溪南岸，五營將的信仰，遠超過土地公信仰之上。海豐崙古樹成蔭的一個角落，有座德化堂，俗稱林祖厝，現殿宇建於日據時，殿內中央供奉釋迦佛、觀音佛，殿右供奉林氏歷代祖先神位。對聯：德被娑婆無苦無憂皆度脫，化隆西土指天指地獨爲尊。德功普覆三千界，化澤覃敷十二州。

此外，尚有一座海豐崙教會，亦頗聞名。

海 豐 崙 遠 景



林衡道  
高而恭  
圖文

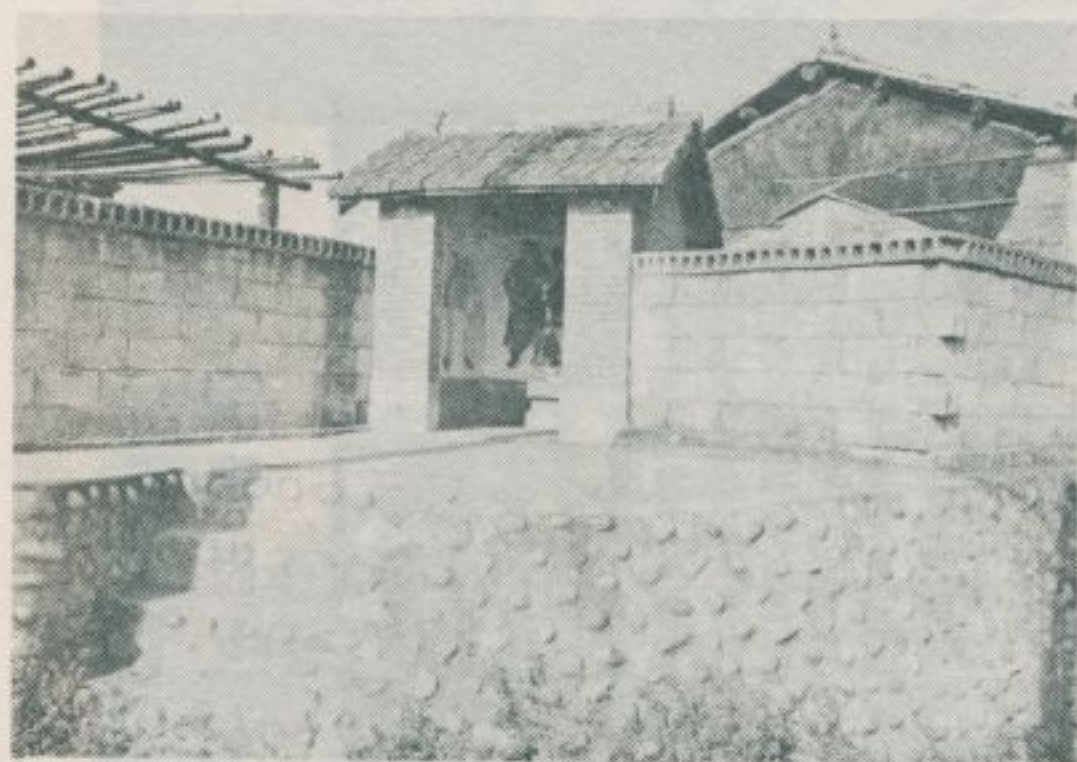




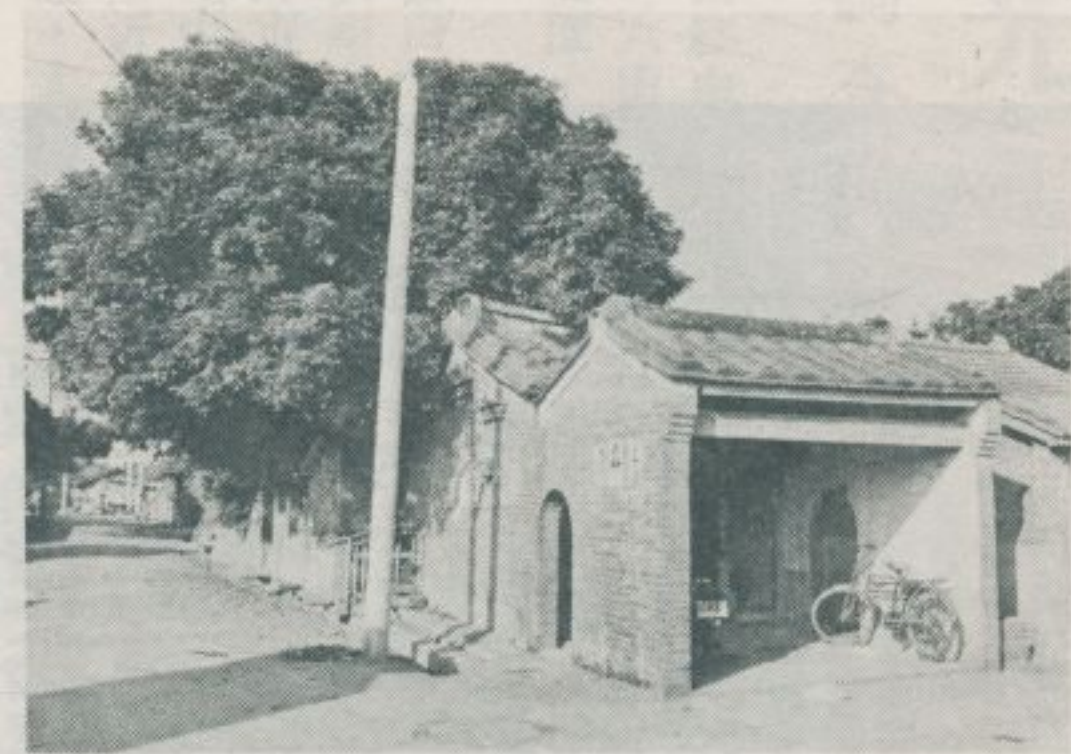
玄太宮側景  
玄太宮前景



玄太宮  
古樹成蔭的聚落  
蔭那祖師  
玄天上帝  
中壇元帥



古樹與福德祠  
五營將祠外景



五營將祠內景  
德化堂的殿宇







林姓住宅門上書有「西河衍派」四大字  
門上獅牌為驅邪壓勝之聖物。

德化堂林氏歷代祖先神位



民房門上的八卦，  
亦係驅邪壓勝之物。

海豐崙玄太宮沿革誌

玄太宮沿革誌

一、前言  
海豐崙玄太宮，原名海豐崙玄太宮，其沿革之始，可溯自前清乾隆年間。當時，海豐崙一帶，居民多信佛，而玄太宮之創設，實由於當時之移民，由閩南一帶，攜其祖傳之香火而來。其時，玄太宮之建築，尚極簡陋，僅有茅草屋數間，供奉玄天上帝、關帝、趙公明、關平、關周倉等神像。其後，由於信眾日眾，遂於光緒年間，擴充建築，增設殿宇，並雕梁畫棟，極具規模。民國初年，玄太宮之信眾，更趨踴躍，遂於民國六年，由信眾發起，組織「玄太宮信眾會」，以資管理。其時，信眾會之成立，實為玄太宮發展之關鍵。民國十六年，信眾會更名為「玄太宮董事會」，並推舉董事，負責管理。其後，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國二十七年，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國三十七年，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國六十七年，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國六十七年四月三十日，玄太宮第一屆管理委員會全體委員，全體如左：

二、沿革  
民國六十七年，玄太宮信眾會，為適應時代之需要，特將信眾會改組為「玄太宮管理委員會」。其時，信眾會之組織，已趨完善，並設有辦事處，負責處理各項事務。其後，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國六十七年四月三十日，玄太宮第一屆管理委員會全體委員，全體如左：

三、後記  
玄太宮之沿革，實由於信眾之踴躍支持。其時，信眾會之成立，實為玄太宮發展之關鍵。民國十六年，信眾會更名為「玄太宮董事會」，並推舉董事，負責管理。其後，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國二十七年，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國三十七年，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國六十七年，信眾會更名為「玄太宮管理委員會」，並推舉委員，負責管理。民國六十七年四月三十日，玄太宮第一屆管理委員會全體委員，全體如左：

四、玄太宮組織章程  
一、宗旨：弘揚玄天上帝信仰，服務信眾，促進社會和諧。  
二、名義：玄太宮。  
三、地址：海豐崙玄太宮。  
四、組織：設有辦事處，負責處理各項事務。  
五、經費：由信眾捐助，並接受社會各界之捐助。  
六、其他：凡我信眾，應共同維護玄太宮之聲譽，並積極參與各項活動。

中華民國六十七年四月三十日  
玄太宮第一屆管理委員會全體委員謹識



### 三、大潭庄的風光

——民國六十九年十一月調查——

大潭庄，今屬斗六鎮龍潭里，距斗六火車站約三公里路，自斗六搭乘經由崙峰開往梅山的臺西客運班車，在大潭站下車，然後步行約一公里始可到達。自斗六街市至大潭站，沿途遍種大王椰子，樹葉之美，不可喻言。自大潭站至大潭庄遍地蔗園，路旁芒果老樹成蔭，更富有熱帶情調。

大潭庄，地勢高隆，聚落入口有一大榕樹，頗為壯觀。樹下小祠，額曰榕修堂。聚落內外，有幾座五營將祠，一如當地其他村庄。大潭庄的村廟玉安宮，供奉玄天上帝，現殿宇近年重修後，面目一新。據說：此廟創建於清時，是為庄中唯一的古蹟。

賴姓為大潭第一大姓，關、劉等姓次之，此外尚有詹、陳等各姓。庄中龍潭路四一號，有一殘破不堪的賴祖厝，其祖先神位，書有「饒平」二字。該祖厝附近的陳宅，祖先神位上亦有「饒平」等字。龍潭南路四六號詹宅，情形亦同。由此觀之，大潭庄先民，大多數來自廣東饒平。



大潭古榕樹遠景



臺西容運大潭站風光

林衡道  
高而恭  
圖文



— 獻 文 灣 臺 —

大潭古榕樹近景



前往大潭庄的道路

古榕樹下的五營將祠



古榕樹下的榕修堂



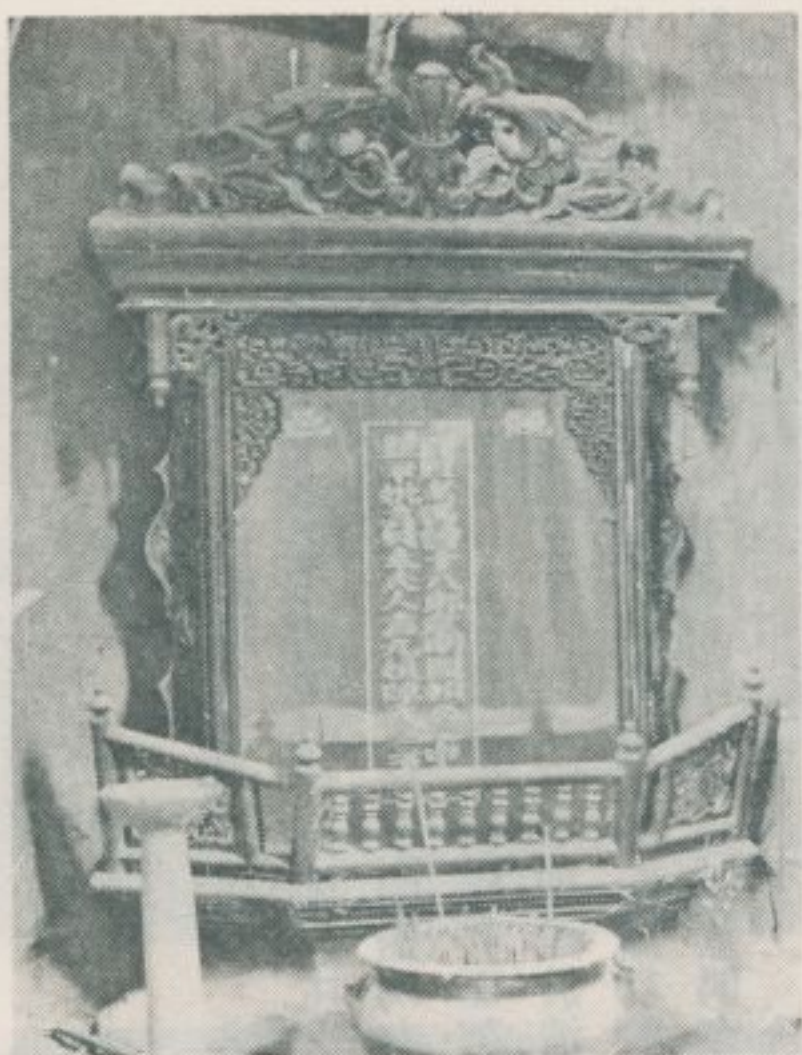
景側宮安玉



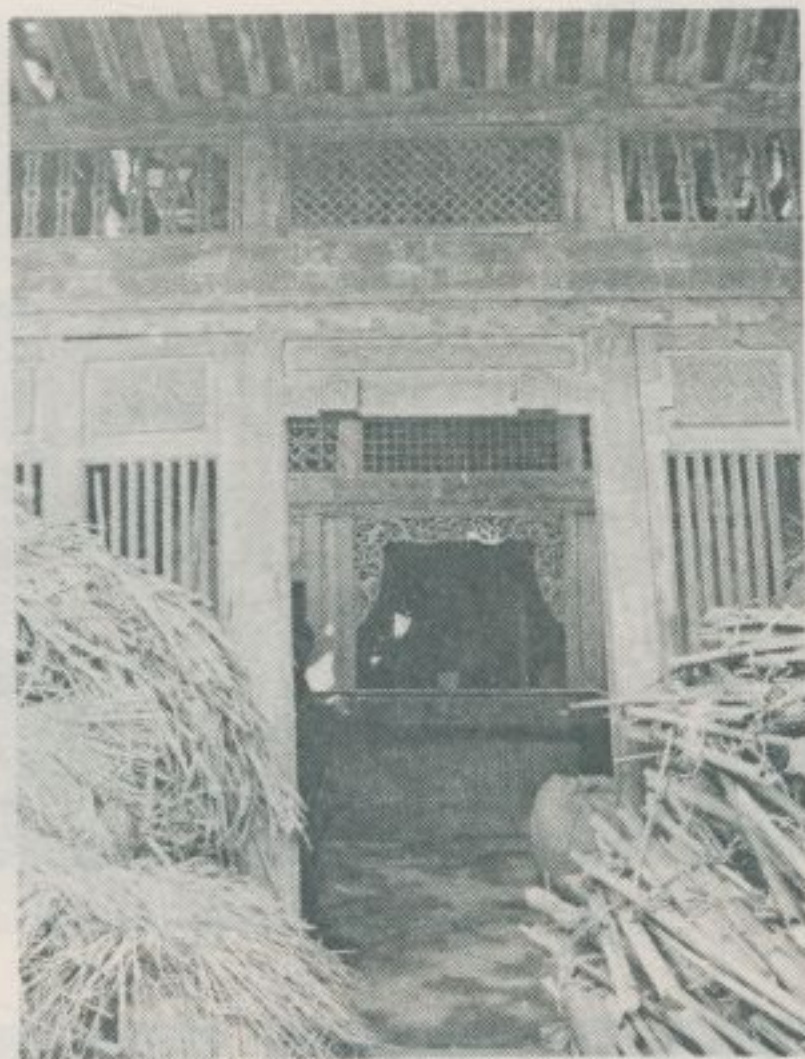
景前宮安玉



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



賴祖厝的神位，書有「饒邑」二字。



賴祖厝近景



。「派衍川穎」曰額上門，宅陳路潭龍



厝祖賴的破殘



陳宅的祖先神位，書有「饒邑」二字。



西螺、虎尾、斗六，自古武術很盛。本圖為大潭住民練武之情景。



# 四、舊庄——曝菜的產地

林衡道  
高而恭 圖文

——民國六十九年十二月調查——

雲林縣大埤鄉，在荷據時，於今之鄉治，建一大埤，稱為紅毛埤，因此埤畔稱為大埤頭庄。舊庄位於大埤頭庄之西南，今屬大埤鄉怡然村，世居住民，共計八十餘戶，漳泉兩籍均有，陳、林、許、李等為大姓。全境皆為田園，以出產美味的曝菜而著稱。

開山大帝廟：是舊庄唯一的廟宇，創建於清咸豐元年，供奉介子推。其神像酷似土地公。廟內對聯：開國論功割股啖君不言祿，山祠紀節禁烟成典永流芳。相傳：昔日有一村童偶在路旁以泥土捏塑人像

而自娛。適有一行旅之唐山人，讚美此像酷似開山大帝，村人乃相議建廟予以供奉，稱為開山大帝廟。現廟外仍殘留古磚甚多，廟後有一古碑覆在地上，據說此碑立於清咸豐時。

怡然路六四號民房：可謂舊庄現存豪華古宅之一，重建於四十餘年前，正廳的神龕、屋頂的驅邪聖物等，都屬罕見的古物。屋內名聯頗多，有如下列：半塢白雲耕不盡，一潭明月釣無痕。靜坐松窗間等月，高眠竹榻獨吟風。



舊庄的風景



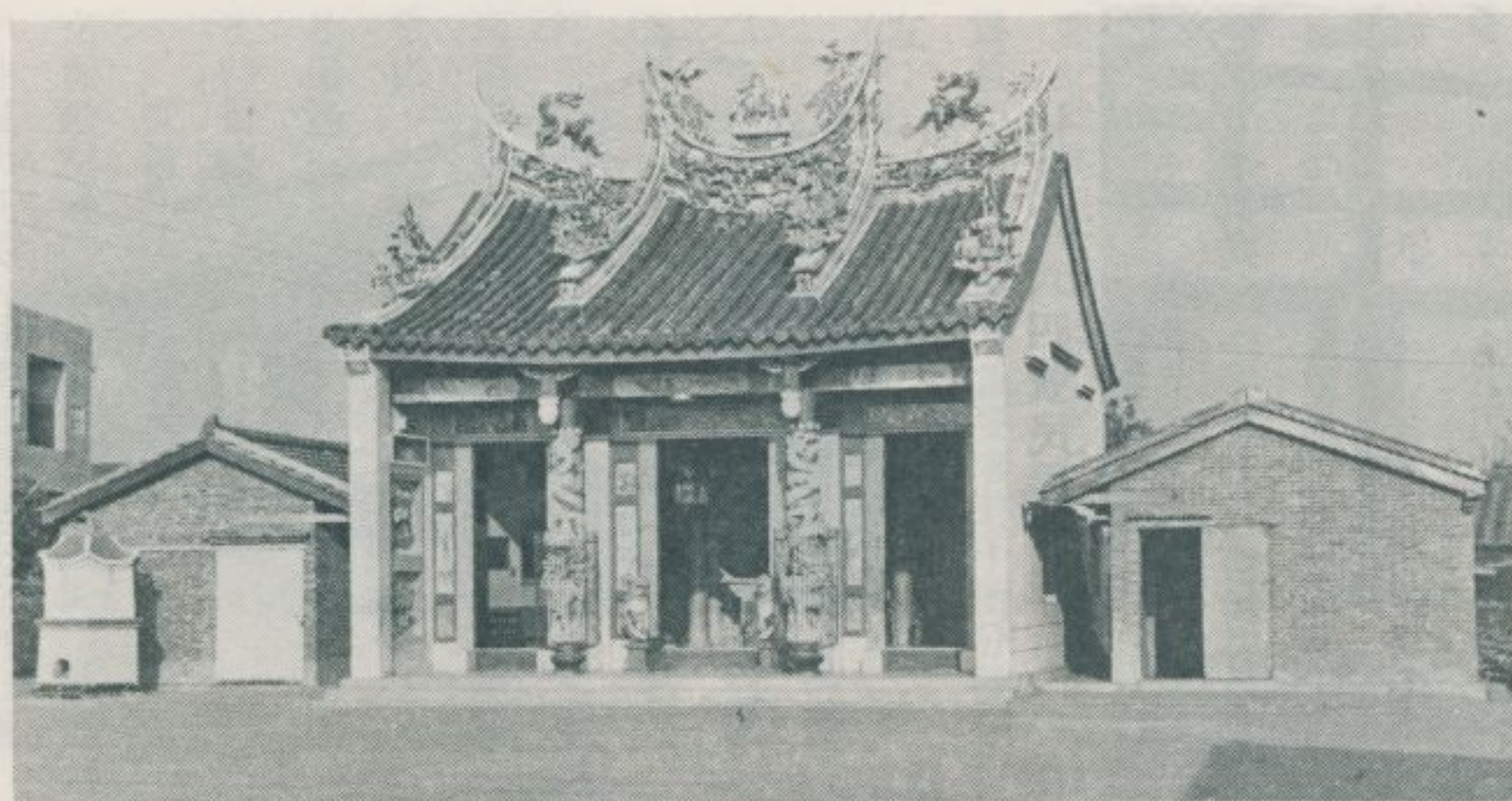
貯藏曝菜的木桶



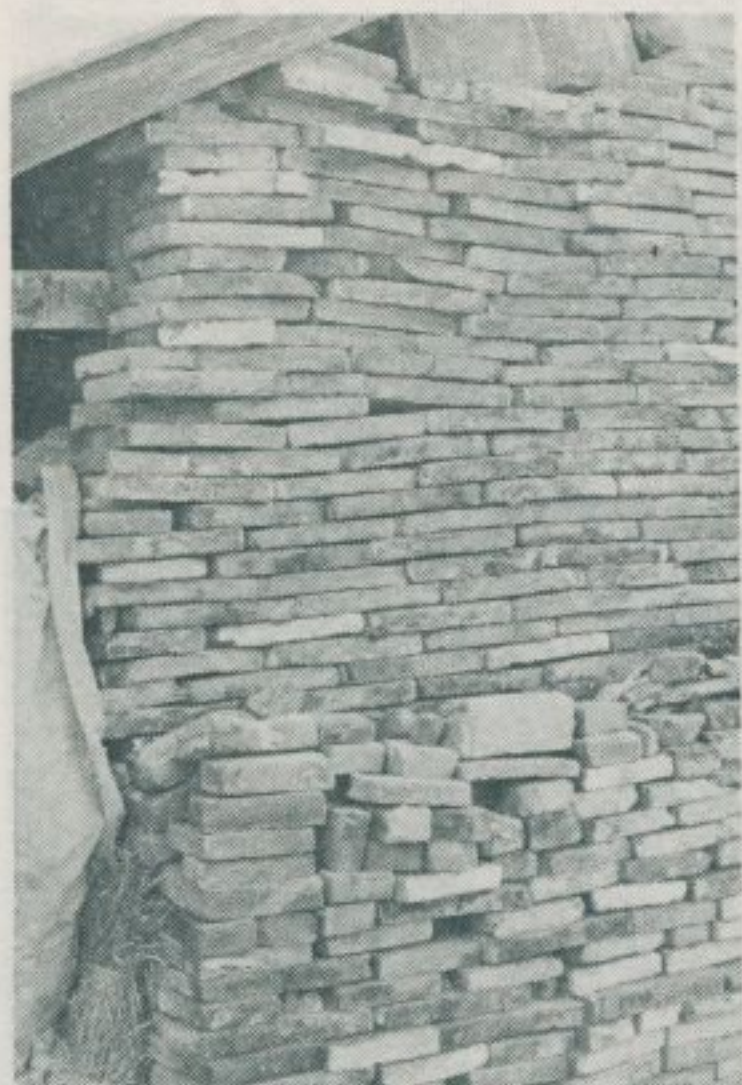
曝菜



一 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 一



景 前 廟 帝 大 山 開



碑 古 的 廟 帝 大 山 開



( 者 有 原 ) 像 帝 大 山 開



( 者 塑 新 ) 像 帝 大 山 開

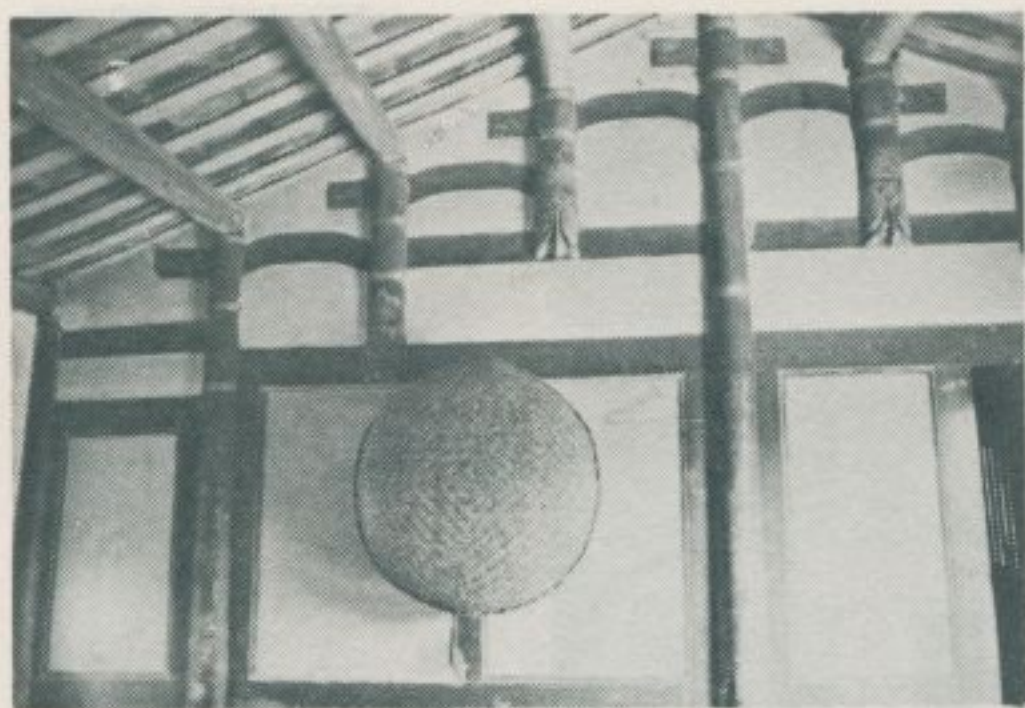


磚 古 的 廟 帝 大 山 開

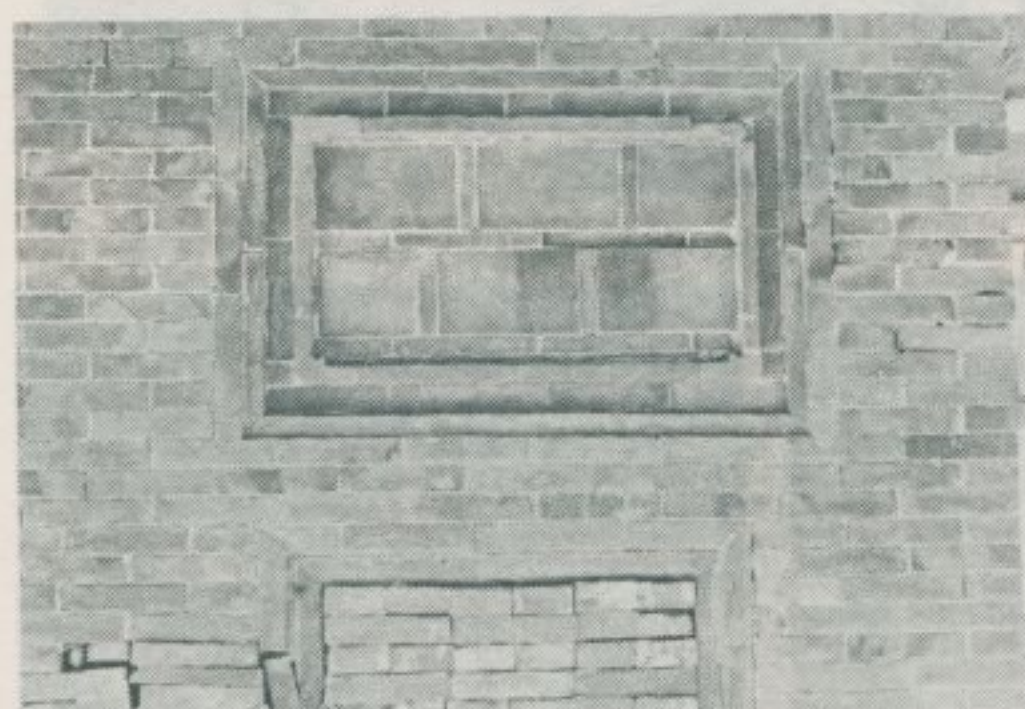


景 後 廟 帝 大 山 開





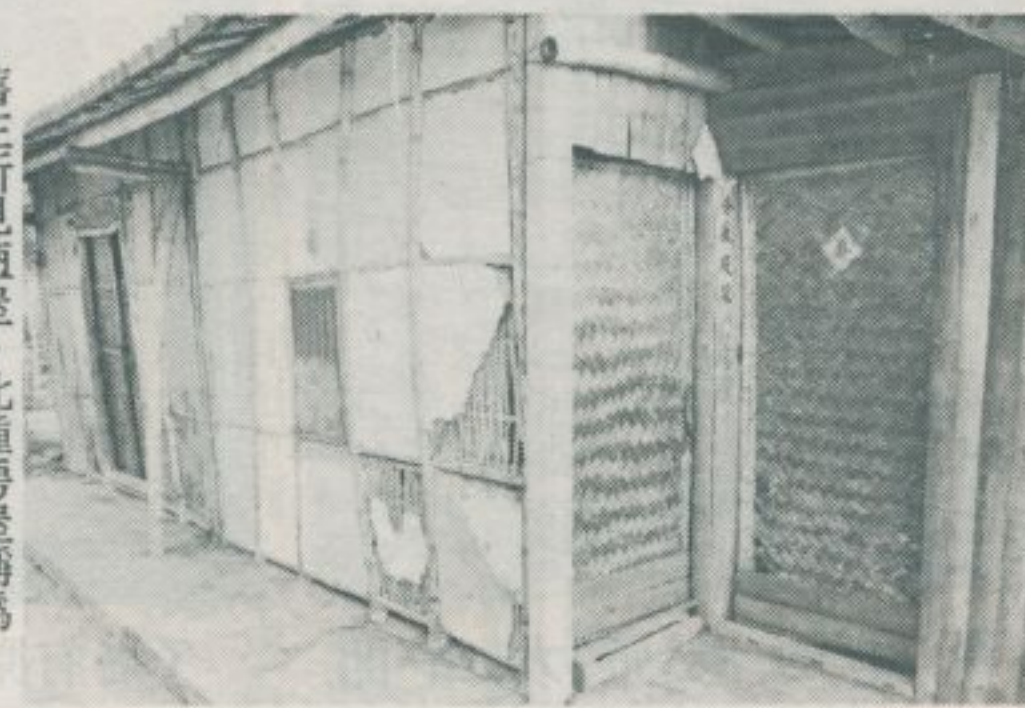
怡然路六四號民房  
怡然路六四號民房



該民房屋頂驅邪聖物  
——獅子像和蚩尤像  
怡然路路旁的古牆



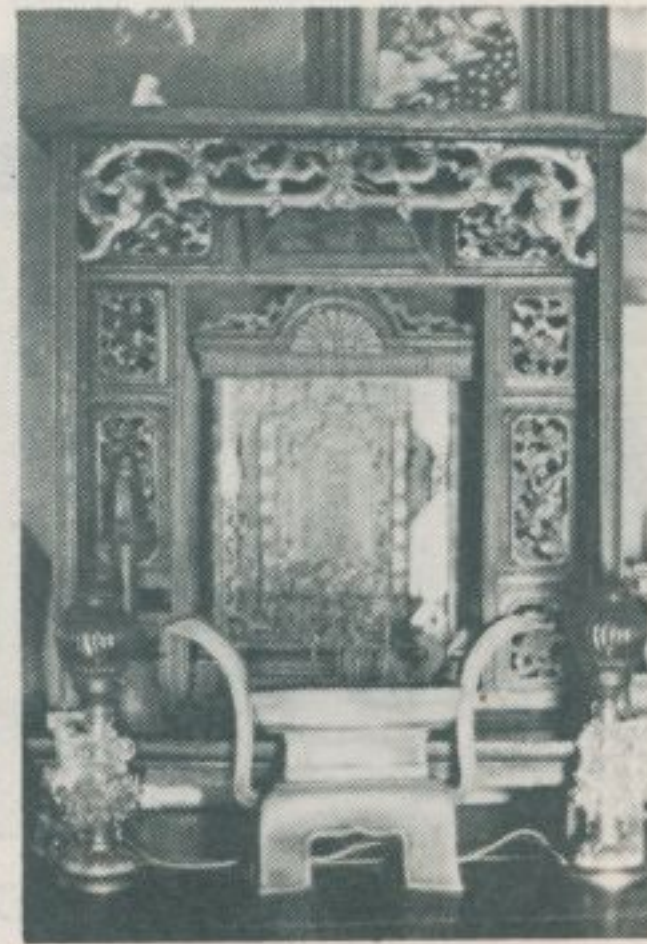
舊庄所見陋屋。此種房屋稱為  
茄苳厝，在臺灣南部甚多。先  
民開拓之初，大多居住茄苳厝  
舊庄民房門上所見麒麟牌



舊庄習俗，門上橫書「金玉滿堂」四大字



該民房正廳的神龕





# 五、臺南縣將軍鄉

——民國六十九年十二月調查——

臺南縣將軍鄉，相傳清水師提督施琅之田莊設在本地，當地人民為紀念計，乃將其田莊所在地稱為將軍港。將軍、將軍溪，以及光復後所設之將軍鄉，皆因而得名。該鄉面積四一·七九九六方公里，地勢概屬平坦，東部土地尚稱肥沃，蔗園廣漠無際，西部則為鹽分地帶，住有漁民和鹽民。鄉中世居住民，皆屬泉籍，其先人入墾此地業已三百餘年。是故，名勝古蹟為數不少，茲將其重要者若干所分陳如左：

**文衡殿：**由南安移民創建於清乾隆二十五年，正殿供奉關聖帝君，後殿供奉觀音佛祖。殿在長榮村。該村原名漚汪，相傳清水師提督施琅曾派其部屬漚汪兩將駐屯本地，故名。現殿宇光復後整修，古匾、古聯大多散逸，當前，古物僅殘留觀音古像、古香爐，以及清道光時置之古桌等若干件而已。

**文昌祠：**又稱育英書院，事實上是文衡殿左邊的廂房。清光緒十五年武秀才林崑岡創建。現殘留光緒時立之古匾

二方，有如附圖。此外，尚存有清道光時置之神龕，清乾隆二十五年立之古碑，皆足以令人懷古。林崑岡漚汪人，乙未之役，率眾抗日，激戰於鐵線橋、渡仔頭，擊斃日軍一中尉，後日軍大進，終於中彈而歿。文衡殿、文昌祠乃是林氏起義之處，至今鄉人言之鑿鑿。

**金興宮：**在將貴村，供奉泉屬同安移民所信仰之保生大帝，創建於清光緒十五年，殿內留有是年立之古匾一兩方。將貴村、將富村一帶，原名將軍，吳姓為當地的大姓。金興宮附近，有一吳姓古老住宅，頗具規模，因年久失修，當前僅存其殘骸而已。

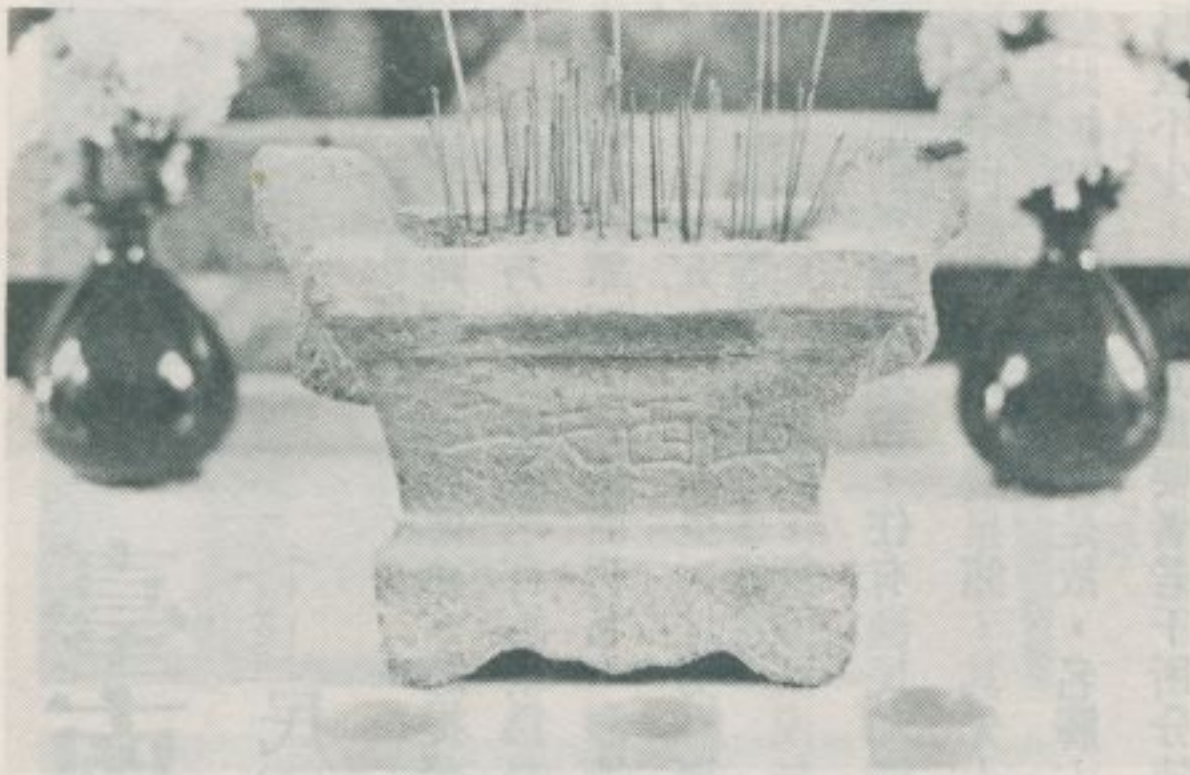
**馬沙溝：**現改稱長沙村，是將軍鄉沿海的一座漁村，周圍盡闢為鹽田，風景特異。最近又新設一所海水浴場，遊客年見增加中。馬沙溝的李聖宮，供奉李府千歲和太子元帥，相傳該千歲之奉祀，始自三百餘年前，初供奉在民房中，至民國十年始建廟，然後香火更趨鼎盛，附近漁民視之為守護之神。



漚 汪 文 衡 殿

林衡道  
高而恭  
文圖





爐香古殿衡文



像古音觀殿衡文



山假殿衡文



像娘娘生註殿衡文



像神正德福殿衡文



像君帝聖關殿衡文



廳使馬殿衡文



桌古之置時光道殿衡文

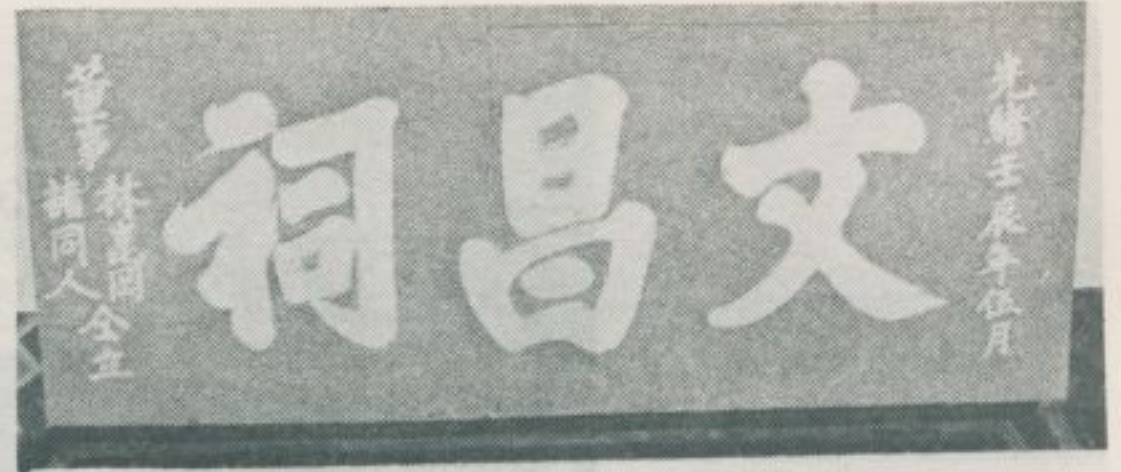


— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

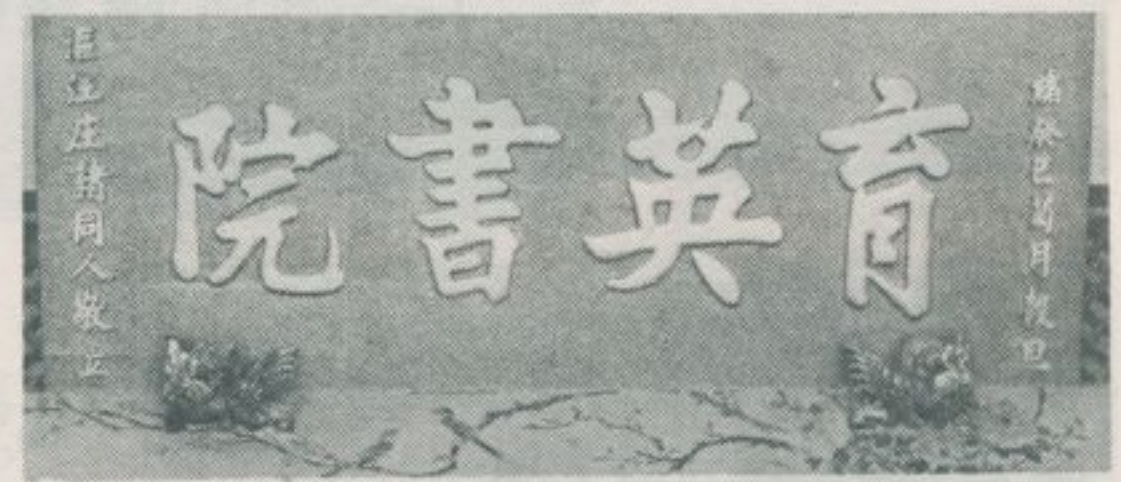


文昌祠道光時置之神龕

林崑岡等立  
文昌祠匾



文昌祠光緒時立  
「育英書院」匾



將軍全興宮



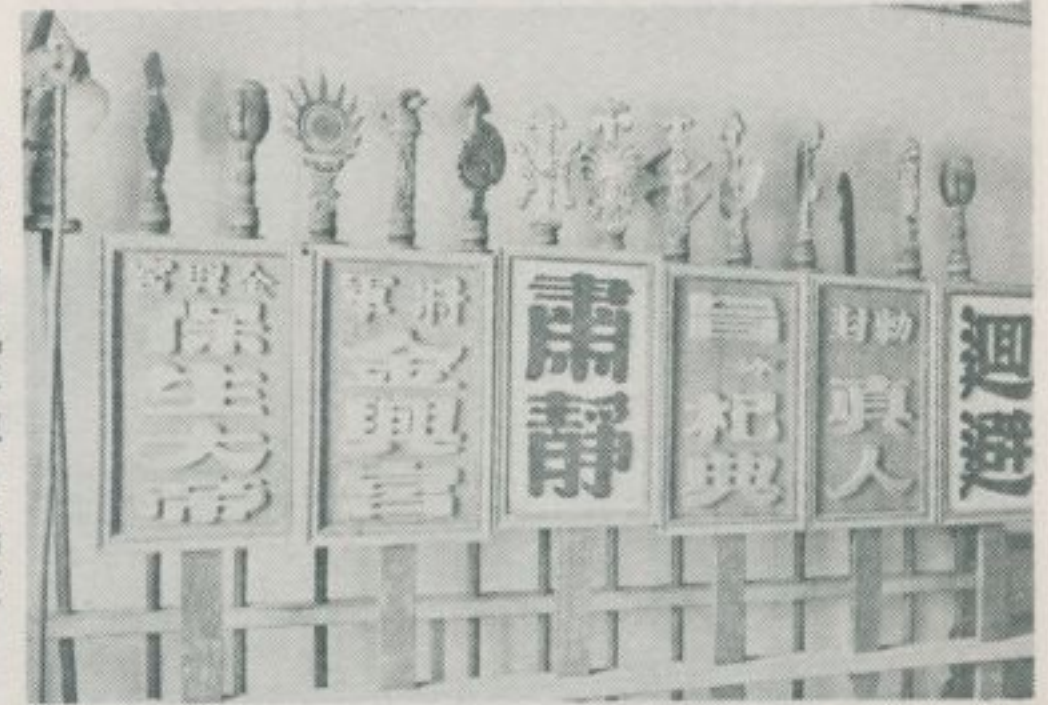
將軍村落邊沿的二位元帥廟  
全興宮光緒  
時立之古匾



全興宮光緒  
時立之古匾



將軍吳宅的殘骸



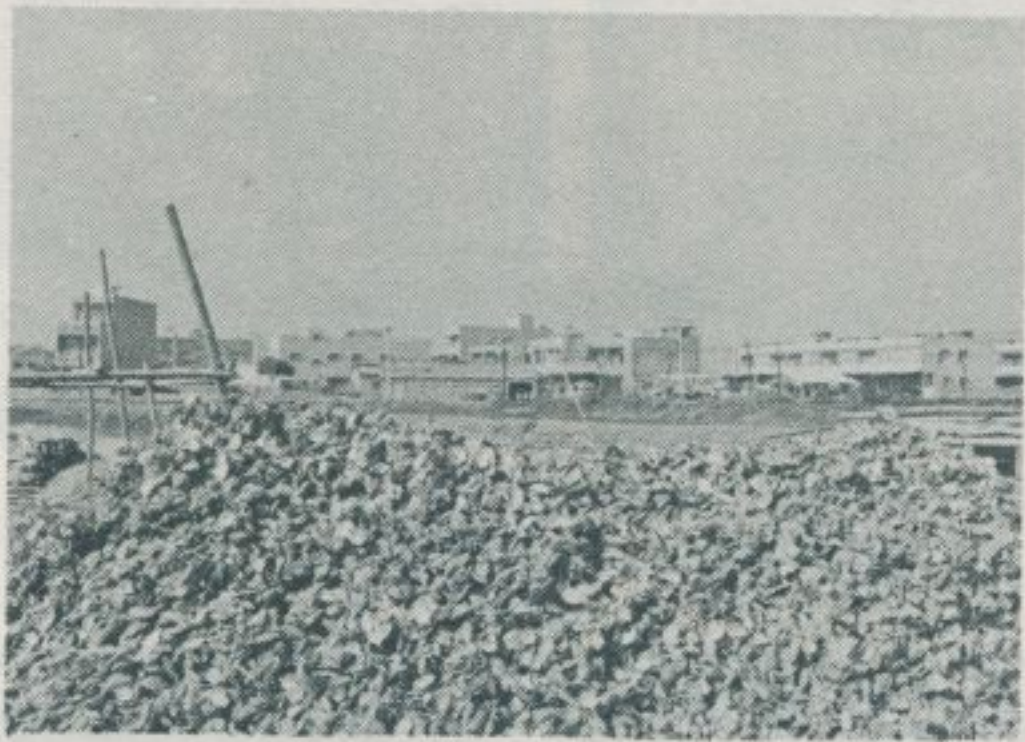
全興宮的執事牌和儀杖



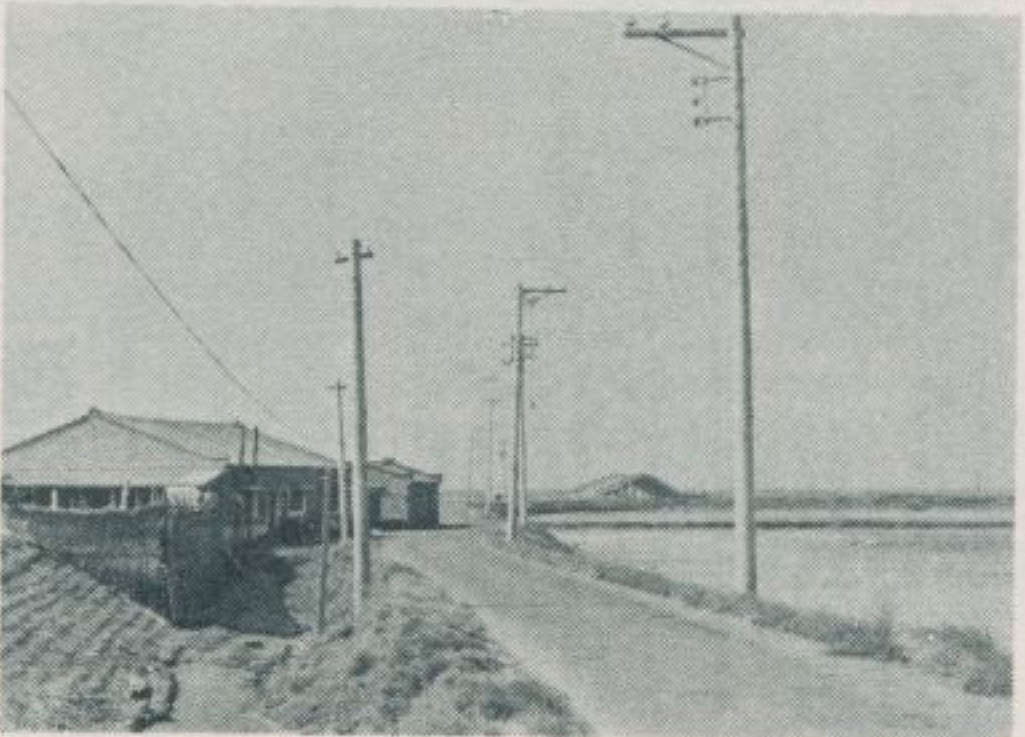
馬沙溝李聖宮



馬沙溝海產館子

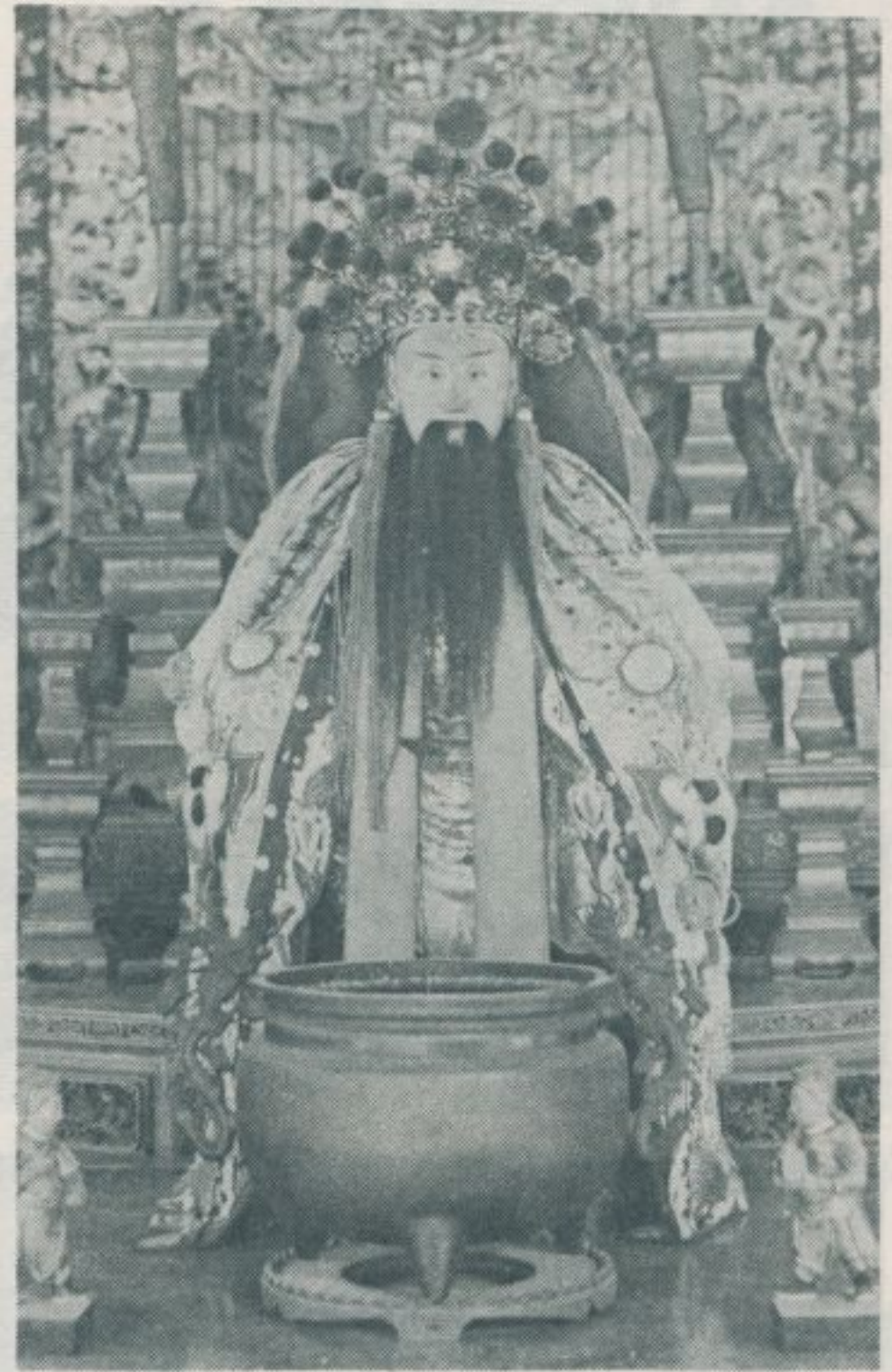


馬沙溝的牡蠣



馬沙溝的鹽田(二)

李聖宮李府千歲像

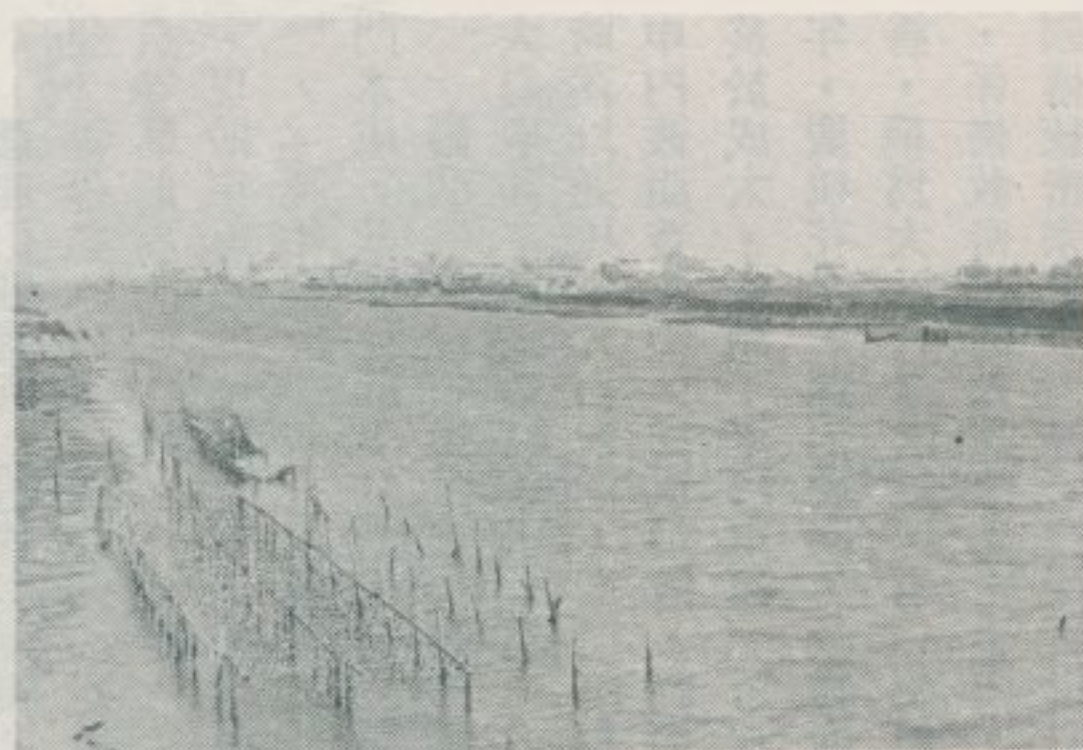


馬沙溝的鹽田(一)

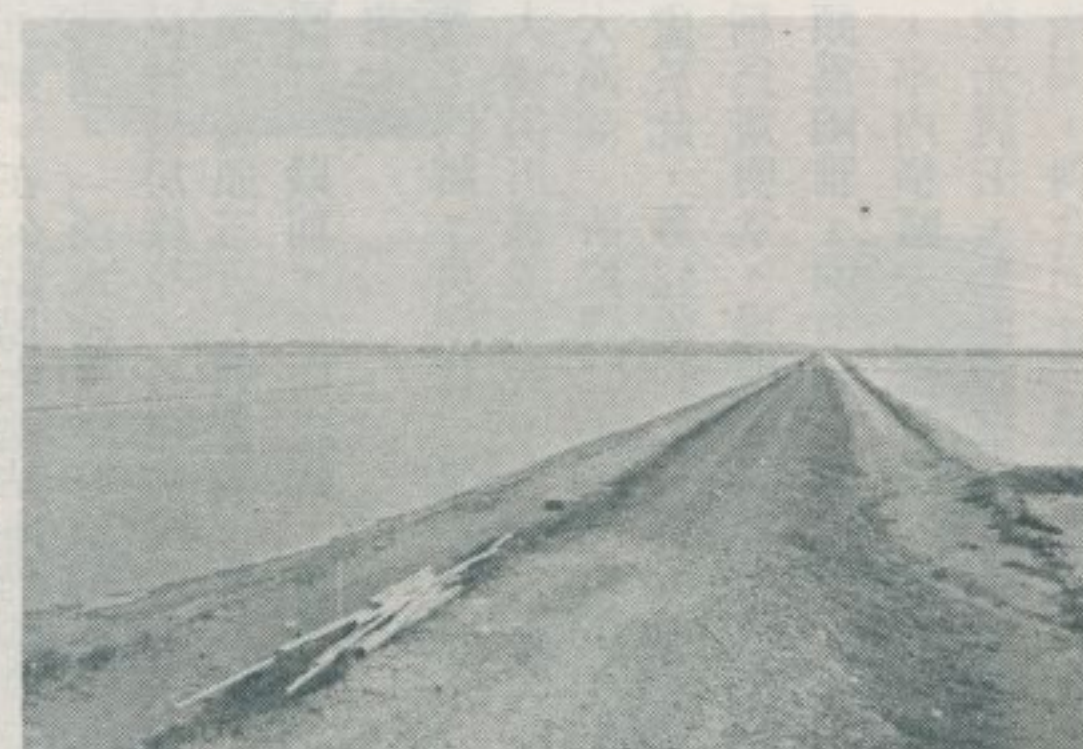




一 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 一



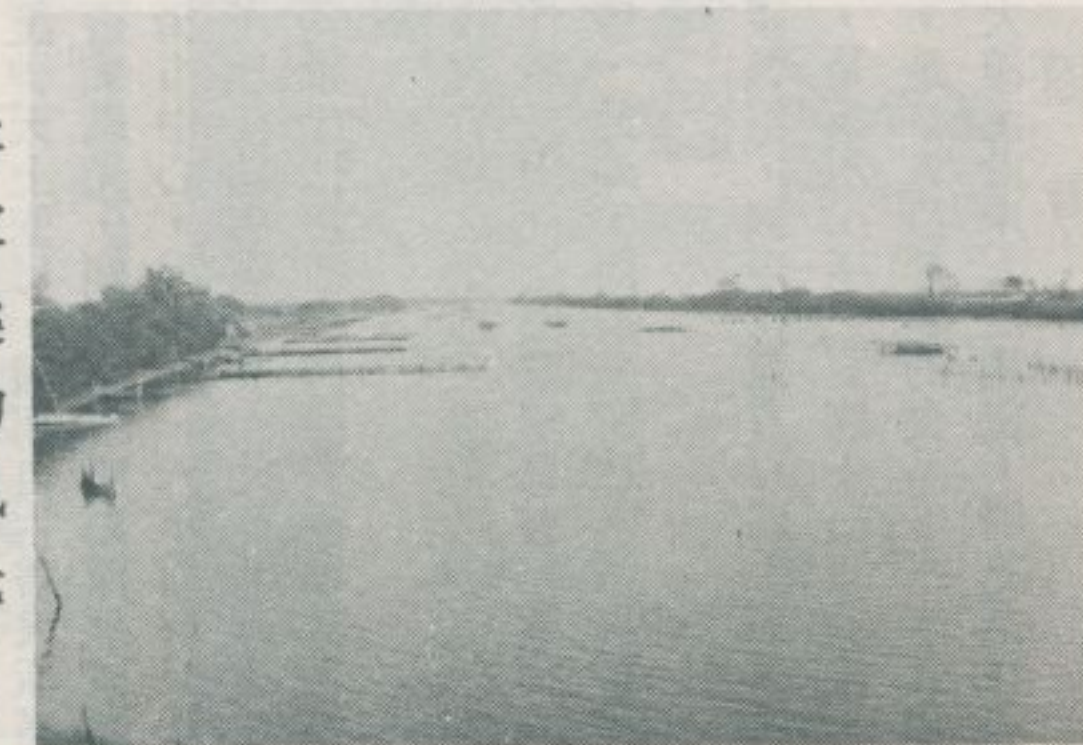
馬沙溝 全景



馬沙溝海埔新生地



馬沙溝海水浴場



將軍溪的風光

特示在諸晚諭市照得黃灣南籍羅縣安定里西保滙汪在文衡殿廟聖帝聖置荒埔壹所址在廟西畔名曰公孫埔也丈數計有叁佰貳拾甲東至頂下口蔡庄併頂下大潭蔡庄西至青水坑南至白花墓溝北至開關廟四至勒石明白永遠為界今此埔地係是開聖帝聖置之地倘後庄民動身成業應歸文衡殿掌管收作香資以及完納地租有得諸管董及境內衆民人自當遵照施行切不可將其強悍混佔埔界倘敢違犯者重究懲辦由唐曉亭妥開圳道放于在社田園坡底等項恐有衝激無邊之害因而茲開不休周才委選在公孫埔再于乾隆十七年開復其唐曉亭上控論批在案後唐曉亭於該在草地在東勢大溪邊開圳路其圍厚利以爲貪肥裕益其子孫周才等日擊不平願全庄衆人等赴諸羅令會呈或控唐曉亭肆行開圳叩乞諭止抗違攪究等因前王 署守隨經轉行遵照各在案此奉業經寤急乃乾隆十九年唐曉亭呈稱地內原有水溝查址於是可挹彼注益而爲灌溉仍赴府控批將訊去後寤延迄今本府查業經詳確施行仰知周才等後訊詳轉前來本府查該汪在地方如就文衡殿開聖帝聖置之埔地早開塘爲水田於農業實有利無但滙汪在一帶在社田園坡底列於其下水性自上奔放保無衝激反難以堵築之勢查其荒蕪居民雨耕唐曉亭等自領一己之利罔思衆姓利害毋怪乎周才等與角逐一經諸羅令訊明唐曉亭十七年開之圳已行停工而唐曉亭全復提唐曉亭等訓批爲荒蕪埔地限令月將圳填塞似應備如該詳詳請飭限一個月內着令唐曉亭等填塞舊圳並催周才等勒石示禁以重永遠查此事經諭不休係唐曉亭等四人若首滋事應各予枷責以儆第許恭舉自爲唐曉亭等知照張英均事犯在乾隆二十年六月初七日在案擬定恩赦以前倒得核免毋庸置議其附和之唐妻等或回內地或隔邑未到亦應如縣議俱免提拘以省拖累以結慶案是否理合詳請 憲臺批示飭遵等由奉批仰飭將得工需州立押唐曉亭等按限一月內填塞勒石永禁取具碑篆人填塞過緣由報查除如詳行此繳行府備錄立將滙汪在停工實則唐曉亭等按限一月內填塞勒石永禁取具碑篆全填塞過緣由報以憑核報等因奉批除飭押填塞取具道保在案外令行勒石永禁照此示仰安定里西保士民人等知悉嗣後滙汪在庄地永不許開鑿水圳致碍民居唐曉亭如有根徒違禁再圖開鑿許該庄士民人等着實指名赴縣具稟以憑嚴究治各宜凜遵毋違特示

乾隆二十五年十月

- 董車生員孫元標
- 石里耆民周美才
- 周四代
- 黃庚
- 周養
- 周連
- 李媽
- 楊玉石
- 蘇老
- 劉壽
- 林開
- 曾老
- 周光保
- 謝賜
- 施智
- 欽全
- 黃華
- 歐台
- 蘇虎
- 謝信
- 蘇光
- 曾文
- 高孝淑

滙 汪 文 衡 殿  
乾 隆 二 十 五 年 立 之 古 碑



# 六、大溪鎮的古蹟

林衡道文  
林慶文圖

——民國六十九年十二月調查——

桃園縣大溪鎮，原名大姑陷，清乾隆十八年有謝以秀者，剿匪於斯，然後逐漸開發，世居住民多屬漳籍。蘆座山以西，亦有客家籍民。清時，此地不特為大料嵌溪航路的終點，且地處入山孔道，航運、商業皆甚繁榮，嘉慶間大祖戶林本源始祖林平侯自新莊遷來，土地開發更見積極，至咸豐三年，林本源第二代之林國華再度移住，遷往今臺北縣的板橋市，大姑陷始稍見蕭條。道光緒十二年，劉銘傳為開山撫番，發展樟腦事業，設撫墾局於此地，並改名為大料嵌，派兵駐屯，於是，生產大興，商賈雲集，極一時之盛。光緒二十年，臺灣巡撫唐景崧廢撫墾局，新設南雅廳，力圖振刷，翌年日人竊據，改大料嵌為大溪街，民國三十四年臺灣光復，改大溪街為大溪鎮迄今。大溪鎮，山明水秀，歷史悠久，古蹟頗多，其主要者有如下列：

## 一 臺 灣 文 獻

**蓮座山觀音寺：**門牌：康安里四九號，在公路局大溪站南約二公里，高僅數十公尺，獨峙溪頭，風景特異。「淡水廳志」有所記載。這寺草創於清乾隆時。至嘉慶六年，邑紳鍾房緒等，募建佛殿於山巔，現殿宇重建於民國十四年，美侖美奐，牆頭石板，刻有「一品名山」，「萬年福地」八大字，足以令人瞠目。殿前，古樹成蔭，遠望石門水庫，蒼翠連綿，羣山重疊，如展畫圖。

**齋明寺：**原名齋明堂，俗稱佛仔城，門牌：員樹林一二六號，在大料嵌溪左岸眺望絕佳之丘陵上，與大溪街市遙遙相對，有一大溪橋跨溪以通橋下大料嵌溪，今已改稱為大漢溪。清咸豐二年，邑人李阿申內渡詣普陀山，受戒為僧，歸而結廬於此，募建佛刹，次第興工，終於成大。或謂：李阿申建一齋堂，稱為齋明堂。現殿宇建於民國元年，廣植花木，闢治後園，景物佈置頗為幽雅，園中「靈塔斜陽」之勝，稱為大溪八景之冠，有一報恩亭，亭內橫匾上「白雲間」三大字，係佛教密宗開人屈映光之手書。屈映光居士，光復後來臺，慨嘆我國傳統密宗早已失傳。乃深居齋明寺後園，糾合同好精誠研究西藏的

藏密、日本的東密，取其精華，終於在圓寂之前，卜地臺北縣新店鎮，建立密宗寺院一所，稱為五峰山，而達成其復興密教之願望。

公園附近，東連街市，西臨懸崖，風景最佳，又多古蹟。該園懸崖下，是為昔日帆船停泊之處，至今尚留有蒼老的石階若干所，據說就是碼頭挑夫運貨的道路。

**江氏家廟：**在公園東側，門牌：普濟路一〇號，堂號為濟陽堂，俗稱江千五公，最近雖經重修，仍不失為一古蹟。

**黃氏家廟：**門牌：普濟路三〇號，堂號為江夏堂，俗稱黃香公，正屋雖經重建，面目全非，但左右廂房古色古香，頗具古廟之風格。其附近的大溪教會，建築亦極古雅，向為遊客所稱道。

**福仁宮：**在街市中心和平路一〇〇號，該宮由來頗久，供奉漳移民守護神開漳聖王，並陪祀航海守護神天上聖母，因而自古香火極盛。近年經重建後，面目一新，已無古廟風光，廟內原有禁止漳泉械鬥之古碑一方，現亦不知去向。大溪街市中心，民國七、八年尚有錢莊、船行之櫛比，現仍殘留民國初年所建紅磚店舖甚多。此等繳磚房屋，屋內仍屬傳統建築，僅在外表以幼稚手法塑造一些西方後期文藝復興式樣的裝飾，企圖折衷中西之建築。

**林本源宅址：**佔大溪國小及大溪體育場之全部。清光緒二十一年之役，大料嵌義民死守林宅與日寇作戰，因此這宅盡歸烏有，現僅殘留石牆之斷片若干所在體育場之兩旁，此外，尚有一所林本源租館之遺構，亦在體育場附近一家店舖中。

大溪鎮在往昔是一大河港，物產豐富，到現在還有豆腐干等名產，聞名全省。據說：大溪水質優良，是故所出產之豆腐干品質最佳，與眾不同。鱒魚，又稱香魚、鱒魚，是日人最珍視的食品，本來此魚盛產於大溪、三峽的溪中，近年因大漢溪沿岸人煙稠密，鱒魚這種名產，現已幾乎絕跡了。





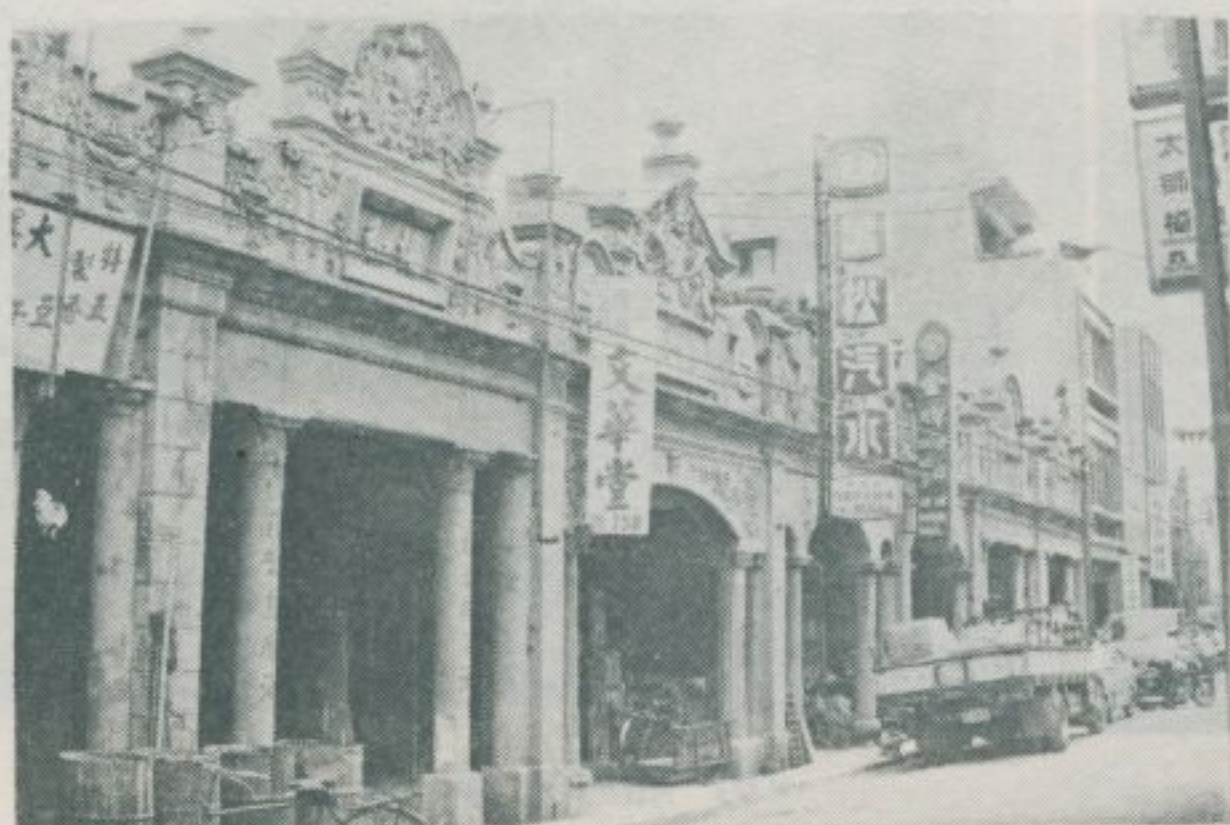
大溪鎮民初的民房



蓮座山觀音寺



大溪鎮民初的民房



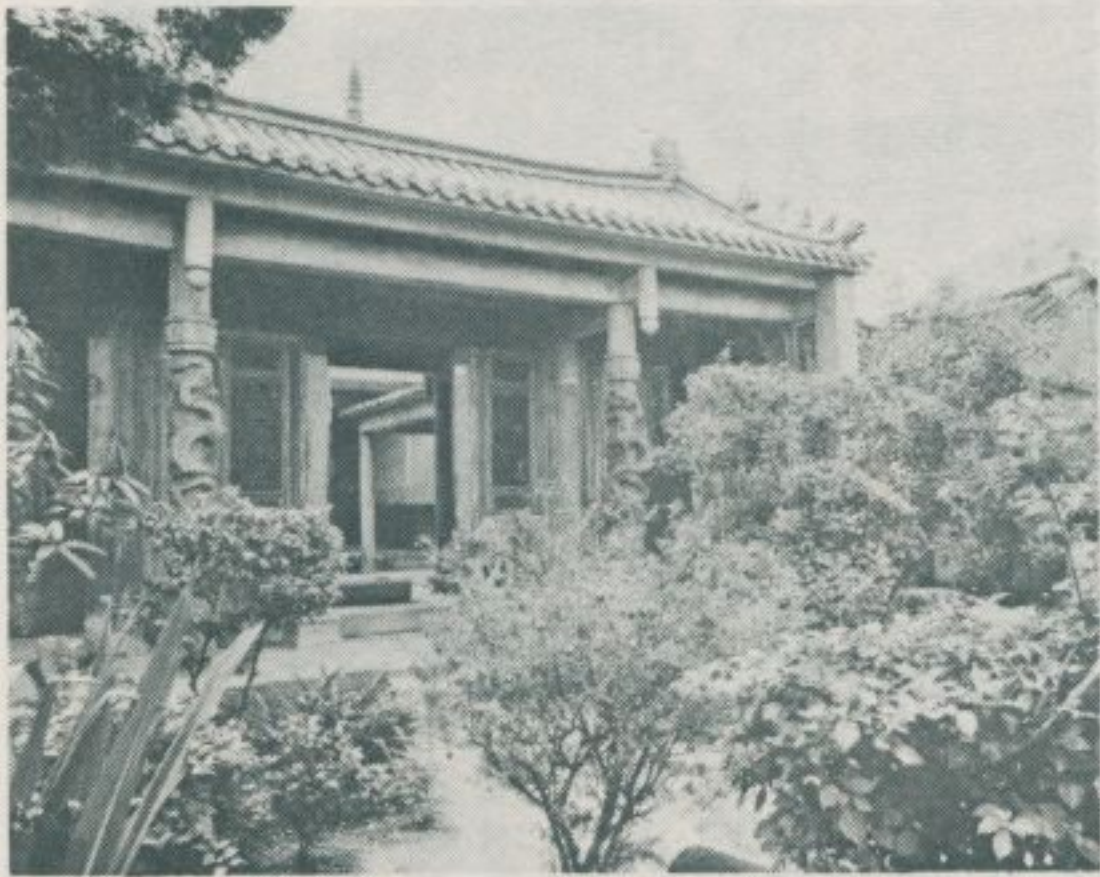
大溪鎮民初的民房



蓮座山觀音寺



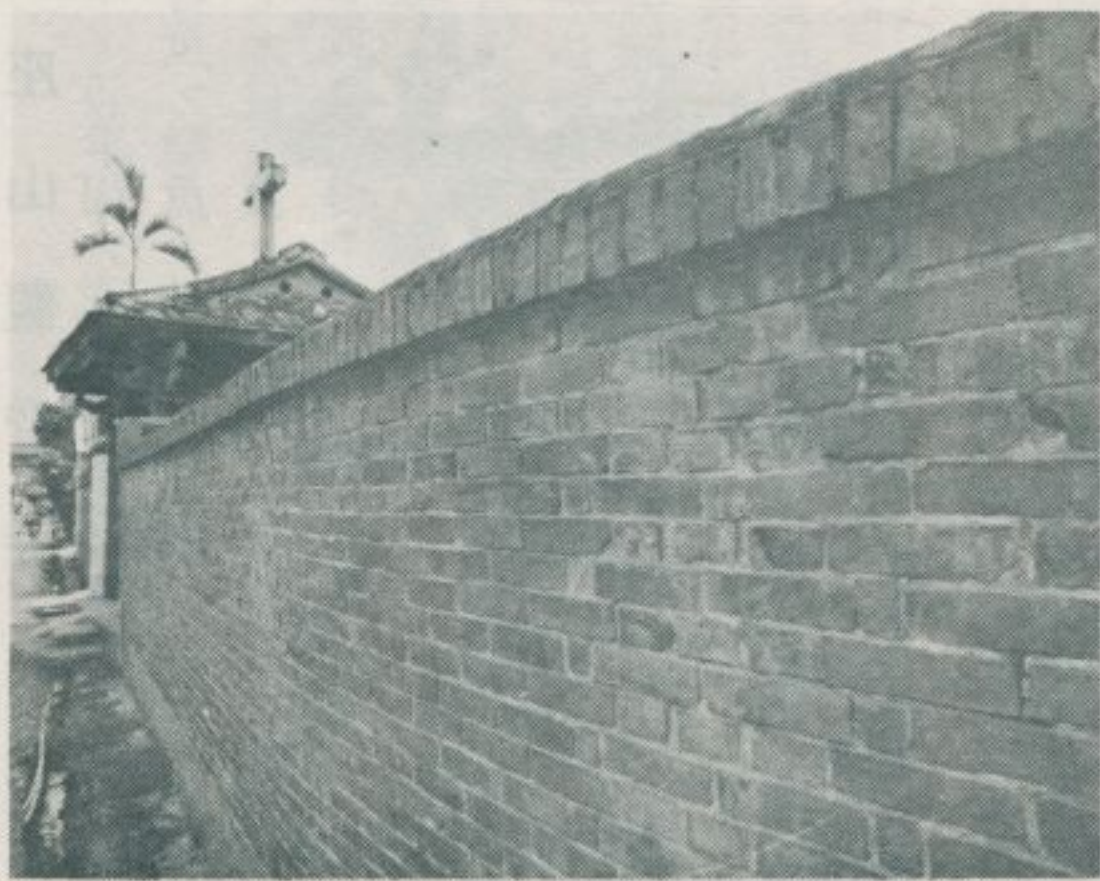
城仔佛稱俗寺明齋



堂夏江廟家氏黃



堂陽濟廟家氏江



景外的會教溪大



房廂的廟家氏黃



## 七、九老爺·石厝林仔頭

——民國六十九年十二月調查——

林衡道  
高而恭  
圖文

九老爺、石厝林仔頭、大北勢等都是斗六鎮鄉間的古老聚落。九老爺現屬久安里，石厝林仔頭屬長平里，大北勢的一部分亦屬長平里之管轄。自斗六車站搭乘開往斗南方面的公路局班車，僅十餘分鐘便可抵達久安站。下車，向東步行約一公里，便到九老爺。聚落邊沿有棵參天古樹，令人矚目。據說：清時自嘉義北門經石龜溪向北而行的道路過此處，然後通往林圯埔（今竹山鎮）、草鞋墩（今草屯鎮）各地。九老爺的村廟朝龍宮，供奉玄天上帝，創建於五十餘年前。此外，無可遊之處。

據說：此地最初由九位先民開墾，故稱九老爺庄。聚落住民概屬漳籍，廖姓為第一大姓，劉姓次之，至今仍以業農者為多。清時此地農民挑米到嘉義去換鹽回來，習以為常。路上的土匪對九老爺庄的農民，從不敢擅自搶劫，因為庄裏向有銃隊之組織，足以自衛和反擊。

石厝林仔頭，現稱長平里石林路，簡稱石林，在公路局久安站之西。住民概屬漳籍，昔日石姓為大姓。此一聚落入口的土地廟，不作福德正神，而額曰「福德正元」。此廟僅在壁上大書神明之名而已，並不設神像或香位。此種類例，在本省其他地方並不多見，可以說是個罕有的民俗資料。石厝林仔頭的村廟，稱為進天宮，供奉池府王爺，創建以來僅有十餘年的歷史，至最近又增建後殿，供奉玉皇上帝，並供扶鸞活動，是故香火極盛。進天宮附近石林路一五號朱宅，重建於五十餘年

前，稱為此地最堂皇之古屋。其屋頂置有四條磁質龍像，既為裝飾，又可驅邪。此物在本省其他地方亦屬罕見。該朱宅正廳的祖先神位，書有「和邑」二字，證明其來自。門上對聯：「桂月千玲香滿堂，彩雲萬朵繞朱軒。」，意義亦頗深長。

大北勢在石厝林仔頭之西，清時設有官衙，俗稱「北勢衙門」，管轄附近各村庄。此處至最近始創建一座村廟，聚落外圍尚有一靈慧禪寺，供奉釋迦牟尼佛。此寺殿宇矮小，微不足道，但殿前得眺望廣漠無際的田園風光，亦不失為一勝地。



九老爺橋





乃下樹，樹古的爺老九  
。址遺的道街日昔是

沿邊的落聚爺老九



房民的爺老九

宮龍朝爺老九





— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



廟將營五頭仔林厝石



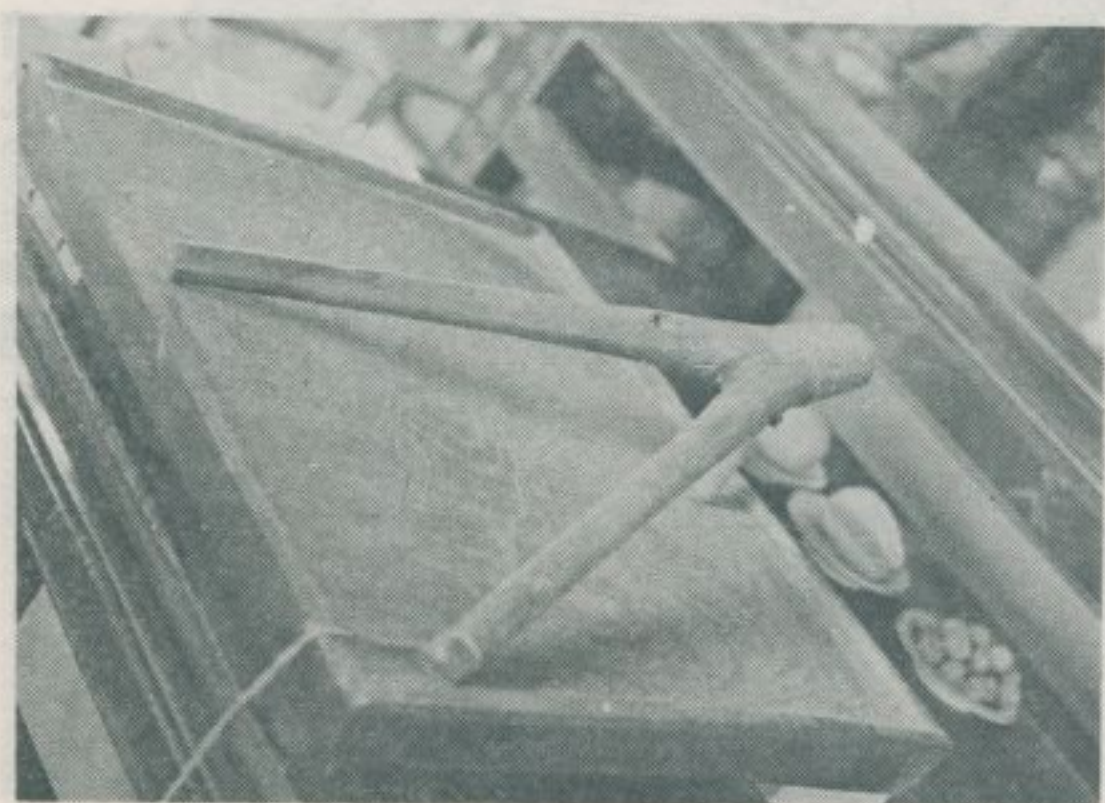
光風內殿廟地土頭仔林厝石



，廟地土的頭仔林厝石  
。 「元正德福」曰額



宮天進頭仔林厝石

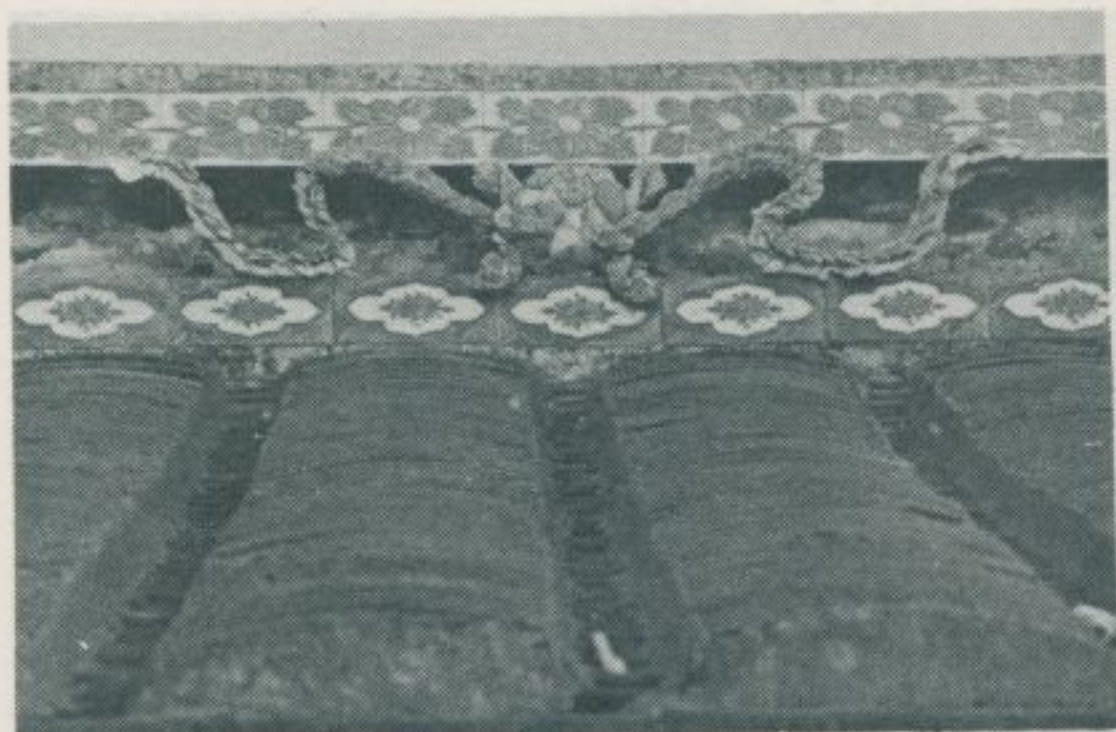


具用乚童宮天進



樓牌的宮天進





飾裝的頂屋宅朱



飾裝的頂屋宅朱



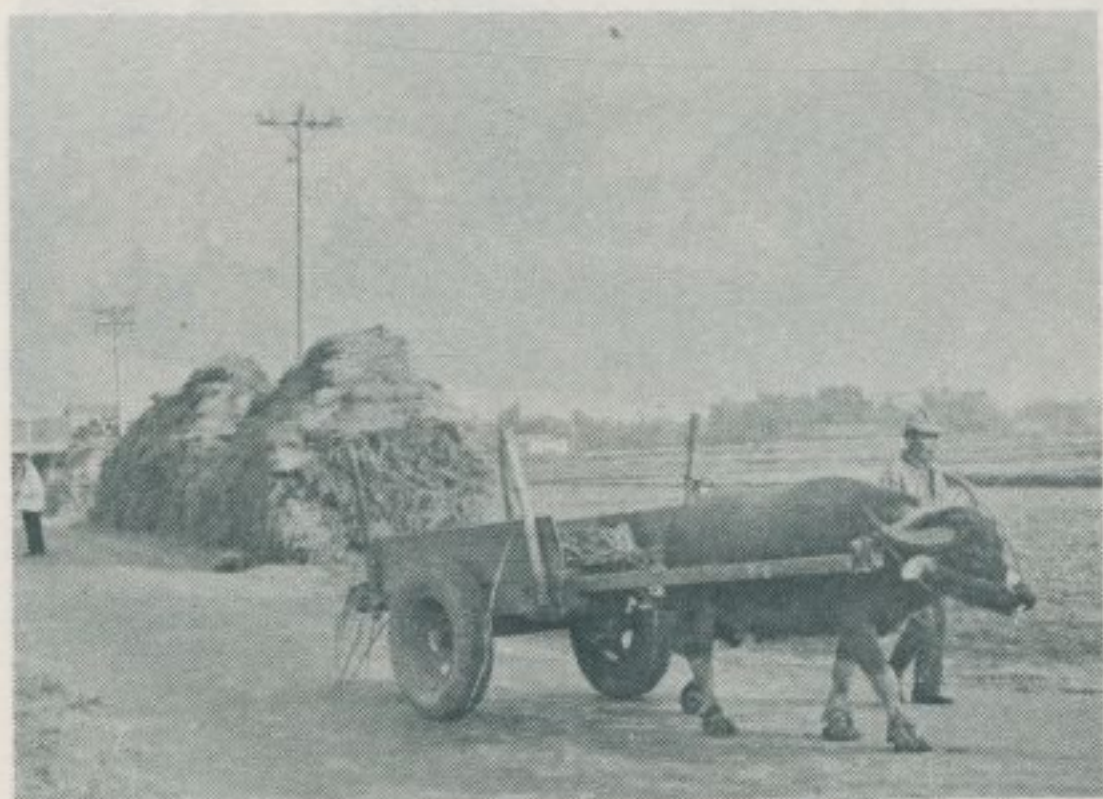
像畫母祖曾宅朱



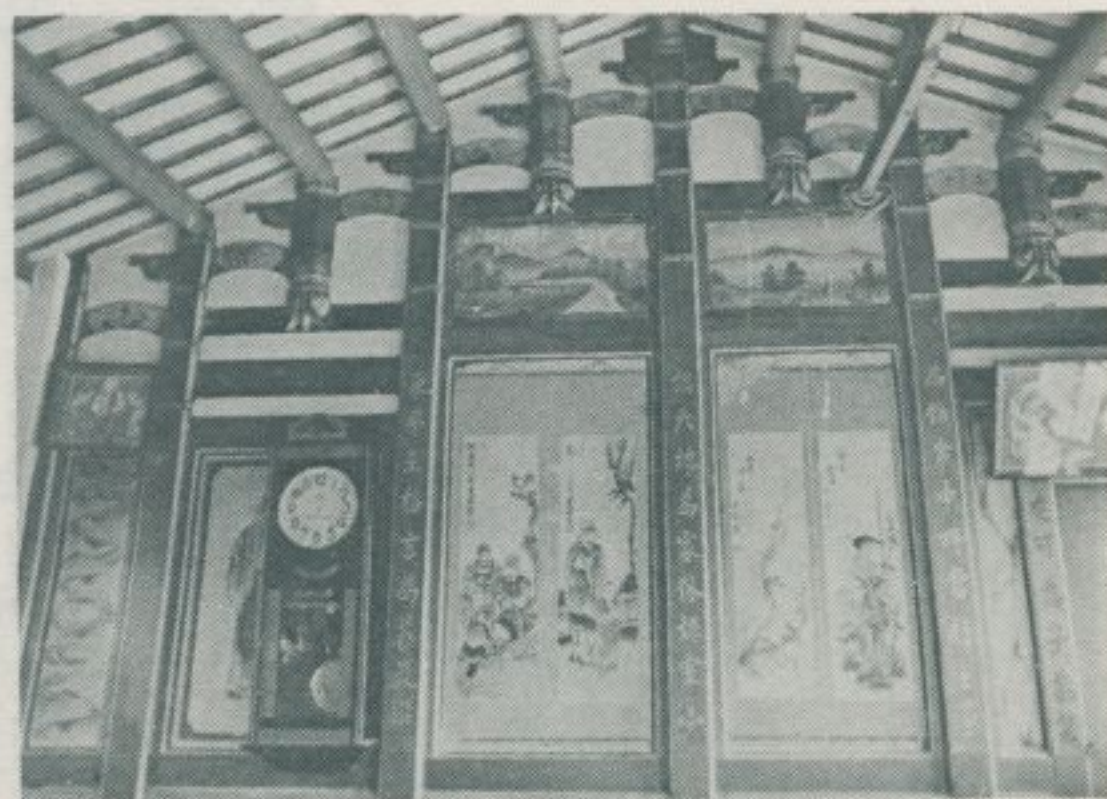
有書，位神先祖宅朱  
。字二「邑和」



宅朱號五一路林石



光風的勢北大



廳正的宅朱



# 八、臺灣民間戲劇特展鏡頭

林衡道  
吳政恒  
圖文

——民國六十九年十二月調查——

臺灣省立博物館、

華岡博物館主辦臺灣民間戲劇特展，自民國六十九年十二月四日起至二十八日止，在臺北市新公園臺灣省立博物館隆重舉行。臺北市地方戲劇協會予以大力協助，提供展示物品甚多，其展出內容，計有歌仔戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲等各種部門，因而頗為民間藝術研究家所重視。茲將該特展的內容簡介如下：

## 歌 仔 戲

### 歌 仔 戲

歌仔戲是以流傳於臺灣民間的歌謠小曲為基礎，並吸收中國傳統的演出方式，而以閩南語演出的一種古裝歌唱劇。

歌仔戲可說是在本省鄉野中土生土長的。在形成的初期，表演團體多為臨時性的業餘結合，人員多是農工從業者，表演時往往選擇一個廣場，或在稻埕，或在廟前，直接面對觀眾，以大廣絃、笛、月琴、絃仔等樂器伴奏，以後由於受到觀眾的歡迎，才有愛好此道的人出來組織劇團做職業性的演出。歌仔戲的戲目，除了配合節慶，大都為民間故事或歷史演義，在娛樂中帶有教育和抒發觀眾情緒的作用。

歌仔戲的音樂，依唱奏方式之不同，可分為三大類：  
一、唱腔——即以人聲演唱的樂曲，這是歌仔戲音樂最主要的一部份，也是最具特色的所在。  
二、吹牌——即以唢吶吹奏的曲牌，取自北管和平劇。  
三、伴奏曲牌——指純粹配合舞臺動作或烘托氣氛的背景音樂而言。



— 獻 文 灣 臺 —



盔獅子甲戰裝平白



盔帥甲戰裝平黑



盔虎甲戰黑



盔武甲戰紅



冠 紅



盔帝皇衣套龍青



袍青盔相右



袍黑盔相左



袍紅盔王



衣監太盔監太



衣監太盔監太



冠鳳大袍紅女



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



袍 小 巾 戰



衣 雄 英



衣 雄 英 帽 帥 角 六



衣 套 龍 紅 巾 戰



衣 人 僕 帽 公 院



袍 小 黑 巾 角 六 青



衣 外 員 帽 外 員



衣 卦 八 帽 卦 八



褲 黑 衣 丑 小



裙 白 衣 旦 老



衣 旦 小



衣 生 小 帽 生 小



# 布 袋 戲

## 布 袋 戲

布袋戲可能產生於傀儡戲興盛的閩南，然後才流傳至各地。臺灣的布袋戲，主要即傳自漳、泉、潮三府。布袋戲的操演屬掌中技藝，操演者盡量發揮其五指運動的可能，以模仿人體體的動作，不同的角色有其不同的身段，端賴掌中五指的变化。

布袋戲班的組織沒有一定的成員，一般約為七人，操演戲大都為兩人，頭手主演，並負責劇中所有角色的對白，二手助演，操演次要角色；後場的樂手與歌手有四、五人，分司打擊樂器、管絃樂器，另一人專司、唱曲。

布袋戲的頭部及手脚多以木材雕製成，由於戲偶本身無表演能力，雕刻匠得依角色的性格塑造其臉型，將五官加以修飾，再勾出該角色應有的臉譜，使觀眾一見，就如能了解其性格的印象。布袋戲的戲服雖小，却十分考究，就如五折的折子戲，布袋戲的戲服等雜具，形體雖細，卻真實可愛。內臺戲在戲院中演出，主要分為兩種：外臺戲即野臺戲，以娛人為目的。



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



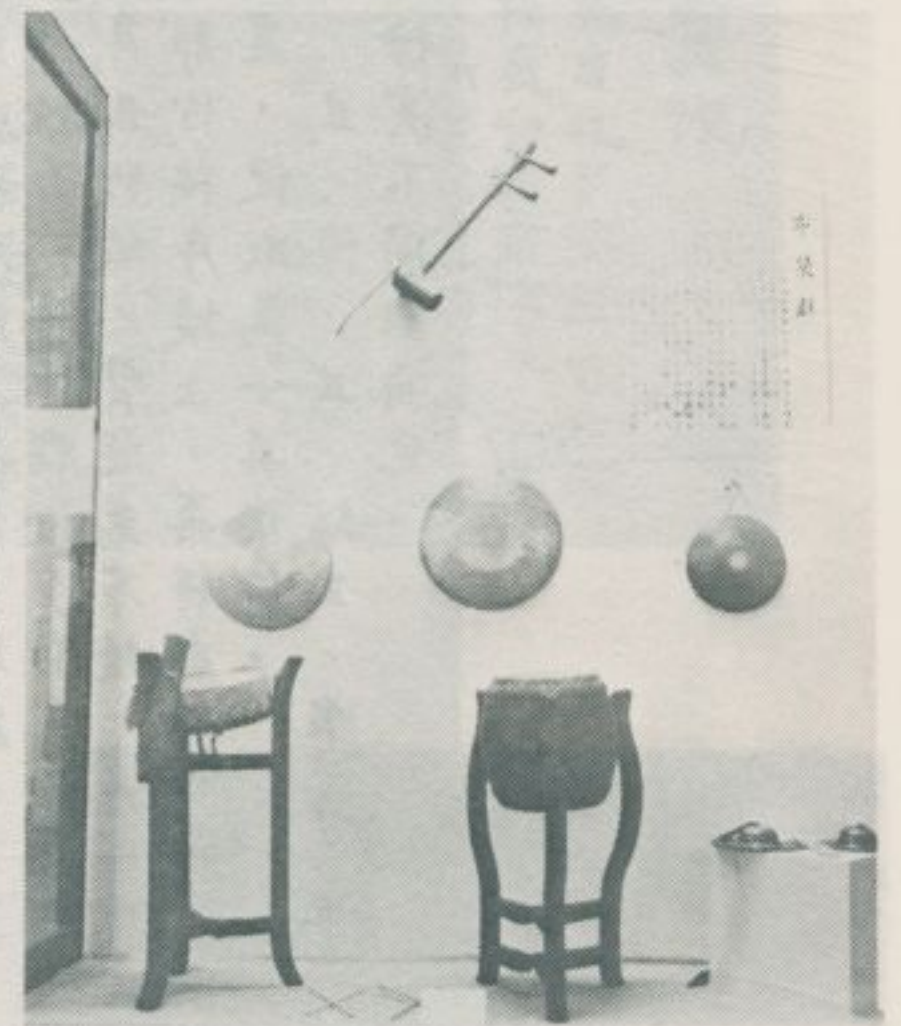
會 英 群

布 袋 戲 的 戲 台



會 英 群

布 袋 戲 使 用 的 樂 器



祥 呈 鳳 龍

趙 雲、張 飛、曹 操





# 傀 儡 戲

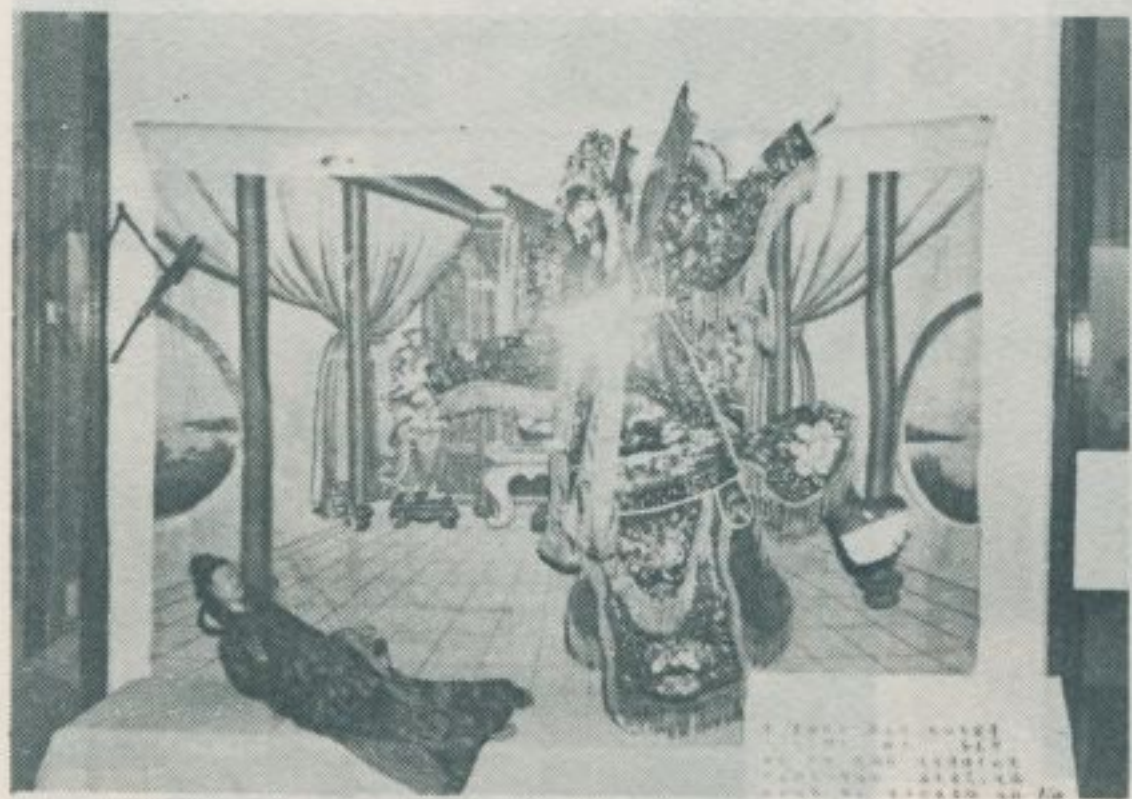
## 傀 儡 戲

臺灣的傀儡戲，是我國很古老的技藝，流行於大陸各省。目前蘭為中心，傳自漳州；凡神廟落成、開莊祭土、七月普渡及各種災禍發生後為了禳災除禍而演出；南派以臺南為中心，傳自泉州，除了正月初九天公誕辰和民間結婚時酬神外，沒有為娛樂而演出的。

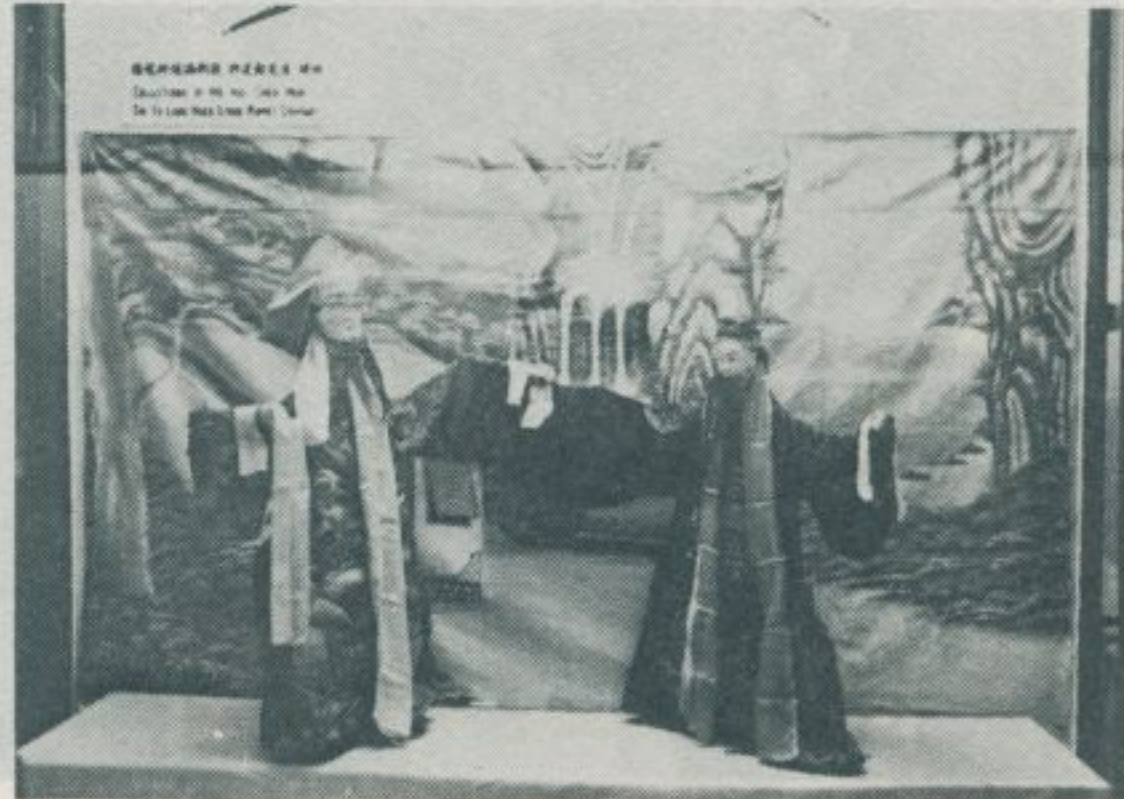
傀儡戲演出的工作分為前場與後場，前場的搬演師、頭手、二手、三手，除操縱傀儡外，還負責唱曲、道白之職務。後場的工作為配樂，人員至少四或五名，分別司鼓、鑼、鈸、提弦及噴吶。傀儡配合樂曲的節拍而動作。

為之，除臉部特意雕刻和粉面外，腦後多空壳一片，肢體部份，手脚為木刻，身為竹編，臂腿為布縫，再以一塊長形木板為肩，將其它部份按序縫上，再將戲服和鞋子套上，將線吊於固定的位置，便成為一具傀儡。

由於配戴不同，便可扮演不同的角色。旦、淨、丑、紅生，唯一臉譜。



(二) 戲 傀 傀



(一) 戲 傀 傀



# 作製其及戲猴皮的灣臺

## 臺灣的皮猴戲及其製作

皮影戲在我國起源甚早，根據吳自牧《夢梁錄》可知宋代即已流行，其後南傳復因漢人之拓展台灣而傳入本島。過去在島內各地曾頗盛行，今則僅有高雄屏東兩地有碩果僅存之數班了。

臺灣的皮影戲以牛皮鑲成影偶俗稱皮猴戲，可能因其影偶形貌作猴形。

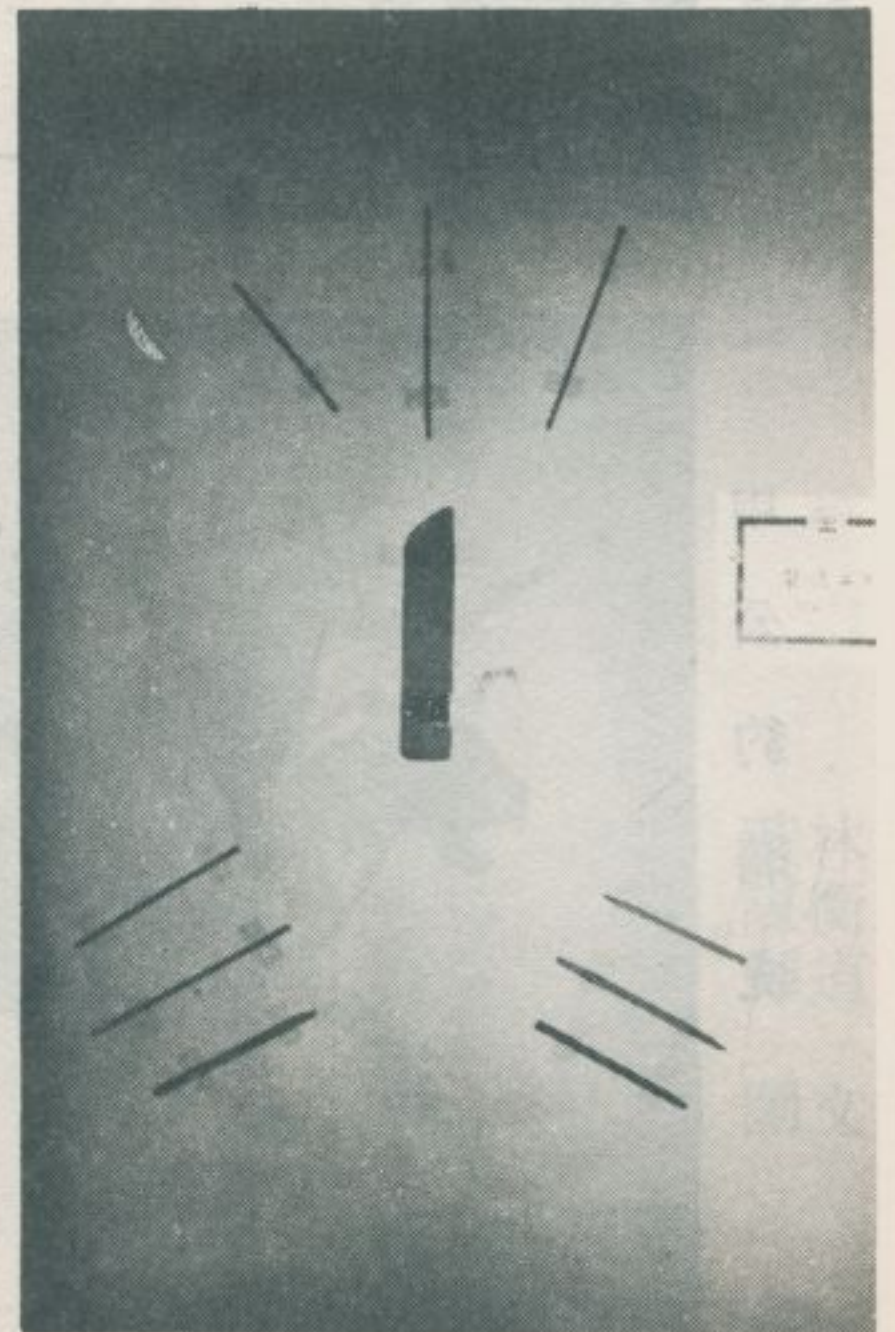
影偶之製作先鈎劃輪廓製成紙型，然後自紙型插入牛皮鑲刻影空，再施塗顏料製成定級而成。牛皮以潔白為上乘，泡製刮平後反覆磨擦使其發亮，彫刀多以兩傘骨磨製而成，插中所陳列即為其例。顏色有黑、綠、紅、黃、青、蓮、赭、金、色諸種，塗染有濃淡之分，但均兩面設色。定級後以胡琴之二絛線為最佳衣綴一處，均兩面打結。定級後裝於竹杆以便操縱。

皮影戲除影偶以外，有道具祀佈景之製作，其方法與影偶相同，櫥中亦示其若干例。

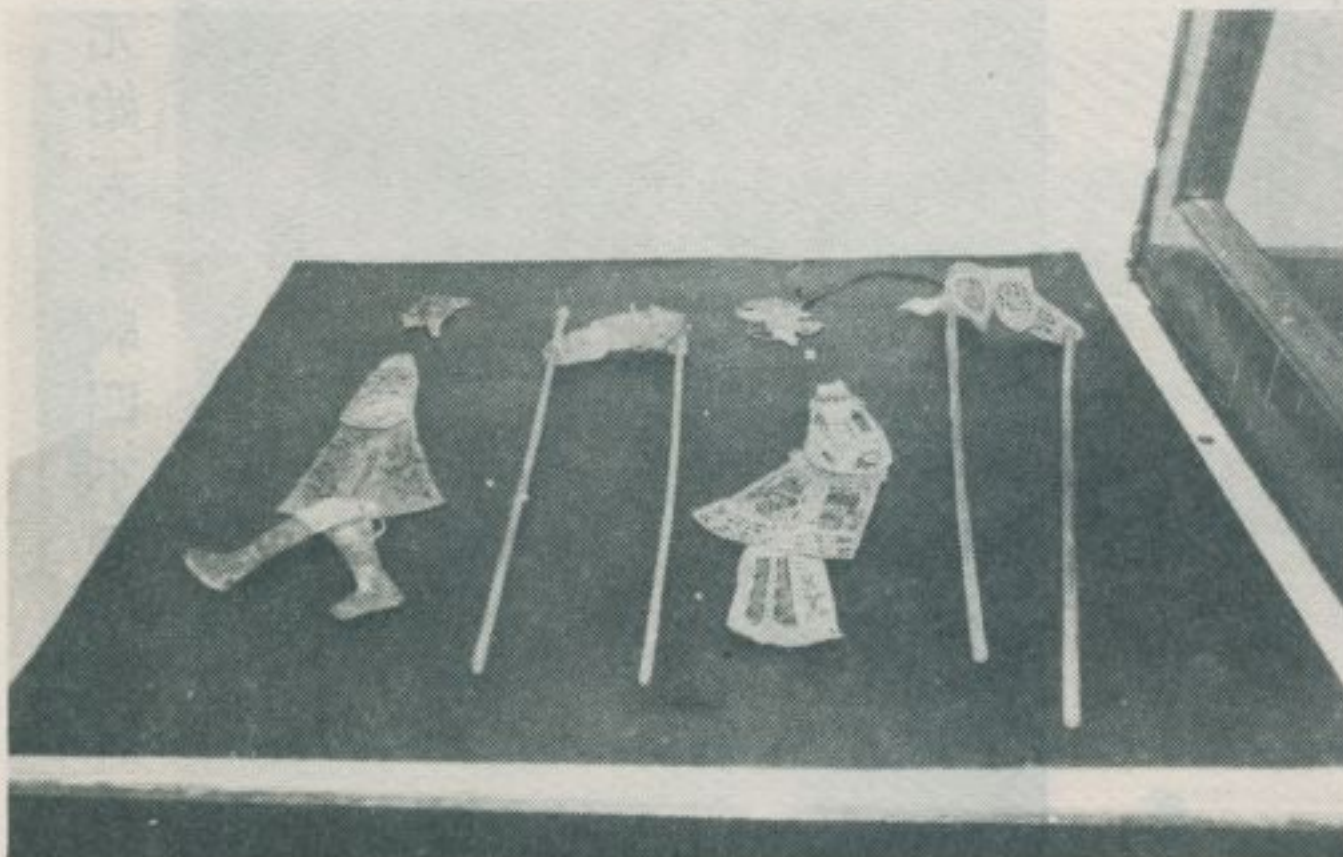
臺灣的皮影戲，用影偶映照於白布幕上。昔日在鄉村映照，多利用牛車為舞台，布幕張置牛車之一側，車上裝置油燈，以將影偶之形態映照於白布幕上。今則有專製映台，並利用電燈作為照明了。右欄所裝置為晚近通行映照方法之大概。右欄中戲齣示西遊記過火燒山之一幕，角色有孫悟空、唐三藏、沙僧、豬八戒、牛魔王、鐵扇公主、小妖。

桃花過渡等齣最流行。本欄所陳列為封神榜之若干角色，有通天教主（騰龍）、申公豹（烏虎）、天蓬天葵（豬四不象）、李老君（騎瑞雲牛）、女妖及歌妖等。

具工的戲猴皮造製 ▶



件零的戲猴皮 ▼







戲 猴 皮

通 天 教 主 騎 鳥



李 老 君 騎 獨 角 牛



申 公 豹 騎 虎



元 始 天 尊 騎 四 不 像





# 九、油車·公館·大義崙

——民國七十年一月調查——

油車現稱油車村，公館現稱庄西村，大義崙現稱大義村，皆屬雲林縣二崙鄉，其地居濁水溪南岸大平原上，世居住民大多來自漳屬詔安。油車和大義崙，李姓為第一大姓，廖姓住民為數亦不少，此外尚有若干雜姓。

**義隆館：**在油車村文化路六四號，現為當地望族李姓的住宅，原初為一土塼厝，至六十餘年前始改為磚屋。屋外另有一順安堂藥房，李姓二十世嫡裔李新郎先生在此懸壺行醫，以其祖傳醫術聞名全鄉，故四時門前成市。該藥房內，供奉藥王大帝神農氏，並存有李姓族譜一冊，古色古香，令人瞠目。

據李新郎先生告稱：李家於其十三世祖時自詔安二都來臺墾荒，十四世祖李性和經營油車、糖廍、酒廍而發跡，時在清乾隆間。當時油車庄民為處理公共事務，乃創立一瑞福公館，是為雲林縣五大公館之一。其餘四所，一在斗六鎮，一在崙背鄉，二在西螺鎮。至十七世祖李謀順時，庄民無法維持瑞福公館，於是遂歸由李家接辦，並改稱為義隆館。

由於李氏家廟已毀，當前李家以義隆館權充為其家廟。該館門上對聯：福祉隆仁宅，禎祥毓善門。廳內對聯：孝友為一家之政，詩書綿百代之休。廳的中央供奉祖先神位，頂上書有「詔邑」二字。此外，尚供奉三太子李哪吒等之神像。據說：李姓人士視哪吒為其「祖佛」，尊崇備至。

**公館廖宅：**在庄西村公館一五號，佔地廣闊，風景壯美，其三合院式巨宅建於五十餘年前，其富麗堂皇向為鄉民所稱道。正廳額曰裕德堂，廳內祖先神位書有「詔邑」二字，表示其祖籍之所在。此宅，乃是雲林縣前縣長廖禎祥先生的故居，其保存情況尚稱妥善。

**大義崙天后宮：**原名福興宮，鄉人擅改為天后宮。門牌：大義村

大義崙三〇號。該宮由來頗久。清乾隆十四年已見重修。相傳：供奉「正湄洲媽祖」，鄉人自豪：全臺灣正湄洲媽祖祇有三尊，一在安平，一在新竹，一在大義崙。此說雖無根據，姑妄聽之。大義村，李姓佔多，其住宅中有極富麗堂皇者，故最為遊客所欣賞。

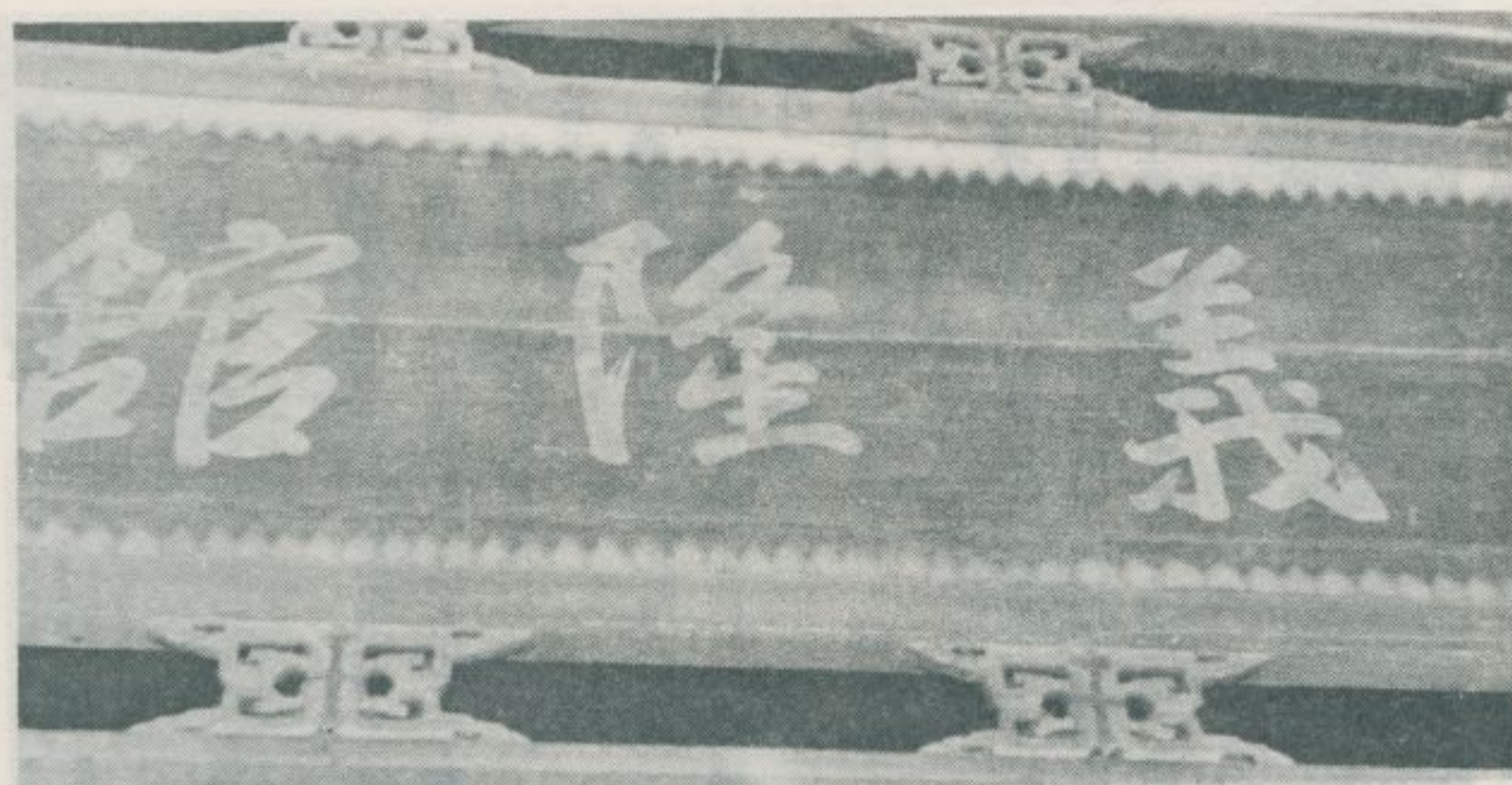
**油車、大義崙，布袋戲的戲班很多，其中油車村的今古奇觀布袋戲中心，演藝最佳、行頭最美，屢次榮獲全省戲劇比賽之冠軍。**

林衡道  
黃謀輝  
圖文



義隆館全景





大善天宮宮：現存廟內宮，器入廟內  
 氏生定科神像神：神像次子神像，其  
 謝家，廟內馬路：其神像「隨西」二平，其  
 刻天耳字號亮江，神像神，其富麗堂皇向  
 公館：西村公館一五對，尚  
 一、東華廟：  
 南村三太子：神像之神像，其  
 縣百外之村，其神像之神像，其

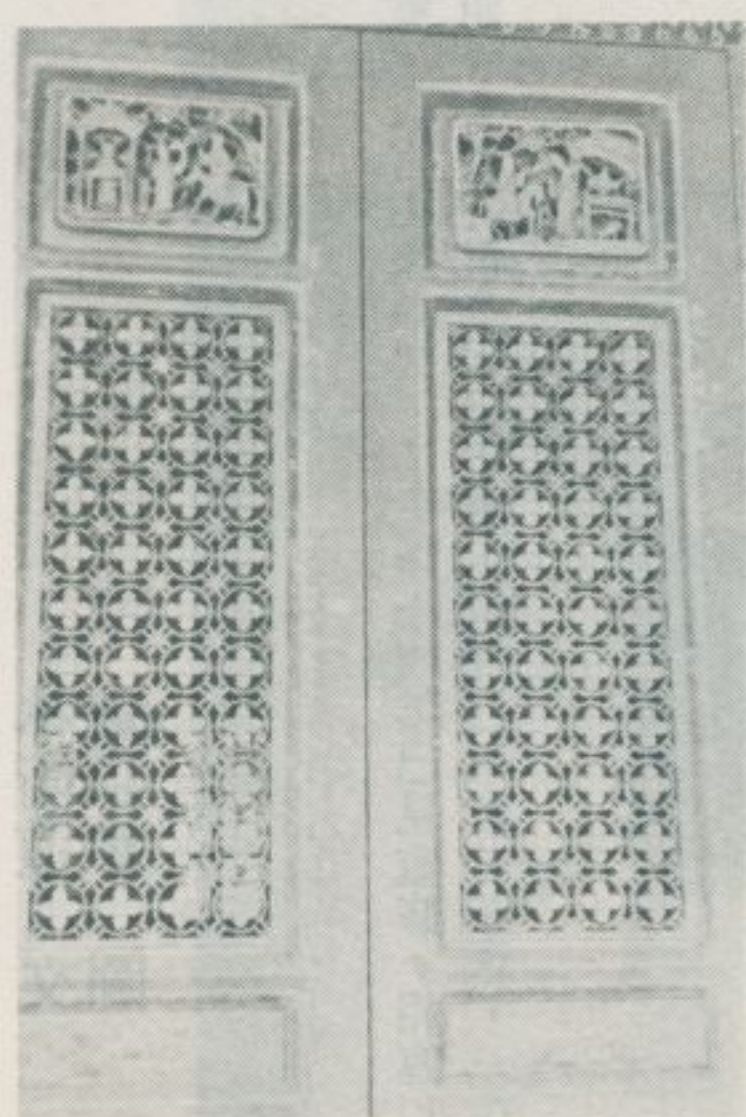
義隆館橫匾



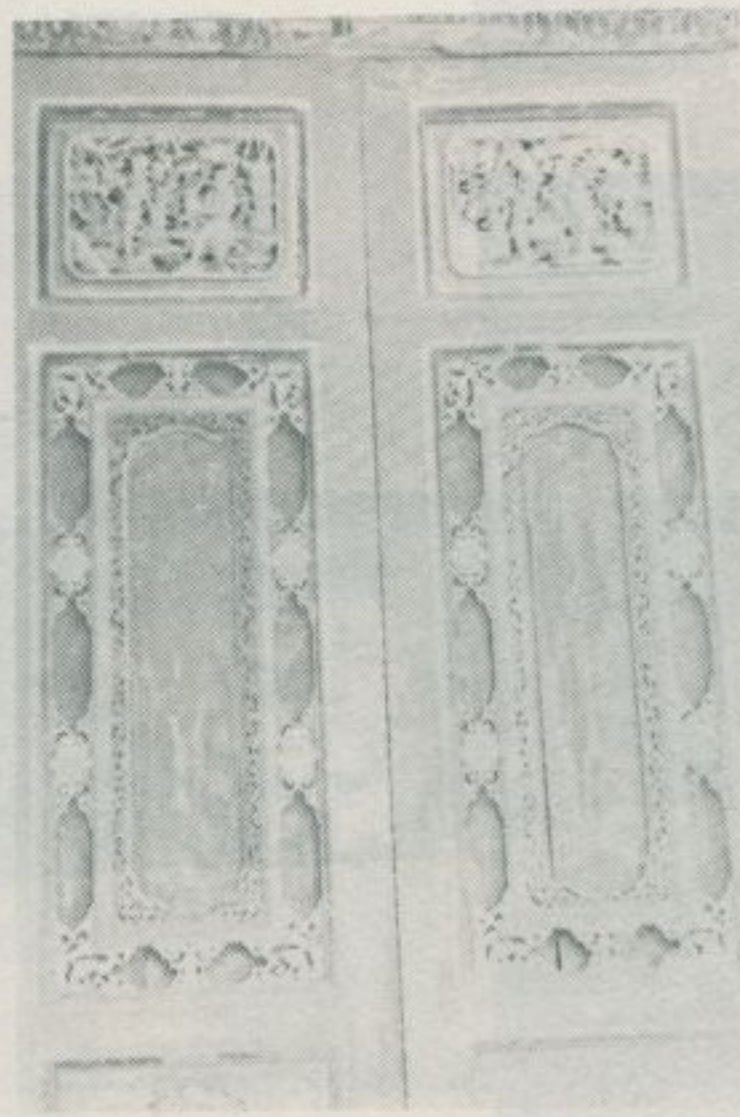
義隆館的畫棟彫樑



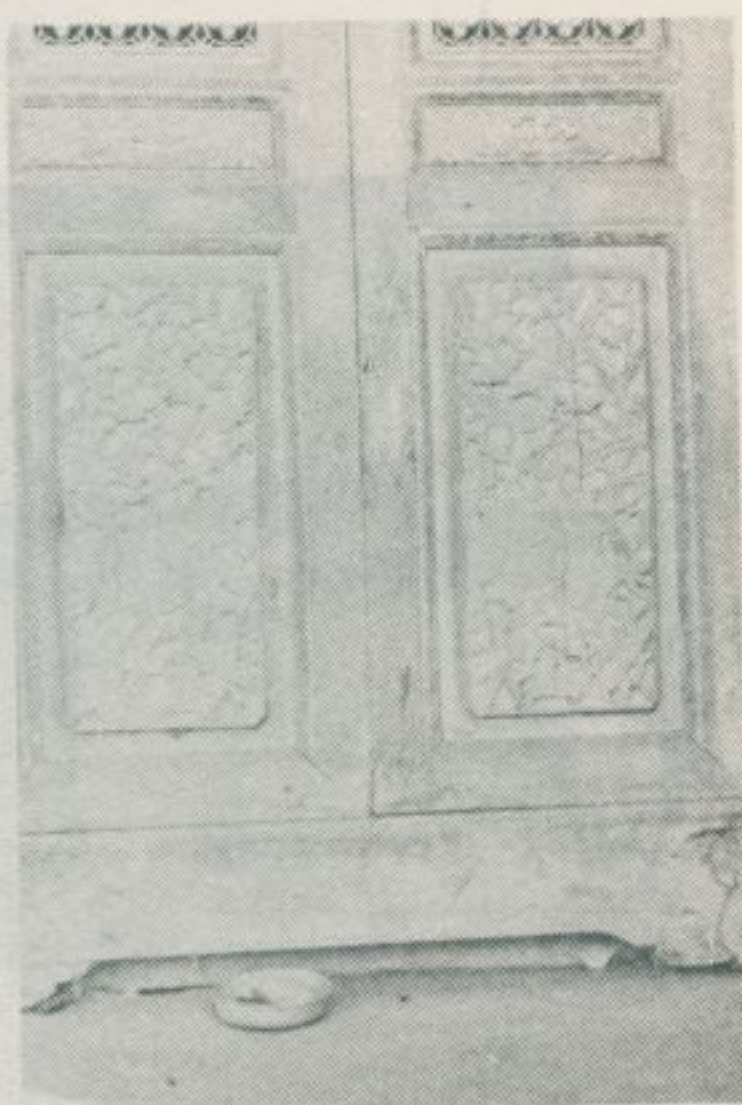
義隆館外門的糖車



義隆館的木彫



義隆館的木彫



義隆館的木彫



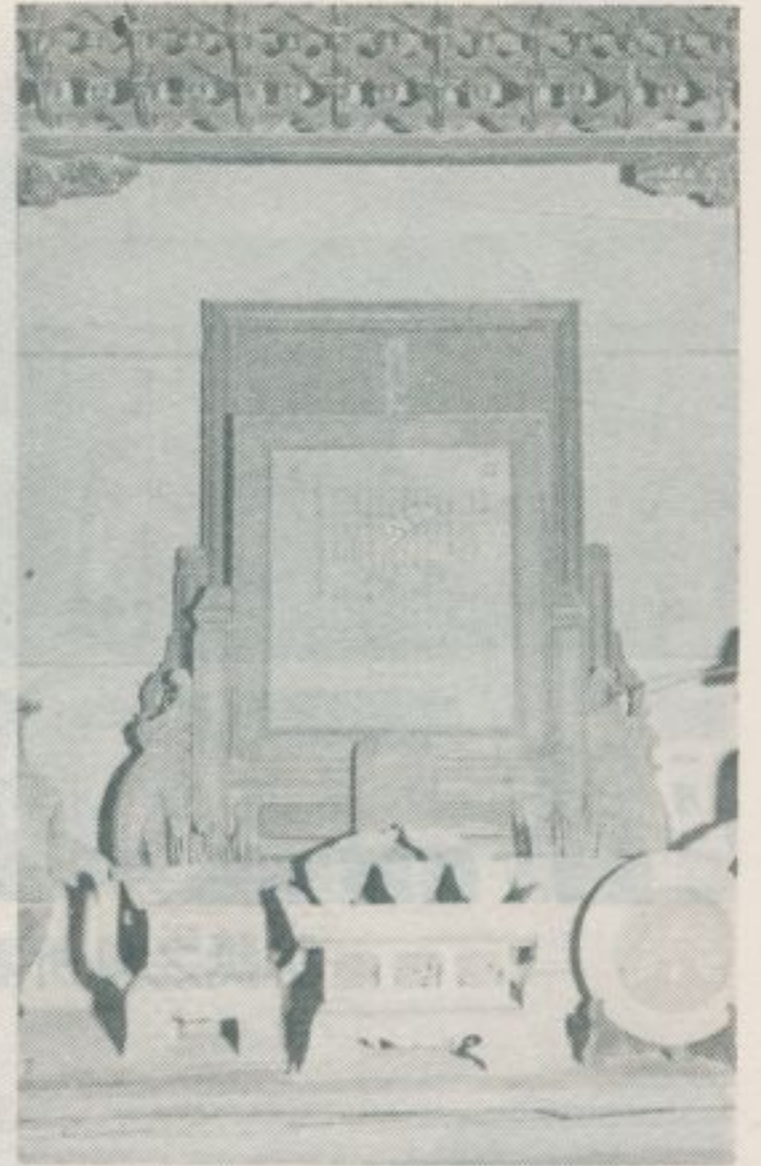
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



李氏十八世祖媽畫像



李哪吒三太子像



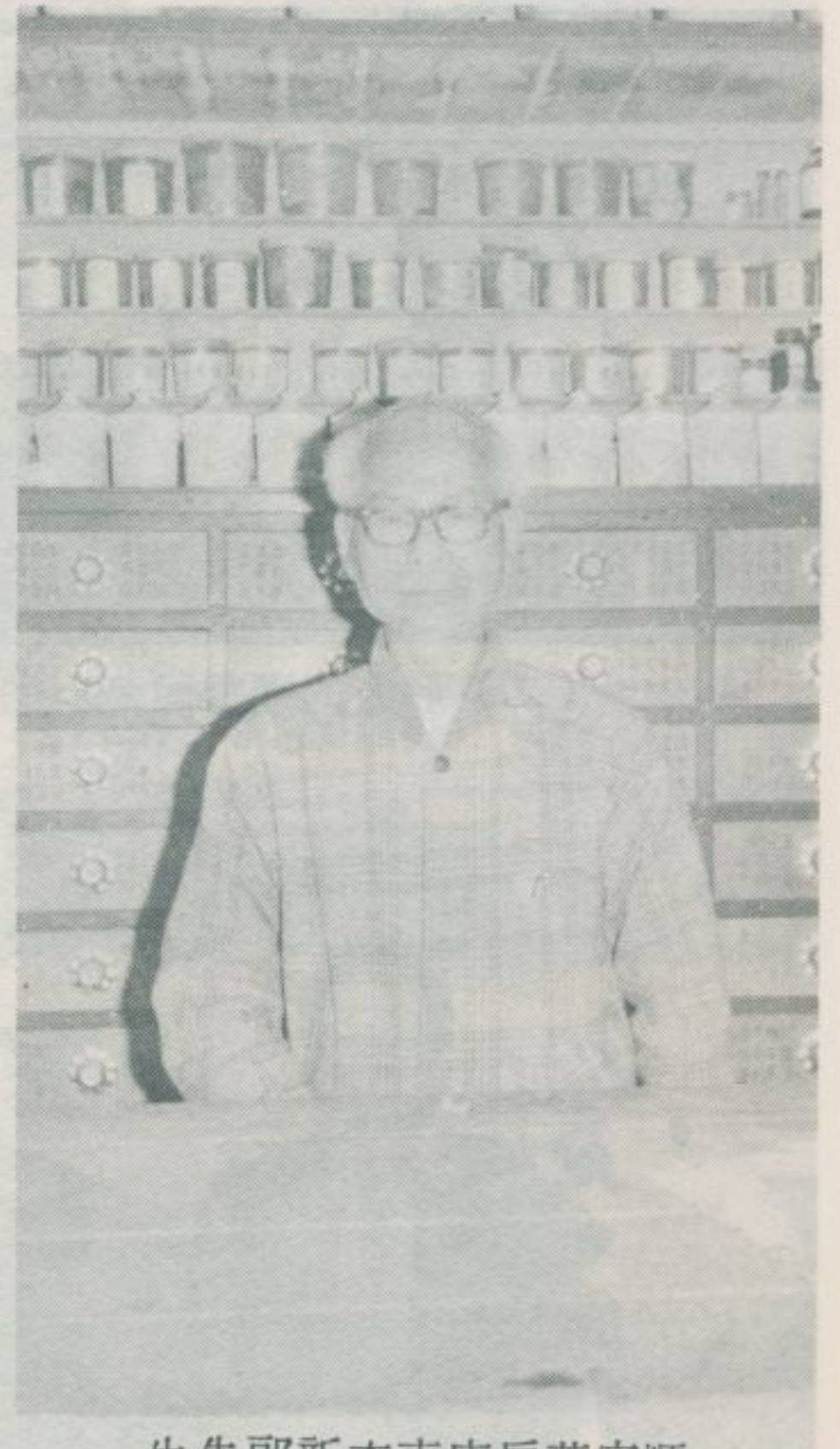
李氏先祖神位，有書。  
。字二 [邑詔]



順安藥房內藥王等神香位



李氏族譜手抄本



順安藥房東李新郎先生





▲ 該戲團所得之獎牌



▶ 油車古今奇觀布袋戲團



(二) 該戲團的人形



(一) 該戲團的人形



(四) 該戲團的人形



(三) 該戲團的人形



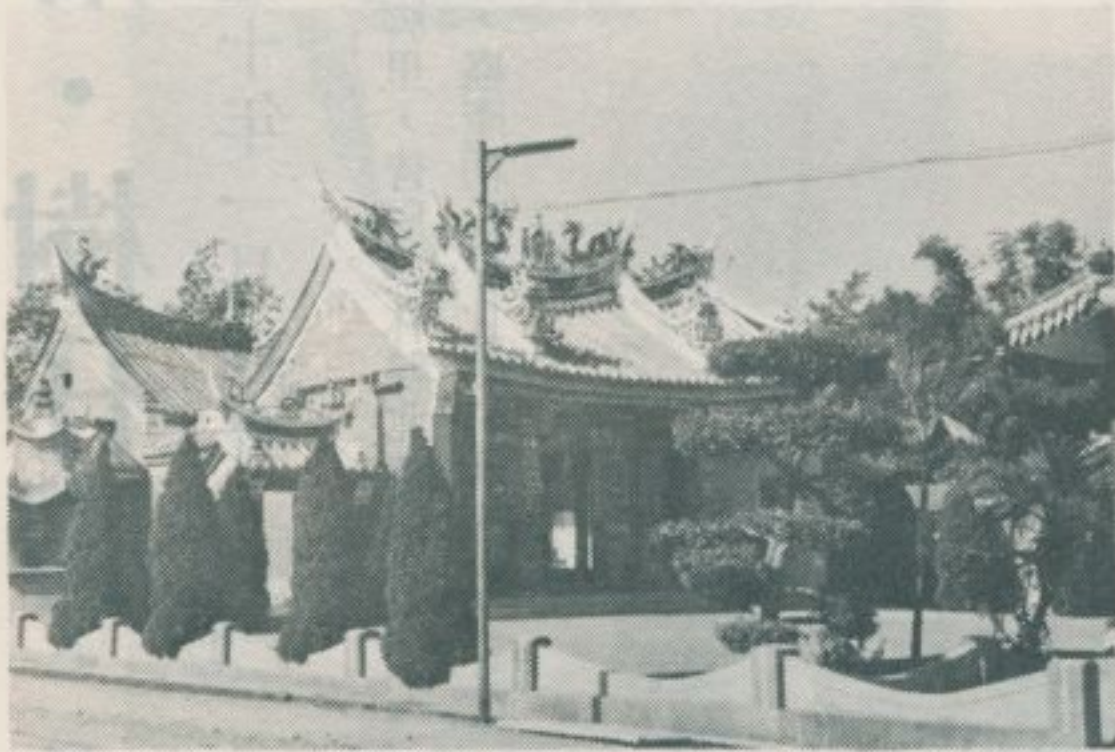
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



龍 護 的 宅 廖 該



廳 正 宅 廖 館 公



宮 后 天 崙 義 大



光 風 外 門 宅 廖 該

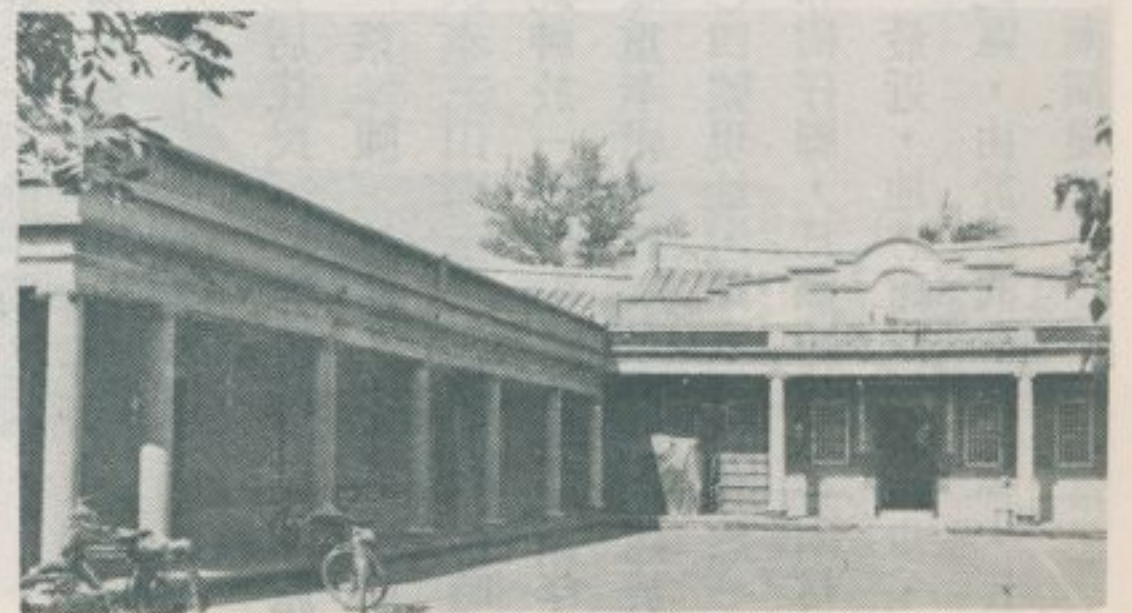


大 義 崙 明 星 園 布 袋 戲

大 義 崙 天 后 宮 前 李 宅



大 義 崙 李 宅





# 十、劉厝·樹仔脚

——民國七十年一月調查——

林衡道  
黃謀輝 圖文

劉厝，現稱劉厝里，樹仔脚，現稱樹脚里，皆屬雲林縣北港鎮。兩地都距北港街市不遠，地處嘉南平野上，盛產稻穀、甘蔗、落花生等。

巨款始贖回。從此吳蔡兩姓結怨甚深，至日據時為止，彼此絕不通婚。清季同光時，劉厝吳姓前往北港購物，路上必遭新街蔡姓之干擾，因此祇得請託許姓代辦，習以為常。

劉厝有一「番仔井」，相傳為明季荷蘭人所建造。此地最初由劉姓移民開發，故名。但當前該聚落中劉姓住民少有僅無，吳姓為第一大姓，許姓次之，皆操泉州方言。劉厝的村廟德安宮，供奉李吳馬朱杏五王爺，創建於清時，對聯：德配蒼天一龕香火重百代，安民護國五府恩澤潤千秋。廟前劉厝一一七號蘇水塗先生宅，為聚落中現存最古房屋，屋外磚石皆為一百數十年之古物。

據當地父老告稱：此地吳姓與蔡姓的分類械鬥，俗稱「吳蔡創」，發生於距今一百三十餘年前。那一年五月節，劉厝的吳姓小孩們在庄外一個池塘中沐浴，為新街（今新街里）蔡姓小孩們欺侮，因而引起一場打架。最初彼此相投磚瓦，後成人參加其列，使用武器，演成械鬥，至最後連火藥、槍砲都搬出來互相攻擊。當時吳姓一族長被殺害，其首級為蔡姓擄去，經人居中交涉，付出



劉 厝 德 安 宮

劉厝聚落內外，除有幾座供奉五營將之小祠外，尚有兩座供奉「孤公神位」「陳九娘神位」之小祠。前者為一位姓柯的孤魂之神位，後者為一位姓陳女性孤魂的神位，皆以威靈顯赫、有求必應而深獲當地住民的信仰，據說：這些小祠皆創建於一百餘年前。

樹仔脚，有座粵東的鄉土神三山國王的廟宇，其始當由客家移民所開發。當前此地世居住民，概操泉州方言，施姓為大姓，蔡、陳、林各姓次之。村廟乾元宮，供奉三山國王，相傳清康熙時先民供奉此神於一民房中，至道十四年始建廟，隆重奉祀，近年又易地重建於樹仔脚一〇四號現址，殿宇為之奐然一新。劉厝和樹仔脚，日據時皆以貧困村落而聞名。最近，地方建設逐年進步，昔日貧困之區，由於經濟情況改善，皆面目一新，漸演變成為小康的村落。



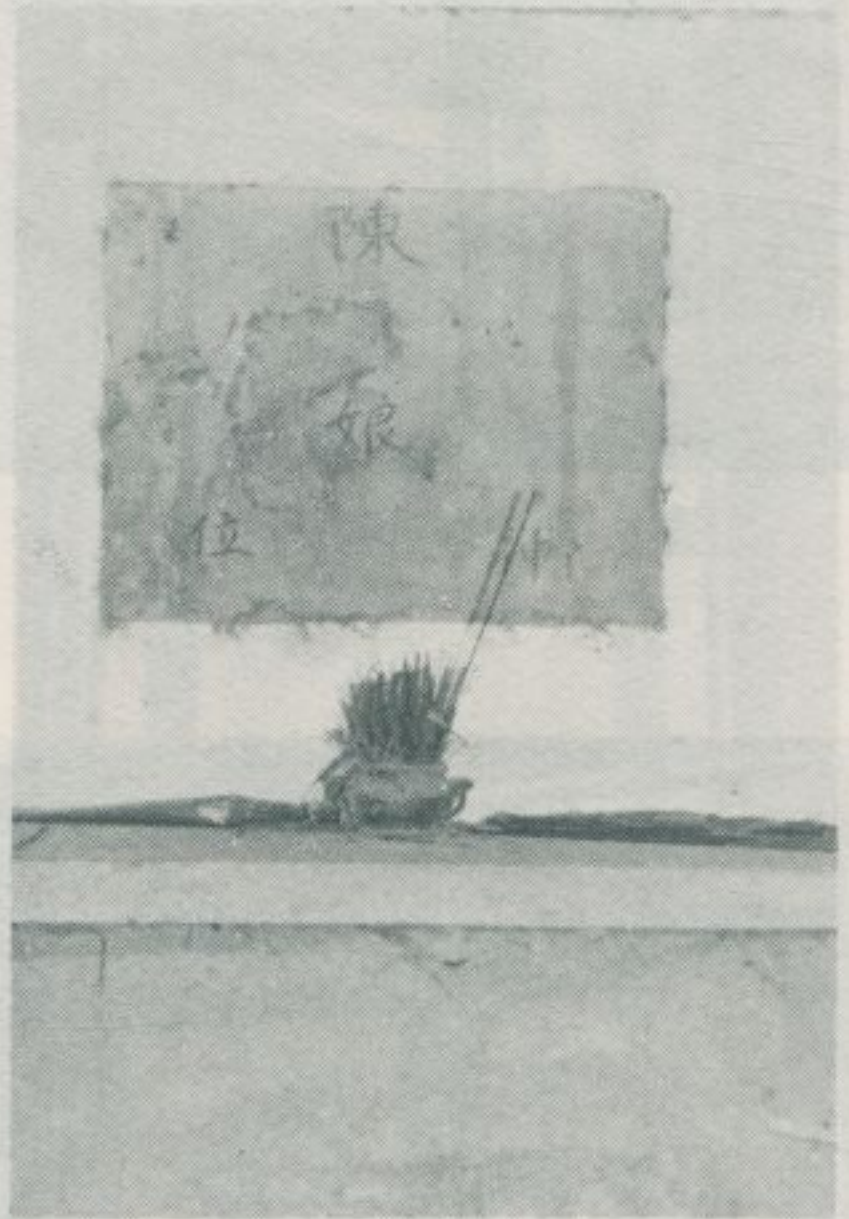
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

菰  
公  
神  
位



菰  
公  
祠

陳  
九  
娘  
祠



陳  
九  
娘  
神  
位

廟 王 國 山 三 脚 仔 樹





# 十一、荊桐風光

——民國七十年一月調查——

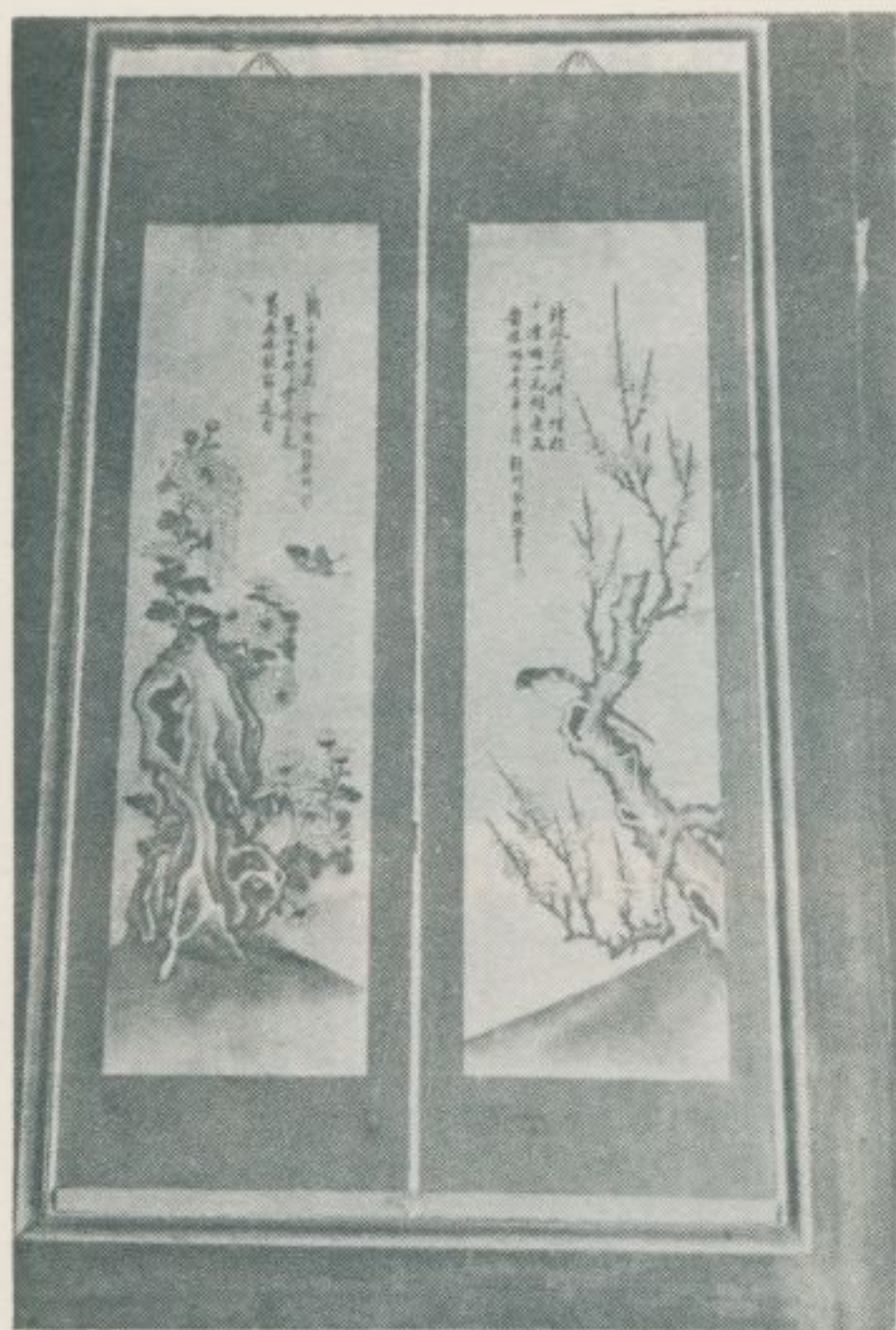
雲林縣荊桐鄉的鄉治荊桐村，相傳：約一百七十年前，有一小巷，兩側多種荊桐樹，故名荊桐巷，後即以是名。世居住民概屬漳籍，林姓為村中的大姓。

此地原無廟宇可言，至十餘年前始創建一天瑤宮，供奉天上聖母。廟前牌樓頗為堂皇，但殿宇矮小簡陋，毫無觀光價值。

該村中正路一六〇巷三號林宅，重建於日據時，經數十年之星霜，其三合院式房屋已相當殘破，祇有正廳內的壁畫尚足以令人注目。正廳對聯：世上幾百年舊家無非積德，天下第一件好事還是讀書。

中正路一六〇巷一號林宅，為規模宏大、庭院廣潤的三合院式古宅，歷時一百數十年，正廳、護龍皆古色蒼茫，但屋內經過徹底改造，早已喪失古蹟之面目。

荊桐村位於濁水溪南岸大平原上，出產米穀、甘蔗、落花生甚夥，為一重要的農業地區。



畫 壁 的 宅 林



畫 壁 的 宅 林



畫 壁 的 宅 林

林衡道  
黃謀輝  
圖文

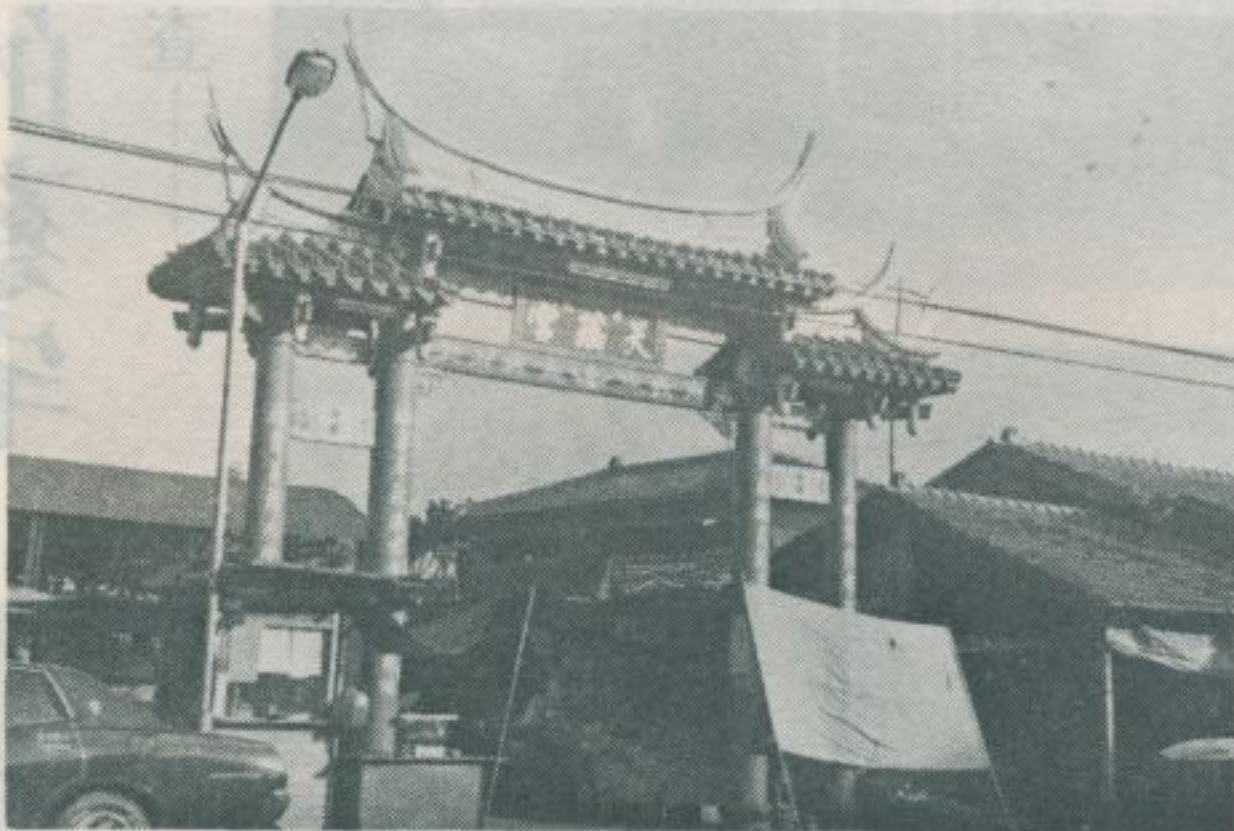


林宅的壁畫



中正路一六〇巷三號林宅

荊桐天瑤宮牌樓



林宅的壁畫



號一巷〇六一路正中  
宅 林

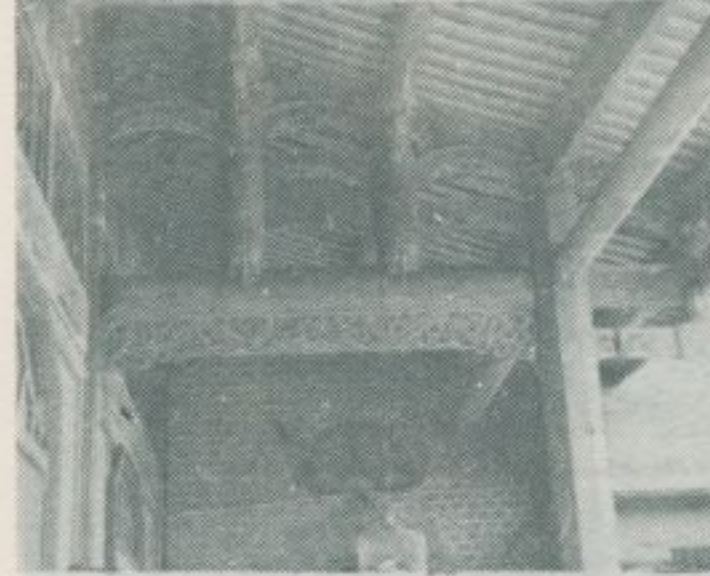
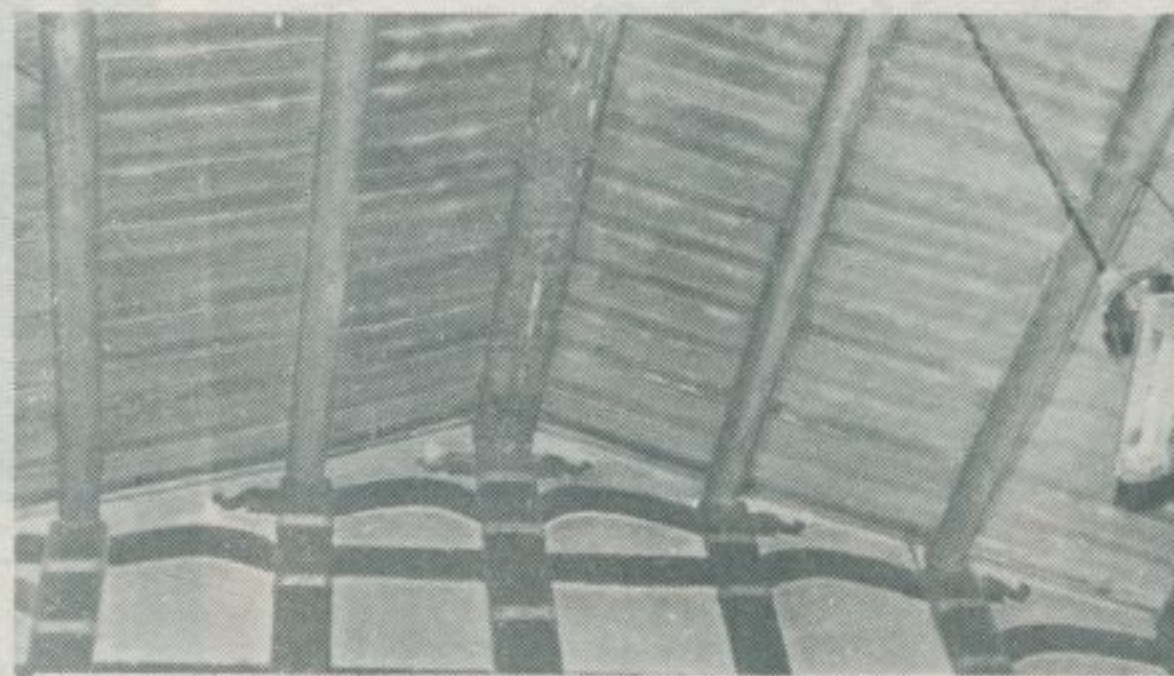
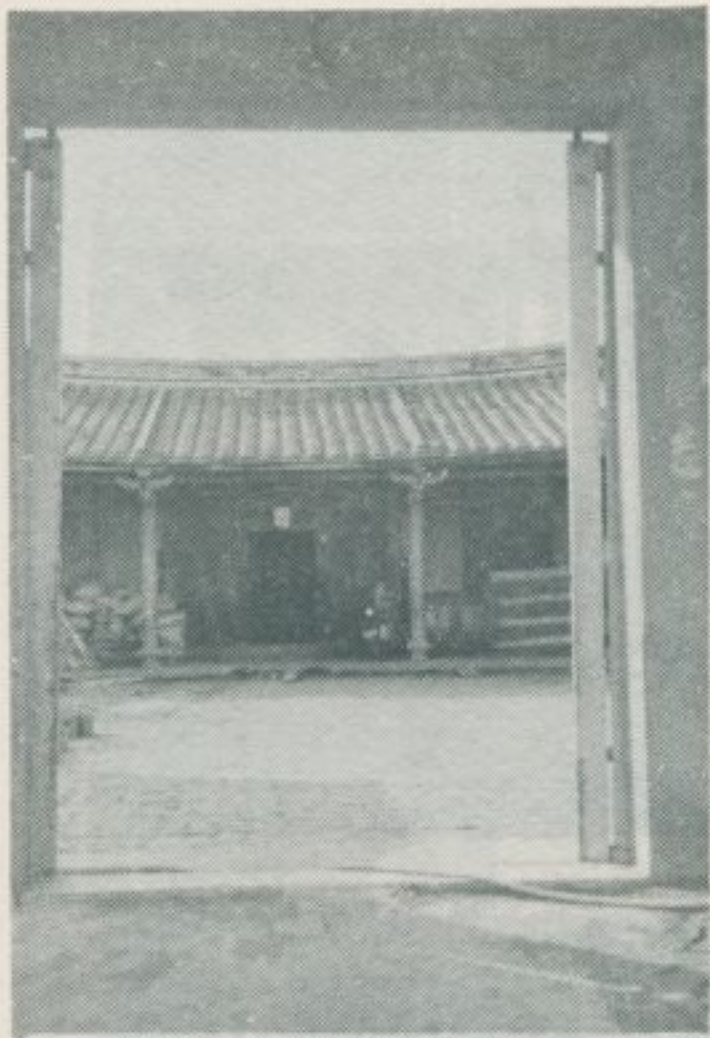




# 十二、北港新街的蔡宅

——民國七十年一月調查——

雲林縣北港鎮新街里華勝路五四五號蔡宅，稱為該里最富麗豪華的舊式三合院住宅。該宅建造於距今四十七年前之日據末期，所用材料大多採用新式建材，但其格局和輪廓尚能保存中國傳統建築的風貌和情調，遊覽北港者，順路參觀新街蔡宅，當不虛其行。茲以圖片簡介其風景如左。該宅門上額曰：青陽衍派，門之對聯：青發四時恆臨吉慶，陽開三泰久履豐亨。正廳對聯：青山不改古今色，陽氣長開宇宙春。新景田中將綠遠，街衢門外送青山。其文詞頗多雅趣足以令人嚮往。



林衡道  
黃謀輝  
圖文



# 十三、北港林宅所藏南管手抄本

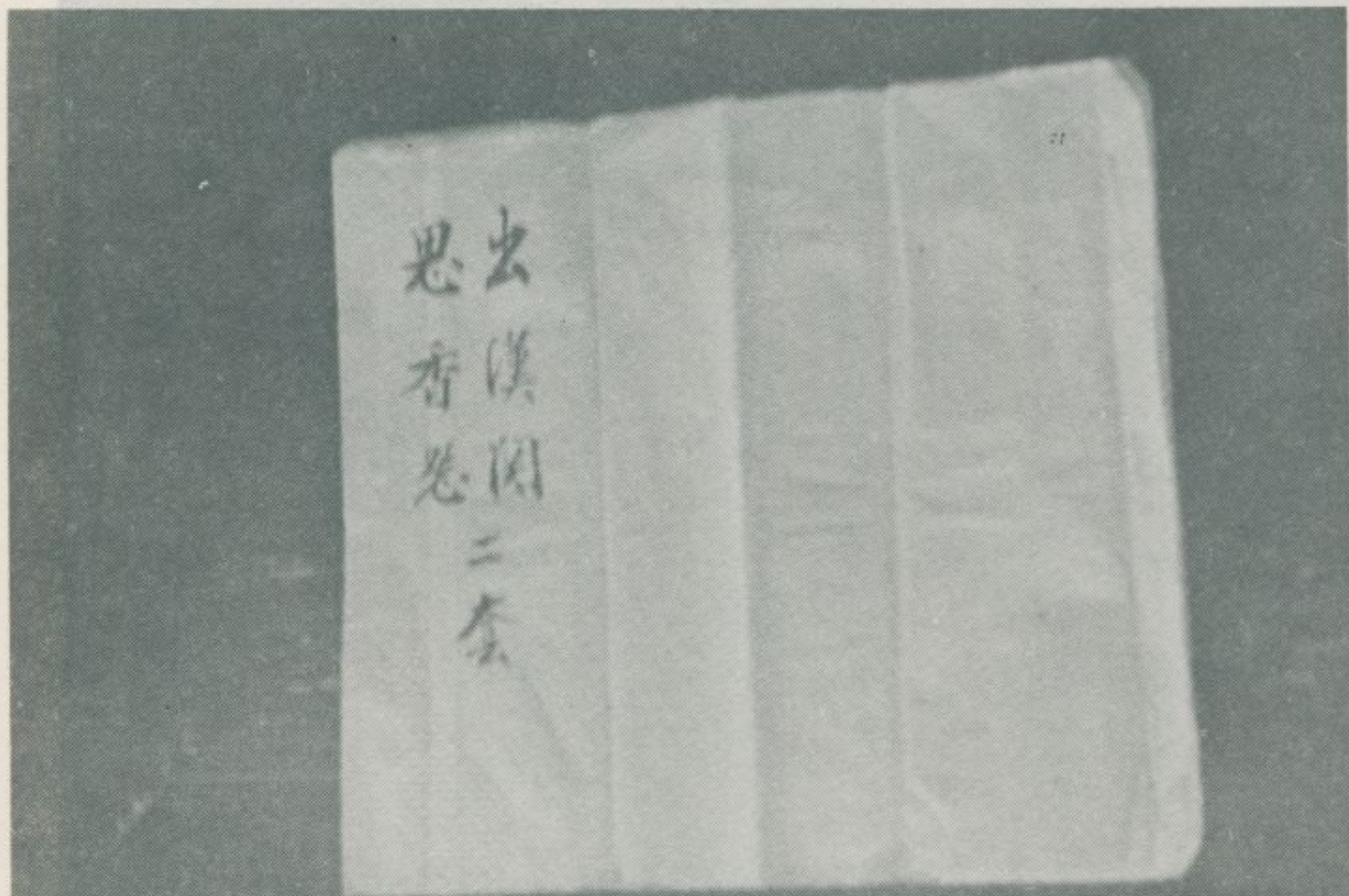
——民國七十年一月調查——

雲林縣北港鎮望族林氏三房嫡裔林良益先生，現卜居於該鎮褒新街二六號。據林先生一月十三日談稱：其祖籍原屬泉州，後遷廈門，來臺始祖林杏水官拜提督，在鹿港巡視砲臺時受傷，因而祇得辭官笨港，即今之北港鎮。杏水長子棟臣仍任六品武官，次子棟樑，亦頗聞名，三子棟財，即所謂某舍，奇想天開，竟在笨港設店製造皮箱，技術精美，頗負盛名，其成品之優良當不亞於福州泉州。棟材提倡泉州音樂南管不遺餘力，其子尙泉，即所謂泉舍，亦承父志致力南管之推廣和普及。因此，至今北港人士，談起南管，莫不懷念某舍、泉舍父子兩代之貢獻。至尙泉當家時，日人已竊據臺灣。大陸與臺灣的往來受阻，南管爲之漸歸式微。林杏水之女爲北洋政府聞人熊希齡之母，林熊兩家之交往從此亦日見疏遠，尙泉嫡孫良益先生希望：早日能與熊氏後人聯繫，以便恢復親戚之往來。

林良益先生所藏家珍中，一尊觀音佛祖像，以木通造成，輕如紙製，技工精巧，可謂罕見之物。此外，尚有古老皮箱、銅鏡等物，皆足以令人懷古。家傳的南管手抄本，近年大多散逸，倖免而留存者僅有下列數種：

- (一) 出漢關二套  
思香怨
- (二) 外對後庭花
- (三) 祀先賢祝文
- (四) 玳環着
- (五) 九曲洞仙歌
- (六) 五節冬景尾
- (七) 四朝朝元等
- (八) 拾捌飛花

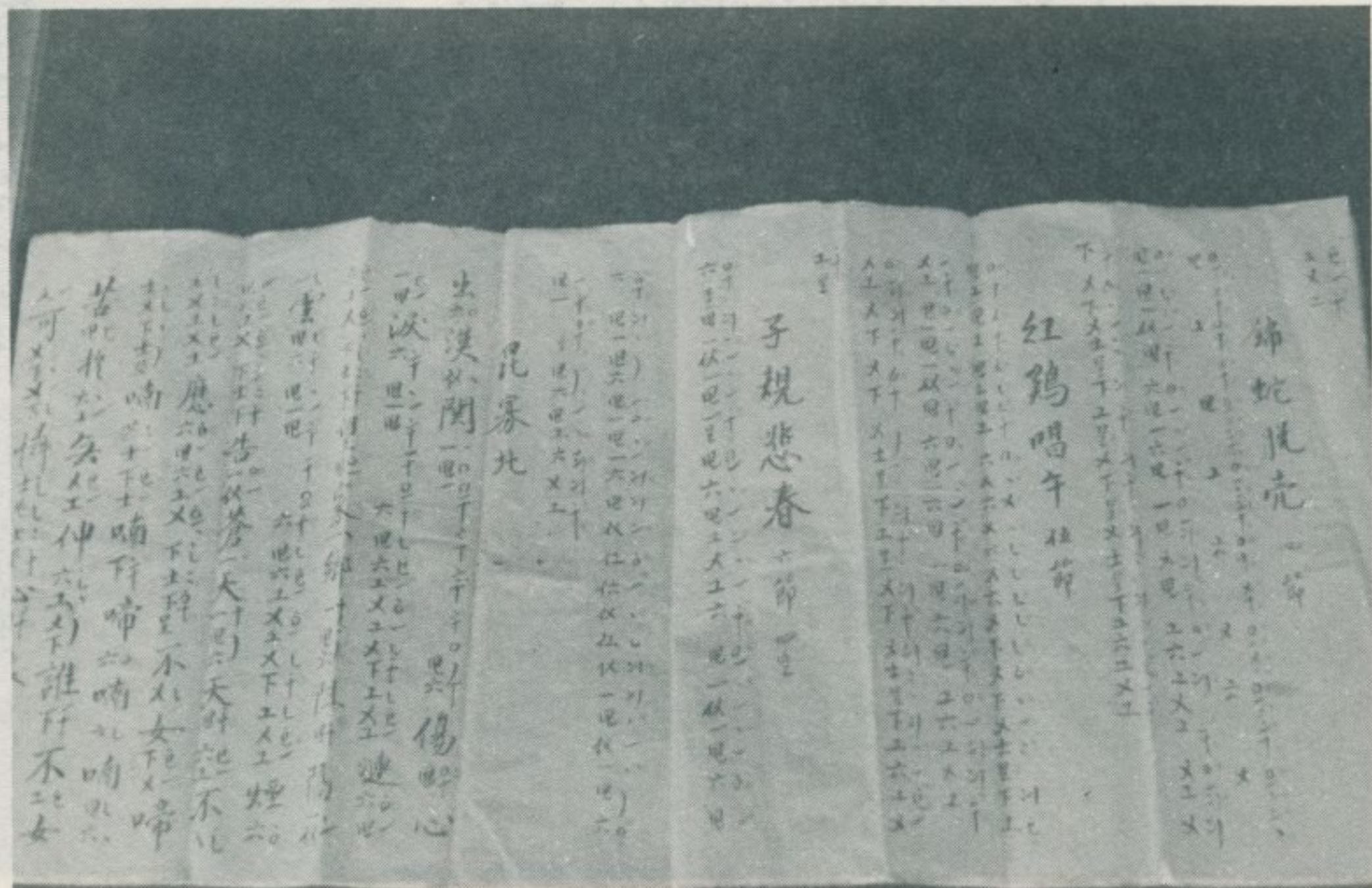
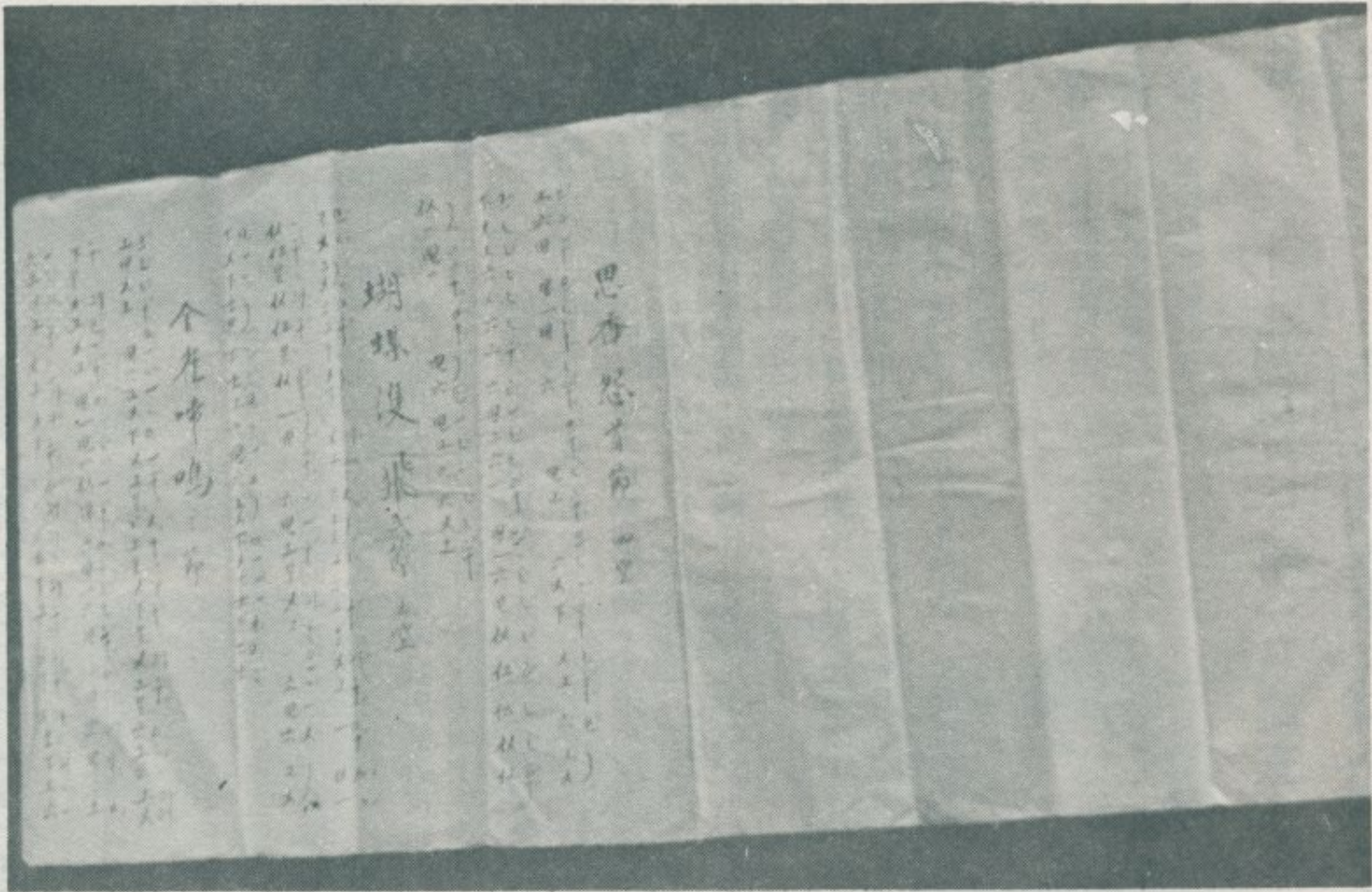
## 林宅所藏南管手抄本



林衡道  
黃謀輝  
圖文



# 本抄手管南藏所宅林

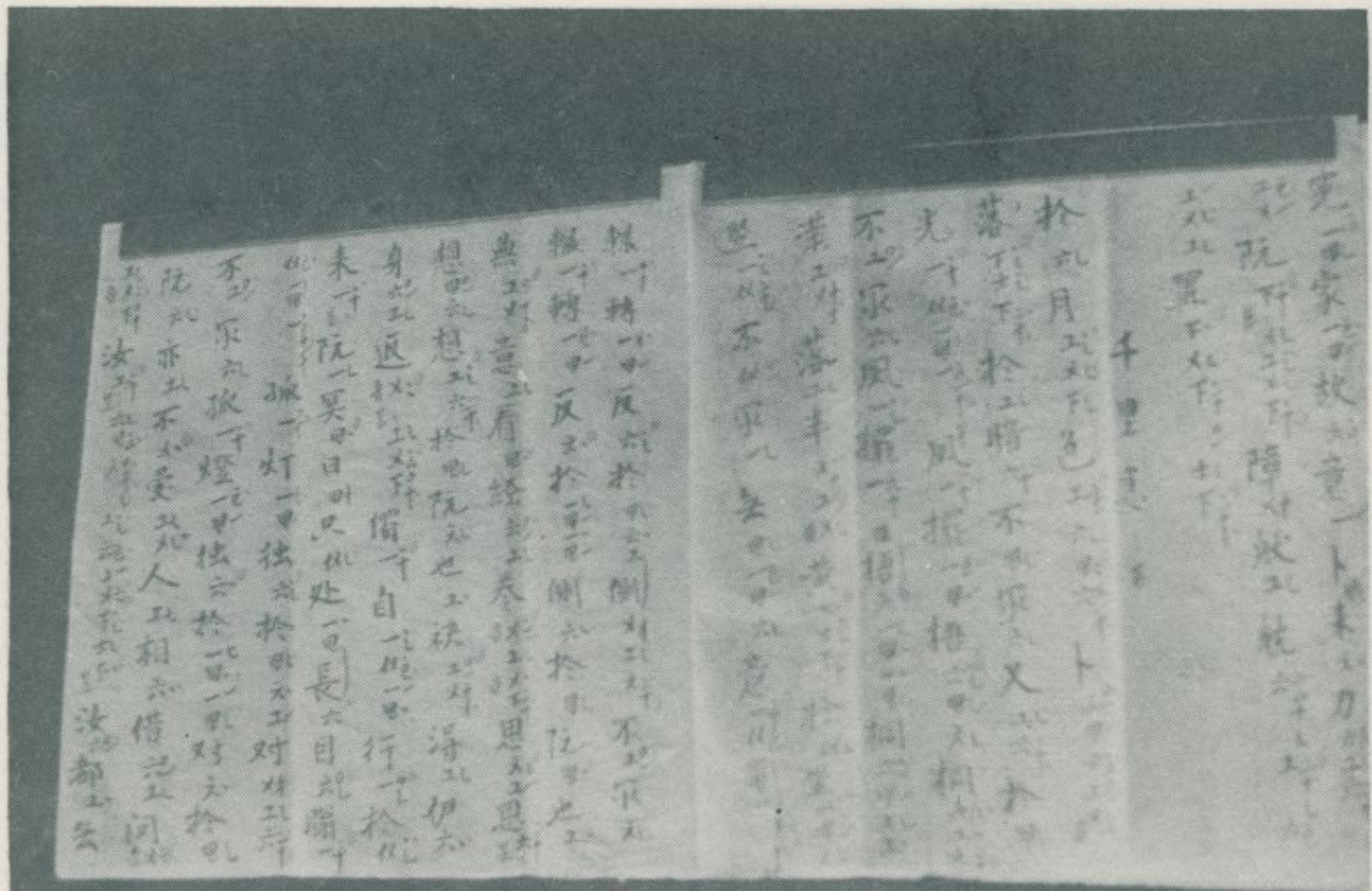
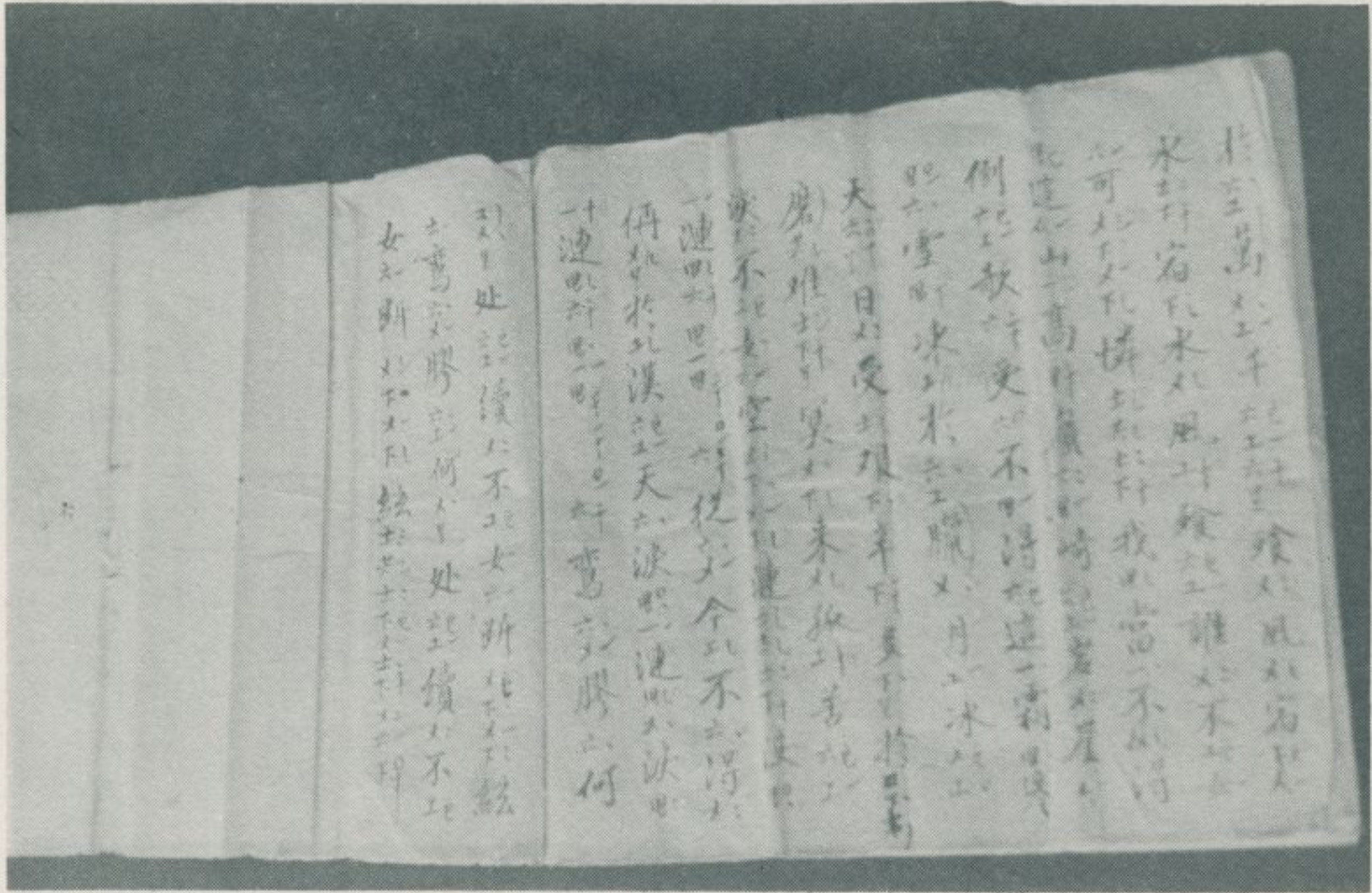






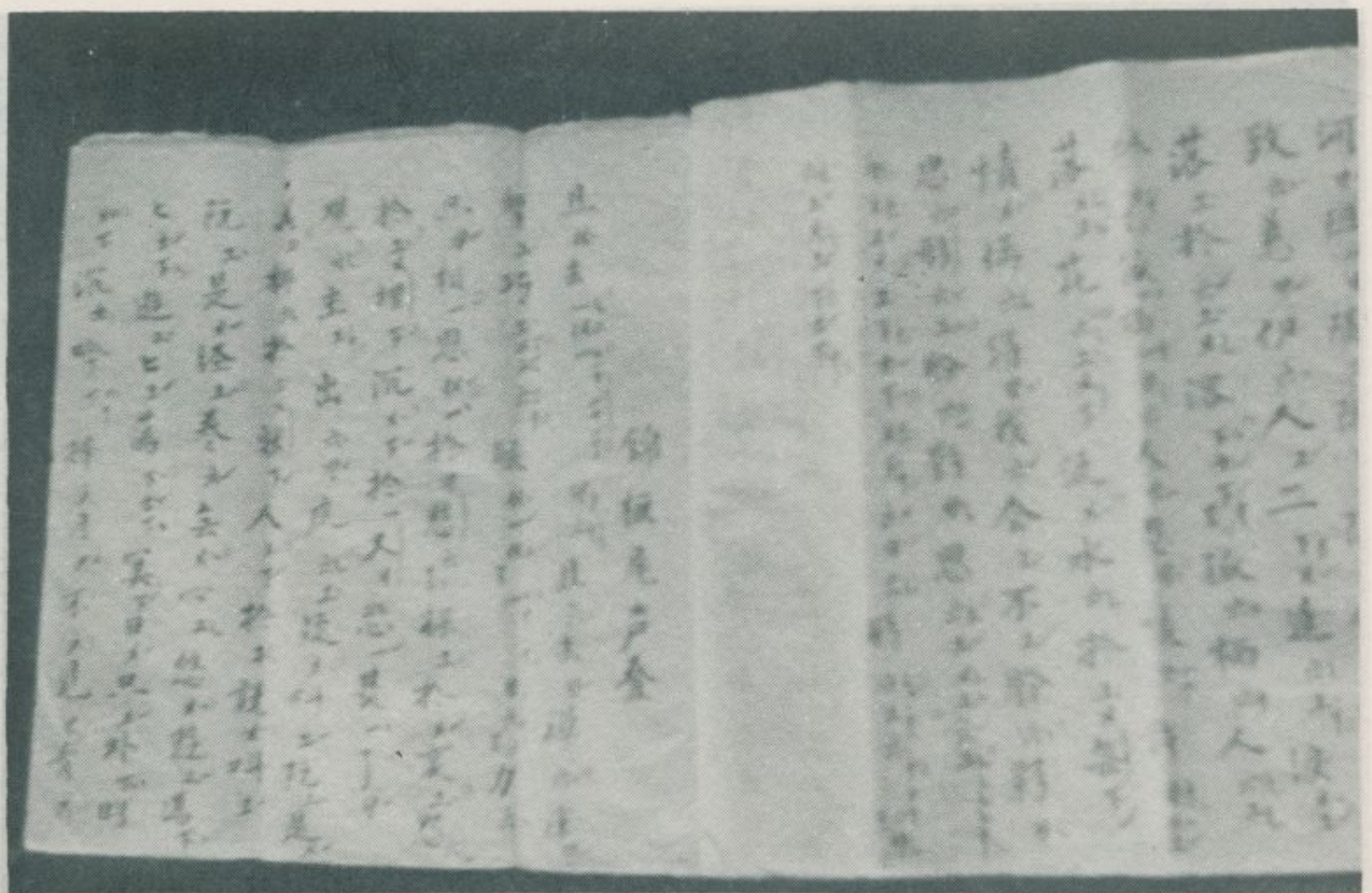
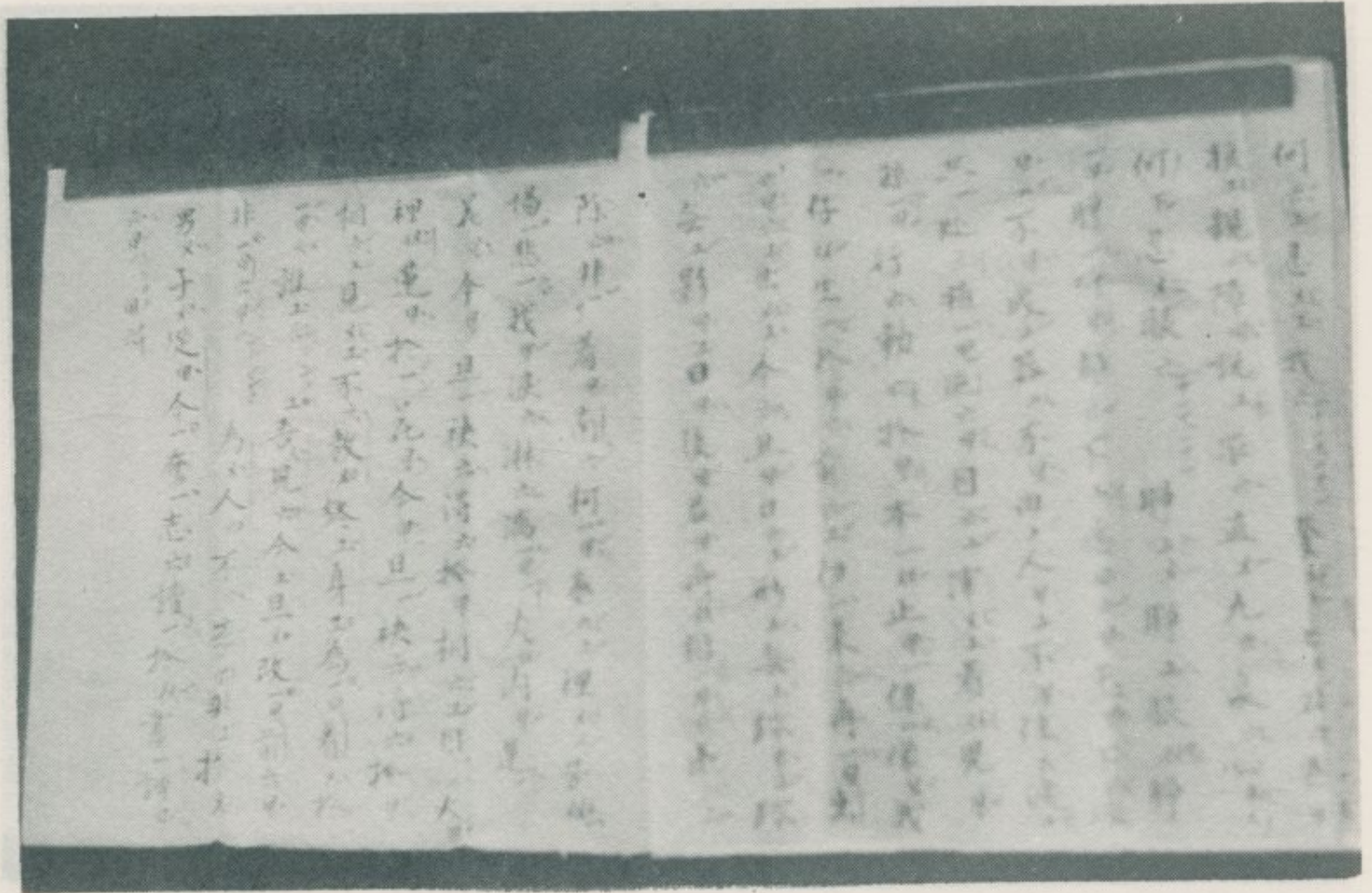


