

臺灣原住民族 藝術發展脈絡研究

以

木雕

為例(1895至2010)



計畫主持人 / 盧梅芬
撰述 / 盧梅芬
研究助理 / 詹秀蘭
鄭桂英
黃雅琪

出版單位 行政院原住民族委員會
國史館臺灣文獻館
中華民國 101 年 12 月 印行

目 錄

序

行政院原住民族委員會主委 / 孫大川	I
國史館臺灣文獻館館長 / 張鴻銘	III
作者 / 盧梅芬	VI

凡例	IX
----------	----

第一章 緒論	1
--------------	---

第一節 研究動機與目的	2
第二節 研究範圍	10
第三節 文獻回顧與評述	21

第二章 日治時期 (1895-1945)：文化理蕃與商品化	49
-------------------------------------	----

第一節 接觸	50
第二節 開啓產業工藝的序幕	62
第三節 產業工藝與「原始藝術」的矛盾與折衷	110
第四節 原住民自製與「蕃產商」紛陳競爭	142
第五節 中央與地方動員的紀念品高峰	173
第六節 產業工藝建制結束	185
第七節 轉向漢系工藝	193

第三章 戰後時期 (1945-1990)：隱沒的能動性與文化的固有化 ...	205
--	-----

第一節 斷裂與縷續	206
第二節 工藝政策與「文化搶救」兩條平行線	216
第三節 市場再起的贗品、仿品與新創品	230



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究
—以木雕為例 (1895 至 2010)

第四節 「求古」與「求新」的雙叉路	256
第五節 藝文環境下的創新與原住民邊界下的傳統.....	287
第四章 主體發展時期 (1990-2010)：認同焦慮與開放連結.....	315
第一節 肯認政治與藝術價值的糾疊	316
第二節 美學焦慮與木雕分化	340
第三節 機制掌握與美學能力	383
第五章 結論：開放連結的競爭力.....	411
參考文獻	421
附錄	443
附錄一：年表	444
附錄二：代表性木雕師與創作者總表	473

圖表目次

表 1-2-1 「自用工藝」、「工藝產品」及「藝術品」之特性比較表.....	16
表 1-2-2 各族既有傳統工藝特色一覽表	16
表 1-3-1 小林保祥簡歷	39
表 2-1-1 臨時臺灣舊慣調查會蕃族科及蕃族調查會之木雕研究概略.....	54
表 2-1-2 1916 年臺灣勸業共進會蕃族館出品數	61
表 2-2-1 1924 年山本鼎來臺行程	68
表 2-2-2 山本鼎規劃原住民產業工藝兩大方案「A 案複製」及 「B 案應用」比較表	75
表 2-2-3 山本鼎規劃原住民產業工藝「B 案應用」之產品價值審查方式.....	76

表 2-2-4	山本頂規劃原住民產業工藝兩大方案摘要圖	78
表 2-2-5	1924 年 5 月「副業獎勵展覽會」展出內容與原住民類別	80
表 2-2-6	1928 年總督府商品陳列館之家內工業類別及「蕃人手工品」	90
表 2-2-7	《臺灣日日新報》阿瑪灣工藝指導所與富世岡工藝指導所 相關報導.....	98
表 2-2-8	1927 年原住民授產機關數統計表.....	98
表 2-2-9	1927 年至 1940 年原住民工藝指導所類別數.....	99
表 2-2-10	日治時期原住民工藝指導所行政區今昔對照表	99
表 2-2-11	阿瑪灣工藝指導所初營運時之技術教師、學生人數及薪資表	104
表 2-2-12	1930 年阿瑪灣工藝指導所初營運時之產品類別	106
表 2-3-1	阿瑪灣工藝指導所初成立後之相關探討文獻	112
表 2-3-2	宮川次郎 1930 年排灣族部落行與護衛巡查.....	117
表 2-3-3	宮川次郎分析之贗品類別與製作方式	130
表 2-3-4	1933 年趣味同人會展覽	134
表 2-4-1	《臺灣鐵道旅行案内》之原住民介紹與紀念品	146
表 2-4-2	1932 年臺北州紀念品徵件得獎作品一覽表.....	157
表 2-4-3	1932 年《觀光と産業の臺灣》附錄〈臺灣物品出產者〉	160
表 2-4-4	1933 年臺灣山林會「林產品展覽會」高雄州木竹製品一覽表.....	163
表 2-4-5	1933 年臺灣山林會「林產品展覽會」評選結果	164
表 2-4-6	阿瑪灣工藝指導所參展經歷	164
表 2-5-1	阿瑪灣工藝指導所、富世岡工藝指導所與屏東市地方工藝 介紹所比較表	177
表 2-6-1	1943 年統計之農業講習所一覽表.....	191
表 2-7-1	《民俗臺灣》封面與專欄中的原住民工藝篇數統計.....	198
表 2-7-2	《民俗臺灣》原住民工藝封面與專欄篇名.....	198
表 3-1-1	《公論報》副刊「臺灣風土」之「臺灣原住民工藝圖譜」 專欄篇名.....	213
表 3-2-1	「山地手工藝講習班」與「山地婦女養蠶縫紉補習班」比較表	224



