

客家委員會主任委員序

客家，臺灣人口結構中的第二大族群，也是臺灣多元文化不可或缺的一環，故對於客家的傳承大計，無論是從客家歷史的追本溯源、客家藝文的發揚光大，還是從客家建築的保存修整、客家信仰的蒐整研究，乃至培育客家人才、發展客家知識體系等，都必須透過多面向的努力，方能持續發掘客家文化的深厚底蘊。

職是之故，本會自2004年起，即與國史館臺灣文獻館合作，分期推動「臺灣客家族群史專題計畫」（第一期）及「臺灣客家研究專題計畫」（第二、三期），迄今已完成並出版《經濟轉化與傳統再造》、《臺灣客家族群關係研究》、《臺灣客家之區域語言調查》、《年輕世代與客家社會、文化之研究》及《客家族群與國家政策》等17冊專書，藉以厚植臺灣客家研究的根基，並將成果不斷累積與分享，以勵來茲。

欣見本次第三期最後兩冊專書「不只是山歌—臺灣客家音樂發展」及「臺灣客家飲食文化的區域發展及變遷」問世，延續前兩期計畫的執行成效，又為這套客家研究系列再添新猷。

在此，謹向懷抱不盡熱誠和深厚學養的撰述老師們致上敬意與謝忱，是這樣積年累月的著述不輟，才使得一期期的研究與出版，既豐富也深化了臺灣客家學術能量。

過了一山，遙望更高的遠峰，且讓我們大家共同期待更多元多樣的臺灣客家研究成果！

主任委員



謹誌

國史館臺灣文獻館館長序

多元與獨特一直兼容並蓄存在於臺灣的歷史文化中，其之所以多元，以臺灣處於東北亞及東南亞交叉點的重要地理位置，自史前時代以來，即有許多族群為追求新的契機與生存空間，於各時期遷徙或移入；而經由不同族群交融薈萃出多采多樣的文化特質，則建構成為臺灣今日獨特的風貌。所以，多元族群的文化融合不只是臺灣這塊土地需要被傳承的珍貴人文寶庫，更是臺灣社會前進創新的養分及沃土。

此其中，相對於原住民各族鮮明的色彩，客家在漢人族群中則有別樹一格的語言、文化特色。所謂「客家」一詞，早現於清初文獻之中，至遲在17世紀晚期已經見到使用，而臺灣的客家族群，可溯自17世紀漢人移民來臺，其間歷經生存環境的挑戰、社會文化演變及不同族群融合過程，在對傳統的堅持和外在現實的適應下，型塑自身的文化、語言，其人口數量方面居於臺灣第二大族群；惟早年或因清代以籍貫約化分類的影響，或以社會族群械鬥等事件而有所成見，加上早期的臺灣歷史研究常將客家文化簡約於漢民族中而不顯，使得過去的臺灣社會中，客家一直有「隱性的族群」之稱，甚至產生文化、語言相對弱勢、流失的趨向；但在有識之士的耕耘下，臺灣客家的相關研究仍縷縷不絕，經過民國70至80年代初如火如荼的客家運動沛然成河，並於民國90年客家委員會成立後承續並開展出更新更寬廣的氣象及格局。

而本館長期以來所致力的目標及願景，正是對臺灣文獻的蒐集、保存及歷史文化的研究、推廣；隨著近年臺灣史研究如繁花似錦的盛況，對不同族群的

深入探討亦蔚為顯學；有鑑於此，本館除於臺灣史相關文獻檔案之研究典藏、臺灣全志修纂、史料採錄編輯等之既定業務方向外，又思考如何在臺灣原住民族、客家族群等通論史專書的修纂後加以深化延展；適逢客家委員會的成立，以資源共享而分別於民國93年度及98年度與客委會合作進行第一期「臺灣客家族群史專題計畫」及第二期「臺灣客家研究專題計畫」，規劃有關客家產業、發現客家、客家語言調查、客家家族、客家婦女研究及年輕世代客家認同調查等各種主題進行委託研究，期能傳承已有之成果，繼續深入對客家族群歷史、文化各面向之專題研究及基礎史料的彙整，以助益拓展臺灣客家研究的領域，並提供更多研究者發表之場域。

此項合作計畫於民國103年邁進第三期，名稱續為「臺灣客家研究專題計畫」，並維持前兩期之合作方式，於5年內進行各項主題案之委託研究並依結案成果陸續出版專書；已於民國106年出版《客家聚落的宇宙觀：以雲林縣三類客家聚落為例》、《由雲林詔安客庄語言使用環境看客家鄉土教學與文化傳承》及《二十世紀上半大安到濁水溪間的客家再移民》等3本專書；107年則是「不只是山歌—臺灣客家音樂發展」及「臺灣客家飲食文化的區域發展及變遷」兩項委託案成果之出版。

本書為第三期合作計畫主題—「不只是山歌—臺灣客家音樂發展」的結案成果出版；全書旨在探討臺灣客家人的傳統音樂客家山歌、八音、戲曲及現代流行音樂（含童謠）、藝術歌曲等各樂種之發展脈絡，及與客家人生活場域、