# 本抄手管南藏所宅林





# 本抄手管南藏所宅林

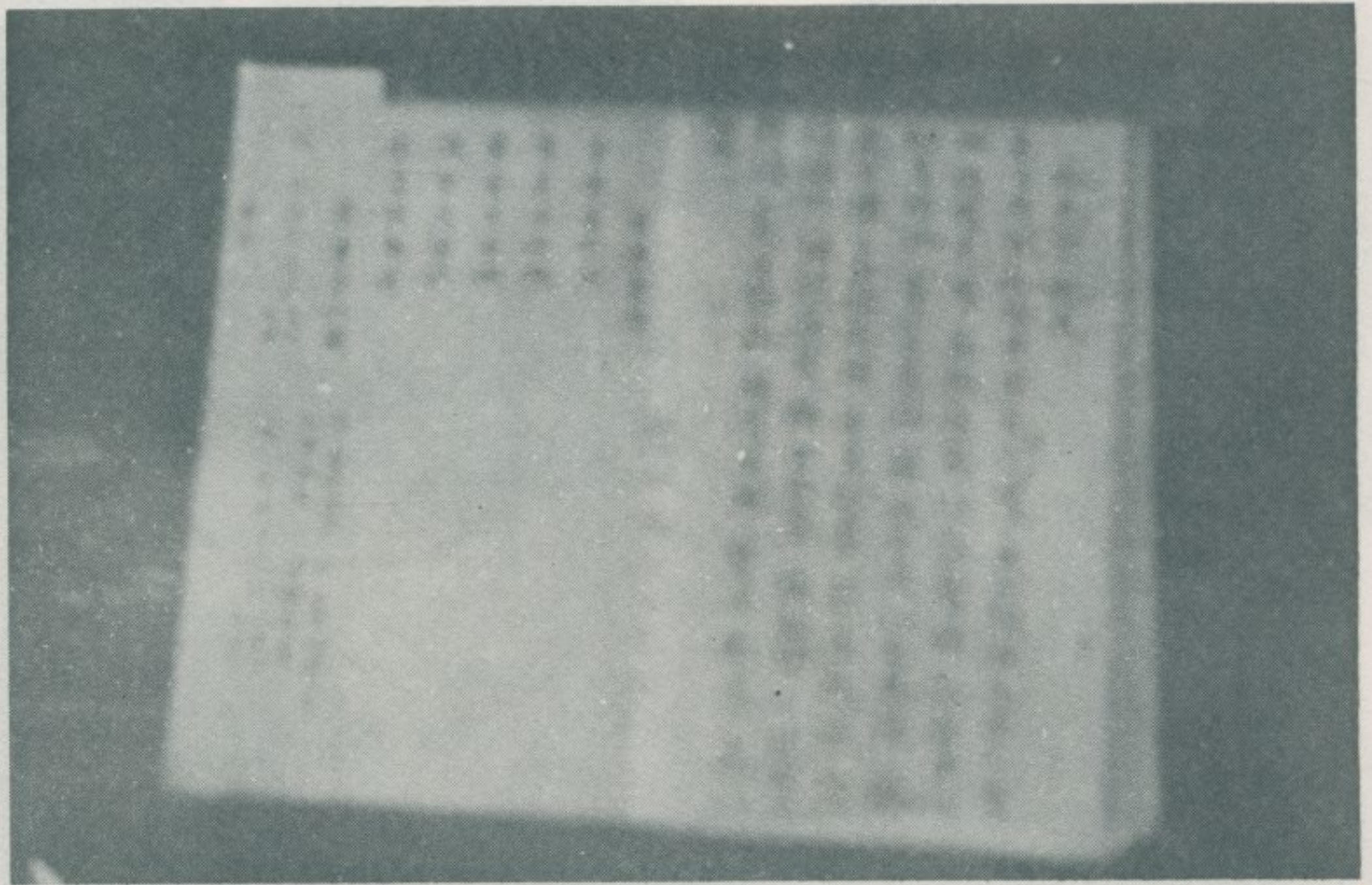
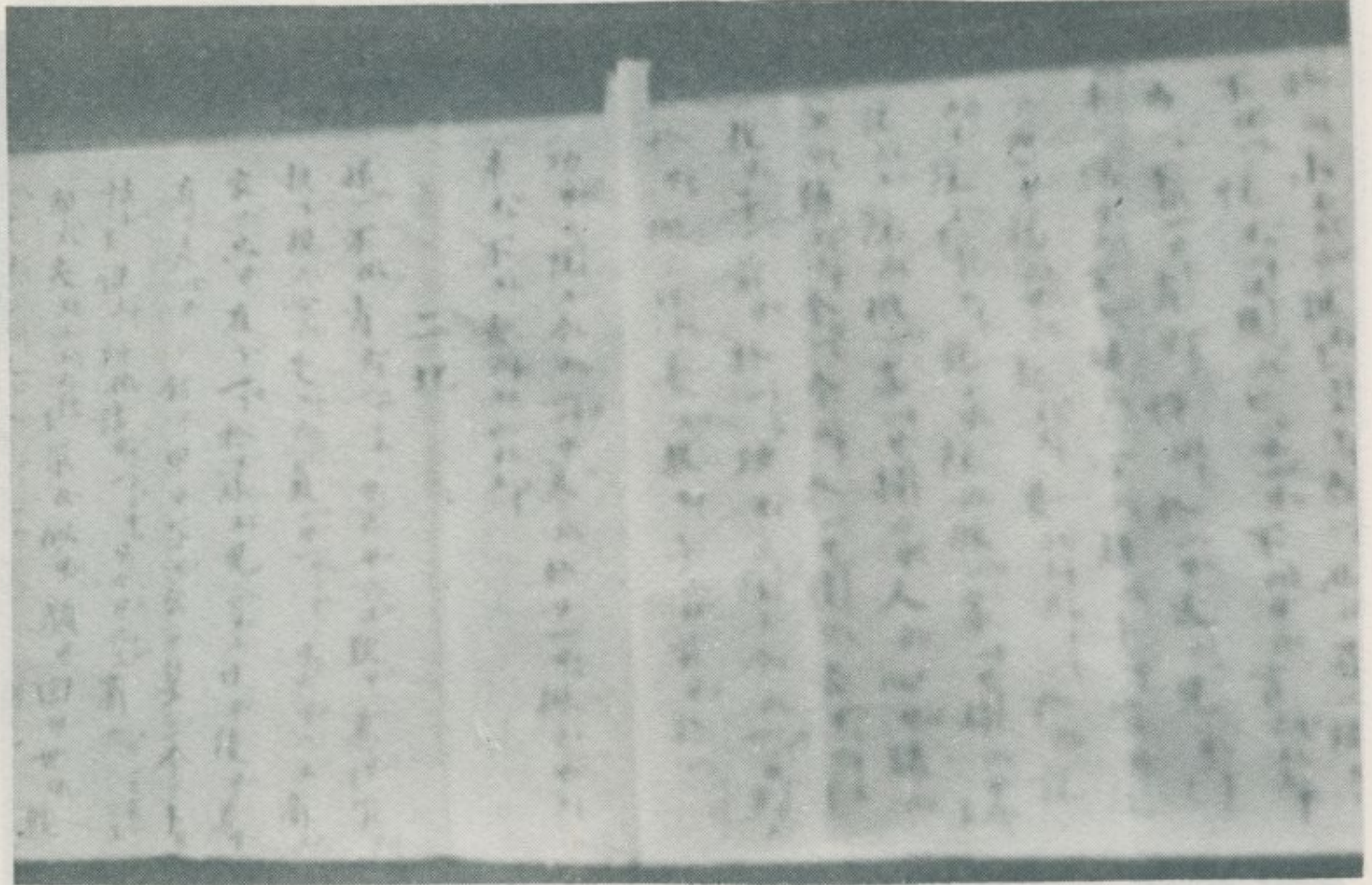








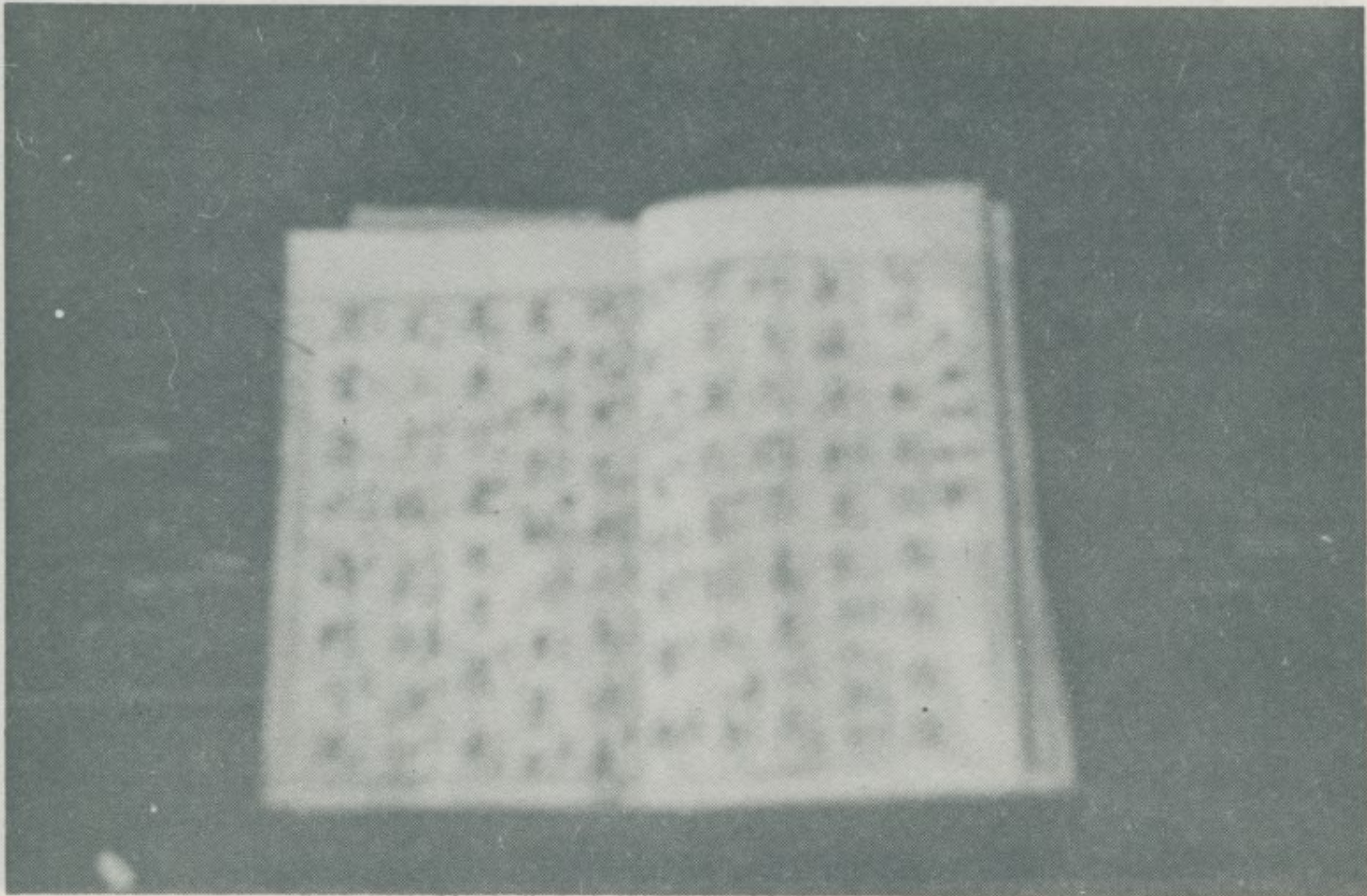
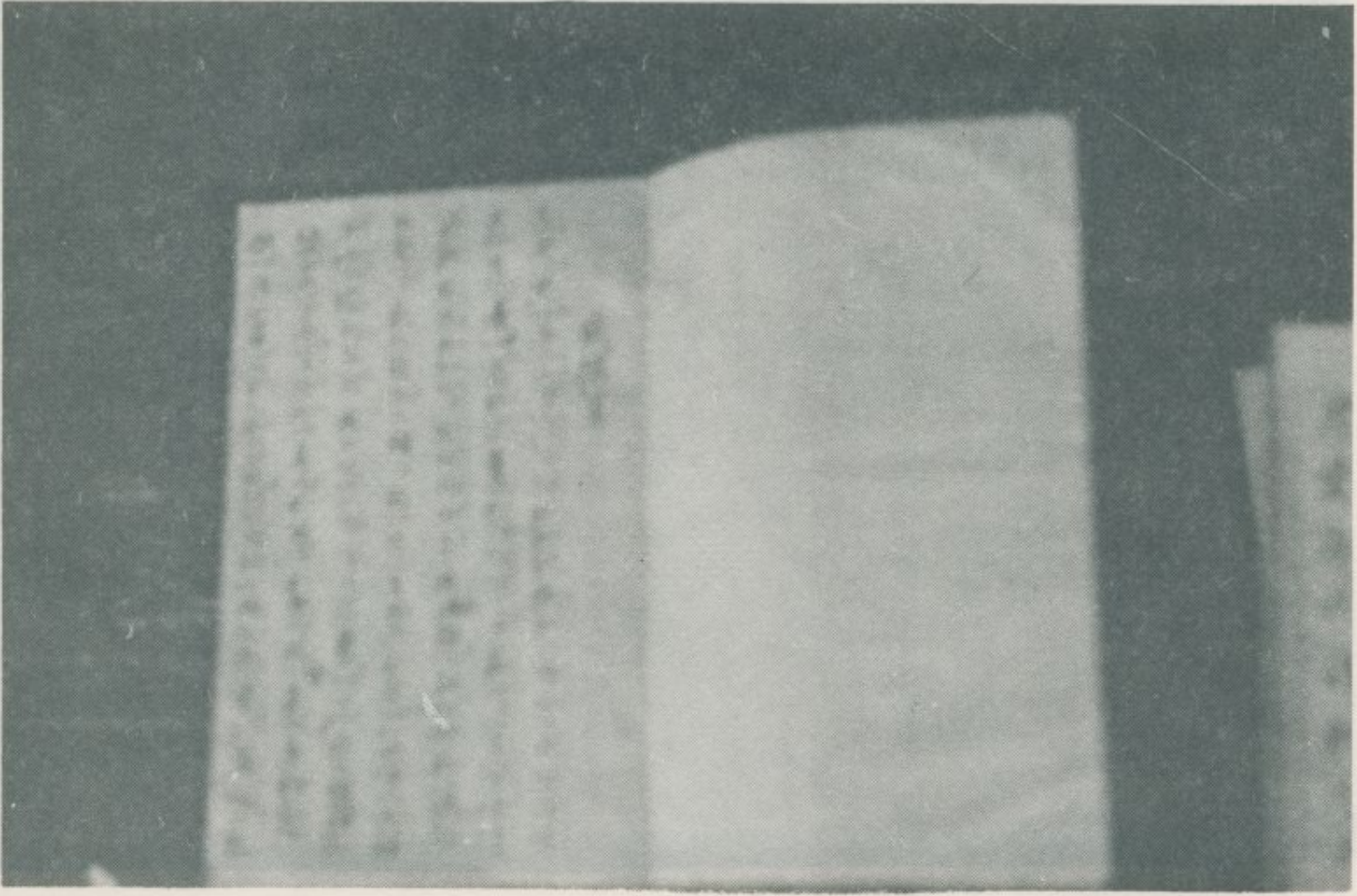
# 本抄手管南藏所宅林





— 獻 文 灣 臺 —

# 本抄手管南藏所宅林



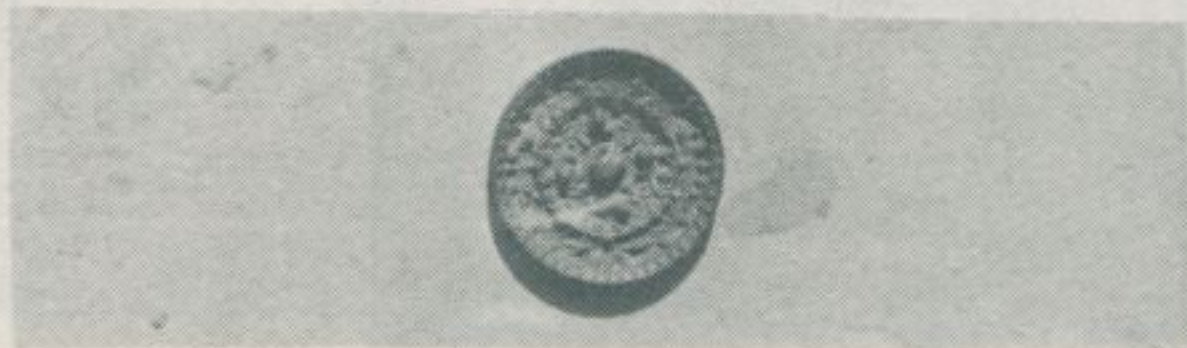


# 本抄手管南藏所宅林



箱皮的造製港笨在家林

鏡 銅



木通製的觀音像

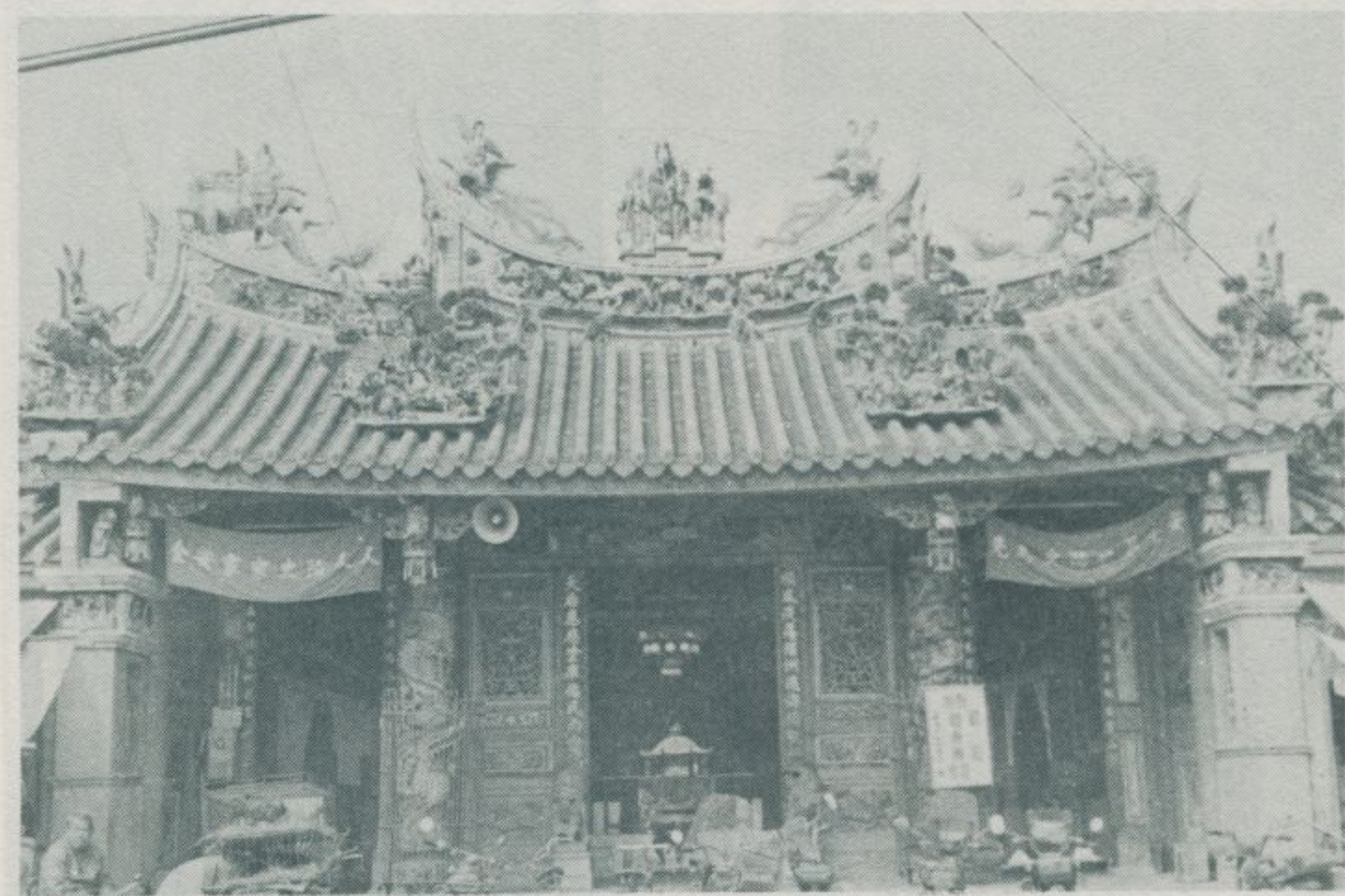
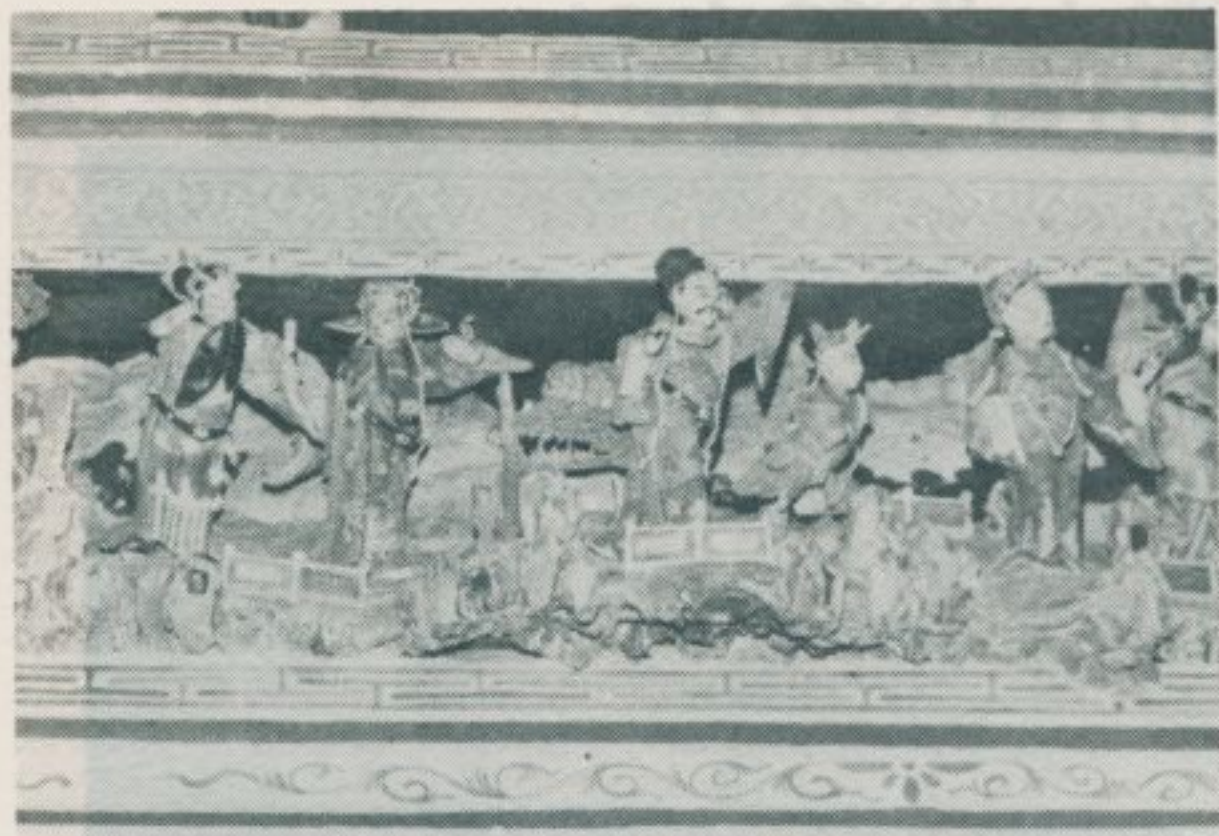




# 十四、土庫順天宮的人物堵

——民國七十年一月調查——

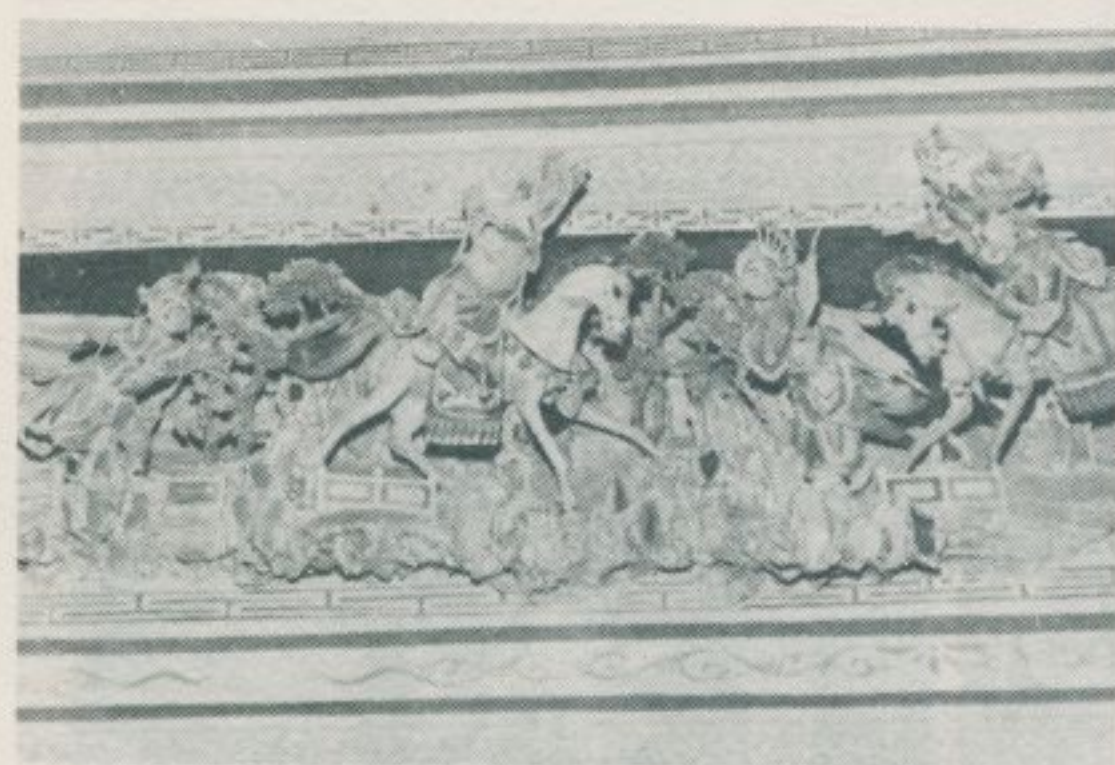
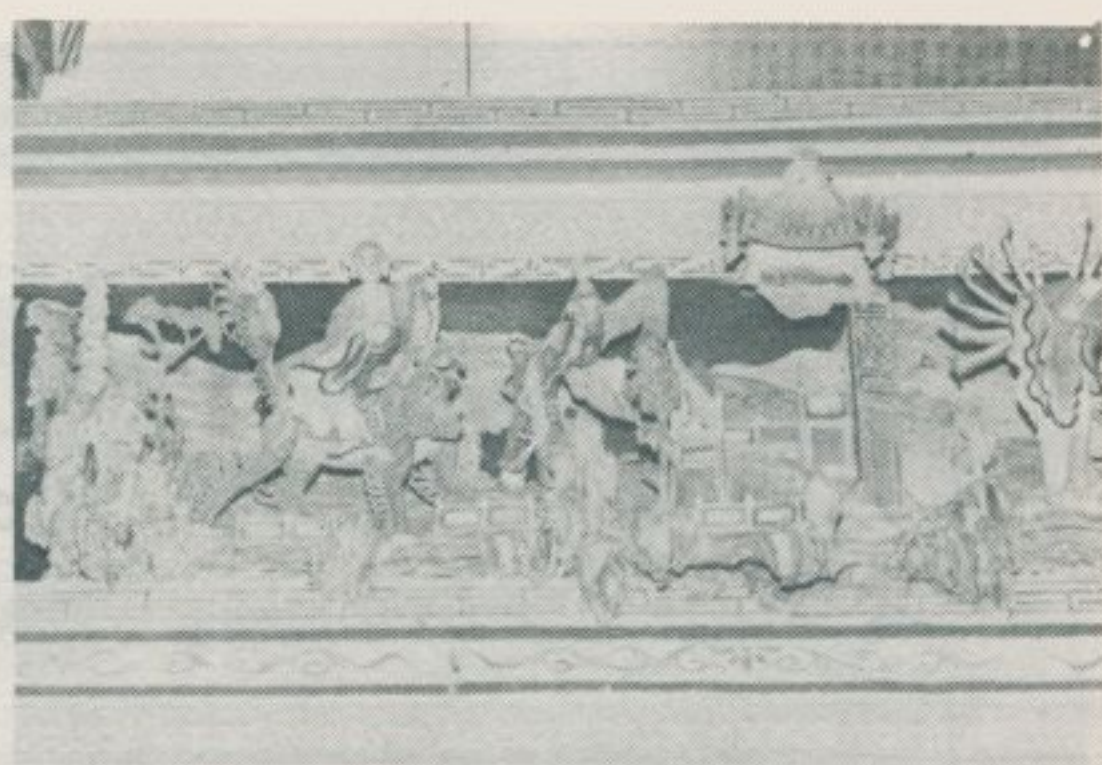
雲林縣土庫鎮，原名塗褲，世居住民皆屬泉籍。此地昔日為月港（今鹽水）、鹿仔港（今鹿港）間陸上交通的要衝，商業相當繁榮，其住民供奉天上聖母，由來頗久，至清道光十四年始建廟奉祀，廟稱為順天宮。從此其信徒之多，在雲林縣僅次於北港、麥寮兩廟。順天宮現殿宇重建於距今四十餘年前。是時特聘臺北三重埔某名匠，精心製作幾幅美麗奪目的磁質人物堵，藉以裝飾殿內左右的牆頭。此幾幅人物堵，雖比不上學甲、佳里興的葉王作品，但其材料之優良和技工之精巧，皆非今人作品之所能比擬，而被稱為當前罕見的秀逸作品。茲以圖片簡介其實況如左：



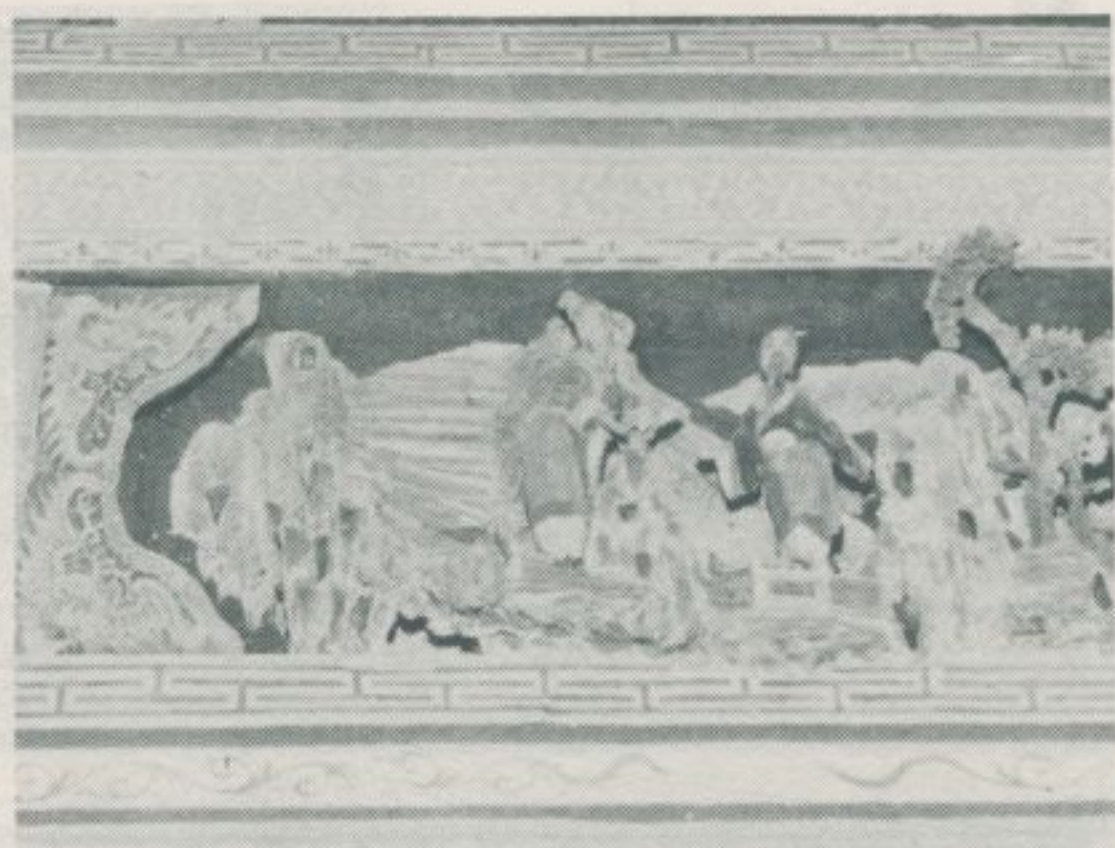
林衡道  
黃謀輝  
圖文



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

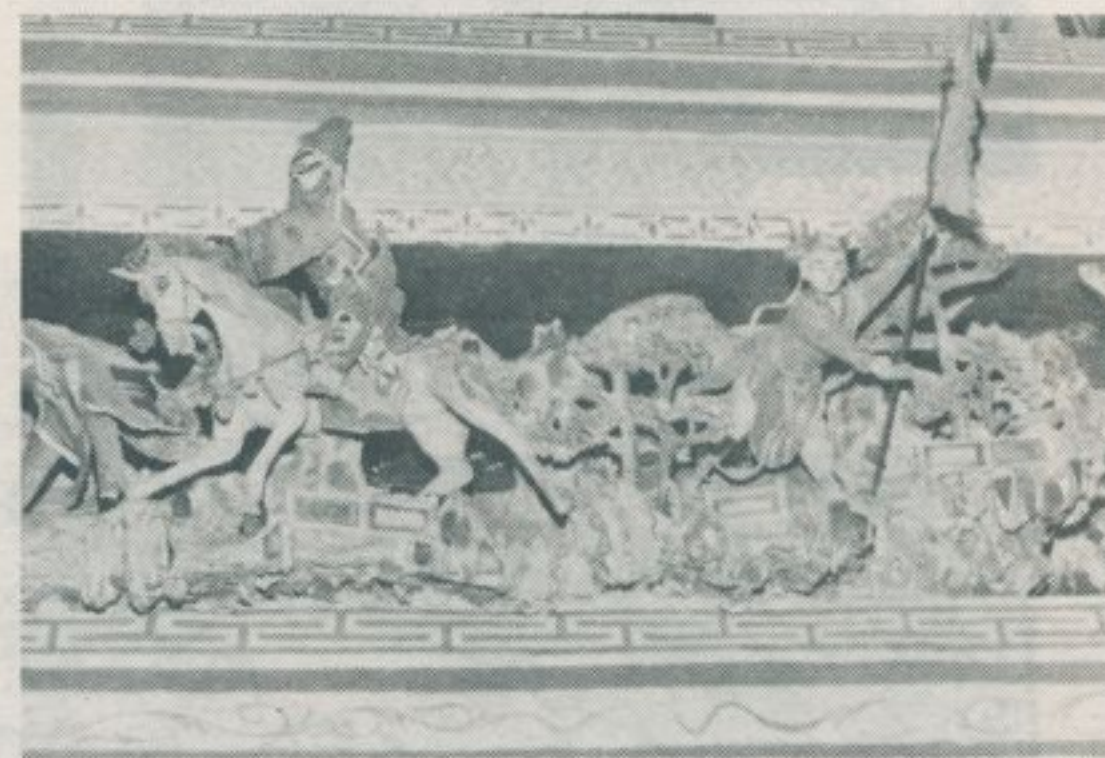
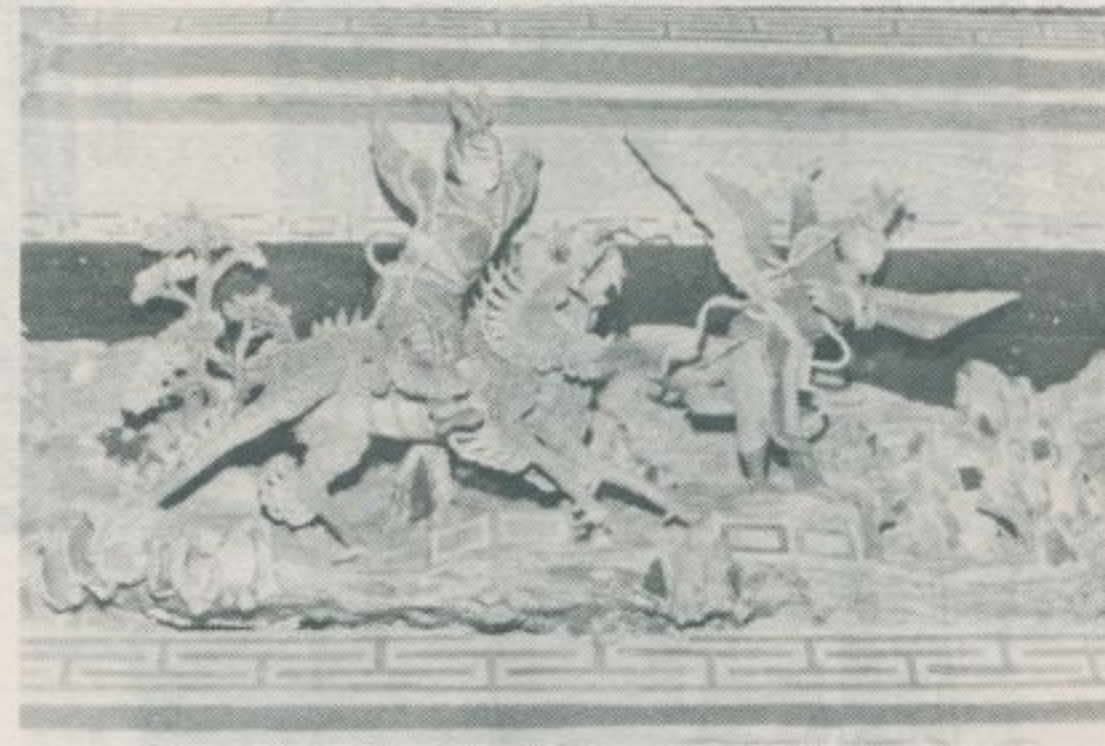
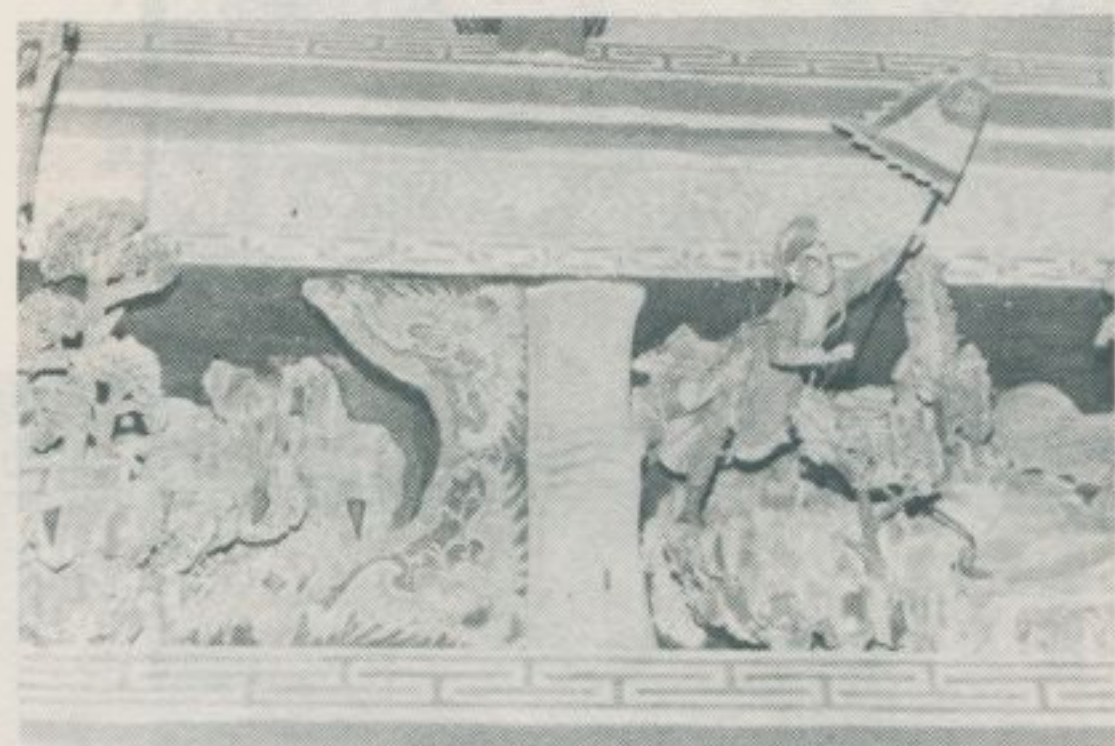
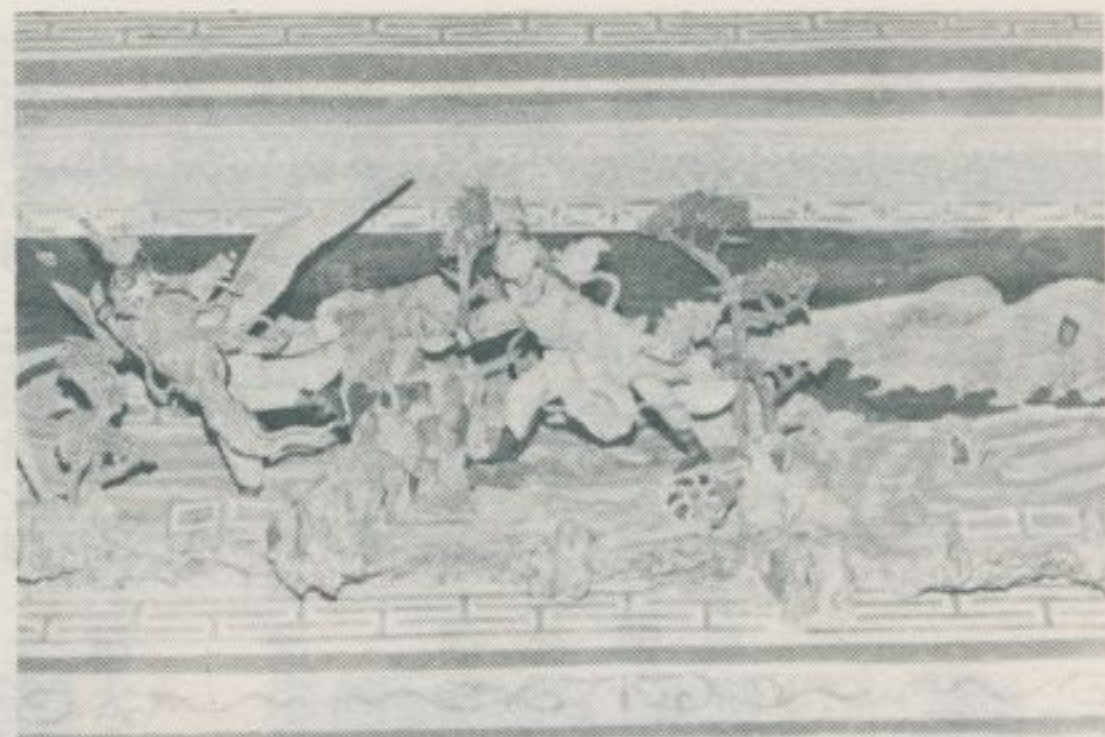
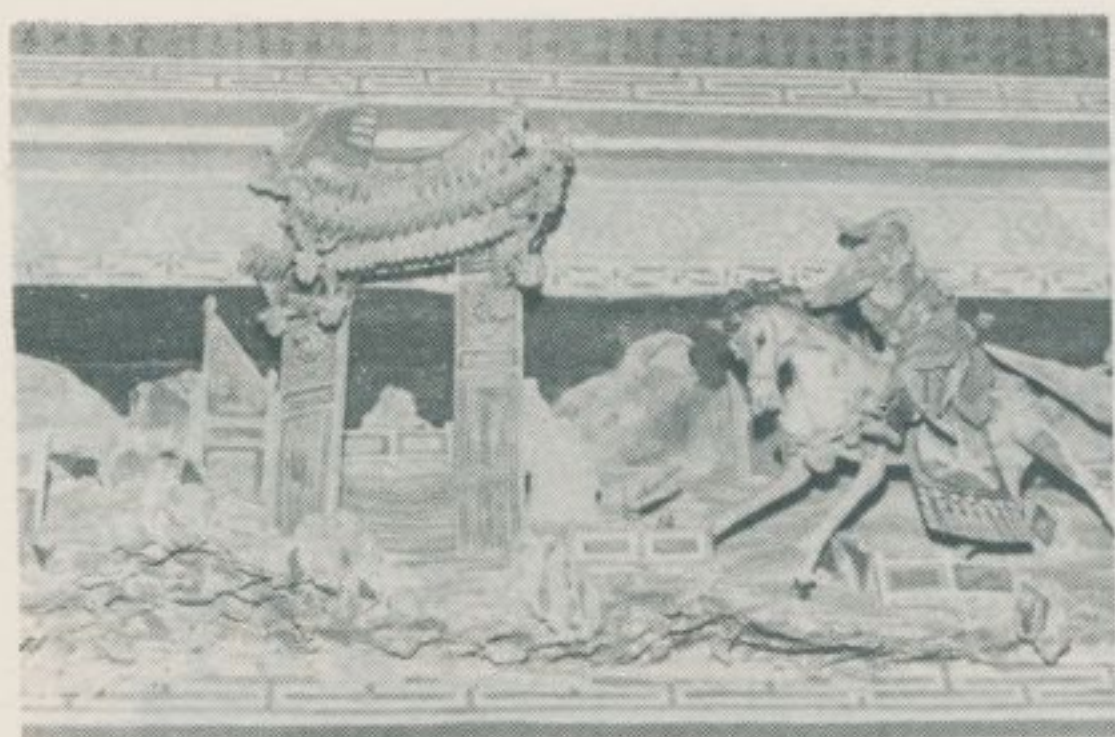






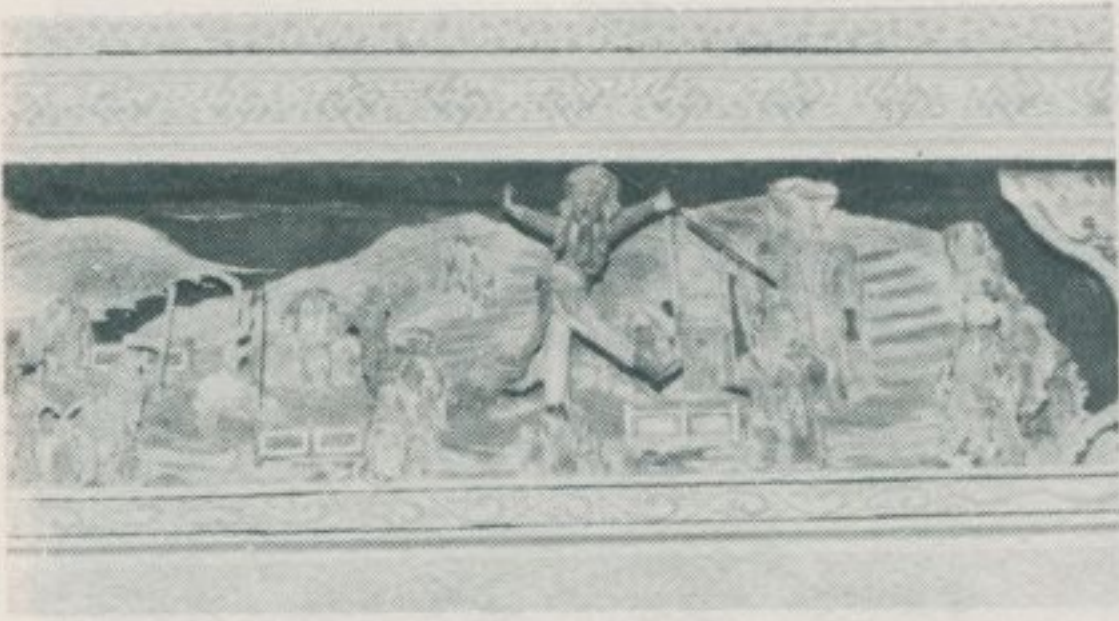


— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —





— 獻 文 灣 臺 —





# 十五、虎尾溪探勝

——民國七十年一月調查——

虎尾溪頂庄、下庄兩聚落，現皆屬斗六鎮虎溪里，頂庄在虎溪路一帶，下庄在文生路一帶。虎尾溪各聚落，雖然歷史都很悠久，但因靠近虎尾溪的河流，時有水患，故昔日人煙並不稠密，至近年斗六街市發展，在這些古老聚落邊沿，始先後興建起來各型各色新的住宅和社區。

頂庄的聚落比較大，又稱大庄，世居民皆屬漳籍，張姓為大姓，虎溪路三九號有一張祖厝，起源極早，日據時重建。門上懸有清光緒六年為進士張觀光立之牌匾一方，正廳對聯：是訓是行率乃祖考，有典有則貽厥子孫。其附近有一近年創建的福龍宮，供奉玄天上帝，殿宇面臨池塘，風光秀麗，遠眺亦佳。

下庄的聚落，在斗六正心中學後面田園中，處處綠樹成蔭，景色可人，有一近年創建的順安宮，供奉蔭林祖師。下庄世居住民，亦屬漳籍，張姓為第一大姓，李姓次之。文生路二四號李宅，是為聚落中最堂皇的古宅，重建於七十餘年前，廳堂蒼老，其所供奉祖先神位上，橫書「詔邑」二字，表示其先人來自漳州詔安。

▼ 張祖厝大門



▼ 張祖厝進士牌匾



▲ 張祖厝祖先神位



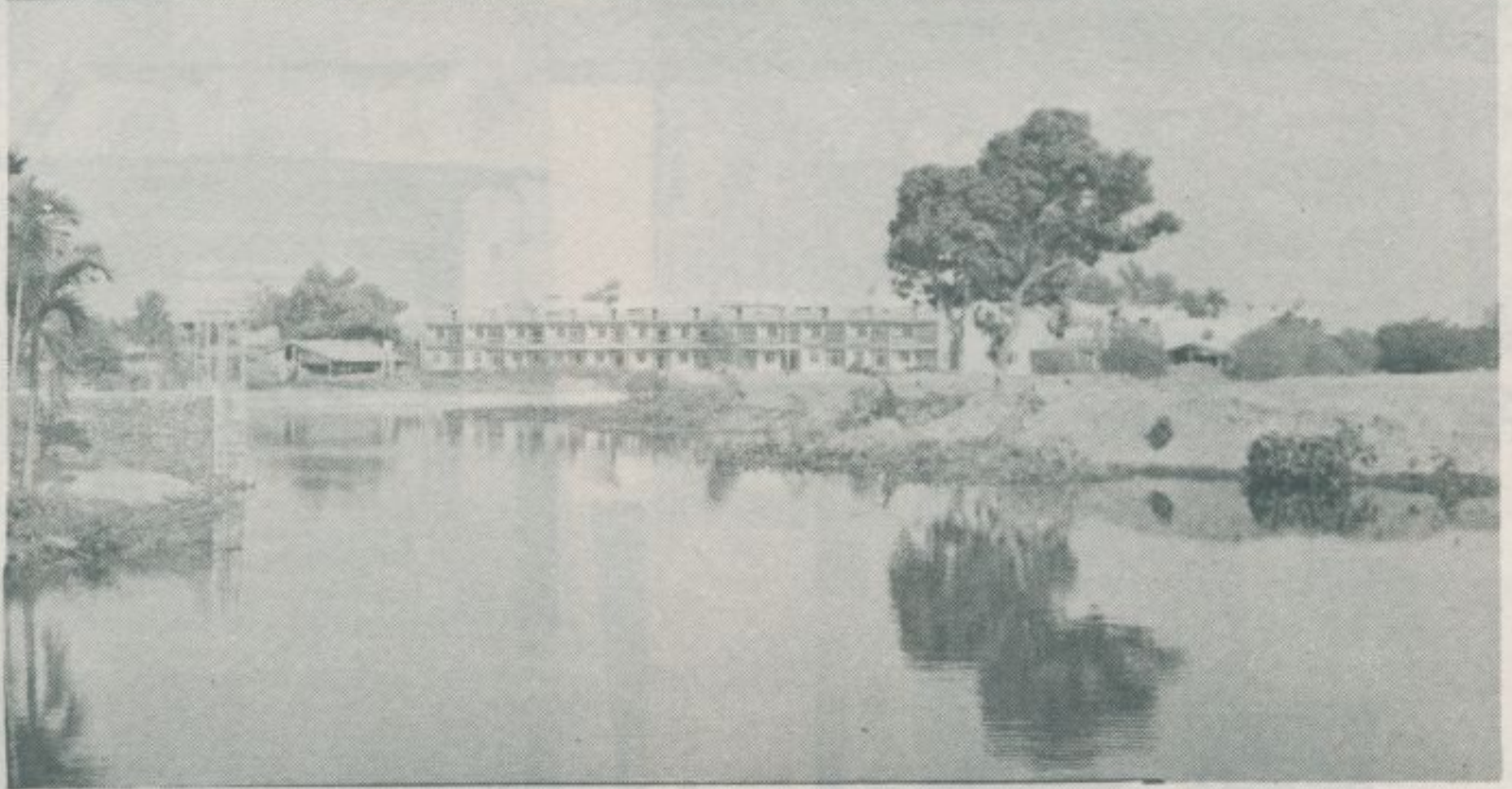
▲ 張祖厝正廳

林衡道  
黃謀輝  
圖文





福龍宮全景



福龍宮外門風光



福龍宮外門風光



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



景 遠 的 庄 頂



宮 安 順 庄 下



房 民 的 庄 頂



笨 亭 古 稱 俗 倉 穀 的 形 杯 茶  
房 民 的 庄 下



房 民 的 庄 下



# 十六、五虎將的故鄉——冀箕湖

林衡道  
黃謀輝 文  
圖

——民國七十年一月調查——

清時濁水溪南岸大平原上，盛行各姓間的分類械鬥，致使該地住民皆長武術，習以為常，如西螺拳師迄今仍飲譽臺灣全區。五虎將乃是昔日結拜為兄弟的五位武術家之總稱，民間傳說將此五人描述為富有傳奇性的草莽英雄，自從華視電視劇「五虎將」播出以後，其身價更提高百倍，現已成爲膾炙人口的戲劇性人物。

五虎將的故鄉冀箕湖，現稱綺湖，車站稱爲南奮起，屬於雲林縣土庫鎮奮起里，自斗六搭乘臺西車汽客運公司北港線普通班車，經虎尾、土庫可到。冀箕湖，與濁水溪南岸其他村落一般，是位於大平原上的集村型聚落，其四周及中央都建有五營將小祠各一座，根本看不到土地廟之類。此地的世居民，屬於泉籍者佔多，同安、晉江各縣籍民皆有，陳、楊爲村落中的大姓，張姓爲數亦不在少，農業仍爲重要生產事業，盛產落花生等商品作物。冀箕湖，本來沒有村廟，祇有幾座五營將祠，祠內



冀箕湖五營將祠



冀箕湖的聚落

以三根竹竿爲其神體，至近年始創建一座鎮湖府，供奉池府千歲，並陪祀若干種雜多神像。此地亦無古宅，如綺湖四八號陳宅，綺湖五二號李宅等日據時重建的幾座房屋，就算是最古的住宅。

茲以圖片簡介冀箕湖的風光如左：



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



宮湖鎮湖箕糞



房民老古的湖箕糞



光風園田湖箕糞



# 十七、苗栗鎮的古蹟

——民國七十年二月調查——

林衡道  
林慶文  
圖文

苗栗縣縣治苗栗鎮，原名埔亞里，清末改寫為貓裡，後又改寫為苗栗。埔亞里係番語地名，含有平原之義。該鎮於清乾隆時由客家移民開發，清光緒間設苗栗縣，當時祇有

今之南苗形成街市，今之中苗、北苗皆為田園，住民不多。南苗位於後壠溪（今之後龍溪）上游苗栗盆地之一隅，背山臨流，有水路通到後壠港，故其開發之較早，乃是必然。苗栗鎮之街市，古蹟頗多，其重要者有如下列：

**義民廟：**在北苗里八號，創建於清乾隆五十五年，供奉林爽文亂時陣亡之當地客家義民。殿宇經多次重修，古物蕩然無存，但廟後留有一座義塚，古色蒼茫，尚足以令人懷古。

**嶽帝廟：**在福麗里一四號，供奉東嶽帝大帝，號稱始自明鄭，但無確證。經多次重修，殿宇俗惡不堪，已無古廟之風格。

**天后宮：**在南苗中正路三七二號，供奉天上聖母，兩旁陪祀雜多神明，創建於清嘉慶二十四年，現殿宇美侖美奐，且位於苗栗街市鬧區中，故香火極盛，殿內留有古碑數種，證明其歷史之悠久。南苗中正路尚有一天雲廟，由來頗

久，供奉玄天上帝，廟前原有座節孝牌坊，年前為拓寬馬路而被拆除，據說將移建於適宜的地點，予以永久保存。

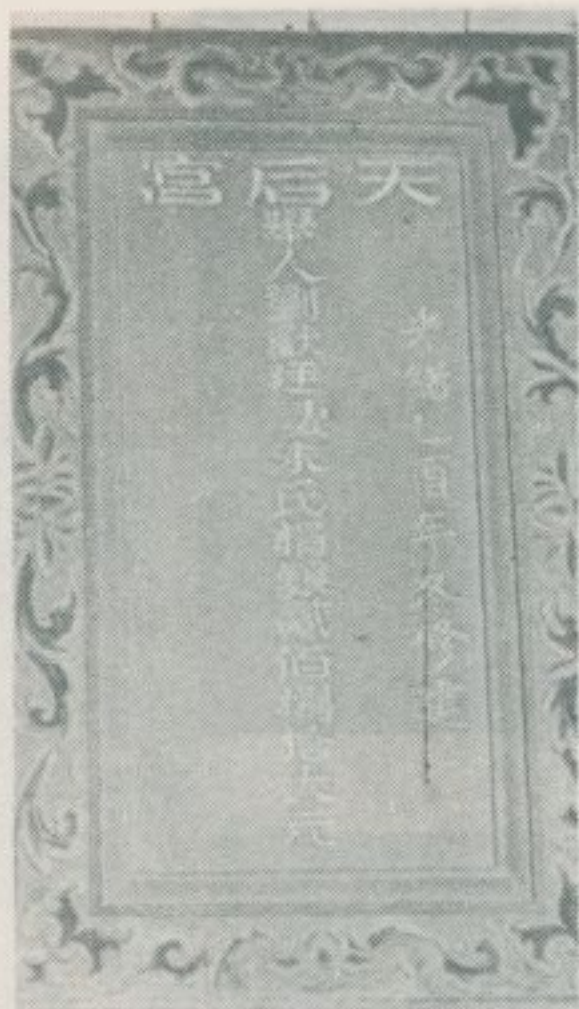
**英才書院與文昌祠：**英才書院為清光緒間苗栗甫設縣治時之學府，遺址在南苗中正路三四六號文昌祠內。初，邑人蘄求設縣治，至光緒十年，募建文昌祠作之先聲。翌年八月，總理林濟春自新竹負文昌帝君木像入祠安神座。十三年，縣治奠定，地方人士議宏文教，於祠之倉頡廳附設英才書院，公推宿儒謝維岳為山長。苗栗設縣之初，未建縣署，知縣常以文昌祠權充為辦公場所。據傳：今文昌祠照牆外路旁，便是當年執行死刑的刑場。

**城隍廟：**在南苗米市街一六號，供奉城隍老爺，創建於清光緒十五年，近年改建為鋼骨水泥之新式殿宇，古蹟面目為之全非。此廟創建之初，亦曾被充為苗栗知縣的辦公場所，當時廟外的米市為米商集中的地點，米市附近尚有一菜市，零售蔬菜。今移建於福星山的三山國王廟，原在菜市鬧區中，為當地客家移民的信仰中心。

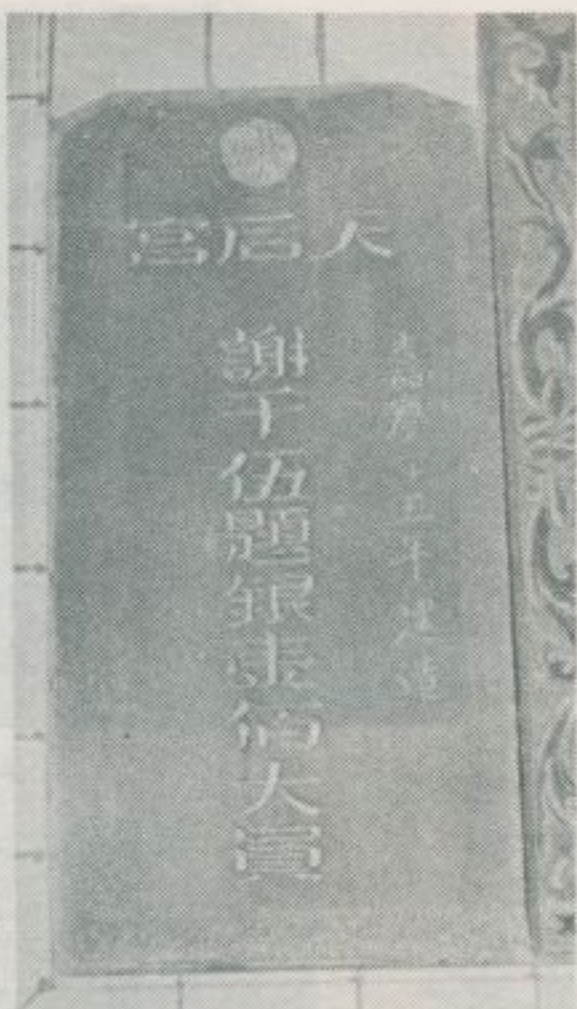


義 塚 與 義 民 廟





天后宮清光緒時的古碑



義民廟清同治時的石彫刻



天后宮附近和善堂清同治時置之獅子



天后宮的牌樓



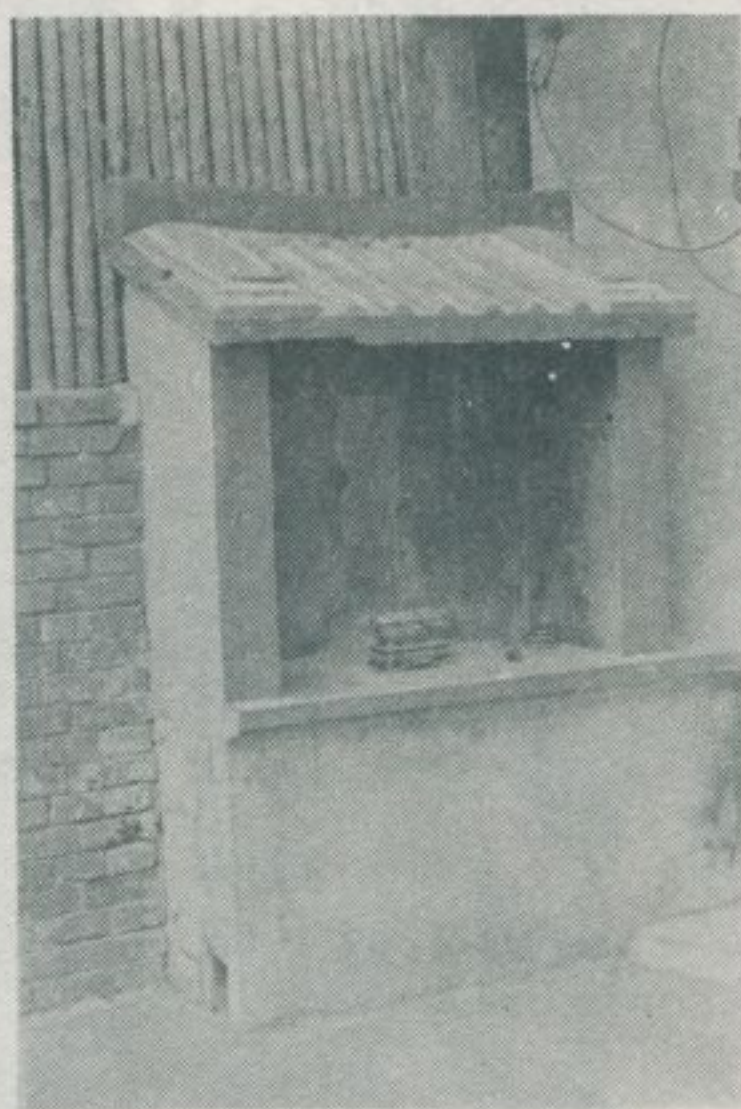
門川山的宮后天



該祠左邊另設一小祠供奉天宮，  
苗栗地方的福德祠大多如此。



天后宮附近的福德祠



該祠右邊另設一小祠供奉  
野鬼，稱為拜好兄弟。

文昌祠山川門



城隍廟的新殿宇



文昌祠山川門近景





# 十八、新港舞鳳軒的北管劇本

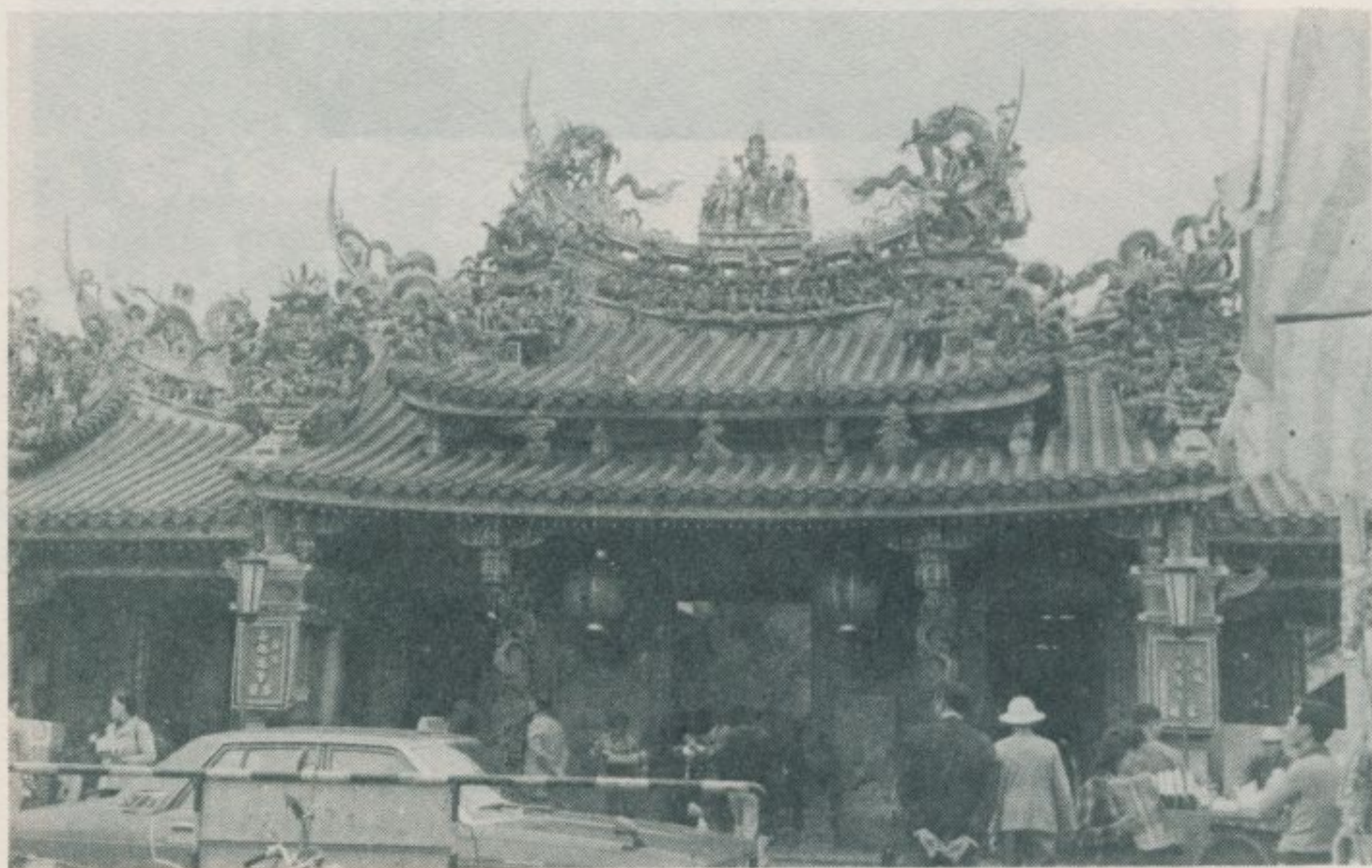
——民國七十年二月調查——

北管是種中國北方系統的音樂，其歌曲皆用官話撰述，其所用之樂器計有琵琶、三弦、吊規仔、絃仔、鼓、拍鼓、拍板、大鑼、小鑼、貓鉸、頭、手等等。在臺灣，南管獨流行於泉語地區，北管在漳語、泉語地區一律通行，但在漳語地區特為尤盛。嘉義縣新港鄉，原名麻園，世居民概屬漳籍，鄉治有一清嘉慶時創立之媽祖廟，額曰奉天宮，香火極為鼎盛。設在該宮內的舞鳳軒，是一歷史悠久的北管團體，供奉西秦王爺為其守護神，現年八十六歲的林海老先生主持其事，每為奉天宮的祭典熱烈演奏，而頗負盛名。茲將林海老先生所珍藏北管劇本「春桃」中之精彩部份，以照片簡介如左：



▲ 奉天宮內舞鳳軒的西秦王爺像

▼ 新港奉天宮的山川門



林衡道  
黃謀輝

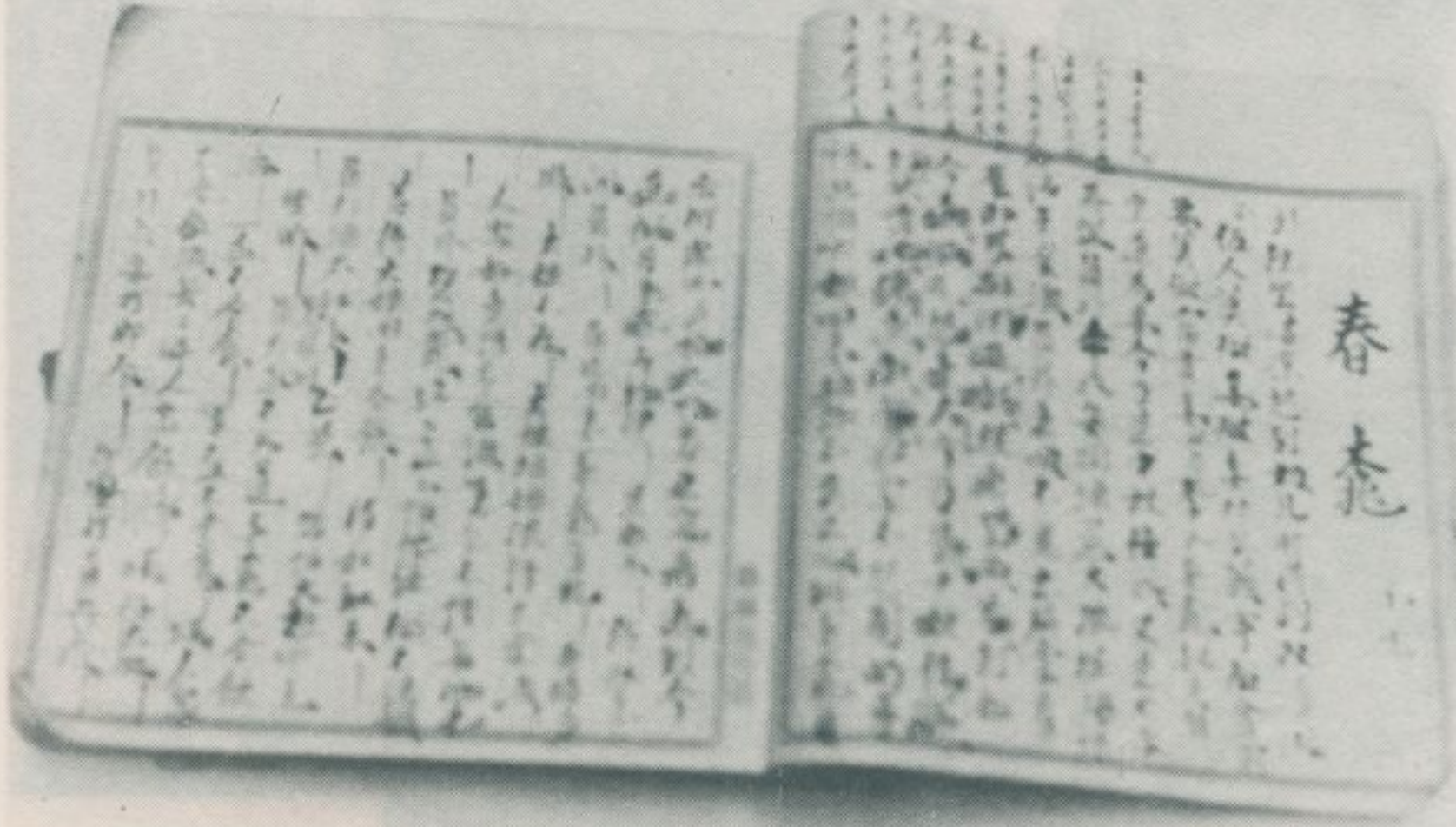
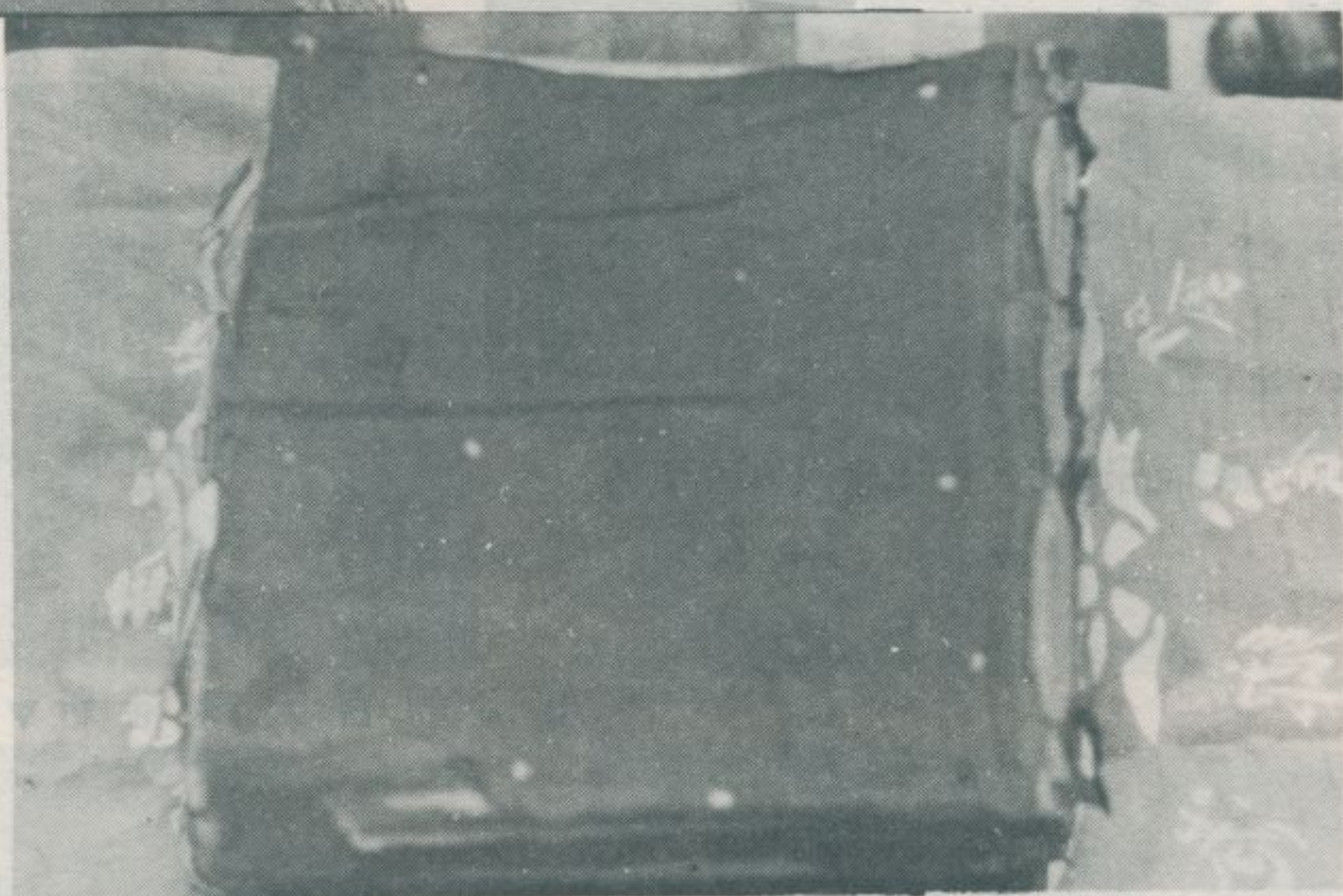
圖文





生 先 老 海 林

本劇管北藏所軒鳳舞



旦 小 —— 桃 春



# 十九、新港林氏家廟簡介

— 民國七十年二月調查 —

嘉義縣新港鄉鄉治的林氏家廟，又稱林壁晃宗祠，規模尚稱宏大。林氏在該地祭祀祖先由來頗久，至民國十六年始建殿宇，以壯觀瞻。至民國四十四年又增建新式殿宇一座，但舊殿宇未遭拆毀，充為棧房，仍繼續使用中。新殿宇所供奉之牌位上，明記「龍溪」二字，證明該林氏祖先來自福建漳州。該家廟派下中，交通部部長林金生，及其哲嗣林懷民，尤負盛名。林懷民所創造的舞蹈藝術，近年頗為中外各界所重視。



林氏家廟新殿宇

林氏家廟側景



林氏家廟舊殿宇



林氏家廟祖先神位

林衡道  
黃謀輝

圖文



# 二〇、虎尾鎮埕內里

林衡道 文  
黃謀輝 圖

— 民國七十年三月調查 —

雲林縣虎尾鎮埕內里，原名埕內，是虎尾街市邊沿的一座村落，世居住民以泉屬同安移民的苗裔佔多，王氏為村中最大姓氏。

王宅：在埕內二二號。其規模宏大的三合院房屋，興建於五十餘年前的日據時期，正廳的畫棟、彫樑、金碧輝煌，堂號為三槐堂，對聯：明祖訓勤讀勤耕太達情理，德潤身居仁由義原無錯誤。明白居心料事籍農桑欣自述，德修處世克繩克忠孝樂偏安。王氏該宅，在異族統治下，其結構和裝飾皆能保持中華文化之精髓，可謂難能可貴。此

種古宅，現已無法建造，而頗具稀罕價值，是故應予以妥善保存，以免在都市計畫中歸於毀滅。

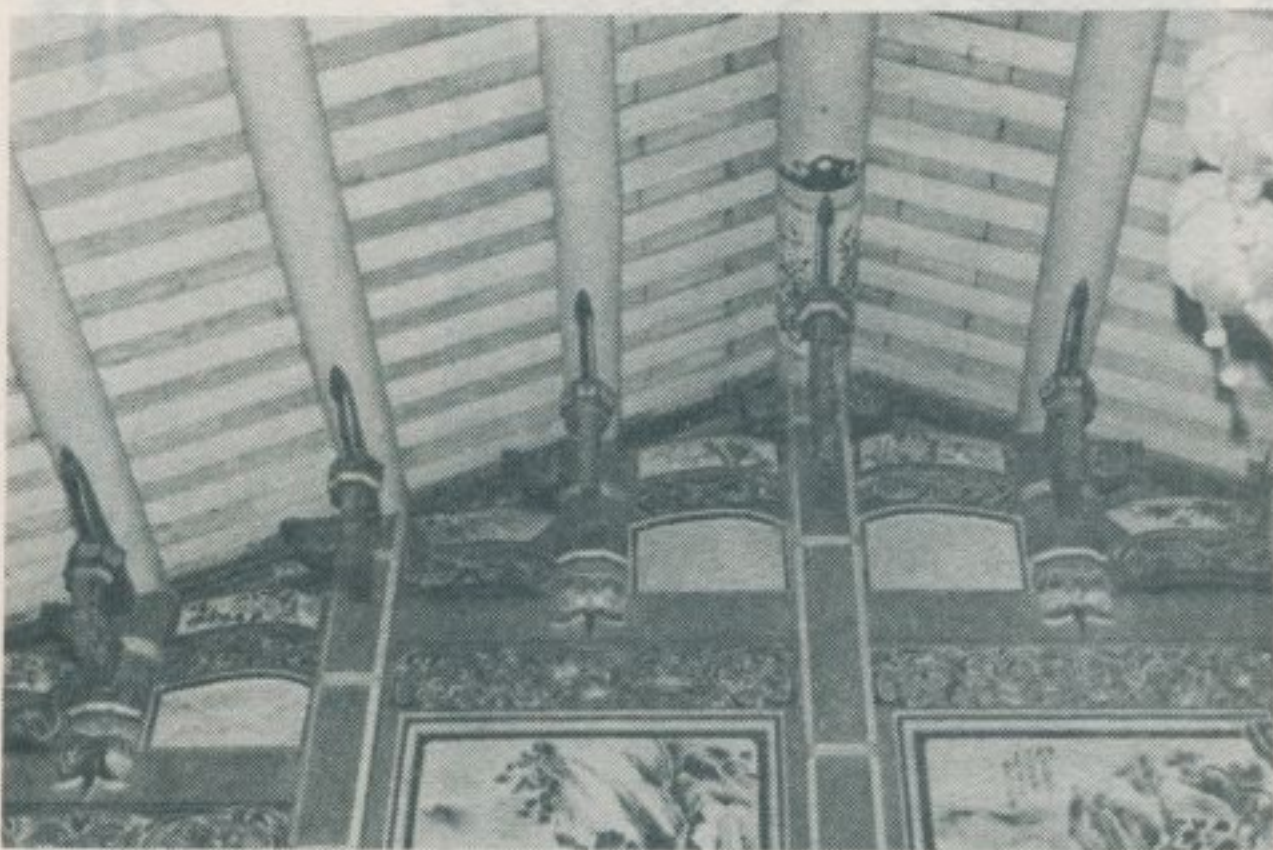
拱雲宮：在埕內車站前，供奉趙府元帥，即三國演義的趙子龍，創建於民國二十四年。本省寺廟中以趙子龍為主廟神者並不多見。是故，此廟亦具稀罕價值。昔日臺灣住民，耽讀並醉心三國演義者比比皆是，在此情形下，趙子龍之神格化乃是必然的事象。



埕內王宅外景



王宅三槐堂匾



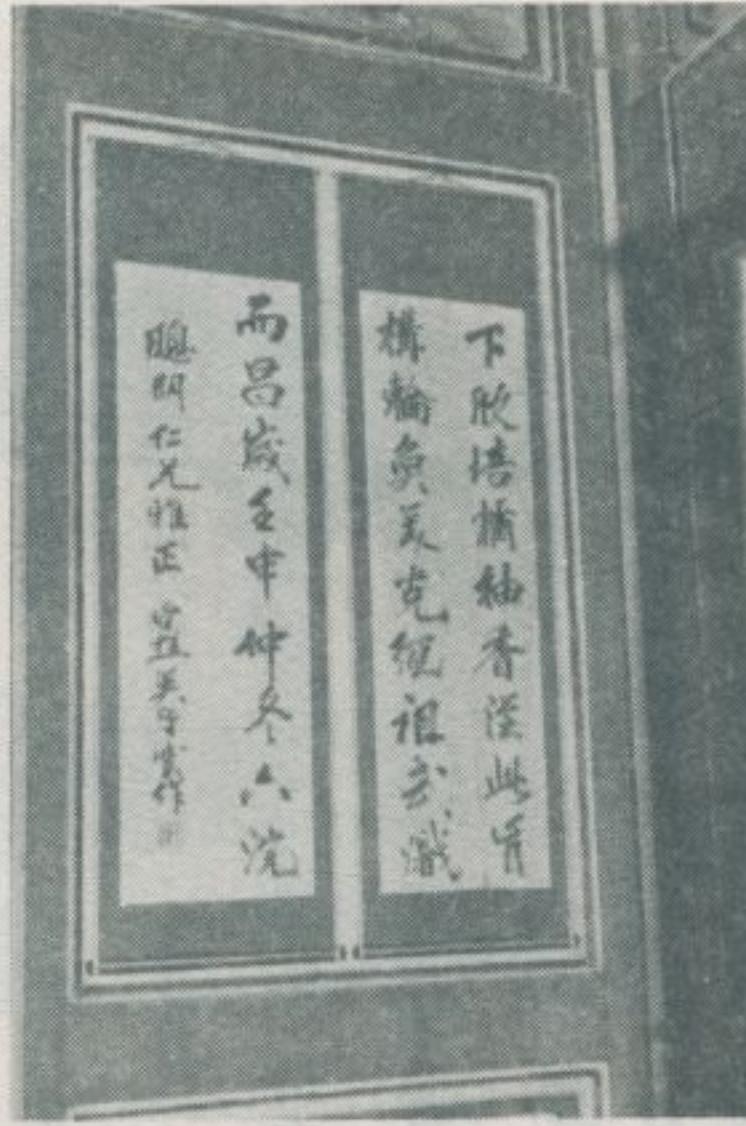
王宅正廳的畫棟彫樑



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



像龍子趙宮雲拱



法書的廳正宅王



法書的廳正宅王



◀ 拱雲宮的殿宇

樓牌的宮雲拱▼





# 二二、東勢厝一瞥

林衛道 文  
黃謀輝 圖

——民國七十年三月調查——

東勢厝，今爲雲林縣東勢鄉，位於該縣西部大平原上，生產以落花生、甘蔗爲主，此外尚有少量稻穀之栽種，近年有人種植柳橙推銷外埠。此地清初先由客家移民開發，後客家遷去，泉屬同安移民入墾定居。現世居民，其祖籍大多屬於同安，黃氏爲大姓，占全鄉人口十分之一，陳氏次之，此外尚有許、張、劉等姓氏。

東勢厝的古廟賜安宮，在今東南村四安路，供奉客家所信仰之三山國王。此廟創建於清乾隆八年，道光以後屢次重修，現殿宇興建於光復以後，以其美侖美奐聞名於臺灣南北。至近年又增建香客大樓於殿宇之左右，足見香客年見增加中。

賜安宮正殿，中央供奉三山國王，其左供奉司命灶君和孔子，其右供奉境主公和福德正神。對聯：三千界豁磨開眼鏡，山上月明顯照心燈。賜號封王頌德歌功崇祀典，安民護國興唐輔宋顯神威。石證三生眼觀千古月，雲游萬里脚帶九州烟。本省衆多三山國王廟，近年香火不盛，大多趨於衰微，獨彰化縣溪湖鎮荷婆崙三山國王廟與本廟，香客年見增加中，稱爲罕有的特例。按本廟之所以如此興隆，與童乩之活動不無關聯。此外，在外謀生的本鄉人士之熱烈支持，似乎不可

忽視。臺北市大同區澤安宮、三重市澤安宮、高雄市慈天宮三仙宮、桃園市賜安宮，其香火皆從本廟分出，並以外謀生的東勢厝人士爲其信徒，因此東勢厝的賜安宮在全省各地頗具影響力，四時都有臺北、高雄等地的信徒包用專車大舉前來進香。

賜安宮，設有一南管同樂閣，聘蔡萬分先生爲師，爲南管之教育盡其力。又設有東勢厝長壽俱樂部及其圖書室，爲社會服務有所貢獻。雲林縣各鄉鎮，皆有拳師、司公之大名鼎鼎者，住在賜安宮附近的黃金蓮先生乃是當地最聞名的拳師，本鄉人士承其衣鉢者爲數極多。玄妙壇，在東榮路二二號，該壇的司公在本鄉亦極負盛名。

苑祀祀，是一小祠，俗稱將軍舍媽，又稱萬人堆，在東勢厝嘉芳北路的一旁，祠內供奉一石碑，文曰：苑祀苑、莊龍觀顏樹觀神位、許對娘林趕娘蔡府娘神位。聯曰：苑氏祀典千秋重，起祈綿延百世昌。據說：此祠起源於清時，原分爲男女兩祠，後乃合一。鄉人現已不知其由來，視其神位、對聯，似乎可以斷定其祀神屬於死靈崇拜之一種。在臺灣南部鄉間，死靈崇拜仍頗盛行，謂爲有求必應，往往引起弊端，有待切實改進。





樓 牌 的 宮 安 賜

字 殿 的 宮 安 賜



王 國 山 三 宮 安 賜



王 國 山 三 宮 安 賜



王 國 山 三 宮 安 賜





閣樂同管南宮安賜



樓客香的宮安賜



門邊的宮安賜

名拳師黃金蓮先生（有鬍子者）



賜安宮南管劇本



苑超祀的木匾（超為童乩字）



苑超祀的神位





# 一一一、斗六吳宅的風光

— 民國七十年三月調查 —

斗六鎮中山路五八五巷二號吳宅，稱為該鎮最壯麗的傳統住宅。吳宅距斗六街市一公里餘，自斗六車站搭乘臺西汽車客運公司梅山線班車，在大潭站下車即到。宅之周圍有茂密的森林，有蒼翠的稻田，鳥語花香，實為一桃花源，別有天地。大門、正廳，其彫刻皆甚美麗，充分表現閩南建築的特色，唯日據時經一次重建，走廊部分難免參雜不少老式洋房的情調。但尚不至於破壞全體的調和，當初設計時用心良苦，由此可見。該宅現主人吳景祺先生，就是大名鼎鼎的斗六吳秀才之嫡孫，其祖籍福建漳屬南靖，吳氏累代在斗六聲望極高。茲以圖片簡介該宅大門、正廳等之風光如左：



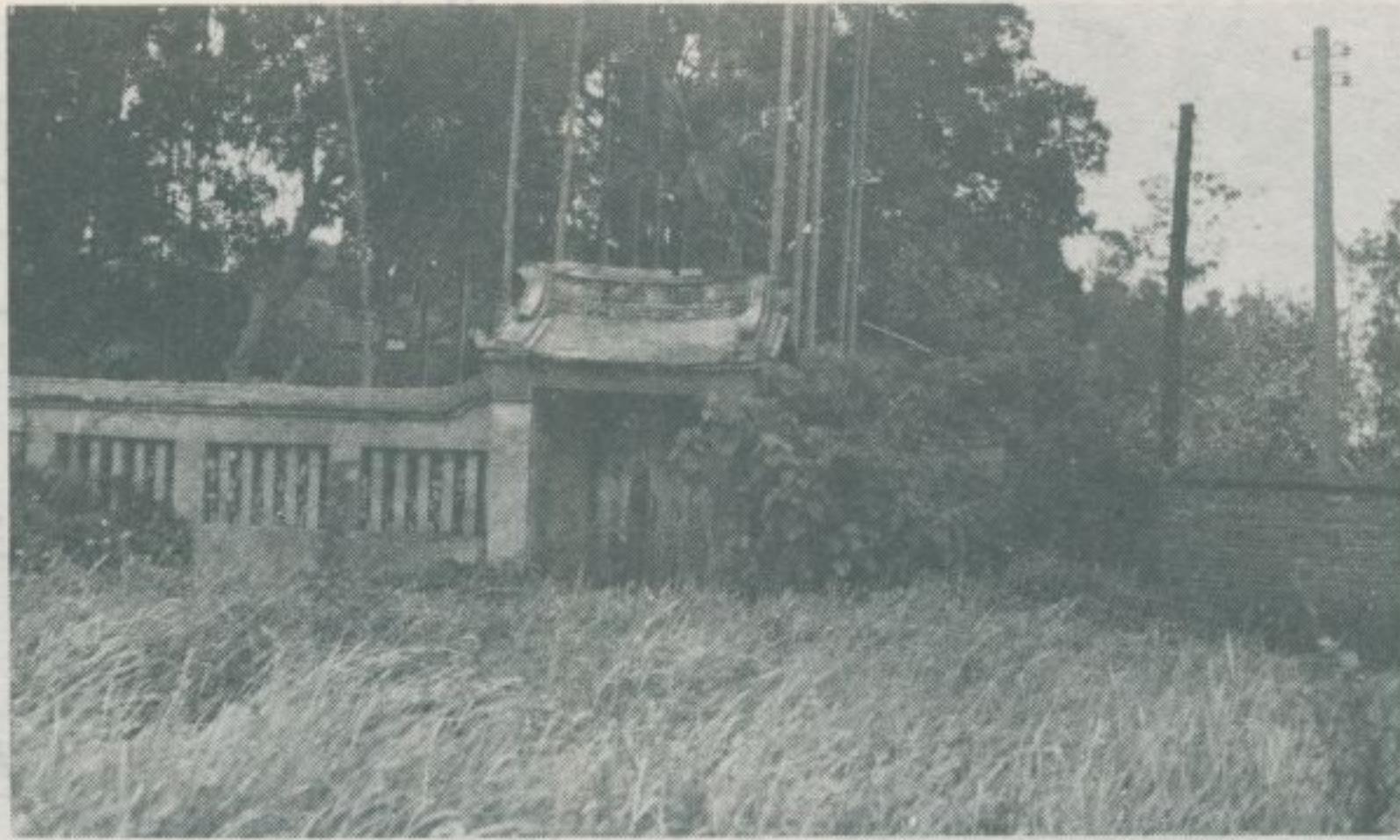
吳宅的門廳（後景）



吳宅的門廳（前景）

林衡道  
黃謀輝  
圖文





吳宅的圍牆



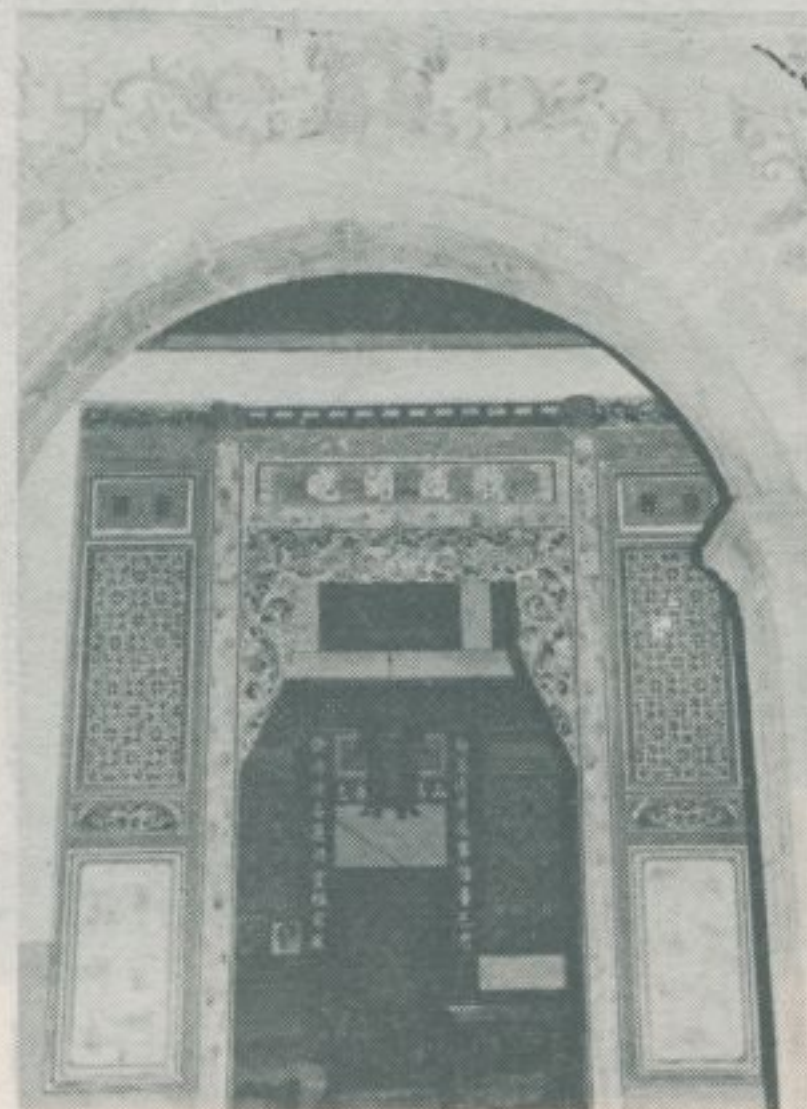
正廳的內部



吳宅的正廳



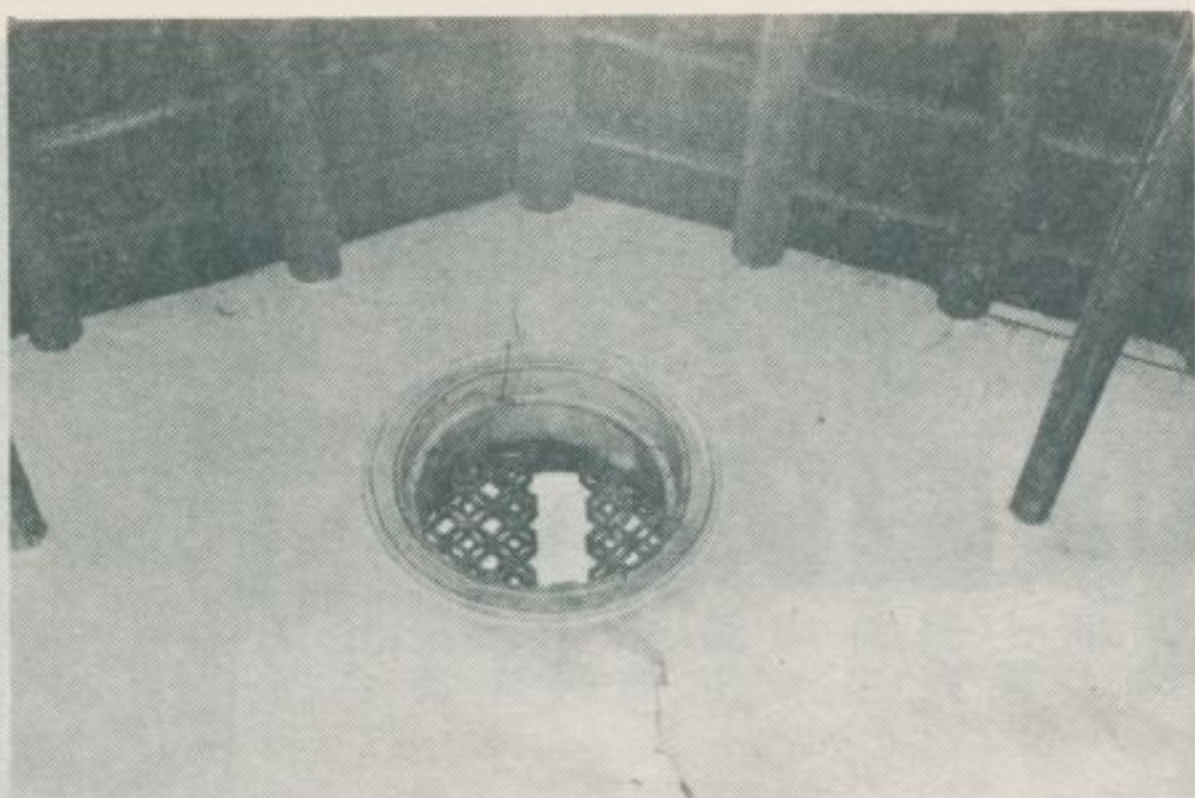
吳宅的門廳（後景）



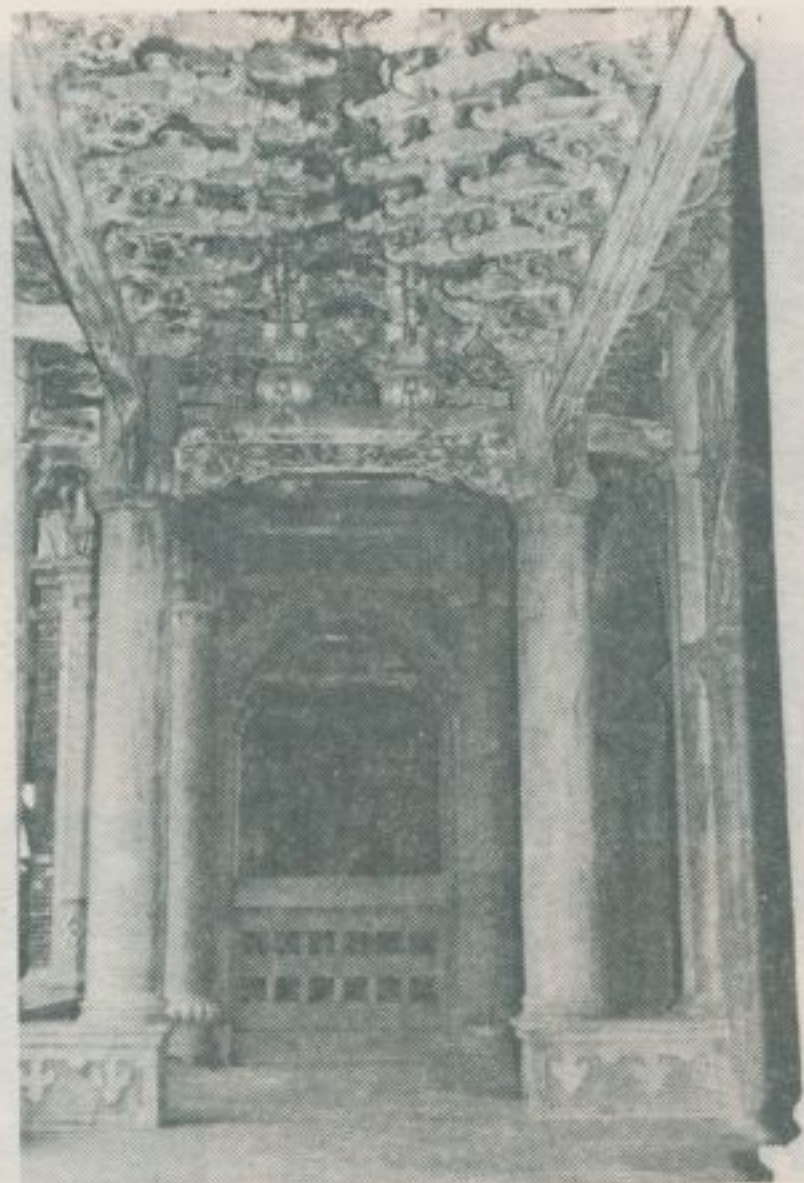
護龍的走廊



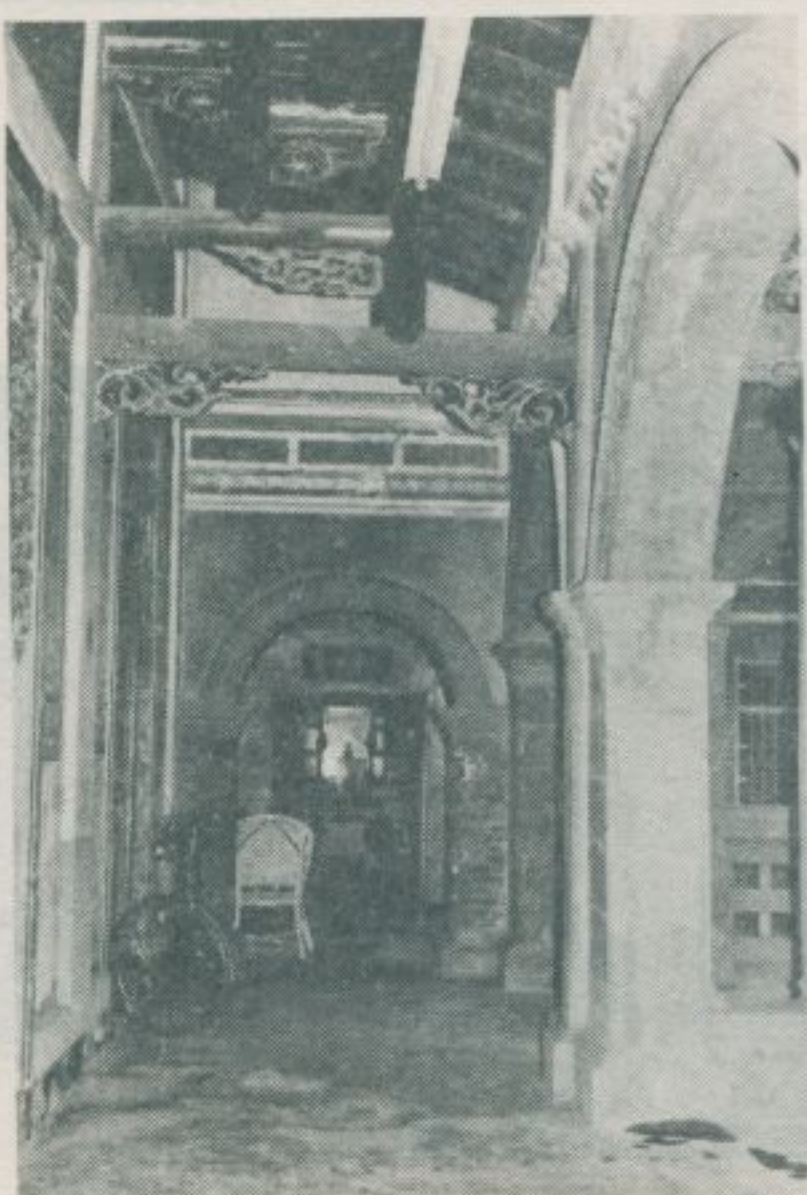
正廳屋頂的磚窠



正廳的走廊



護龍的走廊



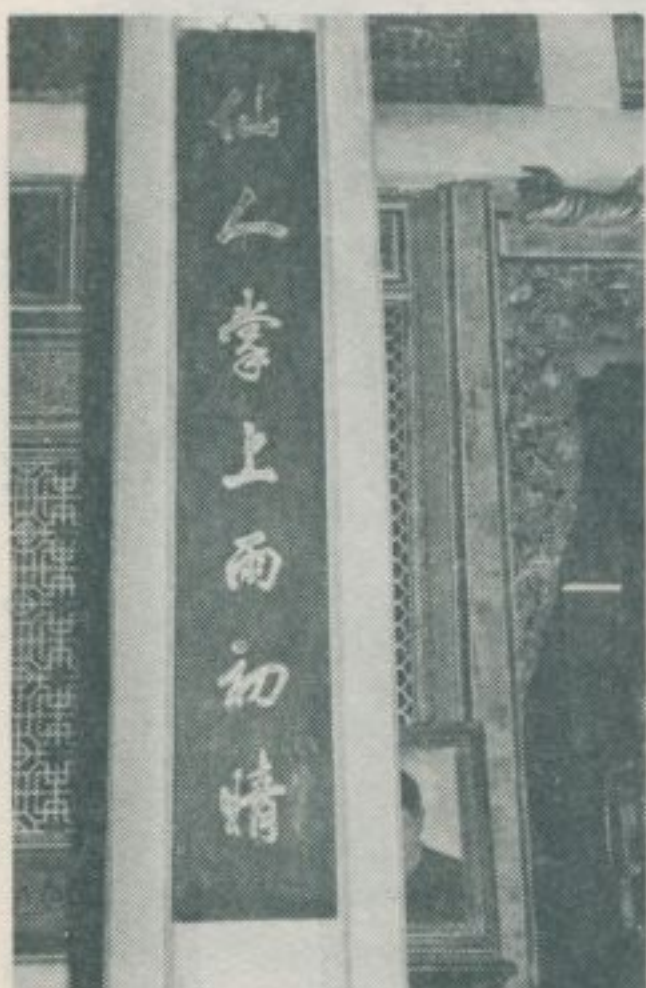
走廊的畫棟彫樑



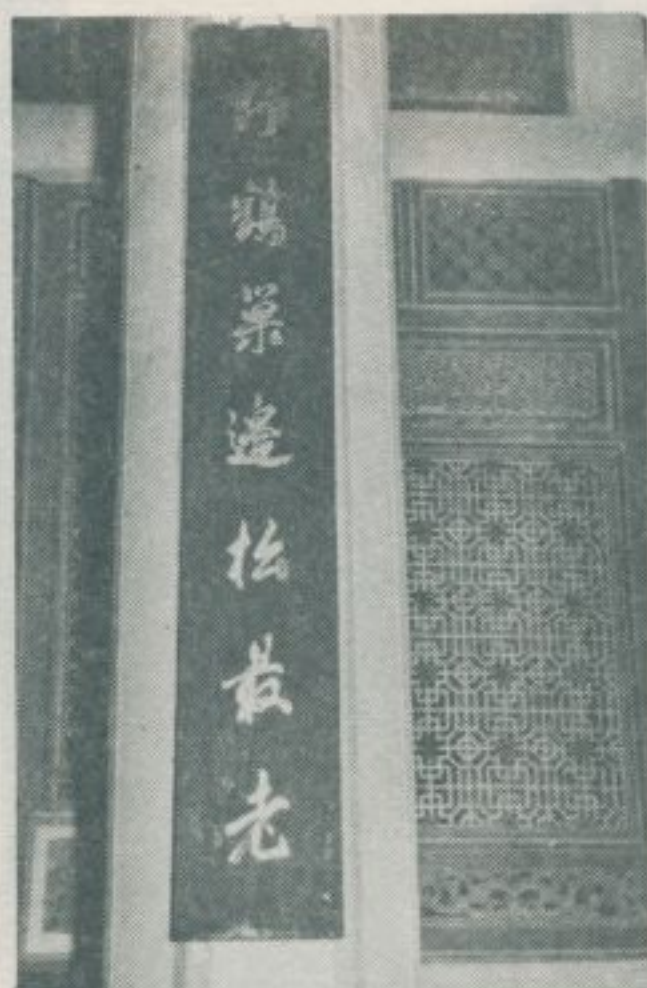
走廊的畫棟彫樑



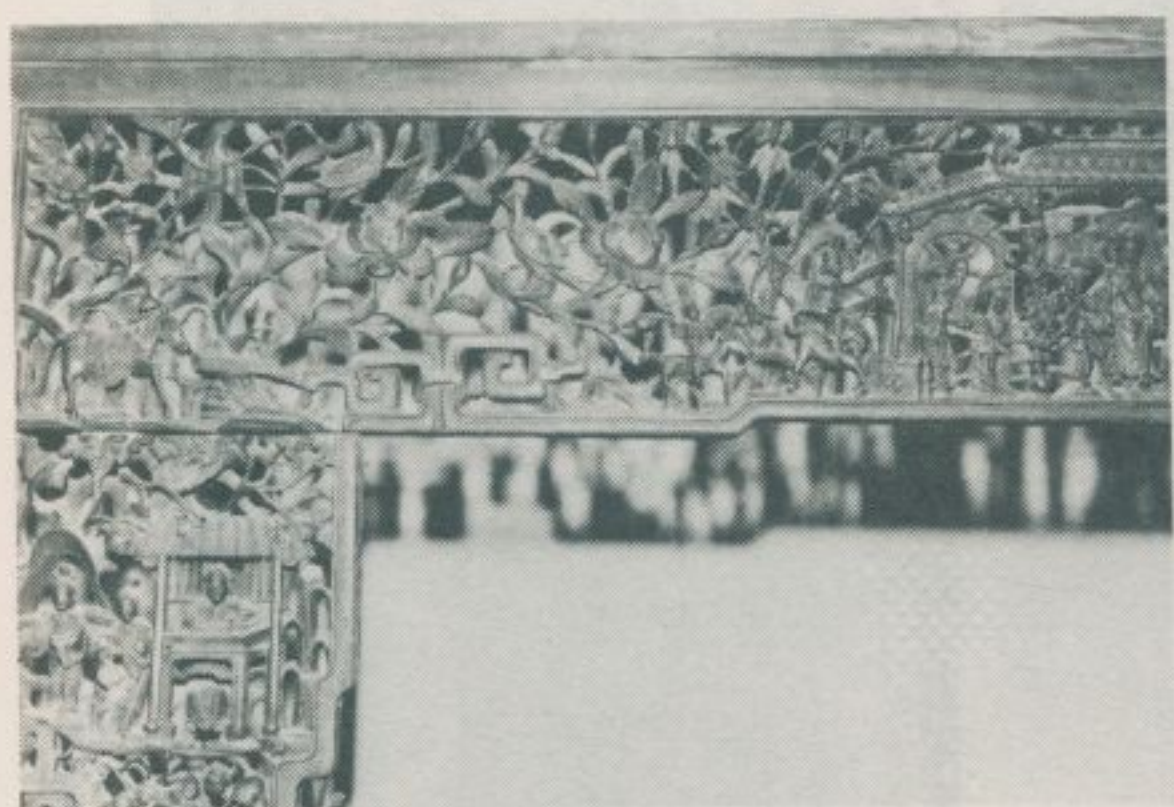
正廳的對聯 (一)



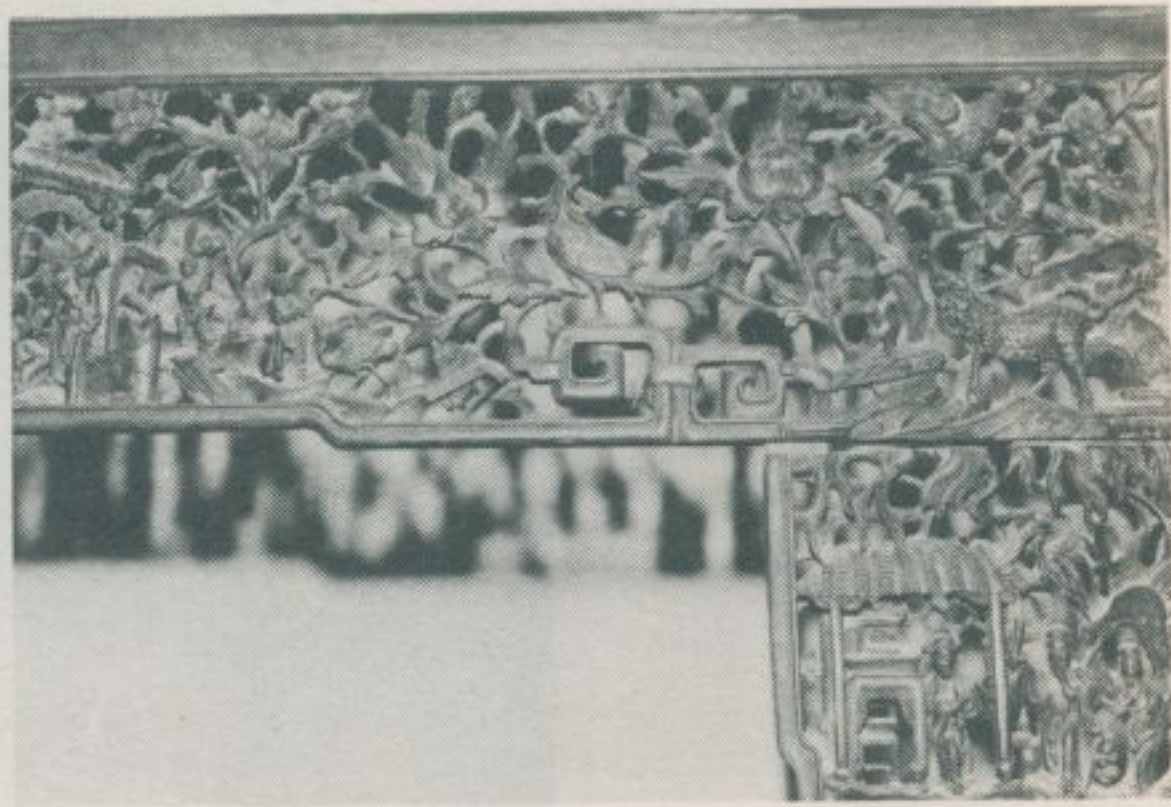
(二)





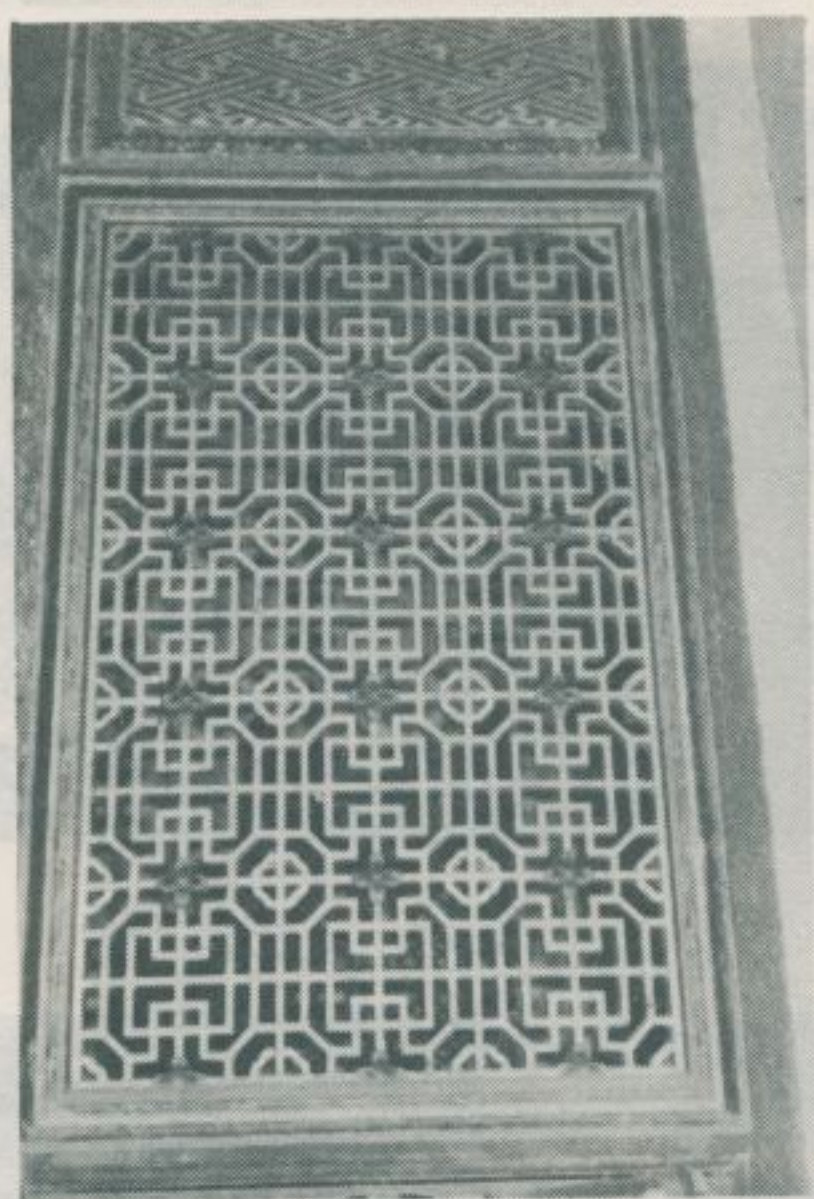


正廳的彫刻

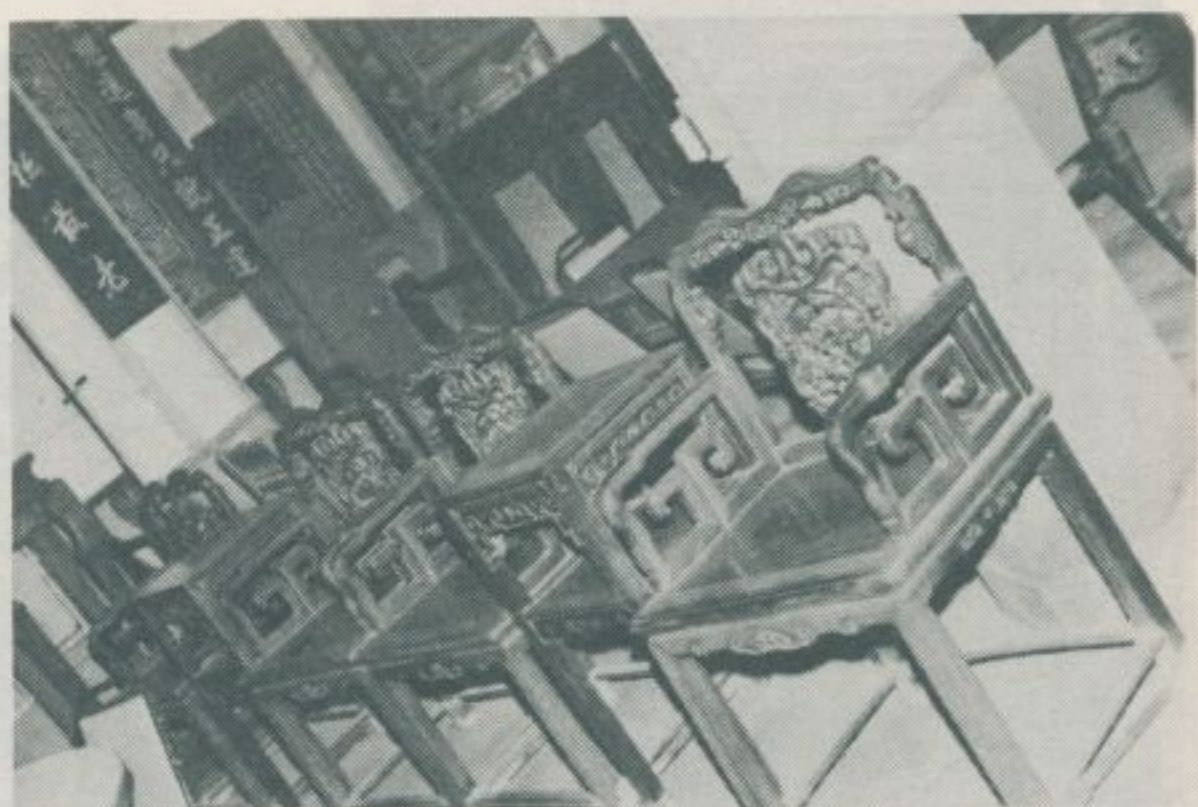


正廳的彫刻

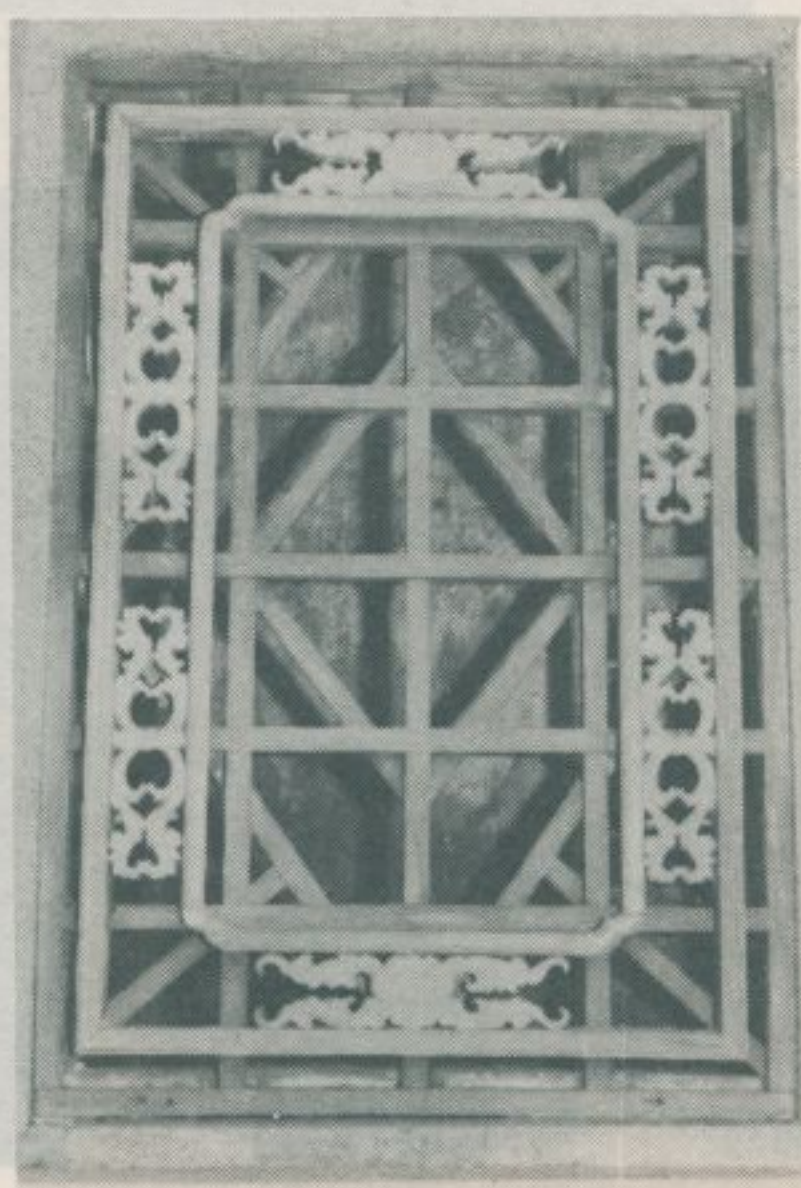
正廳的木窗



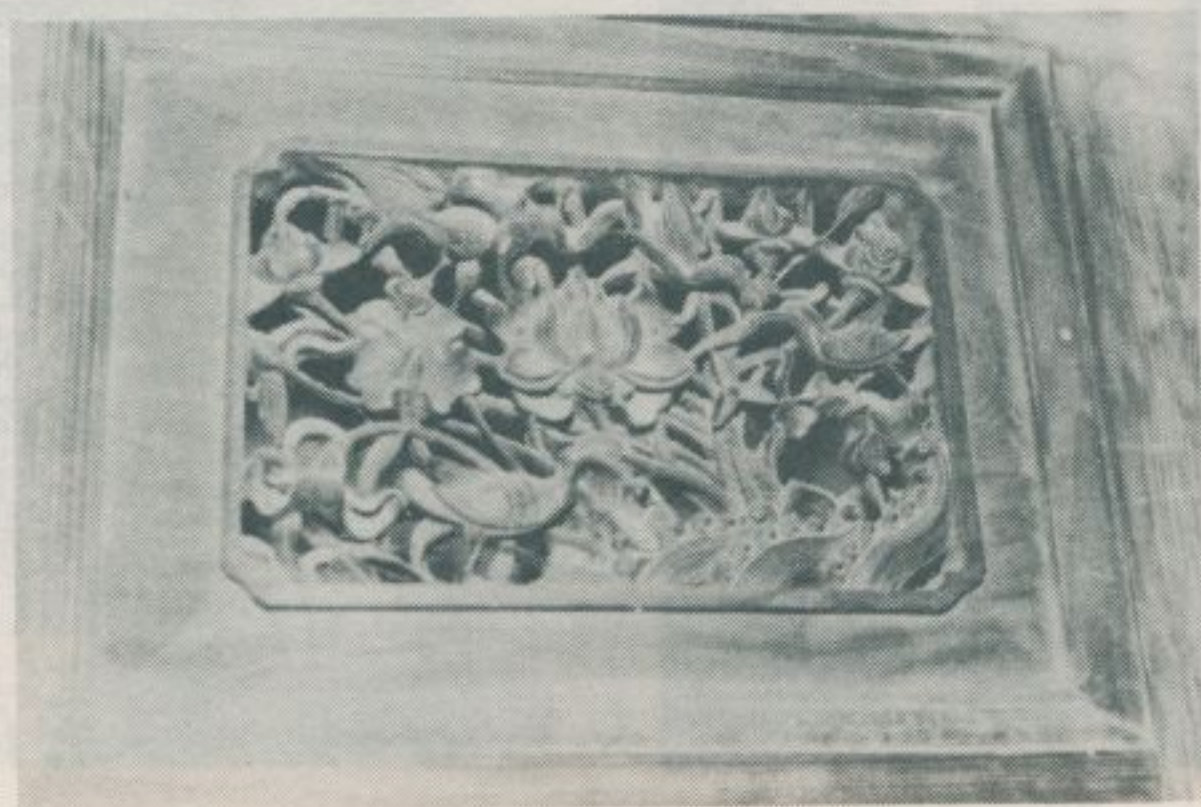
吳宅的檀木椅桌



正廳的木窗



正廳的彫刻





# 一三三、竹塘鄉的勝蹟

— 民國七十年三月調查 —

彰化縣竹塘鄉，清時屬於深坑堡，世居住民以泉人爲多，亦有少數漳人及客家人。本鄉地居濁水溪北岸大平原上，土地肥沃，稻田相連，出產稻穀甚夥。

牛金山文武廟：爲本鄉首屈一指之名勝，有一醒靈宮，又稱武廟

，在民靖村金山路三四號，供奉關聖帝君，民前六年創建，民國二年建造殿宇，另有一大成殿，又稱文廟，供奉孔子，民國六十二年創建。該文武兩廟合稱爲文武廟，廟前池畔，花木競艷，風景頗佳，水上建有雙塔，稱爲春秋閣，其輪奐之壯麗，足以與高雄市左營之春秋閣媲美。廟後的金牛山，僅爲一座小砂丘，但森林茂密，環境幽邃，堪爲本鄉最佳的露營地。醒靈宮是一鸞堂，殿內，對聯很多，其主要者計有下列：義膽忠心龍虎相從兄弟及，單刀匹馬華夷欽仰古猶今。威德難忘更向朱門添畫閣，世情機變願將俗骨換金丹。

開天宮：在成功路，供奉

開臺聖王，即鄭成功。竹塘住民之奉祀鄭成功，始自清道光八年，至同治三年始建廟隆重供奉。此廟現殿宇重建於十餘



樓牌廟武文山牛金

年前，故所有古物已蕩然無存。

明航禪寺：在竹五路一三二號，供奉釋迦佛，創建於二十餘年前，是一紅塵不染的清淨境地，對聯：明月一輪影映千潭水，航程萬里度修三界空。



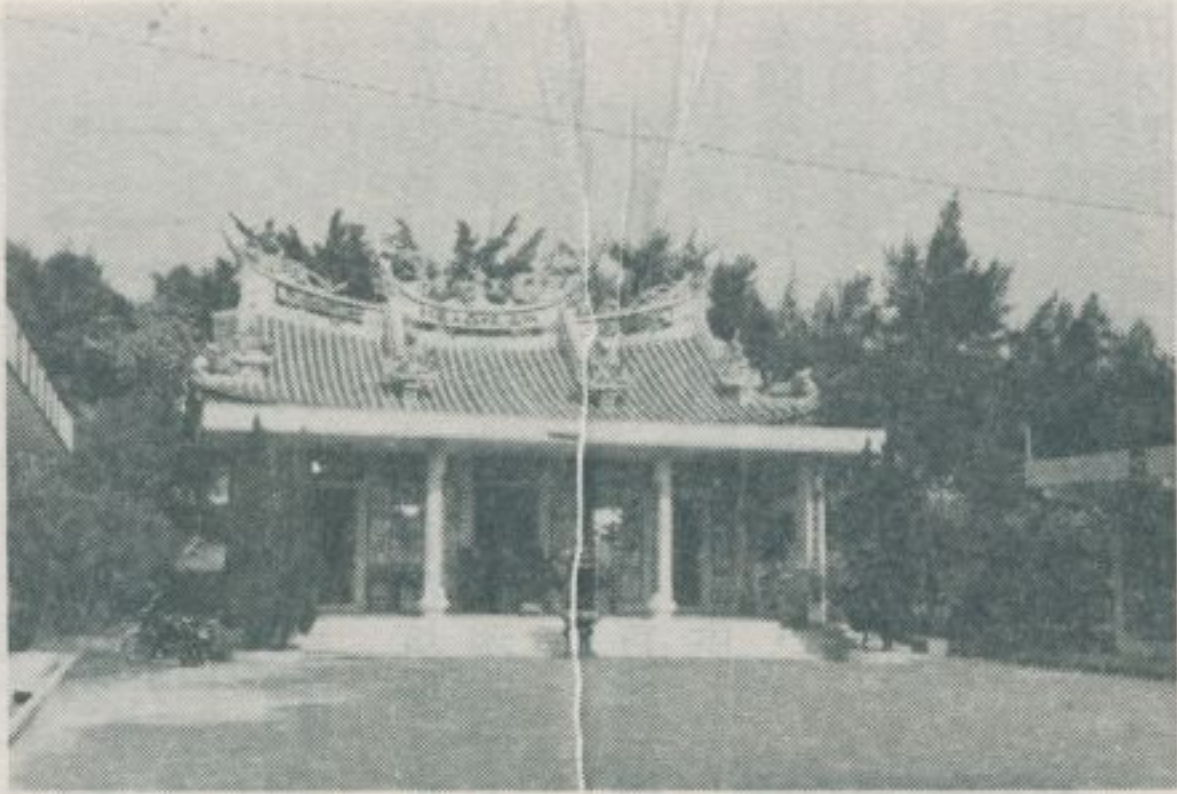
武廟——醒靈宮

(一)



林衡道  
黃謀輝  
圖文





殿成大——廟文



門大的廟武文

池畔風光(二)



池畔風光(一)



池畔風光(四)



池畔風光(三)





— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

春  
秋  
閣



金  
牛  
山  
風  
光  
(二)



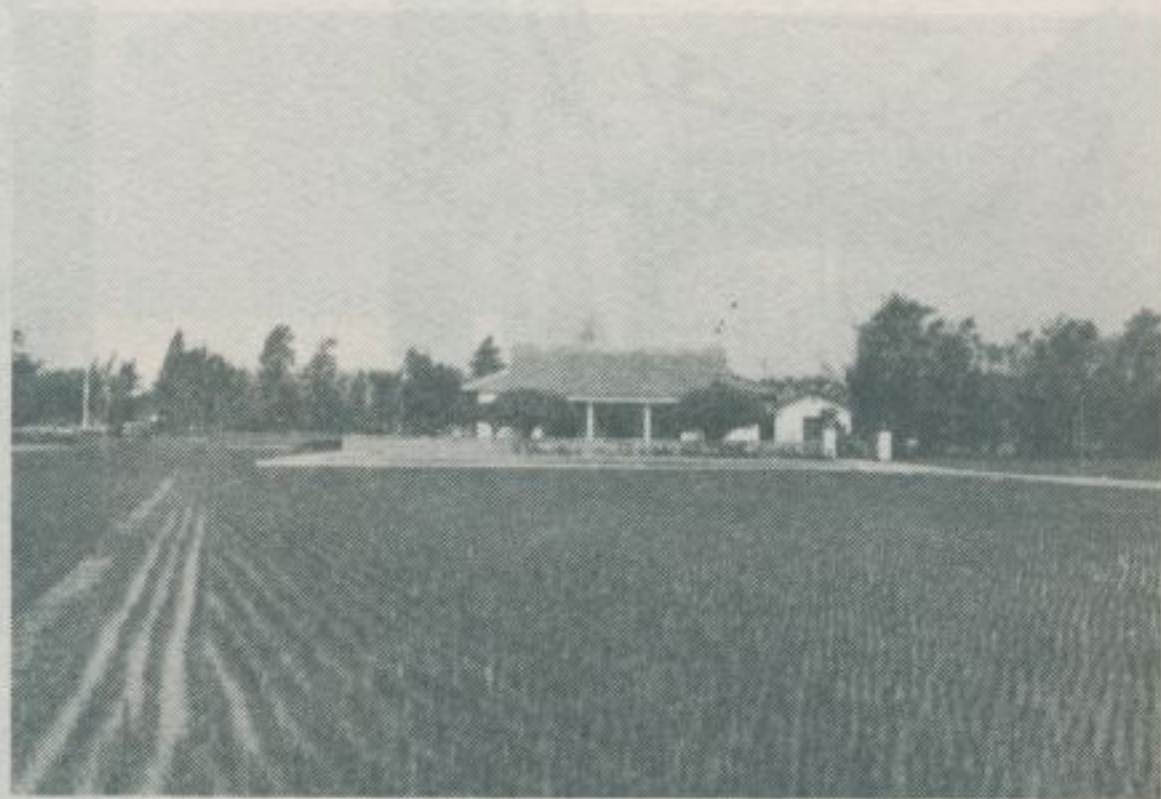
金  
牛  
山  
風  
光  
(一)



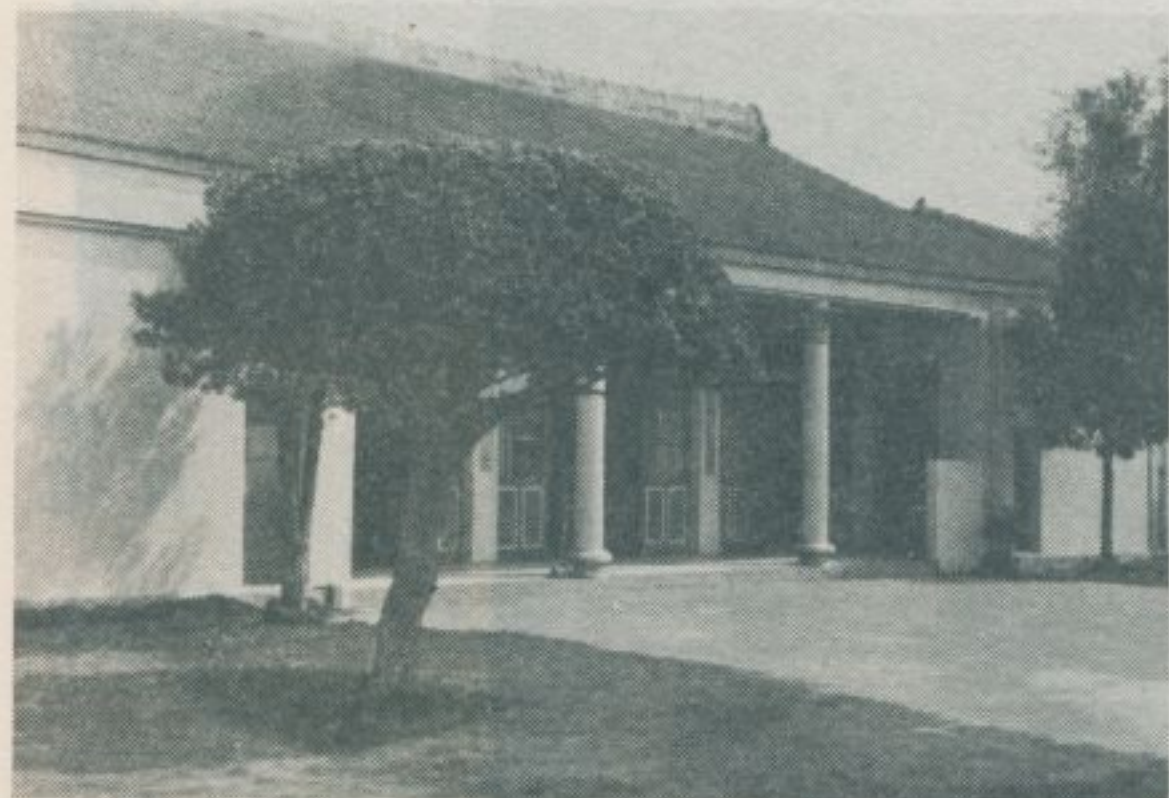
開  
天  
宮  
全  
景



景 遠 寺 禪 航 明



景 近 寺 禪 航 明





# 二四、溪州鄉的名勝

— 民國七十年三月調查 —

彰化縣溪州鄉，位於濁水溪北岸，全境皆屬大平原，世居住民以泉人爲多，亦有少數客家人。此地清時人口稀少，日據時設立溪州糖廠，然後始形成街市。溪州、虎尾、屏東三廠，至今仍稱臺灣三大糖廠。本鄉向爲產蔗、產糖之地，名勝古蹟，寥寥無幾，其主要者僅有下列：

**法圓禪寺：**在溪州村中山路一一號。屬於臨濟宗，供奉釋迦如來、藥師如來、阿彌陀如來，創建於日據時，至民國五十三年始遷建於現址，該寺，殿宇古雅，環境幽美。對聯甚多：

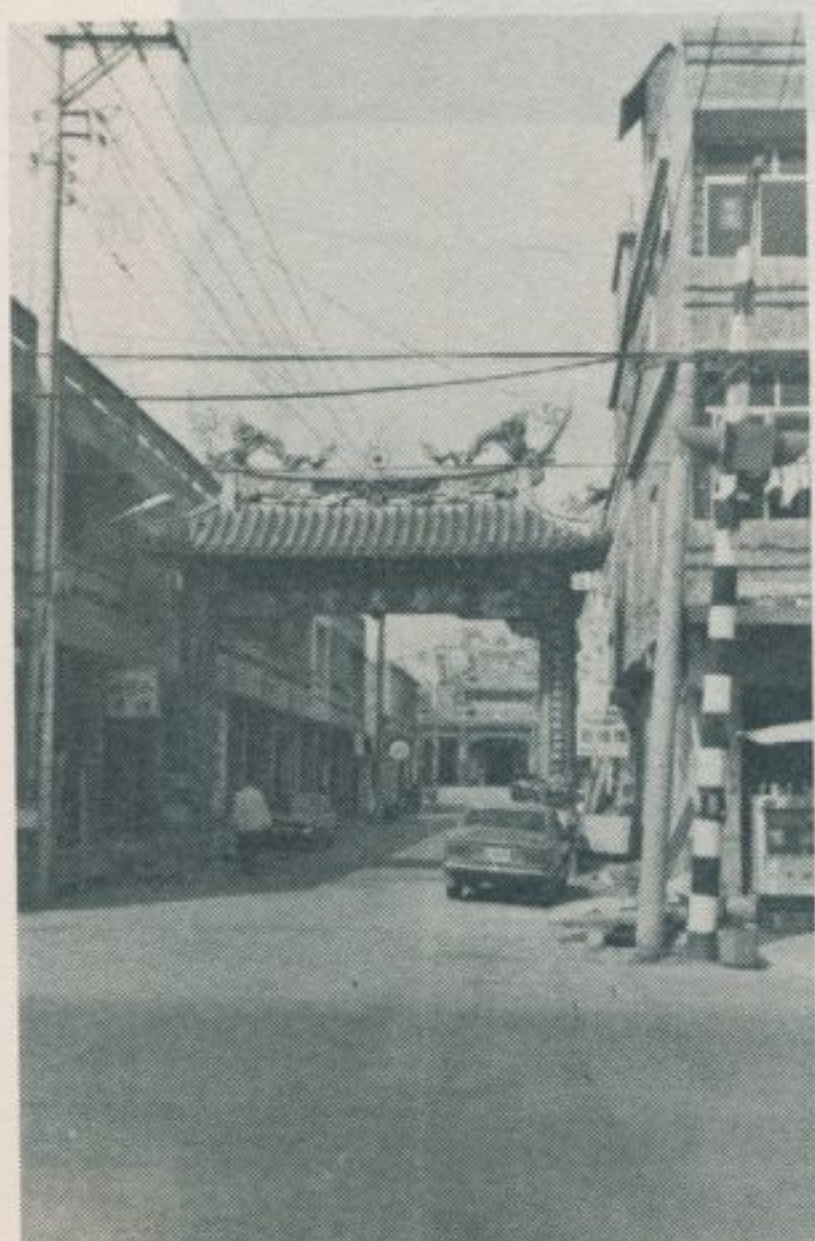
法參妙諦超然盡見性天朗耀  
 圓悟玄機格外常明心地光輝，  
 法宣萬卷經廣度迷流超道岸  
 圓悟一眞理普揚覺慧振宗風  
 三寶殿中光監同法會  
 聖人修行成佛萬古名  
 法悟眞如慧性通明成正覺  
 圓參妙諦禪機密契證菩提  
 法海駕慈航普度衆生登覺岸  
 圓山懸慧日照明萬類利人生  
 萬法皆空明佛性  
 一塵不染證禪心  
 佛性慈悲廣度衆生  
 功德華光吉祥安居

**后天宮：**在公路局溪州站附近小巷內，供奉自鹿港分來的天上聖母，俗稱溪州媽祖，創建於民國五十四年。溪州，清時人口稀少，原無廟宇供人參拜。光復以後，由於大甲媽祖進香團，每年春季成羣結隊步行前往北港進香時，中途必在溪州集體休息，鄉人乃相議興建一廟以壯聲勢。於是后天宮終告成立。后天宮的對聯：

聖德宏施安瀾濟世號封天后  
母儀足式拓土移民恩被海疆



法圓禪寺佛像



后天宮的牌樓

林衡道  
黃謀輝  
圖文



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

景 近 寺 禪 圓 法

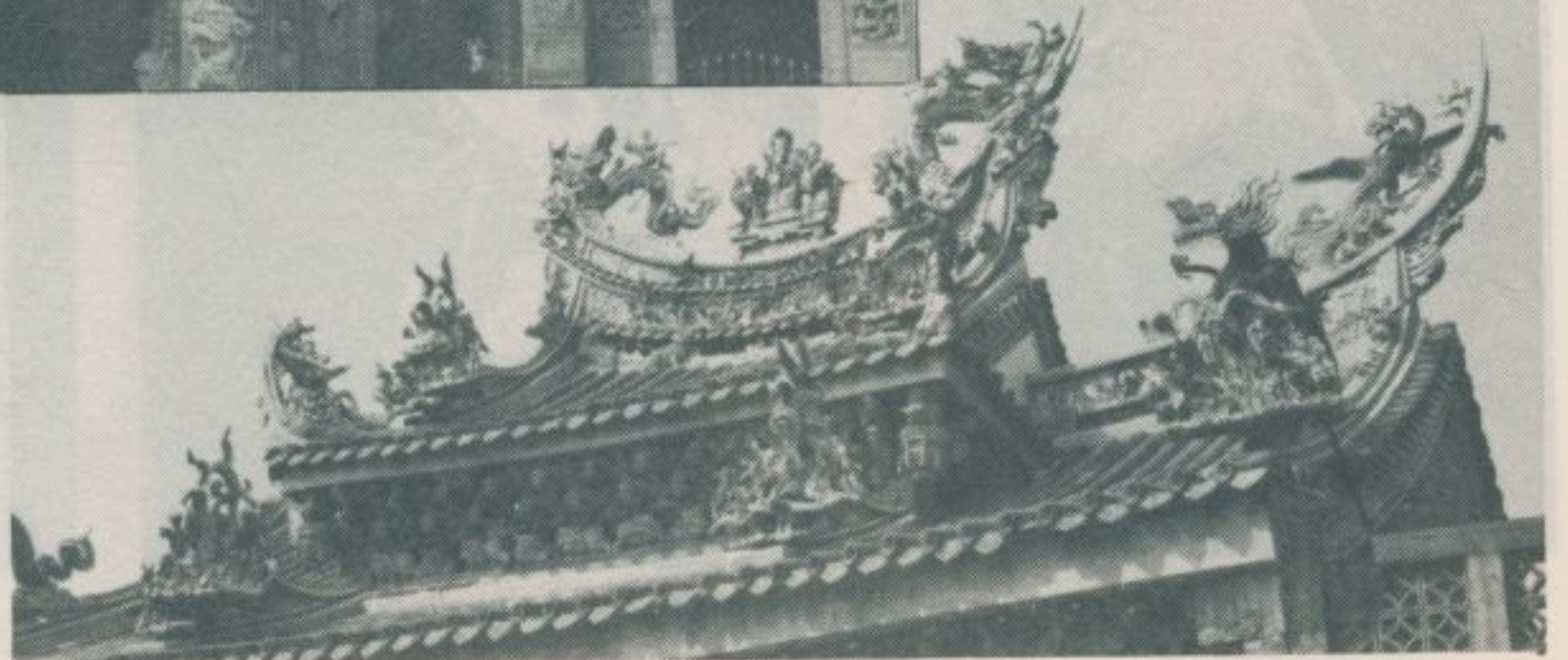


景 遠 寺 禪 圓 法

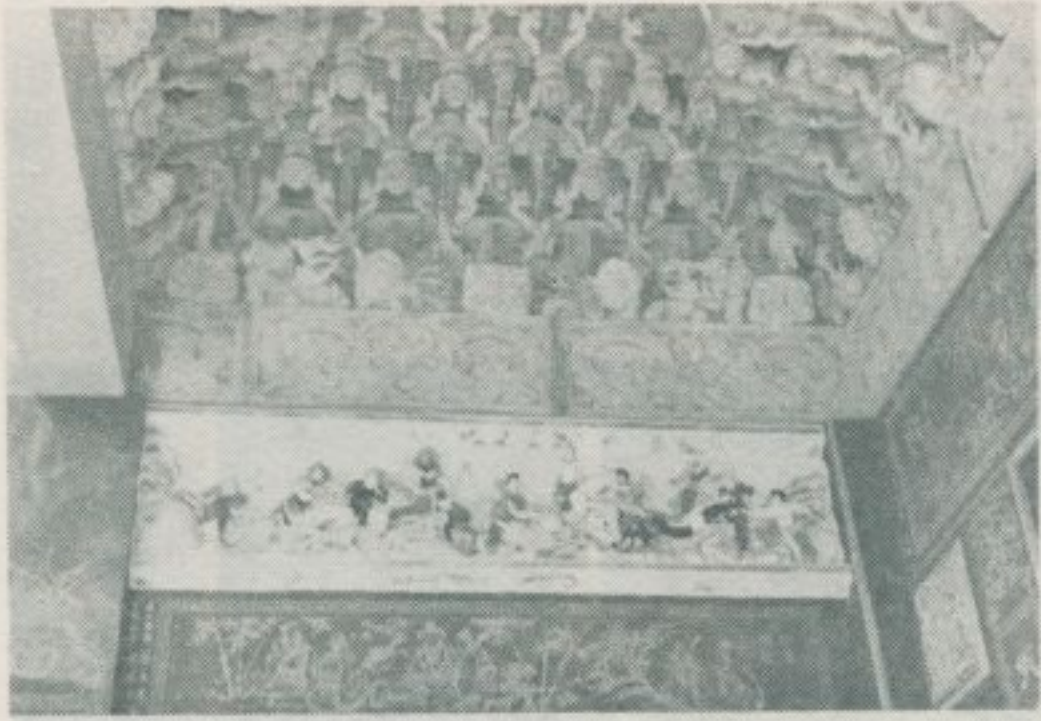


門 川 山 宮 天 后

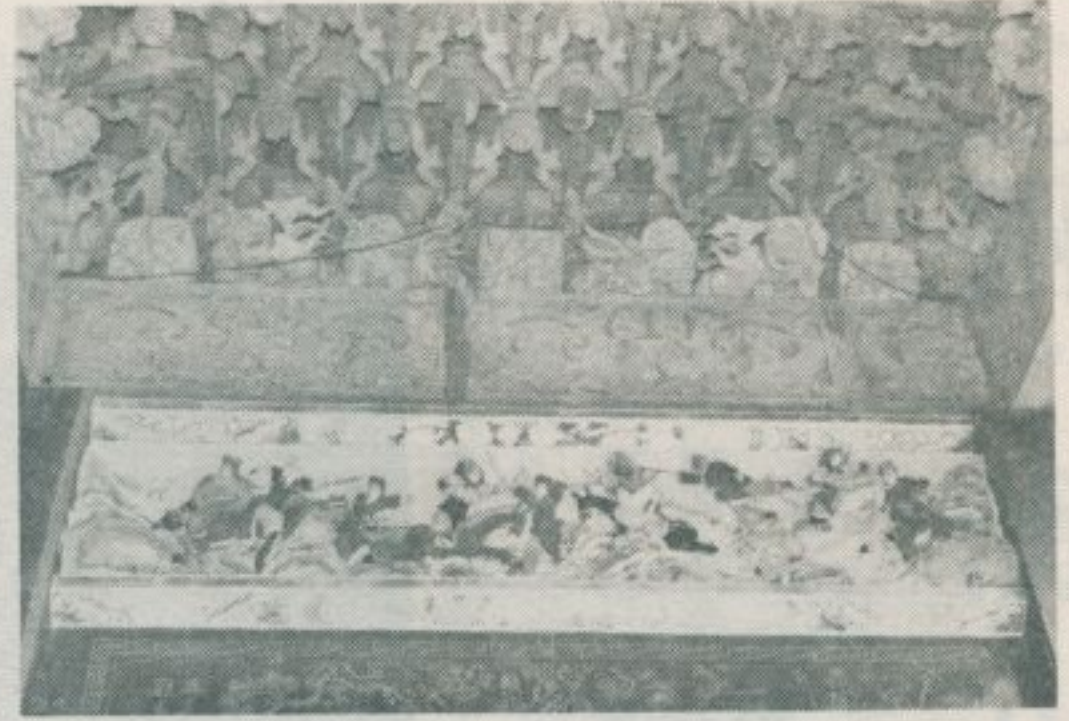
頂 屋 宮 天 后







后天后宮屋內裝飾 (一)



像耳風順宮天后



像眼里千宮天后



像母聖上天宮天后



燈花宵元見所宮天后



燈花宵元見所宮天后



斗災消見所宮天后



# 二五、斗六大竹圍引善寺

— 民國七十年三月調查 —

引善寺，風光如繪，是斗六鎮近郊的一個勝地，自斗六車站搭乘（臺西汽車客運公司）竹山線班車，在大竹圍站下車，步行十餘分鐘可到。

寺創建於清光緒三十年，供奉釋迦佛，正殿屋宇典雅，佛像莊嚴，殿前百花燎亂，綠樹成蔭，此種脫俗超塵的境地，在斗六附近並不多見，殿內名聯頗多，道破佛理極其透徹，其主要者有如下列：

引證真心照見五蘊空色相  
善修正念斷除六賊離塵根  
引渡迷津宏開覺路  
善行方便普利羣機



引善寺靈塔

引善寺八卦門



引妄歸真進精定慧  
善持戒行忍辱慈悲  
清風談般若

明月照禪心

放下紅塵事

不改歲寒心

南山大德護法蹟

堂座諸師闡禪林

淨土精修登彼岸

堂關洞徹證菩提

林衡道  
黃謀輝  
圖文



殿 正 寺 善 引



堂 生 長 寺 善 引

**佛七功課表**

早齋	第一支香 0430 ~ 0600 (上午九點至十點)
	第二支香 0500 ~ 0730 (上午九點至十點)
	第三支香 0740 ~ 1100 (上午十點至十二點)
午齋	—— 休息 ——
下午	第四支香 1400 ~ 1600 (下午二點至三點)
	第五支香 1610 ~ 1800 (下午三點至四點)
晚上	第六支香 1900 ~ 2100 (下午五點至六點)
養息	

引 善 寺 佛 七 功 課 表





# 二六、朴子鎮的勝蹟

林衡道 文  
黃謀輝 圖

— 民國七十年三月調查 —

嘉義縣朴子鎮，原名樸仔脚，緣自清雍正時有一東石商人前往鹿

港，路經此地，在一樸仔脚樹下休息，嗣後居民漸聚，終於形成一村

落，即以此樹名，日據時始改稱朴子庄。朴子全境皆為平原，世居住

民，多屬泉籍，黃為大姓，陳、李次之，

盛產稻穀、甘蔗，日據以後糖業勃興，現

稱為嘉義縣的最大鄉鎮。朴子鎮，名勝古

蹟為數不少，茲舉其主要者若干如後：

**高明寺：**在文化里山通路七一號，供

奉釋迦佛，創建於日據時期民國十三年，

雖非歷史悠久之古刹，但其庭院陳列清時

製糖、製油所用之石車、石臼甚多，此等

器具如今皆為貴重古物。

**保安宮：**供奉泉人所信仰之五府王爺

。此廟，由來頗久，廟前老舖所製銷之線

香，極負盛名。

**配天宮：**原名樸樹宮，在開元路三二

號，供奉天上聖母，俗稱樸仔脚媽祖，相

傳起源於清康熙二十六年，現殿宇美侖美

奐，近年香客大見增加。正殿留有清乾隆

辛卯年立「山海安寧」匾，嘉慶時立「錫

茲清晏」匾、道光十九年王得祿立「福海

永清」匾。後殿觀音佛祖前有光緒三年立「慈航普濟」匾、後左殿城

隍爺前有道光十九年立「聖神光化」匾、後右殿福德正神前有道光庚

寅年立「厚德載物」匾，以及光緒戊子年立之古聯兩對。此外，尚有

嘉慶時之古鐘，以及民國九年湄洲進香旗

等古物。此旗當時在廈門定做，其刺繡之

精巧，為本省工匠所望塵莫及。配天宮內

，有一泉郡新樂社，保存泉州音樂不遺餘

力，因而該宮祭典常有南管、北管之演奏

，鎮民引以為榮。

**天公壇：**在中正路，供奉玉皇上帝。

此廟清時已有後歸湮滅，至民國四〇年始

重建。

**巡天宮：**俗稱頂灰碓廟，起源於清乾

隆時，供奉泉人所信仰之五府王爺，現殿

宇於近年重建，命奐壯麗，金碧輝煌。

**黃厝：**在內厝路八六號，雖經多次補

修，但尚留有清時之古磚古石。

**吳厝：**在開元路，原為一大四合院建

築，現存殘破的正廳，所用磚石皆屬一百

多年前的古物。朴子鎮開元路一帶舊式店

舖，大多重建於五六十年前，如今皆成為

罕見的古式建築，極具觀光價值。



高 明 寺 正 殿





殿 後 寺 明 高



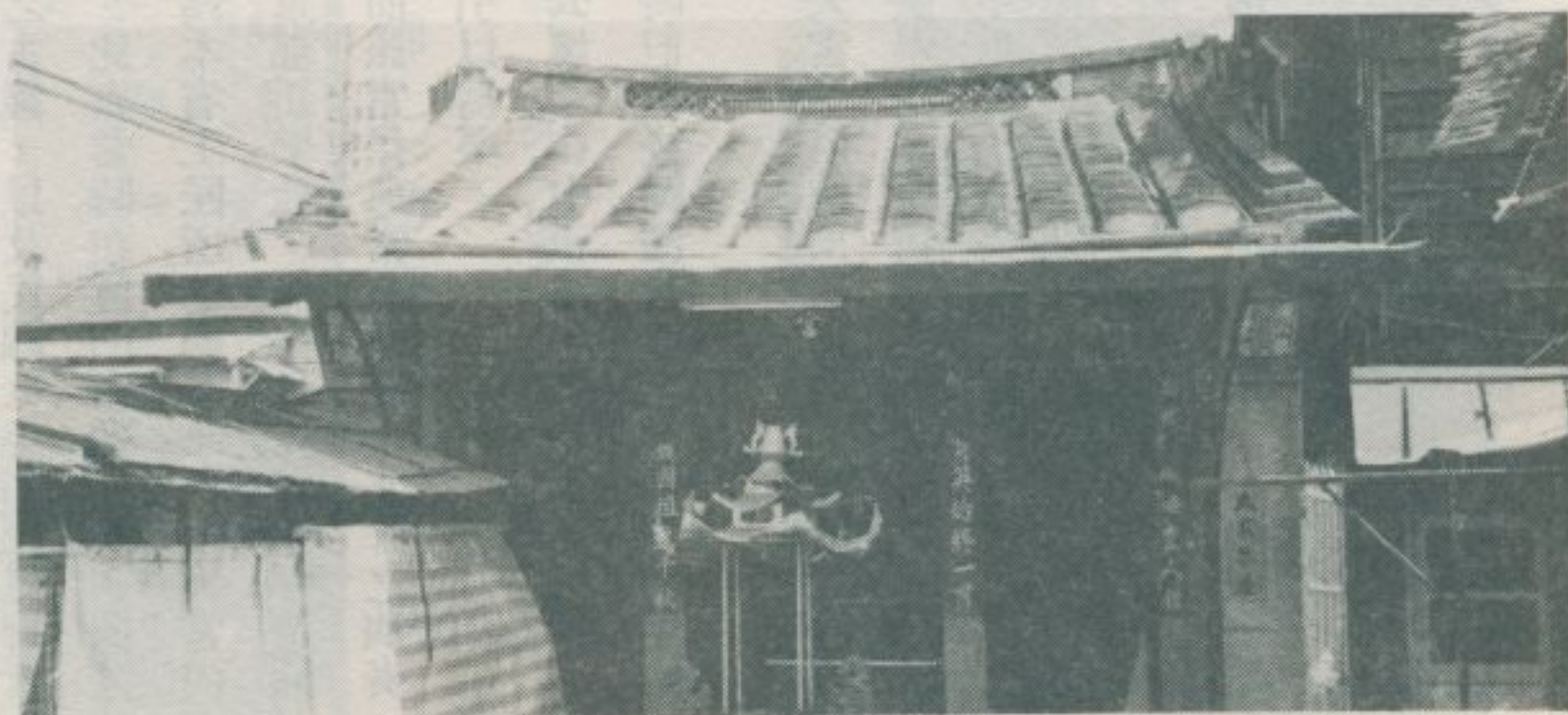
高明寺所藏石車 (一)



高明寺所藏石車 (三)



舖香的外門其及宮安保





配天宮山川門



配天宮古匾(一)

配天宮牌樓



配天宮古匾(二)



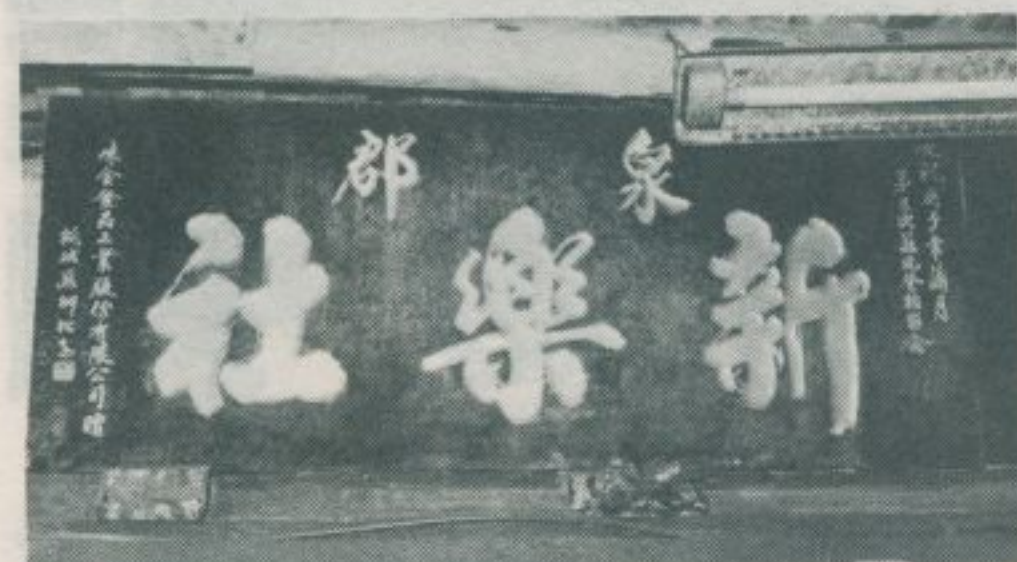
配天宮古匾(三)







配天宮古匾  
(六五)



配天宮新樂社

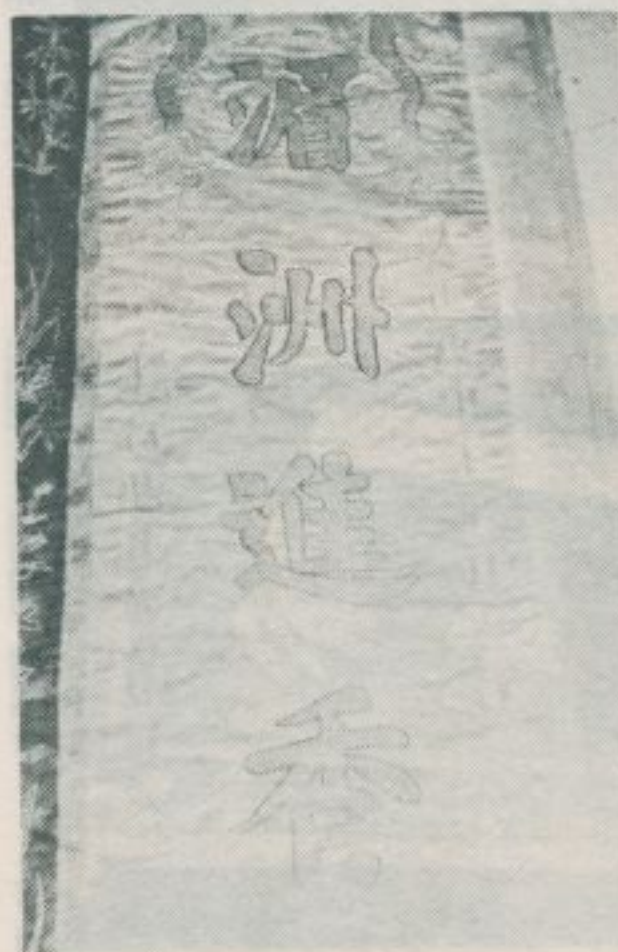
配天宮古匾 (七)



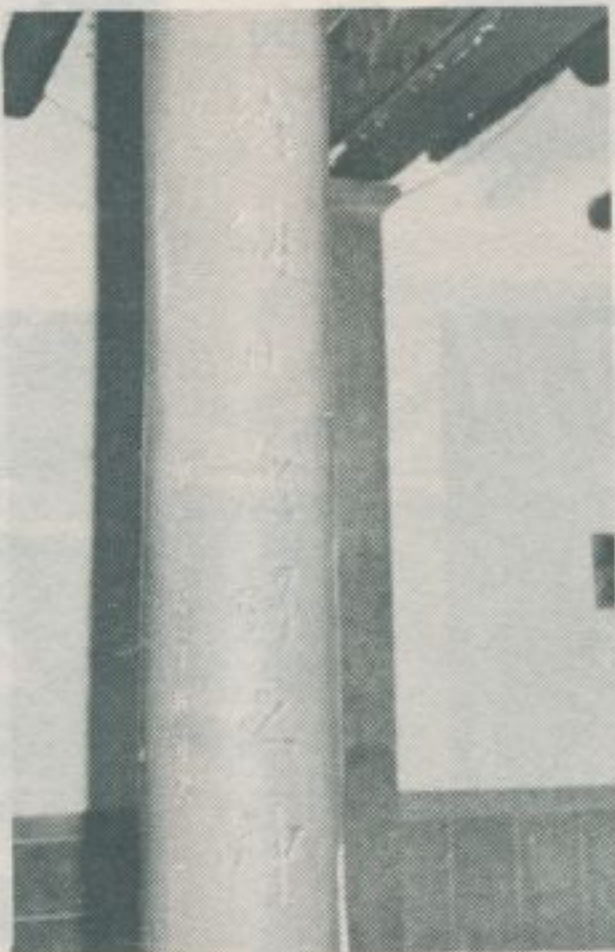
配天宮古鐘



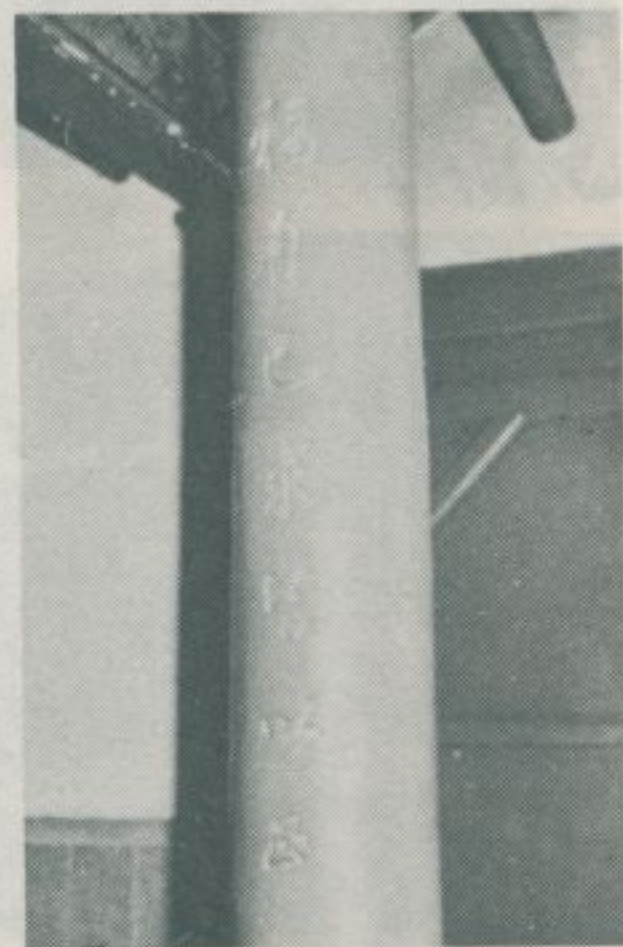
配天宮古聯 (二)



配天宮湄洲進香旗

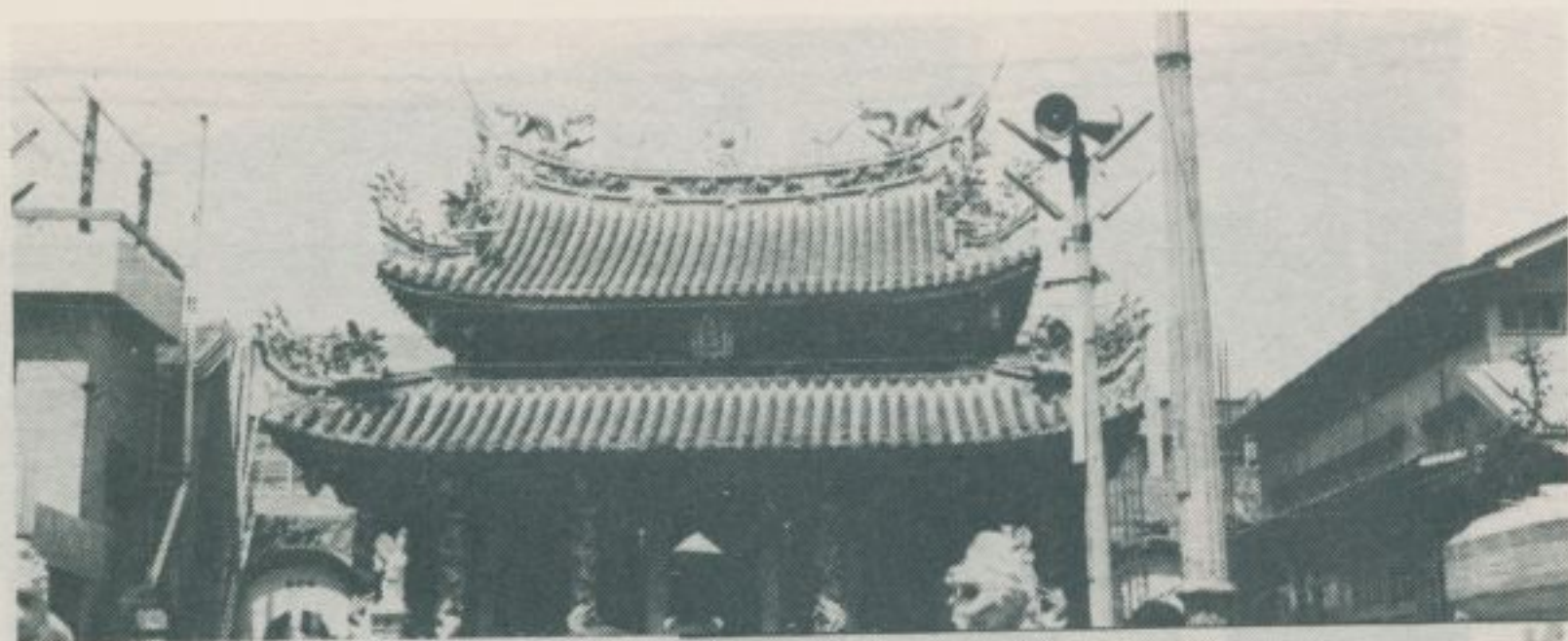


配天宮古聯 (四三)





— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



天 公 壇 全 景



巡 天 宮 全 景



黃 曆 的 正 廳

黃 曆 的 石 彫 刻



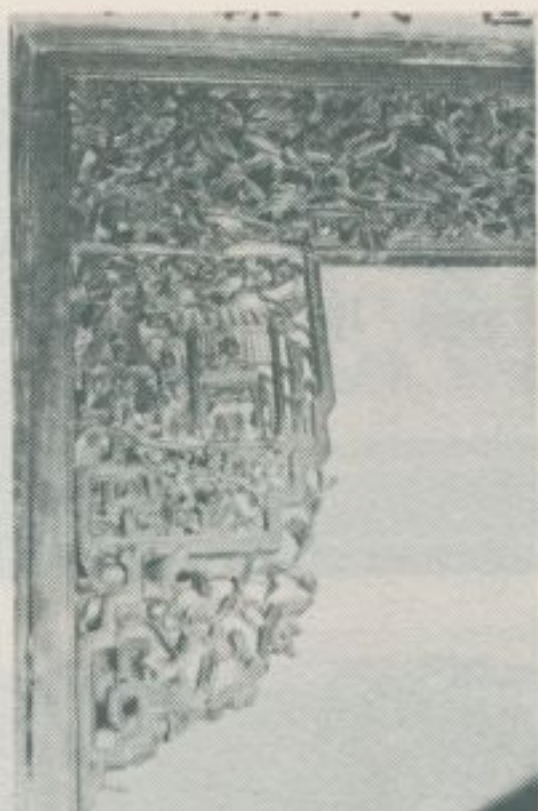




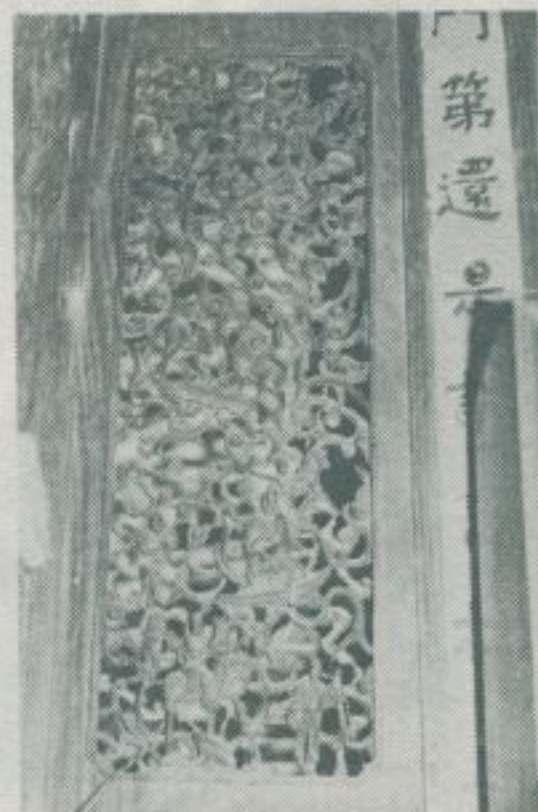
開元路吳厝

吳厝的正廳

吳厝的彫刻(一)



吳厝的彫刻(二)



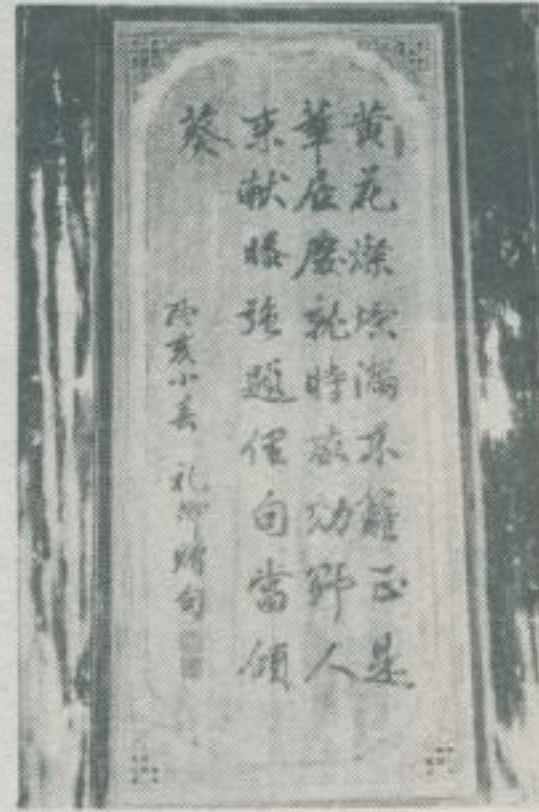
吳厝的石柱脚



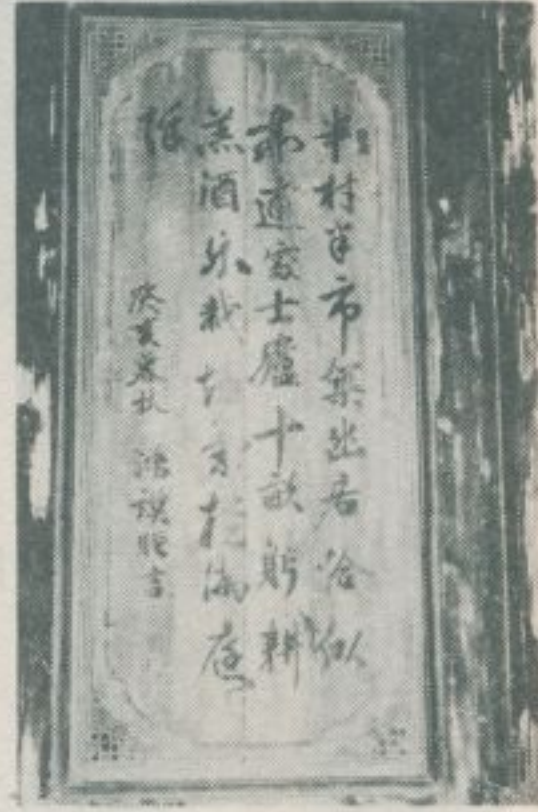
吳厝的畫字(四)



吳厝的畫字(三)



吳厝的畫字(二)



吳厝的畫字(一)



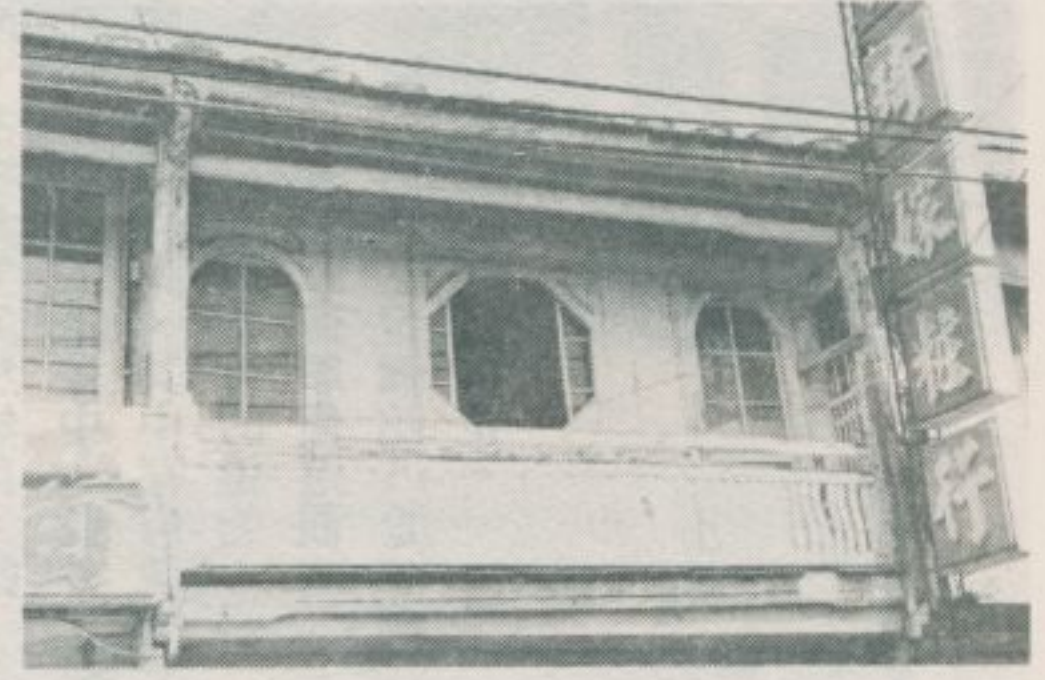
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



朴子的舊式店舖 (二)



朴子的舊式店舖 (三)



(五) 舖店式舊的子朴



朴子的舊式店舖 (七)



朴子的舊式店舖 (六)





# 二七、嘉義古刹彌陀寺

林衡道 文  
高而恭 圖

— 民國七十年三月調查 —

古刹彌陀寺，俗稱阿彌陀，在嘉義市彌陀路八掌溪畔，創建於清乾隆十七年，供奉釋迦佛，現殿宇重建於民國六十七年，廟貌煥然，香火極盛。六十九年立之「彌陀寺記」有云：「彌陀寺者，諸羅市東郊古刹也。嘉名勝之一。其地玉峰東聳，獅嶺屏藩，枕山拱案，山清水秀，眺望甚佳，清乾隆壬申歲有僧苑藏者，福建漳州平和人也。修行於此，開山募建之。……」。山門新對聯有云：「旗鼓東來永固彌陀古寺，麟屏拱案長施法雨慈雲。」、「掌水繞恩波澤流大千世界，羅山荷佛力光照民國乾坤。」。今人之作，較諸古人，似有遜色。寺，地居郊區，清靜幽雅，門外八掌溪義渡橋，為一狹長吊橋，係昔日通往中埔之孔道，近年新橋落成後，僅供觀賞之用，春秋佳日。遊客甚眾。

彌陀寺於民國六十七年重建後，古物大多蕩然無存。乾隆壬申年立之古碑，現僅留其破片橫臥於寺園草叢中。此外尚有一鐵製樂器懸於廊上而已。牆外墳墓累累，其中存有清同治、光緒時之墓碑數座，聊可稱為足以令人懷古的遺物。是故到此一古刹進香，已無古意可以欣賞，祇得順便遊觀八掌溪的山水風光。茲為香客、遊客助興，特選定彌陀八景如左列。此種畫蛇添足是否有妥？尚祈當地人士之指正。

- 彌陀八景
- 古刹梵聲
- 棧陰聽蟬
- 東亭賞菊
- 僧房夜雨
- 獅嶺鶯啼

掌溪垂釣  
靈塔夕照  
義渡晚鐘

前往彌陀寺，自嘉義火車站搭乘一路市公車，在民族路口下車，經清乾隆五十一年林爽文亂之古蹟義民廟，進入彌陀路，步行一公里餘始可到達。路上大埤脚附近，有一新建的巨大鸞堂，稱為光正萬教宮，殿內供奉本省民間信仰中的神明凡二百數十種，宛若陳列神像標本，頗具參觀價值。



大雄寶殿側景



殿 寶 雄 大 寺 陀 彌



彌  
陀  
寺  
石  
獅



彌  
陀  
寺  
石  
彫  
刻



彌  
陀  
寺  
石  
獅



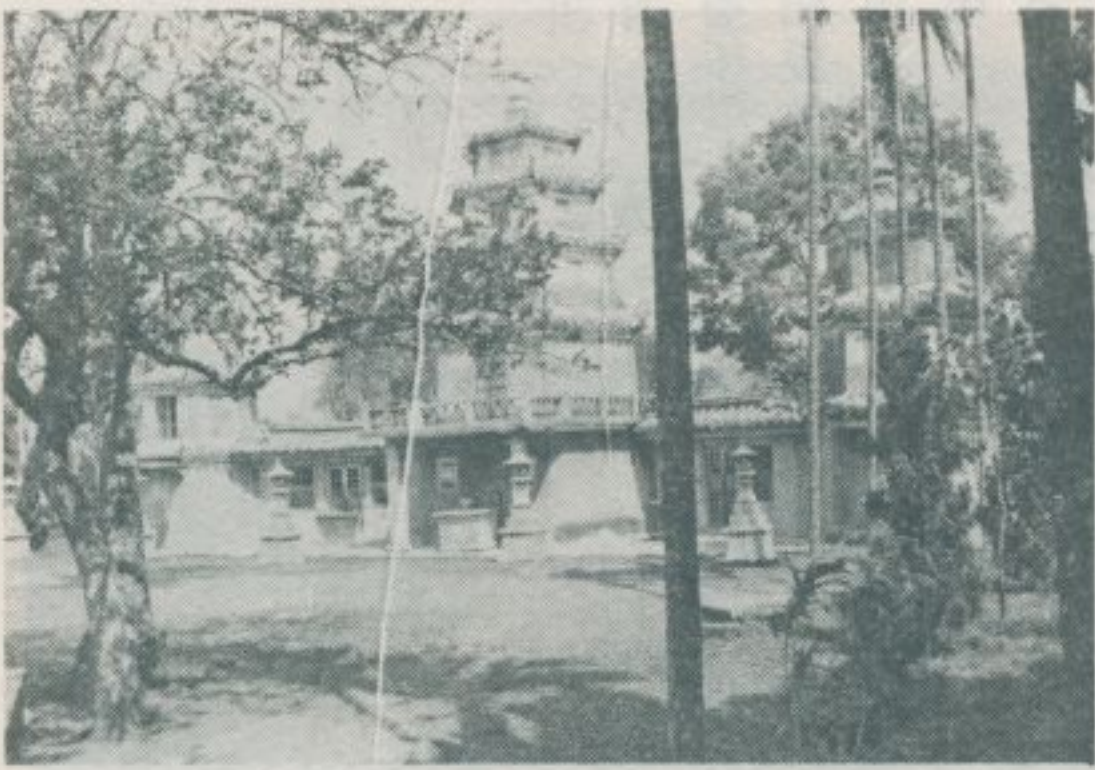
彌  
陀  
寺  
石  
彫  
刻







門 山 寺 陀 彌



塔 靈 的 寺 陀 彌



亭 涼 的 寺 陀 彌



彌陀寺附近的古墓 (一)



：有刻。器樂古寺陀彌。  
樣字等縣義嘉府灣臺建福



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

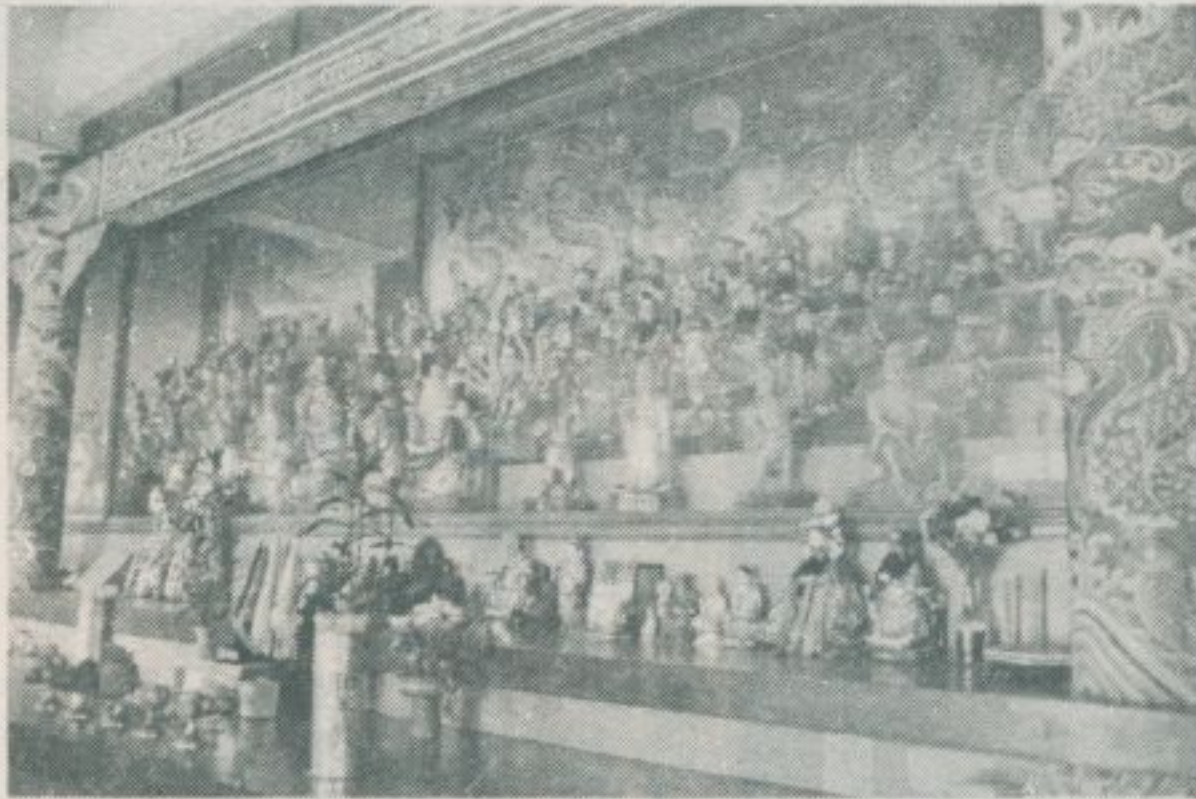
光  
正  
萬  
教  
宮  
遠  
景



光  
正  
萬  
教  
宮  
近  
景



萬  
教  
宮  
衆  
多  
的  
神  
像



八  
掌  
溪  
義  
渡  
橋



光  
風  
溪  
掌  
八





# 二八、三 地 門

— 民國七十年四月調查 —

三地門，原名山猪毛，又作山猪門，後改為山地門，現稱三地門，皆排灣族語之譯音。三地門風景區，屬於屏東縣三地鄉，在屏東市之東北，自屏東市前往，有兩條公路，一經長治鄉，一經麟洛鄉，路



(一) 光 風 門 地 山

程皆在二十四、五公里之間，且有民營公車往來，交通尚稱便利。此一山地風景區，在隘寮溪峽谷入口高地之上，中隔隘寮溪與瑪家鄉的崇山峻嶺遙遙相對，兩地之間有橋相通，橋長數百公尺

，頗為壯觀。臺灣省政府民政廳與屏東縣政府，正規劃在瑪家鄉隘寮溪沿岸建一山地文化園區，以求發展該地的觀光事業。

三地鄉，位於中央山脈南端，面積一九六、三九六五平方公里，踞山臨溪，形勢險要，住民多為排灣族，昔日聚居於可多麼安，即所謂大社一帶，後因人口增加，逐漸遷徙，始形成各社，頭目掌握社內事務。清時曾設通事，並在隣接之海灣，即今瑪家鄉，設山猪門隘寮公所，藉以處理山政。日據時，置警察機構，管制一切，光復後廢除日人之專政組織，設立鄉公所，辦理地方自治及其他行政事務，改善山胞之生活，所有財政皆由省款補助。