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究
—以木雕為例 (1895 至 2010)

表 3-2-2	「山地手工藝講習班」(1954-1962) 歷期學員人數	226
表 3-3-1	戰後佳興村兩大木雕風格系統	245
表 3-4-1	1972 年《雄獅美術》「臺灣原始藝術特輯」收錄文章	373
表 3-4-2	1980 年「東南亞原始藝術展」現場演示工藝師	285
表 3-5-1	南投九族文化村之原住民木雕師	304
表 3-5-2	撒古流·巴瓦瓦隆「小米田」工藝產業概念	311
表 4-1-1	1991 年《雄獅美術》「新原始藝術特輯」特輯手藝人名單	325
表 4-1-2	1992 年「第一屆山胞藝術季」舉辦單位及展演地點	333
表 4-1-3	「第一屆山胞藝術季美術特展」立體組前五名得獎作品	335
表 4-2-1	1992 至 1995 年，拉黑子·達立夫於民間藝廊之展覽	346
表 4-2-2	「臺灣省 86 年原住民傳統工藝展」木雕類作者與件數	360
表 4-2-3	臺灣各文化中心地方特色館與原住民相關之常設展區	374
表 4-2-4	高雄市立美術館 1990 年代入藏之雕塑類原住民作品	377
表 4-2-5	1999 年行政院原住民族委員會「臺灣與加拿大原住民 文化節系列活動」	379
表 4-3-1	布農文教基金會歷屆臺灣原住民現代藝術與藝術創作研討會	385
表 4-3-2	高雄市立美術館《臺灣雕塑發展》分類主題	396
表 4-3-3	2007 年至 2009 年高雄市立美術館南島當代藝術特展	398

圖 目 錄

圖 1-2-1	噶瑪蘭族木雕板	11
圖 1-2-2	雅美族拼板舟船飾	11
圖 1-2-3	雅美族拼板舟	11
圖 1-3-1	杉山壽榮男所繪之原住民木雕圖紋比較	24
圖 1-3-2	杉山壽榮男所繪之排灣族圖紋比較	25

圖 1-3-3	小林保祥與妻子以及以原住民為題材的畫作	39
圖 1-3-4	小林保祥於 1965 至 1970 年間繪之〈臺灣原住民生活圖〉	40
圖 2-1-1	噶瑪蘭族 宜蘭辛仔罕社 木雕板	50
圖 2-1-2	伊能嘉矩拓印之宜蘭辛仔罕社木雕板圖案	51
圖 2-1-3	宜蘭地區平埔族人偶	51
圖 2-1-4	伊能嘉矩拓印之排灣族木雕圖案	51
圖 2-1-5	鳥居龍藏攝「木雕人形三件」	55
圖 2-1-6	與鳥居龍藏 1900 年攝得之相同風格木雕人偶	55
圖 2-1-7	與鳥居龍藏 1900 年攝得之相同風格木雕人偶	55
圖 2-1-8	1911，〈蕃人實科教育開始〉，《臺灣日日新報》 5 月 23 日，漢 2 版。	58
圖 2-1-9	1916 年臺灣勸業共進會之蕃族館	61
圖 2-2-1	1922 年 8 月，總督府商品陳列館「家內工業展」草帽製作 現場演示	63
圖 2-2-2	1922 年 8 月，總督府商品陳列館「家內工業展」臺北州文山 郡屈尺群原住民三人現場機織表演	64
圖 2-2-3	1924 年山本鼎來臺攝得之排灣族祖先像木雕	68
圖 2-2-4	1924 年山本鼎來臺攝得之排灣族祖先像石雕	68
圖 2-2-5	1924 年山本鼎來臺攝得之排灣族家屋簷桁木雕	69
圖 2-2-6	山本鼎，1924，〈有望なる臺灣の工藝的産業（其一）〉	71
圖 2-2-7	排灣族自用工藝 Bongari 社（今望嘉）頭目家屋木雕祖先柱	72
圖 2-2-8	魯凱族自用工藝上衣	72
圖 2-2-9	阿美族自用工藝 陶器	72
圖 2-2-10	泰雅族自用工藝 藤籃	72
圖 2-2-11	山本鼎，1924，《（殖產局出版四三五號 山本鼎視察報告書） 臺灣に於ける産業工藝》目錄	74
圖 2-2-12	山本鼎之「産業工藝學校」構想	79
圖 2-2-13	全島家內工業分布圖	91



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究
—以木雕為例 (1895 至 2010)

