

「臺灣客家百工圖」委託案

結案修正報告



執行單位：國立聯合大學

中華民國 107 年 10 月 01 日

目錄

頁碼

第壹章、臺灣客家百工緒論.....	1
第一節 百工緣起.....	1
第二節 從技藝到行業再到產業.....	4
第三節 客家族群與百工.....	5
第貳章、臺灣客家百工之源流與構成.....	9
第一節 臺灣客家百工之源流.....	9
第二節 臺灣客家百工之構成.....	13
第叁章、民生傳承下的客家百工.....	30
第一節 木篇.....	30
一、 淵源.....	30
二、 技藝—客鄉木藝的尋覓，木匠師傅無眠床.....	32
三、 行業—客鄉木藝的起源，木匠拉大鋸.....	40
四、 產業—客鄉木藝的燃起，木藝產業再現.....	45
五、 小結.....	45
第二節 竹篇.....	46
一、 淵源.....	46
二、 技藝—客鄉竹藝的尋覓，生活民俗竹經濟.....	47
三、 行業—客鄉竹藝的起源，竹編竹雕竹做紙.....	55
四、 產業—客鄉竹藝的燃起，竹藝產業風華.....	57
五、 小結.....	57
第三節 食品篇.....	59
一、 淵源—客家飲食文化中的食品技藝.....	59
二、 技藝—客家食品技藝的尋覓與內容.....	61
三、 行業—客家食品行業的出現.....	67
四、 產業—客家食品產業的燃起，傳統食品技藝的發揮.....	70
五、 小結.....	71
第四節 石材篇.....	72
一、 淵源.....	72

二、 技藝—客家硬漢的尋覓，糯米橋石造的遺跡與探索	73
三、 行業—打石師傅聚落的起源，石材工藝的更迭與轉換	76
四、 產業—打石硬漢繞指柔，客家文化寄詩意	79
五、 小結	82
第五節 金工篇	85
一、 淵源	85
二、 技藝—客家婦女美藝的尋覓，藍衫上金鈕仔的典雅與禮儀	86
三、 行業—客家金屬工藝的起源，配飾藝術展風華	89
四、 產業—傳承客家文化底蘊，推展生活美學工藝產業	91
五、 小結	94
第六節 紡織篇	97
一、 淵源	97
二、 技藝—客家紡織技藝之尋覓，日常穿著布料與特色	97
三、 行業—客家紡織行業的起源與製程	99
四、 產業—客家紡織產業的燃起與轉型	100
五、 小結	105
第七節 其他民生百工	107
第四章、政經發展下的客家百工	117
第一節 油礦業	117
一、 淵源	117
二、 產業—清代客鄉油礦的尋覓，土地拓墾與石油發現	118
三、 行業—日治客鄉油礦的發展，原油開發與礦產全盛	123
四、 技能—民國出礦油坑的燃起，產業文化與技能再現	126
五、 小結	128
第二節 煤礦篇	129
一、 淵源	129
二、 產業—客鄉黑金的深掘	130
三、 行業—南庄煤田與南莊礦業公司	132
四、 技能—南庄煤田開發史	134
五、 小結	142
第三節 漆篇	143
一、 淵源	143

二、 產業—艱忍辛勞的魂魄	143
三、 行業—產業連結成型的起源	144
四、 技能—精益求精的靈魂	149
五、 小結	157
第四節 茶篇	157
一、 淵源	157
二、 產業—客鄉茶香的尋茗歲月	158
三、 行業—客鄉茶香的惟艱製茗	166
四、 技能—客鄉茶香的巧思創茗	175
五、 小結	190
第五節 陶篇	192
一、 淵源	192
二、 產業—陶瓷客蹤的尋覓	192
三、 行業—百家爭鳴的興起	197
四、 技法—樸實純粹的藝術	204
五、 小結	205
第六節 樟腦篇	205
一、 淵源	205
二、 產業—伐樟焗腦的尋覓，客家地位之提升	208
三、 行業—伐樟、種樟與焗腦的起源	211
四、 技能—焗腦技藝的燃起與製程	213
五、 小結	214
第七節 草編篇	215
一、 淵源	215
二、 產業—客家草編產業的尋覓與內容—茶壽編織、蘭草編織、草鞋編織、草繩編織、草蓆編織、草帽編織、蓑衣編織等	216
三、 行業——客家草編行業的起源	220
四、 技能—草編技能的燃起與製程	221
五、 小結	222
第八節 菸篇	223
一、 淵源	223
二、 產業—客家菸葉的菸霧瀰漫	224
三、 行業——客家菸葉的專供響起	229

四、 技能—客家菸工的歲月不再	231
五、 小結	234
第伍章、結論	235
一、 臺灣客家百工圖像的撰述脈絡	235
二、 直覺、具體、操作化下的臺灣客家百工圖	237
三、 臺灣客家百工的多元產業跨域整合發展	239
四、 臺灣客家百工產業、行業與技能的生態系統	240
附錄一	245
參考文獻	246

第壹章、臺灣客家百工緒論

第一節 百工緣起

民間技藝，乃指傳承與發展於民間，不僅包括具有地方色彩和民俗意象的工藝技藝及成品，或稱民藝，或稱之為傳統工藝；而民間技藝是在歷史的長河中，慢慢積累而成的，它可能是技藝師或匠師賴以謀生的技藝，技藝成品則是人民日常生活中之所使用與呈現者。技師以技藝謀求生活，也會吸引人們競相模仿與學習，進而在人群地域中衍生成具有精湛技藝之行業；迨國家發展需要，或因領土拓展、經濟規模複雜與貿易擴張之後，政府及官方乃加以提倡發揚，因之發展成為各種具有不同內容的產業型態。各種民間技藝繁多，自古以來或以「百工」來泛指。就百工的字源來說，早在西周（BC1046-BC771）銅器令彝、伊簋銘文就有「百工」一詞的記載（左靖，2016：9）。《周禮·冬官考工記·總敘》很早就提及百工，所謂「審曲面勢，以飭五材，以辨民器，謂之百工」。考工記中，將百工系統又分為攻木之工、攻金之工、攻皮之工、攻色之工、刮摩之工與搏埴之工。華人自古以來，有所謂「百工之藝」、「百工巧意」之說（莊伯和、徐紹仁，2006：10）。

就技藝師之工藝技術來看，《考工記》有云：「天有時，地有氣，材有美，工有巧，合此四者，然後可以為良」。所謂「良工巧匠」之謂也。人類知道利用天然物為工具，以克服困難，工藝活動即告開始。古書對工藝一詞之解說，如《說文解字》：「工，巧也、匠也，善其事也，…」；《考工記》裡也有類似的說法：「知者創物，巧者述之守之，世謂之工…」。《論語·子張》中也有子夏所說：「百工居肆以成其事」的句子（徐英，1981：278）。可以得知，技藝師所傳承之技藝或工藝，是人類生活所必需，也是人類智慧的結晶，能相當程度地反應一個國家或族群文化與人民生活的水準，技藝與工藝在人類物質文化及精神文化中扮演著極其重要的角色。

用現代的語彙來說，工藝就是人類運用高度的智慧、巧妙的技術，製作出精美的器物之活動或行為，伴隨精緻的工藝，帶來精神文化的提昇，衍生創造出民