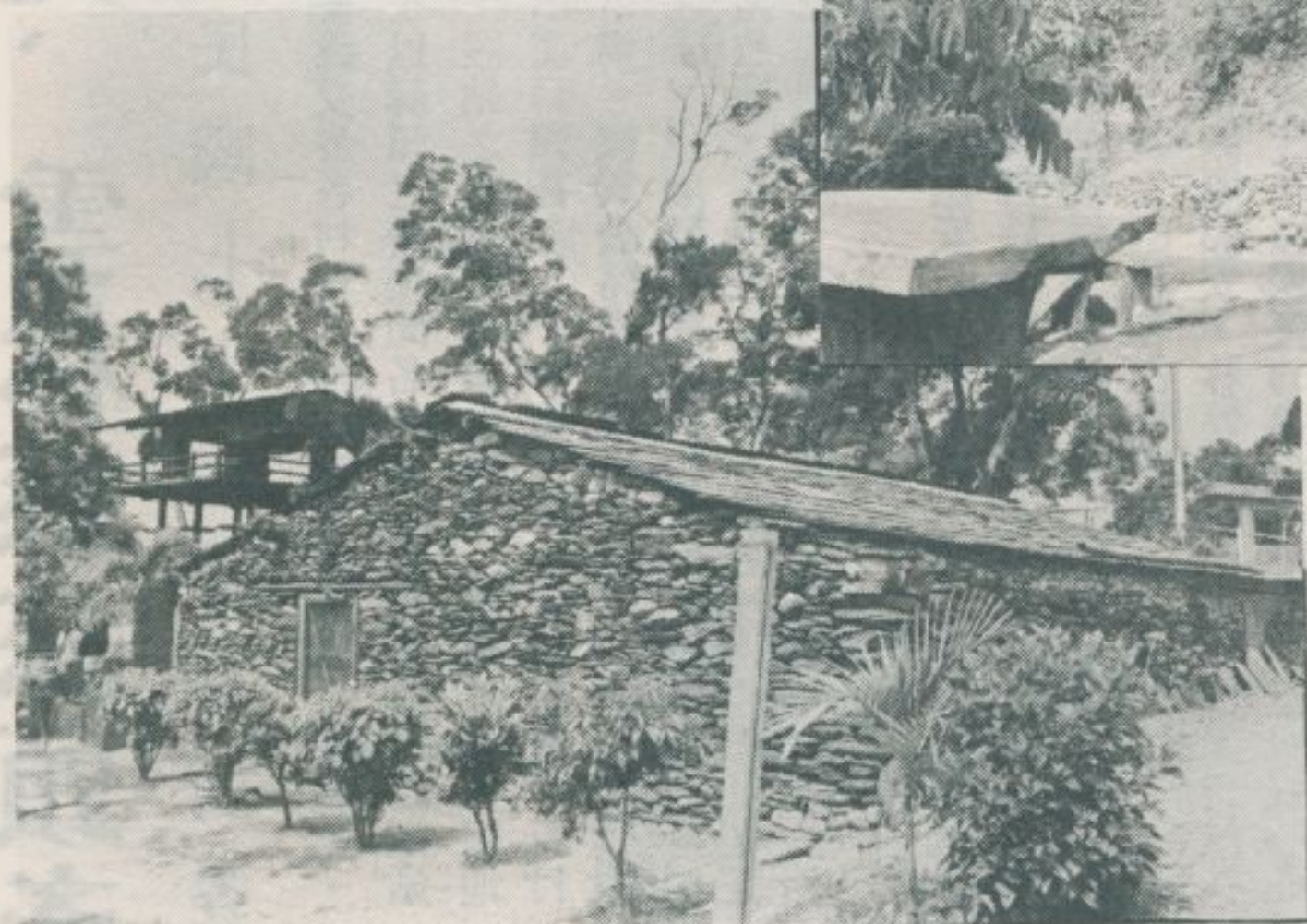


(二) 光 風 門 地 山  
(者造仿係像人彫木族灣排)

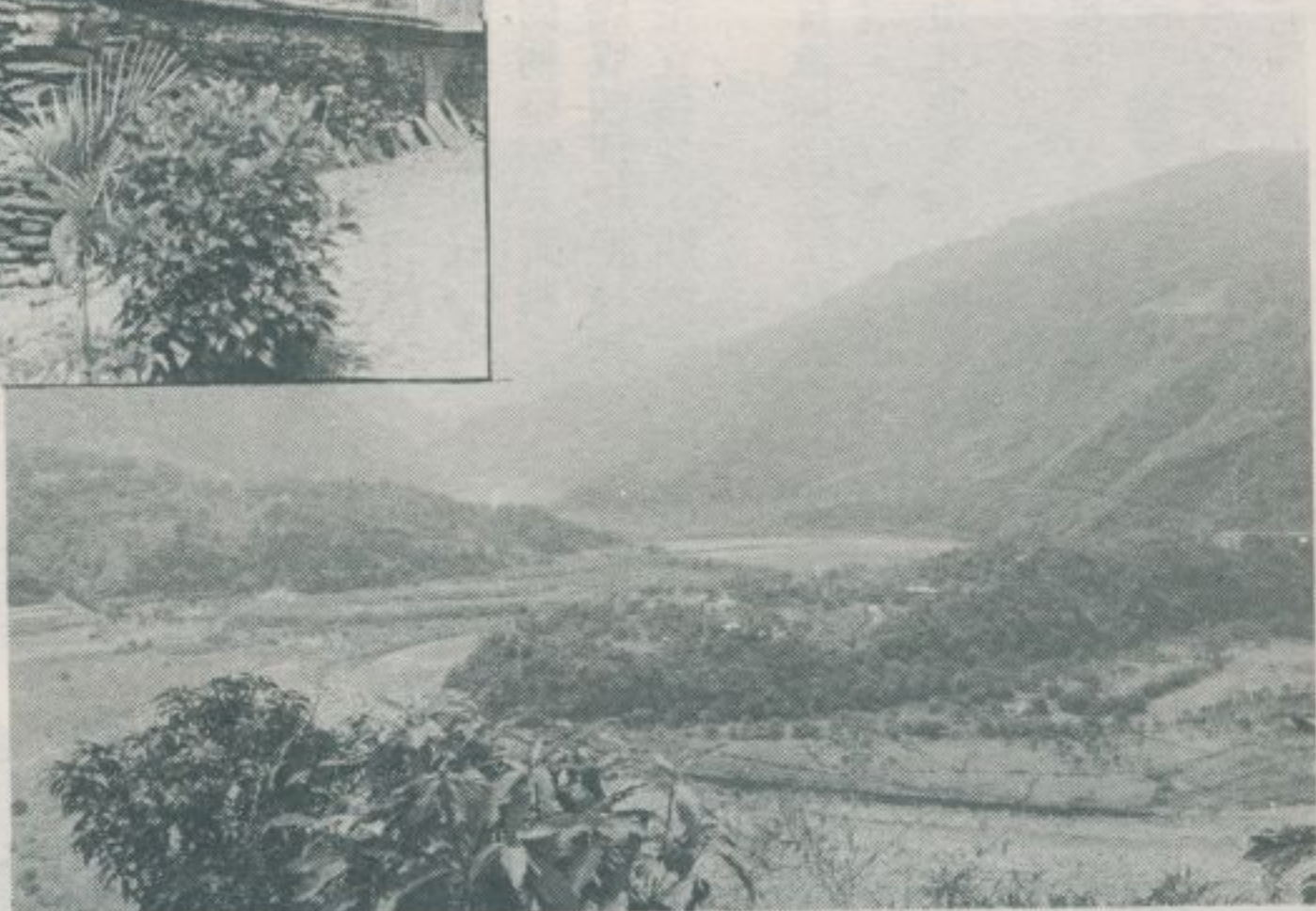
林衡道 文  
高而恭 圖



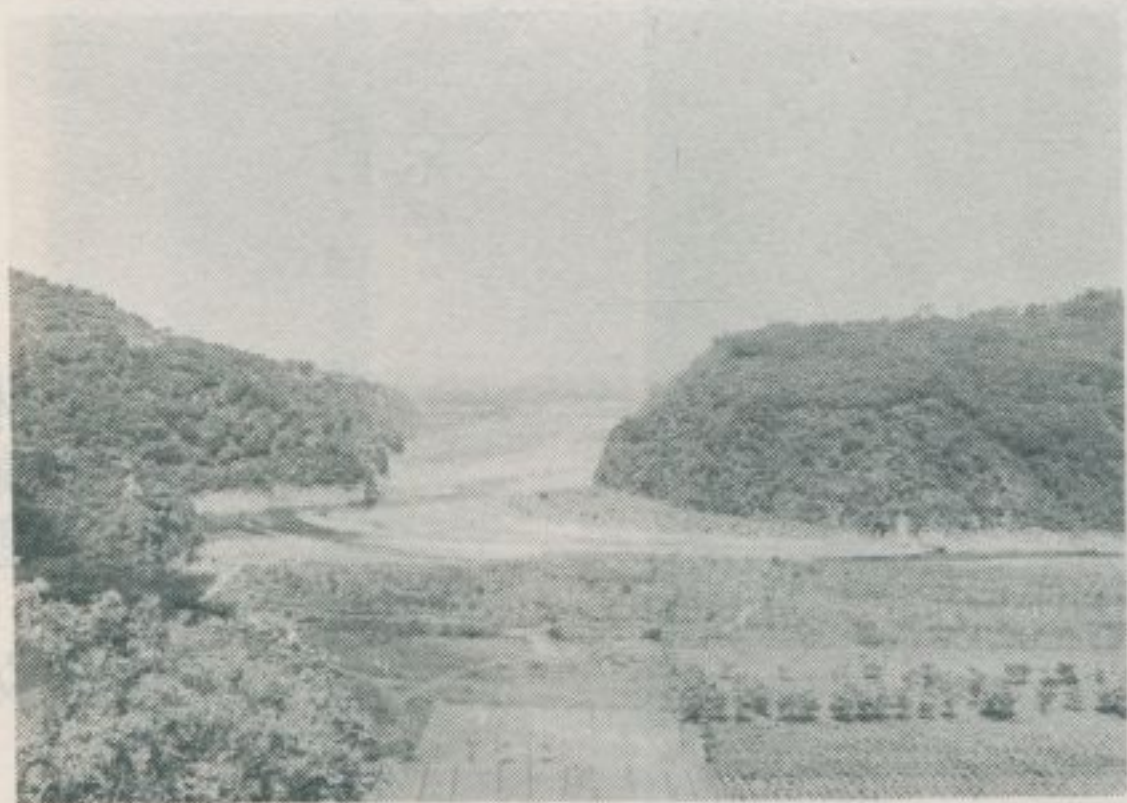
▶  
 (三) 光 風 門 地 山  
 及 屋 房 統 傳 族 灣 排)  
 (者 造 仿 係 皆 像 人 彫 石



▲  
 (四) 光 風 門 地 山  
 (者 造 仿 係 屋 房 統 傳 族 灣 排)



▶  
 游 上 溪 寮 隘 望 眺 門 地 山 自



門 地 山 眺 遠 鄉 家 瑪 自



區 園 化 文 地 山 為 關 將 ， 旁 兩 路 公 ： 光 風 鄉 家 瑪



# 二一九、雲林縣蒜頭產地的風光

— 民國七十年四月調查 —

雲林縣荊桐鄉、西螺鎮交界各村里，地居濁水溪南岸大平原上，農業發達，盛產米穀，並以蒜頭之產地聞名全省。縱貫公路過西螺站而南下，便有一埤源站，該站之西為西蟬鎮之埤頭、東興兩里，舊地名為頂埤頭、下埤頭，出產蒜頭甚多。下埤頭之南，為荊桐鄉甘西村，舊名甘厝，設有蒜頭市場。縱貫公路過埤源站，有一新莊站，該站東方之古老聚落，即新庄子，現屬荊桐鄉與桐村，附近農民大多種植蒜頭，有些農家編竹製造竹籠，用以裝入蒜頭，以便外銷。此項竹籠，形態與溪中捉蝦之竹籠幾乎相同。上列各村里，歷史悠久，勝蹟頗多，其主要者有如下列：

**頂埤頭：**世居住民來自漳屬詔安，張為大姓，林、王兩姓次之。公路車站旁的地藏王廟萬靈宮和百姓公廟，皆創建於日據之初，近年香火鼎盛。埤頭五五號張宅，堂號為永華堂，為一壯麗堂皇的三合院式住宅。此宅建於民國九年，如今已具有古董價值。

**下埤頭：**世居住民亦來自漳屬詔安，林姓為村中之大姓。古色蒼茫的林氏家廟，堂號為忠孝堂，在該聚落的邊沿，門牌：東興五七號，建於民國九年，材料使用福杉和鶯歌大磚，結構尚稱堅牢。對聯：溯源流於九牧冠裳永在，合閩粵為一堂廟貌長新。贈牒西河淵源遠接文獻裔，冠裳南國功績永鑄廟堂碑。隣接該廟的林宅宜昌堂，門牌：東興四八號，亦為一座堂皇的民房。

**新庄子：**開發於二百二十餘年前，世居住民來自漳屬詔安，林姓為村中之大姓。該地開發之初，先民自浙江常山真定，奉一趙元帥趙子龍之神像及一香爐而來，並組織子龍公會，每年由其爐主輪流祭祀，連綿不絕，至民國六十七年，始創建一廟，稱為雲天宮，並由麥寮師父新彫一尊神像，因而更加擴大其信仰範圍。隣接於雲天宮的林宅餘慶堂，稱為村中最華麗的三合院古宅，建於六十餘年前，畫棟彫樑，古色古香。對聯：守東平王格言為善最樂，遵司馬公家訓積德當先。讀君陳篇孝友兄弟，遵司馬訓陰德子孫。修禮以耕陳義以種，守口

如瓶防意如城。新庄子附近的道路，兩旁遍種蒼翠的芒果樹木，南國風光，艷麗無匹。遊客莫不讚美不絕。

林衡道  
高而恭  
圖文



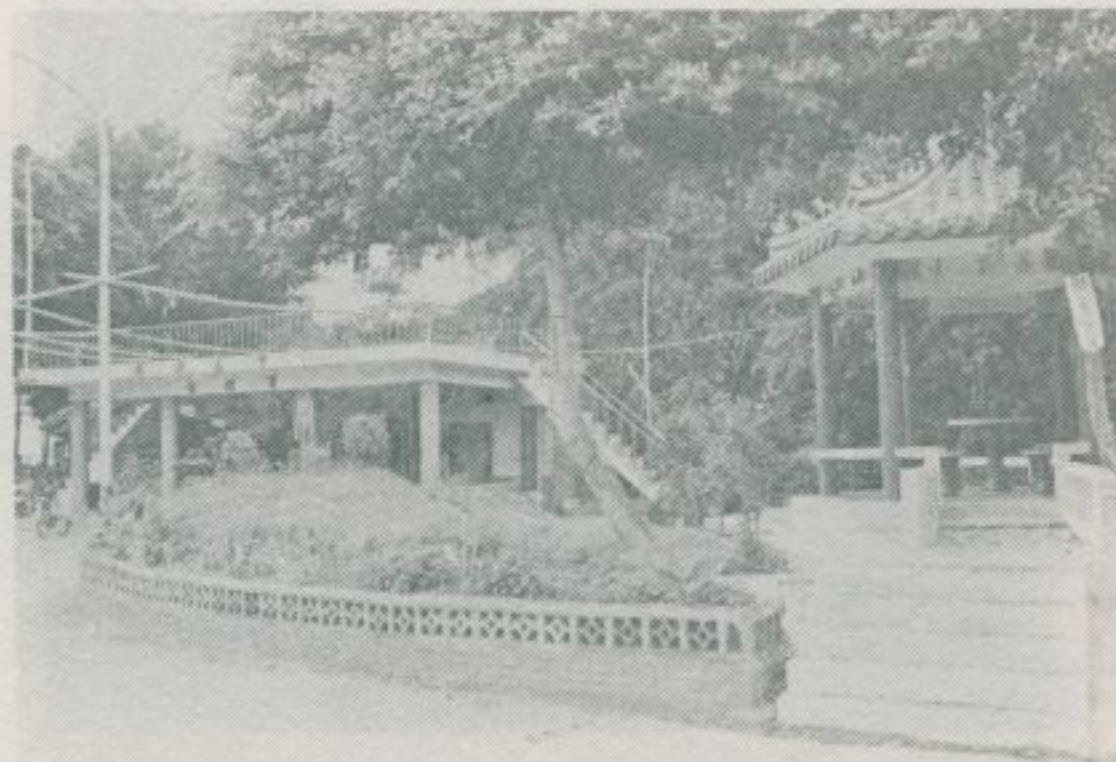
頂埤頭地藏王廟



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

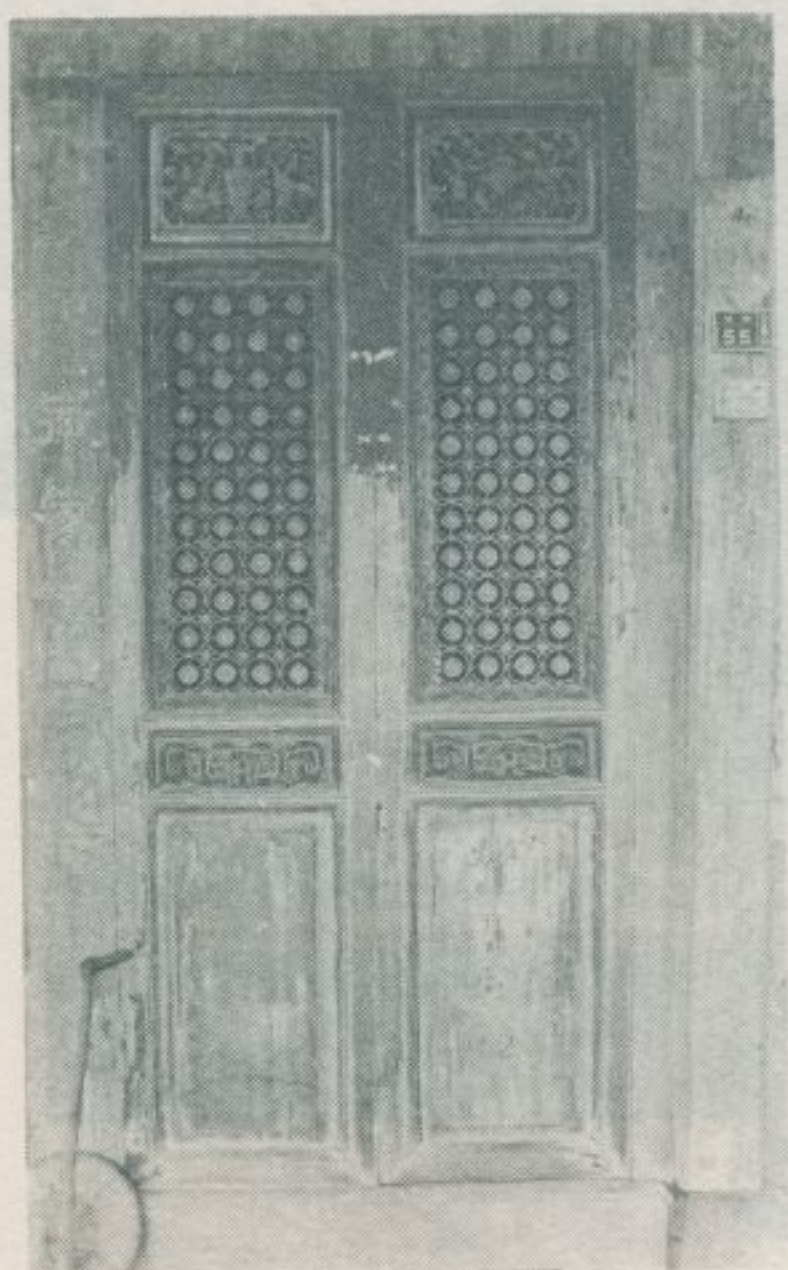


張宅正廳前的涼亭



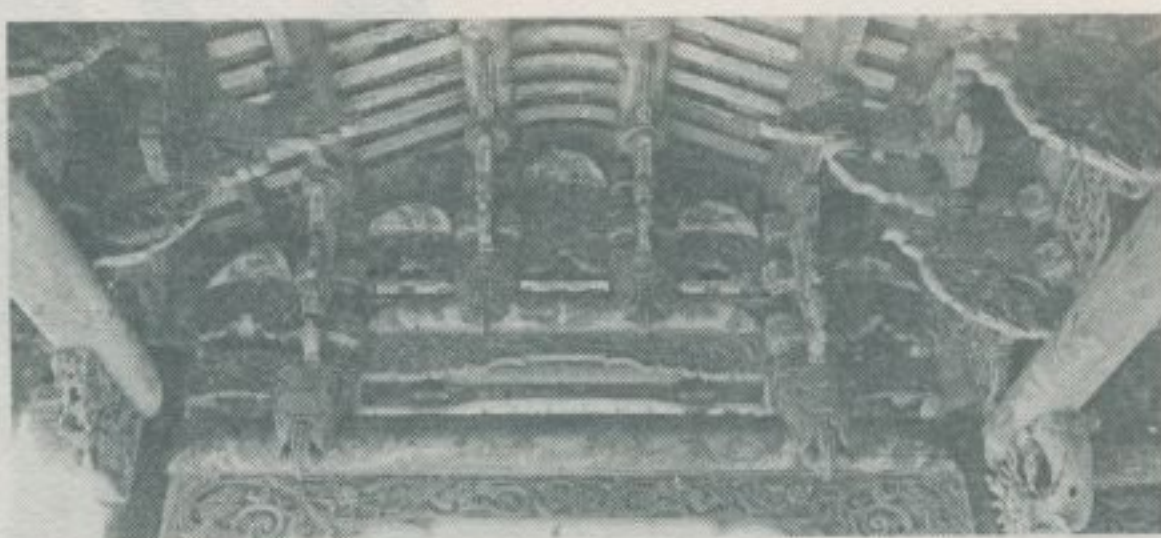
百姓公與萬善亭

頂 埠 頭 張 宅



張宅的門窗

張宅的畫棟彫樑（一）



張宅的畫棟彫樑（二）







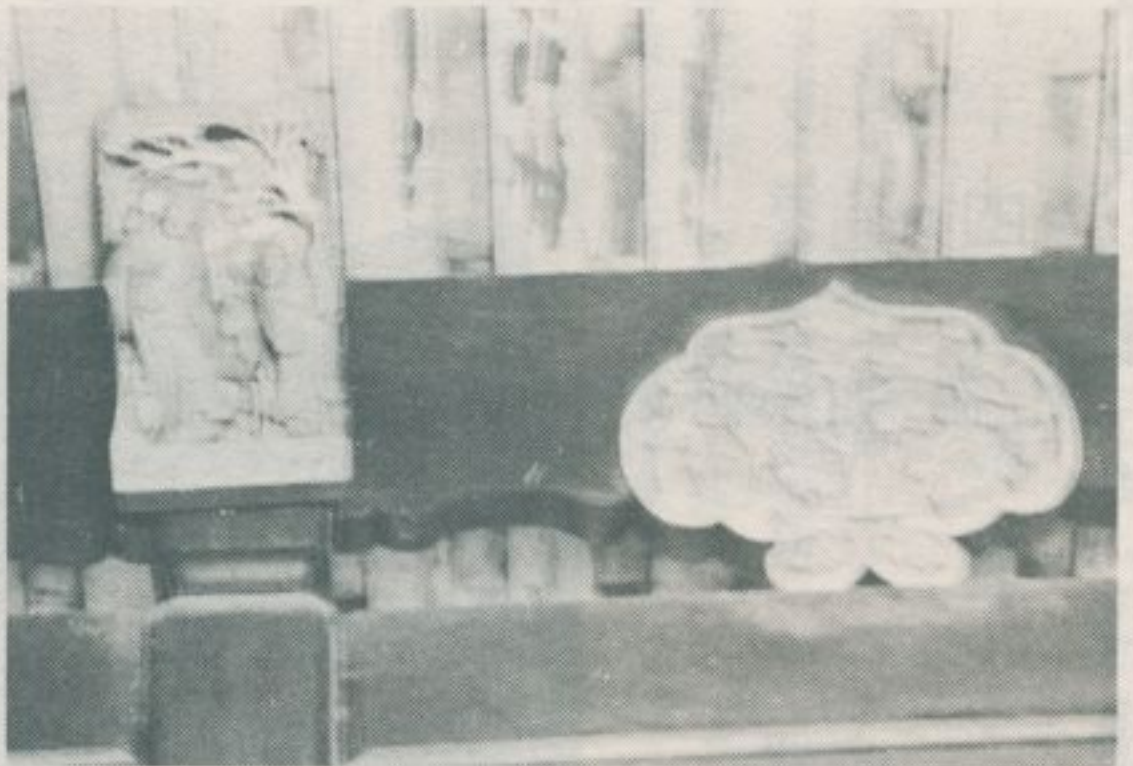
(二) 刻彫的宅張



(一) 刻彫的宅張



畫彩的頭牆宅張



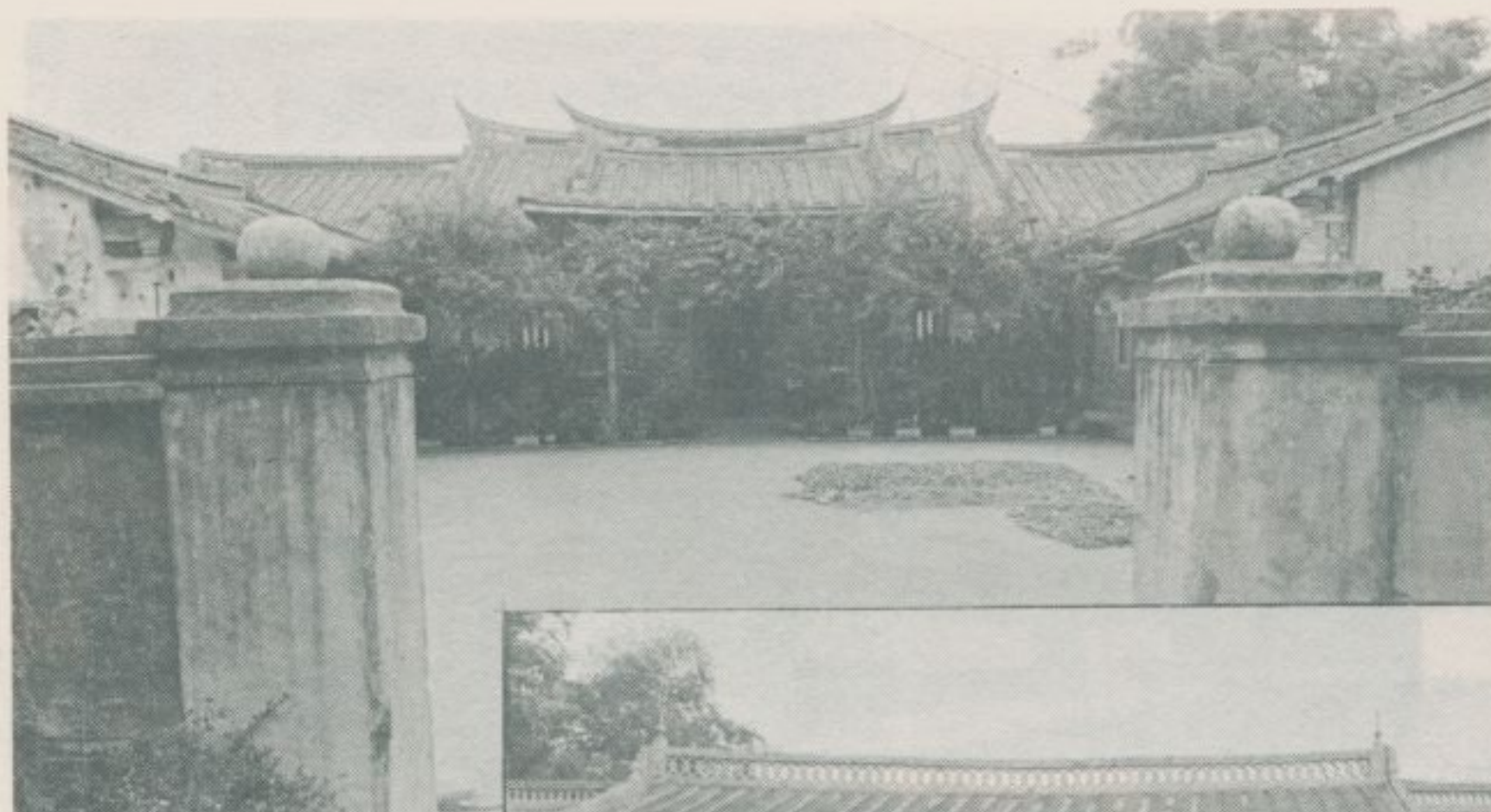
(三) 刻彫的宅張



畫彩的頭牆宅張



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



廟家氏林頭埤下



堂昌宜宅林頭埤下



景全宮天雲子庄新

光風外門宮天雲





新庄子雲天宮的殿宇



雲天宮興建沿革碑  
麥寮師父的作品——雲天宮趙元帥像

雲天宮清康熙時  
置之磁質香爐

雲天宮興建沿革  
本莊歷代奉祀浙江省常山真定趙  
元帥名雲字子龍官拜將軍將軍  
順平漢神威顯赫香火鼎盛惟缺廟宇  
其神像及香爐均每年由子龍公會  
王輪流奉祀感不便而近年最弟子  
孫宏揚趙府元帥忠肝義膽匡扶漢室  
精神遂由子龍公會表議建廟刻恩隨  
即由眾弟子自動捐獻興建經費與建  
委員亦義務戮力共襄盛舉費舉易聚  
眾志成城自丙辰年六月十八日動工  
僅經二年又三個月在神佑人助以雲  
天宮為名所以記趙府元帥之盡瘁漢  
室義薄雲天其莊歷歲永垂史乘  
我廟宇戊午年十一月八日落成夫趙  
府元帥赫赫不可盡述者固不繫於宮廟  
之有無蓋人之嚮往之者非宮廟則無  
以致其志也欣見本宮落成香火不絕  
得此賢良孝廉子弟輩出謹勒石以誌  
雲天宮興建委員會謹誌



新庄子林子宅餘慶堂





餘慶堂的匾額



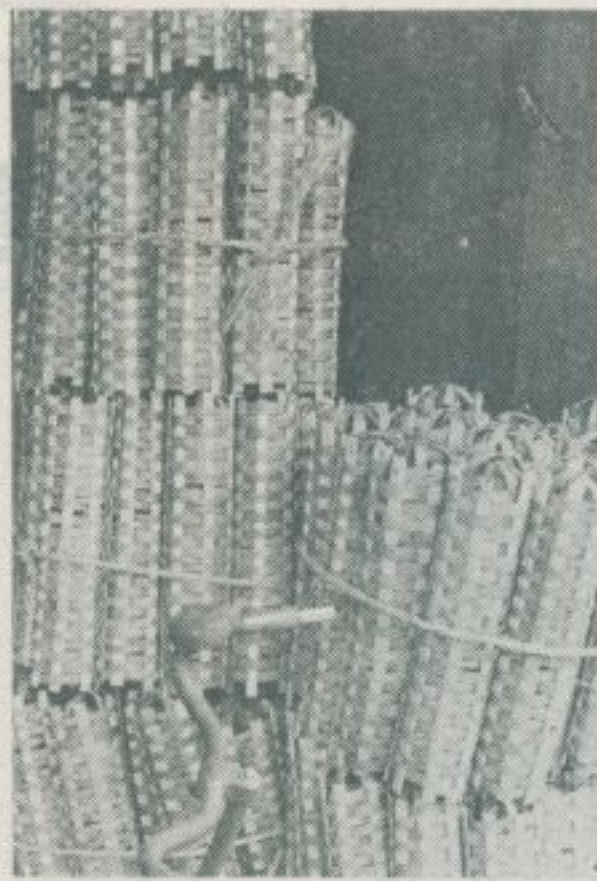
林宅的正廳



林宅的畫棟彫樑



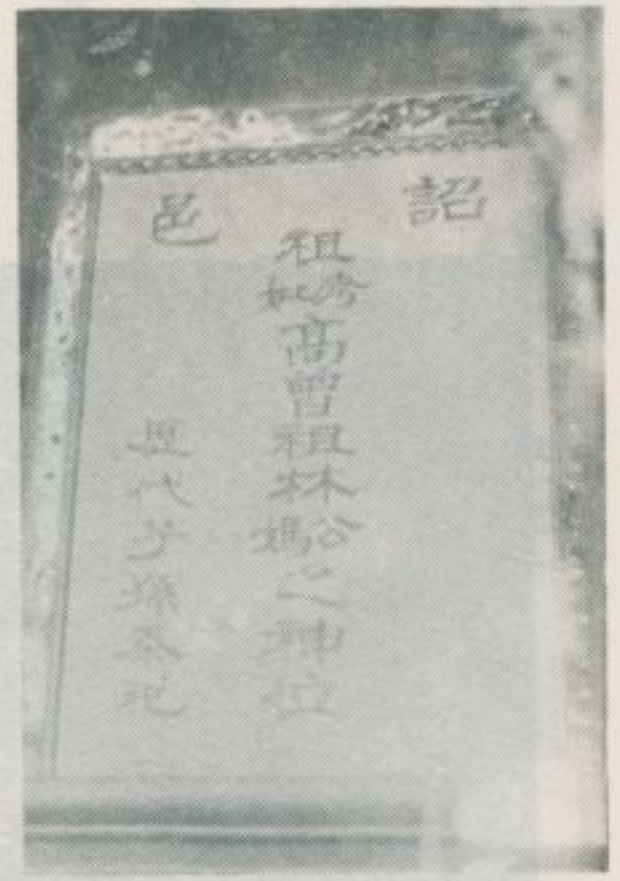
林宅的椅桌



包裝蒜頭所用之竹籠



林宅的門窗



林宅的祖先牌位

光風外野鄉桐刺





# 三〇、羅厝天主堂

— 民國七十年四月調查 —

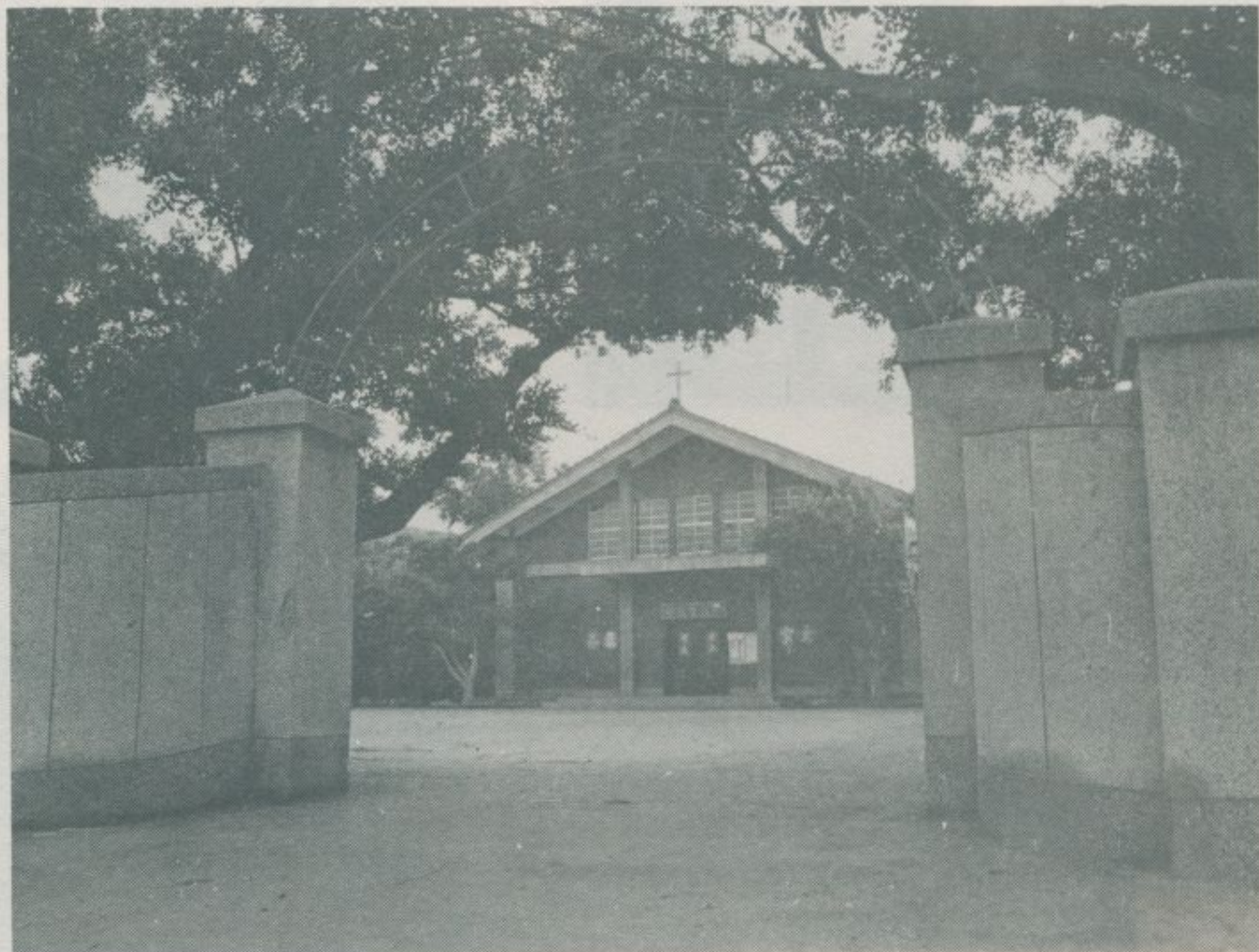
羅厝天主堂，稱爲臺灣中部最古天主堂之一，創建於日據之初。

堂位於彰化縣埔心鄉羅厝村羅厝路二段三一號店舖之對面。原初的古

老建築，早已面目全非，近年新建之一座紅磚樓屋，毫無特色，殊不

足令人懷古。本省各地歷史悠久的教會教堂，今日業已改觀，無法保

存其古老的，原初面目。



林衡道  
高而恭  
圖文



# 三二、九芎林鎮安宮

— 民國七十年四月調查 —

九芎林鎮安宮，在雲林縣林內鄉九芎村九芎林三四號，供奉五穀

之神神農大帝，草創於乾隆時。九芎林為林內鄉最古村落之一，鎮安宮則是該鄉唯一的古廟，因此該宮祀神神農大帝，擁有眾多信徒，祭典之日，演劇娛神，神輿巡境，其情況之熱鬧，不亞於媽祖誕辰。

林內鄉，除九芎林鎮安宮外，其他寺廟皆屬民國以後創立者，是故，該宮在各寺廟中之地位頗為重要。鎮安宮現有葺爾殿宇，建於民國十五年，光復以後雖屢加整修，以其原有格局過於微小，始終無法擴建為一大廟。



林衡道  
高而恭  
圖文



# 三二一、賴祖厝與積善樓

林衡道  
高而恭  
文圖

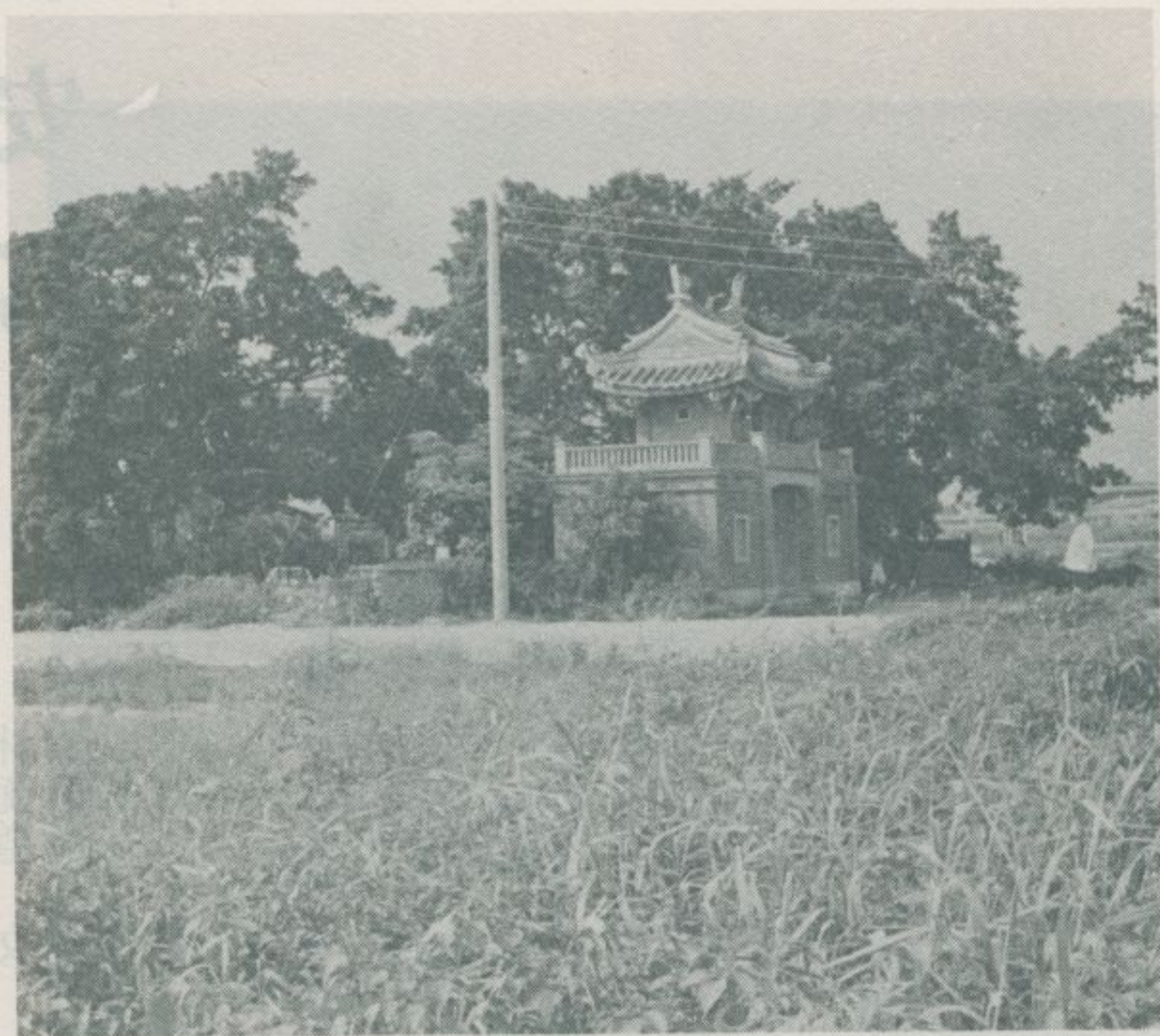
— 民國七十年四月調查 —

賴姓為臺中市大姓之一，其始來自福建漳州，在該市北屯區分佈尤多。北屯區昌平路一段三二號二份埔賴宅俗稱賴祖厝由來頗久，其建築之美侖美奐，向聞名於臺中全市。該宅，當前正在拆毀中，正廳懷德堂僅留半欄，此外，廳左之護龍和外護，以及積善樓等古屋，雖尚未被毀，但其命運亦可謂朝不保夕，皆有待搶救。

按積善樓為該宅之大門，面臨大路，現樓屋建造於日據時，其裝飾金碧輝煌，精巧奪目，此種工藝絕非今日建築界所能企及，且門內又多巨大榕樹，古木參天，風景甚幽。是故，一般輿論皆盼臺中市政府斥資徵收積善樓及其周圍之數十坪地，設一路旁小公園，以求保存



護龍前的小門



賴祖厝遠景

此一勝地。

積善樓對聯：得天地精華日暖風和光世弟，經山川秀氣雲蒸霞蔚啓人文。



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

景 前 樓 善 積



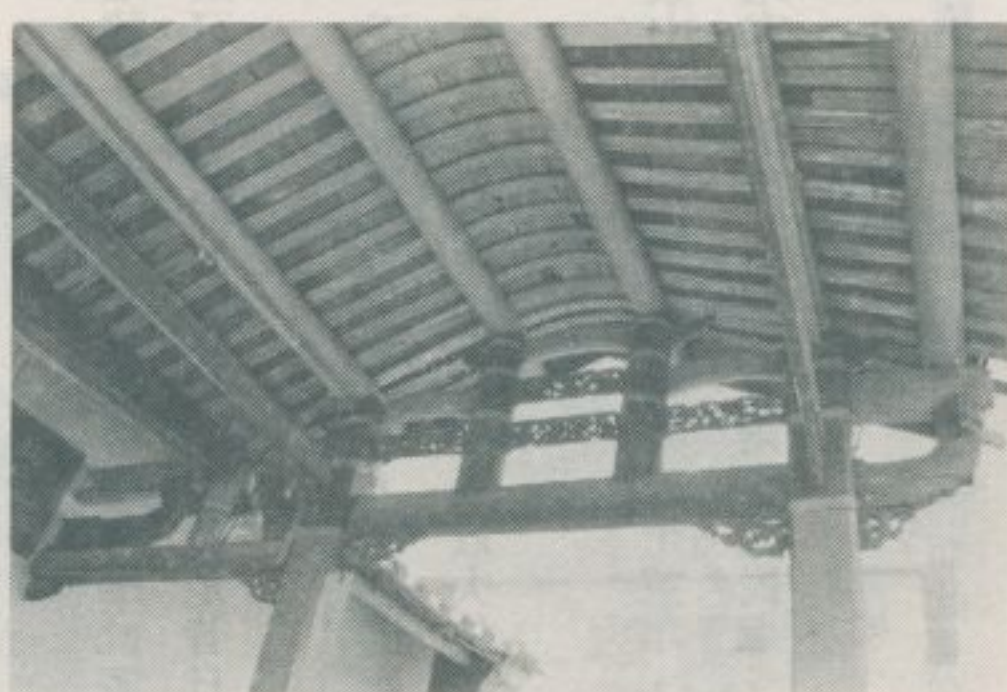
景 後 樓 善 積



賴祖厝的正廳  
賴祖厝的護龍



正廳前的亭子  
護龍的馬背





# 三三、新埔鎮的勝蹟

林衡道 文  
高而恭 圖

——民國七十年三月調查——

新竹縣新埔鎮，世居住民之祖籍，以粵省陸豐為最多，潘、陳、

蔡三姓為望族，潘家於清乾隆三十年自嘉應州來臺，定居於新埔，經商而致富，其商號稱為金和。陳家由來頗久，至光緒年間始發跡。陳裔名流陳朝綱，獲同知府職銜，曾任鹹菜棚（今關西鎮）撫墾局辦理、鐵路局辦理等職。蔡家始祖稱為合真人，清道光十年自粵東來臺，初居住臺北地方，翌年遷來新埔，開設興隆商店，經銷油、米而致富。劉姓在新埔蔚為大族。此外尚有林、張等大姓。新埔地方，日據時以出產椪柑而著稱，今因工商業發展，農民轉業，椪柑之種植亦趨於衰落。新埔鎮值得參觀的勝蹟、古宅甚多，其主要者有如下列：

(一)義勇廟：近年創建，供奉義民爺，在中正路新埔國小牆後。俞奕美麗，香客不少。

(二)陳氏宗祠：即望族陳家的宗祠，在中正路三三八號。

(三)廣和宮：創建於清道光時，供奉三寶佛——三山國王，在中正路四〇六號。

(四)興天宮：由來頗久，供奉天上聖母，在中正路的一旁。

(五)劉氏家廟：懸有清同治六年劉明燈書「本支百世」匾，此外尚有同治時立「源遠流長」匾，以及「文魁」匾，「恩元」匾等古物。

(六)潘宅：是為清時新埔首富潘家之宅第，在和平路劉氏家廟之附近。

(七)朱氏家廟：在和平路七六號。

(八)蔡宅：額曰「清陽世弟」，在和平路，其庭院內尚留有一座樓

屋，稱為「銃櫃」，即昔日收藏自衛武器之倉庫。

(九)竹山別墅、九峰閣：在和平路之一旁。

(十)張宅：額曰「外翰第」，在田新里三角埔五一號。此宅規模特大，周圍石牆、磚牆，處處開有「銃空」，宛若一座城堡。其正廳懸有清光緒十三年立之「明經」匾一方。

(十一)忠孝堂：在三板橋，亦為一座標準的古老民房。

(十二)劉宅：額曰「黎照堂」，在上枋寮七八號。正屋左右，各有三排廂房，足以容納一兩百人居住。正廳藏有清乾隆乙亥年古竹籃等古物。據說：此籃乃是其始祖自粵東來臺時所攜帶者。

(十三)劉宅：額曰「天祿堂」，在上枋寮二八三號，蒼老的正廳懸有「明經」之匾一方。

(十四)劉宅天祿堂：在上枋寮二八七號。新埔鎮古先民房中，唯此宅保存最為妥善，周圍花木頗多，風景可人。門前一副石車，乃是昔日製糖之工具。

(十五)林氏公廨忠孝堂：在土牛溝，正屋旁各有五排廂房，（左邊廟房於開路時拆毀二排），足以容納二百多人居住，可謂全省最大住宅之一。

(十六)褒忠亭：俗稱義民廟，在枋寮山麓，創建於清乾隆五十三年，供祀林爽文亂、戴萬生亂陣亡之當地客家士民。廟後有兩座義民塚，供人憑弔。

(註)：新埔鎮的褒忠亭「在臺灣勝蹟採訪冊」中已有記載，因而此篇從簡，不再贅述，亦不收錄其圖片。





新埔鎮治中治鎮埔新  
舖店式老的路正中治鎮埔新



道街的路正中治鎮埔新

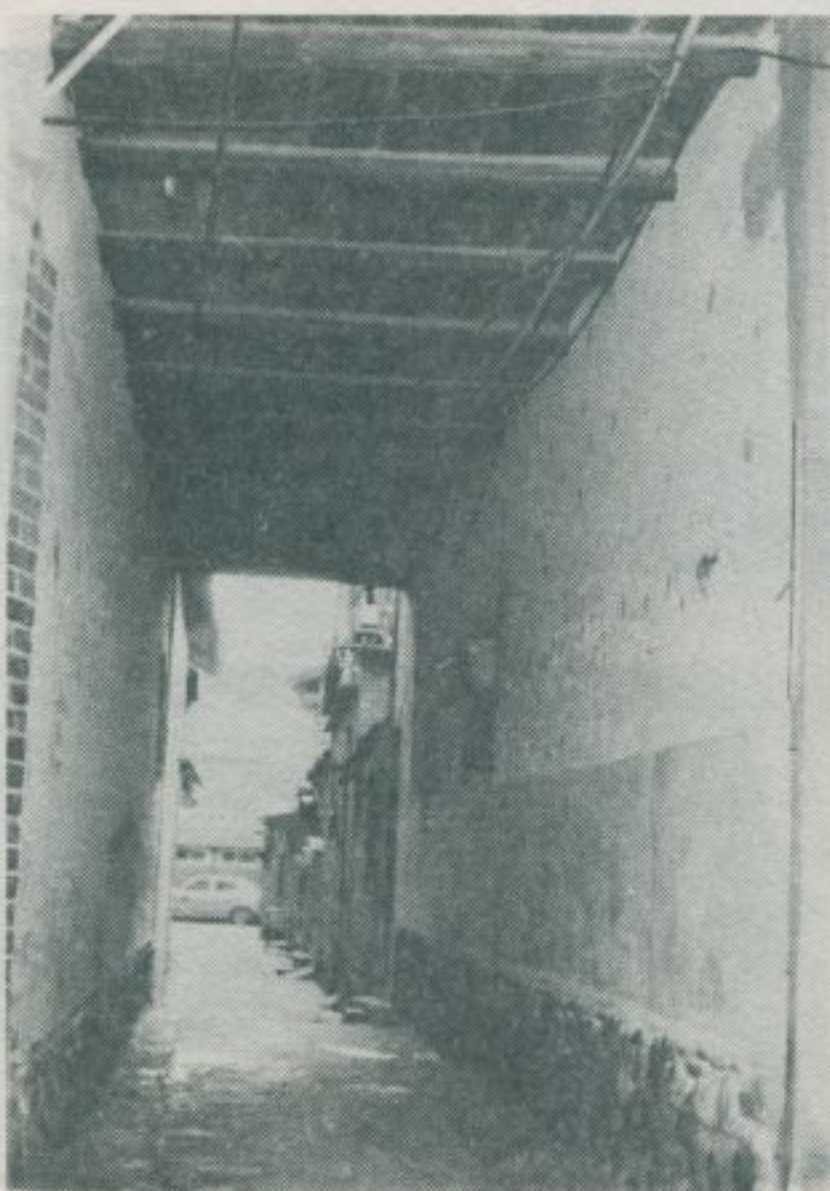
新埔鎮治中正路的老式店舖



新埔鎮治中正路的司公壇——廣修壇



新埔鎮治中正路的小巷入口



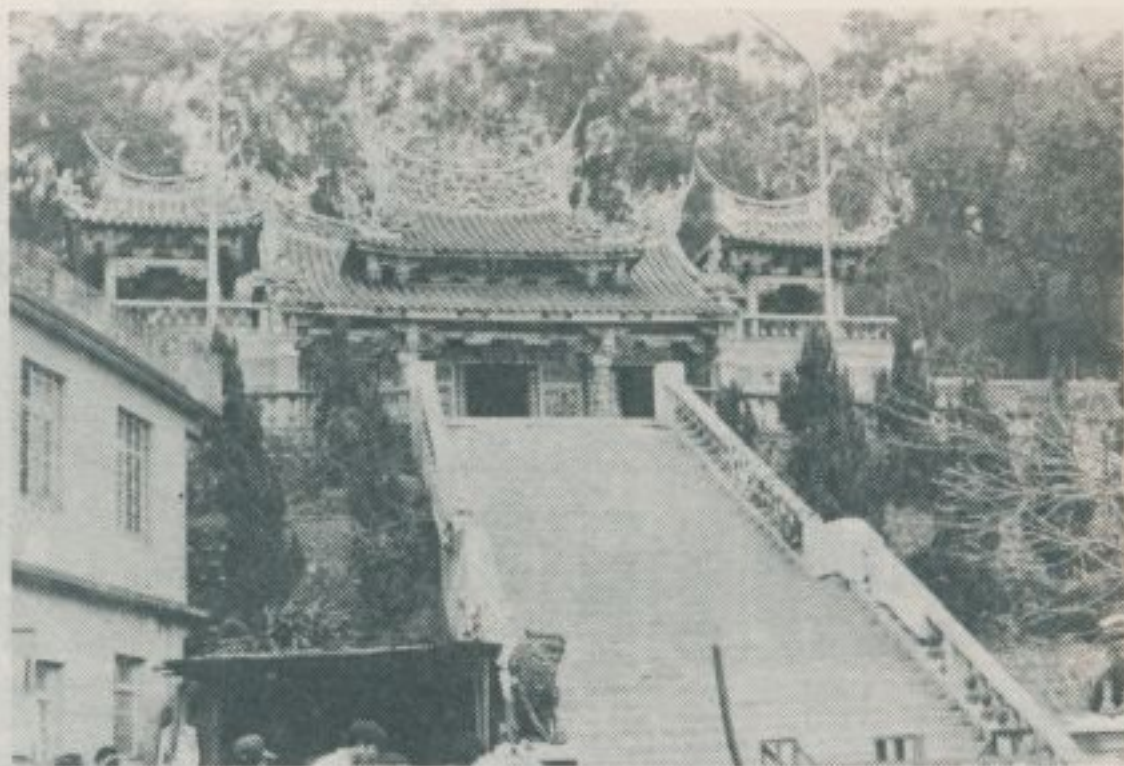
新埔鎮治的小街道







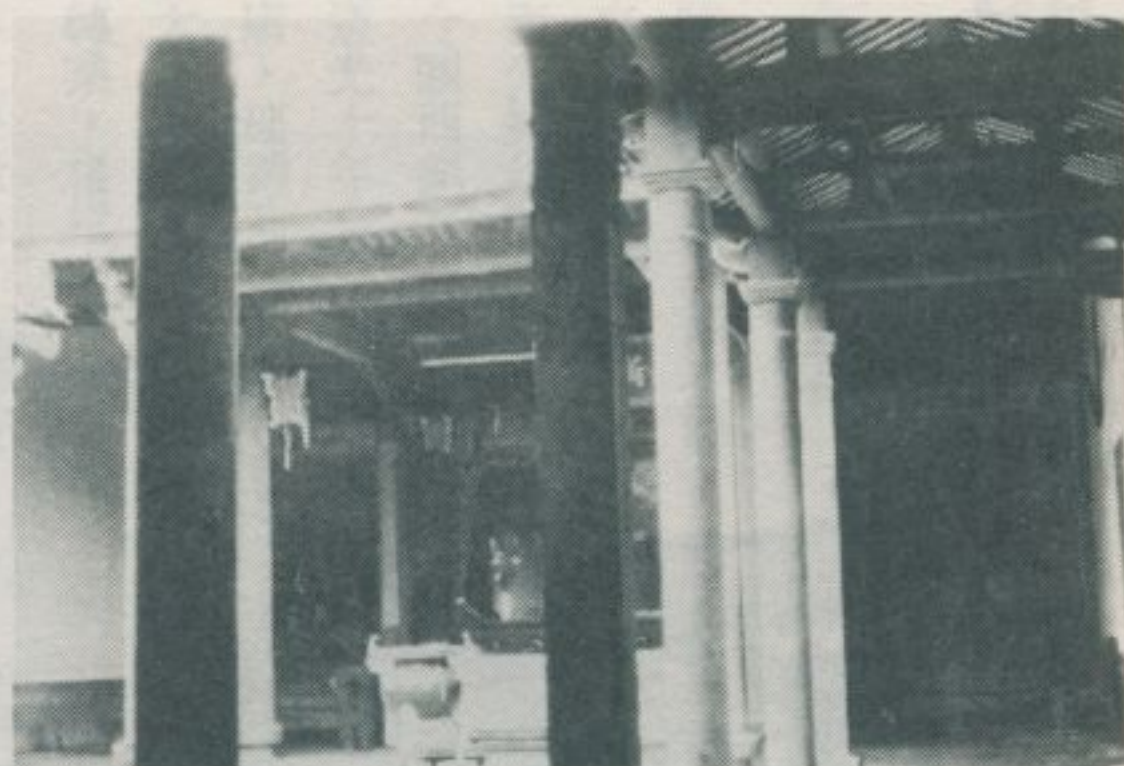
新埔鎮中治路陳氏宗祠



新埔鎮的義勇廟



新埔鎮和平路劉氏家廟



新埔鎮中治路廣和宮



劉氏家廟古匾 (二)



劉氏家廟古匾 (三)





— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

宅 潘 的 鎮 埔 新



櫃 銑 的 宅 蔡 路 平 和 治 鎮 埔 新



的 路 平 和 治 鎮 埔 新  
閣 峰 九 和 墅 別 山 竹

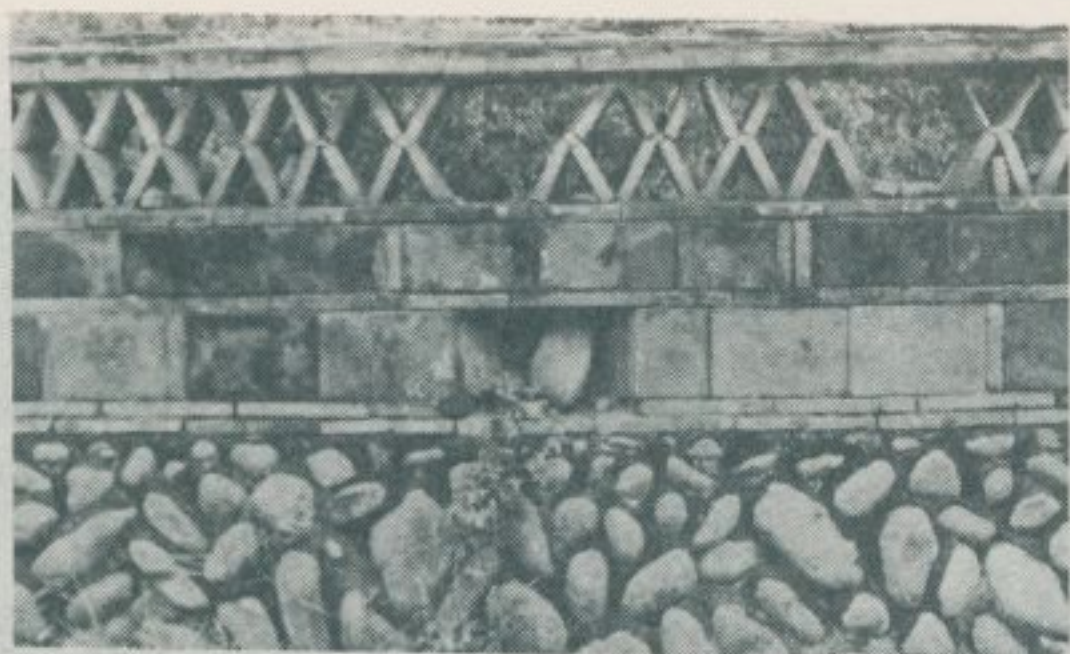


廳 正 宅 張 的 茫 蒼 色 古

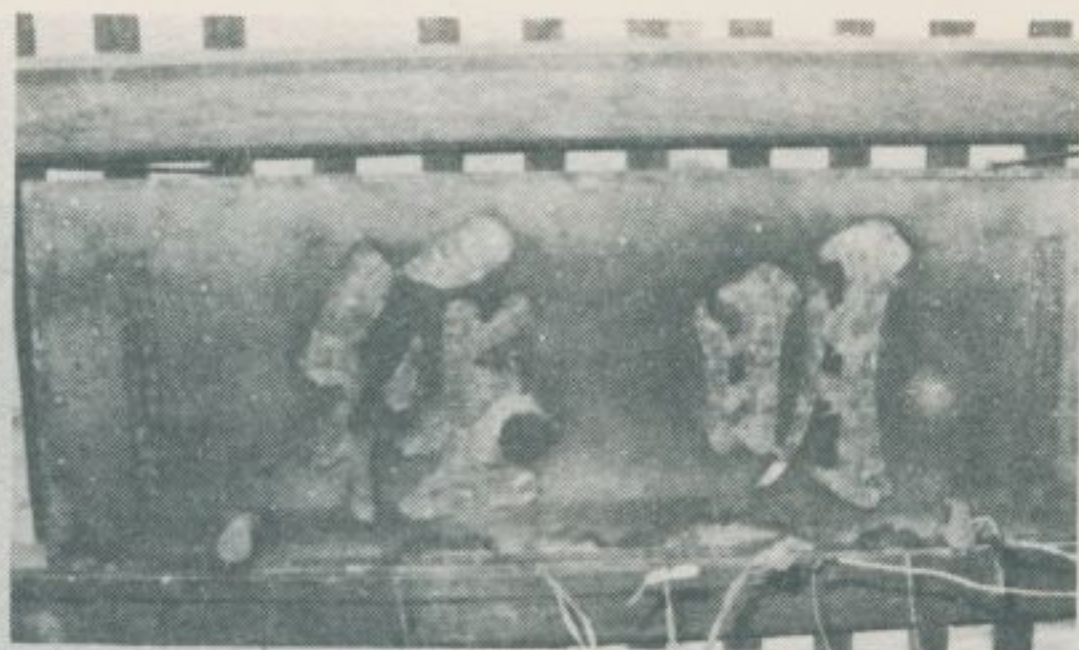


號 一 五 埔 角 三 里 新 田 鎮 埔 新  
。 第 翰 外 ； 曰 額 上 門 ， 宅 張





孔 銃 的 上 牆 宅 張



匾「經明」的廳正宅張



新埔鎮上枋寮七八號劉宅所藏乾隆乙亥年古竹籃

新埔鎮三板橋忠孝堂



新埔鎮上枋寮二八七號劉宅



墓墳型家客的上路公梅楊埔新



廳公氏林堂孝忠溝牛土鎮埔新



# 三四、外員山的風景

林衡道 文·圖

— 民國七十年三月調查 —

屹立於臺北縣中和市與板橋市交界平原上的外員山，是座海拔數十公尺的丘陵，太古時是一浮在海上的島嶼，其情形與臺北市的圓山動物園、公館水源地、士林、芝山岩相同。由來以其林木茂密、眺望絕佳而聞名的外員山，山麓又多古色蒼茫的民房和墳墓，處處都足以令人懷古，一向是中和、板橋住民散步的好去處。至近年由於都市發展，遍地興建樓屋和工廠，這一風景秀麗的小丘漸漸受人工的破壞，山林、古屋剩下無幾，因此特將其最近照片二種登於本刊，以供有心人之憑弔。



外員山剩下無幾的山林和古屋



被開發了的外員山的周圍



# 三五、土城鄉的勝蹟

林衡道 文·圖

—民國七十年四月調查—

臺北縣土城鄉，昔日設有「防番」之土城，故名。該鄉東北部清初由客家和漳州之移民開發，後客家遷去。西南部，即大安寮以南各地，概由泉屬安溪移民開發，相傳：清乾隆三年，安溪移民登陸於新莊，然後入墾其地，至道光二十三年，大事開墾山岳地帶，於是今土城鄉全境人煙始見稠密。

本鄉面積二九·五三四平方公里，位於臺北盆地之南端，東南為相思樹茂密的山岳地帶，西南有大漢溪（即大嵙嵌溪）和三峽溪等溪流會合，農產以米、甘藷為大宗，並盛產茶葉。煤礦亦甚發達，海山煤礦聞名全省。近年在東北部興建很多新式住宅，以及中型工廠，並成立土城工業區，因而工業正在發展中。

土城鄉的勝蹟，為數極多，其重要者，有如下列：

**神農宮：**在鄉治埤塘村。光復以後始創建，殿宇尙未完成，供奉神農大帝、三聖恩主、觀音佛祖等。土城鄉原有一客家廟宇，供奉三山國王，後歸荒廢，其神像現已合祀於此宮之神龕中。

**埤塘義塚大墓公：**在埤塘村，供奉清乾隆五十二年林爽文徒黨林小文作亂時，為官軍所殺之當地義民，義塚在廟內中央，墓碑題曰：難民萬善同歸，乾隆時立。廟外尙有一嘉慶十年之古墓，墓碑亦題曰：難民萬善同歸。此外尙有一座附屬於義塚之公厝，建造於日據時期。

**保安宮：**在永寧村永寧路，距海山煤礦不遠，創建後僅閱六年，殿宇金碧輝煌，供奉泉州人所信仰之廣澤尊王及其夫人，俗稱聖王公、聖王媽。

**承天寺：**在大安村深山中，距新建之豪華住宅區南天母花園不遠。按大安村即昔日之大安寮。此寺，光復以後始創建，其巨大殿宇，

迄今尙未落成。殿前不特富有深山幽谷之雅趣，遠眺亦極佳，附近有一皇帝殿山，鄉人相傳：清康熙間鴨母王朱一貴曾逃難藏身於此間，雖為無稽之說，但亦足以證明朱一貴反清復明之口號在當時頗獲人心。

**普安堂：**在祖田村，門牌祖田七〇號，近改為龍泉四七號。創建於民國三年，屬於齋教先天派，堂在風景幽美的山中，有新舊兩堂，新堂供奉地藏王菩薩巨像，頗為壯觀，舊堂供奉觀音佛祖，古色古香。附近山中出產之蘆籐，鄉人採集之，切為小片，浸水一時，然後可用之為農藥，據說農藥尙未普及之前，人人皆用此物。按祖田村，原稱媽祖田，因新莊媽祖廟的田地在此，故名。

**善惠寺：**又稱仙公廟，在祖田村刮人坪山中，自公路局媽祖田站有支路可通。沿途峽谷有茂密的山林，有驚險的削壁，廟前眺望絕佳。寺創建後僅閱十二年，殿宇宏大，香火極盛。寺後高處，俗稱刮人坪，清光緒二十一年日軍侵略臺灣時，在此虐殺鄉民甚多，故名相傳：刮人坪山峽是為清光緒間中法戰爭英雄林李城之故鄉。據說：林李城，綽號戲仔李，為一戲班之花旦，聞說法軍侵入基隆，乃組織一支游擊隊前往基隆獅球嶺助戰，並化裝為一婦人，屢次愚弄法軍因迭立大功，終於升進為千總，鄉人引以為榮云云。

**永福岩：**在頂埔村公路之旁，供奉安溪移民所信仰之清水祖師，其創建年代失傳，村民僅知其為三峽長福岩之分廟。

**大安寮坑日遺址：**在大安村，立有小廟，供奉清光緒二十一年坑日陣亡之義民。大安村，原名大安寮，清時泉屬安溪移民開發，故名。此地前有一平埔族之「番社」，村民至今猶言之鑿鑿。





牌明說的公墓大

牌墓的公墓大



神農宮外景



神農宮三山國王神桌



保安宮的殿宇



保安宮殿後風光







園花母天南望眺寺天承自



宇殿的寺天承



(二) 景遠的寺天承



(一) 景遠的寺天承



(二) 景側寺天承



(一) 景側寺天承

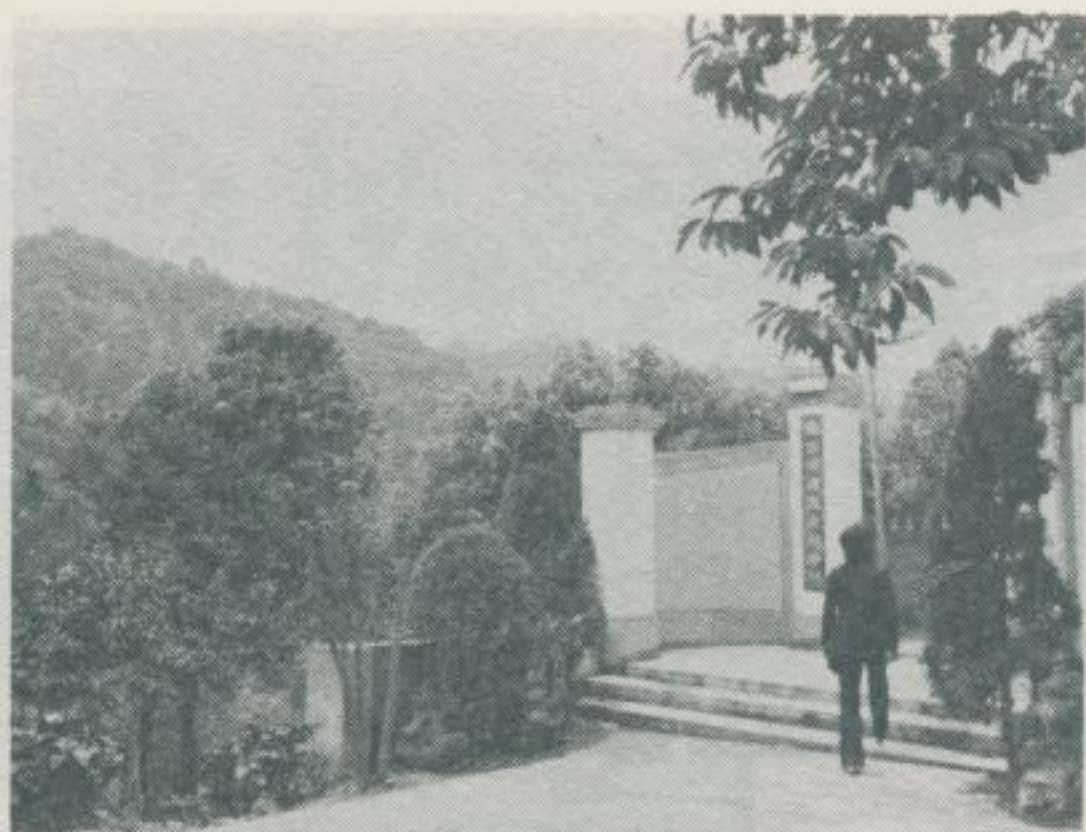


林葉落的近附寺天承



城土望遠寺天承自





光 風 外 殿 堂 安 普



門 山 的 堂 安 普

普  
安  
堂  
新  
殿  
宇



普  
安  
堂  
舊  
殿  
宇



新  
殿  
宇  
內  
的  
地  
藏  
王  
菩  
薩  
像



蘆  
籐  
——  
可  
作  
農  
藥





善息寺的風光



永福岩的殿宇



萬善堂的石碑

大安寮抗日遺址牌



建在抗日遺址上之萬善堂





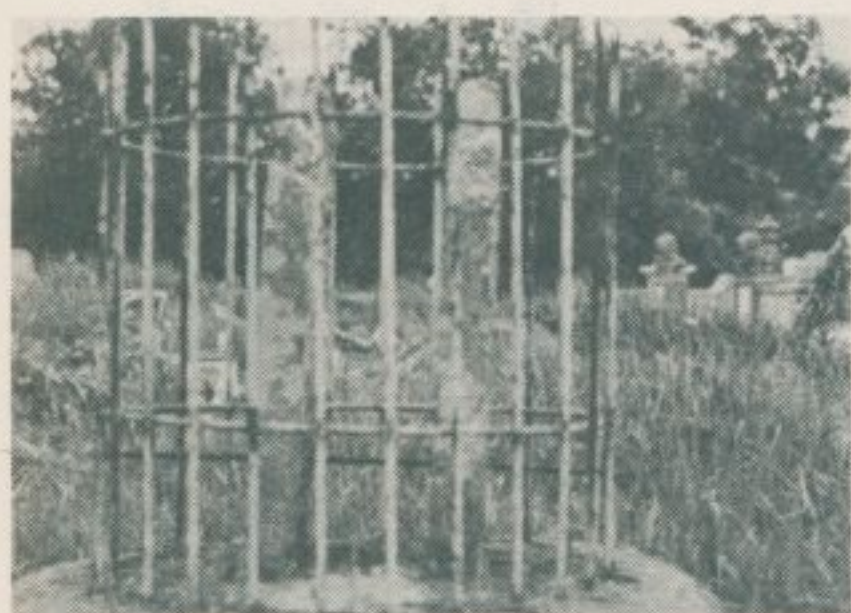
# 三三六、宜蘭縣員山鄉的古墓

林衡道 文·圖

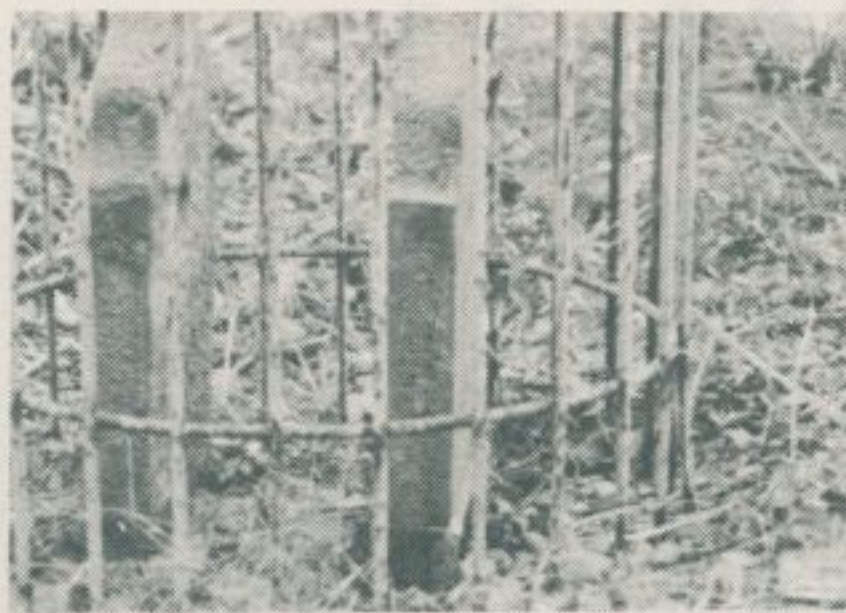
— 民國七十年四月調查 —

宜蘭縣員山鄉枕頭山第二公墓荒煙蔓草中，尚留有清舉人林步瀛一家之墳墓，足以令人懷古。林步瀛墓，現僅殘留一對棋杆礎石而已，林母墓刻有同治壬申年等字，保存比較完整，林妻墓刻有同治拾壹

年等字，亦未遭破壞，但此二座古墓之石彫，如柱頭之獅子等，大多被竊，剩餘無多。地方當局應設法予以保護，以免其趨於湮滅。



(二) 石礎杆旗的墓瀛步林



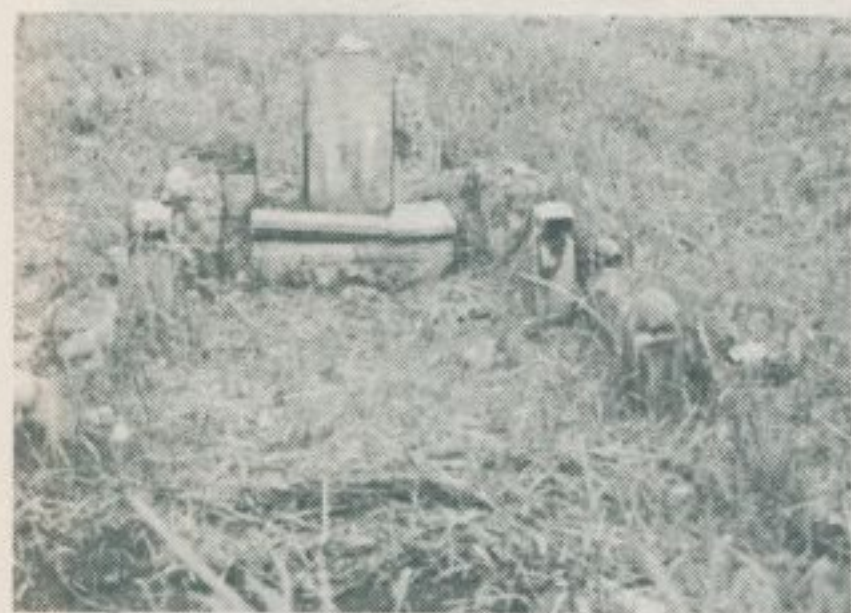
(一) 石礎杆旗的墓瀛步林



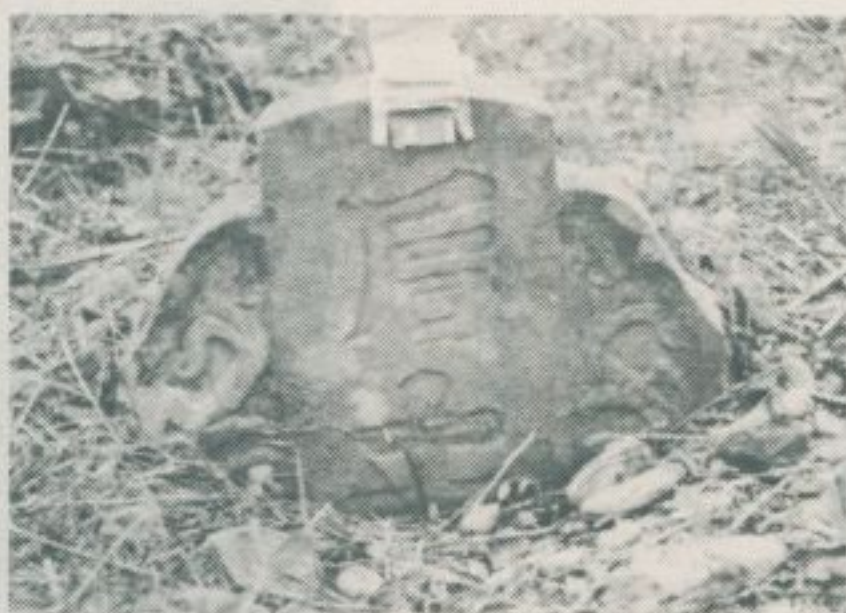
(景近) 墓 母 林



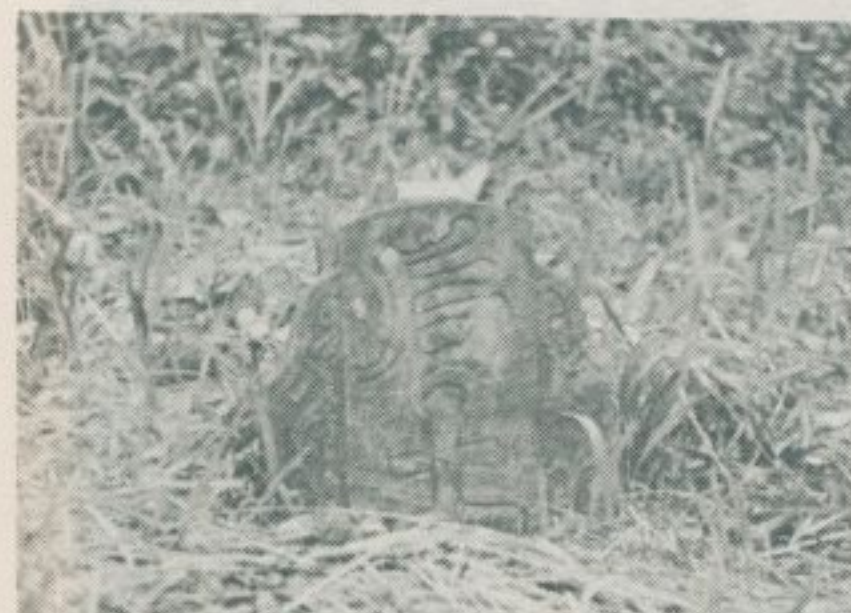
(景遠) 墓 母 林



(景遠) 墓 妻 林



土 后 的 墓 母 林



土 后 的 墓 妻 林



(景近) 墓 妻 林



— 獻 文 灣 臺 —



# 三七、名間鄉新街朝聖宮

——民國七十年四月調查——

南投縣名間鄉，原名浦仔，日據時改為日語地名「名間」，有待

矯正。該鄉新街村彰南路四八三號的新街朝聖宮，創建於清咸豐四年

，供奉天上聖母，俗稱新街媽祖，殿宇古樸，香火鼎盛，最近由於彰

南路行將拓寬。此一古廟之拆毀和改建，已成定局，因而頗為當地住

民所惋惜。茲將該廟之現狀簡介如左：

朝聖宮，分為前、後兩殿，前殿供奉天上聖母，後殿稱為善覺寺，供奉觀音佛祖，兩殿之間有一小庭院，供人遊憩。前殿古色蒼茫，

留有下列各種古物：

1 「恩波廣被」匾，咸豐甲○年立。

2 「恩周南北」匾，同治丙○年孟冬月立、欽

賜藍翎○先○用署六部○府○○○叩○、陳雲

龍。

3 磁質香爐，棕色，光緒三年置。

4 木質香爐，光緒辛卯年置。

後殿善覺寺之現殿宇，建於日據時，對聯：善果

欲知禪裡覺，覺因應究佛心來。由於該善覺寺日見興

隆，乃於民國六十二年，卜地於彰南路三五七號，另

建一新善覺寺之殿宇，以供中部各地信徒之參拜。

新建之善覺寺，庭院廣闊，荔枝成林，環境甚佳

。其牌樓和殿宇，皆為中國宮殿式鋼骨水泥建築，頗

具氣派。其對聯有如下列：

善心一念福田普施甘露雨

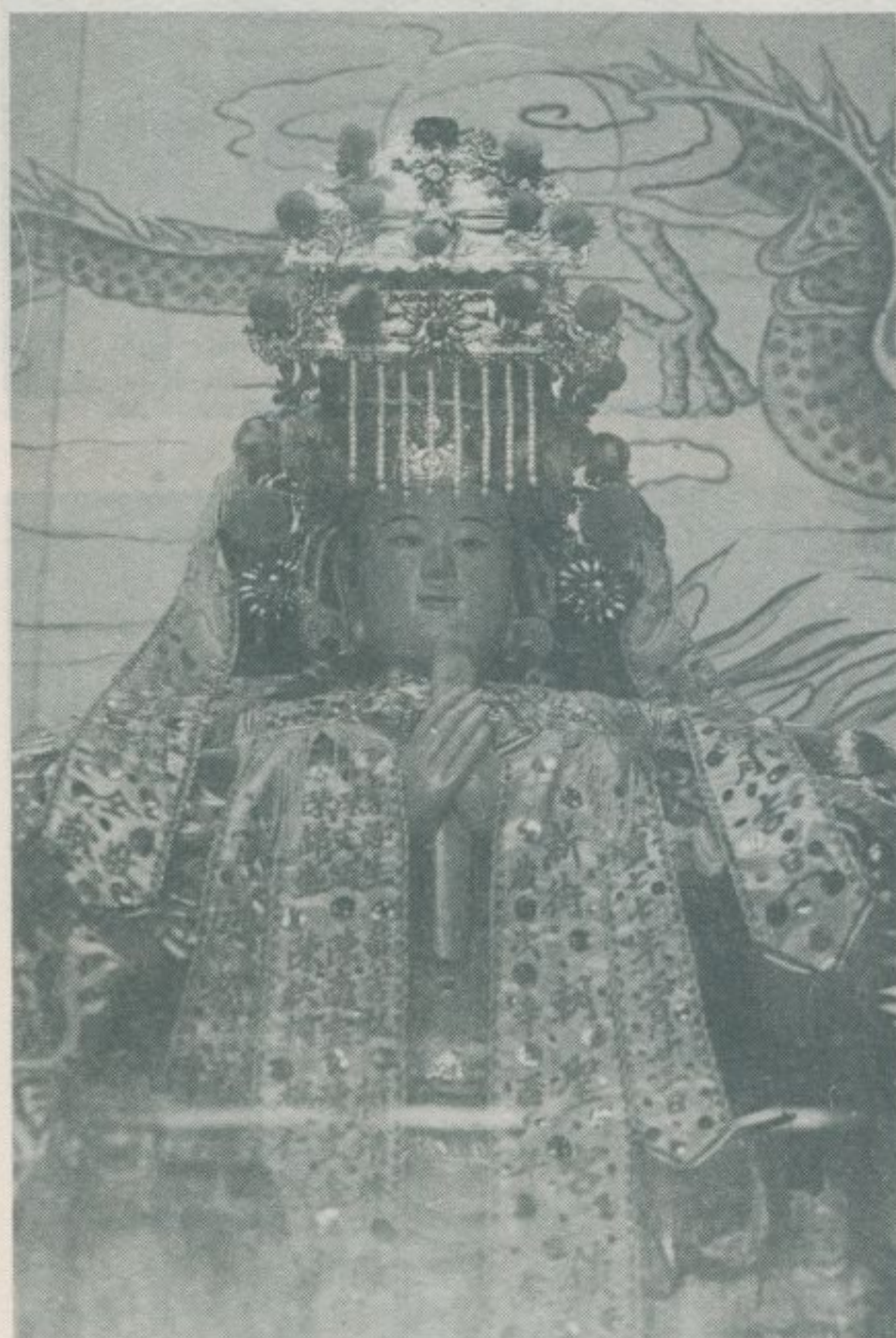
覺悟十方清馨遍傳具葉風

善繼如來明慧海

覺承菩薩法輪船

瑞氣盈盈開慧眼

蓮臺靄靄展靈光



天上聖母像

林衡道  
高而恭  
圖文



三才、各間聯襟

宮 聖 朝 街 新

民國三十年

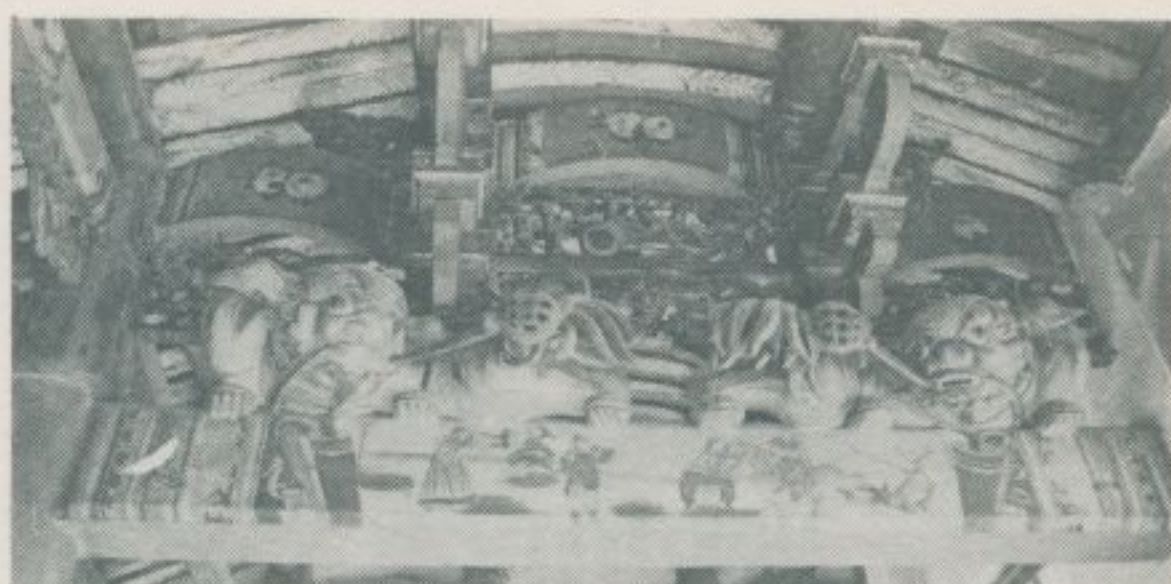


爐 香 古 質 磁

爐 香 古 質 木



朝聖宮的畫棟彫樑



「恩波廣被」匾



「恩周南北」匾



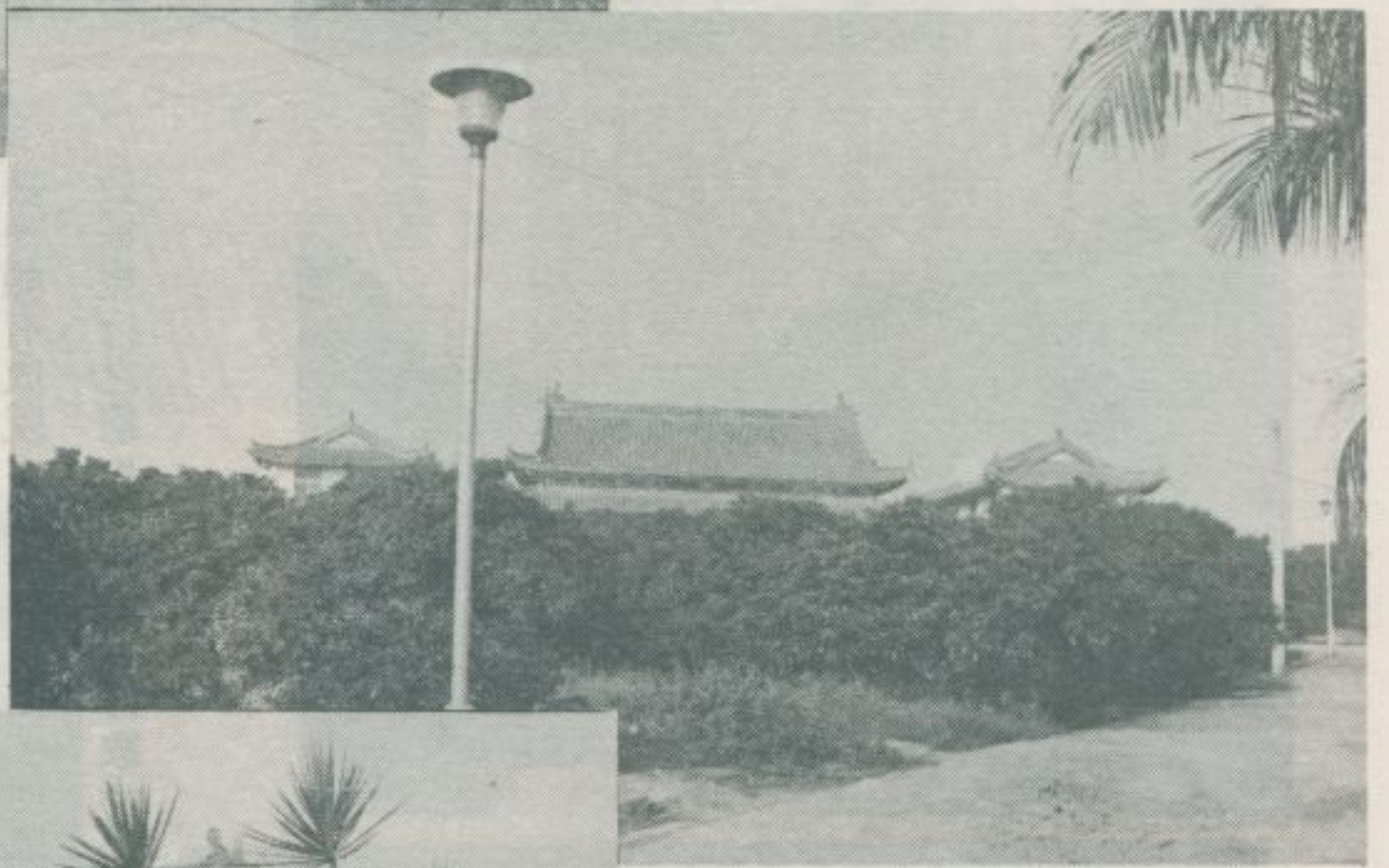


寺覺善——殿後宮聖朝



樓 牌 寺 覺 善 新

景 全 寺 覺 善 新



殿 正 寺 覺 善 新



# 三三八、永靖魏成美堂簡介

林衡道 文  
高而恭 圖

——民國七十年五月調查——

彰化縣永靖鄉，原名關帝廳，世居住民，客家佔多，近數十年來已與周圍之漳泉人同化，成爲所謂福佬客。在永靖鄉，陳、魏爲二大姓氏，此外尚有邱姓亦屬大族。魏宅成美堂，建於清光緒間，在永靖鄉港西村中山路九巷七二二五號，爲一四合院雙護龍之大房屋，稱爲四馬拖車，頗爲壯觀。四合院之前進爲正廳，廳內所供奉之祖先牌位，頂上橫書「永定」二字，表示魏氏之來自。正廳對聯：成規遵禮禮春露秋霜欽崇祀典，美訓式文公文慈子孝駕念倫常。成法本先人弓治

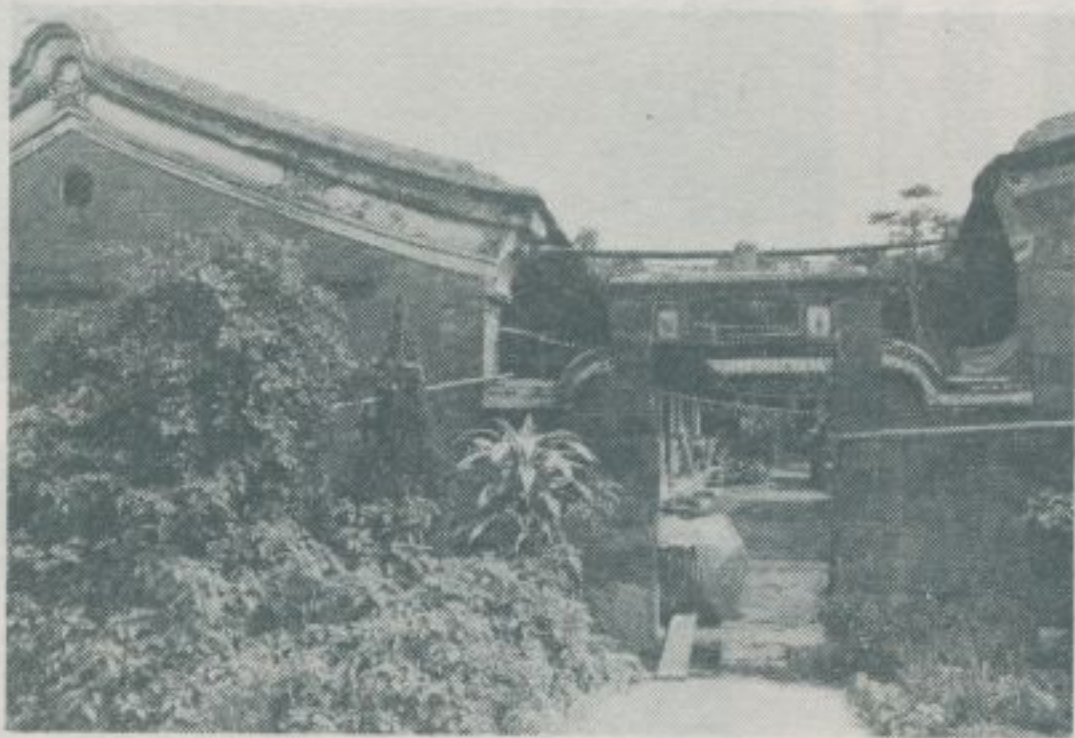
箕裘繩厥志，美材資異地粉榆桑梓奠攸居。據魏成美堂家族代表魏應澤教授稱：此宅建造於一八七七年左右，爲一優美的木造建築，佔地約二千二百坪，極具觀光價值，希望列爲古蹟，予以妥善的維護。又稱：魏氏始祖來臺，迄今已閱四代，其始懸壺行醫，濟世救人。後轉經商頗有成就，遂購買良田，而成爲當地大業主之一，在耕者有其田政策施行之前，仍擁有一百數十甲之田園，散佈於永靖附近。



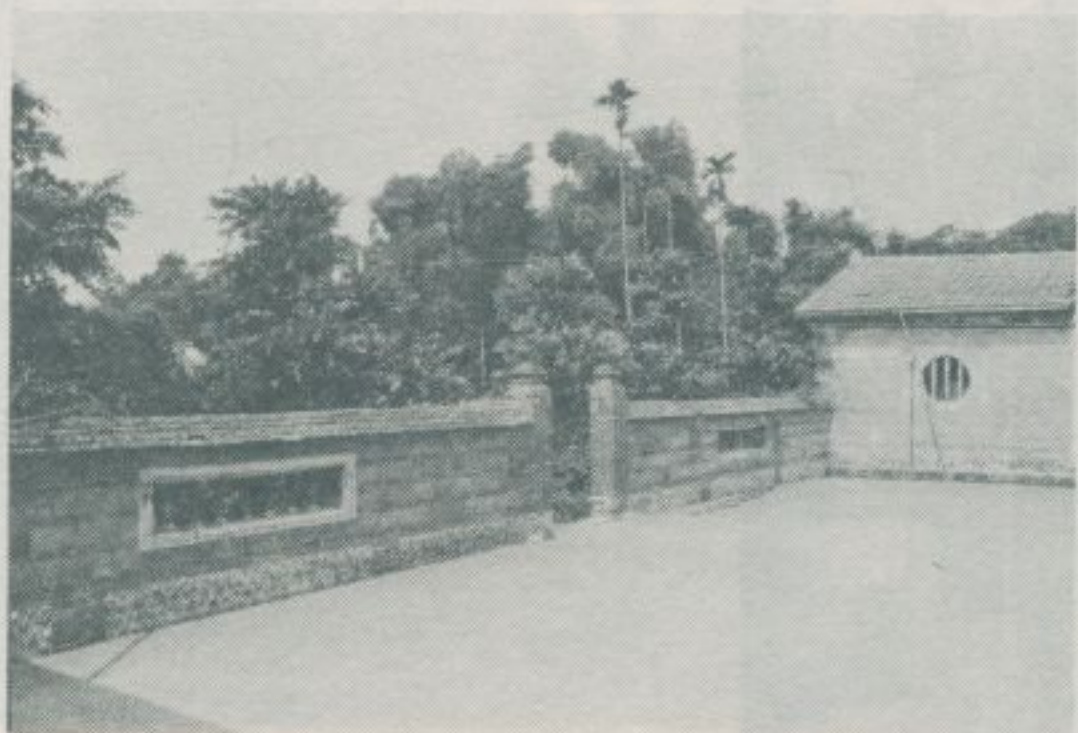
魏宅大門



魏宅護龍(一)



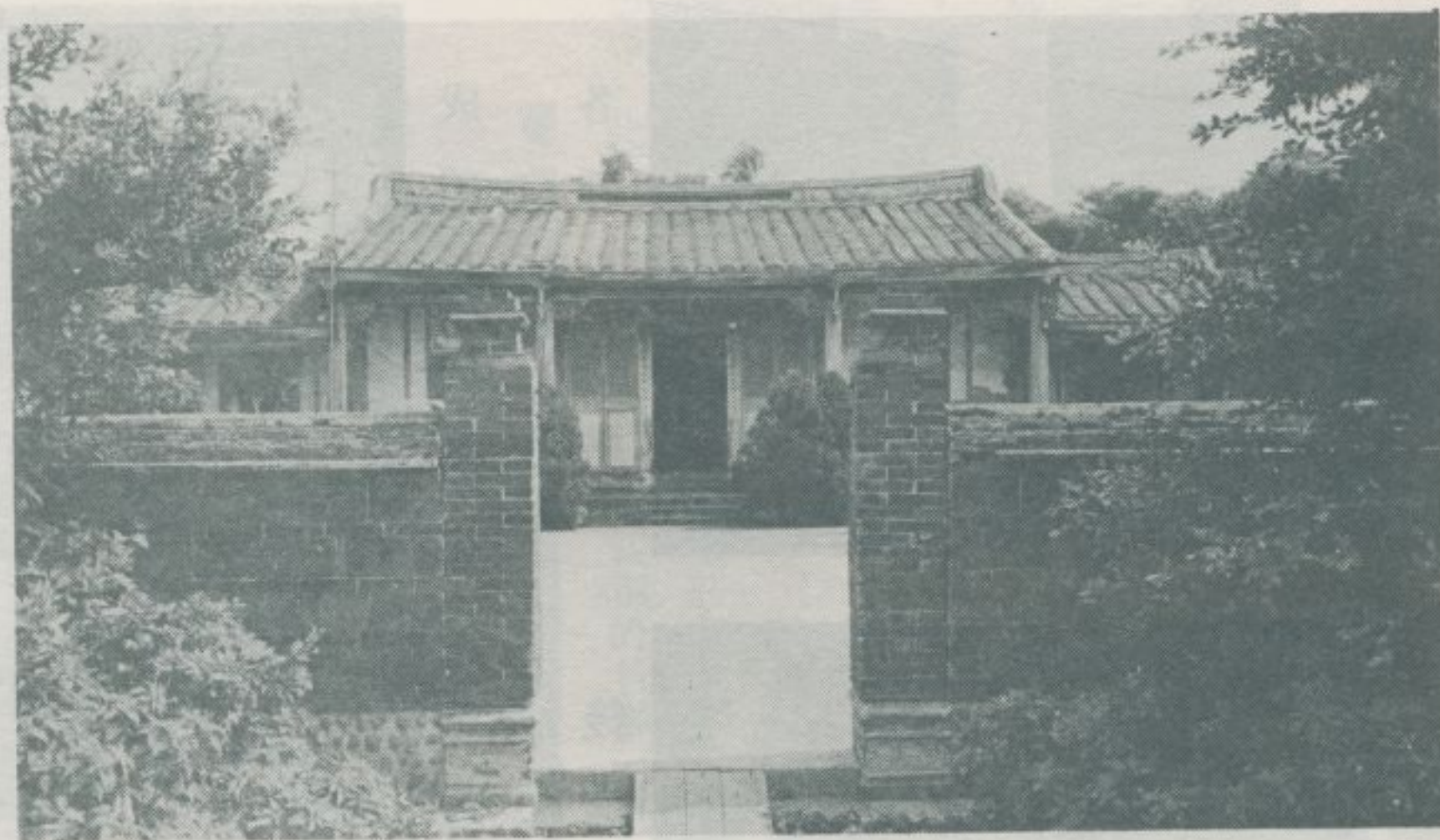
魏宅護龍(二)



正廳前的圍牆



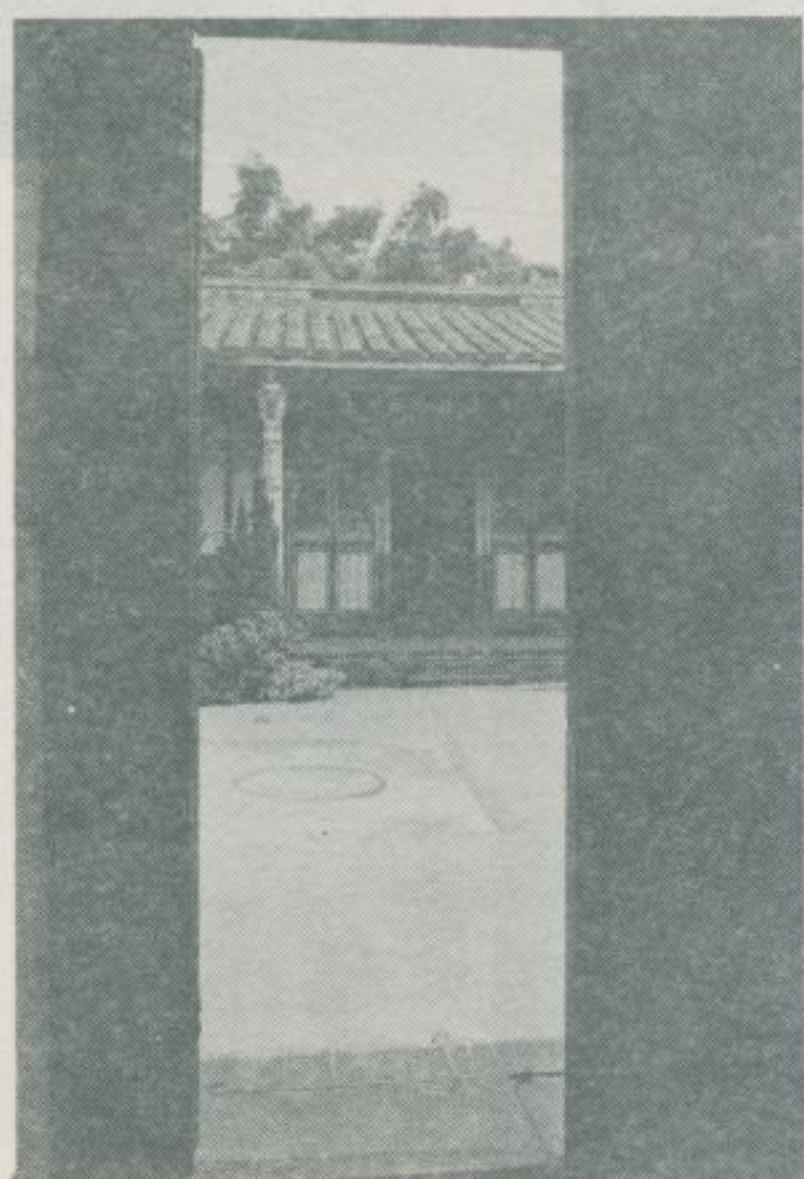
廳 正 宅 魏



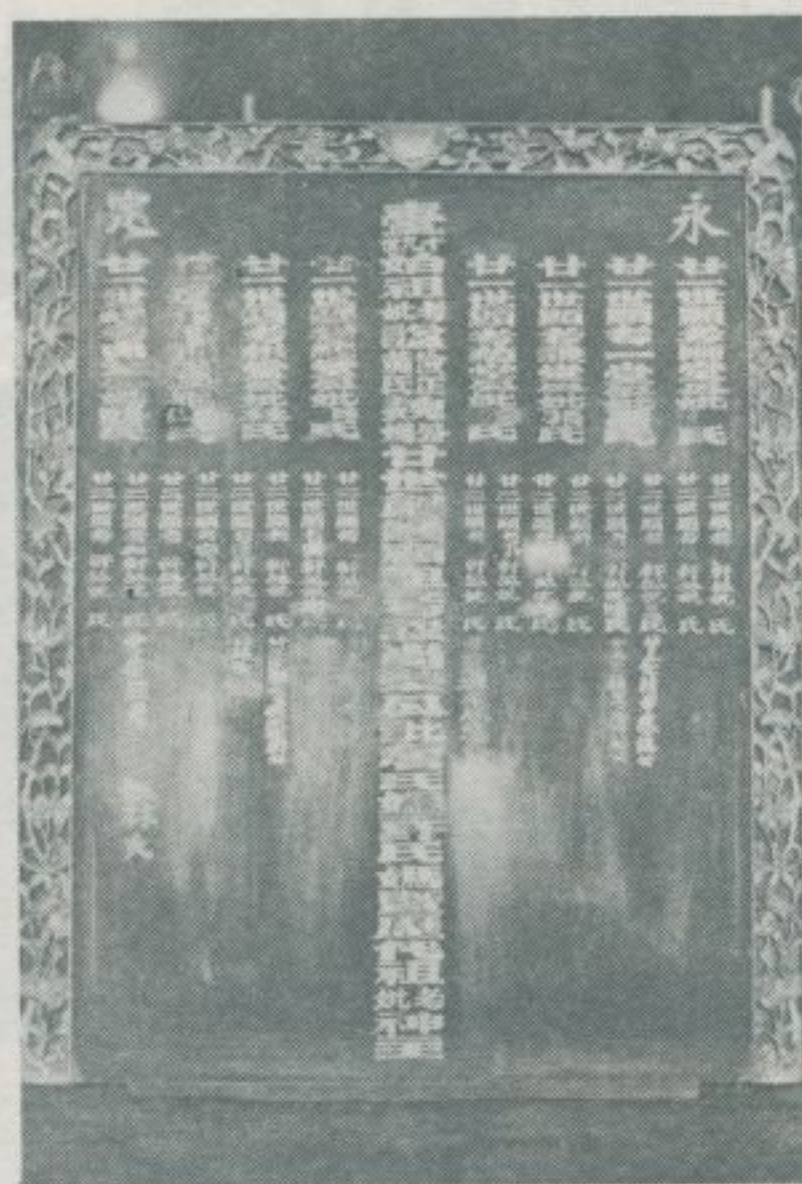
正 廳 的 正 門



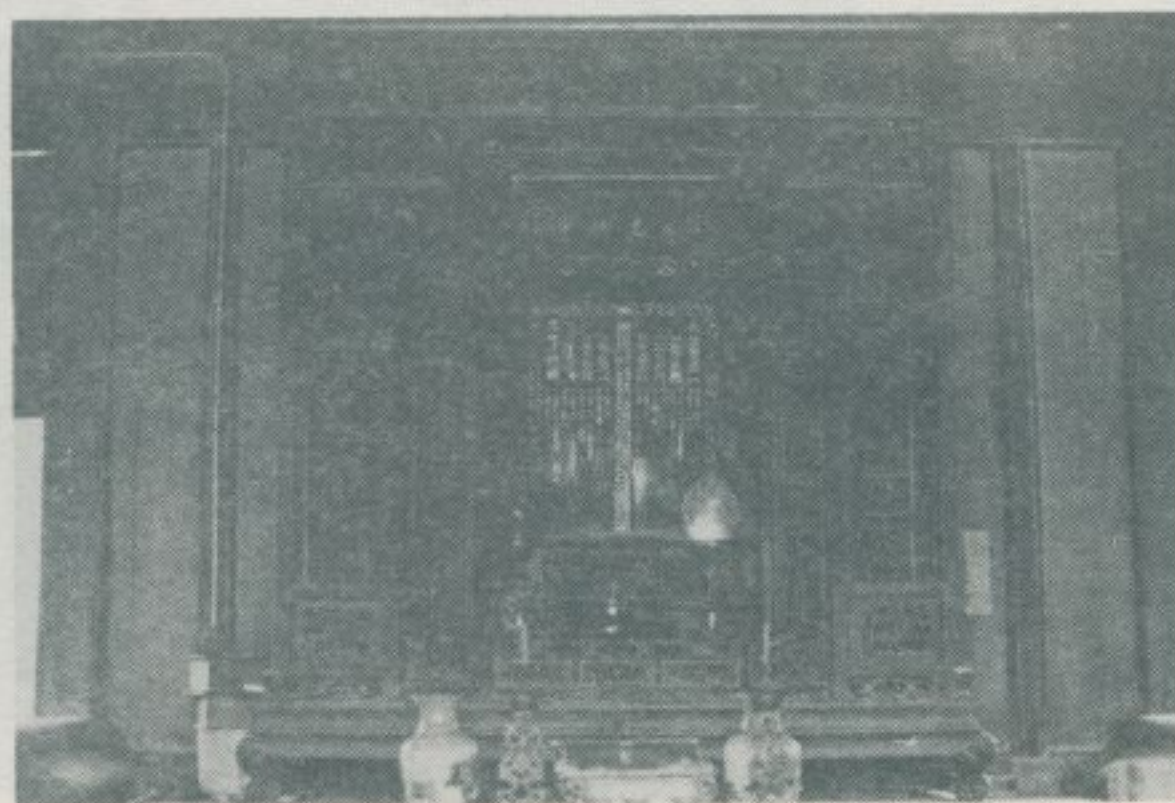
從 正 廳 望 後 進



祖 先 神 位 (一)



祖 先 神 位 (二)







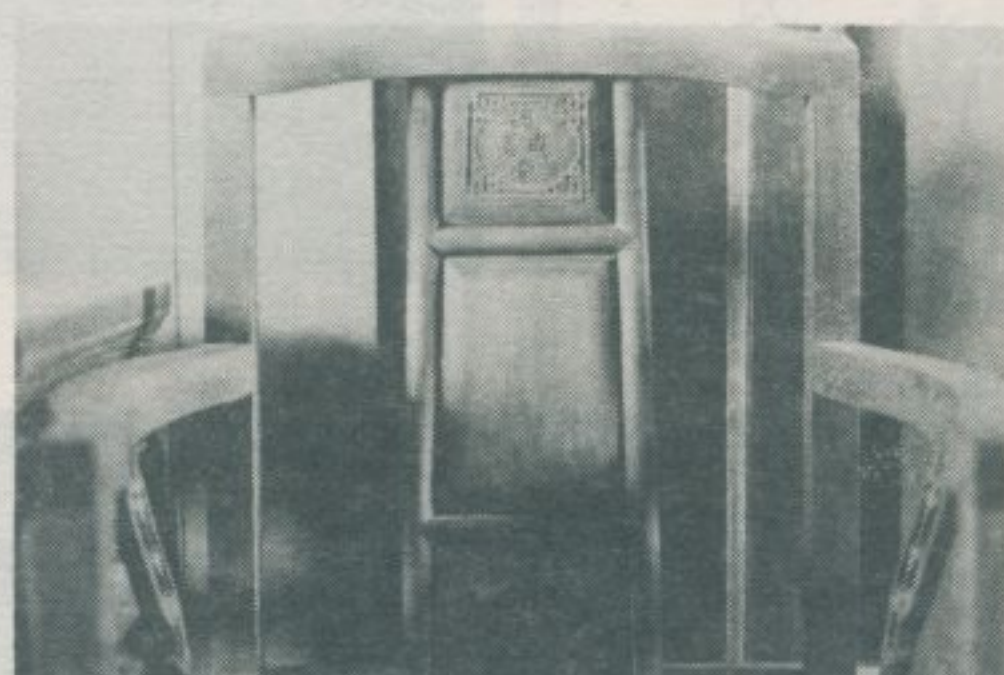
各種執事牌

成美祠堂匾



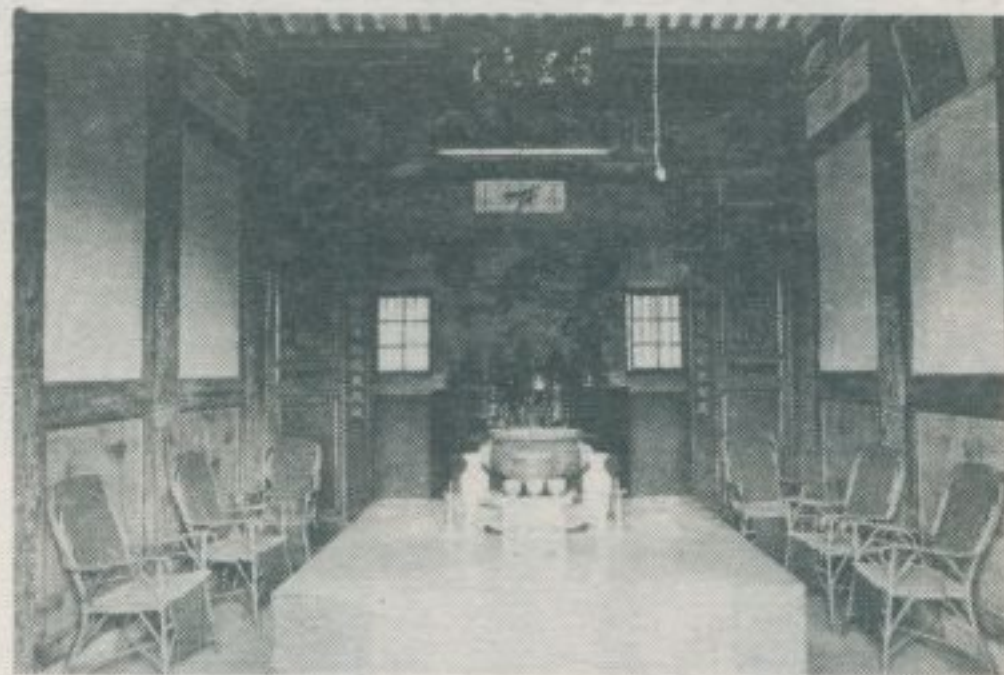
後進明倫亭

正廳的古椅



明倫亭匾

明倫亭屋內



景全進後



# 三九、臺中南屯簡家祠堂

——民國七十年五月調查——

臺中市南屯一帶，原名犁頭店，清康熙時開發，世居住民概屬漳籍，張、廖、簡為當地大姓，張、廖二姓的祠堂、祖厝處處皆是。簡家祠堂，在南屯區楓樂路五二號，稱為南屯的一所勝地。按該祠堂起源極早，至日據時大事擴建，現殿宇是座二進雙護龍之巨屋，建造於民國十九年，前有庭院，後有古樹，周圍盡屬蒼翠田園，風景之佳，不可喻言。殿內，楹聯頗多，其主要者有如「新廟告成永奠春秋二祭地。先疇是賴勿忘耕鑿獨來人。」、「祠堂莊嚴廉介宗風源涿郡，孫枝蕃衍文章世業振瀛洲。」等等。此外，尚有聞人林獻堂親撰的名聯一對。茲以照片簡介其風光如下：

簡家祠堂外門



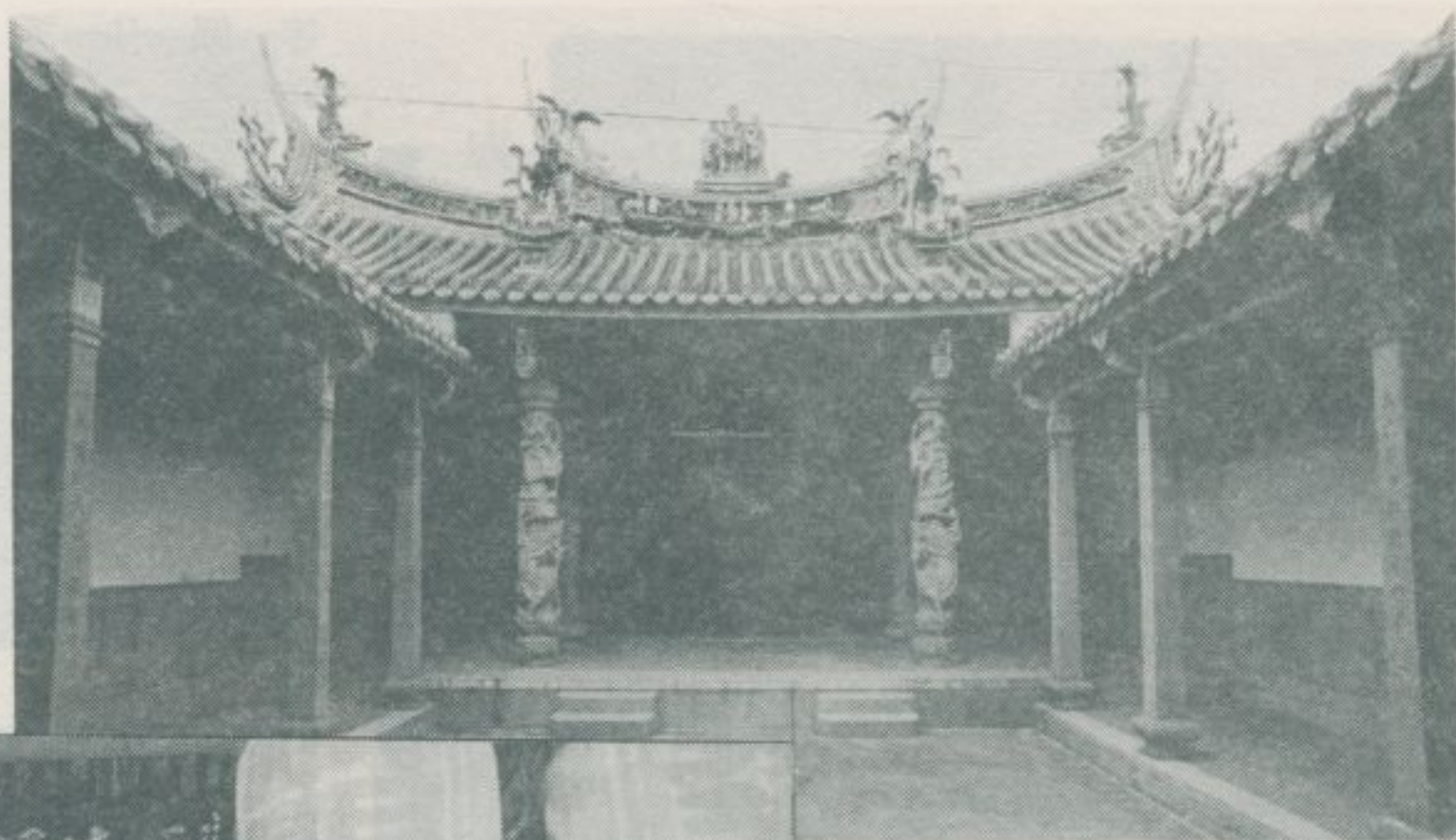
林衡道 文  
高而恭 圖

簡家祠堂的山川門和護龍





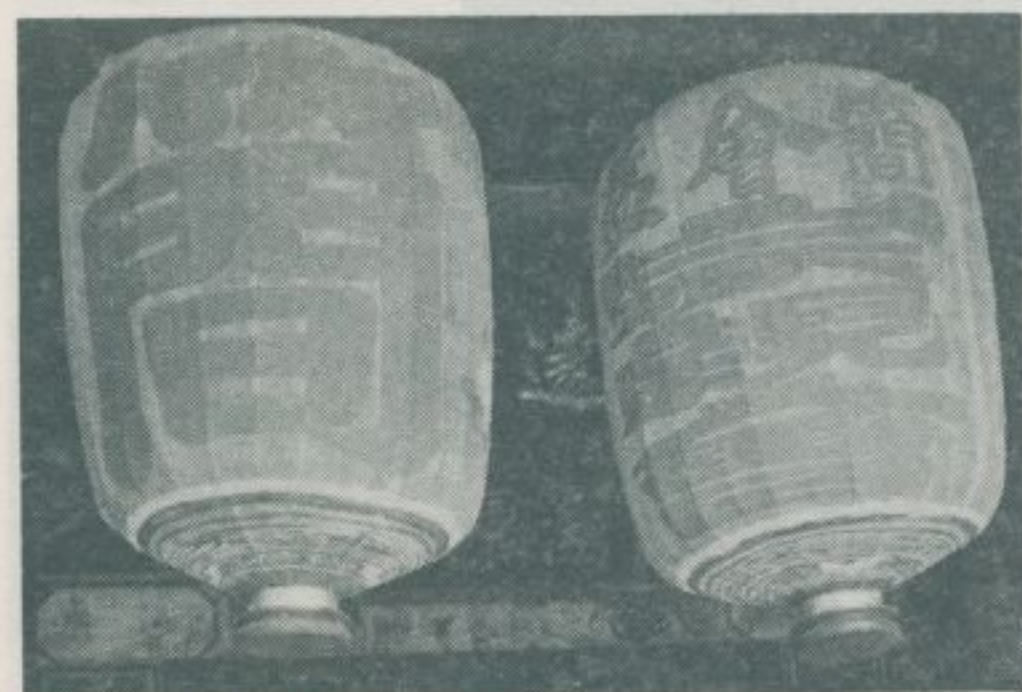
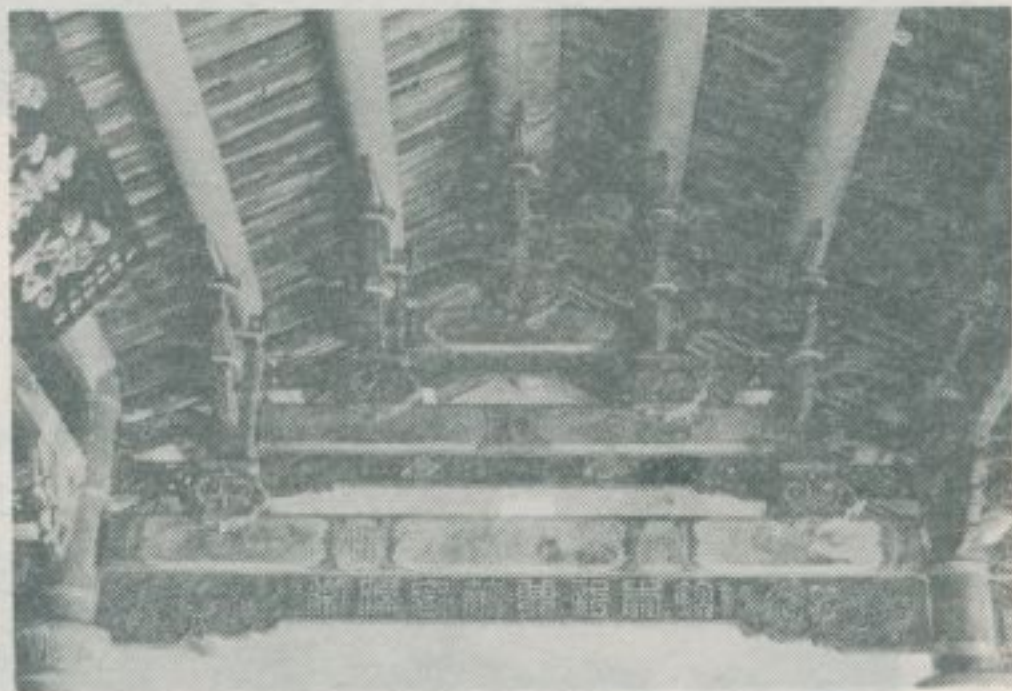
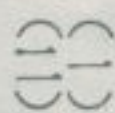
簡家祠堂正殿



簡家祠堂內殿



簡家祠堂的畫棟彫樑



簡家祠堂的高照燈

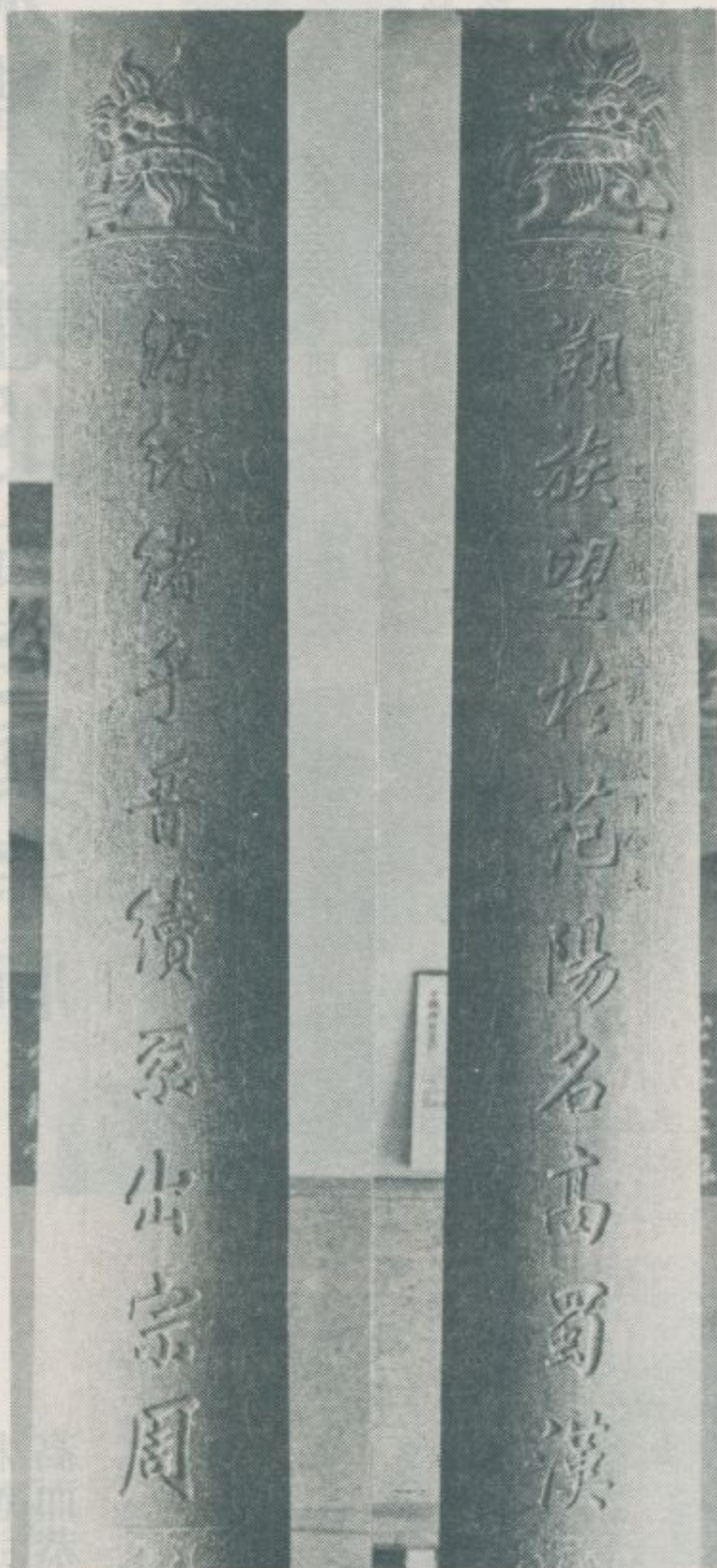
簡家祠堂的牌匾





# 聞人林獻堂

## 撰并書的對聯



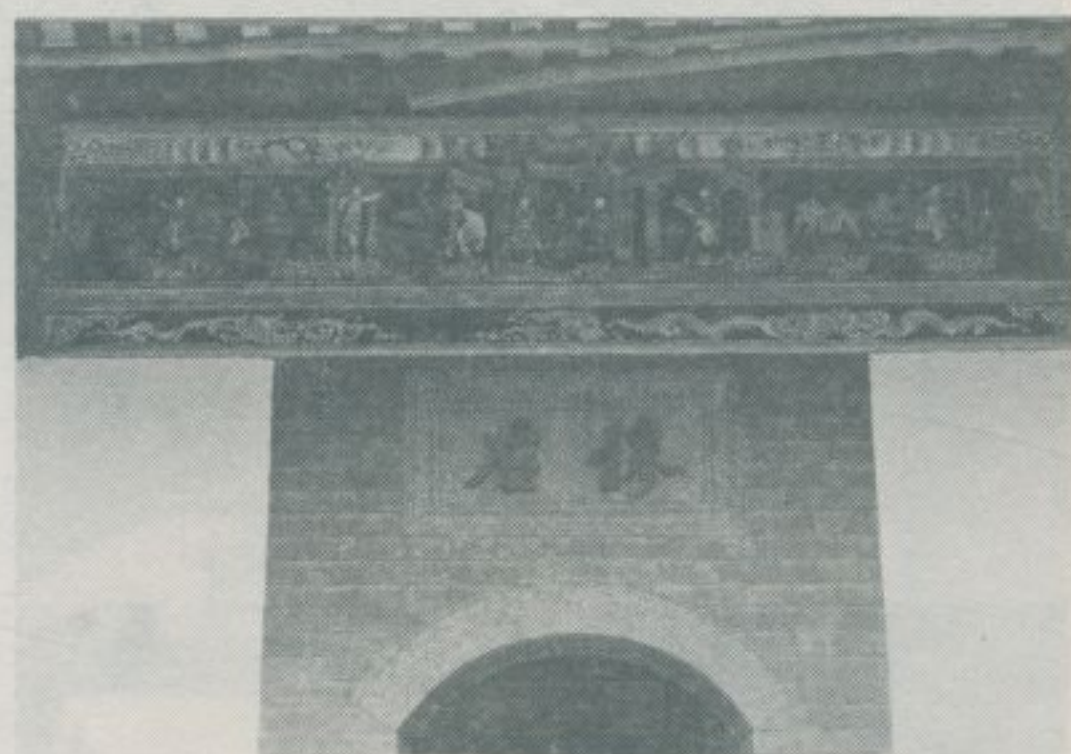
簡家祠堂的牌位



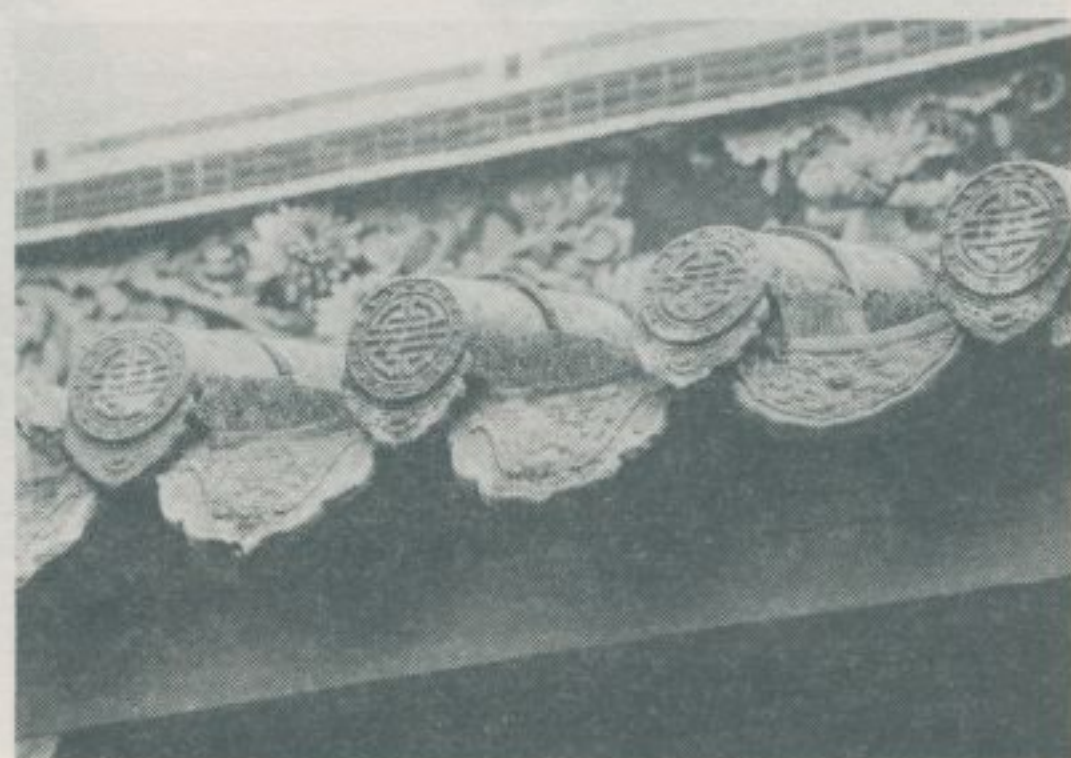
牆頭的裝飾(一)



牆頭的裝飾(二)



簡家祠堂的瓦當





# 四〇、永靖邱姓的古宅與宗祠

林衡道 文  
高而恭 圖

——民國七十年五月調查——

彰化縣永靖鄉瑚璉村，原名苦苓腳，世居民大多來自廣東饒平，當地民房，甚至於有以「饒邑堂」為其堂號者，邱姓為村中之最大姓氏，其古宅與宗祠皆甚突出，頗具歷史價值。茲簡介其風光如左：

**忠實第：**在瑚璉村多福路。入門，有一大埕，周圍羅列邱氏古宅數座。中央一座，門牌多福路六〇號，是為清光緒間，歲進士邱萃英之故居，懸有「萬世師表」「明經」等古匾，對聯：來至門庭須進步，學成科甲必聯登。該宅左側之古宅，門牌多福路五二號，稱為邱厝

祖廳，供奉邱氏祖先神位。對聯：忠承祖宗文章華國，實第親族詩禮傳家。此宅左廂仍存書有「進士」「貢元」等字樣之執事牌。

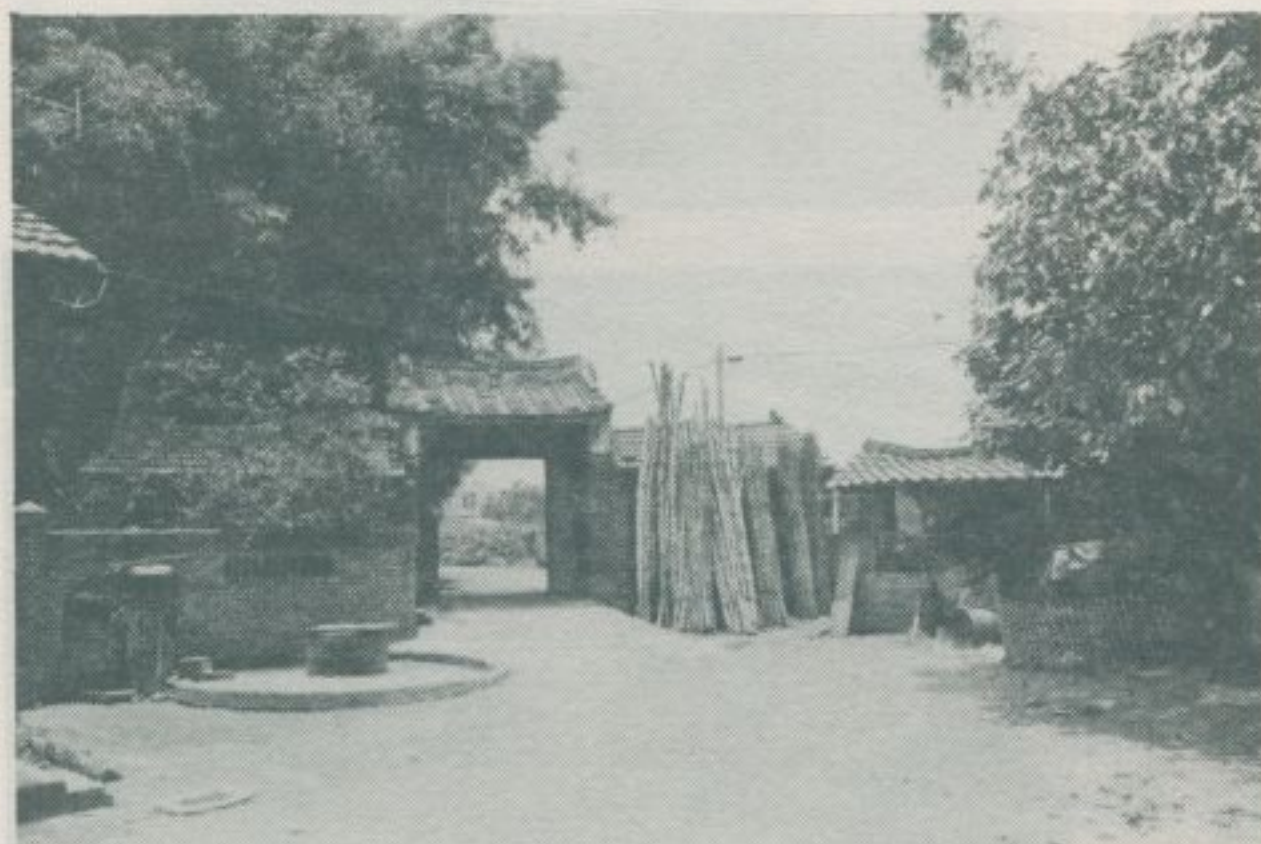
**邱氏宗祠：**在瑚璉村中山北路二段二三〇號荒煙蔓草中，殿宇年久失修，殘破不堪，但極具廢墟之美，令人百看不厭。殿內古匾：「敦睦堂、光緒戊子年孟冬、邱萃英敬書」，稱為罕見的邱氏筆跡，頗為鄉里所重視。該宗祠，影響力及於全省，祭典之日從北部、南部前來參加者不乏其人。



「堂 邑 饒」 號 堂



(景前) 門 大 第 實 忠



(景後) 門 後 第 實 忠





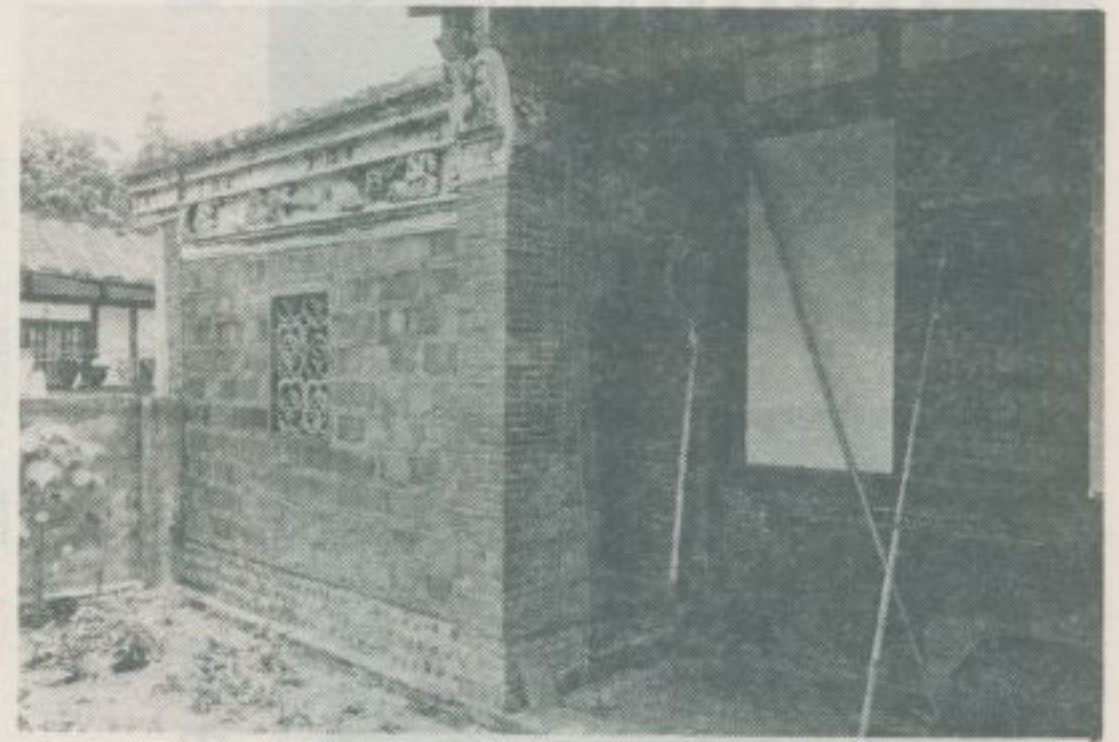
屋頂的小偶像

邱萃英故宅(一)

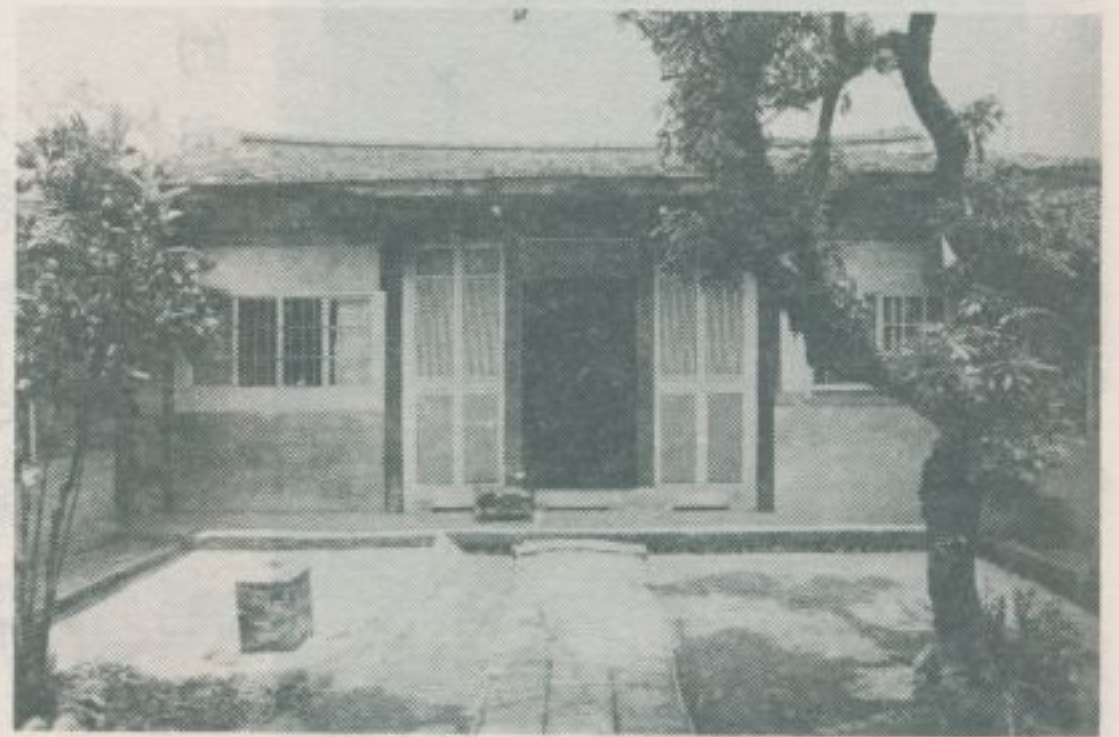


屋頂的小偶像

邱萃英故宅(二)



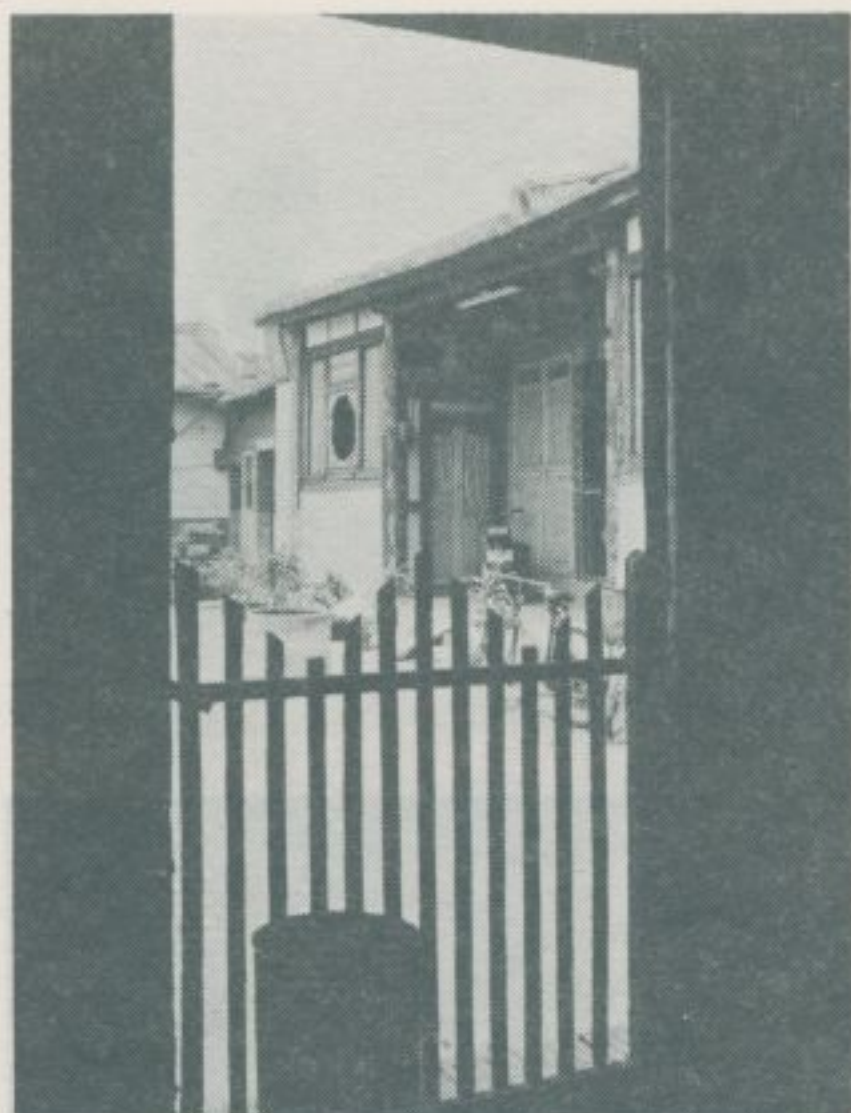
邱萃英故宅(三)



邱厝祖廳







自廂房望祖廳

萬世師表匾



明經匾



祖廳內的祖先神位

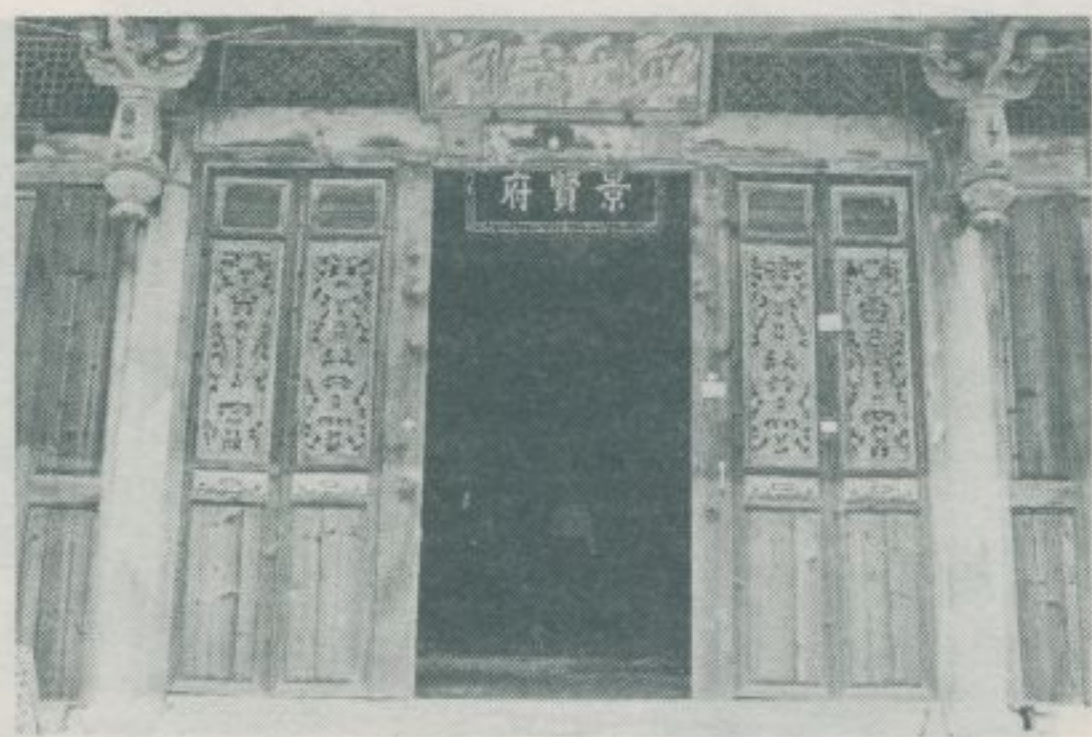
「進士」「貢元」執事牌



邱氏宗祠全景



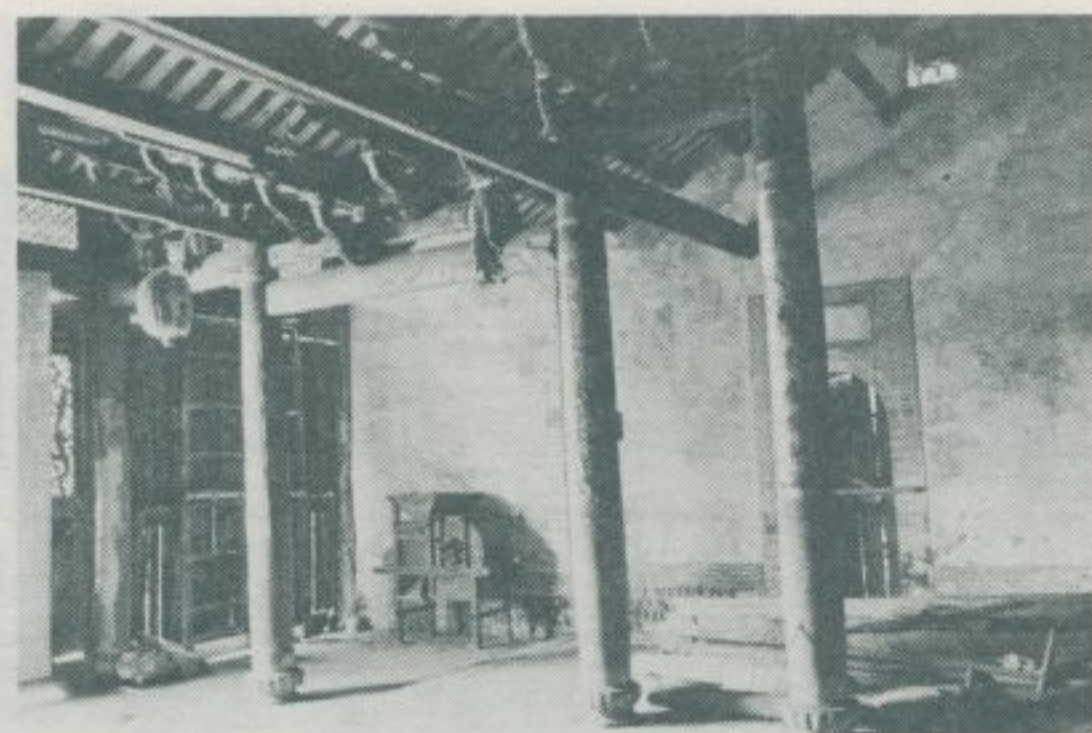
(一) 殿正祠宗氏邱



邱氏宗祠正殿正門



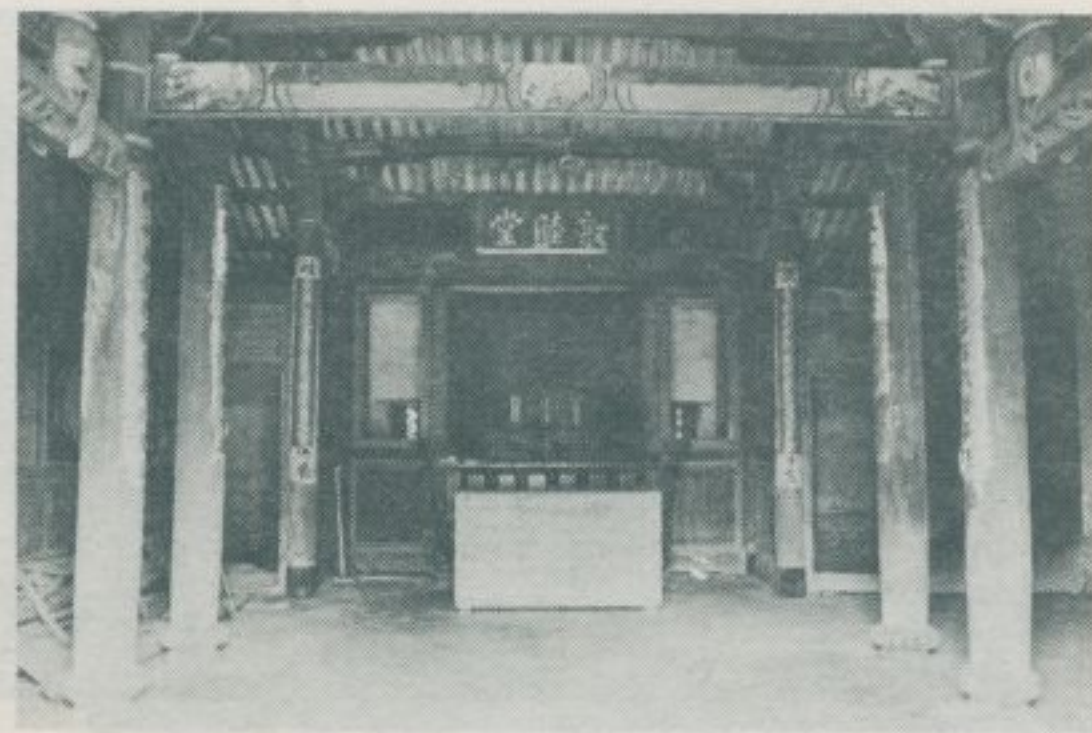
邱氏宗祠旗杆(一)



殿內的風光



邱氏宗祠旗杆(二)



殿內的風光





(二) 殿正祠宗氏邱



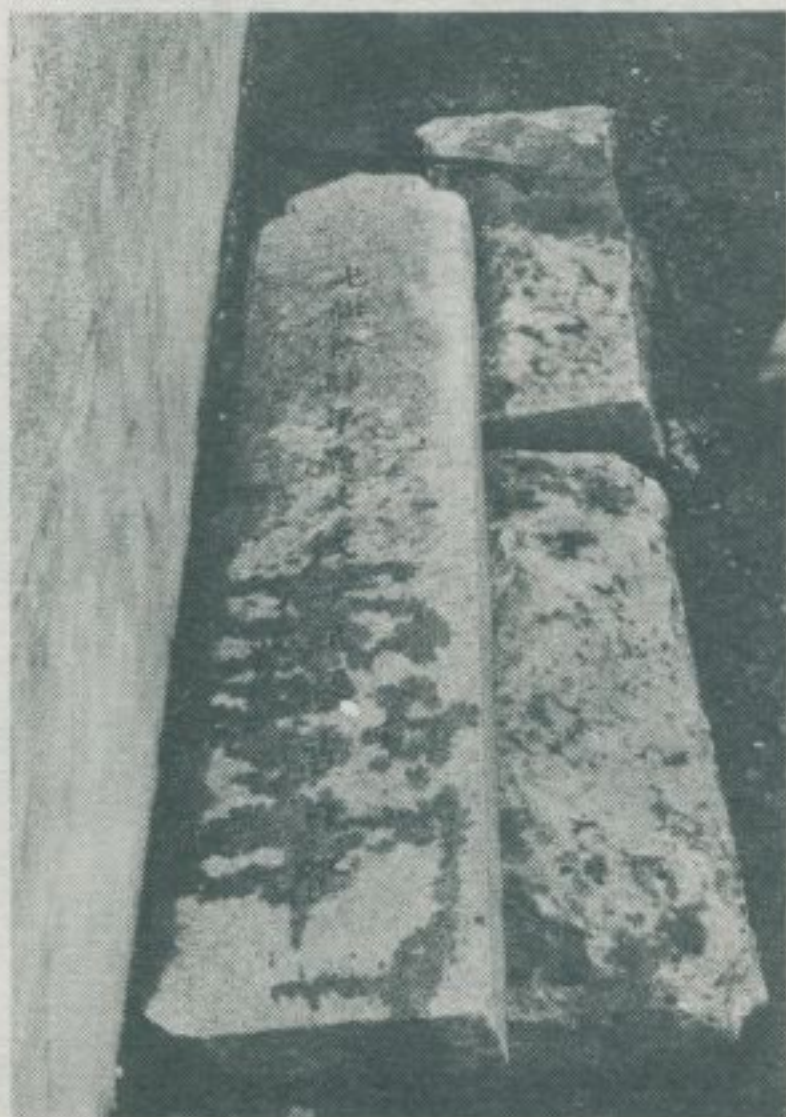
邱宅光緒十四年旗杆礎石 (一)



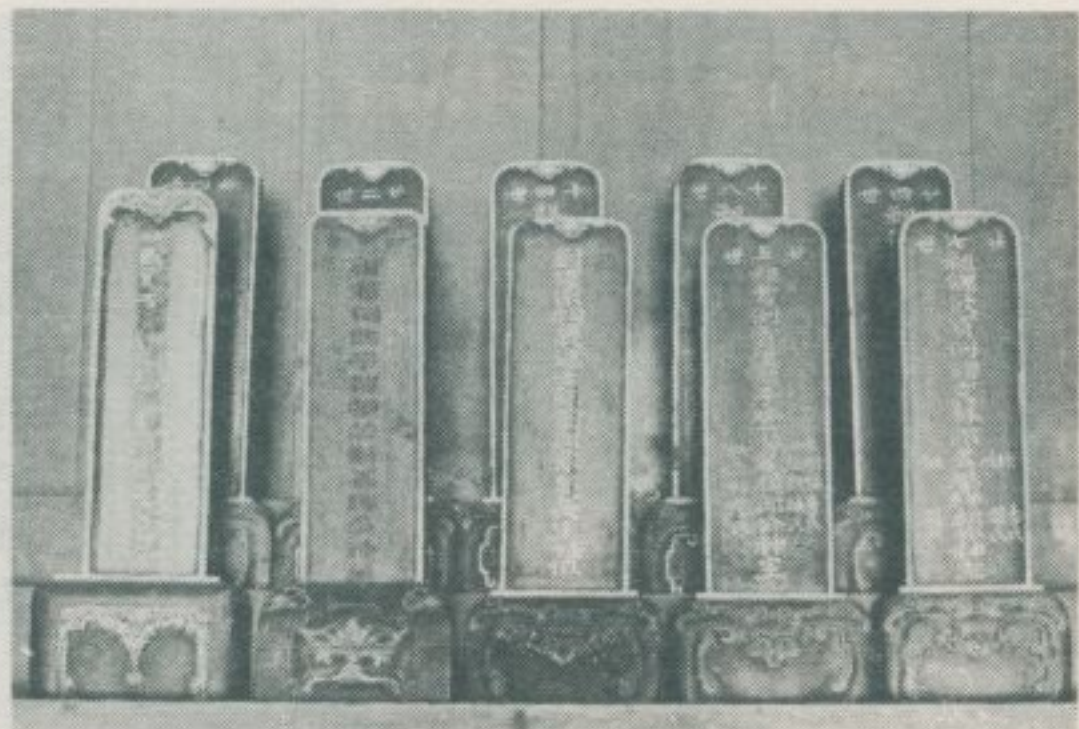
邱氏宗祠正殿側景



邱萃英書的古匾



邱宅光緒十四年旗杆礎石 (二)



正殿內祖先神位  
(最右一基係  
邱念台祖父學祥之神位)



# 四一、永靖鄉浦港村的風物

林衡道 文  
高而恭 圖

——民國七十年六月調查——

彰化縣永靖鄉浦港村，原名浦港舊，距公路局永靖站一公里，世

居住民來自廣東饒平者占多，詹氏為大姓。該村浦港橋附近之公墓，墓碑上刻有「饒平」二字者占大多數，詹姓之墳墓又眾多，此乃明證。按清時該村住民概操客家方言，至近年與漳泉人完全同化，諸客家方言者現已幾乎絕跡。

**詹祖厝：**位於浦港村永社路二三四號，其由來頗久，現存之土坵壁木造殿宇，建於日據以後，因年久失修，房廊殘破不堪，殿內所供奉之祖先神位，記載「饒邑」二字，證明詹氏之來自是故，稱為村中

首屈一指之史蹟。

**甘澍宮：**位於浦港村永社路二〇三號，供奉天上聖母，據廟碑記載：清時，此地住民每逢神誕即築壇祭祀聖母，至民國二十五年始建廟隆重供奉，民國六十六年又整修殿宇，然後面目一新。此廟之天公爐，不懸於殿內而築於殿前庭院，此乃客家風俗之殘餘。

**廣慧堂：**在浦港村永社路二二三號，為一設在私人住宅內之小佛堂，供奉觀世音菩薩，以及眾多雜神。



刻有「饒平」二字之墓碑



刻有「饒平」二字之墓碑

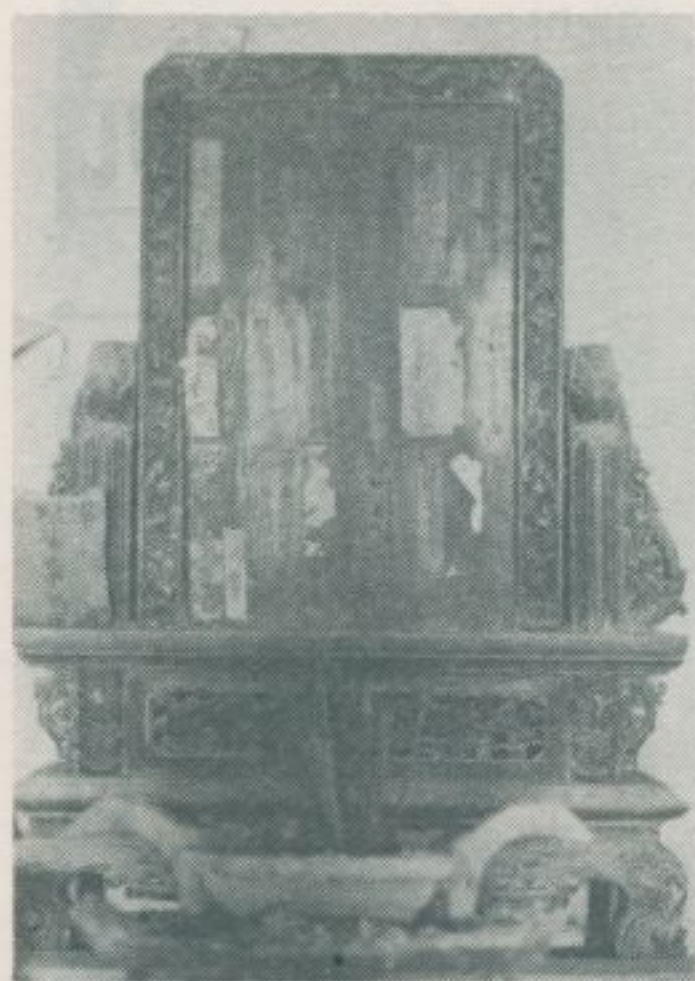


刻有「饒平」二字之墓碑



刻有「皇清」二字之墓碑





祖廳內的祖先神位



浦港村公墓之土地祠



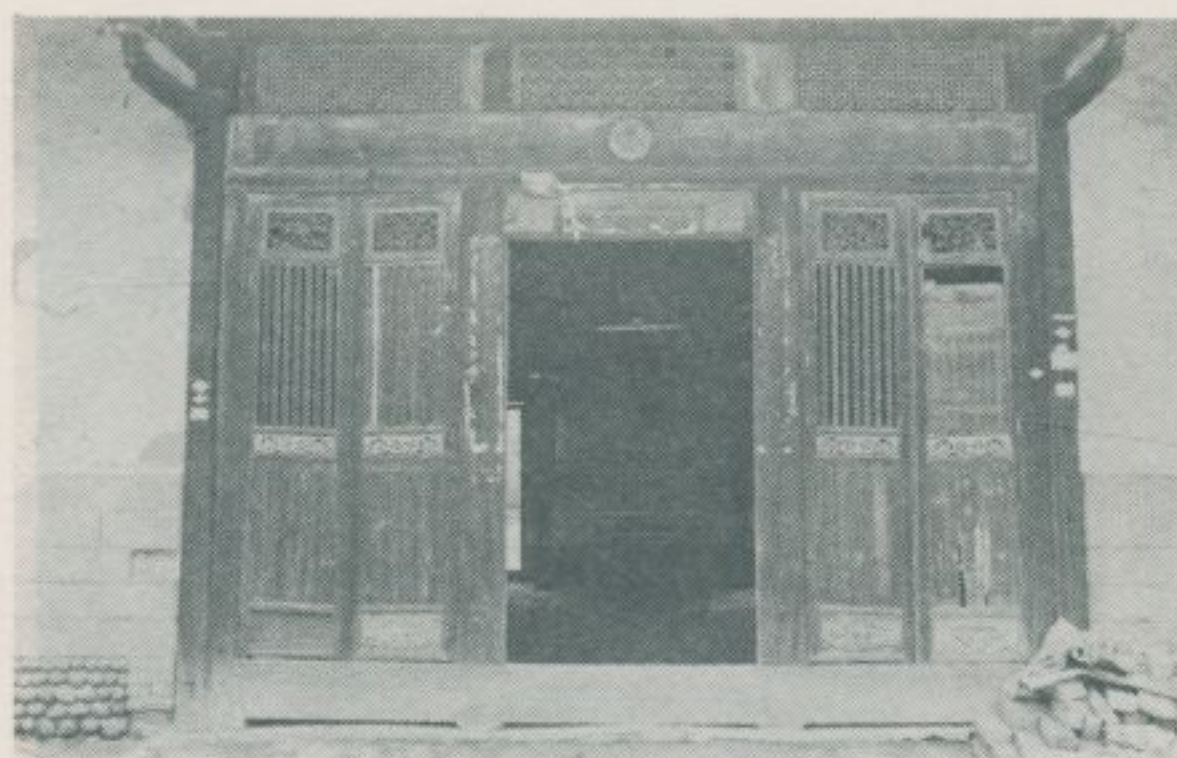
自第一進眺望第二進



浦港舊詹祖厝



自第二進眺望第一進

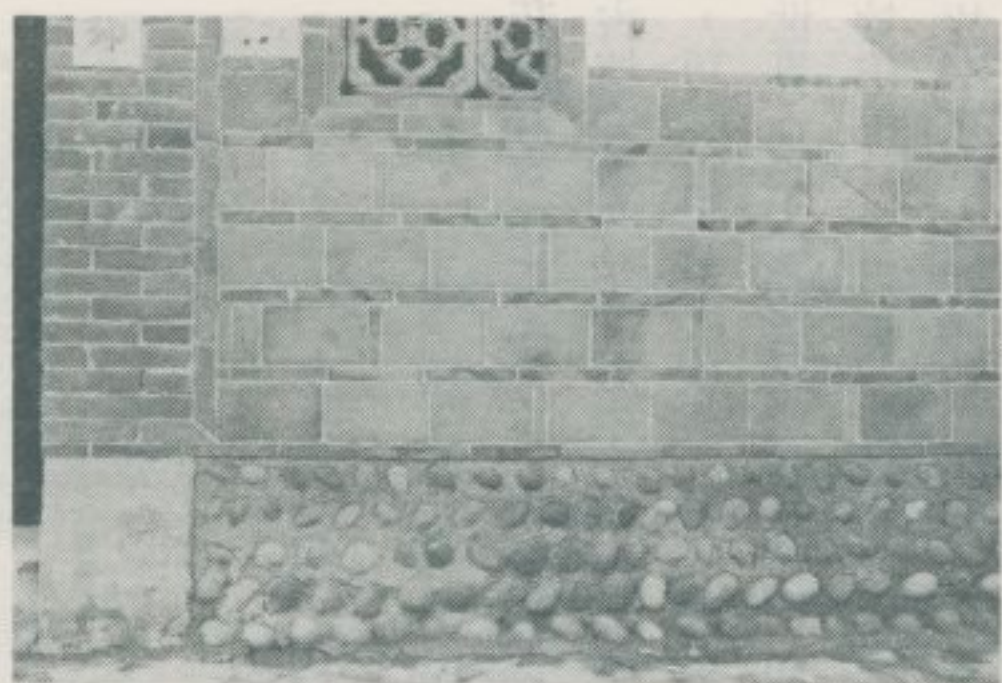


詹祖厝第一進——祖廳

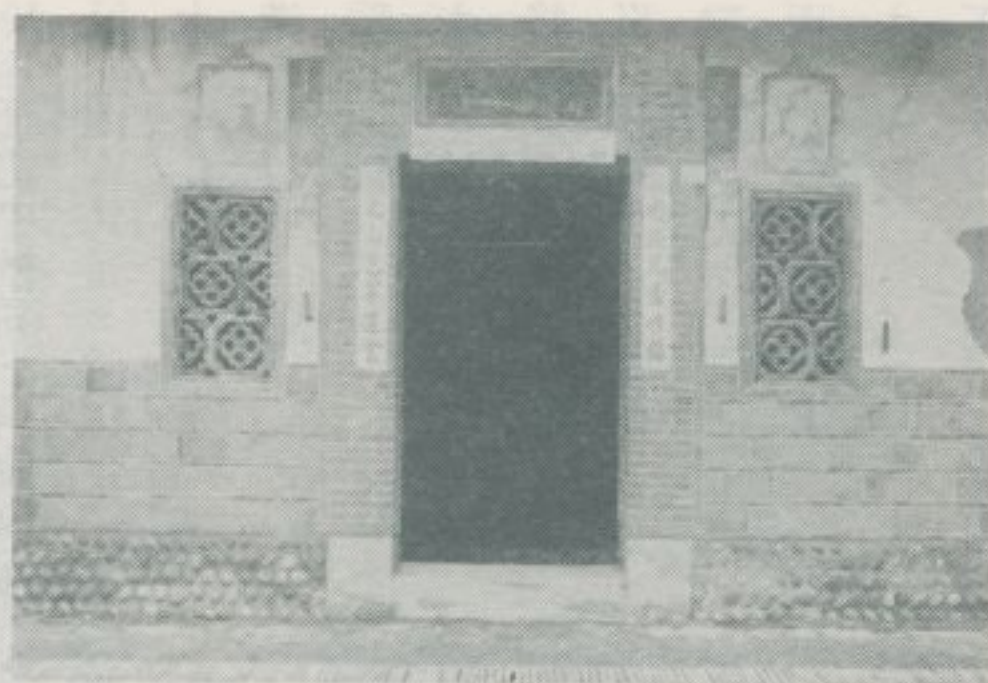


第二進遠景

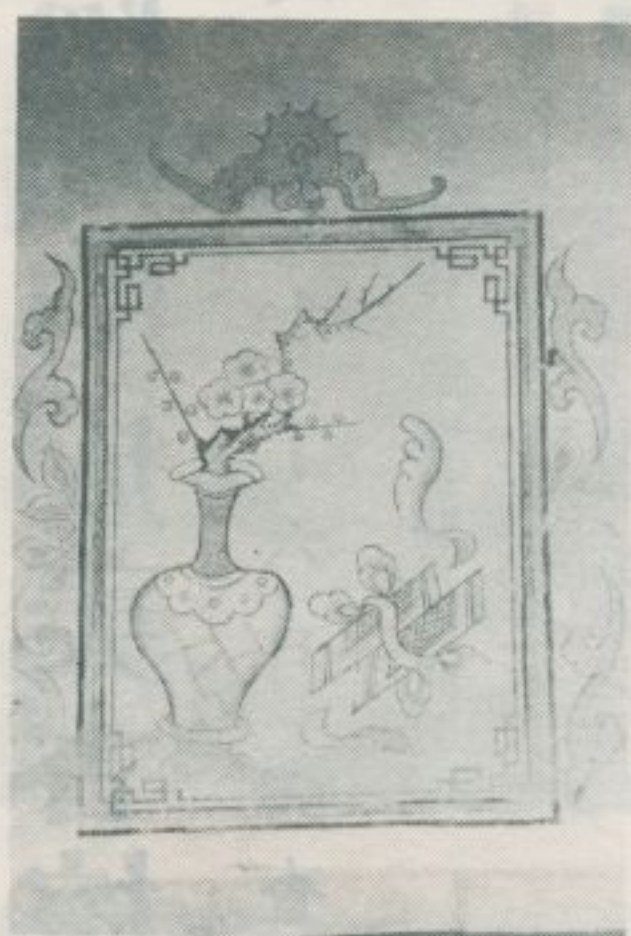




第二進的牆壁



第二進近景



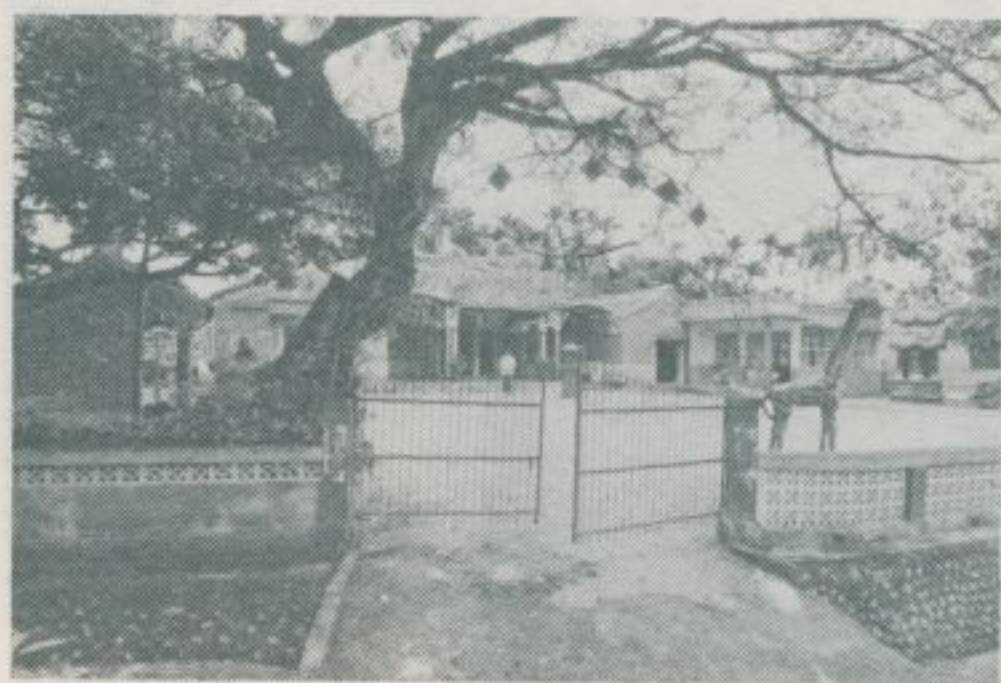
牆壁上的繪畫 (三)



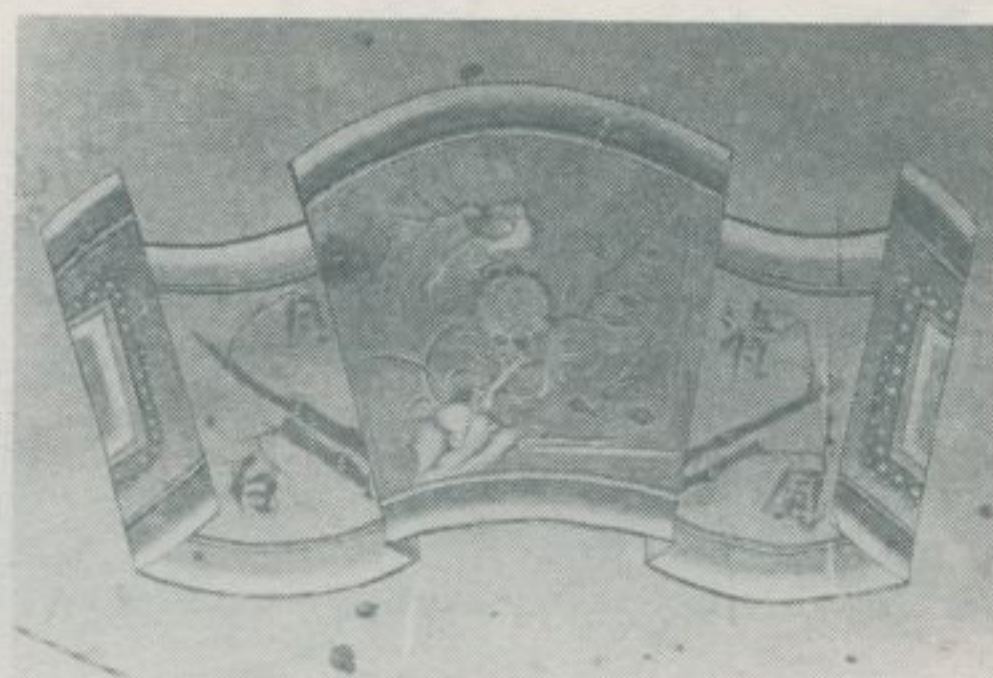
牆壁上的繪畫 (一)



(二)



甘澍宮近景



牆壁上的繪畫 (四)



廣慧堂的殿內



甘澍宮遠景



# 四二、永靖鄉的成美古榕園

——民國七十年六月調查——

彰化縣永靖鄉，近年盛產盆景、苗木、草花，處處都闢為美麗的花圃和農場，風光之美甲於全縣。該鄉港西村永社路二五〇號之成美古榕園，乃是聞名中外的盆景專業農場，出產榕樹之盆景，枝幹之奇，巧奪天工，雖價值連城，需要甚多，不特供應臺灣全區，且暢銷於世界各國。園主魏維德先生，祖籍永定，為該鄉大族魏裔之名流，對於榕樹盆景之種植，富有經驗並有獨到之研究，同時對於永靖地方之故事來歷亦知之甚詳，據說：永靖原名關帝廳，清時廣東饒平人開發，並有少數福建永定人參雜其中，邱、陳為當地二大姓，魏姓望塵莫及。是故，魏姓人中，乃有為避免遭他姓之欺侮，甘心附庸於邱姓，以邱魏二字為其姓者，地方父老言之鑿鑿。關帝廳改稱永靖，或謂由於昔日閩粵械鬥，兩敗俱傷，雙方言和後為求永久安靖，故乃改稱。但亦傳有異說，謂為：往昔關帝廳之街市，有城牆，有隘門，但時罹火災，住民苦之。某年有一清朝國師，棄官遷來，教導住民等改造街道，並改稱其地為永靖，然後始無火災之時常發生，因而地方便永久安靖下去。



成美農產企業公司  
 成美古榕園  
 人參榕內銷外銷

魏 維 德

彰化縣永靖鄉永社路二五〇號  
 電話：(088) 3331443號

## 成美古榕園風光



林衡道 文  
 高而恭 圖



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —





# 四三、斗六夜市的傳統飲食

——民國七十年六月調查——

斗六鎮，原名斗六門，為臺灣南北交通孔道，清時漳人開發，現為雲林縣之縣治，市況殷繁冠於全縣。該鎮夜市在於圓環邊公正街，道路兩旁傳統飲食之攤販林立，所供應之珍味、特味，計有下列之多種：各種海鮮、炒螺肉、爌肉飯、粿仔湯、蚵仔煎、魷肉、鵝肉、鱈魚麵、野味、燉山龍、豆花、當歸鴨、香菇素圓、虱目魚、肉糰、各種素食、魯肉飯、蚵仔麵等等，皆價廉物美。茲以圖片說明其攤販情形如左：

海  
鮮



炒  
螺  
肉



爌  
肉  
飯



素  
食



鵝  
肉



粿  
仔  
湯

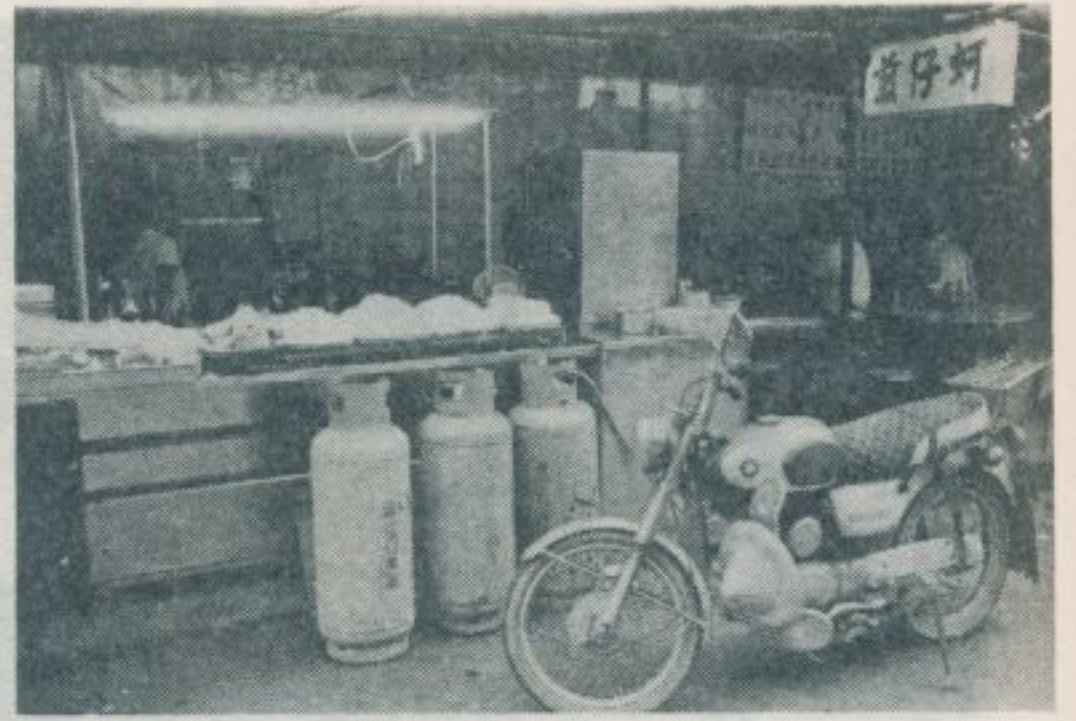
林衡道  
高而恭  
圖文



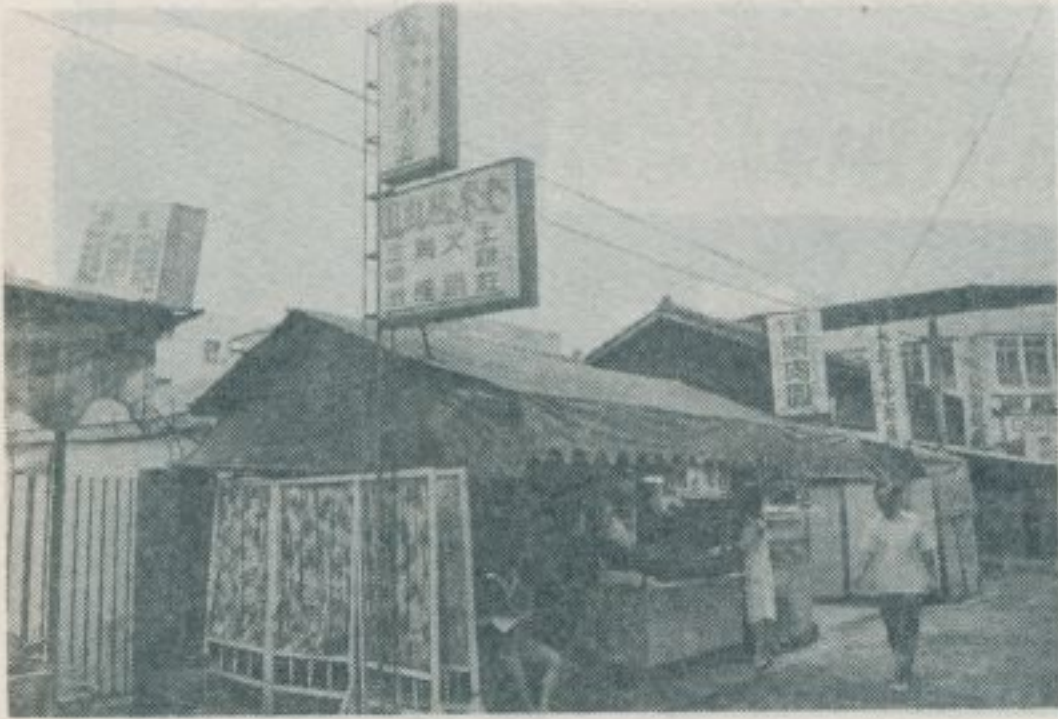
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



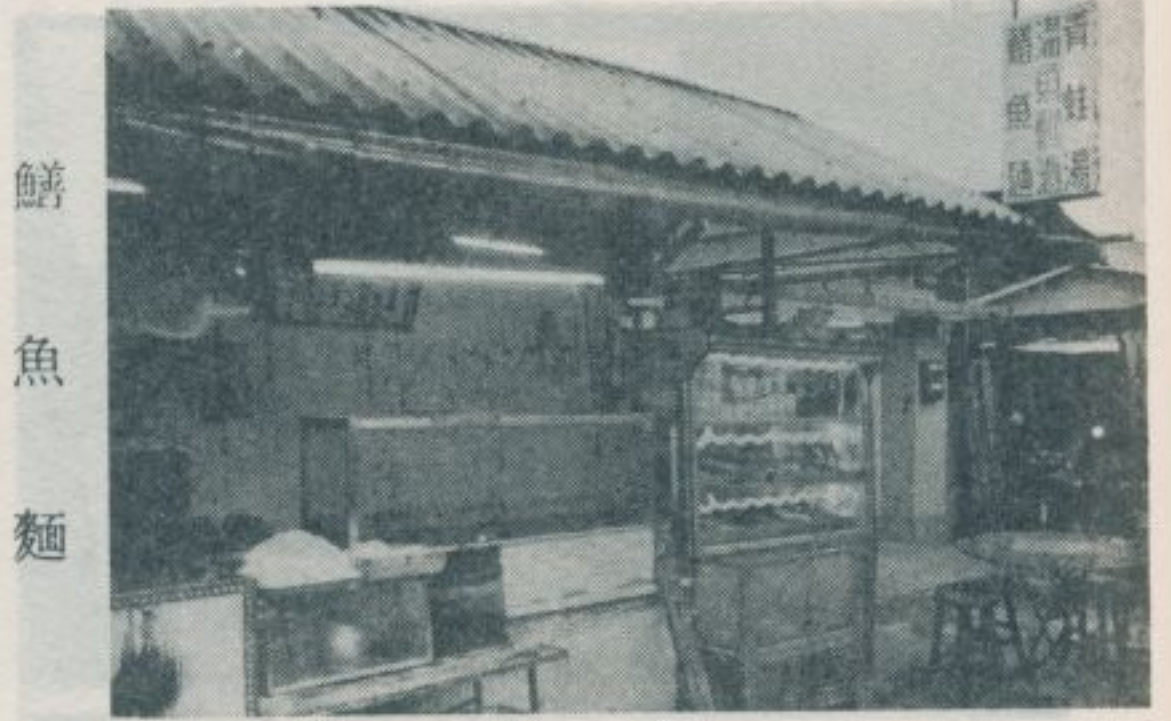
魷  
魚



蚵  
仔  
煎



鵝  
肉、  
鱔  
魚  
麵



鱔  
魚  
麵



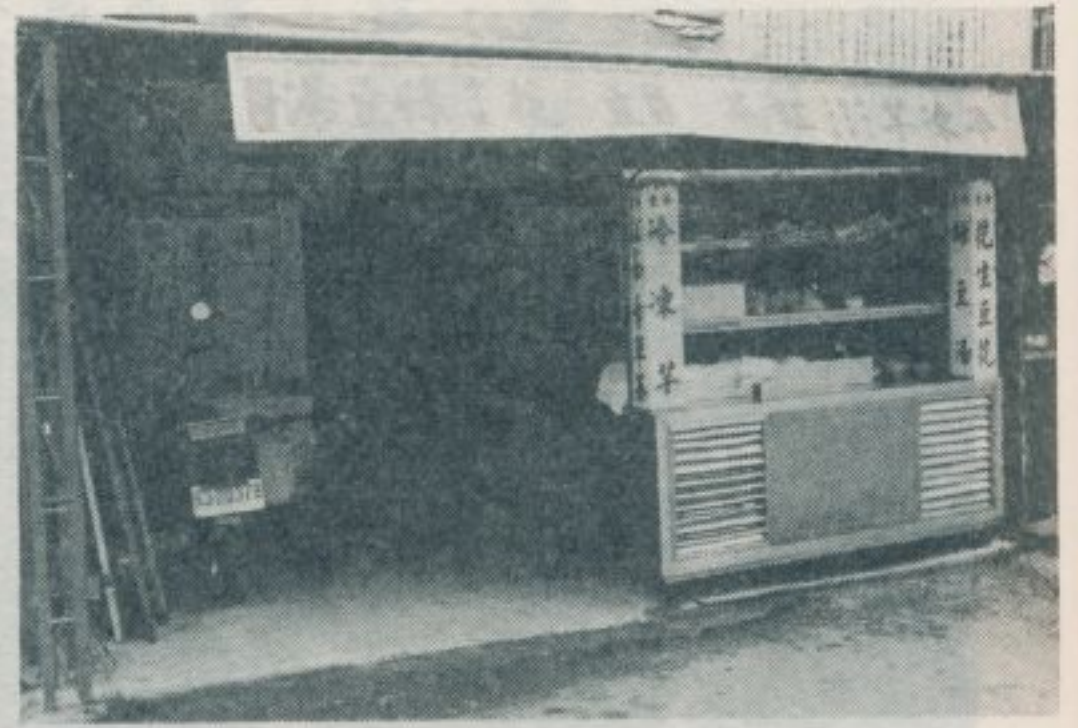
燉  
山  
龍——  
蛇



野  
味



當  
歸  
鴨



豆  
花





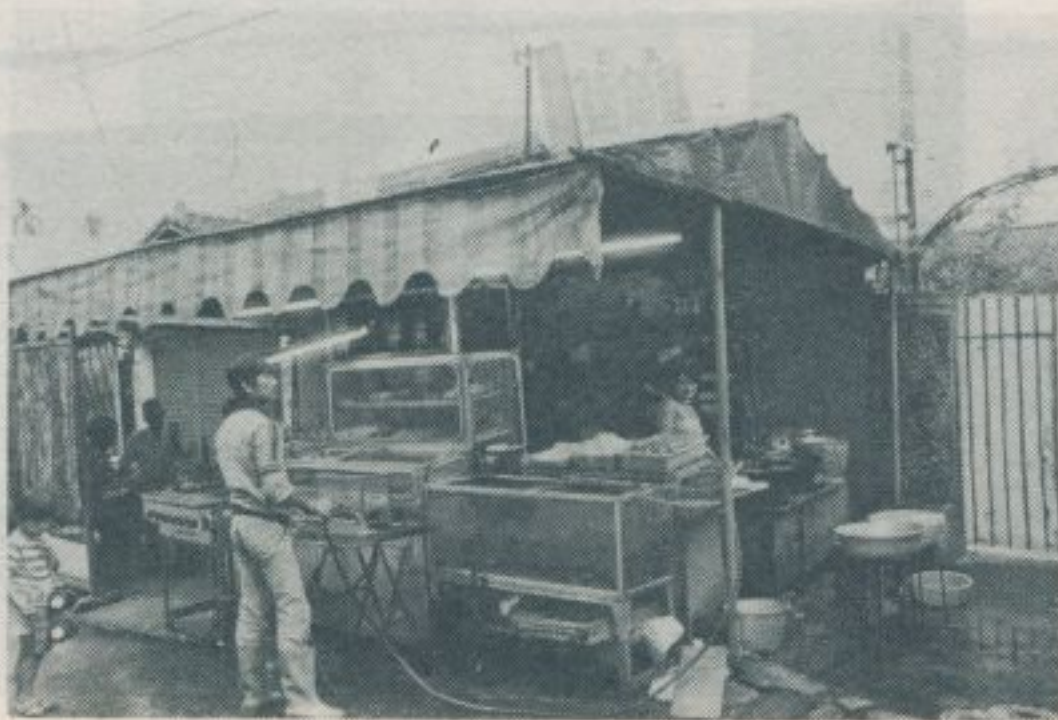
虱 香  
目 菇  
魚 素  
圓



肉 各  
種 種  
素 素  
食 食



魯 魯  
肉 肉  
飯 飯  
、 米  
米 糕



魷 魷  
魚 魚  
仔 仔  
麵 麵





# 四四、踏出臺北古城

——臺北城基一週——

林衡道 提供圖片  
漢聲雜誌社  
（轉載自七十年六月十九日）  
聯合報

## 楔子

晚近的社會科學，為求貫徹實證主義，無論那一個部門都重視實地調查，即所謂田野工作。研究臺灣史蹟源流，當然也不是例外，研究任何問題，都需要作一番實地調查。漢聲雜誌社負責人吳美雲女士提倡「踏出臺北古城」，鼓勵成千成萬的市民步行探討臺北城的遺址，其在學術風氣上之意義，非常深長。臺灣的一草一木、一磚一瓦都是先民慘澹經營的遺物，也都是足以證明本地早為中華民族生活空間之證據。是故，「步出臺北古城」，在發揚民族精神上的意義，更高於其在學術上之意義。