圖 2-2-14	《商品陳列館報 創刊號》封面	93
圖 2-2-15	《商品陳列館報 第二號》封面	93
圖 2-2-16	《商品陳列館報 第三號》封面	93
圖 2-2-17	《商品陳列館報 第三號》內頁	93
圖 2-2-18	「今日美觀的家庭副業 臺中州巴蘭社 (パーラン)」	95
圖 2-2-19	臺北州 Banun 社竹細工 ((バヌン社).....	96
圖 2-2-20	授產政策下工藝指導所類別	97
圖 2-2-21	kazazaljan 社諸小社平面分佈圖	100
圖 2-2-22	阿瑪灣社主要建物及工藝指導所位置圖.....	101
圖 2-2-23	kazazaljan 社五小社散居分佈位置	101
圖 2-2-24	阿瑪灣社一景.....	101
圖 2-2-25	1935 年小林保祥與工藝指導所第二屆學生合照	105
圖 2-2-26	小林保祥與工藝指導所第二屆學生合照人名對照.....	105
圖 2-2-27	阿瑪灣工藝指導所「木工部」	106
圖 2-2-28	阿瑪灣工藝指導所「手藝部」	106
圖 2-2-29	阿瑪灣工藝指導所生產之工藝品.....	108
圖 2-2-30	阿瑪灣工藝指導所生產之木偶	108
圖 2-2-31	士文屏風型雕刻木板	108
圖 2-2-32	阿瑪灣工藝指導所畢業生陳增照之木雕作品	109
圖 2-2-33	阿瑪灣工藝指導所畢業生陳增照之木雕作品	109
圖 2-2-34	阿瑪灣工藝指導所第一屆學生莊義男作品.....	109
圖 2-3-1	工藝指導所後補地、爭議地點與設置地點位置圖.....	116
圖 2-3-2	以木雕作為行銷《臺灣の原始藝術》之視覺符號.....	123
圖 2-3-3	木雕被插畫化並被強調紋身	124
圖 2-3-4	鳥居龍藏採集之木雕	124
圖 2-3-5	排灣族雕刻物	124
圖 2-3-6	Bongari 社祖先柱.....	126
圖 2-3-7	Bongari 社祖先柱.....	126

圖 2-3-8	排灣族漆色之木雕占卜箱.....	127
圖 2-3-9	高雄州排灣族內文社大頭目 Cholon 家壁板雕刻	128
圖 2-3-10	高雄州排灣族內文社大頭目 Cholon 家族與訪客於壁板 雕刻前合照	128
圖 2-3-11	高雄州排灣族內文社大頭目 Cholon 家壁板雕刻.....	129
圖 2-3-12	內文社頭目 Robanijau 家屋壁版雕刻	129
圖 2-3-13	1935 年出版之《趣味同好圖錄 第一輯》封面	133
圖 2-3-14	第三回「酒器趣味展覽會」	133
圖 2-3-15	排灣族 Kaviyangan 社 Zingrur 頭目家屋外觀.....	140
圖 2-3-16	排灣族 Kaviyangan 社 Zingrur 頭目家屋祖靈柱	140
圖 2-3-17	太巴塌祖祠外觀.....	141
圖 2-3-18	太巴塌祖祠內部木雕	141
圖 2-3-19	排灣族 Kaviyangan 社 zingrur 頭目家屋祖靈柱.....	141
圖 2-3-20	太巴塌祖祠浮雕木柱	141
圖 2-3-21	太巴塌祖祠浮雕木柱	141
圖 2-4-1	「生蕃風俗」	144
圖 2-4-2	「太魯閣蕃」	144
圖 2-4-3	「化蕃的杵歌」	144
圖 2-4-4	1923 年版《臺灣鐵道旅行案內》封面 蘭花.....	145
圖 2-4-5	1927 年版《臺灣鐵道旅行案內》封面 民家.....	145
圖 2-4-6	1930 年版《臺灣鐵道旅行案內》封面 紅頭嶼拼板舟圖紋	145
圖 2-4-7	《臺灣鐵道旅行案內》附錄〈臺灣土產品〉之「蕃人の工藝品」	145
圖 2-4-8	《臺灣鐵道旅行案內》刊載之原住民紀念品項目.....	146
圖 2-4-9	《臺灣鐵道旅行案內》刊載之高砂漆器與「蕃人人形」紀念品	146
圖 2-4-10	城門型盛物盒.....	150
圖 2-4-11	紅頭嶼拼板舟型漆煙盒	150
圖 2-4-12	紅頭嶼拼板舟型置物盒	150
圖 2-4-13	紅頭嶼拼板舟型及原住民圖紋煙具組	150



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究
—以木雕為例 (1895 至 2010)