生命內涵之關聯性，由多位各樂種領域之學者專家，透過文獻梳理、田野訪問及客家唱片專輯等資料的收集，就不同樂種加以闡述，並分章執筆完稿，期對客家音樂的文化背景及其產生的音樂形式等各面向，做深入淺出的介紹與剖析，以勾勒臺灣傳統客家音樂與當代的客家音樂之聯接脈絡，使讀者能夠進一步瞭解，客家音樂在臺灣多元文化及表演藝術上的重要性及獨特貢獻。

鴻銘既掌館務，欣見有關臺灣客家研究專題計畫第三期的各項委託案研究成果陸續付梓，謹綴數語為誌，爰為之序。

館長 張鴻銘 謹識

中華民國107年12月

目錄

客家委員會主任委員序 / 李永得 I

國史館臺灣文獻館館長序 / 張鴻銘 II

圖表目錄

第壹章 導論 I

第一節 前言 2

第二節 臺灣客家人歷史背景與文化 5

第三節 章節安排 9

第貳章 客家山歌 13

第一節 客家山歌從口出 14

第二節 客家山歌的特色與分布 18

第三節 客家山歌演唱方式及伴奏 28

第四節 客家山歌的傳唱 45

第參章 客家八音 65

第一節 「八音」與「客家八音」 67

第二節 八音生態觀察評介與研究議題趨向 73

第三節 師承體系與樂師、樂團 96

第四節 八音的藝術內涵與樂曲分類 115

小結：未來展望 131

第肆章 客家戲曲及其音樂 133

- 第一節 客家戲曲的源流與發展 135
 第二節 三腳採茶戲的戲齣、特色與音樂 145
 第三節 客家大戲的戲齣、特色與音樂 157
 第四節 客家戲曲的現況與願景 183

第伍章 客家流行音樂 209

- 第一節 客家流行歌曲發展（演變）及分類 212
 第二節 臺灣客家流行歌曲發展歷程 224
 第三節 客家現代童謠（兒歌） 325
 第四節 客家流行音樂的現況 338

第陸章 客家藝術音樂 347

- 第一節 客家藝術音樂發展背景與脈絡 349
 第二節 客家藝術音樂歌曲曲集介紹 357
 第三節 客家藝術（精緻）音樂作曲家及其作品介紹 363
 第四節 客家藝術音樂的風格與特色 402

第七章 結 論 407

參考書目 419

附 錄 427

作者簡介 503

圖表目錄

圖次

圖3-1：寧靜的午後，八音嗩吶等待樂師們的到來，以吹打樂、絃索樂輪番獻藝，既敬獻天上，也娛悅人間	132
圖4-1：說唱、三腳戲暨採茶戲藝人「阿浪旦」	140
圖4-2：1955年，採茶藝人在街頭做撮把戲	142
圖4-3：邱阿專手持雙鋼表演撮把戲	142
圖4-4：採茶藝人楊玉蘭（右）和夫婿楊木元合演《夜戰馬超》劇照	143
圖4-5：楊寶蓮作品	143
圖4-6：客家風雲雜誌第20期封面	144
圖4-7：《巧計換妻》合影	145
圖4-8：《扛茶》劇照	147
圖4-9：《拋採茶》劇照	147
圖4-10：《問卜》，演員：黃兆鋒（右）、黃屏瑜（左）	148
圖4-11：《姊妹過渡》，演員：右起黃屏瑜、黃翊慈、李芷軒、鄭漪珮	148
圖4-12：李文勳乾旦扮相	173
圖4-13：李文勳小生扮相	173
圖4-14：2006年，筆者楊寶蓮（右）訪問鄭榮興後合照	182
圖4-15：2018年，鄭榮興在大同大學的戲曲音樂專題演講	182
圖4-16：《阿搭嫂》劇照之一	185
圖4-17：《阿搭嫂》劇照之二	185
圖4-18：國立臺灣戲曲學院青年劇團在客家電視臺錄製《牛郎織女星》	185
圖4-19：《烽火歲月·1895》劇照	187

國家圖書館出版品預行編目資料

不只是山歌：臺灣客家音樂的發展／楊欽堯等作 --初版.

- 南投市：國史館臺灣文獻館；新北市：客家委員會，民107.12

面：公分

ISBN 978-986-05-7724-2 (平裝)

1.民俗音樂 2.客家音樂 3.臺灣

913.533

107020947



不只是山歌—臺灣客家音樂的發展

發行人：張鴻銘 / 李永得

作者：楊欽堯、楊蕙嘉、楊熾明、林曉英、楊寶蓮、劉楨、莊文達、孔仁芳
(依章序排名)

美編設計：五蘊設計工作室

出版單位：國史館臺灣文獻館 / 客家委員會

地址：南投市光明一路254號 / 新北市新莊區中平路439號北棟17樓

電話：049-2316881 / 02-89956988

網址：www.th.gov.tw / www.hakka.gov.tw

印刷：高展印刷有限公司

定價：新臺幣700元

展售處：國家書店松江門市

臺北市松江路209號1樓

02-25180207

<http://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場臺中總店

臺中市中山路6號

04-22260330

<http://www.wunanbooks.com.tw>

中華民國一〇七年十二月初版一刷

GPN: 1010702261

ISBN: 978-986-05-7724-2

本書文字著作財產權為客家委員會及國史館臺灣文獻館共有，全書圖片僅獲授權本版次紙本出版。