## 臺北城廓的由來

臺灣之有城廓，始自鄭氏時代。當時承天府（今臺南市）種竹為城，設備極為簡陋。清乾隆五十一年林爽文倡亂，竹城不足禦敵，於是乃有建造石城之議，府城（今臺南市）、鳳山（今高雄市左營）、彰化、嘉義、竹塹（今新竹市）等地先後興建堅牢的城廓，因當時臺灣石材出產極少，以致城牆大多疊土坵、砌石而築造，其堅牢、美觀皆不如內地之大小城廓。臺北府城建造於清光緒五年（一八七九年）正月，落成於光緒八年三月，係由福建船政大臣沈葆楨命知府陳星聚，向官民募捐銀二十萬兩而建者。此時，臺灣已有石材之出產，臺北府城的建築材料，石材大多採用呷里岸（今臺北市北投區吉利附近）之安山岩。磚瓦，因臺地出產者品質不佳，則購自廈門。粘石之所謂紅毛土，概就地取材，係用糯米蒸後，和紅糖及石灰合春而成者，其堅固、耐久不亞於舶來之洋灰。臺北府城，城牆，一丈五尺，雉堞

三尺，計高一丈八尺，厚一丈二尺，牆頂闕為步道，兵卒二人可騎馬並行。城廓周圍共計一千五百零六丈，相等於四公里路，東畔為今之中山南路，西畔為今之中華路，南畔為今之愛國西路，北畔為今之忠孝西路，城外濶有護城濠，築東、西、南、小南、北之五門樓，各門名稱：東曰景福，南名麗正，小南號重熙，西稱寶成，北為承恩。東北兩門，另建外廓，俗稱禦門，北門西側建一接官亭。地點在今忠孝西路小公園附近。日據時期，城牆及西門門樓毀後，僅殘留東、南、小南、北等四門樓。其中，東、南、小南三門樓，經改建為北方宮殿式樓閣後，舊觀全無，已無古蹟之價值。當前，祇有一座北門樓，古色蒼茫，孤立於高架道路縫隙之間，尚可供人憑弔。

## 城基馬路的一週

臺北府城，周圍僅四公里，較諸內地之稍大縣城尚有遜色，較諸臺南市之臺灣府城周圍九公里餘，亦有望塵莫及之感。是故，步行一週臺北城基，僅需一小時，從前街市交通尚未擁擠時，曾稱為足以令人懷古之最佳散步遊程。日人竊據臺灣之前，臺北府城，房屋建蓋面積僅十分之三，其餘十分之七尚屬田園和空地。城外，接續於貓腳、大稻埕之地帶稍有建設而已，其餘亦皆未開發。茲假定以北門為起點，經西門址、小南門、南門、東門，步行一週城基馬路，而返回北門原處，並說明清光緒二十一年當時城牆內外兩側情景如下：

## 自北門至西門址

北門之西北，今臺灣省鐵路管理局，原為清光緒時臺灣巡撫劉銘傳所創設之機械局，後改稱軍裝局。附近有一瞿公真人廟，供奉豫籍軍人的守護神，後遷建於今之天水路。鐵路管理局之西，淡水河岸，則為昔日大稻埕火車票房，即清光緒十七年劉銘傳所敷設臺灣鐵路的



臺北火車站。清光緒十三年臺灣建省，劉銘傳受命為臺灣巡撫，乃銳意推行洋務，實施新政。建築砲台，訓練砲兵，振興實業，創設鐵路、電報、電燈，頒布專賣制度，丈量土地，改革財稅，鼓勵撫墾，開闢都市，辦理學校。劉氏不僅奠定了海疆的鞏固，而且建立了洋務、新政的典型。已述之機械局、火車票房等，皆屬劉氏洋務建設之具體表現。自北門步行城基馬路中華路而至西門址，路之東邊今開封街南北一帶，為當年臺北府署、考棚、明道書院、府縣城隍廟之所在地。今中山堂及其門前廣場，則為巡撫衙門，布政使衙門。考棚後移轉於臺北城的西北隅，即今臺北市議會、臺北市黨部之附近。過巡撫衙門址中山堂，便到西門址。西門，稱寶成門，日據後，因拓寬馬路，並築鐵路，終於被毀。今中華路、成都路口鐵路平交道，便是西門的遺址。

#### 昔日西門的內外

劉銘傳治理臺灣，銳意建設臺北城內，自上海及日本購置人力車一百五十輛及馬車若干輛，行駛於城內、艋舺、大稻埕之間，以利交通。西門為城內通往艋舺之孔道，其地位尤為重要，乃勸誘上海、浙江之豪商投資設立一興市公司，命其在西門內石坊街兩旁建設紅磚二層樓屋多間，貨與商人開為店舖，又聘日本技師於石坊街、西門街、北門街開鑿幫浦式之公井，以供住民利用。並在西門內外之街道設瓦斯燈，改善夜間之照明。自光緒十四年起，城內初設電燈，除在官衙裝用外，尚有西門街、西門外之新起街、北門外及艋舺祖師廟等處亦有路燈之設施。石坊街即今之衡陽路，路上立有清光緒十四年建洪騰雲急公好義坊，故名。該石坊，日據時遷建於新公園之一隅，因而被人遺忘，近年竟在石坊之前建立廁所一座，致使此一古蹟身價又見低落。新起街即今之內江街。當時，西門外盡是空地，祇有一條通往艋舺的新起街，兩旁店舖羅列，商賈雲集，市況尚稱熱鬧。

#### 自西門址至小南門

自西門址步行中華路而至愛國西路的小南門，路之東邊今總統府附近，昔日曾有陳祖厝、登瀛書院等豪華建築，日據以後除祖厝被迫

遷往大稻埕，今寧夏路二七號陳氏大宗祠是也。登瀛書院，清光緒六年由知府陳星聚創設，日據後曾改為淡水館，充為「官民聯歡」之俱樂部，後毀。臺北城五門樓，因建城當初經費不足，分別攤派由門外住民建造。西門外有豪商雲集之艋舺，故西門樓建得最為雄偉宏大。小南門通往板橋，其門樓歸由板橋林家督造，故其建築裝飾特別優美，與其他各門樓頗有差異。小南門內，今延平南路實踐堂對面，昔日有一軍裝局，日據以後，其附近一帶皆闢為日吏之住宅區。

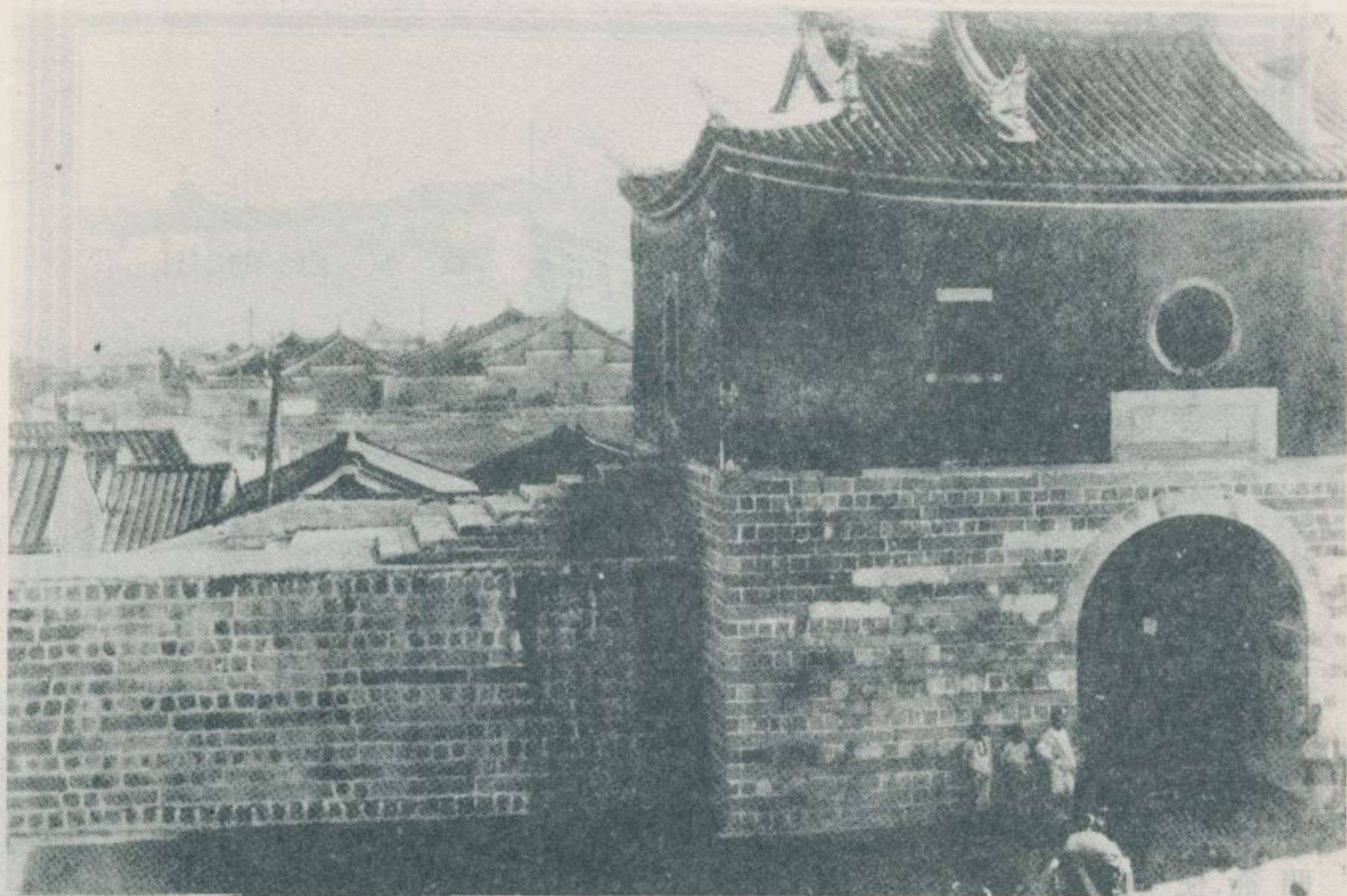
#### 自小南門經南門至東門

自小南門向東而行，即到南門。今天的重慶南路口，昔日有一池塘橫臥於城牆之北。池塘之北，建有文廟、武廟。今第一女中建在文廟廢址上，今司法大廈建在武廟廢址上，兩廟之間是為文武街，即今之重慶南路。南門，又稱大南門，門外通往鼓亭、公館、境尾。鼓亭即今之古亭區，公館在於今羅斯福路臺大附近，境尾今稱景美。南門的門外，有一南菜園，在今南昌街。門內有舊巡撫衙門之遺址。自南門至東門一段，當年城牆內外皆屬田園，少有顯著的建築物。東門係通往大安十二甲、三張犁、六張犁之孔道，內外處處皆有美麗的竹林和古老的農屋。昔日，臺北城的東畔、北畔，縱浦橫塘交錯，形成水鄉澤國，足以令人懷念臺北盆地尚為一大湖沼時之太古風光。

#### 自東門至北門

自東門至北門的城基，今為中山南路和忠孝西路。自中山南路左轉，進入忠孝西路，即到臺北市議會和臺北市黨部，附近原名二板橋，便是昔日考棚之舊址。考棚之南尚有舊淡水縣衙門之遺址。今忠孝西路之南館前路，當年稱為府後街。天后宮在府後街之南端，天后宮遺址上，建有今省立博物館，今新公園尚殘存該天后宮之石柱腳甚多，散佈於森林、草坪中，供人坐憩。今忠孝西路南之重慶南路一段，當年稱為府前街，臺北府署即在於重慶南路一段開封街口之附近。北門在忠孝西路上，門內為北門街，即今之博愛路。門外通往華洋交界之大稻埕商埠，故其重要性當可與西門等量齊觀。



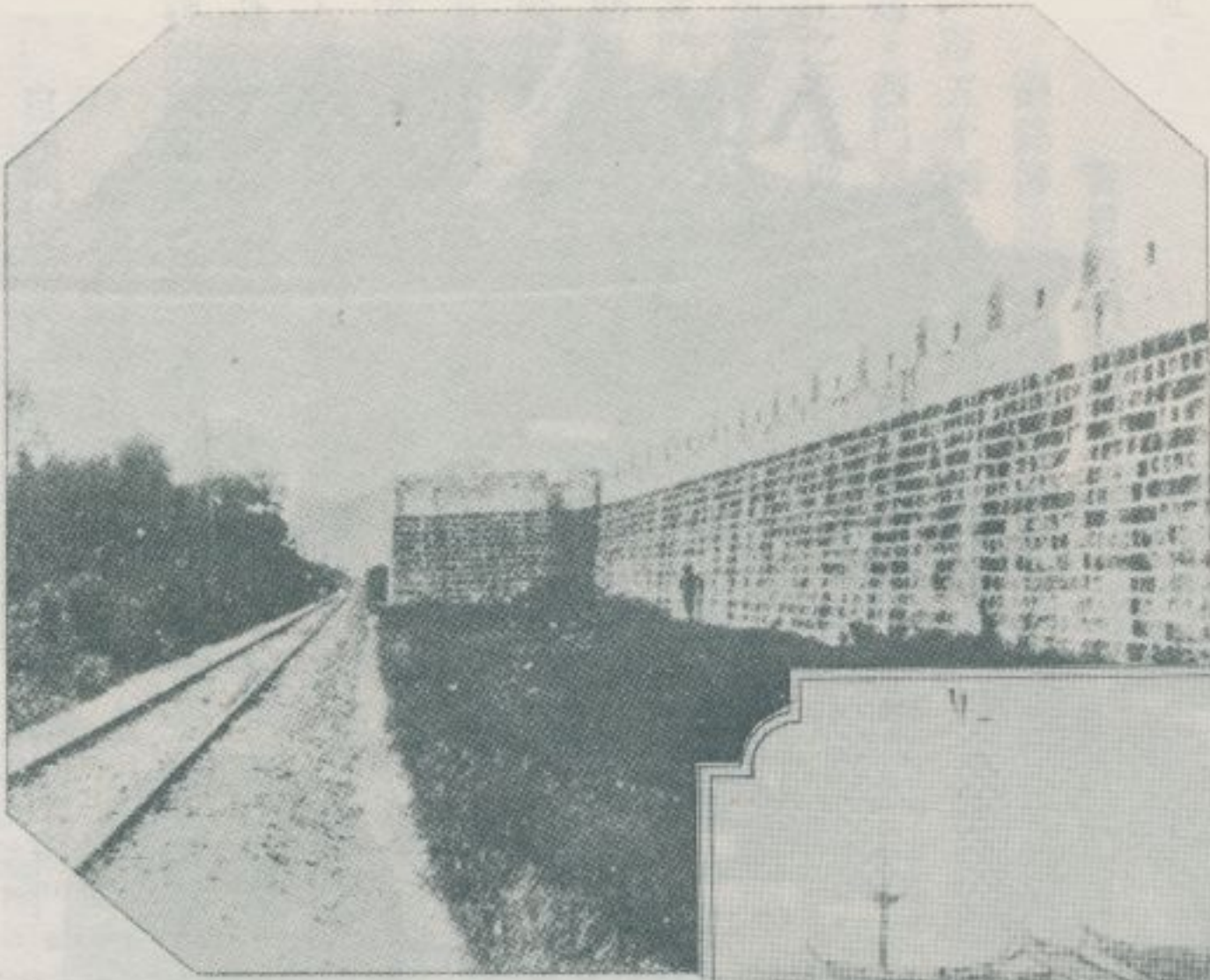


廟隍城的內門和門北的日昔

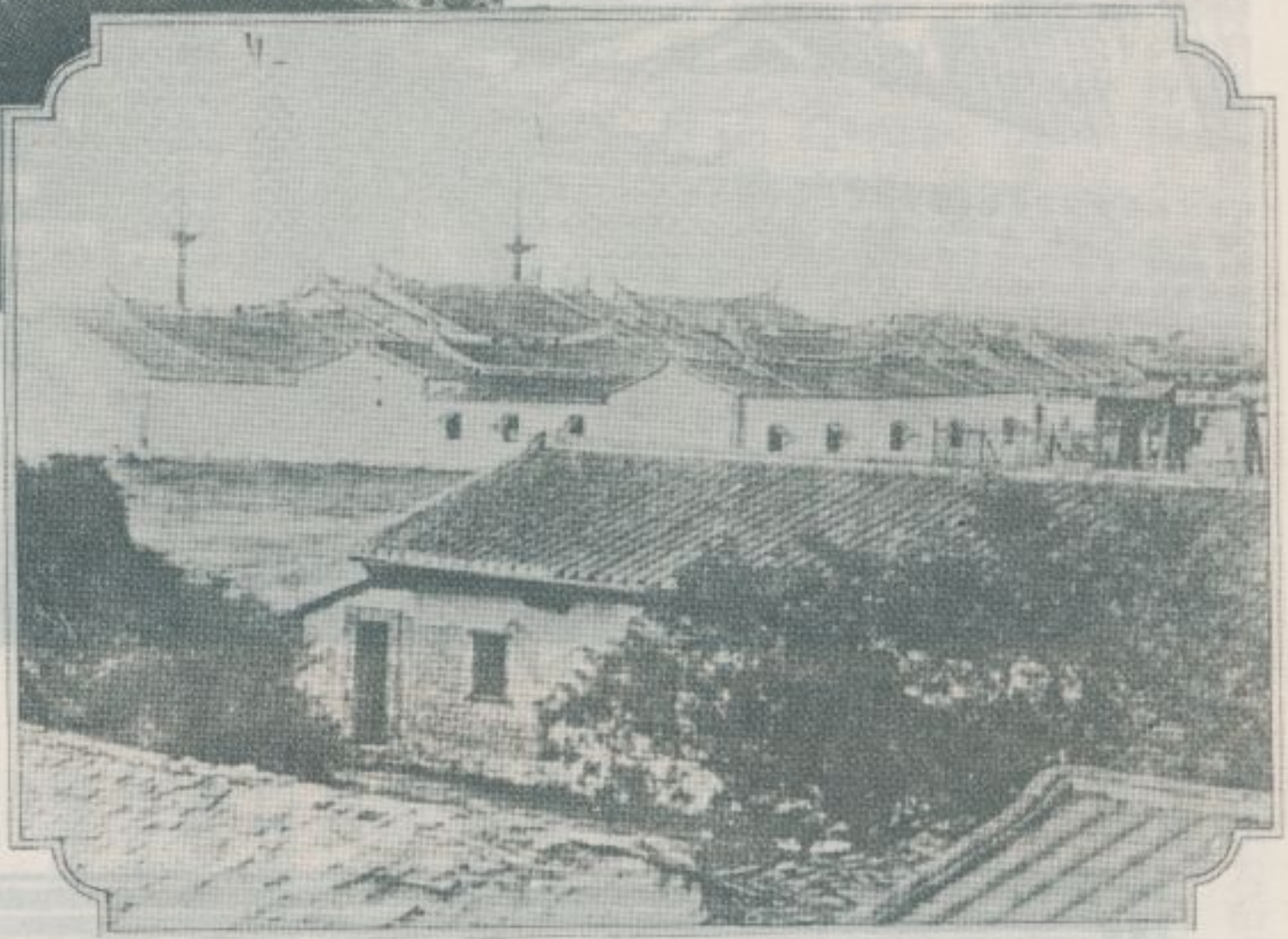
昔日北門外的接官亭







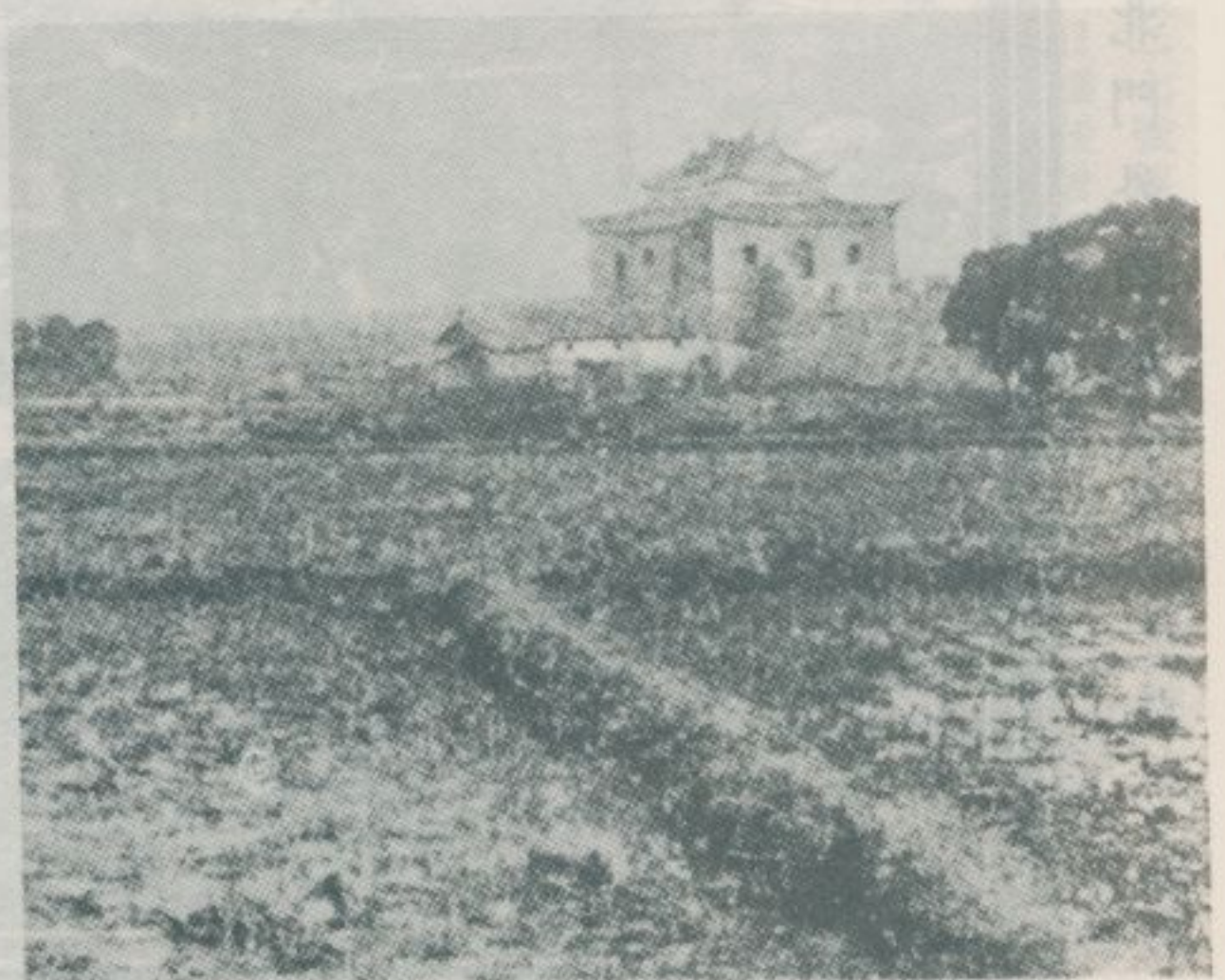
昔 日 的 西 城 牆



昔 日 的 布 政 使 衙 門

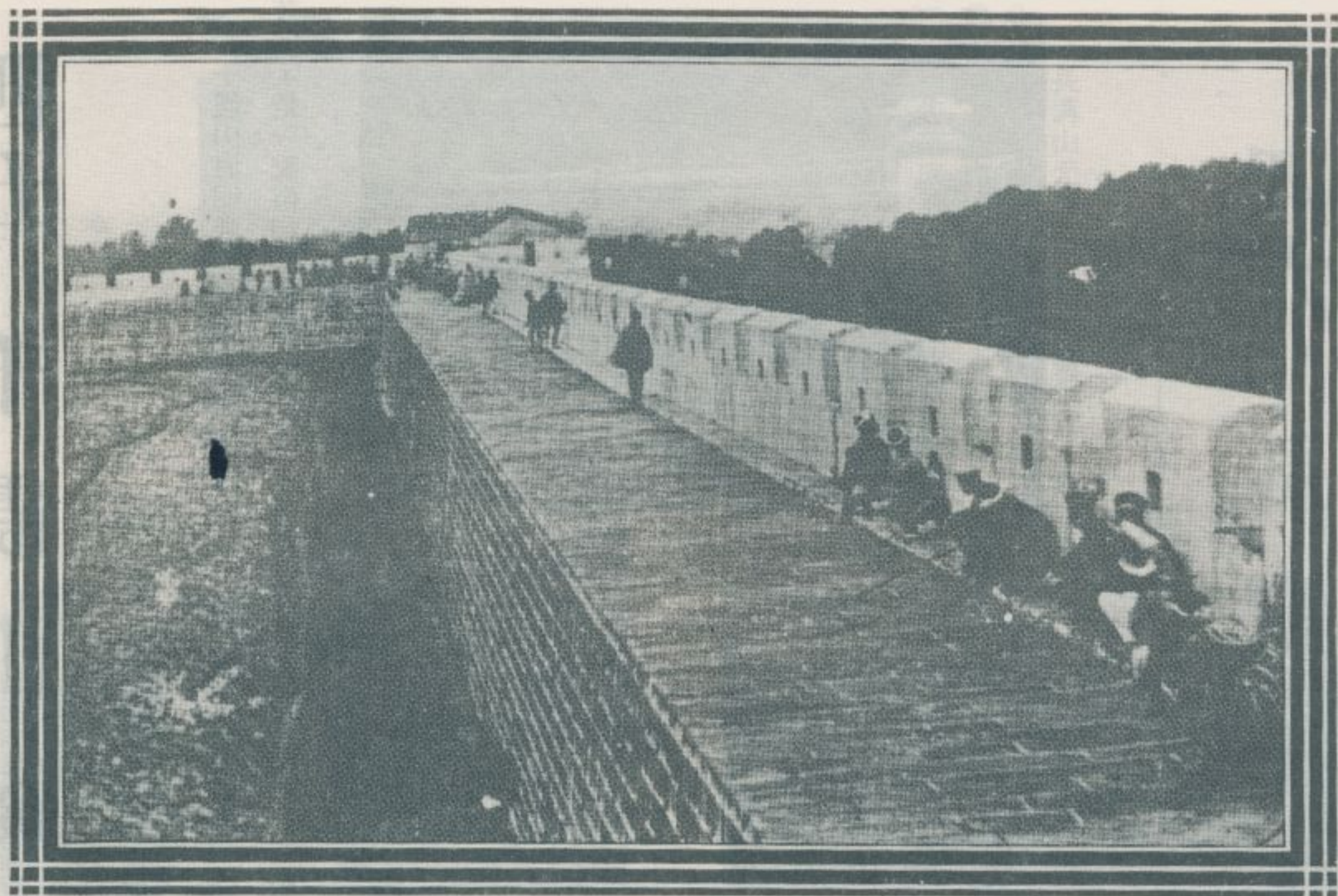


昔 日 的 西 門

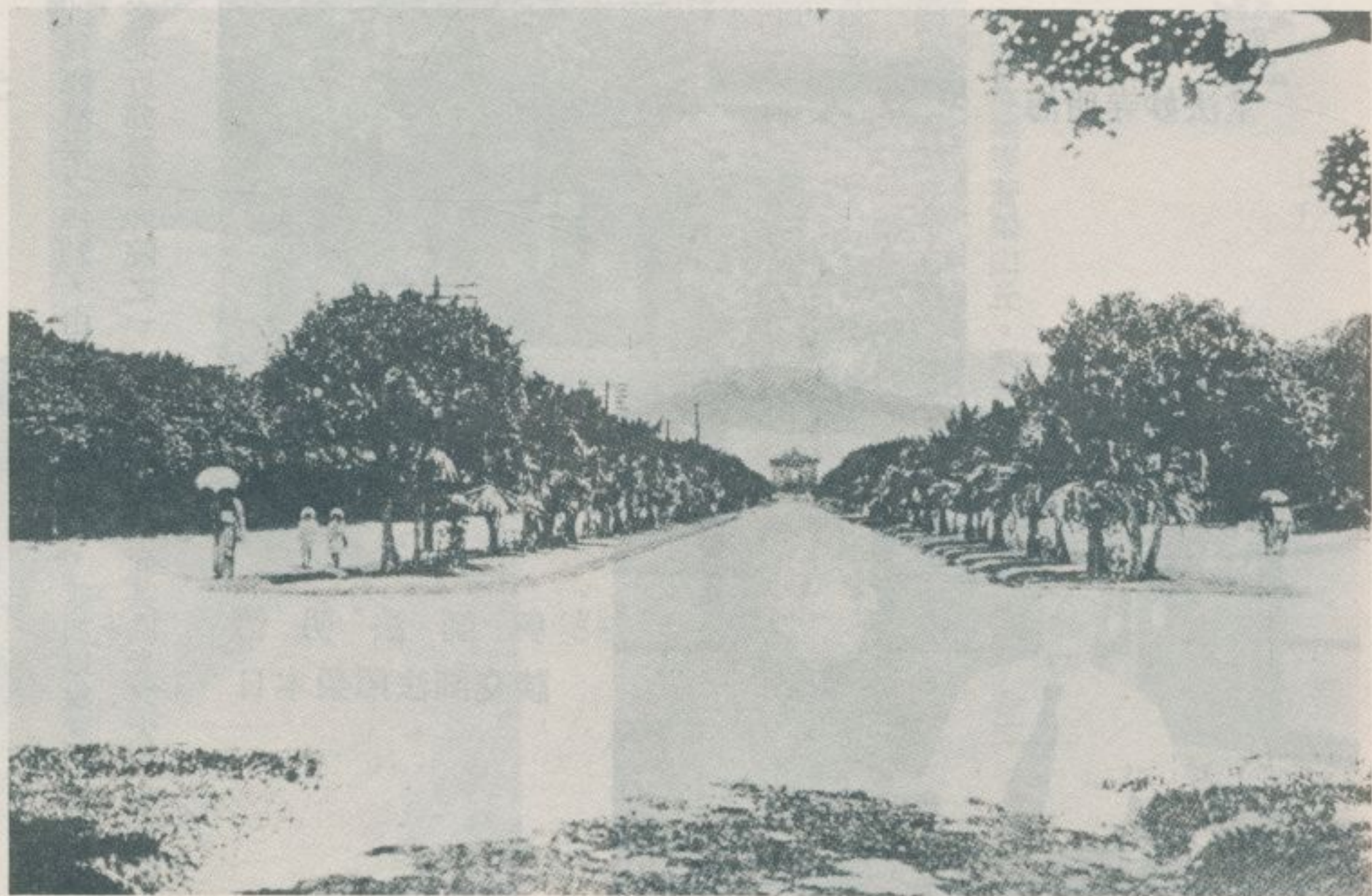




— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



昔日臺北城東南角



日據時的城基道路——今中山南路



# 四五、千霞山海明寺

——民國七十年六月調查——

林衡道  
邱秀堂  
圖文

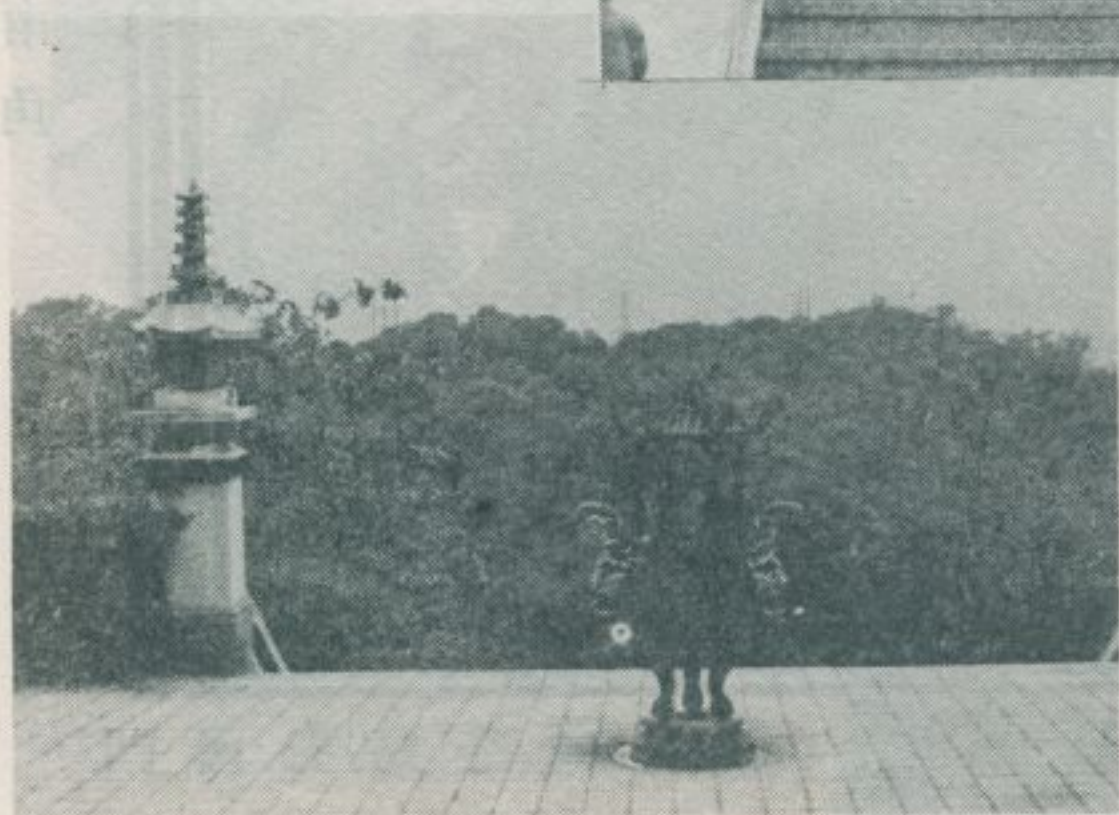
千霞山海明寺，位於臺北縣樹林鎮街市的外圍，羣山環抱，森林茂密，是一脫俗超塵的名區。此寺，原為一座堂皇的花園洋房，至光

復以後始改為臨濟宗之佛刹，由悟明法師住持，並加以銳意經營，近年已成為臺北近郊著名寺院之一。茲以照片簡介其風光之大概如左：



海明寺的殿宇

海明寺殿外風光



海明寺妙法堂



悟明法師與  
本日榮照法師交談





# 四六、長壽山元亨堂

——民國七十年六月調查——

長壽山元亨堂，在於臺北縣三峽鎮臺北、三峽公路旁之山腰，自公路局長壽山站步行山徑十餘分鐘可到。堂屬於齋教先天派，供奉觀音佛祖，其由來頗久，與土城鄉普安堂淵源極深，現殿宇至民國二十三年始告落成。殿前居高臨下，遠眺絕佳，隔大漢溪的清流，得望見

龜崙嶺、桃園臺地等蒼翠山丘。稱為三峽鎮勝地之一。寺園，古木參天，風景幽美，有茅亭，有靈塔，最適宜於散步與遊憩，是故，春秋佳日遊客極多。

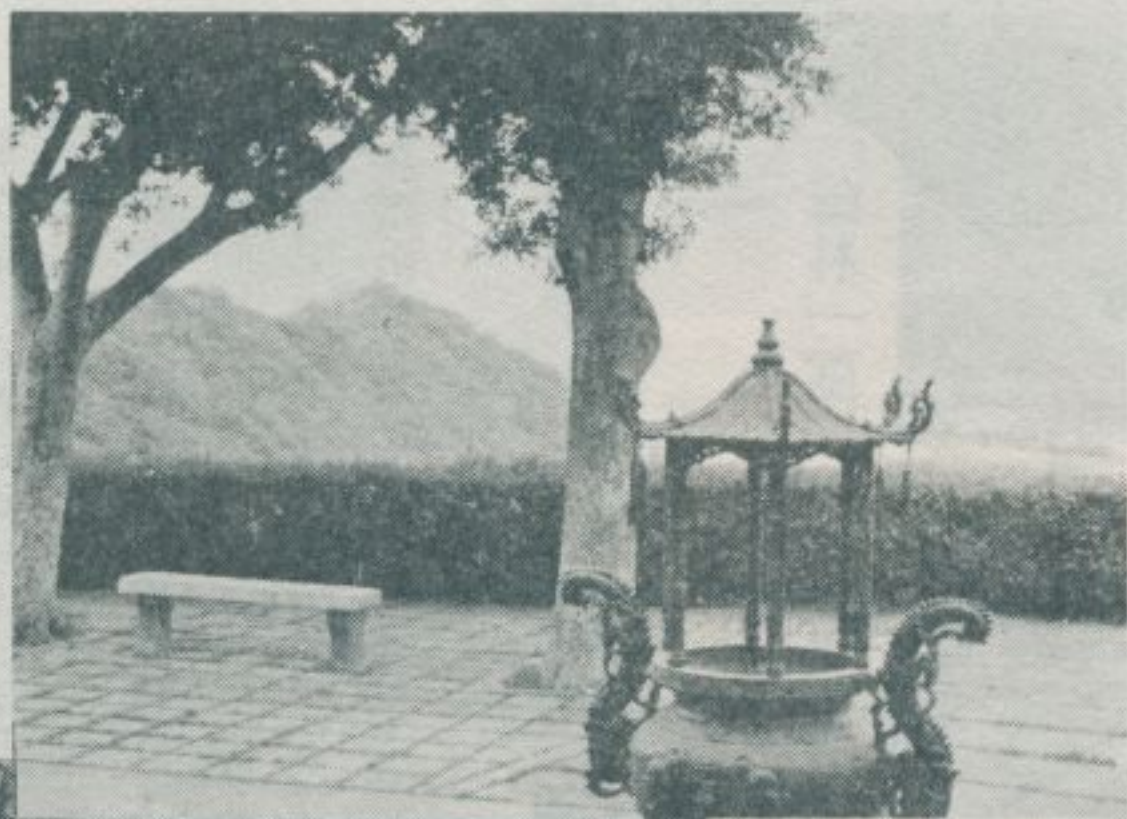
林衡道  
邱秀堂  
圖文



元亨堂山門



元亨堂正殿



元亨堂寺園

元亨堂眺望





# 四七、臺中西屯七張犁

——民國七十年七月調查——

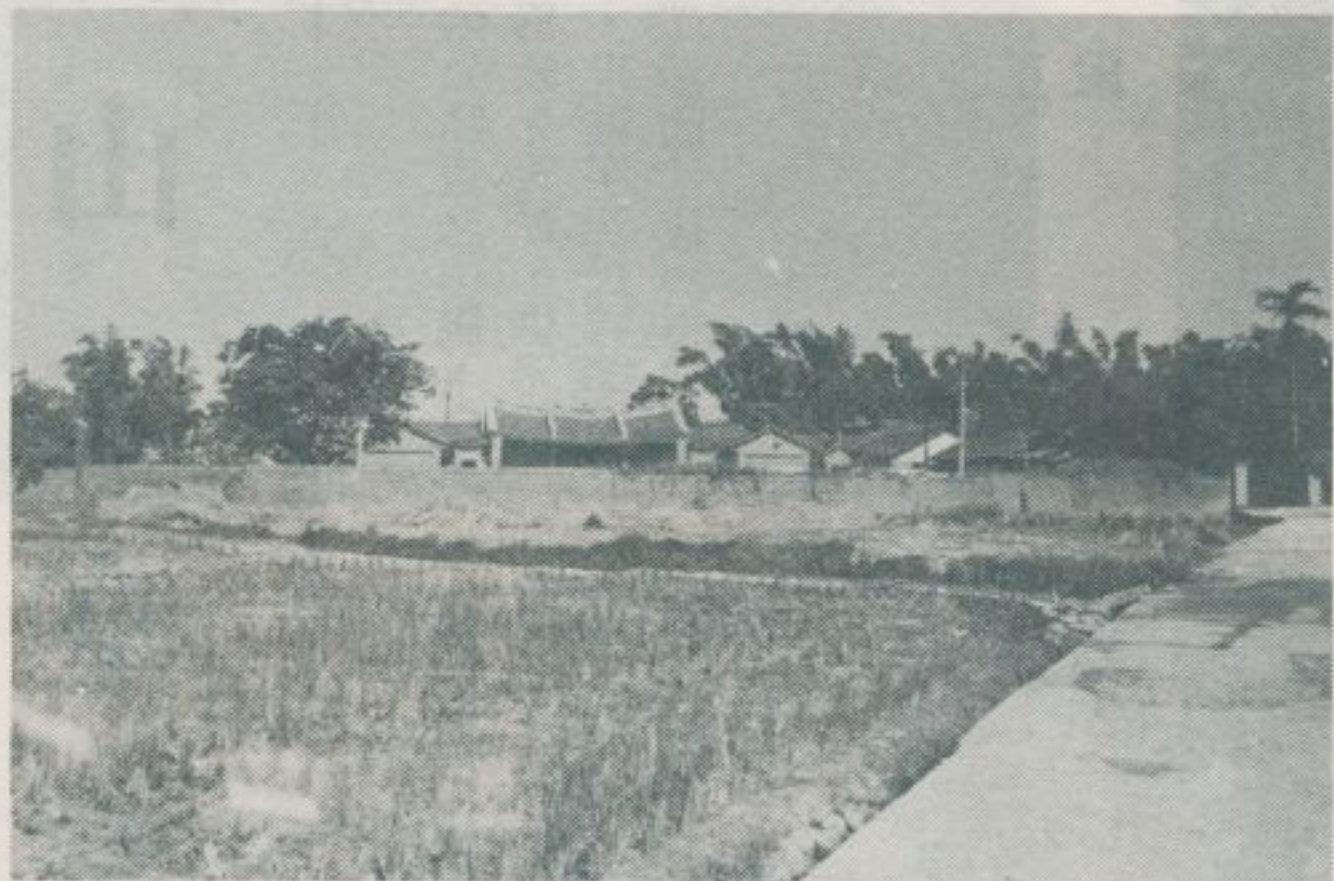
林衡道 文  
高而恭 圖

臺中市西屯區七張犁，位於高速公路臺中港路交流道之西南，背負大肚丘陵，俯瞰臺中市區，田園風光格外美麗。此地主要勝蹟，計有下列三所。

**張家祖廟：**在西屯區安和路一一一號。殿宇古色古香，極具觀光價值。據說：該祖廟原在西屯飛機場附近；七十餘年前始遷來七張犁之現址。現其派下在臺中市、臺中縣計有五萬人之多。七張犁，世居住民概屬漳籍，大多姓張，僅賴厝底附近住有漳籍之賴姓人民。張家祖廟，殿內懸有清同治時立之「進士」匾、清光緒時立之「翰林」匾、清光緒時立之「進士」匾等古物。對聯：百世不移駿業永推鼻祖，萬年相繼鴻謨遠及耳孫。

**張宅慶興堂：**在西屯區安和路一一五號，建於五十餘年前，為一富麗堂皇的古先住宅，對聯：慶篤友兄倫常不忤，興家立業堂構能承。此宅與張家祖廟，皆被指定為臺中市都市計畫中的公園預定地。張姓市民莫不盼望臺中市政府設法准予保存上列古宅、古廟，籍以增加公園的光彩，而打破現代都市單調劃一、無味乾燥的氣息。

**賴公厝：**在西屯區安和路賴厝底，堂號為蓮峰堂，清嘉慶十八年創建，民國六十一年重建後，改稱臺灣賴姓大宗祠，成為臺灣地區二十萬賴姓人民的總祠堂。臺灣賴姓，以臺中地方為最多，大多來自漳屬平和，而屬於心田房之系統。關於賴姓移住臺中之經過，大宗祠內之「沿革史」述之甚詳，特將其全文拍成相片，刊登於下列圖集中，以供族譜研究家之參考。



張家祖廟遠景



張家祖廟近景

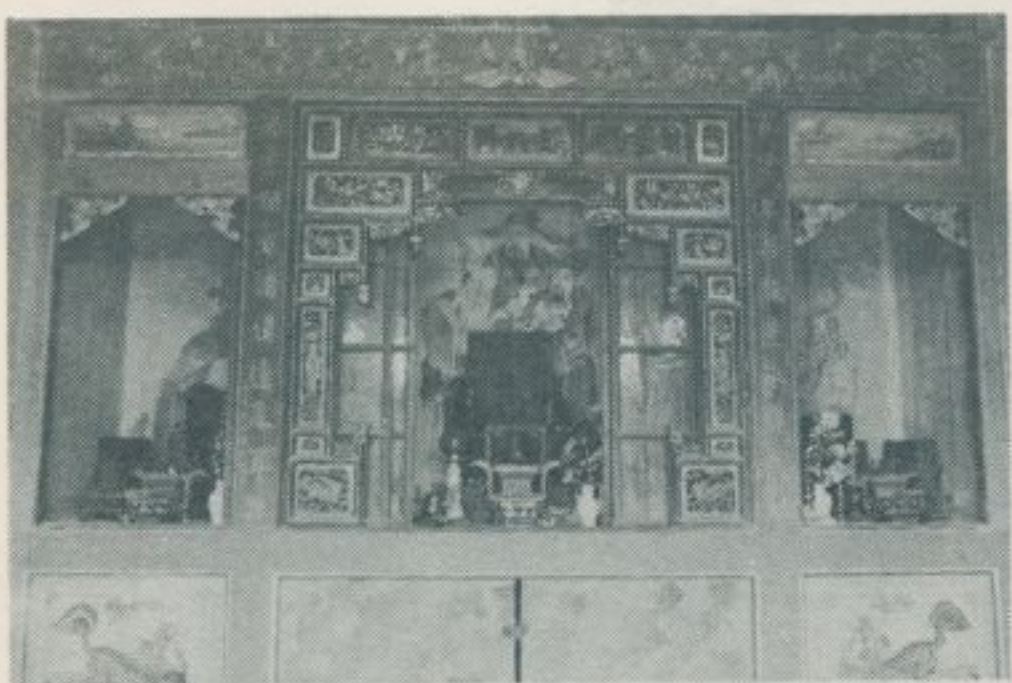




外護與邊門



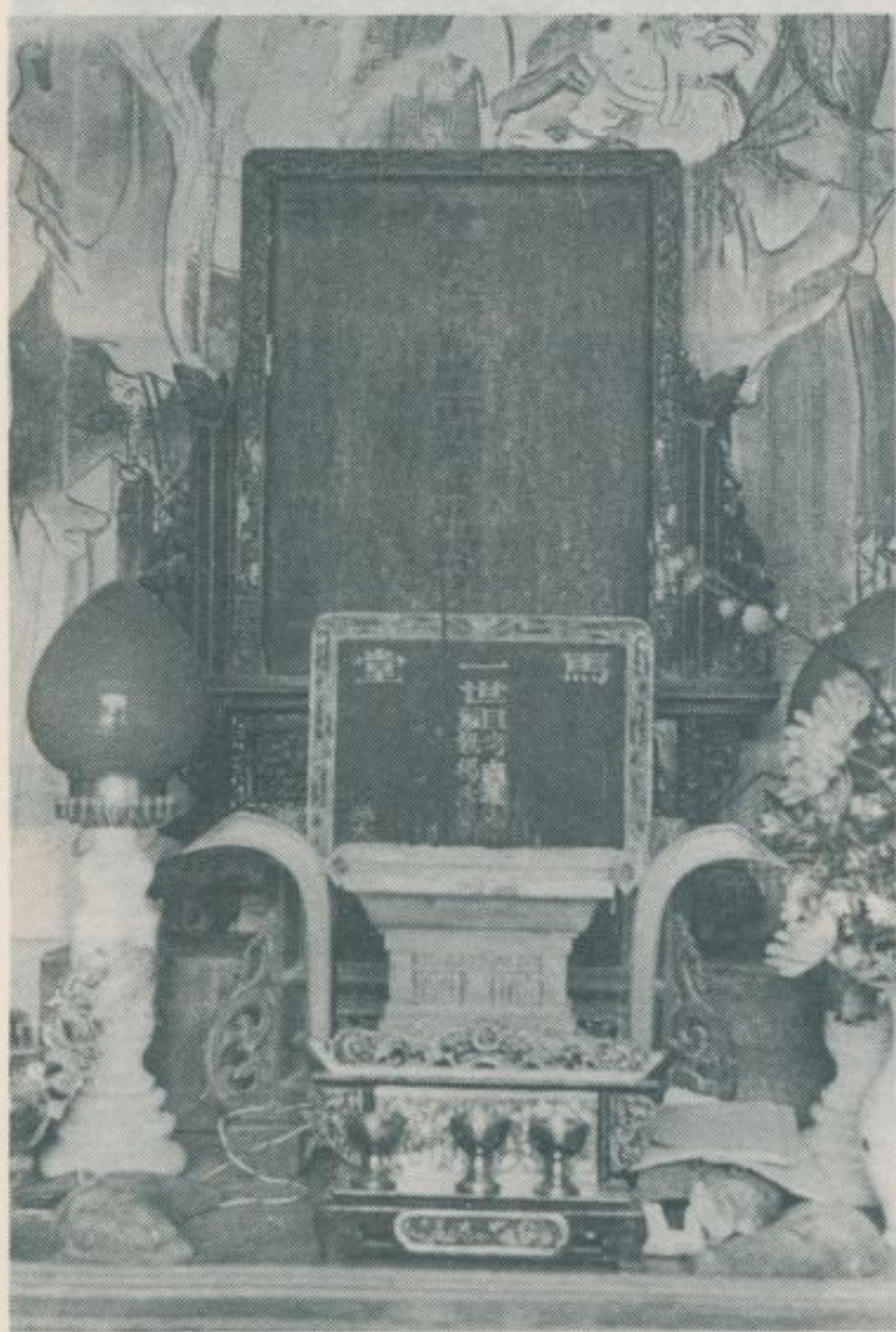
山川門與護龍



祖廳內的神龕



山川門近景



祖先神位



光緒「翰林」匾

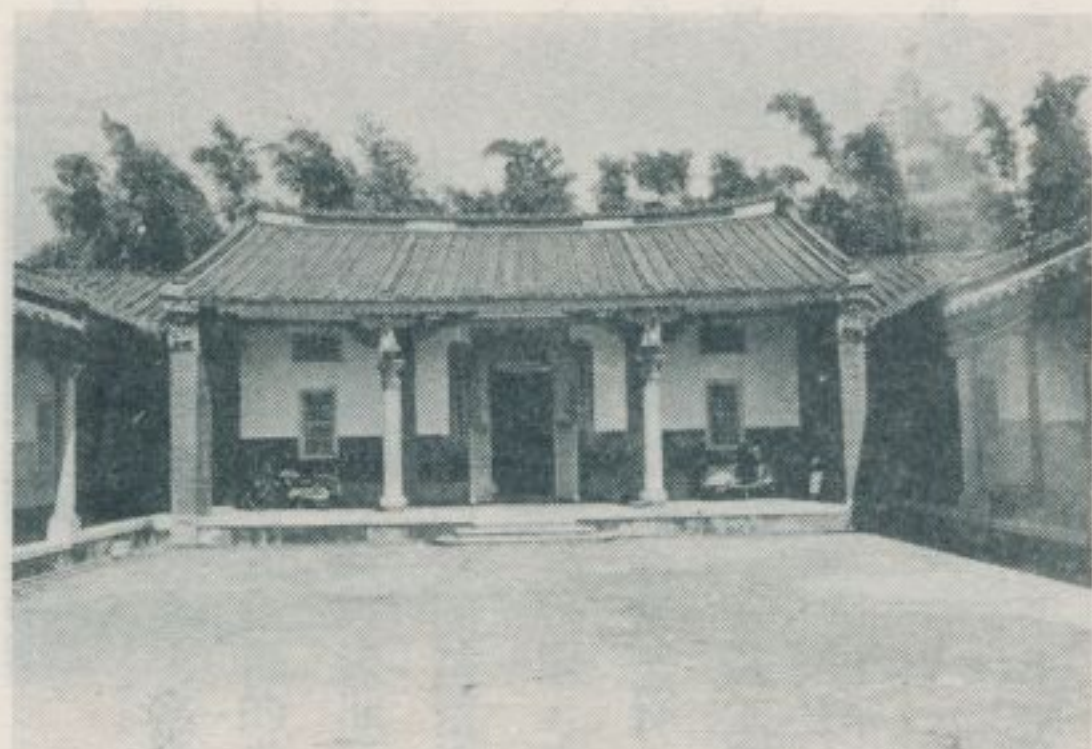


同治「進士」匾



光緒「進士」匾





慶興堂的祖廳



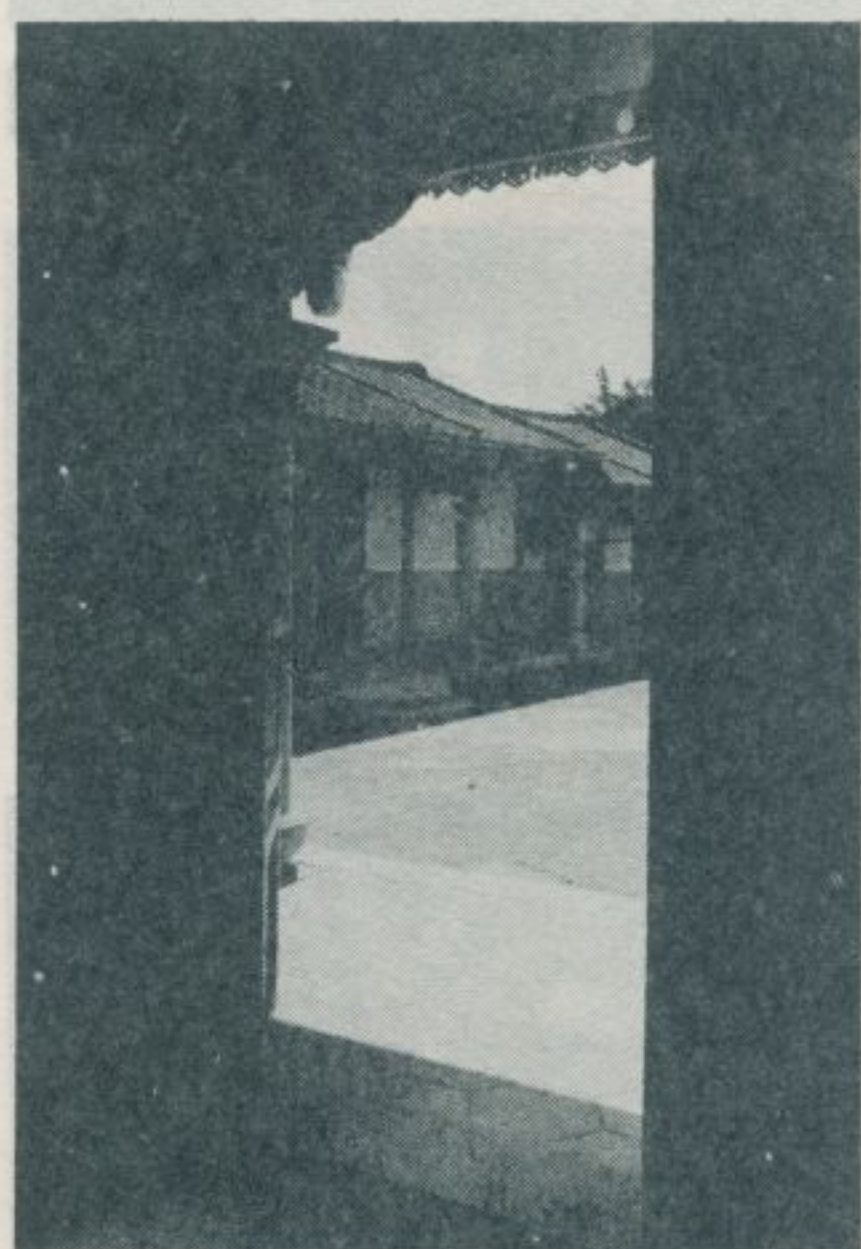
張宅慶興堂



張宅先祖畫像



祖廳的近景

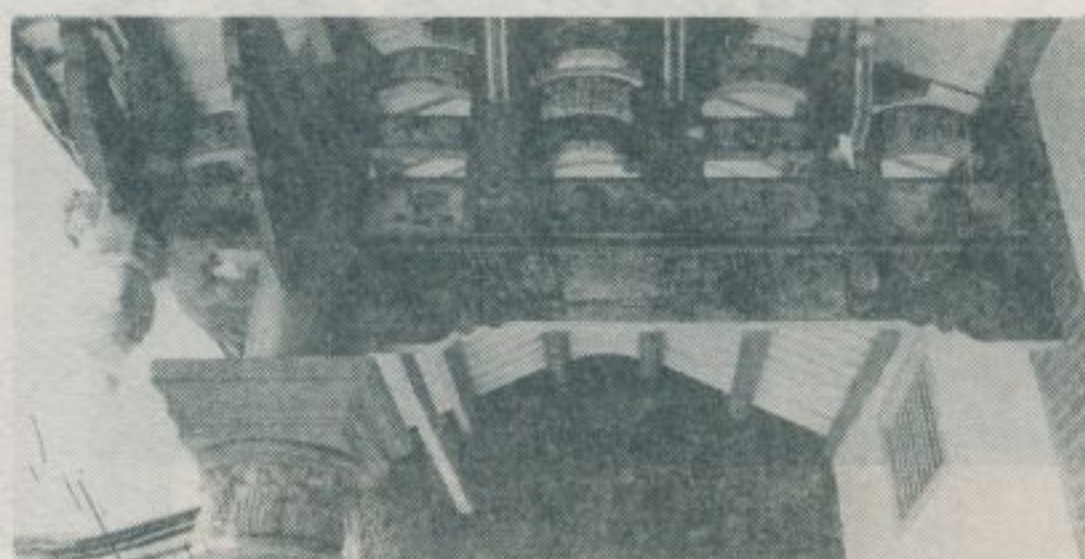


自從祖廳眺望護龍

畫棟彫樑 (一)



畫棟彫樑 (二)

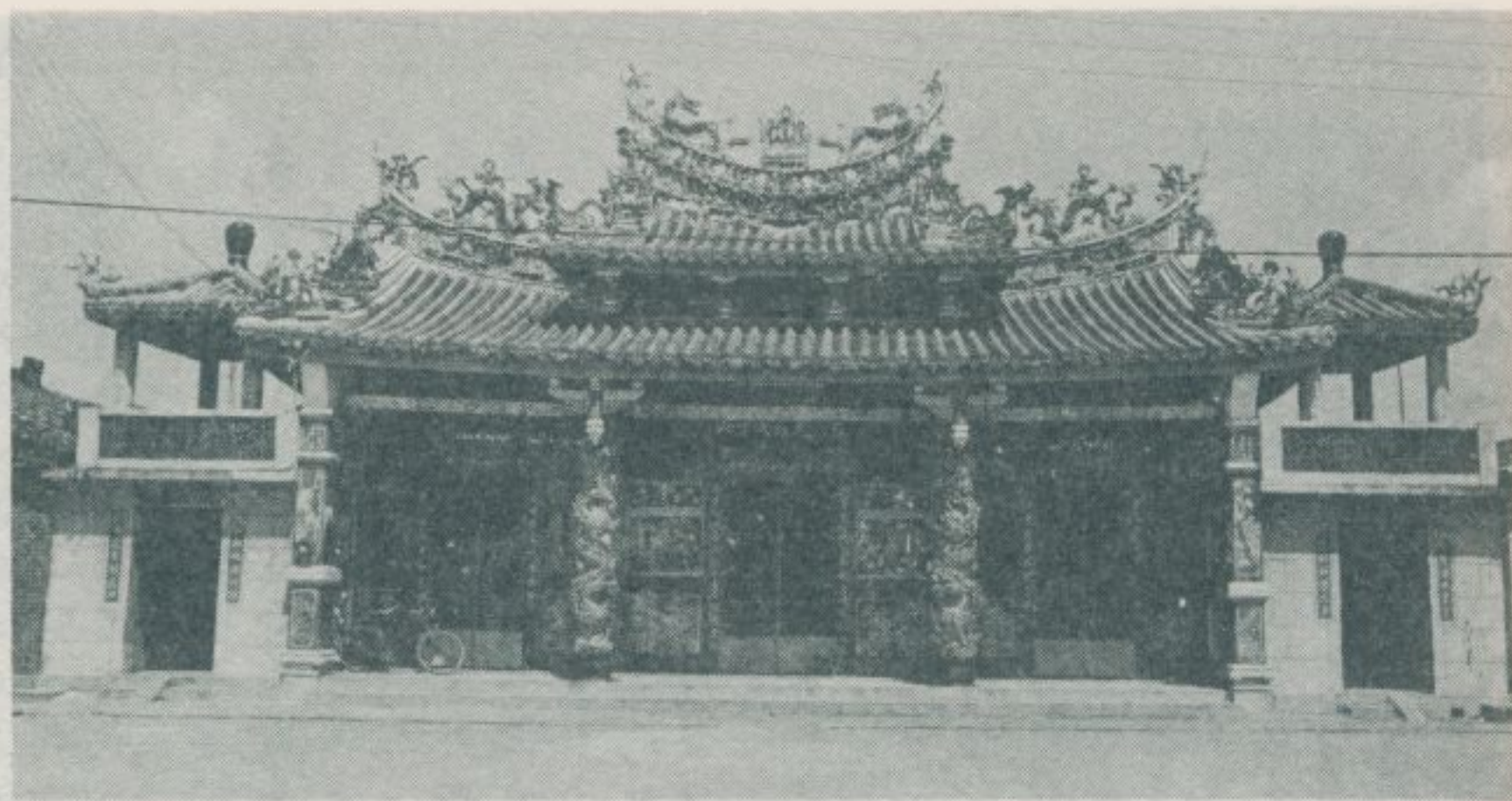




— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

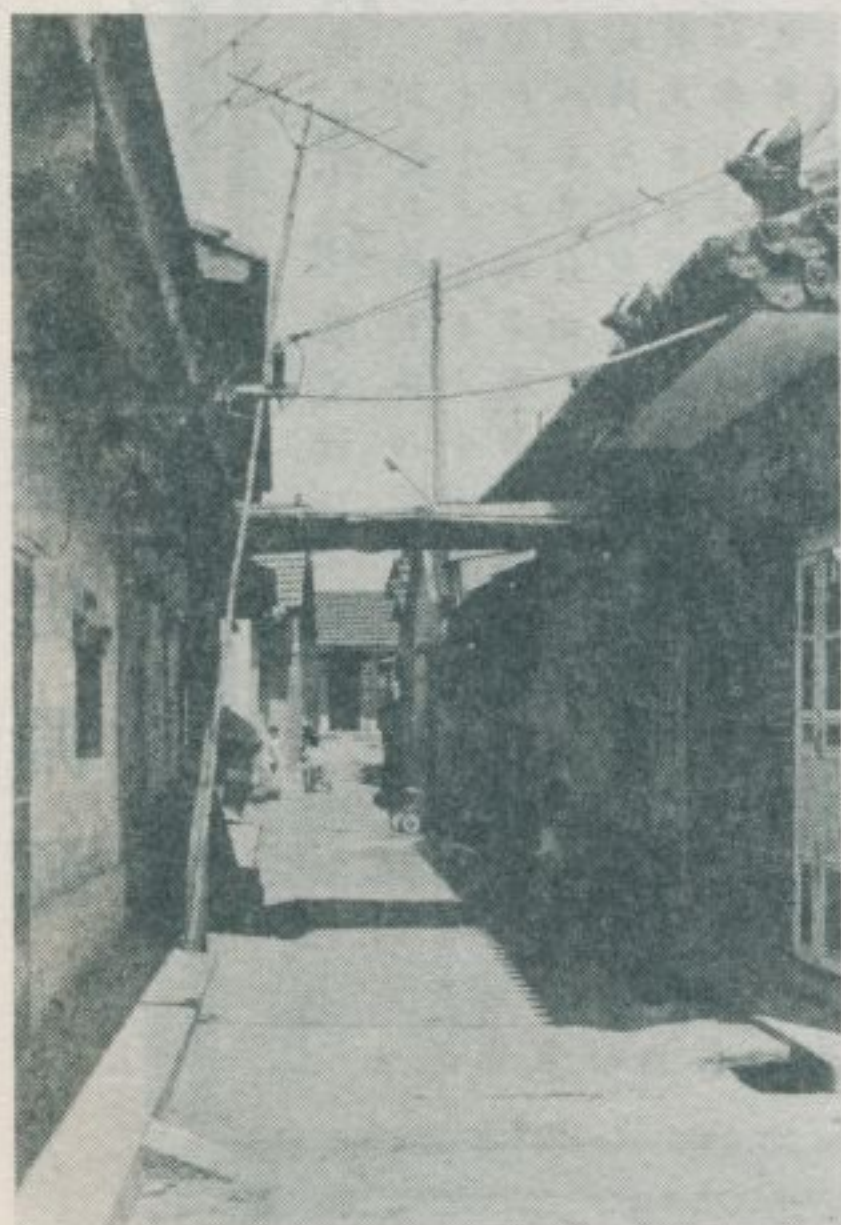
臺灣  
景  
九  
大  
宗  
廟  
岳

賴 公 厝 全 景



金 碧 輝 煌 的 山 川 門

近 代 化 的 祖 廳 ▼



◀ 圍 繞 公 厝 的 賴 姓 民 房











# 四八、中庄仔張廖祖厝

林衡道 文  
高而恭 圖

——民國七十年七月調查——

張廖為臺中市西屯區，南屯區之大姓，其始來自漳州，中庄仔張廖祖厝乃是其祠堂之一，其正式名稱為張廖家廟，堂號為福安堂，門牌：臺中市西屯區光明路一四號，前往探勝者自臺中車站搭乘市公車南屯線、黎明新村線，在中庄仔站下車即到。

中庄仔張廖祖厝，由來頗久，其堂皇的殿宇，於日據時整修，近年又整修，房廊、門窗，一切都保存得相當妥善，殿內除供奉歷代祖先神位外，尚有一尊元聰公之塑像，最受宗族之尊崇。對聯：

福綿世澤宗祖規模遠  
安振家聲兒孫紹述長  
福為祖本承家多舊德  
安以宗祀繼代有清風  
清河張廟千秋存  
武威廖家百世昌  
福承先世傳家千載茂  
安定後人讚繼萬年春



大 門

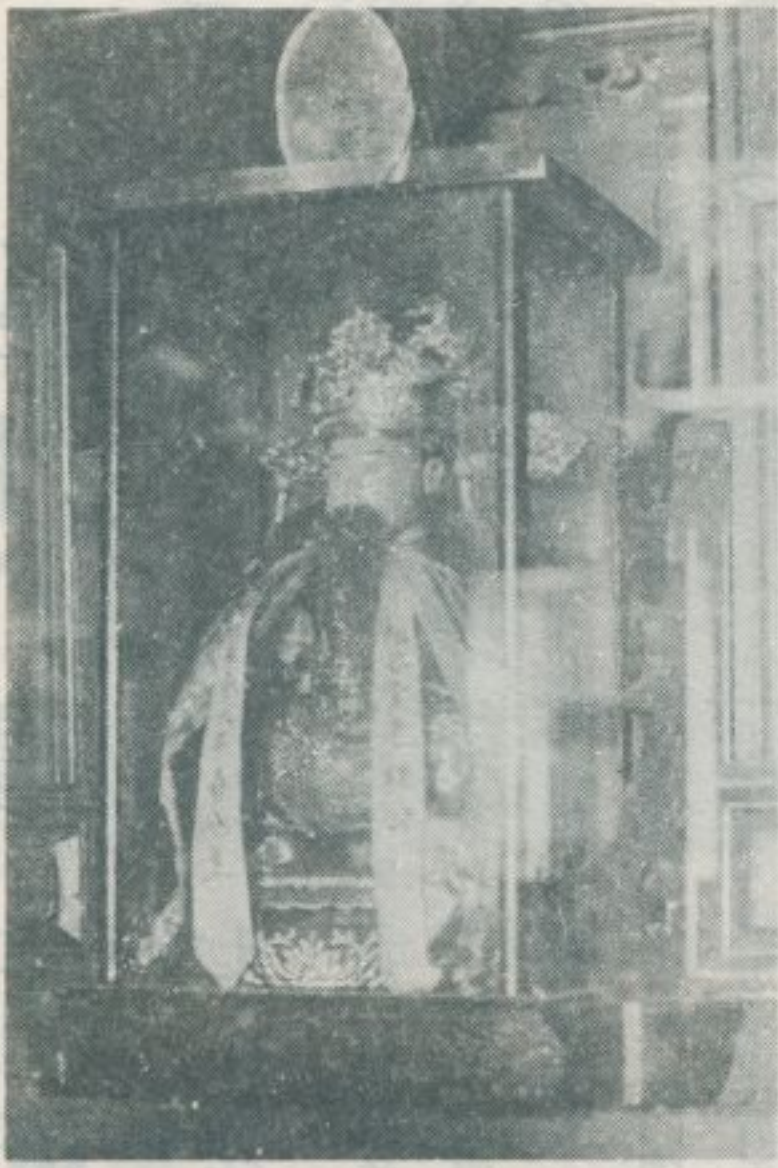


二 門



祖 廳

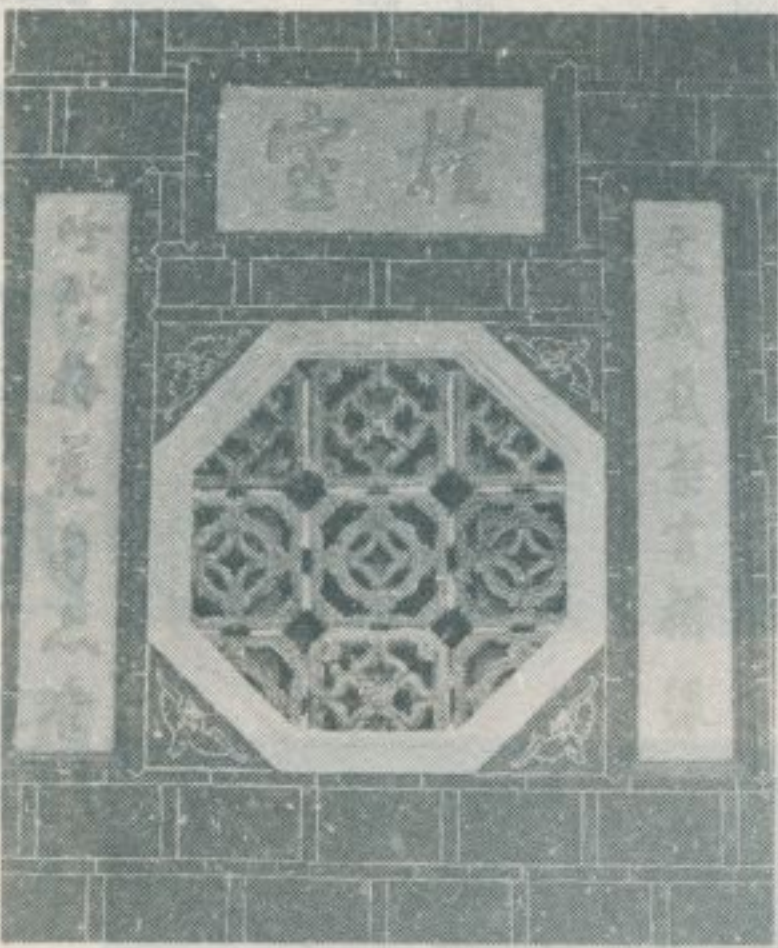




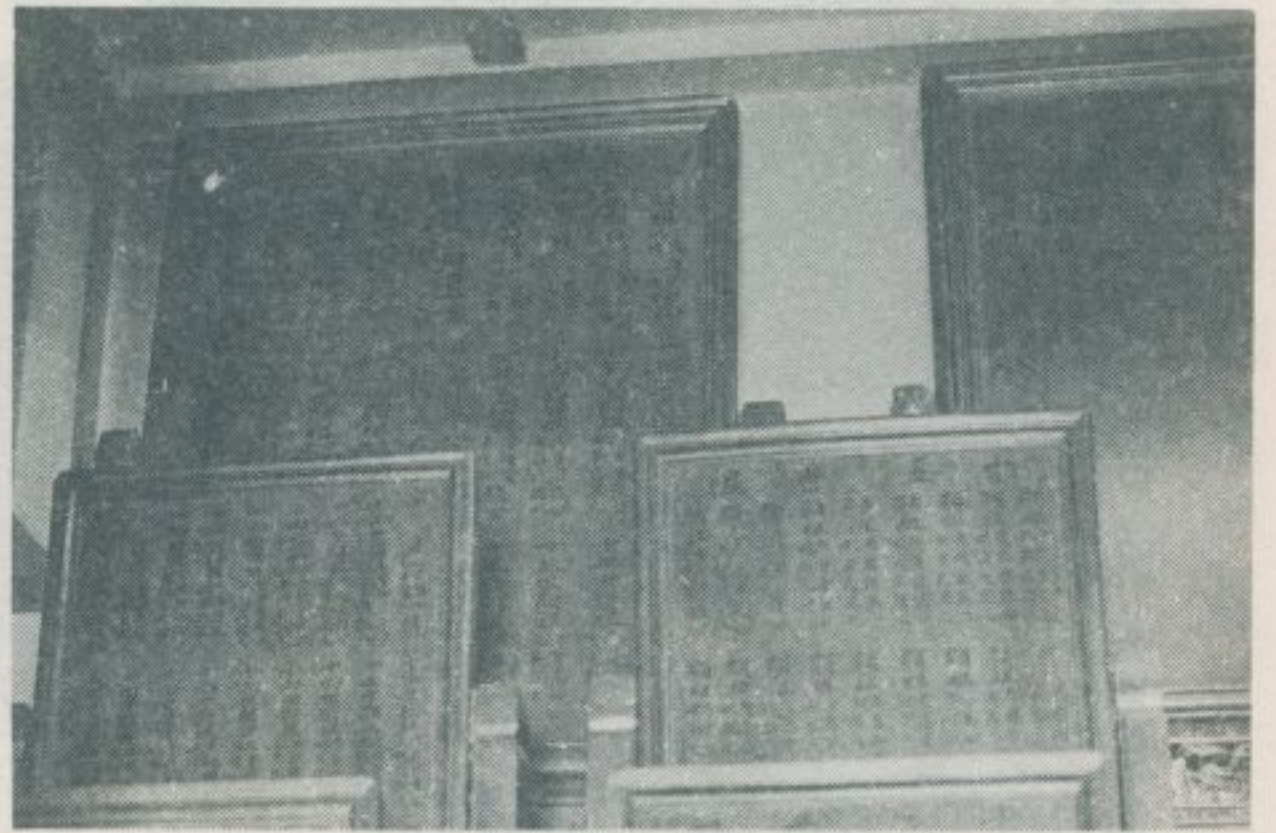
元  
聰  
公  
像



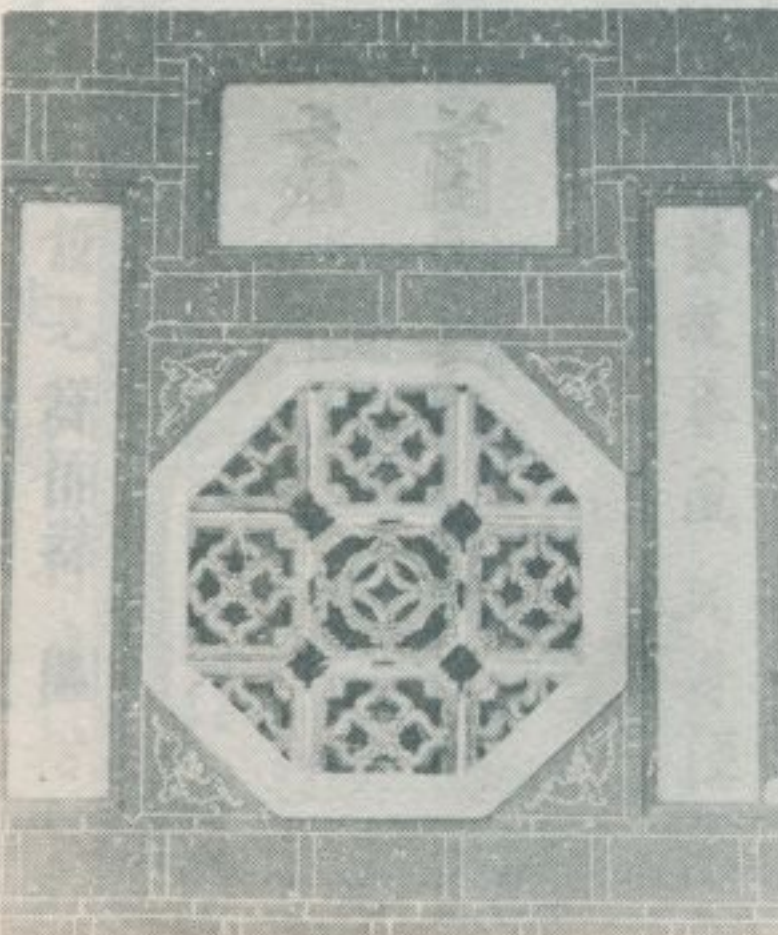
龕 神



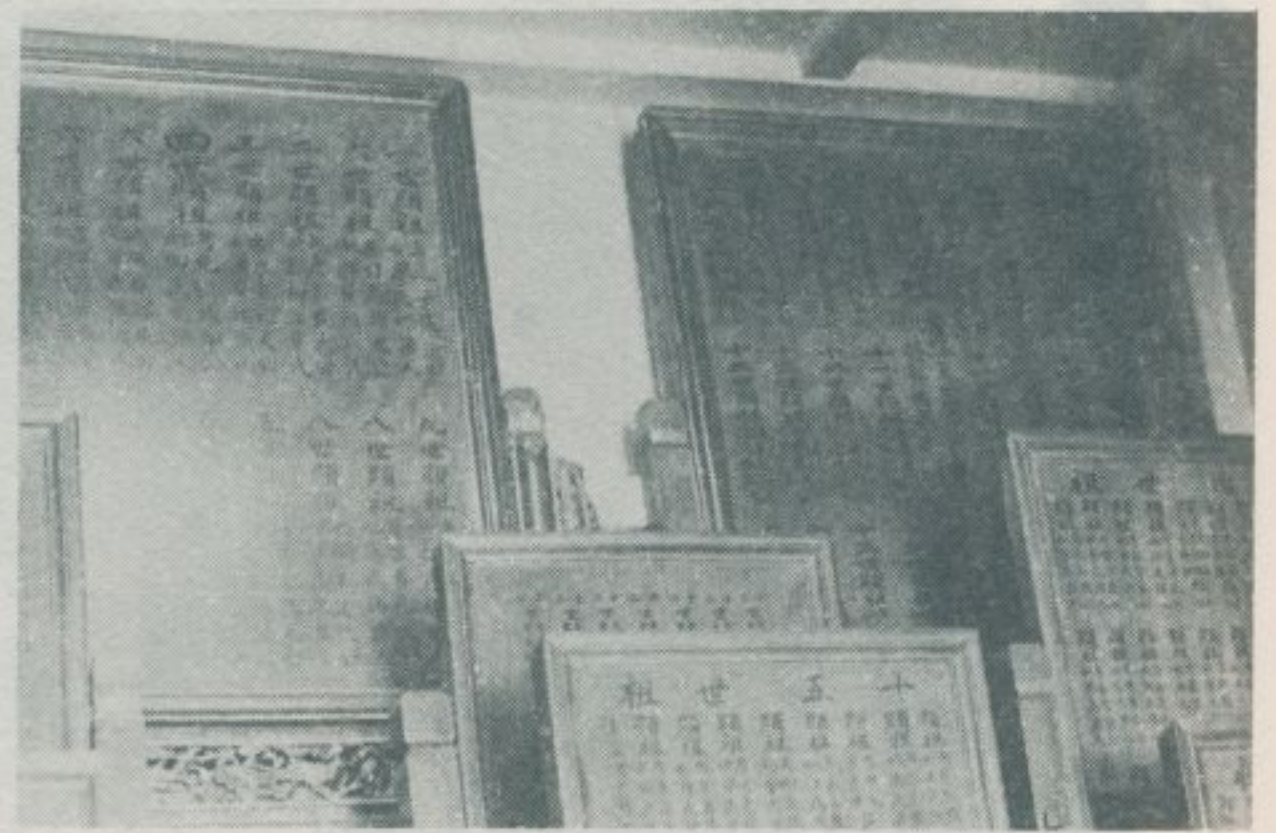
磁  
窓



位 神



磁  
窓



位 神



# 四九、臺中西屯江西厝

——民國七十年七月調查——

江西厝：是臺中市西屯區一小聚落的名稱。這聚落距高速公路臺中港路交流道不遠，前往探訪者，先到水堀頭，然後就容易找到。江西厝，顧名思義，其始當與江西省移民有淵源，但未有憑證，有待當地人士繼續查考。

張宅清和堂：是江西厝唯一富麗堂皇的古屋，門牌：臺中市西屯區江西厝巷一〇號。張氏祖先來自福建漳州，世居此地，現房屋建於民國八年，周圍竹樹交蔭，田園蒼翠，為一脫俗超塵之境地。該宅對聯：清白傳家肇修厥德順承祖業，和平處世天降福祥展立宏基。



張宅所供奉上天聖母像

林衡道  
高而恭  
圖文



張宅正廳外景

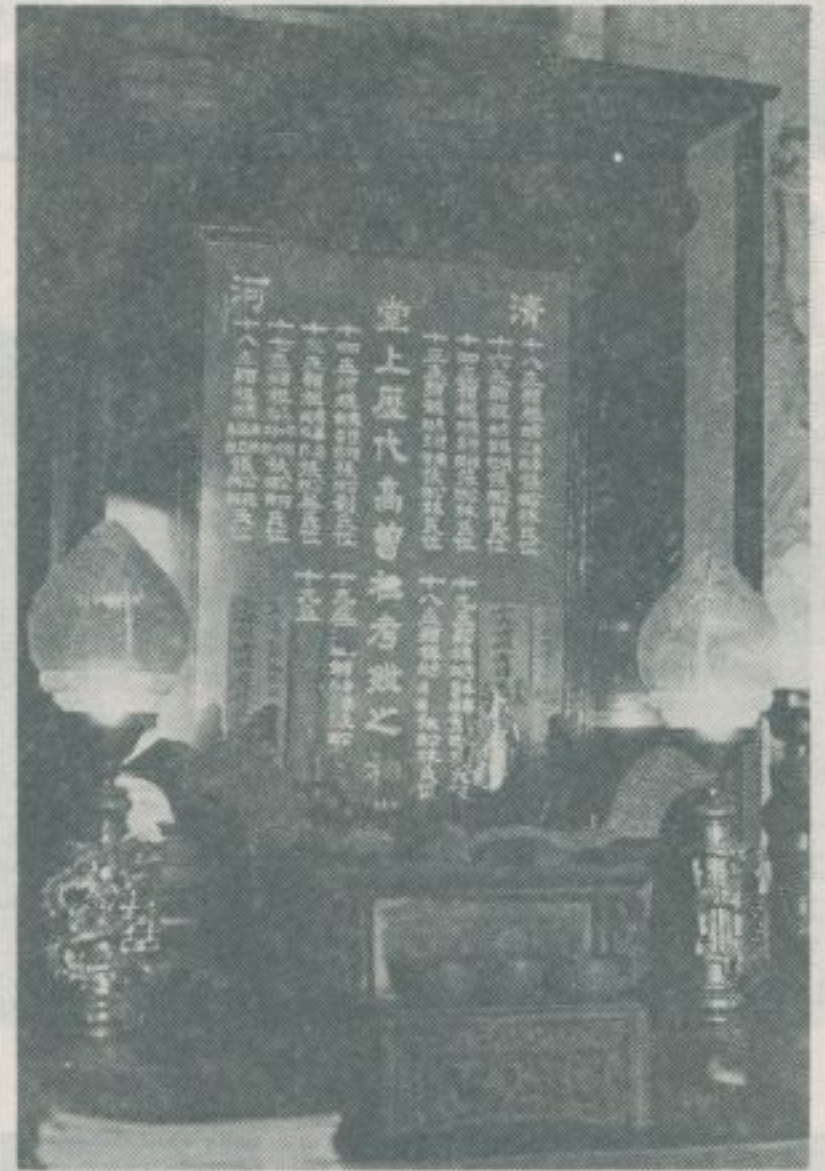




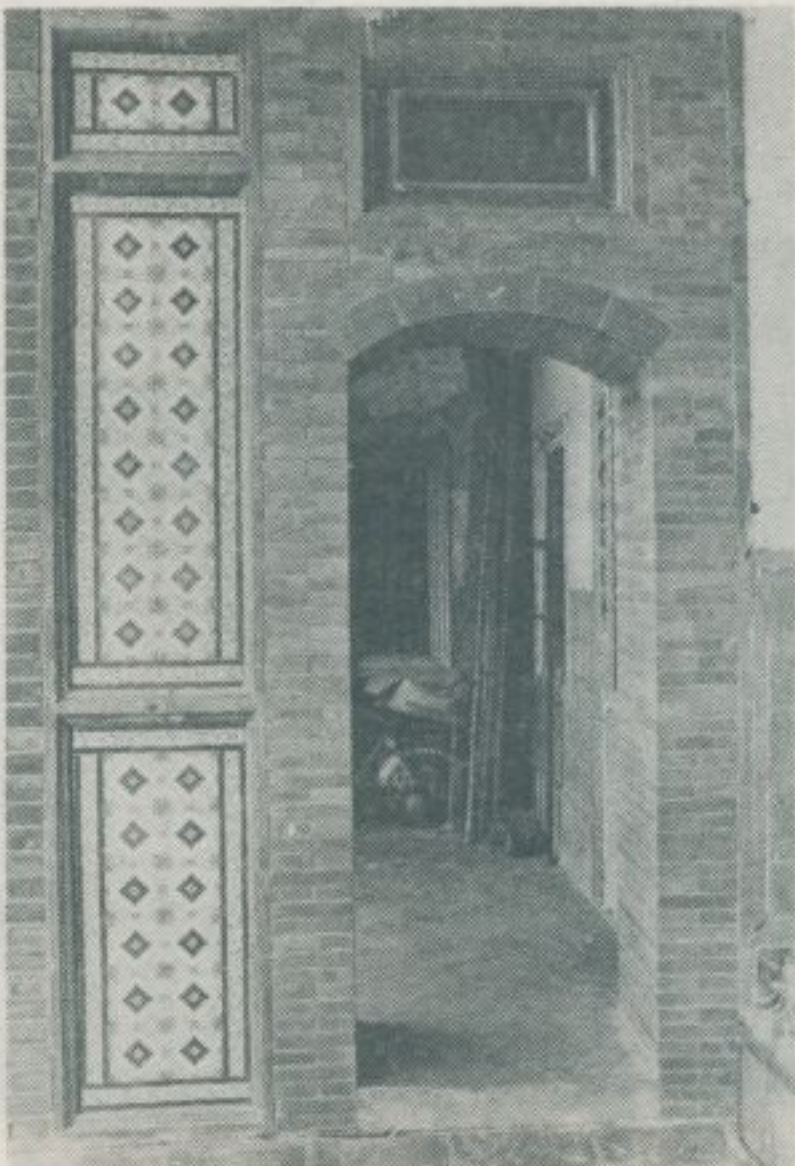
江 西 張 厝 宅



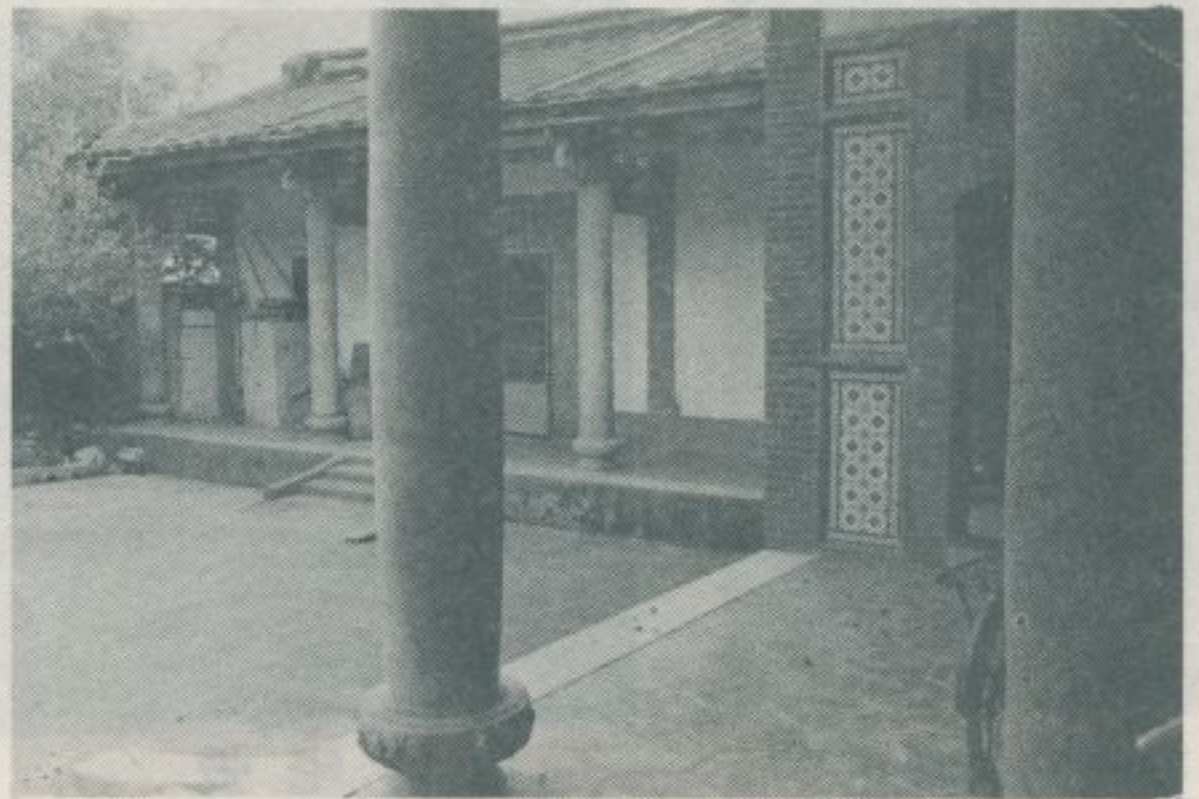
張 宅 正 廳 與 護 龍



張 宅 的 祖 先 神 位



張 宅 的 走 廊



張 宅 的 走 廊



# 五〇、臺中西屯林厝的風光

——民國七十年七月調查——

林厝：是臺中市西屯區高地上的一座古老聚落，其始可能由林姓移民開發，後漳州張姓入墾，當前，世居住民仍以張姓為多。

永興宮：門牌：臺中市西屯區林厝里安林路九號，供奉朱、池、李三府王爺，與水堀頭之王爺廟淵源極深，殿內有清道光十四年立之古匾一方，種為唯一古物，現殿宇建於民國元年，近又加以整修，故少有古廟之風光。

張宅天成堂：門牌：臺中市西屯區林厝里安林路三五號。現房屋建於五十餘年前，尚稱富麗堂皇，對聯：天錫鴻圖水秀山明綿世澤，成彰駿德蘭馨桂馥振家聲。

林厝永興宮



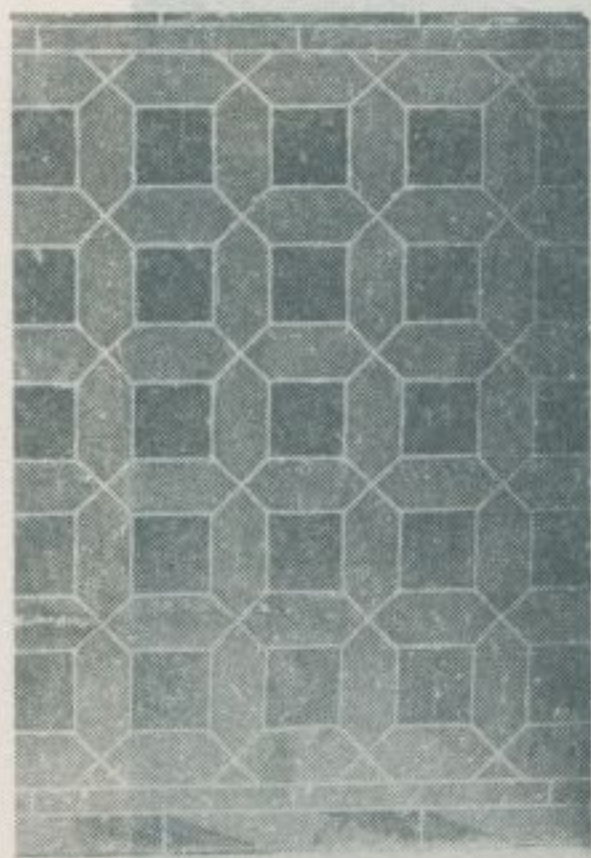
永興宮古匾



張宅天成堂



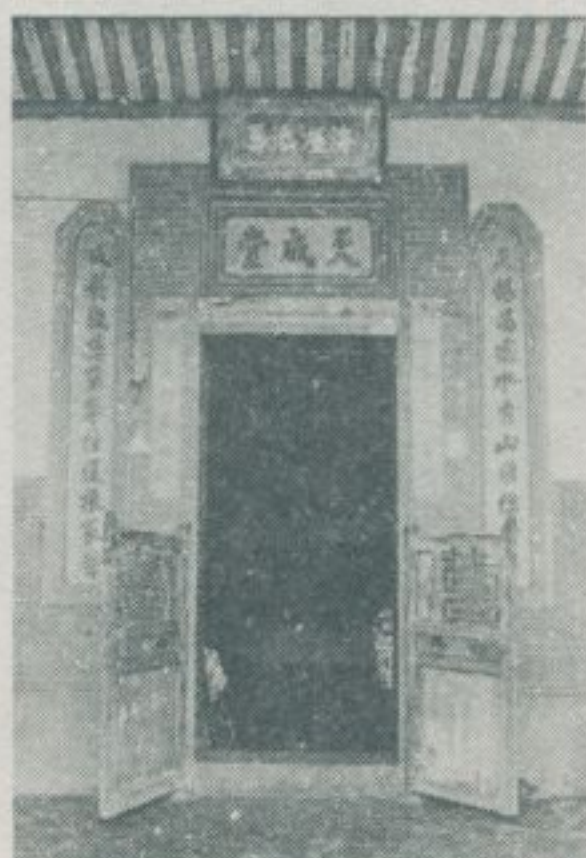
林衡道  
高而恭  
圖文



壁牆的內廳正



龍護宅張



廳正宅張



# 五一、臺中市西屯區廖祖厝

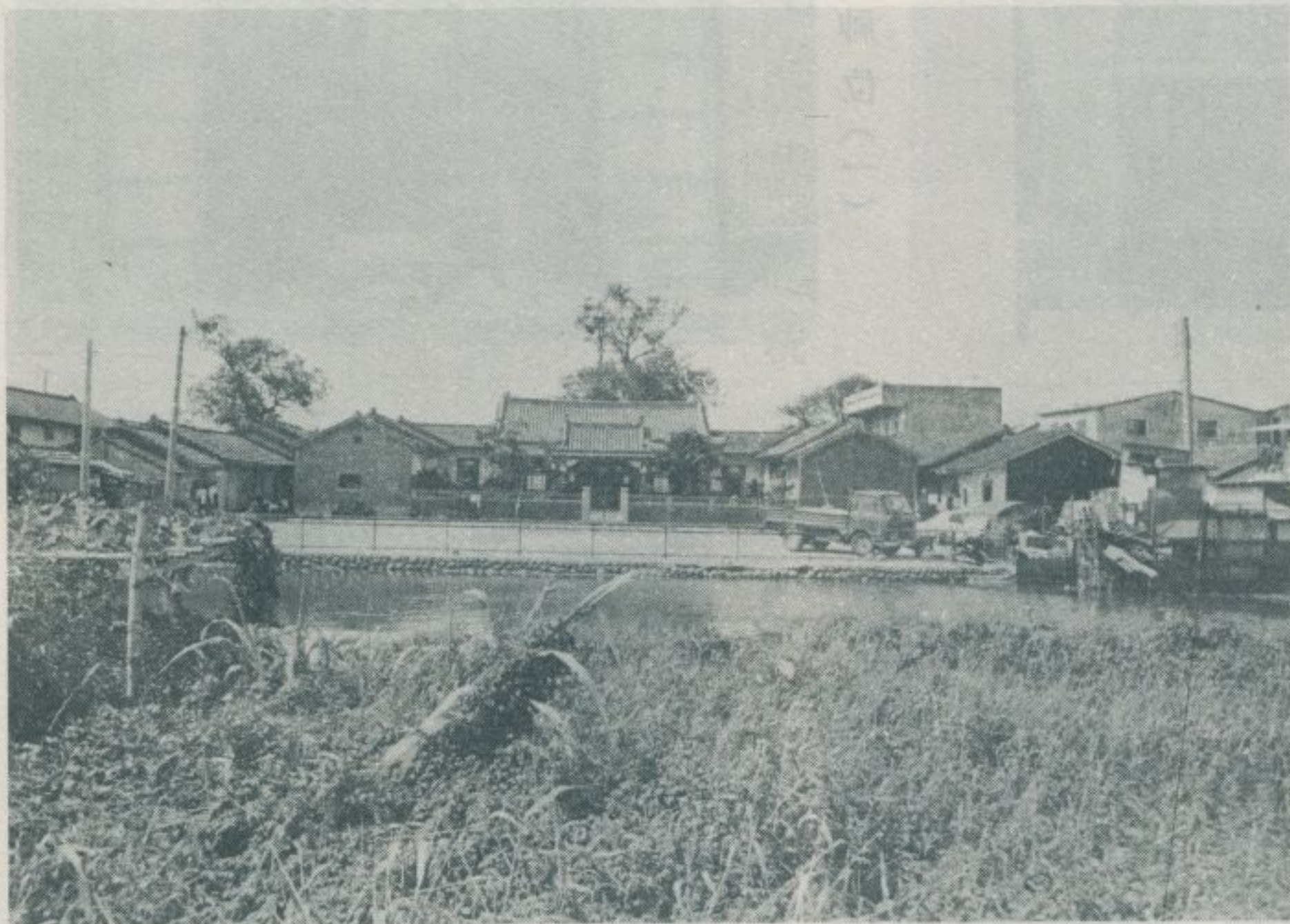
——民國七十年六月調查——

臺中市西屯區，世居住民皆屬漳籍，張、廖為最大姓氏。相傳：張、廖、簡三姓，原屬同宗。是故，在西屯區，張姓、廖姓的祠堂、祖廳特多，茲簡介其若干如左：

**清武家廟：**俗稱廖祖厝，在西屯區港尾里清武巷三三號，即高速公路中清路交流道之附近。港尾，原名永興庄，清雍正時由漳屬詔安廖姓移民開發。此地原為一所同姓聚落，所有住民皆為廖姓。清武家廟乃是聚落住民共同供奉的祠堂，堂號為垂裕堂，創建於清雍正時，經民國六十六年重修後，正殿已改成鋼骨水泥建築，殿內除奉祀廖姓祖先牌位外，壁上尚懸有十三世祖廷錫公，十三世祖廷鏗公之畫像，以及張廖族歷代系統之木牌等重要史料。關於永興庄廖姓祖先移住於雲林縣之二崙鄉，然後再遷來臺中市西屯區之經過，殿內新碑述之甚詳，茲將其全文攝成照片，放大刊登於後，以供研究宗親族譜者之參考。該廟主要對聯，有如下列：垂祖功宗德流芳遠，裕子孝孫賢世澤長。垂崇祖德派衍官坡社第，裕貽孫謀歲序春秋薦馨。

**張廖家廟：**俗稱張廖祖厝或廖祖厝，在西屯區西安街二〇五巷一號，距西屯區公所不遠。此地原屬西大墩街，該廟創建於清光緒十二年，經日據時補修後，年久失修，其極富麗堂皇的二進二廂殿宇，現已殘破不堪，有待重整。正殿額曰：承祐堂，除供奉張廖姓祖先之神位外，柱上對聯頗多，其主要者有如下列：承祖承宗遠紹千秋功德，祐昭祐穆長留萬古馨香。承先業啓後賢階下芝蘭香作錦。祐萬年光累世堂前山水秀鍾靈。

**廖厝：**在西屯區清隆巷一六號，亦距西屯區公所不遠，為一當地標準的三合院古宅，建築材料以土埆為主，頗為古雅美觀。正廳額曰：懿德堂，供奉該廖宅祖先的神位。



林衡道  
高而恭  
圖文

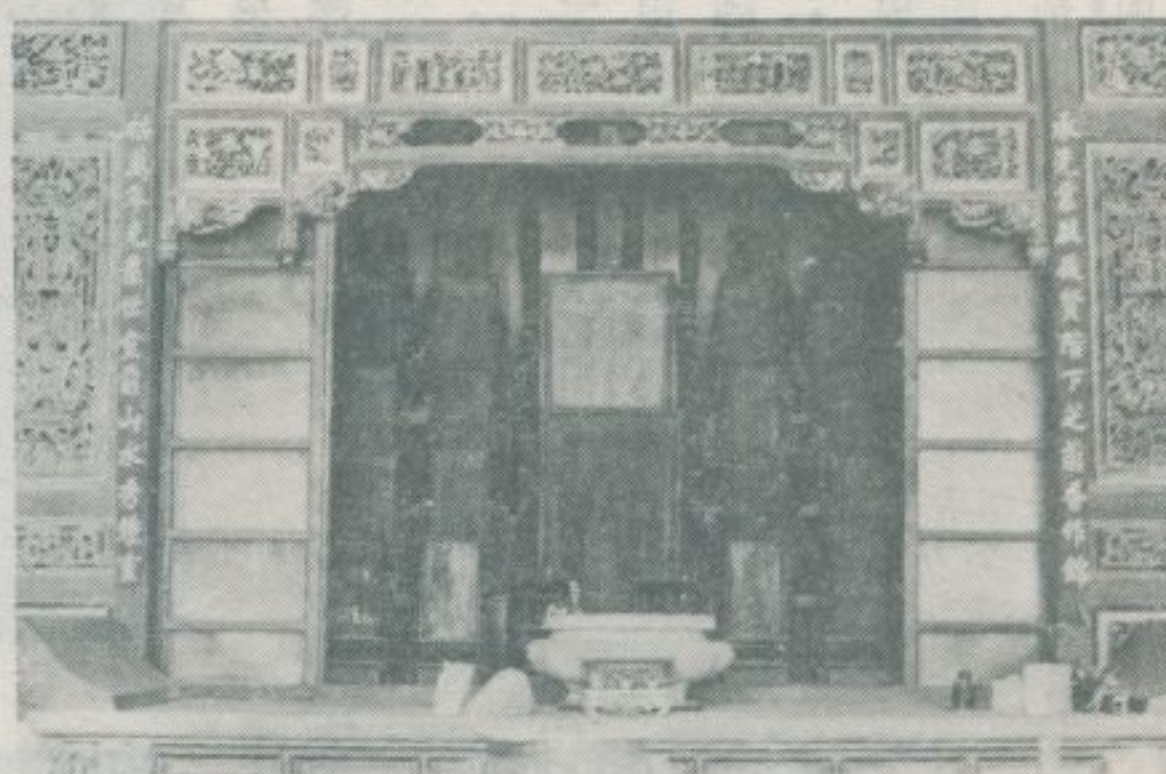
港尾——廖姓的聚落



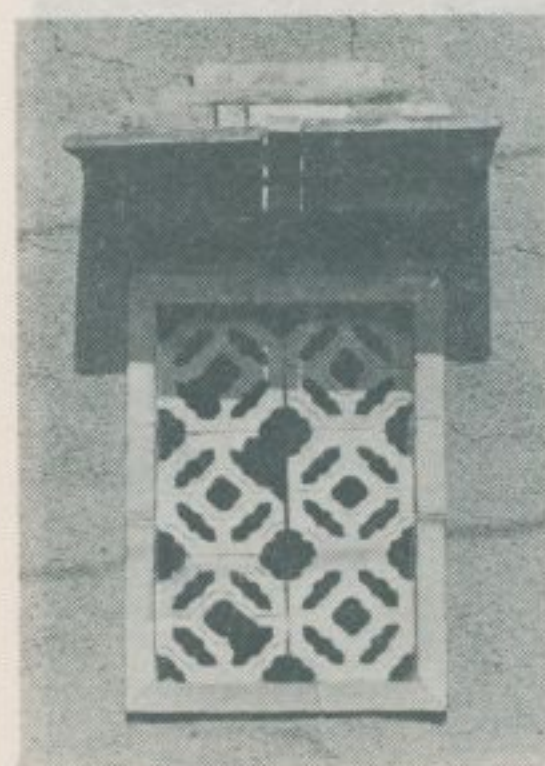
清武家廟全景



清武家廟匾  
祖先神位(二)



祖先神位(一)



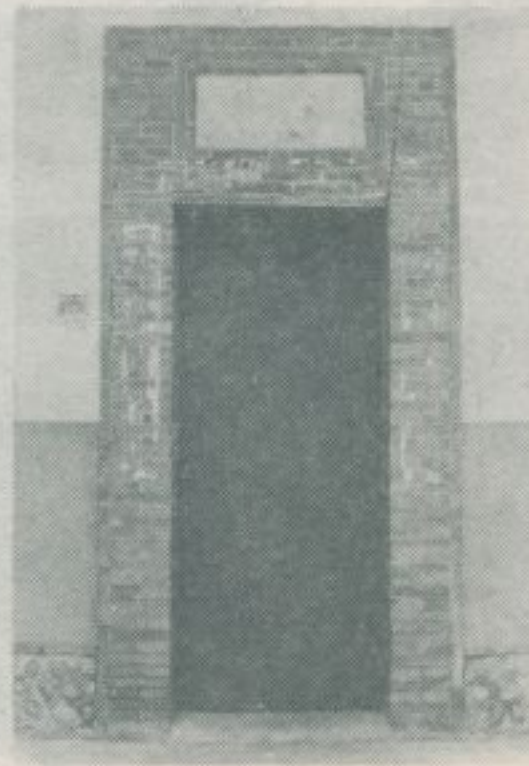
(四) 屋舊的廟家



(三) 屋舊的廟家



(二) 屋舊的廟家

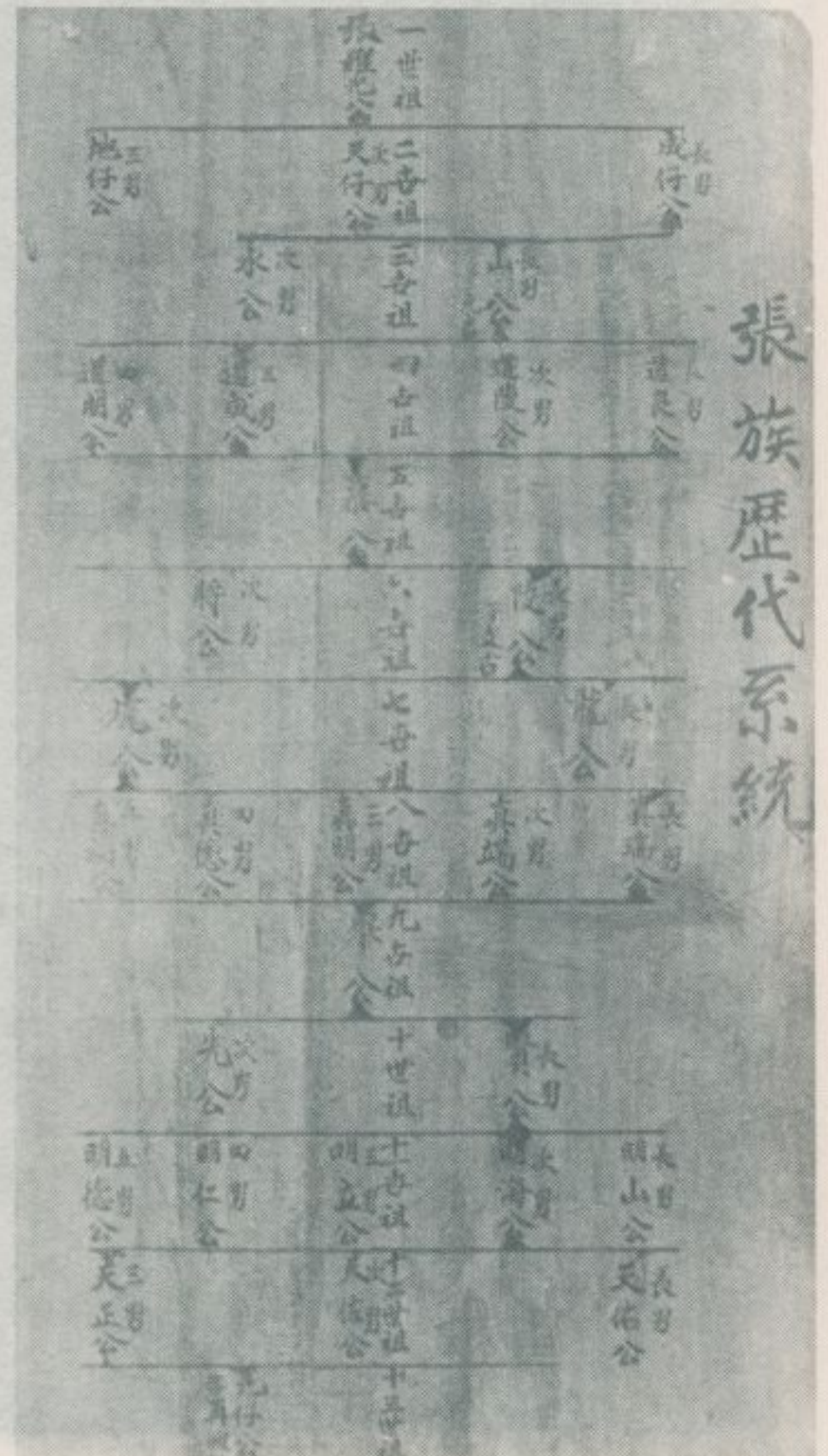


(一) 屋舊的廟家





祖  
先  
畫  
像  
(一)  
(二)



張  
族  
歷  
代  
系  
統  
(一)  
(二)







# 二十世祖朝孔公史蹟及詞誌

## 十二世祖朝孔公史蹟及祠誌

進思先祖朝孔公於康熙（戊午）八年正月二十一日亥時出生福建省漳州府詔安縣式都官坡社、藍田樓。自幼聰慧、精讀聖賢、智識超羣。於康熙丙戌年即二十九歲、青壯時代、胸懷大志、夥同志士、東渡來台、定居現在雲林縣二崙鄉開墾土地、務農為業、成就非凡、譽揚台島。經中部望族張達京先生等五管業戶賞識、敦聘參從開墾葫蘆墩圳、貢獻智慧與技能使工程順利完成、得能引水灌溉林東上下保之旱畑、變成良田、造福地方功勞莫大、蒙償分田永興庄（即港尾里）並列為六管業戶。當時孔公精通地理星學、乃選擇此地起基、以土塊簡單築屋數間居住、養育銓錫、銓鏗銓鈺三子長大成人、承先啟後。先祖慟於雍正（庚申）十四年四月十日酉時逝世、享年六十三歲。迄今來台有二百七十一週年又誕辰至現年計二百九十九歲之顯耀歷史。在世一生持身勤儉、誠懇待人種德後代、族派繁昌至民國元年十九世孫、大妹先生有感祖先創業艱辛、德蔭後嗣、乃倡導派下族親、不辭辛勞通力合作、興建祠堂、奉祀歷代祖先、端正禮俗、弘揚孝道。該祠至今、歷經漫長歲月、遭受風霜侵蝕、建物安全有慮、難堪延用、乃由二十世孫學炳等管理人召開三大房派下代表大會、議決通過動用基金重建、不足經費由現住本里或因士農工商遷居各地之派下宗親人士、齊仰祖德、懷念祖恩、踴躍樂捐、以資重建祠堂、永祀祖先。澤派長流、百世其昌。

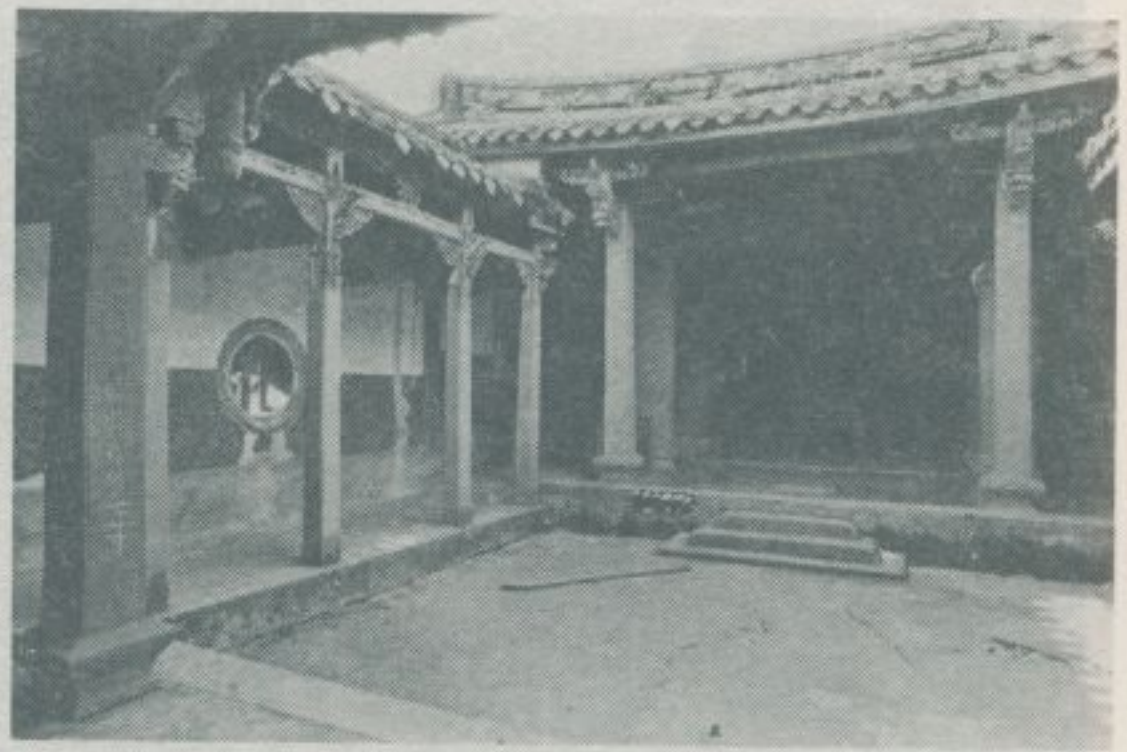
中華民國二十六年農曆十一月二十三日校正



景外廟家廖張



廖張家廟門廳



廖張家廟正殿



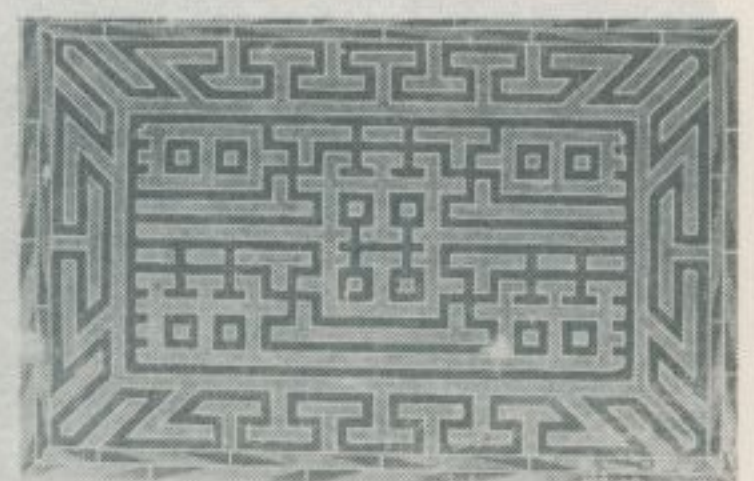
張廖家廟的屋頂  
(一)  
(二)



張廖家廟的飾牆 (三)



張廖家廟的飾牆 (二)



張廖家廟的飾牆 (一)





張廖家廟的石柱脚 (一)



張廖家廟的石柱脚 (二)

張廖家廟的磚彫刻



西屯廖厝正門



(三) 脚柱石的廟家廖張



西屯廖厝正廳

匾牌的廳正厝廖屯西





# 五二、何厝、惠來厝

——民國七十年七月調查——

臺中市西屯區臺中港路上，留有何厝、惠來厝等古老地名。何厝，昔日為漳籍何姓移民之聚落，有座何姓家廟，仍在公路之一旁。惠來厝，昔日由廣東惠來之客家移民開拓，現已無遺跡可尋，空留惠來、惠來橋等之地名，供人憑弔而已。

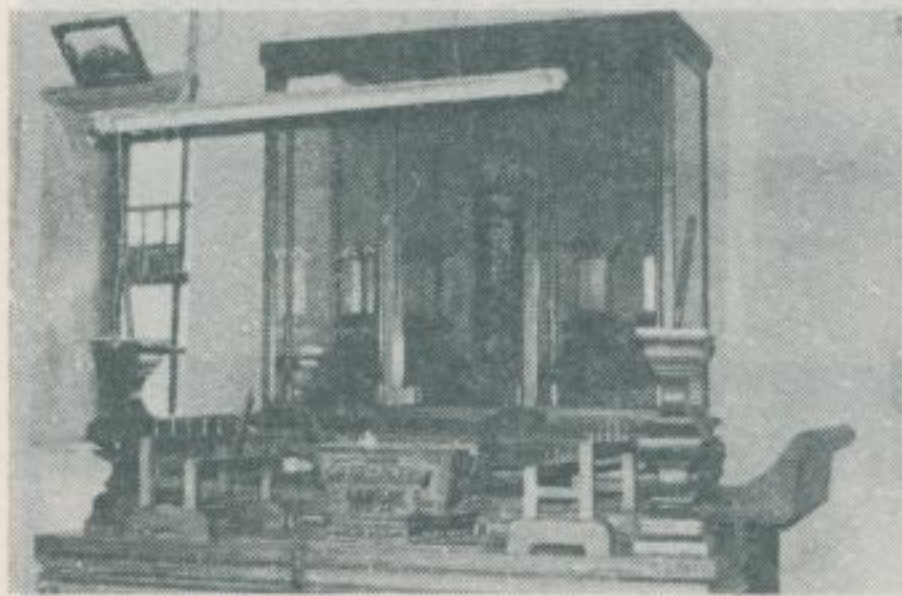
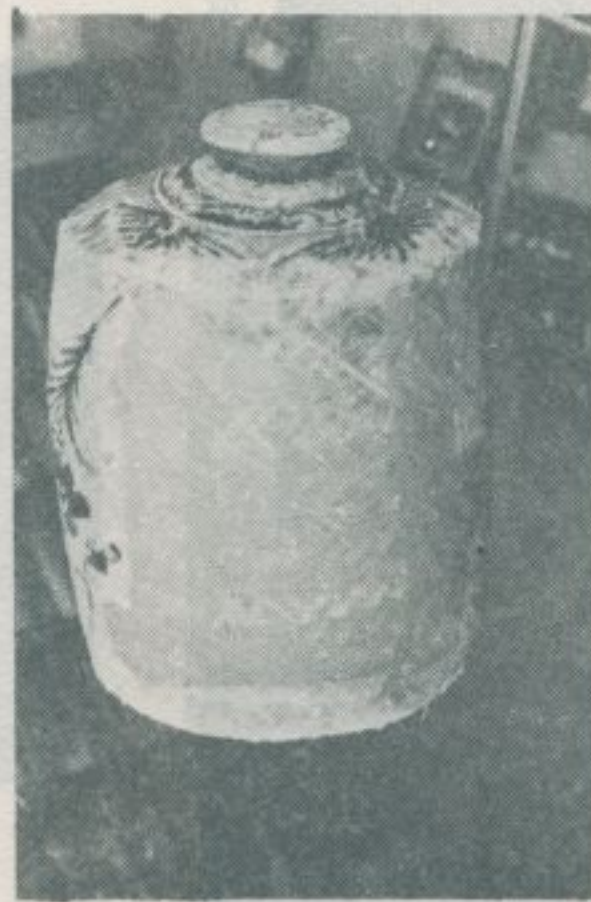
何姓家廟：門牌：臺中市西屯區何安里一鄰一號，為一座三合院型的莊嚴房屋，對聯：盧江發跡祖德，何厝卜居子孫。門外原有一大池塘，至臺中港路拓寬時全部填為平地。

林衡道 文  
黃謀輝 圖

何姓家廟祖廳



何姓家廟外景



何姓家廟祖先神位

何姓家廟高照燈



惠來里車牌

何厝  
新樂軒

何姓家廟新樂軒



# 五三、臺中北區邱厝的風光

——民國七十年七月調查——

邱厝：原為臺中市區邊沿的一座蒼老聚落，其始由邱姓移民開發，後漳籍賴姓遷入，遂為當地之最大姓氏。自從中正公園落成以來，邱厝一帶年見都市化，高樓大廈林立，田園風光為之消失。

賴厝：門牌：臺中市邱厝南巷五二號，建於一百數十年前，稱為附近最古的巨屋，其門窗戶扇，畫棟彫樑的木材，早已腐朽不堪，門廳部分，亦於年前拆毀一半，並改建成為新廈，故此屋恐無法予以整

修保存，不久可能全部改觀。

聖賢堂：門牌：臺中市北區邱厝南巷六一號之一，供奉關帝恩主，號稱南天直轄鸞堂，雖為一新建廟宇，但其信徒分佈於臺中全市，每逢神誕，祭典極盛。此堂門前，古樹參天，陋巷彎曲，仍舊保留古老聚落的風光，足以令人懷古。

林衡道  
黃謀輝  
圖 文



厝 賴 巷 南 厝 邱



廳門望廳正自



廳門的厝賴



(二) 頂屋的厝賴

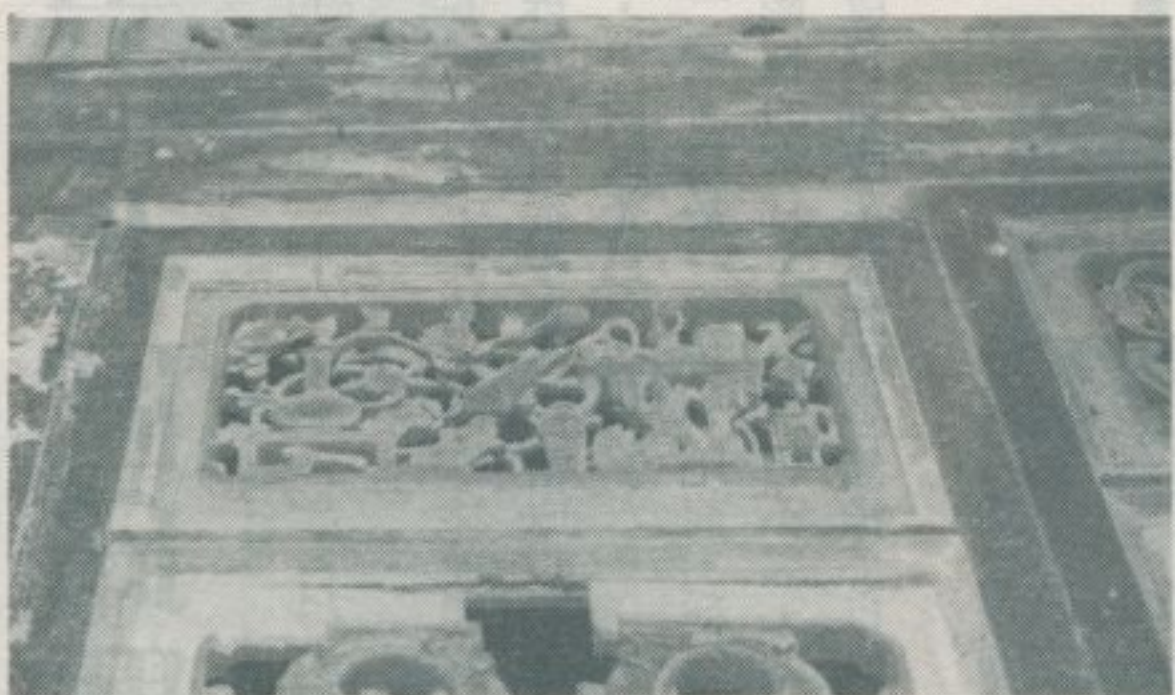


(一) 頂屋的厝賴

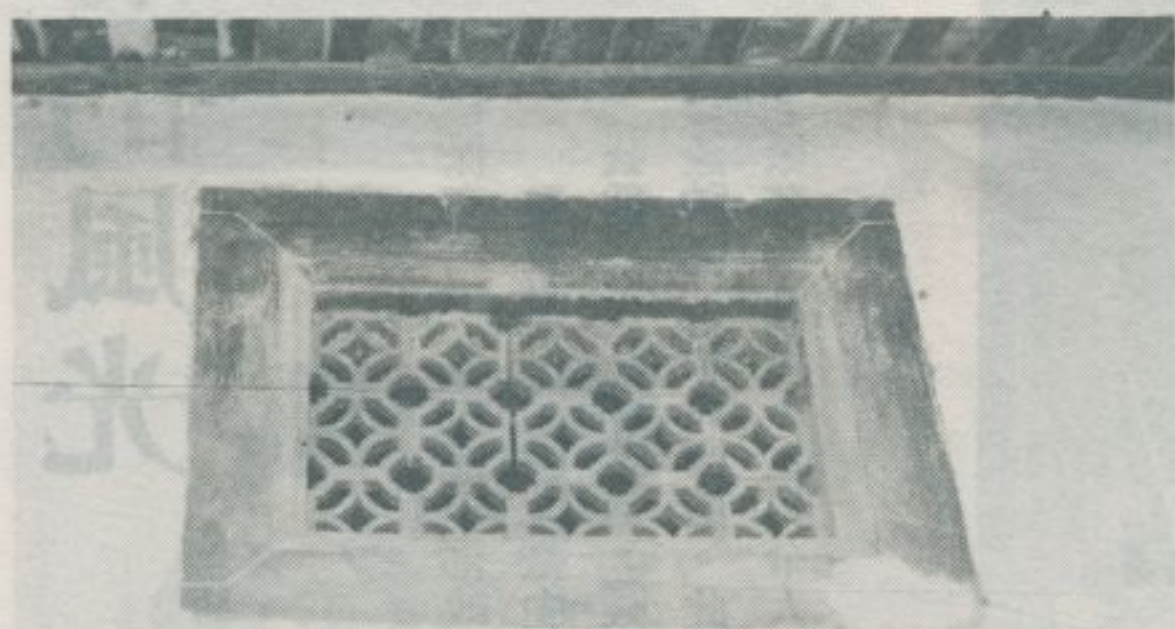




賴厝的彫刻(一)



賴厝的彫刻(二)

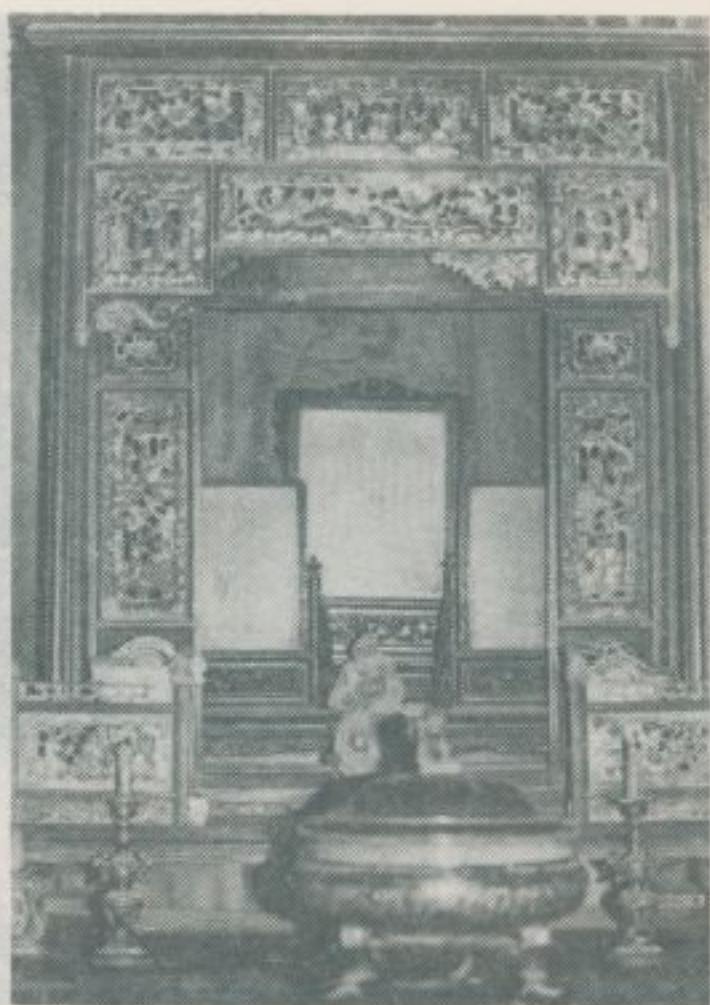


賴厝的磚窗



邱厝南巷聖賢堂

賴厝祖廳的神龕



賴厝祖先神位



賴厝祖廳的神像





# 五四、北屯二分埔賴氏古宅

——民國七十年七月調查——

林衡道 文  
高而恭 圖

賴氏為臺灣第十九大姓。人口二十餘萬，分佈較多之縣市依序為

：臺中市、臺北縣、彰化縣、臺北市、臺中縣。分佈較多之鄉鎮市區依序為：彰化縣大村鄉、臺中市北區、臺中市北屯區、臺中市西區，

遠家聲克振競恢先。

：本源堂為直系，尊德堂為其分支。此宅大門，亦似城樓，重建於日

熙末來自福建漳屬平和，屬於所謂心田房。是故，其系統與臺中市南屯區之賴氏山蓮房不同。茲將北屯區二分埔賴氏兩座古宅簡介如左：

**賴宅本源堂**：在臺中市北屯區頭張巷四號，舊地名為二分埔。周圍，竹樹交蔭，曲徑通幽，富有田園之美。歷史悠久的大門，結構偉大，宛若城樓，樓上設有「銃空」。顯係昔日械鬪時之遺物。門上橫書「秘書里」三大字，門的對聯：派衍姬周由浙而閩遂成巨族，珂鳴梓里自明溯漢代有名臣。吉第祥光開泰運，重門旭日耀陽春。此門之右翼，毀於八七水災，然後重修，故其質料與其餘部分截然不同，此為美中之不足。入門，過庭院始到住宅。該宅為座三合院型的房屋，起源頗久，日據時有所補修。正廳額曰：「本源堂」，廳前建一亭子，畫棟彫樑極其精美。廳內對聯：本固枝繁厥德聿修常念祖，源深流



賴宅本源堂的祖廳

據時，結構之雄偉，不亞於本源堂之大門。門上橫書「美盡東南」四大字，門的對聯：東華燦爛日初昇紫氣常依堂宇，南極輝煌星正麗羣光永護門關。近水遠峰排闥送青盡山川秀氣，清風明月入盧生色皆天地精華。其文詞將該宅門外壯麗風光敘述無遺。入大門，經庭院始到住宅。該宅之正廳，額曰：「尊德堂」，其建築之美，較諸本源堂似輸一籌。正廳左右護龍之外，尚有日據時增建之紅磚外護各一排，其結構亦頗為堂皇。

賴氏的郡望堂號，計有：穎川、松陽、西川、南康、河南等多種。已述之本源堂、尊德堂，皆為其自立堂號。所謂小堂號是也。郡望，又稱地望，是古代的郡名，也就是一個姓氏的發祥地之名。一個姓氏中，有人發跡時，往往另立小堂號，以示其社會權威。因此乃有郡望堂號與自立堂號之並列共存。



門大堂源本宅賴



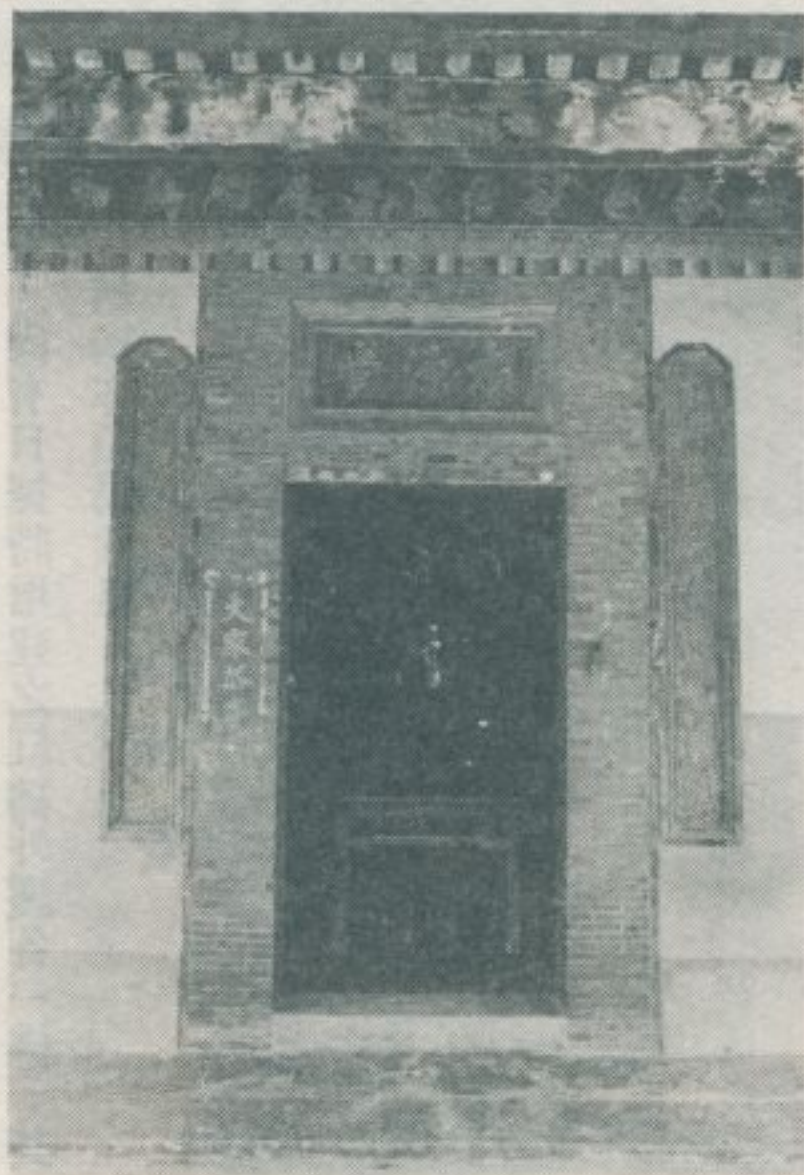
第二門的近景



大門的後景



賴宅本源堂祖廳近景

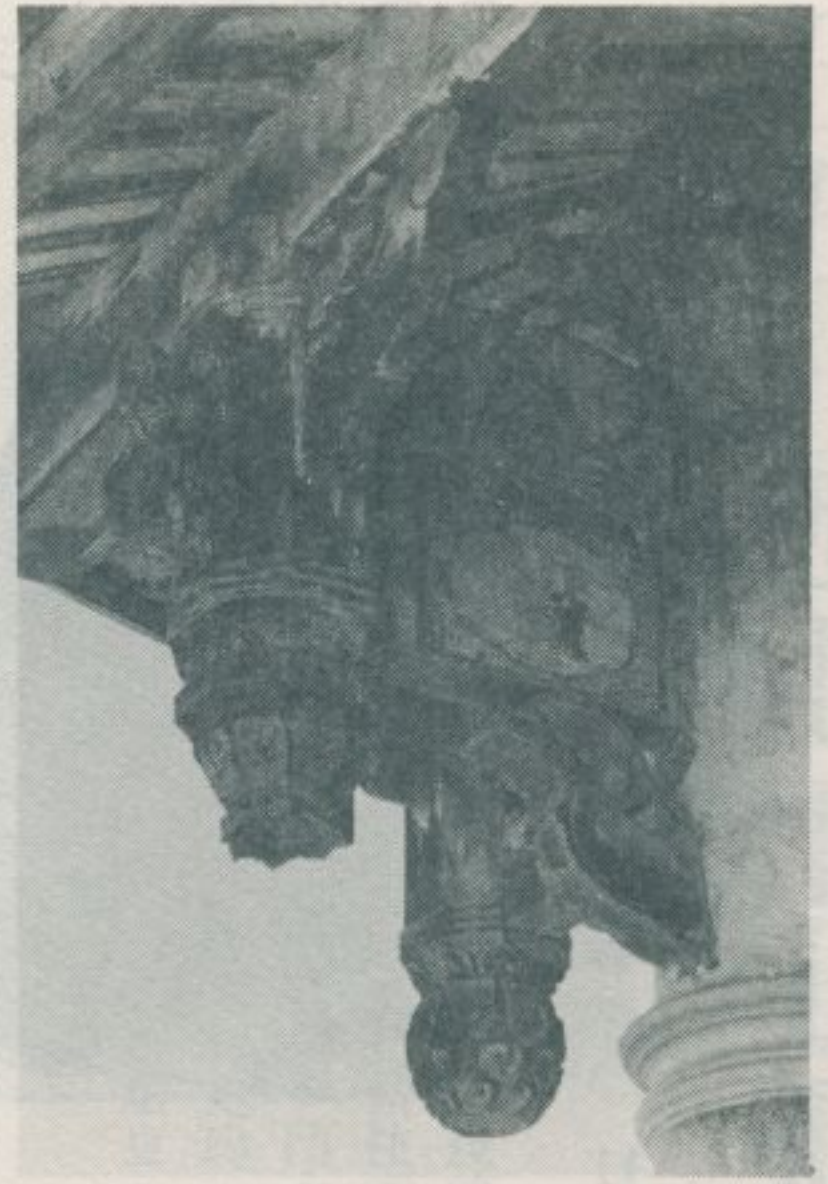
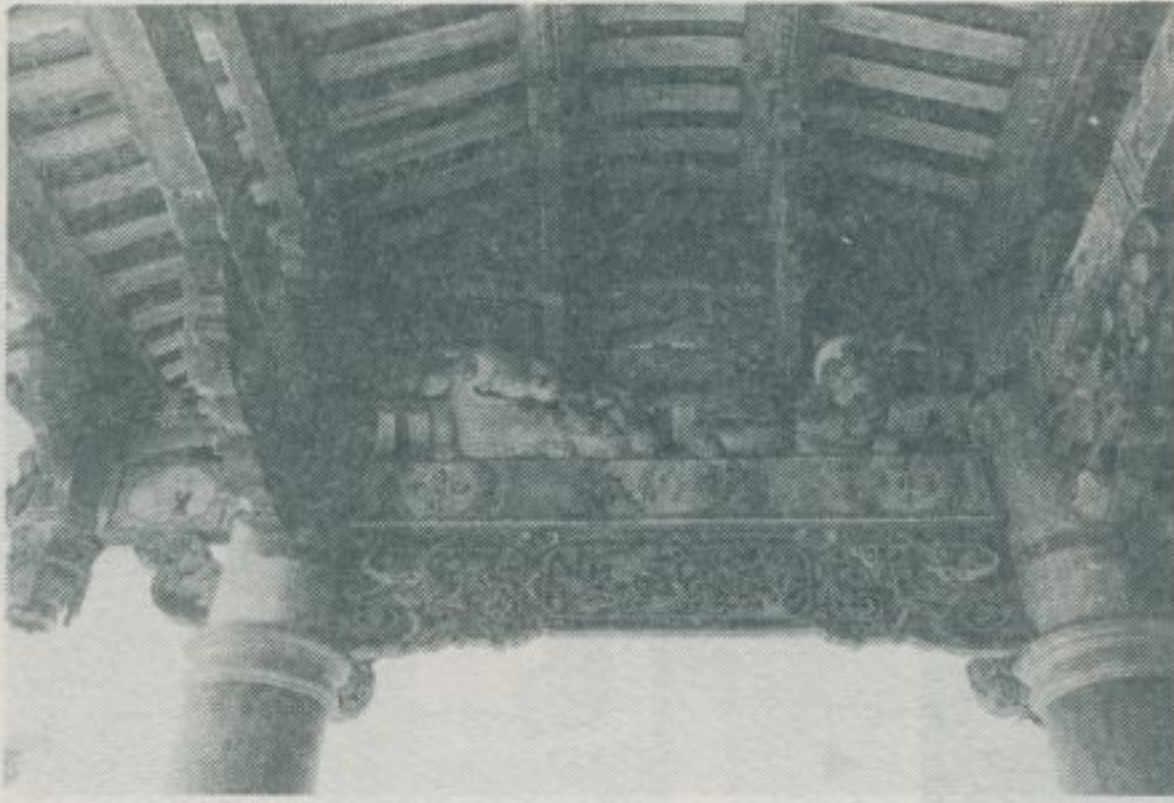


賴宅本源堂第二門





# 賴 宅 本 源 堂 祖 廳 畫 棟 彫 樑





賴宅尊德堂本宇餘

賴宅尊德堂遠景

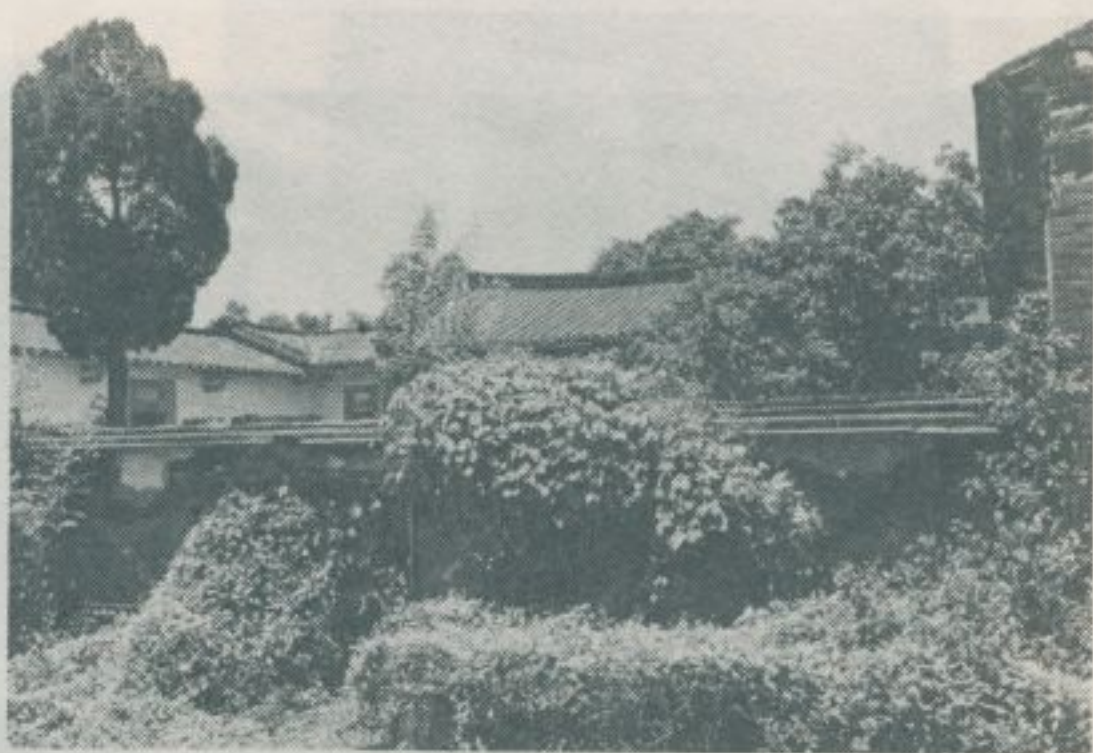


賴宅尊德堂大門



大門口後的景

大門口近的景



日據時增建之外護

賴宅尊德堂的正廳和護龍



# 五五、西屯下七張犁的張宅

——民國七十年八月調查——

下七張犁是臺中市西屯區的一所古老聚落，一般農舍皆屬殘破，唯安和路四五號張宅最為突出，是座三合院左右各有一排外護之巨型住宅，現房屋建於六十餘年前，古色古香令人嚮往。此宅門樓，相當堂皇，門上橫書「清河衍派」四大字。正廳門上，橫書「慶源堂」三大字，門外走廊，畫棟彫樑精美奪目，極具遊觀價值。廳內對聯：祖貽孫謀蘋藻亦宜憑俎豆，宗功系厥富榮盡屬荐蒸嘗。其文詞意義深長，向為子孫輩所珍視不已。

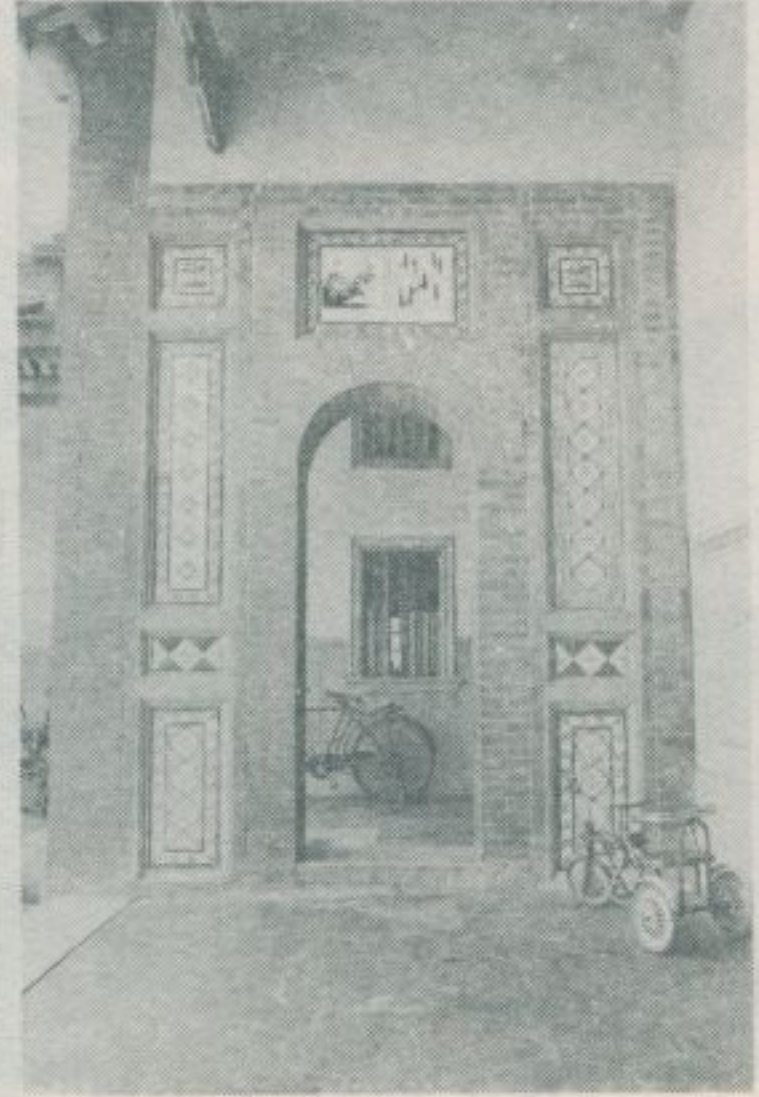
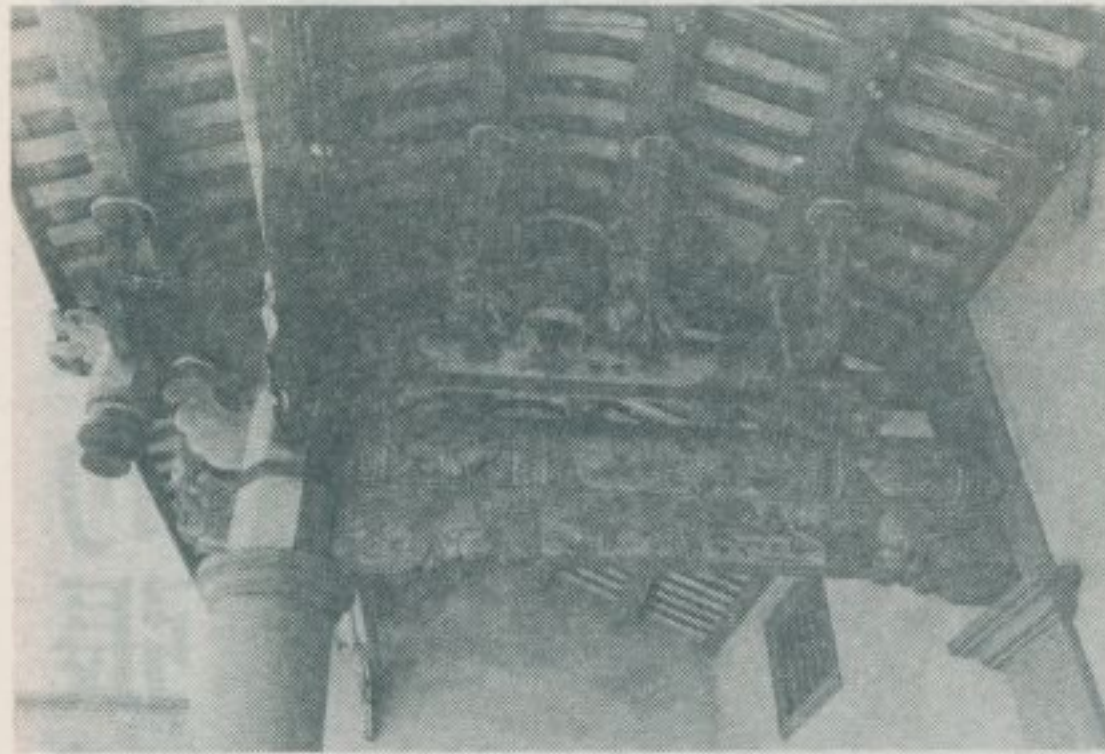
## 下七張犁張宅的風光



林衡道  
高而恭  
圖文



# 光風的宅張犂張七下





# 五六、南屯山仔脚的三大巨宅

——民國七十年八月調查——

臺中市南屯區山仔脚，距豬哥庄和番社脚都不遠，地勢高隆，田園蒼翠，竹樹交蔭，風景幽美，並有張宅、廖宅等巨大住宅，佔有形勝之地。

張宅：忠勇路七八號，花園廣大。宛若山林，其三合院型房屋建於七十餘年前，保存尚稱得當，迄今毫無破損。正廳光裕堂，留有翁同龢、鄭逆孝胥等之真蹟，如今皆有古物價值。此外，又有古鐘，古燈，古香爐等物。

。廳門對聯：蘭共紫芝香，培成丹桂秀。

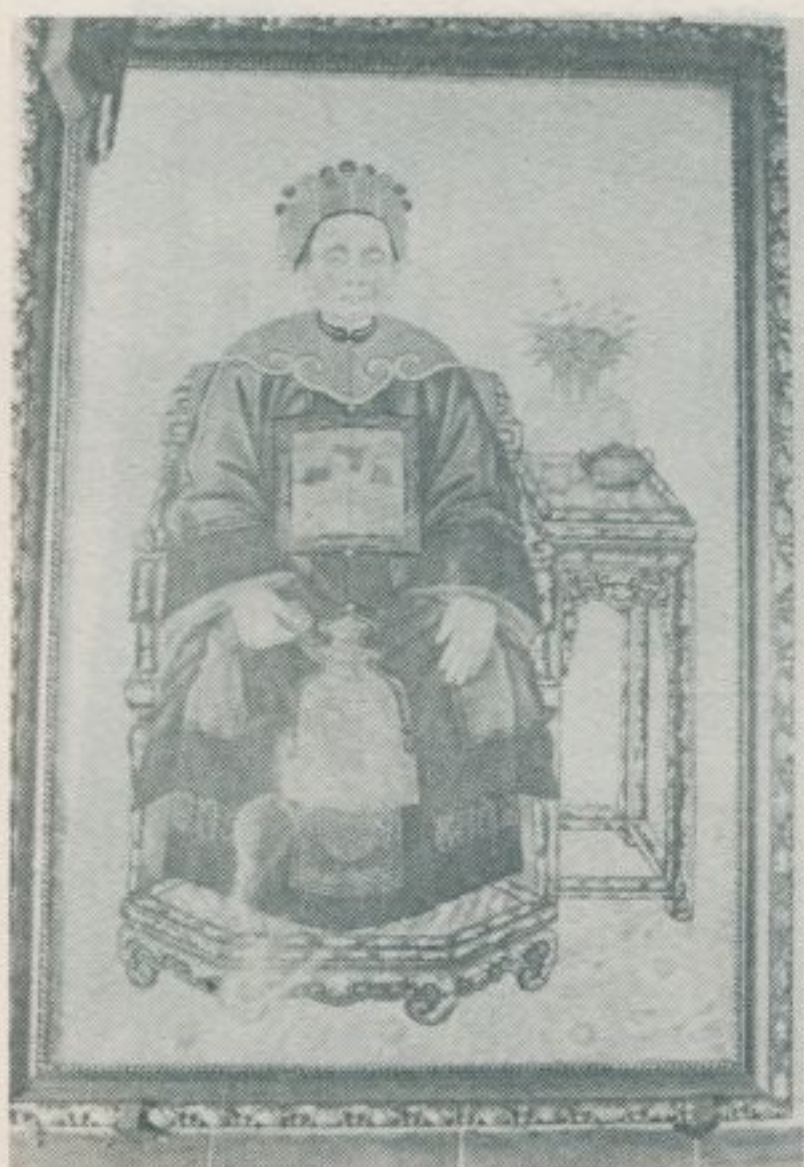
廖宅：忠勇路一〇

三號，正身、護龍皆已翻新，但正廳依舊保留草葺屋頂，屋外建有門樓一座，頗為壯觀，其環境之清幽，亦不亞於已述之張宅。

山仔脚附近，古樹參天，環境清淨，最適宜於南屯住民早晚之散步。



張宅全景



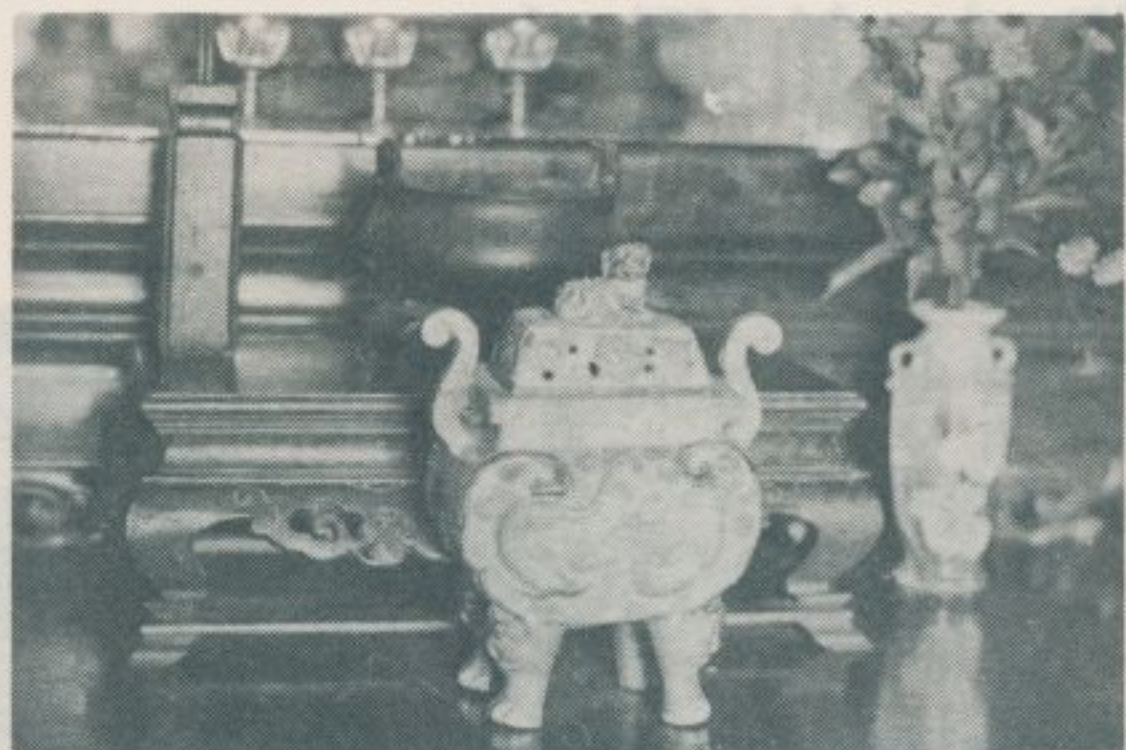
張氏祖妣畫像



張氏祖先畫像

林衡道  
高而恭  
圖文





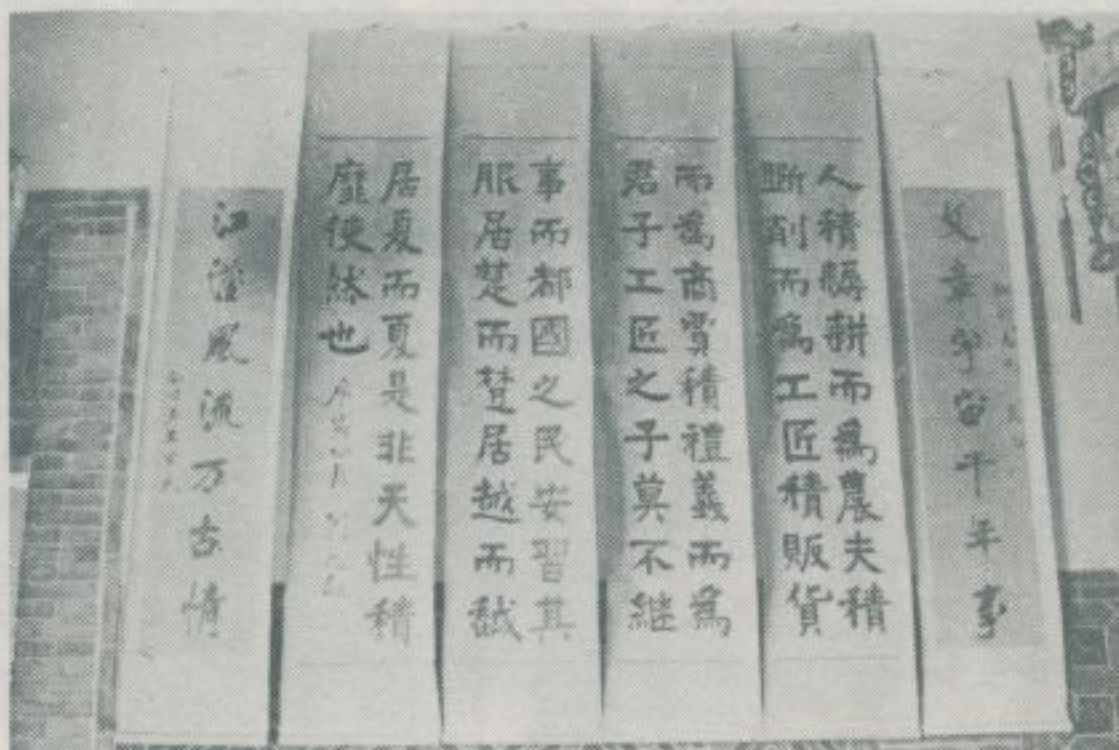
張宅的古香爐



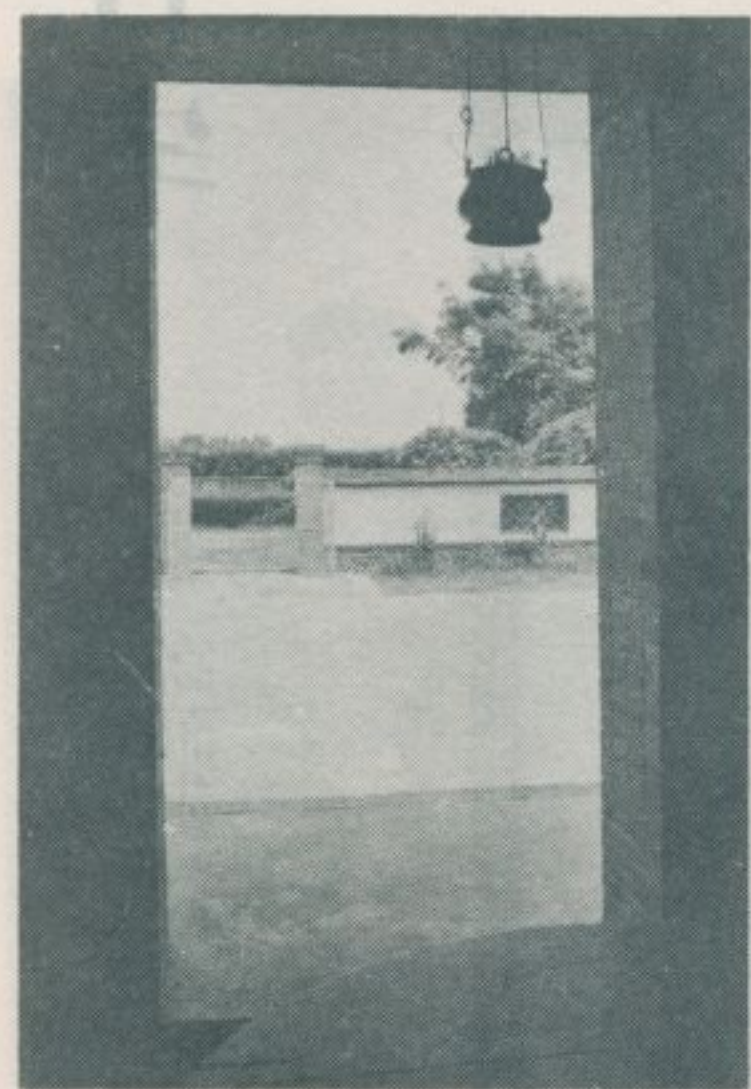
張宅正廳



鄭孝胥的真蹟



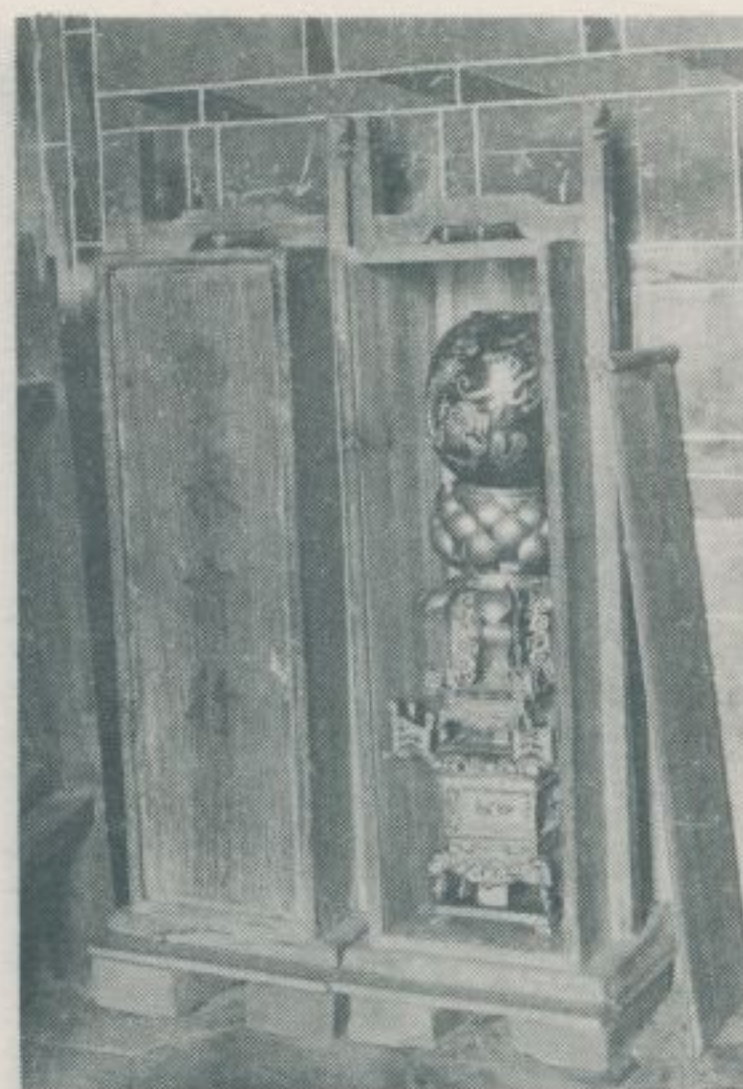
翁同龢的真蹟



張宅的天公爐



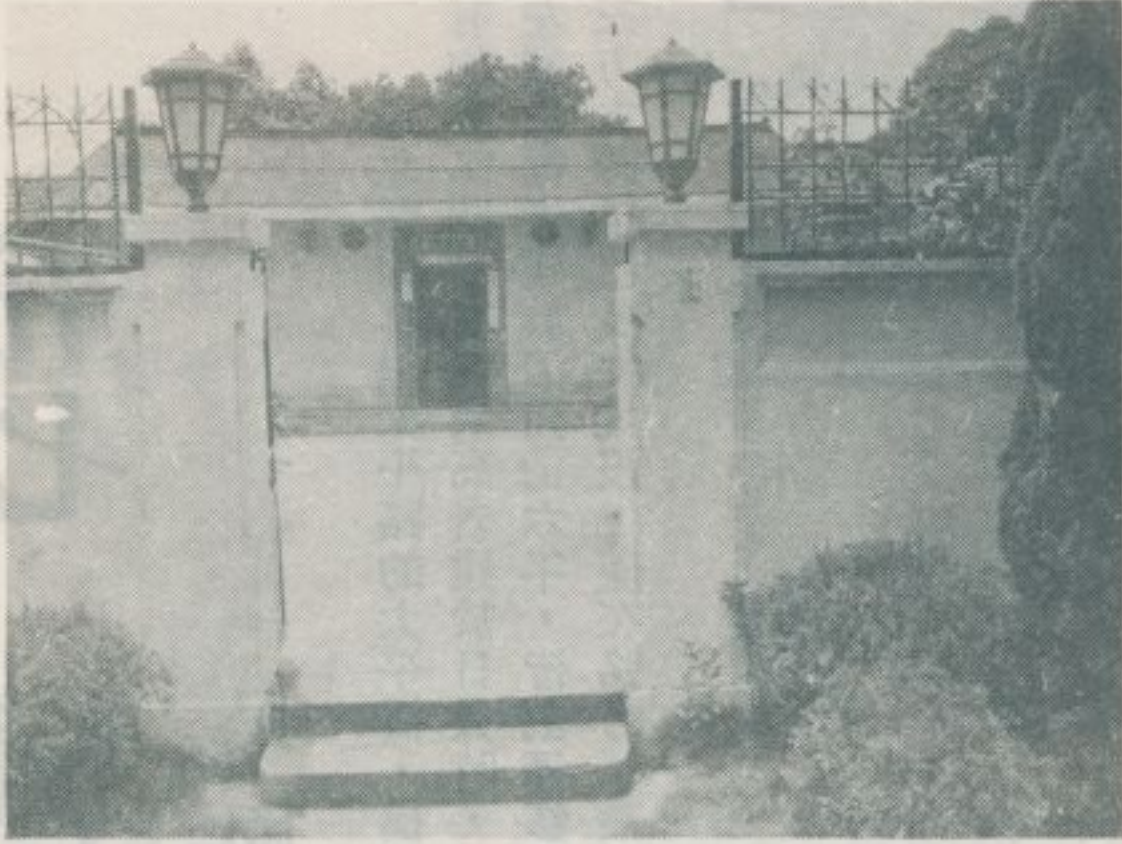
張宅的古鐘



張宅的古燈



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



門 二 第 宅 廖

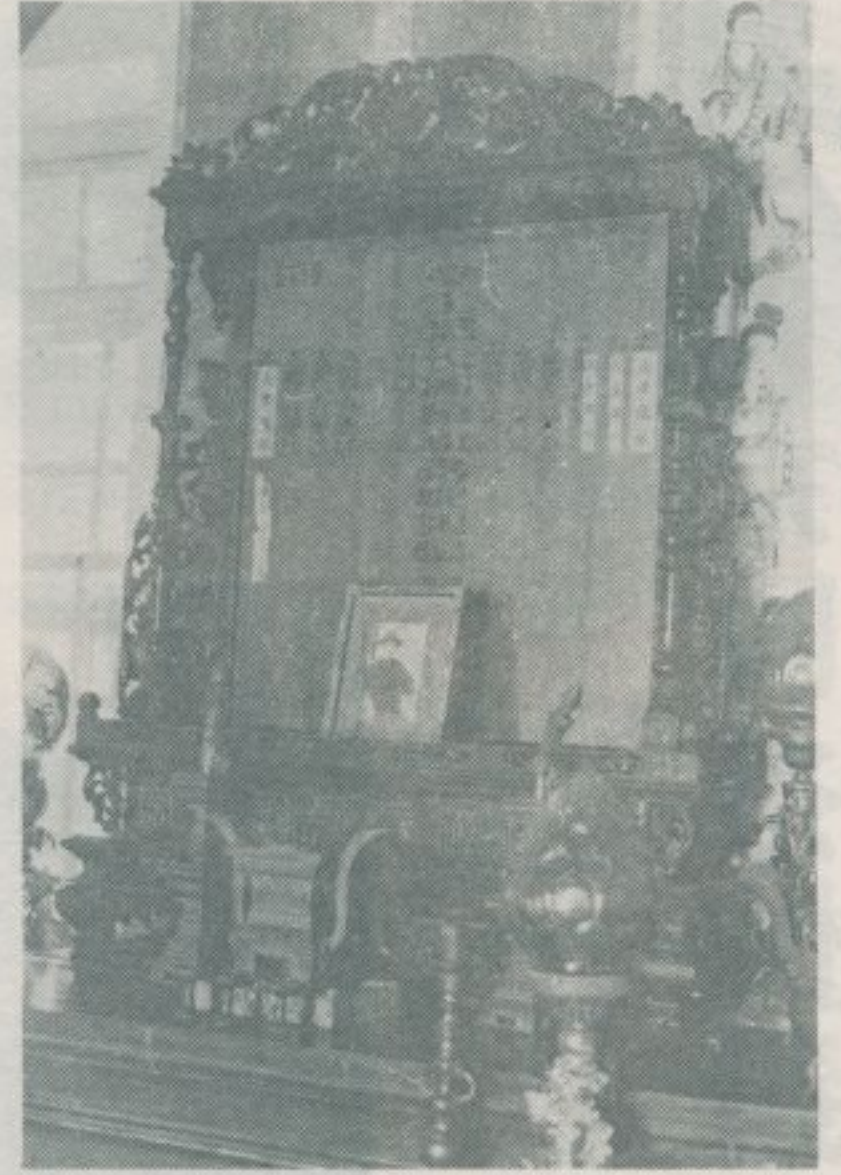


門 大 宅 廖

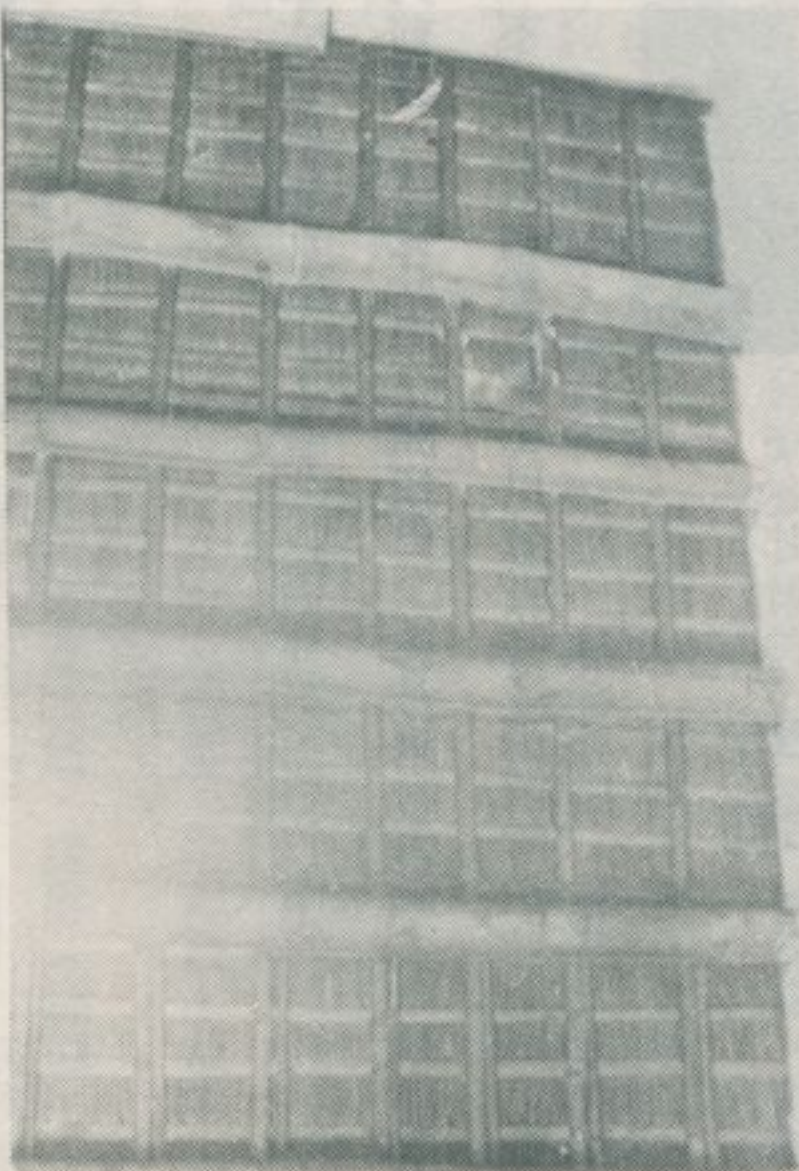
廖  
宅  
正  
廳



廖  
宅  
祖  
先  
神  
位



廖  
宅  
草  
葺  
的  
屋  
頂



廖  
宅  
花  
園





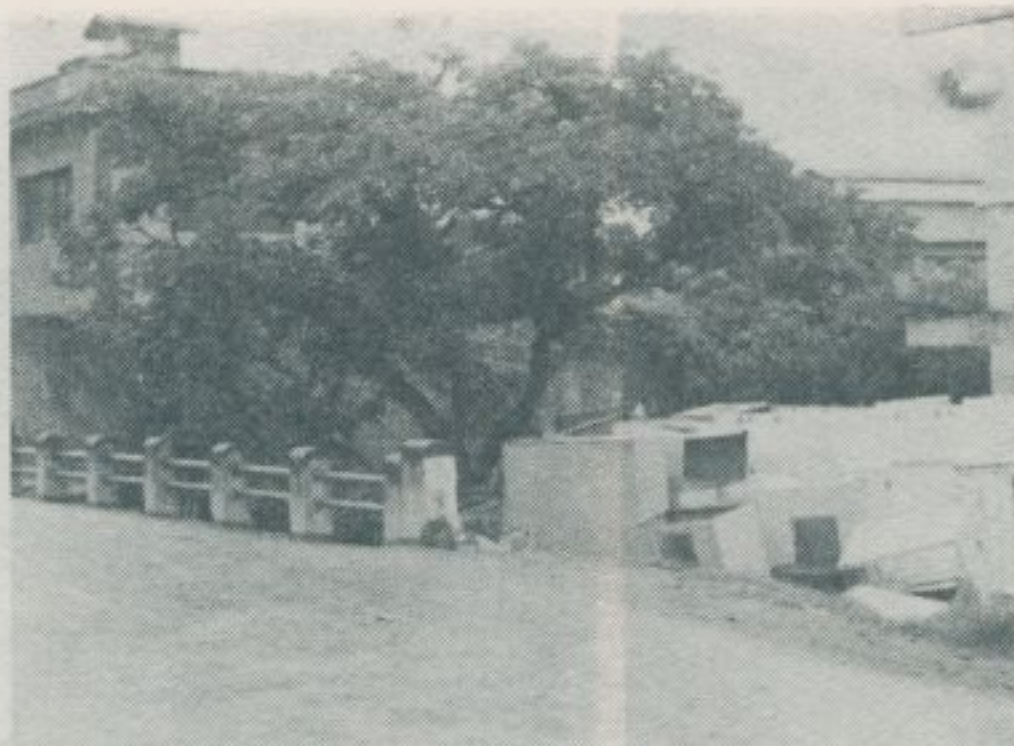
# 五七、樹林鎮太平橋的古碑

林衡道 文·圖

——民國七十年十月調查——

臺北縣樹林鎮太平路的太平橋，橋畔列有高低不平之石碑三方，有如第二圖。右端最高者建於日據時，中央次高者建於清同治十年，左端最低者建於清同治六年，皆刻滿修橋時有所捐助者之姓名，但此三方古碑早已多半埋沒，僅在路旁草叢中露出其頭角少許而已。據當

地父老稱：同治六年碑捐助人中，臺北板橋林家、新竹內公館林家等大租戶，皆名列前茅，可見此碑在開拓史上極具資料價值，而必須予以妥善之保存，不可任人隨意破壞，以致古物之湮滅無遺。



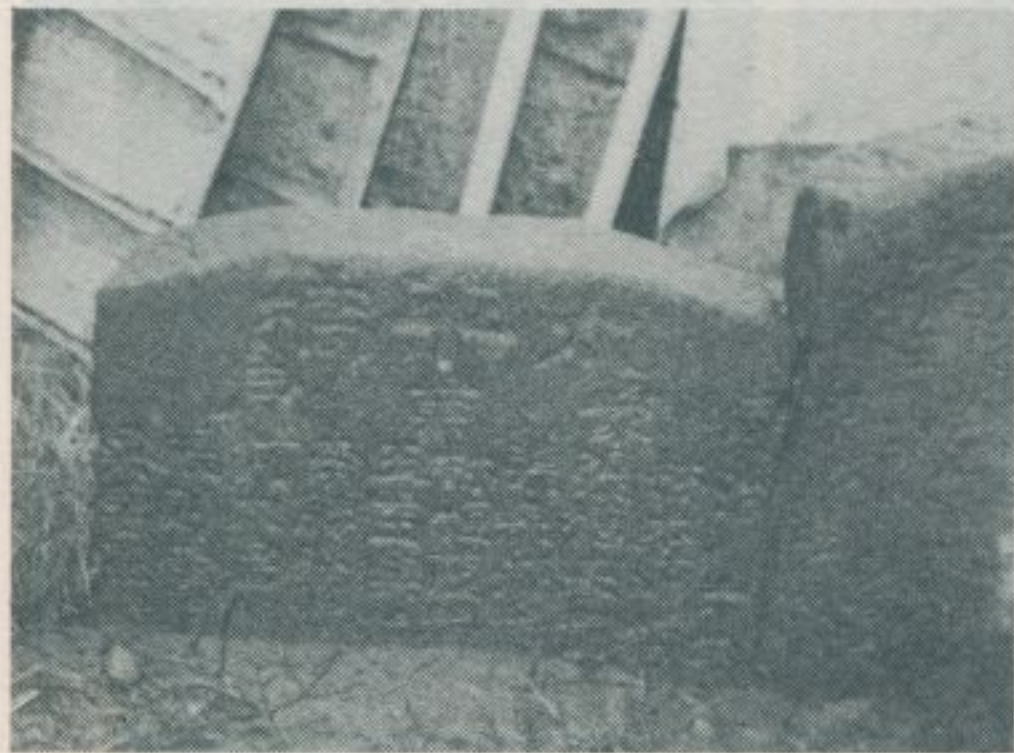
：圖一第  
橋平太的鎮林樹



：圖二第  
之 平 不 低 高  
方 三 碑 石



：圖三第  
碑古的年十治同



：圖四第  
碑古的年六治同



# 五八、臺北陳氏大宗祠祭祖儀式

林衡道 文  
吳政恆 圖

——民國七十年九月調查——

中華民國宗親譜系學會，為慶祝中華民國建國七十年，除舉辦亞太地區華人宗親譜系研討會等活動外，特商請臺北市寧夏路二七號德星堂陳氏大宗祠，於民國七十年九月十九日下午四時至六時，由該宗祠董事長陳和錦先生親自主持，舉行中國傳統祭祖儀式示範釋典，藉以啓迪國人慎終追遠之意識。茲將其儀式之次序及鏡頭簡介如下：

## 陳德星堂陳氏大宗祠祭祖大典儀節次序

- |           |          |
|-----------|----------|
| 一 鼓初嚴     | 二十三行初分獻禮 |
| 二 鼓再嚴     | 二十四樂 作   |
| 三 鼓三嚴     | 二十五樂 止   |
| 四 執事者各司其職 | 二十六宣讀祝文  |
| 五 糾儀者升階監禮 | 二十七全體肅立  |
| 六 陪祭者各就位  | 二十八鞠躬    |
| 七 分獻者各就位  | 二十九請座下   |
| 八 盥 洗     | 三十樂 作    |
| 九 主祭者就位   | 三十一樂 止   |
| 十 啓 扉     | 三十二行亞獻禮  |
| 十一 瘞毛血    | 三十三行亞分獻禮 |
| 十二 迎 神    | 三十四樂 作   |
| 十三樂 作     | 三十五樂 止   |
| 十四全體肅立    | 三十六行終獻禮  |
| 十五鞠躬 躬    | 三十七行終分獻禮 |
| 十六請座下     | 三十八樂 作   |
| 十七樂 止     | 三十九樂 止   |
| 十八進 饌     | 四十 宣讀祖訓  |
| 十九上 香     | 四十一全體肅立  |
| 二十樂 作     | 四十二鞠躬 躬  |
| 二十一樂 止    | 四十三請座下   |
| 二十二行初獻禮   | 四十四飲福受胙  |

四十五撤 饌

四十六樂 作

四十七送 神

四十八全體肅立

四十九鞠躬 躬

五十 請座下

五十一樂 止

五十二讀祝者捧祝司帛

者捧帛各詣燎所

五十三望 燎

五十四復 位

五十五闔 扉

五十六禮 成

五十七徹 班

傳統祭祖儀式所用名詞中，如鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴、瘞毛血、飲福受胙等詞，其含義皆不易為常人所瞭解。茲以孔子廟祭典為例，簡陳其實況與意義如左：

——鼓初嚴：係橫置於儀門西側的晉鼓，由樂生先擊鼓框一響，繼以雙槌連擊鼓心，一重一輕，由緩而急，由弱轉強。復漸緩漸弱，至於靜止後，重擊鼓心一響。然後置於儀門東側的鋪鐘，由另一樂生重擊一響作結，餘音嘹亮悠長，此時天將破曉，莊嚴肅穆的鐘鼓聲與遍燃庭燎香燭，令人肅然起敬。另緊接其後的鼓再嚴、鼓三嚴，其義相同。

——五步一頓：因鼓計設置四鼓，分為外、外中、內、內中鼓，由左腳起步，分經四鼓聲後，再左腳跨出，右腳靠併（頓）六節奏，可使長隊伍整齊劃一及莊嚴穩重之效，此即是為何不四步一頓或六步一頓之故。

——瘞毛血：祭典所用太牢的毛血，預貯於盤器，由執事者恭謹捧舉，自大成殿降階過中庭經儀門出樞星門，當門偏西掘土，將毛血埋於土中。國語：「毛以告物，血以告殺。」蓋以虔敬告神太牢備具的惻誠，埋而告之以求。另按五行方位，西方屬金，主肅殺，故毛血瘞埋的地點偏西，而毛血瘞埋兼有德仁歸藏深義。

——飲福受胙：正獻官隨引贊詣大成殿香案前，接爵（福酒），接福胙（肉置於盤），行三鞠躬禮。古者祭必迎「尸」——古無雕像、畫像，以近似受祭者形貌之人為「尸」入座受祭，祭畢「尸」即以酒肉還敬主人，以表答謝、反祝福。主人受之。



# (一) 頭 鏡 式 儀 祖 祭





## (二) 頭 鏡 式 儀 祖 祭





### (三) 頭 鏡 式 儀 祖 祭





# 五九、鹿港的彫刻業

——民國七十年九月調查——

彰化縣鹿港鎮，清時泉人之行郊林立，其商業之繁榮與府城（今臺南市）並駕齊驅，泉州傳統的手工藝，在鹿港甚為發達，如彫刻業、燈籠業、扇子業、香燭業、編竹業、玩具業等，皆聞名全臺。其中，彫刻業一項，至今仍極盛行，該鎮埔頭街五一號李松林先生，乃是

其首屈一指之名匠，其作品富有創造性，常被譽為傳統彫刻之大師。李氏除善彫神像外，其得意之作，大多屬於木板之浮彫，有接近寫實主義者，有採取象徵主義者，形形色色，莫不引人入勝。茲將其作坊情景及作品實態，以圖片簡介如下：



景情之像彫生先林松李

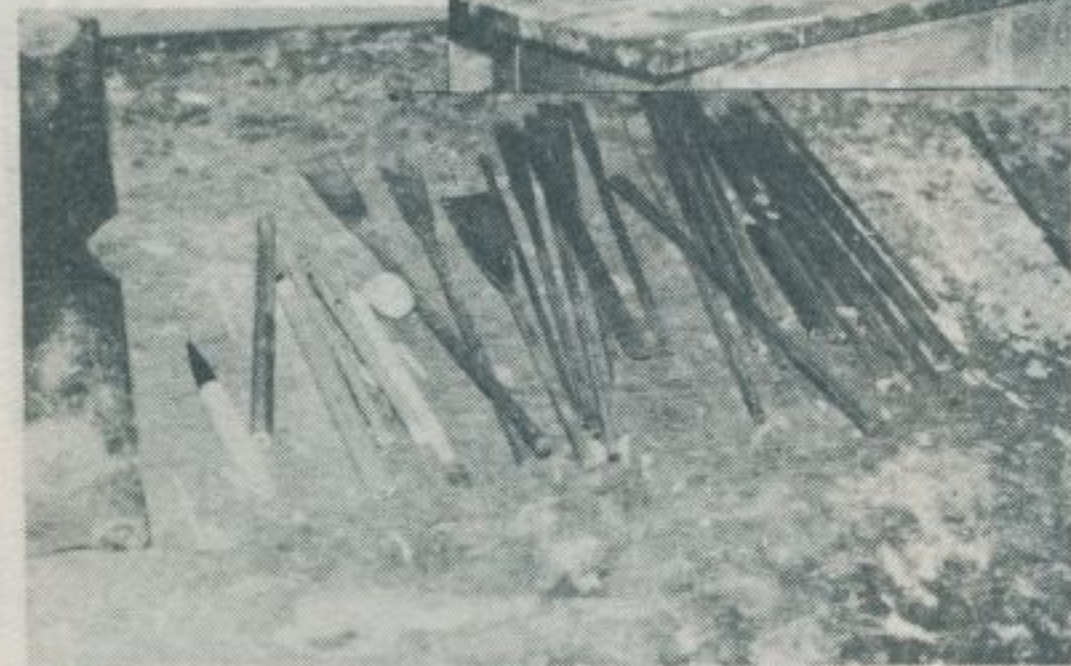


像小生先林松李



場現坊作氏李  
(一)

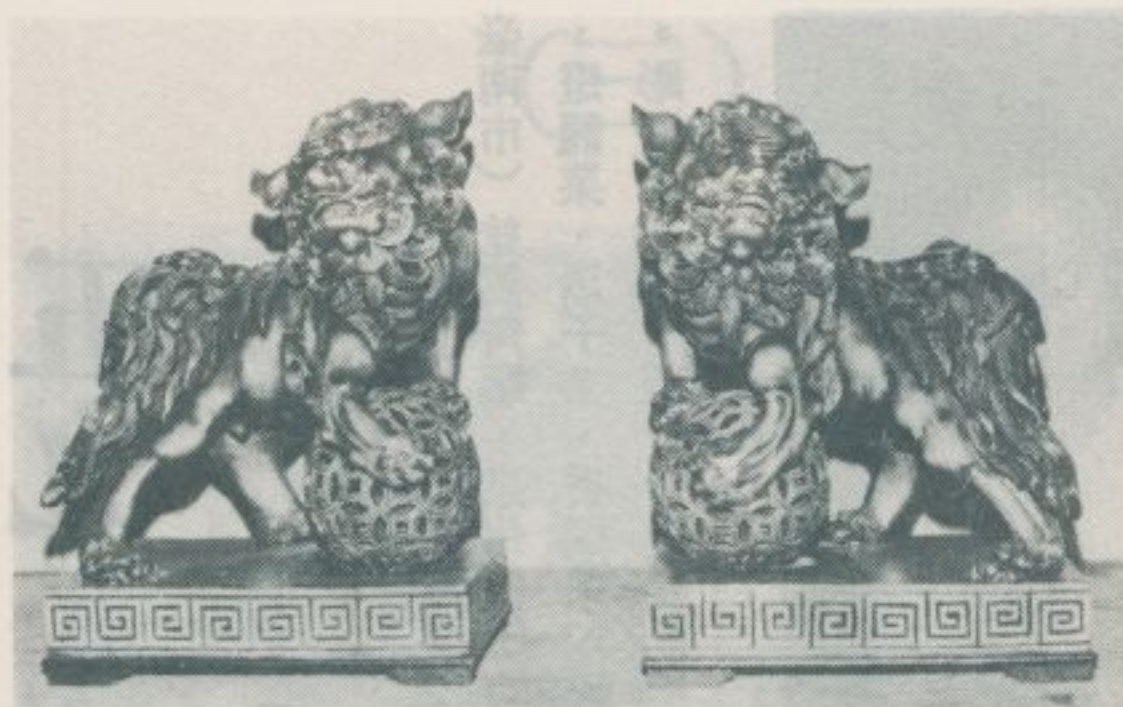
場現坊作氏李  
(二)



的 生 先 林 松 李  
具 工

林衡道 文  
黃謀輝 圖





李松林先生作品——獅子像



李松林先生作品——觀音像



李松林先生作品——浮彫(一)



李松林先生作品——達摩像



李松林先生作品——浮彫(二)