圖 2-4-14	紅頭嶼拼板舟型及圖紋漆花器	151
圖 2-4-15	紅頭嶼拼板舟型漆器	151
圖 2-4-16	木雕朱漆紅頭嶼圖紋長方盤	151
圖 2-4-17	朱漆彩繪杵歌紋小瓶	151
圖 2-4-18	朱漆雕刻原住民圖紋圓盤	153
圖 2-4-19	朱漆雕刻罩明原住民人形紋小碟組	153
圖 2-4-20	木雕原住民圖紋朱漆盒	153
圖 2-4-21	木雕鑲貝原住民圖紋漆盒	153
圖 2-4-22	木雕彩繪原住民圖紋手提式漆煙具組	154
圖 2-4-23	生蕃屋商業廣告刊於《南方土俗》	159
圖 2-4-24	臺中山崎屋商業廣告刊於《趣味の臺灣》	159
圖 2-4-25	內社人型木偶	167
圖 2-4-26	孫權 狩獵群像木雕	167
圖 2-4-27	孫權 騎百步蛇輪單車木雕	168
圖 2-4-28	Puntei 社 從漢民族所購買來的工具	168
圖 2-4-29	Puntei 社大頭目家母子立像	170
圖 2-4-30	Puntei 社 Gadu 家男祖柱	171
圖 2-4-31	Puntei 社 Gadu 家女祖柱	171
圖 2-4-32	Puntei 社大頭目家 TSURUVU 穀倉人像雕刻	171
圖 2-4-33	Puntei 社立體蹲踞人像酒勺	171
圖 2-4-34	Puntei 社 Gadu 家屋木柱人像雕刻	171
圖 2-4-35	孫權創作之小型人像木雕	172
圖 2-4-36	佳興村孫權家屋	172
圖 2-4-37	孫權晚年作品人像木雕	172
圖 2-5-1	太魯閣峽入口	174
圖 2-5-2	富世岡位置圖	174
圖 2-5-3	富世岡工藝指導所	178
圖 2-5-4	屏東市地方工藝介紹所與「蕃屋」位置	179

圖 2-5-5	「蕃屋」明信片.....	180
圖 2-5-6	1930 年代唐榮一家人盛裝與遊客於「蕃屋」合照	180
圖 2-5-7	1940 年 屏東「蕃屋」明信片	181
圖 2-5-8	「蕃屋」也被視為重要的理蕃政績	181
圖 2-5-9	屏東「蕃屋」簷桁上的雕刻	182
圖 2-5-10	杜巴男受唐寶至委託仿唐榮作品製作的立柱雕刻.....	182
圖 2-5-11	推測為唐榮創作之木雕屏風	182
圖 2-5-12	唐榮創作之霧台村頭目唐水明家屋主柱雕刻	182
圖 2-5-13	始政四十週年紀念臺灣博覽會搭設泰雅族代表性建築	183
圖 2-5-14	阿瑪灣工藝指導所參展「始政四十週年紀念臺灣博覽會」 之獲選作品	184
圖 2-6-1	山本鼎與山崎省三設計的原住民圖案樣本.....	187
圖 2-6-2	山本鼎與山崎省三設計的原住民圖案樣本.....	187
圖 2-7-1	立時鐵臣繪 1943.7 《民俗臺灣》第三卷第七號封面 「高砂族的織物紋樣」	198
圖 2-7-2	立時鐵臣繪 1943.11 《民俗臺灣》第三卷第十一號封面 「高砂族的火藥罐」	198
圖 2-7-3	立時鐵臣繪 1943.12 《民俗臺灣》第三卷第十二號封面 「高砂族的杵與臼」	198
圖 2-7-4	立時鐵臣繪 1944.2 《民俗臺灣》第四卷第二號封面 「高砂族的煙草盒」	198
圖 2-7-5	福田百合子繪 1944.12 《民俗臺灣》第四卷第十二號封面 「排灣族的織物」	199
圖 2-7-6	金關丈夫撰文、松山虔三攝 1942.11 《民俗臺灣》第二卷 第十一號〈民藝解說 木匙〉	199
圖 2-7-7	立石鐵臣繪 1943.11 《民俗臺灣》第三卷第十一號 〈民俗圖繪 大南社（一）、（二）〉	199
圖 2-7-8	顏水龍繪 1943.4 《民俗臺灣》第三卷第四號〈工房	



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究
—以木雕為例 (1895 至 2010)

圖譜：竹細工〉	199
圖 2-7-9 立石鐵臣繪《民俗臺灣》「紅頭嶼的土偶」插畫.....	199
圖 2-7-10 立石鐵臣繪《民俗臺灣》「木雕人偶」插畫	199
圖 3-1-1 1948 年臺灣省博覽會之日月潭歌舞團演出廣告	208
圖 3-1-2 1948.9.6《公論報》副刊「臺灣風土」之「臺灣原住 民族工藝圖譜」專欄〈Paiwan 族的木梳〉	214
圖 3-1-3 立石鐵臣〈排灣族的木梳〉於 1962 年《臺灣畫冊》	214
圖 3-1-4 1948.09.27《公論報》副刊「臺灣風土」之「臺灣原住 民族工藝圖譜」專欄〈木盾〉	215
圖 3-1-5 立石鐵臣〈木盾 Paiwan 族〉於 1962 年《臺灣畫冊》	215
圖 3-1-6 1948.9.20《公論報》副刊「臺灣風土」之「臺灣原住 民族工藝圖譜」專欄〈白與施於其上之雕刻 (Paiwan 族)〉	215
圖 3-1-7 立石鐵臣〈排灣族雕刻的白〉於 1962 年《臺灣畫冊》	215
圖 3-2-1 顏水龍 1952《臺灣工藝》封面 原住民圖案.....	229
圖 3-2-2 陳奇祿，1961(1996)，《臺灣排灣群諸族木雕標本圖錄》封面	229
圖 3-3-1 1940 年代後期唐榮創作之「鄭成功像」	238
圖 3-3-2 杜巴男 1965 國民黨兵 牛樟 13 × 33 × 54cm.....	238
圖 3-3-3 交易商至佳興村挑選木雕作品	240
圖 3-3-4 黃順義收藏之沈秋大小型立體木雕	241
圖 3-3-5 黃順義收藏之高枝珍小型立體木雕	241
圖 3-3-6 約 1960 年代正值壯年的沈秋大手持「方型與圓型一 體首飾盒」與大型立體人像以及人像座椅等作品	242
圖 3-3-7 沈秋大「方型與圓型一體首飾盒」.....	243
圖 3-3-8 沈秋大 具動態感的小型立體雕刻 菸灰缸	244
圖 3-3-9 沈秋大 具動態感的狩獵情景 小型立體雕刻.....	244
圖 3-3-10 1960 年代沈秋大於自宅前工作室專注雕刻.....	244
圖 3-3-11 賴福隆 男女雙面人像木雕	245
圖 3-3-12 賴福隆 三面人像木雕	245