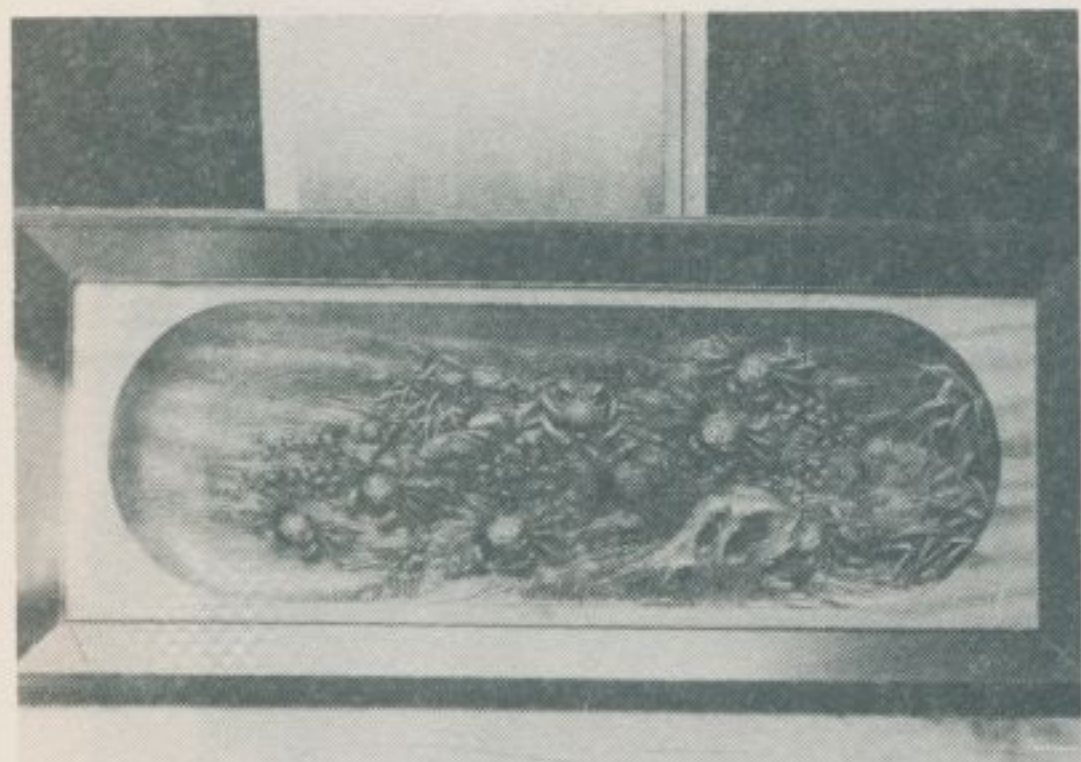


李松林先生作品——關帝像

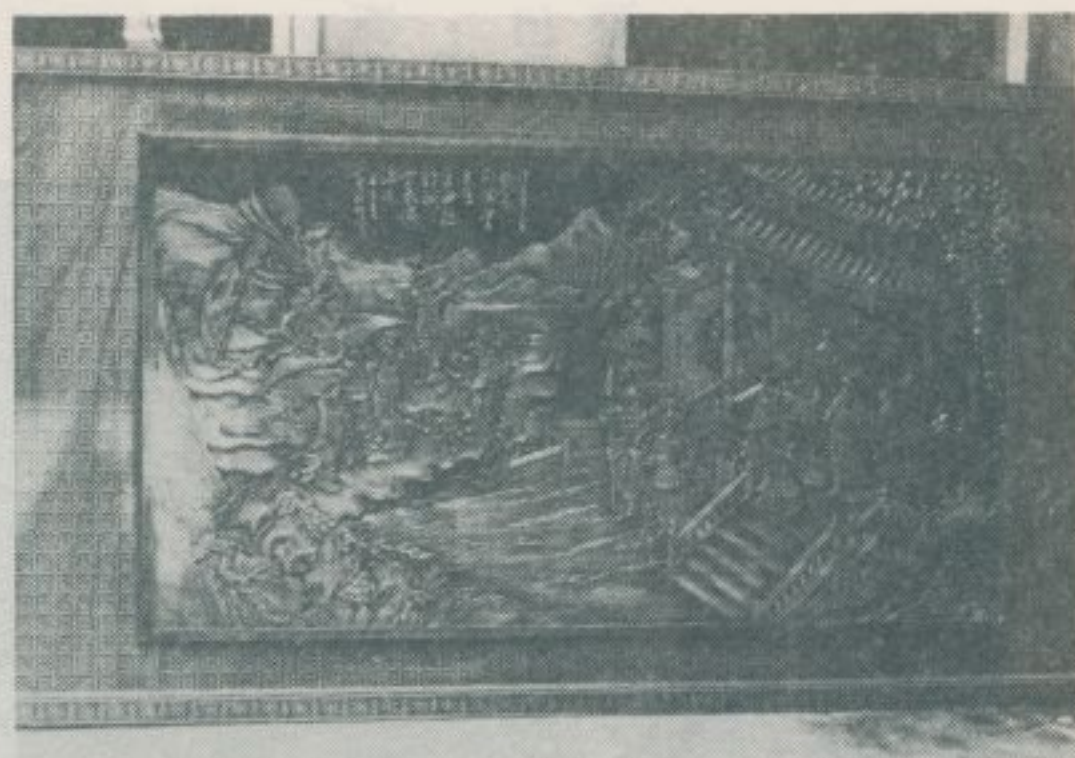


李松林先生作品——浮彫(三)





(五) 彫浮——品作生先林松李



(四) 彫浮——品作生先林松李

李松林先生作品——八仙桌



李松林先生作品——浮彫(六)



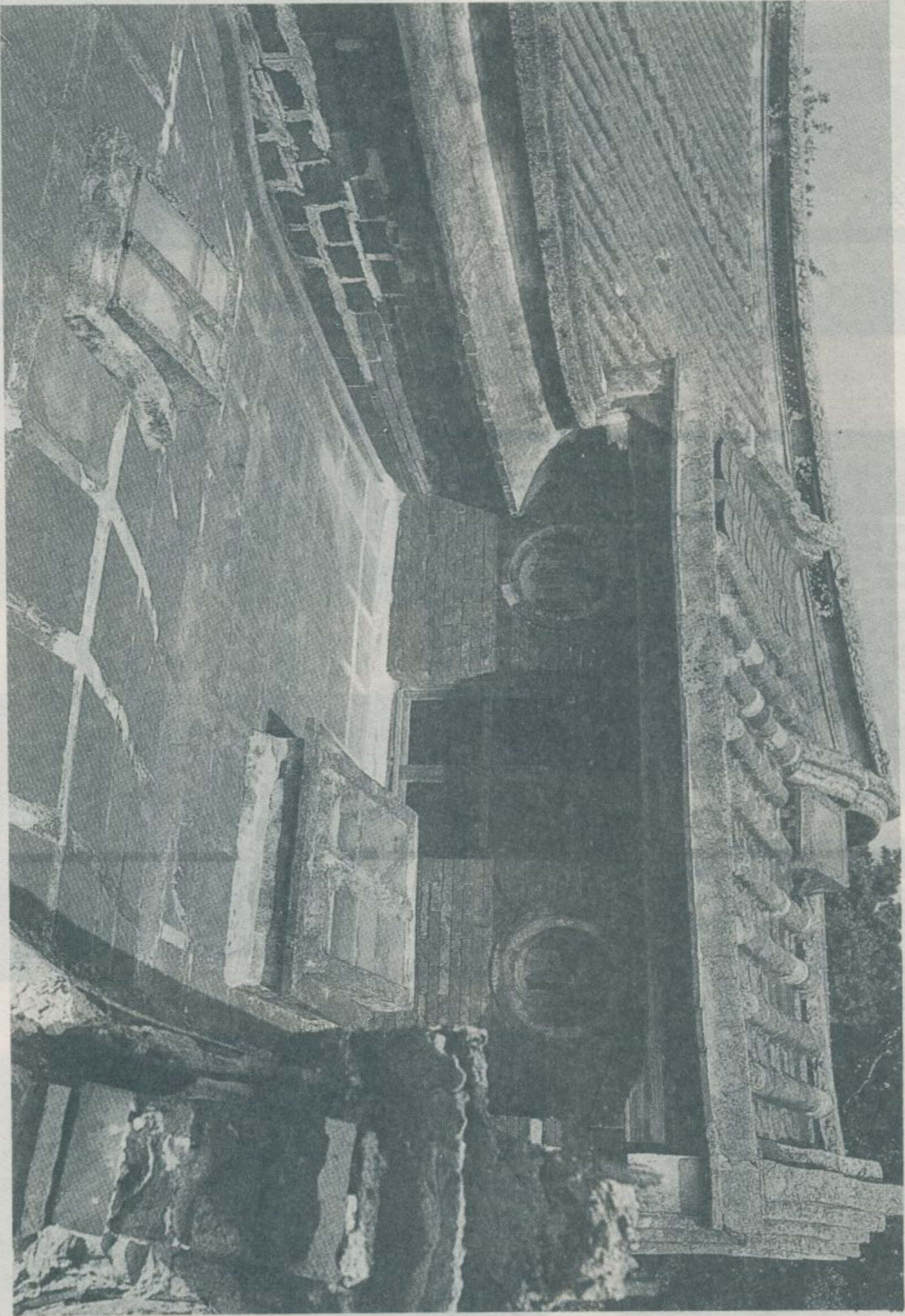
李松林先生作品——牌匾



李松林先生作品——八仙桌







(見所宅授教豪人施) 頂屋的房民式舊港鹿



# 六〇、永靖的餘三館與陳氏家廟

林衡道 文  
林慶文 圖

——民國七十年九月調查——

彰化縣永靖鄉，原名關帝廳，世居住民其始大多來自廣東饒平、福建永定，即所謂客家移民。近來他們與周圍之漳泉人完全同化，業已喪失了其固有的方言與風俗。陳氏為該鄉之第一大姓，邱、詹、張、劉等姓次之，外尚有魏、江等姓，在地方上亦頗有貢獻。茲簡介該鄉陳氏之古蹟若干如左：

**陳宅餘三館：**風景如繪，門牌：港西村中山路三三號之三，為一極富有雅趣的古宅。入門，院子廣闊，過第二門，始到一座三合院型

的邸宅，正廳外的亭子，結構優美，彫刻精巧，令人瞠目。堂號為創垂堂，廳內懸有光緒己丑年立之「餘三館」匾、同治癸酉年立之「貢元」匾，皆為蒼老的古物。

**陳氏家廟：**在港西村餘三館附近公路之一旁，為一座四合院型的殿宇，侖奐尚稱華麗，供奉繩武陳武平公等之牌位，以及陳姓「祖佛」開漳聖王陳元光之木像一尊。該宗祠起源頗久，現殿宇建於民國二十一年，殿內尚留有清時之石彫刻、石柱腳等古物。



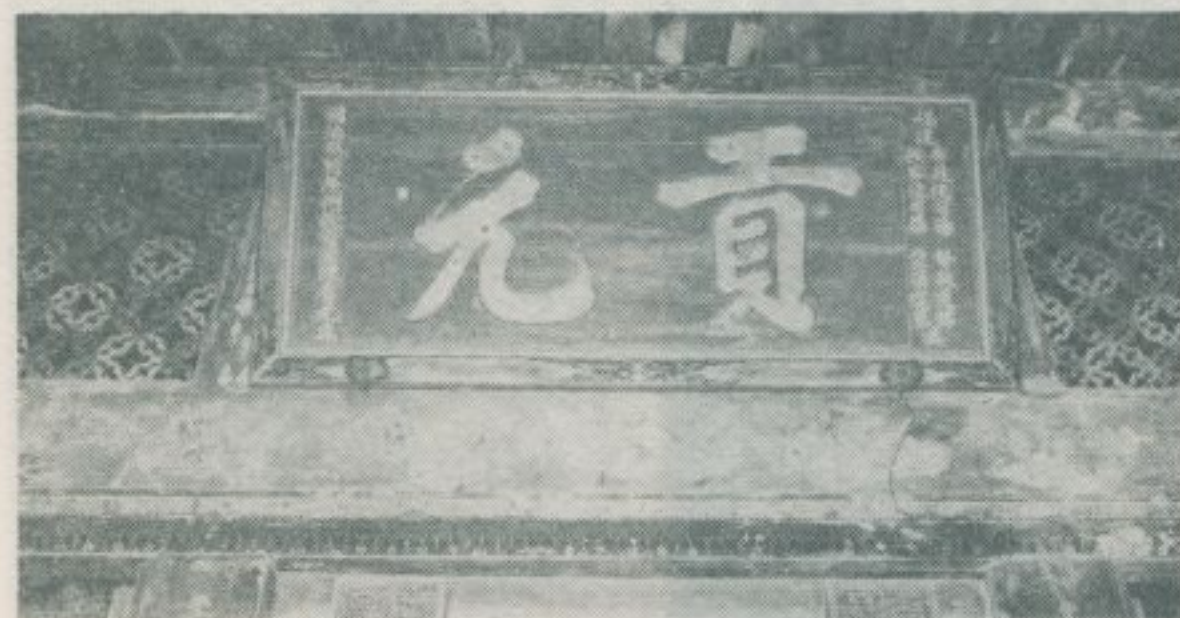
餘三館大門



餘三館正廳的內部



餘三館的護龍



餘三館同治時立貢元匾



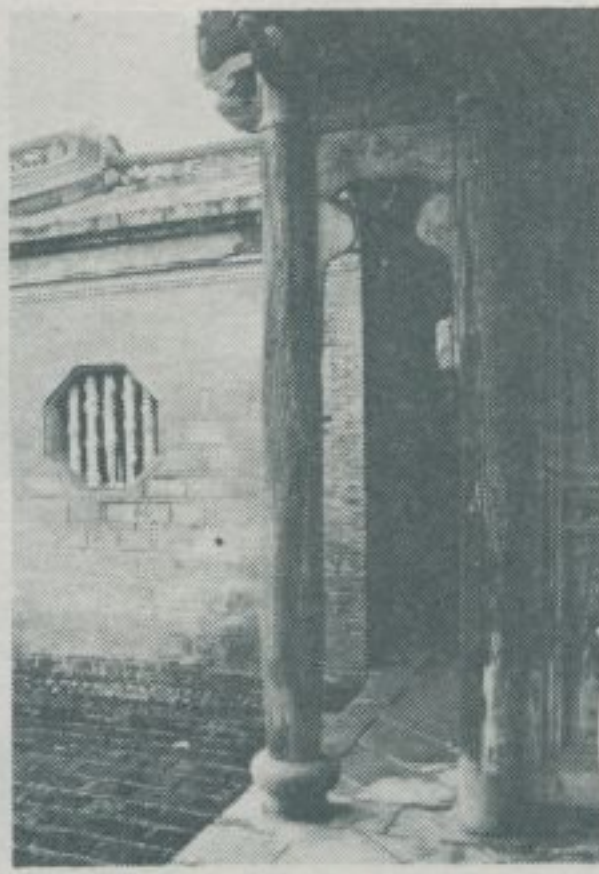
龍護和廳正館三餘



內殿的廟家氏陳



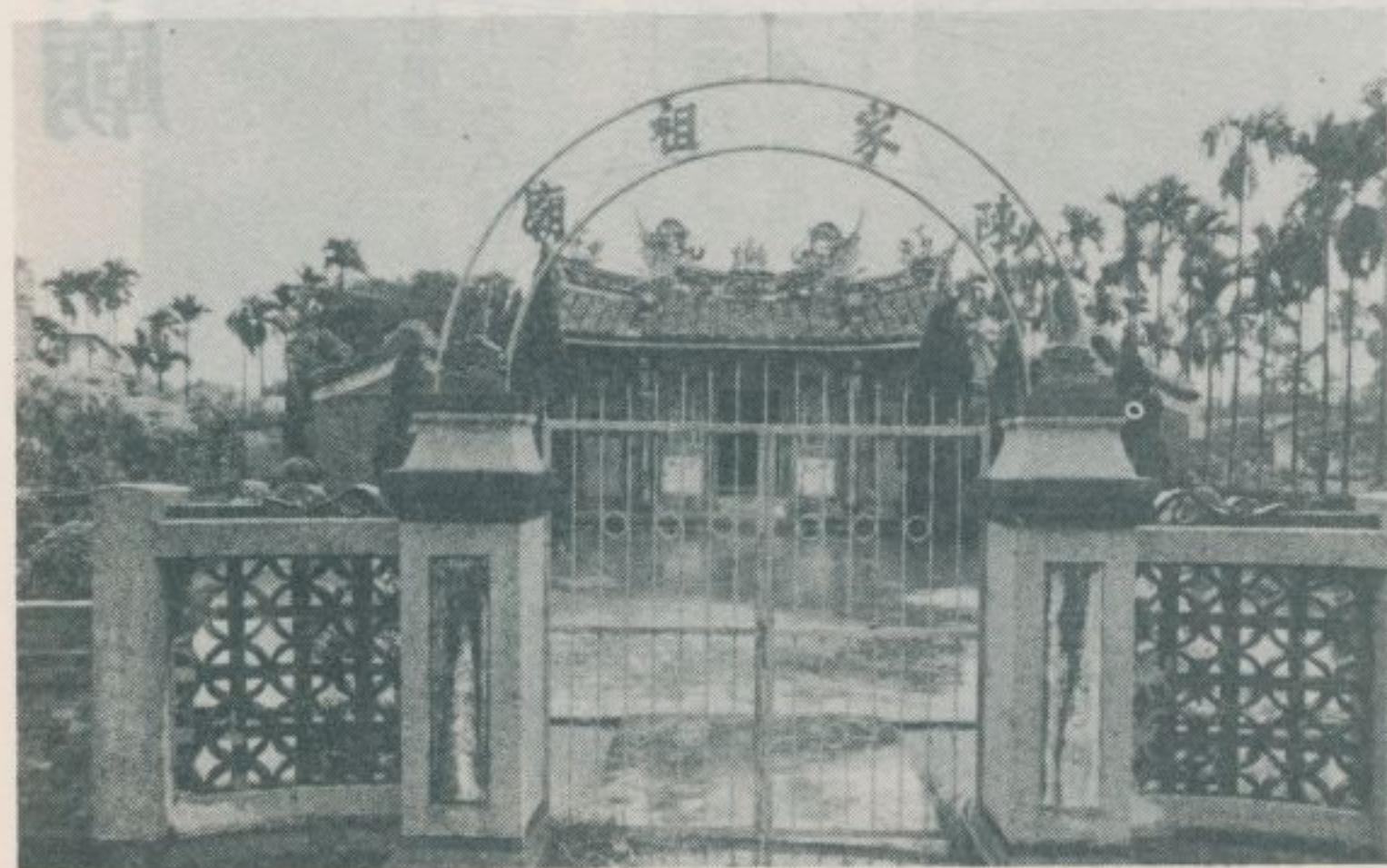
殿正的廟家氏陳



廊走的館三餘



位神先祖館三餘



景外廟家氏陳



# 六一、南屯永定厝的風光

——民國七十年九月調查——

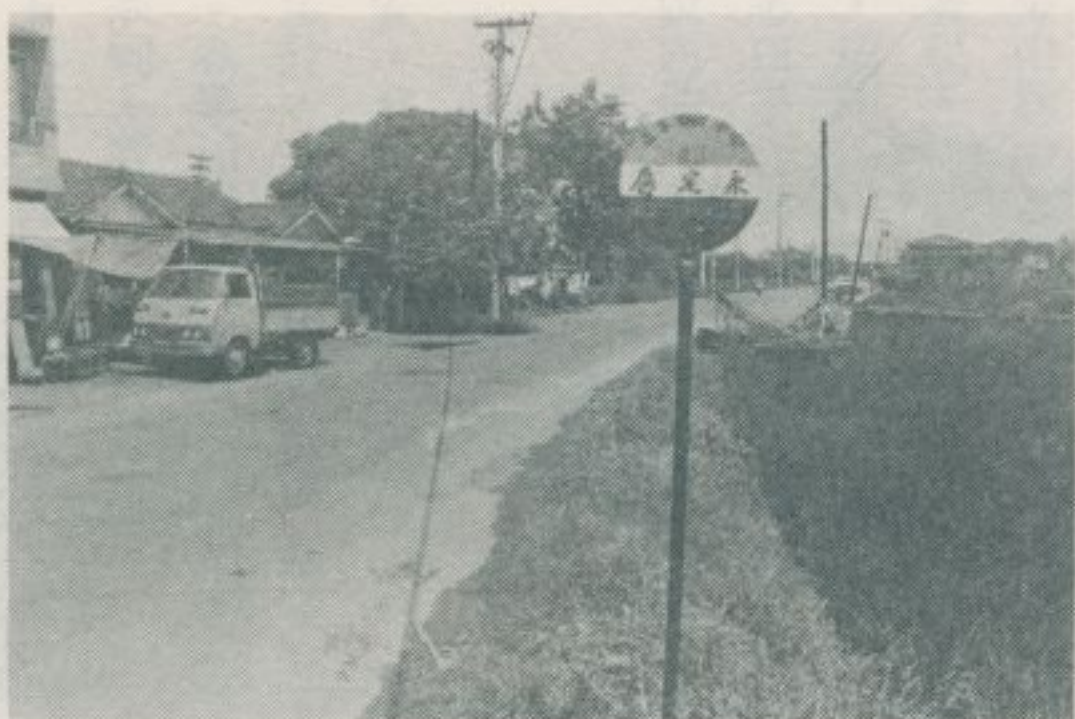
林衡道 文  
高而恭 圖

永定厝現稱永定里，是座古老村落，位於臺中市南屯區永春路永定橋橋畔，市公車的站牌上仍橫書永定厝三大字。此一村落，房屋不多，且頗分散，是故田園風光格外美麗。永定厝，世居民以黃姓為多，簡姓次之。黃姓宗祠四美堂，在永春路二二號，祠之兩旁十餘戶皆屬黃姓族人，累代聚居，蔚為壯觀，竟形成一座小型的同姓聚落。據說其來臺始祖黃維英入墾此地，早在清雍正時。

黃姓宗祠，由來頗久，現殿宇重建於日據時，門上額曰：四美堂，門之對聯：功業須當垂永久，行藏爭不要分明。殿內供奉黃氏祖先

總牌位一方，古色蒼茫，令人瞠目。據該宗祠管理當局稱：永定厝的黃姓，來自汀州府永定縣，當屬客家之一支，四代以前族人仍常用客家方言，而今皆操漳語，完全喪失了客家的特色。從前該宗祠祭祖，至少祭文必用客家音念誦，習以為常，至今父老猶言之整整。

近年，隨着臺中街市的發展，黃姓宗祠四美堂亦被指定為道路預定地，其殿宇及周圍的村落皆行將拆毀，因此當地黃姓人士莫不為之惋惜不已。



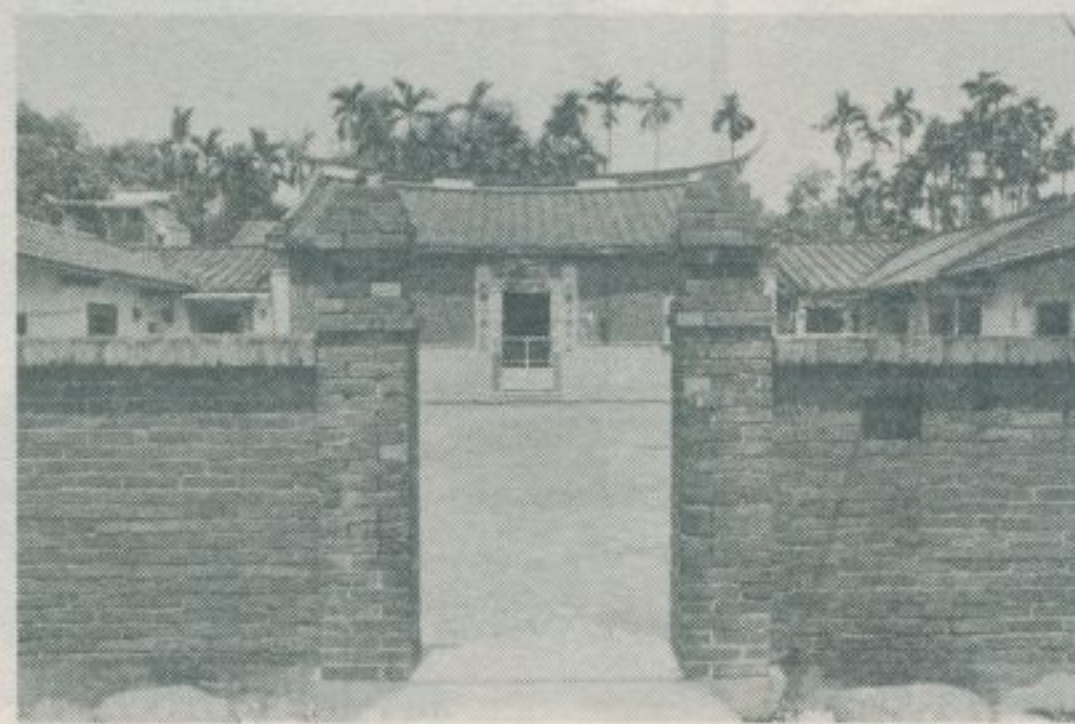
永定厝公車站牌



永定厝田園風光(一)



永定厝田園風光(二)

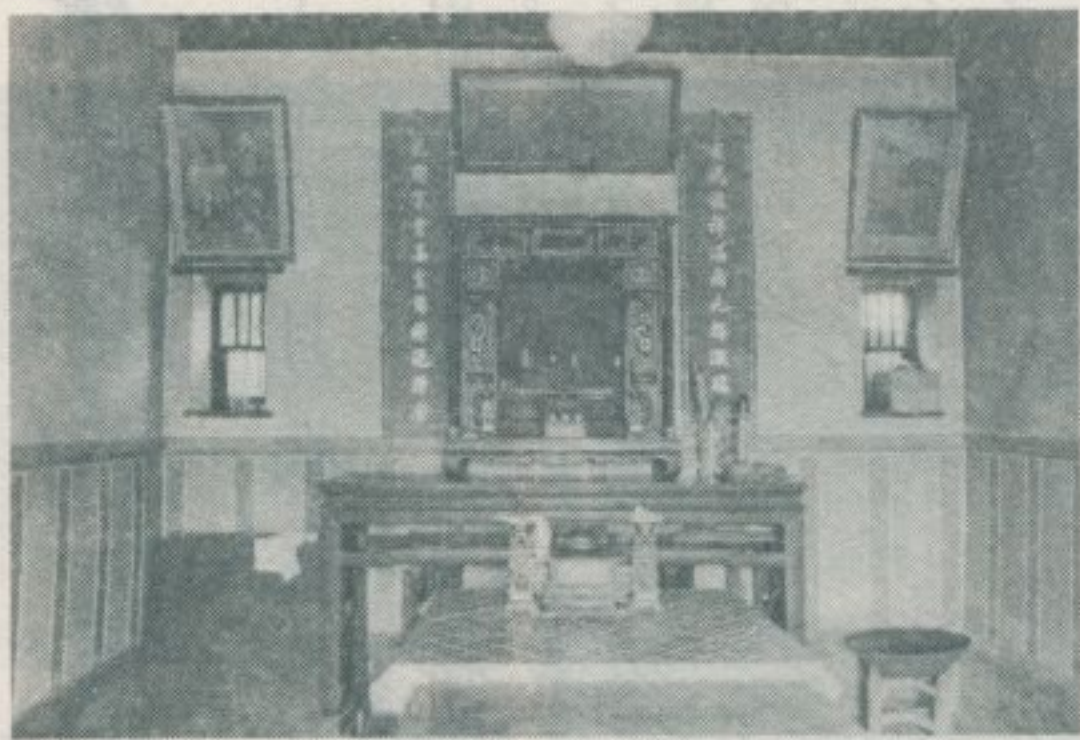


永定厝黃姓宗祠大門

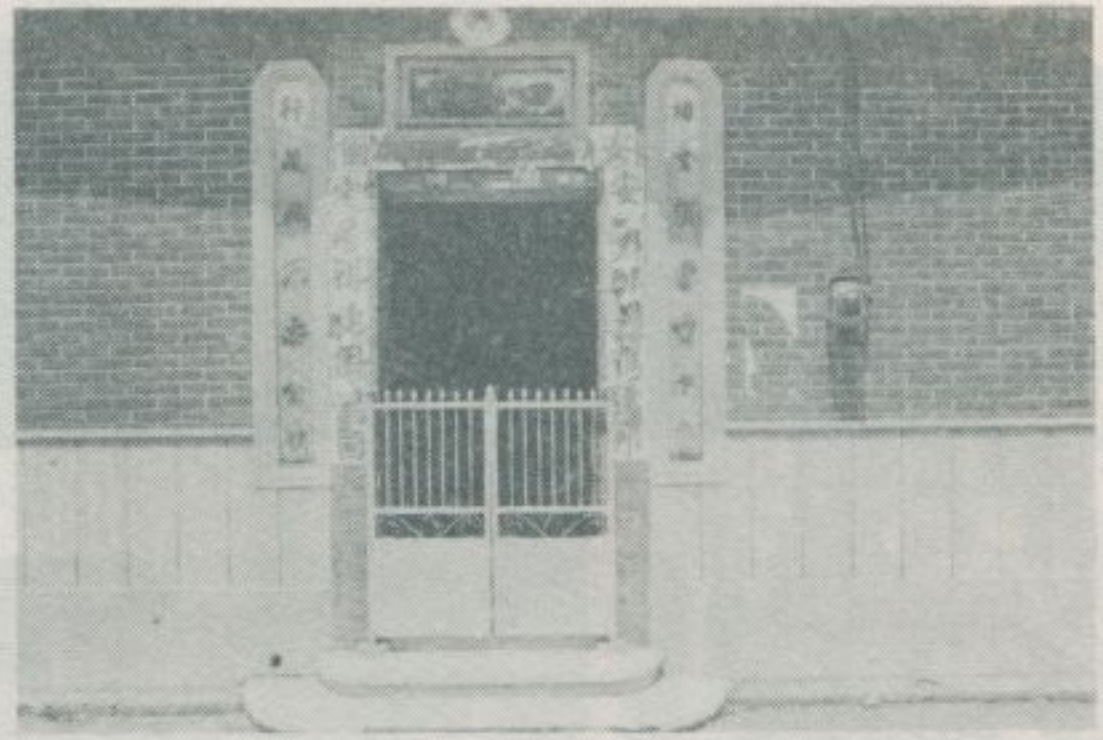




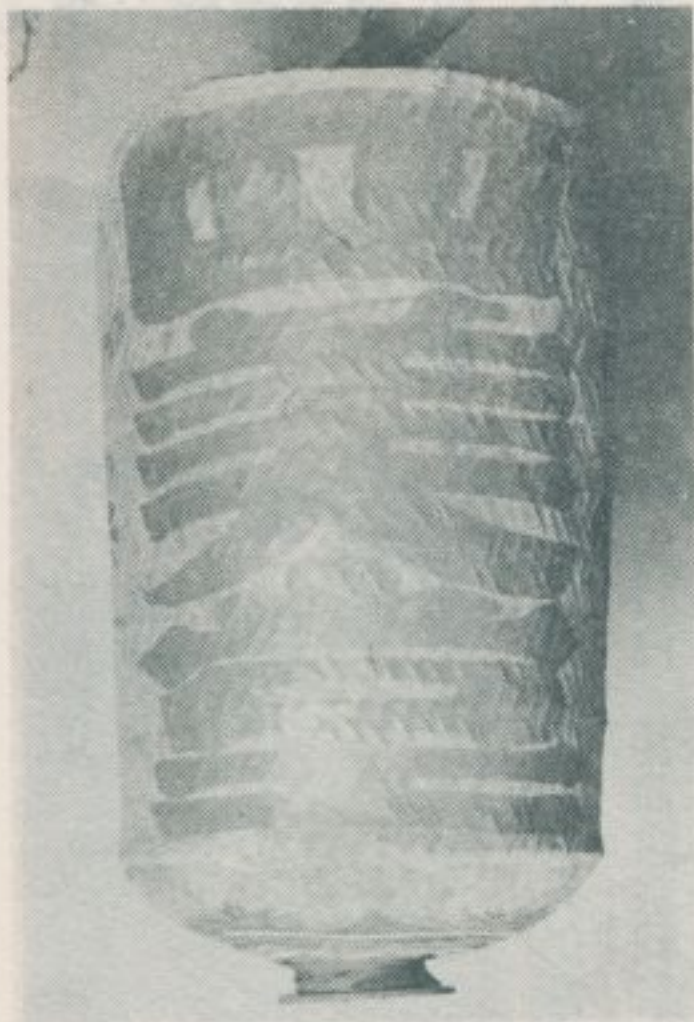
黃姓宗祠正屋與護龍



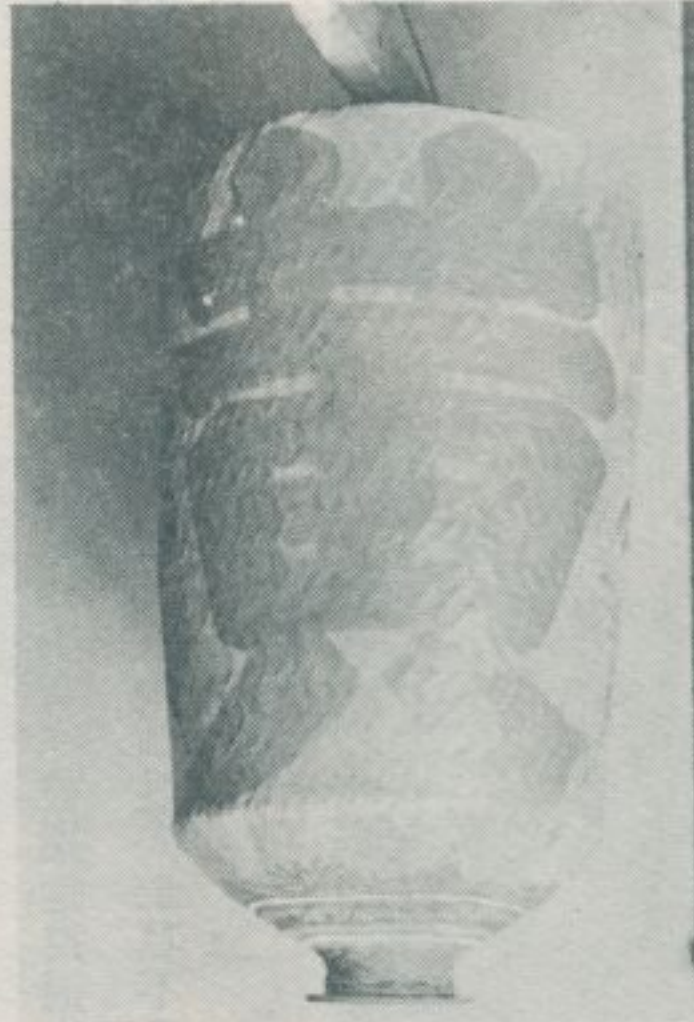
黃姓宗祠祖廳 (二)



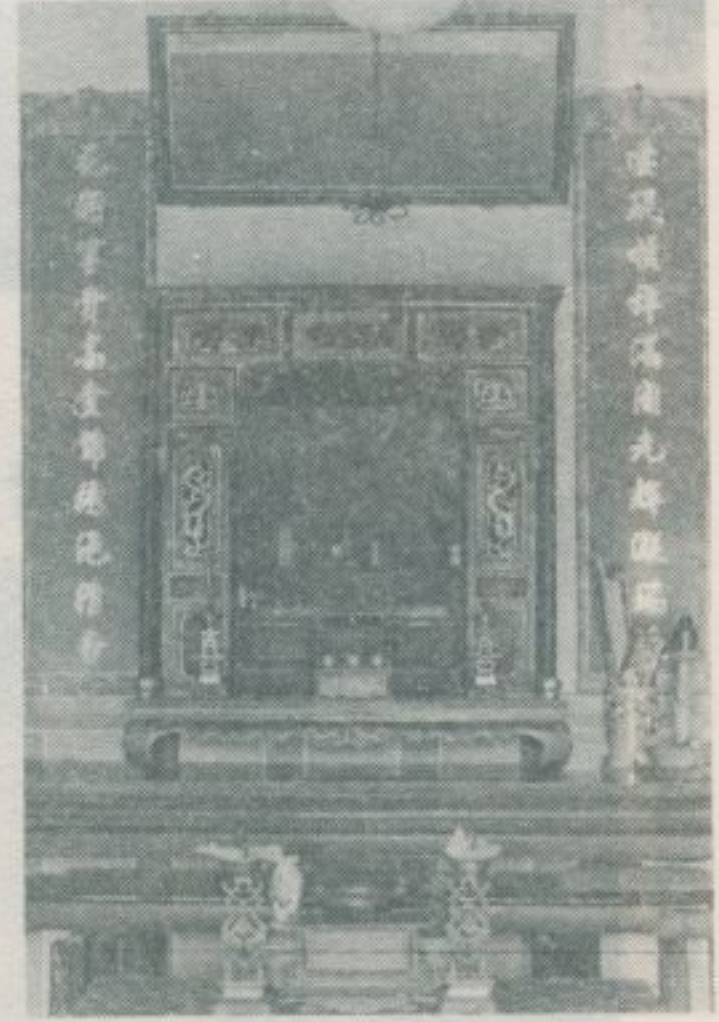
黃姓宗祠祖廳 (一)



黃姓宗祠的高照燈 (二)



黃姓宗祠的高照燈 (一)



黃姓宗祠的財神龕



# 六一、樹林鎮的馬將軍

——民國七十年九月調查——

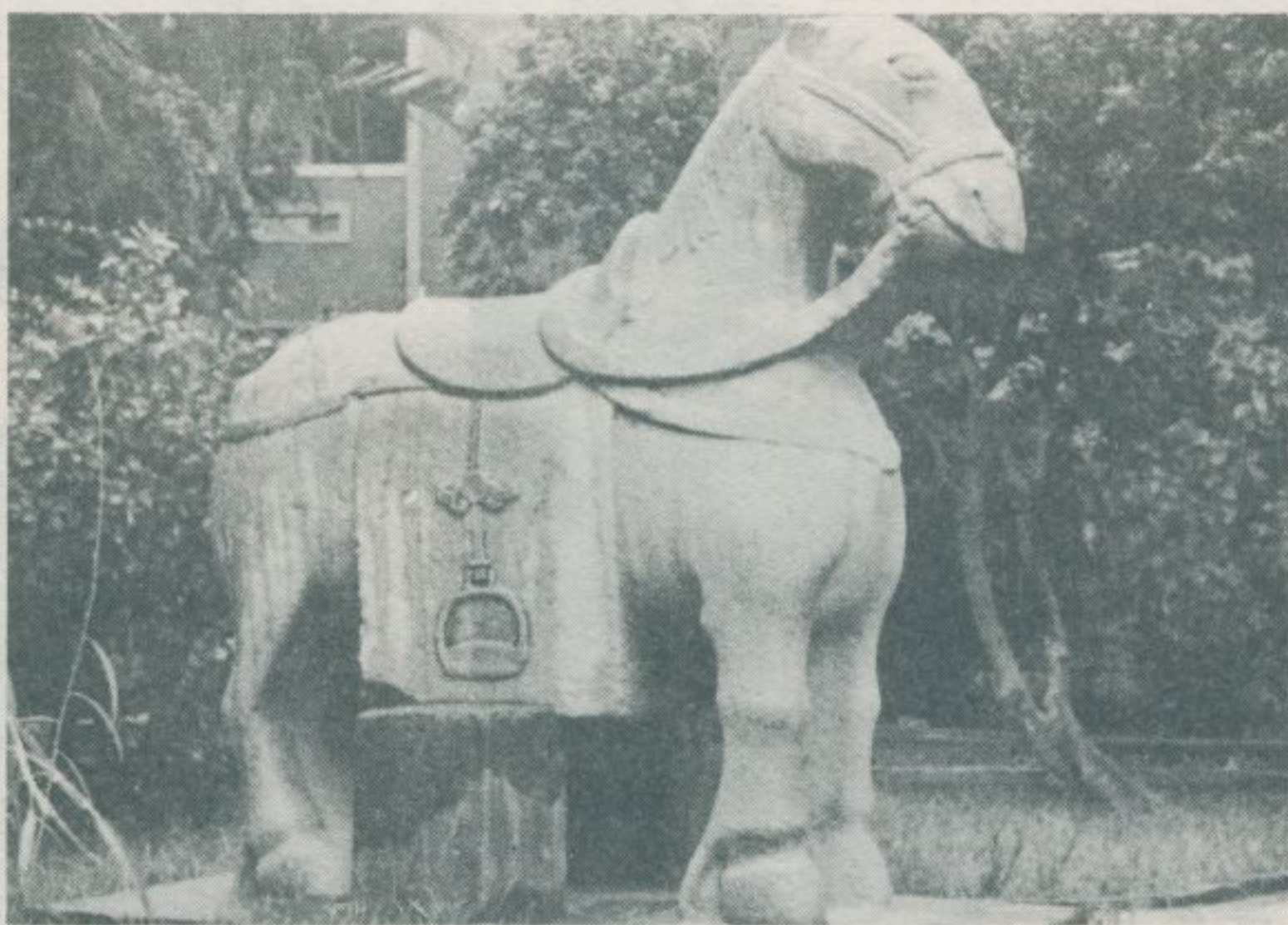
臺北縣樹林鎮樹林國小校園中，有一彫刻精巧的石馬，稱為馬將軍，高約四尺六寸，以白色花崗岩刻成，頗為美觀，備受當地住民之喜愛，但從無燒香、禮拜而加以神化之情事。相傳：昔日此馬夜夜出遊，偷食附近田園的作物，而引起住民的憤怒，因此遂遭圍打，致使其右耳殘缺不全。臺北市士林芝山岩，亦有與此同工異曲的傳說。

該石馬，原在樹林鎮橫坑仔十二股埤圳旁林恒茂墓前。清咸豐三年漳泉械鬪，林墓被毀，石馬埋沒於埤圳旁山林中，至日據時期民國四年始被發現。並移置於樹林之校園。林恒茂，或謂係指竹塹聞名大租戶林紹賢之第四子祥雲，或謂即指紹賢其人。諸說紛歧，未見一致。

### 參考資料：

林紹賢，字大有，國學生。籍同安，移居臺之南路，復徙竹塹。善治生計，家頗饒。宗族待舉火者數千家。義舉如捐建文廟，倡造城垣；及設宗祠，置祀業。卹難民不吝贊助。族有窮釐，每口給月費，令撫孤成立，歷數十年不倦。

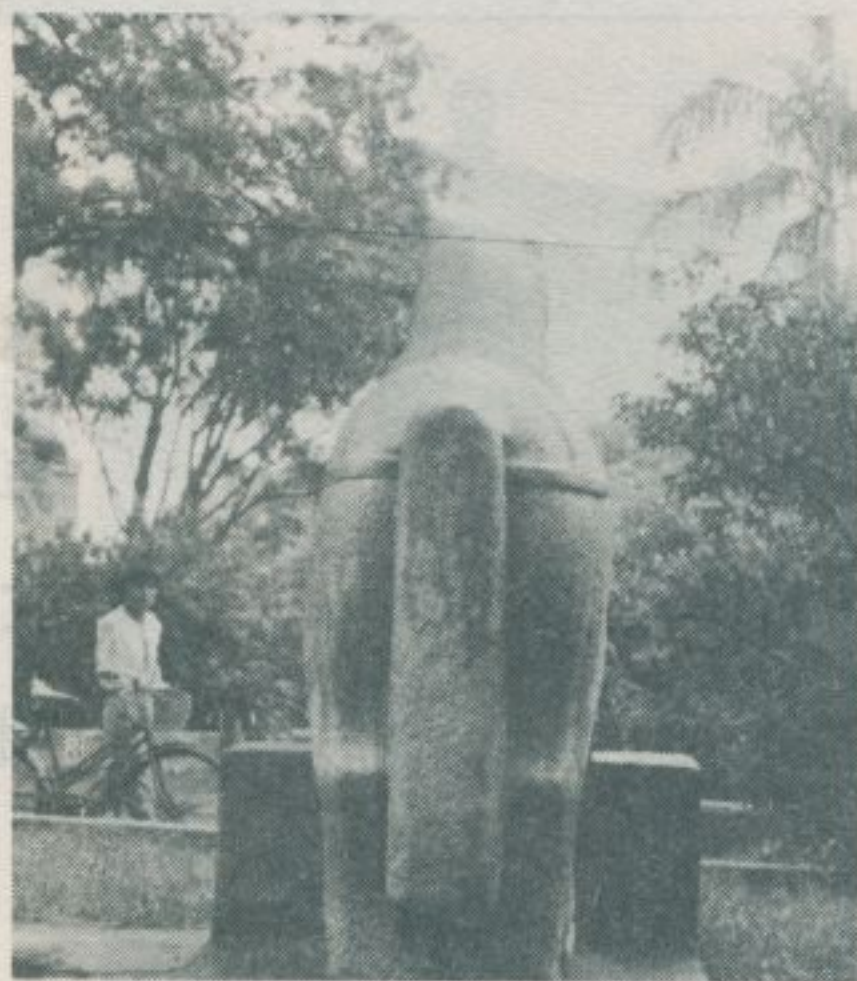
——摘自「淡水廳志」——



馬將軍的側面



馬將軍的正面  
馬將軍的後面



林衡道 文·圖



# 六三、大甲妙法寺

——民國七十年九月調查——

臺中縣新興之名刹——妙法寺，位於大甲鎮勝地鐵砧山的山腰，民國五十五年開山，屬於曹洞宗，兼修淨土法門，是一女眾道場，擁有比丘尼十餘人之多。大雄寶殿，莊嚴廣大，奉祀釋迦佛、文殊菩薩、普賢菩薩，殿前遠眺大安海濱的長汀曲浦，其展望之佳，令人叫絕。

鐵砧山，距大甲街市三公里，高不及三百公尺，全山相思樹林茂密，頗為美觀。山巔斜平，土色赤黑，宛如鐵砧，故名。山上有鄭成功祠，今改為忠烈祠。山中又有劍井古蹟，相傳：此井為鄭國姓用其寶劍所開鑿。實則，鄭成功從未到過此地，其嗣子鄭經為平定土番之叛亂，曾引率大軍進攻大甲。

鐵砧山，昔日是為大安港航海之重要目標。「淡水廳志」云：「鐵砧山，一名銀錠山，自大甲視之不高，然泊船大安，既見鐵砧，半日方達。」凡船隻進入大安港，皆以此山為目標而航行，便可安然到達。



妙法寺風光



妙法寺大雄寶殿  
妙法寺的靈塔



林衡道 文·圖



# 六四、劉銘傳古蹟永春陂的現狀

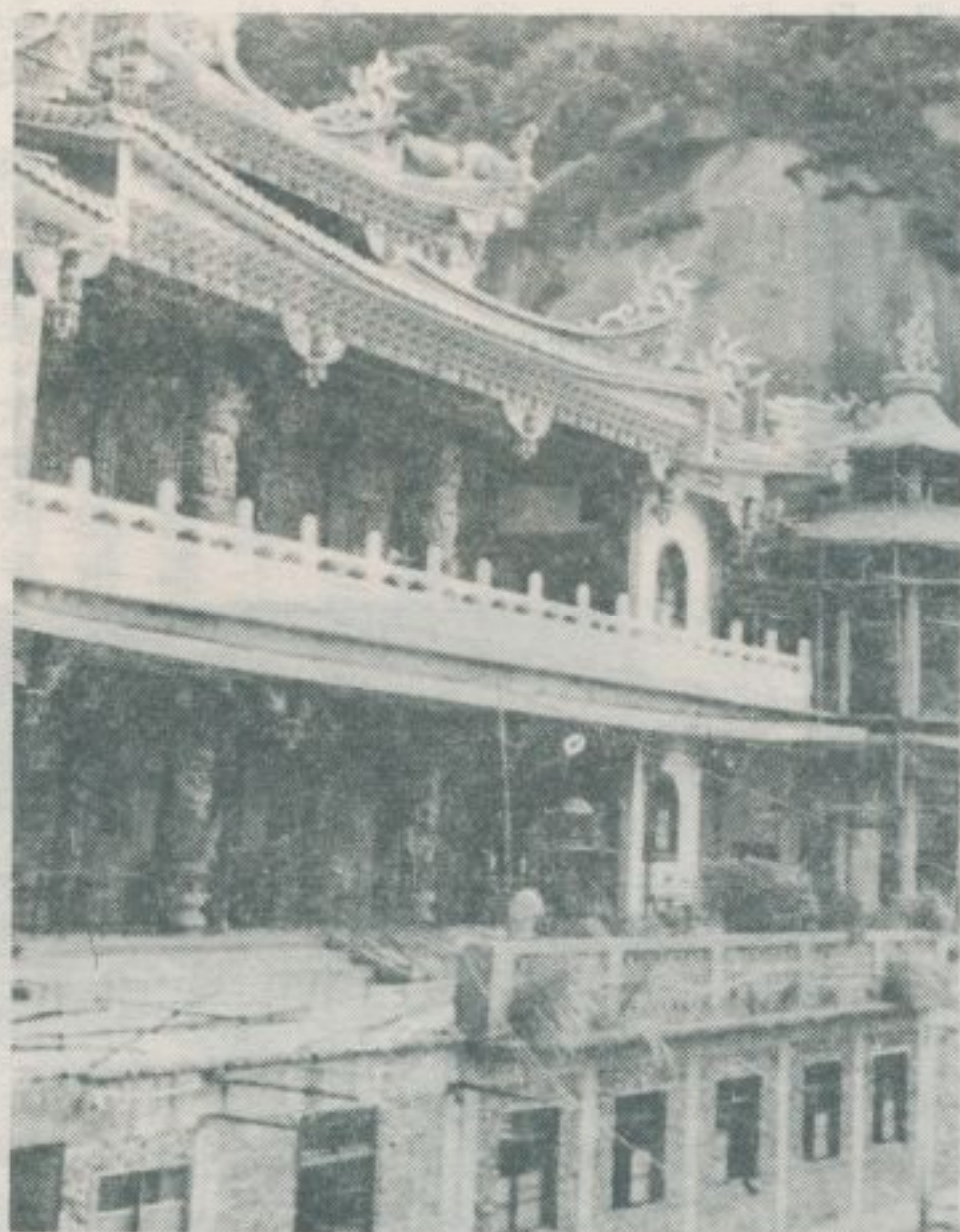
林衡道 文·圖

——民國七十年九月調查——

臺北市松山區的永春陂，昔日為一美麗湖沼，位於松山火車站之南，相距二公里餘。此地曾為福建永春移民所開發，因而得名。臺俗湖沼稱為陂，陂畔虎、豹、獅、象等四山，總稱為四獸山，巨岩矗立，斷崖峭峻，自古稱為奇景，清臺灣巡撫劉銘傳，常於公餘，泛舟於此，似做浮生半日之清遊。日據末期，因開鑿煤礦，湖漸被泥沙所填，近年又在湖跡上興建公私房屋甚多，以致已非昔日面目。

民國六十八年，天寶聖道宮擇地建廟於陂畔山腰以來，臺北市政府積極開發此地，因而登山道路，四通八達，曲徑處處建有涼亭，如今四獸山已成為臺北市區風景最佳的早覺會散步勝地。該天寶聖道宮，供奉太上老君，稱為道

永春陂的現狀(一)



永春陂的天寶聖道宮

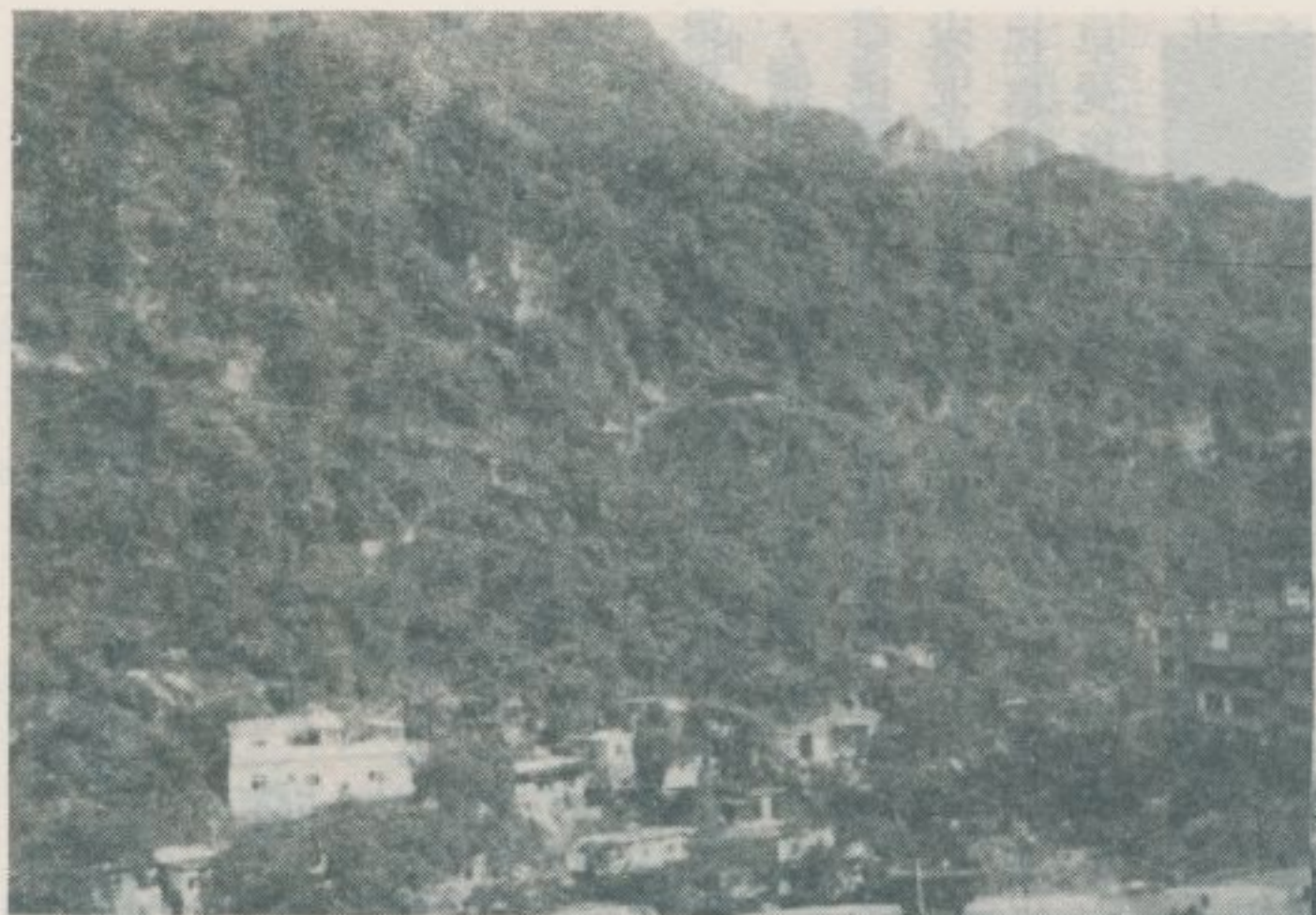


教聖地，殿宇壯麗，眺望極佳。正殿對聯由六十四代張天師撰並書，文曰：老子化胡無間中外，君侯悟道自協神明。為要發展永春陂的風景區，臺北市政府似應建立一座民族英雄劉銘傳的紀念碑，藉以憑添古蹟，並增加登山之情趣。四獸山西方的中陂，現正在興建一大廟宇，稱奉天宮，殿內供奉玉皇上帝。中陂此宮行政區域上屬於南港區。

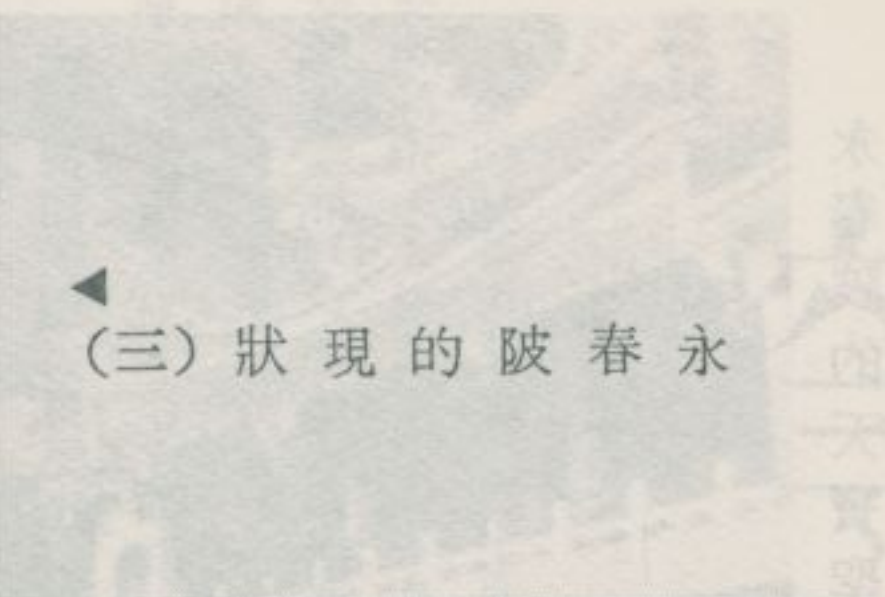
永春陂的現狀(二)



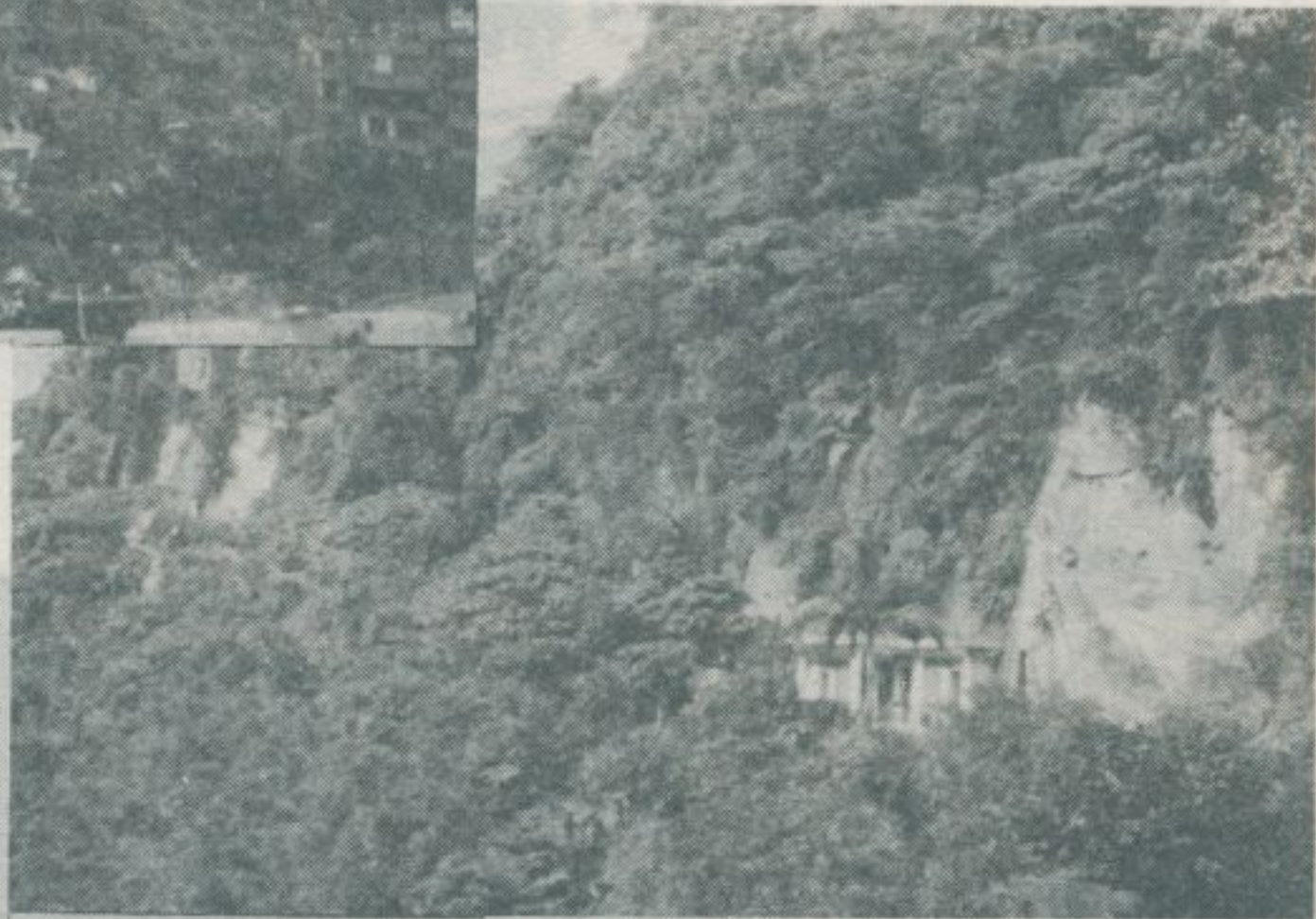




◀ (三) 狀 現 的 陂 春 永



▶ 壁 削 崖 斷 的 山 獸 四



◀ 宮 天 奉 的 陂 中



四 獸 山 的 巨 岩  
(一)  
(二)





# 六五、半平厝、番婆庄的由來

——民國七十年八月調查——

林衡道  
高而恭  
圖文

私立中山醫學院，位於臺中市南區縱貫鐵路西旁的田園中，北有半平厝，南有番婆庄，皆為古老聚落。今乃半平厝已漸都市化，新屋林立，市公車、仁友公車都設有半平厝站，交通尚稱利便。番婆庄則仍舊保持蒼老的氣息，停滯於農村的狀態。

**半平厝：**相傳：清季霧峰富豪林朝棟，在此設一收租之館舍，其房屋倒潰一半後，稱為半平厝。林朝棟只有一隻眼，故俗稱「目仔少爺」，由於曾任棟軍統領，故又稱「目仔統領」。清光緒十年，法寇侵入基隆，朝棟擊之最烈，使法人無法進攻臺北，因而一舉而聞名中外。

**番婆庄：**現為樹德里。該里正德三巷九號門前有一參天的古榕，樹根互相交錯包圍一小土地廟，形成一種奇異的景觀，樹下近年闢為小公園，建一涼亭，供人遊憩，稱為樹德社區活動中心。番婆——此一地名，在臺灣相當普遍，嘉義縣新港鄉王得祿墓附近稱為番婆，彰化縣彰化鹿港公路上亦有下番婆站，類例繁多，不勝列舉。住昔臺灣的平埔族，多採行母系家族制，是故從前平埔族人居住之地，日後常以番婆為其地名。

牌站車車公的厝平半



光 風 的 厝 平 半



樹榕大巨的庄婆番



光 風 的 庄 婆 番



# 六六、社頭鄉的蕭氏祠堂

——民國七十年十月調查——

林衡道 文  
高而恭 圖

蕭氏為臺灣地區第三十大姓，其人口計達十二萬餘，分佈最多的地方乃是彰化縣社頭鄉、田中鎮一帶。社頭、田中一帶的蕭氏，皆屬於書山派下，其始來自福建省漳州府南靖縣，時在清雍正、乾隆間。今田中鎮之書山祠，是為總祠堂，社頭鄉之斗山、深坵、龍山、文山等祠堂，皆係其分支，但獨斗山祠派下特多，自成一支斗山派，儼然與其他書山派分立。此外，尚有一車田祠，據說：此祠另成一派。但其源由不詳，有待查考。茲將社頭鄉斗山、深坵、龍山、文山等祠堂，以及當地蕭姓所信仰協天宮之風光，簡介如左：

**斗山祠：**在社頭鄉埤斗村清興路一九號，環境幽邃。該祠創建於清光緒間，現壯麗殿宇建於日據時。正殿除供奉蕭氏歷代祖先牌位外，尚供奉蕭氏「祖佛」——蕭何大帝像一尊。對聯：斗耀宗功位冠羣臣基鄰縣，山輝祖德聲施後世本河南。斗宿光輝瑞應三春煙景，山峰秀茂時開千古文章。

**文山堂：**屬於斗山派，在社頭鄉崙雅村員集路一段七九五號。對聯：文章世胄垂君竹，山嶽詩才凜錦江。文士滿堂階貫朗榮光從積玉，山樵奇哲德宗勳顯義世匡衡。文以士歡君子之德，山為仁謀聖人所言。

**深坵祠：**屬於書山派，在社頭鄉舊社村南勢巷一〇號，殿宇古色蒼茫，周圍田園景色如繪。殿內懸有：同治乙丑科中式三十三名蕭文輝之「進士」匾、同治六年丁卯科之「文魁」匾、光緒辛巳年之「文魁」匾，以及光緒時立之「昭武都尉」匾等。對聯：深林木有本尋厥本因思追遠，坵壑水發源溯斯源便覺尊宗。深思祖功宗德流芳遠，坵源子孝孫賢世澤長。

**龍山祠：**屬於書山派，在社頭鄉埤斗村鴻文巷四號，現殿宇建於

日據時，經數十載星霜，現已殘破不堪。對聯：龍虎盤旋南邑分支以後子孫蕃衍同一木，山川秀麗自東都建業以來田園廣置慶千倉。該祠位於廣潤稻田中，其氣象之雄偉，不可喻言。

**協天宮：**在社頭鄉治員集路二段郵局之旁，供奉協天上帝。此廟創建於清時，殿宇古雅，匾聯甚多，其主要者計有：光緒己丑立「至大至剛」匾、光緒丙戌立「義氣參天」匾、光緒甲午立「乃聖乃神」匾，以及光緒戊子立之對聯二對。按漳州風俗，稱關帝為協天上帝。昔日漳屬南靖移民渡海來臺，往往分南靖協天上帝之香火携來臺灣建廟奉祀，以為其守護神。社頭蕭姓住民，來自南靖，故信仰此神格外熱烈，捐獻匾聯特多。



「佛祖」蕭何大帝



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —

景 全 祠 山 斗



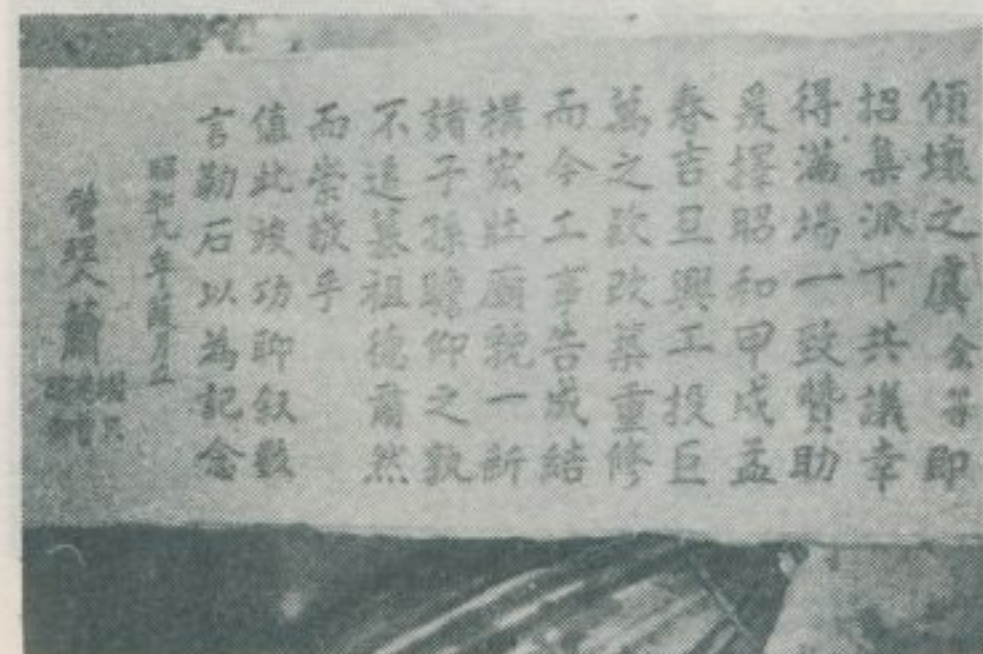
廳 門 的 祠 山 斗



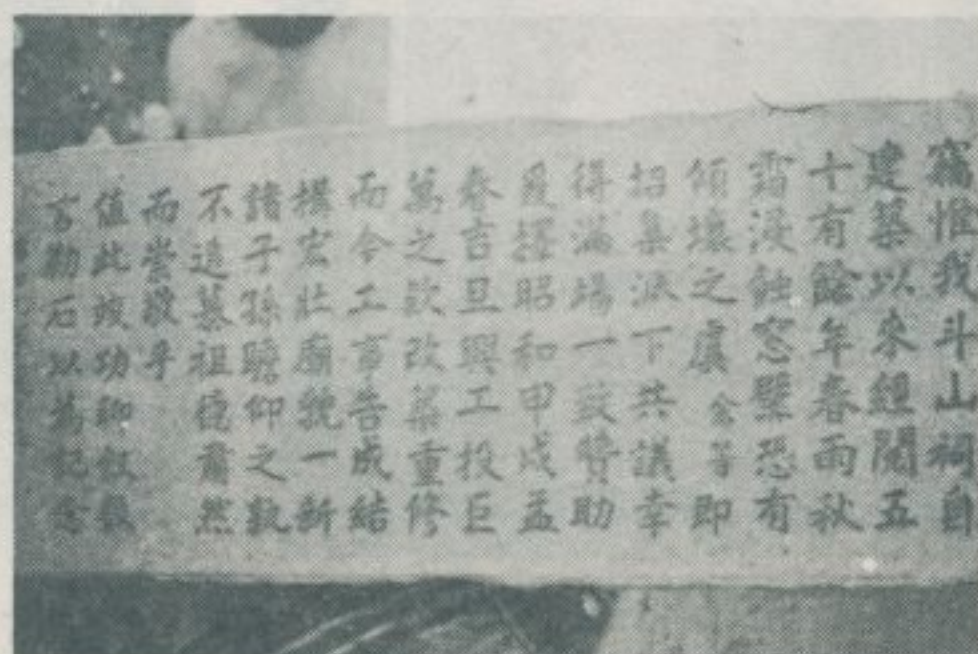
位 神 的 祠 山 斗



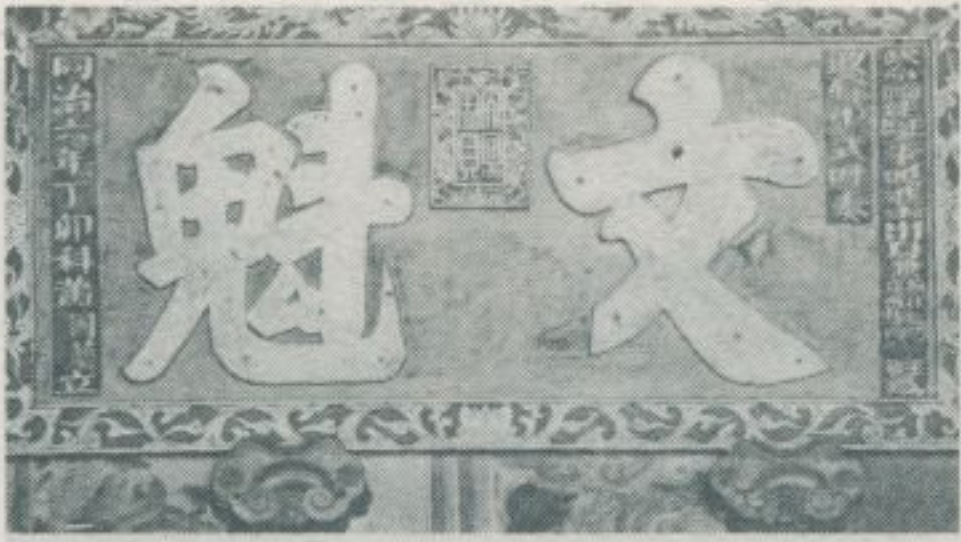
殿 正 的 祠 山 斗



斗山祠的石碑  
(一)  
(二)





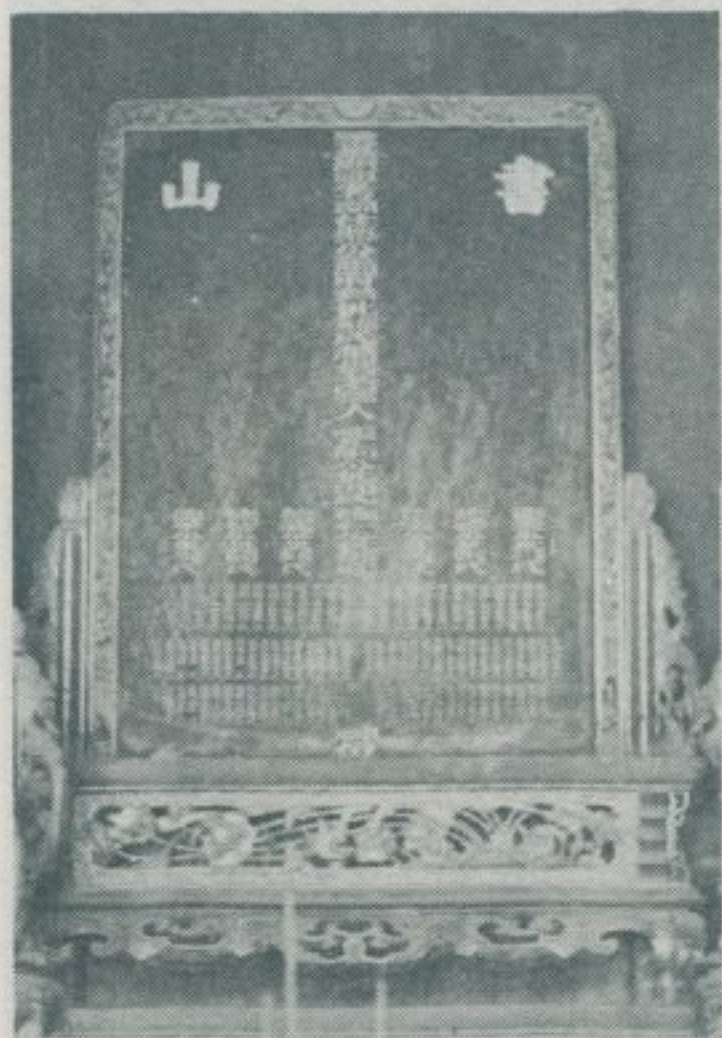


深坵祠古匾  
(一)  
(二)  
(三)  
(四)



深坵祠的門廳

深坵祠的外景



深坵祠的神位

深坵祠正廳內景

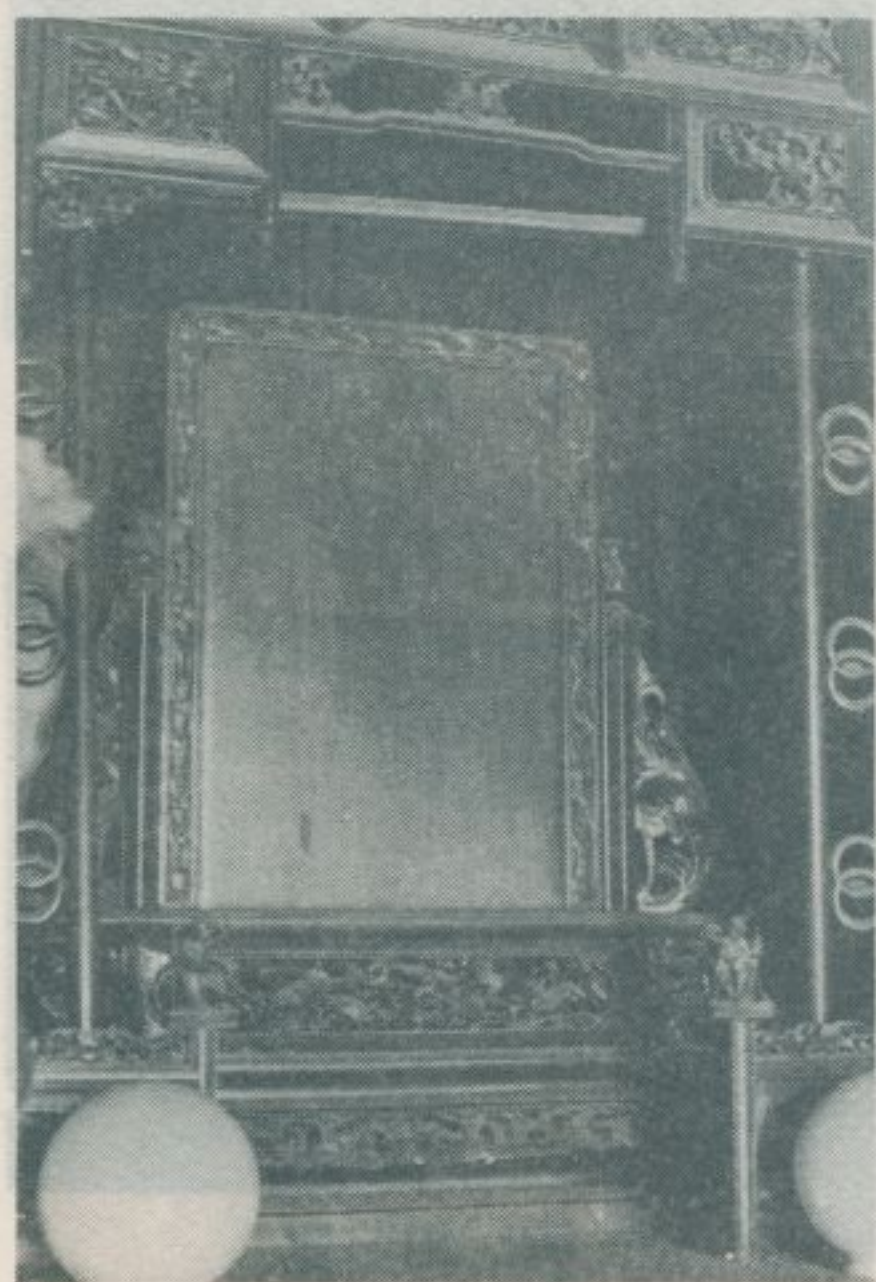
深坵祠正廳外景



文 山 堂 全 景

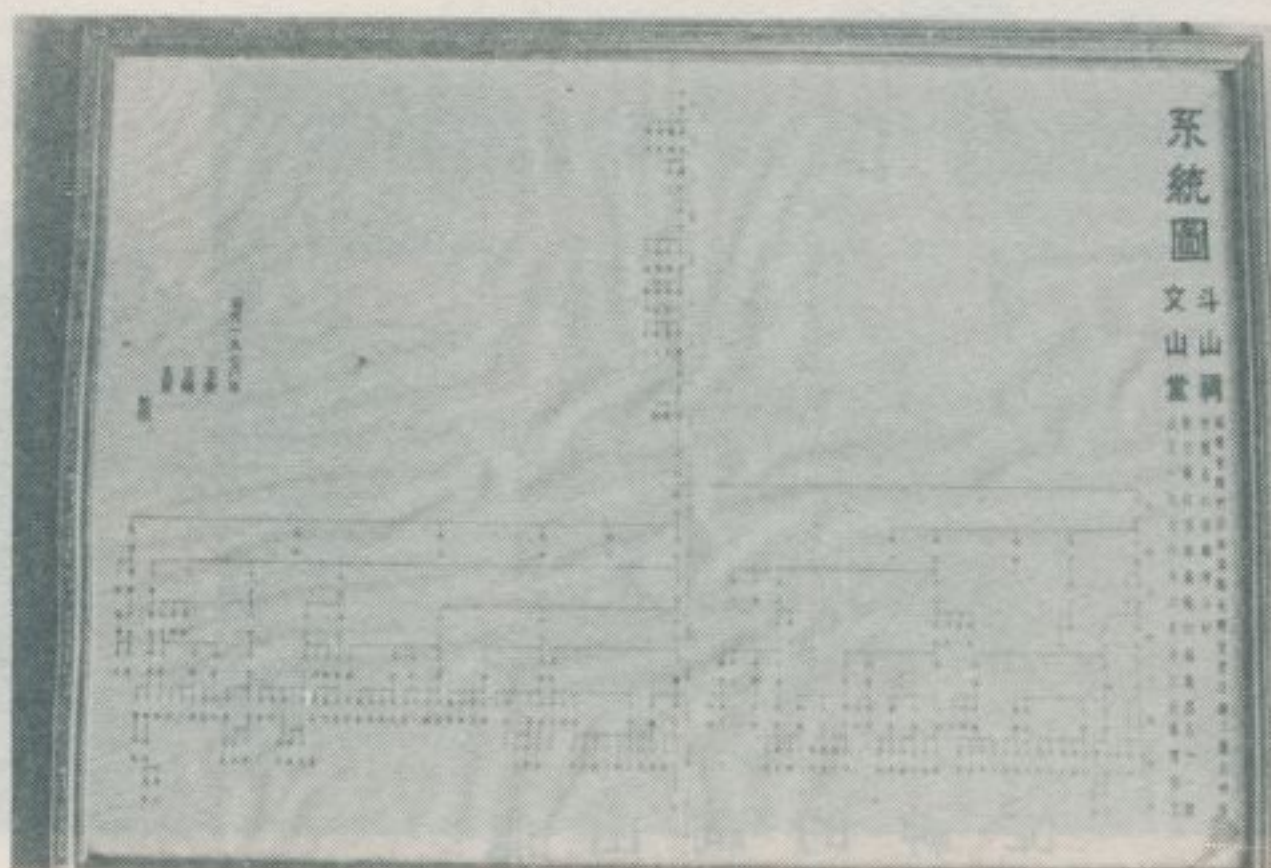


文 山 堂 祖 廳



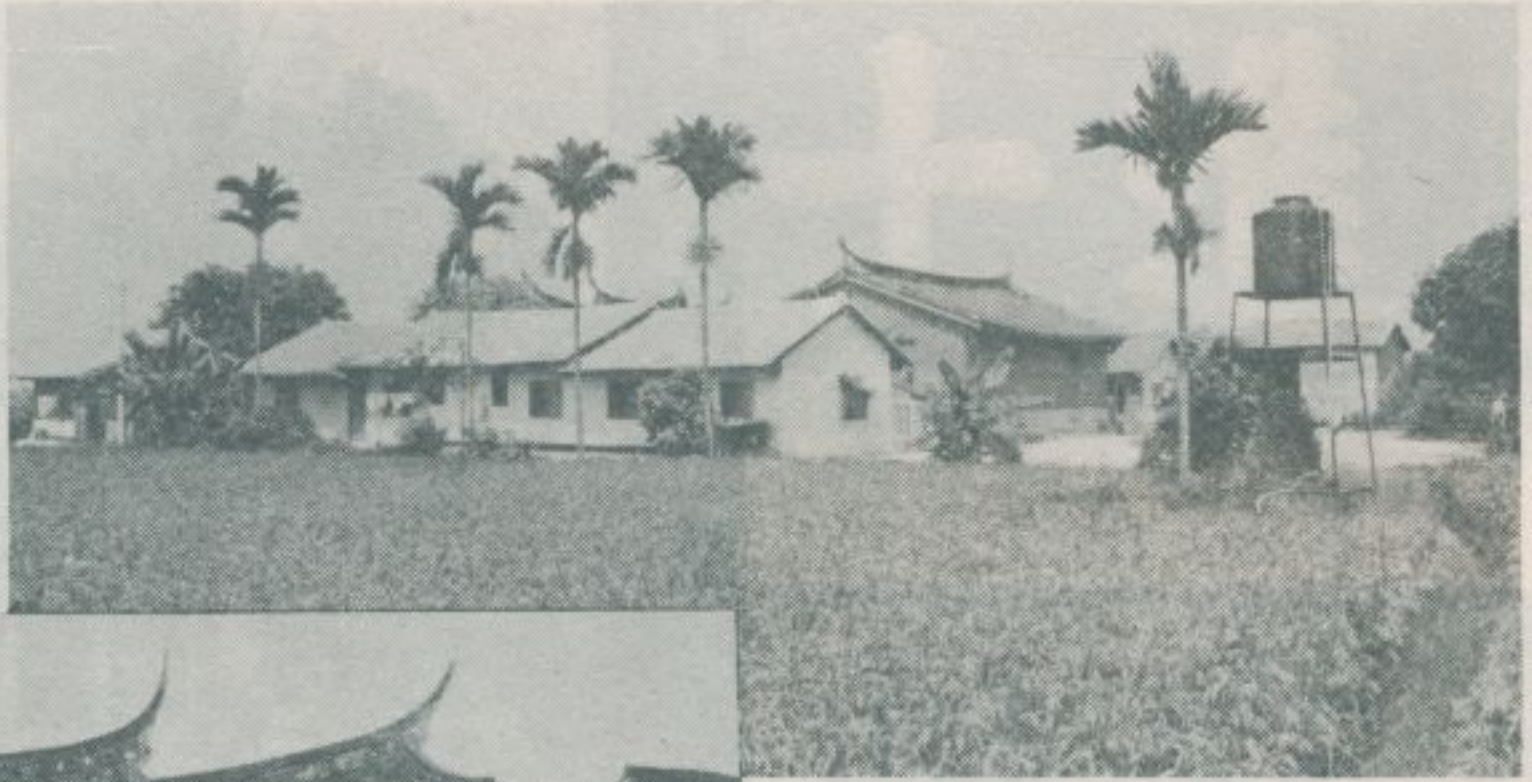
文 山 堂 的 神 位

▼ 文 山 堂 系 統 圖





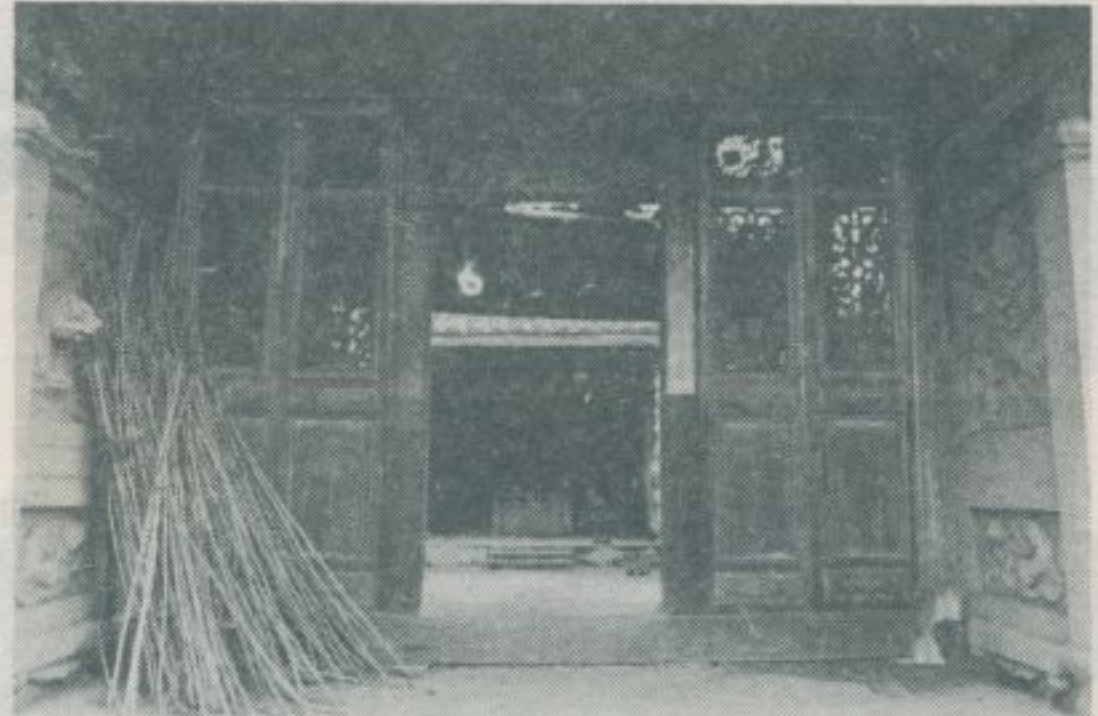
景 全 祠 山 龍



廳 門 祠 山 龍



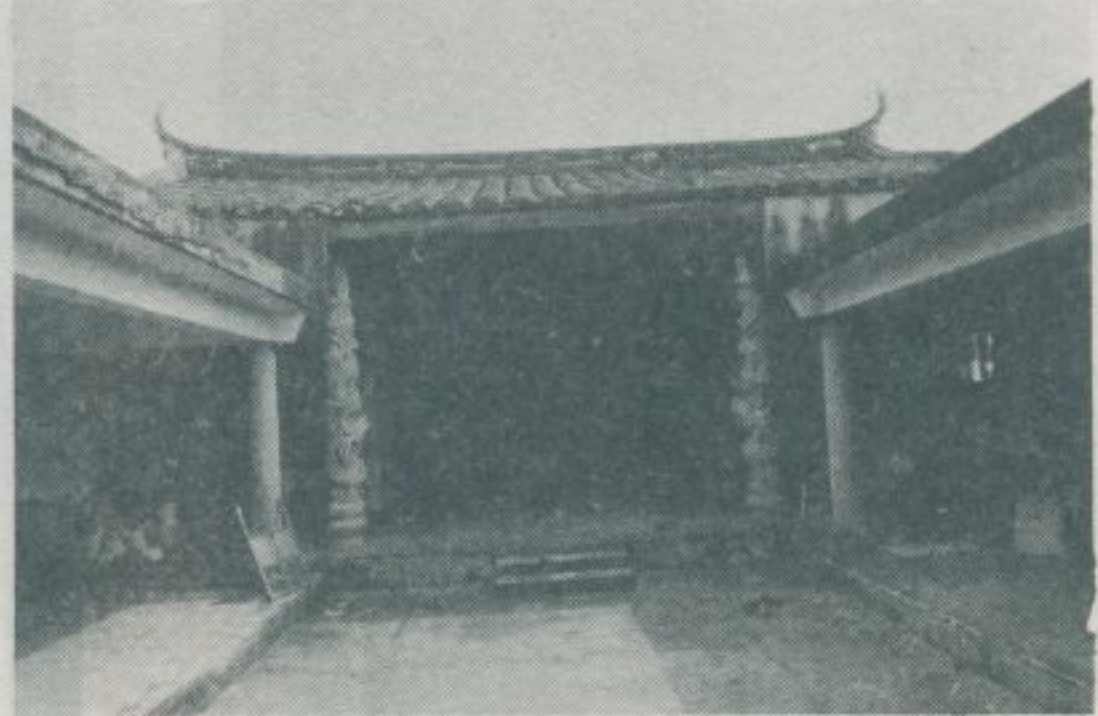
面 後 的 廳 門



部 內 的 廳 門



位 神 的 祠 山 龍



廳 正 祠 山 龍



(三) (二) (一) 匾 古 宮 天 協



景 外 宮 天 協

外 門 宮 天 協  
景 街 的 治 鄉 頭 社





協贊鈞衡入台垣同霖

光緒戊子年仲夏之月吉旦

天生智勇繼泗水復振金聲

沐恩生員蕭鳳千敬書

協 天 宮 古 聯 (一) (二)

協管文昌武曲原係台垣神宿

光緒戊子年仲春月吉旦

天生義膽忠肝卓然漢室完人

沐恩弟子蕭鳳千敬書



# 六七、霧峰萬佛寺

林衡道文  
高而恭圖

— 民國七十年十月調查 —

新興之名刹萬佛寺，在臺中縣霧峰鄉，距臺灣省議會約一百公尺。寺依山而建，殿外供有露天之大佛一尊，殿旁省議會花園，花木扶

疎，池水清冽，頗具雅趣。因而寺名益噪。從全省各地乘遊覽車前來觀光省議會者，大多兼嚮此寺，進香禮佛，以增浮生半日之遊趣。

萬佛寺全景



殿內的風光



萬佛寺旁的  
省議會花園(一)



萬佛寺旁的  
省議會花園(二)





# 六八、鎮平莊·潮洋莊

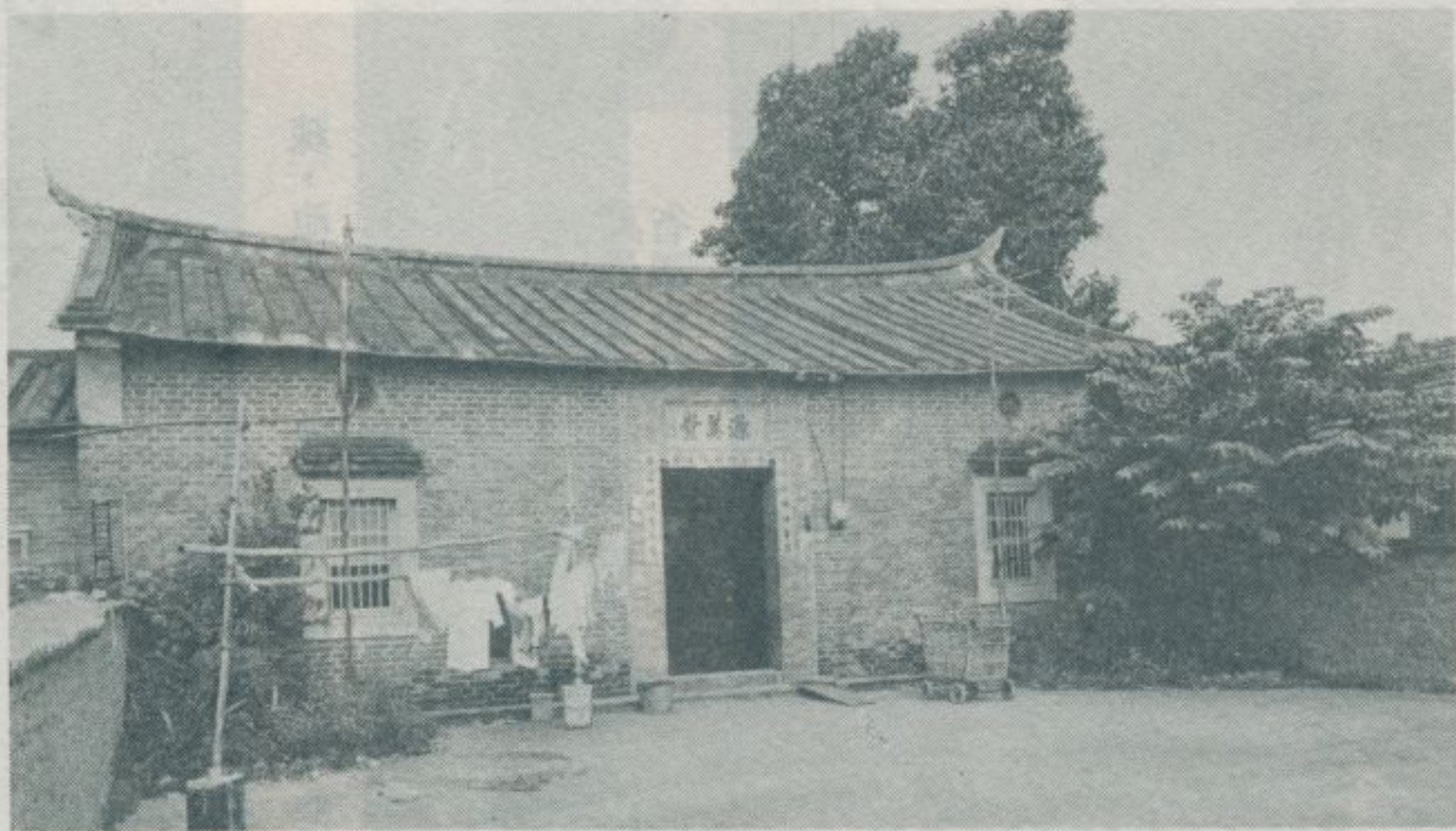
— 民國七十年十月調查 —

臺中市南屯區鎮平里，原名鎮平莊，清初由廣東省嘉應州鎮平縣人開發，因而得名。附近田園風光，尚稱美麗。今鎮平里水碓巷二四號，仍留有劉氏家廟一座，額曰：源美堂，為南屯劉姓住民所共同祭祀。按清乾隆末，有鎮平縣劉巨河派下劉祺補者入墾今臺中縣潭子鄉，分傳臺中縣東勢鎮等地，南屯劉姓是否亦屬劉祺補派下？當地劉姓住民業已失傳其事，有待將來之調查。

該劉氏家廟，起源頗久，俗稱劉祖厝頂厝，現殿宇重建於日據時。前殿供奉太子元帥和天上聖母等小型神像。該聖母又稱為「老五媽」，設有神明會，其祭典熱鬧異常。該家廟前殿懸一「選魁」匾，清嘉慶乙辛年立，後殿亦懸一橫匾，題曰：「寢成孔安」，因文字脫落，其立匾年代，無從稽考。後殿中央一極其堂皇的神龕，龕內供奉劉氏來臺以後歷代祖先之神位。此一古老神位，由於過度污損，其文字亦難於判讀。

另一劉氏家廟，俗稱劉祖厝下厝，額曰：述先堂，在鎮平里水碓巷一三號荒煙蔓草中，由於年久失修，殘破不堪。此外，鎮平里鎮平巷一七號，又有一陳姓巨屋，門上額曰：「灌園居」，正廳額曰：「慶元堂」，房屋結構，相當堂皇。該宅正廳，除供奉陳氏歷代祖先神位外，尚供有一尊彫刻精美的玄天上帝小像，亦藏有若干種昔日玩賞用之小型人像，皆極具藝術上之價值，足以引人入勝。

臺中市西屯區新生里，原名潮洋莊，清初由廣東省潮州府潮陽縣人開發，今乃不存任何遺跡，僅留朝陽里、潮洋橋等地名，以及潮洋里之站牌而已。朝陽里地點，在於臺中港路高速公路交流道之附近。背負大肚山，風光頗佳。



劉氏家廟的祖廳

林衡道  
高而恭  
文圖



(一) 匾古的廳祖

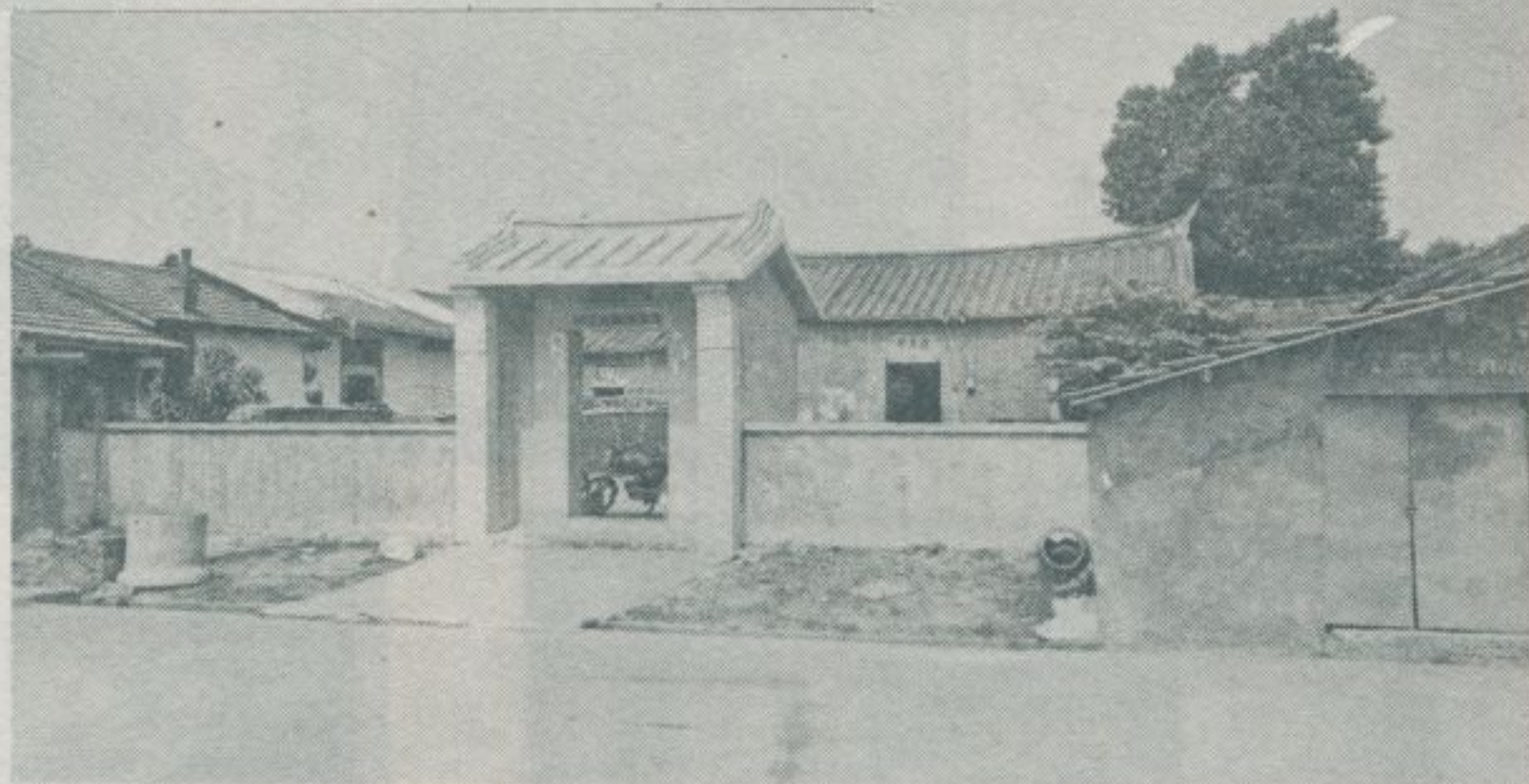


(二) 匾古的廳祖





鎮平里的大榕樹



劉氏家源美堂全景



供奉於太子的元帥像

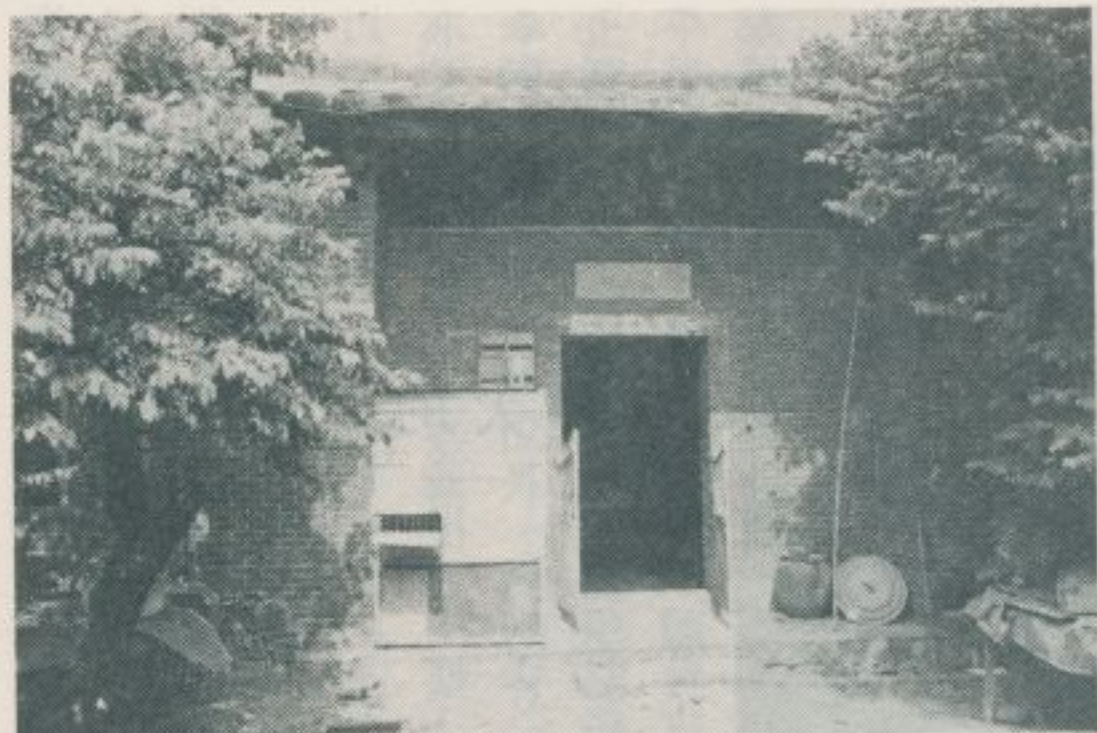


供奉於老的五媽像



劉氏祖先牌位



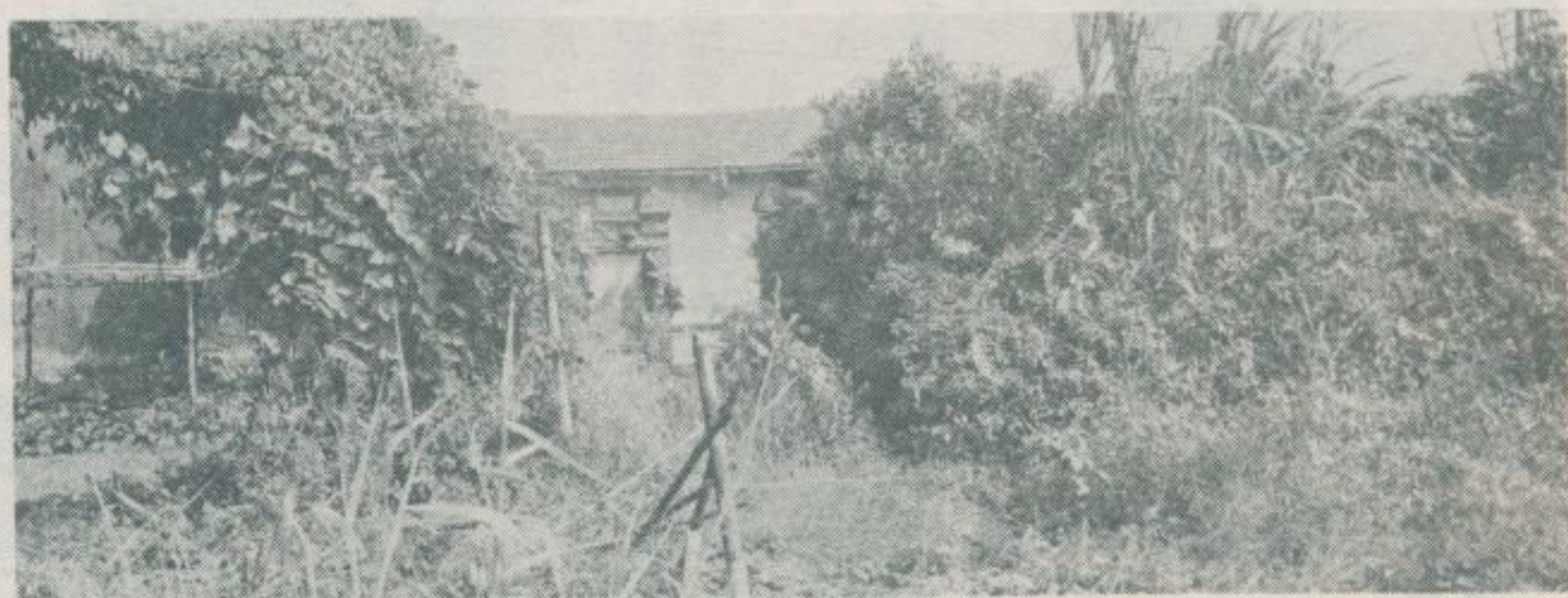


殿後的廟家氏劉

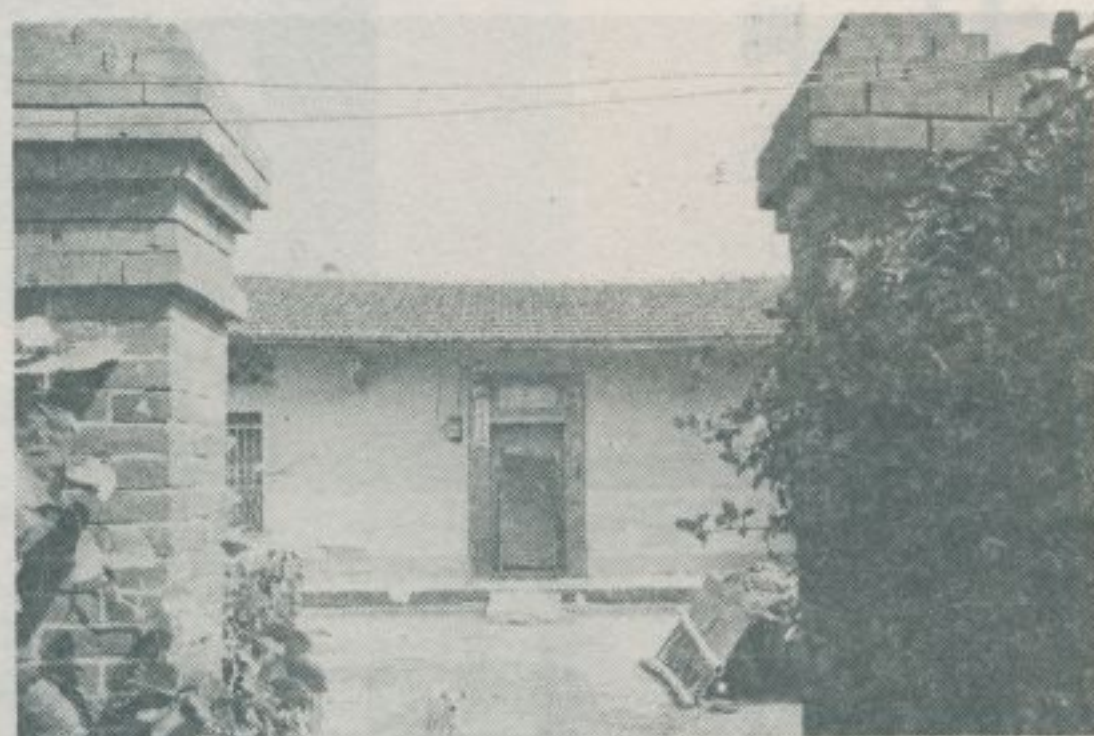


龍護的廟家氏劉

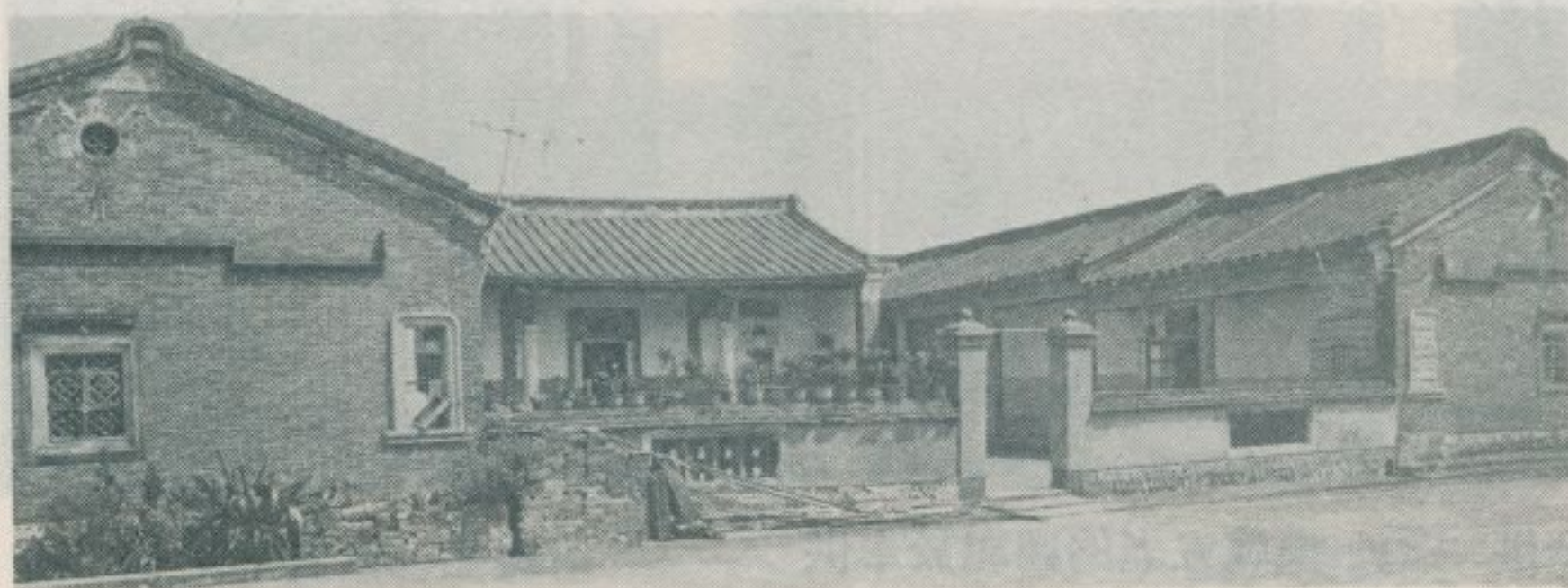
廟家氏劉：一另  
堂先述



景近廳祖宅陳



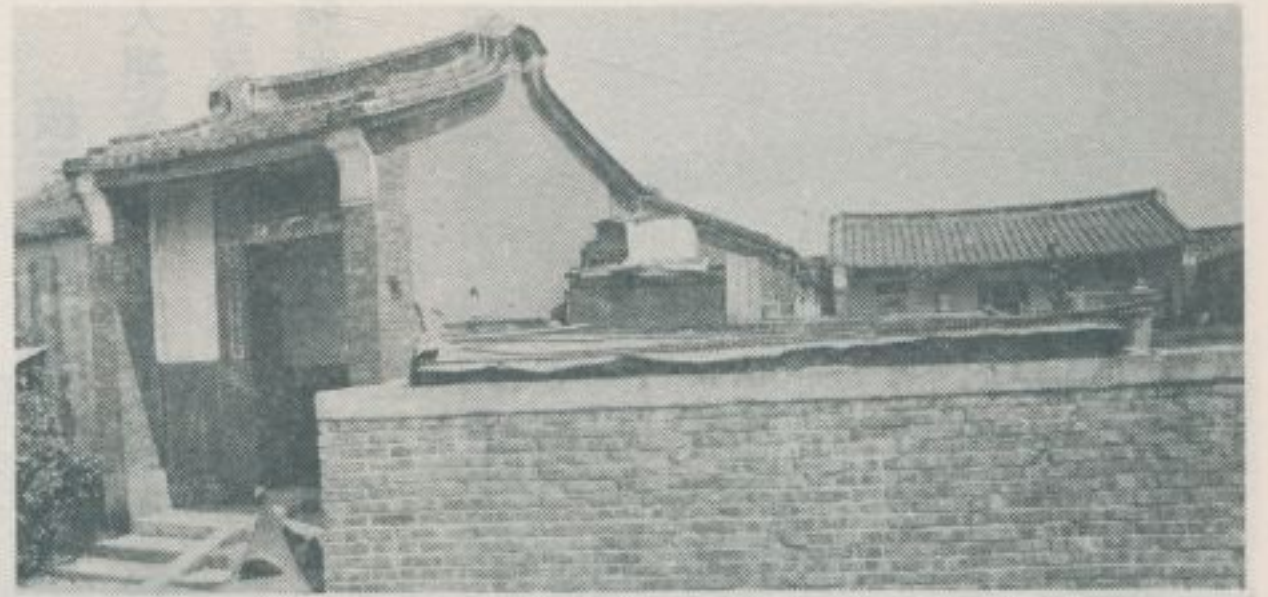
廳祖的堂先述



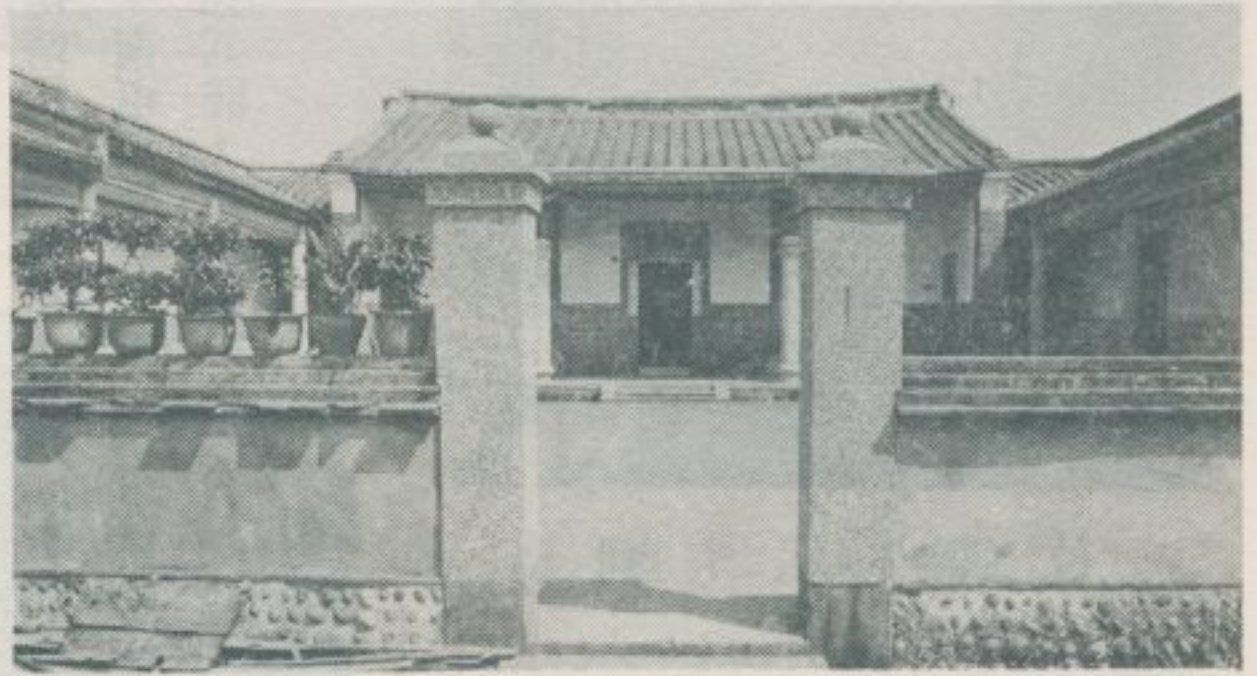
光風的內門宅陳



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



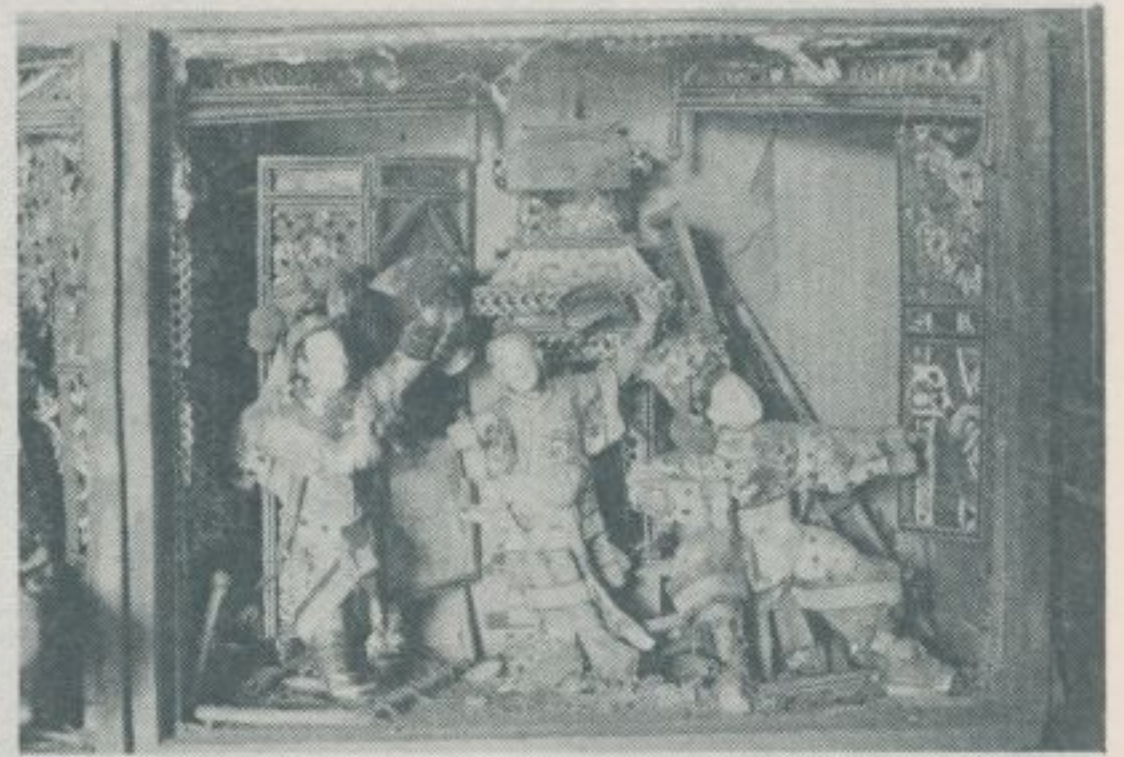
陳宅灌園居的大門



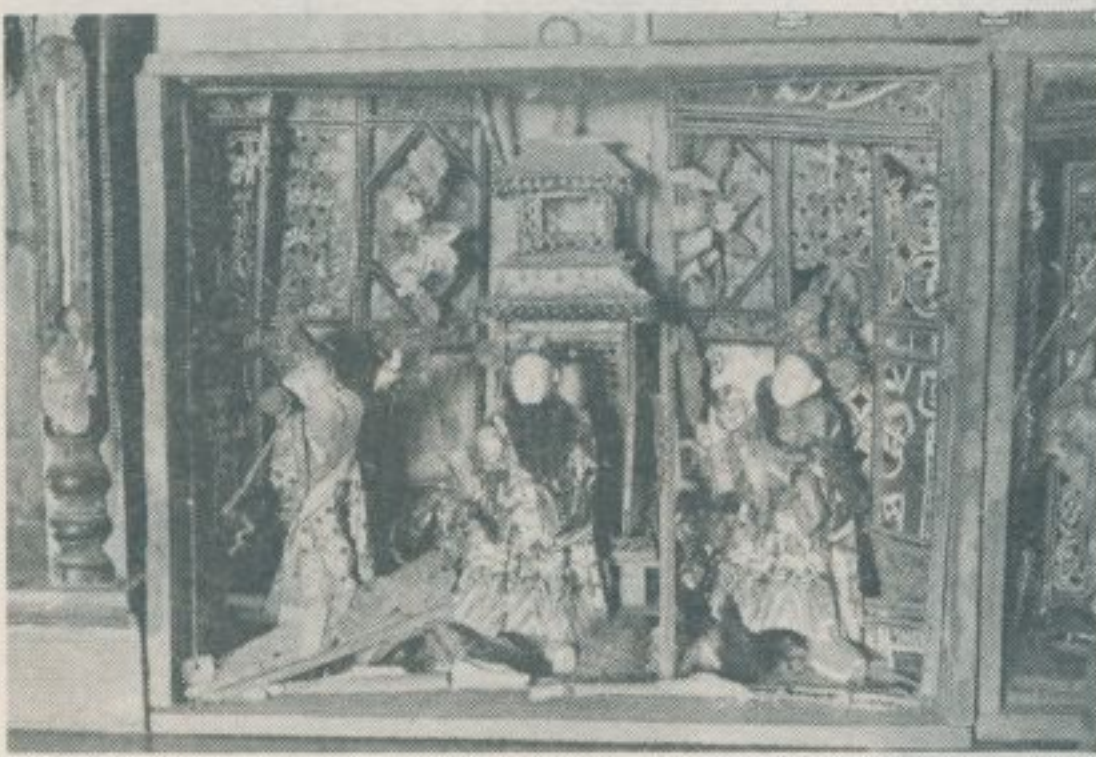
陳宅祖廳遠景



祖廳所供奉玄天上帝像



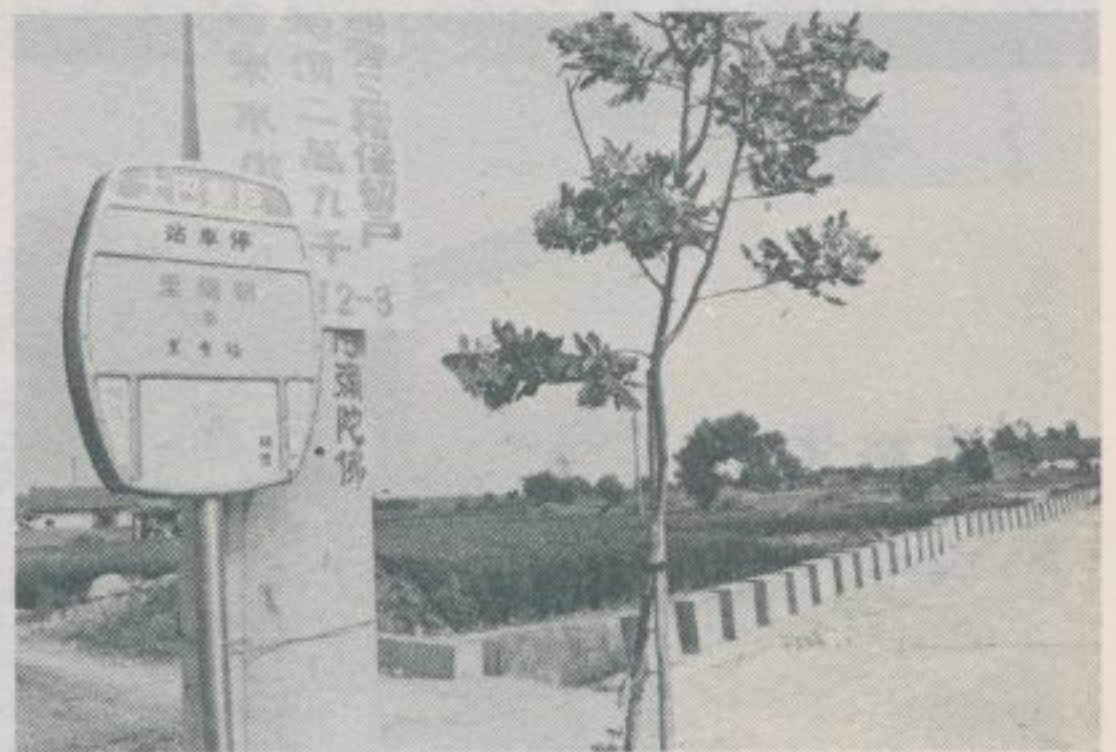
(一) 像人之用賞玩



(二) 像人之用賞玩



牌 站 里 洋 潮



牌 站 里 陽 朝



# 六九、南屯劉厝莊一瞥

— 民國七十年十月調查 —

臺中市南屯區新生里，原名劉厝莊，是座大肚山麓風

光綺麗的古樸村落，村外有兩棵古樹證明其歷史之悠久。

劉厝莊，其始由劉姓移民開發，現仍住有數戶劉姓人家。

其中，較為顯著的，乃是新生里新民巷二六號劉宅。此宅

，現三合院房屋建造於約五十年前，略具規模。正廳額曰

：「裕德堂」，廳內供奉劉氏歷代祖先牌位，其郡望為「

彭城」。此外，廳內尚供有王爺像三尊，據說：此等神像

備受附近住民之尊崇。

按清乾隆中葉，有漳州府南靖縣人劉秉高、劉羅興等

入墾臺中市，其事蹟至今猶傳。南屯劉厝莊之劉姓是否屬

其流派？由於當地劉裔住民不知其詳，當前祇得當作一個

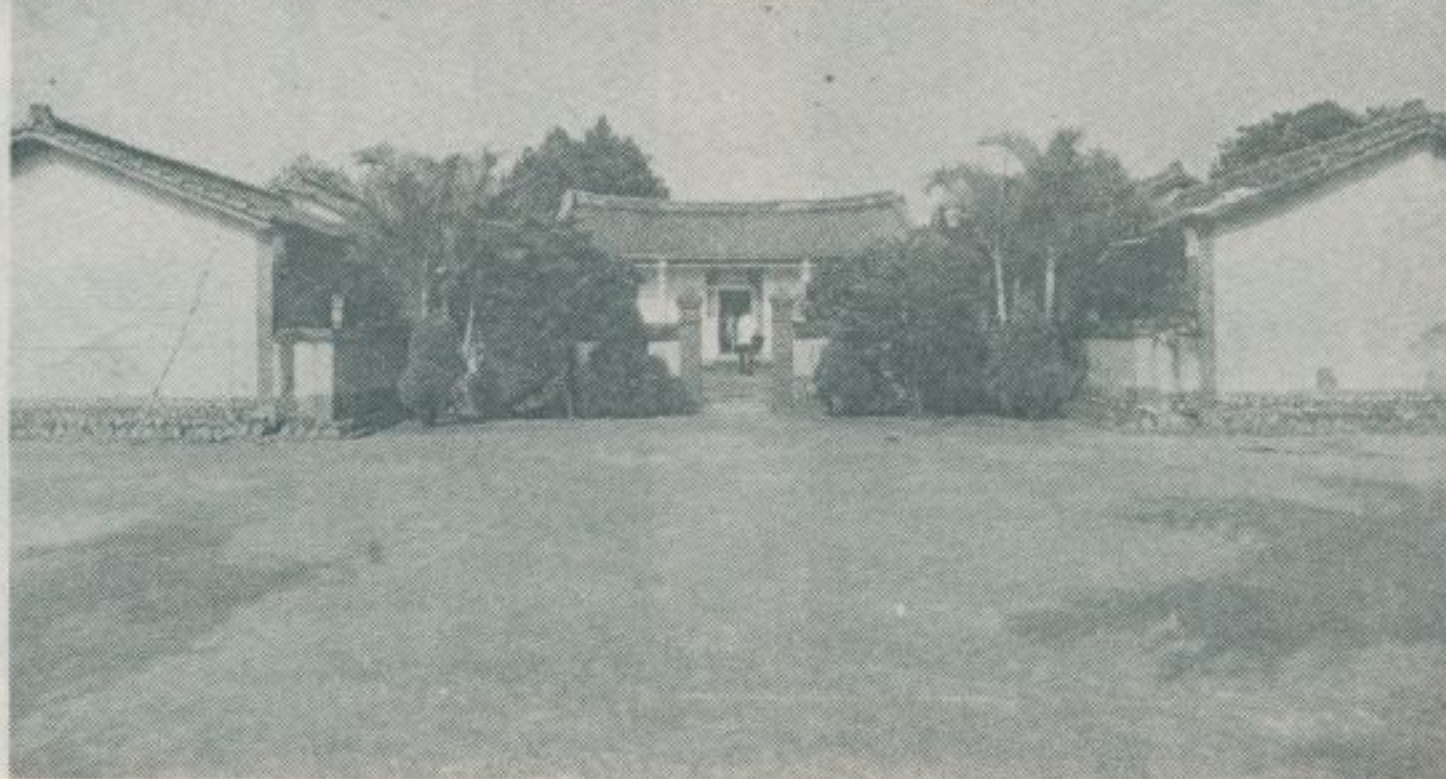
懸案，以待將來之水落石出。



劉宅祖先牌位



劉宅所供奉之王爺



劉宅裕德堂

林衡道文  
高而恭圖



景 全 莊 厝 劉



路 道 的 莊 厝 劉

樹 古 的 沿 邊 落 村



廟 地 土 與 樹 古



# 七〇、鹿港民俗文物館所見

## 傳統的傢具與器物

— 民國七十年十月調查 —

林衡道  
黃謀輝  
圖文

昔日臺灣住民常用的木造傢具與器物，其較為高貴者大多購自廈門。其屬於簡陋者則由本地匠工製造。近年由於近代工業的發展與生活方式的改變，傳統的匠工趨於沒落，舊式傢具、器物已屬罕見，唯其具有稀少價值，故漸列入古董之林，而備受珍視。鹿港民俗文物館蒐集其實物頗多，茲以圖片簡介其主要者若干種如下：

### 鹿港民俗文物館



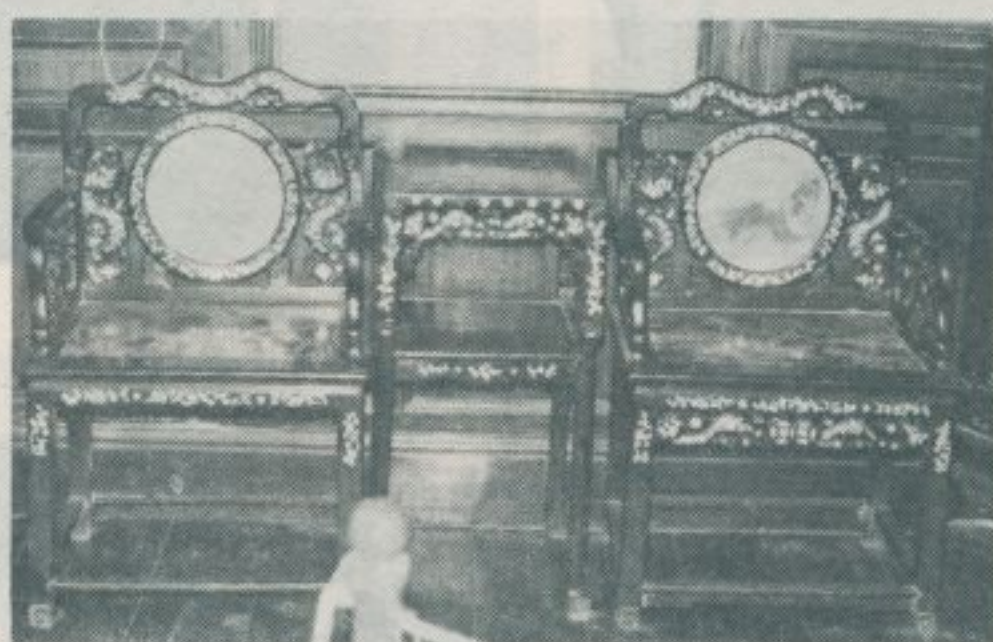
類 床 (一)







類 床 (一)

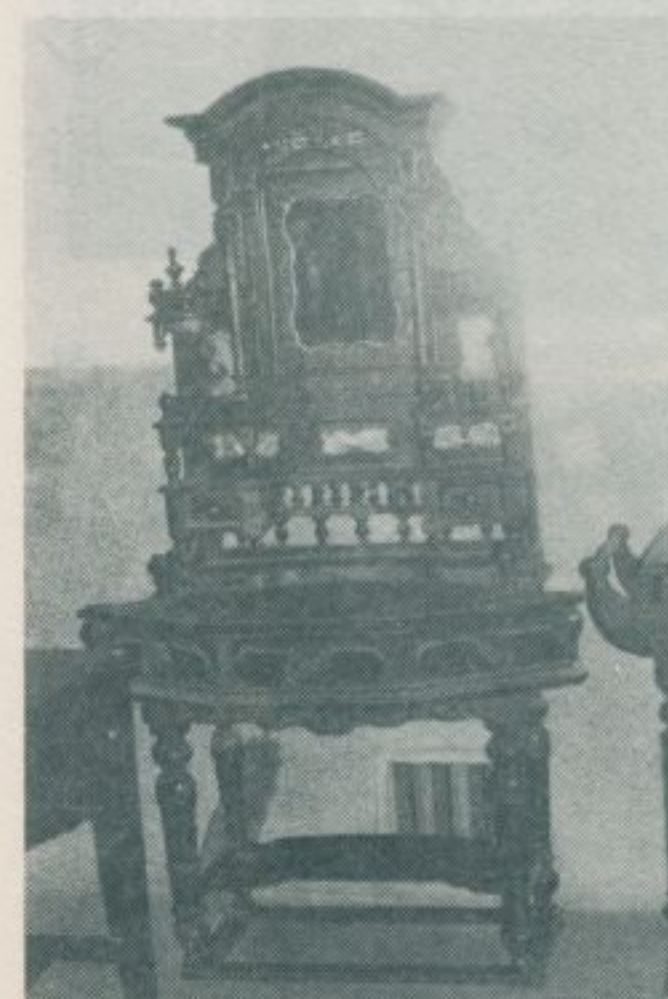
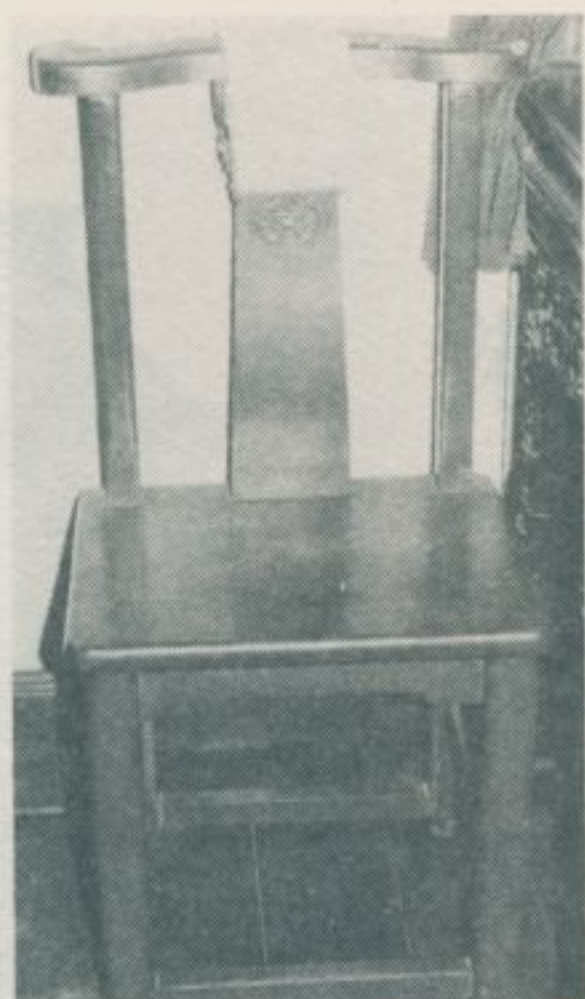


(二) 椅 桌 類

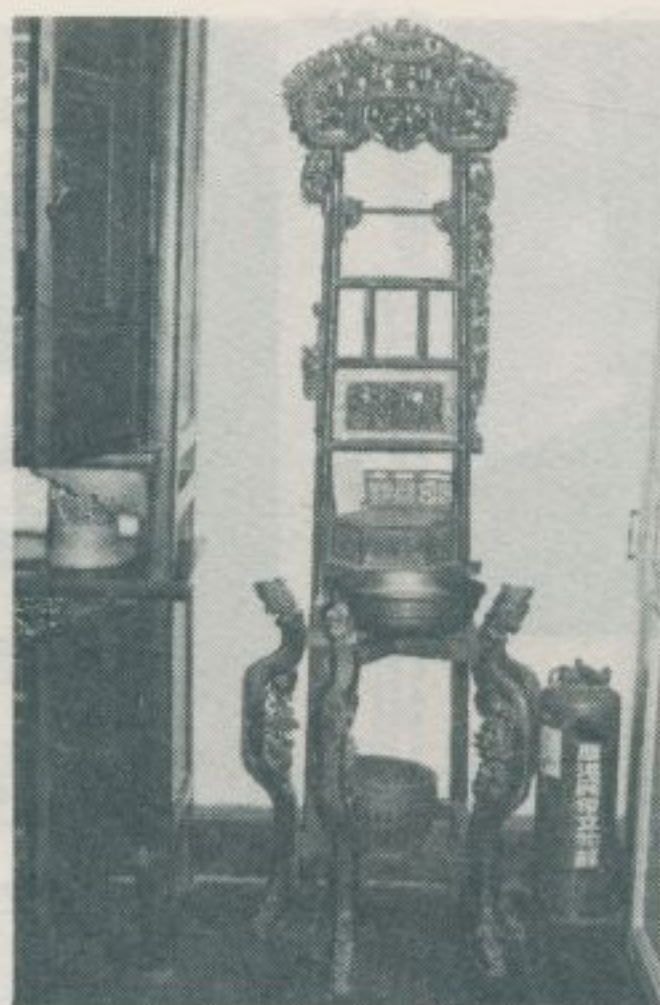
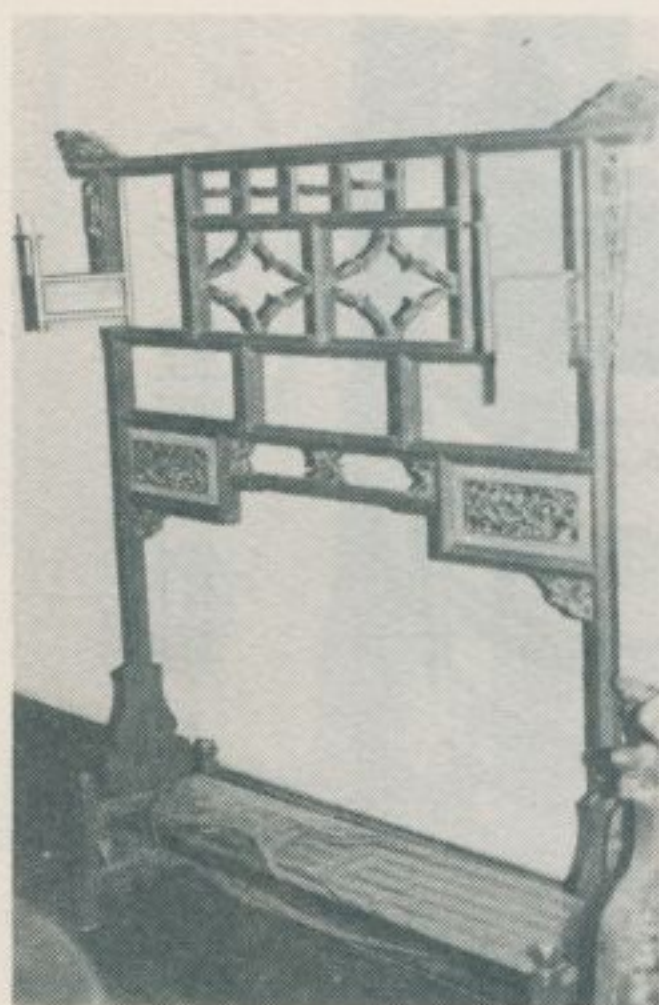




類 桌 椅 (二)

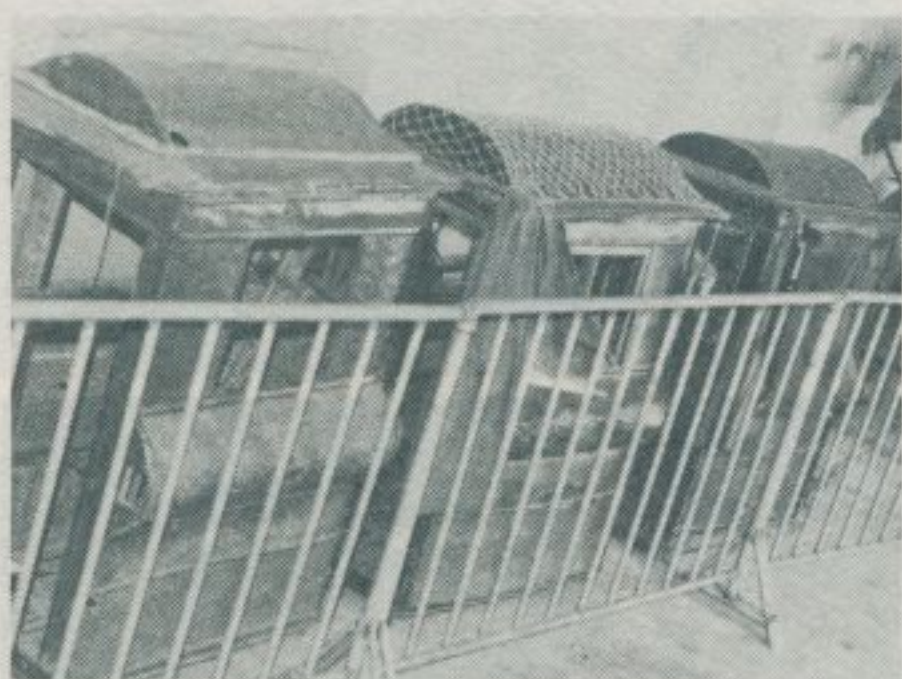






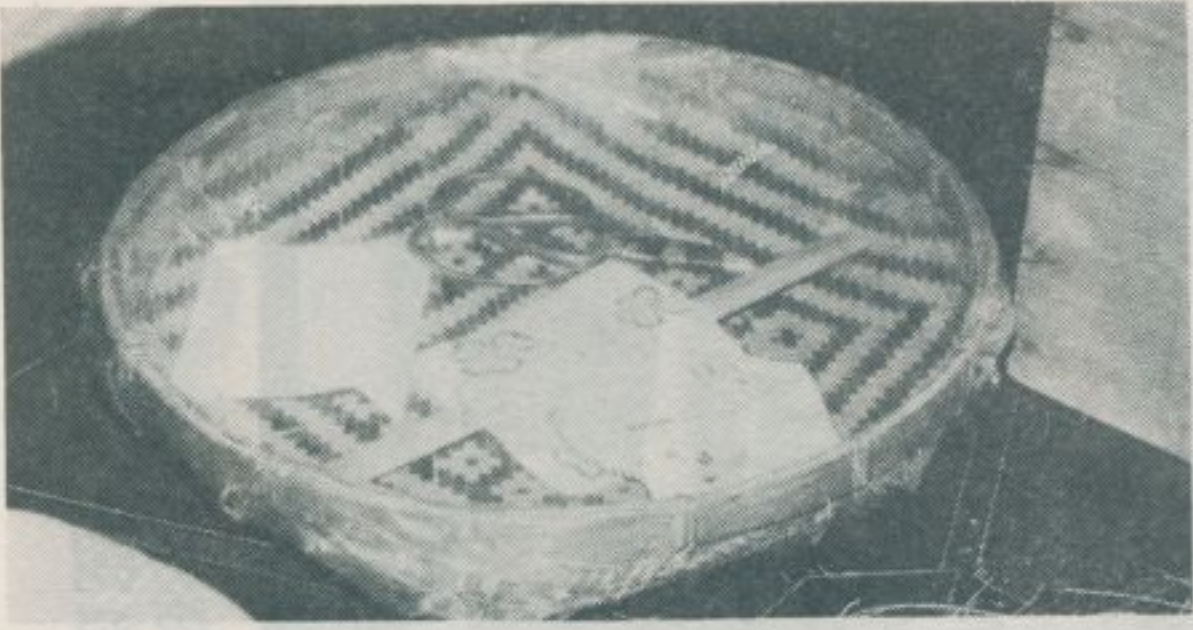
(三) 架類・櫥類

類 轎 (四)

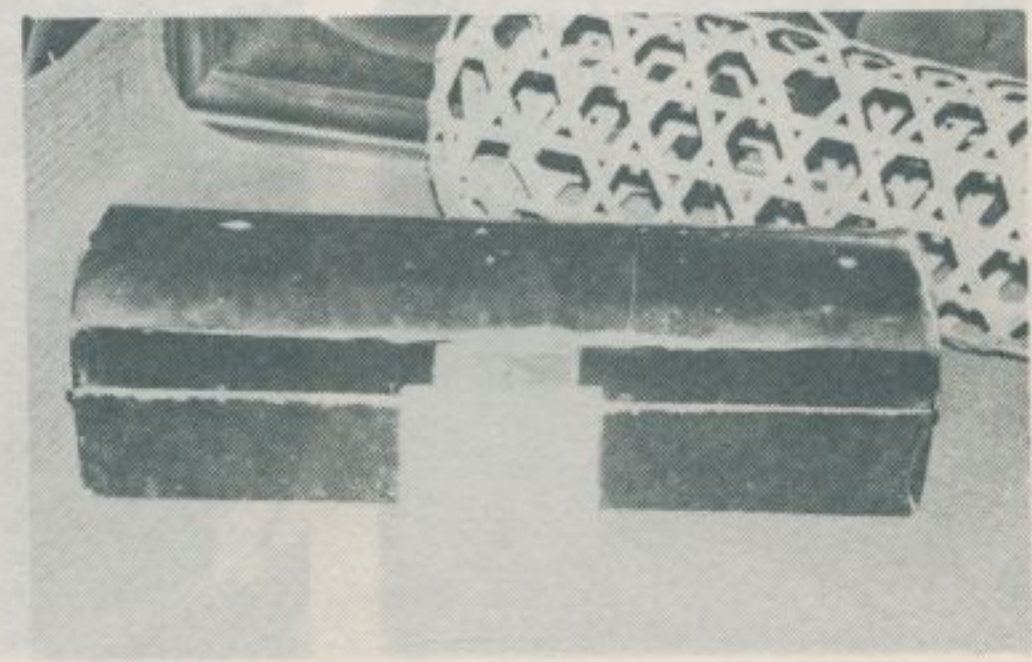
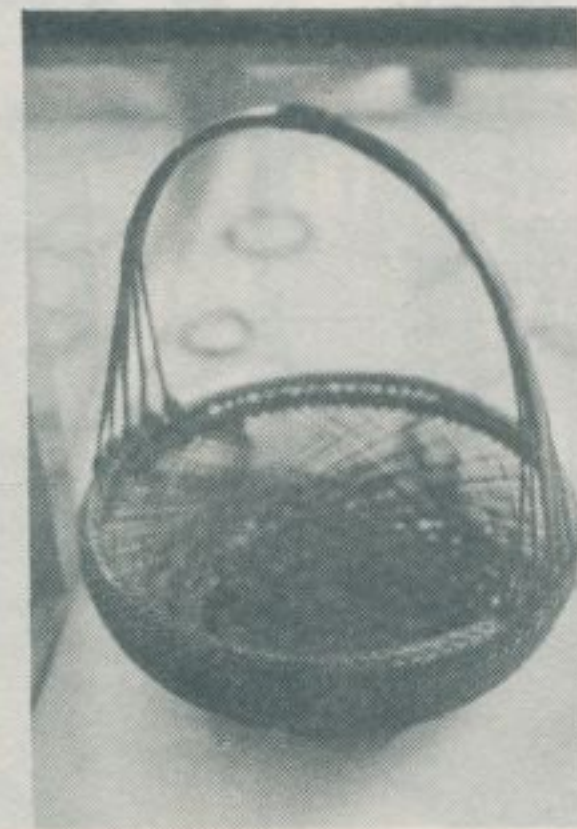
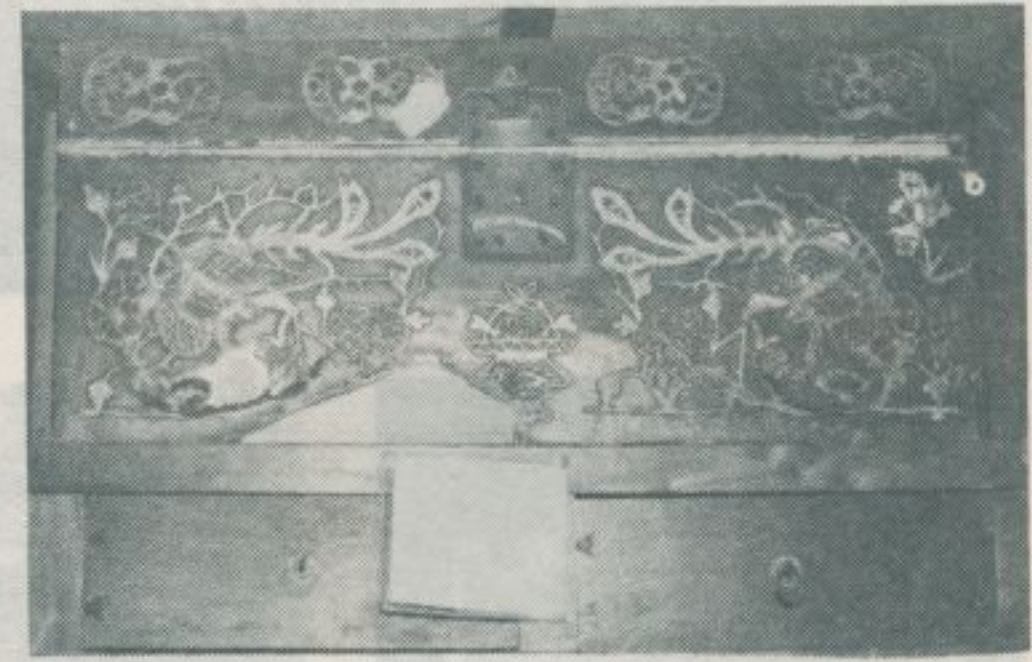
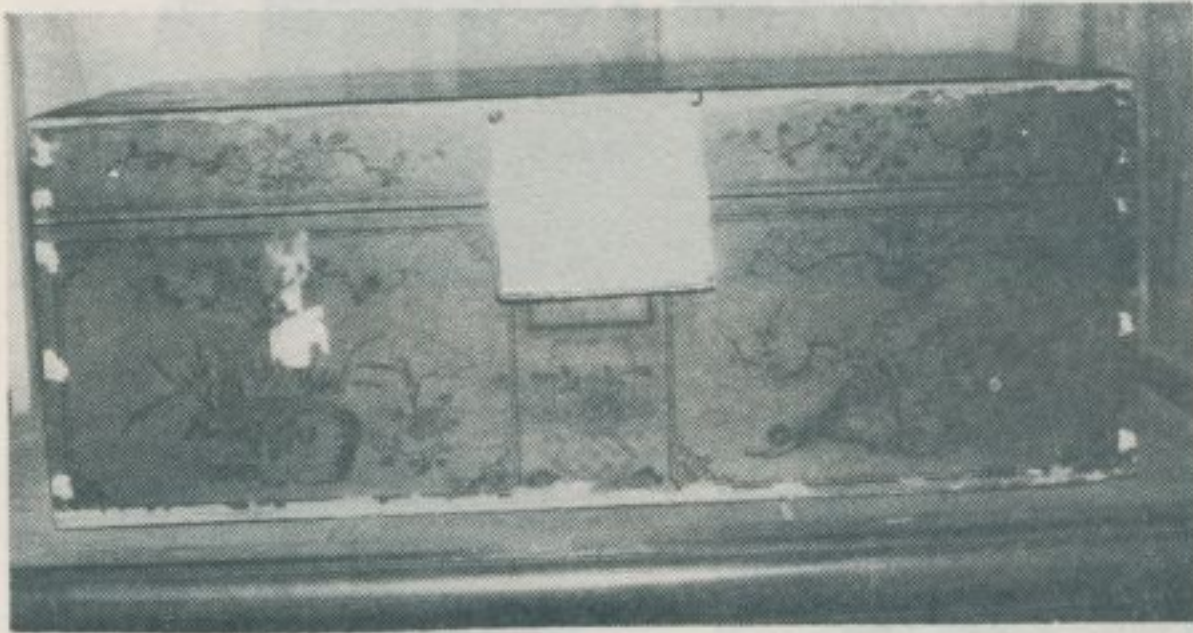


(四) 轎類



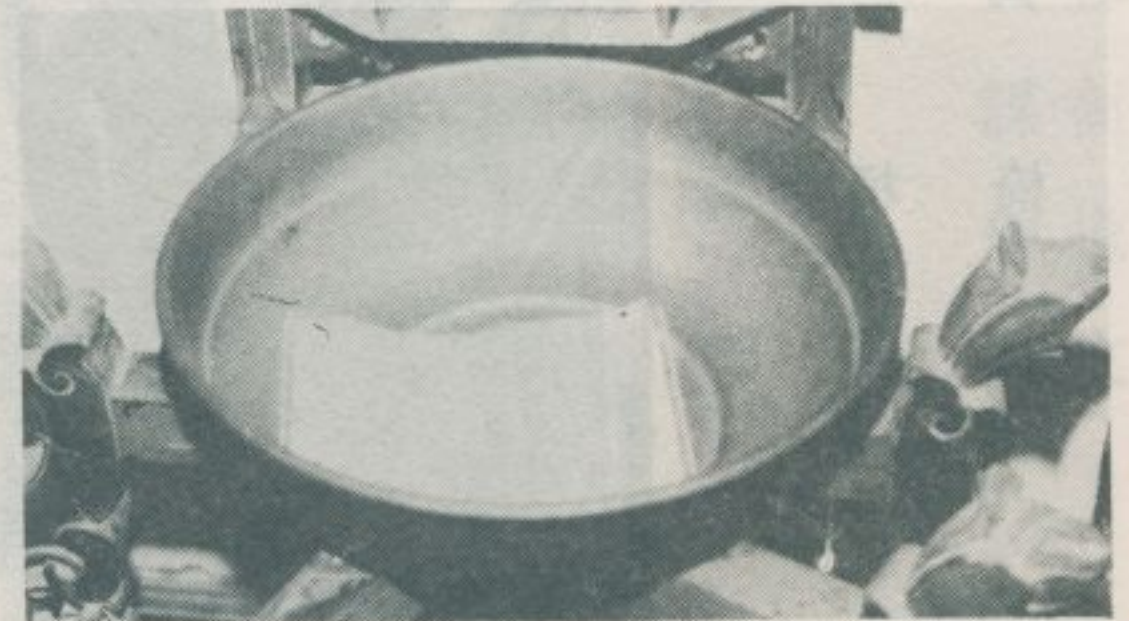
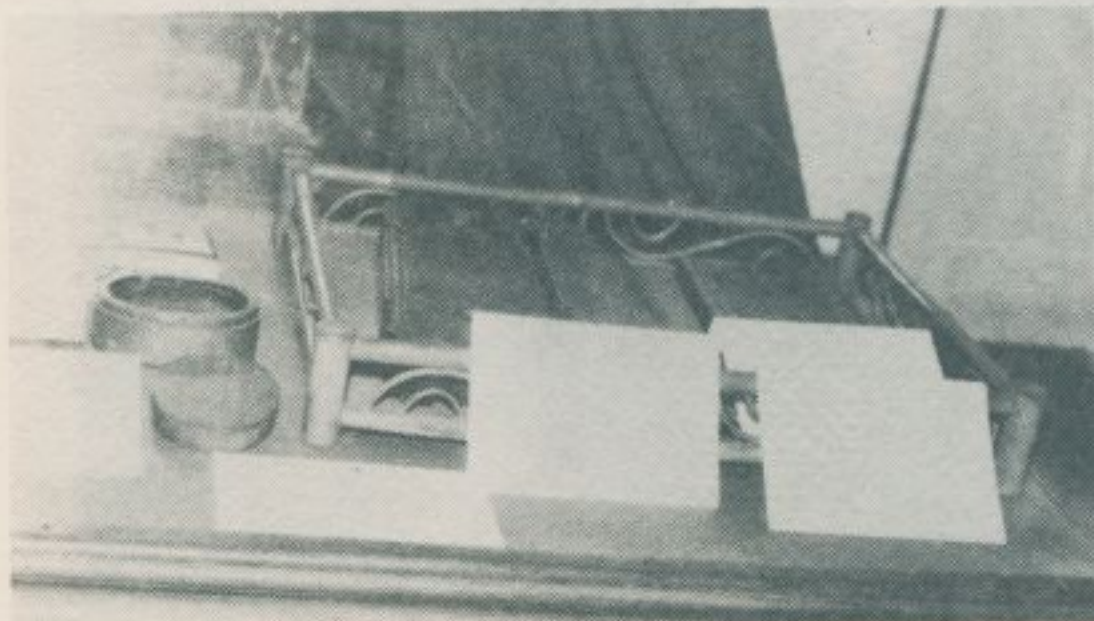
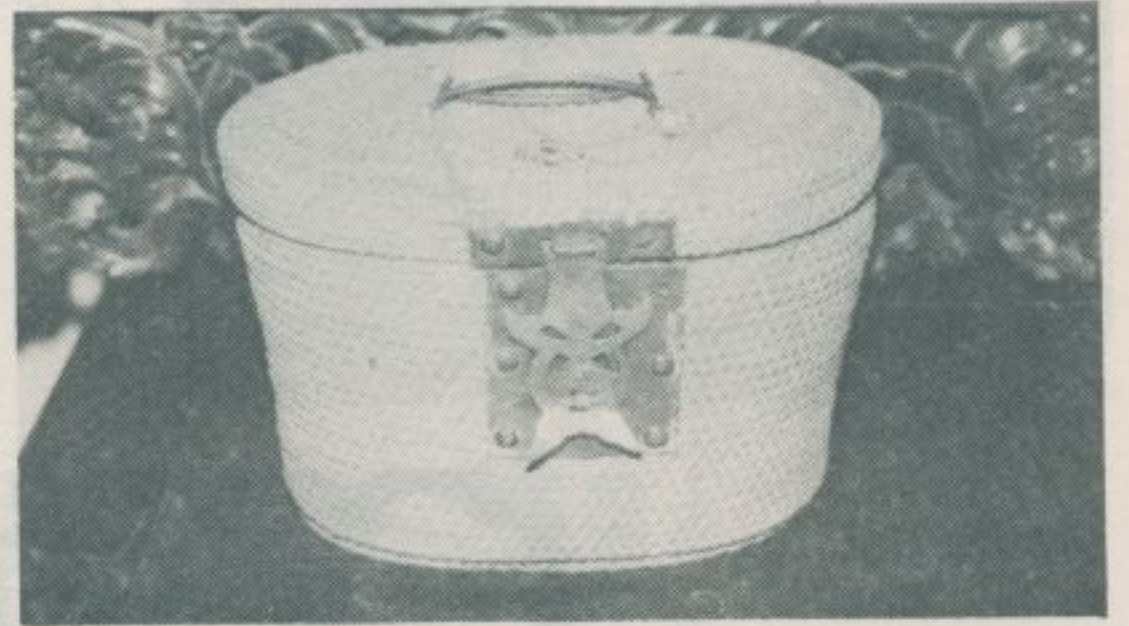
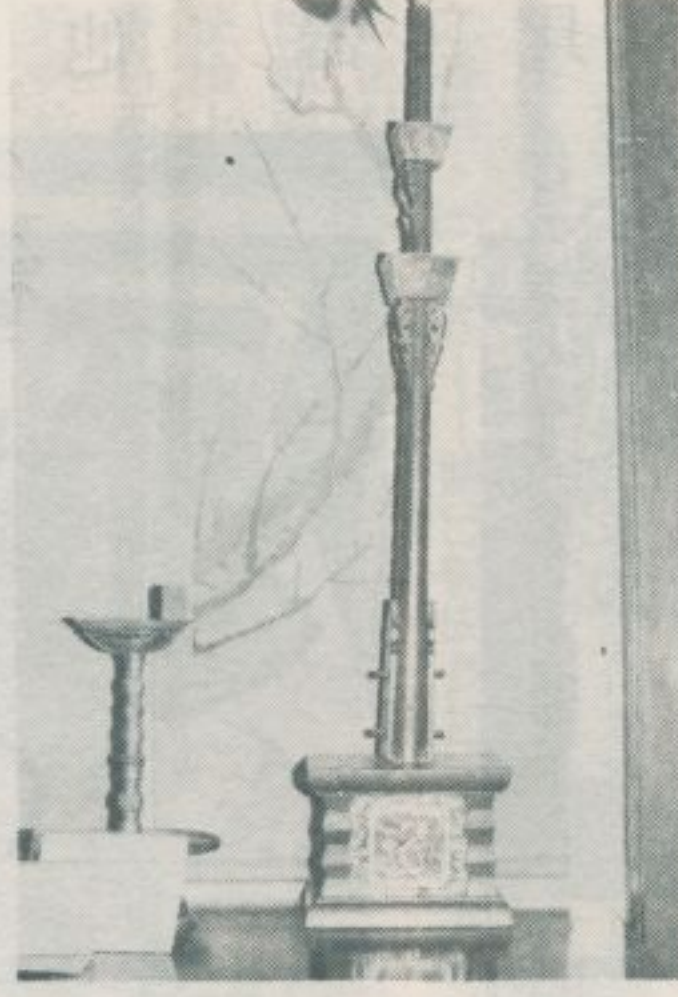
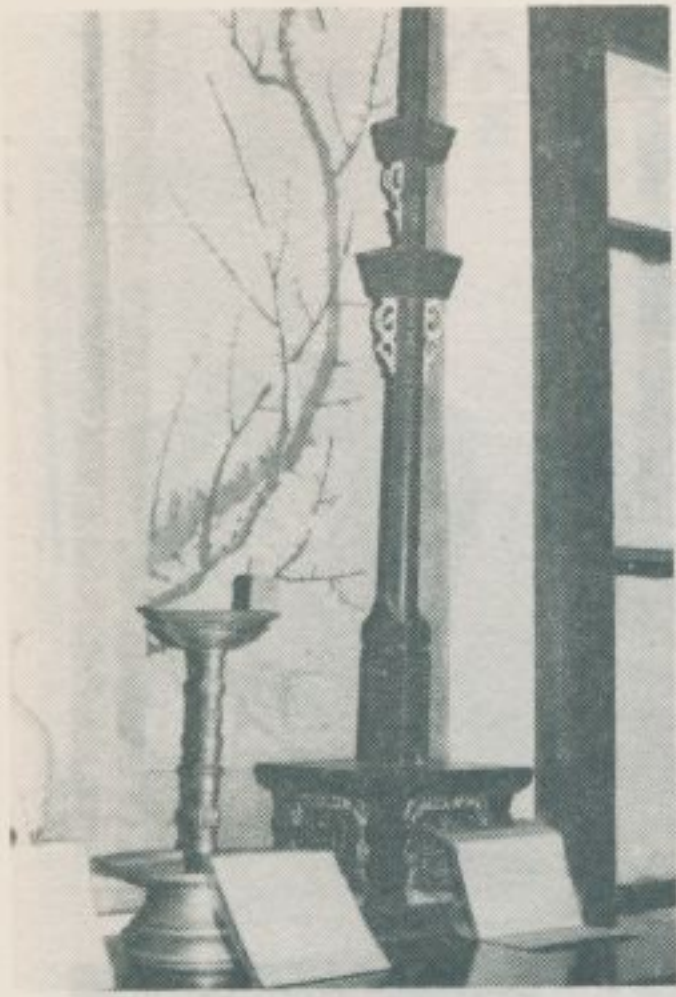


(五) 籃類 · 箱類 · 桶類



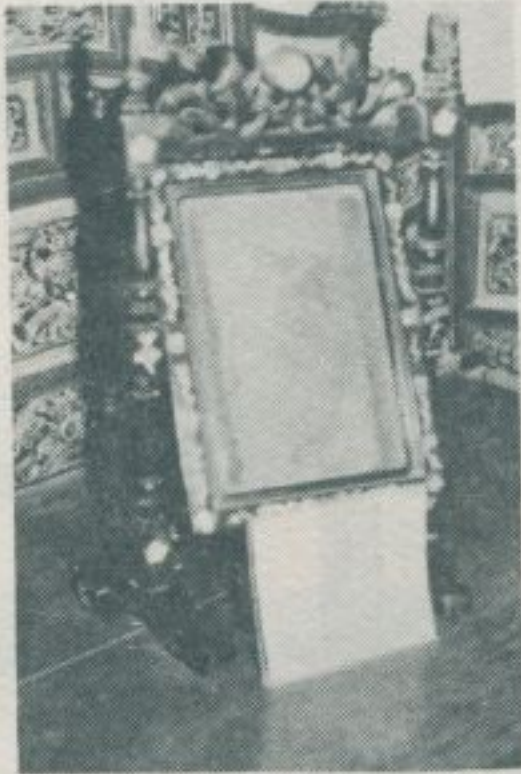


(六) 其他器具

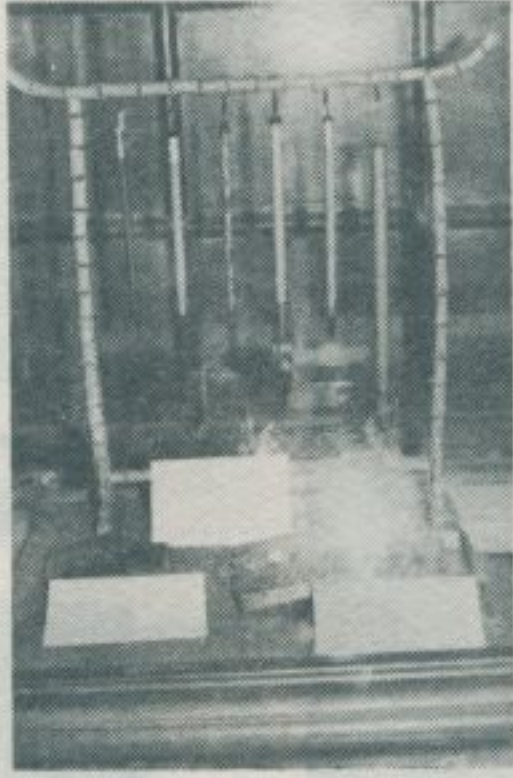
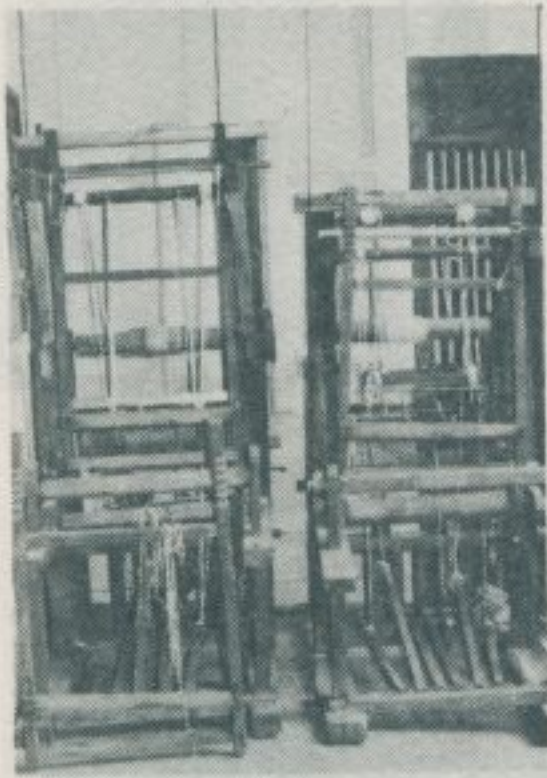




其 (六) 他 器 具



機布織 (七) ▼



幼  
兒  
用  
之  
馬  
桶

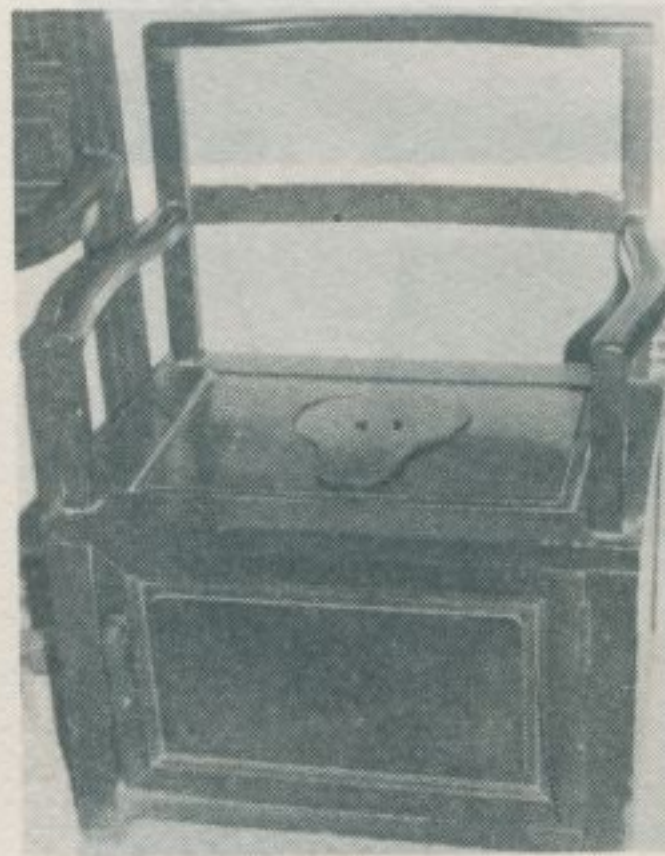
理  
髮  
工  
具



馬  
桶  
椅



馬  
桶  
椅





# 七一、鹿港施金玉香舖

— 民國七十年十月調查 —

彰化縣鹿港鎮，曾為萬商雲集之地，因而負有盛名之老店為數甚多。該鎮中山路三四號之施金玉香舖，世經六代相傳，迄今已有二百數十年之歷史，稱為全省首屈一指之名香店。據現店東施亦漢先生稱：其始祖於清康熙時自泉州西岑渡海來臺，卜居鹿仔港開設香舖，世世自製自銷以至今日，家中供奉天上聖母一尊，為其守護神。該香舖，距三山國王廟、城隍廟、鹿港天后宮、新祖宮皆不遠，香客前來鹿港，內行人莫不樂於採購施金玉出品之名香。

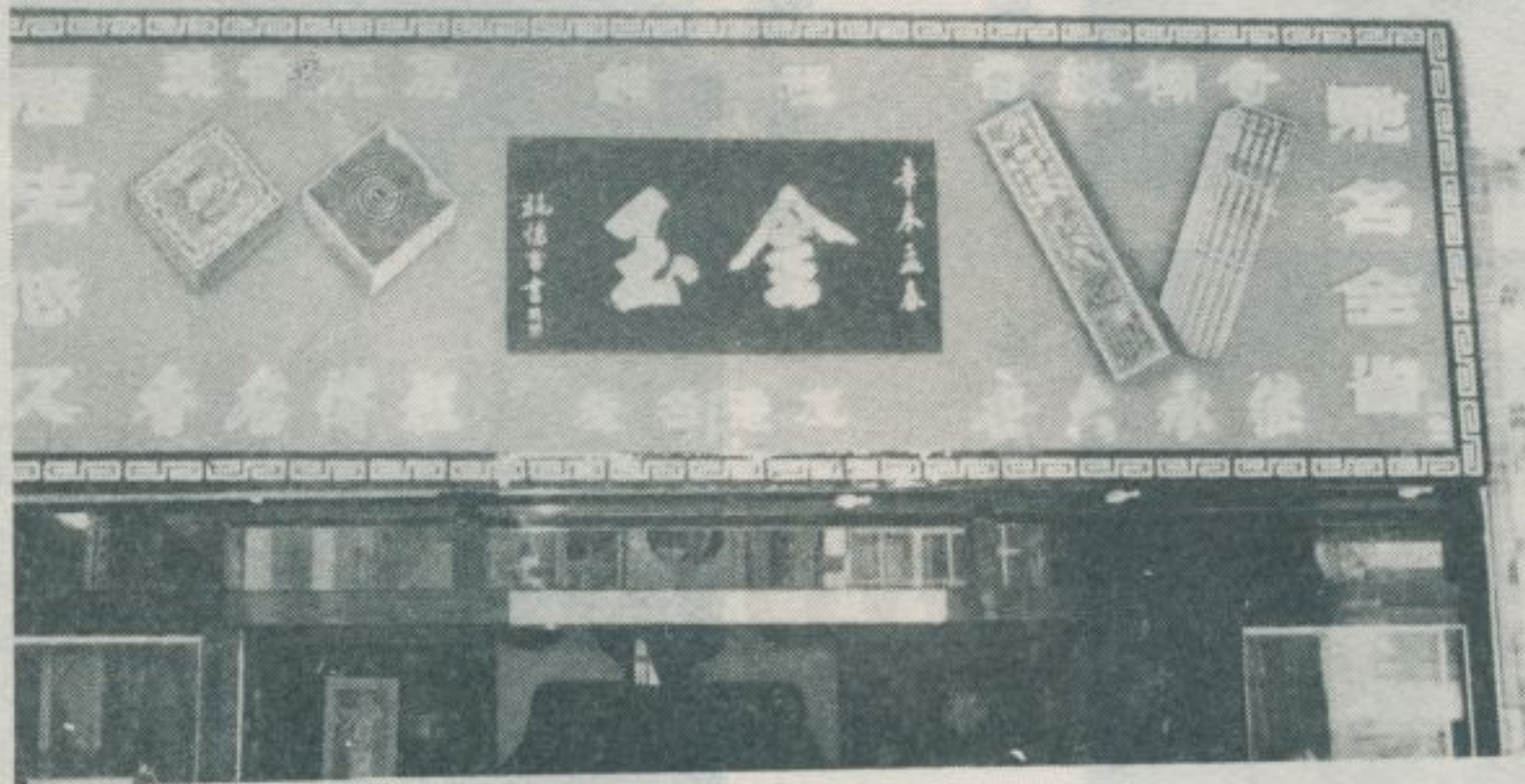
施金玉香舖，在店外另設作坊於東石里鹽埕巷八—三號，以純沉紫檀製造名香。其製造程序有如下列：(一)輾粉——將沉紫檀輾成粉狀之香料。(二)打底——將已製成長短、粗細相等之竹籤浸塗液體塗料。該塗料粘性頗強，使塗上的香料不致於與竹籤脫落。(三)內腹——將輾製而成的香料粉末塗在竹籤上，謂為完成內腹。然後即可蓋

面。內腹又稱中層。(四)蓋面——俟內腹香料塗滿後，再浸水一次，然後將已作成黑色的香料粉末均勻塗上一層，謂之蓋面。蓋面工作完畢後，予以晒乾。(五)染香脚——每枝香完成以上三種手續後，又將香的末端，約十公分長，染上紅色塗料，再予晒乾。至此，香的製造始告完成。(六)包裝——將成品加以包裝，以便出貨。



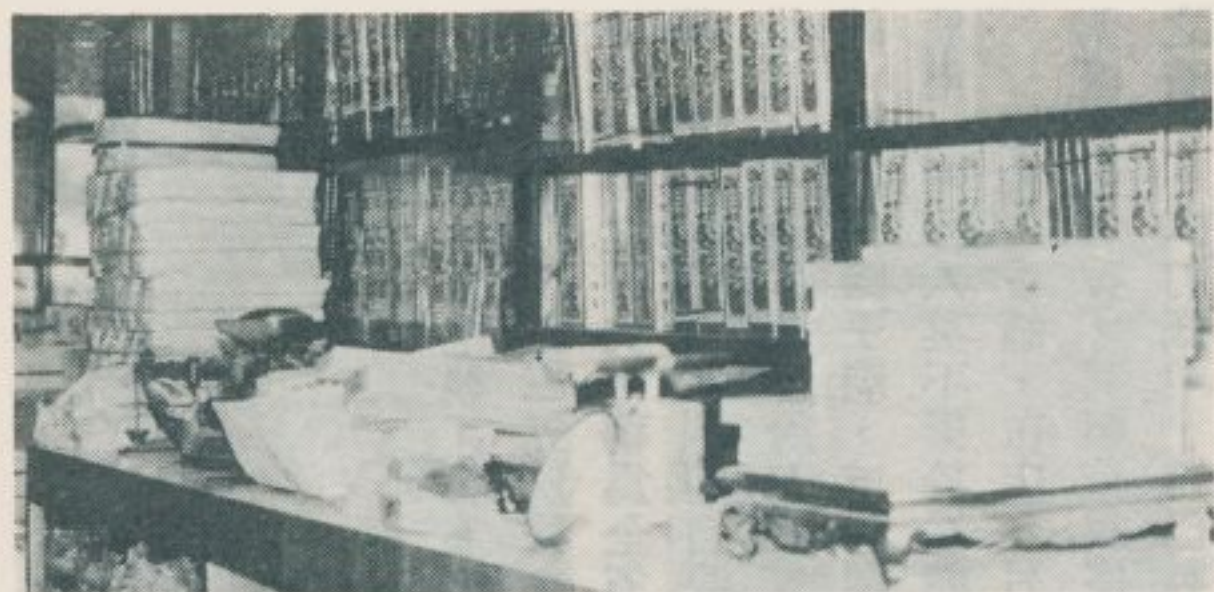
▲ 施金玉香舖外景

▼ 騎樓內之招牌

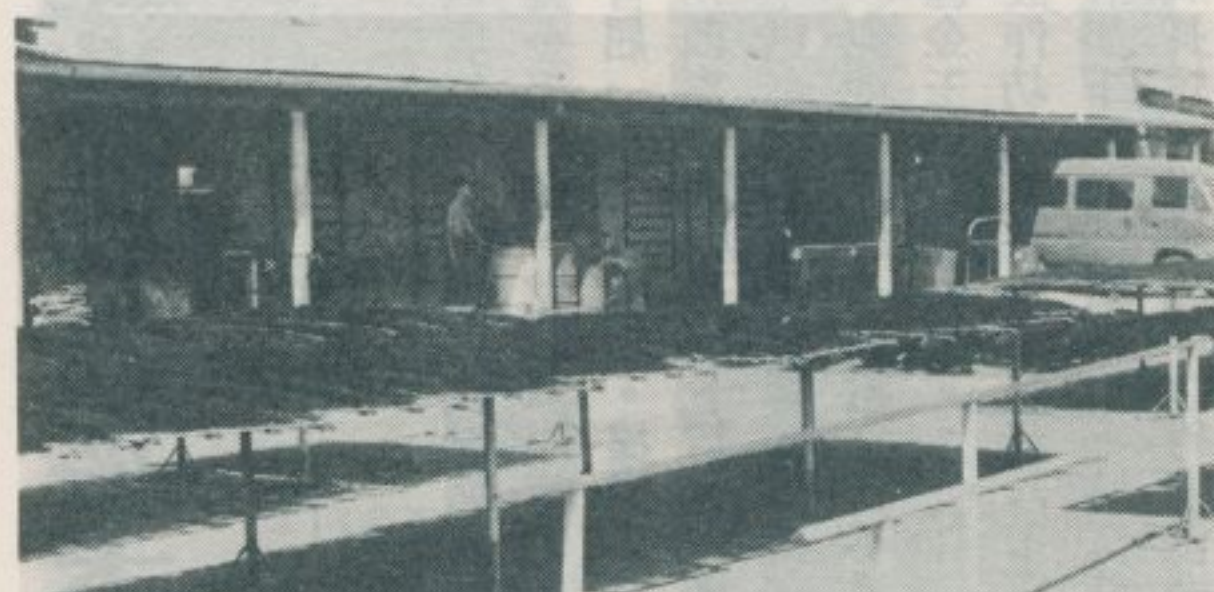


林衡道文  
黃謀輝圖

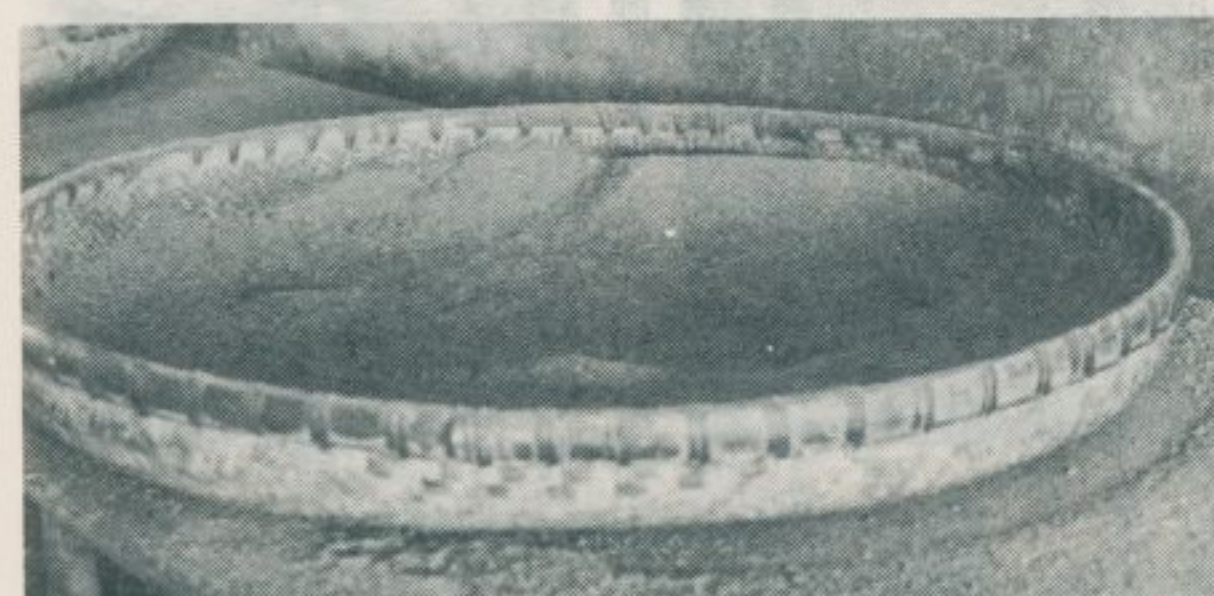




店內風光(二)



作坊風光



香料的粉末(一)



香料的粉末(二)



香料的粉末(三)

店內風光(一)



店東施亦漢先生



製造過程(一)

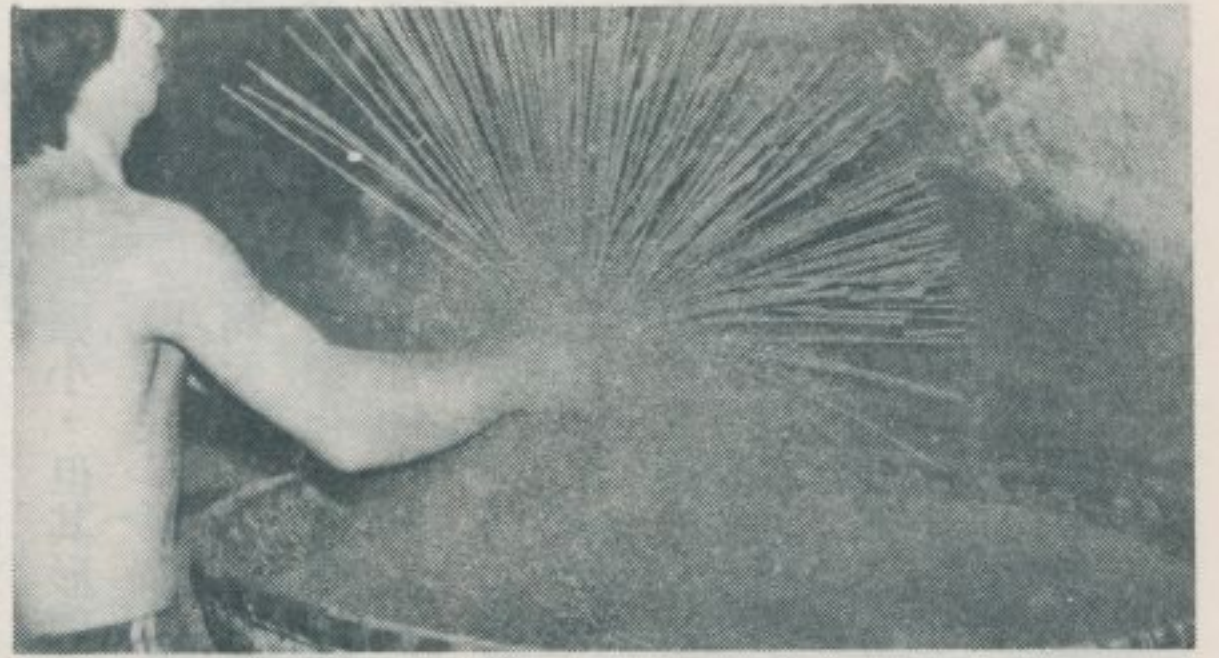




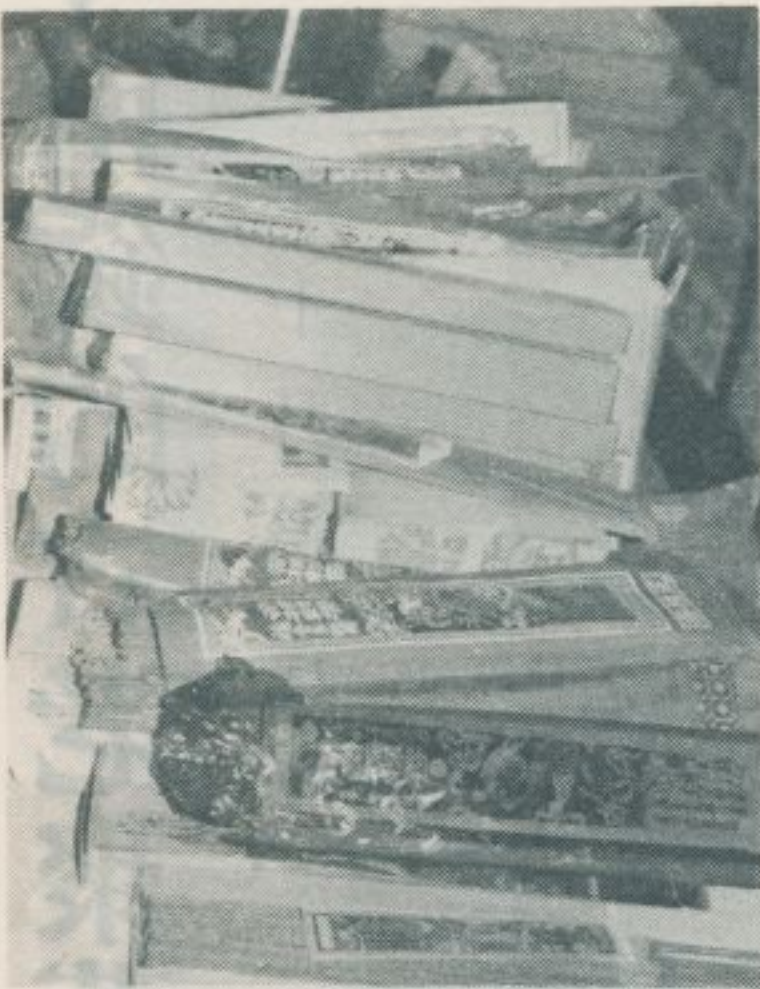
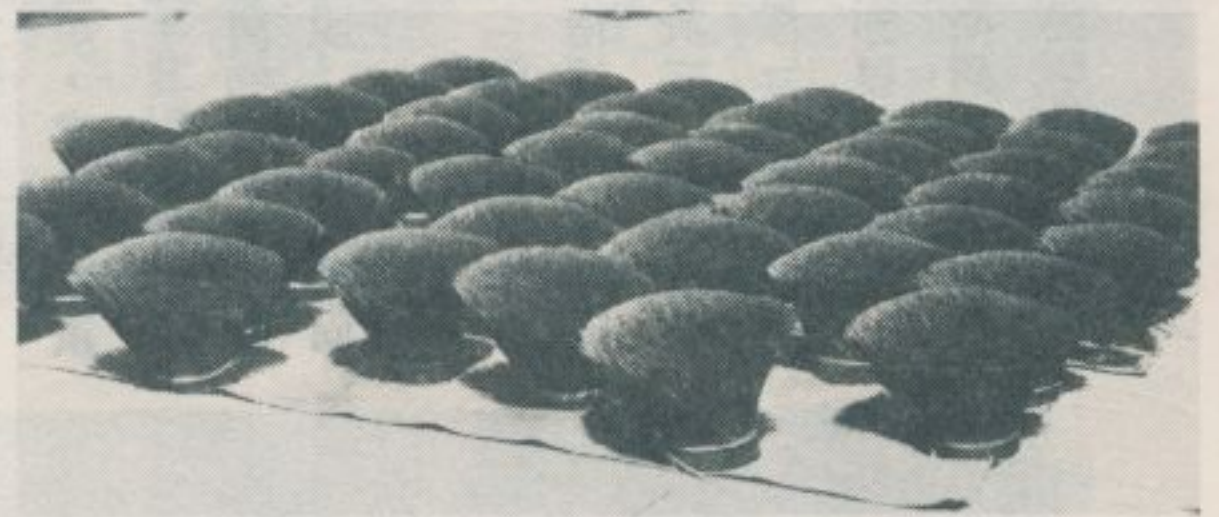


成 品 (一)

製造過程 (二)

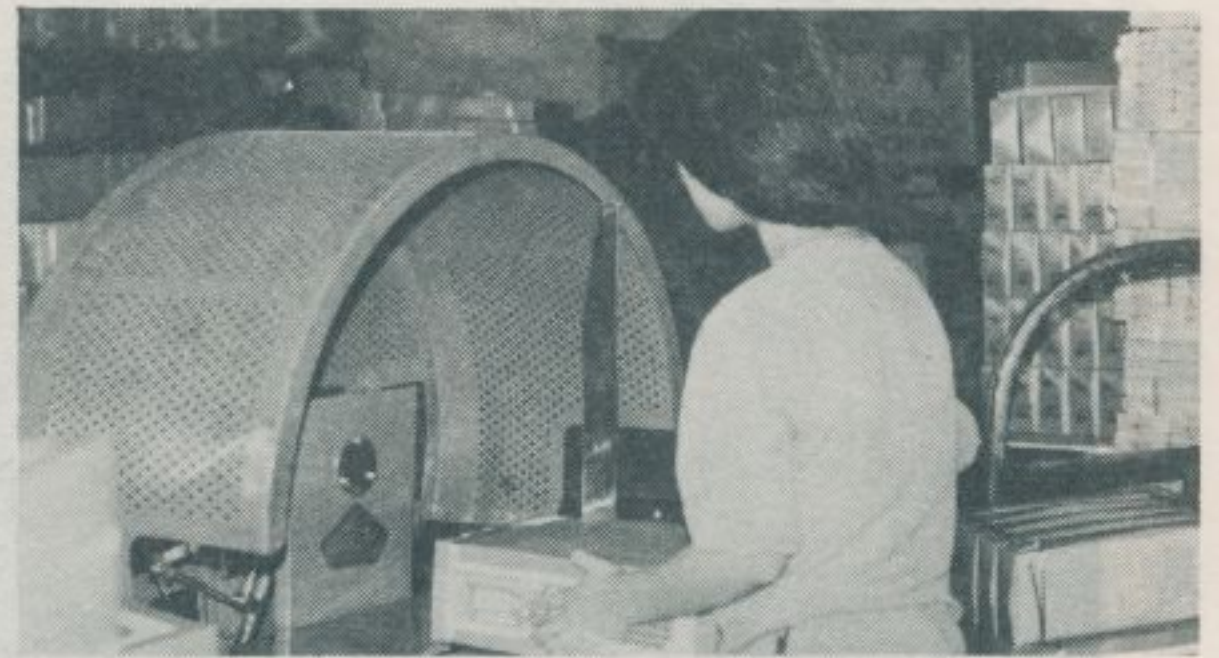


製造過程 (三)



成 品 (三)

製造過程 (四)



包裝過程



副產品——金紙、銀紙

成 品 (一)





# 七二、新庄——斗南鎮的古老聚落

— 民國七十年十月調查 —

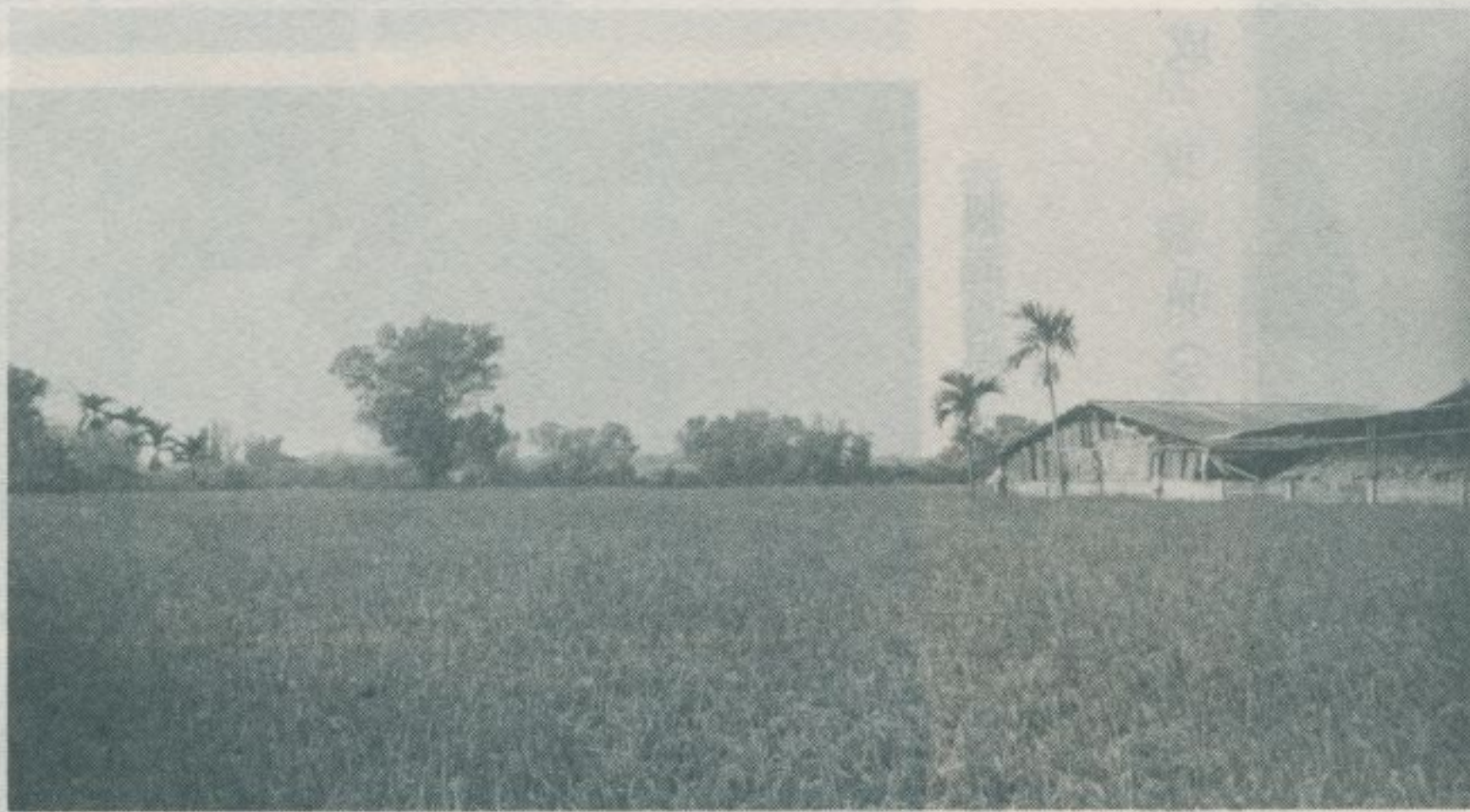
林衡道文  
高而恭圖

新庄，現屬斗南鎮東明里，是座古老聚落，世居住民皆屬漳籍，姓氏繁雜，其中楊姓人口似乎較多。此地緊接溪流，昔日常遭水災，因而古老房屋少有僅無，據說；聚落形態屢有變遷，早已面目全非。

小西天佛祖廟，是為新庄的村廟，門牌：東明里新庄二二號。此廟創建於清乾隆中葉，現古色蒼茫的殿宇重建於民國六年，重修於民國五十二年，其格局雖小，但其形態之美，當為斗南鎮各寺廟之冠。殿內供奉觀音佛祖，其對聯有如下列：海波浩蕩彌天福，甘露清香濟物心。佛法真誠觀自在，祖常顯化音慈悲。據說：祇有此廟尚得勉強保持新庄昔日的風光。

新庄二〇號李宅，門上橫書「隴西衍派」四字，其所供奉祖先神位，明載「南靖」二字，證明當地李姓來自漳屬南靖。隣接於二〇號，有一李宅之分支，門上橫書「陰西衍派」四字，以示墨守古風。其他各姓住宅，大多亦復如此。

新庄附近，田園風光甚美，臺灣客運公司設有車站，可以說是斗南、斗六住民早晨散步的一個好去處。



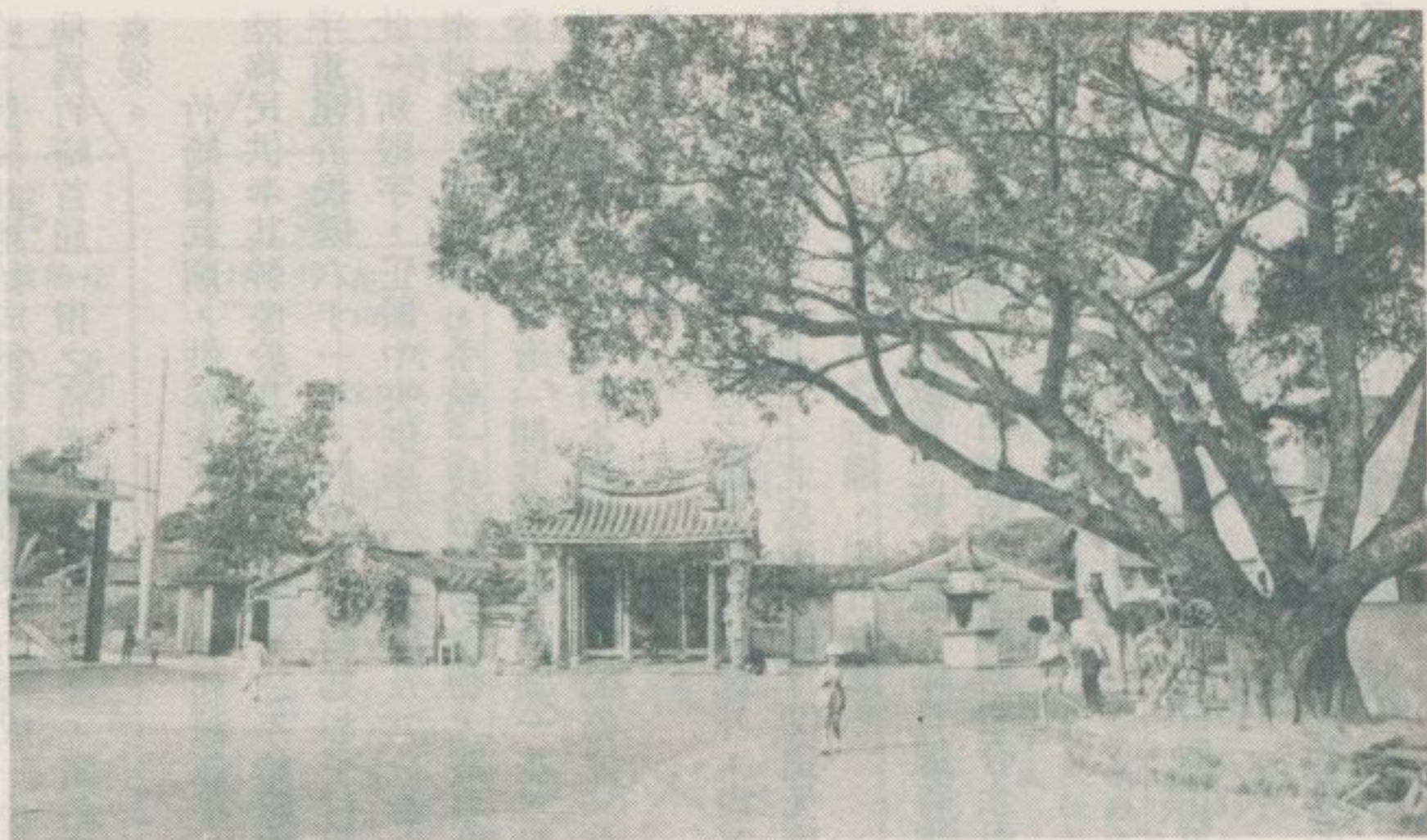
新庄田園風景



小西天佛祖廟近景



景遠廟祖佛天西小



新庄的民房(一)



「小西天」匾



新庄的民房(二)



佛祖廟的殿內





# 七三、竹崎真武廟

— 民國七十年十月調查 —

嘉義縣竹崎鄉，原名竹頭崎，歷史悠久，世居住民概屬漳籍，以義人吳鳳之故鄉而著稱。日據時開發阿里山林業，並築造登山鐵路，然後此地始成爲物資集散地，而形成一小市集。福肉龍眼干，稱爲竹崎首屈一指之名產，其價廉物美，聞名於全省，爲人人所極喜愛。

竹崎真武廟，供奉玄天上帝，其起源極早，清康熙時已有一大陸移民供奉其神像於其私宅，至道光三年始建廟宇隆重奉祀，現廟宇重建於民國六十一年，門牌：竹崎鄉和平村坑仔坪四七一—一四。此一新殿宇，正殿中央供奉玄天上帝及其分身之神像多尊，殿左供奉神農大帝神像，手執一枝稻穗的實物，殿右供奉福德正神新舊神像各一尊，此外尚有「開基菜公祿位」一基。對聯：眞像鎮中堂赫赫神威光宇宙，武功昭本境皇皇帝澤配乾坤。由此可知：當地民衆尊崇此神之一般。

該真武廟，除已述之開基菜公祿位外，尙存有古物不少。例如：(1)道光庚戌年桂月立「北極殿」匾、(2)道光庚戌年陽月立「兆民賴之」匾、(3)道光時之古鐘、(4)古香爐。

此外，另有一「威鎮北厥」匾，係日據時福建省漳州平和縣何文揚立者。此物證明：日據時期臺灣同胞眷念祖國，因而與祖籍頗多聯繫之情形，其意義極爲深長。

臺灣寺廟的籤詩，多則一組達到一百數十首，少則一組僅有二十餘首。

竹崎真武廟的籤詩，屬於後者。茲錄其全部，以供民俗研究家之參考。

## 詩 籤 廟 武 眞 崎 竹

竹 崎	
眞 武 廟	
第 壹 號	
嘉 義 市	聖 聖 陰 木 蚊 吉
弟 子 林 宜 科 敬 謝	角 聲 三 弄 響 無 雪 自 心 寒 勸 君 休 愁 慮 合 營 人 馬 安
斷曰 婚好 病安 孕男 行至	解貴人扶持諸事有理眼前未遂向後遇時 曰 前程得路喜得平安骨肉和順到老双全

竹 崎	
眞 武 廟	
籤 首	
嘉 義 市	解 凡 事 如 意 求 籤 平 安 添 油 添 香 子 孫 得 福 曰 合 家 得 祿 富 貴 双 全 敬 點 佛 燈 作 事 順 手 斷曰 求子得子 事事平安 財有 婚好
德 進 印 刷 所 一 同 敬 謝 林 宜 科	求 籤 北 極 殿 合 家 人 平 安 有 心 添 油 香 子 孫 得 康 寧

林 衡 道 文  
高 而 恭 圖



真武廟		陰陽陰	白兔吉
第肆號		解曰：牛即織女，離會佳期，七夕相見，後有分明，好事難得，不可向前，向東望月，日落西山，斷曰：訟吉，病安，孕男，行未至。	
村平和	弟子楊尊	房中生瑞草	孕婦喜臨盆
		合眷皆來慶	合眷皆來慶
		麒麟是子孫	麒麟是子孫

真武廟		陰陽陰	凶路士
第叁號		解曰：住去心，費心勞力，求財問事，退步回頭，家門無氣，財散人亡，貧無求，居無求安，斷曰：訟吉，財無，婚好，行未至。	
村平和	弟子楊尊	低頭偷舉眼	暗思好佳入
		只恐未成親	君與相談話
			只恐未成親

真武廟		陰陽陰	凶龍金
第貳號		解曰：日圓枯木再生，慢行三步，結事難成，十年古鏡改舊，重新三人，和合依然，收成，斷曰：病安，行下，財有，婚不成。	
市長嘉	弟子林宜科	亢宿屬金龍	常行子丑宮
		暗藏身在他鄉	暗藏身在他鄉
		急避未	急避未

真武廟		陰陽陰	凶水
第柒號		解曰：家開見開，自開不開，求神作福，老少平安，知足當足，自然有福，有種有收，失物有尋，斷曰：財有，婚相好，病安，事不成。	
市長嘉	弟子林宜科	箕帚是夫妻	搬入垢濁泥
		便得一貴人	便得一貴人
		便得一貴人	便得一貴人

真武廟		陰陽陰	凶火
第陸號		解曰：開事通言三語，四眼未遂，日後遇時，先取其長，後取其短，雷開見月，依舊光輝，斷曰：財有，行未至，病安，婚不成。	
市長嘉	弟子林宜科	尾與頭不相似	不寒亦不相似
		宿客便尋林	宿客便尋林
			宿客便尋林

真武廟		陰陽陰	凶月
第伍號		解曰：人建於善，惡事莫作，不必憂愁，自有貴人，作事如何，勞心費力，休貪他牛，失了自牛，斷曰：求財有，婚不成，人未至，孕生女。	
市長嘉	弟子林宜科	心未分	又恐被鬼驚
		暗路失明	暗路失明
			暗路失明

真武廟		陰陽陰	凶士
第拾號		解曰：醒得夢，有口難言，病者難救，失物難尋，暗處穿針，自不知音，難有路，只得小心，斷曰：訟吉，財無，婚好，失物。	
村平和	弟子楊尊	女子覓良媒	相通情便得成
		好相看談未了	好相看談未了
			好相看談未了

真武廟		陰陽陰	吉牛金
第玖號		解曰：一尾金，隨變化，成龍，西邊有路，直上青天，平原走馬，順水行舟，滴水成田，龍蛇有變，斷曰：財無，婚不成，病凶，行人至。	
市長嘉	弟子林宜科	牛飽在眼中	若人知得眠
		快樂似神仙	快樂似神仙
			快樂似神仙

真武廟		陰陽陰	吉水
第捌號		解曰：凡事如求，摘來在手，無根之物，如何得久，免傷和氣，不遇春時，人吉口後，且宜退步，斷曰：財無，婚相不好，事凶，失物難尋。	
市長嘉	弟子林宜科	斗糧不公	恐他交至誠
		到兩底亦相爭	到兩底亦相爭
			到兩底亦相爭



真 武 廟		
第 拾 叁 號		
市義嘉	斷曰 解曰	吉猪火 陽陰陽
弟子 林宜科 敬謝	好枝花柳雲裡逢避冬天開花不過春時且宜退步不可進前只宜守舊免得災殃	室家事已成 四序盡和 若序盡和 若序盡和 青雲足下 青雲足下

真 武 廟		
第 拾 貳 號		
村平和	斷曰 解曰	吉燕月 陰聖陰
弟子 楊尊 閔敬謝	他要進前法要退後事有難言家大相操夢中得寶醒后全無水裡投針費盡工夫	危途實可憂 未免得無愁 細思千裡外 山水兩悠悠

真 武 廟		
第 拾 壹 號		
村崎竹	斷曰 解曰	凶鼠日 陽陽聖
弟子 郭水木 敬謝	皎月當天却被雲遮雲開見日依舊光輝前世姻緣萬物來生今世得與子母及全	虛心多敢應 汝必用度誠 所求皆稱遂 頗有求知汝情

真 武 廟		
第 拾 陸 號		
市義嘉	斷曰 解曰	吉狗金 陽陰聖
弟子 林宜科 敬謝	人生作事日用無私貴人和合可過公侯終日期會用日有功前程有分官謀皆通	妻氏頭戴米 身穿子路衣 人穿子路衣 人穿子路衣 我人猶堪疑

真 武 廟		
第 拾 伍 號		
市義嘉	斷曰 解曰	凶狼木 陽陽聖
弟子 林宜科 敬謝	勤積時書功名不換金朝得急法當得路開山得寶經紀得財六甲生男嫁婿終成	奎星報與君 汝且知所聞 上看看十人 下看看十人

真 武 廟		
第 拾 肆 號		
市義嘉	斷曰 解曰	吉偷水 陽三
弟子 林宜科 敬謝	天地有雙龍門未開功人守持好事未來金龍未變守在江湖東方不順又遇南明	璧月上卦雲 遊魚上急灘 欲捉魚上急 上捉魚上急

真 武 廟		
第 拾 玖 號		
市義嘉	斷曰 解曰	吉鳥月 陰陽聖
弟子 林宜科 敬謝	人生老弱秋後麻涼雖然命好馬瘦毛長金生得水晚景平安積善之家到老雙金	畢竟西風起 定招遠客驚 秋來休嫌冷 惟有月華明

真 武 廟		
第 拾 捌 號		
市義嘉	斷曰 解曰	凶雞日 聖陽聖
弟子 林宜科 敬謝	解聖石得玉淘沙見金金爐焰火氣東皆親工夫難難行船過灘則程有路貴人相舉	昂星頭不戴 炎威亦不戴 欲超去附磨 終久被他磨

真 武 廟		
第 拾 七 號		
村興塘	斷曰 解曰	吉堆土 陰陰聖
弟子 賴文龍 敬謝	凡事悠悠未得生就只有耐心依然如舊寬心寬懷福祿當來守舊當強割肉生瘡	胃肚脈和調 安身睡壹宵 任他兵馬動 我且自無聊



真竹武峙廟  
第貳拾貳號

村平和	斷曰 解曰 前事作事虎戲龍呼鏡人一步不可進前 作前相信不須煩腦若事成均問月光 病安 訟吉 行至 財有	吉耕木 陰陰陽
弟子楊尊 閔敬謝	井泉清且甘 薰風便是南 呼童來取水 躍出步高岩	

真竹武峙廟  
第貳拾壹號

村平和	斷曰 解曰 一柱好花芳菲爛熳未嘗結定狂風吹散 賞生怕死用力無功久遠多年依事相同 訟凶 病安 財有 行未至	吉猴水 陰三
弟子楊尊 閔敬謝	參宿元求吉 勸君不用疑 所求皆稱遂 好事大家知	

真竹武峙廟  
第貳拾號

村平和	斷曰 解曰 神龍戰野其血玄黃吉者得之難免災殃 北斗繞臨諸事近通行人未至詞訟可選 訟吉 孕男 財無 行未至	凶猴火 著三
弟子楊尊 閔敬謝	嘴占昆玉山 凡人知吉凶 勸君急退步 恐久墜坑中	

真竹武峙廟  
第貳拾伍號

村崎竹	斷曰 解曰 凡事煩惱如舟過海雖然得過見盡艱難 西南有路終不相親病亦難救失物難尋 訟吉 病安 財無 行未至	吉馬日 聖陰陰
弟子郭水木 敬謝	星辰光燦爛 星河一光燦 牛女纜相見 淚後各西東	

真竹武峙廟  
第貳拾肆號

市義嘉	斷曰 解曰 遠望行人千山萬水三朝五日終久相逢 若問前程得遇貴人好人相逢時事得成 訟凶 設吉 病安 財有 行至	吉樓士 陽聖陽
弟子林宜科 敬謝	柳絮舞春風 向西又向東 可向人開口 可行作老翁	

真竹武峙廟  
第貳拾叁號

村平和	斷曰 解曰 家門和好財得達吉病者安身因福得福 知則心正行跡遠歸老者得福少者得祿 訟吉 病安 財有 行至	凶羊金 陽陰陰
弟子楊尊 閔敬謝	鬼崇作災殃 關防守看羊 火中躍出馬 四蹄却無傷	

真竹武峙廟  
第貳拾捌號

市義嘉	斷曰 解曰 世事難脫支里分明勸君遲慢且行寬心 山高水深日照在岸人在其中百事宜成 訟凶 病安 行至 財有	吉則水 聖陽陽
弟子林宜科 敬謝	軫當念入位 思想不甘心 有話無相合 依然口自吟	

真竹武峙廟  
第貳拾柒號

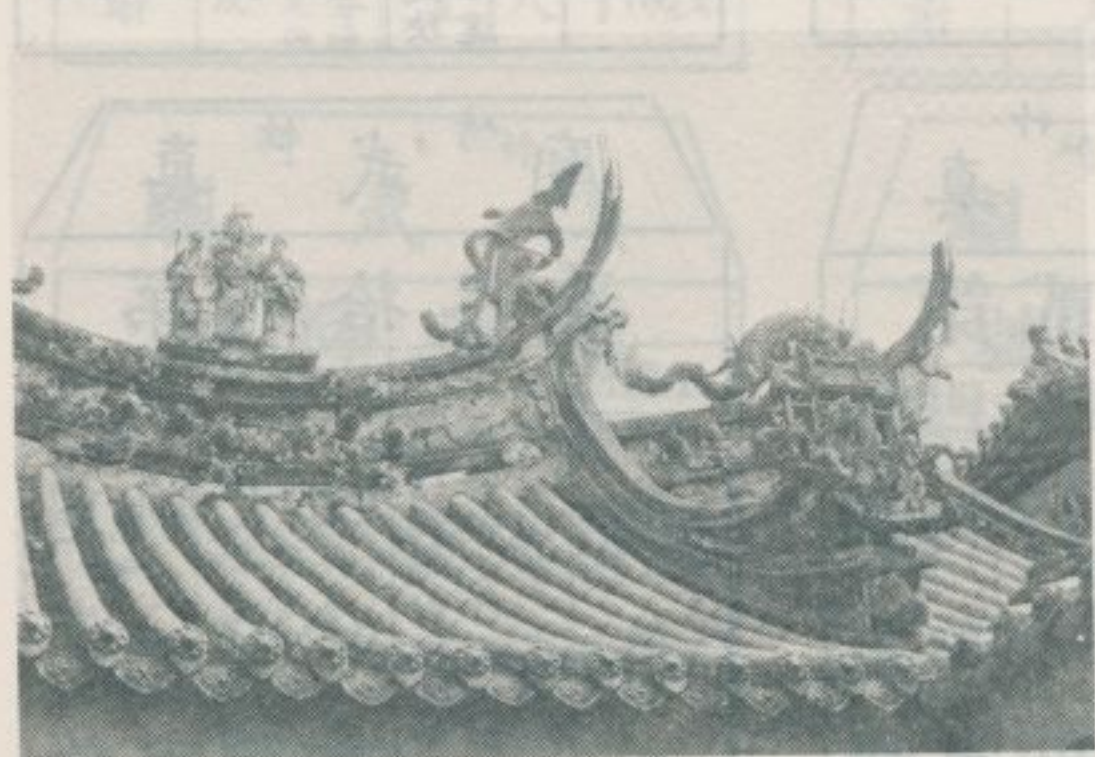
村興塘	斷曰 解曰 喜氣欣欣宅舍興修枯木再生又遇東風 開花結子枝枝相宜星辰初出有功之日 訟吉 病安 行至 財有	凶蛇火 聖陰陽
弟子賴文龍 敬謝	翼飛萬里程 引去在雲霄 身歸黑裏漂 一且風雲起	

真竹武峙廟  
第貳拾陸號

市義嘉	斷曰 解曰 喜通天時好時正開大凡作事萬事遲送 前人栽果後人得收當時退步遲復難留 訟凶 孕女 求財無 訟吉 行未至	吉虎月 聖陽陽
弟子林宜科 敬謝	張舍出賢人 流傳代代親 到頭歸潤谷 此事寔為真	



廟 武 眞 崎 竹



頂 屋 的 廟 武 眞



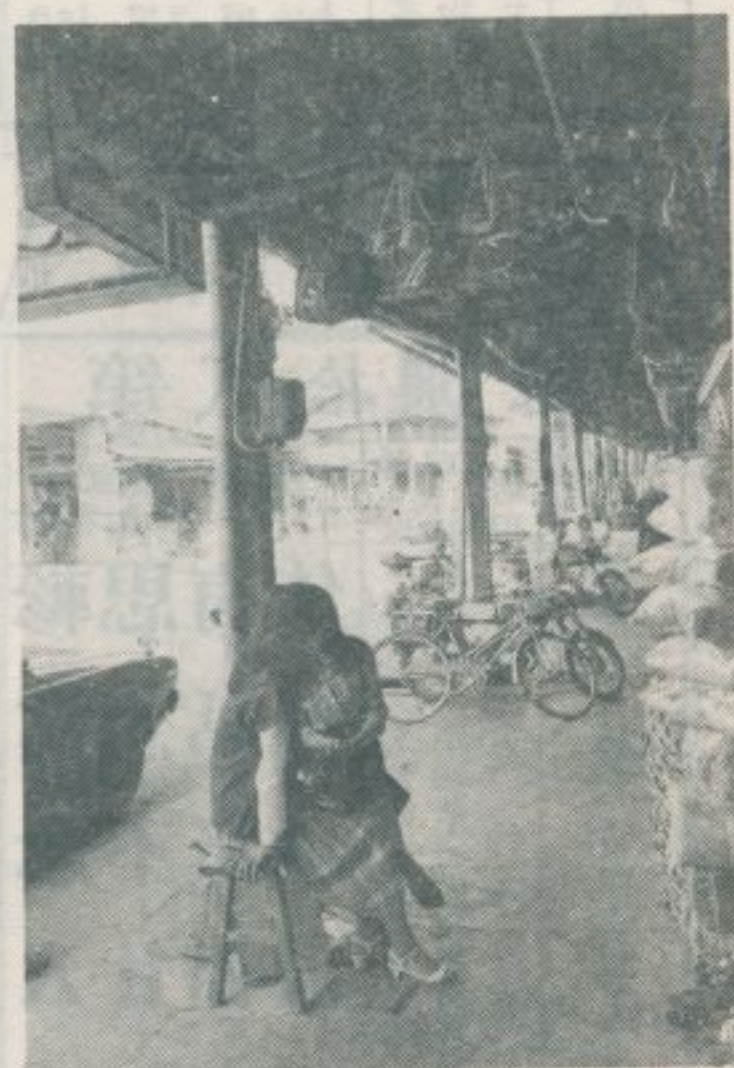
干 眼 龍 肉 福 —— 產 名 崎 竹



像 古 公 地 土



鐘 古



道 街 的 治 鄉 崎 竹



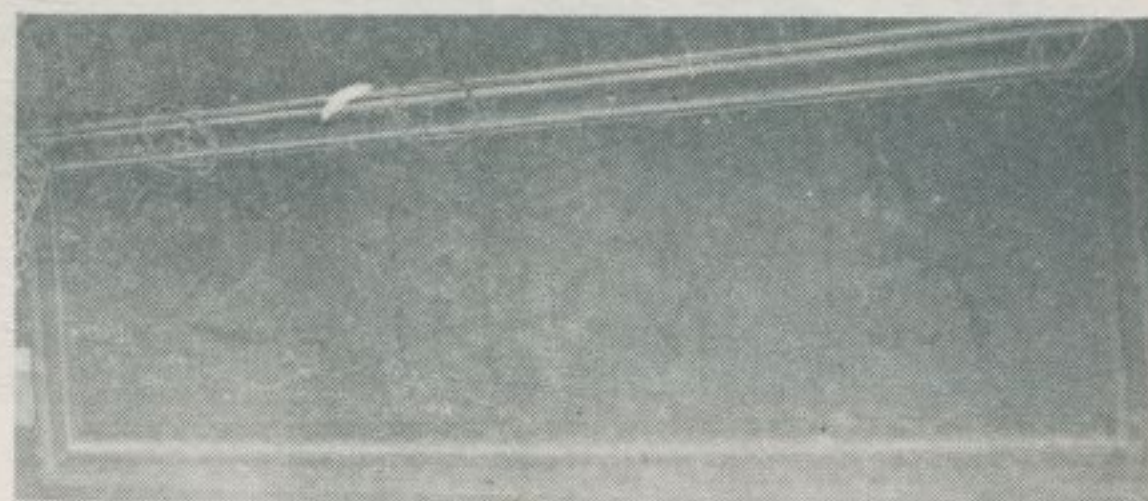


開基菜公正祿位

真武廟的古匾(一)



真武廟古匾(二)



真武廟古匾(三)



神農大帝像

古香爐



福德正神像

玄天上帝像





# 七四、金山青年活動中心

——民國七十年十月調查——

林衡道  
高而恭  
文圖

臺北縣金山鄉，原名

金包里，背山臨海，明季

開發，曾為西班牙人所竊

據，世居民概屬漳籍。

金山海濱，有燭臺島、獅

頭山隔海相對，萬頃浩渺

，風光艷麗。

中國青年反共救國團

在此設一金山青年活動中

心，有海水浴場，有森林

、草坪，點綴以高樓大廈

及別墅型之小屋，以供青

年、學生四季之活動和食

宿。懷生樓、光復樓，乃

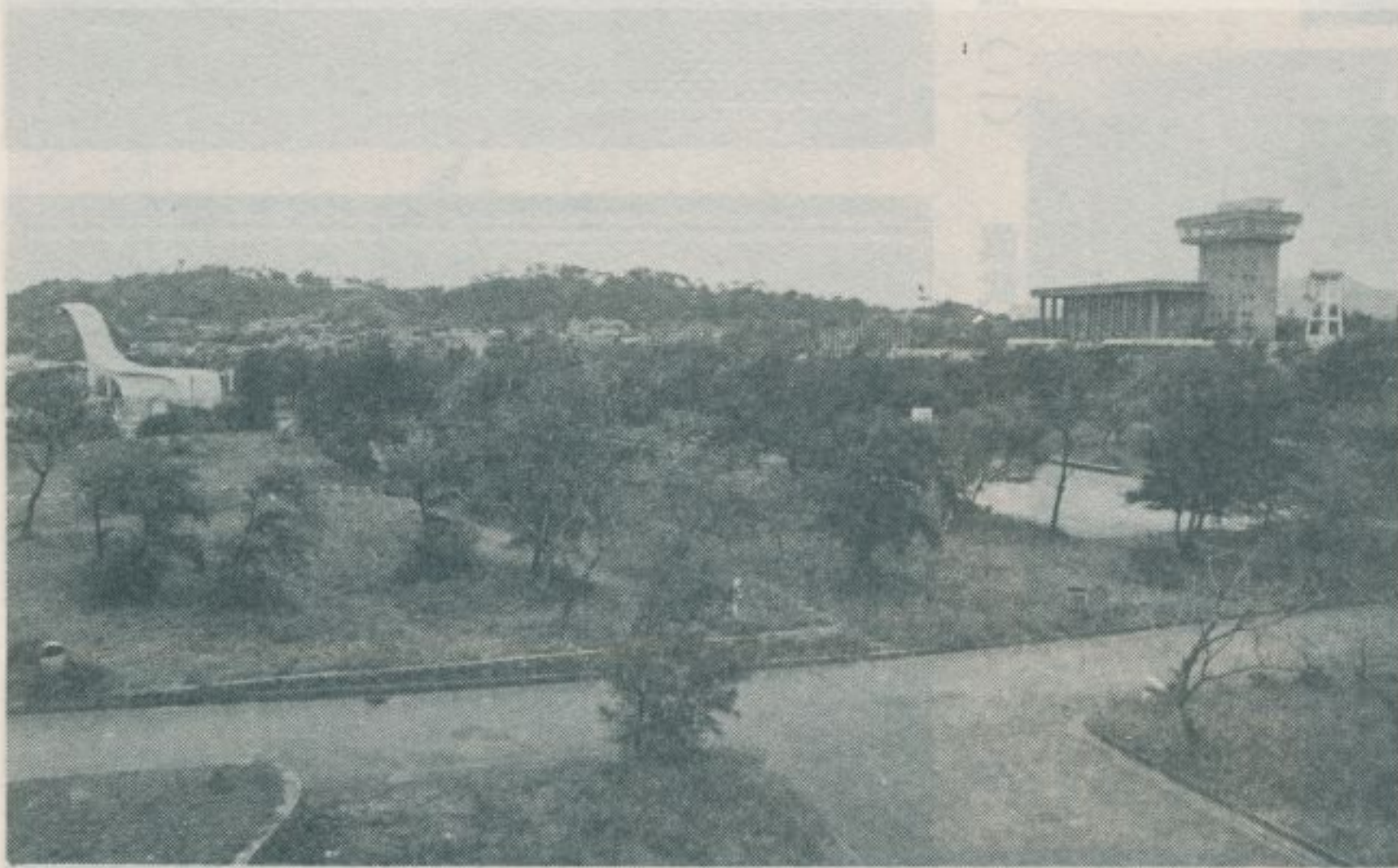
是該活動中心之最重要部

分，襯以山光水色，極富

雅趣。茲以圖片簡介其風

光如左：

## 金山青年活動中心中的風光



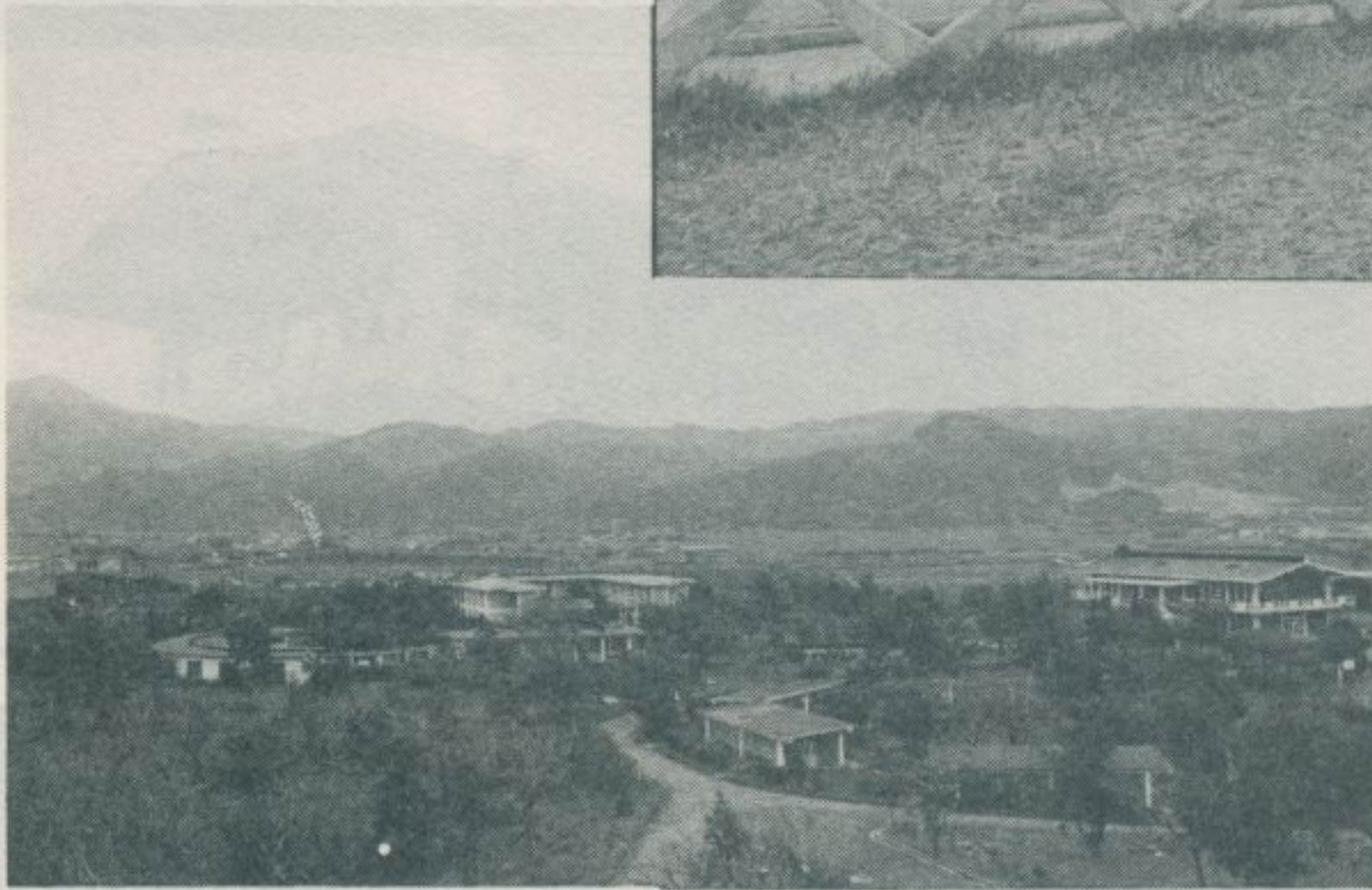
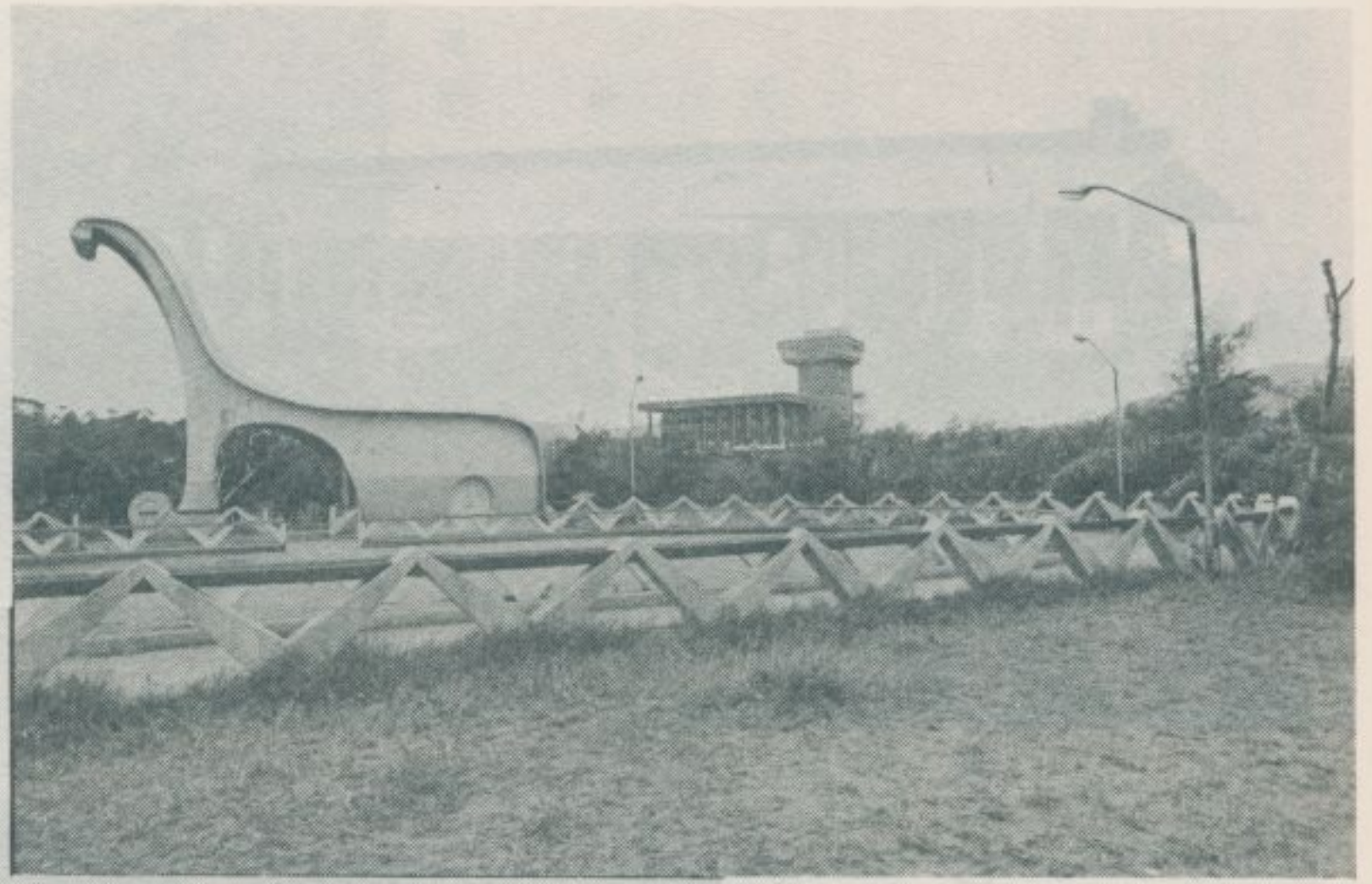
草坪和森林（一）



草坪和森林（二）

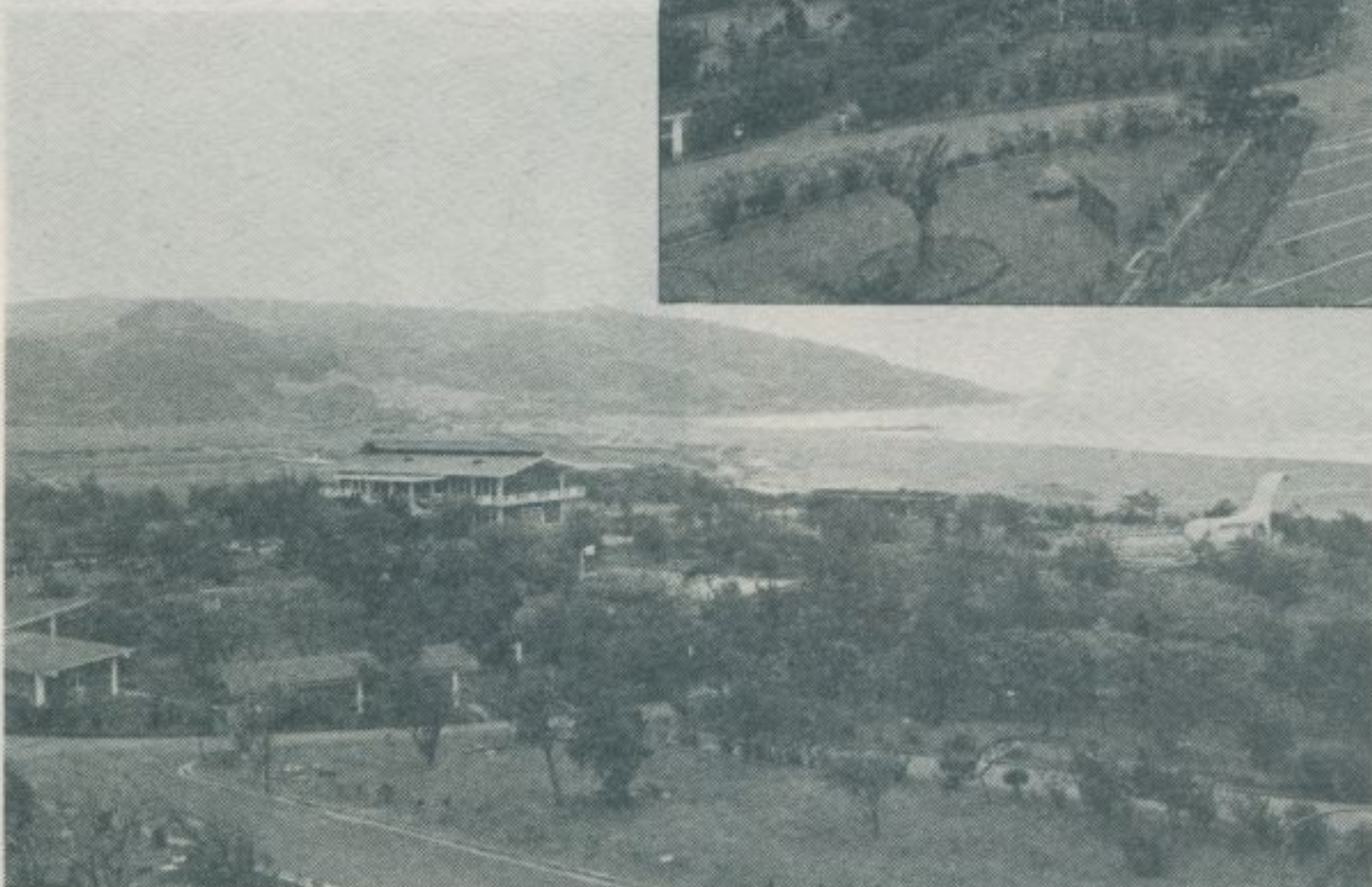
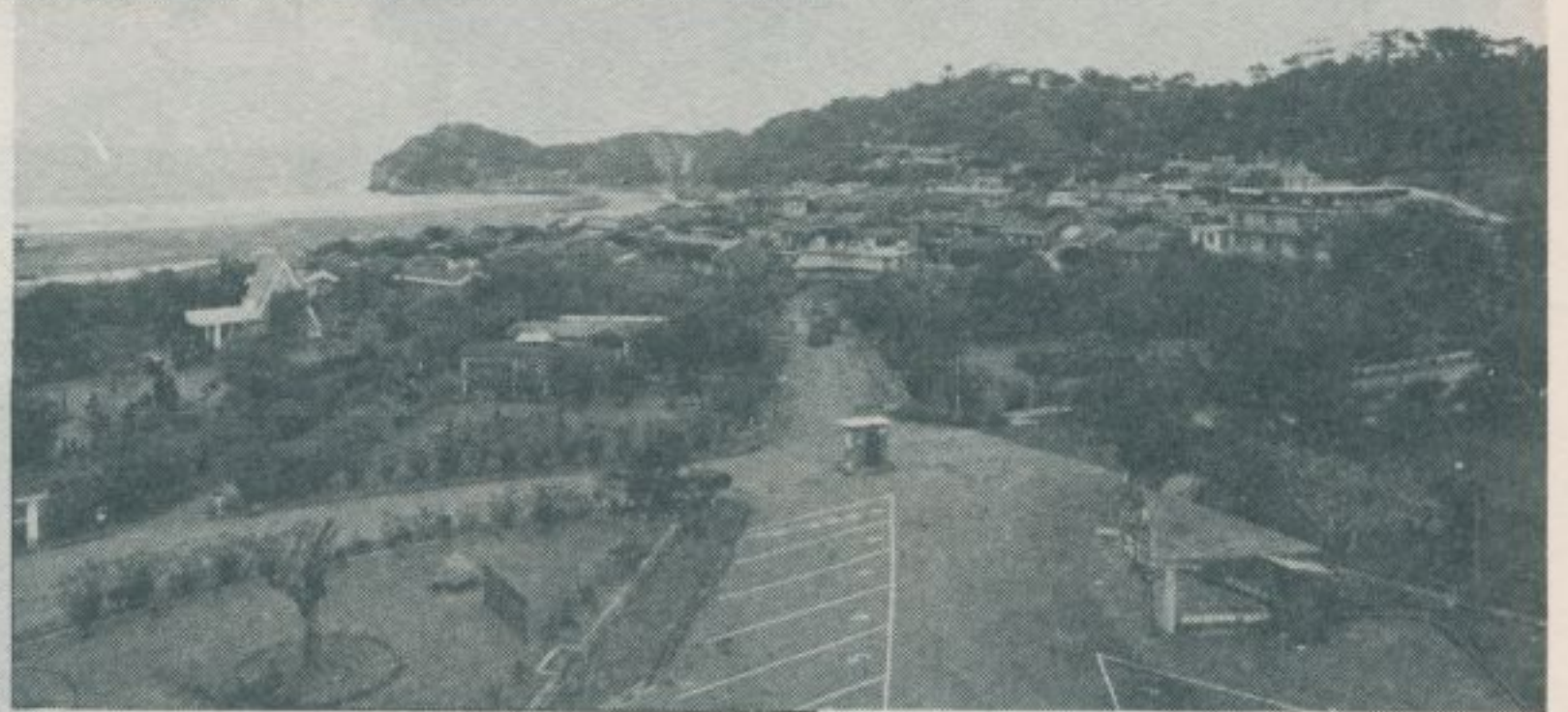


(三) 林 森 和 坪 草



(四) 林 森 和 坪 草

(五) 林 森 和 坪 草



(六) 林 森 和 坪 草





◀ 懷生樓 (一)

(二) 樓生懷 ▼

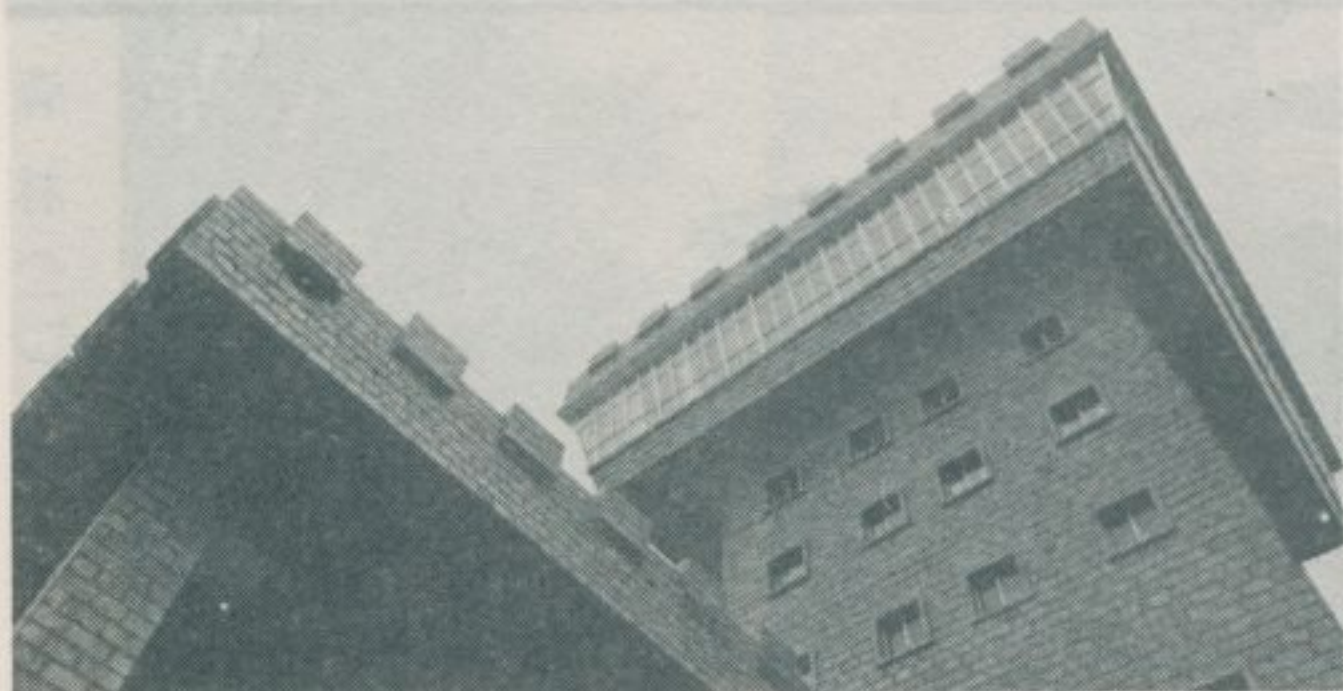
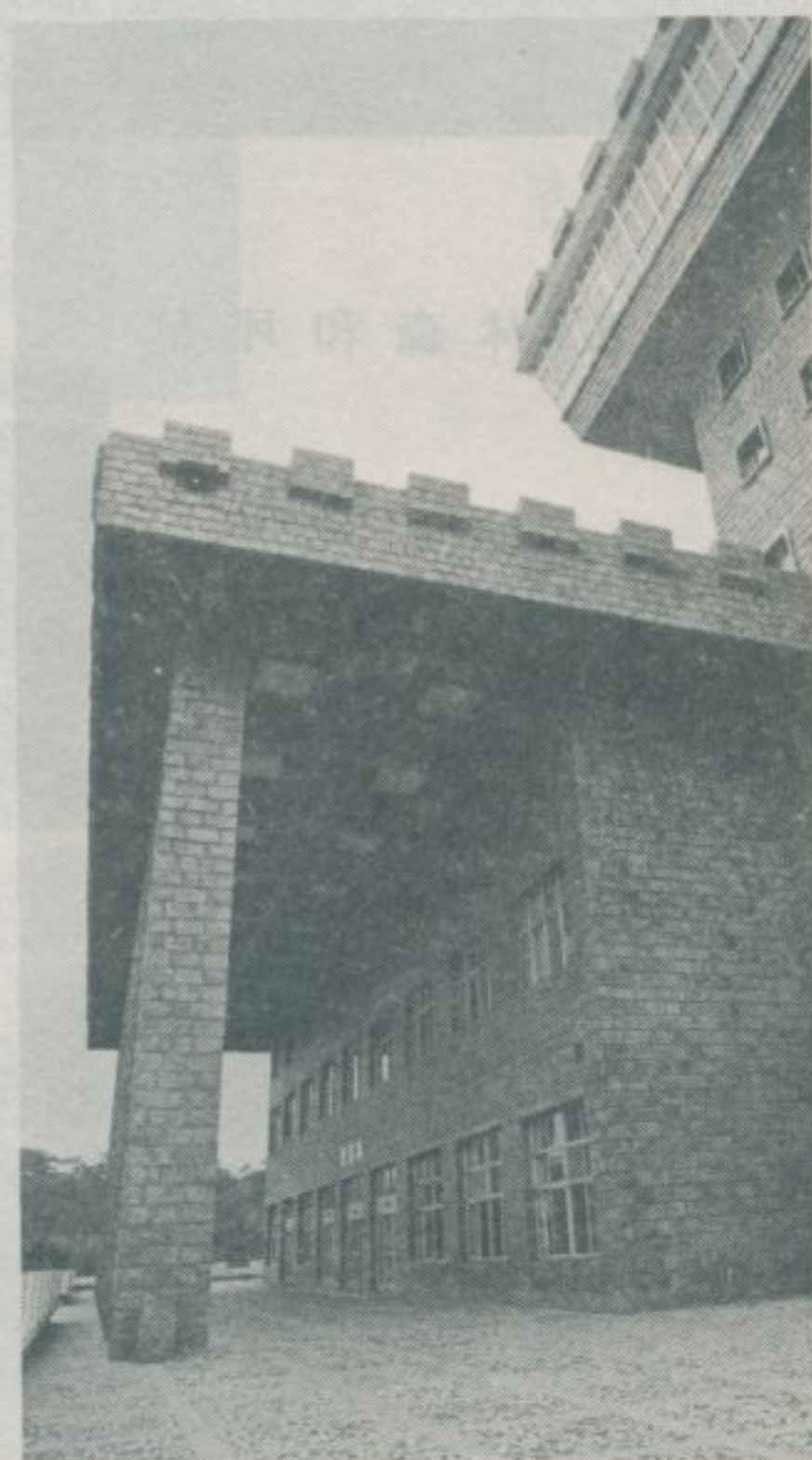


(一) 樓復光 ▼



(三) 樓復光 ▼

(二) 樓復光 ▶





— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



◀ 天 祥 廳

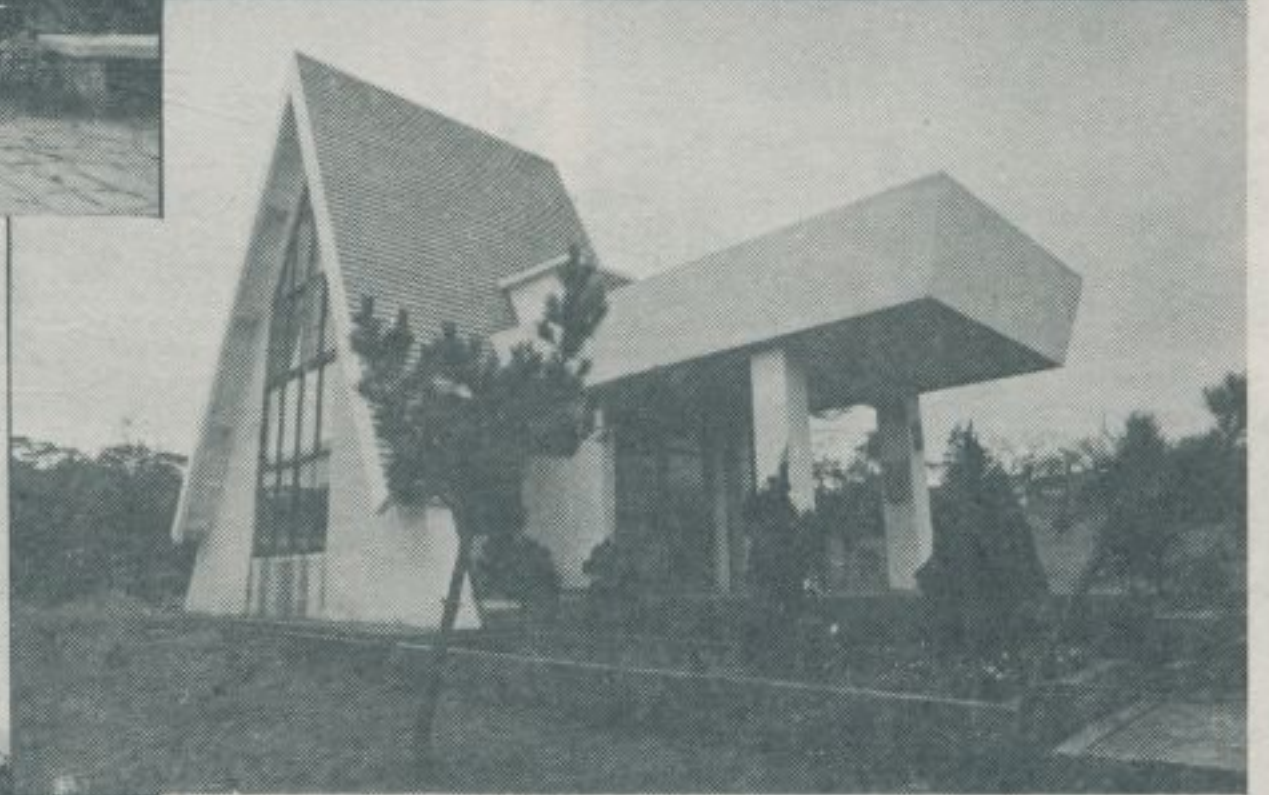
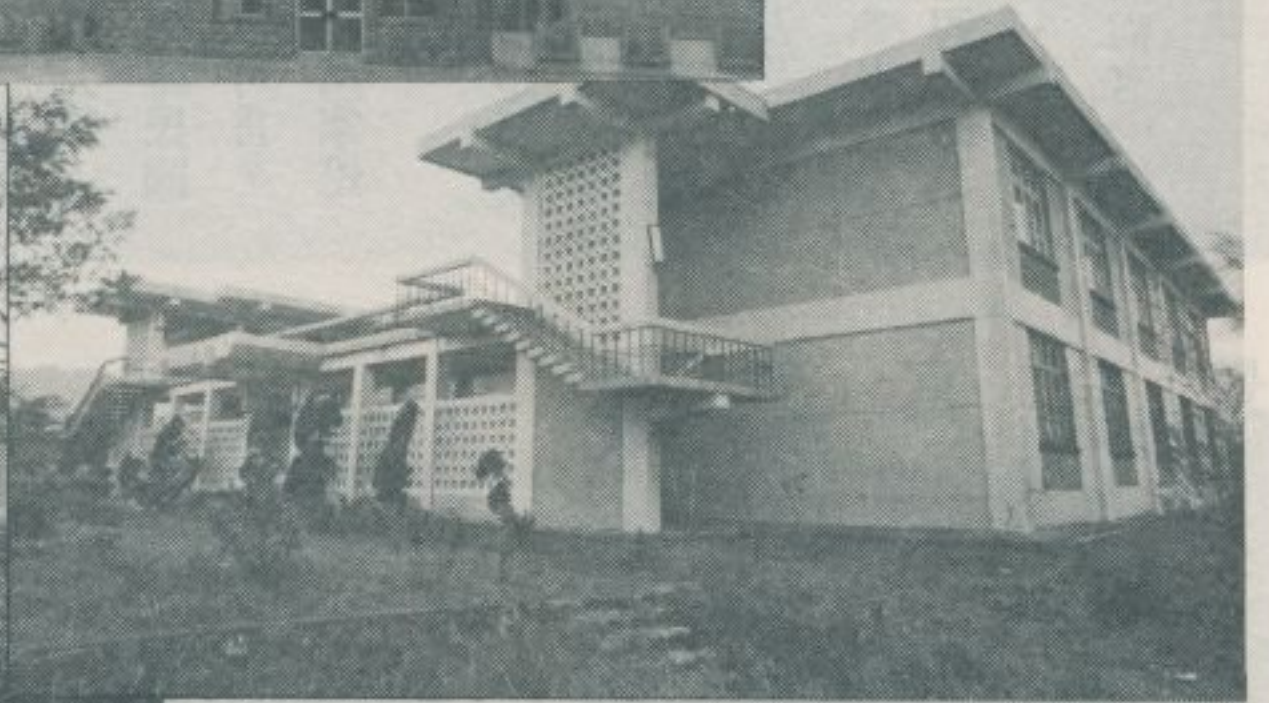
萬壽宮，以及一連串古蹟與文古蹟，  
 古蹟，稱許與不岐走向，其餘則在  
 山皆入景：除天宮，古蹟門，其後  
 酒樓（三山岩等處）最出，今言三山  
 一人，以示其編織與教育，佔據二  
 萬二千二百一八，是日當舉辦文  
 三山岩與前學堂，其後「三山岩」



◀ 光復樓屋頂

▼ (一) 舍宿生學

▼ (二) 舍宿生學



▲ (一) 墅別型小

◀ (二) 墅別型小



# 七五、士林芝山岩

——民國七十年十月調查——

臺北市士林區，原名八芝蘭，清乾隆初開發，世居民概屬漳籍。芝山岩，距士林街市約一公里，為一孤立於田園中的圓形山丘，又名圓山仔，太古時為一海島，島上且有住民，是故常有圓山文化系統的石斧、石刀、貝殼等之出土，最近在山麓一帶，又有人發現長濱文化系統的遺物，因而當前芝山岩備受考古學家的重視。

芝山岩之名，取自當地住民祖籍漳州之芝山。全山古樹茂密，頗多奇岩怪石，由小徑，拾級而上，右有清同治時刻「洞天福地」古碣。再上有小石門，即所謂芝山岩隘門，乃是昔漳泉分類械鬥之古蹟。山巔有惠濟宮，俗稱芝山岩廟，創建於清乾隆十七年，供奉漳人的守護神——開漳聖王陳元光。宮於光緒十六年遭回祿，光緒十七年重建，光緒二十一年落成，日據時民國二年重修，廟貌增輝，現殿宇係光復以後又重建者，故已無古色古香可言，僅留一二古碑為紀念而已，但廟前眺望仍舊極佳，入夜俯覽臺北，則萬家燈火皆收於眼簾之中，令人不禁叫絕。

芝山岩，向為文人墨客咸集之地，清道光二十年，芝蘭街紳耆潘定民建一文昌閣於惠濟宮之後，光緒二十一年日人竊據臺灣，立即利用此閣設一「芝山岩國語學堂」，號為「臺灣教育發祥之地」，藉以推行日語之教育。光緒二十二年一月，抗日游擊隊夜攻此「學堂」，殺盡其日籍教師六人及工友一人，以示抗議奴化教育，於是日官方便捕殺八芝蘭住民多人，大事報復。所謂「芝山岩事件」是也。今有芝山岩抗日紀念碑詳述其事。聞名遐邇的芝山岩八景為：洞天岩、古城門、蛇蟻石、觀稼崗、大象石、五鬼石、蝙蝠洞、石馬，除石馬已不知去向，其餘俱在山腰、山上。此外，山上尚有一座萬善塚，以及一座清嘉慶時之古墓，亦算得上是足以令人懷古之舊蹟。

惠濟宮全景



林衡道  
高而恭  
文圖





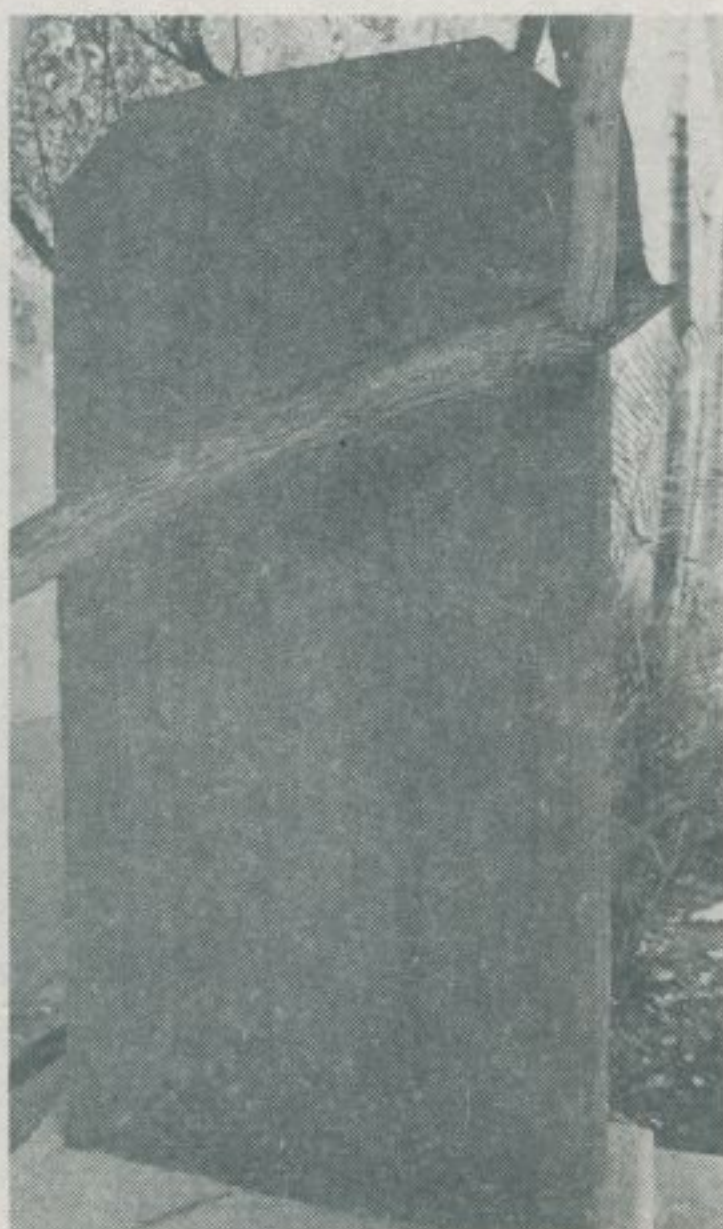
芝 山 岩 隘 門



芝 山 岩 萬 善 塚



嘉 慶 時 之 古 墓



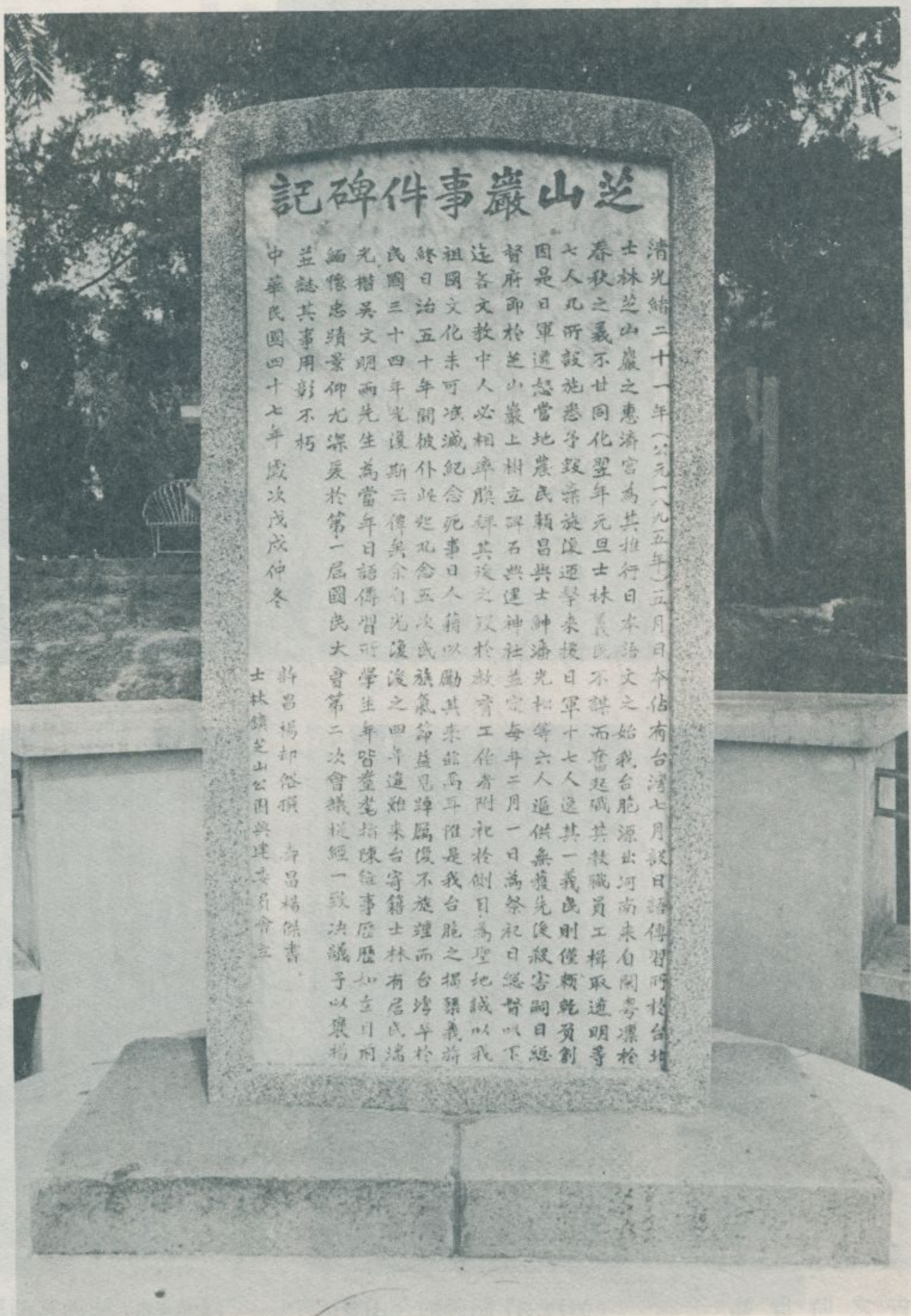
芝 山 合 約 碑 記 (道 光 時 立)



惠 濟 宮 碑 誌 (道 光 時 立)



# 芝山岩事件碑記



## 芝山岩事件碑記

清光緒二十一年（公元一八九五年）五月日本佔有台灣七月設日語傳習所於台北士林芝山岩之惠濟宮為其推行日本語文之始我台胞源出河南來自閩粵粵人春秋之義不甘同化翌年元旦士林義民不謀而奮起職其教職員工輯取逆明等七人凡所設施悉予毀棄旋復逆擊來援日軍十七人遂其一義民則僅賴乾勇創因是日軍逆怒當地農民賴昌與士紳潘光松等六人遁供無獲先後殺害嗣日總督府即於芝山巖上樹立碑石以誌神社並定每年二月一日為祭祀日總督以下迄各文教中人必相率膜拜其後之毀於教育工作者附祀於側目為聖地誠以我祖國文化未可滅滅紀念死事日人藉以勵其未盡高耳惟是我台胞之獨樂義游終日治五十年間被作此起九念五次民族氣節益見淪屬不旋踵而台灣半於民國三十四年光復斯云俾與余自光復後之四年逆難未台寄籍士林有居氏潘光楷吳文明兩先生為當年日語傳習所學生年皆耄耋耄耋陳維事歷歷如左日前緬懷忠蹟景仰尤深爰於第一屆國民大會第二次會議擬經一致決議予以褒揚並誌其事用彰不朽

中華民國四十七年歲次戊戌仲冬

許昌揚却俗撰 許昌揚傑書  
士林鎮芝山公園興建委員會立



# 七六、中影聖哲先賢館

——民國七十年十月調查——

林 衡 道 文  
中央電影公司製片廠圖

中央電影公司製片廠，在臺北市士林區至善路二段三四號。廠內中國文化城，設一聖哲先賢館，陳列我國歷代聖哲先賢之臘像甚夥，稱為臺北市名勝之一，由來四時遊客絡繹於途，於社會教育頗多貢獻。按該聖哲先賢館，是為我國首創之臘像館，館內臘像概由名彫塑家

新竹林健成先生精心製作，是故推之於先進國家，亦無遜色。高雄市政府有鑑及此，當前正在籌建第二家之臘像館於該市，以求有助於社會教育，其臘像仍由林健成先生設計中。茲簡介中國文化城聖哲先賢館之精美蠟像若干種如左：



鄭 成 功



吳 鳳



劉 銘 傳

秋 瑾





— 獻 文 灣 臺 —



徐 則 林

林則徐



忠 自 張

張自忠



元 晉 謝

謝晉元



任 右 于

于右任



# 七七、大林鎮江、簡、林各姓祠堂

林衡道文  
高而恭圖

——民國七十年十一月調查——

嘉義縣大林鎮，原名大莆林，明末清初已有大陸移民之入墾，世居住民概屬漳籍，自南靖縣遷來者特多。該鎮溝背里、內林里、大美里等聚落，皆在大林梅山公路沿線，江、簡、林等姓之祠堂散佈於此間，因而聞名遠近。

溝背里，原名溝背，江、簡為當地之大姓。江姓祠堂濟陽堂，在溝背里一〇四號之鄰，殿宇僅有一欄，門前為村落中的鬧區，商店林立，人車來往頻繁，情景宛若市場。門上對聯：御史風高願繩祖武，宣城筆豔大啓人文。祖廟仰巍峩輪奐常新垂百世，先靈昭赫濯蒸嘗勿替永千秋。此外，另有一江姓大公廳，在溝背里六五號，門前江姓住宅左右排列，極為壯觀。此公廳由來頗久，現殿宇重建於民國六十七年，對聯：士遵萬古聖賢禮樂，浩序一家世代源流。公廳之旁，江姓古宅甚多，其中溝背里九九號、七一號兩家，建築比較突出。

溝背里江姓、簡姓住民等共同信仰之金林寺，在溝背里一〇九號，創建民國六年。緣嘉義市山仔頂王田原有一新蓮庵，創建於清道光五年，供奉觀音佛祖，極獲附近住民

之尊崇。至日據時期，日人開闢公園，毀其殿宇於一朝，於是乃有溝背金林寺之建立，而接其香火，繼其法燈，是故金林寺對聯亦云：金身起溝背法雨宏施錫福千方，香火接王田慈雲廣被興安四境。此地認靈山菩提證果，斯人超苦海香火因緣。

簡姓宗祠追來廟，在內林里三九號，清乾隆時創建，民國六十三年重建，與臺中市南屯區、南投縣南投鎮的簡姓宗祠並稱為簡姓在臺灣的三大祠堂。殿內留有清道光時立之古聯、祖佛簡師甫公像等古物。對聯：追遠建宗祠湛露薰風緒承南靖永豐里，來綏繩武黃旗紫氣瑞叫臺灣第一峰。

大美里，原名大埔尾，有一由來甚久的林氏家廟，供奉其開基祖以及歷代祖先的神位，其中若干神位，記載「靖邑」二字，證明其始祖來自漳屬南靖。該家廟原為一四合院型之殿宇，日據時地震房屋倒潰後，僅重建正殿一欄，此外並無其他附屬建築。當前，在古色蒼茫的正殿門外，尚留有舊殿宇的礎石，以及旗杆礎石等，佇立於荒煙蔓草中供人憑弔。該家廟，原懸有「翰林」古匾一方，現已不知去向為憾。廟外有一泰寧宮，清時創立，供奉北港天上聖母之分身，其殿宇目前正在翻新中。據說：此宮亦存有清道光時立之古匾一方。



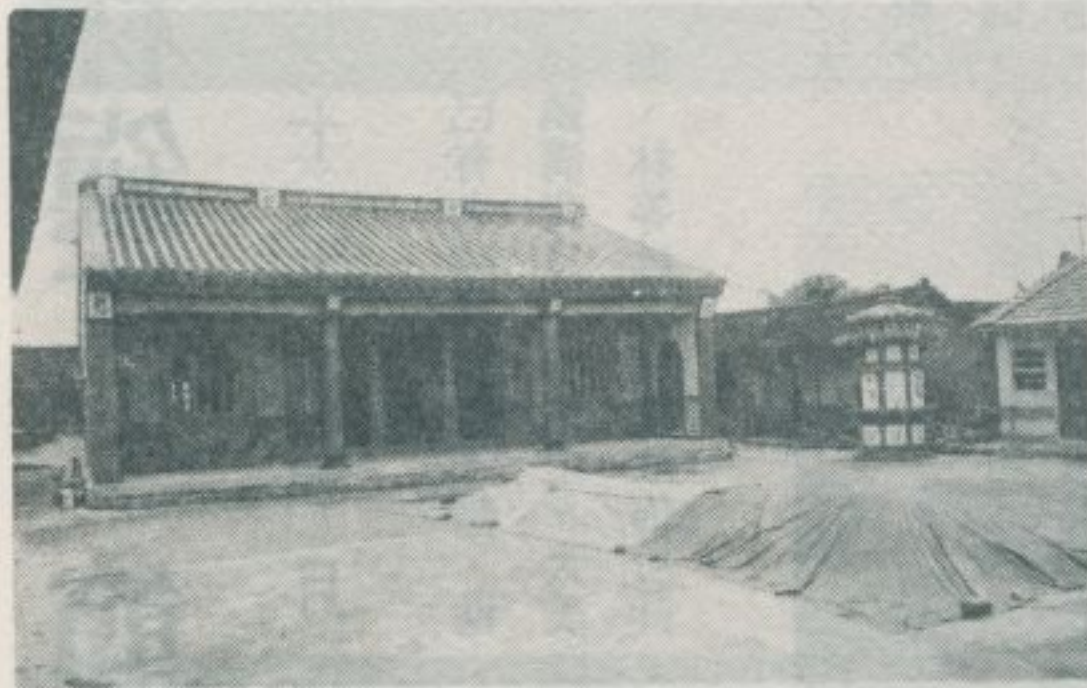
溝背濟陽堂





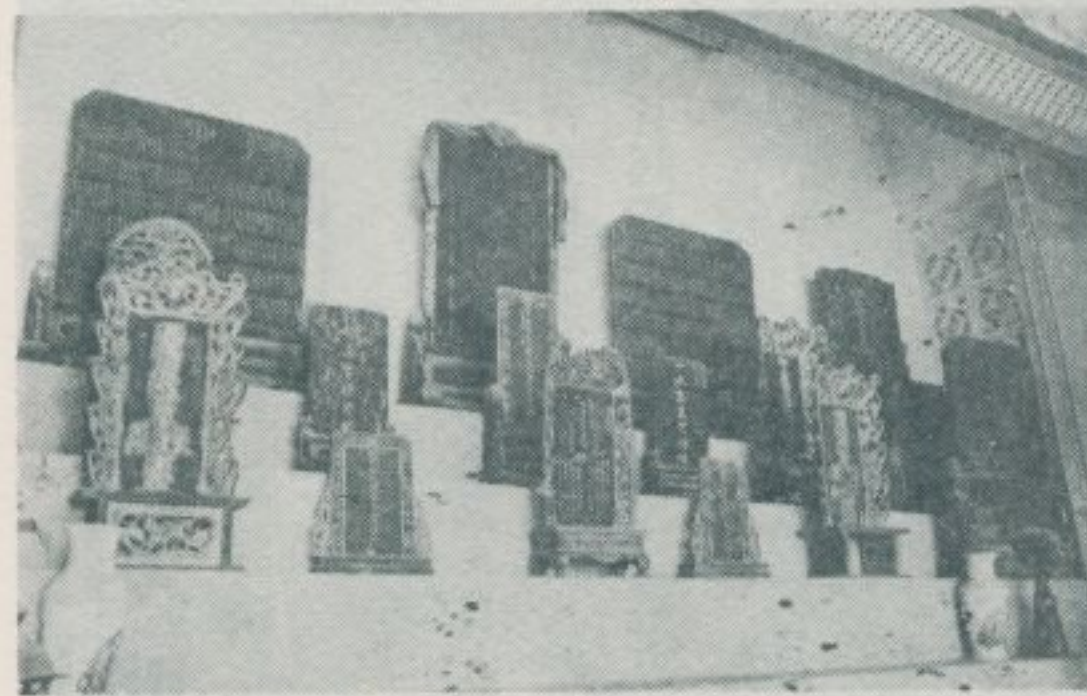
溝背江姓大公廳

新歷次五年，共奉...  
 溝背江姓大公廳...  
 濟陽堂祖先神位...  
 江姓大公廳祖先神位...  
 溝背金林寺...  
 文獻



江姓大公廳近景

濟陽堂祖先神位

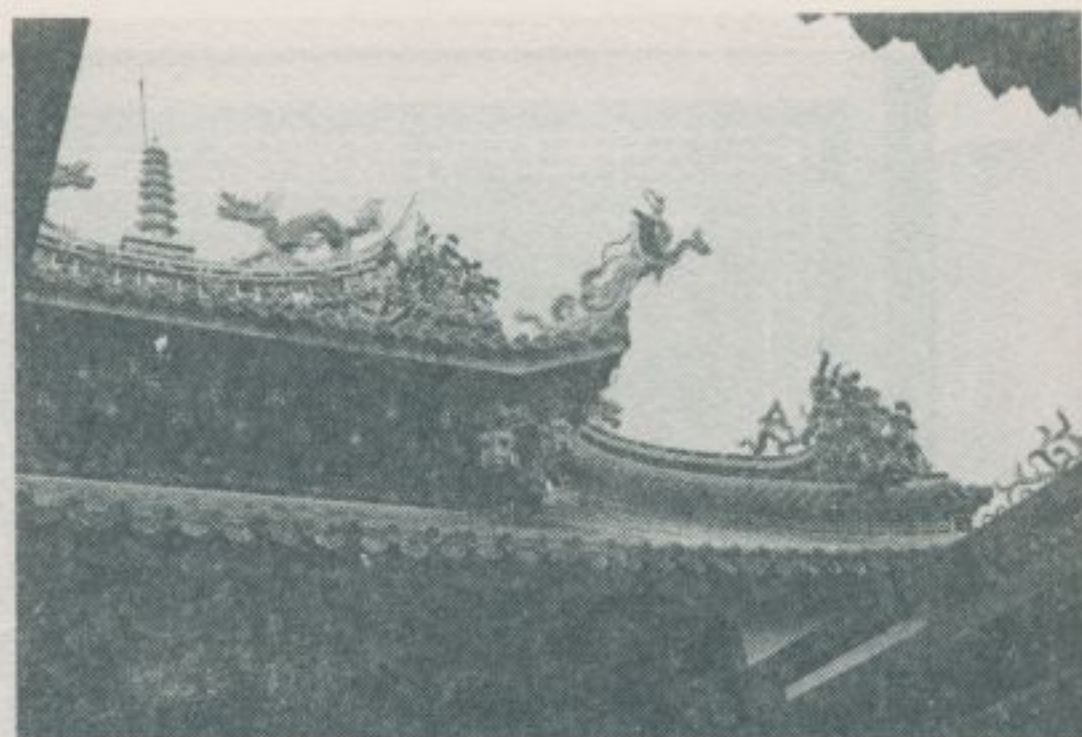


江姓大公廳祖先神位



溝背金林寺





金林寺的殿宇



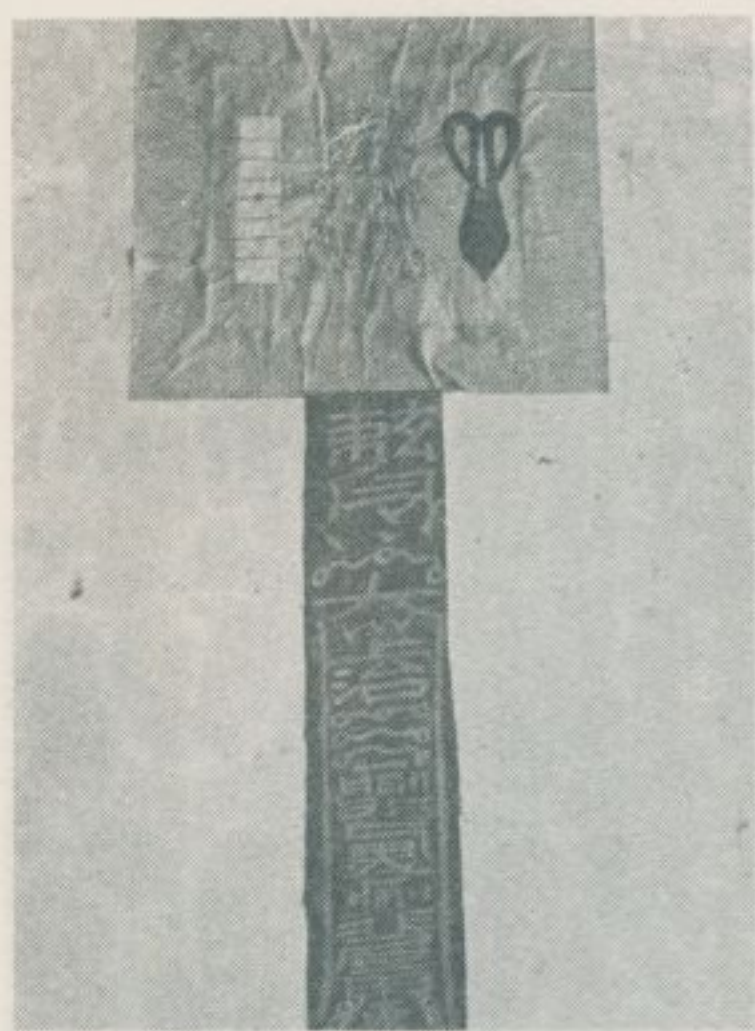
金林寺觀音佛祖



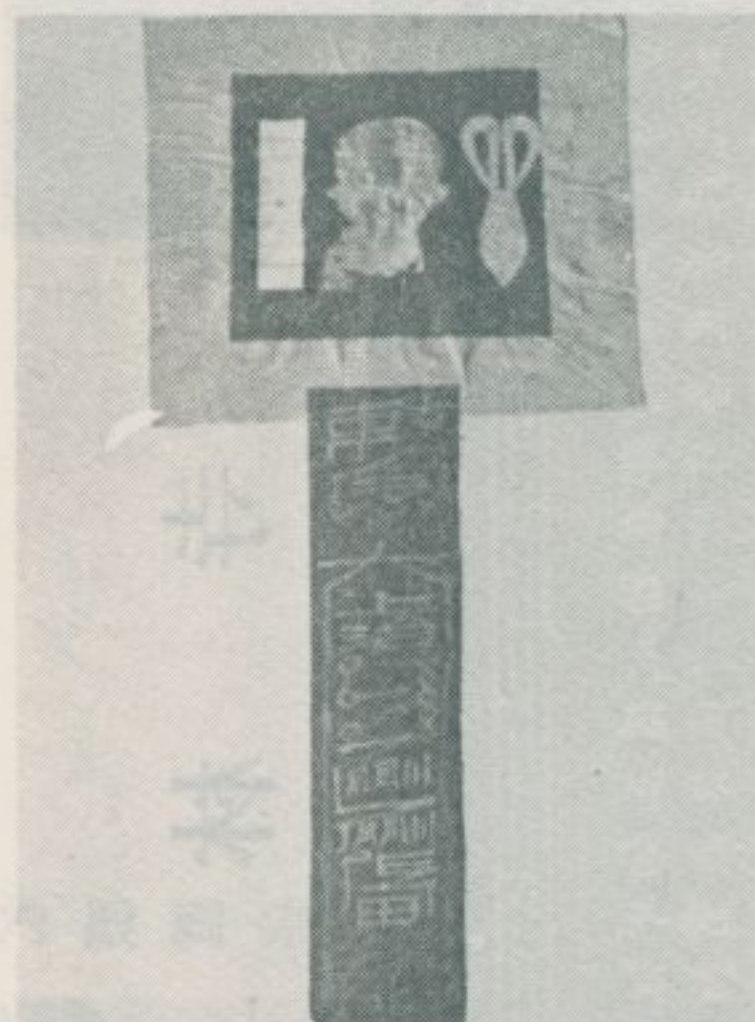
金林寺註生娘娘



金林寺福德正神



金林寺壁上的剪刀符  
(剪貼此符為臺灣南部的風俗)



金林寺壁上的剪刀符  
(剪貼此符為臺灣南部的風俗)



金林寺的虎爺  
(臺灣風俗，祀虎爺為寺廟之守護。)







▶ (一) 宅 古 姓 江 背 溝

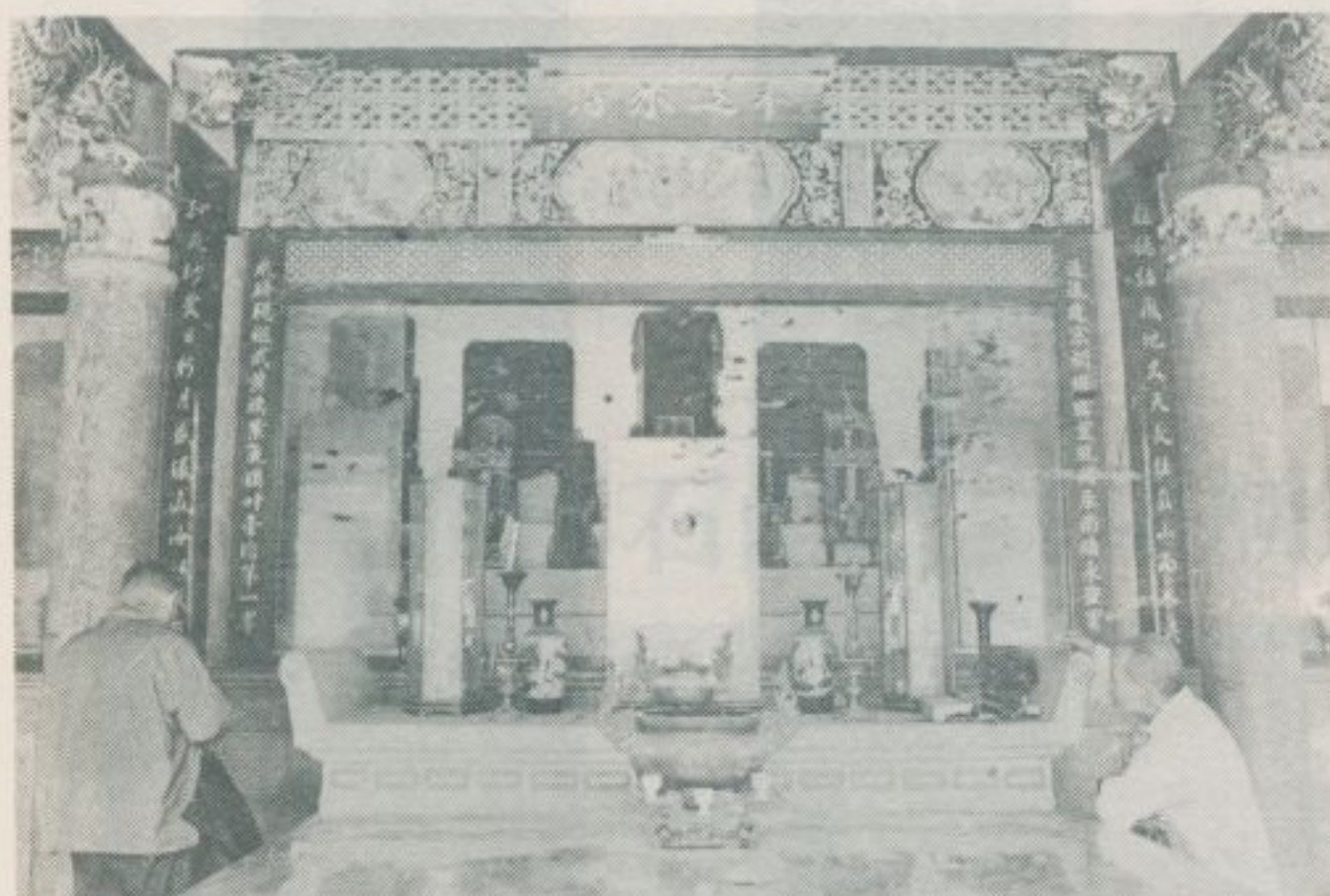


▼ (二) 宅 古 姓 江 背 溝



◀ 內 林 簡 姓 宗 祠

▼ 內 殿 祠 宗 姓 簡



▶ 像 公 甫 師 簡 —— 佛 祖 姓 簡



簡姓宗祠清道光時立之古聯

迺 思 成 實 振 洪 源 世 降

來 芬 華 祀 依 然 長 教 家 風

簡 姓 宗 祠 古 聯

社 德 信 薇 地 久 天 長 茲 葺 山 高 永 奠

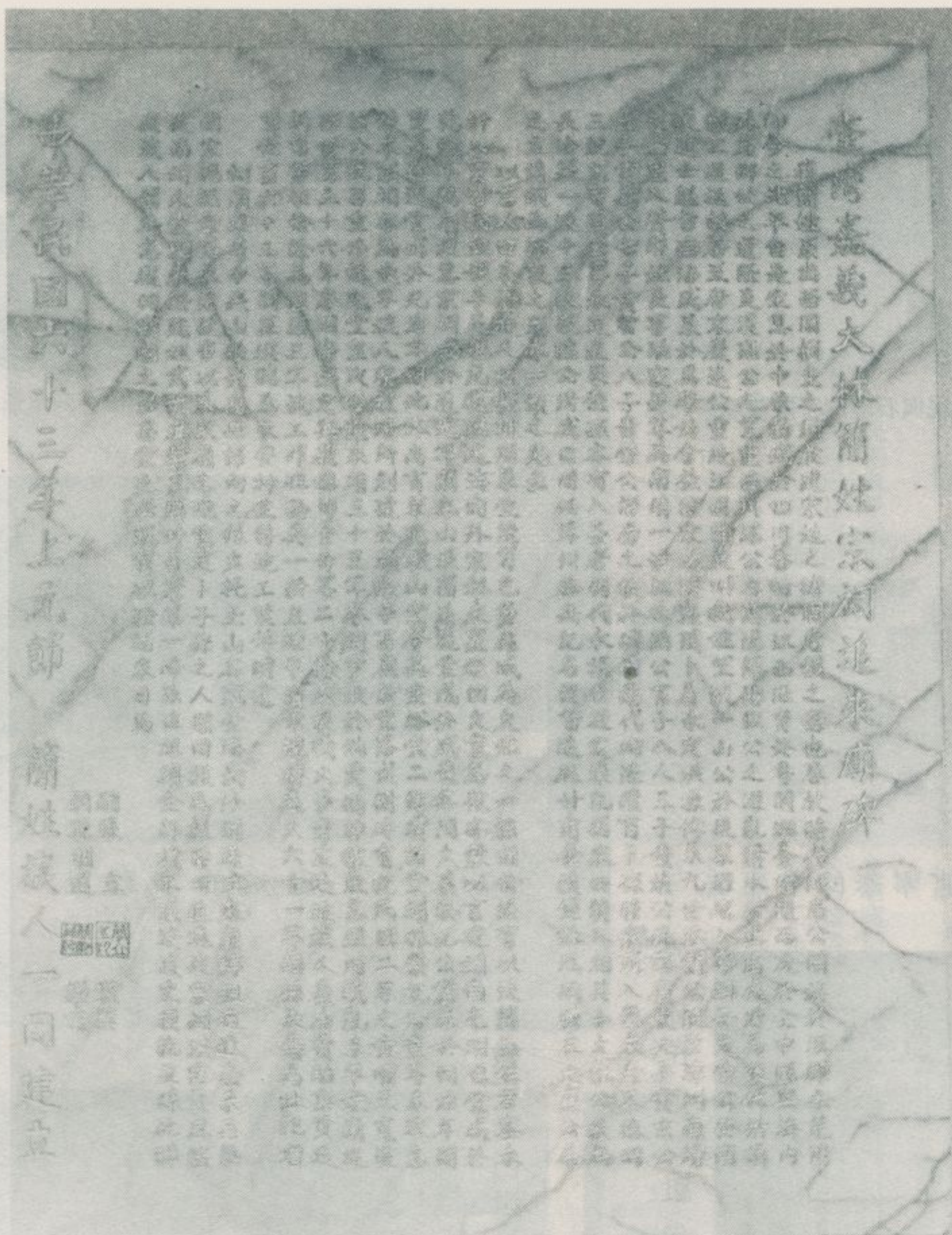
時 代 宣 年

孫 文 衍 蒙 日 新 月 盛 環 流 海 以 咸 寧

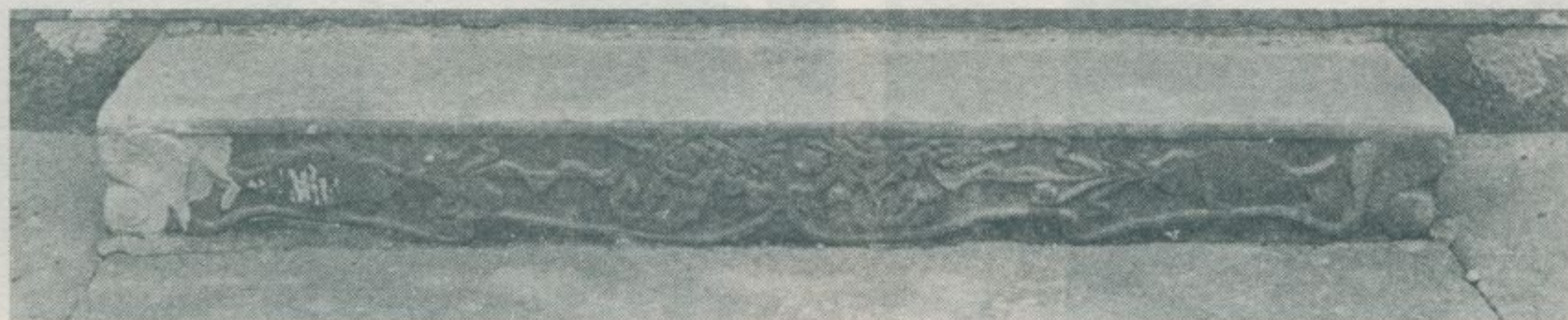
二十 三 年 歲 次 庚 子 月 立



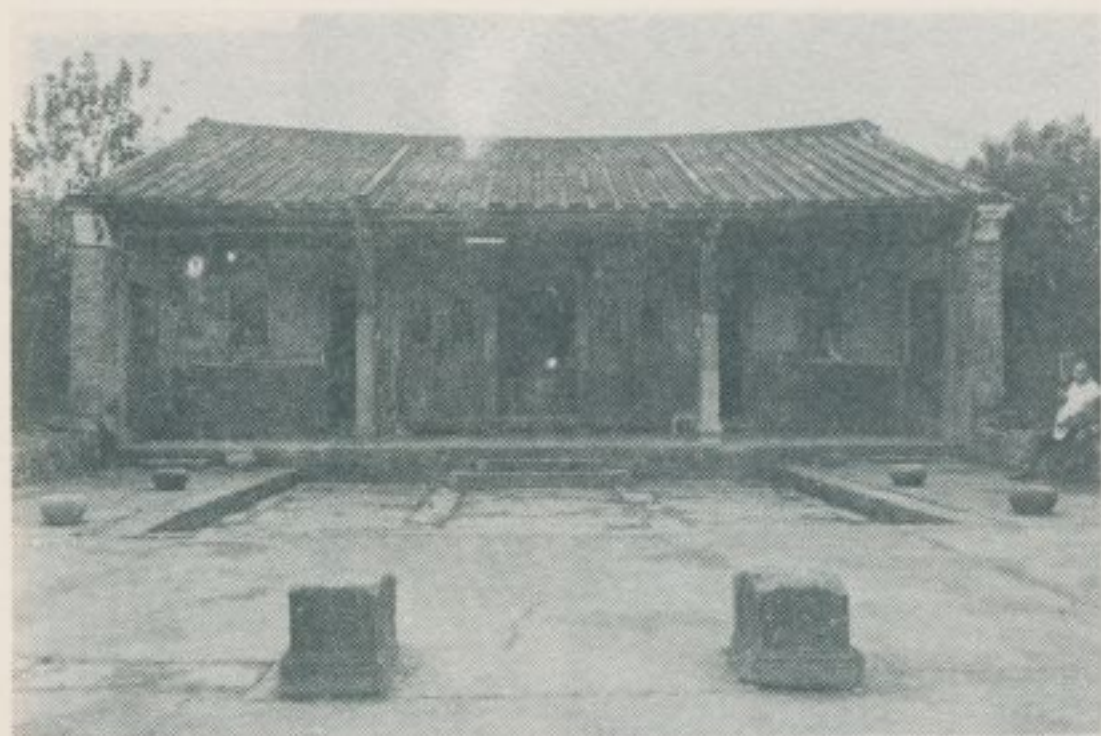
簡姓宗祠追來廟碑



刻彫石的字殿舊廟家氏林尾埔大







宇殿現與石礎的宇殿舊廟家氏林



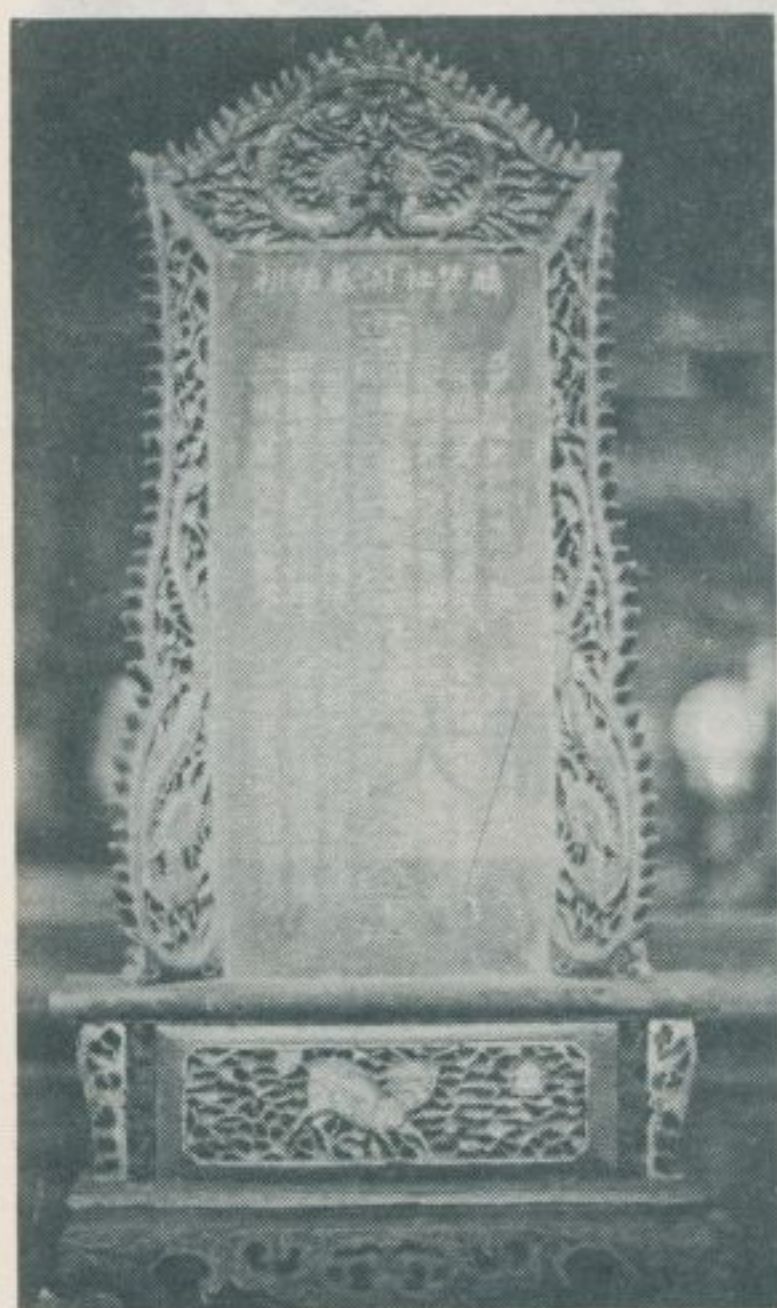
石礎杆旗爲端右，景全廟家氏林尾埔大



宮寧泰的中建改

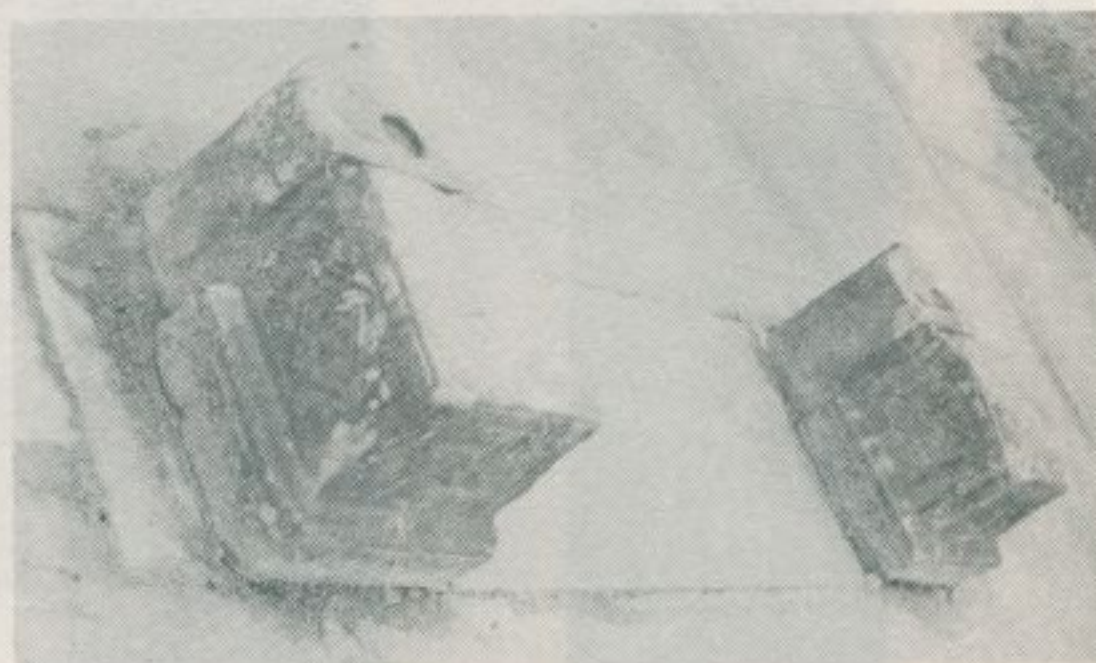


廊走的宇殿現



林氏家廟祖先神位

舊殿宇的門墩



舊殿宇的石柱脚





# 七八、鹿港許進士宅

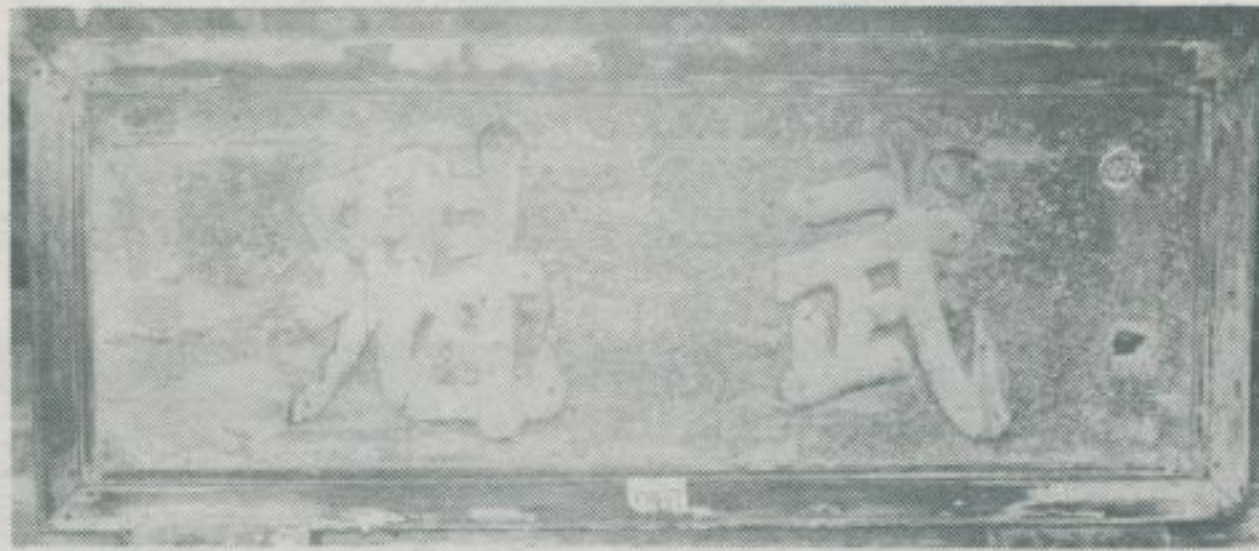
— 民國七十年十一月調查 —

聞名全省的許進士宅，在彰化縣鹿港鎮景福里景福巷三四號，其大門及左右護龍，日據時重建，有損原初之面目，但大體上尚得保持古屋之幽雅風格。所謂許進士，名肇清，字士昆，號廉舫，福建泉州人，世居鹿港，生於清咸豐六年，卒於清光緒二十六年，丁丑入泮（即所謂中秀才），壬午舉人，甲午進士，由武進士歷保儘先補用都閩府欽加四品銜。乙未年日軍侵臺，七月二十六日臺中知府黎景嵩召集臺灣、彰化、雲林、苗栗四縣士紳，共商抗敵，以求收復失土，乃設籌防總局於彰化白沙書院，由許肇清、莊士哲、林朝選等主其事，尋彰化城陷，遂忍痛內渡，

光緒二十六年卒於泉州之石龜鄉。許肇清所穿戴官服、官帽，以及其所用之執事牌等，現皆收藏於鹿港民俗文物館，但許宅尚存有族譜、關刀、試武用之石塊，以及書畫等之古物。許氏家廟在鹿港鎮景福里四四號，為一三合院型之古屋，房廊荒廢，有待整修。許宅距鹿港民俗文物館不遠，參觀民俗文物館者，應順路前往該宅，瞻仰此一抗日英雄的故居。



許進士宅大門



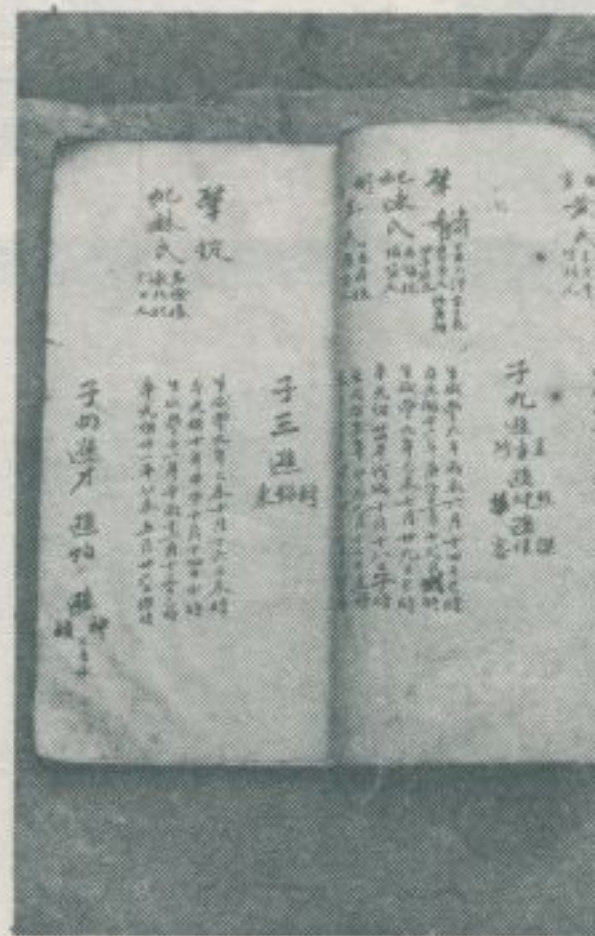
武魁匾



許進士之母



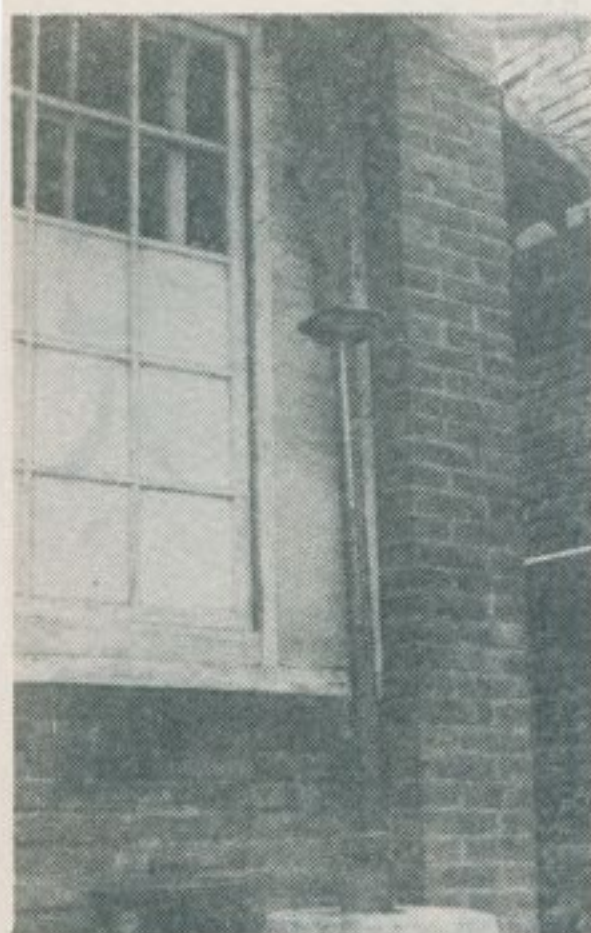
許進士之父



許氏族譜

林衡道文  
黃謀輝圖





練武用之關刀

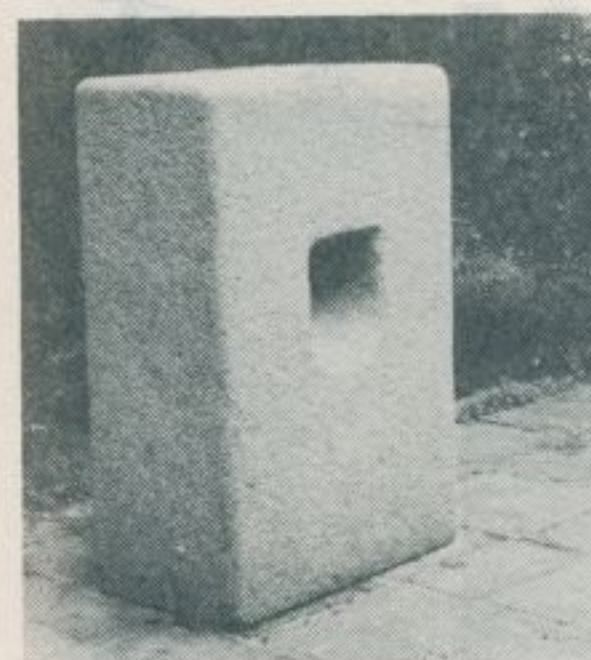
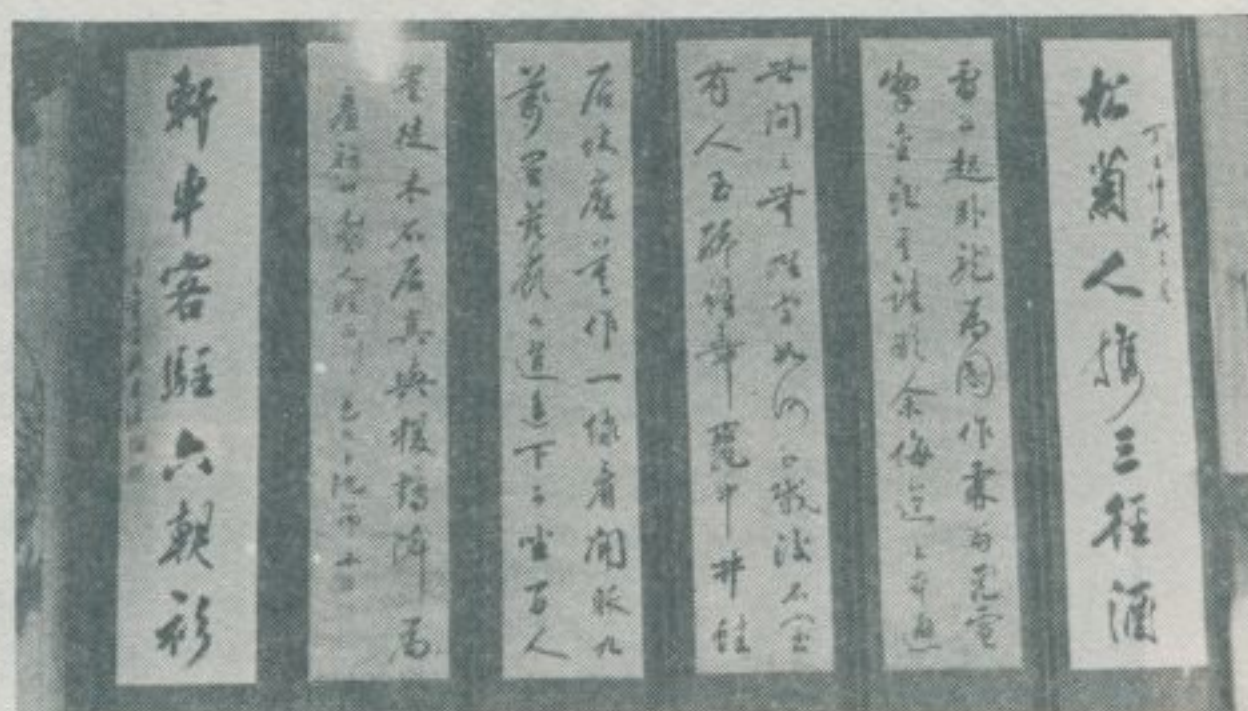


許進士之官帽



練武用之大石塊(一)

許宅之字畫



練武用之大石塊(二)

許進士的執事牌



許氏家廟  
(一)  
(二)





# 七九、鹿港的捏麵人

— 民國七十年十一月調查 —

鹿港的捏麵人和新莊的麥膏人，並稱為臺灣泉人地區傳統價廉物美的玩具。新莊的麥膏人，早已絕迹，為世人所遺忘，而鹿港的捏麵人，至今仍有名匠在街頭巷尾自製自銷，頗獲觀光旅客之讚美。製造捏麵人，工具僅需剪刀、小刀、梳子等物，原料有麵粉、顏料、防腐劑、竹枝等便器敷用，是故其成品價格極為低廉，學習仿造其物，亦不困難。下列之圖片為大同工學院民俗采風社所仿造鹿港捏麵人之各種。其精巧奪目，常令人嘆為觀止。捏麵人通常可以保存半年，供人欣賞。

最後一圖為鹿港黃文榮師父作品之集成。

製  
造  
過  
程



原料——以顏料彩色的麵粉



林衡道文·圖



(二) 具 工



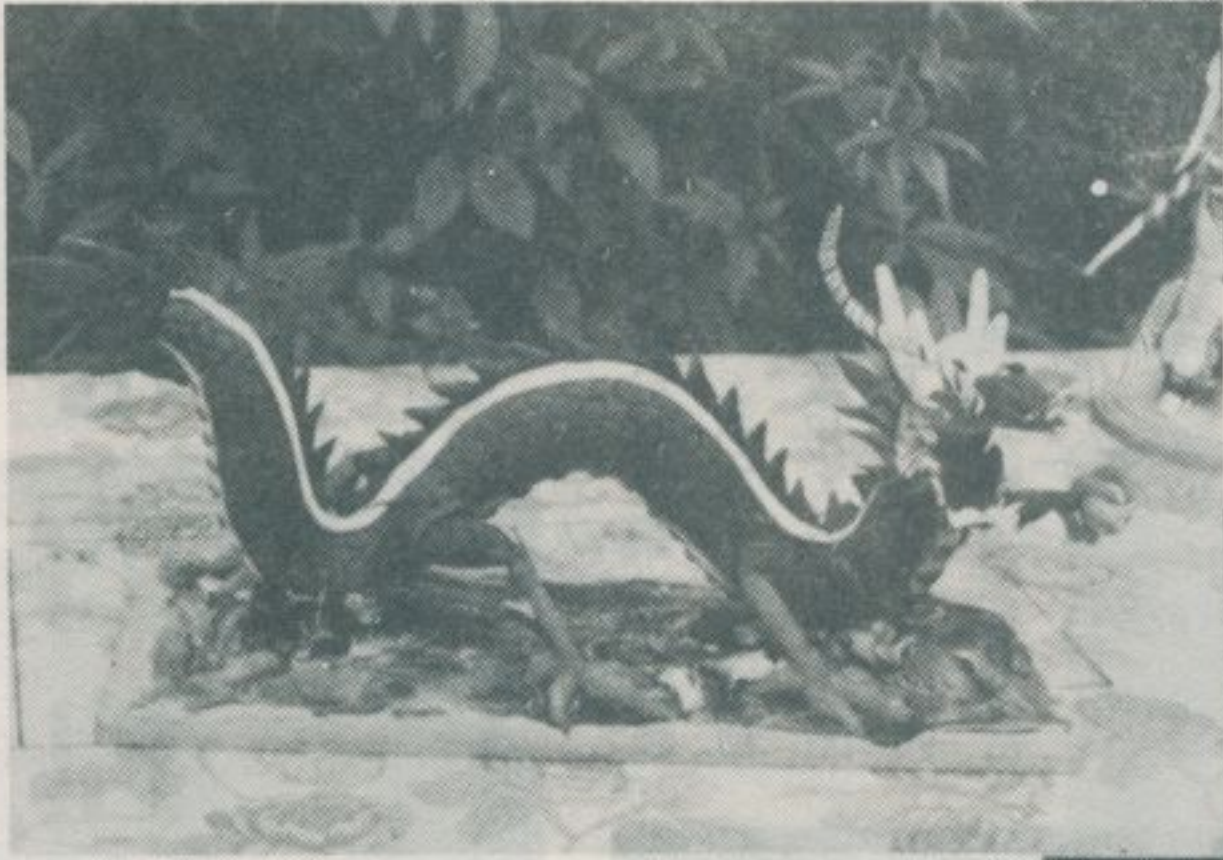
(一) 具 工



▶ 麒  
麟



龍 ▼



▶ 曹  
操



亮 葛 諸



公 (一) 關



備 劉



— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



布 呂



飛 張

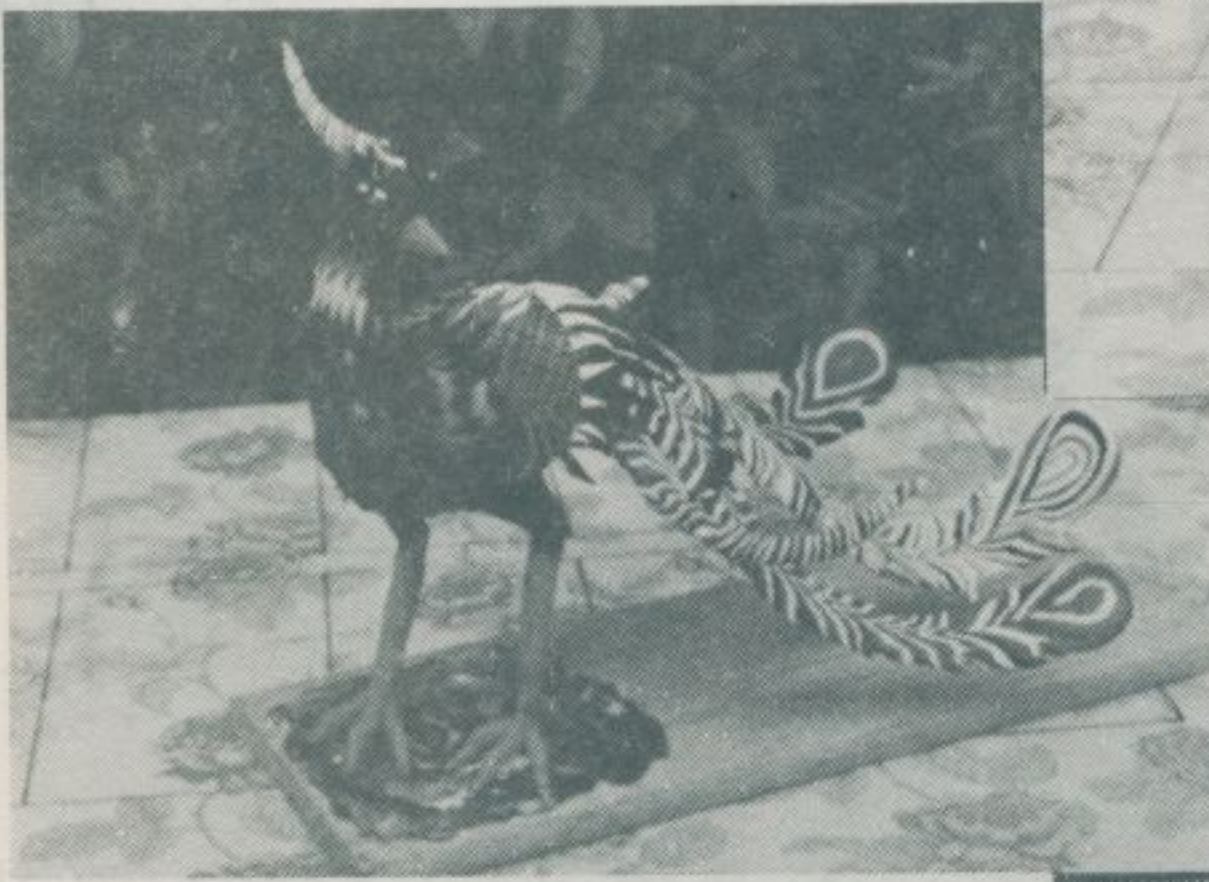


忠 黃

▶ 鳳



鳳 ▼



成集之品作父師榮文黃港鹿



# 八〇、北港朝天宮歷史館

— 民國七十年十一月調查 —

北港朝天宮歷史館，位於北港鎮朝天宮宮後古色蒼茫的仁和街，其陳列品以照片、地圖、模型等為主，亦集有數件古物，茲將其較為顯著者若干件，以照片簡介如左：



牌招古藏所館史歷



館史歷宮天朝港北  
(樓四之屋此在館)



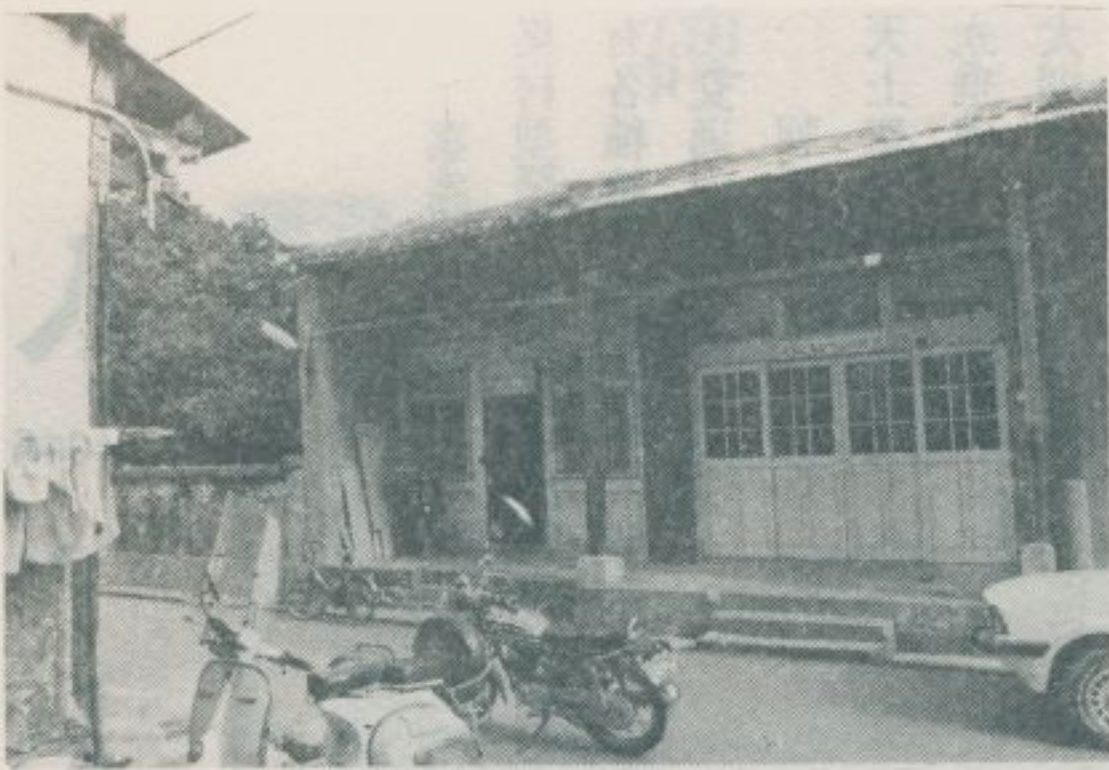
(二) 獅石藏所館史歷



(一) 獅石藏所館史歷

高林  
而衡  
恭道  
圖文

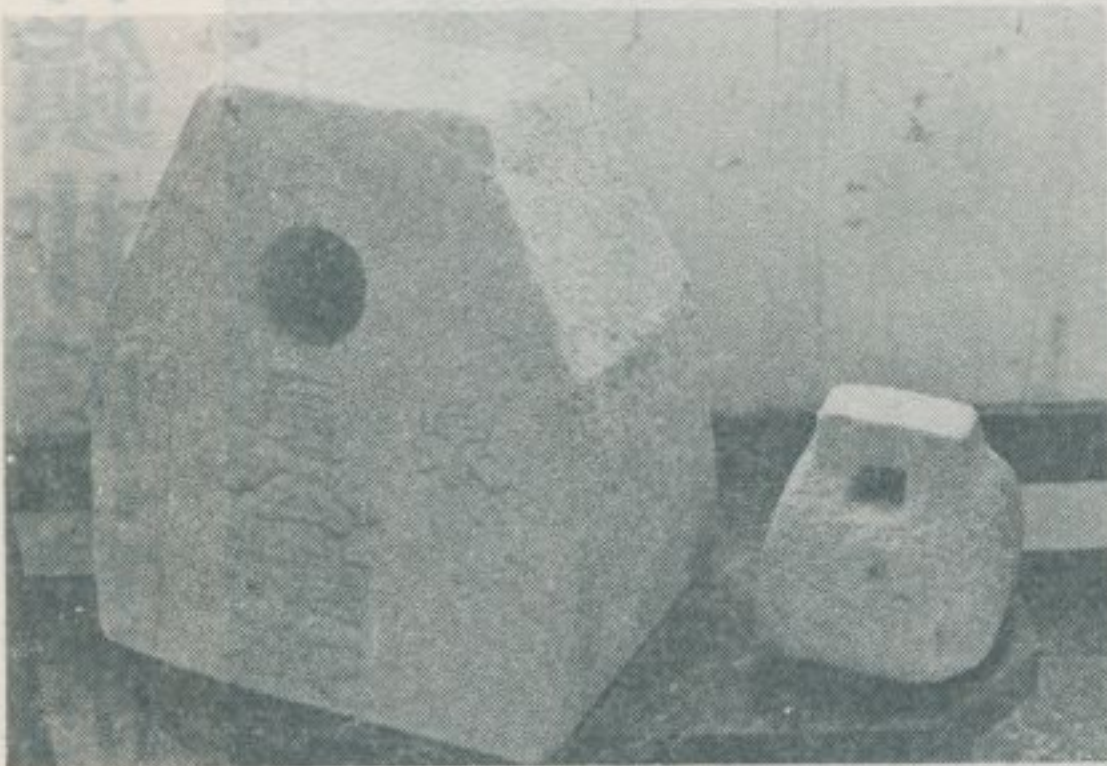




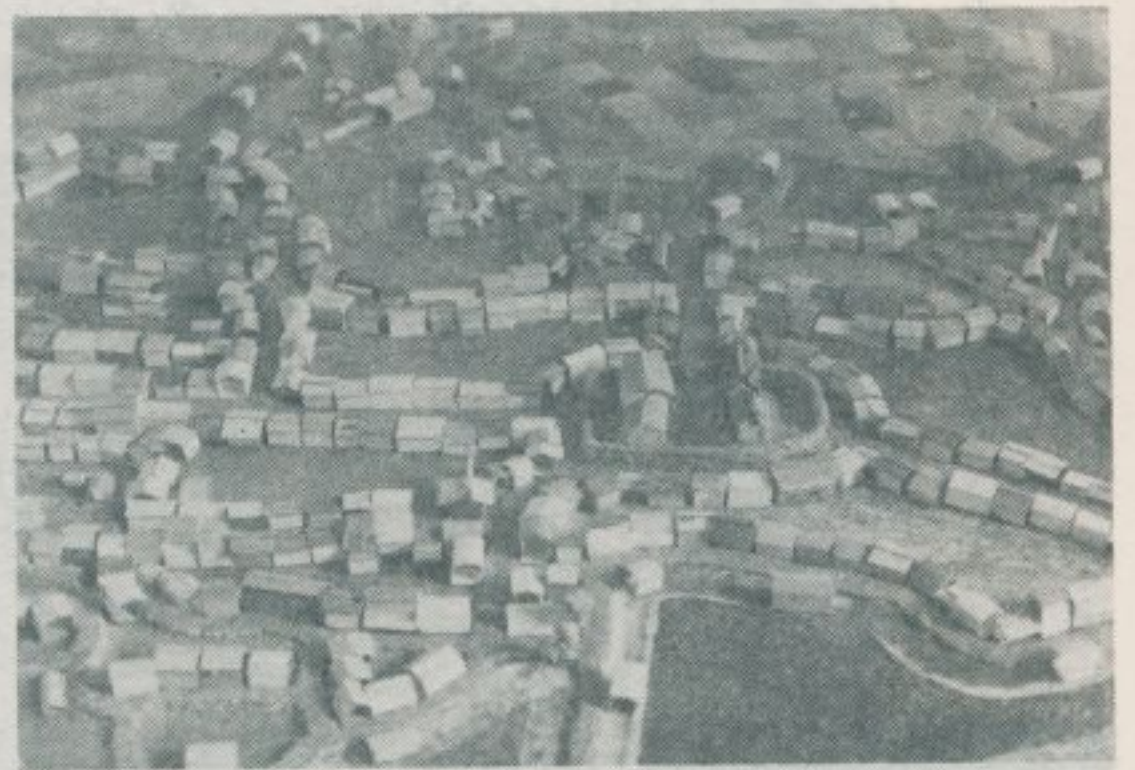
舖店古號八四街和仁



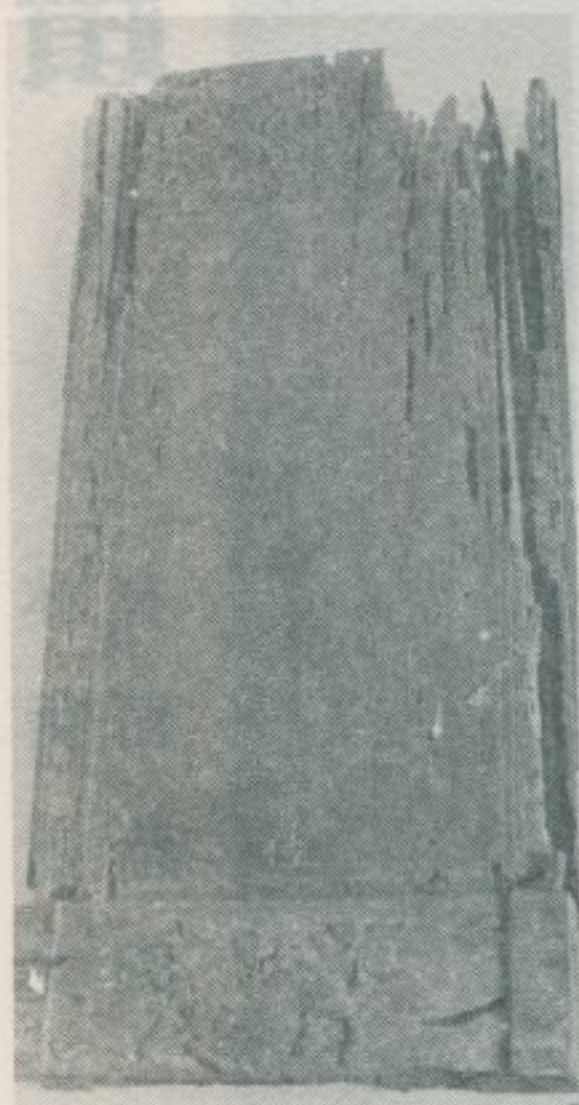
街 和 仁 後 宮



砵糖公商廈泉藏所館史歷



(製監麟敏洪) 型模街港笨藏所館史歷



定平立時治同清藏所館史歷  
位香之民義亂生萬載



鐘古之時豐咸清藏所館史歷



舖店古號〇四街和仁



# 八一、大林鎮甘蔗崙的古蹟

— 民國七十年十一月調查 —

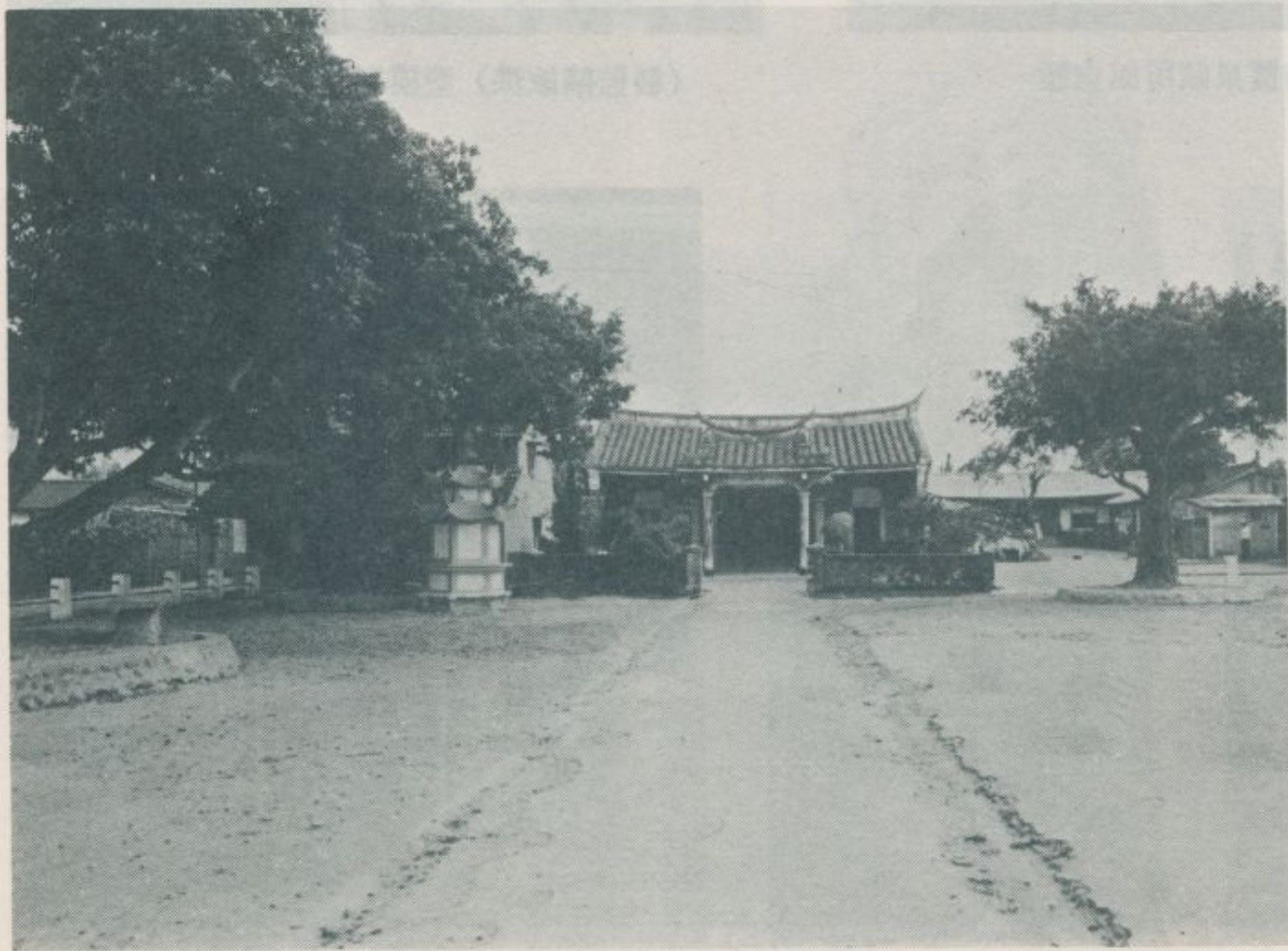
林衡道  
高而恭  
文圖

嘉義縣大林鎮明和里，原名甘蔗崙，開發極早，為一大平原上的集村型聚落，世居民概屬漳籍，陳、吳為當地的二大姓氏，此外尚有各種雜姓。自大林街市前往，搭乘嘉義縣公車梅山北港線班車即到，交通尚稱利便。

朝傳宮為甘蔗崙之村廟，清時創建，位於公車甘蔗崙站前，供奉天上聖母，亦即媽祖，廟前有古碑二方，其一為清乾隆四十六年立「永垂碑」，記載田界甚詳，其二為清咸豐十年官府立之「奇冷岸拾股大湖公石碑」，敘述當地灌溉水利情形，碑上且有「……：批明牛埔有泉，任十股取源築水，不得阻擋。……：」等字，此等古碑，皆屬研究開發史之重要資料。朝傳宮，殿宇僅有一廂，規模不大，但門外廣場，古樹成蔭，頗為壯觀。宮內對聯：朝來北闕慈雲降，傳誦南天佛法彰。朝野同欽海宇昇平千浪靜，傳聲共慶廟堂煥彩萬家春。由此可知：在鄉間觀音、媽祖信仰習合之一般。

陳福龍宅，門牌明和里九號，為一民國初年建造之豪華住宅，其門廳係二層紅磚樓閣，額曰望遠樓，其建築裝飾頗多折衷採用歐洲後期文藝復興式樣，巍峨壯麗，令人矚目。吳氏家廟孝思堂，門牌：甘蔗崙九二號。該廟，由來頗久，現殿宇建於日據時，對聯：高旌孝行端繩祖，陽顯忠良訓翼孫。據稱：鄉間此種小型祠堂，無春冬二祭，每逢年節，吳姓住戶各自備些牲禮，前來焚香拜祭而已。

甘蔗崙，有一民房，庭院供奉一「大施主」小祠，可謂罕見之民俗特例。所謂大施主是否「地基主」、「境主」之類？尚祈當地人士不吝指教！



甘蔗崙朝傳宮







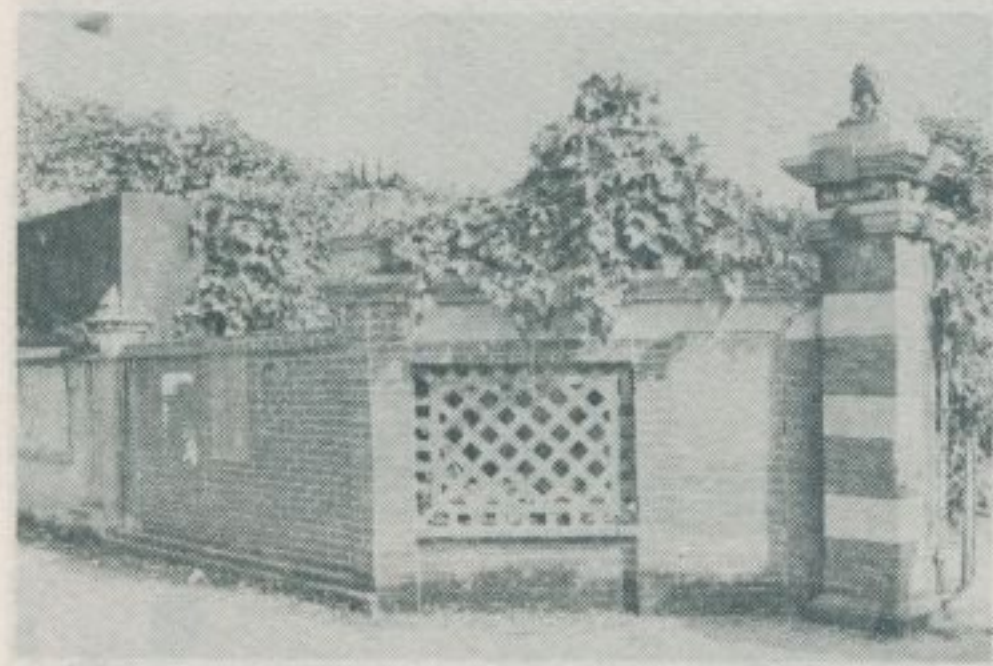




— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



陳福龍宅大門



陳福龍宅牆圍  
(一)  
(二)



望遠樓樓上  
(一)  
(二)



陳福龍宅馬背

望遠樓前景



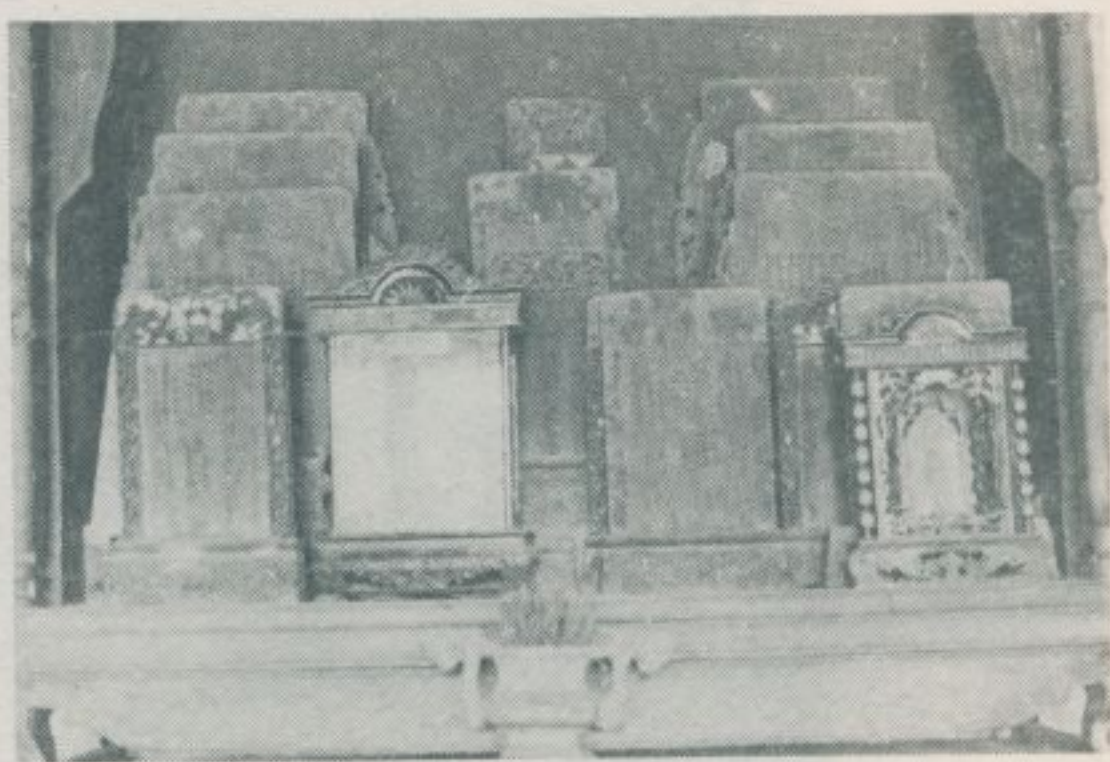


碑石公湖大股拾岸冷奇

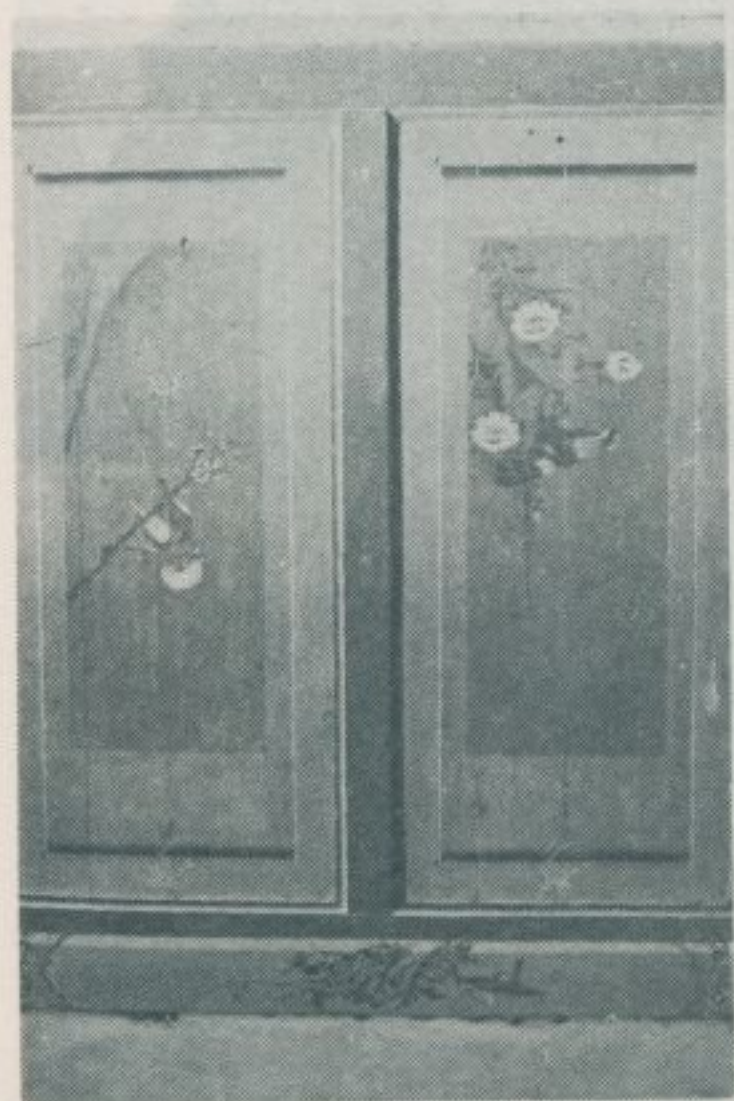
景全廟家氏吳



祠主施大



位神先祖氏吳



(二) 畫壁廟家氏吳



(一) 畫壁廟家氏吳



景後樓遠望



# 八二、臺灣民間玩具——糖彫

林衡道文·圖

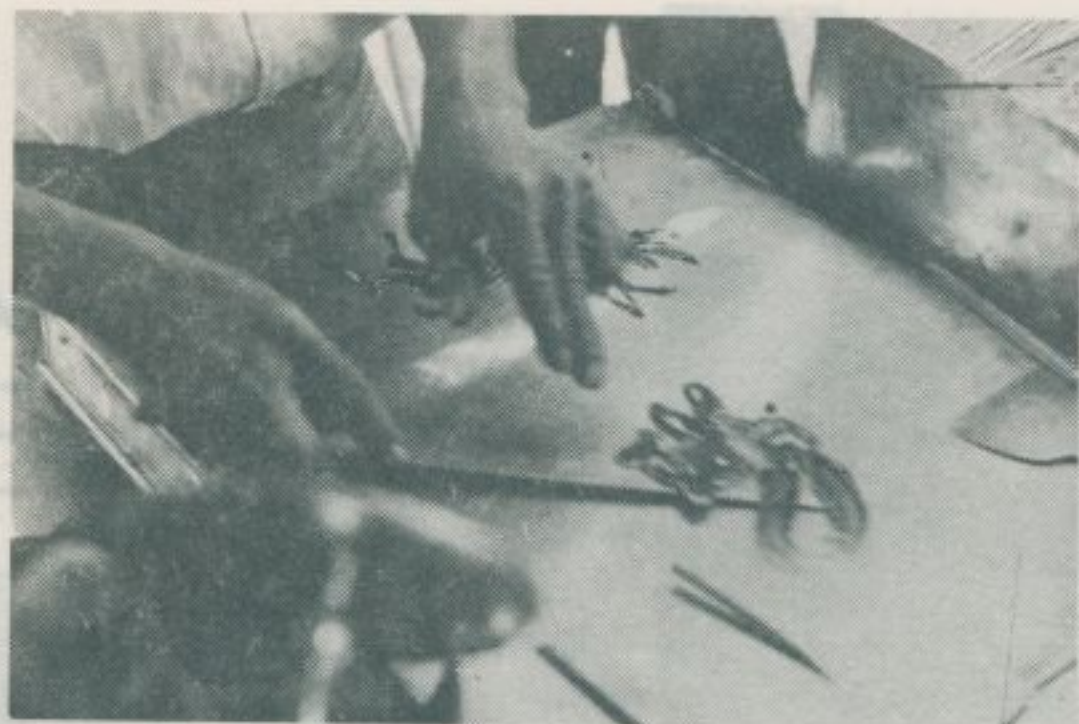
— 民國七十年十一月調查 —

糖彫，是昔日臺灣民間玩具之一，其始自閩南傳入，然後普及於臺灣城鄉的任何一個角落。從前，街頭巷尾，處處都有名匠在路旁製銷。由於此物，既可玩賞，又可當做零食品嚐，因而最受兒童之喜愛。近年隨着生活方式的改變，此種傳統玩具之製銷，亦漸歸消滅，頗為有心人所惋惜。大同工學院采風社有鑑及此，最近特自板橋聘請張秀吉（竹南人）師父前來該社傳授其秘術，以求挽救。

製造糖彫，原料僅需白糖、顏料、竹枝等二三種。工具，有鋁製

者、鐵製者，共計三種，有如左列圖片。先把白糖放於小鍋中煮成糖漿，俟其尚未凝結之前，從速傾倒於一銅板上，造成花鳥人物之輪廓，二分鐘內用小刀加以彫塑，抹上顏料，貼於竹枝之上，精美奪目的糖彫告完成。一枝糖彫，當前售價，在十元至五十元之間，價廉物美，為人人所稱道。

據說：塑造糖彫，工夫全在於倒工，名匠將糖漿傾倒於銅板上時，花鳥人物輪廓已經形成，然後稍加彫塑，整個工程便告完成。



塑造兔子



塑造花鹿



梅花鹿·兔子



關公·老鷹



# 八三、桃園縣佛教聖地

林衡道文·圖

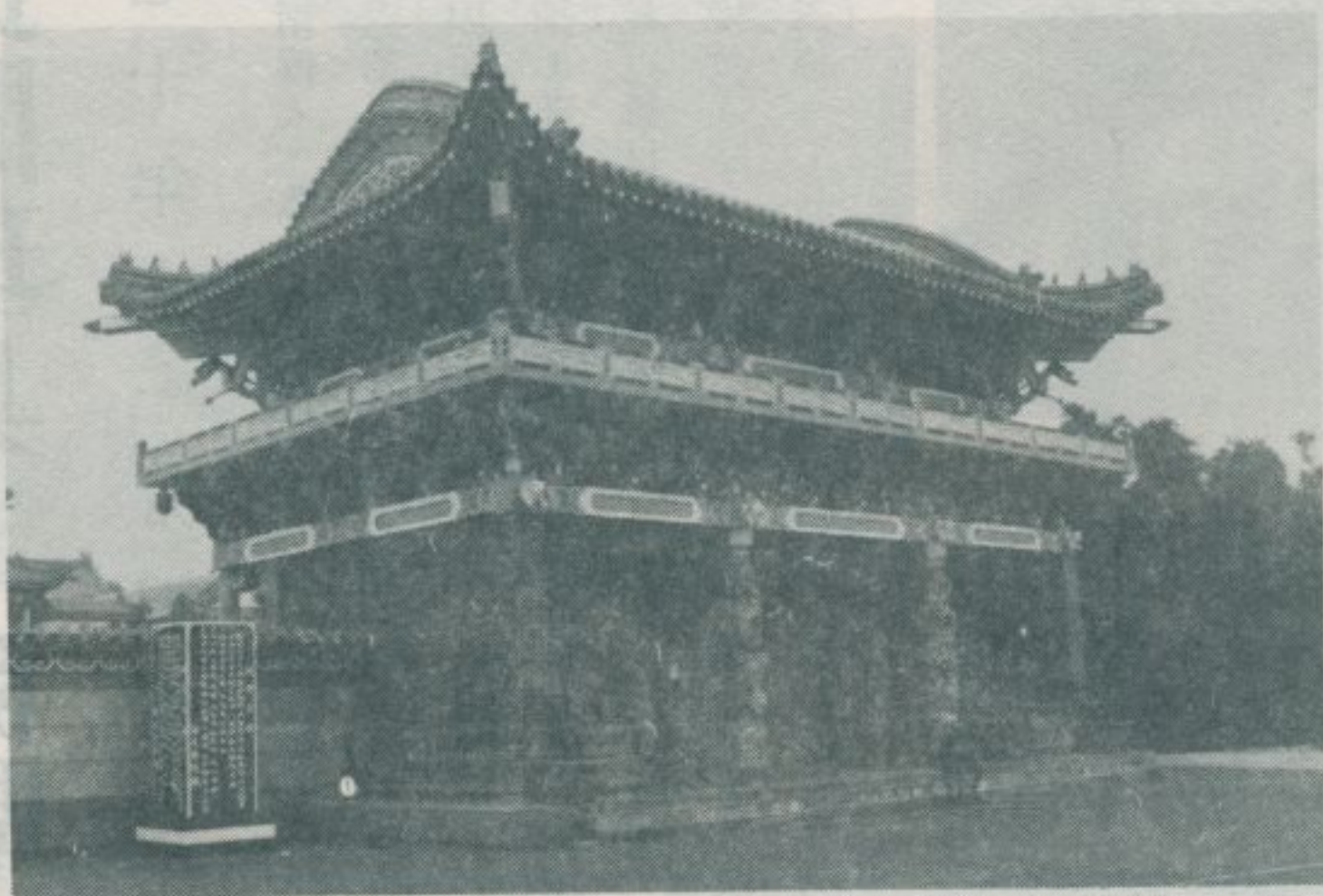
— 民國七十年十一月調查 —

桃園縣之古刹，計有龜山鄉之壽山岩、大溪鎮之蓮座山和齋明寺等。壽山岩、蓮座山皆屬通俗廟宇而無僧侶之住持，齋明寺，原稱齋明堂，其始係一在家佛教之齋堂，至近年始改為普通佛寺。職是之故，若論佛教聖地，當推崎頂圓光寺（中壢市芝芭里七二號，日據時期

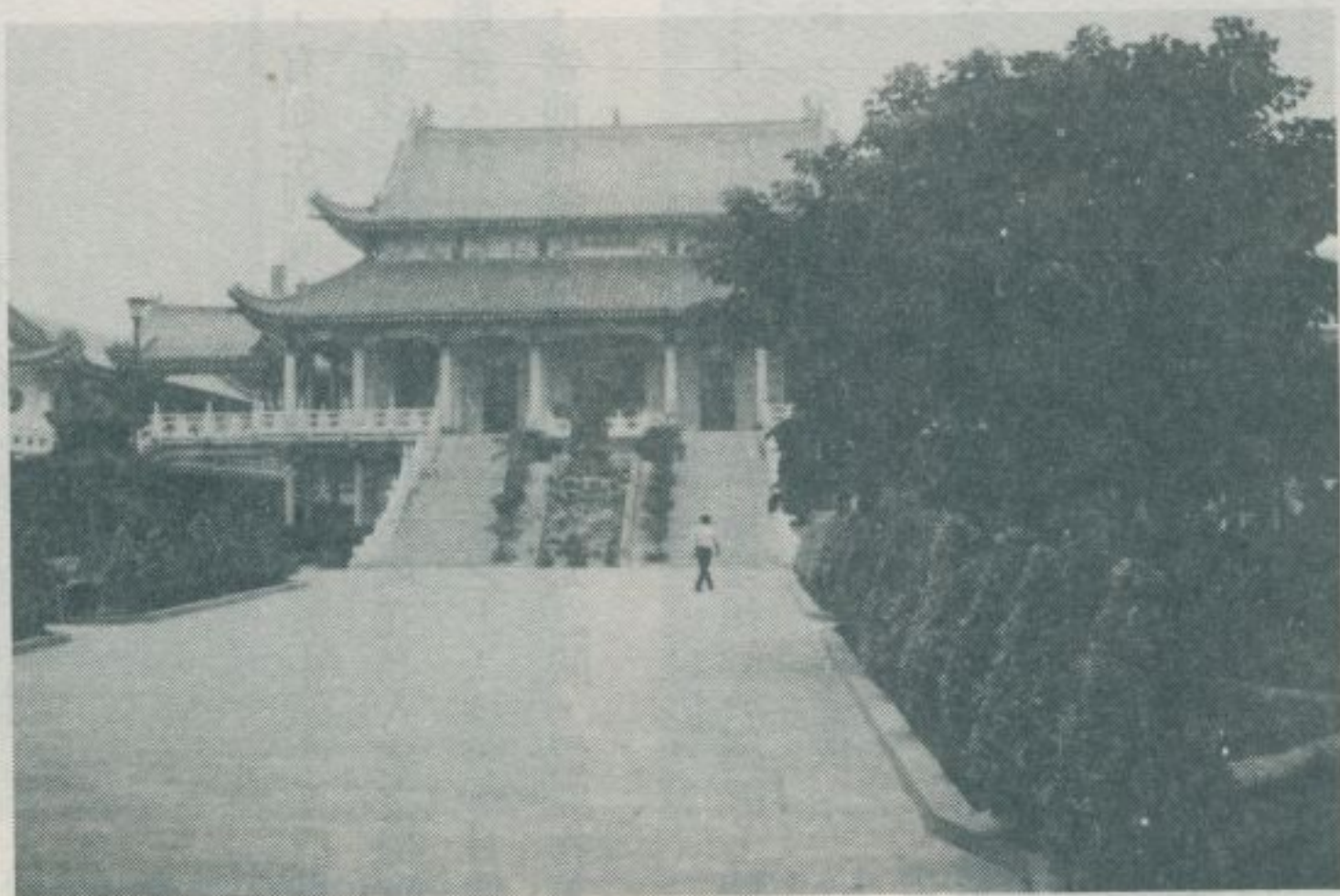
民國六年創建。）、田心淨蓮寺（大園鄉田心村五隣一八號之一，日據時期創建。）。檜溪宏善寺（桃園市會稽山，近年創建。）等為具有代表性之寺院。龜山鄉之廻龍寺、石雲岩等因環境較差，究竟輸之一籌。茲將上列三名刹之風光簡介如左：



圓光寺門外

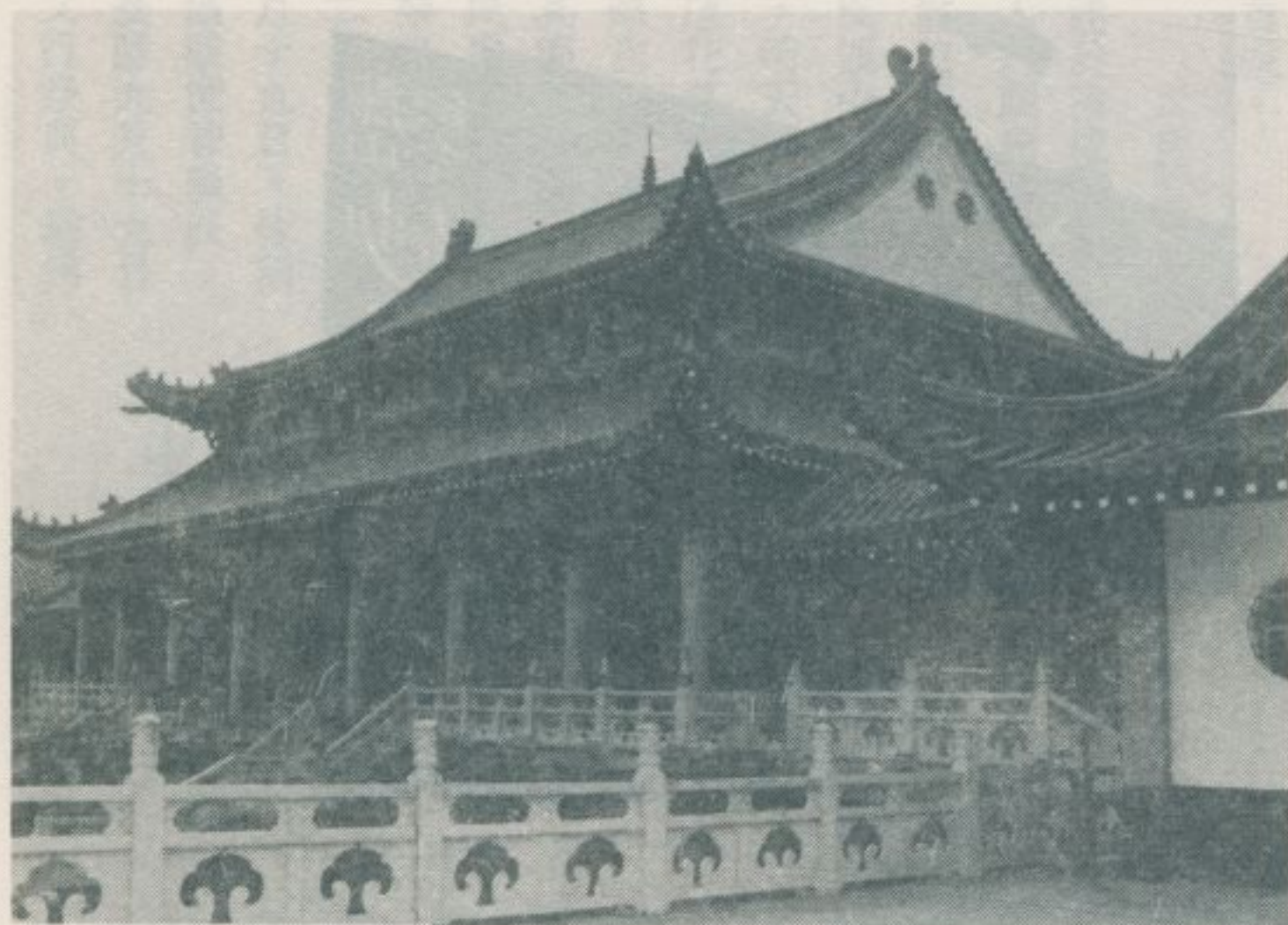


圓光寺山門

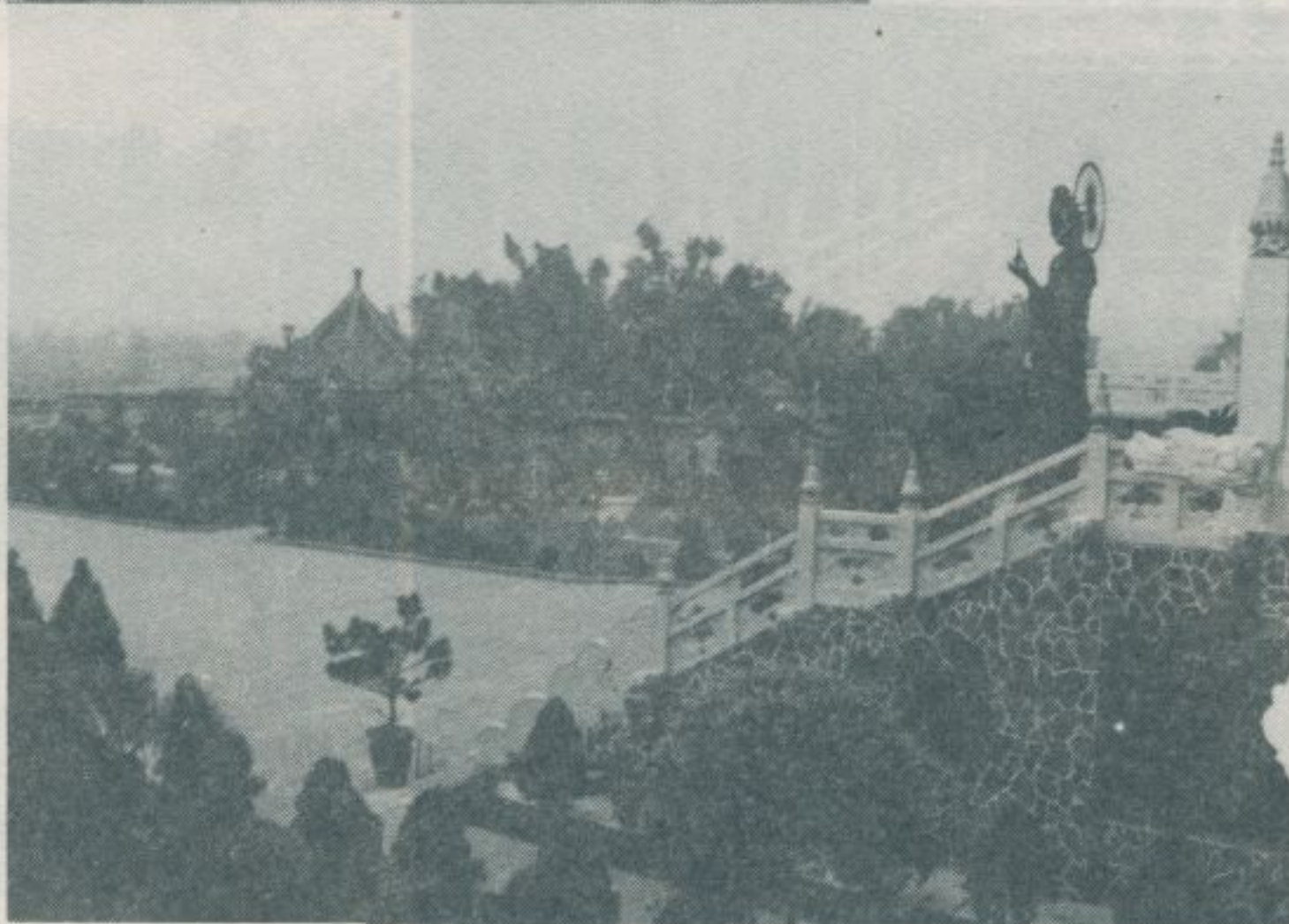


圓光寺門內

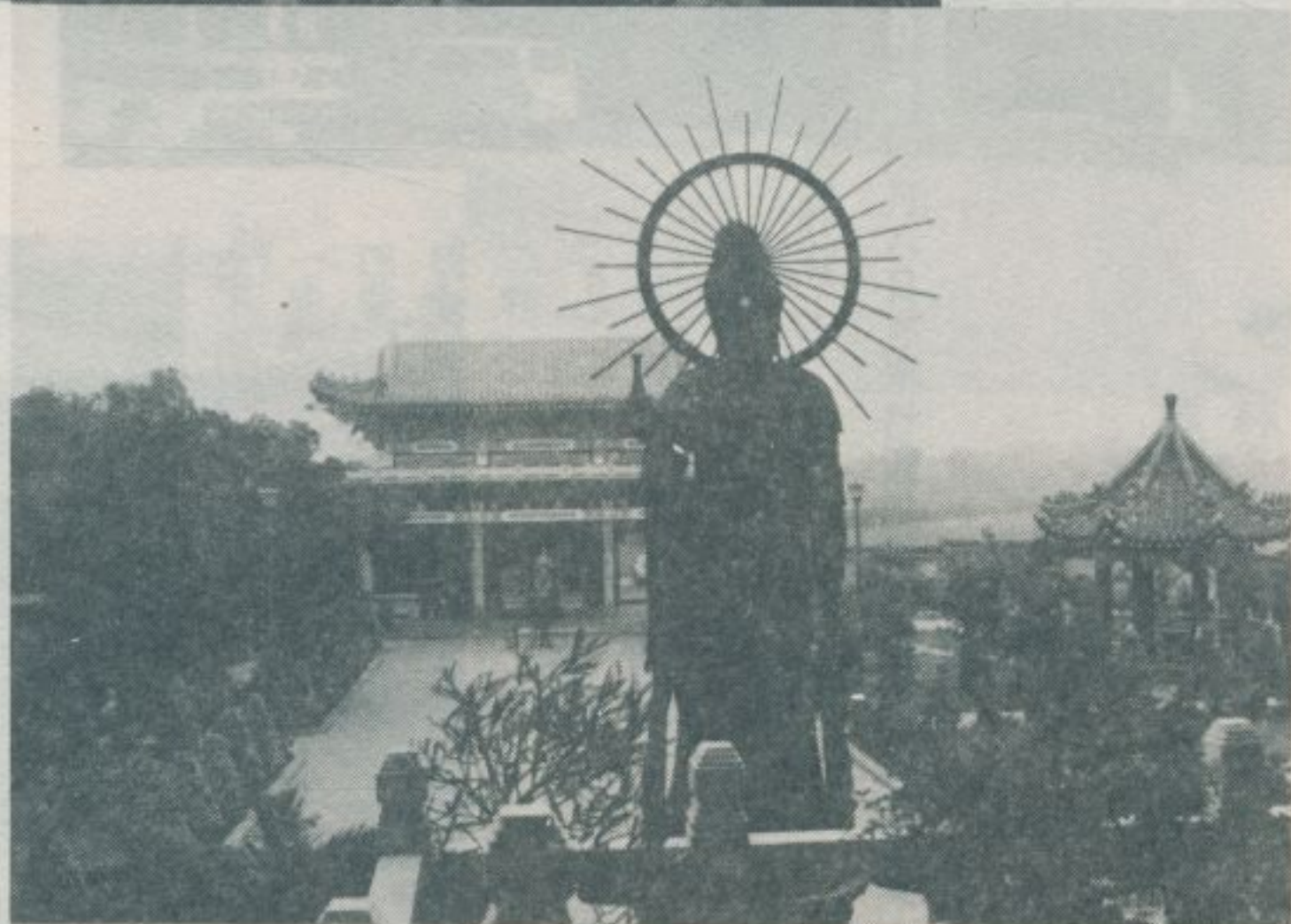




圓光寺大雄寶殿



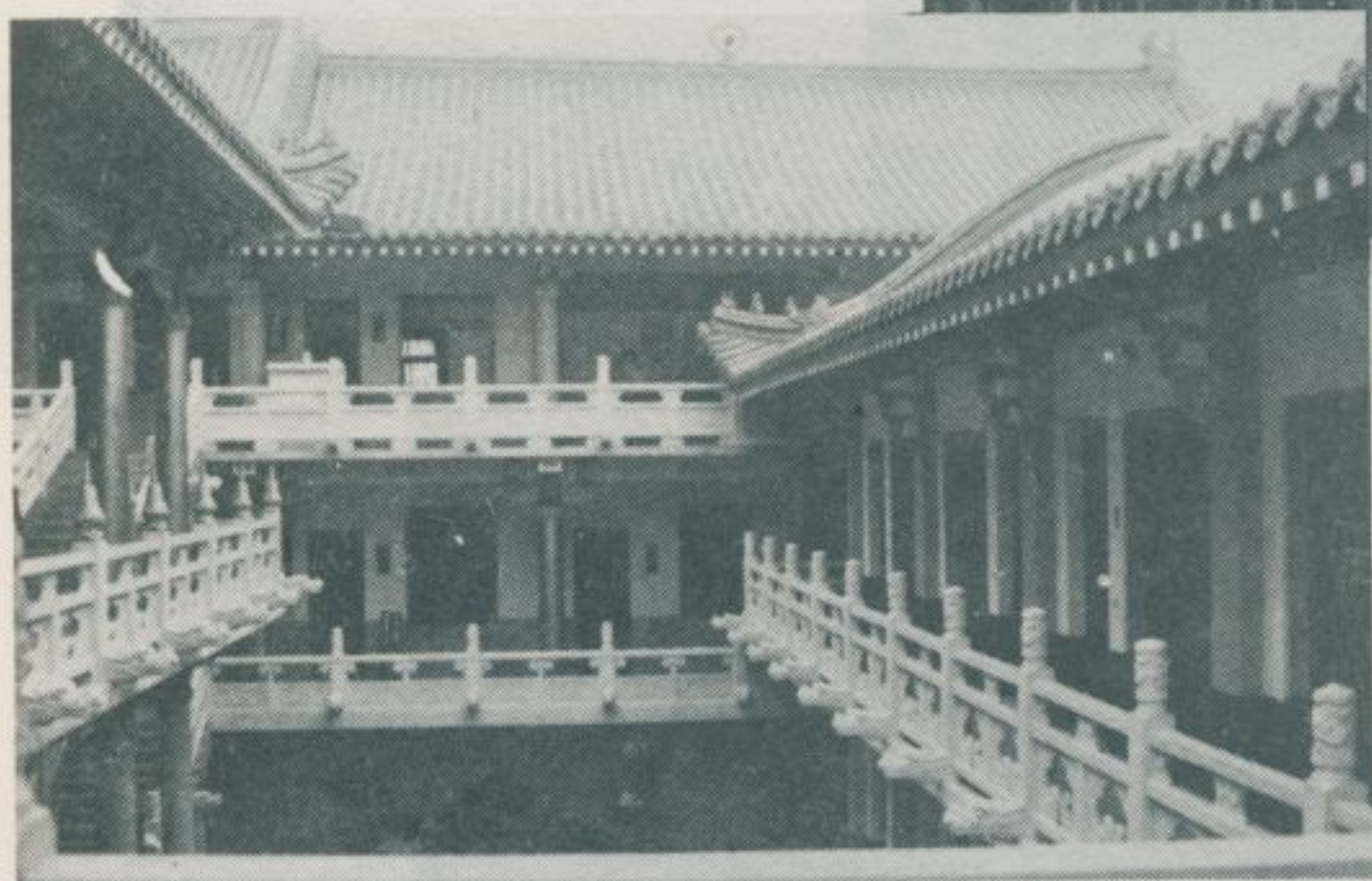
圓光寺寺園(一)



圓光寺寺園(二)



堂 山 開 寺 光 圓



院 學 佛 寺 光 圓



殿 寶 雄 大 寺 蓮 淨

殿 寶 雄 大 寺 善 宏





# 八四、臺中明德齋堂

— 民國七十年十一月調查 —

林 衡 道 文  
黃 謀 輝 圖

齋教，即所謂在家佛教，分為龍華、先天、金幢等三派，明季傳入臺灣，清嘉慶以後修建齋堂尤多。臺中市衆多齋堂中，西區慎齋堂，清乾隆十九年自安平遷來，歷史最爲悠久。此堂近年改爲普通佛寺，漸已喪失齋堂的面目。南屯區廖壹善堂，創建於清光緒八年，殿宇古色蒼茫，環境幽美，值得一遊，但由於交通不便。知其名者爲數不多。當前祇有西區的民德堂，稱爲中市齋堂之標本，頗爲中外人士所重視。

民德堂，屬於龍華派，在臺中市西區篤行路一四六巷一三號，創建於清咸豐九年，依照齋堂慣例。正殿中央供奉觀世音菩薩，現主持人爲顏施德福齋公。對聯：民運宏開舉世同依三寶，德燈傳妙誦萬聖

佛說明宗孝義經寶卷

盡龍華。淨地薰風瓶中楊柳載翠

，晴天明月座上

蓮花萬朵鮮。民

德堂，現殿宇極

其簡陋，與一般

民房少有差異，

祭典日期爲農曆

二月十九日、六

月十九日，皆稱

爲觀世音誕辰；

農曆九月十九日

又行祭典，稱爲

## 民德堂風光



▲ 民德堂大門

觀世音得道日；此外，農曆四月八日亦舉行灌佛節之盛典，信徒雲集。

民德堂常用之教材和經典計有：

苦功悟道

破邪悟道

同

嘆世無爲

正信除疑

不動太山

龍華科儀

佛說明宗孝義經寶卷

二卷

(上)

(下)

二卷

四卷

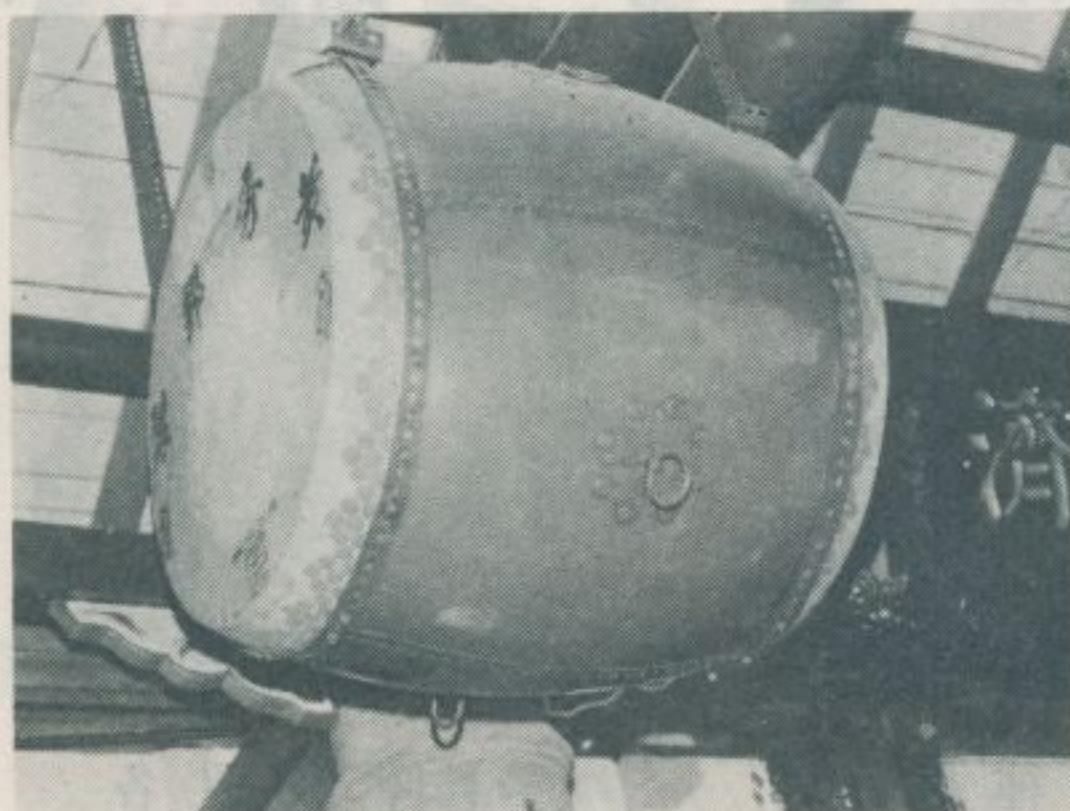
四卷

一册

上下兩部

二卷  
二卷

▼ 暮 鼓





# 民 德 堂 風 光



(二) 光 風 內 堂



(一) 光 風 內 堂



像 音 觀 手 千



鐘 晨



(二) 像 佛 種 各



(一) 像 佛 種 各



# 八五、北港陳氏宗祠昭烈堂

— 民國七十年十二月調查 —

雲林縣北港鎮，原名笨港。該鎮之陳氏宗祠昭烈堂，在公民路一〇四號，創建於清乾隆三十年，傾圮於光緒二十年，舊廟址，現廟址之南，至民國三十七年始重建於現址。舊廟原為笨港漳籍移民所供奉開漳聖王陳元光之神廟，後漳人遷往麻園，即今嘉義縣新港鄉，旋泉人入住，乃將開漳聖王廟改為陳氏宗祠，但仍奉祀聖王為北港泉籍陳姓祖神之一，稱為開漳將軍，尊崇有加。

現宗祠內供奉漢太丘長穎川郡侯文範暨嫡配荀夫人，開漳將軍忠毅文惠廣濟王暨嫡配種夫人，唐賜進士出身太子太傅忠順王暨嫡配趙夫人之神位，以及開漳聖王、武安尊王等之大小神像多尊。開漳聖王像，最大者是為「鎮殿」，中型者乃是清乾隆以來之最古神像。武安尊王，即為唐代忠臣許遠，臺灣泉籍移民信仰此神者為數極多，臺北地方泉屬安溪移民稱為保儀尊王。

該廟之對聯：

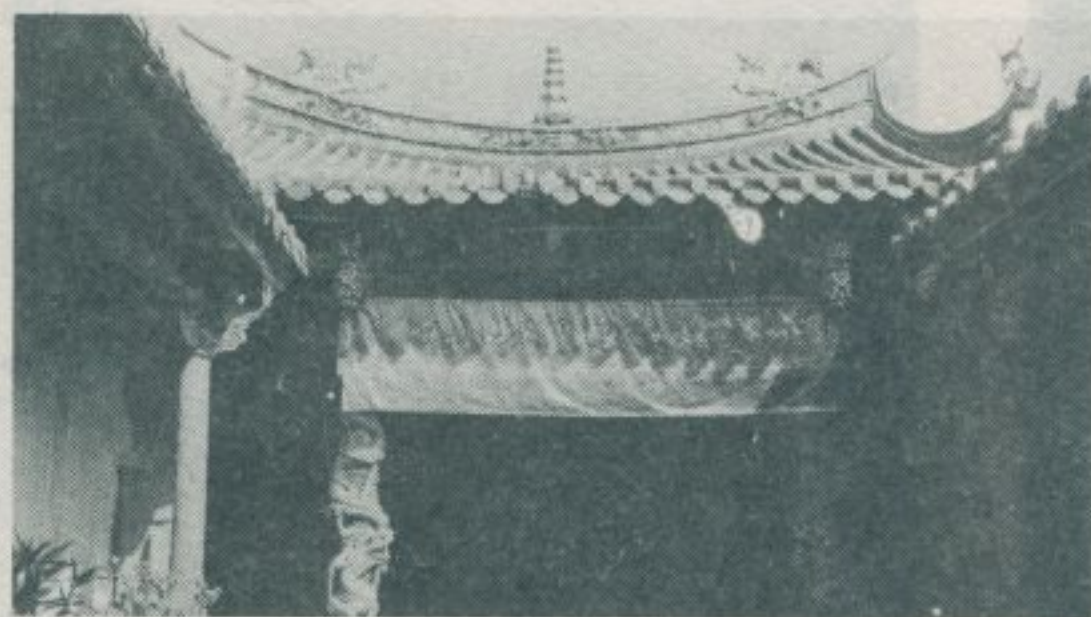
昭於天與唐輔宋名留青史  
烈於祖護國安民威震南山



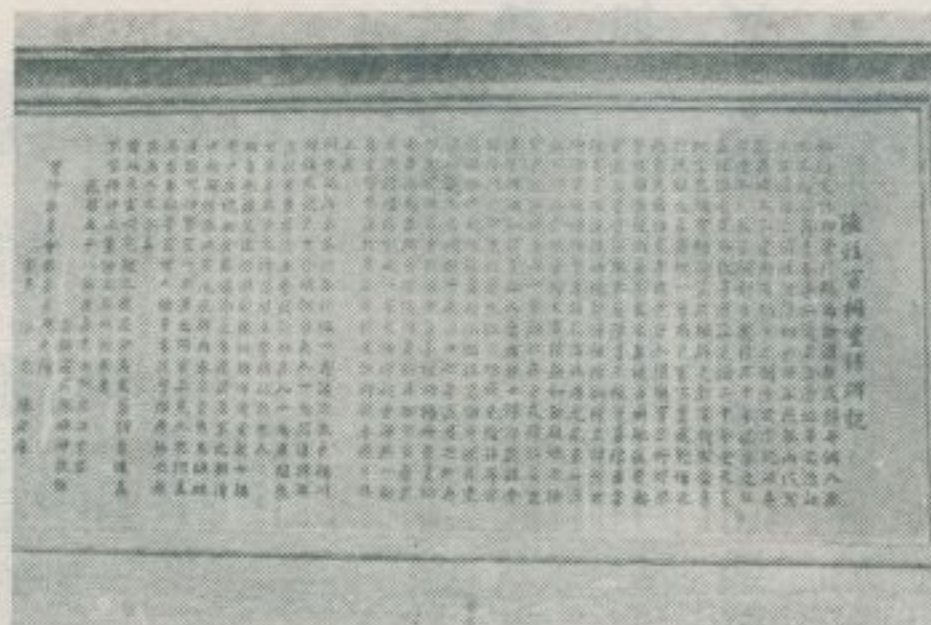
陳氏宗祠外景



開漳聖王像  
(前為乾隆時之神像)



陳氏宗祠內景



陳氏宗祠碑記



武安尊王像

林衡道文  
高而恭圖



# 八六、北港的烏頭司公

——民國七十年十二月調查——

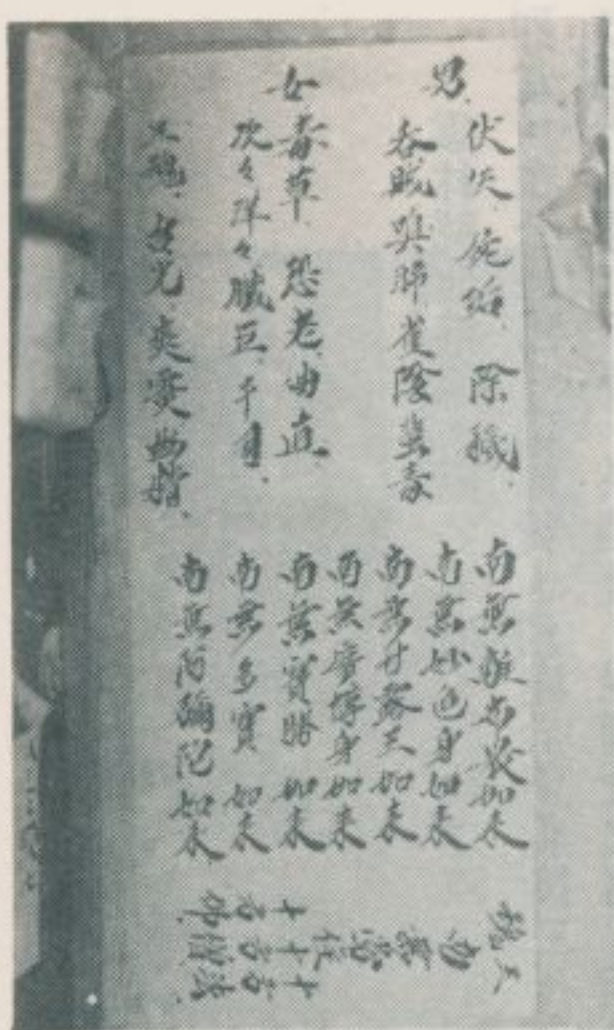
林衡道文  
高而恭圖

臺灣的道教，均屬正一派，司祭分道士和法官兩種，前者即所謂烏頭司公，執司喪事，後者是為紅頭司公，執司對生者之儀禮，皆在私宅設壇，應民間的邀請，而執行其喪葬、拜斗等等之儀禮。雲林縣最聞名的烏頭司公蔡正弘，是為緯號烏家先蔡乘家的嫡孫。號稱六代祖傳道士，在北港鎮義民路一〇七號私宅設一集應壇，應縣民各界之邀請，代客辦理喪事，有時亦兼辦喜事。其所辦之喪事，先設一壇，

掛上三清、紫薇大帝、普化天尊、十殿天子等等之畫像，然後按下列程序進行其祭事：起鼓、發表、請神、誦上中下三部經、誦上中下水讚、跑赦馬（對於怨死的人，尚須加一打枉死城之節目。）打血盆池、沐浴（以紙人代替死人接受沐浴）、改願、路關、擔經、過橋、謝壇。茲以圖片簡介該集應壇的風光，以及其所辦祭葬的情景如左：