圖 3-3-13	1960 年代沈秋大於自宅前與大型立體人像木雕合照.....	245
圖 3-3-14	沈秋大 大型立體人像木雕.....	245
圖 3-3-15	排灣族立體人像木雕座椅.....	246
圖 3-3-16	沈秋大 立體人像木雕座椅.....	247
圖 3-3-17	日本民族學博物館典藏之排灣族立體人像木雕座椅.....	247
圖 3-3-18	陳烱輝於 1972 年創作的第一張立體人像木雕座椅.....	247
圖 3-3-19	日本國立民族學博物館典藏之排灣族鹿型木雕椅凳.....	248
圖 3-3-20	日本國立民族學博物館典藏之排灣族鹿型木雕椅凳.....	248
圖 3-3-21	日本國立民族學博物館典藏之排灣族立體人像木雕椅凳.....	248
圖 3-3-22	沈秋大專心製作百步蛇與人像木雕座椅.....	249
圖 3-3-23	沈秋大珍藏之百步蛇與人像座椅.....	249
圖 3-3-24	沈秋大創作之百步蛇與人像木雕座椅.....	249
圖 3-3-25	沈秋大珍藏之具動感的立體人像木雕.....	250
圖 3-3-26	沈秋大創作之抽菸斗、翹腳之小型立體人像木雕.....	250
圖 3-3-27	於臺北師鄭鈺麟處習木雕的陳烱輝.....	253
圖 3-3-28	陳烱輝十五歲作品〈蛇型盛器〉.....	253
圖 3-3-29	花蓮亞士都飯店袁志寬之板雕作品.....	255
圖 3-3-30	花蓮亞士都飯店袁志寬立體人像木雕.....	255
圖 3-4-1	山地門雕刻社名片.....	259
圖 3-4-2	山地門雕刻社鼎盛期，陳烱輝與琳琅滿目的仿山地木雕.....	260
圖 3-4-3	陳烱輝宅二樓堆疊或塞滿箱子的原住民木雕仿製品.....	260
圖 3-4-4	陳烱輝仿陳奇祿《臺灣排灣群諸族木雕標本圖錄》(1961) 中的狩獵群像作品.....	261
圖 3-4-5	狩獵群像.....	261
圖 3-4-6	陳烱輝仿陳奇祿《臺灣排灣群諸族木雕標本圖錄》(1961) 的騎百步蛇輪單車人像木雕.....	262
圖 3-4-7	騎百步蛇輪單車人像木雕.....	262
圖 3-4-8	陳烱輝仿陳奇祿《臺灣排灣群諸族木雕標本圖錄》	



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究
—以木雕為例 (1895 至 2010)

(1961) 的「抱子背兒坐像」	262
圖 3-4-9 「抱子背兒坐像」立體人偶	262
圖 3-4-10 陳烱輝以陳奇祿《臺灣排灣群諸族木雕標本圖錄》 (1961) 封面圖案創作之茶具組	263
圖 3-4-11 力大古 木雕立柱	264
圖 3-4-12 力大古 立體人像木雕	264
圖 3-4-13 力大古 立體人像木雕	264
圖 3-4-14 力大古 立體人像木雕	264
圖 3-4-15 湯利 百步蛇與立體人像雕刻	265
圖 3-4-16 湯利 立體人像雕刻	265
圖 3-4-17 杜文喜 1974 毅力	265
圖 3-4-18 杜文喜 1975 困惑	265
圖 3-4-19 杜文喜 1975 蛇與獵人	266
圖 3-4-20 潘阿俊 1979 至愛情深 Kayi	266
圖 3-4-21 沈秋大 石板雕刻桌	268
圖 3-4-22 沈秋大 石板雕刻桌局部	268
圖 3-4-23 沈秋大 石板雕刻桌桌腳	268
圖 3-4-24 賴福隆 石板雕刻桌	269
圖 3-4-25 沈秋大立體木雕屏風局部 動態構圖	269
圖 3-4-26 沈秋大 立體木雕屏風	270
圖 3-4-27 沈秋大 立體木雕屏風	270
圖 3-4-28 賴合順 大型樹幹屏風	270
圖 3-4-29 陳烱輝木臼椅 填充排灣族木雕圖案	271
圖 3-4-30 陳烱輝木臼桌椅	271
圖 3-4-31 陳澄晴曾經收藏之陳烱輝臼型木雕桌椅	271
圖 3-4-32 黃順義收藏之陳烱輝臼型木雕桌椅	271
圖 3-4-33 賴合順 臼型座椅	271
圖 3-4-34 華南大飯店「臺灣原始文化村」排灣族頭目家屋	282

圖 3-4-35	華南大飯店「臺灣原始文化村」開幕日施翠峰與記者合影 於石板屋內	282
圖 3-5-1	1980 年代張馬群量產蘭恩文教基金會訂製之小型木舟工藝品	288
圖 3-5-2	張馬群第一艘獨立完成的 140 公分拼板舟	289
圖 3-5-3	陳烱輝 1980 年桌椅	290
圖 3-5-4	1982 年陳烱輝首次個展「陳烱輝木雕展」於臺北藝廊陶朋舍 展覽簡介折頁	290
圖 3-5-5	1982 年陳烱輝首次個展「陳烱輝木雕展」於臺北藝廊陶朋舍 展覽簡介折頁	290
圖 3-5-6	蔡平陽於 1986 年創作之仿排灣族木雕椅	291
圖 3-5-7	蔡平陽於約 1989 年創作之仿排灣族木雕桌	291
圖 3-5-8	陳奇祿提字「陳烱輝臺灣原始木雕展」	295
圖 3-5-9	1985 年「陳烱輝臺灣原始木雕展」展覽折頁	295
圖 3-5-10	《藝術家》封面選用陳烱輝「蛻變系列」	296
圖 3-5-11	陳烱輝 原始的饗宴	296
圖 3-5-12	陳烱輝 白型桌椅組	297
圖 3-5-13	陳烱輝 成套桌椅組	297
圖 3-5-14	「高富村 排灣族原始藝術雕刻展」於臺中市立文化中心的 明信片正反面	300
圖 3-5-15	「高富村 排灣族原始藝術雕刻展」於基隆市立文化中心的 明信片正反面	300
圖 3-5-16	「高富村 排灣族原始藝術雕刻展」於臺東縣立文化中心海報	300
圖 3-5-17	陳烱輝鑽研非洲雕刻	301
圖 3-5-18	陳烱輝 路系列	301
圖 3-5-19	陳志恆 南投九族文化村木雕作品	305
圖 3-5-20	柯治雄 南投九族文化村木雕作品	305
圖 3-5-21	巴勤發 南投九族文化村雕刻與木雕作品	305
圖 3-5-22	賴合順經營之「達卡瑙原始木石雕刻社」名片	307



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究 —以木雕為例 (1895 至 2010)

圖 3-5-23	賴合順 木雕作品 知本老爺大酒店入口、一樓櫃臺.....	307
圖 3-5-24	賴合順 娜路彎大酒店門口四大石柱雕刻.....	307
圖 3-5-25	賴合順 木雕作品 娜路彎大酒店二樓吸煙室 一樓商務中心	308
圖 3-5-26	臺東縣立文化中心山地文物陳列室「排灣族木雕桌椅」	313
圖 4-1-1	蘭嶼鄉公所舉辦 1990 年度技藝訓練.....	319
圖 4-1-2	1990 年「陳烱輝 臺灣原始木雕展」展覽折頁.....	321
圖 4-1-3	1990 年「陳大輝 臺灣原始木雕展」展覽折頁.....	322
圖 4-1-4	1991 年《雄獅美術》採訪團拜訪沈秋大時，沈秋大仍持續 製作木雕人像座椅.....	326
圖 4-1-5	《雄獅美術》「新原始藝術特輯」封面哈古	326
圖 4-1-6	1991 年「頭目的尊嚴：哈古首次雕刻個展」DM.....	327
圖 4-1-7	1991 年「頭目的尊嚴：哈古首次雕刻個展」DM	328
圖 4-1-8	1991 年「頭目的尊嚴：哈古首次雕刻個展」展出作品	329
圖 4-1-9	1992 年「第一屆山胞藝術季」海報 以哈古木雕為主視覺	334
圖 4-1-10	「第一屆山胞藝術季美術特展」立體組首獎 沙哇岸 〈部落酋長〉	336
圖 4-1-11	「第一屆山胞藝術季美術特展」立體組第二名 孟軍二 〈排灣族夫妻〉	336
圖 4-1-12	「第一屆山胞藝術季美術特展」立體組第三名 賴合順 〈傳統排灣族家具一組〉	336
圖 4-1-13	「第一屆山胞藝術季美術特展」立體組第五名 Eky(林益千)〈桌子〉	336
圖 4-1-14	「第一屆山胞藝術季美術特展」立體組第五名 撒卡勒 〈勇士狩獵像〉	336
圖 4-1-15	「第一屆山胞藝術季美術特展」入選 高富村 〈椅子〉	337
圖 4-1-16	「第一屆山胞藝術季美術特展」入選 潘阿俊 〈慈母〉	337
圖 4-1-17	雷賜提出之「原住民藝術發展之體現」架構	339
圖 4-2-1	1993 年「劉奕興創作展 -- 驕傲的阿美族」個展 DM.....	342