太上老君像



寫在幡上的文詞



集應壇外景



集應壇牌匾

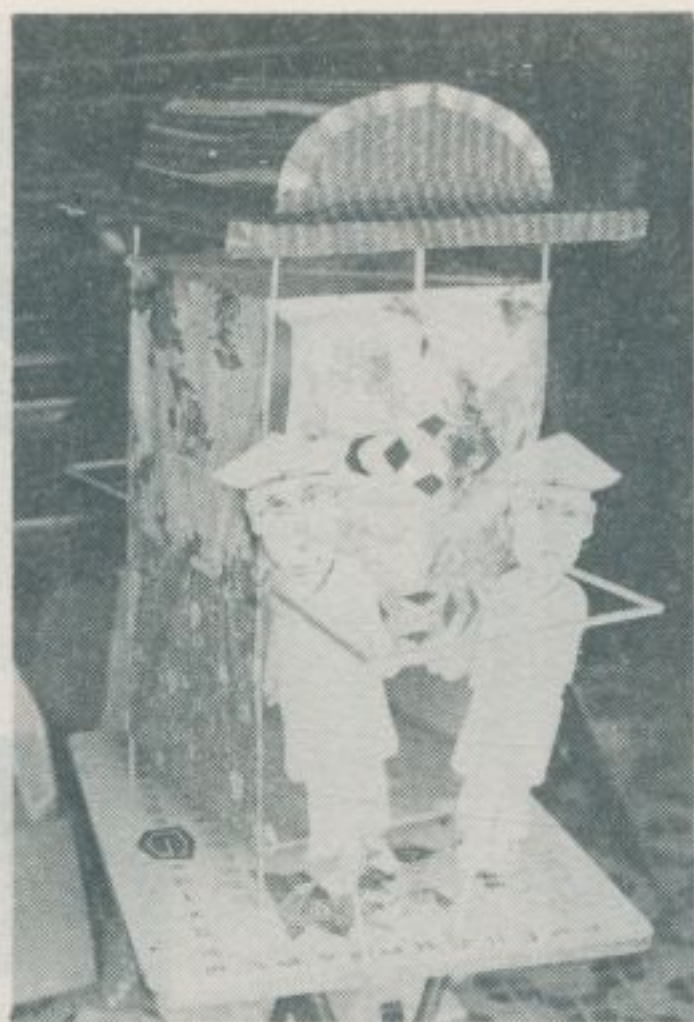


集應壇內景





(祀供人死作當) 身文



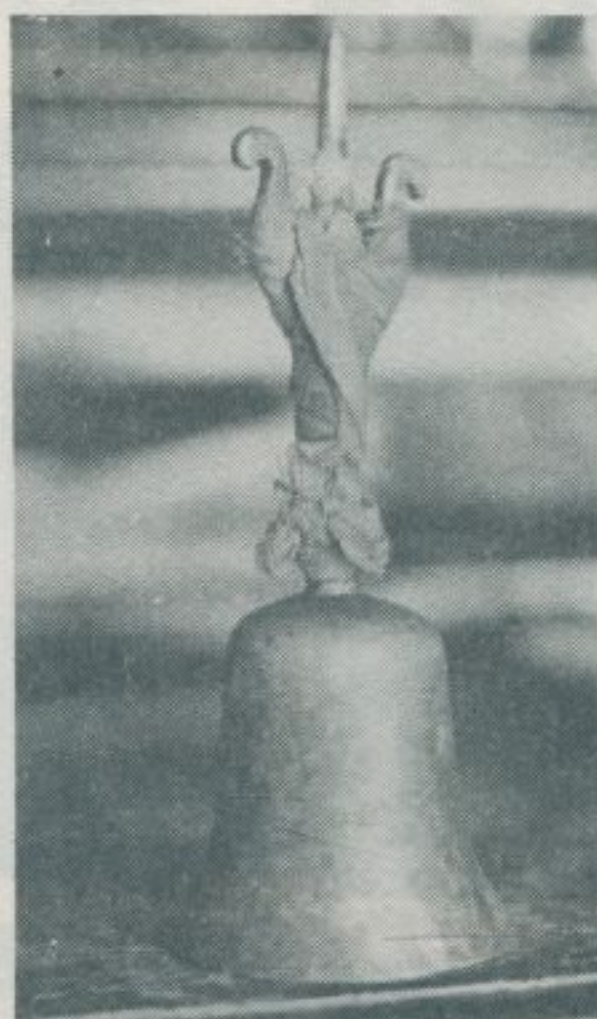
(二) 轎紙的用事喪



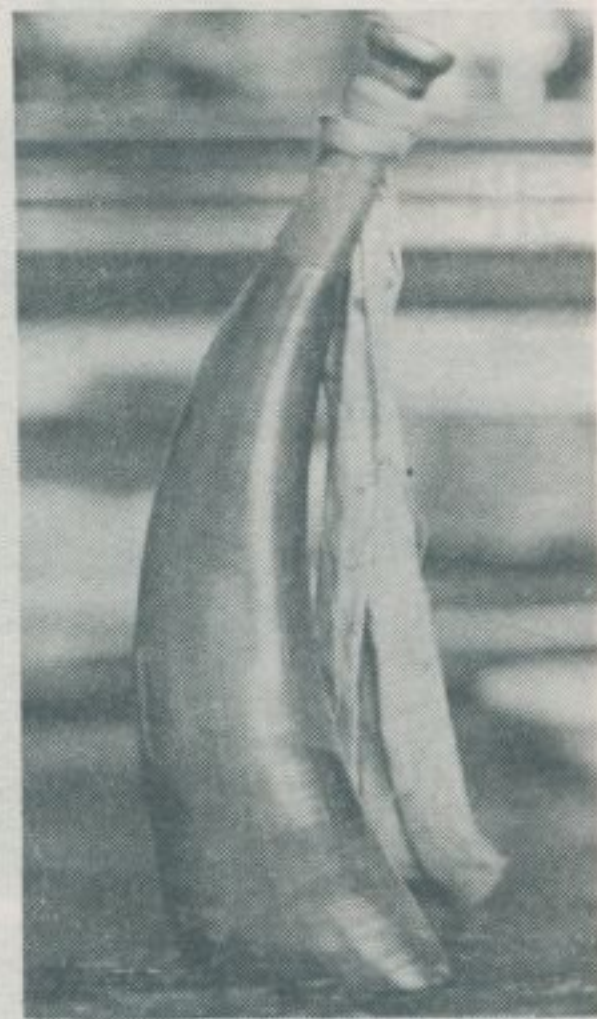
(一) 轎紙的用事喪



(冠金土道即) (三) 器法



(二) 器 法



(一) 器 法

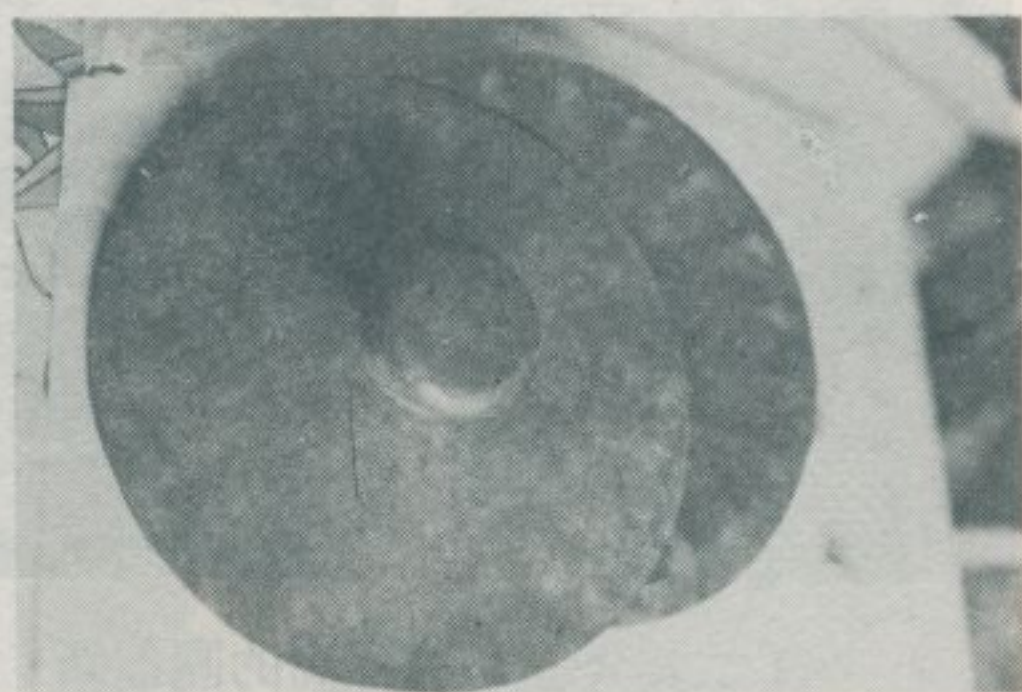


法

器

(四)

(五)



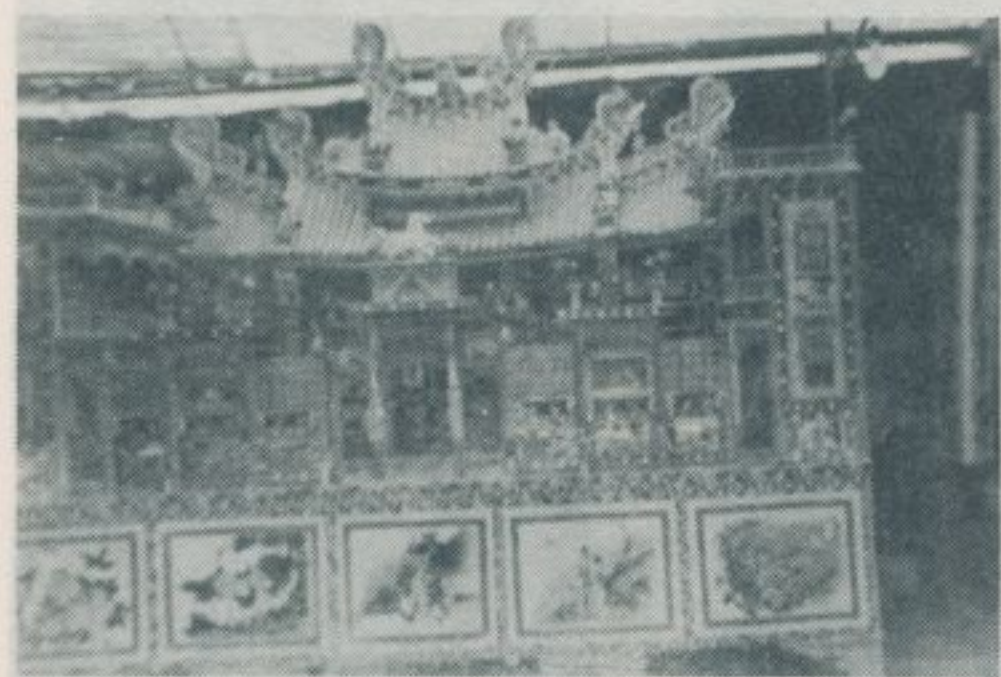




辦  
喪  
葬  
(二)



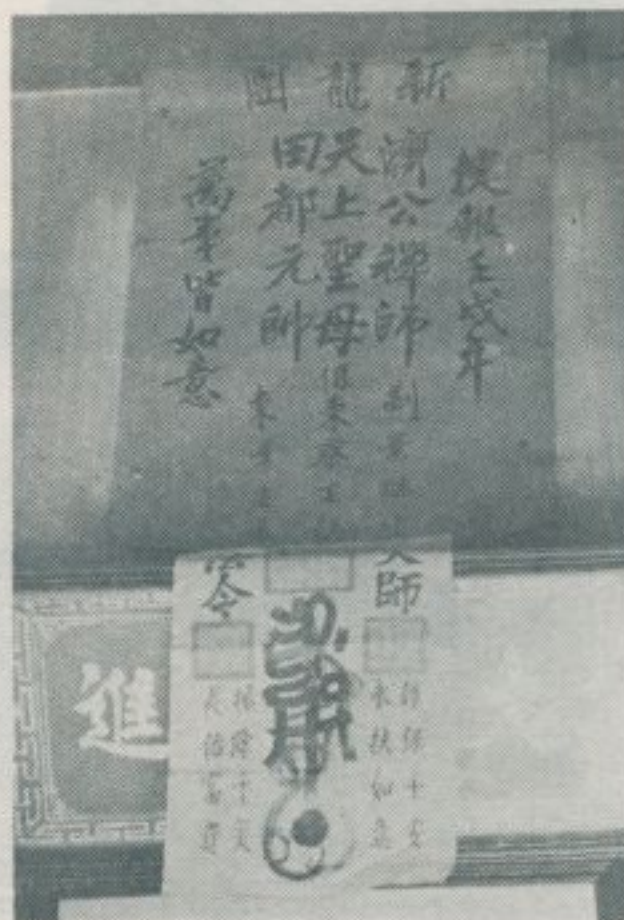
辦  
喪  
葬  
(三)



靈  
厝  
(一)  
(二)



(二) (一) 燈照高的團龍新

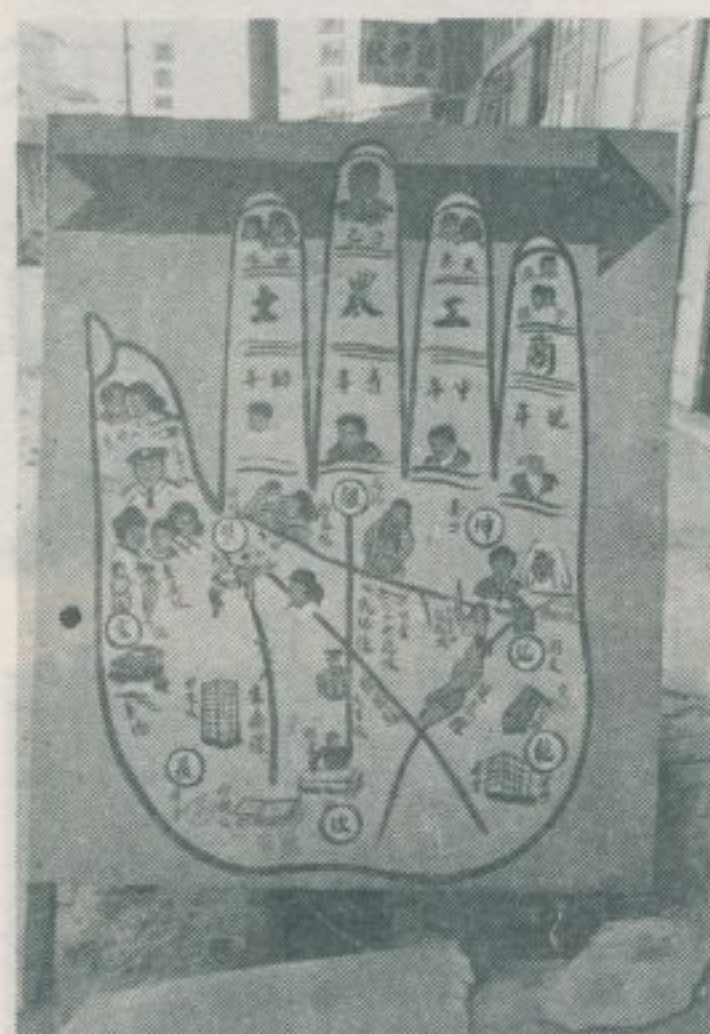


集應壇司公蔡正弘，本年輪值為新龍團的爐主，故該壇亦供奉天上聖母、濟公禪師、田都元帥等。新龍團乃是北港鎮遊藝社團之一，每年元宵表演龍燈之舞，以娛樂鎮民。

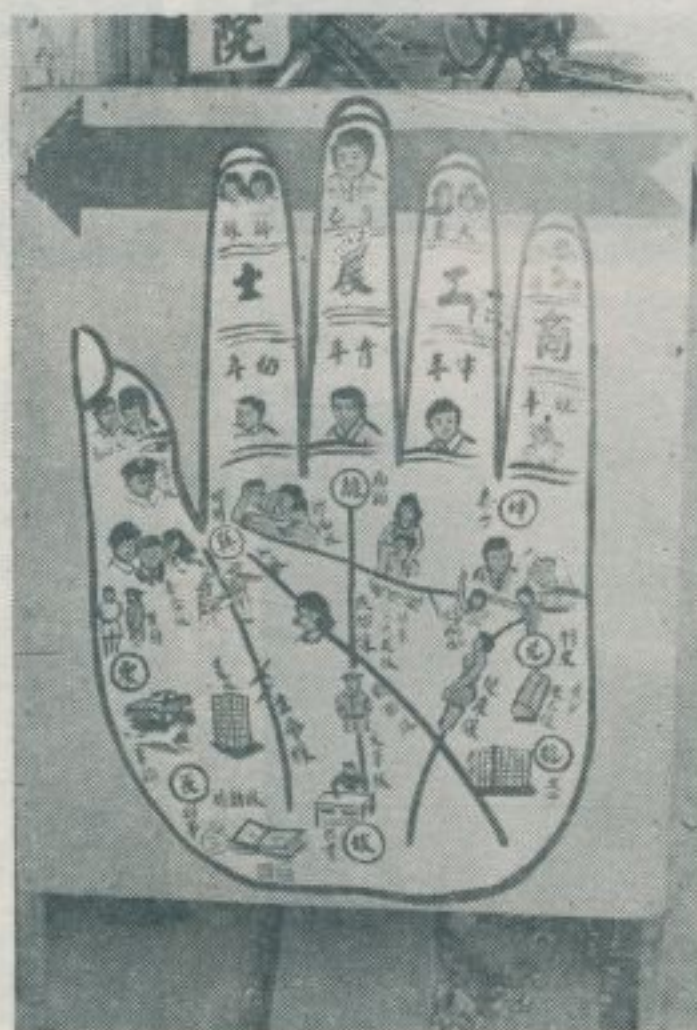
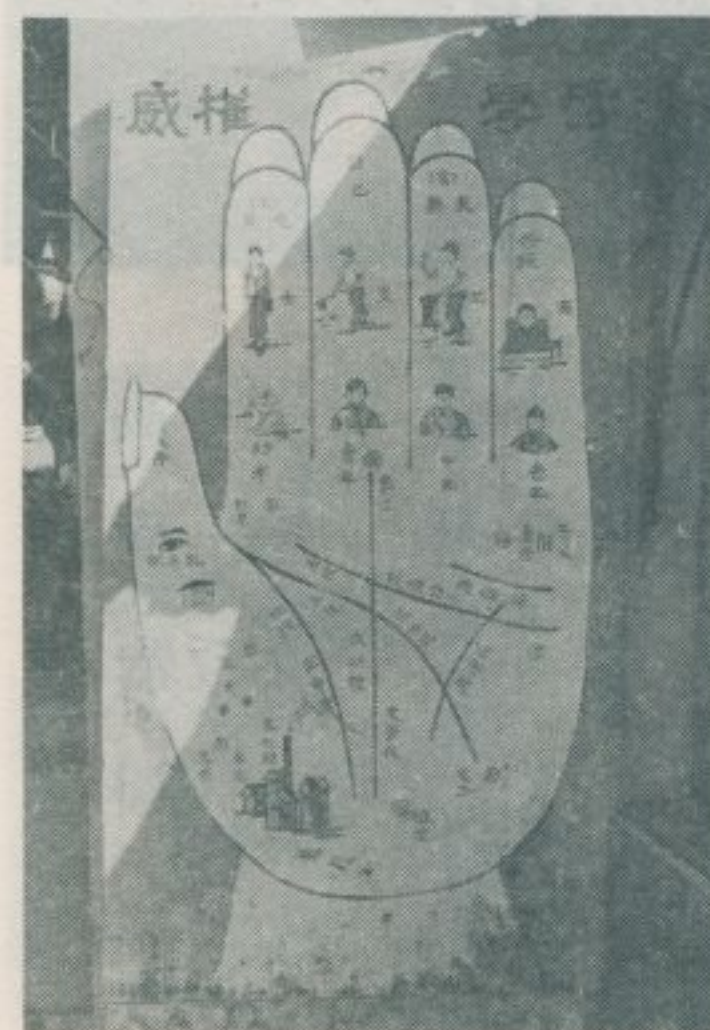




，家命相明聖張的號一〇一街民義，外門壇應集  
。影近之家命相該為圖本。名盛負頗方地港北在



張聖明的  
相命廣告牌





# 八七、龍岩厝的風光

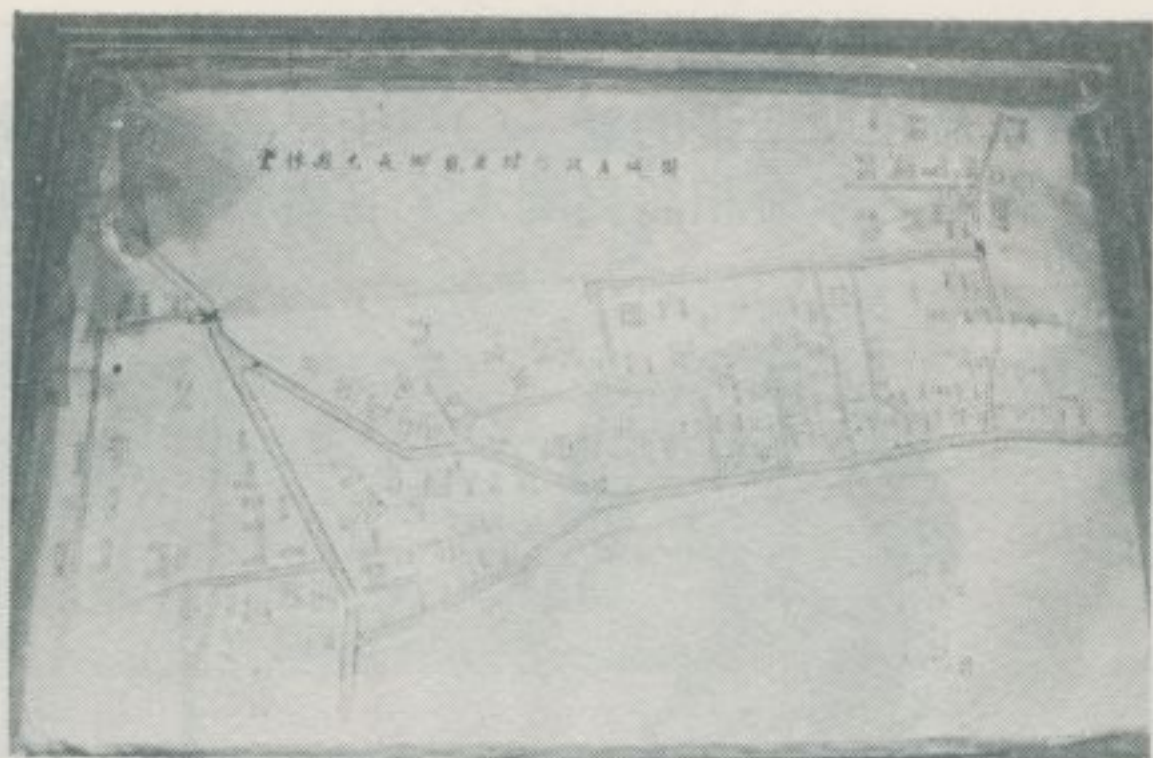
林衡道文  
高而恭圖

——民國七十年十二月調查——

龍岩厝，現稱雲林縣元長鄉龍岩村，是廣漠無際大平原上的一座古老村落，清初由福建省龍岩州移民開發，因而得名，清康熙間描繪的古圖，已有所記載。唯先民遺跡現已蕩然無存，為憾。今龍岩村，世居住民概屬泉籍，吳姓為大姓，此外尚有陳、黃等眾多雜姓。住民大多以農為業，出產甘蔗、花生、甘薯、稻穀等，其中甘蔗產量尤多，村落邊沿有一龍岩糖廠，巨廈聳立於草原之上，蔚為壯觀。

自雲林縣縣治斗六市前往龍岩厝，搭乘臺西汽車客運公司北港線

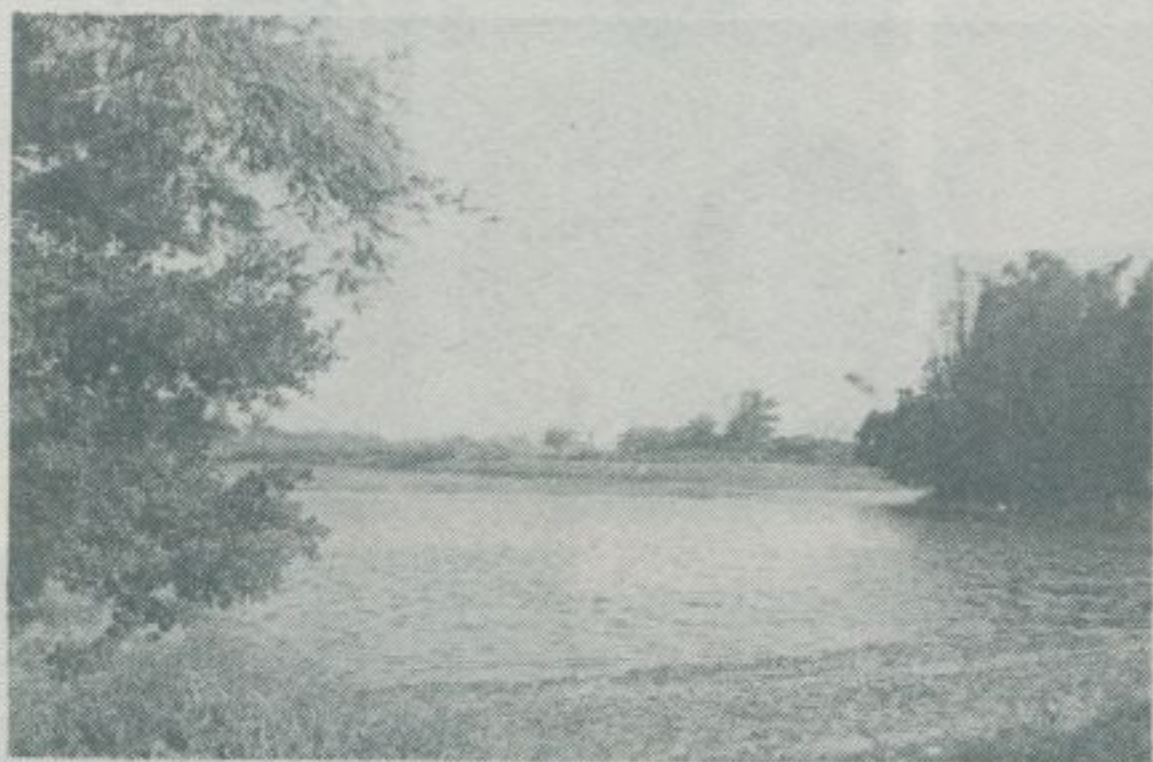
班車，在西庄站下車，步行一公里餘即到。龍岩厝，是一集村型的聚落，與嘉南平原其他村落一般，由於平原上缺少水源，家屋皆密集於有水之地，並在村落外圍開鑿池塘，以利灌溉。龍岩厝村落內，僅有小廟二座，其一為春姑宮，供奉春姑婆、旋伯公、吳姑婆，另一稱為將軍公，供奉乙未抗日陣歿之義民。此外，越其村界至下寮村，又有一新興之廟宇，稱為鎮平宮，創建於民國五十一年，供奉馬鳴山五年王爺。



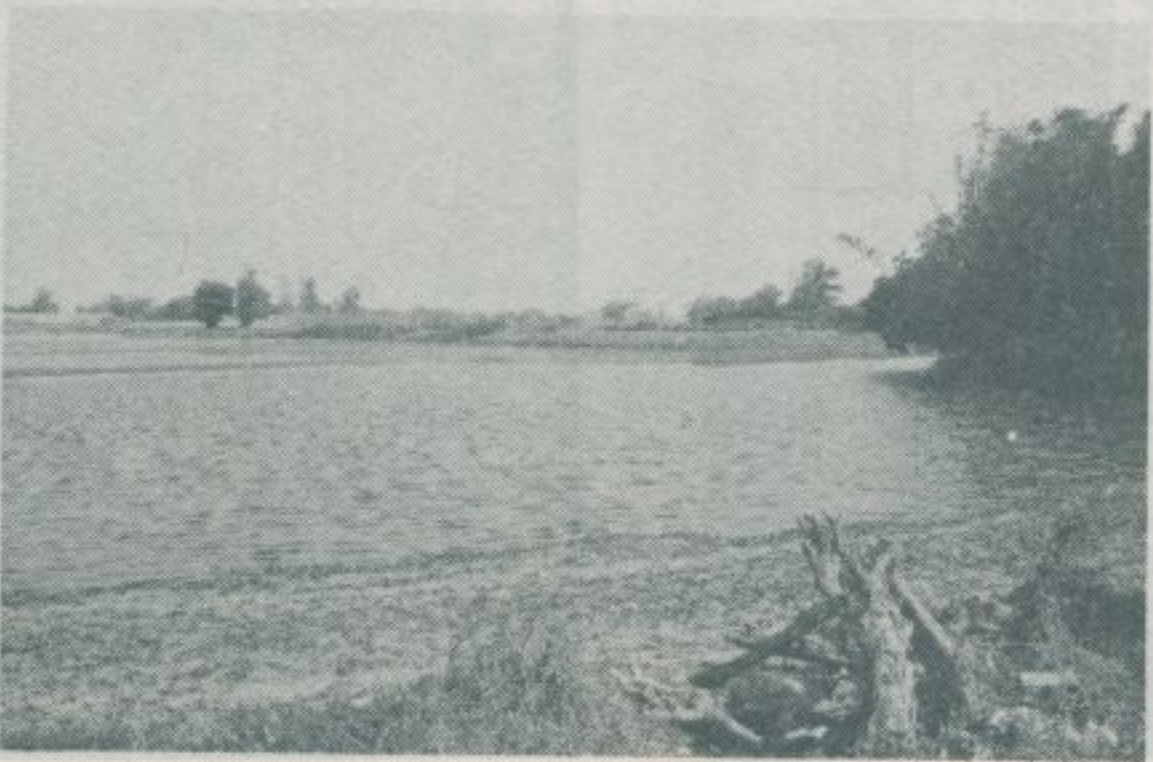
龍岩厝村落平面圖



南部大平原古老村落，  
邊沿必有池塘。



池塘風光(一)



池塘風光(二)



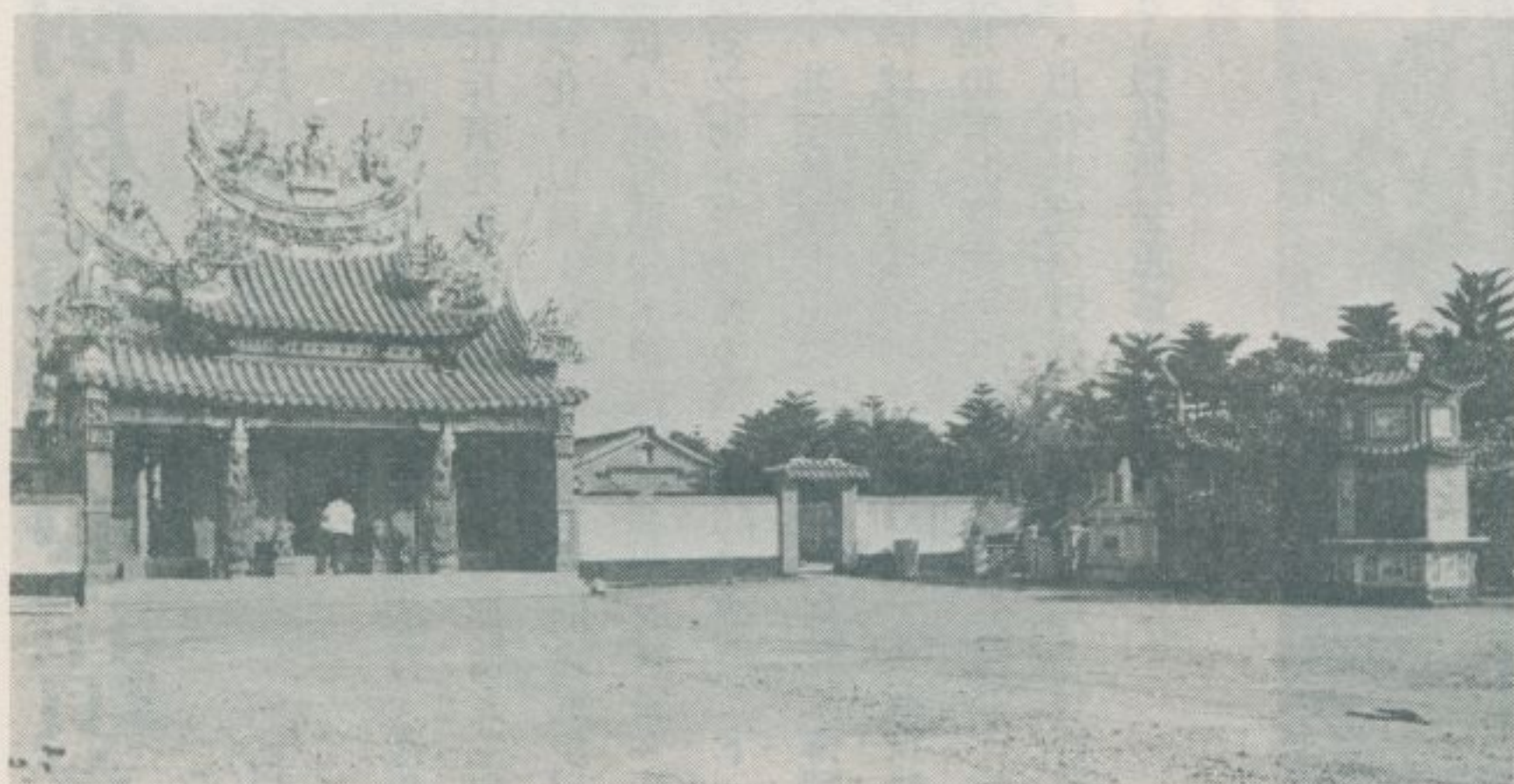
— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



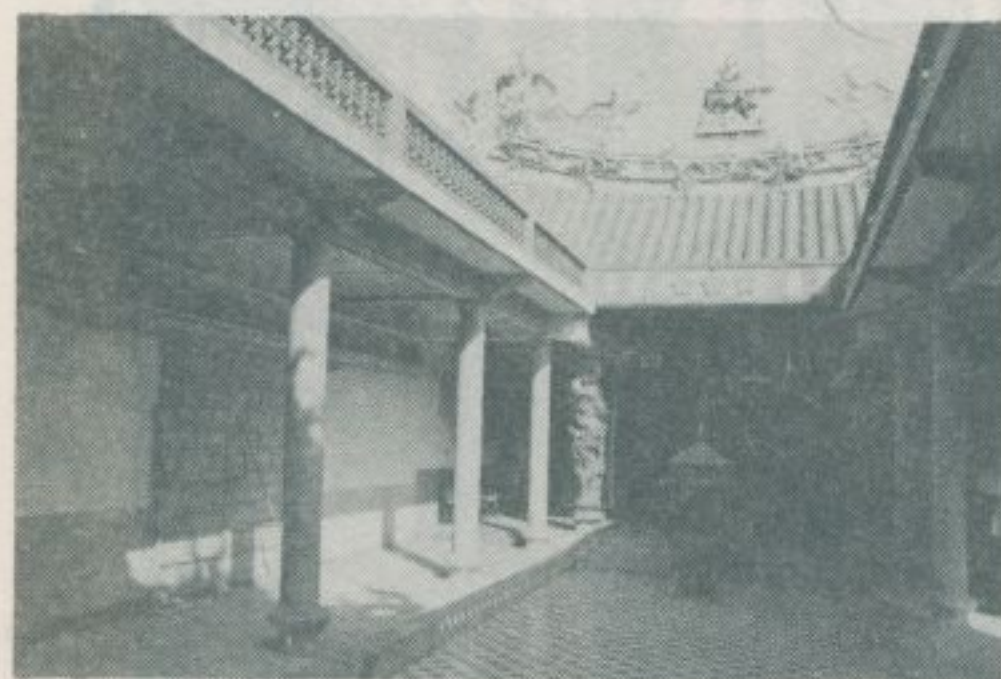
村落的穀倉



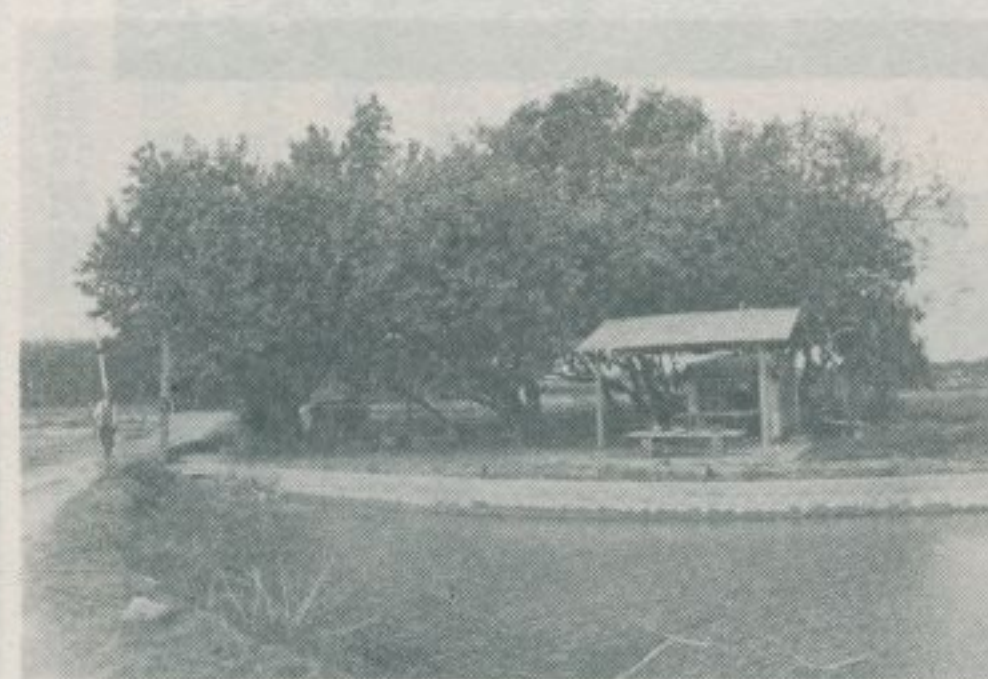
村落的民房



宮平鎮村寮下



鎮平宮殿內



將軍公廟



鎮平宮神馬



鎮平宮五年王爺



# 八八、樹林鎮的聖蹟亭

— 民國七十年十二月調查 —

林林  
明衡  
美道  
圖文

惜字爐，在臺灣通稱為聖蹟亭。中國人古來對於文字之極端崇拜，產生了對字紙之庶物崇拜。昔日豪富之家，往往斥資建造惜字爐於路旁，並雇傭人工每日巡街，檢起路上字紙，運至惜字爐加以焚化，以為：如此當可招致學問之進步和功名之成就。相反的，俗以為若使糟塌字紙，必有惡報，踏踐字紙者將成瞎眼。是故。即無學階層亦視字紙為神聖而不可侵犯之物，在此種中國特有的思想模式下，全國各地，惜字爐便雨後春筍般林立起來，甚至於至清道光間，此一風俗竟流傳到海外藩屬琉球國之任何角落。臺灣現存清時建造之聖蹟亭，亦即惜字爐，在南投縣鹿谷鄉、桃園縣龍潭鄉，臺北縣樹林鎮等地仍有其實物。其中，樹林鎮聖蹟亭，屹立於荒煙蔓草之中，最形殘破，有待搶修，以免其完全毀滅。茲不惜其煩，特將該聖蹟亭前後左右各方之圖片一一刊登於左，以供將來重修時之參考。

樹林鎮聖蹟亭  
前後左右各圖





# 八九、二水陳姓的公廳、祖厝

林衡道文  
高而恭圖

——民國七十年十二月調查——

陳姓為臺灣首屈一指之大姓，佔總人口十分之一強，遍佈於全省所有鄉鎮。彰化縣二水鄉，原名二八水，屬於漳籍移民開拓之地區。清乾隆初葉，漳州府漳浦縣人陳穆入墾二八水，其子孫世世繁昌，蔚為大族。茲將二水鄉陳姓的公廳、祖厝等簡介如左：

陳氏公廳，在惠民村復興巷一號，週圍檳榔成林，環境清幽。殿宇建於日據時，現已殘破，有待整修。對聯：處世有良圖積德但存方寸地，傳家無別業貽謀惟課數行書。

陳祖厝：在大園村，無門牌，背負青山，門外小橋流水，亦係一

閑靜的境地。此祖厝創建於日據末，亦即抗戰期中建築材料缺乏之時，是故殿宇極其簡陋，與一般民房少有差別。

修信堂：在修仁村修仁路九號，從縱貫鐵路車窗遠望，殿宇古雅，風致頗佳。此堂並非外界所傳之陳姓祠堂，而係陳姓大士發起募建的一座鸞堂，殿內供奉三恩主及觀音佛祖。堂創建於民國初年，現殿宇重建於民國二十年。對聯：修幽國古風同臻郅治，信紫宮時兩咸沐恩光。



二水的水圳



二水的芭蕉林



陳氏公廳遠景



陳氏公廳近景





陳祖厝風光



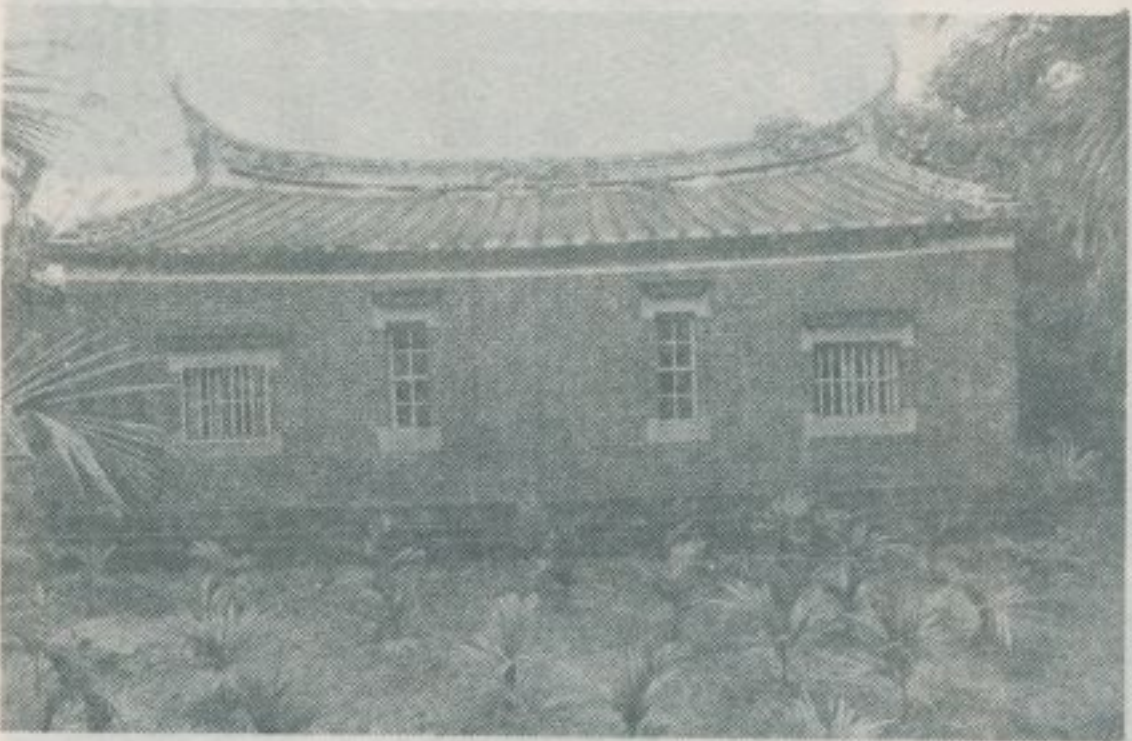
陳祖厝神位，頂上兩角橫書漳浦二字。



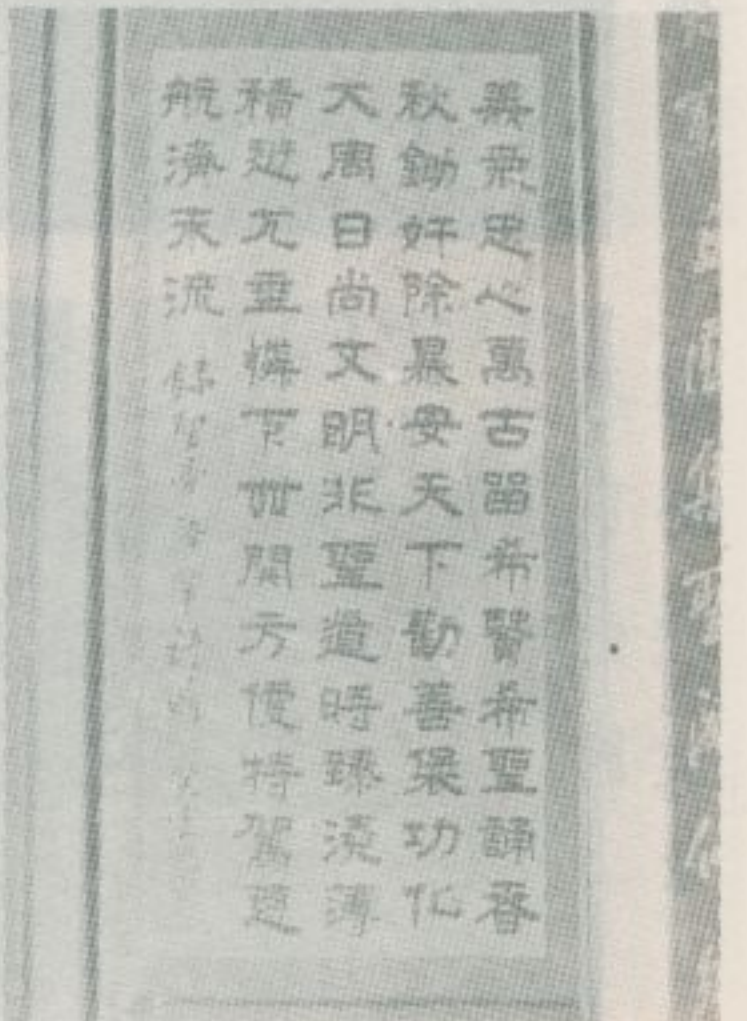
修信堂前景



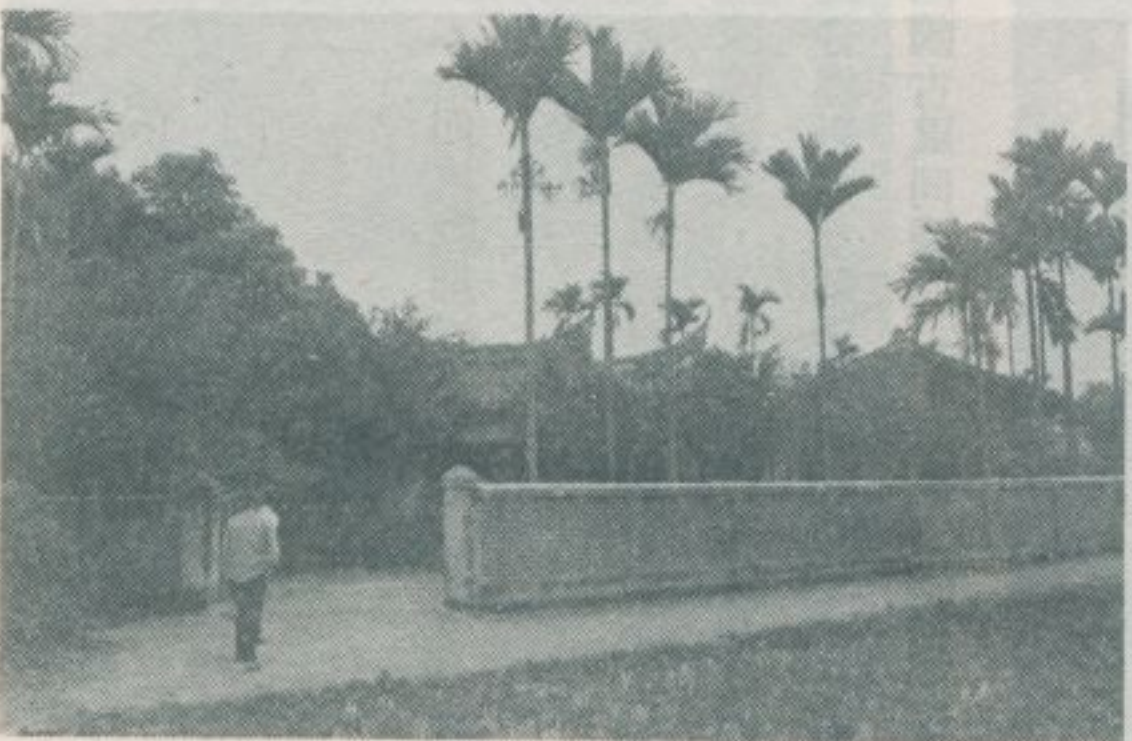
修信堂關帝像



修信堂後景



修信堂壁上降筆詩



修信堂全景



# 九〇、彰化南門內外的古蹟

——民國七十一年一月調查——

林 衡 道 文  
高 而 恭 圖

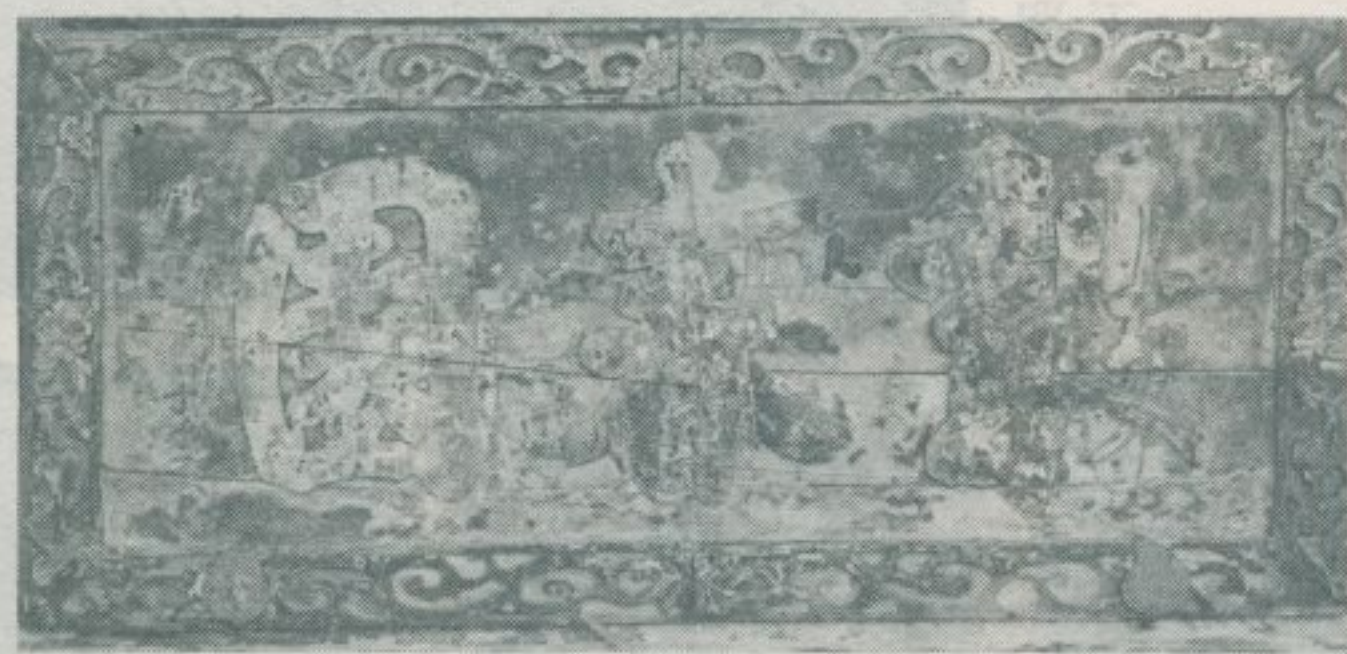
**梨春園：**俗稱大媽館，是一北管的結社，在彰化市南門內華山路一三八巷五一號，自古稱為彰化四大館之一。現館舍重建於五十餘年前，其外觀宛若一座神廟，館內除供奉北管的守護神西秦王爺外，尚陪祀天上聖母、將軍爺，以及梨春、鳳來習梨園先輩神位，亦有同治辛未年置之古桌、光緒時立之「梨春園」匾等古物。門外原為一片花園，今乃淪為混雜髒亂的小街、陋巷，論者莫不為之惋惜。梨春園，當前仍存有劇本，行頭甚豐，入夜特來練習北管的業餘演員，不乏其人。唯以名師接班無人，其將來不堪設想實為一層憾事。

**集樂軒：**原在現址之對面，至民國二十三年始遷建於彰化市南門內永樂街五七巷一五號之現址，廳內供奉西秦王爺、將軍爺、先輩圖等，並存有北管劇本甚多。第因接班無人，必有閉門之一日。

**受天宮：**俗稱上帝公，在彰化市南門內民權路八七巷一號。該宮，清時創建，留有光緒間立之「神恩廣庇。」匾，以及青石柱珠等古物。設在此廟殿內的南門振興社，是為彰化城內極聞名獅陣之一，迄今仍擁有眾多社員。



梨春園大門



清光緒時立「梨春園」匾

**善養所碑記：**在彰化市南門內菜市街五〇巷一號門前。有大小二方。大者文字大多磨滅而不可判讀。小者立於清道光二十年，勒石禁止流氓擅自進入善養所借宿。善養所，即今之養老院，為我國傳統慈善設施之一種。該善養所附近尚有開帝廟、三山國王廟等古蹟，本刊關於這些已有另文記載，故於此不再贅述。

**敷底古廟：**在南門外南瑤路三七八號民房附近，原為一叢爾土地廟，創建於清雍正元年，稱為彰化市最古廟宇之一。清嘉慶十九年改建為媽祖廟，供奉當地住民奉祀已久之天上聖母神像，後又改稱為鎮南宮。彰化市大名鼎鼎的南瑤宮之創建時期，在於此宮之後，因此鎮南宮的聖母，竟被稱為南瑤宮之大媽，而擁有極眾多的信徒。已述之梨春園，曾為大媽之行館，故乃有大媽館之稱。鎮南宮，現已改建其殿宇為金碧輝煌的三層樓閣，並合祀朝陽亭的觀音佛祖於其樓上，因而面目煥然一新。開基大媽神像與咸豐七年的磚質香爐，算得上該宮當前碩果僅存的古物。門外大榕下，尚留存將軍爺、老榕公等小祠，備受附近住民之尊崇，從而其香火亦極鼎盛。





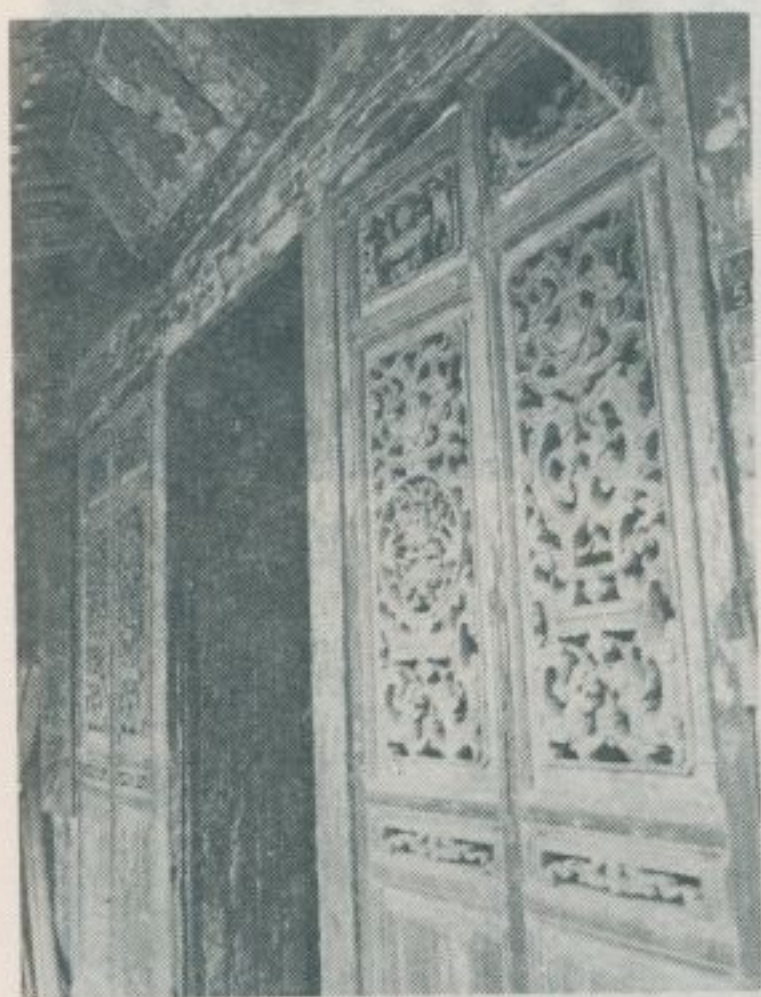
梨春園走廊(一)



梨春園外景



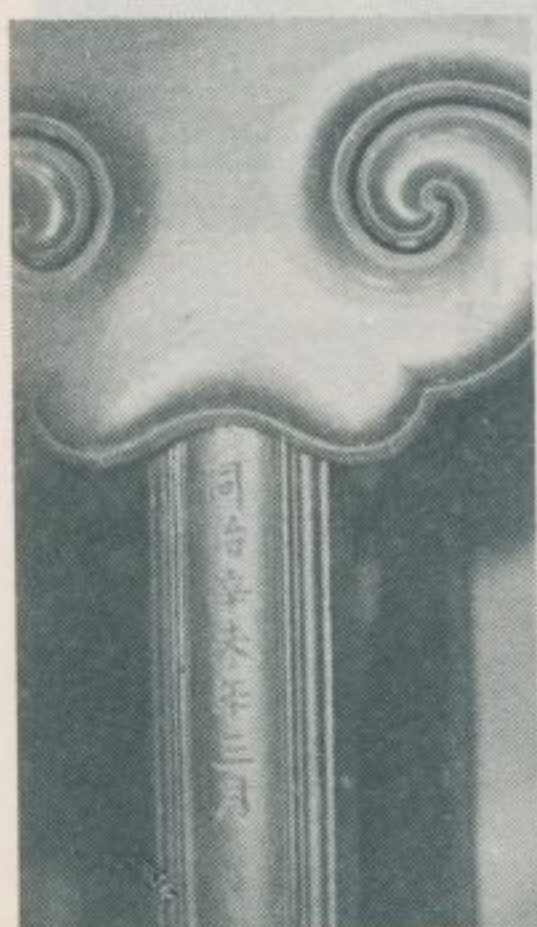
梨春園廳頭



梨春園走廊(二)



西天  
秦上  
王聖  
爺母



桌古之置時治同清



像畫爺王秦西

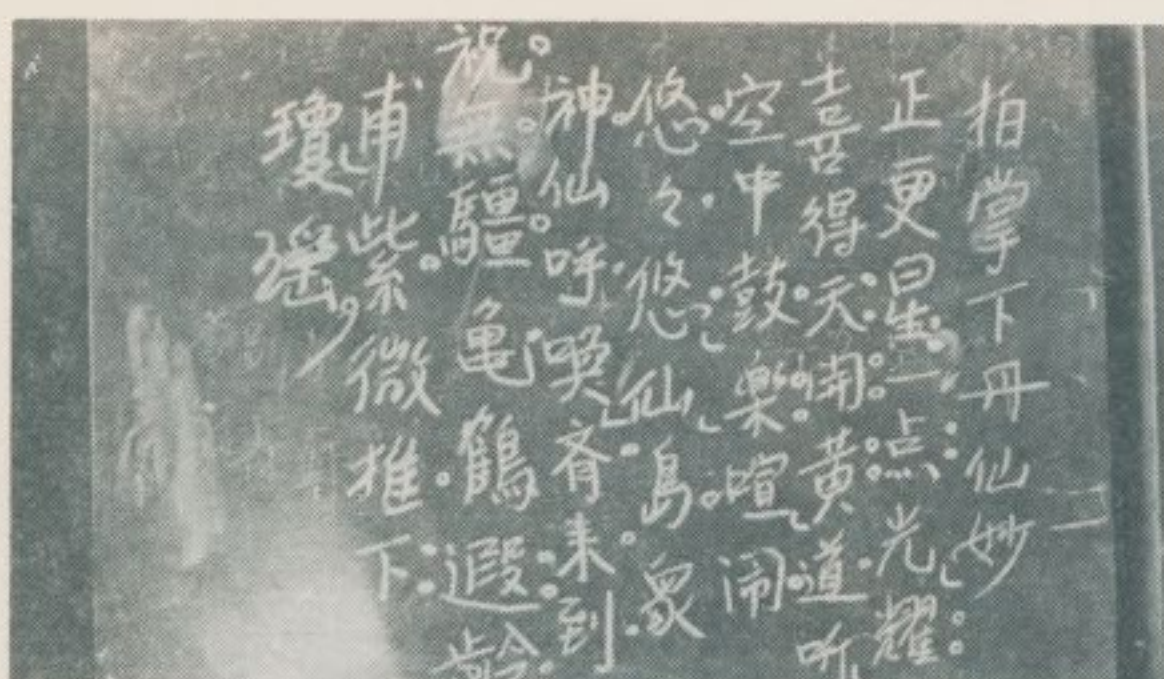


位神輩先



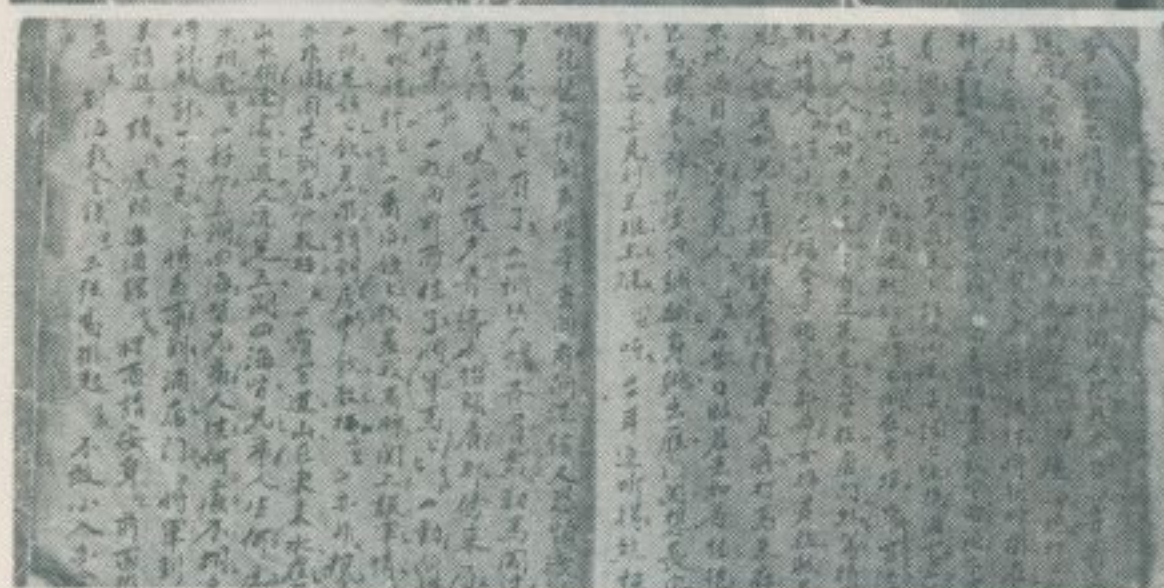
爺軍將





梨春園黑板上  
練習用之歌詞

梨春園的樂器

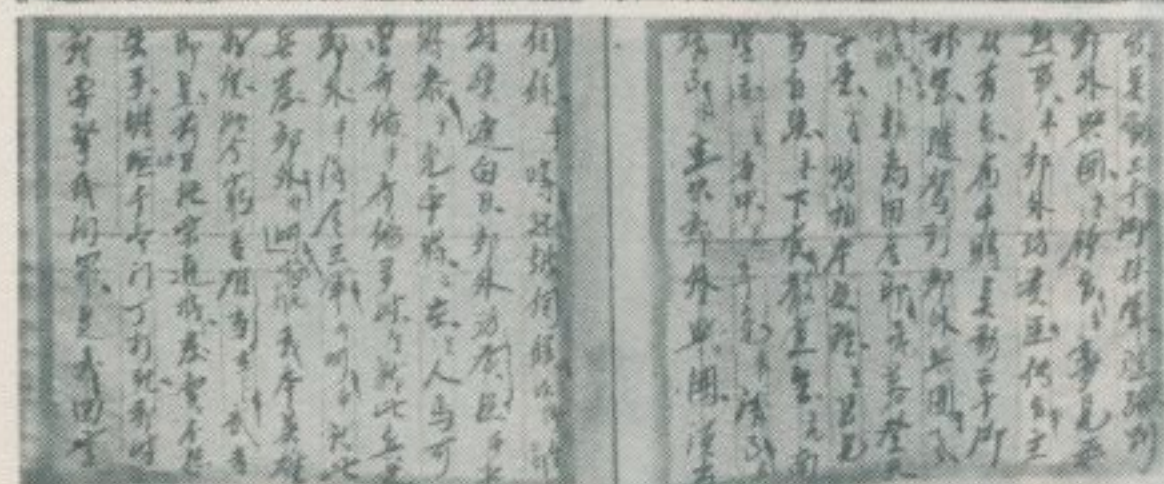


北管手抄本(一)



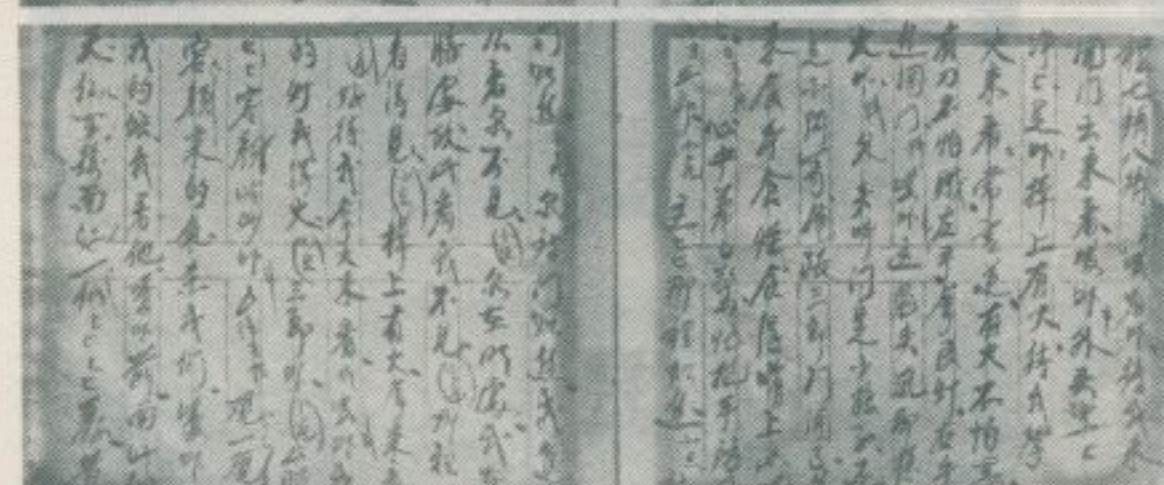
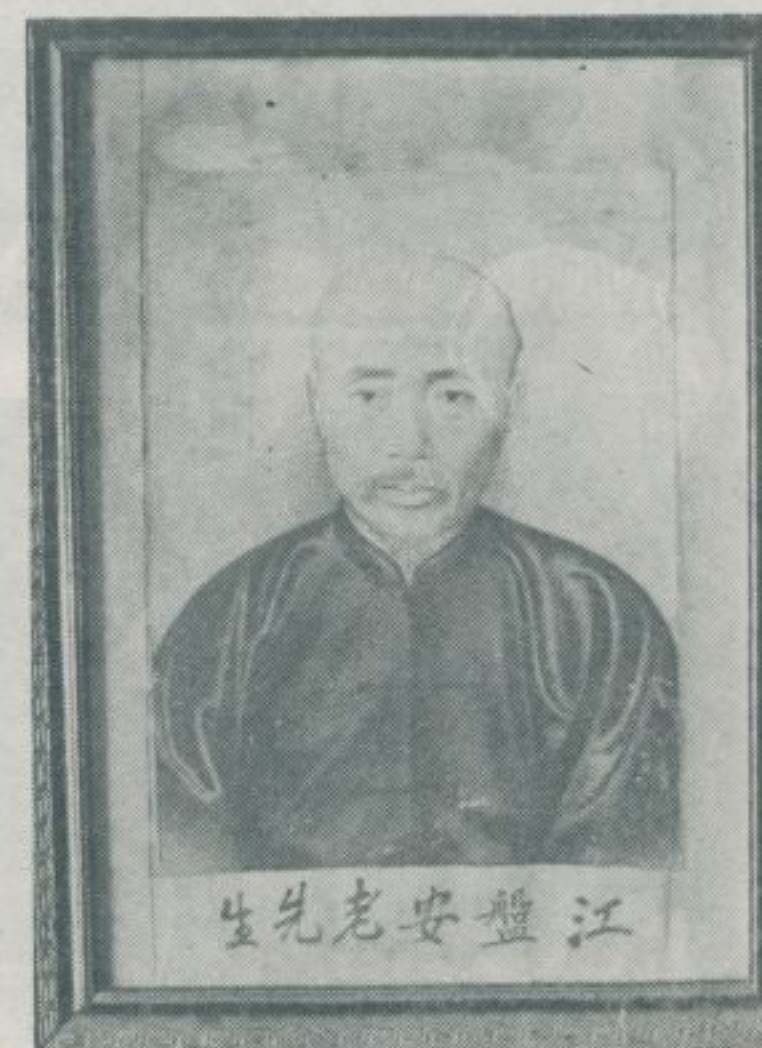
北管手抄本(二)

梨春園的風帆旗



北管手抄本(三)

梨春園已故名師江盤安老先生像



北管手抄本(四)



北管手抄本(五)





梨春園同仁合影



梨春園的迎神行列(一)  
(二)



梨春園的迎神行列(三)  
(四)



梨春園的迎神行列(五)  
(六)







爺 軍 將 軒 樂 集

集 樂 軒 外 景



集 樂 軒 廳 頭



圖 輩 先 軒 樂 集

集 樂 軒 的 表 演



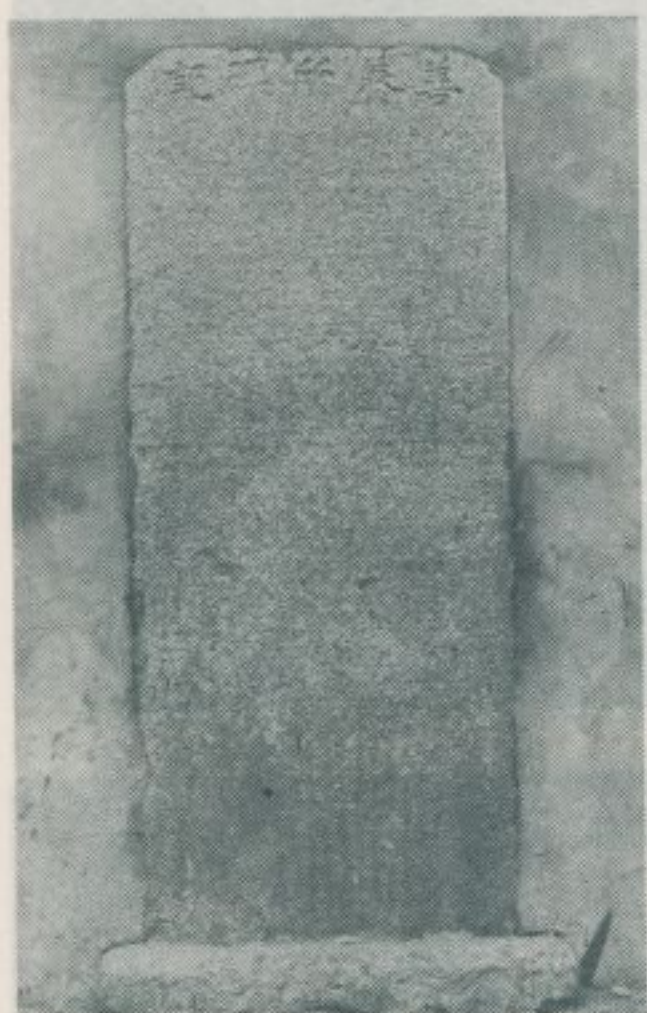
集 樂 軒 先 輩 已 故  
林 張 潤 網 像







景外宮天受



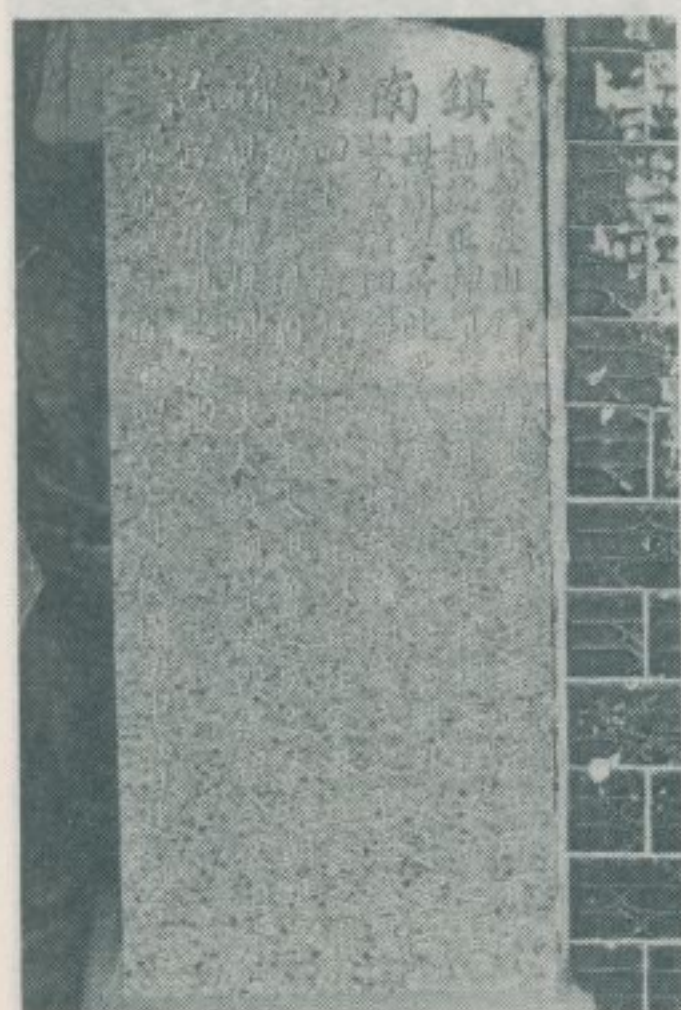
(一) 記碑所養善



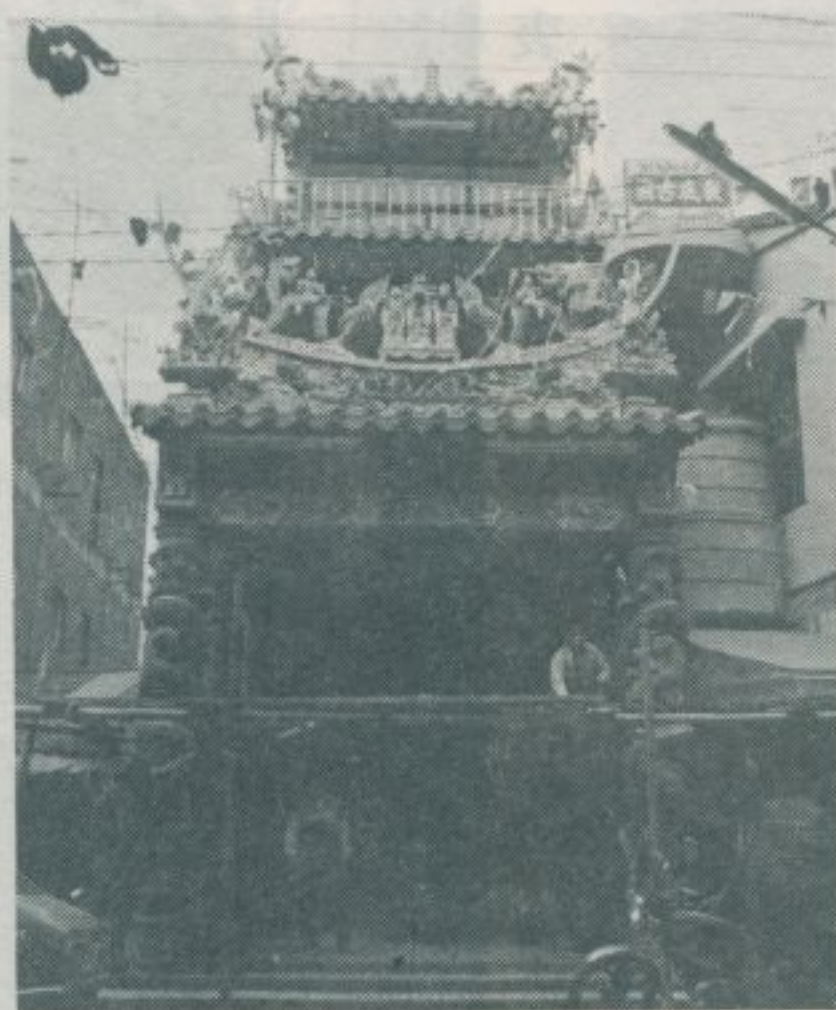
脚柱石的宮天受



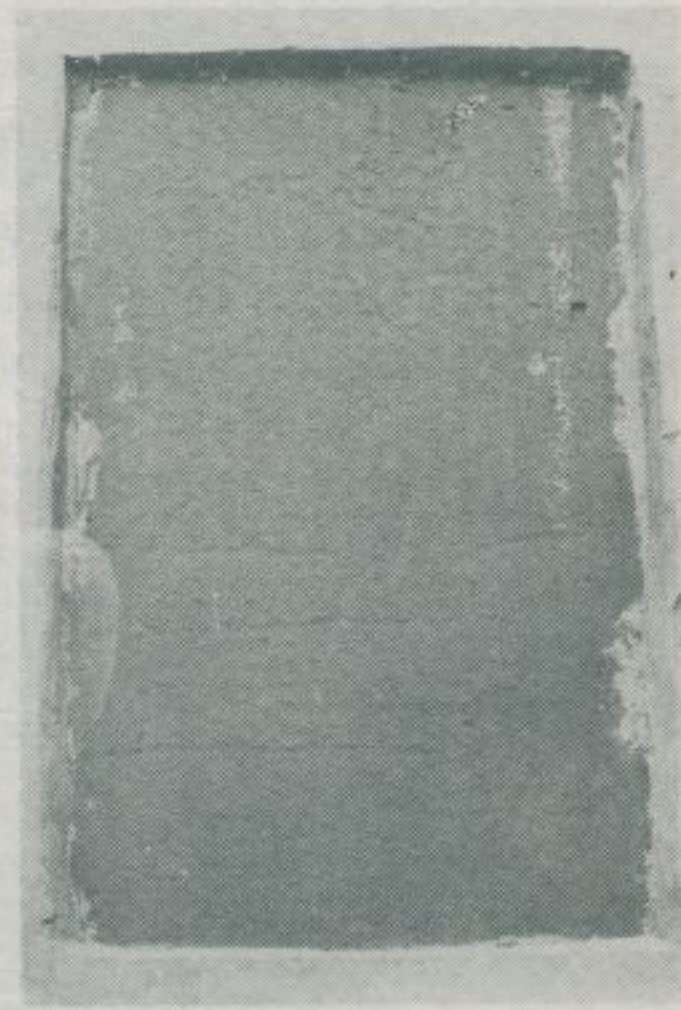
社興振門南內宮天受



記碑宮南鎮



字殿新的宮南鎮廟古底敷



(二) 記碑所養善





像母聖上天宮南鎮  
(媽大基開為像前)



祠公榕老外門宮南鎮



廟軍將外門宮南鎮



約公之立時慶嘉清宮南鎮



衣號之夫轎轎神宮南鎮



祖佛音觀亭陽朝的內宮南鎮



鎮南宮清咸豐時置之  
磚質古香爐



鎮南宮福德正神像



# 九一、關西鎮的竹塹社課館

林衡道文  
林明美圖

——民國七十一年一月調查——

新竹縣關西鎮，原名鹹菜甕，地居入山孔道，清初開發，世居住民概屬客家。該鎮留有昔日竹塹社課館二所，一在街市中，隣宅門牌：老街六一四號；一在馬督武口公路右旁，門牌暗潭一號。此外，老街二六號新屋中，尚存有有關老街課館之古物多件。

按平埔族竹塹社，原在今新竹市北門外滂子之舊社，嗣後遷往頭前溪北岸竹北鄉之新社。今新社有一平埔族的「番仔祠堂」，稱為采田福地。新竹風俗，福地一詞普通是指土地廟而言。昔日臺灣，官家建祠，始得將祖先神位奉祀於殿之中央，平民建祠，殿之中央必須奉祀土地公像，祖先神位祇得供於其右旁，習以為常，宜蘭縣壯圍鄉吳沙殿，乃是其一例。是故，新社采田福地殿內，亦奉祀土地公像一尊於其中央，並在其右旁供奉金、潘、廖、錢、衛、三、黎等平埔族七姓祖先之神位一基。其神龕上懸有清乾隆二十五年立之「特封、義勇可嘉」匾一方，此外，殿之兩旁尚有下列各種之對聯：何莫由斯長食邑，誰能舍此固封疆。新祀樂公漢之齊魯，社潭宰子夏與殷周。新雨隨二十四番花風初至，社倉積三千萬石米價常平。由此觀之，關西鎮的竹塹社課館，乃是竹北鄉新平埔族人徵收「番大租」的兩所租館。

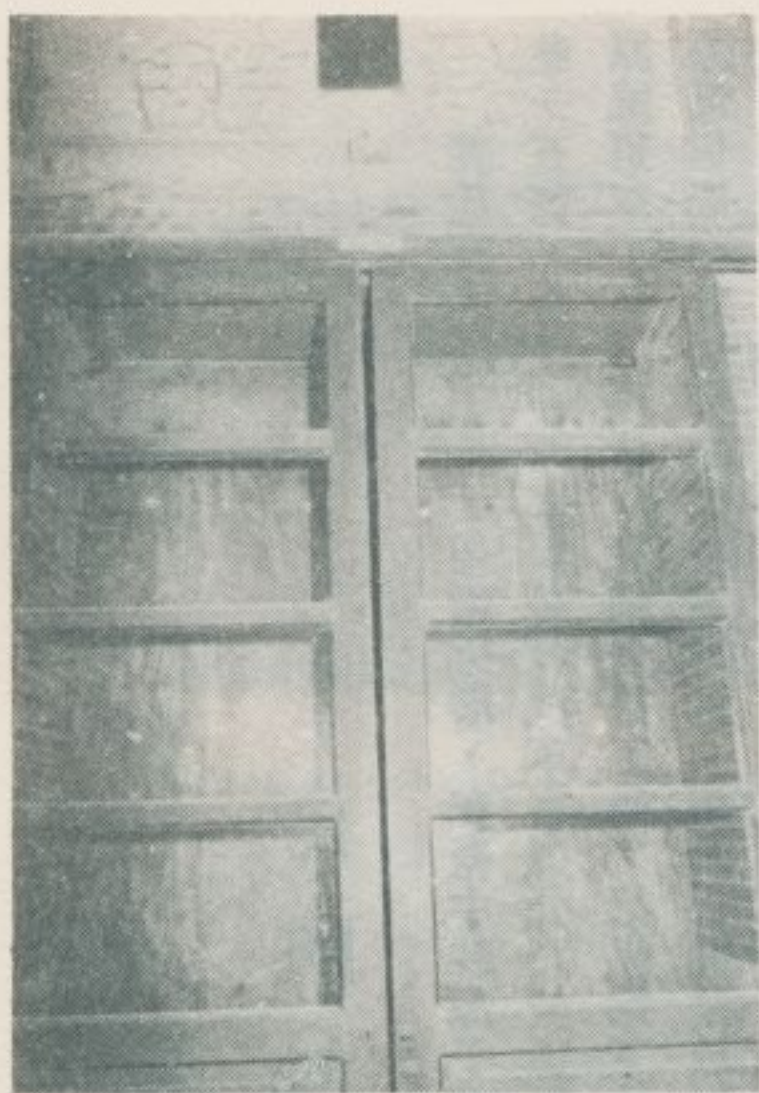
。清雍正三年，規定大陸移民開墾時，應給平埔族以補償，即納永耕租價，換取土地使用權，稱為番大租。是故，關西鎮的竹塹社租館二所，在當前可謂碩果僅存的番大租之陳跡，頗為經濟史家所珍視。

老街課館，為一規模宏壯的土塙厝，門憲部分，以古磚砌成，屋

頂、牆頭皆有美麗的裝飾。第因此館年久失修，頽於倒潰，故其有關之古物，如竹塹社的各種印章，課館的古香爐，以及業主衛禧裕所珍藏之龍泉寶劍等皆移放於老街二六號民房樓上，以期妥善保存。暗潭課館，亦為一老朽殘破的土塙厝，現仍住有平埔族的後人，門上貼張紅紙，權充匾額。橫書：「竹塹社、課館」。亦有紅紙對聯：「課納庫金新事業，館儲墾務舊乾坤」。宅外存有當前已屬罕見的昔日平埔族人墓碑一基。其文詞有如下列：

嘉慶十年乙丑  
清顯祖  
考朴實蔬膠吻直雷 公  
妣慈惠九骨那古 孺人  
二位之墓  
二大房男





老街課館門匾上橫書「課館」二字



業主衛椿裕珍藏的龍泉寶劍



竹塹社課館的印章

老街課館古色蒼茫的房屋



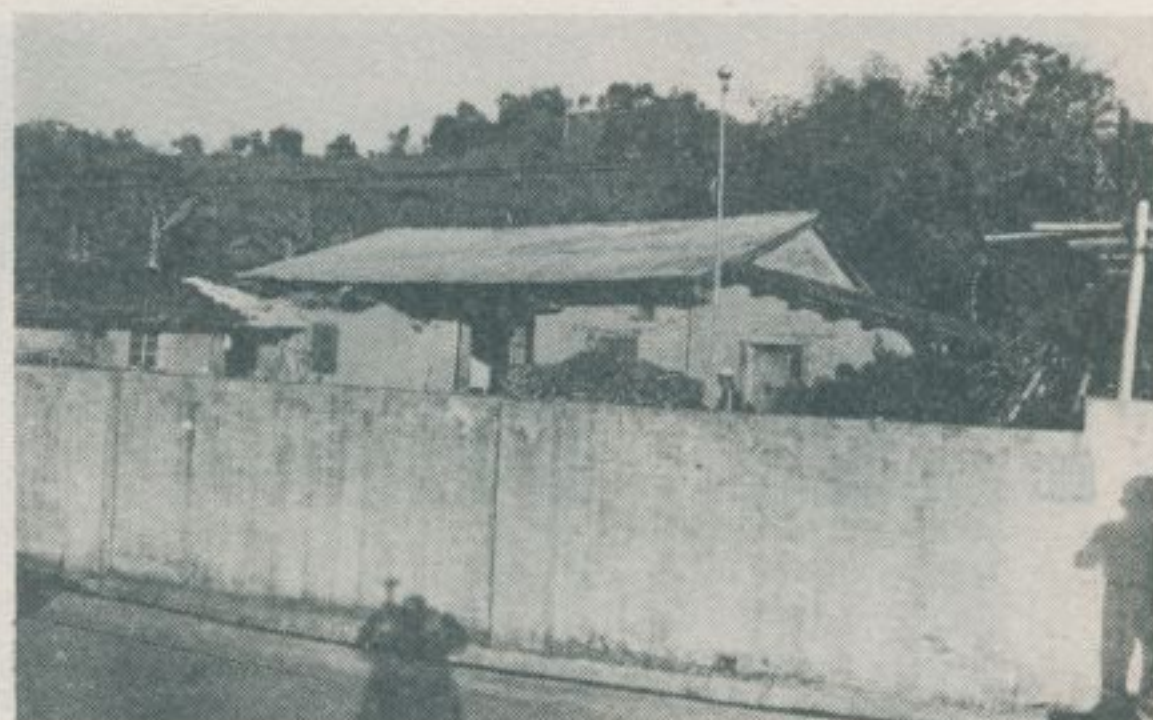
老街二六號民房  
平埔族所供奉之神像



課館的古香爐  
(位於中央圓形木頭是也)



暗潭課館全景





# 九二、潭子鄉的汾陽堂

——民國七十一年一月調查——

郭氏家廟汾陽堂，俗稱郭厝，在臺中縣潭子鄉栗林村中山路郭厝巷一五號，由臺中市搭乘臺灣汽車客運公司或豐原汽車客運公司的豐原線班車，至下栗林（又稱全德工商）招呼站下車，過中山路進入豐原電信局南分局旁的郭厝巷即到。潭子鄉開發於清康熙、雍正之交，世居住民間粵兩籍皆有，潭人與客家的村落、犬牙交錯。因而客家住民早已與潭人同化而不操客語，成爲所謂福佬客。栗林村，原名校栗林。按校栗林一詞，乃是客家模式的地名，在客家住民極多的臺中縣東勢鎮，亦有與其同一名稱之村落。

汾陽堂，周圍尚保留田園風光，現殿宇爲一小型的四合院房屋，其由來頗久，日據之初重建，光復後又重修。正殿屋頂中央，遍葺茅草，以代陶瓦，據說：爲使子孫不忘先人之窮苦成家，故特保留其物。或云：建造茅草屋頂與風水說不無關聯。臺灣中南北各地民房，祖廳屋頂葺以茅草者，不乏其例。汾陽堂的對聯計有：孝義爲先學聖賢，清修道德要心堅。祖宗祭祀須誠敬，後裔繁昌旺萬年。鳳毛麟趾，鶴算龜齡。上列之對聯，皆屬今人之作，故無突出的文美麗句，此爲美中之不足。

汾陽堂四合院左右，各列有四排之外護，以供郭氏累代子孫密集於家廟兩旁居住，四合院後面亦繞有矮小房屋若干間，其平面形成前平後圓之半圓形同姓聚落。此種形態之同姓聚落在臺中盆地上爲數不少，例如臺中市南屯區黃姓聚落永定厝等亦屬同一的範疇，可謂人文地理學上的一種特殊景觀。這一同姓聚落的住民，大多不承認他們是客家。但其所藏手抄族譜却證明其先人來自潮州府大埔縣，且有人記得其祖父善操客家語言，職是之故，其爲客家聚落乃是鐵定的事實，而絕無疑問之餘地。

臺中盆地處處皆有半圓形同姓聚落，考其原因，不外乎下列之三段。按臺中盆地，土地之肥沃甲於全省，建造半圓形聚落，能節省宅地，多留耕地，此爲其原因之一。臺中盆地，由於自其邊沿大肚山而來的海風甚爲強烈，建造半圓形牆壁，房屋便比較耐久，如建方形，牆角容易被風吹倒。此爲其原因之二。從前大陸上廣東客家同姓聚落，往往有建圓形巨大樓屋，以供族人聚居者。因而有人懷疑如上，臺中半圓形同姓聚落之成立，其始似乎受到廣東客家的影響。此爲其原因之三。最後一說亦非絕無根據。

汾陽堂負責人郭清井電話（〇四五）三二六九一號。該堂附近第十隣隣長郭金榜電話（〇四五）三二二七〇八號。前往參觀郭氏族譜者，應事先以電話與其聯絡。

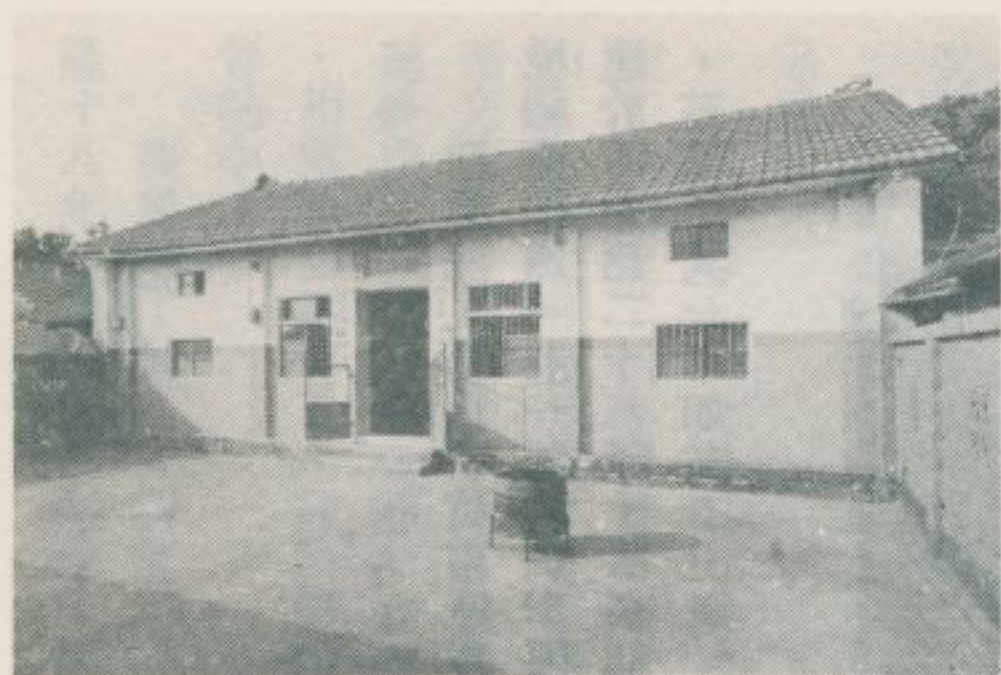
林衡道文  
高而恭圖



汾陽堂門廳

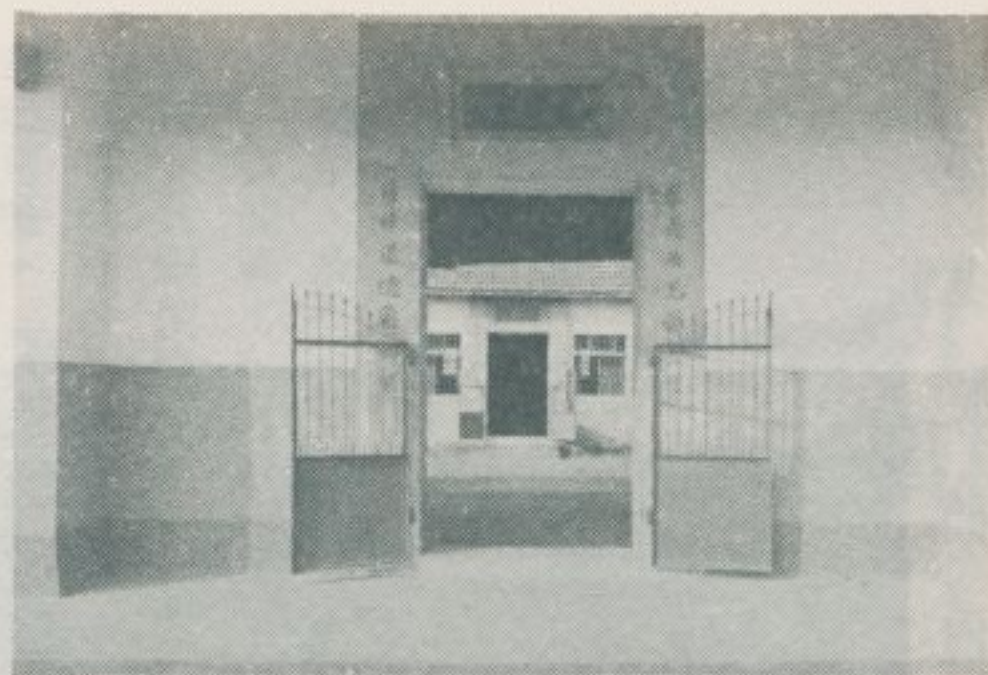


— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



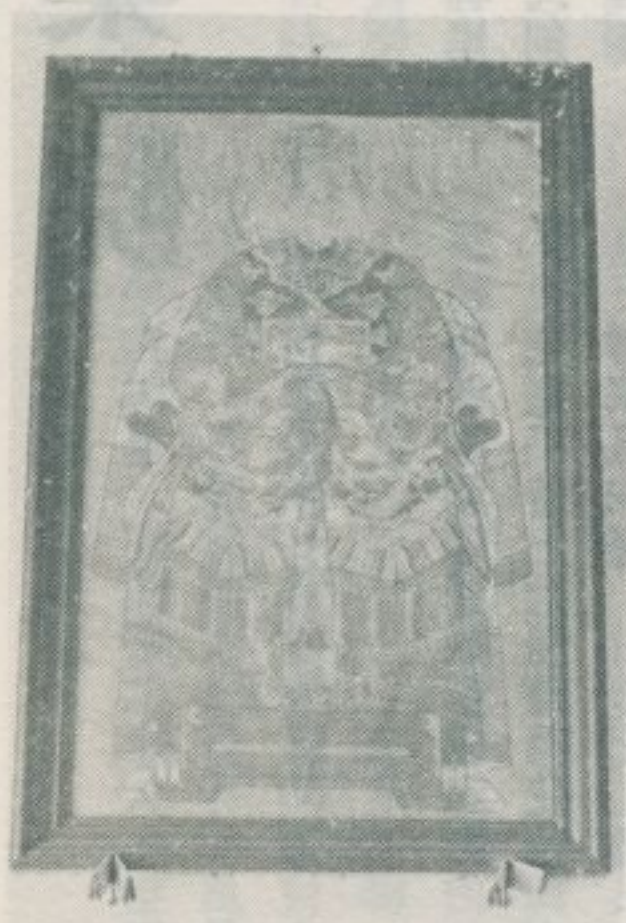
汾陽堂正殿  
(瓦片之下葺有茅草)

門廳近景



明經進士牌

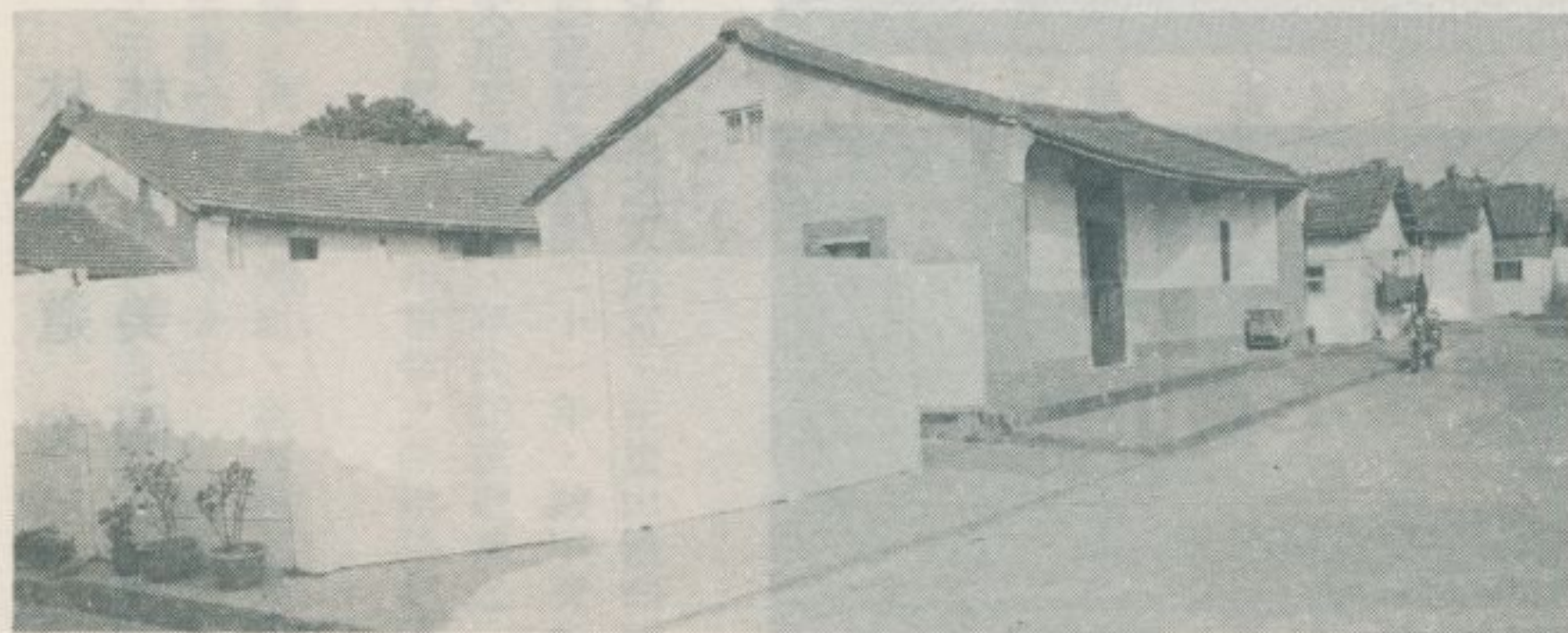
正殿的內部



祖先畫像  
(一)  
(二)



由正殿望門廳



汾陽堂全景



# 九三、新竹淨業院

——民國七十一年一月調查——

淨業院，稱為新竹市區規模最大、輪奐最美的尼庵，位於福林里境福街一四一巷一號，供奉阿彌陀佛、觀音佛祖，由新竹望族鄭氏創建於清光緒二十八年，故俗稱為鄭家菜堂，殿內清季聞人之楹聯甚多，茲簡介其二如左：

淨域喜同遊過眼都成泡影  
業塵不着上身何自雨花留  
禪家風味好  
悅世菜根香

林林  
明衡  
美道  
圖文

淨業院門內



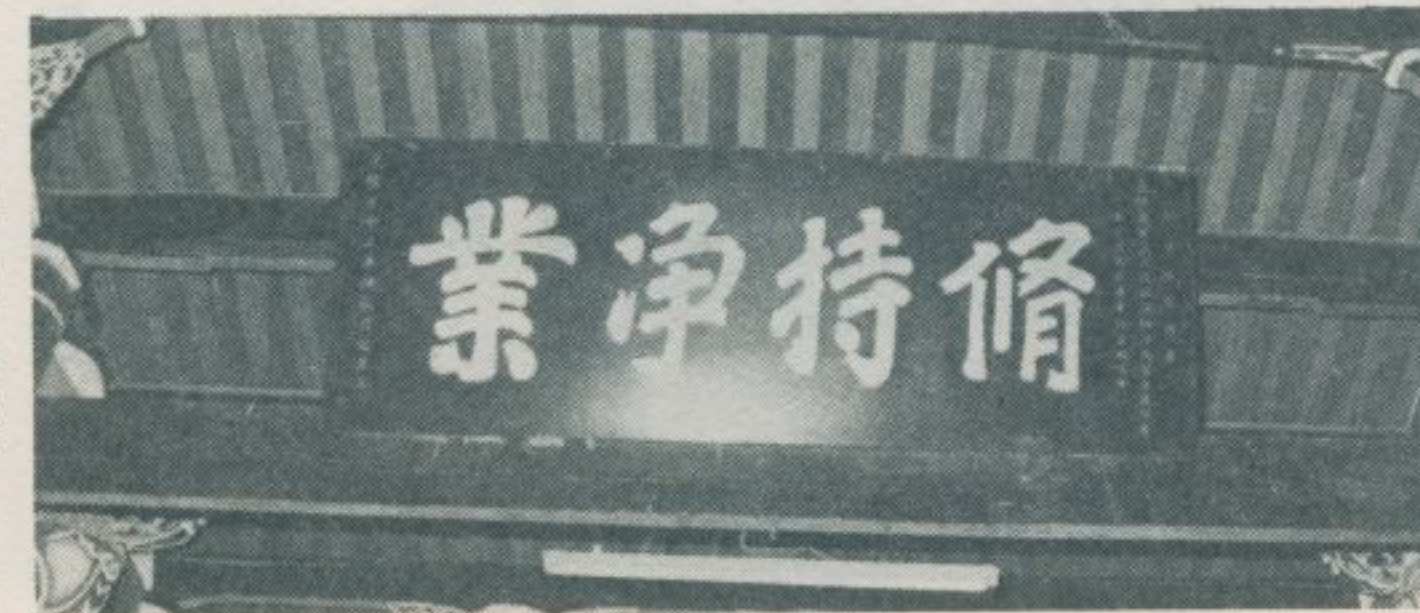
淨業院大殿



大雄寶殿匾



修持淨業匾





# 九四、高雄縣的古蹟

林衡道文  
廖財聰圖

—民國七十一年二月調查—

高雄縣，鄭氏時屯田駐兵開發。世居住民，漳、泉、客三籍皆有，縣治鳳山市一帶，漳人佔多，美濃鎮住有客家。該縣歷史悠久，古蹟頗豐，茲將其顯著者若干所簡介如左：（鳳山新城小東門，本刊前已登載，故不再重述。）

**曹公祠：**在鳳山市曹公路，供奉道光間倡建曹公圳之鳳山縣知縣曹謹。此祠創建極早，日據時始遷建於現址。

**平成砲台：**在曹公祠後，清道光十八年，鳳山縣知縣曹謹建之，今已荒廢。

**城隍廟：**在鳳山市中正路一二九巷，由來頗久，重建於清嘉慶五年。廟內有一乾隆五十一年立「忠節流芳」碑。廟旁尚留有昔日考棚之古牆一片。

**鳳儀書院：**在鳳山市中正路一二九巷三號，清嘉慶十九年創建，光緒十七年重修，今乃年久失修，殘破不堪。

**舊曹公祠：**在鳳山市中正路一二九巷一弄五號之一，今已淪為普通民房。

**超峰寺：**在大崗山山腰，門牌：阿蓮鄉崗山村一鄰五號，號稱清雍正時創建，供奉觀音佛祖，但相傳明永曆時名儒沈光文曾匿居大崗山，故是時可能已有草庵。超峰寺，二次大戰中日人曾強迫拆毀之，至光復以後又重建。此寺被折毀時，在山麓另建一寺，故今有新舊兩超峰寺之並立。超峰寺，殿內頗多清光緒時立之古匾，客堂有一對聯，相傳係明寧靖王朱術桂撰並書，聯曰：寄情楚水吳山外，得意唐詩晉帖中。

**雙慈亭：**又名天后宮，在鳳山市三民路，原祀觀音佛祖，至清乾隆十八年始祀天上聖母，繁稱鳳山大廟，香火鼎盛。

**龍山寺：**又名觀音寺，在鳳山市中山路九號，創建於清乾隆三十年，古匾、古碑甚多，寺旁花園，景緻甚佳。

**明寧靖王墓：**在湖內鄉湖內段二二九號。墓毀於日據時，殉葬品亦被竊一空，至近年始重建，墓園古樹參天，風光甚幽。

**翠屏岩寺，又名大覺寺：**在大社鄉神農村岩巷一號，創建於清康熙二十八年，為古鳳山八景之一——翠屏夕照，巨岩環抱中蓋一觀音寺，宛若一幅南畫之山水圖。現舊殿宇折毀重建，已無古色古香可言。

**萃文書院：**在內門鄉觀亭村，即古羅漢門之地。該書院創建於清道光二十五年，日據之初，曾充為學校使用。現殿宇為一庸俗之建築，殿內留有道光時立之「新建萃文書院碑記」等古物。

**紫竹寺：**在內門鄉觀音村，創建於清康熙二十三年，供奉觀音佛祖，近年大事重建，殿宇為之煥然一新。殿內留有清雍正、乾隆、嘉慶、咸豐、光緒歷代之古匾。

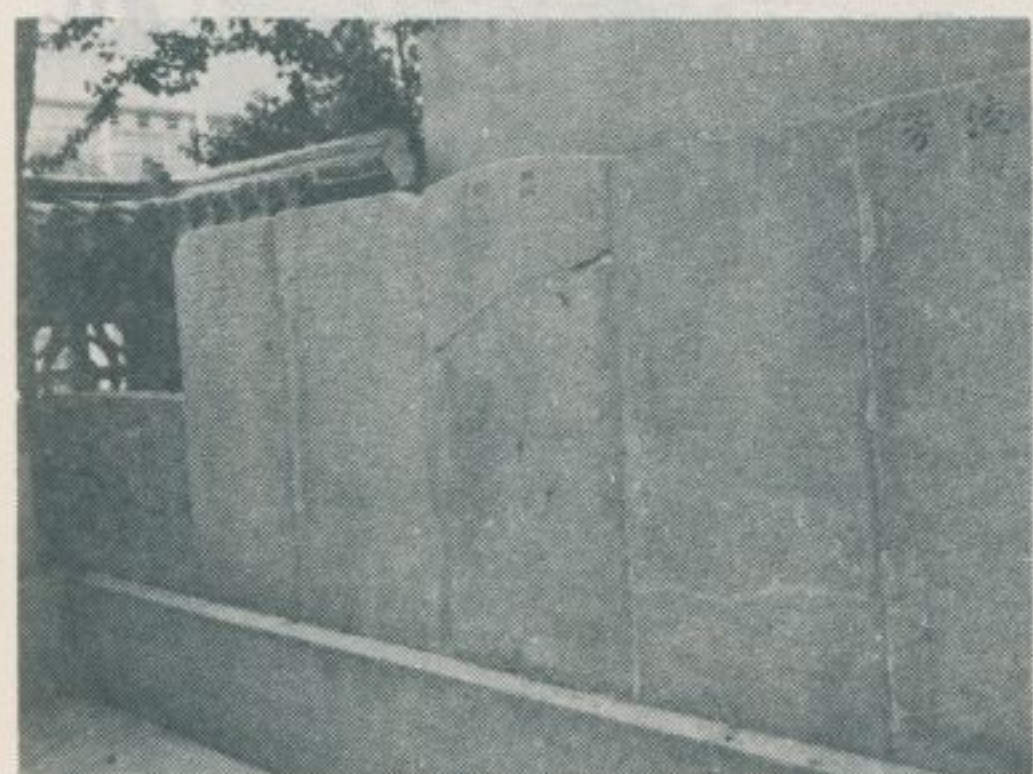
**番薯寮天后宮：**旗山舊名番薯寮，該地之天后宮，在旗山鎮湄州里天宮巷一一號，供奉天上聖母，創建於清嘉慶二十一年，殿宇美侖美奐。廟內留有道光四年立「興建天后宮碑記」、年代記載磨滅之「重修天后宮碑記」、乾隆四十四年立嘉慶二十二年重修之禁賭禁竊碑，以及道光二年立之古匾等古物。

**清水岩寺：**在林園鄉潭頭村九號，供奉觀音佛祖，創建於清道光十四年。寺後聳立奇岩怪石，風景清幽絕俗。此寺後山，有本省閩人唐榮之墳墓，其面積之廣大，建築之宏壯，當可與高雄市陳中和墓並稱為臺灣最大的墳墓。

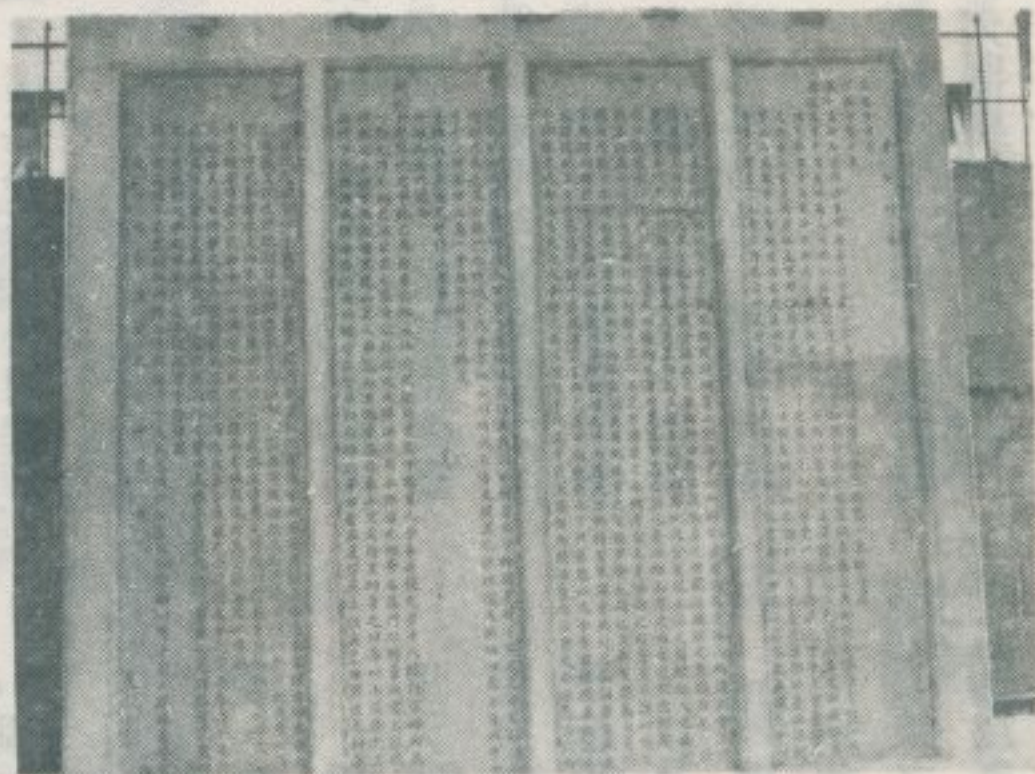




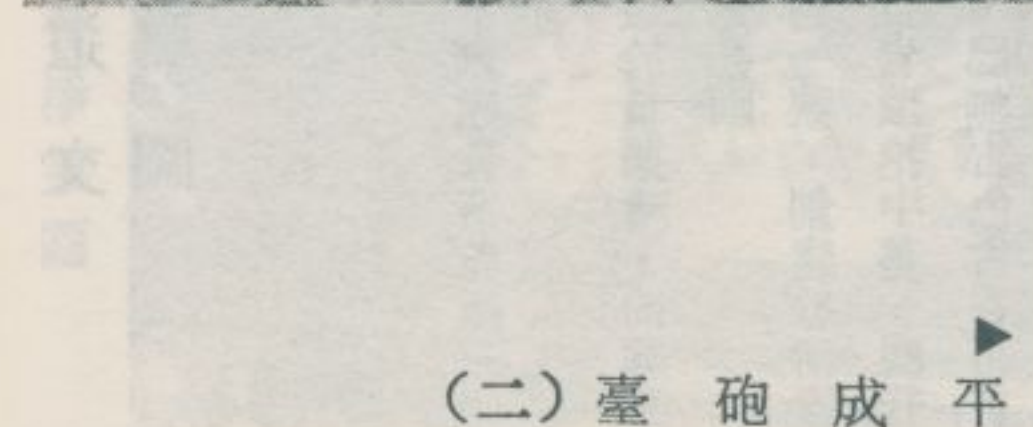
廟十八年... 曹公祠... 景外祠公曹



曹公祠碑林  
(一)  
(二)



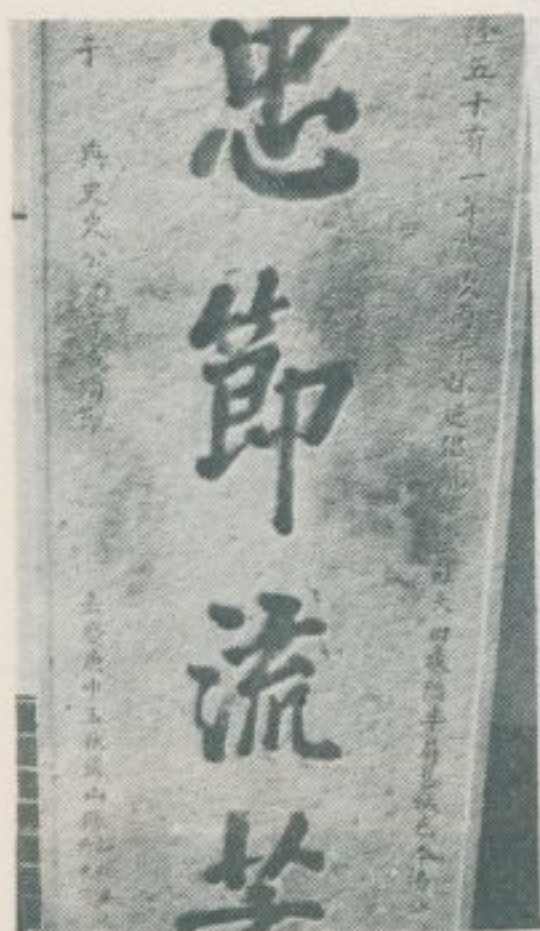
← (一) 臺 砲 成 平



(二) 臺 砲 成 平

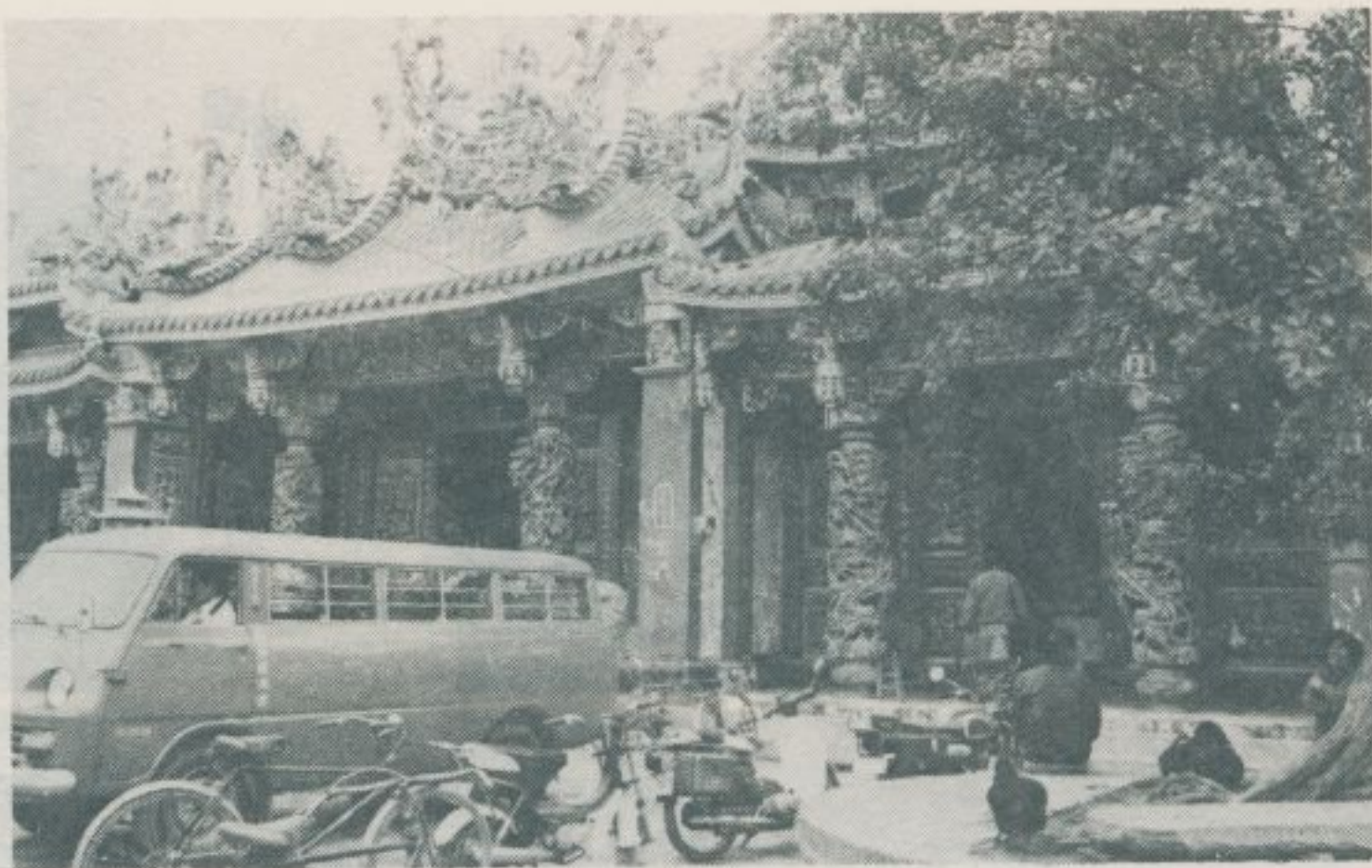




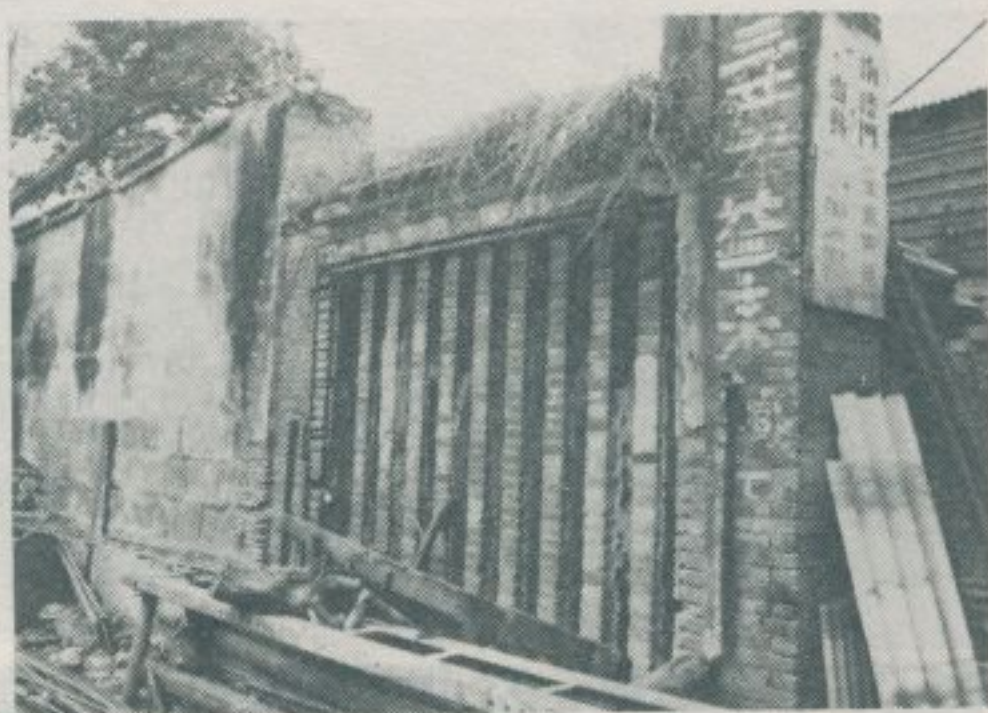


城隍廟內之古碑

鳳山城隍廟



鳳儀書院(一)



城隍廟旁考棚之殘壁



鳳儀書院(二)  
(三)

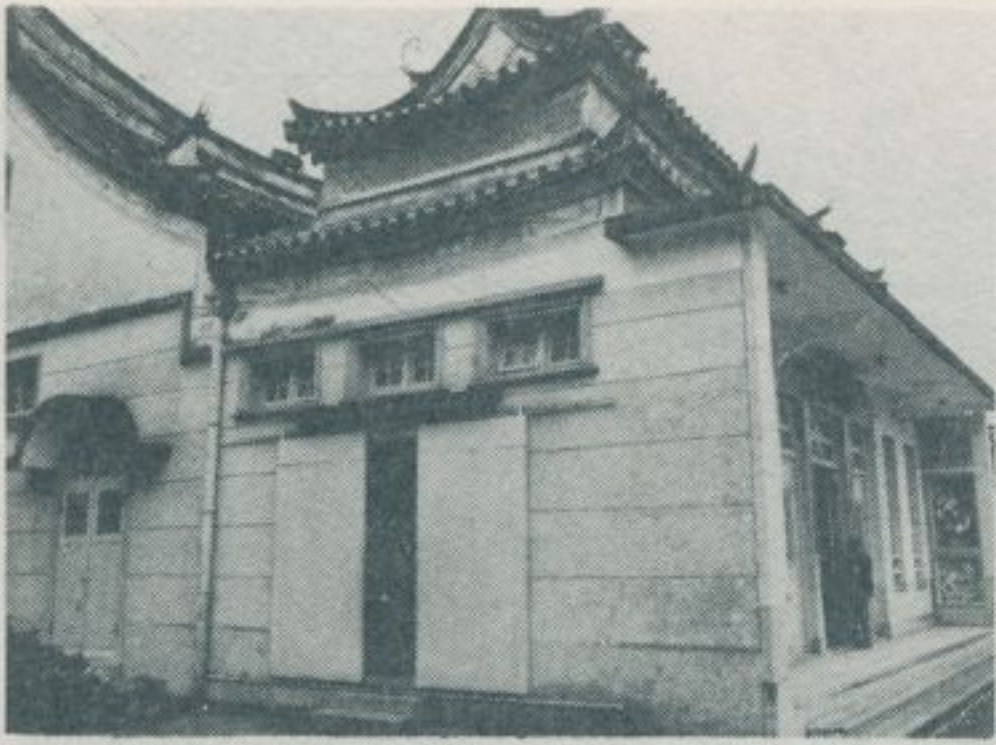


舊曹公祠

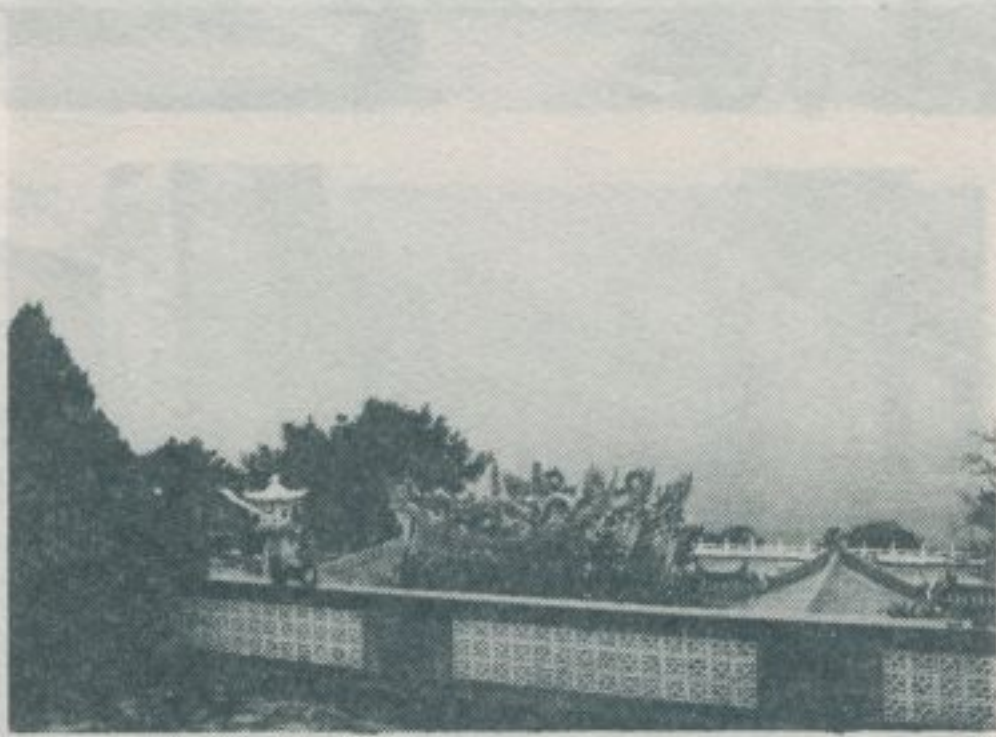


鳳儀書院(四)

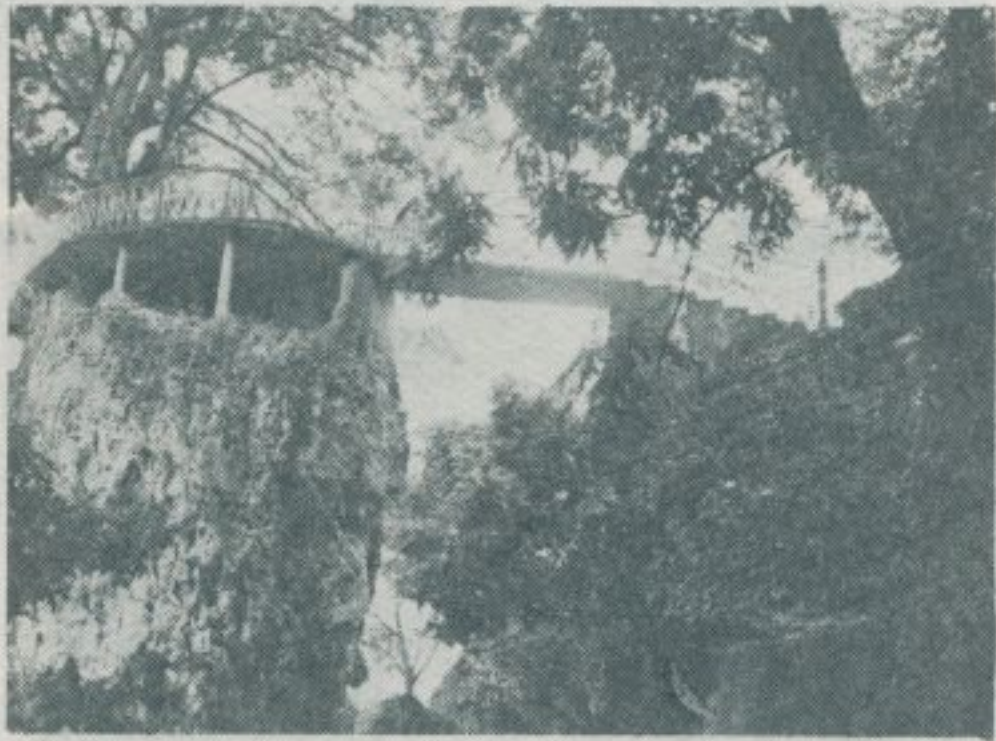




超峰寺  
(一)  
(二)



超峰寺  
(三)  
(四)



超峰寺寺園風光

超峰寺所謂明寧靖王  
撰並書之對聯



新超峰寺  
(一)  
(二)





— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



龍山寺與古碑



雙慈亭，即鳳山大廟

墓 王 靖 甯 明



墓前的古樹  
(一)  
(二)



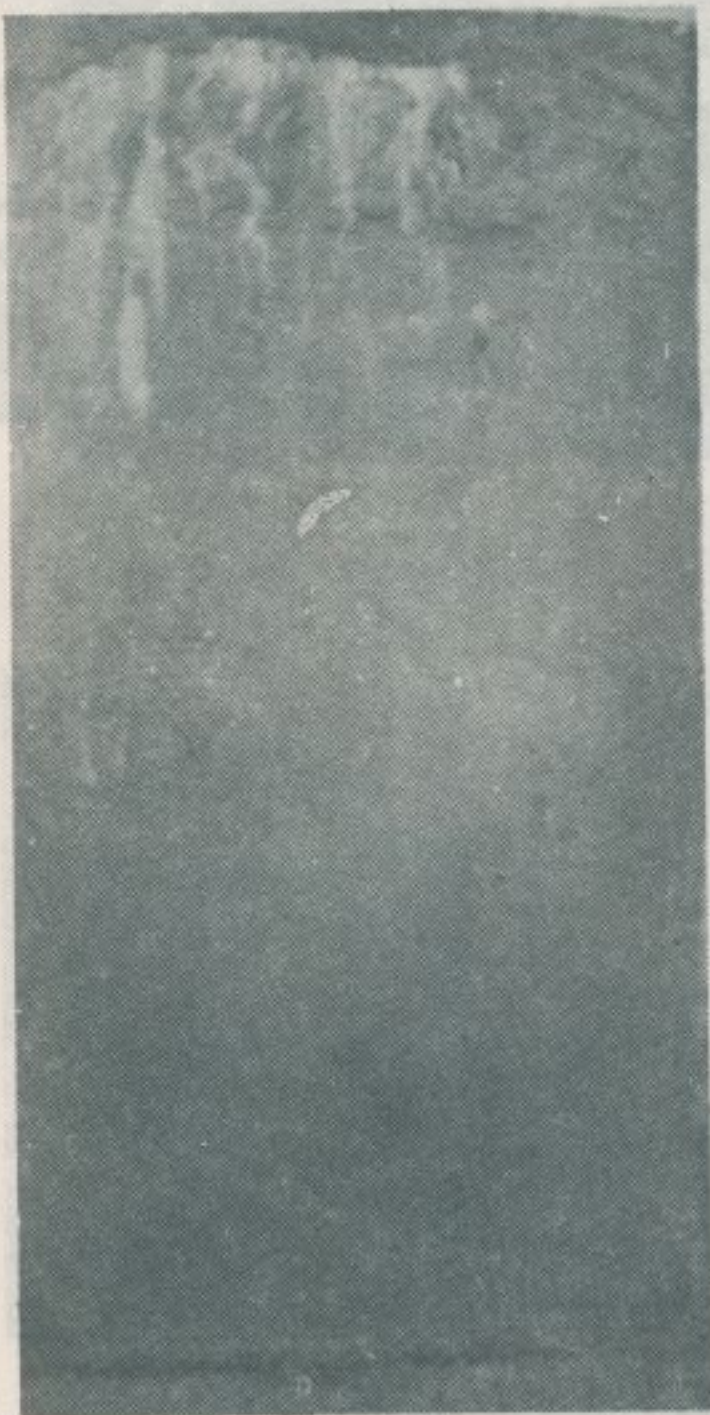
翠屏岩寺  
(一)  
(二)





狀現之院書文萃 ▶

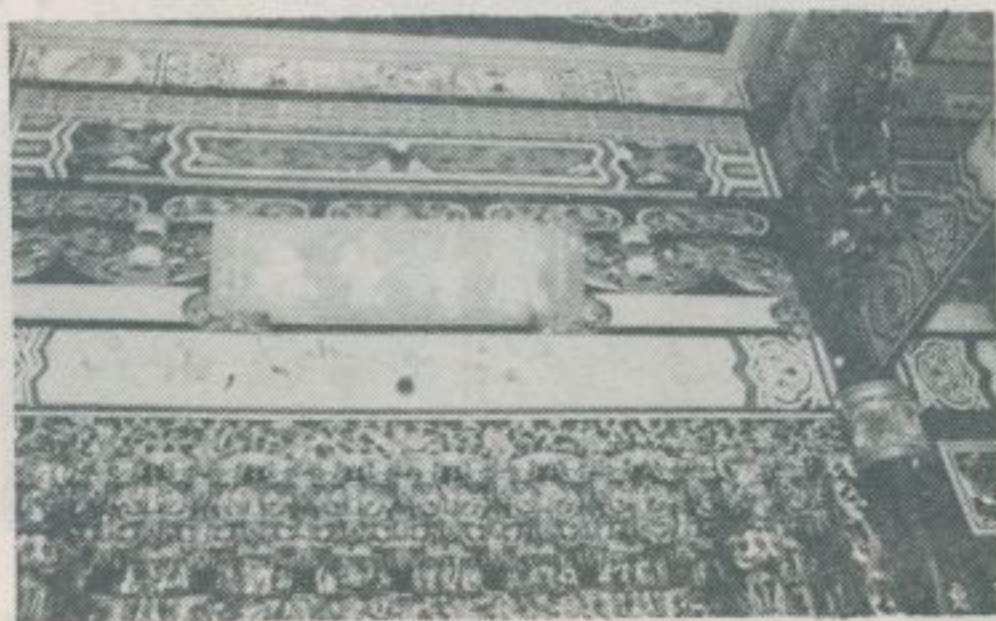
碑古院書文萃 ▼



寺 竹 紫 ▶



紫竹寺匾額  
(一)  
(二)



紫竹寺匾額  
(三)  
(四)

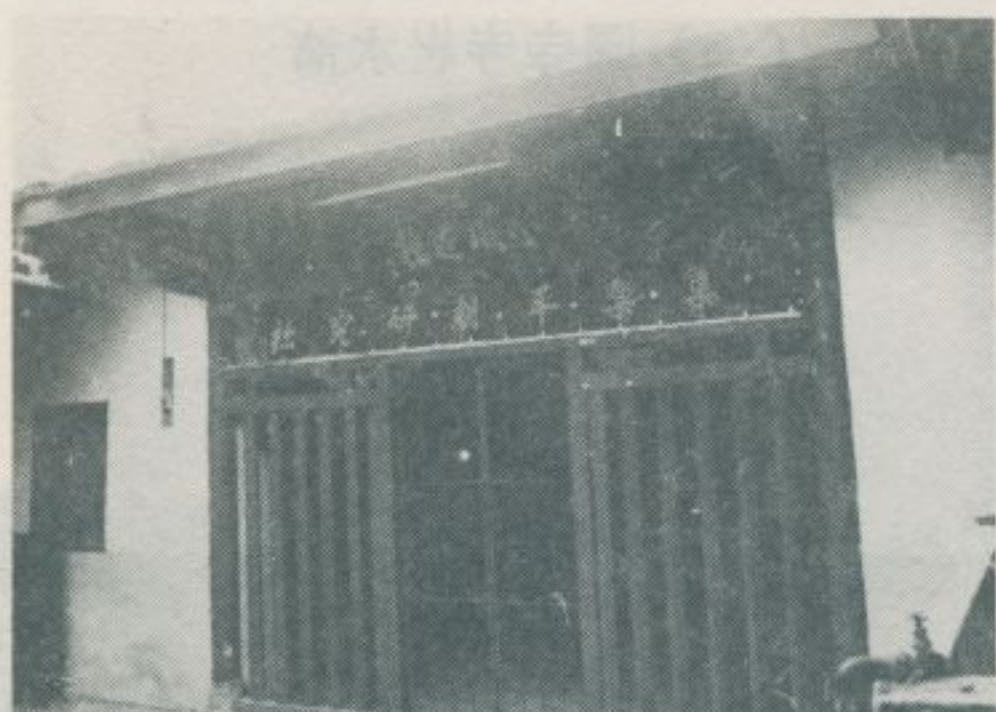




— 查 調 蹟 古 勝 名 灣 臺 —



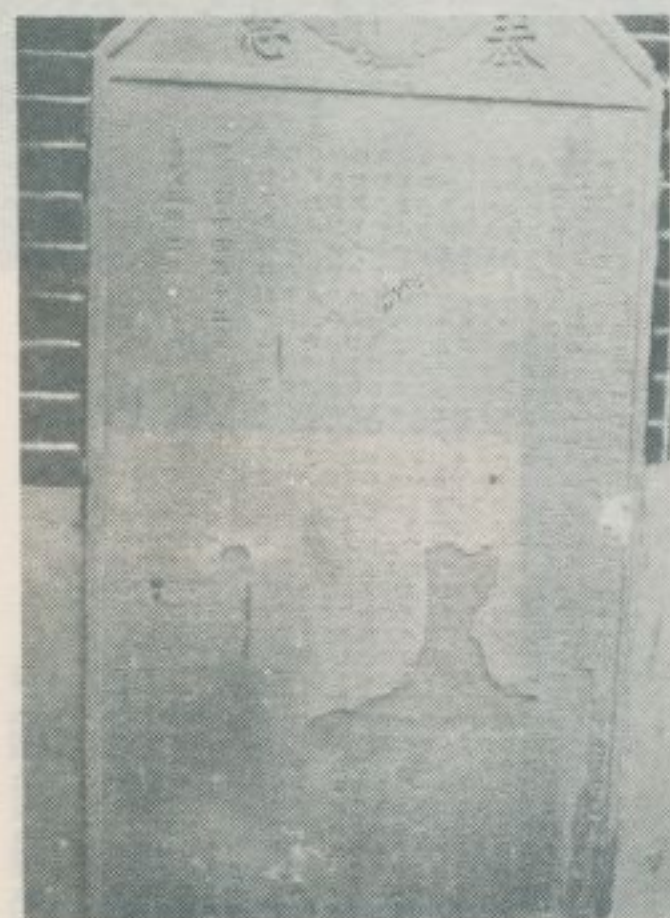
番 薯 寮 天 后 宮



天 后 宮 集 樂 社

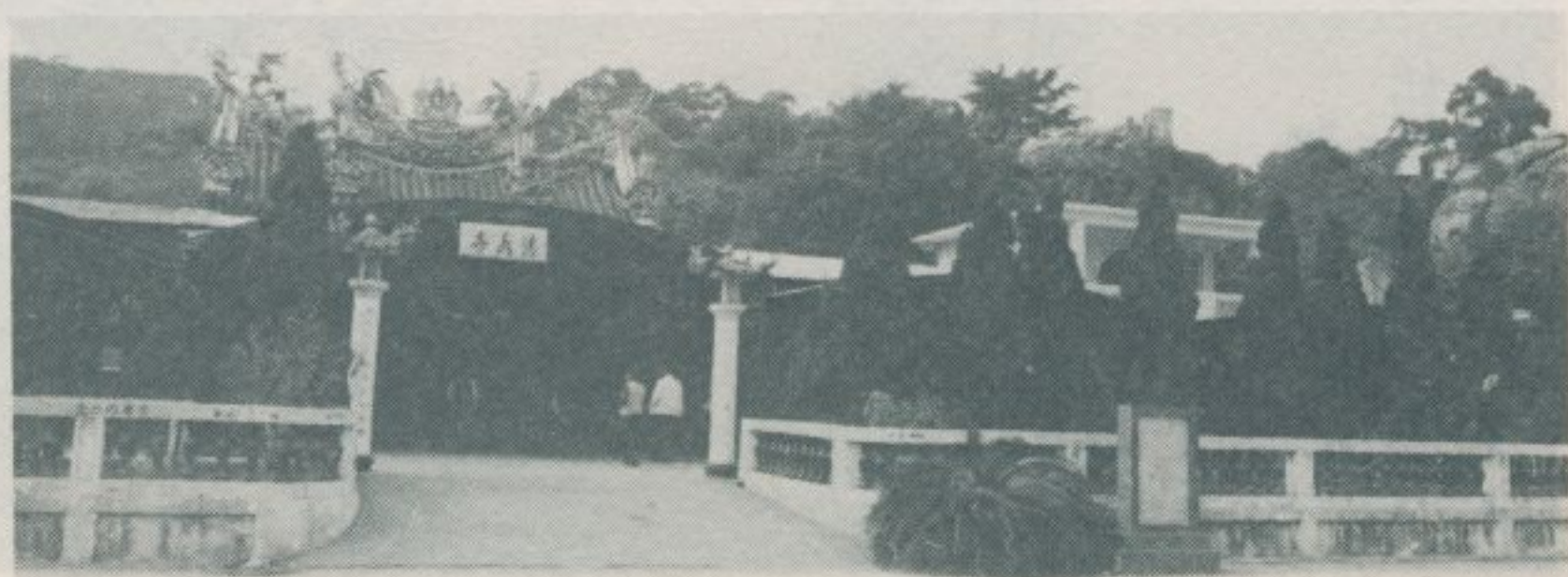


天 后 宮 古 匾



天 后 宮 古 碑  
(一)  
(二)  
(三)

清 水 岩 寺 全 景





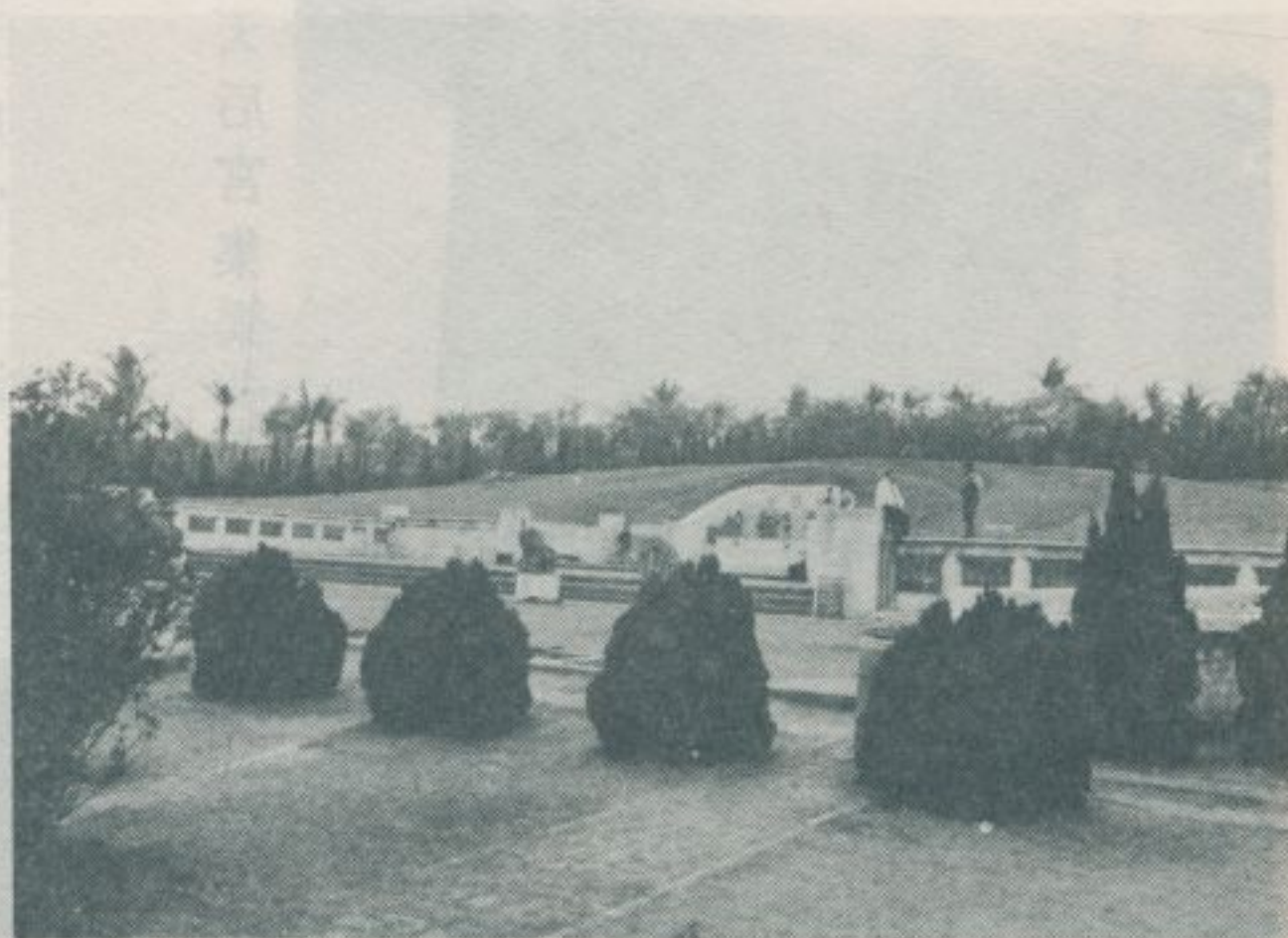


(二) 園寺寺岩水清

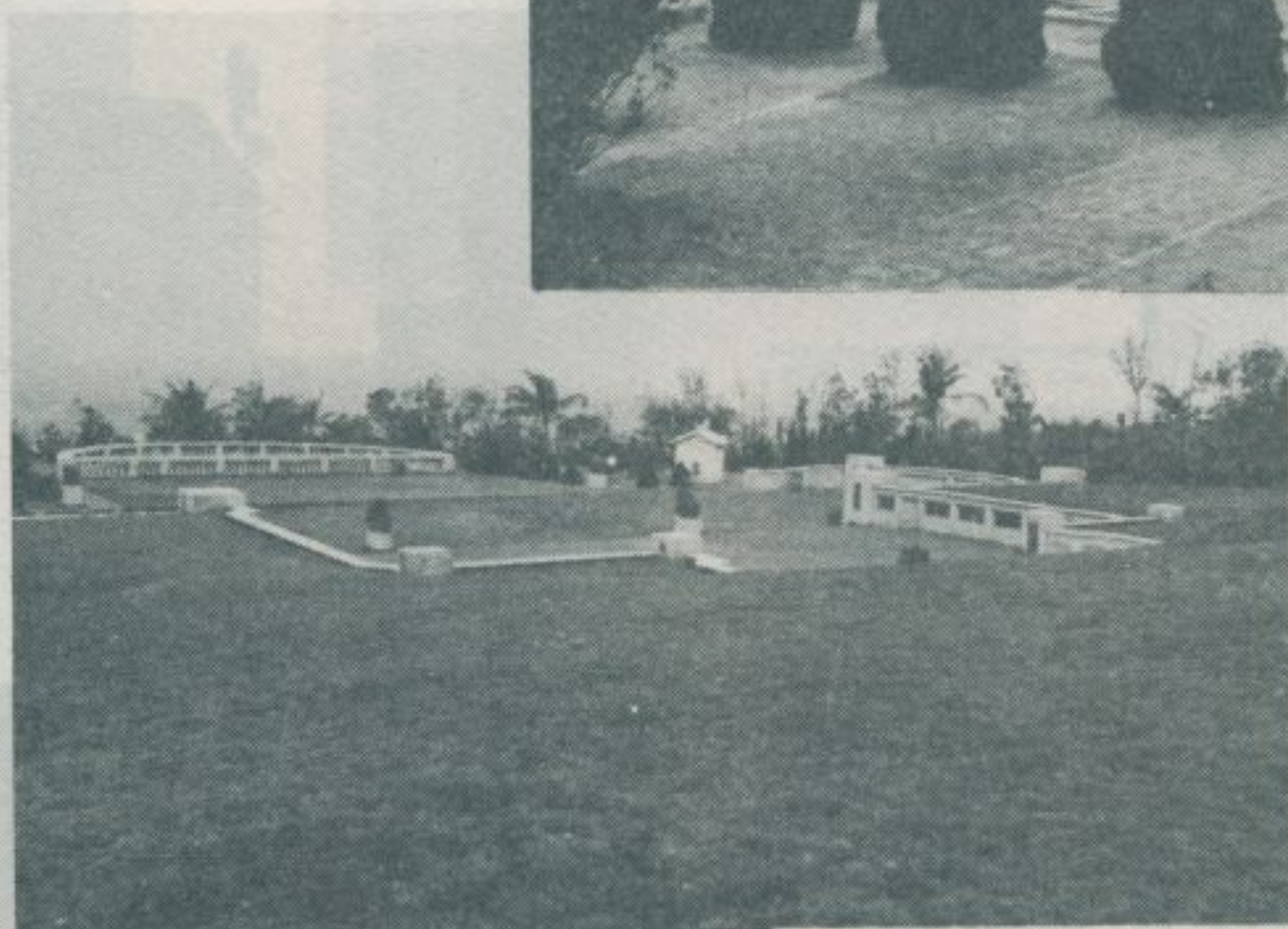


(一) 園寺寺岩水清

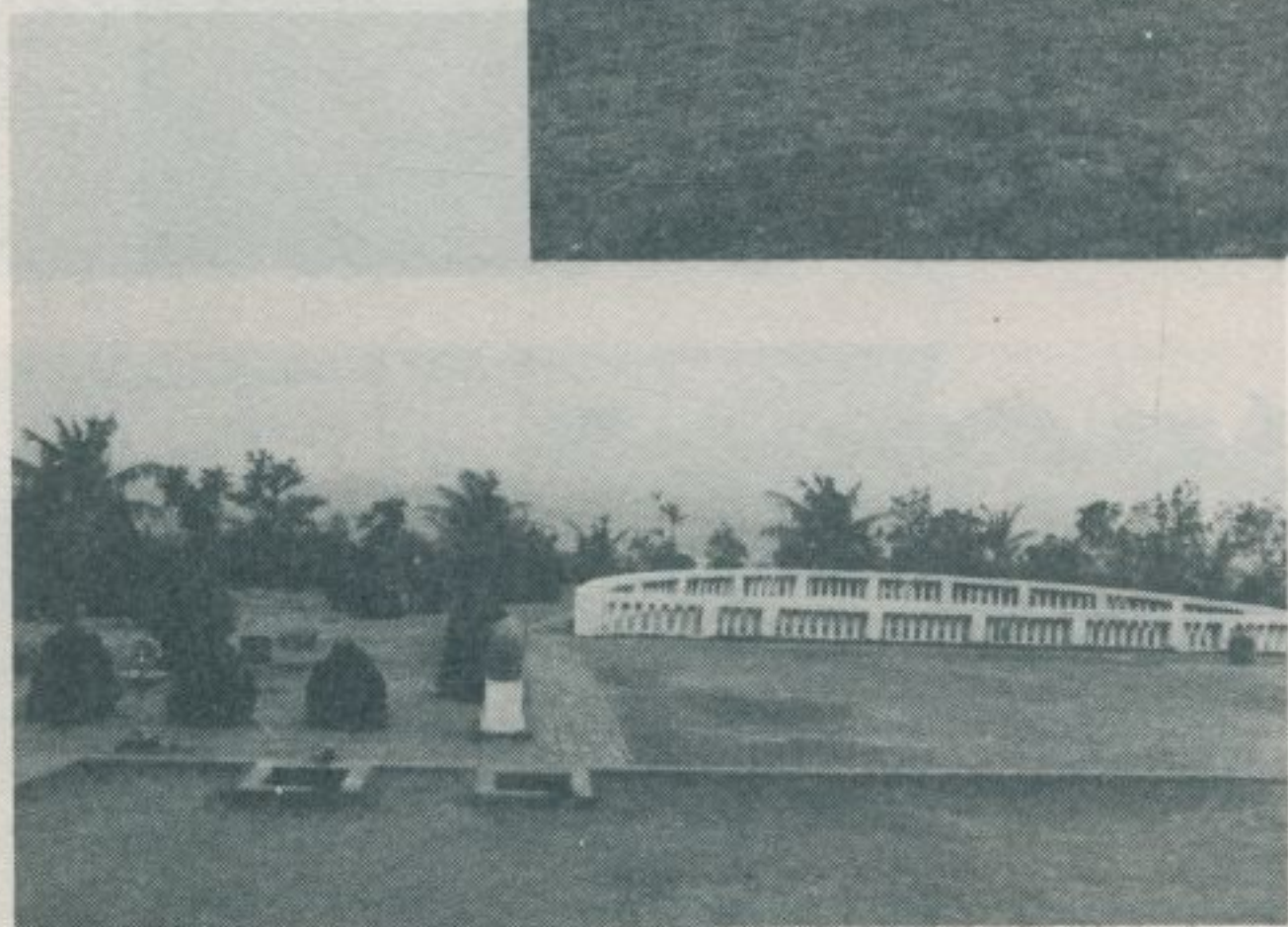
▶ (一) 光 風 墓 榮 唐



▶ 唐榮墓風光 (二)



◀ (三) 光 風 墓 榮 唐





## 九五、林邊鄉林宅風光

— 民國七十一年二月調查 —

廖林  
財衡  
聰道  
圖文

屏東縣林邊鄉，原名林仔邊，清乾隆二十年，閩人趙瓊勳率族入墾，後遠近咸集，形成聚落。本鄉在於東港鎮東南之海濱，全境均屬肥沃平野，公路、鐵路暢通，交通頗為便利，近年海鮮樓林立，遊覽墾丁、鵝鑾鼻之旅客，以兼覽至林邊而品嚐海味為快。是故，其街市之發展極其迅速。林邊鄉可遊之地，當推竹林村文化路一七號之林宅及其花園。此宅建造於約五十年前，建地及花園共計一千三百八十餘坪，中央建一座二層洋樓，樓前右邊為一中國傳統之花園，假山概砌硃石而成；左邊為一日本式之「石庭」，以奇岩怪石砌成；皆屬奇景。洋樓之後，闢為花園，四季百花燦亂，亦不失為一美妙的風光。



林宅二層洋樓



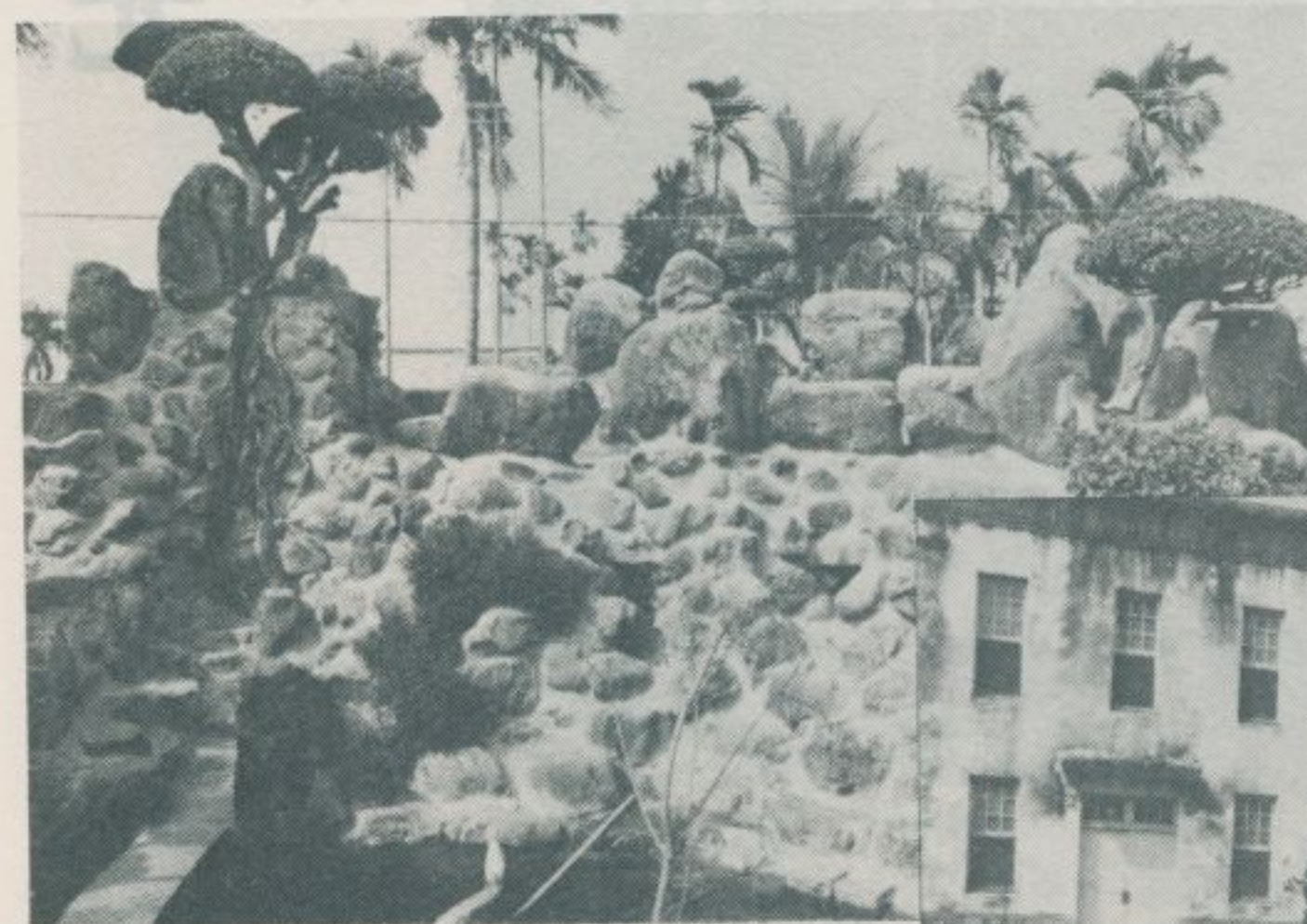
中國傳統的花園(一)



▶ (二) 園花的統傳國中



◀ (三) 園花的統傳國中



◀ 「庭石」式本日

▶ 園花的面後樓洋





# 九六、佳樂水風光

— 民國七十一年二月調查 —

屏東縣滿州鄉，原名

蚊蟀，係山胞方言之地名，日據時，日人念念不忘侵略中國東北，乃改名為滿州，以示其宿志。該鄉山岳重疊，東臨太平洋，擅有山海之勝。自恆春鎮經鄉治滿州村逾分水嶺到達太平洋之岸，有一近年新闢之佳樂水風景區，海邊岩石磊磊，形成一幅奇異的山水長卷。自恆春前往佳樂水，現有臺灣客運公司班車之行駛，交通尙稱便利。是故，春秋佳日來遊之青年、學生為數極多，其將來之發展，無可限量，有待觀光當局加強建設，俾其大成。茲以圖片簡介佳樂水海濱風光如左：

## 佳 樂 水 風 光



佳樂水風景區



佳樂水海濱(一)

廖林  
財衡  
聰道  
圖文



# 佳 樂 水 風 光

佳樂水海濱(二)



佳樂水海濱(三)





# 九七、後龍愍善祠

— 民國七十一年三月調查 —

苗栗縣後龍鎮，原名

後壠街，世居民概屬泉

籍，以來自同安者為最多

。該鎮有一愍善祠，在郊

區荒野中，供奉清嘉慶十

一年賊陷後壠街時集體被

害之四百餘良民，留有一

愍善亭碑記附祭文，嘉慶

十二年歲次丁卯臘月朔日

同安杜明珠記」等古物。

連橫著「臺灣通史」

述清嘉慶時之史事云：「

十一年，春二月，淡水漳

泉械鬥，巡道慶保平之。

蔡牽攻蛤仔難，敗走。已

而朱潰亦犯蘇澳，海上假

擾，至十四年八月乃平。

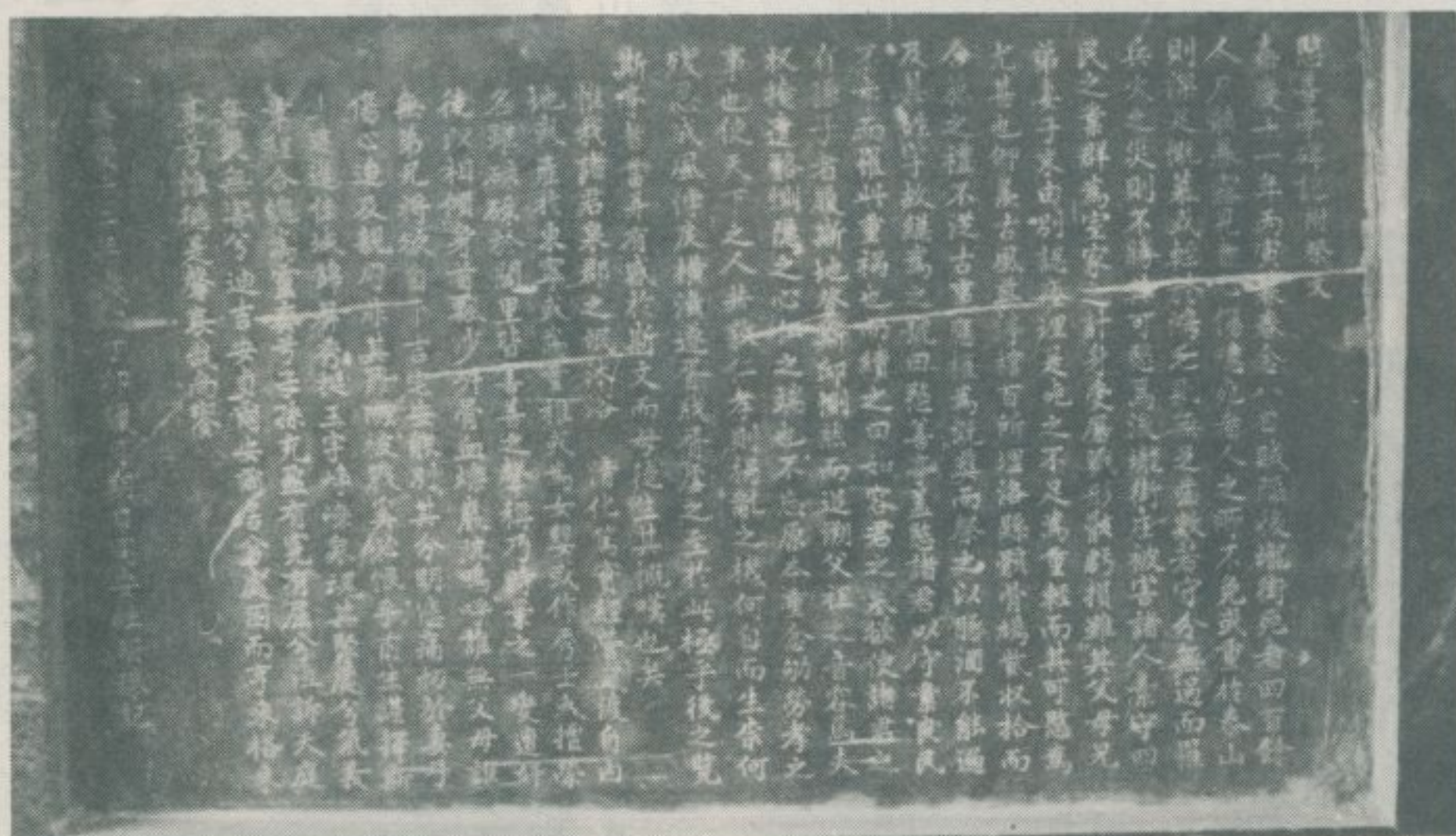
」。由此觀之，陷後壠街

之賊類，當為蔡牽、朱潰

之末流。



後 龍 愍 善 祠



愍 善 亭 碑 記 附 祭 文

林衡道 文  
廖財聰 圖



# 九八、五鶴山五穀宮

林衡道 文  
廖財聰 圖

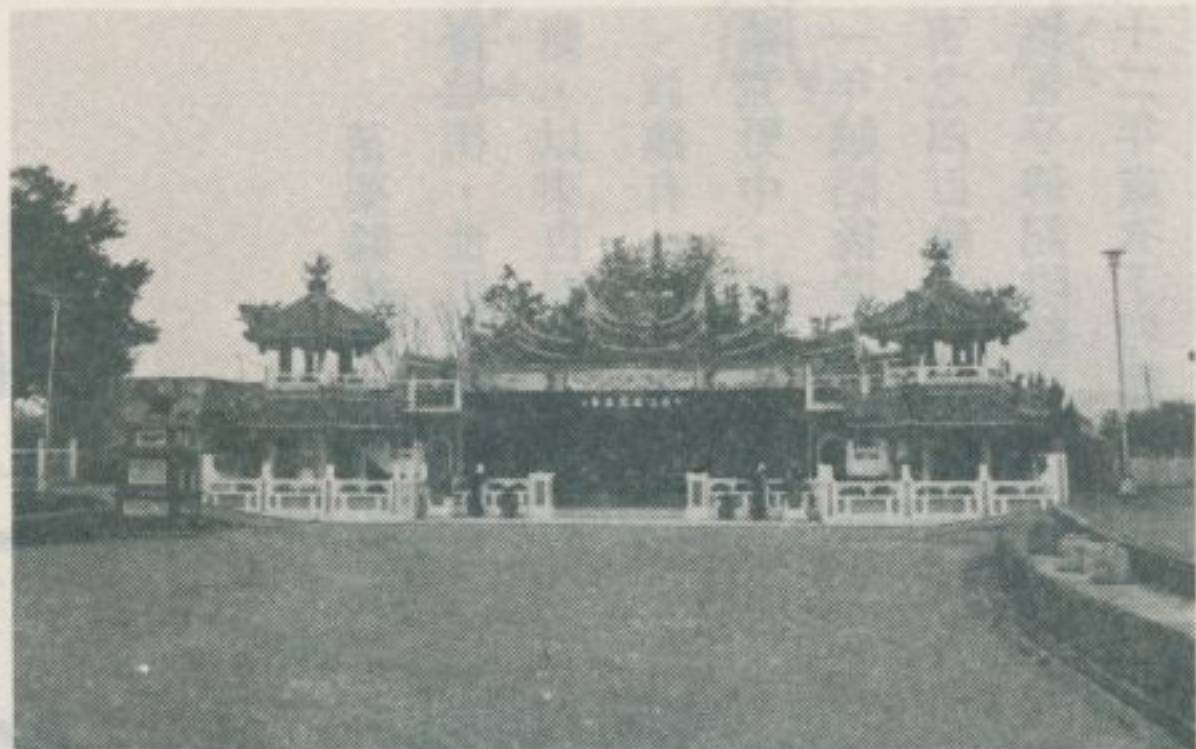
—— 民國七十一年三月調查 ——

苗栗縣公館鄉，清時為防番害，曾設隘寮，後又增設衙門，鄉人稱之為公館，因而得名。其地與苗栗鎮毗隣，世居住民概屬客家。

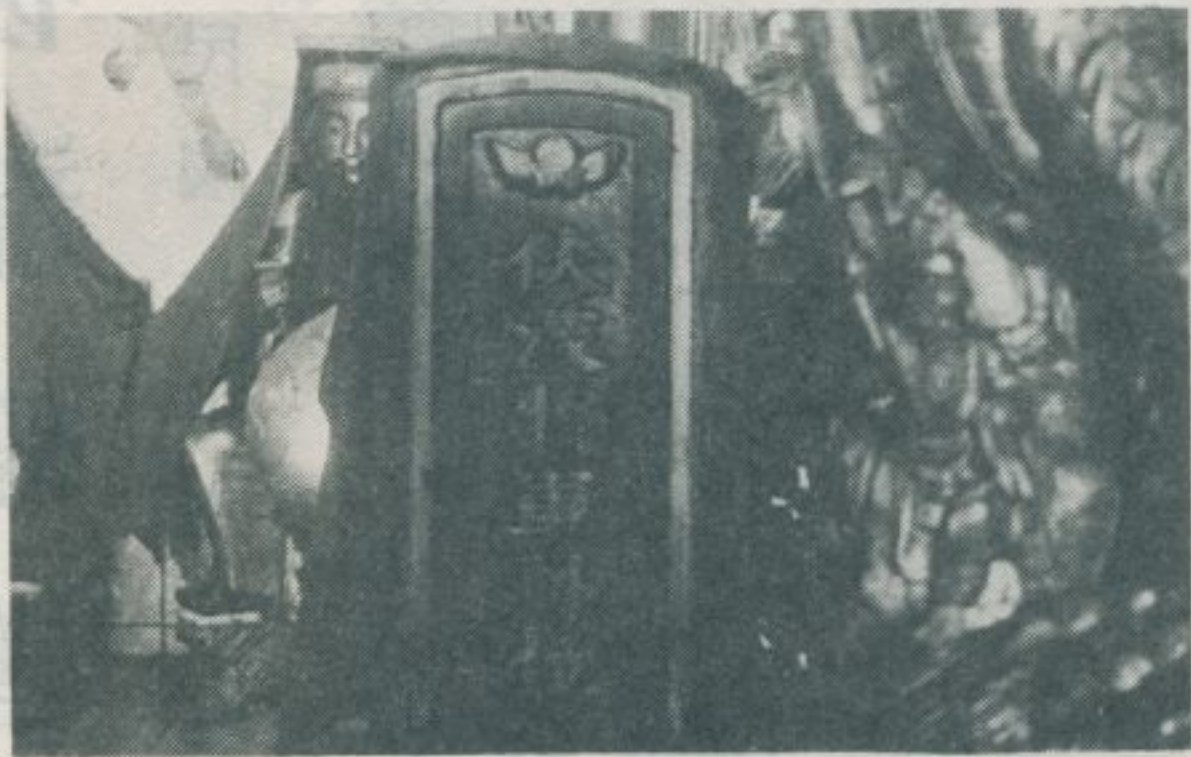
香火鼎盛的五鶴山五穀宮，在公館鄉五穀村一隣三號，距高速公路交流道不遠。宮創建於清道光十年，供奉神農大帝、三山國王等神，殿宇雖經翻新，殿內仍保存道光時之古匾一方，證明其歷史之悠久。正殿之一隅，有一「伏波將軍神位」，亦足以令人珍視。所謂伏波將軍，是為漢代開拓兩廣、越南之馬援，至今頗受兩廣住民之信仰，

在越南亦有其祠廟。

苗栗縣的福德祠，往往有建造兩座殿宇分別供奉伏波將軍與福德正神者，公館鄉五穀村一〇〇號民房對面的土地廟，乃是其中之一例。苗栗縣客家傳統福德祠，大多築有覆鼎，圍有披山，形態宛若一座巨墓。距五鶴山五穀宮不遠之鶴岡村，有一石埔福德祠，即為其一例。該祠之後，漳樹、茄多古木參天，極為壯觀。



五鶴山五穀宮



五穀宮伏波將軍神位



玉穀村伏波將軍廟



鶴岡村石埔福德祠



# 九九、萬巒鄉的劉氏宗祠

— 民國七十一年二月調查 —

林衡道  
廖財聰  
圖文

屏東縣萬巒

鄉，原名萬蠻，世居住民概屬客家，潘、林、陳、李、鍾等稱為五大姓。此外，尚有劉姓以人材輩出而著稱。規模壯大的劉氏宗祠，在該鄉五溝村西盛路七〇號，門外之台階、大埕尤為偉觀，祠之周圍，檳榔成林，風景絕佳。該宗祠，由來頗久，現殿宇建於日據時，但仍保存傳統的祠堂風格，其祭典亦極隆重，故頗為觀光旅客所重視。



劉氏宗祠正門

劉氏宗祠神位



劉氏宗祠外景



劉氏宗祠正殿



劉氏宗祠邊門



# 一〇〇、萬金莊天主堂

— 民國七十一年二月調查 —

## 萬金莊天主堂的風光

萬金莊，現為屏東縣萬巒鄉萬金村，背負高山，面臨平野，世居住民概屬客家。相傳：開拓之初，每年五穀豐登，堆積稻埕，遠望之宛若萬頃金山，故名。萬金莊天主堂，又稱無玷聖母堂，簡稱聖堂，清同治九來由來自西屬菲律賓之良方濟神父創建，稱為臺灣最古之教堂，雖經民國四十九年之重修，其外表仍得保持其蒼老面目，現列為屏東縣重要古蹟之一。清同治十三年，福建船政大臣沈葆楨奏請禁止奸民干擾教堂，清廷乃頒賜「奉旨」照准及「天主堂」聖石，從此官兵路經堂前，須下馬憑禮，教徒驕之。此等石碑保存至今，稱為罕見的古物。該堂之聖像、法器等，大多一百餘年前來自菲律賓，是故頗受教徒之重視與珍惜。按臺灣最古教堂，當為高雄市之前金天主堂，但該堂經重建已無原初面目之片鱗。



林衡道  
廖財聰  
圖文

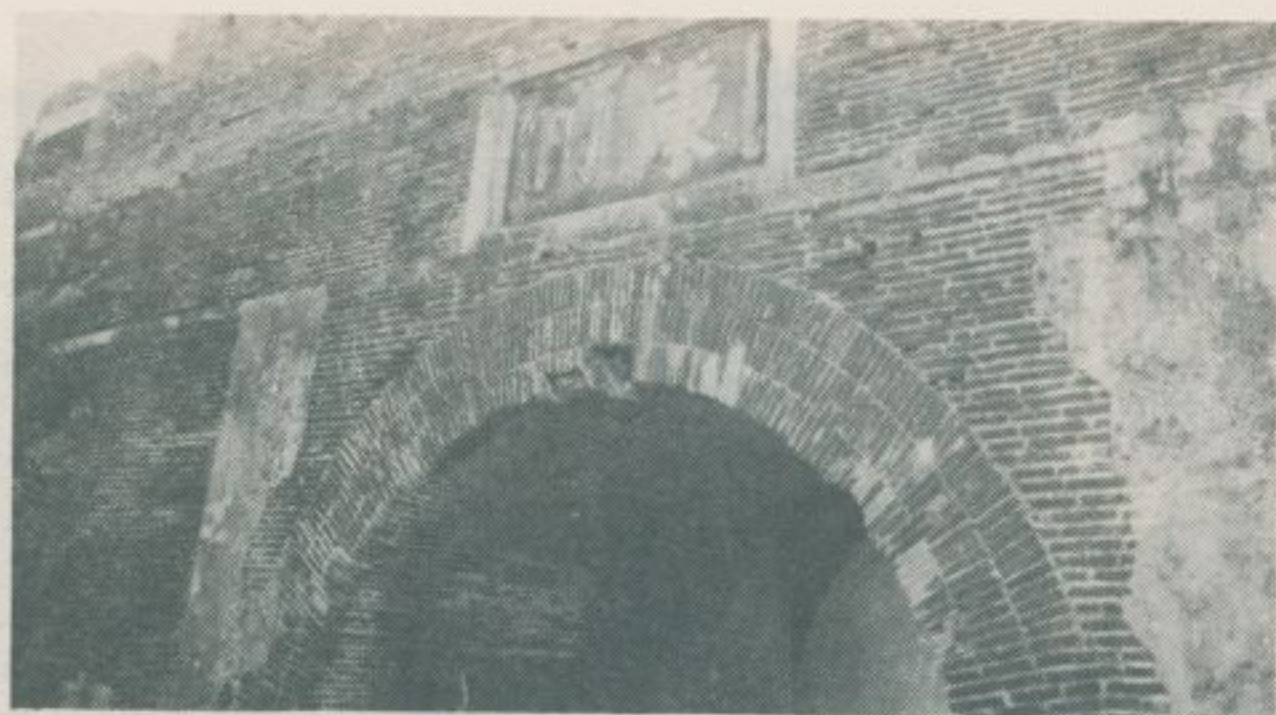


# 一〇一、恆春古城

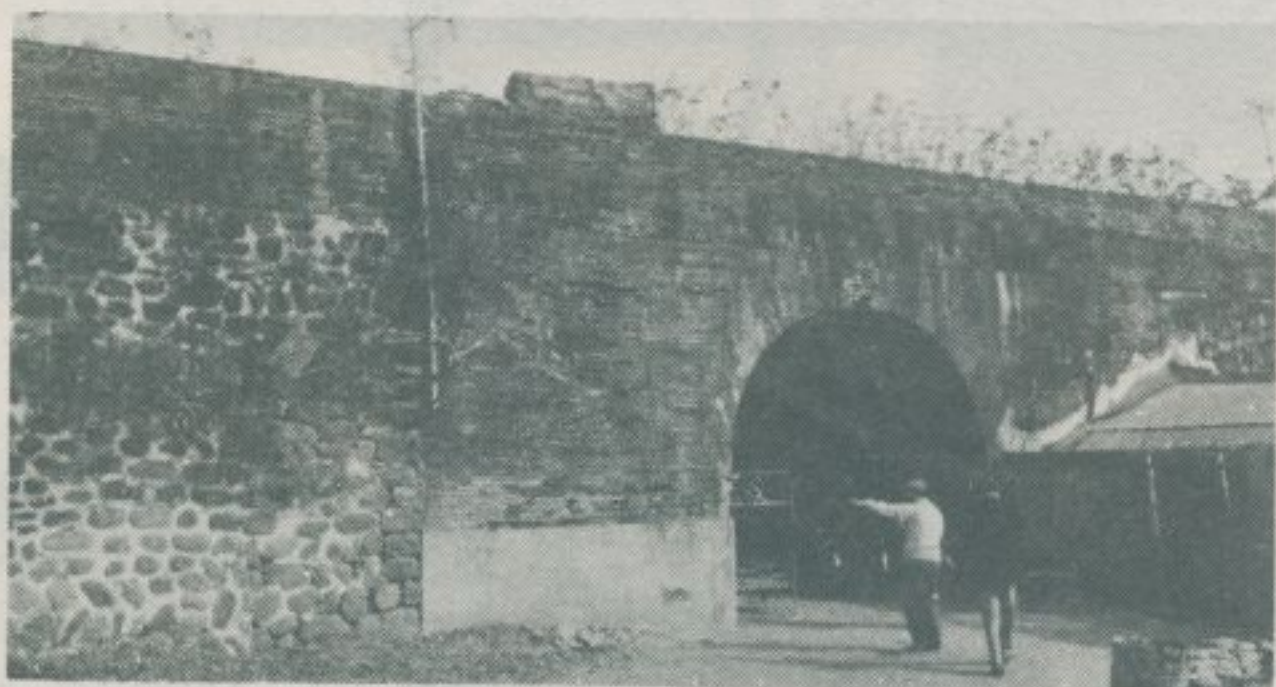
— 民國七十一年二月調查 —

屏東縣恆春鎮，原名瑯嶠，明季以還，稱為臺灣南瑞之要衝。清同治十三年，日人藉故侵入牡丹社，清廷遣福建船政大臣沈葆楨蒞臺辦理海防，至日軍撤離臺灣之後，沈獲准建城垣，並設恆春縣，以固海疆。乃於光緒元年興工，以磚石建造城門，以土塊砌築城牆，高二丈，厚八尺，周九百七十二丈，闢東西南北四門。至民國三十四年，勝利之初，除城樓已圮外，城門城牆尚大體完整無缺，今乃城牆已毀之大半，南門經改建亦成爲鋼骨水泥之城樓，有損古蹟之風光。茲以圖片簡介東、西等門之現狀如左：

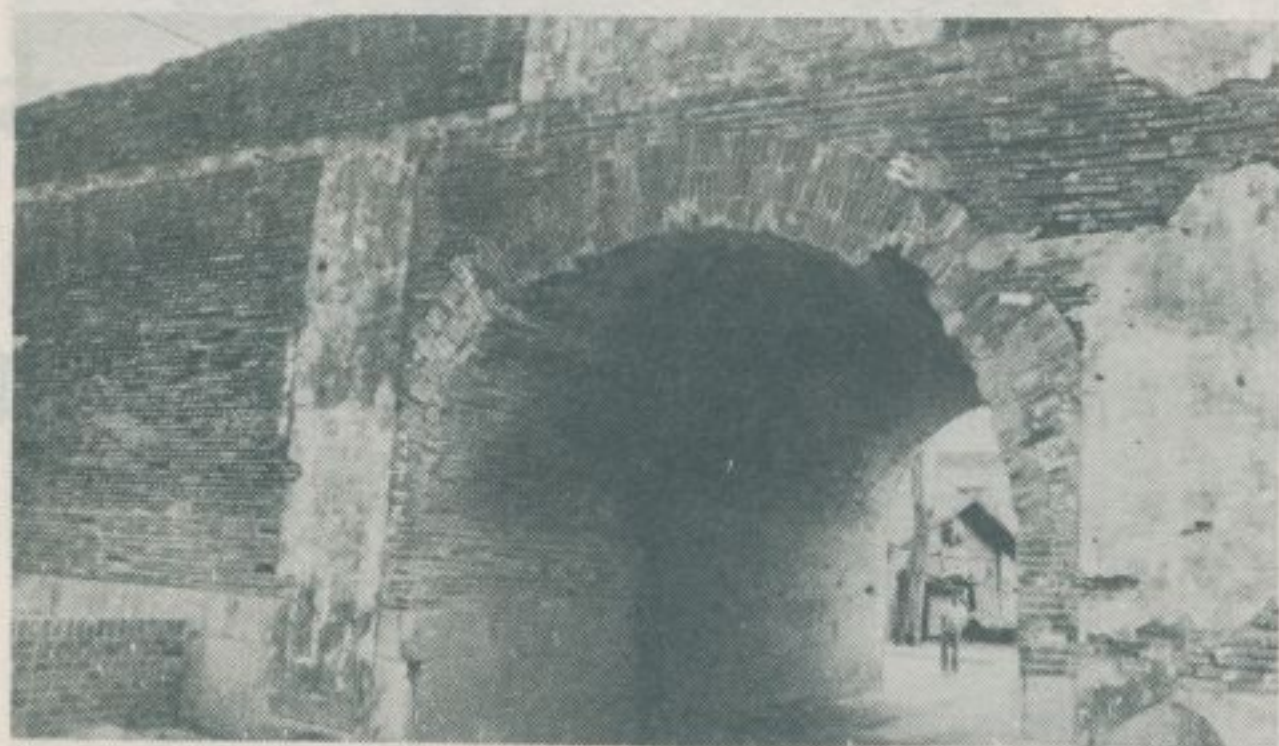
東門（前面）



東門（後面）



西門（前面）



西門的牆壁



西門附近的城牆

林衡道  
廖財聰  
圖文



# 一〇二、新埤柵門

— 民國七十一年二月調查 —

林衡道  
廖財聰  
圖文

昔日臺灣鄉

間聚落，大多圍以土牆或石牆，並關東西南北四門，以利交通。此種小型城門，在閩語地區稱為隘門，在客家語地區稱為柵門。屏東縣客家語地區，至今仍殘留若干座的古老柵門：佳冬鄉佔其二，內埔鄉佔其一，新埤鄉亦佔其一，皆經一百餘年古色蒼茫之建築。茲以圖片簡介新埤鄉碩果僅存之柵門風光如左：



新埤柵門的前面，門上額曰「褒忠」。



新埤柵門的後面



柵門兩旁的石牆



# 一〇三、鹿港泉郊會館

林衡道 文  
陳文達 圖

— 民國七十一年三月調查 —

清時鹿港，是臺灣最大的商人都市，也是臺灣米穀轉運福建的最大港口。世居住民，泉人佔多。嘉慶時，已有八大行郊之商業活動。即泉郊金長順、廈郊金振順、籤郊金長鎰、油郊金洪福、糖郊金永興、布郊金振萬、染郊金合順、南郊金進益等八單位。其中，泉郊創立最早，乾隆四十九年鹿港開為正口後，不久便成為八郊之首席，為當地住民之自治、自衛而奮鬥，幾乎不遺餘力。昔日規模宏壯的泉郊會館，經日據時拆毀，改建，今僅殘留一家店舖型之二層樓屋，門牌：中山路二二三號。所幸，在該房屋之基層，仍舊保存當年盡其善美的廳頭一所，供奉天上聖母於其中央神龕中。此外，廳內尚有古匾、古

聯多種，有如下列之圖片。清時臺灣，海盜甚多，泉郊為保衛鹿港之安寧秩序，將鹿港所有街道都建成九曲巷，並於處處設立隘門，以便據守禦敵。今鹿港鎮洛津里後車巷，仍殘留一座隘門，門上橫書「門迎後車」四大字，稱為鹿港重要古蹟之一。此一隘門，於民國六十九年，一度拆毀，後又重建，故其形狀與其原物稍有出入。

泉郊會館對聯：

德澤濟民生鹿水永通泉水  
神靈鍾海國瀛洲大類湄洲



泉郊會館匾



嘉慶丙寅仲夏立之古匾

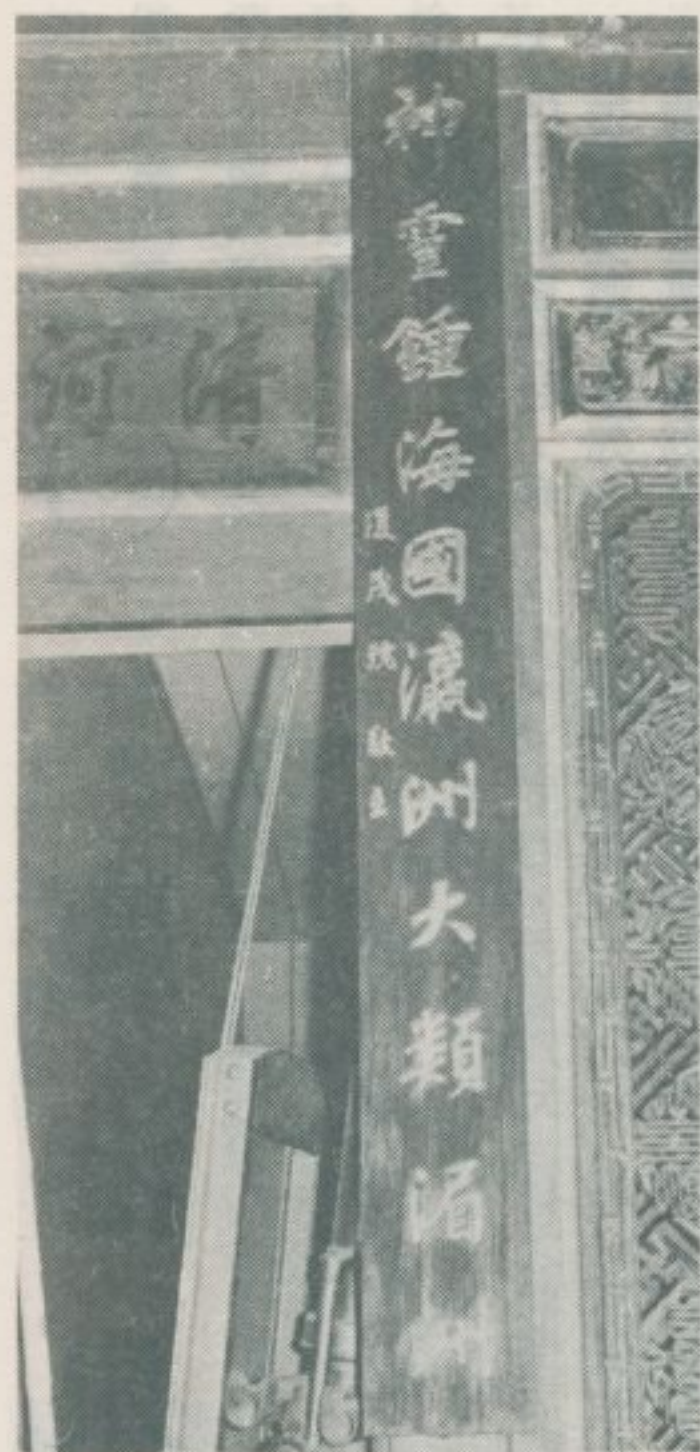


道光二年立、三十年重修之古匾



清時立之古匾





(左) 聯古年十三光道

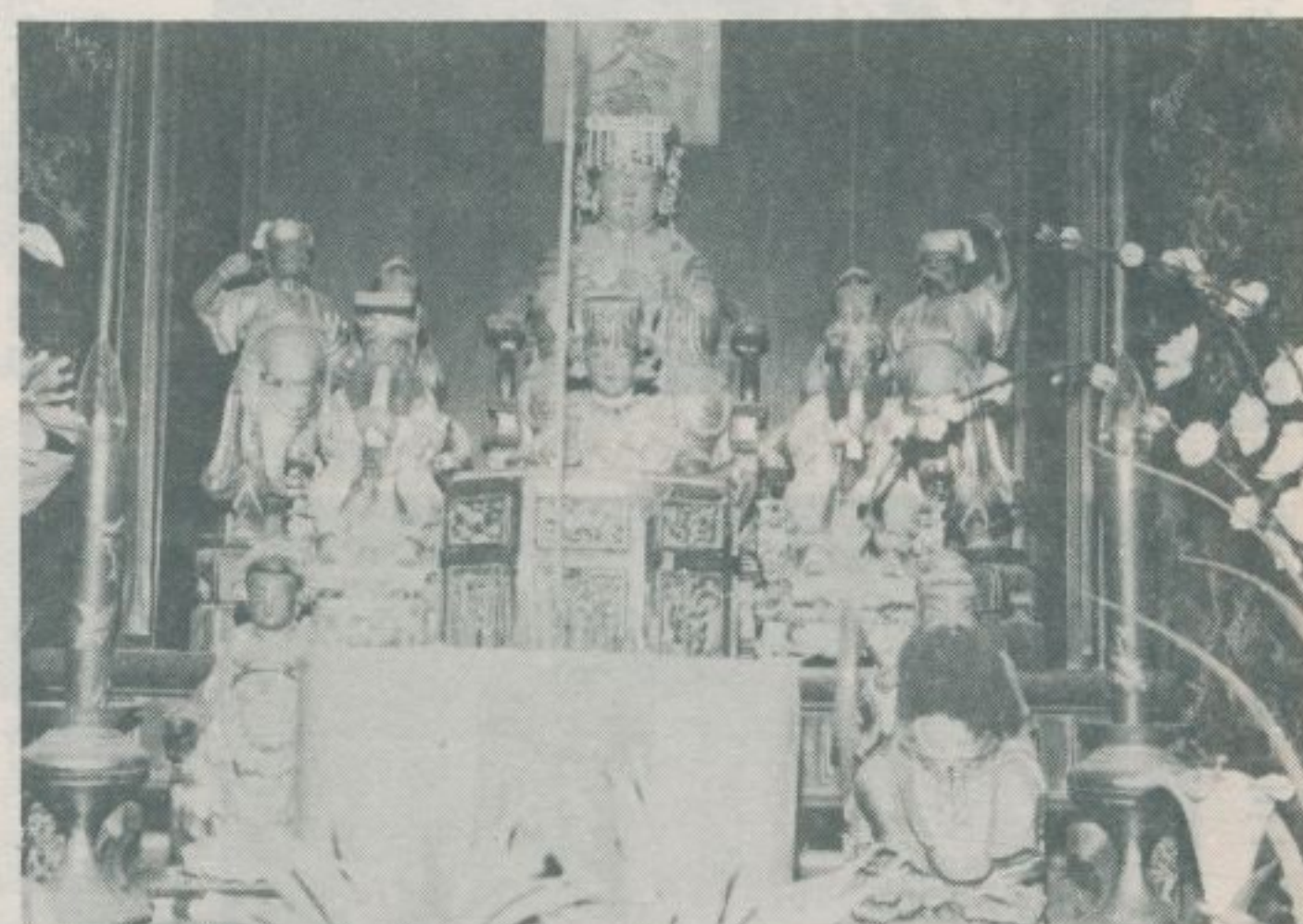
(右) 聯古年十三光道



泉郊會館之廳頭



廳頭所供奉天上聖母像



後車巷的隘門與九曲巷





# 一〇四、中壢市的兩座古宅

— 民國七十一年四月調查 —

林衡道 文  
陳文達 圖

桃園縣中壢市，原名潤仔壠，世居住民皆屬客家。昔日此地，壯麗的民房，為數極多，美不勝收。今乃由於都市發展，高樓大廈林立，傳統建築為之幾乎消滅，剩下寥寥無幾。

上三座屋劉宅，是為當前中壢市碩果僅存的傳統民房，門牌：中壢市上三座屋一二號，為一三合院式房屋，保養相當周至，左邊護龍之外，尚有一座建於民國初年的紅磚洋樓，為該宅憑添不少壯觀。