圖 4-2-2	1993 年「劉奕興創作展 -- 驕傲的阿美族」個展 DM.....	343
圖 4-2-3	1993 年「劉奕興創作展 -- 驕傲的阿美族」個展媒體報導.....	343
圖 4-2-4	1993 年「劉奕興創作展 -- 驕傲的阿美族」個展 貴賓為港口 部落頭木許金木、顏水龍及臺北市長黃大洲.....	343
圖 4-2-5	1993 年「劉奕興創作展 -- 驕傲的阿美族」個展 顏水龍親臨現場 .	344
圖 4-2-6	1993 年「劉奕興創作展 -- 驕傲的阿美族」個展展場	344
圖 4-2-7	1994 年「劉奕興創作展 -- 阿美族的女人」個展 DM.....	344
圖 4-2-8	1995 年「劉奕興木雕創作展 (阿美族青年與自然的原始對話) -- 太陽之歌」個展 DM.....	345
圖 4-2-9	1995 年「劉奕興木雕創作展 舞者 太陽」個展 DM.....	345
圖 4-2-10	1995 年「劉奕興木雕創作展 舞者 太陽」個展於高雄炎黃藝術館	346
圖 4-2-11	蔡平陽約於 1991 年左右開始以阿美族題材創作.....	348
圖 4-2-12	林阿隆的瑪駱木雕工作室	348
圖 4-2-13	蔡平陽約於 1991 年左右開始以阿美族題材創作	348
圖 4-2-14	太巴塌國小校內大型木板告示	349
圖 4-2-15	太巴塌國小校內左右成對大型木板告示與彩繪浮雕	349
圖 4-2-16	太巴塌國小的巨型柱雕刻	349
圖 4-2-17	太巴塌國小學生作品多為木板形制	349
圖 4-2-18	陳碧蓮工作室展示之小型獨木舟工藝	351
圖 4-2-19	陳碧蓮創作之立體人像雕刻 約創作於 1990 年代中期	351
圖 4-2-20	拉黑子·達立夫 1996 拚 1996 年參加東部海岸風景區 管理處所舉辦的木雕比賽被退件作品	353
圖 4-2-21	拉黑子·達立夫 1997 回敬舞 樟木 36x26x38.5cm 1997 年參加「臺灣省八十六年度原住民傳統工藝展」	353
圖 4-2-22	「八十三年度全國文藝季系列活動之原住民工藝巡迴展」 沈秋大參展作品紀念狀	355
圖 4-2-23	「臺灣省八十八年度推廣原住民工藝創作徵選」立體組 第一名 沈安日	362



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究
—以木雕為例 (1895 至 2010)

圖 4-2-24	「臺灣省八十八年度推廣原住民工藝創作徵選」立體組 第二名 撒卡勒	362
圖 4-2-25	1999 年原住民技藝研習中心隸屬表	364
圖 4-2-26	拉黑子·達立夫 舞者 1994	366
圖 4-2-27	希巨·蘇飛 舞者 年代不詳	366
圖 4-2-28	達鳳·沓赫地 敬酒 1995 烏心木 45x50x100 中央研究院 民族所圖書館典藏	366
圖 4-2-29	拉黑子·達立夫 1998 與優劇場合作「橫跨的歲月系列」	368
圖 4-2-30	拉黑子·達立夫 1998 與優劇場合作「橫跨的歲月系列」	368
圖 4-2-31	行政院原民會文化園區管理局立體人像木雕標示牌	370
圖 4-2-32	行政院原民會文化園區管理局立體人像木雕座椅與石板雕刻桌 ..	370
圖 4-2-33	行政院原民會文化園區管理局立體人像木雕	371
圖 4-2-34	沈萬順 大型立體人像 行政院原民會文化園區管理局 常設展區入口	371
圖 4-2-35	高富村 大型立體人像 1995 行政院原民會文化園區 管理局常設展區入口	371
圖 4-2-36	賴合順 大型立體人像 1994 至 1995 年入藏 行政院 原民會文化園區管理局常設展區	371
圖 4-2-37	臼型木雕桌椅組 1995 年入藏 行政院原民會文化園區 管理局常設展區	372
圖 4-2-38	沈秋大小型立體人像 行政院原民會文化園區管理局常設展區	372
圖 4-2-39	排灣族雕刻藝術館展場	372
圖 4-2-40	高富村 木雕石板桌椅組 排灣族雕刻藝術館展場	372
圖 4-2-41	高富村 木雕石板桌椅組 排灣族雕刻藝術館展場	372
圖 4-2-42	作者不詳 1935 猴子主題立體雕刻 排灣族雕刻藝術館展場	372
圖 4-2-43	沈萬順 跨世祭典 排灣族雕刻藝術館展場	373
圖 4-2-44	朱財寶 1996 排灣族神射手 排灣族雕刻藝術館展場	373
圖 4-2-45	羅武雄 口口都是愛 排灣族雕刻藝術館展場	373

圖 4-2-46	陳俄安 立體人像木雕 排灣族雕刻藝術館展場	373
圖 4-2-47	排灣族雕刻藝術館收藏之小型木偶	373
圖 4-2-48	陳俄安博物館的陳俄安木雕作品陳列	375
圖 4-2-49	陳俄安博物館的力大古木雕作品陳列	375
圖 4-2-50	撒卡勒文物陳列館中心區之神聖人物雕像	375
圖 4-2-51	撒卡勒文物陳列館神聖人物雕像說明牌	375
圖 4-2-52	拉黑子·達立夫 1997 回敬舞 36 × 26 × 38.5cm 樟木	377
圖 4-2-53	拉黑子·達立夫 1993 現代集會所 52.5 × 43.7 × 146cm 樟木	377
圖 4-2-54	沈萬順 1997 扛木板 40 × 18 × 26cm 桃花心木	377
圖 4-2-55	哈古 1992 TEMEMAKU 的老人 61 × 39.5 × 46cm 樟木	378
圖 4-2-56	「臺灣與加拿大原住民當代藝術聯展」於臺北市立 美術館 拉黑子·達立夫展區	382
圖 4-2-57	「臺灣與加拿大原住民當代藝術聯展」新聞稿	382
圖 4-3-1	拉黑子·達立夫 1999 太陽之門 太麻里千禧年迎曙光	384
圖 4-3-2	拉黑子·達立夫 1999 太陽之門 太麻里千禧年迎曙光	384
圖 4-3-3	2000 年成立之臺灣原住民現代藝術中心	386
圖 4-3-4	「沙勞巨人與小水鬼 -- 都蘭部落傳說：希巨·蘇飛木雕個展」	386
圖 4-3-5	2001 年臺東南島文化節「雕鑿祖先的面容」大型木雕現場創作 ..	388
圖 4-3-6	杜文喜 生命的喜悅 1982 牛樟 16x18x48cm	389
圖 4-3-7	拉黑子·達立夫 2002 起跳的頓力 -- 舞者 三大年齡階層	391
圖 4-3-8	拉黑子·達立夫 2002 起跳的頓力 -- 舞者 老者	391
圖 4-3-9	娥冷 2002 穿越	392
圖 4-3-10	Eky 2002 硬硬春之戀系列	393
圖 4-3-11	2002 年「Eki(林益千)木雕紀念展」於都蘭糖場	393
圖 4-3-12	拉黑子·達立夫 站立 2005	393
圖 4-3-13	拉黑子·達立夫「PONAL 殘系列」2007	393
圖 4-3-14	拉黑子·達立夫 颱風計畫 2010	394
圖 4-3-15	高雄市立美術館《臺灣雕塑發展》專刊 封面為潘阿俊	



臺灣原住民族藝術發展脈絡研究
—以木雕為例 (1895 至 2010)

木雕人像作品	396
圖 4-3-16 拉黑子·達立夫 2007 流動 展示於高雄市立美術館 漂流木	398
圖 4-3-17 「蒲伏靈境 -- 南島當代藝術」撒古流·巴瓦瓦隆作品.....	398
圖 4-3-18 「蒲伏靈境 -- 南島當代藝術」魯碧·司瓦那作品	398
圖 4-3-19 撒卡勒文物陳列館量產性木雕產品	399
圖 4-3-20 臺東建和部落木雕館	400
圖 4-3-21 臺東土坂朱財寶 Sapari 工作室	400
圖 4-3-22 臺東都蘭希巨·蘇飛工作室展示之立體木雕及漂流木桌椅	401
圖 4-3-23 臺東都蘭拉黑子·達立夫工作室之漂流木作品展示	401
圖 4-3-24 沈秋大作品由沈萬年珍藏 保存狀態完好	402
圖 4-3-25 沈萬順仍留有大量的木雕作品，目前隨意堆疊於自宅客廳	402
圖 4-3-26 沈萬順的大型作品目前堆置於自宅門前	403
圖 4-3-27 陳增照石雕作品	403
圖 4-3-28 蘭嶼藝品店展售之木雕小船	405
圖 4-3-29 蘭嶼藝品店展售之木雕小船	405
圖 4-3-30 公東高工原住民藝能班木雕作品	407
圖 4-3-31 公東高工原住民藝能班家具技術學程之「原木桌」作品	407
圖 4-3-32 公東高工原住民藝能班木雕床框	407
圖 4-3-33 行政院原民會舉辦之原住民族產業博覽會 傳統形象之木雕人像 .	409
圖 4-3-34 臺東八仙洞觀光區商家販售之仿原住民木雕	409
圖 4-3-35 臺東八仙洞觀光區商家販售之仿原住民及非洲人像木雕	410
圖 4-3-36 臺東機場原住民藝文展示區 希巨·蘇飛與伊命的漂流木 文創產品	410
圖 4-3-37 拉黑子·達立夫 漂流木椅	410
圖 4-3-38 拉黑子·達立夫 漂流木盤	410