該宅，門上對聯：彭城事業家聲遠，祿閣文章世澤長。正廳神龕

供奉堂皇的祖先牌位，其神龕之下，設有「福德龍神香位」及一香爐，一如一般客家民房。廳外之天井，左邊牆上，依照客家風俗，設一天公爐，供為拜天之用。總而言之，該劉宅為一標準客家民房，如能予以永久保存，當可成為風俗史上的一種標本，以供後世之參考。

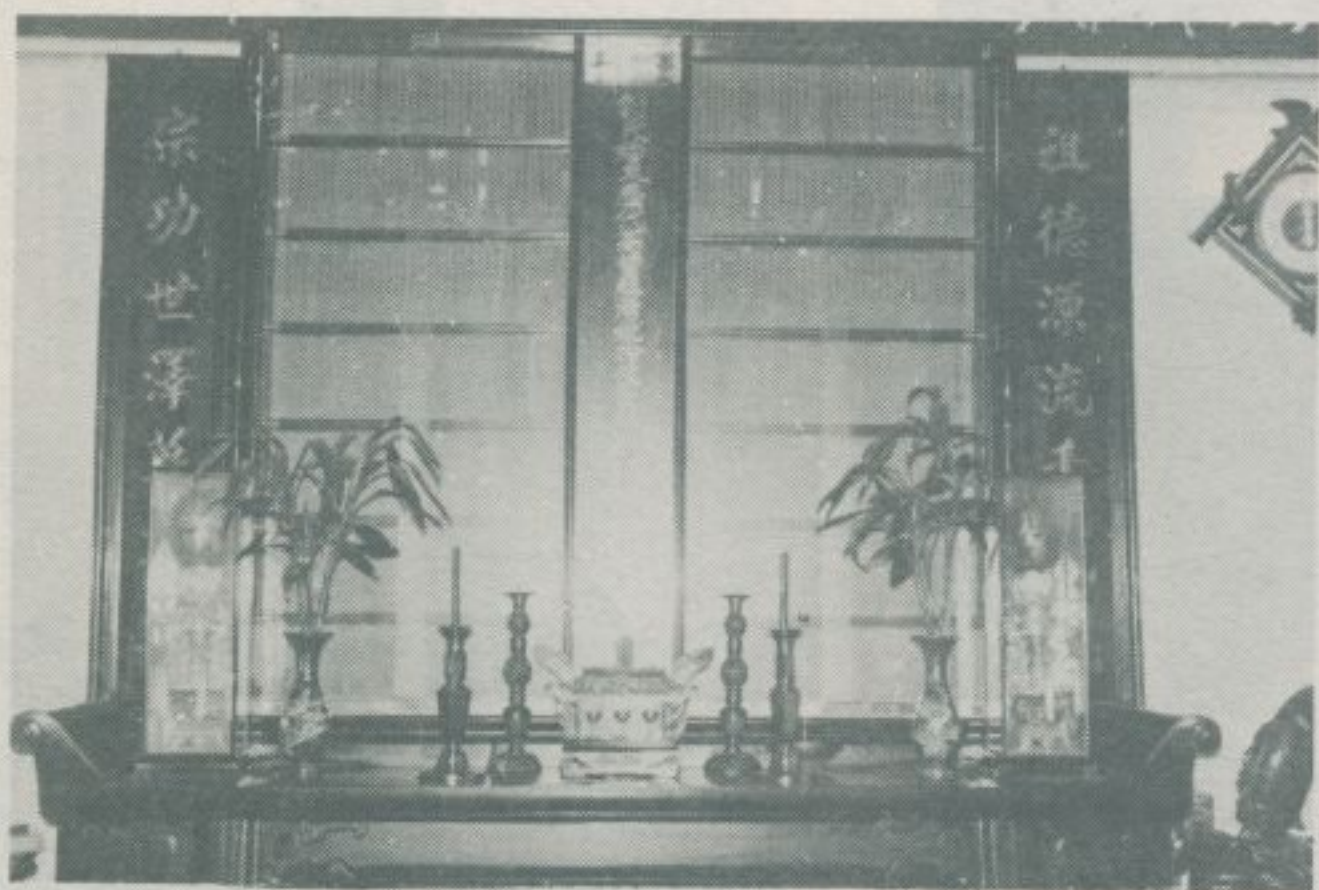
上三座屋劉宅附近高速公路下，有一建築精美的范宅高平堂，其大門並不正對正廳而稍有歪曲。據說：此種建法，是以風水迷信為依據，在臺灣其他地方亦有其例云。



劉宅大門

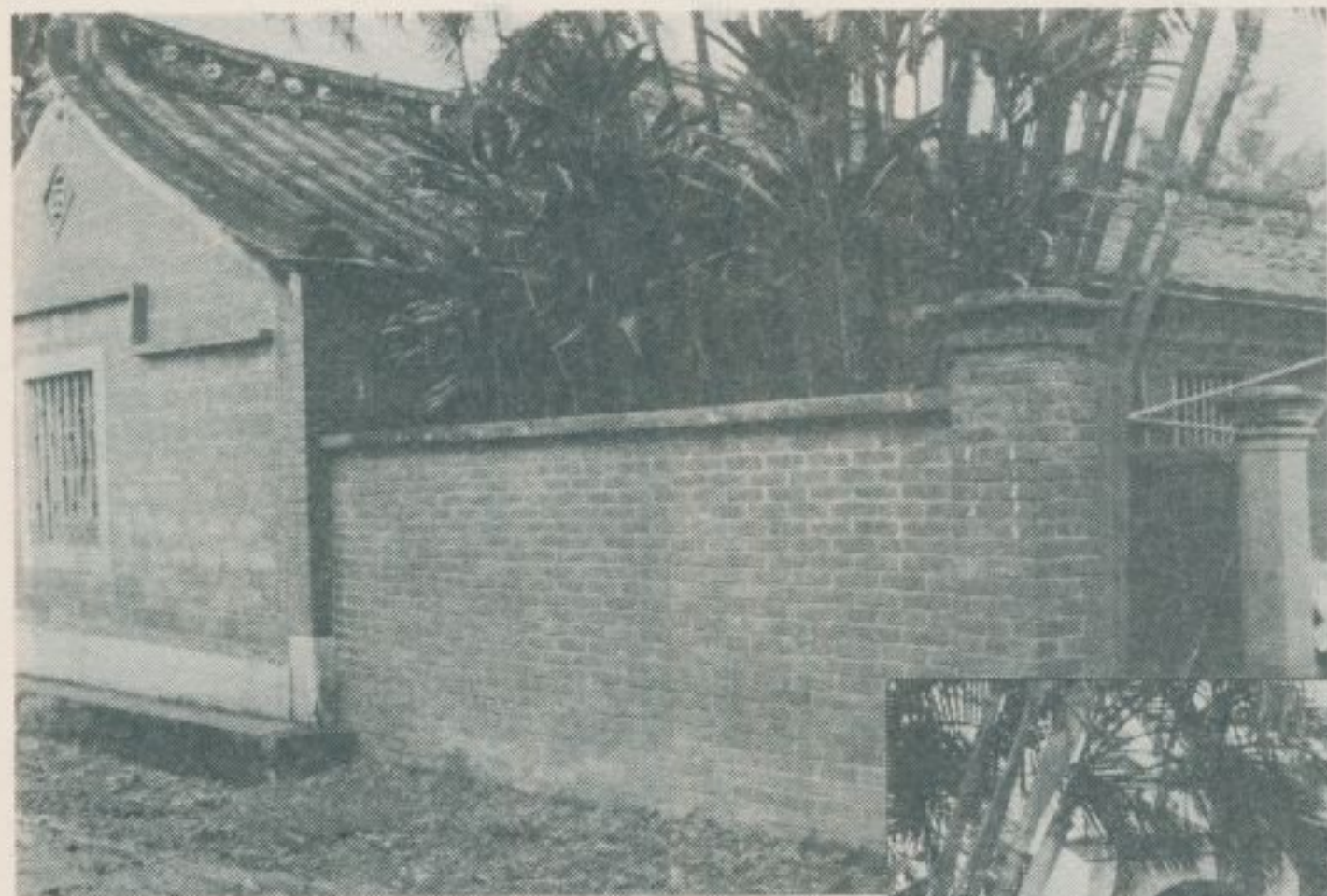


劉宅正廳



正廳的祖先神位





◀ 劉宅的護龍

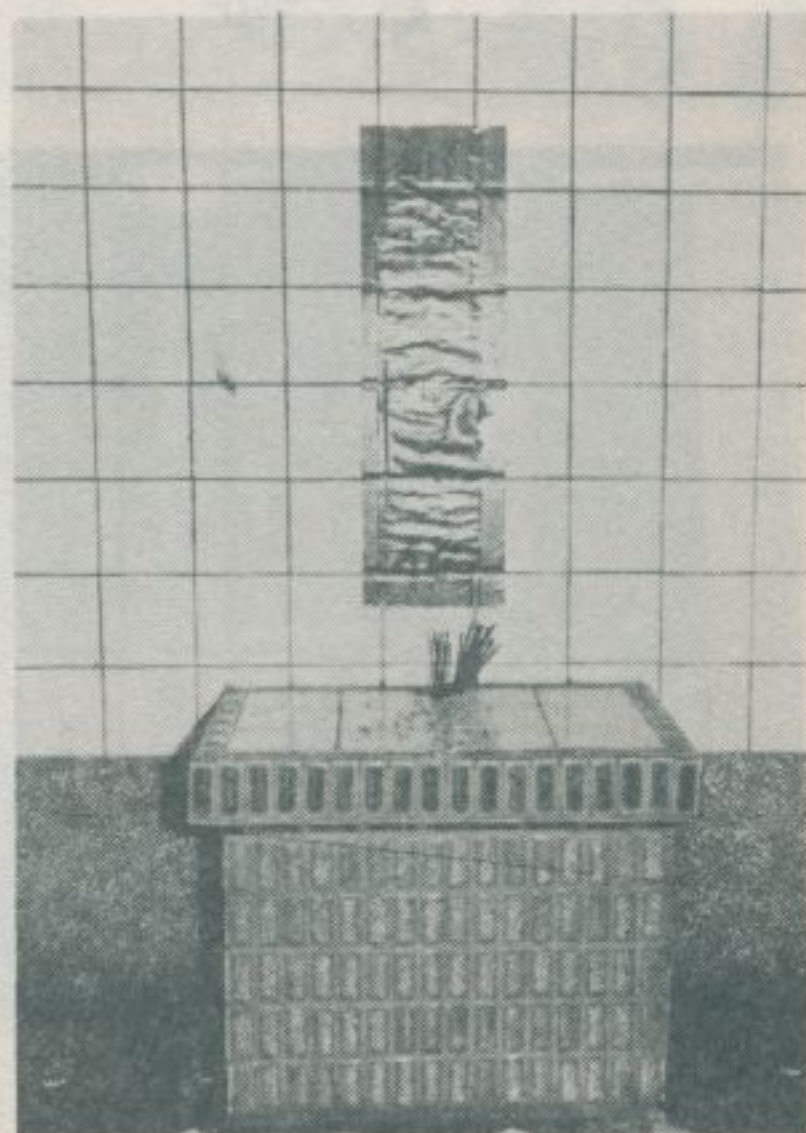
房洋式老的宅劉 ▼



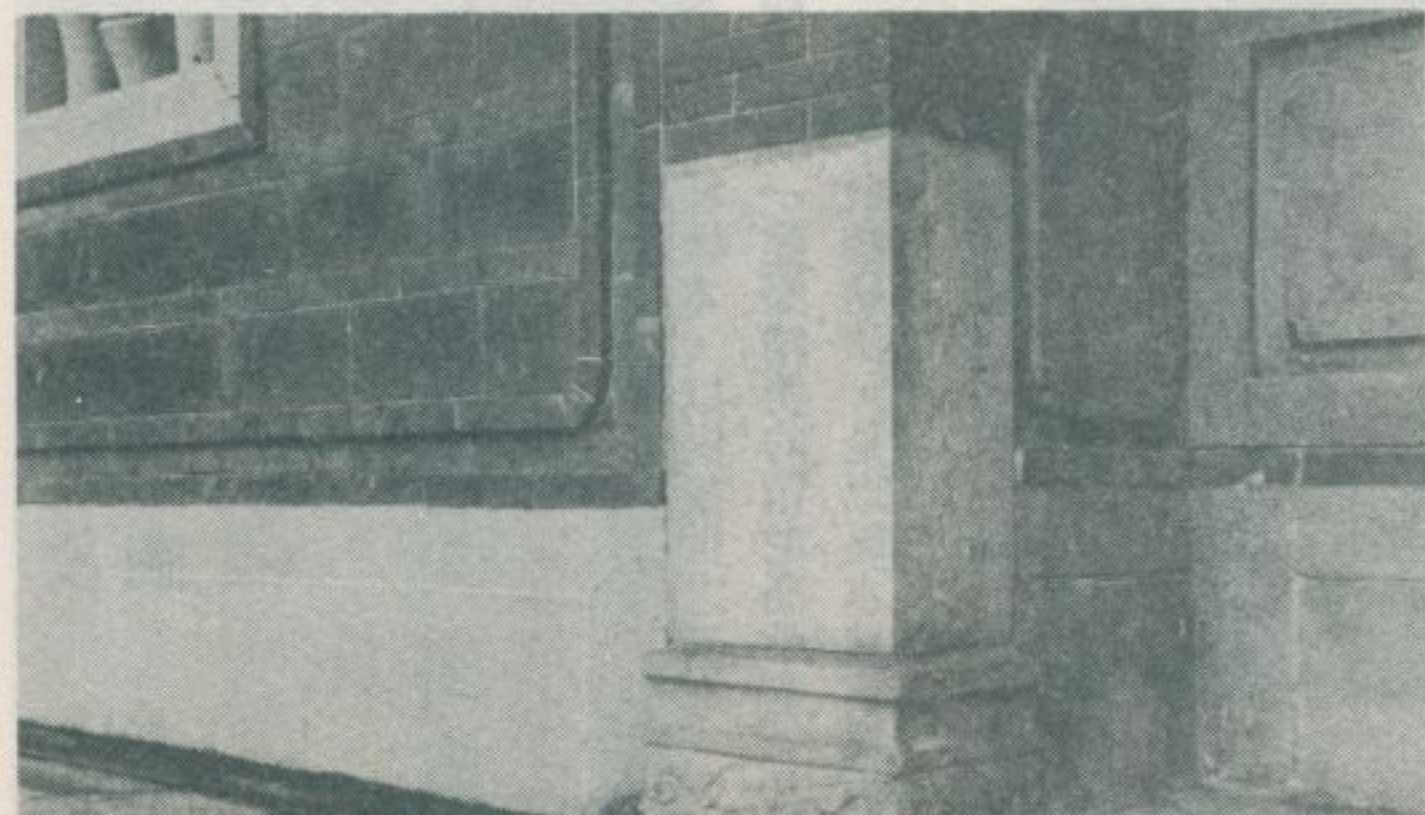
堂平高宅范望眺路公速高從 ▼



——俗風的家客  
位香神龍德福的下桌佛廳正 ▼



▶ 正廳的牆角





# 一〇五、大雅鄉的兩座張姓古宅

林衡道 文  
陳文達 圖

— 民國七十一年四月調查 —

臺中縣大雅鄉，原名埧雅，世居住民以漳人爲多，張、陳、林、廖、李爲該地的五大姓氏。大雅鄉有兩座張姓古宅，聞名遠近，茲以圖爲證，簡介其現狀如下：

張家古厝——在中清路三段二〇四號，建於一百餘年前，爲一四合院房屋，左右尚有護龍及第一、第二外護，雖屢經整修，大體尙得保持原初之格局，正屋皆葺以茅草，近年在茅草屋頂上又加蓋陶瓦，此乃美中之不足。該宅爲清光緒戊子科鄉試中式第三十八名張國揚之故

宅，故留有武魁牌匾，旗杆等等之古物，皆足以令人懷古。  
張家謙和堂——在橫山村中和路三號，建於清咸豐末，爲一三合院房屋，但設有大門，左右建有護龍及第一、第二外護。大門上橫書「西庚獻瑞」四字，其左右並有對聯：曲水迴環幾道祥光遠耀，名山拱列四時瑞色常新。正屋對聯：先世傳家惟忠惟孝，後人續緒宜儉宜勤。謙遜遺留圓百忍，興隆猶著鑑千秋。此外對聯尙多，或描述當地風光，或談論倫理道德，每對皆屬佳作。



張家古厝門廳



張家武魁牌匾



廳內的陳設





盤杆旗的外門

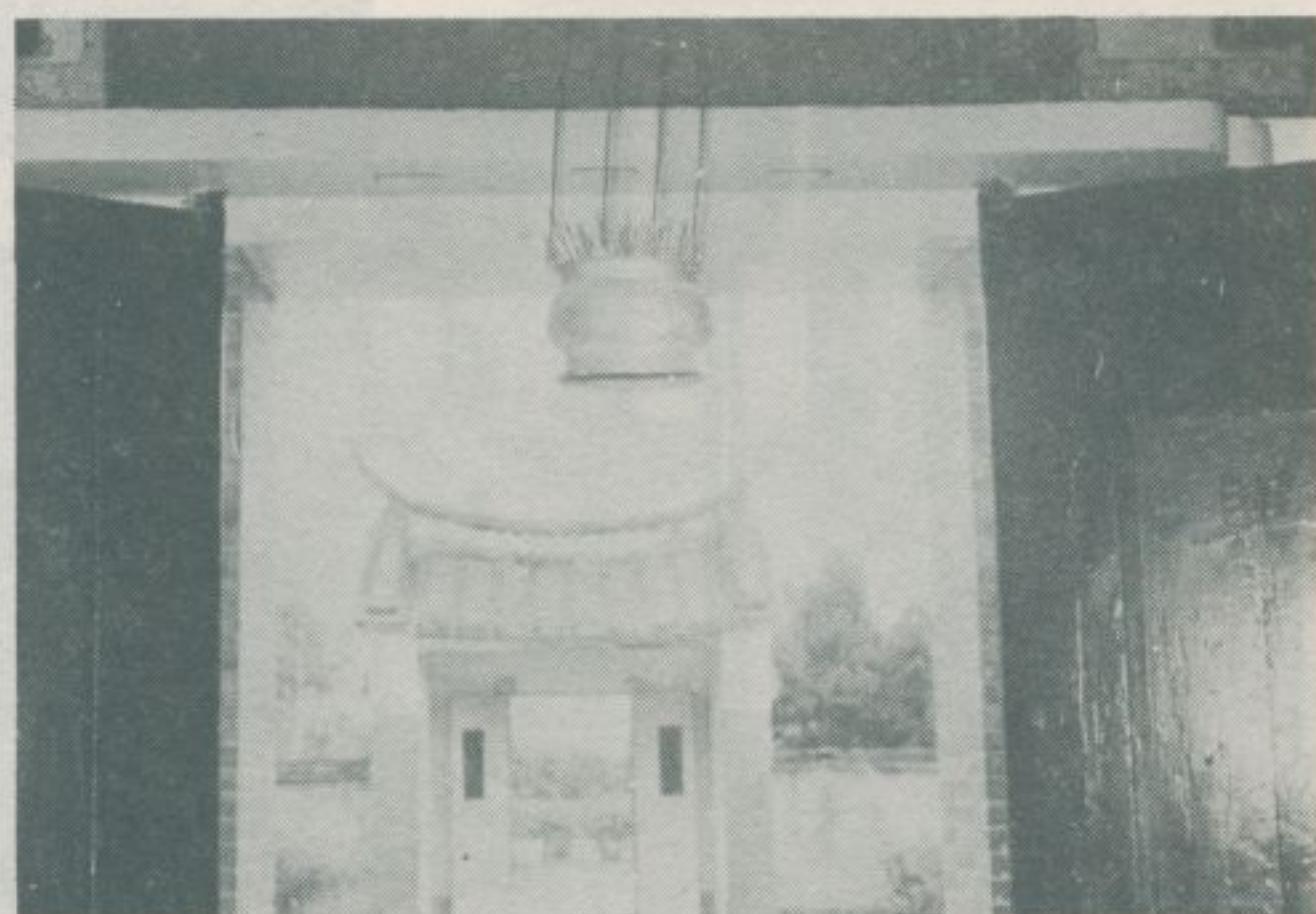
門二第堂和謙



門大堂和謙家張



廳正堂和謙



爐公天堂和謙



# 一〇六、公館鄉的劉舉人宅

— 民國七十一年四月調查 —

林衡道 文  
陳文達 圖

苗栗縣公館鄉，世居住民全屬客家，劉、邱、張、陳、林為其五大姓氏，其中劉姓人口尤眾，大多來自廣東鎮平。劉舉人獻廷之故宅，在尖山村六五號，此地原名劉舉人伙房，在劉舉人伙房之南，又有一羣民房密集之地，名為徐屋伙房。按客家方言所謂伙房，係指村落而言，是故公館鄉很多村落，皆名為某某伙房。

該劉舉人宅，創建於清道光時，大門早已倒潰，僅殘存數塊礎石，昔日環圍偏種刺竹以防土匪，現已不留痕跡。第二座門，大體尚得保持原初面目，門上橫書「鐵漢樓」三字，門的左右有對聯：木自南

來屈曲到門千頃浪，山從面起巍峨插漢一雙峰。入第二門，過天井即到祖廳。門上橫書「彭城堂」三大字，對聯：及第家經綸永在，文章府門戶增輝。該祖廳，重建於民國二十九年，屋內中央神龕供奉劉氏祖先神位，廳左供奉觀音佛祖，廳右供奉天上聖母，此外尚有祖考妣之肖像等古物。

該宅門外草叢中，有一對石質旗杆盤，刻有「道光甲午科中式舉人劉獻廷立」等十三字，古色古香，令人矚目。據劉宅主人告稱：其來臺始祖，最初卜居於今臺中市南門橋之附近，至清乾隆時始遷移至現城，迄今將近二百年，累代子孫繁殖，現已蔚為大族。



劉舉人宅全景



劉舉人宅祖廳



祖廳內的牌位



磁質古香爐





母聖上天的右廳



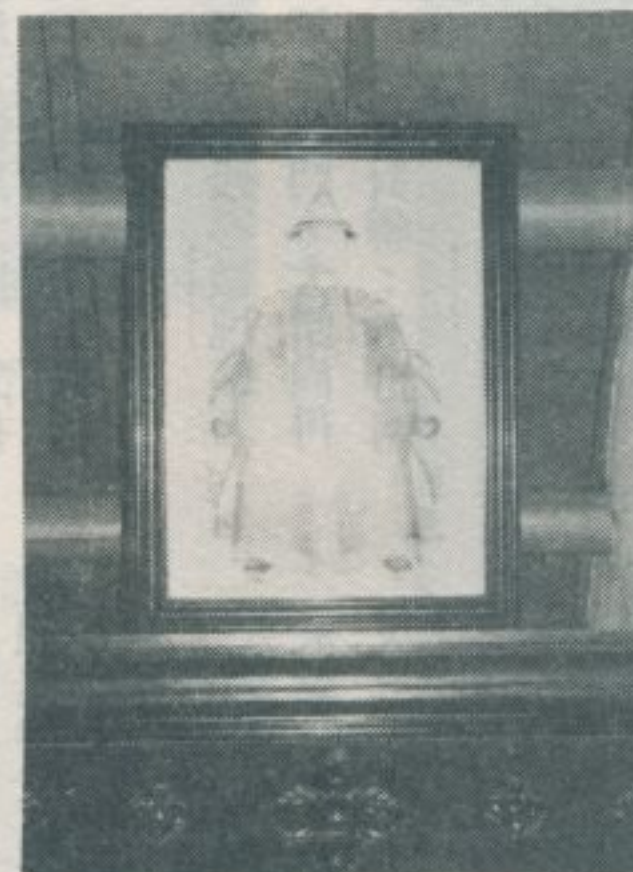
母佛音觀的左廳  
(像塑替代字文以)  
(俗風家客屬乃)



劉學人宅當前的大門



(二) 像畫先祖



(一) 像畫先祖



開基祖牌位



(四) 像畫先祖



(三) 像畫先祖



清道光時立之棋杆盤



# 一〇七、汝南周義和祠堂

林衡道 文  
陳文達 圖

— 民國七十一年四月調查 —

汝南周義和祠堂，在新竹縣湖口鄉長安村崩坡下一四號，自臺北搭乘開往新竹的公路局普通班車，過楊梅站不久即到崩坡下站，下車步行十分鐘便可抵達。

湖口鄉，世居民概屬客家，長安村的崩坡下為一山間的散村型聚落，其住民以來自廣東梅縣的周氏宗族占多。是故，六七十年前，乃有汝南周義和祠堂之設立。該祠堂，號稱濂溪堂，原為一欄老式殿宇，近年增建山川門及左右廂房，面目為之一新。門外古木參天，闢有花園、池塘，花園盡處，即為高速公路，風景壯麗，眺望絕佳，主

要對聯，有如下列：汝水澄清秀毓先生優理學，南山蒼翠靈鍾後起紹淵源。長樂舊鄉山木本水源萬里迢迢縈夢，大湖新第宅地靈人傑一堂濟濟拓鴻圖。

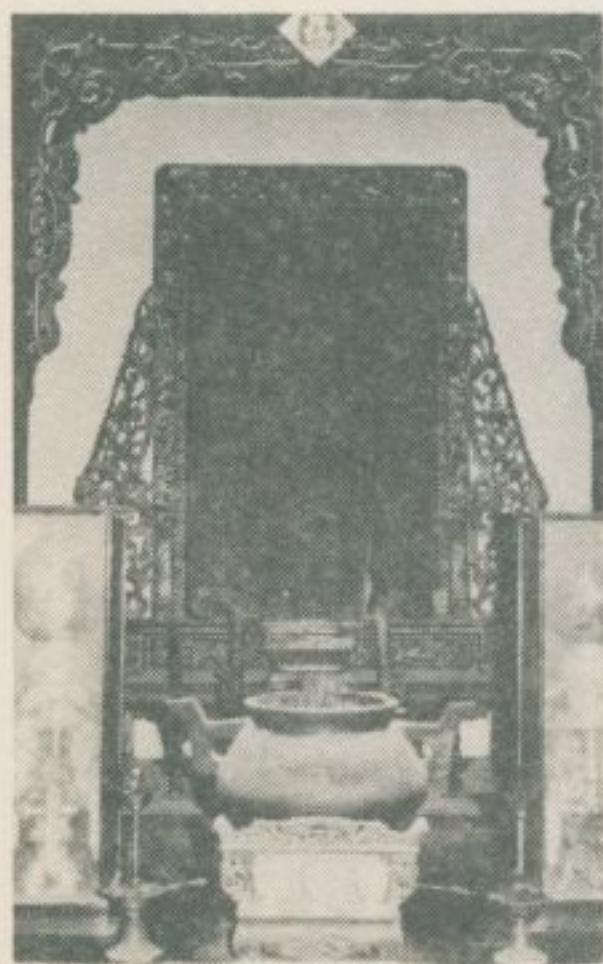
該祠堂之正殿，供奉周氏歷代祖先總牌位一方，是為臺灣最大的牌位，亦莊嚴，亦偉觀。其老式殿宇之牆角，處處設有彫刻精巧的長方形石柱腳，以求增加美觀。按在牆角設置長方形石柱腳之風俗，向為桃園、新竹兩縣客家地區所特有，在臺灣漳泉人地區可以說是實屬罕見。



汝南周義和祠堂門外風光



汝南周義和祠堂山門



正殿內臺灣最大之祖先牌位



汝南周義和祠堂正殿



— 冊 訪 採 蹟 勝 灣 臺 —



附錄(一)  
政

論



# 一、三民主義的優越性

林衡道

——摘自中央月刊第十三卷第九期三民主義座談會紀錄——

林衡道：三民主義是繼承我國道統，及歐美近代社會思想之精華的集大成。奧地利學者史班在他的名著「社會哲學」一書中，分析有史以來之各種社會思想為個體主義與全體主義兩種類型，只有三民主義能涵蓋各種利害關係不同的社會思想，把各方面都能均衡顧到，無絲毫偏頗之弊。

所以我們敢斷言，先進國家採行三民主義，必能使社會和平；落後國家採行三民主義，必能同時收到經濟發展和財富平均的功効。世界各國一律都採行三民主義，人類就可以達到大同的境界。

## 三民主義的優越性

論 三民主義，包容性極大，適應性極廣，所以易於付諸實行。三民主義無絲毫烏托邦式的空想，不作不確實的預言，更不需要使用暴力而強行。就憑這一點，它與共產黨所標榜的馬克斯、列寧主義完全不同。

馬克斯意識中的社會主義，是一種極幼稚的空想、妄想。據他最親密的盟友恩格斯在「社會主義自空想至科學之發展」一書所解說：到了社會主義時代，「生產力泉水也似的不斷湧出，每一個人喜歡從事什麼工作，就作什麼工作，需要多少物資，就取多少物資。一個人早晨到原野上當一個牧童，中午回家後就來當一個畫家……。」三民主義就不談這種荒唐無稽的癡人之夢。

馬克斯是個披上現代化外衣的巫師，冒充預言家。在一八四八年的「共產黨宣言」中，馬克斯高呼「喪鐘響了，剝削者將被剝削。」並斷言資本主義將立即崩潰，而變成為社會主義的時代，但到了一百

數十年後的今日，歐美資本主義仍是欣欣向榮。因此，誰都知道他的預言完全是胡說八道。

三民主義與共產主義恰恰相反，絕不充任現代的巫師，從不作預言而惑眾。

列寧結合馬克斯主義與蘇萊爾的「暴力論」，創設馬克斯列寧主義，主張以暴力奪取政權，然後由職業性的共幹施行獨裁政治，美其名為「工人專政」，他所寫的「國家與革命」、「應該做什麼？」、「工人革命與背教者考茨基」等冊子，都是為了美化、正當化其匪賊行為而寫，為各國共幹所必讀的教材。

三民主義則融合我國傳統的仁愛、王道思想與歐西的自由、平等、博愛等思想而成，反對暴力政治，反對獨裁專政，所以一向為中外廣大的民衆所樂意接受。

## 「青年馬克斯」的遁辭

大陸匪區失意的匪幹等，近年妄倡「青年馬克斯」之理論，而在西方自由國家中也有人大力響應，實在是荒謬至極。匪幹們指馬克斯未成熟時期的唯物史觀，是充滿人性思想的自由主義，顯然別有居心。如果，「青年馬克斯」這樣的觀念能成立的話，「少年馬克斯」，「幼年馬克斯」的思想，豈不也可以成立了嗎？

在幼年時期，馬克斯是個每星期到猶太教會去作禮拜的基督徒，並不是共產主義者。大陸的匪幹，如果能拋棄共產主義，換個「幼年馬克斯」的新招牌，似乎更能博取西方自由國家的歡心，對他們的「四個現代化」貢獻也就更多。



三民主義處處受人歡迎和信奉，是個人人所樂於接受的思想，所以，提倡三民主義，就不需要去捏造一個「青年 孫中山」，來欺己欺人。

### 實行三民主義教育的原則

以上所提，不過是三民主義眾多優越性中的幾項而已。當前，爲要發揚三民主義，在其教育和宣傳過程中，必須重視現階段的三民主

義及戰鬥的三民主義。

在學習現階段的三民主義部分，我們應特別研讀先總統 蔣公文告及訓詞，以及我們現在的總統蔣經國先生的講話。

我所謂戰鬥的三民主義，就是要站在國家、民族的立場，駁斥批判共匪、臺獨的言論和行爲。

實行三民主義的教育和宣傳，切忌採行教條主義和神化主義。三民主義是個活跳跳的指針，並不是一個死板的教條。



# 一、原始共產社會說之荒謬

林衡道

——青年戰士報七十、十一、二十一、二十三——

文化人類學以人類共通性為背景，來比較研究世界上各民族的文明、社會的差異性和普遍性。文化人類學在方法論上的特色，在於充分運用田野工作將各民族的文化、社會，作極具體的、極實證的比較研究。近年隨着文化人類學的長足進步，及田野工作的廣泛開展，越來越暴露了馬列主義者所奉行原始共產社會說之陳腐和荒謬。此種教條，現在已經完全破產，而為社會科學界所徹底摒棄。

## 政 論

原來馬克斯最初並沒有提倡原始共產社會之說，他在其所著「政治經濟學批判序說」（一八五九年）的所謂唯物史觀公式中說：「我們可以扼要的，指出亞細亞的，古代的，封建的，及近世資本家的生產方法，為經濟的社會形態的發展階段」。在以上馬克斯社會發展階段說中，亞細亞的生產方法一詞，有時是指埃及、巴比倫、中國等古代東方諸帝國的經濟社會，有時又用以指印度的農村公社，犯有概念不清的謬誤，而不能自圓其說，因此馬克斯最忠實的盟友恩格斯早就想非予以修正不可。至恩格斯讀了美國人摩爾甘著「古代社會」（一八七七年）中所描述原始共產制度後，他不禁沾沾自喜，立刻寫信向摩爾甘致敬，然後未獲作者之同意，擅自將其著作加以改纂及縮寫，就著了一本「家族私有產財及國家之起源」公諸於世。此書，率性將馬克斯的亞細亞的生產方法取消，並將社會發展階段說改為：原始共產社會、奴隸社會、封建社會、資本主義社會、社會主義社會等五個階段。嗣後，列寧、史大林輩都盲從此說，而今日各國共黨以及左派學人仍執迷不悟，將此說視為金科玉律，崇奉有加。以上就是原始共產社會說生成及發展的大體的經過。如上所述，恩格斯著「家族私有財產及國家之起源」一書，百分之百是以摩爾甘著「古代社會」為藍

本而撰成，所以為要闡明原始共產社會說之荒謬，必須從摩爾甘說起，然後對他所立之說加以批判。

恩格斯所傾倒的摩爾甘這個人，並不是所謂學者、專家，他是十九世紀後半期美國紐約州的一位律師。當時美國，為了採掘煤油，白人與印第安的伊羅郭伊族之間發生一場糾紛，摩爾甘以律師身份在法庭為伊羅郭伊人爭辯，而終獲勝訴。這麼一來，伊羅郭伊族一位長輩感激之餘，就將摩爾甘收為養子，並邀請他到番社裏去居住，同享世外桃源之生活。有了這樣難得的機會，摩爾甘就深入瞭解伊羅郭伊族的語言、風俗，然後再廣泛閱讀世界各地的民族誌以及傳道士的報告書之類，以當年流行的進化論為依據，推論人類社會的變遷過程，終於撰成「古代社會」之一書。此書將人類的歷史分為野蠻時代、未開時代、文明時代等階段，以及很多細分的階段。此種分類在今日已成陳舊、粗淺等情姑且不提，摩爾甘在此書中所提出的「原始亂婚制」、「原始共產制」等說，雖然曾經轟動了當時歐洲的社會科學界，後來又為弗洛伊德派心理學家部分採用，但現代文化人類學家所累積田野工作的成果，節節證明「原始亂婚制」、「原始共產制」等，都不過是摩爾甘的推測和想像的產物而已，其實世界上從未存在過這些形式的社會制度。

摩爾甘最大的錯誤，可以說在於他的方法論的不够精密。他並不是親眼看見過亂婚和共產。他不過是搜集了世界各地無文字社會的一些親族稱謂，加以詳細的分析，以親族稱謂為唯一的根據，就連斷了世界上的原始民族，一律都經過原始亂婚制，然後再經過血緣家族等等四個階段，最後才能到達文明時代的一夫一妻制。一個民族在亂婚



的階段，既然沒有夫妻關係，當然也沒有家族這一類的組織，從而也沒有私有財產。摩爾甘說這樣的社會就是原始共產社會。其實，這些都是摩爾甘推測、想像的產物，近年文化人類學所累積的田野工作，完全推翻了原始亂婚之說，並證明即使在極未開的社會，某種夫妻關係也是儼然存在的。甚至於連山岳大猩猩的羣體中，也有一隻雄性和一隻或一隻以上的雌性以及孩子們構成一種類似家族的組織。不特此，在經常有個男性在家的原始家族中，亂倫禁忌 (Incest Taboo) 是絕對被遵守的，甚至於比文明社會更重視此種禁忌。當代的文化人類學已經證明：摩爾甘所想像的「原始亂婚制」，無論在任何時代、任何地區的社會中都未曾存在過，從而由亂婚制產生出來的「原始共產制」，亦更無其存在之餘地。經過現代文化人類學田野工作如上批判之後，摩爾甘之說，終於暴露出來很多錯誤。現在已經站不住腳了。

現代文化人類學不特否定了摩爾甘的「原始亂婚制」，同時也查證了舊石器時代狩獵採集民族社會組織的古典模型為「從父居隊羣」(Patrilocal Band)。在這種社會佈局下，隊羣中的男人形成政治核心，他必須從其他隊羣娶其妻子。這叫做外婚制。在此情形下，嚴密的外婚制規則將隊羣連結在一起，形成一種聯姻體系。當前名人類學家李維史陀 (Levi-Strauss) 認為這種聯姻體系非常古老，而且

是最基本的。以美國內華達州休松尼印第安人為例：兩個家族形成聯姻，甲家族的男子娶乙家族的女子時，這兩個家族較小的孩子到了婚齡時，也互相嫁娶。當一個男子娶了兩個或兩個以上的妻子時，他們應該彼此是姊妹。如果配偶死了，可能的話寡夫或寡婦就該和死者的姊妹兄弟結婚。這幾個聯姻的家族，通常都會調整他們的運動，以俾在資源允許時，舉行季節性的聯歡聚會。以上都是田野工作的成果。這些與摩爾甘光憑親族稱謂分析一項所描述的原始社會對比，其內容大有不同。摩爾甘之說，破產了。他的亞流恩格斯當然破產得更為淒慘。

二十世紀文化人類學田野工作的累積，同時又證明了摩爾甘「原始共產制」不過是他想像力的產物。事實上，私有觀念在無論任何一個未開社會，都儼然存在。完全沒有私有財產的社會，只好到烏托邦小說中去尋找。以狩獵為生的愛斯基摩人，長年累月東奔西走，而不定居，從而其所有物也不很多，可是連他們都不缺少私有財產的觀念。摩爾甘首倡，並由恩格斯大成原始共產社會之說，已經在學術上毫無價值，而且站不住腳。世界各國共黨，面對現實仍執迷不悟，盲目堅持此說。乃是出於政治意圖，他們以為：此一陳腐、荒謬的教條有利於共產主義之宣傳。(完)



# 三、共匪與文藝

林衡道

——在七十年全國文藝會談發言——

歐洲自文藝復興起，文藝就脫離了宗教和政治的桎梏，文藝必須是自由的才是真正的文藝，成爲一般社會的信心，但是到了二十世紀，在共黨控制的國度和地區，把歷史的車輪扭向後轉，致使文藝淪爲政治的工具，共黨逼迫文藝作家爲他們服務，對於不聽從者大興文字之獄，對於服從者則令其充爲文奴，全面管制其創作之自由。世界各國共黨中，中共匪幫的文藝政策，最爲野蠻，從而其對作家的迫害也最爲嚴厲。爲要了解共匪文藝政策的淵源，必須自它的祖師馬克思、恩格斯、斯列寧、史達林說起。

## 一 政

世界各國共黨的元祖馬克思、恩格斯，從來沒有寫過一篇文學論或藝術論，他們僅在其著作中很斷片的偶爾涉及文藝而已。被列寧譽爲「俄國馬克思主義之父」橫列汗諾夫，雖然著了一本「藝術論」，但是他僅強調文學具有階級性而已，並未主張文藝應由共黨控制。蘇俄「十月革命」後列寧執政，「聯共」始着手控制文藝，於是「文學必須是黨的文學」之口號才建立起來。雖然如此，在列寧的時代，帝俄作家魯那查爾斯基、馬耶可夫斯基、比里納克等，尚得享受有限度的創作自由。蘇俄對於文藝作家的管制和迫害，在獨裁者史達林的時代才更變本加厲，他甚至於逼迫當初擁護列寧的作家自殺或流亡。

## 一 論

史達林對外所推銷的「普羅文學」，當時在歐美先進國家，幾乎不發生影響。英美的左派作家，例如蕭伯納、辛克萊、馬克·吐溫等，充其量祇能說是溫和性社會主義之作家，其思想距離共黨甚遠，祇有日共作家奉「普羅文學」之口號爲金科玉律，然後漸漸也傳入中國，爲共匪張目。史達林視「普羅文學」在先進國家不起作用，後來又

提出「社會寫實主義」的新口號，跟着也提倡過「人民文學」，企圖藉以掩蔽「聯共」對文藝的政治掛帥，蕭洛霍夫的「靜靜的頓河」、「被開拓了的處女地」，就是這一時期的典型作品，但不久作者蕭洛霍夫又被整肅。爲鞏固獨裁專政，不斷展開整肅——這是共黨傳統的做法。

中共匪幫在各國共黨中屬於最忠實的史達林派，民國三十一年毛匪澤東竊據延安時發表「在延安文藝座談會講話」，說文藝應爲工農兵服務，並效法史達林作風，並整肅王實味、蕭軍等所謂小資產階級之作家，周匪揚就是主要的劊手。等到中匪偽政權成立，周匪揚控制文藝的權力更大了，於是他又整肅了胡風等一大批所謂小資產階級作家。以後又多次的整肅，「大鳴大放」當然也是其中最大的一次。到了「文化革命」，不但整掉整個三十年代的知识份子，甚至於逼迫當初擁護共匪的田漢、丁玲等左派作家的自殺或被下放。到最後連周揚本身也被整肅，共匪的殘酷和野蠻至此已達到超過史達林的水準了。

毛匪死後，江匪青被整，鄧匪小平復出，周揚也復位了。鄧小平爲騙取一些美國的科技和資金，一時不得不偽裝稍微放寬對文藝的控制，於是就產生來自魏京生起到白樺爲止一連串的要求文藝自由的事件。結果是魏京生等遭逮捕，白樺受迫害。鄧匪與毛匪，在文藝政策上的態度是完全一致的。這也就是說，控制文藝是共黨獨裁不可缺少的一個條件，是故必須由政府消滅共匪、收復大陸，然後大陸上的文藝作家才有恢復自由、重見天日的一天。當然的，對於魏京生等，向共匪要求文藝自由的作家，我們也應該寄以適宜的聲援。



按文藝是人生的表現，文藝必須是自由的，沒有國界的才是真正  
的文藝，而也能生長、發展，而那些民族文化也才能發揚光大。德  
國哲學家說得好：「文藝雖然沒有國界，但文藝作家却有國籍。」。

主張文藝的自由，同時也必須主張文藝的愛國才能達到畫龍點睛之境  
地。（完）



# 四、消費者的經濟學

林衡道

—臺灣日報七十、七、八一—

中華民國消費者文教基金會於去年十一月成立以來，評論對國民生命健康有害的消費品之產銷不遺餘力，因而其言行已為社會輿論所特別注視。不幸在精密技藝極端發展的現代工業社會中，形成對國民生命健康有害的因素太多，長期下去，甚至於對國力都會發生影響，這實在是值得憂慮的一層事像。是故該文教基金會加上之活動一經開始，在社會上始終是譽多毀少，很多人期望此會於經濟生活中發揮更大的保證作用，以求達到消費者安全感之提高。

在家族自給自足、經濟幼稚時代，家家戶戶的生活必需品皆自行生產，一切無需外求，生產和消費互相結合，打成一片，換句話說，生產者本身就是消費者，在這樣的時代，無人從事對自己生命健康有害的消費品之生產。因而消費者的安全感可以達到最高的標準。嗣後由於社會分工的發展，至中古都市手工業者行會盛行的時代，工匠師傅們開始在行會嚴格監督之下從事生產和推銷了。這時，行會的嚴格監督和師傅們的專業精神，都不允許任何人擅意生產有害的消費品，所以消費者仍得普遍保持高度的安全感。何況手工業時代的生產技術，非常單純，比家族自給自足時代基本上沒有進步了多少，消費者

人人都很瞭解其奧妙、秘訣，在此情形下生產者絕對無法一手遮天的手法來欺騙消費者，從而對人體有害的消費品也就無從生產出來，消費者的安全感未曾受到威脅。

在現代工業社會中，情形就不相同。由於精密技藝的極端發展，消費者對其消費品的品質已經無法完全瞭解，大企業生產的壟斷市場，往往使消費者對其消費品喪失了選擇的自由。大眾傳播的發達，一面又便利生產者擅作誇大或虛偽的商業廣告。於是，對國民生命健康有害的消費品就有機會毫無顧忌的橫行於商品市場，往往使消費者遭受意外的損失。近年，有心人有鑑及此，乃創立了中華民國消費者文教基金會，以求矯正如上的弊病，其用心良苦，實在是難能可貴。

就我國當前的情形而言，有關官署之取締對國民生命健康有害的消費品，其工作必須予以加強，始得糾正如上的弊病。同時亦應加強促進消費合作社的健全發展，以求保護消費者的經濟權益。消費者文教基金會，如能對消費合作社具有影響力，它在經濟生活中就能發揮更大的作用，其所預期的目的似乎也更容易到達。

—政—

—論—



## 五、論遺產贈與稅法之修正

林衡道

— 自立晚報七十、六、十八 —

遺產稅的徵收，不特能增加國家的收入，同時亦能達到財富平均的社會政策，其效用至大且鉅。是故，先進國家行之多年，頗獲國民之支持。德國歷史學派的財政學，站在國家主義的立場，以遺產稅為推行社會政策的重要財源，備加重視。英國的個人主義財政學，說法稍有不同，謂為：遺產稅乃是對於富翁一生之逃稅的最後一次罰款。其說法雖不一，但其重視並贊同遺產稅之徵收則一。

我國的遺產稅法，至近年始成為有其名而有其實的成文法。經本年六月十二日立法院院會三讀通過遺產及贈與稅部分條文修正案後，其內容更趨於合情合理，因而頗為輿論界所讚美。唯人世之事絕無十全十美，故難免不無若干值得權衡的問題。茲將該部分條文修正案之利弊得失陳述如左，如蒙當局採納，供為今後修正之參考，則幸甚矣。

此次修正，將本法使用的貨幣單位，採用新臺幣計算，頗合社會上之要求，人人對此皆讚美不絕，但修正之最大優點却在於調整課稅級距，以與現時經濟環境配合，其調整幅度均照物價指數變動一律提高。其中將低遺產額者的稅率降低百分之一，以保障低收入家庭之生活。最高稅率提高百分之十，修正為百分之六十，以加重不勞而獲者的稅負。即課徵遺產稅額超過一億六千萬元者，就其超過額課徵百分之六十。如上調整至為合情合理，財富越多的人，隱匿財產也就越多，最高稅率修正為百分之六十，事實上是一很輕微的稅率，並不影響資本之累積，從而對整個國民經濟發展亦無不良之作用。

### 針對自己國情不再抄襲外國

我國過去之稅法中，往往有生存活剝的抄襲美國的稅法，而不適合於國情者。此次之修正，關於此點似有長足之進步，例如關於遺產中之農業用地繼承，此次之修正案，完全參酌我國當前之需要，配合農業發展條例之規定，凡遺產中之農業用地由自耕之繼承人一人繼承或受贈而繼續自耕者，免徵遺產稅或贈與稅，藉以維護擴大農業經營的農業政策。遺產稅稅率的調整和農業用地繼承的免徵遺產稅，乃是此次修正案的二大成就，使我國稅法更向本國化、近代化的道路上邁進一步。

此次修正案，難免尚有若干值得權衡的問題。該案將被繼承人遺有配偶者的扣除額修正為二百萬元，增訂按未成年子女距離屆滿二十歲之年數，每年加扣二十五萬元，以保障其遺孤教養費用。並將民法的第三、四繼承順序列入繼承範圍，即兄弟姊妹、祖父母為繼承人時，每人可扣除二十五萬元。被繼承人的喪葬費亦由現行的九萬元，大幅度提高，改為四十萬元。以上所列的修正與增訂中，關於擴大繼承範圍，世上議論紛紛，以為繼承範圍不宜如此複雜化，應以單純化為佳，以免發生無謂的遺產糾紛。關於喪葬費扣除額之提高數額雖不甚大，可能也會助長當前流弊多端的厚葬之風，故必須慎重考慮。臺灣地區地狹人多，寸土都應予以最有效的利用。相競建造巨大墳墓，以厚葬而誇人之風萬不可予以助長。

對於贈與方面的修正，為鼓勵私人與辦社會公益事業，減輕政府負擔，主要增訂繼承人，受遺贈人在未辦理繼承登記前，願將遺產捐贈與各級政府或公有事業機構，或已登記之財團法人組織者。不計入遺產總額。同時並將贈與稅課徵標準提高，最低由現行十五萬元提高



爲三十萬元，最高由現行一千萬元提高爲一億五千萬元，且將最高稅率修正爲百分之六十，較原來之百分之五十提高了百分之十，以杜絕有人藉生前贈與之名而逃脫遺產稅。關於如上贈與方面的修正，承辦人等似乎雖煞費苦心，但值得檢討的地方仍爲頗多，茲列陳其若干事例如左：

### 捐贈未獲充份鼓勵可謂美中不足

按臺灣地區當前爲我反攻復國之基地，一切措施皆應以軍事第一，勝利第一爲最高至上之目標。是以，受遺贈人在尚未辦理繼續登記前，願將遺產捐獻於國防資金者，應獲最高的優待和最大的鼓勵。今乃此一修正案鼓勵將遺產捐贈政府機關、公有事業、財團法人，而未特別鼓勵對國防之捐獻，實爲美中不足，且似有捨本取末之嫌。查政府機關之財務處理，繁文縟禮實爲多端，假定有一機關接受私人之捐贈，爲處理此款，必遭許多手續上之困難，以致所得之款未必能發生很大的效用。此次之修正與增訂，關於此點，未如事先有無作過綿密的研究所？至於以遺產所設立之財團法人，雖然也有很多組織健全、運營妥善的，但其一部份早已成爲大戶合法逃稅的不二法門，此乃社會上公開的一件秘密。

財團法人的負責人，可以以其家族壟斷其董事會，而永久把持這一法人組織；以運用法人的財產投資各種事業，購買房地，擅作營利

活動；可以憑其財富建立社會勢力而達成其政治慾望。此種財團法人，每年僅以極小的資金供爲社會公益之用而已，絕無法達成政府所期望與辦社會公益事業之功能。是故，與其模仿先進國家之時髦而鼓勵以遺產創設或贈與財團法人，倒不如提倡大家都老老實實的繳納遺產稅，才是最正當最有效的辦法。

贈與稅是爲防止有人以生前贈與之名義逃脫被徵遺產稅而設立的。此次之修正與增訂，將贈與稅之課徵標準提高了。可是對於生前贈與，要很正確的課徵贈與稅，即使在先進國家，事實上也是做不到的。例如：大戶人家嫁女，必贈以價值連城的高貴首飾，作爲陪嫁，而此種贈與從未成爲課稅之對象，習以爲常。凡無記名財物之贈與，皆得逃脫贈與稅之課徵。贈與稅在習慣上與無記名之財物牽連過多，其正確的課徵絕不可能，此次提高課徵標準，其作用完全在於防止遺產稅之逃脫。

此次修正案，增訂抗告程序，並規定抗告期間爲十日。就當前的實際情況而言，十日之抗告期間，爲期甚短，日數不足敷用。因而抗告人與被抗告機關之間，將來必會發生很多無謂的糾紛。遺產稅之抗告，除具備必要之呈文及財產目錄外，尚需添附有關戶籍、土地等之各種證件，有時也需要準備繼承人系統表之類。此等文件，絕非數日內所能具備周全，僅十日之抗告期間，實在是太短，下次修正時，似應改爲三十日，始能符合實際之要求。



# 六、消除沒有畫在地圖上的租界

林衡道

—華視政治教學節目 五月二十二日播出—

—青年戰士報 六十九、五、二十二—

一個落後國家爲要急急趕上先進國家的水平，政策上不得不極力強調民族主義以求國內的團結。亞洲、非洲的很多國家，都過度強調民族主義，原因實在於此。先進國家對落後國家之如此重視和加強民族主義政策，莫不感到切身的威脅。於是，帝國主義對落後國家不斷進行內政干涉，便成爲當前國際政治上司空見慣的現象。此項內政干涉，最普通的方式是扶植所謂「民主」、「自由」、「人權」人士於落後國家的國內和國外，使其政府垮臺，或嚴重削弱其政策。越南、韓國、伊朗等國曾經都受過其害，令人深感前車可鑑，不可不謹慎防備。按國家本來是一個文化共同體，一國的民主、自由、人權發達程度，完全是該文化共同體內在發展的產物，每一國的民主、自由、人權，其標準都不相同。民主、自由、人權不像滿清時代的鴉片一般，隨便可以由外國人強制推銷，其不像今日的洋酒、洋煙，可以自外國挾帶進來。

自從廢除不平等條約、收回租界以後，表面上看來，我國好像再也不受帝國主義的干擾了。但近年帝國主義在我國內外所蒙養、扶植、保護的「民主」、「自由」、「人權」人士，早已成爲沒有畫在地圖上的租界，他們挾洋人而自豪，日夜進行顛覆政府的活動，以便實現臺灣的「殖民地化」，並美其名曰「臺灣運動」。上述帝國主義和臺灣的明顯勾結，早爲共匪所洞悉，於是現階段共匪對臺工作的如意算盤，將以運用帝國主義及其爪牙臺灣份子，來製造臺灣的「島內革命」，通過這一條管道，將共產主義引進臺灣。在二十年代，列寧曾經說：「要到巴黎去，取道北京乃是捷徑」。照當前共匪的如意算盤

，也可以說：「要到臺北去，取道某國乃是捷徑。」換言之，共匪要將帝國主義和臺灣改變爲他們在臺灣的統戰工具。

所謂臺灣運動，否認大陸與臺灣的地緣、血緣關係，抹殺臺灣與大陸的歷史、文化淵源，妄倡省界觀念、部落思想，以求從內部分化、瓦解我們國內的團結。無論那一派臺灣，都是因爲接受帝國主義的唆使、保護，並昧於一己之政治野心，高揭如上荒謬的意識形態，成了共匪的第五縱隊，在國內宛若形成沒有畫在地圖上的租界。是故，闡明臺灣與大陸的地緣、血緣關係，駁斥省界觀念、部落思想，在現階段最屬必要。

臺灣原來跟大陸連接在一起，故中國之有臺灣，可說與大陸同其悠久。後來因爲地殼變動，狹小的部分陷沒，就是今天的臺灣海峽，臺灣也因之成爲了離島。所以，臺灣最早的居民，就是大陸的人。五千年以前華北流行的黑陶、彩陶，在臺灣省臺東縣的八仙洞等地方都曾發現，這就是明證。臺灣在先史時代已經就是中華民族祖先的「生活空間」了。

山胞的漂流來臺，最早的一批，也不過是在九百年以前。最遲的，例如耶美族的來臺灣，大約只有三百年的歷史，山胞並不是臺灣最早的住民，根據中央研究院院士凌純聲先生的研究，臺灣山胞的祖先，就是古代越國的住民。這一點，與南美洲在歐洲人侵佔之前，已經有印第安人的情形不同。美國現在還有印第安人的獨立運動。

從三國，隋唐以降，大陸軍民對臺灣海上都會有所探險，到了元代，澎湖就入版圖，現在澎湖縣馬公鎮的澎湖天后宮，是臺灣全省最



古的廟宇，也是中華民族發展海上的一大紀念物，至於臺灣本島，到了明代，赤崁（今臺南市）、西港（今高雄市）、東港（今東港鎮）、淡水（今淡水鎮）、雞籠（今基隆市）各地，都有大陸來的漁民和商民居住。明朝天啓二年，就是公元一六二二年，漳州人顏思齊率眾登陸笨港，（今北港鎮新港鄉一帶）開墾諸羅山（今嘉義市）從此以後，臺灣全島遂次由福建廣東的移民所拓殖。荷蘭人是在明天啓四年竊據臺灣的，前後一共有三十八年，屢次遭到大陸移民的反抗，到了明朝永曆十五年。就是公元一六六一年，泉州人鄭成功終於收復臺灣，清康熙二十二年，就是公元一六八三年，臺灣歸入清朝的版圖，大陸移民來臺的人數更多，在山邊海角拓殖。日本帝國主義竊據臺灣半世紀的時間，住在臺灣的中華民族抗日事件迭起，參加國民革命軍以及抗戰建國工作的，不乏其人，到民國三十四年抗戰勝利時，臺灣終於重歸祖國的懷抱，我們住在臺灣的同胞才重見天日。

清時，臺灣的住民，只有「我是泉州人」「你是漳州人」，「他是惠州人」等等稱謂，從來沒有「臺灣人」這一名詞。考證府誌，廳誌中所寫的「臺灣人」，是指臺灣府（今臺南市及其週圍）的人。它的含義跟最近幾十年來所通用的「臺灣人」大不相同。

這幾十年來所通用的「臺灣人」一詞，是日本人所發明，英國人發明了火車，美國人發明了電燈，日本人發明了「臺灣人」這一名詞。現在我再談到正題，清時的臺灣，大戶人家在父母死亡後，一定要不嫌繁瑣，將遺體歸葬大陸祖籍，以慰先人在天之靈。到了日據時期，臺灣與大陸的來往受阻以後，這個風氣才宣告淪亡。日本人竊據臺灣時，不斷勸誘中國人剪去辮子，但是聽從者佔極少數，到了一九一一年十月，辛亥革命的消息傳來，一夜之間，所有的人都把辮子剪掉了，讓日本人大吃一驚，這是臺灣住民懷念大陸的一件大事。

臺灣的客家風俗，如果妻子死亡在入棺時丈夫必須拿些雨傘包袱之類的東西，跳過棺木，口中唸着：「你在臺灣，我歸去唐山」，唐山指的就是大陸。這就叫做「跳棺」之禮。這風俗是說，行過這禮之後，就可以自由續絃了。由「歸去唐山」一詞，我們便知道臺灣住

民對大陸的懷念。臺灣與大陸是如此牢不可分的。所謂臺毒運動，無非是少數人重溫帝國主義卵翼下舊夢之陰謀，當前又演變成爲共匪「統戰」之工具。這種陰謀向爲臺灣同胞所摒棄而不接受。

共匪對臺灣歷史研究，所發出的謬論很多，而且歪曲了歷史，對這項謬誤，我們必須予以駁斥。共匪所遵奉的馬克思主義歷史學的教條，就是所謂原始共產社會，奴隸社會，封建社會，資本主義社會，社會主義社會等五階段社會發展說，在世界上任何國度，任何地區都不能適用，馬克思在世時，早已經宣告破產，史大林執政時的蘇俄，爲補救計，乃妄倡所謂「亞洲生產樣式論」，「東方社會論」，而來說明中國的歷史，但是，本來就是一塊破布，越補越爛，始終沒能達到補救的目的。

美國親匪份子費正清剽竊「東方社會論」的渣滓，藉以說明中國的歷史，說什麼大陸是「大陸中國」，臺灣是「海洋中國」，這種說法，可笑之至。照這樣的論調，夏威夷是不是「海洋美國」？芝加哥是不是「大陸美國」？

共匪以馬克思爲祖師，把臺灣的歷史變成爲一篇階級鬥爭史，例如把清時林爽文、戴萬生之亂，都說是貧農對大地主的階級鬥爭，實際上，臺中縣大里鄉林爽文的宅址，佔地約三十甲，就是將近十萬坪，臺中市北屯區四張犁戴萬生的宅址，也佔地二十多甲，他們都曾經是當地最大的地主，爲什麼他們一定要代表貧農利益而揭竿起義呢？由此可見，共匪所寫的歷史，都是主觀的教條，並不是學問。

臺灣既是大漢民族的子孫來辛辛苦苦開拓的，從而中華文化曾經在臺灣發展，孕育而成當地的傳統風土。我中華民族傳統的美德，就是具有互助合作的精神，這就是中華道統的本質，過去，中華民族到海外去，沒有政府的保護，沒有軍艦的助威，也能到處繁殖、發展，所倚仗的，就是互助合作的精神，明清時，大陸移民前來蠻荒的臺灣墾殖，處處都靠雙手獲得成功，族類日見繁殖，原因也就在此。當時的移民，全靠宗族組織，鄉黨組織，以及其他各種結社，來進行互助合作，以延續其生存。像祠堂、廟宇、會館、行郊等等都是上述組織



中最突出的。共匪濫倡階級鬥爭，抹殺互助合作的事實，實在是不值一駁。

近八十年來的國民革命歷史，跟臺灣的關係至為密切，不僅互為影響，而臺灣的被割，更是刺激 國父堅決革命的重大事件，中國國民黨八十年大事年表裏就記載說「自此次中、日戰爭失敗，臺灣、澎湖被割， 國父益感清廷之不可有為與國家前途之危殆，乃積極號召在香港及海外同志，誓雪國恥，並以恢復臺灣與其他邊疆地區之自由平等為職志，使黨內同志均此心口相傳，務達目的。」臺灣同胞劇烈反對清廷割讓臺灣，自馬關條約之後，即舉兵抗日，以劉永福為民主將軍，聲勢甚盛。抗日的民族革命，可謂前仆後繼，但是臺灣同胞與國民革命直接發生關係，應該是在光緒二十三年，也就是公元一八九

七年，陳少白先烈奉命在臺北成立興中會分會，由楊心如介紹與文秀、趙滿朝、容祺等入會開始。辛亥革命成功，民國建立以後，臺灣的志士仁人極為興奮，革命運動更風起雲湧，無論在大陸直接聯繫或在臺灣遙承 國父意旨的先烈先賢，都是以光復臺灣為己任，置個人生死於度外，像羅福星烈士的殉難，蔣渭水烈士的奮鬥，一直到對日抗戰勝利之前，謝東閔等在福建籌組中國國民黨臺灣省黨部，號召在大陸的臺灣青年，從事於革命事業，這些都是說明臺灣同胞熱愛祖國，臺灣同胞參加國民革命的壯烈行為。

我們知道臺灣與大陸的地緣、血緣是牢不可分的。為消滅共匪光復大陸，我們當加強團結，發揮民族自尊心，以當年反對不平等條約及租界的精神，來消除沒有畫在地圖上的租界。



# 七、光復前後人民生活情形

林衡道

——青年戰士報 七十一、一、二十三——

臺灣光復以後，由於經濟建設突飛猛晉，人民生活水準年見提高，與日據時期之落後情形比較，實有天壤之別。

## 物質生活

日據時期，臺灣人民中，農業人口佔十分之八強，他們慣穿破衣，大多赤足行走；而今臺灣，即在最偏僻的農漁村，人人西裝革履，服裝水準與義大利、西班牙等南歐各國可媲美。

日據時期，臺灣南部概以蕃薯爲主食。到戰時，衆人皆吃分量不足的配給米。如今人人飽食山珍海味，其營養量早已超過日本之上。

日據時期的住宅，衛生設備最差，家家戶戶皆依賴人工挑糞而清潔其廁所。中小戶人家，一進屋內即聞廁所臭味。當時一般住宅沐浴設備亦差，要好好洗個澡，亦須費力。今乃抽水馬桶、瓦斯浴缸普及城鄉，人民住宅的衛生設備，業已達到歐美各國之水準。

日據時期臺灣人民生活水準之低，從其日常用品一端亦可窺見。當時農村大家庭，往往十餘人共同使用一條毛巾，以致砂眼之疾普遍傳染。此種情形在今日幾乎無人置信。

日據時期，鐵路、公路，路線亦短，設備簡陋，以致臺車、人力車等成爲輔助性之交通工具。今乃鐵路、公路、航空四通八達，其設備亦日進月步。昔日由於人民貧苦、火車搭客不多，車廂空兮兮，今則相反，要爭購一張快車票，都並不容易。

上列日據時期低水準物質生活，在今日臺灣已成歷史陳跡，但在大陸匪區頗多其類似的模式，由此可知共匪經濟之失敗，及匪幹剝削人民之一斑。是以臺灣人民生活與匪區人民生活亦有天壤之別。

## 社會生活

日據時期，帝國主義統治者特設專賣局高價推銷鴉片，而剝削並毒化臺灣人民，同時又制定全世界其他地方所無的鴉片牌照制度，迫使吸飲鴉片的人，付出高價的牌照費。光復以後，政府已嚴禁鴉片之製銷及吸飲，祇有在大陸匪區大事生產鴉片，企圖毒化全球。

日據時期，在民法中故意保留所謂「清國舊慣」，縱部分人民納妾。同時，日籍律師又處處煽動各宗族各家族人員製造爭產糾紛，藉以破壞傳統家族之美德。是故，抽鴉片、娶小老婆、打爭產之官司，成爲臺灣上層社會之一般風氣，至光復以後始澈底矯正。

日據時期，警察橫暴，無法律根據可以捕人打人，人權毫無保障，鄉間農民呼警察爲「大人」逢迎備至。光復以後，政府厲行民主法治，當前警察素質之高，在東南亞各國、各地區中名列前茅。現時，祇有大陸匪區人權毫無保障，匪幹之橫行無忌與昔日之日警頗多似之處。

日據時期，開發九份、金瓜石金礦，自廈門輸入「苦力」、「豬仔」，關在礦場之奴工營中，由武裝人員督其作工。當時，臺灣工人之工資不及日籍工人之半，「苦力」、「豬仔」之工資又不及臺灣工人之一半。其剝削率之高與今日共匪以「勞改」爲名的剝削難兄難弟。與此恰恰相反，當前臺灣工人之工資，早已超過中等人家之收入。此外，工人尚得享受各種的福利。

## 精神生活

日據時期，對於臺灣人民的精神迫害，非歐美列國殖民地之所能

— 政 —

— 論 —



比擬。尤其是對語言與宗教之迫害更是史無前例的。當時日人經常限制人民使用中國方言，並強迫人民前往日本神社參拜。戰時中，曾以「寺廟諸神之昇天」為名，大肆拆毀臺灣的寺廟，亦曾以「間諜」之

名逮捕長老教會之牧師，其手段之毒辣與共匪幾乎異曲同工。反觀今日臺灣，人人都充分享受憲法所保障信仰之自由。(完)



# 八、建設臺灣·光復大陸

心 岱

—臺灣日報 七十、十、二十五—

—林衡道教授駁斥中共統戰陰謀—

社會及民俗學家林衡道，是板橋林家的子弟，目前任職臺灣省文獻委員會主任委員，被譽為「臺灣活字典」，自他主持文獻會以來，不但自己深入野地做民俗古蹟的查訪，編輯成書，並舉辦各項活動，親自帶領青年學子前往臺灣各地講習、觀察、紀錄，使這一代的知識份子從認識自己的地理、歷史，而激發愛鄉土、愛國家的熱情。他奉獻了大半生的心血，一直默默做著傳承的工作，受教過的學生真是桃李滿天下，他們從學校畢業，走進社會的各個階層，無不懷念、感激著這位恩師。

## 政 論

林衡道生於日據時代，畢業於臺北帝大經濟系，抗戰時曾到上海工作，戰後回到臺灣，除執教於各大專院校外，致力於臺灣本土社會、民俗學的研究，終而成爲這方面的權威學者。

光復節的來臨，對歷經兩個時代的林衡道來說，自是具有更深的意義與感觸。他表示，慶祝光復節，我們不該只是陶醉於太平景象，必須加強對中共當前「和談」統戰陰謀提高警覺。針對中共以葉劍英的名義在九月三十日對我復興基地的所謂「九項聲明」，林衡道提出了駁斥。他舉伊索寓言裡「狼來了」的故事，那說謊的牧羊童最後終於被狼吃了的結果，印證共產黨所謂的「和談」論調，指出中共在北伐、抗戰期間也曾有國共「和談」之說，以及抗戰後馬歇爾的調和，近年越南的因和談而亡國等，無一不是共產黨徒把「和談」當做政治欺詐的工具及陷阱，現在誰也不會上這個當。所以鄧小平明知不會成功，自己不敢出面，抓個葉劍英上臺去說，這種「統戰」濫調真是可笑。

林衡道說，以蘇俄爲首，包括中央在內的共產集團，向以推展赤色帝國主義、武裝侵略全世界爲其任務及最後目標。爲何他們如此急要消滅自由國家呢？他指出，因爲共產黨的經濟站不住腳，必須在自身尚未崩潰前，先把他人吃下。而共產國家的經濟衰竭，主要由於沒有以需要供給爲調節的自由市場，他們每年的生產都由共幹以紙上談兵的計畫作決定，並美其名曰：「計畫經濟」、「社會主義」。這種紙上談兵的經濟計畫，就是蘇俄今天在「十月革命」後，經過半世紀人民仍然是衣食不足的原因所在。而中共、波蘭等附庸國人民，更是根本過著飢餓的生活。當然，他們投資於軍事工業很多，但那些資本不會回來市場裡，不能滿足民生的要求，那是等於把錢丟下水一樣的。

林衡道解釋，以需要供給調節的自由市場，經濟學家亞當·斯密的「國富論」把它叫做「看不見的手」。斯密死後，經過幾十年，歐洲各國漸漸放棄「自由放任」的經濟政策，國家開始輔導國民經濟了，但這是加以矯正而已，自由市場在今日自由國家仍是存在的。所以自由國家的經濟，年年的生產是「擴大再生產」，欣欣向榮，與此對比，以蘇俄爲首的共產集團，沒有一國不鬧經濟不振，經濟崩潰，中共和波蘭乃是其中最甚者。

共產黨的祖師爺馬克思，爲了標新立異，在其「資本論」第一卷會痛斥亞當斯密的「看不見的手」，但到第三卷討論「平均利潤率」時，又偷偷的把需要、供給搬進資本市場裏，因爲如此他才能自圓其說。可見以需要、供給爲調節的自由市場，在近代工業社會是必需而不可缺少的。林衡道強調，缺少了這個，國民經濟就不能順利運行。



他又指出，中共自稱爲「馬列主義者」，事實上是盲從比馬克思更左的列寧，必定會抹煞以需要、供給爲調節自由市場的功能，無怪其經濟時常都瀕於崩潰邊沿。也因此，共黨集團會在自己尚未破滅之前，急急要先吃下他人，赤色帝國主義就是這樣產生，形成出來的。

他引述蔣總統經國先生的話：「共產主義是一條行不通的死胡同」，強調我們必須記住此言，增加反共必勝的信心。他更提醒國人，當前有人以爲共產主義和非共國家或地區之間，是並列的兩個制度或

體制，這種想法最危險，你想和他並列並存，他却不肯讓你共存，非「革」你的「命」不可，所以我們必須抱定「漢賊不兩立」的決心，才能求生存，進而可以消滅中共，光復大陸。

林衡道認爲對中共的「統戰」不必恐懼，只要我們反統戰的政策和工作，事事都主動化，別再給中共牽著鼻子走，勝利當然是屬於我們的。



附錄  
(二) 歷史與民俗



# 一、臺灣的血緣團體

## 祠堂

林衡道

——自立晚報七十、九、二十七——

臺灣世居住民，就是明清兩代來自中國大陸閩粵兩省的移民。其祖籍閩省者，大多來自漳、泉兩府屬，此外尚有興化、汀州、福州各府屬的人民。其祖籍粵省者，大多來自潮、惠兩府屬，此外尚有嘉應州屬的人民。昔日閩粵兩省移民渡海來臺，開拓蠻荒之地，往往缺乏官方之保護和輔導，一切問題都需要自行解決，因此乃發揮我國傳統的互助合作精神，結成地緣、血緣、業緣等團體，集思廣益，推行自治、自衛，以求其本身的生存，並延續民族之生命，此項互助合作精神也就是我國古來的道統，如上地緣團體、血緣團體和業緣團體，就是已往中華民族在世界上任何角落都能生存、發展的三大法寶。

昔日臺灣，地緣團體之主要者，計有村廟、會館、公館等。血緣團體之主要者，計有宗祠、祖廟、家廟、祖廳、公業等，可以總稱之為祠堂。此外，每一個家族本身就是自然產生的血緣團體。業緣團體之主要者，當推商人所結成之行郊為代表，例如府城的三郊、鹿港的泉郊等等。此外，木匠、屠宰匠、理髮匠、建築匠、優伶、碼頭工人等所結成的幫會，乃至讀書人所組織的詩社、文社等，也都屬於業緣團體。以上三種團體中，血緣團體是種所謂共同社會，由於它具有生物學的基礎，而且團體成員的利害關係也比較一致，所以團結力也最強，其互助合作的精神也最高，從而其生命也就比其他二種團體更為長久。

明清時代臺灣的家族，是我國傳統的大家族主義占優勢，在尊崇宗法的大家族主義之下，一個家族之中就有幾代的人，聚集在一起過着所謂五代同堂，四代同堂的共同生活。他們一家人的總數多到幾十人，或一兩百人的情形，並不算稀奇。就是在大家族主義業經衰微的現代，據民國四十一年之調查，臺灣農村家庭，有百分之四十以上仍

屬於大家族。最近三十年來，由於工業的發展，農村人口集中都市，此項百分比又大見減低了。可是，工業化和都市化徹底破壞了人與人在家庭生活中的連帶關係，使都市住民人人在心理上越來越感覺孤獨，因此昔日的大家族主義，現在又開始令人懷念，近年宗祠、家廟的整修、祖先祭典之盛行，宗親會組織之發展，皆漸到達一大高潮。

臺灣地區住民的姓氏，據臺灣省文獻委員會編纂楊緒賢先生的名著「臺灣區姓氏堂號考」一書之記載，共有一千六百九十四姓之多，其中陳、林、黃、張、李、王、吳、劉、蔡、楊等為十大姓氏，佔人口數百分之五十二點五。臺灣諺語謂「陳林半天下」、「陳林李蔡半天下」、「陳林李許蔡天下占一半」，良有以也。在閩、粵兩省，到清末為止，血緣村落仍占多數，普通都是一村只有一姓而已，村落的地緣團體和血緣團體幾乎完全一致。可是在臺灣情形就略有不同，鄭氏時代屯田駐兵而開發的臺灣南部，乃至清初由大租戶、小租戶多方招來祖籍的農民而墾荒拓殖的臺灣北部，其村落大多是一村多姓。這種一村多姓的村落，例如：祖籍閩省泉屬同安、祖籍閩省泉屬安溪、祖籍閩省漳屬詔安，這些都是由同鄉所構成的異姓村落，那就是地緣村落，也就是地緣團體。相反的，如新竹縣、桃園縣、臺中市、彰化縣、雲林縣等，有些地方由各宗族自行開發，這樣的地方就有很多一村一姓的血緣村落，在這種同姓村落裏，地緣團體和血緣團體就幾乎完全一致。

臺灣的同姓村落，有些地方索性就以其姓氏為其地名，例如：桃園縣平鎮鄉的宋屋、桃園縣龍潭鄉的王屋、臺中市的林厝、邱厝、何厝、賴厝、陳厝，彰化縣埔心鄉的羅厝，雲林縣虎尾鎮的吳厝、臺北縣淡水鎮的許厝等等。這樣的地方，至少在開拓當初是一村一姓，不問



可以知之。在臺灣一村多姓的地緣村落裏，較少有含有血緣意義的祠堂，普通是建立座供奉鄉土神的廟宇爲村落自治中心。例如：泉屬同安移民的村落供奉保生大帝，泉屬安溪移民的村落供奉清水祖師，泉屬南安移民的村落供奉廣澤尊王，漳屬移民的村落供奉開漳聖王，潮惠移民的村落供奉三山國王。在一村一姓的血緣村落裏情形就相反，住民對村廟的祭祀並不表示熱烈，甚至於根本就沒有建立村廟。這樣的同姓村落，是以祭祀祖先的祖廳、家廟爲其村落的自治中心。職是之故，昔日臺灣村落、祠堂的社會功能極其廣大，其在地方上的影響力並不在於寺廟之下。

臺灣地區，當前影響力較大的祠堂，計有下列之多：

臺北市，有陳、林、周、黃、高、李、吳、葉、許等各姓之大宗祠。其中，寧夏路陳氏大宗祠、和平西路周氏大宗祠、環河南路黃氏大宗祠、黃氏燕山祖祠、環河南路高氏大宗祠等尤其規模，皆有遊觀價值。葉氏大宗祠，新建於內湖，以其風景之絕佳，聞名於世。

基隆市，有一顏氏家廟，居高臨下，眺望頗佳。

臺北縣，金山鄉有一許氏家廟。

宜蘭縣，宜蘭市有一林氏家廟。

桃園縣，大溪鎮有江氏家廟、黃氏家廟；新屋鄉有一范姜祖厝。

新竹縣，湖口鄉有一葉氏家廟；新竹市有一鄭氏家廟；關西鎮有一范姜祖厝；新埔鎮有劉氏家廟、朱氏家廟、陳氏家廟；竹東鎮有一

彭氏家廟；此外，竹北鄉六家尚有林氏家廟三所。

臺中縣，東勢鎮有劉氏家廟二所；潭子鄉有林氏家廟二所。

臺中市，昔日同姓聚落爲數頗多，因而祠堂最爲發達，其突出者計有林氏家廟、張廖家廟、清武家廟、張廖祖廟、張氏家廟、何氏家廟、簡氏家廟，以及賴氏家廟等，皆以命免華麗而聞名，其中，國光路的林氏家廟，殿宇之壯麗、體制之整備，稱爲全臺第一。可謂臺灣祠堂建築之典範。

彰化縣，彰化市有王氏家廟、鄭氏家廟；員林鎮有張氏家廟；鹿港鎮有施姓大宗祠；社頭鄉、田中鎮皆有蕭氏家廟；永靖鄉有陳氏家

廟、邱氏家廟、江氏家廟等。其中，江氏家廟，最爲美侖美奐，值得一遊。

南投縣，昔日同姓聚落爲數不少，與臺中市並稱爲全省祠堂最發達的地區，竹山鎮的林氏祖祠，聞名全臺。南投鎮有張、簡、謝、蕭、曾各姓之公祠，草屯鎮有洪姓的宗祠家廟多所，亦有李氏宗祠太清宮，林氏家廟等，皆頗具規模。

雲林縣，昔日同姓聚落爲數極多，因而各村里的小型祠堂最爲發達，近年因年久失修，大多歸於荒廢。該縣西螺鎮的崇遠堂，俗稱元子公，又稱廖祖厝，供奉張廖二姓祖先，是爲臺灣全區規模最大的祠堂之一。臺灣風俗：祠堂，除供奉祖先神位外，往往尚需供奉所謂祖佛塑像於正殿中央，始得號召諸宗親之嚮往。例如：林姓以天上聖母林默娘爲其祖佛，陳姓以開漳聖王陳元光爲其祖佛，許姓以許天正爲其祖佛，郭姓以郭子儀爲其祖佛，吳姓以保生大帝吳本爲其佛祖。雲林縣各姓祖佛，往往有其影響力極大者，例如：斗南鎮大東里泰安堂，原爲供奉唐武德尊侯沈彪之神廟，但臺灣沈姓皆奉該尊侯爲祖佛，稱爲沈祖公，年分春秋二祭，典禮極爲隆重，近年海外沈姓僑胞之特來參拜者，亦有其人。該縣北港鎮的昭烈堂，原爲漳人供奉開漳聖王的神廟，至漳人遷居今嘉義縣新港鄉後，昭烈堂的開漳聖王陳元光，便成爲北港地方泉籍陳姓之祖佛，其祭典仍極其隆重。北港鎮，此外尚有一蔡氏祖佛供奉於鎮治東勢街八巷一四號蔡氏民房中，備受雲嘉兩縣蔡姓住民的尊崇。所謂蔡氏祖佛，其正式名稱爲：端明殿大學士忠惠公、忠烈公。相傳：忠惠公以建造洛陽橋有功，而備受世人之讚美。祖佛之普遍供奉，與塑像崇拜之心理不無關聯，尤其是在教育尚未普及、文盲衆多的時代，塑像對民衆的影響力較諸神主、牌位當爲巨大，因此臺灣的宗祠、家廟，大多從祀祖佛，甚至於連神廟、民房亦得擅自供奉祖佛，大事發揮祠堂的功能。

嘉義縣，新港鄉有林氏家廟；太保鄉有王式家廟，即王得祿的祠堂；鹿草鄉有林氏、陳氏之宗祠。

臺南縣，佳里鎮有莊氏、蔡氏、陳氏之宗祠。



臺南市，有吳氏大宗祠、陳氏宗祠、施氏宗祠、柯蔡宗祠、鄭氏家廟、王氏家廟，皆歷史悠久，聞名於世。其中吳氏大宗祠影響力最大。祭典亦最為隆重。

高雄縣，美濃鎮為全省聞名之客家地區，住民宗族觀念特深，因此小型祠堂處處林立，美不勝收。

高雄市，少有顯著的祠堂。

澎湖縣，馬公鎮有蔡氏宗祠，此外各姓之小型祠堂，處處皆有，近年其一部份已毀，無法重建為憾。

屏東縣，屏東市的曾氏大宗祠、里港鄉的陳氏宗祠，皆馳名全臺。此外，該縣客家地區各鄉鎮，小型祠堂分佈甚多，其情形與高雄縣之美濃鎮大同小異。

東部之臺東、花蓮兩縣，尚未建立顯著的祠堂。

祠堂之為昔日同姓村落自治自衛的中心，在今新竹縣竹北鄉六家林姓村落，尚可窺見其遺蹟、遺物。茲將其事作一個案描述如下：

新竹縣竹北鄉東平村六家林姓聚落，是當前臺灣具有標本價值的清一色同姓村落。六家，原名六張犁，又稱東興社圓寶庄，位於頭前溪的北岸，清時的淡水廳城（今新竹市），以及塹港（今新竹市舊港），皆在指呼之間，擅有水陸交通之利，是故其開發極早，此地開山之祖——林姓住民，一經定居，就迅速繁殖，蔚為大族。

六家林姓，始其居住於福建。至明初所謂五十九公時，始遷居粵東潮州饒平。清乾隆十四年，其族人延北，字先坤，奉乃父衡山，自廈門渡海前來臺灣的鹿仔港（今鹿港鎮），先在臺灣中部旅居數年，然後輾轉經由今之竹北、金山面等地，最後卜居於今之六家。金山面在今新竹市郊關東橋附近山丘之上。清時粵東客家移民登陸臺灣以後，為避免與沿海的福建移民發生糾紛，大多再行遷居一次或二、三次，林延北等自亦不在此例之外，經三次遷移後始到達於六家而定居。

林延北等到達於六家以後，立即開墾田地凡十八甲。當地習慣，三甲地稱為一張犁，十八甲稱為六張犁，因此竹北鄉東平村六家，就以六張犁為其地名。臺灣各地，一個張犁的計算標準未盡相同，有以

四甲為一張犁者，有以六甲為一張犁者，標準繁多，不勝列舉。此外，竹北鄉十興村，又有一犁頭山，此種地名，亦與地方開拓史有密切的關聯。

今六家林姓村落，仍舊是四週圍有水溝的一座集村型聚落。此一古色蒼茫的村莊，成立於清乾隆二十三年，是年林氏宗族大舉自廣東遷來臺灣。當時，沿村落周圍的水溝，遍種刺竹，並築土牆，情景宛若城廓，並在村落邊沿建造東、西、南三座隘門，以利出入。東門內曾為跑馬場，西門外福德祠，昔日經常派人巡邏，南門為耕耘出入之門，各有其不同的用途。此外，尚有一義靈祠，亦在水溝之一旁。該祠供奉為保衛村落而犧牲的鄉勇，亦即林姓村落的忠烈祠。今乃三座隘門盡毀，空留水溝、福德祠，以及義靈祠，供人憑弔。

清乾隆二十三年以後，林氏宗族已經是當地首屈一指的大租戶，族人分為上六房、下六房，祠堂為其團結的中心，並有劉、李、鄭、邱各姓為其小租戶，大事開墾荒地。當時，此一村落經常擁有鄉勇四百多人而自衛，鄉勇出門，必打三大炮，表示威風。三餐，打三通鼓，然後全村五、六百人一時用膳。新竹父老，至今猶言之鑿鑿。乾隆五十一年，林爽文倡亂，以林氏宗族之武力，自當擊敗之有餘，遂以武功取得官職，嗣後累世皆有科名。乾隆御筆「褒忠」二大字，原下賜於新埔褒忠亭義民廟，由於林氏向為該廟之第一庄爐主，故其原物遂歸林氏族人保存而至今日。今六家林姓村落，仍殘留中舉旗杆礎石二對，證明林氏一族科名之盛。

林姓的此一村落，現存大夫第、問禮堂、林家祠等三座祠堂。大夫第創建最早，問禮堂創建於林延北當家時。林家祠，創建時期稍晚，僅為一支祠。相傳：問禮堂曾經是此一同姓村落的家族裁判所，族內如有作奸犯科者，族長得在此對他審問並判刑。此一村落，除具有已述之自衛武力外，又有司法權以資自治。此外，昔日尚有造酒廠、屠宰場、碾米廠等之設施，經濟上亦自成一個自給自足的單位。為永久維持大夫第的祭典，林氏宗族設有祭田，稱為祭祀公業林先坤。該公業近年趨於式微，當前僅保持六甲土地而已。

祠堂是為昔日臺灣血緣團體中之最主要者，視已述之六家林姓村落生活情形，便可瞭解已往祠堂在宗族、親族間所發揮的各種功能。

(完)



# 二、臺灣民間的咒術

林衡道

——自立晚報七十、十、十九—二十一——

咒術是運用各種方法，以超自然的力量求達到

某種結果的行爲。從其方法可分爲模仿咒術與感染

咒術……

咒術 (MAGIC) 是種運用各種方法，企圖管制並操縱超自然的力量，以求達成某種結果的行爲。其所運用的方法，無非是念些咒文，或驅使其他習慣上所規定的各種法術。從其方法而來分類，咒術可分爲模仿咒術和感染咒術之二大類。模仿咒術認爲：若使模仿並表演所期望的事物，此種行爲必生效，所期望的情事必能達成。例如：世界上各民族，皆深信製「酷似仇人的紙人或草人，以釘子或針刺之，不久便可令其死亡之咒術。此種模仿咒術，昔日在大陸民間亦頗盛行，是故在臺灣地區亦曾有其事，各地父老至今仍言之鑿鑿。另一種的感染咒術，又稱接觸咒術，它認爲：施行某種咒術於某人所接觸過的物品，對於某人，便可產生出來某種的效果。臺灣地區鄉間至今仍極盛行的「收驚」便是其例。很多人相信：將病人穿過的衣服，送往神廟，經司公等施行「收驚」之手續後，病人便可早日康復。

從其目的而來分類，咒術又可以分爲：白咒術和黑咒術之二大類。白咒術被視爲爲益己益羣之行爲，如世界上各民族皆樂此而不疲的所舉行乞雨，祈雨等行爲便是。清時臺灣大甲，曾有請託節婦向天祈雨，而立即見效之事例。至於黑咒術，正如上面所述的紙人，那是害人之行爲，在世界上未開發的地區現在仍很盛行，可是在當前臺灣，至少表面上已經銷聲匿跡。黑咒術，有時也會產生某種積極的功能。例如：清道光間，大陸移民着手開發埔里，一時苦於平埔族所施行咒術之作祟，乃帶同乩童等深入其地，以咒術對抗咒術，於是人心始見

安定，墾荒拓殖，旋告成功。從其主體而來分類，咒術又可以分爲：常人咒術和術者咒術之二大類。臺灣風俗，元宵之夜，未字的少女，到鄰家菜園偷得蔥菜，以爲可得佳婿。臺灣諺語云：「偷得蔥嫁好翁，偷得菜嫁好婿。」。俗以爲是夜未孕的少婦，在花燈底下穿來穿去，可得貴子。臺灣諺語謂「鑽登脚，生蘭巴。」蘭巴是男子的意思。如上人人都可以自行的咒術，就是常人咒術。此種咒術，人人都可以自行，但人人對此都是半信半疑，並不深信其真實有效，甚至於有時也成爲遊戲之一種。

術者咒術則與此相反，相信的人較多，它必須由扶鸞乩童、法師、符師、紅姨等職業性之術者代客行之。乩童、法師、符師、紅姨等，在臺灣，歷史相當悠久，獨扶鸞至日據之初始自大陸傳來，而立即普及。各地先後組織降筆會，假託神明下降，宣示神意，預言吉凶。

**扶鸞和乩童外，法師、符師、紅姨也是臺灣很普遍的術者……**

此項咒術，大多在寺廟裏舉行，設一鸞堂，奉祀關帝、五恩主、玄天上帝、王爺等。神案前，置一方桌，桌上擺一沙盤，中放了字木架，頂端懸錐，兩人手扶橫木兩端，施用法術，請求神靈下降，畫沙成文字，或示人吉凶休咎，或爲人開具藥方，盡其咒術之能事而稱爲降筆。近年信降筆以爲真者越來越多，從而鸞堂也越設越多，如宜蘭縣、苗栗縣、南投縣等較爲落後之地區，其所有供奉關帝之廟宇，幾乎全部都設有鸞堂，關帝廟之鸞堂化，已成爲這些地方民間信仰之特色。扶鸞有時也會產生某種積極的功能。日據之初，斗南龍虎堂曾經



提倡戒煙，一時入堂住宿而接受革除鴉片煙癮者多達數十人，若輩入堂受戒後僅七日，皆到達目的而回家，戒煙效果之靈驗，實令人瞠目，因而反爲日人官方所嫉視，不久竟遭取締。

乩童又稱桃乩。其方法與扶鸞有所不同，不作沙盤降筆，而直接以神附身，口作神語，代客採集草藥，授以醫治秘法；如有祈求驅邪消災者，則自命爲某神，精神恍惚，揮劍狂舞，驅怪除邪，甚至於自破其額，以刀亂刺自己體膚，或堆柴焚火，踏焰而過，都絲毫不以爲意。是故，必須經修練多年而知其秘訣者，始得負荷此一驚險任務，據其內行人稱：患有輕度精神病的人，有精神分裂傾向的人，容易精神恍惚乃是擔任乩童最適宜的角色。除扶鸞和乩童外，法師、符師、紅姨，也算得上是臺灣很普遍的術者。法師本來是乩童的助手，是從旁弄法的人，又稱法官。常用符水爲人治病消災。符師是畫符驅邪押煞的法師，所畫的符，有和合符，離散符之兩種。和合符能使夫妻和合，離散符能拆散家庭。昔日妓女欲繫維嫖客，常請符師畫些和合符，燒灰混入其飲食中，使此人不知不覺之中食下，就可使他不得不繼續來嫖。是故，在臺灣，有人迷戀酒女、舞女，就說他是「吃了她的符仔。」

臺灣術者的咒術表演以紅姨爲最精彩，紅姨，又作庭姨，就是女巫，有的是盲女專事施行巫術，自命爲能作亡靈的媒介，亦能爲人驅邪治病，昔日鄉間男女，皆尊稱爲姨媽，備加畏敬。

當前臺灣地區，咒術在民間氾濫，因而頗爲各方所注意；由於施咒術的人都有一些問題，因此：

……

紅姨除在家弄法外，亦在廟內施行其術，如臺南市的天壇，開基玉皇宮，府城隍廟等，都是她們經常的活動場所。紅姨在家作牽亡之

法，就是聚集問靈者和旁觀者於一暗室中，圍桌而坐，桌上置香爐、燭臺之屬。法師從旁代爲焚香燃燭，口中念念有詞；紅姨赤足靜坐，表示虔敬，稍後精神恍惚，全身顫動，作亡靈附身之狀，就和問靈的人對話。當紅姨者通常都很會表演，亡靈自述生離死別之苦，與家人歎歎對泣。因此問答極能打動人心，旁觀者往往也不禁傷心流淚，令人稱奇不置。近年亦有乩童取代紅姨代人牽亡之情事。紅姨除善作已述之牽亡外，尚能代客作問神，換斗、栽花、解厄等等秘術，皆在精神恍惚狀態下施行之。招來孕婦，用咒術改換男胎，稱爲換斗；爲身體虛弱之婦女，祈禱懷孕得子，稱爲栽花。其名堂頗爲繁多。據說：有精神分裂傾向的女人，才是擔任紅姨最恰當的角色。

咒術能否產生所預料的效果？也就是通俗所說靈驗不靈驗？要看它有沒有具全所必需之條件。咒術之能生效，需要具備下列三個條件。(一)術者本身深信他所行之術是有效的。(二)請託他行其秘術的人，也深信不疑此術必導致預期的效果。(三)從旁圍觀的衆人，也深信此術之有效。——具備了上列三條件，術者行其咒術，往往就產生出來很大的效果，相反的場合，甚至於缺少三條件之一二的場合，術者就很難自圓其說了。年前，有一菲律賓籍之名巫師，被邀前往美國爲美國人醫病，結果是絲毫無效，大出洋相而連忙回國。那是因爲在美國缺少了上列三條件之緣故。

當前臺灣地區，咒術在民間橫行無忌，因而頗爲各方所注視。由於施行咒術的人，和相信咒術的人。在精神病理學上多少都有一些問題，是以執行其對策，必須對精神病理學先作一番研究，所行之策才能產生出來更大的効力。術者念咒文醫治病人，與現代精神分析醫的所謂精神療法，在其抽象形式上有所類似。此點，至近年頗受精神病理學界的注視。



## 三、祖籍、姓氏、堂號

林衡道

中華民國七十年臺灣光復節感言

——青年戰士報七十、十、二十二——

連橫著「臺灣通史」載：「臺灣之人，中國之人也，而又閩粵之族也。」臺灣世居住民，就是來自中國大陸的福建、廣東移民，居住臺灣比較長久。其祖籍閩省者，大都來自泉州舊府屬的晉江、同安、南安、惠安、安溪；漳州舊府屬的龍溪、詔安、平和、漳浦、南靖、長泰、海澄；及汀州舊府屬、興化舊府屬、福州舊府屬的移民。其祖籍粵省者，大都來自惠州舊府屬的海豐、陸豐、歸善、博羅、長寧、永安、龍川、河源、和平；潮州舊府屬的潮陽、海陽、揭陽、豐順、大埔、饒平、惠來、普寧；及嘉應州舊府屬的鎮平、平遠、興寧、長樂等縣的移民。臺灣世居住民，日據時期在日帝消滅中國文化之暴政下，仍銘刻祖籍於神位或墓碑之上，乃至編修族譜、建立祠堂時，亦極力闡明其祖籍之所在，以示其眷念祖國之情懷。此種情形，向令中外人士感動而敬佩。

### 修編祖譜·眷戀祖國

臺灣地區現住民，姓氏計有一千六百九十四姓，唯其中罕見之稀罕姓甚多，而所佔人口比率極低；反之，常見之所謂大姓，其種類為數不多，而所佔人口比率却極高。據楊緒賢先生名著「臺灣姓氏堂號考」之記載，民國六十七年統計，陳、林、黃、張、李、王、吳、劉、蔡、楊等氏為名列前茅的十大姓，以上各姓共佔臺灣地區人口一千七百餘萬人中之五十二點五。其中陳姓人口為一、八五〇、四二三人；林姓人口為一、三八一、七一三人，各佔總人口百分之十左右，臺灣諺語謂「陳林半天下」，良有以也。其次，許氏為第十一大姓；鄭

氏為第十二大姓；謝氏為第十三大姓；郭氏為第十四大姓；洪氏為第十五大姓；邱氏為第十六大姓；曾氏為第十七大姓；廖氏為第十八大姓；賴氏為第十九大姓；徐氏為第二十大姓，以上二十大姓之入墾臺灣，皆始自明代末期。各姓莫不相競誇耀其歷史悠久。

### 供奉祖先·慎終追遠

臺灣諸多姓氏，歷來在全省遍地建立祠堂，供奉祖先，大則稱為宗祠、家廟，小則稱為祖廟、祖廳、公廳，以表不忘木本水源，與大陸之情形完全無異。如臺中市國光路四四號林家廟，臺北市寧夏路二七號陳氏大宗祠，雲林縣西螺鎮的廖氏宗祠等。其規模之壯麗，其體制之整備，與祖籍之祠堂比較，似乎少有遜色。此外，臺北市環河南路的黃氏家廟，黃氏燕山祖祠，高氏大宗祠；臺北市內湖區的葉氏宗祠；新竹縣新竹市的鄭氏家廟；新竹縣新埔鎮的陳氏家廟；苗栗縣苗栗鎮的謝氏家廟；臺中市西屯區的張廖家廟；張氏祖廟、賴氏大宗祠；彰化縣彰化市的王氏家廟；彰化縣永靖鄉的陳氏祖廟、江氏家廟；雲林縣斗南鎮大東的沈祖公；嘉義縣太保鄉的王氏家廟；臺南市的陳氏宗祠、王氏宗祠、吳姓大宗祠；屏東縣屏東市的曾氏大宗祠；屏東縣里港鄉的陳氏宗祠等，皆以殿宇之宏壯，或建築之精巧而聞名於世。

### 源遠流長·來自大陸

抗戰期中，日帝為消滅中國文化，在臺灣澈底厲行「皇民化運動



「，強迫臺胞供奉日本之皇祖天照大神為祖先，並改用日式姓名，而被迫服從者寥寥無幾，家家戶戶仍舊在其正廳門上保留堂號，以示慎終追遠，而至今日，此種情形，委實可謂難能可貴。堂號，大多以秦漢等古代之郡號、地名為名，故又稱為郡望、地望。此外，各姓氏之支派間，亦有擅自創立之堂號，稱為自立堂號或小堂號。例如，陳氏之穎川堂、林氏之西河堂，皆為堂號，亦即郡望；陳氏之德星堂、林氏之崇本堂，乃是其自立堂號，亦即所謂小堂號。堂號代代流傳，便可證明臺灣世居住民，其遠祖尚未移住福建、廣東之前，全部都住在中原。稽諸歷史，中原各姓大舉南遷於福建、廣東，計有西晉之五胡亂華、唐代之漳州、福州開拓以及宋室南渡等數個時期，此由各姓之堂號，乃至譜牒，即可證明其大體的情形。

臺灣各姓氏的堂號，其常見者有如下列：陳氏之穎川堂、林氏之西河堂、王氏之太原堂、姜氏之天水堂、汪氏及歐氏之平陽堂、楊氏之弘農堂、黃氏之江夏堂、周氏之汝南堂、沈氏之吳興堂、吳氏之延陵堂、宋氏之京兆堂、丘氏及邱氏之河南堂、牛氏之沛國堂、蘇氏之武功堂，謝氏之陳留堂、劉氏之彭城堂、洪氏之敦煌堂、高氏之渤海

堂、羅氏之濟陽堂、何氏之廬江堂，李氏之隴西堂等。臺灣世居住民，係自福建、廣東移徙而來，若再溯其遠祖，則均來自中原，即中華民族發祥地之黃河流域。堂號之流傳乃是其最有力的證據。

### 臺灣大陸·血脈一體

當前，帝國主義不斷指使其走狗妄倡「臺灣人不是中國人」之謬說，企圖干涉我們的內政，意欲藉以達成奪取臺灣為其殖民地之野望。共匪則將計就計，將此荒謬口號加以「統戰」運用，以求破壞我們內部的團結，威脅我們的生存，其用意實屬卑鄙惡劣。「臺灣人不是中國人」之謬說，不但與已述之事實不符而站不住腳。同時也不見容於全國的同胞，以及全世界的愛國僑胞，帝國主義和共匪的陰謀，是注定會失敗的。

臺灣與大陸原是不可分之一體，紀念民國七十年臺灣光復節，我們必須加強向消滅共匪、收復大陸的方向而努力，以求早日達成反攻復國的神聖使命。



## 四、日據時期史無前例的宗教迫害

林衡道

——中國時報七十、十、二十五——

日據五十一年期中，日本帝國主義對於臺灣的中國傳統寺廟，始終加以敵視而不懷善意。同時對於外來的天主教、基督教的教會，也滿懷嫉視。採取俟師出有名時，將予以消滅的姿態。同時，又強迫臺灣住民必須參拜日式神社，在此情形下，干擾宗教時有所聞，抗戰期中特爲尤甚。其野蠻殘酷，較諸歐洲中古的宗教裁判，有過之而無不及，乃致出現史無前例的宗教迫害，因而在人類歷史上憑添了一頁日本民族最不名譽的紀錄。

清光緒二十一年，日軍入侵臺灣，在兵荒馬亂中，焚燬了臺灣聞名的寺廟多所，破壞神像不勝計算。如臺灣首屈一指的名刹台南開元寺、臺灣客家地區最大廟宇新埔枋寮褒忠亭（義民廟）等，此時皆遭回祿，其現有之殿宇，乃是日後所重建者。供奉於臺北大龍峒保安宮後殿的神農大帝神像，雖擁有衆多信徒，當時也險遭日軍摧毀。因爲神農大帝神像的上半身裸體，下半身只圍著一張草裙，模樣就像日本家喻戶曉的「桃太郎鬼征伐」故事中的鬼，乃引起日軍的盛怒，就把神像拖到外面要用斧頭剖開，經當地民衆再三懇求，始得倖免。有心人士收起來後，好幾年才敢恢復原位供奉。目前仍供奉在保安宮，民衆隨時可前往觀瞻膜拜。

此外，基隆市展望最佳的獅球嶺土地廟，是創建於嘉慶年間的古廟，光緒二十一年，日軍佔領之初，許多老百姓以抗日份子的罪名被逮捕，然後送至土地廟前，一個一個迫其下跪，用日本刀砍下頭後，把屍體推到山谷下面，所以這個山谷到現在仍被叫作「剖人坑」。日軍把人殺得痛快後，就將土地廟放火燒了。在熊熊大火中，一位老翁奮不顧身跳入火中，將土地公神像搶救出來，不巧被日軍看見，就迫其下跪要砍他的腦袋。老翁眼睛一閉，嘴裏唸唸有詞：「土地公，剛

才我教你，現在你要救救我」。那時天已黑了，日軍一揮日本刀，將帽子砍了下來，誤以爲腦袋已斷，就將屍體推下山谷，這件事迄今傳爲佳話。

總而言之，日軍侵入臺灣，首先大事焚燬並破壞中國傳統的寺廟和神像，企圖逐步消滅中國的傳統文化，以便日後強迫臺胞接受其奴化教育和日本神社之崇拜。

清時臺灣，府城（今臺南市）、鹿港、大甲、淡水等大都市和港口，皆住有爲數不少的回民，享受信仰的自由。今淡水火車站前附近，曾是回教清真寺的遺址；今鹿港天后宮西北叫作北頭一帶，至今尚住有自命爲回民後裔的郭姓人民，郭姓人民是什麼肉都吃，並無禁忌，但是到現在還保留有回教的風俗，人死了不得哭。日據之初，日本帝國主義以當時日本國內尚未有回教的流傳爲理由，對臺灣的回教加以壓迫，不特不承認其爲宗教，且採行徹底消滅的方針，致使碩果僅存的殘餘回民，至民國三十四年臺灣光復後，始得重見天日。所以很多人誤會臺北市新生南路的清真寺是臺灣首創第一家回教的「摩斯克」，事實不然，清代早已有，只不過被日本消滅了。

日據時期，日本帝國主義在臺灣實施殖民地式近代化行政制度以後，其所採行的寺廟政策，可以分爲：偽裝信仰自由、鼓勵迷信和浪費、逐步消滅等三個時期，而每一個時期的宗教政策，皆有其陰險毒辣的政治意圖，茲分述其概況如左：

### 一、偽裝自由信仰的時期

日據初期，由於臺胞連年揭竿起義，武裝反抗，爲了安定民心，日帝當局就根據其「帝國憲法」保證信仰自由的條款，偽裝尊重臺胞



的信仰自由，對於臺灣的寺廟，原則上不加以干涉，放任其自然發展。清時臺灣衆多寺廟，原始皆爲移民社會自治，自衛的結社，大多擁有田園、山林、宅地等的廟產，靠其收入而維持法燈，綽綽有餘。至此一信仰自由的時期，由於日帝當局厲行「土地調查」，很多廟產就都被指爲無主或產權不明的土地，乃致被充公，歸爲「官有」。臺灣許多寺廟既喪失了其不動產，就不得不依靠香火錢和信徒捐獻而過日，財務漸見困窮，於是部分寺廟就開始勾結乩童、扶乩、法師、紅姨之流，妖言惑衆，以斂財爲能事；另一部份寺廟則異想天開逐漸採用商業主義的利殖方法。今日臺灣地區部分寺廟所發生的提倡迷信，探行商業經營等弊病，其實這些都是日本殖民地時期的後遺症，有待從速予以切實的改進。

## 二、鼓勵迷信和浪費的時期

日據中期，由於勤儉努力，臺灣的經濟狀況漸見改善，於是日帝當局不斷的企圖利用寺廟、神明來增長臺灣的迷信和浪費，就明來暗裏的鼓勵祭典的鋪張和殿宇的大興土木，滿以爲：如此鋪張和浪費，可以阻擋所謂民族資本的發展；迷信的流行，可以抑制臺灣學問、知識的向上，於殖民地統治者皆有莫大的利益。於是日籍北港郡守曾親身擔任北港朝天宮的主祭，日籍新竹州知事曾奉獻一對巨大石馬予新埔褒忠亭，以示鼓勵「拜拜」的鋪張。迎神賽會，在今日臺灣所沿用日人習慣，稱爲「拜拜」，實屬不妥，此種不倫不類名詞的使用，似乎有損我民族的尊嚴。當年日帝當局的愚民政策，甚至於每逢農曆五月十三日迎城隍，歷屆臺灣總督夫妻，必親臨臺北大稻埕郭某住宅，與民衆共同參觀霞海城隍廟的迎神行列，習以爲常，以示全力支持「拜拜」的盛大舉行。以上所列舉的幾個例子，都是當年日本官方鼓勵迷信和浪費最傑出的表演，由此可以想見帝國主義統治殖民地用心良苦的一般。

說到迎城隍，當時日帝當局爲了鼓勵霞海城隍的拜拜，臺灣總督府鐵道部動員所有車輛，運搬全省的信徒來臺北拜拜，那時，臺北人

口只有十幾萬，根本沒有那麼多旅館可容納，這些民衆就買點禮物找親戚朋友的家去投宿。民衆所以如此熱心，固然拜城隍是一個自的，另外主要是爲了看「藝閣」遊行。迎城隍時，臺北的藝旦必須義務服務，她們扮演天女散花等各種角色，在藝閣上給人看，所以總督府的愚民政策算是成功了。

一面鼓勵拜神，一面又要拜日式神社，照理是矛盾的，但日帝當局似乎不以爲然。「帝國憲法」是保障信仰的自由，其實只不過是做給外人看的而已，實際根本不是那麼一回事。

## 三、逐步消滅寺廟的時期

日據末期，就是日本帝國主義向我大陸進行武裝侵略的時期，喪心病狂的臺灣日帝當局，竟決心對臺灣胞採行滅種政策，乃藉口「皇民化運動」，展開了一場史無前例的宗教迫害，即先迫令所有臺灣胞的家庭和寺廟必須供奉日本皇祖天照大神，稱爲奉祀「大麻」而與日人認同，違者予以懲處和迫害，然後又着手消滅足以令臺灣胞懷念祖國的寺廟和祠堂，以求達成臺灣胞完全日本化之滅種政策，昔日蒙古人征服歐亞兩大陸，對於俄羅斯、波蘭人民的信仰希臘正教，中亞各國人民的信仰回教，皆予以尊重而不干擾；土耳其人之征服歐洲，對於當地人民的信仰天主教、希臘正教，亦未曾予以干涉，而獨日本帝國主義在臺灣竟敢推行其最野蠻最殘酷的史無前例的宗教迫害，其用心和方法實屬可惡，吾人必須垂訓子孫永誌不忘其事，時時刻刻，對於強鄰提高應有的警覺。

## 四、消滅寺廟的罪行

「皇民化運動」逐步消滅臺灣的寺廟，對於佛教寺院迫令其分別依附於日本佛教之各宗派，例如臨濟、曹洞、淨土等等，同時又強迫其改建爲日式殿宇，無法立即改建者，准其先設一日式榻榻米房間，俟將來財力豐裕時再行徹底改建。對於通俗廟宇則以合併，強制拆毀等爲步驟，企圖逐步予以消滅。廟宇被迫合併或拆毀時，將其神像付



諸一炬，美名曰：「寺廟諸神之昇天」。

當時，臺灣的信徒有的冒險把神像藏匿起來，直到光復後才敢恢復原位供奉；一部份的日本人認為將來要征服中國南方和南洋，這些神像可做為研究中國南方和南洋的資料，不必全部毀滅，必須留一部份作標本。被指定為標本的神像，都被搬到臺北帝國大學（今臺大）去保存。直到臺灣光復後，大家又去搶回來供奉，可見臺灣同胞痛恨日本帝國主義之一般。

今桃園縣中壢市，當年稱為中壢郡，其日籍郡守宮崎，為一納粹法西斯份子，乃自動提供中壢郡為消滅寺廟的示範區，以瘋狂姿態親自引率郡民羣衆遊行街市，強迫他們下手拆毀寺廟，焚燬神像，然後又大舉前往日人之神社，迫令集體參拜，而達成了其消滅寺廟的荒謬目的。宮崎於目的達到後，得意之餘，又題一詩：「昨日寺廟神，今日神社神，郡民歡送迎，本是同一神。」日本帝國主義史無前例的宗

教迫害，其罪行至此已登峰造極矣。

日本帝國主義侵略我大陸後，竟引起太平洋戰爭，臺灣日帝當局乘機開始對天主教、基督教發動空前的迫害，此時擁有最多教徒的長老會首當其衝，很多傳道士以及教會學校的教師，皆以「英美間諜」的罪名被捕受刑，於是教會以及教會學校，遂落入日本人的掌握。至民國三十四年臺灣光復，長老教會始得重見天日，並享受傳道、宣教的自由，但關於日據時之受害，其年邁教徒至今仍言之鑿鑿，永誌不忘。例如：淡水某教會學校的年邁教師，因當年無故被日本憲兵隊抓去受到毒打、灌水等的毒刑，迄今都還會做惡夢。

臺灣光復後，中華民國憲法特別保障信仰自由，不分教別教派，都能享有自己的信仰自由，各教教徒在回想當時日帝對宗教迫害，更應興起愛國家愛民族的意識，因為只有生活在這自由民主的國度裏，才能深切體認信仰自由的可貴。



# 五、從民俗看臺灣與大陸

林衡道

—中央日報七十、十、二十五—

連雅堂著「臺灣通史」載：「臺灣之人，中國之人也，而又閩、粵之族也。」蓋臺灣世居住民，大多來自閩南與粵東，亦有少數自浙江、江西等其他省份移徙而來，若再溯其遠祖，則皆來自中原——中華民族發祥地之黃河流域。

## 廬墓不忘遠祖郡望祖籍

臺灣世居住民，世世銘刻其祖籍於神主或墓碑之上，以示懷念故土。茲將臺灣地區神主上、墓碑上常見的祖籍名稱列陳如下：

①晉江、惠安、南安、同安、安溪（以上皆屬於福建省泉州府）  
②龍溪、詔安、平和、漳浦、南靖、長泰、海澄（以上皆屬於福建省漳州府）

③莆田、仙遊（以上皆屬於福建省興化府）

④永定（屬於福建省汀州府）

⑤海豐、陸豐、歸善、博羅、長寧、永安、龍川、河源、和平（以上皆屬於廣東省惠州府）

⑥潮陽、海陽、揭陽、豐順、大埔、饒平、惠來、普寧（以上皆屬於廣東省潮州府）

⑦鎮平、平遠、興寧、長樂（以上皆屬於廣東省嘉應府）

臺灣世居住民，至日據時期仍銘刻郡望於正廳門上、或書於正廳桶燈上，亦有人刻於神主或墓碑之上，以示不忘其遠祖來自中原。郡望又稱地望，亦有人稱之為郡望堂號，簡稱之為郡號，係指古代各姓氏祖先發祥或居住地之郡名。日據時期，臺灣住民未曾忘懷祖國，從而堅持我國傳統之倫理道德，促成家族、宗族之親睦、團結，實屬難能可貴，其間實大有賴郡望之維繫。茲根據楊緒賢著「臺灣區姓氏堂

號考」一書，將臺灣地區十大姓氏之郡望列陳如下：

陳氏——潁川、汝南、下邳、廣陵、東海、河南。

林氏——西河、南安。

黃氏——江夏、樸陽、安定、房陵、漢東、上谷、譙郡。

張氏——清河、南陽、吳郡、安定、敦煌、武威、范陽、犍為、沛國、梁國、中山、汲郡、河內、高平。

李氏——隴西。

王氏——太原、琅琊、北海、陳留、東海、高平、京兆、天水、東

平、新蔡、新野、山陽、中山、章武、東萊、河東、金城、廣漢、長

沙、堂邑、河南。

吳氏——延陵、渤海、濮陽。

劉氏——彭城、沛國、弘農、河間、中山、梁郡、郟丘、南陽、東

平、高密、竟陵、長沙、河南。

蔡氏——濟陽。

楊氏——弘農、天水。

## 地名也多冠以祖籍姓氏

臺灣地名中，冠以祖籍者為數甚多，不勝一一列舉，其用意亦在於希冀永久紀念其祖籍，不忘其所來自。茲將此種地名之較為重要者若干列陳如下：

①基隆市和平島留有福州厝之地名。

②臺北縣淡水鎮留有興化店之地名。

③新竹縣竹北鄉留有泉州厝、同安厝等地名。

④臺中市留有潮陽莊、同安厝、惠來厝、永定厝、江西厝等地名



⑤彰化縣伸港鄉留有泉州厝之地名；員林鎮有饒平厝之地名；和美鎮有詔安厝之地名；芬園鄉有同安厝之地名。

⑥雲林縣斗六市留有海豐崙之地名；虎尾鎮有平和厝、惠來厝等地名；二崙鄉亦有惠來厝之地名；斗六鎮有南靖厝之地名；西螺鎮有饒平厝之地名。

⑦南投縣南投市留有漳浦寮之地名。

⑧嘉義縣水上鄉留有南靖厝之地名；中埔鄉有興化店之地名。

⑨臺南縣後壁鄉留有安溪寮之地名。

⑩高雄縣仁武鄉留有漳浦寮之地名；大樹鄉留有興化店之地名。

⑪屏東縣潮州鎮留有潮州莊之地名；里港鄉亦有潮州莊之地名。

⑫宜蘭縣員山鄉留有鎮平莊之地名。

上列之地名，皆爲「臺灣之人，中國之人也。」的最有力證據，即在日據時期大多尚能勉強保存無恙，而至光復以後，由於一時無知，竟先後將其擅改爲毫無歷史意義的里名、路名，而自毀史蹟，於是意義深長的地名證據，從此逐漸將歸消滅，此乃一件憾事。臺灣地名中，冠以住民之姓氏者，爲數不少，其命名用意亦在於念念不忘其自來自，並強調慎終追遠之意義。茲列舉此種冠姓地名之若干事例如下：

①臺北市有朱厝崙之地名。

②臺北縣淡水鎮有許厝之地名。

③桃園縣新屋鄉有宋屋之地名；龍潭鄉有王屋之地名

④臺中縣清水鎮有楊厝寮之地名。

⑤臺中市有何厝莊、林厝莊、陳平、邱厝莊、劉厝莊、賴厝廍、朱厝、江厝等地名。

⑥彰化縣埔心鄉有羅厝之地名；鹿港鎮有顏厝莊之地名；花壇鄉有劉厝莊之地名。

⑦雲林縣西螺鎮有吳厝之地名；四湖鄉有林厝寮之地名；麥寮鄉有施厝寮之地名。

⑧嘉義縣民雄鄉有陳厝莊之地名；溪口鄉有游厝莊之地名。

⑨臺南市有洪厝埕、陳厝巷、鄭仔寮等地名。

⑩臺南縣歸仁鄉有楊厝莊之地名；善化鎮有胡厝寮之地名；鹽水鎮有孫厝寮地名；麻豆鎮有陳厝寮之地名。

⑪高雄縣湖內鄉有葉厝甲之地名。

⑫屏東縣屏東市有劉厝莊之地名；潮州鎮亦有劉厝莊之地名。

### 寺廟供奉神明來自故鄉

臺灣寺廟的神明，除供奉全國神明外，供奉祖籍鄉土神之風特爲尤盛，其原因實起於移民眷念不忘大陸家鄉之情懷。茲舉其若干事例如下：

①泉州府屬各縣人，一概都供奉廣澤尊王爲其守護神。尊王又稱郭聖王。

②泉屬晉江、南安、惠安三縣人，俗稱三邑人，向來信仰晉江安海龍山寺之觀音佛祖。是故，三邑人入墾之地，如臺南、臺北、鹿港、淡水，皆建立龍山寺，爲其信仰及社會生活之中心。

③泉屬同安縣人，供奉保生大帝、霞海城隍等神。

④泉屬安溪縣人，以及永春州人，供奉清水祖師，其一部份人供奉保儀大夫和保儀尊王。

⑤漳州府屬各縣人，供奉開漳聖王、廣惠尊王者爲最多，供奉啟天大帝、感天大帝、蔭林山祖師者，亦不乏其人。

⑥汀州府屬永定等縣人，一概都供奉定光古佛。

⑦潮惠兩府屬以及嘉應州屬各縣人，則大多供奉三山國王。

⑧閩南、粵東無論任何府屬的人，一概都供奉並熱烈信仰天上聖母，習以爲常。按天上聖母，俗稱媽祖，是爲我國南方沿海住民所信仰之航海守護神。昔日閩南、粵東移民過海渡臺，人人皆向此神祈求海上之平安，至如願以償安然到達臺灣後，相競建廟加以奉祀。是故此神之信仰在臺灣特盛，其影響力亦最爲廣大。

昔日臺灣，住民常與閩粵祖籍保持緊密的聯繫，人人相競以返回



祖籍購置房地、修繕祖墳、創建祠堂爲念，死後亦以歸葬祖籍爲榮。神像與祖籍的緊密關係亦復如此。例如：從前北港朝天宮的媽祖，其神像每年必到福建湄洲總廟割香，稱爲「轉外家」，猶謂已嫁之女返回娘家。又如：學甲慈濟宮的保生大帝，亦常返回福建同安白礁的總廟割香，稱爲「上白礁」。當前，共匪竊據大陸，返回白礁無由。可是，慈濟宮每年仍在學甲將軍港岸上，定期舉行象徵性之「上白礁」典禮，以示永久不忘祖籍。臺灣的古老神像，大多都有它的祖籍，一如人之皆有祖籍。各地神廟中所供奉媽祖像，由湄洲迎請而來者，稱爲「湄洲媽」，由同安迎請而來者，稱爲「銀同媽」，由晉江請來者，稱爲「溫陵媽」。銀同乃是同安之美稱，溫陵則是晉江之美稱，餘可由此類推。在臺灣，不特神像有其祖籍，甚至於連廟宇往往也在門上標明其祖籍之所在。例如：彰化市的慶安宮，係由同安人創建，其門上乃額曰：「銀同邑廟」。彰化市的元清觀係由晉江人創建，其門上則額曰：「溫陵福地」。由此觀之，臺灣與大陸文化上確是牢而不可分的一體。

### 風俗習慣都與大陸相同

就風俗習慣而言，除已述之寺廟神明信仰外，臺灣世居住民之婚俗、葬俗、歲時節俗等等，無一不與其祖籍乃至全國各地大體相同。茲略舉其相同之情形，而來證明臺灣與大陸祖籍之一體關係。

我國古時婚禮，分爲：納采、問名、納吉、納幣、請期、親迎之六個階段。後世漸趨簡略，至清季併而爲：議婚、定婚、送日子、親迎之四個階段。臺灣世居住民亦沿用之。我國葬俗自古變遷極少，臺灣世居住民所沿用之喪葬儀禮，大多取範於閩南一帶，是故大體和內地一樣，其處置之順序分爲：臨終、入殮、居喪、埋葬等四大階段。唯臺灣北部尚有洗骨改葬之俗。凡親屬去世土葬後，經五年七年，其屍已化，乃擇吉開墳，用酒洗骨，曝乾後，用絲線連結，裝入高約二

尺，直徑約一尺之圓形陶罐，俗稱「金斗」或「黃金甕」。再由地理師卜地，擇吉安葬，而此項儀禮，通常在清明前後十日間行之。這習俗的發生，實起源於早期移民拾先人遺骨改葬於祖籍之習慣，亦足以證明臺灣與大陸關係之極爲密切，前者與後者，根本是不可分的一體。

我國傳統的歲時節俗，有一特質，就是富有祖先崇拜的意義。國人本於原始宗教心理和儒家的家族觀念、孝道思想，而產生慎終追遠的情懷，和祖先崇拜的行爲。這種行爲，在歲時節俗中，幾乎每一個節令都有虔敬的表現。臺灣和大陸各地完全一樣，一年從元旦開始，接着有正月十五日之元宵、三月之清明，五月初五日之端午、七月之盂蘭盆會、七月初七之七夕、八月十五之中秋、九月初九日之重陽、太陽經過冬至點之一日之冬節、十二月二十四日之送神、十二月末日之除夕等十餘節令。每逢這些節令，家家祭祀祖先，藉此表示一點報本反始的心意。臺灣世居住民，在其家中的祖廳，除供奉祖先神位外，大多一併供奉從其祖籍攜帶而來的小型神像，如媽祖、廣澤尊王、太子元帥、各姓王爺、南靖關帝之類，藉以紀念其所來自。臺灣常有「拜媽祖，懷故國」的話，這也說明臺灣住民之信仰媽祖，還蘊蓄着愛國思想，這也是難能可貴的。次於媽祖，在泉州移民間香火極盛的，如廣澤尊王，亦與臺灣住民的懷念祖籍有重大的關聯。昔日泉州人渡海來時，以尊王神像裝於小木匣內，攜之爲守護神。臺灣每逢節令，家家除禮拜祖先外，又大事祭祀供奉於家中的媽祖或廣澤尊王。此種敬神的心理活動，亦屬我國傳統的美風良俗。臺灣世居住民的风俗習慣，基本上與大陸各地實在沒有什麼差異。

當前，有極少數人，或甘充帝國主義爪牙，而重溫殖民地時期的舊夢，或更進一步的加入共匪「統戰」工作以求達成個人的政治野心。而把臺灣和中國大陸的地緣、血緣、歷史、文化等關係完全都否定了。他們所妄信「臺灣人不是中國人」這種數典忘祖的漢奸思想行爲，決不見容於全國的同胞，以及全世界的愛國僑胞。



# 六、大陸移民開拓臺灣的歷史事實

林衡道

——青年戰士報七十、七、二十七——

近來有少數別有用心的人，居然胡說「臺灣人不是中國人」這種瞎話，蠢話，不僅是數典忘祖，對我全體臺灣同胞極盡污辱之能事。而且是配合敵人的分化陰謀，對我臺灣金馬復興基地進行分裂活動。我們爲了要保持民族的尊嚴，爲了保持我們臺灣同胞的清白，爲了保持我們國家的命脈，爲了保持我們歷史的真實，我們要從我們的祖先，胼手胝足，開拓臺灣的鐵一般的事實，指出那些瞎話蠢話的荒謬絕倫，揭穿敵人分化的破壞陰險惡毒，說明那些少數別有用心的人的無知無恥。歷史的事實證明，今日的臺灣世居民，就是明清兩代來自我們中國大陸的福建人和廣東人，居住臺灣比較長久，其祖籍閩省者，大都來自泉州府屬的同安、安溪、南安、惠安、晉江、漳州府屬的龍溪、詔安、平和、漳浦、南靖、長泰、海澄，及興化府屬的莆田、仙遊等縣人民。此外尚有汀州、福州府屬的人民，其祖籍粵省者，大都來自惠州府屬的海豐、陸豐、歸善、博羅、長寧、永安、龍川、河源、和平、潮州府屬的潮陽、揭陽、豐順、大埔、饒平、惠來、普寧，及嘉應州屬的鎮平、平遠、興寧、長樂等縣的人民，臺灣是由他們開發的。據日據時期一九二六年日人的調查，當時臺灣世居民，其祖籍的分佈情形有如下表：

安溪	四四一、六〇〇人
同安	五五三、一〇〇人
南安、惠安、晉江	六八六、七〇〇人
漳州	一、三一九、五〇〇人
汀州	四二、五〇〇人
龍岩州	一六、〇〇〇人
福州	二七、二〇〇人

興化	九、三〇〇人
永春	二〇、五〇〇人
來自福建的合計	三、一一六、四〇〇人
潮州	一三四、八〇〇人
嘉應州	二九六、九〇〇人
惠州	一五四、六〇〇人
來自廣東的合計	五八六、三〇〇人
來自閩、粵以外各省者	四八、九〇〇人
共計爲三、七五一、六〇〇人	

臺灣世居民，家家戶戶，到現在都還保存其郡望、堂號，以示眷念大陸，不忘來自。例如：黃姓，郡望：江夏，堂號：江夏堂。林姓，郡望：西河，堂號：西河堂。陳姓，郡望：潁川，堂號：潁川堂。郡望，又稱地望，是秦時代的郡名，也就是一個姓氏的發祥地，後世感於宗支源遠流長，懼有所失，立堂號而爲信。此外，家家戶戶，在神位、墓碑上端兩角橫書祖籍地名，如同安、安溪、平和、饒平等字樣，習以爲常，是故，爲要了解一個家族大陸上的祖籍，以及其祖先的發祥地，祇要到他們的祖廳或祖墳去參觀一下，就可以一目了然。甚至於有些地方，索性就以祖籍地名爲其地名者：例如：臺中市南屯區同安厝、彰化縣員林鎮饒平厝、雲南縣虎尾鎮惠來厝、雲林縣莿桐鄉饒平厝、雲林縣斗南鎮南靖厝、嘉義縣水上鄉南靖厝、臺北縣淡水鎮興化店、基隆市和平島福州厝、臺北市松山區永春坡等等。在這樣的地方，當地世居住民的祖籍，不問可以知之。

臺灣有歷史的各寺廟，所供奉的神明，大多由閩粵兩省移民，從他們祖籍之寺廟帶來香火或神像，到臺灣以後，興建殿宇供奉起來的



。茲將閩粵兩省各縣所傳來神明之列名稱之於後：

同安縣——保生大帝，霞海城隍、廣澤尊王、玄天上帝、護國尊王、蘇王爺。

安溪縣——清水祖師、蘇王爺、保儀大夫、保儀尊王。

南安縣——廣澤尊王、武德英侯、金王爺、林元帥。

惠安縣——青山王、金王爺、三一教主。

晉江縣——龍山寺觀音佛祖、王王爺、順正大王公、吳王爺、助

順將軍、韋王爺、李王爺、田都元帥、保生大帝、本官公、三侯公、蕭王爺，法主公、玉皇上帝、五年王爺、良岡尊王。

長泰縣——照靈官。

莆田縣——天上聖母。

永春縣——張公法主、靈佑尊王。

平和縣——三王公、廣惠尊王、關帝君、玄壇元帥、敵天大帝、池王爺。

永定縣——定光佛。

漳浦縣——輔信王公、三王公、感天公、三王爺、觀音佛祖、玄

天上帝、帝爺。

南靖縣——關帝君、吳王爺。

詔安縣——開漳聖王、趙元帥、三官大帝、觀音佛祖。

潮、惠舊府各縣——三山國王。

臺灣各地區世居住民的祖籍，往往視該地區所供奉神明的總類，便可知之極詳。例如：臺灣全區，供奉保生大帝的廟宇，共計一四〇所，其幾乎一半却集中於臺南市及其外圍的臺南縣。由此可以窺見該兩縣市無非是同安縣移民為數最多的地方。臺北市大安、古亭、景美、木柵、松山等區，以及其鄰接的臺北縣深坑、石碇各鄉，向來供奉清水祖師和保儀大夫，尊之為守護神。由此可以證明：這些地區的先民來自安溪、永春等縣。往昔，泉州府屬移民，渡海來臺時，大多奉廣澤尊王神像於小木匣內，携之為守護神，至安然抵達臺灣後，祀之於正廳，以為可保佑閩家的平安。是故，舉凡正廳供有廣澤尊王的家

庭，皆可視為泉屬移民的苗裔。此種類似，為數尚多，不勝一一列舉。

清代的臺灣，大戶人家在父母死亡後，常將其遺體歸葬大陸祖籍，並在祖籍購置房地，以示懷念故鄉。神明亦常與祖籍保持聯繫。例如：香火最盛的北港朝天宮，媽祖每年總要到福建興化湄洲「轉外家」去一次。學甲慈濟宮，保生大帝有時也要到福建泉屬同安的白礁去走走，稱為「上白礁」。這些風習也都是臺灣住民，念念不忘祖籍的表示。

臺灣世居住民的祖籍，可以分為閩省的泉州、漳州，粵省的客家之三大類。茲就臺灣地區各縣市，簡述其分佈情形如下：

臺北院轄市：舊市區，清一色都是泉籍。龍山區之艋舺河岸，南安、惠安、晉江等三邑之籍民佔多；艋舺東邊，安溪籍民佔多。延平區、建成區之大稻埕，同安籍民佔多。大同區之大龍峒、中山區之西莊子，亦為同安籍民所居住。松山、大安、古亭各區，世居住民祖籍皆屬安溪。其他各區世居住民，祖籍亦概屬泉州舊府屬。

新市區的景美、木柵、南港、北投各區，世居住民，皆屬安溪籍民。而士林、內湖兩區則屬漳籍。內湖，清初由客家開發，嗣後漳人遷入，客家退走，移居今之桃園縣。

泉州舊府屬移民來臺以後，南安、惠安、晉江等三邑人，因長於商業，大多居於府城（今臺南市）、鹿港、艋舺等大都市而經商。同安人，人數最多，氣勢壓人，西部沿海，沿河的大平原盡為他們所定住。安溪人，長於做山，臺灣各地的山坡、山麓，處處都由他們慘淡開拓。泉屬移民以上三種不同氣質，在臺北市開拓史也看得格外分明。臺灣其他地區，可以此類推。

臺北縣：臺北縣世居住民，仍以屬於泉籍者為多。在新店、石碇、深坑、坪林、三峽、鶯歌、樹林、瑞芳、平溪、雙溪、汐止、林口、泰山等多山的各鄉鎮，到處安溪籍民都佔多數。三重市和蘆州鄉，與臺北市之大龍峒、大稻埕接近，因而同安籍民就佔多數。板橋市、土城鄉，以及永和、中和等地，即昔日之板橋十三庄，漳籍移民自古根深蒂固。萬里、金山、貢寮各鄉，亦屬漳州籍民較多的地區。淡水



、三芝、石開、八里各鄉鎮，住民概屬泉籍。淡水，清季爲一繁華的通商口岸，泉屬各縣移民雲集其地，鎮上乃住有安溪、同安、三邑各籍之移民，各自供奉其祖籍的神明，而混然雜居。新莊鎮、爲臺北地方最古的港口都市，清康熙、雍正、乾隆時，商業鼎盛，當時曾擁有泉、漳、客三籍的住民，後經連年械鬥，客家籍民和漳州籍民，先後敗走，遂成爲泉人清一色的地區。退出新莊的客家籍民，大多遷往今之桃園縣和新竹縣的鄉間。

基隆市：基隆市世居住民，屬於漳籍者佔絕對多數。

宜蘭縣：宜蘭縣世居住民，屬於漳籍者佔絕對多數。唯蘇澳鎮一地，清時由泉人開發，故有泉籍之住民。三星、冬山各鄉，開拓之初住有客家壯丁，充當隘勇。但後漸移去，其後人當前殘留無幾。

桃園縣：桃園市、大溪鎮，以及蘆竹、大園、龜山、八德各鄉，世居住民皆屬漳籍。中壢市、楊梅鎮，以及龍潭、平鎮、新屋、觀音各鄉，世居住民概爲客家。

新竹縣：新竹市世居住民，皆屬泉籍。竹北、香山兩鄉，泉籍和客家參半。其餘，竹東、關西、新埔各鎮，以及湖口、橫山、新豐、芎林、寶山、北埔、峨眉各鄉，住民全屬客家。

苗栗縣：苗栗縣是客家住民所佔比例最高的縣份，世居住民，客家佔大多數。唯沿海的竹南、後龍、通霄、苑裡四鎮，住民多屬泉籍。

臺中縣：臺中縣沿海的大甲、清水、梧棲、沙鹿各鎮，以及大安、外埔、龍井等鄉，世居住民多屬泉籍。該縣烏溪流域的大里、霧峰、太平、烏日、大肚各鄉，住民概屬漳籍。潭子、神岡、大雅、豐原、后里各鄉鎮，漳籍住民、客家住民皆有，東勢鎮和石岡鄉，則是純粹的客家地區。

臺中市：臺中市世居住民，屬於漳籍佔絕對多數。雖有零星泉屬同安籍民，散居於北屯、南屯兩區，但其人數微不足道，此外尚有少數客家籍民居住於北屯區的大坑山中。

南投縣：南投縣世居住居，屬於漳籍者佔多，泉人僅佔次要的地

位。此外，國姓鄉和其周圍，尚有客家籍民，居住於深山幽谷中。

彰化縣：彰化縣的世居住民，可以分爲三大部分。彰化市，漳籍佔絕對多數。此外，田中鎮，以及芬園、二水等鄉，住民亦屬漳籍。鹿港、和美、北斗、二林各鎮，以及線西、新港、福興、秀水、花壇、大村、埤頭、芳苑、大城、竹塘、溪州各鄉與此相反，世居住民多屬泉籍。至於員林、溪湖各鎮，以及埔鹽、埔心、永靖、社頭、田尾各鄉，世居住民則以客家爲最多。上列各鄉鎮的客家住民，已與其鄰近的漳泉人完全同化，而喪失了其固有的方言和風俗，從而就演變成爲所謂福佬客。

雲林縣：雲林縣世居住民的分佈情形，與彰化縣大體相同。斗六、斗南、虎尾、西螺各鎮，漳籍住民佔多。其餘沿海各鄉鎮，世居住民多屬泉籍，且以同安縣人爲最多，客家籍民摻雜其中，完全同化，而成爲所稱福佬客。

嘉義縣：嘉義縣世居住民的分佈，與彰化縣、雲林縣有所類似。嘉義市新港鄉、民雄鄉、水上鄉、大林鎮，世居住民皆屬漳籍。梅山、竹崎、中埔、番路、大埔各鄉，亦有漳人之居住。其餘沿海各鄉鎮，住民概屬泉籍，以來自同安、安溪兩縣者爲最多。如鹿草、義竹等鄉，完全是安溪色彩。此外，尚有客家籍民點綴於民雄、大林等鄉鎮，已與周圍的漳泉人完全同化，而成爲所謂福佬客。日據時期，日本帝國主義爲分化、挑撥、離間臺胞，妄倡「漳泉移民來臺較早，得優先選擇土地，故多分佈於西部平原農業區域。客家移民，入臺較遲，乃多分佈於山麓及丘陵地帶。」等謬說。彰化、雲林、嘉義等縣大平原上客家住民之廣泛分佈，流明如上日人之說並不正確，臺灣過去住有更多的客家籍民，其中於居住交通便利的大平原上者，早已與周圍的漳泉人完全同化，喪失了其固有的方言與風俗。

臺南縣：世居住民，皆屬泉籍。同安、安溪兩縣籍民，爲數最多。亦有南安等縣的籍民。

臺南市：臺南市曾爲臺灣府治，漳泉客家各籍住民皆有，其中泉屬各縣籍民佔絕對多數。同安籍民又佔其中之多數。



## 一 歷 史 與 民 俗 一

高雄縣：高雄縣西部沿海，泉屬籍民仍佔多數。鳳山市及其周圍，則多漳屬籍民。東部山麓的美濃鎮，爲聞名全省的客家地區，舊家、望族，比比皆是，從而清時科名極盛，鎮上頗多書香之家。清時臺灣，居住於都市的泉人，善於經營商業，居住於鄉間的漳人，長於掌握土地。居住於山麓的客家，愛好功名，各自發揮其所長，而皆有相當的成就。

高雄院轄市：高雄市世居住民，仍以泉人爲多，亦有少數漳人。昔日曾有少數客家移民居住鹽埕等地，今乃大多與漳泉人同化，喪失了其固有的方言和風俗。

澎湖縣：澎湖縣自元代已隸屬泉州府同安縣，故世居住民概屬泉籍，其風俗習慣，與福建金門島頗多類似，澎湖傳統民房，俗稱金門厝。

屏東縣：屏東縣世居住民，客家爲數最多。縣治屏東市以及里港、萬丹等鄉，漳泉人佔絕對多數。其他沿海各鄉鎮，漳泉客三籍住民，平分秋色。此外，大部分的鄉鎮，皆屬客家地區。其中，內埔、潮州、竹田、萬巒、新家、佳冬、高樹各鄉鎮，客家色彩最爲濃厚，其風俗習慣與漳泉人顯然不同。例如：格外重視宗族觀念和互助的精神。

臺東、花蓮兩縣世居住民，漳泉客三籍皆有。唯客家比較集中於中央山脈的山麓地帶，慘淡經營，墾荒事業。

臺灣住民的姓氏，共有一〇二七個。可是其中屬於稀姓、罕見姓，却佔百分之八十以上。比較普遍的一百大姓是：陳、林、黃、張、李、吳、王、劉、蔡、楊、許、鄭、謝、郭、洪、邱、曾、廖、賴、徐、周、蔡、蘇、莊、江、呂、何、蕭、羅、高、潘、簡、朱、詹、

游、彭、鍾、施、沈、胡、余、盧、顏、柯、梁、趙、翁、魏、孫、戴、方、宋、范、鄧、溫、傅、侯、薛、鍾、丁、曹、藍、連、卓、馬、石、蔣、古、歐、紀、董、唐、姚、程、馮、湯、康、田、汪、白、姜、尤、鄒、巫、龔、嚴、涂、阮、韓、金、袁、黎、童、陸、柳、錢、夏、邵。在這一百大姓中，一至十姓，更是人口衆多，幾乎佔有全臺灣人口總數百分之三十六強。

臺灣諺語有云：「陳林半天下」。在臺灣區各鄉鎮市區，陳林兩姓到處都名列前茅，稱爲臺灣最大的兩個姓氏。此外，如黃、張、李、吳、王等亦屬大姓。口旺丁繁。臺灣各地的聚落，有以雜姓的同鄉所構成的地緣社會，亦有以同姓所構成的血緣社會。臺灣中部，臺中市、臺中縣、彰化縣、雲林縣等，同姓聚落爲數極多，此種一村一姓的聚落，往往以姓爲其地名，例如：臺中市的何厝、賴厝、陳平、林厝、邱厝等等。

雜姓聚落與同姓聚落之形成，起因於其開拓之情形。嘉南平野，在鄭氏時屯田駐兵而開拓，其聚落當爲雜姓。臺灣北部，清初採行大租戶開墾制度。大租戶、小租戶自其祖籍招來農民，大事開拓山野，其聚落亦必然的流於雜姓，臺灣中部，各地由各宗族自行開拓，其聚落便由同宗、同姓者而構成，血緣社會的色彩便較爲顯著。

從以上歷史的分析和舉證，充分證明，臺灣與大陸本爲一體。臺灣根本就是中國的臺灣，就是我們中華民國的一省。臺灣同胞都是來自大陸，都是炎黃子孫，都是我們中華民族的一份子。對於中華民族的復興，對於中華民國的重光大陸，拯救大陸同胞，都是我們臺灣同胞的天職，都是我們臺灣同胞神聖的歷史任務。



# 七、冬至與民俗

林衡道

——自立晚報七十、十二、十五——

冬至，又稱冬節，或長節。這一天，一家團圓，聚集一堂，各用糯米粉做圓子，以之祭祀祖先。除吃圓子外，尚有吃麻油鷄酒及當歸鴨等補品……

冬至又稱冬節或長節，清時臺灣官衙皆在是日舉行盛大宴會，習以為常。冬至，是太陽恰好經過冬至點的一日。這天北半球夜最長，日最短，過此以後逐漸日長夜短。本年國曆十二月二十二日，是為冬至。一年之中，日最短的一日，是容易記憶的日子，所以自古很多民族都規定這天是歲時節俗中的一個節日。在無文字的社會，文盲佔多的社會，習俗往往規定容易記憶的日子為其節日。一般的而言，歲時節俗的發生，其原動力，主要的根源於人羣的原始宗教心理，例如咒術、禁忌、精靈等，以及血緣、家族等之觀念。國人本於如上原始宗教心理和儒家的孝道思想，在歲時節俗中幾乎每一個節俗都有拜祖、敬神等虔敬的表現，以及各種咒術或禁忌，冬至當然也是如此，搓圓子、拜祖先乃是當天最重要的行事，這種習俗，是全國性的，而且世代代，流傳不絕。

昔日冬至當天，一家團圓，老幼男女聚集正廳，各用糯米粉做圓子，搓成圓子後，以此祭祀祖先。一家團圓和搓圓子，無疑是以原始宗教心理為其思想背景。俗以為一家團圓和搓圓子，都能招來圓滿和吉利。這是本於類感咒術 (homeopathic magic) 的一種行為。至於以圓子敬神、祭祖，這是本於原始精靈信仰，以及儒家的孝道思想。臺灣習俗，五六代以上的祖先神位，在冬至前數日，合祀於祠堂，稱

為祭祖祠。此外，冬至這天，門扇、器物，皆粘一圓子，謂之響應耗子，以求減少鼠害，這也是原始宗教心理之一種咒術行為，且以國人傳統的天人合一之觀念為其思想背景。在天人合一觀念之下，人與動物，都是自然秩序中的構成部份，互相調和而並不對立，因而乃產生出來如上愛護耗子的咒術行為。

歲時節俗中的每一個節俗，都有它所固有的食品，最為老幼男女所喜愛，例如：過年吃年糕、甜粿，端午吃粽子，中秋吃月餅等等。冬至，除人大啖圓子外，尚有吃補品之習俗，俗稱補冬。在臺灣，補冬的食品中，麻油鷄酒和當歸鴨最為普遍，山羊肉最為珍貴。臺灣世居住民，大多不習慣吃山羊肉，於是就參以當歸、生薑、米酒，把它煮爛。除去腥味，然後當作吃藥勉強嚥下，裝入肚子裏面了事。吃山羊肉並非為了滿足他們的味覺而吃的。俗以為冬至吃補一次，就能增進並保持身體之健康。這當然也是本於原始宗教心理的一種咒術行為，國人的歲時節俗與其他民族一般，處處都牽涉到原始宗教心理中的咒，術活動。

我國季節性的歲時節俗，在一年之中，主要的有大小十餘個節俗，而形成昔日農業社會的生活旋律。歲時節俗，既是生活旋律，它除包括宗教性的各種心理活動外，當然的也包括各種經濟活動。臺灣習俗，往時地主、佃農間土地租賃契約的繼續或更換，每年決定於中秋節當天。在中秋節簽訂契約後，把土地交給佃農，或交還地主，則限於冬至之日。是故，冬至在往時臺灣的農業社會，算是生活旋律中的一個重要環節。



# 八、年俗與思想模式

林衡道

文化人類學對中國歲時節俗的研究中一項重要的問題，是探討中國人的思想模式。本篇以臺灣傳統的年俗爲研究對象，企圖從其思想背景以及其所約束的行爲中抽象出來中國人的思想模式。此種研究方法，偏重主觀判斷，很可能流於理論遊戲，無法形成謹嚴的學術，甚至於往往亦會導至出較不倫不類的結論。一如潘乃德所著「菊花與劍」之類，但是，模式的探討，現已成爲滔滔時流，令人無法抗拒，因此祇得姑妄予以採行，於此作一初步的試論。

臺灣傳統的年俗，自十二月二十四日之送神而開始。俗傳：這一天家家戶戶的灶神昇天，奏報天公。所以各家供牲醴、焚金銀紙和紙馬，送灶神上天。灶神的信仰，似乎是原始時代火的崇拜之渣滓，同時亦涵有庶物崇拜的意義，而灶神這一神明，在中國民間的多神教體系中，其地位極低極微。按中國人的民間信仰的思想模式：人的世界和神的世界，他們的生活方式、服裝、用具、風俗、習慣、政治形態等，一切都是完全相同。所以祭典上一定供酒菜，請神大吃大喝。而且一定也要燒金銀紙來賄賂神明。中國人所特有這種思想模式，在十二月二十四日之送神祭典中，可以看得格外分明。送神完畢後，即舉行大掃除，此舉含有掃去一切晦氣之意義。這也是一種原始咒術的遺風。掃除後，接着貼春聯，準備迎接新年。春聯上寫有吉利的方詞，謂可招來吉利。這是種言語咒術和文字庶物崇拜的結合，充滿原始宗教心理之氣味，按言語咒術在世界各民族中，普遍存在，幾乎沒有一個原始民族不相信言語咒術。可是文字的庶物崇拜並不如此普遍，這種思想模式，是中國人所特有的。阿拉伯人也很重視文字，但其程度不如中國人之深刻。

十二月末日之夜是爲除夕，在臺灣稱爲圍爐，是夜全家聚集在廳堂，拜祭祖先，吃團圓飯，吃長年菜，以求長壽。飯後守歲，通宵不眠，直到天明。俗謂守歲，可使父母長壽。中國人的歲時節俗，每逢

一個節日，一定要拜祭祖先。拜祖成爲一個必需而不可缺少的節目。此種極度的祖先崇拜，也是中國人的思想模式中最重要的的一個項目。至於吃長年菜求長壽，守歲求父母長壽，這些當然也都是原始咒術的餘端，其他民族也有與此類似的情形。歲時節俗，是昔日農業社會的生活旋律，是文盲佔多的時代一年生活的日程表，它是具有各種實用的意義。歲暮，與端午、中秋一般，是戚友彼此送禮的時期，同時又是可以公開向戚友討債的時期。舊時臺灣，有些重養媳，就在守歲飯前舉行節約婚禮，稱爲媳婦仔完房。這又是歲暮中一層很吉利的喜事，使除夕之夜，更喜氣洋洋。

正月初一，是爲元旦。慶祝元旦或重視元旦，乃是世界上很多民族共通的精神生活之現象。在臺灣，元旦凌晨，各家大放鞭炮驅逐邪魔，吉利之氣，充滿了天地之間。這些亦本於原始咒術行爲，固不待言。完畢以後，家家戶戶以甜粿、發糕、麵條等拜祭祖先，祭典完了之後，家裏的人才互相拜年，然後再到戚友家去拜年。年節祭祀祖先，當然也是本於儒家的孝道思想，然而包括儒家孝道思想在內，極度的祖先崇拜，如前已述，乃是中國人持有的思想模式，至於擺供甜粿、發糕、麵條，亦是一種言語咒術的行爲。俗謂：「吃甜甜生後生」。甜粿代表着多子多孫，發糕即是發財、發達，發糕代表着發財和發達。麵條是取綿延長生之意。此外，元旦這天，咒術行爲和禁忌尚多，不勝一一列舉。例如：說不吉利的話，做不吉利的事，當然是要避免的。就是碰到不吉利的物品也是不祥。例如這天不可拿刀類，不可打破器物。這天不可吃稀飯，不可睡午覺，這些事都被認爲禁忌。這天，不掃地，不出穢物，俗謂元旦掃地，福氣將隨灰土飛散；出穢物，以爲財帛將外流，這些禁忌，雖然都是原始宗教心理的產物，但至現在仍受人重視，甚至於有人奉之爲金科玉律，絲毫不敢有所違反。

正月初二日，習俗硬性規定這天已嫁之女必須回娘家探親，稱曰



做客。在昔日女權極低的時代，保障已嫁之女，一年至少有一天得回娘家，此俗可以說是一種最低限度的女權保障。極端抑低女權，乃是包括中國在內，昔日東方各國共通的思想模式。正月初三日，是夜俗謂老鼠娶親，儘早熄燈就寢。這一生活上的旋律，寓意深長，無非是爲了恢復舊曆以來每日的疲勞而規定的。至於尊重老鼠的娶親，乃是本於中國古來的天人合一之思想認爲人也罷，老鼠也罷，大家都是大自然秩序中一分子而已，所以必須彼此相親相愛。天人合一，是爲亞洲、非洲很多民族共通的思想模式，它與歐洲各民族的思想模式完全相反。歐洲人自古就認爲，人與自然是絕對對立，人必須征服自然、改造自然。

正月初四日接神，正月初五日開張過了以後，接着就是正月初九日的天公生，家家製紅龜粿等供品，擺上正廳，面對戶外的蒼天，焚香後，行三脆九叩禮。此一祭典，當然是中國古代的自然崇拜及敬天思想的遺風，同時與通俗道教亦有密接的關聯。紅龜粿，象龜形，外染紅色，打龜甲印。紅色象徵吉祥，龜甲象徵長壽。皆有咒術之作用。紅色是中國人最喜愛的顏色，這種嗜好幾乎成爲一種思想模式，世界上再也沒有一個民族像中國人這麼澈底喜愛紅色。

正月十五日爲元宵節，又稱上元暎。所謂三官大帝，乃是天、地

、水等三神的總稱，本是我國古代自然崇拜的遺物，後因道教流傳，以天、地、水爲天官、地官、水官等三官，亦稱三界公。唐代以正月十五日爲上元，七月十五日爲中元，十月十五日爲下元，俗以上元祀天官，中元祀地官，下元祀水官。正月十五日，清晨，每家拜天官，祈求賜福。製元宵圓子，先敬神祀祖，然後闔家聚食，含義人月之團圓，也是一種原始咒術的遺風。這天晚上叫做元宵，家家戶戶張燈結彩，街上還有龍燈、獅子之表演，這是我國歲時節俗中最富有詩情畫意的一種風俗。龍與獅，都具有驅邪壓勝的咒術作用。龍是中國人想像上的神聖動物。以龍象徵帝王，乃是中國人特有的思想模式。十五夜，未字的少女，到鄰近菜園偷得蔥菜，以爲可得佳婿。臺灣諺語云：「偷得蔥，嫁好翁。偷得菜，嫁好婿」。俗以爲是夜未孕的少婦，在花燈底下穿來穿去，可得貴子。臺灣諺語稱：「鑽燈腳，生蘭巴。」生蘭巴，是生男子的意思。此外，還有一種聽香的風習：未婚少女先向神前擲杯筭，以下聽香方向，然後循吉利方面走去，聽路上行人的言語，再擲杯筭以下吉凶。這就是臺灣俗語說的「聽香卜佳婿」。以上所列擲杯筭、鑽燈腳、聽香等風俗，皆是本於原始言語咒術的心理活動。全世界各民族也都有這種精神生活現象。



# 九、從春節的風俗習慣看臺灣與大陸的關係

林衡道

——青年戰士報七十一、一、二十一——

臺灣同胞的愛國精神，不僅由過去抗日運動中充分表現出來，而且普遍在民間生根發芽，日本帝國主義竊據臺灣半世紀之久，可以用盡了一切狡詐和最殘酷的方式，都無法消滅這種難能可貴的精神，這可由臺灣年俗中得到最明顯的證明。由於臺灣同胞的先人，都是明末清初由閩南、粵東渡海來臺的，所以不但保留了大陸故鄉年俗的一切行為模式，而且處處表現中華文化傳統的忠孝仁愛之精神。

在臺灣，季節性的歲時習俗，一年之中，主要的有大小十餘個節俗，其中元旦最為重要。

元旦——亘古今，統中外，慶祝元旦，乃是全世界各民族共通的精神生活之現象。歲時節俗中的各種咒術行為，也是全世界各民族所共有的。在臺灣，過農曆年，照例除夕是不睡的。俗以為除夕不睡，守歲通宵，得延長父母之壽命。到元旦凌晨各家大放鞭炮驅逐邪魔，吉利之氣，充滿了天地之間。這些本於原始宗教心理之咒術行為，完畢以後，家家戶戶在供在正廳裏的祖先牌位和神佛面前，擺上甜粿、發糕等舉行隆重的祭典。祭典完了之後，家裏的人才互相拜年，然後再到親友家去拜年。祭祀祖先、神佛，當然是本於儒佛道諸教之思想。但擺供甜粿、發糕，乃是一種言語咒術的遺俗。俗謂：「吃甜生後生」，甜粿代表多子多孫。發糕即是發財、發達，發糕代表着發財、發達。此外，元旦這天，咒術行為和禁忌尚多，早餐吃麵條，這是取綿延長生的意思。說不吉利的話，做不吉利的事，當然是要避免的。就是看到聽到不吉利的事物也是不祥。例如這天，不能罵人、不能拿刀類、不能打破器物、不能吃稀飯、不能睡午覺等，這些事都被認為是禁忌。這天，不掃地，不出穢物，俗謂元旦掃地，福氣將隨灰土飛散

；出穢物，以為財帛將外流。這些禁忌，至現在仍受人重視。正月初二日，已嫁之女回娘家探親，稱曰「做客」。此俗具有女權保障之意義。在篤信佛教的家庭，照例元旦這天是吃素的，從初二起才恢復吃葷，稱爲「開葷」。

正月初三日，是夜俗謂老鼠娶親，儘早熄燈就寢。這一生活上的旋律，寓意深長，無非是為了消除舊臘以來每日的疲勞而規定的。此俗表現中國傳統的動物愛護。中國古代的天人合一思想，認爲人與老鼠都是大自然秩序中的一個分子而已。

正月初四，稱曰「接神」。我國古來習俗，家家戶戶都供着灶神，其溯源原始宗教心理之火的崇拜與庶物崇拜不無關聯。俗以臘月二十四日灶神上天奏報，初四日回到人間，家家備牲醴供神，燒紙馬，放爆竹迎神，祈求降賜吉祥。

正月初五日，稱曰「開張」，商人於是日開市。家家戶戶撤去祭祀供品；待客亦停用甜粿、糖菓；屋內積穢掃出門外。

正月初九日，稱曰「天公生」，家家製紅龜粿、發糕等供品，擺上正廳，面對戶外的蒼天，焚香後，行三跪九叩之禮。此一祭典，是我國古代的自然崇拜及敬天思想的遺風，同時與通俗道教亦有關聯。紅龜粿，像龜形，外染紅色，打龜甲印。紅色象徵吉祥，龜甲象徵長壽，皆有咒術之作用。酷愛紅色，亦屬中國人文化模式之一。

元宵——正月十五日爲元宵節，又稱上元。所謂三官大帝，乃是天、地、水等三神的總稱，本是我國古代自然崇拜的遺物，後因道教流傳，以天、地、水爲天官、地官、水官等三官，亦稱三界公。唐代以正月十五日爲上元，七月十五日爲中元，十月十五日爲下元，俗以



上元祀天官，中元祀地官，下元祀水官。正月十五日，清晨，每家拜天官，祈求賜福。製元宵圓子，先敬神祀祖，然後闔家聚食，含義人月之團圓，也是一種原始咒術的遺風。這天晚上叫做元宵，家家戶戶張燈結彩，街上還有龍燈，獅子之表演，這是我國歲時節俗中最富有詩情畫意的一種風俗。十五夜，未字的少女到鄰近菜園偷得蔥菜，以為可得佳婿。臺灣諺語云：「偷得葱，嫁好翁，偷得菜，嫁好婿」。俗以為是夜未孕的少婦，在花燈底下穿來穿去，可得貴子。臺灣諺語云：「鑽燈腳，生蘭巴。」生蘭巴，是生男子的意思。此外，還有一種聽香的風習：未婚少女先向神前擲杯筭，以下聽香方向，然後循吉利方向走去，密聽路上行人的言語，再擲杯筭以下吉凶。這就是臺灣俗語說的「聽香卜佳婿」。以上所列舉偷葱、鑽燈腳，聽香等風俗，皆是本於原始言語咒術的心理活動，全世界各民族也都有這種精神生活現象。

正月二十九日，稱為「下九」。往昔，稱初九日為上九，十九日為中九，二十九日為下九。此日，以紅棗、蓮子、桂圓、糯米、紅糖等合煮而食，叫做下九粥。俗以為古時目蓮祭母，因恐祭品為鬼卒搶去。故用紅棗、桂圓等煮成紅糖粥，狀如糞尿，而投下地獄。是為下

九粥的濫觴。這種習俗是以通俗佛教為心理背景的。

臺灣的年俗，和大陸各省一樣。其文化要素，含有(1)原始宗教心理，(2)一年中的生活旋律，(3)自然崇拜、靈魂崇拜，以及儒佛道諸教的觀念和思想。其中，儒家忠孝仁愛的觀念和思想，影響力最大，世代代流傳不絕。其發展過程，自原始經先秦以迄六朝隋唐而大盛。至宋代全面普及。臺灣最近二十年來，由於工業的發展和都市之膨脹，所謂「寂寞的羣衆」在大都市中年見增加中。這些羣衆為求彌補其心理上的寂寞和孤單，人人都在懷念着富有人情味的傳統的年俗。是以，慶祝春節，藉以發揚中華文化傳統的忠孝仁愛精神，在當前是非常必要的。

按照我國傳統十二支的算法，本年是大年。犬就是狗，大年就是狗年。十二支算法的每一年，都是吉年，沒有所謂凶年。俗謂流年不利或凶年，皆為某個人或集團的私事，與十二支無關。從民俗觀點來說，狗是種有用的動物，牠經常為主人防盜防災，無論在西方或東方，都被認為是種忠義的動物。臺灣嘉義、北港兩地，皆有義犬廟，供奉清乾隆五十一年林爽文之變時，殉難的義犬的忠魂。茲值犬年之伊始，各界皆應大力提倡忠義之美德，使其發揚光大才是。



# 一〇、歷盡滄桑紅毛城

林衡道

——自立晚報七十一、一、十六——

所謂紅毛城，原名聖多明哥 (San Domingo)，在臺北縣淡水鎮，淡水河口北岸，風光秀麗的圭柔山頂。城爲方形，紅磚砌成，二層建築，據「臺灣使槎錄」云：其始「高三丈，周圍二十丈，今圯」。清季經英人整修，當前，據臺大土木系夏鑄九教授測量，一五·三〇公尺見方，外壁厚〇·九五公尺。紅毛城，明季由西班牙人建造於崇禎元年（一六二八年），當時西班牙人竊據於此，驅策大陸移民與土番，大事捕鹿，每年自鷄籠山（今基隆市）運出大批鹿皮，推銷於日本等國，同時亦曾發見北投之硫黃。明崇禎十五年，荷蘭人逐西班牙人而據此城，不久荷蘭人又爲鄭氏所驅逐。明永曆三十五年（一六八一年），鄭克塽派左武衛將軍何佑率師北上，重修城堞。逾二年，清軍陷澎湖，何佑議降。嗣後，清以安平水師歲一巡視此城。城堞年久失修，漸歸荒廢。

按紅毛一詞，乃爲明清時國人對荷蘭人之俗稱。聖多明哥曾爲荷蘭人所佔據，故誤稱爲紅毛城而至今日。臺灣歸清版圖後，雍正二年（一七二四年），淡水同知王沂重修此城，並設營所於城內。「淡水廳志」云：「砲城在滬尾修，後圯。雍正二年，同知王沂重修，設東西大門二，南北小門二，……」。滬尾乃爲淡水鎮之舊名，上列大小

四門中，今僅殘留南門而已。清咸豐十一年（一八六一年），根據天津條約，英人創設領事館於淡水紅毛城，今在領事館舊址庭院中，仍殘留刻有1861等字之小石碑一方。「清同治六年（一八六七年），與英人訂紅毛城之永代租約」，是爲永久租借條約。英人既整修紅毛城，充爲領事館館舍，復於日據之初（一八九一年），增建一領事宿舍於城之一邊，現存紅磚砌成的豪華樓屋是也。淡水英國領事館，二次大戰中，曾關閉數年，至勝利後於民國三十五年（一九四九年），始見重開。是時領事館辦公室設在臺北市聯合大樓，淡水舊館址全部充爲領事宿舍。民國六十一（一九七二年），英國領事館再度關閉，其房地交澳大利亞代請，同年年末，中澳斷交，英國乃委美國代管。至民國六十九年（一九八〇年）六月三十日，始終止租約，收爲中華民國國有，旋敦聘夏鑄九教授等進行淡水紅毛城古蹟區保存之規劃，俟完工後，此城當可成爲臺北近郊首屈一指之勝地。

紅毛城位於圭柔山頂，巍峨矗立，叢樹相映，可遠眺外海、淡水河口，及淡水街市，風景奇絕。每當夕陽將下，倦鳥歸林，薰風習習，襯以山光水色，尤富逸趣。



# 一一、金門與臺灣

林衡道

—青年戰士報七十一、三、十五—十六—

## 一、金門與臺灣的血緣關係

金門、廈門，自古稱爲臺灣住民之故鄉。臺灣地區世居居民，來自金門者，不可勝計，尤以遷居澎湖縣者爲最多，澎湖舊式民房，牆以石壘，俗稱爲「金門厝」，此爲明徵。清時，臺灣島上，處處建有金門會館，供奉其守護神蘇府王爺。今彰化縣鹿港鎮留得一所金門會館，臺北市龍山區亦有一所金門會館，乃是其碩果僅存者，臺灣膾炙人口之閒人，祖籍金門者，當首推鄭成功夫人董氏，此外如新竹北郭園主人鄭用錫等，其祖先亦來自金門。用錫；清道光三年舉進士，稱爲「開臺進士」。茲將臺灣各姓來自金門之重要事例分述如左：

(一) 清雍正年間，黃仁長自金門遷居今澎湖縣之西嶼鄉。

(二) 明永曆十三年，王鴨自金門遷居今澎湖縣馬公鎮。

(三) 明崇禎十七年，吳隆賽自金門遷居今澎湖縣馬公鎮。

(四) 明永曆初，吳禮熙、祖合叔侄自金門遷居今澎湖縣白沙鄉。

(五) 明崇禎十七年，蔡鳴震自金門之瓊林遷居今澎湖縣馬公鎮與仁里，即雙頭掛，其六世孫蔡廷蘭，清道光二十四年成進士，稱爲「開澎進士」。曾遭風至越南，著「越南紀程」、「炎荒紀略」二書。

(六) 明永曆初，蔡相將自金門之瓊林遷居今澎湖縣湖西鄉。

(七) 明永曆年間，蔡寶實自金門之瓊林遷居今澎湖縣馬公鎮。

(八) 明永曆間，蔡才六、蔡秩實自金門瓊林遷居今澎湖縣湖西鄉。

(九) 明永曆間，蔡道賓、德賓兄弟，自金門之瓊林遷居今澎湖縣西嶼鄉。

嶼鄉。

(十) 明萬曆末，許應朝自金門遷居今澎湖縣白沙鄉瓦碇村。

(十一) 明萬曆末，許擊夫後人自金門遷居今澎湖縣湖西鄉。

(十二) 明崇禎二年，許晚自金門遷居今澎湖縣馬公鎮。

(十三) 明崇禎間，許文璋自金門遷居今澎湖縣西嶼鄉。

(十四) 明崇禎末，許啓謙、伯登叔侄自金門遷居今澎湖縣白沙鄉。

(十五) 明永曆間，許本自金門遷居今澎湖縣馬公鎮；許錫隆自金門遷居今澎湖縣白沙鄉；許世朝、世聘兄弟自金門遷居今澎湖縣白沙鄉；許香自金門遷居今澎湖縣西嶼鄉。

(十六) 明永曆間，洪君直自金門遷居今澎湖縣湖西鄉。

(十七) 明崇禎間，莊弁機自金門遷居今澎湖縣馬公鎮東衛里。

(十八) 明永曆間，呂萬寬自金門遷居今澎湖縣湖西鄉。

(十九) 明永曆三十一年，涪州蕭宗壽派下自金門遷居今澎湖縣白沙鄉。其後裔分爲港子南蕭，港子北蕭，城前蕭，部分蕭姓遷居今澎湖縣湖西鄉。

(二十) 明永曆二十五年盧仲卿自金門遷居今澎湖縣西嶼鄉。

(二十一) 明永曆間，顏昌自金門遷居今澎湖縣白沙鄉。其在臺後分居於今澎湖縣西嶼鄉。此外，尚有顏福亦自金門遷居今澎湖縣西嶼鄉，子孫傳衍，蔚爲大族。

(二十二) 清乾隆初，宋富極自金門遷居今澎湖縣。

(二十三) 清初，涪江珠山薛貞固派下自金門遷居今澎湖縣；派下薛立鍊居嘉義縣；薛時立遷居今雲林縣四湖鄉，薛立柳遷居今雲林縣虎尾鎮；薛允問遷居今彰化縣。

(二十四) 清乾隆初，涪江鄭懷仁派下自金門遷居今澎湖縣西嶼鄉，派下鄭國慶，遷居今苗栗縣後龍鎮；清乾隆三十九年，派下鄭崇廣、鄭崇和遷居今苗栗縣後龍鎮，後又遷居今新竹市。鄭崇和子鄭用錫，清道



光三年舉進士，爲一方之望，晚年築北郭園自誤，頗有山水之樂。著「北郭園集」。

## 二、金門的歷史、民俗與臺灣

金門，舊名浯洲，又稱浯江，明洪武二十年，周德興築城於此，名之曰金門城。宋、元、明、清，皆屬泉州府同安縣，民國四年始設金門縣，於是金門與同安始分。金門縣，面積一七五三〇〇平方公里。當前，人口達五萬二千餘人。該縣最大島嶼金門島，東西長約二十公里，南北最長處，在西部約十五·五公里，最窄處僅三公里，地層以花崗片麻岩爲主，約佔總面積之半。島上最高峰爲太武山，海拔僅二四七公尺。此外到達一百公尺左右之山峰，僅有美人山、麒麟山。昔日金門住民，大多從事漁業。金門志云：浯州蕞爾地，羽毛齒革之所弗生，澤國居民，惟資海錯，問生涯於風濤萬頃中，亦足慨已，所產地花生而外，更鮮嘉穀。」。據說：從前，島上雖遍種地瓜，若年歲豐登，僅供一年之食。

按金門之開發，始自晉代，是時中原動亂，難民逃居於此者六姓：蘇、陳、吳、蔡、呂、顏。唐代，爲萬安牧馬監地，從牧馬監陳淵來者十二姓：蔡、許、翁、李、張、黃、王、呂、劉、洪、林、蕭。從此，島民始輸納戶鈔。

如上所述，上列黃、王、蔡、吳、許、洪、呂、蕭各姓，在今澎湖世居住民中，仍佔極大比例。

宋代，金門屬泉州府同安縣，咸淳間，復稅，弓丈量田畝，給養馬。元代，屬同安縣，始建場征鹽。明代，屬同安縣，改鹽場爲鹽課司，置金門守禦千戶所，及四巡檢司。明永曆十年，鄭成功築浯洲城。十五年，成功攻臺灣，以鄭泰居守金門島。永曆三十三年，鄭經退臺灣，島爲清有。先是明太祖十世孫魯王監國，晚年惟鄭氏是依，居金門凡十年。永曆十六年，鄭成功卒於臺灣，諸臣議復奉王監國，會王得哮喘而薨，乃葬之於金門後埔王嘗遊之地，立監國之議始罷。所傳王同成功入臺之說，純屬臆測，王未曾至臺灣，當爲正確。清代，

金門仍屬同安縣，於島上置金門鎮總兵官、浯州鹽場大使，移同安縣丞駐金門。清初爲防鄭氏來攻，遷其住民於大陸，金門曾成爲廢墟。後漸恢復原初面目。至民國四年終於新設金門縣，始與同安分家。

臺灣地區世居住民，其始來自金門者爲數極多。從而兩地的語言、地名、風俗、習慣，大體相同，少有差別。諸如居處、婚喪、歲時、節俗等，除由於鄉土沿革及地理環境之不同而有小異外，其技術、儀禮皆幾乎完全一致。茲以金門廟宇，所奉祀之神明爲例，簡述此間之情形。金門廟宇所奉祀之神明，計有：朱熹、陳淵（恩主公）、城隍神、土地神、廠官爺、關帝、文昌、天后（媽祖）、保生大佈、清水祖師、廣澤尊王、通遠仙翁、註生娘娘、玄天上帝、水仙五大王、龍王、田都元帥、張巡、許遠、張世傑、陸秀夫、文天祥、岳王公、蕭王、齊天大聖、哪吒太子、觀音佛祖、如來佛祖、十八羅漢、準提佛祖、張天師、天官爺、九天玄女、虎相公（虎爺）、獅王爺、三魚王、灰砂公、萬神爺（萬善同歸）、蘇府王爺、各種王爺（例如李府王爺、朱府王爺等冠有各種姓氏之王爺）等數十種。其所奉祀之神，大多與臺灣相同。金門所獨有者僅有陳淵、通遠仙翁、廠官爺、獅王爺、三魚王、灰砂公等六種而已。茲將此六種神之由來簡述如下。

陳淵，唐貞元間爲牧馬監，金門開發自淵始，金門住民尊之爲恩主公，稱其廟爲牧馬侯祠，廟有數處。通遠仙翁，宋代之仙人，降金門海印巖，今后安有一白鬚公廟。廠官爺，係造船廠之神，從祀於今金城鎮治天后宮內。獅王爺，係今金城鎮治邱母節孝坊之石獅，云有靈異，住民尊之爲王爺。三魚王，相傳料羅灣曾有大魚三具擱淺，食之病數十人，因供奉魚骨爲三魚王云云。灰砂公，在今金城鎮治，高陽堂後，有一灰砂公墓，後該地形成街市，因奉祀爲灰砂公。以上六種神明，皆與金門有特殊的地緣關係，故在金門以外之地未能享有廟食。實則，此種模式之神明，在臺灣亦不乏其類例，唯其由來有所不同而已。

## 三、金門的風景與古蹟



筆者於七十一年三月辱承軍方招待及支援，前往我反攻復國基地金門調查歷代古蹟共五日，而飽覽該地之地理、人文，收穫良多，感銘萬狀，茲將五日中有關古蹟、民俗之見聞簡陳如左：

金門島，形如蝴蝶，東西廣大，中央狹小。島上，臺地形之紅土平原佔多，點綴太武山、美人山等幾座山丘，其平原上的景觀酷似臺中縣龍井、沙鹿的大肚山頂。金門的山丘及海邊皆為花崗岩，形成南臺中的山水長卷，與廈門、福州郊外的風景毫無二致。金門村落，為避海風，大多建在背負丘陵的凹地，其情形與澎湖一般。

由於房屋密集於有水的地點，所有村落，其形態皆屬集村型。所有民房，為避風力，都蓋得矮小，普通是入牆壁形之小門，中為小天井，兩旁有狹小廂房，過小天井即到正廳。家家戶戶祇有如上三合院式之建築而已，有二進、三進者，乃屬官宦或豪富之家。澎湖民房十中之八九，屋頂皆作燕尾型，由於房屋過於矮小，祇好利用插入天空的左右燕尾，以壯其觀，是故燕尾型民房特多。金門的村落風景與澎湖頗為類似，所不同者，金門有茂密的相思樹、木麻黃等樹木，澎湖則為一片不毛之地。金門的舊式民房亦與澎湖的「金門厝」形態幾乎相同，所不同者，金門之房屋牆壁，自地上至屋頂之間，約三分之一，皆以白色美麗花崗岩砌成，澎湖則就地取材，概以硃石砌牆。金門民房牆壁，種類繁多，下部砌石、上部砌磚者，為數最多。亦有磚與花崗石並用，空隙處插入瓦片者，又有以紅土參磚片、瓦片築成者。其中，後二者當為古老之建築。金門向為南洋僑胞的家鄉，無論城鄉，處處點綴僑胞為衣錦故鄉而建之舊式白色洋房，既莊嚴，又美觀，此種異國色彩，成為金門風光中不可缺少的景物。

此次金門之行，第一日參觀金城鎮之明許禪讀書處，今為金門浯江新莊；金城鎮之浯江書院，清乾隆四十五年建，今為金門縣社教館，後進有一朱子祠；金城鎮之閩王祠，許氏家廟，金城鎮之邱良功母節孝坊，清嘉慶時立；金城鎮之靈濟寺，唐貞元二十年創建；金山鄉之豐蓮山之牧馬侯祠；金山鄉之明魯王墓址，以及魯王手書「漢影雲根」碣；金山鄉南盤山明俞大猷古蹟「虛江嘯臥」碣；金山鎮南盤山

文臺石塔。按今金山鄉南盤山附近，是為明江夏侯周德興所建金門舊城之地，至今仍土垣猶存。周德興曾建三塔，以為航海標誌，今僅存一文臺石塔。今金城鎮鎮治，原名後浦塗山頭，即明季鄭成功建造浯洲城之地。此城建造後，舊城始歸荒廢。第二日參觀金山鄉之水頭，即今之金水村，此地有清嘉慶之時建之黃氏古宅，以及僑胞所建巨大舊式洋房。此外，又有黃氏小宗祠，清時之書房——黃氏酉堂別業等古蹟。水頭武廟，由來頗久，留有康熙二十八年立之古碑一方。按昔日金門之經濟結構，與琉球頗多類似，由於土地狹小，住民善駛巨船從事海上貿易而致富。清時之水頭、古寧頭等地，曾有帆船經常來往大陸各地，甚至到達天津、牛莊之遠。亦有不少人前往南洋經商而有成就。是故，金門雖為海上小島，其財富之豐碩，非福建沿海一般農村所能比擬。

第三日上午，先參觀金寧鄉明石井鄭氏祖墳，以及新建於其一旁的延平郡王祠。祠在海濱，風光如繪，然後參觀金城鎮之許氏家廟，廟創建於明嘉靖十二年，殿內留有明許獅之「會元」匾額等古物；旋又參觀金城鎮古色蒼茫的邱良功故宅。是日上午，此外亦曾參觀金湖鎮邱良功墓，此墓建於清嘉慶二十四年；金湖鎮太武山鄭成功觀兵奕棋處，以及宋代古剎海印寺。寺門「海山第一」石刻，係明永曆十五年魯王親信盧若騰所書者，刻有永曆年號之碑碣匾額，在臺灣已不可見。是日又參觀金沙鎮山後之金門民俗村；金沙鎮沙美、陽宅等地之古老民房；金湖鎮瓊林蔡氏之十一世宗祠、蔡氏家廟，十世宗祠、潘伯宗祠，以及供奉保生大帝、牧馬王等之保護廟。金門的祠堂與大陸的其他地方一般，柱樑皆漆黑色，頗合古制，金門諺語云：「紅欄烏祖厝」，是也。在臺灣，祠堂柱樑概漆紅色，不倫不類，因而貽笑大方。是日，最後尚參觀金城鎮之許氏家廟、奎閣、睢陽府等處。該許氏家廟，即許五十郎派下之祖廟。奎閣，建於清道光十六年。睢陽府，由來頗久，供奉張巡、許遠，皆為值得一遊之古蹟。

是日上午，最後又參觀金寧鄉之翁氏宗祠，及廣濟廟。此廟供奉南安人所信仰之玄天上帝；金沙鎮官澳之李宅，以及龍鳳宮，該宮創



建於清康熙時，供奉天后與廣澤尊王；金沙鎮青嶼之張氏家廟。按青嶼全村五十餘戶皆為張姓。其家廟創建於明成化間，稱為金門最著名祠堂之一。是日下午，先參觀金城鎮之浯島城隍廟，此廟係清嘉慶時隨遷治而建者。參觀完畢後前往金湖鎮，掠過清季名聞於臺灣之文人呂西村的家鄉——西村，而至該鎮料羅村，參觀古廟順濟宮。此廟供奉天后，門外留有乾隆二十一年之古碑一方於金門清初遷界時，全島曾成為廢墟，是故寺廟、民房皆屬其後所建造，所謂明朝厝；乃指其地基之石板舖於明代而已。金門廟宇，屋頂左右大多建有山牆，此點與臺灣廟宇有所不同。昔日金門與臺灣一般，木材、石材、紅磚等建築材料，無一不仰賴大陸之供應，是故兩地所建廟宇規模皆甚矮小。金門廟宇，不重要之木柱，皆採取木、石參半之造法，即上部為木造，下部為石造，石柱插入地基，而不使用石柱腳。此種石柱在臺灣實屬罕見。金門的廟宇民房，往往有向屋外架以石樑，而求堅固及美觀者，此種石樑在臺灣亦並不多見。是日之參觀場所，當以金沙鎮后宅明陳楨墓、明國子監洪受故居為最佳。陳墓，中央建有石亭，前有高大石桌，左右有三片石牆，構成梯形，壯麗莊嚴無匹。洪受故居門外，現闢為榕園，古樹參天，風景幽絕。

第四日參觀現金城鎮古浯洲城城內尚未遊覽之古蹟：珠浦北路福

德宮及其門前的古井。珠浦北路一二巷二號林煥文宅留有倡建奎閣之紀念匾一方。中興路一二四巷傅宅，是為昔日聞名船廠長之故居。珠浦北路二四號將軍第。北門境北鎮廟，此廟供奉玄天上帝，並寄祀福州同鄉所信仰之七爺、八爺。金門陳氏宗祠。西門境外武廟，此廟開基於明代。南門境禹帝廟。南門天后廟，昔日此廟面臨海濱鄭成功由此乘船出師，是故鄭氏造船時所奉祀之廠官爺，現仍然祀於正殿之一隅。泉州分鎮浯島五獄帝廟。東門皇帝石，此石，正方形，四面雕刻四十金剛，相傳鄭成功為避風、壓勝而建之。珠浦東路二一巷二號王宅，相傳此宅為鄭成功據守金門時所設之書塾。珠浦東路三八巷七號門前之石板路，此為金門碩果僅存之古路。東門境代天府，供奉池府王爺，廟建於明。珠浦東路四巷一六號漳州學正堂第。金城鎮浯洲城城內，至今仍有古老的民房與街巷，以及石敢當，防風石獅等驅邪壓勝之物，其情景與三十年前之臺南、馬公幾乎相同，令人深感金門與臺灣歷史、文化淵源之深遠。

金門島上的古蹟，其重要者，此外尚有牌坊二座、石碑衆多，以及古墓數座，弟因日數有限，未能一一親歷其境，而深入調查，憾甚！憾甚！



# 一一一、推崇與肯定

林衡道

——自立晚報七十一、一、十一——

心岱不是我的學生，但她却是我所認識的小輩中格外肯用心用功的寫作者，帶著一支筆東奔西跑的從事她近年來最見成功的報導文學。去年裏，她拿一本日本作家金關丈夫所著——南方文化誌，來請我講解，我十分願意盡我所知提供給她，因為她的聰慧和敏銳已經是成爲一個好作家的資質，更何況她有滿腔對鄉土民情的熱情關懷。這一次，欣聞她獨力製作「民間瑰寶」，依靠的是幾位志同道合的寫作羣之協助，把臺灣民間現存的技藝、技能之藝術資料，做了調查、分析、採訪，而後請教專家的指引，將這些眼看著就要凋零的文化財產，賦予推崇與肯定，這樣艱巨的事，原該由有關單位出面，不料，心岱已默默的就她之能力，承擔了下來，不得不爲她拍掌叫好。

有時民間藝術的人才之保護，在先進國家是與古蹟的保存，同屬重要地位，視爲國家民族文化財產。今天，大家高唱提昇生活品質，強調精緻文化。這些抽象的名詞其實就是對文化層面的認識，繼而將這種歷史的、傳統的民族精華來豐潤我們的生活。

民間藝術的作者，都是無名的，到電話簿或各種名冊去找會令人大失所望。他們跟鄉土的地是不能脫離的，像麥寮的歌仔戲，西螺的拳師，北港的師父，臺南的南管……只有依舊地源才尋到這些人。

民間藝術可分爲有形的與無形的，有形的裏面還有固定的有形，和流動性、表演性的有形，所謂民間藝術的組成，一定具有三個條件。其一是作者一定是無名的，他從不落款。如果是一個名人的作品，那是藝術品，不是民間藝術，無名的人所呈現出來的是羣的意識，儘

管在作品中貫注了他的個性，但誰來做都是同樣的模形，藝術家的作品不然，是比較個人表現，而民間藝術是透過羣衆共體的經驗與情感而自然流露的。

其二，民間藝術的任何有形無形作品，必需是傳統的，絕沒有摻雜外國傳來的東西。

第三，民間藝術與他的鄉土永遠相連在一起，要在紐約創作民間藝術品是不可能的。

從這三個觀點來看，有形的民間藝術種類像木雕、石雕（如今已完全沒落消失），廟宇建築、繪畫、工藝，流動性的藝術如龍陣、獅陣，南管北管的戲，師公，表演性的如拳師賣藥，無形的藝術有山歌、民謠、南管音樂。

有很多戲曲都是附屬在廟宇，廟宇是過去聚落發展的基點，賦有教化、娛樂、防禦、調節、經濟等多元性的功能，原就是最基層的社會結構。有人說，像我所指的「師公」，是宗教不是藝術，但我們要知道，中古時代，在西方宗教與藝術也是結合爲一體，直到文藝復興以後兩者才分離。

抓住這些重點，把資料綜合、分析後，找出傳統中國人的思想模式、行爲模式，我希望心岱能以她獨特的寫作風格，一一把臺灣民間藝術作有系統的介紹，供做將來文建會文化資產保存法通過後的實施參考。民間藝術的發揚需要大家的參與、關懷，「但願人間國寶」專輯的推出，能促使大眾對民間藝術存在價值的肯定。



# 一三、性面貌與婚姻

林衡道

—臺灣日報七十、五、九—

無論男女都有一見鍾情的經驗。一個男人走到十幾個女人面前，就會發覺其中有一個非常美，好像以前見過，她吸引他的注目，要離開時依依不捨，離開後心中時刻懷念着，這是男子對女人的情感，在文學家的筆下，常有這種場面發生；莎士比亞寫羅密歐在舞會初次見到茱麗葉，劇情較為悲劇，哥德名著「少年維特之煩惱」中，維特見了夏綠蒂後，就注定愛上她。爲什麼有一見鍾情呢？這些文學家並沒有說明。

但根據佛洛伊德首倡的性心理分析，男人在一羣女子中發現鍾情的對象，並不是他做了一個橫的選擇，其實應該是「直」的比較，他在剎那間回憶了過去，對其表情、輪廓、追憶起年幼時所懷念的女性典型，下意識中就做了直的比较，最後回溯到他的母親。

這也就是說，這個女子帶着他母親的影子，他會特別印象深刻，特別喜歡；相反的，一個女子喜歡一個男人時，也是依著她的回憶，直溯到她的父親。

在西臘神話中，有一個女子名叫愛列克多拉，她同情她的父親，對父親懷有愛情。所以凡是女子對男性激起鍾情就稱「愛列克多拉曲線」，男子對女性有這種情感叫「愛奇布斯感情」。

這個牽強附會的比例對不對，大家還是議論紛紛，當時的心理學家沒有辦法解析性的問題。他們往往站在道德觀念的一邊，排斥性問題，而這位佛洛伊德的學說，把性當做一件對象來研究，他用大家都曉得的神話故事做術語，對大眾傳播方面來說，算是成功的。

佛洛伊德根據他對原始社會片斷的知識，認爲在原始時代，任何民族都是亂婚，這種現象到了文明社會雖爲倫理道德所約束，但人的心理仍然有喜歡近親相姦的慾望。只是它被約制禁止規範了，因此文

明社會的人心理多是不正常的。

這是否佛洛伊德爲了要主張他新的學說，而誇大其詞呢？在日後他的學生便多少修正了他的見解，現在的心理學家是提倡新的佛洛伊德門徒派，不過事實的情況，佛洛伊德當時確實誇大其詞，他的主論雖有錯誤，但過去的心理學家太無能，沒有一個人能比他提出更精采的學說，所以明知他有偏差，但還是迷信他的這一套理論，尤其是沒有受過心理學專業訓練而從事文學的藝術家更甚。

佛洛伊德認爲，性慾是人思想與行爲的原動力，性慾的抑制當然對這有影響，若把近親相姦的慾望禁制下的結果，就必然發生許多所謂「變態性慾」：因爲他本身是不承認人性中有變態性慾的存在。

照一般觀念，對變態性慾的類別，有虐待狂，也就是虐待異性，又名沙多主義(Sadism)，這名稱源自於巴黎一位沙多伯爵，他有錢有勢，每天夜晚都花錢僱用美女到他房間，令她們脫光衣服，以鞭子抽打施暴虐待以取樂，沙多的醜行聞名歐洲，他的名字便被用來稱有虐待狂的變態性慾者。

有人認爲虐待心理只有男人有，女人沒有，這是錯誤的，在戰後最有興趣的體育，竟是「拳擊」一欄最多人填，統計下來，男人對拳擊的喜歡還不如女性多，日本女人最著迷的古典戲劇中，是「忠臣藏」的淺野長矩切腹一段。這些都可證明女性也有虐待心理。

第二種是被虐待狂。在十九世紀德國一位名叫馬孫侯的人，他喜歡叫女人鞭打他，用暴力虐待他而令他在肉體的痛苦中得到滿足。這個醜聞也傳遍了歐洲。

第三種爲同性戀愛。中古時代歐洲盛行騎士道，十字軍東征的時



候，妻子深鎖空閨，甚至帶上貞操帶，騎士們卻偕帶美少年同行。一路上，美少年成了他們性慾的對象。日本戰國時代，所有諸侯們也帶美少年叫做「小姓」的上戰場。

後來歐洲同性戀愛遭到法律的禁止，有名的英國作家王爾德就因而被逮捕關進監獄，王氏的名著有「莎樂美」等。

中國古典名著「紅樓夢」中也對同性戀愛作了詳盡的描述。

### • 同性愛與虐待狂結合

同性戀愛在戰爭及戰後特別興盛。第二次大戰以後日本死了幾百萬的男人，造成妙齡的女子沒有結婚對象，當時在大都市如東京、大阪等地，都紛紛成立地下組織的「女同性愛俱樂部」，參加俱樂部後，由他們介紹伴侶認識，身材魁武的女性充當男性，溫柔嬌小的就女性。根據當時社會醫學家的調查報告，有大部份的女子雙雙進房間後，一方令對方鞭打，施暴，而後再以擁抱、愛撫去安慰她，在這種情形下，同性愛是與虐待狂結合的。

第四種是母親狂或父親狂。在佛洛伊德學說中，男人的母親狂與女人的父親狂很平常，是不足為奇的，但一般人仍將之視為變態。男人要找新娘的時候，以母親為標準，樣樣要跟母親相同的人才滿意，婚後也要求能燒出和母親一樣口味的飯菜。所以美國有些女人公開表明有這樣的條件她們不嫁。

有很多男人甚至喜愛比自己年紀大的女人，女孩子則要找中年、有成就的男人來往才過癮，有人便指責這是為財富、地位的勢利所致，其實並不是絕對的，她有找尋父親形象的心理狀態。

### • 性抑制導致變態行為

性慾被抑制的結果，又導致了其他某種變態行為。例如有人特別喜歡偷窺，有人嗜藏女性的內衣褲，客氣一點的視女子的手帕為珍寶。

所以現在的年輕人要選擇結婚對象的時候，最好是雙方一見鍾情。

。一見不鍾情，而寄望日後慢慢再培養情感的是騙人的事。但找到了一位一見鍾情的對象後，是否一定就結婚呢？這是不一定的，還要請教父母長輩的意見。他們年紀大，經驗多，對方有什麼缺點，或不適合的條件，他們會有較冷靜、客觀的看法，提供給你做參考。年輕人還是聽從為好。他們既然知道心理學，便曉得一見鍾情的事並非一輩子才一次，以後還會遇到。莎士比亞早已告訴我們：羅密歐以前本來有一個愛人，但參加舞會見到茱麗葉後，他認為以前的愛人對他沒有意義了。因此，情場失意的人特別要理智一些，不要怕，一見鍾情的人馬上會再出現。

現代的男女比以前人聰明，即使遇到了一見鍾情的對象，仍然會先衡量一些客觀的條件。比如年齡、地位、財富、人品、外貌等等。但大多數的人往往忽略了最重要的一點，就是對方是不是一個所謂變態心理的人。婚前在交往的時候，應先做觀察才好。

在人類脫離狩獵、牧畜的時代，開始農耕經濟之後，任何民族都是母系家族，因為狩獵或牧畜都由男人去做，女人留在家中，在屋舍外種點東西收穫，而形成了最早的農耕社會。後來，母系家族被父系家族取代了。有一段很長久的時間，所謂父系家族就是一夫多妻的家族，實際上等於是有人沒有妻子。直到近代才漸漸變為一夫一妻家族。

新約聖經上說：人長大了，要離開父母，娶一個妻子，與她變成一身同體。這雖不是最早的文獻，但可以斷定是很早的記載和解說。工業社會發展的結果，一夫一妻的小家庭制度本身已經遭到破壞的威脅，我們來看，今天的都市家庭者，往往是鳥籠式環境的大樓一個角落裡，父母親白天都去上班，姐姐在外國留學、哥哥就業、妹妹上學，早上麵包牛奶吃了就走，一整天見不到面，等到晚餐全家團聚的機會也難得有，所謂「家」，簡直就是洗澡和睡覺的場所而已。

### • 道德觀念須儘快建立

既然環境如此變遷，夫妻之間的感情絕對沒辦法重現「浮生六記



「中卿卿我我的情形了，家庭與婚姻實則已面臨了危機，舉例來說，有些女孩的家庭環境苦，好不容易大學畢業，急急要找對象，經過主觀上認為是談情說愛的階段後；馬上就結婚，滿以為得到了一張長期飯票，誰知對方是暗喜爭取到了一個免費下女，婚後不到三年，男人有外遇，女人只得自己找工作養活孩子，這樣的情形很普遍。」

有的女孩好不容易找到了一個對象，準備了嫁粧，又帶了一筆錢去投資丈夫的生意，偏偏生意做失敗了，失敗的男人逃亡不知去向，女人真是賠了夫人又折兵。這種例子也不少。所以青年男女在結婚時

，雙方都要慎重考慮，避免悲劇的發生。

過去在西方有基督教的道德觀念，在東方也有儒家的倫理觀念，以西方基督教來說，婚姻不是兩人的契約，而是雙方對上帝的契約，在東方則是對家族的契約，現代人對這些傳統道德的觀念非常淡薄，兩人一翻臉就隨時可以撕掉婚約。

由此看來，適應當前社會的道德觀念，必須儘快建立起來，我們在談文化之時別忘了把這個觀念也包攝進去，因為家庭是社會、國家的根本。



祠堂。業緣團體，如工匠結成的幫會、讀書人所組織的詩社、文社等。

在此三種團體中，血緣團體由於具有生物學的基礎，而且團體成員的利害關係也比較一致，所以團結力很強，互助合作的精神也最高，因而其生命也較其他二種團體為長久。

在血緣團體的影響下，大家庭的結構，十分普遍，幾十或一兩百

人生活一起的大家庭，並不稀奇。根據民國四十一年年的調查，臺灣農村家庭，有百分之四十以上，仍屬於大家庭制。只是，最近三十年來，由於工業的發展，農村人口的湧向都市，大家族主義漸趨式微。

可是，工業化和都市化的結果，人與人在家庭生活中的連帶關係，大大受到影響，使都市居民在心理上越來越感到孤獨。因而，昔日的大家族主義，現又受人所懷念。近年來宗祠、家廟的整修、祖先祭典的盛行、宗親會組織的發展，均足以顯示，已由懷念進而行動了。



臺灣勝蹟採訪冊

第七輯

發行人：江

慶

林

主編人：劉

寧

顏

編校人：臺灣省文獻委員會編輯組

發行處：臺灣省文獻委員會

臺中市南屯區黎明新村勤政樓七樓

印刷處：臺灣省政府印刷廠

臺中縣大里鄉中興路一段二八八號

中華民國七十一年六月三十日出版



